

ENCICLOPEDIA  
UNIVERSAL ILUSTRADA  
EUROPEO AMERICANA

Hijos de J. ESPASA EDITORES  
BARCELONA.





Property of

GLGA

Please return to  
Graduate Theological  
Union Library

















ENCICLOPEDIA UNIVERSAL ILUSTRADA

EUROPEO-AMERICANA





# ENCICLOPEDIA

VNIVERSAL ILVSTRADA

EVROPEO-AMERICANA



ETIMOLOGÍAS

SÁNCRITO, HEBREO, GRIEGO, LATÍN, ARABE, LENGUAS INDÍGENAS AMERICANAS, ETC.

VERSIONES DE LA MAYORÍA DE LAS VOCES EN

Francés, Italiano, Inglés, Alemán, Portugués, Catalán  
Esperanto

===== TOMO XVIII =====

(PRIMERA PARTE)

~~Property of~~

CLgA

Please return to

Graduate Theological

~~Univ~~ Library

BARCELONA

HIJOS DE J. ESPASA, EDITORES

579-CALLE DE LAS CORTES-579

23817



AE  
61  
E6  
v.18:1

---

ES PROPIEDAD DE LOS EDITORES

---



# PAUTA PARA LA COLOCACIÓN DE LAS LÁMINAS

	<u>Páginas</u>		<u>Páginas</u>
DENDERAH (TEMPLO DE) . . . . .	88	DIBUJO, I. . . . .	920
DENIS . . . . .	108	DIBUJO, II . . . . .	928
DERECHO . . . . .	208	PERÍODO DILUVIAL, I Y II . . . . .	1160
DESCARGA ELÉCTRICA . . . . .	400	DINAMARCA Y SUECIA. (MAPA) . . . . .	1188
DESCENDIMIENTO . . . . .	432	DINAMARCA. (MAPA GEOLÓGICO) . . . . .	1192
PLANTAS DE LOS DESIERTOS . . . . .	544	DINAMARCA. (BANDERAS) . . . . .	1196
DESPOSORIOS . . . . .	616	DINAMARCA. (ESCUDO, CONDECORACIONES Y	
DESPOSORIO . . . . .	620	MONEDAS) . . . . .	1200
DETROIT. (PLANO) . . . . .	704	DINAMARCA. (UNIFORMES MILITARES) . . . . .	1208
DEUDA. (ESTADOS) . . . . .	712	DIOCLECIANO (PLANO DE LAS TERMAS DE). . . . .	1288
DIADEMA . . . . .	804	DIQUE DE CARTAGENA. (SECCIÓN Y PROYEC-	
DIAMANTE . . . . .	830	CIÓN LONGITUDINAL). . . . .	1416
DIAMANTE, II. . . . .	832	DIQUE, I. . . . .	1420
DIAMANTES (MINAS DE). . . . .	836	DIQUE, II . . . . .	1424
DÍAZ . . . . .	888		



# ABREVIATURAS

a. . . . . verbo activo.  
 abl. . . . . ablativo.  
 absol. . . . . absoluto.  
 Acúst. . . . . Acústica.  
 acus. . . . . acusativo.  
 a. de J. C. . . . . antes de Jesucristo.  
 adj. . . . . adjetivo.  
 adj. ant. . . . . » anticuado  
 Adm. . . . . Administración.  
 adv. . . . . adverbio.  
 adv. afirm. . . . . » afirmativo.  
 adv ant. . . . . » anticuado.  
 adv c. . . . . » de cantidad.  
 adv. l. . . . . » de lugar.  
 adv. m. . . . . » de modo.  
 adv. neg. . . . . » negativo.  
 adv. t. . . . . » de tiempo.  
 Aerost. . . . . Aerostación.  
 af. . . . . afixo.  
 añ. . . . . afluente.  
 aforism. . . . . aforismo.  
 Agr. . . . . Agricultura.  
 Agrim. . . . . Agrimensura.  
 Agron. . . . . Agronomía.  
 al. . . . . alemana.  
 al. I. . . . . alemán.  
 Albal. . . . . Albalilería.  
 Alg. . . . . Algebrá.  
 al m. . . . . alemán moderno.  
 Alpin. . . . . Alpinismo.  
 Alg. . . . . Alquimia.  
 alt. . . . . altitud.  
 amb. . . . . ambiguo.  
 amer. . . . . americanismo.  
 Anál. . . . . Análisis.  
 An. mat. . . . . Análisis matemático.  
 Anat. . . . . Anatomía.  
 ang.-saj. . . . . anglo-sajón.  
 ant. . . . . anticuado.  
 ant. al. . . . . antiguo alemán.  
 ant. fr. . . . . antiguo francés.  
 antig. . . . . antigüedad.  
 Antol. . . . . Antología.  
 Apic. . . . . Apicultura.  
 Apl. á pers. . . . . Aplicado á personas.  
 ár. . . . . árabe.  
 Arb. . . . . Arboricultura.  
 arc. . . . . arcaico.  
 Arcip. . . . . Arciprestazgo.  
 arch. . . . . archipiélago.  
 Arit. . . . . Aritmética.  
 Arm. . . . . Armería.  
 arm. . . . . armenio.  
 armór. . . . . armórico.  
 Arquít. . . . . Arquitectura.  
 Arquít. hidr. . . . . » hidráulica.  
 Arquít. mil. . . . . » militar.  
 Arquít. nav. . . . . » naval.  
 Arqueol. . . . . Arqueología.  
 Art. cul. . . . . Arte culinario.  
 Art. dec. . . . . Artes decorativas.  
 Artill. . . . . Artillería.  
 Art. mil. . . . . Arte militar.  
 Art. ó arts. . . . . Artículo ó artículos.  
 Art. y Of. . . . . Artes y Oficios.  
 Astrol. . . . . Astrología.  
 Astron. . . . . Astronomía.  
 aum. . . . . aumentativo.  
 Aut. . . . . Automovilismo.  
 Avia. . . . . Aviación.  
 Avic. . . . . Avicultura.  
 ayunt. . . . . ayuntamiento.

Bact. . . . . Bacteriología.  
 bail. . . . . bailato.  
 Balist. . . . . Balística.  
 Ball. . . . . Ballestería.  
 B. art. . . . . Bellas artes.  
 berb. . . . . berberisco.  
 b. gr. . . . . bajo griego.  
 Biblia. . . . . Biblia.  
 Bibliogr. . . . . Bibliografía.  
 Biog. . . . . Biografía.  
 Biol. . . . . Biología.  
 Blas. . . . . Blason.  
 b. lat. . . . . bajo latín.  
 Bot. . . . . Botánica.  
 bret. . . . . bretón.  
 borg. . . . . borgoñón.  
 burl. . . . . burlesco.  
 c. . . . . ciudad.  
 C. a. . . . . Casa ayuntamiento.  
 C. A. . . . . Centro América.  
 cab. . . . . cabeza.  
 Cabesh. . . . . Cabestrería.  
 Calc. . . . . Calcografía.  
 cald. . . . . caldeo.  
 Caligr. . . . . Caligrafía.  
 Canal. . . . . Canalización.  
 Cant. . . . . Cantería.  
 cant. . . . . cantón.  
 cant. an. . . . . » antiguo.  
 cap. . . . . capital.  
 capit. . . . . capitania.  
 Carp. . . . . Carpintería.  
 Carr. . . . . Carreteras.  
 carr. . . . . carretera.  
 carr. gen. . . . . » general.  
 Carroc. . . . . Carrocería.  
 cart. . . . . cartería.  
 Cartog. . . . . Cartografía.  
 cas. . . . . caserio.  
 catal. . . . . catalán.  
 Cató. . . . . Catóptica.  
 célt. . . . . céltico.  
 celtib. . . . . celtibero.  
 Cer. . . . . Cerería.  
 Cerám. . . . . Cerámica.  
 Cerraj. . . . . Cerrajería.  
 Cetr. . . . . Cetrería.  
 Cienc. ecl. . . . . Ciencias eclesiásticas.  
 Cicl. . . . . Ciclismo.  
 Cíneg. . . . . Cínegetica.  
 Cir. . . . . Cirugía.  
 circ. terr. . . . . círculo territorial.  
 cit. . . . . citado, da.  
 cm. . . . . centímetro.  
 colect. . . . . colectivo, va.  
 com. . . . . común de dos.  
 Comer. . . . . Comercio.  
 comp. . . . . compuesto, ta.  
 compar. . . . . comparativo.  
 conc. . . . . concejo.  
 cond. . . . . condicional.  
 Conf. . . . . Confitería.  
 conll. . . . . confluencia.  
 conj. . . . . conjunción.  
 conj. advers. . . . . » adversativa.  
 conj. comp. . . . . » comparativa.  
 conj. cond. . . . . » condicional.  
 conj. copulat. . . . . » copulativa.  
 conj. distrib. . . . . » distributiva.  
 conj. disyunt. . . . . » disyuntiva.  
 conj. ilat. . . . . » ilativa.  
 conjug. . . . . conjugación.

Conquil. . . . . Conquiliología.  
 Constr. . . . . Construcción.  
 contrac. . . . . contracción.  
 Coreog. . . . . Coreografía.  
 corrup. . . . . corrupción.  
 Cosmogr. . . . . Cosmografía.  
 Cosmol. . . . . Cosmología.  
 Crim. . . . . Criminología.  
 Crist. . . . . Cristología.  
 Cronol. . . . . Cronología.  
 Danz. . . . . Danza.  
 Dactilog. . . . . Dactilografía.  
 Dactiol. . . . . Dactilología.  
 dat. . . . . dativo.  
 dc. . . . . decímetro.  
 dec. . . . . decorativo, va.  
 decl. . . . . declinación.  
 def. . . . . definición.  
 defect. . . . . verbo defectivo.  
 defin. . . . . definitivo, va.  
 dem. . . . . demostrativo.  
 Dep. . . . . Deportes.  
 dep. . . . . departamento.  
 dep. mar. . . . . » marítimo.  
 depon. . . . . deponente.  
 Der. . . . . Derecho.  
 deriv. . . . . derivado, da.  
 Dermat. . . . . Dermatología.  
 despect. . . . . despectivo, va.  
 desus. . . . . desusado, da.  
 Dial. . . . . Dialéctica.  
 dial. . . . . dialéctico.  
 Dib. . . . . Dibujo.  
 Dicc. . . . . Diccionario.  
 Did. . . . . Didáctica.  
 dim. . . . . diminutivo.  
 Dinám. . . . . Dinámica.  
 dióc. . . . . diócesis.  
 Dióp. . . . . Dióptrica.  
 Dipl. . . . . Diplomacia.  
 dist. . . . . disrito.  
 dogm. . . . . dogmático.  
 dó. . . . . dórico.  
 dram. . . . . dramático.  
 Der. can. . . . . Derecho canónico.  
 E. . . . . Este.  
 Eban. . . . . Ebanistería.  
 Econ. . . . . Economía.  
 Econ. dom. . . . . » doméstica.  
 Econ. pol. . . . . » política.  
 Econ. rur. . . . . » rural.  
 edif. . . . . edificio ó casa.  
 Elect. . . . . Electricidad.  
 elip. . . . . elíptico, ca.  
 R. M. . . . . Estado Mayor.  
 Enc. . . . . Enciclopedia.  
 ENE. . . . . Estenordeste.  
 ENO. . . . . Estenoroeste.  
 Entom. . . . . Entomología.  
 Epigr. . . . . Epigrafía.  
 epist. . . . . epistolar.  
 epit. . . . . epíteto.  
 Equit. . . . . Equitación.  
 Erpet. . . . . Erpetología.  
 escand. . . . . escandinavo.  
 Escen. . . . . Escenografía.  
 escol. . . . . escolástico.  
 esc. públ. . . . . escuela pública.  
 Escul. . . . . Escultura.  
 Esgr. . . . . Esgrima.  
 Espel. . . . . Espeleología.  
 Estad. . . . . Estadística.

# ABREVIATURAS

<i>Estát.</i> . . . . .	<i>Estática.</i>	<i>Hig.</i> . . . . .	<i>Higiene.</i>	<i>Med.</i> . . . . .	<i>Medicina.</i>
<i>Esten.</i> . . . . .	<i>Estenografía.</i>	hiperb. . . . .	hiperbólico.	mejic. . . . .	mejicano.
<i>Estét.</i> . . . . .	<i>Estética.</i>	<i>Híp.</i> . . . . .	<i>Hípica.</i>	<i>Met.</i> . . . . .	<i>Metafísica.</i>
<i>ESE.</i> . . . . .	<i>Estesureste.</i>	<i>Histol.</i> . . . . .	<i>Histología.</i>	metáf. . . . .	metafóra.
<i>ESO.</i> . . . . .	<i>Estesuroeste.</i>	<i>Hist.</i> . . . . .	<i>Historia.</i>	<i>Metal.</i> . . . . .	<i>Metalurgia.</i>
esp. . . . .	español.	<i>Hist. ant.</i> . . . . .	» <i>antigua.</i>	metapl. . . . .	metaplasmo.
Est. . . . .	estado.	<i>Hist. ecl.</i> . . . . .	» <i>eclesiástica.</i>	metát. . . . .	metátesis.
est. . . . .	estación.	<i>Hist. gr.</i> . . . . .	» <i>griega.</i>	<i>Meteor.</i> . . . . .	<i>Meteorología.</i>
<i>Etim.</i> . . . . .	<i>Etimología.</i>	<i>Hist. legis.</i> . . . . .	» <i>legislativa.</i>	<i>Méir.</i> . . . . .	<i>Métrica.</i>
etióp. . . . .	etiópico.	<i>Hist. nat.</i> . . . . .	» <i>natural.</i>	<i>Métrol.</i> . . . . .	<i>Matrología.</i>
<i>Etn.</i> . . . . .	<i>Etnología.</i>	<i>Hist. or.</i> . . . . .	» <i>oriental.</i>	<i>Mil.</i> . . . . .	<i>Milicia.</i>
<i>Etnogr.</i> . . . . .	<i>Etnografía.</i>	<i>Hist. rel.</i> . . . . .	» <i>religiosa.</i>	<i>Mil. ant.</i> . . . . .	» <i>antigua.</i>
exclam. . . . .	exclamación.	<i>Hist. rom.</i> . . . . .	» <i>romana.</i>	<i>Min.</i> . . . . .	<i>Minería.</i>
<i>Expl.</i> . . . . .	<i>Explosivos.</i>	<i>Hist. sagr.</i> . . . . .	» <i>sagrada.</i>	<i>Mineral.</i> . . . . .	<i>Mineralogía.</i>
explet. . . . .	expletivo, va.	hol. . . . .	holandés.	<i>Mist.</i> . . . . .	<i>Mística.</i>
explic. . . . .	explicación.	<i>Hort.</i> . . . . .	<i>Horticultura.</i>	<i>Mit.</i> . . . . .	<i>Mitología.</i>
expr. . . . .	expresión.	i. . . . .	iglesia	<i>Mit. afr.</i> . . . . .	» <i>africana.</i>
expr. adv. . . . .	» adverbial.	i c. . . . .	iglesia y casa.	<i>Mit. amer.</i> . . . . .	» <i>americana.</i>
expr. elip. . . . .	» elíptica.	<i>Iconog.</i> . . . . .	<i>Iconografía.</i>	<i>Mit. esc.</i> . . . . .	» <i>escandinava.</i>
expr. prov. . . . .	» proverbial.	<i>Ictiol.</i> . . . . .	<i>Ictiología.</i>	<i>Mit. ind.</i> . . . . .	» <i>india.</i>
ext. . . . .	extensión.	id. . . . .	ídem.	<i>Mit. or.</i> . . . . .	» <i>oriental.</i>
f. . . . .	substantivo femenino.	imp. . . . .	impersonal.	<i>Mit. pers.</i> . . . . .	» <i>persa.</i>
fáb., fab. . . . .	fábrica, fabricación.	imper. . . . .	imperativo.	<i>Mit. leut.</i> . . . . .	» <i>leutónica.</i>
fam. . . . .	familiar.	imperf. . . . .	imperfecto.	mm. . . . .	milímetro.
<i>Farm.</i> . . . . .	<i>Farmacía.</i>	<i>Impr.</i> . . . . .	<i>Imprenta.</i>	mod. . . . .	moderno.
<i>F. c.</i> . . . . .	<i>Ferrocarriles.</i>	incóg. . . . .	desconocido.	mod. adv. . . . .	modo adverbial.
f c. . . . .	ferrocarril.	indef. . . . .	indefinido.	<i>Mont.</i> . . . . .	<i>Montería.</i>
felig. . . . .	feligresía.	<i>Indum.</i> . . . . .	<i>Indumentaria.</i>	<i>Mor.</i> . . . . .	<i>Moral.</i>
fen. . . . .	fenicio.	<i>Ind.</i> . . . . .	<i>Industria.</i>	ms. advs. . . . .	modos adverbiales.
fest. . . . .	festivo.	indef. . . . .	indefinido.	<i>Mús.</i> . . . . .	<i>Música.</i>
fig. . . . .	figurado, da.	indet. . . . .	indeterminado.	m. y f. . . . .	masculino y femenino.
<i>Filat.</i> . . . . .	<i>Filatelía.</i>	indic. . . . .	indicativo.	N. ó n. . . . .	nació, nacido ó norte.
<i>Filat.</i> . . . . .	<i>Filología.</i>	inf. . . . .	infinitivo.	<i>Nat.</i> . . . . .	<i>Natación.</i>
<i>Filos.</i> . . . . .	<i>Filosofía.</i>	<i>Ingen.</i> . . . . .	<i>Ingeniería.</i>	nat. . . . .	natural.
finl. . . . .	finlandés.	ingl. . . . .	inglés.	<i>Naut.</i> . . . . .	<i>Náutica.</i>
<i>Fis.</i> . . . . .	<i>Física.</i>	insep. . . . .	inseparable.	<i>Nav.</i> . . . . .	<i>Navegación.</i>
<i>Fisiol.</i> . . . . .	<i>Fisiología.</i>	int. . . . .	intensivo, va.	N. B. . . . .	<i>Nota Bene.</i>
flam. . . . .	flamenco.	interj. . . . .	interjección.	NE. . . . .	Nordeste.
fol. . . . .	folio.	interr. . . . .	interrogativo.	neg. . . . .	negación.
for. . . . .	forense.	intrans. . . . .	intransitivo.	negat. . . . .	negativo, va.
form. . . . .	formado, da.	inus. . . . .	inusitado.	neol. . . . .	neologismo.
<i>Fort.</i> . . . . .	<i>Fortificación.</i>	inv. . . . .	invariable.	neumat. . . . .	neumático.
<i>Fotog.</i> . . . . .	<i>Fotografía.</i>	irón. . . . .	irónico, ca.	neut. . . . .	neutro.
fr. . . . .	frase.	irl. . . . .	irlandés.	NNE. . . . .	Nornordeste.
fr. proverb. . . . .	» proverbial.	irreg. . . . .	irregular.	NNO. . . . .	Nornoroeste.
franc. . . . .	francés.	itera. . . . .	iterativo.	NO. . . . .	Noroeste.
<i>Fren.</i> . . . . .	<i>Frenología.</i>	<i>Jard.</i> . . . . .	<i>Jardinería.</i>	nominat. . . . .	nominativo.
<i>Frenop.</i> . . . . .	<i>Frenopatía.</i>	J. C. . . . .	Jesucristo.	norm. . . . .	normando.
<i>Fund.</i> . . . . .	<i>Fundación.</i>	<i>Jin.</i> . . . . .	<i>Jineta.</i>	not. . . . .	notaría.
fund. . . . .	fundador.	joc. . . . .	jocoso.	n. patr. . . . .	nombre patronímico.
fut. . . . .	futuro.	jón. . . . .	jónico.	N. Recop. . . . .	Nueva Recopilación.
<i>Galv.</i> . . . . .	<i>Galvanismo.</i>	Jey. . . . .	Joyería.	Núm. ó núms. . . . .	Número ó números.
<i>Galvano.</i> . . . . .	<i>Galvanoplasia.</i>	jud. . . . .	judicial.	<i>Numis.</i> . . . . .	<i>Numismática.</i>
Gén. . . . .	Génesis.	jurisd. . . . .	jurisdicción.	O. . . . .	Oeste.
gén. . . . .	género.	<i>Jurispr.</i> . . . . .	<i>Jurisprudencia.</i>	obis. . . . .	obispado.
<i>Genealog.</i> . . . . .	<i>Genealogía.</i>	juz. . . . .	juzgado.	<i>Obr. públ.</i> . . . . .	<i>Obras públicas.</i>
gener. . . . .	general.	kg. . . . .	kilogramos.	obs. . . . .	observación.
genit. . . . .	genitivo.	kms. . . . .	kilómetros.	<i>Obst.</i> . . . . .	<i>Obstetricia.</i>
<i>Geod.</i> . . . . .	<i>Geodesia.</i>	kms. <sup>2</sup> . . . . .	» cuadrados	Occid. . . . .	Occidental.
<i>Geog.</i> . . . . .	<i>Geografía.</i>	l. . . . .	lugar.	<i>Ocean.</i> . . . . .	<i>Oceanografía.</i>
<i>Geog. ant.</i> . . . . .	» <i>antigua.</i>	land. . . . .	landgraviato.	<i>Odón.</i> . . . . .	<i>Odontología.</i>
<i>Geog. his.</i> . . . . .	» <i>histórica.</i>	lat. . . . .	latín.	<i>Oft.</i> . . . . .	<i>Oftalmología.</i>
<i>Geog. mil.</i> . . . . .	» <i>militar.</i>	lat. . . . .	latitud ( <i>Geog.</i> ).	ONE. . . . .	Oestenordeste.
<i>Geogn.</i> . . . . .	<i>Geognosia.</i>	lat. mod. . . . .	latín moderno.	ONO. . . . .	Oestenoroeste.
<i>Geol.</i> . . . . .	<i>Geología.</i>	<i>Legisl.</i> . . . . .	<i>Legislación.</i>	<i>Opt.</i> . . . . .	<i>Óptica.</i>
<i>Geom.</i> . . . . .	<i>Geometría.</i>	lib. . . . .	libro.	or. . . . .	oriental.
<i>Germ.</i> . . . . .	<i>Germania.</i>	<i>Ling.</i> . . . . .	<i>Lingüística.</i>	<i>Orat.</i> . . . . .	<i>Oratoria.</i>
germ. . . . .	germanesco.	<i>Lit.</i> . . . . .	<i>Literatura.</i>	orden . . . . .	orden.
gerund. . . . .	gerundio.	lit. . . . .	literalmente.	<i>Organ.</i> . . . . .	<i>Organografía.</i>
<i>Ginn.</i> . . . . .	<i>Gimnasia.</i>	<i>Litog.</i> . . . . .	<i>Litografía.</i>	<i>Orfeb.</i> . . . . .	<i>Orfebrería.</i>
<i>Ginec.</i> . . . . .	<i>Ginecología.</i>	<i>Liturg.</i> . . . . .	<i>Liturgia.</i>	<i>Ornit.</i> . . . . .	<i>Ornitología.</i>
<i>Glip.</i> . . . . .	<i>Gléptica.</i>	loc. . . . .	locución.	<i>Orog.</i> . . . . .	<i>Orografía.</i>
<i>Gnom.</i> . . . . .	<i>Gnomónica.</i>	<i>Lóg.</i> . . . . .	<i>Lógica.</i>	<i>Ortogr.</i> . . . . .	<i>Ortografía.</i>
gob. . . . .	gobierno.	long. . . . .	longitud.	OSE. . . . .	Oestesudeste.
gót. . . . .	gótico.	lot. . . . .	lotería.	OSO. . . . .	Oestesudoeste.
gr. . . . .	griego.	lug. . . . .	lugar.	p. . . . .	participio.
<i>Grab.</i> . . . . .	<i>Grabado.</i>	m. . . . .	substantivo masculino	p. a. . . . .	» activo.
<i>Graf.</i> . . . . .	<i>Grafología.</i>	M. ó m. . . . .	murió ó muerto.	p. f. . . . .	» de futuro.
<i>Gram.</i> . . . . .	<i>Gramática.</i>	m. adv. . . . .	modo adverbial.	p. p. . . . .	» pasivo.
gr. mod. . . . .	griego moderno.	<i>Magn.</i> . . . . .	<i>Magnetismo.</i>	p. pr. . . . .	» presente.
<i>Guarn.</i> . . . . .	<i>Guarnicionería.</i>	<i>Malac.</i> . . . . .	<i>Malacología.</i>	p. us. . . . .	poco usado.
habit. . . . .	habitante.	<i>Maquin.</i> . . . . .	<i>Maquinaria.</i>	pág. . . . .	página.
hac. . . . .	hacienda.	<i>Manuf.</i> . . . . .	<i>Manufactura.</i>	<i>Paleog.</i> . . . . .	<i>Paleografía.</i>
<i>Hac. públ.</i> . . . . .	» <i>pública.</i>	<i>Mar.</i> . . . . .	<i>Marina.</i>	<i>Paleont.</i> . . . . .	<i>Paleontología.</i>
<i>Hagiog.</i> . . . . .	<i>Hagiografía.</i>	<i>Mason.</i> . . . . .	<i>Masonería.</i>	p anal. . . . .	por analogía.
hebr. . . . .	hebreo.	<i>Mat.</i> . . . . .	<i>Matemáticas.</i>	<i>Panop.</i> . . . . .	<i>Panofía.</i>
<i>Heráld.</i> . . . . .	<i>Heráldica.</i>	<i>Mat. med.</i> . . . . .	<i>Materia médica.</i>	parr. . . . .	parroquia.
<i>Hidr.</i> . . . . .	<i>Hidráulica.</i>	m. conjun. . . . .	modo conjuntivo.	<i>Part.</i> . . . . .	<i>Partida, Partidas.</i>
<i>Hidrog.</i> . . . . .	<i>Hidrógrafa.</i>	<i>Mecán.</i> . . . . .	<i>Mecánica.</i>	part. . . . .	partícula.
<i>Hidrom.</i> . . . . .	<i>Hidrometría.</i>	<i>Mecanog.</i> . . . . .	<i>Mecanografía.</i>	part. comp. . . . .	» comparativa.
<i>Hidrostat.</i> . . . . .	<i>Hidroestática.</i>	<i>Mec rac.</i> . . . . .	<i>Mecánica racional.</i>	part. conjunt. . . . .	» conjuntiva.



# ABREVIATURAS

part. disy. . .	partícula disyuntiva.	Quím. . . . .	Química.	Teleg. . . . .	Telegrafía.
part. insep. . .	» inseparable.	rad . . . . .	radical.	temp. . . . .	temperatura.
part. jud. . .	partido judicial.	Radiog. . . . .	Radiografía.	Teol. . . . .	Teología.
Past. . . . .	Pastelería.	R. D. . . . .	Real Decreto.	Terap. . . . .	Terapéutica.
Pat. . . . .	Patología.	ref., refs . . . . .	refrán, refranes.	Terat. . . . .	Teratología.
Pedag. . . . .	Pedagogía.	reg. . . . .	regular.	térn. . . . .	término.
Pelet. . . . .	Pelatería.	rel. . . . .	relativo.	teutón. . . . .	teutónico.
Perf. . . . .	Perfumería.	Rel. . . . .	Religión.	Tint. . . . .	Tintorería.
perf. . . . .	perfecto.	Reloj. . . . .	Relojería.	Tip. . . . .	Tipografía.
perif. . . . .	perifrasis.	Repost. . . . .	Repostería.	Toc. . . . .	Tocología.
perm. . . . .	permanente.	Ret. . . . .	Retórica.	t. . . . .	tomo.
pers. . . . .	personal.	R. O. . . . .	Real Orden.	Topog. . . . .	Topografía.
Persp. . . . .	Perspectiva.	RR. DD. . . . .	Reales Decretos.	Toxicol. . . . .	Toxicología.
Petrog. . . . .	Petrografía.	RR. OO . . . . .	Reales Ordenes.	Trigon. . . . .	Trigonometría.
p. ext. . . . .	por extensión	rom. . . . .	romano, na.	triv. . . . .	trivial.
Pint. . . . .	Pintura.	rún. . . . .	rúnico.	U. . . . .	Usage.
Piscic. . . . .	Piscicultura.	S. . . . .	Sur.	U. á. . . . .	Usase.
Pirot. . . . .	Pirotecnia.	s. . . . .	substantivo.	últ. . . . .	último, ma.
p. j. . . . .	partido judicial.	Sagr. Esc. . . . .	Sagrada Escritura.	U. m. c. . . . .	Usase más como...
pl. . . . .	plural.	sáns. . . . .	sánscrito.	usáb. . . . .	usábase.
Plat. . . . .	Platería.	Sust. . . . .	Sastrería.	U. t. c. . . . .	Usase también como.
pobl. . . . .	población.	SE. . . . .	Sudeste.	V. . . . .	Véase.
Poét. . . . .	Poética.	Sect. . . . .	Secta.	v. . . . .	verbo.
poét. . . . .	poético.	Sect. rel. . . . .	» religiosa.	v. a. . . . .	verbo activo.
pol. . . . .	polaco.	Selvicult. . . . .	Selvicultura.	v. a. ant. . . . .	» » anticuado.
Polit. . . . .	Política.	sent. . . . .	sentido.	vasc. . . . .	vascuence.
pop. . . . .	popular.	separat. . . . .	separativo.	v. aux. . . . .	verbo auxiliar.
por antonom. . . . .	por antonomasia.	serb. . . . .	serbio.	v. dep. . . . .	» deponente
por excel. . . . .	por excelencia.	Seric. . . . .	Sericultura.	v. defect. . . . .	» defectivo.
por ext. . . . .	por extensión.	serv. . . . .	servicio.	vec. . . . .	vecino.
port. . . . .	portugués.	Sider. . . . .	Siderografía.	Venat. . . . .	Venateria.
pos. . . . .	posesivo.	simp. . . . .	simple.	vers. . . . .	versículo.
pr. . . . .	provincia.	sin. . . . .	sinónimo.	Veter. . . . .	Veterinaria.
práct. . . . .	práctica.	sing. . . . .	singular.	v. frec. . . . .	verbo frecuentativo.
pral. . . . .	principal.	sínt. . . . .	síntesis.	v. gr. . . . .	verbigracia.
pref. . . . .	prefijo.	sir. . . . .	siríaco.	Vid. . . . .	Vidriería.
Prehist. . . . .	Prehistoria.	sit. . . . .	situado, da.	v. imp. . . . .	verbo impersonal.
prep. . . . .	preposición.	SO. . . . .	Sudoeste.	v. irr. . . . .	» irregular.
prep. insep. . . . .	» inseparable.	Sociol. . . . .	Sociología.	Vit. . . . .	Viticultura.
pres. . . . .	presente.	SS. . . . .	Su Santidad	Vitr. . . . .	Vitraria.
pret. . . . .	pretérito.	SSE. . . . .	Sursudeste.	viv. . . . .	vivienda.
prim. . . . .	primitivo.	SSO. . . . .	Sursudoeste.	viz. . . . .	vizcaino.
princip. . . . .	principado.	sub. . . . .	subalterno.	v. n. . . . .	verbo neutro.
priv. . . . .	privativo.	subj. . . . .	subjuntivo.	v. n. ant. . . . .	» » anticuado.
proced. . . . .	procedimiento.	suf. . . . .	suñjo	voc. . . . .	vocablo.
prod. . . . .	producción, producto.	superl. . . . .	superlativo.	vocat. . . . .	vocativo.
pron. . . . .	pronombre.	s y adj. . . . .	substantivo y adjetivo.	Vol. . . . .	Volateria.
prop. . . . .	proposición, propio	Táct. mil. . . . .	Táctica militar.	volum. . . . .	volumen.
Pros. . . . .	Prosodia.	Tag. . . . .	Taquigrafía.	v. r. . . . .	verbo reflexivo.
prov. . . . .	Provincial de...	Taurom. . . . .	Tauromaquia.	v. rec. . . . .	» reciproco.
provenz. . . . .	provenzal.	Teat. . . . .	Teatro.	vul. . . . .	vulgar.
proverb. . . . .	proverbio.	Tecnol. . . . .	Tecnología.	Zool. . . . .	Zoología.
Psicol. . . . .	Psicología.	tel. . . . .	telegráfico.	Zootec. . . . .	Zootecnia.
púb. . . . .	público, ca.	telef. . . . .	telefónico.		

Las equivalencias de las voces en francés, italiano, inglés, alemán, portugués, catalán y esperanto se expresan respectivamente con las abreviaturas: F., It., In., A., P., C. y E.  
 Los nombres de las naciones americanas y de las diversas provincias de España, se abrevian en la forma corriente

# DEMA

**DEMA** (llamado *Djoma*). *Geog.* Río del gob. ruso de Orenburgo; n. en los montes Obchtchij Syrt, y tras de un curso de 380 km. á través de comarcas parecidas á la estepa, des. en el río Bjelaja, en las cercanías de Ufa.

**DEMACRACIÓN.** (Etim. — De *demacrar.*) t. Pérdida de carnes que el hombre y los irracionales experimentan por falta de nutrición, por enfermedades ó por otras causas.

*Sinón.* ENFLAQUECIMIENTO, FLACURA.

**DEMACRACIÓN.** *Pat.* Desnutrición del organismo que se traduce por una reducción muscular extrema y por reabsorción de la capa célula-grasosa. Puede depender de diversos estados, como la diabetes sacarina, la tuberculosis pulmonar, las afecciones gastro-intestinales, las grandes neurosis, las convalecencias de enfermedades prolongadas y febriles, etc. V. EMACIACIÓN.

**DEMACRARSE.** F. Maigrir, dépérir. — It. Dimagrire. — In. To get thin. — A. Mager werden. — P. Enfraquecerse. — C. Amagrirse. — E. Malgrasiço. (Etim. — De *de* y el lat. *macrescere*, enflaquecer.) v. r. Perder carnes, enflaquecer por causa física ó moral. U. t. c. a.

*Deriv.* Demacrado, da.

**DEMACÚ.** *Geog.* Ranchería de Méjico, Est. de Hidalgo, mun. de San Salvador; 264 h.

**DEMACURIS.** *Etnogr.* Indios del Brasil, á oril. del río Negro.

**DEMACHY** (JAIME FRANCISCO). *Biog.* Químico francés, n. en París (1728-1803). Fué farmacéutico del *Hôtel-Dieu*, farmacéutico primero del hospital militar de San Denis y director de la farmacia central de los hospitales civiles. Se contó entre los adversarios de Lavoisier, y escribió: *Examen chimique des eaux de Passy* (París, 1756), *Examen chimique des eaux de Berberie* (París, 1757), *Institutes de chimie ou Principes élémentaires de cette science* (París, 1766), *Procédés chimiques, rangés méthodiquement et définies* (París, 1769); *Economie rustique* (París, 1769), *Recueil des dissertations physico-chimiques* (París, 1774), *L'art du distillateur d'eau*

*forte et du liquorist* (París, 1785), *Manuel du pharmacien* (París, 1788), y *L'art du vinaigrier*.

*Bibliogr.* *Nouv. Biogr. Générale*, etc., t. XIII, pág. 512 (París, 1868).

**DEMACHY** (PEDRO ANTONIO). *Biog.* Pintor y grabador francés, n. en París en 1723 y m. en 1807. Fué discípulo de Servandoni, ingresando en la Academia en 1755 y siendo nombrado profesor de perspectiva en 1786. Sus obras son escenas de historia ó asuntos arquitectónicos. Fué además excelente dibujante y rival de Huberto Robert. Se conservan de él las siguientes obras, entre las principales: *Arco*



Retrato, por Demachy

*de triunfo*, en el Museo de Angers; el *Ábrevaadero*, en el de Budapest; *Templo en ruinas*, en el Louvre; *Ruinas*, *Monumento*, *Interior de iglesia*, en el de



Ruán; *Vista de París desde el Puente Nuevo*, en Versalles. Merecen citarse, además: *La lechera*, José vendido por sus hermanos, *La fiesta de la Federación en 1790*, *Colocación de la primera piedra de la iglesia de Santa Genoveva*, *Una sala de venta pública*, *Ruinas de la feria de Saint Germain en pos del incendio de 1763*, *é Interior de la nueva iglesia de Ville l'Évêque*.

**DEMADES.** *Biog.* Orador ateniense, del siglo IV a. de J. C. y m. en 320. Se cree que nació hacia el año 384 y era hijo de un pescador, profesión que también parece ejerció DEMADES en su juventud. Sus principios fueron, por lo tanto, muy oscuros, y no comienza á figurar en la historia hasta la batalla de Queronea (338) en la que fué hecho prisionero con muchos de sus compatriotas. Mezclando la adulación con la energía, supo hacerse distinguir por Filipo que un día le invitó á que tomase asiento en su mesa, y DEMADES le contestó repitiendo los versos que en parecidas circunstancias recitó Ulises á Circe: «¿Qué hombre honrado podría comer y beber antes de ver libres á sus compañeros?» En otra ocasión le preguntó Filipo qué se habían hecho del poderío y de la supremacía de Atenas. «Oh, rey, le respondió, ya lo sabrías si los atenienses tuviesen por general á Filipo y los macedonios á Cares.» Sea como fuere, lo cierto es que supo captarse las simpatías de Filipo y fué uno de los jefes más influyentes del partido macedónico. Filipo le envió á Atenas para tratar del rescate de los prisioneros y tomó una parte activa en las negociaciones para la paz. Posteriormente, ya muerto Filipo, propuso que Alejandro fuese elevado al rango de los dioses, por lo que fué condenado á una multa de diez talentos, acusado de autor de una proposición ilegal. En 335, Alejandro, en guerra con los atenienses, pidió que le entregasen ocho de los principales oradores que habían sublevado al pueblo contra Macedonia, entre los cuales se contaban Demóstenes y Licurgo, y después de largas deliberaciones, DEMADES fué enviado á Tebas, y consiguió del gran rey que sus compatriotas fuesen perdonados. Verdad es que los comprometidos le entregaron un talento cada uno á cambio del servicio, pero así y todo, DEMADES se hizo acreedor al agradecimiento de Atenas, que le elevó una estatua. No obstante su venalidad, era respetado y considerado, y desempeñó importantes cargos públicos, entre ellos el de administrador de hacienda y el de estratega, pero no debió llevar á cabo el primero muy á satisfacción de sus compatriotas, por cuanto fué desterrado. Posteriormente, por su intervención en el asunto de Harpalo, fué condenado á pagar una multa considerable. Cuando se recibió la noticia de la muerte de Alejandro los atenienses se levantaron en armas contra Macedonia y poco después Antipater y Crateros marcharon sobre Atenas, huyendo entonces Demóstenes y sus amigos, que fueron condenados á muerte por el pueblo, de conformidad con una proposición de DEMADES, que había vuelto á ganar la confianza de sus compatriotas. En 320 le enviaron á Macedonia para que solicitase de Antipater fuesen retiradas de Muniquia las tropas de ocupación. El general macedonio prometió que complacería á los atenienses, pero habiéndosele encontrado una carta dirigida á Pérdicas, en la que le invitaba á invadir Macedonia, fué condenado á muerte y antes vió morir á su hijo Demea. Como antes decimos, DEMADES fué un político sin escrúpulos, y con tal de obtener dinero para sus vicios no reparaba en medios. Orador espiritual y vehemente,

improvisaba con gran facilidad y tenía todas las condiciones para cautivar á las masas. No escribió ninguno de sus discursos.

**Bibliogr.** Lhardy, *De Demade oratore atheniensi* (Berlín, 1874); Freytag, *De Demade* (Leipzig, 1752); J. G. Hauptmann, *Disputatio qua Demad*, etc. (Gera, 1768); H. Lhardy, *Dissertatio de Demade*, etc. (Berlín, 1834).

**DEMAGOGIA.** F. *Démagogie*. — It., P. y C. *Demagogia*. — In. *Demagogy*. — A. *Demagogie*. — E. *Demagogio*. (Etim. — Del gr. *demagogia*, deriv. de *demagogos*, orador que conduce al pueblo, demagogos.) f. Dominación tiránica de la plebe.

*DEMAGOGIA. Der. pol.* Puede definirse como la *forma impura del gobierno democrático*, no separándonos en este punto del criterio de Aristóteles, que partiendo del verdadero concepto del gobierno de los Estados afirmó, que cuando éste se ejerce en provecho de una muchedumbre indisciplinada, la forma impura que resulta se denomina *demagogia*.

«Sucede á menudo, dice el señor Gil Robles, que las repúblicas democráticas, en las que participa del poder mucha gente mediocre, lejos de perfeccionarse en sentido y con tendencias más aristocráticas, vense invadidas por la desbordada ambición y por la fuerza incontrastable del número, y sin poderlas resistir un gobierno desautorizado, dividido, y en la misma proporción falto de prestigio y de potencia coactiva, deja en manos de la plebe la autoridad menguada y débil, que naufraga presto en las borrascas de la anarquía.»

Recorre la demagogia en su insensato afán de destruirlo todo, sin propósito de regeneración y vida nueva, toda la escala de las impurezas del poder en forma tiránica, en cuanto niega á ese mismo poder su naturaleza y fines substanciales, por lo que la anarquía es su término y el despotismo su instrumento. La demagogia por ser forma impura de gobierno, prescinde de todo lo que sean normas jurídicas (leyes y costumbres), aplicando en cada caso concreto con aparato de prescripción legal el propio capricho, que encubre la ambición del que le aplica.

En la historia encontramos un arsenal de hechos para acreditar la existencia de este vicio del poder. Baste recordar, para que la realidad nos muestre los horrores de la demagogia, aquella época de la Francia de la Convención en que imperó el terror. A fines del año 1783 la Asamblea de la Convención estaba representada por el llamado «Comité de salvación pública», en que se concentró todo el poder de los jacobinos (la Montaña) surgidos de la municipalidad de París. Cuando esto ocurría, los Girondinos, no solamente estaban vencidos en la asamblea, sino perseguidos por el sanguinario «Comité de salvación pública», habiendo llegado á decir el historiador Aulard para describir su fuerza, que el primero de estos comités era en realidad un ministerio Dantón, como el segundo había llegado á ser poco á poco un ministerio Robespierre, y sabido es que estos dos revolucionarios con Marat fueron el alma de este período. En la Convención dejóse oír, sin embargo, la voz del girondino Vergniaud que acertó á definir la demagogia de sus contrarios. «Mi voz, decía, que ha esparcido más de una vez el terror por este palacio, de donde ha contribuido á arrojar la tiranía, la haré penetrar en el corazón de los malvados, que quieren substituir su propio despotismo al del trono.» Y, posteriormente, Luis Blanc, que tanto influyó para *socializar* la segunda república, comentando es

tos horrores de la primera que siguieron á la decapitación de Luis XVI, de María Antonieta y de la flor de la aristocracia francesa, decía: «El terror es, en parte, la causa de que el mundo haya perdido el sentido de la revolución; la libertad pareció una mentira el día en que se la invocó con el hacha en la mano; la igualdad produjo escalofríos á sus mismos amantes cuando consistió en la igualdad ante el cadalso; la fraternidad ¡qué enigma, ver á los hombres degollarse unos á los otros en su nombre!»

Pero la demagogia es, en medio de su misma violencia, la más absoluta y deprimente esterilidad. Una suprema negación no puede tener nunca poder creador. La Constitución de 1793 elaborada en Francia por la Convención y adornada con el plebiscito, no pudo llegar á regir. Francia necesitaba entonces no tantos soberanos, sino un poder consistente, y esto trató de definirlo la Constitución de 1795.

#### V. CONSTRUCCIÓN.

Del ejemplo de demagogia precedente aun pueden, por vía de deducción lógica, sacarse las siguientes consecuencias, indudables dentro del concepto general de Estado:

a) La demagogia ahoga las iniciativas individuales por el terror, es decir, por el imperio de la fuerza. Todo lo que no sea la oligarquía dominante en el momento de la efervescencia revolucionaria, está condenado á la impotencia, y si hay quien muestre deseos de resistencia, es necesariamente aniquilado.

b) La demagogia es la más descarada centralización. No se contenta con el imperio del terror para las personas, necesita la centralización para las partes del territorio nacional en que aquélla se dé. Contra el feudalismo girondino, el jacobinismo francés declaró la República *una é indivisible*.

c) La demagogia da necesariamente en la dictadura. El reparto inaudito ó pulverización del poder trae consigo que uno más fuerte que los demás se eleve sobre las soberanías individuales, y la dictadura es, como dice Varelles-Sommieres, el homenaje hecho á la monarquía por la más célebre de las repúblicas.

**DEMAGÓGICAMENTE.** adv. m. De una manera demagógica.

**DEMAGÓGICO, CA.** (Etim. — Del gr. *demagogikós*.) adj. Perteneciente á la demagogia ó al demagogo.

**DEMAGOGISMO.** m. Sistema de los demagogos. || DEMAGOGIA.

**DEMAGOGO.** (Etim. — Del gr. *demagogos*, de *demo*, pueblo, y *agein*, conducir.) m. Jefe, cabeza ó caudillo de una facción popular. || Sectarío de la demagogia. || Orador público. U. t. c. adj. *Orador demagogo*.

**DEMAJAGUA.** f. Cuba. MAJAGUA (nombre de un árbol).

**DEMAJAGUA.** Geog. Ald. de la Rep. Dominicana, prov. de Santiago, puesto cantonal de la Esperanza.

**DEMAJAGUA.** Geog. Dos cas. de Puerto Rico, cerca de la costa, p. j. de Humacao, el uno al S. de Fajardo y el otro al N. de Ceiba.

**DEMAJAGUA (LA).** Geog. Estero y cas. de Cuba, prov. de Oriente, en el golfo de Guacanayabo, al lado de la boca del Guá, término de Manzanillo. En el cas. de DEMAJAGUA inició la revolución Carlos Manuel de Céspedes en 10 de Octubre de 1868.

**DEMAJAGUAL.** m. Cuba. MAJAGUAL (lugar donde hay muchas demajaguas ó majaguas).

**DEMAJAGUAS (LAS).** Geog. Ald. de la Rep. Dominicana, prov. de Azua de Compostela, mun. de Azua.

**DEMAJAO.** Geog. Loma de la Rep. Dominicana, entre las prov. de Santo Domingo y La Vega. Da origen al Batey.

**DEMAJAYABO.** Geog. Barrio rural de Cuba, prov. de Oriente, mun. de Caney; 2,723 h. Está en una ensenada de la costa S. inmediata á la de los Altares, de la que tomó su nombre.

**DEMAK.** Geog. División de la isla de Java (Oceanía, Malasia), en la prov. de Samarang; 971 km.<sup>2</sup> Comprende los cuatro dist. de Demak, Vedung, Manghar y Tuntang. || Dist. de las mismas isla y prov., en la división de su nombre. Su cap. se llama también Demak. || Pobl. de las mismas prov. y división, cap. del dist. de igual nombre; sit. en la des. del Tuntang. En los siglos xv y xvi fué cap. de un reino fundado por Messighit en substitución del de Majapahit.

**DEMANDA.** 1.ª acep. F. Pétition. — It. Dimanda. — In. Demand, command. — A. Bitte, Frage. — P. y C. Demanda. — E. Yustauco, peto. (Etim. — De *demandar*.) f. Súplica, petición, solicitud. || Limosna que se pide para una iglesia, imagen ú obra pía. || Tablilla ó imagen con que se pide esta limosna. || Persona que la pide. || PREGUNTA. || BUSCA (1.ª acep.). || Empresa ó intento. || Empeño ó defensa. || Com. Pedido ó solicitud de mercancías. || For. Acción que deduce en juicio el actor, expresando su pretensión en derecho. || For. Escrito que deduce la acción.

CONTESTAR UNO LA DEMANDA. fr. For. Responder en juicio al que ha entablado la acción. || DEMANDAS Y RESPUESTAS. Las altercaciones ó disputas que ocurren en algún asunto. || IR EN DEMANDA DE UNA PERSONA Ó COSA. fr. Ir en busca de ella. || IR, Ó NAVEGAR. EN DEMANDA DE UN PUERTO Ó COSTA. fr. Mar. Navegar en busca suya. || MORIR UNO EN LA DEMANDA. fr. Morir defendiéndose, ser vencido con honor. || PONER EN DEMANDA. fr. For. Intentar un proceso. || SALIR UNO Á LA DEMANDA. fr. For. Mostrarse parte en un pleito, oponiéndose al que es contrario en él. || fig. Hacer oposición á otro, ó defender alguna cosa.

**DEMANDA.** Der. proc. Indicaremos: concepto, fundamento, requisitos, partes y clases de demanda.

a) **Concepto.** Suele definirse «petición que se hace al juez para que resuelva sobre un derecho que se reclama», y también «petición que una persona dirige al juez para que mande á otra persona dar, hacer ó no hacer alguna cosa». Fundamentalmente puede decirse, como escribe Zúñiga, que la demanda «es el medio material y práctico de poner en ejercicio una acción». Las Partidas no dieron de ella un concepto acabado, aunque se aproxime al expuesto, «llamamiento que hacen á alguno que venga ante el juzgador á hacer derecho ó cumplir su mandamiento» (Ley 1.ª, tit. 2.º, Partida 3.ª).

b) **Fundamento.** Se funda en la imposibilidad de que el juez intervenga en la cuestión privada que exista entre dos personas, mientras una de ellas no acuda á él pidiendo lo que desea, en virtud de determinadas alegaciones, pues claro está que si el juicio es contienda entre partes, no puede haber juicio sin actor.

c) **Requisitos.** La demanda se hace hoy siempre constar en un escrito (*libelo*, *pedimento*, *demandada*). Los requisitos que debe de contener varían en sus detalles, según la clase de juicio que se intente.



Pero hay algunos que deba contener toda demanda, los que expresaban los antiguos comentaristas en los siguientes dísticos latinos:

*Quis, quid, coram quo, quo iure petatur et a quo*  
(quién, qué, ante quién, con qué derecho y contra quién se pide)

*Ordine confectus quisque libellus habet.*

Algunos substituyen, racionalmente, las palabras *ordine confectus* por las de *nomine conscriptus* para indicar que el escrito ha de ir firmado por el demandante; pero este requisito puede considerarse comprendido en el primero. Estos cinco requisitos eran los que exigían también las Partidas, aunque en un orden más lógico, en la ley 4.<sup>a</sup>, tit. y Partida citados: «en cualquier demanda, para ser fecha derechamente, deben ser catadas cinco cosas. La primera el nome del juez ante quien deve ser fecha. La segunda el nome del que la face. La tercera el de aquel contra quien la quieran facer. La cuarta la cosa ó la quantia ó el fecho que demanda. La quinta porque razón la pide»; y para explicar el por qué de la exigencia de estos requisitos, añade la ley: «Ca seyendo todas estas cosas puestas en la demanda, cierto puede el demandado saber por ellas en que manera debe responder». Examinaremos dichos requisitos por su orden.

1.<sup>o</sup> *Ante quién.* Ante el juez competente; pero no es necesario nunca expresar el nombre personal de éste, sino sólo el del juzgado ó tribunal; y aun esto puede omitirse, poniendo sólo «al Juzgado», «al Tribunal» ó otra expresión genérica, porque al hacerse la citación al demandado ya se expresa en ella quién es el juez que la hace, y aquél puede conocer si es ó no competente. Hoy es menos necesario este requisito en negocios civiles, porque en aquellos puntos en que existen varios juzgados se hace repartimiento de negocios.

2.<sup>o</sup> *Quién pide.* Se ha de expresar el nombre y apellidos del actor (demandante) para que el demandado vea si tiene personalidad para comparecer en juicio, y sepa á quién ha de contestar. Si el actor (como sucede generalmente) es representado por un procurador ó otra persona, se ha de mencionar el poder presentando este documento para acreditar la personalidad del apoderado.

3.<sup>o</sup> *Contra quién.* El nombre del demandado (así como el domicilio si se conoce) debe manifestarse para que pueda ser emplazado, debiendo cuidarse de si tiene ó no capacidad para comparecer en juicio y si es el verdadero responsable, para evitar la excepción de falta de personalidad ó la pérdida del pleito.

4.<sup>o</sup> *Qué se pide.* La cosa que se pide ha de especificarse con toda claridad y distinción, tanto para instrucción del juez como del demandado. Así, pues, se expresará su naturaleza, situación, linderos, calidad, cantidad, peso, medida, cabida y demás señales que la caractericen, á no ser que se trate de una demanda general sobre herencia, cuentas, administración, etc., ó de un baúl ó fardo cerrado, jurando que no se puede declarar con exactitud lo que contiene, ó cuando el actor no recuerde la cantidad, el peso ó la medida, jurando que no la recuerda; pero cuando no es dado especificar la cosa por hallarse en poder del demandado, puede el actor pedir á éste, como diligencia preliminar, que la exhiba á fin de formalizar la demanda.

Si se trata de una prestación ó servicio es indispensable expresar la causa de que procede (venta, préstamo, arrendamiento, etc.).

No debe pedirse más de lo debido (*plus petición*).

Existe plus petición:

a') por razón del tiempo, cuando la demanda se propone antes de cumplirse el plazo ó la condición, salvo justa causa para ello;

b') por razón de la cosa ó de la cantidad, cuando se pide lo no debido ó en cantidad mayor de la debida; para evitar esto, en ciertos casos suele emplearse la fórmula de protestar recibir ó abonar á cuenta de lo que se debe la cantidad que fuere legítima;

c') por razón del lugar, cuando el demandado no está obligado á realizar el pago en el lugar en que se le exige; y

d') por razón de causa ó manera, verbigracia: cuando el demandado tiene obligación de dar una cosa genérica ó una de varias, á su elección, y se le pide una cosa específica ó determinada.

5.<sup>o</sup> *Con qué derecho se pide.* Esto supone la expresión: del título con que se pide, de la acción que se ejercita y del precepto legal en que se funda. En cuanto á la acción, antes se requería que se expresase en todo caso (designándola por su nombre técnico), pero actualmente sólo es necesario expresarla cuando por ella haya de determinarse la competencia del juez; pero esto no exime de estudiar con gran cuidado la acción que se va á intentar, ya que es fácil perder un pleito por equivocar la acción que debe entablarse. En una misma demanda pueden entablarse todas las acciones que sean acumulables (véase ACCIÓN). Suele decirse que se hace uso de la acción como mejor proceda ó como más haya lugar en derecho, lo que, si no es necesario, puede ser conveniente si, como dice Zúñiga, usándose de dos remedios en el escrito, uno cierto y otro incierto, ó dudándose cuál sea el más adecuado, se desea que prevalezca el más arreglado á derecho. También suele usarse la fórmula de *sin perjuicio de otra acción ó recurso que al actor competea, del que protesta usar siendo necesario*, fórmula que tampoco es necesaria hoy. Las citas de las leyes deben ser oportunas y adecuadas.

La vigente Ley de Enjuiciamiento civil acepta los anteriores requisitos al fijar, en su art. 524, los que debe de tener la demanda del juicio ordinario de mayor cuantía, que considera como el tipo general de toda clase de demandas. Según ella, en la demanda después de expuestos, sucintamente (es decir, sin divagaciones, de un modo concreto) y numerados, los hechos y los fundamentos de derecho (*quo iure petatur*) se fijará con claridad y precisión lo que se pida (*quid*) y la persona contra quien se proponga (*a quo*); y también expresará la clase de acción que se ejercite cuando por ella haya de determinarse la competencia. Los otros dos requisitos (*quis y coram quo*) los presupone la ley. Esta exige, además, que con la demanda se acompañen: 1.<sup>o</sup> El poder (bastanteado) que acredite la personalidad del procurador, siempre que éste intervenga; 2.<sup>o</sup> El documento ó documentos que acrediten el carácter con que el litigante se presenta en juicio, en el caso de ser como representante legal de alguna persona ó corporación ó cuando el derecho que reclame provenga de habersele otro transmitido por cualquier título; 3.<sup>o</sup> Certificado del act de conciliación, ó de haberse intentado sin efecto, en los casos en que sea preciso (art. 503); 4.<sup>o</sup> El documento ó documentos en que el demandante funde su derecho; si no los tuviere á su disposición (y se entiende que los tiene siempre

que los originales existan en un archivo ó protocolo público del que pueda pedir y obtener copias fehacientes) designara el archivo ó lugar en que se encuentren los originales; la presentación de estos documentos puede hacerse por copia simple si el interesado manifiesta que carece de otro fehaciente, pero presentando ésta antes de terminar el período de prueba (arts. 504 y 505); 5.º Certificación de haber apurado la vía gubernativa, cuando la demanda se dirija contra la Hacienda pública (art. 533, núm. 7). Además, en los casos en que se precise abogado, la demanda debe de ir firmada por éste al final (el abogado firma á la derecha, el procurador á la izquierda). La falta de procurador ó abogado, y también la del acto de conciliación, cuando sean necesarios, así como la de los documentos, da lugar á la no admisión de la demanda. La de los otros requisitos ó la de personalidad, produce á favor del demandado una excepción dilatoria (V. EXCEPCIÓN). Finalmente es de advertir: 1.º Que deben acompañarse con la demanda tantas copias simples de ella y sus documentos como sean las otras partes (V. COPIA), y 2.º Que á tenor de disposiciones administrativas, la demanda ha de escribirse en el papel sellado correspondiente (V. ACTUACIONES Y TIMBRE), si el demandante no ha sido declarado legalmente pobre, así como presentarse la cédula personal del actor. El abogado y el procurador que firmen la demanda han de hallarse autorizados para ejercer la profesión ante el juzgado ó tribunal de que se trate.

d) *Partes de la demanda.* Científicamente la demanda debe guardar una estrecha relación con la sentencia (siendo como un proyecto de ésta), por lo cual debe constar de tres partes: 1.ª Determinación del hecho (resultandos de la sentencia), prescindiendo de cuestiones impertinentes, personalismos y de nuestos; 2.ª Alegación del derecho (considerandos de la sentencia), y 3.ª Conclusión, petición ó súplica (fallo en la sentencia). Es la súplica la petición completa de lo que el juez ha de mandar ó declarar, y debe ponerse sumo cuidado en redactarla, pues el juez sólo viene obligado á resolver sobre lo que en ella se pida. Al concluirse, acostumbra á ponerse la frase «*Pido justicia*», que es totalmente superflua, pues tal petición se hace ya por el hecho de interponer la demanda. Más práctica y conveniente es la petición de imposición de costas á la parte contraria cuando haya motivo para ello (que deberá razonarse). Antiguamente acostumbraba á decirse también *juro y protesto lo necesario*; pero estas fórmulas, totalmente inútiles y superfluas, no están ya en uso, y la del juramento se ordenó que se omitiera por Instrucción de 30 de Septiembre de 1853.

Cuando, además de una petición principal, han de hacerse otras secundarias ó accesorias, se redacta la demanda para la primera, y al final del suplico y en párrafos separados, encabezados con la palabra *otro* (adverbio antiguo que significa *además*), se formulan las segundas. En el caso de que éstas constituyan verdaderas cuestiones incidentales (verbigracia: la petición de *litis expensas* ó la del beneficio de pobreza) se redactan como otras tantas nuevas demandas:

e) *Clases de demandas.* Pueden distinguirse las siguientes:

1.ª *Sumarias y articuladas.* Las segundas son las que contienen las tres partes que se dejan indicadas. Las sumarias son simples peticiones sin razonar (aunque con los requisitos esenciales de toda

demanda) y ejemplo de ellas son las de juicio verbal.

2.ª *Escritas y verbales* según la forma en que se hagan. En España no existen actualmente las segundas, debiendo toda demanda (aun la de juicio verbal) hacerse por escrito.

3.ª *Simplees ó sencillas*, en las que sólo se ejercita una acción, y *compuestas ó de acumulación*, en las que se ejercita dos ó más; y

4.ª *Civiles y criminales*, según la acción que se ejercita. En las criminales se incluye, no sólo la querrela, sino el escrito de calificación. V. CALIFICACIÓN. QUERRELLA, MAYOR CUANTÍA, MENOR CUANTÍA, VERBAL, EJECUTIVO, etc.

DEMANDA. *Econ.* Es la petición de productos por quienes quieren y pueden comprarlos. Así, pues, no todo pedido constituye una demanda desde el punto de vista económico; tal ocurre con las peticiones de los mendigos y con las de precios hechas por mera curiosidad. Tampoco se ha de confundir la demanda con la suma de productos que se piden, ya que entre una y otra media la misma diferencia que entre el hecho de manifestar que se quiere poseer un objeto y este objeto mismo.

La demanda puede ser presente, ausente y futura. En todo caso responde á la necesidad que el hombre tiene de las cosas, al revés de la oferta, que significa deseo de desprenderse de las cosas. Una y otra se hallan, sin embargo, íntimamente relacionadas, pues al disminuir la oferta suele aumentarse la demanda y viceversa; por otra parte, toda demanda de productos implica una oferta de dinero, y toda oferta de aquéllos una demanda de éste.

Esto explica la influencia que la demanda ejerce en el valor y en el precio de las cosas, de tal modo, que suele decirse que éste se halla en razón directa de la demanda é inversa de la oferta (ley de la oferta y la demanda), aunque haya algunas excepciones á este principio. V. VALOR.

El aumento de la demanda acrecienta la producción *hasta el límite económico*, y decimos hasta el límite económico, porque no siempre la producción aumenta en proporción de la demanda, ya que hay obstáculos naturales y artificiales que no siempre se pueden vencer. El aumento de demanda es indudable que acrecienta los precios; pero la proposición inversa no es siempre cierta, pues se observa con frecuencia que cuando la demanda disminuye, los precios se aumentan, sin embargo. Esto consiste en que los vendedores esperan que habrá una demanda futura, ó, reuniéndose en *trust*, acaparan los productos para venderlos á precios más elevados. Por esta razón la *carestía* (V. esta palabra) jamás se halla en relación exacta con la escasez real de los productos. «El hecho de que un pequeño déficit en la producción de trigo, escribe Tooke, ocasiona un alza desproporcionada con la cuantía del déficit, está probado por la historia de los precios»; y King ha establecido la proporción de que un déficit de una décima, hace subir el precio tres décimas, y uno de dos décimas, lo eleva ocho décimas. A su vez la *baja* no es proporcionada á la superabundancia, sino menor. El *trust* representa en este orden de cosas la violación de las leyes naturales económicas, y el Estado debe intervenir (algunos modernos vuelven á proponer la tasa entre un máximum y un mínimum, según las circunstancias) enérgicamente para impedir ó reprimir tal violación.

DEMANDA. *Mus.* En una fuga ó en una sinfonía, motivo musical que se va á imitar.



**DEMANDA.** *Geog.* Sierra y puerto de la prov. de Logroño, p. j. de Santo Domingo de la Calzada, término jurisdiccional de la villa de Ezcaray. Está cubierta de nieve la mayor parte del año y abunda en minerales.

**DEMANDA.** *Geog.* Isla del Brasil, Est. de Alagoas, en el río San Francisco, entre Aracar y Piranhas.

**DEMANDABLE.** adj. ant. Apetecible, digno de ser buscado. || Que puede ser demandado.

**DEMANDADERO, RA.** (Etim. — De *demandar*.) m. y f. Persona destinada para hacer los mandados de las monjas ó frailes fuera del convento, ó de los presos fuera de la cárcel. || Persona que hace los mandados de una casa, y no vive en ella.

*Sinón.* MANDADERO, RECADERO.

**DEMANDADO, DA.** m. y f. *For.* Persona contra quien se actúa, ó á quien se pide algo en juicio.

**DEMANDADOR, RA.** adj. Que demanda ó pide. U. t. c. s. || m. y f. Persona que pide limosna con una demanda. || *For.* Persona que demanda ó pide una cosa en juicio.

*Sinón.* PRETENDIENTE.

**DEMANDANTE.** p. a. de DEMANDAR. Que demanda. U. t. c. s.

**DEMANDANZA.** f. ant. Demanda, acción ó derecho.

**DEMANDAR.** (Etim. — Del lat. *demandare*, comp. de *de* int. y *mandare*, mandar, encargar.) v. a. Pedir, rogar, solicitar, impetrar, pretender. || Apetecer, desear. || ant. PREGUNTAR. || ant. Pretender, intentar. || ant. Hacer cargo de alguna cosa; pedir cuenta, exigir. || *For.* Exponer en juicio la acción ó derecho que uno tenga á una cosa. || Hacer comparecer ante el juez á una persona que falta al cumplimiento de algún contrato, que ha ofendido á otro de obra ó palabra, que ha faltado á su deber para con el demandante, etc.

*Sinón.* EXIGIR.

**DEMANDAR.** v. n. *Nav.* Ir en dirección de un puerto, costa, bahía, tierra, etc. Así se dice: *en demanda de las Azores, de Cádiz, de tal farola*; etc. || Tanto como MANDAR (en sus 1.ª y 2.ª aceps.).

**DEMANDERO, RA.** m. y f. DEMANDADOR.

**DEMANDRE** (CLAUDIO FRANCISCO). *Biog.* Mecánico y sacerdote francés, n. en Amance y m. en París (1720-1803). Era párroco de Donnelay cuando inventó un motor que obtuvo informe favorable de la Academia de Ciencias, y el gobierno le concedió un privilegio para aplicar su invento en todos los ríos de Francia, pero la rutina y la ignorancia de los barquilleros del Rhin, hizo fracasar su proyecto, y después de haberse arruinado obtuvo, un año antes de su muerte, una pensión de 1,200 francos. Escribió un *Traité de mécanique*, que no se publicó.

*Bibliogr.* *Précis des pièces de l'abbé Demandre relativement à sa découverte et aux avantages qui en résultent* (París, 1790).

**DEMANDRE** (JUAN BAUTISTA). *Biog.* Prelado francés, n. en Saint-Loup y m. en Besanzón (1739-1823). Fué sucesivamente párroco de San Pedro, en Besanzón, diputado suplente del clero en los Estados generales (1789), obispo de Besanzón hasta 1801, en que dimitió, y vicario general de la misma diócesis. Votó la Constitución civil del clero y sufrió una prisión durante el Terror.

**DEMANDUDIERES.** pers. ant. de DEMANDAR. Demandares.

**DEMANET** (CARLOS). *Biog.* Ingeniero belga, n. en Namur (1808-1865). Sirvió primero en el cuerpo

de minas y después en el ejército, donde obtuvo el empleo de teniente coronel, y, por último, se encargó de la construcción de la línea férrea de Lovaina á Charleroi. Escribió: *Mémoire sur l'architecture des églises* (Bruselas, 1847), *Cours de construction* (Bruselas, 1850), y *Guide du constructeur* (París, 1864).

**DEMANGE** (CARLOS LUIS EDUARDO). *Biog.* Abogado francés, n. en Versalles en 1841. Se hizo célebre por su defensa del príncipe Pedro de Bonaparte, que había dado muerte en duelo á Víctor Noir; en 1876 defendió y obtuvo la absolución del doctor Garrigues, acusado de haber envenenado á su padre, y se distinguió, sobre todo, en la causa contra el estudiante Lebiez, cómplice en el asesinato de la viuda Gillet, pronunciando un conmovedor discurso. También se encargó de la defensa de Dreyfus en 1894 y 1899.

**DEMANGEAT** (JOSÉ CARLOS). *Biog.* Jurisconsulto francés, n. en Nantes y m. en París (1820-1896). Fué profesor suplente de la facultad de París, profesor ordinario de la misma y magistrado del Tribunal Supremo. Escribió: *Histoire de la condition civile des étrangers en France* (1844), *Des obligations solidaires en droit romain* (1858), *De la condition du fonds dotal en droit romain* (1860), y *Cours élémentaire de droit romain* (1864).

**DEMANGE-AUX-EAUX.** *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, dep. del Mosa, dist. de Commercy, cant. de Gondrecourt, á oril. del Ornain y junto al canal del Marne al Rhin; 820 h. Altos hornos, hilados de algodón. Est. de empalme en la l. f. de Nangois-le-Petit á Gondrecourt.

**DEMANIAL.** (Etim. — Del lat. *demanare*, manar, brotar.) adj. ant. Que dimana ó se deriva de una cosa ó corresponde á ella.

**DEMANT** (CRISTÓBAL). *Biog.* Compositor alemán, n. en Reichenberg y m. en Freiberg (1567-1643). Estudió en Leipzig y fué cantor en Zittau y Freiberg. Su primera obra fué una curiosa colección de canciones guerreras é imitativas, titulada *Tympanum militare, Ungarische Hardrumei und Feldgeschrei* (1600). Dejó, además, *Triades precum vesperinarum*, un *Te-Deum* alemán, á seis voces (1618); *Triades Sionae Introitum, Missarum et Prosarum*, á cinco, seis, siete y ocho voces, que es su obra más importante: una *Pasión* alemana, según S. Juan (1631), y numerosas canciones profanas, danzas vocales é instrumentales, cantos de circunstancias y una obra didáctica titulada *Isugoge artis Musicue*.

**DEMANTE** (ANTONIO MARÍA). *Biog.* Jurisconsulto y político francés, n. y m. en París (1783-1856). Después de haber ejercido por algún tiempo su profesión fué nombrado en 1821 profesor de la facultad de París, formando parte en 1848 de la Asamblea Constituyente y en 1849 de la Legislativa. Escribió un *Cours analytique de Code Civil* (1848 y 1855), que continuó Colmet de Santerre.

**DEMANTE** (AGUSTO GABRIEL). *Biog.* Jurisconsulto francés, hijo de Antonio, n. en París en 1821. Fué profesor de derecho romano y luego de derecho civil de la facultad de París. Escribió: *Etudes sur la réhabilitation des condamnés* (1849), *Questions et exercices sur les examens de droit* (1849), *De la loi et de la jurisprudence en matière de donations déguisées* (1855), *Exposition raisonnée des principes de l'enregistrement* (1857), *Du calcul de la quotité disponible au cas de l'article 845* (1862), y *Définition légale de la qualité de citoyen* (1869).



**DEMAR** (CLARA). *Biog.* Escritora francesa, n. en 1833, que tomó una parte bastante activa en la propaganda del sansimonismo, y se suicidó en 1888. Se le deben algunas obras, entre ellas las tituladas *Appel d'une femme au peuple sur l'émancipation de la femme*, y *Ma loi de l'avenir*.

**DEMAR** (JUAN SEBASTIÁN). *Biog.* Músico alemán, n. en Gauaschach y m. en Orleans (1763-1832). Estudió en Viena y en Italia y fué organista de la iglesia de Santa Paterna, de Orleans. Dejó dos misas, un *Te-Deum*, tres óperas y otras muchas composiciones vocales é instrumentales, así como métodos para piano, violín y clarinete.

**DEMARAS** (NICOLÁS). *Biog.* Jurisconsulto griego, n. en Naulia en 1856. Ha sido secretario general del ministerio de Instrucción pública y profesor de historia del derecho de la universidad de Atenas. Entre sus obras es la más importante la titulada *Historia é Instituciones de Derecho romano con las modificaciones del Derecho bizantino y de la legislación moderna* (1896).

**DEMARATA**. *Biog.* Princesa siracusana, hija de Hieron II, rey de Siracusa, m. en 214 a. de J. C. Casó con Andranodoro, tutor de su sobrino Jerónimo, nieto de Hieron II y sucesor suyo. Murió Jerónimo antes de llegar á la mayor edad, y la ambiciosa DEMARATA convenció á su marido de que debía apoderarse del trono. Andranodoro, hombre débil y pusilánime, aceptó en un principio los proyectos de su esposa, pero su falta de energía le hizo fracasar en los mismos, y acabó por entregar la ciudad á los siracusanos que proclamaron la república y condenaron á muerte á todos los individuos de la familia real.

**DEMARATOS**. *Biog.* Rey de Esparta, hijo de Aristón (V.), á quien sucedió, junto con Cleómenes en 510 a. de J. C. Ambos dirigieron la guerra contra Argos, y, según Pausanias, expulsaron de Atenas á Hipias. DEMARATOS era contrario á que Esparta ejerciese la hegemonía sobre toda la Grecia, como deseaba su colega, y esto, unido á cierta envidia que sentía por él, á causa de las numerosas victorias que DEMARATOS había obtenido en los juegos olímpicos, hizo nacer cierta rivalidad entre ambos que se puso más de manifiesto cuando Cleómenes quiso atacar á los atenienses, idea que fracasó por no haber querido DEMARATOS secundar la empresa. Entonces el correy fundándose en que DEMARATOS no era hijo de Aristón, porque había nacido siete meses después del matrimonio de su padre, consultó al oráculo de Delfos y, como la pitonisa, á la que Cleómenes se había cuidado previamente de conquistar, se declaró contra él, fué desposeído del trono. Entonces se refugió en la corte de Darío, rey de Persia, del que llegó á ser consejero influyente y leal, y luego de Jerjes, al que acompañó en la segunda guerra médica. Para recompensarle de sus servicios se le dieron los principados de Pérgamo, Teutrania y Halisarna, que sus descendientes conservaron más de un siglo. Procles, uno de ellos, casó con la hija de Aristóteles.

**DEMARATOS**. *Biog.* Principe etrusco, de la tribu de los Baquides, n. en Corinto. Floreció á mediados del siglo VII a. de J. C. y se dedicó con fruto al comercio, hasta que, expulsada su tribu por Cipselos (657), se estableció en Tarquinia (Etruria), donde fué muy bien recibido, á causa de sus riquezas, y se le concedió últimamente la dignidad real. Casó con una etrusca y fué el padre del rey de Roma Tarquino Prisco.

**DEMARCA**. (Etim.—Del gr. *demos*, pueblo, y *arché*, gobierno, mando.) m. Jefe de un demos en algunas regiones de la Grecia antigua. En la Grecia actual, alcalde. || En el antiguo Egipto, gobernador de un distrito. || En Roma se daba este nombre al tribuno del pueblo.

**DEMARCA**. (Etim.—Del gr. *demarchos*.) m. *Hist.* En la antigua Grecia era el que ejercía la autoridad principal en los demos ó municipios del Atica. Parece que fué Clistenes quien instituyó el cargo de demarca. Entre sus atribuciones tenían las de convocar las reuniones del demos, recibían los votos en las deliberaciones, guardaban el libro en que estaban registradas las haciendas de su distrito, cobraban y pagaban por cuenta del demos, y algunas veces ejercían la magistratura de policía. En Egipto se llamaba demarca el gobernador de un distrito, y entre los romanos era el tribuno del pueblo. Actualmente equivale, en Grecia, al título de alcalde.

**DEMARCABLE**. *Amér.* Sujeto á demarcación.

**DEMARCACIÓN**. 1.ª acep. F. *Démarcation*. — It. *Demarcazione*. — In. *Demarcation*. — A. *Abgrenzung*. — P. *Demarcação*. — C. *Demarcació*. — E. *Limifinodislimo*. (Etim.—De *demarcar*.) f. Acción y efecto de demarcar. || Señalamiento de límites, confines y término de algún terreno ó país. || Los mismos límites y confines y el territorio comprendido entre ellos.

**DEMARCACIÓN**. *Mit.* Acción y efecto de demarcar ó delimitar los territorios pertenecientes á dos estados fronterizos. Generalmente se tienen en cuenta para ello los accidentes del terreno, que señalan ya líneas naturales de separación, tales como rios, montes ó caminos, pero á veces hay que recurrir también á líneas ideales como meridianos, paralelos, etc. La demarcación de límites se impone después de una guerra, á consecuencia de la cual resultan cambios territoriales para los beligerantes, pero puede también tener lugar cuando por virtud de activas negociaciones diplomáticas convienen dos Estados en llevar á cabo una rectificación de fronteras. Ejemplo bien palpable de esto último tenemos en los bandos arbitrales que han puesto fin á los litigios pendientes sobre límites entre Chile y la República Argentina (1900), y entre las Repúblicas de Honduras y Nicaragua (1905), así como en el reciente convenio franco-español referente á Marruecos, cuyos artículos 2.º y 3.º fijan las líneas de separación entre las zonas de influencia respectivas.

También se suele llamar *línea de demarcación*, cuando se acuerda un armisticio, á la línea que se señala á cada uno de los ejércitos beligerantes como límite que no puede rebasar. En este caso conviene dejar entre las dos líneas de demarcación una zona neutral, que aleje la posibilidad de cualquier conflicto armado durante la suspensión de hostilidades. Generalmente se efectúan las demarcaciones después de una guerra. Los límites de los dominios de Castilla y Portugal fueron demarcados por Juan II y Fernando V, reunidos en Tordesillas en 1494, siguiendo las indicaciones del papa Alejandro VI. Según éstas todo el territorio situado 370 millas marinas al E. de las islas de Cabo Verde debía pertenecer á Portugal, y las del O. á España. En 1871 se establecieron desde Versalles las fronteras entre Alemania y Francia.

**DEMARCACIÓN**. ant. *Nav.* V. MARCACIÓN.

**DEMARCAR.** (Etim. — De *de* int. y *marcar*.) v. a. Delinear, separar, señalar los límites ó confines de un país ó terreno.

*Deriv.* **Demarcado, da. Demarcador, ra.**  
**DEMARCAR.** *Mar.* V. **MARCAR.**

**DEMARÇAY** (EUGENIO). *Biog.* Químico francés, n. en París (1852-1903). Se dedicó á interesantes trabajos sobre la separación de las tierras raras. Fué repetidor de la Escuela Politécnica de París y escribió gran número de artículos y la obra titulada *Espectres électriques* (París, 1895).

**DEMARÇAY** (MARCOS JUAN, BARÓN). *Biog.* Político y general francés, n. en Martaize y m. en París (1772-1839). Tomó parte en las campañas de Italia, Alemania, Holanda, Egipto y España, se distinguió en la batalla de Austerlitz, fué director de la Escuela de Metz é inspector de artillería é ingenieros en Holanda y se retiró en 1810 con el grado de general de división. Fué uno de los firmantes del manifiesto contra la Restauración y tomó asiento en la Cámara popular en 1819, 1828, 1830, 1831, 1834, 1837 y 1839, formando siempre parte de la oposición. Escribió una obra titulada *Nouveau Procédé pour la conservation des grains* (París, 1838).

**DEMARCOS.** *Biog.* General siracusano hijo de Pidoco, m. en 405 a. de J. C. Al ser desterrados Hermócrates y sus colegas pasó á Atenas, junto con otros generales, y se puso al frente de las tropas auxiliares que Siracusa había enviado. Después regresó á su país y figuró bastante en la vida pública, pero quiso oponerse á la creciente influencia de Dionisio y éste le hizo dar muerte.

**DEMARCIÓN.** m. *Numis.* Moneda siciliana del siglo v a. de J. C. que recibió este nombre porque, según Esiquio, Demareta ó Damareta entregó todas sus alhajas á su esposo Gelón I para que se fundieran y se acuñara moneda. Diodoro de Sicilia refiere que al ser los cartagineses vencidos por Gelón de Siracusa, ofrecieron á la esposa de éste una corona de oro de 100 talentos por la intervención

una *litra* ó libra de bronce, y por tanto una moneda cuyo valor fuera de 10 dracmas áticas y llamada, por su peso, *pentecontalitron*, sólo podía ser de plata, cinco veces la didracma ó sea un decadracma. De esta opinión son el duque de Luynes y Müller, que reconocieron el *demareción* entre los decadracmas de plata sicilianos de peso ático y estilo arcaico. Esta moneda tiene en el anverso la cabeza de la ninfa Aretusa, rodeada de cuatro delfines y coronada de laurel, que no aparece en ninguna otra moneda siracusana, por lo que debe referirse á la corona ofrecida á Demareta por los cartagineses. Son estas monedas muy raras en las colecciones modernas, pero la emisión debió ser considerable, lo que se explica si el valor de la corona cartaginesa se empleó en plata para la acuñación, pues reducida á este metal pudo producir 9.000.000 de dracmas, con lo que se pudieron acuñar 900.000 *demareciones*.

**DEMARES.** *Mit.* Ciudadano de Parrasia (Arcadia), metamorfoseado en lobo por los dioses, en castigo de haber comido carne de una víctima humana sacrificada á Júpiter. La transformación, según los griegos, duró diez años, recobrando su primitiva forma después de este tiempo y presentándose á tomar parte en los juegos olímpicos, donde salió vencedor.

**DEMARETA.** *Biog.* Princesa de Siracusa. V. el artículo **DEMARCIÓN.** *Numis.*, y **GELÓN I.**

**DEMARIÁ** (ALBIDES). *Biog.* Poeta uruguayo de mediados del siglo xix, hijo de Isidoro. Entre sus mejores composiciones merecen citarse las tituladas *Descripción histórica sobre el pasaje de los treinta y tres patriotas orientales en 1825* y *A mi madre*, que se distinguen por su sencillez y sentimiento; fueron publicadas en el *Album de poesías uruguayas*, de Margaritos y Cervantes.

**DEMARIÁ** (BERNABÉ). *Biog.* Literato y pintor argentino, n. en Buenos Aires en 1827. Huyendo de la tiranía de Rozas pasó á Montevideo en 1844, y tres años más tarde á Europa, fijando su residencia en Madrid, donde estudió pintura con Esquivel y anatomía pictórica y perspectiva en la Academia, sin descuidar tampoco el cultivo de la literatura. Hizo grandes progresos en la pintura, y habiendo presentado varios cuadros, fué nombrado individuo de las sociedades de Amigos del País, de Sevilla y Granada. Cuando ocurrió la caída de Rozas volvió á la Argentina, y, después de intervenir durante algún tiempo en la política, se retiró á la vida privada. Escribió: *Revelaciones de un manuscrito*, *Poesías líricas*, el drama *América libre* y *La reforma pacífica*, este último en colaboración con Nicolás Calvo.

**DEMARIÁ** (ISIDORO). *Biog.* Político y escritor uruguayo, n. en Montevideo en 1815. Después de recibir una esmerada instrucción, aprendió el oficio de cajista cuando contaba catorce años. No tardó en entrar en la administración, y durante siete años desempeñó el cargo de cónsul en la provincia de Entreríos. Después fué elegido diputado, y por sus merecimientos obtuvo la primera vicepresidencia de la Cámara. Formó parte (1860) de la Comisión de Instrucción primaria y fué, además, inspector general de escuelas, visitador de la Escuela del Asilo de huérfanos y expósitos, director del Colegio infantil, profesor auxiliar de la Escuela de la Sociedad filantrópica y presidente de la Sociedad de tipógrafos y de la de Conferencias pedagógicas que había fundado. Perteneció á gran número de sociedades científicas y literarias y figuró entre los miembros más



Demareción

que había tenido para que les fueran favorables las condiciones al firmarse la paz y no se les tratara con los rigores del vencido. Demareta mandó acuñar con este oro una moneda que, de su nombre, se llamó *demareción*, que valía 10 dracmas áticas y se denominaba en Sicilia *pentecontalitron*, refiriéndose á su peso. Pólux habla también del *demareción* como de una moneda de oro, pero lo cierto es que las monedas de este metal acuñadas en Siracusa en tiempo de Gelón son las pertenecientes al sistema fenicio (*dracma*, *estatero*), con el peso de 1.164 gramos y la equivalencia de 15 á 1 que existía en Siracusa entre el oro y la plata (*litra*), y no valía más de cuatro dracmas áticas de este metal. El didracma de plata, en tiempos de Gelón I, se dividía en Sicilia en 10 *nummi* de 0.870 gramos, equivalente á



influentes del partido *colorado*. Fundó los periódicos *La Prensa Oriental*, *El Constitucional* y *El Diario Oficial*, colaboró en otros y fué corresponsal de algunos extranjeros. Llevó á cabo una meritoria labor en el desempeño de la inspección de las escuelas, por lo que, al cesar en 1872 en dicho cargo, el profesorado de Montevideo le regaló una medalla de oro.



Pablo Demaría

Escribió: *Biografía del brigadier general José Gervasio Artigas, fundador de la nacionalidad oriental*; *Cartas histórico-geográficas del Tutor y del Pupilo*, *Anales de la defensa de Montevideo, 1843-51*; *Rasgos biográficos de los hombres más ilustres del Uruguay*, *Las cartas del amigo del país*, *Geografía de la República oriental del Uruguay*, *Compendio de la historia de la República del Uruguay* y otras.

**DEMARÍA (PABLO).** *Biog.* Literato y jurisconsulto uruguayo de mediados del siglo xix, hijo de Isidoro, considerado como uno de los mejores abogados de su época. Colaboró en *El Siglo*, de Montevideo, y escribió varias poesías.

**DEMARIE.** *Geog.* Ald. de Haití, dep. del Sur, mun. de Anse-d'Hainault.

**DEMARMENO.** *Mit.* Pescador de Etruria, que se hizo notar por haber sacado del mar en sus redes un omoplato de Pélope. Este hueso había sido llevado de Pisa por Filoctetes, porque los augures del ejército griego habían pronosticado que Troya no sería tomada si una de estas reliquias no volvía á Grecia. La nave que la llevaba naufragó á la altura de la isla Eubea, y cuando ya mucho tiempo después DEMARMENO encontró el hueso de Pélope, fué entregado á los griegos, con lo que cesó una peste que por entonces los dieztaba.

**DEMARNE (JUAN LUIS).** *Biog.* Llamado también *Demarnette*. Pintor y grabador flamenco, n. en Bruselas en 1744 y m. en París en 1829. Pasó muy joven á París, donde fué alumno de Briard, debutando en el *Salón* de 1783. Comenzó por la pintura de historia, pero no tardó en consagrarse á la de género y particularmente la de animales, en lo que



Saltimbanquis, por Demarne. (Museo de Grenoble)

puede considerarse hábil discípulo de Hasel Dujardín y de Berchem. Elegido académico en 1783, no llegó á tomar posesión del cargo. Fué también no-

table grabador al aguafuerte, dejando estampas muy apreciadas. Entre sus obras merecen citarse: *La batalla de Nazareth*, *Una feria en la posada*, *Los caminos reales*, *Rebaño paciendo*, *Saltimbanquis*, *La feria de Maharieff*, *Los pescadores*, *Regreso de pesca*, *Paisaje con personas y animales*, *La regimiento del cura*, *Vacas paciendo*, *Interior de cuerpo de guardia*, y *El regreso de los pastores*. Su obra *La feria de ganados* alcanzó 21,000 francos en la venta de París de 1908.

**DEMARO.** *Mit.* Sobrenombre de Júpiter, en Fenicia.

**DEMARQUAY (JUAN NICOLÁS).** *Biog.* Médico y cirujano francés, n. y m. en Longueval (1814-1875). Perteneciente á una humilísima familia, se encontró á los diez y nueve años con una instrucción deficiente, que pudo completar gracias á su fuerza de voluntad y afición al estudio. Después de haber pasado por un colegio particular y por la facultad de Medicina, fué jefe de la clínica de Blandin y cirujano de la Casa municipal de salud. Durante la guerra franco-prusiana organizó las ambulancias de la prensa, junto con el célebre Ricord, y se distinguió por su abnegación y valor, lo mismo que cuando la *Commune*. Perteneció á la Academia de Medicina y perfeccionó algunos procedimientos operatorios. Escribió: *Amputation dans la continuité du tarse* (París, 1856), *Mémoire sur la glycérine* (París, 1859), *Traité des tumeurs de l'orbite* (París, 1860), *Essai de pneumatologie médicale* (París, 1866), *Résection des côtes* (París, 1869), *De la régénération des organes et des tissus* (París, 1874), *Investigations sur l'hypnotisme*, *Mémoire sur la pénétration des liquides dans les voies respiratoires, etc.*; *Traité clinique des maladies de l'utérus*, en colaboración con Saint Vel (París, 1876), y *Maladies chirurgicales du pénis* (París, 1877).

**DEMARQUÍA.** (Etim.—Del gr. *demarchia*, comp. de *demos*, pueblo, y *arche*, mando.) f. En Atenas, dignidad de demarca, territorio sobre el que se extiende la jurisdicción de un demarca. || En Roma, dignidad de un tribuno del pueblo. || En la Grecia moderna, alcaldía.

**DEMARRAJE.** Es el acto de arrancar al término de una carrera, para producir el máximo de velocidad, con el objeto de alcanzar la victoria.

**DEMARRAR.** ARRANCAR. Se aplica generalmente esta palabra en las carreras de bicicletas y automóviles, cuando se ponen en movimiento á gran velocidad.

**DEMARRARSE.** (Etim.—De *de* int. y *marrar*, desviarse de lo recto.) v. r. ant. Extraviarse, escarriarse.

*Deriv.* Demarrado, da.

**DEMARTEAU (JOSÉ ERNESTO).** *Biog.* Literato belga, n. en Lieja en 1838. Ha sido director de la Escuela Normal de su ciudad natal, y ha escrito: *Etudes sur les Universités allemandes* (1863), *Marci Tullii Ciceronis Brutus De Claris Oratoribus*, texto revisado y anotado (1867); *L'éloquence républicaine de Rome* (1870), *Nouvelles du pays belge*, tres series (1879, 1884 y 1888); *Aux armes de Bavière* (1889) y *La Violette* (1889).

**DEMARTEAU (JOSÉ MARÍA FÉLIX).** *Biog.* Escritor belga, hermano del anterior, n. en Lieja en 1842. Ha sido redactor en jefe de la *Gazette de Liège*, y ha escrito: *De la décadence des races latines* (1873), *Liège il y a cent ans* (1874), *Saint Hubert* (1878) y además poesías y obras dramáticas.



**DEMARTIAL** (GABRIEL). *Biog.* Jesuita francés, n. en Limoges en 18 de Diciembre de 1833 y m. en Toulouse en 2 de Febrero de 1895. Desde 1868 hasta su muerte fué redactor de la revista *Messenger du Cœur de Jésus*. Dió nueva forma al *Petit Messager du Cœur de Marie* y cuidó de su publicación casi solo durante mucho tiempo. Es autor de otras obras, como *Courte biographie et Lettres inédites de la B. Marguerite Marie* (Toulouse, 1890), y *Vie de Saint Louis de Gonzague* (Abbeville, 1891).

**Bibliogr.** *El Mensajero del Corazón de Jesús*, 1895; *Sommervogel, Bibliothèque de la Compagnie de Jésus*, t. IX.

**DEMARTRES** (GUSTAVO LEÓN). *Biog.* Matemático francés, n. en 1884. Profesor en la universidad de Lila, ha escrito un tratado de cálculo y notables estudios de geometría diferencial.

**DEMÁS.** *Biog. bibl.* Compañero de san Pablo, quien en la carta á Filemón (V. 24) le nombra entre sus colaboradores; aunque parece le abandonó antes de su segunda cautividad, puesto que escribiendo á Timoteo (2.<sup>a</sup> IV, 9), dice: DEMÁS habiendo amado el siglo me ha abandonado, y se ha marchado á Tesalónica. Palabras que unos interpretan en el sentido de una apostasía formal, otros de una vida desenvuelta y desordenada, otros, finalmente, del deseo de huir del trabajo y descansar.

**DEMÁS.** F. Autre. — It. Altro. — In. Other. — A. Andere. — P. Demais, outro. — C. Altre, demás. — E. Alia, plia. (Etim.—De *de* y *más*.) adj. Precedido de los artículos *lo, la, los, las*, lo otro, la otra, los otros ó los restantes, las otras. En plural se usa muchas veces sin artículo. *Juan y DEMÁS compañeros*. También se dice solamente *y DEMÁS*, significando: y otras personas ó cosas; y en este caso equivale al *ET CETERA* latino, de frecuente uso en castellano. || adv. c. **ADÉMÁS.** Hay gramáticos que han llamado pronombre á esta partícula, pues no siempre se usa como expresión adverbial. El Diccionario de autoridades de la Academia, no reconoció á este adverbio ó pronombre más extensión que la de *vana, inútil ó ociosamente*, siendo las demás incorrectas é inadmisibles.

**POR DEMÁS.** m. adv. En vano, inútilmente. || **EN DEMÁS:** || **POR LO DEMÁS.** m. adv. Por lo que hace relación á otras consideraciones. *He querido probarle que no se conduce como debe:* **POR LO DEMÁS**, *yo no estoy enojado con él.*

**DEMASES.** m. pl. fam. Cosas abundantes ó en gran copia.

**DEMASÍA.** 1.<sup>a</sup> acep. F. Excess. — It. Eccesso, malvagità. — In. Excess. — A. Uebermass. — P. Demasia. — C. Desmasia. — E. Troo, exceso. (Etim.—De *demás*, demasiado.) f. **EXCESO.** || **ATREVIMIENTO.** || Insolencia, descortesía, desaturo. || Maldad, delito. || **Min.** Parte de terreno comprendida entre varias demarcaciones mineras, que no puede ser objeto de libre concesión administrativa por no llegar á constituir una pertenencia.

**EN DEMASÍA.** m. adv. **EXCESIVAMENTE.**

**DEMASÍA.** *Der.* El espacio franco que resulta entre dos ó más concesiones mineras, cuya extensión superficial sea menor de cuatro hectáreas ó que, siendo mayor, no se preste á la división por pertenencias, ni sea capaz de otra concesión con terreno franco fuera de aquéllas. Las demasías se conceden á los que las soliciten, por el siguiente orden de preferencia: 1.<sup>o</sup> Dueños de minas colindantes; 2.<sup>o</sup> Dueños de demasías, y 3.<sup>o</sup> Particulares ó sociedades cualesquiera (art. 15, Ley de Minas de 1859, 13 D. Ley de

1868, y 65 § 1.<sup>o</sup> y 66 del Reglamento de 16 de Junio de 1905). No pueden comprenderse en una sola demasia las fajas estrechas que se alejen con exceso de la mina peticionaria, de tal modo que no permitan un laboreo fácil y conveniente, ni los estrechamientos que por sus pequeñas dimensiones no consientan establecer una labor de paso. Estos espacios se consideran como soluciones de continuidad entre porciones de espacio total, y el ingeniero propondrá su distribución y limitación más conveniente. Tampoco se considera como demasia, sino como línea del perímetro de una concesión, la línea divisoria de dos provincias limítrofes (art. 65 del Reglamento cit.). Las solicitudes de demasías no se tramitan (quedando en suspenso) hasta que sean firmes las concesiones á que se refieran. En todo caso, se seguirá el orden riguroso de presentación. Los ingenieros jefes darán cuenta al gobernador de las demasías que resulten, para anunciarlas en el *Boletín oficial*. Solicitada una demasia se incoa un expediente, siguiendo los mismos trámites que los de registro de pertenencias, y se anuncia la solicitud en el *Boletín oficial*, para que puedan reclamar en el plazo de treinta días los que se crean con mejor derecho. Las resoluciones de los gobernadores son reclamables, dentro de treinta días, ante el Ministerio, el que oirá al Consejo de Minería (arts. 67 á 72 Reglamento citado). El carácter accesorio de las demasías con relación á las minas no impide que puedan transmitirse y adquirirse con independencia de éstas [sentencia del T. S. (sala de lo civil) de 11 de Enero de 1888]. V. MINAS.

**DEMASIADAMENTE.** (Etim.—De *demasiado*, y el suf. adv. *mente*.) adv. c. **DEMASIADO.**

**DEMASIADO, DA.** (Etim.—De *demasia*.) adj. Que es en demasia, ó tiene demasia. || **EXCESIVO.** || ant. Que habla ó dice con libertad lo que siente.

**DEMASIADO.** adv. c. **EN DEMASÍA.**

(Nótese que las locuciones *Ni demasiado, ni demasiado poco*, y *Un poco demasiado*, son galicismos inadmisibles).

**DEMASIARSE.** v. r. Excederse, desmandarse, pasar los términos, hacer demasías. Es verbo usado por los clásicos, que no figura en los Diccionarios.

**DEMAT** (*Demath*). *Metroi.* Antigua medida agraria en Slesvig-Holstein, que variaba, según las comarcas, siendo en Eiderstedt equivalente á 216 pértigas cuadradas, tratándose de terreno pantanoso, y á 324 para el terreno seco; la pértiga cuadrada era igual á 21,024 m.<sup>2</sup>

**DEMATIÁCEOS.** *Bot.* Hongos bifomicetos, cuyos conidióforos están separados unos de otros, como también las hifas vegetativas, rara vez éstas cortas ó transformadas en didios; son oscuras ó negras, más rara vez pálidas y los conidios generalmente oscuros. Se dividen de un modo paralelo al de los mucedináceos y comprenden 124 géneros, entre ellos *Contiosporium*, *Torula*, *Dematium*, *Cladosporium*, *Clerosporium*, *Helminthosporium*, *Macrosporium* y *Oosporia*.

El *Dematium pullulans* de By. y Löw, consideran muchos autores, entre ellos Saccardo, como forma secundaria del *Cladotrichum herbarum*, Brefeld como *Sphaerulina intermixta*; Törgensen lo supone relacionado genéticamente con las heces del vino.

**DEMATRIUS.** *Hist.* Décimo mes del año griego, que se consagraba á Ceres. Era equivalente al mes de Julio.

**DEMAUGRE** (JUAN). *Biog.* Predicador francés, n. en Sedán en 1714 y m. en Yvoy-Carignan en 1801. Después de haber enseñado humanidades en el colegio de jesuitas de Metz, fué sucesivamente, vicario de Balan, cura de Chanoeney, de Givet, y, finalmente, de Gentilly. Obtuvo también el priorato de Chablis. Gozó, como predicador, de gran fama y se le conceptuaba hombre de claro ingenio. Tradujo los salmos de David en versos latinos, compuso poesías, y publicó: *Oraison funèbre de M. le maréchal de Belle-Isle* (Paris, 1741), *Oraison funèbre de dom Marin Esfleur* (1765), *Le militaire chrétien* (sin fecha), y *Discours sur le rétablissement du culte catholique dans la ville de Sedán* (1785).

**DEMAUS** (ROBERTO). *Biog.* Teólogo y escritor inglés, n. en 1829 y m. en 1874. Terminada la carrera eclesiástica, fué sucesivamente capellán del obispo de Aberdeen (1860-1865), rector de la parroquia de San Lucas, en Chelsea (1865-1872), y director del *Whitelands Training College* hasta su muerte. Además de algunas obras de texto, publicó varias biografías, sobresaliendo las de *Hugo Latimer* y de *Guillermo Tyndale*, y una monografía intitulada *The Jesuits*.

**DEMAUTORT** (JAIME BENITO). *Biog.* Autor cómico francés, n. en Abbeville en 1745 y m. en Paris en 1819. Además de un sinnúmero de canciones populares, escribió numerosos *vaudevilles*, entre los cuales se destacan: *Le petit Sacristain* (1792), *Arlequin Jocrisse* (1794), *Les marchands de la halle* (1795), *Vadé chez lui* (1800), *Une matinée de Madame Geoffrin* (1805), y *Hyacinthe Rigaud* (1809).

**DEMAVEND** (Jasonius Mons). *Geog.* Volcán de Persia, en la prov. de Mazenderán. Perteneció a la cordillera de Elbruz, y sit. á unos 100 km. al NE. de Teherán. Es la montaña más elevada del N. de Persia y se destaca en una comarca de nivel muy inferior á 5,670 m. de a. s. n. m., distinguiéndose aún de noche desde la capital de Persia. Su forma es la de una gran pirámide, de constitución geológica muy diferente de la del resto de la cordillera, pues está compuesta exclusivamente de rocas eruptivas y cenizas, al paso que el país vecino y aun las tierras situadas al mismo pie del volcán consisten en rocas sedimentarias calizas y masas de rocas calizas y greda, cuyas capas no se han alterado. El cono volcánico está algo inclinado hacia el E., probablemente á causa de un levantamiento de su base O. y el cráter se halla rodeado de un semicírculo, correspondiente á otro cráter más antiguo. Según Filippi, el DEMAVEND estuvo en actividad aún después que los lagos de Irán quedaron cegados por los aluviones de los ríos; pero lo cierto es que en el período histórico no se sabe de erupción alguna. Hoy, sin embargo, desde todavía á intervalos columnas de humo y uno de los montes de su base lleva el nombre de Dudi-ku (monte del humo), lo cual demuestra que en tiempo relativamente reciente salía también humo de otros puntos. Además, en toda la montaña abundan las fuentes termo-sulfúreas, utilizadas en muchas enfermedades.

El DEMAVEND produce con frecuencia grandes inundaciones por la fusión de sus nieves al calor de los vapores aludidos y su ascenso es muy peligroso por el acostumbrado mal de montaña, aumentado por las emanaciones propias del volcán, y por las tempestades que, mezclando las cenizas y lavas con los vapores sulfúreos, hacen irrespirable la atmósfera y causan á menudo la muerte á los viajeros ó á

los que van en busca de azufre. Desde la cúspide se abarca, empero, un panorama de 100,000 km.<sup>2</sup> de super., si bien se puede disfrutar de él rara vez por la escasez de días enteramente claros y sin vapores. Entran en el horizonte que desde él se vislumbra al N. los jardines de Amol y la costa meridional del mar Caspio, marcada por una línea semicircular amarillenta; y al S. las llanuras del Irán, sembradas de ciudades; y las cimas de los montes Kohrud.

Las nieves perpetuas se encuentran en esta montaña á 4,300 m. de a., y aun á 2,890 m. se extienden los glaciares de Deria Yach. El DEMAVEND figura mucho en la historia y la mitología persas. En él se detuvo el Arca de Noé, según los musulmanes, y vivieron los héroes épicos Rustán y Djemchid. Sobre el mismo, Feridun encendió una gran hoguera, después de vencer al gigante Zoah, en celebración de la muerte de su adversario, leyenda que tal vez es un símbolo de antiguas erupciones; y allí está encadenado el Prometeo persa, Yasid-ben-Yigad, en cuyas entrañas se ceba también un ave gigantesca.

**DEMAVEND.** *Geog.* Ciudad de Persia, prov. del Mazenderán, sit. en la vertiente meridional del monte de su nombre. Hoy es una pequeña pobl., decaída de su antigua importancia.

**DEMAX.** *Biog.* Corsario francés, que durante las guerras del Imperio se distinguió por sus frecuentes combates con los ingleses en el canal de la Mancha. Entre sus hechos más importantes figura el haber apresado en 1811, montando el barco *Sutil*, que sólo tenía seis cañones, un buque inglés de tres palos y 16 cañones.

**DEMAX** (JUAN GERMÁN). *Biog.* Anticuario francés, n. en Aiguillon (Lot y Garona) en 1819 y m. en Paris en 1886. Terminada la carrera de médico, asistió al taller del escultor Barye, en el cual hizo notables progresos. La revolución de 1848 interrumpió su carrera artística y, en 1853, entró como moldeador en los Archivos nacionales, dejándole vasto campo para sus aficiones arqueológicas. Su residencia allí fué el origen de las siguientes obras: *Inventaire des sceaux de la Flandre* (Paris, 1873), *Le Costume de guerre et d'apparat d'après les sceaux du moyen âge* (1875), *Inventaire des sceaux de l'Artois et de la Picardie* (1877), *Des pierres gravées employées dans les sceaux du moyen âge* (1877), *Inventaire des sceaux de la Normandie* (1881), *Inventaire des sceaux de la collection Clairambault* (1885-86), etc.

**DEMBARRÈRE** (JUAN, CONDE). *Biog.* Militar y político francés, n. en Tarbes en 1747 y m. en Lourdes en 1828. Ingresó muy joven en el ejército, y en 1792 era comandante de ingenieros en Brest. Tomó una parte muy brillante en la defensa de Valenciennes (1793), mandó una brigada en el ejército del Oeste, ascendió á general de división en 1795, y ejerció el mando de comandante en jefe del cuerpo de ingenieros en el ejército de Italia. Fué senador, conde del Imperio (1808), reconoció la Restauración y ésta le nombró par de Francia y caballero de San Luis. Tomó asiento en el Senado hasta su muerte. Ha escrito: *Coup d'oeil sur les parties diverses de la science militaire, principalement sur l'arme du génie* (1783); *Eloge historique du maréchal Vauban* (1784), *Observations sur un imprimé du général de Saintesuzanne ayant pour titre Projet de changement à opérer dans le système des places fortes* (Paris, 1819).

**DEMBEA.** *Geog.* Prov. del Imperio de Abisinia, en el Amhara. En la parte septentrional de la



prov. se encuentra el lago Tsana ó Dembea. Cap. Gondar, que lo es de todo el Amhara y antes lo fué de Abisinia. El territ. de la prov. forma una vasta meseta, limitada por el Amhara al N., el Beghemeder al E., el Godjan al S. y el Uara al O.

**DEMBEA ó TZANA.** *Geog.* Lago de Abisinia, en la prov. de Dembea. Sit. entre montañas, á 1,900 m. s. n. m. Mide 75 km. de largo por 40 de ancho, por término medio. Des. en él por el O. el Abai, que vuelve á salir del lago por el S.

**DEMBS.** m. *Mús.* Tambor de Luango, con un tronco hueco y una membrana.

**TEMBETCHA.** *Geog.* Ciudad de Abisinia, en el reino de Choa, región de los Gallas, cap. de la comarca de Damot. Sit. en la cuenca del Abai. Mercado importante.

**DEMBE WIELKE.** *Geog.* Ald. ruso-polaco de Hungría, cerca de Praga, en la rib. der. del Vistula. En 31 de Marzo de 1831 tuvo lugar aquí un combate entre los polacos, mandados por Skrzynecki y los rusos al mando de Diebitch-Sabalkanski, quedando victoriosos los primeros.

**DEMBIA.** *Geog.* Río del Atrica occidental francesa (Guinea), en la comarca de Futa Jallón, prov. de Rivières du Sud. Se forma, cerca del Futa Jallón, de la unión de los ríos Kakrina y Kokoulo; se dirige hacia el SO., pasando por Bramaya, y des. en la bahía de Sangarea hacia los 10° de lat. N. después de un curso de unos 200 km., que en su parte inferior sirve de límite entre las comarcas de Koba y Kapitay.

**DEMBICA.** *Geog.* Dist. de la prov. de Galitzia (Austria), en el cír. de Tarnow. Su cab. es la ciudad del mismo nombre, sit. á oril. del Visloka; 2,800 h. Posee un hermoso castillo de estilo ojival. Est. en la l. f. de Lemberg á Cracovia.

**DEMBINSKI (ENRIQUE).** *Biog.* General polaco, n. en las cercanías de Cracovia en 1791 y m. en París en 1864. En 1807 ingresó en la Escuela de Ingenieros de Viena; en 1809 se alistó en el ejército polaco, tomó parte en la batalla de Leipzig y ascendió á capitán, presentando su dimisión después de la caída de Varsovia. A raíz de la revolución de 1830 fué nombrado coronel y más tarde general. Distinguióse en las batallas de Dembe Vulkie y de Ostrolenka (1831); dirigióse con Gielgud sobre la Lituania, pero la expedición fracasó por culpa de su compañero, y DEMBINSKI tuvo que replegarse y regresar á Varsovia, donde fué recibido triunfalmente. Se le nombró general de división, gobernador de Varsovia, y tomó el mando del ejército después de la retirada de Skrzynecki, mando que sólo conservó tres días. Cuando se hizo imposible la defensa de Varsovia, propuso que la capital fuese trasladada á Modlin, pero el plan fué desechado. En 4 de Octubre de 1831 DEMBINSKI pasó la frontera de Prusia. Refugióse en Cracovia y de allí pasó á Dresde, donde publicó una relación de su campaña: *Mein Feldzug in Lithauen* (Dresde, 1832), redactada por Spazier, bajo su dictado. Seguidamente ofreció sus servicios á Mehemed Ali, que no pudo aceptarlos por consideración á Rusia. Marchó á París, donde publicó algunos opúsculos, siendo el más notable *Considerations sur la guerre en général et sur la guerre d'Espagne en particulier*. En 1848 tomó parte en el Congreso de Praga y aceptó un mando militar en Hungría; no pudo entenderse con Goergei y fué derrotado en Kapolna (1849); retiróse á Pest y, después de haber mandado un cuerpo de ejército en la cuen-

ca del Tisza, teniendo que batirse en retirada, se refugió en Turquía. En 1851 se estableció en París, dedicando sus últimos años á la redacción de sus *Memorias*, escritas en polaco, y que fueron publicadas en Poznan (1860). Se le debe, además de las citadas, las siguientes obras: *Denkwürdigkeiten über den ungarischen Krieg 1848 und 1849* (París, 1849), y *Memoiren über der Aufstand von 1830-1831* (polaco, Cracovia, 1878, 2 t.).

**Bibliogr.** Danzer, *Dembinski in Ungarn* (Viena, 1873); Wacquant, *Die ungarische Donauarmee 1848-49* (Breslau, 1912).

**DEMBLON (CELESTINO).** *Biog.* Periodista y escritor belga, n. en Neuville-en-Condroz en 1859. Estudió la carrera de filosofía y letras, pero aficionóse bien pronto al periodismo, que utilizó para exponer sus ideas socialistas. Colaboró asiduamente en *Le Peuple*, *La Réforme*, *La Jeune Belgique* y otros, fundando después *Le Wallon*. En 1894 el distrito de Lieja le diputó para el Parlamento, reelegiéndolo después en muchas legislaturas, y aquel mismo año se le confió la cátedra de literatura francesa en la universidad libre de Bruselas. En 1900 tuvo un violento altercado con Caston Wyart, que le valió una querrela judicial. Ha escrito, entre otras, las siguientes obras: *Contes mélancoliques*, *Mes croyances*, *Noël d'un démocrate*, *Les émerveillements*, etcétera.

**DEMBOLENCKI (ADALBERTO).** *Biog.* Teólogo polaco del siglo XVII, m. hacia 1650. Entró en la orden franciscana, haciéndose notar por su poco amor á la disciplina. Capellán militar, cobróle afición á la vida de los campamentos y se indispuso con su orden. Creó una supuesta cofradía para el rescate de prisioneros y pasó muchos años pidiendo socorros en todas las provincias. Singular en todo, escribió *Hechos de los héroes polacos* (Poznan, 1623), donde relata las aventuras del regimiento de los *Lisowczyki*, del cual era capellán, y una obra sobre los orígenes del mundo, *Wywód* (Varsovia, 1663), donde pretende demostrar que la lengua eslava fué hablada en el paraíso terrenal.

**DEMBS.** *Etnogr.* Pueblos indígenas de la colonia portuguesa de Angola (África O.). Viven entre los ríos Zenza y Lambije y antes formaban un distrito dependiente de la capitania general de Angola y agregado más tarde al dist. de Loanda, conc. de Golungo Alto. En 1872 se sublevaron contra la metrópoli, pero fueron fácilmente sometidos.

**DEMBOWIEC.** *Geng.* Pobl. de Austria, prov. de Galitzia, dist. de Taslo, á oril. del Visloka; 1,920 h. Blanqueos y tejidos de algodón.

**DEMBOWSKA.** *Astron.* Asteroide núm. 349 del Catálogo, descubierto por Charlois en 9 de Diciembre de 1892. Sus elementos, según Neugebauer, para la época y osculación, 12 de Agosto de 1896, equinoccio medio de 1910, son:  $M=319^{\circ} 16' 56''2$ ;  $\omega=340^{\circ} 30' 13''5$ ;  $\Omega=33^{\circ} 13' 11''9$ ;  $i=8^{\circ} 17' 24''6$ ;  $\varphi=5^{\circ} 8' 39''7$ ;  $\mu=709''2917$ ;  $\log. a=0.466122$ ;  $m_0=9.8$ ;  $g=6.0$ . V. ASTEROIDE.

**DEMBOWSKI (ANTONIO SEBASTIÁN).** *Biog.* Literato, estadista y prelado polaco, n. en Zambrow en 1682 y m. en Bent-Kow en 1763. Después de haber terminado sus estudios en Varsovia abrazó la carrera diplomática, llegando al alto cargo de referendario de la corona y diputado varias veces á la Dieta. Prestó eminentes servicios á la casa de Sajonia y, en el reinado de Augusto III, desempeñó, durante algún tiempo, las funciones de canceller.



Habiendo quedado viudo (1729), abrazó el estado eclesiástico y fué sucesivamente obispo de Plok (1737) y de Cujavia (1742). Escribió unas *Memorias sobre el gobierno de Polonia*, en polaco, que fueron vertidas al latín con el título de *De universae rei Poloniae publicae statu*, un tratado *De Libertate Polonorum* y algunas cosas más.

**DEMBOWSKI (EDUARDO).** *Biog.* Escritor y revolucionario polaco, n. en el Palatinado de Plok hacia 1813 y m. en Podgorza en 1846. Conspiró incesantemente por la causa de Polonia, y en Cracovia se le reconocía como el más decidido de los revolucionarios. En 24 de Febrero de 1746 organizó una manifestación pacífica para protestar ante los austriacos de las medidas de rigor llevadas á cabo en Galitzia, pero los soldados disolvieron la manifestación á tiros y DEMBOWSKI fué una de las primeras víctimas. En 1842 había fundado en Varsovia una *Revista de las ciencias*. Escribió, además, una obra de mucho mérito sobre la *Literatura polaca* (Poznan, 1845).

**DEMBOWSKI (HÉRCULES, BARÓN).** *Biog.* Astrónomo italiano, n. en Milán en 1812 y m. en Albizzate en 1881. Hijo del general Juan Dembowski, ingresó en la marina austriaca, tomando parte en varias expediciones, pero en 1843 se retiró á la vida privada, fundando un Observatorio en Nápoles, luego otro en Gallarate, en el lago Maggiore y, por último, un tercero en Monte, en las inmediaciones de Albizzate. Se ocupó principalmente en estrellas dobles, por cuyos trabajos obtuvo la medalla de la Sociedad Astronómica de Londres. Observó, además, eclipses. La mayor parte de sus trabajos han aparecido en la *Astronomische Nachrichten* y en los *Lincci*.

**DEMBOWSKI (JUAN).** *Biog.* General polaco, hermano de Luis Mateo, n. en Gora en 1773 y m. en Milán en 1823. Se distinguió en la campaña emprendida contra Rusia durante los años 1792 y 1794. Vencida la insurrección, ingresó en la legión polaca al servicio de Francia (1796), tomando parte en la campaña de Italia y siendo nombrado general de brigada en 1810. En 1812 hizo la guerra de Rusia, luego regresó á Italia, siendo sucesivamente comandante de la plaza de Milán y gobernador de Ferrara. Retiróse del servicio á la caída del Imperio y residió en Milán hasta su muerte. Era casado con una noble dama. Matilde Visconti, notable por su virtud y su belleza.

**DEMBOWSKI (LUIS MATEO, BARÓN).** *Biog.* General polaco, n. en Gora en 1769 y m. en Valladolid (España) en 1812. Combatió, como su hermano Juan, por la independencia polaca, pero al convencerse de la inutilidad de sus esfuerzos, refugióse en Francia (1795), ingresando en la legión polaca, donde ascendió al grado de coronel después de la campaña de los Alpes italianos. Acompañó á Rochambeau en la expedición á Santo Domingo, y á su regreso tomó parte en las campañas de Prusia y de Polonia (1806-1807). En 1809 fué destinado á España y se batió de un modo brillante, distinguiéndose en Ocaña y en la acción de Arroyo Molinos (1811). Era ya general en 1810. Provocado en duelo, murió de las heridas recibidas en él cuando se disponía á incorporarse al ejército de Rusia.

**DEMBRÉ.** *Geog.* Ciudad de la Turquía asiática, en la Anatolia, sandjato de Satalia ó Adalia. Es la antigua Myra, cap. de Licia en tiempos de Teodosio II.

**DEMCHINKA.** *Geog.* Afl. izq. del río Voroneje (Rusia), en el gob. de Tambov.

**DEMCHINSK.** *Geog.* Pobl. de Rusia, en el gob. de Tambov, dist. de Ousman, á oril. del Demchinka, afl. del Voroneje; 2,600 h. Fué plaza fuerte. Posee est. en la l. f. de Moscou á Voroneje.

**DEMEDIADO, DA.** *adj. Bot.* Reducido á la mitad.

**DEMEDIAR.** (Etim.—Del lat. *dimidiare*, derivado de *dimidius*, medio, ó bien de *de* int. y *mediar*.) v. a. ant. Partir, dividir, distribuir en mitades. || ant. Cumplir la mitad del tiempo, edad ó carrera que se ha de vivir ó andar. || Usar ó gastar una cosa, haciéndola perder la mitad de lo que vale.

*Deriv.* Demediado da, Demediante.

**DEMEH ó DAMA.** *Geog. ant.* Ciudad de Egipto, que se hallaba al N. del lago de Moeris, hoy Birket Kerún. Fué centro de las caravanas que atravesaban el desierto de Libia. Las principales ruinas subsistentes son las de un templo de la dinastía XII, sit. á 8 km. de la pobl., y algunos leones esculpidos á los lados del camino del templo de Isis y Sobku.

**DEMELÍN (LUCIANO).** *Biog.* Tocólogo francés, comadrón de los hospitales de París, n. en Amiens en 1861. Se le debe: *Documents pour servir à l'histoire du segment inférieur de l'utérus pendant la grossesse* (1888), *Le dassin coxo-tuberculeux* (1890). *De l'insertion vicieuse du placenta, variété complète* (1891); *De la dystocie causée par la retraction de l'anneau de Baud* (1892), *Les infections de liquide amniotique* (1895). *Les infections intra-utérines du fœtus, la syphilis exceptée* (1896); *De l'ictère grave chez la femme enceinte* (1896), *De la main-guide dans les applications du forceps* (1896), *Contribution à l'étude des rapports de l'utérus avec l'intestin en clinique obstétricale* (1897), *De l'ictère des nouveau-nés* (1898), etc.

**DEM EL MAIA.** (Etim.—Del ár. *dem*; sangre, y *may*, agua.) *Pat.* Enfermedad endémica de Egipto que se cree en el fondo una forma maligna de paludismo con determinaciones cerebrales.

**DEMENCIA.** 1.<sup>a</sup> acep. F. Démance.—It. Demenza.—In. Madness.—A. Wahsinn.—P. Demencia.—C. Follia, oradura, bojería.—E. Freneseco. (Etim.—Del lat. *dementia*, deriv. de *demens*, demente.) f. Locura, trastorno de la razón. || Delirio, frenesí, manía. || Extravagancia, despropósito, incongruencia, incoherencia en lo que se habla ó se piensa. || Acción ó conducta insensata.

**DEMENCIA.** *Pat.* Estado de debilidad mental y desintegración de la personalidad consecutivo á las vesanias ó bien á lesiones destructoras del encéfalo, que afectan las zonas psicomotoras. La demencia puede afectar diversos grados, desde la simple debilidad á la negación absoluta de facultades que reduce el enfermo á una vida casi vegetativa. Se había creído antes en una sola forma de demencia común á todas las enfermedades mentales incurables, pero hoy se admite que caía una de éstas imprime un sello particular á la demencia que trae consigo. Para la *demencia paralitica*, V. PARÁLISIS GENERAL. Para la *demencia senil*, V. SENIL. Para la *demencia aguda*, V. AMENIA.

**DEMENCIA PRECOZ.** *Pat.* Enfermedad mental que aparece con mayor frecuencia en la pubertad y la primera juventud y que se caracteriza por un delirio de negación, un automatismo especial á las órdenes recibidas, la presencia de gestos y actitudes peculiares y la repetición indefinida de actos ilógicos y for-

zados. La enfermedad aparece, generalmente, en sujetos predispuestos por sus familias ó por sus antecedentes tratándose de tipos de carácter raro y huraño ó bien engreídos y vanidosos y de cortos alcances. Estalla, á veces, bruscamente con un delirio furioso ó con un impulso que puede llevar al paciente á herir ó á cometer crímenes. Es regular, sin embargo, que intervenga un tiempo variable de incubación, durante el cual el paciente cambia de carácter volviéndose taciturno, sospechando de quienes le rodean, creyéndose perseguido y muchas veces un genio ignorado. Algunos cambian bruscamente su nombre y profesión, escriben versos, aprenden música, emprenden viajes, hacen inventos ó proponen reformas. Se retraen cada vez más y permanecen solitarios y pensativos, no contestando apenas, ó hablando sólo por alusiones y medias palabras. Es típico en ellos una sonrisa especial que nada tiene que ver con la verdadera alegría, como ellos mismos reconocen y que puede interpretarse como un visaje. Algunos maltratan de palabra y obra á sus vecinos ó á la gente que vive con ellos creyéndose burlados por todos. Por lo demás permanecen atónitos é indiferentes horas enteras, á veces no acordándose ni de comer. Algunos sólo por lo escrito se reconoce su perturbación mental haciéndose la redacción, con términos rítmicos y ampulosos, con muchos subrayados y signos de puntuación, empleando tintas de varios colores, mutilando las palabras y dándoles un sentido y giro diferente del gramatical. Están orientados de tiempo y lugar, sabiendo dónde están y reconociendo á quienes les rodean. Su mutismo alterna, á veces, con una locuacidad pasmosa donde no hay ilación alguna, saltando de una idea á otra por simples asonancias y similitudes verbales, pero repitiendo mucho las mismas frases, intercalando voces diversas y términos extranjeros. Sus movimientos carecen de finalidad y sólo pueden considerarse como gestos maquinales. El negativismo de estos enfermos es por demás notable, haciendo lo contrario de cuanto se les manda, levantándose si se les dice que se sienten, y viceversa, reteniendo sus excrementos en el excusado y expulsándolos al salir de él y negándose á tomar alimentos. Alterna con este curioso síntoma el que puede considerarse como su contrario, que es la obediencia automática, prestándose el enfermo á cuanto se le ordena y conservando los movimientos que se le imprimen, aun los más violentos (flexibilidad cérica). Este síntoma alterna con el anterior y le sucede, á veces, bruscamente. Otras veces los enfermos dan saltos, volteretas, ruedan por el suelo, andan de puntillas, imitan la voz de animales, cantan himnos ó coplas callejeras. Los enfermos pueden suicidarse ó agredir á los demás, empleando, á veces, una gran cautela y premeditación. En los manicomios despliegan, á veces, grandes recursos para evadirse. Un estado particular y muy frecuente de esta enfermedad es la llamada *catatonía*, quedando los pacientes como estuporosos é insensibles á todas las excitaciones exteriores. Se pueden pinchar, pellizcar, quemar con el termocauterio sin quejarse ni moverse. Muéstranse inaccesibles á todo trato y contacto, subiendo al paroxismo los actos de negación y rehusando todo alimento (sitofobia), que debe dárseles con la sonda. Esta forma puede prolongarse durante mucho tiempo. Los gestos y actitudes raros de tales enfermos son por demás variados. Arrodiñanse unos todo el día, otros miran al sol, otros sacuden los brazos como un pájaro las alas,

otros aplauden. No son raras las mutilaciones como arrancarse los genitales, romperse los dientes, introducirse instrumentos punzantes. La causa de esta enfermedad es desconocida, siendo insuficientes las explicaciones que se han dado acerca de la influencia de la continencia sexual. La prisión, en cambio, parece favorecer la aparición de la enfermedad. La herencia desempeña un papel innegable. Es enfermedad tan común en el hombre como en la mujer y que puede declararse aún en la infancia. El curso de la enfermedad es progresivo, habiéndose citado casos de curación que parecen muy discutibles. En cambio, no son raras las remisiones que prácticamente tienen el mismo valor mejorando el enfermo de sus principales síntomas, pero sin que nunca recobre la salud completa y conservando cierto retraimiento y esquiziz. Lo general es que el paciente acabe en la más completa é incurable demencia. La mayor parte de los locos de los manicomios son víctimas de esta terrible enfermedad. El diagnóstico puede ofrecer dificultades en un principio, pero no cuando se ha confirmado la enfermedad, pues el conjunto de síntomas es muy típico. La locura maniaca depresiva procede por accesos separados por intervalos en que el enfermo recobra bien la salud y ofrece en el periodo de depresión los caracteres del estupor, pero no los de la catatonía. La parálisis general se distingue por presentar signos físicos, que no existen en la demencia precoz, como temblor lingual, desigualdad pupilar, desórdenes de articulación de la palabra. El delirio de interpretación carece de los síntomas más culminantes de la demencia precoz como la estereotipia y el negativismo. El pronóstico de la enfermedad es siempre muy grave, habiéndose dudado de si realmente puede curar el enfermo. El tratamiento requiere la reclusión manicomial en los agitados y peligrosos, y en los demás casos la asistencia doméstica ó la familiar, alimentando bien á los pacientes y dándoles algún trabajo en armonía con sus escasas fuerzas intelectuales.

**Bibliogr.** Kropelin, *Klinische Psychiatrie* (Berlín, 1909); Ballet, *Traité de Pathologie mentale* (París, 1903); Clonisten, *Lectures in mental diseases* (Londres, 1911); Tangi, *Trattato delle malattie mentali* (Milán, 1910).

**DEMENENI.** Geog. Río del Brasil. Est. de Amazonas, afl. del Aracá que lo es del Negro.

**DEMETETE.** Mit. Con este nombre, tomado del que le había erigido el templo, se adoraba á Esculapio en un monte próximo á Alfeo, á 40 estadios del monte Sauro. || Lo mismo que Demareo.

**DEMENSO.** (Etim.—Del lat. *demensum*, deriv. de *demetiri*, medir exactamente.) m. ant. Medida para áridos que usaban los romanos. || El trigo que recibía mensualmente un soldado para su sustento en la milicia romana. || Ración ó cantidad de granos ó de otra cosa que se distribuía cada mes á los esclavos.

**DEMENTAR.** (Etim.—De *demente*.) v. a. Hacer perder el juicio. || v. r. Perder el juicio.

**Deriv.** **Dementado, da.**

**DEMENTE.** (Etim.—Del lat. *demens*, *dementis*, formado de *de* priv., y *mens*, mente, entendimiento, juicio.) adj. Loco, falto de juicio. U. t. c. s.

**DEMENTE.** Der. V. **LOCURA.**

**DEMENTE.** Pat. Atacado de demencia.

**DEMENTIEVKA.** Geog. Pobl. y mun. de Rusia, en el gob. y dist. de Karkov, á oril. del Lopane, subafl. del Don; 2,500 h.



**DEMER.** *Geog.* Río de las prov. belgas de Limburgo y de Brabante. N. en la comarca de Tongern, junto á Berg-lez-Tongrés. á partir de Diest; es navegable en una ext. de 33 km. y tras de un curso de 93 km., des. en el río Dyle, cerca de Aerschot, después de haber recibido los afl. Nerck, Geete, Velpe y otros. Riega las pobl. de Bilsen, Hasselt, Sichein y Aerschot.

**DEMERARA** (antiguamente *Temerario*). *Geog.* Río de la Guayana inglesa, que corre de S. á N. paralelo al Esequibo y al Berbice y des. junto al puerto de Georgetown. Su curso es ancho y profundo de unos 300 km. de long. La entrada está cerrada por una barra de fango. En marea alta es navegable 120 km. para barcos de 3 á 4 m. de calado. || Dist. de la Guayana inglesa de unos 100,000 h. Cultivos de café en las montañas y mesetas, caña dulce en los valles, etc. Su cab. es la ciudad de Demerara ó Georgetown (V. esta palabra).

**DEMÉRIDO, DA.** (Etim. — Del lat. *demergere*, sumergir, sepultar.) adj. ant. Abatido, hundido.

**DEMERGOCIA ó DENEGOCIA** (SANTA). *Hagiog.* Mártir del 1.º de Octubre con muchos otros en Tonús del Ponto, ciudad de la Mesia inferior, hoy Analdoquios de Bulgaria.

**DEMÉRITO.** (Etim. — De *de* priv., y *mérito*.) m. Falta de mérito. || Acción por la cual se desmerece. || Pérdida de mérito.

DEMÉRITO. No es la mera carencia de mérito (V. esta palabra), sino un positivo desmerecimiento, ó, por decirlo así, un merecimiento de castigo, ó, á lo menos, de desaprobación y censura. Es, por tanto, un *demérito* todo acto libre y consciente que no está conforme con la ley moral, pues los actos de esta naturaleza, por ser contra razón, hacen al que los comete digno de censura, y por ser ofensa de Dios (V. PECADO FILOSÓFICO), lo hacen también acreedor á castigo.

**DEMERITORIO, RIA.** (Etim. — De *demérito*.) adj. Que desmerece ó hace desmerecer.

**DEMERS** (MODESTO). *Biog.* Misionero canadiense, el apóstol de la costa del Pacífico de la América del Norte», y el primer misionero católico entre las tribus del Oregón, de Washington y de la Colombia británica. N. en St. Nicolás (Quebec) en 1809 y m. en Victoria (Colombia británica) en 1871. Estudió en el seminario de Quebec y fué ordenado en 1836. Pasados algunos meses, solicitó ir á las lejanas misiones de Oregón. Atravesó el continente en compañía de su superior, el reverendo F. N. Blanchet, llegando á su destino en 18 de Noviembre de 1838 y dedicándose inmediatamente al cuidado moral y material de los indios. Extendió sus predicaciones hasta el lago Stuart con magnífico resultado. En 1847 fué consagrado obispo de la isla de Vancouver, fijando su residencia en la incipiente ciudad de Victoria. Fundó un colegio, estableció escuelas en Victoria y otras poblaciones y no cesó de predicar el evangelio hasta en los lugares más remotos. En 1866 asistió al segundo concilio plenario de Baltimore y poco después fué uno de los padres del Concilio Eucuménico del Vaticano. Murió respetado y querido tanto de católicos como de protestantes, por su celo y bondad.

**Bibliogr.** *Historical Sketches of the Catholic Church in Oregon* (Portland, 1878); Paquet, *Fragments de l'histoire de la paroisse de Saint Nicolas* (Levis, 1894).

**DEMERSIÓN.** (Etim. — Del lat. *demersio*.) f. Sumersión, acción y efecto de sumergir ó sumergirse en un líquido.

**DEMERSSEMAN** (JULIO AUGUSTO EDUARDO). *Biog.* Flautista y compositor francés, n. en Hondchoote en 1833 y m. en París en 1866. Entró en el Conservatorio de París en 1844, teniendo á Tuloo como maestro de flauta. En 1845 obtuvo el primer premio en este instrumento, teniendo sólo doce años. En 1855 se hizo aplaudir en numerosos conciertos, alcanzando gran nombre como *virtuoso*. Escribió fantasías para flauta, trozos diversos para instrumentos de madera, una colección de lindas melodías, una opereta, la *Princesse Kaïka*, representada en 1859, y un notable concierto para flauta y orquesta.

**DEMÉRVILLE** (DOMINGO). *Biog.* Conspirador francés (1767-1802), cómplice en el complot tramado contra el primer cónsul por sus consortes Arena, Ceracchi, Topino-Lebrun y Diana. DEMÉRVILLE reveló á Baviera los pormenores de la conjura, y Bonaparte hizo detener á los cómplices que, convictos y confesos, perecieron en el cadalso en 30 de Enero de 1802 (V. ARENA), participando DEMÉRVILLE de la suerte común.

**DE MESCALA.** *Geog.* Rancho de Méjico, Est. de Jalisco, mun. de Tepatlán; 223 h.

**DEMESMAY** (CAMILO). *Biog.* Escultor y pintor francés, n. en Besanzón en 1815. Expuso en el *Salón* de París de 1838 á 1882, y obtuvo una medalla de segunda clase en 1848. Entre sus obras, figuran las que se conservan en el Museo de Besanzón: *La laguna de Cery* (pintura), *Moncey*, *Joven fauno*, *M.º de Montpensier*, y *Nais*.

**DEMESSE** (ENRIQUE). *Biog.* Literato francés, n. en Dijón en 1854 y m. en 1908. Estudió en su ciudad natal y en París. Después de algunos ensayos literarios en varias revistas, comenzó en 1876 á colaborar en el *Pays*, *La Liberté*, el *Journal Illustré*, *Le Gaulois*, *Le Matin*, etc., adquiriendo notoriedad por sus novelas publicadas en diversos periódicos. Citaremos los siguientes títulos: *Le Vin*, *le Jeu*, *les Femmes*; *Les récits du Père Lalouette*, *Gant-de-Fer*, *Un Martyr*, *Les vices de M. Benoit*, *La Petite Dupesnoy*, *Le baron Chocquart*, *La Fiancée du Condamné*, *Monsieur Octave*, *Le Stigmate rouge*, *La Venus de bronze*, *Les Mères rivales*, *L'affaire Lebel*, *Les Trois Duchesses*, *Le Testament volé*, *Le Collier de la Morte*, *La Journée d'un enfant*, *Zizi*, etc. Tiene además un vaudeville, *Partie troublée*, y un drama en cinco actos, *Le drame des Charmettes*.

**DEMETAS.** *Geog.* ant. Pobl. de la Britannia prima (Inglaterra), al S. del actual País de Gales.

**DEMÉTER** (DIMITRIJO). *Biog.* Poeta croata de la escuela llamada ilírica, n. en Zagreb (Agram) en 1811 y m. en Agram en 1872. Su familia era de origen griego. Estudió medicina en Viena y Padua, pero entró luego al servicio del Estado. Durante algún tiempo publicó la revista *Danica*, y desde 1856 fué redactor en jefe del periódico oficial *Narodne Novine*. Obtuvo fama con sus dramas *Amor y deber*, *La Vendetta* y el drama *Teruta*. Publicó, además, el poema lírico-épico *Grobničopolje* (El campo de batalla de Grobnič) y varias novelas; contrajo, además, grandes méritos como traductor, vertiendo al idioma croata gran número de obras dramáticas. Las obras coleccionadas fueron publicadas en dos tomos (1838-1844).

**DÉMETER.** Mit. Diosa griega de la agricultura, que presidía y dispensaba los frutos de la tierra,



especialmente del trigo, base de la alimentación, y dominaba en las profundidades misteriosas del suelo donde se forma y desarrolla la vida de los vegetales y donde radica el mundo insondable de la muerte. Era hija de Cronos (Saturno) y hermana de Júpiter. De su unión con éste tuvo á Cora ó Persefone, de sus amores con Poseidón nació el caballo Aríon y de Jasíon tuvo á Plutón ó Plutón. La base de su mito y del culto que le tributaron en Grecia es el acendrado amor á su hija Cora, apareciendo en las dos tan estrechamente unidas que se las llamaba las dos diosas ó las «dueñas» (*despoinai*), y con su hija presidia la religión de Eleusis. En Dodona las peliadas ó sacerdotisas de Júpiter pelágico cantaban: «La tierra es quien hace brotar los frutos del suelo; demos, pues, á la Tierra, el nombre de Madre.» Del mito de sus relaciones con Poseidón (Neptuno), elemento húmedo que brota de la Naturaleza, estrecha á la Tierra y la penetra, fecundándola para que de ella salga Aríon, símbolo del agua que brota y salta de la Tierra, haciéndola fructífera, unido á otro mito en que la diosa se unió amorosamente á Jasíon en un campo labrado, teniendo por fruto á Poseidón, se desprende que DÉMETER era una divinidad de la tierra productora, pero cuya producción se debía al trabajo del hombre, en lo que se distinguía de Gea y de Rea, diosas de la Tierra ó de los campos sin labrar.

El primero de los mitos tenía en la Arcadia una variante: Poseidón se había metamorfoseado en caballo para conseguir á DÉMETER, que, á su pesar, tuvo una hija, Despoina, que luego se confundió con Persefone, y que sintió contra el seductor tal cólera que por ello se la llamó en aquel país *Démeter Erisis* (Démeter irritada), sin duda refiriéndose á los antros habitados por los muertos que regaba el río Estix. Concuerda este hecho con el carácter del primer santuario que tuvo la diosa en Figalia de Arcadia, que era una caverna y la imagen una *xoana* ó ídolo grosero de piedra, que al quemarse fué reemplazada por una de cobre labrada por Otrata de Eginia. En los poemas homéricos no tiene la gran diosa la importancia merecida, aunque Homero ya la designa como diosa que preside los trabajos agrícolas, pero esto se debe á que por ser una deidad campesina no alcanzaba la elevada condición de los dioses y diosas de las tribus heroicas, conservándose más bien su culto en las comarcas agrestes, alejadas de las luchas que cambiaban ó renovaban las poblaciones griegas. Por este mismo carácter se comprende que sus fiestas se refirieran siempre á las principales labores del campo, como la sementera, la recolección, etc., labor esta última que dió origen á la fiesta de las *Alvas*, nombre que se derivaba del viento utilizado para aventar el trigo, llamado también *Talisia*.

En Tesalia personificaban á los enemigos de DÉMETER en los héroes Erisicón, que sin duda representaba al tizón que daña á la espiga. Cora, la hija de la Tierra, ó sea la Vegetación primaveral, era la hija amada de DÉMETER. Después de haber sido raptada ésta por Hades ó Plutón, DÉMETER soltó su cabellera, echó sobre su cabeza su velo sombrío y recorrió la Tierra durante nueve días en busca de su hija. Al décimo día, acompañada por Hécte, acude á Helios (el Sol), á cuyas miradas nada se oculta, y el astro del día le revela que Aidónes fué el raptor, en connivencia con el propio Júpiter, que había autorizado á Plutón para tomar á Cora por esposa.

DÉMETER, enojada, se alejó del Olimpo y dejando sus caracteres de diosa, adoptó la figura de vieja, recorriendo campos y ciudades, usando el nombre de Deo, y tras penosa peregrinación llegó rendida á Eleusis, en el Atica, sentándose por primera vez para descansar, cuando la vieron las hijas del rey Celeo. Dijoles que había sido robada y arrojada en las costas del Atica por unos piratas, y les pidió asilo á cambio de servicios domésticos. Celeo y su esposa Metanira la acogieron amorosamente, encomendándole el cuidado de su hijo menor Demofonte, pero al intentar una noche hacer inmortal al niño por medio del fuego, se vió sorprendida por la madre del pequeño, teniendo que confesar quien era. (Véase CERES y DEMOFONTE.) Entonces ordenó que le construyeran un santuario donde se encerró, entregada á su dolor y á la desesperación, por los que la Tierra se tornó estéril y el hambre amenazaba exterminar al género humano, hasta que Júpiter envió á la diosa á la mensajera Iris para tratar de la concordia que DÉMETER no aceptó hasta que le fué devuelta su hija, consintiendo el padre de los dioses en que Persefone pasara las dos terceras partes del año con su madre, teniendo que habitar durante la otra en las profundidades de la Tierra por haber comido en secreto un grano de granada. Antes de volver DÉMETER reconciliada al Olimpo dejó á los eleusinos la simiente del trigo, les enseñó el cultivo del suelo y les instruyó sobre el culto sagrado que habían de dedicarle. Escogió á Triptolemo para que recorriera la tierra enseñando á los hombres el uso del arado y demás instrumentos de labranza y las distintas faenas agrícolas y que después de fomentar la agricultura, con los beneficios á ella inherentes, fundara poblaciones y estableciera leyes, además de instituir el matrimonio. Además del culto que los griegos le dedicaron por todos estos conceptos, entre los que figuraban las *tesmoforias*, que implicaban idea de legislación, existieron los especiales que se le rendían en Atenas, Eleusis y Sicilia, país que por su fertilidad fué considerado como una de las residencias predilectas de la diosa. En otras comarcas el culto iba unido al de Poseidón, como dios de la humedad fructífera, y al de Dionisos (Baco), dios del vino. En su aspecto de diosa que gobierna las profundidades de la tierra y como madre de Persefone, se relacionaba con el imperio de Plutón bajo el nombre de Ctonia (la subterránea). Entre las ofrendas que se le dedicaban figuraban los frutos, los panales de miel, la ternera y la cerda, por su fecundidad, siendo sus atributos el lechón, las espigas, las amapolas, las adormideras, y respecto á su significación mística, la antorcha, la cista mística y el *calatos* (V.). Los romanos identificaron á DÉMETER con su Ceres (V.). Suele ser representada en el arte con formas de matrona, vestida con largo ropaje y cubierta por un velo, aludiendo á su duelo por Persefone, por lo que fué considerada como el tipo ideal de la maternidad. La más notable de sus estatuas es la de Cnido, que se guarda en el Museo Británico de Londres; en una pintura mural de Pompeya se la representa como diosa benéfica de la agricultura, apareciendo con frecuencia en los relieves de los sarcófagos guiando un carro tirado por dragones, con las vestiduras flotando al viento, en persecución del raptor de Cora. Un motivo muy prodigado, especialmente en el decorado de jarrones, fué el mito de Triptolemo, que figura también en un gran relieve de Eleusis, de puro estilo ático, que se conser-

va en el Museo Nacional de Atenas. En los relieves representando los misterios, aparece DEMETER con el modius en la cabeza, el manajo de espigas en una mano, la cista envuelta en la otra y á su lado un lechón.

**Bibliogr.** Preller, *Demeter y Persefone* (Hamburgo, 1857); Forster, *Der Raub und die Rückkehr der Persefone* (Stuttgart, 1874).

**DEMETIDO, DA.** adj. ant. DESMESURADO. || ant. DENODADO.

**DEMETRIA** (ISLA). *Geog.* Isote rodeado de arrecifes, en la costa de Santander, entre la isla de los Conejos y la punta del Cuervo, al E. de la ría de Suances. Es cónica y de escasa altura.

**DEMETRIA** ó **DEMETRIADES** (SANTA). *Hagiog.* Noble doncella romana, hija de Oñbribo y de Juliana y nieta de Proba, que floreció á principios del siglo V. Pertenecía á la esclarecida familia de los Anicios. Cuando los godos invadieron el Imperio, la joven se refugió en Cartago, donde su belleza y sus virtudes le atrajeron la admiración de todos. Iba á contraer matrimonio, pero habiendo escuchado un sermón de san Agustín ponderando las excelencias de la virginidad, cambió de propósito y resolvió dedicarse á Dios, imitando su ejemplo muchos de sus familiares y sirvientes. San Jerónimo y san Próspero la animaron en su resolución, escribiéndole elocuentes cartas, como asimismo Pelagio, que aun cuando todavía ortodoxo, dejaba entrever algo de la naciente herejía en su epístola, teniendo san Agustín, en otra, que refutar ciertos conceptos vertidos por el célebre heterodoxo. Quizá con este motivo se dió el primer paso en la famosa lucha entre la Iglesia y el pelagianismo. M. en 24 de Febrero de 425. || Otra santa **DEMETRIA**, también virgen romana, se registra en el martirologio, que fué martirizada en 21 de Junio de 362, en tiempo de Juliano el Apóstata.

**Bibliogr.** Baronio, *Annales* (1593); Henrion, *Historia general de la Iglesia*, edición española (Barcelona, 1852); Gerin, *Les petitsollandistes* (Paris, 1885); Marucchi, en *Studi in Italia* (1881), IV, 767-9.

**DEMETRIADE** (MIRCEA). *Biog.* Literato rumano, n. en Venele-Mari (Valcea) en 1861. Ha colaborado en varios periódicos políticos y literarios, y escrito diferentes obras en verso, entre las cuales se destacan: *El príncipe encantador*, cuento; *La renegada*, melopea en tres actos; *Un amigo*, comedia, y *La noche de bodas: un sueño de Ali*, poema.

**DEMETRIADES**. *Geog.* Puerto de mar de la comarca de Magnesia (Tesalia), fundado por Demetrio Poliorcetes, cerca de la bahía de Pagasea, el año 290 a. de J. C. Por su proximidad á los pasos de Tempe y de las Termópilas, así como por la llanura limitante, es, además de Chalpis y Corinto, uno de los tres puntos de entrada principales de la Grecia. Por esto se apoderaron de la ciudad los romanos en 196 y los etiolios en 192; durante los años 191-169 se encontró en posesión de Macedonia, y aun en el siglo VI después de J. C. se hace mención de ella. Existen algunos restos de DEMETRIADES en la colina de Goritza, cerca de Volo.

**DEMETRIADES** (SANTA). *Hagiog.* V. DEMETRIA (SANTA).

**DEMETRIANO** (SAN). *Hagiog.* Diácono y mártir en Constancia de la isla de Chipre juntamente con san Aristoclo, presbítero, y san Atanasio, lector, en tiempo de Maximiano. Su fiesta el 23 de Junio.

**DEMETRIAS**. m. *Entom.* (*Demetrias* Bonelli.) Género de coleópteros de la familia de los carábidos y tribu de los braquínidos. Tienen el cuerpo plano por encima, alargado, bastante blando, la cabeza casi sentada, el primer artejo de las antenas no alcanza el borde posterior de la misma; el pronoto es oblongo, cordiforme, más estrecho que los élitros. Se los encuentra en las orillas de las aguas corrientes, en la hojarasca, raíces, bajo las cortezas, etc. El *D. atricapillus* L., long. 5 á 6 mm., amarillento, con la cabeza negruzca, patas ferruginosas, élitros algo parduscos junto al escudete, con los intervalos de las estrias punteados, no es raro en España.

**DEMETRIAS**. *Hist.* Antiguas fiestas celebradas en Atenas en honor de Demetrio Poliorcetes.

**DEMETRIAS**. *Mit.* Fiestas griegas en honor de Démeter, instituidas en tiempos tan remotos que, según la tradición, fueron los primeros juegos públicos de que se tuvo memoria en Grecia. Eran las más importantes, las que celebraban en Eleusis, pero distintas de las Eleusianas aunque á ellas iban enlazadas. La fiesta demetria era la fiesta del trigo ó fruto de Démeter, y en Sicilia, donde presumían haber sido los primeros á quienes la diosa y su hija Cora concediera tan hermoso producto, celebraban, además de la demetria en el tiempo de la siembra, las fiestas *coreyas* en la época en que la espiga llegaba á la madurez. Duraban estas demetrias diez días, cantidad de tiempo que Démeter había estado buscando á su hija, y eran una imitación de las antiguas costumbres sicilianas. A ambas diosas se les ofrecía pasteles de sésamo y miel, de formas obscenas, por el carácter licencioso y orgiástico de las fiestas, siendo sus ritos muy semejantes á las tesmoforias eleusianas. En Eleusis se efectuaba un combate gímnicco, azotándose los hombres con cortezas de árboles, en tanto las mujeres anunciaban en alta voz ideas licenciosas y este combate era conmemoración y aniversario de la lucha ó juego con que celebraron su alegría aquellos habitantes al conocer el trigo y sus propiedades, entregado y revelado por Démeter (Ceres). Fiestas de la misma índole se instituyeron en Atenas, pero se celebraban al terminar la recolección y en acción de gracias, aparte de otras del mismo nombre, aunque de distinto carácter, puesto que realmente eran las *dionisias*, si bien en ellas se rendía culto á la imagen de Démeter, que sentada sobre un trono que representaba la Tierra, se colocaba en tales días en el proscenio del teatro. En Nicomedia y en Tarso hubo igualmente demetrias, pero con éstas se conmemoraba las distribuciones de trigo hechas por el soberano durante un período de grande escasez, y las que se supone existieron en la isla de Sirios se reducían á una variedad de las lampadarias.

**DEMETRIAS**. *Geog. ant.* Ciudad de Siria, al N. de la región de Coelesyria. Sit. en el monte Bargylus y en la marg. der. del río Eleutherus. Es la actual Khan Ayash.

**DEMETRIAS**. *Geog.* Fundación macedónica en el país asirio de Garamea, no lejos del Artelas. Estrabón menciona sus manantiales de nafta y fuego terrestre; sin embargo, estos fenómenos no se observan sino al pie del monte Baba Gurgur, cerca de Kerkuk, á unos 100 km. al E. del Tigris.

**DEMETRIO**. (Etim.—Del gr. *Demeter*, Ceres.) m. Nombre propio de varón.

**DEMETRIO**. *Mit.* Nave sagrada de los atenienses.



**DEMETRIO (SAN).** *Hagiog.* Primer obispo de Gap, m. hacia el año 100 y, según la tradición, discípulo de los apóstoles, el cual enviado con otros varios á evangelizar las Galias, llegó á Provenza en tiempo del emperador Claudio. De aquí pasó á Arlés, donde él y sus compañeros se distribuyeron por el país, marchando DEMETRIO á Gap á cristianizar á los habitantes de los Alpes. Logró muchas conversiones, ya con el ejemplo de la virtud, ya con la oración y penitencia, ya con los milagros que obraba. Acusado ante el prefecto de que se oponía á los antiguos ritos, mandó éste, después de algunas indecisiones, que le cortaran la cabeza. Se le representa en un cuadro de la catedral de Gap, con la cabeza separada del tronco, llevándola con sus propias manos. El culto de este santo fué suprimido en 1764 y restablecido de nuevo en 1845. Su fiesta el 26 de Octubre.

*Bibliogr.* V. de Buck, *Comment. en Acta SS. Boll.* (1864), Octub. XI, 795-9.

Otro san DEMETRIO hay que citar, compañero de san Martín, obispo de Tours, n. como éste en Panonia. Llegadas á oídos de DEMETRIO las proezas que san Martín, alejado ya de las armas, llevaba á cabo, deseoso de verlas con sus propios ojos, marchó en busca del santo obispo, y no dió con él, sino después de muchos rodeos, cerca de Mans. Persuadióle san Martín que se quedara allí para cultivar aquella cristiandad, á lo cual accedió DEMETRIO,



San Demetrio. (Siglo vi)  
(Basilica de San Marcos, Venecia)

juntando en el nuevo oficio el recogimiento del ermitaño con el celo del apóstol. Después de grandes trabajos y haber traído muchos á Cristo, m. lleno de méritos y años. Su cuerpo fué enterrado en una ermita que él mismo había levantado, dedicada más tarde á san Martín. Su fiesta el 3 de Agosto.

Además de los dos santos Demetrios que van citados, hay otros varios en los siguientes días: 1.º de

Abril, beato DEMETRIO, franciscano martirizado en la India en 1322, con tres religiosos más de la misma orden; 9 de Abril, san DEMETRIO, martirizado en Rona; 18 de Junio, san DEMETRIO, diácono de san Gregorio, obispo de Sicilia, en el siglo v; 3 de Julio, san DEMETRIO, compañero en el martirio de san Eulogio; 9 de Agosto, san DEMETRIO, compañero del mártir san Juliano en Constantinopla, en tiempo del emperador León Isáurico; 14 de Agosto, en Africa, san DEMETRIO, mártir; 8 de Septiembre, dos santos DEMETRIOS, mártires; 19 de Septiembre, san DEMETRIO, de la orden de san Basilio, m. en el siglo xii, y muy venerado en Mesina; 8 de Octubre, san DEMETRIO, procónsul, martirizado en Tesalónica, atravesado con lanzas por haber convertido muchos á la fe, en tiempos del emperador Maximiano; 9 de Octubre, san DEMETRIO, obispo de Alejandría durante cuarenta y tres años y confesor, m. en 231, célebre por sus virtudes y milagros; 10 de Noviembre, san DEMETRIO, obispo de Antioquia y mártir; 17 de Noviembre, san DEMETRIO, compañero de san Dionisio de Alejandría; 21 de Noviembre, san DEMETRIO, martirizado en Ostia; 29 de Noviembre, san DEMETRIO, martirizado en Vérolí; 22 de Diciembre, se cita de nuevo á san DEMETRIO del día 21 de Noviembre.

**DEMETRIO.** *Biog.* Rey de Bactriana desde el 190 al 165 a. de J. C. Era hijo de Eutidemo, á quien sucedió en el trono. Es muy poco lo que conocemos de este príncipe, el cual parece ser que en vida de su padre marchó á la corte de Antíoco el Grande, rey de Siria, para negociar una paz beneficiosa, saliendo airoso de la empresa. Estrabón dice que conquistó vastos territorios en la India septentrional. Se le atribuye asimismo la fundación de Demetriades, ciudad de la Aracosisia.

**DEMETRIO.** *Biog.* Rey de Cirene, llamado *el Hermoso*, n. hacia 280 a. de J. C. Era hijo de Demetrio Poliorcetes y de Tolemaida, y hermano por parte de madre de Antígono Gonatas. Su primera esposa fué Olimpias, de Larisa, de la cual tuvo á Antígono Doson, más tarde rey de Macedonia. Arsinoe, viuda de Magas, rey de Cirenos, amenazada por Tolomeo, llamó en su auxilio á DEMETRIO, ofreciéndole en matrimonio á su hija Berenice y el trono de Cirene. Aceptada la propuesta, DEMETRIO triunfó y consolidó su reinado, pero, libre de cuidados, se entregó al vicio y á las liviandades, sosteniendo relaciones amorosas con su suegra Arsinoe. Esto le enajenó el amor de sus súbditos, y Berenice, celosa de su madre, hizo asesinar á DEMETRIO en el regazo de ésta. Algunos autores afirman que fué este DEMETRIO el que derrotó en Macedonia á Alejandro de Epiro, hazaña atribuida al hijo, Antígono Gonatas.

**DEMETRIO.** *Biog.* Rey de Tesalia que heredó el trono en 1207, ocurrida la muerte de Bonitacio II. Como quedase de menor edad, se le impuso la tutela de su madre Margarita, Amadeo Buffa y Huberto III, conde de Biandrate, los cuales no quisieron prestar, en nombre de su pupilo, el acostumbrado juramento de fidelidad que se debía á los emperadores, proyectando hacer de Tesalia un Estado independiente de Constantinopla. Reinaba allí Enrique de Hainaut, y queriendo hacer valer sus derechos, envió un poderoso ejército que sojuzgó á los rebeldes. Entonces pareció oportuno á Huberto de Biandrate colocar en el trono de Tesalia á Guillermo de Monferrato, hermanastro de DEMETRIO, pero Enrique no quiso permitir semejante usurpación y se dirigió á Sa-



lónica en son de guerra, muriendo allí envenenado, según se cree (1216); DEMETRIO se trasladó á Alemania para impetrar el auxilio de Federico, de quien dependía el señorío de Monferrato, pero sus gestiones no dieron el resultado apetecido. Entretanto el príncipe de Epiro se apoderaba de casi toda la Tesalia extendiendo sus fronteras hasta la Bulgaria, y Guillermo de Monferrato moría sin poder recuperar el poder (1227). Con anterioridad, Federico II puso en el trono de Tesalia á DEMETRIO, el cual murió también en 1227, sucediéndole Bonifacio III, hijo del marqués de Monferrato.

DEMETRIO I. *Biog.* Rey de Macedonia, llamado *Poliorectes* (*expugnador de ciudades*), por el gran número de las que tomó, n. en 337 a. de J. C. y m. en 283. Era hijo de Antígono, uno de los generales



Moneda de Demetrio  
Poliorectes

que se repartieron la herencia de Alejandro. Muy joven todavía luchó por su padre contra Pérdicas; después trató de rechazar de la Siria á Tolomeo I, que tenía por aliados á Seleuco y á Lisímaco. Fué vencido en Gaza, pero consiguió recobrar las plazas de Siria y de Fenicia (312). No pudo apaciguar, sin embargo, la sublevación de Babilonia en favor de

Seleuco. En una segunda guerra contra Tolomeo, Antígono envió su hijo á Atenas para contrarrestar la influencia de Casandro, que había dado á los atenienses un gobernador hechura suya, Demetrio Falereo; pero en realidad, las miras de Antígono eran las de establecer su dominación en Grecia. DEMETRIO Poliorectes se presentó ante los atenienses como un libertador, y fué acogido con entusiasmo, instituyéndose juegos en su honor en cuanto hubo derribado del poder al protegido de Tolomeo. Dirigió inmediatamente contra éste todos sus tiros, é inició la lucha apoderándose de Chipre y derrotando la flota de su enemigo en aguas de Salamina, pero fracasó en su expedición contra Egipto. Poco después volvía á Grecia de nuevo como libertador. Pero ciertos resabios de despotismo oriental y la intemperancia y el fausto de DEMETRIO, contribuyeron á que los atenienses echasen de menos la administración de Casandro. Al propio tiempo, los otros sucesores de Alejandro comenzaron á sentir recelos, y Seleuco, Casandro y Lisímaco se coaligaron para aniquilar á Antígono y á su hijo. Las huestes enemigas se avistaron en Ipsos en 301 a. de J. C.; Antígono fué muerto en la batalla, y DEMETRIO, después de sufrir pérdidas importantes, retiróse á Efeso. Este revés de fortuna le suscitó gran número de enemigos, y los atenienses, que antes le adoraban como á un dios, le negaron la entrada en la ciudad. DEMETRIO, al poco tiempo, devastó el territorio de Lisímaco y se reconcilió con Seleuco, dándole por esposa á su hija Estratónica. Atenas, por aquel entonces, era víctima de la tiranía de Casandro, y DEMETRIO, después de un prolongado bloqueo, se apoderó de la ciudad, perdonando á los habitantes su conducta anterior. La pérdida de sus posesiones de Asia le obligaron á desamparar la Grecia; muerto Casandro, se proclamó rey de Macedonia, mediante el asesinato de Alejandro, hijo de aquél (294 a. de J. C.). Pero Pirro era para él una constante amenaza, pues no perdía ocasión de invadir y saquear las provincias indefensas

de su reino, y por último, de acuerdo con Tolomeo y Lisímaco, le forzó á abandonar la Macedonia después de un reinado de siete años. Refugióse en Asia, atacando desde allí algunas provincias de Lisímaco con varia fortuna; pero la peste y el hambre destruyeron la mayor parte de su ejército y tuvo que recurrir á Seleuco en demanda de recursos. Su yerno le acogió cordialmente, pero bien pronto se rompió la buena inteligencia, pues el ambicioso DEMETRIO pretendió usurparle la Silicia, y, después que hubo ganado algunas ventajas sobre Seleuco, fué enteramente abandonado por sus tropas y cayó en poder del enemigo. Antígono ofreció á Seleuco todas sus posesiones y aun su propia persona si concedía la libertad á su padre, pero todo fué inútil, y DEMETRIO murió á los cincuenta y cuatro años de edad, después de un confinamiento de tres (284 a. de J. C.). Sus restos fueron entregados á Antígono, honrados con un suntuoso funeral en Corinto, y después trasladados á Demetria. Su posteridad continuó en posesión del trono macedonio hasta el tiempo de Perseo, que fué vencido por los romanos. Su bravura, su espíritu emprendedor, su habilidad extraordinaria en la guerra, hacen de él uno de los personajes más notables de la historia del desmembramiento del imperio de Alejandro.

*Bibliogr.* Plutarco, *Vidas de Demetrio y de Pirro*; Diodoro, *Fragmentos*. XIX, XX y XXI; Justino, *Fragmentos*. XV y XVI; Polieno, *Fragmentos*, IV.

DEMETRIO II. *Biog.* Rey de Macedonia, n. hacia 278 y m. en 233 a. de J. C. Era hijo de Antígono Gonatas y de Fila, hermana de Crátero el Joven, y, por lo tanto, nieto de Demetrio Poliorectes. En vida de su padre, venció á Didio Alejandro, rey de Epiro, echándole de Macedonia. Durante su reinado (242-233) guerreó contra los bárbaros del Norte,



Tetradracma de Demetrio II

contra los etolios y los aqueos, manteniendo entretanto buenas relaciones con los tiranos de algunas ciudades del Peloponeso, para contrabalancear la liga aquea. Casó con Estratónica, hija de Antíoco Soter, rey de Siria, y seguidamente con Fitia, princesa de Epiro, lo que indujo á Estratónica á separarse de DEMETRIO. DEMETRIO dejó un hijo menor de edad llamado Filipo, que quedó bajo la tutela de Antígono Doson.

DEMETRIO I (SOTER). *Biog.* Rey de Siria, llamado *Soter* (*Salvador*), que reinó de 162 á 150 a. de J. C. Era hijo de Seleuco Filopator, y, todavía muy joven, fué enviado á Roma en rehenes. Muerto su padre y aprovechándose de su ausencia, su tío Antíoco IV se apoderó del trono, dejándolo al morir á su hijo Antíoco V. Pudo escapar entonces, burlando la vigilancia de los romanos; presentóse en el dominio de sus padres, los pueblos le aclamaron, hizo matar á su primo, el usurpador, y á Lisias, su auxiliar, venció á Timarco, sátrapa de Babilonia, y fué salu-

dado con el nombre de *Soter*. Puesto todo en su lugar, apaciguó á Roma, ofreciéndole ofrendas sumptuosas y su amistad. El Senado romano perdonó al vencedor. Consolidado ya, tuvo no obstante que sostener guerras suscitadas por los constantes enemigos de la Siria. Primeramente con Ariarato, rey de



Tetradracma de Demetrio I Soter

Capadocia, al cual venció y destronó poniendo en su lugar á Orofernes, hijo putativo del primer Ariarato. Después con Judas Macabeo, por ciertas pretensiones sobre la pequeña Judea. Victorioso, se abandonó á la crápula y fué cruel. Ariarato recobró el trono de Capadocia; formó una alianza con los reyes de Egipto y de Pergamo en perjuicio de DEMETRIO, y, finalmente, presentose Alejandro Bala, supuesto hijo de Antiocho Epifanes, apoyado por Roma en sus derechos, á pesar de la manifiesta impostura. Los coligados tomaron la ofensiva, y presentaron la batalla. DEMETRIO fué vencido y Alejandro Bala le hizo matar.

DEMETRIO II (NICATOR). *Biog.* Rey de Siria desde 146 hasta 125 a. de J. C., llamado *el Vencedor*, hijo de Demetrio Soter. Fué enviado á Roma en rehenes durante la insurrección de Alejandro Bala. Se le condujo poco después á Siria, pero quedó detenido en Cnido, para evitar complicaciones. Entretanto, Alejandro Bala se hacía impopular, y esta impopularidad ganaba súbditos á DEMETRIO. Tolomeo Filometor, rey de Egipto, invadió la Siria, pero los romanos le obligaron á evacuarla, y entonces dió á DEMETRIO su hija Cleopatra en matrimonio por previsión. DEMETRIO, efectivamente, puesto en condiciones, venció al usurpador; pero Diodoto Trifón, antiguo general de Bala, y los judíos apoyaron á Antiocho Epifanes, hijo de Alejandro. Muerto éste, DEMETRIO quedó él solo dueño de la Siria, y fijó su residencia en Laodicea. Entonces tomó la ofensiva contra los partos, á los que derrotó en varios encuentros; pero, merced á una emboscada, fué hecho prisionero por Arsaces, el cual le pasó encadenado por las provincias de su reino. Luego entraron los dos príncipes en buena inteligencia, hasta el punto de darle Arsaces á su hija Rodleguna en matrimonio. Durante su prisión, Antiocho Sudete, hermano de DEMETRIO, consiguió apoderarse del trono de Siria, y de Cleopatra, su cuñada, á quien hizo su esposa. DEMETRIO intentó fugarse una ó dos veces, pero siempre inútilmente, hasta que después de un desagradable cautiverio de diez años logró burlar la vigilancia de Frates, nuevo rey de los partos, poco después que éste había derrotado y muerto á Antiocho Sidetes. DEMETRIO acudió al llamamiento de su esposa Cleopatra (viuda ya de Antiocho) y repudiada por Tolomeo Fiseon, su tercer marido, pero tuvo que volver á la Siria, donde Alejandro Zebina, un supuesto hijo de Bala, estimulado por Tolomeo Fise-

cón, se había levantado en armas, reclamando la corona de Siria. Llegados á las manos, DEMETRIO fué derrotado por Zebina y tuvo que refugiarse en Damasco, donde fué asesinado, quizá por instigación de la volterria Cleopatra, y el reino se dividió entre ésta y Alejandro Zebina.

DEMETRIO III. *Biog.* Rey de Siria (94 á 88 a. de Jesucristo), apodado *Euceros* (Dichoso), *Evergetes* y *Filometor*, era el cuarto hijo de Antiocho Grippo. Con la ayuda de Tolomeo Latiro consiguió recobrar parte de los dominios de la Siria para él y su hermano Filipo, usurpados á ambos por Antiocho Eusebes. Vencido éste, los hermanos se repartieron el reino, y DEMETRIO estableció su corte en Damasco. Auxilió á los judíos en sus guerras contra Alejandro Jauneo. Creciendo su ambición, intentó despojar á su hermano Filipo, pero éste, ayudado por los árabes y los partos, tuvo la fortuna de su lado, derrotó á DEMETRIO, le hizo prisionero y lo entregó á Mitridates, el cual lo tuvo recluido hasta su muerte.

DEMETRIO. *Biog.* Príncipe de Macedonia, hijo de Filipo III ó V, n. en 207 y m. en 181 a. de Jesucristo. Derrotado Filipo en Cincéfalos, el cónsul Flaminio, entre otras condiciones más ó menos onerosas, puso la de que DEMETRIO sería enviado á Roma en rehenes. Puesto de acuerdo con los romanos contra Antiocho, éstos le devolvieron á DEMETRIO, pero tan pronto como el rey de Siria quedó inutilizado, exigieron á Filipo que renunciase á todas las conquistas hechas durante su alianza con ellos. Tuvo que ceder y enviar de nuevo á DEMETRIO para justificarse (183). El Senado le hizo regresar á Macedonia acompañado de una embajada que había de dictaminar sobre el terreno lo que hubiese de verdad en la conducta de Filipo. El príncipe fué aclamado por el pueblo, que veía en él el futuro soberano que debía devolverle la paz. Perseo, hijo mayor de Filipo (habido con una concubina), se vió violentado en sus esperanzas, y, aprovechándose de la exasperación de su padre, pintóle á DEMETRIO como un intrigante sobornado por los romanos y del cual debía temerle todo. La acusación produjo su efecto, y Filipo ordenó á Didas, gobernador de la Peonia, que diese muerte á DEMETRIO. Dicese que el joven fué envenenado, y que dos esclavos que presenciaban su agonía, pusieron término á ésta, ahogándole con las ropas de la cama.

DEMETRIO I (ALEXANDROVITCH). *Biog.* Soberano ruso, gran príncipe de Wladimir y Novgorod, que reinó desde 1276 hasta 1294, como hijo primogénito y sucesor de Alejandro Newsky, heredando de éste el principado de Novgorod, y de su tío Basilio el de Wladimir. No tardó mucho tiempo en malquistarse con sus súbditos, sobre todo cuando obligó á los de Novgorod á que permitiesen la erección de la fortaleza de Koposié en su territorio. Andrés, hermano menor de DEMETRIO, quiso aprovecharse de las circunstancias y se presentó al khan tártaro en la horda de Or. al que pudo convencer con dádivas y promesas. El tártaro le cedió el principado de Novgorod y le facilitó un ejército para apoyar esta pretensión. Los tártaros devastaron el territorio, y DEMETRIO, viéndose rechazado hasta por los suyos, impetró el socorro del khan tártaro Nogai, el cual le restableció en el dominio del principado y la soberanía de Novgorod. Ante esta intervención, hizo Andrés grandes preparativos para resistir, y se alió con Fedor de Jaroslav. Pudieron atraerse al khan Nogai; éste abandonó á DEMETRIO, y mandó un po-



deroso ejército para combatirle. DEMETRIO huyó á Peskov y luego se refugio en Tver, donde, finalmente, cedió á las pretensiones de Andrés. Cedió á éste todos sus derechos, reservándose algunas posesiones. Al encaminarse al convento de Volok, donde quería profesar, le sorprendió la muerte.

DEMETRIO II (MICALOVITCH). *Biog.* Príncipe ruso, hijo y sucesor de Miguel Tver, en el trono de Novgorod, que reinó de 1322 á 1325. Su padre fué asesinado por orden de Usbek, instigado por Jorge Danilovitch que aspiraba al trono de Wladimir. Jorge tenía en su poder á Constantino, hermano de DEMETRIO y algunos próceres de Tver. DEMETRIO tuvo que transigir para salvarlos; renunció al principado y aun pagó un fuerte rescate. Sin embargo, el khan Usbek le restableció en sus derechos. Jorge, privado de ellos, acudió en demanda al khan, y éste, para solventar aquel asunto, ordenó que DEMETRIO se presentase. Hizolo así, pero, al ver delante de sus ojos al asesino de su padre, no pudo contenerse y le hundió la espada en el pecho, violando el sagrado de la hospitalidad. Usbek, diez meses más tarde, le condenó á muerte por aquel delito, y el desgraciado DEMETRIO fué ejecutado en 15 de Septiembre de 1326.

DEMETRIO III (CONSTANTINOWITCH). *Biog.* Príncipe de Suzdal, que reinó en Moscú de 1360 á 1363. Era hijo de Juan II, á quien sucedió después de un largo interregno, consecuencia de las disensiones que reinaban por aquel entonces entre los tártaros, los cuales eran gobernados por dos jefes, Audul sobre los tártaros del Volga, y Murul sobre los del Sarai, á poca distancia del mar Caspio. A poco de su elevación al poder, salióle á DEMETRIO un competidor del mismo nombre á quien protegía Murul, en tanto que él contaba con el apoyo de Mamay, general tártaro de gran prestigio. Después de sostener una prolongada lucha, DEMETRIO III, desalentado y aburrido, se retiró á sus dominios, cediendo tácitamente sus derechos al otro Demetrio, que ocupó el trono con el nombre de Demetrio IV.

DEMETRIO IV (IVANOVITCH). *Biog.* Príncipe ruso, llamado *Donskoi*, esto es, del Don, hijo y sucesor de Juan Ivanovitch, n. en 1349 y m. en 1389. Su padre murió en 1359, y DEMETRIO, antes de ocupar el trono y no teniendo aún trece años, tuvo que sostener su derecho por medio de las armas contra Demetrio Constantinowitch, que aspiraba á la soberanía, al cual venció, como asimismo á los príncipes de Tver y de Riaisán. Ya más seguro, fortificó á Moscú rodeándola de murallas (1367), y pudiendo hacer frente al príncipe de Lituania que intentó apoderarse del Kremlin (1369). Un peligro mayor le amenazaba. El general tártaro Mamay, para vengar la muerte de unos diputados enviados á la corte de DEMETRIO, exigió un grueso tributo ó invadiría el territorio. El príncipe, dió largas al asunto y se preparó convenientemente, poniéndose después al frente de un poderoso ejército que le permitió tomar la ofensiva. Encontraron á los tártaros en los campos de Kulikof, y después de varias alternativas, el moscovita alcanzó una gran victoria, que, sin embargo, no fué decisiva. Mamay fué depuesto, sucediéndole Toktanisch, descendiente de Gengiskan. Este caudillo reunió una horda formidable, invadió Rusia y se apoderó arderamente de Moscú, entregándola al saqueo y á las llamas (1382). Ante semejante desastre, DEMETRIO pidió la paz y se comprometió á pagar un tributo. En medio de sus defectos y fracasos, DEMETRIO hizo mucho bien á Rusia; demostró que

los tártaros podían ser combatidos y vencidos; que la alianza de los rusos era la mejor defensa del territorio, y que las disensiones intestinas eran la causa principal de su debilidad. Convirtió muchos paganos al cristianismo, introdujo la moneda de plata y usó ya la pólvora como elemento de guerra.

DEMETRIO. *Biog.* Escultor que vivió en el siglo v a. de J. C. y del que Plinio cita la estatua de *Lisimaco*, la de *Minerva*, y la ecuestre de *Simón*, el autor del más antiguo tratado sobre caballería.

DEMETRIO. *Biog.* Filósofo griego adicto á la escuela platónica. Vivía por los años de 85 a. de J. C. Profesaba las doctrinas filosóficas, en su mayor parte morales, en Alejandría, de donde tomó el nombre, en la época en que Tolomeo Dionisio gobernaba el Egipto. Negóse á tomar parte en las costumbres vergonzosas y afeminadas que dominaban en la clase elevada de la sociedad; antes proclamaba en su escuela la austeridad, como timbre de nobleza. Acusado de beber solo agua y haberse presentado á las fiestas *Dionisias* sin traje de mujer, fué condenado á beber en público gran cantidad de vino y á presentarse con traje indecoroso.

DEMETRIO. *Biog.* Libertó favorito de Pompeyo, n. en Gádar (Siria) en el siglo i a. de J. C., que, al decir de algunos escritores de aquel tiempo, llegó á reunir más dinero que su protector, el cual le permitía usar y aun abusar del prestigio de su nombre. Quiso perpetuar éste, construyendo en Roma el teatro Pompeyano. En cambio, por su sola petición, Pompeyo hizo reedificar la ciudad de Gádar, destruida por los judíos. Cuéntase que la jactancia del libertó llegaba al punto de que, cuando Pompeyo tenía convidados á su mesa, no se sentaba á ella hasta no ver reunidos á todos los comensales, y en cambio, DEMETRIO, no esperaba á nadie, haciéndose servir y haciendo caso omiso del anfitrión y de los huéspedes.

DEMETRIO. *Biog.* Dos personajes de este nombre son mencionados en el Nuevo Testamento. El primero es un platero ú orífice de Efeso (Actos, XIX, 24) que construía relicarios de plata dedicados á Diana. Estos relicarios eran probablemente pequeñas miniaturas del templo ó bien verdaderos medallones donde estaba colocada la imagen del ídolo, y que se usaban como amuletos ú objetos de piedad, ó quizá como recuerdo por los millares de peregrinos paganos. La propagación del cristianismo y las predicaciones de san Pablo debieron indudablemente perjudicar su comercio, por lo que, con otros colegas, excitó un movimiento popular contra el santo, como se refiere en los Actos. || El apóstol san Juan, en su epístola Tercera (vers. 12) alaba á un Demetrio á quien «se le ha dado testimonio de todo y de la misma verdad», y que opone á Diotrefes que no recibió á san Juan y arrojó de la Iglesia á los que lo hicieron (vers. 9 y 10). Nada más se sabe de él. Probablemente era el portador de la epístola en que el apóstol lo cita.

DEMETRIO. *Biog.* Patriarca de Alejandría, undécimo obispo de aquella diócesis, que rigió desde 189 hasta 231 ó 232, época de su muerte. Sucedió á Juliano en la silla episcopal y tomó un vivo interés en el desarrollo de la escuela de los catequistas. Según san Jerónimo (*De Viris illustr.*, 36) envió á Panteno en misión «cerca de los indios», y más tarde comisionó á Orígenes para que entablase negociaciones con el gobernador romano de Arabia (Eusebio, *Hist. Eccles.*, VI, 19). Finalmente, tuvo rozamien-



tos con este doctor y también con los que lo ordenaron, fundándose en el conocido aoto de Orígenes.

DEMETRIO CANTEMIR. *Biog.* V. CANTEMIR (DEMETRIO).

DEMETRIO CIDONIO. *Biog.* Teólogo griego del siglo IV, n. en Tesalónica, ó, según otros, en Constantinopla. Residió algunos años en Cidonia de Creta, de donde le viene el sobrenombre. Las fechas exactas de su nacimiento y de su muerte son desconocidas; únicamente se sabe que vivía aún en 1384. Desempeñó importantes funciones en la corte de Juan Cantacuzeno. Cuando este emperador abdicó la corona, retirándose al monasterio de Mangana (1355), siguióle DEMETRIO, permaneciendo á su lado durante algún tiempo; después se trasladó á Italia, fijando su residencia en Milán, en cuya ciudad vivió varios años. Terminó sus días en un convento de la isla de Creta. Escribió un gran número de obras: tratados, homilias, traducciones al griego de doctores latinos, especialmente la *Summa*, de santo Tomás. La mayor parte de estas obras no han sido impresas; entre las que lo han sido, las más importantes se refieren á acaecimientos de aquel entonces ó á la controversia: *Dos cartas á Nicéforo Grégoras y á Filoteo*, patriarca de Constantinopla (publicadas por Boivin en el tomo I de *L'Histoire de Grégoras*, París, 1702), *Monadía, sine comporatio de civibus qui dissidio seditione ac tumultu intestino Thessalonicae, anno Christi 1343, perierunt* (en Combefis. *Historiae Byzantinae scriptores post Theophanem*, París, 1695); *De Petendo latinis subsidio*, *De non reddenda Gallipoli orationes duae* (en Combefis), *De Processione Spiritus sancti*, traducida en latín por Conisio é inserta en su *Lectiones antiquae* (Ingoldstadt, 1604), con otros tratados sobre el mismo asunto.

*Bibliogr.* Cave, *Historia litteraria scriptorum ecclesiasticorum* (Oxford, 1740-1743); Fabricio, *Bibliotheca Graeca* (Hamburgo, 1705-1728); Joris, *Epistolarium di Demetrio Cidone, etc.*, en *Studi ital. Mol. class.* (1896). IV, 257-86; Zacharia von Lingenthal, *Proemien zu Chrysobullen von Demetrius Cydones, en Zeitungsab. preuss. Akad., Wissenschaft.* (Berlin, 1885), 1409-22.

DEMETRIO DE ADRAMICIO. *Biog.* Gramático griego que floreció en el siglo I de la era vulgar. Pertenecía á la escuela de Aristarco y residió alternativamente en las ciudades de Pérgamo y Alejandría. Han llegado hasta nosotros fragmentos de algunas de sus obras.

DEMETRIO DE ALEJANDRÍA. *Biog.* Filósofo y retórico griego; vivía por los años de 150 antes de nuestra era, y profesaba las doctrinas peripatéticas. Diógenes Laercio cita como suya una obra de arte oratoria; á él, sin duda, pertenece también otra *Sobre la elocución*, que el citado biógrafo atribuye á Demetrio de Falera; mas no puede admitirse esto último, como quiera que su lenguaje y referencias no caben bien en la época de Alejandro, y sí en la que floreció DEMETRIO DE ALEJANDRÍA (Cf. Radevmacher, Leipzig, 1901). El tratado *Sobre la elocución* merece recomendarse por el aticismo que respira; es, además, precioso para la historia, ya que evoca recuerdos y pasajes de los mejores autores de la elocuencia griega. Fué impreso por vez primera en la colección *Rhetores graeci* (reimpreso por J. G. Schneider, Altemburgo, 1779). La mejor edición hállase en la colección de Walz, *Rhetores graeci*, vol. IX (Leipzig).

DEMETRIO DE APAMEA. *Biog.* Griego, n. en Apamea de Bitinia en el siglo III a. de la era vul-

gar, discípulo del comadrón Herófilo, de quien fué un digno sucesor. Celio Aureliano, que le cita con frecuencia, nos ha dado á conocer los títulos y algunos fragmentos de sus obras. Otro tanto debemos á Sorano de Efeso, el cual nos ha transmitido algunas de las teorías que sustentaba DEMETRIO en sus obras *Semeiotikhon*, que contenía excelentes principios sobre las hemorragias; *Pharmakon*, obra sobre materia médica, colocada en el mismo rango que la de Dioscórides, y otras más notables todavía sobre partos. Se le ha llamado alguna vez *Attaleus*, en lugar de *Apameus*; pero sin duda se trata de un error de los copistas.

DEMETRIO DE BITINIA. *Biog.* Poeta griego que floreció en la primera mitad del siglo II a. de J. C. Lo único que nos ha quedado suyo son dos epigramas sobre la vaca de Miron que han sido insertos en la *Antologie grecque*.

DEMETRIO DE BIZANCIO. *Biog.* Conócese con tal sobrenombre al autor de un tratado *Sobre los poetas y sobre los poemas*; es evidentemente filósofo y seguidor de las doctrinas del Peripato; fijase comúnmente, más por tradición que por datos precisos que lo abonen, el siglo IV a. de J. C. como época de su florecimiento, y júzgase que aprendió de Critón las enseñanzas de Aristóteles. No faltan autores que le fijan en época muy posterior, y quieren verle entre los filósofos que trataron de disuadir á Catón de Utica que atentara contra su vida.

DEMETRIO DE FAROS. *Biog.* General de Teuta, reina de Iliria, n. en la isla de Faros (mar Adriático). Sucumbió en la batalla de Itomo, en 214 a. de J. C. Al estallar la guerra entre los romanos é ilirios, recibió de su soberana el mando de Corcira, que entregó traidoramente á los romanos, ayudándoles en su agresión. Sometida Teuta, tuvo que ceder á Roma gran parte de su territorio, que recibió DEMETRIO en premio de su traición. Unido con Antigono Doson, rey de Macedonia, le favoreció en su lucha contra Cleómenes, y, creyendo imposibilitados á los romanos, hostilizados por Aníbal y los galos, cometió tropelías y desmanes. Pero el Senado envió al cónsul Paulo Emilio (219), el cual se apoderó de todos las plazas fuertes de DEMETRIO y le obligó á refugiarse en la corte de Filipo de Macedonia, que le guardó á su lado teniéndole como consejero y amigo, sin querer entregarlo á los romanos. Murió, sirviendo á Filipo; frente á los muros de Itomo.

DEMETRIO DE MAGNESIA. *Biog.* Historiador y crítico griego, que vivió en el primer siglo a. de J. C. Cicerón le cita alguna vez en su correspondencia con Atico y hace referencia á un tratado de DEMETRIO. *Peri homonoias* (*Sobre el acnerdo*), que el crítico remitió á Atico y, que Cicerón deseaba leer. Escribió también un libro sobre las vidas de los autores y de los poetas homónimos, con un examen crítico de sus méritos, cuyo título griego era el de *Peri homonymou poieton kai syggraphedon*.

DEMETRIO DE ROSTOV. *Biog.* Prelado ruso, contemporáneo de Pedro, el Grande, que m. en 1709. En 1700 fué nombrado metropolitano de Tobolsck, pero como quiera que DEMETRIO encontrase perjudicial á su salud una residencia en la Siberia, Pedro le hizo metropolitano de Rostov, con residencia en Moscou. Tomó gran interés en sacar al clero de su inferioridad, fundando escuelas y un seminario del que fué profesor, sin que tantas ocupaciones le impidiesen escribir asiduamente. Cuando Pedro decretó que sus súbditos; debían afeitarse, DEMETRIO

pudo convencer á los recalcitrantes para que acatasen aquella orden arbitraria, y aun escribió un tratado sobre *La Imagen divina del hombre*, demostrando que la falta de barba no daba ni quitaba virtud. Por este y otros conceptos el zar le tenía en gran predicamento. Al morir legó una numerosa biblioteca y varios manuscritos de obras suyas, siendo la más notable la que escribió sobre la historia de la Iglesia. También descoló en la literatura dramática, componiendo varias piezas que merecieron los honores de la representación.

**DEMETRIO DE SCEPSIS.** *Biog.* Gramático griego, que floreció á mediados del siglo I r. a. de J. C. y n. en Asia, si atendemos al sobrenombre, pues Scepsis es una ciudad de la Misia. Fué contemporáneo de Aristarco y de Craes y les igualó casi en reputación. Escribió un extenso tratado intitulado *Troikos Diakosmos* (*Revista Troyana*), que los antiguos citan con frecuencia y que era, al parecer, un comentario histórico y geográfico del segundo canto de la *Iliada*.

**DEMETRIO EL CINICO.** *Biog.* Conocido también por el *Filósofo*, es quizá el único de su nombre, cuya personalidad sale, con algunos visos de certeza, de la confusa penumbra de dudas que envuelve la historia de otros filósofos griegos que lo llevan. N. en Atica á los comienzos de la era cristiana; discípulo de Apolonio de Tiana, profesó, teórica y prácticamente, las doctrinas de los cinicos y de la escuela estoica. Algunos le ven en Roma en los últimos años del Imperio de Calígula (37-41 d. de J. C.) y aun refieren á esta época su primer destierro en cuyo sentir serían tres las proscripciones que mereció con su *cinismo*; parece, sin embargo, lo más cierto, que fué por vez primera á dicha ciudad imperando Nerón (54-68 d. de J. C.). Profesaba DEMETRIO, no sólo en privado, sino públicamente en discursos, sus enseñanzas; hizo en cierta ocasión blanco de sus censuras las prodigalidades del emperador, que derrochaba, á la sazón, caudales, en construir un magnífico gimnasio; llegó la diatriba á oídos de Nerón, pero fué en día en que, á su entender, se había exhibido con desnudada gracia como cantor en el teatro; por esto limitóse á desterrar de la ciudad al osado filósofo. Había trabado en ella estrecha amistad con Séneca, que en sus obras le recuerda con frecuencia y le prodiga exagerados elogios. Otro de sus amigos fué Trasea, con quien compartió la suerte del destierro y cuyos coloquios sobre la naturaleza y fin del alma dieron argumento á algún escrito de DEMETRIO, que se ha perdido. A pesar de la consideración que entre los ciudadanos y aun ante la corte le granjearon sus austeridades y depurados principios, incurrió á no tardar en la desgracia del emperador, y fué de nuevo desterrado con varios de sus discípulos y admiradores, acusados de amotinar las masas con sus arengas. Eran conocidos en Roma los denuestos insultantes con que DEMETRIO se desataba contra Vespasiano; súpolos éste, y por toda respuesta le mandó decir: «Tú te empeñas en que decreta tu muerte; mas sabe que no me entretengo en matar todos los perros que me ladrán». Sábese que regresó más tarde de la isla en que estaba desterrado, pero se ignora el lugar y el tiempo de su muerte. Como la mayor parte de los filósofos de la época decadente, alardeaba DEMETRIO de despreciar los conocimientos puramente especulativos, y encerraba sus enseñanzas en preceptos de moral que hacía norma rígida de su conducta. Según él, son evidentes por sí mismas y asequibles á todos,

un corto número de verdades, en cuya práctica está el bien vivir y la dicha que el hombre anhela; los objetos que están fuera de nosotros, ni han de ser parte para temer ni para esperar; la muerte no es un mal, sino que de él nos libra; pocas cosas podemos temer de parte de nuestros semejantes, y nada de los dioses; hemos de habernos como si el mundo entero tuviera vueltos sus ojos á nuestra conducta; destinados los hombres por la naturaleza á vivir en sociedad, han de mirar la tierra como su común patria. Estas son las máximas más salientes que nos recuerda Séneca y que, según él, formaban el tema perpetuo de las enseñanzas de DEMETRIO; pueden verse del filósofo cordobés: *Epistola*, 62 y 67; *De provid.*, c. III y V; *De Vita beata*, c. XVIII, y *De benef.*, l. VII, c. 1 y 8. Para DEMETRIO todo el círculo de la filosofía se encerraba en la moral, y aun ésta apenas si se elevaba á las alturas de ciencia circunscrita á ciertos dictámenes, cuyos fundamentos no se analizaban.

**DEMETRIO EL EPICÚREO.** *Biog.* Filósofo griego que floreció á mediados del siglo II antes de nuestra era. Sucedió á Protarque en la dirección de la escuela epicúrea y tuvo por sucesor en la misma á Apolodoro, conservando todavía, durante su vida, la integridad de la doctrina que profesaba, y que fué la época en que se difundió por el imperio romano.

**DEMETRIO EL FAMILIAR.** *Biog.* Escritor griego, metropolitano de Cizico, que vivió hacia la mitad del siglo XI, habiendo sido familiar ó adjunto de algunos prelados, de donde le viene el sobrenombre. Se le debe. *Expositio de Jacobitarum et Chazritariorum haeresi*, publicada por Combesis, en *Auctarium novum*, tomo II; *De Nuptiis prohibitis*, publicada por Leunclavio, en *Jus graeco-romanum*, tomo IV; *Capita de sponsalibus*, inédita; el manuscrito se conserva en la Biblioteca nacional de París. Los historiadores griegos Juan Scylitzes y Cedzeno, le atribuyen una obra histórica sobre el imperio griego, que no ha llegado hasta nosotros.

**DEMETRIO FALERO** ó de FALERA. *Biog.* Filósofo, orador y hombre político en la antigua Grecia, n., según se conjetura, por los años de 345 antes de nuestra era, en Falera (puerto de Atenas) y m. después del año 283 en el Alto Egipto. Hijo del esclavo Tanostrato, logró con su talento, elocuencia y actividad incansable influir en los destinos de su patria. Dióse al estudio de la filosofía y la retórica bajo las enseñanzas de Teófrasto y del cómico Menandro; en época en que habían enmudecido las voces elocuentes de los antiguos oradores de Atenas y se hallaba ésta amenazada de continuo en su libertad, las arengas democráticas de DEMETRIO le conquistaron grandísimo ascendiente entre sus conciudadanos. Por esto mismo tuvo que apelar á la fuga, para salvar su vida, cuando se apoderó Antipatro de la ciudad. Vuelto de nuevo á ella, conagrado con el usurpador, unido á Foción y Dómades se empenó en formar un partido oligárquico, mas al prevalecer la democracia en 318, ha de buscar nuevamente en la fuga su salvación. Hallóla en la corte de Casandro, que esperaba á la sazón la oportunidad de lanzarse sobre el Atica. Sometióla por fin el año 316, y no dudó confiar la administración de Atenas á DEMETRIO: el éxito probó el acierto de la elección, pues bajo tal lugarteniente gozó la Grecia la época más fausta de su historia, sólo superada por la de Temístocles y Pericles. Es notable el censo que verificó DEMETRIO por comisión de Casandro; halló en el Atica 21,000 ciudadanos, 10,000 advenedizos domiciliados y



400,000 esclavos. Los dos lustros que presidió DEMETRIO el gobierno de la ciudad, fueron tantas las mejoras que en todos los órdenes introdujo, que agradecidos sus compatriotas le erigieron, según es fama, tantas estatuas como días cuenta el año. Sin embargo, cuando en 301 avanzaba hacia Atenas con su formidable escuadra Demetrio Poliorcetes, rey de Macedonia, por sospechas mal fundadas, estalló un motín popular, que obligó á DEMETRIO Palereo á buscar en Tebas su seguridad. Allí supo que había sido puesta á precio su cabeza y derribadas, por los veleidosos atenienses, todas menos una las estatuas que le celebraban; dícese que al portador de la triste nueva contestóle el fugitivo: «A lo menos no podrán arrancarme la virtud y méritos por que me las levantaron.» De Tebas pasó á Alejandría: aquí fué tanto lo que pudo su nombre, juicio y erudición ante Tótemeo el Lago, que á la sazón reinaba en Egipto, que le admitió agasajándole en su corte y le hizo su confiante; confióle la revisión de sus leyes, y no faltan quiénes le atribuyen la fundación de la célebre Biblioteca y Museo de Alejandría, y que indujo al monarca á hacer traducir del hebreo al griego la *Ley de los judíos*. Mas la misma confianza del monarca egipcio hubo de costar cara á su consejero, que preguntado por aquél sobre cuál de sus hijos nombraría heredero, tuvo la indiscreción de manifestar su parecer sobre tan delicado asunto en favor de los hijos de Kurídice; como esto llegase á noticia de Filadelfo, que lo era de Berenice, y que sucedió á su padre, tomó tanto enojo contra DEMETRIO, que, al subir al trono, le destrerró al Alto Egipto, donde murió, á lo que se cree, de la mordedura de un áspid. DEMETRIO perteneció á la escuela peripatética y dejó numerosos trabajos, escritos en su mayoría durante los largos ocios del destierro, mas ninguno ha llegado íntegro hasta nosotros. Pueden verse algunos fragmentos en Müller, en su *Fragmenta historicorum graecorum* (París, 1848, 2 vol.). Sin razón se atribuye á Palereo el tratado *De la elocución*, de época incierta, editado últimamente por Radermacher (Leipzig, 1901).

*Bibliogr.* *Die attische Beredsamkeit*, IV, páginas 310 y siguientes; Müller, *Fragmenta historicorum graecorum* (París, 1848); Ostermann, *De Demetrii Phalerei vita*, etc. (Hersfeld, 1847; Fulda, 1857); H. Dobru, *De Vita et Rebus Demetrii Phalerei* (Kiel, 1825); Bonamy, *Vie de Demetrius de Phalère*, en las *Mém. de l'Académ. des Inscriptions* (t. VIII, pág. 157).

DEMETRIO IVANOVITCH. *Biog.* Príncipe ruso, n. en 1581 y m. en Uglich 1591. Era hijo de Iván IV el Terrible y de su séptima esposa María Nagoya. Nació pocos meses antes de la muerte de Iván, á quien sucedió el hijo mayor, Teodoro ó Fedor Ivanovitch. Este, de constitución enfermiza, religioso hasta el ascetismo, abandonó las riendas del poder á su cuñado Boris Godunov, nombrando, á todo evento, heredero de la corona á DEMETRIO, pese á su poca edad y á los cánones de la Iglesia griega, que sólo conceptúa válidos los cuatro primeros matrimonios. Boris, que soñaba en la dominación del Imperio, vió un obstáculo en aquel último retoño de los Rurik, y consiguió de Fedor que, con su madre y sus tíos, fuese confinado á Uglich, donde, rodeado de todos los cuidados que reclamaba su alta estirpe, estaba sujeto á un disimulado espionaje. El niño, según algunos cronistas, demostraba ya toda la entereza y crueldad de Iván el Terrible. Teniendo nueve años, hablaba de exter-

minar á los favoritos de su hermano, y singularmente á Boris. Pero éste no esperó á tal contingencia. DEMETRIO murió de una manera misteriosa. María, segura del asesinato de su hijo, excitó al pueblo que, libre de trabas, cometió los mayores excesos. Boris puso remedio á tales desmanes, llevando el terror á Uglich; centenares de habitantes fueron llevados al suplicio; millares de ellos deportados á la Siberia, y la reina madre encerrada en un convento, con el inmediato destierro de sus hermanos. Al propio tiempo, el sagaz ministro hizo abrir una información legal acerca de la muerte de DEMETRIO, de la cual resultó que el adolescente había fallecido á consecuencia de un ataque epiléptico. Fábula que no se creyó entonces ni se ha creído posteriormente. De momento circuló la versión de que María había salvado á su hijo substituyéndolo por otro niño. De aquí la aparición de los falsos Demetrios que tanta influencia ejercieron en el país.

DEMETRIO MOSCO. *Biog.* Poeta griego del siglo xv, originario de Lacedemonia, que pasó á Italia cuando los turcos derribaron el imperio de Constantinopla, y enseñó el griego en Ferrara y en la Mirándola. Su obra más notable es un poema titulado *De nuptiis Helenae et Paridis* (1510), reimpresa en la *Miscellanea critica* (1823). Compuso además el argumento de los *Disticos*, atribuidos á Orfeo, y dejó también algunos tratados que han quedado inéditos.

DEMETRIO PALEÓLOGO. *Biog.* Hijo del emperador bizantino Manuel Paleólogo. Muerto éste, sucedióle en el trono su hijo Juan VIII, y, como quiera que DEMETRIO contrajese un enlace que no fué del gusto del nuevo emperador y éste no quisiera dotarle, tomó á sueldo una horda de turcomanos y saqueó las proximidades de Constantinopla. Derrotado y hecho prisionero, logró evadirse, refugiándose en la corte del podestá de Galata. Este intentó una reconciliación entre los dos hermanos; Juan dotaría á DEMETRIO, y DEMETRIO reconocería la soberanía de Juan, pero el último murió en 1448 sin haber hecho efectivas sus promesas. Sucedióle Constantino, hermano de ambos, y DEMETRIO renovó sus pretensiones. El sultán sometiólos á un arbitraje; Constantino fué reconocido como tal emperador, pero obligándose á ceder á DEMETRIO la mitad oriental de la península griega, con más Mistra y Corinto, y á Tomás, el otro hermano, la prefectura de Patras. Mohamed destituyó á DEMETRIO en 1460, enviándole á Constantinopla con una pensión de 20,000 ducados en cambio de la cesión de Mistra, y de su hija que vino á ser una de las esposas del sultán. DEMETRIO y Tomás son los dos últimos Paleólogos que ciñeron la corona. Refiérese que nuestro biografiado terminó sus días en un convento de Andrinópolis (1470).

DEMETRIO PEPAGÓMENO. *Biog.* Médico griego del siglo xiii, autor de un tratado sobre la gota, dedicado al emperador Miguel Paleólogo, por cuya indicación se compuso. Este tratado fué vertido al latín (Roma, 1517; París, 1558; Leyden, 1740). Haeser le atribuye asimismo un libro sobre el arte de educar y cuidar los halcones, impreso en griego y en latín en el *Hierakosophus* publicado por Rigault (París, 1612).

DEMETRIO PEPANO. *Biog.* Teólogo griego, n. en la isla de Chíos, per los años de 1620 y m. en la segunda mitad del siglo xvii. Muy joven todavía trasladóse á Roma para completar allí sus estudios,



en tanto que daba lecciones de griego, estudiando por su parte la literatura, la medicina y la teología, en la que fué versadísimo. Se le relevó, por motivos de salud, de sus votos eclesiásticos, y, vuelto á Chios, contrajo matrimonio en 1649. Esto no entibió en lo más mínimo su celo por la religión, y todos sus escritos, numerosos por cierto, manifiestan la laudable tendencia de atraer á los cismáticos griegos al seno de la iglesia ortodoxa por antonomasia. Todos sus tratados y opúsculos fueron reunidos en una obra que lleva por título *Demetrii Pepani opera*.

**DEMETRIOS (FALSOS).** *Biog.* La inseguridad respecto de la muerte de Demetrio Ivanovich (V.) dió lugar á la aparición de los falsos DEMETRIOS, el primero de los cuales se presentó en 1603 y reinó con el nombre de DEMETRIO V (Samotzvanetz), pero que según la declaración oficial de Boris Godunow era el fraile Grischka Otrepjew del convento de Thudow. Se descubrió primero al príncipe Wisniewezki de Lituania, á cuyo servicio se hallaba, y luego á Muiszech, woivoda de Sandomir, quien le presentó al rey Segismundo III de Polonia, y le concedió la mano de su hija Marina. Los polacos le ayudaron en su lucha contra Boris, el cual, derrotado repetidas veces, murió de repente, envenenado como suponen algunos. Feodor, hijo y sucesor de Boris, fué estrangulado junto con su madre, poco tiempo antes de entrar DEMETRIO en Moscou y de subir al trono (1605). DEMETRIO gobernó con energía y prudencia; sin embargo, su afán de reformar el traje y las costumbres del país y su afición á la cultura occidental, le malquistó con los grandes del reino, y cuando llegó á Moscou su prometida, la católica Marina Muiszech, acompañada de 2,000 polacos, la actitud de éstos despertó general disgusto. Mientras que se celebraban los esponsales, se originó una sublevación en Moscou; la plebe y parte de los soldados, capitaneados por el príncipe Wasilij Schuiskij, á quien DEMETRIO había perdonado ya una traición anterior, entraron en el Kreml y asesinaron á DEMETRIO y gran número de polacos; Marina fué encarcelada. V. el trabajo de Kostomarow (1864); Pierling, *Rome et Demetrio* (París, 1878); Caro, *Zur Demetriensfrage* (*Historische zeit. Schr.* t. 88, c. 2), y el drama *Demetrio* de Schiller (inacabado) inspirado en este episodio. || Después de haber subido al trono Wasilij Schuiskij, se presentó, en 1607, un segundo falso *Demetrio*, que pretendió ser el príncipe que se suponía asesinado, pero que en realidad había podido salvarse. Derrotó repetidas veces á las tropas del zar, y encontró numerosos partidarios cuando la ambiciosa Marina le reconoció como su esposo. Residió durante algún tiempo en la aldea de Tuchino, cerca de Moscou, y tomó gran número de ciudades, en particular en el N. de Rusia, de modo que Wasilij Schuiskij se vió obligado á recabar la ayuda de Suecia contra el pretendiente, y asimismo trató de sublevar contra él á los polacos que le eran adictos. Durante mucho tiempo los «tuchinzy», partidarios del segundo DEMETRIO, sitiaron el convento de Troizk convertido en fortaleza. Pero después de la caída de Wasilij, el hetman polaco Zolkijewski ocupó á Moscou en nombre de Segismundo III, hijo de Wladislaw, refugiándose entonces el falso DEMETRIO en Kaluga, donde fué asesinado en 1610. || El tercer falso *Demetrio* era un diácono, que se suponía hijo de DEMETRIO V. Arrojado de Pleshow por los ciudadanos, pereció en Moscou en el suplicio. El cuarto y último de los impostores se refugió sucesivamente en Polonia, en

Suecia y en el ducado de Holstein; en 1645 fué entregado á Alejo Mikhailowitch por el duque de este último país, y también acabó sus días en el patíbulo.

**DEMETRION.** *Hist.* Nombre que los atenien-ses dieron al mes Munychion en honor á Demetrio Poliorcetes.

**DEMETRIULO ó DEMÉTRULO.** (Etim. —Del gr. *Demeter*, Ceres, y *euolos* ú *oulos*, himno, canto.) m. *Hist.* Himno que cantaban los griegos en honor de Ceres.

**DEMETRIUM.** *Geog. ant.* Ciudad del Asia Menor, en Bitinia, país de los Maryandini, sit. entre los ríos Sangarius é Hypius. Es la actual Khandak.

**DEMETZ** (FEDERICO AUGUSTO). *Biog.* Magistrado y bienhechor francés, n. y m. en París (1796-1873). Terminada la carrera de derecho, ingresó en la magistratura, y fué sucesivamente juez suplente de primera instancia del Sena (1821), juez de instrucción, vicepresidente de la Cámara de policía correccional y consejero del tribunal real (1832-1840). Enviado por su gobierno, en 1835, á los Estados Unidos, á fin de estudiar las instituciones penales, se convenció de los perjuicios que en los reos juveniles provoca el sistema de aislamiento imperante en Pensilvania; visitó luego en Bélgica y Holanda las colonias agrícolas para vagabundos, y junto con su amigo de Breitignière de Courteilles (m. en 1854), fundó la colonia agrícola y penitenciaria de Mettray (V. esta palabra), cerca de Tours, según los principios de la corrección moral. Allí fundó DEMETZ en 1839 una escuela de aprendices, reclamó el apoyo de la magistratura y de la administración, y fundó así una colonia penitenciaria que cuenta con una población de 700 almas por término medio y se sostiene de sus propios medios. El sistema de DEMETZ (V. PRISIONES) tuvo paulatinamente aceptación en Francia y en los demás países europeos; sirvió en gran parte de modelo para el sistema penitenciario irlandés para adultos, cuyo fundador es sir Walter Crofton. Además de los informes anuales sobre su colonia penitenciaria, publicó DEMETZ los escritos *Projets d'établissement d'une maison de refuge pour les prévenus acquittés, à leur sortie de prison* (París, 1836); *Lettres sur le système pénitentiaire* (París, 1838), *Rapports à M. le comte de Montalivet sur les pénitenciers des Etats-Unis* (París, 1839), *Résumé sur le système pénitentiaire* (1847), *Rapport sur les colonies agricoles* (1856), y *Notice sur la colonie agricole de Mettray* (1862). En 1864 fué elegido miembro correspondiente de la Academia de Ciencias Morales y políticas.

**DEMEUENE.** *Geog.* Río del Brasil, afl. de la oril. E. del Araiá, qué lo es del Negro. Agua blanca.

**DEMEULEMEESTER** (JOSÉ CARLOS). *Biog.* Grabador flamenco, n. en Brujas en 1771 y m. en 1836. Fué discípulo de Bervic, estudiando después en la Escuela francesa de grabado en Roma. En 1820 regresó á su país. Su obra más célebre fué la colección de grabados de la Biblia de Rafael en el Vaticano. Las copias le ocuparon doce años, emprendiendo su reproducción en grabado y acuarela. A su muerte no pudo acabar más de 12, pero dejó las demás en diseño y fueron publicadas y acabadas con toda la obra, entre 1844 y 53 por el barón de Reiffenberg. También se le deben los siguientes grabados: *La Virgen y el Niño*, de Andrea Solario; *Cupido triunfante*, del Domenichino, y los retratos de Rubens y Miguel Angel.

**DÉMEUNIER** (JUAN NICOLÁS). *Biog.* Político francés, n. en Nozeroy (Jura) en 1741 y m. en París en 1814. Había sido, antes de la Revolución, secretario del conde de Provenza y censor regio. Diputado del tercer estado de la villa de París, para los estados generales, tomó asiento entre los constitucionales. Presidió la Asamblea en 1879. Después de la fuga á Varennes, fué uno de los oradores del partido que quiso moderar la Revolución. Elegido miembro del directorio del departamento de París (1791), fué uno de los autores de la suspensión del alcalde Petion después de la jornada de 20 de Junio. Cuando la Legislativa se negó á ratificar esta suspensión (12 de Julio de 1792), dimitió como todos sus colegas. Marchó inmediatamente á los Estados Unidos y no regresó á su patria hasta el año V. En 5 Pradial de aquel año fué colocado por el Consejo de los Quinientos en la lista de los diez candidatos para la plaza vacante del directorio ejecutivo. Miembro del tribunal y después del Senado conservador, fué creado conde del Imperio en 1808. Tradujo algunas relaciones de viajes del inglés, y escribió: *Essai sur les Etats-Unis* (París, 1786), y *L'Amérique indépendante ou les différentes Constitutions des treize provinces* (Gante, 1790).

**DEMEUR** (ALFONSO). *Biog.* Jurisconsulto y estadista belga, n. y m. en Bruselas (1827-1892). Figuró en la Cámara de los diputados durante las legislaturas transcurridas entre 1870 y 1884, y fué uno de los promovedores de la revisión de la Constitución belga. Escribió algunas obras, y entre ellas la intitulada *Les sociétés Anonymes et ses statuts*.

**DEMEYER** (LIEVIN). *Biog.* Teólogo y poeta belga, n. en Gante en 1655 y m. en Lovaina en 1730. Ingresó en la Compañía de Jesús y tomó una parte muy activa contra el jansenismo. La claridad y el vigor de su dialéctica le valieron bien pronto la reputación de un polemista temible. Como poeta brilló en las literaturas latina y flamenca; es quizá el mejor de los poetas neolatinos belgas; se inspira sobre todo en Propertio, y sus obras sostienen ventajosamente la comparación con las de Becano y Sidronio Hossquo, siendo su estilo de una rara elegancia. Sus principales obras teológicas son: *De Operibus pneumaticis sacramenti poenitentiae* (Lovaina, 1696), *Praxis et doctrina communis Ecclesiae absolvendi* (Lovaina, 1696), é *Historia controversiarum de divinae gratiae auxilii* (Amterres, 1705). De las literarias, citaremos: *De Ira libri III* (Amberes, 1694), *Elegiae ad Innocentium XIII* (Malinas, 1722), é *In-cendium mechlinsiense sive luna ardens* (Lovaina, 1707).

**DEMHID-EL-GARB.** *Geog.* Pobl. del Alto Egipto, en la región del Fukala, sit. en la oril. izq. del Nilo, á 25 km. al N. del trópico de Cáncer.

**DEMIA** (EMILIO). *Biog.* Escultor italiano, n. en 1797 y m. en 1863 en Liorna. Sus obras son: *Agar é Ismael, Himeneo en brazos de la Harmonía*, cuatro estatuas para el parlamento en Brasil, simbolizando *La Verdad, El Secreto, La Firmeza y La Fidelidad*, *El Dante, Leopoldo II, Magdalena, y Los cuatro ángeles*.

**DEMIA** (CARLOS). *Biog.* Fundador de las religiosas hermanas de san Carlos Borromeo, n. en Borgo de Brescia en 3 de Octubre de 1636 y m. en 25 de Octubre de 1689. Hijo de una acomodada familia siguió la carrera eclesiástica, llegando á ser promovido á la dignidad de arcipreste de Brescia. Fué notable su piedad y el deseo de la educación cristia-

na de la juventud. En 1664 fundó escuelas en la diócesis de Lyon cuando era canónigo de la Colegiata de Ainay, de las cuales en 1672 fué nombrado director general. El provecho que se siguió de dichas escuelas fué tan notable, que los obispos de Grenoble, Chalons, Toulouse y Agde se empeñaron en tener en las escuelas de sus respectivas diócesis maestros formados en el seminario de San Carlos de Lyon, según el espíritu y modo de enseñar de DEMIA. En 1676 fundó la comunidad de hermanas de san Carlos Borromeo para la enseñanza de las niñas. Según su opinión, la educación primera la debía recibir la niñez de personas consagradas á Dios. Dedicó toda su vida á hacer bien al prójimo. Se deben, á su pluma: *Les litanies de St. Charles Borromée*, y *Remontrances á messieurs les prevots des marchands, échevins et principaux magistrats de la ville de Lyon touchant la nécessité des écoles pour l'instruction des enfants pauvres*; además *Trésor clerical* (Lyon, 1694).

**Bibliogr.** Failon, *Vie de M. Démi instituteur des sœurs de St. Charles, suivie de l'esprit de cet institut, et d'une histoire abrégée de son premier patron St. Charles Borromée* (Lyon, 1829); Buisson, *Dictionnaire de pédagogie*, tomo I.

**DEMIANKA.** *Geog.* Río de Siberia, subafi. del Obi por medio del Irtysh. N. en el límite de los gobiernos de Tobolsk y de Tomsk, en los pantanos de la estepa de Baraba, corre hacia el NO. y des. en su principal, cerca de una ald. que de él recibe el nombre de Demiaskoe, después de un curso de 225 km. á través de un país poco poblado. Sus principales afl. son el Urni y el Keurm.

**DEMIANSK.** *Geog.* Dist. de Rusia, gob. de Novogorod. Tiene 6,657 km.<sup>2</sup> con 60,000 h. Su cab. es la ciudad del mismo nombre, sit. á oril. del Yavon; 1,500 h. En 1741 fué destruida por Juan IV.

**DEMIANSKAIA.** *Geog.* Pobl. de Rusia, gob. de Saratov, dist. de Atkarsk, á oril. del Movieditza; 1,920 h.

**DAMIANTZI.** *Geog.* Pobl. de Rusia, gob. de Poltava, dist. de Pereiaslav; 1,710 h.

**DEMIA.** f. pl. *Germ.* Medias, calzas.

**DEMI-CANON.** (Voz francesa.) *Mús.* Medio caño. Aplicábase también este nombre al salterio.

**DEMIDITONO.** m. *Mús.* Los antiguos músicos llamaban así al intervalo de tercera menor, cuya razón acústica era 6 á 5.

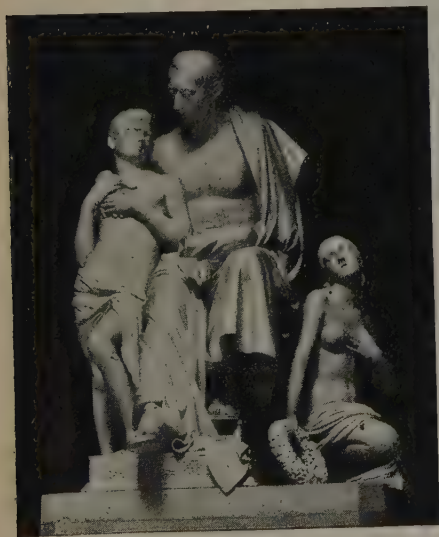
**DEMIDOV ó DEMIDOFF.** *Geneal.* Célebre familia rusa que se remonta al siglo XVII. Debe su origen á Nikita, n. hacia 1665. Simple herrero en sus mocedades y después dueño de las forjas de Tula, construyó fusiles y cañones para el ejército de Pedro el Grande. En 1699 instaló, bajo los auspicios del gobierno ruso, la importante fundición de Nevianok (Siberia) para la fabricación de armas, teniendo, además, la suerte de descubrir (1725) las minas de hierro de Kolyan, á cuya explotación debe la familia sus inmensas riquezas. En vista de su celo y habilidad, Pedro el Grande le hizo donación en 1702 de las forjas de Yekaterinemburgo, y le ennoblecó en 1720. Su verdadero apellido era el de Antoufiev. || Su hijo Akhini (1688-1745) adoptó el apellido DEMIDOV ó DEMIDOFF. Aumentó considerablemente la fortuna heredada de su padre, por el descubrimiento de minas de oro, plata y cobre que, mediante el permiso del gobierno, laboró por su cuenta asociado con sus hijos. Fundó considerables,



establecimientos metalúrgicos en la región del Ural, y obtuvo el título de consejero imperial. Dejó inmensas riquezas. || *Basilio*, hermano del anterior, fué asimismo consejero de Estado y secretario del Senado en 1741. || *Juan*, otro hermano, sirvió en la marina rusa y ascendió á contraalmirante en 1764.

|| *Procopio* y *Nikita*, hijos de Akiñni, dotaron á Rusia de un gran número de instituciones filantrópicas.

|| *Procopio Akinetich* (1710-1786), fué célebre por su talento y sus liberalidades. Fundó un rico jardín botánico, al que dedicó Pallas una descripción detallada. || *Pablo Grigorievitch* (1738-1821), sobrino de Akiñni, fué un notable explorador y se dedicó á los estudios científicos, los cuales quiso estimular entre sus compatriotas con la fundación de escuelas, museos y academias. Entre los varios centros de enseñanza que se le deben, figura el Museo Mineralógico descrito por Fischer de Waldheim (*Museum Demidov*, Moscou, 1806-07), y el Liceo Jurídico de Jaroslav. Instituyó un premio anual de 5,000 rublos, que debía adjudicar la Academia de Ciencias de San Petersburgo al autor de la obra literaria que contribuyese, en mayor grado, á sentar mejor la literatura nacional. El emperador hizo acuñar en su honor una medalla reproducida en el *Catalogue systématique de la bibliothèque de Paul Demidov* (Moscou, 1806), y Fischer de Waldheim publicó su panegirico en latín: *Panegyricus memorias pias defuncti P. G. Demidov* (Moscou, 1821). || *Nicolás Nikititch*, n. en San Petersburgo y m. en Florencia (1773-1828). Dedicóse á la carrera de las armas y fué muy versado en la ciencia económica. Cuando Napoleón invadió á Rusia (1812), equipó á expensas suyas un regimiento entero, al frente del cual combatió valerosamente. Amante de su país, procuró por todos los medios difundir la instrucción, gastando enormes sumas que no mermaban su fortuna, pues los ingresos que le proporcionaban sus minas eran crecidísimos. Fundó fábricas, centros agrícolas, escuelas, etc.



Monumento Demidoff, erigido en Florencia, por Bartolini

A su liberalidad debióse la erección de cuatro puentes en San Petersburgo. Una colección de sus folletos fué publicada en París en 1830, con el título de

*Opusculs d'Economie Politique et Privée*. Residió en Florencia la mayor parte de su vida y fundó allí una preciosa galería de pinturas. || *Anatolio Nikolaitch*, su segundo hijo, n. en Florencia en 1812 y m. en París en 1870. Se hizo notable, asimismo, por sus numerosas é importantes liberalidades. Educado en Francia, pasó en esta nación y en Florencia la mayor parte de su vida. Preparó y costeó una verdadera expedición científica por el nordeste de Europa, en la cual tomaron parte unos 20 especialistas, cuyos resultados resumió en su obra *Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie* (París, 1839-49), la cual ha sido traducida á casi todos los idiomas. En 1841 contrajo matrimonio con la princesa Matilde, hija del rey Jerónimo Bonaparte. Este enlace produjo muy mal efecto en Rusia, pues los hijos tenidos de él, debían, según pacto, ser educados en la Iglesia católica romana. El emperador Nicolás le retiró su afecto y le privó de su empleo de chambelán. Este matrimonio quedó disuelto cinco años después. El gran duque de Toscana le confirió el título de príncipe de San Donato. Sus galerías de pinturas y de objetos de arte, tanto en París como en Florencia, le valieron el título más glorioso de Mecenas, tan inteligente como pródigo. Las colecciones que había reunido en su villa de San Donato, á las puertas de Florencia, fueron, en dos ocasiones, objeto de almonedas célebres, teniendo lugar la última en 1880. Fundó en Rusia un gran número de instituciones benéficas, y, como su antecesor Pablo, fundó otro premio anual de 5,000 rublos para estimular la literatura rusa. Estableció en San Donato una fábrica de sederías muy importante. Durante la guerra de Crimea fué uno de los miembros de la comisión diplomática rusa en Viena, donando al tesoro ruso una suma de 1,000,000 de rublos. Además de la obra mencionada, ha publicado: *Des Slaves et des Russes* (París, 1844), *Étapes maritimes sur les côtes de la Catalogne et de l'Andalousie* (1852), *Album de voyage* (París, 1849, 100 hojas), *Album pittoresque et archéologique de la Toscane* (1871), *Lettres sur l'empire de Russie* (París, 1840), *Observations météorologiques, etc.. à Nijue-Hagielsk* (París, 1879), etc.

**DEMIENTRA**, adv. t. ant. MIENTRAS.

**DEMIENTRE**, adv. t. ant. MIENTRAS.

**DEMIENTRES**, adv. t. ant. DEMIENTRA.

**DEMIFÓN**. *Mit.* Rey de Flagusa, ciudad del Asia Menor, que al recibir orden del oráculo de sacrificar anualmente á una doncella para evitar una enfermedad contagiosa que afligía á su reino, hizo reunir á todas las doncellas para decidir por la suerte cuál había de ser la primera sacrificada. Al hacer este llamamiento excluyó á sus hijas, y como se quejara de la injusticia uno de los súbditos más importantes, en venganza fué sacrificada la hija de éste. El castigado ocultó su dolor y preparó su venganza captándose la amistad de DEMIFÓN, al que invitó á un banquete en unión de la familia. Cuando estaban todas reunidos en la fiesta hizo dar muerte á las hijas del rey, al que mandó servir una copa llena de la sangre de las asesinadas, mezclada con vino. El rey, al descubrir tal crimen, mandó arrojar al mar al autor é hizo colocar entre las constelaciones siderales la copa en que le habían servido la sangre de sus hijas.

**DEMIGAR**. (Etim. — De *de* int. y *nigar*.) v. a. ant. Disipar, esparcir.

*Deriv.* **Demigado**, da.



**DEMIGNY.** *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, dep. del Saona y Loira, dist. de Chalon, cant. de Chagny; cerca del Dheune, afl. del Saona; 970 h. Tiene una iglesia de tres naves construida en el siglo xv. Destilerías. Est. en la l. f. de Dôle á Chagny.

**DE MIJANGOS.** *Geog.* Rancho de Méjico, Est. de Oajaca, mun. de San José Lachiguiri; 372 h.

**DEMI-JEU (A).** *Mús.* Frase francesa empleada en música instrumental, y que reemplaza las palabras italianas *sotto voce*, *mezza voce*, *mezzo forte*, etc.

**DEMIK.** *Geog.* Pobl. del Sudán anglo-egipcio, en el Kortiufan, en la región de los Dar Nuba.

**DEMI-LUNE.** (Voz francesa.) *Mús.* Por su forma se llamaba así una trompeta en *do*, parecida á las antiguas cornetas tuertas.

**DEMINA.** *Geog.* Pobl. de Rusia, gob. de Saratov, dist. de Fuznetzk, á oril. del Kodada; 1,600 h. tártaros.

**DEMING.** *Geog.* Pobl. de los Estados Unidos, en el de Nueva Méjico, cond. de Luna, del que es capital. Sit. en las márg. del río Mimbres; 1,864 h. en 1910. Punto de enlace de varios ferrocarriles.

**DEMING (ESTEBAN POGUTZ).** *Biog.* Miniaturista y retratista inglés. n. en 1795 y m. en 1864. Fué discípulo de Juan Wright y expuso en la Academia de 1814 á 51, siendo nombrado conservador de la ga-

**DEMIRDJÍ-DAGH.** *Geog.* Cordillera de la Turquía asiática. Se extiende entre los valiatos de Brusa y Esmirna.

**DEMIRDJÍ-KENÍ.** *Geog.* Pobl. de la Turquía asiática, en la Anatolia, prov. de Esmirna ó Aidin; sit. cerca de Mendereh; 5,000 h. Industria de tapices de Esmirna.

**DEMIR HISSAR.** (*Castillo de Hierro.*) *Geog.* Ciudad del valiato turco de Salónica, cerca de Liva Serez; sit. junto á un afl. E. del río Struma; 8,000 h. Est. f. c. de la línea Dedeaghat-Salónica; posee cinco mezquitas, un palacio y antiguas tumbas cortadas en la roca.

**DEMISIÓN.** (Etim.—Del lat. *demissio*, deriv. de *demittere*, hacer bajar, abatir.) f. Sumisión, abatimiento.

**DEMITI.** (*Geog.* Río del Brasil, Est. de Amazonas, afl. del Negro.

**DEMITOR.** v. ant. DIMITIR.

**DEMIÚRGICO, CA.** adj. Perteneciente ó relativo al demiurgo, al creador, en el guosticismo. *Potencia DEMIÚRGICA.*

**DEMIURGO.** (Etim.—Del gr. *demeos*, general, y *ergon*, obra.) m. *Filos.* Nombre dado por los platónicos á la inteligencia creadora. || Gobernador del cielo.

**DEMIURGO.** *Filos.* Palabra de origen griego, tanto en su significación primitiva y vulgar, de artesano,

*obrero ó arquitecto*, como en las varias científicas que cifra, desde que Sócrates primero y luego Platón la introdujeron en el vocabulario de la Metafísica. a) Ante la realidad sujeta á leyes tan sabias como inmutables, surge la idea de la unidad de acción á la luz de un plan asimismo único; hay, pues, que admitir una suprema inteligencia que dirige un querer tan libre como poderoso. He aquí la personificación de la divinidad de Platón. Mas como las irradiaciones de su eficacia activa son inconcebibles en el seno de la nada, fuerza es que se reflejen sobre algo preexistente, la materia; es, pues, el demiurgo, la fuerza inteligencia ó la inteligencia soberana concertando y gobernando el cosmos: esta es la *cosmogonia* de Platón en la primera parte del *Timéon*. [Cf. S. Simón, *Études sur la Théodicée de Platon et d'Aristote* (Paris, 1840), principalmente en su cap. V]. No se distingue el demiurgo del Sumo Bien, antes es el mismo, como *nous* (mente), expansionándose en luces que conciertan y hermean todo cuanto fuera de la suprema unidad existe. b) El demiurgo de los alexandrinios brota en el orden lógico al contacto de las ideas de Platón, pero investido de funciones distintas; la doble hipostasis del académico, el sumo bien y la suprema inteligencia, no están en contacto con la realidad mundana; de ahí que Plotino evoque una tercera, más propiamente, demiurgo, cuya es ser foco de la actividad que en el mundo bulle; la llama alma del mundo, motor del universo, que no obra, sin embargo, sino iluminada por la segunda hipostasis, que por tal concepto le hace ventaja. además, de estar realizada por la serena inmutabilidad de su manera de obrar. c) Estas dos últimas preeminencias del *demiurgo* inteligencia sobre el *demiurgo*



Plegaria al espíritu del oso muerto, por E. Deming

lería de Derlevich en 1821. Se le debe el retrato de Isaac Disraeli, de Sis Maltheno Wood y del Lord Mayor de Londres.

**DE MINIMIS NON CÚRAT PRAETOR.** proverb. lat. *El pretor no se cuida de los asuntos de poca entidad.* Suele emplearse para indicar que las cosas de poca monta no deben preocuparnos.

**DEMIR-APARAN.** *Geog.* Río de la Transcaucasia rusa, gob. de Jelisavetpol, dist. de Nouka. Sus aguas turbias, en el lugar del nacimiento, adquieren un color casi obscuro en la desembocadura. Tiene 155 km. de curso y des. en el río Gokg-Tchai, tributario, á su vez, del lago Chilian.

**DEMIRDJÍ.** *Geog.* Pobl. de la Turquía asiática, en la Anatolia, prov. de Esmirna ó Aidin; sit. al pie del monte de su nombre, junto á las fuentes de Demirdj-Tchai, afl. del Ghediz; 3,000 h. Industria de tapices de Esmirna.

*actividad*, movieron á Proclo Diadon, representante de la escuela ateniense, á reponer en la segunda hipótesis platónica su demiurgo; mas con tendencia á disgregar la identidad que acaricia el fundador de la Academia. De aquí es que actúa la personalidad ontológica del demiurgo entre la actividad que evoluciona de Plotino y por debajo de la pura inteligencia de Platón; hácelo una inteligencia fecunda y activa. Su acción se manifiesta en las ideas que echa de sí, las cuales son germen de eficacia para el alma universal y armonía del curso del universo. a) Una nueva concepción demiúrgica trajeron al campo filosófico, envuelta en su herejía, los gnósticos (Cf. Migne, *Patr. graeca*, t. 6, col. 1.592, donde san Ireneo aduce la doctrina de san Justino; el mismo la repite por cuenta propia en su *Contra Haer.*, l. IV, c. 4, de la edic. cit., t. 7, col. 987); mezclaban malamente las ideas del cristianismo con las utopías de la escuela alejandrina; para unos, y así parece que sintieron Basilides y Valentín, el demiurgo era una emanación del ser divino, que alcanza vida independiente de su principio como hipótesis separada, hasta el punto que entre uno y otra vaguen sin cuento de existencias intermedias, siendo ella como el límite de transición entre el mundo superior, ó el plerónoma, y el inferior que se roza con la materia; para otros, como los ófitas, cainitas y nazarenos, era el demiurgo un genio nefasto en perdurable lucha con el principio del bien ó Dios, cuyas obras desordenan y es obra suya constreñir las almas criadas por el principio del bien con las vergonzosas ataduras del cuerpo. *Escolio*. No es difícil sorprender, á través de estas varias síntesis demiúrgicas, en que la filosofía encarna la causa eficiente de la actividad mundana, los esfuerzos más ó menos leales de la razón hacia la *primera causa*; cerrado, sin embargo, el camino á una especulación ulterior, ya por la negación sistemática y apriorística de la *creación*, ya por el falso concepto de la acción productiva, cualquiera que sea, que no pueda ser pura, sino que haya de implicar pasión ó mudanza en el agente; abrázase el raciocinio con un dios mutilado y contrahecho que llama demiurgo, que en su limitación y dependencia aparece tanto más *irreal y absurdo*, cuanto más se dilata el radio de sus atributos positivos: no desemejantes restricciones, llevan á análogos términos á las distintas tendencias panteístas. c) En el lenguaje de algunos santos padres y, por tanto, en el de la escuela católica, cifra la voz *demiurgo*, y aun el verbo activo de él derivado, el ejercicio del poder de crear, así que sería la personificación de aquél la criatura que poseyera éste como prerrogativa natural (V. CREACIÓN); de aquí que negando la tradición católica, tanto la cuestión de hecho como la de derecho en punto á la posibilidad de tal criatura, sea argumento favorito en la controversia contra los arrianos, probar la divinidad de Cristo por la dignidad de demiurgo que la Sagrada Escritura le atribuye. San Atanasio, *Orat. II, contra arian*, n. 21, 22 (Migne, *Patr. Graec.*, t. 26, col. 189 y sigs.), san Agustín, *De civitate Dei*, l. XII, c. 21 (Migne, *Patr. Lat.*, t. 4, col. 373) refuta de propósito las concepciones demiúrgicas del Irineo.

DEMIURGO. (Etim.—Del gr. *demios*, pueblo, y *ergon*, obra.) m. *Hist.* En la antigua Grecia se llamaba así un magistrado ó gobernador del pueblo. Había demiurgos en los Estados Dóricos, en el Peloponeso, en Mantinea y Elida, y ejercían en algunas partes el poder ejecutivo. En la Liga Aquea

figuraban después de los estrategas, y ellos eran los que proponían los temas que debían ser discutidos en las asambleas. Hubo demiurgos de clase superior, llamados *epidemiurgos*, que los corintios enviaban para gobernar las colonias de Potidea.

DEMIURGO. *Hist. de la lit.* Cada uno de los antiguos poetas griegos que cantaban para el pueblo composiciones en elogio de los héroes. Fueron precursores de Homero.

DEM JANOW (NICOLÁS JAKOWLEWITSCH). *Biog.* Químico ruso, n. en Tver en 1861. En 1898 fué nombrado profesor de química. Escribió: *Einwirk. d. Salpetersäure a. d. Tri. Tetra. Pentamilediamine* (Moscou, 1885).

DEM KES (JUAN JERÓNIMO AUGUSTO). *Biog.* Pedagogo francés, n. en Belfort y m. en París (1828-1877). Contribuyó eficazmente al progreso de las escuelas de París, y durante veinticinco años dirigió la Escuela Municipal de Batignolles-Manceau, que fué considerada como un modelo, gracias á sus esfuerzos. Escribió varias obras didácticas, entre ellas una *Arithmétique des élèves* y un *Tableau des anciennes provinces*.

DEM KINO. *Geog.* Pobl. de Rusia, gob. de Riazan, dist. de Ranenburg, junto al río Voronej; 1,670 h. || Pobl. del mismo Est., gob. de Sarator, dist. de Khavalsinsk, á oril. de un afl. del Volga; 1,500 h.

DEM ME (RODOLFO). *Biog.* Médico suizo, n. en Berna (1836-1892). Estudió en su ciudad natal, Viena, París y Londres; en 1862 fué nombrado profesor libre de enfermedades de los niños y director del hospital Jenner, obteniendo una cátedra en 1877: Escribió las obras siguientes: *Anästhetika y Erkrankungen der Schilddrüse* (en el *Handbuch der Kinderkrankheiten* de Gerhardt), *Medizinischer Bericht über die Tätigkeit des Jenerschen Kinderspitals* (Berna, 1862-91), *Einfluss Alkohols auf den Organismus des Kindes* (Stuttgart, 1891).

DEM MED. *Geog.* Kaar de Argelia, prov. de Argel, sit. á oril. del río Msad, junto al monte Bou Kail y á unos 10 km. al E. de la ciudad de este mismo nombre, en el camino de Laghuat á Bu-Saada. Consta de unas 50 casas de tierra seca, rodeada de jardines, donde se producen uvas y dátiles. Es uno de los depósitos de la tribu de Ulad-Nayl.

DEM MEL (JOSÉ). *Biog.* Sacerdote católico, n. en 1846 en Steinweg (cerca de Ratisbona). Terminados sus estudios de derecho en Munich, entró en la abadía de San Bonifacio, pero abandonó el claustro en 1872 por no querer conformarse con las decisiones del Concilio Vaticano. Estudió teología en la facultad católica de Bonn, fué ordenado sacerdote en 1875 y ejerció de párroco en Passau, en Erlangen y, finalmente, en Bonn. En 1906 el obispo Weber le hizo su vicario general y en Junio del mismo año fué electo obispo de la secta de los católicos viejos de Bonn, cargo que dimitió en 1912.

DEM MIN. *Geog.* Cir. de Prusia (Alemania), prov. de Pomerania, regencia de Stettin. Tiene 980 km.<sup>2</sup> con 47,000 h. Su cab. es la ciudad del mismo nombre, sit. á oril. del Peene, río navegable que en las cercanías de este punto recibe á los ríos Tollense y Trebel; 12,080 h.; es punto de enlace de las l. f. Berlin-Stralsund y de la ramificación Demmin. Cuenta con tres suburbios, una iglesia católica y otra protestante, sinagoga y guarnición militar (regimiento de ulanos núm. 9). Existen en DEMMIN fábs. de azúcar y de margarina, de paños, de al-



cohol, de cerveza, una fundición, dos molinos de aserrar madera é importante comercio de productos del país. Es además residencia de un tribunal y cuenta con un *Gymnasium*. **DEMMIN**, en la Edad Media llamado Timin, Demmya y Dammya, se menciona por primera vez hacia 1070. Sus murallas datan del siglo XII y en 1147 le puso sitio Erich V de Dinamarca, sin lograr su rendición; pero en 1164 fué sitiada y tomada por asalto por Enrique el León. Reconstruida la ciudad en 1191, fué conquistada en 1211 por el rey Waldemar II de Dinamarca, quien la conservó en su poder hasta 1227. Durante los años 1236 y 1245 la ciudad adoptó el código de Lubeck y en 1283 entró á formar parte de la Hansa. En virtud de la paz de Westfalia, **DEMMIN** fué adjudicada á Suecia junto con la Pomerania Alta; en 1659, 1676 y 1715 fué conquistada por los brandeburgueses é incorporada á Prusia en 1720. En 1759 se derribaron sus murallas.

*Bibliogr.* Götz, *Geschichte der Stadt Demmin* (1903).

**DEMMIN** (AUGUSTO). *Biog.* Crítico de arte, alemán, n. en Berlín y m. en Wiesbaden (1823-1898). A la edad de diez y siete años se trasladó á París, en donde hizo sus estudios universitarios y residió hasta 1872. Durante este tiempo viajó por toda Europa para completar sus estudios. Sus obras principales son: *Guide de l'amateur de faïences et porcelaines* (4 ed., París, 1873), *Guide des amateurs d'armes et armures anciennes* (4 ed., París, 1869), *Encyclopédie historique, archéologique, biographique, etcétera, des beaux arts plastiques* (París, 1872-80, 5 t., con 6.000 grab.); *Keramikstudien* (Leipzig, 1882-83). Donó á la ciudad de Wiesbaden sus ricas colecciones. Escribió también algunas comedias y dramas y las novelas *Das Tragikomische der Gegenwart* (Leipzig, 1883-86), y *Spanisches Blut* (Dresde, 1889) y otras.

**DEMMIT**. *Geog.* Cond. de los Estados Unidos, en el Est. de Tejas; 1,000 h. Lo atraviesa en dirección SE. el río Nueces.

**DEMMLER** (JORGE ADOLFO). *Biog.* Arquitecto alemán, n. en Gustrow (Mecklemburgo) en 1804. Estudió en la escuela de arquitectura de Berlín y en 1841 fué nombrado arquitecto de la corte en Schwerin. En 1877 fué elegido diputado al Reichstag como afiliado al partido socialista. Entre los grandes edificios que construyó figura el palacio de Schwerin.

**DEMNAT ó DEMNATA**. *Geog.* Región del Marruecos francés, que se extiende al E. de Marrakesh, cerca de las fuentes del Tessaud. Unos 10,000 km.<sup>2</sup> y 100,000 h. Terreno montañoso. Sus poblaciones principales son Damnat, Yema y Entifa. || Ciudad de Marruecos, sit. á 75 km. ENE. de la cap. del Imperio, cerca de un subal. del Um-er-Rebia, á 1,015 m. de a. y al N. del Gran Atlas; 3,000 habitantes.

**DEMNIÓ ó DEMNIA**. *Geog.* Pobl. de Austria, prov. de Galitzia, cír. de Stry; 1,400 h. Fundiciones.

**DEMNOZIA**. *Mit.* Hija de Priamo.

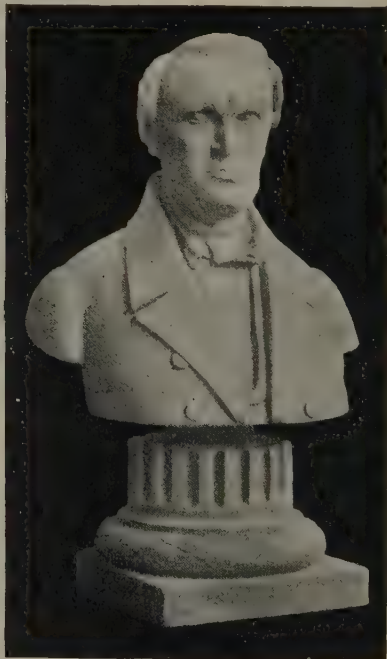
**DEMO**. m. ant. *Gal.* DEMONIO.

**DEMO** á LOS SUYOS QUIERE. ref. Indica que los malos favorecen á los de su especie.

**DEMO**. *Mit.* V. DEMOS.

**DEMÓCARES**. *Biog.* Orador y político ateniense, sobrino de Demóstenes, n. en 350 a. de Jesucristo y m. en 275. Educado en los mismos principios que su ilustre tío, se distinguió como él por

su patriotismo y por su entereza de carácter, dándose á conocer en 322, cuando los macedonios exigieron á los atenienses que les entregasen á Demóstenes y á los demás partidarios de la independencia. Perdida ésta, **DEMÓCARES** fué, probablemente, desterrado, ó por lo menos dejó de figurar en la política durante los quince años siguientes, hasta que fué expulsado Demetrio Faléreo, encargándose entonces de la jefatura del partido patriota. Aun cuando era amigo de Zenón y de los estoicos, combatía á Teofrasto y á los demás discípulos de Aristóteles por entender que ellos habían acabado con el resto de patriotismo que quedaba en Atenas, y por ello sostuvo con ardor el decreto desterrando á los filósofos. En 303 fué nuevamente desterrado por censurar la conducta de Estratocles, al que echaba en cara sus adulaciones á Demetrio Poliorcetes, y regresó á Atenas en 297, al principio de la guerra llamada de los cuatro años. Al siguiente (296) fué uno de los embajadores, enviado primero á Filipo y después á Antipater, y al entronizarse el partido oligárquico hubo nuevamente de abandonar Atenas, pero se repatrió durante el gobierno de Diocles (287 ó 286), que le encargó la administración de la Hacienda, cuyo estado mejoró notablemente. Desempeñó varias misiones de importancia, y uno de los últimos actos de su vida, si no el último, fué proponer que se celebraran, á la memoria de su tío, solemnes honras. A propuesta de su hijo Laqueo se le erigió una estatua de bronce en el Agora. Dejó una *Historia*, de la que no conocemos nada, y varios discursos.



Jorge Adolfo Demmler. (Palacio gran ducal de Schwerin)

**DEMOCEDOS ó DEMODOES**. *Biog.* Médico y filósofo griego del siglo VI a. de J. C., n. y m. en Crotona. Fué desterrado de su ciudad natal por profesar las doctrinas pitagóricas, trasladándose primeramente á Egina y después á Atenas y, por último, á la isla de Samos. Hecho prisionero por los

persas, recobró la libertad por haber curado primero á Darío y después á su esposa; pero deseando regresar á su patria, se hizo agregar á una expedición que se dirigía á Grecia y, fugándose en el camino, pudo refugiarse, sano y salvo, en su ciudad natal, donde casó con una hija del atleta Milón, muriendo en 504 en una revuelta contra los pitagóricos. Gozó fama de médico eminente y se le atribuye una obra de medicina.

**DEMOCLES DE FIGALIA.** *Biog.* Historiador griego de principios del siglo V a. de J. C. Escribió una *Historia de la Jonia*, de la que no ha quedado más que un sólo fragmento.

**DEMOCLES EL HERMOSO.** *Biog.* Joven ateniense de gran belleza; murió, víctima de su virtud, hacia el año 301 a. de J. C. Para escapar á la infame pasión de Demetrio Poliorcetes se precipitó en una caldera de agua hirviendo.

**DEMOCOONTE.** *Mit.* Uno de los hijos de Priamo, que fué muerto por Ulises. || Uno de los hijos de Hércules que, junto con su madre y sus hermanos, fué muerto por aquél.

**DEMOCRACIA.** 1.ª acep. F. *Démocratie*. — It. *Democrazia*. — In. *Democracy*. — A. *Demokratia*. — P. y C. *Democracia*. — E. *Demokratia*. (Etim.—Del gr. *démokratia*; de *demos*, pueblo, y *kratós*, autoridad.) f. Gobierno en que el pueblo ejerce la soberanía. || Conjunto de los demócratas de un país. LA DEMOCRACIA española.

*Democracia cristiana.* León XIII en su encíclica *Graves de communi* (18 de Enero de 1901), define la democracia cristiana diciendo que es la acción benéfica cristiana en favor del pueblo. || *Democracia social.* Socialismo organizado como fuerza política.

*DEMOCRACIA. Der. pol.* La palabra democracia procede etimológicamente de las griegas *demos*, pueblo, y *cratos*, fuerza ó poder, y es en el campo del Derecho político una de las que mueven á mayor confusión, por no estar determinado de un modo claro el verdadero sentido de uno de sus componentes, el pueblo.

### I. — Significación etimológica de la voz pueblo

Suele tomarse esta voz como sinónima de *población*, y en este sentido abarca todo el elemento personal del Estado, sin distinción de sexo y sin que influyan tampoco en este respecto la edad, ni las condiciones de riqueza, cultura, etc., que marcan indudables diferencias desde otros puntos de vista. Podrá interesar este significado para definir la demografía (véase esta palabra en la ENCICLOPEDIA), pero nunca la democracia, pues bien sabido es que la concesión de derechos políticos en los tiempos actuales, si ha salvado alguna de aquellas desigualdades, no ha podido prescindir de todas ellas; por ejemplo, el sexo, la edad (V. FEMINISMO) que se imponen como una reconocida limitación en el obrar político.

Más pertinente para explicar la democracia, es tomar la voz pueblo como la ciudadanía de un Estado, organizada para la función jurídico-pública del mismo. En este sentido comprende á todos y cada uno de los hombres capaces políticamente.

Pero la acción política tiene muy diversos alcances. Al tratar de sus diversas manifestaciones en la práctica, el señor Posada ha hecho una distinción precisa que debemos tomar aquí en consideración, para determinar el alcance de la palabra *pueblo*, enfocada á su vez para concretar la que intitula este artículo. «Tenemos en primer término, dice el men-

cionado publicista, las manifestaciones vagas, indeterminadas, generales, de cuantos forman el Estado, ó mejor *su personal*; el hecho de leer un periódico político, el de formular ante otros un juicio sobre la marcha de lo que solemos llamar la *cosa pública*, el de pagar un impuesto, el de asistir á una reunión política, el hecho de ser ciudadano, entrañan manifestaciones personales de una *conducta* que es en definitiva política, pues supone relaciones de este carácter... En segundo término tenemos otras manifestaciones más condensadas, menos generales, y más reflexivas, obra en gran parte de los ciudadanos *activos* en diverso grado, pero no de todos; verbigracia el hecho de *votar*, el de ser *jurado*, ó miembro de un *comité* de un partido, *concejal*; todos estos hechos constituyen otras tantas manifestaciones del *hacer político*, que suponen cierta reflexión, aunque sean intermitentes y poco intensas, las cuales definen y concretan la obra social del Estado. En tercer término tenemos las manifestaciones políticas plenamente reflexivas, que suponen que sus individuos se han dado cuenta de ellas en sí mismas, y en sus antecedentes y consecuencias inmediatas, y que hasta cierto punto las han producido con toda conciencia y cuidado, verbigracia los actos de administración, los de los hombres de gobierno, jefes de partido, etc., etc.»

Ahora bien, de los tres grupos que acaban de citarse, en que puede desintegrarse la labor política, sólo los dos últimos, que suponen una mayor condensación y actividad, son los que constituyen el *pueblo* que habla, quiere y obra en la esfera de los diversos poderes públicos, produciendo instituciones impregnadas de su espíritu.

Por bajo de esta significación hay otras que deben desecharse á pesar de la fortuna que hicieron en la jerga política. En este sentir pecan por defecto; tales son las de *plebe*, *proletariado* y otras similares, de las cuales la segunda se compagina muy mal, por cierto, con la soberanía que de ese mismo pueblo se predica, habida consideración á que no se paran mientes en lo que la frase *proletariado* significa, que ya desde Roma viene expresando una clase social que tiene por misión engendrar, como otras tenían la de prestar sus bienes para la imposición fiscal, representando las respectivas funciones, los medios indispensables de la potencia del Estado.

### II. — La democracia como forma de Estado

Ahora bien, supuesto lo antedicho, descartadas de las diversas significaciones de la voz *pueblo*, las que no interesan á nuestro propósito por ahora, veamos en qué forma puede entenderse el término *cratos*, fuerza ó poder, para poder determinar con claridad el concepto que buscamos. Y á este propósito séanos permitido distinguir aquí Estado y Gobierno, pues sólo de esta manera podemos marchar con paso firme. La primera de estas ideas, es sinónima de sociedad política (V. ESTADO), y toda sociedad, sea política ó no lo sea, es preciso suponerla con capacidad para manifestarse y obrar en el campo general del Derecho. Ahora bien, cuando estas manifestaciones y operaciones se realizan en, y por, la sociedad política, aquella capacidad, que de toda suerte de personas sociales se predica, tiene un nombre característico, se llama *soberanía* (V. esta palabra).

Pero la soberanía que supone aquellas manifestaciones y operaciones, es decir, que es á la vez poder de querer, y poder de mandar de un modo indepen-



diente según la concepción de los Estados unitarios, y que debe concebirse en los federales como un carácter particular de ese mismo poder (concepción alemana que distingue la *Herrschaft* que tienen todos los Estados particulares, de la llamada *competencia de la competencia*, que únicamente puede afirmarse del Estado federal, sirvan de ejemplo los Estados Unidos y Alemania) se da siempre en el seno de la sociedad política, hasta tal punto que la agrupación social que no la llevase aparejada se denominaría gens, tribu, nación, pero nunca sería el Estado.

Esto supuesto, la soberanía es la quinta esencia del Estado, es su espíritu mismo; los mismos escritores escolásticos afirmaron sin escrúpulo que la soberanía reside originariamente en la sociedad; por eso hablar de concreciones de la soberanía es la propia cosa que referirse á formas de Estado, que no debe confundirse con las formas de gobierno, á las que después é incidentalmente tenemos que hacer referencia.

Ahora bien, una de estas formas es la *democracia*, que supone la concreción de la soberanía, es decir, la pertenencia de la soberanía á todos ó por lo menos á la generalidad de los individuos de un Estado. Lo dijo ya Aristóteles, la soberanía no puede pertenecer más que á uno solo, á los mejores ó á la generalidad.

En este sentido escribió en su obra inmortal (*Política*, lib. III, cap. V) lo siguiente: «*Monarquía* es aquel Estado en que el poder dirigido al interés común no corresponde más que á uno solo; *Aristocracia*, aquel en que se confía á más de uno, y *Democracia*, aquel en que la multitud gobierna en utilidad pública. Estas tres formas pueden degenerar: el reino en tiranía, la aristocracia en oligarquía, la democracia en demagogia.»

Comentando esta clasificación, en que la democracia figura como uno de sus miembros, dice el profesor norteamericano Burgess que, «la doctrina aristotélica contiene la verdadera solución del problema íntegro para la política helénica y para todos los sistemas en que el Estado y el Gobierno son cosas idénticas; y que en aquellos sistemas en que Estado y Gobierno no se identifican, sino que existen con organizaciones más ó menos separadas, el principio de Aristóteles es aun el verdadero y pleno principio de distinción de las formas del Estado, pero no ya de las formas de Gobierno».

### III. — Indicaciones históricas acerca de los Estados democráticos

Curiosa sería una indagación que nos condujera á señalar la aparición histórica de las varias formas de Estado, para ver el lugar que debe asignarse á las democracias. Es indudable que la primera que apareció fué la forma monárquica. En las sociedades rudimentarias el poder se obtuvo por ocupación, porque fué indudablemente cosa *nullius*, y para realizar este acto jurídico no era muy á propósito la multitud. Desde que aparece el grupo todos los miembros que le integran tienen derecho á todo lo que sea fin ó medio esencial en la sociedad que organizan, y por lo tanto á ocupar el poder vacante. La ocupación está potencialmente en todos, pero en realidad única y exclusivamente en quien muestra caracteres de superioridad social. Claro está que según esta teoría pudieron producirse como formas de Estado, no sólo las monarquías, sino también las aristocracias y, aun apurando la hipótesis,

las democracias mismas, pero es lo más racional pensar como forma más corriente en la que está representada por el principio de unidad, es decir, en la monarquía.

«Las condiciones de los tiempos y de los lugares, dice Racioppi, pudieron imprimir á la monarquía, como forma de Estado, uno ú otro carácter, pero sea que aquéllas condujesen á la monarquía patrimonial, á la feudal, á la militar ó á la teocrática, es en todo caso la fuerza de las armas, el brillo de la victoria, el esplendor de la riqueza, la aureola de la religión, el ascendiente de la tradición y de la herencia, el prestigio de lo desconocido lo que coloca al monarca sobre la masa, y le asegura un predominio legal.»

Más adelante, la soberanía vino á ser monopolio de una casta, de una clase social definiéndose la superioridad (los mejores según Aristóteles) porque la guerra señaló los privilegiados por el valor, y ese privilegio trajo consigo la posesión indiscutida é indiscutible de la riqueza inmueble de la tierra conquistada.

Andando el tiempo y por el influjo del cristianismo tuvieron puesto en la organización social y llegaron á ser valores políticos de indiscutible eficacia los populares, los desheredados, es decir, los que no pudieron ostentar privilegios de sangre, ni de riqueza. Todos los hombres sin distinción son para el Cristianismo iguales ante Dios. San Pablo, en una de sus epístolas á los Corintios, decía «en un mismo Espíritu hemos sido bautizados todos nosotros para ser un mismo cuerpo, ya judíos, ó gentiles, ya siervos ó libres; y todos hemos bebido en un mismo Espíritu» (1.<sup>a</sup>, cap. XII-13). La esclavitud que había hecho que las llamadas democracias en lo antiguo no lo fueran, como después veremos, sufrió un rudo golpe con la aparición del Cristianismo. Es cierto que transformación tan asombrosa no se hizo en un instante, que no se salvan con tapas masas facilidad trances tan laboriosos, pero al fin el cambio se obró y el individuo, la sociedad y el Estado, que trae en su seno la nueva civilización, se parecen muy poco á los que sepultó la civilización pagana. Desde que brilla la luz del Cristianismo el ser hombre es título bastante para que se reconozcan derechos innatos, lo exige así la dignidad social, que es desde entonces la misma dignidad humana.

«Por esto, dice el señor Gil Robles, no se considerará aserción infundada ni aventurada siquiera, que la sociedad cristiana, inspirándose en la constitución de la ciudad de Dios, deba ser en todo tiempo y caso *democrática*, y que la democracia es jurídica exigencia y elemento esencial de las constituciones, sea cual fuere la forma de gobierno, factor y cuestión ajenos á una materia común á todo organismo social y político, y que se refiere al fondo y base, á la vez que al espíritu informador de la vida nacional».

Y la democracia en la Edad Media, reveladora de los principios citados, apareció transformando las sociedades antiguas; donde surge el Estado representativo orgánico, en Aragón, en Inglaterra, por ejemplo. Allí está el espíritu democrático produciendo una forma de Estado de indiscutible valor. Aquellas sociedades políticas eran consideradas como medio, no como fin; el gobierno sobre ellas cimentado estaba al servicio de la sociedad. De estas creaciones sociales de filiación cristiana á las antiguas, por más que llevasen señuelo democrático, hay un abismo de distancia.

Pero la igualdad cristiana no había roto con las superioridades sociales, por más que predicaba la igualdad. Esta se afirmaba en lo esencial, en lo que afectaba al origen, desenvolvimiento y fin del hombre, pero no podía afirmarse en lo accidental, porque semejante igualitarismo era la atrofia de la sociedad misma, que de seguir esa senda se vería necesariamente absorbida por el Estado.

Ahora bien, ese igualitarismo fué la enseña primera del Renacimiento, luego de la Reforma, por fin, de la Revolución; y conviene marcar la diferencia entre aquellas sociedades infiltradas de espíritu cristiano orgánico, y las renacentes, reformadas y revolucionarias, que no deben considerarse como continuación de las anteriores, sino como su estorbo y causa de su ruina. La democracia cristiana no es la democracia de la Revolución, por más que muchos escritores y enciclopedias se esfuerzan en demostrar que entre ambas no existe solución de continuidad. La soberanía del número fué uno de los dogmas de la última, atribuyéndose en consecuencia á todos los individuos partes rigurosamente iguales en el ejercicio del poder supremo, y esa soberanía no fué nunca patrimonio de las sociedades democráticas cristianas; pudo serlo de las reformadas, yendo á parar necesariamente de un régimen de igualdad absoluta á un régimen de despotismo, pero ninguna otra de aquellas sociedades hizo gala del principio. Antes al contrario, la doctrina revolucionaria que hacía á los hombres iguales ante el poder y para organizar el poder, en régimen de sufragio universal, va poco á poco buscando correctivos á este sufragio, suponiendo cada uno de ellos la existencia indudable de autoridades y superioridades sociales. Dígalo si no la aparición del voto plural en países que, como Bélgica, se precian de demócratas.

Ni pueden, en suma, llamarse democracias sucesoras de las cristianas, todas aquellas que han secularizado, no sólo el Estado, sino la sociedad misma. La deificación del hombre es doctrina pagana resucitada por la Revolución.

El cristianismo, que era la religión del Dios hombre, no podía ser nunca la doctrina del hombre Dios.

Apreciando esta diferencia entre unas y otras democracias, dice el señor Gil Robles: «Caracterizadas la edad y sociedad contemporáneas por principios, leyes y costumbres divorciados y enemigos del cristianismo, ya no hay pueblo, sino masa, y es la democracia vano y sarcástico nombre que encubre una servidumbre efectiva. Despojado el hombre de un valor natural y sobrenatural, y el pobre de la dignidad superior de su pobreza, bajo las abstracciones igualitaristas, puramente fantásticas, resurgen las antiguas desigualdades positivas originadas del poder físico y material, el de la riqueza, especialmente en estas sociedades de tipo industrialista.»

Para terminar cuanto á la aparición de las democracias como forma de Estado puede hacer referencia, téngase en cuenta que, mientras las democracias cristianas mantienen el principio de que el pueblo puede ser soberano en ocasiones, las democracias surgidas de la Revolución suponen que el pueblo es soberano siempre, sobreponiéndose al decir de Rousseau, ésta su soberanía á todas las usurpaciones, y no concibiéndose, no ya la usurpación, pero ni siquiera la transmisión de esa soberanía que es inalienable á todas luces. Semejante base no permite, como forma de gobierno, más que la que pudiéramos

llamar República democrática (democracia directa), siendo así que la Iglesia ha disputado admisibles todas ellas, lo mismo monarquías que repúblicas, y formas directas que formas representativas.

«Ni es tampoco, mirado en sí mismo, contrario á ningún deber el preferir para la República un modo de gobierno moderadamente popular, salva siempre la doctrina acerca del origen y ejercicio de la autoridad pública. Ningún género de gobierno reprueba la Iglesia, con tal de que sea apto para la utilidad de los ciudadanos, pero quiere, como también lo ordena la naturaleza, que cada uno de ellos esté constituido sin injuria de nadie, y, singularmente, dejando íntegros los derechos de la Iglesia» (Encíclica *Libertas*).

#### IV. — La democracia como forma de gobierno

Hasta aquí hemos visto la democracia como una forma de Estado, en que la soberanía pertenece á la generalidad de los individuos, apuntando cuál es el sentido de las democracias cuando en su evolución han aparecido en la Historia, como tales formas de Estado; pero decíamos al principio que tales formas no debían confundirse con las de Gobierno, y sin hacer ahora objeto especial de estudio estas formas (véase GOBIERNO). Basta á nuestro propósito del momento, indicar que aquella soberanía que hemos visto encarnar en uno, en los mejores ó en la generalidad, necesita ejercitarse, necesita producir mandatos jurídicamente obligatorios (función legislativa) y velar por el cumplimiento de estos actos de soberanía (funciones ejecutiva y judicial), y al hacerlo así, al producir el órgano y al desenvolverse en funciones aparece el Gobierno en toda la amplitud de la frase, no como una sola de estas funciones (la ejecutiva ó ministerial).

Ahora bien, así como se habla de Estados democráticos, puede hablarse también de gobiernos democráticos, sin que sea preciso que unos y otros coincidan. Sirva de ejemplo lo que ocurría en las antiguas Repúblicas griegas, en que la forma de Estado era aristocrática, y en cambio, era democrática la forma de gobierno, y á *sensu contrario* en la mayor parte de los Estados modernos en que su forma es democrática, aunque no lo sea tanto su manifestación y forma de gobierno, que puede ser la República, pero que puede asimismo ser también su expresión la monarquía, como ocurre precisamente en nuestro país.

La ciencia política moderna ha dado nombre á esta relación entre el Estado y el Gobierno, dentro de la forma general democrática, y denomina *democracias directas* á las formas políticas en que se da la confluencia del Estado y el Gobierno democráticos, y *democracias representativas*, aquellas en que, por el contrario, á una base democrática en el Estado corresponde un Gobierno que por el hecho de ser representativo (sea republicano ó monárquico) ha de concretarse en menor número de individuos que aquel cuya es la encarnación y pertenencia de la soberanía.

#### V. — Indicaciones históricas acerca de los gobiernos democráticos

A) *Gobiernos democráticos en la Edad Antigua.* Hemos hecho anteriormente algunas consideraciones históricas que corresponden de un modo muy general á la democracia como forma de Estado, veamos ahora las que pueden señalarse, respecto de



esta misma democracia como forma de gobierno, ó sea como conjunto de instituciones políticas.

a) *Grecia*. Fué el pueblo antiguo en que encarnó la democracia en la gobernación original de su Estado. Pero así como su Estado nunca fué democrático, por oponerse á ello la organización social de sus ciudades, pues la mayoría de su elemento personal eran clases anuladas en su condición política, como los *periecos* en Esparta, cuyo número era tres veces mayor que el de los espartanos (dominadores que fueron respecto de los periecos) ó como los *georromes* ó agricultores y los *demiurgos* ó artesanos, respecto de los eupátridas en Atenas, y así en las demás ciudades de la *Hélade*, ó bien de una masa enorme de esclavos, como en Atenas, donde por 130,000 ciudadanos existen 100,000 esclavos y 45,000 *metecos* (extranjeros residentes), ó como los *ilotas* (verdaderos siervos de la gleba) que son en número veinte veces más que los espartanos, no fué tampoco democrático su gobierno en los primeros tiempos.

En la Grecia descrita por Homero, integra el gobierno de cada ciudad (que viene á ser una confederación de gentes), el rey, especie de patriarca, y el Consejo de gerontes ó ancianos que con el rey comparte el poder. Ciertamente que existe una Asamblea popular, pero sobre no hacerse mucho caso de sus desaprobaciones, aun manifestadas en forma ruidosa, no era aquel pueblo (*demos*), un conjunto de individuos, tal como hoy suele equivocadamente entenderse, sino un conjunto de familias con propia figura política, especie de cantones que rodeaban la ciudad, asiento del gobierno, y que de ella se servían, como refugio, en casos de necesidad. Aquellos gobiernos son mixtos de monarquía y aristocracia, sobre una base de Estado aristocrático.

Pero aquellas innumerables Ciudades-Estados (recuérdese que á Laconia se la llamó el país de las cien ciudades) tuvieron una enorme fuerza expansiva. Tomaron de los fenicios el espíritu aventurero y colonizaron y bordearon el Mediterráneo de colonias. Ahora bien, los gérmenes de su democracia gubernamental, tenían fuera de la madre patria ambiente más propicio á su desenvolvimiento, y cuando Atenas con Clístenes, en el siglo vi a. de J. C., se vanagloriaba de su democracia, ya muchas de aquellas ciudades griegas tenían esta forma política de gobierno.

De cómo fructificó después en las ciudades centrales de la *Hélade*, que se disputaron y tuvieron alternativamente la hegemonía (Esparta y Atenas), nos darán idea las siguientes breves indicaciones:

En Esparta, á pesar de su *civismo*, de su absorción del hombre por el Estado, de su férrea armadura guerrera, la monarquía comienza á ser doble (porque Aristodemo, conquistador de la Laconia, había dejado dos hijos gemelos, Eurístenes y Procles, sin que su madre fuera capaz de decir quién nació primero, por lo que se reconoció á los dos el derecho á ocupar el trono); el Consejo de sus ancianos no es como el de las primitivas ciudades griegas, representante de la que podríamos llamar aristocracia de sangre, sino elegido por la Asamblea popular, y esta Asamblea (*Apella*) entiende y vota en todos los asuntos importantes de la gobernación del Estado. Pero la institución que resulta más interesante, desde el punto de vista democrático, es el *Tribunal de los Éforos*; con decir que el último de los ciudadanos podía acusar á los reyes ante él, está dicho quién

tiene la más excelsa de las prerrogativas en el ejercicio de la soberanía. Los éforos fueron primero como lugartenientes del rey, pero poco á poco perdieron esta condición para asumir la de representantes del poder democrático, presidiendo la *Apella*. De este modo tenían la plenitud de atribuciones en las funciones legislativa y judicial.

Si no fuera porque el Tribunal se componía de cinco miembros que se limitaban, por el hecho de ser varios, como se limitaban los reyes y porque su cargo era anual, pudiendo aspirar á él todos los espartanos, hubiera habido que temer de su omnipotencia. En resumen, los éforos y la *Apella* son la síntesis de la democracia en aquel pueblo ferocemente aristocrático, instituciones ambas que si fueron reglamentadas por Licurgo, habrían venido á la vida política antes de que en ella dictara sus leyes el sabio regularizador de la disciplina del Estado.

Pero el prototipo de la democracia no fué nunca Esparta, ni su Constitución sirvió de molde en que se vaciaran las de los demás Estados griegos. En tal caso, esto pudo decirse de Atenas, conocida, no sólo por ser la cuna del arte, sino también la de la democracia.

Atenas presentóse en el mundo político deshaciendo su antigua monarquía, y substituyéndola por el *Arcontado*; pero esta institución no era la democracia. Sin embargo, era una institución poliárquica, y el paso de avance hacia aquella otra forma de gobierno se había dado con la substitución. El rey Codro, que murió por su patria, no tuvo sucesor. Dícese que los atenienses no quisieron dársele por respeto á su nombre, pero esto no debe pasar de la categoría de una fábula. Codro no tuvo sucesor porque la aristocracia ateniense había llevado á cabo una profunda transformación posesionándose de la soberanía, y, merced á ello, no quiso dar sucesor á aquel gran rey.

Pero el gobierno democrático de Atenas hay que buscarle en otra parte, abarcando los dos poderes substanciales del Estado, son, á saber: el legislativo y el judicial, en la *Ecclesia* y en la *Heliata*. Ciertamente que Solón inició la obra de substituir la aristocracia por la timocracia, creando cuatro clases (véase CLASE SOCIAL) según la renta en frutos de que cada cual era poseedora, abriendo así á todos el camino que antes había estado reservado á la aristocracia de la sangre; pero no es menos cierto que los Arcontes sólo podían ser elegidos de la clase de los *pentacosiomedimni*, y que en el Consejo de los Cuatrocientos no tenían intervención los ciudadanos de la última clase (*thetes*). Estas restricciones de la personalidad política quedaban compensadas con las instituciones populares anteriormente mencionadas, porque la *Ecclesia* la componen todos los que ostentan el título de ciudadano y pertenecen á una de las cuatro clases que creó Solón; en la *Ecclesia* se ventilan los verdaderos negocios de Estado, y respecto de ella el Consejo de los Cuatrocientos no pasa de ser un cuerpo que propone la ley, y, en suma, la *Ecclesia* elevase á la categoría de verdadera guardadora de la ley, en cuanto cualquier ciudadano puede acusar ante ella al magistrado que no cumplió con su deber. Representa también el gobierno democrático la *Heliata*, instituida por Solón para recortar las atribuciones judiciales del Areópago, sometido ya en sus fallos á la apelación ante la *Heliata*, especie de jurado popular formado por sorteo entre los ciudadanos mayores de treinta años.

Por último, las reformas democráticas se perfeccionan con Clístenes. Modifica la base social de Solón que había mantenido la diferencia existente entre los hombres del llano (verdaderos aristócratas dentro del concepto igualitario de la ciudadanía y que pertenecían á las dos primeras clases, *pentacosiomedimni* y *triacosiomedimni*), los de la costa (*zeugitas*, tercera clase) y los de la montaña (*thetes*, última clase social). Clístenes crea 10 clases ó tribus, haciendo que en cada una de ellas estén entremezclados los hombres de la diversa condición apuntada, y democratiza el Consejo, que ya no es de cuatrocientos, sino de quinientos miembros, cincuenta de cada clase.

No fué este el único paso que Clístenes dió en el sentido de popularizar las instituciones de gobierno, sino que la extensión de las clases alcanzó á muchos que nunca habían sido ciudadanos, que fueron por el hecho de serlo á sentarse como legisladores en la *Ecclesia* y como jueces en la *Heliast*.

Así pudo llegar Atenas al gran siglo de Pericles, asegurando la paz y fortificando la administración después de las guerras médicas, restringiendo el poder aristocrático del Areópago, y desenvuolviendo la cultura y el arte de tal modo, que aquel siglo fué el *siglo de oro* de la Grecia. De él escribe May en su obra famosa *Democracy in Europa* lo siguiente: «el ateniense podía conversar todas las mañanas con Sócrates, y oír cuatro ó cinco veces cada mes á Pericles; veía las comedias de Sófocles y Aristófanes; se paseaba entre las esculturas de Fidias y las pinturas de Zeuxis; se sabía de memoria las canciones de Esquilo, y oía recitar en las calles las hazañas de Aquiles ó la muerte de Argos; era legislador, discutía las cuestiones internacionales, de guerra, de impuestos, etc., era soldado bajo una disciplina liberal y generosa, y estaba, finalmente, como juez, obligado á pesar diariamente la fuerza de sus opuestos argumentos, cosas que no eran en sí mismas una condición para formar pensadores exactos ó profundos, pero sí para dar rapidez á la percepción, delicadeza al gusto, fluidez á la palabra y distinción á las maneras.»

b) *Roma*. Desde luego se comprende que el Estado romano nunca fué democrático, porque no puede ser denominado así todo el que en su elemento personal lleve las profundas diferencias que en Roma se señalaron claramente. El *patriciado* lo absorbía todo en los primeros tiempos, y á su lado se erguían amenazadores los *plebeyos*, por entonces sin el derecho de ciudadanía, y la masa enorme de *esclavos*. Ni aun los mismos *clientes* amparados bajo la toga del patricio, su patrono, disfrutaban de los derechos políticos. Por muchos avances que haga la plebe en la conquista de sus derechos, siempre resultará que pueblo que desconozca el valor de la personalidad no puede llamarse democrático. Pero apreciemos las instituciones de gobierno, tomando de la primitiva monarquía el reinado de Servio Tulio y todo el lapso de tiempo en que la República se desenvuelve, y veremos en ellas los avances de la democracia.

Servio Tulio, del mismo modo que hizo Solón en Grecia, dividió los hombres libres en clases, según su fortuna.

Esto implicaba que la Asamblea legislativa (los *Comicios*) tendría desde entonces otra significación. Antes se reunían los comicios por *curias*, que representaban las gentes, y su poder estaba representado

por la aristocracia guerrera; ahora se reúnen por *centurias* y entran en ellos plebeyos y clientes. Las centurias son 193; de ellas 80 pertenecen á la primera clase (40 de *seniores* y 40 de *juniores*; las primeras guarnecían la ciudad, las segundas eran ejército de combate en el campo) y 18 de *caballeros*, que si no pertenecen á dicha clase votan con ella; las clases segunda, tercera y cuarta tienen 20 centurias cada una, la quinta tiene 30. Sin formar clase había otras cinco curias más entre las que figuraban los pobres. La reforma de Servio, aparentemente, era mucho desde el punto de vista político; en realidad significaba bien poca cosa. Si cada centuria tenía un voto, y los primeramente emitidos eran los de las clases superiores, no hay que preguntar la suerte que correrían las demás.

Pero las instituciones democráticas es preciso verlas implantadas en la época de la República (desde el año 510 al 30 a. de J. C.). Respecto de ellas, dice Palma que «el poder público estaba dividido entre el *Senado*, los *Comicios* y los *Cónsules*, entre cuyas asambleas y magistraturas no supo Polibio establecer la preferencia. En realidad se limitaban entre sí. Los magistrados y el Senado no pueden gobernar independientemente del pueblo por quien son elegidos; pero el pueblo no es la multitud desorganizada, sino la reunión de ciudadanos en sus comicios y bajo sus varios magistrados, cónsules, pretores, censores, etc. El *demos* romano no pretende, como el ateniense, substituir la elección por la suerte; jamás pretendió la igualdad absoluta, no diremos de todos los habitantes del Estado, cosa que los antiguos no tuvieron nunca, pero ni siquiera la igualdad de todos los ciudadanos ante el voto, que prevalece en el mundo moderno».

Desde luego se comprende que el estado de suprema armonía que describe Palma, no responde á la realidad histórica. La plebe que guerreaba y no tenía toda la participación á que creía tener derecho, en la cosa pública, pedía un puesto en el festín, y llegó en una de sus famosas retiradas hasta amenazar al Senado con organizar, para su exclusivo gobierno, otra República. El Senado accedió á la justicia de la demanda y aparecieron entonces los *Tribunos de la plebe*.

Este tribunado es una institución singular en el sentido de la democracia. Tenían los dos tribunos del pueblo el derecho de interponer su veto contra las sentencias de cualquier magistrado que decidiese asuntos en que los plebeyos estuvieran interesados. Ahora bien, los tribunos se designaban en una asamblea del pueblo (*concilium plebis*), apareciendo así una nueva institución que había de substituir á los comicios centuriados, como éstos habían substituido á los curiados. Los patricios estuvieron en un principio excluidos de la asamblea, pero al fin tuvieron en ella asiento articulándose así un nuevo engranaje en la constitución republicana, si bien cambió la asamblea aquel nombre, por el de comicios por tribus.

En cuanto al Senado, es la institución romana por esencia, sobrevive á todos los cambios políticos, y está como enquistada en aquella sociedad. A diferencia del ateniense, que llegó á tener 500 miembros designados por la suerte, el romano tuvo 300, que llegaban á tan alta dignidad, no por razones de aristocracia de sangre ó de dinero, sino por méritos de ciudadanía, por haber desempeñado cargos públicos (cónsules, pretores, ediles, censores, tribu-



nos, censores, etc.). No puede dudarse que la base indirecta de esta institución hallábase en la elección popular, resultando aquella aristocracia senatorial abierta á todas las aptitudes y merecimientos, y por lo mismo democrática.

Por último, el consulado no fué una creación revolucionaria, sino que apareció en Roma por sedimentación ó por vía de reforma silenciosa, que diría Freeman; de este modo el pueblo no se daba cuenta del cambio porque primero elegía los reyes en los comicios por curias y después elegía los cónsules en los comicios centuriados.

B) *Gobiernos democráticos en la Edad Media.* No vamos á hacer un examen minucioso de ellos, pero sí cumple á nuestro propósito determinar sus orígenes é indicar sus líneas generales. En cuanto á lo primero, si el cristianismo, como se ha dicho, influye en la democracia como forma de Estado, el germanismo y sus principios de organización producen la democracia como forma de gobierno. El *comitatus* como relación política fué desconocido del mundo romano, y la igualdad que entrañaba nadie pudo describirla en los tiempos del estatismo griego y romano. Por ser la concepción radicalmente distinta, aparecen en Europa los gobiernos feudales, aquella relación de compañerismo había colocado á los señores como súbditos del rey y al pueblo como súbdito de los señores, pero el pueblo iba ensanchando sus derechos políticos y lo hacía como entidad orgánica y de un modo perfectamente evolutivo.

En cuanto á las líneas generales de esta organización democrática, aparece el principio de representación; sólo en algunos cantones suizos impera el antiguo sistema de la democracia directa, pero esta misma excepción confirma la regla general. Los ciudadanos legisladores se han convertido en ciudadanos electores, pero no disueltos entre sí sino ligados por la corporación, cuyo lema era la libertad política de sus agremiados, y tanto lo era que Cataluña y Valencia son elocuente testimonio de que las corporaciones fueron la base de la representación en el consejo municipal, y éste junto con 12 vecinos llevaban á cabo la designación de síndicos ó procuradores de las universidades (ciudades y villas) (V. Cortes). Lo mismo ocurría en las Repúblicas italianas. «Nuestras repúblicas democráticas de la Edad Media, dice Sismondi, tienen por regla general dividida la población en corporaciones iguales en derecho, pero muy desiguales en número.» Florencia en 1266 tenía dividida toda su población en 12 corporaciones y los representantes de cada una eran miembros de la suprema magistratura. La idea de armonía social mantiénese en algunos países en esta época tan en sumo grado que á ello deben el vigor de sus instituciones democráticas. Inglaterra, en que no está la aristocracia al lado, sino enquistada en la democracia, es una prueba de cuanto venimos indicando. Cuando los barones ingleses arrancan á Juan Sin Tierra la *Carta Magna* tienen tras de sí á los populares.

Ahora bien, no todos aquellos gobiernos supieron conservar las instituciones democráticas que el cristianismo y el germanismo habían producido; los de nuestra España, tan vigorosamente representativos y orgánicos en muchos de los reinos de la reconquista, fueron asolados por el despotismo que acabó con las Cortes en todos ellos, y en alguno, como en Aragón, con aquella magistratura del Justicia mayor, netamente democrática en cuanto garantizaba los derechos de todos cuando fueron vejados por quien ejer-

ciere ó representare autoridad, y cuando Francia nos enseñó á vivir otra democracia, creyeron muchos de los constitucionales que la implantaron en la Constitución de Cadiz, que hacían labor de reconstrucción histórica, cuando en realidad lo único real de su labor era traducir para nosotros la democracia de nuestros vecinos.

En cambio Inglaterra fué laborando su democracia espontánea y, naturalmente, sin atender para nada á los principios abstractos de que se había vestido la Revolución francesa, atendió á lo indígena no á lo exótico, hermanó en un solo gobierno monarquía, aristocracia y democracia y dió ocasión para que May, su historiógrafo político, dijera sin ambages: «La historia de Francia es la historia de la democracia, no de la libertad; la de Inglaterra, la de la libertad, no de la democracia; ésta es la historia de las franquicias y derechos populares, adquiridos, mantenidos, extendidos y desenvueltos sin subvertir la antigua Constitución del Estado; es la historia de las reformas, no de las revoluciones; es la historia de una monarquía bajo la cual el pueblo ha adquirido toda la libertad de una República.»

C) *Gobiernos democráticos en la Edad moderna.* Obedecen al principio de representación apuntado sin distinción de monarquías y repúblicas, exagerando May cuando asignaba á las últimas la necesidad de que las leyes sean confirmadas por el pueblo, con lo cual declaraba que no pueden hacer suya la democracia representativa. La gran República norteamericana es un ejemplo de esta clase de democracia, y en la misma Suiza, si la *Landsgemeinde*, en algunos cantones en que se practica (Appenzell, Uri, Glaris y otros) pudiera dar la razón á May, en la mayoría de los restantes el régimen de *referendum*, bien con carácter *obligatorio* (Zurich, Berna, Schwyz y otros), bien con carácter *facultativo* (Saint-Gall, Tesino, Basilea urbana) supone, naturalmente, organismos de representación.

Pero la democracia moderna, si obedece al principio de representación, es porque la amplitud de los Estados modernos imposibilita otro régimen, ya que esa amplitud territorial va acompañada de un aumento en el número de ciudadanos con plena actividad en el ejercicio de sus derechos políticos. Así, mientras la antigua democracia era un gobierno de clase en cuanto eran pocos los que ejercitaban aquellos derechos, la moderna ha sentido sus reales lo mismo en el viejo que en el nuevo continente, considerando como instrumento propio y medio indispensable para su actuación el sufragio universal, y aun los países que no le tienen, como Inglaterra ha ido poco á poco aproximándose á él.

En el país mencionado, reinando Guillermo IV llevaron los *whigs* á cabo una reforma electoral (1832). Según ella, se atribuía el sufragio en los condados *al hombre, no á la tierra*. Antes era preciso ser propietario; desde entonces votan hasta los simples colonos, con tal que las fincas que cultiven produzcan una utilidad de 50 libras. En 1867 se universalizó el sufragio aun más porque ya no se exigía en los burgos, para ser elector de la Cámara de los Comunes, ser cabeza de familia con casa cuya renta anual fuese de 10 libras; bastaba sencillamente ser inquilino de una casa (*householders*), cuyo alquiler fuera también de 10 libras al año.

En 1884 los avances de la democracia son mayores aún y, mediante ellos, la reforma anterior relativa á los electores de los burgos, hízose extensiva á

los condados, lo cual aumentó el censo electoral en más de 2.500.000 individuos. Todo lo cual ha venido á dar tono de veracidad á las frases de Ancillon, cuando expresa que «así como antes la aguja de la balanza era la Cámara de los lóres, y los platillos la monarquía y la Cámara de los Comunes, hoy la aguja es la monarquía, los platillos los partidos *whig* ó *tory*, á los que se inclina según las circunstancias, pero el pie de la balanza es la Cámara de los Comunes», dicho que tiene mayor veracidad después de la aprobación del *Veto-Bill*.

En las modernas democracias, es otra de sus notas características la necesidad de rectificar la concepción igualitaria de Francia que ha servido de modelo en buen número de Estados. Esta concepción, que es uno de los apriorismos que mejor describe el genio político francés, como la evolución paulatina es la característica de los pueblos sajones, ha dado motivo á que en el propio país del régimen de mayorías haya habido fervientes partidarios de un proceso de rectificación y mejoramiento.

Así el senador Lamarzelle, recientemente ha escrito: «nuestra democracia política actual resulta por completo de la organización (ó más bien de la des-organización) del sufragio universal, es decir, de la igualdad absoluta del sufragio de cada elector. El voto del último de los imbéciles y de los ignorantes pesa tanto en la balanza de nuestros destinos como el de un Víctor Hugo ó de un Pasteur... Y ¿qué es el número entregado á sí mismo más que el número entregado á los que mejor saben explotar las pasiones ciegas de una multitud ignorante?»

Pero la rectificación de estos principios de la democracia de la Revolución obedece en los Estados modernos á muy distintos puntos de vista, así unas veces se trata de mejorar el sufragio universal imponiendo modalidades diversas en ese régimen del sufragio (voto obligatorio, voto indirecto, voto plural, etc.), otras veces se corrige el imperio de aquel sufragio por medio de la representación proporcional (y en Francia misma ha llegado á tener actualmente estado parlamentario este problema) ó por medio de la representación corporativa, orgánica, de intereses, etc.

Y donde esto no ocurre, como en los Estados Unidos, su democracia ha buscado contrapesos de tanto bulto que merece hagamos de ellos mención.

En efecto, el poder podrá corresponder en aquel Estado al pueblo, pero por de pronto no corresponde á la masa sino al pueblo organizado, fiel guardador de la Constitución que ha hecho perdurar desde fines del siglo XVIII. En ella se escribió la separación de funciones del poder, y desde entonces viene manteniéndose con escrupuloso respeto. El pueblo es elector, no legislador, y los legisladores por él elegidos ni gobiernan ni juzgan. El que los legisladores gobiernen ó el que los gobernantes legislen, es el vicio capital del parlamentarismo que tanto conocemos en la vieja Europa.

Pero el freno de la democracia yanqui viene de su poder judicial. Los jueces federales que componen la Corte suprema de justicia y que entienden en si una ley es ó no constitucional, una vez legalmente nombrados por el presidente de la República con el consentimiento del Senado, son inamovibles, independientes de los gobernantes y del pueblo por muy soberano que sea, y así la existencia de este poder, superior á la omnipotencia del número, viene á ser la clave del arco constitucional en aquel país.

## VI. — Otra acepción política del término democracia

Hasta aquí se ha tratado de la democracia como forma de Estado (soberanía del pueblo, ó mejor dicho, soberanía del Estado) y de la democracia como forma de gobierno (lo mismo en monarquías que en repúblicas); aun cabe apreciar políticamente la democracia como un poder, como una influencia que el pueblo puede desenvolver en todas las formas de Estado y en todas las formas de gobierno. Así, es indudable el influjo de la opinión pública en los tiempos modernos, el desenvolvimiento y avances de la prensa, el ejercicio de los derechos de reunión y asociación y todo ello revela esa fuerza incontestable de la democracia á que se alude en este respecto. Es más, las mismas sociedades antiguas por el imperio que en ellas ejerce la costumbre, son bajo monarquías patriarcales ó puras una demostración evidente de este influjo en cuanto que la fuerza real sobre que la autoridad se apoya es, después de todo, como dice Wilson, la opinión pública, en un sentido casi análogo al que le damos cuando hablamos de la democracia moderna. V. OPINIÓN PÚBLICA.

## VII. — La democracia como clase social

En los primeros párrafos de este artículo hemos desechado una significación de la palabra *pueblo* que no interesaba desde el punto de vista político y que debemos recoger ahora desde el punto de vista social. En este sentido sólo aproximadamente, escribe el señor Gil Robles, puede decirse que la clase inferior (pueblo en sentido estricto, plebe, proletariado, etc.), está formada por los que en las industrias materiales ponen el esfuerzo físico y el trabajo manual, bien por cuenta ajena, ó en la pequeña industria por cuenta propia. En la significación apuntada es como puede hablarse de la democracia como clase social, de su importancia, no sólo atendiendo al número de los que la forman, sino al desarrollo económico de las industrias á que el trabajo da vida, de lo que fueron los gremios en tiempos pasados y de lo que pueden ser hoy para intentar una reconstrucción social y, en suma, de las consecuencias jurídicas dimanantes de todos estos hechos, que ponen á esta clase en situación de que se demande á los poderes públicos el reconocimiento y garantía de los derechos tanto privados como políticos y que á dicha clase corresponden. V. CLASE SOCIAL, PARTIDO SOCIAL Y GREMIO.

*Bibliogr.* Tomás Eiskine May, *La Democracia in Europa*; Alejo di Tocqueville, *La Democracia in America*; Eugenio Spuller, *Éducation de la Démocratie*; Adolfo Prins, *La Démocratie et le régime parlementaire*; Alaux, *La vraie Démocratie*; Scherer, *La démocratie et la France*; Laveleye, *Le gouvernement dans la démocratie*; Dechamps, *La démocratie et la réforme électorale*; Albrecht, *Morale et démocratie*; Brougham, *De la Démocratie et des gouvernements mixtes*; Sumner-Maine, *Essais sur le gouvernement populaire*; Perreus, *La Démocratie en France au moyen-âge*; Saillard, *De l'organisation de la Démocratie*; Alix, *Les lois de la démocratie*; Bougeois, *La démocratie*; Cherbuliez, *Essai sur la démocratie athénienne*; Pariéu, *De la Démocratie*; Leroy-Beaulieu, *Le Christianisme et la Démocratie*; De Pressensé, *La Démocratie et ses périls*; Raemy, *La vérité dans la démocratie*; Perrot, *La magistrature et la démocratie*; Castelar, *Ideas democráticas*; Gil Robles, *El absolutismo y la democracia*; Padeletti, *Nuova fase della Democracia*; Guilbert, *La Democracia y*



su porvenir social y religioso; Naville, *La démocratie représentative*; G. de Lamarzelle, *Démocratie politique*; Correa, *Democracia, Federación y Socialismo*; Mailfer, *De la Démocratie en Europe*; D'Ussel, *La Démocratie et ses conditions morales*; Barús, *La Morale dans la Démocratie*; Passy, *De la Démocratie dans ses rapports avec les formes de gouvernement*; Toniolo, *Il concetto cristiano della democrazia*; Keralain, *La démocratie*; Laveleye, *La démocratie et le régime parlementaire*.

**DEMOCRACIA.** *Iconog.* Se personifica, según Budart, en una mujer modestamente vestida, coronada de pámpanos y hojas de olmo, con una granada en una mano, símbolo de la unión, y sujetando con la otra varias serpientes, que representan las turbulencias del gobierno popular. Se la representa entre sacos de trigo para indicar que los gobiernos democráticos se cuidan más de hacer provisiones que de aumentar su gloria.

**DEMOCRACIA.** *Geog.* Salitrera de Chile, prov. de Tarapacá, cant. de Negreiros, en la línea de Caleta Buena á Agua Santa.

**DEMOCRACIA.** *Geog.* Dist. de Venezuela, Est. de Falcón, con siete mun. y 12,000 h. La cab. es Pedregal. || Municipio del Estado de Carabobo, distrito de Puerto Cabello, con 17 caseríos y 1,500 habitantes. Clima cálido y malsano. La cab. es El Cambur. || Parroquia del Estado de Zulia, distrito de Miranda; 1,350 habitantes.

**DEMOCRACIA (LA).** *Geog.* Mun. de Guatemala, dep. de Escuintla; 3,200 h. Clima cálido, terreno fértil y bien regado por varios ríos; agricultura tropical y pastos. Maderas. Fab. de curtidos. Antes se llamaba Don García.

**DEMOCRACIA (LA).** *Geog.* Mun. de Venezuela, Est. de Miranda, dist. de Lander.

**DEMOCRATA.** *adj.* Partidario de la democracia. U. t. c. s.

**DEMÓCRATA.** *m. Hist. polít.* Partidario de una tendencia política de los Estados Unidos, que se proponía la descentralización del poder federal y la autonomía de los Estados federados. Con la elección de Jefferson Davis para presidente (1801) triunfó este partido que tuvo el poder hasta 1841, y también en los periodos de 1845 á 1849, y de 1853 á 1861. Excluidos del poder los demócratas (1885) á consecuencia del triunfo del Norte en la guerra civil, no lo reconquistaron hasta la elección de Cleveland (1889). Derrotados nuevamente, salieron otra vez vencedores al ser nuevamente elegido el citado Cleveland (1892). En las elecciones presidenciales de 1896 y 1900, presentaron los demócratas como candidato á Guillermo Jenniags Bryant, que fué derrotado las dos veces. En 1904 presentaron á Judge Parker, que obtuvo muy pocos votos. Los demócratas de los Estados Unidos son partidarios del libre cambio y representan el elemento popular. En el presente año (1913) ha sido elegido presidente el demócrata Woodrow Wilson, á quien oponían los republicanos á Teodoro Roosevelt.

**DEMÓCRATES.** *Mit.* Héroe á quien los griegos ofrecían sacrificios.

**DEMÓCRATES.** *Biog.* Filósofo griego, adscrito á la escuela pitagórica y de tendencias moralistas. Ignorase á punto fijo la época de su vida; créese, sin embargo, que fuera coetáneo de Augusto. Han llegado hasta nosotros, con el nombre de DEMÓCRATES una colección de aforismos ó sentencias morales publicadas á una con los de Demócilo y Secundo.

Cf. Lucas Holstenius (Roma, 1638). Más tarde han visto de nuevo la luz pública las *Sententiae Democraticis*, etc., acotadas con notas más extensas que el mismo texto del filósofo en los *Opuscula mythologica*, de F. Gale, y en la colección de Orelli *Opuscula graecorum sententiosa* (Leipzig, 1819); J. M. Fleischer las editó, por fin, al siguiente año, añadiendo la traducción alemana (Nuremberg, 1819).

**DEMÓCRATES.** *Biog.* Orador ateniense, más conocido por Demócrates de Afidur, de mediados del siglo III a. de J. C. Contemporáneo de Demóstenes, pertenecía como él al partido de los patriotas y acompañó al famoso orador á Tebas para concluir una alianza contra los macedonios. Figuró también en la embajada que se envió á Filipo cuando el tratado entre macedonios y atenienses.

**DEMOCRÁTICAMENTE.** *adv. m.* De modo democrático.

**DEMOCRÁTICO, CA.** (Etim.—Del gr. *demokratikós*.) *adj.* Perteneciente á la democracia.

**DEMOCRATISMO.** *m.* Conjunto de las opiniones, de las doctrinas democráticas. || Inclinação, amor por las ideas ó principios democráticos. || DEMOCRACIA.

**DEMOCRATIZACIÓN.** *f.* Acción de democratizar ó democratizarse.

**DEMOCRATIZAR.** *v. a.* Inducir á un pueblo, á una colectividad, á un individuo á aceptar la democracia. || DEMOCRATIZAR á una nación. || Organizar con arreglo á los principios democráticos. || POPULARIZAR. || *v. r.* Hacerse demócrata. || Tender á la democracia. || Transformarse en un gobierno democrático, hablando de una sociedad política.

*Deriv.* Democratizable. Democratizado, da. Democratizador, ra.

**DEMOCRÍTICO, CA.** *adj.* Perteneciente á Demócrito ó á su filosofía. || Que es partidario de este sistema.

**DEMÓCRITO (SAN).** *Hagiog.* Mártir en Sínada de la Frigia Pacasiana, mejor Salutaria; según otros, en Africa. Se recuerda su memoria el 31 de Julio. *Bibliogr.* *Acta SS. Boll.* (1731), VII, 178.

**DEMÓCRITO.** *Biog. I. Vida.* Filósofo griego, conocido por el sobrenombre de *milesio* ó *abderita*, por haber n., según unos, en Mileto, y, según otros, en Abdera (de Tracia); lo más probable es que nació en esta última, que era colonia de Mileto, perteneciente á los jónicos de Teos. Es controvertida la época de su nacimiento; si hay que dar fe á Laercio, el mismo DEMÓCRITO dice de sí, en su *Súntesis descripción del mundo*, que estaba en la flor de sus días, cuando Anaxágoras (500-428 a. de J. C.) ya era entrado en años, llevándole éste cuarenta años, y que puso fin á su *Breve diacosmos*, 730 años después de la destrucción de Troya. Aunque oscura esta fecha, Laercio asegura que Anaxágoras contaba veinte años cuando Jerges invadió la Grecia, ó sea el año primero de la Olimpiada 75; Apolodoro señala el nacimiento de este filósofo en la Olimpiada 80 (460 a. de J. C.), y Aristóteles dice que filosofó después de Anaxágoras; por tanto, bien puede decirse que vino al mundo entre los años 480 y 460 antes de nuestra era. En cuanto á su muerte afirma Diodoro Sículo que alcanzó la edad de noventa y dos años cuando él contaba cuarenta y cuatro. Otros le hacen centenario y aun más, y señalan la Olimpiada 104 (361 a. de J. C.) como la época de su muerte. Dan á su padre distintos nombres: Atenócrito, Hégisistrato y Damasipo. Sus hermanos fueron dos, anteriores á él: Herodoto

y Dámaso. Laercio hace mención de una tal Damaste, hermana de DEMÓCRITO. Es fama que su padre poseía pingües riquezas, tanto que dicen que hospede-



Demócrito, por Antonio Coypel. (Museo del Louvre, París)

dó á Jerges, al pasar por Abdera, después de la batalla de Salamina (480). El mismo autor afirma que Jerges dejó sabios astrólogos para que iniciasen al niño DEMÓCRITO en sus artes. Valerio Máximo dice que ofreció alimento á las tropas de Jerges. De su aserto invoca Laercio, como testigo, á Herodoto; el cual, aunque dice que Jerges se detuvo en Abdera, nada dice de que se hospedase en casa del filósofo. Por lo demás, si Anaxágoras tenía cuarenta años más que DEMÓCRITO, y contaba aquél veinte cuando el rey persa volvía de Grecia, es evidente que no pudo DEMÓCRITO aprender de los predichos magos. Muerto su padre, dividió DEMÓCRITO el patrimonio con sus hermanos. La parte que le cupo, que pasaba de 100 talentos (más de 550,000 ptas.), la destinó á sus viajes científicos. De ellos da el mismo filósofo testimonio, según Clement Alejand., *Strom.*, I, pág. 304, ed. Sylburg; y con algunas variantes léese también lo mismo en Eusebio (*Praep. Evang.*, lib. X, c. 2): «De todos los hombres de mi tiempo soy el que he recorrido más tierras, he visitado las más apartadas; he conocido gran variedad de climas; he oído á los hombres más ilustrados; y no he sido superado por ninguno en la composición, demostrada, de líneas, ni siquiera por los que entre los egipcios son llamados arpedonaptas, entre los que he vivido cinco años.» Valerio Máximo escribe que sólo se reservó para sí una porción exigua de su patrimonio y lo demás lo destinó á su patria. Cicerón, Horacio, Filón y Orígenes dicen que malbarató su hacienda y dejó los campos incultos. Por lo demás, Diógenes L., Demetrio y Antístenes dicen que visitó los sacerdotes egipcíacos para aprender la geometría, y que llegó hasta los caldeos y persas, pasando el mar Rojo; asimismo que tuvo trato con los judíos y disputó con los etíopes. Lo mismo atestiguan Eliano, Suidas, Esiquio Milesio y Clemente. Estrabón escribe que recorrió gran parte del Asia,

M. Tulio que visitó hasta las últimas tierras, y Plinio que estuvo con los magos de Persia, Arabia, Etiopía y Egipto. El emperador Juliano, en la carta XXXVII, cuenta, que, como en uno de sus viajes visitase DEMÓCRITO á Dario, á quien se le había muerto su esposa, pretendiendo consolarle, prometió volverla á la vida si le proporcionaba los medios necesarios; uno de los cuales era que escribiese sobre el túmulo de su esposa los nombres de tres hombres sin pena. Tráese también como maestro de DEMÓCRITO á Leucipo, de quien es tenido como heredero en la doctrina. Se dice en Diógenes que oyó á Anaxágoras, según unos, y, según otros, que por no haberle querido éste hospedar le acusó DEMÓCRITO de robar en los huertos ajenos. Testifica cierto Demetrio, según Laercio, que, como viniese á Atenas, quiso, despreciando la gloria, ser desconocido, y aunque conoció á Sócrates, él de nadie fué conocido. «He venido á Atenas y nadie me ha conocido», dicese que dijo de sí (V. Cic., *Tusc.* V, 36). Lo cual confirma Valerio Máximo, en el lib. VIII, c. 7. Según E. Menagio (*Observ. et Emend. in Diog. Laert.*, IX, 34, ed. Leipzig), tan lejos anduvo DEMÓCRITO de acusar de ladrón á Anaxágoras, que no le escatimó las alabanzas. Por fin, tiénese por probable que oyese también á los pitagóricos, sino al mismo maestro, por lo menos es probable que á Filolao. De vuelta de sus viajes, refiere Laercio, que vivió en

suma escasez, pues había consumido todas sus riquezas; tanto, que hubo de ser sustentado por uno de sus hermanos llamado Dámaso. Cuéntase que presentía lo futuro, y Plinio trae á este propósito dos casos, á la verdad, de ninguna monta. Por esta fama, dice Clemente, que los abderitas le apellidaban *La sabiduría*. Por Suidas sabemos que le fué confiado el supremo mando de los abderitas, pero se ignora lo que duró su prefectura. Como prohibía la ley que dentro del suelo patrio se diese sepultura á quien malbaratase la hacienda, refiere Antístenes que, para evitar fuese llamado por los envidiosos á dar cuenta de su proceder, divulgó su *Gran Diacosmos*, la obra más egregia entre todas las suyas, con lo cual obtuvo, por plebiscito popular, el premio de 500 talentos (más de 2,500,000 ptas.), que se le levantarán estatuas



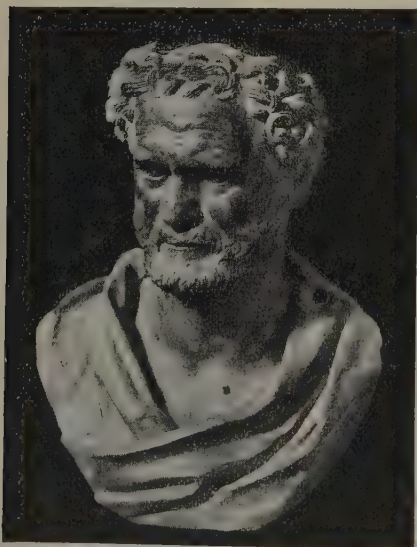
Demócrito, por Rubens (Museo del Prado, Madrid)



de bronce y que sus funerales y sepelio fueran de cuenta del erario público. Lo restante de su vida lo dedicó al estudio. Según Petronio, examinó el jugo de todas las hierbas. Cuenta Luciano, del filósofo de Abdera, que pasaba días y noches escribiendo escondido dentro de los sepulcros. Después de Octavio Augusto, no son pocos los que han escrito que DEMÓCRITO *se reía de todo*, de suerte que no se le veía en público sino riendo. De ahí el proverbio *reír como Demócrito*. Varias causas adúcenle de su voluntaria ceguera. Unos opinan que lo hizo para vacar más por entero á especular sobre la razón de los objetos naturales; otros, porque temía que su corazón se le fuese tras lo que sus ojos miraban. Cicerón pone en duda el hecho y Plutarco lo da sin ambages por falso. Algunos deducen de lo que él sintió acerca del matrimonio y la procreación de los hijos, que debió ser célibe toda su vida. Antonio supone que fué casado, pues como se le preguntase á DEMÓCRITO por qué había escogido una mujer tan pequeña, refiere que dijo: «En la alternativa de escoger un mal, elegí el menor.» Ni dejaron las fábulas de acompañarle hasta en su muerte. Pues como estuviese para expirar, acongojada su hermana porque si él moría no podría festejar á Ceres en sus solemnidades, animóla él, como refiere Laercio, y le mandó traer pan caliente, el cual, como aplicase á la nariz, alargósele la vida durante los tres días de las fiestas. Otros, como Luciano y Lucrecio, afirman que se suicidó; otros, como Ateneo, que murió cuando le plugo.

II. *Escritos.* Sus escritos, que, en el estilo, en la abundancia y en la variedad, superan á todos los de su época (V. Cic., *De Orat.*, I, 11; *De Divinat.*, II, 64; *Orat.*, 20; Plut., *Convival.*, Disput., V; Euseb., *Praep. Evang.*, p. 731), fueron comentados dos veces por Teofrasto, como se ve en Diog. Laer.,

opúsculos Laercio, V, 87, 88, y por Trasilo, matemático y filósofo, que ordenó en tetralogías las obras de DEMÓCRITO, como hizo con las de Platón, según dice Laer., IX, 41, 45. Cuáles fuesen en realidad los escritos de DEMÓCRITO, no es cosa tan fácil de discernir. Dos son los criterios: el de Suidas y el de Laercio totalmente opuestos. Para el primero son dos los libros genuinos de DEMÓCRITO: *El gran diacosmos* y *De la naturaleza del mundo*. Para el segundo, compuso 70 y más: ocho de ética, 20 de física, 11 de matemáticas, ocho de música, y los demás de medicina y otras cuestiones. Cuál de los dos merece más fe, es difícil de determinar, como quiera que no llegaron á su conocimiento todas las obras del filósofo de Abdera, y ambos por sí solos tengan poca autoridad. Así que será conveniente recorrer qué libros se le atribuyan y por quiénes. 1.<sup>a</sup> Del *Gran diacosmos* ó *Amplia descripción del mundo*, dice alabanzas Laer., IX, 46; lo cita Suidas, V, *Demócr.*, y lo da por legítimo de éste Ateneo, IV, 19; Tulio en su *Acad.*, II, 23, á él parece dirigirse cuando exclama: «¿Qué diré de DEMÓCRITO? ¿A quién le podré comparar, no ya en la grandeza de ingenio, sino en la de su alma? Quien así se atreve á empezar: *Esto digo de todas las cosas*, nada hay que no posea». 2.<sup>a</sup> Diog. Laer., IX, 46, le atribuye una *Cosmografía*, y parece estar muy en consonancia con esto el sentir de Estrabón, cuya autoridad es, sin disputa, acatada, que nombra á DEMÓCRITO entre los primeros, que, después de Homero, cultivaron la geografía. 3.<sup>a</sup> Asimismo en el primero de ambos autores y en I. c., se lee que escribió *Acerca de los planetas*; á E. Menagio parécete que Séneca se refería á este libro cuando dijo en *Natur. Quaest.*, lib. últ., c. 3. «También DEMÓCRITO, sutilísimo entre todos los antiguos, dice que sospecha ser muchas las estrellas que giran», y Mulachio, en su *Democriti Abderitae operum fragmenta* (Berlín, 1843), asegura que Aristóteles, en *Meteor.*, lib. I, c. 6, se refería al mismo libro. 4.<sup>a</sup> Laercio, I. c., también le hace autor de una obra titulada *Acerca de los sabores*; este tratado es atribuido asimismo á Hipócrates; pero si hay que creer á Littré. *Introd. aux Oeuv. d'Hippocr.*, ni siquiera pertenece á la época de éste. 5.<sup>a</sup> En el I. c. de Laer., citase también como suya *Acerca de los diferentes ritmos*; hablan de él Suidas y Menagio, *Adnot. ad Laert.*, IX, 47, y Mulachio, V, 58, y parece confirmarlo Aristóteles, *Met.*, I, 4. 6.<sup>a</sup> La *Kratioteria* se nombra en el I. c. de Laercio; la cita Sexto Empírico, *Adv. Log.*, I, p. 399, ed. Fabric., asimismo Suidas. 7.<sup>a</sup> *Acerca de las imágenes ó de la divinación*, véase Laer., I. c.; parecen apoyarlo Cic., *De Natur. Deor.*, I, 12; Plut., *Sympos.*, VIII, 10, y Sexto Empírico, IX, *adv. Math.* 8.<sup>a</sup> *Sobre las palabras concertadas*, y, según parece, también sobre las malas, citanla Laer., I. c., Sexto Emp., *adv. Math.*, p. 163; Gelio, *Noct. Attic.*, IV, 13. 9.<sup>a</sup> *Sobre los que están en el Infierno*, Laer. IX, 46; Atheneo, IV, 19; Proclo, 10.<sup>a</sup> *Comment. in Plat. Remp.*, X, p. 614, ed. Steph., y el mismo Suidas. 11.<sup>a</sup> *De la triple generación*, Laerc., I. c.; Isaac Tzetzes, *Ad Lycophr. Alemand.*, V, 519; Eustatio, *Ad Iliad.* Θ, p. 696, 37, y Suidas, I. c. 12.<sup>a</sup> *Sobre la abundancia de cuernos*, Laer., I. c.; Mulachio, I. c.; Gelio; *Noct. Str.*, lib. XX, c. XII, pág. 805, ed. Mosellar, y Plinio, *Nat. Hist.*, lib. I, p. 3, ed. Miller. 13.<sup>a</sup> *Sobre la Felicidad del alma*, Laer., I. c.; parece confirmarlo Séneca, *In Tranquillitate*, 2. 14.<sup>a</sup> *Sobre las letras sacras en Babilonia*, Laer., IX, 49; Clem. Alejand., *Gram.*, I, p. 131, ed. Sylb, y



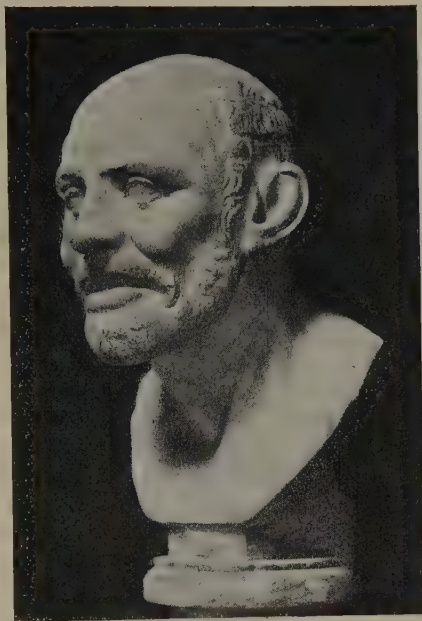
Demócrito. Bronce antiguo. (Museo Nacional de Nápoles)

V, 43, 49; por Calímaco, según Suidas; por Hegesíamacta, que escribió una gramática acerca del lenguaje de DEMÓCRITO, como refiere Hermolao, compendiador de Esteban, en *Troya*; por Heráclides Póntico, del cual nombra, á este propósito, dos

Eusebio, *Praep. Evang.*, X, 4. 15.<sup>a</sup> *Kérniba*, Laer., l. c.; Vitrubio, *Observat. in Diog. Laert.*, lib. IX, y Bayle, *Demócrito*. 16.<sup>a</sup> *Acercas de las líneas irracionales y de los sólidos*, Laer., IX, 48. 17.<sup>a</sup> *Las causas de las smientes y de los frutos*, Laer., l. c. a éste libro parece referirse Plinio, XXV, 2, y Petronio. 18.<sup>a</sup> *Sobre la agricultura y los agricultores*, Laer., l. c.; Casiano en los Geopónicos; Varrón, *De R. R.*, I, 8, y Columela, *De R. R.*, I, 2, XI, 3. 19.<sup>a</sup> *Sobre la Poesía*, Laer., l. c.; Clemente Alejand., *Strom.*, VI, y Flaco, *Epist. ad Pison.* 20.<sup>a</sup> *De Homero*, Diog. Laer., l. c. El Crisóstomo, *Orat.* LVII parece confirmarlo, según Mulachio. l. c. 21.<sup>a</sup> *Sobre el fin*, Clem. Alejandrino, l. c. 22.<sup>a</sup> *Sobre las ideas*, Sexto Emp., *Adv. Math.*, p. 393, ed. Fabric. 23.<sup>a</sup> *Sobre las contrariedades*, Columela, *De R. R.*, XI al fin. Según Plutarco, *Adv. Colot.*, 4, escribió Demócrito también contra Protágoras. Además, según Littré, l. c., Aureliano Celso le atribuye algunos libros *de las enfermedades, de los medicamentos y de anatomía*. Escribió todas sus obras en dialecto jónico.

III. *Doctrinas*. 1.<sup>o</sup> La más característica en metafísica es el *atomismo*, del que es como la personificación. Tomó como principios de todas las cosas *el ser, lo lleno, y el no ser. ó el vacío*. *El ser* consta de los elementos indivisos á que es forzoso llegar en la división continuada de los cuerpos extensos. *El ser* es uno en sí y por sí, pero repetido infinito número de veces. Como los principios de las cosas no pueden proceder de otro, ni en otro parar; son eternos los átomos, y como son por excelencia *lo que es*, esto es, *lo lleno*, y de ningún modo *lo que no es*, esto es, *lo vacío*, no pueden dividirse, pues todo lo divisible es divisible precisamente por constar de *vacío* y de *lleno*, *del no ser y del ser*. Son también inmutables, pues *lo lleno* nada admite ni emite. La semejanza que pide Demócrito para sus átomos no es tal que destruya la diferencia de *forma y magnitud*, y como de éstas hace depender la infinita variedad de las cosas, admite que son infinitos. Pueden muy bien dos átomos de la misma forma ser diferentes en la extensión: el uno mayor que el otro; estos difieren en *magnitud*. Según Epicuro, podían también diferir en *forma*. Aunque los átomos, para Demócrito, son por sí inmutables, pero de hecho se mueven por el vacío, tanto que á este moverse, juntarse y separarse los unos de los otros se debe que las cosas nazcan, perezan, se muden, aumenten ó disminuyan. Si no hubiera movimiento alguno, quedaría el universo siempre en el mismo estado, en perpetua *parálisis*. Ahora bien: ¿de dónde les viene á los átomos el movimiento? ¿Del concurso fortuito de unos átomos con otros? Nada menos conforme á la naturaleza del átomo. En su teoría todo lo encadena la *necesidad*. Y como nota Stobeo, *Ecl. Phys.*, I, 5, podía decir Demócrito que nada se hace al acaso, sino que todo tiene su causa ó razón de ser. Esta, para Demócrito, era, en el movimiento, el impulso. Tres géneros de movimientos distinguió: el movimiento por *impulso*, la *oscilación* y la *circunvección* ó en torbellino. La causa del primer movimiento de los átomos hay que buscarla fuera de ellos: se mueven porque son impulsados. Pero, ¿cuál es la causa primera de este impulso? Para él, ni se puede encontrar, ni aun siquiera la hay. Algunos han dicho que la causa del movimiento era el peso. Pero ello no parece avenirse con la naturaleza del átomo. Para el átomo no existe *lo pesado* ó *lo ligero*. Esto nace de la combinación en proporciones desiguales de *lo lleno y el vacío, ó del*

*ser y del no ser*. La fuerza por la cual se mueven todas las cosas, fuera de los elementos ó átomos de éstas, hay que buscarla. 2.<sup>o</sup> En consonancia con estas doctrinas, defiende Demócrito, en cosmología, que nada *nace ni perece*. El nacer ó perecer de las



Demócrito. (Museo del Capitolio, Roma)

cosas, como se ha dicho, no es más que el juntarse ó separarse de los átomos por el movimiento: los semejantes se separan entre sí, los que entre sí se equilibran quedan en medio del torbellino, en que todo se agita. Por el contrario, los más ligeros son rechazados por los más pesados, extendiéndose en derredor de la parte media y sólida, al modo de una membrana continuamente agitada, y que va siendo más tenue y sutil á medida que se separa del centro. De los átomos que sin cesar van añadiéndose á esta inmensa mole, unos van á parar en el medio, y de éstos se forma la tierra; otros fuera y son arrastrados por el turbión giratorio: de éstos se forman el cielo, el fuego y el aire. Con todo, algunos de estos átomos se congloban en moles más densas, las cuales al principio son líquidas; con el roce del aire y con la celeridad con que son agitadas van secándose, y por fin llegan á inflamarse; he ahí las estrellas. A las veces, con el impetu del viento se desgajan partes de la tierra, que ruedan al profundo, de donde nacen las aguas. La Tierra, pues, está en medio, fija é inmóvil, aunque al principio vagaba en el torbellino, del que es el centro; á su alrededor se mueve todo lo demás. 3.<sup>o</sup> En psicología, para Demócrito el hombre no es más que un conjunto de átomos, pues tanto el cuerpo como el alma se componen sencillamente de átomos. Los átomos del alma son más sutiles y redondeados. Dos son las propiedades del alma: el vivir y el pensar: a) El cuerpo vive tanto cuanto en él moran los átomos del alma; salidos éstos, muere. Cuando sale sólo una parte de ellos, viene el sueño; si la parte es mayor, semeja el cuerpo estar muerto, hasta rehacerse, con la respiración, de los daños del



alma. Con la muerte, el alma se disipa por el aire; no es, por consiguiente, inmortal, aunque sus elementos son eternos. 4.º El pensamiento no es más que un cambio de los átomos del alma puestos en movimiento por la emanación de los cuerpos. El pensamiento tiene dos elementos: uno dentro de nosotros y otro fuera. El color, el calor, lo dulce, lo amargo no están en los objetos. Son formas del pensamiento; es el elemento que está en nosotros. Fuera está, por decirlo así, la materia, camino llano para llegar al escepticismo, que es donde para toda filosofía materialista. 4.º En Teodicea, según la teoría de DEMOCRITO, no cabe un Dios autor y conservador del mundo. La causa primera, ó no la alcanzamos, ó, mejor, no existe. Una ciega é ineluctable necesidad, nacida de un impulso, lo rige todo. DEMOCRITO se esfuerza por encontrar una explicación á la creencia en la Divinidad, común en todos los pueblos. Dice que eso es una creación vulgar nacida del error, y el miedo al estampido del trueno ó el fulgor del relámpago. 5.º En Ética, aparte un sinnúmero de apotegmas y máximas morales que se le atribuyen, razona científicamente su doctrina en consonancia con su sistema atómico. Hay, en nuestro conocimiento, dos elementos, uno interno, otro externo; uno de los sentidos, otro de la razón: la verdad moral arrancará de aquéllos, mas no bastan, como quiera que á las veces testifican cosas contrarias de una misma cosa. Con todo, aunque lo que sentimos no exista en la realidad, sino en la apariencia; de suerte que no podemos estar ciertos de la realidad objetiva de lo que sentimos, sino conjeturarla; con todo, en eso que sentimos va implícita la verdad, que escapa á solos los sentidos, y, por consiguiente, hay que proceder más allá en la investigación para llegar á poseerla. Ahora bien, como el Sumo Bien, del mismo modo que la Verdad, es algo eterno y constante, no lo hemos de buscar en los sentidos, como tampoco ellos por sí solos nos podían poner en posesión de la verdad, y lo mismo digase de un bien real. Los placeres de los sentidos son breves y torvados, no pueden, por tanto, ponernos en contacto del Sumo Bien; éste debe hallarse en la profunda paz y firmeza estable del espíritu; no hay que apasionarse por nada, mantenerse tan lejos del temor como de la esperanza, estar dispuesto á todo evento, de suerte que nada nos sorprenda ni altere; huir todas las causas de intranquilidad, y en primer lugar el matrimonio; adóptense enhorabuena hijos, más no se procreen; tales son, entre otras, las reglas de conducta, que nada distan de las de Epicuro. Añade, en cambio, DEMOCRITO que se halla en concreto la dicha suprema dejando de un lado los deleites sensibles, en la contemplación de los movimientos, formas y composiciones de los átomos y del vacío, ambos eternos. Siguió en su filosofía un camino medio entre los jonios y los cleáticos; tomó de ambos lo positivo, sosteniendo contra los primeros que no son los sentidos las únicas fuentes de verdad, y contra los segundos, que existía lo múltiple, el movimiento, la generación y la corrupción.

*Bibliogr.* Además de los autores citados en el texto, al enumerar las obras de DEMOCRITO, pueden verse: Zeller, *La philosophie des grecs* (París, 1882); Magnani, *Democritus reviviscens seu vita et philosophia Democriti* (Pavía, 1646, y Leyden, 1648); Mulachius, *Fragmenta philos. graecorum* (París, ed. Didot); Theod. Gomperz, *Les Penseurs de la Grèce*, t. III (París, 1910); Jenichen, *Progr. de Democrito philo-*

*sopho* (Leipzig, 1720); Henri Ritter, *Histoire de la Philosophie* (París, 1835); Hill, *De Philosophia Epicurea, Democritea et Theophrastea* (Ginebra, 1669); Liord, *De Democrito Philosopho* (París, 1873); Diógenes Laercio, *De claror. Philosoph., vitis, dogmatibus et apophthegmatibus* (París, ed. Didot); Gödingi, *Dissertatio de Democrito ejusque philosophia* (Coburgo, 1718); Plouquet, *De placitis Democriti Adversus* (Tubinga, 1767); Ad. Franck, *Fragments qui subsistent de Democrite*, en las Memorias de la Real Sociedad de Nancy (Tubinga, 1836); Magnenus, *Democritus reviviscens* (Pavía, 1646); Heimrhot, *Democriti de anima Doctrina* (Bonna, 1835); Burchardt, *Comment. crit. de Democrit. de sensibus Philosophiae* (Minden, 1839); Mullach, *Democriti Frag. ó De Philosophi Vita Scriptis et Placitis* (Berlín, 1843); *Rev. de Bibliogr. analyt.*, págs. 233-252 (1844); A. Goeding, *Dissertatio de Democrito ejusque Philosophia* (Upsala, 1703); Schwarz, *De Democriti Theologia* (Coburgo, 1719); Mullach, *Quaestionum Democritearum Specimen* (Berlín, 1835); Geffers, *Quaestiones Democritae* (Gotinga, 1829); G. Hart, *Zur Seelen und Erkenntnis lehre des Demokrit* (Leipzig, 1886); W. Windelband, *Storia della Filosofia*, vers. ital. de la 5.ª ed. alemana, t. I, págs. 121, 123, 124, 130, y sigs. y 210, 231, 233, 238, y t. II, pág. 98 (Nápoles, 1910).

**DEMOCRITO EL MISTAGOGO.** *Biog.* Escritor griego de época desconocida, aunque se supone que vivió á principios de la era cristiana. Su obra principal, ó por lo menos la única de ellas que ha llegado hasta nosotros, es un tratado titulado *Física y mística*, que ha sido largo tiempo atribuida á Demócrito el Filósofo y que ha contribuido á conservar hasta la Edad Media las ciencias ocultas de Egipto y de la Caldea.

**DEMODEX.** (Etim.—Del gr. *demas*, cuerpo, y *deu*, gusano.) m. Zool. y Vet. (*Demodex* Ow.). Género de ácaros atraqueados, único de la familia de los demodicidos; animales de talla sumamente pequeña, con el cuerpo alargado, vermiforme, apuntado en el extremo posterior; la piel, especialmente en el abdomen, con numerosas y finas estrías transversales; los órganos bucales extremadamente pequeños; el cefalotórax dividido, en su superficie ventral, por una especie de quilla longitudinal cruzada por otras cuatro transversales en cuyos extremos se insertan las patas, que son rudimentarias y están constituidas por sólo tres artejos cada una (la coxa, triangular, la tibia, cónica, y el tarso, de un solo artejo y con dos uñas). Se conoce de este género un reducido número de especies, muy semejantes entre sí y consideradas por algunos autores como simples variedades de una misma; los individuos de todas ellas viven, aislados ó en sociedad, en los folículos pilíferos y en las glándulas sebáceas de la piel de diferentes mamíferos, en la cual producen erupciones más ó menos molestas y peligrosas; en su desarrollo pasan por una forma larvaria con seis patas, y por otra en que el número de estos apéndices es ya de ocho, como en el animal adulto. Las especies mejor conocidas son las siguientes:

*D. folliculorum hominis* Henle. (*D. folliculorum* Sim.; V. lám. ARÁCNIDOS. II. fig. 12) de 0.3 mm. de longitud y 0.04 mm. de ancho (las hembras son algo mayores); los huevos son acorazonados ó fusiformes, de 0.08 mm. de largo, y las larvas hexápodas alcanzan sólo una longitud de 0.12 mm. Vive en la piel de la cara (principalmente en la de la nariz)

del hombre; se encuentra también en la de otras partes del cuerpo; se halla con frecuencia en los llamados comedones, á cuya formación probablemente contribuye en muchos casos, y puede también producir fístulas.

*D. follicularum canis* Tulk., de 0.22 á 0.25 mm. de longitud y 0.45 mm. de ancho (las hembras son ligeramente mayores); los huevos, acorazonados ó fusiformes, miden de 0.07 á 0.09 mm. de largo, y la forma larvaria hexápoda unos 0.11 mm. Vive en la piel del perro y produce en este animal la llamada *sarna follicular*, que casi siempre es muy grave.

*D. cati* Leyd.; es muy semejante á la especie anterior, pero mucho más pequeña ( $\frac{1}{4}$  parte). Vive en la piel del hocio y de las orejas del gato.

*D. philloides* Csokov., de 0.22 mm. de longitud y 0.05 mm. de ancho (las hembras son mayores); los huevos son ovalados, de unos 0.10 mm. de longitud, y las larvas hexápodas miden unos 0.14 mm. Vive en la piel de los cerdos, produciendo en ella una erupción pustulosa purulenta.

La sarna follicular ó demodiciditis, producida en los animales domésticos por los *Demodex*, se presenta con bastante frecuencia en el perro, y también en el gato; es menos frecuente, en cambio, en el cerdo y el buey, y rara en el carnero y la cabra. En todos estos animales, exceptuando al primero, no suele ofrecer más gravedad que una erupción, casi siempre pustulosa y muchas veces purulenta, que se combate, aunque difícilmente, con la aplicación de antisépticos ó antipsóricos (soluciones de cresol ó de sulfuros alcalinos, pomadas cantaridas); en el perro, en cambio, reviste casi siempre extraordinaria gravedad. Se presenta en este animal, algunas veces, en la forma llamada escamosa, que es relativamente benigna, ataca principalmente la región alrededor de los ojos y se manifiesta por la caída del pelo en dicha región y por cubrirse en ella la piel de escamas grises; en algunos casos queda la afección limitada así durante bastantes meses. Es más frecuente, sin embargo, la forma llamada pustulosa, que suele empezar también en la cabeza, pero se extiende pronto, con mayor ó menor rapidez, al resto del cuerpo; la piel atacada pierde el pelo al mismo tiempo que aparecen en ella pustulillas de las que mana una masa purulenta, en la que abundan los *Demodex*, y que se secan después dejando abundantes costras; al cabo de algún tiempo queda dicha piel definitivamente depilada, seca, con abultamientos y arrugas; el animal, que cuando la enfermedad está ya algo avanzada exhala un olor desagradable, conserva el apetito y come con voracidad, pero enflaquece, á pesar de ello, rápidamente; al principio se rasca á menudo y con verdadera furia; más tarde apenas se rasca, se vuelve apático, sigue enflaqueciendo y acaba por sucumbir. Mientras que no ha sido invadida más que una porción muy pequeña de la piel (un ruedo de unos 2 ó 3 cm.), puede ensayarse el uso de los antipsóricos, trasquilando antes al perro y dándole después frecuentes baños; si la afección se extiende más puede considerarse incurable, siendo entonces conveniente sacrificar el animal enfermo, y necesario, siempre, aislarle de los demás para evitar el contagio. En los casos dudosos puede establecerse con seguridad el diagnóstico, al principio de la dolencia, mediante el examen microscópico del pus que sale de las pústulas ó bien de las raspaduras obtenidas, en la forma escamosa, rascaudo con el

dorso de un cuchillo la piel atacada, previamente untada con aceite.

Parece que la demodiciditis del perro puede transmitirse por contagio al hombre; son muy raros, sin embargo, los casos en que esto sucede.

**DEMODICE.** *Mit.* Esposa de Creteo, rey de Jolcos, que se enamoró ciegamente de Frixo, hijo de Atamas (V. ATAMAS y FRIXO), y al ser rechazada por éste lo calumnió diciendo que había intentado abusar de ella. Creteo quiso vengar la supuesta ofensa dando muerte á Frixo, que pudo salvarse huyendo á la Cólquida con su hermana Hella.

**DEMODICIDITIS.** f. *Vet.* Enfermedad de la piel que se presenta en algunos mamíferos domésticos y es producida por ácaros pertenecientes al género *Demodex* Ow.; se llama también *sarna follicular*. Ataca á los perros con más frecuencia y mayor gravedad que á otros animales. V. DEMODEX.

**DEMODÍCIDOS.** m. pl. *Zool.* (*Demodicidae*, *Dermatophili*.) Familia de arácnidos del orden de los ácaros, suborden de los atraqueados; comprende solamente el género *Demodex* Ow. V. DEMODEX.

**DEMODITAS.** *Mit.* Danaide que casó con Crisipo.

**DEMODOCO.** *Mit.* Héroe mitológico de Grecia, que se distinguió por sus canciones. Según la leyenda, era medo y vivió en tiempos del rey Alcinoos, ante el cual cantó la querrela de Aquiles con Ulises, en un banquete ofrecido á éste por aquel rey. También cantó la historia del caballo de Troya y, según Homero, los amores de Venus y Marte. La leyenda refiere que las musas, que le habían concedido el arte de cantar, le habían privado de la vista para que cantara mejor. Algunos mitógrafos suponen que otro cantor de igual nombre compuso un epitafio á las bodas de Efestos y Afrodita y un poema inspirado en la toma de Troya, y otros autores opinan que se trata del mismo. || Cantor al que Agamenón confió la custodia de Clitemnestra, con el encargo de que la distrajera con sus canciones. || Guerrero que acompañó á Eneas en su excursión á Italia, siendo muerto por Haleso.

**DEMÓFANES.** *Biog.* Filósofo griego, natural de Megalópolis, que vivió en la primera mitad del siglo III a. de J. C. Pertenecía á la Academia segunda ó media que profesaba un escepticismo mitigado, sin rechazar los principios de la razón, pero manteniéndose en un estado de tranquila indiferencia para con lo que aparece como verdadero que exima de toda admiración si por acaso viniese á ser desmentido. Era, pues, de los continuadores de la escuela socrática más bien que de la platónica, tratando más de depurar la verdad que de encontrarla, al estilo del criticismo moderno. Al estudio de la filosofía juntó el de la política. Contribuyó á libertar á su patria del tirano Aristodemo. Ayudó también en la reconquista de la libertad á los de Sición, y gobernó un tiempo á Cirene.

**DEMÓFILA.** *Mit.* Sibila de Cumas. V. SIBILA.

**DEMÓFILAX** (JUAN). *Biog.* Teólogo, escritor y religioso flamenco que floreció en el siglo XVI. Nació en 1502. Terminados sus estudios, tomó el hábito de carmelita en la ciudad de Gante. Distinguióse como gran teólogo, filósofo profundo y poeta meritisimo. Entre varias de sus composiciones literarias, citaremos los poemas siguientes: *Christo Mathia*; *Erotecna Religiosis*, *Laus lucis*, y *Formae Chaldaicae*.

**DEMÓFILO.** (Etim.—Del gr. *demós*, pueblo, y *philos*, amigo.) m. Amigo del pueblo.



**DEMÓFILO.** *Biog.* Historiador griego de fines del siglo IV a. de J. C., hijo de Epro. Parece que fué el que acusó á Aristóteles de impio á causa del odio que profesaban al célebre filósofo los discípulos de Isócrates, entre los cuales se contaba Epro y tal vez su hijo. Escribió una relación de la guerra sagrada desde la toma de Delfos hasta el sitio de Perinto, que añadió á los 29 libros de la historia escrita por su padre.

**DEMOFONTE.** *Mit.* Hijo de Celeo, rey de Eleusis y de Metanira. Fué confiado por sus padres á los cuidados de la diosa que se había albergado en aquella casa disfrazada de vieja. Démeter crió al niño con ambrosía, el alimento de los dioses, que hacía



Demofonte y Filis, por Jacobo Guyp  
(Museo del Emperador Federico, Berlín)

innecesarios la lactancia y los alimentos, y por la noche le ponía sobre el fuego para purificarle. Una noche oyó Metanira los gritos de su hijo, y al verlo sobre las llamas, se lo arrebató á Démeter, ante el temor de que su hijo pereciera, por lo que la diosa se molestó, censurando la acción de la temerosa madre. || Hijo de Teseo y de Fedra que acompañó á los griegos en su expedición á Troya. A su vuelta alcanzó el amor de Filis, la hija de Sitón, rey de Tracia, pidiéndola en matrimonio. Hizo luego una segunda excursión al Atica, demorando por esto el cumplimiento de su palabra, por lo que Filis, creyéndose olvidada, se suicidó. La amante doncella fué transformada en árbol y DEMOFONTE llegó á reinar en Atenas. || Guerrero que acompañó á Eneas á Italia y fué muerto por la amazona Camila.

**DEMOFONTE.** *Biog.* General ateniense de fines del siglo V ó principios del IV a. de J. C. Según Diodoro, fué encargado, con otro general, de auxiliar á los tebanos para reconquistar la fortaleza de Cadmea, extremo que niega Jenofonte diciendo que los dos generales obraron así por su cuenta y riesgo, por lo que los atenienses, por miedo á las represalias de los lacedemonios, condenaron á muerte á uno de los generales y desterraron al otro.

**DEMOFONTE.** *Hist. bibl.* Personaje bíblico de quien se hace mención en el I. II de los Macabeos (XII, 2).

**DEMOGEOT** (JACOBO CLAUDIO). *Biog.* Literato francés, n. y m. en París (1808-1894). Fué profesor en el liceo de San Luis y agregado de la Sorbona. Escribió: *Histoire du collège de Lyon* (1840), *Étude sur Pline le Jeune* (1845), *Romeo et Juliette*, estudio sobre Shakespeare (1852); *Histoire de la littérature française depuis ses origines jusqu'à nos jours*, *Les lettres et l'homme de lettres au XIX<sup>e</sup> siècle* (1856), *La critique et les critiques en France au XIX<sup>e</sup> siècle* (1857), *Tableau de la littérature française au XVII<sup>e</sup> siècle* (1859), *Contes et causeries en vers* (1862), *De l'enseignement secondaire en Angleterre et en Ecosse* (1870), *De l'enseignement supérieur en Angleterre et en Ecosse* (1870), *Deux souvenirs* (1872), *Notes sur diverses questions de métaphysique et de littérature* (1878), *Histoire des littératures étrangères considérées dans leurs rapports avec le développement de la littérature française* (1880), y *Étude sur Dante et Silvio Pellico* (1882).

**DEMOGERONTE.** (Etim.—Del gr. *demos*, pueblo, y *geron*, anciano.) m. *Hist. gr.* Anciano del pueblo, senador. Gozaban de gran influencia en la antigua Grecia.

**DEMOGORGÓN.** *Mit.* Genio de la Tierra que según Todotión, citado por Boccaccio, era un anciano demacrado, mugriento y cubierto de musgo que vivía en el centro del planeta. Eran sus únicos compañeros el Caos y la Eternidad, hasta que deseando abandonar tal soledad se elevó sobre una pequeña bola por él construida y dió la vuelta á toda la tierra, formando el cielo. Al pasar por los montes Acroceraunios, fulminados por el rayo, cogió de ellos el fuego, lo lanzó al espacio y formó el Sol, al que unió en matrimonio con la Tierra. De ellos nacieron, entre otros, el Tártaro y la Noche. DEMOGORGÓN, á quien algunos autores suponen un experto mago que tenía el poder de dominar los fantasmas y los espíritus del aire, sacó del seno del Caos á la Discordia, trasladándola á la superficie de la Tierra, y de igual modo hizo nacer á Pan, la serpiente Pitón, las tres Parcas, el Cielo y el Erebo, que tuvo una numerosa descendencia. En la Arcadia se dedicaba un culto especial á DEMOGORGÓN, cuyo nombre estaba prohibido pronunciar, en testimonio de extraordinario acatamiento.

**DEMOGRAFÍA.** F. *Démographie.*—It. *Demografia.*—In. *Demography.*—A. *Demographie.*—P. *Demographia.*—C. *Demografia.*—E. *Demografio.* (Etim.—Del gr. *demos*, pueblo, y *graphein*, describir.) f. Estudio y descripción de los pueblos teniendo en cuenta la edad, la profesión, el domicilio de los individuos, etc.

**DEMOGRAFÍA.** Es imposible exponer toda la demografía, minuciosamente, dentro de un artículo enciclopédico. Así que nos limitaremos á una síntesis, dividiendo el presente trabajo en dos partes, una general y otra especial.

### Parte general

Abarca el concepto, naturaleza y extensión de la demografía.

**Concepto.** Etimológicamente la demografía equivale á *descripción de la población*; pero no sólo tiene carácter descriptivo, sino comparativo é inductivo. Ferraris le define: *ciencia de la población*. Messadaglia corrige este concepto diciendo que es la *ciencia estadística de la población*, y Benini, delimitando más su objeto, la considera como la *ciencia cuantitativa de la población*. Pero es muy de tener en cuen-

ta que la demografía no considera á la población desde el punto de vista de su origen, ni de su civilización, ni de sus instituciones sociales y políticas, sino solamente como un agregado de individuos, preocupándose, no de las causas de los hechos, sino del número de éstos, y determinando, no las leyes más ó menos fijas ó inmutables de estos hechos, sino las contingentes y relativas, como son ellos mismos.

Para indicar que la demografía no tiene únicamente carácter descriptivo, proponen Messedaglia y Mayr que se le denomine *demología*, si bien Messedaglia diferencia una y otra diciendo que la Demografía es la sola exposición de los hechos referentes á la población, y la Demología el estudio de las leyes á que obedecen. En este artículo se usa la voz demografía en vez de la de demología y comprendiendo á ésta.

La demografía es muy antigua, aunque en un principio tuviera sólo aspecto descriptivo y práctico: el censo de los chinos, el de los romanos y los de las Repúblicas italianas medievales son pruebas de ello. El estudio de la población con carácter verdaderamente demográfico-científico no comenzó hasta la mitad del siglo XVIII, cuando Juan Pedro Süßmilch publicó su libro *Ordenamiento divino en las mutaciones del género humano* (1742), al que siguieron las célebres lecciones de Achenwall (dadas á la estampa en 1749), que dió nombre á la ciencia que nos ocupa. R. Malthus, estudiando la población en relación con las subsistencias, y, sobre todo, Adolfo Quetelet aplicando el método estadístico á las acciones morales del pueblo, ampliaron la esfera de la demografía, y así fueron apareciendo una demografía económica, médica, política, criminal, etc., ensanchándose tanto su contenido, que por bastante tiempo permaneció éste indeciso y sólo en nuestros días se ha tratado de fijar éste de un modo definitivo.

**Naturaleza.** Mayr y Ferraris consideran á la demografía como una rama de la estadística aplicada, al lado de la estadística moral, intelectual, política y económica, y este es el criterio que podemos llamar clásico. Para Messedaglia es la parte exacta de la estadística, y para Benini la misma estadística como ciencia; pero Alfo Contento, profesor de la universidad de Padua, sostiene que es una ciencia independiente de la estadística, tanto por la razón histórica de haber sido fundada como tal por Süßmilch y Achenwall, como por la lógica de que la estadística es solamente un método de que se sirve la demografía, y no hay ciencia alguna que pueda ser considerada como una parte del método de que se sirve.

**Contenido.** No existe unanimidad entre los autores acerca de cuáles de los fenómenos de la población son objeto de la demografía. Para determinarlos es preciso distinguir entre la *estática* de la población, que considera las condiciones de ésta mirándola como parada en un momento dado (*estado* de la población) y la *dinámica* de ella, ó sea el *movimiento* de la misma, las posiciones que sucesivamente va tomando por efecto de causas naturales, ó de fases vitales (matrimonio, nacimiento, muerte), ó de fenómenos extrínsecos ó sociales (emigración, inmigración y migración interior). Benini, en lugar de estado y movimiento de la población, distingue entre la teoría *cualitativa* y *cuantitativa* de la misma y Contento propone substituir aquellas expresiones por las de *composición* y *desenvolvimiento* de la población. Como medios ó instrumentos para recoger los datos demográficos, aparecen el *censo* (por lo que

se refiere al estado de la población) y los *registros* (por lo que se refiere al movimiento). En el modo de entender el estado y el movimiento de la población y el campo que abarca cada uno tampoco existe conformidad. Messedaglia entiende por *estado* de la población el modo actual de ser de ésta en un momento dado (número, repartición en el territorio, distinción por razón de sexo, edad, familia, etc.), distinguiendo el *movimiento* en *intrínseco* (nacimientos, matrimonios, defunciones) y *extrínseco* (emigración é inmigración). Mayr distingue, tanto en el estado como en el movimiento de la población, una parte ó estadística *general*, relativa á todos los individuos de un pueblo determinado, y otra *especial* para cada clase ó categoría de la población (escolar, reclusa, etc.). Rauchberg acepta el plan de Messedaglia, pero dando importancia especial, dentro de la parte referente al estado de la población, á la estadística de las profesiones. Ferraris distingue en la demografía dos partes, á saber: 1.<sup>a</sup> Demografía *profesional-social*, que estudia las agrupaciones de individuos según las profesiones ó las clases; y 2.<sup>a</sup> Demografía vital, que comprende: a) Los fenómenos relativos al estado de la población (número absoluto y relativo, distribución territorial y composición de la población según el sexo, la edad, el estado civil, el origen, etc.) y al movimiento de ella (matrimonios, nacimientos, defunciones, biometría ó duración de la vida, morbosidad y migración interna é internacional); y b) Leyes del aumento y del equilibrio de la población en relación con todos los otros elementos de la vida social en el orden interno (problema malthusiano) y consecuencias que se derivan en el orden internacional (presente y porvenir demográfico de cada pueblo, expansión colonial, etc.). Benini comprende en la teoría cualitativa de la población el estudio de las varias cualidades, dotes ó aptitudes físico-psíquicas del individuo, y en la cuantitativa se ocupa especialmente en el problema malthusiano.

Finalmente, el profesor Contento, tratando de fijar de un modo claro y definitivo el contenido de la demografía, determina las cuestiones que deben incluirse y excluirse de la misma, en la siguiente forma:

a) Por lo que se refiere al *estado* (composición) de la población:

a') Deben *incluirse* las cuestiones relativas al número, distribución sobre el territorio, sexo, edad y estado civil de los individuos.

b') Deben *excluirse*: 1.<sup>a</sup> La raza ó la nacionalidad, cuyo estudio pertenece á la ciencia etnográfica y etnológica; 2.<sup>a</sup> La religión; 3.<sup>a</sup> Las enfermedades ó deficiencias (como la ceguera, la locura, la sordomudez, etc.), pues los datos relativos á ellas constituyen una estadística especial, médica ó sanitaria (sin embargo, se comprenden generalmente en el *estado* de la población las que, no teniendo posibilidad ó probabilidad de curarse, no modifican aquel estado en periodos breves; en ocasiones el fenómeno de la morbosidad se incluye en el movimiento de la población, y tal hace Ferraris). 4.<sup>a</sup> Las investigaciones sobre el desarrollo del hombre y sus facultades, que forman la llamada por Quetelet *física-social* (Benini las incluye en la demografía); pero en contra de su opinión está, no sólo la de Contento, sino la de los otros demógrafos citados, quienes juzgan que tales investigaciones pertenecen al campo de la antropología (somatología y antropometría); y 5.<sup>a</sup> El elemento profesional, pues si bien Messed-



glia. Mayr y Rauchberg lo consideran como parte integrante del estado de la población, Rumelin, Ferraris y Contento lo excluyen de éste (aunque el segundo se contradiga al incluirlo como una demografía especial y preliminar), por la razón de que las investigaciones á él referentes pertenecen á la sociología y porque la estadística profesional debe ser tratada, por su importancia, de un modo independiente de la demografía, como lo prueba el hecho de que Alemania la haya hecho objeto, desde 1882, de un censo especial.

b) Por lo que se refiere al *movimiento* (desenvolvimiento) de la población.

a') Deben *incluirse* los datos referentes á los matrimonios (y, por su enlace con ellos, los divorcios), nacimientos (tanto legítimos como ilegítimos) y defunciones (y, por su enlace con la mortalidad, los suicidios).

b') Deben *excluirse*: 1.º *La estadística moral*, que comprende en general los fenómenos de morbosidad moral que constituyen infracciones del orden ético de la vida social. Ferraris la hace, sin embargo, objeto de la demografía, considerando dicha estadística moral según el grandioso concepto de Oettingen, es decir, como el estudio de toda la vida social y política bajo su aspecto ético, sirviéndose de la estadística como base empírica y protestando contra el mezquino concepto de considerarla únicamente como una estadística de hechos inmorales (criminalidad, prostitución, alcoholismo, suicidio, etc.); pero Mayr y muchos otros la excluyen de la demografía, haciendo de ella una estadística especial, y Contento halla el fundamento de esta exclusión en que la demografía no está llamada á emitir juicio alguno

sobre la moralidad de las acciones humanas, dejando para la moral el investigar estadísticamente la mayor ó menor conformidad de los actos humanos con las reglas de ella, para la ciencia penal ocuparse de la frecuencia de los fenómenos criminales, y para la higiene pública las investigaciones sobre la prostitución, el alcoholismo y demás vicios; y si bien la demografía se ocupa en los nacimientos ilegítimos, de los divorcios y de los suicidios, es, como queda indicado, por la estrecha relación que estos fenómenos guardan con los que integran el movimiento natural de la población (nacimiento, matrimonio, muerte); pero prescindiendo de toda consideración de orden moral que abandona á la otra ciencia, para no invadir su campo; 2.º El problema *maltusiano*, que Ferraris incluye en la demografía y al que Rumelin y Benini consagra un capítulo especial; pero Messedaglia y Contento lo excluyen por constituir la llamada *economía de la población*, cuyo estudio cae dentro de la economía.

En el presente artículo se limita el campo de la demografía de conformidad con las ideas del profesor Contento.

### Parte especial

Indicaremos los datos relativos á la población en general y al movimiento de la misma.

a) *Población en general*. No es posible fijar con exactitud la población de la Tierra. Juraschek la fijaba en 1,512.000.000 de habitantes en 1896. cifra que Hartleben elevaba á 1,535.000.000 y Sundbarg á 1,597.000.000. Según el Anuario para 1901 del *Bureau des Longitudes* la superficie y la población probable del mundo en 1900 eran las siguientes:

Grandes divisiones de la Tierra	Superficie en millones de kms.2	Relación con la superficie total de la Tierra.	Población y densidad		
			Población absoluta en millones de habitantes.	Densidad por kilómetro cuadrado.	Relación de la población total de cada parte del mundo con la población total de la Tierra.
Océano Glacial del N. . . . .	12,0	2,3			
Océano Glacial del S. (con las tierras polares del S.) . . . . .	20,0	4,0			
Océano Atlántico . . . . .	100,0	19,6			
Océano Índico . . . . .	68,0	13,3			
Océano Pacífico . . . . .	173,8	34,1	—	—	
Los cinco océanos . . . . .	373,8	73,3			
Europa (con las aguas interiores) . . . . .	10,0	2,0	390	39,0	24,1
África (ídem) . . . . .	30,5	6,0	180	5,9	11,2
Asia (ídem) . . . . .	42,2	8,4	860	20,4	53,2
Oceanía (ídem) . . . . .	11,1	2,1	42	3,8	2,6
América del Norte (ídem) . . . . .	23,7	4,6	104	4,4	6,4
América del Sur (ídem) . . . . .	18,7	3,6	40	2,1	2,5
Las cinco partes del mundo . . . . .	136,2	26,7	1.616	11,9	100,0

Leroy Beaulieu calcula que la población total del mundo ha debido de crecer unos 50.000.000 de habitantes de 1900 á 1912, estimándose en más de 20.000.000 el aumento de la población solamente en las Indias británicas. La cifra señalada al África en el cuadro que antecede parece exagerada, ya que el África interior está muy poco poblada. De todos modos resulta que la población de la Tierra está muy desigualmente repartida, hallándose sus principales focos (India, China, Estados Unidos y Centro de Europa) en la zona templada del N. y que podría doblarse ó triplicarse sin peligro para la subsistencia, á condición de repartirse sobre todos los puntos de la

Tierra en relación con las facultades productivas de éstos.

En cuanto á la densidad de la población en cada Estado, varía también muchísimo, como puede observarse en el cuadro de la página 47. (Los números entre paréntesis indican la fecha del censo ó cálculo de población.)

A su vez, dentro de cada país unas comarcas están mucho más pobladas que otras. Así, en Inglaterra el Lancashire tiene una densidad mucho mayor que los otros condados; en Bélgica, la población del Flandes oriental es de 600 habitantes por kilómetro cuadrado; en Holanda la densidad es seis veces

Países	Habitantes por km. <sup>2</sup>	Países	Habitantes por km. <sup>2</sup>
Abisinia . . . . .	7·1	Ecuador (1910) . . . . .	4·2
Afganistán . . . . .	9·1	España (1910) . . . . .	40
Alemania (1910):		Estados Unidos . . . . .	9·98
a) Imperio:		Inglaterra (1911):	
Prusia . . . . .	115	Inglaterra y Gales . . . . .	238
Baviera . . . . .	91	Escocia . . . . .	60
Sajonia . . . . .	320	Irlanda . . . . .	52
Wurtemberg . . . . .	125	Man (Isla de) . . . . .	89
Baden . . . . .	142	Normandas (Islas) . . . . .	500
Hesse . . . . .	167		
Mecklemb. Sch. . . . .	49	Total Inglaterra . . . . .	144
» St. . . . .	36		
Sajonia-Weimar . . . . .	116	India . . . . .	65
Oldemburgo . . . . .	75	Canadá . . . . .	0·7
Brunswick . . . . .	135	Australia . . . . .	0·6
Sajonia-Meiningen . . . . .	113	Nueva Zelanda . . . . .	4
» Altenb. . . . .	163	Grecia (1907) . . . . .	41
» Coburgó-Gotha . . . . .	130	Guatemala (1903) . . . . .	15
Anhalt . . . . .	144	Haití (1912) . . . . .	87·5
Schewazburgo-Shond. . . . .	104	Honduras (1910) . . . . .	5
» Rudolstadt . . . . .	107	Italia (1911) . . . . .	121
Alsacia-Lorena . . . . .	129	Japón (1911) . . . . .	120
Waldeck . . . . .	55	Liechtenstein (1910) . . . . .	62
Reuss . . . . .	230	Luxemburgo (1910) . . . . .	100
» (cadette) . . . . .	185	Méjico (1910) . . . . .	8
Schaumburg-Lippe . . . . .	137	Montenegro . . . . .	31
Lippe . . . . .	124	Nepal . . . . .	19
Lubeck . . . . .	391	Nicaragua . . . . .	5
Brema (ciudad) . . . . .	1.167	Noruega (1910) . . . . .	7
Hamburgo (ciudad) . . . . .	2.448	Panamá (1910) . . . . .	4
Todo el Imperio . . . . .	120	Paraguay (1908) . . . . .	2·8
b) Colonias:		Holanda (1911) . . . . .	182
Togo (1911) . . . . .	11	Indias holandesas. { Orientales . . . . .	21
Camerón (1911) . . . . .	5	{ Occidentales . . . . .	1·1
Africa del Sudeste (1911) . . . . .	0·1	Perú (1896) . . . . .	2·6
Africa Oriental (1911) . . . . .	10	Persia . . . . .	5·4
Nueva Guinea . . . . .	2·4	Portugal (1900) . . . . .	57
Carolinas (1911) . . . . .		Rumanía (1899) . . . . .	45
Marianas (1911) . . . . .	21	Rusia (1897):	
Palaos (1911) . . . . .		Rusia europea . . . . .	24
Samoa (1911) . . . . .	14	Polonia . . . . .	99
Kiaotcheou (1910) . . . . .	129	Cáucaso . . . . .	25
República Argentina (1910) . . . . .	2·4	Asia Central . . . . .	2·8
Austria-Hungría (1910):		Siberia . . . . .	0·7
Austria . . . . .	95	Finlandia . . . . .	9
Hungría . . . . .	64	Bukaria . . . . .	7
Bosnia y Herzegovina . . . . .	37	Khiva . . . . .	13
Bélgica (1911) . . . . .	254	San Marino . . . . .	177
Bolivia (1911) . . . . .	1·5	Salvador (1912) . . . . .	55
Brasil (1908) . . . . .	2·4	Santo Domingo . . . . .	14
Bulgaria (1910) . . . . .	54	Servia (1911) . . . . .	61
Chile (1910) . . . . .	5	Suecia (1911) . . . . .	12
China (1910) . . . . .	30	Suiza (1910) . . . . .	91
Colombia (1912) . . . . .	4·1	Turquía (con Asia Menor) . . . . .	12
Congo belga . . . . .	6·3	Egipto (1907) . . . . .	11·3
Costa Rica (1911) . . . . .	8·3	Sudán . . . . .	1
Cuba (1912) . . . . .	20	Uruguay (1911) . . . . .	6
Dinamarca (1911) . . . . .	69	Venezuela (1911) . . . . .	2·7



mayor que en la Drenthe (V. los artículos correspondientes á los diversos Estados). Las causas que influyen en la densidad de la población son naturales y sociales. Entre las primeras están la temperatura, la abundancia ó escasez del agua, la vecindad del mar, la naturaleza más ó menos fértil del suelo, etcétera; entre las segundas se cuentan el género de

cultivo, el desarrollo de la industria y la moralidad.

La población se divide en *urbana* y *rural*, considerando como urbana la que forma grupos de 2,000 habitantes por lo menos, siendo un fenómeno universalmente notado el de que la población urbana crece en una proporción mucho mayor que la rural y á expensas de ésta (V. AUSENTISMO). He aquí la

*Estadística de población de las capitales y de otras ciudades importantes del mundo*

Ciudades	Población	Ciudades	Población	Ciudades	Población
Nueva York . . . . .	4,892,188	Nuremberg . . . . .	333,000	Cassel . . . . .	153,000
Londres . . . . .	4,833,938	Santiago de Chile . . . . .	332,000	Bogotá . . . . .	150,000
París . . . . .	2,885,000	Amberes . . . . .	325,136	Pernambuco . . . . .	150,000
Tokio . . . . .	2,186,000	Charlottenburg . . . . .	305,000	Saint-Etienne . . . . .	148,090
Berlín . . . . .	2,106,513	Hannóver . . . . .	302,000	Lima . . . . .	145,000
Viena . . . . .	2,064,037	Bucarest . . . . .	297,843	Brunswick . . . . .	143,000
Osaka . . . . .	1,620,000	Habana . . . . .	297,600	Niza . . . . .	142,000
Pekin . . . . .	1,600,000	Stuttgart . . . . .	288,755	Málaga . . . . .	136,365
San Petersburgo . . . . .	1,593,139	Bradfort . . . . .	288,000	El Havre . . . . .	135,000
Moscou . . . . .	1,534,700	Chemnitz . . . . .	287,000	Carlsruhe . . . . .	134,000
Buenos Aires . . . . .	1,329,000	Montevideo . . . . .	282,000	Basilea . . . . .	132,948
Río Janeiro . . . . .	1,000,000	Teherán . . . . .	280,000	Murcia . . . . .	125,057
Constantinopla . . . . .	943,000	La Haya . . . . .	280,000	Guatemala . . . . .	125,000
Hamburgo . . . . .	931,000	Magdeburgo . . . . .	279,000	Ginebra . . . . .	123,000
Glasgow . . . . .	884,520	Hull . . . . .	278,000	Nancy . . . . .	119,000
Budapest . . . . .	881,601	Malta . . . . .	275,879	Szegedin . . . . .	118,000
Varsovia . . . . .	855,000	Génova . . . . .	273,071	Zaragoza . . . . .	111,704
Liverpool . . . . .	760,357	Essen . . . . .	270,392	Sofía . . . . .	102,000
Manchester . . . . .	724,307	Newcastle . . . . .	266,000	Fez . . . . .	101,000
Nápoles . . . . .	723,000	Burdeos . . . . .	261,678	Halifax . . . . .	101,000
El Cairo . . . . .	654,000	Nottingham . . . . .	259,000	Bilbao . . . . .	93,536
Bangkok . . . . .	628,000	Bremen . . . . .	247,000	Belgrado . . . . .	90,000
Bruselas . . . . .	623,202	Königsberg . . . . .	246,000	San Luis Potosí . . . . .	82,479
Milán . . . . .	619,256	Cristiania . . . . .	243,000	Granada . . . . .	80,511
Madrid . . . . .	599,807	Florenia . . . . .	242,403	Sivun . . . . .	80,000
Munich . . . . .	596,000	Stettin . . . . .	237,000	La Paz . . . . .	78,000
Leipzig . . . . .	589,000	Valencia . . . . .	233,348	Berna . . . . .	74,113
Barcelona . . . . .	587,411	Bahía . . . . .	230,000	Caracas . . . . .	73,000
Amsterdam . . . . .	573,983	Trieste . . . . .	229,464	Valladolid . . . . .	72,114
Birmingham . . . . .	563,629	Duisburg . . . . .	229,000	Rávena . . . . .	70,220
Marsella . . . . .	550,000	Esmirna . . . . .	225,000	Addis Abbaba . . . . .	70,000
Dresde . . . . .	548,400	Cracovia . . . . .	219,000	Haarlem . . . . .	69,927
Roma . . . . .	538,000	Lille . . . . .	217,807	Módena . . . . .	66,558
Colonia . . . . .	517,142	Dortmund . . . . .	214,000	Cabul . . . . .	60,000
Breslau . . . . .	514,000	Kiel . . . . .	211,000	Asunción . . . . .	60,000
Leeds . . . . .	490,965	Rosario de Santa Fe . . . . .	201,000	San Salvador . . . . .	60,000
Praga . . . . .	474,664	Mannheim . . . . .	193,000	Tegucigalpa . . . . .	55,000
Lyón . . . . .	472,114	Lemberg . . . . .	183,500	Brujas . . . . .	54,000
Méjico . . . . .	470,000	Zürich . . . . .	182,400	Quito . . . . .	50,000
Sheffield . . . . .	463,222	Halle . . . . .	181,000	Khatmandu . . . . .	50,000
Copenhague . . . . .	462,000	Estrasburgo . . . . .	179,078	Ostende . . . . .	43,000
Rotterdam . . . . .	426,000	Lieja . . . . .	176,893	San José de Costa Rica . . . . .	40,000
Francfort . . . . .	414,000	Altona . . . . .	171,606	Panamá . . . . .	40,000
Dublín . . . . .	403,732	Darzig . . . . .	170,714	Managua . . . . .	40,000
Turín . . . . .	401,555	Menas . . . . .	170,000	Mascate . . . . .	30,000
Belfort . . . . .	386,576	Barmen . . . . .	169,000	Luxemburgo . . . . .	20,000
Belfast . . . . .	385,000	Elberfeld . . . . .	166,531	Santo Domingo . . . . .	20,000
Bristol . . . . .	377,642	Gante . . . . .	165,475	San Marino . . . . .	10,000
Düsseldorf . . . . .	358,100	Dundee . . . . .	165,475	Monrovia . . . . .	5,000
Lisboa . . . . .	356,000	Gotemburgo . . . . .	163,186	Vathy . . . . .	4,000
Edimburgo . . . . .	355,366	Sevilla . . . . .	158,287	Cetinia . . . . .	4,000
Estocolmo . . . . .	343,832	Posen . . . . .	156,000	Mónaco . . . . .	2,000
Palermo . . . . .	341,084	Aquisgrán . . . . .	156,000	Vaduz . . . . .	1,000

El máximo de densidad, como de concentración, dice es proporcional á la masa de su propia población. Por eso el crecimiento de esas ciudades se ha realizado en una proporción mucho mayor que en el

resto de la población de los Estados á que pertenecen, como lo prueba el siguiente cuadro del número de habitantes de las siete ciudades más grandes de Europa y América en el siglo xix:

*Población en miles de habitantes*

Ciudades	1800-1801	1850-1851	1900-1907
Londres . . . . .	959	2,362	4,758 (1907)
Nueva York . . . . .	60	515	4,118 (1906)
París . . . . .	648	1,200	2,763 (1906)
Berlín . . . . .	172	411	2,049 (1905)
Chicago . . . . .	0.03	30	2,049 (1906)
Viena . . . . .	231	430	1,771 (1900)
San Petersburgo . . . . .	220	475	1,939 (1900)
Total . . . . .	2,290.03	5,423	19,447

La densidad en estas ciudades se ha hecho enorme, pues si bien el territorio de ellas se ha extendido, no ha sido en la proporción debida. París dió en 1906 una densidad de 35,366 habitantes por kilómetro cuadrado. También las ciudades secundarias han aumentado considerablemente su población, cuando las favorece una buena posición económico-geográfica: Buenos Aires, que contaba 45,000 habitantes al principiar el siglo xix, llegaba al terminar éste á 1.100.000; Lyon y Marsella han pasado en el mismo periodo de tiempo de 112.000 y 115.000 habitantes á 472.000 y 517.000, respectivamente, y Barcelona tenía 115.000 al comenzar dicho siglo. El movimiento de migración que concentra la población en las ciudades es muy antiguo, pues se conoció ya en Roma, así como en el siglo xiii cuando las ciudades se desarrollaron con la industria. La facilidad de comunicaciones por ferrocarril en la época actual han favorecido y aumentado ese movimiento, acelerándolo como jamás se ha conocido. La población urbana del Imperio alemán, que en 1871 formaba el 36 por 100 de la población total, se elevaba ya en 1890 al 47 por 100, figurando las ciudades de más de 100.000 almas á razón de un 4.8 por 100 en 1871 y elevándose á un 13.8 por 100 en 1895, también de la población total. En Inglaterra la población urbana representaba el 40 por 100 de la población total en 1871 y el 71.7 en 1891, aumentando de un 7.2 á un 19.9 por 100, según su categoría la de las ciudades de más de 100.000 almas, al paso que los distritos rurales sólo aumentaron el 3 por 100. La población de Amberes y la de Bruselas ha aumentado desde 1846 hasta 1890 en un 150 por 100. En Austria, la población urbana no llegaba al 19 por 100 de la total en 1843 y era del 35.5 por 100 en 1890. En los Estados Unidos aumentó desde el 3.3 por 100 en 1790 al 29.2 por 100 en 1890. En Francia era el 25.5 en 1846 y el 35.9 en 1891. En España sólo la población de hecho de las capitales de provincia es de 3.411,961 habitantes, es decir, el 17.5 por 100 de la población total española. Mayr hace notar el curioso fenómeno (también observado por Levasseur), de que en las grandes ciudades, si bien la densidad de la población decrece á medida que se aleja del centro, es el centro el que aumenta menos rápidamente, siendo principalmente en la periferia en donde se fijan los advenedizos, porque el espacio es menos disputado; y hasta sucede en algunas ciudades, como Londres y París, que la población del centro disminuye, al paso que aumenta la población total, lo que es debido á las obras de ensanche

y á la facilidad de comunicación con los arrabales. El mismo Mayr expone la densidad por zonas circulares en las tres ciudades de Berlín, Viena y Munich, dando las siguientes cifras:

Radio de los círculos á partir del centro	Número de habitantes por kilómetro cuadrado en cada círculo		
	Berlín	Viena	Munich
0 á 1	32,589	25,154	31,397
1 á 2	54,042	38,894	16,852
2 á 3	33,210	25,234	5,080
3 á 4	17,073	13,205	593
4 á 5	9,538	4,607	91
5 á 6	3,415	1,437	146
6 á 7	216	938	40
7 á 8	»	318	19
8 á 9	»	362	90
9 á 10	»	228	47
De 0 á 10 km.		4,451	1,172

La disminución de la población en el centro de Londres ha sido: en Westminster de 3 por 100 de 1861 á 1871, 9.1 por 100 de 1871 á 1881 y 19.8 por 100 de 1881 á 1891, y en la City de 33, 32.3 y 25.5 en iguales periodos de tiempo. Levasseur estudia detalladamente este fenómeno (*Journal de la Société de Statistique* de París, Agosto de 1909), ilustrándolo con cartogramas, en las ciudades de Viena (1890-1900), Londres (1891-1901), París (1901-1906), y Berlín (1900-1905).

En cuanto al *sexo* parece probado que nacen bastantes más varones que hembras, pero el predominio de los primeros sólo se sostiene hasta la edad de los quince años, por obrar en ellos la mortalidad con mayor energía en la primera edad; de aquí en adelante empieza á disminuir el número de varones (por ser en ellos el trabajo más penoso, guerra, emigración en la que preponderan los hombres, etc.), de modo que resulta un exceso de mujeres con relación al número de hombres; pero esto es sólo para Europa, y tal exceso no es ni de lejos tan grande como vulgarmente se supone, existiendo en Europa por término medio unas 1,021 por cada 1,000 hombres; en cambio en Africa y Oceanía es bastante menor el número de mujeres que el de hombres, y otro tanto sucede en América y Asia, si bien en no tan grande escala. He aquí algunas cifras del tanto por 1,000 de varones en algunos países.

Países	Varones por 1,000 habitantes
Alemania . . . . .	496
Austria-Hungría . . . . .	491
Bélgica . . . . .	501
España (censo de 1910) . . . . .	492
Francia . . . . .	493
Inglaterra . . . . .	488
Italia . . . . .	502
Portugal . . . . .	483
Rusia . . . . .	497

La edad de los individuos que componen la población es un dato de gran importancia. En los primeros años el ser humano es una carga, pues sólo consume y no produce; pero de los veinte á sesenta años es una fuente de riqueza; de donde resulta que



la mortalidad excesiva en la primera edad de la vida es una calamidad para la grandeza futura de los Estados. He aquí la clasificación por edades de la población de algunos de éstos:

Países	Número de individuos por cada 1,000 habitantes					
	De 0 á 5 años	5 á 20	20 á 30	30 á 40	40 á 60	60 á 100
Francia. . . . .	92·9	268·3	163·4	147·5	226·4	101·5
Holanda. . . . .	112·7	313·9	174·3	134·4	187·7	77·0
Belgica. . . . .	116·4	296·8	166·1	135·2	196·0	89·5
Dinamarca. . . . .	124·9	297·4	180·6	129·9	183·4	83·8
Suecia. . . . .	125·7	300·7	177·0	135·3	183·1	78·2
Irlanda. . . . .	126·0	364·9	171·0	116·6	156·8	64·7
Gran Bretaña. . . . .	130·6	322·8	175·2	130·8	167·2	73·4
Noruega. . . . .	135·3	299·5	174·2	135·6	165·7	89·7
Estados Unidos. . . . .	146·2	370·2	185·6	123·7	130·3	42·0
Prusia. . . . .	151·0	315·5	172·5	134·5	166·3	60·2
España. . . . .	124·5	309·0		502·6		63·9

En cuanto á la *vida media* (que se ha aumentado bastante en los tiempos modernos), V. VIDA.

Por lo que se refiere al *estado civil* de la población, ésta se compone de *solteros, casados y viudos*; y la relación de cada clase con el total suele ser de seis décimas los primeros, tres décimas los segundos y una décima los terceros, siendo de observar que entre los solteros se incluyen los impúberos. Por ser mayor la mortalidad de los hombres adultos que la de las mujeres existen más viudas que viudos; en cambio hay más solteros que solteras. He aquí algunas cifras:

*Estado civil de cada 1,000 habitantes*

	Varones			Hembras		
	Solte-ros	Casa-dos	Viudos	Solte-ras	Casa-das	Viudas
En Europa . . .	611	350	39	574	344	82
En España . . .	584	369	47	549	362	89

La estadística de las *profesiones* ya hemos dicho que no debe formar parte de la Demografía, así como tampoco la de la instrucción, religión y criminalidad. Acerca de ellas véanse los artículos correspondientes á cada Estado, y los especiales ESTADÍSTICA, ANALFABETISMO, RELIGIÓN Y DELINCUENCIA. En cuanto á la de los defectos físicos más ó menos permanentes (locos, idiotas, ciegos, sordomudos, lisados, etc.), véase, á título de curiosidad, los artículos respectivos.

*Movimiento de la población.* Comprenderemos en esta parte los datos referentes á nacimientos, matrimonios y defunciones, advirtiendo que los referentes á divorcios, emigración y suicidios se dan en los artículos DIVORCIO, EMIGRACIÓN Y SUICIDIO.

*Nacimientos.* La tabla de la página 51 suministra el tanto por mil de nacimientos vivos (únicos que interesan á la Demografía), en los Estados de Europa. Como complemento de esta tabla reproducimos los dos cuadros adjuntos tomados uno del Censo de población de España de 1910 (t. II, introducción) y otro de la obra de Mayr.

*Natalidad por 1,000 habitantes en los decenios y Estados siguientes*

Decenios	Italia	Alema-nia	Ingla-terra	Servia	Rúma-nia	España
1871-80	36·9	39·1	35·4	40·5	35·0	36·9
1881-90	37·8	36·8	32·5	45·0	41·4	36·1
1891-900	34·9	36·1	29·9	41·7	40·7	34·7

*Natalidad general de Europa por 1,000 habitantes*

Períodos	Europa occidental	Europa oriental
1801-1820	34·0	45·3
1821-1830	35·7	
1831-1840	34·4	
1841-1845	34·2	
1846-1850	32·9	
1851-1855	32·8	
1856-1860	33·8	47·0
1861-1865	34·0	
1866-1870	33·8	
1871-1875	34·3	
1876-1880	34·2	
1881-1885	33·5	
1886-1890	32·5	45·8

Del examen de estos datos se induce: 1.º Que la natalidad es mayor en la Europa oriental que en la occidental; 2.º Que en ésta, Francia ocupa el último lugar, que es también el último del mundo en cuanto á natalidad, debido á la creciente inmoralidad de la sociedad francesa (neomaltusianismo, abortos provocados, etc.), lo que hace temer á los demógrafos y estadistas franceses por la suerte de su nación (V. las obras de Levasseur y de Leroy-Beaulieu); 3.º La natalidad viene experimentando una constante reducción, que se acentúa en el siglo xx, reducción que está en razón directa del desarrollo del progreso y las ideas modernas sociales y políticas. Como fenómenos íntimamente relacionados con esta disminución de la natalidad, se citan: el haberse retrasado la edad para el matrimonio, el desarrollo del neomaltusianismo y la poca energía de los gobiernos en su represión, las comodidades y la carestía de la vida moderna, que hacen considerar al niño como una carga, ya que consume y no produce; la *masculinización* de la mujer, y, sobre todo, el carácter positivista de la educación é instrucción. Leroy-Beaulieu hace un detenido estudio de estas causas y de los remedios propuestos para evitar ó contener su acción (primas á la natalidad, concesión de ciertos beneficios é inmunidades á las familias que tengan un determinado número de hijos, represión enérgica del neomaltusianismo, protección de la religión por el Estado, voto plural á los padres de tres ó más hijos, etcétera).

El descenso de la natalidad se observa también en Oceanía, como lo prueban los datos siguientes (Del

Número de nacimientos (vivos) por 1,000 habitantes en los años y países que se expresan

Años	Italia	Francia	Inglaterra y Gales	Escocia	Irlanda	Alemania	Austria	Hungría	Suiza	Bélgica	Holanda	Suecia	Noruega	Dinamarca	España	Portugal	Rumanía	Serbia	Rusia europea	Finlandia	Grecia
1874	34.9	26.2	36.0	35.6	26.7	40.1	39.7	42.7	30.4	32.9	36.4	30.7	30.6	30.9	»	»	»	41.8	50.4	37.7	30.1
1875	37.7	26.0	35.4	35.2	26.2	40.6	39.9	45.2	31.8	32.5	36.6	31.0	31.1	31.9	»	»	»	45.9	50.3	36.4	29.8
1876	39.2	26.0	35.4	35.6	26.6	40.8	40.0	45.6	32.8	33.2	37.1	30.7	31.9	32.6	»	»	»	41.6	49.6	36.5	30.8
1877	37.0	25.5	36.0	35.8	26.4	40.1	38.7	43.3	32.0	32.3	36.6	30.9	31.8	32.3	»	»	»	33.2	48.6	35.3	27.8
1878	36.2	25.3	35.6	34.9	25.4	38.9	38.6	42.9	31.3	31.5	33.1	29.7	30.9	31.7	36.0	»	»	38.3	46.4	35.3	27.8
1879	37.8	25.2	34.7	31.3	25.7	38.9	39.2	45.8	30.5	31.5	36.6	30.4	31.8	32.0	35.7	»	»	39.5	49.2	37.5	24.3
1880	33.9	24.7	34.3	33.6	24.6	37.6	37.7	42.9	29.7	31.1	35.5	29.4	30.8	31.8	35.4	»	»	40.4	48.7	36.3	24.4
1881	38.0	25.1	33.9	33.7	24.5	37.0	37.7	43.0	30.0	31.4	35.0	29.3	30.5	32.3	36.1	»	»	45.4	48.1	34.8	21.4
1882	37.2	24.9	33.5	32.7	23.5	36.5	38.3	41.7	28.6	30.5	34.3	28.9	31.1	31.8	35.6	»	»	44.3	50.6	33.0	21.4
1883	39.0	24.9	33.5	32.7	23.9	37.2	38.8	45.5	28.4	30.5	34.9	29.9	31.1	33.4	36.6	»	»	46.9	49.5	35.6	28.1
1884	38.5	24.5	32.9	32.7	23.5	37.0	37.8	41.6	27.8	29.6	34.6	29.3	31.4	32.6	36.5	»	»	47.6	50.4	34.0	27.8
1885	37.0	24.1	32.8	32.9	23.5	37.0	38.2	45.4	27.9	29.6	33.7	29.6	30.9	32.0	36.9	31.1	»	43.1	49.0	35.1	»
1886	37.0	23.7	31.9	31.8	23.1	36.9	38.4	43.1	28.0	29.4	33.7	28.7	31.0	31.7	36.4	31.8	»	46.8	49.9	34.6	»
1887	37.6	23.2	31.3	31.3	22.8	36.6	38.1	43.7	27.8	29.1	33.4	27.7	29.9	31.3	36.4	34.8	»	42.4	46.2	33.2	»
1888	38.3	23.1	31.1	30.9	22.7	35.4	38.1	43.6	26.7	29.1	32.7	27.9	30.2	30.6	34.4	35.0	»	40.3	48.2	32.7	»
1889	35.9	22.0	30.4	30.4	22.3	35.6	36.7	40.6	28.3	29.6	33.7	28.2	30.8	31.0	35.3	»	»	44.7	48.8	34.0	»
1890	37.3	22.7	31.2	31.2	23.1	37.0	38.4	42.3	28.1	28.6	32.0	27.0	29.6	29.5	35.8	»	»	42.1	47.2	31.5	»
1891	36.4	22.3	30.5	30.8	22.5	35.7	36.1	40.4	28.1	28.6	32.9	27.4	30.6	30.8	35.6	»	»	42.5	47.0	29.9	»
1892	36.5	22.8	30.7	30.8	23.0	36.8	38.0	42.6	27.9	29.5	32.9	27.1	29.6	30.4	34.8	»	»	42.4	48.7	30.8	»
1893	34.9	21.7	29.6	29.9	23.0	35.9	33.8	41.5	27.3	28.5	32.8	27.5	30.5	30.3	35.0	»	»	41.0	49.4	32.6	»



*Colonial Statistical Abstract*, para el año 1897).

Países	Nacimientos por 1,000 habitantes			
	1871	1881	1891	1897
Nueva Gales del Sur. . .	39	38	35	28
Victoria. . .	36	31	34	27
Australia del Sur. . .	38	37	34	27
Australia occidental. . .	30	34	35	26
Tasmania. . .	30	33	33	28
Nueva Zelanda. . .	40	38	29	26
Queensland. . .	43	37	36	30
Cifra media. . .	38	36	34	27

Como se ha indicado anteriormente, nacen más varones que hembras, pudiendo considerarse como universal y constante la proporción de 104 á 106 de los primeros por 100 de las segundas. Para explicar este fenómeno se han ideado múltiples hipótesis, siendo la más general la de que todo depende de la edad del hombre con relación á la de la mujer, y así, si el primero es más joven que la segunda, hay más probabilidad de que nazcan hembras, y si es de más edad, existirá mayor probabilidad de varones. También parece que tiene influencia la buena ó mala alimentación de la madre (teoría de Piuss), produciendo la primera hembras y varones la segunda. Pero todas estas hipótesis distan mucho de estar comprobadas de un modo indefectible en la realidad de los hechos.

En los nacimientos se distinguen los legítimos de los ilegítimos. Estos se calculan con relación á los legítimos, siendo su mínimum en Inglaterra (4.5 por 100) y su máximo en Austria (14 por 100). En España tenemos las siguientes cifras (sin contar los expósitos).

Años	Legítimos	Ilegítimos
1906	621,500	23,302
1907	617,685	23,034
1908	627,745	24,567
Total. . .	1,866,930	70,903

Los nacidos muertos forman el 3 ó 4 por 100 del total de nacimientos, siendo mayor la proporción de nacidos muertos entre los varones que entre las hembras y entre los ilegítimos que entre los legítimos. Se consideran como nacidos muertos los que mueren antes de las veinticuatro horas después de su nacimiento. Los nacidos muertos se anotan en un registro especial. He aquí las cifras referentes á España en el indicado trienio:

Años	Nacidos muertos			
	Legítimos		Ilegítimos	
	Varones	Hembras	Varones	Hembras
1906	8,953	5,902	851	681
1907	8,465	5,484	913	632
1908	8,699	5,916	947	733
Total. . .	26,117	17,302	2,711	2,046

También se han clasificado los nacimientos por meses, observándose que en Europa se obtiene el

máximum en los meses de Febrero y Septiembre (que corresponden á las concepciones de Mayo y Diciembre, que son las épocas de la primavera y la del descanso de la población rural) En España el máximo de nacimientos se observa en Marzo (siguiendo Febrero y Enero) en el trienio de referencia. Para el mínimum no aparece un mes fijo, variando según los años y países.

La mayor natalidad la dan las uniones más jóvenes. José Korosi, jefe de la Estadística de Budapest, ha realizado curiosas investigaciones sobre la fecundidad humana para obtener su medida y sus leyes. Distingue la fecundidad *monogena*, es decir, la de cada sexo, sin tener en cuenta la edad del otro, y la *biogena*, que tiene en cuenta este elemento. La primera alcanza su máximo en la mujer entre los diez y ocho y veinte años de edad (40 por 100, es decir, que de 100 casamientos á esta edad pueden provenir en el curso de un año 40 nacimientos), decreciendo después en la forma siguiente: veinticinco años (32 por 100), treinta años (24 por 100), treinta y cinco años (17 por 100), cuarenta años (10 por 100), cuarenta y cinco años (1.7 por 100), cincuenta años (0.1 por 100); el hombre alcanza el máximo de fecundidad á los veinticinco y veintiséis años (35 por 100), siendo después, á los treinta y cinco años, de 23 por 100; á los cuarenta y cinco, de 9.5 por 100; á los cincuenta y cinco, de 2.2 por 100, y á los sesenta y cinco, de 0.5 por 100. En cuanto á la fecundidad biogena, por cada 100 matrimonios la probabilidad de nacimientos en el año varía según la edad con arreglo á las dos tablas siguientes que determinan, la fecundidad de la madre la primera, y la del padre la segunda:

— 1.ª —

Edad del padre	Edad de la madre		
	25 años	30 años	35 años
25 á 29	35.6 p. %	25.0 p. %	21.2 p. %
30 á 34	31.2 »	23.6 »	19.9 »
35 á 39	27.5 »	21.8 »	19.4 »
40 á 44	—	16.7 »	14.0 »
45 á 49	—	14.4 »	10.9 »
50 á 54	—	—	10.9 »

— 2.ª —

Edad de la madre	Edad del padre			
	25 años	35 años	45 años	55 años
18 á 20	49.0 p. %	—	—	—
20 á 24	43.0 »	31.3 p. %	16.0 p. %	—
25 á 29	30.8 »	27.3 »	18.5 »	—
30 á 34	33.5 »	23.7 »	14.4 »	8.1 p. %
35 á 39	—	18.9 »	11.8 »	6.7 »
40 á 44	—	6.6 »	6.1 »	3.0 »

Korosi advierte que estas investigaciones se refieren á la *fecundidad conyugal efectiva*, medida por las estadísticas, no á la fisiológica que depende de otras circunstancias (como el deseo ó la aprensión, el tiempo que se lleva de matrimonio y el número de hijos ya tenidos, etc.), y no se puede conocer exactamente y que, sobre todo para las edades elevadas, es bastante mayor que la conyugal; pero teniendo en cuenta que tales observaciones se refieren á Hungría; en

donde es muy elevada la cifra de la natalidad, pueden considerarse como aproximadas para la fecundidad fisiológica en los países donde aquella no es tan grande. Finalmente, de cada 100 alumbramientos, uno es doble. La proporción de los triples no llega en España á 1 por 10,000.

Las causas que influyen sobre la fecundidad de la población en general, son: el clima, la extensión del territorio (la mayor extensión favorece la fecundidad), la densidad de población (siendo una ley indicada por Sadler y probada por Guillard, la de que el aumento de una población está en razón inversa de su densidad, ya que hay menos lugar para los nuevos pobladores, si bien esta ley presenta excepciones en algunos países, en donde la densidad parece ser favorable al aumento de población), el grado de moralidad de las costumbres, y las otras que quedan indicadas al tratar del descenso de la natalidad.

**Matrimonios.** Son la fuente principal de la natalidad (del 84.5 al 95.5 por 100) y la única de la natalidad legítima. Compréndese la influencia grande que ejerce sobre ésta el que el número de matrimonios sea mayor ó menor. Este número depende de circunstancias sociales y económicas. El estado próspero de los pueblos los aumenta; y los disminuyen las guerras, epidemias, revoluciones, y, sobre todo, la carestía y el amor al lujo y á la molición, así como la corrupción de costumbres. En el decenio de 1873-1883, la nupcialidad media para Europa fué de 8.4 matrimonios por cada 1,000 habitantes. Esta proporción es por países la siguiente:

Hungría . . . . .	10.0	por 1,000
Alemania (1909) . . . . .	7.7	» »
Austria . . . . .	7.9	» »
Dinamarca . . . . .	7.8	» »
Italia . . . . .	7.8	» »
Francia (1910) . . . . .	7.8	» »
Inglaterra [incluso Irlanda (1909)]. . . . .	6.9	» »
Holanda . . . . .	7.2	» »
Escocia . . . . .	7.05	» »
Bélgica . . . . .	7.0	» »
Suiza . . . . .	7.0	» »
Noruega . . . . .	6.7	» »
Suecia . . . . .	6.5	» »
Irlanda (sola) . . . . .	4.5	» »

En España, según el censo de población de 1910, el número de matrimonios desde 1885 hasta 1908 ha sido, por cada 1,000 habitantes, el siguiente:

Años	Matrimonios por 1,000 habitantes	Años	Matrimonios por 1,000 habitantes
1885	12.7	1897	14.0
1886	12.7	1898	13.6
1887	11.0	1899	16.9
1888	11.2	1900	8.68
1889	15.6	1901	8.52
1890	15.8	1902	8.75
1891	17.5	1903	8.21
1892	16.9	1904	7.70
1893	15.6	1905	7.21
1894	15.6	1906	7.26
1895	15.4	1907	7.12
1896	14.5	1908	7.35

Obsérvese en este cuadro una notable diferencia entre los años de 1899 y anteriores y los posteriores, diferencia que debe ser ocasionada á que, en los años

de 1899 y anteriores, en vez de darse el número de matrimonios efectuados por 1,000 habitantes, se da el de personas casadas, número este que debe ser dividido por dos para conocer el de matrimonios.

El número de matrimonios tiende á disminuir, debido especialmente á la carestía de la vida moderna. Así, en Alemania, fué de 8.2 por 1,000 en 1906, 8.1 en 1907, 7.9 en 1908 y 7.7 en 1909; en Inglaterra y Gales fué de 8.51 en 1874, 8.37 en 1875, 7.7 en 1890, 7.72 en 1892, para llegar á 7.47 en 1910; en Escocia las cifras son: 7.59 en 1874, 7.39 en 1875, 6.86 en 1890, si bien suben á 6.93 en 1891, y á 7.05 en 1892; en el conjunto de la Gran Bretaña é Irlanda la tasa de la nupcialidad descende de 7.80 en 1901 á 7.15 en 1908 y á 6.90 en 1909. Igual tendencia se observa en España y en los demás países. Como en el número total de habitantes se incluyen los impúberos, se ha propuesto que sólo entren en la comparación los habitantes núbiles, con lo cual la proporción aumentará y será más racional.

En cuanto á la edad, la tendencia al matrimonio llega á su grado máximo en las mujeres entre los veintiocho y veintinueve años de edad, y en los hombres entre los treinta y seis y treinta y siete. Según Turquan, la edad media para contraer matrimonio en Inglaterra es de veintisiete años y medio (hombres) y veinticinco (mujeres), en Bélgica y Holanda, treinta y medio y veintiocho y medio; en Italia y Francia, treinta y medio y veinticinco y medio, y en Suecia, treinta y ocho y veintiocho. La edad para contraer matrimonio tiende á retrasarse, tanto en los hombres como en las mujeres, hecho observado en Francia, Inglaterra, Alemania y otros países. Bodio (*Movimento della popolazione: Confronti Internazionali*, 1894) da una serie de tablas sobre matrimonios que comprueban este aserto. Por lo que se refiere al estado civil de los contrayentes, claro está que la mayor parte de los matrimonios (el 81 por 100) se celebran entre soltero y soltera; siguen los entre viudo y soltera (10 por 100), y en cuanto á los entre soltero y viuda y entre viudos, si bien en Europa predominan en general los primeros (5 por 100), sobre los segundos (4 por 100), en España y otros países sucede lo contrario. Al principio de la página 54 se exponen los datos correspondientes á España en el trienio 1906-1908.

También suelen los demógrafos distribuir los matrimonios por meses, para observar en cual se dá el máximo y el mínimo; pero las costumbres de los países producen tales alteraciones, que no es posible llegar á una regla general, ni siquiera para Europa. Para España y entre solteros el mes preferido es el de Noviembre, y menos preferido suele ser el de Marzo; en cambio en las otras combinaciones parece preferido el mes de Mayo. La regla de Noviembre parece inflexible; pero las otras hay años en que no se cumplen.

La fecundidad de los matrimonios (que no se ha de confundir con la de la población, pues en ésta se cuentan los nacimientos ilegítimos) se determina por la proporción del número de matrimonios con el de nacimientos legítimos.

La fecundidad conyugal media europea es de unos cuatro nacimientos por matrimonio, cifra que es también la de España y que en Francia descienda á poco más de dos.

Acerca de los divorcios, V. el artículo correspondiente.



Años	Contrayentes varones de edad de									Contrayentes hembras de edad de								
	Menos de 20 años	20 á 25	26 á 30	31 á 35	36 á 40	41 á 50	51 á 60	Más de 60 años	No consta	Menos de 20 años	20 á 25	26 á 30	31 á 35	36 á 40	41 á 50	51 á 60	Más de 60 años	No consta
1906	1,611	64,185	43,624	12,789	6,524	5,994	2,586	1,070	101	18,116	79,588	23,780	7,499	4,123	3,660	1,299	313	107
1907	1,582	61,776	44,403	12,517	6,612	5,845	2,421	1,054	113	17,462	78,721	23,641	7,228	4,055	3,512	1,260	305	109
1908	1,752	63,572	46,515	13,154	6,694	5,880	2,561	1,100	149	17,515	82,687	24,119	7,655	4,073	3,549	1,230	406	143

Años	Soltero y soltera	Soltero y viuda	Viudo y soltera	Viudo y viuda
1906	119,107	3,331	10,795	5,251
1907	117,194	3,027	10,921	5,181
1908	122,278	3,054	10,992	5,053

*Defunciones.* Según Sundbärg la mortalidad general de Europa es la siguiente, por 1,000 habitantes:

Períodos	Europa occidental	Europa oriental	En general
1801-20	28.0		31.5
1821-30	26.1		30.0
1831-40	27.2		31.3
1841-45	25.2	38.0	30.5
1846-50	27.3		
1851-55	26.8		
1856-60	25.3		30.3
1861-65	25.5	36.3	29.5
1866-70	26.8	35.6	30.0
1871-75	26.5	37.0	30.4
1876-80	24.9	35.0	28.8
1881-85	24.3	34.2	28.2
1886-90	23.4	33.3	27.3

Como complemento del cuadro anterior he aquí las defunciones por cada 1,000 habitantes en los decenios y países que se expresan:

Decenios	Italia	Alemania	Inglaterra	Serbia	Rumania	España
1871-80	29.9	27.2	21.4	34.3	31.1	30.6
1881-90	27.1	25.1	19.1	25.2	27.5	31.7
1891-900	24.2	22.2	18.2	27.0	29.3	29.4

Más en detalle presentamos las siguientes cifras del tanto por 1,000 de mortalidad en Francia y España desde 1885 hasta 1908:

Años	Francia	España	Años	Francia	España
1885	»	38.0	1897	19.6	28.4
1886	22.5	29.2	1898	21.2	28.2
1887	»	32.8	1899	21.2	28.8
1888	»	30.1	1900	22.4	28.91
1889	20.7	30.4	1901	20.1	27.75
1890	22.8	32.1	1902	19.5	26.07
1891	22.8	31.8	1903	19.3	25.00
1892	22.8	30.6	1904	19.5	25.76
1893	22.7	29.7	1905	19.7	25.88
1894	21.3	30.3	1906	19.9	26.17
1895	22.3	29.0	1907	20.2	24.64
1896	20.2	29.6	1908	19.0	23.96

Los países de Europa que tienen menor mortalidad son Suecia y Noruega en los que ha descendido á 15 por 1000. De los anteriores datos resulta que la mortalidad ha sufrido una grande y constante disminución (sólo interrumpida en Europa por la gue-

rra de 1871), que aun continúa, si bien no será posible que baje de un tipo determinado, acaso de un 10 ó 12 por 1,000. Cada país tiene su tanto especial de mortalidad, como lo tiene de natalidad y nupcialidad, tanto que puede variar bruscamente por causas accidentales, demográficas y sociales, pero que se modifica lentamente. Las causas generales de la disminución de la mortalidad deben buscarse en la difusión de la instrucción, los descubrimientos médicos científicos como el del bacilo de la viruela, el suero contra la difteria, el mejor tratamiento del tífus, la antisepsia, la propagación de la higiene individual, familiar y pública, el saneamiento de las ciudades y habitaciones, las traídas de aguas puras y la purificación de las impuras, etc. Es de observar que los países que tienen una mayor natalidad tienen también una mayor mortalidad, pues la proporción de ésta es muy grande en los primeros años de la vida. Esto nos lleva á relacionar las defunciones con la edad. La proporción de mortalidad varía con relación á los diversos grupos de edades y que es mayor en los primeros y en los últimos años de la vida. Los autores han formado tablas de mortalidad, ó mejor dicho, de supervivencia, calculando el número de personas que sobre una cantidad determinada de nacimientos resultan sobrevivientes en cada uno de los años de la vida, así como el número de años de vida probable que corresponde á cada edad:

*Proporción de defunciones por edades*

Edades — Años	De cada 100 vivientes de la misma edad, mueren	De cada 100 fallecidos de todas edades, mueren
De 0 á 1 . . . .	19.48	25.92
» 1 á 5 . . . .	3.91	13.62
» 5 á 10 . . . .	0.81	3.54
» 10 á 15 . . . .	0.48	2.08
» 15 á 20 . . . .	0.60	2.11
» 20 á 25 . . . .	0.81	
» 25 á 30 . . . .	0.88	5.25
» 30 á 35 . . . .	0.85	
» 35 á 40 . . . .	1.13	5.64
» 40 á 45 . . . .	1.28	
» 45 á 50 . . . .	1.46	6.28
» 50 á 55 . . . .	2.00	
» 55 á 60 . . . .	2.58	7.68
» 60 á 65 . . . .	3.88	
» 65 á 70 . . . .	5.38	10.28
» 70 á 75 . . . .	9.19	
» 75 á 80 . . . .	12.54	10.82
» 80 á 85 . . . .	18.34	
» 85 á 90 . . . .	24.12	5.63
» 90 á 95 . . . .	26.31	
» 95 á 100 . . . .	30.17	1.06
Centenarios . . . .	43.37	0.02
Edad desconocida . . . .	—	0.07
Media general . . . .	2.45	100.

Los datos anteriores se deben á Blok y Bodio, y aunque algo anticuados, no dejan de aproximarse á la verdad. Para completar esta sección, véanse los artículos MORTALIDAD y VIDA.

Por lo que á España se refiere, he aquí los datos correspondientes á 19.000,000 de habita. en números redondos, que había en 1906. último año publicado:

Edades (años)	Varones	Hembras	Total
De menos de 1 . . .	62,157	50,828	112,985
» 1 á 4 . . . . .	52,218	50,768	103,016
» 5 á 9 . . . . .	8,026	8,220	16,246
» 10 á 14 . . . . .	3,479	4,041	7,510
» 15 á 19 . . . . .	4,896	5,701	10,597
» 20 á 24 . . . . .	6,338	6,973	13,311
» 25 á 29 . . . . .	5,534	6,819	12,353
» 30 á 34 . . . . .	5,319	6,473	11,792
» 35 á 39 . . . . .	5,289	5,565	10,854
» 40 á 44 . . . . .	6,580	6,422	13,002
» 45 á 49 . . . . .	6,918	5,629	12,547
» 50 á 54 . . . . .	8,478	7,152	15,630
» 55 á 59 . . . . .	9,316	7,863	17,179
» 60 en adelante . . .	67,470	73,664	141,134
No consta . . . . .	499	353	852
Total . . . . .	252,547	246,471	499,008

La mortalidad varía también según los sexos. Generalmente fallecen 106.5 varones por cada 100 mujeres. Los datos para España son los siguientes:

Años	Varones	Hembras
1906	252,547	246,471
1907	239,482	232,530
1908	234,360	226,591
Total . . .	726,389	705,592
Promedio . . . .	242,136	235,197

La proporción entre la mortalidad de uno y otro sexo varía según las edades. La oficina de estadística general de Francia ha compuesto el siguiente cuadro de supervivientes de cada edad de 1,000 varones y 1,000 hembras que nazcan:

Edades	Varones	Hembras
Al final de 1 año. . . . .	401	416
» de los 5 años . . . . .	358	372
» » 10 » . . . . .	347	360
» » 20 » . . . . .	330	340
» » 30 » . . . . .	301	316
» » 40 » . . . . .	272	284
» » 50 » . . . . .	238	254
» » 60 » . . . . .	191	212
» » 70 » . . . . .	123	146
» » 80 » . . . . .	43	56
» » 90 » . . . . .	5	7

Restando de 1,000 cada una de las cifras que anteceden se tendrá el número de fallecidos por cada 1,000 varones y por cada 1,000 hembras al final de cada período.

En cuanto á la relación entre la mortalidad y el estado civil de las personas se discute por los autores, en especial por lo que se refiere á la proporción de fallecidos solteros y casados. Según Stork y Bertillon parece que los casados dan menos contingente proporcional á la mortalidad que los solteros; pero Block y Spencer atribuyen esto á causas distintas del hecho de estar soltero ó casado. Al decir de Block, de cada 100 defunciones son 59.4 de solteros, 29.9 de casados y 15.7 de viudos; pero según Bertillon las proporciones son distintas. En España las defunciones han sido, clasificadas por el estado civil, las siguientes en el trienio que nos sirve de comparación:

Años	Varones				Hembras			
	Solteros	Casados	Viudos	No consta	Solteras	Casadas	Viudas	No consta
1906	150,567	68,966	32,043	611	139,107	52,384	54,665	315
1907	136,753	69,592	32,516	621	123,230	53,506	55,456	338
1908	137,424	65,821	30,292	823	125,423	49,700	50,894	574
Total . . .	424,744	204,379	94,851	2,055	387,760	155,590	161,015	1,227
Promedio . . .	141,581	68,130	31,617	685	129,253	51,860	53,672	409

Se ha tratado de relacionar la mortalidad con las estaciones y los meses del año, habiéndose dicho que en los climas templados para la edad de menos de un año, así como para las últimas de la vida, el máximo de mortalidad sucede en Enero, y para las de uno á cuarenta en Agosto. En España en el trienio 1906-1908 el máximo de mortalidad general está en Julio y Agosto y en Febrero y Marzo; el mínimo siempre en Mayo. Parece que á la adolescencia, la juventud y la virilidad las perjudica más el calor; y á la infancia, la edad madura y la decrepitud, el frío. En cuanto al clima, prescindiendo del glacial, parece que las defunciones aumentan del septentrion al meridiano. Quetelet da para Europa las siguientes cifras:

Regiones	1 muerto por habitantes
Septentrional . . . . .	41.1
Central . . . . .	40.8
Meridional . . . . .	33.7

y según Moreau de Jonnes la mortalidad va aumentando, conforme los países se aproximan al Ecuador, en esta proporción:

Latitudes	Lugares	1 muerto por habitantes
23° 11'	Habana . . . . .	33
18° 36'	Bombay . . . . .	30
15° 59'	Guadalupe . . . . .	27
14° 44'	La Martinica . . . . .	28
13° 54'	Santa Lucía . . . . .	27
10° 10'	Trinidad . . . . .	27
6° 10'	Batavia . . . . .	26

pero tampoco estos datos son firmes, pues las obras de saneamiento (exterminio de mosquitos, desinfección) y la higiene han logrado modificar la mortalidad.





*Relaciones de mayor á menor, por provincias, según el coeficiente de sus nacimientos, el de las defunciones y exceso de los primeros sobre las segundas, deducidos de la comparación de la población de hecho de 1909, con el promedio anual de nacimientos y defunciones ocurridos en el periodo de 1900 á 1905, ambos inclusive:*

Nacimientos			Defunciones			Exceso de nacimientos sobre defunciones		
Núm.	Provincia	Tanto por 1,000 habitantes	Núm.	Provincia	Tanto por 1,000 habitantes	Núm.	Provincia	Tanto por 1,000 habitantes
1	Cáceres.	42.00	1	Jaén	32.08	1	Santander	13.84
2	Jaén	40.98	2	Palencia	31.52	2	Ciudad Real	12.24
3	Ciudad Real	40.75	3	Cáceres.	31.46	3	Coruña.	12.05
4	Ávila.	40.10	4	Almería	30.96	4	Canarias	11.75
5	Segovia	39.79	5	Ávila.	30.81	5	Vizcaya	11.14
6	Palencia	39.44	6	Sevilla	30.72	6	Pontevedra	11.12
7	Soria	39.41	7	Burgos.	30.71	7	Segovia.	11.04
8	Burgos.	39.37	8	Valladolid	30.02	8	León.	10.73
9	Cuenca	39.27	9	Granada	29.94	9	Salamanca	10.71
10	Granada	38.78	10	Cádiz.	29.69	10	Alicante	10.61
11	Valladolid	38.67	11	Soria	29.49	11	Oviedo	10.59
12	Almería	38.64	12	Cuenca.	29.47	12	Cáceres.	10.54
13	Santander	38.49	13	Logroño	29.37	13	Guipúzcoa	10.42
14	Logroño	38.45	14	Guadalajara	29.22	14	Toledo	10.24
15	Badajoz.	38.18	15	Teruel	28.82	15	Huesca.	10.13
16	Salamanca	38.17	16	Albacete	28.75	16	Badajoz.	9.99
17	Teruel	37.88	17	Segovia.	28.75	17	Soria.	9.92
18	Córdoba	37.61	18	Córdoba	28.66	18	Cuenca.	9.80
19	Toledo	37.47	19	Málaga	28.54	19	Lugo.	9.79
20	León	37.38	20	Ciudad Real	28.51	20	Valencia	9.77
21	Sevilla	37.20	21	Zaragoza	28.41	21	Castellón	9.33
22	Cádiz.	36.89	22	Madrid	28.38	22	Teruel	9.36
23	Guadalajara	36.60	23	Badajoz.	28.10	23	Ávila.	9.29
24	Málaga.	36.44	24	Salamanca	27.46	24	Logroño	9.08
25	Albacete	35.52	25	Huesca.	27.38	25	Córdoba	8.95
26	Zaragoza.	35.11	26	Zamora.	27.24	26	Jaén	8.90
27	Vizcaya	35.23	27	Toledo	27.23	27	Alava.	8.89
28	Huelva.	35.23	28	León.	26.45	28	Granada	8.79
29	Alava.	35.19	29	Alava	26.30	29	Burgos.	8.66
30	Zamora.	35.19	30	Gerona.	26.15	30	Valladolid	8.65
31	Valencia	35.07	31	Murcia.	25.49	31	Baleares	8.50
32	Oviedo	35.03	32	Valencia.	25.30	32	Navarra.	8.39
33	Coruña.	34.83	33	Huelva.	25.10	33	Murcia.	8.29
34	Huesca.	34.18	34	Orense.	24.94	34	Zamora.	7.95
35	Castellón.	33.90	35	Santander	24.65	35	Palencia	7.92
36	Murcia.	33.78	36	Castellón	24.52	36	Málaga.	7.90
37	Lugo.	33.73	37	Oviedo	24.44	37	Albacete	7.77
38	Alicante	33.59	38	Lérida	24.28	38	Almería	7.68
39	Pontevedra	33.48	39	Vizcaya.	24.09	39	Guadalajara.	7.38
40	Orense.	31.89	40	Lugo.	23.91	40	Cádiz.	7.20
41	Guipúzcoa	31.85	41	Barcelona.	23.84	41	Zaragoza.	7.00
42	Madrid.	31.06	42	Alicante.	22.93	42	Orense.	6.93
43	Gerona.	31.02	43	Coruña.	22.78	43	Huelva.	6.80
44	Navarra.	30.91	44	Navarra.	22.52	44	Sevilla.	6.48
45	Canarias.	30.53	45	Pontevedra	22.36	45	Tarragona.	6.02
46	Lérida.	29.05	46	Tarragona	21.54	46	Gerona.	4.87
47	Baleares	28.29	47	Guipúzcoa.	21.43	47	Lérida.	4.77
48	Tarragona	27.56	48	Baleares.	19.79	48	Madrid.	2.68
49	Barcelona.	26.26	49	Canarias.	18.78	49	Barcelona.	2.48
Promedio nación.		35.30	Promedio nación.		26.10	Promedio nación.		9.20

de la población. Según Malthus, la población crece en progresión geométrica; pero las observaciones han probado que no sucede así, á causa de los obstáculos que á ese crecimiento se oponen y que según Quetelet equivalen al cuadrado de la rapidez con que la población tiende á crecer; sin contar con que las causas que influyen en la disminución de la natalidad, que viene observándose en general, se oponen

á ese crecimiento y casi lo anulan en ocasiones. Véase el último cuadro de la página 56 que da el excedente anual medio de nacimientos sobre las defunciones por cada 1,000 habitantes en los principales países europeos (excepto España) desde 1821 hasta 1910.

En Portugal hubo 65,312 nacimientos más que defunciones en 1909; en Suiza, 36,921 (1910); en



Dinamarca, 40,112 (1910); en Rusia, 2.132.722 (1910); en Rumania, 100.263; en Servia, 47,785; en Bulgaria, 59,279. En España este excedente ha sido:

Años	Excedente de nacimientos sobre defunciones por 1,000 habitantes	Años	Excedente de nacimientos sobre defunciones por 1,000 habitantes
1885	(menos 1·7)	1897	5·7
1886	7·5	1898	5·1
1887	3·3	1899	5·4
1888	6·3	1900	4·91
1889	6·0	1901	7·14
1890	2·3	1902	9·52
1891	3·5	1903	11·42
1892	5·2	1904	8·62
1893	5·9	1905	9·45
1894	4·5	1906	7·94
1895	6·0	1907	9·11
1896	6·3	1908	10·24

Como resumen de los principales datos de demografía española, reproducimos en la página 57 los relativos á nacimientos, defunciones y crecimiento por provincias en el periodo de 1900-1905, ambos inclusive.

Conocido el incremento natural anual (tanto por 1,000 habitantes) de la población de un país durante bastantes años, hallando el incremento medio correspondiente á todos éstos y reduciéndolo al tanto por 1, se obtiene el *coeficiente de crecimiento* de la población de dicho país. Este coeficiente es para España (1877 á 1905) de 0,00489261 por año y habitante. A su vez, conocido el coeficiente de crecimiento es fácil calcular el número de años (*n*) que tardará un país, sin variar su territorio, en duplicar la población, aplicando la fórmula

$$1 + i = \sqrt[n]{2}$$

siendo

$$n = \frac{\log. 2}{\log. (1 + i)}$$

Aplicando valores se tendrá que la población de España deberá duplicarse en ciento cuarenta y dos años, si bien, teniendo en cuenta que el coeficiente tomado como base es el límite inferior que puede asignarse á la capacidad de crecimiento de la población española, no es aventurado suponer que tal cosa ocurrirá dentro de ciento cuarenta años ó quizá antes.

**Bibliogr.** Messedaglia, *La scienza statistica della popolazione* (Archivio di Statistica, 1877); Ferraris, *La scienza della popolazione* (Nuova Antologia, 1.º de Abril de 1898); Benini, *Principii di demografia* (1901); H. Rauchberg, *Bevölkerungsstatistik* (Handwörterbuch der Staatswissenschaft, 1899); Rumelin, *Teoria della popolazione*; Mayr, *Statistik und Gesellschaftslehre*, vol. II; *Bevölkerungsstatistik* (Friburgo, 1897); Körsi, *Wissenschaftliche Stellung und Grenzen der Demologie* (Allgemeines statistisches Archiv., 1891-92); Aldo Contento, *Sull concetto della Demografia* (Archivio Giuridico, 1902, vol. 10.); Levasseur, *Sur l'état actuel de la Demographie* (Journal des Economistes, tomo 34, 5.ª serie); Benini, *Le combinazioni simpatiche in demografia* (Riv. Italiana di Sociologia, vol. 2); François, *Démographie, civilité et Administration*

(Revue d'Economie politique, vol. 9); Aquiles Guillard, *Eléments de Statistique humaine ou Demographie comparée* (Paris, 1855); Cicciotti, *Indirizzi e metodi degli studi di demografia antica* (Milán, 1908); Goldstein, *Die Ueberöolkierung Deutschlands und ihre Bekämpfung* (Munich, 1909); Van der Smisen, *La population en Belgique depuis 1875* (La Reforme Sociale, Octubre 1908); *Mouvement de la population dans les différents pays du monde, de 1900 à 1907* (Revue de Statistique, 26 de Julio de 1908); *Natalité et mortalité comparées dans les pays d'Europe* (Revue de la Prévoyance et de la Mutualité, Febrero, 1908); *La natalité dans les différents pays du monde* (La Revue de Statistique, 21 de Marzo de 1909); G. A. Baines, *The recent growth of population in Western Europe: An essay in international comparison* (Royal Statistical Society, Diciembre de 1909); U. Giusti, *I fenomeni demografici in relazione allo stato economico della popolazione* (Giornale degli Economisti, Enero de 1909); A. Roguenat, *La natalité et les moeurs* (Paris, 1910); E. Usquin, *La dépopulation des campagnes* (Paris, 1911); F. Savornan, *Gli indici di omogamia delle razze e delle nazionalità* (Cagliari, 1911); *Statistique démographique des grandes villes du monde pendant les années 1880-1909, 1.ª part.* Europe (Amsterdam, 1911); J. Bertillon, *La dépopulation de la France* (Paris, 1911); E. Michel, *Les habitants. Démographie-Salaires*, etc. (Paris, 1911); C. Gini, *I fattori demografici dell'evoluzione delle nazioni* (Turin, 1912); P. Leroy-Beaulieu, *La question de la dépopulation* (Paris, 1913); N. Kariiev, *La densité de la population des différentes sections de Paris pendant la Révolution* (Paris, 1912); S. Schott, *Die grobstädtischen Agglomerationen des Deutschen Reichs 1871-1910* (Breslau, 1912); J. March, *La fertilité des mariages suivant la profession et la situation sociale* (Paris, 1913). V. ESTADÍSTICA y POBLACIÓN.

**DEMOGRAFIAR.** v. a. Hacer la demografía de un pueblo.

**DEMOGRÁFICO, CA.** adj. Perteneciente ó relativo á la demografía.

**DEMÓGRAFO.** (Etim. — Del gr. *demos*, pueblo, y *graphein*, describir.) m. El que estudia la demografía ó se ocupa en ella.

**DEMOIVRE** (ABRAHAM). Biog. Matemático francés, n. en Vitry (Champagne) en 1667 y m. en Londres en 1754. Pertenecía á una familia protestante francesa que tuvo que refugiarse en Inglaterra á raíz de la revocación del edicto de Nantes (1685). Habiendo comenzado sus estudios matemáticos en Francia, prosiguiólos en Londres, donde dió conferencias públicas de filosofía natural para ganarse la subsistencia. Por casualidad cayó en sus manos los *Principia Mathematica* de Newton, y comprendió inmediatamente cuán poco había adelantado en la ciencia que profesaba; esto le sirvió de estímulo para dedicarse al estudio con mayor ardimiento, llegando bien pronto á ser uno de los matemáticos de primera fila. Se contaba en el número de los íntimos de Newton, y su capacidad é ingenio le abrieron las puertas de la *Royal Society* de Londres, la cual le juzgó lo bastante sabio para decidir en la famosa controversia entablada entre Newton y Leibniz. Perteneció asimismo á las Academias de París y Berlín. Su vida fué en extremo tranquila y serena. Muertos casi todos sus amigos y colegas, pasó los últimos años en una obscura pobreza. Las *Philosophical Transactions* de Londres, contiene nume-

rosos trabajos suyos. Publicó asimismo algunas obras excelentes, tales como la *Miscellanea analytica de Seriebus et Quadraturis* (1730), *Doctrine of Chances, or Method of Calculating the Probabilities of Events at Play* (1718), y *Treatise on Annuities* (1724).

**Bibliogr.** Montucia, *Hist. des Mathématiques*, t. II (Paris, 1758); Maty, *Mém. sur la vie d'Abraham Demoivre* (La Haya).

**DEMOLDER** (EUGENIO). *Biog.* Escritor belga, n. en Molenbeck-Saint-Jean, en 1862. Estudió leyes, se estableció como abogado, ejerció luego el cargo de juez de paz, y por el ministro de Justicia, Le Jeune, fué miembro de la comisión para la reforma del derecho criminal; pero en 1895 renunció á la carrera jurídica y se estableció en París para dedicarse por completo á la literatura. Con el título *Sous la robe, souvenirs de la vie judiciaire*, había publicado ya dos años antes una serie de cuadros de la vida judicial que llamaron altamente la atención (nueva ed., París, 1897). A los niños dedicó el tomo titulado *Le royaume, authentique du gran Saint-Nicolas* (1896). Se le debe, además, *Légende d'Iperdame* (1897), *La route d'Émeraude* (1899), *Les patins de la reine de Hollande* (1900), *Le cœur des pauvres* (1901), y una obra dramática titulada *La mort aux berceaux* (Bruselas, 1900).

**DEMOLE** (EUGENIO). *Biog.* Arqueólogo suizo, n. en Ginebra en 1850. Ha sido conservador del gabinete de medallas de su ciudad natal, y ha escrito: *L'atelier monétaire des contes de Genève à Annecy* (1853), *Le trésor de Saint-lerques-sur-Nyon* (Ginebra, 1884), *Les maîtres, les graveurs et les essayeurs de la monnaie genevoise de 1535 à 1792* (1885), *Genève et les projets monétaires du gouvernement de Neuchâtel en 1792* (1885), *Histoire monétaire de Genève de 1535 à 1792* (1887), *Jetons inédits de Savoie, de Genève, de l'évêché de Genève et de Vaud* (1887), y *Arnold Morel Fatio*.

**DEMOLEDOR, RA.** adj. Que demuele. Usase t. c. s.

**DEMOLEO.** *Mit.* Capitán griego que al pie de los muros de Troya luchó contra Eneas.

**DEMOLEON.** *Mit.* Centauro muerto por Teseo en las bodas de Piritoo. || Hijo de Antenor, muerto á manos de Aquiles. || Uno de los compañeros de Hércules en su expedición contra las amazonas.

**DEMOLER.** F. Demolir. — It. Demolire. — In. To demolish. — A. Niederreisen. — P. y C. Demolir. — E. Destaligi, destrui. (Etim. — Del lat. *demoliri*.) v. a. Deshacer, arruinar. || *Cuba.* Abandonar el objeto de un establecimiento, cambiándolo en otro. Se usa hablando de las haciendas, ingenios, etc. || v. r. Caerse, desmoronarse, arruinarse, destruirse. Este verbo es irregular, y se conjuga como *moler*.

*Deriv.* **Demolido, da. Demoliente.**

**DEMOLER.** ant. *Mar.* V. DESGUAZAR.

**DEMOLER.** *Mil.* Atrasar, destruir una obra de fortificación ó de fábrica:

«...para evitar este peligro haz talar todos los bosques á tiro de fusil por una y otra parte de los caminos más precisos, y si muy cerca de los mismos se encuentran casas desiertas, corrales ó algunos paredones capaces de ocultar una emboscada, los mandarás *demoler* por sus dueños, ó por las comunidades en cuya jurisdicción estén...» (M. de Santa Cruz, *Ref. mil.*)

Más particularmente arruinar una obra desde lejos, valiéndose para ello del fuego de la artillería:

«Las circunstancias del tiro y los resultados que se vayan obteniendo indicarán en cada caso la distribu-

ción y dirección más conveniente del fuego sobre las distintas partes del muro, para conseguir *demolerlo* en el menor tiempo posible...» (Mas. *Lec. sobre el serv. de la artill. en los sitios de plazas.*)

**DEMOLICIÓN.** (Etim. — Del lat. *demolitio*.) f. Acción y efecto de demoler. || *Cuba.* Acción y efecto de demoler una hacienda ó otra finca rural.

**DEMOLICIÓN.** *Artill. y Fort.* En la guerra de sitios se llama *demolición* la destrucción de las obras de defensa del contrario y de las construcciones de todo género que éste utiliza, tales como cuarteles, abrigos, puentes, esclusas, etc., cuando se ejecuta desde lejos por medio del fuego de la artillería; y se denomina *tiro de demolición* el que esta arma efectúa para alcanzar dicho resultado. Contra mamposterías al descubierto, y en general contra toda clase de blancos verticales visibles, está indicada la acción de los cañones y obuses, especialmente de los mayores calibres, tirando con la carga máxima; pero en las fortificaciones modernas no suelen verse las mamposterías, ni ninguno de los elementos que conviene destruir, pues el ingeniero tiene buen cuidado de ocultarlos detrás de obstáculos que los resguardan, y se hace preciso batirlos con tiro indirecto, estableciendo observatorios para apreciar en todo momento los efectos del fuego y tratando de compensar con la acumulación de gran número de proyectiles sobre la misma zona del blanco la falta de precisión del tiro. Contra las obras de hormigón y acorazadas de los tipos más modernos, sólo es eficaz el tiro curvo de los morteros de gran calibre.

También se llama *demolición* la destrucción por medio de explosivos de los edificios, fortificaciones, etcétera, que no pueden utilizarse á veces, en campaña y no conviene tampoco abandonar intactos al enemigo. La enorme variedad de casos que pueden presentarse en la práctica no permite establecer reglas fijas acerca de la disposición que ha de darse al explosivo para ejecutar la demolición, pero por regla general, éste no debe dejarse al descubierto, pues es de más efecto encerrar la carga en cualquier hueco de los muros, y mejor aun, hacer verdaderos hornillos de mina, con su atraque y todo, los cuales pueden improvisarse cuando el momento llegue, ó tenerlos preparados ya desde el tiempo de paz (como sucede, por ejemplo, en las cámaras de mina de las pilas de algunos puentes). Antiguamente muchas obras de defensa se construían ya con cámaras de mina dispuestas para su demolición en caso necesario.

**DEMOLICIÓN.** *Ing. y Arquít.* En general, tiene lugar en sentido inverso del que sirvió para construir, y se procura, á menos que no convenga por el mayor gasto y mayor tiempo que necesita, aprovechar los materiales. La demolición rápida que entraña la destrucción de lo construido, se denomina *derrumbamiento* (V.) ó *voladura* (V.).

Las obras de sillería exigen el mayor cuidado en el aprovechamiento por tratarse de un material caro; se levantan los sillares, desprendiéndolos por cuñas ó parpales, luego se les sujeta con cuerdas, y se elevan con cabrias, dejándolos en los carretones que han de transportarlo. A veces, para mayor rapidez, y si la altura sobre el suelo no es mucha, se cubre éste de una capa de tierra suelta ó escombros y se dejan caer.

En las obras de ladrillo, se separan éstas con la alcotana ó el pico. Al caer grandes bloques al suelo se separan los ladrillos útiles. En la mampostería se usa el pico y el martillo de demoler. El material es siempre aprovechable. En las de hormigón, ya es



más difícil, y debe recurrirse á la dinamita á veces. El material es aprovechable como relleno, y si los bloques son bien escuadrados, como piedra artificial. Las obras de yeso se demuelen con el martillo.

En las obras metálicas se procura desmontar quitando los roblones, pernos y tuercas de las piezas, de modo que no se destruyan enlaces que sirvan de apoyo á otras partes que quedan aún por desarmar, y en caso indispensable, se substituyen ciertas uniones por otras transitorias, mediante cuerdas, criks, vigas de madera, etc.

Lo mismo puede decirse de las obras de madera. Al almacenar el material procedente del derribo, no debe mezclarse con el material nuevo que no haya sido empleado aún.

Las fagimas y salchichones, cuando están debajo del agua, se extraen mediante garfios y dragas, se destruyen los ligamentos que les enlazan, y finalmente, los piquetes con cuerdas y cabrias. A campo abierto se recurre á cortar los ligamentos y retirar las diversas partes. Para los setos, se puede recurrir al hacha ó al fuego.

Cuando un edificio no ofrece el menor estado de ruina, la demolición no tiene peligro alguno, se quitan primero los balcones y rejas, después, puertas, ventanas y hojas de balcones; se levantan luego los pavimentos, cubiertas y remates; se quitan las chimeneas interiores, los canales y tubos de bajala. Luego se procede á quitar la armadura de la cubierta después el piso de las cámaras de la cubierta, del que se guardan las viguetas, y cuando el piso superior está al descubierto, se derriban los muros con el martillo, primero los tabiques, después los de crucía ó carga, dejando los exteriores, que son rebajados poco á poco con el pico, la palanca ó el martillo, hasta dejar al descubierto la madera, y así sucesivamente.

Si la ruina es inminente, se monta una andamiada y á veces dos: una exterior y otra interior; se apea todo el edificio de modo que se correspondan los apeos en los mismos planos verticales, se apuntalan los muros exteriores, y no se destruye nunca ningún enlace necesario sino substituyéndolo por otro.

En los puentes se establece otro provisional de madera á uno de los lados de la obra, y un andamiaje general ó cimbra que se coloca bajo el puente, procediéndose en sentido inverso del seguido en la construcción.

**DEMOLIÈRE** (HIPÓLITO JULI). *Biog.* Literato francés, n. en Nantes y m. en Saint-Denis (1802-1877). Estudió derecho y medicina, fué secretario del gobierno provisional, y dió al teatro *Tôt ou tard*, *La famille Reunevillet* (1843), *Le gendre d'un millionnaire* (1845), *La tante Ursule* (1852), *Le revers de la médaille* (1861), y otras. Escribió, además, las novelas: *Le marquis de Montelar* (1851), *Les petits drames bourgeois* (1856), *La traite des blanches* (1863), *La terra promise* (1867), y algunas guías de viaje.

**DEMOLINS** (EDMUNDO). *Biog.* Filósofo, sociólogo é historiador francés, n. en Marsella en 1850 y m. en las Roches, junto á Verneville (Normandía) en 22 de Julio de 1907. Fué uno de los discípulos más aventajados del economista y sociólogo Federico de Play (1806-1882). Escribió una *Histoire de France* (París, 1877-80, 4 vol.), de tendencias conservadoras, y fundó en 1897, en colaboración con el sacerdote Enrique de Tourville, la revista sociológica *La science*

*sociale*. Llamó mucho la atención con su obra *A quoi tient la supériorité des Anglo-Saxons* (París, 1897), y con la que le siguió encaminada á templar los ánimos en el patriotismo, *Les Français d'aujourd'hui. Les types sociaux du midi et du centre* (París, 1898). Empleó buena parte de sus conocimientos y energías en organizar y mejorar la educación, sobre todo en Normandía; en su estudio *L'éducation nouvelle. L'école des Roches* (París, 1899), recomendando la educación inglesa, que él por sí mismo practicó como director del Instituto del Castillo de Roches. Sin notables sus trabajos *Les grandes routes des peuples*, *Comment la route crée le type social* (París, 1901), y *La Classification Sociale* (París, 1905), en que se revela el sociólogo que contrasta los principios con la realidad de la historia de los pueblos.

**Bibliogr.** Paul de Rousiers. *L'Oeuvre de Science sociale*; G. Berrier. *L'Ecole des Roches*; P. Descaings, *Les derniers travaux* (Bureau de la Science Sociale; París, Agosto y Septiembre de 1907).

**DEMOLITORIO**, adj. Cuba Diceas del juicio que se sigue para demoler una hacienda.

**DEMOLOGÍA**, f. *Sociol.* Ciencia cuyo objeto es la organización del pueblo en los individuos que lo forman, tomándolo desde su nacimiento hasta su perfecto desarrollo social, con relación á la familia y al Estado.

**DEMOLOMBE** (JUAN CARLOS FLORENCIO). *Biog.* Jurisconsulto francés, n. en La Fere y m. en



Edmundo Demolins



Monumento á Demolombe. (Caen)

Caen (1804-1888). Fué desde 1831 profesor de la facultad de Caen, sien to nombrado en 1853 decano de la misma. Perteneció á la Académia de Ciencias

Morales y Políticas; y no escribió más que una sola obra que le hizo célebre y que obtuvo en 1879 el premio biennial del Instituto, de un importe de 20,000 francos. Dicha obra, titulada *Cours de code Napoléon*, consta de 31 tomos (1844-1879), y es un acabado comentario del Código civil.

**Bibliogr.** *Rev. crit. de Législation et de Jurisprudence* (1888).

**DE MOLL.** *Mús.* En la solmisación, alemana, tono de *re bemol menor*.

**DEMON.** m. ant. DEMONIO.

**DEMÓN.** *Biog.* Historiador griego del cual sólo se conocen los títulos de algunas obras, y unos fragmentos de los denominados *De Atica*, *De los proverbios* y *De los sacrificios*, coleccionados en la obra de Siebelis. No se sabe á ciencia fija la época en que floreció, pero puede suponerse que sería alrededor del año 500 a. de J. C.

**DEMÓN.** *Biog.* Orador y político ateniense, sobrino del gran Demóstenes, en cuyo partido militaba. A la muerte de Alejandro, como quiera que Demóstenes gemía todavía en el ostracismo, aconsejando desde allí la resistencia contra el poder macedónico, DEMÓN, aprovechando hábilmente la coyuntura, propuso á los ciudadanos atenienses la vuelta del desterrado. Aceptose la proposición, y Demóstenes entró en Atenas entre las aclamaciones del pueblo, triunfo debido en gran parte á los esfuerzos de DEMÓN.

**DEMONA** (VAL DE). *Geog.* Una de las tres divisiones antiguas de Sicilia. Comprendía la parte NE. de la isla y tenía por cap. á Mesina. Su nombre fué motivado por la superstición popular, que suponía al Etna, existente en esta región, como una guarida de demonios. Hoy integra la prov. de Mesina, formando también parte de las de Palermo y Catania.

**DEMONACE.** *Mit.* Mensajero enviado á Cirene, desde Mantinea, para establecer el culto á Baco, en nombre de sus compatriotas y por consejo del oráculo de Delos.

**DEMÓNACO ó DEMÓNACES.** *Biog.* Filósofo griego, originario probablemente de la isla de Creta, de donde pasó á Atenas para imponerse en la filosofía con las enseñanzas de Epicteto y de Demetrio el Cínico. Vivió en la primera mitad del siglo II de la era cristiana, en los tiempos del emperador el filósofo Marco Aurelio (161-180). Tuvo pública escuela en Atenas, formando parte principal de su doctrina la declaración de máximas ó apotegmas morales; aconsejaba la práctica de la virtud y encarecía la ruindad del vicio aunque sin herir ni concitar contra sí los ánimos de los que no se conformaban con sus dictámenes; él los recomendaba con su vida, para la que no quería sino lo preciso; cuando viejo, víctima del fanatismo con que entendía ciertos aforismos estoicos, creyéndose inútil á la sociedad aceptó el partido de dejarse morir de hambre.

**DEMONASA.** *Mit.* Hija de Anfiarao y Erifila, y esposa de Tesandro. || Esposa de Iro y madre del argonauta Euridames.

**DEMONAX.** *Biog.* Filósofo griego, que n. en Chipre hacia fines del siglo I, y después de llamar mucho tiempo la atención en Atenas, m. en 180. Su vida se saca de la que escribió su contemporáneo y amigo Luciano. Oyó á los maestros de la escuela cínica Agatobulo y Demetrio, y á Epicteto de los estoicos; y si bien hizo profesión de seguir á los primeros, parece que se propuso, con un amplio eclecticismo para aquellos tiempos, conciliar á Sócrates

con Diógenes y Aristipo. Así que lejos de estar dominado del egoísmo concentrado que afeaba la escuela cínica haciéndole despreciable ante el público de que se burlaba, DEMONAX cultivaba la filosofía moral participando del criterio elevado de Sócrates, estudiaba á los poetas recitándolos de memoria y se esmeraba en el arte de bien decir. En las burlas de los vicios públicos que como cínico frecuentaba, era de admirar una sal ática que más bien que ofenderle ganaba las voluntades. El orgullo de la escuela le llevaba sobre todo al desprecio de las ceremonias religiosas y á considerarse superior á las amenazas de los dioses. Esto le valió una acusación, y cuando ya estaba para ser condenado y apedreado, imitando tan sólo en parte á Sócrates, es decir, no queriendo defensor ni pedir perdón, pero hablando vigorosamente en su causa y poniendo en ridículo ante el pueblo la acusación que se le dirigía, calmó las iras populares, y captándose las simpatías de todos, nadie pensó ya en condenarle. Más aún, en los últimos años de su vida la veneración que inspiraba á los atenienses degeneró en un verdadero culto; su conducta era intachable para aquella civilización; y cuando en decrepita vejez se extinguió su existencia en una calma profunda, en lugar de cumplir sus amigos su última voluntad de abandonar su cuerpo sin darle sepultura, después de extraordinarias honras fúnebres fué llevado en hombros de filósofos al sepulcro. La memoria de DEMONAX se conservó en los escritos de Estobeo y san Juan Damasceno y otros, pero sobre todo en la vida que de él escribió Luciano.

**Bibliogr.** Fuera de las obras de Luciano, V. Mullach, *Phil. graec fragmenta*, t. II, donde se cuentan de Demonax 67 anécdotas; A. Recknagel, *Comm. de Demonacte philosopho* (Rostock, 1866); F. V. Fritzsche, *De fragm. Demon. philosophi* (Nuremberg, 1857).

**DEMONIA.** f. joc. poco us. La hembra del demonio, ó demonio hembra. || Mujer de mal genio, traviesa ó enredadora. || Mujer astuta ó sagaz. || DIABLA. El clásico Pineda (*Monarquía Celestial*, lib. 30, cap. XXI), usó esta voz como sinónimo de *mujer infernal, endiablada, bellaca y perversa*.

**DEMONIACO, CA.** (Etim.—Del lat. *daemoniacus*, ó gr. *daimoniakhós*, deriv. de *daimon*, demonio.) adj. Perteneciente ó relativo al demonio. || Diabólico, perverso, como inspirado por el demonio. || fig. Aplicase á la persona colérica, iracunda, furiosa. || adj. ENDEMONIADO. U. t. c. s. || *Hist.* Miembro de una secta de anabaptistas, que, entre otros errores, creían que los demonios serían salvados un día.

**DEMONIACA** (POSESIÓN). *Teol.* V. DEMONIO, II, 3.<sup>o</sup> **DEMONIADO, DA.** adj. ant. ENDEMONIADO. Usáb. t. c. s.

**DEMONIAL.** anj. ant. DEMONIACO (1.<sup>a</sup> acep.).

**DEMONICE.** *Mit.* Hija de Agenor, que tuvo amores con Marte, de los que nacieron muchos hijos.

**DEMONICK.** *Biog.* Joven natural de Efeso, que entregó su patria á Brenno, general de los galos, con la condición de que en premio le había de regalar los collares y brazaletes de todas las mujeres de la ciudad. Brenno, efectivamente, mandó á sus soldados que se los tirasen á la cabeza, y la ambiciosa DEMONICK murió por este nuevo medio de lapidación.

**DEMONÍCOLA.** (Etim.—Del lat. *daemon*, demonio, *colere*, honrar.) adj. *Teol.* Que presta culto á los demonios; que es adorador de los demonios; **DEMONÓLATA.**



**DEMONIERÍA.** f. Creencia supersticiosa en los demonios. || **DIABLURA.**

**DEMÓNIMO.** (Etim.—Del gr. *demós*, asamblea, multitud, y *onyma*, nombre.) m. Firma colectiva de varias personas que han tomado parte en la redacción de una obra. Así se dice: *Gramática de la lengua castellana* por la REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Diccionario enciclopédico*, por una SOCIEDAD DE LITERATOS, etc.

**DEMONIO.** 1.ª acep. F. *Démon*. — It. y P. *Demonio*. — In. *Demon*. — A. *Teufel*. — C. *Dimoni*. — E. *Demonio*. (Etim.—Del lat. *daemon* y *daemonium*; del gr. *daimon*.) m. **DIABLO**. || Genio ó ser sobrenatural, entre los gentiles. || Por antonomasia el príncipe de los ángeles rebeldes. *Lucifer* ó *Satanás*. || Uno de los tres enemigos del alma. || fig. Persona mala, perversa. || fig. Niño muy travieso.

**DEMONIO DE SÓCRATES.** Buen genio, suerte de monitor divino, á cuya inspiración bienhechora Sócrates atribuía inmediatamente sus previsiones, sus miras intelectuales y morales. || **DEMONIO INCUBO.** El que, según la opinión vulgar, tiene comercio carnal con una mujer, bajo la apariencia de varón. || **DEMONIO SÚCUBO.** El que, según la opinión vulgar, tiene comercio carnal con un varón, bajo la apariencia de mujer. || **DARLO TODO AL DEMONIO.** fr. fig. y fam. Abandonarlo todo, aburrirse, cesar en alguna cosa que ocasiona mucho trabajo y fastidio. **DÁRSELE, Ó NO DÁRSELE, Á UNO UN DEMONIO DE, Ó POR UNA COSA.** fr. fig. y fam. *Arg.* No dársele nada de ella. || ¡**DEMONIO!** interj. fam. V. ¡**DIABLO!** || **ENGAÑAR AL DEMONIO.** fr. fig. y fam. Ser muy hábil, muy marrullero y astuto. || **ESTAR HECHO UN DEMONIO.** fr. fig. y fam. Estar loco, desatentado, furioso. || **ESTUDIAR UNO CON EL DEMONIO.** fr. fig. y

**HECHO UN DEMONIO; REVESTIRSELE Á UNO EL DEMONIO, Ó LOS DEMONIOS, Ó TODOS LOS DEMONIOS.** fra. figs. Encolerizarse ó irritarse demasiado. || **SER UNO EL DEMONIO, Ó EL MISMÍSIMO, Ó EL MISMO DEMONIO, Ó UN DEMONIO.** fr. fig. y fam. Ser demasiado perverso, travieso ó hábil. || **TENER EL DEMONIO EN EL CUERPO.** fr. fig. y fam. Revolverlo todo; no dejar pasar nada, inquietar, alborotar.

**DEMONIO.** *Teol.* Nombre dado á los ángeles malos que, habiéndose rebelado contra Dios, fueron condenados al infierno y se consideran como enemigos del hombre.

Según la etimología, el nombre *demonio* se deriva de la palabra griega *daimon* ó *daemon*, que significa el que sabe, como nota Platón (en *Cratyllo*); por donde entre los gentiles la palabra demonio se aplicaba ya á los hombres de singular ingenio, ya á sus falsos dioses, ora fueran dioses benévolos para el hombre, ora dañinos. En la sagrada escritura y en el lenguaje litúrgico de la Iglesia, la palabra demonio se toma siempre por ángel malo (V. Cornelio Alapide, *Comm. in Sacr. Scrip.*, t. 17, p. 321; t. 11, p. 397. edición Luis Vives, París. V. Vigouroux, *Dictionnaire de la Bible*, palab. *Démon*).

El demonio recibe diferentes nombres tomados de su naturaleza, de sus acciones y de circunstancias históricas. Así se llama Espíritu de tinieblas, para significar su naturaleza espiritual; Satán, palabra hebrea, que significa perseguidor; Diablo, palabra venida del griego, que significa calumniador; Serpiente antigua, para significar que él fué quien en forma de serpiente tentó á nuestros primeros padres en el Paraíso, etc. En el modo de hablar, con frecuencia se trata del demonio como si existiera uno solo, siendo así que son muchos los demonios. Cuando se dice: esto es cosa del demonio, se quiere significar que es una cosa que proviene de un ser maligno superior al hombre, ora sea uno, ora sean muchos los demonios que intervienen, tomando lo abstracto por lo concreto. La palabra Diablo y Satanás, tomadas en singular, unas veces significan el príncipe de los diablos, otras el conjunto de todos ellos ó el poder diabólico, y de un modo general son llamados los demonios espíritus malos, espíritus de tinieblas, ángeles del Diablo ó de Satanás, lo cual debe tenerse en cuenta en los testimonios de la Sagrada Escritura, de los concilios y modo de hablar de la Iglesia. Y es de notar que si bien la noción del demonio es conocida, como se verá, en todos los pueblos de todos los tiempos, sin embargo, el concepto exacto de su naturaleza compete á la revelación: mas todavía, aun supuesta la revelación, no tienen igual grado de certeza las innumerables cuestiones que sobre la naturaleza del demonio, sobre su caída, su estado y relaciones con los demás seres del Universo y con Dios suelen tratarse entre los mismos teólogos. Para que de una ojeada pueda el lector ver con distinción lo que hay sobre esta materia, se reducen á tres puntos las principales cuestiones que pueden tratarse:

I. Definiciones de la Iglesia sobre los demonios. — II. Doctrina más común entre los teólogos. — III. Opiniones varias sobre esta materia.

I. *Definiciones de la Iglesia.* Ayuda á la claridad considerar al demonio: 1.º en sí mismo; 2.º en orden al universo; 3.º en orden al hombre.

1.º El demonio en sí mismo: a) Fué criado por Dios autor de todo lo criado. Consta por el canon 7 del concilio de Braga (561), donde se dice: «Si alguien dijere que el Diablo no había sido primero án-



El demonio. Pila para el agua bendita, por Pedro Galli (Basilica de San Pablo extramuros, Roma)

fam. Dar muestras de gran ingenio y agudeza para lo malo ó de gran travesura. || **IMPORTÁRSELE, Ó NO IMPORTÁRSELE, Á UNO UN DEMONIO DE, Ó POR, UNA COSA.** fr. fig. y fam. *Arg.* Dársele; ó no dársele, un demonio, etc. || **PONERSE UNO COMO UN DEMONIO, Ó**

gel bueno necho por Dios... sino que salió de las tinieblas sin tener autor alguno... sea anatema.» Lo mismo consta del concilio IV de Letrán (1215), cap. *Firmiter*, donde se dice que Dios es el criador único de los seres visibles é invisibles, del ángel y del mundo material, y esta misma definición hace suya el Concilio Vaticano (1869-1870), en su Constitución *Dei Filius*, cap. 1. b) «El diablo y los demás demonios fueron criados naturalmente buenos, pero ellos de suyo se hicieron malos.» Son palabras tomadas del mismo concilio de Letrán, en el lugar antes citado. Esto mismo consta por san Pedro en su Carta 2.<sup>a</sup> (II, 4), donde se dice: «Y si Dios no perdonó á los ángeles que pecaron, sino que atándolos con maromas de infierno...», y el apóstol san Judas en el versículo sexto de su carta nos enseñó que «los ángeles que no guardaron su principado, sino que desampararon su domicilio, los tiene reservados (Dios) con cadenas eternas.» c) Los demonios fueron arrojados del cielo y condenados al infierno. Se infiere de san Lucas (X, 18), y de san Mateo (XXV, 49), donde dice el Salvador que vió á Satanás, que como rayo caía del cielo; y los hombres malvados son condenados al fuego eterno preparado para el diablo y sus ángeles. d) La pena de los demonios es eterna. Consta por san Mateo antes citado y por el canon 9 del *synodus endemousa* (543), subscripto por el papa Vigilio para que tuviera fuerza declaratoria de toda la Iglesia docente (V. *Enchiridion*, n. 211, edición Denzinger, 1911), con estas palabras: «El que dijere que el suplicio de los demonios ha de ser temporal, y que ha de tener fin... sea anatema.» e) Los demonios no son las almas humanas, sino seres distintos. Consta por el Concilio Constantinopolitano V contra los origenistas, quien, en su canon IV, condena con anatema á quien dijere que los demonios son las almas humanas que, habiendo llegado á la suma malicia, fueron atadas á cuerpos fríos y tenebrosos, y en el canon VI, condena también á quien hiciere distinción de dos clases de demonios, de tal manera que una de estas clases sean las almas de los hombres. (V. Mansi, Concil. t. 9, col. 395-398.)

2.<sup>o</sup> *Los demonios en orden al Universo.* Los demonios no han producido la materia ni los cuerpos, ni son principio independiente de Dios, ni pueden producir por su propia autoridad las tempestades ó sequías, como pretendían los maniqueos y priscilianistas. Consta por el Concilio de Braga antes citado (Anatemas, 7, 8, 12 y 13), y por el Concilio Lateranense y Vaticano (l. c.), respecto de la creación de las cosas. También entre los errores condenados por el concilio de Constanza (1415) contra Wicleff, se encuentra la proposición: *Dios debe obedecer al Diablo*.

3.<sup>o</sup> *El demonio en orden al hombre.* a) El hombre, instigado por el demonio, pecó. Son palabras del concilio de Letrán IV (l. c.). Consta también por san Juan (VIII, 44), donde el Salvador dice: «El (el diablo) era homicida desde el principio», y por el libro de la Sabiduría (II, 24): «Por la envidia del diablo entró la muerte en el orbe de la tierra.» Finalmente, por el Génesis, cap. III, donde se describe la tentación de la serpiente á la cual alude san Juan en su Apocalipsis (XII, 9) con el nombre de antigua serpiente, é indica el Concilio Tridentino Sess. V (cap. I. b) Satanás y sus ángeles maquinan contra el hombre para hacerle caer en pecado por medio de tentaciones y de tribulaciones. Consta por el libro de Job, donde Satanás, por permisión de

Dios, le tentó con la privación de sus bienes y de sus hijos, con la enfermedad, etc.; por el Apocalipsis (XII, 9), donde se llama al demonio antigua serpiente, que seduce á las gentes; por san Pedro (Epis. I, 8), según el cual como león rugiente da vueltas buscando á quien devorar; por san Pablo (Efesios, VI, 12), en frase del cual nuestro combate ha de librarse contra los espíritus de las tinieblas, etcétera. c) El hombre no puede ser tentado por el demonio, según su arbitrio, sino dependientemente de Dios, como consta por el libro de Job y avisa san Pablo á los Corintios (1.<sup>a</sup> Carta, X, 13), diciendo: «Fiel es Dios, el cual no permitirá que seáis tentados sobre vuestras fuerzas», y san Juan, en su Apocalipsis, cap. XX, nos describe al demonio dependiente de la voluntad de Dios.

Se ve por lo que precede que las cuestiones definidas son relativamente pocas en comparación de las innumerables que tratan los teólogos sobre los demonios. Prescindiendo de muchas cuestiones, que no son propias de este lugar, tocaremos algunas de más interés, como son las que atañen al pecado de los ángeles y á las condiciones en que quedaron los demonios después de su caída.

II. *Doctrina de los teólogos.* 1.<sup>o</sup> Caída de los ángeles malos. a) En cuanto al tiempo de su caída nada hay cierto, sino que cayeron antes de la tentación del hombre en el Paraíso. b) En cuanto á la especie del principal pecado de los ángeles, hubo algunos P. P. antiguos que, admitiendo como auténtico el «Libro de Henoch», opinaron que el pecado de los ángeles fué de concupiscencia, interpretando que *los hijos de Dios* que, según el Génesis (VI, 2), tomaron las mujeres de los hijos de los hombres, fueron los ángeles que pecaron con las mujeres. Esta opinión que, en nuestros días, sería temerario defender, por ser contraria al común sentir de los teólogos, se atribuye á san Justino, Atenágoras, Clemente de Alejandría y á algunos otros, aunque no falta quien niegue que estos P. P. hablan del primer pecado de los ángeles. El principal pecado que hizo caer á los ángeles fué la soberbia, según el juicio común de los teólogos (exceptuando Escoto), que se apoyan en aquellas palabras del Eclesiástico (X, 15): «El principio de todo pecado es la soberbia»; en Tobías (IV, 14) y en Isaías (XIV, 11-14), que dice: «Como caíste del cielo Lucifer... que decías... subiré sobre las nubes, seré semejante al Altísimo», y en el común sentir de los Santos Padres. En cuanto al objeto de este pecado no convienen los teólogos: opinan unos con santo Tomás (1. p. q. 63, c. 3), que la soberbia del demonio consistió en querer ser semejante á Dios, pretendiendo alcanzar la bienaventuranza como debida á su naturaleza; otros, con Suárez, suponen que al ser revelado á los ángeles el misterio de la Encarnación del Verbo de Dios con la humana naturaleza, ellos no quisieron adorar al Verbo de Dios hecho Hombre. Se apoyan para ello en varios textos de la Escritura y especialmente en las Palabras del Apóstol á los Hebreos (I, 6): «Y otra vez cuando introduce al Primogénito en la redondez de la tierra, dice: Y adórenle todos los Angeles de Dios.» (V. Suárez, de Angelis, lib. 7, cap. 13).

Escoto, como se ha indicado, reduce el primer pecado de los ángeles á la lujuria espiritual (In. II, Sent. Deite, VI, q. 1, 2). Según su opinión, el deseo de Lucifer de ser semejante á Dios, no fué en acto eficaz; su pecado consistió en un deseo desordenado de la bienaventuranza y sobre todo en un



amor propio, que llegó hasta el odio de Dios, complaciéndose en su propia excelencia, más que por sí misma, por el deleite espiritual que experimentaba en ella.

2.º *Número de ángeles caídos y su castigo.* Sobre el número de ángeles caídos ó demonios, nada se puede con certeza asegurar, sino que fueron muchos. Generalmente, se cree que su jefe era de los más elevados; según Suárez, Lucifer pertenecía á los serafines, y entre los caídos los hay de todos los grados.

Su condenación incluye la pena de daño, que consiste en la privación eterna de la bienaventuranza sobrenatural, por tanto del goce de Dios y de todos los bienes que encierra la bienaventuranza, la cual pena es la mayor. A ésta se añade la del fuego. Según sentencia común de los teólogos, se les permite á algunos de ellos que, sin experimentar alivio alguno en sus tormentos, puedan salir del infierno para tentar á los hombres hasta el día del juicio en que serán para siempre condenados á permanecer en el infierno; esta permisión de Dios se funda, como nota santo Tomás (1, q. 64, c. 4), en que los ángeles fueron destinados por Dios para ministerios en bien de los hombres, de lo cual no era conveniente privar al ángel malo, que indirectamente es causa de mayor mérito para los que resisten á sus tentaciones.

3.º *Naturaleza de los ángeles después de su caída.* Sobre la naturaleza del demonio ó del ángel caído, nada ha definido la Iglesia.

Según el concilio de Letrán citado, los ángeles son substancias espirituales. Si estas substancias espirituales tienen ó no una corporeidad invisible para nosotros, no lo definió el concilio, según muchos teólogos, aunque sería temerario ahora negar que carecen de toda materia corpórea. Y esta misma doctrina sostiene la común opinión de los teólogos respecto de los ángeles después de su pecado, siendo temerario pretender que el demonio haya adquirido un cuerpo de aire ó de fuego ó de materia muy sutil, como pretendió Cayetano, que cerró el ciclo de los que habían sostenido esta opinión. Algunos escolásticos, como el Maestro de las Sentencias, Aluse, y otros, opinaron que los demonios jamás fueron adornados de la gracia santificante; pero la opinión más común con santo Tomás, sostiene lo contrario. Todos convienen en que después del pecado perdieron los demonios los dones sobrenaturales; de aquí que su entendimiento quedó obscurecido por la privación de estos dones; pero quedaron íntegras las fuerzas naturales de su entendimiento. Su voluntad de tal modo está obstinada en el mal, que no pueden hacer bien alguno, aunque en la causa de esta obstinación no convienen entre sí los teólogos (V. Suárez, *De Angelis*, VIII, 11).

Conservan también los demonios la virtud locomotiva, en virtud de la cual no sólo pueden ellos trasladarse de un lugar á otro, sino trasladar los objetos materiales; pueden, también, unirse moralmente á cuerpos, y moverlos como mueve el hombre la figura de un animal cuando la toma como disfraz. Uniéndose, pues, la ciencia natural del ángel caído ó demonio, que es muy superior á la del hombre más sabio, al poder de mover, de trasladar los cuerpos, se infiere que puede influir en los fenómenos de la vida vegetativa, de la vida sensitiva é indirectamente de la vida moral del hombre. Puede producir ó causar graves enfermedades aplicando los medios acomodados, que conocen con más perfección que ningún médico; pueden producir dolor ó placer, imitar

las voces del hombre ó de los animales, mover la lengua del hombre ó del animal para que profieran palabras ó hablen idiomas desconocidos, etc.

Pueden producir fenómenos sensibles que superen las fuerzas físicas, como levantar al hombre por los aires sin instrumento alguno; detener las aguas del río sin poner obstáculos materiales y otros fenómenos semejantes de la magia. Fenómenos que no son milagros en sentido estricto, porque no superan las fuerzas de la naturaleza creada ni se ejecutan en nombre de Dios. (V. santo Tomás, *De Potentia*, q. 6, art. 2). Se llaman, sin embargo, estos fenómenos, efectos preternaturales, porque exigen en aquellas circunstancias la intervención de un ser superior que puede ser bueno ó malo, y cuando se comprueban que no pueden provenir del demonio, se infiere la intervención del ángel bueno, que obra en nombre de Dios, y en este caso se llama también milagro, en orden á la canonización de los santos. (V. MILAGRO). Pero advierten los TT. con los santos PP. que nada pueden hacer los demonios sin la permisión de Dios.

Respecto de los hombres, puede el demonio poner sus fuerzas á disposición del hombre y pactar con él en ciertos casos para fines malignos, como consta por la historia antigua, por la magia de muchos pueblos, y en nuestros días en algunos fenómenos del espiritismo; no pueden admitirse muchos fenómenos debidos al engaño de personas malvadas; pero, indudablemente, no pueden negarse todos (V. MAGIA y ESPIRITISMO); ni dejan de ser frecuentes, como convienen los teólogos, y han demostrado con muchísimos ejemplos Görres, del Río, Wittou Davies, y otros (V. DEMONOLOGÍA).

Finalmente, es cierto que el demonio, por permisión de Dios, puede impugnar al hombre con los fenómenos de obsesiones y posesiones diabólicas, en virtud de las cuales el demonio se apodera del cuerpo de los hombres y turba sus facultades molestandolos de varios modos. Fenómenos que no repugnan por parte de Dios, que los permite por justas causas, ni por parte del hombre, á quien pueden servir de mérito y expiación, ni por parte del demonio, que puede penetrar los cuerpos y obrar por su medio. No se puede negar que la ignorancia ó malicia de algunos atribuyó á fenómenos de esa clase las enfermedades naturales ó bellaquerías. Entre los protestantes, según dice Mosheimius (en *Historia Sciens.* M. Brandeb. Christ.), por conjeturas frivolas se juzgaba á los hombres poseídos del demonio, y Lutero (Op., p. 2. p. 1171, 4 Hal. 1713) atribuía al demonio todas las enfermedades. Pero es también error negar estos hechos y atribuir muchos fenómenos que no pueden explicarse naturalmente por las enfermedades nerviosas ó fuerzas naturales ficticias, pues la historia sagrada y profana convienen en hechos que asignan la posesión ú obediencia diabólicas. V. OBSESIÓN DIABOLICA.

III. *Opiniones sobre el demonio.* Pueden reducirse á dos capítulos generales: al primero se pueden reducir tres hipótesis: 1.ª La de los maniqueos y priscilianistas, que hacían del demonio un principio independiente de Dios, que era autor del mal y había producido las cosas materiales. 2.ª El aserto de los origenistas, renovado por Waiero Lothardo de la secta de los Fratricelli, en el siglo XIV, los cuales enseñaban que Lucifer con sus demonios habían sido arrojados injustamente del cielo y que, finalmente, habían de ser restituidos en el goce de la bienaventuranza. 3.ª El de los pesimistas radicales de nues-

tros días que, como dicen ellos, han de rehabilitar al demonio: tales son, por ejemplo, Hiel en su *Lucifer*, Hoffmann en su *Elizir del Diablo*, Carducci, Rapisardi, etc. (V. Juan Mir, *La Religión*, capítulo 1 á 3).

Al segundo capítulo corresponden las opiniones, que niegan ó ponen en duda la existencia del demonio: tales son los racionalistas y los protestantes que con Schleiermacher (V. *La Foi chrétienne*, q. 44 y 45) pretenden que el demonio ni puede ni debe existir.

Para mayor claridad, podemos distinguir dos clases de impugnadores en este segundo capítulo: aquellos que pretenden defender sus asertos con argumentos exegéticos y los que pretenden defenderlos con argumentos de razón.

A los primeros se refieren: 1.º Los que niegan que en las Sagradas Escrituras se haga mención siquiera de los demonios en el sentido tomado por los judíos y por los cristianos: tales son muchos protestantes y racionalistas que, con Kant, en el demonio mencionado en las escrituras no ven ser alguno personal, sino el tipo ó ideal de la malicia. 2.º Muchos críticos alemanes, juzgando temerario negar que, en las Escrituras, la palabra demonio significa seres personales, interpretan que son las almas de los hombres dedicados después de muertos por los gentiles, por donde la Biblia muchas veces llama demonios á los ídolos; á éstos pueden añadirse los modernos espiritistas para quienes los demonios no son otra cosa que las almas de los hombres malos, ya difuntos, que se complacen en molestar á los vivos. 3.º No faltan quienes, con Voltaire, burlándose de las Santas Escrituras, atribuyen á fábulas tomadas de los egipcios, caldeos y persas, cuanto se narra en los libros santos de los demonios, aprendidas, según ellos, por los judíos durante su cautividad en Babilonia; ni ha faltado en nuestra España, á fines del siglo pasado, quien patrocinara esta idea, como Emilio Castelar al decir que «la idea del demonio y de su combate con Dios, es una idea persa» (*La revolución religiosa*, 1880, t. I, lib. 1.º, c. 1, p. 123, etcétera). 4.º Otros, finalmente, han afirmado que ni Cristo ni sus apóstoles creían en los demonios, sino que, acomodándose á los errores de su tiempo, hablaban de ellos para hacerse entender de sus coetáneos.

Respecto á los asertos del primer capítulo, que exagera el poder del demonio, responden los católicos que la recta razón se ve forzada á condenar aquellas afirmaciones gratuitas.

En cuanto á las teorías del segundo capítulo, no haremos sino insinuar lo que contestan las diferentes escuelas. A las del número primero responden las escuelas católicas, que el dar á la palabra *demonio* de la Escritura una significación abstracta y negarle la significación de un ser personal, es una pretensión tan exorbitante que contra ella protestan las leyes hermenéuticas, históricas y filológicas, y se niegan á suscribir tal pretensión los críticos más sensatos de las mismas escuelas heterodoxas. De lo contrario no tendríamos explicación el pasaje del evangelio de San Mateo (VII, 28.; S. Luc. VIII, 27), ni otros casos semejantes. A los exégetas que admiten en los demonios de la Escritura un ser personal, pero dan en interpretar que son las almas de los difuntos, responde el sentido común que el demonio que tentó á Eva en el Paraíso es evidente que no pudo ser el alma de algún difunto, que ningún hombre había muerto toda-

vía. Además, tal como se nos describe el demonio en el libro de Job, en Tobías y en otros tantos pasajes del Antiguo y Nuevo Testamento, no es posible confundirlo con el alma de hombres difuntos por ilustres que hubiesen sido en vida, y el que la Escritura llame demonios á los falsos dioses de las gentiles no significa que se refiera precisamente á algunos hombres gentiles dedicados por su pueblo, sino á los dioses falsos del gentilismo, que no eran sino el demonio que, con su magia y con ritos crueles, frecuentemente exigía la adoración de los hombres.

A los que para disentendarse de la existencia del demonio supieron que la tradición judaica deriva de la de caldeos y persas les reprochan los católicos y las escuelas heterodoxas la ignorancia de la historia. Pues el libro de Job, donde habla de Satán, el de los Reyes (I Regum, XVI, 14), donde el demonio atormenta á Saúl, el de los Salmos, donde con David impreca al demonio para que esté á la diestra del malvado, y se dice que los mismos israelitas sacrificaron á los demonios, todos estos libros están escritos antes de la cautividad de Babilonia, por donde mal pudieron aprender, por vez primera, los judíos lo que siglos antes ya conocían en sus libros sagrados. A los adversarios del número cuarto se contesta que toda hipótesis contraria á la buena fe de Jesucristo y sus apóstoles hace imposible la discusión en este terreno de mucho menos interés que la veracidad del hijo de la Virgen.

Viniendo á los juicios de los protestantes discípulos de Schleiermacher, basta recordar algo de lo mucho que Strauss (*Doctrine chrétienne*, II, 15), autoridad poco sospechosa en favor del cristianismo, le echa en cara: «Con razón, dice este autor, esta imaginación mezquina ha sido arrojada como reproche á los racionalistas por parte de los sobrenaturalistas. Los protestantes se han ceñido á algunos textos del Nuevo Testamento, en vez de considerar á los demonios como partes integrantes y necesarias de toda la teoría cósmica de Jesús y de los apóstoles.» Y más abajo termina diciendo: «La piedad tímida que teme perder á Cristo si no admite la existencia del diablo tiene ojos más claros que Schleiermacher quien pretende que la fe de Cristo no dependa de la creencia en el demonio.» A los panteístas y materialistas, contesta la escuela católica alegando la creencia del género humano, que desde la penumbra de los tiempos prehistóricos hasta nuestros días clama sin cesar que existen seres que llamamos demonios. En todos los tiempos y en todos los pueblos han conocido los hombres el mal físico y el mal moral, y, sin embargo, fuera de estos males, han profesado la creencia de un ser malvado más poderoso que el hombre y cruel, causador de espantosos males y, lo que es más, por un trastorno de ideas erróneas juzgaron que debían adorar como una deidad al que les podía causar tan graves males de no hacerlo. Los egipcios, caldeos, asirios, cananeos, griegos, romanos, indios, mejicanos, germanos, todos se postraron ante el funesto enemigo. Los recientes descubrimientos del Egipto y de Babilonia, por la interpretación de los caracteres cuneiformes, confirman lo que nos narran sobre esta materia la Sagrada Escritura y la Historia. Basta insinuar aquí la famosa curación de la princesa Bint-Reschit, tal como consta en una famosa estela (monumento egipciaco) que se conserva en la Biblioteca nacional de París. Comenzaba el siglo XII a. de Jesucristo cuando la mencionada princesa, cuñada del rey tebano, Ramsés XII, *poseída del demonio y*



atacada de una enfermedad desconocida, era objeto de los sacerdotes y dioses egipcios. En el año quince de Ramsés un médico de los más renombrados de Tebas y perteneciente al orden sacerdotal, parte en nombre del rey para curar la princesa; aplica todos los recursos del arte; mas el espíritu, son palabras de la misma estela, *rehusa obedecer*. Unos años más tarde, un dios tebano llega á Mesopotamia y vencido el espíritu, fué arrojado del cuerpo de la princesa, que recobró inmediatamente la salud (V. Lenormant, *La Magie chez les Chaldéens*, p. 32). Entre las fórmulas para conjurar al demonio, que se han sacado de los textos cuneiformes y que, según Lenormant, son accadienses, es decir, de una lengua muerta que existió entre las tribus de Accad, coetáneas de Babilonia (2610 a. de J. C.); una de las fórmulas es como sigue: «Encantación. Demonio malvado, peste maligna, el Espíritu de la tierra os haga salir de este cuerpo... Encantación del Dios poderoso, poderoso, poderoso. Amén.» (V. Lenormant, *luc. cit.* p. 44 y 308). Finalmente, en los *Angles de la Propagación de la Fe*, se lee á cada paso la creencia de los salvajes de nuestros días en la existencia del demonio, y sus ritos sobre la adoración de los ídolos y las tradiciones que conservan de sus antepasados son un nuevo testimonio de la creencia universal de todos los pueblos y de todos los tiempos en la existencia de un ser invisible que maquina contra el bienestar del hombre, ser que denominado con diversos nombres es el que de un modo más concreto y exacto nos enseña la revelación con el nombre de demonio. V. DEMONOLÓGIA.

*Bibliogr.* Además de los autores citados en el cuerpo del artículo, puede verse esta materia en casi todas las obras de teología, en el tratado de *Deo Creatore*, 6 en los tratados de Angelis. Entre los modernos puede verse Mazzella, *De Deo Creatore*, Disp. 2 á 8; Casajoana-Serra, *Disquisitiones Scholastico-Dogmaticae*, vol. IV, Disq. 1, c. 6. También existen obras especiales de esta materia. Entre los antiguos es notable la obra del jesuita Martin del Río, *Disquisitionum magicarum, libri sex* (Colonia, 1679). En lengua castellana puede verse Gaspar Navarro, *Tribunal de superstición ladina* (Huesca, 1631); doctor Pedro Ciruelo, *Tratado*, en el cual se repudian todas las supersticiones y hechicerías (Barcelona, 1629); Juan José Benito y Cantero, *La magia disfrazada* (Madrid, 1886); Juan Mir, *El Milagro*, lib. 3.º (Madrid, 1895). Entre los autores extranjeros pueden verse: Hagen, *Der Teufel im Licht der Glaubensquellen* (1899); *Kirchliches Handlexikon* (Munich, 1907); t. 1, col. 1035; Campbell Thomson, *Semitic Magic, its origins and development* (Londres, 1908); S. Karppé, *Étude sur les origines et la nature du Zohar, précédée d'une étude sur l'origine de la Kabbale* (Paris, 1901); Kautzsch, *Die Apoc. und Pseudepigraphen des Alten Testaments* (Tubinga, 1900, t. II); F. R. Martin, *Le Livre d'Enoch* (Paris, 1906); G. Henke, *The Gift of Tongues and related phenomena and the present day*, en *American Journal of Theology* (Abril, 1909, p. 193 á 206); Godard, *L'occultisme contemporain* (Paris, 1900); Ribeb, *La mystique divine distinguée des contrefaçons diaboliques* (Paris, 1895); J. A. Hild, *Étude sur les démons dans la littérature et la religion des Grecs* (Paris, 1881); Maspero, autor de ideas racionalistas, *Histoire ancienne des Peuples de l'Orient* (Paris, 1912); Witton Davies, *Magie Divination and Demonology* (Londres, 1898); J. Teilhard de Chardin, *La Guinée Supérieure*

*et ses missions* (Tours, 1889); P. Verdun, *Le diable dans les missions* (Paris, 1893); Lescoeur, *La science et les faits surnaturels contemporains* (Paris, 1900); Tixeront, *Histoire des dogmes, La Théologie antécédente* (Paris, 1906, págs. 38, 65, 108, 243, 447); Alexander, *Demonie Possession in the New Testament* (1902); Lenormant, *Histoire ancienne de l'Orient* (1887); Görres, *La mystique divine, naturelle et diabolique* (Paris, 1862); Bizpau, *Des rapports de l'homme avec les démons* (Paris, 1862-1864); H. Laehr, *Die Dämonischen des N. T.* (Leipzig 1894); M. Schwaab, *Vocabulaire de l'angelologie d'après les manuscrits hébreux de la Bibliothèque Nationale* (Paris, 1897); De Mirville, *Des esprits et de leurs manifestations diverses* (Paris, 1863-1868); Fr. Farjanel, *Les esprits en Chine*, en *Journal Asiatique* (Septiembre y Octubre, 1901); Fr. M. J. Lagrange, *Études sur les religions sémitiques* (Paris, 1905). Finalmente, todas las enciclopedias y los diccionarios científicos tratan sobre las materias de este artículo desde sus puntos de vista prefijados; puede verse un estudio profundo sobre la doctrina de los PP. y Escolásticos en *Vacant Dictionnaire de Théologie Catholique* (t. 4, Paris, 1911); también trata con alguna extensión esta materia en la palabra DÉVIL y DEMONOLÓGIA. *The Catholic Encyclopedia* (t. 4, Nueva York, 1908); de un modo más resumido el *Dictionnaire Apologétique de la Foi Catholique* (A. D'Ales, Paris, fascículo III, 1910) y, finalmente, *Wetzel und Welthe's, Kirchenlexikon* (vol. 11, dice. Teufel; Freiburg im Breisgau, 1899).

DEMONIO (El). *Lit.* Obra del poeta ruso Lermontof (V. su biografía).

DEMONIO, DE SÓCRATES (El). *Hist. de la Fil.* Es objeto de serias investigaciones para la crítica moderna averiguar el sentido en que Sócrates atribuía al demonio, ó al espíritu, ó á lo divino ciertos pensamientos ó determinaciones suyas. El hecho nos lo atestiguan las dos fuentes principales de noticias acerca de este filósofo. Jenofonte y Platón, pero con alguna discrepancia. Según el primero, dicho espíritu inspiraba á Sócrates (*á te ohre poiein kai á me*), lo que tenía que hacer y lo que evitar (Xenoph. *Memorabilia*, l. I, c. 1, n. 4, c. 4, n. 15, etc.). El segundo dice, poniéndolo en boca del mismo Sócrates: «Desde mi mocedad me ha acontecido oír una voz que siempre sobreviene para impedirme la ejecución de algo que iba á poner por obra y nunca para impulsarme á nada» (Plato, *Apología*, 31, et alias). Cicerón, sin hacer notar la marcada discrepancia de las dos ideas, se sirve de los datos de entrambos; pero resumiéndolos se atiene á Platón al afirmar que según los socráticos (Cic. *De Divinatione*, l. 1), existe un algo divino, cuya dirección Sócrates había siempre seguido *numquam impellenti, saepe revocanti*; que nunca le impulsaba, más á menudo le retraía. Es muy dudoso que se haya de interpretar eso que no parece personal, pues, como advierte Schleiermacher, más bien que el demonio es lo demoníaco ó el signo demoníaco. Se pueden reducir á cinco (véase Plat. Sócrates, en *Les grands philosophes*, Paris, 1900), las hipótesis explicativas que se han dado para penetrar el pensamiento del filósofo. 1) Se ha confundido el signo demoníaco con la conciencia moral que se formaba Sócrates. Ribbing, que á esto se inclina, advierte que no se ha de entender como una conciencia *subsequens*, es decir, en el sentido más usado de la conciencia moral que da testimonio interno de la bondad ó malicia de nuestras acciones.

Porque en este sentido tan restringido es evidente que no se abarcan todos los casos en que lo demoníaco intervino en la vida de Sócrates. Por ejemplo, esta conciencia moral no era lo que le desaconsejaba el intervenir en la política. Tampoco explica el fenómeno decir que estos consejos provenían de la conciencia moral tomada sin restricción, que en tal caso sería inexacta la explicación de Platón, que parece la más fundada, de que lo divino en la vida de su maestro sólo se ponía de por medio para impedir alguna mal aconsejada tendencia de su voluntad, cuando la conciencia en general lo mismo toma parte en los propósitos de hacer lo bueno que de evitar lo malo. Además, el signo demoníaco aparece tratándose de acciones en que la razón moral está muy poco ó nada interesada. Así cuando se trata de su muerte el demonio le impide su propia defensa cuando la moral parecía exigirle. Dícese que dada la naturaleza individual era una acción indigna servirse de más defensa que de la afirmación llana de su inocencia. Mas esta falta de proporción entre su carácter especial y una defensa oratoria y eficaz no se puede confundir con una acción mala en el terreno de las costumbres humanas. También el impedirle el demonio volver á las antiguas amistades, no tratándose sino de la aptitud de las personas para recibir la dirección de Sócrates hace que las tales inspiraciones no se puedan confundir con los dictámenes prácticos de la razón moral. Añádese que en ocasiones el objeto de que se trata es tan insignificante que no entra en el orden de la moralidad; y brillando este filósofo por el aprecio que enseñó á hacer del sentido moral, en ocasiones se chancea con sus amigos á propósito de la venida del tal demonio, lo cual no haría un filósofo moralista tratándose de los dictámenes de la conciencia. 2) Prescindiendo del carácter moral que podía tener lo demoníaco es llamado por el mismo Sócrates la voz ó el signo acostumbrado. Según esto, se puede interpretar como independiente de todo carácter verdaderamente religioso por sólo la expresión interna, voz interna, de lo más conveniente en determinadas circunstancias, mayormente las difíciles, de la vida humana, por ejemplo, hablando á los jueces que le han de condenar. Lo dudoso está tan sólo entonces en si esta voz era siempre expresa y real, ó tan sólo metafórica y como por presentimiento. 3) Aunque se niegue que haya algo de sobrenatural ó suprasensible en este demonio, en la mente de Sócrates es indudable que tiene el carácter absolutamente religioso. El filósofo está penetrado de la inutilidad de nuestros esfuerzos para alterar en nuestro favor el curso de las cosas humanas; cree inquebrantablemente en la intervención de la divinidad en favor de los hombres de bien que quieren ser justos y la reflexión asidua sobre sus actos le ha hecho caer en la cuenta de que no están en nuestra mano los primeros pensamientos que tanto influyen en nuestras resoluciones. La consecuencia que de todo esto se desprende en buena lógica era lo que Sócrates daba á entender por su signo demoníaco ó voz de la divinidad. Dios ó los dioses le inspiraba con auxilio oportuno. Porque según su idea de lo divino, este Ser Supremo se encontraba como compenetrando nuestros pensamientos, conociéndolos más á fondo que nosotros mismos y dirigiéndonos para provecho de los hombres virtuosos con una benevolencia infinita. El *Demonio de Sócrates* era así la expresión más sublime de la Providencia que se ha tenido entre los paganos. Se enlaza con esta opinión, otra que

también es probable que compartía el mismo Sócrates, á saber, que la voz era un ordinario si no vulgar fenómeno de adivinación (V. Renouvier, *Manuel de philosophie ancienne*, París, 1844, t. I, pp. 305-306; Ritter, *Phil. anc.* v. II, pp. 33-35, etc.). Se funda no sólo en Jenofonte, que de propósito lo defiende, sino también en Platón, aunque Comperz (*Les penseurs de la Grèce*, t. II, pp. 89-90) lo rechaza. 4) Con el carácter místico que según la tercera y fundada hipótesis toma el *Demonio de Sócrates* era natural que se pensase como se ha pensado, en un carácter patológico de estos fenómenos. Se ha dicho, pues, que Sócrates era víctima de accidentes catalepticos. La ocasión de afirmar esto puede ser un pasaje del *Symposium* de Platón en que se cuenta, que Sócrates se puso una vez á meditar de pie é inmóvil como una estatua y que en esta actitud se mantuvo todo un día y toda una noche. Sin negarse este hecho, parece que el carácter benéfico de la voz demoníaca no permite que se explique reduciéndola á un fenómeno patológico. 5) La explicación de Zeller (*La Philosophie des Grecs*, trad. Bontroux, París, 1884, t. III, *Socrate, Rôle du Démon*), para quien esto divino que creía Sócrates experimentar en sí era «la voz interior del tacto ó talento práctico» del mismo. Es muy razonable, según los datos que la historia da acerca de este filósofo, que el referir á Dios ó al espíritu sus aciertos, proviniese de haber advertido que la idea que le había dirigido no se fundaba en ninguna reflexión consciente y voluntaria. Porque Sócrates seguía en la práctica el consejo de *gnóthi seauton*, concóctate á ti mismo, y había hecho en sí este gran descubrimiento psicológico y moral. Con esto, prescindiendo de una intervención extraordinaria de la divinidad que Sócrates no prueba; dentro del orden natural, lo que él llama voz del demonio era en realidad voz del espíritu humano ó tendencia del mismo espíritu á dar su juicio práctico en todas las ocasiones de su vida. Es que Sócrates había caído en la cuenta del complicado mecanicismo, si así puede llamarse, de los actos de nuestro entendimiento con el fondo subconciente ó absolutamente inconciente de las disposiciones internas para venir á caer en la cuenta de tal ó cual verdad más ó menos útil para el individuo.

La verdad, empero, de tales fenómenos de la vida de Sócrates parece deber consistir en la coordinación armónica de la tercera y quinta de estas hipótesis.

**Bibliogr.** Fuera de los muchos trabajos generales sobre la vida de Sócrates (V. SÓCRATES), hay muchas monografías sobre su *Demonio*, como las de Lelut, *Du démon de Socrate* (París, 1856); Volquardsen, *Das Daemonium des Sokrates und seine Interpretation* (Kiel, 1862); Ribbing, *Ueber Sokrates Dämonion* (Upsala, 1870); Henry Edward, *The Daemon of Sokrates* (Londres, 1872).

**DEMONIO (El).** *Mús.* Opera en tres actos, letra de Wiskowato, tomada de un poema de Lermontof, y música de Antonio Rubinstein. Se estrenó en el teatro *Maria* de San Petersburgo en 25 de Enero de 1875. Es una de las mejores producciones de Rubinstein. De sus partes musicales son notables: el coro de espíritus de la Tierra, la imprecación del *Demonio*, la escena de la caravana, el episodio de la prometida de Tamara; las danzas orientales; el anuncio de la muerte del príncipe, y el dúo de Tamara y el *Demonio*.

**DEMONIÓN.** m. aum. de **DEMONIO**.



**DEMONISMO.** m. *Teol.* Creencia en los demonios.

**DEMONISTA.** adj. *Teol.* Que cree en los demonios, buenos ó malos. U. t. c. s.

**DEMONOCRACIA.** (Etim.—Del gr. *datmon*, demonio, y *kratos*, poder.) f. Dominación del demonio ó de los demonios en el reino de la naturaleza ó en el de la gracia.

*DEMONOCRACIA.* *Teol.* Poder de los demonios.

**DEMONOGRAFÍA.** f. *Teol.* Ciencia, tratado de la naturaleza y de la influencia de los demonios.

*Deriv.* **Demonográfico, ca.**

**DEMONÓGRAFO.** (Etim.—Del gr. *datmon*, demonio, y *graphein*, escribir.) El que escribe acerca de los demonios; autor de un tratado acerca de los demonios.

**DEMONÓLATRA.** (Etim.—Del gr. *datmon*, demonio, y *latreia*, adoración.) m. y f. *Teol.* Persona que tiene adoración por los demonios. || *Med.* Enfermo que padece demonolatría.

**DEMONOLATRÍA.** f. *Teol.* Adoración de los demonios; culto de los demonios. || *Med.* Especie de alucinación durante la cual el enfermo cree adorar al demonio.

*Deriv.* **Demonolátrico, ca.**

**DEMONOLOGÍA.** (Etim.—Del gr. *datmon*, demonio, y *logos*, tratado.) f. Tratado acerca de los demonios.

*Deriv.* **Demonológico, ca.**

**DEMONOLOGÍA.** *Teol.* Es la ciencia que trata del demonio. Abrazca el estudio sobre la naturaleza, propiedades y estado de los demonios; también comprende el estudio de la ciencia y artes enseñadas al hombre por el demonio, y, finalmente, de la noción que sobre el demonio han tenido los diferentes pueblos en los períodos de la Historia. Pero sobre la primera parte se ha tratado ya en el artículo DEMONIO; sobre la segunda se tratará en el artículo MAGIA. Aquí sólo se insinuará algo sobre la tercera parte, que es de excepcional importancia en nuestros días por los estudios que sobre ella están haciendo los arqueólogos, y como suele hacerse en las enciclopedias, que desarrollan la demonología separadamente del artículo DEMONIO, solo diremos algo de esta vastísima materia:

1.º **Los libros apócrifos.** Estos libros, que tienen su fundamento en la Escritura Auténtica, están escritos unos algunos siglos antes de Jesucristo, otros en los primeros siglos del cristianismo. En orden á la demonología son dignos de especial mención: El *Libro de Adán*, *Libro de Henoch*, *Libro de los Jubileos*, *Ascensión de Isaias*, *Testamentos de los doce patriarcas*. En ellos se describen más pormenores sobre el pecado de los demonios y sus relaciones con Adán y Eva y con los demás hombres. Es verdad que muchos pormenores que se describen son hijos de la imaginación, y contienen errores, pero sirven para conocer las tradiciones populares de las regiones donde se escribieron y pueden en ocasiones dar alguna luz en la inteligencia de los libros canónicos.

2.º **Pueblos clásicos.** Entre los griegos la pernicioso Até de Homero arrojada por Júpiter del Olimpo y maquinando de un modo insensible contra los hombres, la lucha de los (titanes) ángeles contra Júpiter, descrita por Hesíodo, la condenación de estos titanes, la caída del hombre y de las legiones de demonios ó seres funestos, y otros seres que corresponden á los demonios, como describe dicho poeta en su *Teogonía*, prueban el concepto del demonio:

omitimos otros autores. Entre los romanos la idea del demonio consta por los poetas que describen las potestades infernales, como Virgilio, por los *genios malos* que inducen al hombre á acciones criminales y por la magia y sacrificios á deidades inmorales. Y este culto duró hasta los tiempos de Constantino, que convertido al cristianismo comenzó á dictar leyes contra los placeres inmorales que nacían de este trato con los demonios, como consta por las leyes dadas por el emperador, registradas en el Código Teodosiano, título de *maleficiis et mathematicis*. Porfirio quiso sistematizar tan inmorales doctrinas y su discípulo Jamblico, coetáneo de Constantino las intentó corroborar con espectáculos sorprendentes de la magia hasta que se vió forzado por las leyes á encerrarse entre las sombras del secreto (véase A. Dedeu, *Un decreto de Constantino contra los herejes*, Razón y Fe. Abril de 1913, t. 35; A. D. Alès, *Dictionnaire Apologetique de la foi Catholique*, artículo *Démon*).

3.º **Asirios y caldeos.** Remontándonos á los tiempos primitivos, aparecen las creencias sobre los demonios en varias tablillas y textos cuneiformes descubiertos por los asiríólogos modernos. Es notable, como nota Lenormant, una tablilla en lengua acadiense: esta lengua pertenece á los pueblos primitivos del Bajo Eufrates y en esta lengua primitiva se halla una fórmula de encantamiento donde se describen diversas clases de demonios: el demonio malvado, el demonio del desierto, el demonio de la montaña, el *Uruk* enorme, el demonio que se apodera del hombre, cuya frase vierte el Siriaco, el demonio poseedor que se apodera del hombre, el *gigim*, que obra el mal», etc. Asurbanipal, rey de Asiria, que floreció siete siglos antes de Jesucristo, mandó hacer para la real biblioteca de Nínive una copia de la gran obra mágica, que ya entonces se consideraba de una antigüedad remotísima y que se conservaba en la famosa escuela sacerdotal del Ereh. en la Caldea. El título de uno de los tres libros distintos de que se componía la obra se intitulaba «Los malos Espíritus». Los caldeos y más tarde á ejemplo suyo los asirios usaban del talismán, y existe una fórmula especial en que se recomienda con términos magníficos la eficacia de este talismán contra las diversas clases de demonios, donde se hace mención del demonio del *gigim* malvado, del *maskim* malvado, del demonio incubo, súcubo y del que produce la enfermedad.

**Los arios.** Una religión primitiva, de la cual derivan las creencias contenidas en los libros que constituyen el *Veda* de la India y el *Zend-Avesta* de la Persia, parece reconocer la existencia del demonio que de un modo más explícito y con atributos erróneos se explica en el mazdeísmo de Zoroastro, pues según él, el principio malo es independiente del principio ó Dios Bueno. *Ahura Mazda* (el Dios que lo ve todo y lo conserva), es el supremo Dios omnipotente, bueno, bienhechor, misericordioso; tiene por enemigo á *Auró Mainyar*, ser malvado que viene á perseguir y á dañar á los buenos. El hombre, según esta doctrina, está en el centro del mundo y es el objeto de la lucha entre estos dos espíritus. El ejército de Auró-Mainyar (Ariman) lo componen miles de *dævas*, *drufes* y otros monstruos que constituyen las cuadrillas diabólicas. Las tribus arias, que, según Castonet, entraron en la India oriental dos mil trescientos años antes de Jesucristo, aunque no faltan otros que rebajan en mucho

esta cifra; estas tribus también reconocieron los demonios; como se ve por los libros llamados *Vedas* (saber), en que se describen las creencias que estuvieron en boga en aquellos pueblos. Por abreviar, basta traer á la memoria los dioses llamados *Azvinas* que desbaratan á los *rakschas* (demonios), y el mito corriente entre ellos de que los dioses *curan al ciego*, significa que el demonio fué vencido, que los objetos oscurecidos por las tinieblas se tornaron blancos y lucientes, etc. (V. Juan Mir, *La religión*, c. 6. a. 1.).

**Celtas.** La tradición más antigua así como la moderna de los celtas reconoce dos clases de dioses: los *Fomori*, que son los amos de las tinieblas y de la muerte, y los *Sidhi*, los dioses de la luz y de la vida. Y parece que las creencias de estos pueblos tuvieron en sus primeras edades muchos puntos de contacto. Los filólogos hacen notar la semejanza entre la palabra sánscrita *Dyaus pitar*, la griega *Zeus pater*, la latina *Ju-ppiter* y la alemana *Ziu*. Por otra parte el sánscrito de la India *Dyaus pitar*, significa el espíritu del cielo, la frase griega enunciada significa el Dios del cielo, la latina el supremo de los dioses y la germánica el dios de la guerra que representa un principalísimo papel en el panteón germánico. Inferen, pues, que hubo una lengua madre de donde se derivaron estas palabras tan análogas con un mismo significado general. Y no es menos digno de recordar que la palabra *Daeva* (espíritu malo) de los persas, que fonéticamente es como el *deva* (espíritu bueno) en el sánscrito de la India, tiene como el griego *daimon* y su derivado latín *demonium*, significado de genio bueno ó malo.

Entre los pueblos de inferior cultura basta recordar los bantus (los Hombres) grupo lingüístico que ocupa la mayor parte del Africa, sobre los cuales, lo mismo que sobre otros pueblos de semejante cultura, se había dicho que, hundidos en un grosero fetichismo, no tenían conocimiento de Dios ni de seres supramundanos; pero el estudio más completo ha venido á probar que no sólo conocen á Dios, sino á seres invisibles. El nombre que los mismos *negros* dan á estos seres, *pepo*, significa seres invisibles distintos de las manes. Entre estos espíritus misteriosos, los unos pasan por tutelares como *l'Ombiviri* del Gabon, los otros en gran número malignos, que se apoderan de los hombres y á quienes se expela por medio de exorcismos propios. Finalmente, aunque en estos pueblos de inferior civilización, como los negros de las tribus del Ural y del Altai y entre los mongoles se atribuye á las fuerzas de la naturaleza un espíritu oculto que no existe; pero esto no impide que reconozcan también, como en efecto reconocen, otros espíritus distintos de estas fuerzas (V. Huby, *Christus*, cap. 2, París, 1912).

La revelación (V. DEMONIO) nos define de un modo más determinado la naturaleza y los intentos del demonio. Es un enemigo de Dios que persigue también al hombre en el orden físico y moral. Estos caracteres todos ó algunos de ellos tienen ciertos seres invisibles y misteriosos en casi todas las razas y pueblos con caracteres más ó menos conformes á la revelación.

Para que el lector penetre el alcance de estos estudios, es preciso recordar que los evolucionistas y muchos racionalistas establecieron una hipótesis que hasta ahora no ha sido justificada por ninguna razón seria. La hipótesis es que el hombre fué poco á poco pasando del estado de ser irracional al estado de

hombre, ó que el hombre primitivo era una cosa semejante al bruto en orden á sus facultades. Esto supuesto, pretendieron explicar esta diversidad de conceptos que hay en los diferentes pueblos sobre Dios, sobre la religión y los seres sobrenaturales, como los ángeles y los demonios, diciendo que, herida la imaginación del hombre primitivo por los fenómenos naturales y no guiado por la razón, comenzó á fingir seres sobrenaturales que no existen en todos estos fenómenos, en la tempestad, en el Sol, etc. Los católicos, guiados por la revelación y la razón, parten de la verdad que hubo una revelación primitiva que enseñaba la existencia de un solo Dios, la existencia de los demonios, del alma, etc., la cual se fué oscureciendo á medida que el hombre, llevado de sus pasiones, se fué separando del orden moral. Los descubrimientos modernos enseñan que á medida que subimos hacia arriba, hacia los aborígenes de la humanidad, los hombres profesaban, no el politeísmo, sino la existencia de un solo Dios y tenían conocimientos más exactos de los seres supramundanos, así buenos como malos, como sea el conocimiento del demonio. Así que la demonología, aunque muy distante de haber llegado á su perfección, pues cada día aparecen nuevos descubrimientos, va demostrando que la idea del demonio debió tener un origen común en la cuna de la humanidad, idea que, como la idea de Dios, se fué corrompiendo en los diferentes pueblos que no poseyeron la revelación.

**Bibliogr.** Pueden verse los autores citados en el artículo DEMONIO.

**DEMONÓLOGO.** m. Teol. El que se ocupa en la demonología. || DEMONÓGRAFO.

**DEMONOMANCIA.** (Etim.—Del gr. *daimon*, demonio, y *manteia*, adivinación.) f. Facultad de leer en el porvenir merced á las inspiraciones de un demonio interior.

**DEMONOMANÍA.** (Etim.—Del gr. *daimon*, demonio, y *mania*, manía.) f. Variedad de la enajenación mental, en la cual el enfermo está perseguido por la idea de que le posee el demonio, ó en que la idea del diablo y del infierno le causan un terror llevado hasta la locura.

**DEMONOMANÍA.** Pat. Con este nombre se designó por los antiguos alienistas, que tomaron la expresión del lenguaje vulgar, un estado de depresión mental acompañado de concepciones delirantes de carácter religioso. En realidad no es una enfermedad, ni siquiera un conjunto definido y constante de síntomas, sino un complejo de hechos patológicos mal observados que pertenecen á las más distintas enfermedades, como el histerismo, la demencia precoz, el alcoholismo, la locura maniaco-depresiva, la melancolía y diferentes psicosis del tipo obsesional é impulsivo.

**DEMONOMANIACO, CA.** adj. Dicese de la persona que padece demonomanía. U. t. c. s.

**DEMONOMANIÁTICO, CA.** adj. DEMONOMANIACO. U. t. c. s.

**DEMONÓMANO, NA.** adj. DEMONOMANIACO. U. t. c. s.

**DEMONOMÁNTICO, CA.** adj. Perteneciente ó relativo á la demonomanía. U. t. c. s. || m. y f. Persona que ejerce la demonomanía.

**DEMONOMÍA.** (Etim.—De *demonio*, y del gr. *nomos*, gobierno.) f. Dominio, señorío del demonio.

**DEMONOPATÍA.** (Etim.—Del gr. *daimon*, demonio, y *patos*, enfermedad.) f. DEMONOMANÍA.



**DEMONOROPS.** Bot. Subgénero del género *Calamus*, caracterizado por sus vainas inferiores completas, espádices abreviados con ramificaciones apretadas, largamente apuntados, vainas siguientes incompletas ó nulas.

**DÉMONS** (JUAN). Biog. Poeta francés del siglo xvi, n. en Amiens. Fué consejero del presdial de dicha ciudad, y escribió numerosas obras en verso que dejan bastante que desear, tanto por la incorrección de la forma, como por lo confuso del fondo. Son las principales las tituladas *Démonstrade la quatrième partie de rien* (1594), y *La sextessence dialectique et potentielle* (1595). Su hijo Claudio, n. en 1591, desempeñó el mismo cargo que su padre y no fué mejor poeta que él. Se le atribuye un *Livre des vieux romans et fabliaux*, que la crítica moderna ha probado ser original de Robert Desferrières.

**DEMONSTRABLE.** adj. ant. DEMOSTRABLE.

**DEMONSTRACIÓN.** f. ant. DEMOSTRACIÓN.

**DEMONSTRADOR, RA.** adj. ant. Que demuestra. Usáb. t. c. s.

**DEMONSTRAMIENTO.** m. ant. DEMOSTRAMIENTO.

**DEMONSTRANCIA.** f. ant. DEMOSTRACIÓN.

**DEMONSTRAR.** v. a. ant. DEMOSTRAR.

Deriv. **Demonstrado, da.**

**DEMONT** (CONDE). Biog. General francés, m. en 1826. Hizo con distinción las campañas de la República, fué senador, conde del Imperio y par de Francia.

**DEMONT** (ADRIANO LUIS). Biog. Pintor francés, n. en Douai en 1851. Estudió primeramente leyes, dedicándose luego á la pintura. Fué discípulo de Julio y Emilio Bretón, casando con la hija del primero. Obtuvo medalla de oro en la Exposición de París de 1889, en la de Munich de 1892 y en la de Amberes de 1894. En el Museo del Luxemburgo se conservan sus obras, *La noche y Abel*; en el de Lila, *Esponsales*; en el de Amiens, *El molino*; en el de Dunquerque, *Las lanchas del Finisterre*; en el del Havre, *Agosto en el Norte*; en el de Orleans, *Marea baja*, en el de Douai, *La artillería*, y en el de Nueva York, *El jardín del viejo*.

**DEMONT-BRETÓN** (VIRGINIA). Biog. Pintora francesa, n. en Courrières en 1859. Hija y discípula de Julio Bretón. Obtuvo medalla de oro en la Exposición de Amsterdam de 1883, y en la de Amberes de 1894. Es presidenta de la Unión de Pintoras y Escultoras. Sus principales obras son: *El pan*, *Los gemelos*, *Stelle Maria*, que figuran en colecciones de Nueva York; *Juan Bart* (Museo de Dunquerque), *La playa* (Museo del Luxemburgo), *La familia* (Museo de Douai), *Mujer de pescador* (Museo de Amsterdam), *Al agua* (Museo de Amberes), y *El fondo del cesto* (Museo de Calais).

**DEMONTE.** Geog. Pobl. y mun. de Italia, prov. y dist. de Cuneo, al oril. del Stura, añ. del Po, y

junto á la base de dos colinas aisladas en una llanura; 2.100 h. (6.300 con el mun.). En las cumbres de las colinas existen restos de fortalezas que fueron



En la playa, por Virginia Demont-Breton. (Museo del Luxemburgo, París)

consideradas como la llave de los Alpes en aquellos contornos. Esta pobl. ha dado nombre á la raza vacuna llamada *montanina*.

**DEMONTÉZON** (FORTUNATO). Biog. Jesuita francés, n. en París en 2 de Febrero de 1800 y m. en la misma ciudad en 1.º de Agosto de 1862. Ayudó al P. Ravignan en la busca de documentos para su obra *Clément XIII et Clément XIV*, y proporcionó á Crétineau-Joly la mayor parte de los que le sirvieron para su *Histoire de la Compagnie de Jésus*. Sus propias obras son: *Catéchisme à l'usage des Collèges* (Tournai, 1844), *Abrégé du Catéchisme* (Tournai, 1847), *Doctrine spirituelle de Bossuet extraite de ses oeuvres* (París, 1855), *Missions de Cayenne et de la Guyane française* (París, 1857), *Mission de la Cochinchine et du Tonkin* (París, 1858), y



Virginia Demont-Breton, por Salgado

*La vérité sur les jésuites de Russie* (París, 1861). Dejó inéditos varios trabajos sobre la Compañía de Jesús y sobre el jansenismo.

**DEMONTRE.** m. fam. DEMONIO (1.<sup>a</sup> acep.).

¡DEMONTRE! interj. fam. V. ¡DEMONIO!

**DEMONTZEY** (GABRIEL LUIS PRÓSPERO). *Biog.*

Silvicultor francés, n. en Saint Didier y m. en Aix (1831-1898). Desempeñó varios cargos, entre ellos el de inspector de montes, y escribió: *De quelques espèces propres au reboisement dans les pays chauds*, *L'extinction de torrents en France par le reboisement*, *Traité pratique du reboisement et du gazonnement*, *Les retenues d'eau et le reboisement dans le bassin de la Durance*, *Les travaux de correction des torrents*, *Études sur les travaux de reboisement et de gazonnement de montagnes*, y *La restauration des terrains en montagne, au pavillon des forêts*.

**DEMOÑEJO.** m. dim. de DEMONIO.

**DEMOÑO.** m. ant. DEMONIO.

**DEMOÑUELO.** (Etim.—De *demoño*.) m. dim. de DEMONIO.

**DEMOOR** (JUAN). *Biog.* Médico belga, n. en Elterbeck en 1863. Es profesor de la universidad libre de Bruselas, y ha escrito: *L'évolution régressive en Biologie et en Sociologie*, *La lutte de l'organisme contre les maladies infectieuses* (1897), *Le mécanisme et la signification de l'état moniliforme des neurones* (1898), y *Les centres sensitivo-moteurs et les centres d'association chez le chien*.

**DEMOPEDIA.** (Etim.—Del gr. *demos*, pueblo, y *paideia*, educación.) f. Arte de instruir y educar al pueblo.

**DEMÓPOLIS.** *Geog.* Pobl. de los Estados Unidos, en el de Alabama, cond. de Marengo. Sit. en la confl. de los ríos Tambigbee y Black-Warrior; 2,500 h. Comercio de algodón. Est. f. c.

**DEMOLOGÍA.** Psicología de las clases populares.

**DEMOPTÓLEMO.** *Mit.* Uno de los amantes de Penélope; fue muerto por Ulises.

**DEMORA.** 1.<sup>a</sup> acep. F. Retard.—It. Ritardo.—In. Delay.—A. Verzug.—P. Demora.—C. Retrás, tardanza.—E. Prokrasto. (Etim.—De *de-morar*.) f. Dilación, plazo, tardanza.

|| Temporada de ocho meses, durante la cual los indios en América tenían que trabajar en las minas.

SIN DEMORA. m. adv. Al punto, al instante, sin dilación, sin tardanza.

DEMORA. *Naut.* Angulo que la visual dirigida á un objeto ó astro forma con una dirección dada. De esta definición se desprende que para expresar una demora tiene que indicarse de un modo ú otro la dirección á partir de la cual se mide el ángulo y su sentido. En general, las direcciones que en la navegación se toman son las líneas N.-S. y E.-O. y los ejes transversal y longitudinal del navío. Cuando se toma la línea N.-S., la demora y el azimut son lo mismo, expresándose aquélla lo mismo que éste; si la línea de referencia es uno de los ejes del barco, es preciso, para que la demora fije la dirección del objeto, fijar si se cuenta por *estribor* ó *babor*, y si á partir de la proa ó de la popa; así se dice, por ejemplo, *tal punta demora abierta por estribor 45° de la proa*.

Se dice que un objeto *demora por el través* cuando la visual á él dirigida es perpendicular al eje longitudinal del buque, y, por la proa ó popa cuando está

en el plano diametral en la dirección de una ú otra.

Las demoras se determinan con los *círculos de marear*, *taxímetros* y *aidadas azimutales* (V. estas palabras), y se utilizan para situar el barco en la navegación costera. La demora se llama *marcación* cuando se cuenta á partir de la proa. Para la situación de un barco. V. MARCACIÓN.

**DEMORANZA.** f. ant. DEMORA.

**DEMORAR.** (Etim.—Del lat. *demorari*, comp. de *de* int. y *morari*, detenerse.) v. a. RETARDAR. U. t. c. r. || v. n. Hacer alto, detenerse ó hacer mansión en una parte.

*Deriv.* **Demorable.** Demorado, da. **Demorador, ra.** Demorante.

DEMORAR. *Mar.* Corresponder un objeto, cabo, punta, saliente, etc., á tal rumbo ó dirección determinada, respecto á otro objeto ó al paraje desde donde se hace la observación. V. DEMORA.

**DEMORO** (SAN). *Hagiog.* Martirizado en Milán el 6 de Mayo, con otros varios, imperando Maximiano.

**DEMORY** (CARLOS TEÓFILO). *Biog.* Pintor francés, n. en Arras en 1833 y m. en 1896. Su padre Luis Temófilo Augusto le enseñó los primeros elementos de pintura, estudiando después en la Escuela de Bellas Artes, donde fué discípulo de Cogniet. En 1868 expuso en el *Salón de París: Guardia suiza del papa á fines del siglo XVI*. Especializóse después en la pintura de aldeanos y pescadores de la Normandía marítima y también en asuntos históricos. Se le debe: *Interior bretón*, *Camino de Keraz*, *Pescadora de Granville*, y *Boña en Bretaña*.

**DEMOS.** (Etim.—Del gr. *demos*, pueblo.) m. División administrativa de las antiguas ciudades griegas que gozaban de autonomía. Los demos del Atica fueron reorganizados por Clístenes en el año 509 a. de J. C. y se dividían en urbanos y rurales. Los ciudadanos del demo se llamaban demotas y la asamblea de éstos ejercía el poder. Esta asamblea inscri-



Lobos de mar, por Virginia Demont-Breton. (Museo de Gante)

bía cada año á los nuevos ciudadanos mayores de diez y ocho años, así como á los extranjeros que obtenían el derecho de ciudadanía. Los demás rendían culto á los héroes epónimos. Las rentas eran administradas por los sacerdotes, sacerdotisas y sacrificadores, y á los demotas se les imponían contribuciones para subvenir á los gastos del demo. Subdivi-



dianse los demos en circunscripciones, que eran la base de la organización política, y los ciudadanos iban agrupados por demos en las fiestas panateneas. La división en demos se conservó hasta los tiempos de la dominación romana. Después se dió el nombre de *demos* á los arrabales de los pueblos del Atica.

**DEMOS. Mit.** Una de las hijas del rey Celes que encontraron á Ceres sentada á la sombra de un olivo, junto al pozo de Partenio, cuando la diosa iba buscando á su hija, y fué invitada por la princesa á descansar en su palacio.

**DEMOSIO. m. Hist.** En Atenas se llamaba así el esclavo que adquiría el Estado, y que servía de amanuense, heraldo, etc., en los tribunales y asambleas. Los demosios gozaban de algunos derechos que no eran concedidos á los demás esclavos. Para la guardia de la ciudad se empleaban también unos esclavos públicos; sus funciones eran cuidar de que no se alterase el orden en las asambleas, y á este fin podían expulsar de ellas á las personas que se creía podían perturbarlo. Llamábanse arqueros (*toxatol*), y como muchos de ellos eran naturales de Escitia, también se les llamaba escitas. Vivían en tiendas en la plaza del mercado; después vivieron en el Areópago. Los oficiales se llamaban *toscarchoi*. El número de estos esclavos fué variable; al principio sólo hubo unos 500, pero después llegaron á ser 1,200.

**DEMOROSO. SA. adj.** Moroso, tardo.

**DEMOSTEA. Mit.** Hija de Priamo.

**DEMOSTENES. m. fig.** Hombre muy elocuente.

**DEMOSTENES (LINTERNA DE). Arqueol. V.** CORÁNGICO (MONUMENTO).

**DEMOSTENES. Biog.** General ateniense del siglo V a. de J. C. Tomó una parte activa en las guerras del Peloponeso, y á partir de 427 ya comienza á figurar en la historia de su país. Al año siguiente hizo la campaña de Etolia con escasa fortuna, pero pudo rehabilitarse en Ambracia y regresó á Atenas, llevando 300 armaduras que había tomado al enemigo. Poco después volvió á encargarse del mando del ejército y se trasladó á las costas de Pilos, cuya ciudad convirtió en plaza fuerte, resistiendo allí los ataques de los espartanos que, superiores en número, acabaron por retirarse desordenadamente. Esparta pidió un armisticio y comenzaron las negociaciones para la paz, que no llegó á hacerse debido á la intransigencia de Cleón. La guerra continuó y DEMOSTENES dió nuevas pruebas de sus talentos militares, apoderándose de Nicea y de Delium, si bien en esta última población fué derrotado por los tebanos. Durante algunos años se pierde su traza en la historia para aparecer en 413, en que fué enviado á Siracusa para socorrer á su colega Nicias, que estaba en situación comprometida. Ambos eran de carácter muy distinto. DEMOSTENES, rápido en concepción y acción, fogoso y valiente; Nicias, metódico y reflexivo hasta el extremo, motivo por el cual todas las simpatías estaban con el primero. Después de someter á los demás jefes sus respectivos planes, se aprobó el de DEMOSTENES, que consistía en atacar el fuerte de Epipoles, como así se hizo, con resultado halagüeño al principio, pero desastroso después. No fué más favorable á los atenienses el combate naval librado en el puerto de Siracusa, por lo que decidieron levantar el sitio é internarse por tierra en algún país amigo. Perseguidos de cerca por el general lacedemonio Filipo y por los siracusanos, se entabló nuevo combate, siendo completamente derrota-

dos los atenienses y cayendo DEMOSTENES y Nicias prisioneros. Ambos fueron conducidos á Siracusa y allí se les condenó á ser decapitados ó lapidados, que en ello no están conformes los historiadores.

**DEMOSTENES. Biog.** Orador y estadista ateniense. La importancia de su figura en la historia política y de la elocuencia, exige que se le dedique una atención particular. En la presente biografía, se indicará: primera época de la vida de DEMOSTENES; engrandecimiento y apogeo de su personalidad política; decadencia y muerte de DEMOSTENES; juicio acerca del mismo; obras de DEMOSTENES é historia literaria y ediciones de ellas.

### I.—Primera época de la vida de Demóstenes

Este n. en Peania (Atica) hacia 384 a. de J. C., y m. en Calauria en 322. Su padre, que llevaba el mismo nombre, era un ciudadano ateniense, del burgo de Peania y fabricante de armas y muebles. Su madre, Cleóbula, era hija de Filón, un ciudadano que había trabajado activamente en atraerse la protección de los reyes del Bósforo para la colonia ateniense de Ninfeón, en Crimea, y cuya esposa era de esta región. Estos débiles fundamentos sirvieron, años más tarde, para que los adversarios de DEMOSTENES le echasen en cara la baja ó vileza de sus antepasados. Tenía siete años de edad cuando murió su padre, que le dejó una fortuna consistente en la fábrica de armas en que trabajaban 32 esclavos, y la de camas y sitials, que ocupaba á 20, fortuna que ascendía á 14 talentos y era más que suficiente para vivir con gran desahogo; pero sus tutores, dos sobrinos de su padre, Afobo y Demofón, y un tal Teisípides, la malbarataron, reduciéndola á un talento y ni siquiera sufragaron los gastos de educación de su pupilo. Abandonado DEMOSTENES al cariño ciego de su madre y á la infidelidad negligente de sus tutores y desviado del estudio por debilidad de temperamento, su primera edad no indicaba al grande hombre. Su carácter áspero, que conservó toda su vida, le valió de sus compañeros el sobrenombre de Argas (nombre dado á un poeta ó trovador de aquel tiempo muy nombrado por su carácter adusto). A los diez y seis años, oyendo hablar á Calistrato en una causa importante, y viendo los homenajes de que fué objeto por su discurso, concibió la idea de dedicarse á la elocuencia. No pudiendo pagar las lecciones de Isócrates, recibió las de Iseo, y á despecho de sus tutores, estudió la filosofía con Platón (ó al menos conoció sus ideas, pues muchos de sus discursos se basan en el principio de que el bien merece, por sí solo, ser seguido) y oyó á Euclides de Megara. Llegado á la mayoría de edad, esto es, á los diez y ocho años (366) y aleccionado por Iseo, entonces el más



Busto de Demóstenes  
(Museo de Nápoles)

reputado entre los maestros de la elocuencia forense y del derecho ático, sobre todo en materia de testamentos, se querelló contra Afobo, el cual fué condenado á restituírle una gran parte de su fortuna, si bien no aparece que la restitución se realizase; y después de otra tentativa infructuosa contra Onetón, cuñado de Afobo, el asunto quedó olvidado, no sin que antes los parientes del joven se las compusieran para echar sobre éste una carga pública (el equipo de una nave de guerra), lo que vino á mermar sus recursos, ya bastante disminuídos. Entonces comenzó á redactar demandas y escritos profesionales para los tribunales; pero la primera vez que usó de la palabra en la tribuna pública, sus largas frases, su estilo cortado, su voz débil, y su escaso aliento, excitaban la hilaridad. Un actor y autor, Satiros, le alentó á vencer las dificultades y, sobre todo, su mala pronunciación, á lo que se dedicó con empeño. Plutarco refiere minuciosamente el trabajo que le costó llegar á ser un orador aceptable: cómo, con guijarros en la boca, educaba su lengua y sus pulmones, perorando en la playa, frente al fragor de las olas; otras veces declamaba mientras escalaba á pecho un vericuto; cómo se encerró en una cámara subterránea, que al efecto hizo construir y para mantenerse en ella el tiempo necesario á sus proyectos, resistiendo al deseo de salir á la calle, se afeitó la mitad de la cabeza, y cómo copió ocho veces á Tucídides. Lo que parece fuera de duda es que no tenía nada de atlético (el intrépido y forzado Esquines le echaba en cara su poca afición á los deportes), y que, durante su adolescencia era más ó menos tartamudo, así como que (lo que se halla atestiguado por Demetrio de Falera, que le conoció personalmente), con un trabajo tenaz triunfó de una naturaleza rebelde.

Sus estudios ocuparon á DEMÓSTENES muchos años sin dejarle tiempo para presentarse en la tribuna ó en el foro. A los veintisiete años emprendió la defensa de una causa, medio pública y medio privada, que participaba á la vez de la peroración jurídica y de la arenga política. Dedicóse en un principio á ser abogado consultor y á redactar discursos para los litigantes, que recitaban ellos mismos. De esta clase compuso ocho discursos sólo para Apolodoro, y aun se dice (aseverándolo Plutarco) que los escribió para los adversarios de sus defendidos, hecho que ha intentado negar Schaefer, sosteniendo que los discursos en defensa de Apolodoro no son de DEMÓSTENES; pero Weil afirma que sí. Dionisio de Halicarnaso cita el discurso contra Androción, de 355, como la primera de las acusaciones públicas de DEMÓSTENES, quien lo escribió para Diodoro. Este oficio de logógrafo lo continuó por largo tiempo (reparando con ello, así como haciendo préstamos en grandes cantidades, su fortuna), aun en los períodos más culminantes de su carrera política. Así, el discurso para Formio pertenece al mismo año que la defensa de Megalópolis. La peroración por Beoto «Concerniente al nombre», vino entre la primera Filípica y la primera Olintiaca. El discurso contra Panteneto viene intercalado entre el discurso «Sobre la paz» y la segunda Filípica.

La índole áspera y violenta de DEMÓSTENES le inducía siempre á acusar, por lo que casi ninguno de sus discursos son apologeticos. Las más veces estas acusaciones las hizo en nombre propio y para vengar injurias personales; pero no dejaba de admitir la compensación de éstas en dinero. Habiendo sido,

cuando ya gozaba de gran autoridad, insultado y golpeado por Midias, ciudadano rico y revoltoso, le dirigió, á vista del pueblo, una invectiva admirablemente razonada, y dejó después de perseguirle por unos millares de dracmas, aunque llegó á escribir el discurso de acusación (*Contra Midias*, 349 a. de J. C.); poco después recibió varias heridas en la cabeza y exigió también por ellas una indemnización en dinero, lo que hizo que se dijese irónicamente, que su cabeza le producía tanto como una buena herencia.

## II.—Engrandecimiento y apogeo de la personalidad de Demóstenes

A los treinta y un años ya había entrado en la administración pública, y comenzó su lucha inmortal contra Filipo, pareciendo que desde entonces se purifica su vida en el fuego del amor de la patria, que hizo su ánimo incorruptible. La carrera política de DEMÓSTENES, desde su primer contacto directo con los negocios públicos hasta su muerte, ofrece una unidad esencial. Exteriormente puede dividirse en dos capítulos: el que precede y el que sigue á Queronea; pero su significación interna, no puede comprenderse á menos que no se considere como un todo. Menos todavía puede apreciarse en toda su extensión si se la considera, según aparece á simple vista, como un duelo entre el campeón más esforzado y el enemigo más solapado y temible de las libertades griegas. Llegó un tiempo, realmente, en que DEMÓSTENES y Filipo estuvieron frente á frente como antagonistas en un mortal conflicto; mas para DEMÓSTENES, el peligro especial representado por Filipo, el peligro de la sumisión á Macedonia, era sencillamente un accidente desastroso; y si bien Filipo había llegado á ser el más preeminente y el más formidable tipo de un peligro que estaba ya amenazando á Grecia, como DEMÓSTENES decía á los atenienses, de no haber existido una Macedonia, ellos hubieran hecho otro Filipo para ellos mismos, con las célebres frases de su primera Filípica: *Tajets ymeis éteron Philippon poísete, ánter onto proséjete tois prágmasi ton nonn.* Hasta que



Demóstenes. (Museo de Tours)

Atenas no recobrara algo de su antiguo espíritu, era preciso que se cerniese un inminente peligro, no ya sobre Atenas, sino sobre Grecia entera, y por eso DEMÓSTENES se propuso hacer revivir aquél.

¿Cuál es la verdadera relación de Atenas con Grecia? La respuesta que daba á esta pregunta, viene á ser la clave de la vida de DEMÓSTENES. Atenas, según él, era la cabeza natural de Grecia. No como reina que tiene ciudades sujetas ó subordinadas en una dependencia más ó menos forzada, sino como la ciudad que, por sus preeminentes dotes, tanto en los conocimientos intelectuales como morales, es la primeramente responsable de la existencia política de



Grecia y de sus libertades. Así, Atenas no debe jamás permitir la voz «imperio» en el sentido que tan odioso se hizo bajo la influencia de Cleón é Hipérbolo, cuando, para usar una imagen de Aristófanes, los aliados eran como esclavos unidos á las muelas de los molinos atenienses. Atenas no debe consentir, en cuanto le sea posible, el restablecimiento de una dominación semejante á la que Esparta ejerció en Grecia desde la batalla de Egospótamos á la batalla de Leuctra, y Atenas debe poner todo su empeño en ser la cabeza de una confederación libre cuyos miembros estén unidos á ella por su propio interés. Para todo lo cual era preciso que Atenas se granjeara la confianza de todos los griegos.

Tal era, en opinión de DEMÓSTENES, el papel que Atenas debía desempeñar, si se quería la salvación de Grecia; pero se necesitaban radicales reformas, antes de que Atenas pudiera efectuarlo. Los males que debían curarse eran fases diferentes de una misma enfermedad. Atenas venía padeciendo una prolongada postración en el espíritu público. Era esencial, en todo municipio griego, que el ciudadano, aun cuando perfectamente libre en su vida social, cumpliera constantemente sus deberes para con la ciudad, posponiendo todo otro interés privado. Si el Estado necesitaba sus servicios en la guerra, no podía hacerse reemplazar por otro individuo pagado; si el Estado necesitaba recursos pecuniarios, no debía regatear el dinero que, en tiempos de paz, hubiese gastado en el teatro ó en los juegos. Era preciso recordar que, según Sófocles, el Estado (mejor dicho, la ciudad), era la nave que conducía al puerto de salvación.

Desde los principios de la guerra del Peloponeso la separación de la sociedad ateniense y el Estado se

venía marcando cada vez más. El antiguo tipo del ciudadano eminente, estadista y general á la vez, estaba casi extinguido; la política era manejada, en tiempo de DEMÓSTENES, por un reducido círculo de políticos; las guerras eran dirigidas por militares de profesión, cuyas tropas se componían casi exclusivamente de mercenarios, considerados comúnmente por los políticos ya como instrumentos ó ya como enemigos; la masa de los ciudadanos no tomaba el mayor interés acerca de los negocios públicos. Pero, si

supremo esfuerzo para reanimar el espíritu de Atenas, para hacer revivir la antigua fe cívica, para inducir á la metrópoli á tomar y desempeñar la parte que tanto su bienestar como la seguridad de Grecia le marcaban. Sus primeros discursos políticos no deben considerarse en este sentido, aparte de sus discursos forenses en causas públicas. El procedimiento ateniense contra el proponente de una ley anticonstitucional, por ejemplo, tenía tendencia á convertir los tribunales, en semejantes casos, en un palenque político, tendencia sostenida por la tolerancia de los jurados atenienses (si entre ellos no se encontraba un presidente experto) respecto á materias fuera de propósito, lo cual permitía que el orador se extendiese grandemente sobre los antecedentes políticos de su contrincante. Mas las oraciones forenses de DEMÓSTENES por causas públicas no son únicamente políticas en este sentido, sino que son documentos tan indispensables para juzgar su carrera política como las Filípicas ó las Olintíacas.

La peroración forense, que compuesta para una causa pública, abre la carrera política de DEMÓSTENES, es una protesta contra un señalado abuso, pues el discurso *Contra Androcrón* combate, en terreno legal, una proposición invitando á que se conceda una corona de oro á los miembros del Senado saliente. En su larga oración denuncia el corrompido sistema que representaba aquel Senado y, especialmente, la manera como Aristofón ha administrado el Tesoro. En 354 compuso y pronunció la oración *Contra Leptines*, que se jactaba de haber hecho economías para la ciudad, recurriendo al expediente de revocar aquellas excepciones de impuesto en las herencias dejadas por ciudadanos de reconocido mérito, costumbre que se había respetado siempre, y sólo los descendientes de Aristogitón y Harmodio se libraron de los efectos de esta ley. Esta fué la primera vez que se oyó la voz de DEMÓSTENES en asuntos concernientes á la comunidad, siendo digno preludio de la brillante carrera de un estadista. Replicó á los defensores de aquella medida, haciéndoles notar que el interés público no quiere ser servido cuando el servicio envuelve la violencia de la fe pública. Aquel mismo año pronunció su primer discurso esencialmente político. Los atenienses, irritados por el apoyo que Artajerjes había prestado últimamente á los aliados sublevados contra Atenas y excitados por los rumores de sus hostiles preparativos, pedían la guerra á todo trance contra Persia (354 a. de J. C.). DEMÓSTENES declaró que semejante empresa en aquel entonces era perfectamente inútil; que no contribuiría á unir la Grecia; que la ciudad debía reservar sus energías para un conflicto real, pero que antes de que intentase una guerra provechosa era preciso una organización de recursos mejor dirigida, y sobre todo y ante todo la reforma de la armada. Su plan de reforma naval es una precisión y exactitud de pormenores característica. Se ve cuán detenidamente había estudiado el asunto. Esta práctica y luminosa precisión es un rasgo sorprendente en todos aquellos discursos en que recomienda un curso de acción. Dos años más tarde se le encuentra ocupado en una cuestión más definida de política exterior. Esparta, alentada por la depresión de Tebas en la guerra focia, amenazaba á Megalópolis. Tanto ésta, como Esparta, enviaron embajadas á Atenas. DEMÓSTENES tomó la defensa de Megalópolis. La ruina de Megalópolis, decía, envolvería el retorno de la dominación espartana en el Peloponeso. Atenas



Demóstenes. Escultura antigua.  
(Museo Vaticano, Roma)

bien era indiferente en lo tocante á los principios, se apasionaba por los hombres y era necesario tenerla siempre contenta. Tal era la situación de Atenas al surgir DEMÓSTENES.

*Discursos forenses en causas públicas.* Años antes de que el peligro de Macedonia fuese inminente, había comenzado DEMÓSTENES la labor de su vida: un



Coronación de Demóstenes, por Tiépolo. (Palacio Ducal, Venecia)

no debe favorecer la tiranía de ningún otro pueblo. Es necesario que respete los derechos de todas las ciudades, promoviendo así la unidad, basada en la mutua confianza. Aquel mismo año (352 a. de J. C.) escribió la peroración *Contra Timócrates*, que fué pronunciada por aquel mismo Diodoro que anteriormente había perseguido á Androción y que ahora combatía una tentativa hecha para eliminar á Androción y otros de una sentencia por ocultación de dinero. La oración *Contra Aristócrates*, también del 352, reprueba la política exterior de débiles mediadores, tan populares entonces en Atenas. La posesión por Atenas del Quersoneso Tracio dependía parcialmente, por lo que respecta á su seguridad, de la benevolencia del príncipe Tracio de Cersobleptes. Caridemo, un soldado de fortuna, que ya había dado algún motivo de queja, llegó á ser cuñado y favorito de Cersobleptes. Aristócrates propuso que la persona de Caridemo fuese declarada inviolable y que cualquiera que atentase á su vida sería declarado fuera de ley en todos los dominios de Atenas. DEMÓSTENES observó que semejante adulación era tan fútil como repugnante. Atenas sólo podía asegurar la posesión de sus colonias de una manera: siendo lo bastante fuerte para sostenerlas.

*Principios políticos.* Así, pues, entre 355 y 352, DEMÓSTENES había trazado las principales líneas de su orientación política. Era preciso purificar la administración. Debía hacerse comprender á los estadistas que eran responsables para con la ciudad, sin anticipar juicios sobre sus merecimientos, votándose unos á otros coronas de oro; no intentar la ocultación de las malversaciones de fondos públicos, buscándose partidarios que aprobasen leyes nuevas favoreciendo á los deudores del Estado; basar la política exterior en terreno más ancho y más conveniente á los intereses atenienses; cuando la excitación pública lleve á provocar una guerra. Atenas no debía intentar la sin preguntarse antes si es necesaria, si tendrá el apoyo de Grecia y si se halla dispuesta para ella; cuando una poderosa ciudad griega amenace á otra más débil y trate de ganar la connivencia de Atenas brindándole la posesión de algún pueblo fronterizo, es necesario que Atenas recuerde que tanto el deber como la prudencia le imponen el respeto de la independencia de todos los griegos, y cuando se proponga, como medio para mantener la posesión de una colonia, el adular al favorito de un aliado dudoso, Atenas debe tener presente que tales manejos no dan seguridad, pues ésta sólo estriba en el poder y en la fuerza.

*Atenas y Filipo.* Pero había pasado el tiempo en que los atenienses hubieran podido dedicarse tranquilamente á las reformas interiores. Un peligro, que necesitaba una acción inmediata, llamaba á las puertas. Durante seis años Atenas había estado en guerra con Filipo con motivo de la toma de Anfípolis. Entretanto el macedonio había destruido á Potidea y fundado á Filipo; en la costa tracia se había enseñoreado de Abdera y de Maronea; en la costa tesaliana había adquirido á Metone; en una segunda invasión por Tesalia había derrotado á los focios, dirigidos por Onomarco, y había avanzado hasta las Termópilas, para encontrar las puertas de Grecia cerradas por un ejército ateniense, por lo que marchó sobre Hereon, en el Propontis, dictando la paz á Cersobleptes; había formado una alianza con Cardia, Perinto y Bizancio, y, finalmente, comenzaba á plantear designios sobre la gran confederación de Olinto. La primera Filípica fué pronunciada en 351 a. de J. C. La tercera (el último de sus discursos ostensiblemente políticos) en 341. Entre ellas, compuso ocho oraciones, de las cuales siete conciernen directamente á Filipo. Toda la serie cae en dos grandes divisiones. La primera comprende aquellos discursos que fueron pronunciados contra Filipo cuando éste era todavía un poder extranjero que amenazaba á Grecia desde fuera. Tales son la primera Filípica y las tres oraciones por Olinto. La segunda división comprende los discursos pronunciados contra Filipo cuando, por su admisión al Consejo Anfictiónico, había ganado terreno en el círculo de las ciudades griegas, y cuando el conflicto no era ya entre Grecia y Macedonia, sino entre Grecia y las partes macedónicas de Grecia. Tales son las oraciones *Sobre la paz*, *Sobre la embajada*, *Sobre el Quersoneso* y la segunda y tercera Filípicas.

*Primera Filípica y otras oraciones.* La primera Filípica, pronunciada á principios de 351 a. de Jesucristo, no era de ningún modo un repentino toque de alarma llamando la atención sobre un peligro inminente. Al contrario, la Asamblea estaba ya cansada del asunto. Durante los seis años de guerra con Filipo había sido el tema obligado. DEMÓSTENES requiere ahora la precisión de hacer algo y de hacerlo con método. Atenas, luchando con Filipo, se ha conducido, decía, como un aficionado que aceptase el reto de un consumado pugilista. Las inexpertas manos han descargado golpes que un ojo ejercitado hubiese parado sin esfuerzo. Era necesario escatimar un ejército ateniense en el Norte, en Lemnos ó Tasos, de 2,000 infantes y 200 jinetes, la



cuarta parte de los cuales, por lo menos, serían ciudadanos atenienses, capaces de dirigir á los mercenarios. A últimos de aquel mismo año prestó DEMÓSTENES otro servicio á la causa de la libertad nacional. Rodas, segregada por su libérrima voluntad de la confederación helénica, había estado, desde 355, dominada de hecho por Mausolo, príncipe (*dynastes*) de Caria, tributario de Persia. Mausolo murió en 351 y le sucedió su mujer Artemisia. El partido democrático de Rodas apeló á Atenas en demanda de auxilio para sacudir el yugo cario. DEMÓSTENES apoyó esta petición (*Por los Rodios*, 351 a. de J. C.). Ningún acto de su vida había sido una prueba tan grande de alta política como aquella. Fracasó, pero advirtió á Atenas que la causa de la libertad, allí donde se pusiera en tela de juicio, era la suya propia, y que dondequiera que esta causa fuese abandonada, se levantaba un nuevo peligro tanto para Atenas como para la Grecia.

*Guerra eubeana.* Al siguiente año un ejército griego, á las órdenes de Foción, fué enviado á Eubea en ayuda de Plutarco, tirano de Eretria, contra la facción de Clitarco. DEMÓSTENES protestó contra este despilfarro de fuerzas, más necesarias para grandes empresas que para distraerlas en las querellas locales de un déspota. Foción alcanzó una victoria en Tamina. Pero la «poco gloriosa cuanto dispendiosa» campaña, terminó totalmente con la influencia ateniense en Eubea. La isla quedó desde entonces convertida en un campo abierto para las intrigas de Filipo. Lo peor de todo fué que el partido de Eubolo, no solamente hizo naufragar una proposición surgida á consecuencia de la campaña, la de que los fondos de fiestas se aplicasen á los de guerra, sino que hizo aprobar una ley declarando reo de alta traición al que renovase la proposición mencionada. Así, el recreo de los ciudadanos era, oficialmente, tenido en más que la protección de sus vidas y haciendas, y la expresión de un criterio contrario, considerado como un crimen.

*Las Olintíacas y otras oraciones.* Habían transcurrido tres años desde que, en 352, los olintianos habían enviado una embajada á Atenas, haciendo las paces con la única aliada en quien podían confiar. En 350 se presentó una nueva embajada y obtuvo el auxilio de Atenas. Pero la hora de Olinto había sonado. En 349 Filipo empezó las hostilidades contra las ciudades calcídicas de la liga olintiana. Las primera y segunda Olintíacas de DEMÓSTENES fueron pronunciadas aquel mismo año. «Mejor ahora que después», es el fondo de la primera Olintíaca. «La lucha es irremediable. Es preferible luchar en Macedonia que en Atica. Todo nos favorece. Envíenos un ejército que defienda á Olinto, y otro que ataque á Filipo.» La segunda Olintíaca viene á demostrar que se exageran las fuerzas de Filipo. «Es tan débil como egoísta é injusto. Es fuerte únicamente porque es enérgico. Seamos también enérgicos y nuestra causa prevalecerá, porque es justa.» La tercera Olintíaca, pronunciada en 348, es un conjunto de medidas prácticas, donde aconseja la pronta acción; el fondo de festivales utilizado para la guerra; servicio personal de los ciudadanos, y otros extremos del mismo jaez. Pocos meses después, Olinto y las 32 ciudades de la confederación, habían sido barridas de la faz de la tierra. «El hombre podía transitar sobre sus cimientos», decía DEMÓSTENES siete años más tarde, «sin percatarse de que semejantes ciudades hubiesen existido». Cabía ya la

certeza de que Filipo no se detendría en las fronteras de Grecia. La cuestión era esta: ¿qué punto de Grecia sería atacado el primero? Eubolo y su partido, con esa versatilidad que es el privilegio de la indecisión política, empezaban ya á desear la reunión de un congreso de aliados para estudiar el peligro común. Encontraron un brillante intérprete en Esquines; que, después de haber sido actor y oficial de la asamblea, había entrado en la política con las ventajas de una espléndida elocuencia, una gallarda figura, un vivísimo ingenio y una conciencia elástica. Y, en tanto que sus adversarios se iban llenando de ardor bélico, DEMÓSTENES se iba tornando cada vez más pacífico. Comprendía que Atenas necesitaba tiempo para reunir recursos y fuerzas. Nada podía ganarse de momento yendo á la guerra. Los que en Atenas simpatizaban con Macedonia, y cuyo jefe era Filócrates, también favorecían la paz. Una embajada, compuesta de once individuos, entre los cuales se contaban Filócrates, Esquines y DEMÓSTENES, fué enviada á Filipo en Febrero de 346 a. de J. C. A su regreso, y después de un largo debate sostenido en Atenas, concluyóse en Abril un tratado de paz con el macedonio. Filipo por una parte, y Atenas y sus aliados por la otra, debían conservar los territorios que dominaban en el momento de jurar la paz. Aquí los atenienses cometieron un error imperdonable. Filipo pretendía que se le dejase abierta la puerta de Grecia. DEMÓSTENES quería mantenerla cerrada. Filipo sostenía por aquel entonces una guerra con el pueblo de Halo, en la Tesalia. Tebas luchaba hacia diez años con la Focia. Se le ofrecían, pues, á Filipo, dos intervenciones armadas en el territorio de Grecia. Pero si los halienses y los focios se incluían en la paz, Filipo no podía tomar las armas contra ellos sin violar aquélla, y por lo tanto, insistía en que no fuesen incluidos. DEMÓSTENES, á su vez, insistía en que sí debían serlo. Prevalció la opinión del macedonio y las consecuencias no se hicieron esperar. La misma embajada fué enviada de nuevo á Filipo para ratificar el tratado de paz con la acostumbrada solemnidad. Esto fué en Abril, pero hasta últimos de Junio no pudo recibirla, tomando, entretanto, varias ciudades, que debía conservar según lo estipulado. Acto seguido invitó á la embajada á que le siguiese á través de la Tesalia hasta las Termópilas. Allí, á invitación de los tesalenses y tebanos, intervino en la guerra focia. Faleco se rindió; Focis fué aniquilada. Filipo tomó asiento en el Consejo Anfictiónico, quedando así establecido como un poder griego en el mismo centro, en el sagrario de Grecia. El derecho de prioridad en la consulta del oráculo (*promanteia*), fué transferido de Atenas á Filipo. Los atenienses, presa de la mayor indignación, pedían la revocación del tratado de paz; pero DEMÓSTENES aconsejaba el *statu quo*. «Claro que jamás debió ultimarse en semejantes términos, decía; pero una vez hecha, lo mejor era mantenerla. Si vamos á la guerra, ¿dónde encontraremos aliados? Y después de haber perdido á Oropo, Antipolis, Cardia. Quío, Cos, Rodas y Bizancio, ¿iremos á luchar bajo las sombras de Delfos?»

*Demóstenes árbitro.* Durante los ocho años transcurridos entre la paz de Filócrates y la batalla de Queronea, la autoridad de DEMÓSTENES creció extraordinariamente, llegando al apogeo. Era, realmente, una triste ventaja. Cada año su argumento era de más en más reforzado por la lógica de los hechos. En 344 visitó el Peloponeso para contra-

restar las intrigas macedónicas. «La desconfianza, decía á las ciudades peloponesas, es la salvaguardia de las comunidades libres contra los tiranos.» Filipo elevó sus quejas contra Atenas. DEMÓSTENES replicó en la segunda Filípica: «Si, decía, Filipo es amigo nuestro, obramos equivocadamente. Si es enemigo de Grecia, tenemos toda la razón. ¿Qué es? Yo le creo enemigo nuestro, porque todo lo que ha intentado hasta ahora ha sido en perjuicio nuestro y en beneficio suyo.» La acusación contra Esquines por malversación de fondos de la embajada (*Sobre la embajada*, 343 a. de J. C.) presentada por DEMÓSTENES un año después de aquel acto oficial, demuestra la fuerza moral que poseía entonces el gran orador. Si se considera la gravedad del cargo, y lo complejo de la prueba testifical, la absolución de Esquines por una escasa minoría, puede conceptuarse como una condenación. El discurso *Sobre los asuntos del Quersoneso*, y la tercera Filípica fueron el esfuerzo culminante de DEMÓSTENES. Pronunciados dentro del mismo año (341 a. de J. C.) y con poco lapso de tiempo entre ambos, deben considerarse como un todo. En los *Asuntos del Quersoneso*, estudia la situación, principalmente, desde un punto de vista ateniense. «Si la paz significa, argüía DEMÓSTENES, que Filipo puede apoderarse impunemente de las posesiones atenienses, unas tras otras, y que los atenienses no pueden, sin peligro, atentar contra nada de lo que pertenece á Filipo, ¿cuál es la línea que debe ser trazada? Ya he dicho, y repito ahora, que debemos ir á la guerra cuando sea necesaria. Si la necesidad no ha llegado todavía, ¿cuándo llegará?» La tercera Filípica abarca un horizonte más amplio. Asciende de la mira ateniense á la helénica. Filipo había aniquilado á Olinto y á las ciudades calcídicas, arruinado á Focia, amedrentado á Tebas, y dividido á Tesalia. Eubea y el Peloponeso eran suyos. Su poder se extendía desde el Adriático al Helesponto. ¿Dónde terminaría? Atenas era la última esperanza de Grecia. Y, en esta crisis final, DEMÓSTENES era la personificación de las energías de Atenas. Fué DEMÓSTENES el que marchó á Bizancio, el que agrupó esta ciudad extranjera en la alianza ateniense, arrebatándola de manos de Filipo; fué DEMÓSTENES quien, cuando Filipo se había apoderado ya de Elatea, voló á Tebas; quien, por su apasionado llamamiento, ganó una última probabilidad, la única posible para la libertad de Grecia; quien rompió la barrera elevada por unos celos inveterados; quien logró que los tebanos combatieran al lado de los atenienses, y quien ganó la batalla de una leal unión que atenuó, al menos, parte de la amargura de Queronea.

Conferido nuevamente á Filipo el mando de todas las fuerzas anfiónicas para castigar á los de Anfisa, que se habían apoderado de la tierra sagrada, el macedonio penetró en Grecia con un ejército, y después de apoderarse de Elatea intentó obtener de los tebanos que le abriesen las puertas del Atica (339). Atenas se conmovió, y en la Asamblea DEMÓSTENES exhortó al pueblo á tener valor y propuso armar una flota y un ejército que salieran á defender la Grecia, al mismo tiempo que se enviaban diputados á las demás ciudades, exhortándolas á la unión ante el peligro común, y el mismo DEMÓSTENES fué á Tebas, rogando que los jefes beocios obediesen su voz como los generales atenienses. Sin embargo, Filipo logró penetrar en la Dórida, y Anfisa fué tomada y reducida á cenizas. Ante esto se

pidió por algunos que se reanudasen las negociaciones de paz (idea que defendía Foción), á la cual se opuso DEMÓSTENES, quien consiguió que los atenienses le siguieran, tanto que, á propuesta de Hespérides, votaron para él una corona de oro (338). La batalla de Queronea fué un desastre para los griegos, y los que se salvaron emprendieron la fuga, entre ellos el mismo DEMÓSTENES, que, á pesar de sus cuarenta y ocho años, servía á pie entre los hoplitas. La fuga de DEMÓSTENES ha servido para pintar á éste como un cobarde; pero, si bien no fué un Leónidas, ni tenía por qué serlo, pues era orador y no general, esa cobardía no debió ser tan grande cuando Atenas no se la echó en cara. La ciudad exigió cuantiosos recursos para ponerse en estado de defensa, y DEMÓSTENES dió cien minas, siendo invitado á pronunciar la oración fúnebre en el banquete funeral por las víctimas (Enero de 337). «¡No, dijo entonces, no, atenienses, no habéis sido vencidos al correr á la muerte por la salvación y la libertad de Grecia! No. ¡Lo juro por vuestros antecesores muertos en Maratón, en Salamina y en Platea!» y afirmando que el honor está en el deber cumplido y no en el triunfo, terminó diciendo: «Nuestros muertos llevaron sus deberes de valerosos ciudadanos; en cuanto á su fortuna fué la que los dioses les señalaron.» Filipo perdonó á Atenas, y DEMÓSTENES pudo decir á los atenienses «que en el hecho de haber abrazado el partido más honroso y hallarse en mejor situación que los otros, reconocía su feliz fortuna».

Pero la obra de DEMÓSTENES no terminó con la ruina de su causa. Durante los últimos diez y seis años de su vida, prestó á Atenas servicios no menos importantes; y quizá más dificultosos que los que había prestado hasta entonces. Su mano, naturalmente, pesaba como nunca en los negocios públicos de Atenas. Era miembro de la comisión nombrada para consolidar las fortificaciones de la ciudad (*teichopoios*). Administró el fondo de fiestas. Durante una carestía que afligió á Atenas, entre 330 y 326, fué el encargado de organizar la asistencia pública. En 324 se le confió la presidencia (*architheoos*) de la embajada sagrada enviada á Olimpia. Años antes, en 336, Ctesifón había propuesto que el Estado hiciese á DEMÓSTENES el presente de una corona de oro, y que sus extraordinarios méritos fuesen proclamados en el teatro en la Gran Dionisia. La proposición fué aprobada por el Senado como un proyecto (*probouleuma*); pero era preciso que pasase por la Asamblea para convertirse en ley (*psephisma*). Para evitar que dicha proposición fuese aprobada, Esquines anunció, en 336, que procedería contra Ctesifón, por haber propuesto una medida anticonstitucional. Durante seis años dejó Esquines dormir este asunto. Finalmente, en 330, el partido patriótico se sintió lo bastante fuerte para obligarle á resolverse. Esquines pronunció su peroración *Contra Ctesifón*, que no era más que un ataque mal encubierto contra toda la vida pública de DEMÓSTENES. Este ganó una deslumbrante victoria para sí mismo y para el honor de Atenas, en el más acabado, el más espléndido y el más patético de sus últimos discursos: la inmortál oración *Sobre la corona*; y no habiendo obtenido Esquines la quinta parte de los votos, fué multado en 1,000 dracmas. Y, avergonzado, se desterró voluntariamente de Atenas, yendo á Efeso. Refiere Focio que DEMÓSTENES le siguió cuando salió de Atenas; le consoló y le hizo aceptar una bolsa de dinero, por lo que Esquines dijo que apenas podía



encontrar en otra parte amigos tan generosos como sus enemigos de Atenas.

### III. — *Desgracia de Demóstenes.*

Muerto Filipo en 336, DEMÓSTENES, que estaba de luto por su hija, muerta siete días antes, habiendo sabido en secreto el suceso, vistió en el mismo instante su traje blanco, se coronó de flores y fué en busca del Consejo de los Quinientos para darles la noticia y volver á trabajar por la libertad patria. Prodigó el oro persa, excitó á la insurrección y negó la rebelión del general que mandaba el ejército macedónico del Asia; pero la rapidez con que Alejandro se presentó ante Tebas, lo desconcertó todo y Atenas le envió embajadores, entre ellos el mismo DEMÓSTENES, quien, fuese por pudor ó por temor, no avanzó, según parece, más allá del Citerón, y aun hay autores, como Duruy, que encuentran poco probable esta comisión de DEMÓSTENES. Cuando, por el falso rumor de la muerte de Alejandro, se sublevó Tebas (lo que la valió su destrucción), DEMÓSTENES hizo votar el envío á ésta de refuerzos, que no se mandaron, ó no llegaron á tiempo. Alejandro amenazó á Atenas y exigió que le entregasen ocho oradores, como revoltosos, entre ellos DEMÓSTENES. Este recordó al pueblo la fábula de las ovejas que dieron al lobo los perros que habían de ser sus defensores; mas el pueblo los hubiera entregado á no ser porque Demades, orador muy querido de Alejandro, obtuvo gracia para los proscriptos. DEMÓSTENES y Atenas quedaron inactivos durante la expedición de Alejandro al Asia, oyéndose exclamar al primero que «si desde un principio hubiera tenido que elegir entre la muerte ó la tribuna, y hubiese conocido los males, las rivalidades y las calumnias de ésta, habría preferido mil veces morir».

Un suceso vino á sacar nuevamente á luz la figura de DEMÓSTENES y fué el principio de su desgracia. En el invierno de 325 á 324, Harpalo, el receptor general de Alejandro en Asia, se fugó á Grecia con 8,000 hombres, conduciendo un tesoro equivalente á algo más de 30.000.000 de pesetas. Siguiendo los consejos de DEMÓSTENES, se le cerraron las puertas del Atica. Pero Harpalo dejó sus tropas y parte de su tesoro en Tenaro, se presentó en el Pireo con su séquito y entonces fué admitido. Habló fervorosamente de la oportunidad que se ofrecía á los amantes de las libertades griegas. Toda el Asia se levantaría con Atenas para sacudir el odiado yugo. Algunos patriotas, como Hipérides, ardían de entusiasmo. Para los tibios tenía Harpalo la corrupción por el oro, pero DEMÓSTENES se mantuvo firme. Una guerra con Alejandro en aquellas circunstancias, era, á su juicio, una insigne locura. Antipatro y Olimpia, generales de Alejandro, pidieron que Harpalo les fuese entregado. DEMÓSTENES se opuso, pero supo conciliar la dignidad con la lealtad de Atenas, publicando un decreto en el que se ordenaba el arresto de Harpalo, y que el tesoro quedaría depositado en el Partenón y á disposición de Alejandro. Harpalo se fugó de la cárcel. La cuantía del tesoro que Harpalo había estimado en 700 talentos, resultó no ascender más allá de 350. DEMÓSTENES propuso que el Areópago investigase qué se había hecho de los otros 350. Seis meses, pasados en bajas intrigas de partido, transcurrieron antes de que el Areópago emitiese dictamen (*apóphasis*). En él resultaban nueve inculcados, yendo DEMÓSTENES á la cabeza. Hipérides figuraba entre los diez acusadores. DEMÓ-

TENES fué condenado á pagar 50 talentos, y, en su defecto, á prisión, entrando en ésta por no poder pagar aquéllos. Transcurridos unos días, pudo escaparse y huyó á Egina, refugiándose después en Trezen. Según Pierron, el motivo por el que se condenó á DEMÓSTENES fué porque habiendo en un principio propuesto la expulsión de Harpalo, se abstuvo de hablar el día en que se acordó esta expulsión, alegando que una angina le había quitado la voz, lo que se interpretó como señal de que había sido sobornado. Estratocles le acusó y Dinarco sostuvo la acusación con un violento discurso que prueba se inspiró en la oración de Esquines contra Ctesifón; pero, tanto éste como Estratocles, fueron unos calumniadores, instrumentos del partido macedónico al que acaso se unieron los patriotas exaltados, que achacaban á DEMÓSTENES haber desperdiciado la ocasión más propicia de salvar á Grecia, pues en contra del dicho de Plutarco, está el hecho de que habiendo sido capturado en Rodas por el macedonio Filoxenes el tesoro de Harpalo y puesto en el tormento, nombró á todos los sobornados sin citar á DEMÓSTENES, lo que el mismo Filoxenes, que no tenía motivo, antes al contrario, para favorecer á DEMÓSTENES, declaró en carta que escribió á los atenienses contándoles lo que acababa de saber sobre el particular. Y ello viene á comprobar las constantes protestas que de su inocencia hizo DEMÓSTENES. Alejandro murió al siguiente año, y entonces la voz de DEMÓSTENES llamando á la Grecia á empuñar las armas, resonó desde el destierro, enviando los atenienses una galera á Egina para buscarle, recibéndole con gran pompa y confiándole el sacrificio á Júpiter Libertador, para cuya ceremonia se entregaron 50 talentos que sirvieron á DEMÓSTENES para pagar la multa. A primeros de Agosto del 322, la batalla de Oranou decidió la guerra lamiaca contra Grecia. Antipatro pidió, como condición para no sitiar á Atenas, la entrega de los patriotas más significados. Demades urgía el decreto de la Asamblea, en el cual DEMÓSTENES, Hipérides y algunos otros, eran condenados á muerte como traidores. En el vigésimo Boedromion (16 de Septiembre) de 322, una guarnición macedónica ocupaba á Muniquia, precisamente en el día dedicado a la celebración de los grandes misterios, al regreso de los iniciados desde Eleusis á Atenas, y en el mismo que hacia treinta años, Alejandro, para castigar la rebelión de Tebas, la redujo á escombros.

*Fuga y muerte de Demóstenes.* Los acusados huyeron á Egina. Separándose allí de Hipérides y los demás, DEMÓSTENES se trasladó á Calauria, pequeña isla de la costa de Argolia. En Calauria existía un antiguo templo de Poseidón, centro un día de la adoración Minia y Jonia, é investido de una peculiar santidad por haber sido, desde tiempo inmemorial, inviolable refugio de los perseguidos. En aquel templo pidió DEMÓSTENES asilo. Arquias de Turio, un hombre que, como Esquines, había empezado su vida como cómico y estaba en la actualidad al servicio de Antipatro, siguió las huellas del fugitivo, desembarcó en Calauria, y se presentó delante del templo de Poseidón con un cuerpo de mercenarios tracios. La pintoresca narración de Plutarco, delata una elaboración artística. DEMÓSTENES había soñado la noche anterior que él y Arquias se disputaban un premio como actores trágicos; el teatro aplaudía á DEMÓSTENES, pero su coro lucía una mísera indumentaria y Arquias se llevó el premio. Arquias no era hombre para detenerse ante un sacrilegio. En Egina, Hipérides y

los otros habían sido arrancados del santuario de Eaco; pero vacilaba antes de profanar un asilo como el templo de Calacria. Detenido junto á sus puertas, abiertas de par en par, con sus mercenarios en torno, trataba de convencer á DEMÓSTENES para que abandonara el sagrado recinto. Ofrecía la casi seguridad de que Antipatro le perdonaría. DEMÓSTENES permanecía silencioso, con los ojos fijos en el suelo. Finalmente, como quiera que el emisario persistiese en sus suaves persuasiones, le miró fijamente y dijo: «Arquias, como actor no has logrado convencerme nunca, y tu palabrería de ahora me convence menos.» Arquias, en cólera y entró en el capítulo de las amenazas. «Ahora, replicó DEMÓSTENES, hablas como un oráculo macedonio; antes representabas. Espera un momento; el tiempo necesario para que escriba á mis amigos.» Dichas estas palabras, DEMÓSTENES se retiró al fondo del templo, visible, sin embargo, desde la puerta. Tomó un rollo de papel; como disponiéndose á escribir; puso la pluma entre sus dientes y comenzó á morderla distraídamente, como era su costumbre cuando componía. Después inclinó la cabeza sobre el pecho y se echó el manto encima. Los lanceros tracios, que le observaban desde la puerta, se burlaban de su cobardía. Arquias le llamó, le animó á que saliera y volvió á prometerle que procuraría su reconciliación con Antipatro. En este momento conoció DEMÓSTENES que el veneno contenido en la pluma comenzaba á producir su efecto. Descubrióse el rostro y miró fijamente á Arquias. «Ya puedes desempeñar, cuando gustes, la parte de Creón en esta tragedia, dijo, y cébate en mi pobre cuerpo, dejándolo insepulto. Pero yo, ¡oh piadoso Poseidón!, abandono tu templo todavía con vida; Antipatro y sus macedonios han hecho cuanto les ha sido posible para mancharlo.» Encaminóse hacia la puerta, temiéndose que apoyar en ella para sostener su vacilante paso. Al pasar por delante del altar del dios, cayó desplomado, lanzó un hondo suspiro y murió.

Cuando Atenas tuvo un poco de libertad, rehabilitó la memoria de DEMÓSTENES. Un sobrino de éste, Democares, hizo aceptar una proposición por la que se reconocía en brillantes términos los servicios prestados á la patria por el gran orador, y se le erigió una estatua con esta inscripción: «Si tu fuerza, DEMÓSTENES, hubiese igualado á tu genio, el Marte macedonio nunca hubiera dominado á Grecia.»

#### IV. — Juicio acerca de Demóstenes

Como hombre de Estado, fué el campeón de las libertades griegas, siquiera éstas fueran conducidas fatalmente á una catástrofe más tremenda; pero él proclamó muy alto el claro y seguro presentimiento de tal catástrofe, é hizo todo cuanto un corazón sincero y una mano expedita podían hacer: animar, consolar y ennoblecer á Atenas. Su gran propósito, que se trazó desde los primeros momentos, era el de reanimar el espíritu público, restablecer el vigor político, y reconstituir la influencia panhelénica de Atenas; pero jamás por la propia ventaja de ésta, sino siempre en interés de toda la Grecia. Su gloria consiste en que mientras vivió, impulsó á Atenas á una más alta vida.

Esquines y Demarco pintan á DEMÓSTENES, su enemigo, como ciudadano ambicioso é imprudente, hombre perverso y de nacimiento vil; pero éstas son injurias de la envidia ó del odio. Ciertamente recibió grandes sumas del rey persa, pero lo hizo para combatir á Filipo, persuadido de que éste era

peor enemigo de la Grecia que aquél. Thomás cree que DEMÓSTENES fué inútil, si no perjudicial, á su patria; mas las inquietudes que causaba á Filipo y el sobresalto de éste, aun después de la victoria, demuestran esta opinión. El mismo DEMÓSTENES se defendió y justificó de todos los cargos, cuando dijo á Esquines en su discurso en pro de Ctesifón: «Sobre todos los deberes al orador impuestos, examíname como quieras, consiento en ello. ¿Qué deberes son estos? Estudiar los negocios desde su principio, prever sus resultados y comunicarlos á los ciudadanos. Esto es lo que hice: corregir hasta donde es posible los entorpecimientos, las irresoluciones, las ignorancias y las rivalidades, vicios de que necesariamente adolecen los Estados libres; impeler á los ciudadanos á la concordia, á la amistad, al celo por el bien público; todo eso realicé y nadie puede acusarme de haber omitido nada de lo que podía... Hice más aún. No dejándome corromper por el oro, he vencido á Filipo; pues así como el comprador triunfa del que se vende y recibe el precio de la venta, así el hombre puro é incorruptible triunfa del mercader. Por consiguiente, Atenas es invicta en mi persona.»

En cuanto á su oratoria, fué el orador en quien el genio artístico iba reunido, más que en ningún otro hombre, al entusiasmo moral y al alcance intelectual, gozando en los modernos tiempos de la misma categoría que le otorgaron los antiguos; pero la apreciación no es la misma. Macaulay no «ha oído discurso alguno que fuese menos ornamental que los de DEMÓSTENES ó más difuso que los de Cicerón».

La sinceridad y la intensidad son, para el lector moderno, los rasgos más característicos de la oratoria de DEMÓSTENES. Su estilo está, en conjunto, singularmente despojado de lo que nosotros acostumbramos á considerar como embellecimiento retórico. Donde el orador moderno emplearía una riqueza de imágenes ó elaboraría un cuadro de exquisitos pormenores, DEMÓSTENES se contenta con una frase, y á veces con una sola palabra.

Esquines encontraba la dicción de DEMÓSTENES demasiado atildada y llena de adorno (*periergia*), y Dionisio, replicándole, admite que DEMÓSTENES se apartó alguna vez de la sencillez, y que su estilo adquiere en ocasiones una brillantez y ornato que no es peculiar en el gran orador; pero, añade, DEMÓSTENES adopta esta manera allí donde está justificada por la elevación del asunto. Esta observación nos prueba la desventaja en que nos encontramos los modernos para emitir un juicio categórico acerca de DEMÓSTENES. El mundo antiguo sentía, como nosotros, su grandeza, tanto moral como mental; pero también la variada perfección de su ingenio. Y esto es lo que hace de DEMÓSTENES el único entre los antiguos. El patriota ardiente, el previsor político, se unían en su persona con el consumado é irreprochable artista. Dionisio dedicó dos tratados especiales á DEMÓSTENES: uno sobre su lenguaje y estilo (*lektikós tópos*); y el otro sobre su manera de tratar el asunto fundamental (*praktikós tópos*). Este no ha llegado á nosotros. El primero es uno de los mejores tratados de crítica literaria que la antigüedad nos ha legado. La idea que resalta en él es la de que DEMÓSTENES perfeccionó la prosa griega, amalgamando en una gloriosa armonía los elementos que, hasta entonces, habían pertenecido á tipos diferentes. La austera dignidad de Antífonas, la sencilla elegancia de Lisias, la escuela que contrabalancea estos dos extremos con Isócrates, vinieron á fundirse en DEMÓSTE-



nes. No es esto todo. En cada una de estas especialidades sobrepaja á los especialistas. Aventaja á la escuela de Antífonas en perspicacia, á la escuela de Lisias en nervio, y á la escuela de Isócrates en variedad, en facilidad, en simetría, en poder patético. DEMÓSTENES poseyó, pues, todos los estilos, y así lo reconoce Dionisio de Halicarnaso, diciendo: «Cuando leo un discurso de DEMÓSTENES me parece estar poseído de un dios: corro aquí y allá transportado por pasiones opuestas: la desconfianza, la esperanza, el temor, el desdén, el odio, la cólera, la envidia; recibo todas las emociones que pueden dominar el corazón del hombre y me asemejo á los coribantes, á los sacerdotes de la Gran Diosa, que al celebrar sus misterios, el vapor, el estrépito ó el soplo de los dioses agita á veces sus almas llenándolas de mil diversas imágenes.»

Rousseau dice que «DEMÓSTENES es un orador y Cicerón un abogado»; mas puede contestarse que el mismo DEMÓSTENES presenta el talento del abogado, la precisión y vivacidad de la discusión, la agudeza del raciocinio, y, alguna vez, del sofisma, y el arte de elegir y utilizar las circunstancias. La dialéctica parece á primera vista su talento natural, y el entusiasmo de las pasiones ha podido por sí solo elevarle hasta el sublime, de que es ejemplo su discurso fúnebre en honor de las víctimas de Queronea. Su lectura llega, sin embargo, á ser fría y penosa en ocasiones. La dicción es en él exacta, enérgica, familiar; sus conveniencias agudas y nobles, y todos sus discursos están animados de una vida interior é impulsados por un soplo impetuoso. «En él, escribe Pierron, se advierte algo del maestro que se había buscado, Tucídides; DEMÓSTENES es Tucídides trocado en orador político, con las diferencias profundas de carácter, de ideas y hasta de dicción, que supone el tránsito de los templos serenos de la sabiduría al borrascoso mundo de las pasiones y de las rivalidades envidiosas... Es quien ha manejado con más eficacia la terrible arma del ridículo. Su ironía es un puñal que se hunde y rehunde con infernal complacencia en el pecho del enemigo.» A pesar de la sublimidad de las *Filípicas*, se considera como la obra maestra de DEMÓSTENES su discurso sobre la Corona (puede leerse en César Cantú, que lo inserta en su *Historia Universal*). Acerca de él refiérese que Esquines dió principio en Rodas á sus lecciones de retórica con la lectura de las dos arengas pronunciadas con motivo de tal proceso. Terminada la de la suya resonaron los aplausos, y como se extrañaran los alumnos que con tal obra maestra no hubiese vencido, «aguardad», dijo, y leyó el discurso de DEMÓSTENES. Redoblaron los aplausos y entonces exclamó Esquines: «¡Pues qué sería si hubiérais oído al monstruo!»

Se ha dicho que la elocuencia de DEMÓSTENES habría tenido más resultado en Roma y la de Cicerón en Atenas; pero esta aseveración desconoce que era preciso hablar con respeto á los romanos, cuya altivez hubiera mal acogido las reprensiones ó alocuciones que la austera dureza de DEMÓSTENES imponía á la ligereza de los atenienses.

Todos los antiguos critican en DEMÓSTENES algunos chistes fríos y groseros. Tiene también el defecto (que proviene de una de sus más grandes cualidades, la de poseer en el más alto grado la vehemencia) de aparecer privado del patético y del poder de hacer derramar lágrimas, poder en que tanto sobresalió Cicerón; mas, á pesar de este defecto, el orador romano concede á DEMÓSTENES la palma de la elo-

cuencia, y Quintiliano le recordaba de continuo á sus contemporáneos como modelo de aquella belleza tan severa, tan superior á los frívolos atavíos de la afectación. Los detractores que en Atenas tenía DEMÓSTENES decían que sus discursos olían á aceite (por lo que trabajaba para escribirlos); pero él les respondió con razón que su lámpara y la de ellos no alumbraban iguales trabajos. Con más razón se achaca á DEMÓSTENES el no tener siempre un plan perfectamente claro ni determinado; pero aun esta acusación no es fundada tratándose de las *Filípicas*. Forzoso es reconocer, sin embargo, que si bien DEMÓSTENES es el orador más completo de cuantos *han escrito*, no es la elocuencia personificada ni el ideal del orador y que Pericles le aventajó, como dice Plutarco, en altiva firmeza como político, y en sencilla y sublime majestad y en rendir culto á las Gracias, como orador.

#### V. — Obras de Demóstenes

Más de la mitad de los 61 discursos atribuidos á DEMÓSTENES son, cierta ó probablemente, apócrifos. Existe todavía una gran divergencia de pareceres respecto á ciertos casos particulares, especialmente en lo que se refiere á dos ó tres de los discursos privados. Damos á continuación una lista de todas las obras, especificando las reputadas como genuinas, las apócrifas y las llamadas imitaciones retóricas.

I. DISCURSOS POLÍTICOS. *Genuinos*. — Or. 14. *Sobre la Armada*; 351 a. de J. C. — Or. 16. *Por Megalópolis*; 352. — Or. 4. *Primera Filípica*; 351. — Or. 15. *Por los Rodios*; 351. — Or. 1. *Primera Olintiaca*; 349. — Or. 2. *Segunda Olintiaca*; 349. — Or. 3. *Tercera Olintiaca*; 348. — Or. 5. *Sobre la paz*; 346. — Or. 6. *Segunda Filípica*; 344. — Or. 8. *Sobre los asuntos del Quersoneso*; 341. — Or. 9. *Tercera Filípica*; 341.

*Apócrifos*. *Sobre Haloneso (por Egésipo)*; 342. *Imitaciones retóricas*. Or. 17. *Sobre el tratado con Alejandro*. — Or. 10. *Cuarta Filípica*. — Or. 11. *Respuesta á la carta de Filipo*. — Or. 12. *Carta de Filipo*. — *Sobre la tasa (syntaxis)*.

II. DISCURSOS FORENSES. *Genuinos*. — Or. 22. *In (katá) Androtionem*; 355 a. de J. C. — Or. 20. *Contra (prós) Leptinem*; 351. — Or. 24. *In Timocratem*; 352. — Or. 23. *In Aristocratem*; 352. — Or. 21. *In Midiam*; 349. — Or. 19. *Sobre la embajada*; 343. — Or. 18. *Sobre la Corona*; 330.

*Apócrifos*. Or. 58. *In Theocrinem*; 339. *Imitaciones retóricas*. — Or. 25. *I in Aristogitona*. — Or. 26. *II in Aristogitona*.

III. EN CAUSAS PRIVADAS. *Genuinas*. — Or. 27 y 28. *In Aphobum*, I y II; 364 a. de J. C. — Or. 30 y 31. *Contra Onetora*, I y II; 362. — Or. 41. *Contra Spudiam*. — Or. 55. *Contra Calliclem*. — Or. 54. *In Cononem*; 356? — Or. 36. *Pro Phormione*; 352. — Or. 39. *Contra Boeotum de Nomine*; 350. — Or. 37. *Contra Pantaneum*; 246-5. — Or. 38. *Contra Nausimachem et Diopithem*.

*Apócrifas*. (Los ocho primeros se atribuyen á Apolodoro). — Or. 52. *Contra Callippum*; 369-8. a. de J. C. — Or. 53. *Contra Nicostratum*; 368? — Or. 49. *Contra Timotheum*; 362. — Or. 50. *Contra Polyclem*; 357. — Or. 47. *In Buerum et Mnсібulum*; 356. — Or. 45 y 46. *In Stephanum*, I y II; 351. — Or. 59. *In Naeram*; 349. — Or. 51. *Sobre la corona trierárquica (por Celsodoto?)*; 360-359. — Or. 43. *Contra Macartatum*. — Or. 48. *In Olympiodorum*; 343. — Or. 44. *Contra Leocharem*. — Or. 35. *Contra Lacritum*; 341. — Or. 42. *Contra Phaenippum*. —

Or. 32. *Contra Zenothernim*. — Or. 34. *Contra Phormionem*. — Or. 29. *Aphobum pro Phano*. — Or. 40. *Contra Boeotum de Dote*; 347. — Or. 57. *Contra Eubulideum*; 346-5. — Or. 33. *Contra Apaturium*. — Or. 56. *In Dionysodorum*; 322-1.

La or. 60 (*epitaphios*) y la 61 (*evotikos*) son obra de los retóricos. Las seis epístolas son también forjadas; fueron empleadas por el autor de las doce epístolas que llevan el nombre de Esquines. Los 56 *prooimia* exordios ó esbozos para discursos políticos, son fruto de varias manos y en distintas épocas, pero de gran valor por haber sido recopilados del propio DEMÓSTENES ó de otros modelos clásicos.

#### VI. — *Historia literaria de Demóstenes y ediciones de sus obras*

La antigua fama de DEMÓSTENES como orador sólo puede ser comparada á la de Homero como poeta. Ya indicamos como hablan de él Cicerón y Dionisio, el más categórico y el más perspicuo de los críticos antiguos. Hermógenes, en sus obras de retórica, cuando se refiere á DEMÓSTENES le llama *el orador*, por antonomasia. El autor del tratado *Sobre la Sublimidad* no conoce nivel más alto que el alcanzado por DEMÓSTENES. Desde sus contemporáneos más recientes, Aristóteles y Teofrasto, que fundaron en gran parte la teoría de su retórica sobre la práctica del gran maestro, hasta los últimos bizantinos, la opinión de teóricos, oradores, anticuarios, antologistas y lexicógrafos, ofrece el mismo invariable testimonio de homenaje á DEMÓSTENES. Su obra ocupó á comentaristas tales como Xenon, Minuciano, Basílico, Elio Theon, Zósimo y Gaza. De él sacaron argumentos para sus discursos, retóricos tan distinguidos como Numenio y Libanio. Hombres curtidos en las letras como Julio Vestino y Elio Dionisio, escogían para sus escritos pasajes que servían como ensayos de declamación, fragmentos que han sido incorporados en la miscelánea de Focio y en los lexicones de Harpocracón, Pólux y Suidas. Pudiera imaginarse que la pureza de un texto tan ampliamente leído y tan frecuentemente renovado se conservaría con un religioso celo. Las obras de los tres grandes dramaturgos fueron conservadas merced á un tácito acuerdo de toda la Atica; pero no les cupo tal suerte á las de DEMÓSTENES. sin duda porque el criticismo alejandrino estaba esencialmente ocupado en la poesía. Realmente, las obras de DEMÓSTENES, con las de otros oradores, estaban registradas en los catálogos (*rhetorikoi pinakes*) de Pérgamo y Alejandría, pero no se intentó la separación de las obras auténticas de las espúreas, que ya entonces corrían mezcladas. Las escuelas filosóficas que, como la estoica, sentían el interés moral de DEMÓSTENES, se cuidaban muy poco de su lenguaje. Los retóricos que imitaban ó analizaban su estilo, no soñaban siquiera en hacer la crítica de su texto. Semejante tratamiento conducía necesariamente á la falsificación. Se hizo costumbre marcar aquellos pasajes que eran especialmente útiles para el estudio ó la imitación. Entonces vino un ejercicio retórico que consistía en variar, adaptar ó intercalar semejantes pasajes. Sopater, el comentar de Hermógenes, escribió un tratado sobre *metabolai kai metapoieseis ton Demosthenous chorion*, «adaptaciones ó transcripciones de pasajes de DEMÓSTENES». Semejante manipulación no podía menos de dar lugar á interpolaciones y confusiones en el texto original. La incorrecta substitución de un nombre por otro, una versión que daba una

fecha anacrónica. la inserción de decretos ó leyes falsos, eran puntos que pasaban inadvertidos á la mayoría de los lectores. De aquí resulta que cuando Platón, Tucídides y DEMÓSTENES eran los escritores en prosa más universalmente populares, el texto de DEMÓSTENES, quizá el más usado de todos, era también el menos puro. Los que le estudiaron más á fondo hicieron un supremo esfuerzo para oponer un dique á la corrupción. Las ediciones de DEMÓSTENES, basadas en una revisión crítica y llamadas *Attikiana* (*antigrapha*) llegaron á distinguirse de las vulgares ó *demodeis ekdoxeis*.

Las ediciones de las obras de DEMÓSTENES vertidas á todos los idiomas, son innumerables; daremos una sucinta relación de las principales:

*Editio Princeps*, de Aldo (Venecia, 1504); *Aldina posterior* (más correcta, 1527); Jerónimo Wolf (Basilea, 1549); J. Taylor (Cambridge, 1748); J. Reiske (Leipzig, 1770-75); Bekker, en *Orat. Att.* (Leipzig, 1823-1828); G. H. Dobson, en *Orat. Att.* (Londres, 1828); Baiter y Sauppe (Dindorf, 1867); Voemel (colección Didon) *Oratores Attici*, t. II., etc. Por lo que se refiere á las oraciones particulares, recomendaremos: Goodwin, *On the Crown* (1901); R. Shilleto, *De Falsa Legatione* (1864); A. Holmes, *De Corona* (1871); Sinecox, *In Ctesiphon* (1873); A. Holmes, *In Midiam* (1868); G. H. Heslop, *Olynthiacs and Philippics* (1868); F. A. Paley, *Select Private Orations* (Cambridge, 1874-75); Reiske, *Indices to Demosthenes* (Londres, 1823). La edición española más completa, es la publicada por Arcadio Roda, *Oraciones escogidas de Demóstenes* (Madrid, 1872).

*Bibliogr.* Blass, *Die attische Beredsamkeit*, III; Bekker, *Oratores Attici* (Berlín, 1824); K. G. Böhnecke, *Demosthenes, Lykurgus, Hyperides, und ihr Zeitalter* (Berlín, 1864); Bouillé, *Histoire de Demosthène* (París, 1834, nueva ed. en 1868); Bredif, *L'éloquence politique en Grèce. Demosthène* (París, 1879); Brodribb, *Demosthenes* (1877); A. Cartanet, *De Causa Harpalica* (París, 1881); M. Croiset, *Des Idées morales dans l'éloquence politique de Demosthène* (Montpellier, 1874); Daresté, *Plaidoyers civils* (París, 1875); A. Desjardins, *Les plaidoyers de Demosthène* (París, 1862); T. Forsyth, *Hortensius* (1874); J. Girard, *Demosthène dans l'affaire d'Harpale*, en los *Etudes sur l'éloquence attique* (París, 1874); Nicolai, *Griechische Literaturgeschichte*; G. Perrot, *Revue des Deux Mondes* (1.º de Junio y 15 de Noviembre de 1862); Plengoullm, *Plaidoyers politiques* (París, 1861-64); Plutarco, *Demosthène* (en la ed. fr. de *Vidas de hombres ilustres*, vol. III, pág. 523); Arnoldo Schäfer, *Demosthenes und seine Zeit* (Leipzig, 1856-58); Stievenart, *Une séance de l'Agora* (París, 1833); Weil, *Les Harangues de Demosthène. Introduction* (París 1881); Hildericus, *Oratio de vitae Demosthenis* (Witemberg, 1562); Hier. Wolf, *Vita Demosthenis et Aeschynis* (Basilea, 1572); Schott, *Vitae parallae Aristot et Demosth* (Amberes, 1603); Becker, *Demosthenes als Staatsmann und Redner* (Halle, 1816); Zimmermann, *Dissertatio de Demosthenes reipublicae Atheniensis administratore* (Berlín, 1823); Westermann, *Quaestiones Demosthenicae* (Leipzig, 1830-37); Böhulise, *Studien auf dem Gebiete der Attischen Redner* (Berlín, 1843); Scholten, *Disquisitio de Demosthenis eloquentiae caractere* (Utrecht, 1835).

DEMÓSTENES (ALEJANDRO). *Biog.* Médico militar rumano, n. en Braila en 1846. Estudió en Bucarest y en Montpellier, y durante la guerra ruso-turca de



1877 fué el primero que hizo la aplicación del vendaje individual. En 1881 fué nombrado profesor de fisiología de Bucarest, en 1883 cirujano jefe del hospital central militar, después profesor de cirugía y por último inspector general de Sanidad militar del tercer cuerpo de ejército. Ha fundado el Instituto médico-militar y la *Revista Sanitară Militară*, y ha escrito: *Sur la sclérose en plaques disséminées* (Montpellier, 1872), *Asupra Orchite intrainguinale* (1875), *L'antiseptie primitive sur le champ de bataille, Traitements chirurgicaux de la péritonite purulente, Résultats immédiats si entériziati ale intervenţinei chirurgicale, în tuberculvascul local, Lectiuni de physiologie normală* (1888), *Travaux présentés au Congrès français de chirurgie* (1890), *Studiiu experimental asupra efectelor glotulului curat al pusei Manlicher, Hernies inguinales et crurales dans l'armée* (1894), *Nostalgia în armată* (1897), *Traitements chirurgicaux de la pleurésie éxudative*, y *Starea morbidă alimbeice năro* (1905).

**DEMÓSTENES DE MARSELLA.** Biog. Médico griego del siglo I de nuestra era. Se dedicaba á las enfermedades de la vista y dejó una obra titulada *Liber ophthalmicus*, que gozó de gran crédito durante la Edad Media. Otro médico oculista que vivía en Marsella por la misma época, **DEMÓSTENES** Filareto, autor de una obra sobre el pulso, es probablemente el mismo.

**Bibliogr.** C. G. Kühn, *Additam, ad Eleucte. Medicor. veter. a J. A. Fabricio exhibitum*.

**DEMOSTINO, NA.** adj. Calificación que se da al género de elocuencia ó de estilo peculiar á Demóstenes.

**DEMOSTRABILIDAD.** f. Calidad de demostrable.

**DEMOSTRABLE.** adj. Que se puede demostrar.

**DEMOSTRABLEMENTE.** adj. m. De un modo demostrable.

**DEMOSTRACIÓN.** 1.ª acep. F. *Démonstration*. — It. *Dimostrazione*. — In. *Demonstration*. — A. *Prüfung*. — P. *Demonstração*. — C. *Demostració*. — E. *Pruvo*. (Etim. — Del lat. *demonstratio*, deriv. de *demonstratum*, supino de *demonstrare*, demostrar.) f. Acción y efecto de demostrar. || Señalamiento, manifestación. || Prueba de una cosa, partiendo de verdades universales y evidentes. || Comprobación, por hechos ciertos ó experimentos repetidos, de un principio ó de una teoría. || Fin y término del procedimiento deductivo.

**DEMOSTRACIÓN.** *Art. mil.* Operación estratégica ó táctica, que no es en resumen más que un engaño, ejecutado con el propósito de engañar al enemigo acerca de las verdaderas intenciones que con respecto á él se abriga. El objeto de la demostración es inducirle á que tome disposiciones equivocadas, que favorezcan la realización del plan propio, cosa relativamente fácil para un general activo é inteligente, dada la incertidumbre que hay por lo regular en la guerra acerca de la situación, fuerza y designios del adversario. Un ejemplo clásico de demostración estratégica es el simulado ataque de Landrecies por el mariscal Villars en 1712, que obligó al príncipe Eugenio á concentrar delante de la plaza el grueso de su ejército, mientras aquél contramarchaba rápidamente y caía en Denain sobre el cuerpo del duque de Albemarle, deshaciéndolo por completo (V. **BATALLA DE DENAIN**). Del mismo género fué el ardid empleado por Moreau en 1800 para engañar al ge-

neral Kray acerca de la dirección que se proponía seguir, cuando después de atravesar el Rhin movió parte de sus fuerzas desde Kehl hacia Rastadt, mientras él desfilaba con el resto por el camino de Stokach, donde se le reunieron aquéllas, retrocediendo por Friburgo, después de haberse hecho visibles en los alrededores de aquella plaza. La demostración táctica se propone llamar la atención del contrario en un punto de la línea de batalla para dar el golpe decisivo por otro. Ejemplo bien reciente nos ofrece el ataque del 5.º ejército japonés en la batalla de Mukden, que engañando á Kuropatkin, le hizo pasar sus reservas de la derecha á la izquierda, mientras el tercer ejército efectuaba el ataque decisivo, envolviendo el ala derecha rusa. Este error inicial fué el origen de todos los contratiempos que sufrieron los rusos durante la batalla y la causa finalmente de su derrota.

La demostración es por su índole una operación eminentemente ofensiva. Ya en el artículo **COMBATE** hemos distinguido entre el *ataque demostrativo* y el *decisivo*. Aquél debe simular un ataque verdadero y se conduce de manera que distraiga el mayor número de fuerzas del contrario, para dar lugar á que la fracción que ha de ejecutar el ataque decisivo tenga tiempo de prepararlo convenientemente. Hasta dónde debe llegar aquella simulación es cosa difícil de determinar *a priori*; pero indudablemente cuanto más á fondo se lleve, tanto más se afirmará el adversario en la creencia de que se trata de un ataque verdadero; por el contrario, si se ejecuta flojamente se corre el riesgo de que aquél conozca la ficción y fracase el plan mejor concebido. La demostración es, pues, una operación difícil, que exige mucho tacto y sangre fría en el que ha de dirigirla, y no poca abnegación, además, para dedicar todas sus energías á representar un papel poco lucido, pero no por eso exento de peligros.

**DEMOSTRACIÓN.** *Filos.* Es la ilación evidente de un juicio de otros también evidentes. Es, pues, la demostración una especie de raciocinio ó argumentación. En todo raciocinio se infiere ó saca una proposición de otras; pero ni siempre la ilación es evidente ni siempre son claros los juicios de donde se saca. Cuando tienen lugar estas dos condiciones, el raciocinio se llama demostración. En ella podemos distinguir tres cosas, á saber: el principio, el medio y la conclusión ó tesis. El principio es una proposición universal que sirve de base y fundamento á la demostración. El medio es aquella proposición que nos manifiesta que la conclusión ó tesis está contenida en el principio. La conclusión ó tesis es aquella verdad que demostramos, haciendo ver que está contenida en el principio universal y evidentemente verdadero. Ejemplo: El ser libre es responsable de sus actos; el hombre es libre, luego el hombre es responsable de sus actos. El principio es: El ser libre es responsable de sus actos. El medio: El hombre es libre. Y la conclusión ó tesis: El hombre es responsable de sus actos. En esta demostración la segunda proposición nos hace ver que la conclusión ó tesis está contenida en la primera, que es el principio.

Los principios de que nos valemos en las demostraciones pueden ser indemostrables y demostrables. Los primeros, llamados también *primarios* y *conocidos por sí mismos*, son aquellos cuya verdad es manifiesta á todo entendimiento con sólo que conozca el significado de los términos de que constan. Ejemplos: El todo es mayor que su parte. Nada puede

ser y no ser á un mismo tiempo. Los principios *demonstrables*, llamados también *secundarios*, son aquellos que conocemos por medio de demostración, no por medio de la simple inteligencia de sus términos. Hablando en rigor, ninguna demostración puede descansar en principios secundarios, pues éstos no se bastan á sí mismos, sino que necesitan de demostración. De donde se sigue que si no hubiera principios indemostrables, nada se podría demostrar, y como sin demostración no hay ciencia, sin principios indemostrables la ciencia se hace imposible.

La demostración se divide: 1.º, en directa é indirecta por razón del modo como se hace. En la directa manifestamos que el predicado de la tesis conviene al sujeto, apelando, para mostrarlo, á alguna nota ó propiedad que se halla en alguna de los dos. Más breve: es la que se funda en la naturaleza de la cosa. Si demostramos que Dios es independiente de todo otro ser, fundándonos en que es causa primera, hacemos una demostración directa. La indirecta es la que demuestra una cosa por los absurdos que se seguirían de no admitirla, como si demostrásemos que Dios es eterno, porque de lo contrario se habría de admitir que es efecto de alguna causa, lo cual es absurdo.

La diferencia entre estas dos demostraciones está en que la directa pone de manifiesto por qué se ha de admitir la tesis, al paso que la directa sólo muestra que se ha de admitir. 2.º, la demostración directa, si se atiende al medio de que se vale para demostrar, puede ser *a priori* y *a posteriori*. Es *a priori* cuando demuestra los efectos por sus causas, los atributos por la esencia, las propiedades accidentales por las necesarias, las consecuencias por sus principios. Si, por el contrario, vamos de los efectos á las causas, de los atributos á la esencia, etc., la demostración es *a posteriori*. Llámense estas demostraciones *a priori* y *a posteriori* porque en la primera se parte de algo que en el orden ontológico ó del ser es de algún modo antes ó primero que la tesis; y en la segunda, por el contrario, el punto de partida es algo que en el mismo orden ontológico le es posterior. Y se dice en el orden ontológico ó de los seres porque en el orden lógico ó de los conocimientos todo lo que nos sirve de medio para demostrar una cosa es anterior á ésta, es decir, conocido primero que ésta. Ejemplos: Si demuestro la existencia de Dios por medio de la existencia del mundo, es demostración *a posteriori*. Si demuestro el orden del mundo partiendo de la sabiduría infinita de Dios, que lo gobierna, es *a priori*.

Otras divisiones de la demostración podrían ponerse aquí; pero omitense por menos importantes y porque pueden verse en casi todos los Manuales de lógica.

Aristóteles, en el libro 1.º c. 2 de los *Análíticos posteriores*, da dos definiciones de la demostración. Son éstas: La demostración es una argumentación ó silogismo que produce ciencia. La demostración es una argumentación ó silogismo cuyas premisas son proposiciones verdaderas, primeras é inmediatas, más claras que la conclusión, anteriores á ella y causas de la misma. Estas dos definiciones, aunque tan diferentes en las palabras, en el fondo dicen casi lo mismo.

Según la primera, la demostración es un silogismo que hace conocer científicamente la cosa demostrada, es decir, conocer la cosa por su causa inmediata ó próxima, que esto significa en la doctrina de Aristóteles tener ciencia de una cosa.

La segunda definición exige que la demostración parta de proposiciones que sean:

1.º Verdaderas, porque lo que es falso no puede ser razón de nada.

2.º Primeras é inmediatas; primeras, es decir, indemostrables, porque si fuesen demostrables la demostración no podría descansar en ellas; inmediatas, es decir, evidentes por sí mismas sin haber de acudir á un término medio de demostración para conocer su verdad, de lo contrario ya serian demostrables.

3.º Más claras que la conclusión, porque el fin de todo discurso es hacernos pasar de lo más conocido á lo menos conocido.

4.º Anteriores á la conclusión y causa de ella; anteriores á la conclusión, porque si han de ser su causa, como se dice á continuación, han de ser anteriores á ella, pues toda causa es de algún modo anterior al efecto; causas de la conclusión, no sólo en el orden lógico, sino también en el ontológico ó del ser. Las premisas son causas de la conclusión en el orden lógico si su conocimiento engendra en nosotros el conocimiento de la conclusión; esto tiene lugar en todo discurso. Son sus causas en el orden ontológico si contienen la causa ó razón real de lo que se afirma en la conclusión. Por ejemplo, esta proposición: Dios es sapientísimo y perfectísimo, contiene la causa real del orden que resplandece en el mundo, afirmado en esta proposición: el mundo es ordenado. La razón de esto está en que, de lo contrario, no conoceríamos la cosa por sus causas, y, por tanto, no tendríamos de ella ciencia. Estas definiciones que de la demostración da Aristóteles, son generalmente admitidas por los lógicos, los cuales, sin embargo, advierten que con ellas el filósofo estagirita se propuso definir sólo la demostración llamada *a priori*, y aun no toda la demostración *a priori*, sino la perfecta, que es la que demuestra una cosa por su causa inmediata.

*Bibliogr.* Aristóteles, *Analytic. poster. libr. I* (opera Aristotelis, edición de Firmin-Didot, París, 1878); Mercier, *Logique* (Louvain, 1905); John Stuart Mill, *Système de Logique*, traducción francesa de Luis Peisse (París, 1904); Tongiorgi, S. J., *Institutiones philosophicae, Logica* (Bruxellis, 1864); Urráburu, S. J., *Institutiones philosophicae, Logica* (Vallisoletti, 1890); Th. Ribot, *La logique des sentiments* (París, 1905); Palagyi, *Der Streit der Psychologien und Formalisten in der modernen Logik* (Leipzig, 1901); Husserl, *Logische Untersuchungen* (Halle, 1900).

**DEMOSTRADOR, RA.** (Etim.—V. DEMONSTRADOR.) adj. Que demuestra. || Manejilla del reloj. || Estilete que señala las horas en los relojes de sol. || Por extensión se dice del reloj.

**DEMOSTRAMIENTO.** (Etim.—De *demonstrar*.) m. ant. Indicación, manifestación ó acción de señalar una cosa.

**DEMOSTRANZA.** (Etim.—De *demonstrar*.) f. ant. Muestra, alarde ó revista.

**DEMOSTRAR.** (Etim.—Del lat. *demonstrare*, comp. de *de* int. y *monstrare*, mostrar.) v. a. Manifestar, declarar. || Señalar, indicar. || Probar, sirviéndose de cualquier medio de demostración. || Poner de manifiesto, hacer ver. || ENSEÑAR. || v. r. Mostrar, manifestar. Este verbo presenta las mismas irregularidades que *mostrar*.

*Sinón.* PROBAR.

*Deriv.* **Demostrado, da. Demostrante.**

**DEMOSTRAR.** Lóg. Mostrar, hacer ver que una verdad



particular está comprendida en otra universal. de la que se tiene entera certeza; de donde se sigue que es tan cierta la verdad ó caso particular de que se trata, como el principio ó verdad universal que lo contiene.

**DEMOSTRAR.** *Filos.* Es probar con evidencia una verdad, partiendo de principios ciertos y evidentes. De aquél se dice que demuestra una verdad que hace ver que esta verdad se sigue evidentemente de principios ciertos y evidentes. Esto es, en general, demostrar. Pero hablando con todo rigor filosófico y conforme á la doctrina de Aristóteles, para demostrar una proposición es necesario hacer ver que se sigue de principios evidentes, indemostrables, y que contienen la causa ontológica de lo que se afirma en dicha proposición. V. DEMOSTRACIÓN.

**DEMOSTRATES.** *Biog.* Escritor romano del siglo I de nuestra era. Fué senador y Suidas le atribuye una obra sobre la adivinación por medio del agua y otra sobre la pesca.

**DEMOSTRATIVAMENTE.** adv. m. Clara, ciertamente.

**DEMOSTRATIVO, VA.** (Etim. — Del lat. *demonstrativus*, deriv. de *demonstrare*, demostrar.) adj. Dicese de lo que demuestra ó sirve para demostrar. || *Gram.* V. PRONOMBRE DEMOSTRATIVO. U. t. c. s. **DEMOSTRATIVO (ATAQUE).** *Mil.* V. DEMOSTRACIÓN.

**DEMOSTRATIVO (COMBATE).** *Art. mil.* Así se llama, por oposición al *decisivo*, el combate que se sostiene en una parte de la línea de batalla, sin más objeto que entretener al enemigo y obligarle á distraer fuerzas del punto ó puntos donde se concentra el interés principal de la lucha. Esto no quiere decir que el combate demostrativo sea un simple simulacro, pues bien explícitamente lo desmiente el *Reg. para el servicio de campaña* cuando dice (art. 527):

«Pero se entiende que esta ala ó trozo también avanza y gana, por su parte, todo lo que puede. Lleva artillería proporcional; se atrinchera, se establece, aprovechando ondulaciones, cejas, arboledas, case-ríos.»

**DEMÓSTRATO.** *Biog.* Orador ateniense, por indicación del cual fueron puestos Alcibiades, Nicias y Lamaco á la cabeza de la expedición dirigida sobre Sicilia. Desempeñó un papel muy importante en las disensiones políticas de su tiempo.

**DEMÓTICO, CA.** (Etim. — Del gr. *demotikos*, popular, deriv. de *demos*, pueblo.) adj. Que concierne ó pertenece al pueblo. || Dicese particularmente de una escritura egipcia vulgar, reservada para los usos generales y populares de la nación, por oposición á la escritura hierática, empleada únicamente por los sacerdotes.

**DEMOTIKA.** *Geog.* Ciudad del antiguo valiato turco de Andrinópolis, sit. cerca del Kizil Delisu, afl. del Maritza; 10,000 h. Est. f. c. de la línea Andrinópolis á Dede-aghatch. Es residencia de un obispo griego y cuenta con fábs. de tejidos, alfarería é importante industria sericícola. Fué cuna de Bayaceto I (1347) y en ella residió Carlos XII de Suecia (desde Febrero de 1713 hasta Octubre de 1714). En las cercanías se encuentran las ruinas de un antiguo castillo.

**DEMOTZ DE LA SALLE** (EL ABATE). *Biog.* Musicógrafo francés, n. á fines del siglo XVII y m. en 1741. Fué párroco de un pueblo de la diócesis de Ginebra y publicó en el *Mercur* el plan de un nuevo método de notación para la música que fué aprobado por la Academia de Ciencias en 1726. Di-

cho sistema suprimía el pentagrama y la distinta posición de la nota indicaba el sonido de la misma. Escribió: *Réponse à la critique de M\*\*\* contre un nouveau système de chant* (París, 1727), *Méthode de plain-chant selon un nouveau système très court, très facile et très sûr* (París, 1728), *Breviaire romain, noté selon un nouveau système de chant* (París, 1728), y *Méthode de musique selon un nouveau système* (París, 1728).

**DEMOULIN** (ALFONSO). *Biog.* Matemático belga, n. en 1869. Es profesor de la universidad de Gante y además de una memoria muy alabada sobre sistemas de restas y de numerosos estudios sobre geometría, superficies mínimas, etc., se le debe una importante obra titulada *Principes de géométrie analytique et de géométrie réglée intrinsèque* (1905), que en 1906 obtuvo el premio Jøest otorgado por la Academia de Ciencias.

**DEMOURS** (ANTONIO PEDRO). *Biog.* Médico francés, hijo de Pedro, n. en París (1762-1837). Estudió en su ciudad natal y se dedicó, como su padre, á las afecciones de la vista, siendo nombrado sucesivamente oculista de Luis XVIII y de Carlos X. Empleó por primera vez la belladona para la dilatación de la pupila y para impedir la adherencia de la margen pupilar del iris á la cápsula del cristalino y fué también el primero que practicó la operación de la pupila artificial con la que devolvió la vista á no pocos ciegos de nacimiento. Escribió numerosas memorias sobre la especialidad que cultivaba, y además *Au retina immediatum visionis organum* (París, 1784), y *Précis historique et pratique sur les maladies des yeux* (París, 1821).

*Bibliogr.* Reveillé-Parise, en la *Gazette médicale de Paris* (5 de Noviembre de 1836).

**DEMOURS** (PEDRO). *Biog.* Médico francés, n. en Marsella y m. en París (1702-1795). Estudió en Aviñón y en París, donde obtuvo la protección de Chirac que le hizo dar la plaza de demostrador y de encargado de los gabinetes de historia natural. La muerte de su protector le decidió á abandonar una carrera comenzada bajo tan buenos auspicios, para dedicarse á la medicina y más especialmente á la oftalmología, que le cuenta entre sus prácticos más distinguidos. Se encargó de ilustrar las obras de Petit y escribió: *Lettre à M. Petit, en réponse à sa critique d'un rapport sur une maladie de l'oeil survenue après l'inoculation de la petite vérole* (París, 1767), *Nouvelles réflexions sur la lame cartilagineuse de la corne* (París, 1770), *Observations sur le crapaud mâle accoucheur de la femelle*, *Observations sur la cornée*, *Dissertation sur les mouvements de la pupille*, y varias traducciones.

*Bibliogr.* Boisseau, *Biogr. Médicale*.

**DEMOUSTIER** (CARLOS ALBERTO). *Biog.* Literato francés, n. en Villers-Cotterets (1760-1801). Descendía por parte de su padre de Racine y de La Fontaine por su madre, pero tan ilustres ascendientes no hicieron de él más que un poeta amanerado. Sus padres le destinaban á la carrera militar, pero una caída que sufrió, á consecuencia de la cual se resintió toda su vida, le decidió á seguir la carrera de derecho, que ejerció durante cinco años y que por fin abandonó para dedicarse á la literatura. Fué también profesor de varios liceos. Su obra más importante es la titulada *Lettres à Emilie sur la mythologie*, olvidada hoy pero que en su tiempo obtuvo un éxito extraordinario, alcanzando hasta 36 ediciones. Dió al teatro: *Alceste à la campagne ou le misanthro-*

*pe corrigé* (1790), *Le conciliateur ou l'homme aimable* (1790), *Trois fils*, *Les femmes* (1793), *Le Tolerant* (1795), *La toilette de Julie*, *Le divorce*, *Constance*, *Les deux suisses*, y las óperas cómicas *Le Paria* (1792), *Sophronyme* (1795), *Agnès et Félis* (1795), y *Apelle et Campaspe* (1796). Entre sus demás obras cabe citar los poemas *Le siège de Cithérie* y la *Liberté du cloître* y un *Cours de morale et opus-cules* (1794).

**Bibliogr.** Campenon, *Notice sur feu Demoustier*; Fayolle, *Notice sur la vie et les ouvrages de Ch. A. Demoustier*.

**DEMOUSTIER** (PEDRO ANTONIO). *Biog.* Ingeniero francés, n. en Lossigny (1755-1803), que entre otras construcciones notables realizó las del puente de Luis XV, hoy de la Concordia; el de las Artes y el de Austerlitz, en París.

**DEMPERE** (ANSELMO). *Biog.* Religioso de la Merced, n. en Alcalá de Chisvert en 1727. Tomó el hábito en 1743 y después de seguir la carrera del púlpito se retiró al Puig de Valencia, donde m. en 1799. Dedicó los últimos años de su vida á recoger noticias para la historia de su orden. Los manuscritos del padre DEMPERE, que hoy se conservan, son verdaderamente notables; otros han desaparecido, pues no llegó á imprimir ninguna de sus obras. Se tiene noticia de las siguientes: *Nierologio ó Biblioteca genealógica de los religiosos del Orden de Ntra. Sra. de la Merced*. Siete gruesos volúmenes en folio, que se guardan en el Colegio de la Merced de Lérida; *Archivo del Puig en la mano*, un volumen en folio de más de 2,000 págs.; *Índice de las cosas que se contienen en el «Archivo en la mano»*, un tomo en folio; *Madrid, convento de la Merced*, en folio; *Inscripciones, armario de las reliquias, lámparas, etc., de la iglesia del Puig*, dos tomos en folio; *Crisis cardenalicia y eminencias mercenarias*, un tomo en folio; *Vidas de S. Serapio M.*; *de la Bta. Mariana de Jesús y del V. P. Fr. Juan Jofre Gilabert*, un tomo en folio; *Nobleza de Andalucía*, un tomo en folio; *Masamagrell*, un tomo en folio; *Misceláneas*, un tomo en folio, é *Historia del Alcalá de Chisvert*.

**DEMPERE** (GREGORIO). *Biog.* Escritor español, n. en Alcalá de Chisvert (1718-1786). Perteneció á la orden de San Jerónimo y profesó en el monasterio de los Reyes de Valencia, en el que residió toda su vida, escribiendo una obra titulada *Tratado del jubileo concedido por todos los monasterios de España de la orden de S. Jerónimo en el día de S. Matías, apóstol*, que no llegó á publicarse.

**DEMPERE** (JOAQUÍN). *Biog.* Religioso jerónimo español, n. en Alcalá de Chisvert y m. en el Valle del Duque en 1808. Fué general de su orden y escribió una obra titulada *Razón del tiempo y noticia individual de las Pascuas* (Valencia, 1806).

**DEMPSTER** (JORGE). *Biog.* Político y agrónomo inglés, n. en Dundee y m. en Dunnichen (1732-1818). Fué diputado y director de la Compañía de las Indias, cuya influencia política trató de limitar, sin resultado, por lo que hubo de dimitir, dedicándose desde entonces á la agricultura y á la piscicultura. Escribió: *Discourses containing a summary of the direction the Society for extending the Fisheries of Great Britain* (1789), y *General View of the agriculture of the county of Angus and Forfar* (Londres, 1794).

**DEMPSTER** (TOMÁS). *Biog.* Literato escocés, n. en Clebrog y m. en Bolonia (1579-1625). Dió pruebas de una precocidad extraordinaria y se cuenta que á

los tres años aprendió el alfabeto en una sola hora. A causa de una desgracia de familia abandonó su patria niño aún, residiendo primero en Cambridge y luego en Francia donde hizo sus estudios con brillantez, empañada por su carácter pendenciero y turbulento que le indisponía frecuentemente con sus maestros y condiscípulos. Esto no fué obstáculo para que se le nombrase regente del colegio de Navarra; pero pronto hubo de abandonar el cargo, pasando entonces como profesor á Toulouse y después á Nîmes. Por aquel tiempo hizo un corto viaje á Escocia para recoger su parte de la herencia paterna y regresó á Francia siendo nombrado profesor del colegio de Beauvais; pero á causa de su conducta con el hijo de una de las principales familias, creyó prudente abandonar á Francia y se refugió en Inglaterra y fué nombrado historiógrafo del rey. Tampoco pudo gozar por mucho tiempo de aquella posición, pues al abjurar del protestantismo se concitó las antipatías del clero luterano y hubo de salir de Inglaterra, pasando á Pisa y después á Bolonia, donde acabó sus días amargado por la infidelidad de su esposa que se fugó con un estudiante. Entre sus numerosas obras cabe citar la titulada *Historia ecclesiastica gentis Scotorum* (1627), diccionario biográfico de escoceses ilustres en el que no siempre se rinde tributo á la verdad. Además de la citada obra póstuma, escribió las siguientes: *Antiquitatum Romanarum Corpus Absolutissimum* (París, 1613 y 1743), *De Etruria Reguli* (última edición, 1723-24), *Keraunos kai Obelos*, en el *Glossam librorum IV. Institutionum Justiniani* (Bolonia, 1622), una edición anotada *De Bello a Christianis contra Barbaros gesto*, de Benedetto Accolti (Florencia, 1623; Groninga, 1731), y otra de *Quadrupedum omnium bisulcorum Historia*, de Alacovandi (Florencia, 1623 y 1647). Publicó, asimismo, tragedias, poemas y opúsculos.

**Bibliogr.** Dempster, *Autobiography*, n.º 1210, en *Hist. Eccl. Scotiae* (Edimburgo, 1829); Irving, Prefacio á Dempster en *Hist. Eccl. Scotiae*; Baillet, *Jugement des Savants*, etc., t. II, pág. 56 (1685-86).

**DEMUSCH.** *Mit.* Gigante que en unión de su congénere Argenk dirigió á los dives en la guerra que les declaró el rey de los peris. Los dos caudillos perecieron en la lucha.

**DEM-SIRA.** *Etnogr.* Tribu berberisca de Marruecos. Habita en terrenos montañosos de Haka, y se dedica á la ganadería, á la apicultura y al cultivo de granos y olivos. Consta de unos 12,000 individuos, entre ellos unos 1,200 guerreros.

**DEM-SULEIMAN ó DEM-ZIBER.** *Geog.* Ciudad del Sudán, en el Bahr-el-Ghazal. Sit. á oril. del Biori, subaf. del Bahr-Duir. De 1878 á 1886 fué cap. de la prov. de Bahr-el-Ghazal.

**DEMU.** *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. de Gers, dist. de Condom, cant. de Eauze, á oril. del Gelise, subaf. del Garona, y á 11 km. de la est. f. c. de Manciet; 800 h. (1.020 con el mun.).

**DEMUCHO.** *Mit.* Hijo de Filetor, muerto á manos de Aquiles.

**DEMUDACIÓN.** (Etim. — Del lat. *demutatio*, deriv. de *demutare*, mudar, cambiar.) f. Acción y efecto de demudar ó demudarse.

**DEMUDAMIENTO.** m. ant DEMUDACIÓN.

**DEMUDAR.** (Etim. — Del lat. *demutare*, comp. de *de* int. y *mutare*, mudar.) v. a. Mudar, variar. || Alterar, disfrazar, desfigurar. || v. r. Cambiarse repentinamente el color, el gesto ó la expresión del semblante. || Alterarse, inmutarse.



*Deriv.* **Demudado, da. Demudador, ra. Demudante.**

**DEMUÉS.** *Geog.* Lug. de la prov. de Oviedo, t. n. de Onís.

**DEMUESA.** f. ant. DEMUESTRA.

**DEMUESTRA.** (Etim. — De *demostrar.*) f. ant. Señal, demostración, ademán.

**DEMUIN.** *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, dep. del Somme, dist. del Montdidier, cant. de Moreuil, á 5 km. de la est. f. c. de Villers-Bretonneux; 660 h.

**DEMULCENTE.** (Etim. — Del lat. *demulcens*, p. pr. de *demulcere*, halagar.) adj. *Med.* EMOLIENTE. U. t. c. s.

**DEMULCIENTE.** adj. ant. *Med.* DEMULCENTE. Usáb. t. c. s.

**DEMULCIR.** (Etim. — Del lat. *demulcere*, comp. de *de* int. y *mulcere*, halagar.) v. a. ant. Halagar, recrear.

**DEMUNCK** (ERNESTO). *Biog.* Violoncelista, n. en Bruselas en 1840, hijo de Francisco (1815-1854). Discípulo de su padre y mun. de Servais, partió á París en 1868 formando parte del cuarteto Maurie, pero en 1870 entró como primer violoncelista en la Ópera de Weimar, en cuya ciudad casó con Carlota Patti, viviendo luego en París hasta 1893 en que obtuvo una cátedra en la Real Academia de Música de Londres.

**DEMUNCK** (FRANCISCO). *Biog.* Violoncelista belga, n. y m. en Bruselas (1815-1854). Fué discípulo de Platel y le sucedió como profesor del Conservatorio de Bruselas, emprendiendo desde 1845 una serie de viajes por Alemania é Inglaterra, en los que conquistó tanta gloria como provecho. Dejó una *Fantaisie avec des variations sur des thèmes russes*, para violoncelo y orquesta.

**DEMURTUS-ZICHINO** (PASQUAL). *Biog.* Jurisconsulto italiano contemporáneo, n. en Sassari. Es profesor de derecho administrativo de la universidad de Génova, y ha escrito: *Teoria della guerra e sua applicazione alla guerra di mare* (1869), *Il diritto amministrativo in Italia*, *Del sequestro giudiziario* (1878), *Della spropriazione contro il debitore* (1879), *Leggi sulle miniere* (1881). *I comuni in Italia* (1886), y *Province e Comuni* (1895).

**DEN.** m. Germ. Don (fórmula de tratamiento).

**DENA.** *Nimis.* Moneda de plata que circuló en Etruria y luego en Toscana, evaluada, hasta 1861, en 10 liras ó 15 paoli; su peso legal era de 39·4462 gr. con el <sup>23</sup>/<sub>24</sub> de ley; el peso de la media dena era de 19·6986 gr.

**DENA.** *Geog.* V. SANTA EULALIA DE DENA.

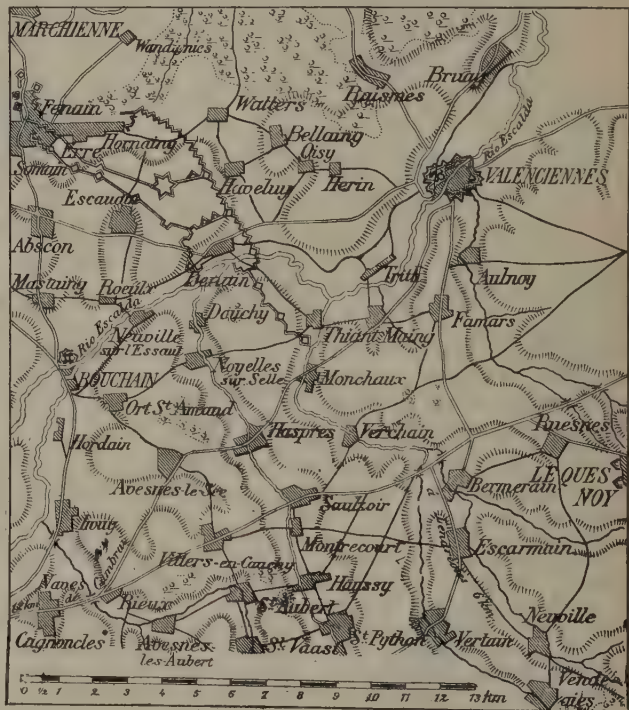
**DENABY.** *Geog.* Pobl. de Inglaterra, cond. de York, á 1 km. de la est. f. c. de Merborough; 1,750 h.

**DENAIN.** *Geog.* Cant. del dep. del Norte (Francia), dist. de Valenciennes. Comprende siete mun. con 38,000 h. Su cab. es la ciudad del mismo nombre, á 35 m. de a.; 23,850 h. Tiene puerto

junto al canal de su nombre, donde cargan las embarcaciones el carbón procedente de las minas existentes en las cercanías de la pobl. Posee fábs. de azúcar, cristal, alcohol y licores, talleres de construcciones mecánicas y astilleros. Est. en la l. f. de Anzin á Somain y Valenciennes á Louches. Esta ciudad debe su origen á una abadía de monjas benedictinas, fundada en 764 por Adalberto, conde de Ostrevant, y su esposa Regina, pariente del rey Pepino, uno y otro venerados como santos. Junto al cenobio fundaron otra mansión para los sacerdotes que habían de servir á las religiosas. De aquí sin duda provino que por los años de 877 fuese monasterio dúplice, según lo demuestra un diploma del rey Carlos el Calvo. Este cenobio se convirtió más tarde en decanonesas, y vivían en él 18 de éstas llevando el título de condesas de Ostrevant. Su abadesa era escogida por el rey de tres que le presentaba el capítulo. La última fué Bartolomea Margarita de Jan-court, nombrada en 1786.

Roberto el Frison, conde de Flandes, fué derrotado junto á DENAIN por su competidor Balduino VII en 1079.

**DENAIN** (BATALLA DE). *Hist. mil.* Fué uno de los hechos de armas más brillantes de la última etapa



Denain

de la guerra de sucesión española. Al abrirse la campaña del año 1712 tenían los aliados en Bélgica un ejército de 120,000 hombres, bien pertrechados y mandados por el príncipe Eugenio, para hacer frente al ejército francés del mariscal Villars, inferior en número, escaso de recursos y desanimado además por anteriores descalabros. El plan de los aliados consistía en obligar al enemigo á aceptar batalla, vencerle y marchar sin dilación sobre París.

para dictar allí las condiciones de la paz. Pero la conducta solapada del gobierno inglés, que celebró con Francia un armisticio de dos meses, á espaldas de sus aliados, ordenando á su general el duque de Ormond que no tomase parte en ninguna operación de guerra, malogró las combinaciones del caudillo austriaco, que vió mermadas sus fuerzas con la retirada de los ingleses, y hubo de limitarse por lo pronto á hacerse dueño de Quesnoy y destacar partidas volantes, que asolaron con sus correrías las provincias septentrionales de Francia hasta cerca de la misma capital. A principios de Julio había emprendido el príncipe Eugenio el sitio de Landrecies con uno de sus cuerpos, dirigido por el príncipe Leopoldo de Anhalt Dessau; otro, el más fuerte, cuyo mando se reservó él en persona, cubría al cuerpo sitiador contra los ataques de un ejército de socorro, y otro mandado por el duque de Albemarle, general inglés al servicio de Holanda, aseguraba la comunicación entre aquél y la importante plaza de Marchiennes, que era su base de abastecimiento, ocupando en Denain un campamento atrincherado, rodeado por dos extensas líneas de fortificaciones de campaña. La excesiva longitud de la línea que ocupaban los aliados sugirió al mariscal Montesquiou la idea de romperla por el punto más débil, y acogido favorablemente su plan por Villars, que había concentrado en Cambray todas sus fuerzas, poco inferiores á las de su adversario, atravesó el Selle, aparentando acudir en socorro de Landrecies. Esta demostración engañó al general austriaco, que se apresuró á reunirse con el cuerpo sitiador, y entonces Villars, echando un puente sobre el Escalda entre Bouchain y Denain, lo pasó el día 21 de madrugada con 50 batallones y 40 escuadrones (unos 30,000 hombres en total), avanzando rápidamente sobre el último punto citado. Albemarle, que sólo disponía de 16 batallones y 24 escuadrones, en su mayoría holandeses, y había además descuidado las precauciones más elementales, sorprendido por lo brusco

primeras ventajas alcanzadas, lo fueron persiguiendo de cerca, asaltaron con ímpetu las obras de defensa, acuchillaron á los holandeses en las calles y



La batalla de Denain, por Alaux. (Museo de Versalles)

los acosaron con encarnizamiento fuera de la ciudad. En la horrible confusión de aquella retirada, que parecía una fuga, abalanzáronse los holandeses hacia el puente de barcas, para pasar á la orilla derecha del río; pero incapaz aquél de resistir el peso de tanta gente, zozobró, arrojando al Escalda á los fugitivos, muchos de los cuales se ahogaron; mientras el resto eran hechos prisioneros. El príncipe Eugenio, en cuanto tuvo noticia de lo ocurrido, acudió en socorro de su teniente, enviándole fuerzas con el mayor apresuramiento; pero llegadas aquéllas sucesivamente al lugar del combate, fueron con facilidad rechazadas y tuvieron que retirarse. El cuerpo de Albemarle había sido aniquilado por completo; cinco generales, entre ellos el mismo Albemarle, fueron hechos prisioneros, y otros dos (los condes de Nassau y de Dohna) quedaron tendidos sobre el campo; 280 oficiales y de 6,000 á 8,000 soldados, 12 cañones, 27 banderas y 33 estandartes completaron la cifra de las pérdidas de los aliados. Las de los franceses ascendieron á 136 oficiales y 2,000 soldados aproximadamente.

Aunque el triunfo alcanzado en Denain no era en modo alguno decisivo, sus consecuencias fueron de gran trascendencia, porque sirvió de acicate para apresurar las negociaciones de paz con Inglaterra, y porque, escarmentados los holandeses, se negaron á tomar parte en nuevas batallas campales; así es que cuando Prusia se separó de la coalición, el príncipe Eugenio quedó tan escaso de fuerzas, que no pudo impedir que los franceses reconquistasen una tras otra multitud de plazas, viéndose obligado al fin á evacuar el territorio francés. Un obelisco levantado en Denain conmemora esta brillante victoria, tan gloriosa para las armas francesas.

**DENAIRA.** *Geog.* Aduar de Argelia, dep. de Constantina. Mide 76 km.<sup>2</sup> de super. Su creación data de 1869.

**DENALS** (José). *Biog.* Escritor francés, n. en Beaufort en 1851. Ha dirigido el periódico católico *La Défense*, ha fundado *L'Observateur français*, y ha escrito: *Le Kourigan*, *Le baron de Koentig*, *Le Pape*



Estatua de la Esperanza, procedente del primer monumento conmemorativo de la batalla de Denain, obra de Antonio Gili.

del ataque, abandonó el campo atrincherado, refugiándose desde luego en las fortificaciones de alrededor de Denain; pero los franceses, animados por las



*des Halles* (1872), *L'Abbaye de Chaloché* (1873), *Les victimes de Quiberon* (1873), *Hugues Pellerier* (1874), *L'abbess Louise de Bourbon* (1875), *Notre-Dame de Beaufort* (1875), *La situation du Pape et le dernier mot sur la question romaine* (1881), *La Franc-Maçonnerie* (1884), *L'Armorial général de l'Anjou* (1885), y *Les juifs en France avant et après la Révolution* (1903).

**DENANTE.** adv. t. ant. DENANTES.

**DENANTES.** (Etim.—Contrac. de *de en antes*.) adv. t. ant. ANTES.

**DENANTES** (FRANCISCO). *Biog.* Escritor francés, m. en 1765. Fué párroco de la diócesis de Auxerre y escribió *Idée de la conversion d'un pécheur* (1732).

**DENARD.** *Geog.* Lug. de la Rep. de Haití, dep. del Oeste, mun. de Jacmel.

**DENARIAL.** (Etim.—Del lat. *denarius*, denario.) m. *Hist.* Entre los germanos era el nombre dado á cierta clase de libertos. La libertad por denario se obtenía de la siguiente manera: el rey ponía varios denarios en manos de un esclavo, y los hacía saltar, diciendo además las palabras «Quiero que este hombre sea libre.» Así adquiría el esclavo la libertad, y además le hacía *ingenuus*. Pagábase por tocio ello la cuota de 200 sueldos.

**DENARIO, RIA.** F. *Dénai*re.—It. y P. Denario.—In. Denary.—A. Denar.—C. Denari.—E. Denaro. (Etim.—Del lat. *denarius*, de *deni*, diez.) adj. Que contiene número de diez. U. m. c. s. m. || DECENAL.

**DENARIO.** *Numis.* Nombre de la primera moneda de plata acuñada por los romanos, que pasó á ser, además, unidad monetaria cuando el tipo monetario fué este metal, en vez del cobre. Fué acuñada por primera vez en 279 a. de J. C. (485 de Roma), siendo cónsules Q. Ogulnio y C. Fabio. Su peso nominal era de 4'584 gr. reducido en 217 á 3'898, y que siguió hasta el imperio de Nerón. Desde esta época su valor fué equivalente (en nuestra moneda).



Denario de la República romana

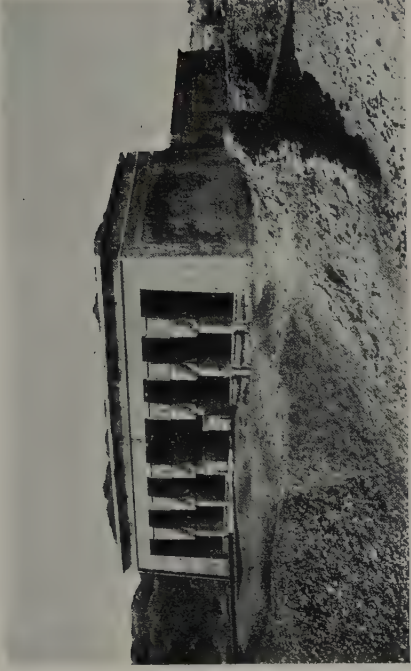
á 1'25 y 0'87 pesetas. Subdivisiones del denario eran el victoriado (*victoriatus*), tercera parte del denario; el quinario (*quinarius*), ó medio denario, y el sestercio (*sestertius*), ó cuarto de dicha moneda. La señal del denario era una X ó este mismo signo atravesado por una línea horizontal y los primitivos tenían en el anverso la cabeza de la diosa Roma con un casco alado y en el reverso los Dioscuros á caballo. En otros posteriores aparecía la Victoria (ó Diana) en la *biga*, por lo que recibieron el nombre de *denarii bigati*, ó bien Júpiter ú otra divinidad en la *cuadriga* (*denarii quadrigati*). Lo propio ocurrió con los quinarios y sestercios que se distinguían del denario por la marca V ó R y HS ó IIS. Desde Nerón, en que se lanzó el *drá* á la circulación, el denario de plata tuvo un valor de un veinticincoavo de *aureus* (1'09 pesetas), ó sea un dozavo de *solidus*. La moneda de plata conservó, durante casi toda la Edad Media, la denominación oficial de denario, voz que aparece grabada en muchas monedas pertenecientes á esta época. Modernamente el denario apareció en Francia con la designación de *denier*, y en Italia con el de *denaro*. En el último tercio del siglo vi se acuñaron los denarios merovingios llamados *saigas*, y en tiempos de Pepino el Breve hubo denarios de plata casi pura y cuyo peso variaba de 1'10 á 1'30 gr. Los acuñados en el imperio de Carlomagno eran de ma-

yor peso y valían la dozava parte de un sueldo, ó sea  $\frac{1}{240}$  de la libra. Además de los carolingios los hubo de los reyes capetos, muy parecidos á los anteriores, y de los reyes francos, y entre los señores que acuñaban denarios figuró el abad de San Martín de Tours. En el reinado de san Luis hubo el denario de oro del escudo, el de oro del cordero y el de plata ó gran tornesa. Desde entonces hasta la Revolución francesa hubo, además de diversas monedas de distintos valores que tenían el mismo nombre, el denario de cuenta, ó sea la moneda imaginaria, que era la dozava parte del sueldo.

**Denarius aureus.** Con este nombre se designó el *aureus* imperial, en oposición al *denarius argenteus*. Su peso era de  $\frac{1}{40}$  avo de la libra romana, equivalente á 8'186 gr., y adoptado con la doble mira de aproximarse al de las estateras de Filipo de Macedonia, la moneda de oro que por entonces circulaba más en Roma, y de guardar una relación sencilla con la moneda de plata; así los 20,000 sestercios con que gratificó Julio César á sus soldados para celebrar sus triunfos (año 46 a. de J. C.) pudo darlos entregando á cada uno 200 piezas de la nueva moneda. Después de la muerte de César se continuó acuñando el *denarius aureus* en gran cantidad, siendo en tiempos de Augusto la unidad monetaria universalmente aceptada con una equivalencia de 100 sestercios de plata; pero en vez de pesar  $\frac{1}{40}$  de la libra, como los de César, sólo pesaba  $\frac{1}{43}$ , lo que establecía entre el oro y la plata una proporción de 12  $\frac{1}{2}$  á 1. Durante los reinados de Tiberio, Calígula, Claudio y los primeros años del de Nerón, el peso del *denarius aureus* no sufrió alteración alguna; pero en el año 60 de nuestra era el peso disminuyó de 7'800 gr. que pesaba en tiempos de Augusto á 7'400 gr., y Galba, que quiso volver á dar á la moneda tipo su valor primitivo, tuvo que desistirse por las malas circunstancias que atravesaba el Imperio, conservándose hasta el tiempo de Tito el valor que le dió Nerón. Domiciano elevó el peso de la moneda unitaria de oro á 7'800 gr. al principio de su reinado, valor que fué bajando hasta 7 gr. Marco Aurelio dió al *denarius aureus* el peso medio de 7'250 gr., valor que duró hasta el tiempo de Caracalla, el cual, en el año 215 de nuestra era, bajó bruscamente el peso del *denarius aureus* á  $\frac{1}{50}$  de libra, ó sea á 6'550 gr. Esta disminución progresiva del peso del *denarius aureus* coincide con una disminución de la bondad de su aleación. En tiempos de Augusto la ley Julia fijó la proporción de las aleaciones del oro y de la plata, castigando con penas muy severas á los que las alteraran. Las monedas romanas de oro, desde Augusto á Vespasiano, según los análisis practicados por Darcey, contienen de 998 á 991 milésimas de este metal puro; después de Vespasiano sólo contienen 958 milésimas, y el tipo descendi aún más en tiempo de Alejandro Severo. El Imperio romano pasó una época de grandes trastornos políticos durante el siglo iii de nuestra era, en el cual sufrieron graves alteraciones todos los valores monetarios. Concretándonos al oro, este metal regulador fué acuñado con notables disminuciones del peso y título; como indicamos anteriormente, el primer paso dado por este camino fué la decisión de Caracalla de bajar el peso del *denarius aureus*, igualándolo á  $\frac{1}{50}$  de libra, moneda que denominó *aureus antoninanus*, y aunque Macrino intentó elevarla á 7'400 gr., Heliogábalo volvió á aceptar el peso dado por Caracalla, y éste mandó



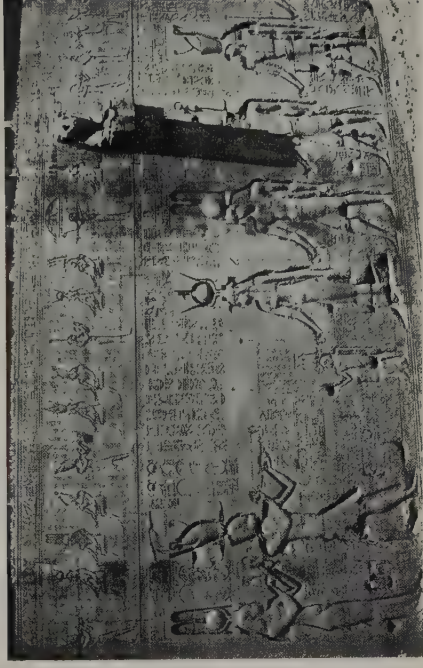
Fachada lateral (Sudoeste)



Fachada principal (Sur)



Templo menor, hipsterio



Relieves de los muros exteriores





acunar piezas de oro que valían 2, 3, 4, 10 y 100 veces un *denarius aureus*, que después fueron desmonetizadas y fundidas por orden de Alejandro Severo. A partir de este emperador, la irregularidad de la moneda de oro fué extrema, bajando el peso en rápida progresión: los *aurei* de Alejandro Severo pesaban como promedio 6'500 gr.; los de Maximino, entre 4 gr. y 6 gr.; los de Gordiano III, de 5'560 gr. á 4'650 gr. En tiempos de los dos Filipo varió de 4'530 gr. á 4'250 gr.; durante el reinado de Trajano fué de 4'980 gr. á 3'950 gr.; en el de Trebonio Galo y Volusiano, de 6'100 gr. á 3'400 gr. Durante los reinados de Valeriano y Galieno se introdujo la novedad de acunar piezas de 2 y 3 *aurei*, denominadas *biniones* y *terniones*, y piezas fraccionarias de  $\frac{1}{3}$  de *denarius aureus*, llamadas *triens* ó *trementis*, ó bien *triens saloniinarius*, en honor de Salomina, mujer de Galieno. Reinando Caro, Carino y Numeriano, los *aurei* pesaron de 6'330 gr. á 4'850 gr. Diocleciano y sus colegas acuñaron piezas de 10 *aurei*, de 53'670 gr. á 50'820 gr.; de 4 *aurei*, de 20'775 gr.; *aurei*, de 5,930 gr. á 4'830 gr. y *trientes*, de 2'090 gr. Esta gran diversidad en el peso y ley de la unidad monetaria de oro, que desvirtuó las disposiciones de Julio César, Augusto y los primeros emperadores, introdujo un inmenso desorden en la constitución económica del Imperio, dando un valor puramente nominal á las fortunas y dificultando considerablemente las transacciones mercantiles, hasta tal punto que la moneda de oro cesó de ser considerada como verdadera unidad monetaria, á pesar de las severas leyes que obligaban á tomarla por todo su valor nominal, siendo en el comercio de uso corriente el hacer las ventas balanza en mano para pesar las monedas de oro antes de aceptarlas. Las monedas de oro de los reyes del Bósforo Cimerio, copiadas del áureo romano, llevaban la marca del denario  $\times$  ó  $\times$ , desde la época de Cómodo, y se denominaban *denarii aurei*. Esta expresión pasó á Oriente, y los árabes tuvieron el *dinar* desde el tiempo de los primeros califas.

**Bibliogr.** Spanhemis, *Disertationes de usu numismatum antiquorum* (Londres, 1706); Delaroche y Lenormant, *Thrésoir des numismatiques* (París, 1834); Chamier, *Monnaies d'or des anciens romains* (París, 1879).

**DENARO.** m. *Numis*. Moneda similar al antiguo denario, que circuló en varios Estados italianos hasta constituirse la unidad nacional. || Subdivisión de la libra, cuyo peso era el  $\frac{1}{288}$  de la unidad. || Antigua moneda chilena, de plata. Tenía un valor aproximado de 0,54 pesetas.

**DENARO PANDOLFINI** (FRANCISCO). *Biog.* Poeta italiano contemporáneo. Ha traducido las obras de Tibulo y de Propertio, y ha escrito: *Cronica terminese dell' anno 1860* (1865), *Canti vari* (Palermo, 1867), y *Sulla vita e gli scritti di Antonio La Manna* (Palermo, 1887).

**DENAT** **ET** **PUYLANIER.**

*Geog.* Pobl. y mun. de Francia, departamento de Tarn, dist. de Albi, cant. de Realmont, á 3 km. de la est. f. c. de Mousgett, cerca del Assou; 830 h. Ruinas de un castillo medioeval.

**DENAU** (LUISA MAGDALENA). *Biog.* Cantante francesa, conocida por *Berthal* (1843-1875). Poseía una voz muy fresca y una gran intención dramática, todo lo cual le valió grandes aplausos en los teatros que recorrió, creando diferentes tipos que puede decirse desaparecieron con ella. Se dedicó especialmente á las operetas, y estrenó las más aplaudidas de aquella época.

**DENAYROUZE** (AUGUSTO). *Biog.* Marino francés, hermano de Luis, n. en Espalión en 1838. Contribuyó á la invención de varios aparatos, y escribió: *Notte sur l'appareil plongeur Rouquayrol á air comprimé et sur son emploi dans la marine* (París, 1865), *Du nettoyage des carènes de navires á vapeur en cours de Campagne* (1866), *Manuel du matelot plongeur* (1867), y *Des aérophores et de leur application au travail dans les mines* (1872).

**DENAYROUZE** (LUIS). *Biog.* Ingeniero y literato francés, n. en París en 1848. Hizo sus estudios en la Escuela politécnica, y durante la guerra franco-prusiana sirvió en la artillería, y después fué diputado y repetidor de la Escuela politécnica. Además del estudio *Le socialisme de la science* (1879), y del poema *La poésie de la science* (1881), dió al teatro *Mademoiselle Dupare* (1875), *Regina Sharpi* (1876), en colaboración esta última con Jorge Ohnet; *La Revanche fantastique* (1872), y *La belle Paule* (1872).

**DENBIGH.** *Geog.* Cond. de Inglaterra, en el País de Gales, limitado al N. por el mar de Irlanda, al E. por los cond. de Chéster y Kent, al S. por los de Merioneth, Montgomery y Shrop, y al O. por el de Carnarvon. Su long. máxima es de 64 km. de long. por 57 de anchura, y componen su pobl. 13,000 h. El suelo es montañoso, alcanzando en el monte Berwyn y en Moel Sych alturas superiores á 800 m. Su estructura geológica consiste en arenas silíceas y pizarra. En la parte oriental abunda el carbón, extrayéndose de las minas más de 1.900,000 ton. al año. Encuéntrase también hierro y plomo. Los ríos más importantes del cond. son el Conway, el Dee y el Clwyd, con su afl. el Elwy. Las industrias principales consisten en el laboreo de minas y en la agricultura. Se divide en dos distritos parlamentarios, y tiene como poblaciones importantes, ade-



Castillo de Denbigh

más de la cap., Vrexham, Ruthin, Llangollen, Abergel y Ruabon. Quedan en su territ. algunos vestigios de la dominación romana y de la época



prehistórica. También subsisten castillos ruinosos contruidos en tiempo de la conquista inglesa y en el reinado de María Tudor.

**DENBIGH.** *Geog.* Capital antigua (municipal *borough*) del cond. de Denbigh (Gales), sit. en el valle del Clwyd, en la falda de una colina abrupta, en cuya cima se encuentran las ruinas de un castillo (con hermosa vista); 4,680 h. Posee restos de una iglesia empezada á construir por el conde Leicester, una notable casa consistorial, edificada por iniciativa de este mismo magnate, y varias escuelas. El castillo de la ciudad, hoy ruinoso, fué levantado por orden de Enrique de Lacv, conde de Chéster, en el reinado de Eduardo I. En esta fortaleza se refugió Carlos I después de la batalla de Rounton Moor (1645). Tiene fábricas de calzado, curtidos y estación de ferrocarril.

**DENBIGH (BASILIO FIELDING, CONDE DE).** *Biog.* V. FIELDING (BASILIO).

**DENBY.** *Geog.* Pobl. y parr. de Inglaterra, cond. de Derby; 1,540 h. Yacimientos de hulla, fab. de cerámica y hornos de ladrillo. Est. f. c. || Pobl. y parr. del cond. de York, á oril. del Dearne; 2,600 h. Fab. de paños y de tintes. Est. f. c. á 3 km. Sanatorio para mujeres alcoholizadas, fundado en 1886.

**DENCK (JUAN).** *Biog.* Anabaptista, que n. hacia fines del siglo xv y m. en Noviembre de 1528 en Basilea. Bávaro de condición humilde que se pasó á la Reforma por los sermones de Ecolampadio y, protegido por éste, figuró en las luchas religiosas. Diose á conocer en Nurenberg como maestro de escuela, manifestando su opinión sobre el libre examen de la Escritura, que presupone, según él, una revelación privada del Espíritu Santo. Debe por esto cada fiel comenzar por asegurarse de que en hecho de verdad la ha recibido, siendo su fe, en caso contrario, de ningún valor. Confesaba, por su parte, que aunque tenía los libros sagrados con san Pedro por una luz que brilla en la obscuridad, á él le era imposible comprenderlos. (V. Janssen J., *L'Allemagne et la Réforme*, t. II, p. 407, París, 1889). Iniciado en el antitrinitarismo por Hetzel y en el anabaptismo por Nuenzer, empezó á ser perseguido por las otras ramas del protestantismo. Un escrito que publicó sobre la ley de Dios (*vom gesetzte Gottes*) fué su ruina. Ni en Nurenberg, ni Augsburgo, ni Basilea le dejaba vivir la animosidad de sus contrarios. Bucero le refutó y su antiguo protector Ecolampadio le admitió de nuevo en su gracia sólo cuando, en parte, se hubo retractado escribiendo *Widruf, Protestation und Bekenntniss*. Admitía la salvación definitiva de todos, hombres y ángeles malos; negaba la satisfacción por los méritos de Cristo, el valor del bautismo para los niños y el de los Sacramentos en general para los creyentes. V. Doellinger J., *Die Reformation ihre innere Entwicklung und ihre Wirkungen* (Ratisbona, 1848).

**DENDARO.** m. *Entom.* (*Dendarus* Latr.) Género de coleópteros de la familia de los tenebriónidos. Los ojos son enteros, no divididos completamente por las mejillas, el último artejo de los palpos securiforme, el epistoma hendido por delante, las antenas ordinariamente más largas que la cabeza; el mentón ó barba no llena completamente la escotadura del cuadro bucal; élitros con reborde lateral, epipleuras de los mismos, anchas, bien marcadas; tibias anteriores más ó menos dilatadas en el extremo, comprimidas, con lámina aguda externa.

*D. meridionalis* Muls.; long. 9 á 10 mm. Negro brillante, muy punteado; lados del pronoto apenas levantados en la base. Francia.

*D. castilianus* Pioch.; long. 14 á 15 mm. Negro; finamente punteado; élitros brillantes, con series longitudinales de puntos gruesos; pronoto con márgenes laterales convexos; ángulo posterior saliente, No es raro en España.

**DENDE.** (Etim.—Del lat. *deinde*.) adv. t. y l. ant. De allí; de él ó de ella; desde allí.

**DENDÉ.** *Geog.* Río del Brasil, Est. de Sergipe, afl. del Vasabarris.

**DENDER.** *Geog.* Río de Africa, en la Nubia meridional. Nace en la vertiente O. de las montañas de Abisinia, se dirige hacia el NO. y des. en el Bahr-el-Asrak, después de un curso de 400 km.

**DENDERAH ó DENDRA.** (*Dendera*.) *Geog.* Ald. de Egipto, prov. y dist. de Keneh, sit. á una jornada de Tebas, en la oril. izq. del Nilo, frente á Keneh. El número de sus habitantes es de 3,000, además de 1,383 beduínos no avicinados. El nombre procede de la *Tentore* (gr. *Tentirix*), antigua ciudad egipcia cuyas grandiosas ruinas se encuentran á poca distancia, en una llanura, cerca del desierto. Famosas son ante todo las ruinas de sus templos, entre los que sobresale el de Hathor, la diosa egipcia del amor, edificado en la época de la sexta dinastía; restaurada después por los últimos Tolomeos durante la era de los primeros emperadores romanos, el antiquísimo santuario sirvió de modelo para la reedificación. El edificio, en cuya construcción se trabajó doscientos años, se halla en perfecto estado de conservación, distinguiéndose por la grandiosidad y pureza del estilo arquitectónico, así como por la profusión y buena ejecución de las pinturas y jeroglíficos. Sus muros y columnas aparecen cubiertos de relieves é inscripciones. Las esculturas murales del interior representan, á la manera egipcia antigua, los emperadores Augusto, Tiberio, Claudio y Nerón, ofreciendo sacrificios; á través del portal se llega á una columnata imponente, formada de 24 columnas, que tienen 27'5 m. de alto y 42'4 m. de largo. Siguen luego tres salas de diferente tamaño y un *adyton* en donde se guardaban las barcas sagradas, y que se hallaba rodeado de 11 compartimientos accesorios y de otro principal. El templo tiene, en conjunto, 81'5 m. de largo y 34 m. de ancho. Al lado de la esquina occidental del gran edificio se encuentra un pequeño santuario dedicado á Isis, terminado en la época de Nerón, á cuyos pilones conducía un dromos de 170 pasos de largo; á 90 pasos más al N. se hallaba el Mamisi (casa natal), dedicado al joven Horus, pero que actualmente está casi enterrado bajo los escombros. En el techo de una pequeña capilla, instalada sobre el tejado del templo principal, se encontró el famoso *zodiaco*, que desde 1822 está incorporado al Museo egipcio de París. De las diversas inscripciones se desprende que desde tiempos inmemoriales se halló emplazado en este punto un templo á Hathor; pero la construcción del templo actual fué principiada bajo los últimos Tolomeos (así las criptas), seguida principalmente por Cleopatra y terminada por los emperadores romanos hasta Nerón.

**Bibliogr.** Mariette, *Dendra. Description du grand temple* (París, 1873-75. 4 t.); Dümichen, *Baugeschichte des Denderatempels* (Estrasburgo, 1877); Riel, *Der Thierkreis und das feste Jahr von Dendra* (Leipzig, 1878).

**DENDERBELLE.** *Geog.* Pobl. y mun. de Bélgica, prov. de Flandes Oriental, dist. y cant. de Termonde, cerca del Dendre; 1,670 h.

**DENDERHAUTEM.** *Geog.* Pobl. y mun. de Bélgica, prov. de Flandes Oriental, dist. de Alost, cant. de Vinove y á 4 km. de la est. f. c., cerca del río Dendre; 4,500 h.

**DENDERDELEEUW.** *Geog.* Pobl. y mun. de Bélgica, prov. de Flandes Oriental, dist. de Alost, cant. de Ninove, junto al río Dendre; 3,350 h. Estación f. c.

**DENDERMONDE.** *Geog.* V. TERMONDE.

**DENDERWINDEKE.** *Geog.* Pobl. y mun. de Bélgica, prov. de Flandes Oriental, dist. de Alost, cant. y á 5 km. de la est. f. c. de Ninove; 3,220 h.

**DENDESQUERÓ.** m. *Germ.* CANDELA. || CANDELERO.

**DENDHÓ.** *Geog.* Ranchería de Méjico, Est. de Hidalgo, mun. de Atitalaquia; 387 h.

**DENDI ó DENDINA.** *Geog.* Región del África ecuatorial francesa, en el Alto Senegal. Se extiende por las márg. del Níger, y está dividida en varios reinos. Su terreno es llano y fértil, y sus habitantes, pertenecientes á la raza djerma, son robustos y laboriosos. Probablemente se establecieron allí hacia el siglo XII.

**DENDOURA.** *Geog.* Oasis de Argelia, dep. de Constantina, sit. en el camino de Constantina á Tugurt.

**DENDRÁGATA.** (Etim.—Del gr. *denáron*, árbol, y *achates*, ágata.) f. Arborización de una ágata.

**DENDRASPI.** (Etim.—Del gr. *denáron*, árbol, y *aspis*, vibora.) f. *Erpet.* (*Dendraspis* Schleg.) Género de ofidios de la familia de los elápidos, sinónimo de *Dinopsis* Hallowell. V. DINOPSIS.

**DENDRE ó DENDER.** *Geog.* Afl. del Escalda (Bélgica), prov. de Hainaut. Está formado por la confl. de los ríos Cambrón ó Dendre Oriental é Irchovelz ó Dendre Occidental. El primero, que tiene unos 30 km. de curso, pasa por Lens, y el segundo, algo más corto, se dirige hacia Leuze. El nuevo río, nacido por la unión de los anteriores, toma una dirección de SO. á NE.; riega Lessines, pasa del Hainaut al Flandes Oriental, atraviesa los muns. de Grammont, Ninove y Alost, recibe algunos afls. sin importancia y des. cerca de Termonde, después de 105 km. de curso. Su anchura excede rara vez de 20 m., y está canalizado de Alost hasta su des.

**DENDRICOLA.** (Etim.—Del gr. *denáron*, árbol, y el lat. *colere*, habitar.) adj. *Hist. nat.* Que vive sobre los árboles.

**DENDRIFIO.** m. *Bot.* (*Dendryphium* Wallr.) Género de hongos hifomicetos, con tabiques intercelulares, con ramificación dicótoma, con cadenas terminales de esporas oblongas tabicadas, pardas; el *D. comosum* en las ortigas podridas, el *D. penicillatum* en papaveráceas es la fase conidiófora del *Pleospora peltita*.

**DENDRITA.** (Etim.—Del gr. *denáron*, árbol.) f. *Histol.* Prolongaciones protoplasmáticas de la célula nerviosa ramificadas á manera de las ramas de un árbol.

**DENDRITA.** *Mineral.* Se denominan *dendríticas* unas masas ramificadas, de aspecto semejante al del musgo, que se encuentran á menudo en las grietas de las margas, areniscas, calizas, etc., están constituidas por psilomelana ú óxido de hierro y se han formado separándose estos cuerpos de soluciones minerales que penetraron en dichas rendijas. Algunas

veces, cuando se parten los minerales ó las rocas por las grietas en que hay dendritas, aparecen éstas en las superficies de fractura con todo el aspecto de vegetales petrificados.

A veces se llaman también dendritas los grupos de cristales muy pequeños que ofrecen el mismo aspecto.

**DENDRITES.** m. pl. *Lit.* Según Luciano, habitantes de la luna. Aquel autor supone que se reproducen como las plantas.

**DENDRITIA ó DENDRITIS.** *Mit.* Con estos nombres se rindió culto en algunos lugares de Grecia á Helena, la famosa consorte de Menelao, que dió origen á la guerra de Troya.

**DENDRÍTICO, CA.** adj. De figura de dendrita.

**DENDRÍTICO.** *Anat. y Pat.* Se dice de la disposición ó modo de dendritas de los capilares de ciertos tejidos. Se llama *cáncer dendrítico* aquel cuya apariencia es arborescente.

**DENDRÓBATES.** m. pl. *Erpet.* (*Dendrobates*.) Nombre de dos subfamilias de saurios crasiungües; una de ellas, perteneciente á la familia de los agámidos (*agamidae dendrobatæ*), se caracteriza por el cuerpo lateralmente comprimido y la cola muy larga, y sus géneros principales son *Draco* L., *Calotes* Cuv., *Lophura* Gray. y *Chlamydosaurus* Gray.; la otra, que pertenece á la familia de los iguánidos, está caracterizada por el cuerpo delgado, lateralmente comprimido ó triangular, cola larga y patas delgadas, y comprende, entre otros, los géneros *Ignana* Laur., *Anolis* Cuv., *Basiliscus* Laur. y *Chamaeleopsis* Wiegman.

**DENDROBATES.** (Etim.—Del gr. *denáron*, árbol, y *bainein*, andar.) m. *Zool.* (*Dendrobates* Wagl.) Género de anfibios anuros de la familia de los hilaiplesidos, sinónimo de *Hylaesthesia* Gunth. Véase HILAPLESIA.

**DENDROBINAS.** f. pl. *Bot.* (*Dendrobinæ*.) Subtribu de orquídeas, monandras, acrótonas, pleurantas, simpodiales, sin hipoquilio en el labio, que es membranoso, articulado, con movilidad sobre el pie columnal, polinias sin apéndice ó con caudícula corta, tallo típicamente homoblasto, inflorescencias hacia el ápice ó sobre los tubérculos aéreos. Principales géneros *Eria* y *Dendrobium*.

**DENDROBIO.** m. *Bot.* (*Dendrobium* Sw.) Género de orquídeas monandras, dendrobinas, con los lóbulos laterales del labio libre, dos ó cuatro polinias sin apéndice, hojas planas, rara vez carnosas ó casi cilíndricas. Comprende 300 especies de aspecto muy diverso, indígenas del Asia tropical, Japón, Australia é islas de Oceanía. V. lám. ORQUÍDEAS, II, fig. 5.

**DENDROCÁLAMO.** m. *Bot.* (*Dendrocalamus* Vees.) Género de gramíneas, bambuseas, con seis estambres, fruto drupa pequeña, glumas biaquilladas (*dendrocalameas*), espiguillas bi ó multifloras, ovario peloso en el ápice. De talla parecida á la del bambú; comprende nueve especies de la India, islas de la Sonda y China. El *dambú macho* de los ingleses, *D. strictus*, es uno de los más útiles.

**DENDROCÉLIDOS.** (Etim.—Del gr. *denáron*, árbol, y *kóilon*, cavidad.) m. pl. *Zool.* (*Dendrocoelidae*.) Suborden de gusanos de la clase de los plathelminths, orden de los turbelarios, caracterizados por su talla relativamente grande, cuerpo foliáceo ó vermiforme, tubo digestivo ramificado en forma arborescente ó reticulada, faringe y órganos sexuales



poco complicados y vitelario dividido en numerosos folículos. El extremo anterior del cuerpo lleva frecuentemente apéndices semejantes á tentáculos y los bordes laterales tienen á menudo pliegues ondulados; el tubo digestivo, situado en la parte ventral, comunica con una faringe rodeada por una depresión de la piel y poco claramente limitada respecto del interior del cuerpo; las ramificaciones de dicho tubo parten de una parte central del mismo, ó bien, si falta ésta, de tres ramas principales inmediatas á la faringe; los órganos sexuales desembocan, en un orificio común ó en orificios separados, detrás de la boca; los testículos son numerosos, y los órganos femeninos están divididos en germarios y vitelarios ó constituidos por ovarios sencillos. Las especies terrestres y las de agua dulce tienen desarrollo di-

recto; muchas de las marinas, en cambio, sufren metamorfosis; los huevos se depositan reunidos en una especie de capullos, ó bien en capas en forma de costra sobre piedras ó algas. Se conocen de este suborden más de 300 especies que se alimentan de animalillos (de otros gusanos de menor talla, y de pólipos hidroides, por ejemplo), é ingieren también limo; todas se mueven arrastrándose lentamente, moviendo al mismo tiempo sus apéndices tentaculiformes las que los tienen, y algunas nadan libremente; todas pueden, además, deslizarse por la superficie del agua con el vientre hacia arriba, y muchas de ellas se adaptan, en su coloración, al ambiente que las rodea. El suborden de los dendrocélidos se ha dividido del modo siguiente en grupos y familias (de éstas se indican sólo las más importantes):

		Familias	
Dendrocélidos	Tubo digestivo sin parte central; faringe comunicando directamente con las ramas ramificadas del tubo digestivo, que existen en número de tres; orificios sexuales generalmente reunidos . . . . .	Tricladídeos . . . . .	{ PLANÁRIDOS. GEOPLÁNIDOS.
	Tubo digestivo con una parte central situada en la línea media y con numerosas ramas arborescentes ó reticuladas que desembocan en ella; orificios sexuales generalmente reunidos . . . . .	Policladídeos . . . . .	{ Sin ventosa; boca aproximadamente en medio: { PLANOCÉRIDOS. LEPTOPLANÍDOS. Acotíleos . . . . . { Con una ventosa central: { PSEUDOCÉRIDOS. Cotíleos . . . . . } EURILEPTIDOS.

V. los artículos correspondientes á estas familias.

**DENDROCELO.** (Etim.—Del gr. *dendron*, árbol, y *kóilm*, cavidad.) m. Zool. (*Dendrocoelum* Oerst.) Género de plathelminths del orden de los turbelarios, suborden de los dendrocélidos, familia de los planáridos; gusanos de agua dulce con dos ojos, la boca aproximadamente en la mitad del cuerpo y el extremo anterior de éstos con dos lóbulos laterales tentaculiformes. Comprende este género cinco especies, entre ellas el *D. lacteum* Oerst., de unos 2 cm. de longitud, alargado, truncado anteriormente y apuntado en el extremo posterior, blanco, con la parte media del cuerpo lechosa, que se halla en las aguas estancadas del Centro y N. de Europa y en el Báltico.

**DENDROCEROS.** m. Bot. (*Dendroceros* N. ab E. 1846.) Género de hepáticas antocerotáceas, con el talo provisto de nervio medio bien distinto de los bordes rizados de espesor unicelular. Comprende 15 especies de las regiones cálidas y que crecen en las cortezas de los árboles, ramas y aun hojas.

**DENDROCIGNA.** (Etim.—Del gr. *dendron*, árbol, y *kygnos*, cisne.) f. Ornít. (*Dendrocynna* Sws.) Género de aves palmpédas de la familia de las anátidas; ánaques con el cuello medianamente largo, la cabeza pequeña, el pico débil y los tarsos altos. La *D. viduata* Gould. (V. lám. ANADES, I, fig. 2), de 46 cm. de longitud, con la parte anterior de la cabeza blanca, el occipucio y la parte posterior del cuello negros, el pecho pardo rojizo, el dorso pardo con manchas y ondulaciones oscuras, los costados grisáceos con líneas pardo-negruzcas, el pico negro, y los pies de color plumizo, vive, reunida en grandes bandadas, en la América del Sur y en el centro de África; los indios americanos la crían en domesticidad.

**DENDROCITTA.** (Etim.—Del gr. *dendron*, árbol, y *kitta*, arrendajo.) f. Ornít. (*Dendrocitta*

Gould.) Género de pájaros de la familia de los córvidos; aves semejantes á las urracas, con el pico corto, encorvado y lateralmente muy comprimido, las alas cortas, muy redondeadas, con la quinta y la sexta rémiges más largas que las demás y la cola escalonada, con las dos rectrices del medio anchas y prolongadas. Comprende este género unas 10 especies, propias de la región oriental; la más conocida es la *D. rufa* Hartl., de 41 cm. de longitud (26 cm. pertenecen á la cola), con la cabeza, la nuca y el pecho de color pardo negruzco, el vientre de color rojizo pálido, el dorso, los hombros y las tectrices de encima de la cola de color rojizo obscuro, las alas negras con una ancha faja de color gris claro y las rectrices cenicientas con la punta negra. Habita esta especie en las Indias orientales, Assam y China, y se alimenta de frutos, insectos y avicillas; vive bien en cautividad.

**DENDROCOLA.** m. Bot. El género *Dendrocol* de Bl. es sinónimo del *Sarcocilius* de R. Br.

**DENDROCOMETES.** (Etim.—Del gr. *dendron*, árbol y *kometes*, vellosa.) m. Zool. (*Dendrocometes* Steu.) Género de infusorios de la familia de los acinétidos, caracterizados principalmente por tener los tubos suctorios ramificados y no retráctiles. Comprende la especie *D. paradozus* Stein., de 0.04 á 0.09 mm. de diámetro, con el cuerpo globuloso y sentado sobre una superficie aplanada, y los tubos suctorios en número de 1 á 6 y con posición, tamaño y ramificación muy variables. Se encuentra en las branquias del *Gammarus pulex*.

**DENDROCOPO.** (Etim.—Del gr. *dendron*, árbol, y *koptein*, golpear.) m. Ornít. (*Dendrocopus* Koch.) Género de aves trepadoras de la familia de las picidas; las especies en él comprendidas se conocen vulgarmente con el nombre de *picos* (V. PICO).

**DENDRÓCTONO.** (Etim.—Del gr. *dendron*, árbol, y *ktonos*, el que mata.) m. *Entom.* (*Dendroctonus* Er.) Género de coleópteros de la familia de los bostriquidos; insectos de pequeña talla, con la cabeza prolongada formando una especie de pico; las antenas con el funículo de cinco artejos, de los cuales el primero es globoso, el segundo cónico y los tres restantes cortos y anchos, y la maza de cuatro artejos, comprimida y oblonga; las tibias denticuladas en el borde externo, y el tercer artejo de los tarsos bilobulado. Comprende este género cuatro especies europeas que, como todas las de su familia, causan daño a los árboles royendo la madera, en la que abren galerías; las más comunes son las siguientes:

*D. micans* Kugl., de 7 á 8 mm. de longitud (es el bostriquido europeo de mayor talla), negro, pardo ó pardo-amarillento, con pelos bastante largos, amarillo-grisáceos, esparcidos, el coselete más ancho que largo, estrechado anteriormente, punteado, con una faja media brillante, y los élitros rugoso-granoso-punteados; el macho es, en conjunto, más brillante que la hembra; en los ejemplares negros de los dos sexos, además, las patas y antenas son amarillo-rojizas. Se encuentra en Europa en las comarcas montañosas, y construye sus galerías en el falso abeto, y á veces también en el pino silvestre.

*D. minimus* Fabr., de 1 á 1.5 mm. de longitud, negro grisáceo, con las antenas, los tarsos y el extremo de las tibias pardo-amarillentas, la punta de los élitros parda, el coselete cubierto de escamillas grises y los élitros punteado-estriados. Es frecuente sobre el pino silvestre.

**DENDRÓFAGO.** (Etim.—Del gr. *dendron*, árbol, y *phagein*, comer.) m. *Entom.* (*Dendrophagus* Schön.) Género de coleópteros de la familia de los cucúyidos. La única especie, *D. crenatus* Payk, es propia de Suecia y Finlandia.

**DENDRÓFIDOS.** (Etim.—De *Dendrophis*, nombre de un género.) m. pl. *Erpet.* (*Dendrophidae*.) Familia de reptiles del orden de los ofidios, suborden de los colubríformes, grupo de los euristómidos; serpientes con el cuerpo delgado, la cabeza larga y estrecha; el hocico prominente, obtuso, algo redondeado, las pupilas redondas, las escamas estrechas, las placas de vientre doblemente aquilladas, las de la parte inferior de la cola dispuestas en dos series, y todos los dientes de la mandíbula superior lisos. Comprende esta familia unas 35 especies propias de las regiones cálidas de todo el globo y abundantes principalmente en la región oriental; los géneros más importantes son: *Dendrophis* Boie. y *Ahaetulla* Gray. (V. DENDROFIS y AHETULA).

**DENDROFILIA.** (Etim.—Del gr. *dendron*, árbol, y *phyllon*, hoja.) f. *Zool.* (*Dendrophyllia* Blainv.) Género de antozoos zoantarios madreporarios de la familia de los eupsámmidos; colonias ramificadas con los individuos cilíndricos ó ligeramente cónicos, que se reproducen por gemmación, costillas sencillas, formadas por series de granos, columela más ó menos desarrollada, casi siempre prominente y septas delgadas, apretadas, más salientes que el borde. Comprende este género unas 12 especies vivientes y seis fósiles del terciario; entre las vivientes merece citarse la *D. ramea* M. Edw. (V. lám. ACUARIO MARÍTIMO, fig. 32, vol. II. pág. 604), cuyas colonias alcanzan una altura de 50 cm., con un diámetro de los cálices de 8 á 14 mm., y tienen el esqueleto completamente blanco; no así los individuos que lo tienen amarillo. Se encuentra esta especie en el Me-

diterráneo y en la costa de las islas de Cabo Verde.

**DENDRÓFILO.** (Etim.—Del gr. *dendron*, árbol, y *philo*, amar.) m. *Entom.* (*Dendrophilus* Leach.) Género de coleópteros de la familia de los histéridos y tribu de los histérinos. Su cuerpo es grueso, globoso; sus antenas de siete artejos, el segundo muy grande y grueso, más grande que los cinco restantes, que son pequeños é iguales; el primer artejo de los palpos maxilares corto, el último muy largo, algo agudo; el lóbulo externo de las mandíbulas ofrece pelos sólo en el extremo, el interno en la parte interna; las tibias dilatadas, no retorcidas. Son insectos pequeños, que viven generalmente debajo de las cortezas de los árboles y de las piedras.

*D. punctatus* Ill.; long. 3 mm. Pardo, completamente cubierto de puntos densos; élitros truncados; las dos primeras estrias dorsales enteras.

*D. pygmaeus* L.; long. 2.5 mm. Pardo piceo ó terruginoso, liso, mate; las cuatro primeras estrias marcadas, borradas posteriormente.

**DENDROFIS.** (Etim.—Del gr. *dendron*, árbol, y *ophis*, serpiente.) t. *Erpet.* (*Dendrophis* Boie.) Género de ofidios colubríformes euristómidos, de la familia de los dendrófidos, caracterizados principalmente por tener los dientes de la mandíbula superior de longitud igual y las escamas de la línea media del dorso mayores que las demás. Entre sus especies merece citarse la *D. picta* Schleg. (chocará), de algo más de 1 m. de longitud, con las escamas dispuestas en 15 series longitudinales, el dorso verde azulado brillante con una línea longitudinal amarilla, bordeada de negro, á cada lado, y el vientre amarillento, que vive en la India Oriental.

**DENDROFORIAS.** f. pl. *Mit.* Fiesta que en Grecia se celebraba principalmente en honor de Dionisos y Démeter, aunque se extendían á otras divinidades, como Apolo, Hécate, las Musas, Silvano y todas aquellas que figuraban en los misterios. Consistían en llevar en procesión los árboles consagrados á las respectivas divinidades, siendo algunos de ellos probablemente imagen ó representación del dios venerado. Los de Démeter se referían especialmente al mito de la diosa con Atis, y cuando su culto pasó á Roma, se efectuaban el 23 de Marzo, y en la procesion que recorría del Capitolio al templo de Ceres, se llevaba el pino adornado con cintas de lana blanca, en recuerdo de que el cadáver de Atis había sido envuelto por la hija del rey Midas con cintas de esta clase. Este pino debía ser cortado en primavera y los dendróforos pertenecer á las clases más elevadas de la sociedad, correspondiendo el cargo á un privilegio otorgado á cofradías especiales que existían en las principales ciudades romanas. El Museo de Burdeos conserva un bajo relieve que representa una cofradía de dendróforos conduciendo el árbol sagrado. Las dendroforias eran igualmente propias del culto á Dionisos (Baco), por ser, como Démeter, dios de la vida vegetal, además de protector de la vid y de todos los árboles.

**DENDRÓFORO.** *Mil. ant.* «Entre los romanos significaba carpintero, y mejor, carpintero de ribera, y también el obrero que, sin duda con la aptitud que le daba su oficio, servía ciertas máquinas de guerra de la antigüedad.» (Rubió, *Dic. de Ciencias militares.*)

**DENDRÓFORO.** *Mit.* Sobrenombre de Silvano, dios de los bosques, que luego por extensión se aplicó á los que concurrían á las fiestas Dendroforias (V.).

**DENDRÓFOROS.** m. pl. *Hist.* Llamábanse así en la antigua Grecia los individuos que en ciertas fiestas



iban en la procesión llevando árboles en honor de las divinidades, en honor de las cuales aquéllas se celebraban. Generalmente, los dendróforos eran esclavos ó gente de humilde condición. Entre los romanos eran personas de importancia y pertenecían á la cofradía de Juno. Otras cofradías de esta clase existían en varias ciudades. Hubo también corporaciones de dendróforos bajo el patronato de Hércules y que estaban constituidas por artesanos de distintos oficios.

**DENDROFRINISCIDOS.** m. pl. *Zool.* (*Dendrophryniscidae*.) Familia de anfibios anuros faneroglosos discodactílidos, caracterizados principalmente por tener los órganos del oído incompletamente desarrollados, sin glándulas del oído, y las apófisis transversas del sacro no ensanchadas. El género tipo es *Dendrophryniscus* Espada.

**DENDROFRINISCO.** (Etim.—Del gr. *dendron*, árbol, y *phrynos*, sapo.) m. *Zool.* (*Dendrophryniscus* Espada.) Género de anfibios anuros de la familia de los dendrofriniscidos; animales parecidos á las ranillas de árbol, con la lengua estrecha, de bordes enteros, posteriormente libre, los dedos de las extremidades anteriores libres y con las ventosas mayores que las de los dedos de las extremidades abdominales, que están unidos en la base por una breve membrana interdigital, y el primer dedo de cada pie muy corto. La única especie que se conoce de este género es el *D. brevipollicatus* Espada, del Brasil.

**DENDROFTORA.** f. *Bot.* (*Dendrophthora* Eichl.) Género de lorantáceas, viscoideas, foradendreas, con las flores en una hilera; las ramas, generalmente sin hojas, rara vez con vainas inferiores, espigas sencillas y compuestas, alguna vez con las flores masculinas en  $2 \times 3$  hileras y las femeninas frecuentemente aisladas. Comprende una docena de especies antillanas.

**DENDROGRAFÍA.** (Etim.—Del gr. *dendron*, árbol, y *graphe*, descripción, de *graphein*, describir.) f. Historia de los árboles ó tratado sobre los árboles.

*Deriv.* **Dendrográfico, ca.**

**DENDRÓGRAFO.** (Etim.—Del gr. *dendron*, árbol, y *graphein*, describir.) m. El que compone tratados acerca de los árboles.

**DENDROLAGO.** (Etim.—Del gr. *dendron*, árbol, y *lagos*, liebre.) m. *Zool.* (*Dendrolagus* Müll. y Schleg.) Género de mamíferos marsupiales de la familia de los macropódidos, caracterizados por tener los incisivos superiores iguales en longitud, los caminos superiores pequeños pero siempre existentes, el cuerpo recogido, las extremidades torácicas robustas y las abdominales más largas, sin que la diferencia de longitud entre unas y otras sea tan grande como en los demás macropódidos (canguros). Las especies de este género, propias de Nueva Guinea y del N. de Queensland, viven sobre los árboles, por cuyas ramas trepan con gran agilidad (por esto se les ha llamado *canguros arborícolas*) y se alimentan de hojas, yemas, etc. Una de las especies más conocidas es el *D. ursinus* Müll. (V. lám. FAUNA DE LA REGIÓN AUSTRAL, fig. 2), que alcanza una longitud de 60 cm., sin contar la cola, que mide por sí sola 65 cm. y tiene el pelaje largo, espeso, de color negro brillante, excepto en la punta de las orejas, la cara y el vientre en que es de color pardo; las orejas son medianamente grandes y puntiagudas. Vive este animal en Nueva Guinea, lo mismo que el *D. inustus* y el *D. dorianus*; el *D. benettianus*, en cambio, es del N. del continente australiano (Queensland).

**DENDROLEÍNOS.** *Entom.* Tribu de neurópteros, de la familia de los mirmeleónidos. El ala posterior posee una sola venilla radial antes del origen del sector; sus patas son delgadas y largas; las tibias del primer y segundo par tan largas ó más que sus fémures correspondientes, espolones largos como los dos primeros artejos tarsales; tarsos con los artejos primero y quinto largos, los intermedios cortos. En esta tribu se incluyen los géneros *Dendroleón*, *Glenurus*, *Nuglerus*, etc.

**DENDROLEÓN.** (Etim.—Del gr. *dendron*, árbol, y *leon*, león.) m. *Entom.* (*Dendroleon* Brau.) Género de neurópteros, de la familia de los mirmeleónidos y tribu de los dendroleínos. Sus antenas son largas como la cabeza y tórax, delgadas; las patas delgadas, las tibias con los espolones tan largos como los dos primeros artejos de los tarsos; pocas venillas radiales antes del sector en el ala anterior y una sola en la posterior.

*D. pantherinus* F.; longitud 21 mm.; ala anterior 27 mm. Leonado ó testáceo, con manchas pardas; patas testáceas; alas con malla parda y pálida, la anterior con una mancha parda muy visible hacia la mitad del borde posterior, y otra encima de ella en forma de ceja ó arco, otras más pequeñas hacia el ápice, la posterior con una mancha detrás del estigma y otras pequeñas en el tercio apical. Es la única especie del género que se halla en Europa.



Dendrolago

**DENDROLÍBANO.** (Etim.—Del gr. *dendron*, árbol, y el lat. *libanus*, Líbano.) m. *Mit.* Árbol del Líbano, de que se hacen las coronas para los dioses, creyendo que este presente les era más grato que todos los sacrificios.

**DENDROLIMO.** (Etim.—Del gr. *dendron*, árbol, y *limos*, hambre.) m. *Entom.* (*Dendrolimus* Germ.) Género de lepidópteros nocturnos, de la familia de los lasiocámpidos. Sus alas están poco dentadas. Contiene pocas especies, siendo la más conocida la siguiente:

*D. pini* L. Envergadura 62 á 68 mm. Alas de un gris ceniciento, pardo ó ferruginoso, con dos fajas transversales grises bastante anchas, la mediana precedida de un punto blanco, la terminal orlada interiormente de una línea flexuosa de un pardo obscuro. Hállase en Europa.

**DENDROLÍTICO, CA.** adj. Que se refiere á los dendrolitos.

**DENDROLITOS.** *Paleont.* Petrificaciones de troncos, principalmente de coníferas y helechos, con estructura á veces tan bien conservada, que se pueden diferenciar según familias, géneros y especies.

**DENDROLOGÍA.** (Etim. — Del gr. *dendron*, árbol, y *logos*, tratado.) f. Parte de la botánica que trata exclusivamente del conocimiento de los árboles indígenas y exóticos. || Tratado de los árboles y de los arbustos.

*Deriv.* **Dendrológico, ca.**

**DENDROMANCIA.** (Etim. — Del gr. *dendron*, árbol, y *mantia*, adivinación.) f. Especie de adivinación que antiguamente se practicaba en el Asia, ya por la inclinación y dirección de los troncos de los árboles, ya por su inspección cuando estaban caídos.

**DENDROMÁNTICO, CA.** adj. Perteneciente ó relativo á la dendromancia. || m. y f. Persona que la practica.

**DENDROMECON.** m. *Bot.* (*Dendromecon* Beuth.) Género de papaveráceas escolcideas, con ovario formado por dos carpelos, flores dímeras en todos los verticilos y estilo corto, trilobulado; arbustos con hojas indivisas, rígidas, flores amarillas, terminales. Una sola especie, *D. rigida*, de California.

**DENDROMETRÍA.** (Etim. — De *dendrómetro*.) f. Arte ó ciencia del dendrómetro.

*Deriv.* **Dendrométrico, ca.**

**DENDROMETRÍA.** *Das.* Es la parte de la *Estereometría forestal* ó *Xilometría*, que enseña los procedimientos para cubicar ó determinar el volumen total ó fraccionario de los árboles aislados y también el de las partes en que éstos se dividen, según la naturaleza de sus órganos, tales como el tronco, rama, copa, tocón, cepa, raíz y corteza.

En la dendrometría hay que estudiar de un lado el modo de hacer las mediciones de los árboles y sus partes, y de otro los procedimientos de cubicación y aforo.

Para operar con rapidez se emplean aparatos especiales llamados *dendrómetros*, que deben reunir las siguientes condiciones:

1.<sup>a</sup> Aproximación suficiente, tolerándose sólo un error de 1 decímetro por metro en las alturas, y 1 cm. en los diámetros y aun más.

2.<sup>a</sup> Que las operaciones que hayan de hacerse sean multiplicaciones ó divisiones por la unidad seguida de ceros, ó cuando más tener que tomar la mitad, el tercio ó el cuarto.

3.<sup>a</sup> Que la altura del árbol puede determinarse estacionando el aparato de 5 á 30 m. y no á una distancia precisa.

4.<sup>a</sup> Que la manipulación sea rápida para el caso que sean muchas las operaciones que deben hacerse para determinar los árboles de un monte.

5.<sup>a</sup> Que las alturas y los diámetros puedan determinarse separadamente y con completa independencia los unos de los otros.

6.<sup>a</sup> Determinación directa de la altura del árbol desde la base, sin que sea obstáculo la pendiente del terreno.

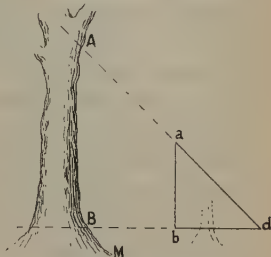
7.<sup>a</sup> Posibilidad de que pueda operar un solo individuo.

8.<sup>a</sup> Que el instrumento sea de fácil transporte, sin estuche, sólido y que no haya necesidad de rectificarlo.

Los dendrómetros más conocidos, de mayor sencillez y fácil manejo, son los siguientes;

**Escuadra de Duhamel.** Como indica su mismo nombre, es una escuadra de madera sin dimensiones determinadas y desprovista de divisiones, cuyos lados, que forman el ángulo recto, son iguales.

Su manejo es muy sencillo; el observador se coloca á una distancia tal del árbol, que la visual dirigida al punto cuya altura se quiera determinar, pase por la hipotenusa del triángulo que forma la escuadra cuando ésta está colocada de modo que uno de los catetos sea vertical, lo que puede precisarse utilizando una plomada.

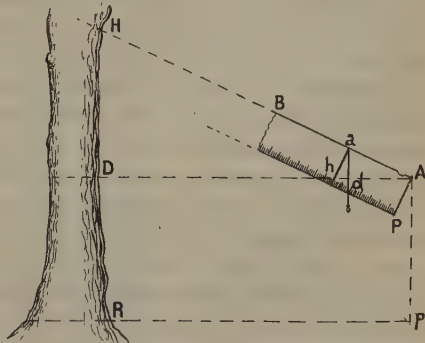


Escuadra de Duhamel

Por la semejanza de los triángulos  $ABa$  y  $abd$ , se deduce la igualdad de la altura  $AB$  con la distancia  $Bd$ , por lo que medida ésta tendremos aquella, y si la añadimos la parte comprendida entre  $B$  y  $M$ , tendremos determinada la altura deseada.

El aparato no puede resultar más sencillo, pero no tiene aplicación en los montes donde los árboles están muy próximos, dificultando la instalación de la escuadra en el sitio conveniente, y porque por la acidentación del terreno puede resultar instalado el instrumento en un plano horizontal inferior á la base del tronco, en cuyo caso no tiene aplicación.

**Plancheta ordinaria.** Este instrumento, como el anterior, determina las alturas. Su construcción es muy sencilla: es una tabla rectangular que mide 30 cm. de largo por 10 de ancho y de lados rectos.



Plancheta ordinaria

Uno de sus lados más largos, que ha de estar siempre en la parte inferior, está dividido en centímetros y milímetros, llevando en el lado opuesto y en su punto medio una plomada, que, cuando se mantiene la tabla en sentido vertical sobre el lado dividido, pasa por la división cero que está en el centro. Cuando tomando el instrumento en la mano por una anilla que lleva por su cara posterior, se di-



rige la visual al árbol cuya altura se quiere determinar que sea tangente al lado superior, el instrumento tomará la posición que determina la figura, anotando la división que señala el perpendicular. Por la semejanza de los triángulos  $a h d$  y  $A H D$ , hay relación entre los lados homólogos  $a h$  y  $A D$  y entre  $h d$  y  $H D$ . Para facilitar el cálculo se da á  $a h$  una longitud de 1 decímetro y colocándose el observador á 10 m. de distancia del árbol resultará que  $a h$  y  $A D$  estarán en la relación de 1 : 100 y, por lo tanto, la que existirá entre  $h d$  y  $H D$  será también de 1 : 100 ó, lo que es lo mismo, cada centímetro contado en la escala de la plancheta representará 1 m. de altura en el tronco, y cada milímetro un decímetro. A la longitud hallada habrá que añadir la distancia de  $D$  al pie del tronco.

Este aparato tiene el inconveniente de necesitar dos observadores y que se estacione á una distancia exacta de 10 m.

Otros dendrómetros ideados por Regnault, Saulaville, Bouvard y la llamada plancheta forestal, se fundan en análogos principios, y ninguno reúne las condiciones precisas para el uso que se destinan. V. COMPÁS FORESTAL.

**DENDROMÉTRIDOS.** m. pl. *Entom.* (*Dendrometridae*.) Subfamilia de lepidópteros, de la familia de los *geométridos*. (V. esta voz.)

**DENDRÓMETRO.** (Etim. — Del gr. *déndron*, árbol, y *metron*, medida.) m. Instrumento para medir el diámetro y altura de los árboles. V. DENDROMETRÍA y COMPÁS FORESTAL.

**DENDROMICES.** *Bot.* Sinónimo del hongo *Battarrea Steceni*.

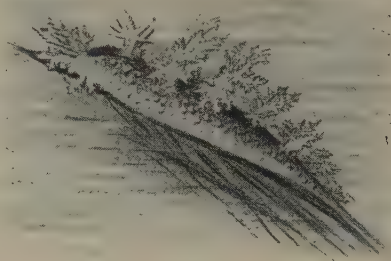
**DENDROMONAS.** (Etim. — Del gr. *déndron*, árbol, y *monás*, unidad, mónada.) m. *Zool.* (*Dendromonas* Stein.) Género de protozoos mastigóforos flagelados de la familia de los heteromonadinos; colonias con pedúnculo ramificado, delgado, incoloro; individuos de forma cónica, poco alargados, oblicuamente truncados, con un apéndice puntiagudo del peristoma y una vacuola contráctil en la mitad anterior, situados á igual altura en los extremos de las ramas del pedúnculo, lo que da á la colonia el aspecto de una umbela. Comprende este género dos especies, de las aguas dulces de Europa; la más conocida es el *D. virgaria* Stein., cuyas colonias alcanzan una altura de 0,12 mm.

**DENDRON.** *Geog.* Pobl. de Inglaterra, en el cond. de Lancaster, á 2 km. de la est. f. c. de Roose; 630 h.

**DENDRONÓTIDOS.** (Etim. — De *Dendronotus*, nombre de un género.) m. pl. *Malacol.* (*Dendronotidae*.) Familia de moluscos gasterópodos del orden de los opisthobranchiados, suborden de los nudibranchiados, caracterizados por tener las branquias en forma de apéndices seriados de la piel del dorso y con apéndices ramificados ó pinnados, y una serie de apéndices, también ramificados, en la frente. El género más importante de esta familia (incluido por algunos autores en la de los tétidos) es el *Dendronotus* Ald. et Hanc.

**DENDRONOTO.** (Etim. — Del gr. *déndron*, árbol, y *notos*, dorso.) m. *Malacol.* (*Dendronotus* Ald. et Hanc.) Género de moluscos gasterópodos opisthobranchiados nudibranchiados, de la familia de los dendronótidos, caracterizados por su cuerpo alargado, ligeramente comprimido, la frente pequeña y provista de apéndices ramificados, los tentáculos olfatorios foliáceos y capaces de retraerse dentro de

vainas especiales, una serie longitudinal de branquias ramificadas á cada lado del dorso y el pie estrecho. Comprende este género tres especies, entre



Dendronoto

ellas el *D. arborescens* Ald. et Hanc., de unos 3 centímetros de longitud y color rojo de carne con manchas amarillo-parduscas ó amarillo-blanquecinas, que vive en los mares del N. de Europa y en el Báltico.

**DENDROQUELIDON.** (Etim. — Del gr. *déndron*, árbol, y *chelidon*, golondrina.) t. *Ornit.* (*Dendrochelidon* Boie.) Género de aves del orden de las cipselomorfas, familia de las cipselidas, caracterizadas por tener los tarsos no plumosos, más cortos que el dedo medio, el tercer dedo con cuatro falanges y el cuarto con cinco, las alas sumamente largas, la cola ahorquillada y un moño de plumas prolongadas en la parte superior de la cabeza. Comprende este género cinco especies, que viven en los bosques de la región oriental; la más conocida de ellas es la *D. longipennis* Brehm. (V. lám. CIPSELMORFAS, fig. 5). llamada vulgarmente *clecho* (voz imitativa de su grito), ave de 18 cm. de longitud, con el dorso de color verde negruzco obscuro, la parte inferior del cuerpo gris, las últimas cobijas de los hombros blancas y, en el macho, una mancha rojiza sobre los oídos; vive esta especie en las islas de Java, Borneo y Sumatra, y en la península de Malaca, construye, con plumas, líquenes y trozos de corteza, aglutinados con saliva, un nido sumamente pequeño y de paredes delgadas, apoyado lateralmente sobre una rama horizontal (este nido mide sólo de 3 á 4 cm. de diámetro y 1 cm. de profundidad; V. lámina NIDOS, II, fig. 7); la puesta consiste en un solo huevo, de color azul pálido, que llena todo el nido y que el ave empuja posada sobre la rama que lo sostiene. El pequeño se asemeja mucho por el color de su plumón á la rama en que está el nido, y cuando se ve sorprendido eriza las plumas, se acurruca y estira el cuello, pasando así fácilmente inadvertido.

**DENDROQUIRÓTIDOS.** (Etim. — Del griego *déndron*, árbol, y *cheir*, mano.) m. pl. *Zool.* (*Dendrochirotae*.) Familia de equinodermos holoturioides pedunculados, caracterizados por tener los tentáculos ramificados y sin ampollas, la faringe con músculos retractores, los conductos sexuales á cada lado del mesenterio dorsal, el orificio genital dentro de la corona de tentáculos, el pulmón izquierdo rodeado de vasos y los órganos de Cuvier nulos. Comprende esta familia unas 150 especies distribuidas en 12 géneros; los más importantes de éstos son: *Cucumaria* Blainv., *Ocnus* Forb., *Colochirus* Trosch., *Psolus* Ok., *Thyone* Semp., *Tyoniidum* Düb. et Kor. y *Phyllophorus* Grube. V. CUCUMARIA, OCNUS, COLOQUIRO, PSOLUS, TIONE, TIONIDIO y FILÓFORO.

**DENDROS.** *Geog. ant.* Islas de Grecia, en la Corintia, sit. en el *sinus saronicus*. Corresponden á las actuales de San Juan ó de Diaporiai-Nesoi.

**DENDROSERIDINAS.** f. pl. *Bot.* Subtribu de compuestas chicoríneas sin aspecto de cardillo, de talla casi arbórea y que comprende los géneros *Dendroseris* y *Fitchia*.

**DENDROSERIS.** f. *Bot.* (*Dendroseris* Don.) Género de compuestas chicoríneas, dendroseridinas, con receptáculo sin pajitas y cabezuelas en panocha; son arbolillos de 7 m., distribuidos en siete especies de la isla Juan Fernández.

**DENDROSICIOS.** *Bot.* (*Dendrosicyos* Balf.) Género de cucurbitáceas, melotríneas, angurinas, con las celdas de las anteras rectas ó poco encorvadas, rara vez revueltas por abajo, estambres insertos en la garganta del cáliz en número de tres, pistilodio



*Dendrosicyos socotrana*

nulo, pétalos enteros, ovario con dos ó tres placetas, estigma uni ó trilobular, flores femeninas con estaminodios. Arbolillos erguidos con pocas ramas, hojas quinquelobuladas ó partidas, espinosas, ásperas. Comprende dos especies de Socotora.

**DENDROSOMA.** (Etim. — Del gr. *déndron*, árbol, y *soma*, cuerpo.) m. *Zool.* (*Dendrosoma* Ehrbg.) Género de infusorios de la familia de los acinétidos; forman colonias ramificadas, con núcleo en forma de cinta y situado en el tronco común, y tienen los tubos succionarios no ramificados. Comprende la especie *D. radians* Ehrbg. de 0,06 á 0,1 mm. de longitud y color pardusco.

**DENDROSÓTER** (Etim. — Del gr. *déndron*, árbol, y *soter*, salvador). m. *Entom.* (*Dendrosoter* Wesm.) Género de himenópteros de la familia de los braconídeos y tribu de los dorietinos. Tienen antenas más largas que la cabeza y tórax juntos; en el abdomen la segunda sutura está desvanecida; las venas radial y cubital uniformes, no engrosadas desde la base de la segunda cubital hasta el extremo de la tercera; la vena ó ramo recurrente se inserta hacia la base de la segunda cubital; vena

posterior intercalar; ala posterior con una celdilla anal.

*D. ferrugineus* Marsh.; longitud 4 mm. Palpos maxilares filiformes en ambos sexos, el último artojo no dilatado; segmentos abdominales sin pestañas en el borde posterior; segunda celdilla discal completa, cerrada. Hállase en Euzona.

**DENDROTRÁQUEAS.** (Etim. — Del griego *déndron*, árbol.) f. *Zool.* Tráqueas ramificadas ó en forma arborescente. Dícese en particular de algunas que poseen ciertos arácnidos.

**DENDY** (ARTURO). *Biog.* Naturalista inglés, n. en las cercanías de Manchéster en 1865. Estudió en Manchéster, en cuya universidad tomó el grado de doctor en ciencias. Dedicóse después al profesorado, desempeñando sucesivamente la cátedra de biología, en la universidad de Melbourne (Australia, 1888-94), y de Nueva Zelanda (1894-1903), de zoología, en el *South African College*, del Cabo (1903-1905), y finalmente, en la universidad de Londres, desde 1905. Es miembro de varias corporaciones, y secretario de la Sociedad Linneana. Ha escrito numerosas memorias sobre zoología sistemática, anatomía comparada, embriología, etc., y una obra intitulada: *Introduction to the Study of Botany*.

**DENEB ó DENÉBOLE.** (Etim. — Del árabe *dánab*, cola.) *Astron.* Nombre dado á varias estrellas: *Deneb Aldeide*, estrella de la cola del Cisne; *Deneb Dagege*, estrella de la cola del Cisne (2.<sup>a</sup> magnitud); *Deneb Algedi*. Así se denominan tres estrellas de 6.<sup>a</sup> magnitud en la cola del Capricornio. También recibe este nombre una estrella determinada de la cola. *Deneb Elecede*, estrella de 1.<sup>a</sup> magnitud en la cola del león. También se llama *Candalúcida*; *Deneb Kairos* ó *Ketos*, estrella de 2.<sup>a</sup> magnitud en la cola de la ballena.

**DENECAN.** *Geog.* Hacienda de Chile, prov. de Maule, dep. de Itata, mun. de Portezuelo.

**DENECHERE** (HIPÓLITO). *Biog.* Escritor francés, n. en Angers en 1860. Ha colaborado en muchos periódicos de París, es director de la Agencia Nacional y de la Sociedad nacional de publicaciones populares, y ha escrito: *L'Imprimerie Philippon*, *Jeanne Poisson*, *Les mousquetaires rouges*, *Vengeance de femme*, *Les huissiers*, *Les Agrées*, *L'Agence - Saint Yves*, *La bazouche*, *Les Ephémères*, poesías, y *La soeur de Charité*, poesías.

**DENÉE.** *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Maine y Loira, dist. de Angers, cant. de Chalonnnes, cerca de la confl. del Aubance y el Loira; 1,140 h. Est. f. c.

**DENÉE.** *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, dep. del Maine y Loira, dist. de Angers, cant. de Chalon-sur-Loire, á 4 km. de la est. f. c. de Pointe, junto al río Aubance; 1.080 h.

**DENEF** (JUAN JORGE). *Biog.* Revolucionario belga, conocido por el *Lafayette de Lovaina*, m. en 1831. Durante algún tiempo gozó de gran popularidad, figurando como jefe de los revolucionarios de Lovaina. Era hombre de arrebatados sentimientos, como lo prueba el hecho de que se suicidase á causa de los malos tratos que el populacho infligió al teniente coronel Gaillard, á quien él había dado un salvoconducto.

**DENEVFE** (JULIO). *Biog.* Músico belga, n. en Chimay y m. en Mons (1814-1877). Estudió en el Conservatorio de Bruselas y tuvo por maestro á Platel y á Fétis y después fué profesor de violoncelo y director de la escuela municipal de música de Mons.



Entre sus numerosas obras, cabe citar las óperas *Ketty, ou le retour en Suisse* (1838), *L'Éclair* *Brassart* (1845), y *Marie de Brabant* (1850), gran número de cantatas, overturas, sinfonías, coros, composiciones para banda y una misa de *requiem*.

**DENEGACIÓN.** (Etim. — Del lat. *denegatio*, deriv. de *denegare*, negar con insistencia.) f. Acción y efecto de denegar.

**DENEGACIÓN DE AUXILIO.** Der. Acto punible, ya como delito, ya como falta. Indicaremos: 1.º Generalidades y precedentes; 2.º Derecho vigente en España, y 3.º Legislación extranjera.

1. *Generalidades y precedentes.* Por el hecho de vivir en sociedad viene el hombre obligado á prestar auxilio á sus semejantes cuando concurren estas dos circunstancias: 1.ª Que la necesidad sea imprescindible y urgente, de tal modo que sólo pueda ser satisfecha por individuo determinado; y 2.ª Que el auxilio no perjudique al que haya de prestarlo, exigiéndole un verdadero sacrificio en su persona ó bienes. Con estas condiciones la prestación de auxilio constituye un verdadero *deber jurídico* (V. estas palabras), deber que sube de punto cuando la que reclama nuestro auxilio es la autoridad en el ejercicio de sus funciones. La infracción de tal deber se comprende fácilmente que es punible, siendo en este caso la pena como un medio de coacción para no dejar indefensos los intereses jurídico-sociales.

Las leyes de Partida castigaron con pena de muerte á los siervos y sirvientes que, viendo matar á sus señores ó á los hijos de éstos, no los socorren por los medios que puedan (ley 16, tit. 8, Partida 7.ª), y en la 7.ª regla de Derecho (tit. 34, Partida citada) establecieron la de que «el señor que ve hacer mal á aquel á quien lo puede vedar, si no lo veda semeja que lo consiente y que es consorte en el hecho». El Código penal de 1822 penó como delito la denegación de auxilio á los requerimientos de autoridad competente por parte de funcionario público (arts. 451 y 585), y los mismo hizo el Código de 1848 (art. 288), considerando como falta grave la denegación de auxilio á los particulares en casos extremos (art. 472, números 11 y 12, que es el 486 del Código reformado en 1850) y como menos grave la negativa á prestar auxilio á la autoridad en casos de incendio, inundación, naufragio ú otra calamidad (art. 481, que es el 494 del Código de 1850, núm. 2.º).

II. *Derecho vigente.* También, á tenor del Código penal de 1870, puede la denegación de auxilio constituir delito ó falta.

A. Constituye *delito* (cap. V, tit. VII, lib. 2.º):

1.º El no prestarse por *funcionario público*, requerido por autoridad competente, la debida cooperación para la administración de justicia ú otro servicio público. Pena: suspensión en sus grados mínimo y medio y multa de 125 á 1,250 pesetas; si de la omisión resulta grave daño para la causa pública ó para un tercero, inhabilitación especial perpetua y multa de 150 á 1,500 pesetas (art. 382). En esta penalidad incurrirán también: a) Los vocales de las Juntas provinciales y municipales del Censo, los presidentes de sección y los agentes repartidores, cuando, requeridos por la autoridad competente, no prestasen la debida cooperación para llevar á efecto el empadronamiento ó los servicios referentes á su preparación (art. 15 de la Instrucción sobre Censo de población, de 6 de Julio de 1900). b) Los médicos que no den cuenta á la autoridad municipal de los casos de viruela de que tengan conocimiento (ar-

tículos 15 y 16 del Real decreto sobre vacunación de 15 de Enero de 1903).

2.º El rehusar un cargo público de elección popular ó negarse á desempeñarlo sin presentar ante la autoridad excusa legal ó después que ésta fuese desestimada, así como el jurado que voluntariamente dejare de desempeñar su cargo sin excusa admitida y el testigo y perito que, también voluntariamente, dejare de comparecer ante un tribunal á prestar sus declaraciones cuando hubieren sido citados al efecto oportunamente. Pena: multa de 150 á 1,500 pesetas (art. 383 Cód. pen.). El testigo que no comparezca á la primera citación ó se resista á declarar, sólo sufre la multa de 5 á 50 pesetas (sin haber lugar á prisión subsidiaria en caso de insolvencia, Circ. de la Fiscalía de 1.º de Marzo de 1887); la responsabilidad del Código sólo tiene lugar si se persistiere en la no comparecencia ó en la resistencia, cometiendo en este segundo caso también el delito de desobediencia grave á la autoridad (art. 420, Ley Enjuiciamiento criminal). Otro tanto ocurre con los peritos (arts. 661 y 175, ley Enj. crim.). La ley del Jurado de 20 de Abril de 1888 considera también como delito de denegación de auxilio el hecho de insistir en abstenerse de votar, después de requerido tres veces por el presidente del Jurado (art. 86.)

El Código de Justicia militar castiga, como reo del delito de denegación de auxilio (uno de los contrarios á los fines y medios de acción del ejército), al militar que en operaciones de campaña no preste el auxilio que le sea reclamado por el jefe de una fuerza comprometida, pudiendo hacerlo, con la pena de prisión militar correccional á muerte (art. 278). El Reglamento de campaña justifica esto diciendo que «el militar que no ayuda á su camarada, pudiendo, es tan culpable como si se pasara al enemigo».

A su vez, el Código penal para la marina de guerra considera como delito de denegación de auxilio (uno de los delitos contra los deberes del servicio militar): 1.º No prestar el comandante de buque ó tropas en operaciones de guerra el auxilio que le fuese reclamado por otro buque de la Armada ó fuerza comprometida. Pena: cuatro años de prisión militar menor á veinte años de reclusión militar (art. 210). 2.º Dejar de auxiliar, sin causa legítima, á buques nacionales ó amigos, sean de guerra ó mercantes, que se hallaren en peligro, ó á buque enemigo que lo solicite, con promesa de rendirse, por hallarse en riesgo. Pena: si es un oficial, dos años de prisión militar menor á doce años de prisión militar mayor; no siendo un oficial, uno á seis años de prisión militar menor, ó dos á seis años de recargo en el servicio (art. 211); y 3.º No prestar, sin causa legítima, el marino que ejerza mando ó haga servicio de armas y sea requerido por autoridad competente de cualquier orden, la debida cooperación para la administración de justicia ú otro servicio público. Pena: suspensión de empleo ó grado ó prisión militar menor de seis meses y un día á seis años (art. 212).

B. La denegación de auxilio constituye una falta:

a) *Contra el orden público*, incurriendo en ella los que no prestaren á la autoridad, pudiendo hacerlo sin perjuicio ni riesgo personal, el auxilio que reclamare en caso de delito, incendio, naufragio, inundación ú otra calamidad. Pena: multa de 5 á 25 pesetas y reprensión (art. 589, núm. 7.º, Código penal de 1870).

b) *Contra las personas*, cometiéndola: 1.º Los que no socorrieren ó auxiliaren á una persona que encontraren en despoblado herida ó en peligro de perecer, pudiendo hacerlo sin detrimento propio, y cuando esta omisión no constituya delito. Pena: cinco á quince días de arresto y reprensión privada (número 11 del art. 603. Cód. pen. de 1870). 2.º Los que, requeridos por otros para evitar un mal mayor, dejaren de prestar el auxilio reclamado, siempre que no hubiere de resultarles perjuicio alguno. Pena: multa de 5 á 25 pesetas y reprensión privada (número 2.º, art. 605, Cód. pen. de 1870).

El *Código de Justicia militar* castiga, como falta grave (art. 334, núm. 10), con arresto militar el mismo caso que el *Código para la marina* considera como delito en su art. 212; esta penalidad es aplicable á la Guardia civil (Real decreto de 9 de Septiembre de 1897).

C. La *jurisprudencia* del Tribunal Supremo ha precisado algunos casos en que se comete el delito de denegación de auxilio, con aplicación del artículo 382 del *Código penal*. Tales son, entre otros: negarse un alcalde á autorizar la continuación de un apremio decretado por un tribunal de aguas (S. de 9 de Julio de 1880); negarse un maestro á entregar la llave de la escuela para que ésta sirva de colegio electoral (S. de 28 de Noviembre de 1893), y negarse un juez municipal á recibir seis oficios recordatorios de la devolución de un exhorto (S. de 4 de Junio de 1895). En todo caso, para que exista delito es preciso: 1.º Que la cooperación que se pida sea debida (S. de 4 de Enero de 1887) y 2.º Que el requerimiento hecho por la autoridad esté dentro de la competencia y atribuciones de ésta y vaya revestido de las formalidades legales (S. de 25 de Abril de 1895).

**DENEGAMIENTO.** m. ant. DENEGACIÓN.

**DENEGAR.** (Etim.—Del lat. *denegare*, comp. de *de* int., y *negare*, negar.) v. a. Rehusar. no conceder lo que se pide ó solicita. || En la República Argentina se usa c. r. Este verbo se conjuga como NEGAR.

*Deriv.* Denegador, ra. Denegante.

**DENEGATORIO, RIA.** adj. Que deniega ó contiene denegación.

**DENEGRECER.** (Etim.—De *de* int. y *negrecer*.) v. a. ENNEGRECER. U. t. c. r. || ant. fig. DENIGRAR. Se conjuga como ENNEGRECER.

*Deriv.* Denegreciente.

**DENEGRIDO, DA.** adj. Negro, ennegrecido. || Asqueroso, sucio. || Moreno, que no tiene la blancura que le corresponde. || fig. Desventurado, infeliz. || Obscuro, obscurecido. || Pesado, árido, austero.

**DENEGRIR.** v. a. DENEGRECER. U. t. c. r.

**DENEKAMP.** *Geog.* Pobl. y mun. de Holanda, prov. de Over-Issel, dist. de Oldenzaal; 1,100 h.

**DENEK MAADEN.** *Geog.* Ciudad de la Turquía asiática, en el valiato de Angora, dist. de Yozgad. á oril. de un tributario del Delidje Irmak; 1,000 h.

**DENERGOCIA (SANTA).** *Hagiog.* V. DEMERGOCIA (SANTA).

**DENES.** *Etnogr.* Tribu india del Canadá. Se les llama atabascas y dene-dinies y pueblan el territ. llamado por ellos Atabasca. Son de carácter activo, pacífico, humilde y honrados y se han civilizado sin violencia. Sus ocupaciones ordinarias son la caza de animales de pieles utilizables y la pesca del salmón y de la foca. En invierno viven varias familias en casas

grandes que tienen hasta 100 m. de largo por 15 de ancho; pero en verano cada familia tiene su tienda propia construida con pieles.

**DENEUILLE-LES-MINES.** *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, dep. del Allier, dist. y cant. de Montluçon, á 4 km. de la est. f. c. de Doyet-la-Preste; 950 h. Vinos. Minas de hulla.

**DENEUVRE.** *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, dep. del Meurthe y Mosela, dist. de Luneville, cant. de Baccarat, á 280 m. de a.; 1,020 h. Fué conocida en la época galo-romana con el nombre de *Donodrium*. Durante las últimas centurias de la Edad Media, y principios de la edad moderna, constituyó una plaza fuerte de la cual Baccarat era sólo una dependencia. Quedó desmantelada en las guerras de la Lorena.

**DENEUX (GABRIEL CARLOS).** *Biog.* Pintor francés, n. en París en 1856. Discípulo de Gerôme y Cabanel en la Escuela de Bellas Artes, recorrió la Grecia y Sicilia en busca de obras clásicas, distinguiéndose en la pintura á la encaústica. Sus obras principales son: *Entierro de una joven* (mención honorífica, 1887); el *Perdón de N.-D. de la Clarté*, *Regreso del monte Saint-Michel*, retratos de la señora Nina Pack, *Entrega de decoraciones por el general Jorgemol* (Museo de Nantes), y *Retrato de Boucher* (Museo de Versalles). Escribió *Une peinture inalterable* (folleto, 1890).



Gabriel Carlos Deneux

**DENEUX (LUIS CARLOS).** *Biog.* Cirujano francés, n. en Heilly y m. en Nogent-le-Rotrou (1767-1847). Hizo sus estudios en París, ejerció algún tiempo en Vignacourt, fué cirujano militar, y, por fin, en 1810 se estableció en París, donde antes ya había tentado fortuna, dedicándose á la tocología con gran éxito. Entre sus clientes tuvo á la duquesa de Berry, y esto le valió el favor oficial, siendo nombrado sucesivamente caballero de la Legión de Honor, miembro de la Academia de Medicina, médico de la Casa de Maternidad y profesor de tocología. Después de la revolución de 1830 acompañó á la duquesa de Berry á Alemania, y á su regreso se estableció en Nogent-le-Rotrou, donde acabó sus días en la obscuridad y casi en la estrechez. Escribió: *Essai sur la rupture de la matrice pendant la grossesse et l'accouchement* (1804), *Recherches sur la hernie de l'ovaire* (1813), *Considérations sur les propriétés vitales de la matrice* (1818), *Sur les hémorrhagies utérines* (1818), *Observations pour servir à l'histoire des hémorrhagies internes du système reproducteur des femmes* (1819), *Sur la sortie du cordon ombilical* (1820), *Recherches sur l'accouchement spontané après la mort* (1823), y *Sur les tumeurs sanguines de la vulve et du vagin* (1830).

**DÉNEZÉ-SOUS-DOUÉ.** *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, dep. del Maine y Loira, dist. de Saumur, cant. y á 6 km. de Doué, á oril. de un riach.; 620 h. Notable iglesia del siglo xi. Dolmen. Est. f. c. á 6 km.

**DÉNEZÉ-SOUS-LE-LUDE.** *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, dep. del Maine y Loira, dist. de Baugé, cant. y á 3 km. de la est. f. c. de Moyant, á oril. del Marconne; 550 h. Restos de la abadía de Boissières, fundada en 1131.





El león de Belfort, erigido en honor del coronel Denfert-Rochereau en la plaza del mismo nombre de París esculpido por Bartholdy

**DENFERT-ROCHEREAU** (PEDRO MARÍA FELIPE ARÍSTIDES). *Biog.* Militar y escritor francés. n. en Saint-Maixent y m. en Versalles (1823-1878). Estudió en la Escuela Politécnica, sirvió en Italia, se distinguió en el sitio de Roma y ascendió á capitán de ingenieros. Después tomó parte en la campaña de

Crimea, asistiendo al sitio de Sebastopol y siendo herido en el asalto de Malakoff. Fué más tarde profesor de la Escuela de Aplicación de Metz, defendió la plaza de Belfort en 1870 y, después de la caída de Napoleón fué diputado, figurando entre los partidarios de Gambetta. Escribió: *Histoire de la défense de Belfort* (1871), y *Des droits politiques des militaires* (Paris, 1874). Aunque su mérito como defensor de Belfort es muy discutible, habiendo sido objeto



Pedro Denfert-Rochereau

su comportamiento de críticas muy acerbadas, el Estado costeó sus funerales, y Saint-Maixent, Belfort y Montbéliard le han elevado monumentos.

**DENGA.** (*Deneschka.*) *Numis.* Moneda rusa que vale dos *polushki* ó medio *copeke*; era antes de cobre y desde 1867 de bronce; su peso es de 1.6 gr. El plural *dengi* (del tártaro *tenga*, moneda de plata, significa dinero ó bienes en general, tal como *shot* (reses) en el siglo XI; los mongoles acuñaron 100 denga del *rublji*, ó  $\frac{1}{4}$  de libra de plata; paulatinamente estas monedas decayeron, y en el reinado de los grandes duques conservaban todavía su inscripción árabe.

**DENGELEG.** *Geog.* Pobl. de Hungría, cond. de Szatmar, dist. de Nagy-Karoly; 1,600 h. Viñedos.

**DENGHI.** *Geog.* Pobl. de Rusia, gob. de Poltava, dist. de Zolotonocha, junto al Krapionai, afl. del Dnieper; 2,000 h.

**DENGHIZ.** *Geog.* Palabra tártara que significa mar y que entra en la composición de varios nombres

de lagos del país de los kirguises. Los más importantes son: el Denghiz septentrional ó Gorkooe Odsero (lago amargo), sit. en la prov. de Akmolinsk, al S. de Omsk. Tiene 1,269 km.<sup>2</sup> y recibe las aguas de los ríos Seleta y Kisikara. El Denghiz meridional, sit. al SO de Akmolinsk, mide 1,502 km.<sup>2</sup> y es salado.

**DENGOSO, SA.** adj. MELINDROSO.

**DENGUE.** (Etim.—¿Del lat. *tegmen*, cubierta?) m. Melindre mujeril que consiste en afectar delicadezas, males y, á veces, disgusto de lo que más se quiere ó se desea. || Especie de capotillo, manteleta ó esclavina de lana, que llega hasta la cintura y cuyas puntas, más ó menos largas y redondeadas, se cruzan delante del pecho y se abrochan por la espalda. Se usa especialmente en Galicia, Asturias y parte del reino de León, entre las mujeres del campo. || Germ. El demonio.

**DENGUE. Pat.** Fiebre recurrente eruptiva, cuyos paroxismos febriles se acompañan de dolores musculares muy vivos. Es una de las enfermedades más ricas en sinónimos, habiéndose llamado por el hábito exterior *dandy fever*, *pantomima* y *polka*, á causa del modo de andar estirado y acompasado de los enfermos; por los dolores reumatoideos, *break-bone* (quebrantahuesos), *mal de rodillas* y *bonkers* (grito ó queja, en las islas Sandwich); por la erupción, *fièvre rouge*, *escarlatina reumática*, *bouquet* (ramillete) y *colorada*. Es una enfermedad cuyo periodo de incubación es, por término medio, de cuatro días, comprendiendo su evolución clínica dos paroxismos febriles acompañados de erupciones y dolores y separados por dos periodos de remisión. La invasión es brusca y repentina, acometiendo el mal con tanta rapidez que el enfermo es presa de los más vivos dolores en los miembros y de rigidez articular, á veces en la calle, teniendo que ser trasladado á su domicilio. La temperatura sube rápidamente hasta 40°, junto con signos de empacho gástrico. La erupción comienza por la cara, formando una coloración roja difusa y poniéndose edematosos los párpados, de modo que el enfermo parece sufrir de erisipela. Dura este periodo de uno á siete días y va seguido del de

primera remisión, desapareciendo entonces los dolores, apareciendo sudores, epistaxis ó diarreas y pareciéndole al enfermo que está curado, aunque se halle débil y sin apetito. El tercer período ó segundo paroxismo febril se anuncia por una nueva ascensión térmica, que dura de dos á tres días, acompañándose, generalmente, de erupción de manchas ó pápulas que recuerdan las más variadas fiebres eruptivas. El cuarto período, ó segundo de remisión, se llama igualmente de descamación. Esta es furfurácea, por lo regular, á veces se efectúa en forma de grandes colgajos como en la escarlatina, ó á manera de un polvillo casi imperceptible. Es tanto más abundante, cuanto más intensa ha sido la erupción y se acompaña, á menudo, de forúnculos, flemones y supuraciones. Además de esta forma clínica tipo, hay otras atenuadas que ofrecen, ya la fiebre sin erupción, ya la erupción sin fiebre; otras abortivas que se reducen á un solo paroxismo febril, y otras complejas que aharcan tres ó cuatro paroxismos febriles. El agente causal de la enfermedad es desconocido aún. Parecen sensibles á la misma los monos por inoculación experimental, y durante las epidemias se ha comprobado una gran mortalidad de ratas, pájaros, gallinas y caballos. La anatomía patológica no ha encontrado lesiones bien características. El dengue es endémico en dos grandes regiones del globo: en la India inglesa y en la América intertropical. Partiendo del primer foco irradia por una parte hacia la Indo-China y las Indias holandesas, y por otra Aden, Zanzíbar, la Reunión, Mauricio y Australia, describiendo así un circuito completo alrededor del océano Indico. En ocasiones ha llegado á Europa, como lo prueban las epidemias de Cádiz en 1784 y 1867, Gibraltar en 1885, Creta en 1881 y Grecia en 1889. Ha creado en las riberas del Mediterráneo nuevos focos endemopidémicos en la Tripolitania, Egipto y Siria, constituyendo una amenaza para el continente europeo. El foco americano describe un círculo alrededor del mar Caribe, irradiando hacia países más templados, en dirección N., hasta Filadelfia y Charleston, y en dirección S., hasta San Paulo, en el Brasil.

Ataca indistintamente todas las razas y edades, y en pocas semanas infesta la población entera, desorganizándola cuantos servicios haya. Esta rapidez de invasión lo ha hecho confundir á menudo con la gripe, y aun el vulgo sigue designando esta última con el nombre de dengue. En realidad, la distribución geográfica de ambos es bien diferente, correspondiendo la gripe á la zona templada, y el dengue á la tropical. En esta última el dengue aparece indiferentemente en la estación seca y en la de la lluvia. En los países templados, en cambio, se declara durante el rigor del verano, lo que acaba de diferenciarle de la gripe, que es una enfermedad de invierno. Tiene predilección por el litoral, y se introduce en los continentes remontando los cursos de agua. La enfermedad es muy contagiosa, como lo prueban las epidemias de familia, y puede transmitirse á grandes distancias por los buques. El dengue es una afección de curso rápido, siendo la convalecencia de corta duración por lo regular. A veces deja dolores articulares, rigidez muscular, insomnio, neuralgias rebeldes. Se han señalado también diversas complicaciones, como adenitis, linfangitis, orquitis, pericarditis, nefritis. En las embarazadas se ha señalado la frecuencia del aborto, y en los palúdicos antiguos la reaparición de los accesos febriles. Por fin, se han descrito casos de parálisis parcial y de

ambliopía pasajera. Las recaídas son muy frecuentes, manifestándose por un nuevo paroxismo febril y una nueva erupción. Aparecen al cabo de dos ó tres semanas y á veces á los pocos días. Las recaídas pueden observarse en el curso de una epidemia, después de un largo período de salud. El dengue puede confundirse con la mayor parte de las fiebres eruptivas, y principalmente con la rubeola, el sarampión y la escarlatina. Sin embargo, el curso crítico tan peculiar del dengue, la recurrencia de la fiebre, la erupción y los dolores músculo-articulares, impedirán que la confusión se prolongue mucho. La ausencia de manifestaciones bronco-pulmonares, de depresión nerviosa profunda, de fenómenos gástricos manifestos, la diferenciarán de la gripe. En cuanto al pronóstico, la afección es sumamente benigna, ya que en ciertas epidemias no se ha notado una sola defunción. La muerte cuando sobreviene es principalmente entre los ancianos, los niños y los sujetos debilitados, debiéndose en los primeros á complicaciones pulmonares, en los segundos á complicaciones cerebrales, y en los últimos á complicaciones pericárdicas. La profilaxis es la misma que en las demás enfermedades infecciosas, consistiendo en aislar al enfermo y desinfectar los objetos que hayan estado en contacto con él. El tratamiento es puramente sintomático y se reduce á vomitivos y purgantes para combatir el empacho gástrico y la constipación, y en limonadas acidulas y heladas para apagar la sed. Contra los dolores musculares y articulares se empleará el salicilato de sosa, la antipirina, el paramidón, el salofeno y aun las inyecciones hipodérmicas de morfina. Si la hipertermia fuese excesiva se recurrirá á las afusiones frías y los baños fríos. Los dolores neurálgicos de la convalecencia se calmarán con el opio, la belladona ó la quinina. Se restaurarán las fuerzas del enfermo con los preparados de quina, los vinos generosos y los amargos, aromáticos y estimulantes.

**DENGUE.** *Pesca.* Nombre que en algunas regiones marítimas de España, especialmente en el Cantábrico, suele darse á los sardinales ó embarcaciones destinadas á la pesca de la sardina.

**DENGUERO, RA.** adj. DENGOSO.

**DENGYO-DAISHI.** *Biog.* Nombre póstumo del bonzo japonés Saichō, n. en 767 y m. en 822. A los doce años ingresó en la religión y en 802, por orden del emperador, se dirigió á la China, visitando los templos búdicos. A su regreso (805) predicó las doctrinas que había recogido y fundó la secta Tendai que se estableció en el templo *Euryaku-ji*, que él mismo había hecho construir años antes. Llevó al Japón muchos libros religiosos chinos é introdujo las ceremonias del bautismo búdico.

**DENHAM.** *Geog.* Pobl. y parr. de Inglaterra, cond. de Buckingham, á oril. del Colne, junto al gran canal y distante 4 km. de la est. f. c. de Uxbridge; 1,250 h. Tiene una iglesia del siglo xiii, donde existen sepulcros de los siglos xiv y xv. Es notable la pila bautismal.

**DENHAM.** *Geog.* Cond. de Austria, Est. de Nueva Gales del Sur, dist. de Gwydir. Está sit. entre los cond. de Benarba, Jamison, Baradine y Finch, y lo riegan las aguas del Thaloba y del Pian; 5,000 km.<sup>2</sup> Su cap. es Potacaru.

**DENHAM (DIXON).** *Biog.* Explorador y viajero inglés, n. en Londres y m. en Sierra Leona (1786-1828). En su juventud peleó contra Napoleón en España y en los Países Bajos, asistió á la batalla de



Waterl6o y form6 parte del ej6rcito de ocupaci6n de Par6s, pasando 6 la reserva retribuida en 1818. A la muerte de Ritchie quiso llevar 6 cabo el proyecto concebido por aqu6l de llegar hasta Tombuct6, y al efecto se asoci6 con el doctor Dudney y el teniente



Dixon Denham

Clapperton, saliendo los tres de Tripoli en 1822, acompa6ados de m6s de 200 6rabs. Visitaron el lago Tchad 6 Tsad, indicado por algunos viajeros, y en 17 de Febrero de 1823 llegaron 6 Kuka, residencia del sult6n de Born6 por el cual fueron recibidos. Despu6s DENHAM asisti6 6 una expedici6n contra los fulbas en la que fu6 herido y hecho prisionero, pudiendo, gracias 6 su presencia de esp6ritu, ponerse en fuga y alcanzar los restos del derrotado ej6rcito, con el que lleg6 hasta Kuka. Apenas curado, y atendiendo 6 la indicaci6n del jeque de Born6, le acompa6 en otra expedici6n contra los mungas, visitando Biria, Gambar6 y Kabshary. A su regreso quiso remontar el r6o Chasi, subiendo hasta la capital de Logg6n, pero no pudo realizar su intento de recorrer el territorio habitado por los la-sala, 6 causa de la resistencia que opusieron. A fines de 1825 se reuni6 con Clapperton en Kuka, pues Dudney hab6a muerto, y juntos regresaron 6 Ingl6terra. DENHAM fu6 nombrado teniente coronel de la reserva, y en 1827 gobernador de Sierra Leona, muriendo 6 poco de posesionarse de su cargo 6 causa de las fiebres. Escribi6 una interesant6sima narraci6n de su viaje con el t6tulo de *Narration of Travels and Discoveries in Northern and Central Africa* (Londres, 1826).

DENHAM (JACOBO STEWART). *Biog.* Economista ingl6s, n. y m. en Edimburgo (1712-1780). Despu6s de haber seguido sus estudios en Edimburgo, se recibi6 de abogado. Incl6nse en 1745 en favor del principe Carlos, y 6ste le confi6 una misi6n para Par6s. Despu6s de la derrota de Culloden, fu6 exceptuado de la amnist6a, por lo cual continu6 residiendo en el continente. Vivi6 durante alg6n tiempo en Alemania; visit6 despu6s Venecia, y en 1762 fu6 detenido en Spa por las autoridades francesas, por haber declarado que el ej6rcito ingl6s era superior al franc6s. Puesto en libertad al firmarse la paz volvi6 6 Edimburgo (1763), y tom6 parte en los negocios de la Compa6a de Indias. Ha publicado las siguientes obras: *D6fense de la chronologie de Newton* (Francofort del Maine, 1757), *A Dissertation upon the doctrines and principles of Money applied to German Coin* (Tubinga, 1759), *Inquiry into the Principles of Political Economy* (1767), *The Principles of Money applied to the present state of the Coin of Bengale* (1772), *Observations on the new Bill for altering the Laws which regulate the qualifications of freeholders* (1775), *A plan for introducing an Uniformity of weights and measures* (1775), y *Critical Remarks on the Atheistical Falsehoods of the system of Nature*. Sus obras coleccionadas se publicaron en 1805.

DENHAM (JUAN). *Biog.* Poeta ingl6s, n. en Dublin y m. en Whitehall (1615-1668). En 1617 se traslad6 6 Londres con su familia, y en 1631 fu6 enviado 6 Oxford, donde hizo el bachillerato. En 1634 comenz6 sus estudios de derecho, pero su des-

medida afici6n al juego le puso en evidencia, y caus6 serios disgustos 6 su padre. En un momento de contricci6n escribi6 su *Essai against Gaming*, no se sabe si en prosa 6 verso. Muerto su padre el h6bito se hizo dominante, y DENHAM perdi6 una fortuna en pocos a6os. Hasta 1642 no se supo nada de 6l; aquel a6o aparecieron dos obras suyas que produjeron la mayor sorpresa y admiraci6n. La primera era una tragedia en cinco actos, *The Sophy*, su 6nica composici6n dram6tica, correcta, pero incolora y sin pasi6n. Fu6 recibida con gran aplauso, pero el 6xito no lleg6 6 alcanzar las proporciones de su *Cooper's Hill*, un poema descriptivo hecho sobre un tema de Ben Jonson y 6 la manera de Cowley, pero bajo una forma nueva, tan agradable como sugestiva. Su fama po6tica trascendi6 6 la corte, y DENHAM fu6 nombrado jefefe de Surrey y gobernador del castillo de Faruham, pero desprovisto de aptitudes militares, renunci6 6 estos cargos y se uni6 al rey, en Oxford. Durante la guerra civil sirvi6 6 la reina madre, y se le confiaron cartas cifradas que Cowley escrib6 al rey, y que DENHAM hac6a llegar 6 su destino, por lo que se hizo sospechoso y tuvo que huir 6 Francia. En 1618 fu6 enviado con lord Crofts 6 Polonia con objeto de pedir auxilios pecuniarios para el rey, y obtuvo 10.000 libras. En 1652 volvi6 6 Ingl6terra, completamente arruinado, y durante un a6o residi6 en Wilton con lord Pembroke. Desapareci6 despu6s hasta la Restauraci6n. Vuelto Carlos II, este monarca le nombr6 intendente general y caballero del Ba6o, remunerando sus servicios espl6ndidamente; pero el poeta tuvo la debilidad de contraer matrimonio con una hermosa joven (su segunda esposa), la cual fu6 seducida por el duque de York, sosteniendo con 6l ostensibles relaciones. Este golpe trastorn6 el juicio del poeta, el cual recobr6 la raz6n pocos meses antes de morir. Sus poes6as fueron coleccionadas (1668) en un volumen con el t6tulo de *Poemes and Translations*, conteniendo, adem6s de las obras citadas, fragmentos de la *En6ida* y otras poes6as. No brill6 DENHAM por su inspiraci6n y menos por su originalidad; pero, de todos modos, la literatura inglesa le debe un perfeccionamiento ling6stico que hace sea contado con justicia al lado de Shelley, Moore y Rawlison. Dicese que su mujer, que muri6 poco despu6s del ef6mero restablecimiento de DENHAM, fu6 v6ctima de un envenenamiento (1667), pero nada ha venido 6 comprobar este aserto.

*Bibliogr.* Chalmers, *English Poets* (Londres, 1810); Ward, *English Poets* (Londres, 1880-83).

DENHAM (MIGUEL AISLABIE). *Biog.* Folklorista ingl6s, n. en Bowes (Yorkshire) y m. en Gainford (Durham) en 1859. Entre las colecciones de leyendas y tradiciones populares publicadas por 6l, mencionaremos: *A Collection of proverbs and popular sayings relating to the seasons, the weather and agricultural pursuits* (Londres, 1846); *The Stogans and war and Gathering cries of the north of England* (Newcastle del Tyne, 1854), *A Collection of bishopp-ric Rhymes, proverbs and sayings* (1858), *Cumberland Rhymes, proverbs and sayings* (1854); *Folklore of the North* (1856), y *Folklore, or a collection of local Rhymes, proverbs, sayings, prophecies, slogans relating to Northumberland, Newcastle-on-Tyne, Berwick, Richmond, Yorkshire* (1858).

DENHARDT (CLEMENTE Y GUSTAVO). *Biog.* Viajeros alemanes, n. en Zeitz. Juntos con Adolfo Fischer (V.) remontaron en 1878-1879 el r6o Tana hasta Masa y organizaron la comisi6n del comit6

alemán. En 1884, Clemente DENHARDT adquirió del sultán de Witu, que se puso bajo la protección de Alemania, un territorio de 60 km. á lo largo del litoral, con derechos de soberanía, y el mismo sultán vendió luego 1,400 km.<sup>2</sup> de este territorio á la Sociedad alemana Witu, formada por miembros de la Liga Colonial Alemana. Gustavo DENHARDT se dedicó al cultivo del resto del territorio. Mediante el convenio de 1.º de Julio de 1890, Alemania cedió á Inglaterra el protectorado sobre este territorio. La relación de sus viajes y aventuras ha sido publicada en los *Mitteilungen*, de Petermann.

**DENHOLME.** *Geog.* Pobl. y parr. de Inglaterra, en el cond. de York; 3,300 h. Tiene una iglesia puesta bajo la advocación de San Pablo, de estilo inglés isabelino, varias capillas de disidentes, y un Instituto mecánico. Posee también fábricas de cerveza y de hilados, y minas de hulla. Est. f. c.

**DENI** (CECILIA). *Biog.* Poetisa italiana, n. en Milello en 1872. Es profesora de la Escuela Normal *Giuseppina T. Colonna*, de Catania, y además de varios estudios literarios, se le debe: *Primi Canti* (1890), *Idilli e scene*, y *Verso l'erta*.

**DENIA.** *Geog.* P. j. de la prov. de Alicante. Limita al N. y al E. con el Mediterráneo, al S. con este mar y el p. j. de Callosa, y al O. con este par-



Cecilia Deni



Denia. — La cruz del convento

tido, el de Pego y la prov. de Valencia. Ocupa una ext. de 349 km.<sup>2</sup>; tiene 46,691 h. de derecho y 43,815 de hecho. Comprende 18 muns., denomina-

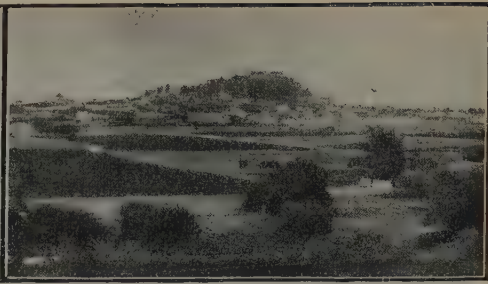
dos: Alcalalí, Beniarbeig, Benidoleig, Benimeli, Benitachel, Denia, Gata, Jalón, Jávea, Lliber, Mirasflor, Ondara, Pedreguer, Sanet y Negrála, Senija, Setla y Mirarrosa, Teulada, y Vergel, que suman, en conjunto, una ciudad, cinco villas, 14 lug., una aldea, 59 cas. y 6,126 e. y albergues diseminados.

**DENIA.** *Geog.* Mun. de 3,253 e. y albergues y 12,161 h. de hecho y 12,503 de derecho (*dianenses*), formado por las siguientes entidades de población:

	Kilómetros	Edificios	Habitantes
Almadraba, caserío á . . .	8	15	68
Alqueria de Enváls, ídem á .	6·7	19	20
Alqueria de Serra, ídem á .	1·2	44	59
Alter, ídem á . . . . .	3·2	21	47
Basa, ídem á . . . . .	1·1	16	26
Belem, ídem á . . . . .	6	33	41
Beniadlá, ídem á . . . . .	3·2	42	110
Bisarot, ídem á . . . . .	6·6	66	106
Bovetes, ídem á . . . . .	3	75	232
Capsades, ídem á . . . . .	2·6	71	14
Carabusos, ídem á . . . . .	9	13	39
Casa Blanca, ídem á . . . .	6	37	14
Corral de Calafat, á . . . .	3·3	19	38
Costera del Real, á . . . . .	2·6	12	51
Denia, ciudad de . . . . .	—	1,518	7,707
Florida, caserío á . . . . .	3·8	16	—
Galera, ídem á . . . . .	4·2	20	24
Jara (La), á . . . . .	4·2	64	249
Jesús Pobre, caserío á . . .	6	62	147
Madrigueres, ídem á . . . .	2·2	28	101
Marines, ídem á . . . . .	0·8	63	138
Marjal, ídem á . . . . .	0·5	21	39
Mirambélls, ídem á . . . . .	2·8	18	22
Molinell, ídem á . . . . .	77·7	11	97
Palmar, ídem á . . . . .	4·5	80	307
Pinella, ídem á . . . . .	4·5	79	335
Plana, ídem á . . . . .	3·2	33	182
Punta de Binimaquí, ídem á .	6·5	34	116
Real, ídem á . . . . .	2·5	77	27
Rotes, ídem á . . . . .	1·7	95	246
San Juan, ídem á . . . . .	2·2	19	91
San Nicolás, ídem á . . . .	3	25	71
Santa Lucia, ídem á . . . .	2·3	31	95
Santa Paula, ídem á . . . .	1·9	16	66
Senieta de la Reina, ídem á .	3·7	23	61
Sorts de la Mar, ídem á . .	10	17	45
Torrequemada, ídem á . . .	0·2	15	45
Torreta-Carráls, ídem á . .	4·5	19	25
Torreta Gavilá, ídem á . . .	2·3	10	—
Tosalet, ídem á . . . . .	3·5	58	131
Tosal Gros, ídem á . . . . .	3·3	27	40
Troya y Troyeta, ídem á . .	4·2	28	52
Diseminados. . . . .	—	383	1,063

Corresponde á la prov. de Alicante, dióc. de Valencia y p. j. de su mismo nombre. Está sit. en el litoral del Mediterráneo, en terreno de monte y llano. Entre sus cumbres más elevadas se cuenta el monte Mongó, de 712 m. de a. s. n. m. Sus campos muy fértiles, al N. del término, producen aceitunas, cereales, esparto, vino y frutas exquisitas, principalmente uvas pasas, que exportan en gran cantidad al extranjero. Hay fábs. de electricidad, gas, envases de metal y madera, harina, velocípedos, tejas y ladrillos, serrín de corcho, conservas de fruta, puntas de París, mosaicos, objetos de hierro, jabón, gaseosas, carruajes y aceite. Su cap., la ciudad de Denia, cab. del dist. de Marina de igual nombre, está sit. á orill. del Mediterráneo, en la bahía de La Murta, entre



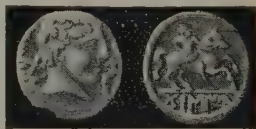


Denia. — Vista general, desde el mar y tierra adentro

Punta de la Caleta, al E., y la desembocadura del río Molinell, al O. Hay en ella aduana de segunda clase y un puerto habilitado para el comercio de cabotaje y la exportación de fruta al extranjero. El puerto, de poco calado, está al NE. de la población, en el arrabal de la Marina, del cual arrancan dos muelles. La ciudad se extiende entre el mar y la vertiente N. del cabezo Mongó. Su caserío, blanco, limpio y con terrados, ofrece pintoresco aspecto. Entre sus calles, largas y bien empedradas, descuellan la de los Caballeros, y entre sus plazas, la Plaza Mayor, donde se asienta la Casa Consistorial, de soportales, notable fachada y una lápida perteneciente al templo de Diana edificado, y ya desaparecido de las laderas del monte citado. De sus edificios merecen ser citados la iglesia parroquial, consagrada á la Virgen del Patrocinio y á San Roque; el ex convento edificado en lo que un tiempo fué catedral, y en el que se conservan pinturas y claustros de esta última, y el hospital, á cargo de las Hermanas de la Caridad. Tiene, además, Instituto de Segunda Enseñanza, escuelas públicas, colegios privados, tres teatros denominados: Teatro Principal, Circo Ecuestre y Teatro de los Marselleses; establecimiento de baños de mar, un convento de Hermanas Agustinas, consagradas á la enseñanza; fondas, casinos de recreo, cafés y alumbrado público de electricidad y gas. Est. f. c. de DENIA á Gandía. Conserva aún ruinas de origen fenicio, la muralla de Forti, que perteneció al antiguo barrio de los marselleses, y restos de un viejo castillo, que Pedro Carrós, lugarteniente de Jaime I, edificó en el montecillo de San Nicolás para sostener el cerco

da siglos más tarde la ermita de San Nicolás, que ha desaparecido también. Al pie de estas ruinas hubo un pueblo antiguo denominado Olimbray, fundado por los cristianos á raíz de la conquista.

DENIA se denominó antiguamente *Dianium* y *Arthemisium Hemoroscopium*, nombre que proviene del promontorio *Hemoroscopium*, hoy cabo de San Martín, y el templo á Diana y Palas, construido al S. de la ciudad. Algunos historiadores remontan la fundación de DENIA á tiempos muy lejanos, y la sitúan en la Contestania; otros la creen contemporánea de Sagunto. Refugiado en ella, entabló Sertorio alianza con Mitridates contra Roma. Conquistada en 1715 por el moro Tarex, formó parte, en 746, de la demarcación *Toletola* (Toledo) hecha por Yusuf. En poder de los musulmanes, floreció notablemente, y llegó á contar una población de 50,000 h. Destruído el califato de Córdoba, se erigió en emirato y constituyó un reino con la isla de Mallorca. Rendida á los cristianos decayó en importancia, fué erigida en condado y prosperó en manos de los marqueses de Lerma. En la guerra de Sucesión se declaró, unida con Játiva, á favor del archiduque Carlos. Dos veces la atacaron las tropas de Felipe V: una en 1707, en que Diego obligó á éste á levantar el cerco, y otra en 17 de Noviembre de 1708.



Monedas de Denia

en que el general D'Asfeld, á las órdenes de aquel monarca, la tomó por asalto y desterró á Castilla á 3,000 voluntarios españoles que la defendían é hizo prisioneros á los ingleses y portugueses que habían auxiliado á éstos contra Francia. En la guerra de la Independencia fué ocupada por los franceses, que permanecieron hasta que las tropas anglo-españolas la reconquistaron en 1813.

DENIA fué erigida en ciudad en 1614 por el rey Felipe III.

DENIA (DUQUE DE). *Geneal.* Título del reino, con grandeza, creado en 1882. Desde 1904 lo posee don Carlos Fernández de Córdoba y Pérez de Barradas, duque de Tarifa.

DENIA (MARQUES DE). *Geneal.* Título del reino creado en 1484. Desde 1881 lo posee don Luis Jesús Fernández de Córdoba y Salabert, duque de Medinaceli.

**DENIAL.** *Geog.* Bahía de la costa del Est. de Australia meridional, sit. entre las de Fowle al O., y de Streaky al SE. En su lado oriental la bahía del DENIAL forma otra más pequeña denominada Smoky. Está resguardada por la isla de San Pedro.



Denia. — Las Casas Consistoriales

de la ciudad, defendida por el rey moro Zaén. La fortaleza constaba de cuatro muros unidos en los ángulos por cuatro torres; sobre sus ruinas fué edifica-

# Denia



Entrada del castillo



Iglesia parroquial



Torre del castillo



**DENICALES.** (Etim.—Del lat. *denicales feriæ*, deriv. de *deni*, cada diez.) f. pl. *Hist.* Purificaciones que entre los romanos se hacían en la casa de un difunto diez días después de su muerte.

**DENICE.** *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, prov. de Alejandría, dist. de Acqui, á 3 km. de la est. f. c. de Montechiaro; 640 h.

**DENICÉ.** *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, dep. del Ródano, dist. y cant. y á 5 km. de la est. f. c. de Villefranche, sobre una colina, á cuyo pie corre el Nizerand, afl. del Saona; 1,340 h. Viñedos.

**DENICHI.** *Mit.* V. DENIX.

**DENIÉPORT** (EDUARDO). *Biog.* Aviador francés, n. en Bildah y m. en París (1875-1911), víctima, como tantos otros, de su arrojo. Era más conocido por *Nieppor*; estudió la carrera de ingeniero é inventó el monoplano de su nombre.

**DENIER.** f. *Numis.* Moneda francesa cuyo nombre deriva del denario romano. En un principio era de plata pura y después se aleó con cobre, desde Felipe I, siendo enteramente de cobre desde Enrique III, y valiendo entonces medio *sou*. El *liard* ó *denier d'or*, como moneda corriente, era igual á tres *deniers tournois*. En algunos puntos de Bélgica valía un dozado de *stuber* de Brabante. El *denier tournois* fué introducido en Oriente por los príncipes latinos. || Como peso es un tercio del *denier gros* ó de la dracma, igual á 1'27475 gr.

**DENIFLE** (ENRIQUE SUSO). *Biog.* Historiador y religioso dominico austriaco, n. en Inst en 1844 y m. en Munich en 1905. Hizo sus estudios en Brixen é ingresó en la orden en 1861, siendo nombrado en 1870 profesor de teología del Colegio de Gratz, y en 1880 segundo archivero del Vaticano. En 1897 la *Acad. des Inscriptions et Belles-lettres*, le nombró individuo correspondiente. Sus publicaciones comenzaron en 1872; después de su primer volumen acerca de *L'Eglise catholique et la fin de l'humanité*, emprendió una serie de trabajos que le colocaron en primera fila de los historiadores católicos contemporáneos. Su última obra produjo vivísimo interés en el mundo científico-teológico. En 1885 fundó en unión con el P. Ehrle, prefecto de la Biblioteca Vaticana, el *Archiv für Litteratur und Kirchengeschichte*, y ha publicado una edición de las obras de santo Tomás de Aquino y de Suso. Entre sus restantes trabajos figuran estudios sobre Aristóteles y los místicos de la Edad Media, así como las obras tituladas *Die Universitäten d. Mittelalters bis 1400* (1885), *Die päpstlichen Registerbände d. 13. Jahrh. u. das Inventar derselben vom j. 1339* (1886), *Specimina palaeographica registorum romanorum pontificum ab Innocentio III ad Urbanum V* (Roma, 1888), *Chartularium Universitatis Partiensis* (París, 1889), *Das geistliche Leben, eine Blumenlese aus den deutschen Mystikern des XIVten Jahrhunderts* (1890), *Le procès de J. d'Arc et l'Université de Paris* (Nogent le Tour, 1898), y *Luther und in der ersten Entwicklung quellenmässig dargestellt* (Maguncia, 1904).

**Bibliogr.** Grabinann, P. *Heinrich Denifle* (Munich, 1905); *Polybiblion*, págs. 72-73 (París, Julio de 1905).

**DENIGÈS** (JORGÉ). *Biog.* Químico y médico francés, n. en Burdeos en 1859. En 1884 se doctoró en medicina en Burdeos, y en 1891 en ciencias en París. Ha sido profesor de biología y de química en las facultades de medicina y de farmacia de la universidad de Burdeos, y ha escrito: *Recherches sur l.*

*combin. de sulfates métall. avec l. amines aromat. primaires* (Burdeos, 1891), *Contrib. à l'étude des lactoses* (París, 1892), *Princ. fondam. de la théorie atomique* (Burdeos, 1892), *Cours de chim. organ. et biol.* (Burdeos, 1894), y *Précis de chimie analyt.* (Lyon, 1898).

**DENIGRACIÓN.** (Etim.—Del lat. *denigratio*, deriv. de *denigrare*, ennegrecer.) f. Acción y efecto de denigrar.

*Sinón.* CALUMNIA. MALEDICENCIA.

**DENIGRAR.** l.ª acep. F. Denigrar.—It. Denigrare.—In. To slander.—A. Anschwärzen, verleumden.—P. y C. Denigrar.—E. Mallaüdegi. (Etim.—Del lat. *denigrare*, ennegrecer, manchar.) v. a. Deslustrar, ofender la opinión ó fama de una persona. || INJURIAR (l.ª acep.) || v. r. Mancillarse, desacreditarse.

*Sinón.* CALUMNIAR, MALDECIR.

Deriv. Denigrador, Ra. Denigrante.

**DENIGRATIVAMENTE.** (Etim.—De *denigratio*, y el suf. adv. *mente*.) adv. m. De una manera denigrativa.

**DENIGRATIVO, VA.** (Etim.—De *denigrar*.) adj. Dicese de lo que denigra; verbigracia, *papel denigrativo*, *palabra denigrativa*.

**DENIKER** (JOSÉ). *Biog.* Geógrafo y antropólogo ruso, de padres franceses, n. en Astrakán en 1852. Hizo sus estudios en San Petersburgo é ingresó en el cuerpo de ingenieros, visitando en calidad de tal los distritos petrolíferos de la Crimea, del Cáucaso y del Norte de Persia. Después viajó por la Europa central y en 1876 fijó su residencia en París, obteniendo el grado de doctor en ciencias en 1886 y siendo nombrado dos años más tarde bibliotecario del Museo de Historia Natural. Además de numerosos artículos y memorias y de una nutrida colaboración en el *Diccionario de geografía universal*, de Vivien de Saint-Martin, y en la *Grand Encyclopédie*, ha escrito: *Etudes sur les Kalmouks* (1883), *Les Ghilaks* (1883), *Recherches anatomiques et embryologiques sur les singes anthropoïdes*, obra que obtuvo el premio Broca (1886); *Atlas manuel de Botanique* (1886), *Anthropologie et ethnographie* (1890), *Bibliographie des travaux scientifiques publiés par les Sociétés savantes de la France* (1897), *Les races de l'Europe* (1899), y *Les rares et les peuples de la terre* (1900).

**DENILQUIN.** *Geog.* Pobl. de la Australia, en el Est. de Nueva Gales del Sur, cond. de Townsend, sit. á oril. del río Edward; 3,000 h. Centro agrícola. Posee hospital y un convento. Est. f. c. de Melbourne á Sidney.

**DENINA** (CARLOS JACOBÓ MARÍA). *Biog.* Literato é historiador italiano, n. en Revello y m. en París (1731-1813). Pasó muchos años en la corte de Federico II de Prusia, y en 1804 Napoleón le nombró su bibliotecario, trasladándose entonces á París, donde pasó el resto de su vida. Escribió: *Discorso sopra le vicende della letteratura* (1760), obra que obtuvo numerosas ediciones; *Saggio sopra la letteratura italiana con alcuni altri opuscoli* (Luca, 1762), *Delle rivoluzioni d'Italia* (1769), *Biblioteca o l'arte di compor libri* (Turín, 1776), *Dell'impiego delle persone* (Florencia, 1777), *Istoria politica e letteraria della Grecia* (Turín, 1782), *Discorso al re di Prussia sui progressi delle arti* (Berlín, 1784), *Viaggio germanico* (Berlín, 1785), *Risposta alla domanda: chesi deva alla Spagna?* (Berlín, 1786), *La Sibilla teutonica* (Berlín, 1786), *Apologia di Federico II* (Dessau, 1787), *Discorso sui progressi della letteratura del nord della Germania* (Berlín, 1788), *Saggio sulla vita e sul regno*

di Federico II (1788), *La Prussia letteraria sotto Federico II* (Berlín, 1790), *Guida letteraria* (Berlín, 1791), *Lettere critiche* (Turín, 1792), *La Russiade*, poema (Berlín, 1799); *Storia del Piemonte e degli altri Stati dei re di Sardegna* (Berlín, 1803), *Rivoluzione della Germania* (Florencia, 1804), *Quadro storico, statistico e morale dell'Italia* (París, 1805); *Saggi sulle tracce antiche dell'indole degli italiani moderne, dei sardi e dei corsi* (París, 1807); *Discorso storico sopra l'origine della gerarchia e dei concordati fra la podestà ecclesiastica e la secolare* (París, 1808), é *Istoria dell'Italia occidentale* (París, 1809).

**Bibliogr.** *Memorie sopra la vita e le opere di Carlo Denina* (Parma, 1798); Tipaldo, *Biogr. degli Italiani illustri*, t. IV.

**DENIO.** *Geog. Pobl.* y parr. de Inglaterra, en el princip. de Gales, cond. de Carnarvon, á 1 km. de la est f. c. de Pwllheli; 2,780 h.

**DENIS** (ANTONIO). *Biog.* Jesuita belga, n. en Clermont-les-Autels en 1818 y m. en Charleroi en 1892. Enseñó literatura durante varios años en Alost y en Namur y después se dedicó á la predicación. Escribió varias obras de ascética y piedad, entre las cuales son las más importantes: *Pratique de la Sainte Communion selon les desirs de N. S. Jésus-Christ* (Tournai, 1868), *Le mois de la Reine du Ciel* (París, 1882), *Les Gloires de Saint Antoine de Padoue* (Bruselas, 1884), *Saint Ignace de Loyola* (Lila, 1885), y *Commentarii in Exercitia spiritualia S. P. N. Ignatii* (Malinas, 1891-93, 4 vols.).

**DENIS** (CARLOS). *Biog.* Filósofo y eclesiástico francés (1860-1905), que dirigió los diez últimos años de su vida la revista *Annales de philosophie chrétienne*. Con su dirección y sus múltiples artículos dió á estos *Annales* el tinte peculiar que han conservado dentro de las ideas católicas. Este carácter consiste en querer acentuar la distinción objetiva sin duda, pero casi imperceptible, entre la filosofía cristiana y la escolástica. Es evidente que la intención de facilitar la defensa de la verdad cristiana, disgregándola de las hipótesis filosóficas de otros tiempos, es de suyo irreprensible. Pero presupone esta escuela que DENIS representa la opinión inexacta de que, al preconizar la Iglesia el método escolástico para la formación eclesiástica, prescriba en alguna manera, ora sean los errores filosóficos que en la Edad Media ocasionaba el atraso de las ciencias, ora las cuestiones ociosas é impertinentes en que algunos ó muchos se complacieron. DENIS es el autor de una *Esquisse d'une apologie philosophique du Christianisme*, etc. Ann en 1905 publicó varios artículos en sus *Annales*. *L'oeuvre de Mr. Caro et le spiritualisme en France* (1887), *Renan et l'Apologétique historique* (1890), *Esquisse d'une Apologie philosophique du christianisme* (1898), *Les périls de la foi, Les vrais périls* (1902), *Un carême apologétique* (1902), *Situation politique, sociale et intellectuelle du clergé français* (1903). Preparaba desde mucho atrás un estudio sobre las Categorías, que no pudo concluir. V. *Revue Neo-Scholastique*, 1905.

**DENIS** (ERNESTO). *Biog.* Historiador francés, n. en Nîmes en 1849. Fué profesor de la universidad de Burdeos y posteriormente de la de París. Ha escrito: *Hus et la guerre des Hussites, La fin de l'indépendance bohème* (1889), *L'union des Frères bohêmes, Georges de Podiebrad, L'Allemagne de 1789 á 1810, L'Allemagne de 1810 á 1848, La formation de l'empire germanique, y La Bohême depuis la Montagne blanche* (1903).

**DENIS** (HÉCTOR). *Biog.* Filósofo socialista y hombre político de Bélgica, n. en 1842. Doctor en derecho y ciencias naturales desde 1866, ha sido de los hombres que más han contribuido á promover dentro de su nación en el proletariado un interés cada día creciente por la resolución pronta y eficaz de la llamada cuestión social. Ha expuesto sus doctrinas en las cátedras de economía social y legislación industrial de Bruselas y ha sido diputado por Lieja desde 1894. Obras. Entre otras muchas, ha publicado: *De la constitution de la morale positive* (1887), y *Sur la constitution de la sociologie et la organisation du suffrage universel* (1891), *L'impôt sur le revenu* (1893), *Histoire des systèmes économiques, L'induction statistique et les fondements physiologiques de notre civilisation industrielle, L'alimentation et la force du travail, Observations sur les projets d'impôts et ses relations avec le développement organique de notre système économique, La crise agricole. L'organisation représentative du travail, y La crise économique et social*.

**Bibliogr.** Santiago Valentí y Camp, *La intelectualidad contemporánea: Hector Denis* («El Diluvio», Barcelona, 20 de Julio de 1913).

**DENIS** (JOSÉ). *Biog.* Pintor español, n. en Málaga. Obtuvo una pensión en Roma, presentando en 1872 en la Exposición de Málaga las telas *El santo por la peana, Daga la patita y Un lance de toros*. Marchó de nuevo á Italia, y al regresar pintó, en 1877, *Madre é hija escuchando los consejos de un sacerdote, Una manola, Declaración amorosa y Un asturiano*. En 1878, y por encargo del ayuntamiento de Málaga, pintó el retrato de la infanta doña Mercedes de Orleans. En la Exposición de Málaga de 1878 expuso *Dos matronas y Retrato de D. Ramón Franquelo*. A la Exposición de Bellas Artes de Madrid de 1887 concurrió con los cuadros: *Anticuario, Después de la corrida, Ensayo de antaño, Currutaco y Cabeza de estudio*.

**DENIS ó DENYS** (JUAN). *Biog.* Músico y constructor de clavicordios francés, de la primera mitad del siglo XVII. Estaba considerado como uno de los mejores constructores de su época, y escribió: *Traité de l'accord de l'espinette avec la comparaison de son clavier avec la musique vocale* (París, 1650, 2.<sup>a</sup> ed.).

**DENIS** (JUAN BAPTISTA). *Biog.* Médico francés, n. en París y m. en 1704. Hizo sus estudios en Montpellier, y al regresar á su ciudad natal fué nombrado profesor de filosofía y de matemáticas y médico consultor de Luis XIV. Carlos II le hizo ofrecimientos para que entrase á su servicio, pero no quiso aceptarlos. Fué el primero que practicó en Francia la transfusión de la sangre, pero habiendo muerto uno de los pacientes y atacado por la viuda, hubo de renunciar en lo sucesivo á aquella operación. Escribió: *Lettre à M. de Montmor touchant deux expériences de la transfusion faite sur des hommes* (París, 1668), *Lettre touchant une folie involontaire qui a été guérie depuis peu par la transfusion du sang* (París, 1668), *Recueil de mémoires et conférences sur les arts et les sciences, Discours sur l'astrologie judiciaire et sur les horoscopes* (París, 1669), y *Relation curieuse d'une fontaine découverte en Pologne, laquelle, entre autres propriétés, a celle de suivre le mouvement de la lune et de s'enflammer comme fait l'esprit-de-vin, de guérir diverses maladies, et de prolonger la vie jusqu'à cent cinquante ans* (París, 1687).

**Bibliogr.** *Journal de Savants* (1667-1672); Eloy, *Dict. hist. de la Médecine ancienne et moderne*, etc. (Mons, 1778).



DENIS (JUAN FERNANDO). *Biog.* Literato francés, n. y m. en París (1798-1890). Estudió las lenguas europeas y los dialectos orientales, y en 1816 em-



La Virgen y el Niño, por Mauricio Denis  
(Iglesia de Saint Germain-en-Laye)

prendió un viaje por América del Sur á cuyo regreso visitó España y Portugal. En 1838 fué nombrado bibliotecario del ministerio de Instrucción pública y en 1841 conservador de la biblioteca de Santa Genoveva. Además de numerosos artículos y de una notable traducción del *Romancero Español*, en cuatro tomos, escribió: *Le Brésil* (París, 1821), *Buenos Aires, le Paraguay* (París, 1823); *La Guyane* (París, 1824), *Scènes de la nature sous les tropiques et de leur influence sur la poésie* (París, 1824), *Résumé de l'histoire du Brésil suivie du résumé de l'histoire de la Guyane* (París, 1825), *Résumé de l'histoire littéraire du Portugal et de l'histoire littéraire du Brésil* (París, 1826), *Résumé de l'histoire de Buenos Aires, du Paraguay et des provinces de la Plata* (París, 1827); *André le Voyageur, histoire d'un marin* (París, 1827); *Ismael-ben-Kaizar ou la découverte du Nouveau-Monde* (París, 1829), *Tableau historique, analytique et critique des sciences occultes* (París, 1830); *Le Brahme voyageur ou la sagesse populaire de toutes les nations* (París, 1832), *Fondation de la régence d'Alger* (París, 1837), *Chroniques chevaleresques de l'Espagne et du Portugal* (París, 1837), *Le Brésil* (París, 1837), *Camoens et ses contemporains* (París, 1841), *Le monde enchanté, cosmographie et histoire naturelle fantastique du moyen âge* (París, 1843); *Le Portugal* (París, 1847), *Nouveau manuel de la bibliographie universelle* (París, 1857), y *Les vrais Robinsons, naufrages, solitudes et voyages* (París, 1862).

*Bibliogr.* *Nouv. Biogr. générale*, etc., t. XIII, págs. 638-41 (1866).

DENIS (JUAN MIGUEL COSME PEDRO). *Biog.* Poeta y bibliógrafo austriaco, n. en Scharding y m. en Viena (1729-1800). Estudió en el Instituto de Passau y en 1747 ingresó en el orden de los jesuitas, siendo nombrado en 1759 profesor del *Theresianum*, de Viena, cargo que desempeñó durante veinticinco años y, por último, conservador de la biblioteca de

la corte. Contribuyó á fomentar la afición de la poesía en Austria, y escribió: *Grundriss der Bibliographie und Bücherkunde* (Viena, 1774), *Einteilung in die Bücherkunde* (Viena, 1777), *Merkwürdigkeiten der Gavelischen Bibliothek* (Viena, 1780), *Wiens Buchdruckergeschichte bis MDLX* (Viena, 1782). Era amigo de Klopstock por el que sentía gran entusiasmo, y á quien imitó en sus composiciones poéticas que publicó con el título de *Lieder Sineds des Barden* (Viena, 1772), y de *Ossians und Sinets Lieder* (Viena, 1785). Escribió también en latín: *Carmina quaedam Denissi* (1774) y con su colección de poesías *Sammlung Kurzerer, Gedichte aus den neuern Dichtern Deutschlands* (Viena, 1762-76) y su *Schreiben an einen Freund über Klopstocks Messiade* (Hamburgo, 1766), dió á conocer en Austria, bastante atrasada entonces en cuestión de literatura, las nuevas tendencias en poesía. Estaba en correspondencia con Klopstock. Sus obras póstumas fueron publicadas con el título de *Nachlese zu Sineds Liedern* (Viena, 1802).

*Bibliogr.* Baumgarten, *Denis' Leben* (Linz, 1852); Llofmann-Wellenhof, *Michel Denis* (Innsbruck, 1882).

DENIS (LUIS). *Biog.* Geógrafo francés, n. en 1725 y m. probablemente en 1794. Fué geógrafo del duque de Berry y después de Luis XVI. Entre sus obras cabe citar: *Cartes de France* (1761), *Empire des Solipses* (1764), y *Mappe monde physique, politique et mathématique* (París, 1764).

DENIS (MANUEL). *Biog.* Pintor del siglo xvi, n. en Portugal, pasando á España de niño. Tradujo en 1563 la obra *Pintura antigua* de su paisano Francisco de Holanda.

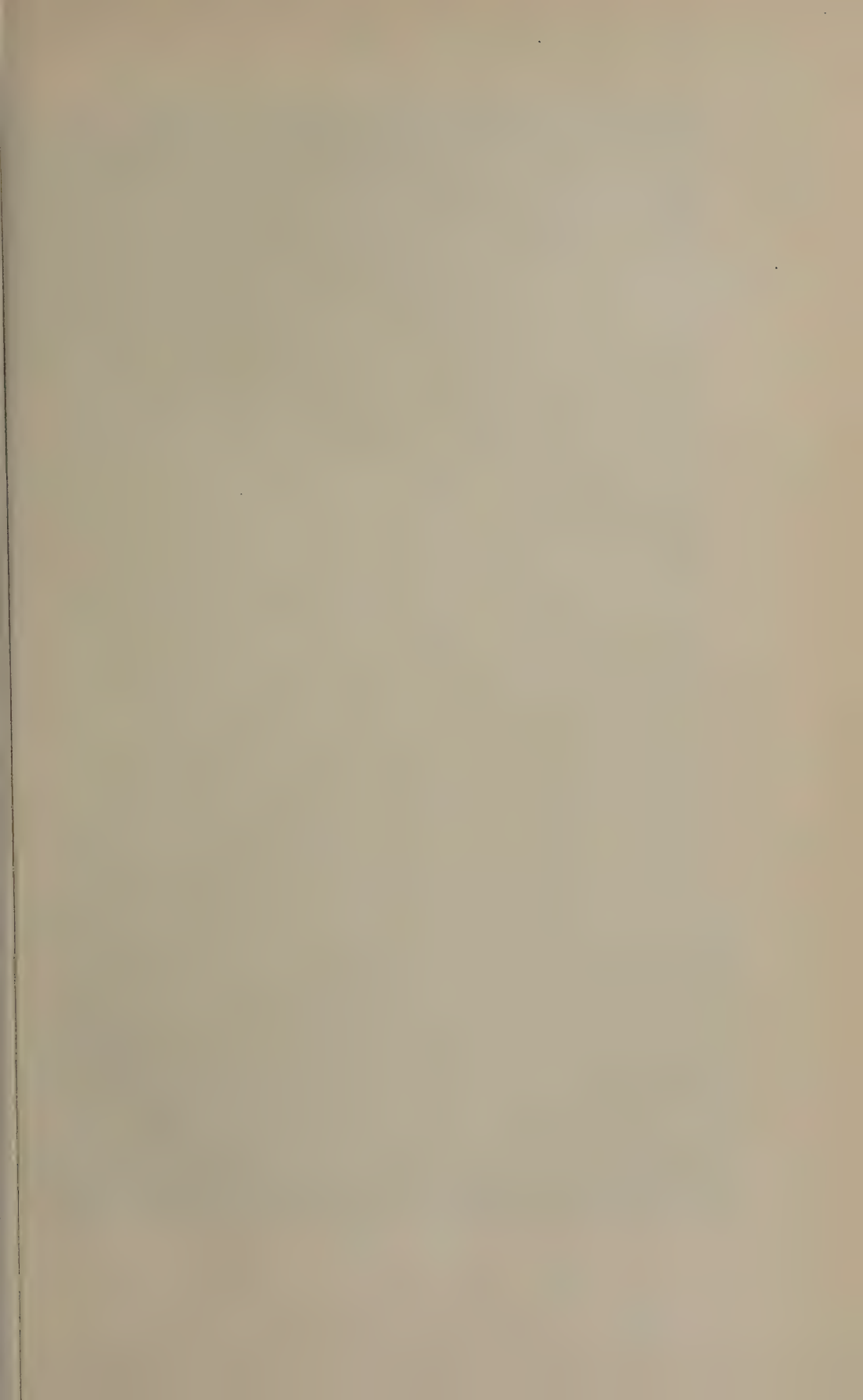
DENIS (MARÍA LUISA MIGNOT, señora). *Biog.* V. MIGNOT.

DENIS (MAURICIO). *Biog.* Pintor y grabador francés, n. en Granville en 1870. Comenzó á darse á conocer en 1890 en el *Salón* de los Campos Elíseos, con un pastel, *El monaguillo*, afirmándose desde en-



Cabeza de estudio, por Mauricio Denis

tonces como innovador de un sello muy personal. Después de exponer en el *Salón* de los Artistas franceses y en la Nacional de Bellas Artes, se distinguió







La Patrona de la escuela, por



Denis. San Germán (alrededores de París)





asimismo en el decorado y la litografía en colores. Entre sus mejores telas, se citan: *Los novios*, *Los peregrinos de Emmaus*, la *Escuela*, la *Virgen del Beso*,



La eterna primavera, por Mauricio Denis  
(Palacio Thomas, Bellevue)

*Five o'clock*, *Madre é hijo*, *Abril*, *Maternidad*, *Cabeza de mujer*, *El paseo*, *Adoración de la Virgen*, y *El paso del vado*.

DENIS (MIGUEL). *Biog.* Religioso capuchino italiano, n. en Génova (1636-1695). Entre sus obras la más importante es la titulada *Bibliotheca scriptorum ordinis minorum S. Francisci capuccinorum* (1680).

DENIS ó DENIS (NICOLÁS). *Biog.* Colonizador francés del siglo xvii, n. en Tours. En 1630 ó 31 obtuvo una concesión de terrenos en las posesiones francesas del Canadá y la Acadia y pasó á América en 1632 con el título de gobernador teniente general del rey, y aun cuando permaneció cuarenta años en aquellos países, fracasó en su empresa por no poder vencer las inmensas dificultades que se presentaban y sobre todo por las continuas querellas de los colonos. Escribió una interesante *Description géographique et historique des côtes de l'Amérique septentrionale, avec l'histoire naturelle du pays* (1672).

DENIS (SANTIAGO). *Biog.* Filósofo francés de la escuela ecléctica de Cousin. N. en Corbigni en 1821 y m. en Caen en 1897. Hizo sus estudios en la Escuela Normal y se doctoró en letras en 1847. Enseñó literatura antigua en Caen, y siguiendo el movimiento iniciado poco antes en Francia, se dedicó á la historia de la filosofía. Cultivando casi exclusivamente la antigua. Su obra prin-

cipal es *Histoire des théories et des idées morales dans l'antiquité*, en 2 v. (1856). 2.<sup>a</sup> ed., sin variantes de 1879. Carece de profundidad por no remontarse hasta los primeros orígenes históricos de las teorías morales, ni poseer el autor convicciones bien definidas acerca de los principios ontológicos de la ley moral. Fué, no obstante, obra meritoria haber contribuido á imprimir en los estudios la tendencia filosófica que habían perdido. Escribió, además: *De sermonis origine* (1847), *Du rationalisme d'Aristote, rôle de la raison dans les connaissances humaines* (1847), *De la philosophie d'Origène* (1884), y *La comédie grecque* (1887). Véase Blane, *Hist. de la Phil.* (1896).

DENIS DE RIVOIRE (BARTOLOMÉ LUIS). *Biog.* Escriitor y viajero francés, n. en Villefranche-sur-Saone en 1837. Tomó parte en la insurrección polaca (1863) y fué herido, viajó después por Abisinia, formó parte de una misión militar extraordinaria en Constantinopla, se distinguió en la guerra franco-prusiana y desempeñó últimamente varios cargos públicos. Escribió: *La Mer Rouge et l'Abyssinie* (1880), *Obock, Mascate. Bouchir, Bassorah* (1883), *Aux pays du Soudan* (1885), y *Les français d'Obock* (1887).

DENIS LAGARDE (RENATO JUAN MARÍA). *Biog.* Marino francés (1772-1849). Ingresó en el servicio á los veinte años, ascendió á capitán de fragata en 1803 y en 1813 obtuvo el mando de la *Clorinda* con la que salió de Brest para el Africa, destruyendo durante el trayecto muchos barcos de guerra ó mercantes ingleses y trabando combate con la fragata *Eurotas*, á la que derrotó, á pesar de la superioridad de armamento de la embarcación inglesa. Como había sufrido considerables averías, no pudo resistir el ataque de otras dos fragatas inglesas que le salieron poco después al encuentro, y tuvo que rendirse á ellas. DENIS ascendió cuando la Restauración á capitán de navío y fué hecho caballero de la Legión de Honor y de San Luis.

DENIS DE ORO. m. *Mús.* Instrumento de música, especie de orquestrión, inventado por el bohemio Próspero Divis, á mediados del siglo xviii. Se



La adoracion del Niño Jesús, por Mauricio Denis

toca como el órgano. Se supone que el último ejemplar de esta clase de instrumentos lo poseyó en 1790 Jorge Lambeck, obispo de Bruck

DENISE. *Geog.* Montaña volcánica de Francia, en el dep. del Alto Loira, cerca de la ciudad de Le



Puy. Tiene 890 m. de a. De ella ha sido extraída la piedra que sirvió para la construcción de numerosos edificios y monumentos de aquella población.

**DENISIO (JUAN).** *Biog.* Filósofo francés del siglo XVIII, que con notable fama enseñó la filosofía en el Colegio de Montaigne; entre otros escritos publicados de menor importancia, merecen recuerdo las obras siguientes: *La vérité de la religion chrétienne démontrée par ordre géométrique* (Paris. 1717), *La nature expliquée par le raisonnement et par l'expérience* (Paris. 1719); Cf. Querard, *La France littéraire* (t. II, p. 481), y Hurter, *Nomenclator* (1903, t. II, col. 1049).

**DENISIO (NICOLÁS).** *Biog.* Fué conocido entre los contemporáneos por Nicolás de Nisse; n. en Beureville (junto á Coutances) y m. en Ruán en 18 de Mayo de 1509. Canónigo y vicario general de Godofredo Herbert, que gobernó de 1478 á 1510 la diócesis de Coutances, abandonó DENISIO la carrera brillante que sus relevantes cualidades de consejo y púlpito le ofrecían, para entrar como fraile menor de la observancia, en el convento de Valognes. En la religión fué predicador altamente celebrado, ejemplar de todas las virtudes y desempeñó elevados cargos de gobierno, entre otros el de vicario de la provincia de Francia; una lápida conmemorativa, en la sala capítular del convento de menores de Ruán, donde murió, atestigia los hechos más culminantes del hijo benemérito de la orden. Quedan todavía de su pluma las obras siguientes: *In IV libros sententiarum opus resolutio Theologorum inscriptum, cunctis in theologia proficere volentibus maxime necessarium* (Venecia, 1568, y Ruán, 1574), *Summa, quae gemma praedicantium dicitur, opus sane pretiosum, cunctis tum concionatoribus tum parochis, perutile ac necessarium* (Paris, 1522. 2.<sup>a</sup> ed., y Brescia, 1585); *Speculum mortaliū ō Opus super quatuor novissima* (Paris, 1509, 1518, y Lyon, 1519); *Sermones... de Christo ejusque gerula Matre, simulque sanctorum et sanctorum tam proprii quam communes... suppositis etiam quibusdam de adventu Domini* (Ruán, 1507); *Sermones de adventu duplici et de quadagesima notion de dominici intermediis, de passione et resurrectione Domini usque ad 11 dominicam post Pascha* (Ruán, 1510); *Sermones 12 de S. Francisco* (Paris, 1510), *Sermones Sanctorum et Evangeliorum communium* (Paris, 1511), *Sermones aestivi et hyemales de tempore, hyemales adventuales et per singulas ferias* (Ruán y Paris, 1510, y Strasburgo, 1510, en folio).

**DENISKINA.** *Geog.* Pobl. de Rusia, en el gob. de Samara, dist. de Bugalma; 1,560 h.

**DENISON.** *Geog.* Ciudad de los Estados Unidos, en el de Tejas. Sit. en el valle del río Red; 14,000 h. Industria de molinería. Comercio de algodón y trigo. Est. f. c. || Ciudad del Est. de Iowa, cond. de Crawford; 2,000 h. Comercio de maderas. Est. f. c.

**DENISON.** *Geog.* Cond. de Australia, en el Est. de Nueva Gales del Sur, dist. de Murrumbidgee; 2,940 km.<sup>2</sup> Limita al S. con el cond. de Vonnagatta (Est. de Victoria), mediante el río Murray; al N. con el cond. de Urana; al E. con el de Hume, y al O. con el de Townsed. Sus poblaciones más importantes son Tocumwal y Mulwald.

**DENISON (CARLOS).** *Biog.* Médico norteamericano, n. en Royalton en 1845. Estudió en la universidad de Vermont y después ejerció en Hartford, trasladándose por último á Denner, donde fué nombrado profesor de climatología y de afecciones de las vías

respiratorias. Fué vicepresidente honorario del Congreso británico de la tuberculosis (1901) y delegado de la oficina central de la defensa contra la tuberculosis de Berlín. Se le debe: *Ejercicio y alimento para los tísicos*, *La legislación y la educación como profilaxis de la tuberculosis*, *Sanatorios de las Montañas Rocosas*, y *La cruzada contra la tuberculosis y los problemas de esta enfermedad*.

**DENISON (GUILLERMO TOMÁS).** *Biog.* Ingeniero militar inglés (1804-1871). Trabajó en la medición trigonométrica de Inglaterra y sus colonias, fué profesor de la Escuela de oficiales de ingenieros de Chatham, donde construyó un observatorio astronómico, y gobernador de Tasmania y Sidney. Escribió: *Attempt to approximate to antiquity of man* (Londres, 1865), y *Varieties of viceregal life* (Londres, 1870).

**DENISON (JORGE TAILOR).** *Biog.* Escritor militar canadiense, n. en Toronto en 1839. Educóse en los centros de enseñanza de su ciudad natal é ingresó en el ejército, alcanzando el grado de teniente coronel. Vuelto á la vida civil, desempeñó varios cargos importantes, entre ellos el de jefe del cuerpo de guardia del gobernador. Ha publicado: *Manual of Outpost Duties* (1866), *The Fenian Raid on Fort Erie* (1866), *Modern Cavalry* (1868), *History of Cavalry*, que mereció un premio de 5,000 rublos otorgado por el zar de Rusia (1877); *Soldiering in Canada* (1900), *The Struggle for Imperial Unity* (1909), y numerosos artículos en diversas publicaciones periódicas.

**DENISON (JUAN EVELINO).** *Biog.* Hombre público inglés. n. y m. en Ossington (1800-1873). Educóse en Oxford y en 1823 tomó asiento en el Parlamento, representando el distrito de Newcastle-under-Lyme y figurando en las filas liberales. Fué lord del Almirantazgo desde 1827 hasta 1828 y, por espacio de catorce años presidió la Cámara de los Comunes. En 1872 se le concedió el título de barón de Ossington.

**DENISIO ó DENYSOT (NICOLÁS).** *Biog.* Poeta francés, conocido también por el conde de Alsiniois, n. en el Mans y m. en Paris (1515-1559). Se dedicó también á la pintura y fué preceptor de las princesas inglesas Ana, Margarita y Juana Seymour, á las cuales ayudó en la publicación de la obra *Le tombeau de la reine Marguerite de Valois* (Paris, 1550). Fué amigo de Romart, Belleu y Belleau, y gozó fama, un tanto exagerada quizá, de excelente poeta y orador latino, que el tiempo se ha encargado de dejar en su justo límite. Se dice que á su iniciativa se debió la reconquista de Calais por los franceses. Entre sus obras cabe citar: *Nôels* (1545), y *Cantiques du premier avènement de Jésus-Christ* (Paris, 1553).

**Bibliogr.** Rover, *Notice sur la vie, les ouvrages et la famille de Nicolas Denisot*, en el *Annuaire de la Sarthe* (1812); Rathery, *Bulletin du Bibliophile*, 2.<sup>a</sup> serie, pág. 435 (1849).

**DENISOVKA.** *Geog.* Pobl. de Rusia, gob. de Poltava, dist. de Lubuy, en la cuenca del Psiol; 1,760 h.

**DENISOW.** *Biog.* General ruso, m. en 1798. Derrotado por el general polaco Kosciusko, en Racławiec (Abril de 1794), consiguió en Junio del mismo año una brillantísima victoria sobre los polacos en Szczekociny, se significó en el asalto de Praga y en los siguientes hechos de armas demostró tanto valor y empuje, que obligó á los polacos á capitular sin condiciones. Al terminar la guerra era teniente general.

**DENISOW (ANDRÉS).** *Biog.* Herético ruso (1675-1736). Perteneciente á una familia de *raskolniks*, estableció en 1692, á orillas del Vyg, una secta que alcanzó mucha prosperidad hasta el punto de alarmar al gobierno, que envió á un funcionario para que girase una visita de inspección. DENISOW redactó entonces sus célebres *Respuestas*, que constituyen uno de los documentos más notables de la literatura de los *raskolniks*.

**DENISSART (JUAN BAUTISTA).** *Biog.* Jurisconsulto francés, n. en Iron y m. en París (1713-1765). Desempeñó importantes cargos en su carrera y fué el primero que coleccionó las sentencias por orden alfabético, publicándolas con el título de *Collection de décisions nouvelles et de notions relatives à la jurisprudence*, en 6 volúmenes (1756), y de la que en quince años se hicieron cuatro nuevas ediciones. Se le debe, además, un *Almanach des plaideurs* (1745), y una edición anotada del *Recueil d'actes de notoriété du Chatelet de Paris*, de Juan Le Camus (1759).

**Bibliogr.** *La France littéraire* (1769).

**DENIX ó DENICHI.** *Mit.* Uno de los tres dioses de la guerra, en el Japón, adorado especialmente por la secta de los cingopinias, que lo venera como uno de sus patronos.

Deduciendo del lugar que se le asigna, se desprende que debe ser el mismo *Anida*, el mayor de los dioses del Olimpo japonés. Se le representa con tres cabezas, que simbolizan el Sol, la Luna y los elementos; 40 manos, emblema de las cualidades celestes y de las elementales, figurando el cuerpo la materia primitiva.

**DENIZACIÓN.** (Etim. — Del ingl. *denization*, manumisión, franquicia.) f. *Legisl. ingl.* Carta de naturaleza concedida en la Gran Bretaña. La denización no implica el derecho de ciudadanía.

**DENIZLU ó DENIZLI.** *Geog.* Dist. de la Turquía asiática, en la Anatolia, prov. de Esmirna, valiato de Aidin; 7,816 kms.<sup>2</sup> y 220,000 h. Su cap. es la ciudad del mismo nombre, sit. á oril. de un afl. del Menderes y á 400 m. s. n. m.; 17,000 h. Tejidos de algodón. En sus fértiles alrededores se encuentran las ruinas de Laodicea y de Hierápolis, con restos de murallas construidas en 1120 por Juan Commeno. Escuelas de derecho y conventos de derwiches. Industria de tejidos de algodón y tapices de lana. Est. de término de un f. c. que se separa en Gudzeli de la línea de Esmirna á Dinsair.

**DENJANAL.** *Geog.* V. DENKHALAL.

**DENK.** m. En Turquía, fardos de hojas de tabaco que se venden á los mercaderes, quienes lo exportan luego.

**DENK (JUAN).** *Biog.* Hereje alemán, n. hacia 1495 en Haboch (Baviera) y m. en Basilea en 1527. En 1523 desempeñó el cargo de rector de la escuela de San Sebald de Nuremberg, pero fué expulsado de aquella ciudad, en 1525, por ser partidario de Münzer. Permaneció algún tiempo en Augsburgo y se trasladó, en 1526, á Estrasburgo, donde vivió su correligionario Hetzer (V.). Expulsado también de allí por la misma razón, iba errante por el Sur de Alemania y Suiza, hasta que encontró refugio en Basilea, en casa de Ecolampadio, donde en Noviembre de 1527 murió de la peste. En sus escritos atacó violentamente á los hombres de la Reforma. Escribió varios tratados, y, junto con Hetzer, tradujo al alemán el libro de los *Profetas* (Worms, 1527). V. Keller, *Ein Apostel der Wiedertäufer* (Leipzig, 1832).

**DENK (V. M. OTON).** *Biog.* Historiador alemán, n. en Schaching en 1853. Es redactor del *Deutsch Hausschatz*, y ha escrito: *Gruten von Barcelona, historische Abhandlung* (1888), *Geschichte des gallorömis. Unterrichts und Bildungswesens von der älteren Zeit bis auf Karl der Grosse* (1892), y *Geschichte der Katalanischen Literatur* (1893).

**DENKA.** m. Idioma ogro-finés, variedad del ostiako.

**DENKA.** *Geog.* Región del Sudán, en la cuenca del Alto Nilo. Limita al N. con el Kordofán, mediante el Nilo Blanco y el Bahr-el-Ghazal, al S. con el país de los Chilluks, al E. con Abisinia, y al O. con el país de los Nuers. La habita la tribu de los dinkas.

**DENKANIKOTA.** *Geog.* Pobl. de la India, prov. de Madrás, dist. de Salem, sit. á 900 m. de a. en la vertiente del Mela-Ghiri y á oril. del Aiyar ó China Ar, afl. del Caveri; 4,000 h. Comercio de granos.

**DENKENDORF.** *Geog.* Pobl. de Alemania, en el reino de Wurtemberg, dist. del Nekar, bailía de Eslingen, sit. cerca del río Kersch; 1,870 h. Cuenta con una iglesia conventual y fab. de mostaza, chocolate y bebidas alcohólicas. En el antiguo convento de los canónigos del Santo Sepulcro (fundado en 1120) estuvo establecida una escuela hasta 1810.

**DENKENPFRONN.** *Geog.* Pobl. de Alemania, en el reino de Wurtemberg, cir. ó dist. de la Selva Negra, bailía de Calw; 1,000 h.

**DENKHALAL ó DHENKHALAL.** *Geog.* Princip. de la India, en Orissa, sit. entre los ríos Brahmani, al N., y Mahanadi, al S.; 3,800 km.<sup>2</sup> y 200,000 h., muchos de ellos semisalvajes. Terreno fértil. El soberano es tributario de Inglaterra. Su cap. es la ciudad del mismo nombre, con 5,000 h.

**DENKLINGEN.** *Geog.* Pobl. de Alemania, en el reino de Prusia, prov. del Rhin, regencia de Colonia, cir. ó dist. de Waldbrol, junto á un afl. del Sieg; 3,000 h. Minas de plomo. Fab. de pólvora. Escuela agrícola. Est. f. c.

**DENLE.** *Geog.* Ald. de la prov. de La Coruña, t. m. de Finisterre.

**DENMAN (TOMÁS).** *Biog.* Magistrado inglés, m. en Stoke-Albany (1779-1854). Estudió en Eton y en Cambridge y en 1800 se trasladó á Londres, casando en 1804 con una joven tan pobre como él. Sus comienzos fueron difíciles, y aun cuando en 1819 ya era bastante conocido y pertenecía á la Cámara de los Comunes, sus ingresos no alcanzaban para cubrir las necesidades de una numerosa familia, pues su mujer le había dado 15 hijos. El proceso de la esposa de Jorge IV, en el que DENMAN se encargó de su defensa y consiguió destruir la acusación de infidelidad que contra ella se había lanzado, le dió gran popularidad, tanta, que el mismo rey, vencido en este pleito por DENMAN, le nombró, á instancias del duque de Wellington, fiscal general (1828) y más tarde (1832) presidente del tribunal y barón (1834). Otro proceso que contribuyó á consolidar su celebridad fué el instruido contra los Hansard, á instancias de un tal Stockdale, por haber publicado un informe oficial en el que se calificaba de obscena una publicación del citado Stockdale. Los Hansard se defendieron diciendo que el citado informe había aparecido bajo los auspicios del Parlamento, pero fueron condenados por DENMAN que fundamentó su sentencia diciendo que la Cámara no podía legalizar un libelo. Intervino en otros procesos céle-



bres y en todos puso de relieve su rectitud y su alteza de miras, por lo que sus contemporáneos le tuvieron en mucha estima, pues si bien es verdad que no fué un gran jurisconsulto y su oratoria dejaba bastante que desear, era en cambio un hombre de corazón y uno de los más ardientes defensores de la libertad individual. En los últimos años de su vida hizo una campaña muy enérgica contra la esclavitud.

**DENMAN** (TOMÁS, BARÓN DE). *Biog.* Diplomático inglés, n. en 16 de Noviembre de 1874. Tomó parte en la campaña sudafricana, fué diputado de la Cámara de los Lores, en 1907 capitán de la guardia real y en 1911 se le nombró sucesor de Carlos Dudley, en el cargo de gobernador general de la confederación de los Estados Australianos.

**DENMEAD.** *Geog.* Parr. eclesiástica de Inglaterra, cond. de Hamps. Integranla los lugares de Hambledon y Catherington. Tiene 870 feligreses.

**DENN.** *Geog.* Pobl. y mun. de Irlanda, cond. de Cavan, á 6 km. de la est. f. c. de Crossedoney; 3,250 h.

**DENNE-BARON** (PEDRO JACOBO RENATO). *Biog.* Literato francés, n. y m. en París (1780-1854). Pertenecía á una riquísima familia, pero á la muerte de su padre fué desposeído de su fortuna por unos parientes, lo que aun aumentó su afición á los estudios literarios, consagrándose á ellos con verdadero ahínco. Se dió á conocer por el poema *Héro et Léandre*, en el que, no obstante la manifiesta imitación de Museo, hay rasgos de originalidad y aciertos de concepción. Tradujo el *Cantar de los cantares* y las obras de Lucano, Virgilio, Propertio, y otros. Escribió, además, *Ode à Napoléon* (1810), *Guirlande à Mnémósine* (París, 1822), *La Nymphé Pyrène aux Français* (1823), y *Fleurs poétiques* (París, 1825). Su esposa Sofía (m. en 1861) tradujo muchas églogas de Virgilio, puso en música el *Cantar de los cantares*, y escribió: *Aventure surprenante de l'héritier de l'île heureuse* (París, 1840).

**Bibliogr.** A. Dumas, *Le Mousquetaire* (15, 16 y 17 de Junio de 1854); J. Janin, *Journal des Débats* (19 de Junio de 1854); *L'Illustration* (24 de Junio de 1854); Sainte-Beuve, *Moniteur universel* (4 de Agosto de 1854).

**DENNEHY.** *Geog.* Pobl. de la Rep. Argentina, prov. de Buenos Aires, partido de Nueve de Julio.

**DENNER** (BALASAR). *Biog.* Pintor alemán, n. en Hamburgo en 1685 y m. en Rostock en 1749. Le instruyó en el arte un maestro hamburgués desconocido, pasando á Berlín en 1707, donde fué protegido por Federico II. Los retratos en miniatura que pintó del gobernador Cristiano Augusto de Gotlorp y su esposa le valieron ser llamado á la corte de Dinamarca por el rey Federico IV, en 1722. La duquesa de Brunswick-Wolfenbuttel le llamó á su corte, donde pintó su retrato. Pasó entonces á Hannover, y después á Londres, donde permaneció hasta 1728. Se negó á fijarse en San Petersburgo, como le proponía la emperatriz de Rusia, y atraído por las ofertas del duque de Brunswick, residió en su corte hasta el fin de sus días. Sorprenden sus obras por la fidelidad y precisión de los detalles, pero los críticos le han reprochado su falta de sentimiento y emoción, habiéndole acusado algunos de no ser más que un artesano. Figuran entre sus principales obras: *Retrato de una dama* (Museo de Amsterdam), *Retrato de un hombre* (Museo de Berlín), *Retrato del Conde Nicolás Zinendorf* (Museo de Budapest), *Retrato del pintor*, *Retrato de Federico IV de Dinamarca*

(Museo de Cristianía); *Busto de hombre* (Galería Real de Florencia), *Retrato de los nueve hijos del consejero* (Museo de Hamburgo), *Retrato de un judío*



Retrato de una anciana, por Denner. (Galería Imperial, Viena)

*viejo* (Museo de Hannover), *Retrato de mujer* (Museo del Louvre), y *Retrato de viejo* (Museo de Munich). Conservan pinturas suyas, casi todas retratos de ancianos, los Museos de San Petersburgo, Ruán, Estocolmo, Nuremberg, Viena, Stuttgart y Tours. En la venta Ferkes de 1910 se pagó 20,000 francos su cuadro *Retrato de una vieja*.

**DENNER** (JUAN CRISTÓBAL). *Biog.* Constructor de instrumentos de música alemán é inventor del clarinete, n. en Leipzig y m. en Nuremberg (1655-1707). Hijo de un pobre tornero emigrado, adquirió, á fuerza de trabajo y perseverancia, gran habilidad en la construcción de los instrumentos de aire, y queriendo perfeccionar el antiquísimo caramillo francés, inventó en 1690 el clarinete, que elevóse bien pronto á la categoría de instrumento obligado y principal en toda clase de orquestas. Fundó también, alentado por el éxito, una fábrica de instrumentos de música, que explotada más tarde por sus hijos, llegó á ser una de las más importantes del mundo.

**Bibliogr.** Fétis, *Curiosités hist. de la Musique* (París, 1830).

**DENNERT** (EVERARDO). *Biog.* N. en 1861 en Buetzerlin y es profesor de filosofía en Godesberg. Cultiva la teología natural trabajando por conservar la creencia en Dios. Prueba la divinidad por la creación de la materia, la existencia de los seres vivientes y sobre todo del espíritu humano, junto con la armonía existente en todo el universo que por su constancia exige una causa productora (*V. Ist Gott? Gott? Welt? Mensch? Drei Kenfragen der Weltanschauung* (1911). *Klassiker der religioesen Weltanschauung* (2 v. 1909, 1 v.), *Kant, Kierkegaard, Kingsley* (2 v.), *Tauler, Tholuck, Geiler von Kaysersberg*, y *Die Weltanschauung des modernen Naturforschers* (2 ed., 1911). Esta ortodoxia de su teodicea concuerda con su concepción de la vida, que combate el evolucionismo reinante junto con el mecanicismo. En el ser viviente reconoce una tendencia á un

fin ó tipo de perfección de que no da razón la ley mecánica. El darwinismo lo tiene por condenado á desaparecer (V. *Vom Sterbelager des Darwinismus*, Halle, 1911, el 7.º m.). Por iguales motivos impugna el monismo de Haeckel en *Die Wahrheit ueber E. Haeckel und seine Weltraetsel nach dem Urtheile seiner Fachgenossen beleuchtet*, con un suplemento sobre la discusión Brans-Haeckel, 1909, y Haeckels, *Weltanschauung naturwissenschaftlich beleuchtet* (1911). Débense á este autor otros muchos escritos, como: *Die religion des Naturforscher* (1903), *Christus und die Naturwissenschaft* (1911, el 6.º m.), *Bibel und Naturwissenschaft. Gedanken und Bekenntnisse eines Naturforschers* (1911), *Vom Leben und vom Licht, Skizzen fuer nachdenkliche Leute* (1911), y *Volks-Universal-Lexicon* (2 v. 1900), etc.

**DENNERY** (ADOLFO PHILIPPE, llamado). *Biog.* V. PHILIPPE (ADOLFO).

**DENNEULIN** (JULIO). *Biog.* Pintor francés, n. en Lila (1875). Obtuvo la tercera medalla en



Julio Denneulin

las Exposiciones de Versalles, Evreux y Amiens. Sus principales obras son: *Los músicos ambulantes* (Galería del conde de Flandes), *Banquete de boda*, *La partida*, *El regreso*, *Después de vísperas* (Museo de Arras), *Una partida de juego*, *El fotógrafo de aldea*, *En espera*, *Las gargantas de Orchimont* (Museo de Lila), *El entierro del señor alcalde*, y *El brindis*, casi todas reproducidas en grabado y fotografía.

**DENNEVILLE**. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, dep. de la Mancha, dist. de Coutances, cant. de La-Haye-du-Pint; 660 h. Estación balnearia. Apeadero en la l. f. de Coutances á Sottevart.

**DENNEWITZ**. *Geog.* Pobl. de Alemania, en el reino de Prusia, prov. de Brandeburgo, regencia de Postdam, cir. de Juterbogk-Luckenwalde, cerca del nacimiento del Nepte; 300 h. En sus alrededores libróse el 6 de Septiembre de 1813 una batalla entre los aliados acaudillados por Bulow, Tannentzien y Bernadotte, y el cuerpo de ejército mandado por el mariscal Ney, en la que se cubrieron de gloria los prusianos, y particularmente su general Bulow.

**DENNIE** (GUILLERMO ENRIQUE). *Biog.* Militar inglés (1785-1842). Enviado en 1802 á la India, hizo todas las campañas de Birmania, del Beluchistán y del Afganistán, distinguiéndose sobre todo en el combate de Bamecan, en el que sólo con 1,000 hombres derrotó á un ejército de 10,000. Más aún, si cabe, se distinguió en la defensa de la fortaleza de Jellalabad, en la que con una escasa guarnición tuvo en jaque al enemigo durante medio año, siendo muerto al operar una salida. Sus cartas se publicaron con el título de *Narrative of campaigns in Scinde, Beloochistan and Afghanistan* (Dublin, 1843).

**DENNING** (GUILLERMO FEDERICO). *Biog.* Astrónomo inglés, n. en Braysdown (Somerset) en 1848. Vive actualmente en Bristol, ha practicado numerosos experimentos y observaciones relativas á las estrellas fugaces y ha descubierto diferentes cometas, entre los que figuran el 1881 V y el 1894 I. ambos de corto período (8'9 y 7'4 años, respectivamente). Es autor de las obras *Telescope work for*

*starlight evenings* (Londres, 1891), y *General catalogue of the radiant points of shroting stars* (Londres, 1899).

**DENNINGTON**. *Geog.* Pobl. y parr. de Inglaterra, cond. de Suffolk, á 5 km. de la est. f. c. de Framlingham; 720 h. Su iglesia, consagrada á Santa Maria, posee algunas esculturas notables y un monumento de alabastro en memoria de lord Bardsolph, erigido en 1441.

**DENNIS**. *Geog.* Pobl. de los Estados Unidos, en el de Massachussets, cond. de Barnstable; 3,300 h. Comercio de cabotaje. Depósitos de sal.

**DENNIS** (JUAN). *Biog.* Literato inglés, n. en Londres (1657-1734). Estudió en Cambridge y después viajó por Francia é Italia, y al regresar á Londres entró en posesión de la herencia de un tío suyo, que dilapidó alegremente. Fué amigo de los literatos más célebres de la época, como Dryden, Congreve, Halifax, Moyle y otros, y se distinguió por su odio á los franceses, que le valió un ataque de Voltaire. En los últimos años de su vida se quedó ciego y sin amigos, á causa de su carácter, que le enajenó todas las simpatías, siendo célebres sus violentas campañas contra Pope, Addison y Swift. Entre sus mejores obras cabe citar: *Miscellanies in prose and verse* (1693), *Letters on Milton and Congreve* (1696), *The Advancement and reformation of modern Poetry* (1701), *Works* (1702), *An Essay on the navy* (1702), *The Grounds of criticism in poetry* (1704), *Three letters on the genius and writings of Shakespeare* (1711), *Select works* (1718), *Original letters familiar and critical* (1721), *The danger of Priestcraft to religion and government with some politik reasons for Toleration* (1721), y *Miscellaneous Traits* (1728). Compuso algunos dramas bastante medianos, siendo *Liberty Asserted* (1704), y *Appians and Virginia* (1711), los principales.

**DENNIS** (JACOBO SHEPHERD). *Biog.* Misionero americano, de la iglesia presbiteriana, n. en Neward (Nueva Jersey) en 1842. Se graduó en 1863, terminó sus estudios en 1867, y fué misionero en Siria desde 1868 hasta 1891, durante cuyo tiempo desempeñó los cargos de director y profesor de teología en el seminario teológico de Beyrout. Además de varios tratados teológicos en árabe, ha publicado: *Foreign Missions After a Century* (Nueva York, 1893), *Christians Missions and Social Progress* (1899), y *Centennial Survey of Foreign Missions* (1902).

**DENNIS** (LUIS MUNROE). *Biog.* Químico americano, n. en Chicago en 1863. Ayudante de la universidad de Michigan, profesor de física y de química en la *La Porte High School* y en la *Corvelli Univ.* de Ithaca. En 1900 fué nombrado profesor de química inorgánica y analítica. Escribió: *Chems Problems* (con S. B. Newbury, 1880), *Qualit. Analysis* (con Whittlesey, Ithaca, 1900), é *Introduct. to inorg. Chem.* (con F. W. Clarke, Ithaca, 1901).

**DENNISCREEK**. *Geog.* V. DENNISVILLE.

**DENNISON**. *Geog.* Pobl. de los Estados Unidos, en el de Ohio, cond. de Tuscarawas; 4,500 h. Comercio de maderas. Est. f. c.

**DENNISVILLE ó DENNISCREEK**. *Geog.* Pobl. de los Estados Unidos, en el de Nueva Jersey, cond. de Cape May; 2,000 h. En sus alrededores se encontró un bosque de cedros medio carbonizado y enterrado bajo una capa de arcilla.

**DENNO**. *Geog.* Pobl. de Austria, en el Tirol, dist. de Mezzolombardo, en el valle del Non; 1,300 h. Castillo de Corona. Fáb. de hilados de seda.



**DENNSTEDT** (MAXIMILIANO EUGENIO GERMAN). *Biog.* Químico alemán, n. en Berlín en 1852. En 1879 se doctoró en filosofía en Berlín, en 1883 fué *privat docent* de la universidad de Roma, profesor de la Escuela de Artillería y de Ingenieros de Berlín, y director del Laboratorio químico del Estado en Hamburgo. Ha escrito: *Entwickel. d. organ. Elementaranalyse* (Stuttgart, 1899), y muchos trabajos de química en diversas revistas.

**DENNY**. *Geog.* Ciudad y parr. de Escocia, cond. de Stirling, á oril. del Carron; 3,100 h. (6,400 con la parr.). Era una aldea sin importancia á principios del siglo xix. Tiene fáb. de papel y de productos químicos, destilerías y talleres de construcción de máquinas. Todos sus edificios son modernos. Est. f. c.

**DENODADAMENTE**. (Etim.—De *denodado*, y el suf. adv. *mente*.) adv. m. Intrépidamente, con denuevo.

**DENODADO, DA**. F. Hardi.—It. Ardito.—In. Fearless.—A. Furchtlos.—P. Denodado.—C. Ardit, coratjós.—E. Kuragea. adj. Decidido, valiente, intrépido, osado, animoso.

**DENODARSE**. (Etim.—De *denueado*.) v. r. ant. Atreverse, decidirse, esforzarse, mostrarse osado y feroz.

**DENOMINACIÓN**. (Etim.—Del lat. *denominatio*, deriv. de *denominare*, dar nombre.) f. Título ó renombre con que se distinguen las personas y las cosas.

*Denominación. Filos.* Es un título ó sobrenombre que damos á una cosa fundados en alguna propiedad, forma ó accidente que en ella descubrimos. Así *blanco* es una denominación porque es el nombre que damos á ciertos objetos fundándonos para dársele en la blancura que descubrimos en ellos. Cuando la forma ó accidente que nos mueve á dar al objeto una cierta denominación está en el mismo objeto, la denominación se llama intrínseca. *Blanco* es una denominación intrínseca porque la blancura que nos mueve á denominar blanco al objeto está en él. Se llama extrínseca cuando la forma, causa de la denominación, está fuera del objeto denominado. Tal sucede en *visto*, pues la visión que hace que llamemos visto al objeto, no está en el objeto, sino en la persona que lo ve.

**DENOMINADAMENTE**. (Etim.—De *denominada*, y el suf. adv. *mente*.) adv. m. Distinta, señaladamente.

**DENOMINADO, DA**. (Etim.—Del lat. *denominatus*.) adj. *Arit.* V. NÚMERO DENOMINADO.

**DENOMINADOR, RA**. *Arit.* F. *Dénominateur*.—It. *Denominatore*.—In. *Denominator*.—A. *Nenner*.—P. y C. *Denominator*.—E. *Denominator*. (Etim.—Del lat. *denominator*, deriv. de *denominare*, denominar.) adj. Que denomina. U. t. c. s.

**DENOMINADOR, m. Arit.** En los quebrados, el número que expresa en cuántas partes se divide la unidad.

**DENOMINAR**. (Etim.—Del lat. *denominare*, comp. de *de* int. y *nominare*, nombrar.) v. a. Nombrar, señalar ó distinguir con un título particular personas ó cosas. U. t. c. r.

**DENOMINATIVO, VA**. (Etim.—Del lat. *denominativus*.) adj. Que implica ó denota denominación.

**DENOMINATIVO, VA. Gram.** Dícese de los verbos que proceden de temas nominales.

**DENON** (DOMINGO VIVANT, BARÓN DE). V. VIVANT (DOMINGO, BARÓN DE DENON).

**DENONVILLE**. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, dep. del Eure y Loira, dist. de Chartres, cant. de Anneau, á 3 km. de La Chapelle d'Aunainville; 520 h.

**DENONVILLIERS** (CARLOS PEDRO). *Biog.* Médico y cirujano francés, n. y m. en París (1808-1872), profesor de la facultad de París; fué cirujano de los hospitales en 1840 y jefe de los trabajos anatómicos, desempeñando en 1846 la clase de anatomía de la Escuela de Medicina. Escribió: *Description des os malades du musée Dupuytren* (París, 1842), *Comparaison des deux systèmes musculaires* (París, 1846), *Traité théorique et pratique des maladies des yeux*, en colaboración con Gosselin (París, 1845), y *Compendium de chirurgie pratique*, con Berard y Gosselin (París, 1861).

**DENORMANDIE** (LUIS JULIO ERNESTO). *Biog.* Político francés, n. y m. en París (1821-1902). Fué diputado por primera vez en 1871 y senador vitalicio desde 1875. Combatió al gobierno del 16 de Mayo, fué gobernador del Banco de Francia de 1879 á 1880 y estuvo considerado como uno de los economistas más eminentes de su época. Se le debe: *Le VII<sup>e</sup> arrondissement et son administration pendant le siège de Paris* (París, 1875), *Information sur la proposition référant aux caisses d'épargne et prévision* (1875), y *Temps passés et présents* (1890).

**DENOSTABLE**. adj. ant. VITUPERABLE.

**DENOSTADA**. (Etim.—De *denuesto*.) f. ant. Injuria ó afrenta.

**DENOSTADAMENTE**. (Etim.—De *denostada*, y el suf. adv. *mente*.) adv. m. Con denuesto.

**DENOSTAMIENTO**. m. ant. DENUESTO.

**DENOSTAR**. (Etim.—Del lat. *dehonestare*, deshonrar.) v. a. Injuriar gravemente, infamar de palabra, llenar á uno de denuestos. U. t. c. r. Este verbo es irregular y se conjuga como *costar*.

*Deriv.* **Denostado, da. Denostador, ra. Denostante.**

**DENOSTOSAMENTE**. adv. m. ant. DENOSTADAMENTE.

**DENOTACIÓN**. (Etim.—Del lat. *denotatio*, deriv. de *denotare*, denotar.) f. Acción y efecto de denotar.

**DENOTAR**. (Etim.—Del lat. *denotare*, comp. de *de* int. y *notare*, notar.) v. a. Indicar, anunciar, significar.

*Deriv.* **Denotado, da. Denotante.**

**DENOTATIVO, VA**. adj. Que denota, señala, indica ó significa.

**DENOUAN**. *Geog.* Islote del Archipiélago Filipino, sit. á corta distancia al SO. de la isla de Mindanao. Tiene unos 2 km.<sup>2</sup> de superficie.

**DENRA**. *Geog.* Región del país de los Gallas (África del NE.). Limita al N. y E. con el Amalkatama, al S. con el Gamuna y al O. con dos tributarios del Omo. Sus moradores se llaman Gala-Sidama y hablan el tambaro.

**DENS** (PEDRO). *Biog.* Teólogo belga, n. en Boom, cerca de Amberes, en 1690 y m. en Malinas en 1775. Completó sus estudios en Malinas, y en 1711 era maestro de artes de la universidad de Lovaina, donde se dedicó al estudio de la teología. Instruyó en este sujeto á los religiosos de la abadía de Affligem (1717-1723), y después de recibir el grado de licenciado en teología (1723) fué sucesivamente profesor de esta asignatura en el seminario de Malinas hasta 1729, pastor de la Iglesia metropolitana de la misma ciudad (1729-1737), rector del semi-

nario (1735-1775), canónigo y escolástico (1737), penitenciario (1751), y finalmente, arcipreste del Capítulo (1754-1775). Se le ha atribuido erróneamente la paternidad del notable curso intitulado *Theologia ad usum seminariorum*, publicado en Malinas en 1777, pero sen indudablemente suyas las siguientes obras: *Supplementum theologiae Laur. Neesen. De virtute religionis, Dictata de sacramento Poenitentiae* (Malinas, 1758), *Responsio P. Dens ad dissertationem et apologiam Joannis Tonson* (Malinas, 1759), y *Collectio scriptorum quae separatim in lucem edita sunt circa quaestionem theologicam an sacerdotes vel beneficiarius recitans horas canonicas in affectu peccati mortalis satisfaciatur praecepto seu obligationi recitandi horas canonicas* (Lovaina, 1765).

**DENSAMENTE.** (Etim.—De *densa*, y el suf. adv. mente.) adv. m. Con densidad.

**DENSAR.** (Etim.—Del lat. *densare*, deriv. de *densus*, espeso.) v. a. ant. Coagular, espesar, encrasar, engrosar lo líquido. || Espesar, unir.

*Sinón.* CONDENSAR.

Deriv. **Densado, da. Densador, ra.**

**DENSHAW.** *Geog.* Pobl. y parr. de Inglaterra, cond. de York; 810 h. Fab. de paños, franelas y estampados. Est. f. c.

**DENSIDAD.** 1.ª acep. F. Densité.—It. Densità.—In Density.—A. Dichtigkeit, Dichte.—P. Densidade.—C. Densitat.—E. Densico. (Etim.—Del lat. *densitas*, deriv. de *densus*, espeso.) f. Calidad de lo denso. || *Fís.* Relación entre el volumen de un cuerpo y la cantidad de materia que contiene.

**DENSIDAD.** *Art. mil.* Refiriéndose á la distribución de las tropas en una línea ó en un área conocida, se emplea esta palabra para expresar la relación entre el número de hombres y la extensión de la zona ó línea que ocupan; así se dice *densidad de acantonamiento* el número de soldados por habitante que pueden alojarse en una comarca, según sea más ó menos poblada, *densidad de la línea de batalla*, que es el cociente de dividir el efectivo total del ejército por la extensión del frente, *densidad de la línea de fuego*, que se aprecia en sentido inverso de la distancia que separa á unos tiradores de otros en la guerrilla, *densidad de ocupación*, que es el número que resulta de dividir el efectivo de un ejército en campaña por la extensión en km.<sup>2</sup> del teatro de operaciones, etc.

**DENSIDAD.** *F. Fís. y Quím.* *Densidad absoluta* de un cuerpo es la relación que existe entre su masa y su volumen, ó, en otros términos, la masa contenida en la unidad de volumen del mismo. *Densidad relativa* de un cuerpo es la relación existente entre su densidad absoluta y la de otro que se toma como término de comparación. No es lo mismo densidad que *peso específico*. El *peso específico absoluto* de un cuerpo es lo que pesa su unidad de volumen. Por consiguiente, entre el peso específico *p* y la densidad *d*, hay la relación  $p = g d$ , siendo *g* la aceleración de la gravedad. *Peso específico relativo* de un cuerpo es la relación que existe entre el peso de un volumen de este cuerpo y el de un volumen igual de otro que se toma como tipo de comparación. Aun cuando no sea lo mismo densidad que peso específico, desde el punto de vista práctico muchas veces se toma como sinónimos, porque la relación de los pesos específicos absolutos de dos substancias, ó sea el peso específico relativo de la primera respecto de la segunda, es igual á la relación de sus respectivas densidades absolutas, esto es, á la densidad relativa de la primera respecto de la segunda. A continuación nos ocuparemos en

los procedimientos que sirven para la determinación de los datos numéricos que expresan á la vez la densidad relativa y el peso específico relativo de los cuerpos.

#### *Densidad de sólidos y de líquidos*

Para la determinación de las densidades de los cuerpos sólidos y de los cuerpos líquidos se toma como término de comparación el agua destilada á la temperatura de 4°. Para hallar la densidad de un cuerpo basta, pues, hallar su peso *P* y el peso *P'* de un volumen igual de agua destilada á 4° y dividir el primero por el segundo. La densidad *D* será el cociente:

$$D = \frac{P}{P'}$$

Los principales métodos, son: el de la *balanza hidrostática*, el del *frasco de volumen constante* y el de los *areómetros*. Para simplificar la exposición de estos métodos supondremos que operamos siempre con agua á 4°; después indicaremos la corrección que hay que hacer cuando el agua está á otra temperatura.

**Método de la balanza hidrostática.** a) *Determinación de la densidad de un cuerpo sólido.* Si el cuerpo cuya densidad buscamos es insoluble en el agua y más denso que ésta, se suspende el sólido, mediante un hilo muy delgado, de uno de los platillos de la balanza hidrostática (V. BALANZA) y se equilibra ésta con pesas colocadas en el otro platillo. Estas pesas expresan el peso del cuerpo en el aire. Luego se sumerge el cuerpo en el agua contenida en un vaso situado debajo del platillo; entonces la balanza cae del lado del otro platillo. Se restablece el equilibrio mediante pesas que se colocan en el mismo platillo de que pende el cuerpo, y estas pesas representan el valor del empuje del agua, esto es, el peso de un volumen de agua igual al del cuerpo. Dividiendo el peso del cuerpo en el aire por el peso de su volumen de agua, se obtiene la densidad.

Si el cuerpo sólido es menos denso que el agua, en cuyo caso flota en ella, se le sujeta á otro cuerpo muy denso, para que los dos se hundan. La práctica de la operación es análoga á la del caso anterior; pero de la pérdida de peso que sufre el conjunto de los dos cuerpos sumergidos en el agua, hay que descontar la parte correspondiente al cuerpo extraño.

Si el cuerpo sólido es soluble en el agua, se determina su densidad tomando como tipo de comparación otro líquido de densidad conocida, en el cual sea insoluble, en vez del agua. La densidad buscada es el producto de la densidad del cuerpo respecto del líquido en el cual es insoluble por la densidad de este líquido respecto del agua.

b) *Determinación de la densidad de un líquido.* Se suspende de uno de los platillos de la balanza hidrostática mediante un hilo de platino muy delgado una ampolla de vidrio lastrada con mercurio, y se restablece el equilibrio mediante pesas (ó una tara) que se ponen en el otro platillo. Luego se sumerge la ampolla de vidrio en el líquido cuya densidad se busca y se vuelve á equilibrar la balanza con pesas puestas en el platillo de que pende la ampolla; estas pesas representan el peso de un volumen de líquido igual al volumen de la ampolla. Se saca la ampolla del líquido, se lava cuidadosamente y se sumerge en agua destilada, como antes se hizo con el líquido; se vuelve á restablecer el equilibrio, y las pesas necesarias para ello representan el peso de un volumen de agua





do y del agua. Dividiendo el primero de estos restos por el segundo se obtiene la densidad.

Cuando se emplea una balanza de precisión y se opera con mucho cuidado, este método da resultados todavía más exactos que los obtenidos mediante la balanza hidrostática y aun con los areómetros más precisos.

**Método de los areómetros (V. AREÓMETRO).** Cuando se quiere hallar la densidad con estos instrumentos, apreciando hasta la cuarta cifra decimal, hay que proceder con extraordinario cuidado. Se suelen construir series de varios areómetros, siendo el número de éstos tanto mayor y la espiga tanto más delgada cuanto mayor exactitud se desea. Primero se determina con un areómetro de espiga algo gruesa la densidad de un modo aproximado y después se elige el instrumento de la serie apropiada para la determinación de densidades próximas á la encontrada. Las variaciones de temperatura del vidrio y de los líqui-

permanezca en su seno, sin ascender á la superficie ni caer al fondo de la vasija que contiene el líquido, y determinando luego la densidad del líquido mediante la balanza de Mohr-Westphal, un densímetro ú otro medio. Así, para determinar la densidad de la *cera* (V. esta palabra) se acude á mezclas de agua y alcohol. Para la determinación de la densidad de los minerales y de las rocas, se emplean soluciones acuosas de yoduro mercúrico potásico, que pueden llegar á la densidad de 3.196; se emplea también el yoduro de metileno, cuya densidad es de 3.324, que puede diluirse con benzol hasta que tenga la densidad debida. Este método permite, además, la separación de las partículas sólidas de diferente densidad, que forman mezclas; por este motivo se acude á él con frecuencia en el análisis de las rocas.



Pignómetro

el yoduro de metileno, cuya densidad es de 3.324, que puede diluirse con benzol hasta que tenga la densidad debida. Este método permite, además, la separación de las partículas sólidas de diferente densidad, que forman mezclas; por este motivo se acude á él con frecuencia en el análisis de las rocas.

**Influencia de la temperatura.** Como la densidad del agua varía si tiene sustancias en disolución ó si cambia de temperatura, generalmente se establece como tipo de comparación el agua destilada á la temperatura de 4°. Si se ha encontrado la densidad de un cuerpo respecto del agua á otra temperatura, se hace la corrección multiplicando el número encontrado por la densidad que tiene el agua á la temperatura de la experiencia. (Véanse las tablas al final.) Es un caso parecido al de la determinación de la densidad de los cuerpos solubles en el agua de que se ha tratado anteriormente.

En algunos casos, sin embargo, por ejemplo en la determinación de la densidad de las mezclas hidroalcohólicas, se toma como tipo de comparación el agua á 15°. Si se opera siguiendo el método del frasco, que es el más exacto, se hacen los enrasos (del agua y del líquido) á esta temperatura, sin hacer ninguna corrección.

**Influencia de la presión atmosférica.** En lo que se acaba de exponer no se ha tenido en cuenta el error debido á la pérdida de peso que experimentan los cuerpos por efecto de la presión atmosférica, ya que, salvo casos muy excepcionales, no se hacen las pesadas en el vacío. Supongamos que  $p$  es el peso del cuerpo,  $p'$  el peso de un volumen igual de agua destilada y  $\delta$  la densidad del agua á la temperatura  $t$  á que se ha hecho la determinación. Si  $e$  es la pérdida de peso que experimentan el cuerpo y el agua en el aire, la densidad  $D$  será:

$$D = \frac{p + e}{p' + e} \delta$$

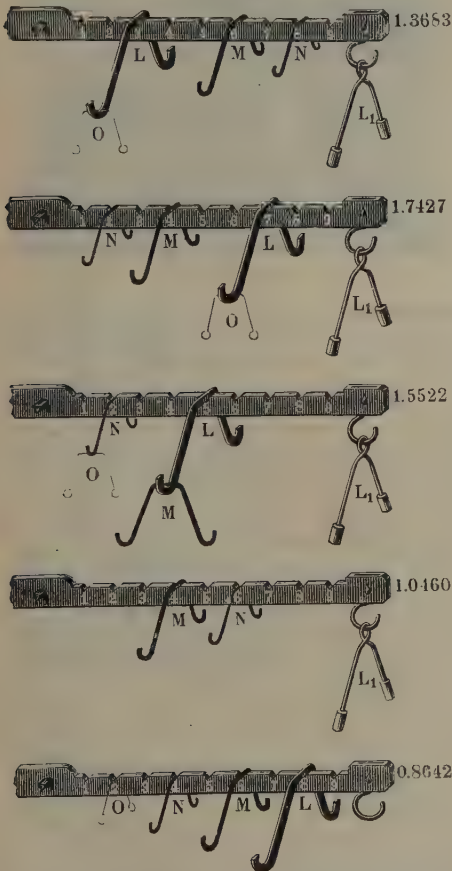
Llamando  $\delta'$  á la densidad del aire con relación al agua, el volumen del agua es

$$\frac{p' + e}{\delta}$$

y el peso de este volumen de aire  $e$  será:

$$e = \left( \frac{p' + e}{\delta} \right) \delta' \text{ ó sea } e = \frac{p' \delta'}{\delta - \delta'}$$

puesto que el peso de un cuerpo es igual al producto



Ejemplos de las posiciones de los caballetes en la determinación de densidades de los líquidos mediante la balanza de Mohr-Westphal.

dos, el modo de hacer la lectura, la limpieza del areómetro, etc., son factores que influyen mucho en los resultados obtenidos.

**Método indirecto para determinar la densidad de los cuerpos sólidos.** En algunos casos se averigua la densidad de los sólidos preparando un líquido de igual densidad que el sólido, de manera que éste



de su volumen por su densidad. Substituyendo este valor en la igualdad antes establecida, resulta:

$$D = \frac{p + \frac{p' \delta'}{\delta - \delta'}}{\frac{p' \delta'}{\delta - \delta'}} \times \delta = \frac{p}{p'} (\delta - \delta') + \delta'$$

El valor de  $\delta'$  es 0,001293 gr., lo cual es el peso en gramos de 1 cm.<sup>3</sup> de aire. Mediante esta fórmula se corrigen, á la vez, el error debido á la temperatura del agua y á la pérdida de peso en el aire.

#### Densidad de gases y de vapores

Se entiende por densidad de un gas ó de un vapor la relación que existe entre el peso de un volumen de un gas ó un vapor y el peso de un volumen igual de aire en las mismas condiciones de presión y temperatura. Así, cuando se dice que la densidad del hidrógeno es 0,0696, significa esto que un volumen de hidrógeno pesa  $\frac{696}{10000}$  de un volumen igual de aire en las mismas condiciones.

Si  $p$  es el peso de un gas ó de un vapor,  $V$  su volumen,  $t$  su temperatura,  $H$  su presión y  $\alpha$  el coeficiente de dilatación de los gases, la densidad de este gas ó vapor está representada por la fórmula:

$$d = \frac{p \times 760 (1 + \alpha t)}{V H \times 0,001293}$$

0,001293 gr. es el peso del centímetro cúbico de aire á 0° á la presión de 760 mm.

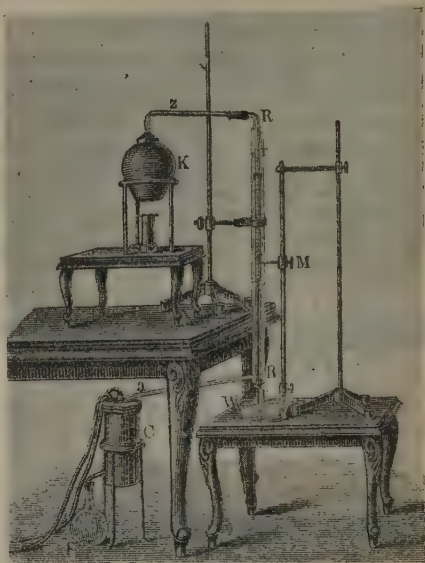
**Determinación de la densidad de los gases.** Siguiendo el método de Regnault, se efectúa esta determinación pesando un globo de vidrio, provisto de una llave, primero vacío, después lleno de gas, á la temperatura de 0° y á la presión atmosférica  $H$  y midiendo el aumento de peso  $p$ , y luego lleno de aire á 0° y á la misma presión atmosférica  $H$  y averiguando el aumento de peso  $p'$  respecto del globo vacío. La densidad del gas es  $\frac{p}{p'}$ .

**Determinación de la densidad de los vapores.** Es muy importante esta determinación porque se saca partido de ello para averiguar los pesos moleculares de las substancias que pueden reducirse á vapor sin disociarse ni descomponerse. Indicaremos á continuación algunos de los procedimientos más usados actualmente.

1. **Método de Hofmann.** Este método, que no es más que el de Gay-Lussac ventajosamente modificado, consiste en lo siguiente: Se introduce una cantidad pesada de un líquido en una campana que contiene mercurio y se eleva la temperatura hasta que todo el líquido se convierte en vapor; midiendo entonces el volumen del vapor, su temperatura y su presión, se tienen todos los datos para calcular la densidad por medio de la fórmula antes indicada.

En el aparato de Hofmann hay un tubo de vidrio  $rr$ , que tiene aproximadamente la longitud de 1 m. y que es la campana donde debe convertirse el líquido en vapor. Se llena este tubo de mercurio y se invierte en una cuba de mercurio  $W$ . El tubo  $rr$  está dentro de otro tubo ancho de vidrio  $RR$ , que comunica por la parte superior con la caldera  $K$ , y por la inferior, mediante el tubo  $a$ , con el refrigerante  $C$ . Haciendo hervir un líquido en  $K$ , los vapores calientan el tubo  $rr$ , se condensan en  $C$  y el líquido conden-

sado se recoge en el matraz  $F$ . El sustentáculo que se ve á la derecha del grabado sostiene una regla graduada  $M$ , que sirve para medir las alturas del mercurio en la campana  $rr$ , haciéndose las lecturas con ayuda del brazo lateral, que puede subir y bajar á



Aparato de Hofmann

lo largo de la regla. La campana  $rr$  está graduada en centímetros cúbicos y décimas de centímetro cúbico.

Para efectuar la operación se limpia y seca completamente la campana  $rr$  y luego se llena de mercurio, estando la campana invertida, cuidando de que no queden en ella burbujas de aire; después se cierra con el dedo y se invierte en la cubeta. Se pesa la substancia cuya densidad de vapor se trata de determinar en unos frasquitos de vidrio, cuya capacidad es de pocas décimas de centímetro cúbico, ó en unas ampollitas de vidrio muy delgado.

Llena ya la campana de mercurio y pesada la substancia, se inclina la campana para que el mercurio la llene, y cuidadosamente se introduce en ella el frasquito ó la ampollita que contiene el líquido pesado, evitando que penetre aire al hacer esta operación. Se coloca la campana  $rr$  en posición vertical, se pone encima la campana ancha  $RR$ , se fija ésta con las pinzas que han de sostenerla, y por último, se enlaza por la parte superior con el tubo  $z$  y la caldera  $K$ , y por la inferior con el tubo  $a$  y el refrigerante  $C$ .

Ya dispuesto el aparato, se hace hervir el líquido de la caldera  $K$ . Al principio los vapores se condensan en la campana  $RR$ ; pero luego la temperatura va elevándose, y el espacio comprendido entre las dos campanas se llena de vapor. Por la acción del calor el líquido del frasquito ó de la ampollita, encima del mercurio de la campana  $rr$ , se volatiliza (rompiendo las ampollitas en caso de emplearse), el vapor aumenta de volumen y el mercurio descendiendo hasta llegar á un momento en que queda estacionario; entonces la temperatura del vapor es la de ebullición del líquido de la caldera  $K$ . En este momento se lee el volumen  $V$  del vapor y se mide la altura  $h$  de la columna de mercurio en la campana y la altura del barómetro  $H$ .

Según convenga emplear una ú otra temperatura, se pone uno ú otro líquido en la caldera  $K$ . Así, á veces, se emplea el agua, otras el alcohol amílico, la anilina, el salicilato de metilo, etc.

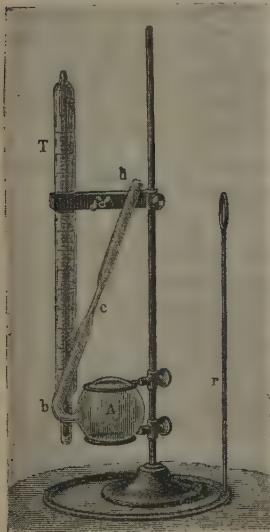
Si  $K$  es el coeficiente de la dilatación del vidrio y  $h_0$  la presión barométrica, reducida á  $0^\circ$ , la densidad, deducida de la fórmula general, será:

$$d = \frac{p \times 760 (1 + \alpha t)}{V (1 + K t) (H - h_0) \times 0,001293}$$

2. *Método de Dumas.* Se funda en pesar un matraz de cuello afilado, primero lleno de aire y después lleno de vapor de la substancia á una temperatura y á una presión conocidas. Después se averigua el volumen del matraz, que es el volumen del vapor. Con esto se tienen los datos necesarios para conocer el peso de un volumen de vapor á una presión y á una temperatura conocidas y deducir la densidad por la fórmula general.

Conviene que el matraz tenga una cabida de unos 100 cm.<sup>3</sup> Puede servir un matraz ordinario, de paredes no demasiado delgadas, cuyo cuello se estira después de ablandarlo con la llama del soplete. En vez del matraz de cuello afilado se emplea también el representado en el grabado adjunto. Se necesita,

además del matraz, una vasija que pueda calentarse en la cual se introduce un líquido que sirve de baño. Es preciso que la bola del matraz esté del todo sumergida en el líquido, quedando fuera de ésta la parte estirada  $c$ . Para evitar que el matraz flote en el líquido, puede emplearse el sustentáculo, representado en el adjunto grabado, que lleva además unas pinzas  $d$  para sujetar al termómetro  $T$ . Mediante un agitador  $r$  se remueve el líquido para mantener uniforme la temperatura de las capas líquidas. Se necesita también un



Matraz, sustentáculo, termómetro y agitador del método de Dumas

soplete para cerrar el cuello del matraz en el momento oportuno, pudiendo servir los sopletes de alcohol ó de bencina que se usan en la industria para soldar cañerías de plomo.

Se pesa el matraz, limpio y seco, en una balanza de precisión, y se observa al mismo tiempo la temperatura y la presión del aire. Sea  $P$  el peso,  $t$  la temperatura y  $H$  la presión del aire. Luego se introducen algunos gramos del líquido dentro del matraz, y para conseguirlo, se calientan suavemente sus paredes con una llama, con lo cual se dilata el aire del interior; sumergiéndose entonces la punta afilada dentro del líquido, al contraerse el aire por enfriamiento, penetra el líquido dentro del matraz. Luego se fija el matraz en el sustentáculo y se introduce en el baño. Como líquido para éste se usa el agua, solución de cloruro

cálcico, aceite, parafina, etc., según los casos. Conviene que la temperatura del baño sea superior de  $10^\circ$  á  $20^\circ$  á la temperatura de ebullición del líquido, á fin de que sus vapores se comporten en su dilatación como los gases. Se calienta el baño, y al llegar á la temperatura de ebullición del líquido contenido en el matraz, principia éste á hervir y el vapor va desalojando el aire, hasta expulsarlo por completo. En el momento en que no se ve líquido en el interior del matraz y cesa el chorro de vapor, se cierra el matraz sin pérdida de tiempo, guardando el fragmento que se separa al estirar la parte ablandada con la llama del soplete. Se saca el matraz del baño, se deja enfriar, se limpia con cuidado y se pesa nuevamente, junto con el trozo de vidrio separado al cerrarlo. Sea  $P'$  este peso.

Después de averiguado este dato, se hace con una lima una raya en el extremo de la parte afilada y se introduce la punta en una vasija que contiene agua fría, que se ha hervido antes para expulsar el aire disuelto; luego se rompe con unas tijeras ó con unas pinzas la punta afilada, y si la experiencia ha sido bien hecha, el agua entra en el matraz, llenándolo por completo. Se pesa el matraz lleno de agua y el trozo separado. Sea el peso  $P''$ .

El peso  $P$  es igual al peso del vidrio + el peso del aire interior — la pérdida de peso; sin embargo, como el volumen exterior del matraz es poco diferente del interior, el peso  $P$  representa aproximadamente el peso del vidrio:

$$P = \text{peso del vidrio}$$

Análogamente:

$$P' = \text{peso del vidrio} + \text{peso del vapor} - \text{pérdida de peso}$$

Restando de la segunda ecuación la primera, resulta:

$$P' - P = \text{peso del vapor} - \text{pérdida de peso}$$

Llamando  $\pi$  á la pérdida de peso en el aire,  $V$  el volumen del aire,  $t$  su temperatura y  $H$  su presión, tendremos:

$$\pi = \frac{V H}{760 (1 + \alpha t)} \times 0,001293$$

Por lo tanto, el peso del vapor será:

$$P' - P + \pi$$

La temperatura del vapor es la del baño  $t'$  y la presión la que marca el barómetro en el momento de cerrar el matraz, que suponemos  $H'$ . El volumen  $V'$  del matraz en el momento de cerrar el matraz y siendo  $K$  el coeficiente de dilatación del vidrio, será:

$$V' = V [1 + K (t' - t)]$$

El volumen  $V$  es  $P' - P$ .

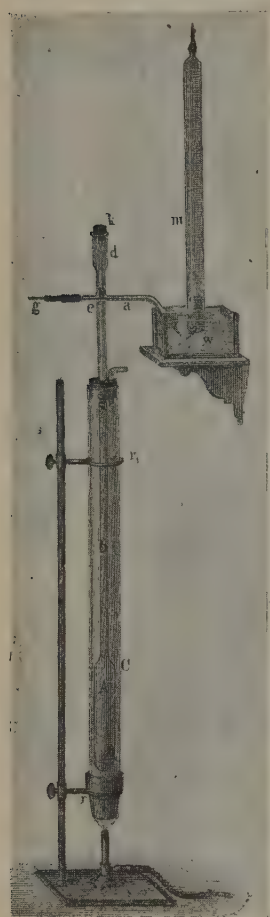
La densidad  $d$  del vapor será:

$$d = \frac{(P' - P + \pi) \times 760 \times (1 + \alpha t')}{V [1 + K (t' - t)] H' \times 0,001293}$$

El método de Dumas no puede evidentemente aplicarse á las substancias que hierven á temperaturas á las cuales el vidrio comience á reblandecerse. Cuando se trata de cuerpos que se volatilizan al rojo, se substituye el matraz de vidrio por un matraz de porcelana, de cuello largo y estrecho, que se cierra mediante un taponcito también de porcelana, fundiéndolo con la llama del soplete oxhídrico.



3. *Método de Victor Meyer.* La parte principal del aparato es un tubo de vidrio *b*, de más de 60 cm. de longitud y de 4 á 6 mm. de diámetro, terminado



Aparato de V. Meyer

En el fundamento del método es el siguiente: Se pone en el crisol un líquido cuya temperatura de ebullición sea de 10 á 20° superior á la de la substancia cuya densidad de vapor se trata de determinar, y se hace hervir el líquido. Por la acción del calor el aire del depósito *A* se dilata y va saliendo en forma de burbujas á través del agua de la cubeta. Cuando el aire ha adquirido la temperatura del vapor formado en el crisol, cesan de desprenderse burbujas. Entonces se coloca la campana llena de agua encima del tubo *a* y se deja caer dentro del aparato un peso conocido de la substancia. Al llegar ésta al depósito *A*, se reduce á vapor y éste desaloja un volumen de aire igual al suyo, que pasará á la campana. En el momento de ser desalojado el aire tiene un volumen igual al del vapor y está en las mismas condiciones de presión y temperatura. Al llegar á la campana, cambian la presión y la temperatura del aire, pero su volumen representa el que tendría el vapor en las condiciones en que ahora se encuentra el aire. Reduciendo el volumen del aire á 0° y á 760 mm. y dividiendo el peso de la substancia por el peso

de este volumen de aire, se obtiene la densidad del vapor.

Para efectuar la operación, se principia desecando completamente el tubo *b* y el depósito *A*. Luego se introduce con un alambre un poco de lana de vidrio ó de amianto en el fondo del depósito *A*. Se pone en el crisol *T'* el líquido que servirá de baño, que es uno ú otro según sea la temperatura de ebullición de la substancia cuya densidad de vapor se desea averiguar (agua, toluol, xilol, anilina, benzoato de etilo, difenilamina, etc.). Si la temperatura ha de ser superior á 310° se substituye la campana de vidrio y el crisol por un tubo de hierro y se emplean como baños substancias de temperatura de ebullición alta (antraceno, azufre, pentasulfuro de fósforo, etc.). Se pesa una cantidad de la substancia de modo que su vapor no ocupe más de 50 cm.<sup>3</sup> en un frasquito ó en una ampollita de vidrio que puedan pasar por el tubo *b*, bastando, en general, pesar un decigramo ó menos. Se calienta el baño, teniendo el tubo *b* abierto, hasta que el líquido hierva y sus vapores llenen el cilindro *C*; luego se introduce en el ensanchamiento *d* el frasquito ó ampollita con la substancia pesada, se tapa el tubo *b*, se espera hasta que no salga burbuja alguna por el tubo abductor *a*, y conseguido esto, se pone la campana *m* encima del extremo del tubo abductor en la cubeta *W*. En seguida se tira de la varilla *g* hasta que el frasquito ó la ampollita caigan hasta el fondo del depósito *A*. La lana de vidrio ó el asbesto amortiguan el choque é impiden la rotura del vidrio. Al cabo de poco rato principian á salir burbujas por el tubo abductor y se reúnen en la campana *m*. Cuando no aumenta el volumen del aire de la campana, se da por terminada la operación, pasando la campana á otra cubeta profunda llena de agua, cuidando de que el nivel del líquido sea igual dentro y fuera de la campana, leyendo el volumen ocupado por el aire y midiendo la temperatura *t* y la presión atmosférica *H*. Sabiendo la temperatura se averiguará en las tablas correspondientes la tensión del vapor de agua *f*.

Siendo *P* el peso de la substancia, la densidad de su vapor será:

$$d = \frac{P \times 760 (1 + \alpha t)}{V (H - f) \times 0,001293}$$

*Método de Bunsen para determinar la densidad de los gases.* Además de los métodos que se acaban de exponer para averiguar la densidad de los cuerpos aeriformes, existen muchos otros que no son más que modificaciones de los citados y que por este motivo no es necesario citar aquí. Aparte de todos estos procedimientos, existe otro método, que se funda en un principio completamente distinto y que merece ser mencionado, porque permite determinar rápidamente la densidad de los gases. Este método, debido á Bunsen, se funda en que, á igualdad de condiciones, las densidades de dos gases son directamente proporcionales á los cuadrados de los tiempos que tardan en salir por una abertura estrecha. Si *d* y *d'* representan las densidades de dos gases y *t* y *t'* los tiempos que tardan en salir por una misma abertura volúmenes iguales en las mismas condiciones, tendremos:

$$\frac{d}{d'} = \frac{t^2}{t'^2}$$

Si uno de los gases es el aire, su densidad será la unidad.

Si en la proporción anterior hacemos  $d = 1$ , se convierte en

$$\frac{1}{d'} = \frac{t^2}{t'^2}$$

de donde

$$d' = \sqrt{\frac{t'}{t}}$$

Para hacer la determinación puede hacerse uso del aparato, representado en el grabado adjunto, en el cual hay una abertura en una pequeña lámina de platino soldada á las paredes del tubo de vidrio encima de la llave que se ve á la izquierda y en la parte superior del grabado. Se llena primeramente de mercurio la probeta  $M$ , después se hace entrar en ella respectivamente aire ó gas y se hace salir uno ú otro por la abertura  $\sigma$ . Hay que cuidar de que la altura de la bola sea idéntica en las dos experiencias.

*Aplicaciones químicas de la determinación de las densidades.* Las densidades de los cuerpos son datos numéricos que tienen mucha importancia para la caracterización de las especies químicas. Sirven también en análisis químico para determinar la composición cuantitativa de las mezclas y de las disoluciones; por esto la determinación de las densidades, sobre todo de los líquidos, constituye una de las operaciones más frecuentes de los laboratorios de química. Además, la determinación de las densidades de los vapores tiene extraordinaria importancia por la relación que tienen con los pesos moleculares. V. MOLÉCULA.

*Densidad del agua.* La determinación de la densidad del agua es fundamental y suele hacerse del siguiente modo: Se toma un cuerpo de forma y dimensiones muy precisas, de modo que se pueda calcular muy exactamente su volumen. Este cuerpo, se pesa en el vacío y en el seno del agua. La pérdida de peso en ésta, dividido por el volumen del cuerpo, es la densidad que se busca. La parte más delicada es la evaluación del volumen del cuerpo ó mejor la observación de sus dimensiones para deducir de ellas el volumen.

En 1808 usó Guillaume tres cilindros de bronce de altura aproximadamente igual al diámetro, el cual valia, aproximadamente 10, 12 y 14 cm. en los tres ejemplares. El diámetro y la longitud se midieron con los más perfectos y acabados comparadores, Chappuis usaba cubos de crown de 4, 5 y 6 cm. de arista y media su longitud, fijando un espejo á una de las caras y midiendo la distancia del espejo á la cara opuesta por el método de medida de espesores de Michelson. Benoit y Buisson miden la distancia entre las cargas del cubo mediante los anillos de Haidinger, y el conocimiento del índice de la sustancia. Para determinar éste se recurre al corrimiento de las franjas de Talbot al interferir un haz que atraviesa el cubo patrón y otro que atraviesa el mismo espesor de aire. El patrón es de cuarzo en las determinaciones de Benoit.

## Resultados

En los cuerpos sólidos y líquidos la densidad depende poco de la temperatura. Un aumento de 100° no da lugar á una disminución de densidad superior

$$\text{á } \frac{1}{1000}.$$

Tampoco es considerable la dependencia entre la densidad y la presión en los sólidos y líquidos. En las maderas es mayor cuando están húmedas que cuando están secas.

En los metales depende la densidad de su trabajo, de si han sido laminados, fundidos, sometidos á percusiones, etc. El metal obtenido por vía electrolítica, suele ser más denso que el fundido y menos que el laminado. Ocurre, á veces, que en un mismo metal, según la parte que en él se considere, la densidad es una ú otra, en especial en las aleaciones, verbigracia, en el latón. En este cuerpo se presenta, además, una disminución progresiva en la densidad desde las partes externas á lo interior. Probablemente es debido á que las partes que primero se enfrían son las más densas. En otros metales se observan anomalías parecidas.

La densidad depende también del estado de agregación molecular. Al fundirse, la mayor parte de los cuerpos se contraen y la densidad aumenta. Lo contrario acontece en el agua. La mayor parte de los sólidos son más densos que los líquidos, aunque hay sólidos muy ligeros (corcho) y líquidos muy pesados (mercurio).

No hay ley alguna que permita de un modo sencillo deducir la densidad de una composición química de la de sus componentes. Para disoluciones y mezclas ya es más sencillo, y la generalidad tienen ley aditiva, salvo los casos en que hay variaciones de volumen. En las aleaciones oro-plata, oro-cobre, plata-cobre, estaño-plomo, estaño-antimonio, hay aumento de volumen, y en cambio, hay contracción en las aleaciones de cobre-zinc, cobre-estaño, plomo-antimonio, etc. En algunas mezclas y disoluciones existen proporciones determinadas, en las que la densidad es máxima. Algunas veces se ha tomado la propiedad aditiva de la densidad como definición de mezcla física, no admitiéndose como á mezclas aquellas uniones en que tal ley no se cumple.

En las aleaciones de hierro-níquel, el magnetismo influye en la densidad. Caldeadas hasta perder todo magnetismo tienen 8.14. En estado magnético, tiene 7.97.

Los vidrios tienen siempre una densidad mayor que la que resulta de la ley aditiva de las mezclas.

En las soluciones sólidas, la densidad no sigue tampoco la ley de las mezclas, en general.

De la ley de Avogadro y medida de densidades, se deducen los pesos atómicos. Conociendo la constante de Avogadro, pueden así conocerse los pesos absolutos de las moléculas, mas hay que tener en cuenta los fenómenos de disociación y polimerización, es decir, de desagregación de moléculas y de agrupación de las mismas. Precisamente, para el estudio de estos fenómenos, tiene especial importancia el conocimiento de densidades.

**Bibliogr.** Todo tratado de física, verbigracia, los de Chwolsou, Müller Pouillet, Winkelmann, Chappuis, Wüllner, Riecke, etc.

*Tablas.* Landolt y Bornstein, *Physikalische Tabellen*. Véanse también los tratados de Química general.



## Tablas de densidades

(Según los datos más modernos)

## 1. — ELEMENTOS QUÍMICOS, SÓLIDOS Y LÍQUIDOS

Elementos	Densidad	Término medio	Elementos	Densidad	Término medio
Aluminio, fundido . . . . .	2'56	2'6	Magnesio . . . . .		1'74
» laminado . . . . .	2'66		Mercurio (0°) . . . . .		13'596
» batido . . . . .	2'75		» sólido (—39°) . . . . .	14'38	
» puro; á 4° . . . . .	2'58		Molibdeno . . . . .		8'56
Antimonio . . . . .		6'62	Neodimio . . . . .		6'96
Argón (líquido) . . . . .	1'38—1'42	1'4	Niobio . . . . .	6'7—7'5	7'2
Arsénico (14°) . . . . .		5'72	Níquel, fundido . . . . .	8'28	8'9
Azufre, rómbico . . . . .		2'07	» batido . . . . .	8'67	
» monoclinico . . . . .		1'96	» estirado . . . . .	9'20	
» amorfo . . . . .		1'92	Nitrógeno, líquido (0° y		
» líquido (113°) . . . . .		1'81	300 atmós-		
Bario . . . . .		3'8	feras . . . . .		0'38
Berilio . . . . .	1'73—2'13	1'93	» (punto crí-		
Bismuto . . . . .		9'8	tico). . . . .		0'79
Boro . . . . .	2'5—2'7	2'6	Oxígeno (líquido) . . . . .		0'9
Bromo . . . . .		3'15	» (á 0° y á 200 at-		
Cadmio, fundido . . . . .	8'55	8'61	mósferas). . . . .	0'6	
» batido . . . . .	8'67		» (á —130° y á		
Calcio . . . . .		1'58	300 atmósfe-		
Carbono: diamante . . . . .		3'52	ras) . . . . .	0'9	
» grafito . . . . .	2'17—2'33	2'25	» (á —183°) . . . . .	1'135	
» hulla para gas . . . . .		1'9	Oro, puro . . . . .	18'6—19'2	19'3
» carbón vegetal . . . . .		1'5	» fundido . . . . .	19'3	
Cerio . . . . .		6'7	» estirado . . . . .	19'4	
Cesio . . . . .		1'9	Osmio . . . . .		22'48
Cloro, líquido (0°) . . . . .		1'47	Paladio . . . . .	10'9—12'1	11'35
Cobalto, fundido . . . . .	8'3—8'7	8'8	Plata, fundida . . . . .	10'4—10'5	
» batido . . . . .	9'1		» prensada . . . . .	10'56	10'53
Cobre, fundido . . . . .	8'8—8'9	8'92	» laminada . . . . .	10'62	
» batido . . . . .	8'88—8'95		» estirada . . . . .	10'48	
» estirado . . . . .	8'93—8'96		» electrolítica . . . . .	10'53	
» electrolítico . . . . .	8'95		Platino, fundido . . . . .	20'9—21'5	
Criptón, líquido . . . . .		2'16	» batido . . . . .	21'3	21'4
Cromo . . . . .	5'9—7'0	6'4	» estirado . . . . .	21'2—21'7	
Erbio . . . . .		4'77	Plomo, fundido . . . . .	11'34	11'36
Estaño . . . . .		7'3	» laminado . . . . .	11'38	
Fluor, líquido (—200°) . . . . .		1'14	» estirado . . . . .	11'41	
Fósforo, amarillo . . . . .		1'83	Potasio . . . . .		0'87
» rojo . . . . .		2'19	Praseodimio . . . . .		6'48
» metálico . . . . .		2'34	Rodio . . . . .		12'1
Galio . . . . .		5'9	Rubidio . . . . .		1'52
Germanio . . . . .		5'47	Rutenio . . . . .	11'0—12'3	12'1
Hidrógeno, líquido (0° y		0'26	Selenio, cristalino . . . . .	4'5—4'8	4'35
300 atmós-			» amorfo . . . . .	4'2	
feras) . . . . .		0'07	Silicio, cristalino . . . . .		2'4
» (á la tempera-			» amorfo . . . . .		2'0
tura de la			Sodio . . . . .		0'98
ebullición). . . . .			Talio . . . . .		11'8
Hierro, fundido . . . . .	7'0—7'7	7'8	Tántalo . . . . .		10'6
» forjado . . . . .	7'8		Teluro, cristalino . . . . .		6'4
» estirado . . . . .	7'7		» amorfo . . . . .		5'9
» acero . . . . .	7'6—7'8		Titano . . . . .	3'5—3'6	3'54
» puro . . . . .	7'86		Torio . . . . .		11'0
Indio . . . . .		7'4	Urano . . . . .		18'6
Iridio . . . . .		22'42	Vanadio . . . . .		5'5
Lantano . . . . .		6'1	Xenón, líquido . . . . .		3'5
Litio . . . . .		0'59	Yodo . . . . .		4'95
Manganeso . . . . .	7'1—8'0	7'6	Zinc . . . . .		7'2
			Zirconio . . . . .		4'15

## 2. — AGUA (á diferentes temperaturas)

— 10°	0.99815	6°	97	28°	26	80°	18	180°	0.8866
— 8	69	8	88	30	0.99567	85	0.9686	200	0.8628
— 6	0.99912	10	73	35	406	90	53	250	0.794
— 4	46	12	0.99953	40	224	95	18		
— 2	70	14	27	45	020	100	0.9584		
0	87	16	0.99897	50	0.98807	110	0.9510		
+ 1	93	18	0.99862	55	0.9858	120	0.9434		Hielo
2	97	20	23	60	33	130	0.9352	— 0°	0.9167
3	99	22	0.99780	65	07	140	0.9264	— 10	0.9186
4	1.00000	24	32	70	0.9778	150	0.9173	— 20	0.9203
5	0.99999	26	0.99681	75	48	160	0.9075		

Densidad máxima á 3.98°

## 3. — ÁCIDOS DILUIDOS (á 15°)

En peso %	HNO <sub>3</sub>	H <sub>2</sub> SO <sub>4</sub>	HCl	C <sub>2</sub> H <sub>4</sub> O <sub>2</sub>	H <sub>3</sub> PO <sub>4</sub>	En peso %	HNO <sub>3</sub>	H <sub>2</sub> SO <sub>4</sub>	HCl	C <sub>2</sub> H <sub>4</sub> O <sub>2</sub>	H <sub>3</sub> PO <sub>4</sub>
0	0.999	0.999	0.999	0.999	0.999	55	1.346	1.448	—	1.065	1.393
5	1.028	1.032	1.024	1.007	1.028	60	1.374	1.501	—	1.069	1.440
10	1.059	1.068	1.049	1.014	1.057	65	1.400	1.557	—	1.071	—
15	1.089	1.106	1.073	1.021	1.087	70	1.423	1.615	—	1.073	—
20	1.120	1.144	1.098	1.028	1.120	75	1.442	1.675	—	1.075	—
25	1.153	1.182	1.123	1.035	1.153	80	1.460	1.734	—	1.075	—
30	1.185	1.223	1.149	1.041	1.189	85	1.478	1.786	—	1.074	—
35	1.218	1.264	1.174	1.047	1.226	90	1.495	1.822	—	1.071	—
40	1.251	1.306	1.197	1.052	1.265	95	1.513	1.838	—	1.066	—
45	1.284	1.351	—	1.057	1.306	100	1.530	1.843	—	1.055	—
50	1.317	1.398	—	1.062	1.349						

## 4. — SOLUCIONES DIVERSAS (á 15° y referidas al agua á igual temperatura)

En peso %	NH <sub>3</sub>	NaHO	KHO	NaCl	KCl	CaCl <sub>2</sub> (*) + 6 H <sub>2</sub> O	Na <sub>2</sub> CO <sub>3</sub> + 10 H <sub>2</sub> O	K <sub>2</sub> CO <sub>3</sub>	FeSO <sub>4</sub> + 7 H <sub>2</sub> O	CuSO <sub>4</sub> + 5 H <sub>2</sub> O	Azúcar (**)
2	0.9915	1.023	1.017	1.0145	1.0130	1.0079	1.0076	1.0183	1.011	1.0126	1.0078
4	831	46	33	290	260	159	153	366	21	254	157
6	749	70	49	437	392	241	231	551	32	384	237
8	670	92	65	585	525	323	309	740	43	516	319
10	593	115	83	734	658	407	388	928	54	649	401
12	520	37	101	886	796	491	468	1.1124	65	785	485
14	449	59	19	1.1038	935	577	548	320	77	923	570
16	380	81	37	194	1.1075	663	628	520	88	1.1063	657
18	314	202	55	352	218	750	708	724	1.100	208	744
20	251	25	77	511	361	838	789	929	12	354	832
22	191	47	98	676	509	927	871	1.2140	25	501	922
24	133	69	220	840	1.1657	1.1017	953	352	37	659	1.1013
26	078	90	41	1.2010	(á 24.9 %)	107	1.1035	568	49	817	106
28	026	310	64	(á 26.4 %)	1.1723)	199	117	789	61	980	200
30	0.8976	32	88	1.2043)	—	292	200	1.3011	74	1.2146	295
32	929	53	311	—	—	386	284	242	87	—	391
34	885	74	36	—	—	480	368	473	1.200	—	490
36	844	95	61	—	—	575	452	708	13	—	590
38	(á 14°)	415	87	—	—	671	536	948	26	—	692
40	—	37	412	—	—	768	620	1.4187	39	—	791
45	—	88	75	—	—	1.2012	830	804	—	—	1.2057
50	—	540	539	—	—	262	1.2045	1.5441	—	—	329
55	—	91	604	—	—	516	(á 23°)	(á 52.9%)	—	—	608
60	—	643	67	—	—	773	—	1.5708)	—	—	899
65	—	95	729	—	—	1.3034	—	—	—	—	1.3320
70	—	1.748	1.790	—	—	3300	—	—	—	—	510

(\*) A 18.3°. — (\*\*) A 17.5°.



## 5. — ALCOHOL

En peso ‰	á 0°	á 10°	á 20°	á 30°	En peso ‰	á 0°	á 10°	á 20°	á 30°
0	0·99988	0·99975	0·99831	0·99579	55	0·91848	0·91074	0·90275	0·89456
5	0·99135	0·99113	0·98945	0·98680	60	0·90742	0·89944	0·89129	0·88304
10	0·98493	0·98409	0·98195	0·97892	65	0·89595	0·88790	0·87961	0·87125
15	0·97995	0·97816	0·97527	0·97142	70	0·88420	0·87613	0·86781	0·85925
20	0·97566	0·97263	0·96877	0·96413	75	0·87245	0·86427	0·85580	0·84719
25	0·97115	0·96672	0·96185	0·95628	80	0·86035	0·85215	0·84366	0·83483
30	0·96540	0·95998	0·95403	0·94751	85	0·84789	0·83967	0·83115	0·82232
35	0·95784	0·95174	0·94514	0·93813	90	0·83482	0·82665	0·81801	0·80918
40	0·94939	0·94255	0·93511	0·92787	95	0·82119	0·81291	0·80433	0·79553
45	0·93977	0·93254	0·92493	0·91710	100	0·80625	0·79788	0·78945	0·78096
50	0·92940	0·92182	0·91400	0·90577					

## Temperatura de máxima densidad de soluciones acuosas

Substancia disuelta	‰	t	Substancia disuelta	‰	t	Substancia disuelta	‰	t
Acético (Acido) . .	2·00	1·43	Etílico (Alcohol) . .	3·79	4·02	Potásico (Cloruro) .	1·41	1·33
Amónico (Cloruro) .	2·6	0·4	» » . .	6·17	2·85	» » . .	2·98	—0·70
Azúcar . . . . .	6·40	0·70	» (Eter) . . . . .	2·9	3·5	» (Yoduro) . . . .	3·12	1·01
Bárico (Bromuro) .	4·60	—0·30	Glicerina . . . . .	7·40	—0·78	» (Nitrato) . . . .	1·29	2·06
» (Cloruro) . . . .	4·00	—0·84	Lítico (Cloruro) . .	5·37	—4·11	Propílico (Alcohol) .	7·54	0·24
» (Nitrato) . . . .	3·34	0·52	Metílico (Alcohol) .	1·25	4·10	Salicílico (Acido) . .	0·48	3·54
» (Yoduro) . . . .	3·61	1·15	» » . . . . .	2·50	3·78	Sódico (Bromuro) . .	2·21	0·82
Bromhídrico . . . .	1·98	2·30	» » » . . . . .	5·00	2·56	» (Cloruro) . . . .	2·87	—2·66
Cálcico (Cloruro) . .	1·63	1·23	Niqueloso (Cloruro) .	0·55	3·54	» (Nitrato) . . . .	1·09	1·86
Clorhídrico . . . .	0·90	2·40	Oxálico (Acido) . . .	1·26	2·25	» (Yoduro) . . . .	2·68	0·87
Cobaltoso (Cloruro) .	0·55	3·28	Platinico (Cloruro) .	1·29	3·50	Tartárico (Acido) . .	2·21	1·64
Etílico (Alcohol) . .	1·33	4·29	Potásico (Bromuro) .	3·40	0·21			

## 6. — SUBSTANCIAS SÓLIDAS Y LÍQUIDOS DIVERSOS

(Generalmente á 0°)

Aceite de colza . . . . .	0·91	Argéntico (Yoduro) . . .	5·61	Carbono (Sulfuro de) . .	1·27
» de linaza . . . . .	0·94	Arsenioso (Acido) . . .	3·7-4·0	Caucho . . . . .	0·95
» de olivas . . . . .	0·92	Asbesto . . . . .	2·1-2·8	Cemento . . . . .	2·7-3·1
Acetileno . . . . .	0·45	Asfalto . . . . .	1·12	Cera . . . . .	0·97
Acetona . . . . .	0·81	Azúcar . . . . .	1·61	Cianógeno líquido (17°) .	0·87
Agata . . . . .	2·59	» de leche . . . . .	1·53	Cimol . . . . .	0·87
Agua oxigenada . . . . .	1·44	Baritina . . . . .	4·48	Cinabrio . . . . .	8·1
Aire, líquido (—190°) .	1·025	Basalto . . . . .	2·7-3·2	Clorhídrico fumante (Acido)	1·22
Alabastro . . . . .	2·7	Benzol . . . . .	0·89	Clorhídrico de 25 ‰ . . .	1·12
Alcanfor . . . . .	1·00	Bórax . . . . .	1·72	Cloroformo . . . . .	1·53
Alílico (Alcohol) . . . .	0·87	Bórico (Acido) . . . . .	1·46	Copal . . . . .	1·1
Alumbre de cromo . . . .	1·83	Bromhídrico . . . . .	1·49	Corcho . . . . .	0·24
» potásico . . . . .	1·75	Bromoformo . . . . .	2·9	Creta . . . . .	2·1-2·7
» sódico . . . . .	1·64	Butílico (Alcohol) . . . .	0·82	Cristal . . . . .	2·9
Alúmina . . . . .	3·85	Butírico (Acido) . . . . .	0·97	» de roca . . . . .	2·65
Amílico (Alcohol) . . . .	0·83	Cálcico (Carburo) . . . .	3·12	Crownlas . . . . .	2·7
» (Eter) . . . . .	0·80	» (Cloruro) . . . . .	2·22	Cuarzo . . . . .	2 653
Amoníaco, liquidado . . .	0·64	Caliza . . . . .	2·5-2·8	» fundido . . . . .	2·20
Amónico (Cloruro) . . . .	1·46	Cal viva . . . . .	2·3-3·2	Cúprico (Sulfato) . . . .	2·27
Anilina . . . . .	1·04	Carbónico (Anhídrido) líquido (0°) . . . . .	0·914	Difenilo . . . . .	1·17
Añil . . . . .	0·77	Carbónico (Anhídrido) líquido (15°) . . . . .	0·814	Esmeralda . . . . .	2·77
Aragonito . . . . .	2·93	Carbónico (Anhídrido) líquido (31·35°) . . . . .	0·464	Espato calizo . . . . .	2·72
Arcilla . . . . .	1·8-2·5	Carbónico (Anhídrido) sólido (—79°) . . . . .	1·54	Esperma de ballena . . . .	0·93
Arena seca . . . . .	1·5			Espuma de mar . . . . .	1·35
» húmeda . . . . .	1·9			Estearina . . . . .	0·97
Arenisca . . . . .	2·3			Sal gema . . . . .	2·28
Argéntico (Bromuro) . . .	6·33			Btilico (Eter) . . . . .	0·74
» (Cloruro) . . . . .	5·57				

(Continuación)

Feldespató . . . . .	2'55	Magnésico (Sulfato) . . .	1'69	Pizarra . . . . .	2'65
Fenol . . . . .	1'08	» (Id.) + 7 Aq. . . . .	1'75	» arcillosa . . . . .	2'8
Ferroso (Sulfato) . . . . .	1'90	Manganeso . . . . .	4'4-4'9	Plomo (Subóxido de) . . . . .	9'77
Flintglas . . . . .	3'15-3'9	Manteca fresca . . . . .	0'87	Plúmbico (Bióxido) . . . . .	8'91
Fluorhídrico . . . . .	0'99	Mar (Agua de) . . . . .	1'02	» (Óxido) . . . . .	9'25
Fluorina . . . . .	3'15	Marfil . . . . .	1'88	Porcelana . . . . .	2'2 2'5
Fórmico (Acido) . . . . .	1'23	Mármol . . . . .	2'75	Pórfiro . . . . .	2'75
Fostórico (Acido) . . . . .	1'84	Mercurico (Bromuro) . . .	5'74	Potásico (Bromuro) . . . . .	2'72
Fucsina . . . . .	1'22	» (Cloruro) . . . . .	5'42	» (Cloruro) . . . . .	1'99
Galena . . . . .	7'65	» (Óxido) . . . . .	11'14	» (Ferrocianuro) . . . . .	1'90
Glicerina . . . . .	1'26	» (Yoduro) . . . . .	6'06	» (Yoduro) . . . . .	3'07
Glucosa . . . . .	1'57	Mercurioso (Bromuro) . . .	7'31	Propílico (Alcohol) . . . . .	0'82
Goma arábica . . . . .	1'4	» (Cloruro) . . . . .	7'10	Propiónico (Acido) . . . . .	1'02
» endurecida . . . . .	1'15	» (Óxido) . . . . .	9'82	Resina de pino . . . . .	1'07
Granate . . . . .	3'7	» (Yoduro) . . . . .	7'70	Salicílico (Acido) . . . . .	1'49
Granito . . . . .	2'5-3'1	Metílico (Alcohol) . . . . .	0'81	Serpentina . . . . .	2'5
Grasa animal . . . . .	0'92	Mica . . . . .	2'65-3'15	Sódico (Bromuro) . . . . .	3'01
Gutapercha . . . . .	0'97	Minio . . . . .	9'08	» (Cloruro) . . . . .	2'16
Harina de trigo . . . . .	1'56	Naftol . . . . .	1'22	» (Sulfato) . . . . .	1'46
Hematites . . . . .	5'24	Nítrico (Acido) . . . . .	1'53	Succino . . . . .	1'08
Hidracina . . . . .	1'012	Nitro . . . . .	1'95	Sulfúrico (Acido) . . . . .	1'845
Hidrógeno fosforado (lí- quido) . . . . .	1'012	Nitroglicerina . . . . .	1'60	» (Anhídrido) . . . . .	1'94
Hidroxilamina . . . . .	1'22	Oxálico (Acido) . . . . .	1'63	Talco . . . . .	2'6
Hierro (Óxido magnético de) . . . . .	5'1	Parafina . . . . .	0'89	Tartárico (Acido) . . . . .	1'75
Huesos . . . . .	1'8-2'0	Pedernal . . . . .	2'65	Toluol . . . . .	0'88
Ladrillos . . . . .	1'4-2'2	Perlas . . . . .	2'7	Trementina . . . . .	0'87
Leche . . . . .	1'03	Petróleo . . . . .	0'78-0'88	Turmalina . . . . .	3'15
Lignito . . . . .	1'2-1'4	Pez . . . . .	1'07	Vidrio de espejos . . . . .	2'46
Lítico (Cloruro) . . . . .	2'06	Piedra pómez . . . . .	0'9-1'6	» verde . . . . .	2'6
Magnesio . . . . .	3'3	Pirita de cobre . . . . .	5'75	Vino . . . . .	0'99-1'03
		» de hierro . . . . .	5'03	Yeso . . . . .	2'31
		» magnética . . . . .	4'4		

7. — AIRE (SECO)

á diferentes presiones y temperaturas, á la latitud de 45° y al nivel del mar

Observación. — Siendo  $p$  la presión en centímetros de mercurio,  $t$  la temperatura,  $B$  la latitud,  $H$  la altura sobre el nivel del mar y  $R$  el radio de la Tierra, la densidad del aire depende de la humedad absoluta  $f$ , según la fórmula:

$$d = 0.001292743 \frac{p - 0.354 (1 + 0.00367 t) f}{(1 + 0.00367 t) \cdot 76} \times (1 - 0.00265 \cos. 2 B \left(1 - 2 \frac{H}{R}\right))$$

$t$	$p = 72$	$p = 73$	$p = 74$	$p = 75$	$p = 76$	$p = 77$
0	0'001225	0'001242	0'001259	0'001276	0'001293	0'001310
2	1216	1233	1250	1267	1284	1301
4	1208	1224	1241	1258	1274	1291
6	1199	1216	1232	1249	1265	1282
8	1190	1207	1223	1240	1256	1273
10	1182	1198	1215	1231	1247	1264
12	1174	1190	1206	1223	1238	1255
14	1165	1182	1198	1214	1230	1246
16	1157	1174	1190	1206	1221	1238
18	1149	1165	1181	1197	1213	1229
20	1142	1157	1173	1189	1205	1221
22	1134	1150	1165	1181	1196	1213
24	1126	1142	1158	1173	1188	1204
26	1119	1134	1150	1165	1180	1196
28	1111	1127	1142	1158	1172	1188
30	1104	1119	1135	1150	1165	1181



*Densidades, cuando la presión es de 76 cm. de mercurio, para otras temperaturas*

<i>t</i>	<i>d</i>	<i>t</i>	<i>d</i>	<i>t</i>	<i>d</i>	<i>t</i>	<i>d</i>	<i>t</i>	<i>d</i>
— 24	0·0014177	— 8	0·0013319	55	0·0010757	95	0·0009586	170	0·0007961
— 22	14063	— 6	13219	60	10596	100	9457	180	7785
— 20	13952	— 4	13121	65	10433	110	9210	190	7617
— 18	13842	— 2	13024	70	10285	120	8975	200	7456
— 16	13734	35	11456	75	10138	130	8752	210	7301
— 14	13628	40	11273	80	09994	140	8540	—	—
— 12	13524	45	11086	85	09854	150	8338	—	—
— 10	13421	50	10924	90	09718	160	8145	—	—

## 8. — GASES Y VAPORES

Cuerpos	Fórmula	Densidad Aire = 1	Densidad Agua: á 4° = 1	Cuerpos	Fórmula	Densidad Aire = 1	Densidad Agua: á 4° = 1
Acético (Acido) . . .	$C_2H_4O_2$	2·08	—	Etano . . . . .	$C_2H_6$	1·0367	0·001341
» (Eter) . . . . .	$C_4H_8O_2$	3·067	0·003966	Eter . . . . .	$C_4H_{10}O$	2·565	0·003317
Acetileno . . . . .	$C_2H_2$	0·92	0·001165	Etileno . . . . .	$C_2H_4$	0·9674	0·001252
Acetona . . . . .	$C_3H_6O$	2·0025	0·002590	Etilico (Alcohol) . . .	$C_2H_6O$	1·603	0·002086
Agua . . . . .	$H_2O$	0·6235	0·000806	Fluorhídrico . . . . .	FH	0·693	0·000896
Aire . . . . .	—	1·0000	0·001293	Fósforo . . . . .	$P_2$	4·355	0·005631
Aldehído . . . . .	$C_2H_4O$	1·532	0·001981	Helio . . . . .	He	0·1368	0·000179
Alileno . . . . .	$C_3H_4$	1·3819	0·001788	Hidrógeno . . . . .	$H_2O$	0·0696	0·000090
Amoniaco . . . . .	$NH_3$	0·5889	0·000762	» arseniado . . . . .	$AsH_3$	2·6973	0·003490
Argón . . . . .	A	1·379	0·001782	» fosforado . . . . .	$PH_3$	1·185	0·001535
Arsénico . . . . .	$As_2$	10·39	0·013436	Mercurio . . . . .	Hg	6·976	0·009021
Azufre . . . . .	$S_2$	2·20	0·002843	Metano . . . . .	$CH_4$	0·556	0·000719
Benzol . . . . .	$C_6H_6$	2·77	0·003582	Metílico (Alcohol) . . .	$CH_4O$	1·12	0·001448
Bromhídrico . . . . .	BrH	2·731	0·003532	Mezcla detonante . . .	—	0·414	—
Bromo . . . . .	$Br_2$	5·3933	0·006870	Neon . . . . .	Ne	0·674	0·000893
Butano . . . . .	$C_4H_{10}$	2·0041	0·002591	Nítrico (Oxido) . . . .	NO	1·039	0·001344
Butileno . . . . .	$C_4H_8$	1·9349	0·002504	Nitrógeno . . . . .	$N_2$	0·9673	0·001254
Carbónico (Anhídrido) .	$CO_2$	1·529	0·001965	Nitroso (Oxido) . . . .	$N_2O$	1·527	0·001974
Carbono (Oxido de) . .	CO	0·967	0·001251	Oxígeno . . . . .	$O_2$	1·1056	0·001430
» (Sulfuro de) . . . .	$CS_2$	2·645	0·003420	Propileno . . . . .	$C_3H_6$	1·4512	0·001878
Cianhídrico . . . . .	CNH	0·9456	0·001223	Selenhídrico . . . . .	$SeH_2$	2·7846	0·003601
Cianógeno . . . . .	$(CN)_2$	1·8064	0·002336	Selenio . . . . .	$Se_2$	5·7	0·007023
» (Cloruro de) . . . .	CNCl	2·1244	0·002747	Sulfhídrico . . . . .	$SH_2$	1·1921	0·001523
Clorhídrico . . . . .	ClH	1·269	0·001628	Sulfúrico (Acido) . . .	$H_2SO_4$	2·15	0·002780
Cloro . . . . .	$Cl_2$	2·491	0·003167	» (Anhídrido) . . . .	$SO_3$	2·763	0·003573
Cloroformo . . . . .	$CHCl_3$	4·215	0·004451	Sulfuroso (Anhídrido) .	$SO_2$	2·234	0·002869
Cripton . . . . .	Kr	2·818	0·003654	Yodhídrico . . . . .	IH	4·433	0·005746
				Yodo . . . . .	$I_2$	8·716	0·011271

## 9. — VIDRIO DE JENA, según Vinkelmann y Schott

Número de la fábrica ó carácter	Densidad	Número de la fábrica ó carácter	Densidad	Número de la fábrica ó carácter	Densidad
S 205	2·243	16 III	2·585	665	3·527
802	2·370	S 201	2·588	1442	3·532
172 III	2·424	1419	2·629	O 331	3·578
165 III	2·479	Silicato potásico zincico	2·688	S 120	3·691
164 III	2·480	O 658	2·758	Silicato plúmbico-potásico	3·879
290	2·518	121 III	2·848	Silicato plúmbico	4·731
Silicato sódico zincico	2·572	206	3·070	S 163	5·831
Silicato potásico-bárico	2·580	S 95	3·238	S 57	5·944

## 10. — MERCURIO (á diferentes temperaturas)

— 20°	13·645	20°	13·546	60°	13·449	140°	13·256	260°	12·974
— 10	13·620	25	13·534	70	13·425	160	13·209	280	12·927
0	13·595	30	13·522	80	13·400	180	13·162	300	12·880
5	13·583	35	13·509	90	13·376	200	13·115	320	12·834
10	13·571	40	13·497	100	13·352	220	13·068	340	12·787
15	13·558	50	13·473	120	13·304	240	13·021	360	12·741

Madera de	Verde		Seca	
	Límites	Término medio	Límites	Término medio
Abedul. . . . .	0·80—1·09	0·95	0·51—0·77	0·72
Abeto . . . . .	0·77—1·23	1·0	0·37—0·60	0·52
Alamo . . . . .	0·73—1·07	0·9	0·34—0·52	0·38
Alerce . . . . .	0·52—1·00	0·75	0·44—0·80	0·63
Aliso . . . . .	0·63—1·01	0·8	0·42—0·64	0·50
Arce . . . . .	0·87—1·05	0·96	0·61—0·74	0·67
Boj. . . . .	—	—	—	1·33
Caoba . . . . .	—	—	—	1·06
Castaño de Indias . . . . .	0·76—1·04	0·9	0·52—0·63	0·58
Cedro . . . . .	—	—	—	0·56
Ciprés . . . . .	—	—	—	0·60
Ebano . . . . .	—	—	1·19—1·23	1·22
Fresno . . . . .	0·70—1·14	0·9	0·57—0·94	0·75
Guayaco . . . . .	—	—	1·26—1·33	1·28
Haya . . . . .	0·90—1·12	1	0·66—0·83	0·75
Manzano . . . . .	0·95—1·26	1·1	0·66—0·84	0·75
Nogal . . . . .	—	—	0·64—0·70	0·67
Ojaraño . . . . .	0·92—1·25	1·1	0·62—0·82	0·75
Olmo . . . . .	0·73—1·18	0·95	0·56—0·82	0·68
Pino . . . . .	0·40—1·07	0·7	0·35—0·60	0·47
Pino silvestre . . . . .	0·38—1·03	0·7	0·31—0·74	0·55
Roble . . . . .	0·93—1·28	1·1	0·69—1·03	0·9
Sauce . . . . .	0·73—0·97	0·85	0·43—0·63	0·54
Tilo . . . . .	0·61—0·87	0·75	0·32—0·59	0·48

12. — ALEACIONES

Aluminio (Bronce de) [10 % Al.] . . . . .	7·7	Latón amarillo. { fundido . . . 8·44 laminado . . . 8·56 estirado . . . 8·70 } 8·4	8·5
Aluminio-antimonio (81 % Al.) . . . . .	4·22		
Aluminio-cobre (5 % Al.) . . . . .	8·37		
» » (10 % Al.) . . . . .	7·69		
Aluminio-estaño (91 % Al.) . . . . .	2·85	» rojo . . . . .	8·6
Amalgamas. . . . .	12·0—12·8	» blanco . . . . .	8·2
de plomo . . . . .	10·2—11·2	Niquelina . . . . .	8·77
de bismuto . . . . .	15·4	98 Au, 2 Cu . . . . .	18·84
de oro . . . . .	10·3	96 » 4 » . . . . .	18·36
de estaño (HgSn) . . . . .	9·3	94 » 6 » . . . . .	17·95
(HgSn <sub>2</sub> ) . . . . .	7·21	Oro-cobre. . . . .	17·52
Antimonio-hierro . . . . .	8·30	92 » 8 » . . . . .	17·16
» » . . . . .	7·80	90 » 10 » . . . . .	16·81
Antimonio-plomo . . . . .	8·35	88 » 12 » . . . . .	16·47
» » . . . . .	9·64	86 » 14 » . . . . .	16·041
Cadmio-zinc (32 : 68) . . . . .	10·62	8·4 % plata . . . . .	17·540
» » . . . . .	7·7	12·0 » » . . . . .	16·354
Cobre-estaño . . . . .	8·78	Oro-plata (12 á 15° C). . . . .	14·870
(Bronce de). . . . .	8·98	21·5 » » . . . . .	13·432
» » . . . . .	8·79	52·2 » » . . . . .	11·760
» » . . . . .	7·98	76·7 » » . . . . .	21·62
Cobre, estaño, níquel (Argentán):		10 % iridio . . . . .	21·87
De China: 26·3 Cu, 36·8 Sn, 36·8 Ni	8·30	33 1/3 » » . . . . .	22·38
» Berlín I: 52 » 26 » 22 »	8·45	Platino-iridio. . . . .	
» » II: 59 » 30 » 11 »	8·34	95 » » . . . . .	
» » III: 63 » 31 » 6 »	8·30	Plomo-bismuto-cadmio:	
» » . . . . .	9·196	7 Cd, 40 Pb, 53 Bi . . . . .	10·56
» » . . . . .	9·383	87·5 Pb, 12·5 Sn . . . . .	10·60
Cobre-plata. . . . .	9·657	84 » 16 » . . . . .	10·33
» » . . . . .	10·065	77·8 » 22·2 » . . . . .	10·05
» » . . . . .	10·358	Plomo-estaño. . . . .	
» » . . . . .	8·61	63·7 » 36·3 » . . . . .	9·43
Cobre-zinc . . . . .	8·45	46·7 » 53·3 » . . . . .	8·73
» » . . . . .	8·31	30·5 » 69·5 » . . . . .	8·24
		10 % plata . . . . .	11·22
		Plomo-plata . . . . .	
		20 » » . . . . .	11·15
		50 » » . . . . .	10·94
		Wood (Metal de). . . . .	9·7



## 12 a. — ALEACIONES

en las cuales, según Maey, el volumen específico es función del tanto por ciento:  $v = a + b p$   
El componente que está en la proporción  $p$  es el segundo

Aleaciones	$a$	$b$	Aleaciones	$a$	$b$
Bismuto-antimonio . . . . .	0'10181	0'0004715	Oro-cobre . . . . .	0'05191	0'000605
Bismuto-cadmio . . . . .	0'10181	0'0001373	Oro-estaño . . . . .	0'05191	0'000852
Bismuto-estaño . . . . .	0'10181	0'000353	Oro-plata . . . . .	0'05191	0'0004309
Cadmio-estaño . . . . .	0'11554	0'0002156	Plata-cobre . . . . .	0'0948	0'000169
Estaño-antimonio . . . . .	0'13710	0'0001187	Plata-bismuto . . . . .	0'0955	0'000063
Estaño-zinc . . . . .	0'13710	0'00004	Plomo-antimonio . . . . .	0'08791	0'0006106
Iridio-platino . . . . .	0'04461	0'000019	Plomo-cadmio . . . . .	0'08791	0'0002763
Mercurio-estaño . . . . .	0'07368	0'0006345	Plomo-estaño . . . . .	0'08811	0'00049
Mercurio-plomo . . . . .	0'07368	0'0001422	Plomo-plata . . . . .	0'08791	0'000076

DENSIDAD DE CARGA. *Mil. V. CARGA.*

DENSIDAD DE CORRIENTE. *Elect.* Así se denomina al límite del cociente entre la corriente y la superficie normal á su dirección cuando ésta tiende á cero.

DENSIDAD DE LA PÓLVORA. *Mil.* Hay que distinguir la *densidad gravimétrica*, que es el peso de la unidad de volumen y varía con el tamaño y forma de los granos, y la *densidad del grano aislado*, que depende naturalmente de la proporción de los ingredientes y de la compresión á que se somete la pasta durante la fabricación. Esta á su vez puede ser *aparente* ó *real*: la *densidad aparente* es el cociente del peso por el volumen del grano, considerado éste como un cuerpo no poroso, y la *densidad real* ó *absoluta* es este mismo cociente, cuando del volumen del grano se deduce el ocupado por los poros que tiene siempre la materia. Estas diferentes densidades se determinan por medio de aparatos denominados respectivamente *gravímetro*, *densímetro* y *volumómetro* (V. estas palabras).

Para poner de manifiesto las diferencias que existen entre aquéllas, diremos que la densidad gravimétrica de la pólvora de cañón reglamentaria de 6 á 10 mm. es 0'83 y 1 la de 1 mm. para fusil (de la misma composición), la aparente puede tomarse igual á 1'80 por término medio y la absoluta no baja de 2'5. La densidad (aparente) de nuestras pólvoras sin humo, de nitrocelulosa pura, es de 1'62 á 1'68 la de fusil, en laminillas, y de 1'54 á 1'56 la tubular de cañón, empastada con éter acético. (Véase Aranás, *Pólvoras y su aplicación en la guerra*, Mem. de Artill., Madrid, 1902).

DENSIDAD DE LA TIERRA. *V. TIERRA.*

DENSIDAD DE POBLACIÓN. *Estad.* Relación entre el número de habitantes de un territorio y la extensión de éste en kilómetros cuadrados. La densidad se obtiene dividiendo la cifra total de habitantes por el de kilómetros cuadrados, lo que dará el número de aquéllos por cada uno de éstos, número que expresa la densidad de la población. El país de Europa que da la más alta cifra de densidad de población es Bélgica. *V. POBLACIÓN, DEMOGRAFÍA, ESTADÍSTICA* y los artículos correspondientes á cada Estado, región ó provincia.

DENSIDAD DE SECCIÓN. *Balíst.* Es el cociente de dividir el peso del proyectil por el área de su sección recta, y se expresa en gramos por centímetro cuadrado de ésta. Si ponemos la resistencia del aire bajo la forma

$$r = \frac{n \cdot g \cdot \delta \cdot f(v)}{\frac{p}{s}}$$

en la que  $n$  representa el coeficiente de forma del proyectil,  $p$  su peso,  $s$  el área de su sección,  $\delta$  la densidad del aire y  $f(v)$  una función de la velocidad, vemos que aquélla varía en razón inversa de la densidad de sección, es decir, que á igualdad de las demás circunstancias la pérdida de velocidad que sufren los proyectiles al atravesar el aire es tanto menor (y tanto mayor el alcance) cuanto mayor es el cociente  $\frac{p}{s}$ . Dedúcese de aquí que, de dos proyectiles

de la misma forma, es más favorable el que pesa más (y por consiguiente mejor el macizo que el hueco, y siendo los dos macizos el que tenga mayor calibre, puesto que el peso crece proporcionalmente al cubo y el área de la sección al cuadrado del diámetro), así como entre dos proyectiles del mismo peso es preferible el de más reducido calibre. Pueden, pues, seguirse dos caminos para aumentar la densidad de sección: aumentar si el calibre es obligado, el peso del proyectil; ó si este último no se puede rebasar, reducir el diámetro dando á aquél en compensación una longitud mayor. Lo primero puede hacerse cuando el aumento de peso que supone en el arma no resulta notoriamente perjudicial para su servicio, como sucede por ejemplo, con los cañones de plaza, costa y marina, que necesitan gran potencia y alcance, pero en los que el peso puede considerarse como cosa secundaria, dentro de ciertos límites; y lo segundo se hace cuando dicho aumento de peso no es admisible, por ser la ligereza condición indispensable del arma. Tal es el caso de las armas portátiles y, salvando las naturales diferencias, también de los cañones de campaña y de montaña, y he aquí por qué las balas de fusil, que en las primeras armas rayadas no medían más que  $1\frac{1}{2}$  á 2 calibres de largo, se han ido prolongando hasta alcanzar en las actuales una longitud de 4 á 5 calibres (4'4 en nuestro Mauser); de esta manera, á pesar de la considerable reducción del diámetro que han sufrido, se ha llegado á duplicar y casi triplicar la densidad de sección. Así, por ejemplo, mientras en los antiguos fusiles lisos del calibre de 17 la bala pesaba 28 gr., lo cual daba una densidad de 12 gr. por cm.<sup>2</sup>, las de los fusiles modernos, con un calibre que oscila entre 6'5 y 8 mm. y un peso de 10 á 14 gr. alcanzan una densidad de sección de 20 á 30 gr. por cm.<sup>2</sup> (29'5 en nuestro Mauser).

En los proyectiles huecos de la artillería se puede aumentar la densidad de sección haciendo más gruesas las paredes, pero como esto disminuye su capacidad interior, no siempre será factible, y de ningún modo conviene cuando el efecto de aquéllos depende de la potencia destructora de una fuerte

carga explosiva (granadas torpedos, granadas mina). No hay más remedio, por lo tanto, que alargar también el proyectil, y esto es, en efecto, lo que se ha venido haciendo incesantemente desde la adopción del rayado. Fijándonos, por ejemplo, en las piezas de campaña, notamos que mientras en la granada del obús liso de 12 cm. la densidad de sección no pasaba de 31 gr. por  $\text{cm}^2$ , en la del cañón rayado de 8.6 de antecarga que media 2 calibres de largo, aquella llegaba ya á 63.4 y á 96.2 en la granada de segmentos del cañón Krupp de 8 cm. de retrocarga (2.4 calibres de longitud), elevándose en la ordinaria del actual Schneider de 75 mm. (con 3.7 calibres) á la cifra de 147.7 gr. por  $\text{cm}^2$ .

**DENSIDAD ESFÉRICA.** *Artill.* Así se llama la relación del peso de un proyectil cilindro-ojival al de uno esférico del mismo calibre. Tiene por expresión:

$$\frac{p}{\frac{\pi}{6} D^3 \cdot d}$$

en la que  $p$  es el peso del proyectil de que se trata,  $D$  su calibre y  $d$  la densidad del metal de que está fabricado.

**DENSIDAD GRAVIMÉTRICA.** *Mil. V.* DENSIDAD DE LA PÓLVORA.

**DENSIMETRÍA.** (Etim. — De *denso*, y el gr. *métron*, medida.) *f. Fis.* Parte de la física que trata de la investigación y medida de la densidad de los cuerpos.

*Deriv.* **Densimétrico, ca.**

**DENSÍMETRO.** (Etim. — De *denso*, y el gr. *métron*, medida.) *m. Fis.* V. ARÓMETRO Y DENSIDAD.

**DENSÍMETRO.** *Mil.* Entre los aparatos que se emplean para determinar la densidad de la pólvora (*picnómetro*, *densímetros* Rothe, Hoffmann, Rieq, etc.) merece especial mención el *densímetro de Bianchi*, que es el más generalizado y se funda en la comparación de los pesos de un recipiente, cuando está lleno completamente de mercurio y cuando se ha substituido parte de éste por un peso determinado de pólvora. Conocida la densidad  $D$  del mercurio á la temperatura de la experiencia, fácil es, en efecto, deducir de esta comparación la densidad que se busca, pues si  $P$  y  $P'$  son respectivamente los pesos del recipiente cuando está lleno de mercurio y después de introducir en él un peso  $p$  de pólvora, como

$$\frac{P}{D} = \frac{P' - p}{D} + \frac{p}{d},$$

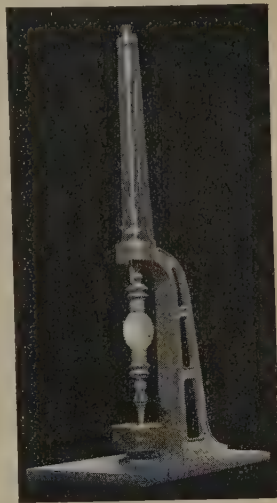
resulta

$$d = \frac{p \cdot D}{P - P' + p}$$

Para que la densidad así determinada sea la que corresponde exclusivamente al volumen de la pólvora, sin comprender más aire que el contenido entre sus poros (*densidad real*), se hace el vacío en el recipiente y se somete después el mercurio que rodea los granos á una presión de dos atmósferas, que le obliga á penetrar en los más pequeños intersticios.

El aparato consiste (V. la fig.) en un globo elipsoidal de vidrio, sostenido por un soporte de fundición y con dos aberturas en los extremos de un eje mayor, á las que se adaptan sendos taponés, también de fundición, roscados para recibir tubos y provistos de las correspondientes llaves de paso. Al tapón inferior, que tiene un diafragma forrado de piel de gamuza, se atornilla un tubo que termina en una pun-

ta muy fina y se introduce hasta el fondo en una cubeta llena de mercurio. Del superior, que tiene igualmente otro diafragma de rejilla fina de alambre, arranca un tubo barométrico, fijo al soporte y que se pone en comunicación con una máquina neumática del sistema Bianchi, por medio de otro tubo flexible, de alma metálica. Dispuesto de esta suerte el aparato, la manera de operar con él es la siguiente: se empieza por hacer el vacío dentro del globo hasta que el manómetro de la máquina neumática permanezca estacionario, y se abre la llave inferior para que el mercurio, empujado por la diferencia de presiones, ascienda por el tubo pequeño y penetre en el interior de aquél. Cuando se ve ya el líquido á través de las paredes de vidrio, se cierra la llave y se vuelve á hacer el vacío para eliminar el aire que encerraba antes el tubo pequeño y que se habrá introducido, arrastrado por el mercurio, en el globo. Se abre otra vez la llave, y el líquido sube, acabando de llenar este último y alcanzando en el tubo barométrico la altura que equilibra á la presión atmosférica. Se vuelve á cerrar entonces la llave inferior y se da entrada al aire en la parte alta de dicho tubo, con lo que queda sometido el mercurio del recipiente á una presión de dos atmósferas. Cerrando después de un momento la llave superior, se destornilla el globo de los dos tubos, se separa del soporte, y después de limpiarlo cuidadosamente se pone sobre un caballete especial en el platillo de una balanza de precisión, y se pesa. Se vacían luego el tubo barométrico y el globo, se introduce en éste un peso conocido (ordinariamente 100 gr.) de la pólvora cuya densidad se quiere investigar (que se habrá desecado previamente á 60° y dejado enfriar después), se arma otra vez el aparato y se procede exactamente del mismo modo que antes, teniendo cuidado de seguir haciendo el vacío cada vez que, por haberse desprendido aire del que existe entre los granos de la pólvora, se vea descender la columna barométrica por debajo de la altura primitiva. Se somete, por último, el mercurio de la probeta á la presión de dos atmósferas, se saca ésta como antes y se pesa.



Densímetro

**DENSMORE (EMMET).** *Biog.* Médico norteamericano, n. en Crawford en 1837. Estudió en Nueva York, pero se dedicó en su juventud más especialmente á las empresas industriales, descubriendo junto con sus hermanos varios pozos petrolíferos en Pensilvania y perfeccionando algunos sistemas de máquinas de escribir. En los últimos años se ha dedicado de nuevo á la medicina y ha escrito las siguientes obras: *Consumción y enfermedades crónicas*, *Alimentación natural del hombre*, y *Método curativo natural*.



**DENSO, SA.** 1.<sup>a</sup> acep. F. Dense, épais. — It. y P. Denso. — In. Dense. — A. Dicht. — C. Atapahit, espés. — E. Densa. (Etim. — Del lat. *densus*.) adj. Compacto, apretado, en contraposición á ralo ó flojo. || Craso, espeso, engrosado. || fig. Unido, oprimido, cerrado, apinado, grueso. || fig. Oscuro, confuso.

*Sinon.* ESPESO, SA.

**DENSO, SA.** adj. Bot. Corimbo, racimo, umbela ó espiga con las flores muy apretadas ó juntas.

**DENSO.** Mil. Se aplica al orden táctico cerrado, al acantonamiento reducido, etc.

**DENSO (JUAN DANIEL).** Biog. Naturalista y físico alemán (1708-1795). Fué profesor y rector de la Escuela de Wismar, y escribió: *Physikalische Briefe* (Stettin, 1750); *Monatliche Beiträge zur Naturkunde* (Berlín, 1752); *Physikalische Bibliothek* (Rostok y Wismar 1754-62). Tradujo además la *Historia naturalis*, de Plinio (Rostok, 1765).

**DENSTEDTIA.** f. Bot. (*Dennstaedtia* Bernh.) Género de helechos polipodiáceos, davaliecos, con los soros terminales, marginales, orbiculares; induiso completamente adherente, soldado con el lóbulo marginal formando un receptáculo; rizoma cundidor, velludo, hojas con peciolo indiviso y limbo por lo menos bipinado; indumento de pelos. Comprende unas 15 especies tropicales.

**DENSTONE.** Geog. Pobl. y parr. de Inglaterra, cond. de Stafford, cerca del canal de Uttoxeter; 740 h. Posee un hermoso edificio destinado á Colegio capaz para 400 alumnos Est. f. c.

**DENSUNO.** (Etim. — De *denso*.) adv. m. ant. JUNTAMENTE.

**DENSUSIANU (AARÓN).** Biog. Literato rumano, n. en Transilvania en 1837. Estudió leyes y fundó el periódico *Oriental Latin*, que hubo de suspender á causa de los manejos de sus adversarios políticos, pasando entonces á Jassy, donde fué nombrado catedrático de la universidad. Además de numerosos artículos de mitología, de filología y de crítica literaria, ha escrito *La Negriada*, poema; *Historia de la literatura rumana* (Jassy, 1885), *Cantos aflidos*, y *El valle de la vida*.

**DENSUSIANU (NICOLÁS).** Biog. Historiador rumano, n. en Denzus, en 1846. Estudió derecho en Hermannstadt y establecióse más tarde en Kronstadt, pasando después á Bucarest. En 1877 publicó, cuando era de palpitante interés el asunto de Oriente: *L'élément latin en Orient. Les Roumains du Sud: Macédonie, Thessalie, Epire, Thrace, Albanie*, obra en la que defendía, fundándose en la historia, los derechos de autonomía administrativa de los macedo-rumanos, la fundación de un episcopado rumano y la introducción de la lengua nacional en el servicio divino, pretensión esta última que vió coronada por el éxito. Comisionado por la Sociedad Académica rumana, visitó en 1878 los archivos oficiales de Hungría y Transilvania, descubriendo en los mismos, entre otros asuntos, un manifiesto que contenía las condiciones bajo las cuales unióse espiritualmente á Roma en 7 de Octubre de 1698. el arzobispo griego-cismático de Transilvania. De este tiempo data la obra *Cercetări istorice în arhivele si bibliotecile Ungarici si Transilvanici* (Buk. 1880). Por encargo de la Academia rumana publicó los *Documente privitoare la istoria Românilor* (Buk, 1887-97, 6 t.) que comprenden del 1199 á 1575, así como también una compilación de los más antiguos documentos extranjeros y varios escritos sobre historia rumana. En 1901 fundó en Bucarest la Sociedad Histórica rumana, cuya vicepresidente

dencia desempeña actualmente, al par que dirige la Biblioteca del gran Estado Mayor. Representante principalísimo de la intelectualidad transilvano-rumana ha colaborado en la sección «Rumania» de los *Jahresberichten der Geschichtswissenschaft, de Jastrow-Berner* (Berlín, 1881; de 1889 á 1896), y además de las citadas merecen citarse aún como importantísimas las siguientes obras: *Revoluţiunea lui Horia în Transilvania si Ungaria 1784-1785, revira pe baza documentelor oficiale* (Bucarest, 1884; obra premiada por la Academia rumana); *Monumente pentru istoria Terzi Acagrasului* (Bucarest, 1885); *Note critice asupra scrierilor d-înty A. D. Xenopol, Teoria lui Roosles* (Bucarest, 1885); *Independenţa bisericească a Mitropoliei române de Alba Iulia* (Brasovia, 1892); *Cesţionariu despre tradiţiunile istorice si anticatolice terciilor locuite de Români* (Bucarest, 1893 y 1895, 2 t.); *Originea si importanta istorica a cavalerice române. Călarasi si Rosiori* (Bucarest, 1901).

**DENSUSIANU (OVIDIO).** Biog. Filólogo rumano, n. en Fogarasch (Transilvania) en 1873. Terminados sus estudios en Jassy y graduado de doctor fué á ampliarlos á Berlín y París y desde 1897 enseña lengua y literatura rumanas en la universidad de Bucarest. Ha escrito: *Aliteratiunea în limbile române* (París, 1896), *Obiectul si metoda filologiei* (Bucarest, 1897), *Studii de filologie romina* (Bucarest, 1898), *Un essai de résurrection littéraire* (París, 1899), *Scola latinista în limba si literatura romina* (París, 1900), *Filologia romanica în Universitatea noastră* (París, 1902), *Hist. de la langue roumaine* (París, 1901-02).

**DENT.** Geog. Pobl. y mun. de Inglaterra, cond. de York; 1,140 h. Su iglesia parroquial consagrada á San Andrés, es un bello edificio de estilo isabelino. Posee también una biblioteca fundada en 1603. Canteras de mármol. Est. f. c.

**DENT.** Geog. Cond. de los Estados Unidos, en el Est. de Misuri; 15,000 h. Lo atraviesa el río Maramé, afl. del Misisipí. Cap. Salem.

**DENT (EDUARDO JAIME).** Biog. Musicógrafo inglés, n. en Ribstone (Yorkshire) en 1876. Formóse bajo la dirección de C. H. Lloyd, Ch. Wood y Ch. N. Stanford y en 1902 alcanzó el título de maestro. Escribió una importante biografía de Scarlatti, intitulada: *Alessandro Scarlatti, his life and works* (Londres, 1905). Colabora en el *Diccionario de música* de Grove y en la *Enciclop. Británica*.

**DENTA.** Geog. Dist. de Hungría, cond. de Temeswar. Su cab. es *Denta-Gyenta* (V.).

**DENTA.** Geog. V. DENRA.

**DENTADA, f.** Chile. DENTELLADA.

**DENTADO, DA.** (Etim. — del lat. *dentatus*.) adj. Que tiene dientes, ó puntas parecidas á ellos.

**DENTADO, DA.** Blas. Dícese de la pieza que lleva diente en ángulo recto y á uno solo de los lados. || Se dice también de los animales que tienen los dientes de esmalte diferente que la cabeza.

**DENTADO, DA.** adj. Bot. La hoja con borde provisto de salientes agudos y entrantes curvos, como en el castaño; el verticilo floral con piezas soldadas casi hasta la punta, dejando libres unos dientes.

**DENTADURA.** F. Les dents. — It. Dentatura. — In. The teeth. — A. Zähne. — P. Denteadura. — C. Dentat. — E. Dento, dentaro. (Etim. — De *dentar*.) f. Conjunto de dientes, muelas y colmillos, que tiene en la boca una persona ó un animal.

**DENTADURA.** Anat. V. DIENTE.

DENTADURA POSTIZA. *Odont.* V. ODONTOLOGÍA.

**DENTA-GYENTA.** *Geog.* Pobl. de Hungría, cond. de Temesvar, dist. de Denta, á oril. del Berzava; 2.900 h. Cultivo de arroz.

**DENTAL.** (Etim. — Del lat. *dentale*.) m. Palo donde se encaja la reja del arado. || Cada una de las piedras ó hierros de los trillos, que sirven para cortar la paja.

**DENTAL.** (Etim. — De *diente*.) adj. Perteneciente ó relativo á los dientes. || V. LETRA DENTAL. U. c. s.

**DENTAL.** *Agr.* Una de las partes que forman el arado romano y que es la pieza de madera que recibe el cabo ó escobo de la reja, si ésta es triangular y cortante, asentada sobre el mismo, ó donde enchufa, si es cónica y de cubo. V. ARADO.

**DENTALIO.** (Etim. — Del lat. *dent*, *dentis*, diente, por la forma de la concha.) m. *Malacol.* (*Dentalium* L.) Género de moluscos de la clase de los escalópodos, orden de los solenocónquidos (V. estas voces), caracterizados principalmente por tener el pie corto, grueso, tripartido en el extremo y con un surco longitudinal en la superficie dorsal, y la abertura posterior de la concha con el borde entero ó hendido. Comprende unas 40 especies distribuidas por todos los mares, y numerosas especies fósiles que, por algunos autores, han sido repartidas en diferentes otros géneros; entre las actuales merecen citarse las siguientes:

*D. elephantinum* L., con la concha de 5 á 7 cm. de longitud, generalmente con 10 ó 12 costillas longitudinales bien distintas y siempre con la abertura posterior de bordes enteros y el color verdoso ó pardusco; vive en el Mediterráneo, el Mar Rojo y el océano Indico, y se conoce comúnmente, por la forma de la concha, con el nombre de *colmillo de elefante*.

*D. vulgare* (*Antale vulgare*) Da Costa, con la concha de unos 3 cm. de longitud, lisa, rojiza, con la abertura posterior de bordes enteros. Vive en el Mediterráneo.

**DENTAR.** (Etim. — Del lat. *dens*, *dentis*, diente.) v. a. Poner, hacer ó formar dientes á una cosa; como á una rueda, á una sierra, á una hoz, etc. || v. n. ENDENTECER. Este verbo es irregular y se conjuga como *cimentar*.

**DENTARIA.** f. *Bot.* (*Dentaria* L.). Género de crucíferas, sinapeas, cardamininas, con valvas que se arrojan con elasticidad, con nervio medio que desaparece antes del ápice ó invisible, planas ó poco abultadas, semillas uniseriadas, colgantes, generalmente no aladas, cáliz no giboso, estigma entero, rizoma generalmente con escamas, hojas caulinares, trifoliadas ó pinadas, á veces aproximadas á verticilo, flores grandes. Comprende unas 15 especies de Europa, Asia boreal y América del Norte, principalmente de los bosques. Las especies *D. pinnata* y *digitata* de Cataluña son antiescorbúticas, la primera con flores blancas, rara vez rosadas ó azuladas; la segunda las tiene rosadas ó violadas y el cáliz colorido.

**DENTARIO, RIA.** (Etim. — Del lat. *dentarius*, deriv. de *dens*, *dentis*, diente.) adj. DENTAL (1.ª acep.).

DENTARIA (PÁPULA). *Anat.* V. DIENTE.

DENTARIA (PRÓTESIS). *Cir.* V. ODONTOLOGÍA.

DENTARIA (PULPA). *Anat.* V. DIENTE.

DENTARIAS (ARTERIAS). *Anat.* Las de la mandíbula superior proceden de la infraorbitaria y la alveolar superior, derivadas de la maxilar interna, y las

de la mandíbula inferior proceden de la dentaria inferior, rama de la maxilar interna.

DENTARIAS (FÓRMULAS). *Zool.* Fórmulas convencionales empleadas en los libros de zoología para expresar abreviadamente el número y clase de los dientes que posee un animal; estas fórmulas se usan principalmente en las descripciones de los mamíferos. V. MAMÍFEROS y DIENTE.

DENTARIO (CANAL). *Anat.* Canal que forman ambas láminas de los bordes dentarios de los maxilares durante la aparición de los folículos, y que está situado delante de estos últimos.

DENTARIO (FOLÍCULO). *Anat.* Llamado asimismo germea dentario. Formación donde nacen los primeros elementos constitutivos del diente.

DENTARIOS (CANALES Y CONDUCTOS). *Anat.* Canales óseos que dan paso á los vasos y nervios dentarios y se encuentran en el espesor de los huesos maxilar superior é inferior. V. estos arts.

DENTARIOS (NERVIOS). *Anat.* Los de los incisivos y caninos superiores proceden del infraorbitario, ramo del maxilar superior y los de los molares del tronco mismo de este nervio. Los dientes de la mandíbula inferior reciben sus nervios del ramo maxilar inferior.

**DENTATO** (MARCO CURIO). *Biog.* V. CURIO (DENTATO MARCO).

**DENTECER.** v. n. ant. ENDENTECER.

**DENTECILLO.** m. dim. de DIENTE.

**DENTEJÓN.** (Etim. — De *diente*.) m. Yugo con que se unen los bueyes á la carreta.

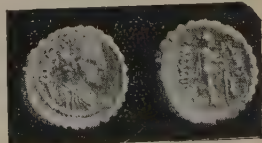
**DENTELARIA.** f. *Bot.* Es la *Plumbago europaea*.

**DENTELETE.** *Arquit.* El cuadrado sobre el que se ponen los adornos llamados denticulos.

**DENTELIN ó DENZELIN** (DUCADO DE). *Geog.* Nombre con el cual se designaba en tiempo de los merovingios, el territorio de Francia comprendido entre el litoral de la Mancha y los ríos Sena, Somme y Oise. Este ducado, perteneciente en un principio á la Neustria, fué cedido por Clodoveo II á Austrasia en 600. En tiempo de Dagoberto fué de nuevo y definitivamente recuperado por la Neustria.

**DENTE LUPUS, CORNU TAURUS PEDIT.** proverb. lat. *El lobo ataca con el diente y el toro con el cuerno.* Da á entender que, como la defensa es natural, cada cual se defiende como puede y se vale de las armas que la Naturaleza le ha dado.

**DENTELLADA.** 1.ª acep. F. Dentée, morsure. — It. Ringhio. — In. Bite. — A. Biss. — P. Dentada. — C. Caixalada. — E. Mordo, mordvundo. (Etim. — De *dentellado*.) f. Acción que se hace con alguna fuerza, moviendo la quijada y juntando los dientes de abajo con los de arriba sin mascar cosa alguna. || Herida causada por los dientes en la parte donde muerden. || A DENTELLADAS. m. adv. Con los dientes; á bocados. Se usa con los verbos *morder*, *herir*, *romper*, etc. || DAR, ó SACUDIR, UNO DENTELLADAS á OTRO. fr. fig. y fam. Darle malas razones ó respuestas agrias; decir barbaridades.



Dentario dentellado

**DENTELLADO, DA.** (Etim. — Del lat. *denticulatus*.) adj. Que tiene dientes, ó parecido á ellos. || Herido á dentelladas ó con los dientes.



**DENTELLADO.** *Arquit.* Dícese de lo que presenta dientes ó partes salientes y entrantes, alternando. || *Dentellado voladizo.* La fábrica de sillería voladiza cuyas hiladas van pasando la línea del muro cada vez más, á medida que suben.

**DENTELLADO.** *Blas.* Dícese del contorno de una pieza cortada en gran número de dientes agudos. Distinguese del *endentado* en que son las puntas más pequeñas y los huecos que las separan tienen contornos circulares.

**DENTELLAR.** (Etim.—De *diente*.) v. n. Dar diente con diente; batir los dientes unos contra otros con celeridad; como cuando se padece un gran temblor ó una convulsión.

**DENTELLAS.** *Geog.* Nombre que toma al nacer el río Piedras (V.).

**DENTELEAR.** v. a. Morder á dentelladas, á bocados; || Clavar los dientes en algo con firmeza. || **MORDISCAR.** || v. n. Dar diente con diente.

*Deriv.* **Dentelleado, da.**

**DENTELLÍN** (SAN). *Hagiog.* Sus padres fueron san Vicente Mauger de Soignies y santa Valtrudis ó Vaudu; su abuela, santa Aldegunda; sus hermanos, san Laudrico, santa Aldetrudis y santa Madelberta. Familia que floreció en Flandes á mediados del siglo VII. No es, pues, de extrañar que honrara Dios el sepulcro de san DENTELLÍN con la gloria de los milagros y el pueblo le honre como santo á pesar de haber muerto, según parece, á la edad de siete años. Fué enterrado en Soignies en el sepulcro de su padre, y no se sabe cómo sus reliquias pasaron á Ressa, siendo uno de los patronos de dicha población. Desde muy antiguo es venerado el 14 de Julio por las religiosas de santa Valtrudis de Mons y de Ressa. En Emmerich Renano se le conmemora el 16 de Marzo.

**DENTELLÓN.** (Etim.—De *diente*; forma aum.) m. Pieza parecida á un diente grande, que se suele echar en las cerraduras maestras.

**DENTELLÓN.** *Arquit.* V. DENTICULO. || Parte de la odoraja que está entre dos vacíos.

**DENTELLÓN.** *Mar.* Resalte cuadrangular que se deja en aquella cara de una pieza que debe unirse ó acoplarse con otra.

**DENTERA.** (Etim.—De *diente*.) f. Sensación áspera y desagradable que hace en la dentadura el ácido fuerte de una fruta ó de otra comida agria, ó bien se produce al pasar por entre los dientes superiores ó inferiores un objeto metálico, y al oír rasgar tela ó rozar metal ó madera fuerte. || ant. Sentimiento, pena. || fig. y fam. **ENVIDIA** (1.ª acep.).

**DAR DENTERA UNA COSA.** fr. Causar vehementemente deseo de ella.

**DENTERGHEM.** *Geog.* Pobl. de Bélgica, prov. de Flandes occidental, dist. de Thiel, cant. de Meulebeke, á oril. de un afl. del Lys, distante 2 km. de la est. f. c. de Aersele; 2.500 h. Fáb. de tejidos.

**DENTEX.** m. *Ictiol.* (*Dentex* Cuv.) Género de peces acantópteros, incluidos por algunos autores en la familia de los pristipomátidos; y por otros en la de los espáridos, tribu de los denticinos; tienen la boca medianamente protráctil, el preopérculo con el borde entero, más de tres series de escamas entre el ojo y el ángulo del preopérculo, caninos en ambas mandíbulas, paladar sin dientes, escamas medianamente grandes y la aleta caudal ahorquillada. Comprende este género unas 13 especies del Atlántico, el Mediterráneo y el mar Rojo; las más conocidas son las siguientes:

*D. vulgaris* C. V. (*Sparus dentex* L.), de 70 á 80 cm. de long., color argentino azulado, con algunas manchas negras irregulares en el dorso y las axilas negruzcas; cuatro caninos ganchudos en cada mandíbula. Es muy frecuente en el Mediterráneo; se halla también en las costas de Canarias y es objeto de pesca por su carne, que es comestible; en algunas regiones se le llama vulgarmente déntalo ó dentón.

*D. macrophthalmus* Bl., de 25 á 40 cm. de long.; dorso y costados de color de rosa, vientre plateado. ojos muy grandes. Vive en el Mediterráneo y es poco frecuente.

**DENTEZUELO.** m. dim. de DIENTE.

**DENTI** (FRANCISCO). *Biog.* Pedagogo italiano; n. en 1839. Es profesor de la Escuela Normal de Cosenza, y ha escrito: *L'educazione fisica e morale della prole* (1881), *La scienza della educazione* (1881), *La ginnastica della intelligenza* (1883), *Guida del lavoro manuale in scuola* é *Il fanciullo e il suo doveri* (1890).

**DENTI** (FRANCISCO). *Biog.* Médico oftalmólogo italiano, contemporáneo. Se le debe: *Sopra alcuni casi di cisticerco oculare* (Milán, 1889), *Contributo allo studio dell'ulcera infettiva de la cornea* (Milán, 1889), *L'influenza e le malattie oculari* (Milán, 1890), *Sulla opportunità di istituire delle scuole per i tignosi ed igranulosi*, *L'influenza e le malattie oculari* (Milán, 1890), *Contributo clinico, anatomico e sperimentale alla tubercolosi primitiva del tratto uveale*, en colaboración con Rombolotti (Pavia, 1895).

**DENTICE** (ESCIPIÓN). *Biog.* Compositor italiano y religioso de la Congregación del Oratorio, n. en Nápoles (1560-1633). Pertenecía á una noble familia y también cultivó con éxito la filosofía y las matemáticas. Dejó cinco libros de madrigales, publicados en 1591, 1596, 1602 y 1607, así como antifonas, motetes, himnos y dos misas.

**DENTICE** (FABRICIO). *Biog.* Compositor y concertista de laúd, italiano, de la misma familia que Escipión, que vivió en Roma en la segunda mitad del siglo XVI y m. antes de 1601, probablemente. Diez años antes estuvo en España, ignorándose todo otro pormenor de su vida. Entre sus obras cabe citar una *Colección de motetes* (Venecia, 1581), otra de *Antifonas*, á cuatro voces; un *Miserere*, á dos coros alternados; *Lamentaciones*, á cinco voces (Milán, 1593), y otras composiciones religiosas.

**DENTICE** (LUIS). *Biog.* Compositor italiano, hermano de Fabricio, de mediados del siglo XVI. Se le debe una obra muy curiosa titulada *Due dialoghi della musica*, en la que trata principalmente de las proporciones y de la tonalidad de la música de los antiguos.

**DENTICETES.** (Etim.—Del lat. *dens, dentis*, diente, y el gr. *ketos*, ballena.) m. pl. *Zool.* (*Denticete*.) Grupo de cetáceos del suborden de los carnívoros, caracterizados por tener dientes y por carecer de barbas en el paladar. Comprende las familias de los *delfínidos*, *monodóntidos*, *hiperodóntidos* y *catódóntidos* ó *psitéridos*. V. estas voces.

**DENTICIDA.** (Etim.—Del lat. *dens, dentis*, diente, y *caedere*, cortar.) adj. *Bot.* La caja que se abre por la parte superior, dejando aparecer unos denticitos en el borde de la abertura, como en muchas cariósfiláceas.

**DENTICIÓN.** (Etim.—Del lat. *dentitio*, deriv. de *dentire*, endentecer.) f. Acción y efecto de endentecer. || Tiempo en que se echan los dientes.

**DENTICION. Fisiol.** Conjunto de fenómenos relativo á la erupción y desarrollo de los dientes. Anatómicamente el aparato dentario resulta de la evolución de un tejido dependiente del sistema tegumentario mucoso. Fórmase los dientes humanos en un aparato embrionario, que no manifiesta el diente hasta una vez acabada su constitución. La duración de este proceso fisiológico es variable según la clase de dientes, pero larga en general. Dos son las denticiones que aparecen en el hombre: la temporal y la permanente. La razón de este doble fenómeno debe buscarse en el desarrollo mismo del ser cuyo crecimiento implica la necesidad de un sistema dentario restringido primeramente en número y volumen en la infancia y substituido después por una segunda serie proporcionada á las condiciones nuevas y

definitivas del estado adulto. Un hecho fundamental respecto á las relaciones que afectan á ambas denticiones es el número más restringido de las piezas de la primera dentición. Existen relaciones numéricas perfectamente fijas entre ambas denticiones en dicho concepto. En el hombre consta de 20 piezas la primera dentición y de 32 la segunda, lo cual da una proporción de 5 á 8. Un gran número de observadores se han esforzado en fijar las épocas normales de la erupción dentaria, no concordando siempre sus resultados. A continuación reproducimos en un cuadro el orden de sucesión fisiológica de los dientes para ambas denticiones: la época de aparición primitiva del folículo, la época normal de erupción y la época de la caída espontánea para las piezas de primera dentición.

### Cuadro del orden y épocas de la dentición

#### A. — CUADRO DE EVOLUCIÓN DE LA PRIMERA FASE. (PRIMERA DENTICION)

##### *Dientes temporales*

Orden de sucesión	Epoca de aparición del folículo — Después de la concepción	Epoca de la erupción	Epoca de la caída espontánea	División de la dentición humana en cinco periodos	
Incisivos medios inferiores . . . . .	65 días	7 meses	7 años	1. <sup>er</sup> periodo 20 dientes	
Incisivos medios superiores . . . . .	70 »	10 »	7 1/2 »		
Incisivos laterales inferiores . . . . .	80 »	16 »	8 »		
Incisivos laterales superiores . . . . .	85 »	20 »	8 »		
Premolares inferiores . . . . .	De 85 á 100 días	24 »	10 »		
Premolares superiores . . . . .		26 »	10 1/2 »		
Molares inferiores . . . . .		28 »	10 »		
Molares superiores. . . . .		30 »	11 1/2 »		
Caninos inferiores . . . . .	De 85 á 100 días	De 30 á 33 meses	12 »		
Caninos superiores . . . . .					

#### B. — CUADRO DE LA EVOLUCIÓN DE LA SEGUNDA FASE. (SEGUNDA DENTICION)

##### *Dientes permanentes*

Orden de sucesión	Epoca de aparición del folículo — Después de la concepción	Epoca de la erupción	División de la dentición humana en cinco periodos
Primeros molares inferiores . . . . .	90 días	De 5 á 6 años	2. <sup>o</sup> período 4 dientes
Primeros molares superiores . . . . .	100 »	»	
Incisivos medios inferiores . . . . .	De 110 á 120 días	7 años	3. <sup>er</sup> período 20 dientes
Incisivos medios superiores . . . . .		»	
Incisivos laterales inferiores . . . . .		8 1/2 años	
Incisivos laterales superiores . . . . .		»	
Primeros premolares inferiores . . . . .		De 9 á 12 años	
Primeros premolares superiores . . . . .		»	
Segundos premolares inferiores . . . . .		11 años	
Segundos premolares superiores . . . . .		»	
Caninos inferiores . . . . .	3 meses	De 11 á 12 años	4. <sup>o</sup> período 4 dientes
Caninos superiores . . . . .		»	
Segundos molares inferiores . . . . .		De 12 á 13 años	5. <sup>o</sup> período 4 dientes
Segundos molares superiores . . . . .		»	
Terceros molares inferiores . . . . .	3 años	De 19 á 25 años	4 dientes
Terceros molares superiores . . . . .		»	

Puede decirse, pues, que hay cinco denticiones correspondientes á otros tantos periodos, caduca la primera y definitivas ó permanentes las demás. Estos periodos abarcan grupos de dientes bien definidos, pero variables en cuanto al número de piezas que los componen. No hay una fijeza rigurosa en la época de erupción de los dientes, y así el primero de éstos puede aparecer desde el nacimiento á los dos años. La variabilidad de la fecha de erupción se manifiesta, sobre todo, en la del último molar. El mecanismo de la erupción dentaria se halla íntimamente relacionado con la abertura del folículo en la parte culminante del saco. En realidad la erupción puede considerarse que ha tenido lugar desde que se



forma la parte radicular del diente. El grado de progresión del diente en el tejido submucoso y hacia afuera, determina y mide la cantidad exacta de tejidos nuevos y formados en el fondo del saco. Se trata de un fenómeno lento y progresivo que conduce á una reabsorción de la mucosa por compresión. El paso de la corona á través de los tejidos vasculares no se acompaña, en realidad, de proceso inflamatorio alguno, sino que aquéllos, una vez comprimidos, se reabsorben por un trabajo insensible. Cuando la corona ha terminado su trayecto en el exterior, la mucosa que le ha dejado paso se fija é inserta al cuello donde adhiere al periostio alveolar, que no es otro que la pared misma del folículo. La erupción de los dientes temporales responde al mecanismo acabado de indicar. En cuanto á la erupción de los dientes permanentes es un fenómeno muy complejo.

A la progresión de la corona que se efectúa del mismo modo que en el caso anterior, hay que añadir otro fenómeno que es el de la reabsorción de la raíz de los dientes temporales. A veces esta reabsorción no se efectúa y permanecen toda la vida las raíces de los dientes temporales. Se ha notado unas veces el aumento del número de dientes y otras su disminución. Llámense *dientes supernumerarios* los primeros, y reproducen la forma natural ó bien adoptan una embrionaria y cónica. El volumen de los dientes se halla en relación con el grado de prognatismo, y de aquí que sea mayor en las razas salvajes que en las civilizadas. El número de tubérculos en cada diente es mayor en el hombre que en la mujer. Se ha querido señalar una época para la caída de los dientes permanentes, pero en realidad no puede establecerse ninguna. Sólo de una manera aproximada cabe afirmar que á los setenta años sobreviene la pérdida de los dientes. Para completar este artículo, véase DIENTE.

*Bibliogr.* Viault y Jolyet, *Tratado de Fisiología humana* (ed. Espasa, Barcelona); Gidon, *Manuel du chirurgien dentiste*; Menizes, *Physiologia dos dentes* (Lisboa, 1910); Gaillard y Nogui, *Traité de stomatologie* (Paris, 1911); Monod, *Elements de stomatologie* (1909); Rosenthal, *La bouche et les dents* (Paris, 1912).

**DENTICION (LEYES DE).** *Fisíol.* Comprenden las condiciones que regulan la organización del aparato dentario y su evolución. Son varias dichas leyes, refiriéndose unas á la formación de los dientes, otras á su erupción, otras al número, otras á la morfología, otras al volumen, otras al sitio y la dirección y otras á la disposición. Las leyes de formación son las siguientes: 1.<sup>a</sup> En el concepto embriogénico y evolutivo el diente es siempre una dependencia del sistema tegumentario, formándose por consiguiente á expensas de la hoja externa del blastodermo; 2.<sup>a</sup> La formación dentaria tiene lugar en un saco embrionario ó folículo que á su vez nace de una doble emanación del epidermis (órgano del esmalte) y del dermis (bulbo dentario); 3.<sup>a</sup> Los fenómenos de formación son idénticos para todos los órganos de un mismo orden. Las leyes de erupción son las siguientes: 1.<sup>a</sup> La dentición humana se compone de dos grandes períodos: el de los *dientes temporales* y el de los *dientes permanentes*; 2.<sup>a</sup> La precocidad de la erupción en las razas humanas es directamente proporcional al grado de cultura; 3.<sup>a</sup> El retardo de la erupción depende de causas patológicas, ya locales, ya generales; 4.<sup>a</sup> La pérdida ó caída de los dientes temporales resulta de la reabsorción molecular de sus

raíces, la cual deriva á su vez de la compresión á que los sujeta la corona de los dientes permanentes. Las leyes numéricas se formulan del siguiente modo: 1.<sup>a</sup> El número de dientes es proporcional á la extensión de las mandíbulas; 2.<sup>a</sup> La disminución numérica de la fórmula dentaria es un fenómeno de degeneración del individuo ó de la especie; 3.<sup>a</sup> El aumento numérico de la fórmula dentaria está en razón directa del grado de inferioridad de la raza, siendo proporcional á la intensidad del prognatismo étnico ó accidental; 4.<sup>a</sup> Todo aumento numérico en una raza superior constituye un fenómeno de regresión á las especies ó razas inferiores. Las leyes morfológicas son las siguientes: 1.<sup>a</sup> La forma inicial de los dientes es el cono que constituye la *unidad dentaria*; 2.<sup>a</sup> Las formas más complejas de los órganos dentarios pueden reducirse por el análisis en un número variable de elementos primordiales ó unidades reunidas por vía de coalescencia; 3.<sup>a</sup> El canino en las razas superiores representa la unidad en los dientes ya formados viniendo á ser el testimonio permanente de las mutaciones morfológicas sucesivas; 4.<sup>a</sup> La anomalía conocida con el nombre de *dientes supernumerarios* reproduce ordinariamente por vía de regresión el tipo original ó el cono. Las leyes de volumen pueden expresarse así: 1.<sup>a</sup> El volumen de los dientes se halla en relación con la talla general de los individuos; 2.<sup>a</sup> El volumen de los dientes es proporcional al grado de prognatismo. Las leyes de sitio y de dirección son las siguientes: 1.<sup>a</sup> Los dientes del hombre ocupan siempre la cavidad bucal; 2.<sup>a</sup> Sólo accidentalmente ó por vía teratológica pueden aparecer en otras regiones del organismo, ya por migración, ya por génesis inicial; 3.<sup>a</sup> Por su dirección general los dientes humanos son verticales y perpendiculares al plano horizontal del cráneo; 4.<sup>a</sup> La inclinación hacia delante de los dientes anteriores se halla en relación con el prognatismo y es proporcional al grado de inferioridad de la raza; 5.<sup>a</sup> En cuanto á la dirección de la superficie trituyente resulta que el plano masticatorio es horizontal y paralelo al plano alvéolo-condíleo y al visual. Las leyes de disposición se resumen en las siguientes: 1.<sup>a</sup> En cuanto á su disposición recíproca los arcos dentarios se hallan en una relación fija, estando circunscrita la inferior por la superior; 2.<sup>a</sup> En cuanto á su dirección general ambos arcos se hallan dispuestos en dos planos paralelos entre sí y también al plano horizontal del cráneo; 3.<sup>a</sup> El encuentro recíproco de ambos arcos dentarios es completo en estado normal y durante la oclusión de la boca.

**DENTICION. Pat.** La medicina antigua concedía una gran importancia al trabajo de dentición como causa, ya directa, ya indirecta, de diversas enfermedades de la infancia. Casi todas las que aparecen en los niños de corta edad se englobaban en el capítulo de las enfermedades de dentición. Esta manera de ver ha durado hasta una época relativamente reciente. Magitot y Leveque fueron los primeros en protestar de aquella opinión que no tenía en su favor más que la antigüedad de que databa. Desde entonces sucesivos observadores han tenido ocasión de confirmar aquella protesta contra lo que era más prejuicio popular que concepción médica. Por fin, se admitió ya universalmente que si bien existen enfermedades durante la dentición, no hay enfermedades de dentición ó sea que vengan motivadas por ésta solamente. Para comprender cómo pudo arraigar tanto un error clínico semejante, hay que tener

en cuenta que los dientes brotan en una edad fecunda en enfermedades graves; convulsiones, diarreas, bronconeumonía, meningitis, raquitismo. Por una mala interpretación estos diversos estados patológicos se atribuyeron al trabajo dentario. Cuando aparezca, pues, una afección cualquiera en este período no hay que contentarse con decir simplemente que es efecto de la dentición. Es preciso, por el contrario, buscar la causa de la enfermedad en el cerebro, intestinos, pulmón, estómago, etc., como se hace regularmente en clínica. Hay que admitir, sin embargo, que la salida de los dientes no siempre es regular, y que las encías pueden estar tumefactas, doloridas y ulceradas. Existen, en una palabra, accidentes locales, contra los cuales debe dirigirse el tratamiento. La escarificación de las encías es un medio si no el más racional, uno de los más usados. Se practica con un bisturí desinfectado incindiendo longitudinal ó transversalmente el borde libre de la encía. Esta costumbre se halla condenada hoy por los más eminentes especialistas, pues en último resultado no es la encía, sino una cubierta ósteo-fibrosa la que priva la salida del diente. Cuando el niño baba y se lleva á la boca todos los objetos, hay la costumbre de dejarle un chupador de hueso ó de marfil. Es preferible un objeto maleable que les permita sin herirse que hagan uso de la encía. Para este caso sirven una raíz de malvavisco, una corteza de pan duro ó un objeto de madera. Si el niño se agita y llora, dando signos de dolor, están indicadas las fricciones con un jarabe de dentición á base de azafrán, coca, mirra, bórax, clorhidrato de cocaína, belladona ó cloroformo. Cuando hay agitación é insomnio se administrarán baños tibios y se prescribirá el bromuro potásico. En cuanto al tratamiento de las diversas enfermedades que pueden complicar la dentición, V. ESTOMATITIS, MUGUET y AFTAS.

DENTICIÓN. *Zoot.* V. DIENTE.

**DENTICULADO, DA.** *Adj.* *Arguit.* DENTICULAR.

DENTICULADO, DA. *Bot.* Con dientes pequeños, variante de dentado.

**DENTICULAR.** (Etim.—De *denticulo*.) *adj.* Que tiene forma de dientes.

DENTICULAR. *Arguit.* Adornado con denticulos.

**DENTÍCULO.** (Etim.—Del lat. *denticulus*, dientecillo.) *m.* Moldura ó adorno en forma de diente que se pone sobre la columna.

DENTÍCULO. *Arg.* El denticulo es el adorno propio del orden jónico, colocado también por los romanos en el orden dórico y en el compuesto. Suele colocarse en la parte superior del friso, debajo de los modillones, aunque Vitruvio cree que no debía ser ésta la colocación por haber representado los denticulos en un principio las cabezas de los contrapares ó parecidos de las armaduras y los modillones los extremos de las vigas de piso. Probablemente no tendrían el significado que tal autor les atribuye y que sólo se considerasen como un adorno tallado en un grueso filete, pues los denticulos se colocaron siempre en la misma forma. En el estilo románico se ponía con frecuencia en varias filas y al tresbolillo; después dejó de usarse en el estilo ojival y reapareció en el Renacimiento. La altura ordinaria de los denticulos es del doble de su ancho, y los *metatomos* ó huecos intermedios deben ser de la mitad del ancho del denticulo. Sirven para decorar fajas, ábacos y cornisas, y pueden ser cuadrados ó rectangulares, con caras rectas ó inclinadas. Se denomina también *dentellón*.

DENTÍCULO. *Bot.* Diente pequeño.

**DENTIF.** *Geog.* Lug. de Chile, prov. de Ancud, dep. de Castro.

**DENTIFICACIÓN.** *Fisiol.* Formación de la substancia propia de los dientes ó marfil.

**DENTIFICADO, DA.** *adj.* Transformado en dentina. || Que ha pasado por el proceso de la dentificación.

**DENTÍFONO.** (Etim.—Del lat. *dens*, diente, y *phone*, voz, sonido.) *m.* *Fis.* V. OTÓFONO.

**DENTIFORME.** (Etim.—Del lat. *dens*, *dentis*, diente, y de *forma*.) *adj.* En forma de diente.

**DENTÍFRICO, CA.** *F.* é *In.* Dentífrice. — *It.* Dentifriccio. — *A.* Zahnpulver. — *P.* Dentifricio. — *C.* Dentifrich. — *E.* Dentopuriga. (Etim.—Del lat. *dens*, *dentis*, diente, y *fricare*, fregar, frotar.) *adj.* Dicese de los polvos, aguas, etc., que se usan para limpiar y mantener sana la dentadura.

**DENTÍFRICOS.** *Hig.* Medios destinados á modificar los dientes y las encías. Son sólidos, líquidos ó blandos. Los primeros revisten la forma pulverulenta, y se destinan sobre todo á la limpieza de los dientes. Los polvos deben porfirizarse á fin de que no rayen el esmalte. En cuanto á sus propiedades, unos son inertes como el carbón, coral y piedra pómez; otros más ó menos alcalinos como el carbonato de magnesia, el de cal, el fosfato de cal, el hueso de jibia; otros más ó menos ácidos como el crémor tártaro; otros tónicos, astringentes, hemostáticos, resolutivos como la quinina, la ratania, la sangre de drago, la laca. Los dentífricos líquidos pueden obrar á manera de colutorio. Compónense de alcoholados y esencias aromáticas de menta, clavo, piretra, ámbar, á las que se añade láudano, cloroformo, éter cuando quieren hacerse odontálgicos. A veces contienen en disolución substancias minerales como el clorato potásico y el sulfato de zinc. Se emplean mezclados en agua ó en fricciones suaves sobre las encías, ó bien en estado puro y aplicados en una bolita de algodón. Muchos dentífricos se colorean con carmín. Los dentífricos blandos son opiatas ó jabones. Los dentífricos neutros é inertes se hallan indicados en caso de integridad de la mucosa y en la ausencia de caries dentarias. Los dentífricos alcalinos se reservan para los casos en que hay una acidez excesiva del medio bucal. Los dentífricos ácidos usados solamente cuando existe exceso de alcalinidad bucal, deben manejarse con gran cuidado. Los dentífricos astringentes se emplean contra la gingivitis crónica y las granulaciones bucales y faríngeas. En general un polvo dentífrico debe ser muy fino, poseer un bonito color, tener olor y sabor agradable y no rayar los dientes. Las pastas de jabón reúnen las ventajas de disolver mejor las materias grasas de la boca, y de facilitar la acción de los antisépticos. Los polvos insolubles blanquean bien los dientes, pero irritando el borde libre de las encías, y obrando á modo de cuerpo extraño pueden ser causa de supuraciones y desprendimiento de aquéllas. De aquí que modernamente se prefiera el cepillado con jabones simples ó antisépticos diversos, como el jabón de hermofenil.

**Bibliogr.** Gaston, *Hygiène du visage* (París, 1912); Nicolás, *Hygiène de la peau et du cuir chevelu* (París, 1911); Chantemesse y Mosny, *Traité d'Hygiène* (París, 1913).

**DENTÍGERO, RA.** (Etim.—Del lat. *dens*, *dentis*, diente, y *gerere*, llevar.) *adj.* Que está provisto de dientes.



**DENTILABIAL ó DENTOLABIAL.** (Etim. — Del lat. *dens, dentis*, diente, y labial.) adj. *Gram.* Dicese de las consonantes formadas con el concurso de los dientes y los labios, como la V y la F.

**DENTILIA.** *Geog.* Cant. de Senegambia, en la colonia francesa del Senegal, entre el Alto Gambia y el Nérico, afl. suyo. Es montañoso y tiene minas de hierro bastante importantes.

**DENTILINGUAL ó DENTOLINGUAL.** (Etim. — Del lat. *dens, dentis*, diente, y *lingual*.) adj. *Gram.* Dicese de las consonantes que se pronuncian haciendo articular los dientes y la lengua, como la z castellana.

**DENTINARIO, RIA.** adj. Perteneciente ó relativo á la dentina.

**DENTINARIA (CÉLULA).** *Anat. V. DIENTE.*

**DENTINARIOS (GRANOS).** *Anat. V. DIENTE.*

**DENTIPOSTIZO. ZA.** adj. Que lleva los dientes postizos.

**DENTIRROSTROS.** (Etim. — Del lat. *dens, dentis*, diente, y *rostrum*, pico.) m. pl. *Ornit.* (*Dentirrostris*.) Grupo de pájaros, del suborden de los oscínes, caracterizados principalmente por tener el pico, por lo general, alesnado, y con una escotadura más ó menos pronunciada, cerca de la punta de la mandíbula superior; tienen además nueve ó diez rémiges de primer orden. Las familias más importantes de las comprendidas en este grupo son las de los *motacílidos*, *silvóidos*, *troglodítid*os, *malúridos*, *túrdidos*, *ampélidos*, *muscicapidos*, *lánidos*, *oriólidos*, *páridos*, *ictéridos*, *estúrnidos*, *paradiseidos* y *córvidos* (véanse estas palabras).

**DENTISTA.** F. Dentiste. — It. Dentista. — In. Dentist. — A. Zahnarzt. — P. y C. Dentista. — E. Dentist. (Etim. — De *diente*.) adj. Dicese del profesor ó profesora dedicados á conservar la dentadura, curar sus enfermedades y reponer artificialmente sus faltas U. t. c. s. || Cirujano dentista.

**DENTISTA.** *Der.* La curación de las afecciones de la boca ha venido y viene realizándose en general por los médicos; pero como especialidad en cuanto á extraer dientes y muelas y colocación de otros artificiales, muy pocos han sido y son los médicos que la practicaron y practican. La extracción de dientes y muelas se realizó también por los antiguos cirujanos

*cirujano-dentista*, con título especial, por el Real decreto de 4 de Junio de 1875. Este título (por el que se pagan 200 pesetas de derechos) sólo autoriza para



El dentista, por Teniers. (Galería Real de Dresde)

el tratamiento de las enfermedades de la boca sostenidas por las alteraciones de los dientes y para el conjunto de operaciones necesarias á su curación. Para obtenerlo es preciso probar, por medio de examen, los conocimientos necesarios (que determina el citado Real decreto, habiéndose aprobado los correspondientes programas por Real orden de 3 de Marzo de 1876), ante un jurado de tres doctores en medicina y cirugía y dos cirujanos dentistas. Los ejercicios son dos: uno teórico y otro práctico, versando éste sobre las operaciones dentarias y construcción de piezas artificiales, que en cada caso determine el tribunal. Este ejercicio ha sido reglamentado, además, por Real orden de 15 de Enero de 1881. Por Real orden de 6 de Octubre de 1877 se declaró que el título de practicante no habilita para

ejercer el arte de dentista; y por la de 1.º de Octubre de 1881 que la legislación española no reconoce validez á los títulos de licenciado ni de doctor en cirugía dental (los cuales venía expidiendo el Colegio español de dentistas de Madrid), por no existir legalmente tales títulos. La Real orden de 28 de Mayo de 1876 creó una plaza de inspector de dentistas, así como subinspectores encargados especialmente de exigir el título para el ejercicio de la profesión; pero otra Real orden, de 16 de Diciembre de 1881 suprimió tales cargos encomendando sus funciones á los subdelegados de medicina.

No se ha de confundir con la profesión de dentista, regulada por las disposiciones anteriores, la de *odontólogo*, creada por Real orden de 21 de Marzo de 1901, y completada por la de 27 de Diciembre de 1910, estableciendo en la Facultad de Medicina de Madrid los estudios correspondientes:



El dentista, por Gerardo Honthorst. (Galería Real de Dresde)

y practicantes. El desarrollo que la odontología alcanzó en otros países, especialmente en los Estados Unidos, hizo que en España se creara la profesión de

Estos constan de dos grupos de conocimientos, llamado uno *Odontología* y otro *Prótesis dentaria* (dos cursos de cada uno), el primero de carácter teórico, y el segundo práctico. Para matricularse, es preciso tener aprobado el segundo curso de la carrera de medicina; y para obtener el título de odontólogo (previos ejercicios de reválida), es necesario además haber aprobado las asignaturas de terapéutica, materia médica y arte de recetar. El título habilita tan sólo para cuidar los dientes, tratar sus enfermedades y construir piezas de prótesis dentaria. Los médicos pueden ejercer la odontología sin necesidad de título especial; mas para fabricar piezas de prótesis dentaria, necesitan tener aprobada esta asignatura.

Por el ejercicio de la profesión de dentista u odontólogo ha de satisfacerse la correspondiente contribución industrial (tarifa 4.<sup>a</sup>), variando la cuota anual desde 242 pesetas en Madrid á 30 pesetas en los pueblos de 2.300 ó menos habitantes.

DENTISTA. *Odont.* V. ODONTOLOGÍA.

DENTÍSTICA. f. *Chile.* ODONTOLOGÍA.

DENTIVANO, NA. adj. Dicese de la caballería que tiene los dientes muy largos, anchos y claros.

DENTON. *Geog.* Ciudad de Inglaterra, cond. de Lancáster, sit. á 7 km. NE. de Stockport; 15,000 h. Cuenta con fábs. de sombreros y yacimientos de carbón. Está dividida en dos parroquias eclesiásticas. Est. f. c. || Pobl. y parr. de Inglaterra, cond. de Sussex. á 1 km. de Neuhausen, su est. f. c. más próxima; 540 h.

DENTON. *Geog.* Cond. de los Estados Unidos, Est. de Tejas. Sit. en la cuenca superior del río Trinity, muy cerca de sus fuentes; 2,330 km.<sup>2</sup> y 23,000 h. Cap. Denton. || Ciudad del mismo Est. Cap. del cond. de su nombre. Sit. en las márg. del Clear Fork; 4,000 h. Est. de empalme de dos f. c.

DENTON ó DENTONS. *Geog.* Pobl. de los Estados Unidos, en el de Maryland, cond. de Carolina. Sit. á oril. del Choptant, afl. del Chesapeake; 7,000 h.

DENTON EAST. *Geog.* Pobl. de Inglaterra, cond. de Northumberland, parr. de Newburn, á oril. del Tyne, y á 5 km. de la est. f. c. de Newcastle-on-Tyne; 1,060 h. Ruinas romanas.

DENTON HOLME. *Geog.* Pobl. de Inglaterra, cond. de Cumberland, parr. de Saint-Mary de Carlisle; 8,120 h. Su est. más próxima es Carlisle.

DENTON (TOMÁS). *Biog.* Poeta inglés, n. en Seberham y m. en Ashtead (1724-1777). Estudió en Oxford, se ordenó de sacerdote y fué rector de Ashstead. Dejó dos poemas titulados *Immortality* (1754), y *The house of superstition* (1762).

DENTÓN, NA. adj. fam. DENTUDO. U. t. c. s. || pl. *Germ.* Las tenazas.

DENTONE (EL). *Biog.* V. CURTI (JERÓNIMO).

DENTORNO. (Etim. — Contract. de *de en torno*.) adv. m. ant. Del rededor.

DENTRAMBOS, BAS. Contract. de DE ENTRAMBOS y de DE ENTRAMBAS.

DENTRECOLLES (FRANCISCO JAVIER). *Biog.* Jesuita francés, n. en Lyon y m. en Pekín (1684-1741), que pasó á las misiones de China con el padre Peregrin, y por sus condiciones especiales de carácter supo granjearse la estimación general. Escribió en lengua china una porción de obras destinadas á propagar la fe, y aprovechó su estancia en aquel país para estudiar la fabricación de la porcelana, así como la manera de educar y alimentar los gusanos de seda. Entre sus trabajos, cabe citar los titulados

*Tchou King ti wei* (explicación de la oración dominical), *Hiun wei chen pien* (historia de Tobías), *Mohiu hong ngo Kiouen* (exhortación para alejarse de los hombres viciosos y malvados), ó *I eul ichong jen* (palabras para los fieles).

DENTRO. F. Dedans. — It. y P. Dentro. — In. In, inside. — A. Nach innen. — C. Dintre, dins, á dins. — E. Interne. (Etim. — De *de* y el lat. *intro*, dentro.) adv. l. y t. A ó en la parte interior de un espacio ó término real ó imaginario; verbigracia: DENTRO de un cajón, de una ciudad, de un año, del corazón, del alma. Constrúyese con las preposiciones *de*, *por* y *hacia*, y suele anteponerse á en significando DENTRO de; por ejemplo: DENTRO en su pecho. || U. con frecuencia sin estar acompañado de ningún complemento; verbigracia: Los dos están dentro.

A DENTRO. m. adv. ant. V. ADENTRO. || DE DENTRO. m. adv. ant. V. ADENTRO. || DENTRO ó FUERA. expr. fig. y fam. con que se excita á uno á tomar una resolución. || LA DE DENTRO. Cuba. En el juego del monte la carta segunda del albur primero. || POR DE DENTRO. m. adv. Por dentro.

DENTRO. m. *Chile.* Entrada, caudal que entra en una caja ó en poder de uno.

DENTRO. m. *Deport.* Espacio que ocupan los primeros cuadrados de la cancha, en el juego de pelota, ó sea el más próximo al ble, ocupado por los delanteros.

DENTRO. *Mar.* En las atracadas de bote ó lancha, es la voz de mando, imperativa, con la cual se ordena que se desarmen los remos, colocándolos los remeros á lo largo de las barcasas. || DENTRO DE UNA VELA. La parte posterior de la misma, ó sea la que recibe el impulso del viento, para que su cometido sea de utilidad para el objeto de la navegación. El dentro se dice tanto navegando en popa como de bodega. || ESTAR DENTRO DE PUNTAS. Pasar la embocadura de un puerto, dejando detrás las puntas que la forman, y poniéndose al abrigo de las inclemencias del mar. || METER DENTRO. Cargar ó aferrar las velas en los buques de cuadro, y, cuando se trata de velas latinas ó de las que se largan en botalones por el costado, arriarlas y recogerlas. || TENER EL VIENTO DENTRO. Se dice de la vela cuando recibe el viento por la parte posterior, impulsando la nave.

DENTRO. *Geog.* Lags. del Brasil, una en el mun. de Umay (Ceará), otra á 3 km. de Brejinho (Bahía), otra en el dist. de Mattosinhos (Minas Geraes) y otra llamada también Feia (Río Janeiro), parte S. del Estado.

DENTROTRAER. (Etim. — De *dentro* y *traer*.) v. a. ant. Meter ó introducir.

DENTUDO, DA. adj. Que tiene dientes disformes, descomunales ó desproporcionados. U. t. c. s.

DENTZELL (JORGE FEDERICO, BARÓN). *Biog.* Político y militar francés, de origen alemán, n. en Durkeim y m. en Versalles (1755-1828). Estudió en Jena, fué pastor protestante, capellán de regimiento y luego diputado de la Convención, encargándose en 1792 de una importante misión política. Encerrado en Landau durante el bloqueo de dicha plaza, fué acusado de haber cometido arbitrariedades y procesado, permaneciendo algún tiempo en la cárcel. Después formó parte del Consejo de los Ancianos y fué ayudante general, jefe de brigada y mariscal de campo en 1814. Por último, reconoció á Luis XVIII, que le concedió la cruz de San Luis.

Bibliogr. — Rabba y otros, *Biogr. univ. des contemporains* (1827).



**DENUDACIÓN.** (Etim.—Del lat. *denudatio*, deriv. de *denudare*, desnudar.) f. Acción y efecto de desnudar ó desnudarse una cosa de su cubierta ó adorno.

**DENUDACIÓN.** *Geol.* Acción y efecto de aparecer al descubierto masas de piedra, antes ocultas, ó más en general, la acción de desnudarse superficies extensas de rocas de la capa de tierra que las cubre. En este fenómeno geológico toman parte las fuerzas más variadas, contribuyendo unas á la disgregación de los materiales pétreos y otras á su acarreo; á él deben las montañas la estructura especial de su superficie. Según que haya predominado en la producción de este fenómeno en determinadas comarcas, además de la gravedad, la acción del agua, la del hielo ó la del viento, se pueden distinguir regiones de denudación fluvial, glacial ó eólica. La denudación fluvial y glacial se ejerce principalmente en los países montañosos; la eólica (*deflación*) en los países llanos (V. *Erosión*, *Desierto*, etc.). La denudación de la superficie terrestre, por efecto de la acción lenta y continua de los productos meteóricos que tienen su origen en los agentes atmosféricos, no se efectúa en todas partes por igual, pues ocurre á menudo que en los sitios en que la disgregación de las masas pétreas es mayor, por efecto de aquellas circunstancias, faltan á veces las fuerzas capaces de producir el acarreo de los materiales desprendidos, y recíprocamente, donde estas fuerzas son más activas, el suelo se presenta más compacto. Por lo que se refiere á la intensidad de este fenómeno, ocupan el primer lugar las montañas elevadas, en cuanto su altura excede del límite ordinario de la vegetación; siguen luego en importancia las montañas de altura media, y por último, siempre en disminución, las llanuras. Pero en todas partes parece que tiende sin descanso á un objeto: rebajar todas las alturas y rellenar las depresiones del suelo, hasta lograr que éste sobresalga poco del nivel del mar ó de la superficie de los ríos, reduciendo así á su más mínima expresión las fuerzas de transporte.

**Bibliogr.** A. Penck, *Ueber Denudation der Erdoberfläche* (en *Schriften des Vereins zur Verbreitung naturwissenschaftlicher Kenntnisse*, Viena, 1887).

**DENUDACIÓN.** *Pat. y Terap.* Se llama así el estado de una parte del organismo despojada de sus tejidos de revestimiento. También se denomina de este modo la acción de poner al descubierto un tejido con fines terapéuticos. La denudación del dermis forma parte del método endémico y la denudación de los huesos se ha utilizado para el tratamiento de las exóstosis.

**DENUDAR.** (Etim.—Del lat. *denudare*.) v. a. Desnudar, despojar. U. t. e. r.

**DENUEDO.** F. Bravoure.—It. Intrepidità.—In. Bravery.—A. Tapferkeit.—P. Denodo.—C. Coratge, ardimet, aridessa, pit.—E. Kuraço, braveco. (Etim.—Del port. *denodo*, comp. de *de priv.* y el lat. *nodus*, nudo.) m. Brío, esfuerzo, arrojo, valor, intrepidez, aliento.

**Sinón.** ANIMO, ARROJO, ESFUERZO, VALENTÍA.

**DENUELLE** (ALEJANDRO DOMINGO). *Biog.* Pintor decorador francés, n. en París en 1818 y m. en Florencia en 1879. Fué discípulo de Delaroche y emprendió diversos trabajos en los monumentos de Francia. Los Museos de Lyon y Bourges conservan sus acuarelas de modelos arquitectónicos. Trabajó asimismo para el oratorio de Birmingham, la iglesia de los Celestinos de Aviñón y la catedral de Estrasburgo.

**DENUESTO.** (Etim.—De *denostar*.) m. Baldón, afrenta ó injuria grave de palabra ó por escrito. || ant. Tacha, reparo, objeción.

**Sinón.** AFRENTA, OFENSA.

**DENUNCIA.** f. Acción y efecto de denunciar. || DELACIÓN.

**DENUNCIA.** *Der.* Noticia ó aviso que se da por una persona á la autoridad de un hecho contrario á las leyes. Esta palabra tiene, dentro del concepto genérico que acaba de manifestarse, distinta significación, según se la considere en el Derecho procesal civil, en el Derecho procesal penal ó en el Derecho administrativo.

I. En *Derecho procesal civil* se conocían antiguamente dos clases de denuncias, á saber:

1.<sup>a</sup> *Denuncia de obra nueva.* Es la acción que tiene por objeto impedir que una persona continúe haciendo una obra nueva que causa perjuicio al derecho de otra persona. Hoy se denomina *Interdicto de obra nueva*. V. INTERDICTO.

2.<sup>a</sup> *Denuncia de obra vieja.* Acción que tiene por objeto obtener la demolición ó que se adopten medidas urgentes para evitar los riesgos de una construcción que amenace ruina. Hoy se llama *Interdicto de obra vieja*. V. INTERDICTO.

Es de advertir que estos interdictos sólo existen en favor de particulares y cuando la obra lesione intereses de particulares. Pues cuando cause algún perjuicio al público ó constituya un riesgo para éste, el remedio es la *denuncia á la autoridad municipal*, denuncia que puede hacer cualquiera.

II. En *Derecho procesal penal* es la denuncia uno de los modos de principiar el sumario, consistiendo en la manifestación hecha por una persona al juez ó á la autoridad competente, aunque sin obligación de ser parte en causa ni de probar los hechos, de un delito público. No se ha de confundir, por tanto, la denuncia con la acusación, pues en ésta ha de procederse en forma y probar los hechos por el que la hace, lo que tiene lugar en la querrela. V. ACUSACIÓN Y QUERRELA.

Se indicará el Derecho vigente en el orden de la jurisdicción ordinaria, de la militar y de la eclesiástica.

A. La *Ley de Enjuiciamiento criminal* de 1882 trata de la denuncia en el título I del libro II (del sumario), artículo 259 á 269 inclusivos. Expondremos sus preceptos, sistemática, dogmática y sintéticamente.

a) *Delitos denunciabiles.* Sólo los públicos ó que deban perseguirse de oficio (arts. 259, 262 y 264), pues los privados sólo pueden perseguirse á instancia de parte legítima por medio de querrela.

b) *Carácter de la denuncia.* La ley considera la denuncia como una obligación de todos (artículos citados), que en muchos casos va seguida de sanción. En esto se aparta del Derecho romano y de las Partidas, que sólo la consideraban como un derecho ó cosa permitida. El criterio actual es, sin duda, más básico, pues la restauración del orden jurídico perturbado por el delito es esencial á la existencia de la sociedad y todos venimos obligados á sostener ésta. El que por una falsa generosidad ó compasión no denuncia el delito de que tiene conocimiento, causa un mal á la sociedad y al mismo delincuente, ya que no favorece su corrección, y aun concediendo que hiciera un bien particular, se opondría al bien general, que es superior á aquél.

Esta obligación no pasa de la de denunciar, pues según el artículo 264 el denunciador no está obliga-

do á probar los hechos denunciados ni á formalizar la querrela (aunque puede hacerlo, si quiere).

c) *A quién se ha de hacer la denuncia.* Distingue la ley los casos siguientes:

a') El que *presencia la perpetración* del delito debe denunciarlo al juez de instrucción, municipal ó funcionario fiscal más próximos al sitio en que se hallare (art. 259).

b') El que tenga noticia del delito debe denunciarlo.

a'') Si la tiene por razón de su cargo, profesión ú oficio, al ministerio fiscal, al tribunal competente, al juez de instrucción, y, *en su defecto*, al municipal ó al funcionario de policía más próximo al sitio, si se tratare de un delito flagrante (art. 262, § 1.º).

b'') Las otras personas al ministerio fiscal, al tribunal competente ó al juez de instrucción ó municipal ó funcionario de policía (art. 264).

d) *Pazo para la denuncia.* La ley dice que ésta debe de hacerse *inmediatamente*, por lo que respecta á los comprendidos en las letras a') y a''); y nada dice en cuanto á las otras personas.

e) *Sanción de la obligación de denunciar.* Para las personas comprendidas en el grupo a') multa de 5 á 50 pesetas (art. 259); para las del a'') esta misma (que se impondrá disciplinariamente), pero sin que pueda bajar de 25 pesetas cuando la omisión parta de un médico, cirujano ó farmacéutico y se trate de delito contra las personas ó de suposición de parto ó de muerte de niño abandonado, y si la omisión se cometiere por funcionario público, se podrá en conocimiento de su superior para los efectos á que hubiere lugar en el orden administrativo; todo esto para el caso de que la omisión no produzca responsabilidad según las leyes (art. 262). A las personas del grupo b'') no se les impone sanción alguna por la omisión. Para poder acreditar el cumplimiento del deber de denunciar, autoriza la ley al denunciador para exigir recibo de haber formalizado la denuncia (art. 268, § 2.º). Parece que las multas, cuando haya lugar, habrán de imponerse en la sentencia en que se decida sobre el delito, pues hasta entonces no se sabe legalmente si existe ó no delito público.

f) *Personas ajenas de la obligación de denunciar.* Son: 1.º Los locos; 2.º Los impúberos; 3.º El cónyuge, ascendientes ó descendientes, consanguíneos ó afines del delincuente y sus colaterales consanguíneos, uterinos ó afines hasta el 2.º grado inclusive; 4.º Los hijos naturales, respecto de la madre en todo caso y respecto del padre cuando estuvieren reconocidos, así como la madre y el padre en iguales casos; 5.º Los abogados y procuradores, respecto de las instrucciones ó explicaciones que recibieren de sus clientes, y 6.º Los eclesiásticos católicos y los ministros de los cultos disidentes, respecto de las noticias que se les hubieren revelado en el ejercicio de las funciones de su ministerio (arts. 260, 261 y 263). Las dos primeras exenciones se justifican por la falta de discernimiento; las de los números 3.º y 4.º por los vínculos del parentesco; las de los 5.º y 6.º por la obligación sagrada del secreto profesional ó confesional.

g) *Responsabilidad por la denuncia.* El denunciador no contrae en ningún caso otra responsabilidad que la correspondiente á los delitos que hubiese cometido por medio de la denuncia ó con su ocasión (art. 264, § 2.º). V. DENUNCIA FALSA más adelante.

h) *Clases de denuncia y requisitos.* La denuncia puede hacerse por escrito y de palabra, perso-

nalmente ó por mandatario con poder especial (art. 265). La *por escrito* debe ir firmada por el denunciador ó, si no pudiese hacerlo, por otra persona á su ruego; la autoridad ó funcionario que la reciba, rubricará y sellará todas las hojas á presencia del que la presentare, quien podrá también rubricarlas por sí ó por otra persona á su ruego (art. 266). Cuando la denuncia sea *verbal*, se extenderá por el que la reciba un acta en forma de declaración, expresando todas las noticias que tenga el denunciante relativas al hecho denunciado y á sus circunstancias, firmándola ambos á continuación, y si el denunciante no pudiese firmar, lo hará otra persona á su ruego (art. 267). Tanto en caso de denuncia escrita como verbal, el que la recibiere hará constar, por la cédula personal ú otros medios suficientes, la identidad del denunciador (art. 268, § 1.º). Formalizada en esta forma la denuncia se procederá inmediatamente á la comprobación de lo denunciado; pero si el hecho no revistiere carácter de delito ó la denuncia fuere manifestamente falsa, el que la reciba se abstendrá de todo procedimiento sin perjuicio de la responsabilidad en que incurra si desestima aquella indebidamente (art. 269).

B. En la *Jurisdicción de Guerra y Marina*. Las autoridades militares y en general todas las personas que en el ramo de guerra están autorizadas para incoar procedimientos criminales, pueden, según el art. 398 del Código de justicia militar, obrar por propio conocimiento que tengan del delito, en virtud de parte de persona competente, ó *por denuncia digna de consideración*. Existe una Real orden de 7 de Abril de 1899 que ordena se incoe procedimiento siempre que se reciba una denuncia, pero claro está que es sobre la base de que la denuncia sea digna de consideración, es decir, que tenga todas las garantías posibles de autenticidad, pues sería absurdo exponer á un sumario á ninguna persona por una mera confidencia particular, por un anónimo ó por una denuncia de persona desconocida que, en razón, no pasa de la categoría de anónimo. Las autoridades del ejército no podrán quedar desamparadas en su honor y estar expuestas á cualquier bajeza, nacida casi siempre de la venganza, de la cobardía ó de la animadversión personalísima.

Esta doctrina es en el ramo de guerra anterior al Código de justicia militar, pues fué mantenida por Reales órdenes de 30 de Junio de 1865 y 22 de Agosto del expresado año.

Ahora bien: como todo militar debe ser concebido como *persona conocida*, es evidente que cualquiera que vista uniforme pueda hacer una denuncia en condiciones de eficacia, dando origen al procedimiento criminal.

*En marina.* Se necesita la denuncia, lo mismo que en la jurisdicción común, para proceder en los delitos de adulterio, estupro, calumnia é injuria. Estos sólo pueden perseguirse á instancias de parte legítima.

En los delitos de violación ó rapto, la denuncia tiene que ser de la persona interesada, padres, marido, abuelos, hermanos, tutor ó protutor y ministerio fiscal.

Aparte de estos casos, la prescripción vigente en el artículo 71 de la ley de Enjuiciamiento militar de la Armada, en el que se admite como base para incoar un procedimiento criminal las denuncias que se estimen dignas de consideración, es decir, las mismas que en el ejército.



C. -En *Derecho procesal eclesiástico*, la denuncia tiene el mismo carácter que se la deja asignado en general, por lo que no ha de confundirse con la acusación; sin embargo, el denunciador viene obligado á facilitar cuantas noticias conduzcan á descubrir la verdad (no á probar el crimen, porque esto es sólo propio de la acusación). Cualquiera persona puede denunciar, aunque sea hereje ó excomulgado (opinión de Bouix y de Lafuente). Los fieles *vienen obligados* á denunciar á los herejes dogmatizantes, á los solicitantes en confesión y á los jefes de cualquier sociedad secreta (únicos casos á que Pío IX dejó reducida tal obligación); pero también aquí existen casos de excepción parecidos á los que marca la Ley civil.

La denuncia puede ser *evangélica y judicial*. La primera se hace al superior del denunciado para que, procediendo como padre y no como juez, procure, no el castigo, sino la enmienda del culpable por los medios que estime oportunos, y á ella han de preceder dos amonestaciones ó moniciones por el denunciador, una á solas y otra ante uno ó dos testigos, conforme se ha dicho al tratar de la corrección fraterna (V. CORRECCIÓN). La judicial es la que se hace al juez para que, procediendo con arreglo á Derecho, imponga al delincuente la pena merecida. En este caso hay que distinguir si se trata de un delito público ó perjudicial para la sociedad ó para tercero, ó si no es ni lo uno ni lo otro. Si lo primero, el juez tiene plena libertad para proceder con arreglo á Derecho é imponer toda la pena que éste señale; si lo segundo opinan los canonistas que el juez no puede excederse del medio propuesto por el denunciador y que pecaría mortalmente si impusiere una corrección pública aunque fuese leve. En la actualidad esta distinción entre la denuncia evangélica y la judicial ha perdido gran parte de su importancia, pues, como escribe Morales, si bien antiguamente el obispo corrregía en secreto, sin formación de causa y sin pasar más adelante cuando el denunciado persistía en su negativa (al menos que se tratase de impedir un crimen futuro), hoy no sucede lo propio porque en virtud de la denuncia se da margen al juez para que proceda á las averiguaciones; por lo que la denuncia se aproxima actualmente á la acusación, debiendo hacerse, en consecuencia, por personas no sospechosas.

La denuncia puede hacerse en secreto y no precisa libelo. El denunciador sólo contrae responsabilidad por ella cuando resulte falso el hecho denunciado y se acredite que obró de mala fe. El denunciado no puede, hasta la terminación del procedimiento, en caso de denuncia judicial, ser promovido á las sagradas órdenes ni á dignidades eclesiásticas, alegar por otro ni ser acusador ni testigo; salvo que se trate de delito leve, ó de una simple indemnización de daños ó perjuicios, ó cuando puede sospecharse que la denuncia es calumniosa. En todo caso, como hasta que recaiga sentencia condenatoria no hay infamia, la denuncia no impide el ejercicio de las órdenes, de la dignidad ó del cargo en que se está en posesión, sino en aquellos precisos asuntos en que recayó la denuncia.

Finalmente, el fiscal eclesiástico tiene obligación de denunciar al juez competente los delitos de que tenga noticia y, aunque según los cánones puede hacerlo de palabra, generalmente lo consigna por escrito en oficio que sirve de cabeza al proceso.

III. En *Derecho administrativo*, aparte de las denuncias de minas (petición de su concesión) que se estudiarán en la voz MINAS, procede tratar de las

*Denuncias de ocultaciones ó defraudaciones á la Hacienda*. De ellas tratan los arts. 50 á 62 del reglamento de la inspección de la Hacienda pública de 13 de Octubre de 1903.

La acción para denunciar es pública. La denuncia se extenderá en papel sellado de clase 12.<sup>a</sup> y se firmará por el denunciador, quien acreditará su personalidad con su cédula personal; sin estos requisitos no se reconoce al denunciador derecho alguno. Además, debe todo denunciante constituir un depósito de garantía que, á tenor del art. 12 de la Ley de presupuestos de 28 de Diciembre de 1908, consiste en el 10 por 100 del importe que se señale á la ocultación ó defraudación y que se aplica, en lo que sea necesario, al pago de los gastos que ocasione la comprobación de la denuncia (de los que la inspección presentará cuenta al denunciante) y el resto se ingresa en firme si la denuncia no ha resultado comprobada ó se devuelve al denunciador si lo resulta. Si no se hace dicho depósito se tiene por no presentada la denuncia (sin perjuicio de comprobarla de oficio); excepto cuando se refiere á elementos imponibles en absoluto substraídos á la tributación y de los que la Hacienda no tenga noticia; pero en este caso el denunciador sólo tiene derecho á la mitad del premio que pueda corresponderle. A la denuncia se unirá la carta de pago del depósito cuando sea necesario y los documentos que acrediten los hechos cuando éstos sean susceptibles de tal prueba.

Presentada la denuncia se comprobará inmediatamente por el funcionario y en la forma correspondiente, formándose expediente de ocultación ó de defraudación, según proceda. El denunciador puede solicitar (en papel sellado de clase 12.<sup>a</sup>) del jefe del negociado, que se le permita examinar el documento fiscal que guarde relación con la denuncia; y también podrá desistir de ésta, cuyo desistimiento equivale á una renuncia de derechos, pero no detiene el expediente.

A los denunciadores cuya denuncia resulte comprobada y no hayan renunciado á sus derechos, se les concede, en concepto de premio, una participación en las multas que se impongan. Esta participación varía según la contribución, renta ó impuesto de que se trate, siendo por regla general la de la tercera parte en caso de ocultación y la de los dos tercios de la multa en caso de defraudación.

Contra las resoluciones que desestimen las denuncias no puede interponerse el recurso contencioso-administrativo (Jurisprudencia constante del T. de lo C.); pero sí contra las que denieguen el derecho del denunciador á la participación en la multa que se imponga (auto de 19 de Diciembre de 1906).

DENUNCIA FALSA. *Der. pen.* Constituye un delito que comete quien ante funcionario administrativo ó judicial que por razón de su cargo deba proceder á la averiguación y castigo, imputa falsamente á una persona hechos que si fueren ciertos constituirían delito de los que dan lugar á procedimiento de oficio. Acerca de la doctrina sobre denuncia falsa, V. el artículo CALUMNIA (t. X, pág. 922 y sigs.) en donde se trata de aquella por constituir en realidad una de las especies de calumnia (*calumnia judicial*). En este lugar añadiremos que no se ha de confundir la denuncia falsa con la denuncia calumniosa ó injuriosa. Es calumniosa la denuncia, según el Tri-



Denver (Colorado). — Vista general

bunal Supremo (aunque esta terminología no se acomode á los precedentes históricos, pues el Código de 1850 llamaba denuncia *calumniosa* á la que el Código de 1870 denomina *falsa*), cuando en la denuncia, independientemente de que los hechos denunciados sean ó no verdad, se calumnia á una persona. Es injuriosa la denuncia cuando en ella se imputan delitos que no dan lugar á procedimiento de oficio ó de cualquier otro modo se injuria á una persona. El declarar cuando una denuncia es falsa ó calumniosa queda al arbitrio del tribunal. La denuncia falsa debe perseguirse de oficio cuando el tribunal declare que hay mérito para ello en sentencia firme ó auto de sobreseimiento también firme; la denuncia calumniosa ó injuriosa sólo puede perseguirse á instancia de parte y previa licencia del tribunal (sentencia de 13 de Enero de 1881), pues se considera como caso de calumnia ó injuria proferida en juicio (V. CALUMNIA é INJURIA). Finalmente, el Tribunal Supremo tiene declarado que comete el delito de denuncia falsa el procesado que en sus declaraciones imputa á otro el delito de que es acusado, aunque lo haga para atenuar su propia culpabilidad (sentencia de 15 de Junio de 1872).

**DENUNCIABLE**, adj. Que se puede denunciar.

**DENUNCIACIÓN**. (Etim. — Del lat. *denuntiatio*, deriv. de *denuntiare*, denunciar.) f. DENUNCIA.

**DENUNCIADOR, RA**. (Etim. — Del lat. *denuntiator*.) adj. Que denuncia. U. t. c. s.

DENUNCIADOR. *Der.* V. DENUNCIA.

**DENUNCIAR**, 5.<sup>a</sup> acep. F. Denuncer. — It. Denunciare. — In. To denounce. — A. Anzeigen. — P. y C. Denunciar. — E. Denunci. (Etim. — Del lat. *denuntiare*, formado de *de* int. y *nuntiare*, anunciar.) v. a. Noticiar, avisar. || PRONOSTICAR. || Promulgar, publicar solemnemente. || Participar ó declarar oficialmente el estado ilegal, irregular ó inconveniente de una cosa. || For. Dar parte por oficio ó de palabra á la autoridad de algún daño hecho, con designación del culpable, ó

sin ella. || v. r. Declararse ante la autoridad como autor de un delito.

*Deriv.* **Denunciante**.

**DENUNCIATORIO, RIA**. (Etim. — De *denunciatio*.) adj. Concerniente, perteneciente ó relativo á la denuncia ó denuncia, como: *alegación denunciatoria*.

**DENUNCIO**, m. *Min.* Declaración, ante la Administración pública, de la existencia de una mina. || Acto mediante el cual se pone en entredicho la pertenencia de una mina.

**DENUXIPPE**, *Mit.* Uno de los cazadores que tomaron parte en el acoso del jabalí de Calidonia.

**DENÚY**, *Geog.* Lug. de la prov. de Huesca, t. m. de Neril.

**DENVARS**, *Etnogr.* Tribu de la India. Habita en el Himalaya, al O. del Nepal y está sometida á los gurkhas. Se dedica á la agricultura, á la caza y á la pesca.

**DENVER**, *Geog.* Pobl. y parr. de Inglaterra, en el cond. de Norfolk, á oril. del Ouse; 810 h. Est. f. c.



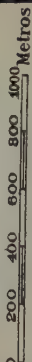
Denver (Colorado). — Jardín de Editch

**DENVER**, *Geog.* Ciudad de los Estados Unidos, cap. del Est. de Colorado y del cond. de Denver. Está sit. á oril. del río South Platte, á 1,608 m., ó



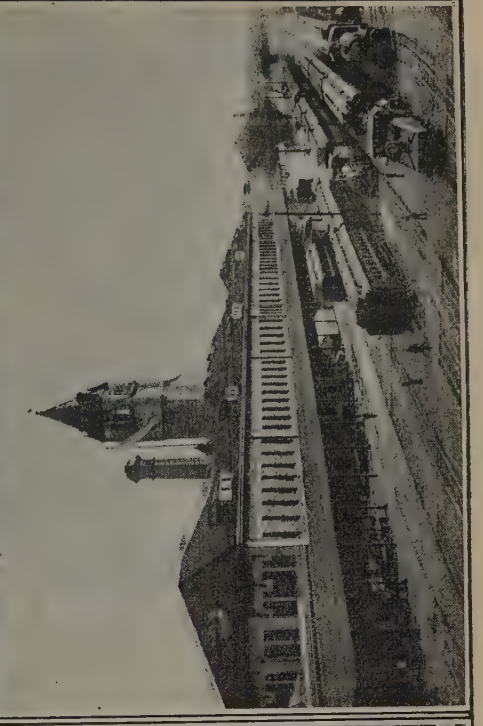
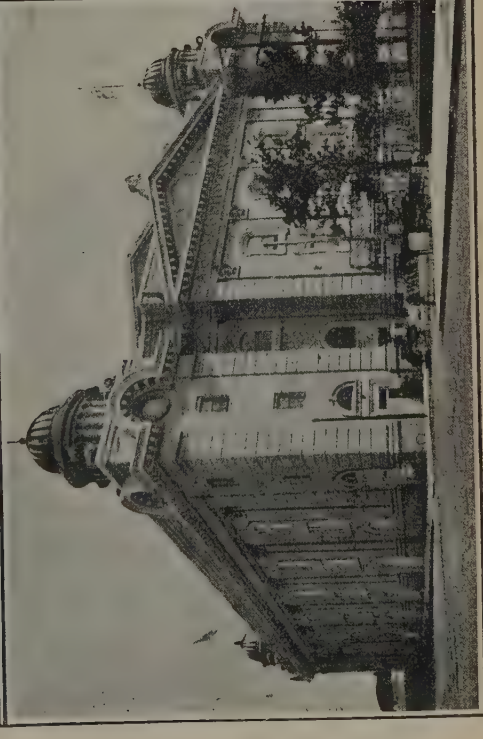
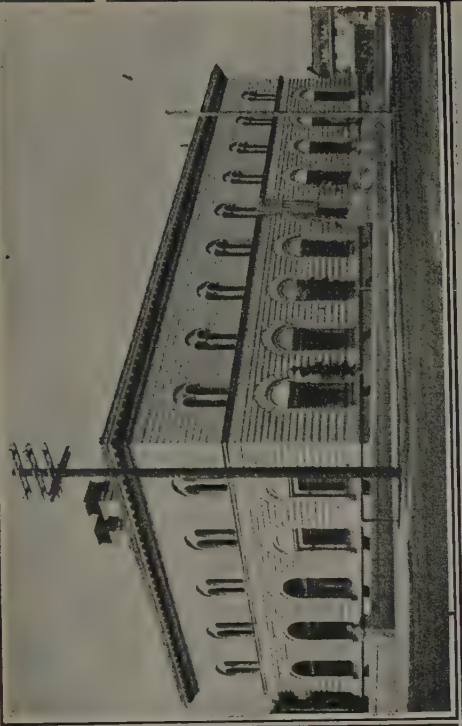
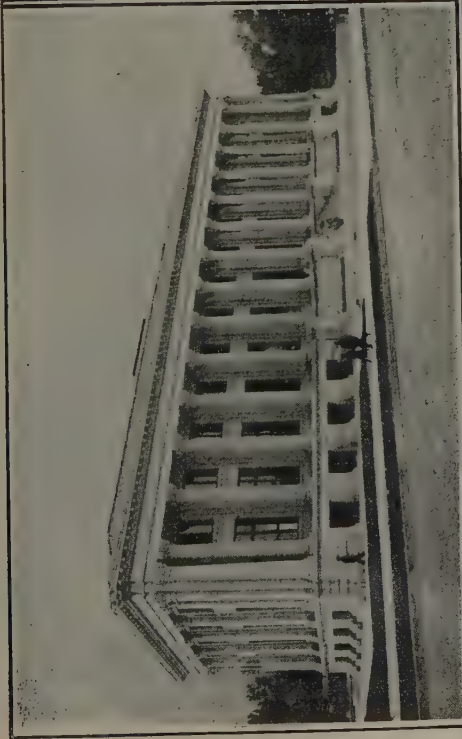
# DENVER

ESCALA



- 1 Parque Broadway
- 2 Iglesia Catolica
- 3 Camara de Comercio
- 4 Capitolio
- 5 Teatro de la Opera

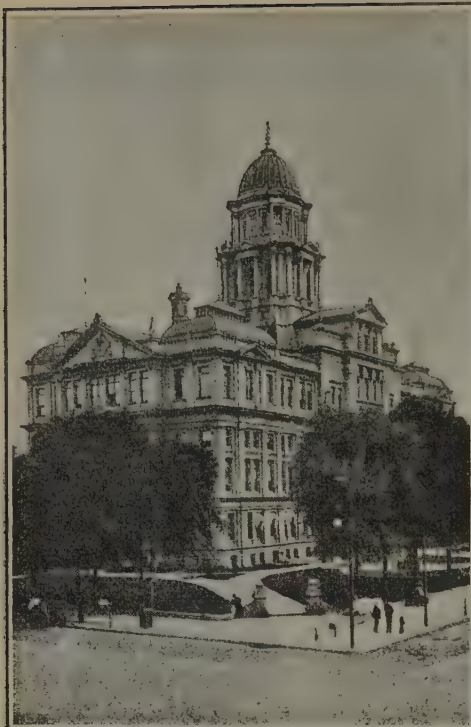




1. Biblioteca pública. — 2. Casa de Moneda. — 3. El Auditorium. — 4. Estación Central.



## Denver (Colorado)



1. Palacio de Justicia. — 2. Edificio de Daniels y Fisher. — 3. Edificio Foster. — 4. La calle 16



Denver (Colorado). — El parque

sea una milla exactamente sobre el nivel del mar. á 24 km. al E. de las Montañas Rocosas. Su pobl. ha experimentado, como pocas ciudades aun de los Estados Unidos, un aumento extraordinario á partir de 1870, en que sólo contaba 4,759 h. En 1880 este número se había convertido en 35,629; en 1890 era



Denver (Colorado). — Edificio de la Compañía de Electricidad y Gas (iluminado).

DENVER es un importante centro ferroviario, donde convergen nueve vías férreas, de las cuales las principales son las de Atchison, Topeka y Santa Fe; Chicago, Burlington y Quincy; Chicago, Rock Island y Pacific; Denver y Río Grande; Unión Pacific, y Denver, North-Western y Pacific, este último terminado en 1906.

Las calles de DENVER son anchas y regulares y sus parques uno de los adornos que más embellecen la ciudad. La variedad arquitectónica y solidez de los edificios resalta más, gracias á la diversidad de piedras y colores que se emplean en su construcción (caliza, arenisca, lava, granito y mármol) combinadas con ladrillo y tejas romanas. Entre los mencionados edificios, sobresalen el Capitolio del Estado, de mármol y granito, que tardó ocho años en terminarse (1887-95) y cuyo coste se elevó á 2,500.000 dólares; la Escuela Superior de East Denver, el Palacio de Justicia del condado, el Palacio Federal, donde están instaladas las aduanas y los correos de los Estados Unidos; la Casa de Moneda, el Auditorium, una Biblioteca Carnegie, fundada en 1908; la Bolsa Minera, y diversos clubs, teatros é iglesias.

DENVER posee un Museo Artístico y otro Zoológico, varias bibliotecas que entre todas contienen 300.000 volúmenes, un colegio de jesuitas, dedicado al Sagrado Corazón de Jesús; la universidad metodista de DENVER, fundada en 1889 como sucesora del Seminario del Colorado, instituido en 1864 por John Evans, y la cual comprende un colegio de artes liberales, otro de grados y un observatorio astronómico; el Colegio de Medicina de DENVER y Gross, una Escuela de Derecho y otra de música.

La prosperidad de la ciudad se debe á las minas que se encuentran en sus cercanías, merced á las cuales se han desarrollado á la vez el comercio, la industria y la agricultura. Los productos industriales alcanzaron en 1900 un valor de 41.368,698 dólares, que decreció en el siguiente quinquenio en un 33 por 100. La industria más importante es la de fundición y refinación del plomo, cuyos establecimientos dan un aspecto característico á la ciudad; pero existen también fábs. de harinas, de conservas, de

de 106,713; en 1900 de 133,859 (entre ellos 25.301 nacidos en el extranjero y 3,923 negros), y en 1910 llegó, finalmente, á 213,381.



maquinaria, etc. DENVER es el centro agrícola de los Estados de las Montañas Rocosas, y el azúcar de remolacha, frutas y otros productos de las comarcas vecinas que se envían á DENVER, valían en 1906 cerca de 20.000.000 de dollars. En 1905 el valor de la propiedad, tanto real como personal, de DENVER, se calculaba en 115.338.920 dollars.

Desde la ciudad pueden hacerse interesantes excursiones á las Montañas Rocosas y minas sit. en las mismas, muchos de cuyos picos, como el de Gray (4.302 m.) y el de Torrey (4.300 m.) se levantan á una distancia relativamente corta.

**Historia.** El origen de DENVER está en dos pequeños establecimientos que en 1858 se fundaron con los nombres de Saint-Charles y Auraria, en las dos márg. opuestas del río Cherry, poco antes de su confluencia con el South Platte. Saint-Charles cambió pronto su nombre por el de DENVER, en recuerdo de J. Denver (1818-1892), ex gobernador del Kansas. Estado del cual formaba parte entonces el Colorado. Auraria quedó absorbido por DENVER, que en Diciembre de 1859 organizó ya su gobierno municipal. En 1868 DENVER fué convertida en capital del Estado, después de haberlo sido Colorado City y Golden; pero á consecuencia de la animosidad de los condados del Sur contra DENVER, aquella designación tuvo que ser confirmada por un voto popular en 1881. En 1859 se publicó allí el primer periódico, titulado *Roucky Mountain News*; en 1863 se estableció el telégrafo; en 1870 llegó á ella un ramal del ferrocarril Unión Pacífico, al que pronto siguieron otros, y en el decenio siguiente se introdujeron todos los progresos propios de una ciudad moderna, como son gas, teléfonos, tranvías, etc. En 1864 y 1878 hubo inundaciones que causaron grandes daños y en 1879-80 una huelga que momentáneamente detuvo el desarrollo de la población. De 1882 á 1884 se celebraron tres exposiciones industriales y mineras y en 1902 se creó el condado-ciudad de DENVER con derecho á dictarse su propia carta, que fué votada en 1904. Hoy se la llama la Ciudad Reina de las Llanuras (*Queen City of the Plains*). En 1900 su Deuda ascendía á 1.748.000 dollars.

**DENYANICOTA.** *Geog.* Pobl. de la India, en la presid. de Madrás, dist. de Salem. sit. en las vertientes del Mela-Ghírf, sobre la marg. der. del China-Ar, afl. del Caveri y á 900 m. s. n. m.; 4,000 h. Comercio de cereales.

**DENYS** (JACOBO). *Biog.* Llamado también De Nys. Pintor flamenco, n. en Amberes en 1644 y m. en 1695. Pasó á Italia en 1666, residiendo en Venecia, Roma y Nápoles. Fué llamado á Mantua por Isabel Clara de Austria para pintar el coro de la iglesia de San Mauricio, pasando después á Florencia á fin de hacer el retrato del Gran Duque y su familia. En 1674 volvió á Venecia, donde pintó el palacio ducal. Regresó á Amberes, donde en 1680 obtuvo la dignidad de maestro, y pintando para llegar á decano la alegoría de *Estudio de modelo desnudo*. Entre sus obras figuran, además, *Gregorio Mertens, burgomaestre de Amberes*, que se conserva junto con la otra pintura ya citada en el Museo de dicha ciudad.

**DENYS** (JUAN). *Biog.* V. DENIS (JUAN BAUTISTA).

**DENZA** (FRANCISCO). *Biog.* Astrónomo y religioso bernabita italiano, n. en Nápoles y m. en Roma (1834-1894). Fué director del observatorio meteorológico de Moncalieri, que había fundado, desde 1836 hasta 1890, año en que pasó á Roma

como director del observatorio del Vaticano, donde continuó sus trabajos é inició la publicación de la *Astronomía Vaticana*. Hizo importantes investigaciones sobre las declinaciones magnéticas en Italia y Túnez, representó á León XIII en el Congreso Científico de Ruán (1884) y en el Internacional de Astronomía de París (1887), fué profesor de los hijos del duque de Aosta, fundó la Asociación Meteorológica Italiana y el *Boletín de Meteorología* y publicó durante algunos años el *Anuario Meteorológico*. Escribió: *Stelle cadenti dei periodi di nov.* 1868 ed ag. 1869 (Turín, 1870), *Osservazioni delle meteore* (Turín, 1873), *Studi sulla climatologia della Valle d' Aosta* (Turín, 1873), *Le stelle cadenti dei periodi di ag.* 1885 (Turín, 1886), *Le armonie celesti*, y una biografía del P. Secchi.

**DENZA** (LUIS). *Biog.* Compositor italiano, n. en Castellamare di Stabia en 1846. Escribió gran número de canciones, entre las que se hicieron populares la titulada *Funicoli-Funicola* y otras.

**DENZEL** (BERNARDO TEÓFILO). *Biog.* Pedagogo alemán, n. en Stuttgart y m. en Erlingen (1773-1838). Estudió en Tubinga y fué nombrado en 1802 párroco de Chaffhausen, pasando en 1806 á Wurtemberg como párroco de Pleidelsheim. Nombrado en 1811 diácono y director de la recién fundada Escuela Normal primaria de Erlingen, granjeóse en breve tal fama de pedagogo, que el gobierno de Nassau no titubeó en confiarle en 1817 la reforma de Instrucción pública, volviendo después á Erlingen, donde recibió en 1823 el nombramiento de prelado. Partidario ardiente de las teorías de Pestalozzi, contribuyó muchísimo á su difusión por la Alemania meridional y es autor, entre otras, de una *Einleitung in die Erziehungs und Unterrichtslehre für Volksschullehrer* (2.<sup>a</sup> y 3.<sup>a</sup> ed., Stuttgart, 1825-39, 4 t.).

**Bibliogr.** *Denzels Entwurf des Anschauungsunterrichts, praktisch ausgeführt von Wrag* (Altona, 1837-40, 2 t.).

**DENZELIN.** *Geog.* V. DENTELIN.

**DENZINGER** (ENRIQUE JOSÉ DOMINGO). *Biog.* Teólogo alemán, n. en Lieja en 1819 y m. en Wurzburg en 1883. Estudió en la universidad de esta ciudad hasta adquirir el grado de doctor en filosofía. En 1838 entró en el seminario y en 1841 se trasladó á Roma para terminar su carrera en el Colegio Alemán, ordenándose en 1844. De regreso ya, fué nombrado cura párroco en Hasfurt-del-Main primeramente, después profesor extraordinario de teología dogmática en Wurzburg (1848), y profesor ordinario en 1854. Esta cátedra la desempeñó hasta su muerte. Su obra más conocida y más importante es el *Enchiridion Symbolorum et Definitionum* (Wurzburg, 1.<sup>a</sup> ed., 1854), que ha tenido numerosas ediciones, y fué continuada por el profesor Ignacio Stahl. Escribió, además, *Ritus Orientalium, Coptorum, Syrorum et Armenorum* (Wurzburg, 1863-1864), *Vier Bücher von der religiösen Erkenntniss* (Wurzburg, 1856-57), *Ueber die Aechtheit des bisherigen Textes der Ignatianischen Briefen* (Wurzburg, 1849), *Die spekulative Theologie Günthers* (Wurzburg, 1853), y varios tratados sobre diferentes materias.

**Bibliogr.** *Der Katholic*, II, 428 (Maguncia, 1883); *Hettinger, Dreifaches Lehramt, Gedächtnisrede auf H. I. D. Denzinger* (Friburgo, 1883); *Hurter, Nomenclator Litterarius*, III, 1178-79.

**DENZINGER** (FRANCISCO JOSÉ). *Biog.* Arquitecto alemán, n. en Lieja en 1821 y m. en Nuremberg en

1894. Estudió en Munich en la Academia y la Escuela Politécnica. Se le encargó la terminación de las obras de la catedral de Ratisbona y la reedificación de la de Francfort del Main. También edificó en esta última ciudad la iglesia de los Reyes Magos y los Archivos. Se le deben asimismo los Baños de Kissingen.

**DENZLINGEN.** *Geog.* Pobl. del gran ducado de Baden (Alemania), en el cir. de Friburgo de Brisgau, bailía de Emmendingen, junto á la marg. izq. del Elz; 1,500 h. Est. en la l. f. de Friburgo á Offemburgo.

**DEÑAR.** v. a. ant. Tener por digno. || v. r. DIGNARSE.

**DEO.** *Mit.* Sobrenombre de Ceres; adjetivo que en griego deriva de *dein*, encontrar, refiriéndose á cuando Ceres encontró á su hija Cora.

**DEO CHRISTE.** *Geog.* Pobl. y felig. de Portugal, dist., conc. y com. de Vianna de Castello, á oril. del Limia; 500 h.

**DEO (JACINTO DE).** *Biog.* Religioso franciscano y escritor portugués del siglo xvii, n. en Macao. Fué lector de teología en el colegio de la provincia de Goa, y escribió: *Modo cómo han de hacer los superiores las visitas en sus conventos, Teatro evangélico de Oriente, Pasquines de la Concepción, Brachilogia de príncipes* (Lisboa, 1671), *Escudo de caballeros, y una Crónica de la provincia de Goa.*

**DEOBAND.** *Geog.* Ciudad de la India, presid. de Bengala (Provincias Unidas), división de Mirat, sit. al SSE. de Saharanpur, entre el río Hindan y Kali Nadi, que corre paralelo al Ganges y á poca distancia del mismo; 23,000 h. Alrededores fértiles. Centro agrícola importante.

**DEOBRIGA.** *Geog. ant.* Ciudad de la región de los antrigones (España). Ceán la sitúa en el término acotado de Cabriana, cerca de Comunión, en el mun. de Salcedo, en la actual prov. de Alava. Según el *Itinerario de Antonino*, fué la undécima mansión de la vía romana entre Astorga y Burdeos, por Bribiesca. En la Real Academia de la Historia se guardan varias antigüedades romanas halladas en el sitio dicho, y con ellas algunos planos y dibujos que de tales excavaciones y objetos trazó don Valentín Arambarri. || Ciudad antigua de España. Tolomeo la sitúa en la región de los vetones, cerca de los límites de la Carpetania. Algunos geógrafos la colocan en la actual prov. de Cáceres; unos en la ciudad de Plasencia y otros en lugar de Aldeanueva del Camino, llamado también antiguamente *Ambracia*. Cortés supone que es la ciudad de Béjar, de la prov. de Salamanca.

**DEOBRIGULA ó THEOBRICULA.** *Geog. ant.* Ciudad antigua de España, denominada *Theobricula* por Tolomeo para distinguirla de *Deobriga*, población de los antrigones, hoy Cabriana. Ceán la sitúa en la villa de Osorno, en la actual prov. de Palencia, donde se conservan aún algunos restos de construcciones romanas. Otros autores la colocan en la villa de Rabé de las Calzadas, en la prov. de Burgos. Fué la octava mansión en la vía militar de Astorga á Burdeos, según el *Itinerario de Antonino*.

**DEOCARO (SAN).** *Hagiog.* Abad benedictino. Floreció en el siglo xi en Hernied de Alemania. Se le cita el 7 de Junio.

**DEODÁCTILO, LA.** (Etim.—Del gr. *dein*, tener necesidad, y *daktylos*, dedo.) adj. Que carece de dedos.

**DEODAR.** *Geog.* Princip. de la India, presid. de

Bombay (Gujerat septentrional); 1,140 km.<sup>2</sup> y 25,000 h. El príncipe y la clase aristocrática son radjputas. Cap. Deodar. Su nombre significa «castillo de Dios». || Ciudad de la misma región, cap. del princip. de su nombre, sit. en los montes Aravalis; 7,000 h.

**DEODARA.** *Bot.* V. CEDRO.

**DEODATA (SANTA).** *Hagiog.* Esposa de san Fancio y madre de san Fantín, convertida á la fe por su propio hijo. Fué decapitada juntamente con su esposo en Tauriana, hoy Seminara, en la Calabria, en tiempos de Diocleciano y Maximiano. Se halla en el martirologio el 31 de Julio.

**DEODATO.** (Etim.—Del lat. *Deo*, dat. de *Deus*, Dios, y *datus*, dado.) m. Nombre propio de varón.

**DEODATO.** *Hist.* Nombre que se ha dado algunas veces á los niños cuyo nacimiento no se esperaba, y que era ardentemente deseado por sus padres, de manera que se ha considerado como un favor de la Providencia. El duque de Burdeos, que nació algunos meses después del asesinato de su padre, recibió el nombre de Deodato, y también se llamó así Luis XIV, nacido después de veintitrés años de esterilidad de su madre Ana de Austria.

**DEODATO ó DIE (SAN).** *Hagiog.* Obispo de Nevers desde 655 á 658. Oriundo de una ilustre familia franca fué elegido para dicha diócesis á la muerte de Hequerio. Asistió al concilio de Sens con los obispos comprovincianos y 30 más. Deseoso de vacar á Dios con más quietud y soledad, á los tres años resignó la mitra y retiróse al país de los Vosgos juntamente con Villigot, Domnlo y otro Deodato. Establecióse primero en Argentell. Tenía ya abiertos los fundamentos y algunos muros levantados cuando, surgiendo dificultades, tuvo que internarse más, llegando hasta Alsacia. Escogió un lugar retirado en el bosque de Haguenau y trabó amistad con san Arbogasto, quien de ermitaño pasó después á obispo de Estrasburgo. Tampoco pudo permanecer aquí mucho tiempo; dirigióse á Novient, juntándose con unos solitarios que vivían allí dados á la oración y penitencia. Enamorados pronto de su virtud y prudencia, le nombraron éstos su superior, y extendida la fama de la santidad del nuevo prelado, muchos se acogieron á dicha soledad y el mismo rey de Austrasia, Childerico II, ayudó con dinero para levantar allí una iglesia dedicada á los apóstoles san Pedro y san Pablo y la enriqueció con las reliquias de san Mauricio, capitán de la legión tebea. Este fué el origen de la abadía de Ebersmunster, en la diócesis de Estrasburgo, enclavada en las posesiones del duque de Alsacia Adaldrico, padre de san Odilio, quien la favoreció cediéndole muchos terrenos y diezmos. No gozaba de la tranquilidad y paz que tanto Deodato deseaba, y por este motivo, dejado el monasterio, se retiró á una ermita de las cercanías de Angville, en la diócesis de Basilea. Tampoco aquí moró mucho tiempo. Volvió al país montañoso de los Vosgos, escogiendo un valle que llamó el valle de Gaileia, y después se llamó valle de san Deodato. En él levantó una capilla dedicada á san Martín. Aquí fué donde tuvo una vida muy austera y de contemplación, aunque se complació el Señor en regalarle de una manera maravillosa. Ya no mudó de sitio y, llegado á la edad de noventa años, después de haber santificado con su presencia muchos lugares y edificado conventos é iglesias descansó en el Señor en 19 de Junio de 679. El culto de este santo está muy extendido en Francia.



*Bibliogr.* Bolandos, *Acta sanctorum*; Guerin, *Petits Bollandistes* (París, 1885); Mabillon, *Acta sanctorum* y *Annales benedictini*; Riguet, *Memoires historiques et chronologiques pour la vie de saint Die eveque de Nevers* (Nancy, 1701); Grandidier, *Histoire de l'Eglise de Strasbourg*; J. des Robert, *Campagnes de Charles IV duc de Lorraine et de Bar* (París, 1883).

**DEODATO (SAN).** *Hagiog.* Bueno será advertir la confusión que respecto á los santos que llevan este nombre existe. En los martirologios hay los nombres *Deodatus* y *Deusdedit*, los cuales se traducen indiferentemente por DEODATO y ADEODATO y aun por DIOSDADO. Etimológicamente, el *Deodatus*, que significa consagrado á Dios, correspondería á DEODATO ó DIOSDADO, y el *Deusdedit*, que equivale á don de Dios, se trasladaría bien por ADEODATO.

Los que en el martirologio llevan el nombre de *Deodatus*, se hallan los siguientes días: En 3 de Febrero, religioso del monasterio de Lagny, cerca de París, floreció en el siglo VIII. En 24 de Abril, primer anacoreta en el país de los blesios, de la diócesis de Blois, la celda que él levantó á orillas del Loira dió lugar á una iglesia y pueblo que de su nombre en francés se llama Saint-Dye; murió en 531. En 19 de Junio, obispo de Nevers y apóstol de los Vosgos. (V. SAN DEODATO, obispo). En 27 de Junio, obispo de Nola en la campaña y discípulo de san Paulino, obispo de la misma ciudad, á quien imitó perfectamente en toda virtud. Primero fué arcipreste. Acusado ante el emperador de que empleaba los bienes de la iglesia en provecho propio, no se quiso defender y así fué puesto en un calabozo y después desterrado. Pero descubierta la falsedad de la acusación, fué llamado de nuevo á Nola y nombrado obispo de aquella sede, la que ocupó treinta años, siendo ejemplar de toda virtud. Murió en 473 á la edad de ochenta años. En 27 de Septiembre, SAN DEODATO, confesor en la diócesis de Sora, del antiguo reino de Nápoles, vivió en el siglo IV. Sus reliquias fueron descubiertas en 1621, en Calvi, por Jerónimo Joanelli, obispo de Sora. En 15 de Octubre, obispo de Viena, en el Delfinado, que murió confesor en 707. En 13 de Noviembre, SAN DEODATO DE ROUGES, natural de Aquitania, martirizado en Jerusalén en 1391.

DEODATO. *Biog.* Papa romano. V. ADEODATO.

**DEODORO.** *Geog.* Villa y parr. del Brasil, Est. de Paraná; 5,000 h. Dista 25 km. de Caritiba por f. c. Iglesia, escuelas, ingenio de hierba mate, agricultura y ganadería. Antes se llamaba Piraquara. || Río del mismo Est., afl. de la der. del Iguazú.

**DEOPOROLEÍNA.** f. *Quím.* Sinónimo, poco usado, de *vaselina*.

**DEO FAVENTE.** loc. lat. *Dios mediante, con la ayuda de Dios.* V. DEO JUVAnte

**DEOGARH.** *Geog.* Ciudad de la India, presid. de Bengala (Behar), prov. de Bagalpur; 5,000 h. Sit. en la comarca denominada Parganas de Santals, en una especie de círculo dentro del cual nacen varios afl. del Ganges. Posee 22 templos, dedicados á Siva, y muy visitados por los peregrinos. Est. f. c. de Patna á Calcuta.

**DEOGARH.** *Geog.* Ciudad de la India, en la Rajputana, dist. y princip. de Udaipur. Sit. en los montes Aravalis, cerca de las fuentes del Khavi; 7,000 h. Tiene antiguas murallas y un palacio defendido por dos fuertes y que perteneció al antiguo *rao* de Deogarh. || Ciudad de la prov. de Bengala, división de

Bhagalpur, cap. de un dist. de los llamados Parganas. Sit. en el valle del Adjai; 4,500 h. Templos dedicados á Siva y muy visitados. Est. f. c.

**DEO GRACIAS.** (Etim.—Del lat. *Deo*, dat. de *Deus*, y *gratias*, acus. pl. de *gratia*, gracias á Dios.) expr. de que suele usarse para saludar al entrar en alguna casa y en algunos otros casos por el estilo. || m. fig. y fam. Semblante y ademán devoto y sumiso con que uno se presenta para ganar la estimación y confianza del que le puede favorecer. || En algunas comunidades religiosas, fórmula con que el Superior levanta en el refectorio la orden de guardar silencio y con la que se entiende se permite á los religiosos hablar familiarmente durante la comida.

**DEOGRACIAS (SAN).** *Hagiog.* En 25 de Octubre de 453 fué consagrado obispo de Cartago, iglesia que hacía catorce años estaba privada de pastor, pues los vándalos que la entraron en 439 desterraron á su obispo san Quod-vult-Deus y á su clero, y hasta 453 no permitió Genserico que entrara san DEOGRACIAS y solo á petición del emperador Valentiniano. Bien se deja entender cómo estaría aquella grey, á la que supo consolar y fortalecer en la fe con los admirables ejemplos de virtud el nuevo obispo. No hacía dos años que ocupaba la silla de Cartago, cuando permitió el Señor que Genserico entrara en Roma, y después de haberla despojado de los tesoros que allí quedaban reunidos de tantos reinos antes conquistados, hizo cautivos á sus habitantes, enviando á África á la mayor parte de ellos. Con esta ocasión desplegó san DEOGRACIAS sus entrañas de misericordia vendiendo aún los vasos sagrados para obtener que las esposas no fueran separadas de sus maridos, y los hijos de sus padres. No habiendo en la ciudad alojamiento para tanta gente como allí se acumuló, hizo habilitar los templos para que sirvieran de albergue, sobre todo durante la noche. El mismo en persona recorría las camas para enterarse de lo que faltaba á aquella pobre gente. Murió ejercitando obras de misericordia al cabo de tres años y unos meses de episcopado, llorado de todos. En el martirologio romano se le pone en 23 de Marzo; en el calendario para la iglesia de Cartago en 5 de Enero, y en Argel se recuerda su memoria en 29 de Octubre.

**DEO GRATIAS.** *Liturg.* Frase latina que significa *A Dios gracias*, y que pronuncia el acólito al final del segundo Evangelio, en la misa.

**DEO IGNOTO.** (*Al Dios desconocido.*) *Hist.* En el frontispicio de un templo de Atenas había escritas aquellas palabras para indicar que podían pasar inadvertidos los dioses que en él se veneraban. San Pablo, al llegar á Atenas, tomó pie de aquella Inscricpción para predicar el Evangelio, explicando la naturaleza divina y la misión de Jesucristo.

**DEOIS.** *Mit.* Sobrenombre de Cora ó Proserpina.

**DEO JUVAnte.** expr. lat. *Con la ayuda de Dios*; y así se dice: *Llegaré al fin de mi carrera DEO JUVAnte*. Denota esta expresión que no se ha de confiar sólo en los esfuerzos humanos, sino que es necesario también el auxilio de la Providencia.

**DEOLGHAT.** *Geog.* Ciudad de la India, en las Provincias Centrales, región del Berar, prov. de Buldana. Sit. en las márg. del río Penganga; 4,000 h. Sus famosos templos fueron destruidos por el conquistador mogol Aureng-Zeb. En otro tiempo se llamó *Deoli*.

**DEOLI.** *Geog.* Ciudad de la India, en las Provincias Centrales, división de Nagpur, dist. de War-

dha; 6.000 h. Sit. á oril. de un afl. del río Wardha Priana, que á su vez lo es del Godaveri. Mercado de algodones del país. Est. f. c.

**DEOLIA.** *Geog.* Ciudad de la India, en la Rajputana, división de Admir; 6,500 h. Sit. á oril. del Kali Nadi y al S. de la ciudad de Admir.

**DEOLS ó BOURG DIEU.** *Geog.* Ciudad de Francia, dep. del Indre, dist. y cant. de Châteauroux, sit. á oril. del Indre; 2,700 h. Cuenta entre sus monumentos importantes una iglesia del siglo xiv consagrada á San Esteban, una vetusta puerta del antiguo recinto de la ciudad, flanqueada por dos torres, y los restos de una abadía. Tiene est. en la l. f. de Chateauroux á Valençay. Conocida ya en tiempos de los romanos con el nombre de Dolun, en ella fueron vencidos en 468 los galos por los visigodos. Recibió en la Edad Media el nombre de Bourg Dieu, y fué por espacio de largo tiempo capital de un principado cuyos soberanos fijaron después su residencia en Châteauroux.

*Monasterio de Deols.* Monasterio de la orden de San Benito, fundado por Ebbón, señor de Deols, por los años de 917, dedicado á la Virgen María. Pascual II dedicó la iglesia en el viaje que hizo á Francia. Tenía, entre otras reliquias insignes, el cuerpo de san Gildas. Gregorio XV pasó este monasterio á los canónigos seculares, junto con otro vecino dedicado á San Gildas.

**DEOMENEA.** *Mit.* Hija de Arcas, de quien era una estatua de bronce que existía en la plaza de Mantinea, al decir de sus habitantes.

**DE OMNI RE SCIBILI, ET DE QUIBUSDAM ALIIS.** expr. lat. *De todas las cosas que pueden saberse, y hasta de varias otras.* «*De omni re scibili*» era la divisa del famoso Pico de la Mirándola, que se jactaba de contestar á todo lo que se le preguntase, por difícil que fuera la pregunta; «*et de quibusdam aliis*» es una adición de Voltaire que critica acerbamente las pretensiones del joven sabio. Hoy se aplica esta divisa aumentada, ó sirve para indicar á un gran erudito, y más bien al que nada sabe y pretende saberlo todo.

**DEON** (BARTOLOMÉ ALFREDO). *Biog.* Geómetra italiano, n. en 1862. Es profesor de dibujo geométrico del Instituto técnico Angelo Secchi de Reggio Emilia y ha escrito: *Il campanil di San Marcos, Sul palazzo Chierici di Milano e l' arte del 1700, Scuola ed officina* (1894), *Scuole d' Italia, Sulle porte del Duomo di Lugano, Sulle origine dell' arte y Divagazioni sulle origini dell' arte, dell' architettura e sull' architettura pugliese* (1902).

**DEONELLI.** *Geog.* Ciudad de la India meridional, Est. de Mysore, prov. de Nandidrug, dist. de Tumkur. En ella n. Tippu Sahib.

**DEO, NON FORTUNA.** loc. lat. Significa que se debe confiar en los designios de Dios y no en los de la suerte.

**DEONTOLOGÍA.** (Etim.—Del gr. *deon*, *deontos*, lo conveniente ó necesario, el deber, y *logos*, tratado.) f. Ciencia de lo que es justo y conveniente ó tratado de los deberes.

*Deriv.* **Deontológico, ca. Deontólogo.**

**DEONTOLOGÍA.** *Filos.* Del análisis de su etimología infiérese que no es más que el tratado ó la ciencia del deber ó los deberes (*to deon* = lo que es debido, y *logos* = ciencia). Bentham, inglés (1748-1832), que fué quien inventó la palabra, la empleaba en su *Science de la morale* (París, 1832), para expresar su teoría del deber, que, como no es, en último término sino

un *utilitarismo disimulado*, desmiente el concepto mismo de deber como obligatorio; pues no pasa de los términos de un cálculo, de una aritmética moral [V. Balmes, *Filos. elem. Ética*, cc. VI y VII (Barcelona, 1901)], que pesa, estoicamente cuando más, las ventajas de tal ó cual manera de obrar. La verdadera *Deontología*, ya proceda analítica, ya sintéticamente (V. DEBER, OBLIGACIÓN), debe sentar ante todo un principio objetivo del deber, que sea eficaz para constreñir ú obligar la voluntad; sin lesión, si, de su *libertad física*, pero imponiéndole *necesidad moral*. Es, por tanto, esta ciencia una parte de la Ética general y á todas luces la más importante. Designase también con calificativos especiales la Deontología, como la *deontología médica*, y expresa un conjunto de deberes especiales, por ej.: los del médico en el ejercicio de su profesión; en esta acepción de la deontología se han inspirado en nuestros días las obras de Coppins, *Moral y Medicina: conferencias de deontología médica*, trad. del inglés en francés (París, 1901); de Moureau y Levrand, prof. de la Univ. de Lila, *La medicina cristiana: lecciones prácticas de deontología médica* (Lila, 1902).

**DEONTOLOGÍA ó CIENCIA DE LA MORAL.** *Lit.* Obra de Jeremías Bentham publicada en Londres en 1834. En ella se considera la virtud desde los puntos de vista práctico y teórico. Según Bentham en cada una de las impresiones morales y de los actos se presentan siete caracteres, que son: intensidad, duración, certidumbre, proximidad, fecundidad, pureza y extensión.

**DEONTOLOGÍA MÉDICA.** *Med.* V. MEDICINA (EJERCICIO DE LA).

**DEONTOLÓGICAS (PRUEBAS).** *Filos.* Llámase así las que, en Teodicea, persuaden la existencia del Ser Supremo, partiendo del hecho de conciencia, de que el hombre, independientemente de su voluntad, se halla sometido *al deber* ó se reconoce *obligado* á ejecutar ú omitir determinadas acciones. Son, por tanto, pruebas de eficacia demostrativa moral [V. COSMOLÓGICAS (PRUEBAS), t. 15. p. 1164]. Su síntesis, con tendencia necesariamente analítica, puede proponerse en estos términos: «El hombre experimenta en sí, con entera independencia de su voluntad, que está obligado á omitir ó no ejecutar el mal moral, á desprecio de cuanto á ello pueda instigarle, y por el contrario, á practicar el bien en determinados casos, ó sea cuando de su omisión se seguiría un manifiesto mal; pero tal obligación no puede tener su razón de ser sino en un Ser ó Legislador Supremo; luego tal Ser es real, existe.»

*Bibliogr.* Pueden verse la mayor parte de los autores de Filosofía moral y los de Teodicea, especialmente: Jos. Hontheim, *Furt. Theol.*, c. VI, a. II (Friburgo, 1893); St. de Backer, *Jusd. Met. Spec.*, t. IV, c. II, a. 4 (París, 1899); Vacant-Mangenot, *Dictionnaire de Théol. Cath.* (en publicación) artículo DIEU.

**DEONTOLOGISMO.** *Filos.* Dase esta denominación al sistema moral que estriba primariamente en el concepto y realidad del deber antes que en el derecho. No puede negarse que tal sistema es el verdaderamente ontológico; como quiera que, no sólo son en absoluto primeros los deberes que los derechos y que éstos brotan de aquéllos; sino que aun en las mismas relaciones jurídicas, donde el derecho y el deber son correlativos y tan íntimamente ligados que el uno sin el otro no pueda entenderse; es muy probable que el derecho se funde en el deber-correspon-



diente; ya que yendo hasta su origen último y formal, que es la ley, hallan en ella como tendencia trascendente *obligar* no precisamente *otorgar derechos*.

**DEONTOLOGISTA.** m. Escritor que trata de deontología ó de cosas con ella relacionadas. || Perito en deontología.

**DEO ÓPTIMO MÁXIMO.** loc. lat. *A Dios óptimo máximo.* Fórmula de dedicación de los edificios religiosos que se consagran á Dios. Se usa en la forma abreviada D. O. M.

**DEOPRAYAQ.** *Geog.* Ciudad de la India, en las Provincias Unidas, prov. de Kumauu, dist. de Guarhwal. Sit. cerca de la confl. de los ríos Baghirati y Alaknanda. Posee un hermoso templo, dedicado á Rema Tchandra, destruido por un terremoto en 1803 y restaurado por el rey de Gwalior.

**DEORA.** *Geog.* Pobl. de la India septentrional, en el Punjab, prov. de Simla, princip. de Djiebul, sit. á 65 km. al E. de Simla, en un valle del Himalaya, rodeado de un país bien cultivado. El palacio del Rana ó soberano es de construcción tibetana y tiene cinco pisos.

**DEORI ó BARADEORI.** *Geog.* Subdist. de la India, en las Provincias Centrales, prov. y dist. de Sagar. Su cap. lleva igual nombre. || Ciudad de los mismos prov. y dist. Cap. del subdist. de su nombre, sit. á oril. del río Suktchin; 4,000 h. Comercio de granos. Antigua fortaleza.

**DEOSAI.** *Geog.* Dist. de la India, en Cachemira. Se extiende por el O. de este reino, separando el antiguo territ. del mismo del correspondiente al pequeño Tibet ó Balti. Consiste en una meseta rodeada de montañas más altas, que forman alrededor de ella un círculo de 40 km. de diámetro y de 4,800 á 5,000 m. de elevación s. n. m. y unos 1,200, por término medio, sobre la meseta. Esta fué seguramente en otro tiempo un gran lago, que se vació por una depresión formada en la parte SE. de las montañas vecinas y por la cual pasa hoy el río Chigar, subafi. del Indo, por medio del Dras. Las entradas en el DEOSAI son dos: una al N. con el Balti y otra por la parte de Cachemira, propiamente dicha, y por ellas se hace el comercio entre Shringar ó Iskardo. El país está deshabitado, carece de vegetación y la fauna se reduce casi de un modo exclusivo á la marmota.

**DEOVALLI.** *Mit. ind.* Fiesta celebrada en el Indostán durante la luna que sigue al equinoccio de otoño en honor á los muertos. Los principales actos de esta fiesta consistían en banquetes funerarios, distribución de alimentos á los necesitados y grandes iluminaciones.

**DEO-VAN-TRI.** *Biog.* Militar anamita, m. en Sai-Chan (1849-1908). Su padre, Deo-van-Seug, había sido como él, jefe de Sai-Chan. Gobernó thais y meos, que habitaban en la región montañosa, y aun cuando al principio se opuso á la penetración de los franceses, fué, desde 1888, su mejor auxiliar en aquella región.

**DEOVAUM.** *Mit. ind.* Genios maléficos que ocupan el primero de los órdenes. Son seis y su misión es luchar sin descanso contra los amshaspands.

**DEOVELS.** *Mit.* Templos de la isla de Ceilán, dotados de menguadas rentas, por lo que los sacerdotes que sirven al culto, pertenecientes al décimo orden, tienen que trabajar la tierra para ayudarse en sus necesidades, pues tampoco se les exime del pago de tributos.

**DEO VOLENTE.** expr. lat. fam. que equivale á *Dios mediante, queriendo Dios.*

**DEPA (SANTA).** *Hagiog.* Virgen romana y mártir, la cual en 1612, exhumada del cementerio de Priscila, fué depositada en la iglesia del noviciado de los padres de la Compañía de Jesús, erigida en Tournay. Se conmemora esta traslación el 26 de Junio.

**DEPALPUR ó DIPALPUR.** *Geog.* Ciudad de la India, en el Indore, princip. de Holkar; 4,000 habitantes.

**DE PANE LUCRANDO.** loc. lat. *Para ganar el pan.* Dicese de las obras artísticas y literarias que se hacen, no por amor al arte, sino para ganarse la vida.

**DEPANIS (JUAN).** *Biog.* Empresario de teatros, italiano, n. en Bilbao y m. en Turin (1823-1899). Fué uno de los apóstoles del wagnerismo en Italia y contra la corriente del público en aquella época dió á conocer algunas de las obras del maestro de Bayreuth. Su hijo José continuó en la crítica la labor de Juan, habiendo escrito las siguientes obras: *Il Lohengrin di Riccardo Wagner* (1887), *Per La Walkiria di Riccardo Wagner* (1891), *I maestri cantori di Norimberga* (1892), *L'anello di Nibelungo* (1896), *Sigfrido, seconda giornata della tetralogia di Riccardo Wagner* (1899).

**DE PAPE (ABRAHAM).** *Biog.* V. PAPE ABRAHAM DE).

**DEPARAR.** (Etim.—De *ae*, reiterativo, y el lat. *parare*, adquirir, proporcionar.) v. a. Suministrar, proporcionar, conceder. U. t. c. r. *DEPARARE una ocasión.* || Poner delante, á la vista, á la mano, presentar alguna cosa ó persona, etc.

*Devo.* **Deparar, da.**

**DEPARCIEUX (ANTONIO).** *Biog.* Matemático francés, n. en Cessous y m. en París (1703-1768). Era hijo de unos pobres campesinos é hizo sus primeros estudios en el Colegio de jesuitas de Lyon, trasladándose después á París, donde, gracias á su habilidad en la construcción de relojes de sol, pudo encontrar medios para atender á sus necesidades. La práctica de su profesión le condujo á emprender estudios superiores, publicando bien pronto un *Traité de trigonométrie suivi d'un traité de gnomonique et de tables de logarithmes* (París, 1741). Después se ocupó, á instancias del gobierno, en rectificar las tablas de mortalidad de Halley, y publicó el *Essai sur la probabilité de la durée de la vie humaine* (París, 1746), que ha servido de base para todos los estudios posteriores de esta índole, y cuyas tablas, junto con las de Duvillard, han sido empleadas durante mucho tiempo por las Compañías de seguros. En 1746 ingresó en la Academia de Ciencias, y Luis XV le nombró censor real con derecho de alojamiento en el Louvre. El «géometra», de la novela de Voltaire *L'homme aux quarante écus*, no es otro que el propio DEPARCIEUX. Además de las obras citadas y de numerosas memorias, escribió: *Sur une machine à élever l'eau* (1735), *Tables astronomiques* (1740), *Sur la courbure qu'on doit donner aux ondes dans les machines pour mouvoir les leviers ou balanciers* (1747), *Description d'un niveau* (1748), *Sur la conduite des eaux* (1750), *Sur le tirage des chevaux* (1760), y *Sur la possibilité et la facilité d'amener à Paris les eaux d'Ivette* (París, 1763).

*Bibliogr.* *Mercur de France* (Octubre de 1768); Fouchy, *Eloge*, en la *Hist. de l'Acad. des Sciences* (1769).

**DEPARCIEUX (ANTONIO).** *Biog.* Matemático francés, nieto del anterior, n. en Cessous y m. en París (1753-1799). Estudió en el Colegio de Navarra, y fué profesor de física y de química de varios establecimientos docentes, entre ellos la Escuela Central del Panteón. Escribió: *Traité des annuités ou rentes à terme connu* (París, 1781). *Dissertation contre le projet d'élever l'eau par la rotation d'une corde verticale sans fin* (Amsterdam, 1782). y *Dissertation sur les globes aérostatiques* (París, 1783).

*Bibliogr.* Mahérault, *Notice sur Antoine Deparcieux*; M. Nicolás, *Nouv. Biogr. Générale*, etc., t. XIII, pág. 696 (París, 1866).

**DEPARIA.** f. *Boc.* El género *Deparia* de Hk. y Gr. se incluye hoy por Diels en el *Aspidium* de Sw. pt., sección I *Enaspidium*, grupo de hojas oblongo-trianguulares, con pares de lóbulos entre el terminal y los básicos, Soros prominentes sobre el margen, aparentemente pedicelados; habitan en Melanesia y Polinesia.

**DEPARTAMENTAL.** (Etim. — De *departamento*.) adj. Perteneciente ó relativo al departamento, propio de él.

**DEPARTAMENTAL.** *Mar.* Lo perteneciente ó relativo al departamento, y especialmente á la capital del mismo.

**DEPARTAMENTO.** 1.ª acep. F. Département. — It. Dipartimento. — In. Department. — A. Bezirk. — P. y E. Departamento. — C. Department. (Etim. — Del franc. *département*.) m. Cada una de las partes en que se divide un territorio cualquiera, un edificio, un vehículo, una caja, etc. || Ministerio, ó ramo de la administración pública. || Distrito de la costa á que se extiende la jurisdicción ó mando de cada capitán general ó intendente de marina.

**DEPARTAMENTO.** *Artill. ant.* Antigamente cada uno de los distritos en que se dividía la península para el servicio y régimen de la artillería. Los departamentos, que estaban dirigidos por mariscales de campo, eran seis al comenzar el siglo XVIII. Andalucía, Extremadura, Castilla, Entre Tajo y Sierra de Gata, Galicia y Aragón; pero después quedaron reducidos á cinco, cada uno de los cuales tenía en 1813 afecto un batallón del tren de artillería, con dos compañías de arrastre y una á lomo, además de las correspondientes brigadas montadas y de montaña y un cierto número de compañías fijas (de plaza). La división en departamentos, suprimida en 1841 y restablecida dos años más tarde, desapareció, finalmente, en 1861. Igual organización estuvo vigente en Ultramar, siendo 12 los departamentos que en 1813 existían fuera de la península: Méjico, Yucatán, Habana, Cartagena de Indias, Caracas, Guatemala, Puerto Rico, Buenos Aires, Lima, Chile, Filipinas y Canarias.

**DEPARTAMENTO MARÍTIMO.** *Mar.* Una de las capitales de las tres divisiones en que, para la organización marítima, están divididas las costas de España. Estos departamentos, que á la par son los puertos militares de la península, son el Ferrol, Cádiz y Cartagena. La jurisdicción del departamento del Ferrol abarca desde la desembocadura del río Bidasoa hasta la del Miño, es decir, por toda la costa norte y oeste; la del de Cádiz comprende la costa sur, desde el río Guadiana hasta el cabo de Gata, perteneciendo á él además las islas Canarias y Alborán, así como Río de Oro; la del de Cartagena se extiende desde el citado cabo hasta Francia, comprendiendo las islas Baleares.

Por el interior los límites están definidos por una línea que dista de la capital del departamento doce horas de viaje, cualquiera que sea el medio de locomoción empleado.

Para lo que se refiere á inscripción marítima y policía de puertos, cada una de las costas que pertenecen á cada departamento, están divididas en trozos, con el nombre de provincias marítimas, las cuales, á su vez, lo están en subdivisiones llamadas distritos. (V. COMANDANCIA DE MARINA Y CAPITANÍA DE PUERTO.)

Hasta hace pocos años los departamentos marítimos estaban mandados por vicealmirantes del cuerpo general de la Armada, con el nombre y honores de capitanes generales, á pesar de que sus empleos eran de tenientes generales; á sus inmediatas órdenes existía un mayor general, jefe de la dependencia llamada Mayoría, y un asesor perteneciente al cuerpo jurídico de la Armada. En la actualidad el nombre de Departamento se ha substituído por el de Apostadero, mandado por un comandante general; el de Mayoría se ha cambiado en el de Estado Mayor, recibiendo su jefe el de Jefe de Estado Mayor.

**DEPARTAMENTO.** *Geog. polít.* División administrativa de Francia, equivalente á la provincia española. Está regido por un prefecto y fueron creados en 1789. Algunas naciones europeas, como Bulgaria y Servia, han adoptado también esta denominación. || División política de varias repúblicas de América, que á veces es de inferior orden á la provincia (Rep. Argentina, Chile) y, generalmente, superior (Colombia, Perú), y corresponde á un Estado federal.

**DEPARTAMENTO.** *Geog.* La prov. de Guanacaste (Costa Rica), que antes fué dep. de Nicaragua.

**DEPARTAMENTO.** *Geog.* Lug. de Chile, prov. de Santiago, est. f. c. del llano de Maipó, á 3.5 km. de Santiago.

**DEPARTIDAMENTE.** adv. m. ant. Distintamente; separadamente y á cada uno en particular.

**DEPARTIDOR, RA.** (Etim. — De *departir*.) adj. Que departe. U. t. c. s.

**DEPARTIMIENTO.** (Etim. — De *departir*.) m. ant. División, separación. || DIFERENCIA (1.ª acep.). || Ajuste, convenio, arreglo. || Disputa, porfía, querela. || Demanda, pleito, litigio. || DEMARCACIÓN.

**DEPARTIMIENTO.** m. ant. DEPARTAMENTO.

**DEPARTIR.** 1.ª acep. F. Causar. — It. Ragionare. — In. To talk. — A. Unterreden. — P. Departir. — C. Garlar, escatir. — E. (Inter) paroli. (Etim. — De *de* int. y *partir*.) v. n. Hablar, conversar, conferenciar. || ant. ALTERCAR. || MEDIAR. || v. a. ant. Separar, segregar, fraccionar, repartir, dividir ó distribuir en partes. U. t. c. r. || Determinar separadamente, especificar con diversidad. || Enseñar, explicar. || Diferenciar, distinguir. || Juzgar, pensar, meditar, reflexionar, discurrir. || DEMARCAR. || Impedir, estorbar, obstar.

*Deriv.* **Departido, da.** **Departiento.**

**DEPARTURE-BAY.** *Geog.* Bahía del Canadá, prov. de Colombia Británica. Se abre en la costa E. de la isla de Vancouver y está resguardada por la isla de Newcastle. En sus riberas se explotan minas de hulla.

**DEPAS (ERNESTO).** *Biog.* Violinista y compositor belga. n. en Lieja y m. en París (1809-1889). Además de numerosos arreglos, fantasías, transcripciones, tríos, cuartetos, nocturnos, caprichos, etc., es autor de las obras didácticas *Méthode complète de*



violon, *Ecole élémentaire du style moderne, Etudes de mécanisme, Le Décameron des jeunes violonistas, y Ecole italienne du style moderne.*

**DEPASSE** (HECTOR). *Biog.* Publicista y político francés, n. en Armentières (1843-1912). Colaboró en los periódicos más importantes de París, fué consejero municipal de dicha ciudad, y, por último, diputado. Se le debe: *Le cléricalisme* (París, 1877), *Carnot* (1880), *Paris, son maire et sa police* (1881), *Transformations sociales* (1894), *Chambres et Conseils du travail* (1895), *Du travail et de ses conditions, Lettres inédites de Spuller à Gambetta* (1899), y las biografías de muchos de sus contemporáneos, como Bert, Gambetta, Challe-mel-Lacour, etc.

**DEPAUL** (JUAN ENRIQUE). *Biog.* Tocólogo francés, n. y m. en Morlaix (1811-1883). Fué jefe de clínica de la facultad de medicina de París, cirujano de los hospitales, miembro de la Academia de medicina y profesor de clínica de partos. Además de numerosas memorias, escribió: *Du torticollis* (1844), *Traité théorique et pratique d'auscultation obstétricale* (1847), y *Leçons de clinique obstétricale* (1876).



Juan Depaul

**DEPAULIS** (ALEJO JOSÉ). *Biog.* Escultor y medallista francés, n. en París en 1790 y m. en 1867. Fué discípulo de Adrien y Cortier, entrando en 1813 en la Escuela de Bellas Artes y exponiendo en el *Salón* desde 1815 hasta 1855. El Museo de Chartres conserva uno de sus medallones en mármol representando á Luis Felipe.

**DEPAUPERAR.** (Etim. — Del lat. *depauperare*, comp. de *de* int. y *pauperare*, empobrecer.) v. a. EMPOBRECEER. || *Med.* Debilitar, extenuar. U. m. c. r. *Deriv.* Depauperado, da.

**DEPAZEA.** f. *Bot.* El género *Depazea* de Fries, pro parte es sinónimo del *Phyllosticta* de Persoon.

**DEPEA.** f. *Bot.* (*Deppea* Cham. y Schlecht.) Género de rubiáceas, cinconoides, cinconineas, rondetieas, con prefloración corolina retorcida, cápsula loculicida, inflorescencia floja, estambres sin apéndice basilar, corola pequeña con tubo recto, placenta semielíptica adherente á lo largo; arbustos ramosos con hojas delgadas, con estípulas interpeciolas, caducas, flores pequeñas ó medianas, pediceladas, amarillas; nueve especies de América Central y Méjico.

**DEPEISTER** (JUAN WATS). *Biog.* Escritor y militar norteamericano, n. en Nueva York en 1821. En 1846 era ya coronel de infantería y en 1859 general de brigada. Tomó parte en la guerra civil, ascendiendo, al terminar, á mayor general. Perteneció á numerosas sociedades científicas y literarias, ha escrito las biografías de los militares norteamericanos más célebres, y entre sus obras podemos citar las tituladas *Vindicación de Botwell*, esposo de María Stuardo; *La tierra inmóvil*, Napoleón Bonaparte, el drama *Bothwell*, y la novela *La perla de las perlas*.

**DEPENAU.** *Geog.* Pobl. de Alemania, en el reino de Prusia, prov. de Schleswig-Holstein, re-gencia de Schleswig, cfr. de Pion; 2.000 h.

**DEPENDENCIA.** 1.<sup>a</sup> acep. F. *Dependance.* — It. *Dipendenza.* — In. *Dependency.* — A. *Abhängigkeit.*

— P. y C. *Dependencia.* — E. *Depend(encia).* (Etim. — De *dependente*.) f. Subordinación, reconocimiento de mayor poder ó autoridad. || Oficina pública ó privada, dependiente de otra superior. || Relación de parentesco ó amistad. || Negocio, asunto, encargo, agencia. || *Méj.* CRÉDITO. || *Com.* Conjunto de los dependientes de una casa de comercio. || pl. Cosas accesorias de otra principal. En el sentido de *apéndices, añadiduras, pertenencias ó partes accesorias*, esta voz no es de origen castellano. Los clásicos la limitaron á la significación de *negocio, encargo, asunto ó diligencia*, según se lee en Salazar, Melo y Hurtado de Mendoza. Los autores modernos galicistas confunden la voz *DEPENDENCIA* con la voz *pertenencia*, siendo cosas muy distintas *dependere* y *pertenecer*.

**DEPENDENCIA.** *Filos.* Noción abstracta que califica de una manera genérica la relación que enlaza dos seres, de suerte que uno no pueda ó ser, ú obrar ó denominarse, sin el otro. Es, sin duda, la más transcendente; pues sobre incluirse en el concepto de todo ser que no sea el Supremo, aun en algunos atributos de éste apela la mente á la dependencia no no sea sino lógica y *quoad dici*, para de alguna manera comprenderlos, tal pasa con los de Criador, Señor, Pródigo gobernador, etc., de los que para formar algún concepto es fuerza columbrar los términos á que se refieren, criaturas, cosas sobre que recae la propiedad ó la jurisdicción, etc. Por lo indicado se ve cuán variada será la clasificación de las dependencias: a) *causal*, habida cuenta de los distintos órdenes de causas, ya físicas, ya morales; medido el término mismo de la dependencia, ser, obrar, denominación y en cada uno de ellos sus infinitas modalidades... b) *condicional*, ó de algo que es sólo condición, requisito ó pura ocasión... c) *esencial y accidental*; d) *absoluta ó relativa*; e) *de hecho ó de derecho*, etc.

**DEPENDIENTE.** p. a. ant. *DEPENDIENTE.*

**DEPENDER.** 1.<sup>a</sup> acep. F. *Dépandre.* — It. *Dipendere.* — In. To *pendere.* — A. *Abhängig sein.* — P. *Depender.* — C. *Dépêndre.* — E. *Dependi.* (Etim. — Del lat. *dependere*.) v. n. Tener subordinación á una persona ó cosa; venir, emanar de ella como de su principio, estar conexa una cosa con otra, ó seguirse á ella ó de ella. || Necesitar una persona del auxilio ó protección de otra.

*Deriv.* Dependido, da.

**DEPENDIENTE.** 2.<sup>a</sup> acep. F. *Employé.* — It. *Dipendente.* — In. *Clerk.* — A. *Angestellter.* — P. *Empleado.* — C. *Dépendant* — E. *Komizo.* p. a. de *DEPENDER*. Que depende. || m. El que sirve á uno, ó está subordinado á su autoridad. || Especialmente se llama así el empleado en un comercio ó tienda.

**DEPENDIENTE MARÍTIMO.** *Mar.* Empleado especial de las casas ó agencias marítimas, una de cuyas obligaciones es la de personarse á bordo de los buques en cuanto fondean ó toman entrada, para invitar al capitán á que confie el cumplimiento de las declaraciones y otros extremos concernientes á la nave, á la casa naviera que representa.

**DEPENDIENTES DE COMERCIO.** *Der.* La frase *dependientes de comercio* no dice lo mismo que la de *dependientes del comercio*. Estos son todos aquellos auxiliares que están bajo las órdenes de un comerciante al que auxilian para las distintas operaciones del establecimiento mercantil, comprendiéndose entre ellos los *factores*, los *mancebos*, los mismos *dependientes de comercio* y los *viajantes* en el comercio terrestre, y los *capitanes*, *pilotos*, *maquinistas*, *marineros* y *sobrecar-*

gos en el comercio marítimo (V. COMERCIO y los artículos correspondientes á cada clase de estos dependientes del comercio).

Los *dependientes de comercio*, de los que corresponden hablar ahora, son aquellos auxiliares dependientes del comercio terrestre á quienes los comerciantes (principales) encomiendan, en su nombre y por su cuenta, el desempeño constante de alguna ó algunas gestiones propias del tráfico á que se dedican. Así lo define el art. 292 del vigente Código de Comercio, el que manifiesta además expresamente en el § 2.º que son *mandatarios singulares* y exige que tengan poder especial expreso, en virtud de *pacto verbal ó escrito*, consignándolo en sus reglamentos las compañías y comunicándolo los particulares por avisos públicos ó por medio de circulares á sus corresponsales. Los actos de estos dependientes obligan á su principal; pero solamente en las operaciones propias del ramo que determinadamente les estuviere encomendado.

Nada dice el Código de Comercio acerca de la capacidad necesaria para ser dependiente de comercio, por lo que habrá de aplicarse el Código civil, á tenor del cual se precisa para ser mandatario ser mayor de edad (veintiún años, según el Código de Comercio, con tanta mayor razón cuanto es la edad exigida por ser factor) ó estar emancipado (art. 1.716).

Por lo dicho se ven la *diferencias entre los factores y mancebos* y los *dependientes de comercio*. Los factores son *mandatarios generales*, para todos los actos del comercio, con poder en documento público é inscrito en el Registro Mercantil; mientras que los dependientes son *mandatarios singulares* para alguna ó algunas operaciones, con poder que basta conste en pacto verbal ó escrito. En cuanto á los mancebos (con los que frecuentemente, sobre todo en el lenguaje vulgar, se confunde á los dependientes) no son mandatarios, ni se hallan autorizados para verificar operación mercantil alguna en nombre de su principal, sino que prestan servicios puramente mecánicos. V. MANCEBO.

**DEPENDIENTES DE VÍVERES.** *Mar.* Denominación general bajo la cual se comprenden los maestros de los arsenales, de los departamentos y los de los buques de guerra, incluyendo despenseros y cocineros de equipaje. Se les considera como oficiales de mar y tienen opción á ración de armada.

**DEPENDIENTEMENTE.** adv. m. Con dependencia, de una manera dependiente. Ciertos clásicos, como Bernardo de León y Venegas, escribieron *DEPENDIENTEMENTE*.

**DEPERE.** *Geog.* Ciudad de los Estados Unidos en el de Wisconsin. Sit. á corta distancia al S. de Green Bay y á orillas del río Fox. 4,417 h. en 1910. Industria de aserrar, molinería y fundición, Est. f. c.

**DEPÉRET** (CARLOS JUAN JULIÁN). *Biog.* Médico y geólogo francés, n. en Perpignan en 1854. En 1885 se doctoró en ciencias naturales en París y después fué médico del ejército y profesor de geografía, física y de geología de la universidad de Lyon, de cuya facultad de ciencias fué más tarde decano. Escribió: *Description géologique du bassin tert. du Roussillon* (París, 1885); *Notes stratigraphiques sur le bassin tertiaire de Marseille* (París, 1889); *Les marnifères miocènes* (París, 1892); *Animaux pliocènes du Roussillon* (París, 1897); *Les transformations du monde animal, Terrains de la Bresse, y Parallélisme et classification du système miocène*.

**DEPERTHES** (JUAN BAUTISTA). *Biog.* Literato y crítico de arte francés, n. en Reims y m. en París (1761-1833). Obligado á abandonar sus estudios de pintura no dejó de cultivarla como aficionado, debiéndosele un centenar de cuadros, en su mayoría imitaciones ó copias de Valenciennes, su maestro. Además de un drama titulado *La cassette de bijoux* (1806), escribió: *Opinion sur la destination qu'il conviendrait de donner au Muséum pour favoriser l'encouragement des artistes et le perfectionnement des beaux arts en France* (París, 1815); *Théorie du paysage* (París, 1818), é *Histoire de l'art du paysage depuis la Renaissance des beaux arts jusqu'au XVIII<sup>e</sup> siècle* (París, 1822).

**DEPERTHES** (JUAN LUIS HUBERTO SIMÓN). *Biog.* Jurisconsulto y literato francés, n. en Reims y m. en Montfaucon. Escribió: *Les Diogènes modernes corrigés* (1775), é *Histoire des naufrages* (1790).

**DEPERTHES** (PEDRO JOSÉ EDUARDO). *Biog.* Arquitecto francés, n. en Hondilcourt en 1833 y m. en 1898. Reedificó, junto con Bailla, el Hotel de Ville de París y construyó la iglesia católica de Berna y y el monumento de Lasalle en Ruán.

**DEPÉRY** (JUAN IRENEO) *Biog.* Prelado y escritor francés, n. en Challu (1796-1861). Estudió teología en el seminario de San Sulpicio, fué después profesor de retórica en Chambéry, vicario general de la diócesis de Belley en 1827 y obispo de Gap. Escribió: *Histoire hagiologique de Belley* (1845); *Histoire hagiologique du diocèse de Gap* (1852).

**DEPEW.** *Geog.* Pobl. de los Estados Unidos, en el de Nueva York, cond. de Eride; 3,921 h. en 1910. Industria de vagones.

**DEPEW** (CHAUNCEY MITCHELL) *Biog.* Abogado y político americano, n. en Peckskill (Nueva York) en 1834. Terminó la carrera de leyes en la universidad de Yale (1858) y se mezcló en política, desempeñando sucesivamente los siguientes cargos: miembro de la legislatura del estado de Nueva York (1861); *attorney* del mismo (1866); ministro de los Estados Unidos en el Japón (1866; renunció al cargo); consejero general del *Sistema Vanderbilt* (1875); regente de la universidad de Nueva York (1874); miembro de la comisión de límites (1875); senador del Estado (1885; renunció); candidato á la presidencia de la república (1888); secretario de Estado (1892; renunció); senador de los Estados Unidos (1905-1911) y director y consejero de varias compañías de ferrocarriles.

**DEPEYRE** (OCTAVIO). *Biog.* Político francés, n. en Cahors en 1825. Se dió á conocer como abogado en Toulouse y en 1871 fué elegido diputado por el Alto Garona, significándose por su celo monárquico y siendo uno de los que más contribuyeron á la caída de Thiers. En 1873 fué nombrado ministro de Justicia en el gabinete presidido por Broglie, cargo que desempeñó algunos meses, tomando parte en todos aquellos actos encaminados á coartar las libertades públicas. Elegido senador en 1876 combatió á todos los gobiernos republicanos y fué ponente del proyecto de disolución de la Cámara presentado por el duque de Broglie, y volvió á presentarse en las elecciones de 1878, siendo derrotado. Fué también administrador de la universidad católica de París y dirigió los periódicos *La Défense sociale et religieuse*, *Moniteur universel* y *Le Journal des villes et campagnes*.

**DE PEYSTER.** *Geog.* Archipiélago de Oceanía, en la Polinesia. Forma parte del grupo de Ellice. V. NUKUFETAU.



**DEPIENNE.** *Geog.* Nombre que dan oficialmente los franceses á la población de Túnez, llamada Smindja. Se le da en recuerdo del de un empleado tunecino.

**DEPILACIÓN.** *F.* Dépilation. — *It.* Depilazione. — *In.* Depilation. — *A.* Enthaarung. — *P.* Depilação. — *C.* Depilació. — *E.* Senharigo. (Etim. — De *depilar.*) *f.* ant. Acción y efecto de extirpar el cabello ó los pelos.

**DEPILACIÓN.** *Hig. y Terap.* Avulsión del vello ó del pelo con fines terapéuticos ó cosméticos. Unas veces se persigue la desaparición del pelo que afea una región, como ocurre en los casos de hipertriosis. Así en las mujeres la presencia de pelo en el labio superior, las mejillas y el mentón resulta de un marcado efecto antiestético y requiere su extirpación. Otras veces se trata del desarrollo exagerado de pelo entre los senos, alrededor de la areola mamaria, en los brazos y otras regiones, que requieren también su destrucción. Muchos son los procedimientos para llegar á dicho resultado. El primero y el más sencillo consiste en arrancar cada pelo con unas pinzas. Es poco doloroso y casi nada irritante, dando un éxito que parece completo después de cada operación. Si se tiene cuidado de arrancar cada pelo con su bulbo en lugar de romperlo al nivel de la superficie cutánea, se logra un efecto más marcado. Desgraciadamente tampoco es éste definitivo, porque no quedando destruída la papila del pelo, no tarda en aparecer un pelo nuevo y hay que repetir la operación. Otro procedimiento, que puede llamarse paliativo, consiste en la decoloración de los pelos inestéticos, á fin de hacerlos menos visibles. Para ponerlo en práctica se recurre generalmente á las aplicaciones de agua oxigenada. La irritación que causa en la piel este medicamento se calma con un polvo inerte, como el polvo de arroz. Es inútil decir que con semejante medio no se destruyen los pelos, y de aquí que únicamente pueda usarse en casos de hipertriosis poco desarrollada y en los de vello de color claro. Las pastas depilatorias que gozan de tanto favor entre el público no merecen confianza alguna. Su modo de obrar es igual al de una navaja segando los pelos en su punto de emergencia de la piel. Entonces la parte profunda del pelo continúa desarrollándose y no tarda en reaparecer aquél en forma áspera y recta, que recuerda un cepillo. Además, las pastas depilatorias, compuestas de sustancias químicas como la cal, el sulfuro de bario ó de calcio, el oropimente, son irritantes y capaces de provocar una dermatitis eczematosa en los sujetos predispuestos. Para aplicar estas pastas se hace correr una pequeña parte de la misma en delgada capa sobre la región que se quiere depilar. Se deja aplicada durante un tiempo variable entre dos y diez minutos, y se quita luego con una espátula tanto la pasta como los pelos, que se desprenden fácilmente. Por fin se lava con agua tibia y se espolvorea con talco ó se recubre de cold-cream. La electrólisis es el único procedimiento de depilación que posee un valor absoluto. Tiene sus desventajas, como el dolor, que es bastante vivo, é impide hacer largas sesiones, la multiplicidad de estas últimas, la paciencia que exige, tanto por parte del enfermo, como por la del operador, y las cicatrices que puede dejar. Con todo, aplicado por un especialista hábil, este método no puede causar daño alguno. Los resultados son brillantes, pues, una vez quitado el pelo, la piel queda lisa y suave, sin presentar vestigios de aquél. La radioterapia como método de de-

pilación se halla sujeta todavía á estudio, por no resultar eficaz cuando es moderada y por ser peligrosa cuando es intensa, determinando radiodermatitis, pigmentaciones, dilataciones vasculares intradérmicas que afean el cutis más aún que el pelo que lo cubría.

**Bibliogr.** Nicolás, *Hygiène de la peau et du cuir chevelu* (Paris, 1912); Bodin, *Hygiène de la peau*; Goujerot, *La dermatologie en clientèle* (Paris, 1913).

**DEPILADORA.** *Tecn. y Mec.* V. APRESTOS, figs. 1 y 2, t. V. págs. 1.083 y siguientes.

**DEPILANTE.** adj. DEPILATORIO.

**DEPILAR.** (Etim. — Del lat. *depilare*, formado de *de* priv. y *pilus*, pelo.) *v. a.* Arrancar ó hacer caer el pelo ó el vello. || Producir la caída del pelo.

**DEPILATIVO, VA.** adj. DEPILATORIO.

**DEPILATORIO, RIA.** *F.* Dépilatoire. — *It.* y *P.* Depilatorio. — *In.* Depilatory. — *A.* Enthaarungsmittel. — *C.* Depilatori. — *E.* Senhariga. (Etim. — Del lat. *depilatus*, *p. pret.* de *depilare*, pelar.) adj. Dícese de la untura que se emplea para hacer caer el pelo ó el vello. *U. t. c. s. m.*

**DEPLACE.** (GUIDO MARÍA). *Biog.* Literato francés, n. y m. en Roanne (1772-1843). Fué amigo de todos los literatos notables de la época, y escribió: *Examen de la critique des Martyrs*, *Examen de la nouvelle critique des Martyrs* (Lyon, 1810), y *De la persécution de l'Eglise sous Bonaparte* (1814).

**Bibliogr.** F. Z. Collombet, *Notice sur Guy-Marie Deplacé*, etc. (Lyon, 1843); Sainte-Beuve, *Portraits litt.*, vol. II (Paris, 1844).

**DEPLACÉ.** Palabra francesa. Fuera de su lugar ó sitio. Se aplica metafóricamente este adjetivo al que desempeña un cargo superior á sus fuerzas ó inadecuado á sus aptitudes, y también al que, por su educación, aficiones ó maneras, se encuentra fuera de su centro en un determinado lugar ó reunión.

**DEPLANCHEA.** *Bot.* El género *Deplanchea* de Vieill. es sinónimo del *Diplanthera* de Banks et Solander.

**DEPLANCHES** (JUAN). *Biog.* Poeta francés, señor del Chastelier, n. en Nouaille á mediados del siglo xvi y m. en 1610. Se ordenó de sacerdote y fué prior de Combley y chantre de Santa Radegunda. Escribió algunos opúsculos galantes, puso en verso los salmos de David y escribió un poema titulado *Le Mysogine ou la Haine des femmes*. Sus trabajos completos fueron publicados por su sobrino Bernier de la Brousse con el título de *Recueil des oeuvres poétiques de Deplanches* (1612).

**Bibliogr.** A. Goujet, *Biblioth. franc.*, etc., t. XIV, pág. 171 (Paris. 1740 y sigs).

**DE PLANO.** *fr. lat.* De plano, sin forma de juicio. Se usa para significar que para castigar á uno no se ha seguido el debido proceso.

**DEPLECIÓN.** (Etim. — Del lat. *depletio*, acción de vaciar, deriv. de *deplere*, desocupar.) *f.* *Terap.* Disminución rápida de la cantidad de líquidos de la economía.

**DEPLETIVO.** adj. *Terap.* Se dice del medio ó agente terapéutico destinado á substraer líquidos del organismo. Tales son, por ejemplo, las sangrías, las sajas y los purgantes drásticos.

**DEPLOIGE** (MGR. SIMON). *Biog.* Eclesiástico y filósofo belga. Desde 1904 canónigo honorario de Lieja. Ha sucedido á Mgr. Mercier en la dirección del Instituto superior de filosofía y seminario León XIII de la Universidad católica de Lovaina, al ser su fundador (1906), elevado á la sede metropolitana de Malinas. Nombrado en 22 de Abril de 1906 camarero

secreto y en 15 de Marzo de 1912 prelado de S. S. Como presidente del Instituto lovainense desarrolla gran actividad en la difusión de las ideas tomistas, aunque como se desprende de la *Rev. Neo-Scol.* (1907, p. 94, y 1908, p. 556), quiere obtener para aquel centro más bien el carácter científico-filosófico que el eclesiástico, proponiéndose realizar el pensamiento del cardenal Mercier en el congreso de Malinas (1891): «Hay que combatir el prejuicio de que el sabio católico es un soldado al servicio de su fe religiosa y que la ciencia no puede ser en sus manos sino un arma para la defensa de su Credo. Cultivemos la ciencia por la ciencia sin buscar en ella directamente ningún interés apologetico.» La obra principal de Mgr. DEPLOIGNE es *Le Conflit de la morale et de la sociologie* (Louvain, 1911). Sostiene que el conflicto se halla tan sólo entre la sociología y la ética racionalista, abstracta y deductiva de los Wolf, Putendorf, Grotius, Hobbes, Rousseau, etc., y en ninguna manera existe el antagonismo si la moral recibe por base una ética construida por el método de observación como sería la de S. Tomás. Discurre sobre todas las principales cuestiones que resuelve en el sentido tradicional de la escuela, en especial la espinosa, de la resistencia al monarca, etc. Fuera de los artículos en que esbozó esta obra en la *Rev. Neo-Scol.* ha colaborado muchas veces en esta revista, como también en la *Revista di Filosofia Neo-Scolastica*, de Canella y Gemelli, escribiendo en su primer número (1909) *La filosofia neo-scolastica e le Scienze sociali*. Actualmente ocupa la cátedra de Derecho natural y Filosofía social en el Instituto que preside, donde dirige también el curso de Conferencias de filosofía social (*V. R. N.-Scol.*, t. 17, p. 298).

**DEPLORABLE.** (Etim.—Del lat. *deplorabilis*, deriv. de *deplorare*, llorar amargamente.) adj. Lamentable, sensible, lastimoso, que se debe ó se puede deplorar. || Desgraciado, infeliz, casi falto de posible remedio. || Muy malo, pésimo.

*Sinón.* LAMENTABLE.

**DEPLORABLEMENTE.** adv. m. Lastimosa, miserablemente.

**DEPLORACIÓN.** (Etim.—Del lat. *deploratio*.) f. Acción y efecto de deplorar.

**DEPLORAR.** F. Déplorer.—It. Deplorare.—In. To deplore.—A. Sich beklagen.—P. y C. Deplorar.—E. Bedauregi. (Etim.—Del lat. *deplorare*, comp. de *de* int., y *plorare*, llorar.) v. a. Sentir mucho una cosa: dolerse, lastimarse, apesadumbrarse vivamente por algo.

*Deriv.* **Deplorador, ra. Deplorante.**

**DE PO.** *Geog.* Río de China, en la prov. de Szechuen, afl. del Yang-tsze-kiang.

**DEPO** (ΔΑΪΦΟΣ). *Biog.* Escultor griego que floreció durante la 121.<sup>a</sup> Olimpiada (siglo III a. de J. C.). Mencionado por Plinio y Pausanias, se le atribuyen dos estatuas de pugilistas erigidas en Olimpia. Fué hijo y discípulo de Lisipo.

**DEPOIN** (Luis José). *Biog.* Literato francés, n. en Pontoise en 1853. Ha sido presidente del Instituto estenográfico de Francia y de la Sociedad de Grafología, y pertenece á numerosas sociedades científicas y literarias. Ha escrito: *Histoire et cartulaire de l'abbaye de Maubuisson* (1881), *Cartulaire de l'Hôtel-Dieu de Pontoise* (1886), *Histoire de Méry-sur-Oise* (1894), *Cartulaire de Saint-Martin de Pontoise* (1897), *Le livre de raison de l'abbaye de Saint-Martin de Pontoise* (1900), *Aide-mémoire des chartis-*

*tes* (1908), *Etudes sur le Luxembourg à l'époque Carolingienne* (1909), y *Etudes préparatoires à l'Histoire des familles palatines* (1909).

**DEPONENTE.** p. a. de DEPONER. Que depone. || adj. *Gram.* V. VERBO DEPONENTE. U. t. c. s.

**DEPONER.** 1.<sup>a</sup> acep. F. Déposer.—It. Deposse.—In. To depose, to lay down.—A. Absetzen, deponiren.—P. Depor.—C. Deposar.—E. Demeti delasi. (Etim.—Del lat. *deponere*, comp. de *de* y *ponere*, poner.) v. a. Dejar, separar, alejar, apartar, desprender de sí. || Destituir, desposeer, privar á una persona de su empleo, ó degradarla de los honores ó dignidad que tenía. || Afirmar, aseverar, atestiguar ó sostener algo fuera de juicio; y así se dice: *Pablo DEPONE que ha visto ó oído esto ó aquello.* || Bajar ó quitar una cosa del lugar en que está. || EVACUAR EL VIENTRE. || ant. Poner ó depositar. || *Hond.* VOMITAR. || *Vor.* Declarar jurídicamente. Nótese que este verbo, para ser usado con propiedad, debe llevar siempre alguna persona por sujeto, ya signifique *quitar*, ya *apartar de sí*, *declarar*, *depositar* ó *dar testimonio*. Clemencin y Jovellanos empezáronlo á usar en el sentido de *abandonar*, ó *quitar de sí*, sin sujeto directo y de ahí los abusos que en el uso de este verbo se han seguido, al aplicarlo indebidamente á *manifestar*, *dar iadicios* ó *ser testimonio*. En el sentido de *evacuar el vientre*, no tiene ejemplos entre los clásicos, aunque lo autorice la Real Academia. Este verbo es irregular, conjugándose como *poner*.

**DEPONER LAS ARMAS.** *Mil.* Entregarlas en señal de sumisión.

**DEPONT** (LEONCIO). *Biog.* Poeta francés, n. en Surgères en 1862. En su juventud se dedicó á la enseñanza, pero atraído por la literatura, no tardó en abandonar el profesorado. Se le debe: *Sérénités* (1897), *Déclins* (1899), *Pelerinages* (1902), *Le triomphe de Pau* (1905), y *Ode à Victor Hugo*. Varios de sus trabajos han sido premiados por la Academia Francesa.

**DEPONTANOS.** (Etim.—Del lat. *depontani senes*, comp. de *de* y *pontani*, deriv. de *pons*, *tis*, puente.) adj. *Hist.* Ancianos sexagenarios que perdían el derecho de votar y que no podían pasar por el puente por donde se iba á la Asamblea de Roma. U. t. c. s.

**DEPONTION** (CARLOS FRANCISCO, BARÓN). *Biog.* General francés, n. en Eclaron y m. en Saint Dizier (1777-1849). Perteneció al cuerpo de ingenieros, fué promovido á teniente en 1796, tomó parte en la guerra de Italia y en la expedición de Egipto, fué oficial de órdenes de Napoleón y éste le encargó de dos misiones diplomáticas en Rusia. Agregado al gabinete imperial, estudió la desembocadura del Ems, del Wesser y del Elba, ascendió á coronel en 1810, tomó parte en las campañas de Rusia y de Alemania, dirigió los ingenieros de París de 1816 á 1826, ascendió á teniente general en 1838 y fué nombrado par de Francia en 1846.

**Bibliogr.** *Moniteur universel*, pág. 2925 (1849).

**DEPOPULACIÓN.** (Etim.—Del lat. *depopulatio*, deriv. de *depopulari*, talar, destruir.) f. ant. DESPOBLACIÓN. || ant. fig. Desolación, tala y destrucción de los campos y poblados.

**DEPOPULADOR. RA.** (Etim.—Del lat. *depopulator*, deriv. de *depopulari*, talar.) adj. Que hace estragos en campos y poblados. U. t. c. s.

**DE POPULO BARBARO.** pal. lat. *De un pueblo bárbaro.* Palabras con que termina un salmo



de David, y que se usa para indicar que se va á cometer un acto violento. Generalmente van precedidas aquellas palabras del verbo *hacer*: *hacer una DE* POPOLO BARBARO.

**DEPORT (A.).** *Biog.* Ilustre artillero francés contemporáneo, que se ha distinguido notablemente en el campo de la industria militar, y en especial en la construcción de cañones, por la novedad y carácter útil y práctico de sus proyectos. Al comenzar la guerra franco-alemana salió de la Escuela Politécnica, ingresando como oficial en el arma de artillería, y asistió á diferentes combates, siendo herido en el de Chatillon (19 de Septiembre de 1870). Dedicado después al estudio y á la industria militar, al terminar la guerra, inventó un aparato para solucionar el problema de la puntería automática en los cañones de costa. En 1886 fué nombrado director de la oficina de construcciones de Puteaux, donde proyectó un montaje automático para el cañón de 24, una pieza de costa de 95 mm., y, sobre todo, su famoso cañón de 75 mm., reglamentario en el ejército francés desde 1897, que ha transformado completamente la artillería de campaña en todo el mundo. En 1899 se retiró de teniente coronel para encargarse del ramo de artillería en los talleres de la *Compagnie des Forges de Châtillon et Commentry*, proyectando numerosos tipos de cañones para el servicio del ejército y de la marina. Uno de sus proyectos más notables es el representado en la figura 22 del artículo CAÑÓN, que puede estimarse como una modificación del citado cañón de 75 mm., el cual se ha convertido en semi-automático y aligerado en unos 100 kg., conservando, á pesar de eso, sus excelentes cualidades balísticas. La figura 2 de la lámina CUREÑA, I. vol. XVI, pág. 1208, muestra otro proyecto de fecha más reciente, en el cual el cañón va montado sobre una cureña de mástil partido, ideada para permitir á aquél el tiro por grandes ángulos, que le haga capaz de obrar como obús y de batir los aeroplanos y dirigibles.

**DEPORTACIÓN.** F., In. y A. Deportation.—It. Deportazione.—P. Deportação.—C. Deportació.—E. Punekzili. (Etim.—Del lat. *deportatio*, deriv. de *deportare*, llevar, transportar.) f. Acción y efecto de deportar.

*Sinón.* DESTIERRO. EXTRAÑAMIENTO.

**DEPORTACIÓN.** *Der. pen.* Pena introducida por Augusto y que vino á substituir á la interdicción del agua y del fuego. Consistía en confinar perpetuamente al penado en una isla (*deportatio in insulam*), para lo que se utilizaban las pequeñas que existían en las costas de Italia ó en el mar Egeo, que se consideraban como prisiones públicas. Aunque el reo no quedaba reducido á la condición de esclavo, perdía los derechos de ciudadanía y sus bienes eran confiscados; sin embargo, Teodosio y Valentiniano dispusieron que si tenía hijos percibieran éstos la mitad de los bienes. Esta pena sólo podía imponerla el emperador ó el prefecto de la ciudad. El deportado que quebrantaba su condena, incurría en pena capital (Dig., lib. 48, tit. 19, leyes 2, § 1.º, y 28, § 13; Cod., lib. 9, tit. 49, leyes 2, 3 y 10). No se ha de confundir la *deportatio* con la *relegatio*, pues ésta ni exigía que el destierro fuese á una isla, ni era perpetua por naturaleza, ni privaba de los derechos de ciudadano.

Las Partidas copiaron esta pena de la legislación romana (leyes 2.ª y 5.ª, tit. 18, Part.ª 7.ª), diciendo que llevaba consigo la muerte civil. El Código penal de 1822 definió y reguló esta pena en su ar-

tículo 50, disponiendo que el condenado á ella fuese conducido á una isla ó posesión remota, de donde no pudiese fugarse, en la que permanecería para siempre, destinado á los trabajos ú ocupaciones que el jefe del lugar dispusiera conforme á los reglamentos, si bien en caso de rebaja de la pena por arrepentimiento del reo, podía éste obtener en la isla ó posesión algunos ó todos los derechos civiles y los empleos y cargos que el gobierno quisiera conferirle. El Código de 1848, seguido en esto por el de 1870, substituyó la deportación por la relegación, así como en lugar de la antigua relegación estableció el confinamiento. V. RELEGACIÓN Y CONFINAMIENTO.

**DEPORTAR.** F. Déporter.—It. Deportare.—In. To banish.—A. Deportieren.—P. y C. Deportar.—E. Punekzili. (Etim.—Del lat. *deportare*, comp. de *de* int. y *portare*, llevar.) v. a. Confinar, desterrar á uno á un punto determinado, y por lo común, á lejana isla ú otro lugar ultramarino. || v. r. ant. Descansar, reposar, hacer mansión. || Divertirse, recrearse.

*Deriv.* **Deportable.** **Deportado, da.** **Deportador, ra.** **Deportante.**

**DEPORTE.** (Etim.—Del prov. *deport.*) m. Recreación, pasatiempo, placer, diversión.

**DEPORTE.** *Dep. V* EJERCICIOS FÍSICOS.

**DEPORTISTA.** com. Persona que se dedica á los deportes. U. t. c. adj.

**DEPORTIVAMENTE.** adv. m. De un modo deportivo y según las reglas y condiciones de cada deporte.

**DEPORTIVO.** adj. Perteneciente ó relativo á los deportes, verbigracia: *nesta* DEPORTIVA, *club* DEPORTIVO.

**DEPORTOSO, SA.** (Etim.—De *deporte*.) adj. ant. DIVERTIDO.

**DEPÓS.** (Etim.—De *de* y el lat. *post*, después.) adv. t. ant. DESPUÉS.

**DEPOSAR.** v. a. ant. Deponer, poner ó depositar.

*Deriv.* **Deposante.**

**DEPOSICIÓN.** 1.ª acep. F. Déposition.—It. Depositione.—In. Deposition.—A. Absetzung.—P. Deposição.—C. Deposición.—E. Atestajo, detronigo. (Etim.—Del lat. *depositio*, deriv. de *depositum*, supino de *deponere*, deponer.) f. Exposición ó declaración que se hace de una cosa. || Privación ó degradación de empleo ó dignidad. || Evacuación de vientre. || Declaración que jurídicamente se recibe al reo ó testigo que depone en un asunto judicial.

**DEPOSICIÓN.** *Der.* Acerca de la deposición en sentido de *declaración*, véase esta palabra.

La deposición como *pena* (privación de empleo ó dignidad) no se conoce en el Derecho penal ordinario, en el que la suplen las de *degradación* ó *inhabilitación* (véanse), en especial esta última; pero sí en el militar y en el eclesiástico. Trataremos, pues, de la deposición militar y de la eclesiástica.

I. *Deposición militar.* (*Deposición de empleo.*) Pena militar accesoria (art. 178 del Código de Justicia militar) que se aplica exclusivamente á las clases de tropa y consiste en la privación del empleo, con pérdida de todos los honores y ventajas que con motivo de él disfrutara el sentenciado, quien, según preceptúa el Código de Justicia militar, no puede obtener ya ningún otro durante el cumplimiento de la pena principal (art. 195). Las penas que llevan consigo esta accesoria son las de privación correccional, prisión mayor y prisión correccional (arts. 185 y 186), así como también la lleva consigo el destino

á un cuerpo disciplinario (R. O. de 3 de Julio de 1894). Cuando la deposición la sufren cabos ó sargentos, los primeros son trasladados á otra compañía y los segundos á otro cuerpo, previas, en este caso, la formación de expediente y la aprobación del capitán general de la región.

II. *Deposición eclesiástica.* Indicaremos: concepto y diferencias, origen, clases, quién puede deponer, á quién y por qué causa, forma y efectos.

*Concepto y diferencias.* Es una pena eclesiástica consistente en la perpetua destitución del orden y cargo clerical, pero sin despojar, por regla general, al destituido de los privilegios del canon y del fuero. Se diferencia: de la suspensión, en la perpetuidad y en que lleva consigo la inhabilitación para obtener nuevos cargos, así como en que siempre se impone judicialmente y en forma más solemne; y de la degradación, en que por la deposición (que no es tan solemne) no se pierde el fuero propio del estado clerical, á menos que se exprese en la sentencia. También se diferencia de la privación de beneficio, en que ésta no produce inhabilitación para obtener otros.

*Origen.* Es antiquísimo. En los primeros siglos fué muy frecuente el deponer á los obispos. Así fueron depuestos Marcial y Basilides, obispos de Astorga y Mérida; lo fué Paulo de Samosata por el Concilio de Antioquía, y lo fueron otros muchos en los sínodos franceses.

*Clases.* Puede ser total ó parcial. La primera excluye al clérigo de todo oficio y beneficio, perdiendo cualquiera que posea; la segunda sólo priva del beneficio ó sólo del ejercicio de los órdenes, y aun dentro de éstas sólo del ejercicio de alguna ó algunas (regradación), pero no de las inferiores.

Antiguamente se dividía también en verbal y actual, también llamada real, formal ó solemne. Hoy esta división carece de razón de existir, pues la segunda clase de deposición ha pasado á constituir la pena diferente de degradación (V. esta palabra).

*Quién puede deponer y en qué forma.* Antiguamente los obispos eran depuestos por los concilios provinciales, y los presbíteros y demás clérigos por su propio obispo y en presencia del senado. Los Padres africanos modificaron esta disciplina, disponiendo que los obispos fueran depuestos en caso urgente, ó cuando no estuviese reunido el Concilio provincial, por otros 12 obispos, y que los presbíteros fueran depuestos por seis obispos, y por tres los diáconos. Esta disciplina fué recibida en Occidente, hasta que las Decretales reservaron las causas mayores contra los obispos al exclusivo conocimiento del Papa, continuando igual respecto á los demás clérigos, disponiendo Bonifacio VIII que para la deposición de los de orden menor bastase la sentencia del obispo.

Admitida como pena distinta la degradación, se juzgó que el número de obispos requerido por los antiguos cánones se refería sólo á ella; y tanto por esto como porque no siempre era fácil reunir dicho número de obispos y con ello se interrumpía la residencia, el Concilio de Trento estableció la nueva disciplina. Según ella, la deposición de los obispos sólo puede hacerse por el Papa (ses. 24, cap. 5. *De Ref.*); y en cuanto á los presbíteros y demás clérigos, puede deponerlos el obispo propio, por sí ó por su vicario general, sin necesidad del concurso de otros obispos (ses. 13, cap. 4. *De Ref.*).

*A quién se puede deponer.* Sólo á los eclesiásticos y religiosos (incluyendo en éstos á las monjas y re-

ligiosos legos), pues sólo ellos pueden tener oficios ó beneficios.

*Casos de deposición.* Han sido recopilados por Gihbert en su *Tratado de la Deposition*, pero muchos de ellos se refieren en realidad á la degradación y otros á la suspensión. Es difícilísimo definir unos y otros estableciendo una regla segura. En general puede decirse que la deposición sólo procede por graves y atroces crímenes á los que tal pena está señalada expresamente.

*Efectos.* Quedan indicados en la definición. Antiguamente se ponía al depuesto en un monasterio.

El depuesto puede ser restablecido en el ejercicio de las funciones de que haya sido privado. Este restablecimiento puede ser de justicia y de gracia; el primero tiene lugar en caso de revisión de la sentencia y cuando ésta se declara injusta; el segundo se concede por dispensa ó indulto (reservado al Papa en muchos casos) cuando el depuesto parece merecerlo por su penitencia. El restablecido por justicia readquiere su categoría desde el día en que la perdió; el restablecido por gracia sólo desde el día del restablecimiento. Según el Concilio Antioqueno de 341 no podían ser restablecidos los obispos, presbíteros ó diáconos, que, después de depuestos, se ingiriesen en el ministerio de que habían sido privados, ni los que acudiesen al emperador en vez de presentarse ante otro Concilio.

*DEPOSICION. Mil.* Sinónimo de manifestación ó declaración:

«Supongo que si la oferta de la vida no basta, se dé tormento al delincuente que se tome, repitiéndole á menudo la palabra de perdonarle si confiesa lo que sabe acerca de la ida y número de los otros conjurados; pero advierto que estés alerta para no ser engañado por sus deposiciones, pues acaso nombrará por compañeros suyos á los más afectos vasallos de tu príncipe...» (M. de Santa Cruz, *Ref. mil.*)

*DEPOSICION SUPLEMENTARIA. Mar.* La que se hace para ampliar una declaración de avería, especificando en ella algunos extremos omitidos ó olvidados en la primera.

*DEPOSIT. Geog.* Pobl. de los Estados Unidos, en el de Nueva York. Sit. en la frontera del Est. de Pensilvania, ocupando parte de los cond. de Broome y Delaware; 1,864 h. en 1910. Su pobl. ha disminuido.

*DEPOSITAR. 1.ª acep. F.* Déposer. — It. Depositare. — In. To lay down. — A. Aufbewahren. — P. y C. Depositar. — E. Demeti, lasi, deponi. (Etim. — De depósito.) v. a. Poner bajo la custodia ó guarda de persona abonada algunos bienes ó cosas de valor, con la obligación de responder de ellos cuando se le pidan. || Entregar; confiar á uno una cosa amigablemente y sobre su palabra. || Poner á una persona en lugar donde, garantida y á cubierto, pueda libremente manifestar su voluntad, habiéndola sacado el juez competente de la parte donde se temía que le hiciesen violencia. || Encerrar, contener. || Habiendo de cadáveres, colocarlos interinamente en un paraje sagrado, hasta que se les dé sepultura. || Abandonar un líquido, lo que lleva en suspensión ó disolución. U. t. c. r. || fig. Recomendar, confiar á uno alguna cosa; como la fama, la opinión, etc. || Méj. Reservar el Santísimo Sacramento.

*Deriv. Depositabile. Depositado, da. Depositador. Depositante.*

*DEPOSITARIA.* (Etim. — De depositar.) f. Sitio, edificio, local ó paraje donde se hacen los de-



positos. || Tesorería de la oficina ó dependencia pública donde los caudales no son muy cuantiosos. || Cargo de depositario. || **DEPOSITARIA GENERAL.** Oficio ó empleo público, que solía haber en algunas ciudades y villas, para custodiar caudales de menores, redenciones de censos, etc., que se depositaban en arcas.

**DEPOSITARIA.** *Der.* En la actual organización administrativa española existen las siguientes depositarias.

**Depositarias especiales.** Oficinas de la administración provincial de la Hacienda pública, existentes en Cartagena, Ceuta, Ferrol, Ibiza, Mahón y Las Palmas. Tienen por objeto realizar el pago de las obligaciones que la Hacienda debe satisfacer en los puntos donde se hallan instaladas, sin necesidad de ir á la capital de la provincia. Custodian los fondos con tal destino, rindiendo las cuentas de su inversión, ajustando sus actos á lo que está preceptuado respecto al servicio de las cajas del Tesoro en general y á las órdenes que comunique la Tesorería y la Delegación de Hacienda de la provincia y la Dirección general del Tesoro público (art. 19 del Reglamento de la administración económica provincial de 13 de Octubre de 1903).

**Depositarias-pagadurías.** Oficinas de las Tesorerías provinciales de la Hacienda pública, al frente de las cuales está un *depositario-pagador*. Los deberes y atribuciones de éste, son: ejercer de clavero de las cajas y de los almacenes de efectos, custodiando los timbrados, valores emitidos á favor de corporaciones, talonarios de cuentas corrientes, pagarés de bienes desamortizados y de Aduanas, recibos talonarios de contribuciones, etc.; extender los talones para satisfacer los mandamientos de pago y hacer efectivos los de clases pasivas y cargas de justicia, satisfaciendo en metálico, bajo su responsabilidad, su parte á cada interesado; custodiar las retenciones hechas á individuos de clases pasivas; recibir los anticipos de contribuciones y los depósitos que se constituyan entregando los correspondientes resguardos. Los depositarios-pagadores se nombran de Real orden, estando sujetos á la prestación de fianza, y ellos nombran á su vez: 1.º bajo su responsabilidad, suplente para enfermedades y ausencias autorizadas; 2.º el subalterno de caja, dando cuenta á la Dirección general del Tesoro y al delegado y al tesorero de la provincia (art. 32 del Reglamento citado). Los depositarios-pagadores no pueden suplir en ningún caso á los delegados de Hacienda (art. 8.º del Reglamento citado). En las Vascongadas y en Navarra no existen Tesorerías de Hacienda, sino solamente depositarias-pagadurías (art. 2.º del Reglamento citado).

**Depositaria de fondos provinciales.** Oficina de las Diputaciones provinciales encargada de custodiar los fondos de la provincia. El depositario se nombra por la Diputación y prestará la fianza que ésta exija. Si la entidad de los fondos lo consiente, habrá dos cajas: una *general* (con tres llaves que tendrán el ordenador de pagos, el contador y el depositario) y otra *diaria*. Esta está bajo la guarda exclusiva del depositario y en ella se custodian tan sólo los fondos destinados á las atenciones del mes (art. 107, Ley provincial de 29 de Agosto de 1882).

**Depositaria de fondos municipales.** Oficina de los Ayuntamientos en que se custodian los fondos de éstos. La caja tiene tres llaves, en poder del ordenador, del contador y del depositario. Este se nombra y separa libremente por el Ayuntamiento, quien le

señala la retribución que ha de tener y la fianza que ha de prestar. Si en el pueblo no hubiere persona que quiera ser depositario, este cargo será concejil y obligatorio; pero en este caso no llevará anexa la prestación de fianza y los gastos que origine serán de cuenta del municipio (art. 157, Ley municipal de 2 de Octubre de 1877). El depositario rendirá cuentas de su gestión. En los expedientes relativos á estas cuentas, así como en los de alcances, descubiertos y débitos, la resolución del gobernador apura la vía gubernativa (art. 4.º, Real decreto de 15 de Agosto de 1902).

**DEPOSITARIO, RIA.** 3.ª acep. *F. Depositaire.* — *It. y P. Depositario.* — *In. Depositary.* — *A. Verwahrer.* — *C. Depositari.* — *E. Depouirceivinto.* (*Etim.* — Del lat. *depositarius.*) *adj.* Perteneciente al depósito. || *fig.* Que contiene, guarda ó encierra una cosa. || *m. y f.* Persona en quien se deposita, ó á quien se entrega bajo su responsabilidad una cosa. || *m.* El que tiene á su cargo los caudales de una depositaria. || El que anualmente se nombra en todos los lugares donde hay pósito, para que reciba y custodie los granos y caudales de él, llevando cuenta y razón de su entrada y salida. || **DEPOSITARIO GENERAL.** El que tiene á su cargo la depositaria general.

**DEPOSITARIO.** *Der. V. DEPOSITARIA.*

**DEPOSITARIO.** *Mil.* Nombre que se ha dado alguna vez al capitán cajero de un regimiento, y que conviene igualmente á todo aquel que tiene á su cargo dinero ó efectos, de cualquier clase que sean. «El caudal que este haber produzca ha de depositarse en cada mes (con la separación que corresponda) en la caja de fondos de cada batallón; y ésta ha de tener tres cerraduras diferentes y tres llaves, de las cuales una de cada batallón ha de tener el coronel ó comandante del cuerpo, otra el sargento mayor y otra el capitán que en cada batallón sea *depositario...*» (Reales Ordenanzas). El cargo de depositario de caudales se introdujo en el ejército, según Vallecillo, con las Ordenanzas de 1719 y 1722.

**DEPOSITO.** *Geog.* Sierra del Brasil, Est. de Río Grande del Sur, felig. de Sant'Anna de Livramento.

**DEPÓSITO.** 3.ª acep. *F. Dépôt.* — *It. y P. Deposito.* — *In. Depot.* — *A. Lager, Depot.* — *C. Dépôt.* — *E. Deponejo.* (*Etim.* — Del lat. *depositum*, deriv. de *deponere*, poner en seguridad, depositar.) *m.* Acción y efecto de depositar. || Cosa depositada. || Lugar ó paraje destinado para custodiar los depósitos. || Pabellón anexo al cementerio ú otro sitio cualquiera destinado á guardar los cadáveres antes de la inhumación. || *Méj.* Reserva del Santísimo Sacramento. || Permanencia de éste en un sagrario.

EN DEPÓSITO. *m. adv.* En, ó con, calidad de reintegro || Interinamente, á interés.

**DEPÓSITO.** *Adm. mil.* Con el nombre de *depósito administrativo militar* se expresa el sitio en que se acumulan los elementos y materiales que necesita un ejército para subsistir y combatir.

La transformación de las guerras modernas, el cambio profundo en los procedimientos estratégicos y la rapidez con que hoy se busca la victoria, son causas de que se haya entablado discusión acerca de si es más ó menos conveniente el sistema de las *plazas de depósito* ó el de los *campos atrincherados* para almacenar víveres, útiles y municiones.

Es cierto que en una gran parte, la guerra de posiciones se terminó con Napoleón, y hoy el objetivo de un ejército, no es la toma de plazas, sino la destruc-

ción del ejército contrario; pero aun siendo así, é imprimiéndose como consecuencia de ello una gran movilidad á las tropas combatientes, no puede prescindirse de las plazas de depósito. De lo que debe huírse es de que el mando subordine sus movimientos á la organización de las líneas de etapas; son éstas las que deben irse estableciendo en los lugares que convenga al director de las operaciones para el desarrollo de su plan. Pero, cuantos más elementos acumule un ejército, cuanto más cuide su general en jefe del enlace con la intendencia, tanto más fácil será la victoria. El ejemplo de la guerra de los Balcanes desarrollada en 1912-1913 ha sido decisivo para esta clase de experiencias. Incluso los políticos y generales turcos confesaron que la razón principal de su derrota fué que los soldados iban á la guerra sin vestuario, sin víveres, careciendo de todo aquello que puede aminorar los efectos de una campaña. En cambio, Bulgaria, Serbia y Grecia, tenían excelentemente organizados sus servicios administrativos. Grecia, que venció en las dos guerras balkánicas, realizando un brillante avance, organizó *plazas de depósito*, dirigidas por el intendente francés M. Bonnier.

Tanto en paz como en guerra, los depósitos administrativos son necesarios, por razones de economía y por razones estratégicas. En cuanto á lo primero precisa combatir el error en que se encuentran quienes rechazan los depósitos fundados en que inmovilizan un gran capital. Este es un argumento sofisticado. Basta observar que las campañas modernas, cuya duración tiende á acortarse, se deciden en los primeros días. El país que más pronto moviliza sus fuerzas y que más rápidamente las concentra, lanzándolas sobre el territorio enemigo con todos los elementos necesarios al combate, es el país vencedor. Por esto venció Prusia en 1870, Japón en 1904, Bulgaria en 1912. Los planes militares de Alemania se basan en la ofensiva; los franceses, que antes eran defensivos se han transformado por incitación de los principales tratadistas militares, y á impulsos de los generales Pau y Joffre, para convertirse en ofensivos; y toda la actual preocupación de Rusia es el mejoramiento de sus ferrocarriles estratégicos para hacer más rápida la movilización.

Partiendo de esta base, la utilidad de los depósitos administrativos es incuestionable. Permitirán el que los ejércitos, rápidamente movilizados y concentrados, puedan internarse en el territorio enemigo. Sin ellos, el avance sería comprometedor. ¿Y qué significa la inmovilidad de alguna suma de dinero, invertida en acopios y repuestos, ante la enorme ventaja de poder evitar una invasión extranjera y una derrota? Esto empieza á ser axiomático, y ya las naciones no sólo se preocupan del acopio de víveres, útiles y material, sino del numerario. Así se ha visto cómo Alemania en 1913 ha aumentado su célebre *tesoro de guerra*, verdadero depósito de dinero para atender á las primeras necesidades de una campaña.

Estratégicamente, los repuestos son necesarios, porque desembarazan al mando de los cuidados administrativos en los primeros momentos de la campaña, facilitando la rapidez en las operaciones.

Existe también otra razón para justificar la necesidad de los depósitos, y es la de evitar el tener que caer en manos de proveedores de poca conciencia que, en presencia de las necesidades del ejército, eleven abusivamente los precios.

Por todos estos motivos, los depósitos deben ser acopios de vestuario, armamento, material de transportes, campamento, etc., tanto de materias primas como de efectos contruidos, y deben ser mantenidos permanentemente. Los víveres no son generalmente empleados en los repuestos de tiempo de paz, por la facilidad con que se alteran y se inutilizan. Sin embargo, la fabricación de conservas se emplea como base de depósito, aprovechando períodos de manobra para el suministro de las almacenadas y su renovación. En cambio, en tiempo de guerra, el depósito administrativo militar es esencialmente depósito de víveres.

Los depósitos, para que respondan debidamente á su finalidad, deben constituirse en puntos estratégicos, bien de concentración, ó bien con vías fáciles de comunicación. Alemania los tiene dispuestos, especialmente en Estrasburgo y en Maguncia. Francia los posee también en las plazas fronterizas con Alemania.

*Organización en los depósitos en tiempo de guerra.* No son ni significan los depósitos administrativos en tiempo de guerra, llamados, en general, *estaciones de acumulación* lo que fueron y significan en la estrategia de Luis XIV y su ministro Louvois. Ahora, dichos depósitos no deben entorpecer la marcha de las operaciones, sino servirla. Es el general en jefe, y no el intendente quien determina el lugar donde ha de combatir.

Las estaciones de acumulación sirven hoy para el almacenamiento de los víveres, municiones y útiles de la guerra, y además, para expedir éstos al teatro de operaciones y reexpedir ó evacuar á segunda línea lo ya utilizado. Para que respondan á su finalidad verdadera deben tener almacenes, panaderías de campaña, pozos y fuentes, y hasta sería conveniente que contasen con un depósito de vestuario, concluyendo con el absurdo y pernicioso sistema de España de que sean los propios cuerpos combatientes, y no la intendencia, quienes procuren las prendas de su uso á las tropas. Para darse cuenta de la extensión de estas estaciones de acumulación, debe tenerse presente que según cálculos del publicista don Marcelo de Usera, quince días de víveres para un cuerpo de ejército de 30.000 hombres, requieren una superficie de 800 m.<sup>2</sup> para los géneros que deben estar bajo cobertizo por ser estropeados fácilmente por la lluvia, y 2,300 m.<sup>2</sup> para aquellos otros géneros que puedan permanecer al aire libre. Un día solo de víveres para el efectivo de cuerpo de ejército supone unas 150 ton. métricas, de modo que puesto sobre vagón emplea de 16 á 20 vagones.

Las estaciones de acumulación están situadas, como es natural, en el territorio de retaguardia, único medio de que no caigan en poder del enemigo. Las estaciones ó depósitos de los puntos en que terminan los transportes á retaguardia y comienzan los de vanguardia, se llaman «estaciones de transición».

Son necesarios también varios depósitos, instalados á lo largo de las vías férreas, para ir fraccionando los víveres amontonados en las estaciones de acumulación. Dichos depósitos en la técnica de la intendencia se llaman «estaciones-almacenes».

Finalmente, la estación-almacén más próxima al ejército se llama «estación cabeza de etapa» que puede ser «cabeza de etapa por vía ordinaria» ó «por vía férrea», cuya diferencia es indicada por sus mismos nombres. En el artículo ETAPAS ampliamos esta ligera noticia.



**Depósito.** *Arm. y Mil.* Receptáculo que tienen las armas portátiles de fuego de repetición, en el cual se colocan de una vez varios cartuchos, que

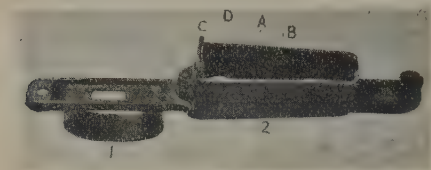


FIG. 1

luego pueden hacerse pasar sucesivamente a la recámara mediante el juego del mecanismo. El depósito es á veces un tubo colocado debajo del cañón y paralelo á él (Winchester), ó alojado en un hueco de la culata (Spencer); y otras un cajón situado entre ésta y aquél, en la parte central del arma. Las armas modernas son todas de depósito central. El del fusil Mauser (fig. 1) está unido á la *guardamonte* y consiste en un recipiente de chapa, abierto por arriba, y en cuyo interior se advierten unos rebajos laterales A, B, que sirven de guías para los cartuchos, y unas muescas C, D, que sujetan el cargador, facilitando así la operación de hacer pasar al depósito los cartuchos que aquél contiene; dentro del mismo va el *elevador* con su muelle, encargado de conducirlos frente á la recámara. Los cartuchos que caben en el depósito son cinco, que quedan alojados dentro de él formando dos columnas verticales y al tresbolillo. La operación de cargar el depósito se efectúa de la manera siguiente: cogido el cargador entre el pulgar y los dos dedos inmediatos de la mano derecha, con las balas hacia delante, se presenta encima del depósito, introduciéndolo por las muescas C, D, en las que quedará sujeto; después, con el pulgar de la mano derecha, y apoyando los dedos restantes en el fondo del depósito (fig. 2), se hace fuerza de arriba abajo sobre el cartucho superior, lo más cerca posible del culote, hasta que, empujado el muelle del elevador, se pliegue sobre el fondo y pasen todos los cartuchos al depósito. Para descargarlo se abre la recámara y se empuja en seguida el cierre, sin hacerlo girar, hasta que, arrastrado el cartucho más alto del depósito, se aloje su culote en el hueco de la cabeza del cerrojo y quede

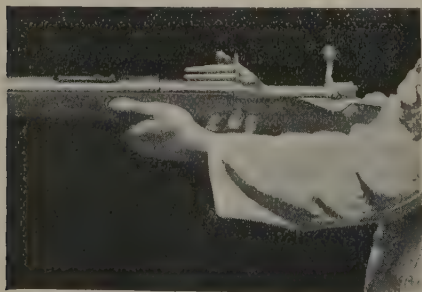


FIG. 2

Manera de cargar el depósito.

sujeto por el extractor; entonces se retira aquél lentamente para que el choque del expulsor contra el cartucho no lo despidan con violencia, ni haga más

que desprenderlo lo bastante para que se pueda retirar con la mano. Estas operaciones se repiten tantas veces como cartuchos contenga el depósito.

**Depósito.** *Art. mil.* Se da el nombre de depósitos á los centros encargados de reunir el personal, ganado y material de guerra de todas clases que necesitan recibir constantemente los ejércitos en campaña, para reparar las pérdidas producidas por las operaciones. «Los depósitos, dice nuestro *Reg. de campaña*, son generalmente: de oficiales instructores destinados á instruir y preparar reclutas, reservas, milicias; de enfermos, heridos y prisioneros; de ganado para caballería, artillería y transportes, con enfermerías y cuidados veterinarios; de armamento, vestuario, equipo, calzado, herraje, atalaje y montura.» Inneccesario parece encargar la importancia de los depósitos, pues fácilmente se concibe que de su organización y funcionamiento depende el que en un momento dado conserven ó no toda su eficacia las tropas de primera línea. Conviene por eso huir de imprevisiones peligrosas y tenerlos organizados en tiempo de paz y dotados por lo menos de cuadros que puedan completarse cuando se efectúe la movilización. Por lo que respecta al material, ha de tenerse también prevenido en los parques, si se exceptúa el de transporte, que necesitándose en cantidades enormes, no es posible acopiarlo en tiempo de paz, bastando disponer del más preciso, á reserva de completarlo con los carruajes que proporcione la requisición en tiempo de guerra. Otro tanto cabe decir del ganado de silla y de tiro, que habrá de sacarse precisamente del país al efectuarse la movilización, todo lo cual hace indispensable el conocimiento previo de los elementos con que éste cuenta, es decir, presupone la existencia de una estadística concienzuda, cuya formación es uno de los objetos que deben llenar los organismos de que nos ocupamos. Antiguamente solían establecerse los depósitos en plazas de guerra situadas en puntos convenientemente elegidos, cerca del teatro probable de la lucha, y lo bastante separados de la frontera para que no fuera de temer un golpe de mano dirigido contra ellas (*plazas de depósito*). Hoy se prefiere instalarlos en los grandes centros de comunicaciones, por las facilidades que ofrecen para el movimiento de los convoyes; y cuando las necesidades de la campaña lo exigen se establecen en lugares más avanzados otros depósitos secundarios, que dependen de éstos y sirven de intermediarios entre ellos y las tropas.

A veces (como en Inglaterra) existen *depósitos permanentes de instrucción* por los que pasan los reclutas antes de nutrir las filas de los regimientos, ó (como en Italia) *depósitos de doma de potros*, en los que ingresan éstos, comprados á la edad de dos ó cuatro años, y de los que salen á la de cinco, ya domados y útiles para prestar servicio en los regimientos.

**Depósito (CONTRATO DE).** *Der.* Consideraremos esta institución jurídica primero en general, y después en sus modalidades particulares.

### I.—Del contrato de depósito en general

En esta sección se indicarán el concepto, los elementos, los caracteres, el fundamento, las clases y los precedentes histórico-legales del contrato de depósito.

**Concepto.** Es un contrato por el que una persona entrega á otra una cosa para que la guarde y custodie, con la obligación de devolverla á la primera cuando ésta

la reclame. La voz *depósito*, proviene de la lat. *deponitum*, formada, según Ulpiano, del verbo *ponere*, y la partícula *de* (abandonar una cosa en manos de otro). Las Partidas llamaron al depósito *condesajo*, del vocablo antiguo *condessar*, dar en guarda ó custodia. También se da el nombre de depósito á la cosa depositada.

**Elementos.** Los *personales* son: la persona que entrega la cosa objeto del depósito (*depositante* ó *deponente*) y la que la recibe (*depositario*). El elemento *real* está constituido por la cosa que se deposita.

**Caracteres.** Desde luego es un contrato *real*, puesto que no puede nacer obligación alguna para el depositario *interin* no le haya sido entregada la cosa. Desde el punto de vista del Derecho civil es un contrato *principal*, por tener un fin propio y no servir de preparatorio ni accesorio de otro contrato; pero en el Derecho mercantil le asignan algunos autores la naturaleza de *auxiliar* del contrato de cambio, por venir á vencer el obstáculo del tiempo; y en el Derecho administrativo parecen tener carácter *accesorio* los depósitos que se constituyen como condición previa para una licitación ó como garantía del cumplimiento de un contrato, si bien en este último caso más que de depósito se trata de una fianza. Algo parecido sucede con la cuestión de si el depósito es un contrato *gratuito* ú *oneroso*. En principio puede ser lo uno ó lo otro; pero mientras en Derecho civil se presume gratuito, y sólo en caso de pacto

expreso en contrario se considera oneroso, en el Derecho mercantil sucede lo contrario y en el Derecho administrativo ha llegado el depositario á retribuir al depositante dándole intereses. Cuando el depósito es retribuido, desde luego que es bilateral; pero cuando es gratuito es unilateral ó á lo más bilateral imperfecto ó *post factum*, pues el depositante no tiene obligación ninguna al tiempo de celebrar el contrato y sólo después puede tener alguna, como la de indemnizar al depositario los gastos que haya hecho para la conservación del depósito.

**Fundamento.** El general es la libertad de contratación; el especial el de que viene á satisfacer una necesidad del depositante, quien por este medio, cuando atenciones preferentes le ocupan ó tiene que trasladarse de un punto á otro, se libra del cuidado de sus cosas sin abandonarlas.

La característica del depósito es la honradez y buena fe del depositario y la confianza ilimitada que en éste tiene el deponente. Por eso los romanos dijeron que era un contrato sagrado (*sacer contractus*), declarando infame al que violaba ó negaba un depósito, y por eso actualmente, aun cuando en todos los contratos se exige responsabilidad por el dolo ó por la culpa, aquella responsabilidad dolosa del depositario encuentra su sanción en el Código penal (V. más adelante).

**Clases de depósitos.** Se indican en el siguiente cuadro:

Clases de depósito. — Los depósitos se clasifican:

- |                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Por la causa que lo motiva . . .    | {<br><i>Propiamente dicho, ó extrajudicial.</i> . . . . .<br><i>Judicial, llamado secuestro, que tiene lugar con motivo de una cuestión judicial.</i> . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1.º {                                                                                                                                                                                                                                                               | <i>Gratuito</i> , si no se retribuye al depositario por el depositante.<br><i>Retribuido</i> ú <i>oneroso</i> , si se le retribuye.                                                                                                          |
|                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 2.º {                                                                                                                                                                                                                                                               | <i>Voluntario</i> , cuando es producto de la voluntad expresa de las partes.<br><i>Necesario</i> ó <i>miserable</i> , cuando es producto de una voluntad que la ley presume, como en caso de incendio, inundación, ú otra desgracia análoga. |
|                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                     | <i>Voluntario</i> ó <i>convencional</i> , si se constituye por voluntad de las partes.<br><i>Necesario</i> ó <i>judicial propiamente dicho</i> , si se constituye por disposición del juez.                                                  |
| Por las cosas sobre que recae . . . | {<br><i>Regular</i> , cuando el depositario ha de devolver la misma cosa que recibió en depósito. Se asemeja al comodato y sobre todo al precario, puesto que en éste no se señala tiempo, siendo revocable á voluntad del que entrega la cosa; pero se diferencia de ellos en que éstos han de recaer sobre cosas no fungibles y ser gratuitos.<br><i>Irregular</i> , cuando el depositario puede usar de la cosa depositada, entregando otra en su lugar. Se asemeja al mutuo por eso; pero se diferencia de él en que el mutuo se constituye en beneficio del mutuario, razón por la que se celebra siempre por tiempo determinado, mientras el depósito se constituye en beneficio del depositante pudiendo éste reclamar la cosa en cualquier momento. |                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                              |
|                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | {<br>Civil, que se presume gratuito y se rige por el Código civil ó el Derecho foral civil.<br>Mercantil, que se presume retribuido y se rige en primer término por el Código de comercio.<br>Administrativo, que se regula por disposiciones de la administración. |                                                                                                                                                                                                                                              |
| Por la ley que lo regula . . .      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                              |

**Precedentes legales.** Desde el pueblo hebreo, cuyas leyes castigaban severamente al que negaba á su prójimo las cosas que éste había encomendado á su buena fe, todos los pueblos antiguos y modernos han conocido y practicado el depósito. En Roma fué donde por vez primera se le reguló de un modo completo, distinguiéndose las clases de depósito ordinario, necesario (en caso del cual el pretor dió contra el depositario una acción *in duplum*) y secuestro y aun el depósito irregular, pues si bien Naber y

Longo han sostenido que éste es creación de los compiladores justinianos, operada mediante interpolación de los textos, no puede desconocerse, como prueba Segrè, que al menos Papiniano, aunque fuera él solo, reconoció la figura del depósito irregular, prestando oído á los sugerimientos de la práctica. En la legislación romana tratan del depósito el título 3.º, lib. 16 del Digesto; el título 34, lib. 4.º del Código, y la ley 3.ª, título 14 del libro 3.º de las Instituciones. Estas se limitan á dar un ligerísimo resu-



mén, siendo de notar (porque la legislación moderna ha seguido otro criterio) que sólo hacen responsable al depositario en caso de dolo y no en el de culpa ó negligencia, «porque — dicen — quien entregó á un amigo negligente una cosa para que la custodiase debe imputar lo sucedido á su propia imprudencia», precepto que sólo se refiere al depósito convencional voluntario.

Por lo que á España dice relación, el Fuero Juzgo se ocupó del depósito en el tít. y lib. 5.<sup>o</sup> (aunque parece que la ley 1.<sup>a</sup> de él sólo alude al comodato, trata en realidad del depósito, el que reconoce puede ó no ser gratuito; las leyes restantes son comunes para el depósito y el préstamo). El tít. 15 del lib. 3.<sup>o</sup> del Fuero Real es digno de elogio por la doctrina que contiene sobre el contrato que nos ocupa, y las Partidas copiaron la legislación romana en el tít. 3.<sup>o</sup> de la Partida 5.<sup>a</sup>

En la Edad Media los Estatutos de las Repúblicas italianas regularon el depósito mercantil. En la Edad Moderna el desarrollo de las funciones del Estado y la necesidad de dar seriedad á las relaciones contractuales de los particulares con él, originaron los depósitos administrativos.

## II. — Del contrato de depósito en particular

Distinguiremos el depósito según el Derecho civil y el mercantil (depósito mercantil), estudiando la doctrina legal en cada caso. De los depósitos administrativos se trata en el artículo DEPÓSITOS (CAJA GENERAL DE).

### 1. — EL CONTRATO DE DEPÓSITO SEGÚN EL DERECHO CIVIL

Procede considerarlo ante el Derecho llamado común y el denominado foral.

A. *Derecho común.* Se encuentra fundamentalmente en el tít. 11 («Del depósito») del lib. IV del Código civil (arts. 1,758 á 1,789 inclusivos), cuyos preceptos se indicarán sintética y ordenadamente.

El concepto que da el Código del depósito en general diciendo que «se constituye desde que uno recibe la cosa ajena con la obligación de guardarla y restituirla» (art. 1,758), no se aparta del que dejamos indicado, pues acepta el carácter de contrato real. Distingue el Código dos clases de depósito: el extrajudicial y el judicial, llamando también al primero depósito propiamente dicho (art. 1,759).

A'. *Depósito extrajudicial.* Es aquel que se constituye extrajudicialmente (art. 1,759). Es un contrato gratuito, salvo pacto en contrario (artículo 1,760), del que sólo pueden ser objeto las cosas muebles (art. 1,761), pues si bien en principio nada se opone á que lo sean las inmuebles, estas últimas son más bien objeto del secuestro, como más adelante lo declara el mismo Código. El depósito extrajudicial puede ser voluntario ó necesario (art. 1,762).

1.<sup>o</sup> *Depósito voluntario.* Es aquel en que se hace la entrega por voluntad del depositante (artículo 1,763), debiendo añadir el Código que ha de existir el consentimiento del depositario y que la voluntad de ambos ha de ser expresa, pues todas estas son las características de este depósito, que, por otra parte, es el tipo del contrato que nos ocupa, ya que el necesario se rige por las reglas de él en todo cuanto no esté especialmente prevenido. Es de advertir que el Código incluye en el depósito voluntario *extrajudicial* el *secuestro* voluntario, pues dice

en el mismo artículo en que define «aquél (1,763) que «también puede constituirse por dos ó más personas que se crean con derecho á la cosa depositada, en un tercero que hará la entrega en su caso á la que corresponda». Esto constituye un imperdonable error científico y al propio tiempo una contradicción, provenientes de considerar como único secuestro el que se constituye por disposición del juez, sin tener en cuenta que la clasificación se funda en la causa del depósito (que en el secuestro voluntario es también una contienda judicial, aun en el caso de que se resuelva por árbitros ó amigables componedores) y no en la persona que lo constituye.

En cuanto á la capacidad de los contratantes no da el Código una regla general. Claro está que, por regla general, el depositante será dueño de la cosa; pero esto no es preciso, pues puede depositarse por una persona una cosa que no la pertenece, como el mismo Código reconoce en el art. 1,771. Normalmente, tanto el depositante como el depositario deben tener la capacidad general para contratar; pero en este punto se otorga una mayor latitud, sin duda por ser la confianza base de este contrato, permitiendo el Código que sean depositantes y depositarios personas incapaces para contratar en general (verbigracia, los menores), si bien en este caso produce el depósito los siguientes efectos especiales: 1.<sup>o</sup> Si el incapaz es el *depositante*, además de quedar el depositario sujeto á las obligaciones de tal, puede ser obligado en cualquier momento á la devolución de la cosa por el tutor (el Código añade el *curador*, sin recordarse que, según él, no existen curadores) ó el administrador del depositante, ó por éste mismo si llega á tener capacidad (art. 1,764), disposición que se justifica considerando que el depósito se supone redunda en beneficio del depositante y que el depositario, como capaz, ya sabrá lo que se hace; 2.<sup>o</sup> Si el incapaz es el *depositario* sólo tendrá el depositante acción para reivindicar la cosa depositada mientras exista en poder del depositario ó para que éste le abone la cantidad en que se hubiese enriquecido con la cosa ó con el precio (art. 1,768), precepto que obedece á una razón teórica y otra práctica: la primera es la de que á un incapaz no se le puede exigir lo que á un capaz y el que contrata con él debe saberlo, por más que no se haya de consentir que, á pretexto de incapacidad, se defrauden los intereses de tercero; la segunda consiste en que los usureros utilizaron el depósito como medio de explotar á los menores, disfrazando sus préstamos bajo la forma de aquél; pero hay que reconocer que esto no lo evita por completo la fórmula empleada por el Código, en el caso de que se ponga como suma depositada la realmente prestada, más los intereses usurarios, pues en él tendrá el usurero acción para reclamar toda aquella en cuanto aparecerá que el menor, al gastarla, se ha enriquecido con ella. Nada dice el Código para el caso de que sean incapaces ambas partes; parece que en este caso no hay contrato posible.

Por lo que se refiere á la capacidad de la cosa para ser objeto de depósito, queda manifestado que sólo pueden serlo los muebles (art. 1,761), debiendo añadirse ahora que al decir el art. 1,758 que el depósito se constituye cuando el depositario recibe la cosa ajena con las obligaciones inherentes, es obvio que no puede constituirse sobre cosa del propio depositario, aunque éste la tenga dada en prenda ó alquilada.

No existe *forma* especial para la celebración del contrato de depósito, por lo que se aplican las reglas generales (V. CONTRATO); sin embargo, en cuanto al depósito retribuido, todos los establecimientos ó particulares que se dediquen á servir de depositarios lo efectúan por escrito y con arreglo á los reglamentos especiales por los cuales se rigen, sin cuya circunstancia se consideran nulos.

Los efectos del contrato de depósito se traducen en obligaciones (que son derechos para la otra parte) recíprocas para depositario y depositante.

a) *Obligaciones del depositario.* Son las más importantes y se resumen en esta definición de Cujas: *Depositum est conventio qua id agitur ut rem meas custodias et mihi possideas non tibi, eamque mihi reposcenti restituas.* Conforme con esto establece el Código para el depositario las siguientes obligaciones:

1.<sup>a</sup> *Guardar la cosa depositada* (art. 1,766), lo que debe entenderse en el sentido de cuidarse de ella y de sus frutos (pues ha de devolver todo ello), sin que pueda servirse de la cosa depositada sin permiso expreso (que nunca se presume, debiendo probarse su existencia) del depositante, pero desde el momento en que exista este permiso el contrato pierde el concepto de depósito y se convierte en préstamo ó comodato (arts. 1,767 y 1,768).

2.<sup>a</sup> *Restituir la cosa depositada.* Acerca de esta restitución procede determinar cómo, á quién, cuándo y dónde debe hacerse.

*Cómo.* La cosa depositada debe ser devuelta con todos sus productos y accesorios (art. 1,770, § 1.<sup>o</sup>); si hubiere sido entregada cerrada ó sellada, la restituirá en la misma forma (art. 1,769). El depositario que por fuerza mayor haya perdido la cosa depositada y recibido otra en su lugar, está obligado á entregar ésta (art. 1,777). El heredero del depositario que de buena fe haya vendido la cosa ignorando ser depositada, sólo está obligado á restituir el precio que hubiere recibido ó á ceder sus acciones contra el comprador si el precio no le ha sido pagado (artículo 1,778).

*A quién.* La restitución debe hacerse al depositante ó á sus causahabientes ó á la persona designada en el contrato (art. 1,766). El depositario no puede exigir al depositante que pruebe ser propietario de la cosa; pero si descubre que ésta es hurtada y quién es su verdadero dueño, debe hacer saber á éste el depósito, y si, á pesar de esto, el dueño no reclama en el término de un mes, queda el depositario libre de responsabilidad devolviendo aquélla á aquel de quien la recibió (ó á sus causahabientes ó persona designada) (art. 1,771). Perdiendo el depositante su capacidad para contratar después de hecho el depósito, la devolución se hará á los que tengan la administración de sus bienes y derechos (art. 1,773). Cuando sean dos ó más los depositantes, si no fueren solidarios y la cosa admitiese división, no podrá pedir cada uno de ellos más que su parte; pero si hay solidaridad ó la cosa es indivisible, cualquiera de ellos puede pedirla, siendo esto útil á los demás, y el depositario puede entregarla (arts. 1,772, 1,141 y 1,142).

*Cuándo.* La restitución debe hacerse cuando el depositante la reclame, aunque se haya fijado un plazo ó tiempo determinado para ella. Se exceptúan los casos en que el depósito haya sido embargado judicialmente en poder del depositario ó se haya notificado á éste la oposición de un tercero á la restitución ó traslación de la cosa (art. 1,775), excepciones

que se justifican porque en tales casos el depósito se convierte en un verdadero secuestro. A su vez, el depositario que tenga justos motivos para no conservar el depósito puede devolverlo al depositante aun antes del término designado; y si el depositante lo resiste, puede consignarlo ante el juez (art. 1,776).

*Dónde.* En el lugar que se haya designado; pero los gastos de traslación de la cosa son de cargo del depositante. Si no se designó lugar, se hará la devolución en aquel que se halle la cosa, aunque no sea el mismo en que se hizo el depósito, y en éste si en la traslación intervino malicia de parte del depositario (art 1,774).

3.<sup>a</sup> *Responder de daños y perjuicios.* El Código declara expresamente esta responsabilidad del depositario en los casos siguientes: 1.<sup>o</sup> Daños y perjuicios que cause por servirse de la cosa depositada sin consentimiento expreso del depositante (artículo 1,767, § 2.<sup>o</sup>), debiendo intereses de las cantidades depositadas desde el día en que las aplicó á usos propios (arts. 1,770, § 2.<sup>o</sup>, y 1,724). 2.<sup>o</sup> Daños y perjuicios si por su culpa hubiere sido forzado el sello ó cerradura en el caso de que la cosa le haya sido entregada sellada ó cerrada. En este caso se presume la culpa en el depositario, salvo prueba en contrario, estándose en cuanto al valor de lo depositado á la declaración del depositante, salvo también prueba en contrario (art. 1,769). 3.<sup>o</sup> Intereses; cuando el depósito consista en dinero, desde que se constituya en mora (arts. 1,770, § 2.<sup>o</sup>, y 1,724), y 4.<sup>o</sup> Cuando, sabiendo que la cosa es hurtada, la devuelva al depositante, sin avisar al verdadero dueño ó sin esperar el transcurso de un mes después del aviso (artículo 1,771).

En los demás casos dispone el Código que la responsabilidad del depositario en cuanto á la guarda y la pérdida de la cosa se regirá por lo dispuesto acerca de las obligaciones en general [art. 1,766 (véase CULPA)]. Según esto, prestará generalmente la culpa lata y sólo en casos especiales la leve (y aun la levisima cuando, por ejemplo: el depósito es retribuido, ó el depositario se ofreció á serlo, ó se constituye en mora para la devolución de la cosa). Nada se opone á que se pacte el caso fortuito y la fuerza mayor; pero no se presumen.

b) *Obligaciones del depositante.* Consisten en reembolsar al depositario los gastos para conservar la cosa, y en indemnizarle todos los perjuicios que se le hayan seguido del depósito, pudiendo en ambos casos el depositario retener en prenda la cosa depositada hasta el completo pago de lo que se le deba (arts 1,779 y 1,780).

*Extinción del contrato del depósito voluntario.* Tiene lugar por las causas de extinción de las obligaciones contractuales en general, en cuanto le sean aplicables, con la particularidad de que *no se admite la compensación* para impedir que en muchos casos se alegue como pretexto para no devolver el depósito.

2.<sup>o</sup> *Depósito necesario: casos en que tiene lugar y reglas aplicables.* El depósito necesario tiene lugar en los casos siguientes:

1.<sup>o</sup> Cuando el depósito se hace en cumplimiento de una disposición legal [verbigracia: para interponer un recurso de casación (V. CASACIÓN)]. Este depósito se rige en primer término por las disposiciones de la ley que lo establezca y en su defecto por las reglas del depósito voluntario (arts. 1,781, número 1.<sup>o</sup>, y 1,782, § 1.<sup>o</sup>).



2.º Cuando el depósito tiene lugar con ocasión de alguna calamidad (*depósito miserable*), como incendio, ruina, saqueo, naufragio ú otras semejantes (art. 1,781, núm. 2.º). En estos casos la ley considera como depositadas las cosas salvadas. Este depósito se rige por las reglas del voluntario (artículo 1,782, § 2.º). El artículo 121 de la Ley de Aguas de 13 de Junio de 1879 hace aplicación de este depósito en el caso de que, para precaver que las avenidas arrebaten las maderas ú objetos conducidos por los ríos, sea preciso extraerlos y depositarlos en los predios ribereños. Fúndase el depósito miserable en el consentimiento presunto, basado, en cuanto al depositante, en la regla de que todo el mundo quiere lo que le favorece, y en cuanto al depositario en que no debe quererle para otro lo que no se quiere para sí. Parece, sin embargo, que este depósito no debe de existir en el caso de negarse á aceptarlo el depositario, pues no puede entonces hablarse de consentimiento presunto; pero no sucede así, viniendo obligado el dueño del lugar donde se coloquen los objetos para salvarlos á permitir tal depósito por tratarse de un caso de utilidad pública, por lo que la negativa reiterada podrá constituir la falta de denegación de auxilio (V. estas palabras, así como INCENDIO, INUNDACIÓN, NAUFRAGIO, SAQUEO y CALAMIDAD).

3.º El de los efectos introducidos por los viajeros en fondas y mesones, con tal que se haya dado conocimiento de ello al posadero ó sus dependientes y que los viajeros observen las prevenciones que aquél ó sus substitutos les hagan sobre cuidado y vigilancia de tales efectos. El depositario sólo se libra de responsabilidad en caso de robo á mano armada ú otro suceso de fuerza mayor (arts. 1,783 y 1,784). La responsabilidad civil de los posaderos por los efectos depositados en sus establecimientos se halla también definida en el Código penal.

B' *Depósito judicial (secuestro)*. Téngase presente que, según dejamos manifestado, el Código sólo considera como secuestro el depósito judicial legal (no el voluntario) de bienes.

*Concepto*. Es el depósito que tiene lugar cuando se decreta (por el Juez) el aseguramiento ó embargo de bienes litigiosos (art. 1,785). Tal sucede en los casos de concurso, embargo preventivo, etc.

*Naturaleza*. Se ha discutido si esta clase de depósito es un contrato ó un simple acto, ya que parece faltarle la voluntariedad. Sin embargo, ésta existe por parte del depositario, pues, si bien el depósito se constituye por orden del juez, no se perfecciona hasta que el depositario acepta y recibe la cosa.

*Reglas especiales*. Son:

1.ª Puede recaer sobre muebles é inmuebles (artículo 1,786).

2.ª El depositario viene obligado á cumplir respecto á los bienes depositados las obligaciones de un buen padre de familia (art. 1,788).

3.ª En cuanto á la duración, concluye este depósito cuando termina la controversia que lo motivó; pero puede terminar antes si el Juez lo ordena por consentir en ello todas las partes ó por otra causa legítima (art. 1,787).

*Régimen legal complementario*. En todo lo demás, no se aplican á este depósito las reglas del extrajudicial, sino las disposiciones de la Ley de Enjuiciamiento civil (art. 1,789 del Código), la que no trata del secuestro bajo este nombre, aunque hay en ella bastantes casos de depósito judicial de bienes. Véase

CONCURSO, EMBARGO, QUIEBRA, etc. V. también DEPÓSITO. *Der. pen.* Para completar esta materia indicaremos las formalidades de los

*Depósitos judiciales de cantidades*. De ellos trata el Real decreto de 24 de Diciembre de 1906. Entiéndese aquí por depósitos judiciales los hechos por virtud de mandato judicial en autos civiles ó criminales. La naturaleza del dinero ó valores que lo representan hace precisas reglas especiales en este caso, que no se encuentran en los Códigos. Todo depósito de esta clase se hará (salvo que la ley disponga expresamente otra cosa) constituyéndolo en la Caja general de depósitos y, en defecto de dependencia de ésta, en la más próxima si el depósito excede de 2,000 pesetas (R. O. de 30 de Noviembre de 1911), y si no excede de dicha cantidad se constituirá en poder de los representantes de la Compañía Arrendataria de Tabacos (y si no hubiere representante de ésta, en las representaciones subalternas de que se surtan las expendedurias, R. O. de 12 de Enero de 1907), siempre á disposición de la autoridad judicial y presentando á ésta el resguardo correspondiente, del que se testimoniará lo suficiente en los autos respectivos. La Arrendataria tiene derecho al 1 por 1,000 por derechos de custodia (R. O. citada). Cuando excedan de 2,000 pesetas las cantidades depositadas en la Arrendataria se transferirá, de orden del juez, el depósito á la dependencia más próxima de la Caja general de depósitos, haciendo la traslación gratuitamente en el primer viaje que haga el representante á la capital de la provincia (R. O. citada), recogiendo los resguardos correspondientes á los diversos depósitos, sin que hasta entonces pueda admitirse en las oficinas ó subalternas de la Arrendataria ningún otro depósito (R. O. de 30 de Noviembre de 1911).

Los resguardos originales se conservan por el secretario de los Juzgados y Audiencias (secretarios de gobierno en los Juzgados de primera instancia é Instrucción y en las audiencias territoriales), quienes llevarán un libro registro de los depósitos, con todos los antecedentes y datos relativos á éstos. Los jueces enviarán el día primero de cada mes una lista de los constituidos (con expresión de los devueltos) en el mes anterior, al presidente de la Audiencia territorial, ordenándose que se recuerde este deber y que se corrija su falta de cumplimiento. Por Real orden de 16 de Febrero de 1910 se ha dispuesto que en la primera decena de cada mes se remita un estado al ministerio de Gracia y Justicia y otro á la Dirección de la Compañía Arrendataria, comprensivo de los que se constituyan en las subalternas de ésta y de los transferidos á la Caja general de depósitos durante el mes anterior.

B. *Derecho foral*. En Aragón, además de las clases de depósito admitidas por el Código civil, se reconocen las siguientes:

*Depósito verdadero*, que consiste en dinero contado y recibe el nombre de comanda.

*Depósito confesado*, que es el que se prueba por confesión del depositario.

*Depósito regular*, que no transfiere el uso ni la posesión ó dominio de la cosa al depositario.

*Depósito irregular*, que transfiere á éste el dominio, con la obligación de devolver otro tanto de la misma especie.

La comanda se prueba únicamente por instrumento público; los demás depósitos pueden acreditarse por testigos.

Es tan privilegiado este contrato, que para garantizar la obligación de la devolución siempre que se pida está prohibido al depositario alegar ausencia por causa pública, y se ordena que si citado no compareciere debe el juez mandar vender bienes del mismo hasta la cuantía del depósito, pregonándolos durante treinta días, en cuyo plazo si el depositario compareciere será oído antes de procederse á la venta (Fuero 1.º, *De depósito*). Antiguamente el depositario que no devolvía el depósito cuando el dueño lo pedía era reducido á prisión por el Juez, y en el caso de no poder restituir el depósito, quedaba á disposición del deponente, quien podía tenerlo en rehenes, sin otra obligación que la de alimentarle, hasta que lo reintegrase. Esta disposición ha sido substituida hoy por el correspondiente precepto del Código penal.

Está prohibido al rey ó sus oficiales sacar violentamente de templo ó monasterio depósitos de dinero, instrumentos, comandas y demás que allí se custodien, lo cual sólo podrá hacerse por decreto judicial (Lib. I, Fuero único, *De inmunitate*).

Finalmente, el depósito prescribe á los veinte años, excepto el judicial y aquel en que estén interesados menores de edad (Lib. 4, Fueros 1.º y 2.º *De depósito*).

*Cataluña.* Las disposiciones especiales del Derecho indígena relativas al depósito (títulos 35, lib. 4, y 14, lib. 7 del primer volumen, y título 15, lib. 4 del segundo volumen de las Constituciones, y cap. 49 y 72 del privilegio *Recognoverunt proceres*) han dejado de observarse, unas por haber caído en desuso, y otras por haber sido substituidas por las leyes de aplicación general á toda España, como el Código de comercio, el penal y la Ley de Enjuiciamiento civil.

Así, pues, las únicas variedades hay que buscarlas en el Derecho canónico y en el romano, que rigen por este orden, con preferencia al Código civil. Según el Derecho canónico, el depositario viene obligado, en caso de incendio ú otro accidente imprevisto, á salvar las cosas depositadas de igual modo que las propias, presumiéndose que dejó perecer aquéllas con mala fe si no prueba que la diferencia de valor entre ellas y las propias justificaba la salvación de éstas y el abandono de las depositadas. Se admite el depósito retribuido, en el cual el depositario ha de poner igual cuidado en conservar los objetos depositados que los propios, so pena de responder de daños y perjuicios. Se considera secuestro todo depósito de cosa inmueble, pudiendo en él ser removido el depositario por su mala administración (Decretales, lib. 3.º, tit. 16). Por Derecho romano el depósito ha de recaer sobre cosa mueble y los contratantes precisan tener capacidad para contratar. En todo lo demás no existe diferencia con el Derecho de Castilla.

*Navarra.* El depósito recibe el nombre general de *comienda*. El depositario sólo se libra de responsabilidad en caso fortuito ó de fuerza mayor cuando la violencia se extienda también á cosas suyas; responde del robo sin violencia, por implicar negligencia suya, y no puede retener la cosa depositada en cualquier momento que se le reclame aunque sobre ella se haya constituido prenda (tit. 11, lib. 3.º del Fuero).

En *Mallorca* y *Vizcaya* se aplica en materia de depósito el Código civil.

## 2. — DEPÓSITO MERCANTIL

Indicaremos las disposiciones del Código de comercio relativas al contrato de depósito mercantil en

general (tit. 4 del lib. 2.º, arts. 303 á 310 inclusivos) y las de algunas leyes que regulan depósitos especiales.

*Concepto.* No da el Código de comercio un concepto general del contrato de depósito, por lo que acepta el que formula el Código civil, limitándose á marcar las condiciones que el depósito precisa para ser considerado como mercantil. Estas condiciones son: 1.ª Que por lo menos el depositario sea comerciante, 2.ª Que las cosas depositadas sean objetos de comercio (de donde están excluidos los inmuebles; V. *MERCANCÍA*), y 3.ª Que el depósito constituya por sí una operación mercantil ó se haga como causa ó á consecuencia de operaciones mercantiles (art. 303). Estos tres requisitos han de concurrir conjuntamente. ¿Será mercantil el depósito cuando sólo el deponente sea comerciante? El señor Benito dice que no, fundándose en la letra del Código; pero el señor Blanco Constans sostiene la afirmativa, atendiendo al espíritu de la ley. Parece que si basta que lo sea el depositario, también debe de bastar que lo sea el depositante.

El sistema seguido por el Código para determinar cuándo un depósito es mercantil, aunque menos riguroso que el del Código de 1829 (art. 404) y que el de los Códigos de Costa Rica (art. 351), Guatemala (art. 388), Ecuador (art. 517), Perú (art. 354) y Uruguay (art. 721), que, además de los dos últimos requisitos, exigen que tanto el depositario como el deponente sean comerciantes, lo es más que el del Código argentino (art. 572), que sólo marca dos condiciones (que se haga con un comerciante ó por cuenta de él y que tenga por objeto ó nazca de un acto de comercio) y el de los Códigos portugueses (art. 403) y mejicano (art. 332), el más científico y sencillo de todos, que sólo exige una (que las cosas depositadas sean objeto de comercio ó que el depósito se haga á consecuencia de una operación mercantil).

*Naturaleza.* Admite el Código de comercio el carácter real de este contrato, al decir que el depósito quedará constituido mediante la entrega al depositario de la cosa que constituya su objeto (art. 305), y le otorga carácter oneroso al disponer que el depositario tiene derecho á exigir retribución por el depósito, salvo pacto expreso en contrario (art. 304, § 1.º). Esta naturaleza del contrato de depósito mercantil ha llevado á ciertos tratadistas á sostener que verdaderamente no se trata de un depósito, sino de una comisión ó un arrendamiento de servicios, según los casos; pero se olvidan de que la característica del depósito se halla en la custodia de la cosa, que es la que le distingue de los otros contratos parecidos.

*Clases.* No las menciona el Código, aunque claro está que, lo mismo que el civil, podrá ser judicial y extrajudicial, voluntario y necesario; pero es de advertir: 1.º Que no pudiendo legalmente ser objeto de comercio sino las cosas muebles, el secuestro (depósito judicial) mercantil, no puede recaer sobre cosas inmuebles. 2.º Que si bien en principio no se admite el depósito irregular, pues siempre que con asentimiento del depositante dispusiere el depósito para sí ó sus negocios ó para operaciones de aquél no habrá depósito, sino préstamo ó comisión ú otro contrato (art. 309), esto no se entiende en cuanto á los depósitos verificados en los bancos, en las sociedades de crédito ó en cualesquiera otras compañías (art. 310), y 3.º Que existen algunos depósitos especiales que el Código no regula, sino que se rigen por disposiciones también especiales.



*Obligaciones del depositario.* Son: 1.<sup>a</sup> Conservar la cosa depositada según la reciba, y 2.<sup>a</sup> Devolverla con sus aumentos cuando el depositante la pida (art. 306, § 1.<sup>o</sup>).

En la conservación del depósito responde el depositario: 1.<sup>o</sup> de los menoscabos, daños y perjuicios irrogados por su malicia ó negligencia, y 2.<sup>o</sup> De los que provengan de la naturaleza ó vicio de las cosas, si no hizo lo necesario para evitarlos ó remediarlos, dando, además, aviso de ellos al depositante inmediatamente que se manifestaron (art. 306, § 2.<sup>o</sup>).

En los depósitos de *numerario con especificación de las monedas* ó cuando se entreguen *cerrados ó sellados*, los aumentos ó bajías que su valor experimente son de cuenta del depositante; pero los riesgos corren á cargo del depositario (siendo de cuenta del mismo los daños), salvo prueba de caso fortuito insuperable ó fuerza mayor (art. 307).

Los depositarios de títulos, valores, efectos ó documentos que devenguen intereses, están obligados á cobrar éstos á su vencimiento y á practicar todo lo necesario para que los efectos depositados conserven su valor y sus derechos legales (art. 308).

*Obligaciones del depositante.* Este debe pagar al depositario la retribución pactada. En defecto de pacto (y si no se pactó que el depósito sería gratuito) la retribución se regulará según los usos de la plaza en que se constituyó el depósito.

*Régimen complementario.* En todo lo no dispuesto especialmente por el Código de comercio ó por leyes particulares, el contrato de depósito se rige por los usos del comercio en la plaza de que se trate y, en su defecto, por las reglas del Derecho civil; pero éstas son las aplicables como inmediatamente supletorias del Código de comercio (sin que éste hable de usos comerciales) tratándose de los requisitos, modificaciones, excepciones, interpretación y extinción (arts. 2.<sup>o</sup> y 50).

*Depósitos mercantiles especiales.* Son:

1.<sup>o</sup> Los verificados en los bancos, en los almacenes generales (*Docks*), en las sociedades de crédito ó en otras compañías. Se rigen, en primer lugar, por los estatutos de las mismas, en segundo por el Código de comercio, y, últimamente, por el Derecho común (art. 310 Cód. comercio). V. BANCO Y DOCKS.

Entre estos depósitos merecen especial mención los llamados *de custodia en cajas de seguridad*, que más que depósitos constituyen contratos de alquiler de dichas cajas, y los depósitos de efectos al portador. V. CUENTA CORRIENTE.

Los depósitos hechos en estas cajas, así como los al portador, constituidos en favor de dos ó más personas (*Depósitos indistintos*), fueron reglamentados, para evitar fraudes del impuesto de Derechos reales, por R. D. de 18 de Enero de 1910, que fué dejado en suspenso, á virtud de numerosas reclamaciones, por otro de 21 de Febrero del mismo año.

2.<sup>o</sup> Los hechos en los almacenes llamados *Depósitos de comercio*, que se rigen en primer término por las Ordenanzas de Aduanas. V. DEPÓSITOS DE COMERCIO.

3.<sup>o</sup> Los depósitos judiciales de efectos mercantiles que tienen lugar en los casos siguientes: 1.<sup>o</sup> Cuando habiendo un comerciante enviado géneros para que los acepte en comisión á otra persona, ésta no acepta la comisión y constituye los géneros en depósito (art. 248, Cód. de com.); 2.<sup>o</sup> Cuando el vendedor lo pide, exigiendo el cumplimiento del contrato, por rehusar el comprador sin justa causa el recibo de los

géneros comprados ó por demorar el hacerse cargo de ellos (art. 332); 3.<sup>o</sup> Cuando consignatario y porteador están en desacuerdo acerca del estado de los géneros en el momento de la entrega, y no se conforman con el dictamen pericial que debe preceder (art. 367); 4.<sup>o</sup> No hallarse el consignatario en el domicilio señalado en la carta de porte, ó negarse á recibir los géneros transportados ó á pagar portes y gastos (art. 369); 5.<sup>o</sup> Cuando lo pide el capitán de un buque mercante por encontrarse en alguno de los casos que siguen: a) ignorar á quién ha de hacer entrega legítima del cargamento (art. 625); b) no encontrar otro buque para el flete habiendo quedado inservible el suyo (art. 657); c) no hallar al consignatario ó rehusar éste recibir el cargamento (art. 668); d) continuar careciendo de instrucciones, después de haberlas pedido y de transcurrir el tiempo necesario para recibirlas á juicio del juez ó tribunal, en caso de sobrevenir durante el viaje bloqueo ó declaración de guerra (art. 678), y e) al llegar al puerto de destino, en cuanto á los efectos salvados de un naufragio y recogidos por él (art. 844).

El procedimiento para el depósito en estos casos lo determina el tit. 2, de la 2.<sup>a</sup> parte del lib. 3.<sup>o</sup> de la ley de Enjuiciamiento civil (arts. 2,119 á 2,125 inclusivos). Según sus disposiciones el depósito debe solicitarse por escrito al juez competente, expresando el pormenor de los efectos cuyo depósito se pida y designando el depositario, que habrá de ser un comerciante matriculado y, en su defecto, un contribuyente que pague cuota suficiente á la garantía que el juez estime necesaria (art. 2,119). En el caso b) del núm. 5.<sup>o</sup> de los indicados anteriormente, se solicitará también el reconocimiento pericial de la nave y se ofrecerá información ó se presentará documento que pruebe que no se encuentra otra para fletarla en los puertos que estén hasta 160 km. de distancia (art. 2,120). El actuario extenderá diligencia de la constitución del depósito, detallando también los efectos é indicando la diferencia en cantidad ó calidad que haya con relación al escrito de petición. Si el depositante no se conforma con la cantidad señalada por el actuario, hará éste un minucioso reconocimiento á presencia de aquél y del depositario; y si la no conformidad se refiriese á la calidad, el juez nombrará (por sorteo entre los corredores colegiados, ó, en defecto de éstos, entre los comerciantes matriculados en la clase á que pertenezcan los efectos) un perito, que no será recusable, para que informe. Lo mismo se procederá en caso de disconformidad entre depositante y depositario, ó (aunque la ley no lo diga) entre actuario y depositario, pues la razón es la misma (arts. 2,121, 2,122 y 2,123). Cuando proceda vender alguno de los efectos depositados, para cubrir los gastos de recibo y conservación, se hará en pública subasta, anunciada (previa tasación de un perito nombrado por el dueño ó el ministerio fiscal y otro por el juez y de un tercero en caso de discordia), por edictos en estrados, en el *Boletín Oficial* y en los periódicos de la localidad, con plazo de ocho ó quince días. La subasta se repetirá, no habiendo postor, por dos veces, con rebaja del 20 por 100 en cada una (arts. 2,124 y 2,125).

*Bibliogr.* Sobre los títulos del Digesto y del Código que en Derecho romano tratan del depósito, han escrito comentarios especiales Duareno, Donello, Boecler, *De depósito* (1708); Balthasar (1749), Ziegler, Lynker (Jena, 1678), Harveng (Lovaina, 1826), Glück (en el *Comentario á las Pandectas*, XV, 137),

á los que han seguido los romanistas en sus obras generales. Sobre la acción de depósito en el derecho clásico ha tratado Asher, en la *Revista de Linde para el Derecho y la Práctica civil* (XXII, páginas 266 y siguientes). En materia de depósito irregular existe una rica bibliografía, formada fundamentalmente por los trabajos de Nettelbladt (Halle, 1750), Oelrichs (Gottinga, 1777), Dedekind (Leipzig, 1753), Zoller (Leipzig, 1775), Heune (Erford, 1763), Overbeck (Heidelberg, 1806), y los más modernos de Neustetel (en sus *Investigaciones de Derecho romano*, 1821); Schmidt (en el *Archivo para la Práctica civil*, XXX, 3); Serafini, *Del deposito irregolare* (en el *Giurista* de Nápoles, 1862-1863); Mühlhauser, *Ueber Umfang und Geltung der depositum irregulare* (1879); Niemeier, *Depositum irregulare* (1889); Naber, *Observationes de iure romano*, XCIII: *de deposito usuruario* (*Mnemosyne*, vol. 34, 1905); Longo, *Appunti sul deposito irregolare* (*Bullettino dell' Istituto di diritto romano*, volumen 18, 1906); Segre, *Sul deposito irregolare in diritto romano* (*Bullettino dell' Istituto di diritto romano*, vol. 19, 1907). Sobre el secuestro en Derecho romano, consúltense las obras de Muther, *Sequestration und Arrest in römischen Recht* (Secuestro convencional y conservatorio en Derecho romano, 1856), y Voigt, *Der Besitz des Sequester nach römischen Recht zur Zeit der Klassischen Jurisprudenz* (La posesión del secuestrario según el Derecho romano en la época de la Jurisprudencia clásica, 1885). Véase además: Vicente Carocci, *Tractatus practica-biles. De Deposito oblationibus et sequestro* (Venecia, 1593; Colonia, 1604); Federico Alberto Manlii, *Thesaurus theoric-practicus continens tractatus... Deposito* (Maguncia, 1666); F. Ramos del Manzano, *Ad legem 1 § ult. D. de depositi, academica commentatio* (en el *Novus Thesaurus* de Meerman, vol. VII, pág. 55).

En Derecho civil moderno se ocupan con extensión del contrato de depósito todos los tratados generales, como los de Laurent, Pothier, Troplong, Sánchez Román, Mucius Scaevola, etc., siendo de citar, además, el trabajo de León Siville, *Du dépôt et du séquestre*, en el *Supplément aux Principes de Droit civil*, de Laurent (tomo VII) y el de L. Guillaouard, *Traité du Prêt, du Dépôt et du Séquestre*; J. Alberdi, *Depósito* (*Rev. de Der., Hist. y Letras*, vol. 26); Pedro Nocito, *Del sequestro civile in materia penale* (*Rivista Penale*, vol. 24); Antonio Joaquín de Rivadeneyra, *Disertación sobre los depósitos irregulares* (*Rev. grat. de Legislación y Jurisprudencia*, vol. 58).

Otro tanto sucede con el Depósito mercantil, sobre el que pueden consultarse los tratados generales de Pardessus, Blanco, Manzano, Estasen, etc. En cuanto á los depósitos bancarios, véase la bibliografía del art. BANCO y además: Arcangeli, *Il servizio bancario delle cassette forti di custodia* (*Riv. di Diritto Commerciale*, vol. 3); León Bolaffio, *Il servizio dei depositi chiusi mediante le cassette forti di sicurezza* (*Riv. di Diritto Commerciale*, vol. 3); Antonio Scialoja, *Il salvadanaio e il deposito bancario* (*Riv. di Diritto Commerciale*, vol. 4); P. Coppa-Zuccari, *La natura giuridica del deposito bancario* (*Archivio Giuridico*, vol. 9, 2.<sup>a</sup> serie); Mario Sarfatti, *A proposito della natura giuridica del servizio di cassette di sicurezza nelle banche* (*Il Filangieri*, 1905).

DEPÓSITO (ALMACENES GENERALES DE). *Der. merc.* V. DUCKS.

DEPÓSITO (SUBSTRACCIÓN Ó DISTRACCIÓN DE). *Der. pen.* Constituye un delito que se considera y pena:

a) Como una *malversación de caudales públicos*, cuando se realiza por los administradores ó depositarios (sean ó no funcionarios públicos) de caudales embargados, secuestrados ó depositados por la autoridad pública, aunque pertenezcan á particulares (art. 410 del Cód. pen.). V. MALVERSACIÓN.

b) Como un caso de *quiebra ó concurso punible*, cuando la pérdida del depósito ocurra por tal causa (esto es, cuando el concurso ó la quiebra sean punibles), aplicándose la pena en el grado máximo al medio cuando el quebrado ó concursado no restituya el depósito miserable ó necesario (art. 546 del Cód. pen.). V. CONCURSO y QUIEBRA.

c) Como una *estafa* en los demás casos, imponiéndose la pena en su grado máximo cuando se trata de depósito miserable ó necesario (art. 548, núm. 5.º). V. ESTAFA.

DEPÓSITO. *Mús.* Aparato neumático que forma parte del mecanismo de los órganos, harmonios y otros instrumentos similares, y está compuesto de fuelles y depósito de aire.

DEPÓSITO. *Pat.* Se ha empleado muchas veces como sinónimo de absceso, aunque por lo regular sólo se dice de las substancias líquidas que han salido de sus vías naturales y se han infiltrado en el tejido celular ó han penetrado en una cavidad. Así hay depósitos sanguíneos, serosos, urinarios, etc.

DEPÓSITO. *Quím.* Sedimento, poso, materias que se precipitan en el fondo de una vasija que contiene un líquido.

DEPÓSITO CENTRAL. *Mar.* El que va instalado á media manga de la embarcación, poniendo en comunicación las escotillas de sobrecubierta con las inferiores.

DEPÓSITO DE AGUA. *Arquít. urb.* V. AGUA y DISTRIBUCIÓN DE AGUAS.

DEPÓSITO DE AGUA Ó DE ALIMENTACIÓN. *F. c.* Receptáculo para contener agua destinada á alimentar la locomotora, que se coloca en algún sitio de la vía ó en las estaciones. Son generalmente de hierro, recibiendo el nombre de *cubas* los hechos de madera. Los de esta clase suelen tener carácter provisional, mientras se hacen las obras, pero en algunos ferrocarriles, especialmente en América, existen con carácter definitivo. Los metálicos suelen tener forma cilíndrica y ser de palastro, sostenidos por una edificación de fábrica circular ó poligonal, con contrafuertes en los ángulos ó bien sobre pies de hierro. La altura mínima de la solera de los depósitos debe ser de 5 m. sobre el nivel de la vía, con el fin de que tenga el agua presión bastante para que el desagüe sea rápido y las locomotoras no tarden en alimentarse. Las *cubas* deben ir rodeadas de una materia poco conductora del calor, como ladrillo ó tablas, cubriéndolas con un techo. El tubo de desagüe suele ser giratorio y termina en una manga para poderlo acercar y verter el agua en la caldera.

DEPÓSITO DE AIRE COMPRIMIDO. *F. c. V.* ACUMULADOR DE AIRE COMPRIMIDO.

DEPÓSITO DE ARENA. *F. c.* Caja con arena para evitar el deslizamiento de las ruedas sobre los carriles aumentando la adherencia.

DEPÓSITO DE ÁRIDOS. *Mar.* Cajón largo, construido de tablones y en forma de artesa, que se dispone en el entrepuente, comunicando con la bodega, en los buques cargados á granel. A medida que el cargamento va sentándose, por esta especie de embudo



se va vertiendo el grano que se lleva en sacos hasta quedar uniforme la estiva en las bodegas.

**DEPÓSITO DE BANDERA Y EMBARQUE PARA ULTRAMAR.** *Mil.* Organismo burocrático que en un principio tenía por objeto fomentar la recluta para los ejércitos de Ultramar y, últimamente, cuidar de la administración de los soldados que allí se enviaban hasta su incorporación á los regimientos respectivos, y facilitar la gestión de los asuntos relacionados con el embarque y desembarque de los militares destinados á aquellas remotas posesiones. Los depósitos eran siete y se hallaban establecidos en Madrid, Barcelona, Cádiz, Coruña, Málaga, Santander y Valencia.

**DEPÓSITO DE CLARIFICACIÓN.** *Maquin.* Tanque con varios tabiques por el que circula el agua de alimentación de las calderas que deja en él los sedimentos que la impurifican. El agua pasa unas veces por agujeros que hay en la parte inferior de los tabiques, otras por encima de ellos que en tal caso obran á modo de vertedero. Hay orificios en la parte inferior para purga.

**DEPÓSITO DE LA GUERRA.** *Mil.* V. ESTADO MAYOR.

**DEPÓSITO DE LOCOMOTORAS.** *F. c. V.* COCHERÓN.

**DEPÓSITO DE MARINERÍA.** *Mar.* Cuartel en que se alojan los marineros recién ingresados en el servicio

para recibir la instrucción militar y marinera y del cual salen, según las necesidades, á cubrir las vacantes que haya en los buques.

Sirven tambien estos depósitos para alojar la marinería que sobra después de cubrir las dotaciones de los barcos y la que queda sin destino á flote cuando se reducen las dotaciones de los buques, ya por carenas importantes, ya por no ser precisos sus servicios, ya por otra causa.

**DEPÓSITO DE PERSONAS.** *Der.* Procedimiento que tiene por objeto proveer á la libertad y seguridad de aquellos individuos que por determinadas circunstancias estima la ley que pueden correr peligro en una ú otra.

De él trata la Ley de Enjuiciamiento civil en el título 4.º de la 1.ª parte del libro 3.º (arts. 1,880 á 1,918 inclusive), modificada en alguno de sus extremos por el Código civil. Dando á la materia un plan que falta en la Ley, indicaremos: casos en que procede este depósito, naturaleza, competencia y reglas de procedimiento para el mismo, y alimentos del depositado.

*Casos en que procede.* Los enumera el art. 1,880, pudiendo clasificarse, atendiendo á la causa que los motiva, en la forma que indica la sinopsis que sigue:

Clasificación de los depósitos de personas atendiendo á la causa que los motiva . . . . .	Por temor de opresión por parte de los llamados por la naturaleza ó por la ley á proteger á la persona de que se trate .	1.º y 2.º De mujer casada . . . . .	1.º Que se proponga intentar ó haya intentado demanda de divorcio, querrela de amancebamiento contra su marido ó acción de nulidad del matrimonio. 2.º Contra la cual haya intentado su marido demanda de divorcio, querrela de adulterio ó la acción de nulidad del matrimonio.
	Por falta de toda protección natural y legal.	3.º De mujer soltera que habiendo cumplido veintitrés años trate de contraer matrimonio contra el consejo de sus padres. 4.º De hijos de familia, pupilos ó incapacitados que sean maltratados por sus padres ó tutores ú obligados por los mismos á ejecutar actos reprobados por las leyes.	5.º De huérfano que hubiere quedado abandonado, por la muerte, ausencia indefinida en país ignorado ó imposibilidad legal ó física de la persona que lo tuviere á su cargo.

**Naturaleza jurídica.** El depósito de personas ha existido en nuestros antiguos Códigos; pero sólo para casos excepcionales y no bien regulado, con carácter principalmente gubernativo. La Ley de enjuiciamiento civil de 1855 lo colocó entre los actos de jurisdicción voluntaria, lo mismo que el juicio de alimentos provisionales. La Ley vigente llevó éste á figurar entre los juicios sumarios; pero dejó á los depósitos de personas entre los actos de jurisdicción voluntaria, siendo así que en la mayor parte de los casos constituyen verdaderos incidentes. Así el indicado con el número 1.º es un incidente de previo pronunciamiento si se pide antes de interponer la demanda, y un incidente de ésta si se solicita después de interpuesta. Esto último es lo que ocurre con el indicado en el número 2.º, y el depósito constituye también un incidente en los casos 4.º y 5.º, porque después de él se procederá á pedir lo que haya lugar por virtud de los hechos que lo motivan. Así, pues, sólo en el caso del número 3.º tiene el depósito de personas carácter gubernativo ó de acto de jurisdicción voluntaria.

**Juez competente.** El de 1.ª instancia que conozca del pleito ó causa que motiva el depósito y, si no hu-

biese autos anteriores, el del domicilio de la persona que deba ser depositada (art. 63). En los casos de los números 1.º y 2.º, si la mujer que pida el depósito reside en pueblo distinto de aquel en que esté el juzgado de 1.ª instancia, podrá el juez comisionar al municipal para constituir el depósito (arts. 1,892 y 1,900). En estos depósitos no se requiere la intervención de abogado ni procurador, por ser actos de jurisdicción voluntaria.

**Reglas de procedimiento.** Este varía según los casos:

1. *Depósito de mujer casada que intente ó haya intentado demanda de divorcio, querrela de amancebamiento ó acción de nulidad del matrimonio.* Se siguen, por su orden, los siguientes trámites: 1.º Solicitud escrita de la mujer ó de otra persona á su ruego; 2.º Traslado del juez y del actuario á la casa donde se halle la mujer (si no estuviera en la del marido se citará previamente á éste, señalando día y hora, bajo apercibimiento de que se seguirá adelante aunque no concurren), haciendo comparecer á ésta para que, sin estar delante el marido, diga si se ratifica en su escrito. Si se ratifica y ha concurrido el marido, procurará el juez que ambos acuerden quién

ha de ser depositario; si no hay acuerdo entre ellos el juez designará la persona que crea conveniente, pudiendo elegir la propuesta por uno de ellos si estima infundada la oposición del otro; esta misma designación hará, pudiendo aceptar la propuesta por la mujer, si el marido no compareciere. Acto seguido ordenará el juez: a) Que se entreguen en el momento á la mujer la cama y las ropas de su uso diario (formándose el correspondiente inventario) y si hubiere cuestión sobre cuáles sean éstas, la decidirá el juez, sin ulterior recurso, teniendo en cuenta las circunstancias de las personas; y b) Que queden en poder de la madre los hijos menores de tres años y en el del padre los mayores de esta edad, hasta que en el juicio se decida lo que proceda. (El padre puede reclamar los hijos cuando cumplan los tres años durante el depósito, incoando un juicio declarativo de mayor cuantía si la madre se resiste á entregarlos; sentencias de 25 de Junio de 1896 y 13 de Febrero de 1909.) 3.º Constitución solemne del depósito, facilitando al depositario, para su resguardo, testimonio del nombramiento y de la constitución del depósito; ordenándose por providencia intimar al marido para que no moleste á su mujer ni al depositario y participar á la mujer que cesará el depósito si dentro de un mes no acredita haber intentado la demanda ó la querrela, término que se aumenta un día por cada 30 km. de distancia entre el pueblo del depósito y la residencia del juzgado, eclesiástico ó civil, que haya de conocer de la demanda ó de la querrela, y que puede prorrogarse si la mujer acredita que le ha sido imposible intentarlas por causa no imputable á ella. 4.º Si en el plazo correspondiente no acredita la mujer haber intentado la demanda ó la querrela, se levanta el depósito, siendo restituida aquélla á casa del marido; si, por el contrario, lo acredita, se dicta auto ratificando el depósito ó constituyendo éste en la persona que designe la mujer (esto último si el juez la acepta), auto que es apelable por ésta en ambos efectos y por el marido en uno solo (arts. 1,881 á 1,891 y 1,893 á 1,896).

Las pretensiones que formulen el marido, la mujer ó el depositario sobre cualquier cuestión á que dé lugar el depósito (excepto en lo relativo á alimentos provisionales, sobre los que se procederá en la forma que se indica más adelante) se substancian con un escrito por cada parte y una comparecencia verbal en la que cada cual expondrá sus justificaciones, resolviendo en seguida el juez por auto apelable en ambos efectos (art. 1,897).

Cuando en los depósitos intervenga el juez municipal por delegación del de 1.ª instancia aquél se limitará á cumplir lo que se le ordene, poniendo la depositada á disposición del segundo, lo que no significa que la mujer haya de salir del pueblo, sino que debe quedar esperando la resolución que recaiga.

2. *Depósito de mujer casada contra la cual haya interpuesto su marido demanda de divorcio, querrela de adulterio ó acción de nulidad del matrimonio.* Se aplica todo lo dicho para el caso anterior con las únicas variaciones siguientes: 1.ª Debe previamente acreditarse haberse admitido la demanda ó querrela; y 2.ª, el juez se traslada á casa del marido, procurando que se pongan de acuerdo ambos cónyuges sobre quién ha de ser depositario, y si no lo logra nombrará al designado por el marido ó, si hubiere razón fundada que lo impida, á quien estime más á propósito (arts. 1,898-1,900).

Es de advertir que la protección en que consisten los depósitos de mujer casada es aplicable á la extranjera residente en España (Sentencia de 1.º de Julio de 1897).

3. *Depósito de mujer soltera que trate de contraer matrimonio.* Debe peditse por escrito firmado por ella ú otra persona á su ruego, manifestando los motivos que hagan temer la coacción ó violencia para impedir el matrimonio. El juez, si los estima fundados, se traslada á la morada de la recurrente y, sin estar presentes los padres, mandará á ésta diga si se ratifica ó no en su solicitud; si no se ratifica, se sobreseen las diligencias, archivándolas; si se ratifica, mandará el juez á los padres que designen depositario y á la interesada que manifieste si se conforma ó no con el por ellos designado; si se conforma, ó, aunque no se conforme si el designado reúne las condiciones necesarias á juicio del juez, éste constituirá en él el depósito; pero si la oposición de la mujer es fundada, ó, sin que haya oposición, el designado por los padres no reúne condiciones, nombrará otro, en quien constituirá seguidamente el depósito, sin que contra la resolución se dé recurso alguno. En el mismo auto se dispone la entrega, bajo inventario, á la depositada, de la cama y ropas de su uso, decidiendo el juez, sin ulterior recurso, la cuestión que surja sobre las que deben entregarse. Este depósito termina: 1.º Por la celebración del matrimonio; 2.º Por no celebrarse éste dentro de seis meses, contados desde el día de la constitución del depósito, y 3.º Por desistir la mujer de su propósito. En los dos últimos casos se restituye la mujer á la casa paterna, poniendo en el expediente la oportuna diligencia (arts. 1,901 á 1,909).

4. *Depósito de hijos de familia, pupilos ó incapacitados.* Es de advertir respecto á menores ó incapacitados sujetos á tutela que, por virtud de las disposiciones del Código civil, el llamado á intervenir en primer término es el consejo de familia, y sólo cuando éste no exista ó no cumpla con sus deberes procederá el depósito. Para éste se necesita en todo caso: 1.º Que lo solicite el interesado por escrito ó de palabra, ó, si no pudiere hacerlo por sí, otra persona en su nombre, ratificándose aquél á la presencia judicial siempre que tenga capacidad para hacerlo, y 2.º Que el juez se convenza de la certeza de los hechos, ya por la información que presente el interesado, ya por los datos que haya podido adquirir. Puede, sin embargo, el juez decretar el depósito sin solicitud del interesado, cuando le conste la imposibilidad en que éste se encuentre de formularla. El depositario se designa por el juez, observándose respecto á la entrega de cama y ropas al depositado lo dicho para el caso de depósito de mujer casada. Constituido el depósito, se nombrará al depositado un defensor, al que se entregarán los autos á fin de que exponga y pida en el juicio correspondiente lo que convenga á la defensa de aquél (arts. 1,910 á 1,914, Ley de Enj. civ. y 165 y 171 del Cód. civ.).

Es de advertir, tratándose de hijos de familia: 1.º Que debe limitarse el depósito á los casos de inminente peligro de los hijos, y 2.º Que no se puede limitar el derecho del padre para pedir en todo tiempo lo que estime más provechoso para el menor depositado, incluso la remoción del depositario (Sentencia de 11 de Julio de 1896).

5. *Depósito de huérfano ó abandonado.* Siempre que el juez tenga conocimiento de la existencia de un menor ó incapacitado que se halle abandonado.



procederá á su seguridad y á la de sus bienes, constituyéndolo en depósito y dando aviso al juez municipal para los efectos que procedan en cuanto al consejo de familia (arts. 1,915, Ley de Enj. civ. y 170, 200 y 293 del Cód. civ.).

**Alimentos de los depositados.** En el mismo auto en que se decreta el depósito de una persona, se señalará por el juez, para alimentos provisionales, la cantidad prudencialmente necesaria, atendido el capital que la pertenezca ó el que posea el que ha de darlos, pudiendo el juez acordar para la seguridad del pago las providencias que estime convenientes, pudiendo llegar hasta el embargo de bienes. El pago se hará por mensualidades anticipadas, que se entregarán á la mujer casada depositada, en persona, y al depositario tratándose de otras personas (arts. 1,916 á 1,918). Las solicitudes que se refieren á alimentos provisionales, dispone la Ley, al tratar de los depósitos de mujer casada, que se substancien en la forma prevenida para el juicio de alimentos provisionales (arts. 1,916, 1,897 y 1,900. V. ALIMENTO. *Der.*, tomo IV, pág. 726 y siguientes). No se alcanza con certeza si la Ley permite hacer extensiva esta última disposición á toda clase de depósitos y si al hablar de solicitudes se refiere solamente á las de oposición ó variación de los alimentos señalados por el juez. La contestación afirmativa parece la más fundada en ambos casos.

El proyecto de reforma de la Ley de Enjuiciamiento civil, todavía no discutido, amplía el caso primero de depósito al en que el marido se niegue á recibir á la mujer en el domicilio conyugal.

**Bibliogr.** Benito Gutiérrez, *Depósito de mujer soltera por causa de matrimonio* (Rev. general de Legislación y Jurisprudencia, vol. 16); Pedro Gómez de la Serna, *Sobre el depósito de hijos é hijas de familia por malos tratamientos de su padre* (Rev. general de Legislación y Jurisprudencia, vol. 24). V. DERECHO (Derecho procesal).

**DEPÓSITO DE RESERVA.** *Mil.* V. ARTILLERÍA, CABALLERÍA é INGENIEROS.

**DEPÓSITO DE SEMENTALES.** *Mil.* V. ARTILLERÍA y CABALLERÍA.

**DEPÓSITO DE TRANSEUNTES.** *Mil.* Centro ó dependencia encargada en las plazas militares de socorrer, y, en caso necesario, alojar y facilitar el embarque á los soldados que marchan á incorporarse á sus cuerpos.

**DEPÓSITO DE VERTER.** *Tecnol.* Los que pueden girar alrededor de un eje para vaciarlos ó tienen un fondo corridizo.

**DEPÓSITO JUDICIAL DE CADÁVERES.** *Der.* Local público que en cada pueblo ó partido tendrá la Administración, destinado á depositar los cadáveres de los que hayan fallecido de muerte violenta ó sospechosa de criminalidad y practicarles la autopsia (art. 353. Ley de Enj. criminal). Por Real decreto de 25 de Septiembre de 1902 se dispone que los depósitos judiciales de cadáveres que no estén instalados en buenas condiciones en edificios del Estado, se trasladen, en las poblaciones donde haya Facultad de medicina, al edificio de ésta ó á otro próximo á ella, siempre que el local tenga condiciones adecuadas para el objeto. El juez puede autorizar que los cadáveres en que una vez practicada la autopsia no sean necesarias nuevas investigaciones, sean entregados á la Facultad de medicina; y permitir que las autopsias sean presenciadas por grupos de alumnos, así como suspender, cuando lo estime conveniente, toda autoriza-

ción ó permiso concedido. Al frente de cada depósito se halla un médico forense, al que corresponde siempre la práctica de todas las investigaciones judiciales. Por Real orden de 27 de Abril de 1909 se aprobó el Reglamento del Depósito judicial de cadáveres de Madrid, que puede servir como modelo.

**DEPÓSITOS (CAJA GENERAL DE).** *Der.* Establecimiento oficial, creado y sostenido por el Estado, con el objeto de recoger y centralizar las cantidades que deban depositarse en virtud de una disposición judicial ó administrativa y las que voluntariamente consignen los particulares. Indicaremos la historia y la organización de esta Caja, clases de depósitos, intereses y derechos de custodia, formalidades para la constitución y devolución de los depósitos y descripción de éstos y de los intereses.

**Historia.** La caja general de depósitos fué creada por Real decreto de 29 de Septiembre de 1852, propuesto y refrendado por Bravo Murillo, á imitación de la caja francesa de consignaciones y depósitos, como una Dirección independiente de la del Tesoro, aprobándose en 14 de Octubre del mismo año el correspondiente reglamento; y por Real decreto de 29 de Julio de 1853 se crearon sucursales en provincias. Desde el primer momento reunió la caja sumas considerables, no sólo por los depósitos necesarios sino por las consignaciones voluntarias, llegándose á convertir la caja en una especie de Banco del Estado, admitiéndose cantidades en cuenta corriente con interés y permitiendo llevar á ella los fondos de las cajas de ahorro, al mismo tiempo que se aumentaba el tanto por ciento de interés (llegó á ser en 1866 el 9 por 100 para los depósitos de un año), de modo que la caja llegó á contar hasta 500.000.000 de pesetas en efectivo; pero el Gobierno dispuso de estas sumas para encubrir los déficits y «otras atenciones» y, no pudiendo reembolsarlas, dió papel á la Caja, tratando de aplicar á esta atención una parte de los soñados productos de la desamortización (ley de 13 de Julio de 1866). La Junta revolucionaria acordó en 1.º de Octubre de 1868 que dejase de funcionar la Caja, mas este acuerdo no se cumplió por entonces; y por Decreto-ley de 15 de Diciembre de 1868 se separó la Caja del Tesoro público, se organizó una junta para ella, se suprimió la admisión de depósitos voluntarios en efectivo (que ya estaba suprimida de hecho, pues nadie los hacía), se dispuso que se devolviesen al contado las cuentas corrientes que no pasasen de 2,000 escudos y los depósitos provisionales para subastas, que los otros se reintegrasen por medio de pagarés del Tesoro al interés del 6 por 100, pudiendo los interesados optar por recibir bonos del empréstito de 200.000.000 de escudos (que no se había cubierto ni en su cuarta parte) al tipo del 80 por 100, y que los depósitos en efectos públicos pagasen derechos de custodia; y en 29 del propio mes y año se dictó el nuevo reglamento. Por Orden de 15 de Octubre de 1870 se autorizó á la Dirección de la Caja para disponer de los fondos que no tuviesen inmediata aplicación. Nueva reorganización y nuevo reglamento por la Ley de presupuestos de 27 de Julio y Reales decretos de 19 de Agosto y 22 de Septiembre de 1871, y, finalmente, supresión de la Caja por Decreto de 28 de Mayo de 1873, disponiéndose que desde 1.º de Julio siguiente el ingreso y devolución de los depósitos necesarios se hiciese en la Tesorería Central ó en la de la Deuda (según consistieran en metálico ó en efectos públicos) en Madrid, y en las cajas de las administraciones económicas en las provincias, y

dictándose en 8 de Junio una Instrucción al efecto.

Pero esta supresión no se realizó; antes por el contrario, en 8 de Julio de 1873 se reorganizó la Caja como una sección del Tesoro, y en 15 de Enero de 1874 se restableció la antigua organización, como Dirección independiente, con todas sus atribuciones, dándose á luz un nuevo reglamento dos días después.

La época actual comienza con la Ley de presupuestos de 5 de Agosto de 1893, que reorganizó la institución con el título de «Caja general de depósitos y amortización», incorporándola á la Dirección general del Tesoro; y en consonancia con sus bases se dictó en 23 del propio mes y año un reglamento provisional, que, aun cuando con numerosas modificaciones (de las que indicaremos las principales), todavía continúa vigente.

**Organización.** La Caja tiene por objeto: 1.º Custodiar los depósitos que se acuerden por decisiones judiciales ó administrativas, estando prohibido constituirlos en otra parte, y 2.º Admitir los depósitos voluntarios en efectos públicos y las *consignaciones voluntarias en metálico*, de los particulares, ayuntamientos, diputaciones provinciales, cuerpos del ejército y toda clase de corporaciones y establecimientos. El Estado garantiza con todas sus rentas y haberes la devolución íntegra de los fondos y efectos, asegurándolos hasta de casos fortuitos, de robos, incendios y demás accidentes de fuerza mayor.

La Caja depende, como se ha dicho, de la Dirección general del Tesoro, y se rige por un Consejo de administración, compuesto del presidente del Tribunal de Cuentas (presidente), y del Director general del Tesoro, del de Administración del ministerio de la Gobernación, del Interventor general de la Administración del Estado y de un magistrado del Tribunal (como vocales).

Todos los servicios asignados á la caja se desempeñan por la Dirección general del Tesoro, las delegaciones, intervenciones y tesorerías de Hacienda, bajo la inspección del Consejo de administración.

Para la custodia de los fondos y efectos públicos, hay, así en la central como en las dependencias provinciales, dos cajas: la *corriente*, en la que se guardan los que á juicio del jefe sean necesarios para atenciones del día siguiente, y la *reservada*, en la que se custodian todos los demás. Sin embargo, en tanto el Banco de España preste el servicio de tesorería, se ingresan en él las cantidades que se crean necesarias para las atenciones de los dos días inmediatos, de modo que es el Banco el que presta el servicio de caja corriente. De la caja reservada (en la que también se custodia un libro en que se anotan diariamente las cantidades y efectos que se depositan) existen tres llaves que tienen el interventor, el tesorero y el cajero.

**Clases de depósitos.** Son:

a) **Necesarios**, que se hacen por disposiciones de la Administración ó de los tribunales, ó sin mediar éstas, para afianzar contratos que se refieran á servicios generales, provinciales ó municipales, ó para asegurar el servicio de funciones ó cargos públicos, ó para cumplir obligaciones legales de interés público ó privado. Pueden ser en metálico y en efectos públicos y se admiten tanto en la central como en las oficinas provinciales; pero los de efectos públicos que se hagan en éstas se formalizarán en la central (por ser preciso reconocer y comprobar la legitimidad de los títulos), para lo que se la remiten certi-

ficados, y sólo ingresarán en las tesorerías provinciales los efectos públicos que hayan de permanecer en depósito por corto tiempo, sin quedar sujetos a responsabilidad alguna por razón de ilegitimidad de los títulos (atendida la imposibilidad de comprobarla en aquéllas), si bien los imponentes pueden poner en ellos su firma ú otra señal que los identifique.

b) **Voluntarios**, que se imponen libremente, por los particulares, corporaciones ó establecimientos para retirarlos á su voluntad. Pueden ser *depósitos voluntarios en efectos ó consignaciones voluntarias en metálico*. Tanto los unos como las otras sólo pueden constituirse en la Tesorería Central (Madrid). Las consignaciones voluntarias en metálico se rigen por el Reglamento especial de 22 de Septiembre de 1904, habiéndose regulado, además, el régimen interior de la Caja en cuanto á ellas por Real orden de 26 de Septiembre del mismo año. No se admiten como tales cantidades menores de 250 pesetas ni las que no sean múltiplos de 25, pudiendo el ministro de Hacienda, de acuerdo con el Consejo de administración, alterar este minimum y fijar el maximum de las consignaciones voluntarias. Las consignaciones pueden ser transferibles é intransferibles á voluntad del interesado.

c) **Provisionales**, que tienen por objeto garantizar las proposiciones que se presentan para tomar parte en las subastas ó concursos de servicios ú obras públicas. Pueden ser en metálico y en efectos; éstos pueden quedar en las tesorerías provinciales en los términos indicados para los depósitos necesarios de corto plazo. No se admiten en la Caja las consignaciones que se hacen á título de depósito para entablar recursos contencioso-administrativos contra resoluciones que han condenado á los interesados al pago de cantidades á la Administración, pues tales consignaciones deben hacerse en las cajas del Tesoro (Real orden de 25 de Mayo de 1883 y ley de 13 de Septiembre de 1888).

**Intereses.** La Caja paga intereses por los depósitos necesarios en metálico y por las consignaciones voluntarias. Estos intereses son, según el Real decreto de 22 de Septiembre de 1904:

a) **Depósitos necesarios en metálico:**

1.º Constituidos hasta 1.º de Enero de 1905. 4 por 100 anual. (Se exceptúan los depósitos por causa de expropiación forzosa, que se rigen por el art. 29 de la ley de 10 de Enero de 1879 y cualesquiera otros cuyo tipo de interés esté señalado por una ley. Entre éstos estaban también los constituidos á favor de corporaciones por la 3.ª parte del 80 por 100 de bienes de propios (ley de 27 de Julio de 1871); pero fueron convertidos en deuda perpetua por el art. 9.º de la ley de 7 de Julio de 1911, dictando reglas para hacer la conversión la Real orden de 6 de Octubre de 1912).

2.º Constituidos desde 1.º de Enero de 1905 en adelante: 2 por 100 anual.

b) **Consignaciones voluntarias:**

1.º Si se hacen por un mes, 1 por 100 anual.

2.º Si por uno á seis meses, 1.50 por 100 anual.

3.º Si por seis ó más meses, 2 por 100 anual.

Los intereses de los depósitos necesarios se pagan por semestres vencidos (en 1.º de Enero y 1.º de Julio). Los de las consignaciones voluntarias por un mes, mensualmente; los de las otras por trimestres vencidos (1.º de Enero, 1.º de Marzo; etc.).



Los tipos de intereses pueden ser alterados por el gobierno, oyendo al Consejo de administración, dando un plazo á los dueños de los depósitos voluntarios para que puedan retirarlos si no se conforman con la alteración.

Los depósitos *provisionales* en metálico no devengan intereses, pero pagan derechos de custodia.

En cuanto á los *depósitos en efectos*, la Caja queda encargada de cobrar los intereses ó dividendos que produzcan los títulos, conservando las cantidades por este concepto á disposición de las autoridades ó particulares, según proceda. Los depósitos en efectos pagan también derechos de custodia.

**Derechos de custodia.** Por los depósitos *provisionales*, tanto en metálico como en efectos, cobra la Caja según su cuantía:

- a) Hasta 25 pesetas, exceptuados de derechos.
- b) De 25 á 1,000 pesetas, 2 pesetas.
- c) De 1,000 pesetas en adelante, 0.50 pesetas por cada 250 de exceso.

Los otros depósitos pagan, únicamente en el caso de que sean en efectos, con arreglo á la escala siguiente:

- a) Depósitos en papel sin interés:
  - 1.º Hasta 60,000 pesetas, 1 peseta anual.
  - 2.º De más de 60,000 pesetas, 0.50 por cada 10,000 pesetas.
- b) Depósitos en papel con interés:
  - 1.º Hasta 10,000 pesetas valor nominal, 1 peseta anual.
  - 2.º De más de 10,000 pesetas valor nominal, pagarán por cada 10,000 pesetas:

Los de Deuda al 2	por 100, 1	ptas. anual
» » 3	por 100, 1.50	» »
» » 4	por 100, 2	» anuales
» » 5 y 6	por 100, 2.50	» »

**Formalidades para la constitución de los depósitos.** La imposición se hace entregando los valores juntamente con facturas (impresas que se suministran en las mismas oficinas) duplicadas y firmadas que expresen:

- a) la clase de depósito,
- b) el nombre del dueño de los valores y del interesado ó afianzado,
- c) la clase de valores y su importe; y si consistiese en efectos públicos, el pormenor de numeración por series y su importe, expresando además los cupones que vayan unidos á los títulos; y en todo caso la fecha de presentación.
- d) si el depósito es necesario, se expresará además la autoridad ó Tribunal á cuya disposición ha de quedar y el compromiso ó responsabilidad á que está sujeto.
- e) Si se trata de consignaciones voluntarias en metálico, se expresará el nombre del presentador (si la consignación se hace por medio de otra persona), el plazo por que se constituye y si es transferible ó intransferible.

En los depósitos en metálico ó efectivo sólo se admitirán monedas de oro ó plata ó billetes del Banco de España (sin embargo, por R. O. de 24 de Diciembre de 1894 se declaró admisible la calderilla en los que se hagan de cantidades en concepto de subvención á disposición de Juntas de obras de puertos). Los depósitos necesarios en efectos públicos se harán siempre con el cupón corriente.

Entregados los valores de conformidad con las facturas, se da al imponente en el mismo día un res-

guardo (y entretanto un talón canjeable por él) expresando las circunstancias y condiciones del depósito. Estos resguardos son talonarios y van autorizados por el interventor y el tesorero, además de numerados con relación á los libros de entrada y de inscripción. Todo resguardo es *renovable* á petición escrita del interesado cuando por virtud de endosos ó notas se llene de modo que no quepan más; pero es necesario que se acredite, de oficio, que si el depósito garantiza alguna obligación, ésta continúa subsistente. La renovación es necesaria cuando ya no quede sitio para estampar los cajetines de pago de intereses, y voluntaria en los demás casos en tanto que esté subsistente el depósito (V. el artículo 47 del Reglamento de 1893, R. O. de 28 de Octubre de 1904 y art. 4.º de la Ley de 7 de Julio de 1911). En caso de extravío se expiden duplicados previas las oportunas justificaciones (art. 5.º, Ley citada de 1911). Los resguardos de los depósitos necesarios y voluntarios (incluso consignaciones) son *endosables* con arreglo al Código de comercio (salvo si los últimos son intransferibles), sin perjuicio, en cuanto á los necesarios, de las responsabilidades á que estén afectos; pero á tenor del artículo 7.º de la Ley de 1911 debe tomarse razón de los endosos y acreditarse su legitimidad, á petición del endosante y del endosatario juntos ó solamente del segundo. Los endosos pueden anularse tachándolos, sin que se imposibilite su lectura, siempre que en virtud de ellos no se haya verificado pago alguno. Los resguardos de las consignaciones voluntarias en metálico tienen el carácter de títulos de la Deuda flotante del Tesoro.

En cuanto á las facturas duplicadas, una queda en Tesorería para hacer en su vista los asientos de inscripción, y otra se conserva en Intervención.

**Devolución de depósitos.** Se verifica siempre por mandamiento de pago autorizado en la Central por el director general del Tesoro, y en las provincias por los tesoreros de Hacienda, con la toma de razón de los interventores respectivos. En estos mandamientos se hará constar á quién han de entregarse los valores, y si se hiciere á un apoderado se exigirá el oportuno poder.

Para la entrega de los *depósitos necesarios en metálico* se exige orden expresa de la autoridad á cuya disposición estén constituidos; y, si fuese judicial, testimonio del auto en que se acordare la devolución, con oficio del Juzgado. Cuando sea imposible devolverlos en el acto de recibir la orden, la devolución se hará dentro del tercer día de su recibo (R. D. de 18 de Julio de 1907). No se hará devolución alguna á cuenta de estos depósitos; cuando se acuerde la devolución de una parte de ellos, se retirará el total y se constituirá nuevo depósito en las mismas condiciones por la parte que debe quedar depositada.

Los *depósitos necesarios en efectos* se devuelven con iguales formalidades que los de metálico (R. D. citado); pero en ellos pueden hacerse devoluciones á cuenta siempre que tengan por objeto retirar valores amortizados y previo ingreso de otra cantidad de la misma deuda (en títulos no amortizados) igual á la que se retire.

Los *depósitos voluntarios en efectos* y los *provisionales* se devuelven cuando los reclamen los interesados, pidiéndolo por impreso, que se facilita en las dependencias de la Caja, y presentando el resguardo ó carta de pago.

Las consignaciones voluntarias en metálico se devuelven en el día de su vencimiento, previo pedido

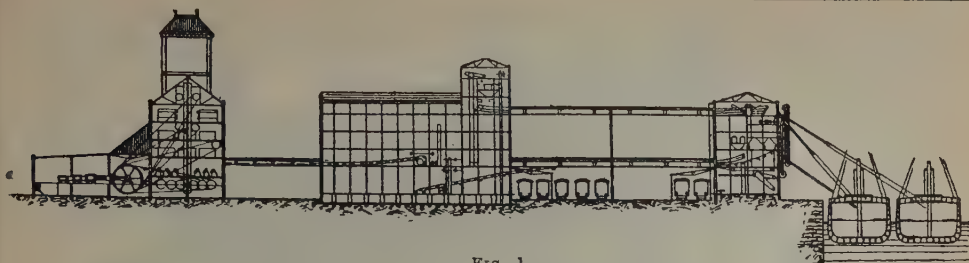


Fig. 1

Corte transversal de los graneros de Buenos Aires

que harán los interesados en dicho día en el impreso correspondiente, y si no se retiran en dicho día se entienden renovadas por otro plazo igual y así sucesivamente (art. 24, Reglamento de 1904).

Cuando para la devolución de depósitos ó el pago de intereses sea preciso acreditar la personalidad, se procederá por las oficinas en la forma que determina la Real orden de 6 de Abril de 1908.

Las retenciones que se ordenen respecto á algún depósito ó consignación voluntaria se atenderán por

decida. Pero las retenciones tanto judiciales como administrativas no perjudican á los cesionarios cuando no se hayan mandado hacer á éstos; ni á los cedentes cuando el mandamiento contra ellos sea posterior á la cesión y se hubiere tomado razón de ésta en el libro que al efecto se lleva.

*Prescripción de depósitos ó intereses.* A tenor del artículo 11 del Reglamento de 1893, los créditos de los imponentes contra la Caja eran imprescriptibles, pudiendo ser en todo tiempo reclamados; pero este principio ha sido modificado por la Ley de 7 de Julio de 1911, la que ha declarado bienes abandonados y, como tales, pertenecientes al Estado, los depósitos, siempre que durante treinta años no se hayan cobrado intereses (caso de que los produzcan) ni hecho gestión alguna para el cobro del capital; y si son sin interés, siempre que en igual tiempo no hayan sus dueños practicado gestión alguna que implique el ejercicio de su derecho de propiedad; sin embargo, los depósitos judiciales y para acauzar una obligación, no se cancelan en tanto subsista ésta ó el mandamiento judicial, no empezando á contarse la prescripción mientras no se haya notificado debidamente al interesado la terminación de la obligación correspondiente (art. 1.º).

Declara asimismo la Ley que prescriben por cinco años á contar desde su vencimiento los intereses no percibidos, salvo causa no imputable á los dueños; y también las cantidades retenidas que en igual plazo no hayan sido cobradas por los acreedores, á contar desde la fecha de la mensualidad á la que correspondan los haberes descontados (artículos 3.º y 2.º).

**DEPÓSITOS DE CEREALES, CEMENTO, CARBÓN, etc.**  
*Const. y Com.* No hay que encarecer la importancia de los depósitos de cereales; gracias á ellos es posible la conservación de grandes cantidades, su embarque en las mejores condiciones de seguridad y rapidez, y, como consecuencia, la posibilidad de atender á necesidades de cualquier especie y regular la distribución según el consumo.

La plaga del hambre, que desolaba antiguamente países enteros, es casi desconocida; era debida, no á la carencia absoluta de trigo, sino á la dificultad de tenerlo disponible.

Prescindiendo del arroz, en 1906 se produjeron 280.000.000 de ton. Ante tan enorme producción, júzguese de la magnitud é importancia del transporte y depósito.

Los depósitos tienen por objeto conservar una masa determinada de cereales, evitando su alteración. Varias son las causas de ésta; en primer lugar, la germinación, que se produce en condiciones determinadas de calor y humedad; en segundo lugar,

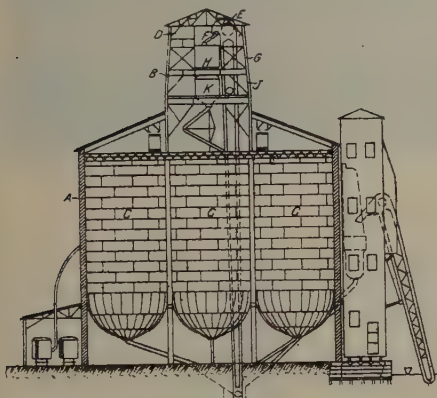


Fig. 2

Granero del Greet Northern de Buffalo

orden de antigüedad, y si hubiere dos ó más de igual preferencia se suspenderá la entrega hasta que los disidentes se pongan de acuerdo ó el juez



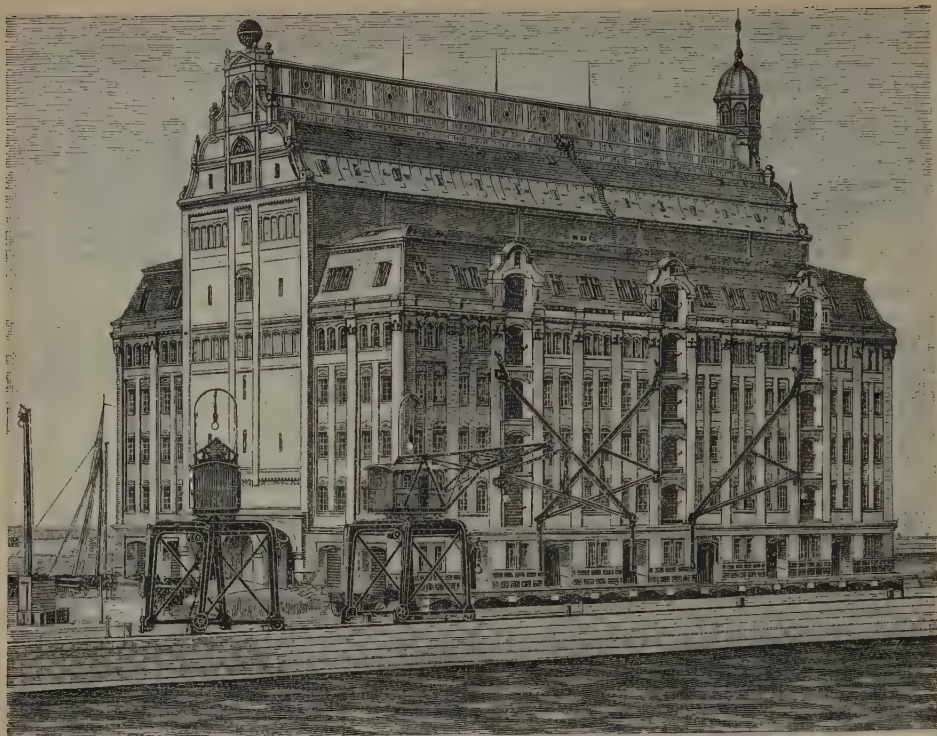


Fig. 3

Vista exterior del depósito de cereales del puerto franco de Copenhague

la putrefacción, y, finalmente, la absorción de la humedad del aire y su oxígeno, con desprendimiento de ácido carbónico.

Para evitar tales inconvenientes se deposita el trigo ya al contacto del aire en graneros de áreas planas, ya al abrigo del aire en silos. En el primer caso es preciso remover los granos á menudo, para eliminar la humedad; en el segundo caso necesitan un secado previo antes de almacenarse.

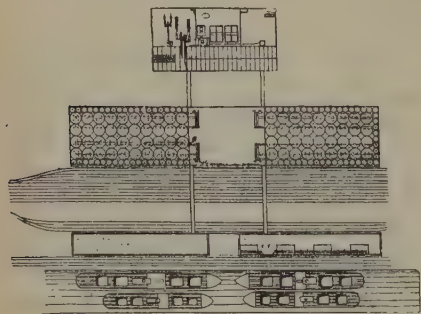


FIG 4

Planta de los graneros de Buenos Aires

Todo depósito de granos comprende: 1.º Los depósitos propiamente tales; 2.º Los órganos de transmisión y embarque; 3.º Ventiladores, caloríferos, balanzas automáticas, etc.

En ciertos países se denominan los depósitos elevadores; en rigor, éste es sólo el nombre de los mecanismos que sirven para elevar los granos.

#### I. — HISTORIA Y DESCRIPCIÓN

Antiguamente se empleaban únicamente silos subterráneos. En Oriente se construían en colinas elevadas y terrenos secos y arenosos. Tenían de 4 á 5 m. de profundidad y adoptaban en general forma de botella, con un cuello de 1 á 2 m. de altura y 0.40 á 1 m. de diámetro. Se acostumbraba á cubrir el silo, mediante una capa de tierra. A veces se emplearon las cavernas.

Pocos días antes de introducir los granos se quemaba paja en lo interior, para desecar. Las paredes se tapizaban después de paja.

Más adelante, los silos se abrieron en el suelo de un cobertizo común, de modo que se venía á construir como una serie de compartimientos subterráneos, lográndose la oclusión con una especie de mortero vertido sobre la capa superior. En España, en Rusia y en Hungría es aún corriente este antiguo procedimiento.

La palabra *silo* procede de los moros.

#### II. — INSTALACIONES MODERNAS

En los depósitos de áreas planas, el aire y la sequedad son los agentes de conservación. El trigo húmedo tiene un olor especial; en cuanto se nota este olor se le transporta á silos ex profeso y se le somete á una ventilación enérgica, ayudada á veces por una elevación de temperatura. Si ha empezado

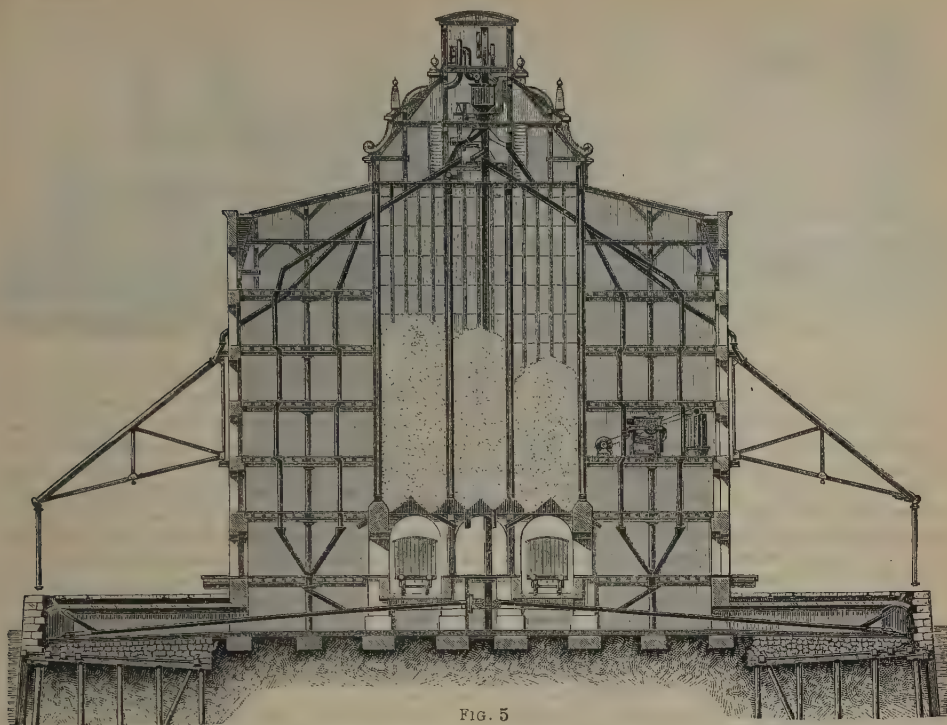


FIG. 5

Corte transversal del edificio anterior

á fermentar, se separa rápidamente la parte atacada. Los depósitos de áreas planas aprovechan muy mal el espacio disponible, por lo cual no se usan mucho como no sea como preparación para dar al grano cabida en los silos. Tiene el suelo de tales graneros agujeros de 3 á 4 cm., dispuestos en filas y separados unos de otros 30 ó 40 cm. Estos agujeros están obturados por planchas de acero correderas, que al deslizar permiten la coincidencia de

más. De este modo se economiza la mano de obra para la desecación y ventilación. Debe haber siempre un piso desocupado. Llegado el grano al inferior es recogido mediante mecanismos especiales, que lo conducen al pie de un elevador, el cual lo vuelve á los pisos superiores.

Los graneros en forma de silos utilizan mejor el espacio y son más baratos. El trigo debe secarse cuidadosamente antes de introducirlo en ellos. Se emplean en la construcción de silos la madera, el hierro, ladrillería y en especial hormigón armado. La madera, mala conductora del calor, evita las variaciones de temperatura; absorbe la humedad, pero presenta peligro de incendio, y por este motivo no se usa mucho. La sección de los silos de madera suele ser cuadrada. El hierro se usa en forma de plancha; los compartimientos suelen ser de sección circular. El espesor de la plancha varía entre 2 á 10 mm., según la altura y el diámetro del silo. Tiene esta construcción la ventaja de ser duradera, pero tiene á la vez varios inconvenientes. El hierro no absorbe la humedad, se oxida, y los granos se pegan á las paredes de tal modo que hay que desprenderlos con el martillo. Además, siendo el

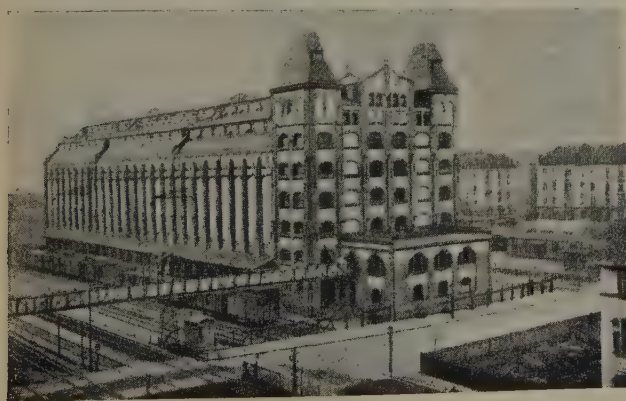


FIG. 6

Vista exterior de los graneros de Francfort

sus agujeros con los del suelo, y entonces caen los granos de uno á otro piso en forma de lluvia. El grano que queda se barre. Suele haber ocho pisos ó

hierro buen conductor, las variaciones exteriores de temperatura son una causa de perturbación. Para aminorar ó evitar tales inconvenientes, se reviste el



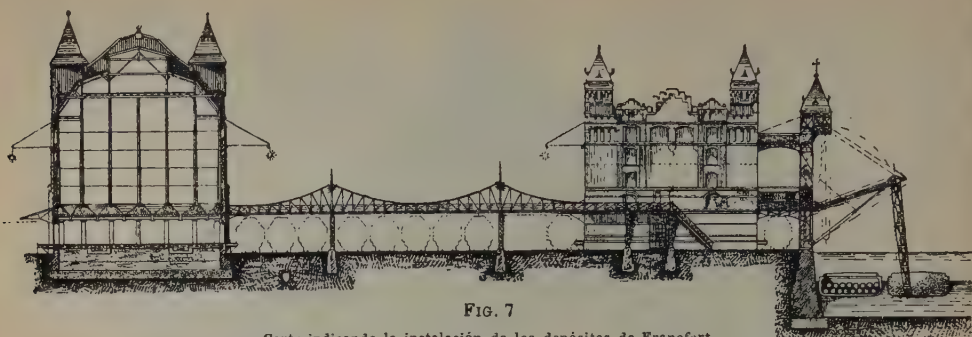


FIG. 7

Corte indicando la instalación de los depósitos de Francfort

hierro de una capa de ladrillos, lo que obliga á complicaciones que hacen al sistema poco práctico.

Los silos de mampostería ó ladrillería tienen generalmente sección cuadrada ó hexagonal. El fondo tiene siempre forma cónica ó piramidal invertida, á la manera de embudo.

Para sacar muestras se usan unas cañas huecas provistas de un cajón, que al girar en cierto sentido se abre, y al girar en sentido opuesto se cierra.

En América, en especial en los Estados Unidos, es donde se encuentran en mayor cantidad depósitos de cereales. La mayor parte de ellos van á Duluth, Minneápolis y Chicago. De allí, por vía fluvial, van á Buffalo y Montreal, ó por ferrocarril á Nueva York y á los puertos del Este. Los *elevators* más importantes son los de Duluth, Minneápolis, West Superior, Milwaukee, Chicago, San Luis, Buffalo y Nueva York.

La capacidad total de los silos de América del Norte es tal, que sería difícil llenarlos á la vez. Aparte los grandes silos, hay un gran número de silos particulares, situados en las inmediaciones de las estaciones de vía férrea. El grano llega en carros, y mediante elevadores de canchales, movidos por norias, se lleva á la parte alta y se vierte en el silo. Este se vacía siempre por la parte inferior.

El granero de Buffalo (fig. 2) se compone de silos circulares C, de 3 m. de diámetro y 16 de altura, con otros menores interpuestos, éstos con cabida de 300 ton. Sobre el espacio ocupado por los silos se levanta la cúpula B con tres pisos D. En el más elevado hay los motores para accionar los elevadores E. En el piso G se encuentran los depósitos correspondientes á diversos vagones, y en el piso J los vagones y máquinas de limpieza. El grano pasa á los silos ó depósitos transitorios mediante los tubos acodados F, terminados en un carrito con tres ruedas, mediante los que pueden cargarse diferentes silos, pues son correderos de uno á otro lado. Estos depósitos, en los que caben 64,000 ton., fueron construidos en seis meses.

En América se estilan bastante silos de gran capacidad; en Europa se prefieren silos menores.

En Buenos Aires construyóse en 1902-1903 un depósito de cereales (figs. 1 y 4) que consta de tres cuerpos de edificio, uno central, que es propiamente el depósito, y otros dos, uno en el muelle, con elevadores para la carga y descarga de buques, y otro posterior, con la maquinaria y un molino. En el depósito central caben 60,000 ton. Los silos son de hormigón armado, con un diámetro de 7,684 m. los mayores y 3,842 los menores, con una altura de 16.6 m.

Las figuras 3 y 5 representan la vista exterior y el corte de un depósito de cereales en el puerto franco de Copenhague. Los muelles á uno y otro lado tienen 13 m. y son de doble vía. A lo largo del muelle hay un subterráneo para alojar las tuberías, cables eléctricos, etc., con seis subterráneos derivados. El edificio tiene 52 m. de longitud y 31.5 m. de ancho, de los cuales 13.5 corresponden á los silos, con una altura, desde los sótanos á la cubierta, de 39 m. Los 36 silos tienen una altura de 20 m., una longitud de 4.5 m. y ancho de 3.8, con una capacidad de 200 toneladas. El suelo en cada uno tiene forma de embudo, está construido de hormigón armado, apoyando entre vigas en doble T, y sobre columnas de hierro.

La carga tiene lugar como sigue: El trigo que llega por mar se eleva mediante elevadores y se vierte en correas de cáñamo de 65 cm. de ancho, capaces



FIG. 8

Tubos de carga y descarga en Francfort

de transportar, á una velocidad de 2 m., de 60 á 70 toneladas por hora. Los cereales transportados por la cinta se elevan mediante elevadores de 40 m. de



FIG. 9

Vista exterior de los graneros de Königsberg

longitud y 8.5 m. de velocidad en los canchales, que tienen 22 cm. de ancho y 12 de alto y permiten un transporte de 60 á 70 ton. por hora, con una potencia de 12 caballos. De los elevadores se vierten las mercancías á dos vagones servidos por un solo hombre; mientras se llena el uno, se pesa el otro. Por hora se hacen 60 pesadas.

Para evitar el polvo, el vagón tiene una cubierta con un agujero, por donde se vierten los granos; un ventilador cuida de arrastrar el aire, y con él el polvo. Una vez pesado el grano, se vierte en el silo, ya directamente, si está cerca, ya por el intermedio de una cinta ó correa sin fin.

Para la carga de buques se emplean tubos móviles, que conducen el grano al lugar del buque que se desee, en virtud del propio peso.

Todos los mecanismos se mueven eléctricamente mediante la central del puerto franco, que trabaja con 400 caballos. En los depósitos hay seis electromotores de 15 caballos para accionar los elevadores, otro igual para mover la cinta de transporte, otro en los sótanos para mover las cintas que en ellos se encuentran, y otro para la máquina de limpieza. Hay además dos grúas con dos motores directamente acoplados, de 20 caballos, que permiten elevar 1,000 kilogramos con una velocidad de 0.5 m. por segundo.

Los depósitos de cereales del puerto de Génova cubren una superficie de 7,155 m. y están edificadas sobre una capa de hormigón de 216.5 m. de largo, 97.5 de ancho y 75 cm. de alto. La presión máxima no excede en ningún silo de 1.6 kg. por cm.<sup>2</sup> Caben 50,000 ton. Los elevadores permiten descargar á razón de 450 ton. por hora. Un tren de 24 coches de 10 ton. queda cargado en media hora.

En Francfort hay un edificio principal y otro secundario (figs. 6, 7 y 8). El primero tiene 95.40 m. de largo, 24.77 de ancho y 29.50 de alto y está dividido en cuatro partes por muros resistentes al fuego; de estas cuatro partes los depósitos ocupan tres; la que queda se destina á sala de máquinas. El espacio inferior tiene 4.5 m. de alto, y en los techos del mismo terminan los embudos de los silos. Estos forman seis series paralelas, con una altura de 15.50 m. en la parte central y 13 en las periféricas. Los embudos tienen 1.40 m. de altura. Los silos tienen capacidades variables entre 45 y 160 ton. Hay 204. Para accionar las máquinas hay una serie de electromotores monofásicos. Se necesitan 30 caballos para los elevadores y cuerdas de transporte del muelle al depósito y 22 para las cintas de trabajo en el interior del edificio, que dista 85 m. del río;

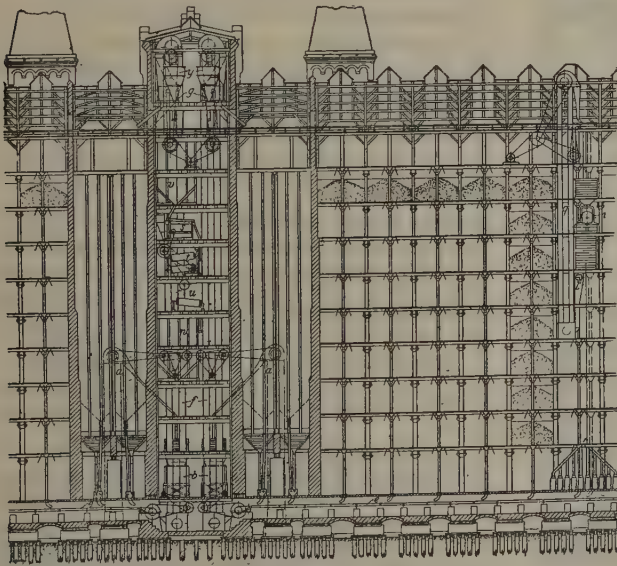


FIG. 10

Corte longitudinal del edificio anterior

Para airear, al salir del tubo elevador una corriente de aire se lleva las pajas y granos podridos. Para mayor limpieza se usa á veces una máquina aventadora especial.

para todas las correas de distribución, 40; para las máquinas de limpiar, 30; para los ventiladores de los géneros avariados, 30, y para el elevador del depósito grande, 10. Pueden cargarse ó descargarse



de 90 á 100 ton. por hora, lo que corresponde á 800 ó 1,000 sacos. Necesitaron en la construcción 7,594 m.<sup>3</sup> de hormigón, 5,133 para los cimientos y 2,541 para los silos; de mampostería 8,149 m.<sup>3</sup>, 1,104 para cimientos, 991 para pilares y 6,054 para el resto. El peso del hierro alcanzó 513,500 kg. en vigas. El coste total ascendió á 1.648,000 marcos.

En ciertos silos, como en los de Liverpool y Francfort, la descarga tiene lugar por un tubo vertical provisto de agujeros. De ese modo el grano que sale es más regular y no se verifica una clasificación á la salida.

En Königsberg hay un depósito capaz para 40,000 ton. de las que 35,000 corresponden á depósitos de superficie (10 pisos) y 5,000 á 64 silos de  $3 \times 3.50 \times 24$  m. (figs. 9 á 14). Hay cuatro partes independientes, con cuatro muelles de carga y cuatro de descarga. Cada una de estas cuatro partes consta de un elevador *a* con báscula *b*, y otro elevador principal *c*, el cual trabaja en conexión con la cinta *d*. La cinta *e* con el elevador *f*, aspirador *g* y cinta *h*, sirven, ó bien para remover el grano, ó, en combinación con uno de los vagones *i* de descarga y una de las cuatro cintas de carga *l*, para cargar en el buque ó en los vagones de ferrocarril. El aspirador *g* puede usar-

La cinta *l*, que puede moverse en uno y otro sentido, sirve, en combinación con el elevador *c*, el elevador auxiliar *p*, el elevador interuo *q* y la cinta *r*

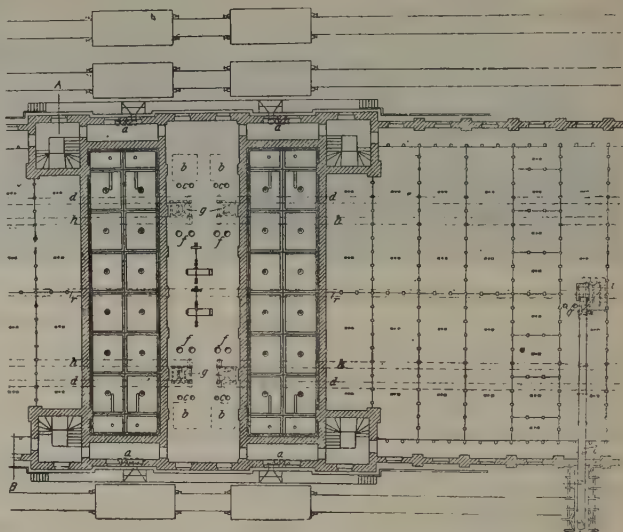


FIG. 12

Planta de uno de los pisos del granero de Königsberg

para descarga del buque. Cuando en una de las cuatro partes de que consta el edificio hay demasiados carros ó vagones para descargar, y en otro hay defecto de los mismos, pueden emplearse éstos por el intermedio del elevador *a*, la báscula *b*, el elevador *c*, el aspirador correspondiente *g* y la cinta *r*, que también puede moverse en ambos sentidos. Del mismo modo, mediante la cinta de la parte superior, puede, de uno de los elevadores *f* al través de cualquiera parte del edificio, utilizar otra cualquiera.

Para la carga de grano en sacos, debajo de los vagones, hay una serie de 10 tubos de sacos.

Las máquinas de limpieza están alojadas en la torre media. Hay para ello un aspirador *s* con doble criba, ocho eliminadores previos *t* de gránulos que no sean cereales (cilindros inclinados con células interiores, donde quedan los gránulos y que son de diámetro demasiado pequeño para que se detengan los cereales), y otro final *u*. Para la limpieza se lleva el grano al depósito *v*, de donde lo toma la máquina de limpiar, que lo lleva ya limpio al depósito *w*.

Los aspiradores *g* y *s* envían el aire cargado de polvo á los recipientes *x*, *y*, de los que se sacan luego el polvo, cáscaras, etc., mientras el aire escapa.

Las figuras 15 y 16 representan una vista exterior y cortes de los depósitos de Amsterdam. En la parte N hay las calderas con la chimenea y depósito de carbón. Tiene el edificio 104.55 m. de largo, 20.4 de ancho y 19 de alto. Si se cuenta hasta la limatesa, 26. En la parte central hay un edificio de 10.6 m. de ancho que contiene la maquinaria.

En cada mitad hay 56 silos de  $3.5 \times 3.5 \times 16$  m. y otros 4 de menor ancho intermedios. Tiene una capacidad de 16,730 ton., pudiendo caber en sacos 3,600 ton. más.

En los sótanos hay dos máquinas de vapor *d*, llamamos para el alumbrado y elevadores, las cintas *u*,

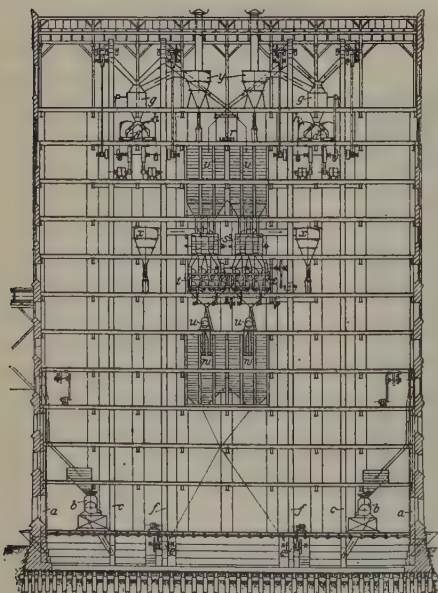


FIG. 11

Corte transversal

se á voluntad ó ponerse fuera de uso. En cada una de las cuatro partes pueden hacerse simultáneamente dos de tres cosas: cargar, remover y descargar.

los pies de los elevadores interiores  $f$ , el exaustor de polvo  $e$ , etc.

En el primer piso hay el despacho, un ventilador para secar el grano húmedo y la cinta  $v$  para llevarlo á las barcasas ó barcos de carga.

En los otros dos pisos se encuentran vagones  $w$  para el grano ya limpio y el árbol  $g$  para mover otras máquinas accesorias.

El cuarto piso se destina á la máquina de limpieza  $r$  y á los vagones  $w_1$  para la entrega inmediata de los cereales; en los quinto y sexto hay los mecanis-

miten un acarreo de 200 ton. por hora. Después, mediante las cintas transversales  $g$ , los elevadores  $f$  y las cintas  $o$  se lleva á los silos, ó bien se empieza

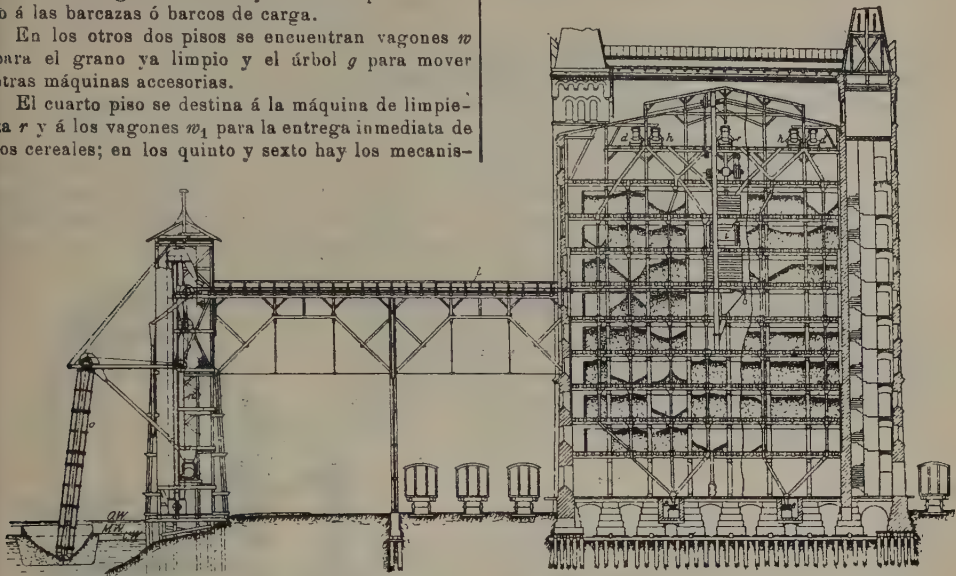


FIG. 13

Sección longitudinal con indicación de cómo se efectúa la carga y descarga

mos de los elevadores y las cintas  $o$ , así como los tubos de distribución y de carga.

Entre las disposiciones mecánicas citaremos 2 cintas exteriores  $a$ , 2 transversales  $g$ , 4 en los sótanos  $u$  que pueden llevar el grano en dos direcciones; 4 cintas  $o$  en la parte superior, 4 elevadores principales  $r$ , 2  $f_1$  para los vagones y máquinas de limpieza, 4 vagones centesimales  $w$  y  $w_1$  de 2.500 kg. de capacidad, 1 cinta de carga  $v$ , un elevador para descarga de buques  $b$  con cinta transversal  $m$ , 2 máquinas de limpiar  $r$  con los centrifugadores  $c$  y el ascensor  $p$ . Las máquinas de vapor tienen 100 caballos.

por pesar en los almacenes otra vez, se limpia, se vuelve á pesar y se lleva á los silos.

Cuando viene en barcasas se utiliza el elevador  $b$ , que permite un acarreo de 100 ton. por hora.

Los tubos  $i$  sirven para la carga en vapores.

Mientras está en los depósitos debe removerse. A este fin se saca de los silos, cayendo en forma de chorro sobre las cintas inferiores que lo llevan á los elevadores, no sin antes estar sujetos á una corriente de aire que les quita el polvo y los enfría y seca, pasando después del elevador á las cintas superiores y de allí á los silos otra vez. Las bandas se extienden á lo largo del edificio y se mantienen tensas automáticamente, sin que la tensión varíe. Las bandas se apoyan en rodillos.

El vagón automático  $k$  echa el grano.

Algunos silos tienen el fondo formado por un emparillado de madera que sostiene una plancha de hierro con agujeros á modo de criba. El diámetro de éstos es excesivamente pequeño para que puedan pasar los granos, pero á su través se envía aire comprimido que remueve el grano y lo deseca, evitando su calefacción y putrefacción.

Los graneros de Rosario de Santa Fe, en la República Argentina, contienen 120 silos de 30,000 m.<sup>3</sup> de capacidad. Tienen una vía férrea por la que pueden recibirse 500 toneladas hora de cereales, comprendiendo en este tiempo la pesada automática y depósito en silos. Por vía fluvial puede almacenar y pesar por hora

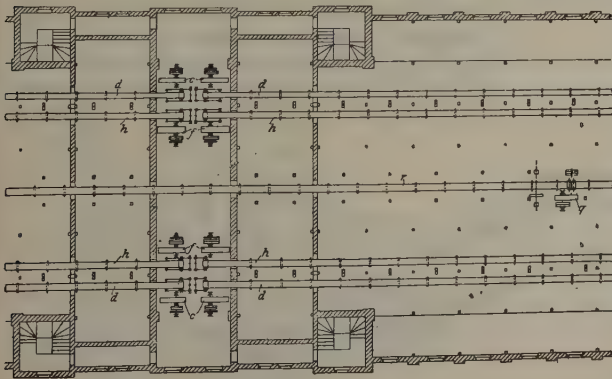


FIG. 14

Planta del piso superior en el granero de Königsberg

He aquí cómo se realizan las maniobras de carga y descarga. El grano que llega con los buques se descarga y pesa, echándose á las cintas  $a$  que per-

neladas hora de cereales, comprendiendo en este tiempo la pesada automática y depósito en silos. Por vía fluvial puede almacenar y pesar por hora



	S. Silos. D. Depósitos ordinarios	Dimensiones del edificio			Contenido en toneladas	Número de silos	Dimensiones de los silos			Material
		Longi- tud	Ancho	Alto			Longi- tud	Ancho	Alto	
West Superior.	S	111	38	75	85,000	505	8'23	4'11	25'9	Hierro
Buffalo . . .	S	122	37	39'5	64,000	87	11'6	diám.	21'4	»
Manchester . .	S	—	—	—	40,000	226	—	—	—	»
Buenos Aires .	S y D	—	—	—	100,000	—	7'7	diám.	16'6	Hormigón y ladrillo
Liverpool . . .	S	75	60	27	48,000	317	3'66	3'6	24'4	Ladrillo
Génova . . .	S	211	32	27	50,000	344	4	3	15	Hennebique

50 ton. Por la misma vía es posible un embarque de 750 á 800 ton. hora, comprendiendo transporte, pesada y embarque.

De 150 á 200 ton. hora, puede ponerse en sacos antes de embarque. Para el transporte por vía férrea se pueden poner en sacos 75 ton. por hora.

La limpieza y quitar polvo puede hacerse á razón de 200 á 250 ton. hora. El secado de 80 á 100 ton. hora.

La fachada principal es paralela al río, del que le separa 100 m. Las operaciones de carga y descarga por vía fluvial se ejecutan en un edificio anexo, junto al muelle. Ambos están en comunicación por una pasarela aérea.

El edificio principal tiene  $92 \times 23$  m. de planta y contiene tres partes. Un pabellón central de 40 m. de alto que contiene la maquinaria y dos edificios laterales de 30 m. de largo, en cada uno de los cuales hay 60 silos de sección cuadrada formando seis series paralelas.

Muchas veces, junto á las molinerías, se construyen silos para depósito, los cuales tienen diferentes formas y tamaños. Los trigos, maíces, cebada, etc., en depósito, deben removerse y airearse; en invierno cada quince días, en verano más á menudo. Para ello se pasan, como ya se ha dicho, de un lugar á otro al través de máquinas aventadoras.

En las fábricas de cemento éste es llevado á balanzas automáticas, y una vez pesado se deposita en silos á propósito. Para evitar que en él se deposite

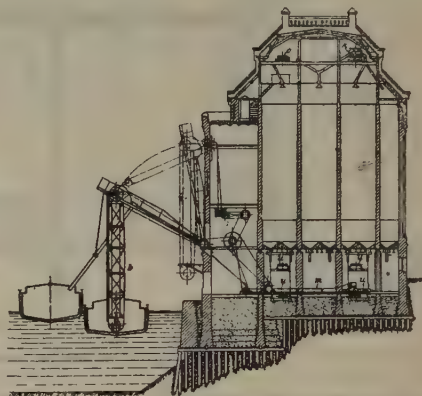


FIG. 16

Corte del depósito de Amsterdam

el polvo, el aire de los silos es aspirado por un inyector ó bomba de chorro, el aire luego se filtra á través y el polvo es recogido.

También es aspirado el aire al cargar los toneles. De los silos pasa el cemento á una tolva de igual capacidad que los toneles destinados al transporte. Una vez llena la tolva cuyo aire es aspirado, se cierra el paso del silo á la tolva y se vierte el contenido de ésta en el tonel, cuidando de colocar un trapo á modo de campana y de aspirar el aire en las inmediaciones con objeto de absorber el polvo.

Tienen los depósitos de carbón, en forma de silos, gran importancia también. Se construyen de hormigón armado, y sólo dan rendimiento económico si son de grandes dimensiones, presentando la ventaja de la carga y descarga automáticas y se evita el riesgo de la combustión espontánea, para lo cual se procura dividir y separar la masa todo lo posible, de modo que, caso de iniciarse el fuego, quede al instante localizado y cortada toda entrada de aire.

Suele haber en los silos de carbón tubos para colocar termómetros á distintas profundidades.

Depósitos importantes de carbón debe haber en los puertos, fábricas de gas, etc. En muchos casos se

El cuadro que encabeza esta página da idea de las dimensiones y otros datos de interés relativos á depósitos y silos para granos.

dispone de poco terreno, de modo que no se puede dejar el carbón en pequeñas masas al aire libre, y hay que construir depósitos, de modo que los

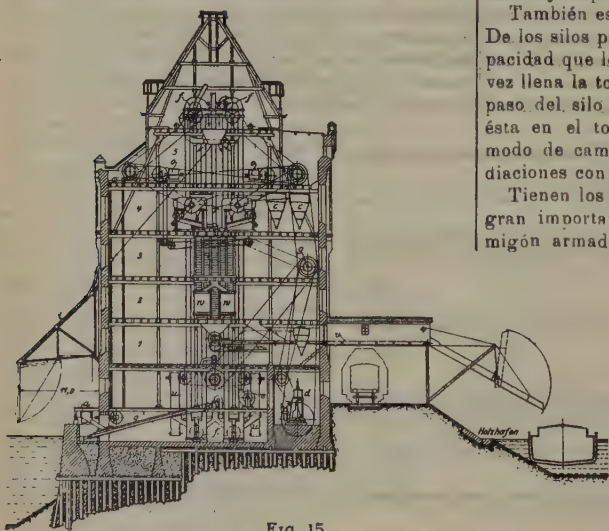


FIG. 15

Corte del depósito de Amsterdam

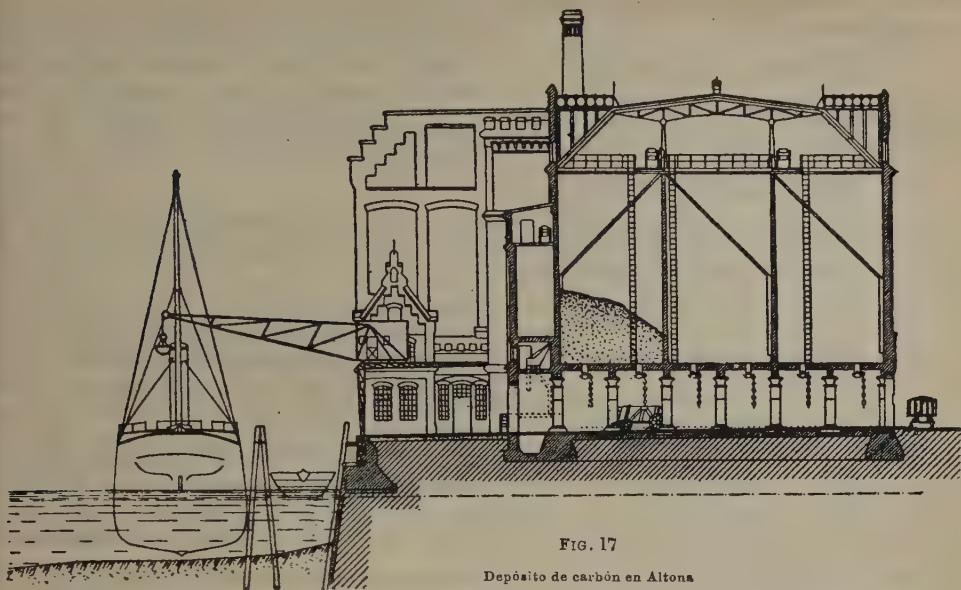


FIG. 17

Depósito de carbón en Altona

montones de carbón formen varios pisos ó mejor estén dispuestos en silos. Los que construye Rank, de Munich, son grandes embudos intersecantes.

Los depósitos Meier, de Berlín, tienen 574 m. de largo por 52 de ancho, éstos atravesados por multitud de grúas puentes. Se saca el carbón por la parte inferior.

Las figuras 17, 18 y 19 representan depósitos de carbón en Altona, Berlín (fábrica de gas Tegel) y para ferrocarriles en Peissenberg (Baviera).

Hoy se almacenan, análogamente, minerales, piedras, etc. Y dada la facilidad en la carga y descarga que con ellos se obtiene, y las ventajas del hormigón armado, es de esperar que en lo sucesivo aumente aún el número de nuevos depósitos.

### III. — CÁLCULO

El espesor de las paredes depende de la presión ejercida por los granos. Esta presión es muy diferente de la presión hidrostática. El rozamiento entre los granos, y entre ellos y la pared, comunica á la masa propiedades que la hacen inasimilable á un fluido. La introducción del rozamiento hace que la solución del problema sea indeterminada, como lo es la de

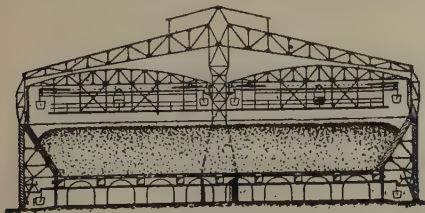


FIG. 18

Depósito de carbón de la fábrica de gas Tegel. (Berlín)

hallar la forma de un montón de arena, cuya superficie es estable para un talud determinado y para los de menor inclinación.

*Cálculo de la presión durante la salida del grano.* Sea un silo cilíndrico de radio  $R$  y sea  $P$  la componente vertical de la acción molecular que se ejerce en cada punto sobre un elemento de superficie horizontal pasando por él,  $T$  la componente vertical del rozamiento en la pared,  $\rho$  la densidad de los granos. Se

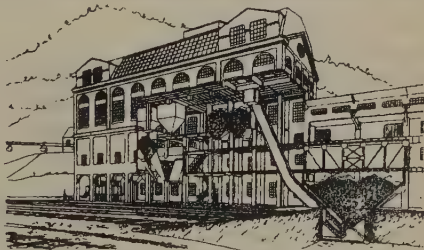


FIG. 19

Depósito de carbón para ferrocarriles en Peissenberg (Baviera)

supone, de acuerdo con la experimentación, que el movimiento se realiza por capas verticales concéntricas á la manera de un fluido viscoso en un tubo. Sea un anillo cilíndrico de granos, de radio  $r$ , altura  $dh$  y espesor  $dr$ . Expresemos el equilibrio dinámico del anillo.

Este se halla sometido á dos presiones en sus bases, cuya resultante es  $-\frac{\partial \rho}{\partial h} 2\pi r dr dh$ , á su peso:  $\rho g 2\pi r dr dh$  y á las fuerzas de rozamiento cuya componente vertical interior vale

$$2\pi dh (r T)$$

y cuya componente exterior vale

$$2\pi dh \left[ r T + \frac{\partial (v T)}{\partial r} dr \right]$$

Esta es de sentido contrario á la anterior, porque el movimiento relativo de las capas en presencia, es



inverso Suponiendo que el anillo se mueve con movimiento uniforme, se tiene

$$-\frac{\partial P}{\partial h} dh + \rho g = \frac{T}{r} + r \frac{\partial T}{\partial r}$$

Reemplazando  $T$  por  $\lambda P$ , siendo  $\lambda$  el coeficiente de rozamiento, queda la ecuación

$$r \frac{\partial P}{\partial r} + \frac{1}{\lambda} \frac{\partial P}{\partial h} = \frac{1}{\lambda} \rho g r - P$$

Esta es una ecuación de derivados parciales, cuya resolución no ofrece dificultad alguna. La solución general es, llamando  $\varphi$  a una función arbitraria

$$\log. r - \lambda h = \varphi \left( P r - \frac{1}{\lambda} \rho g \frac{r^2}{2} \right)$$

Para determinar  $\varphi$  se observará que para  $h = 0$ ,  $P = 0$ , por consiguiente

$$\log. r = \varphi \left( -\frac{1}{\lambda} \rho g \frac{r^2}{2} \right)$$

$$\text{Poniendo } \log. r = u, -\frac{1}{\lambda} \rho g \frac{r^2}{2} = v,$$

$$u = \varphi(v)$$

por otra parte, eliminando  $r$  entre los valores de  $u$  y  $v$ , se deduce

$$u = \log. \sqrt{\frac{2\lambda v}{\rho g}}, \text{ lo cual determina } \varphi.$$

Por consiguiente

$$\log. r - \lambda h = \frac{1}{2} \log. \frac{2\lambda}{\rho g} \left( P r - \frac{1}{\lambda} \rho g \frac{r^2}{2} \right)$$

de cuya fórmula se deduce  $P$  en función de  $r$  y  $h$ . Si  $h$  crece sin límite,  $P$  tiende a  $\frac{\rho g r}{2\lambda}$ .

Roberts estudió en 1882-84 experimentalmente el problema de la presión en los silos, operando sobre cuatro tipos, tres hexagonales y uno cuadrado inscrito en un círculo, cuyo diámetro variaba de 1'80 m. á 5 m. El fondo contenía una tabla móvil equilibrada por un contrapeso. Se pudo comprobar que, efectivamente, la presión sobre el fondo no aumentaba ya en cuanto la altura del grano excede al doble del diámetro. Jamieson empleaba para medir las presiones un diafragma hidráulico ligado a una columna manométrica de agua ó de mercurio; el diafragma podía alojarse en un punto cualquiera del fondo ó la pared del silo.

De sus experimentos dedujo que es necesario que el orificio de salida esté exactamente en el eje del silo.

*Cálculo de Jamieson para evaluar la presión estática.* Designando por  $H$  la componente horizontal de la presión y por  $V$  la componente vertical, se tiene  $H = k v$ , siendo  $k$  un coeficiente constante que depende de la naturaleza del grano.

Sea  $b$  el ancho del silo supuesto cuadrado,  $f$  el coeficiente de frotamiento en la pared,  $\omega$  la profundidad del punto considerado respecto de la superficie libre. Consideremos el equilibrio de la masa elemental comprendida entre las paredes y dos planos horizontales de profundidades  $\omega$  y  $\omega + d\omega$ . Si  $\delta = \rho g$

$$\delta b^2 d\omega = dV b^2 + 4 b d\omega H f$$

$$V = \frac{\delta b^2}{4 k f} \left( 1 - e^{-\frac{4 k f \omega}{b}} \right)$$

El cálculo supone que en la pared la acción del grano contra la misma es normal y admite, además, que, en la pared, se alcanza el ángulo de rozamiento.

Este cálculo, debido á Jamieson, es puramente estático. Para tener en cuenta el exceso de presión al vaciar, y en especial al cerrar repentinamente la salida del grano, se aumenta  $V$  en un 10 por 100.

Se tiene

$$P = \int^x V dx = \frac{0,46 \delta b^2}{4 k f} \left( x + \frac{e^{-\frac{4 k f x}{b}}}{\frac{4 k f}{b}} \right)$$

Para deducir de estas fórmulas el espesor de las paredes se asimila la pared por metro de altura á una losa sobre la que obran esfuerzos uniformemente repartidos  $H$  por metro cuadrado. En rigor los esfuerzos no son uniformemente repartidos, pues son mayores en la parte central que en los ángulos de los silos. Para tener en cuenta esta corrección se adopta como valor del momento flector máximo  $\frac{H l^2}{10}$  valor

medio entre el momento flector  $\frac{H l^2}{12}$  correspondiente

á una carga uniformemente repartida, y  $\frac{H l^2}{8}$  correspondiente á una carga concentrada en el centro.

Jamieson da la siguiente tabla para valor del coeficiente de rozamiento:

Trigo con trigo . . . . .	0.532
» » acero . . . . .	0.468
» » cilindros remachados . .	0.365 á 0.370
» » cemento . . . . .	0.400 á 0.425
» » ladrillo . . . . .	0.400 á 0.425
» » madera . . . . .	0.420 á 0.450

Para el trigo puede tomarse  $k = 0.6$ .

Supongamos que las paredes sean de hormigón armado. El cálculo del espesor se hará según las fórmulas ordinarias

$$\omega = -2 m w + \sqrt{4 m^2 w^2 + 2 m w h'}$$

$m = \frac{E_f}{E_c}$  siendo  $E_f$  y  $E_c$  los coeficientes de elasticidad del hierro y del hormigón comprimido.

$w$  sección total de los hierros en cada una de las armaduras.

$\omega$  posición de la línea neutra en la sección ó distancia de la misma al borde de la pared no cargada.

$h'$  espesor.

Siendo  $p$  el coeficiente de trabajo,

$$p = \frac{M \omega}{I}$$

en que  $I$  el momento de inercia, y  $M$  el flector máximo.

#### IV. — ORGANOS ACCESORIOS

En los depósitos figuran como órganos accesorios, grúas, elevadores, cargadores para el transporte de sacos, bandas sin fin, cepillos para limpiarlos, aparatos para vaciar sobre las bandas ó cintas, aparatos para ponerlas tensas, tornillos de Arquímedes y básculas automáticas. De todas ellas nos ocuparemos al estudiar los transportes. De éstas diremos solamente que constan en general de una tolva por donde cae el grano á un recipiente oscilante  $B$ , en relación con un fiel de brazos iguales  $A$ , que en el otro extremo

sostiene un contrapeso. Cuando la carga introducida equilibra este contrapeso, el recipiente cae. Se cierra entonces la tolva y se vierte el contenido del depósito. Una vez vaciado, vuelve todo á su posición primera.

*Bibliogr. Buhle Massentransport* (Stuttgart, 1908). Todas las revistas de Ingeniería en especial: *Zeitschrift des Vereines deutscher Ingenieure, Engineering, En gineering News, Stahl und Eisen, Deutsche Bauzeitung y Revue de Mécanique.*

DEPÓSITOS DE COMERCIO. *Hac. púb.* Son establecimientos oficiales consistentes en almacenes donde pueden tenerse, sin pagar los derechos de aduanas y demás impuestos, las mercancías extranjeras y coloniales, interin no salgan de ellos para el consumo ó no pase un plazo determinado. Hállanse regulados en el cap. 2.º del tit. 1.º (arts. 4.º á 7.º) y en el cap. 7.º del tit. 3.º (art. 207 á 226 inclusivos) de las vigentes Ordenanzas de aduanas de 15 de Octubre de 1891.

Estos depósitos sólo pueden existir en puntos donde haya aduana de 1.ª clase. Actualmente sólo hay los de Barcelona, Cádiz, Mahón y Málaga. Para establecer otros nuevos se precisa seguir los mismos trámites que para la creación de aduanas de primera clase y el comercio que los solicite depositará 10,000 pesetas para atender al déficit que pudieran ofrecer los gastos y se comprometerá en escritura pública á pagar en el plazo de cuatro años, á contar desde la supresión del depósito, cualquier otra suma que resultare en descubierto (art. 4.º). La administración de los depósitos la ejerce el Estado por medio del Cuerpo de aduanas (art. 6.º).

Pueden entrar en estos depósitos las mercancías extranjeras ó coloniales sujetas al pago de derechos de aduana; pero nunca el tabaco, los efectos de importación prohibida, la pólvora, dinamita y mezclas explosivas. Las expuestas á combustión espontánea así como las inflamables y aquellas que por sus emanaciones perjudiquen á las demás, se almacenan en locales separados y con las seguridades convenientes (art. 207).

Las mercancías depositadas están bajo la salvaguardia de las leyes y no se usará con ellas de represalias ni aun en caso de guerra, no pudiendo tampoco, en tiempo ni bajo pretexto alguno, ser, mientras no se dediquen al consumo, objeto de impuesto en favor del Estado, provincia ó municipio, excepto los derechos de depósito (art. 5.º); pero la Administración no responde de las pérdidas ocurridas por caso fortuito ó de fuerza mayor, y sólo de los deterioros que ocurran por mala colocación ó falta de custodia responderá el guardaalmacén (artículo 212).

Para la entrada de las mercancías se extienden por el consignatario dos declaraciones (una de las cuales se conserva en la aduana y la otra se devuelve al consignatario con el recibi, como resguardo) dentro de las veinticuatro horas de admitida la consignación, descargándose y conduciéndose aquéllas en la forma establecida para el despacho de efectos. La recepción se verifica por el guardaalmacén, quien firma el recibi en ambas declaraciones. Estas se copian, además, en un libro registro (art. 208).

Pueden, dentro del depósito, cambiarse los envases y sacar pequeñas muestras por permiso del administrador de la aduana. También pueden las mercancías depositadas venderse ó traspasarse libremente; pero el adquirente habrá de tener condiciones

para ser consignatario, y el vendedor, si no es el depositario, justificar su derecho ante la Administración (arts. 213 y 214).

Las mercancías pueden extraerse del depósito:

1.º Para reexportarlas al extranjero, decretándose la salida mediante factura duplicada del interesado (una de las cuales le será devuelta para servir de guía), debiendo justificarse la llegada al extranjero por medio de certificado de la aduana, visado por el cónsul español, so pena de pagar los derechos é impuestos si (excepto en caso de naufragio ó pérdida del buque debidamente justificados) no se presenta esta certificación en un plazo prudencial, á lo que se obligarán los interesados por medio de escrito presentando una garantía bastante (arts. 216 á 218). 2.º Para avituallar buques con destino á puertos extranjeros, á petición del armador ó consignatario; pero la Administración puede visitar los buques (que estarán constantemente vigilados mientras permanezcan en el puerto) para asegurarse que existen en ellos las mercancías (arts. 219 y 220). 3.º Para trasladarlas al depósito de otro puerto, procediéndose entonces como en el caso 1.º, prestando el interesado fianza de presentarlas en su destino y haciéndose la conducción en buques españoles (arts. 216 y 221). 4.º Para adeudarlas en otra aduana, haciéndose también la conducción en bandera nacional (arts. 216 y 222); y 5.º Para el adeudo de derechos en la misma aduana, procediéndose entonces al despacho de las mercancías y al cobro de los derechos de aduanas (arts. 216 y 223). En los casos de salir las mercancías para otro depósito ó aduana se avisa á su destino por correo ó telégrafo, según la rapidez del buque; y se remitirá al de origen la tornaguía para la cancelación de la correspondiente fianza (art. 224).

Por derechos de depósito se paga el 1 por 100 en el primer semestre (que se satisfará, al mismo tiempo que se practicará el reconocimiento y aforo de las mercancías, á la entrada de éstas en el depósito) y el medio por 100 en los semestres sucesivos, todo con relación al valor oficial de las mercancías según las últimas valoraciones publicadas (arts. 211 y 208, regla 3.ª).

Las mercancías pueden permanecer en el depósito durante cuatro años contados desde su entrada en el mismo (art. 210). Dos meses antes de vencer este plazo se avisa á los dueños; si, vencido, no retiran las mercancías, se repite el aviso concediendo un plazo prudencial, de dos meses á lo más, para que las retiren, pasado el cual se venderán en pública subasta, deduciendo del importe del precio que se obtenga los derechos, impuestos y gastos y quedando el resto á disposición de los dueños, en concepto de depósito necesario, durante dos años, pasados los cuales se aplicará á la Hacienda (art. 215).

Por Ley de 14 de Julio de 1894 se autorizó el establecimiento de depósitos especiales para los vinos franceses que se importen para su mezcla con los españoles que se dediquen á la exportación, en las poblaciones marítimas que tengan puerto y aduana habilitada. El desarrollo de esta Ley se ha realizado por el Reglamento de 14 de Septiembre del mismo año, el Real decreto de 4 de Abril y el Reglamento de 7 de Septiembre de 1899 y la Real orden de 21 de Octubre de 1903.

No se han de confundir los depósitos de comercio con los almacenes generales de depósito (*docks*), que pueden fundar las compañías ó individuos particulares, pues su finalidad y naturaleza son distintas,



siquiera los segundos sean también objeto de regulación por parte de la Hacienda para evitar posibles fraudes. V. Docks.

**DEPÓSITOS DE ESPECIES SUJETAS AL IMPUESTO DE CONSUMOS.** *Hac. púb.* En las poblaciones no capitales de provincia ni asimiladas donde, á tenor de la Ley de substitución de 1911 [V. CONSUMOS (IMPUESTO DE), tomo XV, págs. 100 y sigs.], continúe vigente el impuesto de consumos (que puede durar hasta fin de 1921), tienen aplicación las disposiciones del reglamento de 11 de Octubre de 1898 relativas á depósitos, excepto las referentes á los llamados *depósitos administrativos* (arts. 140 á 150 del Reglamento) que eran los establecidos por la administración del impuesto y que por referirse solamente á Madrid, á las capitales de provincia y pueblos asimilados, en donde ese impuesto ha sido ya suprimido, no están ya en vigor. Así, pues, sólo existen ó pueden existir hoy las siguientes clases de depósitos.

**Depósitos de cosecheros.** Son los domésticos (aunque pueden estar en locales que no tengan comunicación interior con los otros de la casa) de las especies gravadas que los cosecheros recolectan dentro ó fuera del término municipal, sin pagar los derechos de consumos en tanto que los géneros no se destinen al consumo. Para la concesión es preciso: 1.º Que el cosechero la solicite por escrito en papel sellado de clase 12.ª, y 2.º Que la recolección exceda de 400 kg. ó litros por cada especie. Para los efectos legales se consideran también cosecheros los que compran frutos en el campo ó líquidos en los lagares y molinos para beneficiarlos por su cuenta. Los cosecheros pueden elaborar los productos dando parte á la Administración; así como también comunicarán á ésta todas las introducciones de géneros que hagan en los depósitos, para que, tanto en uno como en otro caso, se practiquen los correspondientes aforos. También se ha de dar parte previo al comienzo de la venta de los líquidos fabricados, so pena de salir perjudicado el cosechero. La Administración abre una cuenta para cada depósito, en la que se abonan las ventas que se vayan verificando (arts. 111 á 126 del Reglamento citado).

**Depósitos dedicados exclusivamente á la crianza y beneficio de vinos con destino á la exportación.** Tienen sobre los depósitos de cosecheros la ventaja de no estar sujetos á los aforos de comprobación en tanto que dichos vinos no salgan de los envases destinados á su depuración y mejoramiento. Por lo demás se rigen por las mismas reglas, con las únicas variaciones que siguen: Es preciso que los dueños de los depósitos paguen la contribución industrial correspondiente, que no destinen las existencias al consumo de la población ni de su término (excepto el que hagan en su casa y del que verifiquen los operarios en las bodegas, para graduar los cuales presentarán al principio de cada año una declaración del calculado para ellos y del número de operarios, pagando los derechos correspondientes á dicho consumo) y que los depósitos no tengan comunicación interior con los puestos de venta ni con otros edificios. Toda entrada ó salida de vino, aguardiente ó vinagre, ha de avisarse previamente ó por escrito á la administración del impuesto, so pena de multa igual al doble valor de los derechos de la cantidad de género de que se trate y de quedar sujetos á las disposiciones de los depósitos de cosecheros, perdiendo, en consecuencia, la exención de los aforos (arts. 127 á 136 del Reglamento).

**Depósitos de comerciantes, tratantes, especuladores y almacenistas.** Para su concesión se precisa que los interesados sean industriales al por mayor ó que remesen por cuenta propia ó ajena las especies que especulen, acreditando hallarse al corriente en el pago de la correspondiente contribución: la Administración puede exigir un fiador, comerciante, tratante ó almacenista al por mayor. Estos depósitos están obligados: 1.º A introducir anualmente 2,000 kg. ó litros, cuando menos, de cada una de las especies; 2.º A exportar ó extraer para otros pueblos la mitad, al menos, de las especies que despachen, y 3.º A no tener comunicación interior con los puestos de venta ni con otros edificios. En lo demás, se rigen por las mismas reglas y gozan de igual beneficio que los depósitos de cosecheros (arts. 137 á 139 inclusivos del Reglamento citado).

**DEPÓSITOS DE TRINCHERA.** *Art. mil.* En los sitios de plazas se llaman así los pequeños depósitos de materiales y útiles de zapador que, dependientes del parque de sitio, se establecen en las proximidades de los puntos de donde parten los trabajos de aproche:

«Todos los útiles y materiales de sitio deben guardarse en los *depósitos de trinchera* ó en los lugares que señalen los oficiales de ingenieros responsables de su conservación. La tropa de infantería, al entrar ó salir del trabajo, tendrá obligación de conducirlos.» (*Reglamento para el servicio de campaña.*)

**DEPÓSITOS FLOTANTES DE CARBÓN.** *Der.* Unicos depósitos flotantes que están permitidos, permiso que se concedió por Real orden de 28 de Diciembre de 1885 [pues existía prohibición de concederlos por Orden de la Regencia de 21 de Septiembre de 1869, prohibición que no derogó la ley de Puertos de 7 de Mayo de 1880 al disponer (art. 44) que correspondía su concesión al ministerio de Fomento]. Tienen por objeto el suministro de carbón de piedra á la Marina en general. Su concesión se otorga por el ministerio de Fomento, oyendo al de Marina y bajo las condiciones establecidas por el de Hacienda (R. O. de 24 de Noviembre de 1889). Estas condiciones se determinan en el apéndice núm. 18 de las Ordenanzas de aduanas de 1891. Por Real decreto de 6 de Marzo de 1900 se autorizó la introducción en estos depósitos, sin pago de derechos, con destino á la navegación de altura por vapor, de carbones minerales y coque de producción extranjera, cuyo Real decreto completaron las Reales órdenes de 5 de Abril y 29 de Mayo del mismo año de 1900, que modifican, por tanto, el apéndice citado de las Ordenanzas de aduanas.

**DEPÓSITOS FLOTANTES DE CARBÓN.** *Mar.* El problema del carboneo de los barcos de guerra es juzgado como de suma importancia y uno de los numerosos factores que determinan el grado de eficiencia de las escuadras de combate. Todas las potencias que aspiran á tener ó conservar una potencialidad naval de primer orden han estudiado el modo más rápido de aprovisionar sus barcos de carbón, único combustible hasta hace poco empleado y todavía el principal, á fin de devolver con la mayor prontitud á un navío que ha consumido el suyo, es decir, á un navío sin eficiencia para el combate, paralítico por decirlo así, todo su valor al darle posibilidad de moverse. En la actualidad se fija como tiempo máximo para la duración del aprovisionamiento de combustible, seis horas, y para lograrlo se han ideado unos depósitos flotantes de carbón que tienden á que el embarque de él se haga mecánicamente y con la mayor rapi-

dez. Alemania, por ejemplo, dispone en sus depósitos flotantes ascensores en combinación con transportadores horizontales, movidos mecánicamente, éstos con transmisiones de correa; Inglaterra utiliza verdaderas obras de arquitectura naval para el mismo fin. La figura adjunta es en esquema el corte transversal del hermoso depósito instalado en Portsmouth. Contiene 12,000 toneladas de carbón en cinco compartimientos semejantes al *A*, que como se ve está atravesado por un pozo vertical *B* que comunica los corredores inferiores *cc* con el exterior; en éstos y por medio de toberas análogas á las *a* se pone el carbón en sacos que quedan en ellos depositados y de los cuales se guarnen por grupos á unos aparatos. El izado y transporte horizontal se realiza por medio de cuatro armazones metálicos que pueden trasladarse longitudinalmente, coronados por otras armazones transversales, que llevan los rieles que guían los movimientos de 12 carros, tres por armazón, que reciben movimiento de otros tantos chignres eléctricos. Unos ventiladores especiales aspiran el polvo de carbón de los corredores *cc* y lo llevan á un depósito instalado á este fin. Los carros transportadores son del sistema Temperley, con los cuales se logra la automaticidad de los movimientos y paradas que la operación de trasbordo de los sacos necesita. Los barcos se abarloan al depósito, pudiendo hacerlo por ambas bandas á la vez. La eslora ó longitud de él es de 129'30 m., su manga ó anchura 20'15 y su calado 7'60. Francia no tiene depósitos de esta especie, empleando los firmes en tierra, dispuestos convenientemente para que los barcos puedan carbonear atracados á muelles anexos á los depósitos.

**DEPÓSITO TOPOGRÁFICO.** *Mil.* Archivo existente en cada una de las dependencias del cuerpo de ingenieros, en el que se conservan los planos topográficos, proyectos de obras, etc., de interés para el servicio de dicho cuerpo. (Rubió, *Dic. de ciencias mil.*).

**DEPÓSITO Y DIRECCIÓN DE HIDROGRAFÍA.** *Hidr.* Establecimiento creado en España en 1880, con el fin de fomentar los estudios hidrográficos, construir, diseñar y grabar las cartas marinas usadas en la navegación, así como publicar los *derroteros* que proporcionan los datos meteorológicos, hidrográficos y geográficos tan necesarios en ella. Debe también dar cuenta por medio de *Avisos á los navegantes* de todas las variaciones ocurridas en las costas y mares, no sólo de España, sino del mundo que lleguen con carácter oficial á sus noticias. Dichos avisos deben imprimirse en forma tal, que sea fácil con ellos mismos, pegándolos en las cartas, planos y derroteros, tomar notas de las correcciones á verificar.

Este establecimiento depende del ministerio de Marina y está dirigido, en lo que se refiere á su parte científica y económica, por un general de la marina de guerra, á cuyas órdenes están un oficial de detall, un bibliotecario-redactor y una plantilla de delineadores, constructores de cartas y grabadores. Anexo al mismo centro hay una escuela de grabadores topográficos, para el ingreso de la cual es preciso probar en examen los conocimientos siguientes: gramática castellana, lectura, escritura al dictado, análisis gramatical, elementos de geografía astronómica, física y política, ligeras nociones de física y química, elementos de Geometría plana y, por último, teoría del dibujo topográfico, todo con arreglo al Reglamento aprobado por Real orden de 4 de Abril de 1902. Terminados los estudios, cuya

duración es de tres años, ingresan en la plantilla de grabadores de número de la Dirección de hidrografía, cuyo régimen está especificado en la Real orden del ministerio de Marina de 24 de Abril de 1898.

Con el fin de que el Depósito hidrográfico pueda cumplir la parte de su misión referente á los avisos á los navegantes, está ordenado que los comandantes, oficiales de la marina de guerra, pilotos, etc., comuniquen á dicho centro cuantas noticias y observaciones sean de interés para la corrección de cartas, planos y derroteros.

En este depósito, sito en Madrid en la calle de Alcalá, se venden todos los libros y cartas que en él se han publicado y que en detallado catálogo anuncian; además en casi todos los puertos de España tienen sucursales.

**DEPOT FORT MAC KINNEY.** *Geog.* Reserva militar de los Estados Unidos, en el de Wyoming, cond. de Johnson, sit. en la oril. izq. del río Powder.

**DEPOT LAKE.** *Geog.* Lago de los Estados Unidos, en el de Maine, cond. de Aroostook, sit. á corta distancia de la prov. de Quebec (Canadá). Presenta una forma parecida á la de una horquilla, con las puntas hacia el NO.

**DEPPING** (GUILLERMO). *Biog.* Literato francés, hijo de Jorge Bernardo, n. en París (1829-1901). Prestó sus servicios en las bibliotecas Nacional del Arsenal, del Senado y de Santa Genoveva; colaboró en muchas revistas históricas y literarias y terminó la *Correspondance administrative de Louis XIV* que había comenzado su padre. Publicó también interesantes estudios sobre la historia de las costumbres de la corte de dicho monarca y una obra titulada *Le Japon* (1895).

**DEPPING** (JORGE BERNARDO). *Biog.* Literato francés, de origen alemán, n. en Munster y m. en París (1784-1853). Muy joven se trasladó á París y en 1827 se hizo naturalizar francés, dándose á conocer por una obra titulada *Les soirées d'hiver, merveilles de la nature en France* (1811), que alcanzó numerosas ediciones y se tradujo á casi todos los idiomas de Europa. El rey de Baviera le encargó la adquisición de objetos de arte para sus colecciones, colaboró en los *Anales de los viajes*, fundado por Malte-Brun, y en otros periódicos, lo mismo franceses que alemanes, así como también en varias obras científicas, y en 1826 obtuvo un premio del Instituto de Francia por su trabajo titulado *Expeditions maritimes des normandes en France au X<sup>e</sup> siècle*. Se le debe además: *Histoire générale de l'Espagne depuis les temps les plus reculés jusqu'à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle* (París, 1811), *Voyage de Paris à Neufchâtel* (París, 1813), *Voyages d'un étudiant dans les cinq parties du monde* (1822), *La Grèce* (1823), *La Suisse* (1824), *L'Angleterre, Histoire du commerce entre l'Europe et le Levant depuis les croisades jusqu'à la fondation de colonies d'Amérique* (1832), *Véland le forgeron, dissertation sur une tradition du moyen âge, avec les textes anglo-saxon, anglais, allemand et franco-romain* (París, 1833); *Les juifs au moyen âge* (1834), *Geschichte des Krieges der Münster und Koelner im Bündnisse mit Frankreich gegen Holland 1672-74* (Munster, 1840), y *Romancero castellano* (1841). Además continuó la *Histoire de la Normandie*, de Licquet (Ruán, 1835), editó el *Livre des métiers*, de Boileau, al que puso una notable introducción, y publicó la *Correspondance administrative de Louis XIV* (1853).



*Bibliogr.* Autobiografía, *Erinnerungen aus dem Leben eines Deutschen in Paris* (Leipzig, 1832); A. Maury, *Notice sur la Vie et les Travaux de G. B. Duppung* (Paris, 1854).

**DEPRANO.** *Geog.* Paso del litoral de Grecia, formado por el continente y la costa de la isla de Santo Mauro. Constituye una especie de puerto de poco más de 3 millas de long. por 1'5 de anchura y 20 m. de profundidad. Sobre un cerro y á su derecha está el fuerte de San Giorgio y al pie de dicha elevación hay un muelle en ruinas.

**DEPRAVACIÓN.** *F.* Dépravation.—*It.* Depravazione.—*Ln.* Depravation.—*A.* Verderbtheit.—*P.* Depravação.—*C.* Depravació.—*E.* Malfcasteco, malbonmoreso. (Etim.—Del lat. *depravatio*, deriv. de *depravare*, depravar, corromper.) *f.* Acción y efecto de depravar ó depravarse.

**DEPRAVACIÓN.** *Pat.* Se dice del carácter extraño, irregular ó insólito que ofrecen á veces las impresiones sensoriales. *V.* PARESTESIA.

**DEPRAVADAMENTE.** (Etim.—De *depravada*, y el suf. adv. *mente*.) adv. m. Malvadamente, con malicia ó perversidad.

**DEPRAVADO, DA.** (Etim.—Del lat. *depravatus*.) Demasiadamente viciado en las costumbres.

**DEPRAVAR.** (Etim.—Del lat. *depravare*, formado de *de int.* y *pravus*, torcido, perverso.) *v. a.* Corromper, viciar, malear, adulterar. Se dice principalmente de las cosas inmateriales. *U. t. c. r.*

*Deriv.* **Depravable.** **Depravador, ra.** **Depravante.** **Depravativo, va.**

**DEPRÉ** (ERNESTO). *Biog.* Literato francés, n. en París en 1854. Ha dado varias obras al teatro, entre ellas las tituladas *Madame Putiphar*, *Mes aïeuls* (1889), *La miniature*, y *Madame l'avocate*.

**DEPRECACIÓN.** *F.* Déprecation, supplication.—*It.* Deprecazione.—*Ln.* Deprecation.—*A.* Abbitte.—*P.* Deprecação.—*C.* Deprecació.—*E.* Pet(eg). (Etim.—Del lat. *deprecatio*, deriv. de *deprecari*, suplicar.) Ruego, súplica, petición, plegaria.

**DEPRECACIÓN.** *Ref.* Figura oratoria que tiene por objeto dirigir un ruego ó súplica ferviente. Por medio de la deprecación se interrumpe el curso de la oración dirigiendo una súplica á la divinidad, ó bien á una persona de quien ha de solicitarse un favor. Homero nos da un hermoso ejemplo de deprecación en la súplica de Príamo arrodillado á los pies de Aquiles, y también es digna de citarse la dirigida á César por Cicerón, en su discurso *Pro Dejotaro*. De la literatura moderna podemos citar la deprecación de Martínez de la Rosa.

**DEPRECAR.** (Etim.—Del lat. *deprecari*, comp. de *de int.* y *precari*, suplicar.) *v. a.* Rogar, pedir, implorar, invocar, suplicar eficazmente ó con instancia.

*Deriv.* **Deprecado, da.** **Deprecador, ra.** **Deprecante.** **Deprecantemente.**

**DEPRECATIVO, VA.** (Etim.—Del lat. *deprecativus*.) adj. Perteneciente ó concerniente á la deprecación. || *Gram.* MODO DEPRECATIVO. *U. t. c. s.*

**DEPRECATORIO, RIA.** (Etim.—Del lat. *deprecatorius*.) adj. DEPRECATIVO.

**DEPRECES.** *m. pl. ant.* Derechos pagados por una cosa.

**DEPRECIABLE.** adj. Dicese de los valores fiduciarios sujetos á depreciación.

**DEPRECIACIÓN.** *F.* Dépréciation.—*It.* Svlimento di prezzo.—*Ln.* Depreciation.—*A.* Herabsetzung, Fallen.—*P.* Depreciação.—*C.* Depreciáció.—*E.* Malpliva-

lorigo. (Etim.—Del lat. *depretiare*, rebajar del valor, menoscipar, formado de *de* negativo, y *pretium*, precio.) *f.* *Econ. pol.* Disminución del precio ó valor de una cosa, ya con relación al que antes tenía, ya comparándola con otras de su clase. Puede ocurrir por causas que no alteran la utilidad natural ó intrínseca de las cosas (disminución de la demanda ó aumento de la oferta, superproducción, etc.), ó por deterioro de las cosas ó disminución de dicha utilidad (avería, haber pasado de moda, invención de otro producto mejor por igual precio ó más barato, aunque sea de igual clase y calidad, etc.). *V.* PRECIO.

**DEPRECIAR.** (Etim.—Del lat. *depretiare*, menoscipar.) *v. a.* Rebajar el mérito ó valor de una cosa. || *v. r.* Perder una cosa parte de su valor ó mérito. *Cuanto más abunda una mercancía, más pierde con el cambio y más se DEPRECIA comercialmente.*

*Deriv.* **Depreciado, da.** **Depreciador, ra.**

**DEPEDACIÓN.** (Etim.—Del lat. *depraedatio*, deriv. de *depraedari*, robar.) *f.* Pillaje, robo con violencia, devastación. || Malversación ó exacción injusta por abuso de autoridad ó de confianza.

**DEPEDAR.** *F.* Dépréder.—*It.* Depredare.—*Ln.* To depredate.—*A.* Plündern.—*P.* y *C.* Depredar.—*E.* Rabi. (Etim.—Del lat. *depraedari*, comp. de *de int.* y *praedari*, robar.) *v. a.* Robar, saquear con violencia y destrozo.

*Deriv.* **Depredado, da.** **Depredador, ra.** **Depredante.**

**DEPEDATIVO, VA.** adj. Que depreda ó es propio para depredar; que envuelve ó presenta carácter de depredación.

**DEPREHENDER.** (Etim.—Del lat. *deprehendere*.) *v. a. ant.* APRENDER.

**DEPREHENSO, SA.** (Etim.—Del lat. *deprehensus*, p. pret. de *deprehendere*, detener, prender.) *p. p.* irreg. ant. de DEPREHENDER.

**DEPRENDADOR, RA.** (Etim.—Del lat. *deprendere*, apoderarse de.) adj. ant. LADRÓN. *U. t. c. s.*

**DEPRENDER.** *v. a. ant.* DEPREHENDER.

**DEPRÉS ó DESPRÉS** (JOSQUIN). *Biog.* Véase DESPRÉS (JOSQUIN).

**DEPRESARIA.** *f. Entom.* (*Depressaria*. Hw.) Género de lepidópteros nocturnos de la familia de los goléquidos. Es numeroso en especies, ya que se enumeran 137 de la fauna paleártica. *V.* la *Depressaria nervosa* en la lám. INSECTOS NOCIVOS A LA AGRICULTURA. II, fig. 10, vol. III, pág. 454.

**DEPRESIBLE** (PULSO). adj. *Fisiol.* Se dice del pulso que se relaja al contacto del dedo explorador y que no reacciona volviendo á su tensión normal.

**DEPRESIOMETRO.** (Etim.—Del lat. *depressio*, depresión, y el gr. *metron*, medida.) *m. Astron. y Topog.* Aparato para medir la distancia cenital del horizonte aparente.

**DEPRESIÓN.** *F.* Dépression.—*It.* Depressione, abbasamento.—*Ln.* Depression.—*A.* Niederdrücken.—*P.* Depressão.—*C.* Depressió.—*E.* Kabajo, nivelmalaltijo. (Etim.—Del lat. *depressio*, deriv. de *depressum*, supino de *deprimere*, deprimir.) *f.* Acción y efecto de deprimir ó deprimirse.

**DEPRESIÓN.** *Fis.* Menisco debido á la Capilaridad.

**DEPRESIÓN.** *Frenop.* Disminución de facultades mentales acompañada de tristeza, irritabilidad y muchas veces impotencia motora con estupor y abulia. Corresponde á la melancolía de los antiguos alienistas y adopta muchas veces la forma periódica ó circular constituyendo una fase de la locura maniaco-depresiva. *V.* este artículo.

**DEPRESIÓN Mil.** Esta palabra tiene en el lenguaje militar en todas sus acepciones una significación opuesta á la de *elevación*. En este concepto, *depresión moral* es lo mismo que abatimiento, relajación de las fuerzas que sostienen vivo el espíritu de una tropa. Se tira por *depresión* cuando el blanco está más bajo que la pieza. *Angulo de depresión* es el que forma la línea de proyección con la de situación cuando ésta se halla por debajo de la horizontal. *Montajes de depresión* son los que permiten dar una gran inclinación por debajo de la horizontal á las piezas destinadas á batir terrenos en rápida pendiente descendente, como los que suelen encontrarse en posiciones montañosas.

**DEPRESIÓN. Pat.** Se llama *depresión precordial* al hundimiento de esta región anatómica que se encuentra á veces en lugar de la eminencia normal. Se denomina *depresión de fuerzas* la disminución de energía muscular que sobreviene después de las enfermedades infecciosas graves y de las que afectan los centros nerviosos. V. ADINAMIA.

**DEPRESIÓN BAROMÉTRICA. Meteor.** Región rodeada de una serie de isóbaras crecientes, llamada también región ciclónica. Cuando en una depresión se forma otra, ó de una depresión se originan otras, de modo que aparecen perfectamente separadas por isóbaras más altas, se denominan, las nuevas depresiones, *parciales*.

La depresión se mueve generalmente de modo que la presión máxima y la máxima temperatura quedan á la derecha, al paso que deja á su izquierda nuevas presiones y temperaturas; así, por ejemplo, dos depresiones se mueven casi siempre en sentido inverso de las agujas de un reloj. En nuestras latitudes las depresiones se mueven generalmente en dirección E., en invierno más austral, en verano más boreal.

La depresión va acompañada de lluvias, tiempo variable, vientos fuertes, tempestades. En el hemisferio N., en un máximo el aire circula en espirales en sentido contrario de las agujas de un reloj en la parte alta, convergiendo al máximo; sale por la parte inferior, en sentido de las agujas de un reloj y divergente, convergiendo las capas bajas en espirales alrededor de la depresión, en sentido contrario del de las agujas del reloj para ascender y salir divergente en el sentido de éstas.

**DEPRESIÓN DE HORIZONTE. Nav. astron.** Angulo que la tangente al horizonte desde un punto elevado

sobre la superficie de la Tierra forma con el plano horizontal que pasa por dicho punto. En los problemas de determinar las coordenadas geográficas en que se halla un navío, la altura verdadera de un astro conocido es el dato principal; para obtenerlo se mide con un sextante el ángulo que la visual que se dirige al astro forma con la que se dirige al horizonte,

ambas contenidas en el plano vertical que pasa por la primera, es decir. (figura adjunta), el ángulo  $AOH_1$ . Independientemente de las correcciones que

hay que hacer á esa altura, llamada observada, de *semidiámetro, refracción, paralaje y rectificación del sextante* (V.), es preciso disminuirla el ángulo  $HOH_1$ , que es la llamada *depresión verdadera*; mas ni aun esto es así en rigor, porque al dirigir la visual al horizonte, éste, á causa de la *refracción terrestre* (V.), aparece más elevado de lo que realmente está, midiéndose un ángulo tal como el  $AOH_2$  en vez del  $AOH_1$ . Al ángulo  $HOH_2$  se le llama *depresión aparente*, y como se ve es la diferencia entre la verdadera y la refracción terrestre.

La depresión aparente, que es el ángulo que hay que restar á la altura observada es la que interesa al navegante y se calcula del modo siguiente:

Sea  $D_v = HOH_1$  la depresión verdadera y

$$D_a = HOH_2$$

la aparente. Se tiene en la figura

$$D_a = D_v - H_1 OH_2$$

El ángulo  $H_1 OH_2$ , que es la refracción terrestre, se supone que es proporcional al ángulo  $\theta$ , pudiendo escribirse

$$D_a = D_v - \alpha \cdot \theta$$

y como es  $D_v = \theta$ , se deduce

$$D_a = \theta (1 - \alpha)$$

Ahora bien: si se llama  $R$  al radio de la Tierra  $TB$  y  $E$  á la elevación  $BO$  del observador, se tiene en el triángulo  $TMO$

$$\cos. \theta = \frac{R}{R + E} = 1 - \frac{E}{R} + \frac{E^2}{R^2} - \dots$$

y con bastante aproximación, puesto que la serie es convergente,

$$\cos. \theta = 1 - \frac{E}{R}$$

que es fácil transformar, por ser  $\theta$  pequeño, en

$$\theta = \frac{1}{\text{sen. } 1''} \sqrt{\frac{2E}{R}}$$

que da para  $D_a$

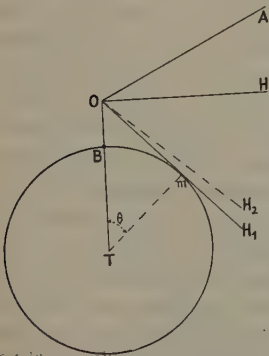
$$D_a = \frac{1}{\text{sen. } 1''} \sqrt{\frac{2E}{R}} (1 - \alpha)$$

Substituyendo por  $R$  su valor 6366782 m. y por  $\alpha$  el suyo medio 0,0784, se deduce en resumen

$$D_a = 106'',543 \sqrt{E}$$

Esta fórmula está tabulada y se encuentra en toda colección de tablas náuticas, entrando con  $E$ , elevación sobre el mar del observador.

Como se ve, la depresión se calcula valiéndose de un valor medio de la refracción terrestre y será raro, en consecuencia, tener un valor verdad de dicho ángulo; el error que se puede cometer es, sin embargo, de poca importancia en la navegación y no se tiene en cuenta en absoluto. El sentido de ese error es el de aumentar la depresión cuando las capas inferiores de la atmósfera, que son las que atraviesa el rayo visual, están mucho más frías que el mar, sucediendo lo contrario cuando están más calientes. Esto se ha comprobado midiendo la depresión dentro y fuera de la corriente del *golfo* (gulf-stream).





**DEPRESIÓN DE TOPES.** *Mar.* Disminución que experimenta la altura ó el ángulo formado por la visual que se dirige desde una nave al tope de otra, á consecuencia de la inclinación de sus palos en las balaustradas, etc.

**DEPRESIVO, VA.** (Etim. — Del lat. *depressum*, supino de *deprimere*, deprimir.) adj. Que deprime. || Humillante, ofensivo.

**DEPRESIVA.** *Frenop.* Se denomina así toda vesania acompañada de depresión mental. La más típica es la locura maniaco-depresiva: V. este artículo.

**DEPRESO, SA.** p. p. irreg. ant. de DEPRIMIR.

**DEPRESO, SA.** adj. *Mar.* Se dice del horizonte que se encuentra más bajo que la horizontal tangente á la Tierra en el punto en que se halla situado el observador. || Tratándose de un astro, es cuando éste se halla debajo del horizonte antes de salir y después de puesto, aun cuando por efecto de la refracción aparezca total ó parcialmente visible.

**DEPRESOR, RA.** (Etim. — Del lat. *depressor*, el que deprime.) adj. Que deprime ó causa depresión. U. t. c. s. || Que abate ó humilla.

**DEPRESOR (NERVIO).** *Anat.* Es el nervio llamado también de Cyon. V. NEUMOGÁSTRICO (NERVIO).

**DEPRESOR DE LA LENGUA.** *Cir.* Instrumento accionado y de caras planas para deprimir la base de la lengua. Es metálico y presta servicio particularmente durante la anestesia.

**DÉPRET (LUIS).** *Biog.* Literato francés, n. en Lila en 1837 y m. en 1904. Además de numerosos artículos, ha escrito: *Rosim Passmore* (1861), *Les demi-vertus* (1862), *Si jeunesse pour ait* (1863), *Windsor, le château, son histoire, récits et souvenirs* (1863); *Contes accélérés* (1865), *Amours du Nord et du Midi* (1866), *Le cat-et-vien* (1866), *De Liège à Anvers en passant par la Hollande* (Lila, 1866), *Silhouettes de ville, Reine Planterose, Vous et moi, En Autriche* (1869), *Eucharis* (1870), *La Fraynoise* (1871), *Maurice Legrandier* (1872), *Trois amours, C'est la vie, Contes de mon pays* (1874), *Mémoires de n'importe qui* (1875), *Nouvelles anciennes* (1876), *Comme nous sommes* (1876); *Mademoiselle Delyvois, Le fusillé, Chez les Anglais* (1879), *Le mot de l'énigme, Le voyage de la vie* (1882), *Trop sêre* (1882), *Le premier ami* (1886), y *De part et d'autre* (1888).

**DEPRETERICIÓN.** t. ant. *Der.* PRETERICIÓN (3.ª acep.).

**DEPRETIS (AGUSTÍN).** *Biog.* Político italiano, n. en Mezzana-Corte-Bettaroni en 31 de Enero de 1813 y m. en Stradella en 29 de Julio de 1887. Estudió Derecho en Turín y después se afilió al partido democrático, siendo elegido diputado por primera vez en 1850. Muy inteligente en cuestiones financieras, desempeñó un papel importante en la comisión de los presupuestos y fué elevado á la vicepresidencia de la Cámara. En 1859 fué gobernador de Brescia, en 1860 prodictador de Sicilia, y en 1862 Rattazzi le encargó de la cartera de Obras públicas.

En 1866 desempeñó la de Marina, tan poco conforme con sus aptitudes y aficiones, en el momento de la guerra con Austria, y fracasó como era de es-

perar. Al reconstituirse el gabinete (1867) obtuvo el ministerio de Hacienda, y después de la muerte de Rattazzi (1873) heredó la jefatura de la izquierda parlamentaria. Encargado en 27 de Marzo de 1876 de la presidencia del Consejo, asumió también la cartera de Hacienda, pero no tardaron en producirse divisiones en la izquierda que ocasionaron un frecuente cambio de ministros. Nicotera y Zanardelli, dos de los más significados, motivaron una crisis total y DEPRETIS formó un nuevo gabinete con Crispi (1877), pero acusado éste al año siguiente de bigamia, hubo de presentar la dimisión y con él todos los demás ministros. Le sucedió Cairoli, pero por poco tiempo, pues pocos meses después se encargaba DEPRETIS de formar nuevo gabinete, que cayó ante la oposición del proyecto de abolición del impuesto sobre la molienda. Nuevamente le sucedió Cairoli, que le confió la cartera del Interior (1879), pero habiéndose unido los grupos disidentes de Crispi y Nicotera con las derechas, el gobierno se vió obligado á disolver las Cámaras y pudo sostenerse algún tiempo, aun cuando las nuevas elecciones no fueron tan favorables á los progresistas como las anteriores. Las interpelaciones sobre la cuestión tunecina precipitaron la caída del gabinete, y DEPRETIS recibió una vez más el encargo de formar uno nuevo, en el que dió entrada á Zanardelli y á Baccarini, que no tardaron en abandonarle. Viendo entonces que era imposible formar una mayoría gubernamental con sólo las izquierdas, trató de atraerse á la derecha y al centro, y aun cuando consiguió su objeto, los grupos disidentes de la izquierda formaron una coalición que hizo vacilar más de una vez al ministerio, y que por fin, en 1884, ocasionó su caída con motivo de la elección para la presidencia de la Cámara. Se sucedieron varios ministerios, siempre presididos por DEPRETIS, y en el último dió entrada á los jefes de los grupos disidentes, siendo poco antes de su muerte substituído por Crispi. En su larga vida política DEPRETIS llevó á cabo muchas reformas útiles, tales como la electoral, la supresión de algunos impuestos y la extensión de los ferrocarriles.

**Bibliogr.** Beganze, *Agostino Depretis ed i suoi tempi* (Verona, 1884); Santi, *Agostino Depretis e il suo ministero* (Milán, 1886).

**DEPREZ (MARCELO).** *Biog.* Físico francés, n. en Aillant en 1843. Hizo sus estudios en el Liceo de San Luis, pero no pudo hacerse admitir en la Escuela Politécnica, y si bien lo consiguió más tarde, su poca aplicación le hizo excluir de ella. No fué más afortunado en los primeros concursos en que se presentó, y sin embargo, el que así se conducía estaba destinado á ser un inventor de extraordinario mérito. Sus primeros ensayos se dirigieron al estudio del transporte de la fuerza por la electricidad, y después de una serie de experimentos, presentó en la Exposición de Munich (1882), una máquina sistema Gramme que transmitía la fuerza á cierta distancia. El mecanismo, aunque ofrecía algunas imperfecciones, era muy ingenioso, y después de algunas nuevas pruebas verificadas en París y en Grenoble, se formó un sindicato, con el concurso de la casa Rothschild, que adquirió un campo de experimentos entre Creil y París, de 56 km. de longitud, consiguiéndose transmitir el 45 por 100 de la fuerza desarrollada en el punto de partida. DEPREZ fué el primero en reconocer la necesidad de elevadas fuerzas electromotrices para el transporte de la energía á distancia. No sólo por los anteriores trabajos es conoci-



Agustín Depretis

do el nombre de DEPREZ. El galvanómetro que lleva su nombre, es un aparato de uso cotidiano en los laboratorios y en el que se han inspirado casi todos los galvanómetros modernos. Consiste en un imán fijo de herradura en cuyo campo magnético se mueve una bobina recorrida por la corriente que se trata de medir. El galvanómetro es aperiódico. Débese á DEPREZ un amperímetro muy exacto, seguro y sencillo, construido por Carpentier. Las características en el estudio de las dinamos fueron introducidas por DEPREZ. Ha inventado, además, un interruptor y multitud de otros aparatos. Desde 1886 es miembro de la Academia de Ciencias.

**DEPRIMAR.** (Etim. — De *de int.* y *primar*. forma verbal de *primo*, primero.) v. a. Agr. Despuntar las praderas, hacer que pazea el ganado caballar las puntas de las hierbas heladas por los primeros rocíos de la primavera, para que se purgue oportunamente.

**DEPRIMIDO, DA.** adj. Bot. El órgano más ancho que grueso, entendiendo el grueso en el sentido de cara dorsal á ventral, pasando por el nervio medio; si es órgano axil, cuando es más bajo que ancho; la semilla cuando el ombligo no está en la margen, sino en una de las caras.

**DEPRIMIDO.** Pat. Se dice del tumor cuya parte central se halla hundida ó aplanada.

**DEPRIMIR.** 1.ª acep. F. Déprimer. — It. Deprimere. — In. To depress, to disparage. — A. Niederdrücken. — P. y C. Deprimir. (Etim. — Del lat. *depressus*, p. p. de *deprimere*, formado de *de int.* y *primere*, apretar.) v. a. Disminuir el volumen de un cuerpo por medio de la presión. U. t. c. r. || fig. Humillar, rebajar, abatir, negar las prendas y cualidades de una persona ó cosa. U. t. c. r.

Deriv. Deprimente.

**DEPRINGLES (JUAN).** Biog. Magistrado francés, n. en Nuits (1550-1629). Fué abogado del Parlamento de Dijón y fiscal del Tribunal de Cuentas. Escribió, junto con Begat, *Coutume du duché de Bourgogne, suivie des commentaires faits sur son texte* (1652).

**Bibliogr.** Ph. Papillon, *Biblioth. des auteurs de Bourgogne* (Dijón, 1742).

**DE PROFUNDIS.** (Desde lo más íntimo.) Primeras palabras del Salmo 129. Su uso es frecuentísimo en la liturgia, especialmente en la de difuntos, porque expresándose con él las tristezas del alma sumida en el dolor y amargura por el pecado, conviene muy propiamente, así á los que piden por los difuntos, como á la aflicción en que se hallen sumidas las almas del purgatorio. Este salmo es uno de los graduales (el 15), y de los penitenciales (el 6). Respecto á su autor, época en que fué escrito, etc. V. la palabra SALMO. Acto de cantar lo rezarlo. || Antecala del comedor de ciertas comunidades religiosas, porque en ella se canta el *De profundis*. || Amér. Cementerio subterráneo de comunidad religiosa.

**DE PROLE AUGENDA.** Lit. Sobre la necesidad de procrear hijos. Discurso de Metelo Numidio, que Augusto hizo repartir entre la sociedad romana después de haber publicado las leyes *Julia* y *Popea* contra el celibato y sobre las familias numerosas. De los pocos fragmentos que nos han llegado de este discurso, parece desprenderse que su autor empleaba el tono irónico, y presentaba el matrimonio, no como un ideal, sino como un mal necesario, y á las mujeres como un azote del cual la naturaleza nos impide librarnos.

**DEPTFORD.** Geog. Dist. administrativo y parlamentario de Londres, en la oril. der. del Támesis, más allá de Greenwich. Cuenta con grandiosos mataderos donde se sacrifican todas las reses que, procedentes del extranjero, son importadas en Londres para el consumo, y posee un almacén de víveres para la Marina, importantes herrerías y fundiciones de hierro, talleres de construcción de máquinas de vapor y fundiciones de zinc, etc. Su pobl. asciende á unos 110,398 h. En este dist. tiene instalada su estación central la *Electric Supply Company*. Pedro el Grande hizo su aprendizaje de calafate en DEPTFORD. || Pobl. y parr. del cond. de Durham, á 3 km. de la est. f. c. de Sunderland; 7,120 h. Eclesiásticamente depende del obispado de Portsmouth.

**DEPTFORD.** Geog. Pobl. de Australia, en el Est. de Victoria, cond. de Dargo, sit. en terreno montañoso, al S. de los Alpes australianos.

**DEPTOVKA.** Geog. Ciudad de Rusia, gob. de Chernigov, dist. de Konotop, junto al río Ruma; 3,600 h.

**DEPUE.** Geog. Pobl. de los Estados Unidos, en el de Illinois, cond. de Bureau; 1,339 h.

**DEPUERTO, TA.** (Etim. — Del lat. *depositus*, p. pret. de *deponere*, deponer.) p. p. irreg. de DEPONER.

**DEPUGNACIÓN.** Mil. ant. Voz latina (*depugnatio*), que significa combate, pelea, y que se encuentra también usada por Vegecio en el sentido de orden táctico: *depugnationum septem sunt genera* (lib. 3.º, cap. XX).

**DEPULSADO, DA.** adj. Fatigoso, alterado, agitado.

**DEPULSOR.** Mit. Sobrenombre de Júpiter, que significa «el que rechaza ó defiende».

**DEPURACIÓN.** F. Epuración. — It. Depurazione. — In. Refinement. — A. Läuterung. — P. Depuração. — C. Depuració. — E. Purigo. f. Acción y efecto de depurar ó depurarse.

Sinon. PURIFICACIÓN.

**DEPURACIÓN.** Farm. Se da este nombre á la clarificación de ciertos líquidos, y especialmente de los zumos vegetales, practicada con el objeto de obtenerlos limpios y de privarlos, al mismo tiempo, de ciertas impurezas. La depuración de los zumos vegetales puede llevarse á cabo por tres procedimientos principales, á saber: por reposo y decantación, por coagulación, y por fermentación. La depuración por reposo y decantación se aplica únicamente á aquellos zumos cuya composición no permite calentarlos, como el antiescorbútico (zumo de rábanos compuesto); el procedimiento por coagulación, que se practica calentando el zumo hasta una temperatura próxima á la de la ebullición para que, al coagularse la albúmina vegetal, arrastre la clorófila y las partículas en suspensión, se suele aplicar á los zumos herbáceos destinados á la preparación de extractos, y la depuración por fermentación es aplicable, en general, á los zumos de frutos; estos zumos se abandonan, para ello, á la fermentación alcohólica, hasta que el alcohol, formado á expensas de la glueosa que contienen, coagula también la albúmina vegetal y los principios pécticos; logrado esto, se filtra el zumo, se calienta hasta 70 ú 80º para detener la fermentación, y se emplea para la confección de jarabes ú otros preparados, ó se conserva por el método de Appert.

**DEPURACIÓN.** Fisiol. y Pat. Acción por la cual el organismo se desembara de sustancias inútiles ó



perjudiciales. Entre los tipos de aquélla figuran la diuresis, la respiración y la sudación. En patología es el mismo proceso extendido á la eliminación de materias nocivas producidas por la causa morbígena.

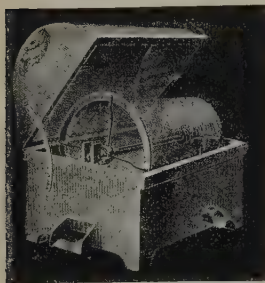
**DEPURACIÓN.** *Quím.* Sinónimo de *purificación* (Véase).

**DEPURADOR, RA.** adj. Que depura.

**DEPURADOR.** *m. Quím. ind.* Aparato usado en química para efectuar la mezcla de los reactivos con el agua y separar los precipitados formados. V. *PURIFICACIÓN*.

**DEPURADOR DE MOSTOS.** *Enol.* Aparato destinado á separar de los mostos de una manera continuada, las heces contenidas después de prensada la uva. Consta de un cilindro de tela metálica en forma de cono truncado atravesado por un eje horizontal que mueve una rueda dentada ó una polea colocada en la extremidad del cilindro de menor base. El otro ex-

tremo descansa sobre una rueda con muescas sostenida por una pieza metálica. El todo va contenido en una caja rectangular metálica, de tapa ahovadada, con dos distintas salidas; una, para las impurezas, y la otra para el mosto depurado. Al girar los cilindros, las muescas van tocando sucesi-



Depurador de mostos

vamente la pieza fija, levantan la extremidad del eje y lo dejan caer bruscamente efectuando el cilindro por esta causa una serie regular de choques. El mosto penetra en el interior del cilindro por el lado de base menor; la parte líquida pastosa pasa á través de la tela metálica; los continuos choques en el plano vertical separan las heces y las hacen descender poco á poco para dejarlas escapar por la base grande del depurador. El trabajo que realizan algunos de estos aparatos, puede llegar á ser de 2,000 á 3,000 kg. de mosto por hora.

**DEPURAR.** *F.* *Depurer.*—*It.* *Depurare.*—*In.* *To depurate.*—*A.* Láutern, reinigen.—*P.* y *C.* *Depurar.*—*E.* *Purigi.* (Etim.—De *de int.* y el lat. *purare*, limpiar, forma verbal de *purus*, puro.) *v. a.* Limpiar, purificar. *U. t. c. r.*

*Deriv.* **Depurable.** **Depurado, da.** **Depurante.**

**DEPURATIVO, VA.** (Etim.—De *depurar.*) adj. Se usa en medicina, aplicado á ciertos remedios que purifican los humores y principalmente la sangre. *U. t. c. s.*

**DEPURATIVOS.** *Terap.* Supuestos medicamentos que debían establecer la armonía entre los humores y volver á éstos su calidad normal. Comprendían agentes diversos, como purgantes, diaforéticos y diuréticos. Su uso se halla abandonado en la actualidad.

**DEPURATORIO.** *Fisiol. y Pat.* Se dice de las funciones de depuración. V. este artículo.

**DEPUTAR.** *v. a.* *Diputar.*

*Deriv.* **Deputador, ra.**

**DEQUE.** adv. *t. fam.* Desde que; después que, luego que, etc.

**DEQUERIA.** *f. Bot.* El género *Deckeria* de Karst. está hoy incluido en el *Iriartea* de Ruiz y Pavon.

**DE QUINCEY** (TOMÁS). *Biog.* V. **QUINCEY** (TOMÁS DE).

**DER.** *Geog.* Histórico bosque de Francia, en la Champaña, comprendido hoy en el dep. del Alto Marne, excepto una pequeña parte que corresponde al de Marne, entre los ríos Blaise y Voire. Llamóse antiguamente *Derrensis silva*, y estaba lleno de estanques que desaguaban en el último río citado. En sus umbrosos retiros fué fundado el monasterio de Montierender, por Saint Berchaire en 671. Una cap. de cant. que conserva el nombre de la abadía, se encuentra actualmente cerca del bosque, y no lejos de la ciudad de Droyes (*Derva*), donde nació Daguin, asesino del santo prior.

**DER, DERR ó DIER.** *Geog.* Ciudad de Egipto, prov. de Keneh, dist. de Esneh, sit. en la oril. der. del Nilo, á 200 km. al S. de Assuan. Cuenta con una pobl. de 7,037 h., entre los cuales dominan los idiomas kensi y berebere. Próximas á DER se encuentran célebres ruinas de un templo, cuya construcción data del tiempo de Ramsés II.

**DER** (ENGELBERTO MARTÍN). *Biog.* Benedictino húngaro, n. en Jaurin y m. Tárkány (1787-1823). Recibió el hábito de San Benito en Martinsberg en 1804, y después de ordenado de presbítero (1814) fué profesor de historia eclesiástica y derecho canónico por espacio de ocho años. Dejó las siguientes obras: *Institutiones theologicæ*, *Historia Ecclesiastica*. 4 tomos; *Chronologia juxta Georgium Frank deducta*, y *Dissertatio brevis, qua facultas de promovendo a quocunque, seu jus dandi dimissorias ad quicumque episcopum archiabati Montis Pannoniæ vindicatur*.

**DERA.** *Geog. ant.* Ciudad que el gramático Esteban Bizantino sitúa en España. El que este autor sea el único en citarla, hace suponer que tal nombre es un error de copia. Probablemente Bizantino se refirió á la ciudad de Ibera, *Iberia*, *Hibera Julia*, *Ilercavonia* ó *Ilergavonia*, que por todas estas denominaciones fué conocida en la antigüedad la villa de Amposta, en la actual prov. de Tarragona.

**DERA.** *Geog.* Ciudad de la India, en la prov. de la frontera del NO., dist. de Peshawer, sit. en la oril. izq. del Indo.

**DERA BUGTI.** *Geog.* Ciudad de la India, en el Beluchistán (Sewistan), sit. á 507 m. s. n. m. hacia los 29° de lat. N.

**DERABAND.** *Geog.* Ciudad de la India, en la prov. de la frontera del NO., divis. de Derajat, dist. de Dera-Ismail-Khan. Sit. al E. de los montes Sulaimán; 1,000 h. Centro de las caravanas lohanis, que hacen el comercio entre la India y el Asia Central.

**DERABGHERD ó DARABGHERD.** *Geog.* Ciudad de Darab. V. **DARAB**.

**DERACANTA.** (Etim.—Del gr. *dere*, cuello, y *acantha*, espina.) *m. Entom.* (*Deracantha* Fisch.) Género de ortópteros de la familia de los fasnogúridos y tribu de los deracantinos. Comprende dos especies de la América Septentrional.

**DERACANTINOS.** *Entom.* Tribu de ortópteros de la familia de los fasnogúridos. Su tipo es el género *Deracantha*.

**DERADELFO.** *Terat.* Género de monstruos dobles monencefalios, que se caracterizan por tener dos troncos separados por debajo del ombligo y re-

unidos por encima de éste, por poseer tres ó cuatro miembros torácicos y una sola cabeza sin apéndices al exterior.

**DERA-DIN-PUNAH.** *Geog.* Pobl. de la India, en el Punjab, divis. del Derajat, prov. de Sindhsagar, sit. á corta distancia de la oril. der. del Indo.

**DÉRADJ.** *Geog.* Aduar de Argelia, dep. de Constantina, dist. de Philippeville; 2,800 h. Perteneció al mun. de El Arronch y fué creado en 1869.

**DÉRADJ ó DERRADJ (OULED).** *Etnogr.* Tribu de Argelia, dep. de Constantina. Vive en los alrededores del lago Hodna y se divide en dos grupos: oriental y occidental (*Cheraga* y *Gharaba*). Su principal subdivisión es la de los shanoun. Algunos déradj viven también en el dep. de Argei, al SO. de Ouarransenis.

**DERA-DUN.** *Geog.* Dist. de la India, en las Provincias del Noroeste, prov. de Meerut; 3,090 km.<sup>2</sup> y 180,000 h., de los que cinco sextas partes son hindus. Es un país montañoso, comprendido entre la sierra de Garwal al N., el Ganges al E., la sierra Siwalik al O., y otras estribaciones del Himalaya al S., cuyas alturas máximas al N. son de unos 2,500 metros. El terreno, cubierto de una gruesa capa de mantillo, es muy fértil y produce arroz, algodón, cebada, azúcar, cañamo, maíz, opio, te y trigo. El clima es extremado en ambas estaciones, pues en verano reina un calor propio de los trópicos, al paso que en invierno la temperatura es con frecuencia inferior á 0°. Sus principales ríos son el Ganges y su afl. el Surwa. Cap. Dera.

**DERA-FATAH-KHAN.** *Geog.* Ciudad de la India, en el Punjab, prov. de Derajat, dist. de Dera-Ghazi-Khan, sit. al N. de Derajat, á oril. de un pequeño brazo occidental del Indo; 5,000 h. En sus fértiles cercanías se produce algodón, añil, azúcar, opio y tabaco.

**DERA-GHAZI-KHAN.** *Geog.* Dist. de la India, en el Punjab, comarca de Daman, prov. de Derajat, en cuya parte S. está sit., formando una zona estrecha entre el río Indo al E. y los montes Suleimán al O.; 11,395 km.<sup>2</sup> y 405,000 h. Terreno fértil, que produce añil, algodón, azúcar, granos y frutas. El clima es poco salubre. La pobl. es, en su mayoría, de origen afgán, y una tribu afgán, la de los lohanis, hace el comercio de transporte y de tránsito. Cap. Dera-Ghazi-Khan. || Ciudad de la misma prov.; cap. del dist. de su nombre, sit. en la marg. der. del río Indo; 24,000 h. Posee un bazar de 1,600 tiendas. Centro comercial entre la India y el Asia Central. Fab. de telas de seda y de algodón. Est. f. c. de Sind á Sagar.

**DERAH.** *m. Metrol.* Medida de longitud usada en Egipto. Su valor en El Cairo es de 0'647 m.

**DERAHIM ó ABU-FATAH-ALY.** *Biog.* Con el primer nombre es comúnmente conocido, bien que el segundo parece el suyo propio, un filósofo, naturalista y moral, que floreció en España en la primera mitad del siglo xiv y m. en el año 763 de la hégira (1341 de J. C.). Es autor de un *Tratado sobre la utilidad de los animales*, dividido en cuatro partes, en que los denomina, clasifica y describe, señalando, sobre todo, sus varias aptitudes y aplicaciones: la 1.<sup>a</sup> es de los cuadrípedos, la 2.<sup>a</sup> de las aves, la 3.<sup>a</sup> de los peces y la 4.<sup>a</sup> de los insectos. La biblioteca del Escorial posee un hermoso manuscrito de esta obra ilustrado con pinturas. Consérvase asimismo de **DERAHIM** un tratado de filosofía moral intitulado: *Superioridad del alma sobre los achaques de los sentidos*.

**Bibliogr.** Miguel Casiri, *Biblioth. arabico-hispano Escorialensis*, etc. (Madrid, 1760-1770).

**DERAIE.** *Geog.* Pobl. de Arabia, en el límite entre el Nedjd y el país de los wahabitas, de los que fué metrópoli. sit. al O. de Er Riad, hacia los 46° 30' E. y 24° 40' N.; 1,500 h. Se componía de cinco dist. ó ciudades separadas, rodeada cada una de un muro. Fué arrasada por los egipcios en 1818.

**DERA-ISMAIL-KHAN.** *Geog.* Dist. de la India, en el Punjab, prov. de Derajat. Lo atraviesa el río Indo de N. á S.; 24,076 km.<sup>2</sup> y 490,000 h. Comprende cinco subdist. Cap. Dera-Ismail-Khan, y ciudades principales: Leia, Maukerah, Bakkar y Mirán. Su cap. es la ciudad de igual nombre. || Ciudad de la misma divis. Cap. de la prov. de Derajat y del dist. de su nombre, sit. á 7 km. al O. del río Indo, hacia los 31° 50' de lat. N.; 22,000 h. Tiene importancia estratégica, por hallarse en el paso del camino de Sind á Peshawer y á poca distancia del vado de Kahari, uno de los mejores del Indo. Industria de tejidos de algodón que se exporta al Afganistán. Mercado considerable, especialmente en granos y sal. En sus cercanías se encuentra el fuerte Akalgar.

**DERAISMES (MARÍA).** *Biog.* Escritora francesa, n. en París (1835-1894). Dió numerosas conferencias sobre cuestiones sociales y religiosas, y en 1885 se le dió la presidencia de honor de los grupos de librepensadores del Sena y del Oise. Además de colaborar asiduamente en varios periódicos, escribió las comedias: *A bon chat bon rat* (1861), *Le père coupable* (1862), *Un neveu, s'il vous plait* (1862), y *Retour à ma femme* (1862). Se le debe, igualmente: *Le théâtre chez soi* (1863), *Thérèse et son époque* (1865), *Aux femmes riches* (1865), *Nos principes et nos mœurs* (1867), *L'ancien devant le nouveau* (1868), *Boe contre M. Dumas fils* (1872), *France et Progrès* (1873), *Le théâtre de M. Sardou* (1875), *Les droits de l'enfant* (1886), y *Epidémie naturaliste* (1886).

**DERAJAT.** (En árabe, país de los deras.) *Geog.* Prov. de la India, en el Punjab, sit. en ambas márgenes del Indo; 52,917 km.<sup>2</sup> y 1,650,000 h., de los que 200,000 son hindus. Comprende el Daman, ó sea el Afganistán inglés, entre el indicado río y los montes Suleimán y parte del Sind-Sagar-Duab. El terreno es sumamente fértil en las comarcas regables, sobre todo en las cercanas al Indo; pero, en cambio, hay otras completamente incultas y casi desprovistas de vegetación. Cultívanse en la prov. unas 971,000 hectáreas de terreno, de las cuales 274,000 son de regadío, y la ganadería, en 1890, contaba 846,443 cabezas de ganado vacuno, 924,381 de ganado lanar y cabrío, 26,983 de ganado caballar, 69,530 de ganado mular y asnal, 120,324 búfalos y 44,445 camellos. Su pobl. indígena está dividida en múltiples razas ó ramas, entre las cuales la más importante es la de los jat. Divídese la prov. en los cuatro dist. de Bannu, Dera-Ismail-Khan, Dera-Ghazi-Khan y Muzatargar, y su cap. es actualmente la industriosa Dera-Ismail-Khan.

**DERAJNIA.** *Geog.* Pobl. de Rusia, gob. de Podolia, dist. de Letitchev, á oril. del Volka; 1,860 h. Est. en la l. f. de Lemberg á Odesa. Llamóse antiguamente *Davazno*.

**DERAMBILA.** *f. Entom.* (*Derambila* Walk.) Género de lepidópteros nocturnos de la familia de los geométridos y tribu de los encrominos. Se cuentan 21 especies de la India y sus islas y la Ocaania.



**DERA-NANEK.** *Geog.* Ciudad de la India, en el Panjab, prov. de Lahore, dist. de Gurdaspur, sit. en las márg. del Ravi, subaf del Indo, por el Chinab; 6,400 h. Comercio de algodón y azúcar. Fué fundada por los bedis, descendientes de Baba-Nanek, apóstol de los siks, que vivió en Patoki, pobl. cercana, destruida por una inundación. Estas son de temer también en DERA-NANEK, á pesar de hallarse protegida por un resistente dique.

**DERANCE.** *Geog.* Lug. de Haiti, dist. de Port-au-Prince, mun. de Croix-des-Bouquets.

**DERAND** (FRANCISCO). *Biog.* Jesuita francés, n. en un pueblo de la diócesis de Metz en 1588 y m. en Agde en 29 de Octubre de 1644. Siendo profesor de matemáticas, hizo profundos estudios sobre arquitectura; después pasó de la teoría á la práctica, y trabajó con el hermano Martellange en los planos de la iglesia de la Casa profesa de los jesuitas de París. Es autor de la obra *L'architecture des voutes, ou l'art des traits et coupe des voutes* (París, 1613), que en su tiempo fué el tratado más completo que se había escrito sobre esta materia.

**Bibliogr.** Morey, *Notice sur la vie et les oeuvres du R. P. François Derand, architecte torrain.*

**DERAR.** *Biog.* Caudillo árabe de los primeros tiempos del mahometismo, al que se atribuyen hazañas que indudablemente no pudo llevar á cabo un hombre solo. Prescindiendo de algunos hechos, á todas luces inverosímiles, tomó una parte muy eficaz en el sitio de Damasco, en el que fué hecho prisionero, pero gracias á la intermediación de Caleb, su soberano, que le tenía en alta estima, pudo recobrar la libertad. Dos veces más fué hecho prisionero por los cristianos, y otras tantas recobró la libertad, y, por último, se distinguió en la toma de Antioquia, de cuya cárcel escapó junto con otros presos, atacando entonces con denuedo al enemigo y derrotándole.

**DER'AT, EDREI ó ED-DERUAH.** *Geog.* Pobl. de la Turquía Asiática, en la Palestina, valiato de Damasco, cap. de la región de Haurán; sit. en fertilísima meseta entre el río Jordán y los montes de Haurán. Es sede de un caicaman y est. f. c. del Hedjaz. Fué antiguamente conocida con el nombre de *Edrei* y es notable por su ciudad subterránea, que emplazada precisamente por bajo de la moderna actual, compone un verdadero laberinto de corredores, con sus viviendas y sus correspondientes pozos de ventilación y luz.

**DERAVAL.** *Geog.* Ciudad de la India, en el Punjab, princip. de Bahawalpur. Fué residencia de los kanes daudputras.

**DERAVISH.** *Geog.* Pobl. de la Turquía asiática en el Kurdistán, sit. á oril. del Seikdereh, y cerca de Tigris, á 10 km. de su confl. con el Gran Zab, y á poca distancia de los tñmulos llamados de Nanrod. Notable por haber sido residencia de los reyes de Nínive, á juzgar por el resultado de las excavaciones practicadas por Layard en 1846. Probablemente es la *Resen* de la Biblia y la *Larissa* de Jenofonte.

**DERAYAT.** *Geog.* V. DERAJAT.

**DERBA.** *Geog.* Pobl. de Abisinia, en la región de Larusa, sit. en terreno montañoso, al S. del río Hawsh, afl. del Nilo Azul.

**DERBAKI.** *Geog.* Pobl. del Africa ecuatorial francesa, en la colonia del Ubangui-Chari, sit. á los 24° 10' E. y al N. del río Ubangui.

**DERBAL.** m. Albornoz que usaban los árabes, compuesto de pedazos viejos de tela mal cosidos

entre sí. Lo llevan actualmente ciertos derviches de Argelia para indicar su desprendimiento de las cosas terrenales.

**DERBALA ó BOU DERBALA.** *Geog.* Aduar de Argelia, agregado al mun. de Palestro, en el dep. y dist. de Argel, cant. de Nienville, sit. en las márg. del Isser Oriental; 2,000 h. Su creación data de 1869.

**DERBE.** *Geog. ant.* Ciudad del Asia Menor, en la Lycæonia; sit. al SE. de Iconium. Antigua residencia de Antipas. En ella predicó el Evangelio el apóstol san Pablo. Fué patria de Timoteo, y más tarde erigida en sede episcopal.

**DERBEND.** *Geog.* Capitanía de la Rusia asiática, en el gob. del Daghestan. Tiene una ext. de 275 km.<sup>2</sup> y una pobl. de 20,000 h., de los cuales 14,000 son mahometanos y 2,500 israelitas.

**DERBEND.** (*Bab el abwab*, puerta principal, ó *Bab el kadid*, puerta de hierro, en árabe.) *Geog.* Cap. de la capitanía de su nombre en el territorio ruso caucásico del Daghestan, sit. en la costa occidental del mar Caspio; 14,800 h. Se halla extendida en una meseta montañosa, cuajada totalmente de maizales, viñedos y rubiales, dividiéndose en tres barrios ó partes diferentes: la superior, constituida por las fortificaciones y el castillo de los kanes, residencia actualmente del gobernador de Daghestan; la central, con más de 1,000 viviendas ó edificios, y la inferior ó meridional, donde se agrupan junto á las cabañas de los pescadores y á las hosterías para marineros, la aduana y los muelles. Está rodeada de sólidas murallas y cuenta con iglesia ortodoxa y armenio-gregoriana, 17 mezquitas (sunnita una de ellas y chittas las restantes), tres sinagogas y 21 escuelas; baños públicos y bazares donde se expenden chales, tapices, telas de seda y algodón, y perfumes. Un acueducto abastece á la ciudad de agua potable en abundancia. Sus habitantes se dedican con especialidad á la agricultura, fab. de armas y de telas de seda y algodón. El comercio es relativamente importante, merced á los cuatro mercados que en ella se celebran anualmente. En el cementerio situado hacia la parte septentrional, se encuentran numerosos cipos con inscripciones cúficas de la más remota antigüedad, y un soberbio mausoleo donde se conservan los restos de los 40 Kirk-Bar ó héroes que sucumbieron ante las puertas de la ciudad cuando la conquista del Daghestan por los árabes. Próxima á la misma y partiendo del llamado Paso de la Puerta de hierro, se encuentra la célebre muralla del Cáucaso.

*Historia.* Conocida en la Edad Media con el nombre de Bab el Abwab ó de Porta Portarum, fué DERBEND, por varios siglos, asiento floriente de un janato, en general sometido al poderío de Persia y del que eran á su vez tributarios los de Kuba y Bakn, así como los de Kürja y Kasikumuch. Su nombre primitivo es actualmente desconocido en absoluto; el de DERBEND figuró por vez primera en tiempos de Chusraw Anushirwan (531-578) fundador del janato, quien fijó dicha ciudad como residencia de los janas. En 1220 fué devastada por los mogoles, y más tarde los turcos, á las órdenes de Mustafá I, lograron apoderarse de su barrio meridional, si bien fueron al poco tiempo expulsados por Hamsé. En 1722 los rusos la arrebataron al poderío de Persia, y Pedro el Grande, en ocasión de su entrada triunfal en Moscu, hizo preceder de las llaves de plata de la ciudad de DERBEND. Ajusta-



El Derby. Hipódromo de Epsom

da la paz en 1723, logró Rusia retenerla en su poder hasta 1736 en que recayó de nuevo al imperio de los persas; fué más tarde reconquistada, en 1796, por el ruso Subow, y en 1813 definitivamente anexionada á la Caucasia rusa por el tratado de Gulistán.

**DERBEND.** *Geog.* Pobl. de Rusia, en el gob. de Stavropol, dist. de Piatigorsk, á oril. del Kuma; 2,100 h., en su mayoría armenios. || Desfiladero de Rusia, en los gob. de Daghestan y Jelisavetpol. Forma parte de la cordillera del Cáucaso. Se llama también Chaacha ó Tchaacha.

**DERBEND.** *Geog.* Pobl. de la India, en la Provincia de la Frontera del Noroeste, dist. de Peshawar, sit. á oril. del Indo. En ella hay un destacamento militar.

**DERBEND (BENIUK).** *Geog.* Pobl. de la Turquía europea, en el valiato y dist. de Andrinópolis, junto al camino de esta ciudad á Varna; 1,200 h. Fué ocupada por los búlgaros en 1912.

**DERBEND (KUTCHUK).** *Geog.* Pobl. de la Turquía europea, en el valiato y dist. de Andrinópolis, cerca de Beniuk Derbend; 1,100 h.

**DERBESIA.** *f. Bot. (Derbesia Sol.)* Género único de la familia de las *derbesiáceas*, con 8 á 10 especies marinas, adheridas á las piedras ó á otras algas; son clorofíceas sifoneas, con cuerpo vegetativo formado por una célula indivisa, sencilla ó ramificada y cuyas ramas no se unen en fieltro y son semejantes entre sí; zoosporas formadas en grupo en una célula rameal; sin reproducción sexual. Se encuentran en las costas de Europa, América del Norte y Australia.

**DERBETES.** *Etnogr.* Tribu de Siberia que vive al N. de los montes Altai. Forma parte del grupo de los kalmucos ó calmucos.

**DERBICES ó DERBICCES.** *Etnogr.* Pobl. de la Escitia meridional asiática. Vivían en la región limitada al O. por la Sogdiana, al S. por el país de los Massagetas, y al O. por el de los Astabenos.

**DÉREIDOS.** *m. pl. Entom.* Familia de hemípteros homópteros. Comprende los géneros *Derba*, *Diostrombus*, *Lamenia*, *Nisia*, etc.

**DERBILIA (SANTA).** *Hagiog.* En 26 de Octubre, en la provincia irlandesa de Connaught, y muy particularmente en el condado de Mayo, se honra á esta santa virgen compañera de santa Daria, también irlandesa. Las dos pertenecían á la familia real, pero no consta si vivieron en el siglo vi ó vii.

**DERBILITA.** *f. Min.* Antimonio de hierro y manganeso, que contiene además algo de titanio. Es sumamente raro.

**DERBORENCÉ.** *Geog.* Lago del cant. suizo de Wallis, sit. á 1,436 m. s. n. m., en las agrestes y salvajes alturas del paso de Cheville. Tiene una long. de 500 m. y una anchura de 350, debiendo su origen al colosal derrumbamiento de rocas ocurrido en 1749 en el macizo de los Diablerets.

**DERBOUKA.** *f. Mús.* Moderno tamborcillo árabe. || Nombre de una laúd pequeño, de largo mástil, usado en el Sudán.

**DERBRUSH.** *Geog.* Pobl. de la Turquía Asiática, en el valiato de Mosul, sit. á oril. de un subaf. del Tigris por el Zab Ala, no lejos de la frontera persa.

**DERBY.** *Carroc.* Carruaje abierto y muy ligero, de cuatro ruedas y cuatro asientos, dos perpendiculares á la caja y los otros paralelos uno frente á otro.

**DERBY.** *Dep.* Es la carrera de caballos más importante de Inglaterra. Instituyó el premio lord Derby en 1780. Ninguna de las carreras de caballos celebradas en Inglaterra despierta tanto interés ni motiva tantas apuestas, hechas con gran anticipación, ni preocupa tanto la atención pública, constituyendo una verdadera fiesta deportiva por excelencia, de tal modo que el día en que se corre se cierran las Cámaras, los establecimientos y los almacenes de Londres. Más de 400,000 personas se trasladan de la capital al hipódromo de Epsom, usando todos los medios de locomoción posibles. Esta carrera ofrece realmente la medida de la calidad de la producción



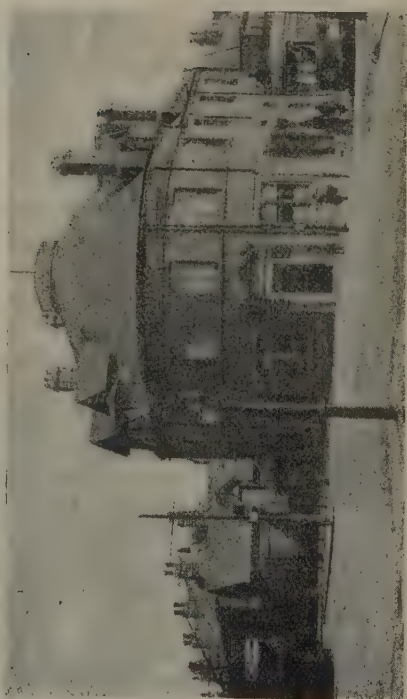
# Derby



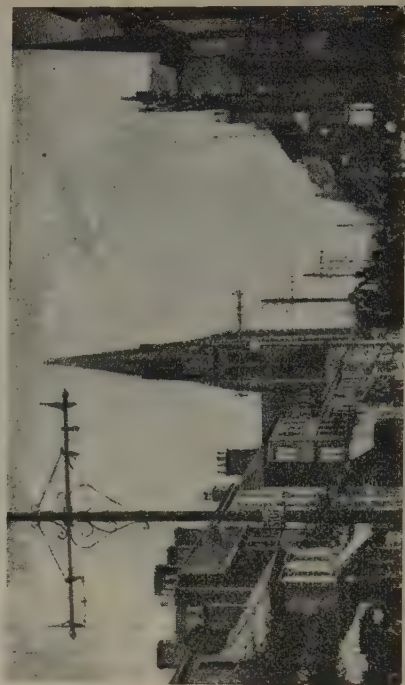
Edificio del campo de deportes



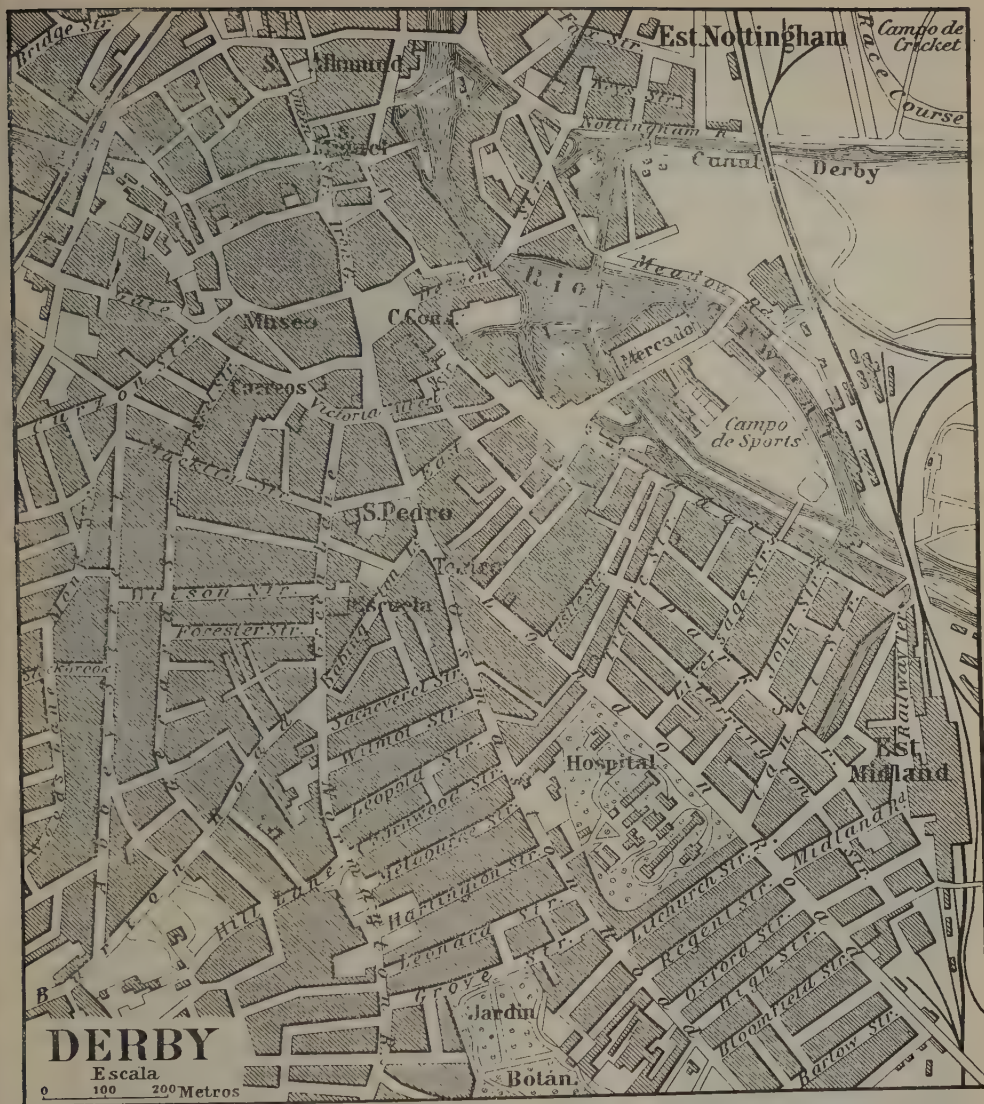
Casas de Burton Road



Cruce de dos calles principales



Calle de Londres é iglesia de San Andrés



caballar del año, por eso el caballo ganador del DERBY de Epsom es considerado sino como el mejor, como uno de los mejores de los de pura sangre del mundo, puesto que á esa carrera concurren los productos de los más célebres sementales y yeguas de vientre de Francia ó Inglaterra. Este premio se disputa generalmente á fines de Mayo ó primeros de Junio y se eleva á 150,000 francos.

DERBY. *Geog.* Cond. de Inglaterra, limitado al N. por el de York, al E. por el de Nottingham, al S. por el de Leicester y al O. por los de Chéster y Stafford. Tiene una ext. sup. de 2,666 km.<sup>2</sup> con una pobl. de 620,200 h. Su territ. es accidentado y montañoso al N. Al NO. se extienden una serie de llanuras hasta el límite del cond. de York. Las alturas principales no pasan de 600 m. En la agreste región de Peak, donde están las cavernas de Blue John Mine, Spieldwell y Peak, existen hermosos paisajes.

Los manantiales de aguas minerales de Buxton y Matlock gozan de fama en la comarca. La parte S. del cond. es puramente agrícola. En la parte oriental está la cuenca carbonífera del Midland, que produce 15.000.000 de ton. de carbón anualmente. La industria fabril consiste en la elaboración de goma elástica, tejidos de seda y algodón, calcetines, cintas, redes, y fundiciones de hierro y otros metales. Hay varias vías de comunicación fluvial, figurando entre los canales los de Trent, Merrey, Chesterfield, Erewaci y Peak Forest. Existen también numerosas líneas férreas, hallándose en la cap. la dirección de la Midland Railway Company. Abundan en este cond. las ruinas de edificios históricos y ha sido teatro de sangrientas luchas civiles. En 1745 sirvió de lugar de retirada al pretendiente Carlos Eduardo. María de Escocia estuvo prisionera algún tiempo en el viejo castillo de Wingfield. Este condado elige siete miembros del Parlamento.



DERBY. *Geog.* Ciudad (municipal borough) de Inglaterra y cap. del cond. de su nombre, sit. en una planicie á oril. del Derwent; 105,400 h. Conserva aún, especialmente en su porción antigua, típicos y tortuosos callejones constituidos por edificios de ladrillo rojo, de carácter genuinamente inglés. Entre sus templos merecen citarse por lo notables la iglesia de Todos los Santos, construida en tiempos de Enrique VII, y en la cual existen monumentos tan hermosos como el del químico Cavendish; la de San Alkmundo, de elegante construcción y dotada, como la anterior, de dos elevadas torres gemelas, y la iglesia de Santa Maria, construida por Pugin y dedicada al culto católico. Entre los edificios y establecimientos oficiales, descuellan la Lonja, el Museo con su correspondiente biblioteca, el teatro, la sala de artes, la escuela artística, un seminario de presbiterianos (*Mages College*), y una escuela normal de maestras. Su *arbovetum* ó parque público, sit. en la parte meridional de la ciudad, es visitadísimo. Su industria principal consiste en la fab. de sedas introducida en la misma y con ello en Inglaterra en 1717. Encuéntanse, además, en la misma los grandes talleres constructores de la Compañía de ferrocarriles de Midland (10.000 operarios), y varias fab. de géneros de algodón, papeles, carruajes, albayalde, colores, porcelanas y encajes, así como objetos artísticos de mármol y fluorina. En 1766 implantaron en ella Duesbury y Heath una fab. de porcelanas que creció rápidamente, regentada hasta 1815 por la familia Duesbury, y fusionóse en 1770 con la fab. de

radas por paisajes, insectos y flores, pasó luego á la producción de grupos y aun de figuras que se distinguen por lo correcto de su modelado y su precio-



Derby. — Casas de madera



Derby. — Iglesia de San Werburgo

Chelsea. Dedicada en sus comienzos á la fabricación de porcelanas de toda clase, en general imitaciones de las colecciones antiguas, espléndidamente deco-

so esmalte, fabricando por último vajillas estriadas y elegantes, de severo y parco decorado. Sus primitivas marcas de fábrica fueron simplemente una D ó la palabra DERBY, y á ellas asocióse más tarde un áncora, monograma de Chelsea y una corona (Crocon-Derby). En las cercanías de la ciudad se encuentra Kedleston Hall, propiedad de lord Scarsdale, con galería de cuadros y hermoso parque.

*Historia.* DERBY se llamó primitivamente North-worthige y después Deoraby. Fué tomada por los dinamarqueses en 918, siendo después éstos derrotados por Ethelredo, hijo del rey Alfredo. Convertida en residencia real por Eduardo el Confesor, Guillermo el Conquistador la dió después en feudo á su hijo natural Guillermo Peveril, Enrique I la cedió á Rodolfo, conde de Chéster, y Juan le concedió en 1204 algunos privilegios. El pretendiente Carlos Eduardo estuvo en ella dos días en 1745.

DERBY. *Geog.* Canal de Inglaterra, en el cond. de Derby. Empieza á 5 km. N. de la ciudad de este nombre, y tiene una long. de 13'5 km. por una profundidad de 8'70 m. En su curso hay 12 esclusas. Une á DERBY con el gran canal de Trank y con el de Trewash.

DERBY. *Geog.* Lug. del Brasil, con est. f. c. central, en el Distrito Federal, entre San Cristóbal y Mangueira.

DERBY. *Geog.* Ciudad de los Estados Unidos, en el de Connecticut, cond. de New Haven, sit. al O. de la pobl. de este nombre; 16,000. h. Est. f. c. In-

dustria de útiles para la agricultura, calzado, muebles, etc. Fundiciones de hierro y de cobre. || Llevan también el mismo nombre muchas poblaciones de la misma nación, en los Est. de Colorado, Indiana, Iowa, Kansas, Michigán, Misuri, Oklahoma, Oregón, Vermont y Virginia.

**DERBY.** *Geog.* Cond. de Australia, en el Est. de Queensland, dist. de Darling Downs. Limita al NE. con el cond. de Lythou y al E. con el de Aubigny, mediante el río Condamine. Además de éste lo riegan sus afl. el Weir y el Muni. Cap. Kogan. Sus pobl. más importantes son Doandine, Dunmore, Yandilla y Weranga. || Cond. del Est. de Australia meridional, limitado al S. por el cond. de Lytton, al O. por el de Hanson y al N. y al E. por el lago Frome; 2,500 h. Sus principales pobl. son Coondapie, Curnamona y Flagstaff. || Ciudad del Est. de Australia Occidental, cap. del dist. de Kimberley Occidental y del cond. de Fitzroy, sit. á oril. del estuario de este último nombre; 500 h. Puerto comercial, en comunicación con Melbourne y Singapoore.

**DERBY WEST.** *Geog.* Ciudad y parr. de Inglaterra, en el cond. de Lancaster, dist. de Liverpool; 114,400 h. Tiene hermosos edificios públicos como las iglesias de Santa María y de San Jorge y la escuela industrial. Son notables también su jardín botánico y los parques públicos. Está unida á Liverpool por un tranvía y es punto de residencia de muchos comerciantes de aquella ciudad. Est. f. c.

**DERBY (CONDES DE).** *Geneal.* Título creado en 1485 á favor de lord Stanley. V. STANLEY.

**DERBY (CARLOTA DE LA TREMOILLE, CONDESA DE).** *Biog.* V. TREMOILLE (CARLOTA DE LA).

**DERBY (EDUARDO ENRIQUE SMITH STANLEY, CONDE DEL).** *Biog.* V. STANLEY.

**DERBY (EDUARDO GODOFREDO SMITH STANLEY, CONDE DE).** *Biog.* V. STANLEY.

**DERBY (FEDERICO ARTURO STANLEY, LORD).** *Biog.* V. STANLEY.

**DERBY (JACOBÓ STANLEY, CONDE DE).** *Biog.* Noble inglés, séptimo de su título. n. en Knowsley (1607-1651). En 1625 era diputado por Liverpool, y desde 1628 perteneció á la Cámara de los lores, habiendo casado en 1626 con Carlota de la Tremoille; peleó por Carlos I contra el Parlamento Largo, sosteniéndose en la isla de Man hasta 1650; luego se reunió á Carlos II en Escocia. Hecho prisionero por los republicanos en Worcester, fué decapitado en Boston. Su esposa se defendió valerosamente en Man y honró la memoria de su marido, siendo la última en someterse á la República.

*Bibliogr.* Hume, *History of England under the house of Stuart* (Londres, 1754-56).

**DERBY (ORVILLE ADELBERTO).** *Biog.* Geólogo americano, n. en Kelloggville (Nueva York) en 1851. Se graduó en la *Cornell University* (1873), desempeñando la cátedra de geología en aquel centro desde 1873 hasta 1875. Visitó el valle de Amazonas en 1870-71, formando parte en 1875 de la comisión geológica del Brasil. En 1878 fué nombrado director de la sección geológica del Museo Nacional, y en 1885 organizó la comisión geográfica y geológica de San Pablo, sirviendo como jefe superior hasta 1904. Ha publicado varios opúsculos y memorias sobre la geografía y geología del Brasil, y en 1891 dió el primer mapa topográfico detallado de América del Sur basado en recientes investigaciones.

**DERBY (JORGE HORACIO).** *Biog.* Humorista ameri-

cano, conocido por *John Phoenix*, n. en Dedham (Massachusetts) en 1823 y m. en 1861. Terminó sus estudios en la Academia Militar de West Point (1846), y se distinguió en la campaña de Méjico. Durante los años 1854 á 1856 sirvió en el estado mayor del departamento del Pacífico, donde comenzó á escribir sus agradables esbozos basados en las costumbres militares, y que le valieron un distinguido puesto entre los humoristas americanos. Citaremos: *Phoenixiana* (1855), *Squibb Papers* (1859), y las graciosísimas sátiras *Musical Review Extraordinary*, y *New System of English Grammar*.

**DERCAUIS.** m. pl. *Hist. rel.* Secta islamita reaccionaria que aspira á reconquistar el antiguo poderío del mahometismo con la vuelta á la pureza de los tiempos del profeta. Sus adeptos toman también por nombre *juan ó afuanes* (hermanos) y están muy extendidos, sobre todo en la Argelia.

**DERCEN ó DERCZEN.** *Geog.* Pobl. de Hungría, cond. de Bereg, dist. de Beregszasz; 1,600 h. Fab. de alumbre.

**DERCENO.** *Mit.* Rey legendario de los latinos, mencionado por Virgilio en su *Eneida*, libro II.

**DERCETO.** *Mit.* Diosa asiria, á la que representaban en forma de pez con cabeza, brazos y pecho de mujer, por lo que fué confundida con Dagón, á quien igualmente se representaba como pez, aunque la parte humana era masculina. Le estaban consagrados los peces y se le rendía culto en templos en los que había grandes estanques. Era la representación femenina y las fuerzas fecundantes de la naturaleza, así como Dagón era la masculina. El hecho de representarla con medio cuerpo de pez se debe á la siguiente leyenda, referida por Diodoro de Sicilia: DERCETO ofendió á Venus, y entonces la diosa le inspiró una pasión ciega hacia uno de los que le ofrecían sacrificios. De esta pasión nació una niña, Semíramis, y entonces, también por obra de Venus, acabó el amor que DERCETO sentía, al que siguió el conocimiento de su falta y la vergüenza de haberla cometido. DERCETO, llena de ira, abandonó á su hija, hizo matar al hombre que había amado y se arrojó al agua, dispuesta á darse muerte, lo que dió origen, como decimos, á lo anfibio de su forma.

**DERCÍLIDAS.** *Biog.* General espartano, que figuró en la historia de su país desde 411 hasta 390 a. de J. C. Su nombre aparece por primera vez en 411, en que se apoderó de Abidos y Lampsaco y fué nombrado harmoste de la primera de dichas poblaciones, que no tardaron en recuperar los atenienses, ya cuando DERCÍLIDAS había sido destituido de su cargo. En 399 sucedió á Timbrón, como general en jefe del ejército espartano en Asia, y aprovechando las diferencias entre Tisafernes y Farnabaces, se alió con el primero y atacó la Eolia, tomando las principales ciudades, vengándose así de Farnabaces, que le había hecho abandonar el cargo de harmoste de Abidos. En 398 pasó á Lampsaco é hizo construir un muro para evitar las incursiones de los tracios, y después puso sitio á Atarneus, que defendían los desterrados de Quin y de la que se apoderó al cabo de ocho meses. Más tarde recibió la orden de atacar la Caria, dominio de un antiguo aliado de Tisafernes, que entonces se alió otra vez con Farnabaces, y cuando se disponía á atacarles concluyeron un armisticio (397), si bien después Agesilao continuó la guerra. DERCÍLIDAS pasó entonces á Europa, y á su regreso fué nombrado de nuevo harmoste de Abidos, cargo que conservó hasta 390, año en que su nom-



bre ya no vuelve á figurar más. DERCÍLIDAS. fué odiado por su codicia y crueldad.

**DERCÍLIDAS.** *Biog.* Filósofo griego del siglo I de J. C., autor de un comentario sobre el *Tiemo* y de una obra sobre la filosofía de Platón.

**DERCILO.** *Biog.* Escritor griego del siglo III a. de J. C., n. en Argos. Además de un tratado sobre el drama satírico, del que sólo han llegado hasta nosotros algunos fragmentos, escribió: *Sobre la Eto- lia*, *Sobre Italia*, *Sobre Argos*, *Fundaciones de ciuda- des*, y *Las piedras*.

**DERCINO.** *Mit.* Hijo de Neptuno, que, ayuda- do por su hermano Alebién, robó los bueyes de Gerión, que conducía Hércules al través de la Libia.

**DERCIS.** *Astron. ant.* Nombre dado á la constelación de los Peces.

**DERCLACH.** *Geog.* Lago de Escocia, cond. de Ayr, parr. de Straiton, á 260 m. de él. Tiene 1 km. de long. por 2'50 m. de anchura. Está unido al de Finlas por un pequeño canal.

**D'ERCOLE** (PASCUAL). *Biog.* V. ERCOLE (PAS- CUAL D').

**DERCUM** (ENFERMEDAD DE). *Pat.* Adiposis dolorosa.

**DERCY.** *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, dep. del Aisne, dist. de Laon, cant. de Crecy-sur-Serre; 770 h. Est. f. c. á 2 km.

**DERCHAM.** *Hist. rel.* Monasterio de religiosas benedictinas en el condado de Norfolk (Inglaterra), fundado por santa Withburga, virgen, hija de Auna, rey de Westanglia, la cual se retiró á él en 743. Fué destruido por los paganos en las guerras que sostuvieron contra los católicos, quedando una iglesia que servía de parroquia.

**DERDE.** *Geog.* Cas. de la prov. de Almería, t. m. de Vélez Blanco.

**DERDERIAN** (LUCAS). *Biog.* Benedictino, mekitarista, n. en Constantinopla en 1819. Vistió la cogulla en el monasterio de Viena (1836), donde enseñó matemáticas y física, hasta que fué destinado á las misiones de Oriente, donde desempeñó el cargo de superior. Escribió en lengua armenia las siguientes obras: *Matemáticas* (Viena, 1843-1846), *Cien- cia del Comercio* (Viena, 1848), *Historia de Jua- na de Arco, la doncella de Orleans* (Viena, 1850); *Meteorología breve para uso del pueblo y de las escue- las* (Viena, 1850), y *Elementos de la ciencia natural ó física, para uso de las escuelas* (Viena, 1865).

**DERDEUR ó DURDEUR.** *Geog.* Río de Ar- gelia. Nace al N. de los montes Theza y Achaun, pertenecientes al macizo de Uarsenis, cerca de Teniet-el-Haad; se dirige hacia el N. por entre desfiladeros y después por una llanura donde des. en el Cheliff, á poca distancia de Affreville. Tiene un curso de 60 km., durante el cual recibe las aguas del El-Lil por la izq. y del Djemma por la derecha.

**DERJ.** *Geog.* Oasis de Trípoli, en el dist. de Ghadames, sit. en las márg. del Tinaut. En su fértil territ. se cuentan más de 300,000 palmeras. Sus pobl. más importantes son Matres, Tefelfeld y Tu- gulla. Rohls lo exploró en 1865.

**DERJIN.** *Geog.* Aduar de Argelia, en el dep. de Argel, agregado al mun. de Orleansville en 1868. Mide unos 47 km.<sup>2</sup> y lo habita una tribu berberisca del mismo nombre.

**DEREBTCHIN.** *Geog.* Pobl. de Rusia, en el gob. de Podolia, dist. de Jampol; 1,500 h.

**DERECEFÁLIDO, DA.** (Etim.—Del gr. *dero*, cuello, y *kephale*, cabeza.) adj. *Entom.* Dícese de

los insectos cuyo protórax no se distingue de la ca- beza ó que ambas partes del cuerpo parecen confun- dirse en una sola.

**DERECERA.** f. DERECHERA.

**DERECSKE.** *Geog.* Dist. de Hungría, cond. de Bihar. Su cab. es la ciudad del mismo nombre, á oril. del Kalo Ev; 7,600 h. Cuenta con gimnasio re- formado, tribunal de justicia y est. en el empalme Debreczin-Sarand-Derecske. En las cercanías exis- ten cuatro lagos que, cuando se secan en verano, de- jan en el fondo tierra saturada de sosa y potasa, que recogen los habitantes. || Pobl. de Hungría, cond. de Heves, dist. de Petervasar en los montes Matra; 1,200 h. Minas de plata y cobre.

**DERECHA.** (Etim.—De *derecho*.) f. MANO DE- RECHA. || ant. Conjunto de perros de caza que se suel- tan según reglas, para seguir la res. || ant. Pista ó ca- mino que llevan los mismos perros cuando siguen y acosan la caza.

A LA DERECHA, QUE Á LA IZQUIERDA HAY BA- RRO. fr. sig. Indica el peligro que puede encontrar una persona si sigue por un determinado cami- no. || ESA ES LA DERECHA, Y DÁBALE CON LA ZUR- DA; ó ESA ES LA DERECHA Y LA TORCIDA LA DEL CANDIL. refs. con que se moteja á los que hacen un disparate ó toman una cosa por lo contrario de lo que es.

**DERECHA.** *Mil.* Voz de mando, por la que se or- dena que cada soldado ejecute en el lugar en que se halle un giro á la derecha en ángulo recto.



Toque de la voz de mando de DERECHA

Cuando se marcha en columna de á cuatro, la mis- ma voz sirve para pasar á la formación en línea con frente á la derecha del que llevaba la tropa. || *Doble derecha* se decía antiguamente á ejecutar cada soldado dos giros seguidos á este costado, dando de este modo frente adonde antes tenía la espalda. Hoy se dice *media vuelta*. || *A derecha é izquierda*. Voz de mando antigua equivalente á la actual de *romper alas* (V.).

**DERECHA.** *Mil.* El extremo derecho de una línea de tropas ó de una posición, que se supone dando frente al enemigo. La historia enseña que en todo tiempo se ha tenido la derecha por lugar de prefe- rencia en el ejército. La razón de esto estriba, al pa- recer, en que la derecha era en el orden de batalla el lugar que correspondía á la vanguardia, considerada á su vez como puesto de honor, por ser el más peli- groso de la columna, en el orden de marcha. «En la falange griega, dice Almirante, la derecha se llama- ba *cabeza* y la izquierda *cola*, lo que indica, desde luego, que el orden de marcha era habitualmente por el flanco derecho.» La misma costumbre se conservó en el ejército romano, y perpetuándose á través de los tiempos, ha subsistido hasta época relativamente reciente. Francisco Valdés, en su *Diálogo militar* (1568), decía para justificarla que «en todas nuestras acciones debemos llegarnos á la perfección en cuanto pudiéremos; y como la mano derecha sea la más no- ble y perfecta, de allí es bien se comience á hacer el escuadrón y de allí mismo se dé principio á desha- cer». En un siglo tan positivo como el nuestro no parecerán seguramente de mucho peso estas razones, pero hay que convenir en que es difícil dar otras más convincentes, y en que tampoco tienen más sólido

fundamento otras costumbres tradicionales. El hecho es que, de ser tenida la derecha como lugar honorífico en el orden de batalla, pasó por extensión á serlo también en todas las formaciones. La Ordenanza descubre á menudo estas preferencias en pasajes como el que sigue: «Quando un Cuerpo fuese compuesto de dos Batallones ó más, las Compañías de Granaderos del Coronel y Theúiente Coronel, estarán siempre á la derecha del primer Batallón...» Hoy estas puerilidades han pasado por completo, y no hay diferencias entre la derecha, el centro y la izquierda.

**DERECHA (MANO).** *Más.* Es la que generalmente ejecuta las partes agudas del teclado del piano, del órgano ó del harmonio.

**DERECHA. Polit.** En el lenguaje político se da hoy el nombre de derecha al conjunto de individuos de una asamblea ó parlamento, que se sientan á la derecha del presidente, y en particular á la fracción más gubernamental y conservadora.

**DERECHA É IZQUIERDA. Adv.** Los griegos atendían mucho á esta condición, que consideraban de primordial importancia en la adivinación por medio del vuelo de las aves. (V. ORNITOMANCIA). Dividían el mundo en dos regiones: la de levante, que consideraban como la derecha, y por tanto, favorable, y la de poniente ó izquierda que era adversa. Por igual superstición las gradas de sus templos tenían número impar de escalones para poder empezar y concluir la subida con el pie derecho. En los festines las copas y las cítaras se pasaban de izquierda á derecha; se abrochaban la capa en el hombro derecho, como se calzaban primero el pie de este lado que el izquierdo, y probablemente á tal superstición se debe que cambiaran la forma de la escritura fenicia.

**DERECHAMENTE.** (Etim.—De *derecha*, y el suf. adv. *mente*.) adv. m. V. EN DERECHURA. || fig. Con prudencia, discreción, destreza y justicia. || Directamente, á las claras.

**DERECHERA.** (Etim.—De *derechero*.) f. Camino, vía ó senda derecha, recta ó seguida, á diferencia de la que toma rodeo, etc.

**DERECHERO, RA.** (Etim.—De *derecho*.) adj. ant. Justo, recto, arreglado. || VERDADERO. || m. Oficial destinado en los tribunales y oficinas públicas á cobrar los derechos.

**DERECHEZ.** f. ant. DERECHURA.

**DERECHEZA.** f. ant. DERECHURA.

**DERECHO, CHA.** *Der. F. Droit.*—*It. Diritto.*—*In. Right.*—*A. Recht.*—*P. Direito.*—*C. Dret.*—*E. Rajto, rekta, lego.* (Etim.—Del lat. *directus*, p. p. de *dirigere*, enderezar, alinear.) p. p. irreg. ant. de DIRIGIR. || adj. Recto, igual, seguido, sin torcerse á un lado ni á otro. || V. MANO DERECHA. || Que cae ó mira hacia la mano derecha, ó está en su lado. || Aplicase á lo que desde el eje de la aguada de un río cae á mano derecha, de quien se coloca mirando hacia donde corren las aguas. || Justo, fundado, razonable, legítimo. || ant. CIERTO (1.<sup>a</sup> acep.). || ant. LEGÍTIMO. || *Hond.* Dichoso, que tiene fortuna en todo aquello en que interviene. || *Bot.* Refiriéndose al tallo es sinónimo de erguido, al óvulo cuando está inserto en la base del ovario, ó si el funículo es largo á él se aplica el adjetivo; el embrión cuando su raicilla corresponde al ombligo. || *Mar.* Tanto como estribor V. ESTRIBOR. || adv. m. DERECHAMENTE (1.<sup>a</sup> acep.). || m. Facultad natural que tenemos de hacer todo lo que sea nuestra voluntad, á no ser que la ley lo prohíba ó nos lo impida la fuerza ajena. || Facultad de hacer y exigir todo aque-

llo que la ley ó la autoridad establece en nuestro favor, ó que el dueño de una cosa nos permite en ella.

|| Consecuencias naturales del estado de una persona, ó sus relaciones con respecto á otras. *Los DERECHOS del padre, de la sangre, de la amistad.* || Acción que se tiene sobre una persona ó cosa. || Justicia, razón. || Colección de principios, preceptos y reglas á que están sometidos todos los hombres en toda sociedad civil, para que vivan conforme á la justicia, y á cuya observancia pueden ser compelidos por la fuerza. || Exención, franquicia, privilegio. || Facultad que abraza el estudio del Derecho en sus diferentes órdenes. || Sendero, camino. || Lado ó cara de una tela, por el cual está mejor labrada ó tejida. || pl. Tanto que se paga, con arreglo á arancel, por la introducción de una mercancía, ó por otro hecho designado por la ley, verbigracia: DERECHOS *locales, protectores, de sucesión.* || Honorarios que se cobran en ciertas profesiones, como los del juez, del escribano, del arquitecto, etc.

**DERECHO CESÁREO.** Colección de las constituciones, edictos, decretos y rescriptos de los emperadores romanos desde que ejercieron toda la potestad y soberanía hasta la caída del Imperio. || **DERECHO COMÚN.** V. DERECHO CIVIL. || **DERECHO COMUNAL.** ant. V. DERECHO DE GENTES. || **DERECHO CONSUETUDINARIO.** El introducido por la costumbre. || **DERECHO CRIMINAL.** V. DERECHO PENAL. || **DERECHO DE ACRECER.** V. ACRECER (DERECHO DE). || En los cabildos de las iglesias donde se gana y distribuye la renta según las asistencias personales de sus prebendados ó ministros, acción que los que asisten á las horas canónicas ú oficios divinos tienen á la parte de renta que pierden los que no asisten. || **DERECHO DE ANCLAJE.** *Mar.* V. ANCLAJE. || **DERECHO DE AVERÍA.** V. AVERÍA. || **DERECHO DE BALANZA.** -V. BALANZA. || *Hac. púb. y Econ. pol.* || **DERECHO DE BANDERA.** Véase BANDERA. || **DERECHO DE BRACEAJE.** V. BRACEAJE. || *Hac. púb.* || **DERECHO DE CALENDA.** Consistía en lo que daban los beneficiados al obispo ó al arcediano cuando éstos se posesionaban de sus cargos. También se llamaba así lo que entregaban á las asambleas para la reforma del clero. Estas recibían también el nombre de calendas por celebrarse el día primero de cada mes. || **DERECHO DE CAPITANÍA.** V. CAPITANÍA. || **DERECHO DE DELIBERAR.** V. DELIBERAR (BENEFICIO Ó DERECHO DE). || **DERECHO DE ENTRADA.** El que se paga por ciertos géneros cuando se introducen en un puerto ó aduana. U. m. en pl. || **DERECHO DE ESPADA.** Cantidad que pagaban los oficiales nuevos de la Guardia Real al tiempo de su ingreso. || Facultad de conocer de los delitos que merecen pena de muerte ú otra pena aflictiva. || **DERECHO DE EXPORTACIÓN.** V. EXPORTACIÓN. || **DERECHO DE FÁBRICA.** V. FÁBRICA. || **DERECHO DE GENTES.** Derecho natural que era común á todos los hombres entre sí, á diferencia del peculiar de los romanos. || El que siguen todos los pueblos en sus relaciones recíprocas de nación á nación ó de hombre á hombre. || **DERECHO DE IMPORTACIÓN.** V. DERECHO DE ENTRADA. || **DERECHO DE INTERNACIÓN.** El que se paga por introducir tierra adentro las mercancías. U. m. en pl. || **DERECHO DE PATALEO.** fig. y fam. Resistencia ó quejas completamente inútiles. || **DERECHO DE PATRONATO.** Poder ó facultad que tiene el patrono para presentar persona hábil en los beneficios que vagen en las iglesias de que es patrono, y usar de los privilegios que le concede el derecho. || **DERECHO DE SALIDA.** V. DERECHO DE EXPORTACIÓN. || **DERECHO**



**DIFERENCIAL DE BANDERA.** Diferencia de derecho que se paga porteando las mercancías en buques de distintas naciones. || **DERECHO DIVINO.** El que procede directamente de Dios, ó por la ley natural, cuyo nombre recibe entonces, ó por medio de la revelación. || **DERECHO DOMÉSTICO ó FAMILIAR.** El que regula las relaciones jurídicas de familia. || **DERECHO ESCRITO.** Ley escrita y promulgada, á diferencia de la ley que lo es por tradición y costumbre. || **DERECHO ESPAÑOL.** V. el artículo ESPAÑA. || **DERECHO ESTRICTO ó RIGUROSO.** Letra de la ley tomada en todo su rigor sin extensión alguna. || **DERECHO FEUDAL.** El que regulaba las relaciones entre el señor y sus vasallos. || **DERECHO HUMANO.** El establecido por los hombres. || **DERECHO MARÍTIMO.** Conjunto de disposiciones referentes á la navegación. || **DERECHO MUNICIPAL.** Leyes, pragmáticas y costumbres peculiares á una población ó distrito. || **DERECHO NO ESCRITO.** Costumbre introducida y practicada por mucho tiempo. || **DERECHO PARROQUIAL.** Jurisdicción que corresponde al párroco en las cosas espirituales de sus feligreses. || **DERECHO PARTICULAR.** Privilegio que se concede á alguno eximiéndole del derecho común y de la regla general. || **DERECHO PERSONAL.** El inherente á la persona, de modo que queda extinguido por la muerte de ésta. || **DERECHO PONTIFICIO.** Colección de los decretos de los Papas. Véase **DERECHO ECLESIASTICO**, en el art. **DERECHO** (2.<sup>a</sup> parte). || **DERECHO POSITIVO.** El establecido por leyes, bien sean divinas, bien humanas. || **DERECHO PRETORIO.** El establecido por los pretores, que, atendiendo más á la equidad natural que al rigor de la letra, explica ó modifica las leyes civiles. || **DERECHO PRIVADO.** El que asiste á cada individuo ó particular para ser tratado con arreglo á las leyes. || **DERECHO PÚBLICO.** El que tiene por objeto reglar el orden general del Estado y sus relaciones, ya con los súbditos, ya con los demás Estados. Puede ser general ó particular. || **DERECHO REAL.** El que va unido á la cosa, y no se extingue por la muerte del que la posee, sino que siempre subsiste en ella. || **DERECHO RELIGIOSO.** El relativo á la religión. V. **DERECHO ECLESIASTICO**, en el artículo **DERECHO** (2.<sup>a</sup> parte). || **DERECHOS ABUSIVOS.** Los derechos, acciones ó facultades que son contrarios á la razón, á la equidad ó las buenas costumbres. || **DERECHOS ADQUIRIDOS.** Los ganados ó adquiridos por alguien antes del hecho ó acto que se le opone para impedirle su goce ó ejercicio. || **DERECHOS CIVILES.** Son las ventajas que gozan los ciudadanos entre ellos y les están aseguradas por la ley civil. || **DERECHOS DE ADUANAS.** V. **ADUANA**. || **DERECHOS DE AUTOR.** El de propiedad intelectual y sus derivados que sobre las obras científicas, artísticas, literarias, musicales, etc., tienen los autores de las mismas. || **DERECHO DE ESTOLA.** V. **ESTOLA**. || **DERECHOS DE EXAMEN.** La cantidad que se paga por examinarse. En los establecimientos del Estado, los percibían antes los catedráticos; pero hoy ingresan en el Tesoro. || **DERECHOS DE EXTRANJERÍA.** V. **EXTRANJERÍA**. || **DERECHOS DIFERENCIALES.** V. **DIFERENCIAL**. || **DERECHOS DEL HOMBRE.** V. **DECLARACIÓN**. || **DERECHOS FACULTATIVOS.** Las acciones ó derechos de que el propietario puede libremente usar ó no usar. || **DERECHOS FEUDALES y DOMINICALES.** Las prestaciones reales, personales y pecuniarias que los señores de los pueblos exigían á sus moradores por razón del dominio directo ó de señorío solariego. V. **SEÑORÍO**. || **DERECHOS HONORÍFICOS.** Los que consisten en cier-

tos honores ó preeminencias. V. **HONOR**. || Los que se conceden á los seglares en las iglesias. Los antiguos patronos de iglesias y señores tenían derechos relativos al asiento de preferencia (pudiendo colocar su banco en el sitio más preferente y aun en el coro), pan bendito (recibiendo el primer pedazo de él que se repartía en las ofrendas), agua bendita (rociándoles el cura con el hisopo antes que á los demás feligreses), incienso (se les incensaba también antes) y sepultura (derecho á ser enterrados en el coro, el que adquirirían á veces haciendo un legado para la fábrica). Actualmente casi todos estos derechos han desaparecido, quedando solamente los de asiento de distinción; sin embargo, á los reyes se les recibe bajo palio y se les otorgan algunas otras distinciones. || **DERECHOS INDIVIDUALES**, los llamados **CIVILES**. V. **DERECHO** (1.<sup>a</sup> parte. II, A). || **DERECHOS LITIGIOSOS.** Los derechos, acciones ó facultades que no pueden ejercerse sin sufrir un pleito. V. **LITIGIOSO**. || **DERECHOS SANITARIOS.** V. **SANIDAD**.

A **DERECHAS**, m. adv. con que se explica que una cosa se hace bien ó como se debe. || A **LAS DERECHAS**. || m. adv. con que se explica que una persona procede bien y rectamente. || **CADA UNO ALEGA EN DERECHO DE SU DEDO.** ref. que denota la inclinación que todos tenemos á defender lo que nos pertenece ó acomoda. || **CEDER DE SU DERECHO.** fr. Desistir de una pretensión, renunciar á una cosa que nos corresponde. || **CONFORME Á DERECHO.** m. adv. *For.* Con rectitud y justicia. || **DAR DERECHO.** fr. ant. Hacer justicia, desagraviar. || **DAR DERECHO DE UNO.** fr. ant. Obligarle por justicia á que haga lo que debe. || **DE DERECHO.** m. adv. Con arreglo á derecho || También se contrapone á *hecho*, para indicar lo que es legítimo en comparación con lo que existe meramente, pero sin esta cualidad; verbigracia: *poder de hecho, juez de derecho*. || **DE DERECHO EN DERECHO.** m. adv. ant. Derechamente, en derecho. || **DERECHO APURADO, TUERTO HA TORNADO.** ref. que condena el rigor, y enseña que la justicia se debe templar con la prudencia para que no decline en crueldad. || **EN DERECHO.** m. adv. V. **DERECHAMENTE**. || **ENFRENTÉ.** || *For.* Con arreglo á las leyes, según lo justo. || **EN DERECHO DE SU DEDO ó DE SUS NARICES.** m. adv. EN DERECHURA DE SUS NARICES. || **ESA ES LA DERECHA, Y DÁBALE EN LA ZURDA; ESA ES LA DERECHA Y LA TORCIDA LA DEL CANDIL.** ref. con que se moteja á los que hacen un disparate, ó toman una cosa por lo contrario de lo que es. || **ESTAR UNO Á DERECHO.** *For.* fr. Comparecer por sí ó por su procurador en juicio, y obligarse á pasar por lo que sentencie el juez. || **ESTAR UNO EN SU DERECHO.** fr. Estar en el uso de él. || Estar facultado ó autorizado para exponer cuanto crea conveniente. || **FACER DERECHO.** fr. ant. V. **HACER JUSTICIA**. || **HACER DERECHO.** fr. ant. Estar á derecho ú obrar en justicia. || **IRSE POR DERECHO.** fr. fig. Sin vacilación, con firmeza. || **POR DERECHO.** m. adv. Recta ó directamente. || **SÉGUN DERECHO.** m. adv. *For.* V. **CONFORME Á DERECHO**. || **USAR UNO DE SU DERECHO.** fr. *For.* Valerse de la acción que le compete para el efecto que le convenga. || **Por ext.** Ejercer su libertad lícitamente en cualquier línea.

*Sinón.* JUSTICIA.

**DERECHO.** La importancia y extensión de este artículo (núcleo de toda la parte jurídica de esta ENCICLOPEDIA) exige la determinación de un plan para su exposición. El adoptado es el que indica la sinopsis que sigue:

1. <sup>a</sup> parte — El Derecho en su conjunto.	El Derecho general.	Concepto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vulgar.</li> <li>Etimológico.</li> <li>Científico.</li> <li>Análítico.</li> <li>Sintético.</li> </ul>
		El Derecho y la Coacción.	
		El Derecho y la Moral.	
		Primer principio del Derecho; el Derecho y el Deber.	
		Concepto: la <i>relación</i> jurídica.	
		Elementos. . . . .	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sujeto del Derecho.</li> <li>Objeto ó materia del Derecho.</li> <li>Hechos jurídicos.</li> <li>Título del Derecho.</li> </ul>
	El Derecho como atribución (Derecho subjetivo). . . . .	Divisiones. . . . .	<ul style="list-style-type: none"> <li>1.<sup>a</sup> Derechos innatos.</li> <li>2.<sup>a</sup> Derechos adquiridos.</li> <li>3.<sup>a</sup> Derechos reales.</li> <li>4.<sup>a</sup> Derechos personales.</li> </ul>
		Limites.	
		Concepto: la <i>norma</i> ó <i>regla</i> jurídica.	
		Origen: Ley.	
2. <sup>a</sup> parte — El Derecho en sus principales acepciones particulares.		Fuentes del Derecho.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Costumbre.</li> <li>Jurisprudencia.</li> <li>Trabajos de los jurisconsultos.</li> </ul>
		Elementos.	
	El Derecho como norma (Derecho objetivo). . . . .	Divisiones. . . . .	<ul style="list-style-type: none"> <li>1.<sup>a</sup> Derecho natural.</li> <li>2.<sup>a</sup> Derecho positivo.</li> <li>3.<sup>a</sup> Derecho escrito.</li> <li>4.<sup>a</sup> Derecho no escrito (consuetudinario).</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Por el origen. . . . .</li> <li>Por la sociedad en que rige. . . . .</li> </ul>
		General. . . . .	<ul style="list-style-type: none"> <li>Derecho divino. . . . .</li> <li>Derecho humano.</li> <li>Laical.</li> </ul>
		Clasificaciones. . . . .	<ul style="list-style-type: none"> <li>Por las relaciones que regula. . . . .</li> <li>Público ó adjetivo.</li> <li>Nacional.</li> <li>Internacional.</li> <li>Privado ó sustantivo. . . . .</li> </ul>
		Especiales. . . . .	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ahrens.</li> <li>Azcárate.</li> <li>Picard.</li> </ul>
		Concepto.	Filosofía del Derecho.
			Concepto.
			Elementos.
3. <sup>a</sup> parte — El Derecho en sus relaciones con la ciencia.			<ul style="list-style-type: none"> <li>1.<sup>a</sup> Interna.</li> <li>2.<sup>a</sup> Externa.</li> <li>3.<sup>a</sup> Universal.</li> <li>4.<sup>a</sup> Particular.</li> </ul>
		Divisiones. . . . .	<ul style="list-style-type: none"> <li>1.<sup>o</sup> Político.</li> <li>2.<sup>o</sup> Administrativo.</li> <li>3.<sup>o</sup> Penal.</li> <li>4.<sup>o</sup> Procesal.</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>1.<sup>a</sup> General.</li> <li>2.<sup>a</sup> Especial.</li> <li>3.<sup>a</sup> Cronológica.</li> <li>4.<sup>a</sup> Etnográfica.</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>1.<sup>a</sup> Sincrónica.</li> <li>2.<sup>a</sup> Evolución jurídica.</li> <li>3.<sup>a</sup> Leyes biológico-jurídicas.</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>1.<sup>a</sup> Vida del Derecho.</li> <li>2.<sup>a</sup> Desarrollo histórico del Derecho.</li> <li>3.<sup>a</sup> Derecho comparado.</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>1.<sup>a</sup> Ciencia filosófico-histórica del Derecho.</li> <li>2.<sup>a</sup> Enciclopedia jurídica.</li> <li>3.<sup>a</sup> Pragmática.</li> <li>4.<sup>a</sup> Abstracta.</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>1.<sup>a</sup> Histórica.</li> <li>2.<sup>a</sup> Positiva.</li> <li>3.<sup>a</sup> Filosófico-histórica.</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>1.<sup>a</sup> Concepto.</li> <li>2.<sup>a</sup> Relaciones.</li> <li>3.<sup>a</sup> Contenido-Ramas.</li> <li>4.<sup>a</sup> Fuentes.</li> <li>5.<sup>a</sup> Historia.</li> <li>6.<sup>a</sup> Bibliografía, etc.</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>1.<sup>a</sup> Filosofía del Derecho.</li> <li>2.<sup>a</sup> Historia del Derecho.</li> <li>3.<sup>a</sup> Vida del Derecho.</li> <li>4.<sup>a</sup> Desarrollo histórico del Derecho.</li> <li>5.<sup>a</sup> Derecho comparado.</li> <li>6.<sup>a</sup> Ciencia filosófico-histórica del Derecho.</li> <li>7.<sup>a</sup> Enciclopedia jurídica.</li> <li>8.<sup>a</sup> Pragmática.</li> <li>9.<sup>a</sup> Abstracta.</li> <li>10.<sup>a</sup> Histórica.</li> <li>11.<sup>a</sup> Positiva.</li> <li>12.<sup>a</sup> Filosófico-histórica.</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>1.<sup>a</sup> Filosofía del Derecho.</li> <li>2.<sup>a</sup> Historia del Derecho.</li> <li>3.<sup>a</sup> Vida del Derecho.</li> <li>4.<sup>a</sup> Desarrollo histórico del Derecho.</li> <li>5.<sup>a</sup> Derecho comparado.</li> <li>6.<sup>a</sup> Ciencia filosófico-histórica del Derecho.</li> <li>7.<sup>a</sup> Enciclopedia jurídica.</li> <li>8.<sup>a</sup> Pragmática.</li> <li>9.<sup>a</sup> Abstracta.</li> <li>10.<sup>a</sup> Histórica.</li> <li>11.<sup>a</sup> Positiva.</li> <li>12.<sup>a</sup> Filosófico-histórica.</li> </ul>
4. <sup>a</sup> parte — El Derecho en sus ramas independientes.		Concepto.	Relación con la ciencia.
		Elementos.	
		Clases.	
		Esferas.	
		Enseñanza del Derecho. . . . .	Sistema del Derecho.—Plan de los estudios jurídicos.
		Método para la enseñanza del Derecho.	
		La carrera de Derecho.	
		Derecho administrativo. . . . .	
		civil. . . . .	
		eclesiástico ó canónico. . . . .	
5. <sup>a</sup> parte — El Derecho en sus relaciones con la ciencia.		económico. . . . .	
		financiero ó rentístico. . . . .	
		internacional ó de gentes. . . . .	
		mercantil. . . . .	
		militar. . . . .	
		natural. . . . .	
		penal. . . . .	
		político. . . . .	
		procesal. . . . .	
		romano. . . . .	



## PRIMERA PARTE

## El Derecho en su conjunto

## I. — EL DERECHO EN GENERAL

Universalísima en el tiempo y en el espacio y grabada con indestructibles caracteres en el corazón y en la mente de los hombres todos, se halla la idea por la palabra Derecho representada, diciéndonos la experiencia que sin previo estudio existe en nosotros esa idea y, sin habérnoslo propuesto de pensado, procuramos adaptar á ella en mayor ó menor grado las acciones de nuestra vida. Precisaremos la significación vulgar, etimológica y científica de dicha palabra.

A. *Significación vulgar.* En este sentido aparécenos el Derecho como sinónimo de fuerza ó poder: y así se dice que una persona tiene derecho para hacer aquello que moralmente puede llevar á cabo. Otras veces se quiere significar con tal palabra, ya lo que camina rectamente en el orden físico, ya lo que marcha á la consecución de un fin, sin desviarse á un lado ni á otro, sirviéndonos de norma y de guía para nuestros actos, en el moral.

B. *Significación etimológica.* Pitté, á pesar de las profundas investigaciones que ha hecho sobre el estado social de los pueblos en las diferentes épocas de la Historia, yerra al derivar la palabra Derecho del sentido que la da el vulgo cuando la aplica para significar aquello que está en posición perpendicular ó camina rectamente, como al decir que la saeta *va derecha* al blanco, viniendo por traslación á expresar lo que quiere indicar en el terreno científico. Es opinión generalmente aceptada la de que la voz castellana *Derecho* procede de las latinas *rectum*, *dirigere*, *regere*, las cuales derivan á su vez de la raíz sánscrita *ṛj* (que otros escriben *rj*), que significa guiar y apacentar y también regir y gobernar, significación que se halla en consonancia con la organización patriarcal de los primitivos pueblos arios, pues en ellos el patriarca, jefe supremo de la tribu que gobernaba y regía, era al propio tiempo el encargado de guiar y apacentar los ganados, que constituían la principal riqueza de ella (V. Costa, *Teoría del hecho jurídico individual y social*, cap. 1.º, en donde se estudia con detenimiento esta etimología). Respecto á la de la palabra latina *jus*, equivalente á Derecho, es también de origen sánscrito, pues, al decir de los modernos, procede de la raíz *yu*, unir ó enlazar, porque el Derecho es lazo que une á los hombres ligando sus voluntades (V. Costa, obra citada, cap. citado; Von Ihering, *El espíritu del Derecho romano*, trad. del señor Satorre, tomo I, Madrid, 1891). Algunos autores antiguos derivan la palabra *jus* de *juvare*, ayudar, y otros de *jussum*, mandato, no faltando quien la haga proceder de *justicia*, siguiendo á Ulpiano, quien pretenda que primitivamente debió escribirse *jug-r-s*, de *jugum reor*, juzgar con equidad, y quien encuentre su progenitura en la de *Júpiter*, *Jove*, dios de los dioses, á quien se atribuía la dirección suprema de las cosas, opinión esta última sostenida por Vico tomándola de los estoicos; pero lo absurdo de estas etimologías se echa de ver considerando que es ley de toda palabra derivada tener más sílabas que aquella de que trae su origen: lo probable será, por tanto, que sean las de *juvare*, *jussum*, etc., las que proceden de *jus*, como indica la de *jussum*, compuesta al parecer de dos: *jus* y *sum*, significando ser el Derecho. Por lo dicho se ve que la significación etimológica confirma la vulgar. No está

tampoco desprovista de fundamento la etimología que propone el gran canonista y moralista Eugenio Bajón *De Justitia et jure* (Orleans, 1910), haciendo derivar la voz latina *jus*, ó mejor, *iūs*, del *ison*, griego (igual), ya que igualdad ó ajuste supone todo derecho. La *equidad* que envuelve el *ison*, la extiende Bajón á *iūs*, *iustus*, *iudex*, *iustitia* y demás derivados.

La raíz latina *rect* se encuentra en todas las voces modernas que expresan la idea de Derecho en las lenguas derivadas del latín: *derecho* en español, *dirrito* en portugués, *diritto* en italiano, *droit* en francés, y aun en el idioma alemán, correspondiente al grupo germano, se encuentra la palabra *recht* para demostrar su abolengo indoeuropeo, y en la lengua inglesa la de *right*. La misma idea expresa la voz eslava *pravo* y la griega *dicaion*. Que *rectum* corresponde á Derecho lo vemos en el Fuero juzgo, en donde se lee: *Reo eris si rectum feceris*, elegantemente traducido: *Rey serás si fecieres Derecho* (Ley 2.ª: *De electione Principum*).

C. *Significación científica.* Para determinarla podemos emplear los dos procedimientos analítico y sintético, en el sentido de que el primero consiste en ver ó estudiar una cosa en *sí misma*, y el segundo en estudiarla por deducción dentro del todo de que forma parte.

a) *Determinación analítica del concepto del Derecho.* Cuando Dios creó al hombre por virtud de su Omnipotencia, le señaló un fin qué alcanzar, imponiéndole el deber de conseguirlo. Dotóle para ello de los medios necesarios: inteligencia para conocerlo, voluntad para amarlo y libertad para seguirlo. Pero en la consecución de ese fin presentáanse dificultades que vencer, obstáculos que salvar. Formado el hombre de dos elementos, cuerpo y alma, espíritu y materia, unidos substancialmente (el cuerpo viene á ser como el intérprete del alma para con el mundo que le rodea, interpretación que acaso se realice por medio del sistema nervioso), siente necesidades, que ha de satisfacer para que siga existiendo la armonía entre estos dos componentes, cuyas necesidades es indudable que no puede satisfacer por sí solo y por eso le dió Dios el sentimiento de la sociabilidad, inclinándole á vivir con sus semejantes y á unirse á ellos para vencer dichos obstáculos y dificultades (V. SOCIEDAD). Así, pues, de la necesidad moral (deber) que tiene el hombre de alcanzar su fin, dimana la necesidad moral y material de vivir en sociedad; ahora bien, si Dios impuso un deber al hombre le daría un medio para cumplirlo, de lo contrario, la Sabiduría infinita se contradiría en sus obras. Este medio no es otro que la facultad de asociación, que supone en los demás un deber correlativo: el de cooperar á esa unión ó asociación para que el progreso humano pueda realizarse, pues en otro caso tal facultad sería incompleta, diremos más, inútil: porque si exigiera tan sólo el de que no se la pusiera obstáculos, el hombre encontraríase aislado; de aquí la necesidad de que, además del deber negativo de respetar esta facultad, exista otro positivo, correlativo de aquél, llamado de *cooperación* por los escritores ortodoxos y del que los krausistas pretenden hacer una nueva facultad llamada de *asistencia* (V. esta palabra). Mas como las facultades no pueden ejercitarse ni los deberes cumplirse arbitrariamente y como se quiera, al lado de estas facultades y estos deberes ha de existir una serie de reglas ó normas que determinen su ejercicio y cumplimiento en sociedad. Pues bien: ese conjunto de facultades y deberes que el hombre

tiene para alcanzar su fin y de reglas para ejercitar las primeras y cumplir los segundos, es lo que forma el Derecho, el que, por tanto, podremos definir: *el conjunto de facultades y deberes del hombre y de normas que los regulan, para alcanzar el fin humano social.*

Comprueba este concepto y este origen del Derecho, el que en los primeros tiempos aparece confundido con la Religión y, por tanto, con la Moral, verdad puesta de relieve, por lo que respecta al tronco ario, con los trabajos de Leist, Carle, Fustel de Coulanges y otros.

En el fondo, esto es también el concepto dado por los mantenedores de la escuela alemana. He aquí cómo lo oímos formular á don Gumersindo de Azcárate en sus explicaciones sobre Legislación comparada, purgándole admirablemente de ciertos vicios de origen:

Cuando hablamos del Derecho, lo hacemos como de una propiedad de nuestro ser, pero no como una de tantas propiedades de nuestro organismo que se resuelven dentro de nosotros mismos, verbigracia, la actividad, sino como una propiedad de relación con otros seres racionales, y reconocemos también que este Derecho se nos ofrece en la vida, no como fin, sino como un medio para realizar fines: así, el Derecho de propiedad es el conjunto de medios para la realización de este fin de la vida económica y la pena con que se castiga el robo ó el hurto no es más que un medio para garantizar ese Derecho de propiedad. Pero hay medios (como los principios racionales, las llamadas categorías de razón, por ejemplo, que son medios para conocer) que no tienen carácter de jurídicos, precisándose para que los medios tengan el carácter de jurídicos que se den en la realidad y fuera de nosotros, y aun estos no son todos jurídicos, sino que sólo estimamos como tales á los que dependen de la voluntad, esto es, á los prestados por el ser de razón y libre: por eso no llamamos jurídicos á aquellos medios que se nos prestan necesariamente, como, por ejemplo: los que nos presta la naturaleza para el sostenimiento y desarrollo de nuestro organismo. Resulta, pues, que al hablar del Derecho nos referimos á medios que se dan en la vida y que se prestan por el ser de razón recíproca y libremente, concepto con el que se evita caer en las exageraciones de aquellos que sostienen que el Derecho puede predicarse de los animales y aun de las cosas insensibles. ¿Tienen todos los medios que reúnen tales requisitos el carácter de jurídicos? Alguien lo afirma; pero ateniéndonos á lo que nos dicta la sana razón, todos distinguimos entre medios jurídicos y ciertos medios que, estimando que lo son para nuestra vida, no obstante no los llamamos jurídicos; por ejemplo: necesita el hombre, como medio para el desenvolvimiento social, el consejo de los suyos y, sin embargo, á nadie se le puede ocurrir que este consejo sea un medio jurídico; pero necesita que se cumplan sus contratos y esto ya lo consideramos como medio jurídico. La razón de ello está en que siendo todos medios, los unos son convenientes y los otros absolutamente necesarios para la vida, y así si podemos pasar sin el consejo de los amigos ó deudos, no podemos pasar sin tener garantizada la vida, la propiedad y el honor. De ahí que á los requisitos antedichos haya que añadir el de que esos medios sean necesarios. Y como en cuanto la realización de un fin depende necesariamente de un medio, este medio se llama condición (es condición dentro esta filosofía

todo medio necesario para la realización de un fin), podemos decir que es el Derecho el conjunto ó sistema de condiciones temporales y libres para que sea posible el cumplimiento del destino humano; á lo que añadiremos nosotros acá en la tierra, para distinguir el Derecho de la Religión, si bien ésta también está constituida por medios que necesariamente se han de poner en práctica acá en la tierra para conseguir el Cielo.

Se ha dirigido á este concepto la inculpación de que haciendo el Derecho un conjunto de condiciones no se dará en Dios que no es ser condicionado; pero realmente el mismo inconveniente tiene cualquier otro concepto dado desde el punto de vista de ser el Derecho un *vinculum humanitatis*. En este sentido y en último término, todo Derecho esencial á la humana naturaleza tiene como fundamento un deber también esencial á la misma, según lo cual el Derecho no será otra cosa que el medio adecuado para cumplir un deber: así el Derecho á la vida es el medio adecuado para cumplir el deber de conservar la vida, del que se deriva también el Derecho á la propiedad; el derecho de libertad de conciencia es el medio adecuado para observar el deber de dar á Dios el culto verdadero y debido, etc. Esto no implica, entiéndase bien, el que neguemos que en Dios se da el Derecho, sólo que en El existe por modo distinto que en los hombres: el Derecho en cuanto perfección se halla contenido en la Esencia Divina virtual y eminentialmente: que es Dios el Supremo Legislador por el cual los legisladores humanos dictan, en expresión de las Sagradas Escrituras, leyes justas, la fuente y el origen de todo Derecho y de toda justicia, como lo es de toda bondad, de toda verdad, de toda belleza y de toda sabiduría. En efecto: los deberes del hombre se encuentran sancionados en la Ley Natural, la que, según santo Tomás, es la participación de la Ley Eterna en la criatura racional (*participatio legis aeternae in rationali creatura*); y siendo la Ley Eterna, según el mismo Santo Doctor, la Sabiduría de Dios en cuanto dirige todas las cosas creadas (*ratio divinae sapientiae secundum quod est directiva omnium actuum et motionum*) ó, como dice san Agustín, la razón ó voluntad divinas en cuanto manda conservar el orden natural y prohíbe perturbarlo (*ratio vel voluntas Dei ordinem naturalem conservari jubens, perturbari vetans*) resulta que todo Derecho encuentra en Dios su fundamento último; y no teniendo Dios superior ni igual alguno, El es la fuente y origen de todos los derechos.

b) *Concepto sintético.* El orden jurídico no es más que uno de los órdenes particulares que componen el total orden social. Hay en éste, á más de instituciones jurídicas, instituciones religiosas, artísticas, económicas, etc. En la esfera de los principios, el hombre no debe de usar de su libertad para perturbar el orden admirable que en la sociedad existe; pero de hecho puede perturbarlo, y á veces lo perturba, surgiendo entonces la necesidad de repararlo. Aun sin que haya verdadera perturbación, pueden presentarse casos en que aparezca la oposición del individuo al grupo, según frase proudhoniana, del interés individual al bien general, oposición en que debe de prevalecer éste sobre aquél. Hácese preciso, pues, un algo que repare el orden social perturbado, que le tenga efectivo; y este algo no es otra cosa que el Derecho, el cual, en consecuencia, viene á decir ordenación á las relaciones esenciales derivadas del orden social impuesto por las deficiencias y excelencias de



la humana naturaleza. Vemos, por tanto, que coincidiendo, como coinciden, la inducción analítica y la deducción sintética, podemos definir el Derecho: *conjunto de medios (facultades, deberes y normas para ejercitar aquellas y cumplir éstos) precisos para mantener el orden en las relaciones esenciales á la consecución del fin que ha sido señalado á la naturaleza humana.*

Para dejar bien determinado el concepto del Derecho, es preciso resolver dos cuestiones que han sido vivamente discutidas, á saber: si es esencial la coacción al Derecho y la distinción entre éste y la Moral.

1.<sup>a</sup> *¿Es la coacción esencial al Derecho?* La necesidad del cumplimiento del Derecho para la consecución del fin humano social, hace que sea inviolable, es decir, que no pueda por menos que ser cumplido por todos los hombres. Esta inviolabilidad que todo Derecho lleva consigo supone la facultad de remover los obstáculos que se le opongan. He aquí por qué en el caso de que el hombre no cumpla voluntariamente el Derecho, puede emplearse la fuerza para hacérselo cumplir, ya que no cumpliéndolo, no sólo se opone á la consecución de su propio fin, sino que pone un obstáculo á la consecución del fin de los demás; pero de esto á que en la esfera de las ideas la coacción sea esencial al Derecho, va una inmensa diferencia. El concepto y fundamento general de la coacción jurídica queda expuesto en la palabra COACCIÓN. Ahora sólo nos corresponde examinar la cuestión propuesta. Entre los autores contemporáneos que colocan el carácter distintivo del Derecho en la coacción se halla el jurisconsulto alemán von Ihering, asegurando que aquél no representa sino el principio de la fuerza y que ésta constituye una parte esencial de la noción del mismo. Tal opinión es casi generalmente admitida y se basa en el pesimismo de suponer que el Derecho habrá de ser violado habida consideración á la maldad de los hombres, lo que es contrario á aquel principio jurídico de que todo el mundo se presume bueno y justo mientras no se pruebe lo contrario.

Una cosa es que el Derecho pueda ser perturbado y otra afirmar que lo habrá de ser necesariamente. Es esencial á una cosa aquello sin lo cual esta cosa no puede existir. El suponer que el empleo de la fuerza es esencial al Derecho, equivale á decir que le es esencial el no ser voluntariamente cumplido. Concebimos el Derecho sin necesidad de la coacción, hasta el punto de que el ideal, el estado normal del Derecho, se encuentra en que sea por todos cumplido sin apelar en ningún caso á la fuerza. La doctrina de Ihering confunde dos cosas distintas, dice Marthens, el Derecho mismo y su violenta aplicación. Verifícase ordinariamente esta última cuando la Ley y el Derecho son violados. La fuerza, pues, es un elemento más bien de iniquidad que de Derecho, porque éste en el estado normal nunca ha recurrido á la fuerza para prevalecer. Cesa de existir el Derecho desde el momento en que ya no es reconocido ni sirve ya de fundamento á las acciones humanas, razón por la cual propagar la noción del Derecho es el mejor medio para asegurar su reinado.

Por otro género de consideraciones, aun cuando basten las aducidas, se demuestra también que la coacción no es esencial al Derecho. Este no puede cumplirse por la fuerza, sino por la voluntad. Aunque nos amague toda la fuerza del mundo, no se cumplirá el Derecho si no queremos cumplirlo. La eficacia

de la coacción es nula para ello, tanto en el orden civil como en el penal: en el 1.<sup>er</sup> caso, de no cumplirse el Derecho se da lugar á la indemnización de daños y perjuicios; en el 2.<sup>o</sup> á la pena; pero ni la una ni la otra hacen que se cumpla la obligación ó se vuelva la vida al que ha sido asesinado.

Si admitir al llamado *Derecho inmanente*, al que de ningún modo alcanzaría la coacción, hay en el mundo social multitud de relaciones incoercibles. Tales son aquellas que la sociedad rige de una manera espontánea, es decir, por costumbres; las denominadas *ético-jurídicas*, verbigracia: el *debitum conjugale*, y otras muchas.

Si la fuerza fuese la única garantía del Derecho, ¿quién nos garantizaría contra la fuerza? Y en último caso (y esto es lo que más importa notar) no sería ésta lo esencial al Derecho, sino la *posibilidad de su empleo en casos determinados.*

2.<sup>a</sup> *El Derecho y la Moral.* Cuestión asaz debatida, si bien hoy ha perdido grande parte de su importancia y significación, ha sido la de las relaciones entre el Derecho y la Moral. Si se recorre ligeramente su historia, parece como que en ella se vislumbran los tres periodos marcados por las leyes hegelianas de la unidad, la variedad y la armonía. En efecto, en los tiempos primitivos Derecho, Moral y Religión aparecen confundidos. Los griegos y romanos entrevieron una distinción superficial y errónea, que correspondía fijar con su exactitud al Cristianismo; pero éste distinguió, no separó.

El error de la completa separación entre el Derecho y la Moral, acaso más pernicioso todavía que el de su plena confusión, nació en el siglo xvi, como una de las encarnaciones del espíritu de la pseudo-reforma protestante. Iniciado por Grocio y Puffendorf, fué formulado con aspecto científico por Thomasio y llevado á sus consecuencias últimas por Kant y por Fichte. Para Thomasio hay en el hombre dos esferas: una externa, que mira el bien público, en donde el Estado puede y debe de ejercer la coacción, y la otra interna, que pertenece exclusivamente al bien individual y refractaria á toda fuerza coactiva: la primera es la del Derecho, la segunda la de la moral. Consecuente con esto, llama Thomasio *obligaciones perfectas* á las jurídicas, ya que las supone caracterizadas por la sanción de la coacción, y *obligaciones imperfectas* á las morales, como no susceptibles de coactividad alguna. Manuel Kant, aceptando en el fondo esta doctrina, la fijó más y más con su concepto subjetivo-negativo del Derecho. Según él, así como la Moral comprende el orden de la libertad interna, el Derecho no tiene otro objeto que mantener la armonía entre las libertades externas (coexistencia), objeto para cuya consecución es esencial el recurso de la fuerza. Así, pues, para Kant, Moralidad y Derecho tienen el mismo objeto: la libertad; pero en esferas de acción completamente separadas. La ley moral manda *hacer* (concepto positivo); la jurídica *no hacer* (concepto negativo). Nótese que los que separan el Derecho de la Moral, hacen de la fuerza un elemento esencial al Derecho; y es natural que así sea, pues para mantener el Derecho sin el freno de la Moral, no se tiene otro recurso que la fuerza.

Los supuestos en que se basaba esta pretendida separación, eran: 1.<sup>o</sup> Que la Moral sólo comprendía los actos *internos*, y el Derecho los *externos*; 2.<sup>o</sup> Que el acto moral no está sujeto á coacción y el jurídico sí; 3.<sup>o</sup> Que el orden jurídico sólo tiene por objeto la

coexistencia de la libertad de cada uno con la libertad de los demás, según una ley universal de libertad, la paz material, sin tener para nada en cuenta la Moral.

La falsedad de semejantes supuestos salta á la vista. En primer lugar hay deberes jurídicos que están perfectamente determinados por la ley moral. El acto externo cae bajo la esfera de ésta y en tanto vale en cuanto viene á ser la encarnación de un acto interno, voluntario y libre. En segundo término, la coacción no es para nosotros esencial á la idea del Derecho, y aun cuando lo fuera, si bien los actos morales puramente internos, que no salen del sagrado de la conciencia, no están sujetos á coacción, pues de ellos no es posible juzgar, los actos morales externos sí lo están. Por último, prescindiendo de que no hay acto humano que, generalizado, no impida la coexistencia, el hacer del Derecho un mero concepto negativo independiente de la Moral, equivaldría á sostener que puede darse un orden jurídico verdadero en una sociedad donde reinasen los vicios y las inmoralidades más espantosas, que serían sancionadas por la ley jurídica con tal de que todos estuviesen, ó al menos la mayoría, conformes con ello; equivaldría á sostener que pueden ser justas cosas inmorales, y morales cosas á todas luces injustas. Suprimida la consideración de los actos internos para juzgar de los externos, faltaría todo criterio de ponderación en la justicia, habría que prescindir, en cierto modo, de la responsabilidad humana y caería por tierra el Derecho mismo, justificándose toda clase de excesos y tiranías.

Ni metafísica ni psicológicamente es posible separar el Derecho y la Moral. Metafísicamente, porque los dos tienen el mismo objeto: la realización del bien; psicológicamente, porque tanto los actos jurídicos como los morales han el mismo sujeto (el hombre) y el mismo origen (la determinación de la libre voluntad), ya que el acto externo no es más que la realización del acto interno, y es imposible descomponer al hombre en dos seres independientes y en ocasiones opuestos. Esta fué la opinión de todos los grandes filósofos y jurisconsultos de la antigüedad, paganos y cristianos; dejando á éstos á un lado, la profesaron, entre otros, Cicerón (V. varios pasajes de sus *Oraciones*, traducción de Valbuena, 3.<sup>a</sup> ed., Madrid, 1818, *De leg.*, lib. I, c. 16), Papiniano (*Quae facta laedunt pietatem existimationem et verecundiam nostram et contra bonos mores fiunt, nec nos facere posse credendum est*, Dig., lib. 28, tit. 7.<sup>o</sup>, ley 15) y Celso, en su conocida definición del Derecho (*Ars boni et aequi*, Dig., lib. I, tit. 1.<sup>o</sup>, ley 1.<sup>a</sup>), y esta vuelve á ser la idea dominante en la actualidad, defendida por autoridades tan poco sospechosas de parcialidad en la materia como los señores Giner de los Ríos y Azcárate.

Esa imposibilidad de semejante separación se comprueba, además, observando ligeramente las íntimas relaciones entre el Derecho y la Moral. Ambos tienen el mismo objeto (los actos humanos, tanto internos como externos) é idéntico fin (la realización del bien, la consecución del fin humano). Los actos internos caen bajo la esfera del Derecho en cuanto son el origen, el precedente indispensable de los externos y la norma para juzgar de éstos; penetrando en el fondo de la cuestión, no se concibe la existencia de un doble Derecho, uno al pensar y el otro al obrar; los actos realizados por el hombre en armonía con el Derecho, jamás pueden ser cosa distinta de lo que

piensa y quiere en idéntica armonía; y, á su vez, los actos externos caen bajo la Moral, en cuanto son ó no conformes con nuestro fin último. Por donde se ve la inexactitud de la representación gráfica de las relaciones y diferencias entre la Moral y el Derecho por medio de dos círculos concéntricos ó tangentes interiormente.

Pero si Moral y Derecho no pueden separarse, si pueden y deben distinguirse. Esta distinción no se halla en que la Moral se refiere al individuo y el Derecho á la sociedad, puesto que hay una moral social; ni, como hemos visto, en que la primera comprende sólo los actos internos, ó los internos y externos, y el Derecho los externos, sino en los motivos; ni en que aquélla tenga sólo la sanción de la conciencia y éste la de la coacción. Se halla en los motivos y nada más que en los motivos; la Moral tiende á realizar el bien por el bien mismo; el Derecho tiende á realizar el bien habida consideración á las ventajas inmediatas que su realización reporta. De modo que todos los actos jurídicos son y deben ser morales; pero hay actos morales que pueden no afectar forma jurídica, aunque siempre todo acto moral debe estar protegido por el Derecho. En la calificación de un acto moral se ha de tener siempre en cuenta la intención (acto interno); en la del jurídico hay que distinguir: en el acto justo se presume que la intencionalidad corresponde á la rectitud del acto externo, mientras no conste lo contrario, por la imposibilidad de penetrar en el fuero interno, por donde puede darse un acto externo que sea bueno en la apariencia, en la materialidad, y se juzgue como tal, y corresponda á un acto interno inmoral en la intención, en los motivos: por ejemplo, el dar limosna con la intención de recibir elogios. En cuanto al acto externo injusto, preciso es distinguir cuál ha sido la intención ó la calidad del acto interno para poder apreciar la responsabilidad á que puede dar lugar.

En una palabra, la Moral es el fundamento del Derecho. Como dirían los escolásticos, aquélla es el género; éste la última diferencia.

*Primer principio del Derecho.* Por su unidad y universalidad, el Derecho debe de tener un primer principio, regla suprema y común de todo Derecho. Este primer principio ha de reunir para ser tal, como observa Manjón, los caracteres de verdadero, cierto, harmónico, universal, social y obligatorio, ya que tiene que servir de norma para la vida social y con él han de entroncar todas las instituciones jurídicas; ha de hallarse contenido tanto en el orden universal de la creación como en el moral (para unir ambos); ha de ser común para todos los hombres, y ha de servir de último fundamento de la fuerza de las leyes. Caracteres que pueden resumirse en estos tres: *compreensivo* de todos los otros, *intensivo* y *sumo* ó *primero*.

Cuál sea este primer principio es punto en que han variado las escuelas: el placer, la utilidad, la conciencia de la colectividad (la razón del *hecho*), la ley de la fuerza, la naturaleza, la razón humana soberana é independiente, la libre voluntad humana, absolutamente ilimitada é independiente y, finalmente, el Estado (civilismo, cesarismo), son otros tantos fundamentos de todo el Derecho, según las escuelas sensualista, utilitaria, histórica, materialista, naturalista, racionalista y liberal; y claro está que el primer principio del Derecho sería, según estas escuelas, observa ó haz lo agradable, lo útil, lo establecido,



la ley de la naturaleza, lo racional, la voluntad de los más ó la del Estado.

Del concepto que del Derecho se deja formulado resulta claramente que su primer fundamento es el orden aplicado á las relaciones esenciales de la sociedad humana, y que el primer principio del Derecho será: *observar el orden*.

*El Derecho y el Deber.* Y como este primer principio es obligatorio, es, al mismo tiempo, el primero de los deberes, encerrando en sí los tres preceptos en que los antiguos resumían todos los preceptos del Derecho: pues el orden en el uso de las facultades individuales es el primer principio de toda honestidad (*honeste vivere*), y el orden en las relaciones sociales exige que no se dañe á otro (*alterum non laedere*) y que se dé á cada uno lo que es suyo (*sum cuique tribuere*).

## II. — ASPECTOS PRINCIPALES Y PARTICULARES DEL DERECHO

Del concepto formulado del Derecho aparece que éste se nos presenta bajo dos aspectos principales, á saber: 1.º Como conjunto de facultades para cumplir deberes exigibles (Derecho llamado *subjetivo*), y 2.º Como conjunto de normas ó reglas para ejercitar estas facultades y cumplir dichos deberes (Derecho *objetivo*). L'Haus fué, según Prisco, el primero que formuló esta distinción en su obra *Elementae doctrinae juris philosophicae sive iuris naturalis*, impresa en 1824; pero Capuano y, antes que él, Ernesti, han demostrado que la idea de ella fué formulada ya por los juriconsultos romanos). Todavía cabe mirar el Derecho en su totalidad bajo el prisma del conocimiento científico, para ver si reúne las condiciones de éste y delimitar sus grandes derivaciones, y considerarlo desde el punto de vista de la práctica y de la enseñanza.

### A. — El Derecho como atribución

#### (DERECHO SUBJETIVO)

Se indicará su concepto, elementos y divisiones.

*Concepto.* La palabra *facultad* está indicando en su etimología (del lat. *facere*, hacer) que ha sido dada para que se actúe, debiendo tener en sí la fuerza necesaria para que esta actuación se verifique, por donde vemos que la acepción vulgar concuerda también aquí con la etimológica y científica, diciendo todas ellas que el Derecho, en su aspecto subjetivo, es sinónimo de fuerza, de poder, que radica inmediatamente en el sujeto; pero todo poder puede ser considerado física ó moralmente y el de que ahora nos ocupamos indudablemente debe de ser un poder ó fuerza moral, ya que el hombre, en quien radica, es un ser libre. Si el ladrón roba y el asesino mata, lo hacen por su fuerza física; pero nadie dirá que tienen derecho para cometer tales delitos, antes por el contrario, oiremos afirmar á todos los hombres, por rudos é ignorantes que sean, que ni el ladrón puede robar ni el asesino puede arrancar la vida á su víctima, y esto porque así lo testigua la conciencia, porque es innata en ellos esta opinión, porque su razón les exige el pensar de esta manera. El Derecho, en sentido subjetivo, será, pues, *una facultad moral*. Mas esta facultad, por lo mismo que es moral, lleva consigo el poder ejercitarse libremente, de tal manera que nadie pueda impedir ese ejercicio, pues, de lo contrario, de nada serviría que el sujeto la tuviera: exige, por tanto, el respeto de los demás hacia ella, y el que, no sólo no se la pon-

gan obstáculos, sino que se la ayude y favorezca. El Derecho subjetivo será así una facultad moral *inviolable*, y como, según hemos demostrado, todo Derecho no es más que un medio adecuado para alcanzar el fin humano social, de aquí que para nosotros sea el Derecho, subjetivamente considerado, *la facultad moral é inviolable de hacer todo aquello que conduzca á la consecución del fin humano social y de no hacer lo opuesto á esa consecución*.

Este concepto del Derecho subjetivo está conforme con el que Prisco formula: *la potestad moral inviolable del hombre que le autoriza para obrar según la proporción de las relaciones esenciales á la sociedad humana* (*Filosofía del Derecho*, trad. de J. B. de Hinojosa; *Derecho individual*, Madrid, 1879, pág. 81), y con el dado por el señor Rodríguez Cepeda, si bien nos parece más completo el nuestro que éste, puesto que este autor lo define: *facultad moral é inviolable de hacer ó no hacer algo*, sin indicar la finalidad que con el Derecho se persigue (*Der. nat.*, pág. 5). El padre José Mendive (*Elementos de Derecho natural*) añade conforme con la razón; pero tal cosa no pasa de ser una verdadera redundancia, pues en el hecho de ser facultad moral se indica ya ser también racional, y tanto es así, que la facultad del ladrón para robar por no ser moral no es racional, y ninguna ley obliga, ni es justa, ni conforme á razón, desde el momento en que no es moral. Taparelli (*Curso de Derecho Natural*) defínelo: *poder irrefragable conforme á razón*; Costa Rosseti, *el poder moral é inviolable por la ley de hacer ó exigir de otro alguna cosa*; J. Meyer, *el poder moral inviolable de poseer, de hacer ó de exigir algo*. En ninguna de estas tres definiciones se expresa tampoco la última finalidad del Derecho, ni se indica lo contrario de hacer alguna cosa, que sirve para dar un nuevo aspecto al Derecho subjetivo: el pasivo.

Kant (1724-1804) define el Derecho: *la facultad de ejecutar aquellos actos cuya ejecución universalizada no impida la coexistencia*. Sin entrar ahora á refutar el erróneo sistema en que se basa semejante definición, diremos que ésta es inadmisibles por dos razones: 1.º Porque no hay acto alguno que si fuese ejecutado por todos á la vez no impida la coexistencia de los unos con los otros; y 2.º Porque, aun admitiendo que universalizada la ejecución de ciertos actos no se impida la coexistencia, si esos actos no son morales (como no especifica Kant, quien hasta viene á afirmar lo contrario) no constituirán Derecho según ya dejamos dicho. (V. Núñez Forcelledo, *Introducción á los estudios jurídicos*, Santiago, 1880, pág. 71). Este último autor, en la obra y página citadas, define el Derecho considerado subjetivamente: *facultad moral inviolable de exigir que otro haga ó deje de hacer alguna cosa*. Semejante concepto es muy poco extenso. No consiste sólo el Derecho, subjetivo en exigir que otro haga ó deje de hacer alguna cosa, sino que además nos *autoriza* para hacer otras cosas que exigir que otro haga ó no haga alguna determinada, y en este sentido le llama Vico (*De uno uno. juris principio et fine uno*, Prol. Op., t. III, Mediolani, 1752, §§ LXIII, LXXXVIII, XCIX), *autoritas naturalis*. Claro está que si yo puedo construir una casa en un solar de mi propiedad, también puedo exigir que otro no me impida levantar el edificio ó que no edifique en terreno mío sin mi consentimiento.

*Elementos.* Son tres: sujeto, objeto ó materia y acto. *Sujeto del Derecho* sólo puede serlo el hombre

dotado de inteligencia para conocerlo y de voluntad para quererlo; de aquí las limitaciones, por defecto de inteligencia ó de voluntad, para ser sujeto de relaciones jurídicas; pero como todo Derecho supone un deber correlativo en los demás, general ó particular, de respetarlo y de no poner obstáculos á su ejercicio, resulta que el sujeto de todo Derecho puede ser *activo* y *pasivo*: el primero es aquel en quien reside el Derecho; el segundo aquel en quien radica el deber correlativo. El sujeto de derechos y deberes recibe el nombre de *persona*; mas el hombre se une á sus semejantes para conseguir más fácilmente su fin, constituyendo con ellos un nuevo ser, también capaz de derechos y deberes: familia, sociedad civil, Estado, asociaciones. He aquí por qué puede clasificarse el sujeto del Derecho en *individual* y *social*, uno y otro en *activo* y *pasivo* y este último en *general* y *particular*, según que el deber comprenda á todos los demás hombres distintos del sujeto activo ó solamente á alguno ó algunos determinados. Exponemos la teoría tal como corre generalmente. Todo ello no pasa de ser puro convencionalismo, puesto que todo sujeto de una relación jurídica es á la vez activo y pasivo. Si, por ejemplo, salgo á dar un paseo y tengo derecho á que los demás no me lo estorben, también tengo el deber de no estorbar á los demás que pasean; si compro una cosa y tengo derecho á que se me entregue, también tengo la obligación de pagar su precio. De modo que existe una doble corriente de derechos y deberes.

Como se ve, todo Derecho implica una *relación* entre el sujeto activo y el pasivo, relación que ha de recaer sobre algo que el primero tenga facultad de exigir y el segundo obligación de prestar. De aquí el segundo elemento del Derecho subjetivamente considerado: *objeto ó materia*, que ha de ser *útil* para el fin á que se destina y *permutable*, importando poco que sea corporal, por ejemplo, un libro, ó incorporeal como los servicios. De la falta de algunas de estas condiciones dimanar las incapacidades de las cosas para ser objeto de relaciones jurídicas, por ejemplo, por no ser permutables (aunque sí útiles), no pueden serlo el aire, el sol, etc. V. Cosa.

No bastan el sujeto y el objeto para que la relación jurídica exista. Con ellos tendrá posibilidad de existir; mas para que venga á la realidad es preciso un hecho determinador que la saque de este estado de posibilidad al de existencia, que la da vida: el *acto* ó sea la causa eficiente (causa *inmediata*) de la relación jurídica (y distinta de la causa final, que es la que mueve á obrar, siendo, por tanto, la *mediatamente* originaria de la relación), hecho que puede ser lícito ó ilícito, justo ó injusto, voluntario ó involuntario, etc. (contratos y cuasi-contratos, delitos y cuasi-delitos).

Del título se tratará con ocasión del Derecho objetivamente considerado.

**Divisiones.** Las dos fundamentales son las que se indican á continuación:

1.<sup>a</sup> **Derechos esenciales y accidentales.** El que crea un ser debe de darle los medios de existir; así, pues, al crear Dios al hombre debió, hipotéticamente hablando, de darle los medios para que existiera, desenvolviendo su personalidad en el tiempo y en el espacio. De aquí los derechos llamados *esenciales*, *originarios*, *absolutos*, *innatos*, *primarios* ó *naturales*, porque son inherentes á la naturaleza humana, poseyéndolos todo hombre, por el hecho de serlo, desde el momento en que viene á la existencia; pero si

en este concepto todo hombre es igual á otro hombre, la diversidad de aptitudes y el mayor ó menor grado de necesidades de cada uno dan lugar á una serie de relaciones jurídicas particulares, que, si bien no son del todo esenciales, encuentran también su fundamento en la misma naturaleza humana por virtud de esa diversidad de aptitudes y necesidades, requiriéndose para que nazcan la existencia de otro hecho positivo, que venga á unirse al de la simple existencia de la persona (*derechos accidentales*, *derivados*, *hipotéticos*, *secundarios* ó *no naturales*). Sin los primeros, verbigracia, el derecho á la vida, no se concibe ninguna persona; sin los segundos, sí, pudiendo existir quien en toda su vida no tenga derecho de propiedad sobre una cosa. Esta clasificación es aplicable también á las personas sociales, por ejemplo, á los Estados considerados como sujetos del Derecho internacional.

Las diferencias esenciales entre los derechos innatos y los adquiridos consisten en que los primeros son *inalienables* (en tanto que su renuncia implica la transgresión de un deber y, por consiguiente, la infracción de la ley natural) y, en sí, iguales en todos los hombres, condiciones que no se dan en los derechos adquiridos.

Los derechos innatos son: el *derecho á la vida* (que implica el de la integridad personal), el *derecho de legítima defensa*, el *derecho á la propiedad*, el *derecho de dignidad personal* (el que se opone á la esclavitud), el *derecho de libertad de conciencia*, el *derecho de independencia* y el *derecho de asociación*. Todos los otros son derechos adquiridos y se clasifican en:

2.<sup>a</sup> **Derechos reales y derechos personales.** Las cosas materia de la relación jurídica pueden consistir en objetos que se cuentan, pesan ó miden, cayendo bajo la inspección de nuestros sentidos (cosas corporales: *quae sua natura tangi possunt*) ó en los servicios de nuestros semejantes (cosas incorpóreas: *quae tangi non possunt*). Esta clasificación de las cosas objeto de la relación jurídica da lugar á una división de los *derechos adquiridos* en dos grandes grupos: *reales* y *de obligación ó personales*.

La explicación de estos términos no ha sido bien comprendida por muchos, que hacen consistir los primeros en relaciones jurídicas de persona á cosa y los segundos en relaciones jurídicas de persona á persona. La relación jurídica supone, como hemos visto, dos sujetos, uno que tiene el derecho y el otro el deber correlativo, los cuales han de ser personas (es decir, seres de naturaleza racional); no puede, por tanto, darse esta relación entre persona y cosa, admitir lo cual nos llevaría á la doctrina krausista de que las cosas (al menos los animales) pueden ser sujetos de derechos, ya que si decimos que el derecho real consiste en la relación jurídica de persona á cosa parece que este es el término obligado, y si se le hace capaz de deberes ¿por qué no ha de serlo de derechos?

Llamaban los romanos *jus in re* (derecho real) al que recae sobre una cosa determinada; pero si la materia del derecho no era una cosa corporal determinada, sino la actividad de un semejante nuestro, había entonces un *jus ad rem* (derecho personal ó de obligación). En el primer caso no es que la cosa sea la que quede obligada, pues el término correlativo del derecho consiste en el deber que tienen los demás hombres de no poner obstáculos á su ejercicio; en el segundo, la materia sobre que el derecho



recue consiste en una prestación; la actividad de un semejante, que tiene en consecuencia que cumplir un deber determinado: por ejemplo, en la compra-venta, verdadero *jus ad rem*, el comprador tiene el derecho de reclamar la cosa y el vendedor el deber de entregarla en el lugar y tiempo señalado por el contrato ó por la ley. En una palabra: la diferencia entre los llamados derechos reales y derechos personales se encuentra en que en los primeros el sujeto pasivo es indeterminado (como sucede en el derecho de propiedad, que todos venimos obligados á respetar), y en los segundos es determinado (como se ve en el préstamo, que sólo obliga á quien ha sido hecho).

Nota común tanto á los derechos reales como los derechos personales, es mirar exclusivamente á la utilidad del sujeto activo, por lo que se dicen formar parte de su patrimonio, y en tal sentido se les llama *derechos patrimoniales*. Además, no ligados por regla general á la individualidad de un sujeto de un modo indisoluble, son susceptibles de transmisión *intervivos* y *mortis-causa*.

Distintos de estos derechos personales son los llamados *derechos de las personas* (*jus personarum*) ó *derechos acerca de las personas*. Estos derechos, lejos de tener por objeto un acto ó servicio determinado de un semejante nuestro, abarcan la conducta entera de la persona, por ejemplo: la patria potestad. La concepción que de ellos tenía la antigüedad es radicalmente distinta de la que nosotros tenemos. Para el Derecho romano eran como extensiones de las potestades del *pater-familias*, verdaderos derechos de éste y para su utilidad, hasta el punto de que, al menos en el derecho antiguo, la entidad á ellos sometida parece como que quedaba aniquilada. Para nosotros, gracias á la cultura jurídica por el cristianismo producida, son más bien deberes del que los ejecuta, puestos para utilidad de la persona á ellos sometida la que, por lo tanto, viene á ser el verdadero sujeto activo de la relación; así, la patria potestad era en el antiguo Derecho romano uno de los poderes del *pater-familias*, el poder sobre los hijos, que llevaba consigo el de venderlos, adquirir por ellos y hasta matarlos; y hoy es un verdadero deber de los padres establecido por la naturaleza y consignado en las leyes en beneficio de los hijos. La relación que tienen por base, es, pues, eminentemente moral, y por ser en ellos el deber el aspecto principal, han sido denominados *derechos y obligaciones ético-jurídicas*. Resultados de cualidades personales, de vínculos personalísimos, como, por ejemplo: el matrimonio, la generación, etc., son inherentes á la individualidad del sujeto que los ostenta, y en consecuencia, son intransmisibles.

3.<sup>a</sup> En consideración á la persona que los tiene, se dividen los derechos subjetivos en *derechos de las personas individuales* y *derechos de las personas sociales*. Los de éstas son: el derecho al reconocimiento de la personalidad y á la existencia, el á la propiedad y de propiedad, el á la dignidad y demás inherentes á la personalidad, y el de representación, ya que careciendo de existencia física precisan estar representadas por las personas que la tienen.

Los derechos de las personas *individuales* son los que tienen las personas físicas, y se clasifican en civiles, políticos y mixtos.

**Derechos civiles.** Llamados por algunos *individuales*, son los que corresponden al ser humano como persona jurídica, sin distinción de sexo, edad, estado ni nacionalidad; se refieren á relaciones de individuo

á individuo, y la misión del Estado en cuanto á ellos no es otra que la de reconocerlos y garantizar su efectividad. En ellos entran todos los innatos indicados más atrás. El señor Santamaría de Paredes los reduce á los siguientes: derecho de la personalidad (que supone el derecho á la vida, á la dignidad personal, á la independencia y á la legítima defensa) con sus derivados el de seguridad personal y el de inviolabilidad del domicilio; el derecho de libertad en sus diversas manifestaciones (de conciencia, de trabajo y de comunicación) y el derecho de propiedad (que supone el derecho á la propiedad).

El reconocimiento expreso de estos derechos se debe al Cristianismo; pero su declaración jurídica por el Estado tiene lugar, por vez primera, en el *bill of rights* inglés de 1689, ejemplo que siguió el Congreso de los Estados Unidos en 1776 y Francia en sus Constituciones de 1791, 1793 y 1795, si bien esta última con evidente exageración (V. DECLARACIÓN DE LOS DERECHOS DEL HOMBRE).

**Derechos políticos.** Llámense así todos aquellos derechos que corresponden al hombre en cuanto forma parte del Estado. Su denominación no ha sido discutida como la de los derechos individuales, que han recibido los nombres de derechos civiles y derechos públicos, siendo la razón de esta diferencia que su misma etimología ha impuesto el nombre á los derechos *políticos*, como derechos de ciudad (de *polis* ciudad ó Estado) ó simplemente como derechos de soberanía.

En lo que no ha existido entre los publicistas la misma unanimidad de criterio ha sido en la determinación ó enumeración de estos derechos, pues mientras algunos los reducen al de obtención de cargos públicos y al de sufragio, otros, como el profesor belga Orban, adicionan á ellos el *jus tributí* y el *jus militiæ*, que hasta ahora habían sido considerados como deberes. «El *jus tributí*, dice el aludido tratadista en su obra *Le Droit constitutionnel de la Belgique*, no consiste en el derecho de gravar con el impuesto, reconocido á los diversos poderes, es decir, en el derecho oneroso ú obligación de pagar dicho impuesto que corresponde á los ciudadanos. Es, según nosotros, el derecho cívico en virtud del cual los súbditos de un Estado no deben contribuir á sus gastos más que en los límites determinados por la ley ó, en otros términos, el derecho de todo ciudadano de discutir con el Estado el alcance de las cargas pecuniarias que puede imponerle... Lo propio ocurre con el *jus militiæ*. Hay analogía completa entre el impuesto pecuniario y el servicio militar vulgarmente denominado impuesto de sangre. Nosotros entendemos por *jus militiæ*, no el derecho de prestar el contingente, ni la obligación de ser soldado, sino el derecho reconocido á todo ciudadano y amparado por los Tribunales de discutir con el Estado las obligaciones del servicio.» Realmente no pueden mencionarse en una clasificación mayor ó menor número de derechos políticos. Ellos dependen de la misma naturaleza del Estado y de sus desenvolvimientos, y por lo mismo obedecen á hechos concretos que los irán determinando.

Pero lo que sí interesa afirmar es que estos derechos son más bien que tales derechos verdaderas *funciones públicas* en la mayor parte de los Estados, donde al mismo tiempo que el aspecto de derecho tienen el de deber ú obligación. Así, y aparte de que los deberes militar y del impuesto puedan ser considerados como derechos, el mismo de sufragio y



El Derecho romano, por Simonet. (Palacio de Justicia, Barcelona)



El Derecho canónico, por Simonet. (Palacio de Justicia, Barcelona)



El Derecho civil, por A. Pisano  
(Campanario de la catedral, Florencia)



El Derecho penal, por A. Pisano  
(Campanario de la catedral, Florencia)





el de opción á cargos públicos se pueden apreciar como deberes, y muchas legislaciones positivas, de acuerdo con este modo de juzgar, no sólo consideran como tales deberes los de auxiliar á la Administración pública desempeñando determinados cargos, y á la administración de justicia actuando de jurado, sino que imponen como obligatorio el sufragio, como ocurre en nuestro país, según el art. 2.º de la ley electoral vigente de 8 de Agosto de 1907.

Por último, quedará bien determinada la naturaleza de los derechos políticos, si establecemos las analogías y diferencias que existen entre ellos y los llamados individuales. En cuanto á las *analogías*, son unos y otros derechos, *naturales*: sólo siguiendo la tesis pactista de Rousseau pudo negarse semejante condición á los políticos, que no podían ser naturales si el Estado obedecía á la voluntad de los asociados y no á una imperiosa necesidad de su naturaleza; además, unos y otros, si en su esencia son naturales, en su ejercicio son *limitados*: lo absoluto de un derecho no cabe en la vida social, donde hay necesidad de respetar el derecho de otro y los que al Poder correspondan representando los derechos de todos. Por lo que hace á sus diferencias, obsérvese: (a) que mientras los *políticos* tienen y consideran el Estado como *fin*, los *individuales* le exigen como *medio*: así, el proyecto de declaración de derechos que Sièyès presentó á la Asamblea Constituyente de Francia, decía que los derechos *naturales* y *cíviles* exigen para su mantenimiento y desenvolvimiento la sociedad y los derechos *políticos* son aquellos por los cuales la sociedad se forma y se conserva; (b) que los primeros se predicán del hombre como ciudadano y los segundos del hombre como persona jurídica; (c) que precisamente por esto se exigen para el ejercicio de los primeros determinadas condiciones, y no deben exigirse para el de los segundos, porque como dice Orban «la libertad no tiene necesidad de ser demostrada»; y (d) que la fórmula de expresión de los primeros es *positiva*, en cuanto necesariamente suponen ó una función, como se ha indicado, ó simplemente un poder, y la de los segundos *negativa*, en cuanto su objeto es una prohibición constitucional.

**Derechos místos.** Suele decirse que son los que pueden ser individuales ó políticos según el fin á que se apliquen. Son, según Santamaría de Paredes: el *derecho de emisión y publicación del PENSAMIENTO*, el *derecho de PETICIÓN*, el *derecho de REUNIÓN* y el *derecho de ASOCIACIÓN*. Sólo en el terreno del Derecho positivo vigente puede decirse que estos derechos son políticos, pues cuando se ejercitan para lo lícito son verdaderamente individuales; y si no se ejercitan para lo lícito no existen, ya que lo ilícito (que no siempre es ilegal) no puede ser nunca considerado como derecho, por ser en contra de la naturaleza y del fin de éste.

Todavía se habla hoy de otra categoría de derechos de las personas (que no son derechos reales, sino personales): los de la persona sobre sí propia ó, mejor dicho, sobre sus cualidades fundamentales, derechos que producen dos efectos: 1.º autorizar, dentro de ciertos límites, el disponer uno de su propia persona (*jus in se ipsum*), y 2.º poder exigir de los demás el reconocimiento de nuestra persona (*derecho de la personalidad*).

Para terminar lo que al Derecho subjetivo se refiere, haremos dos observaciones: 1.ª que ningún derecho, ninguna facultad, es absoluto, sino que se halla limitado por los otros y en último término por el fin

á que el derecho está ordenado, y 2.ª que no es lo mismo relación jurídica que *institución jurídica*, pues ésta está formada por un conjunto de reglas que versan acerca de las relaciones jurídicas de una misma materia, como veremos en seguida: la relación jurídica mira al derecho subjetivo y la institución jurídica al Derecho objetivo. Los jurisconsultos romanos llamaban *vincula juris* á las relaciones jurídicas y las reducían á tres categorías: 1.ª *vinculum familiaris* (relaciones de parentesco); 2.ª *vinculum obligacionis* (relaciones entre acreedor y deudor), y 3.ª *vinculum pignoris* (relaciones entre el acreedor y la prenda). Las denominaciones *jus in re* y *jus ad rem* fueron introducidas en la Edad Media, apareciendo por primera vez en el *Brachilogus* y pasando de él al Derecho canónico y de éste al lenguaje de los jurisconsultos.

## B. — El Derecho como norma

### (DERECHO OBJETIVO)

Determinaremos su concepto, fuentes, desarrollo histórico, elementos, divisiones y clasificación.

**Concepto.** Preséntasenos el Derecho en este sentido como la *norma* ó el conjunto de normas reguladoras del ejercicio de las facultades y del cumplimiento de los deberes que integran el Derecho subjetivo. Por aquí se ve la íntima relación que tienen uno y otro: no son más que aspectos distintos de una sola y misma cosa, no concibiéndose el uno sin el otro, pues el Derecho subjetivo supone una norma que lo regule y el objetivo una facultad que regular, ya que toda potencia ha de estar ordenada al acto, toda regla supone algo regulado y ambos dicen orden á las relaciones esenciales á la sociedad humana.

En esto se fundan los que señalan un nuevo elemento al derecho subjetivo: el *título*, que consiste en la conformidad de este derecho con la norma ó regla que ha de aplicarse (la palabra *título* sirve también para significar el documento en que consta nuestro derecho á una cosa, la manera como poseemos ésta y el hecho por el que la adquirimos: así se dice que la escritura de compra ó venta es el título de un derecho de propiedad, título oneroso ó lucrativo de herencia ó legado etc.). «Esta conformidad, dice el señor Clemente de Diego, es la que presta substancia y realidad de Derecho á la relación jurídica; es la que determina su posibilidad. Suprimase esa conformidad, y la relación, lejos de ser jurídica, será contra derecho y contra justicia.» El título puede referirse tanto al sujeto como al objeto y al acto, suponiendo en los dos primeros las condiciones necesarias (capacidad) y acomodamiento á la regla objetiva en el último.

Las normas ó reglas que constituyen el Derecho objetivo reciben en general el nombre de *leyes*, las que comprenden tanto las leyes propiamente dichas (reglas emanadas del Poder legislativo como órgano especial, técnico, de la sociedad para la formulación de la regla de Derecho) como las costumbres jurídicas (reglas emanadas espontáneamente de la sociedad misma). El concepto y estudio particular de la costumbre y de la ley se hace en los artículos **COSTUMBRE** y **LEY** de esta ENCICLOPEDIA.

**Fuentes del Derecho objetivo.** Ahora bien, ¿dónde proceden las normas jurídicas? ¿cómo se han producido y producen? Estas preguntas plantean el problema de las fuentes del Derecho.

Fuente es sinónimo de origen de una cosa, tanto remoto como próximo, indicando, por consiguiente, lo mismo el principio ó causa última de que procede que el punto por donde se manifiesta. Considerando



la cuestión de las fuentes ú orígenes del Derecho desde un elevado punto de vista, claro está que el origen remoto del Derecho en general no es otro que la Voluntad y Sabiduría Divinas; pero si se considera el origen próximo del Derecho objetivamente considerado y tal como se manifiesta en la vida social, puede afirmarse que las fuentes del mismo (prescindiendo de la discusión que en este punto han sostenido las escuelas abstracta é histórica) están en la razón y en la voluntad sociales, es decir, en la conciencia de la colectividad; y como esta conciencia se exterioriza, según acabamos de indicar, ya directamente en forma de costumbres jurídicas, ya indirectamente en forma de leyes propiamente dichas, tendremos que las dos fuentes inmediatas y principales del Derecho son la costumbre jurídica y la ley. Las otras que señalan los autores (jurisprudencia, trabajos de los juriconsultos, principios generales) constituyen más bien fuentes mediatas ó indirectas, elementos *propulsores* é intermedios de la formación del Derecho, como dice Geny, de gran valía y autoridad, es cierto, pero incapaces de dar por sí solos existencias á la regla jurídica; más que fuentes del Derecho, son fuentes de conocimiento del mismo, según afirma Chironi y piensan con él los modernos civilistas españoles, tales como Sánchez Román, Clemente de Diego, Burón, etcétera. Acerca del valor de la jurisprudencia como fuente del Derecho y de la manera como modernamente se la entiende, V. JURISPRUDENCIA.

Respecto á cómo se han producido las normas jurídicas, sólo es posible establecer hipótesis más ó menos probables. Atendido el carácter patriarcal de las primeras sociedades (hoy por hoy, la doctrina del matriarcado no pasa de mera hipótesis excepcional), debió aparecer primero la costumbre que la ley escrita, como lo espontáneo precede, por lo general, á lo reflexivo; para aplicar y explicar las leyes nacen las obras jurisprudenciales y doctrinales, y para resolver las antinomias de las leyes y entre las leyes y las costumbres aparecen los códigos; suele decirse que cada uno de estos períodos de producción de las normas jurídicas corresponde á un estado del elemento psíquico del hombre: la costumbre, al sentimiento jurídico; la ley, al sentido común; el código, á la reflexión. ¿Cómo se pasó de uno á otro de estos períodos? Sumner Maine creyó que el Derecho había comenzado por la sentencia, por el juicio, sin tener en cuenta que, como observa el señor Azcárate, todo juicio supone la previa afirmación de un derecho preexistente sostenido por las partes. Post ha rectificado las ideas de Sumner Maine en este punto, así como las suyas han sido completadas por Köhler; según ellos, el germen primordial del Derecho se muestra en los primeros tiempos como sentimiento del Derecho (*Rechtsgefühl*), sentimiento que es anterior á las primeras instituciones arbitrales y es el que ha determinado los primeros precedentes de que ha salido la costumbre jurídica propiamente dicha. El paso de ese primitivo tipo al moderno de regla jurídica (*Normenrecht*) fué lo que se realizó por las sentencias judiciales; el recuerdo de algunas de éstas, dictadas para casos análogos, se fijó en un corto adagio que se transmitió por tradición oral; con el tiempo la memoria de aquellas sentencias fué desapareciendo, y el respeto por ellas inspirado se tributó al adagio mismo. Este adagio constituye la más antigua forma de *Normenrecht*, del Derecho encarnado en reglas, y la costumbre jurídica.

El paso de ésta á la ley es más fácil de comprender: bastó que las costumbres fueran recogidas y sancionadas por el órgano encargado por la sociedad de esta misión, es decir, por el Poder legislativo del Estado.

En España, á tenor del Código civil, sólo son fuentes de Derecho: 1.º la ley (Código civil y leyes que éste presupone ó deja subsistir, incluso las legislaciones forales); 2.º la costumbre, pero no la *contra ley*, y 3.º los principios generales del Derecho como supletorios de las dos fuentes anteriores. (art. 5.º y § 2.º del art. 6.º).

*Elementos y caracteres.* Superior el Derecho objetivo al arbitrio de todo sujeto, impónese á la voluntad con fuerza incontrastable, manteniendo la proporción necesaria para el cumplimiento del fin de todos; racionalidad y autoridad: he ahí las dos notas ó elementos que emergen de la propia naturaleza del Derecho objetivo, siendo, por tanto, tan inviolable como el derecho subjetivo que regula.

Los caracteres del Derecho objetivo consisten en que, como regulador de relaciones esenciales á la sociedad, en que todos estamos interesados, es *general*; excluyendo los privilegios, es *irrenunciable*, pues en otro caso estaría á merced de la particular conveniencia de cada sujeto; mira al porvenir ó *no tiene efecto retroactivo*, pues no hay términos hábiles para que pueda regular acciones ya pasadas (algunas veces da el legislador á la ley efecto retroactivo; pero tal cosa constituye una excepción), y, por último, al ligar las voluntades lo hace dejando á éstas un mayor ó menor espacio en que puedan moverse, según los casos y circunstancias. (C. de Diego, *Introd. á las Int. de Der. rom.*, pág. 21).

*Divisiones del Derecho en sentido objetivo.* Las principales se indican á continuación:

1.ª *Derecho natural y Derecho positivo.* La norma reguladora para el ejercicio de las facultades y el cumplimiento de los deberes puede ser manifiesta á los hombres por sola su razón ó por otros medios: en el primer caso tenemos el Derecho llamado Natural ó Ley Natural (*participatio legis aeternae in rationali creatura*, según santo Tomás); en el segundo el Derecho denominado positivo. El legislador de la Ley natural es el mismo Dios, que la ha impreso en el corazón de todos los hombres, reconociéndolo así todos los pueblos de la tierra. En la época presente se ha negado, sin embargo, la existencia de principios de Derecho anteriores y superiores á la legislación positiva, no faltando quien proclame que ya nadie defiende la doctrina del Derecho natural; tal afirmación encierra una gran inexactitud de hecho, pues la existencia de esos principios tiene en su favor innumerables testimonios de ahora, como de todos los tiempos. Sin duda, la Filosofía general moderna soporta mal el edificio de un sistema de principios absolutos y superiores que se imponen á la razón humana; pero esto nada prueba en contra de la creencia universal de la humanidad, creencia que, como hace notar A. Boistel, profesor de Derecho civil en la universidad de París, en un interesante trabajo (*Le Code Civil et la Philosophie du droit*, en el libro del Centenario del Cód. Civ. fr., t. I, págs. 45-50, París, 1904) es un hecho indiscutible. Todo observador imparcial reconocerá que la creencia en un ideal de justicia, superior á la razón humana, á los caprichos de la opinión y á las instituciones sociales, respira por todos los poros de los escritores que de un siglo á esta parte han trabajado sobre el Derecho,

y en especial sobre el Derecho civil. Aquellos mismos que han afectado comentar solamente los textos de los códigos, los que con Bugnet no conocían el Derecho civil y sólo enseñaban el Código de Napoleón: los que querían, como Laurent, reducir rigurosamente y para siempre á los juriscónsultos á no salir del texto de la ley, hacen en cada página un llamamiento á la equidad, á los *desiderata* que la justicia impone, á los Derechos primordiales que serían desconocidos de no aceptarse la solución que ellos proponen, y todo esto es una apelación al Derecho natural. Las mismas convicciones aparecen claramente en los llamamientos al derecho y al deber, en los homenajes rendidos á la virtud, en la indignación contra el vicio, contra la bajeza de sentimientos, que esmaltan en cada línea, desde las sentencias de nuestros magistrados, hasta los artículos de nuestros periodistas. Entre los antiguos, Cicerón nos da en su República (lib. III, 23) una excelente idea del Derecho natural, reconociendo á Dios como su autor, su inexcusable conocimiento, su universalidad en el tiempo y en el espacio. Grocio y sus partidarios, como Kent, el canciller, tuvieron de él análoga idea que Cicerón, y así lo han reconocido también los demás escritores.

Cierto es que por largo tiempo se ha discutido cuál era la extensión y el alcance del Derecho natural, y así, mientras unos lo confundían con la moral (por ejemplo, Paley), otros lo limitaban á los deberes que el hombre tiene con sus semejantes y que pueden sancionarse por el Derecho escrito (Serriny), y otros le hacían una parte de la moral, limitándolo también á los deberes del hombre con sus semejantes, si bien no le imponían la restricción de que esos deberes pudieran ser sancionados por la fuerza (De Fresquet); pero hoy la cuestión parece resuelta en el sentido de abarcar el Derecho natural los deberes del hombre para con Dios, consigo mismo y con sus semejantes, aunque sólo en la medida en que no pueden dejarse por entero á la conciencia individual.

Es, pues, el Derecho natural como el ideal que debemos de alcanzar con el progreso, y cuya realización es posible en mayor ó menor suma, según las circunstancias de los lugares y de los tiempos; y el fin de las leyes positivas y del orden jurídico positivo debe de ser *precisar*, hasta las conclusiones más remotas y en la medida en que las circunstancias de los tiempos y lugares lo permitan, esos preceptos de la Ley jurídica natural, de la manera más clara y terminante posible, y *cooperar* con sanciones temporales á la observancia de ese mismo orden jurídico natural; por eso dijo Gayo: *civilis ratio civilia quidem iura corrumpere potest, naturalia vero non utique*.

El Derecho natural deja, sin embargo, al positivo algún campo donde desenvolverse libremente, pues hay muchas cosas respecto de las que tenemos, como agentes morales, perfecta libertad, pudiendo hacerlas ó dejar de hacerlas sin infringir nuestros deberes morales, y en cuanto á ellas, queda un ancho campo á la esfera de acción de lo que se llama el Derecho terreno. Así, pues, ni el Derecho natural deja de ser positivo, ni el positivo deja de tener alguna propia substancialidad y fundarse en la naturaleza humana. Llámase aquél natural porque aparece como brotando inmediatamente de la misma humana naturaleza, abarcando el fin humano en la integridad de sus aspectos y las relaciones sociales en toda su complejidad; denominase éste positivo, porque se nos presenta concretamente determinado (puesto) en la vida

real, comprendiendo concepciones más estrechas del fin y relaciones humanas, que, por no alcanzar un perfecto conocimiento del hombre en la complejidad de su naturaleza, producen un organismo de reglas jurídicas, trasunto no siempre exacto de lo justo, pero sí tenido por tal habida consideración de la peculiar individualidad de cada pueblo. Dedúcese de aquí que, así como el Derecho natural es inmutable en el espacio y en el tiempo (aun cuando en sus consecuencias puede haber ignorancia en cuanto á las secundarias ó mala inteligencia, y desaparecer ésta por el progreso de los estudios), el positivo no lo es: diferencias de clima, de situación, riquezas, comercio, civilización, hábitos y costumbres y una indefinida variedad de circunstancias internas y de relaciones, conducen á una perpetua variedad entre las leyes de los diferentes pueblos (de lo que ya se quejaba irónicamente Pascal, diciendo: *Plaisante justice qu'une rivière ou une montagne borne: vérité en deça des Pyrénées, erreur au delà; Pensées, part 1.ª, cap. VI, par. 8*), y aun entre los de un mismo pueblo y épocas diferentes. El Derecho positivo de un pueblo puede variar independientemente de la acción del poder legislativo. Precisamente esta inestabilidad es lo que permite el progreso jurídico.

b) *Derecho escrito y no escrito*. El Derecho natural, como promulgado por medio de la razón, todos lo conocemos, al menos en sus principios fundamentales y en sus consecuencias primeras. El positivo, como expresión de las últimas conclusiones del natural, respecto á las que puede haber ignorancia, exigiendo, como dice Meyer, un raciocinio más largo y profundo en que los menos instruidos sean aleccionados por los más sabios, precisa ser expuesto y formulado por el hombre mismo, ya en forma de costumbre ó de Ley. Y como las reglas en forma de costumbres no suelen constar por escrito y las emanadas del Poder legislativo sí, al conjunto de las primeras se las designa corrientemente con el nombre de Derecho no escrito (también llamado consuetudinario) y á las segundas con el de Derecho escrito.

Estos calificativos no son, sin embargo, exactos y deben desaparecer, manteniéndose sólo por rutina: pues el Derecho no escrito no corresponde sólo al consuetudinario, ya que el Derecho natural tampoco consta por escrito, sino sólo en los tratados de esta ciencia; y el Derecho escrito no abarca sólo las normas dadas en forma de leyes propiamente dichas, sino que el mismo consuetudinario está á veces recopilado en diferentes colecciones de usos y costumbres.

c) En el Derecho positivo existen otras tres distinciones importantes, á saber:

1.ª *Derecho transitorio*. El tránsito de una legislación á otra tiene suma importancia, por los intereses legítimos que pueden ser heridos. En general se establece el principio de que el nuevo Derecho no tiene efecto retroactivo, es decir, que se respetan los derechos adquiridos al amparo del Derecho anterior; pero hay algunos casos en que es difícil determinar cuál de las dos legislaciones, la antigua ó la nueva, debe ser aplicada, ya porque no siempre aparece con claridad el concepto de derecho adquirido, ya porque el hecho que da origen á éste cae en parte bajo el imperio de una y otra legislación. Para resolver estas dificultades se dictan ciertas reglas, cuyo conjunto recibe el nombre de Derecho transitorio y también el de inter-temporal, porque determina y regula el paso de la legislación antigua á la nueva. V. *LEY y RETROACTIVIDAD*.



2.<sup>a</sup> *Derecho supletorio.* Es el conjunto de preceptos, generalmente de legislaciones anteriores ó extrañas, que se admiten, reconociéndoles fuerza, solamente para suplir los vacíos del Derecho posterior ó nacional.

3.<sup>a</sup> *Derecho constituyente y Derecho constituido.* El primero determina los principios ó bases fundamentales de la organización jurídica de un pueblo y en especial del Estado (*Constitución*); el segundo es el dictado ó establecido después de dicha organización y en virtud de los principios que la sirven de base.

*Clasificación en ramas de la totalidad del Derecho objetivo.* El Derecho en sentido objetivo se divide en diferentes ramas caracterizadas por comprender cada una leyes ó normas de una misma clase.

Intentando una clasificación de estas ramas, veremos que, si se atiende al origen de las normas reguladoras de los derechos y de los deberes, pueden éstas ser dadas por Dios ó por los hombres; y de aquí la clasificación de todo el Derecho objetivo en dos grandes partes: *Derecho Divino* (comprende el natural y el revelado) y *Derecho humano*.

Si se mira á las dos clases de sociedades que el hombre forma, una que dice especialmente relación al bien espiritual (Iglesia) y otra temporal (Sociedad civil y Estado), surge otra clasificación en *Derecho eclesiástico* (mal llamado Canónico, porque los cánones ó disposiciones de los Concilios no son sino una parte de él) y *Derecho laical*, denominado también civil en sentido lato.

Existe una añeja división, nacida de circunstancias históricas y en mala hora traída al terreno filosófico por la jurisprudencia romana y las escuelas posteriores de Derecho: la distinción entre el Derecho público y el privado, de la que dice Costa que es verdaderamente extraño que al cabo de dos mil años no hayamos logrado ponernos de acuerdo respecto á lo que sus dos términos significan.

Cuando no existía más que la familia, la distinción no existía; ésta apareció, según Beher, desde que nacen los otros círculos superiores y se opone el Derecho de los dos primeros al de los dos segundos; al conjunto de las reglas jurídicas propias y privativas de la familia y de la gens, se las daría el nombre de Derecho privado, y al de aquellas que eran características de la tribu y de la ciudad se le denominaría Derecho público. Pero como la distinción descansaba sólo en las diferencias existentes entre cada uno de los grupos y el transcurso del tiempo hizo que se borrara la línea divisoria de entre ellos, pasando instituciones que antes eran de Derecho privado á ser de Derecho público, llegó un momento en que las palabras pública y privado perdieron todo su valor, dando sólo origen á confusiones sin cuento. Por eso los jurisconsultos de la Roma imperial dicen ya, como Ulpiano, de quien lo tomó Justiniano en sus Instituciones, que el Derecho público es *quod ad statum rei romanae spectat*, y Derecho privado *quod ad singulorum utilitatem pertinet*; mas estos conceptos adolecen de una grande vaguedad y un exclusivismo peligroso, pues presentan como opuestos, siendo así que no lo son, al Estado y al individuo, ni todo lo que al primero respecta es de Derecho público, puesto que el Estado como persona jurídica está sometido al Derecho privado (por ejemplo, en materias de bienes), al modo como no todo derecho que afecta al individuo es de carácter privado, ya que los de sufragio y el de obtención de cargos públicos no lo son.

Tales conceptos, sin embargo, echaron hondas raíces merced al predominio ó, mejor, al exclusivismo que el Derecho Romano ejerció por largo tiempo en los estudios y en la práctica, y aun hoy no falta quien diga que el Derecho público tiene por objeto las relaciones entre superiores é inferiores ó entre la Administración y los administrados, y el privado las que ocurren entre particulares, ó, de otro modo, que son de carácter privado las relaciones en que domina la personalidad independiente del sujeto (por ejemplo, un contrato), y de carácter público aquellas otras en que se observa la subordinación. Conforme con esto, incluyen en el Derecho público el *Político*, que trata la organización fundamental del Estado; el *Administrativo* que regula la organización, funciones, actividad y límites del Poder del Estado, principalmente del ejecutivo en la esfera de desenvolvimiento, de detalle; el *Penal*, que define los delitos señalando sus penas correspondientes; el *Procesal*, referente á todo el Poder judicial del Estado, y el *Internacional público*, que regula relaciones entre diferentes Estados; y en el privado comprenden: el *Civil* (privado general) para las relaciones ordinarias entre miembros de un mismo Estado; el *Mercantil*, para las originadas por el ejercicio del comercio y, según algunos, el *Internacional privado*; pero esta concepción es inexacta. No puede afirmarse que el Derecho público tenga siempre por objeto relaciones entre superiores é inferiores, puesto que el Internacional es un Derecho público y en él no se da esta relación entre superior é inferior, á no querer hacerle consistir en relaciones entre la Comunidad internacional y los Estados que forman parte de ella, cosa que no es cierta en absoluto; por otro lado, el Internacional privado, consistiendo como consiste en un conjunto de reglas para determinar la soberanía ó soberanías á que ha de estar sometida una relación jurídica acerca de cuya competencia se discute entre distintos Estados, es tan público como su hermano.

En realidad, lo procedente es prescindir de las palabras público y privado. La diferencia que se pretende establecer entre uno y otro Derecho «no se compadece, dice el señor C. de Diego, con la verdadera naturaleza del Derecho, en el que están envueltos intereses públicos y privados, los particulares y los colectivos, los de todas y cada una de las personas jurídicas, ya que es el nexo y vínculo de armonía entre todas ellas». Para substituir aquellos términos se ha pensado modernamente en dividir el Derecho en *substantivo* y *adjetivo* ó sancionador (Oudot), según que mire á la naturaleza humana ó á la forma de hacerlo efectivo, ya resolviendo las colisiones de Derechos que puedan presentarse, ya restableciendo el orden jurídico perturbado por la infracción de la norma reguladora de las relaciones sociales; pero la precisión de estos conceptos tampoco es grande, porque en todo Derecho substantivo hay algo de adjetivo, y en todo Derecho adjetivo algo de substantivo, á la manera como no puede prescindirse de la materia al considerar la forma, ni de ésta al fijarse en la primera.

Lo que sí podría discernirse en esos círculos, desde el individuo hasta la sociedad más extensa, es: qué es lo que en orden al Derecho y á cada una de sus instituciones es de su propia y exclusiva iniciativa, y qué es lo que ya no depende de éste porque se le impone de arriba por la necesidad inherente á la misma naturaleza de las cosas. En el primer caso

tendremos un derecho voluntario..., en otro tendremos el Derecho «necesario», según el señor C. de Diego; pero creemos que tales denominaciones no se compaginan con la naturaleza de todo Derecho, que es la de ser necesario y, por tanto, admitir un derecho voluntario parece contradecir esta naturaleza. Para evitar este inconveniente pudiérase llamar al primero (voluntario) *accidental* y al segundo (necesario) *substantivo*.

En atención á la clase de personas para quienes se da, se ha dividido el Derecho objetivo en *individual* y *social*. El primero regula relaciones entre individuos y es siempre externo; el segundo regula relaciones entre los individuos y las sociedades á que pertenecen ó entre las diversas sociedades (familia, municipio, Estado, Iglesia, etc.), y puede ser *interno* y *externo*.

Ahrens clasifica el Derecho en tantas ramas como fines tiene la vida humana, distinguiendo: 1.º *Derecho de humanidad*, cuyo concepto queda muy confuso, incluyéndose en él el que regula la beneficencia; 2.º *Derecho de la religión y la Iglesia* (*Derecho eclesiástico*); 3.º *Derecho de la moralidad*; 4.º *Derecho de la ciencia y del arte*; 5.º *Derecho de la educación y de la enseñanza*; 6.º *Derecho para el fin económico*, que comprende: el *Derecho industrial*, el *Derecho mercantil* y el *Derecho referente al consumo*; 7.º *Derecho civil*, que comprende: a) *Derecho general de las personas*, b) *Derecho de bienes* (*Derecho relativo á las cosas y Derecho de obligaciones*), y c) *Derecho de familia*; 8.º *Derecho político*, que divide en *Derecho constitucional* y *Derecho administrativo*. y 9.º *Derecho internacional*, público y privado.

Azcárate divide el Derecho en *Derecho para la vida* y *Derecho para el fin jurídico* (división que equivale á la de privado, material ó substantivo, y público, formal ó adjetivo). El primero lo subdivide en *Derecho de la personalidad* (para el mantenimiento de la armonía y coexistencia social) y *Derecho de las obligaciones* (para hacer efectivas las relaciones de mutuo auxilio). A su vez el *Derecho de la personalidad* se subclasifica en: 1.º *Derecho general de la personalidad*, relativo á las cualidades de la persona en general y que regula los llamados derechos individuales que son, según la clasificación de Pisa Pajares, los correspondientes al hombre como ser substantivo: derecho á la vida, al honor, á la autonomía, y como ser de fines: derecho á la libertad, á la sociabilidad y á la actividad (en el cual se incluye el Derecho de propiedad), y 2.º *Derecho especial de la personalidad*, que será distinto según la clase de personas á que se refiera, ya cumplan todos los fines de la vida (como la familia), ya sólo algunos determinados (aquí puede incluirse el religioso y el internacional) que no sean el jurídico. El *Derecho para el fin jurídico* se subdivide en Derecho para el fin jurídico en sí propio (Penal y Procesal), y Derecho para la persona que lo realiza ó el Estado (Político y Administrativo).

Edmundo Picard hace una clasificación general de los «Derechos» atendiendo á diversos puntos de vista, clasificación que, completada por nosotros en algunos puntos, indica el cuadro de la página 214.

### C. — El Derecho como ciencia

#### (LA CIENCIA DEL DERECHO)

**Concepto.** El sistema de conocimientos verdaderos y ciertos referentes al Derecho, forma la Ciencia del Derecho. La existencia de esta ciencia es indiscutible, pues: tiene un objeto real (el Derecho, que exis-

te independientemente de nuestra voluntad), objeto que es uno en su esencia y en sus elementos fundamentales (sujeto, objeto y fin), y varío en sus manifestaciones, y que puede ser reflexivamente conocido y estudiado. No ha faltado quien intentara despojar al Derecho de su carácter de ciencia, llegándosele á definir como un arte (el de interpretar las leyes) de aplicación poco menos que mecánica, desconociéndose, así, lo que tanto el Derecho como el juriconsulto deben de ser. Cuenta el primero con principios evidentes con substantividad propia, en los cuales se halla sustentado su organismo como el edificio en sus cimientos. No quiere decir esto que no haya en el Derecho mucho de artístico, sino que, por el contrario, ambos aspectos deben ir unidos, como la teoría y la práctica, ya que tienen unidad de sujeto, de objeto y de fin, no siendo científico el Derecho que no sirve para la vida, ni verdadera práctica del Derecho la que no está informada por la Ciencia.

**Aspectos.** La ciencia del Derecho, aunque una en su conjunto, se diversifica en varias grandes ramas, según el aspecto en que considera á su objeto; así,

a) le mira en su esencia, como conjunto de principios inmutables y eternos, fundados en la naturaleza humana, superiores á las circunstancias de los lugares y de los tiempos, presentándonoslo como el ideal que debemos proponernos alcanzar, y entonces tenemos la *Filosofía del Derecho* ó *Derecho natural*, aunque algunos distinguen ambas cosas;

b) le considera concretamente determinado en cada época y pueblo, esto es, como fué y es entendido y aplicado, como un hecho que se ha realizado y se realiza, y tenemos la *Ciencia del Derecho positivo*, que comprende dos grandes ramas: el Derecho como hecho que fué (*Historia del Derecho*) y el Derecho como hecho que es (*Derecho vigente*);

c) pero en la Filosofía sólo se encuentran principios (el ideal) y en la Ciencia del Derecho positivo sólo existen hechos (lo real y positivo), surgiendo la necesidad de poner en relación los unos con los otros para ver si lo real está conforme y en qué grado con el ideal y la parte de éste que sea posible realizar, continuando el progreso del Derecho, dadas las circunstancias de lugar y tiempo; y esta necesidad origina la *Ciencia filosófico-histórica del Derecho*, que también comprende dos partes: la *Crítica de las leyes é instituciones* y la *Reforma legislativa*, llamada ésta *Nomotestia* por Emerico Amari.

De estas tres grandes ramas en que se diversifica la ciencia del Derecho, las dos primeras exigen aquí indicaciones especiales.

a) *Filosofía del Derecho.* Modernamente prevalece la tendencia de asignarla como objeto la investigación, para cada institución jurídica, de la forma más perfecta que concibe el cerebro humano en consonancia con la naturaleza humana y el fin del Derecho. En este sentido se diferencia de la moderna concepción del Derecho natural (véase anteriormente), si bien en la práctica de la enseñanza no se diferencia gran cosa la una del otro. V. DERECHO NATURAL, más adelante.

b) *Historia del Derecho: Concepto.* Como la esfera jurídica no es sino una de las esferas en que se desenvuelve la actividad humana, la Historia del Derecho será una de las ramas en que se desenvuelve la Historia social ó de la Humanidad. El Derecho positivo de los pueblos es el resultado de una larga elaboración, y «mostrar las evoluciones sucesivas



1. <sup>a</sup> Por el objeto sobre que recaen .	Derechos patrimoniales .	Derechos personales . . . ( Civiles. sonales. . . ) ( Políticos.			
		Derechos reales . .	Derechos de obligaciones.		
			Derecho de propiedad.		
			Jura in re aliena . .	Reales . { Servidumbre. Superficie. Enfiteusis. Prenda. Anticresis. Hipoteca ( <i>Derecho hipotecario</i> ).	
				Personales . { Usufructo. Uso. Habitación.	
				Derechos intelectuales.	
		Derecho de persecución (acciones).			
		Derechos universales: <i>jura in re universali</i> (?) .			
		Por su fin (Teleológica) . .	Derecho privado . . . .	Civil . . . .	De familia.
					De bienes . . { Derecho acerca de las cosas. » de obligaciones. » de sucesiones.
Derecho público . . . .	Comercial. Industrial. Marítimo.				
	Político. Administrativo. Penal. Procesal.				
Por el lugar (Territorial).	Nacional.				
	Extranjero.				
Por el tiempo .	Derecho histórico . . . .	Salvaje. Bárbaro.	Público.		
			Privado.		
	Derecho vigente.	Civilizado .	Romano. Germano. Musulmán, etc.		
Por el origen (Etiológica.)	. . . . .	Consuetudinario.			
		Escrito.			
		Constitucional.			
		No constitucional.			
		Eclesiástico ó canónico. Laico.			
		Natural.			
		Positivo.			

que el Derecho ha sufrido en su conjunto y en cada una de las partes orgánicas que lo constituyen» es el objeto de la Historia del Derecho en general. Así, pues, la Historia del Derecho no es la suma de las historias aisladas de cada una de las instituciones ó de cada una de las ramas jurídicas, según hace notar Yhering, sino que, como escribe Karlowa, tiene por misión «reconocer el conjunto de las instituciones y adquirir una imagen total del interior desarrollo jurídico», para lo cual es preciso tener en cuenta el fondo social donde el Derecho es producido y su influencia sobre las instituciones, ya que los fenómenos sociales se enlazan y relacionan entre sí, existiendo entre el orden jurídico y los demás de la vida una recíproca influencia; y tampoco es posible estudiar á fondo la historia del Derecho y de las institu-

ciones jurídicas de un pueblo determinado sin conocer, al menos en sus rasgos esenciales, la historia de las instituciones jurídicas de los países que han mantenido ó mantienen relaciones más ó menos estrechas con el pueblo de que se trate (pueblos de la misma raza, naciones vecinas, etc.), hasta el punto de que, para Flach, Historia del Derecho es sinónimo de Historia de la Legislación comparada.

*Elementos.* Sujeto de la Historia del Derecho es el hombre, individual y, sobre todo, socialmente considerado; no, por tanto, el legislador ó, á lo sumo, el jurisconsulto, como antes se decía, sino la sociedad entera. El objeto ó materia es el Derecho considerado en su desarrollo orgánico; no sólo la mera exposición cronológica de las leyes y, á lo sumo, de los jurisconsultos notables. La forma de la

Historia del Derecho es, como la de toda historia, la narración, pero animada, reflejo fiel de la vida jurídica, que ni desdena la cronología ni descuida la crítica, y muestra el último enlace de los acontecimientos; no es, pues, el relato escueto, mera y descarnada exposición cronológica, adornado, en ocasiones, con fábulas y consejas, que antes se usaba.

Resulta que, comparando este concepto moderno de la Historia del Derecho con el antiguo, ha ocurrido, en cuanto á ella, el mismo fenómeno progresivo de ampliación que ha tenido lugar en cuanto al concepto de la Historia en general. V. HISTORIA.

*Divisiones.* A continuación se indican las principales:

1.<sup>a</sup> *Historia interna é historia externa del Derecho.* Cuando se barrantó la parte preponderante que en el desarrollo de los hechos jurídicos tomaba la sociedad, nació la división de la Historia del Derecho en interna y externa. Inicióla Leibnitz, quien en su *Nova methodus discendae docendique jurisprudentiae*, clasifica la *scientia juris* en didáctica, histórica, exegética y polémica, dividiendo la histórica (que origina, autores, mutaciones, abrogacionesque legum enarrat) en interna, que forma y contiene *ipsam jurisprudentiam substantiam* y es la que *variaturum reipublicarum jura recenset*, y externa, que contiene *admiculum tantum et requisitum* y es, en consecuencia, *magis requisitum quam pars jurisprudentiae*. Hoffmann distinguió una *historia legum* (comprensiva del estudio de las leyes particulares), equivalente á la interna, de una *historia juris* (comprensiva de la constitución y fuentes del Derecho) correspondiente á la externa; y Heinzeio contrapuso las *Antiquitates* (historia interna) á la *historia juris*. Los escritores posteriores han mantenido esta división, aunque dándola distinto significado. Así, Puchta adjudica á la externa el desarrollo del conjunto orgánico del Derecho y á la interna el de las partes de éste (ó sean las instituciones); Hugo dice que la externa trata de las fuentes y la interna de los principios mismos del Derecho, y hoy se comprende en la interna el estudio de las instituciones jurídicas en sus cambios sucesivos (opinión de Puchta) y en la externa las fuentes del Derecho (opinión de Hugo), lo cual equivale á resucitar la distinción de Hoffmann.

Esta división es insostenible, ya que desconoce la unidad del desenvolvimiento jurídico, habiéndose dicho, con razón, que ni la historia interna ni la externa, cada una de por sí, ni en conjunto, forman la verdadera historia del Derecho. El campo que abarca cada uno de los dos miembros no está perfectamente delimitado, y así, los autores que asignan á la historia externa la materia de las fuentes del Derecho, no desdennan tratar, aunque ligeramente, de la organización política, lo cual es invadir el campo de la historia interna; y mientras unos dan la preponderancia á la historia interna, otros se la conceden á la externa. A todo ello se une la vaguedad de los nombres; así, la que trata de las fuentes del Derecho es llamada externa por la mayoría de los autores, como si su objeto no formase parte del Derecho ó estuviese con éste en relación puramente exterior ó accidental; denominarla otros *historia juris*, como si la interna no lo fuese, y no falta quien la titule (lo que no es raro entre los autores alemanes) *Historia de las fuentes del Derecho*, como si éstas pudieran explicarse sin el fondo social y principalmente político al que están subordinadas.

2.<sup>a</sup> La historia del Derecho puede ser *universal* y *particular*, según que abarque los destinos jurídicos de la Humanidad entera, y, por tanto, de todos los tiempos, razas y pueblos, ó se limite á una época, raza ó pueblo.

3.<sup>a</sup> Historia general del Derecho es la que comprende la de todas las instituciones jurídicas, y *especial* la que se refiere solamente á alguna ó algunas.

4.<sup>a</sup> Finalmente, la Historia del Derecho puede ser: *cronológica*, cuando toma en consideración solamente el tiempo, fijándose en las fechas en que ocurrieron los hechos jurídicos y distribuyendo éstos por siglos, años, días, etc.; *geográfica*, si toma como base el espacio, estudiando por separado el desarrollo del Derecho de cada pueblo; *etnográfica* ó *etnológica*, cuando toma como punto de partida las distintas razas humanas, trazando la Historia del Derecho de cada una de ellas sin tener en cuenta el territorio en que hayan vivido (tendencia que siguen hoy Morgan, Mac-Lennan, Post y Letourneau); y *sincrónica* cuando, tomando en la consideración debida todos los datos anteriores, traza el desarrollo del Derecho con arreglo á su carácter orgánico y total, relacionando los tiempos, las razas y los pueblos.

Compréndese que una verdadera Historia del Derecho ha de ser universal, general y sincrónica, pues lo contrario sería desarticularla, ya que la historia universal ó general no es la suma de las historias particulares de pueblos, razas, siglos ó instituciones, sino un todo, con variedad, unidad y armonía.

Por último, debe distinguirse entre *Historia del Derecho* é *Historia de la Ciencia del Derecho*. Esta se encuentra con aquella en la relación de parte á todo, comprendiendo solamente los sucesivos cambios en el modo de concebirse, enseñarse y aplicarse el Derecho por los jurisconsultos (en sus escritos y actos), exponiendo esos cambios en sus orígenes ó causas, su enlace y sus consecuencias, al par que en su manifestación externa.

*Vida del Derecho.* Siendo la vida jurídica una de las esferas en que se desenvuelve la vida humano-social, claro está que habrá de serle aplicable el concepto de ésta y de sus leyes [leyes biológicas (Véase VIDA)]. Las dos cuestiones más interesantes á este respecto son las relativas á la evolución jurídica y sus leyes (leyes biológico-jurídicas) y al desarrollo histórico del Derecho en concreto.

*Evolución jurídica y sus leyes.* El Derecho positivo está en estado de continua producción y mudanza (génesis, metamorfosis, octogenia, palingenesis, transformismo, jurificación). Ningún Derecho vivo de un pueblo se mantiene inalterable. Esta mudanza del conjunto implica la de las partes: cada institución jurídica particular evoluciona por su cuenta, con formas especiales de ella. Pero siempre hay en el Derecho una parte fija, consistente en la estructura propia del Derecho, en sus elementos esenciales, en su fin primordial, en su primer principio fundado en la naturaleza del hombre y de la sociedad. La parte móvil consiste en la variación indefinida de las instituciones. (transformismo, Ley del cambio de Bossuet, Ley del móvil de Heráclito); pero esta evolución no siempre implica un progreso, sino que existen desviaciones y retrogradaciones, integraciones y disgregaciones, se representa, ya por una línea ondulada ó quebrada con elevaciones y descensos (*progressus* y *regressus*), ya por un periplo, un cicloide, un círculo cada rotación del cual conduce á un estado superior (ré-



presentación de Vico), ya por una línea hélica que va barrenando el Derecho por delante (De Greef), ya, en fin, por una espiral ascendente, cuya curva

TE. POSITIVISMO Y TRANSFORMISMO) y que rebaja la dignidad humana hasta lo indecible, puede responderse diciendo que el Derecho, como el arte, la industria, etc., habrá tenido una existencia más ó menos independiente, según los tiempos y lugares, mas ha existido siempre, pues la prehistoria nos lo enseña ya en las primeras sociedades, aun en aquellas razas que ciertos escritores juzgaron como extrañas á él en los primeros tiempos, como la semita.

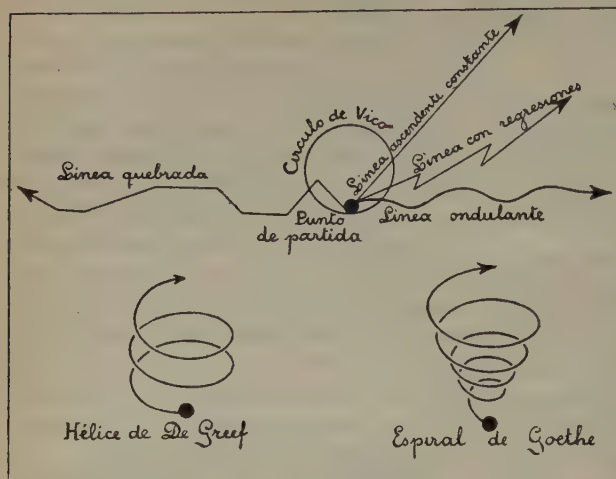
2.<sup>a</sup> El Derecho es esencialmente uno (unidad del Derecho). En medio de las diferencias que aparecen entre las legislaciones en la historia (diferencias que aprecia y juzga la Legislación comparada) existe siempre la nota esencial de que todo derecho en cuanto ha sido vivido por el hombre es un derecho humano; y todos los derechos tienen de común ciertos principios esenciales y se derivan de un primer principio. Por otra parte, si no hubiera este elemento común, si al lado de la he-

teronimia de las leyes no existiera la homonimia de las mismas, toda comparación entre ellas sería imposible, ya que no es posible comparar cosas totalmente diferentes.

3.<sup>a</sup> El Derecho es vario (*variedad del Derecho*). Siendo el Derecho el regulador de la vida social y teniendo la de cada pueblo un carácter peculiar, claro está que cada pueblo ha de reflejar de un modo distinto y peculiar su vida jurídica. Además, por virtud de la influencia que en el orden jurídico ejercen todos los otros órdenes sociales, aquél se modifica ó transforma al modificarse ó transformarse éstos. Así, y por regla general, á civilizaciones simples y sencillas corresponde un organismo jurídico sencillo, y á civilizaciones grandes un Derecho más complejo en el sentido del número de relaciones que el Derecho regula; y á civilizaciones análogas corresponden organismos jurídicos análogos (lo que se ha querido elevar á una nueva ley biológico-jurídica por algunos escritores y de lo que es ejemplo el llamado cosmopolitismo del moderno Derecho mercantil).

4.<sup>a</sup> Sucesión y continuidad de la vida jurídica. Esta ley hace compatible la 2.<sup>a</sup> y la 3.<sup>a</sup> Mediante ella el Derecho se comunica en el espacio (de unos pueblos á otros) y en el tiempo (de unas épocas á otras).

La comunicación del Derecho en el espacio tiene lugar siguiendo tres períodos: 1.<sup>o</sup> el de *yustaposición*, en que el Derecho exótico, y el nacional están frente á frente; 2.<sup>o</sup> el de *comparación*, en que la conciencia del pueblo de que se trate se hace cargo de esa oposición y procura resolverla, y 3.<sup>o</sup> el de *unificación*, en que esa oposición se resuelve unificando ambos Derechos. Ejemplo de ello lo ofrece la Historia del Derecho en España, con aquella yustaposición del Derecho romano y el visigótico, coexistiendo como legislaciones de raza, yustaposición que poco á poco llegó á convertirse en la unidad legislativa representada por el Fuero Juzgo. Esta transmisión del Derecho de pueblo á pueblo se verifica: a) por la *propaganda* que, bajo mil variadas formas, transporta las reglas jurídicas y las va en-



se ensancha al elevarse (Goethe). Como factores ó motores de esta evolución están (Picard): la raza, el medio, la intrusión extranjera, la imitación, los grandes juristas, el atavismo, el progenismo, la técnica jurídica, la población y la acción solidaria de las grandes fuerzas sociales y de las diversas partes del Derecho; pero no debe de considerarse todo ello como fatal y mecánico, pues la libertad humana y la Providencia divina son también factores de los que no debe prescindirse. Los períodos jurídicos no tienen la misma duración, sino que están sometidos á una *heterocronía* que sigue en general la marcha acelerada á medida que el Derecho se desenvuelve; y entre período y período hay, en ocasiones, *hiatos*, que la ciencia suple con hipótesis más ó menos acertadas.

Las leyes que presiden la evolución jurídica (leyes biológico-jurídicas) deben entenderse, como las leyes biológicas en general, en el sentido de que no limitan la Omnipotencia Divina ni impiden el ejercicio de la libertad humana, es decir, quitando á dichas leyes el irremediable fatalismo con que las presentan los positivistas materialistas. Las principales son:

1.<sup>a</sup> La manifestación ó expresión del Derecho es permanente, existiendo el Derecho desde que existe el hombre y en tanto éste exista (*ley de la permanencia del Derecho*). Esta permanencia del Derecho se niega: a) por los que sostienen que el Derecho no existiría si la humanidad alcanzase un estado superior de perfección, ó cuando lo alcance, y b) por el positivismo que, suponiendo que no hay una naturaleza esencial humana que haya distinguido siempre al hombre de los demás animales, sino que esa naturaleza se ha producido á través del tiempo (transformismo), afirma que el Derecho no nace con el hombre, sino que es un producto de la evolución), pero la primera de estas ideas se funda en el error de confundir el Derecho en sí mismo con la coacción (V. más atrás el § *El Derecho y la coacción*), y en cuanto al transformismo, prescindiendo de la falsedad de una hipótesis contradicha por las investigaciones modernas (V. DELITO, DELINCUEN-

carando en el espíritu de los pueblos (ejemplo: el Código francés); b) por la *imitación*, como ocurre frecuentemente en la actualidad, y c) por la *imposición*, como sucedió con el Derecho de algunas Metrópolis en cuanto á las colonias; pero no basta el querer imponer un Derecho ni imitarlo en lo externo para vivir la vida jurídica del pueblo á que ese Derecho pertenece: pues si ello no está en consonancia con las necesidades sociales, con la estructura orgánico-social, con las tradiciones ó costumbres, y, por el contrario, rompe abiertamente con ellas, no sólo no se asimila el nuevo producto, sino que, si se quiere hacer triunfar la imposición ó imitación por medio de la violencia, es y puede ser también por la violencia rechazada.

En cuanto á la transmisión del Derecho en el tiempo, cada época recibe de las anteriores, como herencia, su Derecho, y cada generación añade algo nuevo á lo recibido. De ahí que en la vida del Derecho aparezcan siempre dos elementos: el tradicional y el progresivo, cuyo consorcio se impone de tal modo, que cuando se prescinde por completo de uno de ellos surgen las revoluciones. Precisamente este consorcio entre la tradición y la reforma jurídica es el que hace posible y realiza el *progreso en el Derecho*, que no consiste sino en, tomando como base el elemento antiguo y *respetando siempre los principios esenciales á la humana naturaleza*, ir acercando el Derecho cada vez más al ideal, en la medida que lo consientan las circunstancias de los lugares y los tiempos. Filangieri ha escrito hermosas páginas á este respecto. En cambio, la escuela abstracta, con su fatalismo del ideal que debe de imponerse en absoluto, y la histórica (y aun más la positivista) con su fatalismo de los hechos al negar la realidad de los principios y de todo ideal, hacen imposible aquel consorcio, por lo que se ve con cuánta razón han sido ambas rechazadas por la Filosofía católica.

5.<sup>a</sup> *La lucha por el Derecho.* Los positivistas atribuyen en la evolución jurídica una importancia capital (que no es ni con mucho tan grande como ellos suponen), hasta el punto de conducir al más exagerado fatalismo, á la *adaptación al medio*, la cual constituye la base del sistema, y produce, como consecuencia, la *lucha por el Derecho*, que se entiende de dos modos diversos: uno (expuesto por Ihering), según el cual el Derecho estuvo, está y estará en lucha constante con la anarquía, que le ataca, concepción que lleva consigo la esencialidad de la acción y niega la posibilidad del cumplimiento voluntario y espontáneo del Derecho; otro (más aceptable) según el que el Derecho nuevo está en combate con el antiguo, combate que sólo tendrá lugar (cosa que desconocen los positivistas) cuando aquél no respete la ley de la sucesión y continuidad de la vida jurídica. Como consecuencia de esta lucha viene el triunfo de las instituciones jurídicas más favorables (cosa que no siempre ocurre), lo que llaman *supervivencia del más fuerte*, y, como resultado de ésta, la *selección*, desapareciendo los organismos jurídicos menos adecuados ó más débiles.

6.<sup>a</sup> *Recíproca acción entre el orden jurídico y los demás de la vida toda.* Esta acción se infiere de estar todos los órdenes de la vida íntimamente relacionados entre sí y ser el Derecho, además, el regulador de todos los otros; y ella nos explica el por qué de profundas transformaciones del Derecho, que de otro modo quedarían inexplicables. Esta recípro-

ca acción se prueba con sólo poner en parangón el orden jurídico con el religioso, el político, el de la cultura moral é intelectual, el económico y el físico.

*En el orden religioso*, aparte de que, como decía Tocqueville, «el hombre tratará siempre de organizar la tierra como crea que está organizado el Cielo», es indudable que cuanto más verdaderamente religioso sea el hombre, mejor cumplirá las leyes; y el orden jurídico influye á su vez en el religioso, según el amparo que las leyes presten á éste. Esta íntima relación entre ambos órdenes se comprueba considerando que, como demuestran Fustel de Coulognes, Leist é Ihering, en todos los antiguos pueblos: hebreo, indo, griego y romano, Derecho y Religión aparecen confundidos en los primeros tiempos.

El *orden político* está en realidad comprendido dentro del jurídico, formando las normas reguladoras de aquél el llamado Derecho público. En ocasiones, el Estado coadyuva al progreso jurídico, y en otras, por el contrario, le pone trabas ó introduce perturbaciones en su marcha, ya dificultando la libre iniciativa, ya realizando reformas inoportunas ó exageradas que no están verdaderamente reclamadas por el organismo social. A su vez, el orden jurídico influye grandemente en el político; de un lado, las corrientes jurídicas llegan á modificar y, en ocasiones, hasta á cambiar la organización ó marcha del Estado; y de otro, instituciones ó relaciones de índole privada suben hasta las instituciones políticas siendo objeto del Derecho público.

La recíproca influencia directa entre el *orden moral* y el jurídico se comprende fácilmente atendida la última relación que existe entre la Moral y el Derecho. Cuanto más morales sean las sociedades, tanto más sencillos y mejor cumplidos serán los preceptos jurídicos, y, por el contrario, á un grado de moralidad inferior corresponde la necesidad de un organismo jurídico complicado, que prevea todos los casos en que la malicia humana puede perturbar la buena marcha de las relaciones sociales hacia el fin humano-social. El orden jurídico influye en el moral, ya favoreciendo á éste y velando por su mantenimiento en la esfera de las relaciones exteriores, ya perturbándolo ó perjudicándolo al proclamar y amparar malos actos libertinajes, con lo que él mismo se perjudica.

La *cultura intelectual* influye en el desarrollo de la Ciencia del Derecho, determinando, juntamente con el orden moral, el modo de concebir las relaciones sociales, sobre las que el Derecho obra, los vínculos que las unen entre sí y hasta la forma de expresar las normas jurídicas. El Derecho de los tiempos primitivos aparece unido á la poesía y es de carácter simbólico; más adelante se expresa de un modo rudo, y, cuando la cultura llega á su apogeo, de un modo elegante. En ocasiones, el feliz hallazgo de un vocablo abre el paso á muchos conceptos jurídicos, que alcanzan una vida y una extensión mayores, gracias al nombre con que se designan, y que la fórmula breve y sencilla eleva á máximas; por el contrario, muchas normas jurídicas permanecen latentes y confusas por falta de un vocablo que fiel y convenientemente las exprese. Aun el arte bello influye á veces en el orden jurídico, citando Azcárate el caso de que en Inglaterra un cuadro presentado en una exposición fué causa de que se derogase una ley muy dura que existía sobre deshucios. El Derecho influye, por su parte, en el orden de la cul-



tura, ya amparando y favoreciendo el desenvolvimiento científico y artístico, ya poniéndole trabas y perturbándolo al favorecer y propagar (por ejemplo, por móviles políticos) doctrinas erróneas á todas luces.

El *orden económico* influye prepotentemente en el jurídico, tanto público como privado. Los órdenes económicos constituyen en grande parte los órdenes sociales, y sobre éstos se funda la constitución política de los pueblos. Muchas relaciones jurídicas, tales como la propiedad, los derechos reales y aun los personales, encierran una relación de carácter económico (debiendo, empero, huírse de la exageración de considerar el Derecho privado como un simple Derecho de bienes, pues esto implica el desconocimiento de la naturaleza substantiva de aquel Derecho y su absorción por la Economía). De su lado, el Derecho influye poderosamente en el orden económico, hasta el punto de que éste reclama un Derecho propio para regular sus relaciones (*Derecho económico*) y el abandono en que el Derecho le ha tenido por largo tiempo, en particular en la esfera de las relaciones entre el capital y el trabajo, ha sido una de las causas de la moderna cuestión social.

Por último, la influencia del *orden físico* está observada desde muy antiguo. Ya en mediados del siglo xiv Aben Jaldun, escritor árabe de origen sevillano [n. en Túnez en 1332 (732 de la Hégira) y m. en El Cairo en 1406 (808 de la Hégira)], disertaba en sus *Prolegómenos (Mokaddemat) á la Historia Universal* acerca de la influencia del clima, la abundancia ó la escasez, etc., sobre el carácter de los hombres y las sociedades; siglos después, han seguido este camino Bodin (*Repubblica*, lib. V), Montesquieu (*L'Esprit des lois*, lib. XV), Filangieri (*La Scienza de la Legislazione*, I, 14-15), Buckle (*History of Civilization in England*, I, cap. 2.º), Bluntschli (*Allgemeine Staatslehre*, lib. III) y otros muchos, por donde se ve que, salvo ciertas exageraciones, la doctrina no es tan nueva como pretenden los positivistas. Esas exageraciones consisten en hacer de la adaptación al medio físico una ley fatal y absoluta hasta el punto de afirmarse esta especie de aforismo: *dadme la topografía de un país y yo os daré su historia*. Ciertamente es que el orden físico da lugar á organizaciones políticas diferentes, diversidad que se refleja en el Derecho privado, y que, ejerciendo una poderosa influencia en el orden económico al influir en la producción, influye indirectamente sobre el jurídico; pero es preciso tener en cuenta que, como escribe Ahrens, cada día hace más el hombre á la Naturaleza y menos la Naturaleza al hombre.

*Desarrollo histórico del Derecho.* Es imposible trazarlo en este artículo sino en forma de líneas generalísimas y prescindiendo del particular de cada pueblo.

Admítese generalmente que este desarrollo tiene lugar en tres épocas ó edades que se denominan de unidad, de oposición ó variedad y de armonía.

*Edad primera.* En ella el Derecho se manifiesta en íntima unidad con todas las otras esferas de la vida, unidad que se muestra en la Religión, que encarna el sentido del Derecho regulando las relaciones entre los miembros de cada familia, gente y raza; pero esta ordenación de las relaciones entre padres é hijos, esposos, hermanos y tribus, no se concibe sino como una revelación ó inspiración divina. En esta edad suele distinguirse el derecho *prehistórico* y el derecho *primitivo* ó de los tiempos tradicionales.

En cuanto al primero, sólo existen algunas hipótesis fundadas en la asimilación de los actuales pueblos salvajes con los pueblos primitivos; asimilación que no es posible establecer mientras no se resuelva el problema de si dichos pueblos son comienzos de civilización ó (como parece más probable) decadencia y retroceso de ella. De todos modos, no es posible dejar de reconocer la existencia del Derecho entre las tribus salvajes ni entre los hombres primitivos, pues, en cuanto á éstos, si bien no encontramos pruebas directas de la vida jurídica, los descubrimientos prehistóricos de enterramientos, armas ofensivas y defensivas y habitaciones lacustres, que llegan á constituir pueblos enteros, acusan la vida social y con ella la existencia del Derecho.

El Derecho primitivo es más conocido desde los libros, *El Antiguo Derecho*, por Sumner Maine, y *La Ciudad antigua*, por Fustel de Coulanges, cuyos estudios han confirmado históricamente lo infundado de la doctrina del llamado *pacto social*, puesto que en todas partes muestran constituida la familia. El Derecho presenta en este período los caracteres de ser *familiar* (la familia se funda en el patriarcado, pues la teoría del matriarcado no se ha probado que fuera universal; V. MATRIARCADO), *religioso* y *simbólico*. En cuanto al modo de ser de las instituciones jurídicas, el derecho de personalidad sólo se concibe en cuanto el individuo forma parte de una familia, no comprendiéndose la vida individual fuera de ella; el derecho de propiedad es, por lo mismo, social y no individual; la familia se muestra fuertemente organizada, con carácter religioso, y basada en la absoluta potestad del padre, que es sacerdote, juez, legislador y jefe á la vez, familia cuya continuidad se asegura por medio de la adopción y determina la preferencia de la agnación sobre la cognación y la sumisión de la mujer; los contratos tienen escaso valor y los que se celebran son de naturaleza solemne y formularia, revistiendo el carácter de tratados entre familias; en el derecho penal se confunde el delito con el pecado, pues que el padre castiga el uno como juez y el otro como sacerdote, revistiendo la pena carácter expiatorio; en el derecho procesal, el jefe de la familia, y más tarde el de la tribu, es el único juez, el cual aplica un derecho consuetudinario, y en el derecho político el padre asume todos los poderes, naciendo así la monarquía patriarcal, hasta que, formada la tribu sobre las familias, los jefes de éstas lo comparten con él.

Todo lo dicho se entiende sin perjuicio de la constitución especial del pueblo hebreo, que nos muestra la Biblia, observación que debe tenerse presente para la edad que sigue.

*Edad segunda.* Comprende desde los pueblos orientales hasta el romano inclusive. En ella, y por causas que el pensamiento filosófico sólo puede explicar en consonancia con la verdad religiosa, se rompe la íntima comunidad entre Dios y los hombres, formándose el politeísmo, con lo cual se debilita cada día más hasta anularse el sentimiento de la unidad debida y comunidad entre los hombres. Exteriormente se produce la división y separación de las razas, siguiendo cada una su preponderante vocación. Según el genio de cada pueblo recibe su derecho un carácter más ó menos riguroso, subyugándose al sexo más débil y apareciendo la poligamia. En los pueblos de Oriente el derecho sigue revistiendo forma religiosa y aparecen códigos que no comprenden sólo la esfera jurídica, sino que regulan

todas las de la vida; el derecho de la personalidad sigue siendo desconocido, con la excepción del pueblo hebreo; la propiedad aparece como de la familia, si bien apunta ya la distinción entre bienes propios y adquiridos y se inicia la sucesión individual con respecto á estos últimos; la familia continúa siendo patriarcal y (con excepción del pueblo hebreo) se funda en el culto doméstico; el derecho de obligaciones sigue teniendo escaso desarrollo, salvo en la India, donde aparece regulado por el Código de Manú, y el derecho penal reviste un carácter peculiar que se revela en la creación de delitos artificiales; finalmente, en el orden político resulta el absolutismo del Estado. Grecia no nos ha legado su Derecho privado, pero sí un Derecho político que representa el tránsito de la primitiva organización patriarcal á la política de la ciudad; y la *Política* de Aristóteles es un tratado que todavía ha servido de base á los escritores políticos modernos. —

Con Roma, cuya vocación fué toda para el Derecho, éste se nos muestra en todo su esplendor, después de una lenta elaboración (V. DERECHO ROMANO). El derecho de la personalidad se funda en los tres estados (de libertad, de ciudadanía y de familia); el derecho de propiedad fué, en su principio, sólo propio del ciudadano romano y sobre cosas romanas, si bien al lado de él aparece la propiedad bonitaria, nace el testamento y se desarrolla la propiedad individual; el derecho de familia se funda en el derecho á contraer justas nupcias, en la autoridad marital y en la absoluta potestad del padre; el de obligaciones llega á tal perfección, que todavía rige en todas partes, salvo las variaciones impuestas por la vida moderna; el penal se inspira en las ideas de la defensa y la intimidación, y el procesal se distingue del civil y del criminal, llegándose á la constitución de tribunales permanentes. En el orden político, Roma no pasó de la ciudad, habiendo conocido las tres formas de gobierno. Las conquistas romanas dieron unidad al mundo antiguo, pero fundada en el egoísmo, por lo que, después de haber llegado á su plena soberanía, debió, como dice Ahrens, disolverse necesariamente en su propio vacío, privada de todo contenido ético.

El mundo antecristiano ofrece el espectáculo de un progresivo egoísmo entre los hombres, los pueblos y las razas, y una ruptura de todos los vínculos superiores divinos, en la cual aquel sentimiento, erigido en único guía de los hombres, los arruina y los pierde.

*Edad tercera.* El cristianismo vino á dar al mundo antiguo el fondo ético, la unidad moral que le faltaba, al reconciliar á los hombres con Dios y hacerlos á todos hermanos nuevamente. Derecho y justicia no aparecen ya como una producción del arbitrio subjetivo, sino como un principio que procede de Dios y que se enlaza con el del amor, rompiéndose aquel egoísmo que antes dominaba en todas las relaciones jurídicas; el derecho de la personalidad se establece bajo las bases de la igualdad y libertad de los hombres ante Dios, con lo cual cae por su base la esclavitud, institución general del mundo antiguo; el matrimonio aparece como una verdadera *comunicación del derecho divino y humano*, los esposos se consideran como compañeros igualmente dignos y las relaciones entre padres é hijos se regulan según principios morales; á la propiedad se la señala una misión ética también, recomendándose, como un deber, su uso y aplicación para fines morales; el

derecho penal se modifica, concibiéndose la pena como arrepentimiento y enmienda, desapareciendo muchas penas crueles é impulsando y promoviendo los obispos los procedimientos de dulzura; en el derecho político termina la omnipotencia del Estado, el que se concibe como una institución y ordenación de Dios para guiar á los hombres á su más elevado destino, siendo todos, imperantes y súbditos, responsables ante Dios, y, por último, se constituye un verdadero derecho internacional, pues si todos los hombres son hermanos, deben también los pueblos amistarse entre sí y formar como una alianza y federación cristiana de naciones, idea que recibió en el Imperio romano germánico su expresión y produjo un comercio más íntimo entre los pueblos y un suavizamiento de las guerras.

Estos principios del cristianismo encarnaron en el mundo por medio de los pueblos bárbaros. El derecho de los nuevos invasores acaba por fundirse con el romano y el canónico, comenzando los derechos nacionales. El feudalismo funde la propiedad con la soberanía y favorece el desarrollo de la personalidad. En el siglo xii tiene lugar el Renacimiento del derecho romano, en el que se apoyan los monarcas para afirmar su autoridad, y se difunde nuevamente por todos los países civilizados. La Reforma protestante introduce nuevamente el principio de la subjetividad, favoreciendo la omnipotencia del Estado. El derecho natural, desde Hugo Grocio á Tomasio, favoreció esta tendencia. La revolución inglesa estableció teorías de libertad muy amplias. El derecho en general disminuyó extraordinariamente el formalismo. El principio de independencia del individuo y de la absoluta libertad exterior encarna en la Revolución francesa; y todo esto ha producido la paralización y aun la rotura de las fuerzas intensas y los resortes del orden social, cuyos vínculos esenciales no pueden subsistir en pie sino merced á una fuerte coacción externa, habiéndose transformado todas las doctrinas jurídicas, sometidas al criticismo que impera en todos los órdenes de la vida.

*Derecho comparado.* En los últimos tiempos ha nacido esta nueva rama del Derecho que tiene por objeto, como su nombre indica, comparar el Derecho positivo de unos tiempos con el de otros y el de unos pueblos con el de otros, para señalar sus semejanzas y diferencias, juzgándolas con arreglo á un principio racional, á lo que añade Lambert, que debe proponerse extraer las reglas comunes á las diferentes legislaciones para ir preparando un Derecho universal. También se ha utilizado el Derecho comparado en la Historia del Derecho para llenar las lagunas existentes en los documentos ó monumentos relativos al derecho de un pueblo, con los que se poseen acerca del derecho de otros pueblos que se hallen en el mismo grado de evolución jurídica; pero es preciso tener en cuenta que las semejanzas que nos muestra el Derecho comparado pueden obedecer á causas muy distintas y ser á veces engañosas, por lo que sólo deben aceptarse como provisionales las conclusiones á que, después de un examen detenido, parezcan conducir.

*Enciclopedia jurídica.* El conjunto de las tres ramas en que se diversifica la total ciencia del Derecho, constituye la denominada *Enciclopedia jurídica*. La tendencia á reunir los conocimientos jurídicos en un todo sistemático se afirma durante la segunda mitad de la Edad Media en obras á las que se dió el nombre de *Summa* y de *Speculum* (verbigracia: el *Speculum iuris*, de Durantis). En el siglo xvi apa-



rece el nombre de enciclopedia para designar estas totalizaciones; pero hasta 1638 no fué aplicada, por Hunnius, en su *Enciclopedia Juris Universi*. La denominación no se generalizó sino muy lentamente: durante el siglo XVIII las obras similares de Puffendorff, Leibnitz y Thomasius, se denominaron *Jurisprudentia universalis*; mas desde el siglo XIX se adopta por Putter, Scholtz, Brunquell y Reitmeier. Aparecen las *Enciclopedias jurídicas* de Ahrens y las más modernas de Roussel, Namur y Orban; pero ninguna de ellas abarca en toda su integridad la materia, limitándose á algunas nociones filosóficas y á la historia del Derecho.

*Principales escuelas jurídicas.* Las principales tendencias que modernamente han existido y existen en la ciencia del Derecho, son: la escuela pragmática, la abstracta, la histórica, la positiva y la filosófico-histórica.

La escuela *pragmática* alcanzó su mayor prosperidad en el siglo XVI y llegó á su última manifestación con Cujacio. No admite más Derecho que el emanado de los actos procedentes de la autoridad suprema del Estado, con lo que: 1.º Reduce la ciencia del Derecho y la misión del jurisperito á la simple interpretación de la voluntad del legislador; 2.º Desconoce que no es el Derecho emanación de la ley, sino la ley emanación del Derecho; 3.º Substituye la legitimidad intrínseca por la legalidad extrínseca, y 4.º Prescindiendo de toda crítica, no tomaba en cuenta, ni la historia de los pueblos civilizados, ni las razones fundamentales de los hechos sociales.

La escuela *abstracta*, nacida al calor del racionalismo protestante y elevada al rango científico por Kant y Fichte, está representada, además, por Schmalz (*Handbuch der Rechtsphilosophie*, Halle, 1807), Basser (*Lehrbuch des Naturrechts*, Gotinga, 1825, 3.ª ed.), Hopfner (*Jus nat. singul. hom. societ. et gent.*, Lingae, 1803), y Grös (*Lehrbuch der philosophischen Rechtswissenschaft oder des Naturrechts*, Tubinga, 1822, 4.ª ed.). Hace de la razón humana la única legisladora y del Derecho una ciencia puramente abstracta, un conjunto de principios inmutables y universales, iguales en todos los hombres, prescindiendo de los hechos y no viendo en ellos más que lo transitorio. Bísase esta escuela en el concepto negativo que del Derecho ha dado Kant, y 1.º Substituye la arbitrariedad de la razón subjetiva humana á las leyes de lo justo; 2.º Conduce á reconocer una igualdad exagerada entre todos los hombres, y 3.º Como prueba Schal, lleva al despotismo ó á la anarquía.

A la manera como la escuela abstracta ó idealista surgió como reacción en contra de la pragmática, así, como reacción contra ambas, nació la escuela *histórica*.

El fundador de la escuela es F. C. de Savigny (*De la vocación de nuestro siglo para la legislación y la jurisprudencia*), y pertenecen á ella: Hugo (*Lehrbuch des Naturrechts als einer Philosophie des positiven Rechts*, Berlín, 1799-1818), Marezoll (*Lehrbuch des Naturrechts*, Gießen, 1818), Sthal (*Die Philosophie des Rechts*, Berlín, 1854, 3.ª ed.) y Warnkönig (*Rechts-philosophie*, Friburgo, 1839, no menos que en su *Doctrina juris philosophica*, Tubinga, 1855). Según Savigny, los principios de la escuela histórica consisten en hacer el Derecho fruto exclusivamente de las necesidades de cada pueblo, no siendo, por tanto, un concepto abstracto, un conjunto de principios inmutables, sino algo mudable por na-

turalidad, que varía incesantemente con el grado de cultura y las circunstancias de cada pueblo, es decir, que así como en la escuela abstracta el principio lo es todo y el hecho nada, aquí el hecho lo es todo y nada el principio.

La exageración de esta escuela, ya de suyo exagerada, condujo al *positivismo*, que, fundándose en el sensualismo de Locke, el cual dijo que las esencias de las cosas nos son del todo desconocidas, llega á negar carácter científico á toda la filosofía, afirmando que ésta no es más que un *substractum* que el hombre forma de los hechos valiéndose de la abstracción. Prescindiendo de, ó más bien negando, todo principio superior, hacen los positivistas del Derecho algo que se desenvuelve con arreglo á ciertas leyes llamadas biológicas, á las que dan un carácter de fatales, y algo que sólo puede conocerse por la observación y la experiencia sensibles. El positivismo es, pues, ante todo, un método. Su fundador fué Augusto Comte (*Curso de filosofía positivista*, 1830-42, y *Sistema de política positiva ó Tratado de Sociología*, 1851-54). Este autor desechaba como incognoscibles todas las nociones metafísicas y teológicas, excluyendo también á la economía, la moral y la psicología, ciencias que positivistas como Littré, Spencer y S. Mill tratan de rehabilitar, reconstruyéndolas á su modo dentro del campo de la escuela. El verdadero jefe de la escuela ha llegado á ser H. Spencer, que fué quien hizo más aplicaciones de ella. También la aplicaron en el terreno de la sociología Letourneau, Bagehot, Roberty, Lange, Espinas, Schaeffle, Tarde, etc., y en el del Derecho penal, conocida es la polvareda que han levantado los trabajos de Lombroso, Ferri, Garofalo, etc.

Tanto, pues, la escuela positiva como la histórica no ven más que los hechos, sin considerar que todo hecho es expresión de una propiedad y toda propiedad expresión de una naturaleza ó esencia invariable. Cuando, por ejemplo, emitimos un pensamiento, ese pensamiento es expresión de nuestra facultad de pensar, facultad que permanece íntegra á pesar de estar produciendo constantemente pensamientos diversos; y esta facultad es un modo de ser, una expresión, una propiedad, de nuestra naturaleza de seres permanentes, naturaleza que no puede variar, pues si variase, dejaríamos de ser lo que somos. Existen más verdades que las que ofrece la observación sensible, pues existen principios racionales que pueden ser conocidos con plena certeza y cuyo conocimiento es absolutamente indispensable. Que «una cosa es lo que es» y que «una cosa no puede ser y no ser al mismo tiempo y bajo el mismo punto de vista», lo sabe todo el mundo, y todo ser racional lo conoce, siquiera no sepa comunicarlo. Todos sabemos (y tendríamos por loco á quien lo negase) que «una cosa no puede ser á la vez y bajo el mismo respecto, buena y mala, grande y pequeña, etc.»; que lo justo no es lo injusto; que la verdad no es el error; que el todo es mayor que la parte, etc.». Y estos principios son puramente racionales, constituyen la base de todas las ciencias y son anteriores y superiores al mundo físico, puesto que son independientes de toda realidad, y, por ende, inmutables y universales. Si, como pretende el positivismo, sólo pudieran conocerse los principios por el resultado del examen de los hechos, surgiría la cuestión de saber dónde acaba lo común y dónde empieza lo especial á través de los hechos. Así, tratándose de la institución jurídica de la pena, hay penas que han desaparecido,

quien dice que las infamantes son formas transitorias y quien sostiene que toda pena está llamada á desaparecer, y aun quienes, como los ácratas, afirman que el mismo Estado es una manifestación transitoria. El criterio para distinguir lo permanente y lo transitorio en las instituciones falta por completo si no se parte de algunos principios; y de nada servirán todas las experiencias posibles para quienes negasen el principio de contradicción ó el de causalidad.

Debe observarse, para ser justo: 1.º Que son innegables los servicios eminentes prestados por la escuela histórica, pues, como dice Prisco, merced á ella se dirigió la atención á los monumentos de la civilización antigua, adquiriéndose de ésta preciosos datos, se consideró al Estado como un verdadero organismo y supimos el desarrollo del Derecho en el tiempo aprendiendo de esta suerte á ser menos ignorantes y más justos; y es de creer que los fundadores de la Escuela estaban muy lejos de pensar en las consecuencias sacadas por la lógica de sus doctrinas. Hay que convenir, sin embargo, con Klinraht que «la escuela histórica se ha perdido y pierde con frecuencia en investigaciones minuciosas de pequeños detalles sin utilidad ni aplicación actual, y que en su amor al pasado no se preocupa del presente ni del porvenir», defecto que reconoce Sthal, si bien dice que no proviene de la escuela sino del mal uso que de ella hicieron sus cultivadores. 2.º Que no hay inconveniente en adoptar, corrigiéndolas de sus exageraciones y fatalismos, algunas de las doctrinas (verbigracia, la evolución del Derecho y sus leyes) sustentadas por los positivistas, doctrinas que en el fondo no son tan nuevas como parecen.

*Escuela filosófico-histórica.* Tanto la escuela abstracta como la positivo-histórica se rechazan en nombre de una idea digna de respeto. La una aspira á fundar el Derecho con arreglo á la razón, dándose cuenta de la verdad y la justicia de las instituciones; la otra tiene el mérito de no romper con la tradición y las costumbres en uso, no edificando en el aire el Derecho y sus instituciones. Concertar ambas escuelas, resolviendo armónicamente el problema, uniendo la filosofía y la historia, los principios y los hechos, es la alta misión que se impone la escuela que por eso se denomina *filosófico-histórica*. A ella pertenecían ya, siquiera como precursores, Bacon, cuando escribía lamentándose de que la teoría de las leyes estuviese abandonada ó á filósofos ignorantes de los hechos ó á juriscóndulos incapaces de pensar bien; Baumann, Rondam, Holtius, Schramm y tantos otros, que unieron los estudios filosófico-jurídicos y el criterio histórico; Schulting (*De iuris historia*, 1740), Barbeyrac (*De iur. et hist. amica confectione*, Lausana, 1711), Rossi, Van Heusde, Carnignany, Boncompagny y los demás que quisieron unir la razón á la experiencia; Leibnitz, que puede decirse su iniciador (*Nova methodus discendae docendique jurispr.*, Francfort, 1668) y Vico que la aplicó de un modo riguroso. Sostiene, pues, esta Escuela que la Ciencia del Derecho tiene principios inmutables y universales, contenidos en el Derecho Natural; pero distingue, como ya lo hizo Filangieri, entre la justicia absoluta y la relativa, entre el ideal y la parte de él que es posible realizar según las circunstancias de lugar y tiempo. La historia muestra que la parte realizada es cada vez mayor y es de esperar que, bajo la acción de la Providencia, lo continuará siendo: reconócese hoy día la igualdad específica de todos los

hombres, habiendo, gracias al Cristianismo, desaparecido la esclavitud de todas las naciones civilizadas; las relaciones jurídicas se han hecho más universales, y el Derecho, perdiendo mucho de su individualismo exagerado, se socializa, haciéndose más humano, y se han rectificado muchas doctrinas jurídicas que venían pasando sin contradicción en el Derecho positivo, naciendo muchas otras, nuevas ó renovadas, y estudiadas con mejor método y mayor profundidad.

## D. — El Derecho como arte

### (LA PRÁCTICA DEL DERECHO)

*Concepto.* Es la aplicación del Derecho á la vida individual y social por reglas conformes con su naturaleza. Como escribe Clemente de Diego, «el Derecho, puesto por Dios en el hombre para el cumplimiento del destino de éste sobre la tierra, existe precisamente para ser cumplido; si no es la vida, según ha dicho Lermnier, se ha hecho para la vida y sólo en supuesto de ésta (y, por tanto, de la actividad y de la práctica) puede ser pensado».

*Relación con la ciencia.* Ciencia y práctica del Derecho son dos esferas distintas, pero no separadas. Hablan en contra del irracional divorcio de ambas la unidad del sujeto en que radican (el hombre), del objeto en que paran y terminan (el Derecho) y del fin que se proponen (cumplimiento del destino del hombre en la tierra). Diferéncianse en que por la primera adquirimos conocimiento claro y completo del Derecho, mientras que por la práctica lo hacemos encarnar en la realidad. La experiencia nos dice que en tanto practicamos mejor el Derecho en cuanto mejor lo conocemos, y que con la separación de ambas esferas la ciencia degenera en utopía y la práctica en empírica rutina. Es de advertir que el Derecho se practica, no sólo por los que científicamente le conocen, sino también por todos; pero esa práctica exige su conocimiento para ser racional, siendo inadmisibles en el terreno de los principios la regla de que la ignorancia del Derecho no excusa de su cumplimiento.

*Elementos.* La práctica del Derecho supone, pues:

1.º El Derecho como idea, que del entendimiento desciende á la voluntad como propósito que realizar; 2.º Una actividad, por la que tal idea se convierte en hecho, y

3.º El Derecho realizado, que no es sino la conjunción de los dos elementos anteriores.

*Clases.* Como la actividad unas veces es espontánea, sin que se detenga en discernir la relación de los medios con los fines, y otras es reflexiva, previo discurso sobre tal relación, la práctica jurídica puede ser: *empírica*, que es la que el hombre realiza por virtud de su tendencia hacia lo justo y sin otras luces que la del sentido común, y *racional*, informada por la reflexión y desenvuelta con pleno dominio por el hombre. La última se llama también, aunque con menos exactitud, *artística*.

*Esferas.* Refiriéndonos á ésta, y como el Derecho, para ser cumplido, necesita ser antes formulado y declarado, pueden distinguirse dos esferas primordiales: 1.ª La que tiene por objeto la formulación ó declaración, en abstracto, del Derecho, tarea que corresponde, en particular, á los legisladores (*jus condere ó arte legislativo*); la 2.ª tiene por objeto la ejecución del Derecho ya formulado ó declarado, ejecución que puede ser:

a) voluntaria (*in jus vivere*);



d) coactiva, por imposición ó declaración en concreto del Derecho (*jus conditum dicere*), tarea que corresponde á la Administración y á los jueces y tribunales y que es obligatoria para ellos, so pena de incurrir en responsabilidad.

e) La que se realiza por los juriconsultos en cuanto responden á las consultas (*respondere*), advierten á los interesados las precauciones que han de tomar para realizar con validez actos jurídicos (*cavere*), les asisten ante los jueces y tribunales (*agere*) y defienden sus causas (*orare*).

Ambas esferas pueden distinguirse en la vida individual y en la social; y aun cuando en esta última es el Estado el órgano principal, técnico, para el desempeño de tales funciones (en cuanto al Derecho laico), no por eso la sociedad renuncia á su ejercicio, sino que, antes por el contrario, participa de las mismas, y en mayor ó menor grado, según las circunstancias; y por eso al lado de la ley aparece la costumbre, y al lado de las sentencias de los tribunales de Derecho están los laudos de los tribunales arbitrales.

Agotándose en estas esferas toda la vida y práctica del Derecho, puede decirse que constituyen la *Enciclopedia de las artes jurídicas*.

La aplicación en concreto del Derecho exige un momento de examen. Esta aplicación consiste en el acto de averiguar si el caso concreto que se ventila está comprendido en la hipótesis de una regla jurídica y, si lo está, substituir los términos generales y abstractos en que la regla se halla concebida, enunciándola en los concretos del caso práctico.

Se ve, por tanto, cómo las soluciones abstractas de las reglas están unidas por un lazo íntimo á las concretas de la práctica, y según sea la naturaleza de este lazo, así será la de la aplicación que de las reglas se realice, pudiendo distinguirse tres supuestos: 1.º El de que el nexo ó lazo que une la regla con el caso concreto sea de naturaleza eminentemente lógica, teniendo el rigor y la inflexibilidad que liga el principio con la consecuencia (*juris subtilitas, rigor juris, scrupulositas juris*), en cuyo caso tenemos el denominado *jus strictum*, que corresponde á una aplicación rigurosa del Derecho; 2.º El de que la relación entre el caso y la regla sea de una naturaleza más libre, cuando de aplicarse la regla estrictamente resultaría un perjuicio, suavizándose, para evitar éste, el rigor del Derecho y recurriendo á la *equidad* ó sentido de lo justo que en todo hombre existe (*benignus, benigna interpretatio*), en cuyo caso tenemos el llamado por los romanos *jus aequum ac bonum*, que corresponde á una aplicación menos flexible de la regla jurídica; y 3.º El de que dicha relación sea de carácter puramente externo, fundada en razones de utilidad especial para determinadas personas, cosas ó relaciones, en cuyo caso tenemos el *jus singulare* (privilegio, dispensa) que ofrece carácter excepcional.

Además de estos sistemas de aplicación de las normas jurídicas, existen otros dos en las prácticas, que hoy están siendo objeto de discusión: el tradicional de atenerse al texto de la regla jurídica, cualesquiera que sean las variaciones de las necesidades sociales (á lo que parece tender el Código civil alemán de 1896, en vigor desde 1900), y el de hacer que la regla diga, no lo que el legislador quiso decir, sino lo que diría ó debería decir, esto es, adaptándola á las nuevas necesidades (que es lo que se ha venido haciendo en Francia durante los últimos años

y á lo que parece tender el proyecto de Código civil suizo de 1904, basado en el anteproyecto debido al eminente profesor Eugenio Huber), sistema este último que es el más adecuado para llenar las lagunas y defectos de las normas en vigor, sobre todo cuando éstas, por no haber sido revisadas, dejan de responder á las necesidades sociales.

Por lo dicho se comprende que la aplicación de las normas jurídicas exige como términos esenciales: 1.º Condiciones objetivas en la misma regla que la hagan susceptible de ser aplicada bien y fácilmente (por ejemplo, que sea clara, flexible, etc.) hasta el punto de poderse afirmar que un Derecho positivo es tanto más perfecto cuanto más susceptibles son sus reglas de ser bien y fácilmente aplicadas; 2.º Condiciones de aptitud por parte del sujeto que aplique la regla, y 3.º Perfecto conocimiento de la regla, del hecho concreto y de la relación que los liga.

A su vez, el conocimiento de la regla jurídica, y, por tanto, de su aplicación, comprende estas cuestiones previas: 1.ª Determinación de la existencia y subsistencia de la norma aplicable; 2.ª Determinación del contenido de ésta, y 3.ª Determinación de la fuerza obligatoria de la misma en el tiempo y en el espacio.

#### E. — El Derecho como disciplina (LA ENSEÑANZA DEL DERECHO)

*Plan de los estudios jurídicos.* Compréndese, por lo que antecede, que la educación jurídica no debe de separar la teoría y la práctica del Derecho, formando ideólogos ó rutinarios, importando mucho rectificar el error, bastante extendido, de que las Universidades y, por tanto, las facultades de Derecho, han de limitarse á dar una instrucción compuesta de unas cuantas reglas y unos cuantos formularios para que, una vez terminada la carrera, se obtenga una utilidad económica, inmediata y, muchas veces, mezquina.

En este punto existen varias tendencias, á saber: 1.ª La que mira principalmente al *interés científico* y trata de formar investigadores y hombres de ciencia; 2.ª La que, más modestamente, tiende á satisfacer el *interés profesional*, formando jueces, funcionarios públicos, etc.; 3.ª La que solo pretende que se dé cierta *orientación general* á los alumnos, dotándoles de principios y de métodos, para que luego la práctica se encargue de formar al abogado, al magistrado, etc., y 4.ª La que, distinguiendo entre la Licenciatura y el Doctorado, quiere que se dé á la primera carácter profesional y práctico y al segundo carácter científico y teórico. La nota más extendida parece ser la de considerar las facultades de Derecho como centros de enseñanza superior más que como escuelas profesionales.

Para resolver esta cuestión es preciso tener en cuenta: 1.º el principio, antes indicado, de la inseparabilidad entre la ciencia y la práctica del Derecho; 2.º que los alumnos, al salir de las Facultades, se consideran legalmente capacitados para el ejercicio de la profesión de abogados, viniendo llamados por la ley y los particulares para aplicar las reglas jurídicas á los casos concretos de la vida; 3.º Que esta aplicación exige que sean *jurisconsultos* y *abogados*, y 4.º Que nada se opone á que, distinguiéndose entre Licenciatura y Doctorado, se reserven para éste ciertos estudios de carácter científico superior.

Con arreglo á esto es indiscutible que en las Facultades de Derecho debe darse en la proporción de:

bida la enseñanza de la ciencia (teoría) y la de la práctica del Derecho. La primera debe de comprender los dos aspectos fundamentales del conocimiento: filosófico y el positivo (histórico y vigente), precediendo el primero (*Filosofía del Derecho ó Derecho natural*), al segundo (*Derecho romano ó Historia del Derecho nacional*) y éste al tercero (*Derecho vigente*, en sus diferentes ramas, público y privado, canónico é internacional). En cuanto á éste, nada se opone á la tendencia (existente en Alemania) de la especialización, estableciendo un grado general de enseñanza común para todos y Licenciaturas especiales (Derecho público, Derecho civil y mercantil, Derecho penal, etc.), lo que permitiría una enseñanza más detenida y profunda. En todo caso, la enseñanza ha de ser integral aunque sea elemental, desechándose el vicioso sistema de dar gran amplitud á una parte de cada disciplina para tocar sólo ligeramente ó no tocar la parte ó partes restantes. En cuanto á la práctica, está representada por el *Derecho procesal* y la *Práctica forense*; y dada la extensión que abarcan (aplicación de todo el Derecho vivo del país) requieren una extensión adecuada, no debiendo darse el desequilibrio que, por ejemplo, en España, existe entre ellas y la teoría (medio curso de Derecho procesal, ó sea, un curso de lección alterna y otro tanto de práctica forense, en toda la carrera). La parte práctica de cada asignatura debe de estudiarse después de conocida la parte teórica de la misma, y por eso el Derecho procesal debe de distribuirse en tres ó, por lo menos, en dos cursos, verdaderamente tales, evitándose el bochornoso espectáculo de que haya abogados que, al salir de la Universidad, conociendo muy bien el Derecho substantivo, no puedan seguir el más sencillo de los juicios. La Práctica forense ha de ser *práctica*, y esto no se consigue sin *practicar*, por lo que debe darse con todos los medios necesarios y acaso fuera lo mejor no declarar capacitado para el *ejercicio* de la profesión del Derecho á nadie sin que previamente se hiciera tal práctica, bajo la dirección de un profesor ó persona experta, durante el tiempo necesario, á la manera de lo que sucedía en Roma.

*Sistema del Derecho; Plan para el estudio del mismo.* Toda ciencia lleva en su propia esencia su natural sistema, según frase de Jacobson, y, por tanto, el Derecho ha de tenerlo también. El Derecho objetivamente considerado es un verdadero organismo con un centro de vida (el hombre), un conjunto de órganos enlazados entre sí (normas ó reglas del Derecho), agrupados en distintos núcleos (instituciones jurídicas), armonizados y coordinados para el fin único de aquel centro de vida (consecución del fin humano social); y modelándose el Derecho positivo de cada pueblo según el espíritu de éste, cada Derecho positivo tendrá su sistema propio, exclusivo, según el principio que le domine. La misión del hombre de ciencia es descubrir el sistema jurídico de cada pueblo (tarea harto difícil, que sólo puede conseguirse después de profundos estudios históricos) y, una vez descubierto, respetarle y exponerle. Lo que se dice del Derecho positivo en general es aplicable en cada una de sus ramas.

Las ventajas del conocimiento sistemático del Derecho son principalmente: 1.<sup>a</sup> Asegurar el conocimiento total, verdadero y cierto del Derecho; 2.<sup>a</sup> Simplificar el estudio de éste, pasando de una verdad jurídica á otra enlazada con ella naturalmente; 3.<sup>a</sup> Dar mayor facilidad para la aplicación del Dere-

cho, porque estando ordenadas las reglas jurídicas es más fácil buscarlas y encontrarlas, y 4.<sup>a</sup> Favorecer la inventiva contribuyendo á la formación ó descubrimiento de nuevas reglas.

De lo que antecede se desprende que el plan para el estudio y enseñanza de un Derecho positivo cualquiera debe de estar en plena consonancia con el sistema de ese Derecho positivo. Con esto puede resolverse la cuestión entre los mal llamados métodos exegético y dogmático (que son verdaderos planes). Consiste el primero en tomar como base un Código ó una Ley dados y hacer entrar en ese molde toda la vida jurídica, ofreciendo el gravísimo inconveniente de violentar lo que puede ser realidad en la vida jurídica del pueblo de que se trate. El dogmático, por el contrario, toma como base los principios racionales, y es indudable que para aquellos derechos positivos que son totalmente conocidos y cuyo sistema se ha llegado á descubrir, al menos en sus líneas generales, es el único que debe de aceptarse, si bien no por ello debe descuidarse la exégesis de los textos legales.

*Método para el estudio del Derecho.* Cuestión es ésta asaz controvertida y que en los últimos tiempos han vuelto á poner sobre el tapete las doctrinas positivistas. La escuela abstracta, al hacer del Derecho un conjunto de principios inmutables y eternos que sólo pueden ser revelados y conocidos por la razón, única legisladora, no acepta otro método para el estudio del Derecho que el llamado de la *razón pura* ó racional, esto es, el deductivo; por el contrario, la escuela histórica y mejor aun la positivista, al no ver en el Derecho más que el hecho, prescindiendo ó negando los principios, patrocinan la aplicación de la observación y la experiencia respectivamente, esto es, del llamado método analítico ó inductivo.

En la determinación del método para el estudio del Derecho es necesario distinguir el Derecho natural ó racional del Derecho positivo, y dentro de éste la parte fundamental ó filosófico-jurídica y la denominada artística ó política, que tiene por objeto la mejor aplicación de lo fundamental según las circunstancias de lugar y tiempo.

El método propio del Derecho natural en todas sus derivaciones ó manifestaciones es el método propio de las ciencias filosóficas ó filosófico-jurídicas, pero sólo de ellas, á saber, el de la *razón pura*, sintético ó deductivo. La parte fundamental del Derecho positivo consta también de principios absolutos ó racionales, que confirma en parte y secundariamente la observación interna; el método, pues, que debe de aplicarse es el deductivo de un modo predominante y secundariamente el de la observación *interna*. Y, por último, el método propio de la parte artística será el analítico-sintético, ya que en esta parte, no sólo se han de tener presentes los preceptos que se han de aplicar, sino la manera psicológica del ser humano (lo que sólo se conoce por la observación interna) y las condiciones de cada pueblo, sus tradiciones y su historia, á cuyo conocimiento sólo se puede llegar por la observación externa.

En resumen, pues, el método procedente en el estudio del Derecho será el analítico-sintético, con una mayor ó menor preponderancia, ya del análisis ó sea la inducción, ya de la síntesis ó sea la deducción, según la parte del Derecho de la cual se trate; y, por tanto, no puede preconizarse el empleo exclusivo de la síntesis, como quiere la escuela abstracta, ni el también exclusivo de la inducción ni mucho menos



del experimental, ya que el Derecho como ciencia social rechaza las experiencias activas, á que pretenden llegar los positivistas.

Todos los métodos son legítimos y necesarios dentro de su esfera, mas no fuera de ella. Como dice nuestro Balmes «la diferencia de las verdades exige diferencia de medio para alcanzarlas», y por eso «cada orden de verdades requiere un método especial del que no se puede prescindir» y las ciencias tienen cada una su método propio, aunque no exclusivo, ó la manera como los seres vivos tienen su modo propio para moverse. Cultivando ese método, recta y pacientemente, adelantan; abandonándolo para seguir otros métodos, se paralizan. Y tan peligroso y absurdo es, por lo menos el querer fundar el Derecho y su estudio en el empleo exclusivo del método experimental, propio y adecuado á la naturaleza de las ciencias naturales, como querer fundar éstas y realizar su estudio por la sola razón filosófica ó abstracta.

**La carrera de Derecho en España.** La carrera de Derecho en España tiene carácter profesional y se cursa en las *Facultades de Derecho* existentes en las universidades (V. UNIVERSIDAD). Para matricularse en ella se precisa tener el título de Bachiller en Artes, habiéndose suprimido el examen de ingreso por Real decreto de 25 de Abril de 1902. La carrera comprende seis cursos con las asignaturas siguientes:

1.<sup>er</sup> curso (preparatorio, que se cursa en la Facultad de Filosofía y Letras). Historia crítica de España, Literatura general y española y Lógica fundamental (que substituye á la Metafísica con detrimento del aspecto filosófico de la carrera), todas tres diarias.

2.<sup>o</sup> curso. Elementos de Derecho natural (diaria), Instituciones de Derecho romano (diaria) y Economía política (alterna; habiéndose suprimido el estudio de la Estadística, que pasó á la Facultad de Ciencias sociales y antes se cursaba juntamente con la Economía, por Real decreto de 2 de Agosto de 1900).

3.<sup>er</sup> curso. Historia general del Derecho español (diaria), Instituciones de Derecho canónico (diaria), Derecho político español comparado con el extranjero (diaria).

4.<sup>o</sup> curso. Derecho civil español común y foral (1.<sup>er</sup> curso, diaria), Derecho administrativo (diaria), Elementos de Hacienda pública (alterna) y Derecho penal (diaria).

5.<sup>o</sup> curso. Derecho civil (2.<sup>o</sup> curso, diaria), Derecho procesal y Derecho internacional público (alternas).

6.<sup>o</sup> curso. Derecho mercantil de España y de las principales naciones de Europa y América (diaria), Práctica forense y Derecho internacional privado (alternas). (Real decreto de 14 de Agosto de 1884, que varió el plan establecido por el de 2 de Septiembre de 1883, como éste modificó el establecido por la Ley de 1857 en sus artículos 43 á 45.) Hoy no existen ya las antiguas secciones de Leyes, Cánones y Administración, ni el grado de Bachiller en Derecho. El de Licenciado se recibe mediante examen general. El citado Real decreto de 2 de Agosto de 1900, al introducir modificaciones en el de 1884, ha dejado establecida la carrera tal como se ha expuesto).

Por Real decreto de 3 de Septiembre de 1895 puede estudiarse la carrera de Derecho en el Colegio seminario de San Dionisio Areopagita del Sacromonte de Granada.

El *Doctorato* consta de seis asignaturas: Legislación comparada, Historia de la Literatura jurídica española, Historia del Derecho Internacional, Filo-

sófia del Derecho, Estudios superiores de Derecho penal y Antropología criminal, y Derecho municipal comparado. Las tres primeras son obligatorias; de las otras tres sólo es obligatoria una, á elección del alumno (Reales decretos de 1.<sup>o</sup> de Abril de 1910, 10 de Septiembre de 1906 y 2 de Agosto de 1900, que han ido modificando lo establecido por los planes de estudio de 1884, 1883 y 1857).

**Academias de Derecho.** Instaladas en todas las universidades españolas, se dispuso por Real decreto de 14 de Agosto de 1884 que los alumnos que estudiasen el ramo asistieran obligatoriamente á ellas. Su finalidad era el de adiestrar á los estudiantes en las discusiones del foro; pero cayeron en completo desuso.

Para el fomento de la ciencia del Derecho existen en Madrid y Barcelona Academias de Jurisprudencia y Legislación. V. ACADEMIA.

## SEGUNDA PARTE

### El Derecho en sus ramas independientes

#### 1. — DERECHO ADMINISTRATIVO

I. *Concepto.* El concepto del Derecho administrativo es de muy difícil determinación. Las diversas posiciones adoptadas en este punto pueden agruparse en dos secciones principales: la que niega (implícita ó explícitamente) el carácter de verdadera ciencia al Derecho administrativo, y la que le reconoce este carácter y en él funda realmente la vida independiente del mismo.

A) *El Derecho administrativo no científico.* Podemos colocar aquí, en primer lugar, los tratadistas que definen el Derecho administrativo como conjunto de normas ó reglas imperativas, aunque sean fundadas en principios generales, ó bien como mero derecho positivo, esto es, como conjunto de leyes ó disposiciones del Poder público. Según esta teoría, el Derecho administrativo queda totalmente enclavado dentro de la legislación positiva de cada Estado, prescindiendo, por tanto, de sistema científico y de ciencia independiente. Este criterio fué el *originario* en el Derecho administrativo y ha sido especialmente sostenido por los tratadistas franceses, desde los clásicos, como Vivien, hasta los ultramodernos, como el mismo Hauriou.

También la escuela italiana tiene gran número de tratadistas afiliados á esta concepción del Derecho administrativo, como sucede con De Gioannis (*Corso di diritto pubblico amministrativo*); en cambio, otros van más lejos que la escuela francesa, llegando á definir el Derecho administrativo, con Manna, como «la legislación puesta en acción». En España se ha dejado sentir igualmente la influencia de la concepción francesa en Colmeiro y Abella; pero no ha tenido mayor transcendencia.

Esta concepción del Derecho administrativo es totalmente inadmisibles: 1.<sup>o</sup> porque niega el carácter científico del Derecho administrativo reduciéndolo á un mero empirismo; 2.<sup>o</sup> porque implica ya un concepto previamente formado de *ley administrativa*, concepto por cierto nada fácil de determinar, y 3.<sup>o</sup> porque si el Derecho administrativo no tiene base científica, independiente en principio de toda legislación, habrá de cambiar continuamente según los cambios de la legislación, y si bien es cierto que el Derecho administrativo es materia esencialmente mudable, también lo es que durante los últimos veinte años se han hecho adquisiciones *permanentes*,

dentro del mismo, que constituyen un rico filón científico.

Otra concepción no científica del Derecho administrativo, es la que no le reconoce substantividad, vida propia, viniendo á considerarle como un corolario del Derecho político. Rossi, citado por Orlando, da la fórmula de esta escuela en aquellas palabras: «El Derecho administrativo tiene el título de sus capítulos en el Derecho político.» Así, Gil Robles dice de él que no es más que «un conjunto de leyes públicas más ó menos heterogéneas, sin otra conexión que la de exceder del interés individual y doméstico, y á las cuales se une con el vínculo de una supuesta identidad de objeto material y formal, ó por un motivo práctico mas ó menos manifiesto, ó por error de importancia acerca del contenido y estructura de la enciclopedia jurídica». Tampoco satisface las exigencias científicas esta doctrina, ya que si bien el Derecho político y el Derecho administrativo tienen el mismo *objeto material*, el Estado (en el sentido lato de la palabra), lo estudian desde puntos de vista distintos, ya que el Derecho político investiga la *totalidad* del Estado, mientras que el administrativo se atiene al Poder administrativo, que es uno de tantos poderes.

B) *El Derecho administrativo científico.* Una de las concepciones que mayor éxito ha alcanzado entre los tratadistas de todas las naciones es la de hacer del Derecho administrativo la ciencia del Poder ejecutivo. Aun entre los escritores de criterio *legalista* como Vivien, Dueroq, Colmeiro y otros ya citados va implícito el criterio del Poder ejecutivo como elemento esencial de la definición. Di Bernardo, dice que «el Derecho administrativo es el que regula la acción del Estado, y especialmente los actos del Poder ejecutivo», las instituciones de orden público y las relaciones entre las personas morales y y entre éstas y los ciudadanos»; para Meucci (*Istituzione di Diritto amministrativo*), el Derecho administrativo es «aquella rama del público que dicta las normas reguladoras de las instituciones sociales y de los actos del Poder ejecutivo para la realización de los fines de pública utilidad». En España es este el criterio que ha tenido más partidarios. A la cabeza de todos ellos está Santamaría, que define el Derecho administrativo como «la rama del derecho referente á la organización, funciones y procedimiento del Poder ejecutivo, según la Constitución, para el cumplimiento de la misión del Estado en la vida». Pérez Pujol (prólogo á la obra del señor Santamaría), Gascón y Marín (*Revista general de Legislación y Jurisprudencia*. t. 109), Mellado (*Derecho administrativo*, part. I, cap. 7), Cuesta (*Derecho administrativo*, pág. 5), etc., se atienen también á este criterio. No nos convence este concepto porque como pregunta Orlando: «¿quién es capaz de decirnos hoy lo que es el Poder ejecutivo?» «Sin duda que de todos los poderes del Estado, el que principalmente sirve á los fines que constituyen el objeto del Derecho administrativo es el Poder ejecutivo; pero no es el único, y, por otra parte, cuando nos referimos á la actividad del Estado, es peligroso atribuirle desorgánicamente á un poder, el cual ejerce sus atribuciones siempre en conexión con la unidad del Estado, de donde proviene toda su autoridad.» Además, si ahondásemos en la materia de actos de la Administración, veríamos que hay mucha diferencia entre los actos propiamente *administrativos* y los meramente *ejecutivos*, diferencia que nos conduciría á

la oportuna separación entre el Poder ejecutivo y el verdadero Poder administrativo, único sujeto, en todo caso, del Derecho administrativo.

Finalmente, otra doctrina, que cuenta con gran número de partidarios, es la de fundar el concepto del Derecho administrativo sobre los *medios* del Estado, en oposición á  *fines* del mismo. Tal hace el señor Posada, en su *Tratado de Derecho administrativo*, siguiendo orientaciones de Giner de los Ríos y Calderón. Partiendo del concepto de que administración significa *ordenación* de medios, distingue en el Estado, además de las funciones legislativa, judicial y ejecutiva, otra que pudiera llamarse *conservadora ó reparadora*, porque nutre ó conserva el organismo del Estado y sus instituciones, dotándolas de los medios necesarios para conseguir sus fines; á esta función la llama *administrativa*. De aquí que define el Derecho administrativo como «orden jurídico de la actividad del Estado encaminada á procurar y hacer efectiva la buena disposición (formación, conservación y perfeccionamiento) de las instituciones, mediante las cuales el Estado cumple sus fines.»

Esta doctrina adolece de los defectos siguientes: 1.º Si el Derecho administrativo no trata de los fines del Estado, ¿á qué ciencia quedará esto reservado, ya que al Derecho político no le corresponde? 2.º Hoy ha desaparecido ya la concepción krausista, según la cual el Estado es fin de sí mismo. 3.º Los tratadistas que aceptan esta teoría acostumbran á contradecirse ellos mismos, ya que en sus libros no se limitan al estudio de los medios del Estado, sino que se ocupan también del estudio de los fines, y no sólo en lo que *strictum ius* le pertenece, sino hasta de aquellos fines sociales que están ya más alejados de su esfera propia. Sin embargo, hay que reconocer que esta doctrina, enlazada con la que se coloca en el punto de vista de la *actividad* del Estado, tiene un brillo científico extraordinario y cuenta un desarrollo provechoso para nuestra ciencia. A propósito de ello dice Ferraris (*Saggi di Economia, Statistica e Scienza della amministrazione*, Turin, 1886): «Mientras en Francia y en Italia no se salía del círculo estrecho de una disciplina empírica, hasta el punto de aceptar como distribución científica la práctica de las materias administrativas, según los ministerios, en Alemania se procuraba crear un sistema orgánico de ciencias administrativas. El trabajo comenzó por la distinción entre el Poder ejecutivo y la verdadera y propia Administración.» Después «otros autores más audaces, como Stein (sigue Ferraris) prescindían del Derecho administrativo para organizar tres disciplinas: la ciencia de la Hacienda, la del Ejército y la de la Administración propiamente dicha, la cual se divide en dos partes, una de las cuales expone la teoría del Poder ejecutivo, ó sea del organismo administrativo del Estado, y la otra la materia ó los objetos de la Administración, aparte de la Hacienda y del Ejército». En adelante, Meyer (*Concepto y límites de la Administración*) y Loenning (*Lehrbuch des Deutschen Verwaltungsrecht*, 1884) y, sobre todo, Mohl (*Encyclopädie der Staatswissenschaften*, 1859), van ensanchando la esfera de acción del Derecho administrativo hasta hacerle comprender «la acción y la vida del Estado» en su totalidad (Mohl). Esta escuela ha tenido también ilustres adeptos en Italia, entre ellos Ferraris y, sobre todo, Orlando que define el Derecho administrativo como «el sistema de los principios jurídicos que regulan la actividad del Estado para el cumplimiento de sus fines».



C) Todas las doctrinas expuestas encierran una parte de verdad, aspectos interesantísimos de un problema, cual el de determinar lo *científico* en el Derecho administrativo, que está aún por resolver, pero á cuya solución se han aportado elementos muy valiosos durante los últimos años. He aquí el criterio que parece más exacto para la formación del concepto del Derecho administrativo. Es necesario, en primer lugar, partir del concepto del Estado-organismo, es decir, «todo substantivo con partes combinadas armónicamente, formando un sistema cuya interna variedad se resuelve en una muy estrecha unidad» (Giner, *Teoría de la persona social*, en *Rev. de Leg. y Jurisprudencia*). No en el sentido de la escuela biológica con Lillienfeld y Worms á la cabeza, sino en el sentido de todo compuesto de partes que obedecen á una ley única y forman, internamente, una unidad. Ahora bien, admitiendo el Estado-organismo, es natural que admitamos todo lo que de esta concepción deriva. En todo organismo hay que distinguir siempre: 1.º, *actividad*, que es el organismo mismo produciéndose, desarrollándose, *viviendo*; 2.º, *funciones*, es decir, conjunto de diversificaciones de la actividad, y 3.º, *órganos* para la producción de estas funciones. El Estado como organismo comprenderá, pues, una *actividad* (vida del Estado); un conjunto de *funciones*, ya que diversos son los fines á que esta actividad ha de aplicarse, y un conjunto de *órganos* para la producción de las funciones.

Pues bien; si el Estado es una actividad, esta actividad es compleja, es decir, entraña una variedad de direcciones que han de ser iguales ó idénticas en cuanto á su fuente ó lugar de derivación, y variadas y muy distintas en cuanto al término, al objeto á que se encaminan. Y este objeto es lo que de momento nos interesa. Ahrens y, sobre todo, Bluntschli vieron dos de estas grandes funciones; la legislativa y la ejecutiva ó administrativa; la primera encarnaba *la idea*, la segunda referíase única y exclusivamente al *hecho*. Primariamente no cabe más exacta clasificación. Sin embargo, dada la importancia de otra suerte de funciones y, sobre todo, dado el número y la importancia de los órganos empleados en su realización, cabe distinguir dentro de esta segunda parte (*el hecho*), una corriente *normal* y otra *anormal*, es decir, una que va á aplicar *directamente* la *idea* tal como ella es y otra que va á dicha aplicación *indirectamente*, por medio de la corrección de los actos que se desvían de la misma, y he aquí cómo las funciones son tres: 1.ª, la que encarna el *concepto* (legislativa); 2.ª, la que realiza el *hecho* (ejecutiva), y 3.ª, la que evita cuanto á dicha realización se oponga (judicial). Y cabe todavía una mayor diferenciación de funciones. Como dice Posada, el Estado siente una necesidad *suprema*, cuya satisfacción es la condición del cumplimiento de su fin y del establecimiento de sus relaciones. Esta necesidad es la de *conservación*: el Estado no puede vivir sin atender constantemente á su propia conservación y á su perfeccionamiento orgánico; de ahí que en todo Estado se manifieste, de un modo espontáneo y natural, una dirección de su actividad encaminada á su conservación interior. Ahora bien; toda esta actividad puede reducirse: 1.º, á la preparación de los órganos mediante los cuales el Estado cumple sus fines; 2.º, á la conservación de los mismos; 3.º, á su constante perfeccionamiento provocando siempre nuevos desarrollos de la actividad total del Estado. Aquí aparece, pues, *la función administrativa*; la cuarta función del Estado,

según Posada. Sin embargo, si concretáramos á éstos límites la *función administrativa*, incurriríamos en el vicio de definir el Derecho administrativo como ciencia de los medios del Estado, definición que hemos criticado y desechado antes. Falta algo, á nuestro entender, para la determinación completa de la *función administrativa*, y está algo es el *contenido social de la Administración*, como dice Orlando. De lo contrario, ó desecharíamos del Derecho administrativo una de las ramas que hoy se va extendiendo cada día más, ó incurriríamos en el defecto en que incurrían muchos autores de rechazar los fines sociales del concepto y estudiarlos después en el contenido (Posada, entre ellos).

Otro extremo falta para redondear nuestro concepto. Todo Poder viene caracterizado: 1.º, por llenar una función distinta, es decir, una función que *no llena otro*; 2.º, por tener una esfera propia en qué moverse ó á qué aplicarse (aunque esta segunda condición venga á ser un corolario de la anterior), y 3.º, por contar con órganos propios, independientes del cumplimiento ó realización de toda otra función. Ahora bien; la función administrativa, ¿tiene estos caracteres?, es indudable; en primer lugar, la función administrativa es independiente de toda otra función; en segundo término, tiene una esfera propia á qué aplicarse, la esfera de la conservación y perfeccionamiento de la máquina del Estado y el cumplimiento de los fines sociales; finalmente, la función administrativa cuenta con órganos propios en la mayor parte de sus aplicaciones; y aunque así no sea en otras, la tendencia actual es á creárselos, y ¡cuántas y cuántas veces nos demuestra la biología que una función se ejercita (aunque no de un modo permanente) por medio de órganos que no son los suyos propios! Por tanto, la función administrativa es el Poder administrativo. Y este punto, el Poder administrativo es el fundamental del Derecho administrativo en su concepción científica moderna, aunque no Poder en el sentido absoluto de la palabra (tal como antes se tomaba), sino Poder, como todos los Poderes, sometido al *Staatrechts* de los alemanes, ó á lo que Mr. Duguit denomina *norma ó regla objetiva de Derecho* (aunque él la emplea no como norma limitativa del Poder, sino como elemento substitutivo del mismo).

Este es el concepto, al parecer más razonable, del Derecho administrativo, prescindiendo de doctrinas que, como la de Duguit, reducen todo el Derecho administrativo á un sistema de servicios, teorías que están actualmente en estado embrionario.

II. *Relaciones del Derecho administrativo con otras ciencias.* Como ciencias *afines* están las jurídicas; como *auxiliares*, las no jurídicas.

a) En cuanto á las relaciones con las ciencias jurídicas las mantiene en primer lugar con el *Derecho político*, hasta el punto de considerarse el administrativo por muchos autores, según ya se ha indicado, como una rama de él. Ambos, dijimos, estudian el mismo objeto (el Estado), aunque bajo aspectos distintos. El Poder administrativo es uno de los Poderes del Estado, y su organización ha de obedecer á los principios generales que se establezcan para la organización general del Estado, y su fin, subordinado al fin general de éste. Respecto á las relaciones del Derecho administrativo con las otras ramas del Derecho, las mantiene con: el *Derecho civil*, hasta el punto de que hay instituciones de éste reguladas ó influidas por el Administrativo (dibujándose la

tendencia moderna á ir incluyendo en el primero muchas materias que antes formaban parte del segundo); de otro lado, la Administración, como persona jurídica, cae bajo la esfera del Derecho civil, en cuanto se refiere á los bienes que posee como tal; con el *Derecho penal*, en cuanto éste es el que castiga los delitos contra el Poder administrativo y la vida del Estado, y en cuanto la Administración, presta condiciones al Derecho penal (verbigracia, la organización y el régimen de los establecimientos penitenciarios); con el *procesal*, desde el momento que el procedimiento administrativo y contencioso-administrativo es una parte del Derecho procesal; y con el *Derecho internacional*, en cuanto la función administrativa alcanza al cumplimiento de los fines del Estado (políticos y sociales) que tienen ramificaciones más allá del territorio nacional.

b) Por lo que se refiere á las *ciencias no jurídicas*, por ser el Derecho administrativo una rama del Derecho, que es social, y por ser una de las funciones particulares de la total función administrativa la referente á los fines sociales del Estado, según veremos en seguida, claro está que aquél ha de sostener estrechas relaciones con la *Sociología*, la *Moral*, la *Economía* (hasta el punto de que el moderno *Derecho económico* está todavía incluido en el Derecho administrativo), la *Estadística*, la *Historia* y demás ciencias sociales, y sostiénelas también con las *ciencias médicas y naturales*, que prestan su concurso al Poder administrativo cuando éste ha de obrar en relación á la vida física de la sociedad y á la Naturaleza (policía sanitaria, de montes, agrícola, etc.).

III. *Contenido, plan y divisiones.* Una cuestión previa hay que dilucidar: si en el Derecho administrativo tienen ó no cabida los denominados *finés sociales* de la Administración, de que con tanto cañño se ocupa Orlando. Esta es más bien cuestión teórica que problema práctico, ya que tanto el legislador como el tratadista al estudiar los servicios de la Administración ó al dictar disposiciones sobre ellos se ocupan con especial interés de los servicios sociales. Pero en el orden científico nada tan discutido en el Derecho administrativo moderno como este problema. «Desde el anarquismo, dice un autor, que, negando la autoridad, niega la legitimidad de toda acción imperativa para provocar el cumplimiento de toda finalidad social, hasta el socialismo autoritario, que pide la aplicación de la acción coactiva del Gobierno para hacer efectivas las funciones colectivas, y el comunismo socialista, que atribuye al Estado la dirección coactiva de la vida social, las soluciones propuestas son innumerables.»

Sin embargo, no cabe negar la legitimidad de esta intervención del Estado en el cumplimiento de los fines sociales, por dos argumentos fundamentales:

1.º Porque hay una serie de necesidades sociales que, hoy por hoy, no pueden ser resueltas más que acudiendo á la acción del Estado.

2.º El Estado de antes no era más que un Estado jurídico, estrictamente jurídico. Incluso en el orden teórico había llegado á reducirse (en tiempos clásicos del liberalismo) á actuar de gendarme ó guardia del orden público. Exclamaba Bastiat (*Harmonías económicas*): «El Estado es aquella gran ficción por medio de la cual todo el mundo se esfuerza en vivir á costa de su vecino.» El Estado nacional moderno es, á más de fautor del Derecho, un gran órgano colectivo de aspiraciones humanas, universales. ¿Acerotaríamos si dijéramos que del Estado jurídico se ha

pasado al Estado de cultura, de civilización? Y si el Estado ha de continuar ensanchándose en este concepto, ha de ser única y exclusivamente extendiendo su acción tutelar por los campos de la *vida social*. Pero esta intervención social es función propia, característica del Estado ó es tan sólo función de protección ó tutela á los fines sociales? He aquí otro problema interesantísimo que no podemos discutir de momento; pero sí que podemos afirmar que esta acción social, propia ó de tutela, es tan esencial al Estado, que llega á constituir la verdadera característica del Estado de nuestros días.

Para tener idea de la grave dificultad que entraña un verdadero plan ó división ordenada y sistemática de las materias contenidas en el Derecho administrativo, basta indicar que el tratadista De Gioannis, que estudia minuciosamente el asunto, habla nada menos que de *nueve* escuelas, cada una de ellas con una distribución distinta: escuelas de Serrigny, Cabantus y Mallein; de Gerardo y Macarel; de Laferriere y Foucart; de Pradier-Fodéré; de Ducroq; de Batbie, y los principales italianos representados por Romagnosi, Manna y el propio De Gioannis. Y si diésemos una mirada á los autores á quienes De Gioannis no alcanza, encontraríamos las clasificaciones de Stein (enciclopédica, extraordinariamente comprensiva), Gneist, respecto al Derecho administrativo inglés, Meucci, Orlando, Meyer, y algunas españolas como las de Santamaría, Cuesta, etcétera.

Daremos idea del fundamento de las divisiones más notables por medio del siguiente esquema:

1.º Distinción de los elementos que concurren en toda acción social: a) agente; b) materia; c) procedimiento. Sobre este sistema fundan el suyo Macarel, Persico, Dufour, Pradier-Fodéré, etc.

2.º Esfera del campo de acción administrativa: territorio ó población. Ducroq y Laferriere siguen este sistema. He aquí la división de Laferriere, que requiere especial mención:

a) Administración central.

b) Administración local.

c) Administración contenciosa, como modo de acción contrapuesta á la Administración activa.

Tanto la Central como la Local las subdivide luego en *esfera de conservación* y en *esfera de perfección*.

3.º Concepto y variedad de *agentes* administrativos, y de aquí derivan como bases: a) administración activa; b) administración consultiva, y c) administración contenciosa. Siguen este criterio Serrigny, Chavan, etc.

4.º Se basa en la división romana *personas, cosas y acciones*, Batbie es quien acepta este criterio.

5.º Se funda en la división entre: a) elementos de la acción administrativa; b) campo de la acción administrativa; c) fin de la acción administrativa. La sigue De Gioannis.

Sin embargo, son en gran número los autores que tienen un criterio especialísimo que no encaja en ninguno de los anteriores. Hauriou, por ejemplo, partiendo de la idea fundamental de lo que él denomina *institución* (el Estado es un conjunto de *instituciones*), divide su *Tratado*: a) de la institución (clases y organización); b) la legalidad y los derechos individuales; c) el poder administrativo (con sus derechos, operaciones, medios y procedimientos jurisdiccionales). Meucci acude á la división en parte general y parte especial, colocándola en la primera



cuatro secciones: 1) principios fundamentales del Estado, fines, actos, etc.; 2) acción administrativa respecto de los sujetos y personas administrativas; 3) materia ú objeto de la administración; 4) de la forma del Derecho administrativo; la parte especial comprende Administración central y Administración local. Orlando establece una división fecundísima en consecuencias, entre actividad del Estado respecto á su fin propiamente *jurídico* y su fin social ó de *fomento social*. La actividad jurídica supone organización, y ésta da lugar á la teoría de los oficios ó cargos públicos y á la de las circunscripciones territoriales. Por otra parte, la actividad jurídica va encaminada á asegurar el orden entre los asociados; y como la Administración puede lesionar los derechos, de aquí la parte de justicia administrativa. Para trazar el plan de la actividad de *fomento social*, toma Orlando el punto de vista de la conservación y perfeccionamiento de los organismos. Y bajo esta base va estudiando todas las materias como más directamente encaminadas á un fin que á otro.

Entre los autores españoles, apenas hay dos que coincidan en las líneas generales del plan. Colmeiro se atiene á la división tripartita de *organización, materia administrativa y jurisdicción*. Santamaría le

sigue muy de cerca en las líneas generales, pues acepta también tres partes tratando de *organización, funciones y procedimientos*. Mellado hace la siguiente división: 1. Principios fundamentales; 2. Organización activa, consultiva y contenciosa; 3. Atribuciones de la Administración en las esferas de conservación y perfeccionamiento; 4. Medios personales y reales de la Administración. Posada, después de una larga y nutrida Introducción, en la que se aquilata el estudio de los valores fundamentales del Derecho administrativo, divide la obra en tres partes tratando de la función administrativa en la 1.<sup>a</sup>, del contenido de la misma en la 2.<sup>a</sup>, y de los *procedimientos* y competencias en la 3.<sup>a</sup>. Royo Villanova presenta una clasificación bastante nueva y original, pero que, según nuestro criterio, se acerca mucho á la fundamental de Orlando.

Como toda clasificación ha de estar, ante todo y sobre todo, en relación de efecto ó causa con el concepto científico que del Derecho administrativo se forme; nosotros partimos, para llegar á una clasificación verdaderamente científica, de la idea de *función administrativa* que es la fundamental del concepto expuesto. He aquí el esquema de la clasificación ó plan científico que adoptamos:

Preliminar . . .	{	Legislación y Ciencia. La tradición científico-española.
I. La función administrativa en general .	{	A. En sí . . . . . { <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Concepto.</li> <li>2. Relaciones.</li> <li>3. La ciencia y la técnica.</li> <li>4. Codificación.</li> <li>5. Fuentes.</li> <li>6. El método.</li> </ol>
	{	B. En sus relaciones con la Constitución . . . . . { <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El Poder administrativo.</li> <li>2. El Poder administrativo y la Constitución en general.</li> <li>3. El Poder administrativo y los demás Poderes del Estado.</li> </ol>
II. La función administrativa en particular . . . . .	{	I. Organos para la función. { <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elemento personal: los funcionarios.</li> <li>2. Elemento real: el territorio.</li> <li>3. Los Poderes centrales.</li> <li>4. El Poder local. {               <ol style="list-style-type: none"> <li>Provincia.</li> <li>Común ó municipio.</li> </ol> </li> </ol>
	{	A. Parte sustantiva . { <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Referentes á los fines políticos del Estado. . {               <ol style="list-style-type: none"> <li>Población, policía de personas y de cosas.</li> </ol> </li> <li>2. Referentes á los fines sociales del Estado. . {               <ol style="list-style-type: none"> <li>Vida física, intelectual, moral, económica, etc.</li> </ol> </li> </ol>
	{	II. Servicios de la función. { <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Referentes á los medios. . . . {               <ol style="list-style-type: none"> <li>A. De la Nación. {                   <ol style="list-style-type: none"> <li>Personales.</li> <li>Reales.</li> </ol> </li> <li>B. Del Estado, Provincia y Municipio.</li> <li>C. De la Nación y del Estado.</li> </ol> </li> </ol>
	{	B. Parte adjetiva. . . { <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El Procedimiento gubernativo.</li> <li>2. El Procedimiento económico-administrativo.</li> <li>3. Lo contencioso-administrativo.</li> <li>4. Competencias.</li> </ol>

Destaca, en primer lugar, el estudio de la función administrativa en general, es decir, en sí misma, en cuanto sus caracteres intrínsecos la determinan como Poder del Estado, y en cuanto sus relaciones con

los demás Poderes ó funciones de la Soberanía contribuyen á caracterizar éste su carácter independiente ó de Poder. Y viene en seguida el estudio de esta misma función administrativa en particular ó en

concreto, en lo que la misma tiene de substancial y en lo que tiene de formal ó de mero procedimiento; mas la función requiere órganos para realizarse y surge la parte orgánica; la función tiene una finalidad que cumplir, para cuya finalidad existe el servicio, que es lo que en propiedad forma el nervio, el contenido del Derecho administrativo, y viene la parte de servicios de esta misma función.

El tratado de los servicios públicos, es el que constituye el núcleo del Derecho administrativo, mereciendo, por tanto, una consideración especial. El primero de los servicios referentes á los *finés políticos* del Estado es el referente á la población y á su conocimiento por medio de la estadística, ciencia que, al ser aplicada á la Administración, forma una rama especial, denominada Estadística administrativa, que tiene por objeto: 1.º investigar los hechos; 2.º expresarlos; 3.º compararlos de los mismos. Para el perfecto servicio estadístico se crean órganos *recolectores y directores, generales y especiales*. En general, en la organización de estas oficinas, predomina la falta de criterio científico. La formación del *Censo de población* es el primer cuidado de la estadística administrativa. Entre los fenómenos extrínsecos de la población destaca como principal el de la *emigración*, en el cual interviene activamente el Estado, ya indirectamente para impedirla, ya directamente para regularla.

El segundo servicio es el referente á la policía de las personas. La palabra *policía* se toma hoy en un concepto amplísimo, aunque no llegando á confundirle con el concepto de administración interior, como lo hacen los alemanes (Stein, por ejemplo).

La primera misión de la policía es la conservación del orden público, debiendo también tenerse en cuenta el aspecto represivo de la policía, el cual viene representado por la parte penitenciaria, que hoy constituye ya una ciencia especial íntimamente relacionada con el Derecho penal.

El tercer servicio es el referente á la policía de la propiedad. Tiene, en primer lugar, los siguientes objetos generales: *a)* estadística de la propiedad territorial; *b)* la formación del catastro parcelario; *c)* la formación de los amillaramientos, y *d)* el Registro de la propiedad, que puede ser territorial, industrial é intelectual. Estas dos últimas clases de propiedad se estudian, de ordinario, en el Derecho administrativo. Sin embargo, creemos que en lo que les es fundamental deberían ser estudiadas en el Derecho privado; y tan sólo, en la parte exterior, de garantía, que la Administración les da por medio de la protección y del Registro, corresponden al Derecho administrativo.

Los servicios relativos á los *finés sociales* del Estado pueden referirse á la vida física, intelectual, moral, benéfica y económica.

Respecto á la vida física cabe distinguir dos períodos: la salud pública en época normal y la salud en época anormal. La policía sanitaria en tiempo normal, comprende: la policía rural y urbana; reglamentación de las industrias nocivas, reglamentación de los lugares de espectáculos, ejercicio de profesiones médicas, policía de los cementerios, etc. En época anormal, están reguladas en la ley las medidas respecto á sanidad interior y sanidad exterior. Lo que respecto á una y otra existe de más notable, se refiere al servicio de fronteras y servicio especial de sanidad marítima, con toda la organización correspondiente de lazaretos, patentes, sucias

y limpias de los buques, inspecciones á los mismos, etc.

Respecto á la vida intelectual se presenta el problema fundamental de la enseñanza, que puede desdoblarse en las tres soluciones (ó escuelas) siguientes: *a)* sólo el Estado tiene derecho á enseñar; *b)* el derecho de enseñar sólo pertenece á la sociedad; *c)* el derecho de enseñar pertenece á la sociedad y al Estado, todas ellas relacionadas con la libertad de enseñanza y el minimum de cultura obligatoria.

La vida moral ofrece al Derecho administrativo el problema de la *policía de costumbres*, que en España ha tenido, en otras épocas, una enorme importancia. Hoy se refiere, principalmente, á la admisión y reglamentación de la prostitución, del juego, espectáculos, mendicidad, etc. La asistencia, aspecto de la vida moral, tiene como principal manifestación referente al Derecho administrativo la beneficencia pública y la intervención en la beneficencia privada.

Finalmente, donde el Estado moderno tiene un gran campo de acción es en el mundo económico, tanto en lo que se refiere á la esfera de la producción (en sus aspectos de industria libre é industria reglamentada y monopolizada), como á las de la circulación y del consumo. En este grupo figura hoy la denominada *cuestión obrera*, que ha engendrado las leyes de huelgas, trabajo de mujeres y niños, descanso dominical, trabajo nocturno de la obrera en la fábrica, de casas baratas, tribunales industriales, accidentes del trabajo, etc. Otro extremo importante del mismo es el referente á la protección de la agricultura y la ganadería. La caza y la pesca, regidas por leyes especiales, también entran en este grupo.

En cuanto á las funciones referentes á los *medios* del Estado varían según que se refieran á las de la Nación, del Estado, la provincia ó el municipio y de los comunes de la Nación y al Estado.

En los del primer grupo es ya clásica la división en medios personales y medios reales. Entre los primeros destacan los que atienden al fin que Holtzendorf llama de *potencia nacional*; son el servicio militar y el servicio naval. En el primero entra el estudio de los sistemas de reclutamiento (que en España está encomendado principalmente á la Administración) y los de organización del ejército. El segundo, estudia los mismos problemas, aunque desde un punto de vista algo más restringido respecto al número. Entre los medios reales destacan el estudio de las carreteras y caminos vecinales, terreros, carriles, aguas (los que Orlando estudia como *comunicaciones*), minas y montes.

Respecto á los medios del 2.º grupo, el Estado necesita bienes materiales como un particular cualquiera. Los principales son los denominados de mostrencos, minas y montes del Estado, edificios, bienes baldíos y bienes del Real Patrimonio. Todos tienen una legislación especial. El estudio de la desamortización con su historia y á través de las leyes vigentes entra también en esta sección; y asimismo forma parte de ella (en el orden lógico de los conocimientos) toda la legislación y parte doctrinal de la Hacienda, aunque hoy ya se distingue entre la Hacienda como ciencia y entidad jurídica propia y la administración de la Hacienda, en cuyo caso en el Derecho administrativo entra todo lo referente á la ordenación de presupuestos, deuda, y, sobre todo, el estudio de la Hacienda como entidad jurídica en sus dos estados de deudora y acreedora.



Finalmente, en cuanto á los medios comunes de la Nación y del Estado, cuatro problemas de extraordinaria importancia comprende esta sección: el de la expropiación forzosa, el de las servidumbres públicas, el de las obras públicas, y el de los contratos administrativos de obras y servicios.

IV. *Fuentes.* Los autores hacen diversas clasificaciones de las fuentes del Derecho administrativo. Veamos algunas de ellas. Stein las divide en: 1.º leyes administrativas; 2.º ordenanzas del Poder administrativo, y 3.º las decisiones del Tribunal administrativo. De Gioannis las clasifica en principales y secundarias, siendo las primeras la Constitución, las leyes especiales administrativas y los Decretos y Reglamentos de la Administración pública; y las segundas, los diferentes Códigos legislativos, las Convenciones y los Tratados internacionales. Meucci dice que son fuentes del Derecho administrativo, la costumbre, la doctrina y la ley. Y entre todas las divisiones, destaca la sencillísima y fundamental de Gneist que enuncia con estas palabras: «Lo que hoy llamamos Derecho administrativo abraza *leyes, ordenanzas y normas del Derecho consuetudinario.*» De aquí se deduce, por tanto, que las tres fuentes principales del Derecho administrativo son: 1.º la ley; 2.º la disposición administrativa, y 3.º la costumbre.

Acercá de la ley no hay discusión en el Derecho administrativo: todos los autores la admiten como la fuente primaria del mismo: la ley *orienta, difunde y garantiza* el derecho. Donde nacen las discrepancias es en lo relativo á la fuerza de la costumbre respecto del Derecho administrativo. Hay muchos autores, antiguos y modernos, que no la admiten como fuente, Hauriou, por ejemplo. Sin embargo, la costumbre, como fuente *espontánea*, ha de tener valor en el Derecho administrativo como en otro derecho cualquiera. Y no es muy difícil demostrarlo porque: 1.º Pueden señalarse instituciones político-administrativas mantenidas por costumbres tradicionales. Especialmente, en nuestros municipios ó comunes medioevales se han descubierto instituciones notabilísimas, que no tienen otra fuente que la de la costumbre, tanto por lo que se refiere á la razón de existencia, como por lo que dice relación á su organización y funcionamiento (Hinojosa, *El origen del régimen municipal en León y Castilla*); sirva de ejemplo el *Concejo* castellano; 2.º Las denominadas *prácticas* administrativas tienen también una singular importancia como elemento consuetudinario del Derecho administrativo. Por muy minuciosas que las leyes sean, por muy detallados que resulten los reglamentos, es sabido que una de las características de la burocracia moderna está en el amplísimo *sprit de suite*, mediante el cual el silencio de la ley y sus deficiencias prácticas se colman por una tradición propia del cuerpo mismo de los empleados, y en virtud de la cual suele ocurrir que una cosa dada se hace de un modo dado, sin más razón que el haberse hecho siempre así. No hay cuerpo alguno ni magistratura tan tenazmente afezada al *precedente* como la burocracia de nuestros días; 3.º Es, además, un hecho notorio que la costumbre *derogatoria* actúa de un modo eficaz en el Derecho administrativo. Tal fenómeno ocurre siempre que una ley no responde á las verdaderas necesidades del Estado. ¡Cuántas y cuántas leyes podríamos señalar, por ejemplo, en el Derecho administrativo español que quedan incumplidas gracias á la cos-

tumbre contraria ó derogativa! Las leyes municipales, verbigracia, quedan incumplidas en su mitad en los municipios rurales de escaso vecindario; y 4.º Finalmente, la costumbre *introdutiva* es una fuente riquísima del Derecho administrativo, especialmente por lo que se refiere á la limitación que la misma va introduciendo al cercenar continuamente la esfera del poder discrecional de la Administración. ¿Cómo negar ó desconocer, pues, la fuerza inmensa de la costumbre en el Derecho administrativo?

Aparte de la ley y de la costumbre, hay otra fuente típica del Derecho administrativo: la que Gneist denomina «las ordenanzas de la Administración», entre las que destaca el reglamento. (Véase esta palabra.)

Finalmente, la jurisprudencia es una fuente importantísima del Derecho administrativo. Tiene en este un triple aspecto abundantísima en manifestaciones: 1.º las sentencias de los tribunales llamados á resolver las cuestiones contencioso-administrativas; 2.º las resoluciones de expedientes de alzada contra acuerdos de las autoridades provinciales ó que deciden expedientes administrativos, y 3.º las decisiones de competencias entre la Administración y el Poder judicial.

Entre todas las fuentes enumeradas destacan como *propias* del Derecho administrativo, el reglamento y la jurisprudencia administrativa. Las demás fuentes (á pesar de ser importantísimas, por ejemplo, la ley) son comunes al Derecho administrativo y á las demás ramas del Derecho.

V. *Historia.* Otto Mayer (*Droit administratif allemand*, t. I) divide la historia del Derecho administrativo en tres períodos principales que denomina: 1.º del derecho de superioridad del príncipe; 2.º del régimen de policía, y 3.º del régimen del Derecho. La clasificación de Mayer es aplicada por él al Derecho administrativo alemán; sin embargo, como se trata de una clasificación tan amplia y tan general, no cabe duda que puede aplicarse al Derecho administrativo sin distinción de naciones. Según el mismo profesor alemán, al hacer la anterior clasificación se han tenido en cuenta tan sólo los grandes períodos del desarrollo del Derecho administrativo, es decir, aquéllos en que esta ciencia ha cambiado en su fundamento, hasta el extremo de pasar de la negación científica (1.º período) á la sujeción de todo el Estado á la norma jurídico-científica (3.º período). Para la división anterior parte Mayer de la relación entre el Poder público y el sujeto (relación que para él es el objeto del Derecho administrativo) y que descansa ó se fundamenta sobre principios muy distintos, según las diversas épocas. El primer período es el más extenso, ya que abarca desde los tiempos de Roma hasta que en el siglo xviii comienza el denominado régimen de policía (*Polizeistaat*), pasando por la época del *Derecho natural*. Pero entendemos que este período debe quedar excluido de la historia del Derecho administrativo, ya que, como confiesa el nombrado Mayer, «el Derecho administrativo de esta época se construye sobre el modelo del Derecho civil». En el segundo período entra ya de lleno la historia del Derecho administrativo, ya que «la idea del Estado aparece en primer plano durante él». Finalmente, en el último período la regla de Derecho ya se sobrepone á todo. Y en esta época es cuando realmente aparece en todo su esplendor el Derecho administrativo. Los autores alemanes por un lado, proclamando el *Estado de derecho* (*Rechtsstaat*), y los Tribunales ó Consejos superiores

(Consejo de Estado en Francia) por otro, sujetando cada vez más todos los Poderes á la norma jurídica suprema y reduciendo cada día la esfera de acción de la potestad *discrecional*, han dado el carácter de algo definitivo al Derecho administrativo de nuestros días.

De lo expuesto se deduce que el Derecho administrativo carece de historia, es un derecho reciente, como si dijéramos de ayer. Lo propio sucede con el Derecho administrativo científico ó Ciencia de la Administración; su historia es breve y escasa en datos. Algunos, sin embargo, suministran las obras siguientes: acerca de los países germánicos, la tantas veces citada de Otto Mayer; acerca de Italia, Attilio Brunialti en el prólogo á la *Scienza della Amministrazione*, de Lorenzo Stein; respecto á Francia y demás países en que rige el sistema administrativo francés, el propio Brunialti, Hauriou, al querer fijar los caracteres del Derecho administrativo francés (en la introducción á su obra), y Laferrière (*Traité de la juridiction administrative*, París, 1896), al estudiar la influencia que ha tenido en el desarrollo del Derecho administrativo la jurisdicción contenciosa; y, por fin, acerca de Inglaterra y los Estados Unidos, el mismo Goodnow (*Les principes du Droit Administratif des Etats-Unis*) dice que no hay libros de Derecho administrativo. Por todo ello podemos llegar á las conclusiones siguientes respecto á la historia del Derecho administrativo:

1.<sup>a</sup> El Derecho administrativo no aparece hasta el siglo XIX.

2.<sup>a</sup> Hay dos construcciones ó sistemas jurídico-administrativos perfectamente distintos: el alemán y el francés.

3.<sup>a</sup> En Inglaterra falta en absoluto el Derecho administrativo.

Y dicho se está que junto con el desarrollo práctico va el desarrollo científico. En el estudio que antecede del concepto del Derecho administrativo se ve, mejor que en otra parte, el nombrado desarrollo histórico-científico que podemos dividir según las concepciones siguientes habidas del mismo: 1.<sup>o</sup> Derecho administrativo como conjunto de leyes y disposiciones administrativas; 2.<sup>o</sup> Derecho administrativo como estudio del Poder ejecutivo; 3.<sup>o</sup> Estudio del Derecho administrativo como encarnado en el Poder administrativo, y 4.<sup>o</sup> Derecho administrativo considerado como un conjunto de servicios públicos convenientemente organizados. Lo dicho no quiere suponer que esta clasificación sea completa, ya que entre las escuelas modernas las hay (como la de Hauriou, por ejemplo), de casi imposible clasificación. Actualmente, el Derecho administrativo científico se encuentra en plena formación.

En España, nos encontramos, científicamente, de lleno en el tercer grupo, con notabilísimas reminiscencias del segundo.

VI. *Importancia del Derecho administrativo en el plan del total contenido jurídico.* Se desprende de ser el Derecho administrativo un Derecho para el Estado, en especial para el cumplimiento de los fines de éste, y de las condiciones que presta á las otras ramas jurídicas. En el orden social (del cual el jurídico forma parte) puede decirse del Derecho administrativo lo mismo que del civil y del Penal: que acompaña al hombre, en frase de Colmeiro, desde la cuna al sepulcro, y va más allá, cuidando de la persona humana desde antes de nacer (verbigracia: de las casas de maternidad) hasta después de morir

(verbigracia: de los cementerios, no sólo desde el punto de vista de la higiene, sino del respeto á los muertos debido).

VII. *Bibliografía.* Obras de carácter general: Anguiano, *Tractatus de legibus et constitutionibus principum* (París, 1850); Baraute, *Questions constitutionnelles* (París, 1849); Barbieri, *Elementi di scienza dell'amministrazione* (Bologna, 1888); Brunialti, *Biblioteca di Scienze politiche e amministrative* (2.<sup>a</sup> serie); Francone, *Introduzione al Diritto Pubblico Amministrativo* (Milán, 1889); González Hernández, *Principios de Derecho administrativo* (Madrid, 1886); Granclaude, *Principes du Droit Public* (París, 1872); Goodnow, *Derecho administrativo comparado* (Estados Unidos, Francia, Inglaterra y Alemania) (Madrid); Lambert, *Etude sur l'organisation administrative des Etats* (París, 1832); Mabiy, *Le Droit Public de l'Europe* (Amsterdam, 1861); Meyer, *La administración y la organización administrativa* (Madrid); Orlando, *Primo trattato completo di Diritto amministrativo* (Milán, 1900, en publicación); Persico, *Principii di Diritto amministrativo* (Nápoles, 1882); Posada, *La administración política y la administración social* (Madrid); Posada, *Tratado de Derecho administrativo según las teorías filosóficas y la legislación positiva* (Madrid, 1897); Stein, *La Scienza della pubblica amministrazione* (*Biblioteca di Scienze politiche e amministrative*, vol. I); Snow, *The administration of dependencies* (Nueva York, 1902).

Derecho administrativo español: Abella, *Tratado de Derecho administrativo español* (Madrid, 1886-1888); Colmeiro, *Derecho administrativo español* (Madrid); *Elementos de Derecho político y administrativo de España* (Madrid, 1881); Cos Gayón, *Historia de la administración pública en España* (Madrid, 1851); España, *Memorandum de Derecho administrativo* (Madrid, 1897); Ferrán, *Extracto metódico de un curso de Derecho político y administrativo* (Barcelona, 1873); Freixa, *El Derecho administrativo vigente en España* (Barcelona, 1870); Guerola, *Estudios de administración práctica* (Madrid, 1868); Mellado, *Tratado elemental de Derecho administrativo* (Madrid, 1894); Posada Herrera, *Lecciones de administración* (Madrid, 1843); Santamaría, *Curso de Derecho administrativo* (Madrid, 1911); Soler y Castelló, *Derecho administrativo español* (Madrid, 1886); Royo Villanova, *Tratado de Derecho administrativo* (1912).

Alemán: Otto Mayer, *Le Droit administratif allemand* (París, 1905); Morhain, *De l'Empire allemand* (París, 1886).

Belga: Anónimo, *Code administratif de Belgique* (Bruselas, 1854); Fozz, *Le Droit administratif belge* (París, 1866); Giron, *Le Droit public de la Belgique* (Bruselas, 1884); Le Droit administratif de la Belgique (1885); Havaud, *Elements du Droit public et du Droit administratif en Belgique* (Bruselas, 1850).

Francés: Batbie, *Traité théorique et pratique de Droit public et administratif* (París, 1894); Berthelemy, *Le Droit administratif* (París); Dueroq, *Cours de Droit administratif* (París, 1881); Laferrière, *Cours de Droit Public et administratif* (París, 1860); Macarel, *Cours d'administration et de Droit administratif* (París, 1852); Vivien, *Estudios administrativos* (Madrid, 1854).

Inglés: Bugnotet, *Etudes administratives et judiciaires sur Londres et l'Angleterre* (Besançon, 1888); Gneist, *La constitution communale de l'Angleterre* (París, 1869).



Italiano: Brunialti, *I diritti dei Cittadini e la giustizia amministrativa in Italia*; Biblioteca di Scienze politiche e amministrative (2.<sup>a</sup> serie); Minghetti, *De l'organisation administrative du Royaume d'Italie* (París, 1862); Bonasi, *Diritto amministrativo* (Pisa, 1866).

Mucho más podría extenderse la anterior bibliografía; pero como en la ENCICLOPEDIA hay capítulos especiales dedicados á lo *Contencioso*, *Municipio*, *Provincia*, *Contratos administrativos*, etc., allí se reseña la bibliografía especial correspondiente.

## 2. — DERECHO CANÓNICO

### V. más adelante DERECHO ECLESIASTICO.

## 3. — DERECHO CIVIL

Rama del Derecho objetivo privado, trabajada científicamente por los jurisconsultos (*civilistas*). Indicárenos su concepto, contenido, relaciones con las otras ramas del Derecho, fuentes, historia, importancia y bibliografía.

I. *Concepto*. Para determinar el concepto del Derecho civil se presentan dos dificultades, una de forma, consistente en lo vago é indeterminado del calificativo *civil*, y otra de fondo, que estriba en no haberse fijado con exactitud todavía lo que es el Derecho privado frente al Derecho público.

Si acudimos á los *tratadistas*, se hallan disconformes en cuanto á precisar el objeto del Derecho civil: para unos regula relaciones entre *particulares* ó súbditos de un mismo Estado (Hellfeld, Höpfner, Schilling y en general los antiguos); para otros se refiere á los *individuos* como sujetos de *patrimonio* y *miembros de familia* (Unger, Thöl, y, con escasa diferencia, los españoles Gutiérrez, Falcón, Hinojosa, Arribas y Sánchez Román); hay quien fija la característica del Derecho civil en la *consagración de la libre autonomía* de los miembros de una sociedad como *hombres* é individuos (Ahrens, Comas, Giner, Azcárate y Pisa Pajares), y, finalmente, se limita por algunos á las relaciones *económicas* (Gabbá, Fioretti, y, en general, la nueva escuela del Derecho civil). Por encima de estas divergencias se divisa un fondo común, determinar el cual equivale á determinar el contenido del Derecho civil.

Mirado éste en su *evolución histórica* se observa: 1.º Que los romanos comprendieron primeramente en el Derecho civil (*sus civile*) *todo el Derecho positivo de un pueblo* cualquiera, y por antonomasia del pueblo romano; más adelante, sólo el *privado positivo* y, mediante un proceso de eliminaciones y subtracciones sucesivas, el Derecho proveniente de las leyes, senado-consultos, constituciones imperiales y autoridad de los prudentes, como *opuesto al Derecho pretorio*, y finalmente, el *Derecho que no tenía denominación especial*, en particular el emanado de la autoridad de los jurisconsultos. 2.º Que en los pueblos formados sobre las ruinas del imperio romano, ocurrió un fenómeno parecido: en un principio el Derecho civil comprendía *todo el Derecho de un pueblo*; introducido en la Edad Media el *Derecho romano*, hasta el punto de llegar á ser la legislación universal, se aplicó á él el nombre de civil; y como los glosadores lo que principalmente estudiaron fué el *Derecho romano privado*, que era el de más importancia práctica, volvió á surgir la sinonimia entre Derecho civil y Derecho privado.

El fondo común de disposiciones que en un principio contenía el *Derecho civil*, se fué reduciendo más y más, mediante una práctica (impuesta por las

circunstancias y el progreso jurídico) que consistió en ir desgajando de aquél las ramas jurídicas particulares bautizadas con un nombre propio; así se desprendieron del entonces llamado *Derecho civil*, el mercantil, en la época de las ciudades comerciales; el político, el penal y el procesal, que fueron encerrados en Códigos, quedando solamente disposiciones de carácter administrativo y normas reguladoras de la condición del individuo en cuanto sujeto de patrimonio y miembro de una familia, siendo estas últimas las que en términos generales constituyen hoy el contenido y el objeto del *Derecho civil*.

Teniendo presente todo lo dicho, puede definirse el *Derecho civil*, como rama del *Derecho objetivo*, diciendo, con los señores Arribas, Sánchez Román y Burón, que es: *el conjunto de preceptos que determinan y regulan las relaciones (jurídicas) entre los miembros de una familia y las que existen entre los individuos de una sociedad, para la protección de intereses particulares*, añadiendo, acaso para mayor claridad, *concernientes á sus personas y á sus bienes*.

Cuando se considera el *Derecho civil* en su totalidad y de una manera sistemática, mirándolo, no sólo en sus principios generales y permanentes y en las razones que justifican sus preceptos, sino también en su manifestación real en el tiempo y en el espacio y se compara esta realidad con los principios, para ver la parte de ideal realizada y la que falta por realizar, se tiene la *Ciencia* ó *Enciclopedia del Derecho civil*, que comprende en consecuencia tres partes: 1.ª La filosofía del *Derecho civil*; 2.ª La historia del *Derecho civil* y el *Derecho civil* vigente, y 3.ª La crítica y la *nomotesia* (reforma) de las instituciones actuales del *Derecho civil*.

II. *Contenido, ramas, plan y método del Derecho civil*. Pretendiendo Neumer fijar racionalmente el contenido del *Derecho civil*, y supuesto que éste tiene por objeto general la regulación de las relaciones de la vida privada (es decir, entre particulares, en las que predomina la personalidad independiente del sujeto), lo halla en la determinación de las siguientes cuestiones: 1.ª Quién es reconocido sujeto de tales relaciones (teoría de las personas físicas y no físicas ó jurídicas); 2.ª Qué relaciones son éstas y cuáles sus condiciones y efectos (personalidad del individuo, relaciones patrimoniales y familiares); y 3.ª Qué sucede con estas relaciones á la muerte del sujeto (teoría del derecho hereditario). *Personas, familia y propiedad*, con sus derivados *contratos* y *sucesiones*, he aquí el contenido del *Derecho civil*.

Así, pues, el *Derecho civil*, que es todo él una rama del tronco del *Derecho objetivo*, se subdivide en varias otras ramas ó núcleos de normas, á saber:

1.º *Derecho de las personas* (otros dicen *acerca de las personas* ó *de la personalidad*), que comprende las normas relativas á las condiciones para la existencia de la persona individual y social, capacidad (con sus causas modificativas, pérdida y reintegración de ella) y extinción de las mismas como sujetos de *Derecho*.

2.º *Derecho de familia*, que abarca las normas de la organización de ésta y derechos y deberes de sus individuos (relaciones jurídico-familiares) en los dos aspectos fundamentales en que la familia puede ser considerada: como sociedad conyugal (*Derecho sobre el matrimonio* ó *Derecho matrimonial*), y como sociedad paterno-filial, natural (legítima é ilegítima) y civil (adopción). Dentro del *Derecho familiar* relativo á la sociedad paterno-filial aparece la importantí-

sima institución de la *patria potestad*, para suplir la cual, en caso de que falte, se han organizado las instituciones cuasi familiares de la tutela y curatela ó curaduría, reducidas hoy generalmente á sólo la primera, en la que se ha refundido la segunda (*Derecho de tutela ó tutelar*).

En los códigos modernos el Derecho de familia suele ir englobado con el Derecho acerca de las personas, figurando á continuación de éste.

3.º *Derecho acerca de los bienes*, que contiene las normas reguladoras de las relaciones sobre los mismos (naturaleza, clases, modos de adquirirlos, etc.) y comprende tres grandes secciones, á saber:

1.ª *Derecho de la propiedad y sus modificaciones ó Derechos reales* (derecho de dominio y sus limitaciones y desmembraciones). La organización de la propiedad inmueble y de sus cargas mediante el régimen de la publicidad con la institución del Registro de aquélla, ha dado lugar á una nueva rama del Derecho civil, mal denominada *Derecho hipotecario* (porque la hipoteca es solamente uno de los derechos reales que han de inscribirse en aquel Registro). También se llama *Derecho inmobiliario* al que se refiere á la regulación de toda la propiedad inmueble y sus derivaciones. Dos modos de transmisión y adquisición de los derechos reales (contrato y sucesión), originan las otras dos secciones ó ramas del Derecho acerca de los bienes que son:

2.ª *Derecho de obligaciones*, comprensivo de las normas que rigen las convenciones, y de las cuales la más importante es el contrato (*Derecho contractual*), y

3.ª *Derecho de sucesiones*, referente á las transmisiones de los bienes por causa de muerte, ya mediante testamento (sucesión testamentaria *Derecho testamentario*), ya *ab-intestato* (sucesión legítima, organizada por la ley para suplir la falta de testamento), pretendiéndose por algunos autores modernos aplicar también á las sucesiones *mortis-causa* el contrato.

En cuanto al contenido de estas ramas en que se distribuye el total del Derecho civil, es preciso tener presente: 1.º Que respecto al estado jurídico de las personas, hay algo que es más propio del Derecho público que del privado, aunque tradicionalmente venga formando parte de éste, como sucede, por ejemplo, con la organización de la tutela; 2.º Que al lado de la propiedad común, tipo ordinario de propiedad, existen propiedades especiales, verbigracia, la de las minas, que por el objeto sobre que recaen dicen relación al bien público y su régimen es también más de Derecho público que de Derecho privado, aunque se incluyen en éste; 3.º Que en cuanto á la contratación, hay ciertos actos (los mercantiles) cuya realización exige un estado jurídico y una capacidad especial, planteándose la cuestión de si deben estar sometidos al Derecho civil ó formar las normas á ellos relativas una rama independiente de ésta (cuestión de la substantividad independiente del Derecho mercantil), la que, si bien ha sido resuelta en la práctica en el sentido de la existencia de dos códigos, teóricamente todavía se discute con ardor; 4.º Que se nota la tendencia modernísima á formar un núcleo de disposiciones aparte del Derecho civil con las referentes al contrato del trabajo y demás cuestiones con ésta relacionadas, y 5.º Que en todas esas ramas se pretende, por algunos, una renovación, en el sentido de socializar más el Derecho civil, que conserva todavía hoy un carácter exageradamente individualista, así como en el de modificar sus preceptos inclinándolos más en favor de los pobres.

Además de la indicada división en ramas en que se distribuye el total contenido del Derecho civil, éste, por ser un derecho positivo, se diversifica según los pueblos en que rige, y así existe un *Derecho civil alemán, argentino, francés, italiano, español*, etcétera. Acerca de cada uno de ellos se hacen indicaciones en los artículos relativos á cada país en particular. Ahora sólo indicaremos que en el *Derecho civil español vigente* se distingue el

*Derecho civil común*, que es el de Castilla (denominándosele común por extenderse á la mayor parte del territorio, pues no sólo rige en Castilla, sino en León, Extremadura, Andalucía, y, salvo algunos detalles, en Asturias y Galicia), del

*Derecho civil foral*, que es el que rige en algunas comarcas (Cataluña, Aragón, Navarra, Mallorca, Valencia, alguna parte de las Vascongadas, y, en cuanto á ciertas instituciones, Asturias y Galicia). Esta distinción es justamente criticada, porque tan foral es el uno como el otro, en sentido histórico, y el de las regiones no procede de concesiones de monarcas, sino de propias fuentes; porque Derecho civil común es, en realidad, el que rige en toda España (títulos preliminar y IV del Código civil, ley hipotecaria, etc.), y porque induce á confusión, ya que también se llama Derecho común el que rige en toda España, constituido por los Códigos penal y de comercio, las leyes de Enjuiciamiento y administrativas, las indicadas porciones del Código civil y alguna otra disposición. Más acertado sería distinguir entre *Derecho general, regional y local* [V. ESPAÑA (*Derecho*)].

Con la cuestión del contenido está enlazada la del plan ó sistema del Derecho civil, que afecta al aspecto científico de éste y quiere decir distribución y ordenación de las partes con relación al todo y entre sí, en especial para la exposición del contenido jurídico, y que ha de estar en consonancia con la construcción orgánica del mismo Derecho civil. Distinguiremos los planes seguidos por los legisladores de los adoptados por los tratadistas.

A. Los planes de los legisladores pueden reducirse á dos: el romano y el alemán.

a) El primero es el adoptado por Gayo y seguido por Justiniano. Divide todo el Derecho civil en tres partes por este orden: *personas, cosas y acciones*. Entre otros defectos tiene el de que el tercer miembro no es propio del Derecho civil, que es un Derecho substantivo, sino del procesal, que lo es adjetivo; el de tener que comprender en el Derecho acerca de las cosas muchas instituciones que no son cosas ni derechos reales (verbigracia: donaciones, contratos y sucesiones), y el de no abarcar todos los términos de la relación jurídica. Sin embargo, en la época de la codificación moderna fué tomado como base, si bien introduciendo en él las dos modificaciones de substituir el término «cosas» por el de «bienes» ó el de «propiedad y sus modificaciones» y suprimir lo relativo á las «acciones» substituyéndolo por lo referente á «modos de adquirir». Así, el Código civil francés consta de un título preliminar y de tres libros que llevan por epígrafe, el 1.º «De las personas», el 2.º «De los bienes» y el 3.º «De los diferentes modos como se adquiere la propiedad.» Este plan ha servido de modelo á la mayor parte de los otros Códigos modernos, con ligeras variantes, como puede verse en los artículos correspondientes á los diversos países.

b) El Código civil alemán se aparta de este sistema, adoptando otro más científico en consonancia



con las doctrinas de Savigny. Consta de cinco libros: el 1.º forma la «parte general», y los otros cuatro la especial, siendo: 2.º Derecho de obligaciones; 3.º Derecho sobre las cosas; 4.º Derecho de familia, y 5.º Derecho de sucesiones.

Merece también especial mención el Código civil portugués, que adopta un plan original, aunque no muy científico ni aceptable.

B. En un principio los tratadistas siguieron el plan romano, el cual, difundido por los glosadores, llegó á imperar absolutamente en las escuelas; pero en el siglo xvi apareció una poderosa corriente en contra suya. Así, si bien continuó usándose el plan exegetico, se adoptó un orden convencional para la exposición dentro de cada título, hasta que, por fin, se prescindió de la sucesión de éstos, adoptándose planes dogmáticos.

Publicados los Códigos modernos, aceptaron los tratadistas en sus obras el plan del Código civil francés, más ó menos modificado, con excepción de la escuela alemana, que siguió el ideado por Savigny. El plan alemán toma como criterio de sistematización la existencia del hombre, para el cual se dicta el Derecho. Ahora bien: el hombre desenvuelve su actividad obrando sobre su propia persona (lo que no interesa al Derecho civil) ó sobre otros seres. En este segundo caso dicha actividad puede dirigirse sobre el mundo exterior, para tomar de él lo preciso á satisfacer nuestras necesidades, constituyéndose así los *derechos reales*, ó hacia los demás hombres, para prestarles y recibir de ellos cuanto sea necesario para el cumplimiento del fin humano, en cuyo caso se constituyen los *derechos de obligaciones ó de crédito*. Además, por su naturaleza sociable y por la ley de la conservación, da origen el hombre á otra clase de relaciones: las de familia (el yo ampliado, en el cual ya nace); y como ambas relaciones (de obligaciones y de familia) pueden subsistir más allá de la vida del que las origina, surgen otras engendradas por la muerte de la persona. *Derechos reales, Derecho de obligaciones, Derecho de familia* (que se divide en dos partes: *Derecho puro de familia*, comprensivo de las relaciones personales entre los miembros de ésta, y *Derecho aplicado de familia*, que abarca las *patrimoniales*) y *Derecho de sucesiones*, son, pues, los cuatro grandes tratados que admite el moderno plan alemán. Ellos forman la *parte especial* del Derecho civil, pues á todos precede una llamada *Parte general* que comprende aquellas materias referentes á los elementos de la relación jurídica, que, por su aplicación general, son comunes á todos los tratados.

Este plan se extiende cada día más entre los autores. En España, si bien las más de las obras existentes adoptan el tradicional, siguiéndolo las anteriores al Código civil (como las de Morató y Gutiérrez), y el del Código civil (que sigue también el del Código francés) las posteriores, los señores Sánchez Román, Clemente de Diego, Palomo y otros siguen el alemán. Mención especial merece el ideado por don Augusto Comas según el orden de los elementos de la relación jurídica, y así después de un *primer libro* dedicado á tratar de las *fuentes* del Derecho civil en sí mismas y sus relaciones, seguían: el libro 2.º, «Del sujeto del Derecho civil» (de las personas en general y de las condiciones constitutivas y modificativas, de los medios supletorios, de la reintegración y de la pérdida de la capacidad civil); el libro 3.º, «Del objeto del Derecho» (de los bienes, de

la propiedad y de las obligaciones); el 4.º «Del hecho jurídico» (relaciones jurídicas necesarias, ó procedentes de un ser extraño á nosotros, y voluntarias), y 5.º «De la justificación de las relaciones jurídicas» (dedicado á las pruebas). Claro está que todos los autores colocan en el principio una introducción, que en los modernos comprende las cuestiones del concepto, plan, método y fuentes del Derecho civil; y algunos intercalan entre esta introducción y la parte general la historia del Derecho civil del pueblo de que se trate.

Como observación general indicaremos que el estudio científico de cada institución debe de abarcar los tres aspectos filosófico, histórico-vigente y criconomotésico.

Finalmente, en cuanto al *método*, y por tratarse de una ciencia y una rama del Derecho ya formada, habrá de predominar: el de deducción en el aspecto filosófico y el de inducción en el histórico, aunque sin excluir el uno al otro; en la crítica se tendrán presentes los resultados prácticos, recogidos por medio de la observación, además de la comparación de los preceptos con los principios y los precedentes.

III. *Relaciones del Derecho civil*. Tanto en el concepto de rama del Derecho como en el de ciencia la sostiene con otras ramas y ciencias *afines*, enlazadas con él por razón de parentesco, y con las disciplinas *auxiliares*, enlazadas con él por razón de recíproca utilidad.

a) *Disciplinas afines del Derecho civil* son todas las *jurídicas* y en especial el *Derecho mercantil*. La relación con éste es tan íntima que, á causa de convenir en muchos principios fundamentales, dejamos indicado que se discute todavía si son independientes. La actividad civil y mercantil corren paralelas en la vida privada, siquiera la primera sirva directamente los fines generales de la vida, mientras la segunda sirva directamente al comercio. De las otras ramas del Derecho objetivo, mantiene relación el Derecho civil particularmente con el *Político*, por ser el Estado, ya el órgano técnico del Derecho, reconociendo la personalidad y determinando la extensión y límites del ejercicio de los derechos, ya una de tantas personas jurídicas sometidas al Derecho civil como otra persona particular cualquiera, en cuanto á los actos que realice en calidad de tal, y así tiene propiedad compra, vende, hereda, etc.; con el *Administrativo*, por ser éste una rama del político, prestando además gran auxilio al Derecho civil en ciertas materias como caza, pesca, minas, aguas, etc.; con el *Procesal*, en cuanto éste establece la forma de ejercitar los derechos regulados por el civil; con el *Penal* por ser éste la garantía de esos derechos que, sin él, carecían de eficacia cuando fueran violados; con el *Canónico* por tener materias comunes (verbigracia, lo relativo al matrimonio), y con el *Internacional* porque los extranjeros son equiparados con los nacionales, por regla general, en cuanto á los derechos civiles, incluyéndose en los Códigos las reglas para resolver las cuestiones que entre unos y otros pueden ocurrir respecto al ejercicio de esos derechos.

Por su carácter de rama del Derecho y por ser éste una ciencia moral y social, mantiene el Derecho civil relaciones con todas las ciencias *morales y sociales*, en especial con la *Ética*, la *Sociología*, y muy estrechas con la *Economía*, por razón de su objeto; y aun con algunas ciencias *naturales*, como la *Fisiología* y la *Medicina*, en cuanto ciertos estados fisiológicos morbosos producen determinadas consecuen-

cias en el Derecho civil (verbigracia, la locura, la prodigalidad y la impotencia).

b) Son ciencias auxiliares del Derecho civil, la lingüística (gramática y filología), las filosóficas, la historia y las antigüedades, la geografía, etc.

IV. *Fuentes del Derecho civil.* Hay que distinguir entre fuentes del Derecho civil y fuentes de conocimiento del Derecho civil. Las primeras se refieren al Derecho civil en sí, como rama del Derecho objetivo; las segundas dicen relación al aspecto científico.

a) *Fuentes del Derecho civil.* Lo dicho acerca de las fuentes del Derecho en general tiene perfecta aplicación al Derecho civil; sin embargo, en el terreno de las legislaciones positivas vigentes, mientras se niega con frecuencia el carácter de fuente del Derecho á la costumbre contra ley (como hace el Código civil español), se otorga, también con frecuencia, tal carácter á la jurisprudencia y á los principios generales de Derecho, pues tanto la una como los otros sirven para llenar las lagunas de las leyes y de las costumbres en casos concretos. V. COSTUMBRE, LEY, JURISPRUDENCIA Y PRINCIPIO.

b) *Fuentes de conocimiento del Derecho civil.* Las inmediatas subjetivas se hallan en nuestras facultades cognoscitivas (sentidos, entendimiento, razón, etcétera). Las inmediatas objetivas se hallan: 1.º en las fuentes del Derecho civil y especialmente en los documentos donde éste se encuentre consignado (Códigos, leyes, sentencias, etc.), y 2.º en la aplicación que del mismo Derecho civil se hace, «libro, dice el señor Clemente de Diego, abierto á todo el mundo y que no puede ni debe cerrarse» por ser insustituible para conocer la realidad de la vida del Derecho civil, realidad que en muchas ocasiones distará bastante del Derecho escrito en los Códigos. Como fuentes mediatas aparecen los documentos literarios, ya directamente jurídicos (obras escritas y revistas sobre Derecho civil), ya indirectamente (obras que, como las puramente literarias, contienen referencias ó plantean cuestiones de Derecho civil).

V. *Historia del Derecho civil.* Muy pocas indicaciones proceden sobre esta materia en el presente artículo. Siendo el Derecho civil un Derecho positivo vigente, vivo, en los diferentes Estados, al tratar del Derecho de cada uno de éstos se hacen indicaciones sobre la Historia del Derecho civil en el país.

Ahora sólo procede indicar que el Derecho civil vigente en la mayor parte de los países de Europa, en especial en los latinos (y por tanto, en los hispano-americanos, Canadá y demás países no europeos que han imitado el Derecho latino) está formado por cuatro elementos especiales: el romano, el germano (que incluyeron en el anterior los pueblos del Norte que se asentaron en las ruinas del Imperio romano), el canónico-católico y el indígena. Este último varía mucho de pueblo á pueblo, siendo el que da carácter peculiar al Derecho civil de cada país, y es más ó menos complejo é importante (así en España se distingue un elemento ario y otro camito-semita). Las costumbres y prácticas jurídicas de los pueblos han sido recogidas en gran parte y la codificación moderna ha fundido todos los anteriores elementos.

#### V. CODIFICACIÓN Y DERECHO ROMANO.

Desde el punto de vista científico, el Derecho civil siguió el mismo desarrollo que el romano, siendo los romanistas los civilistas de la Edad Media (glosadores y postglosadores ó comentaristas); pero ya desde el siglo xvi se alzaron voces en defensa de los derechos nacionales indígenas, que acabaron por ser

estudiados al mismo tiempo que el romano. La escuela de los humanistas y, sobre todo, la abstracta y la histórica, han tenido gran parte en la elaboración, como ciencia propia, del Derecho civil moderno, que se ha independizado del romano, diferenciándose de él cada día más para regular las nuevas instituciones y relaciones sociales. V. DERECHO ROMANO, COMENTARISTAS, GLOSADORES, etc.

Una cuestión que acostumbra á plantearse es la de si el Derecho civil nació antes ó después de las otras ramas del Derecho. Pacheco sostuvo la prioridad de la ley penal, fundándose en que las ideas de crimen y castigo fueron las primeras que se presentaron á la mente humana como reato necesario de la grandeza y miseria que nos cupo en suerte, y en que en los Libros sagrados se ve aparecer el delito en Caín antes que ninguna declaración de ley civil; pero á esto se contesta que el delito no se concibe sin el reconocimiento previo del derecho ó orden que lesiona, y que en los primeros versículos del Génesis aparece la institución del matrimonio mucho antes del crimen de Caín. Es, por otra parte, históricamente indiscutible que el Derecho civil se constituyó científicamente antes que las otras ramas del Derecho, como lo prueban las obras de los jurisconsultos romanos y de la Edad Media.

VI. *Valor é importancia del Derecho civil.* Se funda en ser de primordial necesidad para la vida del hombre, la que regula desde antes del nacimiento (reglas sobre viabilidad y postumidad) hasta después de la muerte (sucesiones) y en todos los momentos intermedios (relaciones de familia, tutela, matrimonio, disposición de bienes, obligaciones, propiedad, etc.). Sin aplicar el Derecho civil no se puede vivir un momento en sociedad. Y si esto puede decirse respecto de todo hombre en general, compréndese cuán grande será la importancia que el Derecho civil tenga para los abogados, jueces y demás profesionales del Derecho.

VII. *Bibliografía.* Es extensísima, no siendo posible aquí sino ligeras indicaciones, que pueden ampliarse en los artículos correspondientes al Derecho de cada país y á las instituciones jurídico-civiles, como Cosa, COMPRAYENTA, MATRIMONIO, TUTELA, etc.

1. *Obras sobre el Derecho civil en general.* (Trabajos útiles para estudiar las nuevas orientaciones del Derecho civil.)

Ad. Franck, *Introduction à la Philosophie du droit civil* (Académie des Sciences Morales et Politiques, Nouv. serie, vol. 24, pág. 609); Ad. Franck, *Philosophie du Droit Civil* (Paris, Lib. Germer Baillière, 1886, 1 vol.); Georges Cornil, *Philosophie et Droit privé, Résumé d'un livre de M. Sokolowski de l'université de Moscú* (Rev. de Droit International et de législation comparée, vol. 9, 2.ª serie, pág. 383); P. B. Boucher, *Les principes de Droit Civil proprement dit et du Droit Commercial, comparés* (Paris, Choigneau, 1804, 2 vols.); J. Atmetlla y Balsells, *Limite entre el Derecho civil y el Derecho penal* (Rev. general de Legislación y Jurisprudencia, vol. 84, pág. 30); Antonio M.ª Borrell y Soler, *El Droit Civil considéré com élément d'éducation del poble* (Rev. Jurídica de Cataluña, 1907, pág. 5); Buena-ventura Prats Agulló, *El Derecho Civil en los Códigos sagrados* (Barcelona, Tip. de Ramírez, 1883, Foll.); Anónimo, *Curso de Legislación formado de los mejores informes leídos y pronunciados al tiempo de discutir el Código de Napoleón* (Barcelona, imp. de J. Roger, 1839-1842, 3 vols.); Enrique Lévy



Ullmann, *Programme d'un cours d'introduction au Droit Civil* (Rev. trimestrielle de Droit Civil, vol. 2.º, pág. 835); Geny, *Sources et méthode d'interprétation en droit privé positif* (Paris, 1900); U. Grego, *Delle fonti sussidiarie del diritto civile* (Riv. Italiana per le Scienze Giuridiche, vol. 16, pág. 304); Emile Beaussire, *Les principes du Droit* (Paris, Lib. Germer Baillière, 1888, 1 volumen); Giuseppe D'Aguanno, *La genesi e l'evoluzione del Diritto Civile secondo le risultanze delle scienze antropologiche e storiche sociali, con applicazioni pratiche al Codice vigente e con Introduzione de G. P. Chironi* (Turín, Fratelli Bocca, 1890, 1 vol.); Pedro Cogliolo, *Estudios acerca la evolución del Derecho Privado, con un prólogo y notas de Rafael de Ureña y Smenjand* (Madrid, Reus, ed., 1898, 1 vol.); Antonio Menger, *El Derecho Civil y los pobres* (versión española por Adolfo Posada, Madrid, Lib. Suárez, 1898, 1 vol.); Otton Gierke, *La función del Derecho Privado. La Naturaleza de las asociaciones humanas* (traducida por don José M. Navarro de Palencia, Madrid, Sociedad Editorial Española, 1904, 1 vol.); Manuel Durán y Bas, *El Derecho en las legislaciones civiles del siglo XIX* (discursos leídos en las sesiones inaugurales de la Academia de Jurisprudencia y Legislación de Barcelona, pág. 49); Enrico Cimbali, *La nuova fase del Diritto Civile nei rapporti economici e sociali con proposte di reformas della legislazione civile vigente* (Turín, 1885, traducida por don Francisco Esteban García, con un prólogo de don Felipe Sánchez Román, Madrid, 1893); Cimbali, *El estudio del Derecho Civil en los Estados modernos* (Rev. de los Tribunales, vol. 19, pág. 129); Pablo Desvernine, *Nuevas tendencias del Derecho Civil* (Rev. general de Legislación y Jurisprudencia, vol. 81, págs. 66, 331 y 541); Pedro Dorado, *El positivismo en la ciencia jurídica y social italiana. El Derecho Civil* (Rev. general de Legislación y Jurisprudencia, vol. 78, pág. 316); Pedro Dorado, *Hacia un nuevo Derecho Civil* (Rev. general de Legislación y Jurisprudencia, vol. 108, página 497); Eduardo Lambert, *Le Droit Civil et la législation ouvrière* (Rev. générale du Droit, de la Legislation et de la Jurisprudence, vol. 28, pág. 152); G. Molteni, *I nuovi orizzonti del Diritto Civile* (Riv. Internazionale di Scienze Sociali, vol. 26, pág. 375); J. Peitch, *Les tendances actuelles dans les études de Droit privé en France et en Allemagne* (Rev. générale du Droit, vol. 32, pág. 48).

2. Obras sobre el Derecho civil en los principales países. Para los comentarios y Códigos anotados ó concordados, véase el artículo correspondiente al país de que se trate.

a) Obras españolas. Didaco de Pérez, *Commentaria in quatuor priores libros Ordinationum Regni Castellae* (Salamanticae, Typ. Portonariis, 1575, 2 vol.); Joannis Maetienzo, *Commentaria in librum quintum recollectionis legum Hispaniae* (Mantuae Carpentariae, Typ. Madrigal, 1597, 1 vol.); Ildephonsi de Azevedo, *Commentariorum Juris Civilis in Hispaniae Regias Constitutiones* (Madrid, Juan Hatrey, 1612; 3 vols.); Ignacio del Villar, *Sylva responsorum Juris, in duos libros divisa, quorum quilibet indicem continet, ubi multae quaestiones ad Regni legum explanationem utilissimae ponuntur. In secundo autem libro omnia indulta agricolis, tam comuni quam Regio ju e, et lege, et última pragmatica, concessa enodantur* (Matriti, Typ. Regia, 1614, 1 vol.); Tomás Martínez Galindo, *Phoenix jurisprudentiae*

hispaniae, sive instituta hispana, vel opus singulare institutionum iuris, vel codex civilis hispaniorum jura, nova, atque accurata methodo, declarans (Hispani, Franciscum de Sufdrael, 1715, 1 vol.); Manuel S. Martínez, *Llibreria de Jueces* (7.ª impresión, Madrid, Cano, 1791, 13 vols.); Ignacio Asso y del Río y Miguel de Manuel y Rodríguez, *Instituciones del Derecho Civil de Castilla* (Madrid, Imp. Ramón Ruiz, 1792, 1 vol.); José María Álvarez, *Instituciones de Derecho Real de España* (Madrid, Repullis, 1829, 2 t. en 1 vol.); Juan Sala, *Ilustración del Derecho real de España* (4.ª ed., Madrid, Imp. Vergés, 1834, 2 vol.); Ramón Martí y de Eixalá, *Tratado elemental del Derecho Civil romano y español* (Barcelona, Imp. de J. Verdaguer, 1838, 2 vols.); José María Fernández de la Hoz, *Código Civil redactado con arreglo á la legislación vigente* (Madrid, Aguado, 1843, 1 vol.); F. de P. y J. B. S., *Código Civil Español redactado en vista de los diferentes Cuerpos del Derecho y demás leyes, decretos y Reales órdenes que se han publicado en España hasta el día* (Barcelona, Torner, 1843, 1 vol.); Juan Sala, *Digesto romano-español* (Madrid, Imp. Sordo-mudos, 1844, 2 tomos en 1 vol.); Florencio García Goyena y Joaquín Aguirre, *Febrero, ó Librería de Jueces, abogados y escribanos, comprensiva de los Códigos civil, criminal y administrativo* (3.ª ed., corregida y aumentada por los doctores don Joaquín Aguirre y don Juan Manuel Montalbán, Madrid, *La Instrucción*, 1847, 11 vols.); Juan S. Marfá y Quintana, *Curso de ampliación del Derecho Civil español* (Barcelona, Imp. de V. Castaños, 1857, 1 vol.); Manuel B. Tarrasa, *Estudios de Derecho de España comparado con el romano y el extranjero según el orden del Proyecto de Código Civil español* (Salamanca, Im. de la Casa-Hospicio, 1866, 1 vol.); Benito Gutiérrez y Fernández, *Códigos ó estudios fundamentales sobre el Derecho Civil español* (2.ª ed. Madrid, 1868, 7 vol.); José Sánchez de Molina, *El Derecho Civil español en forma de Código* (Madrid, Imp. Minuesa, 1871, 2 vols.); Clemente Fernández Elias, *Novísimo tratado histórico-filosófico del Derecho Civil español* (Madrid, ed. López, 1873, 1 vol.); Antonio José Elias, *Derecho Civil general y foral de España. Con un apéndice de las disposiciones de Derecho Civil que rigen en Ultramar* (Barcelona, Lib. de Gaspar y Homdeden, 1875, 5 vols.); Modesto Falcón, *Exposición doctrinal del Derecho Civil español, común y foral, según las Leyes escritas, la jurisprudencia de los tribunales y la opinión de los escritores* (Salamanca, 1878; 3.ª ed., que tiene presente el Código Civil, Barcelona, 1888 89); Domingo Alcalde Prieto, *Curso teórico-práctico, sinoptico-bibliográfico de Derecho Civil español común y foral* (Valladolid, Imp. Rodríguez, 1880, 1 vol.); Mario Navarro Amandi, *Código Civil de España. Compilación metódica de la doctrina contenida en nuestras leyes civiles vigentes* (Madrid, Imp. Rubiños, 1880, 2 vols.); Pedro Gómez de la Serna y Juan M. Montalbán, *Elementos del Derecho Civil y Penal de España, precedidos de una reseña histórica de la legislación española* (Madrid, 1868; 14 ed., Madrid, 1886); Emilio Bravo, *Compilación del Derecho Civil vigente en España, con una introducción de don Eduardo Augusto de Bessón* (Madrid, Tip. de Núñez, 1885, 4 vols.); Salvador del Viso, *Lecciones elementales de Derecho Civil* (6.ª ed. revisada y arreglada al nuevo Código Civil y legislación vigente por don Salvador Salom y Puig, Valencia, ed. Ortega, 1889, 3 vols.); Francisco José Belda y Pérez de Nuevos y Antonio

Berbén y Jiménez, *Instituciones de Derecho Civil escritas en armonía con el nuevo Código* (Madrid, Tip. de los Huérfanos, 1889, 1 vol.); Nicolás Paso y Delgado, *Derecho Civil español conforme al Código de 1889* (Madrid, *El Progreso Editorial*, 1890, 1 vol.); Felipe Sánchez Román, *Estudios de Derecho Civil e Historia general de la legislación española* (2.<sup>a</sup> ed., Madrid, Tip. de Rivadeneyra, 1890-92, 6 vols.); Tulio Marco, *Compendio del Derecho Civil de España* (Madrid, Imp. González, 1893, 1 vol.); José María Planas y Casals, *Apuntes de Derecho civil tomados taquígraficamente por don Rafael Pou de Fozá* (Barcelona, Lib. de Penella, 1903-1904, 2 vol.); Gregorio Burón García, *Derecho civil español según los principios, los Códigos y leyes precedentes y la reforma del Código Civil* (Valadoloid, Lib. de Andrés Martín, 1898-1904, 3 vols.). V. además la bibliografía de la sección *Derecho* en el artículo ESPAÑA.

b) Derecho civil francés: C. B. M. Toullier, *Le Droit Civil français suivant l'ordre du Code. Continué et complété par J. B. Duvergier* (6.<sup>a</sup> ed., Paris, 1835-1843); Poncelet, *Recueil complet des discours prononcés lors de la présentation du Code Civil par les divers orateurs du Conseil d'État et du Tribunal* (Paris, lib. Didot, 1838, 2 vols.); Jean Portalis, *Discours, rapports et travaux inédits sur le Code Civil, publiés par le Vicomte Frédéric Portalis* (Paris, Joubert, 1844, 1 vol.); C. Aubry y C. Rau, *Cours de Droit Civil Français d'après la méthode de Zachariae* (4.<sup>a</sup> ed., Paris; lib. Cosse, Marchal et C.<sup>a</sup>, 1869-1878, 8 vols.); V. Marcadé, *Explications théoriques et pratique du Code Civil contenant l'analyse critique des auteurs et de la jurisprudence et un traité résumé après le commentaire de chaque traité* (Paris, ed. Delamotte, 1873, 12 vols.); F. Laurent, *Principes de Droit Civil Français, Ouvrage couronné au concours quinquennal des Sciences Morales et Politiques* (3.<sup>a</sup> ed., Paris, Marescq., 1878, 33 vols.); E. R. N. Aratz, *Cours de Droit Civil français comprenant l'explication des lois qui ont modifié le Code Civil en France et en Belgique* (Paris, ed. Marescq, 1879, 1 vol.); A. M. Demante, *Cours analytique de Code Civil, Continué par E. Colmet de Santerre* (Paris, ed. Pion, 1880-81, 9 vols.); G. Baudry-Lacantinerie, *Précis de Droit Civil, contenant dans une première partie l'exposé des principes, et dans une deuxième les questions de détail et les controverses. Quatrième édition* (Paris, Larose et Forrel, 1891-1893, 3 vols.); F. Laurent, *Supplément par Raymond Jousseus, Jean Servais, Paul Lecomte et Léon Sivilis* (Paris, Marescq, 1898-1903, 8 vols.); Marcel Planiol, *Traité élémentaire de Droit Civil* (3.<sup>a</sup> edición, Paris; lib. Cotillon, 1904-1905, 3 vols.).

c) Derecho civil italiano: Emilio Pacifiz Mazzoni, *Instituzioni di Diritto Civile italiano* (2.<sup>a</sup> ed., Firenze; lib. Camelli, 1874, 6 vols.); Francisco de Filippis, *Corso completo di Diritto Civile italiano comparato* (Nápoles, Leonardo Vallardi, ed. 1878, 12 volúmenes); Pasquale Fiore, *Il Diritto Civile italiano secondo la dottrina e la giurisprudenza, Esposto dai professori Dante Caporali, Torquato Cuturi, etc.* (Nápoles, libreria Marghieri di Gius, 1890; van publicados 21 vols.); Francesco Saverio Bianchi, *Corso di Codice Civile italiano* (Turín, Unión tipográfico-editorial, 1888-1905, en publicación); Emmanuele Gianturco, *Sistema di Diritto Civile Italiano* (Nápoles, ed. Pierra, 1894, 1 vol.); G. P. Chironi e L. Ahello, *Trattato di Diritto Civile italiano* (Turín, Fratelli Bocca, 1904, 1 vol.).

d) Otros Estados europeos: Vicente Romero Girón, *Resumen de la doctrina e instituciones del Derecho civil inglés* (colección de Instituciones Políticas y Jurídicas, vol. 11, pág. 237); Ernesto Lehr, *Éléments de Droit Civil anglais* (Paris, ed. Larose, 1885, 1 vol.); W. A. S. Westorby, *Résumé de législation anglaise en matière civile et commerciale à l'usage des étrangers* (Bruselas, Auguste Deq. J. B. Tricher, 1854, 1 vol.); C. Lardy, *Les législations civiles des cantons suisses en matière de tutelle, de régime matrimonial quant aux biens et de succession* (Paris, Landoz et Fischbacher, 1877, 1 vol.); Virgile Rossel, *Manuel du Droit Civil de la Suisse Romande. Suivi d'un abrégé portant sur le Droit Commercial et la Procédure* (Ginebra, H. Geoz, 1886, 1 vol.); Ernesto Lehr, *Éléments de Droit Civil scandinave (Danemark, Norvège, Suède). Avec la collaboration de M. H. Munch-Petersen, M. Kristien Johanssen, M<sup>e</sup> Elsa Eschekson* (Paris, lib. Larose et Forcel, 1901, 1 vol.); Ernesto Lehr, *Éléments de Droit Civil russe* (Paris, ed. E., Pion, 1877-1890, 2 vols.); Todars della Galia, *Istituzioni di Diritto Civile russo* (Turín, Roma, ed. L. Roux, 1894, 1 vol.); Vicente Romero Girón, *Legislación civil de Turquía expuesta sistemáticamente* (colección de las Instituciones Políticas y Jurídicas, volumen 10, pág. 409); Demetre Alexandresco, *Droit ancien et moderne de la Roumanie* (Paris, ed. Duchemin, 1898, 1 vol.). V. ALEMANIA, AUSTRIA, BÉLGICA, etc.

e) Derecho civil americano: José O. Machado, *Compendio del Código civil argentino* (Buenos Aires, 1893), y *Exposición y comentario de Código Civil argentino* (Buenos Aires, 1912, 11 t.); Raoul de la Grasserie, *Lois civiles du Brésil* (Paris, Giard et Brière, ed., 1897, 1 vol.); J. V. Lastarria, *Instituto del Derecho Civil Chileno* (Gante, Imp. Vanderhaeghen, 1864, 1 vol.); Alvaro Covarrubias, *Alejandro Reyes y otros, El Código Civil ante la Universidad ó sus comentarios por los abogados más célebres del foro chileno* (Santiago, Imp. chilena, 1871, 1 vol.); José Silva Santistevan, *Derecho peruano, Parte Civil* (Lima, Imp. de Eusebio Aranda, 1853, 1 vol.).

3. Finalmente, como Revistas de Derecho civil, citaremos la *Revue Trimestrielle de Droit Civil* (Paris), publicando también gran copia de trabajos de Derecho civil las Revistas de Derecho general (de *Legislación y Jurisprudencia*).

#### 4. — DERECHO ECLESIASTICO

I. Concepto, nombre y extensión. Considerado como rama del Derecho objetivo, es el Derecho eclesiástico, aquella que comprende el conjunto de leyes dadas por Dios y la Iglesia ó aprobadas por ésta, para el buen régimen y gobierno de la Sociedad cristiana. Las leyes dadas por Dios son la ley natural y la revelada; las dadas por la Iglesia, las Constituciones pontificias, cánones conciliares, etc.; las aprobadas por la Iglesia, las dictadas por el Poder civil de acuerdo con la Iglesia, ó admitidas por ésta atendido el objeto de las mismas.

Considerado el Derecho eclesiástico como Ciencia (*Ciencia del Derecho eclesiástico*), es el sistema de conocimientos verdaderos y ciertos, que miran el Derecho eclesiástico en su triple aspecto filosófico, histórico y de aplicación.

En cuanto al nombre, en un principio no había palabra técnica y general que lo designara, invo-



cándose simplemente los *canones* (del gr. *canon*, 'orden, regla') ó se usaban las expresiones *Canonum statuta*, *forma*, *disciplina*; en el siglo ix se ven las de *Canonica sanctio* (empleada por Nicolás I), y *lex canónica* (345). Burchardo de Worms usó ya la de *Canonum iura*. En el siglo xii, y cuando ya el Derecho de la Iglesia empezaba á formar un cuerpo trabajado científicamente, aparece la frase *Jus canonicum*, que según Walter se estampó por primera vez en el compendio de Sicard. De la misma época es la denominación *Jus ecclesiasticum*, que Savigny encontró en una antigua suma de decretos. La denominación de *Derecho canónico* prevaleció entre los autores hasta los tiempos modernos, en que la de *Derecho eclesiástico* ha sido empleada y adoptada por grandes tratadistas como Schematgrueber, Reiffensattel, Phillips, Tarquini, Manjón y otros. Considerada en su exactitud de expresión, la denominación *Derecho eclesiástico* es preferible á la de *Derecho canónico*, pues, además de ser la primera propia, adecuada y exclusiva, es más sencilla y clara y más exacta que la segunda, ya que, si bien en los primeros tiempos se llamaron *canones* á todas las leyes eclesiásticas, no es menos cierto que desde hace tiempo tal palabra se concreta á designar los preceptos establecidos por los concilios, con lo que la frase *Derecho canónico* imbuía al error de excluir una parte muy importante del Derecho de la Iglesia procedente de otras fuentes y en particular del derecho consuetudinario. Por análoga razón se rechazan otras denominaciones, tales como las de *Derecho sagrado* (que limita demasiado el objeto de la acción legislativa de la Iglesia, que no lo constituyen solamente las cosas sagradas, sino otras muchas); *Derecho pontificio* (que parece indicar que el Romano Pontífice es la única fuente activa del Derecho de la Iglesia, siendo así que existen otras fuentes, así como también hay otras autoridades que por derecho divino vienen llamadas á ejercer el poder legislativo); *Derecho divino* (que es sólo una parte del Derecho eclesiástico), etc.

Algunos han llamado también al Derecho eclesiástico *Disciplina eclesiástica*; pero otros, con mejor acuerdo (v. gr., los españoles Salazar y La Fuente), distinguen ésta de aquél, considerándola como una ampliación del mismo en el orden del conocimiento y asignándola como objeto peculiar tratar de la aplicación y ejecución del Derecho eclesiástico, aunque los tratados de *Disciplina eclesiástica* no se limitan á esto, sino que son como una ampliación del grado elemental de los estudios de Derecho eclesiástico. Así, pues, no existe diferencia esencial, viniendo á ser la *Disciplina* como una parte del Derecho eclesiástico, ó como este mismo Derecho mirado desde el punto de vista vigente (siquiera no olvide el filólogo y el histórico) y estudiado en detalle. V. DISCIPLINA.

La *extensión* del Derecho eclesiástico puede ser considerada en el tiempo y en el espacio. El primero (vida del Derecho eclesiástico) es tan antiguo como la Iglesia y durará lo que ésta, pudiendo decirse, por tanto, que nace con el primer hombre (lev natural v divina) y durará hasta el fin de los tiempos. En el espacio su aplicabilidad se extiende: de derecho á todo el orbe (por la catolicidad de la Iglesia) y de hecho á todos los puntos á que ha llegado la Iglesia ó existen cristianos.

II. *Contenido y divisiones del Derecho eclesiástico.* Considerado en toda su amplitud, el Derecho eclesiástico abarca, no sólo el que tiene por objeto á

la Iglesia constituida y organizada como sociedad visible, sino también el propiamente llamado

*Derecho religioso*, que expone y define, bajo el aspecto jurídico, el dogma, la moral y la liturgia ó culto, que son los tres elementos constitutivos de la religión.

Sin embargo, desde el siglo xii, en que por el gran desarrollo que tomaron las Ciencias eclesiásticas fué necesario proceder á su clasificación, se dejó para la Teología en sus tres ramas (dogmática, moral y litúrgica) todo lo concerniente al dogma, moral y culto, concretando el contenido del Derecho eclesiástico (*Derecho eclesiástico propiamente dicho*) á las normas que rigen y gobiernan la vida de la Iglesia como sociedad organizada y visible: *complexus regularum quibus vitas Ecclesiae tamquam societatis visibilis regitur*, según la definición que de él dió el alemán Luis Huguenin, que no se diferencia en el fondo, sino en ser menos explicativa, de la aceptada en este artículo.

Uno en sí mismo el Derecho eclesiástico, se divide en varias partes (entre las cuales se distribuye su total contenido), según el objeto primordial de sus reglas, la naturaleza de éstas y otros puntos de vista, según indica el cuadro de la pág. 239 y que tomamos del Derecho eclesiástico de Manjón, modificándolo ligeramente para que resulte más completo.

Este cuadro se refiere de un modo particular al Derecho eclesiástico católico; pero es preciso tener presente que, como escribe Walter, «la primitiva Iglesia de Cristo era tan una é indivisa, como la misma fe cristiana, mas andando los tiempos se separaron algunas de sus partes para gobernarse con entera independencia. Bien pronto se separó la Iglesia de Oriente de la de Occidente, si no en todo, en su constitución á lo menos; después ella misma ha visto que de su seno se alzaban independientes, primero la Iglesia rusa, y más tarde la cismática griega. En Occidente, con motivo del gran cisma del siglo xvi, se separaron los protestantes de la Iglesia católica, dividiéndose, atendidas las diferencias de país y confesiones, en una multitud de Iglesias y sectas. Aunque sea cierto que de todas las doctrinas cristianas una sola puede ser la verdadera, y una sola, por consiguiente, la verdadera Iglesia, no lo es menos que todos los partidos religiosos desidentes han conseguido de hecho y políticamente consistencia externa y que tienen con más ó menos latitud existencia legal. Por lo mismo, divídese el Derecho eclesiástico en tantos brazos cuantos son los cultos cristianos reconocidos por las leyes» (*Derecho eclesiástico universal*, trad. castellana, Madrid, 1871, tomo I, pág. 2). Así, pues, el *Derecho eclesiástico universal* comprenderá en sí: el *Derecho eclesiástico católico* y el Derecho de las Iglesias distintas de la católica; y este último el *Derecho eclesiástico cismático oriental* (ruso y griego) y el *Derecho eclesiástico protestante*.

III. *Fuentes del Derecho eclesiástico: su clasificación.* Las *fuentes del Derecho eclesiástico* son las causas eficientes ó autoridades de que emanan las reglas jurídico-eclesiásticas. De ellas se han hecho muchas clasificaciones. Como generales pueden indicarse la de *fuentes activas y pasivas* (coleciones), y la de *escritas y no escritas* (costumbres). Para proceder con orden es preciso distinguir las fuentes del Derecho eclesiástico católico, del cismático oriental y del protestante.

1. *Fuentes del Derecho eclesiástico católico.* Pueden reducirse á dos: la *LEX* y la *COSTUMBRE*. Mas

Por su origen . . .	Divino (dado por Dios) . . .	Natural . . .	Primario ó en sus primeros principios. Secundario ó en sus consecuencias inmediatas. Terciario ó en sus consecuencias remotas.
		Sobrenatural ó revelado . . .	Sagradas Escrituras . . . . . { Antiguo Testamento. Tradición divina. { Nuevo Testamento.
Por su extensión . . .	Humano (dado por los hombres) . . . . .	Promulgado . . .	Por los Apóstoles. — <i>Apostólico</i> . Por los Pontífices. — <i>Pontificio</i> . Por los Concilios. — <i>Conciliar</i> . Por los obispos. — <i>Episcopal</i> . Por la Iglesia de acuerdo con el Estado. — <i>Concordatario</i> .
		No promulgado . . . . .	Consuetudinario. Civil aprobado tácita y libremente por la Iglesia.
Por su extensión . . .	El tiempo . . . . .	Perpetuo ó invariable.	
		Variable . . . . .	Antiguo (hasta Graciano). Medio (hasta el concilio de Trento). Nuevo (hasta nuestros días).
Por su extensión . . .	El espacio . . . . .	Universal ó general . . .	Histórico. Vigente.
		Territorial ó tópic . . . . .	Oriental. . . { Nacional . . . { Español . . . { Peninsular. Occidental. . { Alemán. { De Indias. Provincial. { Austriaco, etc. Diocesano, etc.
Por el sujeto á quien obliga.		Clerical ó referente al clero.	
		Regular ó referente á los regulares.	
Por el objeto de las leyes en sí . . . . .		Laical ó referente á los legos.	
		General (que algunos llaman indebidamente público) . . .	Fundamental que comprende Religión. los principios fundamenta- Iglesia. les sobre la . . . . . Ley.
Por el objeto de las leyes en sí . . . . .		Especial . . . . .	Intersocial, referente á las relaciones de la Iglesia con. { La familia. El Estado.
			Jerárquico, referente á los ministros de la Iglesia. . . . . { Personas.
Por el objeto de las leyes en sí . . . . .			Sacramental, referente á Sacramentos y sacramentales . . . . . { Cosas.
			Económico, referente á los bienes eclesiásticos.
Por el objeto de las leyes en sí . . . . .			Penal, referente á delitos eclesiásticos y sus penas . . . . . { Acciones.
			Procesal, referente á procedimientos eclesiásticos. . . . .

en detalle las clasifica Walter del modo siguiente:

**A. Preceptos de Cristo y de los Apóstoles:**

**a) Preceptos de Cristo:**

a') Sagrada Escritura.

b') Tradición oral.

**b) Preceptos de los Apóstoles.**

**B. Fuentes ulteriores:**

**a) Escritas:**

a') Cánones conciliares.

b') Constituciones pontificias (Decretos, Decretales, Rescriptos, bulas, breves. Aquí deben añadirse las resoluciones de las Sagradas Congregaciones y las Reglas de Cancelaría).

c) Concordatos y leyes seculares.

d) Fuentes peculiares de diferentes diócesis é Iglesias (Sínodos diocesanos, edictos episcopales, etc.).

b) : No escritas (costumbre jurídico-canónica).

Walter añade, sin diferenciarlas, la doctrina de los autores y la jurisprudencia judicial.

El señor Manjón establece otra clasificación, fundamental y bastante completa, á saber:

**A. Derecho divino**, dado por el mismo Dios, cuya Voluntad y Sabiduría infinita vienen á ser fuente activa del Derecho eclesiástico.

a) **Derecho natural** ó conjunto de preceptos divinos notificados al hombre por medio de la razón ó luz natural (Ley jurídica natural).

b) **Derecho revelado** ó conjunto de leyes manifestadas al hombre en forma extraordinaria por Dios mismo ó sus enviados (Ley divina revelada). Comprende:

a') **Biblia ó Sagrada Escritura** (palabra de Dios escrita por inspiración del Espíritu Santo), conteni-

da en



a") *Antiguo Testamento* que comprende la revelación desde Adán hasta Cristo, y consta de 45 libros. De él sólo obligan los preceptos morales, no los ceremoniales ni judiciales, salvo que hayan sido rehabilitados (*canonizados*) por la Iglesia.

b") *Nuevo Testamento* ó leyes reveladas por Nuestro Señor Jesucristo directamente ó por sus Apóstoles. Consta de 27 libros, tales como se contienen en la Vulgata. Sus preceptos obligan siempre y son inalterables, salvo algunas leyes meramente apostólicas contenidas en las Epístolas y Hechos apostólicos (verbigracia las relativas á los ágapes y á las elecciones) que pueden cambiar y han cambiado.

b') *Tradiciones divinas*, palabra de Dios transmitida de unos á otros por distintos medios. Sus preceptos tienen igual autoridad que los de la Sagrada Escritura.

B. *Derecho humano*. En realidad sus fuentes activas pueden reducirse al Papa y á los obispos, legislando solos ó juntos con otros obispos ó por medio de sus delegados. Atendiendo al género de disposiciones que dictan, son fuentes del Derecho eclesiástico humano, las siguientes:

a) *Constituciones pontificias* en sus diferentes clases y formas.

b) *Cánones conciliares* (de Concilios generales, patriarcales, nacionales y provinciales, aprobados ó admitidos por la Iglesia).

c) *Concordatos*.

d) *Decretos ó resoluciones de las Congregaciones romanas; fallos de la Rota* (romana y española, ésta sólo para España) y *Signaturas; Reglas de Cancillería; Leyes ó estatutos dictados por los Legados pontificios* y otros *Vicarios apostólicos, y estatutos de regulares, institutos ó corporaciones* que han obtenido exención ó cierta autonomía para su reglamentación.

e) *Constituciones y leyes diocesanas*, dictadas por los obispos, ya solos, ya en unión del clero de la diócesis (*sinodales, diocesanas, concordias*, etc.).

d) *Costumbres jurídico-eclesiásticas*, y

e) *Leyes civiles* aceptadas ó aprobadas por la Iglesia.

2. *Fuentes del Derecho eclesiástico cismático oriental*. La Iglesia griega reconoce como fuentes de su Derecho la Sagrada Escritura y la Tradición divina, los cánones de los concilios admitidos por ella, las obras de los Santos Padres, la costumbre y los reglamentos y pastorales de los patriarcas y de los otros superiores eclesiásticos. Como se han dado pocas leyes nuevas, el Derecho eclesiástico cismático-griego es bastante deficiente; en cambio, en el Derecho eclesiástico cismático-ruso, han adquirido modernamente una grande importancia los decretos del Santo Sínodo y del Emperador.

3. *Fuentes del derecho eclesiástico protestante*. Como próximas, tienen importancia capital, en las respectivas confesiones de fe, los reglamentos eclesiásticos y las leyes de los diversos reinos. Como fuentes remotas figuran la Sagrada Escritura (tal como el protestantismo la admite) y algunos despojos del Derecho eclesiástico católico antiguo, conservados por el respeto que merecen los primitivos tiempos de la Iglesia católica, respeto en que se apoyan muchas instituciones de las Iglesias protestantes.

IV. *Historia y progresión científica del Derecho eclesiástico escrito*. Es preciso distinguir la primera época, que comprende los cinco primeros siglos de la Iglesia, época que puede llamarse de unidad, y la posterior, en que empieza á diferenciarse claramente

el Derecho eclesiástico de Oriente del de Occidente y en éste se desprende el protestante del católico. Así, pues, seguiremos el siguiente orden: 1. El Derecho eclesiástico de los cinco primeros siglos; 2. El Derecho eclesiástico en Occidente; 3. El Derecho eclesiástico en Oriente; y 4. El Derecho eclesiástico protestante.

1. *El Derecho eclesiástico en los cinco primeros siglos de la Iglesia*. Fuera de las Sagradas Escrituras y Tradiciones, el Derecho eclesiástico de los tiempos primitivos no constaba en las leyes escritas. En el siglo IV (á parte de los concilios apostólicos) comenzaron á reunirse frecuentemente sínodos ó concilios, cuyos decretos consolidaron ó modificaron la disciplina que se seguía. Entre los concilios de esta época, cuyos cánones han llegado hasta nosotros, merecen especial mención los de Ancira y Neocesarea (314), Nicea (325), Antioquía (332), Sárdica (344), Gangres (365), Laodicea (372), Constantinopla (381), Efeso (431) y Calcedonia (451), de los cuales los de Nicea, Constantinopla, Efeso y Calcedonia tienen el carácter de ecuménicos, aunque se han reunido á ellos los cánones de los otros con igual autoridad. Esta reunión se ha operado por medio de las colecciones de cánones, acerca de las que conviene dar alguna noticia antes de pasar más adelante.

Las colecciones de cánones pueden ser consideradas en cuanto á su autoridad histórica y en cuanto al método seguido en la compilación. Por el primer respecto son *genuinas*, como la *Versio Hispanica*, ó *apócrifas*, como la colección del *Seudo-Isidoro*; y *auténticas*, ó sea las promulgadas por la autoridad competente, ó *privadas*. La mayor parte de las colecciones proceden de origen privado. Es muy probable que hasta Gregorio IX en Occidente no hubo más que una colección auténtica, que fué la arreglada por el concilio de Cartago de 419. En atención al método, las colecciones son *históricas* ó *sistemáticas*. En las primeras, llamadas también *cronológicas*, las constituciones jurídicas son clasificadas según el tiempo de su promulgación; en las sistemáticas la clasificación se hace según un orden racional. Las más antiguas colecciones fueron naturalmente efectuadas en un orden cronológico; pero se despertó la afición á sistematizar las colecciones de cánones en el siglo VI. A mediados del siglo IX, con el rico material jurídico en existencia en el Occidente, se hicieron aquí muchos trabajos de aquella sistematización, y llegó ésta á su apogeo en el Decreto de Graciano y la colección de las *Decretales* de Gregorio IX. Otra división de las colecciones se hace en razón del círculo de su extensión: en *universales* y *particulares*. Las primeras tienen valor de ley general, como los cánones de los concilios ecuménicos ó de algunos concilios particulares ó decretos papales, compilados; las segundas son las de las leyes eclesiásticas de determinados países (provincias, diócesis). En Walter se hallan indicadas, por notas, las ediciones de las colecciones que se citarán en este trabajo.

Las colecciones de cánones de la época que nos ocupa fueron las mismas (diferenciándose sólo en la clasificación y extensión) en Oriente y en Occidente, pasando de aquél á éste por medio de traducciones. La primera colección sólo comprendía los cánones de Nicea, Ancira, Neocesarea y Gangres, por este orden, la que parece se tradujo al latín en España. A esta colección se añadieron posteriormente los cá-

ones del concilio de Antioquía. En el de Calcedonia se leyó una colección así aumentada, con los cánones numerados sin distinción alguna, pero que no fué compuesta por el mismo concilio (y no es la publicada en París por Chrât Justeau en 1610, con el título *Codex canonum*, como se ha creído, pues tal *Codex* es obra del mismo Justeau) y de la cual nacieron tres en el siglo v, á saber: 1.ª Una en la que se añadieron los cánones de Calcedonia y Constantinopla, y se antepusieron los de Ancira y Neocesarea al de Nicea. De esta colección se hizo en Occidente una traducción que se conoce con el nombre de *Prisca* (V.). 2.ª Otra en que se pusieron los cánones de Laodicea y Constantinopla después de los de Antioquía, la cual tradujo en Occidente Dionisio el *Exiguo*. Y 3.ª Otra en que se reunieron los cánones de los ocho concilios de Ancira, Neocesarea, Nicea, Gangres, Antioquía, Laodicea, Constantinopla y Calcedonia. El patriarca Juan Jejunator (395) hizo un extracto de lo relativo á la penitencia, que era entonces un ramo muy importante de la disciplina eclesiástica.

En Occidente se conocieron: 1.º Una versión en latín, hecha por los mismos concilios, de los cánones de Nicea y Sárdica, que se conoció con el nombre de *Cánones nicosos* y que parece obtuvo autoridad pública. En esta versión los cánones de ambos concilios están en orden corriente, siguiendo unos después de otros. 2.º La *Versión Hispana* ó *Isidoriana*. Es del siglo v. En un principio comprendía los cánones de los concilios de Nicea, Ancira, Neocesarea y Gangres; más tarde fueron añadidos los del antioqueno, el laodicense y el constantinopolitano. Se cree, comúnmente, que se hizo en Italia; según algunos deriva del norte de Africa. Algún autor opina que fué hecha en España; de aquí su nombre. Es falsamente atribuida á san Isidoro de Sevilla. El nombre de *Isidoriana* le viene de haber sido insertada en la colección atribuida á aquel escritor. 3.º La *Versión Prisca* ó *Itala*. Del siglo v. Es compilación de los cánones de los concilios que reunió la Hispana. V. en Voel y Justel y en la edición de las obras de San León (1.ª vol.) de los hermanos Ballerini. La Colección de Dionisio el *Exiguo*, aunque formada á últimos del siglo v, la incluiremos entre el Derecho eclesiástico católico de Occidente en el período que sigue. También se hallan disposiciones de Derecho eclesiástico (leyes civiles de los emperadores cristianos en materia religiosa) en el Código Teodosiano.

Finalmente, en esta época aparecieron ya algunos trabajos científicos. De la segunda mitad del siglo iii es la titulada *Carta de los Apóstoles*, que presentaba en seis partes un bosquejo de la vida y obligaciones eclesiásticas. A principios del siglo iv se le aumentó otra parte, con preceptos morales y litúrgicos, añadiéndosele después una octava con el nombre de *Constituciones acordadas por los doce apóstoles*, compuesta de cánones sobre la ordenación y funciones episcopales, y de algunas reglas disciplinarias. Al conjunto de todo esto se dió poco después el nombre de *Constituciones apostólicas*. V. APOSTÓLICAS (CONSTITUCIONES). También se hizo otra obra (que se incorporó como apéndice á la anterior) con el nombre de *Cánones Apostólicos*. V. APOSTÓLICOS (CÁNONES).

Otros dos fragmentos se encuentran en algunos manuscritos griegos, á saber: la *Ley canónica de los Apóstoles*, con 18 cánones, y nueve cánones del concilio apostólico de Antioquía.

También debieron tener gran autoridad en esta época las epístolas y decretos papales; la correspondencia, muy numerosa, de los primeros siglos cristianos, con que los papas gobernaban la Iglesia, conservada en los archivos del Vaticano hasta el fin del siglo ix en que éstos perecieron, en los siglos xviii y xix pasó por ensayos de reconstrucción, siendo el más importante el de Jaffé.

2. *Historia del Derecho eclesiástico católico en Occidente desde el siglo V en adelante*. Pueden distinguirse tres períodos: 1.º hasta Graciano y su Decreto; 2.º hasta el concilio de Trento, y 3.º hasta nuestros días.

A. *Desde el siglo V hasta el Decreto de Graciano*. Continúan apareciendo colecciones de cánones; pero es de observar: 1.º Que se admiten los cánones del concilio de Sárdica, que los orientales omitieron por ser favorables al papado; 2.º Que se rechazaron los tres cánones añadidos por los orientales al concilio de Calcedonia para privilegiar al obispo de Constantinopla, y 3.º Que aparece una fuente de suma importancia con las epístolas y decretos, que los papas dirigen á los obispos de otros países, que obtienen entrada desde el siglo v en las colecciones de cánones con igual autoridad que éstos.

Las colecciones de este período pueden clasificarse por países en la siguiente forma:

a) *Colecciones italianas*. Son dignas de especial consideración: 1.ª La de Dionisio el *Exiguo* (V. DIONISIO), que fué adicionada con otra de las decretales pontificias desde el papa Siricio (384-389) al papa Anastasio II (436-498), una colección de todos los cánones de los concilios griegos con una versión latina de los mismos y, por fin, una reunión de las dos primeras colecciones en una sola. Es la mejor de las colecciones de este género hechas hasta entonces. 2.ª La *Colección Avellana* (del nombre de la abadía para la que san Pedro Damián compró el manuscrito de la colección), del siglo vi: muy apreciada por contener unos 200 documentos canónicos de la antigüedad originales. 3.ª La *Vaticana Reginae*, y otras como ella contemporáneas de Dionisio el *Exiguo*.

b) *Colecciones de la Iglesia africana*. 1.ª *Las de los concilios de Africa*. Formadas con los cánones de los concilios que era costumbre en la Iglesia del Africa leer y confirmar en el concilio inmediato. Entre ellas deben citarse los *Cánones del concilio de Cartago* (397) que fueron confirmados por el brevulario de los cánones de Hipona (393) y otros *Cánones del concilio de Cartago* (419). 2.ª Los *Estatuta Ecclesiastica Antiqua*, reunión de 104 cánones atribuidos al pseudo-cuarto concilio de Cartago (398), que Hefele tiene por auténticos. 3.ª La *Breviatio Canonum*, de Fulgencio Ferrando, diácono de Cartago (m. en 550), que es la colección más antigua entre las sistemáticas: comprende 230 cánones griegos y africanos. 4.ª La *Concordia*, de Cresconio, obispo africano, hecha en 690.

c) *Colecciones hispánicas*. Son las hechas en España, Portugal y la Galia meridional durante el período de dominación visigótica en que menudearon las celebraciones de concilios. Deben mencionarse: 1.ª Una que se leyó en el concilio I de Braga (563), que mandó observar sus cánones. 2.ª La *Bracarense*, formada diez años después, conocida también con el nombre de *Capitula Martini*, colección sistemática de cánones latinos, gallicos, africanos, y, sobre todo, griegos, repar-



tida en 84 capítulos, aprobada en el concilio de Braga de 573. Deben su nombre á san Martín, obispo de Braga en el siglo vi. Fueron incorporados en la colección *Isidoriana* y editados aparte por Merlin, por Gaspar Loaisa y por Voel y Justel (1.<sup>er</sup> vpl.). 3.<sup>a</sup> El *Epítome* español, reunión de concilios de las Iglesias oriental y africana, de la Galia y de España, las decretales pontificias desde Siricio hasta Virgilio (384-555), dos textos apócrifos de san Clemente y un extracto de san Jerónimo. 4.<sup>a</sup> La *Hispánica* ó *Isidoriana* — distinta de la citada de igual nombre — recopilación de cánones griegos, africanos, gálicos y españoles, cartas de san Cirilo de Alejandría y Atico de Constantinopla y decretales de papas. Es del siglo vi. En el vii fué sistematizada; en la Edad Media tuvo mucho prestigio en España. Se la conoce también con el nombre de colección canónico-goda. V. ISIDORO (SAN).

d) *Colecciones francesas*. Mencionaremos: 1.<sup>a</sup> La *Colección Quesneliana*, que fué editada por el padre Quesnel con el título *Codex Canonum ecclesiae Romanae*, del siglo vi; y es una reunión de antiguos cánones orientales y africanos, decretales pontificias, cartas de obispos gálicos, etc. 2.<sup>a</sup> La *Adriana*, así llamada por habérsela regalado Adriano I á Carlomagno en 747, y también *Codex canonum*, reproducción adicionada de las dos primeras partes de la de Dionisio, y que adquirió grande fama. Existen, además, otras colecciones de cánones y decretales, que, como las anteriores, insertan las disposiciones por orden necrológico, especiales para las diócesis (*capitulares*), tales como las de Bonifacio de Maguncia (745), Teodulfo de Orléans (797), Haythón de Basilea (820), Herardo de Tours (858), Walther de Orléans (871) é Hincmaro de Reims (852-874), todos ellos prelados. Por este tiempo aparecen otras colecciones ya científica y sistemáticamente trabajadas, dividiendo la materia en títulos. De estas colecciones se cuentan catorce desde el siglo viii al xi, ambos inclusive, siendo de citar las de Halitgar, obispo de Cambray (825), dividida en cinco libros y un suplemento; dos de Raban-Mauro, una dirigida á Otgar, arzobispo de Maguncia, en 841, con el título *Libro de los penitentes*, y otra, con plan distinto, para Heribaldo, obispo de Auxerre, en 853; así como otras posteriores que se indicarán más adelante. Se hicieron también en Francia por esta época compendios sueltos sobre materia penitencial (*penitenciales*), tales como uno de principios del siglo viii atribuido malamente á Beda, otro que se dice ser del papa Gregorio III, y otro de Teodulfo, obispo de Orléans (797).

e) *Colecciones inglesas é irlandesas*. Se las ve desde la segunda mitad del siglo vii. Fueron locales, pero gozaron de gran prestigio fuera del país entre los latinos. La más famosa es la titulada *Synodus Patritii* ó *Collectio Hibernensis*, del siglo viii, que apareció en Irlanda y consta de 65 títulos. Ya antes Teodoro de Cantorbery compuso sus *capitulares* en 75 libros y 169 artículos (mediados del siglo vii), siendo de mencionar igualmente una magna colección sistemática formada por Egberto de York en la segunda mitad del siglo viii, y que fué extractada con el título *Excerptiones* por el diácono Stukario en el año 1040. También en Inglaterra se escribieron penitenciales, siendo principalísimo el de Teodoro de Cantorbery, y también importantes los de Commano (siglo vii) y los atribuidos á Egberto y á Beda.

Mención aparte de todas las colecciones hasta el presente indicadas debe reservarse á la conocida con los nombres de *Colección de Isidoro Mercator* ó *Pecador*, *Pseudo-Isidoro* y *Falsas decretales*, tanto por la importancia que se le atribuyó en concepto de fuente del Derecho eclesiástico y las discusiones que acerca de ella se han promovido, como por la relación que guarda con otras diversas colecciones. Acerca de todo ello, véase el artículo DECRETALES (FALSAS).

A este período corresponden también las *colecciones mixtas*, mezcla de legislación eclesiástica y de legislación civil: la ofrecen particularmente la *Lex romana canonice compta*, del siglo ix, en que aparecen partes de las *Institutiones* justinianeas y del *Epítome* de Juliano, y los *Capitulares de los reyes francos*, de los que Ansegiso, abad de Fontenelles, hizo en 827 una colección en cuatro libros en que se contienen capitulares de Carlomagno, Ludovico Pío y Lotario, la que fué completada con otra por Benito, diácono de Maguncia, quien reunió 1,319 capitulares dividiéndolas en tres libros, en el año 845, añadiéndose después cuatro suplementos. V. CAPITULARIOS.

*Rituales y formularios*. En este período se escribieron asimismo varias obras de práctica y fórmulas para la aplicación del Derecho eclesiástico. Entre los *rituales* merecen especial mención los de la Iglesia romana (*Ordinis romanis*) que tuvo uno completo desde Gregorio el Grande (m. en 604), en el que, además de las ceremonias del culto, se prescriben las de consagración de papas, emperadores, reyes y obispos, bendición de iglesias y apertura de concilios. Los formularios para los negocios y diligencias eclesiásticas son numerosos relativamente. El más antiguo de los francos es el de Marculfo (660) y uno de los más completos el *Liber diurnus* ó Formulario romano, compuesto poco después del año 714.

Desde el siglo x al Decreto de Graciano, se formaron multitud de recopilaciones, más ó menos sistemáticas, en las que se fueron incluyendo los cánones y decretos posteriores, colecciones que por su grande utilidad se generalizaron rápidamente por todos los países. Walter enumera hasta 31, pudiendo considerarse como precursoras y preparatorias del Decreto de Graciano, por lo que se tratará de ellas al estudiar éste [V. GRACIANO (DECRETO DE)]. Ahora sólo indicaremos que las principales fueron los *Capítulos Abbonis* (siglo x) sobre varias materias eclesiásticas, en 56 capítulos. (Editó la obra Mabillon *Vetera Anelecta*, París, 1675-1685, 2.<sup>o</sup> vol.) La *Colección de Regino de Prüm* (*De ecclesiasticis disciplinis et religione Christiana*), hecha en 906 y editada por Richter con el título *Antiqua Canonum collectio qua in libris de synodaliibus causis compilandis usus est Regino Prumiensis* (Marburgo, 1844), Wasserschleben la editó (Leipzig, 1840) en sentido de buena crítica. Los *Collectarium Canonum*, de Burchardo de Worms, en 20 libros, obra llamada también *Brocardus* y *Decretum* (V. esta palabra). La *Diversorum sententia Patrum* ó *Colección en 74 libros*, de mediados del siglo xi, estudiada por Fournier (*Le premier manuel canonique de la réforme du onzième siècle, en Mélanges d'Archeologie et d'Histoire, publié par l'Ecole Française de Rome*, 894), pero está por editar. La *Colección de San Anselmo de Lucca* (del siglo xi), en 13 libros, incorporada casi toda en el *Decreto de Graciano*, editada críticamente por Theiner (Innsbruck, 1906), y la *Colección de Too*

d'Chartres (siglo XII), estudiada por Fournier (París, 1897).

B. Desde el Decreto de Graciano hasta el Concilio de Trento. En esta época el Derecho eclesiástico alcanza la plenitud de su desarrollo orgánico, de una manera bastante rápida. En efecto: esta es la época de los concilios ecuménicos de la Iglesia latina, que resolvieron muchas cuestiones y dieron multitud de cánones, trabajando por cubrir por la vía de la legislación general las nuevas necesidades y complicaciones que no alcanzaban a llenar las reglas canónicas existentes. Tales fueron los cuatro primeros concilios de Letrán, los dos de Lyon, el de Viena, el de Constanza, el de Basilea, trasladado a Florencia y el Lateranense V. Los papas dictan numerosísimas constituciones y se celebran los primeros concordatos entre la Iglesia y los Estados (los de Martino V con Inglaterra, Francia y Alemania en 1418). Las colecciones (llamadas *medias*) llegan a su plenitud, con un plan uniforme y jurídico, formándose el *Corpus iuris canonici*. El Derecho eclesiástico se estudia en las universidades al lado del romano, es objeto de múltiples trabajos científicos (glosas, *apparatus*, comentarios) por parte de los canonistas, decretistas y decretalistas, alzándose la autoridad de la doctrina como un elemento nuevo que camina a la par y aun muchas veces delante de la legislación positiva, como guardián de su uniformidad, y el Derecho eclesiástico se aplica por todas partes, influyendo en la legislación civil de los pueblos y aun formando parte de ella y ejerciendo una enorme influencia social.

A mediados del siglo XII forma el monje Graciano su célebre Decreto (llamado poco más adelante *Concordia discordantia canonum*) poniendo a contribución los materiales existentes, con un plan propio, que se acerca al romano de *personas, cosas y acciones*; y si bien no llenaba las aspiraciones científicas é incurrió en errores, se generalizó su uso y estudio, alcanzando una grande autoridad á pesar de su carácter de obra de un particular, viniendo á ser el punto de partida de los otros trabajos jurídico-eclesiásticos y mereciendo el honor de ser corregido oficialmente por los *Correctores romani*, publicándose así corregido (forma en que hoy se conoce) en 1582. La actividad legislativa de los papas y la celebración de los dos primeros concilios de Letrán hicieron precisas nuevas compilaciones de los nuevos preceptos, siendo la primera de ellas, y modelo para las demás, la llamada *Breviarium* de Bernardo de Circa (1190) en la que aparece por vez primera el plan en cinco partes (*Judex, iudicia, clerus, connubia, crimen*) que había de ser seguido por todas las compilaciones posteriores, incluso las oficiales. Esta colección y otras cuatro posteriores (que utilizaron á su vez diversos trabajos), formaron la base de la gran obra legislativa de Gregorio IX, sólo comparable á la justiniana, de las *Decretales* (V. esta palabra), con igual plan que el *Breviarium* de Circa, que quedó así elevado á plan oficial ó predeterminado. Con los cánones y Constituciones pontificias posteriores se formaron, acomodándose al mismo plan, varias otras colecciones, que no son sino apéndices de las *Decretales*, con autoridad oficial dos de ellos, que son el *Septo de las Decretales* (V. *Sexto*) y las *Clementinas* (V. esta palabra), y sin ella, aunque sí con uso en la práctica y autoridad parecida á las oficiales, otras dos tituladas *Extravagantes* (porque sus decretales *vagaban*, hasta que fueron recopiladas,

fuera de las colecciones anteriores) de Juan XXII y *Extravagantes comunes* (V. *EXTRAVAGANTES*); y de este modo quedó formado el *Corpus iuris canonici* (V. *CORPUS*), que marca la meta y la constitución completa y, por mucho tiempo, definitiva, del Derecho eclesiástico.

Al aumento y la perfección de las colecciones correspondió el aumento y la perfección de los trabajos científicos sobre ellas, *glosándose y comentándose* aquellas por multitud de autores y formándose además extractos (*Sumas*) de las mismas, *Distinctiones* (parecidas á las sumas), *Repetitiones* (ampliaciones), *Casus* (ejemplos), *Disputationes*, *Quaestiones* y *Regulae*, y obras de carácter práctico como el *Libellus de iure canonico* de Roffredo Epifanio y el *Speculum* de Durantis, si bien los *Comentarios* se sobrepusieron á todos los otros géneros de trabajos. Algunos de éstos versan ya sobre todo el Derecho eclesiástico y son verdaderos tratados, como ocurre con las *Distinctiones* que Juan de Dios trabajó por el año de 1247.

Paralelo al desarrollo del Derecho eclesiástico general camina el de los Derechos eclesiásticos nacionales. En España, Alfonso el Sabio reproduce en la Partida 1.ª la legislación eclesiástica general, y los monarcas posteriores dictan numerosas disposiciones sobre materias eclesiásticas, en todo conformes con la doctrina canónica ó con los privilegios que los papas les concedieron, materias que ocupan siempre el libro I de las Compilaciones legales. En Alemania, además del llamado Concordato de Worms (1122) y de la *bulsa de oro* de Federico II (1213) se publican leyes por este emperador y por Carlos IV sobre las inmunidades eclesiásticas, leyes ratificadas por los papas y por el concilio de Constanza. En Francia, el celo de san Luis publica el *Estatuto* sobre reforma de costumbres (1225) y la *Pragmática-sanción* sobre elecciones y provisión de oficios eclesiásticos. En Inglaterra, en donde ya habían aparecido sencillos compendios de Derecho eclesiástico semejantes á las capitulares episcopales de los francos, tales como los de Edgar y Elfrido sobre reforma del clero y sus obligaciones, los reyes y los parlamentos publicaron leyes para mantener la disciplina eclesiástica, tales como las de Alfredo el Grande, Ethelstan, Edmundo, Ethelredo, Cánuto el Grande, Guillermo el Conquistador, Guillermo II, Enrique I, Esteban y Enrique II; Juan sin Tierra reconoció en la *Carta magna* (1225) los derechos de la Iglesia, y la organización eclesiástica se arregló definitivamente por medio de órdenes de legados del papa y por los concilios provinciales, así como por leyes ó ordenanzas de los reyes (como Enrique III y Eduardo I, II y IV) que fijaron especialmente las relaciones entre el fuero civil y el eclesiástico. Las instituciones eclesiásticas de Hungría se consolidaron ya en tiempo del primer rey Esteban con sus ordenanzas de 1016, robusteciéndose después con las de Andrés I (1048) y de Calmann (1103), publicando el legado apostólico Gentilis unas constituciones eclesiásticas (1308-1311). Como fuentes particulares del Derecho eclesiástico de Dinamarca pueden citarse: el *Derecho eclesiástico de Scania*, trabajado en 1161 ó 1163 por el arzobispo Eskild y aprobado por Valdemaro I; el *Derecho eclesiástico de Seeland*, por el arzobispo Absalón, calcado en el anterior; la constitución dada por el concilio de Weila (1256) aprobada por el papa al año siguiente; dos edictos del arzobispo Hansen (1345 y 1349) y muchos de-



cretos conciliares y constituciones sinodales. En Suecia los reglamentos eclesiásticos se sancionaron en las dietas, á las que pertenecían los prelados, y los Cuerpos de Derecho sueco consagraron el primero de sus capítulos á materias eclesiásticas. En Noruega las colecciones de Derecho eclesiástico comienzan desde el siglo xii y están publicadas reunidas en 1751-52; finalmente, la Islandia tuvo en 1123 un Código eclesiástico hecho por los obispos de Torlak y Kettill y aprobado en una asamblea nacional, y otro que compuso en 1275 el arzobispo de Arna.

Ya se ha indicado anteriormente cómo al final de esta época se hacen más frecuentes los *concordatos*.

Pertenece también á esta época las *Reglas de Cancelaría* ó instrucciones del Papa acerca de ciertas materias. Estas Instrucciones se hacen registrar en la Cancillería romana, y de ahí su nombre. Fueron coleccionadas por Nicolás V y comentadas por Juan Bautista Riganti (Roma, 1744). V. CANCELARÍA.

C. Desde el Concilio de Trento hasta nuestros días. La necesidad de corregir ciertos abusos y de poner un dique á la Reforma protestante hace reunir el concilio Tridentino, como la situación y el nuevo estado de cosas en el siglo xix hace reunir el Vaticano. Las disposiciones pontificias no dejan de ser frecuentes y los concordatos se hacen mucho más.

Aunque no se ha formado ninguna nueva colección ó recopilación general, el progreso jurídico y científico del Derecho eclesiástico no se ha detenido. Los mismos pontífices, desde Gregorio XIII á Clemente VIII, pensaron recoger las constituciones desde Sixto IV y los nuevos preceptos conciliares en un libro *Séptimo de Decretales* que llegó hasta imprimirse y luego se mandó recoger; y Pedro Mateo realizó con carácter privado una obra semejante, con igual nombre, que suele ir unida á las modernas ediciones del *Corpus iuris*, aunque carece de autoridad (V. SÉPTIMO). Se han recogido y ordenado las bulas pontificias en *Bularios* generales y particulares, así como las decisiones (actas) de la Santa Sede (V. BULARIO). Los cánones del concilio Tridentino definieron el dogma enfrente del protestantismo, decretándose al mismo tiempo numerosos capítulos de reforma de carácter disciplinar, proponiéndose realizar y comenzando una tarea análoga el concilio Vaticano, todavía hoy suspendido. Se han reunido y publicado las actas y cánones de todos los concilios generales y muchos particulares (V. CONCILIO), y se han celebrado numerosos *Concordatos* que también han sido coleccionados (V. CONCORDATO). Los Decretos de las Sagradas Congregaciones que publican sus resoluciones (pues hay algunas, como la de Obispos y Regulares, que no las publican, sino que las remiten á los interesados) se recogen en la colección *Acta Sanctae Sedis*, obra de un particular, Avancini. Además, de los de las diferentes congregaciones se han hecho colecciones particulares, que continúan publicándose; así las de la S. C. del Concilio se conservan coleccionadas hasta 1718 en volúmenes manuscritos titulados *Libros de decretos*, y las posteriores se publican en el *Thesaurus resolutionum*; las de la S. C. de Ritos fueron coleccionadas en 1808 por Luis Gardellini, y continuadas hasta el presente en diferentes ediciones que gozan de autoridad legal; las de la S. C. de Propaganda Fide, se coleccionan y publican desde 1839 en el *Bularium de propaganda Fide*, y las de la S. C. del Indice se publican también, así como los Catálogos de obras prohibidas.

Las leyes, estatutos y mandatos de los obispos se publican en los *Boletines eclesiásticos*, que vienen á ser así una colección de ellas. El pontífice reinante, Pío X, ha introducido múltiples reformas en materias eclesiásticas, tales como rezo, música sagrada, arreglo de las S. Congregaciones, días de fiesta, esponsales y matrimonio, por medio de sus constituciones, y ha acometido la magna empresa de codificar el Derecho eclesiástico. (V. CODIFICACIÓN.) Finalmente, en el orden de la literatura científica jurídico-eclesiástica se han publicado muchas obras, ya generales, ya especiales, dogmáticas unas, exegéticas otras, elementales ó extensas, que se indican más adelante en la bibliografía, y que colocan al Derecho eclesiástico á la misma altura que modernamente alcanzan las otras ramas del Derecho. En cambio, y salvo contadas regiones, el Derecho eclesiástico ha dejado de aplicarse en materias civiles, por consecuencia de la publicación de los Códigos actuales.

3. *Historia del Derecho eclesiástico de Oriente*. Puede dividirse en dos periodos. Desde el siglo v hasta Focio, y de éste hasta la actualidad.

A. Desde el siglo V hasta Focio. Comprende dos periodos que separa el concilio Trulano.

a) En el primero existen:

a') *Colecciones de cánones*. Son: 1.<sup>a</sup> La formada sobre la base de la última de la primera época (siglo v) á la que se añadieron tres suplementos con los cánones apostólicos, los del Concilio de Sárdica y los del de Efeso; 2.<sup>a</sup> Otra trabajada sobre la anterior, pero con las materias clasificadas sistemáticamente en 60 títulos y que sólo nos es conocida por la mención que de ella hace Juan el Escolástico en el prefacio de la suya; 3.<sup>a</sup> La de éste, que es la misma anterior, añadida con 68 cánones entresacados de tres epístolas canónicas de san Basilio y dividido todo ello en 50 títulos.

b') *Colecciones de leyes civiles sobre materias eclesiásticas*. Están formadas por compendios de las Constituciones imperiales reunidas en el Código Justiniano y que tratan de materias eclesiásticas (á lo que fueron muy dados los emperadores de Oriente), así como de las posteriores y de los demás textos legales civiles referentes á la Iglesia ó de aplicación á la misma. Tres colecciones se conocen de esta clase: la 1.<sup>a</sup>, de Juan el Escolástico, cuando ya era Patriarca, formada de un prefacio y extractos de diez novelas divididas en 87 capítulos; la 2.<sup>a</sup>, de fines del siglo vi, no tiene prefacio y abraza en 25 capítulos el texto literal del Código y de las novelas, y la 3.<sup>a</sup>, que es la más importante, también de hacia el final del siglo vi, se divide en tres partes, conteniendo: la 1.<sup>a</sup> un sumario de los 13 primeros títulos del Código, la 2.<sup>a</sup> otro sumario en 6 títulos de los textos de las Pandectas y las Instituciones relativos al Derecho sagrado, y la 3.<sup>a</sup>, en 3 títulos, comprendía las 34 novelas; posteriormente se añadieron como suplemento cuatro novelas de Heraclio.

c') *Colecciones mixtas* que reúnen bajo una misma clasificación sistemática los derechos eclesiástico y civil sobre materias eclesiásticas (*Nomocanones*), la primera de las cuales no es sino la colección de cánones de Juan el Escolástico, unida por títulos á fragmentos del derecho civil sobre materias análogas, tomados de la colección civil de 87 capítulos compuesta también por Juan el Escolástico; pero el Nomocanon no es de éste. Focio utilizó otro Nomocanon de esta época para componer su colección.

δ) En el segundo período aparecen dos colecciones, á saber:

1.<sup>a</sup> La de carácter disciplinar, formada por los 102 cánones del Concilio Trulano ó quinisexto, 133 de concilios africanos, 161 tomados de obras de obispos y padres griegos y los de colecciones anteriores menos los sardicenses. En el canon 2.<sup>o</sup> de los de Trulo se enumeran las fuentes del Derecho eclesiástico griego hasta entonces, que debían tener fuerza legal, y son: los cánones apostólicos y los de los diez concilios, desde el de Nicea al de Constantinopla, los de un Sínodo de Cartago y de otro de Constantinopla en 394, las resoluciones de doce patriarcas y prelados orientales en los siglos III y V, y el canon del Concilio de Cartago de 256. A la colección se añadieron los 22 cánones del II Concilio de Nicea (787) y 17 del conciliábulo tenido por Focio y sus partidarios contra el patriarca san Ignacio (861), y si bien se le añadieron también los del 8.<sup>o</sup> Concilio ecuménico tenido en Constantinopla (869), fueron suprimidos al ser aquél rechazado por Focio.

2.<sup>a</sup> La colección formada por Focio en 883, dividida en dos partes: la 1.<sup>a</sup> contiene las fuentes admitidas por el Trulano, excepto cánones de muchos padres citados en éste y el canon del Concilio de Cartago de 256; los 102 Trulanos, los 22 del II de Nicea y los del conciliábulo de Constantinopla; la 2.<sup>a</sup> parte reproduce el Nomocanon de la época anterior, añadiendo tan sólo citas de cánones posteriores y fuentes seculares.

Las colecciones fueron en Oriente desde el siglo V un medio de conspirar contra la constitución de la Iglesia y su cabeza visible. Así, se interpolaron en el canon 6.<sup>o</sup> de Nicea las palabras *et quod sit nova Roma*, refiriéndose al obispado de Constantinopla, y aunque revelada tal interpolación y rechazada por el Papa, se admitió en las colecciones; éstas rechazaron, en cambio, los cánones de Sárdica y los del VIII Concilio ecuménico, que declaraban los derechos del Papa, insertando, en cambio, los del Trulano, algunos de los cuales son inadmisibles, y los de los dos conciliábulos (el de 861 y otro en 879) tenidos por Focio, y excluyeron totalmente las decretales pontificias, al paso que insertaban escritos de obispos y padres griegos y leyes de los emperadores.

B. Desde Focio hasta la actualidad. Distinguiremos el Derecho eclesiástico griego, del ruso y del de los otros pueblos eslavos.

a) Instaurado el cisma en la Iglesia griega, adquirió grande crédito la colección de Focio, si bien también se siguió usando la de Juan el Escolástico; pero, al romperse la unión con Roma de una manera completa, aumentó la autoridad de los emperadores en materias eclesiásticas, entrando como fuentes del Derecho eclesiástico las disposiciones de las Basílicas referentes á esta materia y las Constituciones imperiales dictadas por Basilio y sus sucesores, á lo que se agregó una multitud de decretos sinodales de los patriarcas, epístolas y decisiones de prelados y cortas disertaciones sobre diferentes materias, materiales que se iban añadiendo, sin elección ni orden, á las colecciones anteriores, por vía de apéndice.

Este aumento de fuentes hizo que se comenzasen nuevos trabajos bajo la base de la colección de Focio. El monje Juan Zonaras glosó la primera parte de ésta en 1120 y Teodoro Balsamon, patriarca de Antioquía, repitió el mismo trabajo, comentando, además, por medio de escolios, la segunda parte ó Nomocanon en 1170, variándose en algunos puntos la

colección de Focio y dando entrada en ella á las fuentes citadas por el Trulano y de las que Focio había prescindido. Al lado de estos trabajos aparecieron *compendios* para simplificar el estudio de las colecciones, tales como las *Sinopsis* de Miguel Pselli (1071), Alejo Aristenes (1160) y el monje Arsenio (mediados del siglo XIII); pero todos quedaron eclipsados por el *Syntagma* de Mateo Blastares (1335), repertorio del derecho eclesiástico vigente á la sazón, dividido en capítulos ordenados alfabéticamente por la palabra principal de cada rúbrica y que alcanzó un gran uso. También Constantino Harmenopulo escribió en 1350 un epitome de Derecho eclesiástico, dividido en 6 secciones y tomando por base la colección de Focio, refundida por Zonaras.

En el estado actual todavía la colección de Focio con los escolios de Balsamon y el *Syntagma* de Blastares son de uso corriente, y también se aprecia la colección glosada de Zonaras. Como complemento, el patriarca y el sínodo formaron y publicaron (imprimiéndose en Leipzig en 1800) una colección con los cánones de concilios y santos padres admitidos desde el tiempo de Zonaras, conservando el orden aceptado por éste y el idioma griego antiguo; al texto va unida una glosa en griego moderno y otros materiales, entre ellos algunos formularios.

δ) Como fuentes propias del Derecho eclesiástico ruso en lo antiguo, figuran: 1.<sup>o</sup> La colección de Focio, que penetró en el país con las instituciones de la Iglesia griega; 2.<sup>o</sup> La traducción al ruso de un Nomocanon en el siglo XI; 3.<sup>o</sup> Una traducción de Zonaras publicada en el Concilio de Wladimir (1274) por el metropolitano de Kiev Cirilo II; 4.<sup>o</sup> Varias colecciones en lengua esclavona que pueden clasificarse en dos grupos: unas modeladas sobre la de Zonaras, con casi todos los escolios tomados de Aristenes, y otras formadas principalmente por la *Synopsis* de éste con algunos cánones íntegros tomados de Zonaras; 5.<sup>o</sup> Traducción de un Nomocanon hecho por Cirilo, metropolitano de Moscú (1406); 6.<sup>o</sup> Traducción del *Syntagma* de Blastares, y 7.<sup>o</sup> Fuentes peculiares del Derecho eclesiástico ruso, á saber: privilegios y edictos de los grandes duques y mandatos de los metropolitanos, ya publicados en concilios, ya en forma de epístolas.

En el estado actual existen en Rusia, y se aplican tres colecciones, que son: 1.<sup>a</sup> Un Manual del Nomocanon para el uso diario; 2.<sup>a</sup> *Kormezaja Kniga* (*Libro para el piloto*), compilación de las colecciones esclavonas antes mencionadas; se ha impreso en Moscú en 1649 y 1650, repartíendose á las iglesias del Imperio, y en 1787, 1804 y 1816, á pesar de lo cual se acusa en ella á los latinos de hechos tan exactos como los de que comen carroñas, carne de oso, de nutria y de tortuga, que los eclesiásticos están autorizados por el Papa para tener siete esposas y las concubinas que quieran, y que está entre ellos permitido el incesto y toda clase de abominaciones, incluso la de comer con perros en un mismo plato, y 3.<sup>a</sup> Otra colección más moderna que tiene por base el reglamento eclesiástico de Pedro el Grande (1721), que substituyó el Patriarcado por el Santo Sínodo, y se compone de muchísimos ukases expedidos desde aquella fecha sobre asuntos eclesiásticos y del segundo volumen de la compilación de las leyes civiles, referente al matrimonio. El reglamento se ha impreso en ruso y en alemán (San Petersburgo, 1721, y Dantzig, 1724-25) y en latín (San Petersburgo, 1785).



c) En los otros pueblos eslavos fueron introducidas reuniones de cánones por misioneros griegos. Los búlgaros recibieron la colección de Juan Escolástico al fin del siglo ix. En Servia penetró el *Nomocanon* de Focio, con los Comentarios de Aristenes, por manos del arzobispo Sawa (1221-1237) y en el siglo xiv fué traducido al servio el *Syntagma* de Blastares. La primera publicación de cánones en servio moderno fué arreglada por Milasch en 1873-1878. Para los válaeos apareció en 1652 una colección impresa con una traducción del *Nomocanon* de M. Malaxes y los Cánones Apostólicos, los conciliares, etc. Modernamente ha sido traducido al moldavo é impreso en 1844 el *Pedalion* griego.

4. *Historia del Derecho eclesiástico protestante.* La confesión de Augsburgo (1530) y su defensa por Melancthon (1531) con los artículos de Smalcalda sirvieron de base para la organización eclesiástica protestante de Alemania (copiada por los otros países) redactándose los correspondientes estatutos (véase el Catálogo de ellos en el *Der. ecles.* de Böhmer). El Derecho público eclesiástico protestante se estableció por leyes del Imperio y tratados de paz y las alteraciones posteriores en la Disciplina eclesiástica se han hecho por edictos ú ordenanzas de los príncipes, cuya autoridad ha sido substituido á la de los papas en los países protestantes.

En Dinamarca también el Derecho eclesiástico se fundó en Ordenanzas reales (de Cristián III, Federico II y Cristián IV) compilándose casi todo en el libro 2.º del Código de Cristián V (1683) que se tradujo al latín en 1698. También el Derecho eclesiástico de Noruega va incluido en los Códigos civiles de Cristián IV (1604) y V (1687). En Suecia el primer reglamento eclesiástico que merece tal nombre es de 1572, que fué corregido más adelante añadiéndose las modificaciones posteriores, así como las dictadas después han sido recogidas en una colección oficial, impresa en Estocolmo en 1813; cada diócesis tiene, además, sinodales y ordenanzas Reales particulares; á este conjunto deben añadirse algunas secciones del Código secular de 1734 (impreso en latín en 1743, especialmente las que versan sobre el matrimonio y los delitos).

En Rusia, las leyes eclesiásticas para los concejos luteranos constan en una Ordenanza de 1832, impresa en 1834.

En Francia la primera confesión de fe y el primer reglamento se hicieron por la Asamblea de París de 1559, publicándose posteriormente otros por los sínodos nacionales y provinciales y fijándose la actual organización en Ley de 18 Germinal, año X.

En los Países Bajos, á los reglamentos generales redactados por los sínodos desde 1568 á 1618, sucedieron los especiales para cada provincia, apareciendo después los decretos de las Asambleas y las decisiones de los Estados generales y provinciales. Las fuentes del actual Derecho eclesiástico son: el reglamento general de 7 de Enero de 1816 y otro del mismo año para los luteranos, los del Sínodo general, los especiales de las provincias y las Ordenanzas del Gobierno supremo y sus delegados especiales.

Finalmente, en Inglaterra continuaron por de pronto vigentes las colecciones que existían y los decretos de los concilios ingleses, en lo que eran compatibles con el nuevo orden de cosas, si bien se introdujeron modificaciones por las Actas del Parlamento, especialmente en materia de organización. Los sínodos redactaron, además, numerosos acuer-

dos, en especial los de 1571 (Libro de los cánones), 1597 y, sobre todo, los del Sínodo de Londres de 1634. En Escocia el Parlamento aprobó un libro de Juan Knox (1560) sobre disciplina eclesiástica.

V. *Sistema (plan) del Derecho eclesiástico; método de exposición; ciencias afines y auxiliares.* Desde el siglo ix comienzan los intentos serios de sistematización del Derecho eclesiástico, que antes adoptaba un plan meramente cronológico; pero hasta el siglo xii no se logró un verdadero sistema, que inició Bernardo de Circa distribuyendo su colección en las cinco partes indicadas más atrás. Este sistema, por haber sido aceptado en los Decretales y respetado en las demás composiciones oficiales, tomó carácter oficial y predeterminado. Pero enfrente de este sistema se han alzado otros (*sistemas libres ó dogmáticos*, por oposición al *legal ó exegético*) que le achacan con razón el no ser orgánico ni estar conforme con la naturaleza del Derecho eclesiástico, además de adolecer de falta de constancia y de ser anticuado, por lo que los pocos autores que se empeñan en seguirle (verbigracia: De Angelis, Graneloude y O'Callaghan) se ven precisados á repetir títulos sin objeto y á forzar el significado de otros para incluir en ellos lo que no soñaron los autores de las compilaciones oficiales. La inmensa mayoría de los canonistas no siguen, desde el siglo xvi, el plan legal: Lancelotti, que escribió sus Instituciones por orden de Paulo IV, se apartó de él y lo mismo hicieron el concilio de Trento y los colectores de Bulas, pareciendo también que será distinto el plan que se adopte para el Código que se prepara. Los planes libres varían mucho. Indicaremos algunos: El primero, históricamente, es el que aplica el sistema del Derecho romano privado (*personas, cosas y acciones*), sin tener en cuenta la distinta naturaleza de ambos Derechos. Los alemanes, considerando al Derecho eclesiástico como de carácter público, suelen dividirlo en tres grandes partes: fundamental (principios básicos sobre constitución y administración de la Iglesia), sacramental (sacramentos y liturgia) y económica. No lejos de este sistema anda el adoptado por el señor Manjón, que es el indicado en la última clasificación de las páginas 239 y 240. Phillips hace también tres partes según que el Derecho eclesiástico tenga por objeto regular el poder de la Iglesia bajo la forma de magisterio, de sacerdocio y de gobierno, sistema muy aceptable. No lo es tanto el de Walter, en ocho libros, que desarticula demasiado el conjunto. Claro está que en los tratados de Derecho eclesiástico figura en primer término una introducción dedicada á dar definiciones, indicar la historia de las fuentes y demás cuestiones propedéuticas.

El método de exposición empleado por los autores no varía del del Derecho en general, siendo el sintético (por tratarse de una ciencia ya constituida) sin excluir el analítico cuando las circunstancias lo exijan.

El Derecho eclesiástico puede estudiarse desde el punto de vista histórico y del vigente, no faltando obras que lo consideren en el uno ó en el otro; pero en la práctica deben armonizarse ambos por ser el criterio histórico un elemento de interpretación.

La Ciencia del Derecho eclesiástico tiene como *afines* la Teología, dogmática y moral, el Derecho natural, el Derecho secular romano y moderno y la Historia eclesiástica; y como *auxiliares* la historia profana (universal y nacional), las antigüedades, la cronología, la geografía, la diplomática y aun la

numismática, en el orden histórico; y la filosofía en todas sus ramas y la gramática latina y griega.

VI. *Importancia del Derecho eclesiástico.* La tiene grande bajo diversos aspectos: *históricamente* es el Derecho que ha seguido paso á paso, precediéndola y protegiéndola, la regeneración moral de la humanidad, transformando los pueblos, labrando la civilización cristiana y reformando las costumbres sociales; *jurídicamente* ha influido de una manera poderosa en la formación y corrección de las leyes civiles, por lo que es un preciado elemento para la interpretación de éstas, y es un Derecho vivo, que, por la alteza sublime de su fin y por las relaciones que regula, es de una aplicación constante y necesaria; *socialmente* tiene tanta importancia como la misma Iglesia, cuya influencia en el progreso moral de los hombres y de las sociedades no es posible desconocer. Como escribe Manjón, las leyes del Derecho eclesiástico «interesan al cristiano que ha de observarlas, al artista que ha de respetarlas, al juez que ha de aplicarlas, al letrado que ha de interpretarlas, al profesor que ha de exponerlas y al filósofo y publicista que han de encontrarlas junto á la solución de todo problema social y político algo transcendental». Este interés es especial para los clérigos, que han de vivir el Derecho eclesiástico, practicándolo, exponiéndolo y aplicándolo, por lo que con razón ordenó el IV Concilio Toledano que *nulli sacerdotum liceat canones ignorare*, precepto que ha pasado á ser de carácter universal por haberlo admitido Graciano en su *Decreto* (can. 1, dist. 38).

VII. *Bibliografía sistemática.* Es extensísima. Además de las ediciones de las obras citadas en el párrafo IV, se han publicado multitud de tratados de carácter general. En la imposibilidad de citarlos todos, nos limitaremos á los más importantes, clasificándolos en varios grupos.

1. *Historia del Derecho canónico y de sus fuentes.* Antonio Agustín, *Epitome iuris pontificii veteris* (Tarragona, 1586; Roma, 1614; París, 1641, fol.); Pedro Luis Blanco, *Noticias de las antiguas y genuinas colecciones canónicas inéditas de la Iglesia española* (Madrid, Pedro Pereyra Imp., 1798, 1 vol.); Juan Martín Caramolino, *Epitome historial de la Iglesia con relación á todo el mundo y muy señaladamente á los dominios de España* (Madrid, Mellado, 1859, 2 vols.); L. Chiappelli, *Il diritto canonico nella cultura moderna* (Riv. Internazionale di Scienze Sociali, vol. 14, pág. 210); Dannenmayer, *Historia iuris ecclesiastici* (Vindob., 1806); Doujat, *Histoire du Droit Canonique* (París, 1677); L. E. du Pin, *De antiqua Ecclesiae disciplina, dissertationes historicae* (París, 1686); Georgii Phillips, *Du Droit Ecclesiastique dans ses sources, considérées au point de vue des elements législatifs qui les constituent* (traducido por l'Abbé Crouzet) suivi d'un *essai de Bibliographie du Droit Canonique*, París, Jacques Lecoffre et C.<sup>a</sup>, 1852, 1 vol.); Vicente González Arnao, *Discurso sobre las colecciones de Cánones griegas y latinas que se han formado hasta las que componen el cuerpo del Derecho Canónico* (Madrid, Imp. Real, 1793, 3 vol.); Fernando León y Olarieta, *Cuadro sinóptico de Historia y colecciones del Derecho Canónico*, 2.<sup>a</sup> ed. (Valencia, Imp. de Doménech, foll.); Friedrich Massee, *Geschichte der Quellen und der Literatur des Canonischen Rechts im Abendlande bis zum Ausgange des Mittelalters* (Graz, Verlag von Leuschner, 1870, 1 vol.); G. van Masstricht, *Historia iuris ecclesiastici et pontificii* (Diusb.

1676); Theodoro de Rupprecht, *Notae historicae in Universum Jus Canonicum rationibus consentaneis adsertae. Questionibus Historico-Critico-Dogmatico-Scholasticis Illustratae. Editio novissima accuratiori studio concinnata a Jacobo Caresmar* (Barcinonae, Tip. Suriá, 1772, 2 vols); Joh. Friederich Schulte, *Die Geschichte der Quellen und Literatur des Canonischen Rechts von Gratian bis auf die Gegenwart* (Stuttgart, Enke, 1875-80, 4 t. en 3 vols.); Adolphe Tardif, *Histoire des Sources du Droit Canonique*, París, Lib. Picart, 1887, 1 vol.); Bernardo Van Espen, *Tractatus Historico-Canonicus* (Roëen, Guillaume Benhaur, 1710, 1 vol.); Ferdinandus Walter, *Fontes Iuris Ecclesiastici antiqui et hodierni* (Bonnae, Apud Marcum, 1862, 1. vol.).

2. *Obras dogmáticas*, que exponen el Derecho vigente, sin olvidar el aspecto histórico, principalmente al tratar de cada institución en particular.

A. *Derecho eclesiástico católico.* Las indicamos subclasificadas, según su extensión é índole.

a) *Tratados elementales* (*Prenotaciones e Instituciones*). De Angelis, *Praelectiones juris Canonici ad methodum Decretalium Gregorii IX exactae quas in scholis pontificii Seminarii Romani tradebat* (París, 1877-91); Benedicti XIV, *Institutionum ecclesiasticarum* (Parma, 1762); Caroli Sebastiani Berardi, *Institutiones de Derecho Ecclesiastico* (Madrid, 1791); Joannis Devoti, *Institutionum Canoniarum* (Madrid, 1829, traducción por Gelasio Galán y Junco, Valencia, 1830); Doujat, *Praenotiorum canonicarum, libri quinque* (París, 1687); Georgii Phillips, *Compendium Iuris Ecclesiastici auctum adque emendatum* (Ratisbonae, 1875, 1 vol.); Georgii Phillips, *Du Droit Ecclesiastique dans ses principes généraux* (traducido por J. P. Crouzet, 2.<sup>a</sup> ed., París, Lib. Jacques Lecoffre et C.<sup>a</sup>, 1855, 3 vols.); Le Cardinal Gousset, *Exposition des Principes du Droit Canonique* (París, 1594); Petro Gregorio, *Partitiones Iuris Canonici seu Pontificii in quinque libris digestae* (Lyón, 1594); Ludovico Huguenin, *Expositio methodica Iuris Canonici* (París, 1877); Henrico Josepho Icart, *Praelectiones Iuris Canonici* (París, 1867); Georgii Sigis Lackis, *Praecognita Iuris Ecclesiastici universi opera* (Valencia, 1808); L'Abbé Lafarge, *Le Gouvernement de l'Eglise ou principes du Droit Ecclesiastique exposés aux gens du monde* (París, Poussielgue, 1890, 1 vol.); Joannis Lancellotto, *Institutionis Iuris Canonici, quibus Jus Pontificium singulari methodo comprehenditur* (Roma, 1583); Mathieu Liberatore, *Le Droit Public de l'Eglise. Traité de l'Italien par Ang. Onclair* (París, lib. Retaux-Bray, 1888, 1 vol.); Marianus de Luca, *Praelectiones Iuris Canonici* (Roma, 1897-1898); Marianus de Luca, *Institutiones Iuris Ecclesiastici Publici quas iuxta methodum Cará. Targuini in Schola Institutionum Canoniarum* (Roma, Lib. Pontificia, 1901, 2 vol.); Josepho Calasancio Llavanera, *Compendium Iuris Canonici sive summa continens scientiam canonicam ad hodiernum jurisprudentiae sacrae statum accomodatam* (Editio tertia) (Roma, 1893); Remigio Maschat, *Cursus Iuris Canonici iuxta methodum Decretalium Gregorii IX* (Madrid, 1865); Benedicto Ojetti, *Synopsis rerum moralium et iuris pontificii alphabetico ordine digesto et novissimis S. S. R. R. Congregationum decretis aucta in subsidium praesertim sacerdotum. Editio altera* (Prati, Off. Lib. Giachetti, 1904-1905, 2 vol.); Josepho Ponsio, *Jus Canonicum iuxta naturam ejus faciem, sive de ratione descendit et docendi Jus Canonicum* (Fulginae Tomasini, 1794, 2 t., 1 vol.); M. de



R., *Institutiones Juris Canonici publici et privati* (Parisiis, Apud Lecoffre, 1853, 2 vol.); J. A. Rieger, *Prolegomena ad jus ecclesiasticum* (Vind., 1764); Joannis Franc Ripa, *Commentaria ad Jus Canonicum. Item. Tractatus de Peste et Responsa* (Lugduni, 1855, 1 vol.); Julio Lorenzo Selvagio, *Institutiones Canonicae. Traducciones del latín de la edición de Madrid de 1794 por D. J. M. R.* (Sevilla, Imp. de Gutiérrez de Alba, 1846, 1 vol.); Joannis Soglia, *Institutiones Juris Publici Ecclesiastici* (Parisi, ed. Courcier, 1 vol.); Card. Joannis Soglia, *Institutiones Juris privati ecclesiastici* (Parisi, Ed. Courcier, 1 vol.); Camillo Tarquini, *Juris Ecclesiastici Publici Institutiones* (Roma, Ex. Typ. Polyglotta, 1873, 1 vol.); Frid. H. Vering, *Droit Canon. Traduction de l'abbé P. Belet* (Parisi, Lib. Palmé, 1879-1881, 2 vol.); Fernando Walter, *Derecho Eclesiástico universal. Traducido por J. M. B., 3.ª ed., corregida y anotada por Juan Pérez y Angulo* (Madrid, Lib. de Calleja, 1871, 2 vol.). A las obras anteriores pueden añadirse las similares y conocidas de Graucloude, Escavini, Lupoli, Santa Susagna, Santi y Vecchiotti. Entre los institucionistas españoles deben notarse: Joaquín Aguirre, *Curso de Disciplina Eclesiástica general y particular de España* (Madrid, Lib. Sánchez, 1858, 4 vol.); Juan Martín Crammolino, *Elementos de Derecho Canónico con la Disciplina particular de la Iglesia de España, después de la publicación del Concordato de 1861* (Madrid, Mellado, 1857, 2 vol.); José Estanyol y Colom, *Institutiones de Derecho Canónico* (Barcelona, 1893), traducción al italiano por el Sac Antonio Bollani (Roma, 1897); Pedro Benito Golmayo, *Institutiones de Derecho Canónico, segunda edición* (Madrid, Lib. de Sánchez, 1866, 2 vol.); Francisco Gómez Salazar, *Institutiones de Derecho Canónico* (Madrid, Imp. Gómez, 1883, 3 vol.); Gómez Salazar y La Fuente, *Lecciones de Disciplina eclesiástica* (Madrid, 1877); Juan Juseu y Castanera, *Institutiones de Derecho Canónico general y particular de España* (Valencia, Imp. de Verdejo, 1878, 2 vol.); Andrés Manjón, *Derecho Eclesiástico general y español* (Madrid, Tip. Huérfanos, 1891, 2 vol.); Juan Morales y Alonso, *Tratado de derecho eclesiástico general y particular de España* (Madrid, Imp. Góngora, 1889, 4 vol.); Nicolás de Paso, *Curso elemental de disciplina eclesiástica general y particular de España* (Granada, Ed. López, 1873, 1 vol.).

b) *Tratados magistrales.* Sin olvidar el de Piring y el de Fagnano, citaremos: Guillaume Audisio, *Droit Public de l'Eglise et des Nations chrétiennes. Trad. de Lobis* (Lovaina, Tip. de Preters, 1864-1865, 3 vol.); Francisco M. Barba, *Il Diritto Pubblico Ecclesiastico secondo la mente di Leone XIII* (Napoli, Tip. Gianini, 1900-1901, 2 vol.); Agustín Barbosa, *Juris ecclesiastici universi Libri tres in quorum: I De Personis. II De Locis. III De Rebus Ecclesiasticis plenissime agitur* (Lyon, 1680); Agustini Barbosa, *Colectanea Doctorum tam veterum quam recentiorum in Jus Pontificium universum* (Lyon, 1669); Benedicto papa XIV, *De Synodo Diocesana libri tredecim* (Augustae Vind., 1769); Caroli Sebastiani Berardi, *Comentaria in Jus Ecclesiasticum Universum* (Venecia, 1789); Pacci á Berigna, *Opera theorica Juris utriusque at praxim et usum utriusque fori secularis et ecclesiastici accommodata* Lugduni, Vicentium, 1817, 3 vol.); De Bouix, *Institutiones Juris Canonici in varios tractatus divisa* (Parisi, 1859-1869); Cabassuti, *Theoria et praxis juris canonici* (Venecia,

1757); Felix Cavagnis, *Institutiones Juris Publici Ecclesiastici quas in Scholis Pontificii Seminarii Romani tradidit* (Romae. Typ. Societatis Catholicae, 1888, 2 vols.); D. Craisson, *Manuale totius juris canonici* (Parisi, 1865-1880); Gulielmi Durandi, *Aureum Repertorium in totum Jus Canonicum* (*Speculum Juris*, vol. II); L. Engel, *Collegium universae jur. can.* (Salisb, 1770); Georgii Phillips, *Kirchenrecht. Siebenter Band* (Regensburg, Manz, 1869, 4 vols.); Emilio Friedberg, *Trattato del Diritto Ecclesiastico catholico ed evangelico* (Torino, 1893); Gibert, *Corpus iuris canonici per regulas naturalis ordine digestas* (Colon. Allobr., 1725); Ubaldo Giraldi, *Expositio juris pontificii* (Roma, 1769); Cardinalis de Luca, *Theatrum Veritatis ed justitiae, sive Decisione Discursus, per materias, seu titulos distincti, et ad veritatem editi in Forensibus Controversiis Canonici et Civilis* (Lugduni, Cramer, 1697, 18 t. en 11 vols.); Antonium Moeenicum, *Repetitionum in universas fere juris Canonici partes, materiasque, sane frequentiores* (*Volumina sex*); Caroli Molinei, *Omnia quae extant opera. Editis novissima continens: jus Gallicum. Jus Canonicum* (Parisi, Degallier, 1681, 5 vols.); Pichler, *Jus canonicum secundum Gregorii IX Decretalium*; Anacleto Reiffenstuel, *Jus Canonicum Universum clara methodo justa titulos quingue librorum Decretalium* (Venetiis, Antonio Bartoli, 1755, 4 vols.); Francisco Schmalzgrueber, *Jus Ecclesiasticum universum brevi methodo ad-discentium utilitatem explicatum seu Lucubrationes Canonicae in quingue Libros Decretalium Gregorii IX* (Romae, Typ. Rev. Com. Apostolicae, 1843, 12 vols.); L. Thomassin, *Antienne et nouvelle discipline de l'Eglise* (Lyon, 1768; Parisi, 1725); Bernardo Van-Esphen, *Jus Ecclesiasticum Universum hodiernae disciplinae accommodatum. Opus in quingue partes distributum* (Matrii, Typ. Regia, 1778, 3 vols.); Francisco Wernz, *Jus Decretalium ad usum praelectionum in Scholis textus canonici sive Juris Decretalium* (Romae, Typ. Polyglotta, 1898-1901, 3 vols. en publicación); G. Zallwein, *Principia iuris ecclesiastici universalis et particulares Germaniae* (August., 1781). Son de autores españoles, los de: Joannes Gutierrez, *Canonicarum Utriusque Fori, tam exterioris, quam interioris animae questionum, liber primus et secundus* (Madrid, 1597); González, *In Decretale Gregorius IX*; Ramón O'Callaghan, *Derecho Canónico según el orden de las Decretales de Gregorio IX* (Tortosa, Imp. Imar, 1899, 3 vols.).

c) *Obras para Estados particulares* (Derecho nacional). Aunque en todos los tratados de Instituciones suelen hacerse notar las particularidades correspondientes al país en que se escriben, hay algunas que versan especialmente sobre el Derecho eclesiástico de un país determinado. Tales son las siguientes: Pedro Murillo Velarde, *Cursus Juris Canonici Hispani, et Indici, in qua iuxta ordinem titulorum decretalium non solum canonicae decisiones afferuntur, sed insuper additur, quod in nostro Hispaniae Regno, et in is Indiarum Provinciis Lege, consuetudine, privilegio, vel praxi statuitur, et admissum est* (Matrii, Tip. Fernández, 1743, 2 vols.); Juan Miguel Ximena, *Curso de Historia y Disciplina particular de la Iglesia de España* (Madrid, La Peña, 1846, 2 vols.); Suárez de Paz, *Praxis ecclesiastica et secularis cum actionum, formulis et actis processum hispano sermone compositis* (Salamanca, 1583; Francort, 1661); Anónimo, *Colectión eclesiástica española comprensiva de los Breves de SS; notas del R. Nuncio,*

representaciones de los Sres. Obispos á las Cortes, Pastores, Edictos, etc. (Madrid, 1823-1824); Fleury, *Introduction au droit ecclésiastique* (Paris, 1687-1767); F. de Roye, *Institutionum iuris canonici libri tres ad ecclesiarum Gallicarum statum accommodati* (Paris, 1681); L. Dubois, *Maximes du droit canonique de France* (Paris, 1681); Ecurion, *Code ecclésiastique de France d'après les lois ecclésiastiques de Héricourt* (Paris, 1829); M. D. C. (du Boullay), *Histoire du Droit public ecclésiastique français* (Paris, 1738); Francesco Scaduto, *Diritto Ecclesiastico vigente in Italia*, Manuale, 2.<sup>a</sup> edizione (Torino, Imp. Bocca, 1893-1894, 2 vols.); Antonius Schmidt, *Thesaurus Juris Ecclesiastici potissimum germanici* (Heidelbergae, Goebhardt, 1772-1779, 7 vols.); A. Schmidt, *Institutiones iuris ecclésiastici Germaniae accommodatae* (Bamberg, 1778); G. Rechberger, *Handbuch des österreichischen Kirchenrechts* (Linz, 1816, ed. lat. en 1818); G. A. Bielitz, *Handbuch des preussischen Kirchenrechts* (Leipzig, 1831).

d) *Diccionarios ó repertorios*. Ferraris, *Prompta bibliotheca canonica* (Roma, 1784-90); Durand de Maillane, *Dictionnaire de Droit Canonique et de pratique bénéficiale* (Lyon, 1787); M. l'Abbé André, *Diccionario de Derecho Canónico*. Traducido y arreglado á la jurisprudencia española por Isidoro de la Pastora y Nieto (Madrid, 1842); Andreas Muller, *Diccionario del Derecho Canónico y de la liturgia católico-romana*, relacionando la legislación vigente con el nuevo Concordato, las Bulas de los Papas y las relaciones de la Iglesia católica en los diferentes Estados de Alemania (Wuzburg, Ettinger, 1842, 5 vols.).

e) *Colecciones de opúsculos y disertaciones* existen bastantes. Las principales son: el *Tractatus ex variis iuris interpretibus collecti* (Lyon, 1549, 18 vols. in folio); la *Bibliotheca maxima pontificia* de Rocaberti (Roma, 1695, 21 vols. in folio) y Meerman, *Novus Thesaurus Juris Civilis et Canonici* (Hagae-Comitum, Hont, 1751-1753, 7 vols.).

f) Como muestra de artículos sobre algunas cuestiones relativas al Derecho eclesiástico en general, citaremos: S. Tomasino, *Sulla necessità et importanza dello studio del Diritto Canonico in Italia Il Circolo Giuridico*, vol. 10, página 189; Teófilo Iluc, *Influence du Droit Canonique sur la Legislation Criminelle* (Rev. Critique de Legislation et de Jurisprudences, vol. 13, pág. 441).

B. *Derecho eclesiástico no católico*. Acerca del Oriental, véase Biener, *De collectionibus canonicae ecclesiae graecae* (Berlín, 1827) y los comentarios y sinopsis citados en el texto. Más importante es la literatura del Derecho eclesiástico protestante, de la que merecen citarse los tratados siguientes:

a) *Generales*. Gisb. Voetius, *Politica eclesiastica* (Amstel., 1663); B. Carpzow, *Jurisprudentia ecclesiastica seu consistorialis* (Leipzig, 1649; Dresde, 1718); C. F. Hommel, *Principia iuris ecclesiastici protestantium* (Witt., 1770); C. M. Pfaff, *Juris ecclesiastici libri V* (Francfort, 1732); G. L. Böhrmer, *Principia iuris canonici* (Gottinga, 1802); J. H. Bohmer, *Jus ecclesiasticum protestantium* (Halle, 1714 y 1756).

b) *Para países determinados*. J. F. Reuchlin, *Repertorium für die Amtspraxis der evangelisch-lutherischen Geistlichkeit in Württemberg* (Reutl., 1813, protestante); Rabaut, *Annuaire ou repertoire ecclésiastique à l'usage des églises réformées et protestantes de l'empire français* (Paris, 1807); Helfert, *Die*

*Rechte und Verfassung der Akahtoliken in dem Oesterreichischen Kaiserstaate* (Viena, 1827); Heyser, *Die Kirchenverfassung del A. C. Verwandten in Grossfürstenthum Siebenburgen* (Transilvania), (Viena, 1836); Scheidemantel, *Kirchengesetzbuch für die evangelische Confession in Polen et Litthauen* (Nürnberg, 1783); Roijards, *Hedendaagsch Kerkregt bij de Hervormden in Nederland* (Utrecht, 1834-1837); Hooker, *Of the law of ecclesiastical polity, eight books* (Londres, 1617); Rabenius, *Lärobok i Svenska Kyrko-Lagfarenheten* (Orebro, 1737; para Suecia).

3. Existen también revistas periódicas en que se publican las nuevas disposiciones pontificias ó se da cuenta de ellas, así como de las obras de Derecho eclesiástico que van apareciendo, y se publican artículos sobre la materia. Modelo de este género de literatura juridico-eclesiástica son los *Annales des Katholischen, protestantischen und jüdischen Kirchenrechts*, que publicó, en Francfort, Lippert desde 1831 en adelante. Como revistas modernas pueden citarse, también aquí, la *Civiltà Catholica* (Roma), *Razón y Fe* (Madrid), la *Revue Catholique des Institutions et du Droit* (Paris), la *Revue Sociale Catholique* (Lovaina), la *Revue Thomiste* (Paris), y otras.

Finalmente, como índices bibliográficos, son de citar los catálogos de Lipenius, Fontana, Camus, Ersch y Croucet, la *Bibliotheca Juris Canonici* de Riegger (Vind., 1761), y la lista que Doujat inserta en sus *Praenotiones*.

La bibliografía de materias especiales debe buscarse en los artículos correspondientes de esta ENCICLOPEDIA, tales como BENEFICIO, CONCORDATO, DECRETALES, etc.

## 5. — DERECHO ECONÓMICO

*Concepto*. Tomado en su más amplio sentido, es el conjunto de normas que regulan las relaciones jurídicas á que dan lugar la producción, circulación, distribución y consumo de las riquezas. La Economía política estudia las leyes que regulan estos fenómenos desde el punto de vista económico; el Derecho económico, las que los regulan desde el punto de vista jurídico.

*Contenido; divisiones*. En el Derecho económico así entendido quedan comprendidos el Derecho mercantil y el financiero, dados los objetos sobre que ambos versan; pero constituyendo ambos en la actualidad ramas jurídicas independientes, en el Derecho económico *strictu sensu* quedan sólo las reglas restantes. Compréndese cuán extenso será, aun así, su contenido, que no ha logrado hasta la fecha reunirse y sistematizarse, andando esparcido entre el de otras ramas del Derecho, tales como el civil (verbigracia: los arrendamientos de servicios) y, sobre todo, el administrativo; pero la riqueza de ese contenido es tan grande, que en los últimos tiempos comienzan á concretarse nuevas ramas jurídicas formadas con elementos del mismo. Tales son:

1.<sup>a</sup> *Derecho industrial*, definido por Estasen como el conjunto de principios y disposiciones que regulan las relaciones humanas con ocasión del ejercicio de la industria, y que lejos de ser, como algunos pretenden, una parte del Derecho mercantil, es un círculo superior en que éste queda comprendido, ya que el comercio es solamente una de tantas industrias. Sin embargo, el contenido y el sistema del Derecho industrial no está bien definido todavía, por más que existen obras generales sobre el mismo, y



en algunos países, como Italia, cátedras libres para su enseñanza en las universidades. Estasen dice que está integrado por: 1.º Disposiciones sobre personas, cosas y actos industriales que emanan de los Poderes legislativo y ejecutivo; 2.º Jurisprudencia de los tribunales en materia industrial; 3.º Doctrina de los tratadistas de Derecho industrial, y 4.º Usos y costumbres de los fabricantes, maestros, mayordomos, obreros y demás personas que intervienen en los actos y contratos industriales. Todas ellas las considera el mismo Estasen como fuentes del Derecho industrial.

En cuanto al contenido material y su ordenada distribución, he aquí cómo los sistematiza Moise Amar en el curso libre que daba en la universidad de Turín: A. Relaciones entre el industrial y el público: a) Relativas al establecimiento y al ejercicio de la industria: 1.º Limitaciones a la libertad individual; 2.º Establecimientos incómodos, peligrosos é insalubres; 3.º Legislación sobre aguas en relación con la industria; b) Relativas a los productos: Leyes relativas a la calidad, a la cantidad y al precio de los productos.—B. Relaciones entre los diversos agentes industriales y especialmente entre patronos y obreros (contratos de trabajo y aprendizaje, trabajo de las mujeres y los niños, coaliciones y huelgas, sociedades de mutuo socorro y cooperativas).—C. Relaciones de los industriales entre sí (denominación industrial; enseñanzas, armas y medallas; concurrencia desleal; marcas de fábrica y propiedad industrial é intelectual).—D. Legislación sobre las industrias en particular (minas, caza, pesca é industria forestal).—E. Prat de la Riba hace tres partes fundamentales: Ley jurídica de la industria, ley jurídica de la casa industrial y ley jurídica del trabajo.

Tanta importancia se concede al Derecho industrial en la actualidad, que se ha pensado en su codificación. Las bases para ésta han sido estudiadas por Estasen y por Prat de la Riba; por el primero, más en general; por el segundo, más en concreto.

2.ª *Derecho agrario.* Como se habrá visto, los autores no incluyen en el Derecho industrial el referente de un modo particular a la agricultura. Este constituye ó tiende á constituir una rama aparte, denominada *Derecho agrario* ó *Legislación agraria* (que tiene precedentes muy antiguos) relativa á la propiedad rural (condiciones, régimen, desenvolvimiento) y á los trabajadores del campo.

3.ª *Derecho obrero ó del trabajo.* Rama desprendida del Derecho industrial y que tiene marcado carácter social. Comprende la regulación de las relaciones entre patronos y obreros nacidas á consecuencia del contrato del trabajo y del mandato retribuido. Alcanza importancia excepcional en los Estados modernos, teniendo naturaleza de público (en cuanto se refiere á la intervención y tutela del Estado) y privado á la vez. Las principales materias que abarca son: aprendizaje, contrato del trabajo, condiciones de éste (trabajo de mujeres y niños, nocturno, etc.); duración; descanso dominical; coaliciones; huelgas, *lock-outs* y paros; salarios, accidentes del trabajo, seguros obreros en sus diferentes ramas y sociedades obreras (V. los artículos correspondientes).

Todavía los alemanes distinguen el

*Derecho profesional* (*Berufsrecht*) del Derecho industrial propiamente dicho (*Erwerbsrecht*), incluyendo en el primero las relaciones jurídicas relativas al ejercicio de las profesiones, artes, oficios ó funciones que no son de carácter material.

*Bibliogr.* A. Rendu, *Traité pratique de Droit industriel* (París, 1855); Renouard, *Du Droit industriel dans ses rapports avec les principes du Droit Civil sur les personnes et sur les choses* (París, 1860); Ch. F. Waelbroeck, *Cours de Droit industriel* (Bruselas, 1863-1867); M. Dufourmantelle, *Code manuel de Droit Industriel* (París, 1893-94); Pic, *Traité élémentaire de législation industrielle* (París, 1894); Bry, *Cours élémentaire de législation industrielle* (París, 1895); Estasen, *El Código Industrial. Espíritu que ha de presidir en este ramo de la legislación de nuestro país y bases sobre que ha de descansar* (Barcelona, 1893); *Derecho Industrial de España* (Barcelona, 1901); Prat de la Riba, *Ley jurídica de la Industria* (Barcelona, 1898); M. Amar, *Il Diritto industriale nella scienza e nella scuole in Italia* (Archivio Giuridico, vol. 25, pág. 269); Pedro Gómez de la Serna, *Derecho Industrial* (*Rev. general de Legislación y Jurisprudencia*, vol. 12, pág. 484); Emilio Bianchi, *Corso de Legislazione Agraria* (Milán, 1886); Giuseppe Gorla, *A proposito di un saggio sulla legislazione operaia in Italia* (*Rev. Internazionale di Scienze Sociali*, vol. 41, pág. 358); Adolfo Posada, *Un ensayo de legislación social* (*Rev. general de Legislación y Jurisprudencia*, vol. 99, pág. 461). V. ECONOMÍA.

## 6. — DERECHO FINANCIERO

*Concepto y nombre.* Llamado también *Derecho fiscal*, *Derecho rentístico* y *Legislación financiera*, *fiscal ó rentística*, es el conjunto de preceptos jurídicos que regulan la organización económica, los gastos y los ingresos del Estado.

Forma una parte de la Ciencia de la Hacienda pública, en cuanto, de un lado, debe de inspirarse en los principios de ésta, y de otro, es por ella analizado, expuesto y criticado, investigando sus precedentes y su sistema.

*Fuentes.* Son: 1.º Las leyes: la fundamental es la del *Presupuesto general del Estado*; las otras (referentes á la fijación de los gastos, á los impuestos y contribuciones, al crédito público, etc.) son ó se llaman complementarias, aunque tienen la misma fuerza que aquéll; 2.º *Disposiciones reglamentarias* (Reales decretos, Reales órdenes, Reglamentos, instrucciones y circulares). Brañas añade la *jurisprudencia financiera*, fundándose en que se aplica en casos análogos y en defecto de Derecho escrito para resolver las cuestiones que en materia fiscal se promuevan por los particulares ó el Estado. Toledano incluye también como fuente la costumbre en sus tres formas; pero si bien en el terreno de la práctica se aplica en algunos casos como corruptela, no es posible otorgarla la consideración de tal ni en el orden del Derecho positivo ni en el racional, por tratarse de un Derecho de carácter público.

*Contenido.* Queda indicado en la definición. En el terreno del Derecho positivo, el Derecho financiero va confundido generalmente con el Administrativo; sin embargo, en algunos países (por ejemplo en la República del Salvador) se ha llegado á la codificación del Derecho rentístico. En el orden científico y de la enseñanza está generalmente reconocido que constituye una rama jurídica especial, que, como dejamos indicado, se incluye en la Ciencia de la Hacienda pública. V. HACIENDA.

## 7. — DERECHO INTERNACIONAL

Deriva el Derecho internacional de la idea de una sociedad en la cual son como sujetos de Derecho los

Estados (*magna civitas*), y es el Derecho internacional el regulador de las relaciones que en dicha sociedad se mantienen.

I. *Tecnología, concepto y existencia.* Tomó primero el nombre de *Derecho de gentes* (*ius gentium*), palabra aun empleada por el belga Rivier en su libro *Principes du Droit des Gens*, publicado en 1896, y que no ha sido todavía abandonada en el lenguaje diplomático. El nombre actual *Derecho internacional* es el que obtiene mayor favor: *Droit international*, *Diritto internazionale*, *International Law* ó *Law of nations*, *Volkerrecht*; el primero que lo empleó fué nuestro Victoria (conforme veremos luego), lo siguió Zouch, que tituló á su libro *Juris et judicii fecialis, sive JURIS INTER GENTES et quaestionem eidem explicatio* (Oxford, 1650), bien que no se ha generalizado hasta que lo usó Bentham en su libro *Principles of international Law* (Edimburgo, 1789). Los nombres de *Derecho cristiano* y *Derecho europeo* que algunos emplean, sólo pueden ser admitidos en un sentido histórico. También se le ha llamado *Derecho exterior*. El calificativo internacional no es completamente exacto, pues hay sujetos de este Derecho que no son naciones (pues no todos los Estados lo son), ni aun siquiera Estados.

Como el Derecho de que tratamos supone necesariamente cierta generalidad ó universalidad, la idea de un Derecho universal ó repetido en las instituciones de los pueblos fué la que primeramente impresionó á los escritores, y así se apoderaron del concepto y hasta del nombre clásico del *ius gentium*, para caracterizar y definir nuestro Derecho internacional. Definen Gayo y Justiniano el Derecho de gentes: *Quod naturalis ratio inter omnes homines constituit, id apud omnes populos paraeque custoditur vocaturque ius gentium quasi quo iure omnes gentes utuntur* (Gay, Inst., *De iur. civ. et nat.*, § 1, Com. I; Just., Inst., *De iur. nat. et civ.*, § 1, 2, I), y esta idea la recoge san Isidoro en su *Etymologiarum*, cuando lo define *quod... omnes gentes utuntur* (lib. IV, cap. VI), y cita indistintamente como pertenecientes á dicha rama del Derecho positivo instituciones unas de derecho interno y otras del internacional (*sedium, occupatio, aedificatio, munitio, bella, captivitates, servitutes*, etc.). La misma idea predomina en toda la literatura de la Edad Media (incluso en santo Tomás de Aquino) y corresponde á la española la gloria de haber precisado el concepto verdadero del Derecho internacional, bien que dentro de la acepción y tecnología del *ius gentium*. En efecto, Victoria al definir el *ius gentium* reproduce la definición de Gayo, pero substituye las palabras *omnes homines* por *omnes gentes*, es decir, *hombres por naciones*, y así resulta un derecho que se practica entre naciones: *Quod naturalis ratio INTER OMNES GENTES constituit vocatur ius gentium* (*Relectiones theologicae, De indis: de tit. quibus barb. post.*, n. 2). Y lo precisa admirablemente Suárez mediante una distinción, según la que el *ius gentium* recibe dos acepciones: *Uno modo; quod omnes populi et gentes variae INTER se servare debent. Alio modo... ius quod singulas civitatis vel regna INTRA se observant.* Es decir, en la primera acepción el que todos los pueblos y naciones deben observar *entre sí*; en la segunda, el que los Estados ó reinos particulares practican *dentro de sí*. Cuando este último se ve repetido, entonces (dice Suárez) por *similitud y conveniencia* se llama también *Derecho de gentes*; pero de entre ambas acepciones, añade Suárez que la prime-

ra es la que propiamente contiene el *ius gentium, re ipsa* (es decir, por su esencia) *distinctum a iure civili*. Y la razón de esta acepción *proprissima* del *ius gentium* la encuentra resueltamente Suárez en la unidad no sólo específica, sino también *cuasi política y moral* del linaje humano basada en el *preceptum mutui amoris et misericordiae*, que se extiende á todos, cualquiera que sea su procedencia (*De legibus*, lib. II, cap. XIX, § 5). De este modo se afirma la idea de una sociedad humana, que es algo más que una concepción metafísica, es una realidad política y moral que se exterioriza en el Derecho de gentes. Concretado el concepto en Suárez, se sigue (aunque no siempre con la lucidez de dicho escritor) en nuestro Menchaca (*Controversarium illustrium*), en Grocio (*De iure belli ac pacis, Prolegomena*, n. 1) y en la literatura posterior (Wolff, Lessing, etc.).

Así en la clásica como en la contemporánea, al precisar el concepto y el contenido del Derecho internacional mediante una definición del mismo, son corrientes dos ideas: la de un derecho ordenador de las relaciones entre pueblos independientes y la de una comunidad jurídica dentro de la cual aquellos pueblos conviven. En el primer concepto, por ejemplo, la definición de Torres Campos: *El Derecho internacional público* (del cual se han derivado todas las otras ramas) *es el que regula las relaciones de unos Estados con otros, considerados como personalidades independientes* (*Elementos de Derecho internacional público*, lec. 1.ª, § 3) y semejantes á ella las de Vattel, Bello, F. Martens, Oliri, Rivier, etc. En el segundo concepto la del marqués de Olivart: *Conocimiento de la ley natural de la sociedad de los Estados de derecho y del reconocimiento de la misma por estos últimos en forma de Derecho positivo* (*Tratado de Derecho internacional público* (cap. 2, párrafo 22) y á ella semejantes las de Wheaton, Bluntschli, etc.].

La existencia del Derecho internacional ha sido negada fundándose: 1.º En la no existencia de leyes universales; enseñando la historia que siempre ha sido la fuerza la que ha regulado las relaciones entre los Estados; 2.º en no tener tal Derecho carácter obligatorio por carecer de toda sanción penal y no existir un Tribunal del cual dependan los gobiernos. Pero dicha existencia se prueba: 1.º Por las mismas razones que justifican la del Derecho natural; 2.º Por la existencia de principios y costumbres unánimemente reconocidos y aplicados por los Estados (verbigracia: el derecho de representación y los derechos y prerrogativas de los agentes diplomáticos en el extranjero); 3.º Por la existencia de convenios entre los Estados, que por su naturaleza contractual son ley para las partes, y 4.º Porque ni la coacción es esencial al Derecho considerado en sí mismo (V.), ni éste depende de la existencia de un Tribunal ya que es anterior á todos los tribunales, además de que en los tiempos actuales van apareciendo algunos tribunales de este orden (verbigracia: el arbitral de La Haya).

II. *Divisiones y contenido del Derecho internacional.* Prescindiendo de la división en *natural y positivo* y de la que hace Martens en *general y especial*, indicaremos las más importantes.

*Derecho internacional público, Derecho internacional privado.* Científicamente el segundo se contiene dentro del primero; pero toman uno y otro direcciones prácticas bien distintas. El imperio del Derecho en la gran sociedad de los Estados se realiza de dos mane-



ras: 1.<sup>a</sup> En cuanto las colectividades nacionales (Estados) mediante su representación sostienen directamente como sujetos relaciones jurídicas, y 2.<sup>a</sup> En cuanto el Derecho interior de los Estados (así el individual como el social ó público), es reconocido y amparado en el territorio de los demás. La primera es la función propia del *Derecho internacional público*, la segunda lo es del *internacional privado*.

Pero cuando se pretende precisar con toda exactitud los límites de una y otra disciplina científica, asaltan muchas dificultades, y se encuentran materias de dudosa inclusión en uno ú otro. Así, lo referente al individuo y á la persona jurídica, considerados desde el punto de vista de la adquisición y pérdida de su nacionalidad y condición jurídica, materia que unos (por ejemplo el italiano Diena) consideran propia del *público*, pero la mayoría incluyen en el *privado*. Además, son motivos de confusión la íntima conexión del Derecho internacional *privado* con el Derecho puramente *interno ó nacional*, y el calificativo *privado*, del que parece deducirse una injustificada exclusión del Derecho nacional *público* (por ejemplo, el *penal*), del contenido del mal llamado Derecho *internacional privado*. En cuanto á la naturaleza de éste, autoridades respetables creen que es una modalidad ó postura especial del *nacional ó interior*. Así, en general, el grupo anglo-americano (por ejemplo Westlake) y el holandés Jitta. Pero opinión más general lo considera incluido dentro del internacional y dentro de ésta, unos lo incluyen dentro del internacional público, estudiándole como un capítulo ó tratado de él (Kluber, G. F. Martens, Calvo, Lawrence, Neumann, Twiss, F. Martens, Pradier-Fodéré, etc.), y otros le reconocen cierta substancialidad que le atribuye por lo menos independencia de aplicación dentro de la generalidad de principios internacionales comunes al público y al privado (Torres Campos, Pillet, Despagnet), no faltando una opinión intermedia sostenida por Fiore.

Respecto al contenido, admítase la inclusión en el *público* de las materias relativas á los sujetos del mismo (Estados, con sus derechos en el orden internacional, Nación, Pontificado y Comunidad internacional), órganos de las relaciones entre los Estados (soberanos, diplomáticos y cónsules), objeto de la relación jurídica internacional (cuestiones sobre el dominio del mar, sobre el territorio y los buques), tratados y convenios, conflictos internacionales y medios para su resolución [pacificos: ya amistosos (negociaciones, los buenos oficios, la mediación y el arbitraje), ya violentos (retorsión, represalias, bloqueo, intervención) y guerra] y deberes de los neutrales en tiempo de guerra (con lo relativo al contrabando de guerra, derecho de visita, bloqueo y presas). En cambio se discute acerca de las cuestiones fundamentales que el Derecho internacional privado abraza y á las ramas del Derecho interior sobre que se extiende. En cuanto á lo primero, hay quienes limitan su contenido á la resolución de los conflictos entre legislaciones ó entre actos soberanos de distintos pueblos (Waechter, Story, Faelix, Savigny, Gerber, Schmid, etc.); otros á la condición ó derechos de la persona fuera de su patria (Cimbali, Vadalá, Papale), y se asemejan bastante las opiniones de Pillet, Conde Luque y Trias, quien asigna á esta rama del Derecho internacional el contenido siguiente: *tocante al sujeto del Derecho interior, las cuestiones de adquisición y pérdida de la ciudadanía y nacionalidad; condición jurídica del extranjero ante*

*la diversidad de legislaciones: cuál de entre las diversas legislaciones en conflicto ha de regular la relación jurídica de que se trata; supuesta una legislación competente, qué valor tendrá el imperio de esta legislación en territorio de otra soberanía? Ante la diversidad de jurisdicciones, cuál es la competente?; supuesta la competencia de una jurisdicción territorial, cuál es el valor de sus actos en territorio de otra jurisdicción?*

Respecto á lo segundo unos limitan su contenido al Derecho *privado, interior ó nacional*, y á su respectivo procedimiento, merced á una distinción entre Derecho internacional *público, privado y penal* (Schiaffarella, Asser, Weiss, Renault, Gabba, Diena, etc.); otros comprenden también el penal (Durand, Bar, Streit, Conde Luque); y otros, en fin, generalizan aún más su contenido, extendiéndolo á todas las ramas del Derecho interior *privado y público* (Torres Campos, y más aun Trias).

Tal variedad depende del adjetivo *privado*, que parece ya definitivamente consolidado, aunque se ha conocido y se conoce esta rama con otros nombres, y así le han llamado: Huber, *De conflictu legum diversarum in diversis imperiis*; Hert, *De collisione legum*; Pablo Voet, *De statutis eorumque concursu*; Rodemburg, *De iure quod oritur ex statutorum conflictu*. Igualmente entre algunos contemporáneos: Story, *Conflicto de leyes*; Vaechter, *Colisión de leyes*; Savigny y Gerber, *Límites locales del imperio de las reglas de Derecho*; Schmid, *Límites en cuanto al espacio*; Holland, *Derecho privado extraterritorial*, etc.; Fiore, *Autoridad extraterritorial de las leyes*, que con mayor propiedad pudiera cambiarse por la de *Autoridad extraterritorial de las relaciones de Derecho interior*.

*Derecho internacional penal*. Indica esta rama el alemán Bar, y siguen prácticamente esta opinión los autores que en sus libros de Derecho internacional privado excluyen el estudio de las aplicaciones internacionales del Derecho nacional ó interior *penal*. Pero es notable que el referido Bar no figure en este número, toda vez que incluye en su libro las materias del Derecho penal, bien que, sin prejuzgar cuestión alguna, lo titula *Tratado de Derecho internacional privado y Derecho internacional penal* (Stuttgart, 1892).

La verdad es que el contenido científico de esta rama encaja perfectamente dentro del Derecho internacional *privado*, pues éste estudia la aplicación internacional del Derecho nacional ó interno y pueden dentro de ella comprenderse como subramas las aplicaciones de cada una de las en que se subdivide el Derecho nacional público y privado.

*Derecho internacional administrativo*. El desarrollo en la vida moderna de las instituciones sociales, y las corrientes de solidaridad entre los pueblos, preparan otra rama del Derecho internacional con el nombre de *Derecho internacional administrativo*. Han empezado los tratadistas por incluir dentro de sus libros de Derecho internacional público una parte ó capítulo con el referido nombre, y si bien de variado contenido, en general abarca las instituciones que en la vida moderna vienen á ser como organización de ciertas instituciones administrativas de la colectividad de los Estados, las que suelen tener su más concreto desenvolvimiento en las *Uniones internacionales y Oficinas internacionales*. El primer intento de especialización de estas materias para convertirla en un todo científico, es el libro del alemán Neumeyer,

*Internationales Verwaltungsrecht* (Munich, 1910), y estudia también este punto el italiano D'Alessio en su estudio *Il diritto amministrativo internazionale e le sue fonti* (*Rivista di Diritto pubblico italiano*, Junio, 1913); pero hasta ahora no aparece bien definida esta rama.

**Otras ramas del Derecho internacional.** La tendencia natural á la especialización, por las ventajas prácticas de ella, especialmente para las personas técnicas, ha dado lugar á la aparición de otras ramas dentro del contenido de aquel Derecho. Han sido de las primeras en aparecer el Derecho *diplomático* y el Derecho internacional *marítimo*.

Comprende el primero las reglas prácticas relativas al modo de desarrollarse las relaciones entre los Estados y sus respectivas representaciones soberanas (ceremonial de cortes y embajadas, arte de las negociaciones diplomáticas, categoría y rango de los agentes diplomáticos y consulares, prerrogativas de los mismos y de los soberanos, etc.).

Comprende el *marítimo* reglas también prácticas relativas á la marina en las relaciones internacionales (abanderamiento y nacionalidad de las naves, distinción entre la marina privada y la perteneciente al Estado, condición jurídica de una y otra en aguas territoriales ó en aguas libres, privativas de las embarcaciones de guerra, régimen de alta mar, etc.).

Muchas de las reglas de una y otra rama podían ser incluidas indistintamente en el Derecho internacional *público* ó en el *privado* y hasta en el interior de cada país. Igual observación debe hacerse respecto de otras ramas que se inician también con la aparición de nuevas orientaciones y actuaciones sociales y los progresos del análisis y de las síntesis, como el *Derecho internacional obrero*, el *Derecho internacional de navegación aérea*, etc.

III. **Fuentes.** En este punto procede distinguir el internacional *público* del *privado* y considerar al lado de las fuentes pasivas, las activas que contribuyen en la época actual á la formación del Derecho que nos ocupa.

A. **Derecho internacional público.** Lo forman las *costumbres* ó los *hechos prácticos*, los *tratados*, la *opinión científica* y la *jurisprudencia*, constituida ésta por los fallos de los *tribunales de arbitraje*. Experimenta el Derecho internacional la tendencia al predominio de la *ley escrita*, y aun de la *ley codificada* sobre las otras fuentes. Pero si éstas no han perdido toda su importancia en el Derecho interno ó nacional, menos pueden perderla en el internacional, porque en éste no funciona permanentemente una autoridad legislativa, cuya carencia la suple el acuerdo de los Estados manifestado mediante *tratados* ó *convenios*, equivalentes á las *leyes* de la vida jurídica interior. Pero los Estados se resisten á ligarse diplomáticamente por la adopción de reglas ó principios generales, y así no tan sólo no es práctico por ahora esperar una *Codificación general* del Derecho internacional público, sino ni siquiera la regulación de todas las instituciones internacionales mediante tratados diplomáticos. El progreso más saliente que se observa en este punto consiste en la coincidencia de gran número de Estados en la regulación de una institución (por ejemplo, la *Unión postal universal*; V. CORREO) y en el paso que se ha dado hacia la codificación de una parte por lo menos del Derecho internacional en las célebres conferencias de La Haya (impropiamente llamadas de la paz) celebradas la primera en 1899 y la segunda en 1907

(V. HAYA). Las obras científicas tienen en Derecho internacional una mayor importancia que en el interior.

En cuanto á los *órganos de formación del Derecho internacional público* existen distintos *órganos colectivos* de composición verdaderamente internacional, cuyos acuerdos se presentan, en general, como reformas hacederas en las instituciones positivas, y que son no tan sólo expresión de la opinión científica, sino *órganos* también de la opinión práctica (pues se llama á financieros, publicistas, ingenieros, armadores, etc.) destinada á reflejarse en la legislación interior y en los tratados internacionales.

Sería interminable la enumeración de tales *órganos*. Los hay *transitorios*, como los innumerables *Congresos* y *conferencias* que se han celebrado y celebran constantemente; hay las *conferencias oficiales* semidiplomáticas promovidas por las oficinas internacionales para la mejora ó el desenvolvimiento de la institución ó servicio respectivo y, en fin, las fundaciones y asociaciones de carácter permanente, entre las que son las más importantes:

Las *Sociedades de la Paz* (en función desde 1815); la *Unión interparlamentaria* (creada en 1888), de fines muy parecidos; el *Instituto de Derecho internacional*, creado en 1873 á iniciativa de Rolin-Jackemyns, Moynier y Lieber, que es sin duda la agrupación más respetable y la forman un número reducido de juriconsultos pertenecientes á diferentes países, se reúne anualmente y adopta acuerdos de Derecho internacional público y privado; publica el *Annuaire de l'Institut de Droit international*. Desde 1873 funcionaba la *Asociación para la reforma y codificación del Derecho de gentes*, que, desde 1895, tomó el nombre de *International Law Association*; de fines semejantes al Instituto, tiene más amplia base en cuanto es ilimitado el número de sus miembros y no se exige la condición de juriconsulto; de esta asociación ha salido el grupo holandés de la Asociación de Derecho internacional. Funcionan también *La Paix par le Droit* en Nimes desde 1887; en Bruselas, desde 1910, la referida *Union des Associations internationales*, que publica *L'Annuaire de la Vie Internationale*, y la revista *La Vie internationale*; en Lovaina, desde 1912, la citada *Union pour l'Etude du Droit des gens d'après les principes chrétiens*; en La Haya, se ha constituido en 1912, bajo la iniciativa de la Fundación Carnegie, la *Academia de Derecho Internacional*, que empezará á funcionar desde 1914; en los Estados Unidos, desde 1905, la *American Society of International Law*; desde 1911, la *Fundación Carnegie* para la paz internacional, de fines principalmente científicos, y que ha editado, hasta ahora, los citados libros de Zouch y de Ayala, y desde 1912, el *Instituto Americano de Derecho Internacional*, expresión de la actual solidaridad americana comprensiva de todos los Estados del Nuevo Continente.

B) **Derecho internacional privado.** Son aplicables á esta rama las consideraciones ya expuestas al hablar del *público*, añadiendo que el *privado* se desarrolla prácticamente como una modalidad del nacional ó interno, de modo, que para estudiarlo de una manera positiva hay que acudir á las fuentes del Derecho de cada país. Es relativamente escaso el contenido en los tratados internacionales, pero sería desconocer la realidad negar el progreso que de algunos años se ha operado en este punto, pues existen: a) *Tratados* simples, reguladores de determinadas relaciones entre dos partes contratantes



(de comercio y relaciones generales, de protección de la propiedad intelectual, de extradición, etc.); b) Los de minas, los ya citados de la Unión para la protección de la propiedad intelectual y Unión para la protección de la propiedad industrial; c) Tratados colectivos de régimen general de Derecho internacional privado que son verdaderas etapas de *codificación* de estas ramas, y constituyen el progreso más saliente de este punto. Hoy se dibuja la tendencia á dos grandes agrupaciones: la europea y la americana. La europea fué iniciada por el gobierno de Holanda y manifestada en las conferencias de La Haya de 1893, 1894, 1900 y 1904. Puede decirse que reunen toda la Europa (excepción hecha de la Gran Bretaña, Turquía y pequeños Estados) y á la última concurrió también el Japón, bien que no ha ratificado ninguno de los convenios. La agrupación americana, además del Congreso puramente platónico de Lima (1878), se manifiesta positivamente en el Congreso de Montevideo de 1888 y 1889. A partir de los Congresos panamericanos de México (1902) y Río Janeiro (1906), la República del Norte aspira también á dirigir el concierto internacional privado del Nuevo Continente, y en ambos se ha tomado el acuerdo de constituir una comisión de jurisconsultos, representantes de cada uno de los Estados signatarios, encargada de redactar un proyecto de Código de Derecho internacional público y privado para el régimen de las relaciones entre las naciones de América. La conferencia panamericana de jurisconsultos reunida en 1912 en Río Janeiro ha trabajado también en este punto; d) Tratados colectivos reguladores de una institución determinada á base de la uniformidad absoluta de legislación. Tales son la convención y el reglamento de La Haya de 25 de Julio de 1910, relativos á legislación uniforme sobre letras de cambio y pagarés á la orden, y las dos convenciones de Bruselas de 23 de Septiembre de 1910 sobre abordajes la una, y asistencia y salvamento la otra.

En cuanto á los *órganos de formación del Derecho internacional privado*, es aplicable lo dicho respecto del *internacional público*, cuyos *órganos* lo son también del *privado*. Hay que añadir á ellos el *Comité Maritime International*, constituido en 1897 y que cuenta con varias ramificaciones ó *comités nacionales*; su objeto es trabajar por la unificación del Derecho marítimo, y á su iniciativa se deben las conferencias diplomáticas de las que nacieron las convenciones de Bruselas ya citadas sobre abordajes y salvamento.

IV. *Historia del Derecho internacional*. Es opinión muy admisible la de que en la época precristiana se carece propiamente de Derecho y de instituciones internacionales. La antigüedad pagana basaba su organización social y política y su sistema de Derecho en dos grandes negaciones: la personalidad jurídica individual y la personalidad jurídica y del Estado, y así difícilmente podía concebir la idea de una comunidad de Derecho entre los pueblos. No obstante, aun entre los más rudimentarios existen instituciones de algún carácter internacional, como la hospitalidad ó asilo dispensados al forastero ó extranjero, la inviolabilidad de los legados ó embajadores, la fidelidad de los tratados, y hasta el arbitraje para la resolución de conflictos, especialmente entre pueblos vecinos. El pueblo hebreo distinguiese entre los precristianos por sus ideas y prácticas humanitarias: esta tendencia so-

cial se observa diferentes veces en las Sagradas Escrituras y se revela en la institución del *Proselitismo*. Roma se distingue por su tendencia á dar carácter jurídico á sus relaciones exteriores por medio del *ius fetiale*, por el reconocimiento de la reciprocidad en la guerra, por su habilísimo sistema de colonización y por el aprecio con que en los tiempos del esplendor de su Derecho acogió al *ius gentium* como elemento depurador y universalizador de su Derecho nacional. No obstante, Landucci niega á Roma el mérito de haber tenido un Derecho internacional, y lo mismo hace el positivista Ciccotti hablando de Atenas (*Rivista italiana di Sociologia*, t. 1, p. 51). No faltan autores respetables que sostienen la existencia de Derecho internacional fuera del Cristianismo. Entre los más recientes, refiriéndose á Grecia y á Roma, Phillipson: *The international law and customs of ancient Greece and Rome* (Londres, 1911), y en general á civilizaciones distintas de la cristiana Nippotd en un artículo publicado en la *Zeitschrift für Völkerrecht und Bundesstaat rechts* (1908).

*Épocas cristianas*. Con el Cristianismo nacen verdaderamente las ideas internacionales, y todos los tratadistas reconocen, por lo menos, el innegable progreso que representan las ideas de la dignidad del hombre derivada de la alteza de su destino, la igualdad en esta dignidad personal sin acepción de personas ni procedencias, y la Caridad concebida como un amor reflejo del inmenso que Dios profesa á la criatura racional. Aporta también instituciones de índole moral y cosmopolita que sirven, ya como medios de expansión, ya como ejemplos de imitación para la sociedad civil (unidad y universalidad de la jerarquía, concilios, órdenes religiosas, misiones, unidad de legislación, unidad de idioma sin detrimento de la espontaneidad y desarrollo de los idiomas nacionales).

Las épocas en que cabe subdividir la gran época cristiana son: 1.<sup>a</sup> Desde las invasiones bárbaras en el Occidente hasta la Reforma protestante; 2.<sup>a</sup> Hasta la Revolución francesa; 3.<sup>a</sup> Época contemporánea.

1.<sup>a</sup> *Época*. Distinguese por la *Etnarquía pontificia*, verdadera confederación de Estados gobernados y presididos por la autoridad religiosa y política de la Santa Sede. Manifestaciones notables de esta autoridad fueron la institución del Sacro-Romano Imperio, el poder legislativo pontificio en el orbe cristiano (especialmente Inocencio III), el judicial en los conflictos entre soberanos y entre pueblos y vasallos; las cruzadas, las Ordenes de caballería, etc. Muy discutidas han sido tales manifestaciones, en especial el Sacro-Romano Imperio; pero, es indudable que, como escribe Anatolio Leroy-Beaulieu «la Iglesia ha tenido el honor de proponerse y bosquejar, en la Edad Media, bajo el nombre de Cristiandad ó República Cristiana, esta federación europea que el siglo XX ha de empezar aun á preparar, y de cuya realización aun no está cierto.» (Prólogo al libro de Lagorgette: *Le rôle de la guerre.*)

La unidad del Derecho (representada por el Derecho romano, el canónico y las prácticas mercantiles) no empuja á la espontaneidad de las legislaciones locales, y como el contacto entre los vecinos ó habitantes de estas localidades provocara conflictos de legislación entre ellos, surgió pronto un sistema para la resolución de estos conflictos, que fué el primer origen de lo que hemos llamado *Derecho internacional privado*.

No se ha formado todavía en esta época una cien-

cia orgánica y sistemática del Derecho internacional. Existen conceptos generales sobre el *Ius gentium*, sobre las relaciones de la Iglesia con el Estado y las agrupaciones infieles y especialmente un cuerpo de doctrina bien completa sobre el Derecho de la guerra. Las primeras ideas se hallan dispersas en los libros de san Agustín; le siguen san Gregorio, san Isidoro de Sevilla, *Etymologiarum*, y san Bernardo cuya doctrina es importante por haber sido encargado por el Papa de predicar la segunda cruzada, y escribir precisamente sus libros para instrucción de los que en ella debían tomar parte, yendo dedicados con este objeto los *Ad Milites Templi*, *De Laude novae Militiae Christi* á los caballeros templarios. El primer ensayo de ordenación científica de estas ideas debe buscarse en Graciano, quien las reúne en su *Decretum*, constituyendo las ocho *questiones* de la Causa XXIII (con el título en algunas ediciones *De re militari et bello*), de la Pars. II.

Pero el cuerpo de doctrina más metódico y más ordenado, de carácter más científico, se encuentra en santo Tomás de Aquino, especialmente en la *Summa theologiae* 2.<sup>ae</sup> *quest.* XL, *De Bello*.

Es interesante su doctrina acerca de la justicia de la guerra, que contiene los principios fundamentales de todo el ciclo posterior de la filosofía cristiana. También debe mencionarse al célebre san Raimundo de Penyafort en su *Summa*, donde estudia cuestiones, en su tiempo interesantes, acerca de las relaciones con los judíos y sarracenos, combate la regalía del naufragio y estudia sintéticamente la doctrina cristiana sobre la guerra.

Además de los teólogos y canonistas, también los romanistas estudiaron algunas cuestiones más ó menos afectantes al Derecho de gentes de su época, véase Hrabar, *El Derecho romano en la historia de las doctrinas de Derecho internacional*, en idioma ruso, Dorpat (1901). Al influjo de las nuevas influencias del Renacimiento aparecen también algunas obras proyectistas. Tales son el libro *De recuperatione terrae sanctae*, de Pedro Dubois (1306), y un proyecto de Pobiebrand, rey de Bohemia (1462). En fin, asoman en el siglo XIV los primeros esbozos de una ciencia del Derecho internacional privado, debidas á la escuela de los bartolistas. Aparecen á modo de comentarios á la ley romana y se tomó como base de ellos la ley *Cunctos populos*, del tit. de *Summa Trinitate*, del *Codex iustinianus* (libro I, tit. I). Fueron los primeros comentaristas de Derecho internacional privado: Bartolo de Sassoferrato y Alberico de Rosate. Se debe á estos escritores la llamada doctrina de los *Estatutos* y al primero la distinción entre *statuta personalia et realia*. No puede dejarse en silencio el papel de España en la aparición de esta rama del Derecho internacional, pues son notables las disposiciones expansivas referentes á la condición del forastero ó extranjero contenidas en el *Fuero Real* (leyes 1.<sup>a</sup> y 4.<sup>a</sup>, tit. XXIV, lib. IV) y *Partidas* (leyes 27, tit. VIII, Part. 2.<sup>a</sup>; 4.<sup>a</sup>, tit. VII, y 7.<sup>a</sup>, tit. IX, Part. 5.<sup>a</sup>) de Castilla; en las Constituciones de Cataluña (1.<sup>a</sup>, lib. II, *De naufragis*, lib. IX, vol. 2.<sup>o</sup>); Consulado de Mar (cap. CCLI); Cod. de las costumbres de Tortosa (cost. 1.<sup>a</sup>, *De naufrag à d'encana*, lib. IX), y Fuero de Valencia (lib. IX, rub. XII, fur. 7; rub. XVIII, fur. 1). Y especialmente deben señalarse las *Partidas* como el primer cuerpo en que se contienen reglas para la aplicación de leyes extranjeras (cap. 15, lib. 1.<sup>o</sup>, Part. 1.<sup>a</sup>; 15, tit. XIV, Part. 3.<sup>a</sup>; 24, título XI, Part. 5.<sup>a</sup>).

2.<sup>a</sup> *Epoca*. En esta segunda época desaparece completamente la Etnarquía pontificia, destruyéndose sus dos poderes positivos internacionales, la *potes-tas* de la Santa Sede y el Imperio. Surge en su lugar el equilibrio político entre los pueblos. Son hechos influyentes en la vida internacional los grandes descubrimientos coloniales, el desarrollo de la imprenta, la centralización de las monarquías, el establecimiento de los ejércitos permanentes, la aplicación, con el descubrimiento de la pólvora, de nuevos modos de guerrear, que modifican las leyes de la guerra, el esplendor del renacimiento de las ciencias, de las artes y de los gustos clásicos, y la Reforma protestante.

Ha sido muy controvertida la influencia del Protestantismo en el orden internacional. Hasta ahora pasó sin discusión que si no el Protestantismo siquiera, el Congreso de Westphalia (1648), que fué su consagración diplomática, es el verdadero origen del Derecho internacional moderno; y el escritor inglés Westlake, *Etudes sur les principes du Droit international*, I (trad. francesa de Nyes, Bruselas y París, 1895, cap. IV) explica la transcendencia internacional de aquel Congreso, diciendo que con él aparece la primera afirmación de la existencia de un cuerpo de Estados que no permite que permanezcan extraños los unos á los otros en cuanto á sus respectivos intereses, sea de acuerdo, sea en oposición; queda definitivamente establecida la sociedad internacional como sociedad laica y formalmente reconocido el derecho de los príncipes y de las ciudades del Sacro-Romano Imperio á contraer compromisos diplomáticos, y, por tanto, cesado de hecho aquel Imperio; el hecho precedente (añade), influye en la naturaleza y en las reglas de la sociedad internacional, pues admitidos á dicha sociedad gran número de Estados débiles y pequeños, debieron confiar su seguridad al orden de los principios: el reconocimiento de la independencia de las Provincias Unidas y del derecho soberano de los cantones suizos, vino á ser la destrucción del principio de legitimidad, y la práctica de la representación permanente de los Estados por medio de agentes diplomáticos, se convirtió en general.

En el fondo, el Congreso de Westphalia representa sólo el hecho de la destrucción de los lazos espirituales y políticos que unían á los pueblos de la cristiandad en el Occidente de Europa; los demás hechos que se citan como consecuencias de aquel Congreso, ó no se presentaron entonces por primera vez ó se deben á otra complicación de causas y de hechos sociales que los hubieran igualmente producido. Por lo demás, la destrucción de aquellos lazos no dejó de ser una inmensa desgracia para la cristiandad, y así lo reconocen distintos historiadores é internacionalistas nada sospechosos, entre ellos el profesor alemán Schucking (*L'organisation internationale*, *Rev. gen. de Der. intern. pub.*, 1908).

La influencia combinada de los referidos hechos desarrolló ya mayor número de reglas y tratados internacionales que en la época anterior. Un retroceso debe lamentarse: el reconocimiento práctico de la esclavitud mediante la trata de los negros (*contrato de asiento*; V. ASIENTO). Queda proclamada la distinción entre la mar territorial y la mar libre, y fijado por Galiani en tres millas el límite de aquella. Existen tendencias en la opinión al reconocimiento de la libertad de los ríos internacionales; pero no se formula definitivamente esta libertad. Se establece la



distinción entre el consulado y la embajada, ambos como instituciones oficiales, y establecida la segunda como permanente, se precisan sus derechos, honores y preeminencias. En caso de guerra se distingue la situación de beligerancia de la neutralidad; prevalece la idea de la diferenciación de la lucha personal y la pública para dar este carácter á la guerra. No obstante, se permite en las guerras marítimas la *confiscación y el corso* (V. Corso), y queda definitivamente establecida la doctrina de la *Primera Neutralidad Armada* (28 de Febrero de 1780), con el principio de que el pabellón cubre la mercancía excepto el contrabando de guerra y el comercio á puerto bloqueado y el del bloqueo efectivo. La fijación de los objetos constitutivos de *contrabando de guerra*, dió lugar á distintas opiniones científicas y declaraciones diplomáticas.

En el orden del *Derecho internacional privado*, en cuanto á la condición del extranjero las prácticas son distintas según los pueblos, pudiendo, en general, señalar como expansivos los italianos y los Países Bajos: los sistemas francés é inglés se presentan como más exclusivistas. El sistema de resolución de los conflictos entre legislaciones es el de los *Estatutos*, aceptado, no sólo en la opinión científica, sino también en la jurisprudencia práctica, dejando profundas huellas en el antiguo y en el nuevo continente.

En esta época existe ya una ciencia definida del *Derecho internacional (Ius gentium) público*. Ha pasado también algún tiempo por indiscutible la filiación de esta ciencia en Hugo Grocio; pero hoy ya es verdad corriente que otros muchos antecedieron al escritor holandés, especialmente todo el grupo de teólogos y juriconsultos españoles. Son los más importantes de este grupo, los siguientes: Francisco Victoria (1480-1546) en sus célebres *Relecciones theologicæ*, de las que son las más notables la 5.<sup>a</sup> *De indiis*, y la 6.<sup>a</sup> *De iure belli* define el Derecho de gentes, explica el respeto que se merecen los pueblos infieles y expone toda la doctrina escolástica de la guerra adaptándola al movimiento de expansión española que era á la sazón verdadera oportunidad. Francisco Suárez (1548-1617), quien en su monumental obra *De legibus ac Deo legislatore* expone su inimitable doctrina relativa á la comunidad de derecho entre los pueblos y á la formación de un derecho de gentes *natural y positivo*, generado éste en las costumbres, así como expone la doctrina de la guerra en un tratado *De Charitate*. Deben mencionarse también Soto (*De Iustitia et de iure*, 1560), Vázquez Mencheca, *Controversarium illustrium* (Venecia, 1564); Baltasar de Ayala, *De iure et officii bellicis et disciplina militari* (1582), en el que se revela mayor tendencia sistemática que en sus anteriores, pero inferior en la elevación de su doctrina; Covarrubias, Rivadeneyra y Molina. En general se distinguen los tratadistas españoles, aparte de su prioridad en el estudio de los problemas del Derecho internacional, por su libertad é independencia de criterio y por haber dado la preferencia á las más elevadas razones del orden moral y á las cuestiones afectantes á la dignidad y á los derechos fundamentales del hombre, descuidando el aspecto utilitario ó económico.

Fuera de España: Iudocus Clichtoveus (1473-1543), *De bello et pace opusculum*; Conrado Bruno, *De legationibus* (pub. en 1548); Bello di Albi, *De re militari et de bello* (pub. en 1563), y sobre todo Alberico Gentilis (1552-1608), *De legationibus*, *De iure belli*; todos los cuales se separan del sistema de la

Escolástica. Hugo Grocio (1583-1645), autor de la obra *De iure belli ac pacis*, cuyo mérito consiste en haber organizado ya sistemáticamente las ideas del Derecho de gentes, más que en la originalidad de éstas. En efecto, expurgó sus ideas más capitales en los escritores del ciclo español (especialmente Victoria, Suárez y Ayala) y en Gentilis, y aun en el trabajo de sistematización siguió una evolución natural de progreso iniciada en Victoria. Grocio ha pasado justamente á la posteridad como apóstol de la libertad de los mares, y dejó como discípulo á Putendorf en su libro *De iure naturæ et gentium* (1672), representando opuesto sistema positivo Zeuch en su libro ya citado.

Los escritores que siguen dan un carácter mucho más práctico y positivo á sus estudios, especialmente los relativos á embajadas y legaciones, y Derecho marítimo en situación de paz y de guerra. Son importantes: Bynkershoek, *Questiones iuris publici* (1737); *De dominio maris*, *De foro legatorum*; Heinecius, *De navibus*, etc., y otros que abandonaron el idioma latino, como Vattel, Mabli, Mosser. Jorge F. Martens y los españoles Olmeda y Marín Mendoza. Constituye una excepción Wolff, con su *Ius gentium methodo scientificæ pertractatum* (1749).

Deben mencionarse también los proyectistas como Crucé, *Le Nouveau Cynée* (1623); Leibnitz con su célebre *Codex iuris gentium* y *Le Grand Dessein* de Enrique IV, y los utopistas de la paz perpetua: Saint-Pierre, Rousseau, Bentham y Kant; V. Seroux d'Agincourt, *Exposé des Projets de Paix Perpetuelle de l'abbé de Saint-Pierre, de Bentham et de Kant* (Paris, 1905).

El Derecho internacional privado lo cultivan en esta época: en Francia, Dumoulin ó Molineus (1500-1566), Argentré (1519-1590), y Bullenois (1680-1768). En Holanda, Burgundius (1586-1649), Rodemburg (1618-1688), Pablo Voet (1619-1677), y Juan Voet (1647-1714). En Sajonia, Huber (1686-1694). España, ha prestado muy poca contribución á la ciencia del *privado*. Suárez estudia muy incidentalmente, y de una manera general, la materia del imperio territorial de la ley, y los juristas tratan cuestiones prácticas de una manera casuística y sin espíritu ni sistema científico.

3.<sup>a</sup> *Epoca*. Se concreta en esta época la idea de solidaridad por la de una asociación jurídica de los pueblos puramente humanitaria ó laica, bien que heredera de los principios fundamentales del Cristianismo. Se distingue porque esta solidaridad no se limita á los intereses políticos; se extiende también á los intereses sociales, principalmente á los derivados del reconocimiento jurídico del individuo y á los encaminados á un fin utilitario. Carece esta sociedad de los contornos generales positivos de la Etnarquía cristiana medioeval; en cambio, regula positivamente una multitud de dichos intereses.

Influyen en la vida y en las instituciones internacionales distintos hechos. Notabilísimos inventos que facilitan el contacto material (vapor, electricidad, etcétera) ó moral (imprenta, sobre todo en las rápidas formas del periódico y la revista) entre los hombres; el gran desarrollo de las relaciones industriales, mercantiles y financieras, y la excesiva importancia que se atribuye al ideal económico antepuesto á todos los ideales del hombre; laicismo; emancipación de las colonias americanas (Derecho internacional americano); las expansiones territoriales realizadas bajo distintas formas y modalidades jurídicas; el

carácter mundial que toman los problemas sociales; la cortesía y finura exterior en las relaciones, y las transformaciones que en el arte, y, por tanto, en las leyes de la guerra, ocasionan nuevos é incesantes inventos (torpedos, aviación, telegrafía sin hilos, etc.).

Ha sido muy discutida la Revolución francesa. En el orden de las doctrinas representa el triunfo definitivo del principio *liberal*, ó sea el naturalismo ó laicismo en la vida social y política de los pueblos, y acentúa, por tanto, en el orden internacional, la tendencia laica iniciada en la época anterior. Es también idea muy capital en la dirección intelectual de este acontecimiento el Humanitarismo, que encaja perfectamente con la idea laica y con la utopía del hombre natural (desligado de las realidades nacionales y geográficas), tan propia de la corriente á la sazón dominante. Y hasta el principio de la *nacionalidad* puede encontrar raíces en algunos pensadores de dicha Revolución. Pero en el orden de los hechos, la Historia recordará los grandes atropellos internacionales con que Francia cerró el siglo XVIII y abrió el siglo XIX. Ha sido instrumento de sus doctrinas la Francmasonería, y hoy puede hablarse así toda vez que se habla ya por varios escritores (por ejemplo, el belga N. ss) de su influencia progresiva en el Derecho internacional (*Idées modernes. Droit international et Franc-Maçonnerie*, en la *Revue de Droit international et de Legislation comparée*, 1908, p. 51 y 138; *Joseph de Maistre et Louis-Claude de Saint-Martin*, en la propia revista, 1910, p. 215).

Más interesante y de mayores resultados, es el hecho de la solidaridad social internacional, es decir, la unión y trabazón de intereses que se desarrolla fuera de los límites ó fronteras de un pueblo. origen de una gran variedad de instituciones cosmopolitas, reguladas hoy por los tratados internacionales, y factor (muy relativo) de paz material entre los pueblos. Importantes cuestiones se han agitado y se agitan en la época contemporánea. Empezó por la política de *intervención* (Congreso de Viena de 1814 y 1815, Santa Alianza, y desde el tratado de Aquisgrán 1818, Pentarquía, Congresos de Troppau en 1820, Laybach en 1821 y Verona en 1822), que fracasó por completo, pero dejó bien delineado el grupo de las grandes potencias europeas. Simultáneamente con la emancipación de las colonias españolas, aparece, en 1823, la célebre doctrina de Monroe, dogma de la política exterior americana que evoluciona y continúa engrandeciéndose en nuestros días, siendo un episodio importante en esta evolución la guerra hispano-americana de 1898, por la que España perdió Cuba, Puerto Rico y Filipinas. La separación de Grecia en 1830 inicia la *Cuestión oriental*, cuyas etapas principales son el Congreso de París de 1856, el de Berlín de 1878, la insurrección de Creta de 1897, la guerra italo-turca, que termina con la anexión de Trípoli en 1912, y la balcánica de 1913, que desmembra nuevos territorios de Turquía á favor de Montenegro, Servia, Bulgaria y Grecia, y crea una situación aun no bien definida para Albania. Inicianse en 1831 los primeros conatos de sublevación contra el Papa, y surge la *Cuestión italiana*, cuyo desarrollo se manifiesta en la abortada revolución de 1848, la guerra austro-franco-piamontesa de 1859, las anexiones sucesivas por el Piamonte de Toscana, Parma, Módena, Romagnas, Nápoles, Marcas y Umbria hasta 1870, que cierra la unidad italiana con la invasión de Roma, quedando, no obstante, en pie la *Cuestión romana*. La hegemonía *prusiana* empieza por la asociación

aduanera *Zollverein* (1827), de la que llegaron á formar parte todos los Estados de la Confederación germánica (menos Austria), Meklemburgo, Holstein y las ciudades hanseáticas; triunfa Prusia de Austria en la guerra de 1866 con motivo de la posesión de los ducados de Schleswig y Holstein; se constituye la confederación de la Alemania del Norte, que substituye á la antigua Confederación germánica, y después de la guerra franco-prusiana el rey de Prusia erige en Versalles (1871) el Imperio alemán y toma, además del referido título de rey, el de emperador de Alemania. En Asia se desarrolla el Imperio del Japón con todos los caracteres de una gran potencia, manifestándose su pujanza y su política imperialista en su victoria contra China en 1894, contra Rusia en 1904 y en la anexión de Corea en 1910. La política de expansión motiva grandes complicaciones en Africa, sobre todo después de la apertura del canal de Suez. La ocupación de Egipto por la Gran Bretaña en 1882, la Asociación internacional del Congo, después Estado independiente con dicho nombre (hoy incorporado á Bélgica) y la importante Acta de Berlín de 1885, el régimen de colonización africana delineado en diferentes tratados internacionales y el sistema de equilibrio económico en Marruecos, establecido en las convenciones de la Gran Bretaña y Francia y ésta con España en 1904. Algeciras de 1906, Francia y Alemania de 1911. Francia y Marruecos de 30 de Marzo de 1912 y Francia y España de 27 de Noviembre de 1912, ratificado en 2 de Abril de 1913, quedando en virtud de estas últimas constituido Marruecos en protectorado de ambas potencias. La política expansiva se desarrolla también en los territorios de Asia y Oceanía, constituyendo la cuestión del *Extremo-Oriente*, que no debe confundirse con la *Cuestión oriental* europea. Las principales potencias europeas y la República norteamericana se extienden por dichas zonas, y la disputa de influencias se hace á base del sistema llamado de *guerra-abierta* y adoptando distintas formas jurídicas de ocupaciones, como cesiones en arriendo y en administración y simples influencias, objeto de distintos tratados internacionales (Alemania y Gran Bretaña en 1900, Japón y Francia en 1907, Japón y Rusia en 1907, Japón y Estados Unidos en 1908, etc.).

*Estado actual del Derecho internacional.* Llegados á este punto es indispensable separar el Derecho internacional *público* del *privado*, debiendo tenerse en cuenta lo dicho en el § III acerca de las fuentes y los órganos de formación del Derecho internacional en la actualidad.

a) *Derecho internacional público.* Las principales instituciones positivo-internacionales que aparecen modernamente son:

1.ª Constitución y derechos generales de los Estados. La *no intervención* y el *plebiscito*, han pasado de moda. Se considera como fundamental el principio de la admisión de todos los Estados al concierto internacional; esto no obstante, la realidad se impone y prácticamente se distingue entre los Estados de plena civilización (*cristianos* ó que, como el Japón, aceptan sus principios) y los de inferior civilización (*Estados bárbaros*) y las agrupaciones no reconocidas como sujetos internacionales (*países salvajes*). Son principios definitivamente formulados la libertad de la mar alta y el derecho de soberanía sobre los territorios, la libertad de la navegación fluvial (tratado de Viena de 1815), y la necesidad



de la ocupación efectiva mediante el establecimiento de un centro de autoridad para legitimar el derecho de ocupación territorial (acta de Berlín de 1885).

2.<sup>a</sup> Organización de la comunidad internacional. Falto de una autoridad positiva el orden internacional, se gobierna de hecho por la acción de las grandes potencias (Alemania, Austria-Hungría, Francia, Gran Bretaña, Italia, Rusia, Estados Unidos de América é Imperio japonés) y jurídicamente mediante congresos y conferencias diplomáticos en los que se celebraran los tratados. Las instituciones de orden social (muy especialmente las de orden económico) se organizan mediante tratados *colectivos*, y la forma más perfecta es la *Unión internacional*, verdadera sociedad entre las potencias ratificantes ó adheridas al convenio, que suele tener su complemento en la *Oficina internacional* ó *Instituto internacional*, verdadero centro directivo de la institución. Figuran entre las instituciones así organizadas intereses del orden moral, como, por ejemplo, la represión del *tráfico negro* (conv. de Bruselas de 2 de Julio de 1890), de la *trata de blancas* (tratado-reglamento de 18 de Abril de 1904 y conv. de 4 de Mayo de 1910), *persecución y represión de publicaciones y objetos obscenos* (conv. de París de 4 de Mayo de 1910), etc.; de orden intelectual como la *Asociación geodésica internacional* (trat. de 30 de Octubre de 1886), *exploración del mar* (trat. de 11 de Mayo de 1911); jurídico-económicos, como *propiedad intelectual* (conv. de Berna de 1886, reformada por la de Berlín de 13 de Noviembre de 1908), *propiedad industrial* (grupos de convenciones de París, 20 de Marzo de 1883, Madrid de 14 de Abril de 1891, Bruselas de 14 de Diciembre de 1900, y revisión total de Washington de 2 de Junio de 1911); económicos, como *pesas y medidas* (trat. de 20 de Mayo de 1875), *unidad monetaria* (Unión latina, conv. de 23 de Diciembre de 1865, y escandinava de 1.º de Enero de 1874), *Cuestión social* (convenciones de Berna de 26 de Septiembre de 1906 y las diferentes convenciones parciales sobre extensión internacional de los beneficios de las leyes protectoras del obrero entre los años 1905 y 1907 entre varios Estados del Norte y del Centro de Europa), etc.

3.<sup>a</sup> El Derecho diplomático, en sus dos instituciones, la Diplomacia propiamente tal y el Consulado, aparecido en la época anterior, pero toma mayor desarrollo en la presente, caracterizándose la primera de dichas instituciones por su tendencia á la especialización técnica y á la socialización, y la segunda por la difusión de los consulados y la extensión de sus atribuciones.

4.<sup>a</sup> La acción tendente á evitar las guerras acudiendo á la mediación y al arbitraje y, dada la imposibilidad de evitar las guerras, la tendencia á limitar y humanizar sus estragos. Desde ambos puntos de vista señalan importante progreso las convenciones de La Haya de los años 1899 y 1907, completadas por numerosos tratados de arbitraje. (V. ARBITRAJE, II. *El arbitraje en Derecho internacional*). Debe mencionarse también el principio de la neutralidad reconocida al personal y material dedicados al servicio de los enfermos y heridos en campaña (conv. de Ginebra de 22 de Agosto de 1864, adición de 20 de Octubre de 1868) y la adaptación del principio á las guerras marítimas por las convenciones de La Haya; la regularización de las leyes y medios de combate que empezó en la declaración de San Petersburgo de 11 de Diciembre de 1868, se operó en las legis-

laciones interiores por los manuales é instrucciones para los ejércitos respectivos y se ha completado en las citadas convenciones de La Haya. Interesante es también la declaración de París de 1856, relativa á la abolición del corso y al principio de que el pabellón neutro cubre la mercancía enemiga y que la neutra, á excepción del contrabando de guerra, no es confiscable bajo pabellón enemigo. (V. CONTRABANDO, *Contrabando de guerra*.)

La ciencia del Derecho internacional público ha llegado hoy á un excesivo grado de desarrollo. La distinguen los siguientes caracteres: 1.º Ha constituido y organizado ya definitivamente su sistema, constituyéndose en verdadera substantividad científica desgajándola de las ramas que antes le eran más ó menos aínas. 2.º Se presenta bajo gran variedad de aspectos: el constituyente, el histórico y el positivo actual, y en el gran libro de consulta, el libro elemental ó compendio, la monografía y la revista. 3.º Toma en su intrínseco contenido un carácter marcadamente real ó positivo respondiendo á la tendencia general práctica ó utilitaria de nuestros tiempos.

Se separa de esta corriente utilitaria la tendencia de varios escritores (especialmente belgas y franceses) á reconstituir los principios cristianos de aquel Derecho, que consideran olvidados en los libros modernos y quebrantados en la práctica de las relaciones internacionales. Esta tendencia, iniciada hace años por el ilustre Perin (*L'Ordre international*, traducido al español por Pou y Ordinas, Barcelona, 1890) ha tomado cuerpo en 1912 por la formación de *l'Union pour l'étude du Droit des Gens d'après les principes chrétiens*, en Lovaina, y figuran entre los propulsores de este movimiento Duval, Vanderpol, Battifo, Monceaux, Tanqueroy, etc. Es ya algo nutrida esta literatura restauradora y su último libro es *L'Eglise et la guerre* (París, 1913).

Participan en el gran movimiento científico del Derecho internacional todos los países civilizados, debiendo, en estos últimos años, señalar la actividad que se ha desarrollado en la República norteamericana, paralela con el desarrollo de su hegemonía en la política americana y con su evolución imperialista fuera de América, y desde 1905 cuenta con la Asociación americana de Derecho internacional; y la colaboración del Japón, en donde en 1897 se constituyó también una Asociación de Derecho internacional, que tiene su revista desde 1902 y sus juriconsultos ilustran también las publicaciones europeas y americanas.

b) *Derecho internacional privado*. Las principales instituciones son: 1.<sup>a</sup> Establecimiento de la legislación relativa á la adquisición, conservación y pérdida de la ciudadanía ó nacionalidad, siendo sensible la formación de dicha legislación por cada Estado independientemente de los demás. 2.<sup>a</sup> Igualdad general de condición jurídica civil entre el extranjero y el súbdito propio. 3.<sup>a</sup> Establecimiento de un sistema de armonía mediante el que los derechos adquiridos en un país pueden realizarse fácilmente en otro. El sistema de los Estatutos continúa imperando en varios países de Europa (singularmente Francia y Gran Bretaña) y en toda la América; pero le han seguido otros sistemas, constituyendo uno de los episodios más notables en el actual estado del Derecho civil internacional la oposición entre el sistema de la patria y el del domicilio; el primero triunfa en el orden científico y ha dado un gran paso en Europa al ser aceptado por la citada Ley alemana; pero el segundo conserva hondas raíces en la Gran Bretaña, en los

países escandinavos y en todo el Continente americano, excepción del Brasil. 4.ª En el Derecho mercantil, los conflictos no se presentan con gran frecuencia por la tendencia uniforme de las legislaciones interiores diplomáticamente confirmada por las citadas convenciones de La Haya y de Bruselas. 5.ª En el Derecho procesal han realizado notables progresos las convenciones de La Haya sobre procedimiento civil y comercial en orden á la supresión de la caución *inducatum solvi*, al reconocimiento de la asistencia judicial, á las comisiones rogatorias y comunicación de actos judiciales y extrajudiciales y supresión de la prisión por deudas, pero falta mucho que recorrer en cuanto á la ejecución de sentencias extranjeras, y 6.ª En el Derecho penal internacional gran número de tratados de extradición con los que los Estados se defienden contra la internacionalidad del delito.

La ciencia del Derecho internacional privado presenta la misma tendencia positiva que el público, y dada la forma práctica en que se desarrolla como modalidad del Derecho interno se resiente algo de la tendencia de cada país. La doctrina de los *Éstatutos* va perdiendo terreno en la opinión; se mantiene, como es natural, en los países donde constituye Derecho positivo, pero pocos la prohíben en el terreno constituyente. Corresponde á Alemania la gloria de haber iniciado con Savigny un nuevo sistema de Derecho internacional privado, partiendo de la clasificación sistemática de las instituciones del Derecho civil á base del domicilio como concreción ó asiento de la personalidad. Siguele Italia, donde se cultiva ardorosamente esta ciencia, iniciando Mancini la que se ha llamado *escuela italiana*, que difiere de la iniciada por Savigny en adoptar la base de la *nacionalidad*, en vez de la del domicilio; digno es de elogio por su precisión y por su realidad el sistema prohijado por el italiano Diena, siendo también de citar, por la originalidad general de su sistema, el holandés Jitta (*La méthode en Droit international privé*, Bruselas, Amsterdam, 1890), el francés Pillet (*Principes de Droit international privé*, París y Grenoble, 1903), y Vareilles-Sommières (*La Synthèse du Dr. int. privé*, París, 1897). La América del Norte y la República Argentina prestan colaboración con abundante literatura á este movimiento científico, y se distinguen por el empeño en sostener el sistema del domicilio, muy natural por otra parte en países de gran inmigración, como los americanos.

**Bibliografía.** a) Común á las dos ramas del Derecho internacional. *Journal du Droit international privé* (París); *Revue général de Droit international public* (París); *Revue du Droit international et Legislation comparée* (Bruselas); *Annalen des deutschen Reichs* (Berlín); *Zeitschrift für Völkerrecht und Bundesstaatsrecht* (Berlín); *Law Magazine and Review* (Londres); *Rivista di Diritto internazionale* (Roma); *The American Journal of international Law* (Washington); *Annuaire de l'Institut de Droit international*; el *Annuaire* y la *Vie internationale*, órganos de la *Union des associations internationales*; *Revista de Derecho internacional y de política exterior* (Madrid); *Olivi, Manuale di Diritto internazionale publico e privato* (Milán, 1902).

b) Derecho internacional público. Bluntschli, *Le Droit international codifié* (trad. de Lardy, 4.ª ed., 1886); Heffter, *Le Droit international de l'Europe* (trad. de Bergson, 4.ª ed., 1883, con notas de Geffcken, trad. española de Lizánaga sin dichas notas, Madrid, 1879); Neumann, *Elements du Droit*

*des gens moderne européen* (trad. de Riedmatten, 1886, trad. española de Sela); List, *Das Völkerrecht systematisch dargestellt* (Berlín, 1907); Ullmann, *Völkerrecht* (Tübingen, 1908); Pradier-Fodéré, *Traité de Droit international public européen et américain* (París, 1885-97); Despagnet, puesto al corriente por Boeck, *Cours de Droit international public* (4.ª ed., París, 1910); Bonfilis, anotado por Fanchille, *Manuel de Droit international public*; Merignhac, *Traité de Droit public international* (1905-12); Travers-Twiss, *Le Droit des gens* (trad. francesa, París, 1887-89); Walker, *The Science of International Law* (Londres, 1893); Baty, *International Law* (Londres, 1909); Westlake, *International Law* (Cambridge y Londres, 1905-07); Oppenheim, *International Law a treatise* (Londres, 1906); Fiore, *Trattato di Diritto internazionale pubblico* (Turín, 1879-1885); *Il Diritto internazionale codificato e la sua sanzione giuridica* (Turín, 1898, hay trad. española de ambas obras); Diena, *Principi di Diritto internazionale*, parte 1.ª, *Diritto internazionale pubblico* (Nápoles, 1909); F. Martens, *Traité de Droit international*, trad. francesa de Leo (1883-1887), y española de Prida; Wheaton, *Elements du Droit international* (original en inglés, numerosas traducciones en chino, japonés, etc., ed. francesa, 1874); Taylor, *A treatise of International Public Law* (Chicago, 1901); Davis, *Elements of International Law* (Nueva York, 1908); Hersbey, *The essentials of international public Law* (Nueva York, 1912).

Obras españolas. Riquelme, *Elementos de Derecho público internacional* (Madrid, 1849); Negrin, *Estudios sobre el Derecho internacional marítimo* (Madrid, 1862); Concepción Arenal, *Ensayo sobre el Derecho de gentes* (Madrid, 1879); Olivart, *Tratado elemental de Derecho internacional público* (Madrid, 1906); *Tratado de Derecho internacional público* (Madrid, 1903-1905, 3 vol.); Mozo, *Tratado elemental de Derecho de gentes* (Madrid, 1898); Torres Campos, *Elementos de Derecho internacional público* (Madrid, 1910); Romanos, *Elementos de Derecho internacional público* (Zaragoza, 1904); Gestoso, *Curso elemental de Derecho internacional público* (Valencia, 1907).

Obras hispano-americanas: Argentina. Alcorta, *Curso de Derecho internacional público* (Buenos Aires, 1886); Calvo, *Le Droit international théorique et pratique* (1887-1895); *Supplément* (1896); *Dictionnaire manuel de diplomatie* (1885); Pintos, Rivadavia y Leguizamón, *Derecho internacional* (1874).

Bolivia. Díaz de Medina, *Nociones de Derecho internacional moderno* (1899).

Brasil. X., *Noções elementares de Diritto das gentes* (1845); Matta Albuquerque, *Elementos do Diritto das gentes* (1851).

Colombia. Madieto, *Tratado de Derecho de gentes, internacional, diplomático y consular*.

Chile. Cruchaga, *Nociones de Derecho Internacional* (1899); Alvarez, *Le Droit international américain* (París, 1910).

Perú. Bello, *Elementos de Derecho de gentes* (Lima, 1843).

Uruguay. Gomar, *Curso elemental de Derecho de gentes* (1864-1866).

Venezuela. Pando, *Elementos de Derecho internacional* (Caracas, 1832); Seijas, *El Derecho internacional hispanoamericano* (1884).

c) Derecho internacional privado. *Revue internationale de Droit maritime* (París), *Annales de Droit*



*commercial français, étranger et international* (Paris), *Revue de Droit international privé et de Droit pénal international* (Paris), *La Giurisprudenza internazionale* (Roma), *Zeitschrift für internationale Privat- und öffentliche Recht* (Berlin); Bar, *Theorie und Praxis des Internationalen Privatrechts* (Hannóver, 1889); *Lehrbuch des internationalen Privat-Rechts* (Berlin, 1907); Bagenz, *Internationales privat und Zivil-process-Recht* (Berlin, 1908); Foelix, *Traité de Droit international privé* puesto al corriente por Demangeat (Paris, 1886); traducida al español de la primera edición (Madrid, 1860-61); Audinet, *Principes élémentaires de Droit international privé* (Paris, 1906); Despagnet, *Precis de Droit international privé* (Paris, 1909); Surville y Arthurs, *Cours élémentaire de Droit international privé* (Paris, 1910); Weiss, *Traité théorique et pratique de Droit international privé* (5 tomos, Paris, 1894-1895), en publicación nueva edición desde 1912; Fiore, *Autoridad extraterritorial de las leyes* (1.º tomo) y *Derecho internacional privado* (tomos 2.º á 5.º) trad. al español por García Moreno, 1888-1904; *Tratado de Derecho penal internacional y de la extradición* (trad. española, Madrid, 1880); Diena, *Parte 2.ª Diritto internazionale privato* (Nápoles, 1910); Laurent, *Droit civil international* (8 tomos, Bruselas y Paris, 1880-1881); Rolin, *Principes du Droit international privé* (Paris, 1897); Asser, *Derecho internacional privado* (trad. española de Prida, Madrid, 1893. Hay trad. francesa del belga Rivier); Meili, *Das internationale Civil-und-Handelsrecht* (Zurich, 1902); *Die moderne Fortbildung der internationalen Privat-recht* (Zurich, 1909); Nelson, *Private international law* (Londres, 1889); Rattigan, *Private international law* (Londres, 1895); Dicey, *A Digest of the law of England, etc.* (Londres, 1896); *Conflict of laws* (Londres, 1909); Story, *Commentaries on the conflict of laws* (Nueva-York, 1834); Wharton, *A Treatise on the conflict of laws, etc.* (Filadelfia, 1881); Knott, *Ready reference manual of the statute laws, etc.* (Burlington, 1899); Basset Moore, *A Digest of International law* (8 tomos, Washington, 1906).

*Obras españolas.* Bravo, *Derecho internacional privado* (Madrid, 1886); Conde y Luque, *Oficios del Derecho internacional privado* (Madrid, 1901); *Derecho internacional privado* (Madrid, 1907); Fernández Prida, *Derecho internacional privado* (Madrid, 1896); Gestoso, *Apuntes para un curso de Derecho internacional privado* (Valencia, 1896-1899); Torres Campos, *Elementos de Derecho internacional privado* (Madrid, 1906); Castro Casaleiz, *Estudios de Derecho internacional privado* (Madrid, 1906); Trias, *Estudios elementales de Derecho internacional privado* (en publicación, Barcelona, 1910); Gual Villalbi, *Tratado de Derecho mercantil internacional* (Madrid, 1913).

*Obras hispanoamericanas.* Argentina. *Bulletin argentin de Droit international privé* (Buenos Aires), Alcorta, *Curso de Derecho internacional privado* (Buenos Aires, 1890); Calandrelli, *Derecho internacional privado* (Buenos Aires); *Questiones de Derecho internacional privado* (1.º tomo, Buenos Aires, 1911; 2.º Madrid, 1913).

Brasil. Bevilacqua, *Principios elementales de Derecho internacional privado*, Bahía, 1906).

Cuba. Bustamante, *Tratado de Derecho internacional privado* (Habana, 1896).

Colombia. Valenzuela, *Legislación colombiana relativa al Derecho público internacional y al Derecho*

*internacional privado* (en los *Anales de la Institución pública de Colombia*, 1892, n.º 117 y 118, Bogotá).

Chile. Fabrès, *La legislación de Chile con relación al Derecho internacional privado* (Santiago de Chile, 1909).

Méjico. Verdía, *Tratado elemental de Derecho internacional privado* [Guadalajara (Méjico), 1908].

Perú. Ferreira, *Lecciones de Derecho internacional* (Paraná, 1860).

Venezuela. César Rivas, *Le Droit international privé et pénal de Venezuela*, en la citada *Revue de Droit international privé*, 1912, p. 6.

## 8. — DERECHO JUDICIAL

### V. DERECHO PROCESAL.

## 9. — DERECHO MERCANTIL

I. *Concepto, substantividad y caracteres del Derecho mercantil.* Como su nombre lo indica, el Derecho mercantil es el *Derecho para el comercio* (por lo cual también se le llama *comercial*). Uniendo y relacionando los dos conceptos de *Derecho* (en sentido objetivo) y de *Comercio* (V. los artículos correspondientes de esta ENCICLOPEDIA) se tendrá el concepto del Derecho mercantil, el cual en consecuencia puede ser definido: *conjunto de leyes ó preceptos (elemento objetivo) que regulan las relaciones jurídicas (elemento subjetivo) que surgen de los actos de cambio ó que le facilitan de un modo directo, celebrados habitualmente y con ánimo de lucro, para aproximar los productos al consumidor, pudiendo añadirse, para completar más el concepto, y las (relaciones jurídicas) nacidas entre comerciantes á consecuencia del ejercicio de su profesión, si bien éstas pueden considerarse incluidas en las que facilitan el cambio de un modo directo.*

Por su naturaleza pertenece al Derecho *substantivo* ó *privado*, ya que regula relaciones sobre bienes ó servicios, en las que predomina la individualidad independiente, siquiera estas relaciones estén caracterizadas por la modalidad de referirse al comercio. Ahora bien, esta modalidad ¿precisa un Derecho privado distinto del civil? ¿Basta para originar una rama jurídica distinta de éste?

Hacer estas preguntas equivale á plantear la cuestión de la *substantividad* ó independencia del Derecho mercantil con relación al civil, cuestión sumamente debatida, pues mientras Vivante, Norsa, Bolaffio y Zanardelli en Italia, Derenburg y Endemann en Alemania, Molengraaf en Holanda, Azcárate, Silvea y Ureña en España, y la mayoría de los tratadistas ingleses tienden á la unificación de ambos derechos, creyendo al mercantil una excepción del civil, Vidari, Sacerdoti, Franchi, Filomusi, Manara, Guelfi y Supino en Italia, Goldschmidt, Gareis, Pappenheim, Cohn y Heck en Alemania, y Blanco Constans y Benito de Endara en España, sostienen la afirmación de que el Derecho mercantil se distingue esencialmente del Derecho civil, y es, por consiguiente, autónomo.

Aducen los partidarios del primer sistema: 1.º que la autonomía del Derecho mercantil, surgida espontáneamente cuando los comerciantes constituían una clase de la sociedad, ofrece hoy, que los actos de comercio se ejercen libremente, un anacronismo, pues dados los principios dominantes de igualdad en las modernas democracias, es una contradicción conservar una clase privilegiada que se rige por una ley de excepción, mediante la cual ob-

tiene beneficios como el de una mayoría de edad anticipada, la constitución de prueba á su favor con sólo exhibir los libros de comercio, el conseguir tregua en el pago de deudas contando con la voluntad de la mayoría de los acreedores, etc.; 2.º que la división del Derecho privado en dos ramas es perjudicial al ejercicio de la justicia, por prestarse á una serie de cuestiones de competencia, ya que no se hallan bien deslindados los campos; 3.º que la coexistencia de los Códigos civil y de comercio presenta la dificultad de combinar y armonizar sus disposiciones, y es perniciosa para el derecho científico, y 4.º finalmente, que la facultad concedida á los tribunales de apreciar á su arbitrio la comerciabilidad de aquellos actos no enumerados en los códigos, equivale á dejar el estado, la libertad y el crédito á merced del capricho judicial, que puede, por ejemplo, declarar en quiebra á un particular, atribuyéndole el carácter de comerciante y sujetándole al rigorismo de la ley mercantil.

Los partidarios del segundo sistema fundamentan su tesis en las siguientes razones: 1.ª No es exacto que constituya un anacronismo la autonomía del Derecho mercantil ni mucho menos un privilegio á favor de determinada clase de personas, pues al ejercicio del comercio pueden dedicarse libremente cuantos lo estimen oportuno, quienes, si bien es cierto gozan de algunos derechos especiales, están sujetos, en cambio, á rigurosas obligaciones; 2.ª La cuestión de confines es exacto que ofrece siempre dificultades de solución; pero no desata el nudo el sistema de enlazar lo que está separado por naturaleza, sin que á nadie se le haya ocurrido, por lo tanto, en vista de las cuestiones de competencia que continuamente se suscitan entre el Poder judicial y la Administración, refundir en uno ambos poderes. Esto aparte de que hay países, como el nuestro, donde no existen tribunales especiales de comercio; 3.ª No es perniciosa la existencia de dos códigos por la dificultad de combinar sus disposiciones, ni perjudicial para el Derecho científico la división en dos ramas, ya que en el primer caso todo estriba en fijar bien los conceptos en cada uno de los cuerpos legales, y en el segundo basta el ejemplo de Inglaterra donde rige el sistema de unificación y los trabajos de los tratadistas son meramente descriptivos y prácticos, mientras que en Italia y Alemania cuna de la independencia del derecho comercial es la literatura mercantil científica y fecunda, y 4.ª El argumento de que dejar en manos de los tribunales la apreciación de la comerciabilidad de los actos que no figuran en la lista demostrativa de los códigos equivale á dejar el estado, la libertad y el crédito al capricho de la arbitrariedad judicial que puede, por ejemplo, declarar en quiebra á un particular, atribuyéndole el carácter de comerciante, entraña una contradicción con los privilegios de que hablan los partidarios de la unificación de ambos derechos.

Además, fundir en uno solo los dos códigos perjudicaría la uniformidad internacional de la ley mercantil, que hoy representa la tendencia dominante del comercio, advirtiéndose que con ello, como ha insinuado ya algún tratadista, no se niega la posibilidad remota de una unificación, en materia contractual; pero esta unificación lejos de suponer que se hará siendo absorbido el Derecho mercantil por el civil, creemos, dados los caracteres de *libertad en los medios, celebridad en las transacciones y rigor de ejecución* que imprimen fisonomía al primero, que tendrá lugar

mercantilizando el segundo. En la esfera del Derecho mercantil positivo, representan la tendencia unificadora el Código federal suizo de las obligaciones y las Leyes alemanas sobre cambio y quiebra, que se aplican lo mismo á comerciantes que no comerciantes; pero, como con razón advierte Alvarez del Manzano, tales leyes, más que llevar al Derecho civil instituciones mercantiles, han hecho precisamente todo lo contrario: comercializar (si vale la frase) el Derecho civil, sometiendo á las reglas jurídico-mercantiles á los que no son comerciantes.

Los caracteres propios del Derecho mercantil pueban también su independencia con relación al civil. Son estos caracteres (además de los indicados) el ser un Derecho *cosmopolita* que tiende á ser *uniforme y universal*, como lo es el comercio; *progresivo*, porque la especulación y el aumento incesante de las necesidades buscan siempre nuevas formas de satisfacción; *consuetudinario*, precisamente por ser progresivo, y *equitativo*, por ser progresivo y consuetudinario.

II. *Relaciones con las demás ramas del Derecho y con otras ciencias.* De cuanto antecede se desprende que, si bien no existe subordinación del Derecho de que tratamos respecto del Derecho civil, existe entre ambos íntima relación: la familia, la propiedad y las obligaciones prestan al Derecho mercantil elementos para su desarrollo; la capacidad para contratar y obligarse en la esfera comercial, las limitaciones impuestas á la mujer casada y al menor, reconocen el respeto debido en sus fundamentos á la institución familiar; en lo referente á la propiedad, basta hacer constar que los bienes muebles ó inmuebles son objeto propio de los dos Derechos, y en cuanto á las obligaciones, tan derecho de contratación es uno como el otro, por más que entre ambos existan diferencias importantes. Estrecha relación guarda también el Derecho mercantil con: el *Derecho político*, porque refiriéndose éste á la organización fundamental del Estado, afecta á la doctrina sobre los Tribunales mercantiles, ya sean especiales, como en algunos países, ó generales, como sucede actualmente en España, y porque del régimen depende la existencia de la libertad, indispensable para la vida mercantil; el *Derecho administrativo*, desde el momento que trata de algunas instituciones, como las ferias, mercados, casas de liquidación, almacenes generales de depósito, puertos francos, medios de comunicación y transporte, etc., las cuales interesan, aunque desde puntos de vista distintos, á ambos derechos; el *Derecho penal*, porque siendo este Derecho garantía del orden social, lo es de las relaciones jurídicas creadas por el comercio, reprimiendo todas las anomalías suscitadas en la vida comercial, como falsificaciones y usurpaciones de patentes de invención y de introducción y marcas de fábrica, suplantación de nombres y de firmas, quiebras culpables y fraudulentas, etc., y, finalmente, el *Derecho internacional*, en cuanto ambos se ocupan del comercio en tiempo de paz y en tiempo de guerra, y según existan ó no tratados.

Si importantes son las relaciones que mantiene el Derecho mercantil con las otras ramas del Derecho, no lo son menos las que sostiene con la ciencia económica. La Economía política se ocupa del comercio como una de las manifestaciones de la actividad humana en la producción de la riqueza, y si la ciencia mercantil ofrece un doble aspecto jurídico-económico, constituyendo el primero el fondo y



la forma el segundo, claro está que han de unir al Derecho mercantil con la Economía estrechos vínculos. La moneda, las pesas y medidas, el cambio, el crédito, sus instituciones, etc., objeto son de la Economía, pero al ejercer su influencia poderosa en el comercio, es evidente que originan relaciones de derecho imposibles de desentrañar sin el conocimiento previo de aquella.

Como ciencias auxiliares del Derecho mercantil, figuran la Geografía, la Etnografía y la Estadística.

III. *Contenido y divisiones.* Fijándonos en los elementos que integran el concepto dado del Derecho mercantil y siguiendo el criterio de Vivante con ligeras modificaciones, podemos sintetizar el contenido de aquella rama de la ciencia jurídica en la siguiente clasificación:

A) Actos mercantiles por su naturaleza ó sea con independencia de la persona que los ejecute; y

B) Actos mercantiles en razón á ser realizados por comerciantes.

Los primeros se subdividen á su vez en:

a) Negocios relativos á mercancías y valores;

b) Negocios relativos al trabajo, y

c) Negocios relativos al riesgo.

Para el extremo de cuáles actos tienen la condición de mercantiles ó cuando la adquieren, V. ACTO.

Si el Derecho mercantil no es otra cosa que el regulador de las relaciones jurídico-comerciales, claro es que habrá de abarcar reglas referentes á los elementos de tales relaciones y á éstas mismas. Así, habrá de contener:

1.º Las normas relativas al *sujeto* de la relación jurídico-mercantil (*comerciante*), ya individual, ya social, determinando las condiciones que habrá de reunir para ser considerado como tal, especialmente las relativas á su capacidad (*Personas comerciales*).

2.º Las referentes al *objeto* de la misma relación (*mercancía*), en sus diferentes clases.

3.º Las que regulan los *actos mercantiles*, originadores de tales relaciones [actos libres (contratos y cuasi-contratos mercantiles) y accidentales]. V. CONTRATO, y

4.º Las que rigen el ejercicio del comercio como *complexus* y actuación de todas las relaciones jurídico-mercantiles (casa de comercio, Registro mercantil, etc.), ya en su estado normal, con las instituciones que le favorecen (*Docks, Bolsas, Bancos, Cámaras*, etc.), ya en su estado anormal (perturbación del orden jurídico-mercantil: *suspensión de pagos y quiebra*). V. las palabras subrayadas y COMERCIO.

Si debe ó no existir un Derecho procesal mercantil, es cosa discutida. Desde luego los legisladores y autores antiguos se inclinaron á la afirmativa, estableciendo Tribunales y procedimientos judiciales especiales para el orden mercantil; pero modernamente tal especialidad ha quedado reducida á la quiebra y á ciertos actos de jurisdicción voluntaria. De todas maneras, el Derecho procesal mercantil formaría parte, como adjetivo, del Derecho procesal, y no del Derecho privado mercantil.

Lo que antecede conduce á tratar de las divisiones que suelen hacerse del Derecho mercantil. Las principales son:

1.ª *Derecho mercantil sustantivo y Derecho mercantil adjetivo*, á la que es aplicable lo que acabamos de decir.

2.ª *Derecho mercantil privado, público é internacional*, según que regule las relaciones jurídico-mercantiles de los habitantes de un Estado entre sí, las

de estos habitantes con el Estado mismo ó las de habitantes de diversos Estados. Esta clasificación es debida á Goldschmidt y Behrend y ha sido aceptada por Vidari; la tendencia á convertir en universal el Derecho mercantil habla en contra de ella.

3.ª *Derecho mercantil terrestre y Derecho mercantil marítimo*. Las denominaciones indican la diferencia entre uno y otro. Se ha dicho que esta distinción es poco científica y obedece solamente á razones históricas; pero en el terreno del Derecho mercantil positivo es una realidad fundada en la diversa naturaleza de uno y otro comercio y de los medios que emplean, pues nadie puede negar que el naviero y sus auxiliares (capitanes, sobrecargos, etc.), el buque, las averías, el préstamo á la gruesa, los naufragios y tantas otras instituciones ofrecen un algo especial, inherente á su naturaleza, que las distingue de las del comercio terrestre; además, el Derecho mercantil marítimo es el que más se trabaja por uniformar ó universalizar, á causa de ser universal y libre para todos los Estados el medio por donde se realiza la navegación; por eso en Alemania se hace del Derecho mercantil marítimo (*Seerecht*) una rama del Derecho privado distinta del Derecho mercantil propiamente dicho (*Handelsrecht*).

IV. *Fuentes.* Las fuentes del Derecho mercantil, como las de todo Derecho, pueden clasificarse en *directas* ó principales é *indirectas* ó auxiliares, según se formule mediante ellas la regla jurídica ó según inspiren tan sólo la fórmula en que ha de vivir el principio jurídico proclamado. Las fuentes directas ó principales son á saber:

- a) *La legislación comercial*,
- b) *Los usos y prácticas mercantiles*,
- c) *El contrato*,
- d) *El derecho común* y
- e) *La jurisprudencia*.

Las fuentes indirectas ó auxiliares son las siguientes:

- a) *El derecho natural*,
- b) *El derecho científico*,
- c) *Las exposiciones de motivos, preámbulo, de leyes*, etc., y
- d) *La legislación y jurisprudencia mercantil extranjera*.

La *legislación comercial* está integrada por las leyes propiamente dichas, que son las que en sentido estricto tienen el carácter de fuente del derecho mercantil, pues los Reales decretos, Reales ordenes, ú otras disposiciones análogas, Reglamentos ó instrucciones solo lo son no *pér se*, sino en cuanto sirven de natural complemento á la regla que, por su carácter de generalidad, no puede descender á detalles; debiendo hacer constar aquí, como particularidad de la ley comercial, que en tanto las disposiciones civiles han ofrecido y siguen ofreciendo dificultades para la codificación, las leyes mercantiles se han codificado en casi todos los países del globo.

Los *usos y prácticas mercantiles* constituyen la costumbre aplicada en el orden jurídico mercantil (por lo que se clasifican como ella) y la fuente más copiosa de las reglas jurídico-económicas, por haber sido siempre la expresión fiel y genuina de las necesidades y progresos del comercio. Los usos contra ley no ofrecen peligro en la esfera del Derecho mercantil, pues sirven para corregir ó modificar deficiencias previstas por el legislador. Respecto al valor de los usos y prácticas mercantiles hay que consignar: que según el llamado *sistema inglés* constituyen la

primera, fuente de derecho; que según el *sistema americano*, seguido por los Estados Unidos y por Colombia, tienen la misma consideración que la ley, y que según los *sistemas* español, alemán é italiano, rigen en defecto de aquélla, debiendo prevalecer siempre los de carácter local sobre los generales. El *sistema francés* los pospone á la legislación civil, que tiene carácter supletorio en primer término.

El *contrato* no tiene tanta importancia como fuente de Derecho en el mercantil como tiene en el civil, pues la rapidez de las operaciones mercantiles, originando la dificultad de probar ciertos actos dada la celeridad con que se verifican y sobre todo el trascender éstos en la mayoría de los casos á terceras personas, no permite dejar al arbitrio de los contratantes la modificación esencial de las relaciones jurídico-mercantiles que engendran las convenciones comerciales. En cuanto al *Derecho común* todos los tratadistas, incluso los que opinan que el Derecho mercantil constituye una escuela del civil, encarecen la importancia de esta fuente, porque consideran indispensable acudir á la regla general cuando no existen excepciones; y los códigos de comercio de todas las naciones reconocen también la necesidad de acudir á la legislación común cuando no haya precepto consignado en la mercantil. Finalmente, la *jurisprudencia*, además de reguladora de la costumbre en algunos casos, ha sido en otros generadora de ella, habiendo nacido su fuerza (y nos referimos á épocas anteriores á la codificación) de la equidad y justicia imperantes en los fallos.

Por lo que se refiere á las fuentes *indirectas*, el *Derecho natural* regula con frecuencia actos y contratos mercantiles que, sin tener fuerza civil de obligar, la poseen por voluntad de los comerciantes, á quienes no se oculta que de este modo contribuyen poderosamente á aumentar su crédito, del cual es un eficaz elemento la equidad; el *Derecho científico* está constituido por las obras de los juriconsultos, trabajos de investigación ó de crítica que vienen á desempeñar función análoga á la de la equidad y que, penetrados de las necesidades de su época, lanzan muchas veces la primera semilla, que luego cristaliza en disposiciones legales, costumbres ó jurisprudencia; su autoridad nace de su propio valor. Las *Exposiciones de motivos, preámbulos, etc.*, al explicar el por qué de las disposiciones y aclarar algunos términos ó conceptos oscuros que en la ley pudieran existir, facilitan el conocimiento de la intención del legislador y hacen la ley más fácilmente comprensible; pero si existiere contradicción entre esta fuente y el articulado de la ley debemos atenernos siempre al último. Por último, el *Derecho positivo y jurisprudencia extranjera* tienen grande importancia. La naturaleza cosmopolita del comercio, cuyas necesidades son lo mismo en todas partes, y el ir desapareciendo de día en día las diferencias esenciales existentes entre las legislaciones mercantiles, permite que el derecho positivo y la jurisprudencia extranjera sean considerados como fuente del Derecho en todas las naciones.

V. *Historia.* Para mayor claridad, y prescindiendo de la historia del comercio en cuanto sea posible por estar tratada ya en dicha voz, dividiremos la exposición de la historia del Derecho mercantil en las épocas siguientes:

1. Desde los tiempos antiguos hasta el renacimiento comercial iniciado en el siglo XII por las Repúblicas italianas. 2. Desde las Repúblicas italianas hasta el siglo XV. 3. Desde el siglo XV hasta la pu-

blicación del Código francés de 1807. 4. Desde el Código de 1807 hasta nuestros días.

1. *Época 1.ª* Dada su extensión señalaremos en ella dos períodos, comprendiendo el primero desde los primitivos tiempos hasta la caída del Imperio romano de Occidente, y el segundo, desde este acontecimiento hasta el siglo XII.

A. *Primer período.* La Biblia nada dice de las disposiciones que regulaban el ejercicio del comercio en el pueblo hebreo; pero un siglo después de la conquista romana, Rabbi-Feudá redactó un Código (*La Mishna*), que fué adoptado por todas las comunidades judías de los pueblos romanos y persa y sirvió de base á los dos *Talmuds*, redactado uno en Palestina á fines del siglo IV y el otro en Babilonia á principios del siglo V. En ellos hay preceptos relativos al fletamento, echazón y contribución de averías. En la India, no obstante el grado de florecimiento que tuvo en ella el comercio por la riqueza y abundancia de sus productos, nos es desconocido su Derecho mercantil; sólo el código de *Manú* contiene algunas disposiciones relativas á los contratos originados por el comercio marítimo. En Egipto, la fertilidad del país, lo importante de su industria y la prosperidad de su comercio hacen presumir la existencia de una copiosa legislación jurídico-económica; sin embargo, en los ocho libros de que consta el *Thaur*, Código egipciaco, no encontramos leyes referentes al comercio, existiendo sólo el testimonio de Herodoto, quien nos dice que el rey de Egipto había concedido á los comerciantes extranjeros, singularmente á los griegos, el derecho de escoger los jueces que debían resolver sus litigios. También nos son desconocidas las leyes mercantiles que regieron en Fenicia, y sólo por los historiadores de la época y por el profeta Ezequiel se sabe que sus instituciones mercantiles gozaban de gran reputación y era muy elogiada la ciencia de sus magistrados; y otro tanto puede decirse de Cartago, atribuyendo Pardessus la carencia de noticias reinante sobre los monumentos legales de la rival de Roma, á que, «como esta República no se creyó segura en tanto el nombre y los muros de Cartago subsistiesen, ni se dignó ni quiso conservar la legislación marítima de esta nación».

Al tratar del Derecho mercantil de Grecia es necesario fijar especialmente la atención en Rodas. El libro XIV, tit. II del Digesto contiene la *lex Rhodia de Jactu* y otras varias en las que podemos ver repetidamente usada la palabra *lege* refiriéndose á la Rodia. Roulay Paty, buscando en los fragmentos de estas leyes su espíritu y sentido, las ha clasificado en dos grupos: *leyes penales y leyes de policía*; refiriéndose á las primeras las que se ocupan de los delitos de los tripulantes entre sí y de los cometidos por los pasajeros, y las segundas, las que prescriben condiciones para antes de hacerse la nave á la vela; ó las compensaciones que deben hacerse en casos de echazón, naufragio ó cualquier otro siniestro marítimo. Atenas tuvo también su legislación, cuyo contenido se conoce en parte por las oraciones de Demóstenes y Esquines. La nota característica de ella es el regular el comercio terrestre, habiendo, además, disposiciones que se refieren á la comisión, al préstamo, á la gruesa y otros contratos esencialmente mercantiles.

En Roma el derecho civil comienza rigiendo las relaciones mercantiles, sobre todo, en defecto de los usos, y si bien en Roma no tuvieron los juriconsultos una idea exacta de los actos comerciales, al pretor



no se le ocultaron las reglas especiales que el comercio exigía. A este magistrado se deben, entre otras, la acción institoria, la *exercitoria* y el edicto *Nautae, cauponae, stabularii, ut recepta restituant*, contenido en el Edicto perpetuo. El comercio marítimo estaba regulado por las leyes Rodias, declaradas leyes del Imperio por un rescripto de Antonino. El Código Teodosiano, especialmente en el libro XIII, contiene varios preceptos de Derecho mercantil, que son: tit. V, *de naviculariis*; tit. VI, *de proediis naviculariorum*; tit. VII, *de navibus non eacusanis*; tit. VIII, *ne quid oneri publico imponatur*, y tit. IX, *de naufragiis*. Además, en Roma existieron los *Magistri officiorum* que entendían de las causas relativas á las corporaciones mercantiles.

B. 2.º período. Desde la caída del Imperio romano de Occidente hasta el siglo XII. La crisis que soliviantó la actividad comercial por un momento con la invasión de los bárbaros, no abonaba los progresos del Derecho mercantil, cuyas disposiciones principales vienen en este período contenidas en el Código Justiniano, el Digesto, las Basílicas y algunas Constituciones del emperador León. Los libros IV, VI y XI del Código de Justiniano, se refieren al tráfico y á la navegación. El Digesto contiene varias disposiciones diseminadas de Derecho comercial sobre los banqueros (*argentarii*), los corredores (*procuratores*) y contratos de cambio, préstamos á la gruesa é infinidad de instituciones marítimas. Las Basílicas en el libro LIII se ocupan del Derecho marítimo, pero sólo han llegado hasta nosotros fragmentos que permiten conocer nada más que la numeración y objeto de sus ocho títulos.

En cuanto á España se refiere, aparecen ya en el Breviario de Aniano dos disposiciones de Derecho marítimo regulando la echazón y el préstamo á la gruesa, y en el Código de Eurico, si bien no existen disposiciones de esta naturaleza, hay otras, como la de prohibir la anulación de la venta mercantil por la condición furtiva de la cosa y la que previene que los comerciantes ultramarinos sean juzgados por sus propios jueces y según las leyes de su país, que poseen un alto sentido jurídico-comercial.

2.ª Época 2.ª Desde las Repúblicas italianas hasta el siglo XV. Comprende esta época el simultáneo desarrollo del Derecho mercantil durante tres centurias en las ciudades italianas, hanséaticas y algunas francesas del Mediterráneo y, finalmente, Barcelona y alguna otra población de España. Además, la aparición de nutridas colecciones generales constituyen su característica.

A. En las Ciudades italianas la institución de los consulados, á cuyo cargo corría la administración de justicia en los negocios de comercio, fué de gran utilidad en las ciudades latinas, recopilándose las decisiones formuladas que, junto con las de las Asambleas y Consejos, integraron los *Estatutos*. Trani promulgó los suyos en 1183 con el nombre de *Ordinamenta et consuetudo maris*, y Amalfi en 1131, con la denominación de *Capitula et ordinationes curiae maritimae nobilis civitatis Amalfitanae*. Con los cuatro que aparecieron en Pisa, *Estatutos de Arri-go IV, Constitutum usus* (1160-1161), *Curia maris* (1298-1305), y *Breve portus Callaretani* (1318), se formó una colección titulada *Breve consulum maris*. Venecia, en 1255, puso en vigor el *Capitulum nauticum*, al cual debieron preceder otros estatutos como el del dux Ziani, de principios del siglo XIII, y el estatuto de Tiepolo, de 1229. El más antiguo que,

perteneciente á Génova, ha llegado hasta nosotros, es el *Estatuto de Pera*, cuyos primeros capítulos se remontan al año 1143. Siguió á éste el *Officium Gazariae* (de 1313 á 1344), y, con bastante posterioridad, en 1528, el *Reformatio Rotae*. Florencia publicó también un *Uffizio di mercanzia*, y Rímíni y Ancona los Estatutos de sus mismos nombres.

*Hanséatica ó Hansa Teutónica.* Las ciudades pertenecientes á la Liga, tenían leyes comunes llamadas *reces* (actas), sin duda porque al disolverse la Asamblea quedaban ya en vigor los acuerdos que tomaban. De las *reces* se facilitaba copia á los representantes. Las primeras conocidas datan de 1312, y desde esta fecha hasta 1572 se publicaron notables actas sobre el comercio en general y especialmente del marítimo.

De las ciudades francesas sólo Marsella, que llegó á competir dignamente con las Repúblicas italianas, promulgó sus Estatutos, que constan de cinco libros, en 1253.

B. *Colecciones generales.* La primera y más importante es el *Consulado del Mar* (V. CONSULADO). La siguen los *Roles ó Juicios de Oleron* (V.), que regularon el tráfico en los mares de Poniente, así como el *Consulado de mar* en los de Levante, y las *Leyes ó Ordenanzas de Wisbuy*, dictadas para los mares del Norte. Los *juicios de Damme ó Leyes de Westcapelle* constituyen una reproducción literal de los *Roles*.

3. Desde el siglo XV hasta la publicación del *Código francés de 1807*. 3.ª época. Al adquirir carácter nacional el comercio y concentrarse los poderes públicos en manos del monarca, el Derecho mercantil tenía forzosamente que experimentar una transformación radical en cuanto á su carácter distintivo. Los estatutos y colecciones, debidos á la iniciativa privada y de aplicación local, son reemplazados por disposiciones ó leyes de carácter nacional que suelen recibir el nombre de *Ordenanzas*, promulgadas por los diversos Estados, y si alguna de aquellas colecciones recibe autoridad legal, es siempre mediante la aprobación del monarca. Para su mejor comprensión expondremos por separado cada uno de los países donde se dictaron las principales.

a) *Francia.* En 1560 se publicó la *Ordenanza de Carlos IX sobre las qui bras*, y en 1579 y en 1609 la *Ordenanza de Enrique III y el Edicto de Enrique IV* sobre la misma materia que la anterior. En 1673 y con el objeto de uniformar los usos de los diferentes países, según se dice en el preámbulo, fué promulgada la *Ordenanza de Comercio*, cuya redacción corrió á cargo de varios magistrados y comerciantes, entre los cuales figuraba Savary, que constituyó el alma de la comisión, por cuyo motivo se designan estas Ordenanzas con el nombre de *Código Savary*. Constan de 12 títulos, siendo la materia de letras de cambio la que resulta mejor desarrollada. En 1681 se publicó la *Ordenanza de la Marina*, obra maestra del reinado de Luis XIV cuyos principios han servido de base á leyes marítimas posteriores. Como compilación de disposiciones emanadas de la iniciativa particular, existe el *Guidon de la mer*, cuyo objeto fué favorecer las relaciones comerciales de la ciudad de Ruán. Está inspirado en el Derecho clásico de Roma y se ocupa, en especial, de la navegación y del contrato del seguro.

b) *Inglaterra.* Puso en vigor en 1651 la *Navigation Act*, que contiene disposiciones encaminadas á proteger el comercio inglés. Fué debida á Crom-

well, y, después del restablecimiento de la autoridad real en la persona de Carlos II, se publicó constitucionalmente con ligeras modificaciones.

c) *Alemania*. Los Estados del Ducado de Prusia promulgan el *Preussisches Landrecht* en el reinado de Juan Segismundo (1625), que fué derogado por el Código general de Federico Guillermo (1684). Como colecciones particulares figuran las *Ordenanzas marítimas de la Hansa teutónica*, publicadas en Lubeck por los diputados de la Liga, y el *Jus anseaticum maritimum*, promulgado en 1614 y que no era más que la rectificación del plan seguido en las primeras.

d) *Rusia*. Alexo Mikhailovitch, padre de Pedro el Grande, mandó formar una colección de leyes mercantiles que vio la luz en 1649, y Catalina II, en 1781, hizo publicar unas *Ordenanzas marítimas*.

e) *Países Bajos*. Desde 1551 rigieron en ellos las *Ordenanzas de Bruselas*, promulgadas por Carlos V, y desde 1563 las *Ordenanzas de Felipe II*. Ambas se hicieron extensivas también á Holanda.

f) *Portugal*. Tuvo las *Ordenações Filipinas*, publicadas en 1603 por Felipe III.

g) *Italia*. Fernando IV, rey de las Dos Sicilias, encargó al abogado Miguel Jorio la redacción de un Código. Fué promulgado en 1781. Cinco años después apareció en Venecia el *Código per la marina mercantile veneta*.

h) *Austria*. Publicó en 1774 el *Editto politico di navigazione mercantile austriaca*.

i) *Suecia*. Rigieron en ella el *Código de Derecho marítimo* de Carlos XI (1667), y el Código general *Sveriger Riker Lag*, de 1734.

j) *Dinamarca*. En 1683 promulgó el *Danske Lov*, ó Código de Cristián IV, que regula con preferencia el Derecho marítimo.

k) *España*. Entre las numerosas disposiciones emanadas de los reyes y que figuran en la *Nueva recopilación*, podemos citar las *Ordenanzas de Enrique IV*, acerca de cambios (1455), las de los Reyes Católicos sobre el comercio marítimo (1480-1500), *corredores* (1492), *compraventa* (1494), *comercio de paños* (1494 y 1501) y *cambio* (1499); las de Carlos I, acerca del comercio marítimo (1523), *comercio de paños* (1537, 1548 y 1549), *libros de comercio* (1549); *cambio* (1552) y *corredores* (1552); las de Felipe II, sobre *ferias y mercados* (1561), *buhoneros y regatones* (1562 y 1586) y *comercio de paños* (1598); las de Felipe III, sobre *Bancos públicos* (1602); las de Felipe V, sobre *contratos mercantiles* (1737) y *libros de comercio* (1737 y 1745), y las de Carlos III, sobre *libros de comercio* (1772), *listas de comerciantes* (1773), *letras de cambio* (1782) y sobre el *Banco de San Carlos* (1782). En el libro IX de la Novísima Recopilación hay varias disposiciones de Carlos IV, que tratan de las *ferias y mercados*, *construcción y aperejo de buques mercantes*, etc., y en el libro X existen otras referentes á los *contratos y obligaciones*. Como disposiciones de carácter privado, podemos citar, entre las numerosas existentes, las *Ordenanzas de Burgos* de 1511, 1514 y 1520, aprobadas por pragmáticas de don Carlos y doña Juana; las *Ordenanzas de seguros marítimos* que formaron el prior y cónsules de la universidad de mercaderes de Burgos en 1537; las *Ordenanzas de Sevilla* de 1554, aprobadas por Real cédula de Carlos I; las de Barcelona de 1763, las de San Sebastián de 1766, las de Valencia de 1773, las de Alicante de 1785, las de Santander de 1794, las de Palma de 1800, las de San-

lúcar de Barrameda de 1806, las de la Coruña de 1811, y, sobre todas, las de Bilbao de 1737, cuya autoridad fué tan extensa que, hasta no hace mucho tiempo, rigieron en Méjico, Uruguay, Paraguay, Chile y Guatemala.

D. Desde la publicación del *Código francés de 1807 hasta nuestros días*. El empuje adquirido por el comercio con la abolición de monopolios y la emancipación de los Estados americanos no se compadecía bien con el estado y carácter de la legislación mercantil. Inspirada en principios que no privaban ya en la esfera del poder. Efectuada en Francia una renovación en el organismo social y popularizadas las doctrinas sobre la filosofía francesa, imprimióse una nueva legislación, y á este país cupo la gloria de llevar á la práctica, en 1807, el avance, al publicar el primer Código del comercio del mundo. Este Código recorre en marcha triunfal todas las naciones, que, seguidamente, se apresuraron á codificar su Derecho mercantil, inspirándose en él aun aquellas que, como Alemania y Hungría, aspiraban á la originalidad; y como en el espíritu de aquel cuerpo legal estaba el considerar las instituciones mercantiles como subordinadas á las civiles, se cuida con preferencia de regular aquellas relaciones jurídicas que no tienen similar en el Código civil, y de hacer un Código para determinada clase de personas. En tanto Alemania, siempre caracterizada por su espíritu investigador, publica en 1848 una ley general sobre el cambio, negación la más rotunda de cuantos principios se habían sostenido respecto de este contrato y de sus instrumentos, y poco después, en 1861, aparece el Código alemán, que se distingue por su carácter científico y encuentra en las instituciones mercantiles autonomía é independencia propia. Más adelante, en 1881, publica Suiza su Código federal sobre las obligaciones, y aun cuando sus principios están inspirados en los Códigos alemán y francés, se diferencia del uno y del otro en un extremo, que, si hace referencia al método, ha tenido una gran trascendencia, tanto en el orden científico como en el práctico, dando margen, conforme hemos visto, á la aspiración de unificar el Derecho de contratación.

Rusia, extraña á estas influencias en absoluto, continúa ofreciendo en su legislación un matiz típico, y, finalmente, Inglaterra y los Estados Unidos, en vez de formar códigos, entienden que su publicación constituye una gran calamidad nacional y van progresivamente aumentando el número de sus leyes (*statute law*) que substituyen á las costumbres. Por eso cuando en esta misma obra se trató del artículo CODIFICACIÓN, se expusieron los sistemas que anteceden como comprendidos en la moderna y vigente legislación mercantil.

VI. *Bibliografía*. *Alemania*. Lauterbach, *De jure in curia mercatorum usitate* (Tubinga, 1655); Marperger, *Neu eröffnetes Handelsgericht oder wohlbertheltes commercien-collegium* (Hamburgo, 1709); Martens, *Grundriss des Handelsrechts* (Gottinga, 1797); Heise's, *Handelsrechts* (Frankfort, 1858); Brinkmann, *Lehrbuch des Handelsrechts* (forgesetzt); W. Endemann (Heidelberg, 1859-60); Gischer, *Lehrbuch des österreichischen Handelsrechts mit Ausschluss des Wechsel und Seerechts* (Praga, 1828, 3.ª edición, y Viena, 1860), 4.ª edición; Gad, *Handbuch des allgemeinen deutschen Handelsrecht* (Berlín, 1863-65); Wachter, *Das Handelsrecht nach dem A. D. H. G. B. und die Einführungsgesetzen. Für den Gebrauch des Handelsstandes dargestellt* (1866); Makover,



*Das Allgemeinen deutschen Handelsgesetzbuch* (Berlín y Leipzig, 1880); Gareis, *Das deutsche Handelsrecht* (Berlín, 1880 á 84); Beseler, *System des gemeinen deutschen Privatrechts* (1885); Behrend, *Lehrbuch des Handelsrecht* (Berlín y Leipzig, 1886); Endemann, *Handbuch des deutschen Handels* (Leipzig, 1886); Goldschmidt, *System des Handelsrecht* (1899); Goldschmidt, *Handbuch des Handelsrecht* (Stuttgart, 1891); Riesser, *Grundgedanken in den Codificierten Handelsrechten* (Stuttgart, 1892); Cosack, *Traité de droit commercial* (traducido por León Mir (París, 1907).

**América Central y Meridional.** Elmore, *Tratado de Derecho comercial con arreglo al código del Perú* (Lima, 1888); Alcorta, *Estudio sobre el código de comercio argentino* (1880); Dominici, *Comentarios al código venezolano* (1891); Segovia, *Explicación y crítica del nuevo código de comercio de la República Argentina* (1890).

**Austria.** Dada la semejanza existente entre la legislación de este país y la alemana, el movimiento bibliográfico ha sido escaso, adoptándose generalmente en las universidades los autores alemanes. Stuberauch, Herzog, Blodig, Blaschke, Bausenwein y algún otro, son los principales tratadistas de origen austriaco, pero sus obras ofrecen escasa importancia. Las colecciones dignas de citarse son la de Geller (1893) y la de Manz (1894).

**Belgica.** Maertens, *Commentaire de la loi du 1851 sur les faillites* (Gante, 1851); Dujardin, *Éléments de Droit commercial* (Bruselas, 1860); Delebecque, *Codes en vigueur en Belgique* (Bruselas, 1862); Namur, *Cours de droit commercial* (París, 1868); Biot, *Traité de droit commercial* (Bruselas, 1884); Hennebieg, *Principes de droit maritime comparé* (Bruselas, 1904-1910).

**Dinamarca.** Oersted, *Handbog over den danske og norske lovyndighed* (Copenhague, 1822-35); Larsens, *Samlede skrifter* (Copenhague, 1858); Heindenervig, *Handbog i den danske Værelot* (Copenhague, 1860); *Haandbog for søfarende og handlende* (Copenhague, 1865).

**Egipto.** Armisiton, *Les sociétés anonymes étrangères en Égypte et la jurisprudence mixte* (París, 1909).

**España.** Christóforo de Villalón, *Provechoso tratado de cambios y contrataciones de mercaderes y reprobación de usuras* (Valladolid, 1542); Saravia de la Calle, *Instrucciones de mercaderes* (Medina del Campo, 1544); Fray Tomás de Mercado, *Suma de ratos y contratos* (Salamanca, 1569); Frios de Albornoz, *Arte de contratos* (Valencia, 1573); Hevia Bolaños, *Labyrintho del comercio terrestre* (Lima, 1603, y Madrid, 1619); Solórzano y Pereyra, *De jure Indianum* (Madrid, 1639); Juan Ramos del Manzano, *De lege Rhodia de jactu* (1659); M. Jerónimo Suárez, *Tratado teórico práctico sobre las letras de cambio* (Madrid, 1788); Antonio Campmany, *Código de las costumbres marítimas de Barcelona* (Madrid, 1791); Eugenio de Tapia, *Tratado de jurisprudencia mercantil* (Madrid, 1820); Alejandro Bacardi, *Tratado del Derecho mercantil de España* (Barcelona, 1840); R. Navarro Zamorano, *Tratado sobre letras de cambio* (Madrid, 1845); Martí de Eixalá, *Instituciones del Derecho mercantil de España* (Barcelona, 1879); S. del Viso y Salom, *Leciones del Derecho mercantil de España con las fuentes del Derecho comercial de las principales naciones de Europa y América* (Valencia, 1887); Estases, Ins-

tituciones de Derecho mercantil, 1895); Blanco. Constants, *Estudios de Derecho mercantil* (Madrid, 1901); Benito de Endara *Derecho mercantil* (Valencia, 1904); Alvarez del Manzano, Bonilla y Miñana, *Estudios fundamentales de Derecho mercantil universal* (Madrid, 1909); Carreras y González, *Derecho mercantil de España y Derecho mercantil internacional* (refundición por don Leopoldo González Revilla, Madrid, 1910); Benito de Endara, *Leyes mercantiles de España* (Coruña, 1910); Estases, *Cuestiones de Derecho marítimo. Remolques, asistencia y salvamento* (Madrid, 1911); Pastor y Bustos, *El código de comercio interpretado por la jurisprudencia del Tribunal Supremo* (Madrid, 1911).

**Estados Unidos.** Townsend, *A compendium of commercial law* (Nueva York, 1772); Moses, *Commercial directory and digest of laws of the United States relating to commerce* (Nueva York, 1830); Story, *A treatise on the law of contracts* (Boston, 1856); Parsons, *The elements of mercantile law* (Boston, 1883); Metcalf, *Principles of the law of contracts* (Boston, 1888).

**Francia.** Cleirac, *Us et coutumes de la mer*; Boutharic, *Explication de l'Ordonnance* (Toulouse, 1643); Toubeau, *Institutes du droit consulaire* (París, 1700); *Explication de l'ordonnance de Louis XIV* (Toulouse, 1743); Boulay Paty, *Observations sur le projet du code de Commerce* (París, 1802); Mangeret, *Commentaire sur la législation commerciale* (París, 1808); Gautier, *Études de Droit commercial* (París, 1829); Delvincourt, *Institutes de Droit commercial* (Bruselas, 1838); Boyron, *Code de commerce expliqué par des motifs et par des exemples* (Bruselas, 1839); Molinier, *Traité de droit commercial* (París, 1851); Pardessus, *Cours de droit commercial* (París, 1857); Massé, *Le Droit commercial dans ses rapports avec le droit civil et le droit des gens* (París, 1874); Luquin, *Droit commercial* (París, 1883); Boistel, *Précis de droit commercial* (París, 1884); Paulet, *Code annoté de commerce et Indes* (París, 1891); Danton, *Éléments de droit maritime commercial* (París, 1893); Muzard, *Repertoire alphabetique de jurisprudence commerciale* (París, 1894); Lyon Caen y Renault, *Traité de Droit commercial* (París, 1906); Demaux-Lagrange, *Du contrat de Transport de marchandises par chemins de fer* (París, 1910); Gautier, *Des clauses d'irresponsabilité en matière de transport maritime* (París, 1910); Lyon Caen, Carpentier y Daguin, *Les Lois commerciales de l'Univers* (París, en publicación).

**Holanda.** Uijwerf Sterling, *Verzameling von commissen in zaken van koophandel van de rechtbank te* (Amsterdam, 1828); Vernède, *Handeleiding tot de Nederlandische wetgeving* (Utrecht, 1851); Holtius, *Voorlezingen over handels-en zee-recht Uitgegeven door* (Utrecht, 1861); Wertheim, *Manuel à l'usage des consuls des Pays-Bas* (Amsterdam, 1861); Diephuis, *Handboek voor het Nederlandische handelsrecht* (Groninga, 1865-67); Molster, *Het wetboek van koophandel ten gebruik van den koopmann* (Amsterdam, 1868); Molengraaf, *Nederlandische Handelsgesetzgebung von Jahre* (1891); Jitta, *La législation du droit international de la faillite* (La Haya, 1895).

**Inglaterra.** Malynes (Ger), *Consuetudo vel lex mercatoria* (Londres, 1686); Jacob, *Lex mercatoria* (Londres, 1728); Cuninghame, *Merchant lawyer of the law of trade, etc.* (Londres, 1762); Racliffe, *Trademarks compiled, etc.* (Londres, 1787); Beauwies, *Lex mercatoria of a complete code of commercial law*

(Londres, 1813); Montefiore, *A commercial dictionary* (Londres, 1803-1804); Williams, *Law of trade and commerce or guide to mercantile law*, etc. (Londres, 1814); Chitty, *Commercial law* (Londres, 1820-24); Stephen, *The principles of commerce and commercial law* (Londres, 1853); Levi, *Manuel of the mercantile law* (Londres 1854); Lehr, *Elements de droit civil anglais* (Paris, 1885); Anson, *Principles of the english law of contract and of agency* (Oxford, 1888); Smith, *A compendium of mercantile law* (1890); Fromageot, *Code maritime britannique. Loi anglaise sur la marine marchande* (Paris, 1896); Segnitz, *Le prospectus dans les sociétés anglaises par actions* (Paris, 1908); Steven, *Elements du droit commercial anglais* (traducción de Escarti, Paris, 1909).

*Italia.* Belducci Pegoleti, *Pratica della mercatura* (1343); Uzzano da Antonio, *Pratica della mercatura* (1443); Benedetto Cotrugli, *Della mercatura e del mercante perfetto* (Venecia, 1573); Straccha, *Tractatus de mercatura seu mercatore* (Venecia, 1553); Cantara, *Tractatus de commerciis et cambio* (Colonia, 1620); C. B. de Luca, *Theatrum veritatis et iustitiae* (Venecia, 1683); Scaccia, *Tractatus de commerciis et cambio* (Colonia, 1620); Rocco, *Responsa legalia mercatorum notabilium* (Nápoles, 1655); Grattaroli, *Trattato di cambi e mercatura* (Venecia, 1680); Casaregis, *Il Consolato del mare* (Florencia, 1718); Jorio, *Codice Ferdinando 6 Codice maritimo* (Nápoles, 1781); Baldasseroni, *Progetto di commercio di terra e di mare* (Milán, 1807); Ressi, *Breve esposizione di alcuni principii intorno alla scienza del diritto mercantile* (Pavia, 1808); Neri, *Introduzione a la pratica del commercio* (Livorno, 1824); Castellano, *Istituzioni di diritto commerciale* (Nápoles, 1843); Marre, *Corso di diritto commerciale insegnato nell' Università di Genova sul codice francese* (Nápoles, 1855); Carnazza Puglisi, *Il diritto commerciali secondo le leggi di eccezione per le due Sicilie ed il codice di commercio per gli Stati Sardi* (Catania, 1861-62); Zuccoli, *Diritto commerciale* (Turín, 1873); Vivante, *Trattato teorico pratico di diritto commerciale* (Turín, 1893); *Istituzioni di diritto commerciale* (1894); Vidari, *Corso di diritto commerciale* (Milán, 1893); Diena, *Trattato di Diritto commerciale Internazionale* (Florencia, 1900-05); Vidari y Boloffio, *Anuario critico della giurisprudenza commerciale* (Turín, 1910); Vitali, *Natura del contratto di abbonamento al servizio delle cassette-forti istituito delle banche per la sicurezza dei valori dei privati* (Milán, 1909); Matorana, *La preservazione in materia di commercio* (Turín, 1912).

*Noruega.* Schweigaardf, *Den norske handelsret* (Cristiania, 1841); Hallager, *Den norske søret* (Cristiania, 1877).

*Países escandinavos.* Suecia. Hultgren, *Forklaringar öfver de till civilrätten hörande delar af handelsbanken* (Estocolmo, 1868); Rabenius, *Bandbok i Sveriges gällande förvaltningsrätt* (Upsala, 1866-1871); Hambro, *Den privata sjöförrätten enligt svensk lagtillförling* (Estocolmo, 1870); Uppström, *Sveriges Rikes lag* (Estocolmo, 1895).

*Rusia.* Marperger, *Moskwitscher Kaufmann* (Lubeck, 1805); Michailoff, *Das Handels recht* (San Petersburgo, 1860-62); Woldemar Pfaff, *Lehrbuch des Russischen Handelsrechts* (San Petersburgo, 1865).

*Suiza.* Flammer et E. Fick, *Lois civiles et commerciales qui constituent avec les codes la législation du canton de Genève* (Ginebra, 1859); Munzinger,

*Moti's du code de commerce suisse* (Zurich, 1865); Schneider und Fich, *Das Schweizerische Obligationen recht* (Zurich, 1884); Huber, *System und Geschichte des Schweiz* (Basilea, 1886-90).

*Turquia.* Eschbach, *Le droit musulman exposé d'après les sources* (Paris, 1860); Gateschi Domenico, *Manuale di diritto pubblico e privato ottomano* (Alejandria, 1865); Hamilton, *The hedaya or guide a commentary on the musliman law* (Londres, 1860).

## 10. — DERECHO MILITAR

Indicaremos su concepto, contenido é historia.

*Concepto.* El Derecho militar lo constituyen las máximas, los principios, las reglas, las leyes, hasta las tradiciones y los usos que sirven de fundamento y pauta á lo que se llama legislación militar ó legislación de la gente de guerra, de la milicia, del estado militar (Almirante).

El fundamento del Derecho militar debe buscarse en la existencia misma de la sociedad armada. El fin que llena ésta, la necesidad de constituirla independientemente del orden civil, exige que existan normas jurídicas aparte, reguladoras de la condición militar. Cuanto más avanza la civilización más se complican las relaciones entre los hombres. La esfera de los derechos aumenta, paralelamente crece también la de los deberes, y se necesita una muy acertada distribución de poderes y de normas reguladoras de la facultad de cada poder. Si los poderes se atacan unos á otros, si no se sabe á cuál obedecer, si el funcionamiento de ellos no está acertadamente deslindado, se paraliza toda acción, y como en la naturaleza no hay nada inmóvil, bien pronto ese ejército perderá su vitalidad y su eficacia. En todos los países y en todas las épocas ha existido el Derecho militar. Todo Estado medianamente organizado ha sentido la necesidad de imponer á sus súbditos militares obligaciones estrechas, y á la vez, les ha otorgado ciertas facultades. La definición legal de unas y otras ha constituido el Derecho militar.

*Contenido.* Como las normas jurídicas reguladoras de la condición militar tienen que referirse á todos los campos del Derecho en general, de ahí la existencia de un Derecho penal militar, de un Derecho procesal militar, de un Derecho administrativo militar y hasta de un Derecho civil militar.

Es de lamentar que el Derecho militar no forma un cuerpo legal independiente. Sus reglas encuéntranse dispersas, y así no hay arbitrariedad que no encuentre un precedente. Las disposiciones hoy dictadas se contradicen mañana, nadie sabe á qué atenerse, y á expensas de esto crece el burocratismo, ahogando iniciativas, complicando toda gestión y consumiendo innumerables energías que apartan al ejército de su verdadera finalidad.

En general, las normas jurídicas militares tienen un carácter privilegiado, de excepción. Unas de ellas son beneficiosas, creando ciertos derechos (civiles y administrativos); otras son más rigurosas, imponiendo mayores sanciones (penales y procesales). El Derecho militar substantivo es de excepción á favor del organismo armado. El Derecho militar adjetivo es de excepción en contra del organismo armado. Así, por ejemplo, el militar goza de beneficios económicos indudables en materia de impuestos, transportes, etc.; y, en cambio, la sencilla bofetada, que en el Derecho común da motivo á un juicio de faltas, en el Derecho militar engendra un grave delito con rigurosa sanción (V. MILITAR).



En España, los únicos cuerpos legales que acreditan la existencia de un Derecho militar constituido son la Ley constitutiva, la de reclutamiento y reemplazo, el Reglamento para el servicio de campaña, y el Código de Justicia militar, en el que se refunden las reglas penales y procesales. Los demás preceptos del Derecho militar andan dispersos, sin constituir un todo homogéneo, en el orden de las concreciones legislativas. En el orden doctrinal la homogeneidad existe, pues arranca del origen mismo del Derecho militar, que no es otro que la necesidad social de defensa inherente á todo Estado.

Al lado del Derecho para el ejército de tierra aparece el Derecho para la Armada, similar al primero y formado en España principalmente por las disposiciones que regulan la constitución y el Reclutamiento de la Marina y el servicio en tiempo de paz y de guerra, el Código penal y la Ley de Enjuiciamiento para la Marina de guerra.

Estos preceptos alcanzan á todas las esferas del Derecho. En el Derecho civil hay preceptos militares referentes al matrimonio, tutela, testamento y servidumbre legal de la zona polémica. En el Derecho administrativo hay una gama de disposiciones que principió con la ley de reclutamiento y reemplazo y reguló después grados, ascensos, recompensas, haberes y cargos públicos. En el Derecho penal y procesal se han codificado casi todas las reglas en el Código de Justicia militar y en el penal y la Ley de Enjuiciamiento para la Marina, si bien existen otras disposiciones adjetivas que vagan fuera de aquél. En el Derecho internacional existe también un principio de codificación con el Reglamento para el servicio de campaña. Todo esto proporciona al militar una condición jurídica independiente (V. MILITAR).

*Historia.* El Derecho militar moderno tiene por inmediata base histórica el Derecho romano. En éste el militar tenía una condición en extremo privilegiada. Recuérdese el Derecho de postliminio, los peculios, el testamento, la preterición y desheredación y tantas otras instituciones civiles, habiéndose también, especialmente por los emperadores, reglamentado los deberes militares propiamente dichos. La tradición clásica de la Edad Media se basa, en el orden militar, en el famoso Epítome de Vegetio, que substancialmente debe ser una condensación de las Ordenanzas de Augusto, Trajano y Adriano, y de los libros de Catón *el Censor* y Cornelio Celso, ninguno de los cuales ha llegado hasta nosotros.

En España, primeramente las leyes militares formaron parte de los Códigos generales de la Edad Media. Así sucedió con el Fuero Juzgo, el Fuero Viejo, algunos Fueros Municipales (Teruel, Cuenca, Molina), el Fuero Real, el Espéculo, el Ordenamiento de las Taurerías, las Leyes de los Adelantados Mayores, y, finalmente, las Siete Partidas. Después sobrevino el período de las Ordenanzas particulares. Entre éstas las había para funciones militares determinadas, como la de Juan I en 1390, sobre la manera de armarse los vasallos del Rey; otras, para los cuerpos que se iban creando, como las dictadas en 1493 para las Guardias Viejas de Castilla; y otras, en fin, para una guerra determinada, como las de Flandes, dictadas por Alejandro Farnesio en 1587. Más tarde, aparecen las Ordenanzas generales, entre ellas las de Felipe IV, Felipe V y Carlos III. Estas últimas están aún en parte vigentes. En la época moderna los preceptos militares se desarticulan, y aparecen de un lado Leyes y Códigos para lo que existe de más

permanente en la función jurídica, y del otro, reglamentos y disposiciones militares aisladas para lo mudable y circunstancial.

*Bibliogr.* Almirante, *Diccionario militar* (Madrid, 1869); Pablo Aveilla, *Legislación militar de España* (Madrid, 1839); Alejandro de Bacardí, *Diccionario de legislación militar* (Barcelona, 1884-86); Antonio García Bruna, *Archivo militar de Legislación, Derecho y Jurisprudencia* (Madrid, 1899); Angel Salcedo y Ruiz, *Substantividad y fundamento del Derecho militar* (Madrid, 1913); José Muñiz y Terrones, *Diccionario de Legislación militar para el Arma de Infantería* (Madrid, 1877); José Muñiz y Terrones, *Ordenanzas de S. M. para el régimen, disciplina, subordinación y servicio de sus ejércitos* (Madrid, 1882); Miguel Muñoz Cuéllar, *Anuario legislativo-militar* (Madrid, 1904); Eusebio Rodríguez Jiménez, *Diccionario de legislación militar ó consultor del Derecho administrativo-militar* (Madrid, 1903); Manuel Socías, *Ordenanzas de S. M.* (Madrid, 1885); Antonio Valleclillo, *Legislación militar de España, antigua y moderna* (Madrid, 1853); Juan Martínez de la Vega, *Derecho militar en la Edad Media* (Zaragoza, 1912).

## 11. — DERECHO NATURAL (Filosofía del Derecho)

I. *Concepto, nombre y naturaleza.* Del Derecho natural como «conjunto de leyes naturales impuestas al hombre por el Creador y reveladas por medio de la razón» se trató ya, indicándose sus caracteres y probándose su existencia, al hablar del Derecho en general y como una de las divisiones del *Derecho objetivo*. Así, pues, sólo procede ahora considerar el Derecho natural como *ciencia*. Múltiples son las definiciones que de él se han dado en este sentido, dependiendo del concepto que se tenga del Derecho natural. El padre Mendive la define: «Ciencia racional que partiendo de principios ciertos y evidentes, demuestra con la sola luz de la razón los deberes y derechos que corresponden á los hombres por razón de su propia naturaleza y en virtud de la ley natural impresa en la mente de cada uno por su divino autor», definición que acepta íntegramente el señor Rodríguez de Cepeda y que puede reducirse á la siguiente: «Ciencia que demuestra con la sola luz de la razón los deberes y derechos subjetivo-naturales que tiene el hombre, individual y socialmente considerado». La necesidad de esta ciencia es evidente, pues si bien los preceptos primarios de la ley natural son conocidos á todos los hombres normales, los secundarios son consecuencias de ellos, exigiendo ya su conocimiento un trabajo discursivo, cosa que ocurre en mayor escala con los terciarios, respecto á los cuales se precisa que los más ignorantes sean instruidos por los más sabios. Aun en cuanto á los primeros preceptos es preciso demostrar la razón de su existencia, cómo se hallan fundados en la naturaleza humana y el orden ó enlace lógico que entre ellos existe, para que sean más perfectamente conocidos.

Muchos de los autores modernos substituyen la denominación *Derecho natural* por la de *Filosofía del Derecho*. Tal hace Prisco, justificando la substitución por el abuso que se ha hecho y lo erróneamente que muchas veces se ha entendido el término *naturaleza*, habiendo el diverso modo de entender éste producido distintas maneras de concebir el Derecho natural. Así, de entender por naturaleza cualquier inclinación que procede de un principio interno al sujeto

que obra, provino aquella definición de Ulpiano (en la que, como observa Veder, se nota la influencia de la filosofía estoica): *jus naturale est quod natura omnia animalia docuit*, definición que aceptó Justiniano en el Digesto y la Instituta y que ha perdurado por bastante tiempo, siquiera los legistas la añadiesen las palabras *juxta genus suum* para explicarla, y de la que en realidad fué una consecuencia la afirmación hecha por Hobbes y Espinosa de que el derecho natural estriba en la fuerza y, por consiguiente, se extiende tanto como ésta; pero semejante concepción desconoce: 1.º Que todo derecho supone como sujeto propio un ser racional y libre, y 2.º Que existen en el hombre instintos legítimos é ilegítimos, y si fuera derecho todo lo que ellos dictasen, lo serían la lascivia y la venganza; y si se admite como derecho solamente lo que dictan los instintos legítimos, será preciso una regla para distinguir éstos de los ilegítimos, regla que no puede encontrarse sino en la razón. Otros, entendiendo por naturaleza todo lo que se encuentra en un ser desde el momento que nace y que se encuentra por lo mismo en todo individuo, consideran como derecho natural solamente lo que acompaña al hombre desde que nace y que puede conocer mediante la sola inspiración de la conciencia, concepción que se enlaza con la que considera al Derecho natural como el derecho de los hombres en estado de naturaleza ó salvaje. Esta manera de mirar el Derecho natural es la que imperó en el siglo XVII, divulgada por J. J. Rousseau; pero olvida que es natural, no sólo lo que nace con la naturaleza humana, sino también lo que después se deriva de ella como consecuencia de su natural desarrollo. Prisco formula el verdadero concepto del Derecho natural en este sentido, asignándole como caracteres el referirse á las relaciones esenciales y convenientes al hombre, fundadas sobre la naturaleza humana y su fin immanente, y que pueden ser conocidas por las solas fuerzas naturales de la razón humana.

Mirado el Derecho natural como el conjunto de reglas que regulan dichas relaciones, científicamente investigado y ordenado, también ha sido considerado de dos maneras diferentes. La primera es la que hace de él un Derecho inmutable y universal (Picard añade absoluto y eterno), que realiza en su suprema y última expresión las instituciones jurídicas que el Derecho positivo no consigue realizar más que aproximadamente según los tiempos y lugares; la segunda lo considera también como el Derecho más perfecto que existe en cada momento de la evolución jurídica, estando como en un grado más elevado que el Derecho positivo (ó sea, este mismo Derecho despojado de sus impurezas), pero desarrollándose paralelamente con éste y cambiando con él. Claro está que el Derecho natural, como conjunto de reglas que regulan relaciones esenciales á la naturaleza humana, ha de ser inmutable y universal, ya que la naturaleza humana permanece siempre la misma y es igual en todos los hombres so pena de que éstos dejasen de ser tales; sin embargo, es preciso tener presente: 1.º Que, como ya dejamos indicado, en los preceptos secundarios y en las conclusiones remotas puede haber error en algunos hombres; 2.º Que la inmutabilidad no deja de ser tal por las novedades que con relación al Derecho natural introduzca el Derecho positivo, y 3.º Que los ejemplos que se citan contra esta inmutabilidad (hechos reputados lícitos y morales unas veces é ilícitos é im-

morales otras), si bien se observa, no se refieren á los preceptos primarios ó principios generales, sino á la manera de entenderlos y aplicarlos ó á las conclusiones de ellos deducidas, en lo cual puede haber error.

Con los términos «Derecho natural» y «Derecho positivo» ocurre algo parecido á lo que pasa con los de «Derecho público» y «Derecho privado», yá que no existe entre ellos una absoluta y constante oposición. La substitución del calificativo *natural* por el de *racional* no resuelve la cuestión, porque el positivo no es irracional; ni tampoco es por completo aceptable el adjetivo *ideali*, en tanto que el Derecho natural existe en la realidad y no en la mera región de las ideas y el Derecho positivo realiza una gran parte del mismo.

Es indudable, pues, que la frase Derecho natural designa una realidad, tanto en el orden subjetivo como en el objetivo del Derecho; pero en el orden científico (ciencia del Derecho natural), y para encontrar una denominación que no se preste á distintas interpretaciones, puede aceptarse la de *Filosofía del Derecho* que el citado Prisco define (no apartándose gran cosa de la definición expuesta por nosotros): *Ciencia que, partiendo de principios evidentes, investiga los derechos de la naturaleza humana, considerada en la integridad de sus relaciones esenciales y en su desarrollo natural*.

II. *Relaciones de la Filosofía del Derecho con otras ciencias*. Por ser filosofía es una de las ramas de la Filosofía en general, figurando entre las llamadas *categorías* (porque el Derecho no es un ser, sino una propiedad de relación entre seres) y *formales* (porque el Derecho no consiste en hacer ciertas cosas, sino en una manera de hacerlas todas). Por ser Filosofía del Derecho es una ciencia jurídica y una de las tres que integran la llamada *Enciclopedia jurídica* (V. lo dicho acerca de ésta al tratar del Derecho en general.). Así, pues, la Filosofía del Derecho se halla con la Filosofía y con el Derecho en la relación de la parte con el todo, por lo que habrá de mantener estrechas relaciones con todas las ramas de la Filosofía (la Lógica que enseña á discurrir bien para llegar á la verdad, la Ontología que al estudiar el ser, sus causas y sus propiedades proporciona los principios fundamentales de todas las ciencias; la Cosmología que estudia el universo dentro del cual se realiza el orden del Derecho, y la Teodicea que estudia la causa primera, principio y fin de todas las otras y, por tanto, del hombre y el orden jurídico) y del Derecho (ya que todas tienen á éste por objeto y los distintos aspectos en que lo consideran integran la total ciencia jurídica, debiendo, además, el Derecho positivo en todas sus ramas tomar como base al Derecho natural).

Pero siendo los actos jurídicos actos humanos y viviendo el hombre en sociedad (el orden jurídico se compenetra con el orden social), la Filosofía del Derecho habrá de sostener también estrechas relaciones: 1.º con las ciencias morales (Teología moral, que estudia la ley eterna, de la cual es una participación la natural, y Ética) relaciones que serán fundamentalmente las mismas que existen entre la Moral y el Derecho (véase en la parte relativa al Derecho en general) y tan íntimas que Prisco y los escritores católicos, y aun algunos que no lo son, fundan en la Ética la ciencia de la filosofía del Derecho, y 2.º con las ciencias sociales (Sociología, Economía política y social, etc.).



III. *Contenido de la Filosofía del Derecho; plan ó sistema de la misma.* Si la Filosofía del Derecho investiga los derechos de la naturaleza humana *considerada ésta en la integridad de sus relaciones esenciales*, es claro que habrá de abarcar las tres clases de relaciones que el hombre puede tener, á saber: con Dios, consigo mismo y con sus semejantes. Todas ellas son fuentes directas ó indirectas de deberes y derechos.

En cuanto al plan ó sistema de esta ciencia, existe conformidad substancial entre los tratadistas modernos. Así, después de una *introducción* más ó menos extensa destinada á la definición, relaciones y demás materias propedéuticas referentes á la Filosofía del Derecho, viene una *parte general* dedicada al estudio del concepto del Derecho en general [concepto, aspectos principales; naturaleza, elementos y vida del Derecho (nacimiento y extinción, añadiendo los tratadistas que admiten la teoría de la evolución, más ó menos atenuada, lo referente á las leyes biológico-jurídicas, que presiden al desarrollo del Derecho, las que en realidad sólo pueden referirse al Derecho positivo)]. Los autores que fundan el Derecho natural en la Ética (como Prisco, Meyer, Rodríguez de Cepeda, etc.) dan unas nociones previas de ésta, que Prisco coloca antes de la misma introducción y Rodríguez de Cepeda (quien las hace preceder de algunas de cosmología y psicología) entre ésta y la parte general. Otros colocan como complemento de la introducción (tal hace Ahrens), una historia del desarrollo de la Filosofía del Derecho que Giner de los Ríos, con mejor acuerdo, inserta al final de toda la ciencia.

Viene después la *parte especial* destinada á la investigación de los Derechos particulares fundados en la naturaleza humana, y como los hombres pueden ser considerados ya como individuos, sin tener en cuenta más que su cualidad de hombres específicamente iguales, ya como miembros de los distintos organismos sociales en que viven, y tanto en uno como en otro aspecto se originan derechos y deberes especiales, surge la división de esta parte en dos grandes ramas: *Derecho individual* ó sea el conjunto de reglas de justicia según las cuales puede obrar el hombre para conseguir fines individuales por medio de acciones también individuales, comprendiendo los derechos llamados innatos y los denominados adquiridos, y *Derecho social* ó sea el conjunto de reglas de justicia según las cuales pueden obrar los hombres como miembros de una sociedad para conseguir un bien común. A su vez el Derecho social lo divide Prisco en dos partes: *Derecho social universal* que dicta las leyes que deben de observarse en todas las sociedades, y *Derecho social especial* que aplica esas leyes generales á las sociedades particulares existentes. Prisco sólo incluye en el Derecho social particular el Derecho relativo á la sociedad doméstica (marital, paterno-filial y heril), llamado por él *Derecho privado-social*, y el referente á la sociedad civil (*Derecho nacional*), subdividiendo éste en *interno* y *externo* ó internacional, y ambos en *público* y *privado*, admitiendo, además, la posibilidad de un *Derecho internacional público universal* que tendría por objeto las relaciones substanciales destinadas á servir de base á la sociedad universal de todas las naciones, último término á que tiende la naturaleza humana. Rodríguez de Cepeda sigue este plan, si bien añade al final las bases fundamentales del Derecho de la Iglesia en las relaciones de ésta con el Estado.

Ahrens dividía la parte especial en tres libros dedicados: el 1.º al *orden general del Derecho* subdividido en dos secciones, á saber: 1.ª *Derecho general de los bienes del hombre* (Derecho de los bienes personales ó Derechos innatos, Derecho de los bienes reales y Derecho de obligaciones), y 2.ª *Derecho de las diferentes esferas de la vida* en las que se realizan los diversos géneros de bienes, es decir, el Derecho social, general y especial; como derivación ó ampliación de este último aparecen los libros segundo y tercero destinados al *Derecho público del Estado* (concepto y naturaleza, constitución y administración y relaciones del Estado con los órdenes principales de vida y cultura, considerando Ahrens como tales la familia, el municipio, las provincias de un lado, y la religión, la ciencia, el arte, la instrucción y educación, el orden económico y la moralidad de otro) y al bosquejo sobre el Derecho de gentes.

Intermedio de este plan, del que toma las bases por seguir fundamentalmente las mismas doctrinas krausistas, y el de Prisco, al que no llega en profundidad, sencillez y claridad, es el seguido por don Francisco Giner de los Ríos, que divide la parte especial en dos: una, que es la denominada *especial*, por él destinada á tratar de los Derechos de la personalidad en general, en sus fines y en sus órdenes individual y social, y del Derecho para la realización del Derecho (penal, político y procesal), y otra apellidada *orgánica* que considera el Derecho en la serie gradual de esferas en que se cumple: estudio del individuo como Estado (Estado individual) en que el Derecho se realiza, y Derecho del Estado social en general y de las sociedades particulares, ya totales (familia, municipio, provincia, Estado nacional y Estado internacional), ya especiales (religiosas, científicas, artísticas, etc.). Según el señor Giner, esta división en tres partes, general, especial y orgánica, corresponde á las tres maneras como el Derecho se manifiesta: en su unidad, en su variedad y en su armonía.

IV. *Método de la Filosofía del Derecho: escuelas distintas.* La cuestión del método que debe seguirse para la investigación de los derechos naturales y sus reglas de justicia natural, queda resuelta diciendo que ha de ser el analítico-sintético; pero esto no es bastante preciso, sobre todo desde que existen escuelas diversas que preconizan distintos métodos para realizar aquella investigación.

La *escuela abstracta* parte sólo del sujeto pensante (el hombre) contemplado á la luz de la evidencia subjetiva y busca el modo de levantar sobre él todo el edificio de la ciencia. En realidad es el método cartesiano; aplicado por Kant y Fichte á la ciencia del Derecho. Se funda en estos dos principios: 1.º La razón humana es la única norma de verdad y por tanto la única legisladora ó fuente del Derecho (afirmación hecha ya por el protestantismo), y 2.º Nuestra mente debe prestar asenso solamente á aquello cuyo opuesto implique contradicción y por tanto sólo deben admitirse aquellos derechos cuya no existencia implicaría contradicción. Al tratar del Derecho en general se han indicado los errores de esta escuela en orden al Derecho, por los cuales no puede ser admitida. Ahora añadiremos solamente que si la razón humana fuese la única legisladora del Derecho, menester sería que fuese la causa creadora de las relaciones esenciales á la naturaleza humana, que son base inmediata de los Derechos humanos, lo que equivaldría á divinizarla.

La *escuela pragmática*, partiendo del principio de que el Derecho es únicamente una emanación de la ley dictada por el Estado, no admite más método de construcción de la Filosofía del Derecho (lo que equivale en el fondo á negarla) que la exégesis de los textos legales para interpretarlos, concordar sus antinomias, completarlos y aclararlos. Este método olvida que el Derecho no procede originariamente de la ley, sino que ésta es expresión de aquél, como la palabra lo es del pensamiento; y hace imposible toda ciencia jurídica, por faltar la base de una idea jurídica superior, y toda crítica.

La *escuela histórica* pretende conocer el Derecho valiéndose de la historia y sólo por medio de la historia, lo que también equivale (aunque desde punto de vista opuesto al de la escuela pragmática) á negar la Filosofía del Derecho, negación á que llegó el *positivismo* al afirmar que no existen más que hechos, y que los llamados principios jurídicos no son más que un *abstractum* de los hechos formado por medio de la abstracción, método con el que guarda un gran parecido el de alguno partidario de la moderna *escuela del Derecho comparado* (por ejemplo, Lambert), que pretende substituir el Derecho natural por el conjunto de normas que están admitidas en todas las legislaciones positivas, para formar así un Derecho universal. Observaremos tan sólo (dando aquí por reproducido lo expuesto en el lugar citado): 1.º Que, como escribe Feuerbach, la historia solamente «consigna el desarrollo gradual que ha tenido una institución jurídica; pero no enseña cuál y cómo debe ser», por lo que es un medio incapaz para dar el conocimiento del Derecho puro. 2.º Que sin principios no es posible juzgar de los hechos; y ó es preciso separar las leyes justas de las injustas ó admitirlas todas como justas y legítimas. Admitir lo primero es reconocer que existe un principio superior á la historia; decir lo segundo es afirmar el excepticismo y el fatalismo jurídico y elevar á ley suprema el despotismo y la arbitrariedad. 3.º Que puede haber una regla no justa ó no conforme con la naturaleza humana generalmente admitida por las legislaciones en una época determinada (verbigracia, la esclavitud en el mundo antiguo) y por el contrario existir una norma de justicia natural no admitida (por ejemplo, la del reconocimiento de la personalidad en todo hombre).

El verdadero método á emplear en la Filosofía del Derecho es el de la *observación* completa (dentro y fuera de nosotros) unida al exacto *raciocinio*. «Semejante método, escribe Prisco, parte de los hechos de la naturaleza, tales como se ofrecen al hombre dotado de inteligencia; pero que, guiado por la luz de principios inmutables y universales, procura descubrir en la serie de los acontecimientos una idea y una ley superior.» Este método permite la unión de la filosofía con la historia (ésta como auxiliar y elemento de comprobación de aquélla) y la crítica y reforma de las leyes positivas, y es el empleado por la escuela filosófico-histórica.

V. *Fuentes de la Filosofía del Derecho*. Hay que distinguir entre fuentes del Derecho natural y fuentes de conocimiento del mismo ó fuentes de la filosofía del Derecho.

La fuente mediata, primera y última, del conjunto de normas que integran el Derecho natural es Dios (ó sea la Voluntad y Sabiduría Divinas) en cuanto creador de la naturaleza humana, no siendo otra cosa la ley natural, según profundamente dice

santo Tomás, que la participación de la ley eterna en la criatura racional (V. *Ley*); fuente inmediata es la misma naturaleza humana.

Fuentes de conocimiento de dichas normas, ó fuentes de formación y conocimiento de la ciencia filosófica del Derecho son: inmediatamente la razón y la conciencia propias; mediatemente la tradición científica, ó sea, los trabajos científicos ajenos, los cuales nos sirven de auxiliar importantísimo y de guía en muchas ocasiones.

VI. *Valor y significación de la Filosofía del Derecho en la formulación, conocimiento y aplicación del mismo*. Desde el punto de vista moral, la Filosofía del Derecho fija y desarrolla en nuestra inteligencia las ideas de bondad y de justicia, siendo la guía de nuestros actos. Desde el punto de vista jurídico, en cuanto expone los principios fundamentales del Derecho, base de la justicia, es la única capaz de dar unidad y orden al estudio del Derecho: los códigos se presentarían como una masa confusa de disposiciones, muchas veces opuestas, si la Filosofía del Derecho no mostrase en la naturaleza del hombre y de la sociedad la causa que las hace estables; sin el conocimiento de sus principios no puede adquirirse cierta habilidad en la aplicación de las leyes á los casos particulares, ya que tal conocimiento permite á la inteligencia, no sólo elevarse á los principios generales que dominan cada materia, sino, en los casos no previstos por el legislador, suplir la falta de disposición legal por medio del raciocinio; ella, al dar la *razón* de las instituciones jurídicas, suministra el criterio para juzgar del orden actual, discerniendo lo justo de lo injusto, y para interpretar las leyes de un modo verdaderamente jurídico, cual es el de elevarse á la razón de las mismas. El legislador ha de buscar en la Filosofía del Derecho el fundamento ó la base de sus disposiciones y tener presente el ideal por aquélla señalado para ir acercándose á él y realizando la mayor suma de justicia que consienta el estado social y el desarrollo de la cultura jurídica; el jurisconsulto habrá de recurrir á ella para mantener siempre viva en su espíritu la idea de la justicia en todos los casos que puedan presentársele y para conocer la ley en sus razones; y, en general, interesa su conocimiento á todos, porque á todos interesa conocer las normas que distinguen lo justo de lo injusto y tener cabal idea de sus derechos y deberes y de la extensión y límites racionales de los mismos.

Por estas razones forma parte del plan de estudios jurídicos, y en España por partida doble, pues se estudia un curso de Derecho natural al principio de la Licenciatura y otro de *Filosofía del Derecho* (si bien es voluntaria) en el Doctorado.

VII. *Historia de la Filosofía del Derecho*. Es imposible trazarla de una manera completa en los límites de este artículo, por lo que nos contentaremos con dibujarla á grandes rasgos.

Pueden distinguirse tres grandes épocas, á saber: 1.ª Filosofía del Derecho anterior al Cristianismo. 2.ª Filosofía cristiana del Derecho. Y 3.ª Tiempos modernos.

1.ª *La Filosofía del Derecho en el mundo antiguo*. No se la puede buscar en los pueblos orientales: en el hebreo existe el Derecho revelado para guiar al pueblo escogido; en los otros son desconocidos los atributos esenciales de la naturaleza humana.

En Grecia comienza nuestra ciencia, siendo Pitágoras (n. en 582 a. de J. C.) quien inauguró el



estudio de los principios del Derecho, que basó en la igualdad formal de los hombres. Platón (428-347) los continuó en sus obras *República* y *Las leyes*, con más extensión y profundidad, haciendo de la idea de justicia uno de los eternos arquetipos, y considerándola como el vínculo armónico que enlaza y coordina todas las virtudes particulares y que designa á cada persona y á cada orden social su esfera de acción y todo lo que le es debido; el Estado lo organiza Platón sobre el modelo del hombre, concibiéndolo como una institución de educación para el bien divino y estableciendo un orden social especial, el de los filósofos, para conducirlo por este camino. Aristóteles (384-322), discípulo de Platón, se eleva más que su maestro: la justicia no es para él un eterno arquetipo, sino el ejercicio de todas las virtudes particulares que se refieren á las relaciones con otras personas, consistiendo concretamente en la intención y la práctica de dar á cada uno lo que es suyo (concepto que, más ó menos modificado, subsiste en la actualidad), distinguiendo la justicia *distributiva* de la *comutativa*, y la *natural* (fundada en la naturaleza del hombre) de la *positiva* (establecida por las leyes sociales) y todas ellas de la *equidad* (V. EQUIDAD y JUSTICIA) y concibiendo el Estado como un producto que se forma, no por una convención, sino por el instinto de sociabilidad y por las recíprocas necesidades de los hombres, como un todo orgánico de comunidades naturales de familias y municipios. El estoicismo, fundado por Zenón, representa un retroceso: fundando el orden social y el moral en los principios de unidad, igualdad y comunidad entendidos según un panteísmo naturalista, base de todo el sistema, desconoció los derechos de la personalidad humana, absorbiendo al hombre en la humanidad y á ésta en la vida universal de la Naturaleza-Dios y condujo á la fatalidad y al quietismo.

En Roma, si bien se reconoce la personalidad del ciudadano, no se reconoce la del hombre y domina la filosofía estoica, por lo que la verdadera Filosofía del Derecho es imposible. Hubo, sin embargo, dos escritores que la vislumbraron: Cicerón y Séneca. El primero, conocedor de las doctrinas de Platón y de Aristóteles, expone en sus obras (*De legibus*, *De officiis*) la doctrina de que la ciencia del Derecho no debe de buscarse en las Doce Tablas ni en el Edicto del Pretor, sino en la naturaleza del hombre, único de los seres vivos que participa de la razón, facultad que le es común con Dios, existiendo entre éste y los hombres una comunión de Ley y de Derecho. Séneca, influido ya por los principios del Cristianismo, va más allá, concibiendo un Derecho humano común para todos los hombres, tanto ciudadanos como libres y esclavos, y sosteniendo el principio de que la servidumbre no desciende al alma, que es siempre *sui juris*. Las ideas de igualdad, siempre bajo la influencia cristiana, cundieron más, considerando Florentino la esclavitud como contraria á la naturaleza, y Ulpiano definió la justicia de una manera positiva y, siquiera erróneamente, el Derecho natural. Pero todos estos progresos filosóficos no encarnaban en la vida de aquella sociedad pagana, que había perdido el fondo ético y caído en el más bajo materialismo fatalista.

2.<sup>a</sup> *La Filosofía cristiana del Derecho.* El Cristianismo, al fundar el orden social sobre los principios de la Providencia Divina y de la libertad humana, y al afirmar la unidad de Dios y la redención

de la humanidad por el Verbo hecho Hombre, hizo posible la verdadera Filosofía del Derecho sobre la base de la igualdad de todos los hombres ante Dios, que llevaba consigo el reconocimiento de los derechos de la naturaleza humana. Por esto ha podido decirse con toda exactitud que «por el Cristianismo el Derecho recibió por vez primera su carácter esencial: la universalidad: *unus Deus, una fides, una ecclesia*. Traducción política: *una humanitas, unum jus, una lex*: una sola naturaleza en la humanidad, y en la vida social una sola ley, un solo Derecho».

Los Padres de la Iglesia empezaron á formular, de acuerdo con estos principios, una teoría del Derecho completamente nueva y opuesta á la del mundo antiguo. Lactancio (primera mitad del siglo IV) dice que la verdadera justicia consiste en el culto piadoso del Dios único, y según san Ambrosio la comunidad debe ser regida por el amor que tiene su origen en Dios y se extiende á todo el género humano (*De officiis ministrorum*, I, 37, donde describe admirablemente la justicia y su enlace con la caridad). San Agustín representa un progreso inmenso. En su *Ciudad de Dios* cristianiza el platonismo; distingue la ley eterna (*ratio vel voluntas Dei ordinem naturalem conservari jubens perturbari vetans*) de la ley temporal, considerando la justicia como el vínculo ó lazo de todas las virtudes, que inclina á tratar á cada uno según su dignidad, y encontrando su origen externo en la naturaleza humana; traza el proceso orgánico del nacimiento de las leyes temporales; define al Estado como la comunidad ó sociedad terrena que debe ser gobernada con arreglo á la ley eterna y á la justicia, y como lazo, principio y fin de todo su sistema, coloca la paz interna y externa, del alma y del cuerpo, engendradora del orden, escribiendo así la primera filosofía de la Historia y del Derecho.

Con santo Tomás de Aquino (1225-1274) y sus obras *Summa Teologica* y *De regimine principis*, se constituye de una manera definitiva la Filosofía cristiana del Derecho bajo la base aristotélica. Como ya antes lo había hecho san Agustín, solo que ahora de un modo más completo, el espíritu cristiano se apodera de todo lo bueno de la filosofía antigua, y depurándolo, completándolo y vivificándolo, realiza el progreso científico, levantando un edificio de líneas imperecederas. Todo Derecho natural proviene de Dios al crear la naturaleza humana; pero la *ley natural* se distingue de la eterna, aunque es una participación de ésta en la criatura racional, y la *ley humana* se distingue también de la divina. La justicia es una virtud que considera al hombre en sus relaciones con sus semejantes y manda que se dé á cada uno lo que le es debido, según el principio de la igualdad específica, ante Dios y ante la ley. El Derecho del Estado es por una parte un Derecho natural, fundado invariablemente en la naturaleza humana, y, por otra parte, un Derecho positivo, público ó privado. Sin embargo, la Filosofía del Derecho no tiene, como ciencia, substantividad propia, sino que aparece unida á la Teología.

San Anselmo, Alberto Magno, Scotto, Fr. Domingo Soto, Luis Vives y, sobre todo, Francisco Suárez, sientan principios análogos en la esfera de la Filosofía del Derecho, la que se ve inspirada así por el escolasticismo.

3.<sup>a</sup> *Tiempos modernos.* El protestantismo, al proclamar la soberana independencia de la razón individual, introdujo un cambio en la manera de concebirse el Derecho natural. En un principio se con-

sideró como tal la Escritura, libremente interpretada (y también caprichosa y arbitrariamente, mirándola bajo el prisma que las pasiones presentaban) por el individuo; pero no tardó en imaginarse un Derecho natural independiente de la Ley divina y hasta, más adelante, separado de la moral. Durante el siglo xvi, aunque se concibe el Derecho natural como ciencia con substantividad propia (Oldendorp publica su *Elementaris introductio juris naturae*, en 1539) y se deduce de la naturaleza humana, todavía se le enlaza con la Teología en cuanto se busca para la razón el apoyo de la revelación; pero Hugo Grotio (1583-1645) lo independiza por completo de la religión, sosteniendo que se deriva sólo de la voluntad humana y existiría aun en el supuesto (*quod, escribe, sine summo scelere dare nequit*) de que Dios no existiese ó no se cuidase de las cosas humanas; sin embargo, aunque Grotio independiza el Derecho natural de la Teología, todavía se atiene á las doctrinas bíblicas y lo confunde, más ó menos, con la Moral, de la que le separaron sus sucesores.

Al mismo tiempo que Grotio tomaba tal dirección, Tomás Hobbes (1588-1679) desenvolvía en su *Leviathan* el sensualismo materialista aplicándolo á la Filosofía del Derecho. Según él, el hombre es solamente un ser sensible movido por pasiones brutales; el Derecho se funda únicamente en los deseos y en la fuerza, y llega hasta donde llega ésta.

Tanto Hugo Grotio como Hobbes y sus sucesores parten de la hipótesis de un estado de naturaleza en el hombre, anterior al orden social que hacen derivar de un pacto, origen de todas las instituciones civiles y políticas, siquiera difieran en la manera de concebir tal estado de naturaleza, pues mientras Grotio hace á los hombres esencialmente sociables, Hobbes los hace esencialmente egoístas, presentándolos en guerra los unos con los otros (*homo homini lupus*) y procurándose la constitución de un poder absoluto (que es al que se llega por el pacto) para mantener el orden social. De todas maneras, ambos coinciden en erigir en principio de todo Derecho la soberanía de la voluntad humana, principio que pasa á informar la organización, especialmente la política, de las sociedades modernas. Samuel Puffendorf (1631-1694) trató de unir las doctrinas de Grotio y de Hobbes, moderándolas; y así, mientras por un lado hace á los hombres sociables por egoísmo, por otro funda su sistema de Derecho natural en las leyes de lo bueno y de lo justo que retrae á la voluntad de Dios. No faltaron tampoco autores de la escuela del siglo xvi, como Selden, Alberti y Enrique y Samuel Cocceji, que combatieron las concepciones de Grotio y de Hobbes, y quisieron establecer el Derecho natural sobre la voluntad revelada de Dios.

Las doctrinas de Hobbes fueron aceptadas y transformadas por Locke, que busca el origen de la sociedad en un contrato social que garantizó y limitó (única limitación que se admitía) los derechos de la libertad personal que el hombre tiene por naturaleza, y en vez de la monarquía absoluta defiende la constitucional; pero cayeron de nuevo en el sensualismo puro en manos de Condillac, y más tarde, en el materialismo. Rousseau desarrolló las teorías de Locke de un modo práctico en el orden político, acentuándolas en un sentido más liberal, erigiendo á la razón y á la libertad en únicas legisladoras, incluso para el orden moral, y colocándolas así en lugar de Dios, punto en que coincide con la doctrina de Kant llevada á sus últimas consecuencias por Fichte.

Las doctrinas de Grotio fueron, á su vez, llevadas más allá por Thomasio (1665-1728), quien separó el Derecho de la Moral, caracterizando al primero por la coercibilidad y el carácter negativo, y sosteniendo que el Estado debe de abandonar el orden religioso y el moral á la libertad de la conciencia.

Un alto, en este desbordamiento de la razón independiente y en esta dirección errónea de la ciencia del Derecho natural, representa Leibnitz (1646-1716), contemporáneo de Thomasio, descartando de la ciencia filosófico-jurídica las hipótesis del estado de naturaleza (desmentido por la Historia y la observación), refiriendo el supremo principio del Derecho á Dios, como fuente de toda justicia, y señalando como objeto al Derecho y al Estado el perfeccionamiento para la felicidad de todos. Sin embargo, incurre en dos defectos, á saber: 1.º Confundir demasiado la Moral con el Derecho, extendiendo éste, no sólo á las relaciones exteriores de los hombres, sino tan allá como la razón y las relaciones racionales con los otros seres, é incluyendo dentro de él, no solamente el Derecho estricto (justicia conmutativa, la que, como Kant después, entiende en sentido negativo, compendiándola en el *altum non laedere*) y la equidad (justicia distributiva; *suum cuique tribuere*), sino también la piedad ó probidad enunciadas en la máxima *honeste vivere*, y 2.º Ser demasiado idealista ó poco práctico en sus aplicaciones, al pretender que toda la cristiandad debía de formar una comunidad de Estados regidos por un concilio ó senado permanente (idea que ha renacido, aunque en diferente forma, en los tiempos modernos. V. COMUNIDAD INTERNACIONAL). Las doctrinas de Leibnitz fueron sistematizadas por Wolf (1679-1754), cuyos tratados de Derecho natural se difundieron rápidamente por todos los países, ejerciendo gran influjo en la ciencia del Derecho.

Desde este momento aparecen en el campo del Derecho natural científico, diferentes escuelas que nos limitaremos á indicar por su orden, dejando su desarrollo para los artículos correspondientes:

1.ª *Escuela del racionalismo subjetivo*, que funda todo el Derecho en la libertad personal y en el respeto de ella en los demás, y hace de él un concepto negativo, independiente por completo de toda ley divina. Kant es el fundador de esta escuela. Fichte la llevó más allá, basándola en la idea del yo, como única realidad, y en las relaciones con los otros yo de los demás seres racionales. Tanto el uno como el otro, admiten el nacimiento de la sociedad mediante un pacto. Rousseau, en Francia, dió carácter práctico á estas doctrinas, basando en ellas y en el pacto social la soberanía del pueblo, como única fuente del Derecho, formulado por mayoría de votos. [V. KANTISMO, NATURALEZA (ESTADO DE) y PACTO SOCIAL]. Esta escuela produjo la Revolución francesa.

2.ª *La escuela utilitaria* de Bentham (V.), que basa el Derecho en la mayor felicidad posible (*maximización de la felicidad*) dando como primera norma jurídica la de buscar el placer y evitar el dolor y prescindiendo de todo orden objetivo. V. UTILITARISMO.

3.ª *La escuela filosófico-panteísta*, de Schelling y Hegel, que nació en Alemania como reacción contra la de la Revolución francesa, para establecer, fuera de las luces de la fe, un principio superior á la voluntad de las mayorías. Según esta escuela, el Derecho es un producto de la voluntad de Dios, ó más bien el existir de la voluntad de Dios, considerado éste como el



ser universal que se concreta en el Estado (Dios-Estado), que viene así á ser la fuente de todo Derecho, aun de los derechos individuales. (V. PANTHEISMO y HEGELIANISMO.) Substituye, pues, á la demagogia la estatolatria.

4.<sup>a</sup> La llamada *escuela teológica*, fundada por De Maistre y seguida por Bonald, Adam, Müller, Baader, etc., que confunde el Derecho natural con el revelado.

5.<sup>a</sup> La *escuela histórica*. (Véase en este mismo artículo al tratar del método y en la parte de *Derecho en general*.)

6.<sup>a</sup> La *teoría de Schol*, que pretende combinar la escuela teológica, mirada desde el punto de vista protestante, con la histórica (el Derecho resulta de un mandato de Dios á los hombres para que lo constituyan por sí, con entera independencia).

7.<sup>a</sup> La *escuela krausista*, fundada por Krause y vulgarizada y aplicada al Derecho por Ahrens. Partiendo también del panteísmo, considera las esencias finitas como determinaciones de la esencia infinita, que las comprende en sí y se realiza en ellas desenvolviéndose á la manera de un germen, que precisa de condiciones ó medios necesarios para ese desenvolvimiento. Este desenvolvimiento total habrá de realizarse en tres periodos: de unidad, variedad y armonía. El Derecho no es otra cosa que ese conjunto de condiciones, cuya prestación en el hombre depende de su libertad. El desenvolvimiento de la esencia humana (que todavía no ha entrado en el tercer periodo) tiene lugar en siete esferas [religión, moralidad, ciencia, arte, comercio (esfera económica), educación y Derecho], de las cuales la última condiciona á todas las otras. Cada una de estas esferas tiene organismos propios, intermedios entre el individuo y la humanidad. El Estado es el organismo encargado de realizar el Derecho, por lo que le toca dar condiciones para el desenvolvimiento á las otras esferas de la vida (pero respetando la libertad de cada hombre para regir su propia vida, pues también él realiza la esencia divina) y de ahí que todas y sus organismos le deban estar sometidas para que cada una se encierre en su dominio especial y cumpla sus obligaciones. De este modo se vuelve á la Estatolatria, á la que no se pone más freno que la absoluta libertad del individuo, con lo que se pára en el otro extremo de la anarquía. La doctrina krausista ha sido ya abandonada generalmente en el orden filosófico y lo va siendo en el jurídico, aunque después de haber ejercido grande influencia en las instituciones y las leyes. V. KRAUSISMO.

8.<sup>a</sup> La *escuela positiva ó positivista*, que prescinde de todo orden espiritual y ha caído en el materialismo transformista, considerando el Derecho como un producto natural del carácter de los pueblos, que se desenvuelve con arreglo á ciertas leyes fatales (leyes biológicas jurídicas) que no son otras que las que rigen todo organismo material (leyes biológicas), cuyo proceso forma la evolución. (V. POSITIVISMO, EVOLUCIÓN y lo dicho al tratar del *Derecho en general*, así como en los artículos DELITO y DELINCUENTE acerca de las doctrinas penales positivas).

9.<sup>a</sup> Las escuelas del ateísmo, anarquismo; comunismo y, en grado inferior, del socialismo (esta no en todas sus aplicaciones), intimamente enlazadas con la del sensualismo y el materialismo, y, en gran parte, derivaciones del hegelianismo al desahacerse éste, que pretenden poner al hombre en plena posesión de su libertad material, elevando ésta á li-

bertad jurídica y estableciendo, al efecto, una nueva organización social de carácter pagano.

10. Finalmente, el *escolasticismo moderno*. Este no es otra cosa que la filosofía cristiana del Derecho, pero apoyada en el raciocinio y en la observación, aunque también en la teología, como partiendo del principio de que entre la verdad racional y la revelada no puede existir contradicción. El Derecho natural se funda en la Moral, aunque es distinto de ella, como lo es todo Derecho; constituye un orden objetivo, fundado en la naturaleza humana, tal como ha sido creada, que puede investigarse por medio de la razón y que está en íntima relación con el del Derecho positivo, que debe de fundarse en aquél. Todos los derechos de la personalidad (á la dignidad, á la vida, á la libertad, á la igualdad esencial, á la asociación, etc.), tanto individual como social, quedan definidos y garantizados, dentro de sus justos límites y en orden á las relaciones necesarias para la consecución del fin humano-social. Las distintas esferas sociales (reducidas fundamentalmente á dos: Estado é Iglesia, aunque reconociéndose la personalidad y substantividad de las otras, como la familia), siendo independientes cada una dentro de su función peculiar, deben relacionarse y apoyarse mutua y harmónicamente, ya que todas ellas deben tender al mismo fin, á la manera como el alma y el cuerpo integran el compuesto substancial de la naturaleza humana. La sociedad es natural al hombre y la autoridad ó poder en la civil procede de Dios, que la puso en la sociedad en general, la cual la concreta en los que designa para que la representen. Ningún progreso jurídico ni científico es desechado en lo que no se oponga al fin último del hombre: hasta algunas de las leyes de la evolución se han admitido quitándolas su carácter fatalista y armonizándolas con la Providencia divina y la libertad humana. Meyer, Costa-Rosetti, Taparelli y Prisco, por no citar más que estos cuatro, han establecido en sus obras una filosofía del Derecho rigurosamente racional y completa.

VIII. *Bibliografía*. Nos limitaremos á indicar los principales trabajos de la época moderna, desde que la ciencia del Derecho natural se distinguió de la teología y adquirió independencia literaria de ella.

a) *Epoca de Grotio*. Hugo Grotio, *De jure belli ac pacis* (Paris, 1625; en la introducción de esta obra figuran los principios de Derecho natural); T. Hobbes, *De cive* (1642) y *Leviathan, seu de civitate ecclesiastica et civile* (1651); Samuel Pufendorf, *Elementa juris universalis* (Hagae, 1660) y *De jure naturae et gentium* (1672; eds. en Francfort y Leipzig, 1744; trad. del lat. por Barbeyrac, Amsterdam, 1707, y Paris, 1830). Contra las doctrinas de Grotio: Enrique Cocceji, *Grotius illustratus* (1744-47), publicadas por su hijo Samuel, que, á su vez, escribió: *Tractatus juris gentium; de principio juris naturalis unico, vero et adaequato* (1699); contra las de Hobbes: Cumberland, *De legibus naturae disquisitio philosophica* (3.<sup>a</sup> ed., 1694), y contra las de Pufendorf: Alberti, *Compendium iuris naturae, orthodoxa theologia confirmatum* (Leipzig, 1678), y Rachel, *Dissertationes de jure naturae et gentium* (1676).

b) *Escuela de Thomasio*. Chr. Thomasius, *Fundamenta iuris naturae et gentium* (1605); Edb. Gerhard, *Delineatio juris naturalis* (1712); Gundling, *Jus naturae et gentium*; H. Kochler, *Juris naturalis* (1728), y Achenwal, *Prolegomena juris naturalis et jus naturae* (1781).

c) *Escuela de Leibnitz* (opuesta á la de Thomasius). Leibnitz, *Novi methodus discendae docendaeque jurisprudentiae* (1767); *Observationes de principio juris y Codex juris gentium* (1693-1700); Wolff, *Jus naturae, methodo scientifica per tractatum* (Leipzig, 1740-48) é *Institutiones juris naturae et gentium* (Halle, 1754); Formey, *Principes du Droit de la nature et des gens* (Amsterdam, 1758); Daries, *Institutiones jurisprudentiae naturalis* (Jena, 1740, 7.<sup>a</sup> ed., 1776); Nettelbladt, *Systema elementaris jurisprudentiae naturalis* (Halle, 1748); Martini, *De lege naturali positiones* (Viena, 1764; 6.<sup>a</sup> ed., 1779, y en Bruselas, 1789) y *Lehrbegriff des Natur-, Staats- und Völkerrechts* (1784 y 1787); De Rayneval, *Institutions du Droit de la nature et des gens* (París, 1803); Burlamaqui, *Principes du Droit naturel* (1747), *Principes du droit de la nature et des gens* (París, 1820) y *Éléments du Droit naturel* (obra póstuma, 1775, y París, 1820); De Felice, *Code de l'humanité* (Diccionario razonado de la justicia natural y civil, impreso en Iverdon en 1778); Meister, *Lehrbuch des Naturrechts* (1809); Hoepfner, *Naturrecht der einzelnen Menschen, der Gesellschaften und der Völker* (1780). Los dos últimos concogen ya la doctrina de Kant y la tienen en cuenta. Vico, *De uno universo juris principio* (1720).

d) *Escuela de Kant*. Manuel Kant, *Elementa metaphysicae juris doctrinae* [publicada en alemán en 1787; trad. del alemán al latín por Koenig (Amsterdam, 1809), y al francés por Tissot (París, 1837) y por Barni (París, 1854)]; Hufeland, *Lehrsatzes des Naturrechts* (1795); Schmalz, *Recht der Natur* (1795); Hoffbauer, *Naturrecht* (1804); Heidenreich, *System des Naturrechts* (Leipzig, 1795); Jacob, *Philosophische Rechtslehre* (1802); Mellin, *Grundlegung zur Metaphysik der Rechte oder der positiven Gesetzgebung* (1795); Stephani, *Grundlinien der Rechtswissenschaft oder der sogenannten Naturrechts* (1797); Gros, *Lehrbuch der philosophischen Rechtswissenschaft oder des Naturrechts* (1802); Weiss, *Lehrbuch der philosophie der Rechts* (1804); Zeiller, *Naturrecht* (1813); Zachariae, *Philosoph. Rechtslehre* (1819); Bauer, *Lehrbuch des Naturrechts* (1808); Krug, *Philosophische Rechtslehre* (1817); Beck, *Lehrbuch des Naturrechts* (1820); Hans, *Elementa doctrinae philosophicae, sive juris naturalis* (Gaudavi, 1824); Drosste-Hulsehoff, *Lehrbuch des Naturrechts* (1831); Rotteck, *Lehrbuch des Völkerrechts und der Staatswissenschaften* (1829); Virozsil, *Epitome juris naturalis* (Pesth, 1839); Bussart, *Éléments de Droit naturel privé* (Friburgo, en Suiza, 1836); Belime, *Philosophie du Droit* (París, 1844, 1848 y 1856); Bruckner, *Essai sur la nature et l'origine des droit ou deduction des principes de la science philosophique du Droit* (Leipzig, 1818). Añadiremos aquí, por la razón indicada en el texto, á Fichte, *Grundlage des Naturrechts* (1792 y 1797); Feuerbach, *Kritik des natürlichen Rechts* (Altona, 1796).

e) *Tiempos modernos*. La diversidad de escuelas y la multitud de obras obligan á clasificarlas por su nacionalidad, distinguiendo, empero, las obras de exposición dogmática de las históricas y los trabajos especiales.

#### 1. — Tratados dogmáticos

a') Obras alemanas: Gribner, *Principia juris naturalis* (Vitemberg, 1717); J. H. Abicht, *Neues system eines aus der Menschheit entwickelten Naturrechts* (1795, se acerca á la doctrina de Krause);

G. Hugo, *Lehrbuch des Naturrechts als einer Philosophie der positiven Rechts* (1799); C. Chr. Krause, *Grundlage des Naturrechts, oder philosophischer Grundriss des Ideals des Rechts* (1803); G. E. Schulze, *Leisefaden der Entwicklung der philosophischen Principien des bürgerlichen und peinlichen Rechts* (1813); Krug, *Dikalogie, oder Philosophiae Rechtslehre* (Königsberg, 1817); Marezoll, *Lehrbuch des Naturrechts* (Giessen, 1819); J. Bouterweck, *Das Naturrechts* (en su *Lehrbuch der philosophischen Wissenschaft*, 1820); W. T. Hegel, *Naturrechts und Saatzwissenschaft, oder Grundriss der Philosophie des Rechts* (1821); Gerlach, *Grundriss der philosophischen Rechtslehre* (1824); C. T. Krause, *Abriß des Systems der Rechtsphilosophie, oder des Naturrechts* (1825); Enrique Ahrens, *Cours de Droit naturel ou de Philosophie du Droit* (Bruselas, 1844; trad. castellana por Rodríguez Hortelano y Ricardo de Asensi, 3.<sup>a</sup> ed. española, de la 6.<sup>a</sup> ed. alemana, Madrid, 1873); Fischhabes, *Das Naturrechts* (Stuttgart, 1826); F. Sthal, *Philosophie des Rechts* (2.<sup>a</sup> edición, 1846); C. Roeder, *Grundzüge des Naturrechts* (1846; sigue la doctrina de Krause); Warnkönig, *Rechtsphilosophie als Naturlehre des Rechts* (Friburgo, 1839), y *Doctrina juris philosophica, aphorismis distincta* (Tubinga, 1855); Hasner, *Philosophie des Rechts und seiner Geschichte* (Praga, 1851); E. von Moy, *Grundlinien des Rechts* (Viena, 1854); J. A. Schilling, *Lehrbuch des Naturrechts* (1859-1865); A. Geyer, *Die Rechtsphilosophie in Grundzügen* (1863); Fernando Walter, *Naturrecht und Politik* (1863); A. Trendelenburg, *Naturrecht auf dem Grunde der Ethik*; Meyer, *Institutiones juris naturalis* (Friburgo in B., 1885); Cathrein, *Moralphilosophie* (Friburgo in B., 1890); S. Stricker, *Fisiologia del Derecho* (Madrid, 1896).

b') Obras italianas: Finetti, *De principiis juris natura et gentium* (Venecia, 1764); Romagnosi, *Asunto primo della scienza del Diritto naturale* (1820); Mr. de Felice, *Lecciones de Derecho Natural y de Gentes*, trad. de don Juan de Arce (Salamanca, 1836); Baroli, *Diritto naturale privato e pubblico* (Cremona, 1837; es kantiano); Rosmini de Sarbati (abad), *Filosofia del diritto* (Milán, 1841); L. Taparelli (S. J.), *Saggio teoretico de diritto naturale appoggiato sul fato* (1814), y *Corso elementare di diritto naturale* (1845, trad. al castellano por don Gabino Tejado, 2.<sup>a</sup> ed., Madrid, 1887; hay también trad. alemana); Ambrosoli, *Introduzione alla giurisprudenza filosofica* (Milán, 1846); Albini, *Enciclopedia del diritto* (1847); De Giorgi, *Saggio sul diritto filosofico* (1852); Mamiani, *Lettere á Mancini sulla filosofia del diritto* (Turin, 1853); Tolomei, *Corso elementari di diritto naturale* (Padua, 1855; es kantiano); Gioberti, *Introduzione alla filosofia del diritto* (Nápoles, 186 ). Luis Miraglia, *Filosofia del Derecho* (Madrid, La España moderna); Luigi Mattirola, *Principii di Filosofia del Diritto* (Torino, 1871); Matteo Pescatore, *Filosofia e Dottrina giuridiche* (Roma, 1874); Giuseppe Carle, *Prospetto d'un insegnamento di Filosofia del Diritto* (Torino, 1874); Giuseppe Carle, *La vida del Derecho en sus relaciones con la vida social. Estudio comparado de Filosofia del Derecho* (París, 1880; trad. de H. Giner de los Ríos y Germán Flores Llamas, Madrid, 1889-1891); José Prisco, *Filosofía del Derecho fundada en la Ética* (trad. por J. de Hinojosa, Barcelona, 1879); Giovanni Bovio, *Filosofia del Diritto* (Napoli, 1885);



Costa Rossetti, *Philosophia moralis, seu Institutiones Ethicae et juris naturae*. (Oeniponte, 1886).

c') Obras francesas: Bacon, *Exemplum tractatus de justitia universalis sive de fontibus juris* (Paris, 1752, trad. al francés por Devauxelles y publicado en 1824 con el título *Essai d'un traité de la justice universelle*); Lermnier, *Introduction à la philosophie du Droit* (1829); M. L. Bautain, *Philosophie des Lois au point de vue chrétien* (Paris, 1863); Dimitry de Gluka, *La Philosophie du Droit ou explication des rapports sociaux* (Paris, 1863); J. Tissot, *Introduction philosophique à l'étude du Droit en général et du Droit Privé en particulier considéré dans les principes ou la raison* (Paris, 1875); Alphonse Boistel, *Cour élémentaire de Droit Naturel ou de Philosophie du Droit suivant les principes de Rosmini* (Paris, 1870); Edouard Descamps, *Essais de Philosophie Juridique selon Saint-Thomas d'Aquin* (Louvain, 1889); Lioy Diodato, *La Philosophie du Droit* (trad. por Durand, Paris, 1893); John Austin, *La Philosophie du Droit positif* (Paris, 1894); Edmundo Picard, *El Derecho Puro* (trad. castellana de Serrano Jover, Madrid, 1911).

d') Obras españolas: Antonio Alcalá Galiano, *Máximas y principios de la Legislación Universal* (Madrid 1813); Manuel Durán y Bas, *La Filosofía de las leyes bajo el punto de vista cristiano* (Estudios jurídicos); Nicolás M.<sup>a</sup> Serrano, *Elementos de Filosofía del Derecho* (Madrid, 1872); Clemente Fernández, *Tratado de Filosofía del Derecho ó Derecho Natural* (Madrid, 1874); Pedro Gómez de la Serna, *Prolegómenos del Derecho* (7.<sup>a</sup> ed., Madrid, 1875); Juan Manuel Orti y Lara, *Introducción al estudio del Derecho y principios del Derecho Natural* (Madrid, 1878); Benito Núñez Forcelledo, *Prolegómenos del Derecho ó Introducción a los estudios jurídicos* (Santiago, 1880); P. José Mendive, *Elementos de Derecho Natural* (Valladolid, 1884); Francisco Giner y Alfredo Calderón, *Resumen de Filosofía del Derecho* (Madrid, 1887); Francisco Giner y Alfredo Calderón, *Principios de Derecho Natural* sumariamente expuestos (Madrid); Rafael Fernández Concha, *Filosofía del Derecho ó Derecho Natural* dispuesto para servir de introducción a las ciencias legales (Barcelona, 1887); Luis Mendizábal y Martín, *Elementos de Derecho Natural* (Valladolid, 1890); F. Giner de los Ríos, *Filosofía del Derecho* (Madrid, 1891); Rafael Rodríguez de Cepeda, *Elementos de Derecho Natural* (3.<sup>a</sup> ed., Valencia, 1893); Francisco González de Castejón y Elío, *Lecciones de Derecho Natural* (Madrid, 1898).

También en la América española se comienza a trabajar en esta materia, habiéndose publicado por don Pedro María Carreño una apreciable *Filosofía del Derecho* (Bogotá, 1909; sólo conocemos la Ética y el Derecho individual).

## 2. — Obras históricas

Ludovici, *Delineatio historicae juris divini, naturalis et positivi universalis* (Halle, 1714); Hubner, *Essai sur l'histoire du Droit naturel* (Londres, 1757); Baumer, *Ueber die geschichtliche Entwicklung der Begriffe von Recht* (1827); Henrici, la obra citada anteriormente. Federico Giulio Stahl, *Storia della Filosofia del diritto* (traducción italiana por Pietro Torre y francesa por A. Chaufard (Turin, 1853. Paris, 1880); Lermnier, *Introduction générale à l'histoire du Droit* (1829) y *Philosophie du droit* (1831); Giovanni Carmignani, *Storia della origine e dei progressi de-*

*lla Filosofia del Diritto* (Scritti inediti, vol. 4); Modesto Falcón, *Escuelas filosófico-jurídicas* (Rev. de los Tribunales, vol. 2); R. de la Grasserie, *Synthèse de l'évolution du Droit dans la législation et la jurisprudence* (Rev. Internat. de Sociologie, volumen. 14); Rodolphe Darest, *La Science du Droit en Grèce: Platon, Aristote, Theophraste* (Paris, 1893); E. Cardona, *Cicerone e la sua Filosofia del Diritto* (Il Circolo Giuridico, vol. 8); Heinrichs, *Geschichte der Rechts und Staatsprincipien seit der Reformation* (1848-52); Brugi, *Il periodo del diritto naturale in Germania* (Riv. italiana per le Scienze Giuridiche, vol. 32); Rosbach, *Die perioden der Rechtsphilosophie* (1842); P. Bianco, *La Filosofia del Diritto in Germania* (Salerno); Manuel Durán y Bas, *La Teoría del Derecho en la Ciencia Nueva de Vico* (Estudios jurídicos); Francisco L. Rivera, *Algunas notas sobre la idea kantiana del Derecho Natural* (Rev. general de Legislación y Jurisprudencia, vol. 104), y *La distinción del Derecho natural y positivo de Aristóteles* (Rev. general de Legislación y Jurisprudencia, volumen, 101); L. Batto, *La filosofia giuridica di Nietzsche* (Il Filangieri, 1904); Edgard Alliae, *Philosophie du Droit de J. J. Stahl* (1802-1862) et la *Philosophie de la Revolution Française* (Annales des Sciences Politiques, vol. 12); A. Prins, *La Philosophie du Droit et l'Ecole historique* (Rev. de Droit Internat. et de Leg. comparée, vol. 14); R. Saleilles, *Ecole historique et Droit naturel d'après quelques ouvrages récents* (Rev. Trim. du Droit civil, vol. 1); Eriquer Pessina; *El Naturalismo y las ciencias jurídicas* (Rev. de los Tribunales, vol. 2); F. Puglia, *Statto attuale della Filosofia giuridica in Italia* (Il Filangieri, 1905); M. Durán y Bas, *Desenvolvimiento científico del concepto del Derecho en el siglo XIX* (Rev. de los Tribunales, vol. 1); Antonio Cavagnari, *Odierno indirizzo della filosofia del diritto* (Padua, 1870); M. Vaccaro, *Sul rinnovamento della filosofia del diritto* (Riv. italiana di sociologia, vol. 6).

## 3. — Trabajos sobre cuestiones importantes acerca de la Filosofía del Derecho

Laurindo Lacão, *Sobre o conceito da Philosophia, especialmente do Direito* (Rev. Académica da Faculdade de Direito do Recife, anno IX); Donati, *Teoria delle discipline giuridiche e Filosofia del Diritto* (Archivio Giuridico, vol. 9, 3.<sup>a</sup> serie); Jesús Arias de Velasco, *El Derecho natural y las ciencias jurídicas* (Rev. general de Legislación y jurisprudencia, volumen 81); Courcelle-Seneuil, *La doctrine du Droit naturel* (Journal des Economistes, vol. 7); E. Caro, *Les origines du Droit Naturel* (Académie des Sciences Morales et Politiques, nueva serie, vol. 5, pág. 566); Edmond Picard, *Essai sur la certitude en Droit Naturel* (Bruxelles, 1864); Deluca-Carnazza, *Esistenza del Diritto Naturale e sua grande importanza* (Il Circolo Giuridico, vol. 7); Venck, *Oratio de juris naturae usu sine ratione spreto* (Leipzig, 1821); De Wal, *Oratio de philosophica juris doctrina hac nostra aetate multis injuste contempta* (Groninga, 1826); Star Numan, *Oratio de disciplinæ, quas in juris natura explicanda versatur. sive de juris doctrinæ philosophicæ ambitu et gravitate* (Groninga, 1855); A. Pagano, *La funzione pratica della filosofia del diritto ed il diritto naturale* (Riv. italiana di sociologia, vol. 10); S. Galomba, *Della Filosofia del Diritto come supremo coefficiente della Sociologia* (Il Filangieri); Manuel Alonso Martínez, *Estudios sobre la Filosofía del Derecho* (Academia de Ciencias Morales y Políticas,

vol. 3); Francisco de P. Canalejas, *Estudios sobre la Filosofía del Derecho* (Rev. general de Legislación y Jurisprudencia, vol. 12); Martín Navarro Flores, *La crisis dualista en la Filosofía del Derecho* (Rev. general de Legislación y Jurisprudencia, vol. 94 y 97); Franck, *Le principe unique et la fin unique du droit universel* (Académie des Sciences Morales et Politiques, vol. 6); A. Levi, *Il diritto latente, il diritto in formazione e la filosofia giuridica* (La Scuola Positiva, vol. 15); Lavallo, *El concepto del Derecho* (El Derecho, vol. 27, 2.ª serie); Giorgio del Vecchio, *I presupposti filosofici della nozione del Diritto* (Bologna, 1905); Juan Bautista Alonso, *Naturaleza del Derecho: Sus tendencias* (Rev. general de Legislación y Jurisprudencia, vol. 1); S. Veinberg, *Les opinions modernes des allemands sur la notion du Droit. La méthode expérimentale* (Acad. des Sciences Morales et Polit., vol. 3, nueva serie); Vanni, *Il diritto nella totalità dei suoi rapporti e la ricerca oggettiva* (Riv. italiana di sociologia, vol. 4); Juan Armada Losada, *Relaciones entre la moral y el derecho* (Rev. general de Legislación y Jurisprudencia, vol. 3, pág. 193); Leopoldo Alas, *El Derecho y la Moralidad* (Madrid); Pedro Dorado Montero, *El Derecho y sus sacerdotes* (Madrid, 1911); Manuel Alonso Martínez, *Derecho, deber, libertad. Examen de la teoría de los derechos individuales* (Rev. general de Legislación y Jurisprudencia, vol. 35, págs. 248); Cirilo Alvarez, *Derechos individuales* (Rev. general de Legislación y Jurisprudencia, vol. 37, página 5).

## 12. — DERECHO PENAL

I. *Concepto y naturaleza.* El Derecho penal es el conjunto de reglas jurídicas que regulan la represión de la delincuencia. «Es el conjunto de leyes que reglamentan en cada país el ejercicio de la represión por el Estado» (Garraud). «El conjunto de disposiciones legales que regulan el ejercicio del derecho de castigar» (Prins). «El conjunto de reglas jurídicas establecidas por el Estado con el fin de unir al hecho del delito la pena como su consecuencia jurídica» (Liszt). «El conjunto de aquellas condiciones para que el Derecho que ha sido perturbado por los actos de una voluntad opuesta á él sea restablecido y restaurado en todas las esferas y puntos adonde la violación llegó» (Luis Silvela). El estudio del Derecho penal es, por consiguiente, el estudio de los delitos y de las penas. El Derecho penal es una ciencia jurídica, pues considera al hombre en su estado social violando los deberes que la ley le impone y sufriendo las consecuencias de esta violación. Es, también, una ciencia social, pues el delito, además de su carácter jurídico, tiene un aspecto social y la pena no es solamente una sanción legal sino, además, un acto de defensa social, una reacción social opuesta al ataque que el delito supone.

II. *Contenido.* El Derecho penal tiene una parte general y una parte especial. Aquella estudia el delito y la pena desde el punto de vista de los principios; la parte especial está consagrada á examinar los diversos delitos y las penas que la ley les impone.

III. *Relaciones.* El Derecho penal mantiene íntima relación con otras ramas de la ciencia jurídica (*ciencias afines*), á saber: 1.º Con el Derecho civil, pues la justicia civil y la penal tienen la misma misión. Tal es la unión entre ambos, que en el derecho de los pueblos antiguos, en el romano, en el

germánico y en muchas leyes y estatutos de la Edad Media, el incumplimiento doloso de las obligaciones producía una alteración de la tranquilidad pública, como la hubiera causado un asesinato ó un robo. Aun hoy existen, dice Prins, una muchedumbre de hechos que flotan en una región indecisa entre el Derecho civil y el penal. Por ejemplo: la ruptura de una promesa de matrimonio, hecho civil, puede tener tanta gravedad como el delito de adulterio. Hay más: la injuria y el parricidio que figuran en la lista de los delitos, están más alejados entre sí que algunas clases de dolo civil lo están de otras de dolo penal. Savigny dice: «la obligación de reparar el daño causado por un delito es de la misma naturaleza que la proveniente de un contrato». Ihring cree «que la justicia civil, no sólo debe ser una balanza, sino una espada; no sólo debe pesar, sino herir». Las sanciones establecidas por ambos Derechos son distintas. Las civiles tienen por objeto: el restablecimiento del estado anterior por la destrucción del estado antijurídico, la nulidad de los actos antijurídicos y la reparación de los daños causados por estos actos. Cuando estas sanciones son suficientes para la reparación del daño, la ley penal no tiene por qué intervenir: pero á causa de la gravedad del hecho ó de los sentimientos antisociales y peligrosos manifestados por su autor, se juzgan en ocasiones insuficientes las sanciones civiles y entonces la sanción penal se hace necesaria. Según Durkheim, parece que el dominio del Derecho penal tiende á restringirse, mientras que el del Derecho civil se amplía cada vez más; 2.º Con el Derecho político, pues la transformación de la legislación penal de un pueblo está íntimamente ligada á su transformación política, á los cambios verificados en su ley fundamental. El reconocimiento que en las constituciones se ha hecho de la libertad de emisión de pensamientos, de palabra, de asociación, de culto, etc., han hecho desaparecer de los Códigos y leyes penales numerosos delitos y han substituído un régimen de represión por un régimen de libertad y tolerancia; 3.º Con el Derecho internacional. Hoy día la delincuencia toma sin cesar un matiz internacional, pues merced á la gran facilidad de comunicaciones los delinquentes pasan incesantemente de un país á otro. Ante esta criminalidad internacional ha surgido la necesidad de una represión internacional: así se han multiplicado los tratados de extradición, así han nacido numerosos convenios para la persecución de determinados delitos (trata de blancas, delitos anarquistas, etc.), y ya comienza á pedirse por algunos criminalistas que se tengan en cuenta los delitos cometidos en el extranjero para fijar el estado de reincidencia y el de criminalidad profesional. (Acercá de si existe un Derecho penal internacional, V. DERECHO INTERNACIONAL). 4.º Con la legislación comparada, ya que el examen de la legislación penal de otros países suministra los medios necesarios para mejorar las instituciones y leyes penales de un país determinado, adoptando aquellas leyes é instituciones que han alcanzado mayor éxito en la lucha contra la criminalidad.

Las ciencias auxiliares del Derecho penal son la Antropología criminal, la Psicología criminal, la Sociología criminal, la Psiquiatría y la Estadística.

La Antropología criminal es, según la frase de Ferri, «la historia natural del hombre delincuente». Estudia su organización física, sus caracteres anatómicos y fisiológicos, sus anomalías. La Psicología



criminal, que es una parte integrante de la Antropología criminal, estudia las ideas y los sentimientos de los criminales y examina cuanto se refiere á su vida mental y de relación. El estudio de estas ciencias aplicado al Derecho penal, ha motivado algunas importantes reformas introducidas por las leyes penales modernas (Código penal noruego de 1900, ley inglesa de 1908, para la represión de la criminalidad, *Repression of crime Act*) y por recientes proyectos de Códigos alemán, austriaco y suizo (V. DELINCUENCIA, DELITO Y DELINCUENTE.) La Sociología criminal tiene por objeto el estudio del delito como fenómeno social y las causas sociales de la criminalidad. La escuela positiva, Ferri especialmente, negando la independencia del Derecho penal como ciencia autónoma, ha intentado convertir esta disciplina jurídica en un capítulo de la ciencia social; por el contrario, los penalistas clásicos sostienen que ambas son ciencias que tienen campos distintos y deslindados y que la Sociología criminal no tiene razón de existencia. Hoy los penalistas, orientados en la corriente moderna, al propio tiempo que ponen de manifiesto las estrechas relaciones que entre ambas existen, afirman de modo categórico la independencia y autonomía del Derecho penal. El hacer del Derecho penal un capítulo de la Sociología; transformándolo en una terapéutica social, en un instrumento de mera defensa y de prevención social, es no ver las relaciones que existen entre los individuos y la sociedad políticamente organizada, atribuir á la sociedad la constitución y las funciones propias del Estado; y olvidar que la evolución social ha diferenciado el Derecho penal de las otras formas de defensa social, inspirando sus mandatos y sus sanciones en el criterio de la justicia (Manzini). La Psiquiatría es también una ciencia auxiliar del Derecho penal. Los conocimientos de medicina mental son de gran interés para el penalista, tanto que en varios países se ha manifestado ya la necesidad de que los jueces criminales, sobre todo, tengan nociones de medicina mental suficientes para permitirles, por lo menos, reconocer en qué casos es preciso acudir al médico alienista para que verifique un examen mental del imputado. Finalmente la Estadística criminal pone de relieve las relaciones de causalidad que existen entre los fenómenos físicos y sociales y los fenómenos delictuosos, muestra los progresos ó la disminución de la criminalidad, según los cambios de la vida social ó individual, y según las variaciones del medio en que se encuentran colocados los individuos, y es un instrumento indispensable para descubrir los resultados de la ejecución de las penas y el éxito ó el fracaso de las instituciones penales y penitenciarias, facilitando de este modo su mejora.

IV. *Fuentes del Derecho penal.* La ley es la única fuente de Derecho penal. La costumbre, la jurisprudencia, los principios generales del Derecho, no pueden ser fuentes de este derecho. Tal es la opinión de casi todos los tratadistas, tanto antiguos: Romagrosi, Carrara, Ortolán, etc., como modernos: Prins, Liszt, Stoops, etc., y tan divulgada se encuentra en el campo de la ciencia penal, que ha cristalizado en el conocido axioma jurídico: *nullum crimen sine lege, nulla poena sine lege*. Este principio ha sido reproducido por todas las legislaciones, á partir del Código penal francés de 1810, no sólo estableciendo que «son delitos ó faltas las acciones y omisiones voluntarias penadas por la ley», sino que «no será castigado ningún delito ni falta con pena que no se halle es-

tablecida por ley anterior á su perpetración». Pero por ley penal, no solamente debe entenderse el Código penal, sino también aquellas otras leyes que tienen un carácter penal, como las que castigan ciertos delitos especialmente, y aquellas que entre disposiciones de diverso género contienen prohibiciones sancionadas con la amenaza de una pena, como también pueden considerarse como leyes penales aquellas disposiciones de carácter penal emanadas del Gobierno, ya por delegación del Poder legislativo, ya porque el Gobierno, en atención á consideraciones de oportunidad ó de necesidad, asume por sí esta función.

El principio de la legalidad de las penas y de los delitos apareció como un movimiento de reacción contra el formidable abuso que se hacía del arbitrio judicial en perjuicio de los ciudadanos, arbitrio que dominaba en Europa antes de la reforma penal iniciada por Beccaria y realizada por los códigos de la Revolución francesa. El extremado rigor de la legislación penal, que estaba ya en pugna con las costumbres de la época, hizo que se introdujese en todas partes la concesión á los tribunales de una gran independencia en la administración de justicia, y así los jueces podían castigar los hechos punibles con penas mayores ó menores que las fijadas en las leyes, ó aplicar otras distintas, y hasta penar hechos no incriminados en la legislación existente.

La costumbre era fuente del Derecho penal en las sociedades primitivas. Algunos publicistas como Abegg y Berner reconocen en la costumbre una manifestación meramente supletoria del Derecho, cuando la actividad legislativa está ya desenvuelta en el pueblo; pero fuera del concepto de la costumbre como guía para la interpretación de la ley, no puede tener valor como fuente directa del Derecho penal. Pero si todo esto tiene aplicación, dice Silvela, para que la costumbre jurídica no dé vida á nuevos delitos no definidos por el legislador, de ahí no puede decirse en buena lógica que no sirva tal fuente de Derecho para modificar el Código en el sentido de que dejen de considerarse como criminales acciones que se definen como tales. De hecho algún título de nuestro Código penal, como es el del duelo, no se aplica con el rigor que deseaban sus autores; pero dentro de los principios que en esta materia constituyen nuestra legislación, preciso es convenir en que no ha podido transcurrir el tiempo necesario para que la costumbre se establezca legalmente. Además, es necesario no confundir el no uso con el uso en contrario, pues el primero es incapaz de derogar la ley. La lenidad observada por los tribunales en la materia á que antes nos referimos, en cierto modo impuesta por una viciosa idea respecto al honor y propia estimación, no llega hasta el extremo de no hacer aplicación de las disposiciones legales á los casos que se presenten, y más bien parece limitarse á no incoar los procedimientos necesarios para hacer constar la existencia del hecho punible. El acto no tiene existencia legal, pasa como inadvertido, y no hay, por consiguiente, motivo para hacer aplicación de la ley.

La jurisprudencia tampoco es fuente del Derecho penal; su papel se limita á acompañar á la ley, explicando, dentro de su espíritu, su verdadero sentido, y dar ocasión á la emanación de normas jurídicas, pero no puede ni crear, ni cambiar, ni mudar la ley.

Los principios generales del Derecho considerados como fuentes mediatas del Derecho, no están al

**Derecho penal** Las máximas y principios del derecho ideal, cuando no han cristalizado en una ley positiva, no pueden ser exigidos mediante coacción. Estos principios deben informar la ley positiva, y sólo entonces serán coactivamente obligatorios. Sin embargo, como Silvela ha observado, el Código penal, no obstante su rigidez, se ha visto precisado en algunos casos á dejar algo á la apreciación de los tribunales, que pueuen admitir mayor número de circunstancias atenuantes que las marcadas por el Código y que han de decidir si algunas son atenuantes ó agravantes, según los casos, lo que no podrán hacer sino teniendo en cuenta los preceptos universales y las máximas y principios del Derecho.

V. *Historia del Derecho penal.* En el desenvolvimiento del Derecho penal, éste reviste diversas fases, que la mayoría de los autores denominan así: fase de la *vengeanza privada*, de la *vengeanza divina* y de la *vengeanza pública*, fase *humanitaria*, fase *científica*. Estos diversos períodos no se suceden de una manera rigurosa y sucesiva, sino que en cada una de las fases aparecen entremezclados principios pertenecientes á otra anterior ó precedentes más ó menos vigorosos de períodos posteriores. Así, aun dentro del período actual, existen instituciones penales que tuvieron vida en tiempos remotísimos (asupervivencias»). En la legislación penal de Montenegro descúbrenas aún huellas del talión (art. 87) y de la composición (art. 33); en el Código vigente en Turquía existe aún la institución del pago del precio de la sangre en los homicidios castigados con la pena de muerte (art. 172), y en nuestro Código penal, elaborado en la época en que el humanitarismo penal había llegado á su mayor desarrollo, se encuentran disposiciones francamente inspiradas en un espíritu talional, como el art. 361, que dispone que «el juez que á sabiendas dictare sentencia injusta contra el reo, en causa criminal por delito, *incurrirá en la pena impuesta en la sentencia*, si ésta se hubiera ejecutado...»

*Fase de la venganza privada.* En los más remotos tiempos de la humanidad cree Steinmetz que la víctima reaccionaba contra el delito descargando su encono apasionadamente, sin reflexión ni deliberación alguna, de un modo ciego y momentáneo, contra la primera persona que encontraba; pero esto no está probado. La venganza privada que sólo se dirige contra el culpable es la forma que reviste la represión en aquellas épocas en las que el poder social carece de vigor, cuando los individuos se reúnen aún en pequeñas agrupaciones (familia, clan, tribu). En aquellas sociedades los parientes de la víctima eran solidarios del ofendido; los parientes del culpable eran solidarios de éste; de aquí grandes guerras privadas que causaron la desaparición de numerosas familias. Esta reacción contra el delito daba, pues, lugar á males sin cuento. En vista de tales males, limitóse el derecho de venganza. Su primera limitación fué el *talión*. Este, propiamente, consistía en no poder causar al delincuente un mal mayor que el que éste había inferido á su víctima. El Código de Ammurabi, rey de Babilonia, la más antigua ley penal conocida (2250 a. de J. C. aproximadamente), contiene muy curiosas sanciones basadas sobre el talión más absoluto. (V. Talión.) Otra forma de limitación de la venganza privada fué la *composición*, que tomó gran desarrollo en el Derecho germánico, donde constituyó la base de la penalidad. Las fuentes germanas mencionan dos clases de composiciones:

unas judiciales, otras extrajudiciales. En éstas, hay que distinguir tres elementos: el *Wergeld*, la *Busse* y el *Friedegeld*. Los autores no están de acuerdo sobre la significación del *Wergeld*. Según Wilda, significa el *Wergeld* ó la *compositio homicidii*, y en general representaba la reparación pecuniaria del daño causado al individuo ó á su familia por el delito. Por *Busse* se entendía el dinero pagado como pena á la persona lesionada ó á su familia, además del *Wergeld*, que debe considerarse como una indemnización de carácter privado. Y por *Friedegeld* (Fredus, Fredum), debe entenderse el dinero que se paga en adición al *Wergeld*, pero no al ofendido ó á su familia, sino al común, ó al rey ó á sus oficiales.

*Fase de la venganza divina y pública.* En esta época el poder, ya más fuerte, se encuentra con suficiente energía para pedir cuenta de sus actos á los delincuentes. En las antiguas monarquías asiáticas, el poder social, al juzgar al delincuente, lo hace en nombre de Dios, de quien se cree representante. El delito es, ante todo, una ofensa á la divinidad, y esta injuria á tan altísimo poder exige una pronta reparación para evitar los males que puede acarrear la ira divina desatada por la injuria que le infligió el criminal. El castigo es ofrecido á la divinidad en expiación para aplacar su enojo. En ninguna parte puede verse este sentido religioso de la pena mejor que en la legislación penal mosaica, reunida en los cinco primeros libros del Génesis conocidos con la denominación de *Pentateuco*. La antiquísima legislación india (Código de Manú, siglo XI a. de J. C.) y la persa (Vendidad, siglo XI a. de J. C.) también se encuentran inspiradas en los mismos conceptos religiosos.

En épocas posteriores la pena asume el carácter de venganza pública. El fin de la penalidad es el mantenimiento de la tranquilidad pública á toda costa, *salus populi suprema lex*. Este fin se consigue mediante el terror y la intimidación, que causan la frecuente ejecución de penas crudelísimas é inhumanas. Entonces aparecen en toda Europa legislaciones que castigan barbaamente los atentados contra las personas, contra las propiedades y los ataques contra los demás bienes jurídicos, así como contra el orden político y religioso. Esta severidad fué necesaria para luchar contra el incremento de la criminalidad, que en casi todos los países europeos, adquiría proporciones alarmantes. La pena trascendía á los descendientes del reo y durante cierto número de generaciones éstos formaban una clase miserable, casi desprovista de derechos. Ante la ley no había igualdad alguna: los nobles, los ricos, los poderosos pagaban sus delitos con penas pecuniarias, y cuando se les imponían penas corporales se atenuaba su barbarie. El procedimiento penal se inspiraba en el fin del castigo á todo trance, y el tormento servía para arrancar la confesión al acusado. Por último, los jueces tenían la facultad de imponer penas no previstas en la ley, y hasta la de incriminar, por analogía, hechos no penados como delitos. Este espíritu de rudeza, cuando no de barbarie, es el que predomina en Francia en el *Grand Coutumier* de Carlos VI y en las Ordenanzas de 1530 y de 1670; en Alemania, en el *Sachsenspiegel* y el *Schwabenspiegel*, en la *Ordenanza criminal de Bamberg* de 1507 (*Ramberger Halsgerichtsordnung, mater Carolinæ*), y en la *Constitutio criminalis Carolina*; en Dinamarca, en la *Lex regia* de 1660 y en el *Danske-law* de 1683; en Rusia, en la *Pravda Russ-*



kaia de 1116, en el *Soudebnik* de 1497 y en la *Uloshenie* de 1649; en Bélgica, en las diversas *Constitutions*, los *Placcarten* y los *Ordonnantiën* nacionales y los impuestos por Felipe II; y en nuestro país, en el *Fuero Juzgo*, en los *Fueros municipales*, en el *Fuero Real*, en las *Partidas*, en el *Ordenamiento de Alcalá*, en las *Ordenanzas de Montalvo* y en la *Nueva y en la Novísima Recopilación*.

**Fase humanitaria.** En opinión de la mayor parte de los autores, las primeras manifestaciones de reacción contra la barbarie de la penalidad hay que buscarlas en el Derecho de la Iglesia. Este «descansa sobre ideas de caridad, de fraternidad y de redención, que introdujeron en la penalidad la piedad y la moderación, con la preocupación de asegurar la enmienda y la rehabilitación del hombre caído. El sistema penitenciario de la Iglesia realiza, desde la Edad Media, los progresos que los legisladores contemporáneos se esfuerzan en introducir en las instituciones represivas, y se apoya sobre principios filosóficos que no han prevalecido en las leyes positivas hasta la mitad y el fin del siglo xix. Las penas canónicas no solamente son humanas y están reguladas en atención al mejoramiento moral del que las sufre, sino que, atendiendo más al delincuente que al delito, su aplicación está calculada de modo que alcance más seguramente este fin, variando su naturaleza y su intensidad, según el carácter, el temperamento, la individualidad de cada culpable; la práctica canónica llegó así a realizar desde los primeros tiempos la *individualización de la pena*, cuya utilidad apenas comprenden, aun hoy, nuestros jueces y nuestros legisladores, sin que se atrevan aún a hacerla pasar a la legislación y a la jurisprudencia» (Vidal). Por obra del Derecho canónico las penas de libertad, que antes habían tenido escaso desarrollo, comienzan a aplicarse con gran extensión. En esta transformación influyó por una parte la repugnancia de la Iglesia por los suplicios y mutilaciones y en general por el derramamiento de sangre: *Ecclesia abhorret a sanguine*, y por otra la virtud moralizadora que la Iglesia ha concedido siempre a la reclusión solitaria. Algunos penalistas (Kahn, Manzini) niegan sin embargo este espíritu dulce y humanitario de la legislación penal de la Iglesia, añadiendo que el principio *Ecclesia abhorret a sanguine* está de hecho destruido por el llamamiento al brazo secular; mas esta es una opinión aislada.

El espíritu humanitario y progresivo, contenido en las prescripciones canónicas, no fué suficiente para producir una honda renovación en las leyes y costumbres penales de la Edad Media, pues la rudeza de los tiempos, la incultura de los pueblos, era sobrada y escaso el desarrollo alcanzado por los sentimientos de humanidad. Hugo Grotio, al sentar las bases del Derecho natural, reanuda la batalla desde punto de vista distinto. Le siguen Hobbes, Spinoza y Locke, que entre otros fines de la pena señalaron la enmienda y la corrección del delincuente, y en Alemania continúan la lucha Pufendorf y Cristián Wolff, que defienden el racionalismo del Estado encargado de la justicia criminal contra el Derecho tradicional romano y canónico. En Francia, Diderot, d'Alembert, d'Holbach, Helvetius y Montesquieu protestan contra la barbarie de la penalidad en nombre de la justicia social, y Voltaire, con ocasión de un supuesto error judicial, publica un escrito vibrante y apasionado contra el absurdo régimen penal imperante. Así se fueron preparando lentamente

los espíritus para la revolución que poco después había de producir el libro del marqués de Beccaria, titulado *Dei delitti e delle pene*. Fundaba éste el Derecho penal en la cesión del derecho de castigar, que reside en los individuos, a la sociedad; censuró duramente la pena de muerte, las penas corporales e infamantes, el tormento, y fustigó acerbamente el procedimiento penal que desconocía en absoluto los derechos del individuo. Su resonancia fue enorme, no solamente en el campo de las teorías científicas, sino en el derecho positivo. Los monarcas reformistas, José II de Austria, Catalina II de Rusia, Federico II de Prusia, procuran orientar las legislaciones de sus países respectivos según el nuevo rumbo marcado, y dan nacimiento a un nuevo régimen penal racional y humano. Este movimiento reformista adquirió mayor incremento merced a la Revolución francesa, que al derribar las viejas instituciones jurídico-penales, informó sus códigos en la nueva corriente. Así, los códigos de 1791, el de Brumario del año IV y sobre todo el de 1810 han sido el conducto por donde principalmente se difundieron las teorías humanitarias y generosas predicadas por Beccaria. Paralelo al movimiento determinado por este ilustre escritor, y proponiéndose el mismo fin, aparece la acción del inglés Howard, principal apóstol de la gran reforma penitenciaria; visitó las cárceles y los hospitales de muchos países europeos, y la vista del cúmulo de horrores presenciados en sus viajes le sugirieron la publicación de su famoso libro *State of prisons*, en el que propone un conjunto de principios para el tratamiento de los presos. Este nuevo Derecho penal ha dulcificado y humanizado las penas en grandísima escala; pero bajo su régimen de humanidad y dulzura la criminalidad ha aumentado en proporciones alarmantes, el número de los delincuentes, reincidentes sobre todo, crece con espantosa rapidez y el progreso de la criminalidad juvenil es tal, que éste parece ser un triste privilegio de la edad moderna. V. DELINCUENCIA.

**Fase científica.** El progreso que en los últimos años se ha verificado en las ciencias auxiliares del Derecho penal, sobre todo en la antropología y la sociología criminal y en la psiquiatría, no ha podido menos de producir un profundo influjo en el campo jurídico. Por obra suya ha aparecido una importantísima asociación de criminalistas, la Unión Internacional de Derecho penal, que estima que, «la criminalidad, por una parte, y los medios de luchar contra ella, por otra, deben considerarse, tanto desde el punto de vista antropológico y sociológico, como desde el punto de vista jurídico». En los trabajos legislativos más progresivos del momento actual, el anteproyecto de código penal alemán, el anteproyecto austriaco y el proyecto suizo, se encuentran cambiadas las concepciones clásicas fundamentales. El delito pierde importancia como base de la penalidad; en cambio el delincuente, como base de la represión, adquiere mayor valor, y ya no se le mira, como antes se hacía, de una manera unilateral, sino que se forman varios grupos de delincuentes distintos entre sí, no sólo por las causas de su criminalidad, sino también por su diversidad física y social, distinguiéndose el formado por los delincuentes de ocasión, el formado por los delincuentes de profesión y el de los delincuentes patológicos (V. DELINCUENTE). A cada grupo de delincuentes corresponde un tratamiento especial; pero la especialización no se detiene en el grupo, llega al individuo,

la pena se individualiza por completo y para alcanzar este fin se impone unas veces como un acto de defensa social, otras como medio de obtener la corrección del culpable, otras, en fin, como instrumento de intimidación.

VI. *Bibliografía.* Romagnosi, *Genesi del Diritto penale* (Pavía, 1791); Carmignani, *Elementa juris criminalis* (1808; traducción italiana, Malta, 1847); Rossi, *Traité de Droit pénal* (París, 1829); Bentham, *Théorie des peines et des récompenses* (París, 1827); *Traité de Législation civile et pénale*, publicada por Dumont (París, 1803); Helie et Chauveau, *Théorie du Code pénal* (París, 1861, 6 vols.); Trebutien, *Cours élémentaire du Droit criminel* (París, 1854); Ortolan, *Éléments du Droit pénal* (París, 1855); Tissot, *Le Droit pénal étudié dans ses principes et dans les lois et usages des peuples* (París, 1860); Haus, *Cours de Droit criminel* (Gand, 1857); Buonfanti, *Manuale de Diritto penale* (Lucca, 1854); Carrara, *Programma del Corso de Diritto criminale*, parte generale 2 vols., parte speciale 7 vols. (Lucca, 1861-1870); Tolomei, *Diritto penale filosofico e positivo* (Padova, 1866); Bucciellati, *Avvicinamento allo studio del Diritto penale* (Pavía, 1867); Canonico, *Introduzione allo studio del Diritto penale al Corso di Diritto e Procedura penale* (Turín, 1880); Pessina, *Elementi di Diritto penale* (3 vols., Nápoles, 1882); Cogliolo, *Completo trattato teorico e pratico di Diritto penale secondo il codice unico del regno d'Italia* (10 vols., Milán, 1891-1897); Manzini, *Trattato di Diritto penale italiano* (4 vols., Turín, 1908-1911); Alimena, *Principii di Diritto penale* (2 vols., publicados, el 3.º en curso de impresión, Nápoles, 1910-1912); Pessina, *Enciclopedia del Diritto penale italiano* (14 vols., Milán, 1906); Prins, *Science pénale et droit positif* (Bruselas, 1899); Vidal, *Cours de Droit criminel* (París, 1906); Garraud, *Precis du Droit criminel* (París, 1908); *Traité théorique et pratique du Droit pénal français* (6 vols., París, 1898-1902); Feuerbach, *Lehrbuch des gemeinen in Deutschland gültigen prinzipiellen Recht* (Giessen, 1826); Geib, *Lehrbuch des deutschen Strafrechts* (2 vols., Leipzig, 1861-1862); Grolman, *Grundsätze der Criminalrechtswissenschaft* (Giessen y Darmstadt, 1825); Henke, *Handbuch des Criminalrechts und der Criminalpolitik* (3 vols., Berlín y Stettin, 1823, 1826 y 1830); Reinhold Köstlin, *Neue Revision der Grundbegriffe des Criminalrechts* (Tubinga, 1845); *Abhandlungen aus dem Strafrecht* (Tubinga, 1858); Binding, *Handbuch des Strafrechts* (Leipzig, 1885); *Lehrbuch des gemeinen deutschen Strafrechts* (5 vols., Leipzig, 1902-1905); *Grundriss des deutschen Strafrechts* (Leipzig, 1913); Berner, *Lehrbuch des deutschen Strafrechts* (Leipzig, 1898); Schütze, *Lehrbuch des deutschen Strafrechts auf Grund des Reichstrafgesetzbuches* (Leipzig, 1874); Holtzendorff, *Handbuch des deutschen Strafrechts in Einzelbeiträgen* (3 vols. y un suplemento, Berlín, 1871, 1874 y 1877); Merkel, *Lehrbuch des deutschen Strafrechts* (Stuttgart, 1889); Beling, *Grundzüge des Strafrechts* (Tubinga, 1912); Birkmeyer, *Grundriss zur Vorlesung über das deutsche Strafrecht* (München, 1908); Lillienthal, *Grundriss zur Vorlesung über deutsches Strafrecht* (Marburg, 1908); Thomsem, *Grundriss des deutschen Verbrechensbekämpfungrechts* (Berlín, 1905 y 1906); Finger, *Lehrbuch des deutschen Strafrechts* (Berlín, 1904); Mever, *Lehrbuch des deutschen Strafrechts* (Leipzig, 1912); Von Liszt, *Lehrbuch des*

*deutschen Strafrecht* (Berlín, 1912); Stoops, *Lehrbuch des österreichischen Strafrechts* (Allgemeiner Teil, Wien y Leipzig, 1912; Besonderer Teil, Wien y Leipzig, 1913); Pacheco, *Estudios de Derecho penal* (Madrid, 1854); Silvela, *El Derecho penal estudiado en principios y en la legislación vigente en España* (2 vols., Madrid, 1903); Rueda, *Elementos de Derecho penal* (Santiago, 1893); Valdés Rubio, *Derecho penal* (2 vols., Madrid, 1903-1910); Rovira Carreró, *Curso de Derecho penal* (t. I, Santiago de Compostela, 1912); Santa María de Paredes, *Elementos de Derecho penal* (Madrid, 1878); Carril, *Elementos de Derecho penal* (Madrid, 1872); Armentgol, *Estudio de Derecho penal* (Barcelona, 1895); Crespo, *Exposición sumaria del Derecho penal español* (Madrid, 1886); González Lanuza, *Programa razonado de Derecho penal* (Habana, 1892).

*Legislación penal comparada.* Van Swinderen, *Esquisse du Droit penal actuel dans les Pays-Bas et à l'Etranger* (9 vols., Groninga, 1891-1912); Von Liszt, *Die Straugesetzgebung der Gegenwart in rechtsvergleichender Darstellung* (2 vols., Berlín, 1894-1899. Trad. francesa 1.º volumen: *Le Droit criminel des Etats européens*, Berlín-París, 1894); *Vergleichende Darstellung de deutschen und ausländischen Strafrechts* (15 vols., Berlín, 1905-1909; obra publicada como trabajo preparatorio para la reforma del derecho penal alemán en la que han colaborado ilustres penalistas alemanes como von Liszt, Kahl, von Lillienthal, Birkmeyer, van Calke, y Fratk).

*Revistas.* *Revue pénitentiaire et de Droit pénal* (*Bulletin de la Société générale des prisons*, París); *Zeitschrift für die gesamte Strafrechtswissenschaft* (publicada por Liszt, Hippel, von Lillienthal, Kohlrausch y Delaquis, Berlín); *Oesterreichische Zeitschrift für Strafrecht*, dirigida por Löffler, Viena); *Archiv für Strafrecht und Strafprozess* (dirigida por Kohler, Berlín); *Schweizerische Zeitschrift für Strafrecht* (publicada por Stoops, Zürcher, Gautier y Hafer, Berna); *Bulletin de l'Union Internationale de Droit pénal* (Berlín); *La scuola positiva nella dottrina, giurisprudenza, legislazione penale* (dirigida por Ferri y Franchi, Milán); *Rivista penale* (Roma); *Rivista di diritto penale e sociologia criminale* (Pisa); *Journal of criminal Law and Criminology* (Chicago); *Revista general de Legislación y Jurisprudencia* (Madrid).

### 13. — DERECHO POLÍTICO

En la bibliografía española, y en no pequeña parte de la extranjera, no se ha hecho todavía la separación precisa entre el concepto que encabeza estas líneas (ó sus similares *Derecho constitucional*, *Derecho nacional*, etc.) y el que caracterizadamente entraña la *Ciencia política* propiamente dicha. Buena prueba de ello es que buen número de obras que llevan como título el mencionado de *Ciencia política*, tratan principal, y algunas casi exclusivamente, de asuntos de Derecho político, y, por el contrario, libros elementales ó de consulta dedicados por el epígrafe al *Derecho político* mezclan entre sus particulares aquellos que, por su generalización y aparato didácticos, son esencialmente de ciencia política. Para salvar esta confusión se han seguido diversos criterios de sistematización: a) diciendo que la *Ciencia política* estudia principios y el Derecho político leyes, como si semejante distinción fuera bastante firme para el fin que se propone, y como si hubiera posibilidad de demostrar que los principios que informan las Constituciones políticas



modernas, tuviesen su raigambre en la ciencia política únicamente, prescindiendo del Derecho natural ó de la filosofía del Derecho; b) ó afirmando (como hace Orlando, por ejemplo), que se diferencian en que lo permanente es misión del Derecho, y lo variable de la política. Esta distinción tampoco puede satisfacer. Ni en el Derecho es permanente todo, ni es tampoco variable todo en la política. La existencia de la Historia del Derecho, recogiendo las mudanzas en las instituciones y relaciones, y, por otra parte, los criterios filosóficos y hasta filosófico-históricos que inspiran é influyen necesariamente en la ciencia Política, son la demostración más palmaria de que la diferencia entre una y otra disciplina debe hallarse en otra parte; c) Los dos criterios antedichos atienden al modo de desenvolver el contenido de las ciencias mencionadas, y es mucho más fundamental atender al contenido mismo. En este criterio se funda Orban para decir que las ciencias políticas estudian en la sociedad los hechos que se relacionan con la institución y el funcionamiento del gobierno ó del Estado, y que los estudios y las ciencias jurídicas tienen por objetos las reglas susceptibles de realizarse por vía de coacción á las cuales se encuentra sujeta la sociedad en sus diversos elementos y en las múltiples relaciones que implica.

I. *Concepto del Derecho político.* Puede formularse el siguiente, que, si peca de indeterminado, es en extremo comprensivo. *El Derecho político es una rama del Derecho público que estudia las instituciones y relaciones jurídicas de la Sociedad política independiente.* Pero si es una rama de aquel Derecho no es todo él, aunque en Alemania no se le llame Derecho político, sino Derecho público, tomando evidentemente el todo por la parte. Ni puede denominarse tampoco *Derecho nacional*, porque sobre ser aún más comprensivo este nombre que el de *Derecho público*, porque tan nacional es, en éste respecto, el Derecho civil como los Derechos que al Estado afectan, no está el concepto de Nación tan fuera de discusión que pueda tomarse sin escrúpulo, y servir nada menos que para calificar esta rama del conocer científico que ahora estudiamos. Al decir que ésta estudia las instituciones y relaciones jurídicas de la Sociedad política independiente, venimos á indicar el contenido de esta ciencia, que tiene un doble aspecto, pues debe tratar de organización y de funciones de la mencionada Sociedad política.

No en todas las definiciones en circulación del Derecho político se percibe cuanto acabamos de reseñar. Algunas, como la del señor Santamaría de Paredes, que dice que «el Derecho político determina la naturaleza y organización fundamental del Estado» parece dar la preferencia al estudio de las instituciones, y otras, como la de Holtzendorff, por ejemplo, se inclina con especialidad al estudio de las relaciones ó de la vida del Estado, pues no otra cosa parece definir este Derecho como «el que determina y regula las relaciones entre el soberano y los miembros del Estado, ya desde el punto de vista de la razón de la moral y de la conveniencia general, ya desde el punto de vista de un Estado determinado».

Por último, el sujeto de quien se predicen instituciones y relaciones jurídicas, es la Sociedad política independiente, término que se ha preferido á otro porque abarca, no sólo el Estado *latu sensu*, es decir, concebido como agrupación social para la vida del Derecho, sino el mismo Estado *strictu sensu*, conce-

bido, no como la personalidad jurídica del pueblo ó nación, sino como el conjunto de personas individuales y colectivas que representando al todo actúan por él en todo momento, siendo como el *substractum* de su composición, cuyo conjunto se denomina gobierno, poder ó autoridad.

Parecen haber atendido exclusivamente á uno solo de estos singulares aspectos, quien como el señor Gil Robles define este Derecho como «el Derecho público cuando y en cuanto conviene á la existencia y prosperidad de la nación», con lo cual se sobreentiende que este Derecho se refiere única y exclusivamente al elemento personal del Estado encarnado en la nación, la cual, por otra parte, no es una agrupación social fuera de toda discusión, antes al contrario, aparece como uno de los conceptos más puestos en tela de juicio en la moderna sociología y en la misma ciencia política; esto aparte de que siendo esa misma nación la forma actual de la concreción del Estado, es aventurado sostener que ella sea la definitiva, pues no sabemos si en formas *ultra* y *super* nacionales ha de encarnar andando los tiempos esa concreción y armonía supremas del poder y de la libertad. Cosa parecida ocurre con definiciones como la del profesor Orlando, que afirma ser este Derecho «la ciencia que estudia el ordenamiento jurídico del Estado representativo moderno», concepción que resulta en extremo restringida con relación al tiempo, pues bien se comprende que el Estado actual obedece en su aparición histórica á Estados anteriores á él, de los que no puede prescindirse si el estudio ha de ser completo; pero la restricción de este concepto se debe á imposiciones del plan de estudios en las universidades italianas, que denomina esta disciplina *Derecho constitucional* simplemente, nombre que no puede substituir al por nosotros empleado, habida consideración á que los Estados anteriores no lo fueron, y á que algunos de los presentes (Inglaterra, por ejemplo), han preferido á la forma escrita la consuetudinaria, reflejo de un organismo político histórico que, por haberse sabido mantener á través de los tiempos, presenta hoy la textura de lo nuevo juntamente con el vigor indudable de lo tradicional.

II. *Contenido y plan del Derecho político.* De lo hasta aquí expuesto se deduce que la materia substancial de esta rama del Derecho público debe racionalmente estudiarse en tres partes: una dedicada al concepto de la sociedad política, otra al examen de la autoridad política, y una tercera en que se estudien las relaciones jurídicas entre la autoridad y la sociedad, parte ésta que, por ser resumen y compendio de las anteriores, es muy interesante y práctica.

El tratado que á la Sociedad política se destina puede estudiarse bajo el doble concepto de la *potencialidad* y de la *vida*, ya justificado al definir, en las frases «instituciones y relaciones» que hemos comentado. La potencialidad comprende sistemáticamente un capítulo que examine la actividad, otro la forma, y un último capítulo destinado al estudio del fin de esa Sociedad política, respondiendo lógicamente á estas tres preguntas: ¿cómo se origina y organiza una Sociedad de esta clase? ¿cómo se manifiesta ó exterioriza? ¿para qué sirve? La primera de estas preguntas exige estudiar separadamente el origen del Estado y los elementos que le integran (territorio, personas, autoridad). La segunda pide que esa manifestación ó forma del Estado se examine atendiendo al Derecho y atendiendo á la cultura, y la tercera

ra exige asimismo el estudio separado de los diversos fines que se realizan mediante la vida social política, y que á primera vista se manifiestan con el doble carácter y significación de espirituales y materiales.

El segundo de los tratados fundamentales del Derecho político debe referirse á la autoridad política, no habiendo motivo alguno que obligue á cambiar el plan desenvuelto en el tratado anterior, porque en definitiva la autoridad es un elemento de la sociedad política. Así, debe estudiarse la potencialidad de esa autoridad y la vida ó funciones de la misma, apreciándose la primera según la *actividad, forma y fines* de la autoridad, que obligará á formular preguntas similares á las que antes se mencionaron, y desenvolverse la segunda en capítulos que deben emplearse en el conocimiento de las cuatro funciones más admitidas por los tratadistas, y por muchos denominadas poderes, impropriamente, á saber: *legislativa, ejecutiva, judicial y del jefe del Estado (unitiva y representativa* propiamente dicha).

El tercero de los tratados que se han indicado es

un estudio de relaciones entre la autoridad y la sociedad que puede dividirse científicamente en estas tres partes: *a)* la Constitución como norma de las relaciones; *b)* relaciones normales, y *c)* relaciones anormales, comprendiendo en la primera un capítulo destinado al estudio de los factores jurídicos de la Constitución (el poder, los súbditos), y otro el de los factores sociales (opinión pública, partidos políticos y prensa) estudiando en la segunda la normalidad de relaciones con la Iglesia, con la persona individual (deberes cívicos, derechos individuales y derechos políticos), y con la persona colectiva, y desentrañando en la tercera los problemas de patología y terapéutica políticas y, entre estos últimos, el de la suspensión de las garantías constitucionales.

Todos estos epígrafes deberán estudiarse, en primer lugar, en principios (de Sociología, Política y Derecho natural), después históricamente y, por último, bajo el prisma del Derecho positivo (nacional y extranjero).

He aquí una sinopsis, más en detalle, del plan que antecede:

Contenido y plan del Derecho político	La Sociedad política . . .	Potencialidad . . .	Actividad . . .	Forma . . .	Fines . . .	Vida . . .	Territorio. Súbditos. Autoridad.
	La autoridad política . . .	Potencialidad . . .	Actividad . . .	Forma . . .	Fines . . .	Vida . . .	Según el Derecho. Estados soberanos. Estados no soberanos.
	Relaciones entre la autoridad y la Sociedad . . .	Potencialidad . . .	Actividad . . .	Forma . . .	Fines . . .	Vida . . .	Según la Cultura. Estados civilizados. Estados no civilizados.
	Relaciones entre la autoridad y la Sociedad . . .	Potencialidad . . .	Actividad . . .	Forma . . .	Fines . . .	Vida . . .	Espirituales . . . Derecho. Instrucción.
Contenido y plan del Derecho político	La Sociedad política . . .	Potencialidad . . .	Actividad . . .	Forma . . .	Fines . . .	Vida . . .	Materiales . . . Bienestar físico. Bienestar económico.
	La autoridad política . . .	Potencialidad . . .	Actividad . . .	Forma . . .	Fines . . .	Vida . . .	Origen. Organos.
	Relaciones entre la autoridad y la Sociedad . . .	Potencialidad . . .	Actividad . . .	Forma . . .	Fines . . .	Vida . . .	Monarquía. República.
	Relaciones entre la autoridad y la Sociedad . . .	Potencialidad . . .	Actividad . . .	Forma . . .	Fines . . .	Vida . . .	Función legislativa. Función ejecutiva. Función judicial. Función del jefe del Estado.
Contenido y plan del Derecho político	La Sociedad política . . .	Potencialidad . . .	Actividad . . .	Forma . . .	Fines . . .	Vida . . .	Factores jurídicos. Factores sociales . . . . .
	La autoridad política . . .	Potencialidad . . .	Actividad . . .	Forma . . .	Fines . . .	Vida . . .	Opinión pública. Partidos políticos. Prensa.
	Relaciones entre la autoridad y la Sociedad . . .	Potencialidad . . .	Actividad . . .	Forma . . .	Fines . . .	Vida . . .	Con la Iglesia. Con la persona individual . . . Con la persona colectiva . . .
	Relaciones entre la autoridad y la Sociedad . . .	Potencialidad . . .	Actividad . . .	Forma . . .	Fines . . .	Vida . . .	Deberes cívicos. Derechos individuales. Derechos políticos.
Contenido y plan del Derecho político	La Sociedad política . . .	Potencialidad . . .	Actividad . . .	Forma . . .	Fines . . .	Vida . . .	Grupos sociales de carácter total. Grupos sociales de carácter especial.
	La autoridad política . . .	Potencialidad . . .	Actividad . . .	Forma . . .	Fines . . .	Vida . . .	Relaciones normales . . .
	Relaciones entre la autoridad y la Sociedad . . .	Potencialidad . . .	Actividad . . .	Forma . . .	Fines . . .	Vida . . .	Relaciones anormales.
	Relaciones entre la autoridad y la Sociedad . . .	Potencialidad . . .	Actividad . . .	Forma . . .	Fines . . .	Vida . . .	Relaciones anormales.

III. *Historia de esta Ciencia.* Desde que el conocimiento científico se aplica á estudiar el Estado, trata asimismo del Derecho que á él puede afectar, más ó menos equivocado en su concepción, pero al fin como una institución de orden y armonía sociales.

que necesariamente debe verse influenciada por el espíritu jurídico.

a) *Grecia y Roma.* Dos filósofos, Platón y Aristóteles, representan en Grecia, a. de J. C., la doctrina del Estado y sus evoluciones. El primero



es en sus concepciones idealista, busca la justicia como indispensable en la organización del Estado, donde deben reinar los sabios y ser aniquilados los perversos. Pero el Estado que Platón describe en su *República* y en *Las leyes*, es la negación más grande de la personalidad, existe por sobre ésta y precisamente para hacerla suya en su doble aspecto espiritual y físico. Ni sólo se conforma con esto, sino que la familia misma es un mito en las creaciones políticas de Platón; descansa en la comunidad de mujeres y de hijos. El Estado omnipotente, para quien no existe todavía la libertad humana como límite ó como correctivo de sus avances indebidos, se funda para el filósofo citado en la comunidad de bienes y en un régimen de castas, siempre reñido con el recto sentido que á la personalidad debe darse.

El segundo de los filósofos griegos mencionados, discípulo del primero, es Aristóteles. Su famosa obra *Política*, abarca cuanto da de sí la ciencia social de entonces. Desecha el idealismo platónico y va en busca de la realidad. Su *método de observación* le hizo recoger, según sus biógrafos, hasta 138 Constituciones de los Estados de su época. Analiza y de los hechos repetidos deduce consecuencias, que son hoy en política verdades que la ciencia ha disputado como tales. Rectifica, no sólo el método platónico, sino lo más fundamental de sus aplicaciones. La familia no es una negación en la enorme concepción del Estado; es, por el contrario, la más concienzuda afirmación tratándose de la sociedad política, en cuanto ella y sólo ella es su germen. Este mismo principio sociológico le lleva como por la mano á sentar la necesidad de la vida social y por ende de la vida política. El hombre es un ser esencialmente político; no existe el Estado porque él se haya producido, es el hombre el que precisa el ambiente de esa sociedad tutelar, de orden y de cultura. Pero Aristóteles, que marcó una orientación que bordeaba el verdadero concepto de la personalidad, no pudo llegar á él; se lo impedía el ambiente en que vivió, es decir, la concepción pagana que le envolvía por completo. Sólo son libres para él los ciudadanos, y sólo son ciudadanos los que pueden ostentar esta condición. Aquel que destina su vida á los negocios públicos es libre y ciudadano; los demás, aunque no sean esclavos, no participan de la soberanía. La democracia que él describe al tratar de las formas de gobierno, es una verdadera y estrecha aristocracia; en ella no figuran ni los esclavos, que han nacido para obedecer, ni los que no siéndolo no han hecho un culto de la vida del Estado.

En Roma el Derecho público no tuvo las amplitudes que alcanzó en Grecia, acaso porque estaba reservado al pueblo-rey invadir el mundo con su Derecho privado, que aun perdura. Y no se diga que la *República* de Cicerón es un mentís á estas afirmaciones, porque si bien se mira podrá verse que el contenido de aquella obra son principalmente los dictados de la *Política* de Aristóteles, interpretados en Roma por otro griego, Polibio, á quien se debe en primer término el escaso florecimiento que tuvo en ese pueblo la ciencia del Estado.

b) *Edad Media*. La negación de la personalidad y la consiguiente omnipotencia del poder, en que se basaba la ciencia del Estado en el mundo antiguo, son destruidas por el cristianismo, que, en frente de ellas, establece estos dos principios: 1.º Todos los hombres son hijos de Dios, tienen la misma naturaleza y el mismo destino, todos son iguales

entre sí; ya no hay esclavos, la libertad es condición de la naturaleza humana y debe predicarse de todos los hombres, no hay razón de que un hombre gobierne más que otro por propia disposición de aquella naturaleza (Epíst. primera de san Pablo á los Corintios, XII, 13); 2.º La distinción (no separación) de las dos potestades, espiritual y temporal. Cuando Cristo fué preguntado por los judíos si era lícito dar tributo al César ó no, contestó: «Dad al César lo que es del César y á Dios lo que es de Dios» (san Mateo, XXII, 21).

Estos dos hechos coadyuvantes han ocasionado una enorme transformación en la ciencia del Estado; el primero ha extendido el elemento personal del mismo hasta fronteras que el paganismo ni había vislumbrado siquiera; el segundo, ha recordado, por el contrario, el elemento formal del mismo, es decir, la omnipotencia de los gobernantes, que no alcanza ya á determinados derechos, porque los ciudadanos no pertenecen por completo al Estado, como hasta entonces había ocurrido.

Con semejantes principios y encarnando en pueblos nuevos que habían arruinado el Imperio romano, la Edad Media pudo dibujar la figura del Estado; pero lo impidió el feudalismo. De los Estados absorbentes de todo territorio y de toda personalidad vamos á parar á los Estados diminutos y sin sombra de poder. Hase confundido en este período la soberanía con la propiedad; el señor de una comarca cedida á cambio de vasallaje es al mismo tiempo señor jurisdiccional, tiene el mero y mixto imperio. Nunca estuvieron más confundidos en la realidad el Derecho público y el Derecho privado, ni nunca tuvo tampoco el Estado menos majestad.

Mas la ciencia sigue su labor de sedimentación, y haciendo suyos los principios salvadores del Cristianismo aparece santo Tomás de Aquino, que en el tratado *De legibus*, de su gran *Summa*, y más especialmente en su otra obra *De Regimine principum*, desenvuelve los principios de ciencia política de aquella época. Helos aquí: a) el Estado ó sociedad política es natural al hombre, b) el poder viene de Dios, c) el poder reside *ab initio* en la multitud, d) ese poder puede y debe enajenarse, e) y ejercitarse siguiendo las normas del gobierno templado, f) porque contra la tiranía cabe el derecho de insurrección. Respecto de la alienabilidad de la soberanía, escribe en la *Summa* lo siguiente: *Ordinare autem aliquid ad bonum commune est vel totius multitudinis, vel aliqujus gerentis vicem totius multitudinis*, y por lo que hace al derecho de insurrección se detiene ante el tiranicidio.

No terminaremos las indicaciones que á la Edad Media dedicamos sin mencionar el Renacimiento. «El descubrimiento del *Corpus juris romani*, dice Bluntschli, vino todavía á dar mayor fuerza á los recuerdos. Se le admiró como una revelación del derecho humano universal... Era una fuente de Derecho privado y quizá de Derecho penal más bien que de Derecho público, pero en él se hallaban también ciertas fórmulas romanas, ciertas opiniones fundamentales sobre el Estado, la legislación y la soberanía.» Sin embargo, no fué sólo el mundo de los recuerdos el que entrañó el Renacimiento, porque Roma misma en la Edad Media tuvo un Arnoldo de Brescia (siglo XII) y un Nicolás Rienzi (siglo XIV) que quisieron hacer revivir el mundo pagano. Entre una y otra de estas tentativas de renovación jurídica naturalista escribió el Dan-

te, recogiendo en su obra *De Monarchia* las concepciones del Derecho público que emanaban del mundo pagano, presentando un verdadero humanismo en la sociedad política, que Carle ha recogido señalando los tres fines que, según el genial poeta florentino, incumben á dicha sociedad: mantenerla en paz, regirla con justicia y hacerla libre. La paz supone la concordia de las varias humanas voluntades, la justicia es la norma de ese consorcio, y la libertad implica que las instituciones sean para los hombres y no los hombres para las instituciones. Más atrevidamente desenvolvió el concepto Marsilio de Padua en su *Defensor pacis*, diciendo que el ciudadano legislador es el pueblo, que podía y debía gobernarse según su voluntad, excluyendo toda tutela de la Iglesia, con lo cual se decidía marcadamente por el Imperio en sus luchas con el sacerdocio.

c) *Edad moderna*. Abarca en la ciencia del Estado, desde el siglo xv hasta fines del siglo xviii. En el primero de dichos siglos y comienzos del siguiente escribe Maquiavelo, incluido por Van Fricke (*Teoría orgánica del Estado*) en lo que él llama Escuela aristotélica y literatura con tendencia clásico-republicana. En sus *Discursos sobre Tito Livio* y en su obra *El Príncipe* explica humanamente el origen de los Estados, afirma que el fin siempre justifica los medios y aboga por la soberanía del Estado escuetamente mantenida y encarnada en el príncipe, llegando por este camino al absolutismo de los Césares. Su política, que como arte emana de los principios mencionados, es no sólo engañosa, sino eminentemente negativa. Destruye el Estado feudal y nada crea en lugar de él, pues no merece los honores del Derecho público el Estado antiguo, meramente humano, único que supo renovar el político mencionado.

Maquiavelo fué un precursor del Protestantismo alrededor del cual giran todas las controversias del siglo xvi. Negación del poder de Roma, había de reñir necesariamente en el principio de autoridad del Estado. Los protestantes, dice Vareilles Sommieres, «sostuvieron en un principio la inviolabilidad de los príncipes, su investidura divina inmediata, su potestad sin límites. Era el tiempo en que los reformadores fundaban toda su esperanza en el apoyo de los soberanos, en cuya época se esforzaron en interesar por su causa todas las pasiones reales: Lutero y el mismo Melancthon llegaron á suscribir la bigamia de Felipe, landgrave de Hesse. Más adelante la táctica cambió, y perseguidos en diversos Estados, fautores de revoluciones y de guerras civiles, trataron de quebrantar la autoridad de los soberanos temporales, proclamando muy alto los derechos del pueblo. En el *Franco Galio* de Hotman, en las *Vindicaciones contra Tyrannos* de Lauguet, en el *Juri regni* de Buchanam, en el *Petit traité du pouvoir politique* de Juan Poyet, en las *Lettres de Jurien*, se ve apuntar la doctrina de la soberanía del pueblo.» Esta doctrina, encuadrada por Grotio en un concepto apropiado del Derecho y del Estado, es en el final del siglo xvi como la quintesencia de la filosofía política protestante, frente á la cual Suárez lanzó su tratado inmortal *De Legibus*, que compendia las ciencias sociales de su época en su aspecto moral, jurídico y político. La ecuanimidad de su pensamiento le hizo ir á parar á la monarquía templada. «porque supuestas la fragilidad, la ignorancia y la malicia de los hombres conviene (á la monarquía) *mezclarle algo del gobierno común*»,

y el estudio de los modelos orgánicos de la Edad Media, de que nuestra patria había mostrado numerosos ejemplos, llevóle á mantener el gobierno representativo, porque «no obliga el Derecho natural á que el poder público se ejerza por toda la comunidad, ni á que permanezca siempre en la misma». Por último, combatió la tesis protestante del derecho divino de los reyes al decir «que la potestad de gobernar políticamente, considerada en sí misma, viene sin duda de Dios; pero el estar en tal hombre depende de la voluntad de la república». Otro de los escritores del siglo xvi, cuya obra *Los seis libros de la República* tuvo una gran resonancia, fué Bodin. Respecto de la sociedad-Estado afirmó que el contrato puede ser un modo, si bien no el único de formación de esa sociedad. Por lo que hace al elemento territorial expuso la teoría de los climas, que después hizo suya Montesquieu. Pero donde se hizo notar por su originalidad fué en la concepción de la soberanía, elevada por él á supremo principio de Derecho político. Paul Janet atribuye tanta importancia á la obra de Bodin como á la Política de Aristóteles.

En el siglo xvii deben mencionarse dos escritores ingleses que representan tendencias opuestas. Uno de ellos fué Hobbes, cuyos libros *De Cive* y *Leviathan* fueron escritos bajo la impresión de las revoluciones inglesas y con el propósito de afirmar las monarquías, demostrando que al establecerse las sociedades civiles los soberanos fueron investidos de poderes absolutos. El otro fué Locke, de cuya obra, *Ensayo sobre el gobierno civil*, combatiendo el absolutismo de Hobbes, supieron aprovecharse después Rousseau y Montesquieu. Este publicó en 1748 su *Espíritu de las leyes*, inspirándose, aunque no siempre con fidelidad, en la monarquía templada de la Constitución inglesa, clasificó las formas de gobierno en despotismo, monarquía y república, desechó la primera y la última (esta por exigir determinadas condiciones que no se daban en Francia) y afirmó como excelente una monarquía en que el poder esté dividido (*Il faut que le pouvoir arrête le pouvoir*). Mayor fué la influencia de Rousseau, cuyo *Contrato social* fué considerado como el catecismo de la Revolución francesa. Desecha el método de observación que había sido la característica de la labor de Montesquieu, y utiliza únicamente el de pura especulación. Hace suya la especie, ya muy venteada, del contrato social, no con mucha seguridad de criterio, porque mientras en su *Discurso sobre el origen de la desigualdad entre los hombres*, publicado en 1754, mantiene la tesis de haber sido hecho este contrato por el engaño, persuadiendo los ricos á los pobres de la necesidad de someterse á una autoridad común que haría la ley para protección de todos, siendo así que sólo serviría para mantener á los primeros en el disfrute de lo suyo, en su otro libro *Contrato social*, que aparece cuatro años después del anterior, dice que el mencionado contrato fué estipulado según la razón y la justicia, y mediante él todo individuo se despojó á favor del consorcio social de la facultad que tenía de gobernarse por sí, siempre que la voluntad general estuviera fielmente representada por una mayoría. Exalta como única forma posible de gobierno la democracia directa; toda forma que no sea esto, será un producto del fraude, de la violencia ó de la ignorancia; y engendra como consecuencias de todo esto, al tratar del Poder, una doctrina individualista, en cuanto limita el fin de dicho Poder á la mera protec-



ción de los derechos de todos. El fundamento filosófico de estas afirmaciones encontré en este mismo siglo XVIII en Kant, en su obra *Principios metafísicos de la Ciencia del Derecho*. De su concepción racionalista del Derecho surgió necesariamente la concepción mecánica del Estado, como agregado de hombres en quienes reside inalienablemente la soberanía.

d) *Edad contemporánea*. Simbolizase por el doble carácter de defenderse en ella ó de impugnarse, desde diversos puntos de vista, la obra de la Revolución. En Inglaterra, Burke dice que allí se llegó á la libertad constitucional por el camino de las tradiciones, mientras en Francia se prefirió una libertad metafísica. Fichte mantuvo la legitimidad de la Revolución porque los hombres, no sólo tienen el derecho de transformar sus instituciones, sino hasta el de separarse de la sociedad civil. José de Maistre criticó la Revolución tomando en consideración la escuela histórica de Burke, por lo cual llegó á afirmar que «ninguna Nación puede darse la libertad si no la tiene». Madame de Staël estimaba que la libertad que se reclamaba en 1789 estaba apoyada en el Derecho histórico, y que la monarquía era la usurpadora de aquel derecho social. Michelet juzgaba el movimiento revolucionario diciendo que todo lo que había tenido de bueno era la obra de todos, y todo lo que había tenido de malo era la obra de algunos, por haber sido el jacobinismo una secta estrecha que se substituyó á la Nación. Tocqueville quiere purgar á la Revolución de sus vicios, que son, según él, el advenimiento del absolutismo democrático ó cesarista, el desconocimiento de la individualidad, y una centralización absurda; y, por último, la *escuela doctrinaria* busca un substitutivo á la soberanía popular en la soberanía de la razón, y en esa escuela figuran Guizot, Royer Collard, Benjamín Constant y Renan, que censuró la Revolución por haber sacrificado el elemento germano (la libertad) al elemento gálico (la igualdad). Como se ve, la representación científica del Derecho político en los mencionados publicistas tiene en la generalidad una nota distintiva, la de destruir sin preocuparse de ofrecer una nueva concepción social, política y jurídica, que pueda substituir con ventaja á la que engendró el filosofismo del siglo XVIII y la Revolución.

Pero en los tiempos actuales las cosas van por otro camino, y toda una corriente sociológica, que agrupa pensadores de los más opuestos principios en Religión, ha demolido la obra filosófico-política de la Revolución, ofreciendo en cambio concepciones más ó menos aceptadas de recomposición social. Dígalo sino la escuela acaudillada por el insigne Le Play, y las tendencias que representan el conde de Vareilles-Sonnieres, Michau, Perin y Benoist en Francia, y la no menos interesante de Adolfo Prins en Bélgica, y á mayor abundamiento toda esa escuela alemana de Gerber, Gierke, Laband y Jellineck, que ha encontrado eco en el profesor francés León Duguit. La escuela de Le Play, condensada en su famosa obra *La reforme sociale en France*, mantiene el principio del intervencionismo del Estado, de sus relaciones con la Religión, del sufragio orgánico, no atómico, y sobre todo, de no confiar en la bondad innata del hombre, como no confiaba el positivista Taine. Estos principios, que buscan á todo trance la recomposición de una sociedad deshecha por la Revolución, han dibujado al hombre tal como es. En cambio, las escuelas alemanas y la mis-

ma de Duguit, que en la Sociología prescinden de normas superiores de conducta social, han creído que del hombre ó del grupo social puede esperarse todo. Duguit trata de la pretendida personalidad del Estado, afirmando que la realidad no nos ofrece más que hombres unidos por las mismas necesidades, y agrupados en Naciones por la acción de las mismas causas históricas. Entre estos hombres hay gobernantes y gobernados, no teniendo los primeros ningún título legítimo de su poder más que la simple posesión. En la nación, dice, no puede haber soberanía, el único principio directriz es la *regla de derecho*, que no es otra cosa que aquella norma conforme con el principio de *solidaridad social*. La voluntad de los gobernantes sólo puede imponerse cuando está conforme con esta regla de derecho, que nada tiene que ver con la persona que la emite, ni con la voluntad de la mayoría.

IV. *Bibliografía*. A) *Derecho político*. Benjamín Constant, *Cours de politique constitutionnelle* (Paris, 1872); Macarel, *Elements de Droit politique* (Paris, 1833); Rossi, *Cours de Droit constitutionnel* (Paris, 1866); Bluntschli, *Derecho público universal*, traducción española (Madrid, 1880); Alcalá Galiano, *Lecciones de Derecho político constitucional* (1843); J. W. Burgess, *Ciencia política y Derecho constitucional comparado*, traducción española (Madrid, 1898); Molinier, *Cours élémentaire de Droit constitutionnel* (Paris, 1887); Ordeu, *Elements de Derecho político constitucional aplicados á la Constitución política española* (1843); De Mauro, *Corso di Diritto costituzionale* (1889); Tissot, *Principes du Droit public* (Paris, 1872); Batbie, *Traité de Droit public* (Paris, 1862); Pradier Fodéré, *Elements de Droit public* (Paris, 1864); Lorimer, *Constitutionalism of the future* (Londres, 1867); Laboulaye, *Questions constitutionnelles* (Paris, 1872); Bontruy, *Les sources de la constitution anglaise* (Paris, 1878); Romero Girón y García Moreno, *Instituciones políticas y jurídicas de los pueblos modernos* (Madrid, 1882); Dneste, *Les Constitutions modernes* (Paris, 1910); Orlando, *Principii di Diritto costituzionale* (Florencia, 1889); Palma, *Corso di Diritto costituzionale* (Florencia, 1883); L. Duguit, *Manuel de droit constitutionnel* (Paris, 1907); A. Esmein, *Elements de droit constitutionnel français et comparé* (Paris, 1909); Posada, *Derecho político comparado* (Madrid, 1906); Jellineck, *Das Recht des modernen Staates* (Berlin, 1905); Laband, *Das Staatsrecht des Deutschen Reiches* (Tubinga, 1901); A. Dicey, *Introduction to the study of the law of the constitution* (Londres, 1902); F. Contuzzi, *Diritto costituzionale* (Milán, 1907); Santamaría de Paredes, *Curso de Derecho político* (Madrid, 1909); Gil Robles, *Tratado de Derecho político* (Salamanca, 1902); Posada, *Tratado de Derecho político* (Madrid, 1893); Cuesta, *Elementos de Derecho político* (Salamanca, 1887); Vico y Bravo, *Derecho público interior de España* (Granada, 1893); G. Caristia, *L'analisi odierna del costituzionalismo* (Turín, 1908); A. Crisculi, *Prime linee d'una teoria giuridica della scienza costituzionale* (Nápoles, 1906); P. Errera, *Das Staatsrecht des kónigr. Belgien* (Tubinga, 1909); J. Tamharo, *Il diritto costituzionale italiano* (Milán, 1909); W. Wilson, *Constitutional government in the United States* (Nueva York, 1908); Sarrinolos, *Das Staatsrecht des kónigreiches Griechenland* (Tubinga, 1909); F. Racioppi, *Ordinamento degli Stati liberi d'Europa* (Milán, 1903); G. Pa-

gano, *Primi principii di corso di diritto costituzionale* (Palermo, 1903); H. Rehm, *Allgemeine Staatslehre* (Leipzig, 1907); F. Wood, *Government and the State* (Nueva York, 1902); G. Arcoleo, *Diritto costituzionale* (Nápoles, 1907); L. Berluron, *Les lois fondamentales de l'Empire russe* (Bruselas, 1906); Cambotechra, *Monographies de Droit public* (Paris, 1909); Brunialti, *Il Diritto costituzionale e la politica nella scienza e nelle istituzioni* (Turín, 1896); Romagnosi, *La Scienza delle Costituzioni* (Turín, 1817); Grimke, *Ciencia y Derecho Constitucional* (Paris, 1870); Pierantoni, *Trattato di Diritto Costituzionale* (Nápoles, 1873); Casanova, *Diritto Costituzionale* (Florenzia, 1875); Saint Girons, *Manuel de Droit constitutionnel* (Paris, 1884); Thibault et Saillard, *Précis de Droit* (Paris, 1906); Tambaro, *La funzione sociale del Diritto pubblico moderno. Studi di Diritto costituzionale* (Paris, 1903 y 1905); Suttzer, *Klein deutsche Staatskunde* (Dresde, 1910); Siotto-Pintor, *I Capisaldi della dottrina dello Stato* (Roma, 1901); Miceli, *Principii fondamentali di Diritto costituzionale generale* (Milán, 1898); Gneist, *Lo Stato secondo il Diritto* (Turín, 1892), en la *Biblioteca di Scienze politiche*; Seydel, *Staatsrechtliche und politische Abhandlungen* (Tubinga, 1902); Ridges, *Constitutional law of England* (Londres, 1905); Pagano, *Primi principii di corso di Diritto costituzionale* (Palermo, 1903); Moore, *The constitution of the Commonwealth of Australia* (Melbourne, 1910); Mas son et Villiquet, *Manuel de Droit constitutionnel. Notions élémentaires des institutions constitutionnelles et administratives de la Belgique* (Bruselas, 1904); Magri, *Transformazioni del Diritto costituzionale* (Pisa, 1910); Clain, *Constitutional law in the United States* (Londres, 1905); Cooley, *Principii generali di Diritto costituzionale negli Stati Uniti* (Turín, 1892, en la *Bibl. di sc. pol.*, ya citada); Mosca, *Appunti di Diritto costituzionale* (Milán, 1908); Mellado, *Tratado elemental de Derecho político* (Madrid, 1891); Hauriou, *Principes de Droit public* (Paris, 1910); Hubrich, *Preussisches Staatsrecht* (Hannóver, 1909); Graduaner, *Verfassungswesen u. Verfassungskämpfe in Deutschland* (Berlin, 1909); Chadman, *Constitutional law* (Chicago, 1906); Cambotechra, *Compendio de Diritto costituzionale* (Milán, 1903); Fabius, *Staatsrecht in politisch* (Utrecht, 1909); Royo Villanova, *Ciencia política* (Barcelona, 1903); Rovira, *Tratado de Derecho político* (Madrid, 1883); Ferrán, *Extracto metódico de un curso de Derecho político y administrativo* (Barcelona, 1873); Sterne, *Storia costituzionale e sviluppo politico degli Stati Uniti* (*Bibl. di sc. pol.*, Turín, 1802); Stubbs, *Histoire constitutionnelle de l'Angleterre* (trad. francesa, Paris, 1907); Squillace, *I problemi costituzionali della Sociologia* (Palermo, 1907); Flaudin, *Institutions politiques de l'Europe contemporaine* (Paris, 1907); Seignobos, *Histoire politique de l'Europe contemporaine* (Paris, 1899); Moreau, *Précis élémentaire de Droit constitutionnel* (Paris, 1908); Orban, *Le Droit constitutionnel de la Belgique* (Paris, 1906).

B) *Ciencia Política*. Platón, *Les Lois, La République* (Paris, 1856, y Gotha, 1861); Aristóteles, *La Politique* (Paris, 1862); Cicerón, *De Legibus, De Republica* (Paris, 1827); Sarto Tomás de Aquino, *Summa Theologiae, De Regimine principum* (Parma, 1851); Maquiavelo, *Oeuvres complètes*, traducción de J. V. Périès (Paris, 1823); Bodin, *Les Six Livres de la République* (Paris, 1583); Francisco Suárez, *De Legibus, Opera omnia* (Paris, 1856); Hobbes, *Le-*

*viathan, Elementa philosophica de cive* (Amsterdam, 1647, y Paris, 1852); Bossuet, *Politique tirée de l'Écriture Sainte* (Paris, 1856); Locke, *Traité sur le gouvernement civil* (trad. francesa, Amsterdam, 1780); Montesquieu, *L'Esprit des Lois* (Paris, 1820); Rousseau, *Discours sur l'origine de l'inégalité parmi les hommes, Contrat social* (*Oeuvres complètes* (Paris, 1823); Burke, *Réflexions sur la révolution française* (trad. francesa, Paris, 1823); José de Maistre, *Étude sur la souveraineté, Du Pape* (Paris, 1870, y Lyon, 1882); Sthal, *Histoire de la philosophie du droit* (trad. francesa, Paris, 1880); Ortolan, *De la souveraineté du peuple* (Paris, 1848); Brunialti, *Le scienze politiche nello Stato moderno, en Biblioteca di Scienze politiche* (Turín, Unión tip. ed.); De Parieu, *Principii di scienza politica* (*Bib. di scienze politiche*); Bergeret, *Principes de politique* (1888); Paul Janet, *Histoire de la philosophie politique dans ses rapports avec la morale* (Paris, 1881); Paul Janet, *Histoire de la philosophie morale et politique* (Paris, 1860); Mahl, *Staatsrecht und Politik* (Berlin, 1860); Herbert Spencer, *Introduction à la science sociale* (Paris, 1877); Perin, *Les lois de la société chrétienne* (Paris, 1875); Acollas, *Philosophie de la science politique* (Paris, 1877); Terlonia, *Una nuova dottrina dello Stato* (Roma, 1905); Scorpio, *Dello stato nella storia, nella dottrina e nelle funzioni* (1902); Rehm, *Allgemeine Staatslehre* (Leipzig, 1907); Openheim, *Der Staat* (Anstalt, 1908); Pacinotti, *I nuovi atteggiamenti del Diritto pubblico interno* (Ferrara, 1903); Nizard, *Théorie juridique de la fonction publique* (Paris, 1905); Minguzzi, *Il contenuto filosofico del Diritto costituzionale* (Pavia, 1903); Michaud, *La théorie de la personnalité morale et son application au droit français* (Paris, 1909); Macphail, *Essays in politics* (Londres, 1909); Mar, *Die Politik* (Frankfort, 1906); Mazzini, *Scritti politici editi ed inediti* (Imola, 1907); Michel, *La doctrine politique et la démocratie* (Paris, 1901); Naumann, *Die Politik der Gegenwart* (Berlin, 1905); Baccareda, *Religione e politica, etiologia dei costumi* (Nápoles, 1903); Bois-sard, *Les lois de justice sociale* (Lyon, 1909); Bouthmy, *Essai de psychologie politique du peuple anglais au XIX<sup>e</sup> siècle* (Paris, 1901); Buechi, *Le basi naturali della politica e del Diritto* (Pitigliano, 1902); Cava-gnari, *Principii critici di scienza politica dello Stato* (Padua, 1907); Cimbali, *Ambiente politico e si forme* (Roma, 1907); Duguit, *L'Etat* (Paris, 1901); Wilson, *El Estado* (trad. de Posada, Madrid, 1904); Azcárate, *Tratados de política* (Madrid, 1883); Del-brück, *Historische und politische Aufsätze* (Berlin, 1907); Meyer *Staat und Gesellschaft* (Leipzig, 1905); Menger, *Neue Staatslehre* (Jena, 1905); Feenstra, *Beginselen des Staatshuiskunde* (1904); Garner, *Introduction to political science* (Nueva York, 1910); Félix, *Essais sur les principes fondamentaux des gouvernements* (Paris, 1906); Wallas Graham, *Ruman nature in politics* (Londres, 1908); Azcárate, *Estudios filosóficos y políticos* (Madrid, 1876); J. Costa, *Estudios jurídicos y políticos* (Madrid, 1884); Giner, *Estudios jurídicos y políticos* (Madrid, 1879); Torre Isunza, *La Ciencia política* (Madrid, 1907); Viallate, *La vie politique dans les deux mondes* (Paris, 1909); Labriola, *Scritti vari di filosofia e politica* (Bari, 1907); La Tour de Pin La Charce, *Aphorismes de politique sociale* (Paris, 1909); Léa-cock, *Elements of political essays* (Londres, 1906); Vareilles-Sommières, *Les personnes morales* (Paris, 1900); Hauser, *L'enseignement des sciences sociales*



(París, 1903); Leroy-Beaulieu, *L'Etat moderne et ses fonctions* (París, 1888); Hosmer, *Il Popolo e la politica*, en *Bibl. di sc. pol.* (Turín, 1892).

#### 14. — DERECHO PROCESAL

I. *Concepto.* Tiene dos sentidos: uno estricto y otro más amplio. En el 1.º es la rama del Derecho que regula las formas más ó menos solemnes con que se proponen, discuten y resuelven las cuestiones deducidas ante los tribunales. Así, pues, se limita al procedimiento. Etimológicamente, la palabra *procedimiento* ó *procesal*, deriva de *procedere*, que significa ponerse en movimiento, progresar, avanzar. En Holanda tienen para significar la misma idea una palabra muy expresiva, *retsvordering* (derecho que avanza), porque, siguiendo la comparación de Bordeaux, diremos que el procedimiento es un combate privado que no termina á la primera acometida, sino que en él se avanza poco á poco. Científicamente el procedimiento es la adecuada aplicación del poder ó actividad del Estado al órgano para producir las *funciones*. En este sentido el procedimiento no es cosa exclusiva del poder judicial, sino que es común á todos los poderes del Estado. El poder legislativo tiene su procedimiento, aunque sencillo; el poder ejecutivo tiene también el suyo, en la esfera gubernativa y sobre todo en la esfera contenciosa; pero la palabra *procedimiento* ó *derecho procesal*, se aplica más bien al judicial y al contencioso-administrativo.

En su sentido amplio y más propio el Derecho procesal no comprende sólo las normas reguladoras del procedimiento, sino también las relativas á la organización del Poder judicial, pudiendo definirse: *La rama del Derecho que regula la organización detallada del Poder judicial y su manera de proceder para la recta administración de justicia.*

En cuanto al nombre, el de *Derecho procesal* (siquiera se le añadan las palabras *civil*, *penal*, *canónico* y *administrativo*, para indicar su totalidad) no es exacto, como tampoco lo es el de *Procedimientos judiciales*, pues una cosa es el procedimiento y otra el Derecho que lo regula, además de que el procedimiento es, según acaba de indicarse, solamente una parte de tal Derecho. Algunos autores prefieren la denominación de *Derecho judicial*, definiendo éste como la rama del Derecho que regula la organización, las funciones y los procedimientos del Poder judicial. Esta sería la denominación más adecuada que hoy podría darse á la rama que se denomina *Derecho procesal*, y en el plan de estudios vigente en España *Procedimientos judiciales y Práctica forense*. La denominación de *Procedimientos judiciales* no está en armonía con el contenido de la asignatura, que es más extenso, pues no comprende tan sólo los procedimientos, sino también la organización y las funciones del Poder judicial. En Italia se emplea la de *Derecho judicial* en varias obras de sus más notables expositores, entre otras, en la de Manfredini: *Programma del corso di Diritto giudiziario civile*; Nacito, *Prologomeni alla Filosofia del Diritto giudiziario penale e civile*, y Mattiolo, *Trattato di Diritto giudiziario civile italiano*. Sin embargo, en España ha prevalecido el nombre, menos exacto, de *Derecho procesal*.

No se ha de confundir el Derecho procesal positivo vigente con la Ciencia del Derecho procesal, que lo considera en su triple aspecto filosófico, histórico-vigente y crítico-nomotético.

*Origen.* El hombre es un ser social, mas en su vida de relación, no siempre se mantiene en la esfera de sus derechos; algunas veces invade el derecho ajeno, sea por error, sea por pasión. Surge de aquí una colisión que se resolvería por la fuerza sino vinieran á evitarlo la ancianidad con su prestigio, el parentesco con el influjo de la sangre, la amistad con sus consejos, naciendo entonces el arbitraje como un pensamiento natural. Mas no siempre convienen los interesados en el nombramiento de la persona que ha de dirimir el conflicto, cegados por la pasión que se lo impide, y entonces surge la necesidad de un juez permanente; en un principio el patriarca ó el jefe de la tribu serán llamados á ejercer el poder judicial como ejercen los demás poderes; pero con el tiempo se exigirán en el juez conocimientos jurídicos, y habrá jueces permanentes. Estos no pueden proceder arbitrariamente, sino con sujeción á reglas ó normas, que constituyen el Derecho procesal.

*Naturaleza.* El Derecho procesal es adjetivo, pues no podría existir si no hubiera un derecho sustantivo, para cuya aplicación sirviera. En este sentido el señor Giner de los Ríos lo llama *derecho para el derecho*. No se crea por esto que todos los preceptos del Derecho procesal son arbitrarios y transitorios, pues, por el contrario, nos ofrece principios anteriores y superiores á toda ley positiva, porque son de derecho natural. El principio «nadie puede ser condenado sin ser oído», proclamado en el Deuteronomio y en el Evangelio de san Juan; el que establece la igualdad de condiciones entre los litigantes; el de que la prueba incumbe al que afirma y no al que niega, son todos principios de Derecho natural.

El Derecho procesal es, además, sancionador; no porque tenga, como el penal (sancionador por excelencia) sanciones ó penas para los transgresores, sino porque sirve para hacer efectivas las sanciones civil y penal que la infracción de las leyes puede importar. Por esto dice Rousseau que las leyes procesales forman menos una rama particular de la legislación, que la sanción de las demás leyes. También en otro sentido es sancionador: en cuanto al poder judicial le incumbe, no sólo declarar el Derecho, sino hacer efectivas sus sentencias, teniendo para ello á su disposición la fuerza pública. Es, por otro lado, un Derecho garantizador, pues otorga á los sujetos de los derechos garantías de que éstos les serán reconocidos en justicia.

*Importancia.* La cualidad de adjetivo no disminuye la importancia del Derecho procesal, que no es inferior á la del sustantivo; y aun observa Meyer que la importancia del procesal es mayor, porque el civil y el mercantil interesan principalmente á las personas, que, por su posición ó profesión, celebran determinados contratos ó contraen ciertas relaciones jurídicas; pero el procesal interesa á todos, porque nadie está exento de tener que acudir á los tribunales de justicia á defender su fortuna, su honra ó quizás su vida. Boncenne y Bellot observan que los demás Derechos reciben del procesal su movimiento y su vida. Tanto el civil, como el mercantil y el penal, serían letra muerta si no viniera á darles vida el procesal. Los Derechos civil y mercantil y aun el Penal y los demás sustantivos precisan hacerse efectivos, lo que sólo es posible en cuanto tienen acción; y la acción no es más que el derecho en movimiento, es el alma del juicio y del procedimiento.

D'Aguessau, dice: «Las formas son la vida de la ley; ellas son la salvaguardia de la fortuna, de la honra, de la vida de los ciudadanos: son la antorcha que alumbrá y guarda la marcha de los magistrados; el juez, sin las formas, es un piloto sin brújula». Y Cicerón, comparando el poder judicial y el legislativo, decía: *Verum dici potest, magistratum legem esse loquentem, legem autem, mutum magistratum* (en verdad puede decirse que el magistrado es la ley que habla y la ley el magistrado mudo).

II. *Relaciones.* Limitándonos a las que el Derecho procesal mantiene con las otras ramas jurídicas, que son las que principalmente interesan, diremos que las tiene: a) Con el Derecho natural, con cuyos principios ha de estar conforme, como todo Derecho positivo; b) Con todo el Derecho privado y sustantivo, pues el Procesal no es más que el Derecho sustantivo adjetivado, es decir, el modo de aplicar el caso de que sea desconocido; la materia de acciones les sirve de enlace (V. Acción), y tal es la influencia del Derecho sustantivo sobre el Procesal, que la acción á ejercitar y el procedimiento á seguir dependen de la clase de Derecho sustantivo que se trate de aplicar, y aun dentro del orden civil existe variedad de juicios derivada del Derecho sustantivo; c) Con los Derechos públicos, ya que es evidente que el Derecho político, el Administrativo, el Penal y el Internacional determinan modificaciones en el Derecho procesal, influyendo sus principios en la manera de ser de éste; así, lo relativo á la jurisdicción, oralidad del juicio, Tribunales colegiados ó unipersonales, etc., dependen de los principios que se adopten en Derecho político; y la ejecución de sentencias extranjeras y la de las dictadas por los Tribunales nacionales en el extranjero, la capacidad para comparecer en juicio y otras cuestiones, están afectadas por el Derecho internacional.

III. *Contenido del Derecho procesal; divisiones y plan.* Con esta denominación ó la de «procedimientos judiciales», se comprende, no solamente el procedimiento, sino también la organización y las funciones del poder judicial. Por esto se ha dicho antes de ahora que la denominación más adecuada para esta ciencia es la de *Derecho judicial*. En efecto: el órgano, la función y el procedimiento son tres conceptos inseparables. El órgano es el instrumento adecuado con que el Estado cuenta para la administración de justicia; el procedimiento es la adecuada aplicación del poder ó actividad del Estado al órgano judicial para producir las funciones que á tal órgano correspondan, y la función es el resultado de esta aplicación. Aun cabe una materia intermedia entre la parte orgánico-funcional y la de procedimiento: la relativa á las acciones, que algunos juzgan son de Derecho sustantivo, pero que tienen gran importancia en el Procesal, porque determinan el procedimiento y constituyen la parte más científica del Derecho que nos ocupa. Así, pues, el contenido del Derecho procesal puede resumirse en estos términos: *organización judicial, acciones y procedimientos*.

En cuanto á las divisiones del Derecho procesal, varían según el punto de vista desde el cual se le considere, y así:

a) Existirá Derecho procesal *moderno, histórico, vigente y crítico*, atendiendo á los elementos integrantes de la Ciencia del Derecho procesal.

b) Por el Derecho sustantivo que se aplique, habrá Derecho procesal *civil, penal, eclesiástico ó ca-*

*nonico y administrativo* (y en éste, *gubernativo y contencioso-administrativo*).

En un *plan* racional y completo de exposición de la Ciencia del Derecho procesal deben admitirse las siguientes partes: histórica, orgánica, fundamental, general y especial, subdividiéndose ésta en las varias ramas procesales, ó sea en procedimiento civil, penal, canónico, contencioso-administrativo, procedimiento de los tribunales de Guerra y de los de Marina.

En la parte *histórica* se estudia el progreso de la administración de justicia, á través de los tiempos, en el orden judicial y en el procesal.

En la parte *orgánica*, que tiene sus raíces en el Derecho político, se estudian la naturaleza y las funciones del poder judicial; las relaciones que mantiene con los demás poderes del Estado; la institución del jurado, no como política, sino como judicial; el arbitraje y sus ventajas; los sistemas del juez único y de los tribunales colegiados; la división de los tribunales por razón de la materia y por razón del grado en la jerarquía; los sistemas para el ingreso y para el ascenso de los jueces y magistrados; los principios correlativos de inamovilidad y responsabilidad judicial; la organización y atribuciones de los tribunales, no sólo de la jurisdicción ordinaria, sino también de la eclesiástica, de la contencioso-administrativa, de las de Guerra y de Marina, del Senado como tribunal, de la consular, de la de aguas y comunidades de labradores y de los tribunales industriales. En esta misma parte orgánica deben estudiarse la materia propia de cada jurisdicción, los conflictos que puedan surgir entre las varias jurisdicciones y las competencias ó conflictos entre juzgados ó tribunales de la misma jurisdicción y grado, pero de distinto territorio.

En la parte *fundamental* se estudian ciertas nociones que, sin ser de procedimiento ni de organización de tribunales, constituyen la base del Derecho procesal; la materia de acciones y de excepciones en sus diversas clases y manifestaciones, la naturaleza y clasificación de los juicios, la instancia judicial y modos de terminarla, la autoridad de la cosa juzgada, la capacidad para estar en juicio, la defensa gratuita de los pobres y otras.

En la parte *general* se estudian varias actuaciones y preceptos, que son comunes á todas las ramas procesales, como la conciliación, el uso del papel sellado, los días y horas hábiles ó inhábiles, los términos judiciales, el despacho, votación y fallo de los asuntos, las resoluciones de los jueces y tribunales, las comunicaciones de los juzgados y tribunales entre sí, con autoridades de otro orden ó con tribunales y autoridades extranjeras, los recursos, así ordinarios (como los de reposición, reforma, súplica, apelación, queja, nulidad), ó extraordinarios (como los de casación y revisión). Generalizando el estudio de estas materias se consiguen dos ventajas, á cual más importante: se eleva la doctrina, adquiriendo carácter más científico, y se evitan enojosas repeticiones.

En todas estas partes ó secciones se estudian englobadas las reglas de todas las ramas procesales; pero en la *parte especial*, se estudian cada una de las ramas por separado, es decir, el procedimiento civil, el penal, el canónico, el contencioso-administrativo y el que se sigue ante los tribunales de guerra y de la armada.

IV. *Historia.* Tres son los elementos generadores del Derecho procesal, los mismos que lo son



del Derecho en general y aun de la civilización europea: el derecho romano, el Derecho canónico y el Derecho germano, ó en otros términos: Roma, la Iglesia y los bárbaros. La influencia del Derecho romano hubiera podido ser más beneficiosa, si, así como el Digesto conservó el derecho clásico en materia civil substantiva, hubiese conservado el sistema procesal clásico, que fué el sistema formulario; pero los códigos de Justiniano conservaron el procedimiento vicioso de la tercera época, que representa el despotismo imperial, y del sistema formulario, que podía servirle de modelo, no se tuvo siquiera la más remota idea hasta la publicación, en 1820, de la *Instituta* de Gayo, que acababa de descubrir Niebhuhr en un palimpsesto cuatro años antes. El Derecho germano influyó poco, sobre todo en el procedimiento civil, que era muy rudimentario; aunque algo más en el penal, en cuanto dominó el sistema acusatorio, bien que en su forma más ruda y casi salvaje. El elemento que más ha influido en el Derecho procesal aun vigente, es el canónico, habiendo podido decir con razón Bernardi: «Las formas judiciales han salido todas de esta fuente, y cualquiera que sea la repugnancia que muchos sientan de vivir bajo leyes hechas por clérigos, no invocan otras cuando defienden su fortuna, su reputación y su vida.»

Dejando para el artículo PROCEDIMIENTO la indicación más detallada del desarrollo de éste, diremos que:

1.º En Roma hay que distinguir el procedimiento civil del penal.

En el primero existen tres épocas: la del sistema de las *acciones de ley* (hasta fines del siglo vi), la del procedimiento formulario (hasta Diocleciano) y la del extraordinario. En la *primera época* se distingue el *jus*, parte del juicio que tiene lugar ante un magistrado (el rey y sus ayudantes judiciales y, después, los cónsules, pretores y ediles curules) y el *judicium* [en un principio sólo ante un juez unipersonal, nombrado por los mismos litigantes (*arbitr*), ó designado por la suerte de entre los nombres de una lista (*judea*): pero más adelante los hubo colegiados]; la justicia se administra públicamente en el Foro, y el procedimiento, en las cinco acciones de Ley (*quinque genera agendi*), tiene un carácter simbólico y en alguna religioso. Para los peregrinos existe un procedimiento especial, que fué la base del procedimiento seguido en la *segunda época*. Continúa en ésta la distinción entre el *jus* y el *judicium*; pero el magistrado da el juez y la fórmula á la cual el juez debe acomodarse; además, el magistrado retiene el conocimiento y decisión de ciertos asuntos (*cognitio extraordinaria*) que de este modo no van al juez. A fines de esta época aparecen los interdictos. Finalmente, en la tercera época la *cognitio extraordinaria* se hace general, desapareciendo la distinción entre el *jus* y el *judicium*. Se traza una verdadera organización judicial, distinguiéndose la jurisdicción común de las especiales y se otorgan diferentes instancias, llegando á admitirse hasta cinco.

En el procedimiento penal romano hay que distinguir tres fases: hasta las *quaestiones perpetuae*, desde éstas hasta su desaparición y desde la desaparición de las *quaestiones* en adelante. En la primera predomina el sistema acusatorio y son el rey, los cónsules, el Senado y los comicios (y también el *pater-familias* y el *consilium domesticum*) los llamados á juzgar en

cada caso. En la segunda y tercera el procedimiento es inquisitivo, sobre todo en la última, en que se procede siempre de oficio, apareciendo la denuncia; se establecen tribunales permanentes y se organiza la judicatura en lo criminal de un modo similar al orden civil.

2.º El procedimiento *germano* trajo nuevamente los principios del juicio oral y público y del sistema acusatorio; pero existe una organización judicial. Se aplican las llamadas *pruebas vulgares*, *juicios de Dios* y *ordalias*. La administración de la justicia es, en la Edad Media, atribución del rey; pero al lado de la justicia real aparecen la señorial y la municipal.

3.º El Derecho canónico presta atención especial al procedimiento; procura substituir las pruebas vulgares por otras más racionales (juramento, testigos, etcétera); distingue el juicio ordinario del sumario, y si bien adopta el sistema inquisitivo, le rodea de garantías y establece tres maneras de comenzar el procedimiento: por querrela, por denuncia y de oficio.

4.º A últimos del siglo xviii la justicia se basa en la soberanía popular; se establece un Tribunal Supremo y (á principios del siglo xix) se empieza (todo ello en Francia) á codificar las leyes procesales. En el orden penal, el procedimiento inquisitivo se modifica, difundiéndose la institución del jurado (tomada del sistema inglés y difundida por la Revolución) é introduciéndose la del Ministerio fiscal; y

5.º Los caracteres más salientes del Derecho procesal moderno son: la tendencia á la unificación de fueros, desapareciendo las jurisdicciones especiales, excepto (aunque bastante limitadas) las de guerra y marina y reduciéndose la eclesiástica al conocimiento de algunas causas en materia sacramental; la elevación del Poder judicial á la categoría de tercer poder del Estado; independiente en principio de los otros Poderes, y con las garantías de la inamovilidad y responsabilidad judiciales (siquiera en el terreno de la práctica resulten bastante ilusorias) y la tendencia en el procedimiento civil al juicio oral y á la única instancia, si bien ello no pasa de ser una tendencia, al revés de lo que sucede en el procedimiento criminal donde la tendencia se ha convertido en realidad.

Desde el punto de vista científico puede decirse que el concepto que el Derecho procesal ha merecido ha cambiado por completo. A excepción del filósofo-jurista inglés Jeremías Bentham, que á fines del siglo xviii estudió filosóficamente la organización judicial y la materia de pruebas, puede decirse que hasta mediados del siglo pasado se tenía del Derecho procesal un concepto muy poco favorable, se le consideraba como una mera rutina, indigna de atraer la atención de las inteligencias elevadas. Sin embargo, merecen una mención especial Rolandino Passageri (m. en 1300), Durantis (siglo xiii) por su *Speculum iudiciale*, y el español Sigüenza. A mediados del siglo xix, el Instituto de Francia abrió un concurso sobre este tema: «¿Cuáles son desde el punto de vista jurídico y desde el punto de vista filosófico las reformas de que es susceptible nuestro procedimiento civil?» En sesión de 25 de Junio de 1853 premiaba la obra de Bordeaux, verdaderamente magistral, *Philosophie de la Procédure Civile*. A partir de esta fecha todo ha cambiado; ha desaparecido la preocupación antigua y numerosas obras particulares de autores italianos han demostrado que el pro-

cedimiento tiene su filosofía y merece los honores de una verdadera ciencia.

Al método exegético, empleado antes en libros y cátedras, va reemplazando el método científico ó por lo menos eclectico, dando la debida importancia á los juicios generales, sin descuidar por ello el estudio de los textos.

V. *Bibliografía*. Agruparemos las obras principales en cinco apartados:

A. *Procedimiento civil y Derecho procesal en general*. a) *Obras españolas*. Distinguiremos las anteriores al Derecho vigente de las posteriores:

a') Anteriores al Derecho vigente: Juan de Hevia Bolaños, *Curia Philípica*, donde se trata de los juicios civiles y criminales, eclesiásticos y seculares. Nueva impresión aumentada por don Juan Martín de Villanueva (Madrid, 1790); Manuel Silvestre Martínez, *Librería de Jueces*, 7.<sup>a</sup> ed. (Madrid, 1791); conde de la Cañada, *Instituciones prácticas de los juicios civiles así ordinarios como extraordinarios en los Tribunales Reales* (Madrid, 1794); A. Martínez Salazar, *Práctica de substanciar pleitos ejecutivos y ordinarios* (Madrid, 1828); José de Vicente y Caravante, *Tratado histórico, crítico y filosófico de los Procedimientos judiciales en materia civil según la nueva ley de Enjuiciamiento de 5 de Octubre de 1855* (Madrid, 1856-1859); José M.<sup>a</sup> Manresa y Navarro, Ignacio Miguel y José Reus, *Ley de Enjuiciamiento civil de 1855*, comentada y explicada (Madrid, 1856-1869); E. Ayllon y L. Parejo, *Enjuiciamiento civil en general y defensa del Estado en los Tribunales* (Madrid, 1881); P. Gómez de la Serna y J. M. Montalván, *Tratado académico forense de los Procedimientos judiciales*, 3.<sup>a</sup> edición (Madrid, 1861); P. Gómez de Laserna, *Motivos de las variaciones principales que ha introducido en los procedimientos la ley de Enjuiciamiento civil* (Madrid, 1857); P. Gómez de Laserna y J. Reus y García, *Ley de Enjuiciamiento sobre negocios y causas de comercio* (Madrid, 1863); Juan M.<sup>a</sup> Rodríguez, *Instituciones prácticas ó Curso elemental completo de Práctica forense* (Sevilla, 1855); Vicente Hernández de la Rúa, *Comentarios á la ley de Enjuiciamiento civil de 5 de Octubre de 1855* (Madrid, Imp. Castillo, 1856, 5 vol.); Ortiz de Zúñiga, *Práctica forense*, 6.<sup>a</sup> edición (Madrid, 1870); Eugenio de Tapia, *Manual de Práctica forense* (Madrid, 1832).

b') Con arreglo al Derecho vigente: José M.<sup>a</sup> Manresa y Navarro, *Comentarios á la ley de Enjuiciamiento civil de 3 de Febrero de 1881* (Madrid, 1881-1895); Emilio Reus, *Ley de Enjuiciamiento civil de 3 de Febrero de 1881*, concordada y anotada y precedida de una introducción por don Eugenio Montero Ríos (Madrid, 1881-1885); José Robles Pozo, *Derecho procesal de España* (primera parte), *La ley de Enjuiciamiento civil de 1881 y la jurisprudencia procesal establecida por el Tribunal Supremo* (Madrid, 1888); Francisco Lastres, *Procedimientos civiles criminales, canónicos y contencioso-administrativos*, 10.<sup>a</sup> edición (Madrid, 1895); José López Romero y José López de Rueda, *Derecho procesal, civil, penal, canónico y administrativo* (Sevilla, 1885-1886); Jorge Silvela Loring y Juan Barriobero Armas, *Manual de Práctica forense* (Madrid, edición 1904); Marco Tulio, *Procedimientos judiciales, civiles, criminales y militares* (Madrid, 1894); F. S. Parra Ibáñez, *Curso elemental de Derecho procesal español, civil, penal, administrativo y canónico* (Madrid, 1889); Federico Martínez Montaner, *Es-*

*tudio del juicio en materia procesal civil, según los principios y la legislación española* (Madrid, Imp. Huérfanos, 1899, 1 vol.); Vicente Amat y Furió, *El juicio oral en la materia civil* (Barcelona, Imp. Noticiero Universal, 1890, 1 vol.); López Moreno, *Principios fundamentales del procedimiento civil y criminal* (Madrid, Imp. Suárez, 1901, 2 vols.).

b) *Obras extranjeras*. Raymond Bordeaux, *Philosophie de la Procédure Civile. Mémoire sur la réformation de la justice* (Evreux, 1857); Fernando Walter, *Historia del Enjuiciamiento civil entre los romanos*, traducida por Eduardo Gómez (Madrid, 1847); A. Pitois, *Principes de Procédure civile* (Paris); Cardinal di Luca, *De iudiciis et judicialibus. Theatrum Verit. et Just.*, t. XV; Antonii Nigri, *Tractatus de postremis rei judicatae solemnibus* (Roma, 1644); Petri Rebuffi, *Repetitiones variae* (Lugduni, 1615); Hieronymi Buccaroni, *De differentia inter iudicia civilia et criminalia* (Roma, 1624); Pothier, *Traité de la procédure civile* (Euvres, vol. XIV); Petro Barbosa, *Commentarii ad interpretationem tituli Dig. de iudiciis* (Ulyssipone, 1615); Adolphe Tardiff, *La procédure civile et criminelle aux XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles ou Procédure de transition* (Paris, 1889); L. Compté Franqueville, *La procédure civile et criminelle. Le système judiciaire de la Grande Bretagne*, vol. II; Pigeau, *Traité de la Procédure civile* (Bruxelles, 1840); Chancelier D'Aguesau, *Lettres sur la procédure civile et la législation y relative* (Euvres, vol. II); A. Rodiere, *Cours de compétence et de procédure en matière civile* (Paris, 1875); E. Garçonet, *Traité théorique et pratique de Procédure* (Paris, 1882-87); Th. Bonnaus, *Commentaire législatif et doctrinal du Code de procédure civile Belge* (Bruxelles); Boitard, *Leçons de procédure civile publiées par Gustave de Linage et continuées et complétées par G. F. Colmet Daage* (Paris, 1885); Isaure Toulouse, *Traité formulaire de Procédure pratique en matière civile*, etc. (Paris, 1889); L. Legrand, *Précis de Procédure civile usuelle et pratique* (Paris, 1897); M. Boncenne, *Télorie de la Procédure civile* (Paris, 1837); Pietro Nocito, *Prolegomeni alla Filosofia del diritto giudiziario penale e civile* (Siena, 1867); A. Di Majo, *Istituzioni di diritto giudiziario civile* (Turín); Giuseppe Saredo, *Istituzioni di Procédure civile precedute dall'esposizione dell' Ordinamento Giudiziario Italiano* (3.<sup>a</sup> ed., Firenze, 1887-88); Matheo Pescatore, *Sposizioni compendiose della procedura civile e criminale nelle somme sue ragioni á nel suo ordine naturale* (Turín, 1864); Cuzeri, *Il Codice italiano di procedura civile* (Turín); Mancini, Pisanelli e Scialoja, *Commentario del Codice di Procedura civile del Regno d' Italia* (Turín); Luigi Mattiolo, *Trattato di Diritto giudiziario civile italiano* (5.<sup>a</sup> ed., Turín, (1902-09); Ludovico Eusebio, *Diritto giudiziario civile austriaco* (Turín, 1901); L. Mortara, *Manuale della procedura civile* (Turín, 1910); Gaetano Rocchi, *Studi di diritto giudiziario civile italiano* (Turín, 1887); Letterio Granata, *Innovi orizzonti del Diritto giudiziario Dell' azione e della competenza in materia civili* (Turín, 1893); Cuzeri, *Dei vari procedimenti speciale* (Turín); Cuzeri, *Il procedimento sommario* (Turín, 1910).

B. *Procedimiento penal*. a) *Obras españolas*. Entre las anteriores á la vigente Ley, son de citar: Manuel Seijas Lozano, *Teoría de las instituciones judiciales con proyectos de Códigos aplicables á España* (Madrid, 1841); Juan Alvarez Posadilla, *Práctica criminal por principios* (Madrid, 1815); Senén Villanova y Mañes, *Manual criminal forense*



(Madrid, 1807); J. M. Gutiérrez, *Práctica criminal de España* (Madrid, 1804-1806); Manuel Azcutia, *Derecho criminal* (Madrid, 1862). Son posteriores á la Ley vigente: Martínez del Campo, *Notas al libro 1.º de la Ley de Enjuiciamiento criminal* (Madrid, 1886); Miguel Sáinz y Gómez, *El sumario y el juez de instrucción* (Madrid, 1890); H. M. Ruiz y Rodríguez, *Tratado general de procedimientos criminales* (Madrid, 1877-1880); Ramón Armas y Sáenz, y A. Domínguez Alfonso, *Práctica del nuevo procedimiento criminal de 14 de Septiembre de 1882* (Madrid, Imp. de Fortanet, 1882, 1 vol.); Enrique Aguilera de Paz, *Comentarios á la Ley de Enjuiciamiento Criminal* (Madrid, en publicación).

b) Obras extranjeras: Faustin Hélie, *Traité de l'instruction criminelle ou Théorie du Code d'Instruction Criminelle* (Paris, 1866-67); J. Munier Jolain, *L'Instruction criminelle, inquisitoriale et secrète* (Paris, 1880); Emile Fabre, *De l'accusation publique chez les anciens peuples, á Rome et dans le Droit Français* (Paris, 1875); J. J. Thonissen, *L'Organisation judiciaire, le Droit penal et la Procédure penale de la Loy Salique* (Paris, 1882); Alberic Allard, *Histoire de la Justice criminelle au seizième siècle* (Paris, 1862); Ed. Detoubert, *La Procédure criminelle au XVII<sup>e</sup> siècle* (Paris, 1881); A. Esmein, *Histoire de la Procédure criminelle en France et spécialement de la Procédure inquisitoire depuis le XIII<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours — Ouvrage couronné par l'Académie des Sciences morales et Politiques* (Paris, 1882); Mauri Burgii, *Methodi criminalis. De modo procedendi ex abrupto. Centuria prima* (Pannormi, 1611); Joanne Millaeo, *Praxis criminis persuequendi* (Parisiis, 1551); F. Manduca, *El procedimiento penal y su desarrollo científico*, traducción de Angel Pintos (Madrid, Tip. Vda. de Tello); Enrico Ferri, *Los nuevos horizontes del Derecho y del Procedimiento penal*, traducción de Péres Oliva (Madrid, 1887); Antonio Buccellati, *Istituzioni di Diritto e Procédure penale secondo la ragione e il Diritto romano* (Milán, 1884); Francesco Carrara, Cesarini e le riforme alla Procédura penale, *Genscoli di Diritto Criminale*, vol. IV; Francisco Carrara, *Il Diritto penale e la Procédura penale*, *Opuscoli*, vol. V; Saluto, *Commenti al Codice di procédure penale per il Regno d'Italia*; Casorati, *Il processo penale e le riforme* (Milano, 1881); Tullo Ferraresi, *Delle forme di procédura penale in relazione alle forme di governo*; Tomás Jofre, *Procedimiento criminal argentino* (Buenos Aires, 1909); Antonio Scevola, *L'Istruzione preparatorie del procedimento penale anteriore al giudizio di cognizione* (Torino, 1886).

C. Procedimiento canónico. Gómez Salazar y Lafuente, *Tratado teórico-práctico de Procedimientos eclesiásticos* (Madrid, Imp. Aguado); José Cadena y Eleta, *Tratado teórico-práctico de Procedimientos eclesiásticos en materia civil y criminal* (Madrid, 1894); Micaele Lega, *Praelectiones in textum Juris Canonici, de Judiciis Ecclesiasticis in Scholis Pont. Sen. Rom. habitae. De Judiciis Ecclesiasticis Civilibus* (Roma, 1896-1898); D. Boiux, *Tractatus de Judiciis Ecclesiasticis ubi et de Vicario Generali Episcopi* (Institutiones Juris Canonici); Pacifico Pierantonelli, *Praxis Fori Ecclesiastici ad praesentem Ecclesiae conditionem accomodata* (Roma, 1883).

D. Procedimiento contencioso-administrativo. J. A. Silvela, J. F. Pacheco y otros, *Colección bibliográfica de lo contencioso-administrativo formada*

por don José Gallostra (Madrid, 1881); Nicolás de Paso y Delgado, *Exposición histórico-exegética de la teoría de los procedimientos contencioso-administrativos de España y sus posesiones de Ultramar* (Madrid, 1883); José M.<sup>a</sup> Mauresa, *Jurisdicción contencioso-administrativa* (Madrid, 1894); José Gallostra y Frau, *Lo Contencioso-Administrativo* (Madrid, 1884); Santos Alfaro y Lafuente, *Tratado completo de lo contencioso-administrativo* (Madrid, 1875); Santos Alfaro y Lafuente, *Lo contencioso-administrativo: su materia, sus tribunales y sus procedimientos* (Madrid, 1881); Rosendo Macaya, *Legislación y jurisprudencia sobre la materia y el procedimiento contencioso-administrativo* (Madrid, 1893); Bravo, *Jurisdicción contencioso-administrativo* (Madrid, 1888); José Caballero y Montes, *Lo contencioso-administrativo* (Zaragoza, 1902-1904); Alfonso González, *La materia contencioso-administrativa* (Madrid, 1891); D. Serriyri, *Traité de la competence et de la procedure en matiere contentieuse-administrative* (Paris, 1865); Laferrière, *Traité de la Jurisdiction Administrative et des Recours contentieux* (Paris, 1887-1888).

E. Procedimientos militares. José Vicente y Caravantes, *Tratado de los procedimientos en los Juzgados militares* (Madrid, 1853); Mariano Nava Méndez y R. de Campomanes, *Recopilación teórico-práctica de los procedimientos judiciales de Marina* (Madrid, 1881); Mariano Nava Méndez y R. de Campomanes, *Tratado elemental teórico-práctico de Procedimientos criminales militares* (Madrid, 1878); Joaquín Gracia y Hernández, *Justicia militar. Nociones teórico-prácticas de toda clase de procedimientos judiciales* (Madrid, 1890); Francisco J. Ugarte, *Código de Justicia Militar* (27 de Septiembre de 1890) con comentarios y citas del T. S. (Madrid, 1890); León Medina y Manuel Marañón, *Legislación penal de Guerra y Marina* (Madrid, 1891); Hilario Igon, *Ley de Enjuiciamiento militar con formularios completos* (Madrid, 1886). V. CASACIÓN, JUDICIAL (PODER), JUICIO, JURADO, JURISDICCIÓN, PRUEBA, TRIBUNALES, etc.

## 15. — DERECHO ROMANO

I. Concepto. Modernamente y merced á los profundos trabajos de los romanistas alemanes, puede definirse el derecho romano, no sólo en sí mismo, sino también desde el punto de vista de su enseñanza, como «el conjunto de principios, preceptos y reglas que informaron las relaciones jurídicas del pueblo romano en las distintas épocas de su historia». En un sentido más restringido suele designarse en las escuelas con tal nombre «el Derecho contenido en las compilaciones del emperador Justiniano»; y todavía se ha circunscrito más este concepto limitándolo al *Derecho privado de la época del emperador citado*. Los que sostienen este concepto tan restringido se fundan en que el *Derecho privado* fué el que mayor perfección alcanzó entre los romanos, y el que, en la forma que le dió Justiniano, estudiaron los glosadores é influyó más en las legislaciones modernas; pero estas razones puramente externas carecen de valor: 1.º Por basarse en el prejuicio de que los romanos dejaron abandonadas, desde el punto de vista de su reglamentación jurídica, las relaciones de índole pública, prejuicio cuya falsedad han probado las investigaciones de los romanistas modernos; 2.º Porque el *Derecho Justiniano* es sólo un grado (siquiera el más perfecto) de la evolución jurídica comenzada siglos atrás, y exige para su completa

inteligencia el conocimiento de los anteriores; 3.º Por tratarse de un Derecho histórico, siquiera tenga realidad viviente todavía en algunos puntos (verbigracia, en Cataluña y, hasta hace poco, en Alemania), lo que pide que sea considerado durante toda su vida, y 4.º Porque también el Derecho público romano influyó (siquiera no fuese en tanto grado) en las legislaciones modernas, siendo objeto de profundos estudios desde Sigonio y Godofredo hasta nuestros días, aparte de la dependencia en que vivió el Derecho privado del público.

La frase *ius romanum* que se ve en algunas fuentes jurídicas del Imperio (Códigos Gregoriano y Teodosiano y Constitución *Deo auctore*), aparece ya empleada en una Const. de Maximiano y Diocleciano, significando *todo el Derecho vigente en el orbe romano* una vez conseguida la igualdad política y civil, Derecho que reconcentraba en una unidad superior las antiguas distinciones de *ius civile* y *ius gentium*, *ordinarium* y *extraordinarium*, *ius* y *iurisdictio*.

II. *Caracteres, vida y contenido del Derecho romano.* Los caracteres son los del pueblo romano (V. ROMA), cuya vocación fué toda para el Derecho y cuya misión providencial fué la de dar al mundo antiguo la unidad externa que precisaba para recibir la unidad moral del Cristianismo. El Derecho romano presenta como caracteres más salientes: 1.º Una *lógica* admirable, rigurosa y suave, en el desarrollo interno, la que ha hecho que Leibnitz le comparase con las matemáticas; 2.º Una *prudencia política* extraordinaria que, sin estancamientos peligrosos ni saudades violentas, por regla general, fué acomodando las reglas á todas las gentes conquistadas, al propio tiempo que tomaba de éstas lo que era bueno y conveniente, recurriendo siempre á la equidad, lo que ha hecho que se le compare con la razón escrita.

La *vida* del Derecho romano en el *tiempo* es también la del pueblo romano, desarrollándose entre dos límites extremos: fundación de Roma (753 a. de J. C.) y reinado de Justiniano (527-565 d. de J. C.); pero después de Justiniano y de desaparecido por completo el Imperio, continuó y continúa existiendo en fuerza de la autoridad inherente á su perfección. En el *espacio* comenzó por ser el Derecho de una pequeña ciudad asentada en el Palatino (*Roma quadrata*), para concluir por ser un Derecho universal de todo el mundo conocido de los antiguos. Entre estos dos extremos, la progresión está representada por estos tres términos: *Latium*, *Italia* y *Provincias*; pero es de observar que si Roma procuraba hacer encarnar su Derecho en los otros pueblos, tomaba de éstos para él elementos locales, de los que son ejemplo la institución de los esponsales que tomó del *Latio*, instituciones mercantiles de la *Magna Grecia*, y la *Ley del ósculo*, costumbre cordobesa que Constantino aplicó á las donaciones esponsalicias. V. ÓSCULO y DONACIÓN.

En cuanto al *contenido*, el Derecho romano comprende dos grandes partes: el Derecho público y el Derecho privado, entendiendo estos términos en el sentido que los entendían Ulpiano y Justiniano y hemos indicado al tratar del Derecho objetivo. Todas las ramas comprendidas en estos dos miembros fueron cultivadas por los romanos, siquiera algunas hayan sido muy poco trabajadas sistemáticamente por los juriconsultos. En el Derecho *público* cultivaron los romanos el Derecho *político*, siquiera hasta nosotros no haya llegado más que una mínima

parte de la literatura jurídico-romana á él relativa, si bien hoy se trabaja grandemente en su reconstrucción, como lo prueban las obras de Karlowa,<sup>3</sup> Schiller, y, sobre todo, Mommsen; el *Administrativo* y el *Internacional público* aparecieron confundidos y mezclados con aquél; y el *Penal* y el *Procesal penal* se presentan igualmente muy influidos por la constitución política. En el *Derecho privado* brillaron sobre todos los romanos en el que llamamos *Civil* ó Privado general, no siendo difícil encontrar dentro de él aplicaciones de *Derecho mercantil* y de *Internacional privado*; el *Derecho procesal civil* aparece ocupando un lugar intermedio entre el Derecho público y el privado.

La razón de que el Derecho privado general alcanzase una perfección tan grande al paso que el público no realizase tan grandes progresos entre los romanos, se halla en que el primero se adaptaba perfectamente al modo de ser de los romanos en general, atentos siempre á la contemplación de la realidad, mientras que el Derecho público, y especialmente el penal y el internacional, exigen una concepción más ideal, más unitaria, del Derecho, que no cuadraba tan bien con ese carácter eminentemente práctico de aquellos juriconsultos. Además, contribuyó á esta falta de desarrollo del Derecho público la supremacía de la *civitas*, que no dejaba ancho círculo para moverse en lo que á ella se refería, supremacía que tiene su más grande expresión en aquellos delitos de lesa majestad en el Derecho penal, y en aquella concepción de Roma, señora del mundo, á la utilidad de la cual se celebraban todos los tratados, en el Derecho internacional.

III. *Fuentes é Historia del Derecho romano.* Sólo á muy grandes rasgos es posible tratar esta materia en el presente artículo, y aun la síntesis es sumamente difícil.

Indicar la Historia del Derecho romano y de sus fuentes, tanto interna como externa, equivale en realidad á indicar toda la historia social y política de Roma en sus instituciones fundamentales. En este lugar sólo son posibles ligerísimas indicaciones de conjunto sobre la historia externa. Para la división de la Historia del Derecho romano existen distintos criterios, á saber: 1.º el *externo* ó *meramente político*, iniciado por Godofredo y seguido por Leibnitz, Heinccio, Puchta, Maynz, Ortolan y otros, que la dividen en las épocas de la Monarquía, de la República y del Imperio, subdividiendo ésta en los dos períodos de emperadores paganos y cristianos; 2.º el *interno*, *eminentemente jurídico*, ya atendiendo á los elementos de cultura (Voigt y Cug), ya al principio que informa el sistema jurídico (Ihernig, Carle, Padelletti, Cogliolo, etc.), admiendo Carle tres períodos según impere el *ius civile*, el *gentium* ó el *naturalis*, si bien otros sólo admiten los dos primeros; 3.º el *mitto*, ya concediendo una mayor importancia al elemento ó criterio externo acomodándose á él en general, aunque sin descuidar el interno (Rivier, Hinojosa), ya asimilando la vida del pueblo romano á la de un individuo, y distinguiendo los períodos de *infancia* (hasta las XII Tablas), *juventud* (hasta Cicerón), *madurez* (hasta Alejandro Severo), y *vejez* (hasta Justiniano), división intentada por Gravina y seguida por Mackeldey, Antequera y otros, y 4.º el de los que establecen una división distinta para la historia de cada rama del Derecho romano. Así, Karlowa, señala para el Derecho político los cuatro períodos de Monarquía, República, Emperadores pa-



gaus y Emperadores cristianos; por el Derecho privado, otros cuatro; *ius civile, ius honorarium*, Derecho de los emperadores paganos y Derecho de los emperadores cristianos, y para el Derecho procesal civil, tres: *Legis actiones, formulae y extraordinem cognitio*. Tratándose en este artículo de un esquema generalísimo, creemos que éste puede hacerse, con criterio estrictamente jurídico-romano, en dos grandes épocas: la primera, *genuinamente romana*, en que el Derecho es propio y *exclusivo* de Roma, y abarca los dos periodos de la monarquía (de 753 á 245 a. de J. C.) y de la República; la segunda, de *transformación ó universalización*, los de los emperadores paganos y emperadores cristianos hasta Justiniano. Después de este emperador (que por sí sólo constituye un período), indicaremos la suerte que siguió el Derecho romano en Oriente y Occidente. En ningún caso trataremos la historia de las instituciones jurídico-políticas, que se hará en el artículo ROMA, limitándonos á la de las fuentes y la ciencia del Derecho romano.

En el primer período (monarquía) de la primera época del Derecho romano, éste tiene como fuentes la *costumbre (mos)* en forma de costumbres de los antepasados (*mores maiorum*) y la ley (*leges regiae* y las hechas en los comicios, *curiadas y centuriadas*). En este período el *fas* ó derecho sagrado formado y custodiado por los pontífices predomina sobre el *ius civile*. Éste es, por otra parte, propio de los Quirites (*iure Quiritium*). Papirio colecciona al final de este período ó principio del siguiente las *leges regiae (Ius civile Papirianum)* que comenta después Graciano Flaco al final de la República.

En el segundo período (República y principios del Imperio), el número de las fuentes se aumenta: al lado de la costumbre aparece, como fuente del derecho no escrito, la equidad, el *ius gentium (quod omnes populos peraeque custoditur)*; y al de la ley (que se hace en los comicios) con sus distinciones de *leges rogatae y leges datae*, integran el Derecho escrito los *plebiscitos* (con los *populiscitos*), los *senado-consultos*; los *edictos* de los magistrados (pretore, ediles curules y presidentes), comenzando el prestigio de la interpretación de los prudentes (*Auctoritas prudentum* ó respuestas de los jurisconsultos). Los edictos de los magistrados constituyen el *Derecho honorario*, que en cierto modo se opone al *ius civile* formado por las leyes y los senado-consultos; si bien esta última expresión se oponía igualmente, como comprensiva de todo el Derecho tanto público como privado, á la de *ius quiritium*, que se aplicaba sólo á este último, y, como derecho privativo del pueblo romano, á la de *ius gentium*. El número de leyes formadas en este período es muy grande en el Derecho público, entre las que descuellan las *agrarias* (aspecto de la *lucha entre patricios y plebeyos*) y las *judiciarias*; en el Derecho privado se forma por los *deceviros* el Código inmortel de las XII TABLAS. El Derecho se distingue de la religión ó del *fas*, y deja de ser en su aplicación un conjunto de fórmulas y de signos, sólo conocido de los sacerdotes y para el uso exclusivo de los patricios, que Cn. Flavio da á conocer con su célebre *Ius civile Flavianum*. La ciencia del Derecho nace, presentándose íntimamente enlazada la profesión del jurisconsulto con la enseñanza de aquélla. El número de jurisconsultos es grande, descollando, además de los *deceviros* y de Sexto Elio Peto (que publica el *Ius Elianum* ó *Tripartitum*), Apio Claudio el Ciego, Coruncanio, Por-

cio Catón Censorio, Cornelio Scipion Nasica, Porcio Catón Liciniano, P. Mucio Scevola, Manilio, Junio Bruto, Craso Muciano, Mucio Scevola el Augur, Rutilio Rufo, Quinto Mucio Scevola, Servio Sulpicio Rufo, Aulo Ofilio, Alfenio Varo Catón, Trebatio Testa, Aulo Cascelio, Elio Tuberón, Elio Galo y M. Tulio Cicerón. Fórmanse las escuelas de jurisconsultos, diseñándose la casuística de Mucius, Brutus y Manilius, la sintética de Q. Mucio Scevola y la de Servio Sulpicio Rufo; y la oratoria judicial se desarrolla y perfecciona, mostrando aquella *urbanitas* y aquella *gravitas* que fueron (y aun son hoy) sus caracteres distintivos. De este período han llegado hasta nosotros, además de las Doce Tablas, numerosos textos legales transmitidos por los monumentos epigráficos: tales son, entre las *leyes*, la *Thoria agraria*, la *Servilia repetundarum*, la *Acilia repetundarum*, la *Lex parieti faciendo Puteolana*, la *Lex Cornelia de XX quaestoribus*, la *Julia municipalis*, la *Fundania* ó *Plebiscitum de Termessibus Pisidis maioribus*, la *Rubria de Galia Cisalpina*, la *Colonia Juliae gentitiae* y dos fragmentos de leyes relativos á las *quaestiones perpetuae*, y entre los *senadoconsultos*, los de *Bacchanalibus*, de *Tiburibus*, de *Asclepiade Clazomenio sociisque* y la célebre *Q. y M. Minuciorum sententia inter Gennates et Virutos dicta*.

En el primer período (emperadores paganos) de la segunda época la *costumbre*, las *leyes* y los *senadoconsultos* disminuyen en importancia, hasta llegar á perderla, como fuentes del Derecho; aparece en cambio la de las *Constitutiones imperiales*, recogidas por Gregorio en su Corpus ó Código gregoriano; los *edictos de los magistrados* pierden también su importancia desde que se forma el *Edicto perpetuo* de Salvio Juliano; y la adquieren, por el contrario, muy grande las *respuestas de los jurisconsultos* á quienes el emperador otorga el *ius publici respondendi y la permissio iura condendi*. Consideradas estas fuentes en su relación con el total Derecho romano, dan lugar á las distinciones *ius novum* (introducido por las *Constitutiones*), *ius consentitum*, *ius controversum* (puntos controvertidos entré los jurisconsultos), *ius receptum* (el admitido generalmente en las materias en que no existía controversia), y *ius naturale* (el *ius gentium*, que penetra en el Derecho romano por el Derecho pretorio). El Derecho romano se generaliza aplicándose á todos los súbditos del Imperio (sin distinción entre ciudadanos, latinos é italianos, quedando como peregrinos solamente los pueblos bárbaros al convertirse todos éstos en ciudadanos romanos por el edicto de Caracalla (217 de J. C.). Entre las leyes transmitidas por los monumentos epigráficos son de citar la de Imperio *Vespasiani* y las *Flaviae Salpensanae et Malacitanae*, y entre los senadoconsultos, los *Hosidianum*, *Volusianum* y *Casianum de nudinis*; en cuanto á las *Constitutiones imperiales*, V. CONSTITUCIÓN, y entre los *Edictos*, el de Virgilio Capiton y el de Tiberio Julio Alejandro. La *ciencia del Derecho* adquiere en este período su máximo florecimiento (período clásico), relacionándose íntimamente su enseñanza con su aplicación por los jurisconsultos. La primera tenía lugar en tres periodos: *institutio* (preparación que se hacía privadamente, y que se daba por los jurisconsultos menos acreditados ó por los estudiantes más aventajados de los grupos superiores, siendo en un principio gratuita, si bien pronto se retribuyó), la *auditió* (enseñanza media, de carácter práctico, dada por los jurisconsultos de nota enseñando á resolver

consultas y redactar dictámenes, indicando los fundamentos de sus opiniones y resolviendo las dudas), y la *instructio* [enseñanza superior en la cual los alumnos (*studiosi juris*) permanecían al lado de un jurisconsulto con *jus respondendi* (*juris auctores*) para adiestrarse en el ejercicio de la profesión y formarse clientela]. En los primeros siglos del Imperio la enseñanza del Derecho se eleva á la categoría de profesión independiente, á la que se consagraron los más eminentes jurisconsultos, recibiendo entonces el nombre de *juris civilis professores*, y los lugares en que tenían su cátedra y despacho el de *stationes jus publicae docentium vel respondentium*. Profesores públicos de Derecho fueron (con los privilegios y exenciones concedidos por el Estado á los que ejercían un arte liberal, por lo que declaraban previamente esa profesión ante un magistrado), según Bremer: Antistio Labeon, Masurio Sabino, Cassio, Nerva (hijo), Javoleno Prisco, Juliano, Vindio, Gayo, Marciano, Q. Cervidio Scevola, Claudio Tryfonino, Ulpiano, Paulo, Calistrato, Venuleyo Saturnino y Florentino. Algunos de ellos escribieron para la enseñanza sus célebres *Institutiones*, destinadas á iniciar y guiar á los principiantes, entre las cuales descuellan las de Gayo, Ulpiano y Paulo, habiéndolas también escrito Calistrato, Florentino y Marciano. También en provincias existieron ya *stationes* de las clases antes dichas, habiendo una *jus publicae docentium* en Berito y otra en Cesarea, conjeturándose que enseñaron en provincias Gayo, Ulpiano, Papiniano y Modestino.

La aplicación del Derecho jamás se hizo con tanta sabiduría y contó con un número tan grande de célebres jurisconsultos, apareciendo las dos escuelas rivales de proculeyanos y sabonianos, fundadas por Antistio Labeon y Ateyo Capitón, respectivamente, contándose entre los sucesores del primero y jefes de la escuela proculeyana, Fabio Mela, Sempronio Proculo (que la dió nombre), Juvencio Celso y Neracio Prisco; y entre los de Capitón, Masurio Sabino (que también dió nombre á la escuela), Casio Longino, Celio Sabino, Aburnio Valente. Salvo Juliano, Sexto Pomponio y Gayo. Desde Neratio Prisco puede decirse que cesó la oposición entre ambas escuelas, y únicamente Gayo se inspira en ella. Como sabianianos, ó quizá eclecticos, pueden citarse también Sexto Cecilio Africano, Terencio Clemens, Junio Mauriciano, Claudio Saturnino y Volusio Meciano. Representantes de nuevas direcciones científicas son los celeberrimos Papiniano, Ulpiano, Paulo y Modestino, que, juntamente con Gayo, constituyen los mejores jurisconsultos que tuvo Roma. Compréndese cuán importante fué la literatura jurídica de este período, produciéndose un numerosísimo conjunto de obras que, por razón de su materia, han sido clasificadas modernamente en: a) Tratados generales (*Digesta*); b) Comentarios particulares sobre alguna de las fuentes (las Doce Tablas, el Edicto, etc.); c) Trabajos de glosas (*notae*), comentarios (*lectiones*) y extractos (*epitomae*) sobre los escritos de otros jurisconsultos; d) Monografías sobre alguna materia; e) Consultas y dictámenes (*Epistula*, *Responsa*, *Benedicta*, *Assessoria*, *Casus*, *Questiones*); f) Manuales, que si eran didácticos y elementales se llamaban *Institutiones*, y si estaban redactados en forma de aforismos *Liber regularum*, *definitionum* ó *sententiarum*, y g) Obras de carácter mixto (*Enchiridia*, *Pandectae*, *Mannalia*, *Variae lectionis*, etc.). Bastantes de estos trabajos han llegado hasta nosotros total ó parcialmente. De una manera directa, las *Gaii Ins-*

*titutionum* Comentarii IV, el *Fragmentum de iure Asci*, un fragmento de las *Institutiones* de Ulpiano, varios del *Liber de officio proconsulis*, la *Distributio asis de Valusio Meciano*, los *Tituli ex Corpore Ulpiani*, que son parte del *Liber singularis regularum*, el fragmento de *gradibus cognationum*, y algunos otros fragmentos, en especial los contenidos en las obras del período siguiente (*Collatio mosaicarum*, *Consultatio veteris et Fragmento Vaticana*), y los que han llegado refundidos por otros jurisconsultos, como son: un importantísimo fragmento de los *Libri VII Regularum de Paulo*, contenido en la *Interpretamenta Dosithei magistri*, los *Julii Pauli sententiarum libri V*, insertos en la Ley romana de los visigodos, y algunos fragmentos desfigurados de las *Institutiones* de Gayo y de las *Sentencias* de Paulo, utilizados en la *Lex romana Burgundionum*. También de la aplicación oficial del Derecho en este período se han conservado numerosos documentos por los monumentos epigráficos, relativos al Derecho público, ya en forma de estatutos (*leges* ó *pactiones*) de los *Collegia* (*Aquae*, *Funeraticii Lanuvini*, *Aesculapii et Hygiae*, *Jovis Cerneni* y *militum de Lambese*), ya de sentencias de magistrados (*Promutatio Agrippae proconsulis*, *P. Domitiani imperatoris*, *Sent. arbitri ex compromisso* y *Lis fallunum de pensione solvenda*); y relativos al Derecho privado, como el famoso *Pactum fiduciae* de Sevilla, los referentes á *donationes* (*Flavii Syntrophii*, *Flavi Arthemidori*, *Statiae Irenes*, *Julia Monimes*) la *datio mutui*, los de compra (*quellae servi*, *pueri servi* y *domus*) descubiertos, así como otros muchos documentos, en las minas de Transilvania, el de superficie, relativo á un *aedificium Puteolanum*; los concernientes á hipotecas (*obligationes praediorum*), llamados *tabulis alimentariis*, de Veleja y Campolatri (*Baebianorum*), muchos recibos escritos en tablas de cera, hallados en Pompeya, el testamento de Dasumio, y las *laudationes funebres* de Turia y Murdia, así como los papiros egipcios.

En el segundo período (emperadores cristianos) de esta época, pueden y deben distinguirse estas fases: el Derecho romano hasta la destrucción del Imperio de Occidente, el Derecho romano en los reinos bárbaros fundados sobre las ruinas de este Imperio, y el Derecho romano en el reinado de Justiniano. Desde luego lo que caracteriza á este período es la influencia ética que el Derecho romano sufre por el Cristianismo, influencia que se muestra en las disposiciones sobre la esclavitud, el colonato, la propiedad, el matrimonio, el concubinato, la patria potestad y el derecho de sucesiones, y, sobre todo, en el espíritu que informó la aplicación del Derecho.

En el tiempo que media desde Constantino hasta la destrucción del Imperio de Occidente, sólo quedan como fuentes del Derecho las *Constitutiones imperiales* y los *escritos de los jurisconsultos* cuyas opiniones habían obtenido fuerza de ley, cuyo número se redujo por la ley de citas; á las cuales pueden unirse los *edictos de los Prefectos del Pretorio* (*edicta formae*) que tuvieron fuerza de Ley cuando no variaban el Derecho vigente ni contradecían las *Constitutiones imperiales*. Los escritos de los jurisconsultos formaban el *jus* (*jus vetus*) y las *Constitutiones imperiales* las *leges*, nombre éste que recibieron también aquellos escritos cuando fueron, más adelante, incluidos en las compilaciones jurídicas de carácter oficial. Es de advertir, sin embargo, que bajo la denominación de *jus* se comprenden también las compilaciones privadas de *Constitutiones anteriores á*



Constantino y aun todo el Derecho anterior á este emperador, reservándose el de *leges* para las Constituciones posteriores. Aparece la distinción de *jus scriptum* y *non scriptum*, considerando como éste al procedente de la costumbre, y la de *jus commune privatorum* y *militum*, formado este último por el Derecho privilegiado que en muchas materias tenían los militares. En cuanto al valor de la frase *jus romanum*, recuérdese lo dicho al principio de este artículo.

De las citadas fuentes han llegado hasta nosotros numerosos edictos del prefecto del Pretorio y todas ó casi todas las Constituciones imperiales, que se recogen en compilaciones de carácter privado unas (como el *Código Hermogeniano* y la llamada *Constitutiones Sirmondianae*) y oficial otras [*Código Teodosiano* y colecciones que de sus leyes (*Novelas*, *Novellae leges*) formaron Teodosio II y sus sucesores Valentiniano, Marciano, Mayoriano, Severo y Antemio].

La ciencia del Derecho llega á lamentable decadencia, careciendo de fuerza productiva original. La enseñanza del Derecho se convierte en preparación para los cargos públicos, si bien existen diversas escuelas de Derecho, libres y oficiales, siendo las más importantes las de Roma, Constantinopla y Berito. En esta última servían de texto los Códigos Gregoriano y Hermogeniano, y en la de Constantinopla se daba la enseñanza en cinco años (1.º Instituciones de Gayo; 2.º Edicto; 3.º Respuestas de Papiniano; 4.º Respuestas de Paulo, y 5.º Constituciones imperiales).

El número de jurisconsultos distinguidos es relativamente pequeño: Gregorio, autor del Código de su nombre, enlaza este período con el anterior. Le siguen Hermogeniano, Inocencio (que obtuvo el *jus respondendi* en tiempo de Constantino), otro Hermogeniano, que compuso el Código de su nombre, las comisiones compiladoras del Código Teodosiano (Antico, Teodoro, Eubulo, Eudicio, Eusebio, Juan, Comazón y Apelles, para la primera, y los tres anteriores, con Maximino, Esperancio, Martirio, Alipio, Sebastián, Apolodoro, Oron, Máximo, Epigenio, Diodoro, Procopio, Erocio y Neuterio, para la segunda), Cirilo (autor de un *Comentarius definitionum*), Domnino, Eudocio y el profesor de Berito Patricio, comentaristas de las Constituciones, Amblico y Demóstenes. Los escritos jurídicos son Manuales de carácter práctico y elemental, reflejando la decadencia científica de los tiempos, si bien tienen gran valor histórico por contener fragmentos de la jurisprudencia clásica y darnos á conocer el Derecho vigente en este periodo de transición. De estos escritos han llegado hasta nosotros los *Fragmenta Vaticana*; el *Libri iuris epitomarum*, en seis libros, de Hermogeniano (no el autor del Código); la *Notitia dignitatum*; la *Lex Dei* ó *Collatio legum mosaicarum et romanarum*; un *Epítome* de las Instituciones de Gayo, en dos libros, incluido después en la *Lex romana Visigothorum*; la *Consultatio veteris jurisconsulti*; dos sumarios del Código Teodosiano; el *Hygini Gromatici libellus Constitutionum*, sobre cuestiones de Anibus, un *Manual de Derecho* del último tercio del siglo v, especie de *Vademecum*, en que se mezcla el Derecho siríaco con el romano, cuya primera edición se debe á Lang, y los *Fragmenta sinaitica* (todos estos trabajos han sido recopilados por Huschke), habiéndoseos también transmitido algunos fragmentos de escritos de este período por el Digesto Justiniano.

En los reinos bárbaros fundados sobre las ruinas del Imperio de Occidente, el Derecho romano sobrevivió debido principalmente al sistema de las leyes personales que aquellos pueblos tenían, según el cual los romanos debían de regirse por sus leyes, y, además, por lo completo del sistema jurídico, unido á que, en Italia, pensó Teodorico en restaurar y perpetuar el Imperio romano. Monumentos legales de este Derecho, son: a) en Italia (ostrogodos) el *Edictum Theodoricii* y el *Edicto de Alarico*; b) en España (visigodos) el Código de Alarico (*Lex romana visigothorum*), llamado también Breviario de Aniano, y c) entre los borgoñones la *Lex romana Burgundionum* ó *Papiani responsa*, no dejando también de encontrarse restos de literatura jurídica.

En Oriente, el reinado de Justiniano marca la última etapa de la evolución y perfeccionamiento del Derecho romano, que adquiere unidad interna. Queriendo el emperador poner fin á la confusión producida por el cúmulo de Constituciones imperiales, y por las doctrinas de los jurisconsultos, terminando con antinomias y controversias, acometió la obra de codificar por separado aquellas Constituciones y escritos; y por medio de comisiones de jurisconsultos y sirviéndose de Triboniano como brazo derecho, recopiló las Constituciones en el *Codex Justinianus*, purificó el *jus*, preparando su codificación, transformando el *jus controversum* en *jus receptum*, y simplificando éste por medio de las *Cincuenta decisiones* y de las *250 Constituciones de reforma* y le codificó luego en el *Digesto* ó *Pandectas*; como, por virtud de esto, la primera recopilación de las Constituciones había quedado en discordancia en algunos puntos con la del *jus*, revisó aquélla, formando la revisión el *Codex repetitae praelectionis*, y, finalmente, para suplir la insuficiencia y falta de eficacia en muchos puntos de estas compilaciones y resolver las contradicciones que, bien á su pesar, resultaron entre ellas, evitando que naciese de nuevo el *jus controversum*, dictó una serie de nuevas Constituciones (*Novellae Constitutiones post Codicem*, ó simplemente *Novellae*), que pronto fueron coleccionadas; y *Codex repetitae praelectionis*, Digesto y Novelas, juntamente con las Instituciones, forman el célebre *Corpus iuris*, porque contenían todo el Derecho romano vigente.

La ciencia del Derecho experimentó en el reinado de Justiniano (527-565) un pasajero renacimiento. La enseñanza se reformó, si bien se centralizó, prohibiéndose las escuelas libres. Por la Constitución *Omnem ad antecessores* fijó el plan de estos estudios, que duraban cinco años: en el 1.º, los alumnos recibían el nombre de *Justiniani novi* y estudiaban un compendio (que hizo redactar el emperador, con el nombre de *Institutiones*, para substituir á las de Gayo) y la primera parte del Digesto; los alumnos del 2.º año (Edictales), la segunda y tercera parte del mismo Digesto y cuatro libros de la cuarta ó quinta; los del 3.º (*Papinianistas*), los libros 20, 21 y 22; los del 4.º (*Iulianistas*), los libros 23 á 36, y los del 5.º (*Prolytistas*), la parte sexta y séptima.

Como jurisconsultos célebres de este período, además de los comisionados por el emperador para la redacción del Código del Digesto y de las Instituciones, entre los cuales descuellan Treboniano, Teófilo y Doroteo, son de citar: Teodoro, Isidoro, Taleo y Salaminio, profesores de Derecho, entre aquellos á quienes va dirigida la Constitución *Omnem Responsa ad antecessores*; Anatolio y Flaviano, abogados del Fisco; Alejandro, Esteban, Menas, Víctor y

Teodoro, abogados de la prefectura del Pretorio; Alejandro, asesor *Magister sacrorum officiorum*; Platón y Víctor, prefectos *urbis*; Jocas, prefecto del Pretorio; Marcelo y su asesor Apión, todos ellos mencionados en la Novela 82.

La literatura jurídica de este tiempo está constituida por *paratila* (lugares paralelos por notas marginales) é *índices ó summas*, ya que Justiniano prohibió comentar el Digesto para evitar la diversidad de opiniones; pero los *índices ó summas*, si bien fueron en un principio sumarios á los que frecuentemente se agregaba una *paratila*, no tardaron, aun en tiempo del mismo Justiniano, en convertirse en comentarios, producto de las explicaciones dadas en la enseñanza. Hasta nosotros han llegado los escritos de Teófilo [un *Índex* ó comentario (conservado fragmentariamente en los escolios de las Basílicas) á los tres primeros libros del Digesto y una *Parafrasis* á las Instituciones, que es la obra más importante de este período], Doroteo (un *Índex*, del que existen fragmentos en el Digesto), Isidoro (*Summa* del Código), Anatolio (compendio del Digesto), Taleleo (*Índice* sobre el Código) y Juan de Antioquia (Colección canónica que reproduce leyes civiles).

IV. *Suerte del Derecho romano después de Justiniano.* Importa distinguir el Oriente (Derecho romano bizantino) del Occidente.

A. En Oriente, los emperadores introdujeron diferentes reformas é hicieron nuevas compilaciones, además de publicar algunas Novelas. Merecen mención, como compilaciones, la *Ecloga legum*, manual de Derecho, de carácter oficial, que pretendió dar nueva unidad y sencillez al Derecho aplicable en la práctica, trabajo al que se unieron algunos *Apéndices*; el *Prochiron* ó Manual del Derecho vigente, del emperador Basilio el Macedón (870-879), la *Epanagoge*, nueva edición, corregida y completada, del *Prochiron*, y la *Repurgatio* de las leyes antiguas, obras del mismo emperador; y las *Basílicas* de León el Filósofo, nueva recopilación, depurada y ordenada, de todo el Derecho vigente, á cuyos trabajos deben añadirse las Novelas de León y sus sucesores, de las que, con el tiempo, se formaron dos colecciones. Todas estas fuentes se utilizaron hasta el siglo XII, si bien para interpretarlas se usaron también las refundiciones griegas de los Códigos de Justiniano; pero desde el siglo XII las Basílicas constituyen el único fundamento de la enseñanza y aplicación del Derecho.

La enseñanza del Derecho decayó después de Justiniano, siendo inútiles los esfuerzos de Heraclio y el patriarca Sergio para restaurarla. León Isaurico suprimió violentamente la Escuela de Constantinopla; León el Armenio, Miguel y sobre todo Bardas, hicieron importantes reformas en el estudio del Derecho, sosteniéndose la enseñanza de éste en los siglos XI, XII y XIII.

Los principales juriconsultos dignos de mención fueron: Focio (refundió el Nomocanon), Cosme, Teófilo Decapolitano, Eustacio Romano (á quien se atribuye el Manual llamado *Peira*) y Jorge Forbeno. A estos siguen: Gáridas, Miguel Constantino Pselo, Ataliata, Juan Nomofilacio, Patzo, Constantino Niceno, Zonaras, Teodoro Vestas, Gregorio Doxapater Alejo Aristeno, Hagiteodorita, Balsamón, Comaciano, Ciunno, Arsenio, Mateo Blastares y Constantino Harmenópulo. Numerosos escritos de juriconsultos han llegado hasta nosotros, que suelen clasificarse en *mayores y menores*. Entre los primeros están: el *Epítome de la Ecloga*, de autor desconocido; el

*Comentario perpetuo*, colección de Escolios de las Basílicas, especie de glosa ordinaria, obra de un discípulo de Hagiteodorita, cuyo nombre se desconoce; la *Sinopsis* de las Basílicas (*Sinopsis maior*), también de autor desconocido; la citada *Peira*; muchos compendios jurídicos (que se multiplican desde el siglo X) siendo los principales los llamados *Ecloga privata*, *Ecloga privata aucta*, *Epanagoge cum Prochiro composita*, *Prochirum mutata*, *Epítome Laurentiana*, *Prochirum vaticanum*, *Ecloga ad Prochirum mutata*, *Epanagoge aucta* y *Epítome Marciana*, todos ellos de los siglos X y XI; un tratado sobre las acciones y otro sobre los homicidios, de Gáridas; la *Sinopsis* de Pselo (manual de Derecho en verso); otro Manual de Ataliata; el *Repertorio* de las Basílicas; la *Sinopsis minor*; el *Prochirum auctum* y el *Hexabiblos* ó Manual de Harmenópulo (principios del siglo XIV). Entre los escritos menores figuran: un Tratado de *peculio* y otro de *creditis* cuyos autores se ignoran; el *SYNTAGMA*, de Focio el patriarca; la *Sinopsis canonum* (en verso), de Pselo; el *Nomocanon* de Gregorio Doxapater; el *Comentario* de Zonaras al *Syntagma* de Focio, y el mejor de Teodoro Balsamón; la *Synopsis canonum* de Arsenio y el *Syntagma* de Mateo Blastares (1335).

Después de la toma de Constantinopla por los turcos, el Derecho romano-bizantino conservó su prestigio y autoridad entre los vencidos, usándose el Manual de Harmenópulo y el *Syntagma* de Blastares (de éste se hizo una refundición á fines del siglo XV por el juriconsulto griego Counalis), redactando Malaxos, en 1565, un *Nomocanon* que gozó de cierta autoridad. Al recobrar Grecia su independencia se dió fuerza de ley á las Basílicas; pero en 1828 fueron substituidas en este concepto por el Manual de Harmenópulo, que constituyó desde entonces la base de la legislación griega, si bien continuaron usándose las Basílicas para la inteligencia del Manual.

La influencia del Derecho romano-bizantino se dejó sentir en los países eslavos. En Bulgaria, si bien al declararse el país independiente dejó de tener fuerza obligatoria este Derecho, la compilación titulada *Ley judicial* contiene muchos títulos tomados de la *Ecloga* (algunos sostienen que esta colección no se formó en Bulgaria) y de todos modos es innegable la influencia del Derecho bizantino en las costumbres y en la tradición búlgaras. En Serbia, la compilación *Ley del ortodoxo y bien amado en Jesucristo emperador Justiniano*, está tomada en gran parte de la *Ecloga* y las Novelas de Constantino Porfirogeneta, conservándose la influencia del Derecho bizantino hasta nuestros días. Montenegro sufrió también ésta, de la que son vestigios el retrato de parientes y colindantes admitido en el Código *Leyes judiciales*, del siglo XVIII, y los impedimentos para el matrimonio según un compendio de leyes canónicas de 1867. A Rusia pasó el Derecho bizantino desde Bulgaria, llegando á obtener fuerza y autoridad las novelas de Justiniano, las de Alejo Commeno, el *Prochiron* y la *Ecloga*, las que conservaron hasta principios del siglo XVIII; el Código del zar Alejo (1640), contiene muchas disposiciones tomadas del *Prochiron* y algunas de la *Ecloga*, y las leyes penales dadas por el mismo emperador en 1669 transcriben literalmente varios pasajes de la primera de estas compilaciones; sólo desde Pedro el Grande el derecho bizantino fué perdiendo poco á poco su autoridad en Rusia. En Dalmacia, Eslovenia y Croacia, la influencia del Derecho romano se ve patente en los estatutos de las



ciudades populosas (como los de Zara, redactados en la segunda mitad del siglo xiii) que vivieron en contacto con Italia. En Bohemia, si bien la recepción del Derecho romano encontró viva oposición por parte de los nobles, temerosos de que con ella se mermaran sus privilegios (lo que hizo fracasar las tentativas de Wenceslao II y Carlos IV que encomendaron á Gozio y Bartulo respectivamente la formación de un Código general), la influencia de aquél, aunque indirecta, por medio del Derecho germánico, se dejó sentir ya en las leyes de minas formadas por el mismo Gozio y promulgadas en 1300, y se mostró claramente en la compilación del Derecho municipal de Praga, formada por Briccio á principios del siglo xvi y todavía más en la de Koldin, promulgada en 1569, influencia que se acrecentó cuando en 1627 Fernando II dió al Derecho común alemán (que no era sino el romano de Occidente) y particularmente al Derecho municipal de Magdeburgo, carácter supletorio del bohemio. En Moravia la introducción del Derecho romano siguió marcha análoga que en Bohemia, acreditando su influencia la aplicación que tuvo en la administración de justicia, de lo que es testimonio la colección de sentencias titulada *Liber sententiarum ó Manipulus sive Directorium juris*, de la ciudad de Brunn. En Silesia el Derecho romano rigió como supletorio en la parte superior del país, merced á la promulgación en la misma del *Espejo de Sajonia* y á la rápida propagación del Derecho municipal, de Magdeburgo. Finalmente, esa influencia se muestra en Polonia en mayor grado que en los otros países eslavos, yendo muchos polacos á estudiar el Derecho en Bolonia durante los siglos xiii y xiv, y estableciéndose en la universidad de Cracovia cinco cátedras de Derecho romano; sin embargo, solamente en el Estatuto de Casimiro el Grande (1347) y en el de Warta (principios del siglo xv) se encuentra alguna aplicación parcial de los principios del Derecho romano, aunque éste sirvió en grande escala para la interpretación del Derecho nacional, llegando, por último, á ser supletorio del Derecho municipal, como lo prueba el hecho de ordenarse la inserción de un tratado de Derecho romano, llamado *Suma de Raimundo*, en la compilación de Laski (principios del siglo xvi) y alcanzar el ser aplicado hasta en los tribunales de apelación, según acredita la colección de Sentencias inserta por Lipski, vicescanciller de Segismundo III, en sus *Practicae observationes ex jure civili et saxonico*, colección en que los textos de Derecho romano se citan á cada paso y figuran todavía en mayor escala que los de Derecho sajón.

B. *El Derecho romano en Occidente.* La progresión científica y la de aplicación del Derecho romano en Occidente viene determinada por tres fases: 1.<sup>a</sup> hasta el siglo xii (época pre-irneriana), 2.<sup>a</sup> siglos xii á xvi (florecimiento del Derecho romano: glosadores y comentaristas), y 3.<sup>a</sup> desde el siglo xvi hasta nuestros días (nuevas tendencias).

a) *Época pre-irneriana.* La leyenda de que el Derecho romano despertó de su completo olvido merced al hallazgo, en Amalfi, por Lotario II de un ejemplar de las Pandectas (1135) ha sido rectificada por las investigaciones modernas, admitiéndose hoy que el Derecho romano no dejó nunca de practicarse, trabajarse ni enseñarse en los pueblos de Occidente después de la ruina del Imperio. Los factores que produjeron esta subsistencia del Derecho romano fueron: el principio de las leyes personales que

trajeron los bárbaros, las conquistas justinianas, el influjo de la Iglesia que había aceptado aquel Derecho como propio y la restauración del Imperio romano de Occidente. Las huellas de la práctica del Derecho romano se observan en los actos jurídicos y formularios de las notarías de aquel tiempo, en las bulas pontificias, en los Concilios y en las leyes mismas de los bárbaros: la legislación teodosiana (en la forma del Breviario de Aniano) y la justiniana (en su conjunto) se repartieron el dominio de la práctica, si bien la segunda llegó á substituir á la primera.

De la enseñanza del Derecho dan testimonio los biógrafos y cronistas de aquel tiempo, que hacen constar que muchos personajes (como san Desiderio, san Benito, Adelino, etc.) estaban instruidos en el Derecho romano. La Iglesia mantuvo la enseñanza de éste en sus escuelas de artes liberales, dándola junta con las materias del *trivium* y particularmente de la retórica, con ocasión del *genus judiciale*, celebrándose controversias forenses, siquiera se limitase á las nociones elementales y á los términos jurídicos usuales y en las cuestiones ó controversias de Derecho predominase el interés retórico y dialéctico sobre el jurídico; pero esta enseñanza alcanzó un grado superior en las escuelas especiales de Derecho de Roma (que no desapareció con la invasión ostrogoda y subsistió hasta el siglo xi), Rávena (que recogió la primacía de la escuela romana) y Pavia, sosteniendo Ficker que hubo otra en Verona y acaso también en Nonantola (cerca de Bolonia), existiendo escuelas de artes liberales que, por su proximidad á las de Derecho, enseñaban éste con más detención que sus similares, como fueron las de Pisa, Parma, Reggio, Milán y quizá Florencia y Salerno. Fuera de Italia supone Fitting que existieron centros de estudios jurídicos en Lyon, Orleans, Toul, Bec, París y Reims.

La ciencia y literatura jurídicas cayeron en grave postración en el siglo iv, estado que duró hasta el siglo x, limitándose los jurisconsultos, sin originalidad, á compilar fragmentos de obras diversas (por ejemplo, de los *Fragmenta Vaticana*, la *Lex Dei* y la *Consultatio veteris*), á compendiar obras jurídicas del período clásico como las *Reglas* de Ulpiano, el *Código Teodosiano*, las *Sentencias* de Paulo (según se ve en la *Interpretatio* del Breviario) y las *Instituciones* de Gayo (extractadas en el *Liber Gaii*) con el fin de facilitar los estudios. En el siglo x aparecen ya obras más importantes, como la *Glosa de Turin* á las Instituciones de Justiniano, los *Summaria capitula* del Epítome de Juliano, la *Summa* de Perusa y el *Epítome Codicis* (*Glosa pistoiesia*, aunque también existen manuscritos en París y Darmstadt). Finalmente, en el siglo xi la ciencia jurídico-romana produce ya obras excelentes de carácter doctrinal ó dogmático, como las *Questiones de iuris subtilitatibus*, la *Summa Codicis*, el *Brachilogus* y las *Exceptiones Petri*, amén de otros trabajos como el *Compendium iuris*, un Tratado de *justitia*, otros varios sobre acciones, comentarios y prefacios á las Instituciones y vocabularios y glosarios jurídicos. De éstos, la *Expositio terminorum usitatorum utriusque iuris* y el *Libellus de verbis legalibus* sirvieron para formar, ya en el siglo xii, el tratado didáctico *Epítome exactis regibus*, como éste fué la base del moderno, y en su tiempo famoso, Diccionario de Brisson.

El carácter dominante de la obra de los jurisconsultos de esta época está en combinar el fondo jurídi-

co-romano con las nuevas ideas y necesidades, y en la tendencia á extender los principios de Derecho privado al Derecho público. Los juriconsultos se consideraban sucesores de los antiguos *prudentes*, y, erigiéndose á sí propios en *iuris conditores* investidos de una especie de *ius respondendi*, modifican en ocasiones el Derecho romano para armonizarlo con las condiciones sociales ó locales ó con los principios de justicia ó equidad tales como ellos los entendían; pero no recurrieron á las fuentes inmediatas del Derecho romano sino escasamente, como lo prueba su manera vaga de citar los textos. Entre los juriconsultos de esta época se citan: san Desiderio, san Benito, san Ricardo, Adelino (abad de Malmesburg), Gregorio Magno, Hincmaro de Reims y Aleuino. Desde el siglo x aumenta su número, principalmente en Italia (*legislatores, causidici, legis doctores, juris magistri, iudices, sapienti*), perteneciendo á este siglo el *Summus Arrianus*, que formó escuela; y correspondiendo al siglo xi Pietro Crasso, Pedro Damiani, Pietro Reinerio (*vir scholasticissimus*) y el *iudex Paganus*; de la escuela de Pavia, se citan á Walcausus, Bagelardo, Sigifredo, Guglielmo, Bonusfilii, Ugo, Armanno, Lanfranco y Walfredo, sonando también los nombres de Geminiano, Cornuto y Rubriano.

b) *El Derecho romano en los siglos XII á XVI.* Es la época del florecimiento de los estudios de Derecho romano, que se realiza por causas económicas (el alto grado de riqueza y prosperidad que exigía un Derecho adecuado), políticas (el nuevo régimen municipal y el espíritu de igualdad, incompatibles con el feudalismo y el realce de la autoridad de los emperadores, que se apoyaron en el Derecho romano) é históricas (la restauración del Imperio, considerándose los emperadores como sucesores de los antiguos césares), á lo cual se unió el favor que prestó la Iglesia al estudio y á la observancia del Derecho romano (León IV la recomendó).

Las escuelas de Derecho se multiplican hasta el punto de que apenas hay ciudad italiana de alguna importancia que no tuviera una cátedra de Derecho romano. En el siglo xiii las más afortunadas se transformaron en *Scholæ generalia* ó *Universitates*, de carácter público y privilegiado, protegidas por reyes y papas, para cuya fundación se precisaba el ser ciudad real y haber obtenido un privilegio papal ó imperial. De todas estas escuelas la principal fué la de Bolonia, cuyos juriconsultos constituyeron la escuela jurídica de los *glosadores*, así como de ella se derivó la de los *comentaristas*, que la substituyó (*post-glosadores*). Acerca de la formación, desarrollo y labor de estas escuelas, véanse las voces **COMENTARISTAS** y **GLOSADORES**.

c) *El Derecho romano desde el siglo XVI hasta nuestros días.* Los comentaristas se habían apartado por completo del estudio directo de las fuentes y prescindido por completo del criterio histórico, y el Renacimiento vino á dar nuevo impulso y dirección á los estudios de Derecho romano (cuyos gérmenes de regeneración aparecen en Florencia), merced á la aplicación de las investigaciones filológicas é históricas al mismo, labor que se comienza por los *humanistas* y se realiza por la *escuela histórico-crítica*, que se extiende por todos los pueblos europeos, produciendo juriconsultos tan notables como Duareno, Cujas y Donneau, en Francia; Mudeus, en Bélgica; Zassius, Melzer y otros en Alemania; Gribaldi y Gentili en Italia, y tantos otros. Esta escuela al-

canza su mayor esplendor en el siglo xvi y sólo se sostiene en Holanda durante los siglos xvii y xviii, pues en las demás naciones decae, á causa de su exclusivismo teórico, y con ella decae también el estudio del Derecho romano, que se hizo en unión de los respectivos Derechos nacionales, sin crítica y sin filosofía, cesando los trabajos sobre las fuentes y absorbiendo por completo la atención la aplicación práctica del Derecho. También aparece contra el Derecho romano, además de la beligerancia reconocida á los Derechos nacionales, la llamada *escuela del Derecho natural*, para la cual el Derecho histórico no tenía valor alguno; pero el Derecho romano se salvó del total naufragio, merced á su perfección intrínseca, por la cual se le consideró por los juristas filósofos como expresión de los dictados de la razón (*la razón escrita*), si bien esta concepción entrañaba la negación de todo progreso en sus estudios, pues sólo se buscaban en él la confirmación de las ideas abstractas (para lo cual se torturaban los textos, desfigurando su alcance y sentido) y unas cuantas máximas y reglas generales. Sin embargo, esta escuela produjo la sistematización del Derecho romano y provocó la reacción que representa la escuela histórica, no dejando de producir ilustres juriconsultos y romanistas, como Domat y Pothier en Francia; Heinccio en Alemania; Jacobo Godofredo en Suiza, y Gravina y Vico en Italia.

La escuela histórica produjo el tercer renacimiento de los estudios de Derecho romano, que tiene lugar en Alemania. El Derecho romano no era estudiado en su conjunto ni en su pureza, sino que los tratados que de él se escribían (aun el *modernus usus pandectarum* alemán) eran una mezcla de Derecho romano, canónico, nacional y sentencias de los tribunales. Contra esto protestó Hugo, profesor de Gottinga, que se propuso realizar los estudios de Derecho romano en toda su integridad, profundizando en su historia y siguiéndolo en su desenvolvimiento hasta llegar al Derecho romano actual expuesto sistemáticamente. Hugo tuvo por adeptos y continuadores á Cramer, profesor en Kiel, y á Haubold, en Leipzig; pero enfrente de todos ellos y de la nueva tendencia se levantaron, como representantes de la escuela filosófica, Tibaud, profesor en Heidelberg; Gans, en Berlín, y Vangerow, en Masburg (sucesor después de Tibaud en Heidelberg); mas, á su vez, enfrente de Tibaud se levantó Savigny, verdadero fundador de la escuela histórica, y consiguió la victoria, llegándose al poco tiempo á la convergencia de las dos escuelas rivales en la esfera de los estudios del Derecho romano, con lo cual se consiguió la unión de la filología y de la Historia con el Derecho y se combinó la exégesis (que se recusó) con el plan dogmático; se amplió el conocimiento de las fuentes, examinándose éstas detenidamente, fijándose los textos de un modo definitivo; se amplió la esfera de los estudios con el del Derecho público y con la más completa exposición del Derecho privado, y las investigaciones y descubrimientos permitieron reconstruir el Derecho de Roma con todo su esplendor. En este despertar de los estudios jurídico-romanos, Alemania ocupa el primer puesto; la siguen Francia é Italia, Bélgica y Holanda, así como España. En Alemania Puchta, Rudorff, Watter, Niebuhr, Voigt, Karlowa, Danz, Pernice, Buhl y otros, brillan como historiadores; el Derecho político romano se sistematiza por Mommsen; el procedimiento civil por Keller y Bethmann-Holweg;



y el criminal por Geib y Zumpt. El examen crítico de las fuentes y las ediciones revisadas de los textos se realiza por los hermanos Kriegel, Biener, Osenbrueggen, Bech, Mommsen, Krüger, Schoell, Goshchen, Bluhme, los hermanos Heimbach, Dirksen, Huschke, Studemunt y Bruns; y el Derecho romano, en su conjunto, ha sido excelentemente tratado, de una manera elemental (Instituciones) por Marezoll, Mackeldey, Hölder Sohm y otros, y de una manera superior (Pandectas) por Arndts, Boecking, Mühlens, Wächter, Wärnkönig, Vangerow, Dernburg, Brinz, Windscheid y Regelsberger. En Francia, Caurroy, Berriat-Saint-Prix, Blondeau, Bonjean, Pellat, Orlolán, Giraud, Demangeat, Girard y Cuq; en Italia, Serafini, Padellitti y Pacchioni; en Bélgica, Maynz, Van Wetter y Willems; en Inglaterra, Mackenzie y Hunter, y hasta en Rusia y los países escandinavos se ha cultivado el Derecho romano.

Este, sin embargo, ha dejado (con ligeras excepciones locales, como sucede en España) de ser aplicado en la práctica, desde que la codificación ha recorrido en marcha triunfal los diversos Estados, si bien ha logrado encarnar en los códigos muchos de sus preceptos. Sin embargo, en Inglaterra y los países escandinavos la aplicación del Derecho romano no tuvo lugar jamás legalmente, á pesar de la tendencia de los juristas. Esa aplicación se ha realizado principalmente en Francia, Alemania y España, habiéndose sostenido por más tiempo en las dos últimas. En Alemania el Derecho romano, en la forma trabajada por los glosadores, tuvo fuerza legal hasta la reciente publicación del Código civil; pero el Derecho romano se estudió y aplicó al lado del germano, formando el primero el *gemein Recht*, en su forma de *modernus usus pandectarum*, es decir, el Derecho romano aplicado é interpretado según las exigencias de los tiempos modernos; pero en nombre del principio de la nacionalidad, se levantaron los germanistas, partidarios del Derecho alemán (*Deutschrecht*), quejándose de que éste se hallaba injustamente postergado por el primero, que era un cuerpo en grande parte muerto. Esto inició una poderosa corriente que tendía á fundir ambos derechos, para formar un Derecho civil alemán, corriente que se fortificó más y más con la tendencia á la unidad del Imperio. Yhering representa con su Espíritu del Derecho romano esta corriente, con su fórmula *Durch das römischen Recht aber über dasselbe hinaus* (por el Derecho romano, pero sobre y más allá que el Derecho romano), aunque él no se paraba en el Derecho alemán, sino que «cuando los pueblos hayan avanzado más en el camino de la cultura, la universalidad de la ciencia tomará la forma de una Jurisprudencia comparativa», estudiando la historia del Derecho romano para inquirir el movimiento último de la marcha del Derecho, los ocultos resortes, las lejanas causas y la correlación inmaterial del conjunto del desenvolvimiento jurídico. El Derecho romano no ha dejado de ser estudiado y cultivado en Alemania después de la publicación del Código civil, sino que continúa figurando en los planes de estudios de las universidades y como elemento de interpretación.

V. *El Derecho romano en España.* El Derecho romano persistió en España después de la invasión de los bárbaros. Antes de ésta, el Derecho romano vigente en España estaba formado por los escritos de los juriconsultos mencionados en la Ley de citas, los códigos Gregoriano, Hermogeniano y Teodosia-

no y las Novelas de Teodosio II y sus sucesores. Realizada la invasión, continuó rigiendo para los vencidos el Derecho romano, recopilado en el Brevario Alariciano (*Lex romana Visigothorum*), y no dejó de ejercer su influencia en el Derecho de los vencedores recopilado en el Código de Eurico; y al realizarse la unidad legislativa de ambos pueblos por el Fuero Juzgo, triunfó en éste el elemento romano sobre el germano. El conocimiento del Derecho romano en España en esta época está probado por las *Etimologías* de san Isidoro, pues para algunas partes de ellas utilizó las *Instituciones* de Gayo, las obras de Paulo y Ulpiano, el Código Teodosiano y se discute si la legislación Justiniana, aunque se niega generalmente; sin embargo, se prueba que en España fué conocida por este tiempo tal legislación (en contra de Courat que opina no lo fué hasta la mitad del siglo xiii) porque: 1.º La instrucción dada por el papa Gregorio Magno á Juan Defensor en 603 está compuesta de fragmentos de dicha legislación; 2.º La prohibición de Receswinto de aplicar las leyes romanas, las *Fórmulas visigóticas* de siglo vii, las concordancias de los Usatjes con el Derecho romano, muestran igualmente que las Compilaciones Justinianas debieron ser conocidas en nuestra patria, y 3.º En un manuscrito del Escorial se menciona en una donación de libros en este tiempo un *Liber digestorum* y *Codicum*; y Nicolás Antonio nos dice que antes del año 1,000, Pedro Grañón, monje de san Emiliano, escribió sobre *Leges gothorum et Regum*, comenzando por un elogio de las Doce Tablas y estudiando las leyes romanas.

Debieron existir por esta época en España escuelas jurídicas, aunque sólo se sabe con certeza que existió en Córdoba una célebre escuela de artes liberales, la que todavía dice Sidonio Apolinar, contemporáneo de Eurico, que era *praeputens alumnus*. De todos modos, la ciencia, después de la invasión musulmana, se refugió en los conventos y atrios de las catedrales. Pronto aparecieron los fueros municipales que formaron el Derecho indígena al lado del romano, representado por el Fuero Juzgo.

En el siglo xii comienzan á brillar en España los canonistas que estaban muy versados en el Derecho romano y fueron alumnos y profesores de Bolonia. Creado en esta ciudad un colegio español por el cardenal Carrillo de Albornoz, la influencia del Derecho romano se hizo más fuerte en nuestra patria, porque los doctores que venían de Bolonia procuraban hacerle encarnar en la vida jurídica española. La fundación de las universidades favoreció este movimiento. En Octubre de 1308 el arcediano de Lugo aparece donando al Cabildo un *Digesto viejo*, el *Código* y las *Instituciones* de Justiniano. La influencia del Derecho romano se muestra ya en las *Flores de las Leyes* del maestro Jácome Ruiz, y, sobre todo en las Partidas, consiguiendo éstas, en Castilla sobreponerse al Derecho indígena. La romanización avanzó hasta el punto de que sólo las leyes romanas se aplicaban. Los reyes quisieron ponerla coto; pero declararon al propio tiempo que el conocimiento del Derecho romano era indispensable para ejercer oficio de justicia ó de relator, y en las universidades se daba la enseñanza de tal Derecho hasta el extremo de que aun en el siglo xviii (1741) hubo necesidad de recordar que debía de enseñarse también el patrio.

En Aragón el Derecho romano comenzó á influir con la protección otorgada á los juriconsultos por

don Jaime el *Conquistador*. En Cataluña se introdujo también el Derecho romano por influencia de los jurisconsultos que volvían, terminados sus estudios, de las universidades; en su lucha con el Derecho local, venció desde luego en algunos puntos, en los que fué considerado como fuente del Derecho positivo; pero en otros tuvo que vestirse (como en Tortosa y Valencia) con el traje nacional; y á pesar de las prohibiciones de ser alegado, consiguió ser generalmente admitido como expresión de la *razón natural*, á la que debía de recurrirse en defecto del Derecho local y de las costumbres probadas. De un modo análogo se introdujo el Derecho romano en Navarra y Mallorca.

Durante los siglos XIII y XIV dominó en España la escuela de los glosadores; y en tiempo de los Reyes Católicos se inicia un movimiento progresivo, que no termina hasta el siglo XVII, enseñando los jurisconsultos españoles en las universidades de Francia, Italia y Países Bajos. Como romanistas descuellan Montalvo, Galindez de Carvajal, Palacios Rubios, Nebrija (que representa el humanismo), Antonio Agustín (cuya asombrosa figura pone de relieve Maassen), Covarrubias y Leiva. Amaya, Pichardo, Retes, Ramos del Manzano, García de Ercilla, Vázquez de Menchaca, Costa, Suárez de Mendoza y otros.

En el siglo XVIII se inicia un movimiento del estudio del Derecho nacional; pero todavía sobresalen como romanistas insignes. Finestres, Mayans, Puga y Feijóo y Sala. Finalmente, en el siglo XIX, llega á España en 1840 la influencia de la Escuela histórica, descollando en el Derecho romano Gómez de La Serna, Navarro Zamorano, Lara, Zafra, Maranges, Pastor y Alvira (en el que se nota la influencia de Yhering), Pisa Pajares, Pou y Ordinas, Hinojosa, Calvo y Madroño y Clemente de Diego, este último el más moderno y profundamente versado en los trabajos de los autores alemanes y en las investigaciones recientes.

VI. *El Derecho romano como disciplina: grados de su estudio; plan, método y fuentes de conocimiento; disciplinas afines y auxiliares.* En el estudio del Derecho romano, como en el de cualquier otro objeto, se distinguen en la práctica dos grados: el elemental (*Instituciones*, porque en lo antiguo se usaban para él las Instituciones de Justiniano) y el superior (*Pandectas*, nombre que se daba á los repertorios más extensos); pero ambos deben de ser científicos y completos, siquiera el primero sólo sea una breve exposición ó revisión general de toda la materia, y el segundo consista en una exposición profunda y una revisión detallada, hecha con elevada crítica (V. INSTITUCIONES).

En cuanto al *plan* ha de abarcar el total contenido del Derecho romano (público y privado), debiendo exponerse por su orden: 1.º el *Derecho político y administrativo* (con carácter preponderantemente histórico, aunque sin renunciar á la sistematización donde sea posible, á cuya parte suele unirse la historia del desarrollo de las fuentes y la ciencia del Derecho, por la íntima relación en que estuvieron en Roma con la organización del Estado); 2.º el *Derecho privado*; 3.º el *Procedimiento Civil*, y 4.º el *Derecho penal* y el *procedimiento Criminal*. En el Derecho privado se ha discutido entre seguir el método exegético ó el dogmático (que no son métodos, sino planes); el primero fué el seguido por los glosadores y, en general, por los autores hasta la se-

gunda mitad del siglo XIX, consistiendo en adaptarse al plan de las obras Justinianeas, éir explicando uno por uno sus preceptos; el segundo, defendido principalmente por los modernos alemanes y consistente en exponer la materia con arreglo á un plan racional y más completo (aunque sin desdeñar la exégesis y el estudio directo de las fuentes), es el seguido hoy generalmente. El exegético dividía la materia en las tres grandes partes: *personas, cosas* (aquí también el Derecho de sucesión y el de obligaciones) y *acciones*; el dogmático estudia primero ciertas nociones *generales* y lo relativo á los elementos de la relación jurídica en general [concepto de las *personas* y sus clases y elementos de la personalidad física con la teoría de los *estados* (libertad y esclavitud, ciudadanía y familia) y modificación y extensión de la misma, concepto y clases de *cosas*, naturaleza y elementos de los *actos* jurídicos y los *derechos* en general], y entra después en el estudio de las partes especiales: *Derecho de familia*, en especial los poderes del pater familias, tanto los abolidos (*manus* y *mancipium*) como los existentes (*potestas patria* y *potestas dominica*) en tiempo de Justiniano, la tutela y la curaduría; Derechos reales, Derecho de sucesión [universal (testamentaria, abintestato) y contra el testamento] y singular (legados, fideicomisos, *Donaciones mortis causa*, etc.) y Derecho de obligaciones]. V. CONTRATO.

El *Procedimiento civil romano* debe ser considerado en sus tres fases de las *legis acciones*, el procedimiento formulario y el extraordinario. Finalmente, en el *Derecho penal* deben estudiarse y exponerse los delitos y penas, y en el *procedimiento criminal* distinguirse los tres períodos: hasta las *quaestiones perpetuae*, durante éstas y desde éstas hasta Justiniano.

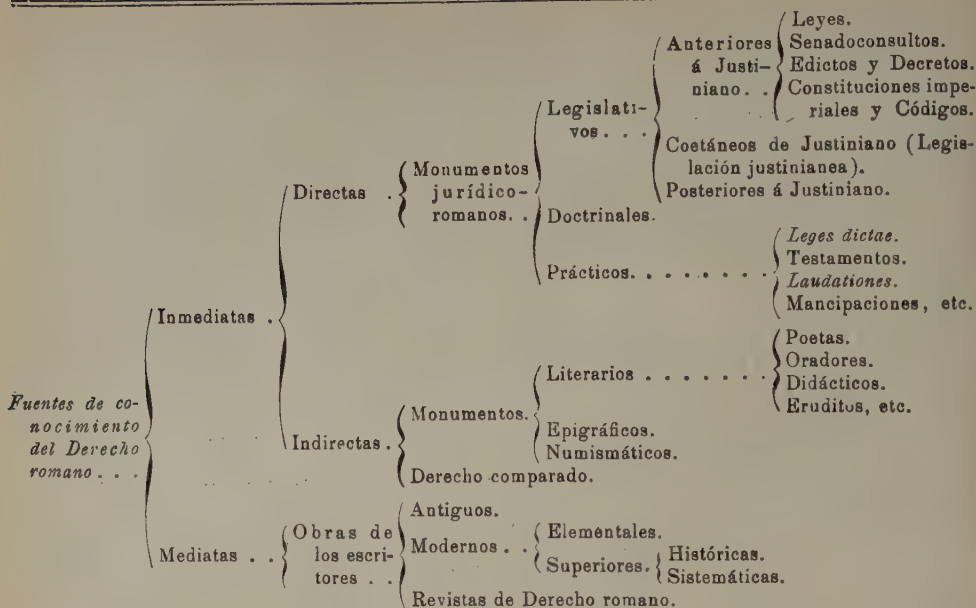
En cuanto al método habrá de ser diferente el de investigación y el de enseñanza del Derecho romano. El primero es por punto general el analítico, sobre las fuentes del Derecho, elevándose después por la inducción al conjunto de la institución y al carácter que tuvo. El de enseñanza debe de ser el analítico sintético, empleando como medios la conferencia y el diálogo socrático, pero haciendo colaborar en la enseñanza al que aprende, despertando dormidas energías intelectuales.

Las *fuentes de conocimiento* son: de un lado, las fuentes del Derecho romano que han llegado hasta nosotros, y de otro las obras que directa ó indirectamente tratan del Derecho romano. El conjunto de estas fuentes se indica en la sinopsis de la pág. 302. V. además la bibliografía.

Finalmente, como disciplinas afines de la del Derecho romano están: la Historia del Derecho, la Ciencia del Derecho positivo, la Literatura jurídica, la Legislación comparada, la Historia de Roma, ó, mejor, de la civilización romana y las Antigüedades romanas. Como ciencias auxiliares figuran: la Filosofía del Derecho, la Historia, la Lógica y la Gramática latina (que ponen al *sujeto* en buenas condiciones para el estudio); la Sociología, las literaturas latina y neolatinas, la Arqueología, la Filología (en especial la comparada) y sus derivadas la Crítica de los textos y la Ecdótica (arte de publicarlos), la Epigrafía, la Paleografía y la Numismática latinas (que dan mayor profundidad y solidez al estudio) y la Bibliografía jurídica.

VII. *Significación del Derecho romano en los estudios jurídicos.* Prescindiendo de la necesidad del estudio del Derecho romano en aquellos países que





(como en España sucede) lo cuentan como fuente de su Derecho vigente, y prescindiendo también de la utilidad que (como toda rama del Derecho positivo) presta á historiadores, literatos, economistas, y sociólogos, en cuanto el Derecho es el mejor reflejo de la vida social de un pueblo, todavía el Derecho romano debe ser una base de los estudios jurídicos, tanto en el aspecto teórico como en el práctico de éstos. En el teórico porque: 1.º Dicho Derecho es un sistema jurídico admirable por su análisis de las ideas jurídicas, su rigurosa lógica y su precisa terminología. 2.º El sentido histórico halla en él su mejor escuela, ya que él es la síntesis de todo el Derecho antiguo, y de él se conservan numerosos documentos que permiten reconstituirle en toda su integridad. Y 3.º Es indispensable para la inteligencia de las legislaciones modernas, ya que constituye una de las más poderosas corrientes que han contribuido á integrar estas legislaciones. En el aspecto práctico, es el Derecho romano preciadísimo instrumento de educación jurídica, ya que es fuente de interpretación, especialmente para las legislaciones que, como la española, se han inspirado en él, y es instrumento de aplicación del Derecho, ya que nada educa mejor para la práctica que él, aumentando la prudencia jurídica, afinando la facultad de análisis, dando vigor y flexibilidad al razonamiento y elevación, precisión, claridad y perspicacia á las concepciones.

Este valor del Derecho romano no niega el que tiene el Derecho natural y el substantivo y propio de los modernos Derechos positivos; pero el de éstos tampoco anula el de aquél, siendo de extrañar que en países como España, donde la tradición jurídica romana es tan grande, se descuide su enseñanza, dejándola reducida á un mermado curso elementalísimo en las Facultades de Derecho y habiéndose suprimido los Estudios superiores de Derecho romano en el Doctorado, y acaso esto sea una de las principales causas de la decadencia de la Ciencia del Derecho en nuestra patria.

VIII. *Bibliografía sistemática.* Las obras correspondientes á cada institución se indican en el artículo destinado á cada una de éstas. También las que versan sobre disciplinas afines y auxiliares se hallarán en el artículo oportuno. En este lugar nos limitaremos á una indicación de los principales trabajos sobre las fuentes, la historia y el conjunto del Derecho romano.

A) *Colecciones de fuentes del Derecho romano.* a) Para los monumentos anteriores á Justiniano, y prescindiendo de las anticuadas de Schulting, Hugo, Blondeau, etc., son de citar: el *Corpus Bonense* (1835); Haenel, *Corpus legum ab imperatoribus romanis ante Justinianum* (Leipzig, 1857); Huschke, *Jurisprudentiae antejustinianae* (Leipzig, 1886); Bruns, *Fontes juris romani antiqui* (Friburgo in Brig., 1887); Krüger, Mommsen y Studemunt, *Collectio librorum juris antejustiniani* (Berlin, 1884-1890); Girard, *Textes de Droit romain* (París, 1895); Cogliolo, *Manuale de la fonti del Diritto romano* (Turín, 1885 y sigs.); Mispoulet, *Manuel du textes de Droit romain* (París, 1890); Giraud, *Juris romani antiqui* (París, 1873). y *Novum Enchiridium juris romani* (París, 1873); Pellat, *Manuale juris Synopticum* (París, 1873); Bremer, *Jurisprudentiae antehadrianae* (Leipzig, 1896). b) Para las obras legislativas justinianas, véanse las ed. del *Corpus iuris* y sus partes; y c) Para el Derecho bizantino, las ediciones de las Basílicas. V. también Kipp, *Le fonti del Diritto romano* (trad. ital. de Pacchioni); R. Dareste, *Textes inédits de Droit romain* (París, 1883); Anónimo, *Le fonti del Diritto Civile premessa una introduzione sull'uso pratico delle fonti con versioni e note* (Verona, 1857); F. Brandileone, *Il Diritto bizantino nella Italia meridionale* (Bologna, 1886); Dirksen, *Manuale latininitatis fontium Juris Civilis Romanorum* (Berlin); Garsonnet, *Textes de Droit Romain à l'usage des Facultés de Droit* (París, 1888).

B. *Obras doctrinales.* Distinguiremos los trabajos antiguos de los modernos.

a) Los principales trabajos antiguos han sido reunidos en colecciones, siendo las más importantes: la de Ziletus (Venecia, 1548); la *Jurisprudencia romana*, de Heinecio (1738-39); el *Thesaurus juris romani*, de Otton (Basilea, 1744); el *Novus Thesaurus juris civilis*, de Meermann (1751-1753, con un suplemento en 1780); la *Jurisprudentia antiqua*, de Fellemberg (Berná, 1760-61); el *Thesaurus*, de Oelrichs (Leipzig, 1769-70) y la colección de Clausen de trabajos sobre Derecho público romano (1726-37).

b) *Trabajos modernos.* Es imposible citarlos todos:

a') *Elementales.* Existen buenos institucionistas holandeses, ingleses, alemanes, franceses, belgas, italianos y españoles. Los más importantes son:

Entre los holandeses es de citar á Vinnio, *Institutionum imperialium commentarius* (1642; trad. esp. por J. P. y B. (Barcelona, 1846-47).—Ingleses: Mackenzie, *Estudios de derecho romano* (trad. española de Innerarity y Azcárate; Madrid, 1876); Hunter, *Derecho romano*.—Alemanes: Heinecio, *Elementa juris civilis* (traducciones castellanas de las cuales citaremos la de Collantes, Madrid, 1835); Mackeldey, *Elementos del Derecho romano* (trad. española, Madrid, 1845); Theodore Marezoll, *Précis d'un Cours sur l'ensemble de Droit Privé des Romains, traduit et annoté par C. A. Pellat*, 2.<sup>a</sup> ed. (Paris, 1852); L. A. Warnkoenig, *Institutiones Juris Privati. Editio quarta* (Bonnae, 1860); Kuntze, *Cursus des römischen Recht, Lehrbuch der Institutionen* (Leipzig, 1879); Hölder, *Institutionen des römischen Rechts* (3.<sup>a</sup> ed., Leipzig, 1893; trad. ital. de Caporali, en Turin, 1887); Sohm, *Institutionen des römischen Rechts* (5.<sup>a</sup> ed., 1891; trad. española de la 7.<sup>a</sup> ed., por P. Dorado, publicada por La España Moderna); Salkowski, *Lehrbuch der Institutionen* (6.<sup>a</sup> ed., Leipzig, 1892); Puchta, *Cursus der Institutionen* (10.<sup>a</sup> ed., rev. por Krüger. Leipzig, 1893; trad. ital. por Poli en Milán, 1858); Leonhard, *Institutionen des römischen Rechts* (Leipzig, 1894).—Franceses: Andrea Barriga, *Epitome juris ed legum Romanarum* (Tolosae, 1786); M. Ortolán, *La Clave del Derecho ó síntesis del Derecho Romano* (Sevilla, 1845); Fresquet, *Traité élémentaire du Droit romain* (Paris, 1855); Caurroy, *Institutes de Justinian nouvellement expliquées* (8.<sup>a</sup> ed., 1851); Ortolán, *Explication historique des Institutes de Justinian* (12.<sup>a</sup> ed. revisada por Labbe, 1883; existen muchas traducciones, incluso españolas, entre ellas una impresa en Barcelona en 1847); Georges Bonjean, *Tableaux Synoptiques de Droit Romain* (Paris, 1876); Demangeat, *Cours élémentaire de Droit romain* (3.<sup>a</sup> ed., Paris, 1875-79); Lagrange, *Manual de derecho romano, ó explicación de las Instituciones de Justiniano por preguntas y respuestas* (trad. cast. por Vicente y Caravantes); Ruben de Couder, *Compendio de lecciones escritas de Derecho romano* (trad. cast. de López Orriols, Madrid, 1883); E. Didier-Pailhe, *Cours élémentaire de Droit Romain, Troisième édition revue et corrigée par Charles Tartari* (Paris, 1887); Georges Bry, *Principes de Droit Romain exposés dans leur développement historique pour servir d'introduction à l'étude du Droit Français à l'usage des étudiants des Facultés de Droit* (Paris, 1892); Petit, *Traité élémentaire de Droit romain* (2.<sup>a</sup> ed., Paris, 1895); Girard, *Manuel élémentaire de Droit romain* (Paris, 1895-97); May, *Elements de Droit romain* (5.<sup>a</sup> ed., Paris, 1898).—Belgas: Namur, *Cours d'Institutes*

et d'histoire du Droit romain (1888); Van Wetter, *Cours élémentaire de Droit romain* (2.<sup>a</sup> ed., Paris, 1875-1876, traducido al castellano por el señor Michelena).—Italianos: Del Rosso, *Saggio di Diritto romano attuale* (1846); Doveri, *Istituzioni de Diritto romano* (1866); Barinetti, *Compendio di Diritto Romano* (1885); Giorgio, *Elementi di Diritto romano* (1855-1857); Crescentio *Sistema di Diritto civile romano* (1869); Forlani, *Corso sistematico di Diritto privato* (1873); Serafini, *Istituzioni di Diritto romano* (6.<sup>a</sup> ed., Florencia, 1897; trad. cast. por don Juan de Dios Trias, Barcelona, 1898); Bonfante, *Istituzioni di Diritto romano* (1896); Brugi, *Istituzioni di Diritto privato Giustiniano* (1897); Pacchioni, *Corso di Diritto romano* (Turin, 1910).—Españoles: Joannis Sala, *Vinnius castigatus adque ad usum tironum hispanorum accommodatus in quorum gratiam Hispanae Leges opportunioribus locis traduntur. Editio secunda* (Valentiae, 1786); Ramón Martí de Eixalá, *Tratado elemental del Derecho Civil romano y español* (Barcelona, 1838); Rada y Delgado, *Elementos de Derecho romano* (Madrid, 1886); Gómez de Laserna, *Curso histórico-casístico de Derecho romano, comparado con el español* (2.<sup>a</sup> ed., Madrid, 1856); Navarro Zamorano, Lara y Zafra, *Curso completo elemental de Derecho romano* (Madrid, 1842). Adrián Novoa y Miramar, *Manual de Derecho Romano* (Sevilla, 1845); Luis Raquer, *Compendio del Derecho Romano* (Barcelona, 1846); Manuel de Bonafall, *Tratado completo de Derecho romano en cuadros sinópticos, según el orden general de la Instituta* (Barcelona, 1878); Pastor y Alvirá, *Manual de Derecho romano* (2.<sup>a</sup> ed., Madrid, 1888), y *Elementos de Derecho romano, según el orden de las Instituciones de Justiniano*; Casto de la Rúa, *Sumario de las explicaciones del profesor de la asignatura de Derecho romano en la Universidad Central* (D. Ismael Calvo), (Madrid, 1898); Pedro Garriga y Folch, *Resumen sistemático de unas Instituciones de Derecho romano* (Badalona, 1904). Todas estas obras versan en realidad solamente sobre el Derecho privado romano, aunque algunas van precedidas de una Historia de las fuentes y de las instituciones políticas.

b') *De estudio superior.* Distinguiremos las obras de carácter predominantemente histórico de las que le tienen principalmente sistemático.

a") De carácter histórico. Alemanes. Prescindiendo de los trabajos, algún tanto anticuados, aunque siempre meritorios, de Nieburg, Puchta, Hugo, Walter, Esmarch y Rudolf, mencionaremos: Jo. Gottlieb, *Historia Juris-civilis* (Génova, 1767); Jo. Augusti Bachii, *Historia Jurisprudentiae romanae* (Leipzig, 1775); G. Henr. Nieupoort, *Rituum qui olim apud romanos obtinerunt succincta explicatio* (Berlín); M. de Savigny, *Histoire du Droit Romain au moyen âge. Traduite de l'allemand sur la dernière édition et précédée d'une notice sur la vie et les écrits de l'auteur par M. Charles Guenou* (Paris, 1839); Ferdinando Walter, *Storia del Diritto di Roma fino ai tempi di Giustiniano* (Turin, 1851); Ch. G. Haubold, *Tablas cronológicas ó ilustración sinóptica de la historia externa del Derecho romano, Fragmentos de las leyes de las Doce Tablas, y Sentencias del Edicto pretorio y edictio* (Madrid, 1848); M. F. Mackeldey, *Histoire des sources du Droit Romain. Traduite de l'allemand* (Paris, 1829); Gustavo Hugo, *Historia del Derecho romano. Traducida del alemán por Jourdan. Traducida al castellano por Casado* (Madrid, 1850); Enrique Ahrens, *Compendio*



de la Historia del Derecho romano. Versión del alemán por F. Giner, G. de Azcárate y A. G. de Linares (Madrid, 1879): Kuntze, *Excursus über römischen Rechts* (2.<sup>a</sup> ed., Leipzig, 1880); Otto Karlowa, *Römische Rechtsgeschichte* (Leipzig, 1885-93); M. Voigt, *Römische Rechtsgeschichte* (Leipzig, 1892), que tiene como fundamento otras dos obras del mismo autor: *Das jus naturale et bonum und jus gentium der Römer* (Leipzig, 1856-75), y *Die römische Privatrechtsummer* (Munich, 1893); P. Krüger, *Geschichte der Quellen und Litteratur des römischen Rechts* (Leipzig, 1888; existe traducción española de La España Moderna y francesa de Brisseaud, París, 1894); Yhering, *Geist des römischen Rechts*, traducción española de Satorre, Madrid, 1881).

Italianos. G. Padelletti, *Storia del Diritto romano* (Firencia, 1878; 2.<sup>a</sup> ed., 1886); Landucci, *Storia del Diritto romano dalle origini fino a Giustiniano* (Padua, 1895 y sigs.); P. Cogliolo, *Storia del Diritto privato romano dallo origini allo imperio* (Firencia, 1889), y además el tomo I de la citada obra de Pacchioni; Giuseppe Carle, *Le origini del Diritto Romano, ricostruzione storica dei concetti che stanno a base del Diritto Pubblico e Privato di Roma* (Turin, 1888); Giuseppe Carle, *L'evoluzione storica nel Diritto Pubblico e Privato di Roma* (Turin, 1886); Giorgio Cristiano Burchardi, *Il sistema e la storia interna del Diritto Romano Privato, Recato dall'originale tedesco del annotato dall' Av. Pascuale de Concillis* (Nápoles, 1857); Capuano, *Storia del Diritto romano* (1878).

Franceses y belgas. Giraud, *Histoire du Droit romain* (París, 1847); Maynz, *Historia de la legislación y de las Instituciones políticas de Roma* (forma parte del *Curso de Derecho Romano* que se cita más adelante); Antoine Terrasson, *Histoire de la jurisprudence romaine* (París, 1750); J. Berriat-Saint Prix, *Historia del Derecho romano* (París, 1821); J. L. E. Orlolán, *Histoire de la Législation Romaine depuis son origine jusqu'à la législation moderne, suivie de l'explication historique des Instituts de Justinien* (París, 1835); Guérard, *Essai sur l'histoire du Droit privé des Romains* (París, 1841); Laferrière, *Histoire du Droit civil de Rome et du Droit français* (París, 1846-1856); Eugène Lauth, *Histoire du Droit privé gréco-romain* (París, 1870); J. A. B. Montreuil, *Histoire du Droit Byzantin ou du Droit Romain dans l'Empire d'Orient* (París, 1843-44); Rivier, *Introduction historique au Droit romain* (Bruselas, 1881; 2.<sup>a</sup> ed., 1889); Cuq, *Les institutions juridiques des romains* (París, 1891); Smolders, *Manuel d'histoire au Droit romain* (Louvain, 1839-40); Adrien Audibert, *Études sur l'histoire du Droit Romain* (París, 1892); Louis Duval-Arnould, *Études d'histoire au Droit Romain au V<sup>e</sup> siècle* (París, 1888); Jacques Flach, *Études critiques sur l'histoire du Droit Romain ou moyen âge, avec textes inédits* (París, 1890).

Españoles. Además de la introducción histórica del Curso de Gómez de Laserna, son de citar: Hinojosa, *Historia del Derecho romano* (Madrid, 1880-1885); Pastor y Alvirá, *Historia del derecho romano* (Madrid, 2.<sup>a</sup> ed., 1880); Antequera, *Historia de la Legislación romana* (5.<sup>a</sup> ed., Madrid, 1883); José Muñoz Maldonado, *Elementos de la historia del Derecho romano* (Madrid, 1827); Luis G. Molet, *Historia del Derecho romano* (Barcelona, 1880); Pou y Ordinas, *Historia externa del Derecho romano* (2.<sup>a</sup> ed., Barcelona, 1895); Anónimo, *Apuntes acerca la primi-*

tica legislación romana (*El Derecho*, vol. 1, pág. 18); F. Clemente de Diego, *Introducción al Estudio de las instituciones de Derecho romano* (Madrid, 1900).

Entre los ingleses debe mencionarse Muirhead por su *Historical introduction to the private Law of Rome* (1886; trad. franc. por Bourcart, París, 1889).

b') *Obras sistemáticas.* En primer lugar debe figurar la de Savigny, *System des heutigen römischen Rechts* (Berlín, 1840-49; traducción castellana por Mesia y Poley, Madrid, 1878-79); siguen los *Manuales* alemanes de *Pandectas*, en especial los de Vaugerow (7.<sup>a</sup> ed., Marburgo, 1865); Brinz, *Lehrbuch der Pandekten* (2.<sup>a</sup> ed., 1781-89); Arndts (traducción italiana de Serafini (Bologna, 1882); Windscheid, *Lehrbuch des Pandektenrechts* (7.<sup>a</sup> ed., Francfort del Mein, 1891; trad. italiana de Jadda y Bensa, Turin, 1887 y sigs.); Dernburg, *Pandekten* (3.<sup>a</sup> edición, 1892); Becker y Regelsberger. Además Maynz, *Cours de Droit romain* (4.<sup>a</sup> ed., 1876-77; traducción castellana de Pou y Ordinas, Barcelona, 1887-88); Accarias, *Précis de droit romain* (4.<sup>a</sup> edición, París, 1886-91); Polignano, *Sinopsi delle Pandette Giustiniane* (1873); Conticini, *Lezioni di Pandette, raccolte e ordinate dal prof. Filippo Serafini* (Pisa, 1876); Caetano Foschini, *Lezioni di Diritto Romano comparato a tutti gli articoli del Codice Civile italiano* (Macerata, 1878); Francisco de la Pisa Pajares, *Apuntes de estudios superiores del Derecho romano arreglados al programa y explicaciones del autor* (Madrid, 1871).

Mención especialísima merece el colosal *Comentario completo de las Pandectas* (*Ausführliche Erläuterung der Pandekten*) que viene publicándose en Alemania (Erlangen) desde 1790, y en el que han colaborado Gluck, Möhlenbruch, Fein, Arndts, Leist y otros, y que se comenzó a traducir al italiano, bajo la dirección de Serafini y Cogliolo, que lo revisan.

c) *Obras dedicadas al estudio especial de las grandes partes del Derecho romano que no suelen tratarse en las que anteceden, son:*

a') Sobre *Derecho público*: las de Mommsen y Marquard (Handbuch, 1871-88; traducción francesa de Humbert); Willems, *Le Droit public romain* (1888); Mispoulet, *Les Institutions politiques des Romains* (1882-83); Ch. Mommsen, *Le Droit Public Romain. Traduit par Paul Frederic Girard* (*Manuel des Antiquités Romaines*, vol. I & VII. París); J. Marquardt, *La Administration Romaine. Traduit par A. Weiss, Louis-Lucas, A. Vigié Brisaud et V. Henry* (*Manuel des Antiquités Romaines*, vol. VIII à XIII, París); Mommsen, *Abriß des römischen Staatsrechts* (Leipzig, 1893, trad. española de Dorado Montero, publicada por La España Moderna). Consúltense también los trabajos de Rubino, Petter y Götting sobre la Constitución romana, y, J. N. Madwig, *Verfassung und Verwaltung des römischen Staates* (Leipzig, 1881-82); E. Herzog, *Geschichte und System der römischen Staatsverfassung* (Leipzig, 1884-91).

b') Sobre *Derecho procesal civil*: L. B. Bonjean, *Traité des actions* (París, 1845); Bethmann-Holweg, *Der römische civilprozess* (1864-66); Becker, *Die actionen des römischen Privatrechts* (1871-73); Keller, *Der römische Civilprozess und die actionen* (1883); Buonamici, *La Storia della procedure civile romana* (1886, incompleta); Wlassak, *Römische Prozessgesetze* (Leipzig, 1891); Jobbé Duval, *Études sur l'histoire de la procedure chez les romains* (1896).

c') Sobre *Derecho penal romano*: Rein, *Criminalrecht der Römer* (1844); Zumpt, *Das Criminalrecht*

*der römischen Republik* (Berlín, 1865-69); Carnazza-Rametta, *Studio sul Diritto penale dei romani* (Mesina, 1883); Edmond Labatut, *Essai sur le système pénal des romains* (Rev. critique de Legislation et de Jurisprudence, vol. 3, serie 2.<sup>a</sup>, pág. 630); Faustin Hélie, *Le Droit Pénal dans la Legislation romaine* (Rev. critique de Legislation et de Jurisprudence, vol. 11, 2.<sup>a</sup> serie, pág. 27)

d') Sobre Procedimiento criminal. V. el artículo PROCEDIMIENTO.

e) Trabajos varios: L. Landucci, *Del parallelo svolgimento del diritto romano e della civiltà* (Archivio Giuridico, vol. 20, pág. 155); E. Cuq, *Notes d'épigraphie et de papyrologie juridiques* (Nouvelle Rev. Historique de Droit Français et Etranger, vol. 32, pág. 285); G. Padelletti, *Nuovi studi sulla storia del Diritto romano* (Archivio Giuridico, vol. 3, págs. 154, 246 y 489); L. Chiappelli, *Recherches sur l'état des études de Droit Romain en Toscane au XI siècle* (Nouvelle Rev. Historique de Droit Français et Etranger, vol. 20, pág. 243); Ch. Appleton, *Le Droit comparé appliqué à la reconstitution du Droit romain ancien* (Rev. Générale du Droit de la Legislation et de la Jurisprudence, vol. 26, pág. 50); Biachio Brugi, *Diritto romano classico, diritto giustiniano, diritto romano comune* (Archivio Giuridico, vol. 1, 3.<sup>a</sup> serie, pág. 136); Ch. Appleton, *Les tablettes magiques et le Droit Romain* (Rev. générale du Droit, de la Legislation et de la Jurisprudence, vol. 27, pág. 103); Joaquín Costa, *Origen y destinos del Derecho Romano según Giuseppe Garle* (Rev. general de Legislación y Jurisprudencia, vol. 73, pág. 375); Joseph Chobert, *L'Eglise et le Droit Romain* (Rev. Catholique des Institutions et du Droit, vol. 30, página 502); Prudencio de Echazarria, *Sátira contra la predilección del Derecho Romano en nuestras aulas y Tribunales* (Rev. del Foro, 1904, pág. 140); Armand Gavouyère, *De l'influence de Droit Romain* (Rev. Catholique des Institutions et du Droit, vol. 3, 2.<sup>a</sup> serie, pág. 213); C. Ibarguren, *El Espíritu romano y su obra jurídica* (Rev. de Derecho, Historia y Letras, vol. 27, pág. 60); J. Gilson, *Le caractère international du Droit Romain* (Rev. du Droit International et de Legislation comparée, vol. 30, pág. 513); G. Jaumar de la Carrera, *Del Derecho Romano escrito y no escrito* (Barcelona, 1883); J. Kalindero, *Droit Pretorien et réponses des prudents* (Paris, 1885).

DERECHO USUAL. *Pedag.* Con este nombre se introdujo en España una asignatura en el plan de estudios generales de 2.<sup>a</sup> enseñanza (4.<sup>o</sup> año), por el Real decreto de 16 de Septiembre de 1894 y que según el cual debía contener «lo más característico y fácilmente asequible al vulgar conocimiento, sobre las instituciones más salientes y de mayor práctica en el Derecho público y privado». Fué suprimida por R. D. de 12 de Julio de 1895. Para satisfacer las necesidades de la enseñanza se publicaron algunas obras como la de M. Martínez Añibarro (*Nociones de Derecho usual*, San Sebastián, 1894). Por el plan de estudios de 17 de Agosto de 1901, se une en el 6.<sup>o</sup> año al estudio de la Etica el de Rudimentos del Derecho. Esto ha hecho que aparezcan nuevas obras, como la de A. Fernández de Peñaranda, *Lecciones de Derecho usual* (Madrid, 1908).

DERECHO (EJERCICIO LEGÍTIMO DE UN). *Der. pen.* El Código penal español de 1870 considera como circunstancia eximente (causa de justificación) el obrar «en cumplimiento de un deber ó en el ejercicio legítimo de un derecho, oficio ó cargo» (art. 8.<sup>o</sup>,

núm. 11). Tan claro es el fundamento de esta exención, que si se exceptúa el Código portugués (art. 14) y algún otro, los demás no la mencionan por no creerlo necesario. Como escribe Groizard «donde no hay un deber infringido no hay hecho justiciable», y esa infracción no aparece por ninguna parte en los casos que comprende la circunstancia de que se trata. El calificativo de *legítimo*, refiriéndose al ejercicio del deber, oficio ó cargo, dice que este ejercicio se ha de realizar conforme á la ley. Así, el agente de la autoridad que persiguiendo á un delincuente, le hiere en caso de que oponga resistencia, para poder verificar la detención, no será responsable; pero sí lo será si causa las lesiones sin necesidad alguna de causarlas. En cuanto al ejercicio de sus derechos por los particulares, si bien es cierto que no existirá responsabilidad criminal siempre que se obre dentro de los límites del derecho propio (*nullus videtur dolo facere qui suo iure utitur*) el principio de que *qui suo iure utitur nemine laedit*, sufre en el orden civil una limitación en caso de abuso del derecho, según opinan los tratadistas modernos (V. ABCSO); y no parece que haya nada en el orden moral que se oponga al nacimiento de responsabilidad criminal en el caso de que se ejercite un derecho sin necesidad ni utilidad alguna para su titular, con el único objeto de causar un perjuicio á otra persona.

DERECHO DE COPS Ó DE CUARTERA. *Hac. púb.* Véase COPS (DERECHO DE).

DERECHOS. *Mar.* Impuestos que los navegantes deben satisfacer con arreglo á disposiciones especiales, y que son varios tomando los nombres de derechos de balija, de canal, de dársena, de fondeadero, de fargas, de playa, de puerto, de tonelaje, etc. || *Derechos de costa.* Los de apropiarse de los restos de naufragios, echados á la costa por el mar, ó aprovecharse de los provechos de una playa. || *Derechos de desembarcadero.* Tanto que pagan los armadores de un buque á los consignatarios de un cargamento para usar de los desembarcaderos. || *Derechos de practaje.* Honorarios que devengan los prácticos por los servicios que prestan. || *Derechos de puerto.* La totalidad de derechos usuales y legales que abonan los buques en sus recaladas y estancia en los puertos.

DERECHOS REALES Y TRANSMISIÓN DE BIENES (IMPUESTO DE). *Hac. púb.* Indicaremos: I, Generalidades; II, Legislación vigente, y III, Rendimientos y Juicio.

#### I. — GENERALIDADES

a) *Concepto.* Es el impuesto que recae sobre las mutaciones de la propiedad inmueble (ya por enajenación, ya por constitución de derechos reales), las transmisiones públicas y solemnes de la riqueza mueble y las adquisiciones por causa de muerte.

b) *Naturaleza.* El impuesto que nos ocupa grava, por tanto, la circulación de la riqueza, y tiene carácter indirecto, habiendo sido denominado, y con razón, *aduana* (interior) *de la propiedad*. Sin embargo, en los Presupuestos españoles viene figurando entre las contribuciones directas (art. 5.<sup>o</sup>, cap. 1.<sup>o</sup>, letra B), clasificación que fué debida á posibilitar la interposición en cuanto á él del recurso contencioso-administrativo, que el R. D. de 20 de Septiembre de 1852 no concedía tratándose de impuestos indirectos; pero este motivo desapareció con la Ley de 31 de Diciembre de 1881 que declaró procedente la vía contenciosa en todos los ramos de la Hacienda pública.



c) *Nombre*. Mas propia sería la denominación, por comprender este impuesto ciertos actos (préstamo, arrendamiento, etc.), en que no hay transmisión de bienes, ni constitución, ni modificación de derechos reales de *impuesto sobre los contratos y sucesiones*.

d) *Fundamento*. Preténdese que tiene el carácter de remunerador, por representar el pago de un servicio primordial prestado por el Estado, dando garantías de seguridad y prestando su concurso eventual para el caso de que el contratante ó el heredero sea turbado en el cumplimiento del contrato ó en el goce de la herencia; pero, como veremos más adelante, tal fundamento no es más que un pretexto para justificar su exacción.

e) *Historia*. Mac-Culloch remonta el origen de este impuesto á la legislación romana y á la época de Augusto, el que estableció la *vicesima hereditaria* ó percepción por el Fisco de la vigésima parte de las herencias, la que Caracalla elevó á la décima (V. VICÉSIMA). Desde entonces no aparecen impuestos similares al que nos ocupa hasta la época feudal en la Edad Media, en la que tanto las transmisiones *mortis causa* como las *inter-vivos* estuvieron sujetas al pago de *mañerías*, *minciones*, *luctuosas*, *laudemios* y otras gabelas semejantes. Más adelante se establecen las *alcabalas* (V. esta palabra), impuesto que no recaía sobre las herencias. El origen del impuesto sobre éstas se halla en una cédula dada por Carlos III, en 19 de Septiembre de 1798, que gravó las sucesiones transversales, así de bienes muebles como inmuebles, impuesto que fué suprimido por decreto de la Suprema Junta Central en 30 de Noviembre de 1808. Las Cortes de 1821 le restablecieron con derechos proporcionales en unos casos y en otros fijos; pero fué tan mal acogido que hubo de abandonársele. En 31 de Diciembre de 1829 se le dió nueva forma, exigiéndose el  $\frac{1}{2}$  por 100 del capital en las traslaciones contractuales de inmuebles (*derecho de hipoteca*) y un impuesto gradual, que llegaba hasta el 12 por 100, en las sucesiones hereditarias. La Ley de presupuestos de 1835 derogó lo relativo á las herencias, mandando que se volviese al régimen de 1798. La Ley de 23 de Mayo de 1845 organizó definitivamente el impuesto, dándole el nombre de *derecho de hipotecas*, y sujetando al mismo todas las transmisiones de bienes inmuebles, así como estableció una tarifa para las herencias y legados. Este derecho recibió varias reformas: el Decreto de 26 de Noviembre de 1852 sometió á su pago la viudedad foral y los contratos sobre la mitad reservable de vínculos y mayorazgos, declarando á la vez la exención de los arriendos; la Ley de 25 de Noviembre de 1859 extendió el impuesto á las transmisiones de bienes muebles, lo que no llegó á realizarse por entonces; la Ley hipotecaria de 8 de Febrero de 1861 mejoró la recaudación del impuesto, haciendo intervenir en su liquidación á los Registradores de la propiedad y obligándoles á exigir las cartas de pago correspondientes, y el Decreto de 2 de Noviembre de igual año puso á su cargo este servicio donde no hubiera empleados de Hacienda; la Ley de presupuestos de 15 de Junio de 1864 elevó los derechos hasta el tipo del 10 por 100, haciendo extensivo el impuesto á las herencias directas y á la transmisión de bienes semovientes y muebles por sucesión hereditaria, si bien sólo con la mitad de la cuota señalada á los inmuebles y exceptuando el mobiliario y las alhajas de uso particular;

la Ley de 29 de Junio de 1867 cambió la antigua denominación por la de *Impuesto sobre las traslaciones de dominio*, y la de presupuestos de 29 de Mayo de 1868 encomendó la liquidación del impuesto á los Registradores de la propiedad, y la administración á un cuerpo facultativo (de abogados) que se llamó de *Oficiales letrados de Hacienda*. Por Ley de 26 de Diciembre de 1872, se dió al impuesto el nombre que actualmente lleva, se extendieron sus bases y se aumentaron sus tarifas; la Ley y el Reglamento de 31 de Diciembre de 1881 introdujeron nuevas é importantes modificaciones, así como también la Ley y el Reglamento de 25 de Septiembre de 1892, que hicieron extensivo el impuesto á una serie de actos no gravados hasta entonces, verificándose con posterioridad nuevas reformas, que figuran en el Reglamento de 11 de Septiembre de 1886.

## II. — LEGISLACIÓN VIGENTE

Está fundamentalmente constituida por la Ley de 2 de Abril de 1890 (Villaverde) y las reformatorias de 31 de Diciembre de 1905, 3 de Agosto de 1907 y 29 de Diciembre de 1910, que han sido refundidas en el Reglamento de 20 de Abril de 1911. Con arreglo á estas disposiciones expondremos la materia.

a) *Actos sujetos al impuesto; exenciones*. Están sujetos al impuesto los actos siguientes:

a') *Con relación á bienes inmuebles*: 1.º Transmisiones á título oneroso (incluso las retroventas); 2.º Constitución, reconocimiento, modificación, subrogación, transmisión y extinción de derechos reales, incluso todo género de servidumbres é hipotecas, así como la constitución y extinción de anticresis; 3.º Anotaciones de embargo, secuestro y prohibición de enajenar, excepto las á favor del acreedor en cuanto á las cantidades aseguradas ya con hipoteca, y 4.º Informaciones posesorias y de dominio, salvo cuando se acredite que el título alegado para ellas ha satisfecho el impuesto por los mismos bienes.

b') *Con relación á bienes muebles*: 1.º Traslaciones de dominio á título oneroso (incluso las de semovientes y derechos y las subvenciones en metálico, así como las retroventas); 2.º Contratos de suministro (incluso de cosas fungibles); 3.º Préstamos personales ó pignoratícios, reconocimientos de deuda, cuentas de crédito y depósito retribuido, consignados en documentos oficiales, las renovaciones y las prórrogas expresas; 4.º Constitución y cancelación de fianzas, y 5.º Constitución, transmisión y extinción de pensiones por testamento ó por contrato, pero las que otorgan las asociaciones, bancos, sociedades y compañías, sólo cuando excedan de 1,000 pesetas anuales y aunque se entreguen de una vez.

c') *Con relación á bienes muebles é inmuebles*: 1.º Concesiones administrativas; 2.º Constitución de arrendamientos de bienes, derechos ó aprovechamientos de cualquiera clase (incluso los de servicios personales) que consten en escritura ó en documento judicial ó administrativo, así como los subarriendos, subrogaciones, cesiones y retrocesiones de los mismos arrendamientos; 3.º Contratos de ejecución de obras en cosa preexistente que no sea de la propiedad del que haya de ejecutarlas, siempre que excedan de 4,000 pesetas y aun cuando no se hagan constar en escritura pública; 4.º Aportaciones de toda clase al constituirse las sociedades, prórrogas de éstas y sus modificaciones y transformaciones, las devoluciones y las adjudicaciones de los bienes sociales al liquidarse ó disolverse las sociedades, así

como la emisión de obligaciones y su transformación, amortización ó cancelación y transmisión por escritura pública, acto judicial ó administrativo ó herencia; 5.º Aportaciones de bienes dotales estimados, adjudicaciones en pago de las mismas ó de cualesquiera otras, así como de los gananciales y las aportaciones hechas á la sociedad conyugal por terceras personas; 6.º Transmisión de bienes, acciones y derechos de todas clases por donación, herencia ó legado, y 7.º Transmisión de créditos, derechos ó acciones mediante cuyo ejercicio hayan de obtenerse bienes determinados y de posible estimación.

Están *exentos* del impuesto 29 grupos de actos que define y explica el Reglamento (art. 6.º) á saber: 1.º Transmisión de inmuebles y derechos reales sitos en el extranjero ó en las Vascongadas ó en Navarra; 2.º Adquisiciones y demás actos realizados por el Estado; 3.º Adquisiciones por ayuntamientos mediante expropiación forzosa, para el saneamiento y reforma interior y primeras enajenaciones que los mismos realicen de los solares sobrantes; 4.º Adquisiciones por gobiernos extranjeros (principio de la reciprocidad); 5.º Contratos verbales; 6.º Entregas en metálico en pago de bienes, servicios ó créditos; 7.º Negociaciones de efectos públicos y valores mercantiles ó industriales que se realicen mediante agente ó corredor de comercio; 8.º Contratos privados sobre mercaderías, por correspondencia ó en establecimientos ó sitios públicos, y los privados de enajenación de muebles ó semovientes por sus dueños ó colonos; 9.º Los pósitos, sindicatos agrícolas é instituto nacional de previsión; 10. Extinción de arrendamientos; 11. Reconocimiento de censos cuando se acredite haber satisfecho el impuesto por la adquisición; 12. Contratos de obras que no excedan de 4.000 pesetas; 13. Constitución y cancelación de fianzas de tutores; 14. Excesos ó diferencias que unos herederos deban abonar á otros; 15. CANCELACIÓN de hipotecas por adquirir el acreedor hipotecario el inmueble gravado; 16. Constitución de hipotecas en garantía del precio aplazado de bienes, censos y derechos desamortizados; 17. Extinción de pensiones constituidas á cambio de cesión de bienes, ó por testamento si el capital se rebajó del caudal hereditario; 18. Constitución y extinción de las que otorguen los Bancos, asociaciones y sociedades cuando no lleguen á 1.000 pesetas; 19. Permutas de fincas rústicas, cuyo valor no exceda de 2.000 pesetas, para agregar cualquiera de ellas á otra colindante; 20. Realización y extinción de préstamos de Bancos agrícolas, Montes de Piedad, cajas Raffleisen y demás instituciones análogas; 21. Constitución de préstamos personales y pignorativos y depósito retribuido, en documento privado, y los que se realicen por Bancos ó sociedades con intervención de agente ó corredor de comercio; 22. Extinción de toda clase de préstamos no hipotecarios, depósitos retribuidos, prendas, reconocimientos de deuda y cuentas de crédito; 23. Préstamos por no más de diez años para pago del impuesto por herencia ó sucesión intestada, siempre que no existan metálico ó muebles de fácil realización suficientes y se haga constar por el liquidador la entrega de la cantidad prestada (deducidos los gastos de la escritura) en la oficina liquidadora; 24. Constitución y devolución de reservas matemáticas de compañías de seguros; 25. Adquisiciones á virtud de retracto legal, cuando aquel contra el cual se ejercite haya satisfecho ya el impuesto; 26. Seguros obreros por accidentes del

trabajo; 27. Aportaciones á las sociedades cooperativas de obreros y á las de crédito mutuo fundadas por agricultores y préstamos de estas últimas á sus socios exclusivamente para adquisición de semillas, abonos y aperos; 28. Aportaciones del marido á la sociedad conyugal y las de dote inestimada y parafernales de la mujer, así como las adjudicaciones que en pago de las mismas y con los mismos bienes aportados se hagan al disolverse la sociedad, y 29. Asignación de alimentos al cónyuge supérstite y á sus hijos interin no se les entregue su haber.

Como principio general debe tenerse presente que el impuesto grava el acto y no el documento y sólo puede exigirse una vez á cada acto ó contrato cualquiera que sea el número de documentos á que dé lugar (resolución de 12 de Abril de 1901).

b) *Tipos de imposición.* Los señala el Reglamento en sus artículos 8.º á 39 inclusive y han sido resumidos en la tarifa publicada á continuación del mismo, la que, á su vez, resumimos en las tablas de las dos páginas siguientes. Las principales innovaciones con relación á la ley de 1900 (elevación de tipos, consideración como extraños de los colaterales de grados posteriores al 4.º en la sucesión intestada; supresión del mínimum de exención en las herencias, etc.) se refieren á los actos *mortis causa* y han sido introducidas por la ley de 1910.

En los actos ó contratos con condición suspensiva no se liquidará el impuesto hasta que ésta se cumpla; si la condición es resolutoria se exige el impuesto, desde luego, á reserva, cuando la condición se cumpla, de hacer la oportuna devolución, á la cual también tiene derecho el contribuyente en casos de nulidad ó rescisión (salvo que ésta se verifique por mutuo acuerdo), siempre que el acto no le hubiese producido efectos lucrativos y que la devolución se reclame en el plazo de cinco años. Los grados de parentesco son de consanguinidad y se cuentan por la ley civil. Los afines se consideran extraños, así como los parientes naturales, salvo en la línea recta; los descendientes en línea directa de los hijos adoptivos se consideran naturales con relación al adoptante, y en los demás parientes como extraños, al igual que los demás hijos ilegítimos.

c) *Personas sujetas al pago del impuesto.* Por regla general, lo está el adquirente. Por excepción los satisfacen: los funcionarios ó contratistas por las fianzas que constituyar; los establecimientos de beneficencia ó de instrucción á quienes se destine los bienes que herede el Estado; el contratista en los contratos de obras y de suministros; el arrendatario, colono é inquilino en los arrendamientos; la persona ó entidad en la emisión de cédulas y obligaciones.

d) *Organización administrativa del impuesto.* La gestión del impuesto está encomendada en la Administración central al ministerio de Hacienda y á la Dirección general de lo Contencioso, y en la Administración provincial á los delegados de Hacienda, abogados del Estado y á las oficinas liquidadoras (estas últimas en los partidos judiciales y á cargo de los registradores de la propiedad); por excepción, en Sevilla, la liquidación del impuesto corre á cargo del contador de hipotecas mientras exista.

Los liquidadores (abogados y registradores) perciben honorarios consistentes: 1.º en una peseta por el examen de todo documento hasta 20 folios, y en 0,05 por cada folio que pase de 20; 2.º dos pesetas por busca de antecedentes, y expedición de certificaciones si éstas no ocupan más de una pá-



*Tipos de imposición del impuesto de Derechos reales y transmisión de bienes*

I. — ACTOS Y CONTRATOS INTER-VIVOS

Conceptos	Tipo al tanto por ciento — Pesetas	Conceptos	Tipo al tanto por ciento — Pesetas
<i>Adjudicaciones</i> de inmuebles y derechos reales en pago de deudas. . . . .	4	<i>Hipotecas:</i>	
<i>Adjudicaciones</i> de muebles á perpetuidad. . . . .	2	Transmisiones contractuales del derecho real de hipoteca. V. <i>Derechos reales</i> .	
Id. Id. temporalmente. . . . .	1	<i>Informaciones</i> posesorias y de dominio cuando deban tributar. . . . .	5
<i>Anotaciones</i> de embargos, secuestros y prohibición de enajenar. . . . .	0'50	<i>Minas:</i> Su traspaso, cesión ó enajenación. . . . .	3
<i>Anticresis</i> . . . . .	0'75	<i>Muebles</i> ó semovientes. Su transmisión por contrato á perpetuidad. . . . .	2
<i>Arrendamientos</i> . . . . .	0'50	La misma temporal. . . . .	1
<i>Beneficencia é instrucción:</i> Adquisiciones en favor de los establecimientos del Estado, provincia ó municipio. . . . .	0'20	<i>Pensiones</i> vitalicias ó sin tiempo determinado. . . . .	3
<i>Beneficencia é instrucción:</i> Adquisiciones en favor de establecimientos de carácter privado ó fundación particular. . . . .	2	<i>Pensiones</i> temporales:	
<i>Bienes y censos desamortizados:</i> Adquisiciones y redenciones. . . . .	0'50	Si su duración no excede de 5 años. . . . .	0'50
<i>Capellanías y cargas eclesiásticas</i> , patronatos, memorias y obras pías. Transmisión y redención con arreglo á lo concordado. . . . .	0'50	De más de 5 á 10. . . . .	1
<i>Cédulas hipotecarias:</i> Su emisión. . . . .	0'50	De más de 10 á 15. . . . .	1'50
<i>Censos</i> , foros y suboros: Contratos sobre ellos. . . . .	4	De más de 15 á 20. . . . .	2
<i>Cesiones</i> onerosas de inmuebles y derechos reales. . . . .	4	De más de 20 á 25. . . . .	2'50
<i>Compraventas</i> de inmuebles y derechos reales. . . . .	4	De 25 en adelante. . . . .	3
<i>Concesiones administrativas</i> á perpetuidad. Id. Id. temporales. . . . .	0'50 0'25	<i>Pensiones</i> , así como gratificaciones y ordenanzas, otorgadas por sociedades ó asociaciones:	
Transmisión contractual de las primeras. . . . .	1	Desde 1,000 á 2,000 pesetas anuales. . . . .	0'50
Transmisión contractual de las temporales. . . . .	0'25	Desde 2,000'01 pesetas anuales. . . . .	1
<i>Contratos de obras</i> que excedan de 4,000 pesetas. . . . .	0'25	<i>Permutas</i> de inmuebles ó derechos reales: Por el valor igual pagará cada permutante. . . . .	2
<i>Contratos de suministros</i> . . . . .	2	Por el exceso pagará el adquirente. . . . .	4
<i>Derechos reales:</i> Actos y contratos sobre los mismos. . . . .	4	<i>Permutas</i> de fincas rústicas cuyo valor no exceda de 125 pesetas, cada permutante. . . . .	0'25
<i>Donaciones inter-vivos</i> (V. Tabla II).		<i>Préstamos</i> personales ó pignoraticios. Id. con hipoteca. V. <i>Hipotecas</i> .	0'25
<i>Dotes</i> (V. Tabla II).		<i>Retroventas</i> que se realicen en el plazo estipulado. . . . .	2
<i>Ensanche de vías públicas:</i> Adquisición contractual de terrenos y edificios para el mismo. . . . .	0'50	Transmisión del derecho de retroventa (paga como <i>derechos reales</i> ):	
<i>Expropiación forzosa:</i> Adquisiciones mediante ella para construcciones de ferrocarriles ú otra concesión administrativa, cuando las concesiones, obras y terrenos sean á perpetuidad. . . . .	0'50	<i>Servidumbres:</i> Su extinción legal. . . . .	0'50
<i>Expropiación forzosa</i> , cuando las concesiones, obras y terrenos sean reversibles. . . . .	0'25	(Los contratos sobre servidumbres pagan como <i>derechos reales</i> ).	
<i>Fianzas:</i> Todos los contratos acerca de ellas. . . . .	0'50	<i>Sociedades:</i> Aportaciones de los socios y adjudicaciones á los mismos. . . . .	0'50
<i>Hipotecas:</i>		Adjudicaciones á otras personas; pagan como muebles ó inmuebles según los casos. . . . .	
Contratos acerca de ellas, cuando sean en garantía de una obligación. . . . .	0'75	Disolución de sociedades cuando no se consigna el balance ó liquidación ó no se hacen adjudicaciones (se toma como base el capital aportado). . . . .	1
Constitución y extinción de las que garantizan la gestión de funcionarios públicos, contratistas, arrendatarios ó recaudadores de contribuciones, ó el precio aplazado en las ventas. . . . .	0'50	Emisión y amortización de obligaciones. . . . .	0'50
Cancelación de las prestadas en garantía del precio aplazado de bienes desamortizados. . . . .	0'50	<i>Sociedad conyugal:</i> Aportaciones y adjudicaciones sujetas al impuesto. . . . .	0'25
		Adjudicaciones en pago de gananciales. . . . .	0'40
		<i>Templos católicos:</i> Adquisiciones de terrenos para su edificación, y legados en metálico para su construcción y reparación. . . . .	0'25
		<i>Transacciones litigiosas:</i> Tributarán según el título y clase de bienes que por ellas se transmitan; y cuando fuere desconocido el título, como cesión por la clase de bienes en que recaiga. . . . .	
		<i>Vinculos:</i> Transmisiones de bienes de vinculaciones, mayorazgos y de patronatos y memorias no comprendidas en el convenio con Su Santidad. . . . .	3

## II. — ACTOS MORTIS-CAUSA

Conceptos	Tipos de gravamen por ciento del valor de la porción hereditaria según que ésta sea						
	Hasta 1,000 ptas.	De 1,000'01 á 10,000	De 10,000'01 á 50,000	De 50,000'01 á 100,000	De 100,000'01 á 500,000	De 500,000'01 á 2,000,000	De 2,000,000 en adelante
Línea recta legítima y legitimada.	1	2	2	2	2	2	2
» » natural y adoptiva . . .	3·50	3·50	3·50	3·50	3·50	3·50	3·50
Cónyuges, por la porción legítima.	2	2	2	2	2	2	2
» » » no legítima.	4	5	5·75	6·25	6·50	6·75	7
Colaterales de 2.º grado . . . . .	8	9	9·75	10·25	10·50	10·75	11
» de 3.º grado . . . . .	10·50	11·50	12·25	12·75	13	13·25	13·50
» de 4.º grado . . . . .	11·50	12·50	13·25	13·75	14	14·25	14·50
» de 5.º grado (sucesión testada) . . . . .	13·50	14·50	15·25	15·75	16	16·25	16·50
» de 6.º grado (sucesión testada) . . . . .	15	16	16·75	17·25	17·50	17·75	18
Colaterales de grados más remo- tos que el 4.º tratándose de su- cesión intestada y del 6.º tra- tándose de la testada, y extraños.	17	18	18·75	19·25	19·50	19·75	20
Legados en favor del alma del tes- tador . . . . .	14	14	14	14	14	14	14

Con arreglo á la anterior escala, pagan: 1.º las *herencias, legados, mejoras, donaciones mortis-causa, y cualesquiera otras transmisiones por causa de muerte, fideicomisos* cuando el *heredero fideicomisario* fuere *conocido* dentro de los plazos en que debe practicarse la liquidación y cuando el *heredero fiduciario* pueda *disponer* del todo ó parte de la herencia, y 2.º las *donaciones inter vivos y dotes* de bienes inmuebles y derechos reales y las de muebles *entre ascendientes y descendientes*. Las *donaciones inter vivos y dotes de bienes muebles* que no sean entre ascendientes y descendientes pagan como transmisiones de bienes muebles. El *ajuar de casa y las ropas de uso personal* que se adquieran por sucesión ó donación mortis-causa sólo pagan el 0·25 por 100.

gina, y una peseta por cada página más; 3.º dos por ciento de las cuotas liquidadas para el Tesoro por la liquidación y recaudación; 4.º las dos terceras partes de las multas de 25 á 100 pesetas que se impongan por no presentar los interesados los documentos para la comprobación, y 5.º la tercera parte de las otras multas.

Los liquidadores incurren en responsabilidades disciplinarias y correccionales, imponiéndose las primeras por los delegados de Hacienda (con recurso ante la Dirección general), y las segundas por la Dirección general, á propuesta de los delegados (con apelación ante el ministro). En las oficinas liquidadoras estará expuesta al público la tarifa y se facilitará el Reglamento del impuesto para su consulta.

e) *Reglas para la liquidación y exacción.* Pueden agruparse en los tres apartados siguientes:

1.º *Presentación de documentos: plazos y lugar de la misma.* Todo documento que comprenda acto ó contrato referente á cantidad, cosa ó derecho valorables, esté ó no sujeto al impuesto, debe presentarse en la oficina liquidadora competente, siéndolo: para actos ó contratos *inter-vivos*, la del partido donde se autoricen ú otorguen, y si lo han sido en el extranjero ó en territorio exento, en cualquiera de las oficinas donde radiquen los bienes ó derechos; para las Sociedades, la del lugar en que tengan su representación principal ó el centro de sus operaciones; para las concesiones administrativas, la del lugar en que resida la autoridad ó corporación que las otorgue ó apruebe; para la extinción de usufructos ó pensiones ó cumplimiento de condiciones suspensivas, la que haya conocido de los actos ó documentos en que se establecieron; para las transmisiones *mortis-causa*, la del lugar del fallecimiento ó la de aquel en que se hubiere otorgado la partición ó

el inventario, á voluntad del contribuyente, y si el causante falleciese fuera de España ó en territorio exento, la del lugar de autorización de la partición ó el inventario, y en defecto de éstos cualquiera de las oficinas liquidadoras donde radiquen los bienes. Cuando no pueda determinarse la competencia por las reglas que anteceden será competente la oficina de Madrid. Para la presentación de documentos estarán abiertas las oficinas todos los días hábiles durante seis horas, que señalará el liquidador. Este dará recibo, en el que consignará la fecha en que los interesados han de presentarse para notificarles la liquidación ó el resultado de la comprobación y el plazo en que haya de verificarse el pago, con la advertencia de que de no presentarse se les tendrá por notificados. Los plazos para la presentación de documentos son: a' Para los contratos y actos *inter-vivos*, treinta días hábiles, contados desde su otorgamiento ó aprobación, plazo que se eleva á sesenta días para los otorgados en el extranjero y para los que, habiéndolo sido en la Península, hayan de presentarse en las oficinas de Baleares, Canarias ó posesiones españolas de Africa y viceversa. b' Para los *mortis-causa*, seis meses, á contar desde el fallecimiento, si éste hubiese ocurrido en España, y ocho meses si hubiese ocurrido en el extranjero. Estos plazos pueden prorrogarse por otro igual á instancia de los interesados, pudiendo el ministro de Hacienda otorgar prórroga extraordinaria por un plazo igual al de la ordinaria, si se justifica causa legítima y se solicita antes de expirar el plazo reglamentario. Toda prórroga produce obligación de pagar intereses legales de demora desde el día siguiente al en que termine el plazo ordinario hasta el en que se presente el documento.

2.º *Práctica de las liquidaciones.* Estas pueden ser *definitivas y provisionales, totales y parciales*. Las



definitivas sólo pueden tener lugar en virtud de documentos públicos. Las provisionales hay obligación de solicitarlas en las sucesiones *mortis-causa*, antes de que se cumplan los plazos para la presentación, cuando dentro de ellos y sus prórrogas no puedan formalizarse las testamentarias ó *abintestatos* en escritura pública, debiendo acompañar á la instancia declaración de todos los bienes y derechos del caudal relicto con expresión de su valor, certificación de defunción del causante, copia autorizada de las disposiciones testamentarias ó testimonio de la declaración de herederos y relación de herederos y legatarios con expresión y justificación del parentesco de aquéllos con el causante y de la participación de cada uno en el caudal hereditario. En las sucesiones hereditarias puede solicitarse liquidación parcial, antes de expirar los plazos señalados, al solo efecto de retirar el metálico, valores ó efectos depositados ó cobrar créditos, acompañando á la instancia declaración firmada del importe total aproximado de la herencia al efecto de la determinación del tipo que corresponda. Para la liquidación debe tenerse en cuenta que el impuesto recae sobre el *verdadero valor* que los bienes y derechos tuviesen el día en que se celebró el contrato ó se causó el acto, con *deducción* de las cargas ó gravámenes.

*Fijación del valor.* Para ella sirve de base en las subastas públicas el precio de adjudicación y en toda otra clase de transmisiones el valor declarado por los interesados ó el que resulte de la comprobación administrativa si éste fuese mayor. El valor en moneda extranjera ó que tenga sobreprecio en el mercado se fijará por el mayor resultante de la diferencia de cambios. Cuando en los documentos presentados no conste el valor de los bienes ó derechos, lo declararán los interesados bajo su firma, y si no lo hicieren lo fijará la Administración por los medios oportunos. Para los efectos públicos y valores comerciales é industriales, servirá de base el valor efectivo que tengan en Bolsa el día de la adquisición legal, y si en él no se hubiesen cotizado, el que hayan tenido en el primer día anterior en que se hubiesen cotizado. Cuando no conste el capital de los derechos reales, censos y demás gravámenes de naturaleza análoga, se capitalizará su pensión al 5 por 100. En cuanto al usufructo hay que distinguir: si es *temporal* se atiende para fijar su valor á su duración, calculándose en el 25, el 50 ó el 75 por 100 del valor de los bienes sobre que recae, según que aquélla no exceda de ocho años, no exceda de quince ó pase de éstos; si es *vitalicio* se atiende á la edad del usufructuario, calculándolo en el 75, el 50 ó el 25 por 100, según que aquélla sea de menos de veinticinco años, de menos de cincuenta ó de más de esta edad; si es en favor de una persona jurídica se fija en el 75 por 100 del valor de los bienes. La nuda propiedad se computa por la diferencia entre el valor del usufructo y el total de los bienes. Los derechos de uso y habitación se estiman en el 25 por 100 del valor de los bienes sobre que se impongan. En las concesiones administrativas, no siendo conocido el presupuesto de gastos, se fijará el capital á razón de 100,000 pesetas cada kilómetro en las de ferrocarriles, 25,000 en las de canales de riego, 15,000 en las de tranvías y 2,000 en las de telégrafos y teléfonos; en las de pantanos á razón de 100 pesetas cada metro cúbico de cabida; en las de minas y aguas se capitalizará el canon al 3 por 100 y en las de cultivo ó desecación y saneamiento de terrenos se hará al 5 por 100.

La Administración puede comprobar el valor de los bienes ó derechos. La acción administrativa de comprobación prescribe á los dos años de la presentación de los documentos públicos y solemnes para la liquidación definitiva; el expediente habrá de principiarse necesariamente en el improrrogable término de un mes y terminarse en el de dos meses á partir de la fecha de presentación. Tratándose de transmisiones á título lucrativo puede suspenderse la tramitación durante un año á instancia del contribuyente y por causas legítimas debidamente justificadas; la instancia se resuelve por el delegado de Hacienda y si éste otorga la suspensión se practicará inmediatamente una liquidación provisional. Las comprobaciones y revisiones son reclamables ante los delegados de Hacienda en el plazo de quince días; pero, cuando el valor señalado por la Administración fuere la capitalización del líquido imponible amillorado ó de la renta líquida que figure en el catastro ó registro fiscal, ó bien el valor en venta que en ellos conste, no se admite recurso alguno si no se justifica tener interpuesta con anterioridad á la presentación de los documentos reclamación de agravio contra los elementos de comprobación; y en ningún caso se admite recurso cuando la comprobación haya tenido por base el valor declarado por los interesados para la finca hipotecada con objeto de que sirva de tipo en la subasta cuando llegue el caso de hacer efectiva la obligación.

*Cargas deducibles.* La deducción sólo tiene lugar en las transmisiones á título lucrativo, pues en las onerosas ya la hacen los mismos interesados. Se entiende por carga los censos, pensiones ú otros gravámenes de naturaleza perpetua, temporal ó redimible *que afecten á los bienes*; y sólo son deducibles las que disminuyan realmente el capital ó valor de los bienes transmitidos. No se consideran cargas las hipotecas ni las fianzas, pero sí las deudas que unas y otras garanticen. En las transmisiones *mortis-causa* las deudas sólo serán deducibles cuando se acredite su existencia por medio de documento público ó privado de indudable legitimidad y bastante para producir fe en juicio á tenor de la Ley de Enjuiciamiento civil; los gastos de testamentarias ó *abintestatos* litigiosos son deducibles sólo cuando se causen en interés común de todos los herederos; los de funeral, entierro y última enfermedad del causante sólo lo serán cuando se justifiquen y guarden proporción con el caudal hereditario á tenor de los usos y costumbres locales. En todo caso las deudas sólo serán deducibles cuando el documento en que conste haya sido presentado á liquidación y pagado el impuesto ó sido declarado exento.

*3.º Práctica de la liquidación y pago del impuesto.* La liquidación se practicará dentro de ocho días, desde el siguiente al de la presentación de todos los documentos necesarios, siempre que no haya de verificarse comprobación. Si ésta ha de tener lugar, hay que distinguir: cuando se señale el valor por cualquiera de los medios contra los cuales no cabe recurso, se practicará la liquidación dentro de los ocho días siguientes á la fecha en que notifique á los interesados la aprobación del expediente; en todos los otros casos, se practicará al día siguiente de transcurrir el plazo de quince días concedido para la reclamación. Los liquidadores pueden reclamar á los interesados todos los documentos que sean precisos, viniendo obligados los segundos á presentarlos en el plazo que se les señale, que no podrá exceder de

quince días. Si un documento no está sujeto al impuesto se pondrá en el mismo, por el liquidador, nota que así lo exprese. Practicada la liquidación se notificará á los interesados en la oficina liquidadora para que procedan al pago del impuesto.

Este, así como el del interés legal de demora y multas, se hará en metálico, dentro de: quince días, contados desde el siguiente inclusive al en que se presentó el documento, si no hay necesidad de comprobación ó no se da lugar á recurso, y siete días siguientes á la notificación, si ésta se hubiese verificado. El ministro de Hacienda puede prorrogar hasta seis meses, como máximo, el plazo para el pago en los actos *mortis-causa* y por causas extraordinarias justificadas, cuando no figuren inventariados metálico ó valores de fácil realización suficientes para el pago. También puede aplazarse el de las liquidaciones por nuda propiedad hasta la consolidación con el usufructo cuando se acredite, por información ante la Abogacía del Estado, que se carece de toda clase de bienes y se ofrezca fiador que pague contribución territorial; y también se aplazará el pago por pensiones alimenticias, abonando el pensionista la cuarta parte de lo que cobre en cada período en que perciba la pensión, cuando se acredite, en igual forma, carecer de toda clase de bienes y no estar inscrito en la matrícula industrial.

El pago del impuesto se acreditará por la carta de pago expedida por la Tesorería de Hacienda ó (en las cabezas de partido) por el liquidador recaudador, y por la nota que de la misma se pondrá en el documento. Cuando se trate de bienes sujetos á inscripción en el Registro de la Propiedad y se inscriban la carta de pago quedará archivada en éste ó en el último (y copias en los otros) cuando haya de presentarse en varios.

f) *Revisión y prescripción.* La Administración tiene el derecho de revisar las liquidaciones giradas y las declaraciones de exención, así como los expedientes de comprobación y fallos de los delegados de Hacienda. El derecho de la Administración para liquidar el impuesto prescribe á los quince años desde la otorgación del acto ó documento; y la acción para exigir el impuesto liquidado prescribe á los quince años desde la fecha en que quedó firme la liquidación ó se hizo la última diligencia de apremio.

g) *Investigación é inspección del impuesto.* Los liquidadores deben promover la *investigación*, reclamando de los particulares, autoridades y funcionarios de cualquier orden, los datos, noticias y documentos necesarios. A este fin se impone á los jueces, autoridades administrativas, notarios, escribanos y demás, la obligación de enviar á la oficina liquidadora correspondiente nota de los actos ó documentos que autoricen y la de facilitar los datos, noticias ó documentos antedichos. Si los liquidadores tienen noticia de algún documento sujeto al pago que haya sido presentado en la oficina, lo reclamarán del interesado; y si éste no lo presenta dentro de ocho días, podrán exigir, á costa del mismo, una copia expedida por el notario ó funcionario autorizante.

La acción para denunciar las ocultaciones (ante la abogacía ú oficina liquidadora) es pública, pasado el plazo para la presentación de los documentos ó la declaración correspondiente; pero no puedan ser denunciantes los interesados ni sus representantes ó mandatarios. Los denunciantes tienen derecho á percibir el total importe de la multa si facilitan todos los datos y documentos necesarios para la liquida-

ción, y sólo la tercera parte si únicamente manifiestan el acto ó documento, los bienes á que se refiera y el nombre del contribuyente. En cuanto á los requisitos de la DENUNCIA, V. esta palabra. La instrucción y resolución de los expedientes de denuncia corresponde á las abogacías del Estado de las provincias; contra la resolución puede, tanto el denunciador como el denunciado, reclamar ante el Delegado de Hacienda en el plazo improrrogable de los quince días siguientes á la notificación.

La *inspección* del impuesto se desempeña por los abogados del Estado en las provincias, bajo la dependencia inmediata de los inspectores regionales y de la Dirección de lo Contencioso, con sujeción al Real decreto de 5 de Diciembre de 1908 (que considera para este efecto dividida España en seis regiones) y disposiciones complementarias, en especial la circular de 10 de Diciembre del mismo año.

h) *Sanción del impuesto.* Es de dos clases. En primer lugar, los documentos que no tengan la nota correspondiente puesta por el liquidador, no pueden inscribirse ni registrarse en los Registros de la Propiedad ni en los Mercantiles (salvo que sea preciso, tratándose de sucesiones *mortis-causa*, para inscribir inmediatamente después la hipoteca por préstamo para el pago del impuesto), ni en virtud de ello hacerse alteración alguna en los amillaramientos, catastros ó Registros fiscales.

En segundo lugar, las infracciones se castigan con multas que varían entre un 10 y un 20 por 100 de las cuotas liquidadas, ya por no presentar los documentos en los plazos legales (en cuyo caso llega la multa al 30 por 100 si la demora excede al plazo señalado) omisión de bienes ó valores, falta de pago en los plazos correspondientes, ocultación maliciosa de valores (cuando la comprobación de un 25 por 100 más de lo declarado, etc.). Por no presentar el contribuyente en el plazo señalado los documentos que le reclame el liquidador, incurre en multa de 25 á 100 pesetas. Las autoridades ó funcionarios que no cumplan los deberes que les señalan las disposiciones legales del impuesto, incurren también en una multa de 50 á 250 pesetas, sin perjuicio de las otras responsabilidades á que hubiere lugar, multa ésta que se satisfará en papel de pagos al Estado.

No se concederán perdonos generales de multas sino en virtud de una ley. El ministro de Hacienda puede otorgar perdonos individuales que se soliciten en los términos prescritos para las reclamaciones económico-administrativas y por causa debidamente justificada, instruyéndose los expedientes en las abogacías del Estado, quienes, con informe del liquidador que hubiere impuesto la multa, los remitirán á la Dirección general de lo Contencioso por conducto de la Delegación de Hacienda; pero en ningún caso puede condonarse la tercera parte de las multas ni la participación que en ellas corresponda al liquidador ó al denunciante.

### III. — RENDIMIENTOS Y CRÍTICA

Este impuesto es uno de los más lucrativos para los Estados. Francia recaudó por él en 1898 (allí se llama Contribución de *Registro*) 533.000.000 de francos, é Inglaterra presupuestó en 1899-1900 13.300.000 libras de ingresos por derechos de sucesión. En España produjo 4.000.000 de pesetas en 1850, más de 11.000.000 en 1870-71, 24.000.000 en 1880-81 y cerca de 48.000.000 en 1900, presupuestándose por él 61.000.000 para 1911 y 65 mi-



liones y medio de pesetas para 1913. En esta suma no está incluido lo satisfecho por las Vascongadas (35,142 pesetas Alava, 439,235 Guipúzcoa y 1,053,660 Vizcaya) y la parte proporcional de Navarra por razón del concierto con el Estado.

El juicio de este impuesto, que unánimemente forman los tratadistas, no puede ser más condenatorio. Ante todo, el fundamento que se señala para su imposición es inadmisibile, pues la remuneración de los servicios administrativos es cosa diferente del impuesto y no debe dar motivo á renta alguna; mas, si debiera de dárla, tampoco tal fundamento sería admisible en este caso, porque la materia de imposición y el fundamento son los mismos empleados para el impuesto del timbre, al que están sometidos todos los actos que grava el de Derechos reales, resultando así que con un sólo pretexto se hacen dos diversas exacciones.

Considerado en sí mismo el impuesto que nos ocupa, constituye una verdadera confiscación y causa graves daños á la actividad económica, dando lugar á entorpecimientos y gastos insoportables que hacen penosísima la circulación de la riqueza inmueble é imposible la existencia del crédito territorial. En las transmisiones que son efecto de un contrato (verbi-gracia: compraventa, permuta) no hay verdadera adquisición, sino cambio ó transformación de la riqueza ya poseída, y el impuesto constituye una confiscación realizada por el Estado, sin derecho alguno para ello, además de que gravando las transacciones el temor al impuesto detiene la negociación de la propiedad inmueble. Las aportaciones para la constitución de sociedades tampoco debieran gravarse, porque no hay en ellas verdadera y completa enajenación del dominio y porque conviene fomentar la asociación y las empresas en vez de dificultarlas; y en cuanto al contrato de seguros, el gravarle equivale á gravar la previsión ó el gasto que ocasiona una eventualidad desfavorable.

Respecto á las donaciones y á las herencias el Estado se llama á sí mismo á participar de ellas prescindiendo de considerar que la muerte de un individuo en una familia no aumenta en lo más mínimo los haberes de ésta, y es, por el contrario, un grave perjuicio económico porque priva á los hijos del trabajo y de la dirección del padre. Sin embargo, es en esta materia donde los tipos de imposición son más elevados, para justificar lo cual se afirma que en las sucesiones todo es debido á la acción protectora del Estado, afirmación falsa, porque el derecho de sucesión es un derecho natural que el Estado viola con el impuesto; pero siendo verdadera, tampoco autorizaría para lo que se pretende, pues ó las transmisiones hereditarias son justas ó no: si lo primero, la ley debe ampararlas en iguales términos que á las otras; si lo segundo, no debe reconocerlas ni aún á cambio de una participación en ellas. Y todavía es más injusto que los tipos del impuesto crezcan en proporción inversa á los grados de parentesco, porque con ello se atiende, no al capital ni á la circulación, sino á la condición de las personas. Los socialistas creen ver en el impuesto sobre las sucesiones un medio para combatir la acumulación de capitales y nivelar las fortunas; pero en la forma actual ni aún para esto sirve, pues para ello sería preciso establecer un minimum de exención y hacer luego el impuesto progresivo en vez de ser éste, como es, proporcional generalmente. El aspecto de confiscación resalta todavía más en esta materia,

pues aquélla tiene lugar totalmente al cabo de pocas sucesiones, siendo, por otra parte, un atropello no tener en cuenta la edad del adquirente y hacer pagar á un anciano que pronto entregará la herencia lo mismo que á un joven que la retendrá por largo plazo; al menos debiera adoptarse el principio de que unos mismos bienes no pagasen el impuesto sino una sola vez cada diez años, por ejemplo, cualquiera que fuese el número de sucesiones que en ellos se verificase. Además, el impuesto sobre transmisiones de dominio grava desigualmente los valores, según que circulen poco ó mucho, y produce consecuencias diversas en los contratos y en las sucesiones. Como hace notar Piernas y Hurtado, el que compra una tierra en 100 y ha de pagar 4 de derechos, calculará el interés sobre 104 (con lo cual los arrendamientos se encarecen); pero el que en vez de heredar 100, sólo adquiere 80 ó 90, sufre una disminución de su fortuna que no puede compensar en modo alguno.

Todo lo que antecede es perfectamente aplicable á la legislación española, la que, por otra parte, sobre todo con la reforma de 1910, ha venido á aumentar los males. No se ve la razón jurídica por la cual han de tener distinta naturaleza y merecer diferente consideración la sucesión testada y la intestada, haciendo extraños á los parientes más allá del cuarto grado en la segunda (lo que es ir contra lo establecido en el Código civil). La diferencia de los derechos de grado á grado es elevadísima. La supresión del minimum de exención que hasta 1,000 pesetas admitía la Ley de 1900, es un acto reprochable, que va contra los pobres, sin producir grandes beneficios al Estado, quien, por otra parte, los deja desatendidos. Los tipos de imposición son elevadísimos, insoportables, tanto para los actos *inter-vivos* como *mortis causa*. Brañas clamaba indignado, en 1836 (*Curso de Hacienda pública*, Santiago, 1896, t. I, págs. 279 á 282), contra los establecidos por la Ley de 1892, la cual tenía como tipo máximo el 3 por 100 para los actos *inter-vivos* y el 9 por 100 para los *mortis-causa* (herederos extraños; los legados en favor del alma sólo el 1 por 100). Compárense estos tipos con los vigentes (5 y 20 por 100, respectivamente, y 14 por 100 para los legados en favor del alma) y resaltará la enormidad realizada. En cuanto al impuesto establecido por la Ley de 1900 sobre los bienes de las personas jurídicas. V. PERSONA.

**DERECHORA.** (Etim. — De *derecho*.) f. ant. DERECHURA.

**DERECHORERO, RA.** (Etim. — De *derechora*.) adj. ant. DERECHURERO.

**DERECHOSO, SA.** adj. Hond. Se dice del copropietario de una cosa.

**DERECHUDO, DA.** adj. ant. Recto, íntegro, justo.

**DERECHUELO.** (Etim. — De *derecho*, recto.) m. Una de las primeras costuras que las maestras de coser enseñaban á las niñas.

**DERECHURA.** 1.ª acep. F. Droiture. — It. Drittura, rettitudine. — In. Rectitude. — A. Geradheit, Auf-richtigkeit. — P. Rectidão. — C. Dretura, dressera. — E. Justenio, honesteco. (Etim. — De *derecho*.) f. Calidad de derecho. || ant. Rectitud, integridad, justificación. || ant. Sueldo ó salario que se da á los criados. || DERECHO. || DESTREZA (1.ª acep.). || fig. Perú. Fortuna, buena suerte.

EN DERECHURA. m. adv. Por el camino recto. || Seguidamente, al instante, sin detenerse ni pararse.

|| Directamente, rectamente. || Resuelta, decidida, fijamente. || **EN DERECHURA** de sus NARICES. m. adv. fig. Examinando ó juzgando uno las cosas sólo por su utilidad ó conveniencia ú obrando según su antojo ó capricho.

**DERECHURERAMENTE.** adv. m. ant. Recta ó derechamente.

**DERECHURERO, RA.** (Etim. — De *derechura*.) adj. ant. Exacto, justificado, recto. || Legítimo ó según derecho.

**DERECHURÍA.** (Etim. — De *derechura*.) f ant. Derecho, justicia.

**DERECHURO, RA.** (Etim. — De *derecho*.) adj. ant. Justo, legítimo.

**DEREFISIA.** (Etim. — Del gr. *dere*, cuello, y *physas*, hincar.) f. *Entom.* (*Derephysia* Spin.). Género de hemípteros heterópteros de la familia de los tígidos. Siete especies se enumeran de la fauna paleártica.

**DEREGA** (JEBEL). *Geog.* Montes del Marruecos francés, que se extienden paralelamente á la costa, por el territ. de Haus Jebala.

**DEREHAM EAST.** *Geog.* Ciudad de Inglaterra, en el cond. de Norfolk, á 28 km. de Norwich; 5 530 h. En 650 san Withberga fundó un convento en ella, que fué incendiado por los daneses y reedificado después. Fab. de instrumentos de agricultura. Notable casa consistorial y palacio de la Lonja. Mercado de ganados. Est. f. c.

**DEREHAM WEST.** *Geog.* Pobl. y parr. de Inglaterra, en el cond. de Norfolk, cerca de la est. f. c. de Abbey; 560 h. En el siglo xii existió allí una abadía de la que sólo quedan vestigios.

**DEREKOY.** *Geog.* Pobl. del Asia Menor, sit. al S., á unos 10 km. de la costa del golfo de Cos, en lugar pintoresco entre montañas. Tiene unos 2,500 h.

**DER-EL-BAHRI.** (*El Convento Septentrional*.) *Geog.* Célebres ruinas de un templo de Egipto, sit. en las inmediaciones de Tebas, junto á la oril. occidental del Nilo. Fué edificado por la reina Hatchepsowet. Cerca de estas ruinas se encuentran las

nar.) f. Desamparo, abandono. Es palabra usada por los teólogos.

**DERELICT.** m. *Mar.* Nombre dado por los ingleses á los pecios flotantes ó que van entre dos



Relieves policromados de Der-el-Bahri

aguas arrastrados por la corriente, exponiendo á contingencias peligrosas á los buques que caminan á gran velocidad. Estos pecios son cascos ó parte de los mismos, y á veces buques medio sumergidos que han sido abandonados á su suerte. El Almirantazgo inglés publica anualmente una carta señalando los pecios que han sido encontrados durante el año, y su situación.

**DERELICTO, TA.** (Etim. — Del lat. *derelictus*, p. pret. de *derelinquere*, abandonar.) p. p. irreg. ant. de DERELINQUIR.

**DERELINQUIR.** (Etim. — Del lat. *derelinquere*, comp. de *de* int. y *relinquere*, dejar.) v. a. ant. Dejar, abandonar.

**DEREMCHA.** *Geog.* Dist. del Sahara argelino, en el Tuat, región de Gurara; sit. en la oril. meridional del Gran Sebkhá; 3.200 h. árabes y haratinos en su mayoría. Hay en él cuatro *ksurs*, de los cuales el más importante es el de Metarfa. Fab. de tejidos de lana fina. En todo el dist. abundan las palmeras, que ascienden á unas 60.000.

**DEREN ó ADRAN-NDEREN.** *Geog.* Nombre que se da á la parte occidental de la cordillera del Gran Atlas (Marruecos), hasta el Tiziú-Glaui. Se extiende al S. de la ciudad de Marruecos.

**DERENBOURG** (HARTWIG). *Biog.* Orientalista francés, hijo de José, n. y m. en París (1844-1908). Estudió en su ciudad natal, Gotinga y Leipzig, y á los veintidós años entró en el departamento de manuscritos de la Biblioteca Imperial, siendo nombrado en 1875 profesor de árabe de la Escuela de estudios orientales, profesor de la Escuela de altos estudios en 1886 y profesor honorario del seminario israelita en el que enseñó las lenguas semíticas durante doce años. Perteneció á la Academia de Inscripciones desde 1900; es correspondiente extranjero de la Real



Der-el-Bahri. — Tumbas

tumbas de Massen, de donde se han encontrado las más notables momias de las dinastías reales egipcias.

**DERELICCIÓN.** (Etim. — Del lat. *derelictio*, deriv. de *derelictum*, supino de *derelinquere*, abando-



# Der-el-Bahri



Vista general



Relieves policromados



Fragmento de un relieve

Academia de la Historia y últimamente fué nombrado correspondiente honorario. Además de numerosos artículos y noticias, escribió: *Essai sur les formes des pluriels arabes* (París, 1867), *De pluralium linguarum arabicarum et aethiopicarum formarum omnium generis origine et indole et Sidawashî capita de plurali* (Gottinga, 1867), *Quelques observations sur la déclinaison dans les langues sémitiques* (París, 1868), *Le Diwan de Mâbîga Dhobyânî*, texto árabe y traducción francesa (París, 1869); *La composition du Coran* (París, 1869), *Notes sur la grammaire arabe* (París, 1870), *Le livre des locutions vicieuses de Djawâlikî*, texto árabe y traducción francesa (Leipzig, 1875); *Opusculum et traités d'Aboul Walid Merwan ibn Djanâh de Cordone* (París, 1880), *Les noms des personnes dans l'Ancien Testament et dans les inscriptions himyarites* (París, 1880), *Le livre de Sidawashî* (París, 1881), *Quatre lettres missives écrites dans les années 1470-1475 par Abou l'Hasan Ali, avant dernier roi maure de Grenade* (París, 1883); *Les mots grecs dans le livre biblique de Daniel* (París, 1883), *Études sur l'épigraphie du Yemen* (París, 1884), *Les manuscrits arabes de l'Escorial* (París, 1885), *Chrestomathie élémentaire de l'arabe littéral* (París, 1885), *Les inscriptions phéniciennes du temple de Seti à Abydos* (París, 1886), *Ousâma Ibn Mounkidh, un émir syrien du premier siècle des croisades* (París, 1886); *Ousâma poète* (París, 1886), *Les monuments sabéens et himyarites du Louvre* (París, 1886), *La science des religions et l'islamisme* (París, 1886), *Silvestre de Sacy* (Leipzig, 1886), *Note sur quelques mots de la langue des francs au XII siècle* (París, 1887), *Préface du livre du Bâton*, texto árabe inédito y traducción francesa (París, 1887); *L'inscription de Tubbûit* (París, 1887), *Un passage sur les juifs* (Breslau, 1887), *The Glaser Collection in the British Museum* (Londres, 1888), *Vie d'Ousâma* (Londres, 1889), *Corpus inscriptionum semiticarum* (1889), *Les monuments sabéens et himyarites de la Bibliothèque Nationale* (París, 1891), *Oumâra du Yemen* (1903), *Nouveaux textes yéménites inédits* (1903), *Nouvelles archéologiques et correspondance* (1903), y *Opusculs d'un arabisant* (1905), muchos de estos trabajos en colaboración con su padre.

**DERENBOURG (JOSÉ).** *Biog.* Orientalista franco-alemán, n. en Maguncia y m. en Ems (1811-1895). Hizo sus estudios en Giessen y Bonn, y en 1838 se estableció en París, siendo nombrado en 1877 profesor de hebreo y en 1882 director de la Escuela de altos estudios. Colaboró en numerosas revistas, trabajó durante muchos años en la publicación de las obras completas del filósofo judío Saadia y en 1875 ingresó en la Academia de Inscripciones. Sus obras más importantes son: *Les fables de Lokman*, *Les séances de Hariri* (1853), *Essai sur l'histoire de la Palestine* (1867), *Manuel du lecteur* (1871), *Notes épigraphiques* (1877), *Deux versions hébraïques du livre de Kalîlâh et Dimnah* (París, 1881), *Le livre des Parterres fleuries*, *grammaire hébraïque en arabe* (1886), y *Johannis de Capua Directorium vitae humanae* (1889).

**DERENBURG.** *Geog.* Ciudad de Alemania, en el reino de Prusia, regencia de Magdeburgo, cir. de Halberstadt, sit. á oril. del Holzeme, en la l. f. Langenstein-Minsleben; 3.180 h. Cuenta con iglesia evangélica y sinagoga. Fáb. de azúcar y papeles pintados.

Mencionada en la historia por vez primera en 998, fué **DERENBURG** en otro tiempo cap. de un cond.

perteneciente unas veces á la dióc. de Gandersheim y otras al obispado de Halberstadt. Pasó, finalmente, en el siglo XVII á formar parte del territ. de Brandeburgo.

**DERENDAH.** *Geog.* Ciudad de la Turquía Asiática, en el valiato y dist. de Sivas, sit. á corta distancia á la der. del río Tokmah-su. En sus fértiles inmediaciones se levanta una fortaleza. Fab. de quesos. Antiguamente se llamó *Sandarîs* y más tarde *Singa*.

**DERENDINGEN.** *Geog.* Pobl. de Alemania, reino de Wurtemberg, cir. de la Selva Negra, bailia de Tübingen; 1,000 h. Fuentes minerales. Canteras.

**DERENKOVETZ.** *Geog.* Pobl. de Rusia, gob. de Kiev, dist. de Cherkassy, á oril. del Ros; 2,400 h. Parte de ella un canal que cruza las marismas que la rodean y termina en el Dnieper después de 85 km. de curso.

**DERESER\* (ANTONIO).** *Biog.* Teólogo católico alemán, n. en Fahr y m. en Breslau (1757-1827). Entró muy joven en la orden de los carmelitas descalzos y fué sucesivamente profesor de lenguas orientales y de exégesis sagrada en Bonn, Estrasburgo, Heidelberg y Friburgo. De ideas ampliamente liberales, publicó en 1790 una disertación, *Commentatio biblica in effatum Christi: «Tu es Petrus»* (Bonn, 1789-1790), que fué incluida en el Índice, y su oposición á las tendencias ultramontanas le suscitó muchas dificultades. Es autor de un *Breviario alemán* (Augsburgo, 1791), de un *Ritual católico* (Heilbronn) y de una buena traducción de la Biblia que terminó Scholz (Frankfort, 1797-1833).

**Bibliogr.** Henricus a SS. Sacramento, *Collect. Scriptor. Ord. Carmel. Recalceat.* (Savona, 1884).

**DERETCHIN.** *Geog.* Pobl. de Rusia, gob. de Prodno, dist. de Slonim, á oril. del Sipo; 1,000 h.

**DEREURE (SIMÓN).** *Biog.* Revolucionario francés, n. en 1823. Fué redactor del periódico *La Marseillaise*, que había fundado Rochefort, tomó parte en el Congreso de Ginebra, perteneció al comité de armamento del distrito XVIII y durante el sitio de París tuvo el mando de un batallón. Tuvo también una participación muy activa en los acontecimientos de la *Commune*, en la que alcanzó triste celebridad por las radicales medidas que adoptó, huyendo á Inglaterra después de la llegada de las tropas de Versalles. Al año siguiente figuró en el Congreso de la Internacional, celebrado en La Haya.

**DEREVENKA.** *Geog.* Río de Rusia, afl. del Psiol, gob. de Kursk, dist. de Lgov, en la cuenca del Dnieper.

**DEREVENKI.** *Geog.* Nombre de dos pobl. de Rusia, gob. de Kursk, dist. de Lgov, á oril. del Derevenka.

**DEREVENSKE.** *Geog.* Pobl. de Rusia, gob. de Riazán, dist. de Spask; 2,700 h. Fab. de paños.

**DEREVITCH.** *Geog.* Ciudad de Rusia, gob. de Volinia, dist. de Novogradvolinsk; 1,500 h. Ocupa el emplazamiento de una ciudad antigua destruida por los tártaros.

**DEREYA.** *Geog.* V. DERAIE.

**DEREZAR.** (Etim. — De *derecho*, recto.) v. a. ant. ENCAMINAR.

**DERFFLINGER (JORGE, BARÓN DE).** *Biog.* General alemán, n. en Neuhoften (1606-1695). Era hijo de unos campesinos, fué tallista en su juventud y después ingresó como voluntario en el ejército de



Weimar, y más tarde en el de Suecia, distinguiéndose en numerosas batallas y ascendiendo á mayor general en 1642. Muerto Gustavo Adolfo, entró al servicio de Brandeburgo (1654) como general de caballería, se distinguió en Varsovia dos años más tarde, y en 1674 fué enviado á Holanda para concluir el tratado de alianza y de subsidios. Al año siguiente llevó á cabo la sorpresa de Rathenow, preparando así la victoria de Fehrbellin, en 1677 dirigió el sitio de Stettin y fué nombrado gobernador de la Pomerania, y en 1679 operó un arriesgado paso sobre los ríos Fische y Kurische, que estaban helados, con 9,000 hombres y 30 cañones, y derrotó á los suecos en Tilsit. En 1674 se le concedió el título de barón.

**Bibliogr.** Fischer, *Beitraege zur Geschichte des Feldmarschalls Derfflinger* (Berlín, 1884); Conde de Lippe, *Derfflinger biographische Skizze* (Berlín, 1875); V. Unger, *Feldmarschall Derfflinger* (Berlín, 1896).

**DERFLINGER** (TADRO). *Biog.* Benedictino austriaco, y astrónomo del monasterio de Kremmunster, donde profesó (1769). N. en Gmunden (Austria Superior) y m. en Kremmunster (1748-1824). Ordenado de sacerdote (1773) ocupó las cátedras de gramática y matemáticas. Después le asociaron al padre Plácido Fixmüller en el observatorio, del cual quedó como jefe en 1791. Sus observaciones astronómicas se publicaron en las revistas de Viena desde 1794 hasta 1806: en *Triesnerker's Sammlung astronomischer Beobachtungen*, en los *Anales Berliner astronomisches Jahrbuch*, y por fin en *Astronomische Nachrichten*. Además dejó manuscritos: *Astronomische Studien*, *Adnotationes ad astronomiam practicam ordine alphabetico distributas*, *Observationes motuum coelestium ab anno 1802-1824*, *Uebersicht der Sonnennackel von (1802-24)*, *Berichte und Beobachtung und Berechnungen auf unserer Sternwarte (1806-1818)*, *Uhrzeit bei Beobachtungen der Blitcheuer auf dem Winsteide und dem Pöstlingberg in Juli 1820*, *Versuche, das Azimuth des Pöstlingberges gegen Kremmunster aus Culminationen der Capella zu bestimmen 1820 und 1822*; *Repertorium über von Zachs monatliche Correspondenz*, y *Bode's Berliner Ephemeriden, die Connaissance de tems*.

**DERFUTA** (SANTA). *Hagiog.* Mártir á quien, junto con otras seis mujeres, mandó matar el emperador Maximiano, porque confesaban la fe cristiana. Su martirio tuvo lugar en Padagonia y su fiesta se celebra (en la Iglesia griega) el 20 de Marzo.

**DERG.** *Geog.* Lago de Irlanda, sit. en la frontera de los cond. de Tipperary y Galway. Atraviésalo el Shannon y tiene una long. de 38 km. por 4 de anchura. Hállase rodeado en su márg. occidental y meridional por elevadas montañas, y en sus oril. se encuentra Killaloe. En él existen varias islas, y en una de ellas (Holz Island) hallamos ruinas de la iglesia de Saint-Caimin, cuya construcción data de la séptima centuria. || Lago de Irlanda, cond. de Donegal, baronía de Tirugh. Tiene una ext. sup. de 62 km.<sup>2</sup> y hay en él numerosas isletas. En la llamada isla Santa están las ruinas de la capilla del Purgatorio de San Patricio, que es punto de peregrinaciones. || Río de Irlanda, conds. de Donegal y Tyrone. Tiene su origen en el lago de su nombre, recorre 40 km. en dirección NE. y des. en el Strule, á 4 km. O. de Newtown Stewart.

**DERGATCHI ó SEMENOVKA.** *Geog.* Población de Rusia, gob. de Samara, dist. de Novyi-Uzen, á oril. del Altata; 3,900 h.

**DERGNEAU.** *Geog.* Pobl. de Bélgica, prov. de Hainaut, dist. de Ath, cant. de Frasnes, á 3·5 km. de la est. f. c. de Anvaing; 570 h.

**DERGOUN ó BENI DERGOUN.** *Geog.* Aduar de Argelia, dep. de Orán. Está agregado al mun. de Zemmorah; 55 km.<sup>2</sup> Su creación data de 1867.

**DERHAM** (GUILLERMO). *Biog.* N. en Stowton, en Inglaterra (1657). Desde su niñez se aplicó con ardor al estudio en Oxford, recibiendo las órdenes en la Iglesia anglicana. Muy joven aún publicó el *Artificial Chock-maker*, tratado de relojería varias veces reimpresso y traducido al francés. En 1689 fué elegido párroco de Upminster. Ingenioso cultivador de la física y ciencias naturales, encaminaba sus conocimientos á la demostración completa de la existencia de Dios. Llamado en 1711 y 1712 para dar las conferencias conocidas con el nombre de *Fondation de Boyle*, expuso en 16 discursos la existencia de una inteligencia suprema que rige el mundo con su providencia, fundándose en todos los capítulos de la ciencia. La novedad y mérito de su trabajo hizo que le fuese otorgada sin más formalidades por la universidad de Oxford la borla de doctor, encomiándole sus libros, en los cuales *physicam et mathesim* (decía la universidad) *auctorem reddidit et ad religionem veramque fidem exornandam revocavit*. Estas conferencias se publicaron en dos tomos con los títulos *Physico-Theology* (1713) y *Astro-Theology* (1714). La aceptación que alcanzó esta obra científico-filosófica fué inmensa, traduciéndose á casi todas las lenguas de Europa. Como miembro de la Sociedad Real de Londres publicó hasta 35 memorias en *Philosophical transactions*. Dedicábase al estudio de la zoología, coleccionando datos curiosos, pero atendiendo á la utilidad pública en todos sus trabajos. Gozando de universal reputación, fué nombrado capellán del príncipe de Gales en 1716 y canónigo de Windsor. Amigo del naturalista Ray, publicó parte de su correspondencia escribiendo su vida en *Philosophical letters* (1718). Colaboró con otros sabios en varias publicaciones, siendo su último escrito *Christo-theology* (1730), encaminado á demostrar la divinidad de la religión cristiana. M. en su parroquia de Upminster (5 de Abril de 1735). Su obra de Teodicea ha servido hasta ahora, tratando desde él todos los metafísicos, incluso Kant, más de propósito del argumento cosmológico ó físico-teológico de la existencia de la divinidad. V. *Biographical-Dictionary*.

**Bibliogr.** *Biblioth. Brit.*, pág. 218 (Abril de 1735).

**DERHEM ó OULED-BON-DERHEM.** *Geog.* Aduar de Argelia, dep. de Constantina. Está agregado al mun. de Khemchela; 168 km.<sup>2</sup> Creado en 1869.

**DERI.** *Ling.* Idioma persa, llamado también *gebrí* ó dialecto de los *guebras*. Es la lengua de los parsis de Yes, y su origen es común con los otros dialectos persas no estudiados todavía.

**DERIABKINO.** *Geog.* Pobl. de Rusia, gob. de Tambov, dist. de Borissogliebsk, á oril. del Tokaia; 1,810 h.

**DERÍCORIS.** (Etim. — Del gr. *dere*, cuello, y *korys*, casco.) f. *Entom.* (*Dericorys* Serv.) Género de ortópteros de la familia de los locústidos. Estos insectos tienen la frente oblicua, el pronoto giboso anteriormente, prosternón con tubérculo espiniforme, fémures posteriores con dibujo penniforme y tibiae del mismo par posterior cilíndricas, con espina api-

cal en el borde externo. Se cuentan 11 especies de este género, todas de la fauna paleártica; una sola existe en España, la siguiente:

*D. Carthago Novae* Bol.; long. 16-27 mm., pronoto obtuso posteriormente; élitros angostados en su mitad posterior; metasterno con el espacio entre los lóbulos muy estrechado posteriormente; tibias posteriores de un gris azulado.

**DERICH** (Gil). *Biog.* Historiador y sacerdote francés, n. en Saint-Coulomb á mediados del siglo XVIII y m. en 1795. Fué canónigo y vicario general de Dôle, gozó de la confianza de Luis XV y Luis XVI, y habiéndose negado á jurar la Constitución civil del clero, fué desterrado á Inglaterra, donde acabó sus días. Se le debe una *Histoire ecclésiastique de la Bretagne dédiée à M. M. les évêques de cette province*.

**DERIEVKA.** *Geog.* Pobl. de Rusia, gob. de Jekaterinoslaw, dist. de Verkhnednieprovsk, junto á la marg. der. del Dnieper; 2,500 h.

**DERIHMER.** *Mit.* Nombre del templo de los parsis ó gentur, que significa *puerta de misericordia*.

**DERIO.** *Geog.* Mun. de 39 e. y 293 h., tomado por la anteiglesia de igual nombre y 35 casas diseminadas. Corresponde á la prov. de Vizcaya, dióc. de Vitoria y p. j. de Guernica y Luno. Está sit. junto á la carretera de Bilbao á Bermeo, en la vertiente meridional de las montañas intermedias, entre los montes de Umbe y el monte Achispe. Riéganlo unos arroyos que, derramando en otros, afluyen á la ría de Bilbao. Produce cereales, legumbres y hortalizas. Sirve de est. f. c. la pobl. de Artebacarra.

**DERIOT** (ALBERTO FRANCISCO, BARÓN). *Biog.* General francés (1766-1836). Hizo las principales campañas de la República; en la batalla de Heliópolis (Egipto) fué acribillado de heridas, pasó á España en 1808, donde se distinguió, ascendiendo á general de división en 1812 y retirándose después de la segunda Restauración.

**DERITEND.** *Geog.* Arrabal de Birmingham (Inglaterra). Se halla al SE. de la ciudad y tiene 11,000 h.

**DERIUGHINO.** *Geog.* Pobl. de Rusia, gob. de Kursk, dist. de Dimitriev, á oril. del Osmoika; 1,900 h. Fab. de azúcar y alcohol.

**DERIVA.** *f. Balist.* Distancia que hay que correr á uno de los lados del plano de tiro el ocular del alza en una pieza rayada para que resulte corregida en la puntería la derivación del proyectil. Como la mayor parte de las piezas están rayadas á la derecha, desvían el proyectil hacia este lado; y por consiguiente al apuntar hay que orientar el plano de tiro al lado opuesto, lo suficiente para compensar aquel desvío. Esto se consigue merced á la construcción especial de las alzas, que, ó tienen el vástago inclinado hacia la izquierda y corrigen automáticamente la derivación, ó llevan (como es más frecuente) en su cabeza un ocular movable, que puede correrse lateralmente en las guías de aquélla; gracias á cuyas disposiciones el plano vertical que pasa por la línea de mira puede formar con el de tiro el ángulo conveniente. Una de las guías lleva una graduación en milímetros que va aumentando desde el 0 hacia la izquierda (*deriva positiva*), y otra en sentido contrario (*deriva negativa*), que sirve para corregir las desviaciones que produciría una causa anormal (por ejemplo, un viento fuerte que soplase en dirección perpendicular al plano de tiro) á la izquierda de este último. Aumentando ó disminuyendo deriva con

arreglo á lo que aconseja la observación del fuego, se consigue también compensar otros desvíos permanentes y situar el centro de tiro en el plano vertical que pasa por la boca de la pieza y por el blanco. La deriva es uno de los datos de puntería que contienen las tablas de tiro, y para determinarla existen fórmulas teóricas, que dan su valor con gran aproximación. Una de las más conocidas es la que relaciona

la deriva con la derivación:  $d = \frac{D \cdot l}{X}$ , en la que  $D$  representa esta última,  $l$  la longitud de la línea de mira natural y  $X$  la distancia al blanco. Otra, también de uso muy frecuente, da la deriva en función de la tangente del ángulo de dirección:

$$d = l \cdot \text{tang. } \beta$$

En los modernos métodos de puntería con goniómetro se conoce con el nombre de *deriva* la graduación que hay que dar á aquél en una pieza determinada para que, dirigiendo la visual al blanco auxiliar, resulte el eje de la pieza orientado en dirección al blanco que se desea batir. Las derivas de las piezas de una batería forman una progresión aritmética, cuya razón es lo que hemos llamado *escalonomiento de convergencia* (V. CONVERGENCIA). Esta deriva nada tiene de común con la que hemos definido anteriormente, pues no tiene por objeto introducir en el tiro ninguna corrección balística, sino únicamente dar el medio de efectuar la puntería colectiva. Esto, naturalmente, no es obstáculo para que durante la ejecución del fuego se hagan en ella las necesarias variaciones para corregir en globo todos los desvíos, incluso la derivación, y centrar el tiro como es debido, variaciones que pueden ser generales para toda la batería ó particulares para una pieza determinada. Aumentando ó disminuyendo deriva se efectúan también los transportes de tiro que impone á menudo el cambio de blancos en el combate.

**DERIVA.** *Mar.* Abatimiento del rumbo.

**DERIVA.** *Mar.* Es el ángulo que, con el plano longitudinal, forma la dirección de la velocidad de un barco, cuando la fuerza propulsora que lo acciona no está en dicho plano; sucede, en efecto, que si á un navío se le aplica (fig. 1) una fuerza oblicua, la tensión  $T$  de un remolque por ejemplo, su centro de gravedad no se mueve en la dirección de la fuerza aplicada, sino en otra  $V$ , comprendida entre la  $T$  y el plano longitudinal. Al ángulo  $\delta$  se le llama deriva ó ángulo de deriva.

En este artículo se indicará: a) estudio teórico de la deriva, b) estudio experimental, c) causas que modifican la deriva, y d) aplicaciones.

a) *Estudio teórico de la deriva.* El primer y único estudio sobre esta cuestión es debido al célebre geómetra suizo Euler, el cual, sentando varias hipótesis bastante distantes de la realidad, estableció una

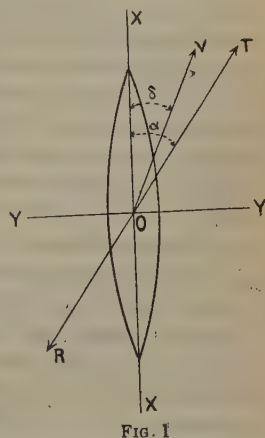


FIG. 1



sencilla fórmula para deducir el valor de la deriva  $d$  en función del ángulo  $\alpha$ , que la dirección del remolque ó fuerza propulsora hace con el plano longitudinal. Estas hipótesis son:

1.<sup>a</sup> Que el barco es doblemente simétrico, es decir, que no sólo lo es respecto al eje  $XX$ , sino también al  $YY$ , que pasa por el centro de gravedad del plano longitudinal sumergido.

2.<sup>a</sup> Que la ley que expresa la resistencia de un plano delgado moviéndose en una masa líquida, ley por él mismo obtenida, es la de proporcionalidad al área del plano sumergido y al cuadrado de la velocidad.

3.<sup>a</sup> Que el movimiento del barco, de velocidad  $V$ , se puede substituir por dos simultáneos de velocidades  $V \cos. \delta$  y  $V \sin. \delta$ , y direcciones  $oX$  y  $oY$ .

4.<sup>a</sup> Que el punto de aplicación de la resistencia  $R$ , que las reacciones del agua sobre la carena producen, es el centro de gravedad  $o$  del plano longitudinal sumergido.

Admitiendo estas hipótesis, la teoría por Euler desarrollada es la siguiente:

En el movimiento uniforme del navío, la fuerza  $T$  debe de estar equilibrada por la resistencia  $R$  ó, lo que es lo mismo, por sus dos componentes según los ejes  $XX$  é  $YY$ . Si se llama  $A^2$  al área del plano longitudinal sumergido y  $B^2$  al de la cuaderna maestra, se tiene para valores de dichas componentes:

$$R_X = R \cos. \alpha = K_1 B^2 V^2 \cos.^2 \delta$$

$$R_Y = R \sin. \alpha = K_2 A^2 V^2 \sin.^2 \delta$$

que dividida una por otra dan

$$\text{tang. } \alpha = \frac{K_2}{K_1} \cdot \frac{A^2}{B^2} \cdot \text{tang.}^2 \delta$$

que se transforma en

$$\text{tang.}^2 \delta = \text{tang. } \alpha \cdot \text{tang. } \beta \quad (1)$$

con hacer

$$\frac{K_2 A^2}{K_1 B^2} = \cotg. \beta$$

Tal es la fórmula dada por Euler, que sólo se puede tomar como grosera aproximación del valor efectivo de  $d$ , por cuanto ni una sola de las hipótesis por él admitidas, parece estar conforme con la realidad de los hechos; de aquí nace que la deriva aparece como perfectamente desligada de la velocidad del barco, cuando la experiencia, por lo contrario, prueba sin dejar lugar á dudas, que aquélla crece á medida que ésta disminuye, si se supone que  $\alpha$  no varía.

b) *Estudio experimental.* Pocos son los experimentos relativos á esta cuestión, así es que las enseñanzas de ellos deducidas, son bien escasas. El fundamento del método experimental es el empleo de pequeños modelos, del cual Froude y después de él tantos otros, han obtenido brillantes resultados, aplicando las leyes de la similitud mecánica, á los estudios de las carenas en sus movimientos dentro del agua.

Se construye un pequeño modelo, en general de parafina, y en un estanque de experiencias se le remolca oblicuamente; se determina el punto  $a$  (fig. 2) en que la resistencia del agua al movimiento de la carena corta al plano longitudinal, así como el valor del ángulo de deriva  $\delta$ . Se repite esta operación cambiando el ángulo del remolque, y después de haber ejecutado un número conveniente de ellas para

que las curvas de que se va á hablar queden bien definidas; se toma una proyección horizontal de la línea de flotación y en su eje de simetría  $PP'$  se marca el primer punto de corte  $a$ , relevado de la primera experiencia

y por él se trazan dos rectas  $aT$  y  $aV$ , que formen con dicho eje los ángulos  $\alpha$  y  $\delta$ , relativos á dicho punto  $a$ ; de este modo se sitúan todas las rectas análogas á éstas, y trazan, tangenteando á todas las  $aT$  y después á las  $aV$ , dos curvas  $(M)$  y  $(B)$ , llamadas de deriva, que, como se ve, tienen cuatro puntos de retroceso, únicos en todo el barco, en los cuales, si se

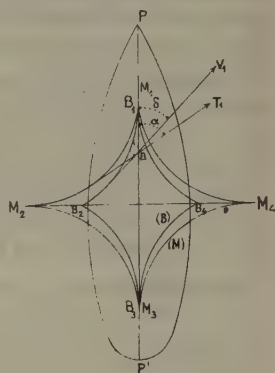


FIG. 2

amarras el remolque, la dirección de la velocidad se confunde con la de la tracción. Reciben el nombre de *centros de deriva*, siendo el  $M_1$  para el remolque por la proa, el  $M_2$  para el de través por babor, el  $M_3$  para el de la popa, y el  $M_4$  para el de través de estribor.

Las curvas  $(M)$  y  $(B)$ , trazadas para un barco, dan el medio de resolver los dos problemas de deriva, á saber: dada la dirección del remolque ó de la fuerza propulsiva, determinar en qué dirección se moverá el barco, y, recíprocamente, conocida la dirección en que se ha de mover el barco, hallar la de la fuerza propulsiva. Basta, en el primer caso, trazar la tangente á la curva  $M$  que tenga la dirección de la fuerza propulsora, y desde el punto en que corte al longitudinal, tirar la tangente á la curva  $B$ , que dará la dirección de la velocidad; en el segundo, se empezará por trazar la tangente á la curva  $B$  que forme con el plano diametral el ángulo  $\alpha$  dado, se tira por el punto en que ésta corte á dicho plano, otra á la curva  $M$ , y ésta será la dirección del remolque ó fuerza propulsiva.

c) *Causas que modifican la deriva.* Cuatro son las que modifican las curvas de deriva de un barco.

a') *Influencia de la escora.* La mayor ó menor inclinación de un barco es causa de que, permaneciendo invariables todos los demás elementos capaces de induir sobre la deriva, ésta varíe. La navegación á la vela así lo demuestra. Difícil es *a priori* asegurar el sentido de esta variación.

b') *Influencia de la diferencia de calados.* Todo cambio de estiva en un barco que tenga por efecto aumentar el calado de popa y disminuir el de proa, produce en las curvas  $(M)$  y  $(B)$  una traslación hacia popa, con el consecuente movimiento de los centros de deriva y variaciones de ésta.

c') *Influencia de la velocidad.* Ya se ha indicado la variación que la velocidad tiene sobre la deriva.

d') *Influencia de la orientación de la pala del timón.* El mayor ó menor ángulo que éste forma con el plano longitudinal lleva aparejado no sólo una traslación de las curvas de deriva, sino también un cambio en su forma.

d). *Aplicaciones.* La curva  $(M)$  permite, cuando se trata de remolcar un barco, hacer que el re-

molque sea estable, es decir, que las condiciones de él sean tales que, si una causa cualquiera tiende á producir una *guiñada*, el barco recobre la posición anterior.

Supóngase, en efecto (fig. 3), un barco cuyo plano longitudinal sea  $GA$ , con su remolque amarrado en  $A_1$  en la dirección  $T'$ . Sea  $(M)$  su curva de deriva. La resistencia, que es tangente á ésta, será directamente opuesta á la tracción  $T'$ . Si el barco da por cualquiera causa una *guiñada*, es decir, gira un ángulo  $\omega$ , el plano longitudinal toma la posición  $GA_1$ , la  $(M)$ , la  $(M')$  y el punto de amarre, la  $A_1'$ ; como consecuencia, el remolque toma la dirección  $A_1' T''$ , y la resistencia que es paralela á ésta y tangente á la curva  $(M')$ , actuará en  $a R$ ; se forma, pues, un par  $(A_1' T'' - a R')$  que, como se ve, produce una rotación de la proa hacia estribor, esto es, una

rotación que hace que el barco recobre su primitiva posición. Si, en cambio, el punto de amarre hubiera sido el  $A$ , bajo la influencia de la misma *guiñada*  $\omega$ , el punto  $A$  hubiera venido al  $A'$  y el par nacido sería el  $(A' T' - a R')$  que claramente se ve tiende á girar la proa á babor, es decir, á alejar el barco más cada vez de la posición primera. Se deduce de aquí

que para que un barco remolcado por la proa tenga una ruta estable es preciso que el punto de fijación del remolque esté por la parte de proa del centro de deriva correspondiente. Si tal condición no se cumple es necesario actuar á cada paso sobre el timón para destruir el momento del par que, como se ha visto, nace tendiendo á aumentar las *guiñadas*. Las propiedades de la deriva se aplican, entre otros muchos casos, á los dos siguientes:

1.º *Remolcar paralelamente á la orilla de un río una barca, halando desde tierra.* Este modo de condu-

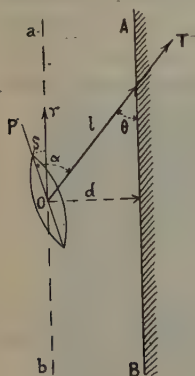


FIG 4

cir una embarcación, muy empleado en los ríos, utilizando caballos ó mulas para producir la tracción  $T'$  (fig. 4), consiste sencillamente en buscar un punto *tal* para amarrar el remolque, para que, tirando según una dirección  $OT$  que forme siempre un ángulo  $\alpha$  con el longitudinal del barco, la deriva sea la conveniente para que el movimiento se verifique según la línea  $ab$ , paralela á la orilla  $AB$ . Si se quiere que la línea en que navegue la barca diste de la orilla una longitud  $d$ , basta cumplir las dos condiciones siguientes, que da la simple inspección de la figura:  $\delta = \alpha - \beta$  y  $\text{sen. } \beta = \frac{d}{l}$ . En la práctica el punto  $o$  se halla por tanteos y de tal modo que no sea preciso tocar el timón.

2.º *Barcas de paso.* Estas barcas atraviesan un río del modo que á continuación se indica. Se deduce de la existencia de las curvas  $M$  y  $B$ , de que se ha hablado, que la deriva depende del punto en que se amarre el remolque. Si, pues, se fija un cabo  $ok$  en la orilla, la barca en virtud de la velocidad  $v$  (fig. 5) de la corriente y tensión del cabo de retención, tomará una posición de equilibrio en la cual se verificará, como es fácil ver,  $\delta = l \text{ sen. } (\alpha - \delta)$ ; al variar convenientemente el punto  $o$  de amarre,  $\delta$  y con ésta  $\alpha - \delta$ , cambia, siendo fácil lograr que tal cambio sea un crecimiento, el cual lleva aparejado un aumento de  $d$  ó sea un alejamiento de la orilla. Basta, por lo tanto, para que se pueda abordar á la otra ribera, que el valor máximo de  $(\alpha - \delta)$  sea tal que para él se verifique  $D = l \text{ sen. } (\alpha - \delta)$ .

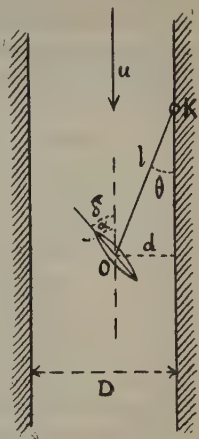


FIG. 5

DERIVA (LLEVAR Á LA). (Etim.—De *derivar*.) Pesca. Tirar de una red de pesca entre dos barcos, dejándose éstos ir de costado con la corriente ó con el viento.

DERIVACIÓN. F. *Dérivation*.—It. *Derivazione*.—In. *Derivation*.—A. *Ableitung*.—P. *Derivação*.—C. *Derivació*.—E. *Devendigo*. (Etim.—Del lat. *derivatio*.) f. Descendencia, deducción. || Acción de sacar ó separar una parte del todo, ó de su origen y principio; como el agua que se saca de un río para formar una acequia.

DERIVACIÓN. *Balist.* Desviación regular y constante que los proyectiles ojivales sufren hacia un costado del plano de tiro, por efecto del movimiento de rotación de que están animados y de la resistencia del aire. El fenómeno de la derivación, cuyo estudio haremos junto con el de la *trayectoria en el aire* (V. esta palabra), es causa de que esta última, en vez de ser plana, ofrezca en proyección horizontal la figura de una curva poco pronunciada, cuya convexidad está vuelta hacia la traza del plano de tiro (V. la fig. adjunta). La distancia  $ab$  que separa de este plano cada punto de la trayectoria es la derivación del proyectil á la distancia correspondiente, y  $AB$  es la del punto de caída. Por regla general, la derivación tiene lugar en el mismo sentido de la rotación del proyectil, es decir, hacia la derecha, que es la dirección ordinaria del rayado en las armas de fuego; solamente en el tiro de los morteros por grandes ángulos cambia á veces, produciéndose en sentido contrario, por cambiar también la situación relativa de los centros de gravedad y de aplicación de la resistencia del aire.

Diversas son las tentativas que se han hecho para dar forma analítica á las leyes de la derivación; Mayewski, admitiendo que la fuerza desviatrix varía en razón directa de la velocidad angular y en razón inversa de la velocidad horizontal de traslación del proyectil, estableció la fórmula siguiente, en la que  $\mu$





es el radio de giro de aquél alrededor de su eje,  $\eta$  es un factor que depende de la longitud del proyectil y de la potencia de la velocidad en la ley admitida de la resistencia del aire,  $\theta$  la inclinación final del rayado,  $C$  el coeficiente balístico,  $V$  la velocidad inicial,  $\varphi$  el ángulo de proyección y  $\omega$  el alcance;  $B(u)$ ,  $D(u)$  y  $M(V)$  son funciones, con cuyos valores se han construido tablas especiales:

$$D = \frac{g}{1000} \mu \eta \text{ tang. } \theta \cdot C V \omega$$

$$\left[ \frac{B(u) - B(V)}{D(u) - D(V)} - M(V) \right] \sec.^2 \varphi$$

Baills, por su parte, llega á establecer esta otra:

$$D = \frac{g}{2} \text{ tang. } \theta \mu \eta \cdot \cos. \frac{\varphi}{2}$$

$$\left[ 1 + 0,00068 \frac{V}{C} \left( 1 + \frac{2}{3} T \right) \right] T^3$$

en la que todas las letras tienen la misma significación que arriba y  $T$  representa la duración del trayecto. Estas y otras fórmulas teóricas que se han propuesto son muy complicadas y no ofrecen garantías de exactitud que basten á compensar lo penoso de sus aplicaciones en el cálculo. Así es que se prefiere generalmente en la práctica hacer uso de otras expresiones más sencillas y más cómodas, que se han deducido experimentalmente. Una de las más conocidas es la de Hélie,  $D = h \cdot V^2 \text{ sen.}^2 \varphi$ , que resume los resultados de las experiencias hechas en Francia; en los proyectiles modernos

$$h = \frac{0,551}{C} a \text{ sen. } \gamma \text{ tang. } \theta$$

siendo  $a$  el calibre y  $\gamma$  el ángulo de la ojiva. Otra fórmula empírica es la propuesta por Siacci, que sólo difiere de la anterior en ser

$$h = \frac{0,485}{C} a \text{ tang. } \theta$$

Tanto una como otra dan resultados admisibles, sobre todo si se ha podido determinar prácticamente el valor de  $h$  para un proyectil dado, midiendo para ello los desvíos producidos en varios disparos. La derivación es siempre muy pequeña con relación al alcance, y en el tiro de la artillería se corrige al apuntar por medio de la *deriva*; en las armas portátiles no se ha considerado nunca preciso hacer corrección alguna.

**Angulo de derivación.** Así llaman algunos al ángulo que forma la línea de mira con el plano vertical que pasa por el eje del ánima. Por medio de la *deriva*, calculada para cada distancia en las tablas de tiro, se corrige la *derivación* desviando el plano de tiro del blanco un ángulo igual á aquél y en sentido contrario.

**DERIVACIÓN.** *Elect.* De varios conductores ó aparatos eléctricos se dice que están en derivación cuando tienen sus extremos ó bornes en contacto.

**Corriente derivada** es la que circula por un conductor en derivación sobre otro, ó sobre una máquina ó receptor eléctrico en la misma forma.

**Dinamo ó motor en derivación** es el que tiene la excitación magnética en derivación sobre la corriente que atraviesa el inducido.

Las intensidades en los circuitos derivados se regulan por las leyes de Kirchhoff. Véanse los artícu-

los ELECTRICIDAD, DISTRIBUCIÓN, AISLAMIENTO, etc.

**DERIVACIÓN.** *Gram.* Procedimiento por el cual se forman vocablos ampliando ó alterando la estructura y significación de otros que se llaman primitivos; verbigracia: *cuchillada*, de *cuchillo*, *marina*, de *mar*. Las palabras derivadas no se forman, como erróneamente se cree, de sus correspondientes primitivas, sino de las radicales de éstas; así la palabra *librería* no se deriva de *libro*, sino de la radical *libr-*, añadiendo el sufixo *-ería*. No obstante hay muchos casos en que la radical es idéntica á la palabra entera, como sucede en *mar*, de que se ha derivado *marina*.

**DERIVACIÓN.** *Hidr.* Lo mismo que toma de agua.

**DERIVACIÓN.** *Ret.* Figura que se comete empleando en una cláusula dos ó más voces de una misma radical. Esta, como otras figuras retóricas, usada inoportunamente, se convierte en grave defecto.

**DERIVACIÓN.** *Terap.* Efecto terapéutico que consiste en hacer afluir la sangre desde un órgano á una región ingurgitada á otra, con el fin de corregir los resultados de la congestión. V. REVULSIÓN.

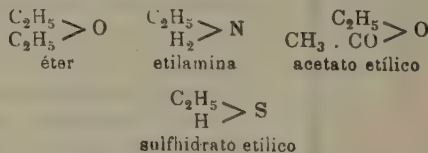
**DERIVACIÓN MAGNÉTICA.** *Fis.* En el circuito magnético tiene análogo sentido á la derivación ordinaria en el circuito de una corriente eléctrica.

**DERIVADA.** *f. Mat.* V. INFINITESIMAL (ANÁLISIS).

**DERIVADO, DA.** (Etim.—Del lat. *derivatus*, p. pret. de *derivare*, derivar.) *Gram.* Aplícase al vocablo formado por derivación. U. t. c. s. m.

**DERIVADO, DA.** *Elect.* Lo que tiene sus bornes en la línea ó circuito de alimentación, sin que pase por él mas que una parte de la corriente principal.

**DERIVADO.** *m. Quím.* En química se llaman derivados de un compuesto los cuerpos que se caracterizan por tener en su molécula un determinado grupo de átomos, un *radical* común, que existe también en el compuesto de que derivan. Pueden servir de ejemplos de derivados del alcohol etílico,  $C_2H_5 > O$ , los siguientes compuestos:



Todos estos compuestos contienen en su molécula el radical etilo  $C_2H_5$ .

**DERIVADOS (MODOS).** *Mús.* V. MODOS.

**DERIVADOR.** *m. Elect.* Aparato usado para impedir que se oigan, en los teléfonos, las corrientes telegráficas cuando se utilizan simultáneamente los hilos ó conductores telegráficos para la telefonía á gran distancia.

Un aparato de esta clase es el de V. Rysselberghe. V. TELÉFONO y TELÉGRAFO.

**DERIVADOR MAGNÉTICO.** *Elect.* Masa metálica empleada para reducir el flujo magnético que pasa por otra. Viene á ser como el shunt para la corriente eléctrica.

**DERIVÁMETRO.** (Etim.—De *deriva*, y el gr. *metron*, medida.) *m. Mar.* Aparato que sirve para medir la deriva ó abatimiento del rumbo.

**DERIVAR.** 1.<sup>a</sup> acep. F. *Dériver*.—It. *Derivare*.—In. To be derivad.—A. Herühren.—P. y C. *Derivar*.—E. *Deveni de*. (Etim.—Del lat. *derivare*.) v. n. Ve-

nir, proceder, inferirse, traer su origen de una cosa.

|| Abandonar las aguas su curso natural. || v. a. Sacar la etimología de una voz, el origen de una cosa.

|| Encaminar, conducir una cosa de una parte á otra. || v. r. Proceder, venir, traer su origen.

**Deriv.** **Derivante.**

**DERIVAR.** *Elect.* V. DERIVADO.

**DERIVAR.** *Ballist.* Salirse los proyectiles del plano de tiro por efecto del movimiento de rotación de que van animados y de la resistencia del aire.

**DERIVAR.** v. a. *Mar.* Es cuando las velas, encontrándose en la posición de ceñir, dejan escapar por sotavento el viento que las hincha. || Apartarse de la ruta, desviándose en un sentido perpendicular ú oblicuo á la quilla.

**DERIVAR.** *Mat.* Hallar la derivada de una función expresada aналiticamente.

**DERIVATIVO, VA.** (Etim.—Del lat. *derivativus*.) adj. *Gram.* Que implica ó denota derivación. Se aplica á las palabras que se derivan de la radical de otra.

**DERIVATIVO, VA.** *Terap.* Agentes que producen la derivación.

**DERIVAUX** (AQUILES, BARÓN). *Biog.* General francés (1776-1843). Tomó parte en el sitio de Maguncia y en la guerra de la Vendée, sirvió en los ejércitos del Rhin y del Mosela, y en Polonia, donde fué hecho prisionero (1807); luego pasó á España distinguiéndose por su intrepidez y valor, ascendiendo á general de brigada en 1830 y retirándose en 1840.

**DERIVO.** m. Origen, principio, procedencia, manantial. La diferencia entre DERIVO y DERIVACIÓN consiste en que ésta es la acción y efecto de derivar y DERIVO es la cosa derivada.

**DERJAVINE** (GABRIEL ROMANOVITCH). *Biog.* Poeta y político ruso, n. en Kazan y m. en Svauka



Gabriel Derjavine, por Tonci. (Colección Wrangell)

(1743-1816). Estudió en Oremburgo y en Kazan, y en 1762 entró en el ejército como soldado del célebre regimiento de la Transfiguración, sirviendo has-

ta 1777. Después de haber desempeñado algunos cargos menos importantes, fué nombrado consejero de Estado, y más tarde gobernador de Olonets, y después de Tambow; pero su carácter poco dócil y violento le hizo resignar sus funciones al cabo de dos años y medio. Protegido, no obstante, por Catalina II y por Pablo I, fué nombrado secretario de Estado en 1791, senador en 1793, presidente del Colegio del Comercio en 1794 y director de la cancillería del Consejo Supremo, pero caído en desgracia, siempre á causa de su carácter, tuvo que retirarse á la vida privada. Vuelto al favor en 1800, aun fué ministro de Hacienda y dos años después de Justicia. DERJAVINE está considerado como uno de los mejores poetas rusos, mereciendo citarse, entre sus mejores composiciones, la *Oda á Dios*, traducida á casi todos los idiomas; *Felisa*, *La toma de Ismail*, y *La visión de Mirza*. Dejó también unas interesantes *Memorias* (1860), y dos obras autocriticas, tituladas *Liase de las obras de Derjavine* y *Comentarios*. De sus obras completas se han hecho varias ediciones, siendo la más notable la de la Academia Imperial de San Petersburgo (1872). Su ciudad natal le ha erigido un monumento.

**Bibliogr.** Grote, *Vida de Derjavine* (San Petersburgo, 1880).

**DERKACHI.** *Geog.* V. DERKATCHI.

**DERKATCHEVKA.** *Geog.* Pobl. de Rusia, en el gob. de Karkov; dist. de Lebedin, junto al río Terma; 1.920 h.

**DERKATCHI.** *Geog.* Pobl. de Rusia, en el gob. y dist. de Karkov, á oril. del río Lopan; 5,820 h.

**DERKER** (JUAN BAUTISTA VAN). *Biog.* Jesuita belga. n. en Vilvorde (Brabante) en 16 de Mayo de 1813 y m. en Amberes en 27 de Septiembre de 1893. Desde 1867 hasta su muerte fué postulador de las causas de beatificación de varios venerables nacidos en Flandes, lo que le dió ocasión para escribir trabajos hagiográficos y litúrgicos; pero su obra más conocida es *Lessons of english literature*.

**DERKES** (ELEUTERIO). *Biog.* Poeta portorriqueño de la segunda mitad del siglo XIX, cuyas composiciones fueron editadas en Puerto Rico en 1871, año en el que se representó en Guayama su drama en cuatro actos y en prosa, *Bernesto Lefèvre ó el triunfo del talento*.

**DERKIN.** *Geog.* Región del Sudán anglo-egipcio, en la antigua Nubia, Sennaar, sit. entre el Mareb y el Tacazzé.

**DERKOS, TERKOS ó DELKOS.** *Geog.* Pobl. de la Turquía europea, en el valiato de Tcha-taldja, á oril. del lago de su nombre; 2,400 h. En la campaña de Servia, Bulgaria, Grecia y Montenegro contra Turquía, cayó en poder del ejército búlgaro. Después volvió á poder de Turquía. || Lago del propio valiato. Tiene una long. de 15 km. y des. en el mar Negro. Su dirección es de O. á E.

**DERKUL.** *Geog.* Af. del río Donetz (Rusia), en el gob. de Karkov; baña el territ. de los cosacos del Don, pasa por la ciudad de Bielovodsk y por numerosos lugares y aldeas y des. tras un curso de 132 km. || Río del gob. de Samara. Nace en el Obxchii-Pirt, riega parte del territ. de los cosacos del Ural y desaparece en las arenas de una estepa después de un curso de 85 km.

**DERMAFITO.** (Etim.—Del gr. *derma*, piel, y *phiton*, planta.) m. *Pat.* Vegetal parásito de la piel.

**DERMALEICO.** (Etim.—Del gr. *derma*, piel, y *leichein*, lamer.) m. *Zool.* (*Dermaleichus* C. L.



Koch.) Género de ácaros atraqueados, de la familia de los dermaléiquidos. sinónimo de *Analges* Nitzsch.

#### V. ANALGES.

**DERMALÉIQUIDOS.** m. pl. Zool. (*Dermaleichidos*.) Familia de arácnidos del orden de los ácaros, suborden de los atraqueados; animalillos de muy pequeña talla y forma, por lo general, alargada, con finos repliegues transversales en la piel, los quelíceros en forma de pinzas, los palpos, generalmente, de tres artejos, y las patas de cinco; éstas son desiguales entre sí, especialmente en los machos, en que suele estar prolongado y engrosado el tercer par. Comprende esta familia unos 12 géneros, con unas 80 especies, de las cuales viven la mayoría sobre aves y las demás sobre roedores; todas pasan por una forma larvaria hexápoda. Los géneros principales son: *Liotrophorus* Pagenst., *Myocoptes* Clap., *Analges* Nitzsch, y *Dimorphus* Hall. (V. LÍSTRORO, MIOCOPTES, ANALGES Y DIMORFO.)

**DERMALGIA.** (Etim.—Del gr. *derma*, piel, y *algos*, dolor.) f. Pat. Dolor nervioso de la piel.

*Deriv.* **DERMÁLGICO**, ea.

**DERMAN.** Geog. Ciudad de Rusia, en el gob. de Volima; 2,000 h. Posee un monasterio fundado en el siglo xv por Basilio III Fedorovitch, príncipe de Ostrog.

**DERMANISO.** (Etim.—Del gr. *derma*, piel, y *nyssin*, picar.) m. Zool. (*Dermanyssus* Dug.) Género de ácaros traqueados, de la familia de los gamásidos, caracterizados, principalmente, por tener el cuerpo muy blando, la cabeza sobresaliendo por encima del caparazón dorsal, que está formado por dos placas, los quelíceros del macho terminados en pinzas y los de la hembra en estiletes, y el orificio genital del macho situado delante de la placa pectoral. Comprende este género unas cinco especies europeas que viven parasitariamente sobre distintas aves; las más conocidas son las dos siguientes:

*D. avium* Dug., de unos 0.8 mm. de longitud el macho y 1 mm. la hembra, con el cuerpo aplanado, ovalado, más ancho por detrás que por delante, de color blanco amarillento cuando está el animal en ayunas, y rojo pardusco cuando se ha hartado de sangre, con una mancha blanca triangular en el tórax, y detrás de ella dos líneas arqueadas que rodean una mancha transversal y dos puntos. Se encuentran estos animalillos en los gallineros y palomares, y en las jaulas de los pájaros; suelen mantenerse ocultos durante el día en las grietas y rincones, ó dentro de las cañas de las jaulas, y salen de noche para chupar la sangre de las aves; se hallan también á veces, accidentalmente, sobre cuadrúpedos domésticos (caballos, perros, gatos) y aun sobre el hombre, y producen en algunas personas fuerte escozor y ampollas sobre la piel; se llaman vulgarmente *piojos de gallina*.

*D. hirundinis* Hérn.; los machos alcanzan una longitud de 1.2 mm. y tienen el cuerpo muy ancho y redondeado por ambos extremos; las hembras, de 1.4 mm. de largo, tienen el cuerpo más estrecho; en ambos sexos son vellosos el cuerpo y las patas, éstas son largas y delgadas (particularmente las del primer par), y el color es pardo violáceo. Vive esta especie sobre las golondrinas de ciudad.

**DERMANTZI.** Geog. Pobl. de Bulgaria, dep. de Plevna, junto á la rib. izq. del Vid; 2,830 h.

**DERMÁPTEROS.** (Etim.—Del gr. *derma*, piel, y *pteron*, ala.) m. Entom. Así denominan á los forficulidos ó tijeretas, los que consideran esta fami-

lia de ortópteros, como orden autónomo de insectos. Su cuerpo es alargado y más ó menos deprimido; la cabeza y tórax aplanados, los órganos del vuelo, en general, cortos y á veces nulos, las alas plegadas en la mitad del borde anterior; el abdomen cilíndrico, alargado, los cercos del macho córneos en forma de pinzas, el oviscapto de la hembra oculto por la lámina subgenital; patas cilíndricas, todas aproximadamente de la misma longitud, las posteriores no saltatorias. Los autores que consideran como orden los dermápteros, los dividen diferentemente en subórdenes y familias; Zacher admite 15, de las cuales son principales los *Anisólábidos*, *Labiálábidos*, *Lábidos*, *Que-lidábidos* y *Forficulidos*, de que hay especies en Europa. Se conocen ya más de 600 especies de este grupo de insectos.

**DERMATALGIA.** (Etim.—Del gr. *derma*, dermatos, piel, y *algos*, dolor.) f. Med. DERMATODINIA.

**DERMATEA.** Bot. Género de hongos pezizinos, cenangiáceos, dermatos, dermatinos, con ocho esporas en la teca; parásitos la mayoría tropicales, con hipotecio grueso, generalmente colorido; el yodo azulea el poro de la teca. Comprende más de 60 especies, de las que no se sabe con seguridad si producen gran daño á la planta sobre que viven.

**DERMATEINOS.** Bot. Hongos pezizinos, cenangiáceos, dermatos, con aparato esporífero sobre un estroma más ó menos desarrollado, al principio subcortical. Comprende los géneros *Dermatea* y *Zynpanis*.

**DERMATEMIA.** t. Med. Congestión pasajera de la piel.

**DERMATENEURIA.** f. Pat. Parálisis de la piel.

**DERMATEOS.** Bot. Hongos pezizinos, cenangiáceos, con aparato esporífero coriáceo, córneo ó céreo en estado fresco. Comprenden las subtribus *cenanginos* y *dermateinos*.

**DERMATINA.** f. Mineral. Silicato magnésico natural, análogo á la serpentina, de color verde obscuro, translúcido en los bordes; calentado al rojo se vuelve negro.

**DERMATINA.** Quím. Material aislador que se prepara disolviendo copal en trementina y añadiendo á la solución sustancias albuminoideas vegetales. Se emplea la masa resultante sola ó adicionada de cal, azufre, sulfato bárico, etc.

**DERMATITIS.** (Etim.—Del gr. *derma*, dermatos, piel, y el suf. técnico *itis*, que denota inflamación.) Dermat. Inflamación de la piel. Se llama *dermatitis ampollosa congénita* una variedad rara de pénfigo (V. PÉNFIGO); *dermatitis exfoliativa generalizada*, una enfermedad del grupo de la pitiriasis rubra (V. este artículo); *dermatitis herpetiforme*, la enfermedad de Dühring (V. este artículo); *dermatitis polimorfa*, el eritema polimorfo (V. este artículo); *dermatitis contusiforme*, el eritema nudoso (V. este artículo); *dermatitis polimorfa dolorosa recidivante de la gestación*, el herpes gestationis (V. este artículo).

**DERMATOBIA.** (Etim.—Del gr. *derma*, dermatos, piel, y *bios*, vida.) f. Entom. (*Dermatobia* Macqu.) Género de dípteros braquiceros, de la familia de los éstridos; entre sus especie figura la *D. cyanoventris* Macq., de 14 á 17 mm. de longitud, gris; más ó menos azulada, con manchas amarillas en la cabeza, casi desnuda, y con las alas de color pardo claro, que vive en la América del Sur; sus larvas se desarrollan en la piel de las reses vacunas; pero á

veces también en la del perro ó del hombre; en éste, lo mismo que en dichos animales domésticos, produce una miasis cutánea.

**DERMATOCOPTES.** (Etim.—Del gr. *derma*, *dermatos*, piel, y *koptein*, cortar, herir.) m. pl. Zool. (*Dermatocoptes* Fürst.; *Dermatodectes* Gerl.; *Psoroptes* Gerv.) Género de ácaros atraqueados, de la familia de los sarcóptidos, caracterizados por el cuerpo ligeramente alargado, los órganos bucales muy salientes, los queliceros con las pinzas relativamente largas, las patas no muy cortas, provistas de ventosas poco anchas sostenidas por pedúnculos de tres artejos; los machos tienen, además, dos apéndices en la parte posterior del cuerpo. Viven estos animales parasitariamente sobre la piel de diferentes mamíferos, en la que no abren galerías, sino que se limitan á fijarse sobre la epidermis, hundiéndose en ella los órganos bucales, para chupar; producen en los animales domésticos diferentes afecciones cutáneas de las conocidas con el nombre de sarna; no se ha demostrado que puedan transmitirse al hombre. Las especies principales son las siguientes:

*D. communis* Fürst. (*D. equi* Gerl.; *D. Bovis* Gerl.; *D. ovis* Gerl.; *D. longirostris* Mégn.); el macho alcanza una longitud de 0·52 mm. y un ancho de 0·3 mm.; la hembra es algo más alargada; los



*Dermatocoptes communis* (macho y hembra)

huevo miden 0·2 mm. de largo. Vive esta especie sobre la piel de las reses lanares y vacunas y de los caballos; en todos estos animales produce sarna que, si no se acude pronto á combatirla, se extiende rápidamente y puede adquirir extraordinaria gravedad, y aun causar la muerte. V. además el artículo SARNA. Vet.

*D. cuniculi* Zürn.; el macho tiene una longitud de 0·72 mm. y una anchura de 0·52 mm.; la hembra es ligeramente mayor; los huevos miden 0·28 mm. de largo. Vive sobre la piel del conejo, produciendo sarna que se localiza principalmente en la cabeza, y en especial en las orejas; se puede combatir mediante unciones de aceite fenicado.

**DERMATODECTES.** (Etim.—Del gr. *derma*, *dermatos*, piel, y *dekteis*, el que muerde.) m. Zool. (*Dermatodectes* Gerl.). Género de ácaros atraqueados, de la familia de los sarcóptidos, sinónimo de *Dermatocoptes* Fürst. (V. DERMATOCOPTES.)

**DERMATODINIA.** (Etim.—Del gr. *derma*, *dermatos*, piel, y *odyné*, dolor.) f. Med. Dolor de la piel.

**DERMATOESQUELÉTICO, CA.** adj. Zool. Conciente ó relativo al dermatoesqueleto.

**DERMATOESQUELETO.** m. Zool. Conjunto de envolturas, costuras ó piezas duras que exteriormente revisten á muchos animales; por ejem-

plo, el armadillo ó quirquincho entre los mamíferos, el cocodrilo entre los reptiles, el pez cofre entre los peces. Se cuentan además como dermatoesqueléticas las uñas y pesuñas de los mamíferos, los cuernos de los bóvidos y del rinoceronte, el espolón del gallo, etc., y aun generalizando más, las escamas, plumas, púas, cerdas y pelos. En los crustáceos, insectos y en general en los artrópodos y en parte en los gusanos, hacen el oficio del neuroesqueleto, de que carecen. También se considera como dermatoesqueleto la concha de los moluscos.

**DERMATÓFAGO.** (Etim.—Del gr. *derma*, *dermatos*, piel, y *phagein*, comer.) m. Zool. (*Dermatophagus* Fürst.; *Chorioptes* Gerv.; *Symbiotes* Gerl.). Género de ácaros atraqueados, de la familia de los sarcóptidos, caracterizados por tener los órganos bucales prominentes, las pinzas de los queliceros cortas y gruesas y las ventosas de las patas hinchadas y cortamente pedunculadas; en los machos terminan en ventosas las patas de los cuatro pares; en las hembras llevan ventosas solamente las patas de los dos primeros pares, y termina, cada una de las de los dos pares restantes, en dos largas cerdas; después del apareamiento, sin embargo, aparecen también ventosas en el cuarto par de patas de las hembras. Viven estos animales parasitariamente sobre la piel de diferentes mamíferos, y se alimentan de las células jóvenes de la epidermis; producen manifestaciones sarnosas, generalmente localizadas; no suelen transmitirse al hombre. Las especies más importantes son las siguientes:

*D. communis* Zürn. (*D. spathiferus* Mégn.), con dos subespecies (*D. equi* et *bovis* Gerl. y *D. ovis* Zürn.), que difieren entre sí principalmente por los animales que les sirven de huéspedes y por la talla; en la mayor de las subespecies alcanzan los machos una longitud de 0·34 mm. y un ancho de 0·30 mm., y las hembras 0·42 mm. y 0·27 mm., respectivamente; los huevos miden 0·16 mm. de largo. Esta especie produce en los caballos, los bueyes y los carneros una sarna que generalmente se localiza en la parte baja de las patas y en las nalgas.

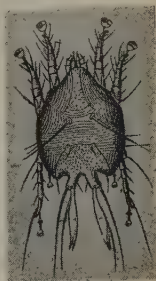
*D. felis* Hub., *D. canis*

Bendz. y *D. cuniculi* Zürn., considerados como tres variedades diferentes de una misma especie, que viven, respectivamente, sobre el gato, el perro y el conejo; en la variedad del gato mide 0·34 mm. de largo el macho y 0·45 mm. la hembra; las otras dos son algo menores. La sarna causada por estas tres variedades, en los cuadrúpedos citados, se localiza en las orejas y suele producir inflamaciones de la base del pabellón y de la porción exterior del conducto auditivo. V. además el artículo SARNA. Vet.

**DERMATÓFILOS.** (Etim.—Del gr. *derma*, piel, y *philos*, amante.) Zool. Aplicase esta palabra en general á los animales parásitos de la piel, y en particular á ciertos arácnidos acarinos. V. DEMODÍCIDOS.

**DERMATOFITIA.** f. Pat. Presencia de parásitos vegetales en la piel.

**DERMATOFITO.** (Etim.—Del gr. *derma*, *atos*, piel, y *phyton*, planta.) m. Pat. V. DERMAFITO.



*Dermatophagus communis* (macho)



**DERMATOFobia.** (Etim.—Del gr. *derma*, atos, piel, y *phobos*, terror.) f. Pat. Terror morboso á las afecciones de la piel.

**DERMATOFobo, BA.** adj. Que padece dermatofobia. U. t. c. s.

**DERMATOGRAFÍA.** f. Anat. Descripción de la piel.

*Deriv.* **Dermatográfico, ca.** **Dermatógrafo.**

**DERMATOIDEO, DEA.** (Etim.—Del gr. *derma*, dérmatos, piel, y *eidos*, forma.) adj. Anat.<sup>a</sup> Aplícase á los tejidos que tienen alguna analogía con la piel.

**DERMATOL.** m. Quím.  $C_6H_2(OH)_3 \cdot CO \cdot O$  (BiO) +  $H_2O$ . Es un galato bismútico básico. Para prepararlo se disuelven 48 p. de nitrato bismútico neutro en 150 p. de ácido acético de 30 por 100, se diluye esta solución con triple ó cuádruple cantidad de agua y se le añade entonces, agitando, la solución caliente de 19 p. de ácido agálico en 800 p. de agua. El precipitado que se forma se lava con agua tibia, por decantación primero y después sobre el filtro, hasta que el líquido que filtra no tiene ya reacción ácida y no produce ya con el ácido sulfúrico y el sulfato ferroso la reacción del ácido nítrico. Por último se deseca el precipitado á calor suave.

El dermatol es un polvo de color amarillo de azufre, bastante pesado, inodoro é insoluble en el agua. La lejía de sosa lo disuelve fácilmente, con color amarillo; esta solución toma en seguida color rojo por absorción de oxígeno del aire. Se emplea en medicina como antiséptico.

**DERMATOL.** *Terap.* Es un antiséptico y astringente, nada tóxico y que no se descompone en el tubo intestinal. Se usa en la cura de las heridas, en el eczema, la blenorragia, los chancros y forúnculos. Al interior se emplea contra las diarreas. Se prescribe al exterior en forma de polvo, pomada ó pasta. La dosis es de 2 gr. al interior y de 2 á 10 gr. al exterior.

**DERMATOLISIA.** (Etim.—Del gr. *derma*, dérmatos, piel, y *lyein*, relajar.) f. Med. Afección caracterizada por la relajación de la piel, por el espesor del dermis, la mayor densidad del tejido laminoso y del neurilema. Es una afección rara, generalmente congénita, y que aumenta con la edad. Se denomina asimismo *chalastodermia* y *chalasodermia*.

**DERMATOLÍTICO, CA.** (Etim.—Del gr. *derma*, atos, piel, y *lithos*, piedra.) adj. Pat. Lo que produce ó causa dermatolisis.

**DERMATOLOGÍA.** (Etim.—Del gr. *derma*, dérmatos, piel, y *logos*, tratado.) f. Med. Tratado de las enfermedades de la piel. V. PIEL (ENFERMEDADES DE LA).

*Deriv.* **Dermatológico, ca.** **Dermatologista.** **Dermatólogo.**

**DERMATOMA.** (Etim.—Del gr. *derma*, atos, piel, y la terminación *oma*, que indica tumor.) m. Pat. Tumor de la piel.

**DERMATOMICOSIS.** (Etim.—Del gr. *derma*, atos, piel, y *mykes*, hongo.) f. Pat. Enfermedad de la piel, causada por hongos parásitos.

**DERMATOMIOMA.** (Etim.—Del gr. *derma*, atos, piel, y *mioma*.) m. Pat. Tumores fibromusculares de la piel, generalmente pequeños, dolorosos y diseminados.

**DERMATOMIOSITIS.** (Etim.—Del gr. *derma*, atos, piel, y *miositis*.) f. Pat. Inflamación simultánea de la piel y de la capa muscular subyacente.

**DERMATONEUROSIS.** (Etim.—Del gr. *derma*, atos, piel, y *neurosis*.) f. Pat. Afecciones cutáneas de origen nervioso central, ganglionar ó periférico. Comprenden las *dermatoneurosis sensitivas*, de nula ó insignificante reacción cutánea; las *neurodermitis* ó *neurodermias*, donde aquella es intensa; las *dermatoneurosis moladoras*, de ninguna importancia clínica; las *vasomotoras* (edemas, eritemas, urticaria, etc.), y las *tróficas* ó *trofoneurosis cutáneas*, como el zona, el mal perforante plantar, etc.

**DERMATONEURÓTICO, CA.** adj. Pat. Lo referente á dermatoneurosis.

**DERMATOPATÍA.** (Etim.—Del gr. *derma*, dérmatos, piel, y *pathos*, dolencia.) f. Med. Enfermedad de la piel, generalmente hablando.

**DERMATOPATOLOGÍA.** (Etim.—Del gr. *derma*, dérmatos, piel, y *patología*.) f. Med. DERMATOLOGÍA.

*Deriv.* **Dermatopatológico, ca.**

**DERMATOQUELIS.** (Etim.—Del gr. *derma*, dérmatos, piel, y *cheiys*, tortuga.) f. Erpet. (*Dermatocheiys* Blainv.; *Sphargis* Merr.; *Coriuo* Flem.) Género de reptiles del orden de los quelonios, familia de los quelónidos; tortugas con el caparazón formado, en la primera edad, por placas poligonales, pero blando y coriáceo en la edad adulta, recorrido en el espaldar por quillas longitudinales conniventes, las extremidades anteriores doble largas que las posteriores, los pies sin uñas y la mandíbula superior profundamente escotada en la parte media; comprende una sola especie, la *D. coriacea* Roudelet (*Sphargis mercurialis* Merr.), que llega á alcanzar una longitud de 2 m. con un peso de 800 kg. (véase lám. QUELONIOS, I, fig. 4); es de color pardo, con las quillas del espaldar, que existen en número de siete, pardo-amarillentas, y las patas negras, y tiene en la mandíbula superior, además de la escotadura central, otras dos laterales. Vive esta especie en el océano Atlántico, el Indico y el Pacífico; se encuentra también, aunque poco, en el Mediterráneo; á su carne se le atribuyen propiedades nocivas, y de sus huevos se extrae aceite.

**DERMATORRAGIA.** (Etim.—Del gr. *derma*, dérmatos, piel, y el sufijo *ragia*, rompimiento, flujo de sangre.) f. Med. Hemorragia por la piel.

*Deriv.* **Dermatorrágico, ca.**

**DERMATORREA.** (Etim.—Del gr. *derma*, dérmatos, piel, y *rhein*, fluir.) f. Med. Sudor abundante.

*Deriv.* **Dermatorreico, ca.**

**DERMATOSCLEROSIS.** (Etim.—Del gr. *derma*, dérmatos, piel, y *skleros*, duro.) f. Med. Endurecimiento del tejido celular subcutáneo.

*Deriv.* **Dermatosclerótico, ca.**

**DERMATÓTICO, CA.** (Etim.—De *dermatosis*.) adj. Med. Perteneciente ó relativo á las enfermedades de la piel en general.

**DERMATOSIS.** (Etim.—Del gr. *derma*, dérmatos, piel.) f. Pat. Nombre genérico de las enfermedades de la piel. V. PIEL (ENFERMEDADES DE LA).

**DERMATOVÉRTEBRA.** (Etim.—Del gr. *derma*, dérmatos, piel, y *vértebra*.) f. Anat. Vértebra del dermatoesquelero.

**DERMATOVÉRTEBRAL.** adj. Anat. Concerniente ó relativo á la dermatovértebra.

**DERMATOZOONOSIS.** (Etim.—Del gr. *derma*, atos, piel, y *zoon*, animal.) f. Pat. Enfermedad cutánea originada por un parásito animal.

**DERMBACH.** *Geog.* Ciudad de Alemania, en el gran ducado de Sajonia Weimar, cfr. de Eisenach, á oril. del Felda; 1,350 h. Castillo. Fab. de pipas, tapones y muebles. Est. en la l. t. de Salzungen-Kalten Nordheim.

**DERMEL.** *Geog.* Pobl. de Argelia, dep. de Argel, territ. militar, subdivisión de Medea. Pertenecce al mun. mixto de Bou-Saada y está sit. al pie del monte Ouziguena.

**DERMELCOSIA.** (Etim. — Del gr. *derma*, piel, y *helkosis*, ulceración.) f. *Med.* Ulceración de la piel.

**DERMESTES.** (Etim. — Del gr. *dermestés*, la polilla de las pieles; de *derma*, piel, y *esthein*, roer.) m. *Entom.* (*Dermestes* L.) Género de coleópteros de la familia de los derméstidos, caracterizados por tener el cuerpo ovalado, á veces muy corto, las antenas de 11 artejos con los tres últimos formando maza muy pronunciada, la cabeza pequeña y oculta debajo del coselete, el artejo terminal de los palpos maxilares cilindroideo y truncado, el mesosternón más largo que ancho, el lado externo de las tibias finamente espinoso y el primer artejo de los tarsos posteriores la mitad menos largo que el segundo; carecen, además, del estema frontal. Comprende este género unas 22 especies europeas que se alimentan de substancias animales; las larvas tienen, en el extremo posterior de su cuerpo, un largo mechón de pelos. Entre las especies más comunes, merecen citarse las siguientes:

*D. lardarius* L., de 7 á 8 mm. de longitud, negro, con espesa y fina vellosidad negra en la superficie dorsal y amarillenta y no tan espesa en la ventral, generalmente un círculo de manchitas amarillentas en el coselete, una ancha faja pardo-rojiza, con vellosidad gris, en la base de los élitros, y en esta faja tres puntos negros en cada élitro. Vive al aire libre sobre carroñas; pero se encuentra también á menudo en las habitaciones humanas, donde roe el tocino, las pieles, las colecciones de historia natural, etc.; se reproduce en Mayo; la larva, que tiene el dorso pardo y largamente velloso, el vientre blanco y dos fuertes ganchos en el último anillo, se alimenta de las mismas materias que el insecto perfecto, se finge muerta como éste cuando se la toca y se convierte en ninfa en otoño.

*D. murinus* L., de 7 á 9 mm. de longitud, negro, con fina vellosidad lanosa, negra, en la cual aparecen puntitos de color gris azulado, en el dorso, y vello blanco sedoso en la superficie ventral, con puntos negros á los lados; el escudete con vello gris; los élitros con una pequeña espina en el ángulo de la sutura, la maza de las antenas negra y el último segmento del abdomen con tres puntos blancos. Es frecuente en toda Europa. Existe otra especie, también común (*D. laniarius* Illig.) muy parecida á ésta, de la que se distingue principalmente por tener roja ó pardo-rojiza la maza de las antenas.

*D. frishi* Kugel., de 6 á 9 mm. de longitud y bastante parecido al *D. murinus*, del que se diferencia principalmente por carecer de la espina de los élitros, por tener vellosidad cenicienta muy rala, el último segmento del abdomen negro solamente en su mitad anterior y las patas negras con un anillo de pelos blancos en la base del fémur. Es común en los cadáveres.

**DERMÉSTIDOS.** (Etim. — De *Dermestes*, nombre de un género.) m. pl. *Entom.* (*Dermestidae*.) Familia de coleópteros pentámeros; insectos de peque-

ña talla y forma ovalada, con las antenas casi siempre de 11 artejos (á veces de ocho ó de cinco), cortas, retráctiles y con los tres últimos artejos engrosados generalmente formando maza; la cabeza inclinada hacia abajo, capaz de ocultarse más ó menos completamente debajo del coselete y provista en su parte inferior de concavidades en que pueden alojarse las antenas; los palpos maxilares más cortos que las antenas y de cuatro artejos, los labiales de tres, y la lengüeta membranosa; generalmente un solo estema en la frente; abdomen con cinco anillos libres, cubierto enteramente, por encima y á los lados, por los élitros; patas cortas, retráctiles, con las coxas del primer par cónicas y prominentes, las del segundo ovalado-transversas y las del tercero ensanchadas en forma de placa, los fémures con un surco en que puede alojarse la tibia, y los tarsos con uñas sencillas. Comprende esta familia unas 200 especies esparcidas por todo el globo, de las cuales viven algunas sobre flores ó en la madera podrida, pero la mayoría en materias animales secas; todas ellas, cuando se las toca, encogen las antenas y las patas y se fingen muertas. Las larvas, de forma alargada, tienen largos pelos erectos que, hacia la parte posterior del cuerpo, suelen reunirse formando mechones; viven de materias animales muertas; mudan varias veces, quedando la ninfa envuelta en la piel de la última muda. Los géneros más importantes son: *Dermestes* L., *Attagenus* Latr. y *Anthrenus* Latr. (V. DERMESTES, ATTÁGENO y ANTRENO.)

**DERMIA.** f. *Med.* DERMITIS.

**DÉRMICO; CA.** adj. *Anat.* Perteneciente ó relativo á la dermis.

**DERMIGHAM.** *Geog.* Pobl. y parr. de Inglaterra, cond. de Norfolk; 1,870 h. En su iglesia parroquial existen bronceos del siglo XVII. Est. f. c.

**DÉRMINO.** m. *Bot.* (*Derminus* Fries.) Género de hongos agaricáceos; agariceos, feosporos, sin velo ni anillo, y comprende los subgéneros: *Crepidotus* con sombrero irregular, revuelto, en abarico ó lengüeta, pie lateral ó sin él y que abarca 90 especies principalmente lignícolas; *Galera* con sombrero membranoso, frágil, cónico-acampanado, luego extendido, con borde primero recto, á veces con sedas residuo de un velo muy fugaz, pie tierno, hueco, frágil y que abarca 50 especies, que crecen entre el musgo; *Simocybe* Karst. ó *Naucodia* Fr. con sombrero carnoso, borde al principio arqueado, bastante resistente; no frágil, con cutícula firme, su especie *D. semiorbicularis*, llamada en Cataluña *camés secs*, es hemisférica, luego extendida, de 2'5 á 6 cm., lisa, lampiña, pegajosa ligeramente, luego agrietada, pardo-amarillenta, con pie esbelto, tenaz, rígido, de 6 á 11 cm. de largo y 2 á 3 mm. de grueso, del color del sombrero, laminillas adherentes, anchas, apretadas, primero pálidas, luego de color de roña, olor y sabor á harina fresca. en senderos, pastos, etc., en toda Europa, América del Norte, Siberia, Africa del Sur, Abisinia y Ceylán. El subgénero *Hedeloma* tiene el sombrero carnoso, con borde arqueado al principio, lampiño, algo pegajoso, sin velo, con pie carnoso, fibroso, laminillas escotadas, con muchos cistioides en el borde; comprende 40 especies, de las que *D. crustuliniformis* tiene olor á rábano y se supone venenoso, *D. longicaudus* lo comen en Cataluña con el nombre de *fredolids*. El subgénero *Plutenius* con sombrero poco carnoso, pegajoso, primero cónico-acampanado, luego extendido, con borde primero recto, pie débil, cartilaginoso, distinto del sombrero,



laminillas redondeadas, libres, comprende seis especies, principalmente en tocones de árboles.

**DERMIS.** (Etim.—Del gr. *derma*, piel.) f. *Anat.* La más profunda de las capas del aparato tegumentario. V. **PIEL**.

**DERMITIS.** (Etim.—Del gr. *derma*, piel, y el sufijo *itis*, que denota inflamación.) f. *Med.* Inflamación de la piel.

**DERMOCARCINIA.** (Etim.—Del gr. *derma*, piel, y *karkinos*, cáncer.) f. *Med.* Cáncer de la piel.

**DERMOCELIA.** (Etim.—Del gr. *derma*, piel, y *kele*, tumor.) f. *Med.* Tumor en la piel.

**DERMOCIBE.** Bot. (*Dermocibe* Fries.) Subgénero del género *Cortinarius*, con sombrero delgado y uniformemente carnosos, al principio sedoso-coposo, después lampiño, seco, no higrofano, pie de espesor uniforme, firme por defuera, velo sencillo, sedoso, más rara vez en cinturón.

**DERMODINIA.** f. *Med.* DERMATODINIA.

**DERMÓFILA.** (Etim.—Del gr. *derma*, piel, y *philos*, amigo.) m. Bot. El género *Dermophylla* de Mausso se considera hoy incluido en el *Cayaponia* del mismo autor, familia cucurbitáceas, tribu cucurbitáceas, subtribu abobrinas; mientras que el género *Dermatophyllum* de Scheele es sinónimo del *Sophora* de L., leguminosa.

**DERMOFIMIA.** (Etim.—Del gr. *derma*, piel, y *phyma*, excrecencia.) f. *Med.* Tubérculos de la piel.

**DERMOFLEBITIS.** (Etim.—Del gr. *derma*, piel, y *phlebs*, émbos, vena.) f. *Med.* Inflamación de las venas de la piel.

**DERMOGENIA.** (Etim.—Del gr. *derma*, piel, y *genea*, generación.) f. *Med.* Conjunto o teoría de los fenómenos de la generación de la piel.

**DERMOGLIFO.** (Etim.—Del gr. *derma*, piel, y *glyphos*, surcar.) m. Zool. (*Dermoglyphus* Meg.) género de arácnidos acarinos, de la familia de los sarcóptidos; son cilíndricos, vermiformes, con el extremo redondeado, pico fuerte y cónico, patas cónicas y cortas.

*D. elongatus* Meg. Cuerpo alargado, anguloso por delante, redondeado por detrás, de color gris rojizo, con tres pares de sedas, y dos pares de pelos en el extremo del abdomen. Vive en las plumas de la región anterior de las gallinas.

**DERMOGRAFÍA.** (Etim.—Del gr. *derma*, piel, y *graphe*, descripción.) f. *Anat.* Descripción anatómica de la piel.

Deriv. **Dermográfico, ca.**

**DERMOGRAFISMO.** Pat. Estado particular de los tegumentos por el cual una figura trazada sobre la piel con un estilete romo, adquiere primero una rubicundez difusa, luego una blancura rosada, y al fin forma relieve visible á distancia. La raya ó línea dermográfica es un buen signo para el diagnóstico en algunas enfermedades como la meningitis.

**DERMÓGRAFO.** (Etim.—V. DERMOGRAFÍA.) m. Autor de una descripción de la piel. || El anatómico especialmente, dedicado á la dermografía.

**DERMOHEMIA.** (Etim.—Del gr. *derma*, piel, y *haima*, sangre.) f. *Med.* Hemorragia de la piel, sudor de la sangre.

**DERMOIDEO, DEA.** (Etim.—De *dermis*, y el gr. *eidos*, forma.) adj. *Anat.* Parecido al dermis.

**DERMOIDEO, DEA.** Pat. Nombre aplicado á diversas formaciones patológicas. Así se dice: *quistes dermoideos*, *tumor dermoide*. V. **QUISTE** y **TUMOR**.

**DERMOL.** m. Quím. Nombre dado al *crisofanato de bismuto*. Se obtiene precipitando una solu-

ción de nitrato bismútico con otra de ácido crisofánico en lejía de sosa. Es un polvo amorfo, amarillo, insoluble en los disolventes ordinarios. Se usa en medicina.

**DERMOLISIA.** (Etim.—Del gr. *derma*, piel, y *lysis*, disolución.) f. *Med.* Insensibilidad de la piel.

**DERMOLOGÍA.** (Etim.—V. DERMATOLOGÍA.) f. *Anat.* Tratado sobre la piel.

Deriv. **Dermológico, ca.**

**DERMÓLOGO.** (Etim.—V. DERMOLOGÍA.) m. *Anat.* Autor de algún tratado acerca de la piel y de las afecciones cutáneas; inteligente en dermatología.

**DERMONECROSIA.** (Etim.—Del gr. *derma*, piel, y *nekrosis*, mortificación, gangrena.) f. *Med.* Gangrena de la piel.

**DERMOPAPILAR.** adj. *Anat.* Lo referente al dermis y sus papilas.

**DERMOPELAGRIA.** f. *Med.* V. **PELAGRIA**.

**DERMOPLASTIA.** (Etim.—Del gr. *derma*, piel, y *plassein*, formar.) f. *Cir.* Injertos cutáneos.

**DERMOSAPOL.** m. Quím. y Farm. Emulsión sólida de aceite de hígado de bacalao, otras materias grasas y cera mineral, adicionada de una cantidad de álcali insuficiente para la saponificación. A esta emulsión se incorporan diversas sustancias medicamentosas, como peruol, yoduro potásico, tiocol, formaldehído, etc.

**DERMOSÍFILIS.** (Etim.—Del gr. *derma*, piel, y *sífilis*.) f. y m. *Med.* Afección sífilítica de la piel.

**DERMOTERAPIA.** f. *Dermat.* Terapéutica de las enfermedades de la piel.

Deriv. **Dermoterápico, ca.**

**DERMOTOMÍA.** (Etim.—Del gr. *derma*, piel, y *tome*, amputación.) f. *Anat.* Disección anatómica de la piel.

**DERMOULIA ó DERMOULIYA.** Geog. Ruinas de Túnez. Se encuentran al pie del monte Nottah, en una meseta, junto á la cual pasa el río Siliana, afl. del Medjerda. Consisten en restos de una fortaleza y de un puente. La población á que pertenecían se llamó en otro tiempo *Coreta* ó *Choreta*, y estaba unida á Thuburbo Majus por un camino.

**DERMOULIYA.** Geog. V. **DERMOULIA**.

**DERNÁ.** Geog. Ciudad del Africa del Norte, en la colonia italiana de Trípoli, sit. á oril. del Mediterráneo, en la región de Barka ó Ben-Ghasi (antigua Cirenaica), al N. de las últimas estribaciones orientales del Djebel Achdhar, hacia los 22° 40' E. y 32° 50' N.; 3,000 h. Tiene dos pequeños fuertes, guarnecidos hoy por un destacamento de tropas de la metrópoli. La ciudad está formada por cinco barrios, separados en dos grupos por un riachuelo. Su aspecto es por demás pintoresco, pues cada casa está rodeada de una verja y tiene una palmera, bajo la cual se reúne la familia al anochecer. Además, así en la ciudad como en sus fértiles alrededores, abundan los jardines y huertos, donde se recogen higos, plátanos, dátiles, naranjas, limones, etc. Los olivos, que también abundan, no dan fruto alguno. DERNÁ es centro comercial de alguna importancia, exportándose por ella trigo, miel, esponjas y telas. Los moradores de DERNÁ mantienen relaciones comerciales con las poblaciones vecinas de la costa y hasta con Alejandría y Malta, valiéndose de pequeñas embarcaciones. No tiene puerto alguno, sino únicamente una rada insegura, que los buques han de abandonar en invierno para refugiarse en el golfo de Bomba. Por otra parte, la playa tiene tan poco fondo, que á 300 m. de la misma sólo llega á 11 ó

12 m., lo cual impide la aproximación de embarcaciones mayores. Hasta ahora los continuos ataques de los beduínos habían perjudicado el desarrollo de la población.

**Historia.** DERNÁ, llamada en la antigüedad Darnís, floreció en tiempo de los romanos, de cuya dominación se conservan numerosas ruinas, que los árabes aprovechan para sus construcciones. A últimos del siglo XVIII trató en vano de apoderarse de ella el almirante francés Gaudaume, y en 1815 los Estados Unidos, con objeto de castigar á los beduínos, enviaron una expedición que tomó la ciudad. Los norteamericanos levantaron en ella una batería y empezaron la construcción de un nuevo pueblo; pero poco después lo abandonaron todo. En 1821 una terrible epidemia asoló la ciudad, y en 1912 entraron en la misma los italianos después de escasa resistencia.

DERNA. *Geog.* Río de Marruecos, afl. por la izq. del Um-er-Rebiá.

**DERNAY** (BUENAVENTURA). *Biog.* Religioso belga, n. en Lieja á principios del siglo XVII. Perteneció á la orden de los frailes menores, y escribió una obra titulada *Pratique de la justice chrétienne pour tous les mois de l'année* (Colonia, 1630).

**DERNBACH** (BALTASAR). *Biog.* Abad príncipe de Fulda, n. en 1548 y m. en Fulda en 1606. Descendiente de la antigua nobleza protestante de Hesse, abrazó en su niñez el catolicismo. Al año siguiente de su nombramiento de abad de Fulda (1871), llamó allá á los jesuitas y trabajó activamente por el restablecimiento del catolicismo.

**DERNBURG** (BERNARDO). *Biog.* Hombre de Estado alemán, n. en Darmstadt en 1865, hijo del escritor Federico Dernburg. Dependiente del Banco Alemán, adquirió con su actividad y talento tal prestigio, que se le confió la dirección del Banco Hipotecario germanoamericano, y en 1901 la del Banco del Comercio y de la Industria, que abandonó en 1906 para dedicarse á la política. Su energía como individuo del Reichstag contra el partido del Centro, el cual se oponía á la erección de un negociado colonial independiente, ocasionó la disolución del Reichstag en 13 de Diciembre de 1906. En el nuevo Reichstag continuó su campaña en favor de la autonomía del negociado de las colonias, hasta conseguir, en 17 de Mayo de 1907, la creación de una oficina especial inmediatamente subordinada al canciller del Imperio, y cuyo primer secretario fué DERNBURG. Para conocer mejor y en el propio terreno la situación de las colonias, emprendió en el otoño de 1907 un viaje de inspección al Africa oriental; pero no tuvo el éxito que él se había imaginado por sus medidas respecto de los indígenas y terratenientes, las cuales no fueron del agrado de los que optaban por una política colonial enérgica. En Mayo de 1908 emprendió otra expedición al sudeste del Africa, regresando á Alemania en Septiembre del mismo año. En 1910 fué nombrado secretario del negociado de las colonias.

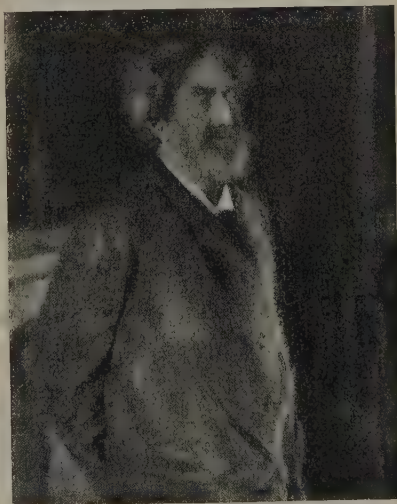
*Bibliogr.* Bongard, *Staatssekretär Dernburg in Britisch-und Deutsch-Ostafrika* (Berlín, 1908).

**DERNBURG** (ENRIQUE). *Biog.* Catedrático y jurisconsulto alemán, n. en Maguncia en 3 de Marzo de 1829 y m. en Berlín en 1907. Cursó sus estudios en Giessen y Berlín y en 1851 obtuvo plaza de sustituto en la universidad de Heidelberg, donde fundó con Brinckmann y otros varios la «*Kritische Zeitschrift für die gesamte Rechtswissenschaft*». Nom-

brado en 1854 catedrático extraordinario y poco más tarde catedrático ordinario de la universidad de Zurich, pasó á ocupar en 1862 una cátedra en la de Halle, cuya universidad representó asimismo desde 1866 en la Alta Cámara prusiana. Trasladado en Abril de 1873 de profesor de Pandectas á la universidad de Berlín en substitución de Rudorff, dejó de asistir por algún tiempo á las sesiones de la Cámara prusiana para reingresar más tarde en ella por decreto real, defendiendo la política de Bismarck. A su muerte era consejero secreto de justicia y decano de la facultad de derecho de Berlín. En 1895 se celebró con gran solemnidad su jubileo científico. Entre sus obras, dotadas todas de erudición extraordinaria, merecen citarse, por su importancia, las siguientes: *Ueber den Werth und die Bedeutung der Schwurgerichte* (Frankfort, 1848), *Geschichte und Theorie der Kompensation* (Heidelberg, 1854; 2.<sup>a</sup> ed., 1868), *Das Pfandrecht* (Leipzig, 1860-64, 2 t.), *Die Institutionen des Gagus ein Kollegienhof aus dem Jahre 161 nach Christi Geburt* (Halle, 1869), *Lehrbuch des preussischen Privatrechts* (Halle, 1871 1880, 3 t., vol. 1 y 2 en 5.<sup>a</sup> ed. 1894-97), *Das Vormundschaftsrecht der preussischen monarchie* (Berlín, 1875, 3.<sup>a</sup> ed. prep. por Schultzenstein, 1886), *Das preussische Hypothekenrecht* (en colab. con Henrichs, Leipzig 1877-91, 2 partes), *Pandekten* (su obra más conocida, Berlín, 1884-87, 3 t., 6.<sup>a</sup> ed. con J. Biermann, 1900-01; 7.<sup>a</sup> ed. 1902-1903, trad. italiana con notas de Fadda y Bensa, Turin, en publicación), *Die Phantasie im Rechte* (Berlín, 1894), *Personliche Rechtsstellung im Bürgerlichen Gesetzbuch* (Berlín, 1896), *Das bürgerliche Recht des Deutschen Reichs und Preussens* (vol. 1-3. Halle, 1898-1902), *Die Königliche Friedrich-Wilhelms Universität Berlin in ihrem Personal bestande seit ihrer Errichtung bis 1885* (Berlín, 1885).

*Bibliogr.* Kipp, *Heinrich Dernburg* (Leipzig, 1908).

**DERNBURG** (FEDERICO). *Biog.* Publicista alemán, hermano del anterior, n. en Maguncia en 3 de Oc-



Federico Dernburg, por Emilio Oestermann

tubre de 1833. Siguió como aquél la carrera de derecho y fué en Darmstadt abogado del Tribunal Supremo de Justicia. Partidario de Prusia tras de la



guerra de 1866, combatió en el *Landtag*, como diputado del mismo y jefe del partido progresista hesés, la política de Dalwigk. Perteneció al Reichstag de 1871 á 1881 y fué durante quince años, desde 1875, redactor en jefe del *Nationalzeitung*, escribiendo después en el *Berliner Tageblatt*. En 1883 tomó parte, como cronista, en el viaje á España del príncipe heredero, escribiendo á propósito del mismo la extensa memoria *Des deutschen Kronprinzen Reise nach Spanien und Rom* (Berlín, 1884). Entre sus obras figuran como más importantes: *Russische Leute. Ein Sommerfahrt* (Berlín, 1885), *Berliner Geschichten* (Berlín, 1886), *Auf deutscher Bahn in Kleinasien* (Berlín, 1892), la novela *Der Oberstolz* (Berlín, 1889, 2 t.). y *Aus der Weissen Stadt Spaziergänge in der Chicagoer Weltausstellung* (Berlín, 1893).

**DERNCONNER**, *Geog.* Población y parroquia de Escocia, condado de Ayr, á 2 kilómetros de la estación de ferrocarril de Lugar; 1,200 habitantes.

**DERNEBURG** (JORGE HERBERTO, CONDE DE MINSTER-LEDENBURG, BARÓN DE GROTHAUS, PRÍNCIPE DE). *Biog.* Hombre de Estado alemán. Hijo de Ernesto Federico Herberto. N. en Londres en 1820 y m. en 1902. Desempeñó el cargo de embajador de Hannover en San Petersburgo de 1857 á 1865. Intentó desde 1866 atraer al rey Jorge V de Hannover á una política favorable á Prusia. Después de la anexión fué nombrado miembro hereditario de la Cámara de los Magnates y mariscal de la provincia de Hannover, figurando en el Reichstag entre los conservadores independientes. En 1873 fué nombrado embajador de Alemania en Londres y en 1885 en París. Representó también al Imperio en la Conferencia de La Haya de 1899, recibiendo durante el mismo año el título de príncipe de Derneburgo. En 1900 se retiró del servicio diplomático. Escribió: *Politische Skizzen über die Lage Europas vom Wiener Kongress bis zum Gegenwart* (Leipzig, 1867), *Mein Anteil an der Ereignissen des Jahres 1866 in Hannover* (Hannover, 1868), *Der Norddeutsche Bund und dessen Übergang zu einem Deutschen Reich* (Leipzig, 1868), y *Deutschlands Zukunft, das deutsche Reich* (Berlín, 1870).

**DERNHALL**, *Geog. ecles.* Abadía de la orden Cisterciense, en el condado de Chéster (Inglaterra). Su fundación fué resultado de un voto que hizo hallándose en peligro de perecer en el mar el príncipe Eduardo, hijo de Enrique III de Inglaterra. Dotóla de diversas posesiones, que constan en el diploma fechado en 450 del rey su padre (Enrique gobernó desde 1206 hasta 1272). Algunos años después fué trasladada á otro lugar, llamado *Valle del Rey*.

**DERNICE**, *Geog.* Población y municipio de Italia, provincia de Alejandría, distrito de Tortona; 990 habitantes.

**DERIÈRE** (A LA). tr. francesa. A la última moda.

**DERNIS**, *Geog. ant.* V. DERNÁ.

**DERNIS Ó DENIS**, *Geog.* Distrito de Austria-Hungría, provincia de Dalmacia. Su cabecera es la ciudad del mismo nombre, situada en el valle de Cikola; 1,800 habitantes. En su término existe un castillo ruinoso. Antiguamente se llamó este lugar *Promona*.

**DERO**, *Mit.* Una de las 50 hijas que tuvieron Nereo y Doris.

**DERODE** (VICTOR). *Biog.* Escritor francés, m. después de 1857. Se le debe una obra titulada *In-*

*troduction à l'étude de l'harmonie, ou Exposition d'une nouvelle théorie de cette science* (París, 1828), en la que presenta un nuevo sistema basado exclusivamente en las matemáticas, que no tuvo aceptación ninguna. En dicha obra, después de dar las nociones particulares, conforme á las teorías conocidas y algunos experimentos de acústica y leyes que de ellos se deduce, su autor, al llegar á la escala, niega que tenga la importancia que se le concede y no la considera como un principio constitutivo del arte. Esta afirmación le arrastra á conclusiones tan atrevidas como descabelladas; así, por ejemplo, el tono no es para él más que una convención puramente arbitraria y los intervalos no deben considerarse como relaciones de los diversos sonidos sino por el espacio que ocupan ya sea en el pentagrama, ya en una cuerda de un instrumento, etc. Esto no obstante, en determinados casos el autor tiene que recurrir á las leyes puramente musicales, lo que da una idea de la eficacia de dicho sistema que sólo interesa á título de curiosidad.

**DERODIMIA**. (Etim.—De *derodímio*.) f. *Fisiol.* Duplicidad de la cabeza y del cuello.

**DERODÍMICO**, CA. adj. *Fisiol.* Que ofrece los caracteres de la derodimia.

**DERODIMO**, MA. (Etim.—Del gr. *dere*, cuello, y *didimos*, doble.) adj. *Terat.* Género de monstruos que tienen dos cabezas y dos cuellos.

**DERODON** (DAVID). *Biog.* N. en el Delfinado y m. en Ginebra (1600-1664). Llamó la atención por su talento penetrante en materias filosóficas, enseñando en Orange, Nîmes y Ginebra, mostrándose admirador de Aristóteles. Calvinista de origen, abrazó el catolicismo en 1630, publicando (1631) *Quatre raisons pour lesquelles on doit quitter la religion prétendue réformée*. No se sabe qué determinante le hizo apostatar pocos años más tarde convirtiéndose entonces en un propagandista incansable de la pretendida reforma que había impugnado. Dió á luz en 1645 *Disputatio de Supposito*, en que defendía á Nestorio contra san Cirilo, y en 1654 el *Tombeau de la messe*, que le mereció ser desterrado de Francia por su oposición al catolicismo. Sostuvo polémicas con los jesuitas, sin impedirle estas luchas religiosas la composición de sus obras filosóficas *Logica restituta* (1659), *Metaphysica* (1659), *De existentia Dei* (1661), *Disputatio de libertate et atomis* (1662). En física seguía á Gassendi. *Disputatio realis de ente reali* (1662), *Compendium logicae* (1663), *Discours contre l'astrologie judiciaire* (1663), *Philosophia contracta* (1664). Y aun después de su muerte se publicaron algunas de sus obras, como *La lumière de la raison opposée aux ténèbres de l'impieété* (1665).

**Bibliogr.** Senebier, *Histoire littéraire de Genève*.

**DEROGABLE**. (Etim.—De *derogar*.) adj. Que puede ser derogado, susceptible de derogación.

**DEROGACIÓN**. (Etim.—Del lat. *derogatio*, deriv. de *derogare*, derogar.) f. Abolición, anulación. || Diminución, deterioración.

**DEROGACIÓN**. *Der.* Consideraremos: I. Concepto y fundamento.—II. Clases, extensión y efectos.—III. Derecho vigente.

I. *Concepto y fundamento*. Si la norma ó regla jurídica satisface las necesidades para que se formó, encarna en la vida y vive la vida del Derecho; pero cuando (por dejar de existir aquellas necesidades ó transformarse las relaciones sociales ó no ser la regla

desde un principio, adecuada para ellas) resulta inútil ó impropia para el fin á que se la destina, perece ó se extingue. Así, pues, si bien las normas jurídicas positivas deben de ser estables, no son ni pueden ser perpetuas (salvo las que reconocen por base inmediata el Derecho divino, revelado ó natural, que son inmutables). El instante en que la norma jurídica muere se revela en el hecho de no ser aplicada.

Lo que antecede es aplicable á las leyes, reglamentos, etc., que no son sino una clase de normas jurídicas; pero es de advertir que entre el Derecho vivido por la sociedad y el declarado por el legislador, existe á veces una grande diferencia, pues en ocasiones aparecen nuevas relaciones jurídicas que están algún tiempo sin ser reguladas por las leyes, y en ocasiones, por el contrario, continúa existiendo una ley como tal á pesar de no ser ya adecuada (en cuyo caso ó no se aplicará, quedando como un órgano muerto dentro del total organismo jurídico, ó si se aplica se violentará la vida de las relaciones jurídicas).

Por todo ello goza de preferencia la norma jurídica posterior sobre la anterior, cuando ambas regulan la misma clase de relaciones, lo que expresa el axioma *lex* (mejor sería decir *ius*, pues el axioma es también aplicable al Derecho consuetudinario) *posterior derogat priori*, debiendo, sin embargo, tenerse en cuenta que aun substituída una norma jurídica por otra, puede aquélla continuar surtiendo sus efectos, ya que, en el terreno del Derecho privado, la nueva norma no es aplicable á las relaciones que hayan tenido su origen bajo el imperio de la antigua, sobre todo cuando las perjudica. V. RETROACTIVIDAD.

Lo dicho constituye la base de la teoría sobre derogación de las normas jurídicas. Entiéndese por *derogación*, la *anulación de una norma jurídica*; generalmente se aplica hablando de leyes (*anulación de un precepto legal*). La terminología es romana. Así como entre los romanos se llamaba *rogación* (*rogatio*) á la proposición ó proyecto de ley que se presentaba á los comicios y que constituía el primer paso para la formación de la ley, así se llama hoy *derogación* al último paso y momento recorrido por la ley en su existencia. Antiguamente sólo se entendía por derogación la anulación parcial de una ley cuando no se hacía por vía de reforma, pues si se hacía por vía de reforma se llamaba *obrogación* (*obrogatio*), y si la anulación era total se empleaba el término *abrogación* (*abrogatio*). De igual manera, *subrogación* (*subrogatio*) expresaba el aditamento que se hacía á la ley sin alterar sus anteriores preceptos. Actualmente estos términos han dejado de usarse (con pérdida para el tecnicismo jurídico), empleándose la palabra *derogación* para todas estas formas de modificación de las normas jurídicas.

La facultad de derogar las normas jurídicas corresponde al que hace éstas (lo que expresa la regla: *illius est tollere cuius est condere*); las costumbres se derogan por el círculo social en que nacieron y por medio de otras costumbres; las leyes por el legislador y por medio de otras leyes. Acerca de si la ley puede ser derogada por la costumbre en contrario, se trata en el párrafo siguiente.

II. *Clases, extensión y efectos.* La derogación puede ser *total* y *parcial* y ambas *expresas* y *tácitas*. Esta última distinción precisa ser especialmente considerada.

a) La derogación *expresa* tiene lugar cuando la voluntad del legislador se manifiesta clara y termi-

nantemente en las palabras de la nueva ley; pero puede ser más ó menos explícita según que se determine clara y concretamente la ley ó artículos de la ley derogados, ó se adopte una fórmula general indeterminada. Esta fórmula es, generalmente, la de «quedan derogadas todas las leyes y disposiciones anteriores en cuanto se opongan á la presente», fórmula que suele ofrecer dificultades prácticas, á causa precisamente de su generalidad é indeterminación, que hacen en ocasiones difícil precisar el alcance de la derogación, por lo que ha dicho Dalloz que «en las leyes de interés secundario constituye una superfetación, cuyo objeto es, la mayor parte de las veces, disimular la ignorancia ó la pereza del legislador».

b) En cuanto á la derogación *tácita*, los casos en que tiene lugar suelen decir los autores que són los siguientes:

1.º Publicación y vigencia de una ley que sin manifestar clara y terminantemente la derogación, siente preceptos contrarios á la anterior (pues *lex posterior...*) El alcance de la incompatibilidad, deducido de las causas que hayan influido en el legislador para publicar la nueva ley, determinará el alcance de la derogación.

2.º La costumbre en contrario, cuestión muy discutida. En la Edad Media prevaleció la opinión afirmativa, que convirtieron las Partidas en doctrina legal, considerando los intérpretes tan irresistible la fuerza de la costumbre, que creían más fácil que hubiera costumbre contra ley que ley contra costumbre. La escuela histórica defendió también esta opinión fundándose en que la costumbre jurídica es la norma dictada directa é inmediatamente por la sociedad. En los tiempos modernos ha prevalecido la opinión contraria, por la cual se pronunció ya Bacon; en España Gutiérrez y Goyena rechazaron también la fuerza derogatoria de la costumbre, apoyándose en la dificultad de la prueba de la costumbre, y llegando á decir Gutiérrez (*Códigos*, t. I, pág. 125, ed. de 1862) que «las leyes se dan para que se cumplan y el escándalo de la primera infracción debe ser enmendado por el primer ejemplo de castigo».

Los códigos modernos aceptan esta opinión. Desde un punto de vista imparcial, forzoso es reconocer que pueden presentarse casos en que convendría que existiera la costumbre con fuerza derogatoria (por ejemplo, cuando una ley fuese inadecuada ó contraproducente y se hubiera originado á causa de ello una costumbre contraria); pero también pueden presentarse otros casos en que suceda lo contrario, además de que las leyes no pueden descender á detalles y tienen que adoptar una fórmula general.

3.º El *no uso* ó falta de aplicación de las leyes, que no se ha de confundir con la costumbre en contrario, pues no es lo mismo *no uso* que *uso contrario*. Las antiguas leyes españolas no admitieron el *no uso* como causa derogatoria, pues disponían que *no estando las leyes expresamente derogadas por otras posteriores se observaran literalmente*, sin que pudiera admitirse la excusa de no estar en uso (ley 11. tit. 2.º, libro 3.º, de la *Novísima Recopilación*), lo cual es justo. No obstante, como dice un escritor, del *no uso* se vivía en España, pues existían cuerpos legales enteros no derogados que no se aplicaban; y aun las mismas leyes vieron algo de derogatorio en el *no uso* cuando lo tomaron como base para determinar la autoridad de algunos fueros.

4.º Cesación de las causas que motivaron la pro-



mulgación de la ley (*Ratione legis cesante, cessat lex*); pero esto sólo puede admitirse con grandes limitaciones y reservas, para que la aplicación de la ley no quede al arbitrio de los tribunales y los particulares, con tanto mayor motivo cuanto que no es fácil determinar la verdadera razón de la ley, ni existe criterio seguro para apreciar cuando tal razón ha dejado de existir. Unicamente tratándose de leyes circunstanciales ó temporales no ofrece dificultad el principio, pues desaparecidas las circunstancias ó transcurrido el tiempo para que se dictaron, cesan dichas leyes.

III. *Derecho vigente.* a) En el Derecho español no eclesiástico establece el Código civil que: «las leyes sólo se derogan por otras leyes posteriores, y no prevalecerá contra su observancia el desuso ni la costumbre ó la práctica en contrario.» Tanto por virtud de esto como por el principio general *illius est tollere cuius est condere*, la facultad de derogar los preceptos legales corresponde á quien los dictó, á las Cortes con el rey tratándose de leyes propiamente dichas, al rey por medio de sus ministros tratándose de Reales decretos, á los ministros tratándose de Reales órdenes, etc.

b) En *Derecho eclesiástico* las leyes de doctrina y moral son invariables; las de mera disciplina pueden cesar: por sí mismas, si les falta la justicia, honestidad ó conveniencia social en que se fundaban; por costumbre contraria y por voluntad expresa del legislador. A las formas de derogación ha de añadirse aquí la de *irritación*, que es la no ratificación ó reprobación que hace el superior de la ley dictada por el inferior. En general, la derogación puede hacerla: quien dió la ley, el superior de éste, el sucesor de ambos y el inferior por delegación del superior. La cláusula derogatoria suele emplearse por el papa en los rescriptos de gracias concedidas á particulares, habiendo llegado á ser en Roma una cláusula de estilo que si bien nada añade á la gracia, hace que su omisión constituya un defecto en la forma del rescripto.

**DEROGAR.** 1.<sup>a</sup> acep. F. Dérôger. — It. Derogare. — In. To derogate. — A. Abweichen. — P. y C. Derogar. — E. Nuligi, neniigi. (Etim. — Del lat. *derogare*, comp. de *de* priv. y *rogare*, rogar.) v. a. Abolir, revocar, anular una cosa establecida como ley ó costumbre. || Destruir, reformar.

*Observ.* Nótese que este verbo, en el sentido de *perjudicar*, no requiere más construcción que la *de* cosa, sin necesidad de la frase *en nada*, que le añaden los galicistas. Pero, adviértase que los clásicos no decían DEROGAR á, sino cuando intentaban expresar una idea de menoscabo, violencia ú ofensa, y así escribían: DEROGAR á la soberanía de Dios, y diferenciaban entre *derogar las leyes* y DEROGAR á la santidad de las leyes.

*Deriv.* Derogado, da. Derogador, ra. Derogante.

**DEROGATORIO, RIA.** (Etim. — Del lat. *derogatorius*.) adj. For. Que deroga ó tiene virtud de derogar; como: *auto DEROGATORIO, cláusula DEROGATORIA*, etc. || f. DEROGACIÓN.

**DERÔME** (LEOPOLDO). *Biog.* Literato francés, n. en Hounin en 1833. Fue bibliotecario de la Sorbona, colaboró en la *Revue contemporaine* y en otros periódicos, y escribió varias obras, entre ellas: *L'Eglise et l'instruction primaire à la campagne* (1861), *L'art et la démocratie* (Paris. 1861), *L'éducation au XVII<sup>e</sup> siècle* (1863), *La science et le sur-*

*natural* (1864), *La philosophie dectique* (1865), *J. J. Rousseau* (1865), *La France déchue* (1871), *Le luxe des livres* (1879), y *Platigue d'un amateur des livres* (1887).

**DERONCHAR.** v. a. ant. Peleer, combatir.

**DERONCHE.** m. ant. Pelea, combate.

**DERONY ó DERONYA.** *Geog.* Pobl. de Hungría, cond. de Bacs-Bodrogs, dist. de Bacs; 2,240 h. servios y alemanes.

**DEROSIERS** (NICOLÁS). *Biog.* Músico francés de fines del siglo XVII. Perteneció á la capilla de la electora de Manheim y dejó tres libros de tríos para diversos instrumentos, varias overturas y conciertos para diversos instrumentos, 12 overturas para guitarra y un método para dicho instrumento titulado *Nouveaux principes pour la guitarrre* (Paris, 1689).

**DEROSNE** (BERNARDO). *Biog.* Periodista francés, n. en París en 1839. Colaboró en la *Presse*, *L'Ednement*, *Le Temps* y *La République Française*, y publicó un libro titulado *Types et Travers* (Paris, 1883), que fué premiado por la Academia Francesa. Usó diferentes pseudónimos.

**DEROSNE** (BERNARDO). *Biog.* Químico y farmacéutico francés, m. en 1855 ó 1856. Perteneció á la Academia de Ciencias y colaboró en algunos de los trabajos de su hermano Carlos.

**DEROSNE** (CARLOS). *Biog.* Químico é industrial francés, n. y m. en París (1780-1846). Dirigió primero con su hermano Bernardo la importante farmacia de su padre é hizo investigaciones muy notables sobre el ácido piroacético, dedicándose más tarde á interesantes estudios sobre el blanqueo de los azúcares, sobre la extracción del azúcar de la remolacha, fabricación de negro animal por la carbonización de los huesos, etc. Descubrió la narcotina, y en 1818, asociado con Cail, fundó una fábrica en Chaillot para construir aparatos de destilación, que llegó á ser uno de los más importantes de Europa, habiendo establecido el año anterior, junto con Cellier-Brumenthal, un aparato destilatorio continuo que fué la base de todos los aparatos evaporadores y durante quince años todas las máquinas empleadas por el rey de Holanda para la refinación del azúcar de sus fábricas de las colonias fueron construídas por DEROSNE. Su actividad se extendió igualmente á la manufactura de máquinas de vapor y locomotoras. Sus méritos le hicieron elegir miembro de la Academia de Medicina (sección de física y químicas médica). Tradujo con Achard la obra del alemán Angar, *Tratado completo sobre el azúcar europeo de remolacha* (Paris, 1812), y escribió en colaboración con Cail *La fabrication du sucre aux colonies* (Paris, 1844) y varias memorias, entre las que podemos citar las tituladas: *Mémoire sur l'opium* (1803), *Notes sur la formation de l'éther acétique dans le marc de raisin* (1808), *Expériences et observation sur la distillation de l'acétate de cuivre et sur ses produits*, esta última en colaboración con su hermano Bernardo.

**DEROSNE** (CARLOS-BERNARDO). *Biog.* Escritor francés, n. y m. en París (1825-1904). Fué militar en su juventud, y escribió: *Mémoires sur la reine Hortense* (1863), *Dix ans d'impérialisme en France* (Paris, 1863), *Les sorcières des Bruyères* (Paris 1893), y *Un chagrin secret* (Paris, 1894); fué además, asiduo traductor de obras extranjeras, habiendo vertido al francés *Le jour et la nuit*, de Bulwer; *Les grandes espérances*, de Dickens; *Rab et des amis*, de

Brown; *Mari et femme, la morte vivante*, de Wilkie Collins; *La Fille de la pêcheuse*, de Bjoernstjerne Bjoernson, y otras.

**DEROSTOMO.** (Etim. — Del gr. *deros*, piel, y *stoma*, boca.) m. Zool. (*Derostomum* Oerst.) Género de turbelarios rabdocélicos de la familia de los vorticidos, caracterizados principalmente por tener un germario pequeño, los testículos alargados, la vesícula seminal incluida en el pene, el vitelario reticulado y el orificio sexual inmediatamente detrás del esófago. Comprende unas ocho especies, casi todas de agua dulce; el *D. unipunctatum* Oerst., de unos 5 mm. de longitud, con el cuerpo aplanado, anteriormente redondeado, ensanchado en su parte posterior y terminado en una breve punta, provisto de dos ojos negros mal limitados, y todo el de color grisáceo ó verdoso; se encuentra en el centro de Europa, y en Inglaterra, en los charcos de los prados.

**DEROTOMÍA.** (Etim. — Del gr. *dere*, cuello, y *tomé*, corte.) f. Cir. Sección del cuello en un feto muerto. V. DETRONCACIÓN.

**DEROTREMAS.** (Etim. — Del gr. *derós*, duradero, y *trema*, orificio, rendija.) m. pl. Zool. (*Derotremata*.) Nombre dado por algunos autores á la familia de los criptobranquiados (anfibios, urodelos, ictioideos). V. CRIPTOBRANQUIADOS.

**DÉROULEDE** (PABLO). *Biog.* Poeta y político francés, n. en París en 2 de Septiembre de 1846. Era hijo de un rico notario y sobrino de Angier, y en 1870 se alistó como voluntario en un regimiento de zuavos. Prisionero de los prusianos cuando el desastre de Sedán, logró escapar de Breslau, donde estaba detenido. Vuelto á Francia, combatió nuevamente por su patria á las órdenes de Chanzy y Bourbaki, á quien acompañó hasta Suiza. Amante entusiasta de la literatura, dióse bien pronto á conocer por sus letrillas y canciones militares que alcanzaron, como *Chants d'un soldat* (1872), *Nouveaux chants d'un soldat* (1875) y *Refrains militaires* (1888),



Pablo Déroulède

buen número de ediciones; escribió también para la escena, y en ella distinguióse con el drama patriótico *L'Hetman* (1877) y la obra *La Mohabite* (1880), prohibida por la censura. Fundador y jefe de la célebre liga de los patriotas, disuelta en Marzo de 1889 por el gobierno, á causa de sus ideales netamente boulangistas, se significó siempre por su exaltado patriotismo y odio á Alemania, como lo demuestra, entre otras cosas, su violentísima campaña contra la Sociedad de Gimnástica alemana, residente en París. Representó en 1887 á la liga de los patriotas en el entierro de Kalkow y trabajó al mismo tiempo con empeño para concluir una alianza entre Francia y Rusia. En 1888 se afilió al partido de los boulangistas; fué elegido diputado al año siguiente y en la Cámara sostuvo con energía sus ideales, siendo expulsado de aquel centro en 1890. Dedicóse entonces de nuevo á la literatura, en la que no fué ya tan afortunado, pues que ni sus dramas *Messire Duguesclin* (1895) y la *Mors de Horche* (1897), ni sus *Chants du paysan* (1894), lograron obtener éxito positivo. Elegido en 1898 por segunda vez miembro de la Cámara, figuró en ella como decidido nacionalista

y contrario de Dreyfus, hizo revivir la liga de los patriotas y, al paso que combatía la República tal y como estaba constituida, erigióse en campeón de la República plebiscitaria. Propuesto y elegido Loubet como presidente, á la muerte de Fauré, intentó Déroulède decidir al general Rogel á dar un golpe de Estado que, perpetrado en 23 de Febrero con ocasión del entierro de Faure, derribase al presidente y disolviese las Cámaras. Fracasado su intento, fué preso, acusado de alta traición, hasta Mayo de 1899 en que los jurados declararon su inocencia. No cejó, sin embargo, en su empeño, y como en Agosto de igual año fuese descubierta nueva conspiración en que ocupaba importante lugar, el Senado, constituido en alto tribunal, evidenció su culpabilidad y condenóle en 3 de Enero de 1900 á diez años de destierro que cumplió en San Sebastián (Guipúzcoa). Fundó el periódico *Le Drapeau* y además de las obras citadas, *Le premier grenadier de France* (1866), *Sur Corneille* (1873), *Pro Patria* (1878), *Les Marches et Sonneries* (1881), *De l'éducation militaire* (1882), *La défense nationale* (1883), *Monsieur le hulan* (1884), *Le Livre de la Ligue des patriotes* (1887), *Refrains militaires* (1888), *Histoire d'amour* (1890), *La plus belle fille du monde* (1897), *Feuilles de route* (1907), y *Nouvelles feuilles de route* (1907).

**Bibliogr.** A. Collier, *Les poésies patriot. de P. D.* (Orléans, 1875); J. Claretie, *P. Déroulède* (1882); A. Cann y G. Buisson, *M. P. D. et sa Ligue des Patriotes* (1889); L. Delabonne, *Déroulède en exil* (Tours, 1900); H. Galli, *P. D. raconté par lui-même* (1900); P. Marin, *Déroulède* (1902); Leconte, *P. Déroulède* (1906).

**DEROVDI Mit.** Demonio que figura en la mitología persa opuesto al «ángel de la Agricultura», cuyas acciones procura destruir privando á las tierras del agua de riego.

**DEROY** (BERNARDO ERASMO, CONDE DE). *Biog.* General bávaro, n. en Manheim en 11 de Diciembre de 1743 y m. en 23 de Agosto de 1811. Hijo de un general palatino de origen francés, púsose desde su juventud al servicio del Palatinado, tomó parte en la guerra de los siete años, y, ascendiendo en 1792 á general de brigada, combatió en 1795 y 1800 en el ejército bávaro contra Francia, cayendo por dos veces prisionero de guerra. Reorganizó en 1804, siendo teniente general, el ejército bávaro, recibió luego el mando supremo del Tirol y distinguióse más tarde, especialmente, en las acciones de Abensberg (20 de Abril) y de Eggmühl (22 de Abril), así como en la toma de Innsbruck. Nombrado en 1811 general de infantería, inspector general y comandante de Baviera inferior y del Alto Palatinado, tomó al año siguiente el mando de una división del ejército de socorro, que, dirigido por Saint-Cyr, marchó para Rusia; pero herido gravemente en la batalla de Polozk, falleció de sus resultas en 23 de Agosto. Una estatua modelada por Albíg y erigida en 1856 en la vía Maximiliano de Munich, perpetúa su memoria.

**Bibliogr.** Heilmann, *Leben des Grafen Bernhard Erasmus. v. Derooy* (Augsburgo, 1855).

**DÉROUTE ó DEL DERROTERO** (PASO DE LA). *Geog.* Brazo de mar, comprendido entre la costa occidental del dep. de la Mancha y la isla de Jersey. Tiene de 20 á 25 km. de anchura por unos 50 m. de profundidad.

**DEROVERE.** *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, prov. y dist. de Cremona á 6 km. de la est. f. c. de Torre del Piconardi; 1,390 h.



**DERQUI.** *Geog.* Pobl. de la Rep. Argentina, prov. de Corrientes, dep. de Empedrado; 600 h. Est. f. c.

**DERQUI (SANTIAGO).** *Biog.* Presidente de la República Argentina, n. en Córdoba á principios del siglo XIX y m. hacia 1862. Muy joven aún figuró en el partido unitario y fué secretario del general Paz, con el que asistió en 1842 á la batalla de Caaquazu. Tomó parte en el sitio de Montevideo y después del entronizamiento de Rosas fué expulsado de aquel territorio. Después de la derrota del tirano DERQUI fué nombrado individuo del Congreso Constituyente; luego fué ministro y presidente de la República, aunque duró poco su administración, que hubo de resultar estéril á causa de los continuos disturbios. Derrotado en los Campos de Payón en 17 de Septiembre de 1861 por las tropas de Buenos Aires, al mando del general Mitre, se retiró á la vida privada.

**DERRABADURA.** (Etim. — De *derrabar.*) f. Vet. Herida que se hace al animal en la parte por donde se le corta ó arranca la cola.

**DERRABAR.** (Etim. — De *de priv.* y *rabo.*) v. a. Cortar, mutilar, arrancar, quitar la cola á un animal.

*Deriv.* **Derrabado, da.**

**DERRABEIRA.** *Geog.* Lag. del Brasil, Est. de Pernambuco, mun. de Bom Conselho.

**DERRADJ (OULED).** *Etnogr.* V. DERADJ.

**DERRAIGAMIENTO.** m. ant. Acción y efecto de derraigar.

**DERRAIGAR.** (Etim. — De *de priv.* y *raigar.*) v. a. ant. DESARRAIGAR.

*Deriv.* **Derralgado, da.**

**DERRAIZAR.** v. a. *Chile.* DESARRAIGAR.

**DERRAMA.** (Etim. — De *derramar.*) f. Repartimiento de una contribución. || Contribución temporal ó extraordinaria. || *Cuba.* Contribución ó repartimiento pecuniario á proporción del terreno que uno tiene. || pl. Nombre dado á los pueblos que estaban comprendidos en la ordenanza de la cabaña de carreteros.

**DERRAMADAMENTE.** (Etim. — De *derramada*, y el suf. adv. *mente.*) adv. m. fig. Profusamente, con liberalidad, esplendidez y magnificencia. || Con desarreglo, estragadamente.

**DERRAMADERO.** m. VERTEDERO. || fig. *Méj.* Lugar en que las personas se distraen con olvido de sus obligaciones y relajan la disciplina á que debieran estar sujetos.

**DERRAMADERO.** *Geog.* Varios lugares de Méjico en la siguiente situación:

Estados	Municipios	Habitantes
Coahuila . . .	Saltillo . . . . .	630
Guanajuato . .	León . . . . .	213
» . . . .	Uriangato . . . . .	453
» . . . .	C. Porfirio Díaz . . . . .	142
Jalisco . . . .	S. Miguel el Alto . . . . .	225
» . . . .	Cuquío . . . . .	231
Nuevo León. .	Galeana . . . . .	268

**DERRAMADERO DE SANTA ANITA.** *Geog.* Rancho de Méjico, en el Estado de Guanajuato, municipio de San Diego de la Unión. Tiene cerca de 600 habitantes.

**DERRAMADEROS (Los).** *Geog.* Cas. de la prov. de Málaga, t. m. de Cuevas de San Marcos.

**DERRAMADEROS (Los).** *Geog.* Lag. de la República

Dominicana, una de las del grupo de San Antonio de Guerra, sit. al O. del río Brujuelas. Tiene 5 km. de largo; abunda en pesca y aves acuáticas.

**DERRAMADO, DA.** adj. fig. Pródigo, derrochador.

**DERRAMADOR, RA.** adj. Que derrama. U. t. c. s.

**DERRAMADOR.** *Geog.* Dos ald. de España, sit., una en la prov. de Alicante, t. m. de Elche, y otra, en la prov. de Valencia, t. m. de Requena.

**DERRAMADOR Y SOLANETA.** *Geog.* Cas. de la prov. de Alicante, t. m. de Monóvar.

**DERRAMADORES.** *Geog.* Hacienda de Méjico, Est. y mun. de San Luis Potosí; 207 h.

**DERRAMADORES DEL DEMONIO.** *Geog.* Caserío de la provincia de Murcia, en el término municipal de Yecla.

**DERRAMADURA.** f. ant. DERRAMAMIENTO.

**DERRAMAMIENTO.** (Etim. — De *derramar.*) m. Acción y efecto de derramar ó derramarse. || Dispersión, esparcimiento de un pueblo ó de una familia. || **ESPARCIMIENTO.** || ant. Acción de desmandarse ó apartarse con desorden los que estaban juntos en un sitio.

*Sinón.* DERRAME, DISPERSIÓN.

**DERRAMÁN.** *Geog.* Ald. de la prov. de Lugo, t. m. de Chantada.

**DERRAMANOBLODADOS.** m. Calamidad, desgracia, infortunio, desdicha, congoja, desventura, infelicidad, etc. Es voz castiza que no figura en los Diccionarios.

**DERRAMAR.** 1.<sup>a</sup> acep. F. Verser, répandre. — It. Spargere. — In. To spread. — A. Vergiessen, aussprengen. — P. Derramar. — C. Vessar, escampar. — E. Disversí. (Etim. — De *derrame.*) v. a. Verter, desparramar ó esparcir materias líquidas, cosas menudas, etc. U. t. c. r. || Echar, repartir entre los vecinos de un pueblo los tributos y demás pechos con que deben contribuir al Estado ó á quien tenga privilegio para exigirlos. || ant. Separar, apartar, diseminar, dividir. || fig. Enviar de lo alto, dar con abundancia. || fig. Hablando de ciertas partes del cuerpo de los animales, llevarlas caídas ó con cierta dejadez y abandono. || fig. Difundir, propagar, divulgar, publicar, hacer que cunda por todas partes una nueva, un acontecimiento, etc. || v. n. ant. DESMANDARSE. || Esparcirse; desmandarse, extenderse por varias partes con tumulto, confusión y desorden. || Desaguar, desembocar un arroyo en alguna parte. || Extenderse, correrse.

*Deriv.* **Derramable.**

**DERRAMAR.** v. n. *Mar.* Refiriéndose á las velas, en la posición de ceñir, es dejar éstas salir el viento por sotavento, en cuanto las hinchas.

**DERRAMAR.** *Mil.* Esta voz se empleó antiguamente en el sentido de licenciar, despedir tropas ó gente de armas, como se ve por el ejemplo que sigue, entresacado de la *Crónica de don Juan II*:

«...que el infante y los que con él eran... querían cumplir sus mandamientos: así en *derramar* la gente de armas como en yrse el infante don Enrique y los perlados y caballeros cada vno á sus tierras...»

También significó, según Almirante, merodear:

«Ninguno non sea osado de *derramar* nin de ir á los enemigos si non quando se lo mandaren, en aquella guisa que mayor doto les podía facer...» (Cartagena. *Doctrinal de caballeros.*)

**Derramar sangre.** Por extensión de su significado directo se toma por pelear, chocar con el enemigo:

«...marchó á sus cuarteles, no sin alguna vanidad de que sus gentes fuesen las primeras que hubiesen *derramado sangre* del enemigo en esta corta ocasión.» (Melo, *Movim., separ. y guerra de Cataluña.*)

**Derramarse.** Esparcirse, extenderse, dividir las fuerzas:

«En esta batalla (la de Fleurus) se repiten por unos y otros los anteriores desaciertos tácticos. Jourdan presenta un inmenso semicírculo; Coburgo, en vez de romperlo en masa por un punto *se derrama* en nueve columnas.» (Almirante, *Dic. mil.*)

Desmandarse, desordenarse en la fuga:

«Volvieron sin deteniéndose las espaldas y *derraméronse* todos sin concierto para huir.» (Ambrosio de Morales.)

**DERRAMAR LA VISTA.** *Taurom.* Se dice del toro cuando la esparce y mira indistintamente á varios bultos hasta fijarse en uno al que acomete. Recomienda Pepe Ilo que en este caso se le deje libre la salida, pero si hay valor y serenidad para verle llegar, puede el diestro esperarle sin gran peligro. Es lo mismo que *desparramar*.

**DERRAMASOL.** m. En sentido figurado es todo aquel que echa á perder lo útil ó ventajoso. Así Correas (en su *Vocabulario*, letra D), escribió: «No sea yo DERRAMASOL de tantos provechos.»

**DERRAMASOLACES.** m. El que esparce, derrama ó desvanece los entretenimientos gustosos de una grata conversacion. El maestro Cabrera, al tratar de unos visitantes inoportunos que interrumpieron una plática agradable, dice: «A eso vinieron aquí, á ser DERRAMASOLACES.» (*Serm.*, pág. 251.)

**DERRAME.** Pat. F. Epanchement.—It. Effusione.—In. Outpouring.—A. Erguss.—P. Derramamento.—C. Derrame.—E. Disverso. (Etim.—De *de priv.* y el gr. *rhama*, por *rhasma*, aspersión, derrame.) m. DERRAMAMIENTO. || Porción de cualquier líquido, substancia ó semilla que se desperdicia al tiempo de medirlos. || Lo que rebosa, se sale y se pierde de las especies líquidas, por defecto ó rotura de las vasijas, recipientes ó continentes. || Declive de la tierra por donde corre ó puede correr el agua. || Subdivisión de una cañada ó valle en salidas más angostas. || *Chile.* Cantidad de agua que sobra en el riego de un fundo y se derrama por el declive del terreno.

**DERRAME.** *Arguit.* El sesgo ó corte oblicuo que se da á los huecos de puertas y ventanas desde el alfeizar hasta la línea del paramento interior, para que abran más las hojas y penetre mejor la luz, que así parece que se derrama por los costados. || Por extensión, el revestimiento de madera con que suele cubrirse la parte del vano así llamado.

**DERRAME.** *F. c.* La merma ó disminución que sufre una mercancía durante el transporte ó permanencia en los almacenes.

**DERRAME.** *Fort.* En las cañoneras y aspilleras, el plano inferior, generalmente inclinado hacia fuera; los otros se llaman propiamente caras.

**DERRAME.** *Mar.* Tratándose de velas, es la salida que toma el viento por la parte de sotavento de cualquiera de ellas, después de haberlas hinchado.

**DERRAME.** Pat. Extravasación de materias sólidas, líquidas ó gaseosas, en una parte del cuerpo que no está destinada á contenerlas. Se da el mismo nombre al exceso de producción de un líquido en una cavidad natural. Tal ocurre con la ascitis y la pleuresía. Se llama *derrame abdominal* la presencia, ya en la cavidad peritoneal (*derrame intraperitoneal*),

ya por fuera del mismo (*derrame extraperitoneal*) de líquidos ó materias semisólidas procedentes de la rotura de un vaso ó de uno de los órganos propios de la región. Por su contenido son serosos, purulentos ó hemorrágicos. Cuando el derrame es extraperitoneal depende de lesiones ó traumatismos del colon, la vejiga ó el riñón, componiéndose de orines ó materias fecales que salen al exterior ó se infiltran en los tejidos circunvecinos. Los derrames intraperitoneales provienen de heridas del estómago, las vías biliares, el intestino ó la vejiga. Por su composición son sanguíneos biliares, urinarios ó alimenticios, determinando con frecuencia peritonitis sobregadas y mortales. Si el derrame es circunscrito y puede transformarse en absceso cabe ensayar su punción y evacuación. Lo mismo ocurre cuando el derrame es extraperitoneal. La reabsorción de un derrame sanguíneo puede favorecerse mediante el reposo, las bebidas frías, el hielo y el opio. Si tarda en reabsorberse el derrame puede recurrirse á la evacuación por medio de un instrumento cortante. El *derrame purulento* consiste en la presencia de pus en una cavidad natural en particular en el saco de una serosa. El *derrame sanguíneo* se traduce por la existencia de pus en una cavidad natural ó accidental á causa de un traumatismo. El reposo y la compresión moderada pueden hacer que se reabsorba el exudado cuando es poco abundante. En caso contrario, hay que acudir á la compresión forzada, á incisiones, á la punción ó la aspiración. El *derrame seroso* sucede á la hipersecreción de esta serosa normal ó á un traumatismo que desprenda la aponeurosis constituyendo una cavidad accidental. El tratamiento es idéntico al de los derrames sanguíneos. Se llama *derrame traumático* el consecutivo á una violencia ó á una operación quirúrgica, debiendo dicho nombre á la diferencia que le separa del derrame por inflamación ó por rotura espontánea. Se denomina *derrame de aceite* el que procede de la acumulación de grasa líquida en los derrames serosos traumáticos, originándose aquélla de la sangre ó de las paredes modificadas de la bolsa. Para el derrame hemopitoico, V. HEMOPTISIS; para el *aeriforme* ó *gaseoso*, V. NEUMOTÓRAX; para el torácico, V. HEMOTÓRAX ó HIDROTÓRAX.

**DERRAME.** *Geog.* Rancho de Méjico, Est. de Durango, mun. de Mapimí; 372 h.

**DERRAMO.** m. *Arguit.* DERRAME.

**DERRANCADAMENTE.** adv. m. ant. Arrebatadamente, atropelladamente, con precipitación.

**DERRANCAR.** (Etim.—De *de* reiterativo y *arrancar*.) v. n. Acometer, arremeter, pelear, atacar repentinamente con ímpetu y arranque.

*Deriv.* **Derrancado, da.**

**DERRANCHADAMENTE.** (Etim.—De *derranchada* y el suf. adv. *mente*.) adv. m. ant. DESORDENADAMENTE. || A la desbandada, sin formación, fuera de las filas.

**DERRANCHADO, DA.** adj. ant. DESORDENADO. || ant. fig. Descompuesto ó fuera de sí.

**DERRANCHAR.** (Etim.—De *de* y *rancho*.) v. a. ant. Ir, acometer, derrotar. || v. n. ant. Descomponerse, irritarse contra uno. || Desmandarse ó huir del rancho. || Salirse de las filas, perder la formación.

**DERRANCHAR.** *Mil. ant.* Antiguamente se usó esta palabra, derivada, según Rubio, del francés *déranger*, para expresar la acción de desmandarse, desertar, salirse de filas:



«...et en la huéste de los cristianos habían fecho pregonar que ninguno non tuese osado de *derranchar* nin salir de las haces para fazer golpe.» (*La Gran Conquista de Ultramar*.)

**DERRASA** (LA). *Geog.* Lug. de la prov. de Orense, t. m. de Pereiro de Aguiar.

**DERRASPADO**. (Etim.—De *de* priv. y *raspa*.) adj. Se aplica á una especie de trigo cuya espiga no tiene raspa larga.

**DERRE** (EMILIO). *Biog.* Escultor francés, n. en París en 1867. Expuso por vez primera en el Salón de 1895 la obra *El alma de las piedras*. En 1898 obtuvo medalla de tercera clase. Su obra, el *Capitel de los Besos*, que figura hoy en los jardines del Luxemburgo, le valió también una medalla. Obtuvo una bolsa de viaje en 1898 y medalla de oro en la Exposición Universal de 1900. Es uno de los más delicados escultores de la época contemporánea, mereciendo citarse, entre sus obras: *La fuentejilla de los Inocentes*, y *La estatua de Jovín*.

**DERRÉCAGAI**X (VICTOR BERNARDO). *Biog.* General de división y escritor militar francés, n. en Bayona en 1833. Al terminar sus estudios pasó á Argelia y después tomó parte en la guerra franco-prusiana, siendo nombrado posteriormente profesor de historia militar de la Escuela Superior de guerra. Ha sido también director del servicio geográfico del ejército, jefe de estado mayor, presidente de la comisión central de la Sociedad de Geografía y miembro de los comités del Africa francesa y de Marruecos. Se le debe: *Étude sur les états majors des armées étrangères, suivie d'un projet de réorganisation de l'état major français* (París, 1869), *Une campagne des russes dans l'Asie centrale* (1869), *L'insurrection de la Dalmatie en 1869* (París, 1871), *Histoire de la guerre de 1870* (París, 1871), *Projet de voyage d'état major* (1873), *Le Sud de la province d'Oran* (1873), *Les deux missions du lieutenant colonel Flat-ters* (1882), *La guerre moderne* (1885), *Le maréchal Berthier*, obra premiada por la Academia de Ciencias Morales y Políticas (1904): *Le général Jusuf* (1906), y *Le général comte Reltiard* (1908).

**DERREDOR**. (Etim.—De *de* y *rueda*.) m. Contorno, circuito ó circunferencia de una cosa.

AL DERREDOR, ó EN DERREDOR. m. adv. Alrededor ó en circunferencia.

**DERREEN**. *Geog.* Af. del río Slaney (Irlanda), conds. de Wicklow y Carlow. Nace en el límite del primero y des. á 5 km. de Tullow.

**DERRENEGAR**. (Etim.—De *de* reiterativo y *renegar*.) v. n. fam. Aborrecer, detestar, abominar de una persona ó cosa. Tiene las mismas irregularidades que *negar*.

**DERRENGADA**. (Etim.—De *derrenegar*.) f. Mancha. Cierta mudanza ó variación que se ejecuta en el baile denominado *las manchegas*.

**DERRENGADA**. *Geog.* Alquería de la prov. de Salamanca, t. m. de Pelayos.

**DERRENGADO, DA**. adj. Torcido, encorvado, inclinado á un lado más que á otro.

**DERRENGADURA**. f. Lesión que queda en el cuerpo de cualquier hombre ó animal que ha sido descaderado ó derrengado.

**DERRENGAR**. 1.ª acep. F. Ereinter.—It. *Direnare*.—In. To break the back of.—A. Die Lenden brechen.—P. Derrear.—C. Esllomar.—E. Dorsodifekti. (Etim.—De *de* priv., y el lat. *renes*, riñones, lomos.) v. a. Descaderar, lastimar gravemente el espinazo ó los lomos de una persona ó de un animal. || Torcer, in-

clinara á un lado más que á otro. U. t. c. r. || Aborrecer, abominar de una persona ó cosa. || *Ast. y Sant.* Derribar la fruta del árbol, tirando un palo ú otro objeto análogo. || *Estar* descaderado, mal tratado ó quebrantado. Este verbo tiene las mismas irregularidades que *apretar*.

*Deriv.* **Derrengador, ra**.

**DERRENGAR**. *Taurom.* Lastimar en demasía el espinazo del toro por darle demasiados recortes, capotazos ó pases en redondo. Conviene, sin duda, parar los pies con verónicas y navarras, y en la muerte con pases en redondo, si es de pujanza y poder y se revuelve con ligereza, pero sin abusar del trapo, pues si el toro llega á la muerte derrengado, no es posible lucirse en la lidia.

**DERRENGO**. (Etim.—De *derrenegar*, 3.ª acep.) m. *Ast. y Sant.* Palo con que se derriba la fruta, tirándolo á los árboles que la tienen.

**DERRENIEGO**. m. fam. RENNIEGO.

**DERRREPENTE**. *Geog.* Quebrada del Perú, prov. y dep. de Huánuco, con varias aldeas y cultivos.

**DERRPUTARSE**. *Mil. ant.* Antigamente lo mismo que desacreditarse, perder la reputación: «Cosa es de gran lástima ver cómo en la infantería española está reducida la fineza del arte militar de nuestros tiempos á que se vaya cayendo y *derreputando* por no entender muchos della los puntos y términos de la verdadera honra...» (Urrea, *Diálogo de la verdadera honra militar*).

**DERRPUTACIÓN**. f. Desacreditación, infamia, deshonra, deshonor, baldón, afrenta, ignominia. Es voz contrapuesta ó negativa de REPUTACIÓN. Fué muy usada por los clásicos, aunque no figura en los Diccionarios.

**DERRERÍA** (A LA). (Etim.—Del franc. *derrière*, detrás.) m. adv. ant. A la postre, al fin ó al cabo.

**DERRETIDO, DA**. adj. fig. Amartelado, enamorado, apasionado, en extremo fino, galante, tierno y obsequioso. || m. HORMIGÓN.

**DERRETIMIENTO**. (Etim.—De *derretir*.) m. Acción y efecto de derretir ó derretirse. || fig. Afecto vehemente, amor intenso que consume y como que derrite al que le tiene.

**DERRETIR**. 1.ª acep. F. y C. Fondre.—It. *Fondere*.—In. To melt.—A. Schmelzen.—P. Fundir, derretir.—E. Fandi, fluidigi. v. a. Liquidar, disolver, desleir por medio del calor una cosa sólida, compacta, cuajada ó congelada. || fam. Trocar ó cambiar la moneda. Se usa más comúnmente en el juego, cuando se obliga á un jugador á que cambie para pagar á los demás. || fig. Consumir, gastar, disipar la hacienda, el dinero, los bienes muebles ó inmuebles. || v. r. fig. Enardecerse en el amor divino ó profano. || fig. y fam. Enamorarse con la mayor prontitud, ligereza y facilidad. || Desahacerse, estar lleno de impaciencia ó de inquietud. Este verbo es irregular en las formas siguientes: Pres. de ind.: *derrito, derrites, derritte, derriten*. Pret. perf.: *derritió, derritieron*. Imper.: *derritte tú, derrita él, derritamos nosotros, derritan ellos*. Pres. de subj.: *derrita, derritas, derrita, derritamos, derritáis, derritan*. Pret. imperf. de subj.: *derritiera, derritiese*, etc. Fut. de subj.: *derritiere*, etcétera. Gerundio, *derritiendo*.

*Deriv.* **Derretidor, ra**.

**DERRIATIS**. *Mit.* Sobrenombre de Diana.

**DERRIBADO, DA**. adj. Dícese de la grupa de los caballos y yeguas, cuando por el extremo son algo más bajas de lo regular. || ant. Abatido, humilde.

**DERRIBADOR, RA.** adj. Que derriba. U. t. c. s. || m. El que derriba reses vacunas.

**DERRIBAMIENTO.** m. ant. DERRIBO.

**DERRIBAR.** 1.ª acep. F. Démolir. abattere.—It. Abattere.—In. To pull, to throw down.—A. Niederwerfen.

costado ó anca derecha del animal. Cuando lo juzgue oportuno el acosador, por las condiciones del terreno ó porque la res no vuelve la cara, mete espuela al caballo, describe un arco de círculo, de modo que en la carrera se encuentre cerca de los cuartos traseros del toro, y enristrando la lanza ó garrocha lo más alargada posible, da un puyazo en el nacimiento de la cola, aprovechando el impulso del caballo, y el cornúpeto cae al suelo. Para derribar á la mano toma el jinete la izquierda de la res, lo que es más difícil de ejecutar si aquél no es zurdo ó ambidextro. La forma más difícil de derribar es la llamada *de violín*, pues se ejecuta poniendo la garrocha por encima del cuello del caballo, y si el toro se vuelve, no le da tiempo al jinete para cambiar la garrocha, puesto que ésta y las riendas van contrapuestas, siendo inevitable la cogida. Las reses de menos pujanza se derriban igualando con ellas el caballo y cogiéndolas el jinete por la cola, medio empleado



Suerte de derribar en campo abierto, por Daniel Perea

—P. Abater.—C. Tirar a tierra.—E. Renversi, batfali, debati. (Etim.—De *de* y el lat. *ripa*, ribera, orilla.) v. a. Derruir, arruinar, demoler, echar á tierra casas, muros ó cualesquiera edificios ú obras levantadas por la mano ó industria del hombre. || Tirar contra la tierra, hacer dar en el suelo á una persona, animal ó cosa.

|| Humillar, hacer decaer. || Inclinar violentamente, hacer caer con fuerza con algo. || Hacer caer de lo alto, como las aves que van volando. || fig. VENCER.

|| Trastornar, echar á rodar lo que está levantado ó puesto en alto. || Tratándose de toros ó vacas, hacerlos caer en tierra, corriendo tras ellos á caballo y empujándolos con la garrocha. Es ejercicio de fuerza y habilidad. || Postrar, inclinar, ladear.

|| fig. Malquistar á una persona, hacerle perder la prianza, estimación ó dignidad adquirida. || Sujetar, humillar, abatir los afectos desordenados del ánimo. || fig. ant. Inducir, incitar, compeler. || v. r. Tirarse, caer, venir á tierra, echarse al suelo por impulso propio, ó por otro accidente involuntario. || Caer luchando mutuamente. || Caer por tierra, tenderse.

**Derio. Derribable. Derribante.**

**DERRIBAR.** Cetr. Perder el halcón la fuerza y virtud, ó soltar las plumas por estar mudando, ó por otra causa.

**DERRIBAR.** Equit. Abatir un caballo ó echarle á tierra. Se practica comúnmente cuando el animal debe sufrir una operación quirúrgica ó hay dificultad para herrarlo. || **DERRIBAR AL CABALLO.** Hacerle juntar las piernas para que baje ó encoja las ancas ó caderas, elevando de este modo el cuarto delantero.

**DERRIBAR.** v. n. Nav. V. DERRAMAR.

**DERRIBAR.** Taurom. Hay tres modos de efectuar esta muerte: á la *falseta*, á la *mano* y á *violín*. La primera se ejecuta marchando el jinete á unos 20 ó 25 metros detrás de la res, sesgándose hacia el

por los gauchos. Para derribar en esta forma se necesitan un jinete de buen brazo, un caballo de fuerza y que la res sea de poco poder. Las garrochas para derribar son más delgadas, ligeras y, algunas veces, más largas, que las de detener.

**DERRIBAR PICAS.** Mil. ant. Voz de mando en los antiguos tercios españoles para que los soldados que tenían las picas arboladas las pusieran sobre el hombro: «... y la misma orden se guardará en el calar los piques, donde la primera hilera *derribare*, allí han de calar y *derribar* su pique sobre el hombro todos los soldados de la hilera á un punto...» (Gallo, *Destierro de ignorancias*, etc.)



El derribo (Leipzig), por Bernardo Belotto (Canaletto). Galería Real, Dresde

**DERRIBO.** F. Démolition.—It. Rovinacci.—In. Demolition.—A. Zerstörung.—P. Demolição.—C. Enruinament.—E. Ruinigo. (Etim.—De *derribar*.) m. Acción y efecto de derribar. || Conjunto de materiales destrozados que se sacan de la demolición. || Paraje donde se derriba.

**DERRIBO.** Albañ. V. DEMOLICIÓN.



**DERRIBO.** *Mar.* La inclinación que tienen las orillas laterales de las velas cuadradas, por ser el grátil menor que el pujamen.

**DERRICK.** *m. Technol.* Nombre inglés de una grúa de grandes dimensiones, usada en las obras de puertos y que puede dar á la carga movimiento de elevación, de rotación y de traslación. Consiste esencialmente en una viga armada horizontal, que se apoya por medio de cadenas ó cables en un árbol vertical. Algunas son flotantes y montadas sobre pontones.

**DERRICK (SAMUEL).** *Biog.* Escritor inglés, n. en Dublín (1724-1769). Fué amigo de Johnson, á quien ayudó á recoger sus materiales para la *Vida de Dryden* y escribió: *The Dramatic Censor* (1752). *A View of the Stage* (1759), *Collection of voyages* (1762), y *Letters* (1767).

**DERRIDA.** *f. Quím.*  $C_{33}H_{21}O_7(OCH_3)_3$ . Sustancia que se extrae de la raíz de la *Deuelia elliptica*. Es un polvo amorfo, de color amarillo pálido, que funde á unos 73°. Es insoluble en el agua, poco soluble en el éter de petróleo y muy soluble en el alcohol, el éter, el cloroformo y el éter acético. Es muy venenosa.

**DERRIEN (ROMÁN MARÍA).** *Biog.* Ingeniero francés, n. en Quimper y m. en París (1780-1844). Al principio de su carrera fué destinado á la construcción de la carretera del monte Cenís, que fué terminada bajó su dirección, y en 1814 se le nombró ingeniero jefe del departamento del Maine y Loira, cargo que desempeñó hasta 1837, en que ascendió á inspector de división. Dirigió también la construcción de varias carreteras estratégicas y publicó varias memorias, entre ellas una sobre el régimen del Loira, otra sobre la navegación del mismo río y una noticia descriptiva de la carretera del monte Cenís.

**DERRIS.** *f. Bot.* El género *Derris* de Lour. es sinónimo del *Deuelia* de Aubl.

**DERRISCAR.** (Etim.—De *de priv.* y *risco*.) v. a. ant. Limpiar, desmontar, desembarazar. Injustamente tacha la Academia este verbo de anticuado, después de haberlo usado Salazar, Correas y Marcilla, en el sentido de *despeñarse*, *precipitarse*, *arrojarse*, *despepitarse*, ó sea rodar peñas abajo, ó resbalar de risco en risco. La Academia reserva para estas acepciones el verbo *Desriscarse*, al que condena por desusado, olvidando el uso de aquellos clásicos hablistas.

*Deriv.* **Derriscado, da.**

**DERRISIÓN.** (Etim.—Del lat. *derisio*, deriv. de *derisum*, supino de *deridere*, mofarse.) f. ant. Irrisión, escarnio.

*Sinón:* BURLA, SARCASMO.

**DERROCABLE.** adj. *Amér.* Sin arraigo; que puede derrocarse.

**DERROCADERO.** (Etim.—De *derrocar*.) m. Sitio peñososo, riscoso, quebrado, lleno de rocas, adonde no se puede trepar ó por donde no es posible andar sin riesgo de caer y precipitarse.

**DERROCAL.** *Geog.* Canal y cas. de Cuba, al S. de la ald. de Guaimaro, prov. de Camagüey.

**DERROCAMIENTO.** (Etim.—De *derrocar*.) m. Acción y efecto de derrocar.

**DERROCAR.** 5.ª acep. F. Reverser, abatre. — It. Rovesciare. — In. To overthrow. — A. Umwerfen, niederreißen. — P. Arrasar. — C. Derruir. — E. Tereuñtigi, tereurenversi. (Etim.—De *de* y *roca*.) v. a. ant. Despeñar, precipitar, lanzar, arrojar á uno desde una peña ó roca. || Derribar ó hacer caer uno á otro, lu-

chando entre sí. || fig. Derribar, deshacer, destruir, echar por tierra, arruinar un edificio. || Derribar, arrojar, despojar á uno del destino ó fortuna que tenía. || Enervar, distraer, precipitar una cosa espiritual ó intelectual. || v. n. ant. Caer, venir al suelo una cosa. Usáb. t. c. r. Este verbo tiene las mismas irregularidades que *elocar*.

*Deriv.* **Derrocable. Derrocador, ra. Derrocante.**

**DERROCAR.** *Mil.* Derribar, echar por tierra, abatir: «También Perdicas persuadió á los calcidenses que dejasen las ciudades marítimas y las *derrocasen*, porque no se podían defender, y que se viniesen á habitar la ciudad de Olinto...» (Tucídides, *Guerra del Peloponeso*).

«...porque tan magníficamente ayuda á V. M. en todas sus cosas, que quiso que solo y sin ayuda de nadie *derrocáse* la soberbia y poder del rey de Francia...» (Carta de don Fadrique Enríquez á Carlos V).

Antiguamente derribar á uno, luchando con él: «...peleando esforzadamente é señalando vuestra persona no con poco peligro é afronta llegastes á donde el dicho Rey de Francia estaba peleando é le *derrocastes* del caballo, é se os riudió prisionero, é os dió en señal de dárseos por tal la manopla derecha y el estoque con que peleaba...» (*Manuscrito de Simancas*).

**DERROCHAR.** 1.ª acep. F. Dissiper, gaspiller. — It. Disperdere. — In. To dissipate. — A. Verschwenden. — P. Dissipar. — C. Malgastar. — E. Malšpari. (Etim.—De *derrocar*.) v. a. Malgastar, disipar, destruir, destrozor los bienes. || ant. DERROCAR (2.ª acep.).

*Deriv.* **Derrochado, da. Derrochador, ra. Derrochante.**

**DERROCHE.** (Etim.—De *derrochar*.) m. Acción y efecto de derrochar (1.ª acep.).

**DERROER, DERROERSE.** *Mil.* Forma anticuada de deruir, deruirse:

«La bermá es de un pie ó dos, según que fuere más ó menos el espesor y altura del parapeto y, por consiguiente, su peso, y también conforme la tierra de la escarpa del foso se encuentre más ó menos pegajosa y dispuesta ó soportar el peso del parapeto sin *derroer*.» (M. de Santa Cruz, *Ref. mil.*).

**DERROJA (JUAN BARTOLOMÉ JAVIER).** *Biog.* General francés, n. en San Hipólito y m. en París (1822-1909). Sirvió algún tiempo en Africa, después formó parte del ejército de los Alpes y asistió al sitio de Roma y al de Sebastopol. Destinado á Italia en 1859, se distinguió en Magenta y Solferino, y al estallar la guerra franco-prusiana era teniente coronel, siendo ascendido á coronel por su conducta en las batallas de Saint-Privat y Servigny, y poco después á general. Cuando la *Commune*, ocupando el cuartel Napoleón y el ayuntamiento (18 de Marzo de 1871), recibió la orden de retirarse á la Escuela Militar, y á pesar de las amenazas de los insurgentes, pudo, gracias á su firmeza y sangre fría, llevar á cabo tan peligrosa operación. El 4 del siguiente se apoderó de las alturas de Chatillon, y después de la represión de la *Commune* fué nombrado jefe de la 6.ª brigada de infantería, ascendiendo á general de brigada en 1879. Después ha desempeñado importantes cargos, hasta que en 1887 tomó el retiro.

**DERROMPER.** (Etim.—De *de* int. y *romper*.) v. a. ant. Romper, quebrantar, violentar.

**DERRONCHAR.** v. a. ant. Combatir, pelear.



Derrónicas. Monedas de plata

**DERRÓNICAS.** *Numis.* Monedas griegas acuñadas, según una versión, en tiempos de un rey, desconocido en la historia, y que llevó el nombre de Derrónico, y reinó en la tribu de los Odomantes. Estos, según Herodoto, figuraban entre las tribus que beneficiaban las minas de oro y plata del monte Pangeo. Estudios posteriores han comprobado que estas monedas fueron acuñadas por un pueblo de uno de los extremos de la Calcídica, llamado de los *derronianos*. Las monedas derrónicas se componen de octodracmas, tetraestateros del peso normal de 41'20 á 38'60 gr., derivadas de un estatero de 10'20 á 9'65 gr., que figura en otras series del monetario traciomacedónico. Suelen representar á Hermes conduciendo un carro tirado por dos bueyes. El dios aparece con barba, desnudo y de pie entre los dos animales; otras con los bueyes marchando hacia la izquierda y dos escudos macedónicos; otras también con carro tirado por bueyes y dirigido por un hombre barbudo. Este personaje debe ser un héroe semilegendario, antepasado de los derronianos, que, como Erictonio entre los atenienses, pasaba por ser el inventor del carro y el que primero había uncido los toros salvajes. Las flores que aparecen en el reverso aluden, sin duda, á las rosas del Pangeo.

**DERRONADAS.** *Geog.* Barrio de la prov. de Soria, t. m. del Rojo.

**DERRONADO.** a. m. Echado á perder, descompuesto, dañado, menoscabado, etc.

**DERROSTRARSE.** (Etim.—V. DERROSTRAR.) v. r. ant. fig. Deshacerse el rostro, maltratarse la cara.

**DERROTA.** *F.* Déroute.—*It.* Rotta.—*In.* Rout.—*A.* Zerrüttung.—*P.* Derrota.—*C.* Desfeta.—*E.* Malvenkego. (Etim.—Del lat. *dirupta*, forma f. de *diruptus*, p. pret. de *dirumpere*, romper.) f. Camino, ruta, vía, vereda ó senda de tierra. || *Ast.* Alzamiento del coto ó permiso que se da para que entren los ganados á pastar en las heredades después de recogidos ó cosechados los frutos.

**DERROTA COMPUESTA.** *Mar.* La que consta de varios rumbos ó se ha formado navegando en varias direcciones. || **ENCARGADO DE LA DERROTA.** *Mar.* En los buques mercantes es el capitán, cuando posee este título; en caso contrario lo es el oficial que está en posesión de él, á contar desde el primero.

**DAR LA DERROTA.** fr. *Mar.* Decidir ó determinar la dirección ó direcciones que han de seguirse en el viaje. || **HACER LA DERROTA.** fr. *Mar.* Navegar á rumbo. || **LLÉVAR LA DERROTA.** fr. *Mar.* Dirigir y llevar el diario de la que haya de seguirse en el viaje. || **METER, Ó PONERSE, EN DERROTA.** fr. *Mar.* V.

**PONERSE Á RUMBO.** || **NAVEGAR POR DERROTA Y ALTURA.** fr. *Mar.* Dirigir la derrota del buque combinando la estima con la observación. || **SEGUIR LA DERROTA.** fr. *Mil.* Seguir el alcance, perseguir al enemigo para combatirlo.

**DERROTA.** *Art. Mil.* Retirada desordenada de un ejército vencido, y por extensión, el mismo combate desgraciado que la origina. Aunque en toda batalla hay siempre un vencedor y un vencido, no es forzoso que la victoria de un bando lleve consigo la derrota del contrario. Esta, propiamente hablando, supone la disolución completa de una tropa, la dispersión de sus fuerzas, que deja á aquélla incapaz de rehacerse en plazo breve. La derrota sobreviene generalmente después de un serio descalabro, sobre todo si en los momentos críticos ha faltado serenidad para ordenar la retirada y el contrario se ha encarnizado en la persecución; pero también se produce á veces sin un revés que la justifique, por virtud solamente de desaciertos y fluctuaciones en el mando, de fatigas y privaciones innecesarias y de noticias ó rumores desfavorables, circunstancias todas que, obrando de un modo perjudicial sobre la moral de las tropas, llevan á su ánimo el convencimiento de que se encuentran rodeadas de gravísimos peligros y acaban por producir el pánico, con todas sus tristes consecuencias. Clásica es en este concepto la pintura que se lee en *La Débacle* de Zola, de la derrota de la II división del 7.º cuerpo francés (Félix Douay), que sin haber visto al enemigo y sólo por la impresión producida por la noticia de los desastres de Wisemburgo y Wörth y los rumores alarmantes que corrían acerca del avance de los prusianos, se desmoralizó al retroceder precipitadamente de Mühlhouse á Dannemarie, y en un solo día de marcha perdió la mitad de su gente.

**DERROTA (OFICIAL DE).** *Mar.* Nombre que se da al oficial especialmente encargado de la derrota de un barco de guerra. Según las Ordenanzas en vigor el verdadero oficial de derrota es el comandante del navío, al que se le asigna un oficial como ayudante de derrota, que es en la práctica quien recibe tal nombre. El es el encargado de situar el barco astronómicamente y por estima cada medio día, *arregio* en puerto y conducción en la mar del sistema de cronómetros del barco (V. **CRONÓMETRO**), de hacer las recopilaciones de los viajes efectuados, etc.

**DERROTA.** *Naut.* Camino que sigue un barco para trasladarse de un punto á otro del globo; se aplica también al camino que en el mar sigue un objeto cualquiera, como las aguas en movimiento de las corrientes marinas y á los vórtices de los huracanes ó



ciclones. En este artículo sólo se estudiarán las derrotas de los barcos.

En un barco de vapor, salvo raras excepciones, la derrota es realmente el camino que el barco ha seguido; no así en el de vela, el que, gobernado por el capricho del viento, marcha horas y horas en rumbos bien distintos al que se propone hacer. Así, para éste, la derrota se considera como formada por la línea quebrada obtenida uniendo sobre la carta todos los puntos que indican las situaciones al mediodía. Tal línea no es más, en la inmensa mayoría de los casos, que una línea media de la derrota real.

Las derrotas se estudian desde dos puntos de vista distintos: el uno, que pertenece á la Náutica, enseña los procedimientos para determinar las derrotas más fáciles de seguir con la ayuda del compás (V.) ó las más cortas en distancia, en cuyo estudio sólo las consideraciones geométricas intervienen; en el otro, basado en los conocimientos meteorológicos é hidrográficos de las regiones oceánicas, se buscan las derrotas más favorables en duración, teniendo en cuenta las corrientes marinas y los vientos probables en los mares que se van á cruzar. Este segundo estudio es de capital importancia para la navegación á vela.

En consecuencia, este artículo se dividirá en dos partes, correspondientes á los dos puntos de vista citados.

A) *Derrotas desde el punto de vista geométrico.* Entre las infinitas curvas que en la superficie esférica terrestre pueden trazarse para unir dos puntos, hay dos de gran interés para la navegación: el arco de círculo máximo y el que forma ángulos iguales con todos los meridianos. El primero ofrece la cualidad importante, como es sabido, de ser el camino más corto entre dichos puntos; en tanto que el segundo da la ventaja no despreciable de presentarse en las cartas mercatorianas, empleadas en la navegación, como una línea recta, facilísima de trazar en cada momento. Llámase á la primera curva *ortodrómica* y *loxodrómica*, á la segunda, y son las seguidas por los barcos, cuando las consideraciones meteorológicas é hidrográficas no tienen tal peso que obliga á separarlos de ellas.

a) *Derrota ortodrómica.* Sean (fig. 1)  $P$  y  $P'$  los polos de la Tierra,  $Q, Q'$  el Ecuador y  $AB$  el arco de círculo máximo que une los puntos  $A$  y  $B$ . Fácil es probar que dicho arco forma ángulos distintos con cada meridiano. En efecto: no siendo  $P$  polo del círculo de que forma parte  $AB$ , desde él sólo se puede trazar un arco normal á éste, y por lo tanto, los distintos meridianos  $Pa$ ,  $Pb$ , etc., serán oblicuos que se van alejando del pie del arco perpendicular y formando, en consecuencia, ángulos distintos. Todo otro círculo máximo, á excepción del Ecuador  $Q, Q'$ , está en análogas circunstancias.

Si para la navegación se usaran representaciones esféricas del globo terráqueo, nada más sencillo que trazar sobre su superficie una derrota ortodrómica: sería una fácil construcción de compás; mas al emplearse las cartas mercatorianas, que deforman todos los círculos de la esfera, el problema se complica, por cuanto su trazado requiere un cálculo trigonométrico, que si bien no es difícil, resulta lo suficientemente largo para que sea factible reproducirlo, como fuera de desear, cada vez que un azar de la navegación obliga á separarse de la ortodrómica que se venía siguiendo; además, la representación sobre la carta de dicha derrota sólo puede hacerse, como

se va á ver, aproximadamente. En efecto: es fácil, dada la índole del problema en cuestión, determinar la fórmula analítica que liga las coordenadas de dicha curva, tomando como ejes sobre la carta el

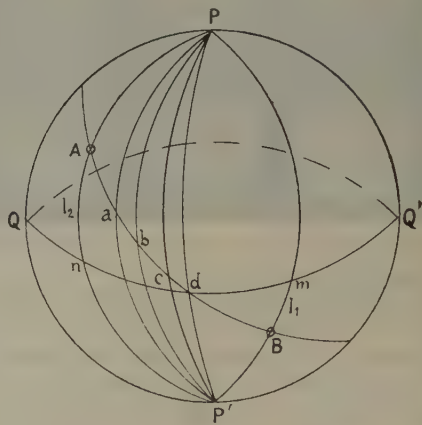


Fig. 1

Ecuador y un meridiano cualquiera, el primer meridiano, por ejemplo; sean  $l$  y  $L$  esas dos coordenadas generales,  $\alpha$  el arco  $Q'A$ , longitud del punto en que la ortodrómica corta al Ecuador y  $\beta$  el ángulo  $A \hat{A} Q$  que ambos círculos forman entre sí. El triángulo rectángulo  $d'b'd$  da

$$\operatorname{tg} l = \operatorname{tg} \beta \operatorname{sen} (L - \alpha) \quad (1)$$

que es la relación general que liga á las dos coordenadas  $l$  y  $L$  ó sea la ecuación de la curva. Los parámetros  $\alpha$  y  $\beta$  son fáciles de obtener en función de las coordenadas de los puntos  $A$  y  $B$ . Sean, en efecto,  $l_1$  y  $L_1$ ,  $l_2$  y  $L_2$  las coordenadas respectivas de dichos puntos, las cuales deben de satisfacer á la ecuación (1), por cuya consideración se obtiene el sistema de ecuaciones

$$\operatorname{tg} l_1 = \operatorname{tg} \beta \operatorname{sen} (L_1 - \alpha)$$

$$\operatorname{tg} l_2 = \operatorname{tg} \beta \operatorname{sen} (L_2 - \alpha)$$

que resuelto da

$$\operatorname{tg} \left[ \frac{1}{2} (L_1 + L_2) - \alpha \right] = \frac{\operatorname{sen} (l_1 + l_2)}{\operatorname{sen} (l_1 - l_2)} \operatorname{tg} \frac{1}{2} (L_1 - L_2)$$

ó sea  $\alpha$ , obteniéndose  $\beta$  por

$$\operatorname{tg} \beta = \operatorname{tg} l_1 \operatorname{cosec} (L_1 - \alpha)$$

Queda así determinada la ecuación trascendental (1); pero para el trazado de la línea que la representa, es preciso recurrir á una construcción por puntos, para la cual se suele hacer variar la longitud de  $5^\circ$  en  $5^\circ$  desde la de salida hasta la de llegada; se substituye así la curva ortodrómica por una línea quebrada, en ella inscrita, cuyos lados son los que en realidad el barco recorre.

Tal modo de trazar la ortodrómica puede convenir á la navegación á vapor, en la que sólo muy raramente es preciso separarse de ella; mas para la de vela, en la que lo excepcional es poder seguirla, de nada serviría tal trazado, so pena de repetirlo tantas veces cuantas el barco se alejara de la derrota.





mente á no ir cambiando continua é insensiblemente el rumbo del barco, maniobra inadmisible en la navegación; la derrota práctica es, como ya se ha

é igualando ésta con la (1), se obtiene

$$dL = \frac{dl}{\cos. l} \operatorname{tg.} R$$

que es la ecuación diferencial de la loxodrómica. Para obtener la ecuación finita basta integrar, obteniéndose, puesto que por hipótesis es  $R$  constante,

$$L = \operatorname{tg.} R \int \frac{dl}{\cos. l} \\ = \operatorname{tg.} R \operatorname{Log.} \operatorname{tg.} \frac{1}{2} (90^\circ + l) + C$$

en la que  $C$  es la constante de la integración, cuyo valor se obtiene haciendo  $l = 0$ . Si se llama  $L_0$  el valor de  $L$  para  $l = 0$ , ó sea la longitud en que la loxodrómica corta en  $G$  al Ecuador, se tiene

$$L = L_0 + \operatorname{tg.} R \operatorname{Log.} \operatorname{tg.} \left( 45^\circ + \frac{l}{2} \right)$$

para ecuación finita de la loxodrómica.

Para obtener la ecuación de esta curva deformada en las cartas de Mercator, basta introducir en la obtenida las coordenadas geográficas de ella en vez de las del globo; ahora bien: dichas coordenadas son la longitud  $L$  y la latitud aumentada

$$l_a = \operatorname{Log.} \operatorname{tang.} \left( 45^\circ + \frac{l}{2} \right)$$

(V. Mercator), reduciéndose la ecuación anterior á la

$$L = L_0 + \operatorname{tang.} R l_a$$

que es la de una recta cuyo coeficiente angular es  $\operatorname{tang.} R$ , ó lo que es lo mismo, que forma un ángulo  $R$  con todos los meridianos, que en dichas cartas resultan paralelos entre sí.

c) *Derrota cuando no se quiere pasar de una cierta latitud.* Muchas veces el rebasar una latitud determinada, supone el penetrar en una zona peligrosa ya por los hielos flotantes, ya por nieblas, ya por otra causa cualquiera; entonces es muy general constituir la derrota por dos ortodrómicas que, partiendo de los puntos de salida y llegada, sean tan-

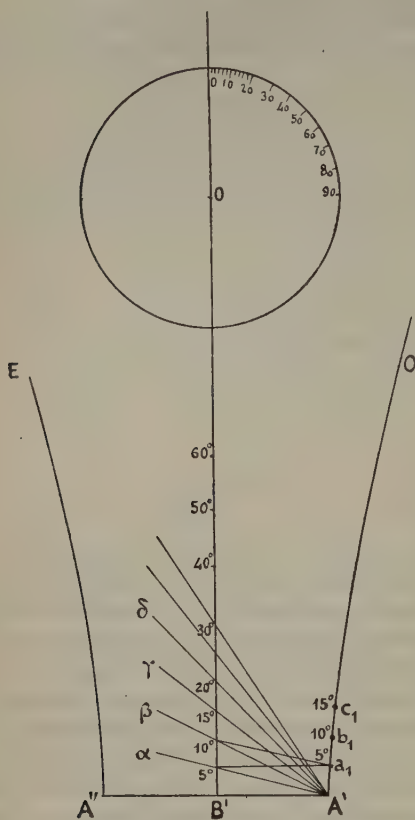


FIG. 4

dicho, una quebrada constituida por varias loxodrómicas, cuyo tipo de derrota se estudia á continuación.

b) *Derrota loxodrómica.* Se ha dicho que es la línea que forma ángulos iguales con todos los meridianos. Para determinar su ecuación, supóngase (fig. 5) que la  $AB$ , que une los puntos  $A$  y  $B$ , cumpla tal igualdad, formando con cada meridiano un ángulo constante  $R$  y sean  $l$  y  $L$  las coordenadas geográficas de uno cualquiera de sus puntos. Trácese los dos meridianos,  $PM P'$  y  $PN P'$ , infinitamente próximos, que interceptarán sobre la curva  $AB$ , un elemento infinitesimal  $mn$ . Si se forma el triángulo  $m n' n$ , tirando el círculo menor  $aa'$ , y se asimila por su pequeñez á uno rectilíneo, da, por ser rectángulo en  $n'$ ,

$$m n' = n n' \operatorname{tang.} R. \quad (1)$$

Por otra parte: siendo los arcos  $MN$  y  $m n'$  del mismo número de grados, se verifica la igualdad  $\frac{m n'}{MN} = \frac{r'}{r}$  y, como en el triángulo  $o' m o$ , rectángulo en  $o'$ , se tiene que  $\frac{r'}{r} = \cos. l$ , se deduce, en último término,

$$m n' = dL \cos. l \quad (2)$$

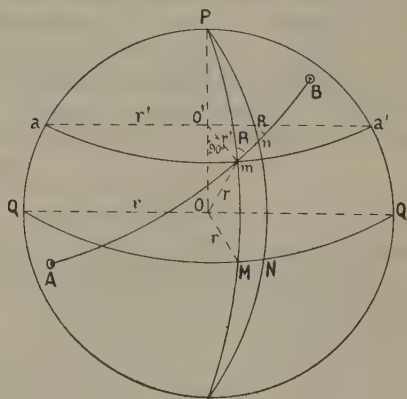


FIG. 5

gentes al paralelo de cuya latitud no se quiere pasar, y de la loxodrómica constituida por el trozo de dicho paralelo comprendido entre los puntos de tangencia.

Sean (fig. 6)  $A$  y  $B$  los puntos de salida y llegada,  $a$  y  $b$  los de tangencia y  $m$  el paralelo de latitud  $\lambda$  del cual no se quiere pasar. Llámese  $(l_1, L_1)$ ,  $(l_2, L_2)$ ,  $(\lambda_1, X_1)$  y  $(\lambda_2, X_2)$  las coordenadas geográficas respectivamente de los puntos  $A$ ,  $B$ ,  $a$  y  $b$ . Los  $A$  y  $a$  deben de satisfacer á la ecuación ortodrómica del trozo  $Aa$ , así como los  $B$  y  $b$  á la del  $Bb$ , obteniéndose por estas consideraciones el sistema

$$\left. \begin{aligned} \operatorname{tg.} l_1 &= \operatorname{tg.} \beta_1 \operatorname{sen.} (L_1 - \alpha_1) \\ \operatorname{tg.} \lambda &= \operatorname{tg.} \beta_1 \operatorname{sen.} (X_1 - \alpha_1) \\ \operatorname{tg.} l_2 &= \operatorname{tg.} \beta_2 \operatorname{sen.} (L_2 - \alpha_2) \\ \operatorname{tg.} \lambda &= \operatorname{tg.} \beta_2 \operatorname{sen.} (X_2 - \alpha_2) \end{aligned} \right\}$$

en el cual hay las seis incógnitas  $\beta_1$ ,  $\beta_2$ ,  $\alpha_1$ ,  $\alpha_2$ ,  $X_1$  y  $X_2$ . Es, pues, preciso otras dos ecuaciones; para obtenerlas basta que se introduzca la consideración de tangencia del modo siguiente: si se toma la ecuación general de la curva  $Aa$ ,  $\operatorname{tang.} l = \operatorname{tang.} \beta_1 \operatorname{sen.} (L - \alpha_1)$ , se ve que el máximo valor de  $l$  tiene lugar para  $\operatorname{sen.} (L - \alpha_1) = 1$  y que entonces es  $l = \beta_1$ ;

ahora bien: la tangencia impuesta al arco  $Aa$ , implica que el máximo valor á que la latitud puede llegar en él sea  $\lambda$  y como ese máximo es, según se acaba de ver,  $\beta_1$ , se deduce  $\beta_1 = \lambda$ . Razonando del mismo modo para el arco  $Bb$ , se obtiene  $\beta_2 = \lambda$ . Estas dos condiciones, unidas al

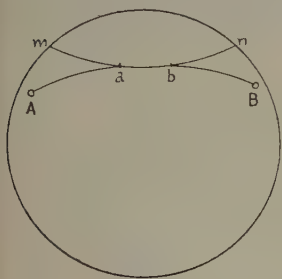


FIG. 6

sistema anterior, dejan perfectamente determinados los elementos precisos para el trazado de la derrota mixta  $Aa b B$ .

d) *Comparación entre ambas derrotas.* La ortodrómica es, como ya se ha indicado, el camino más corto para ir sobre la superficie de la tierra de un punto á otro; mas al lado de esta cualidad tan recomendable para la navegación, ofrece los inconvenientes, no despreciables, de obligar á cambiar de rumbo muy á menudo, de ser de trazado engorroso, sino se dispone de cartas gnomónicas, trazado que hay que repetir cada vez que los frecuentes azares de la navegación imponen el abandono de la que se venía siguiendo. La loxodrómica, en cambio, es, si bien más larga, de un trazado sencillísimo y no obliga á cambios de rumbos para seguirla. Por estas consideraciones la práctica sanciona la ortodrómica para derrotas entre puntos muy distantes, en cuyas circunstancias y sobre todo en altas latitudes y entre puntos que estén casi en el mismo paralelo, da una respetable economía de tiempo; la loxodrómica se utiliza para distancias cortas, para formar los lados de la quebrada que substituye en la práctica al arco de círculo máximo, para ir de punta á punta en la navegación costera, etc.

Es de advertir que, al trazár las dos derrotas en cuestión, aparecen en las cartas de Mercator como indica la figura 7, en la que la recta  $AB$  es la loxodrómica y la quebrada  $A m n p q r s B$ , la ortodrómica, presentándose, como se ve, como una paradoja, ya que la línea más corta aparece como más larga; mas tal absurdo es sólo aparente y nacido en la estructura de la carta, en la cual la misma distancia está representada por aberturas de compás tanto ma-

yores cuanto más alejada se considere del Ecuador; en consecuencia, al ir más cerca del polo la ortodrómica que la loxodrómica, aparece, aun siendo más corta, como abarcando mayor abertura total de compás.

B) *Derrotas desde el punto de vista meteorológico é hidrográfico.* Cuando un barco de vela deba ser conducido de un punto á otro del globo, es preciso que se ponga de acuerdo su derrota con los vientos y corrientes marinas que probablemente ha de encontrar en las distintas regiones que va á recorrer. Es tan importante esto, que si se quisiera conducir un velero de las Antillas de barlovento, por ejemplo, á España, no separando su derrota de la línea recta que une sobre la carta de Mercator ambos lugares, su viaje se haría interminable en la región de los alisios del NE., que tendría que cruzar de vuelta en vuelta y á punta de boina. En consecuencia, lo primero que hace un capitán de barco de vela que emprende un viaje para él desconocido, es trazar á grandes rasgos la derrota que va á seguir, según los vientos probables, rehuendo penetrar, á serle posible, en regiones en qué aquéllos le sean contrarios, aun á costa de un gran rodeo que, en gran número de casos, resulta una real economía de tiempo, economía que todo navegante debe esforzarse en lograr.

Imposible es describir aquí las numerosas derrotas que un barco puede tener que efectuar, por lo cual en este artículo se indicarán someramente las más importantes, antecedidas de una reseña de las prevenciones de carácter general que es preciso tener en cuenta en toda navegación á la vela.

a) *Generalidades.* Toda derrota debe cumplir, para que pueda ser llamada normal, una serie de condiciones que bastan para fijarla en cada caso particular, sino con una concisión absoluta, con una relativa, suficiente para que á grandes rasgos, al menos, quede definida. Nacen estas condiciones de la repartición de los vientos ( $V$ ), en el Océano, sobre el cual hay zonas en que los de cierta dirección reinan con mayor ó menor predominio, pero siempre en el transcurso de un año con real mayoría y en cambio otras, en que algo análogo sucede respecto á las calmas. Así, pues, toda derrota en que se ha de ganar longitud al E. debe trazarse en la región de los vientos generales del O., haciéndolo en los alisios, al contrario, cuando sea preciso navegar hacia Occidente; las zonas de calmas, tanto tropicales como ecuatorial, deben ser cruzadas normalmente y por sus partes más estrechas; conviene, aun á costa de aumentar la distancia, navegar en vientos bien entablados y en general alejarse de las costas, bajo cuya influencia, y debido á las virazones y torrales, es difícil encontrar vientos que cumplan tal condición; las corrientes marinas

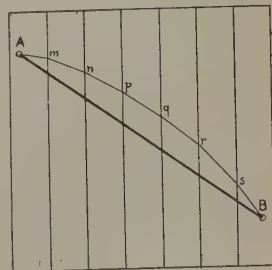


FIG. 7

deben aprovecharse cuando favorecen y rehuirse cuando son contrarias. Aparte de estas advertencias encaminadas á sacar el mayor rendimiento po-



sible del aparejo de un barco, hay otras que debe de tener muy presentes el navegante, tales son: permanecer el menos tiempo posible en las derrotas probables de los mínimos ciclónicos ó huracanes; rehuir, si no es obligada, toda zona de nieblas probables; no atravesar, si no es forzosamente, las regiones en que abundan campos de hielos ó *ice-bergs*, y si tal no le es posible, disminuir vela por la noche á fin de estar en mejores condiciones de maniobrar á uno que, sin señal previa de sus proximidades, pueda encontrarse entre las sombras.

A continuación se indican las derrotas más importantes del globo, para seguir las cuales es preciso conocer la repartición de vientos y corrientes en los mares del mundo (V. VIENTO Y CORRIENTES MARINAS).

Inútil es advertir que las derrotas que se describirán se refieren á los barcos de vela, ya que los de vapor, salvo raras excepciones, nacidas más que en los vientos, en la mar, cuando ésta es gruesa y de proa, se dirigen por loxodrómica si son cortas y ortodrómica, si son largas.

b) *De Europa á las Antillas.* Se baja con rumbo del S. á buscar la zona de alisios del NE., pasando, según del punto de que se venga ó lo que permitan los vientos variables de esta región, entre Canarias y Madera ó entre ésta y Terceras, pero nunca entre las primeras islas y la costa de Africa, en cuyo paso los vientos son poco intensos. En verano es probable encontrar ya en el archipiélago canario los citados alisios; en cambio, en invierno, es preciso descender hasta el paralelo de 21°. En esta zona se navega al O. con vientos largos, mar bonancible y sin temor á malos tiempos. Si el puerto de recalada está en ella, con los alisios se toma y si más al N., se recurva en punto conveniente para que los vientos probables que se han de encontrar sobre las costas no sean opuestos.

c) *De Europa á los Estados Unidos.* Es general no hacer la derrota por círculo máximo, pues los vientos variables que se pueden encontrar son poco favorables; además, si éstos llevan al barco á una latitud algo elevada, es expuesto, en invierno sobre todo, á verlo envuelto en uno de los ciclones que desde las Antillas se dirigen á Europa. Lo prudente, en esa época, es hacer una derrota análoga en un todo á la anterior y recurvar hacia el N. más ó menos pronto, según que los vientos probables sobre América sean del N., NO. ó SO.

d) *Derrotas de regreso.* Debe de ganarse en latitud para buscar los vientos generales del O. Esto no es siempre fácil, pues en invierno sobre las Bermudas es frecuente encontrar malos tiempos del N. y lo mismo á lo largo de la costa americana. Durante el verano la zona de los vientos generales tiene su límite inferior más hacia el polo que en el invierno, por lo cual en la primera estación es preciso subir hasta el paralelo de 45°, si se quieren encontrar dichos vientos bien entablados, no rebasando, en cambio, del de 37°, en el mes de Febrero. La corriente del golfo ó *Gulf-stream* favorece esta derrota; dando á los barcos no despreciable número de millas. Es de advertir que en invierno es fácil verse alcanzado por los mínimos-ciclónicos que cruzan el Océano de las Antillas á Europa, y que en Junio y Julio, si no se navega por latitudes altas, es muy frecuente encontrar calmas acompañadas de densa nieblas.

e) *Del Atlántico del N. al del S.* Cualquiera que sea el puerto de salida del primer océano y el de

llegada del segundo, todas las derrotas tienen una parte común: el corte de la zona de calmas ecuatorial. La menor anchura de ella está en verano hacia 21° de longitud O. de Greenwich y en invierno en 26°; su posición en latitud se desliza con el movimiento del sol en la eclíptica, hallándose más alta en verano que en invierno y siendo su anchura media de unas 400 millas. Si no se quieren pasar días y días en cruzarla, es preciso, aun á costa de un gran rodeo, ir á buscar su parte más estrecha, no perdiendo, cuando en ella se está, la más ligera ventolina. Es de advertir, al tanto de esto, que en tal zona se presentan chubascos de cariz tan amenazador, que el miedo de un desarbolo, lleva á los capitanes noveles en estas regiones, á dejar casi el barco á palo seco, no aprovechando las ligeras ventolinillas que, acompañadas de imponentes aguaceros, son en general el único resultado de aquellos terribles carices. El corte del Ecuador por toda tripulación que lo hace por vez primera, es festejado en todas las marinas del mundo. Es una tradición antigua, conservada á través de los tiempos, una fiesta en honor de Neptuno al cual se pide permiso para aventurarse en el desconocido océano.

f) *De Europa á la América del Sur.* Se corta el trópico y zona de calmas por la longitud en que ésta es más estrecha y se entra en los alisios del SE., cuidando no caer demasiado al O. para que no sea difícil con ellos montar el cabo de San Roque (NE. de la América del Sur). Conviene mantenerse algo alejado de la costa americana para que los alisios sean francos y no estén influenciados por las terrales y virazones. Si el puerto de recalada está en ellos, con ellos se toma; si más al S. de su límite meridional, se corta el trópico de Capricornio y con él las calmas tropicales lo más normalmente que dé el viento y no cayendo más al E. del meridiano de 30° O. de Greenwich. Si se recalca al Río de la Plata, debe de estarse muy prevenido contra los *pamperos*, terribles no sólo por su violencia, sino por el contraste con que se entablan. Se viene navegando con vientos frescos del N., que en un instante saltan al SO. con fuerza huracanada. Si se va más al S. aún, al cabo de Hornos, por ejemplo, se debe de procurar pasar entre las Malvinas y la costa por ser los vientos más favorables que al E. de dichas islas, para remontarse en latitud. Si el puerto á que el barco va destinado es uno de la costa occidental de la América, es preciso montar el cabo de Hornos, situado en plena zona de vientos del O., es decir, de proa á la derrota á seguir. Hay quien asegura que en el paralelo de 60° se suelen encontrar vientos del E. Lo más práctico si el viento lo permite, es pasar por el estrecho Lemaire. La mejor época para el paso es de Noviembre á Febrero y la peor de Agosto á Octubre, en la cual los vientos son sumamente duros y muy variables en dirección.

La derrota de regreso debe hacerse desatracándose de la costa americana á fin de poder montar el cabo de San Roque, debiendo ir á cortar la línea ecuatorial entre los límites señalados, remontando, una vez cruzadas las calmas, al N. para ganar los generales del O.

g) *De Europa á la costa SO. de Africa.* A pesar del rodeo que para ello es preciso dar, el corte de la zona ecuatorial de calma puede efectuarse en la forma anteriormente indicada, tomando al salir de ella mura babor para llegar en los alisios del SE. y según la mayor ó menor latitud del puerto á que se

quiere recalcar, á un punto en que cambiando de amura se pueda tomar el puerto deseado. Si éste no es muy distante al S. de la línea, se puede venir á largo de costa africana, en los alisios del NE.; atravesar la zona de calmas como se pueda y al salir de ella, ceñir mura estribor los vientos que se encuentran en el golfo de Guinea, en general del SO. al SE., siendo tanto más próximos á la primera dirección cuanto más ensenado se vaya. En esta derrota, llamada del E., se puede aprovechar la corriente de Guinea. La primera se conoce por derrota del O. y en ella, si bien es verdad que el rodeo no es pequeño, no lo es menos que los vientos en que se hace son más entablados y frescos. Se puede aconsejar la del E. en verano y la del O. en invierno.

La de regreso se hace con vientos largos en los alisios del SE., que permiten ir á cortar la zona de calmas por el lugar conveniente; pasadas éstas, los NE. son contrarios, barloventeando en ellos mura estribor á fin de buscar los variables que permitan hacer rumbo más directo é ir en busca de los generales del O., si el puerto de recalada tiene tal latitud que la entrada en su zona no supone un rodeo demasiado grande.

h) *De las costas occidentales de la América del Sur á las meridionales del Asia.* Dos derrotas muy distintas son factibles: la una, llamada del E., que se efectúa caminando hacia Levante, y la otra, del O., hacia Poniente. La primera—preconizada por Mauri—parece recomendable en el verano. En ella se recorren unas 3,000 millas menos que en la segunda. Su parte difícil es montar con los alisios del SE. y variables el cabo de Hornos, pues una vez que se ha logrado penetrar en el Atlántico, se cruza éste y el Indico, si en él reina la monzón del SO. (verano), pasando entre las islas de Georgia y Sanwich, con vientos largos, bien entablados y de buena intensidad. Si, en cambio, se va á llegar al mar de las Indias en invierno y la monzón del NE. reina en él, parece indicada la derrota por el O., en los alisios del SE. En todo caso la derrota es peligrosa por los hielos flotantes.

i) *De las costas occidentales de la América del N. á las orientales de Asia.* Esta derrota se trata de hacer entrando lo más pronto que se pueda en la zona de los alisios del NE., para lo cual hay que llegar en invierno al paralelo de 27° y en verano al de 30°. Se cruzará el Pacífico del N. en ella y se recurvará hacia arriba más ó menos cerca de la costa asiática según la latitud del puerto de recalada. Tanto la corriente ecuatorial como el Kuro-siwo son favorables.

La derrota inversa puede hacerse por ortodrómica, la cual generalmente, y claro es que según los puntos extremos de ella, se mantendrá por debajo del paralelo de 50°, al que se puede subir sin temor á los hielos flotantes, más escasos y menos bajos que en el Atlántico.

j) *De las costas occidentales de la América del Norte á Australia.* Se va en los alisios del NE. á cortar la zona ecuatorial de calmas por el meridiano de 136° ó el de 146° O. Si se corta por el primer punto se entra más pronto en los alisios del SE., que son más frescos y mejor entablados que los del NE., lo cual puede resultar, á causa de esto, ventajoso á pesar de ser el rodeo mayor. Esta es la derrota aconsejada en verano; en invierno parece preferible la otra. Ya en el Pacífico del S., se recalca al puerto deseado en los SE. y variables.

La derrota contraria se hace ganando al E. lo más que se pueda en los variables, á fin de cortar la zona de calmas por un punto lo suficientemente á barlovento, para que la remontada al N. en los alisios del NE. no sea tan trabajosa. Sobre las costas americanas hay nieblas frecuentes, que hacen difícil la recalada.

k) *De las costas occidentales de la América del Sur á las del SE. de Asia.* Esta derrota puede hacerse subiendo directamente á buscar los alisios del NE., que llegan, por la configuración del continente asiático, más á poniente que los del SE. Si el puerto de salida fuera muy al S. de la línea ecuatorial, puede hacerse la derrota manteniéndose en los alisios del SE., remontando al N. más ó menos cerca de las costas según el puerto de recalada.

Las derrotas que se acaban de explicar someramente se refieren á los barcos de vela. Los de vapor siguen en general las derrotas por círculo máximo; así, por ejemplo, los barcos de las principales compañías que se dirigen de las islas Británicas á la América del Norte, hacen las derrotas siguientes, según la estación. De Enero á Agosto, van por círculo máximo desde Fastned ó Roca Bishop hasta un punto cuyas coordenadas geográficas son lat. N. = 42° y long. O. = 47° de Greenwich, desde el cual por rumbo directo recalcan al S. de Nantucket Light-Vessel, para desde allí dirigirse al puerto de su destino. De Agosto á Enero, el punto antes citado es el de lat. N. = 46° y long. O. = 46°; de aquí por loxodrómica se dirigen á cortar el meridiano de 60° O. por una lat. N. de 43°, continuando la derrota como en el caso anterior. Las derrotas de regreso las hacen viniendo á cortar el meridiano de 70° O. algo al S. del paralelo de 40° 10' N.; desde aquí, si es de Enero á Agosto, se dirigen por loxodrómica al punto lat. N. = 41° y long. O. = 47°, yendo después por ortodrómica; si es de Agosto á Enero, el punto es lat. N. = 42° y long. O. = 60°, del cual por loxodrómica se dirigen á cortar el meridiano de 45° O. por 46° 30' de lat. N., siguiendo ya por círculo máximo.

**DERROTADAMENTE.** (Etim.—De *derrota*—da y el suf. adv. *mente*.) adv. m. Apartado del rumbo que llevaba.

**DERROTAR.** (Etim.—De *derrota*.) v. a. Disipar, derrochar, despilfarrar, gastar á tontas y á locas lo que se tiene. || Romper, desgarrar, destrozarse vestidos, muebles, etc. || Destruir, perder, arruinar á uno en la salud ó en los bienes. || *Mit.* Poner en desordenada fuga al ejército contrario, dispersarlo, conseguir victoria sobre él. || ACORNEAR.

*Deriv.* **Derrotador, ra.**

**DERROTAR.** v. a. *Mar.* Apartarse de la nave del rumbo requerido ó marcado á consecuencia de un temporal, del ímpetu del viento ú otra causa cualquiera. || v. r. Separarse un buque de la conserva con que navegaba.

**DERROTE.** m. *Taurom.* El golpe que da el toro con las astas sobre el bulto ú objeto que tiene cerca, levantando la cabeza más que en el *hachazo* (V.). Casi siempre derrota el toro para impedir que le coloquen los palos ó el estoque, tapándose en la suerte.

**DERROTERO.** 5.ª acep. F. Route, rumbo.—It. Via.—In. Road, way.—A. Weg.—P. Derrota.—C. Ruta.—E. Vojira linio. (Etim.—De *derrota*, camino, rumbo.) m. *Mar.* Línea señalada en la carta de marear, para gobierno de los pilotos en los viajes ó rumbos.



|| Dirección que se da por escrito para un viaje de mar. || Libro que contiene tales caminos ó derrotas.

|| DERROTA (rumbo). || fig. Rumbo, camino, regla, norma, medio que uno toma ó de que echa mano para llegar al fin que se ha propuesto.

DERROTERO. *Chile*. Conjunto de noticias é indicaciones para llegar á una mina, veta ó riqueza minera.

DERROTERO. *Náut.* Libro en que se da á los navegantes todos los elementos meteorológicos, hidrográficos y preceptos que la práctica aconseja seguir para la navegación, así como todos los datos que para ella son interesantes.

Los derroteros se llaman generales cuando se refieren á todo un océano ó mar, y particulares, cuando sus indicaciones se limitan á una costa y mar que la baña. Los derroteros se publican por la Dirección de hidrografía en España, y la lista de los más importantes que actualmente tiene á la venta son:

Derrotero de la costa N. de España desde La Coruña al río Bidasoa (1910), Derrotero de España y Portugal, desde Trafalgar á La Coruña (1908); Derrotero general del Mediterráneo, en 4 tomos (1883-1906); Derrotero de las Antillas y de las costas del E. de América (1890), Derrotero de la costa del golfo de Méjico (1898), Derrotero general de las Antillas (1865), Derrotero del Archipiélago Filipino (1899), Derrotero del Archipiélago de las Carolinas (1886), Derrotero de las islas Malvinas (1863), Derrotero de las costas de la América Meridional (1865), Derrotero de las islas Marianas y Palaos (1863), Derrotero del océano Pacífico (1862), Derrotero del océano Atlántico (1864), Derrotero del mar Rojo (1887), Derrotero del océano Índico, 3 tomos (1887-1889-1891); Derrotero de la costa O. de África desde Cabo Espartel á Sierra Leona (1875), Derrotero de la costa de África desde Sierra Leona al Cabo López (1880), Derrotero de la costa de África desde el Cabo López á la bahía de Algoa, Derrotero de las costas del Brasil y Río de la Plata (1872), Derrotero del mar de la China, 3 tomos (1872-1878-1891); Derrotero de la costa O. de Francia y del Canal de la Mancha (1908), Derrotero del estrecho de Magallanes (1874), Derrotero de la costa E. de los Estados Unidos (1889), Derrotero de Canarias, Maderas, Salvajes, Azores y Cabo Verde (1905).

Además de éstos, mencionaremos los siguientes, por la utilidad que puedan reportar en un caso dado: Juan Day y Carbonell, *Derrotero de las costas del Mediterráneo* (Barcelona, 1849); Maestre, *Derrotero de las islas Filipinas* (Sevilla, 1862); Gonzalo Murga, *Derrotero de las Antillas* (Madrid, 1865-77); Gonzalo Murga, *Derrotero de las Azores* (Madrid, 1866); Gonzalo Murga, *Derrotero de la costa Oeste de Francia y Canal de la Mancha* (Madrid, 1870); Gonzalo Murga, *Derrotero del Mediterráneo*, segunda parte (Madrid, 1873); Juan Carranza y Echevarría, *Derrotas desde España al Pacífico* (Montevideo, 1853); Luis de Borja, *Derrotero de las costas occidentales de Africa* (Madrid, 1875); Luis de Borja, *Derrotero de Canarias y del Archipiélago de Madeira* (Madrid, 1876); J. López, *Instrucción para navegar por el estrecho de Surigao*; Anónimo, *Derrota de Alá-laga á la Habana* (Madrid, 1830); Anónimo, *Derrotero de las Antillas* (Madrid, 1858); Anónimo, *Instrucción para el paso del nuevo canal entre Borneo y Sumatra* (Madrid, 1859); Isidro Posadillo, *Derrotero del mar Rojo y del golfo de Aden* (Madrid, 1869);

Rafael Butrón, *Descripción de la isla de Mindoro y adyacentes*; Pedro Ruidavets, *Derrotero del Mediterráneo*, primera parte (Madrid, 1858); Pedro Ruidavets, *Derrotero de España y Portugal* (Madrid, 1867); Pedro Ruidavets, *Costa septentrional de España* (Madrid, 1860); Manuel Alvarez Elias, *Derrotero del mar de China* (Madrid, 1872); Luis de Borja, *Derrotero de las islas de Cabo Verde* (Madrid, 1874); Miguel Lobo, *Instrucciones para navegar en el archipiélago de Joló*; Miguel Lobo, *Breve descripción del seno de Davao*; Breve descripción de la Silanga de Ilo-Ilo; Miguel Lobo, *Derrotero y guía del archipiélago de Cabo Verde* (Madrid, 1857); Camilo Arana, *Derrotero del archipiélago Filipino* (Madrid, 1879); D. D. M., *Derrotero del archipiélago Filipino* (Madrid, 1858); José Camps, *Estrecho de Surigao*; Miguel Lobo y Pedro Ruidavets, *Manual de la navegación del Río de la Plata* (Madrid, 1868); Vicente Tofiño de San Miguel, *Derrotero del Mediterráneo* (Madrid, 1787-1832); Vicente Tofiño de San Miguel, *Derrotero de las costas de España en el Atlántico, Azores y Terceras* (Madrid, 1847); Vicente Tofiño de San Miguel, *Derrotero de las costas de España y Portugal* (Madrid, 1849); Joaquín Navarro y Morgado, *Navegación del Pacífico* (Madrid, 1862); Joaquín Navarro y Morgado, *Derrotero de América Meridional* (Madrid, 1865); Francisco de Seixas y Lobera, *Descripción y derrotero de la región austral Magallánica* (Madrid, 1690); Francisco de Seixas y Lobera, *Theatro naval hidrográfico* (París, 1704); Orestes Paadín, *Derrotero de las costas de España y Portugal* (Madrid, 1880); Vial y Vives, *Barra de Bayona* (Santander, 1843); Ramírez (padre), *Derrotero á Filipinas*, Ramírez (hijo), *Derrotero á Filipinas*; Ramírez (hijo), *Descripción del golfo de Lingayen*; Ignacio Negrin, *Derrotero de las costas occidentales de Africa* (Madrid, 1862).

**DERRUBIAR.** (Etim.—Del b. lat. *derubare*.) v. a. Robar insensiblemente el río, arroyo ó cualquiera humedad la tierra de las riberas ó tapias. U. t. c. r.

*Deriv.* **Derrubiado, da.**

**DERRUBIO.** (Etim.—De *derrubiar*.) m. Acción y efecto de derrubiar. || Tierra que se cae ó desmorona por esta causa.

**DERRUIR.** (Etim.—Del lat. *deruere*, comp. de *de* int. y *ruere*, arruinarse, desplomarse.) v. a. Derrribar, arruinar, desmoronar, destruir un edificio. U. t. c. s. Este verbo es irregular en las siguientes formas: Pres. de indic.: *derruyo, derruyes, derruye, derruyen*. Pret. perf.: *derruyó, derruyeron*. Imper.: *derruye tú, derruya él, derruyamos nosotros, derruyan ellos*. Pres. de subj.: *derruya, derruyas, derruya, derruyamos, derruyáis, derruyan*. Pret. imperf. de subj.: *derruyera, derruyese*, etc. Fut. de subj.: *derruyere*, etcétera.

*Deriv.* **Derruible, Derruido, da. Derruidor, ra.**

**DERRUMAR.** v. a. ant. *Mar.* **DESARRUMAR.**

**DERRUMBADAS.** *Geog.* Dos montañas de Méjico, Est. de Puebla, dist. de Chalchicomula; 3,599 m. de a. Baños medicinales sulfurosos á su pie.

**DERRUMBADERO.** (Etim.—De *derrumbar*.) m. Despeñadero, precipicio, sitio ó punto peligroso, etcétera. || fig. Riesgo ó peligro inminente á que uno se expone; y así se dice: *dar en un DERRUMBADERO*.

**DERRUMBADO** (El). *Geog.* Cerro de la Rep. Dominicana, prov. de Barahona, cerca de la bahía de Neiva.

**DERRUMBAMIENTO.** *F.* Eboulement. — *It.* Frana. — *In.* Crumbling. — *A.* Einfallen. — *P.* Desabamento. — *C.* Esleivissada. — *E.* Detruigo. *m.* Acción y efecto de derrumbar y derrumbarse.



Plato de cerámica de Deruta. (Siglo xvi)

**DERRUMBAMIENTO.** *Ingen.* Procedimiento de echar abajo una construcción, un desmonte, una cantera, por grandes masas. Suele ser peligroso. En los desmontes, para ensanchar las trincheras, se usa á veces el siguiente procedimiento: Se abre una raja horizontal, todo lo profunda que permita la seguridad de los obreros, y luego otras verticales. Si éstas no bastan se abre otra en la dirección de la coronación del talud en la parte superior del desmonte. Si ni aun así viniera éste abajo, se utilizan palancas obrando en la raja superior. En los edificios, la humedad en la base suele ser origen de derrumbamientos que se anuncian por grietas, estampidos al desprenderse los maderos, desprendimiento de arenilla, etc. A veces se procede al derribo por derrumbamiento (*V. CHIMENEA*), en especial cuando de ese modo se logra extinguir ó sofocar un incendio. En otros casos, hay que proceder al desplome de muros, lo que suele hacerse abriendo dos rajas verticales, y tirando luego mediante largas cuerdas por un lado, y empujando por el otro con grandes palancas. Cuando se trata de una estatua ú obelisco, se empieza por cubrir de paños y paja y hasta de una armadura de tablas, encerrando la construcción en una andamiada y montando aparatos elevadores, á los que se une el objeto que se trata de derribar, elevándole una vez desprendido de su base y haciéndole descender hasta los aparatos de transporte. Cuando no puede derribarse de una vez, se numeran sus piezas por el orden en que están colocadas y se desmontan una á una.

*Derrumbamiento de edificios.* Véase el artículo DEMOLICIÓN.

**DERRUMBAR.** (*Etim.*—De *de* int. y el lat. *rumpere*, romper, destrozár.) *v. a.* Precipitar, despeñar. *U. t. c. r.*

*Deriv.* **Derrumbado, da.** **Derrumbador, ra.** **Derrumbante.**

**DERRUMBE.** *m.* Acción y efecto de derrumbar. 6 derrumbarse. || Derrumbamiento ó desmoronamiento, entre mineros.

**DERRUMBE.** *Geog.* Caleta de Chile, prov. de Coquimbo, á los 31° 14' lat. S.

**DERRUMBIADERO.** *m.* ant. **DERRUMBA- DERO.**

**DERRUMBIAR.** *v. a.* ant. **DERRUMBAR.** *U. t. c. r.*

**DERRUMBO.** *Geog.* Cas. de la Rep. de Honduras, dep. de Copán, mun. de Santa Rosa. || Ald. del dep. de El Paraíso, mun. de Oropoli.

**DERRUMBO** (*El*). *Geog.* Montaña de Honduras, dep. de Gracias, mun. de Talgua.

**DERRY.** *Geog.* Lago de Escocia, cond. de Sutherland. Está sit. á unos 80 m. de a. y tiene 2 km. de largo por medio de anchura. Abundante en sus aguas las truchas. En él des. multitud de riach. y arroyos.

**DERRY.** *Geog.* Ciudad de los Estados Unidos, en el de Pensilvania, cond. de Westmoreland; 7,400 h. || Pobl. del Est. de New Hampshire, cond. de Rockingham; 3,000 h. Est. f. c.

**DERRYAGHY.** *Geog.* Pobl. y parr. de Escocia, cond. de Antrim, á 3 km. de la est. f. c. de Lisburn; 3,460 h.

**DERRYBRUSK.** *Geog.* Pobl. y parr. de Irlanda, cond. de Fermanagh, á 3 km. de la est. f. c. de Lisbellaw; 970 h.

**DERRYKEIGHAN.** *Geog.* Pobl. y parr. de Inglaterra, cond. de Antrim, á 3 km. de la est. f. c. de Dervock; 1,640 h.

**DERRYLORAN.** *Geog.* Pobl. y parr. de Irlanda, cond. de Londonderry, á 1 km. de la est. f. c. de Cookstown; 7,300 h. Tiene varios templos y escuelas.

**DERRYLOSSARY.** *Geog.* Pobl. y parr. de Inglaterra, cond. de Wicklow, á 3 km. de la est. f. c. de Rathnew; 2,120 h.

**DERRYNABINEH.** *Geog.* Pobl. y parr. de Irlanda, cond. de Kilkenny, á 6 km. de la est. f. c. de Thomastown; 820 h.

**DERRYNASAGGART MOUNTAIN.** *Geog.* Sierra de Irlanda que separa los cond. de Kerry y Cork. Tiene 450 m. de a. máxima y está cruzada por la carretera de Macroom á Killarney.

**DERRYNOOSE.** *Geog.* Pobl. y parr. de Irlanda, cond. de Armagh, de cuya cap. y est. f. c. dista 12 km.; 3,580 h. En su comarca se explotaron antiguamente minas de plomo.

**DERRYVULLAN.** *Geog.* Pobl. y parr. de Irlanda, cond. de Fermanagh, á 5 km. de la est. f. c. de Ballinamallard; 4,460 h.



Jarros de cerámica de Deruta. (Siglo xvi)

**DERS, DHERS ó DHERAS.** *Etnogr.* Tribu de la India, en el Gujarat. Habita en el Baroda y los dist. de Surat y Amadebad, en los valles de los montes Dungan hasta la des. del Narbada (golfo de Cambaya). Sus rasgos fisionómicos se parecen á los de los *bils*, de quienes los *ders* son probablemente



una rama degenerada por la esclavitud. Entre las razas del país, los ders forman la más despreciada y miserable. Tienen chozas de ramaje y viven de la caza, de la pesca, de la agricultura y de las reses muertas abandonadas.

**DERSHAWIN** (GABRIEL ROMANOVICH). *Biog.* V. DERTAVINE.

**DERTINGER** (OBER). *Geog.* Pobl. de Alemania, en el reino de Wurtemberg, cív. de Neckar, bailla de Maulbronn, junto á la frontera del granducado de Baden; 7,820 h. Fab. de aceite de adormideras.

**DERTONA**. *Geog.* Ciudad y colonia de Liguria (Italia). Corresponde á la actual Tortona. Fué fundada por M. Emilio Escauro.

**DERTOSA** (JULIA AUGUSTA). *Geog.* Nombre que dieron los romanos á la ciudad de Tortosa, comprendida hoy en la prov. de Tarragona. También es conocida por algunos geógrafos antiguos con el nombre de Dertusa.

**DÉRUÉ** (FRANCISCO LUIS). *Biog.* Militar francés, n. en Marcq en 1835. Tuvo el empleo de coronel de caballería, y ha escrito: *L'escrime au sabre*, *Manuel de gymnastique éducative et corrective*, *Méthode d'escrime à cheval*, *Notions élémentaires de tir au fusil*, *L'escrime dans l'armée*, y *Réduction du service militaire*.

**DERUKOY**. *Geog.* Pobl. de la Turquía asiática, valiato y dist. de Castiamuni. Es la antigua Daybra.

**DERUN-KALEH**. *Geog.* Ciudad de Persia, prov. de Mazanderán, dist. de Barferush; 1,000 h.

**DERUTA**. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, prov. y dist. de Perusa, cerca de la rib. izq. del Tíber, á 15 km. de la est. f. c. de Ponte San Giovanni; 5,980 h. Posee antiguas murallas y fábricas de loza.



Vaso de Deruta. (Siglo XVI). Museo del Louvre, París

**DERUT-ESH-CHERIF**. *Geog.* Ciudad de Egipto, prov. de Suit, sit. á oril. del canal de José (Bahr Jusuf), á 8 km. de su separación del Nilo; 7,300 h. Tiene un importante sistema de esclusas con su puente correspondiente. Est. en la línea de Suit.

**DERUYTS** (FRANCISCO). *Biog.* Matemático belga (1864-1902). Fué discípulo de Le Paige y se ocupó preferentemente de geometría de la posición. Su obra más importante es una *Mémoire sur la théorie de l'involution et de l'homographie universale* (1890). Su hermano Santiago, n. en 1862, se ha ocupado de análisis sobre invariantes, y es autor de un notable trabajo titulado *Essais d'une théorie générale des formes algébriques* (París, 1890).



Copa (fondo) de Deruta. (Siglo XVI)

**DERVAL**. *Geog.* Cant. del dep. del Loira Inferior (Francia), dist. de Chateaubriant; comprende seis mun. con 11,500 h. Su cab. es la pobl. de igual nombre, sit. á 71 m. de a.; 640 h. (3,000 con el mun.). Ruinas de un castillo del siglo XIV que fué sitiado por B. Duguesclin, tomado por las tropas del duque de Mercœur, y, finalmente, destruido en 1593. Comercio de granos. Est. en la l. f. de Chateaubriant á Chateaulin.

**DERVENT**. *Geog.* Dist. de Austria, en la Bosnia. Tiene 1,101 km.<sup>2</sup> y 44,000 h. (católicos, griego-ortodoxos y mahometanos). Su cab. es la ciudad del mismo nombre, sit. cerca de la marg. der. del Ukrina; 4,460 h. Est. en la l. f. de Bosnich-Brod á Dobol.

**DERVENT**. *Geog.* Pobl. de Bulgaria, dep. de Stara-Zagora, dist. de Kharkovo, junto á la oril. izq. de un afl. del Maritza; 2,700 h.

**DERVICHE**. F. Derviche.—It. Dervis.—In. Dervish.—A. Derwisch.—P. Dervis, derviche.—C. Dervitxe.—E. Dervico. (Rúm.—Del persa *derviz*, pobre, religioso.) m. Especie de monje entre los mahometanos.

**DERVICHE**. *Rel.* Los derviches son monjes de Oriente que hacen, entre otros votos, el de pobreza, vistiendo una túnica desgarrada y llena de harapos y con el mayor desaseo en su persona. No obstante, ni observan el voto de pobreza, ni los demás que se imponen y se cree que á ellos se refiere el refrán, de origen árabe «El hábito no hace al monje», que les sirve para explotar la credulidad del vulgo y hacer de su profesión un modo de vivir cómodo y holgado. Los escritores árabes al hablar de estos monjes dicen que bajo su exterior miserable y repugnante, no existe la pura fe religiosa, ni una carne insensible á la concupiscencia y que la túnica desgarrada que llevan es más bien la máscara de la hipocresía. La regla á que decían someterse era en extremo severa, pues el derviche, según ésta, debía tener las condiciones del

perro, ó sea no tener morada, estar siempre hambriento, no dormir de noche, no separarse del que le maltrate, sentirse satisfecho con el último lugar y con cualquier desperdicio como alimento. Debían, además, no dejar heredero al morir-se. Más estrecha todavía es la orden de los *aulladores*, cuyo fanatismo llega al extremo de arañarse el rostro y el cuerpo profundamente, dando destemplados gritos, entre los que invocan el nombre de Dios, é imponiéndose otros sacrificios sufridos con la mayor impasibilidad. El vestido de los derviches consiste en una túnica mugrienta y desgarrada, aunque variando según el orden y el país á que pertenezcan, diferenciándose también en que algunos llevan la cabeza recubierta y otros usan una especie de caperuza. Los que mejor visten son los llamados por los turcos *mauleores*, y que también se conocen por saltadores ó torradores. Las ceremonias ó prácticas que les dan nombre consisten en danzas y genuflexiones extrañas; viven en



Derviches danzantes. (Constantinopla)

comunidades que no suelen pasar de 40 individuos, regidos por un superior llamado gran mufá y disfrutan de todas las comodidades apetecibles. Les está permitido contraer matrimonio y vivir con sus mujeres, con tal de ir á dormir al convento una ó dos veces por semana. La mayoría de las ceremonias de los derviches fueron introducidas en el islamismo por los *sufí*. Las órdenes actuales hacen remontar su origen y el de sus ceremonias á los más ilustres personajes, que, como Abu Bekr y Ali, acompañaban á Mahoma; pero su fundación sólo data del siglo xii, y aunque son muy distintas entre sí por sus prácticas é indumentaria, en lo que se refiere al dogma y principios en todas se observa la misma exacerbación



Derviche aullador

violenta en sus ejercicios religiosos y la misma subordinación al superior de la comunidad, conocido entre los árabes con el nombre de *scheich* y con el de *pir* entre los persas. Su exagerado ascetismo se tra-

duce, especialmente en los países de la India, en las más ridículas y extravagantes penitencias que, como hemos dicho, ocultan la hipocresía de sus acciones, debiéndose el sostenimiento de algunas comunidades

á sus artes de embaucamiento. Entre las órdenes, cuyo número se ha fijado en 72, aunque sólo está comprobada la existencia de unas 30, las más importantes y conocidas son las de los Kaidiri, fundada por Abd el Kadir, el Gilani (m. en 1166), la de los Rifa'i, cuyo fundador Ahmed Rita'a (m. en 1182); la Ahmedi, instituida por Ahmed el Bedavvi (m. en 1276); la Senusi, la Aisani, en extremo fanática, que fué creada por Mahomed Ibn Aiza (m. hacia 1507 ó 1534), y la Meivleivi. El fundador de esta última, Dschelal ud Din Rumi, había pertenecido, lo mismo que Hadschi Beiram (fundador de los Beiranis, m. en 1471), á la célebre orden de los Nurbachschi (*Los que prodigan la luz*), creada por Schibab ud Din Sohrawardi (m. en 1234). La influencia de los Meivleivi fué tan grande, que convirtió á Konia, asiento de su *scheich*, en el emporio de la civilización y la cultura de Persia, siendo causa de que las doctrinas de los supi alcanzaran gran preponderancia.

También desempeñaron importante papel en la política del Imperio otomano, á causa de su íntima relación con los genizaros, los bektaschi, fundados por Hadschi Bektasch (m. en 1357). Los Chaldwetti, que tomaron su nombre del de su fundador, (m. en 1397), viven entregados á las más dolorosas penitencias en celdas solitarias (*chalwa*), los Saadi, sectarios de los Rifa'i é instituidos por Saad ed Din Dschibawi (m. en 1335), son prestidigitadores y encantadores de serpientes, pudiendo además consignarse entre las órdenes restantes los Ruscheni (1533), los Scherusi (1601), los Dschemali (1750) y los Nakschibendi (1815), muy extendidos por el Asia Central. Los derviches de ciertas órdenes se dedican á distintas profesiones, sin revelar su condición más que en casos excepcionales. Muchos derviches han contado con la protección de sultanes turcos y de príncipes mahometanos, llegando á gozar de gran estima y consideración, alcanzando grandes dotaciones para sus conventos. Sumamente extendidos por todos los países mahometanos, su influencia política aun subsiste y algunos, como los ahmedi de Egipto, son idolatrados por el pueblo.



*Bibliogr.* D'Ohssori, *Tableau général de l'Empire Ottoman* (vol. 2, París, 1790); Neven, *Les Khouan, ordres religieux chez les musulmans de l'Algérie* (París, 1866); V. Kremer, *Geschichte der herrschenden Ideen des Islams* (Leipzig, 1868); J. Brown, *The dervishes, or oriental spiritualism* (Londres, 1867); Vambéry, *Sittenbilder aus dem Morgenland* (Berlín, 1876); Rinn, *Marabouts et Khouan* (Argel, 1884); Le Châtelier, *Les confréries musulmanes du Hedjaz* (París, 1887); Depont y Coppolani, *Les confréries religieuses musulmanes* (Argel, 1897); Smirnow, *Der Dervischismus in Turkistan*, en el *Turkistanischen Zeitung* (V. *Mitteilungen des Seminars für orientalische Sprachen*, vol. 2, Berlín, 1899); Montet, *Les confréries religieuses de l'Islam marocain* (París, 1902).

**DERVICHES ó DERVISES** (PAÍS DE LOS). *Geog.* Nombre que indica en algunos mapas el estado fundado por los derviches en el actual Sudán egipcio.

**DERVIO.** *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, prov. y dist. de Como; 1,400 h. Est. f. c.

**DERVIS.** m. DERVICHE.

**DERVISH-BAJÁ.** *Biog.* Político y militar turco, n. en Kyub y m. en Constantinopla (1817-1896). Estudió en la Escuela de Minas y después pensionado por el gobierno, fué enviado á Francia é

Inglaterra para perfeccionar sus estudios. A su regreso desempeñó algunos cargos importantes, entre ellos el de director de la Escuela Militar de Constantinopla, y en 1849 fué nombrado general de división. Después fué ministro plenipotenciario en varios países, tomó parte en la guerra de Montenegro, y en los sucesos de la Herzegovina (1875) se distinguió por su valor y acierto, pero también por su crueldad. En 1876 fué mi-



Derwish Bajá

nistro de la Guerra, y en la guerra contra los rusos defendió eficazmente la plaza de Batum, siendo nombrado en recompensa gobernador de Salónica (1880), cargo que ya había desempeñado otra vez.

**DERWENT.** *Geog.* Afl. del río Trent (Inglaterra). N. en High Peak, límite septentrional del cond. de Derby, recibe durante su curso varios afl., pasa junto á Chatiwoth y Matlock, formando un canal profundo entre rocas escarpadas, y des. cerca de Sawley, en los límites del cond. de Lícestre después de un curso de 92 km. || Río del cond. de York. Tiene su origen en Sleights Moor, á 12 km. de Pickering, corre casi paralelamente á la costa, y después de 91 km. de curso des. en el Ouse. Es navegable desde Stamford Bridge hasta su des. || Afl. del Tyne. N. cerca de Allenheads, sirviendo de límite entre los cond. de Northumberland y Durham, y recorre unos 50 km. á través siempre de una comarca montañosa. || Río del condado de Cumberland.

Tiene su origen en las inmediaciones de Bow-Fell y desemboca en el mar de Irlanda, junto á Worthington, después de un curso de 50 kilómetros.



El lago Derwent

**DERWENT.** *Geog.* Río de la República de Australia, en la isla de Tasmania. N. en el cond. de Lincoln, y después de atravesar el lago Saint-Clair, se dirige hacia el SE. formando el límite entre los cond. de Lincoln, Cumberland y Monmouth de una parte y los de Franklin y Buckingham por otra. Pasa cerca de New Norfolk, Brighton y Hobart Town y des. en el Pacífico, entre la bahía Storm al E. y la isla de Bruny y el canal de Entrecasteaux al O., por un estuario de 4'5 km. de ancho. Su curso es aproximadamente de 200 km.

**DERWENT WATER.** *Geog.* Lago de Inglaterra, en el cond. de Cumberland. Es propiamente un gran remanso del río Derwent, en el extremo septentrional de Borrowdale, cerca de las cascadas de Lodore. Su forma es ovalada, teniendo unos 5 km. de long. por 3 de anchura. En él existen islotes con frondoso arbolado. Basseuthwaite Water, otro remanso del Derwent, era antes una prolongación de DERWENT WATER, del que está hoy separado por un banco de aluvión. En ambos abunda la pesca.

**DERWENT WATER** (JAIME RADCLIFFE, CONDE DE). *Biog.* Jefe jacobista inglés, n. en la segunda mitad del siglo XVII y m. en 6 de Marzo de 1716. Pertenecía á una antigua familia que siempre se había distinguido por su adhesión á los Estuardos y se educó en Francia. Junto con Forster organizó la sublevación para reponer á aquéllos en el trono y consiguió reunir 2,000 hombres, de los que pronto se separaron 500. Luchó con valor en Lancaster y Preston, ciudades que cayeron en su poder; pero cuando se presentaron las tropas regulares, inferiores en número, capitularon sin gran resistencia, siendo hechos prisioneros él y Forster con casi todos los escoceses por el general Wills. Encerrado en la Torre de Londres, se le condenó á muerte, siendo ejecutado en Tower Hill. Un hermano suyo, Carlos Radcliffe, fué decapitado también en 1746.

**DERWENT WOOD** (FRANCISCO). *Biog.* Escultor inglés contemporáneo, n. en Keswick en 1872. Estudió su arte en Alemania, siendo discípulo de la Academia de Carlsruhe y más tarde de la Escuela de South Kensington (Londres). Es profesor de modelado en la Academia de Glasgow, y ha esculpido las siguientes obras: estatua de la reina Victoria (Patia-

la, India), cuatro estatuas para la Academia de Bellas Artes de Glasgow y los monumentos de Tito Salt y de Spurgeon.

**DERXENA.** f. *Entom.* (*Derxena* Walk.) Género de lepidópteros nocturnos de la familia de los geometridos y tribu de los enocrominos. Contiene tres especies de la Oceania.

**DERZAWINE** (GABRIEL ROMANOVITCH). *Biog.* V. DERJAVINE.

**DERZS.** *Geog.* V. TISZA-DERZS.

**DES.** (Etim. — Del lat. *dis.*) Prep. insep. que denota negación, como en *desconñar*; oposición ó contrariedad, como en *deshacer*; privación, como en *descafezar*. En la edición antigua del Diccionario de la Real Academia, se definía mejor y en estos términos esta preposición: «Des. Es preposición que sirve comúnmente para explicar la negación de su simple, como verbigracia: *des-graciado* es el que carece de dicha; pero algunas otras veces aumenta la significación de su simple, como verbigracia: *desojado*, es el que se hace ojos.» Sin esta advertencia no tendrían explicación multitud de vocablos en que el prefijo *des* no connota negación, ni oposición, ni contrariedad, ni privación alguna, antes al contrario, significan intensidad, complemento, progresión, exceso, determinación, descripción, como verbigracia: *descollado*, *desvariar*, *desvarhar*, *desbarrar*, *desbravar*, *desecar*, *desgaigar*, *desgañitarse*, *desgastar*, *desnudo*, *deslinde*, *desfallecer*, *desvi-er*, y otras muchas en que la preposición *des*, en vez de privar ó negar, amplía y hace más intensa la significación del vocablo simple.

También en algunos casos la preposición *des* toma el oficio de *desde*, como en las voces que significan alejamiento, distancia, bajada, subida, verbigracia: *despeñar*, *desmoronar*, *desencastillar*, *desterrar*, *desempeñar*, *desencovar*, etc.; con todo lo cual puede afirmarse que la índole de la preposición *des*, no solamente es negativa y privativa, sino también aumentativa, diminutiva, alejativa, intensiva y descriptiva. Diccionarios hay que prodigan en grado sumo las palabras compuestas cuyo primer elemento es la partícula *des*; mas muchísimas de ellas son de formación arbitraria y sin uso actual ni anticuado. Por esta razón sólo se consignán en nuestra ENCICLOPEDIA aquellos vocablos que ha autorizado el uso constante, oral ó escrito, ó aquellos que tienen acepciones especiales.

**DES.** Contracción ant. de *DE ESE*.

**DES.** prep. ant. Apócope de *DESDE*.

**DES (IN).** *Mús.* En tono de *re bemol*, según la solmisación alemana.

**DES DUR.** *Mús.* En tono de *re bemol mayor*, según la solmisación alemana.

**DES MOLL.** *Mús.* En tono de *re bemol menor*, según la solmisación alemana.

**DES.** *Geog.* Lug. de la prov. de Pontevedra, t. m. de Lalín.

**DESA (SAN).** *Hagiog.* Obispo de Bizabde. Hecho prisionero con muchos otros al caer en poder de Sapor la fortaleza de Bethzarde cerca el Tigris, fué martirizado por orden del impío rey.

**DESABANDA.** *Geog.* Lug. de la prov. de Pontevedra, t. m. de Valga.

**DESABARRANCAMIENTO.** m. Acción y efecto de desabarrancar.

**DESABARRANCAR.** (Etim. — Del pref. *des* negat. y *abarrancar*.) v. a. Sacar de algún barranco, barrizal, pantano ó atolladero, lo que estaba atascado ó abarrancado. || fig. Sacar, librar, desenredar á uno de la dificultad ó complicado negocio en que estaba metido sin acertar á evadirse, sin poder salir de él.

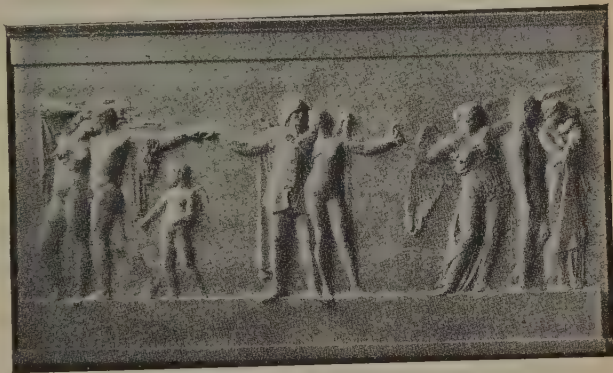
*Deriv.* **Desabarrancado, da.** **Desabarrancador, ra.**

**DESABARRANCAR.** v. a. ant. *Nav.* **DESEMBARRANCAR.**

**DESABARROTAR.** (Etim. — Del pref. *des* y *abarrotar*.) v. a. *Mar.* Deshacer la estiva abarrotada. || Desahogar el buque de una parte de la carga que lo ocupaba hasta las cámaras, da.

*Deriv.* **Desabarrotado, da.**

**DESABASTECER.** (Etim. — Del pref. *des* y *abastecer*.) v. a. Desprover, no surtir, no abastecer ó dejar de proveer á una persona, corporación ó población de los bastimentos necesarios, ó impedir que lleguen donde les esperan ó necesitan. Este verbo



La Vida y el Amor, por F. Derwent Wood

presenta las siguientes formas irregulares. Pres. de ind.: *desabastezco*. Imper.: *desabastezca* él; *desabastezcamos* nosotros, *desabastezcan* ellos. Pres. de subj.: *desabastezca*, *desabastezcas*, *desabastezca*, *desabastezcan*. Imper. de subj.: *desabastezcáis*, *desabastezcan*.

*Deriv.* **Desabastecible.**

**DESABASTECER.** *Mil.* Recoger ó retirar de una plaza fuerte los víveres acumulados en ella, en previsión de un sitio.

«Es particularmente necesario *desabastecer* las plazas que, rodeadas de estrechas avenidas, imposibilitan el socorro, aunque se llegue a poner superior el amigo ejército.» (M. de Santa Cruz, *Ref. mil.*)

**DESABASTECIMIENTO.** m. Acción y efecto de desabastecer.

**DESABATIMIENTO.** m. ant. Acción y efecto de desabatir.

**DESABATIR.** (Etim. — Del pref. *des* y *batir*, con una *a* eufónica interpuesta.) v. a. ant. Descontar, rebajar, rebatir. || v. r. Reanimarse, recobrar valor, perder el abatimiento que se había apoderado de él.

*Deriv.* **Desabatible.** **Desabatido, da.**

**DESABEJAR.** (Etim. — Del pref. *des* y *abeja*.) v. a. Quitar ó sacar las abejas del vaso ó colmena en que se hallan.

*Deriv.* **Desabejado, da.**



**DESABIDO, DA.** (Etim. — De *de* priv. y *saber*.) adj. ant. IGNORANTE. || Excesivo, extraordinario.

**DESABILLÉ.** (Etim. — Del franc. *deshabillé*, traje de mañana, ó de casa.) m. Vestidura de que usaban mucho las mujeres, compuesta de brial y de media bata de la misma tela y color, con guarniciones ó sin ellas.

**DESABITAR.** (Etim. — Del pref. *des* y *bitar*, con una *a* eufónica interpuesta.) v. a. *Mar.* Deshacer la bitadura formada en las bitas, ó quitar las vueltas del cable dadas en ellas.

**DESABOCAR.** *Mar.* Salir de una rada ó fondeadero, metiéndose mar adentro.

**DESABOLLADOR.** m. *Hoj.* Herramienta que sirve para quitar las abolladuras de la hojalata y placas delgadas de metal.

**DESABOLLAR.** (Etim. — Del pref. *des* priv. y *abollar*.) v. a. Quitar á las piezas y vasijas de metal las abolladuras ó bollos, hechos por golpes que han recibido.

*Deriv.* Desabollable. Desabollado, da. Desabolladura. Desabollante.

**DESABOLLONAR.** v. a. DESABOLJAR. || Deshacer el realce de una pieza de metal.

**DESABONAR.** (Etim. — Del pref. *des* negat. y *abonar*.) v. a. ant. DESAPROBAR. || DESMENTIR. || Destruir ó menoscabar el crédito y nombradía propios ó ajenos. No es lo mismo que *desacreditar* ó *desacreditarse*.

*Deriv.* Desabonable. Desabonado, da.

**DESABONARSE.** (Etim. — Del pref. *des* y *abonarse*.) v. r. No querer seguir abonado á una cosa, como á un teatro, á una casa de baños, etc.; retirar el abono.

**DESABONO.** (Etim. — Del pref. *des* negat. y *abono*.) m. Acción y efecto de desabonar ó desabonarse. || Perjuicio que se irroga á uno hablando contra su crédito y reputación.

**DESABOR.** (Etim. — De *de* priv. y *sabor*.) m. Falta de sabor, de gusto; insipidez, desabrimiento en el paladar ó en la cosa que se come ó se bebe. || ant. fig. Sin sabor, pena, disgusto.

**DESABORADO, DA.** adj. ant. Desabrido, insipido, soso, insulso. || Aspero al gusto.

**DESABORAR.** (Etim. — De *desabor*.) v. a. ant. Quitar el sabor á una cosa, ponerla desabrida ó de mal gusto. || ant. fig. Desazonar, desabrir, quitar á uno el gusto que tiene de una cosa.

**DESABORDARSE.** (Etim. — V. DESABORDAR.) v. r. *Mar.* Separarse una embarcación después de haber abordado con otra.

**DESABORIDO, DA.** (Etim. — De *desabor*.) adj. Sin sabor. || Sin substancia. || fig. y fam. Dícese de la persona indiferente, fría, sin gracia. Usase t. c. s.

**DESABORRECER.** v. a. Dejar de aborrecer.

**DESABORREGARSE.** v. a. Serenarse el cielo aborregado.

**DESABOTONAR.** (Etim. — Del pref. *des* priv. y *abotonar*.) v. a. Sacar, soltar, separar los botones de los ojales. U. t. c. r. || v. n. fig. Abrirse, desplegarse, desarrollarse las flores, saliendo las hojas de los botones ó capullos. Este verbo es activo y neutro á la vez. En su forma reflexiva se dirá: *las flores se desabotonaron*, y su forma activa: *las plantas ó los árboles desabotonaron sus flores*.

*Deriv.* Desabotonable. Desabotonado, da. Desabotonadura.

**DESABOTONAR.** *Mar.* Quitar las bonetas á las velas ó desunir cualesquiera otras piezas ó aparejos que se han abotonado.

**DESABOVEDAR.** v. a. Deshacer ó derribar una bóveda.

**DESABOZAR.** (Etim. — Del pref. *des* y *abozar*.) v. a. *Mar.* Quitar las vueltas de boza dadas á cualquier cabo.

*Deriv.* Desabozado, da.

**DESABRAZAR.** (Etim. — Del pref. *des* priv. y *abrazar*.) v. a. Desasir ó soltar lo que está abrazado. || Dejar de ceñir con los brazos.

**DESABRIDAMENTE.** (Etim. — De *desabrida* y el suf. adv. *mente*.) adv. m. Con desabrimiento, de una manera desabrida.

**DESABRIDO, DA.** 1.ª acep. F. Insipida, fade. — It. Scipito. — In. Insipid. — A. Unschmackhaft. — P. Insulso. — C. Fat. — E. Sengusta. (Etim. — Contrac.

de *desaborido*.) Dícese de la fruta ú otro manjar que carece de gusto, ó apenas lo tiene, ó lo tiene malo. || Dícese de la ballesta y armas de fuego, como la escopeta, etc., que son fuertes y duras al disparar, de manera que dan coz y golpe al tirador. || Tratándose del tiempo, destemplado, desigual. || fig. Aspero y desapacible en el trato.

**DESABRIDO.** *Mil.* Antiguamente lo mismo que descontento:

«...informándose si los soldados están *desabridos*, mal asistidos y no disciplinados, en cuyo caso conviene mostrarles toda benevolencia con el trato, y toda humanidad, proveyéndoles de lo que necesitarán, con lo cual se introducirá en sus corazones...» (Puga, *Compendio militar*.)

**DESABRIGADAMENTE.** adv. m. Sin abrigo, de una manera desabrigada.

**DESABRIGADO, DA.** adj. fig. Desamparado, sin favor ni apoyo.

**DESABRIGADO, DA.** *Mar.* Dícese de una rada, fondeadero, saco, etc., expuestos á los vientos y mares, por no tener resguardo contra ellos.

**DESABRIGADO.** *Mil.* Falto de abrigo. Dícese en sentido figurado de las posiciones que son poco favorables para la defensa, por hallarse dominadas ó excesivamente descubiertas, y muy expuestas por consiguiente á sufrir los efectos del fuego enemigo.

Antiguamente se decía también por desamparado, indefenso, falta de apoyo:

«...no hay dos cosas más encontradas que la muchedumbre y el secreto, y este de que voy tratando importa que dure para que no lleguen á noticia de los enemigos tus anticipadas ideas y órdenes, y encuentren más guarnecido el punto que tal vez creyeron más *desabrigado*, ó para que suspendan sus resoluciones en la duda de tus providencias...» (M. de Santa Cruz, *Ref. mil.*)

«Tuvo aviso el duque de Parma, estando alojado en Blangy, á los 8 de Febrero (1592), de que sabida por el príncipe de Bearne la resolución de los coligados, la había tomado de salirles al encuentro con 4,000 caballos, deseoso de dar una mano á la caballería católica, si la podía coger *desabrigada* de la infantería.» (Coloma, *Guerras de los Estados Bajos*.)

**DESABRIGAR.** (Etim. — Del pref. *des* priv. y *abrigar*.) v. a. Descubrir, desarrollar, destapar, desnudar, quitar el abrigo, sea en parte, sea en todo. || *Equit.* Separar las piernas el jinete del cuerpo del animal.

*Deriv.* Desabrigador, ra.

**DESABRIGAR.** *Mar.* Refiriéndose á los palos, es quitar las jarcias á la arboladura de una embarcación.

**DESABRIGAR.** *fig. Mil.* Abandonar, descubrir, dejar sin defensa.

**DESABRIGARSE.** *v. r. fig. Mar.* Salir la nave del abrigo de punta, costa ó bajo donde se hallaba.

**DESABRIGARSE.** *Mil. ant.* Perder el abrigo ó resguardo que ofrece una localidad, ó el apoyo de una fuerza amiga:

«La furia francesa con que embistieron fué tal, que la ruciada de la arcabuceria española, con que fueron recibidos, no fué parte para que dejasen de hacer perder tierra á los españoles. Y con esto los franceses se fueron alargando por el llano, *desabrigándose* de la aldea y de los jardines.» (Carnero, *Guerras civiles de Flandes*.)

«Aviso á los soldados que no se *desabriguen* uno de otro.» (Vargas Machuca, *Milic. Ind.*)

**DESABRIGO.** (Etim.—Del pref. *des* priv. y *abrigo*.) *m.* Acción y efecto de desabrigar ó desabrigarse. || *fig.* Desamparo, abandono.

**DESABRILLANTAR.** (Etim.—Del pref. *des* y *abrillantar*.) *v. a.* Quitar el brillo á un objeto. *U. t. c. r.*

*Deriv.* **Desabrilantado, da.** **Desabrilantador, ra.**

**DESABRIMIENTO.** 1.ª acep. *F.* Fadeur.—*It.* Scipitezza.—*In.* Insipidness.—*A.* Abgeschmacktheit.—*P.* Semsaboria.—*C.* Fadésa, neulia.—*E.* Sengusteco. *m.* Falta de sabor, de gusto y sazón en la fruta ú otro manjar. || En la ballesta y armas de fuego, como escopeta, etc., la dureza de su empuje al dispararse, dando coz y ofendiendo al tirador. || *fig.* Dureza de genio, aspereza de condición, brusquedad, modo desagradable en el trato. || Disgusto, malestar, desazón interior.

**DESABRIR.** (Etim.—De *desabor*.) *v. a.* Quitar el sabor ó dar mal gusto á lo que se come ó bebe. || *fig.* Disgustar, desazonar, molestar, aburrir, exasperar el ánimo de uno.

**DESABROCHAMIENTO.** *m.* Acción y efecto de desabrochar ó desabrocharse.

**DESABROCHAR.** 1.ª acep. *F.* Déboutonner.—*It.* Shottonare.—*In.* To unboto.—*A.* Aufknöpfen.—*P.* Desabotoar.—*C.* Descordar.—*E.* Malbutonumi, malagrafi. (Etim.—Del pref. *des* priv. y *abrochar*.) *v. a.* Soltar, separar, desprender, desasir los broches, corchetes, botones ú otra cosa con que se ajusta la ropa. *U. t. c. r.* || Romper el broche, despuntar. || *fig.* Abrir, escoger. || *v. r. fig. y fam.* Desahogarse con alguno, manifestar en confianza un secreto, suceso ó sentimiento.

*Deriv.* **Desabroachable.** **Desabrochado, da.**

**DESABROCHAR.** *Mar.* DESABOTONAR.

**DESACALORAMIENTO.** *m.* Acción y efecto de desacalorar y desacalorarse.

**DESACALORAR.** (Etim.—Del pref. *des* priv. y *acalorar*.) *v. a.* Quitar el calor, poner fresco algún sitio. || *fig.* Disipar el acaloramiento de uno, sosegarle, hacerle que se desahogue.

*Deriv.* **Desacalorado, da.** **Desacalorador, ra.**

**DESACALORARSE.** (Etim.—Del pref. *des* priv. y *acalorarse*.) *v. r.* Desahogarse del calor que se padece.

**DESACANTONAMIENTO.** *m.* Acción y efecto de desacantonar.

**DESACANTONAR.** *v. a.* Sacar las tropas de los cantones.

**DESACATADAMENTE.** (Etim.—De *desacatada* y el suf. adv. *mente*.) adv. *m.* Con desacato, de una manera irreverente.

**DESACATAMIENTO.** *m.* DESACATO.

**DESACATAR.** (Etim.—Del pref. *des* priv. y *acatar*.) *v. a.* Faltar á la reverencia ó respeto que se debe á uno; no hacer el debido acatamiento. *U. t. c. r.*

*Deriv.* **Desacatado, da.** **Desacatador, ra.** **DESACATARRARSE.** *v. r.* Curarse un catarro.

**DESACATO.** 1.ª acep. *F.* Irrévérance.—*It.* Irreverenza.—*In.* y *A.* Irreverencia.—*P.* y *C.* Irreverencia.—*E.* Malobeo, malrespekto. (Etim.—Del pref. *des* negat. y *acuto*.) *m.* Irreverencia para con las cosas sagradas. || Descomedimiento, desatención, falta de respeto hacia los superiores.

**DESACATO.** *Der. pen.* Trata de este delito el capítulo V del título 3.º (delitos contra el orden público) del libro II del Código penal español de 1870. Indicaremos: Concepto y requisitos, fundamento é historia, penalidad y jurisprudencia.

**Concepto y requisitos.** A tenor del Código citado el desacato es un delito que se comete calumniando, injuriando, insultando ó amenazando á un ministro de la Corona ó á una autoridad (ó un funcionario público á su superior jerárquico) en el ejercicio de sus funciones ó con ocasión de ellas, ya de hecho ó de palabra en su presencia, ya en escrito que se le dirija (art. 266, §§ 1.º y 2.º). Para que la calumnia, injuria, insulto ó amenaza constituya desacato, se precisa: 1.º Que se dirija á una autoridad, ó á un ministro, ó por un funcionario público á su superior jerárquico; acerca de lo que se entiende por autoridad, véase esta palabra; 2.º Que se cometa hallándose el desacatado en el ejercicio de sus funciones (esto es, cuando esté ejecutando ó vaya á ejecutar un acto de sus atribuciones) ó con ocasión de éstas, y 3.º Que se realice á presencia real (física) del desacatado ó en un escrito de carácter oficial, á él dirigido como tal ministro, autoridad ó superior jerárquico. Si no se dan todos estos requisitos no existirá delito de desacato, sino el de calumnia, injuria, insulto ó amenaza; tal sucede cuando éstas se realizan por escrito publicado en la prensa periódica, según expresamente declara el Código en el § 3.º del artículo citado. Es de advertir que la provocación al duelo, aunque sea embozada ó con apariencias de privada, se reputa amenaza grave y, reuniendo los tres requisitos indicados, constituirá el delito de desacato (art. 268).

**Fundamento é historia.** La especialidad del desacato no se funda en la categoría ó calidad de la persona, sino en que tales hechos hieren el principio de autoridad, impiden ó dificultan el ejercicio de ésta, y, en su consecuencia, van contra el orden público.

Ya en el Derecho romano las injurias hechas á los magistrados en el ejercicio de sus funciones, producían la agravación de la pena señalada para las injurias á los particulares. Con todo, la palabra *desacato*, como expresiva de un delito especial, no figuraba en el Código de 1822 ni en el de 1848, sino que se introdujo en la reforma de 1850, en parte por reclamación de algunos antiguos magistrados, y en parte por el desgraciado desafío del señor Díez Martínez. El Código de 1850 consagraba á tratar del desacato los artículos 192 á 194, ofreciendo la particularidad



ne considerar como desacatos los hechos de perturbar las sesiones de los cuerpos colegisladores, ó calumniar, insultar, injuriar ó amenazar á sus individuos en sesión ó fuera de ella por las opiniones manifestadas en ella, lo que en el Código de 1870 ha pasado á constituir otro delito [V. **CORTES (DELITOS CONTRA LAS)**], y de que no contenía la excepción relativa á la prensa, declarando, por el contrario, que se entendía que ejercían constantemente autoridad los ministros de la Corona y las autoridades de funciones permanentes ó llamadas á ejercerlas en todo caso ó circunstancias.

**Penalidad.** Hay que distinguir (art. 267):

a) Si la calumnia, insulto, injuria ó amenaza son graves, la pena es prisión correccional en su grado mínimo y medio, y multa de 150 á 1,500 pesetas.

b) Si son menos graves, arresto mayor en su grado máximo, á prisión correccional en su grado mínimo y multa de 125 á 1,250 pesetas.

c) (art. 278). Si el que comete desacato se halla constituido en autoridad civil ó religiosa, se le aplicará el grado máximo de la pena respectiva é inhabilitación absoluta temporal. Criticando esta disposición, se dice que el desacato no puede existir si ofensor y ofendido son autoridades; pero es preciso tener presente que en las autoridades hay grados jerárquicos, y si bien no se concibe el desacato entre autoridades iguales (sino que habrá delito de injuria, calumnia ó amenaza), si se concibe de autoridad inferior á superior, ó de autoridad de un orden á autoridad de otro orden, ya que, como se ha dicho, la calidad del desacato no se funda en la categoría de la persona.

La provocación á la ejecución del delito de desacato, se castiga en el mismo caso que la provocación para el delito de *atentado* [V. esta palabra (tomo VI, página 890), con las observaciones allí hechas].

**Jurisprudencia.** El Tribunal Supremo ha completado y aclarado la doctrina del Código, declarando:

a) Que existe delito de desacato en los casos siguientes: injurias á la autoridad percibidas por ésta, aunque no vea al culpable (Sent. de 21 de Abril de 1871); la palabra «*conredador*» (Sent. de 22 de Junio de 1885); imputación de arbitrariedad dirigida á un juez (Sent. de 13 de Marzo de 1873), y cencerrada á un juez (Sents. de 1.º de Mayo de 1874 y 5 de Mayo de 1899); romper el bando de una autoridad (Sent. de 5 de Mayo de 1885); amenazas de un presbítero á un obispo (Sent. de 8 de Febrero de 1887); acusación de parcialidad en un recurso de queja (Sent. de 14 de Febrero de 1890); injuria á una autoridad ausente (Sent. de 17 de Febrero de 1890); el hecho de silbarla (Sent. de 12 de Diciembre de 1895); injuriar á un alcalde, aunque se halle bailando (Sent. de 4 de Diciembre de 1896); llamar «*chanchullera*» á una mesa electoral (Sent. de 9 de Febrero de 1898); dirigir un telegrama á un obispo con motivo de una excomunión, felicitándose por ella y excitándole á nuevas excomuniones (Sent. de 19 de Mayo de 1899); impedir varios sujetos á un elector emitir su voto, promoviendo un gran tumulto (Sent. de 3 de Julio de 1899); decir á un guardia jurado: «*sal del soto, poco hombre*» (Sent. de 26 de Enero de 1901).

b) *No constituye desacato*: injurias fuera de la presencia de la autoridad (Sents. de 25 de Mayo de

1871 y de 11 de Mayo de 1881). ó en escrito no dirigido á ella (Sent. de 8 de Mayo de 1871); escritos de recusación (Sent. de 21 de Enero de 1881); falta de respeto y consideración (Sents. de 1.º de Mayo de 1880 y de 11 de Enero de 1884); en comunicaciones oficiales entre autoridades (Sent. de 25 de Octubre de 1887); manifestación hecha por un procesado de haberlo sido con la mayor injusticia (Sent. de 18 de Febrero de 1889).

c) *Se consideran como autoridades*: los delegados de Hacienda (Sents. de 13 de Marzo de 1884 y de 16 de Enero de 1901), obispos católicos (Sents. de 22 de Octubre de 1885 y de 19 de Mayo de 1899), provisoros eclesiásticos (Sent. de 6 de Julio de 1889), catedráticos (Sent. de 12 de Junio de 1889) y concejales (Sent. de 30 de Enero de 1890). V. **AUTORIDAD**.

El delito de desacato contra una autoridad es causa de desafuero militar; pero no lo es el cometido contra los agentes de ella.

**DESACATO.** *Mil.* El desacato en las leyes penales militares no recibe este nombre; ó es mera desobediencia ó llega á revestir la forma de un insulto de palabra ú obra. La esencia de esta figura de delito es la misma, expresada por la propia etimología de la palabra. V. **DESOBEDIENCIA**.

**DESACEDAR.** v. a. Quitar la agrura á una cosa.

**DESACEITAR.** v. a. Quitar el aceite á los tejidos y otras obras de lana.

*Deriv.* **Desaceitable. Desaceitado, da.**

**DESACERACIÓN.** (Etim.—De *desacerar*.) f. Acción y efecto de *desacerar*.

**DESACERAR.** (Etim.—Del pref. *des* y *acerar*.) v. a. Destruir el estado de *aceración*; quitar á un objeto la parte de acero que tenía.

*Deriv.* **Desacerable. Desacerado, da. Desacerador, ra. Desacerante.**

**DESACERBAR.** (Etim.—Del pref. *des* y *acerbo*.) v. a. Templar, endulzar, quitar lo áspero, amargo ó agrio á una cosa. || fig. Calmar, apaciguar.

*Deriv.* **Desacerbado, da. Desacerbador, ra. Desacerbante.**

**DESACERTADAMENTE.** adv. m. Con desacierto, de una manera desacertada.

**DESACERTAR.** (Etim.—Del pref. *des* negat. y *acertar*.) v. n. Errar, equivocarse, carecer de acierto ó de tino.

*Deriv.* **Desacertado, da. Desacertador, ra. Desacertante.**

**DESACIERTO.** 1.ª acep. F. Erreur, méprise.—It. Sbaglio.—In. Mistake.—A. Missverständnis.—P. Engano.—C. Desacert, errada, esguerro.—E. Maltrato, eraro. m. Acción y efecto de *desacertar*. || Dicho ó hecho desacertado.

**DESACLIMATACIÓN.** f. Acción y efecto de *desaclimatar*.

**DESACLIMATAR.** (Etim.—Del pref. *des* negat. y *aclimatar*.) v. a. Destruir el hábito de *aclimatación*; *desacostumbrar*, hacer que pierda un animal ó una planta las naturales tendencias á *vegetar* en el clima de donde son originarios. || Trasladar las plantas á clima distinto de aquel á que están acostumbradas.

*Deriv.* **Desaclimatable. Desaclimatado, da. Desaclimatante.**

**DESACOBARDAR.** (Etim.—Del pref. *des* negat. y *acobardar*.) v. a. Alentar, animar, quitar la cobardía ó el miedo.

*Deriv.* **Desacobardable.** **Desacobardado, da.** **Desacobardador, ra.** **Desacobardante.**

**DESACODALAR.** v. a. Quitar los codales.

**DESACOLLAR.** (Etim.—Del pref. *des* y *acollar*.) v. a. *Rioja.* Cavar las cepas alrededor, dejándoles un hoyo en que se detenga el agua.

**DESACOMEDIDO, DA.** adj. *Méj.* Dícese del que no se presta de buena voluntad á hacer trabajos que no son obligatorios.

**DESACOMODADAMENTE.** adv. m. Sin comodidad.

**DESACOMODADO, DA.** Aplícase á la persona que no tiene los medios y conveniencias competentes para mantener su estado, su posición social. || Dícese del criado que está sin acomodo. || Que causa incomodidad ó desconveniencia. || Intempestivo, poco oportuno, incómodo.

**DESACOMODAMIENTO.** m. Incomodidad, desconveniencia. || Falta de acomodo, de colocación.

**DESACOMODAR.** (Etim.—Del pref. *des* negat. y *acomodar*.) v. a. Privar de la comodidad, quitar la conveniencia, el bienestar, la colocación. U. t. c. r.

*Deriv.* **Desacomodable.** **Desacomodado, da.** **Desacomodador, ra.** **Desacomodante.**

**DESACOMODO.** m. Acción y efecto de desacomodar ó desacomodarse.

**DESACOMPAÑADO.** *Arguit.* Lo mismo que aislado.

**DESACOMPAÑAMIENTO.** m. Acción y efecto de desacompañar.

**DESACOMPAÑAR.** (Etim.—Del pref. *des* negat. y *acompañar*.) v. a. Dejar, excusar, esquivar, evitar la compañía de uno.

**DESACOMPASADO, DA.** adj. **DESCOMPASADO.**

**DESACONDICIONAR.** v. a. *Chile.* Quitar á una persona ó cosa la buena condición en que estaba.

**DESACONSEJADAMENTE.** adv. m. Con imprudencia, sin consejo ó cordura.

**DESACONSEJADO, DA.** adj. Que obra sin consejo ni prudencia, y sólo por capricho. U. t. c. s.

**DESACONSEJAR.** F. Dissuader.—It. Dissuadere.—In. To dissuade.—A. Abtragen.—P. Dissuadir.—C. Desaconsellar.—E. Malkousili (ion al iu). (Etim.—Del pref. *des* negat. y *aconsejar*.) v. a. Hacer mudar de parecer ó consejo; disuadir de algún dictamen ó pensamiento; persuadir á uno lo contrario de lo que tiene meditado ó resuelto. U. t. c. r.

*Deriv.* **Desaconsejador, ra.**

**DESACOPLAMIENTO.** m. *Maquin.* Acción inversa del *acoplamiento*. V. esta palabra.

**DESACOPLAR.** v. a. Desunir ó separar lo que está acoplado. U. t. c. r.

*Deriv.* **Desacoplado, da.**

**DESACORDADAMENTE.** adv. m. Sin acuerdo.

**DESACORDADO, DA.** adj. *Mús.* Desafinado, falto de ajuste.

**DESACORDADO, DA.** adj. *Pint.* Dícese de la obra pictórica cuyas partes disuenan entre sí por su colorido ó composición.

**DESACORDAMIENTO.** (Etim.—De *desacordar*.) m. ant. **DESACUERDO.**

**DESACORDANTE.** p. a. de **DESACORDAR.** Que desacuerda.

**DESACORDANZA.** f. ant. Desacuerdo ó discordancia.

**DESACORDAR.** (Etim.—Del pref. *des* negat.

y *acordar*.) v. a. Desafinar, destemplan cualquier instrumento músico, ó templarlo de modo que esté más alto y más bajo que el principal que da el tono. También se aplica á las voces cuando se desentonan ó no resuenan unísonas, aunque en este sentido ú. m. c. n. || v. n. ant. Discordar, no convenirse uno con lo dicho ó ejecutado por otro. U. t. c. r. || Olvidarse, perder la memoria y recuerdo de las cosas; no acordarse de los objetos. || ant. Desmayarse, perder el acuerdo ó conocimiento, quedar fuera de sentido.

**DESACORDE.** (Etim.—Del pref. *des* y *acorde*.) adj. Dícese de lo que no iguala, no acuerda, no ajusta, etc., con otra cosa ú objeto dado. Aplícase más especialmente á los instrumentos músicos desatemplados, ó templados en distinto tono.

**DESACORDONAR.** v. a. Quitar, desatar ó aflojar los cordones.

**DESACORRALAR.** (Etim.—Del pref. *des* negat. y *acorrallar*.) v. a. Sacar el ganado de los corrales ó cercados. || Entre toreros, sacar al toro en campo raso ó en medio de la plaza, haciéndole dejar el sitio donde se resguarda.

*Deriv.* **Desacorralado, da.**

**DESACOSTUMBRADAMENTE.** adv. m. Sin costumbre, fuera de lo regular.

**DESACOSTUMBRADO, DA.** adj. Fuera del orden y uso común.

**DESACOSTUMBRAR.** F. Desaccoutumer.—It. Divezzare.—In. To disaccustom.—A. Entwöhnen.—P. y C. Desacostumar.—E. Malkutimigi. (Etim.—Del pref. *des* negat. y *acostumbrar*.) v. a. Hacer perder ó dejar el uso y costumbre que se tenía. U. t. c. r.

**DESACOTADO, DA.** m. ant. **DESACOTO.**

**DESACOTAR.** v. a. Levantar, quitar el coto. || Apartarse del concierto, de la estipulación ó cosa que se está tratando ó conviniendo. || Entre los muchachos levantar ó suspender las leyes y condiciones que ponen en sus juegos. || Rechazar, no admitir, no querer una cosa.

**DESACOTO.** m. Acción y efecto de desacotar.

**DESACREDITADAMENTE.** adv. m. De una manera desacreditada, sin crédito.

**DESACREDITAR.** F. Discrediter.—It. Discreditare.—In. To discredit.—A. In misskredit bringen.—P. y C. Desacreditar.—E. Senkreditigi. (Etim.—Del pref. *des* negat. y *acreditar*.) v. a. Quitar, menoscabar, disminuir el crédito y reputación de una persona; rebajar el valor, el precio, el mérito, la estimación de una cosa. || v. r. Adquirir mal nombre. || Perder el crédito por obrar mal.

*Sinón.* **DIFAMAR.**

*Deriv.* **Desacreditado, da.** **Desacreditador, ra.**

**DESACUARTELAMIENTO.** m. amer. *Perú.* Acción de desacuartelar.

**DESACUARTELAR.** (Etim.—Del pref. *des* negat. y *acuartelar*.) v. a. Sacar á la tropa de sus cuarteles. || amer. *Perú.* Pasar la tropa de un cuartel á otro.

**DESACUARTELAR.** *Mil. ant.* Antiguamente se usó esta palabra en el sentido de desalojar ó arrojar al enemigo de sus cuarteles ó campamentos: «Avanzando por aquí todo el ejército del duque de Alba, no sólo *desacuartelaron* al rebelde, sino que obligándole también á huir sin orden por todos los campos y márgenes del río Ems, le derrotaron con continua matanza de seis horas.» (Famiano Estrada. *Guerras de Flandes*.)



**DESACUERDO.** 1.ª acep. F. Desaccord, discordance. — It. Discrepanza. — In. Discord. — A. Misston, Missklang. — P. Discordancia. — C. Desacort. — E. Malkonsento, malakordo. (Etim. Del pref. *des* negat. y *acuerdo*.) m. Discordancia ó desconformidad en los dictámenes ó acciones. || Error, desacierto. || Olvido de una cosa. || Falta de acuerdo ó conocimiento, enajenamiento, privación del sentido por un accidente ó aturdimiento.

**DESACUMULACIÓN.** f. Acción y efecto de desacumular.

**DESACUMULAR.** (Etim.—Del pref. *des* y *acumular*.) v. a. Dar salida á lo acumulado, hacer que circule, gire y se invierta lo que estaba estancado ó era improductivo.

*Deriv.* **Desacumulado, da. Desacumulador, ra.**

**DESACUÑACIÓN.** f. *Amér.* Acción de desacuñar.

**DESACUÑADOR.** m. *Cant., Carp. y Ferr.* Instrumento de madera ó hierro que se emplea para aflojar y sacar las cuñas de las cuñeras.

**DESACUÑADOR.** *Tip.* Cuña de madera, hierro ú otro metal que se emplea para apretar las formas en la rama. Para el acuñe y desacuñe se emplea una llave especial que engrana en los dientes de la cuña.

**DESACUÑAR.** (Etim.—Del pref. *des* negat. y *acuñar*.) v. a. Quitar las cuñas, aflojar ó desunir lo que estaba sujeto y apretado con ellas. || *Perú y Chile.* Borrar el cuño ó el sello en la moneda. || *Chile.* Quedar libre y expedita una cosa acuñada, por haber corrido ó salido de su lugar la cuña que lo sujetaba.

*Deriv.* **Desacuñado, da.**

**DESACUÑE.** m. Acción y efecto de desacuñar.

**DESACUSAR.** (Etim.—Del pref. *des* negat. y *acusar*.) v. a. Recoger, retractar, retirar la acusación dirigida ó presentada contra uno. || Sincerar, disculpar. U. t. c. r.

*Deriv.* **Desacusado, da. Desacusador, ra.**

**DESACHIGUAR.** v. a. *Chile.* Quitar la comba á una pared. U. t. c. r. || Quitar el alabeo á una pieza de madera. U. t. c. r.

**DESACHISPAMIENTO.** m. Acción y efecto de desachispas y desachisparse.

**DESACHISPAR.** (Etim.—Del pref. *des* negat. y *achispas*.) v. a. Quitar, ahuyentar, disipar ó hacer que desaparezca la chispa ó embriaguez. U. t. c. r.

*Deriv.* **Desachispante.**

**DESACHY** (PABLO). *Biog.* Periodista y escritor francés, n. en Vailly en 1872. Ha sido redactor de la *Revue Théâtrale*, del *Soir* y del *Siècle*, ha desempeñado varios cargos públicos, y además de numerosos artículos, ha escrito: *La France noire* (1889), *Une faute*, novela; *Le légende du drapeau* (1892), y *Bibliographie du l'affaire Dreyfus*.

**DESADEREZADAMENTE.** adv. m. Sin compostura, aliño ó aderezo.

**DESADEREZAR.** (Etim.—Del pref. *des* negat. y *aderezar*.) v. a. Desvirtuar, descomponer, desaliñar, ajar. U. t. c. r.

*Deriv.* **Desaderezador, ra. Desaderezante.**

**DESADEREZO.** m. Acción y efecto de desaderezar.

**DESADEUDAR.** (Etim.—Del pref. *des* negat. y *adeudar*.) v. a. Desempeñar á uno, eximirle ó librarle de sus deudas, cubrirlas, pagarlas. U. t. c. r.

*Deriv.* **Desadeudado, da.**

**DESADOQUINAR.** v. a. Sacar los adoquines.

**DESADORAR.** (Etim.—Del pref. *des* negat. y *adorar*.) v. a. Dejar de adorar, negar la adoración. || v. r. Dejar de adorarse los amantes.

*Deriv.* **Desadorado, da. Desadorador, ra.**

**DESADORMECER.** (Etim.—Del pref. *des* negat. y *adormecer*.) v. a. Despertar á uno, ahuyentar ó interrumpir su sueño. || fig. Desentumecer un miembro dormido ó entumecido, desentorpecer el sentido.

*Deriv.* **Desadormecedor, ra. Desadormecido, da. Desadormeciente.**

**DESADORNADO, DA.** p. p. de **DESADORNAR.** || Sin adornos. || Por ext., desnudo, desprovisto de alguna cosa.

**DESADORNAR.** (Etim.—Del pref. *des* negat. y *adornar*.) v. a. Quitar el adorno ó compostura.

*Deriv.* **Desadornador, ra. Desadornante.**

**DESADORNO.** m. Falta de adorno ó compostura.

**DESADUJAR.** v. a. *Mar.* Deshacer las adujas de cualquier palo ó vela.

*Deriv.* **Desadujado, da.**

**DESADVERTENCIA.** f. INADVERTENCIA.

**DESADVERTIDAMENTE.** adv. m. INADVERTIDAMENTE.

**DESADVERTIDO, DA.** adj. INADVERTIDO.

**DESADVERTIMIENTO.** m. INADVERTENCIA.

**DESADVERTIR.** (Etim.—Del pref. *des* negat. y *advertir*.) v. a. No reparar, no advertir una cosa.

**DESAFAMACIÓN.** f. ant. DISFAMACIÓN.

**DESAFAMAR.** v. ant. DISFAMAR.

*Deriv.* **Desafamado, da.**

**DESAFEAR.** (Etim.—Del pref. *des* negat. y *afear*.) v. a. Quitar, corregir ó atenuar la fealdad de una cosa. U. t. c. r. || ant. AFEAR.

*Deriv.* **Desafeado, da. Desafeador, ra.**

**DESAFECCIÓN.** (Etim.—Del pref. *des* negat. y *afección*.) f. DESAFECTO.

**DESAFECTADO, DA.** adj. Que no muestra afectación.

**DESAFECTO, TA.** (Etim.—Del pref. *des* negat. y *afecto*.) adj. Que no siente estima por una cosa, ó muestra hacia ella desvío ó indiferencia. || Opuesto, contrario. || MALQUERENCIA.

**DESAFECTO.** *Mil.* Enemigo, ó cuando menos inclinado ó predisposto en sentido desfavorable hacia una persona ó parcialidad determinada:

«Si el país en que militas es *desafecto* á tu soberano es ventajosa tener cerca país neutral, de cuyos moradores puedas aprovecharte para espías...» (M. de Santa Cruz, *Ref. mil.*)

**DESAFEITAR.** (Etim.—Del pref. *des* negat. y *afeitar*.) v. a. ant. Desaliñar, desadornar, descomponer, deslucir, quitar el afeite. || fig. ant. Manchar, afear, tildar.

*Deriv.* **Desafeitado, da.**

**DESAFERRAMIENTO.** m. Acción y efecto de desaferrar.

**DESAFERRAR.** (Etim.—Del pref. *des* negat. y *aferrar*.) v. a. Desasir, desatar, desprender con más ó menos ímpetu y violencia; soltar con fuerza lo que está amarrado. U. t. c. r. || fig. Disuadir, separar, apartar ó alejar á uno de una determinación ó idea que tenazmente seguía; hacerle renunciar á un dictamen sostenido con obstinación y porfía. Usase t. c. r. Este verbo se conjuga como *herrar*.

*Deriv.* **Desaferrado, da. Desaferrador, ra. Desaferrante.**

**DESAFERRAR.** *Mar.* Soltar los tomadores que sujetan una vela. || Levantar ó zarpar las áncoras para que el buque emprenda su viaje.

**DESAFIACIÓN.** f. ant. DESAFÍO.

**DESAFIADERO.** (Etim. — De *desafiar*.) m. ant. Sitio reservado ó excusado, donde, en algunas poblaciones, se verificaban los duelos ó desafíos.

**DESAFIADOR, RA.** (Etim. — De *desafiar*.) adj. Que desafía. U. t. c. s.

**DESAFIAMIENTO.** m. ant. Lo mismo que desafío: «*Desafiamiento es apartarse ome de la fé que los fijos dalgos pusieron antiguamente entre sí, que fuesse guardada entre ellos como en manera de amistad...*» (Partida 7.<sup>a</sup>, ley I).

**DESAFIANTE.** p. p. de DESAFIAR. Que desafía. U. t. c. s.

**DESAFIANZA.** f. ant. DESAFÍO.

**DESAFIANZAMIENTO.** m. Acción y efecto de desafianzar.

**DESAFIANZAR.** (Etim. — Del pref. *des* y *afianzar*.) v. a. Recoger ó retirar la fianza ó seguridad que se había dado en favor de uno, dejar de responder por él. Este verbo puede también usarse como reflexivo, aunque no lo diga la Academia, en el significado de *desasirse de lo prometido, alzar la fe dada, salirse afuera de la alianza, romper ó renunciar á un pacto*, etc. Así lo usaron Pedro Vega (*Salmo 6-5, d. 2*), Gracián y Herrera.

*Deriv.* **Desafianzado, da. Desafianza-dor, ra.**

**DESAFIAR.** 1.<sup>a</sup> acep. F. Défier, braver. — It. Sfidare. — In. To defy, to challenge. — A. Herausfordern. — P. y C. Desafiar. — E. Spite batalliniviti. (Etim. — Del pref. *des* priv. y *afiar*, ó bien del b. lat. *diffidare*, formado de *dis* negat. y *fidus*, fiel.) v. a. Retar, llamar, provocar á duelo, á singular combate, pelea ó batalla. || Contender, rivalizar, competir con uno en cosas que requieren fuerza, agilidad ó destreza. || fig. Competir, oponerse una cosa á otra. || ant. Romper la fe y amistad que se tiene con uno. || Deshacer, descomponer. || En Aragón, despedir el rey á un ricohombre ó caballero de su servicio, privándole de su fuero, honor ó empleo; y lo mismo se entendía cuando el ricohombre se desnaturalizaba, y daba por libre del juramento de fidelidad debida á su señor.

*Deriv.* **Desafiable. Desafiado, da.**

**DESAFIAR.** *Taurom.* Dicese que el toro desafía cuando parado se fija en los bultos, cabecea, escarba la arena, se encampana y luego humilla, tapándose y tocando el suelo con el hocico. Cuando la fiera se encuentra en esta forma se la debe llevar á otra parte con los capotes, sin intentar ninguna otra suerte. Se emplea esta voz cuando el espada, en la suerte de recibir, cita á la res con la muleta para que acometa ó acuda.

**DESAFICIÓN.** (Etim. — Del pref. *des* y *afición*.) f. Falta de afición, desafecto.

**DESAFICIONADAMENTE.** adv. m. Con desafición. || Su respeto, con irreverencia, con menosprecio.

**DESAFICIONAR.** (Etim. — De *desafición*.) v. a. Quitar, hacer perder á uno el amor ó afición que tenía á una cosa.

*Deriv.* **Desaficionado, da. Desaficionador, ra.**

**DESAFIJACIÓN.** f. Acción y efecto de desafijar ó quitar una cosa del sitio donde estaba fijada.

**DESAFIJAR.** (Etim. — Del pref. *des* y *afjar*.) v. a. Negar el padre la filiación á su hijo.

*Deriv.* **Desafijado, da.**

**DESAFIJAR.** v. a. ant. DESFIJAR.

**DESAFILAR.** (Etim. — Del pref. *des* y *afilar*.) v. a. *Art. y Of.* Embotar el corte ó punta de un arma blanca, instrumento ó herramienta. U. m. c. r.

*Deriv.* **Desafilado, da.**

**DESAFILACIÓN.** *Der. for. Aragón.* V. DESHEREDACIÓN.

**DESAFINACIÓN.** f. Acción y efecto de desafinar ó desafinarse. || Falta de afinación en los instrumentos músicos ó en las voces.

**DESAFINADAMENTE.** adv. m. Desviándose de la perfecta entonación.

**DESAFINADAMENTE.** *Mús.* Con desafinación, de una manera desafinada; contrario á la consonancia que debe haber en un conjunto de voces ó instrumentos.

**DESAFINADOR, RA.** adj. *Mús.* Persona que desafina en una orquesta ó coro. U. t. c. s.

**DESAFINAR.** 1.<sup>a</sup> acep. F. Désaccorder. — It. Scordare. — In. To untune. — A. Verstimmen. — P. y C. Desafinar. — E.

Malagordi. (Etim. — Del pref. *des* negat. y *afinar*.) v. n. *Mús.* Desviarse algo la voz ó el instrumento del punto de la perfecta entonación, desacordándose y causando desagradable impresión al oído. U. t. c. r. || DES-TEMPLAR. || DISONAR. || fig. y fam. Tomar parte en una conversación con inoportunidad ó imprudencia.

*Deriv.* **Desafinado, da. Desafinador, ra. Desafinante.**

**DESAFÍO.** 1.<sup>a</sup> acep. F. Défi. — It. sfida. — In. Defy, challenge. — A. Herausforderung. — P. y C. Desafío. — E. Duelo. (Etim. — De *desafiar*.) m. Acción y efecto de desafiar. || Rivalidad, competencia. || ant. En Aragón la carta ó recado verbal en que el rey manifestaba la razón ó motivo que tenía para despedir de su servicio á un ricohombre ó caballero, y privarle de sus honores y fueros.

REÑIR UN DESAFÍO. fr. ant. Reñir en un desafío.

**DESAFÍO.** *Der. V. DUELO.*

**DESAFÍO.** *Icon.* Se representa de muy distintos modos; ya por Hércules y Anteo, ó bien por los Horacios y Curiacios, en su combate; por dos gallos luchando ó por dos machos cabrios ó carneros dándose testarazos.



El desafío, por Mervyn Lawrence



**DESAFÍO DE BARLETTA.** *Hist.* Famoso combate que tuvo lugar en 20 de Septiembre de 1502, entre once caballeros españoles y otros once franceses, durante las guerras de Italia. Entre los españoles se encontraba el famoso García de Paredes, y entre los franceses el no menos famoso caballero Bayardo. El combate duró cinco horas, hasta el anochecer, y aunque los españoles llevaban la mejor parte, pues conservaban casi todos sus caballos, los jueces del campo dieron la lucha por terminada, declarando que unos y otros se habían portado como buenos. Como después del combate dijese García de Paredes al gran capitán, para disculpar lo indeciso del lance, que los franceses eran muy buenos caballeros, le contestó Gonzalo de Córdoba: «Por mejores os envié yo.»

**DESAFIUCIAR.** v. a. ant. DESHAUCIAR.

**DESAFIUZAR.** v. a. ant. DESAFIUCIAR.

**DESAFLIGIR.** v. a. AFLIGIR. || v. r. CONSOLEARSE.

**DESAFORADAMENTE.** adv. m. Desordenadamente, atropelladamente, de una manera desafiadora. || Con exceso, con atrevimiento y osadía, loca y temerariamente.

**DESAFORADO, DA.** adj. Audaz, osado, temerario, que todo lo conculca y atropella, que obra sin ley ni fuero. || Que es ó se expide contra fuero ó privilegio. || fig. Enorme, desmedido, extraordinario, de colosales proporciones, excesivamente grande, fuera de lo común.

**DESAFORADOR.** adj. m. Vejador, opresor, tirano. No es lo mismo que *desaforado*.

**DESAFORAR.** (Etim. — Del pref. *des* negat. y *aforar*.) v. a. Quebrantar, conculcar, infringir los fueros y privilegios que corresponden á uno. || Privar, despojar á uno del fuero ó exención que goza, por haber cometido delito de los señalados y especificados para semejante caso. || v. r. Descomedirse, excederse, propasarse, atreverse, faltar al respeto, descomponerse.

**DESAFORRAR.** (Etim. — Del pref. *des* y *aforrar*.) v. a. Quitar ó sacar el forro á una cosa.

*Deriv.* **Desaforado, da.**

**DESAFORRAR.** v. a. *Mar.* Quitar el forro de cobre ó de tablas del fondo de aquellas embarcaciones que estaban revestidas de él.

**DESAFORTUNADAMENTE.** adv. m. Sin fortuna, de una manera desafortunada.

**DESAFORTUNADO, DA.** (Etim. — Del pref. *des* y *afortunado*.) adj. Infeliz, desgraciado, que no tiene fortuna. U. t. c. s.

**DESAFRANCESAR.** (Etim. — Del pref. *des* negat. y *afrancesar*.) v. a. Hacer que uno pierda las maneras, las costumbres, los gustos, ademanes, etc., á la francesa ó adquiridos mediante una larga permanencia en Francia. U. t. c. r.

*Deriv.* **Desafrancesado, da.**

**DESAFRENTAR.** v. a. Quitar la afrenta. Dar satisfacción proporcionada á la injuria.

**DESAFUCIAMIENTO.** m. ant. Acción y efecto de desafuciar.

**DESAFUCIAR.** v. a. ant. DESHAUCIAR.

**DESAFUERO.** (Etim. — De *desaforar*.) m. Desmán, atropello, acto irregular, anormal y violento cometido contra lo dispuesto por la ley. || Por ext. Acción contraria á las buenas costumbres ó á los consejos de la sana razón. || *For.* Hecho que priva de fuero al que le tenía.

**DESAFUERO.** *Der. ecles.* V. FUERO.

**DESAFUERO.** *Der. mil.* Se entiende por «desafuero» el hecho de quedar sometida á la jurisdicción ordinaria una persona que goza de fuero especial. Casos de desafuero son, pues, en el Ejército y en la Armada los hechos delictivos por cuya comisión los militares y marinos pasan á ser juzgados por los tribunales comunes.

Ya las Ordenanzas militares de Carlos III consagraron los tres primeros artículos del título II del tratado VIII á examinar los casos en que no valía el fuero militar. Entre ellos figuraban: los que hicieren resistencia formal á la justicia, los que incurrieren en delito de desafío, los que extrajesen del reino moneda ó parte de oro ó plata ó introdujesen moneda de vellón, los que usaren armas prohibidas, los que cometieren delito de robo ó amancebamiento dentro de la corte, los que delinquieren en cualquier parte contra la administración y recaudación de las rentas locales y los ejecutados cuando el culpable no tuviera carácter militar.

La tendencia en la legislación sucesiva ha sido ir aumentando los casos de desafuero para dejar á los tribunales militares menor intervención en los hechos delictivos. Sin embargo, en España aun es grande la esfera en que se mueve la jurisdicción militar. Funciona al presente una comisión de reforma de Códigos, y se cree que en los que elaboren, tanto para el Ejército como para la Marina, se atenderán las demandas de la opinión, que desea se reduzca la jurisdicción de los tribunales de guerra á los delitos exclusivamente militares.

*Legislación vigente. — En el ejército.* Constituyen casos de desafuero, y por lo tanto son juzgados los militares por los tribunales ordinarios, los siguientes:

1.º Atentado y desacato á las autoridades no militares;

2.º Falsificación de moneda y billetes de Banco;

3.º Falsificación de sellos, firmas, marcas, efectos timbrados del Estado, cédulas de vecindad, despachos telegráficos y documentos públicos que no fuesen de los usados por los jefes, autoridades y dependencias del ejército;

4.º Adulterio y estupro;

5.º Injuria y calumnia que no constituya delito militar;

6.º Infracción de las leyes de aduana, contribuciones y arbitrios ó rentas públicas;

7.º Delitos de imprenta, cuando no constituye delito militar;

8.º Delitos cometidos con ocasión de aplicarse la ley de reclutamiento y reemplazo del ejército hasta la entrega en caja;

9.º Delitos cometidos por los militares en el ejercicio de las funciones propias de destino ó cargo público civil;

10. Delitos comunes cometidos durante la deserción;

11. Delitos cometidos cuando el culpable no tiene carácter militar;

12. Contravenciones á los reglamentos de policía y buen gobierno y faltas no penadas en las leyes y reglamentos militares, ó en los bandos de las autoridades del ejército.

Este caso de desafuero ha dado origen á muchas discusiones, pues en rigor no hay falta que cometa un militar que no esté castigada en el Código de Justicia del ejército. Existe en éste un artículo, el 335, en el que se enumera un largo catálogo de fal-

tas militares, citándolas por su nombre, y después se califican de tales todas las acciones ó omisiones que consistan en el olvido ó infracción de los deberes militares, todo lo que infrinja perjuicio al buen régimen del ejército y todo lo que afecte al decoro con que las clases militares deben dar público ejemplo de moralidad, decencia y compostura. No hay falta, puede decirse, que escape á esta enumeración. La opinión de los tratadistas y la doctrina sentada por la jurisprudencia es que, sólo en casos rarísimos, podrán ser las faltas cometidas por los militares de la competencia de los tribunales ordinarios.

13. Causas reservadas á la jurisdicción del Senado;

14. Delitos cometidos á bordo de las embarcaciones, en los arsenales del Estado ó en cualquier otro paraje que, por razón del lugar, se extienda la jurisdicción de Marina.

En la Armada. Rige legislación análoga á la del ejército, con las diferencias siguientes:

Se considera caso de desafuero no sólo la falsificación de moneda y billetes de Banco, sino también la introducción ó expendición de los falsificados.

También es desafuero la comisión de delitos electorales y los cometidos en parques, cuarteles, fortalezas ú otros establecimientos del ejército en que, por razón del lugar, sea competente la jurisdicción de guerra.

Los delitos de imprenta no están incluidos, en la legislación de Marina, entre los casos de desafuero.

En cuanto al desafuero por falta, la legislación de Marina es mucho más expresiva y concreta que la de Guerra, pues se establece que constituyan tal desafuero en los dos casos siguientes: ó bien, cuando no están castigadas en el Código penal y demás leyes de la Armada, y si lo están en el Código penal común, ó bien cuando lo están en ambos, pero tiene más pena en el Código ordinario. El legislador ha buscado la sanción máxima.

**DESAGARRAR.** (Etim. — Del pret. *des negat. y agarrar.*) v. a. fam. Dejar libre, soltar, abandonar lo que se tiene preso, cogido ó agarrado.

Deriv. **Desagarrado, da.**

**DESAGITADERA.** (Etim. — De *desagitar.*) f. Instrumento para separar los panales de la colmena.

**DESAGITAR.** (Etim. — Del pref. *des int. y agitar.*) v. a. Desprender ó separar los panales de la colmena de la desagitadera.

**DESAGOTAR.** (Etim. — Del pref. *des int. y agotar.*) v. a. ant. Desaguar ó agotar.

Deriv. **Desagotado, da.**

**DESAGRACIADO, DA.** adj. Sin gracia.

**DESAGRACIAR.** (Etim. — Del pref. *des negat. y agraciar.*) v. a. Quitar la gracia, afeár.

**DESAGRADABLE.** adj. Que desagrada ó disgusta.

**DESAGRADABLEMENTE.** adv. m. Con desagrado.

**DESAGRADAR.** F. Déplaire. — It. Dispiacere. — In. To displease. — A. Missfallen. — P. Desgostar. — C. Desagradar. — E. Malplacé. (Etim. — Del pref. *des negat. y agradar.*) v. n. Disgustar, fastidiar, incomodar de algún modo, causar desagrado. U. t. c. r.

Deriv. **Desagradado, da. Desagradante.**

**DESAGRADECER.** (Etim. — Del pref. *des negat. y agradecer.*) v. a. Negar la debida correspondencia al beneficio recibido. || v. r. Desconocer el beneficio que se recibe, no agradecerse. Este verbo

presenta las siguientes formas irregulares: Prés. de indic.: *desagradezco*. Pres. de subj.: *desagradezca, desagradezcas, desagradezca, desagradezcamos, desagradezcáis, desagradezcan*.

**DESAGRADECIDAMENTE.** adv. m. Ingratamente, con desagradecimiento.

**DESAGRADECIDO, DA.** adj. Que desagra-dece. U. t. c. s.

DE DESAGRADECIDOS ESTÁ EL INFIERNO LLENO. ref. con que se denota que la ingratitud es el más aborrecible y el más común de todos los vicios.

**DESAGRADECIMIENTO.** (Etim. — De *desagradecer.*) m. Acción y efecto de desagradecer.

**DESAGRADO.** (Etim. — De *desagradar.*) m. Falta de agrado, de afabilidad ó de agasajo en el semblante ó en el trato. || Gesto, ceño, desaprobación, expresión del disgusto que nos causa una persona ó cosa. || Disgusto, displicencia, fastidio, descontento, cansancio, hastío, tedio.

**DESAGRAVAR.** v. a. Aliviar una carga, quitar la pesadez física ó moral. Aligerar, socorrer, disminuir un mal cualquiera.

**DESAGRAVIAMIENTO.** m. ant. Des-AGRAVIO.

**DESAGRAVIAR.** (Etim. — Del pref. *des negat. y agraviar.*) v. a. Borrar ó reparar el agravio hecho, dando al ofendido satisfacción cumplida. Usase t. c. r. || Resarcir, indemnizar ó compensar el daño que se ha causado ó el perjuicio que se irrogó.

Deriv. **Desagraviado, da. Desagraviador, ra. Desagraviante.**

**DESAGRAVIO.** F. Dédommagement. — It. Risarcimento. — In. Indemnity. — A. Entschädigung. — P. Reparação. — C. Desagravi. — E. Rekontentigo. (Etim. — Del pref. *des negat. y agravio.*) m. Acción y efecto de desagraviar ó desagraviarse. || m. pl. Méj. Ejercicios piadosos que se practican en muchas iglesias para reparar, por medio de ellos, los agravios que infieren á Dios los pecadores.

**DESAGREGACIÓN.** f. Acción y efecto de desagregar.

**DESAGREGACIÓN. Geol.** Se llama así algunas veces al hecho de cuartearse ó dividirse las rocas bajo la influencia de agentes externos. V. Roca.

**DESAGREGACIÓN PSICOLÓGICA.** Filos. Es el fenómeno patológico, muy estudiado en nuestros días, por el cual se pierde la conciencia de la propia personalidad ó unidad individual, ora desapareciendo la idea del yo (V. Kraepelin, *Psychiatrie*, Leipzig, 1909, t. I, p. 334), ora identificándose en su imaginación el mismo individuo con dos ó más (V. P. Janet, *L'automatisme psychologique*, 1903). El primer caso es más raro y ha recibido con menos impropiedad que el segundo el nombre de *despersonalización*. También se ha llamado *desintegración mental ó de la personalidad; desmembración, desdoblamiento del Yo; doble yo y polipsiquismo* (V. *Archives de Psychologie*, t. II, 1903, p. 289). La explicación del hecho es muy incompleta en la actualidad, y no es extraño, porque envuelve la inteligencia de los fenómenos del *Hipnotismo* las cuestiones de la *subconciencia* y la teoría que se dé de la *memoria*. V. estos artículos.

**DESAGREGAR.** (Etim. — Del pref. *des negat. y agregar.*) v. a. Separar, desunir, desmembrar lo que estaba agregado, apartar una cosa de otra. U. t. c. r.

Deriv. **Desagregable. Desagregado, da.**

**DESAGRIAR.** (Etim. — Del pref. *des negat. y agriar.*) v. a. fig. Suavizar, dulcificar, ablandar



el carácter, el genio ó la índole. || Desenojar; des-enfadar.

*Deriv.* **Desaguiado, da.**

**DESAGUADERO.** F. Egout.—It. Fogna.—In. Sewer.—A. Abzucht.—P. Cano de despejo.—C. Desguás.



FIG. 1

Tubería de fundición para un desagüero

(Etim. — De *desaguar*.) m. Todo conducto ó canal por donde se da salida á las aguas sobrantes para que no perjudiquen con sus inundicias ó desbordamientos. || Motivo extraordinario de gastar, que, continuando algún tiempo, adeuda, empeña y empobrece al que lo sufre, ó bien lo arruina del todo consumiendo su caudal. || m. pl. fig. Los ojos.

**DESAGUADERO.** *Arquit.* Lo que tiene por objeto dar salida al agua, sea á través de terraplenes de carreteras, ferrocarriles, en cuyo caso se llaman tam-

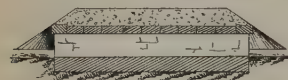


FIG. 2

Desagüero en vías férreas

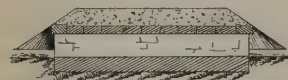


FIG. 3

Desagüero en cañón

constituídos por una reja que tapa la boca de un tubo, el cual se encorva en S para permitir el depósito de substancias en el fondo de uno de los convenientemente, para lo cual basta quitar la tapa del mismo ó el destornillar la rosca que lo mantiene sujeto.

Las alcantarillas pueden ser tubulares ó en canal. Las tubulares son de madera (poco usada), de arcilla, fundición (fig. 1), tubos Monier de hormigón armado, etc.

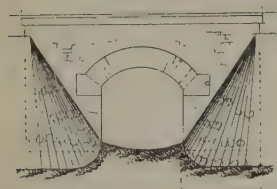


FIG. 4

Boca de un desagüero

cétera. A veces se construyen bóvedas de medio punto en cañón de ladrillo con paramentos verticales, ó simplemente tajeas abiertas con pilares que distan menos de 80 cm. (fig. 2). En las construcciones nuevas, el desagüero sigue la pendiente del terreno.

La figura 3 representa un desagüero en cañón, sección longitudinal; las 4 y 5 entrada y sección transversal.

La figura 6 representa un desagüe de perfil parabólico, y las 7 y 8 la disposición general del desagüe.

**DESAGUADERO.** *Mar.* Agujero que tenía la vela de cebadera junto á los puños inferiores, con el objeto de vaciar el agua que cogía en las cabezadas.

**DESAGUADERO.** *Geog.* Río de la Rep. Argentina, entre las prov. de San Luis y Mendoza, que des. en las lag. de Huanacache. Corre de N. á S. en terrenos pantanosos y salitrosos, recibe el Tunuyán y el Diamante y después toma el nombre de Salado. Aguas amargas y de color verde sucio. En la pampa Brava forma un enorme estero de 35 km. de diámetro que da origen al Bebedero y al Salado, que es su continuación. En el sitio que se llama Junta, es donde se une el río Tunuyán y comienza la pampa Brava. Curso total, 600 km. || Est. f. c. Gran Oeste Argentino, prov. de Mendoza, dep. de La Paz; 300 h. || Arr. de la Rep. Argentina, prov. de Corrientes, dep. de San Cosme, afl. del Alto Paraná.

|| Lag. de la prov. de San Juan, al extremo S. del grupo de lagunas de Huanacache.

**DESAGUADERO.** *Geog.* Río de Bolivia, que n. en el lago Titicaca del dep. de La Paz y se echa en el lago de Pampa-Aullagas del dep. de Oruro, después de recorrer un trayecto de más de 350 km. con un rumbo dominante de NO. á SE. en un thalweg formado por los dos planos ligeramente inclinados de la meseta andina y en cuyo eje de reunión se encuentran los dos lagos mencionados. Su mayor curso lo efectúa en el dep. de La Paz, donde recoge las aguas de los ríos Mauri y Cosapilla. En el dep. de Oruro, su único tributario es el río de Caracollo, que se le une muy cerca de su des. en el lago de Pampa-Aullagas.

**DESAGUADERO.** *Geog.* Río de Bolivia, que n. en el lago Titicaca del dep. de La Paz y se echa en el lago de Pampa-Aullagas del dep. de Oruro, después de recorrer un trayecto de más de 350 km. con un rumbo dominante de NO. á SE. en un thalweg formado por los dos planos ligeramente inclinados de la meseta andina y en cuyo eje de reunión se encuentran los dos lagos mencionados. Su mayor curso lo efectúa en el dep. de La Paz, donde recoge las aguas de los ríos Mauri y Cosapilla. En el dep. de Oruro, su único tributario es el río de Caracollo, que se le une muy cerca de su des. en el lago de Pampa-Aullagas.

**DESAGUADERO.** *Geog.* Río de Bolivia, que n. en el lago Titicaca del dep. de La Paz y se echa en el lago de Pampa-Aullagas del dep. de Oruro, después de recorrer un trayecto de más de 350 km. con un rumbo dominante de NO. á SE. en un thalweg formado por los dos planos ligeramente inclinados de la meseta andina y en cuyo eje de reunión se encuentran los dos lagos mencionados. Su mayor curso lo efectúa en el dep. de La Paz, donde recoge las aguas de los ríos Mauri y Cosapilla. En el dep. de Oruro, su único tributario es el río de Caracollo, que se le une muy cerca de su des. en el lago de Pampa-Aullagas.

El ancho medio del río DESAGUADERO es de 40 m., su profundidad de 3 m., su gradiente en todo el trayecto es sólo de 142 m. y el volumen de agua que arrastra por minuto al desembocar en el lago de Pampa-Aullagas es de 5,542 m.<sup>3</sup> Es un río demasiado pantanoso por la enorme cantidad de limo que arrastra en suspensión y el que en partes se deposita, formando bancos invisibles y peligrosos. Su

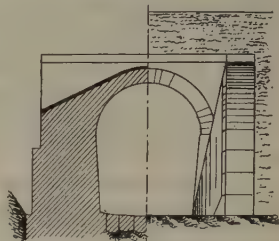


FIG. 5

Boca y sección de un canal de desagüe

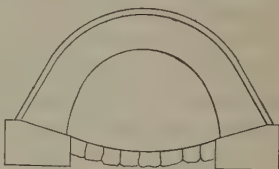
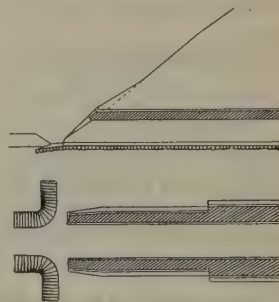


FIG. 6

Desagüe de perfil parabólico



FIGS. 7 Y 8

Disposición general del desagüe



travesía en el dep. de Oruro, se hace en balsas de totora por los siguientes puntos: por La Barca, al camino de Tacna; por Burquillos, á Choquecota, y por Roque-balza, á Toledo. Tiene abundante pesca, especialmente del delicado suche. Su cauce principal viene indicado en el esquema adjunto, que á la altura de Coroico atraviesa un hermoso puente del t. c. de Arica á La Paz. || Pobl. y vicecant. del dep. de La Paz, prov. de Pacajes, á oril. del río anterior.

**DESAGUADERO.** *Geog.* El río de San Juan de Nicaragua. V. SAN JUAN.

**DESAGUADERO.** *Geog.* Pobl. y dist. del Perú, dep. de Puno, prov. de Chucuito, á 3,919 m. de a. y oril. del lago Titicaca por donde sale el Desaguadero; 500 h. y 2,500 el distrito.

**DESAGUADEROS.** *Geog.* Cas. de Canarias, t. m. de Guía (Gran Canaria).

**DESAGUADOR.** m. Canal que sirve, en los cajeros y presas de los ríos y acequias, para soltar la corriente de las aguas que salen á regar los campos y heredades.

**DESAGUADO, DA.** adj. DESABORIDO.

**DESAGUAR.** (Etim. — Del pref. *des* negat. y *agua*.) v. a. Extraer, echar el agua de un sitio ó lugar para que no lo inunde. || fig. Disipar, derrochar, apurar, consumir una cosa. || v. n. Entrar, desembocar los ríos en el mar. || v. r. fig. Exonerarse por vómito ó cámara, ó por ambas vías. || ORINAR.

*Deriv.* **Desaguable, Desaguado, da.**

**DESAGUAR.** *Nav.* DERRAMAR.

**DESAGUAR EL FIRME.** *Carr.* Facilitar la salida á las cunetas de las aguas que se estancan en los baches del firme de los caminos.

**DESAGUAR LA VÍA.** *F. c.* Abrir regueras entre las traviesas para que escurran á las cunetas las aguas de lluvia que encharquen la vía.

**DESAGUARSE.** v. r. Disiparse, consumirse, vaciarse, desmandarse, corriendo por mal camino. Todas estas acepciones, no mencionadas en el Diccionario de la Academia, son clásicas y castizas, además de la única que se le asigna comúnmente de: «exonerarse por vómito ó cámara, ó por ambas vías».

**DESAGUAZAR.** (Etim. — De *desaguar*.) v. a. Extraer, echar, sacar ó quitar el agua de alguna parte.

*Deriv.* **Desaguazado, da.**

**DESAGÜE.** m. Acción y efecto de desaguar ó desaguar. || **DESAGUADERO.**

**DESAGÜE (SERVIDUMBRE DE).** *Der.* Servidumbre que consiste en la obligación del predio ó finca inferior de recibir las aguas provenientes del superior. Distinguiremos el derecho romano y el patrio.

I. **Derecho romano.** Según él, era una servidumbre urbana, conocida con el nombre de *stillicidii seu fluminis recipiendi, avertendi ó inmitendi*, que se dividía en dos: la *servitus stillicidii*, por la que se venía obligado á recibir, gota á gota, las aguas pluviales que caían del edificio vecino, y la *servitus fluminis*, por la que se venía obligado á recibirlas reunidas en una canal. Ambas constituían las servidumbres que los intérpretes llaman *iura stillicidiorum*. Parece que estas servidumbres podían constituirse negativamente (*servitus stillicidii seu fluminis non recipiendi*), discutiendo los autores acerca de la naturaleza de ella en este caso, siendo la opinión más común la de que se trataba de una liberación de la servidumbre positiva, ya fuera ésta legal ó voluntaria.

II. **Derecho español.** Según éste, la servidumbre de desagüe puede ser de interés público ó de interés privado. La primera proviene de la naturaleza y es legal; la segunda proviene de la mano del hombre y puede ser legal ó voluntaria.

A. *Servidumbre natural de desagüe.* Se reglamenta por el artículo 552 del Código civil y por los 69 á 74 de la Ley de Aguas de 13 de Junio de 1879.

a) **Principio general.** Es el de que esta servidumbre tiene carácter legal y obligatorio, pues se establece que los terrenos inferiores están sujetos á recibir (sin indemnización alguna) las aguas que naturalmente y sin obra del hombre descienden de los predios superiores, así como la piedra ó tierra que arrastran en su curso (art. 552, § 1.º del Código civil, y art. 69 de la Ley de Aguas). Pero este principio tiene una excepción y una limitación tratándose de otra clase de aguas. La excepción consiste en que los dueños de predios inferiores pueden negarse á recibir las aguas sobrantes de establecimientos industriales que arrastren ó lleven en disolución sustancias nocivas introducidas por sus dueños (como sucede con las de los arrozales). La limitación es la de que si las aguas son productos de alumbramientos artificiales, ó sobrantes de acequias de riego ó procedentes de establecimientos industriales que no hayan adquirido esta servidumbre, el dueño del predio inferior tiene derecho á exigir resarcimiento de daños é indemnización de perjuicios (art. 69 citado), aunque si se le paga no podrá negarse á recibirlas si no son nocivas.

b) **Reglas particulares.** Existente la servidumbre de desagüe y salvo el convenio entre los interesados, se establecen las reglas siguientes: 1.ª El dueño del predio inferior no puede hacer obras que



impidan esta servidumbre, ni el del superior obras que la agraven (art. 552, § 2.º del Código civil); 2.ª No se entiende que impidan la servidumbre las obras siguientes (que, por tanto, puede efectuar el dueño del predio inferior á su costa): 1.º Dar inmediata salida á las aguas para eximirse de la servidumbre, sin perjuicio para el superior ni para tercero (la Ley refiere esto sólo en los casos en que deba existir resarcimiento; pero no se ve el por qué no ha de ser aplicable siempre); 2.º Hacer ribazos, malecones ó paredes que, sin impedir el curso de las aguas, sirvan para regularizarlas ó aprovecharlas en su caso; y 3.º Aprovecharse de las aguas, en cuyo caso ha de renunciar al resarcimiento (cuando tenga derecho á él) mientras las utilice (arts. 70 y 71 Ley cit.). 3.ª A su vez el dueño del predio superior puede construir dentro de éste ribazos, malecones ó paredes, que sin gravar la servidumbre, suavicen las corrientes de las aguas, impidiendo que arrastren consigo la tierra vegetal ó causen desperfectos en la finca (art. 72 Ley cit.); y 4.ª Cuando el agua acumule en un predio piedra, broza ú otros objetos que embarazando su curso natural puedan producir embaalse con inundaciones, distracción de las aguas ú otros daños, los interesados podrán exigir del dueño del predio que remueva el estorbo ó les permita removerlo; y si hubiere lugar á indemnización de daños será á cargo del causante (art. 74 Ley cit.).

B. Como *servidumbre de interés privado*, regula la de desagüe el Código civil en sus artículos 586 á 588.

a) Comienza el Código por sentar el *principio general* de que «el propietario de un edificio está obligado á construir sus tejados ó cubierta de manera que las aguas pluviales caigan sobre su propio suelo ó sobre la calle ó sitio público», y que «aun cayendo sobre el propio suelo, el propietario está obligado á recoger las aguas de modo que no causen perjuicio al predio contiguo» (art. 586). Este principio implica una limitación natural y justa del derecho de propiedad; pero hay casos en que no se puede ó no conviene sostenerlo, presentándose entonces la servidumbre de desagüe con carácter legal ó voluntario respectivamente.

b) Para el establecimiento de la servidumbre legal de desagüe, se precisan las condiciones siguientes: 1.ª Que una finca (el Código habla de corral ó patio, lo que hay que extender á toda finca urbana) esté enclavada entre otras de tal manera que no sea posible dar salida á las aguas pluviales de ella por la misma casa; 2.ª Que preceda la indemnización que corresponda al dueño del predio sirviente, y 3.ª Que al establecer la servidumbre se dé paso á las aguas por el punto en que sea más fácil la salida y en la forma que menos perjuicio cause al predio sirviente (art. 588). La última condición sirve también para determinar cuál de los predios contiguos debe soportar la servidumbre.

El dueño del predio sirviente puede edificar recibiendo las aguas sobre su propio tejado ó dándoles otra salida conforme á las Ordenanzas ó usos locales y de modo que no resulte gravamen ni perjuicio alguno para el fundo dominante (art. 587).

c) La servidumbre voluntaria de desagüe se rige: en primer término por el título de su constitución (y para las adquiridas por prescripción por el estado posesorio), en segundo por las disposiciones referentes á servidumbres voluntarias en general, y en tercero por las dictadas para la servidumbre legal de

desagüe en cuanto sean aplicables (art. 598 del Código civil).

No se ha de confundir la servidumbre de desagüe con la de cloaca, pues la primera sólo se refiere á aguas pluviales y la segunda á dar salida á las inmundicias; pero á la servidumbre de cloaca serán aplicables, por analogía, los preceptos dictados para la de desagüe, en defecto de pacto y de regulación legal (V. CLOACA).

DESAGÜE. *Hig.* V. CLOACA.

DESAGÜE. *Min.* Extracción á la superficie de las aguas de una mina. Llámase *desagüe natural* cuando puede correr libremente y salir á la superficie por medio de zanjas ó socavones, y *desagüe artificial* cuando hay que elevar las aguas por medio de máquinas.

DESAGÜE (TUBO Ó CANAL DE). *Tecnol.* El tubo ó canal por donde escurre el agua sobrante que no se utiliza.

DESAGÜE. *Geog.* Riach. de Chile, prov. de Biobío, que n. en las lagunillas de Coyanes, corre al S. y des. en el Guaque. || Lug. de la prov. de Biobío, mun. de Rinconada

DESAGÜE. *Geog.* Río de Méjico, dist. de Cuantitlán, Est. de Méjico. || Lag. del territ. de Tepic.

DESAGUERRIDO. *adj. Mil.* Calificativo que conviene al ejército que pierda durante la paz los hábitos guerreros, y al país cuyos habitantes huyen por desidia y molicie de las prácticas y fatigas que endurecen á los hombres, haciéndolos aptos para la guerra:

«Añádese que los habitantes de las montañas de ordinario se encuentran más guerreros que los de las llanuras, porque éstas, siendo por lo regular fértiles, la misma abundancia vuelve á sus moradores delicados, viciosos y *desaguerridos*.» (M. de Santa Cruz, *Ref. mil.*)

DESAGUISADAMENTE. *adv. m. ant.* Desproporcionadamente, sin razón ó justicia.

DESAGUISADO. *DA.* (Etim. — Del pref. *des* negat. y *aguisado*.) *adj.* Injusto, hecho contra ley ó razón. || *ant.* Desproporcionado, atroz, exorbitante. || *Intrepido*, audaz, osado, temerario, imprudente, insolente. || *m.* Agravio, injuria, ofensa, denuesto, acción descomida. || *fig.* y *fam. amer.* *Arg.* Desarreglo, desorden ó descompostura de una cosa por arreglar. Ya hiciste un *DESAGUISADO*. || *fig.* y *fam. Arg.* En general, cualquier trastorno, confusión ó desorden. || *fig.* y *fam. Arg.* Bochinche, barullo, desorden.

DES AGULIERS (JUAN TEÓFILO). *Biog.* Véase AGULIERS (DES).

DESAHERROJAR. (Etim. — Del pref. *des* y *aherrojar*.) *v. a.* Quitar los hierros al que está aherrojado. U. t. c. r.

*Deriv.* **Desaherrojado, da.**

DESAHIJAR. (Etim. — Del pref. *des* negat. y *ahijar*.) *v. a.* Apartar en el ganado las crías de las madres. || *v. r.* Enjambrar, jbardear mucho las abejas, empobreciendo á la madre, ó dejando la colmena sin maestra.

*Deriv.* **Desahijado, da.**

DESAHITARSE. (Etim. — Del pref. *des* y *ahitarse*.) *v. r.* Quitarse el ahito, curarse una indigestión ó embarazo en el estómago.

DESAHOgadAMENTE. *adv. m.* Con desahogo; de una manera holgada, desahogada. || Con descoco, con demasiada libertad ó desenvoltura.

DESAHOgado, DA. *adj.* Descarado, descocado. || Aplicase al sitio desembarazado en que no hay

demasiada reunión de cosas ó mucha apretura y confusión de personas. || Dicese del que vive con desahogo. Se usa por lo común con el verbo *estar*. || Que se hace con desahogo.

**DESAHOGADO.** *Mar.* Se emplea para indicar que un barco de vela navega con el viento algo más abierto que en la posición de *ceñir* ó *bolina*; así se usa en las frases de *ceñir* ó *ir desahogado* un barco. En esta manera de navegar el barco, el abatimiento es muy pequeño si el viento es bonancible y va todo el aparejo cazado y orientado. Es muy general que éste se oriente ó *bracee en escalerilla*, esto es, de tal modo que el ángulo que cada verga forma con la dirección de la proa es progresivamente menor cuanto más alta está la verga. Este modo de disponer el aparejo tiene la ventaja de disminuir el abatimiento y la escora. disminuciones que llevan consigo la de los momentos de orzada que á consecuencia de ellos nace, que obliga á gobernar en casi todos los barcos que llevan largo la totalidad de su aparejo de cruz y cuchillos, con el timón de arribada, con la consiguiente pérdida de velocidad. En la actualidad es muy frecuente seguir las teorías del almirante de la armada francesa Mr. Motter, sobre el modo de cerrar la *capa* (V.) más conveniente. Según él, el barco en vez de ir á ceñir á punta de bolina y con el timón todo de orza, posición antes universalmente adoptada por todos los viejos marinos, debe de ir *desahogado*, con el aparejo dispuesto de tal modo, que las velas que se lleven se equilibren á fin de que el timón vaya á la vía. En una capa moderna desahogada la defensa del barco estriba, no en presentar la amura á la mar, sino en crear un abatimiento sumamente grande que forme una zona de remolinos á lo largo del costado de barlovento. al llegar á la cual las olas rompientes se convierten en tendidas, no chocando, en consecuencia, contra el casco. El efecto de ese remanso es análogo al del aceite extendido sobre las olas de un temporal.

**DESAHOGAMIENTO.** m. ant. **DESAHOGO.**

**DESAHOGAR.** 1.<sup>a</sup> acep. F. Soulagier. — It. Alleggerire. — In. To ease. — A. Erleichtern. — P. Alliviar. — C. Desfogar. — E. Parte sendolorigi, senpezigi. (Etim. — Del pref. *des* negat. y *ahogar*.) v. a. Aliviar el ánimo de la pasión, ó cuidado que lo supedita y oprime. || Dilatar el ánimo á uno, aliviarle en sus trabajos, adiciones, miserias ó necesidades. U. t. c. r. || v. r. Repararse, recobrarse del calor y fatiga, valiéndose de los medios proporcionados para ello. || Desempeñarse, pagar ó cubrir las deudas contraídas. || Decir una persona á otra el sentimiento ó queja que, por alguna causa, razón ó motivo, tiene de ella. || Descubrirse uno á otro, hacer confianza de él, refiriéndole lo que le da pena ó fatiga.

*Deriv.* **Desahogante.**

**DESAHOGAR.** *Min.* Limpiar de escorias la pila en los hornos de reverbero al principio de cada cuarto ó relevo.

**DESAHOGO.** (Etim. — De *desahogar*.) m. Alivio de la pena, trabajo ó aflicción. || Dilatación, ensanche, holgura de espacio. || Desembarazo, desenvoltura, atrevimiento, libertad.

**VIVIR UNO CON DESAHOGO.** *fr. fig. y fam.* Tener bastantes conveniencias para pasarlo con comodidad y sin empeños, trabajos ó cuidados

**DESAHUCIABLE.** adj. amer. *Perú.* Que admite desahucio.

**DESAHUCIADAMENTE.** adv. m. Sin esperanza, desesperadamente.

**DESAHUCIADOR, RA.** adj. amer. *Perú.* Propietario que desahucia al inquilino. U. t. c. r.

**DESAHUCIAR.** (Etim. — Del pref. *des* priv. y *ahuciar*, deriv. del lat. *aducia*, confianza.) v. a. Quitar á uno toda esperanza de conseguir lo que apetece. U. t. c. r. || Dar los médicos por perdida la esperanza de salvar á uno, declarar á un enfermo sin esperanza de curación. || Despedir el dueño de una casa ó heredad á un inquilino ó arrendatario por haber terminado el tiempo del arriendo ó por otra razón. || Abandonar el inquilino ó arrendatario la casa en que vive por no querer continuar en ella, después de cumplido el contrato.

**DESAHUCIO.** m. Acción y efecto de desahuciar á un inquilino ó arrendatario.

**DESAHUCIO (JUICIO DE).** *Der. proc.* Acerca de él indicaremos: I. Generalidades, y II. Procedimiento.

## I. — GENERALIDADES

a) *Concepto, naturaleza y fundamento.* La voz desahucio, proviene del verbo *des-ahuciar* (del lat. *juducia*, confianza), que perdió la partícula *id* por contracción (quedando des-afuciar) y cambió después la *f* en *h*. Etimológicamente, desahucio equivale, por tanto, á pérdida de la confianza, lo que se aplica, tratándose de arrendatarios, colonos ó precaristas, en significación de privarles de continuar disfrutando la cosa arrendada ó dada en aparcería ó en precario. Considerado el desahucio como juicio, es el *juicio sumario contra el arrendatario colono ó precarista de una finca para que la deje libre y á disposición de su dueño*.

La naturaleza especial de este juicio estriba en su carácter de juicio sumario, es decir, con trámites muy breves.

Se funda en la necesidad de garantir los derechos del dueño contra el arrendatario, colono ó precarista de mala fe, ya que éste, si hubiera de seguirse un juicio plenario, podría aprovechar los largos trámites de él para seguir mucho tiempo en la finca sin pagar (verbigracia: por ser insolvente), perjudicando así grandemente al propietario.

*Historia.* De esta materia se ocuparon las leyes de 8 de Julio de 1813 (para fincas rústicas) y Abril de 1842 (fincas urbanas), pero sin garantir cumplidamente los derechos del propietario en la práctica, como tampoco los garantizó la Ley de Enjuiciamiento civil de 1855. Una Ley de 22 de Junio de 1867 (reformada ligeramente en 1869) aumentó tales garantías, pues no admitió al arrendatario la apelación sin consignar los alquileres devengados, se amplió los casos de desahucio y redujo á diez días el término de prueba. Finalmente, otra Ley de 18 de Junio de 1877, estableció un procedimiento ante el juez municipal y otro ante el de 1.<sup>a</sup> instancia, según los casos, regulándolos, habiendo sido sus preceptos incorporados á la Ley de Enjuiciamiento de 1855 por Real decreto de 2 de Julio del mismo año, pasando con algunas modificaciones á la vigente de 1881. Esta dedica al juicio de desahucio el título XVII del libro II (arts. 1,561 á 1,608 inclusivos) y sus disposiciones han sido completadas por la jurisprudencia y por otras posteriores.

*Causas para el desahucio.* No las especifica toda la ley, sino que sólo menciona las siguientes: 1.<sup>a</sup> Cumplimiento del plazo estipulado en el contrato; 2.<sup>a</sup> A falta de él, expiración del plazo del aviso que para la conclusión del contrato deba darse con arreglo á la ley ó á la costumbre general de cada pueblo; 3.<sup>a</sup> Falta de pago del precio convenido;



4.ª Incumplimiento de las condiciones del contrato; 5.ª Cumplimiento de la condición resolutoria; 6.ª Destinar la cosa arrendada á usos no pactados que la hagan desmerecer, ó no estén conformes con su naturaleza según la costumbre de la tierra, ó no usar de ella como debe todo arrendatario (como un buen padre de familia); 7.ª Subarrendar el arrendatario contra la prohibición expresa en el contrato; 8.ª Compra de la finca que hace terminar los arriendos vigentes salvo pacto en contrario, y 9.ª La sola voluntad del dueño en caso de precario, suponiéndose existe éste cuando no hay contrato de arrendamiento ni precio convenido, según ha declarado el Tribunal Supremo en sentencia de 5 de Mayo de 1893 (arts. 1,562 y 1,563, Ley de Enj. civ., y 1,550, 1,569, 1,571, del Cód. civ.).

**Competencia.** Sólo la tiene la jurisdicción ordinaria (incluso respecto de militares ó cualesquiera otros aforados) á la que también corresponde la ejecución de la sentencia (art. 1,561, Ley de Enj. civ.). Pero, dentro de la jurisdicción ordinaria, el conocimiento en primera instancia de las demandas de desahucio corresponde:

a) A los *jueces municipales* del lugar en que esté sita la finca (si hay varios, á quien toque según el repartimiento de negocios), cuando el desahucio se funda en una de las tres primeras causas de las indicadas (art. 1,562, Ley de Enj. civ., y 19 Ley de 5 de Agosto de 1907).

b) Al *juez de primera instancia* del lugar en que esté sita la cosa ó al del domicilio del demandado, á elección del demandante, cuando el desahucio se funde en otra causa; ó, cualquiera que sea ésta, se trate de un establecimiento fabril ó mercantil ó de una finca rústica cuyo precio de arrendamiento exceda de 1,500 pesetas (arts. 1,563 y 63, regla 13, Ley de Enj. civ.).

**Quién puede demandar.** Todo el que tenga la posesión real de la finca á título de dueño, usufructuario ó cualquier otro que le dé derecho á disfrutarla, y sus causahabientes (art. 1,564, Ley de Enj. civ.).

**Quién puede ser demandado.** 1.º Los inquilinos, colonos y demás arrendatarios; 2.º Los administradores, encargados, porteros ó guardas puestos por el propietario en su finca; 3.º Cualquiera otra persona que disfrute ó tenga en precario la finca, sea rústica ó urbana, sin pagar merced, siempre que fuere requerida con un mes de anticipación para que la desocupe (art. 1,565, Ley de Enj. civ.).

Los fallos del Tribunal Supremo han completado y aclarado los dos artículos anteriores al aplicarlos en multitud de casos dudosos. Las principales resoluciones, son:

a) Que no es preciso acreditar la posesión real con título inscrito en el Registro, bastando que el tribunal la estime por el conjunto de las pruebas (Sents. de 25 de Noviembre de 1903 y 18 de Marzo de 1905); que basta la posesión judicial, aunque no se haya inscrito en el Registro (Sent. de 10 de Noviembre de 1899) y la adquirida por información posesoria, aunque la finca sólo esté inscrita anteriormente á favor de otra persona (Sent. de 11 de Junio de 1904), y que debe reputarse como poseedor el comprador por escritura pública, salvo prueba en contrario (Sent. de 10 de Noviembre de 1903).

b) Que pueden desahuciar: 1.º El apoderado del presidente (ó quien haga sus veces) de las asociaciones de propietarios, á los inquilinos de los asociados, si para esto se le dió el poder (Sents. de 9 de Febrero

de 1907 y 23 de Junio de 1909); el dueño, aunque exista administrador judicial de la finca (Sent. de 3 de Octubre de 1896); el administrador que sucede en el cargo al que hizo el arriendo (Sent. de 7 de Enero de 1905); cualquiera de los herederos del propietario mientras la partición no se haya verificado (Sent. de 18 de Octubre de 1894); el condueño que dió en precario la finca, sin que necesite el acuerdo de los demás condueños que no intervinieron en la concesión (Sent. de 21 de Abril de 1904).

2.º El administrador judicial de una casa embargada, al propietario de aquélla (Sents. de 9 de Marzo de 1894, 10 de Marzo y 29 de Noviembre de 1897, 16 de Diciembre de 1908 y 3 de Abril de 1909); los síndicos de un concurso á los inquilinos del concursado y aun á éste mismo (Sent. de 30 de Octubre de 1885); el acreedor adjudicatario por ejecución de una finca del deudor, á éste, aunque tenga pleito sobre nulidad del título ejecutivo (Sent. de 30 de Mayo de 1905); el comprador con pacto de retro, al vendedor que no utilizó el retracto (Sent. de 11 de Abril de 1908); el administrador judicial de una testamentaria pendiente de división, al coheredero que habita una casa de ella sin la aquiescencia de los demás partícipes en la herencia (Sents. de 13 de Noviembre de 1895 y 24 de Noviembre de 1908); el arrendatario, al subarrendatario mientras subsista el arriendo (Sent. de 8 de Julio de 1885), y el rector de una capilla, administrador de la misma, á los que habitan en los edificios anejos á ella (Sent. de 29 de Septiembre de 1890). Pero la mujer depositada no puede desahuciar á su marido de la casa en que habitaban antes del depósito y perteneciente á sus parafarnales (Sent. de 6 de Julio de 1901).

c) No disfrutan en precario los edificios ó habitaciones que ocupan por razón de su cargo los encargados, porteros y guardas quienes, si al ser despedidos y requeridos en el acto para que desalojen los locales que ocupan, se niegan á ello, pueden ser desahuciados ante el juez municipal, sin otro aviso. (Jurisprudencia constante en múltiples sentencias, entre ellas las de 9 de Septiembre de 1901, 21 de Enero y 2 de Diciembre de 1902, 2 y 11 de Febrero de 1903, 23 de Diciembre de 1904 y 30 de Marzo de 1907). El requerimiento sólo se precisa cuando se trata de precario (Sent. de 28 de Octubre de 1907), bastando el hecho en acto de conciliación (Sents. de 12 de Enero de 1900, 17 de Diciembre de 1902, 15 de Junio de 1907 y 22 de Noviembre de 1910).

d) No es preciso justificar que el demandado sea *inquilino* en virtud de contrato, pues basta citarlo y desahuciarlo como *habitante* de la casa (Sents. de 23 de Abril y 15 de Octubre de 1891). El inquilino no puede impugnar en el juicio de desahucio la personalidad del que le dió en arriendo la finca (Sents. de 2 de Julio de 1888 y 21 de Marzo de 1891).

**Carácter de los términos.** Todos son improrrogables, incluso en el período de ejecución de sentencia; y transcurridos, se ha perdido el derecho de que se haya hecho uso, sin necesidad de escritos de apremio ni rebeldía (art. 1,568).

**Requisitos para los incidentes y los recursos de apelación y casación.** Hay que distinguir:

a) Para *interponer* cualquier incidente, tanto durante la substanciación del juicio como la ejecución de la sentencia (incluso las cuestiones de competencia y recusación), así como los recursos de apelación y casación, es indispensable acreditar que se tienen

satisfechas las rentas vencidas y las que, con arreglo al contrato, deban pagarse adelantadas, acreditamiento que se hará con recibo del propietario ó de su administrador ó representante; pero pueden también consignarse en el Tribunal, para que las reciba el demandante y, si se niega á ello, se depositen en el establecimiento correspondiente. Si no se cumple lo que antecede no se admite el incidente ni los recursos, teniéndose por firme la sentencia y procediéndose á su ejecución.

b) Para *substanciar* los incidentes ó el recurso de casación, una vez interpuestos, cumplido el anterior requisito, ha de ir el desahuciado pagando los plazos que vengan ó los que deba adelantar; y si deja de hacerlo, se le tendrá por desistido de los incidentes ó por desierto el recurso de casación (arts. 1.566 y 1.568, Ley de Enj. civ., y Ley de 21 de Agosto de 1896 que adicionó lo relativo á los incidentes). Nada dice la ley en cuanto á la substanciación de la apelación: de modo que el desahuciado de mala fe ó insolvente, una vez interpuesta la apelación por él, podrá estar utilizando gratis la finca todo el tiempo que dure la apelación.

*Importe de las costas.* El Real decreto de 15 de Agosto de 1902 fija todas las costas del juicio de desahucio en primera y segunda, incluyendo la ejecución de sentencia ó lanzamiento, en 18 pesetas como máximo cuando el alquiler no exceda de 20 pesetas mensuales; 20, hasta 40 pesetas y 30 hasta 100; cuando el alquiler exceda de 100 pesetas se tasarán las costas por el Arancel de 4 de Diciembre de 1883.

## II. — PROCEDIMIENTO

Distinguiremos según se trate de la substanciación del juicio ó de la ejecución de la sentencia.

I. *Substanciación del juicio.* Varía según tenga lugar el desahucio ante el Juzgado municipal ó el de primera instancia.

A. *Ante los juzgados municipales* se siguen los trámites del juicio verbal con las especialidades siguientes (art. 1.570, Ley de Enj. civ.).

a) Presentada la papeleta de demanda (como para juicio verbal) con tantas copias como demandados, se citará á juicio dentro de los seis días siguientes (señalando día y hora que no podrán alterarse sino por causa alegada y que el juez estime), pero mediando siempre tres entre la citación y el juicio, y extendiendo la cédula de citación á continuación de la copia de la demanda (arts. 1.571 y 1.572, Ley de Enj. civ.).

b) La citación se hace al demandado en persona cuando esté en el lugar del juicio; y si no puede ser habido después de dos diligencias en su busca con intervalo de seis horas, se le dejará en casa la cédula (juntamente con la copia de la demanda) entregándola al pariente más cercano, familiar ó criado mayor de catorce años que se hallare en ella, y no encontrando á nadie, al vecino más inmediato. Si el demandado no está en el lugar del juicio, se entiende la citación con su representante constituido por medio de poder, y si no lo tuviere, con la persona que esté encargada en su nombre del cuidado de la finca, y si tampoco la hubiere, se libra el oportuno exhorto ú orden adonde resida, dándole en este caso para comparecer un plazo que no puede exceder de un día por cada 30 km. y en ningún caso de veinte días, con apercibimiento de tenerlo por desahuciado si no comparece; y si se ignora su paradero se

hace la citación en estrallos, bajo igual apercibimiento (arts. 1.573 á 1.576).

c) Cuando el demandado esté en el lugar del juicio y no comparezca, el día y hora señalado, se le volverá á citar bajo el mismo apercibimiento, y si tampoco concurre, se dicta sentencia decretando el desahucio y apercibiendo de lanzamiento si no se desaloja la finca dentro del término correspondiente. Lo mismo se hace si el ausente no comparece á la primera citación (arts. 1.577 y 1.578).

Si asisten ambas partes, hablan por su orden y formulan las pruebas que á su derecho convengan, sin que pueda exceder de seis días el plazo para practicarlas; y si el desahucio se funda en falta de pago, no es admisible otra prueba que la confesión judicial ó el documento ó recibo en que conste el pago. Al día siguiente de practicadas las pruebas, se unen á los autos y se cita á las partes para continuar la comparecencia en el inmediato; llegado éste, hablan las partes y se levanta el acta correspondiente. Tres días después se dictará sentencia, en la que se hará expresa condenación de costas y, caso de que se decrete el desahucio, se apercibirá de lanzamiento al demandado si no se desaloja la finca en el plazo correspondiente (arts. 1.579 á 1.581).

d) La sentencia es *apelable* en ambos efectos para ante el juez de primera instancia, por escrito ó por comparecencia, dentro de los tres días siguientes y previo depósito de los alquileres cuando apele el demandado. Interpuesta la apelación, remitirá el juez municipal los autos al de primera instancia dentro de las veinticuatro horas, emplazando á las partes por ocho días. Si no comparece el apelante, se declara desierta la apelación y se devuelven los autos al Juzgado municipal; si comparece, se cita á las partes para dentro de tercero día, se las oye (sin admitir más prueba que la que, propuesta en primera instancia, no hubiera podido practicarse), y tres días después se dicta sentencia (arts. 1.583 á 1.586).

e) Si no se interpone casación contra la sentencia de segunda instancia, se devuelven los autos al Juzgado municipal, con testimonio de la sentencia para su ejecución; pero puede interponerse recurso de casación: en el fondo y en la forma si la renta anual del desahucio excede de 1,500 pesetas, y sólo en la forma si la suma es inferior. Téngase presente lo dicho anteriormente, en cuanto al pago de los alquileres (arts. 1.588 y 1.587).

B. *Ante los Juzgados de primera instancia*, la substanciación es distinta según la causa del desahucio.

a) Cuando éste se funde en una de las causas de la competencia del juez municipal pero se trate de un establecimiento fabril ó mercantil ó de una finca rústica cuyo arrendamiento exceda de 1,500 pesetas anuales, ó en la infracción de cualquiera otra de las condiciones estipuladas en el contrato, se substancia en juicio verbal, lo mismo que si tuviera lugar ante el juez municipal, con las modificaciones siguientes:

1.ª La demanda se presenta en el papel sellado que corresponda y con las formalidades prevenidas para la de juicio ordinario.

2.ª El juicio debe celebrarse en los ocho días siguientes á la presentación de la demanda, mediando cuatro por lo menos entre el juicio y la citación.

3.ª La sentencia es *apelable* para ante la Audiencia. Interpuesta, se la remitirán los autos sin dilación, á costa del apelante y haciendo el emplaza-



miento por diez días. La apelación se substanciará como las de los juicios de menor cuantía (arts. 1,589-1,592).

3) Si el desahucio se funda en cualquier otra causa, se observa el mismo procedimiento con las variaciones siguientes:

1.<sup>a</sup> Si el demandado, al comparecer, conviene con el demandante en los hechos, el juez dicta sentencia sin más trámites, resolviendo lo que proceda.

2.<sup>a</sup> Si el demandado comparece, pero se opone al desahucio en juicio verbal y no conviene con el demandante en los hechos, ha de precisar los hechos que niegue y las razones en que se funde, lo cual se consigna en el acta del juicio verbal, que se da por terminado, dando traslado de los autos al demandado por seis días y siguiendo el juicio por los trámites de los incidentes (arts. 1,593 y 1,594). Véase.

II. *Ejecución de las sentencias de desahucio* (artículos 1,595 y 1,608). Corresponde al juez que haya entendido en la primera instancia. Las apelaciones que se interpongan en el período de ejecución sólo se admiten en un efecto. La ejecución tiene lugar á instancia del actor, una vez firme la sentencia y recibidos los autos en el juzgado inferior en caso de apelación. Para ella se apercibe de lanzamiento al demandado (notificándosele en los mismos términos que para la citación, si está en el lugar del juicio, y en estrados en los demás casos), si no desaloja la finca en los plazos siguientes:

a) *Ocho días*, si se trata de una casa habitación, que ocupen efectivamente el demandado ó su familia;

b) *Quince*, si de un establecimiento mercantil, fabril, de tráfico ó de recreo;

c) *Veinte*, si de una hacienda, alquería, cortijo ú otra cualquiera finca rústica que tenga caserío y en la cual haya constantemente guardas, capataces ú otros sirvientes.

d) Si se trata de una finca rústica sin tales circunstancias ó de una casa no habitada por el demandado ó su familia, el lanzamiento se hará *en el acto*.

Transcurrido el plazo sin desalojar la finca, se procederá al lanzamiento, sin prórroga ni consideración de ningún género, reteniéndose y depositándose los bienes más realizables que se encuentren para cubrir costas causadas y posteriores. Si el actor lo pidiera también se retendrán y embargarán bienes para cubrir las rentas ó alquileres ó los desperfectos causados; pero este embargo quedará nulo si dentro de los veinte días siguientes no se pide su ratificación.

No obsta al lanzamiento que el inquilino ó colono reclame como de su propiedad, labores, plantíos ó cualquier otra cosa que no se pueda separar de la finca (y que, por lo tanto, haya de quedar en ella). En este caso se extiende diligencia expresiva de la clase, extensión y estado de las cosas reclamadas, y una vez verificado el lanzamiento, se procede á su avalúo por peritos, pudiendo después el demandado reclamar la cantidad que creyere corresponderle. Si se conforma con la valuación y ésta no excede de 250 pesetas, conoce de la reclamación, en juicio verbal, el juez municipal, si éste hubiere entendido en el desahucio; en otro caso conocerá de ella, también en juicio verbal, el juez de primera instancia; y siempre se celebrará el juicio en la forma prevenida para el desahucio. El abono de perjuicios ó de mejoras que no hayan quedado en la finca, no puede ser objeto del procedimiento indicado, sino que debe reclamarse en el juicio declarativo correspondiente.

El proyecto de reforma de la Ley de Enjuiciamiento civil, introduce algunas modificaciones en

materia de desahucios, siendo las principales ampliar la competencia de los Tribunales municipales á los casos en que la finca se tenga en precario; suprimir la forma de acreditar el pago del precio estipulado; atribuir el conocimiento de los desahucios de que conocen los jueces de primera instancia á los Tribunales de partido que se proyecta crear, y excluir del juicio de desahucio algunas cuestiones de derecho.

*Bibliogr.* Fermín Abella, *Juicio de desahucio* (Madrid, 1880); Román Bonsoms, *El juicio de desahucio al alcance de todos* (Barcelona, 1891); Arturo Corbella, *Del juicio de desahucio* (Barcelona, 1877); Manuel Danvila, *El contrato de arrendamiento y el juicio de desahucio* (Madrid, 1867); Victorino Santamaría, *El desahucio en el estado actual del derecho civil de España* (Barcelona, 1882); *Del juicio de desahucio en caso de venta de la finca arrendada* (Madrid-Barcelona, 1894); Agustín María de la Cuadra, *Juicio de desahucio* (*La España jurídica*, vol. 2); J. Humbert, *Del juicio de desahucio* (*Rev. de Leg. y Jurisprudencia*, vol. 55); S. López Arroyo, *Desahucio de porteros, guardas...* (*Rev. de los Tribunales*, vol. 14); G. Lué, *Le azioni di stratto per finita locazione* (*Il Filangieri*, 1897); Andrés Mure, *Walter-Scott et l'expulsion des locataires. Droit comparé* (*Rev. gén. du Droit, de la Lég. et la Jurisp.*, vol. 22); Cipriano Soria, *Juicio de desahucio* (*Rev. de Derecho, Historia y Letras*, vol. 18).

**DESAHUMADO, DA.** adj. Sin fuerza, que se ha evaporado ó exhalado, hablando de licores.

**DESAHUMAR.** (Etim. — Del pref. *des* y *ahumar*). v. a. Hacer salir el humo de algún paraje, apartarlo. || Quitar á una cosa el olor ó sabor de humo.

**DESAIGNES.** *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, dep. del Ardèche, dist. de Tournon, cant. de Lamartré, á oril. del Doux, afl. del Ródano, en un país pintorescamente sit. entre montañas; 570 h. (3,520 con el municipio). Manantiales alcalinos y carbonatados. Restos de un castillo medioeval. Puertas de una antigua muralla.

**DESAILLY** (CARLOS, CONDE DE). *Biog.* General francés, n. en Oisy (1768-1830). Tomó parte como simple soldado en las campañas de la Revolución. Ascendido á jefe de brigada en 1799, se distinguió más tarde en Austerlitz, Koenigsberg y Eckmühl, por lo que en 1809 fué ascendido á general, y honrado sucesivamente con los títulos de barón y de conde. Hizo también la guerra de Rusia, contribuyó á la victoria de Esmolenco, pero gravemente herido en Valustigora (1812), se retiró á los cuarenta y cinco años.

**DESAINADURA.** f. Enfermedad que padece el ganado caballar y consiste en perder las grasas por exceso de trabajo.

**DESAINAR.** (Etim. — Del pref. *des* y *sainar*.) v. a. Quitar el sain á un animal, ó la crasitud y substancia á una cosa. U. t. c. r. || *vulg. Cuba.* Debilitar el cuerpo por abusos venéreos. || *Cetr.* Debilitar al azor durante la muda, acortándole la ración.

**DESAINS** (FRANCISCO EDUARDO). *Biog.* Físico francés, n. en San Quintín y m. en París (1812-1865). Fué profesor en Metz y del liceo de San Luis, de París, y escribió sobre la fusión del fósforo, sobre la polarización de la luz reflejada por el vidrio, la medida de las corrientes eléctricas, la capilaridad y la absorción del agua por las sales.

**DESAINS** (PABLO QUINTÍN). *Biog.* Físico francés, hermano del anterior, n. en San Quintín y m. en París (1817-1885). Estudió en el liceo de Luis el

Grande y en la Escuela Normal, siendo nombrado en 1838 profesor en Caen y después de los liceos de San Luis y Condorcet, y, por último, de la Sorbona, donde enseñó física durante treinta y dos años. Hizo interesantes estudios para demostrar la analogía que existe entre el calor y la luz é instaló en la Escuela de Altos Estudios un laboratorio de física, que llegó á ser uno de los más notables de su época. Escribió, en colaboración con La Provostaye, importantes trabajos, entre los que merecen citarse los siguientes: *Traité de physique* (París, 1855), *Mémoire sur la détermination du pouvoir absorbant des corps pour la chaleur rayonnante*, *Recherches sur la chaleur latente de fusion de la glace*, *Mémoire sur la diffusion de la chaleur*, *Mémoire sur le pouvoir rotatoire qu'exercent sur la chaleur l'essence de térébenthine et les dissolutions sucrées*, *Sur les anneaux colorés*, *Sur la polarimétrie de la chaleur*, *Sur la réflexion de la chaleur*. *Notes et mémoires sur les lois du rayonnement de la chaleur*, y *Sur la polarisation de la chaleur*.

**DESAIRADAMENTE.** adv. m. Sin gracia, sin garbo.

**DESAIRADO, DA.** adj. Que carece de gracia, garbo ó donaire. || Dícese del que no queda airoso en lo que pretende ó en lo que tiene á su cargo.

**DESAIRAR.** 1.ª acep. F. Dédaigner. — It. Sdegnare. — In. To disdain. — A. Verschmähen. — P. Menosprezar. — C. Desairar. — E. Malestimi, malsati. (Etim. — De *desaire*.) v. a. Despreciar, desdeñar, deslucir, desatender á una persona. || Desestimar una cosa.

*Deriv.* Desairador, ra.

**DESAIRE.** (Etim. — Del pref. *des* negat. y *aire*.) m. Falta de garbo y de gracia. || Acción y efecto de desairar.

**CORRER UN DESAIRE.** fr. *Méj.* Hacer un desaire; desairar. || **SIN DESAIRE.** m. adv. Cuidadosamente.

**DESAISLARSE.** v. r. Cesar de estar aislado, salir del estado de aislamiento.

**DESAIX.** *Geog.* Pobl. de Argelia, dep. y dist. de Argel. Está agregado al mun. de Marengo. Su nombre indígena es *Nador*. En sus alrededores se cultiva la vid.

**DESAIX DE VEYGOUX** (LUIS CARLOS ANTONIO). *Biog.* General francés, n. en el castillo de Ayat, cerca de Riom, y m. en la batalla de Marengo (1768-1800). Estudió en la Escuela de Effiat, de la que salió con el empleo de subteniente en 1783. Abrazó la causa de la Revolución y aun cuando momentáneamente abandonó el ejército para aceptar un puesto civil, no tardó en volver á él otra vez, distinguiéndose por su intrepidez, sobre todo, en las operaciones del ejército del Rhin. Contribuyó á la toma de Haguenau, fué gravemente herido en Lauterburgo, y antes de 1795 era ya general de división. En 1796, sirviendo en el ejército del Rhin y del Mosela, preparó el paso del primero de dichos ríos, que llevó á cabo con gran fortuna, entrando después en Baviera, protegiendo la retirada de los franceses con

con todos los honores de la guerra. Aun sirvió algún tiempo más en aquel ejército, pero á mediados de 1797 pasó á Italia, siendo acogido por Bonaparte con gran efusión y recibiendo de él el mando del ejército de Inglaterra. Después le acompañó á Egipto y su reputación creció aún más por la brillantísima parte que tomó en el combate de las Pirámides y por sus triunfos contra Murad Bey, al que sometió por dos veces consecutivas. Nombrado gobernador del Alto Egipto, supo captarse, por su rectitud y bondad, las simpatías de los árabes, que le llamaban *el Sultán justo*, siendo de nuevo llamado por Bonaparte á Europa, donde desembarcó á principios de 1800. El primer cónsul se hallaba entonces en Italia, y DESAIX fué á reunirse con él, recibiendo el mando de dos divisiones. Enviado á Génova, por el camino tuvo la inspiración de retroceder y marchar hacia Alejandría, llegando á Marengo en el preciso instante en que Napoleón acababa de ordenar la retirada. La intervención de DESAIX fué eficazísima, pues todo cambió de aspecto en el acto y los franceses obtuvieron una brillantísima victoria, que costó la vida al valiente general. Adorado por sus soldados, valeroso é inteligente, su pérdida fué sentida por todos, y Napoleón, que le apreciaba mucho, quiso rendirle los honores más grandes, haciéndole enterrar en el monte de San Bernardo y acuñando medallas. Se celebraron solemnes funerales y se elevaron varios monumentos á su memoria.

**Bibliog.** Martha Becker, *Etudes historiques sur le général Desaix* (Clermont, 1852).



Desaix, por Huberto Luis Noël



Monumento al general Desaix por Nanteuil. (Clermont-Ferrand)



Luis Desaix de Veygoux

gran energía y sosteniendo en Kehl un heroico sitio contra las tropas del archiduque Carlos, al que se rindió después de dos meses, saliendo de la plaza



**DESAJACARSE.** v. r. ant. Excusarse, eximirse, libertarse.

**DESAJUNTAR.** (Etim. — Del pref. *des* y *ajuntar*.) v. a. ant. Separar, apartar, desunir, desdoblar.

*Deriv.* **Desajuntado, da.**

**DESAJUSTAR.** (Etim. — Del pref. *des* negat. y *ajustar*.) v. a. Desigualar, desconcertar una cosa de otra. || v. r. Desconvenirse, apartarse del ajuste ó concierto hecho ó próximo á hacerse.

*Deriv.* **Desajustado, da.**

**DESAJUSTE.** m. Acción y efecto de desajustar ó desajustarse.

**DESALABANZA.** f. ant. Acción y efecto de desalabar. || Vituperio, menosprecio.



Desaix, por Appiani. (Museo de Versailles)

**DESALABAR.** (Etim. — Del pref. *des* negat. y *alabar*.) v. a. Vituperar, zaherir, censurar, menospreciar, poner tachas ó faltas. || Dar por no alabado.

*Deriv.* **Desalabado, da.**

**DESALABEAR.** (Etim. — Del pref. *des* priv. y *alabear*.) v. a. *Carp.* Quitar á una tabla ú otra pieza de madera labrada el vicio ó el encorvamiento formado, volviéndola á su forma primitiva. || Labrar con el cepillo ó la garlopa cualquier pieza de madera hasta que su superficie quede á nivel. || Hacer plana la cara de una pieza que no lo está, echando previamente algunas visuales dirigidas por los cantos de dos reglas colocadas paralelamente en los extremos de las piezas.

*Deriv.* **Desalabeado, da.**

**DESALABEO.** m. Acción y efecto de desalabeear.

**DESALADAMENTE.** adv. m. Con ansia, con precipitación. || Con vehemente anhelo.

**DESALADO, DA.** (Etim. — De *des* negat. y *ala*.) adj. ant. Con las alas abiertas ó tendidas. || Sin ala ó sin alas.

*Sinón.* ANSIOSO.

**DESALADO, DA.** (Etim. — De *des* negat. y *sal*.) adj. Privado de la sal (se dice del bacalao, manteca, etcétera, que la tenían para su conservación).

**DESALAR.** v. a. Quitar la sal á una cosa, como á la cecina, el pescado salado, etc.

**DESALAR.** v. a. Quitar las alas. || v. r. ant. Estar ó andar con las alas abiertas. || fig. Andar ó correr con suma aceleración. || fig. Sentir vehementemente anhelo por conseguir alguna cosa. || Conturbar, descorazonar, quitar los bríos.

*Deriv.* **Desalado, da.**

**DESALAR.** (Etim. — De *des* priv. y *salar*.) *Mar.* Quitar la zahorra con que se había salado el enjunque. || Hacer potable el agua de mar.

**DESALAZÓN.** f. Acción y efecto de desalar.

**DESALBADURA.** f. *Hist. rel.* Ceremonia que se hacía el octavo día del bautismo, en la cual se quitaba á los bautizados el alba ó ropa blanca que se les había puesto en el acto del bautismo. Antiguamente se bautizaba especialmente el día de Pascua, á menos que hubiese peligro, y el primer domingo después de Pascua se llama todavía *in albis*, porque en él se quitaban los vestidos blancos. || Comida que en otro tiempo se hacía al octavo día después del bautismo de un recién nacido y en la cual se daban dulces á los niños.

**DESALBARDAR.** (Etim. — Del pref. *des* negat. y *albardar*.) v. a. **DESENALBARDAR.**

*Deriv.* **Desalbardado, da.**

**DESALCOHOLIZAR.** v. a. Quitar á un líquido el alcohol que contiene.

**DESALEGRARSE.** v. r. Quitar la alegría, descontentarse, entristecerse.

**DESALENTADAMENTE.** adv. m. Con desaliento.

**DESALENTAR.** 2.<sup>a</sup> acep. *F.* Décourager. — *It.* Disanimare. — *In.* To discourage. — *A.* Entmutigen. — *P.* Desalentar. — *C.* Desencoratar. — *E.* Senkurağigi. (Etim. — Del pref. *des* negat. y *alentar*.) v. a. Enbarazar el aliento, hacerlo dificultoso por la fatiga ó cansancio. || fig. Quitar el ánimo, acobardar. *U. t. c. r.*

*Deriv.* **Desalentado, da. Desalentador, ra.**

**DESALFILERAR.** v. a. Quitar los alfileres con que estaba preudida una cosa. *U. t. c. r.*

**DESALFOMBRAR.** (Etim. — Del pref. *des* negat. y *alfombrar*.) v. a. Quitar ó levantar las alfombras tendidas en el suelo de una habitación.

*Deriv.* **Desalfombrado, da.**

**DESALFORJAR.** (Etim. — Del pref. *des* negat. y *alforjar*.) v. a. ant. Quitar las alforjas á una caballería. || Sacar lo que hay en las alforjas. || v. r. fig. y fam. Desabrocharse, aflojar la ropa para desahogarse del calor ó cansancio.

*Deriv.* **Desalforjado, da.**

**DESALHAJADO, DA.** adj. Desnudo, desprovisto, falto de lo necesario.

**DESALHAJAMIENTO.** m. Acto y efecto de desahajar.

**DESALHAJAR.** (Etim. — Del pref. *des* negat. y *ahajar*.) v. a. Quitar de una habitación las alhajas, adornos ó muebles preciosos. || Quitar á una persona, lugar ú objeto las alhajas que tenía.

**DESALIAR.** v. a. Desnacer una alianza. *U. t. c. r. y c. rec.*

**DESALIENTO.** *F.* Défaillance. — *It.* Svenimento. — *In.* Faintness. — *A.* Schwäche. — *P.* Desfallecimiento. — *C.* Defalliment. — *E.* Malforteco, senkurağigi. (Etim. — De *desalentar*.) m. Descaecimiento del ánimo, falta de vigor ó de esfuerzo.

**DESALIENTO.** *Mil.* Falta de vigor, decaimiento del ánimo. «El desaliento, dice Rubió, es una enfermedad moral que se apodera de los ejércitos en los trances

dificiles, cuando más falta pudieran hacerles el vigor y el esfuerzo sobrehumano. Nace de diversas causas, entre las cuales descuellan la consideración de las grandes dificultades que hay que vencer para lograr el éxito y el cansancio que produce la observación de que enormes fatigas anteriores no han sido bastantes á mejorar la situación de las cosas. Cuando la defensiva no es bastante fuerte para oponerse directamente al agresor, puede provocar el desaliento de éste demostrándole prácticamente que los pequeños éxitos logrados no han alterado la situación general. Las guerras civiles son las que ofrecen más testimonios del pernicioso influjo de la enfermedad de que hablamos.»

**DESALINEACIÓN.** (Etim. — De *desalinear*.)

f. Acción y efecto de desalinear.

**DESALINEAR.** (Etim. — Del pref. *des* negat. y *alinear*.) v. a. Destruir la alineación, poner en desorden, separar una cosa de la línea que ocupa juntamente con otras. || amer. *Perú*. Romper la alineación.

*Deriv.* **Desalineado, da.**

**DESALINADAMENTE.** adv. m. Con desaliño.

**DESALINAR.** (Etim. — Del pref. *des* negat. y *alin*ar.) v. a. Descomponer, ajar el traje, adorno, atavío ó compostura, U. t. c. r.

*Deriv.* **Desalinado, da. Desalinador, ra.**

**DESALIÑO.** 1.ª acep. F. Négligé. — It. Noncuranza. — In. Negligence. — A. Nachlässigkeit. — P. Negligencia. — C. Incuria. — E. Negligo, senjena vosto. (Etim. — De *desaliñar*.) m. Descompostura, desatavío, desarreglo, desaseo, desorden en la colocación y arreglo de algunas cosas. || fig. Negligencia, omisión, descuido, falta de cuidado y de atención. || pl. Adorno de que usaban antiguamente las mujeres, á manera de arracadas ó perendengues, guarnecido de piedras preciosas, que desde las orejas llegaba hasta el pecho.

**DESALISAMIENTO.** m. Acción de levantar por medio de un instrumento los trapos destinados á hacer papel, los retazos y otros accesorios.

**DESALISAR.** (Etim. — Del pref. *des* negat. y *alis*ar.) v. a. Destruir la tersura ó lisura de una cosa. U. t. c. r. || **DESATUSAR.** || Escoger el papel, pliego por pliego, ó el trapo, en las fábricas de papel.

*Deriv.* **Desalisado, da.**

**DESALISTAR.** *Mil. ant.* Antigualmente, despedir, licenciar tropas: «De este número *desalistó* alguna parte, en especial de la caballería, la cual por entonces era de menos útil y más corta.» (Famiano Strada. *Guerras de Flandes*.)

**DESALIVACIÓN.** f. Acción y efecto de desalivar.

**DESALIVAR.** (Etim. — De *de* int. y *salivar*.) v. n. Escupir con frecuencia, arrojar saliva en abundancia.

*Deriv.* **Desalivado, da.**

**DESALMACENAR.** v. a. Quitar del almacén.

**DESALMADAMENTE.** adv. m. Sin conciencia. || Sin humanidad.

**DESALMADO, DA.** adj. Falto de conciencia. || Cruel, inhumano. || ant. Privado ó falto de espíritu.

**DESALMAMIENTO.** m. Crueldad, abandono de la conciencia. || Inhumanidad, perversidad.

**DESALMAR.** v. a. fam. Matar, asesinar. || Quitar ó arrancar el alma. || fig. **DESAZONAR.** || Desanimar, desalentar. Nótese que este verbo tiene dos

acepciones; una activa y propia, que es *quitar la vida* con astucia ó violencia, y otra figurada, que se extiende á *quitar el ánimo ó desanimar*.

**DESALMARSE.** (Etim. — V. **DESALMAR**.) v. r. Desear con ansia una cosa, apetecerla extraordinariamente. || **DESALARSE** (últ. acep.). || Angustiar-se extraordinariamente, quedar como si se hubiese perdido el alma. || Expresarse con gran vehemencia, sinceridad y sentimiento. El P. Juan Mir, en su *Pronunciario de Hispanismo y Barbarismo*, ataca duramente la acepción de *desear con ansia* que la Academia otorga á este verbo reflexivo fundada en la autoridad de Barbadillo, que escribió: «Se había desalmado todo en sus razones», lo cual no es *ansiar*, sino *exhalar el alma* hablando.

**DESALMENADO, DA.** adj. Privado de almenas. || ant. fig. Falto de adorno, remate ó coronación.

**DESALMENAR.** (Etim. — Del pref. *des* y *almenar*.) v. a. Quitar las almenas de algún castillo ó torre.

**DESALMIDONAR.** (Etim. — Del pref. *des* y *almidonar*.) v. a. Quitar el almidón que, desleído en agua, se ha dado á la ropa blanca para que se ponga tiesa. U. t. c. r.

*Deriv.* **Desalmidonado, da.**

**DESALOJAMIENTO.** m. Acción y efecto de desalojar.

**DESALOJAR.** 1.ª acep. F. Déloger. — It. Sloggiare. — In. To remove. — A. Ausziehen. — P. Desalojar. — C. Desallotjar. — E. Forlasi, forpeli, elpeli. (Etim. — Del pref. *des* negat. y *alojar*.) v. a. Echar á uno de un lugar. || Hacer dejar á uno por fuerza el alojamiento, casa ó sitio que ocupa. || v. n. Dejar el hospedaje, sitio ó morada voluntariamente. || v. r. Mudarse de casa.

*Deriv.* **Desalojado, da. Desalojador, ra.**

**DESALOJAR.** *Mar.* Ea los antiguos navíos de guerra significaba suspender los artilleros y sirvientes el manejo de los cañones para formarse en dos filas detrás de ellos, maniobra que se efectuaba á la voz de «Desalojar la batería».

**DESALOJAR.** *Mil.* Obligar al enemigo por la fuerza de las armas, ó en virtud de hábiles maniobras, á abandonar sus posiciones. «Cuatro veces en esta guerra los *desalojó* su majestad, y según lo que á mi me parece, las dos fueron por arte y las dos por fuerza.» (Luis de Avila, *Comentario de la guerra de Alemania*.)

**DESALOJO.** m. amer. *Perú*. La acción de desalojar.

**DESALQUILADO, DA.** adj. fig. Desadornado, despejado, libre, desocupado.

**DESALQUILAR.** (Etim. — Del pref. *des* negat. y *alquilar*.) v. a. Dejar una habitación ó cosa, que se posea por tiempo y precio convenido. || v. r. Quedarse una casa ó habitación sin inquilino.

**DESALTERAR.** (Etim. — Del pref. *des* negat. y *alterar*.) v. a. Apaciguar, sosegar, calmar una alteración, destruirla. U. t. c. r.

*Deriv.* **Desalterado, da.**

**DESALUCINACIÓN.** f. Acción y efecto de desalucinar ó desalucinarse.

**DESALUCINAR.** v. a. Hacer conocer la alucinación ó ofuscamiento. U. t. c. r.

**DESALUMBRADAMENTE.** adv. m. Ciega, obcecada, erradamente, con ofuscamiento.

**DESALUMBRADO, DA.** adj. Que ha perdido el tino, y procede sin acierto. || Que va sin lumbre á obscuras, ofuscado.



**DESALUMBRAMIENTO.** (Etim.—De *des-* alumbrar.) m. Falta de tino ó acierto, ceguedad.

**DESALUMBRAR.** v. a. Ofuscar, desluminar.

**DESAMABLE.** (Etim.—De *desamar.*) adj. Indigno de ser amado, despreciable.

**DESAMANERARSE.** v. r. Perder el amaneamiento.

**DESAMAR.** (Etim.—Del pref. *des* priv. y *amar.*) v. a. Dejar de amar, cesar en el cariño, afecto y estimación que se tenía hacia una persona. || Odiar, aborrecer.

*Deriv.* **Desamado, da. Desamador, ra.**

**DESAMARRAR.** (Etim.—Del pref. *des* negat. y *amarrar.*) v. a. Desatar las amarras, quitarlas á lo que está prendido y asegurado con ellas. || fig. Apartar, desviar, desasir. || v. r. Soltarse lo que estaba amarrado.

*Deriv.* **Desamarrado, da. Desamarrador, ra.**

**DESAMARRAR.** *Mar.* Desatar, soltar, desanudar un cabo ó quitarle las vueltas con que estaba hecho firme en una cabilla, barragonete, seno, etc. || Soltar ó desatar los cabos que sujetan algún objeto. || Lo mismo que *levar* ó *levarse*. || Dejar el buque sobre una sola ancla ó amarra.

**DESAMARRARSE.** *Mar.* Operación de largar las amarras que sujetan un buque, á un muelle, á un espigón, á una boya, etc. || Faltar por cualquier causa uno ó todos los cables con que el buque está amarrado en un fondeadero. || Soltarse un objeto que estaba amarrado.

**DESAMARRE.** *Mar.* Acción y efecto de desamarrar.

**DESAMARTELAR.** v. a. ant. Amortiguar, extinguir el amor.

**DESAMASADO, DA.** adj. Desunido, deshecho.

**DESAMASAR.** (Etim.—Del pref. *des* y *amasar.*) v. a. Deshacer ó desunir una masa.

**DESAMAZACOTAR.** v. a. Aligerar una obra literaria de las digresiones ú otros defectos que le restaban gracia y proporción.

**DESAMBRIDO, DA.** adj. ant. HAMBRIENTO.

**DESAMBROIS DE NEVACHE (LUIS).**

*Biog.* Político piamontés, n. en Oulx y m. en Roma (1807-1874). Estudió en Turín, y en 1841 fué nombrado substituto del procurador del rey, siendo después intendente de la provincia de Niza, hasta que Carlos Alberto, en 1848, le nombró ministro, y como tal se asoció á las primeras reformas y firmó la Constitución. En el primer ministerio constitucional, presidido por Balbo, tuvo la cartera de Obras públicas y después fué elegido diputado y senador, entró en el Consejo de Estado y se le dió la vicepresidencia de dicho cuerpo, que desempeñó desde 1855 hasta 1860. Tomó parte en las conferencias de Zurich (1859) como representante de la Cerdeña, y contribuyó á la negociación del tratado con Austria, después pasó á Francia como ministro plenipotenciario, y á su regreso fué nombrado ministro de Estado y presidente del Consejo de Estado, siendo presidente del Senado cuando murió.

**DESAMELGAMIENTO.** m. *Agr.* Acción y efecto de desmelgar.

**DESAMELGAR.** (Etim.—Del pref. *des* y *amalg.*) v. a. *Agr.* Variar la hoja ó melga de un terreno; variar el orden del cultivo, alternando las especies con el barbecho.

**DESAMIGADO, DA.** adj. Separado de la amistad de uno.

**DESAMIGO.** (Etim.—Del pref. *des* y *amigo.*) m. ant. ENEMIGO.

**DESAMISTAD.** (Etim.—Del pref. *des* y *amistad.*) f. ant. ENEMISTAD.

**DESAMISTARSE.** (Etim.—Del pref. *des* priv. y *amistarse.*) v. r. Enemistarse, perder ó dejar la amistad de uno.

*Sinón.* INDISPONERSE, REPUNTARSE.

**DESAMOBLEAR.** v. a. ant. DESAMUEBLAR. Usáb. t. c. r.

**DESAMODORRAR.** (Etim.—Del pref. *des* priv. y *amodorrar.*) v. a. Quitar el letargo ó la modorra. U. t. c. r.

**DESAMOJELAR.** (Etim.—Del pref. *des* negat. y *amojelar.*) v. a. *Mar.* Quitar las vueltas de mojel ó baderna que se han dado al cable y al virador.

*Deriv.* **Desamojelado, da.**

**DESAMOJONAR.** v. a. Quitar los mojones de una heredad ó tierra.

**DESAMOLDAR.** (Etim.—Del pref. *des* y *amoldar.*) v. a. Hacer perder á una cosa la forma que había tomado en el molde. || Descomponer la proporción de una cosa, desfigurarla. || v. r. Desencajarse, desfigurarse, descomponerse.

*Deriv.* **Desamoldado, da.**

**DESAMONEDACIÓN.** f. amer. *Perú.* La acción de desamonedar.

**DESAMONEDAR.** v. a. amer. *Perú.* Convertir la moneda en pasta.

**DESAMONTONAR.** v. a. Deshacer los montones, desunir, separar, dispersar las cosas que formaban montón. U. t. c. r. || fig. Dispendiar, derrochar, malgastar de sus bienes.

*Deriv.* **Desamontonador, ra.**

**DESAMOR.** (Etim.—De *desamor.*) m. Mala correspondencia al afecto de uno. || Falta del sentimiento y afecto que inspiran por lo general ciertas cosas. || Odio, rencor, enemistad.

**DESAMORADAMENTE.** adv. m. ant. Sin amor ni cariño, desdeñosamente, con esquivéz.

**DESAMORADO, DA.** adj. Que no tiene amor ó no lo manifiesta.

**DESAMORAR.** (Etim.—De *desamor.*) v. a. Hacer perder á uno el cariño ó amor. Usase también como reflexivo.

**DESAMORDAZAR.** v. a. Quitar la mordaza.

**DESAMOROSO, SA.** (Etim.—De *desamor.*) adj. Que no tiene amor ó agrado.

**DESAMORRAR.** (Etim.—Del pref. *des* negat. y *amorrar.*) v. a. fam. Hacer que uno levante la cabeza ó que, dejando el silencio en que estaba, responda y converse con los que están presentes.

*Deriv.* **Desamorrado, da.**

**DESAMORTAJAMIENTO.** m. Acción y efecto de desamortajar.

**DESAMORTAJAR.** (Etim.—Del pref. *des* priv. y *amortajar.*) v. a. Quitar á un cadáver la mortaja.

*Deriv.* **Desamortajado, da.**

**DESAMORTECER.** v. a. DESENTUMECER.

**DESAMORTIZABLE.** adj. Que puede ó debe desamortizarse.

**DESAMORTIZACIÓN.** f. Acción y efecto de desamortizar.

**DESAMORTIZACIÓN.** *Der.* y *Hac. públ.* Indicáremos: I. Concepto y clases.—II. Historia en general.—III. La desamortización en España.—IV. Crítica.

## I.—Concepto y clases

**Concepto.** Desamortización es lo contrario de *amortización*. Cuando una propiedad inmueble está en manos de una persona, de tal suerte que su venta se halla prohibida, ó, al menos, en gran manera restringida, se dice que está amortizada (porque se la subtrae á la vida de la circulación). La desamortización significa, pues, separación de bienes de manos en que no circulan (*manos muertas*), para que pasen á otras en que circulen.

La propiedad puede estar amortizada lo mismo en poder de personas físicas ó individuales que de personas no físicas ó colectivas. Ejemplo de lo primero lo ofrecen los mayorazgos. Sin embargo, la desamortización se refiere á la propiedad colectiva ó de las corporaciones, pues para indicar el mismo fenómeno en cuanto á la otra se emplea la voz *desvinculación*, y aun las vinculaciones ó mayorazgos tenían algo de propiedad colectiva, pues se dirigían principalmente á conservar la familia. De los mayorazgos y vinculaciones se tratará en la palabra **MAYORAZGO**. Ahora sólo se hablará de la desamortización de la propiedad colectiva ó de corporaciones.

**Clases.** a) Ante todo puede distinguirse la desamortización *legal ó jurídica* de la *ilegal ó antijurídica*. La primera es la transformación de la propiedad fija y estancada en propiedad libre y circulante, mediante convenio entre el Estado y el señor ó dueño de los bienes; la segunda consiste en el despojo que hace el Estado apropiándose por la fuerza de los bienes y derechos de las corporaciones, para ponerlos en circulación, vendiéndolos, en provecho propio, á los particulares. En realidad, sólo esta segunda clase de desamortización ha sido la practica-da, considerándola el Estado como un recurso ó ingreso extraordinario.

b) Por razón de las *personas colectivas* poseedoras de los bienes amortizados, se divide la desamortización en *eclesiástica y civil*, según que los bienes pertenezcan á la Iglesia y fundaciones piadosas, ó á los pueblos y á los establecimientos de instrucción y beneficencia.

c) Por la clase de *bienes*, puede ser la desamortización de *fincas urbanas, de fincas rústicas y de censos y demás derechos reales*.

d) Por la *forma* de efectuar el pago los compradores de los bienes, se ha clasificado la desamortización:

a') Por el *tiempo* de realizar el pago, en *al contado y á plazos*.

b') Por la *clase de valores* en que se realiza, en *á pagar en metálico y en efectos públicos*.

e) Finalmente, en España se ha distinguido también, por el *valor* de los bienes, entre amortización de *mayor y de menor cuantía*, según que dicho valor en tasación oficial (muy distinto, en menos, del valor real) excediera ó no de 20,000 reales.

## II.—Historia

Como precedente indispensable para trazar la historia de la desamortización, es preciso indicar el origen y desarrollo de la amortización.

**A. La amortización.** El origen de la amortización, como posesión de bienes inalienables, se halla en la piedad y caridad de los fieles, que; principalmente durante la Edad Media, donaban ó legaban parte de su fortuna á las iglesias, conventos, hospitales y establecimientos de beneficencia é instruc-

ción, para que la destinasen á sus fines y á condición de que no la distrajesen nunca del objeto á que la destinaban.

En cuanto á los bienes de la Iglesia, consta de muchos lugares del Evangelio que el mismo Jesucristo tenía un fondo pecuniario para atender á sus necesidades, las de los pobres y de las gentes que le seguían, á las cuales El daba de comer. San Agustín llamaba á este fondo «el fisco de la república del Señor».

Los primeros apóstoles estaban autorizados para vivir á expensas de los fieles, aplicando la máxima de «que el operario merece recompensa por su trabajo».

Muchos de los primeros fieles vendían sus propiedades y ponían su precio en manos de los apóstoles, para atender á los pobres y otras necesidades de la Iglesia.

Bien pronto fueron tan considerables las ofrendas hechas á los apóstoles, que éstos se vieron precisados á encargar su distribución á siete diáconos, para no distraerse ellos de la predicación (Act. II, 45; IV, 36; VI, 4). En los siglos siguientes, á pesar de las persecuciones, la Iglesia poseyó bienes muebles é inmuebles para atender á las necesidades comunes del clero, á las de las familias de los mártires y á las obras de caridad. Los fieles hacían tres clases de oblaciones: unas al altar para la Eucaristía y el culto; otras fuera del altar para el sustento de los ministros y los pobres, y otras al recibir los Sacramentos, en las exequias de los difuntos y en otros oficios sagrados, y los obispos ordenaban su distribución. En todas las iglesias había lugares destinados á guardar los fondos y frutos en especie, llamados *corbona ó gazophylacium*, como sabemos por san Justino, Tertuliano, el Concilio IV de Cartago y san Agustín, sosteniendo Bingham que había dos clases de *gazophylacios* uno dentro y otro fuera de la iglesia. San Cipriano hace mención de distribuciones mensuales de dinero y comestibles, que se sacaba del acervo común para los clérigos, á los que da el nombre de *sportulantes*, por las esportillas en que recibían los frutos. La administración de los bienes estuvo, desde el principio, á cargo del obispo; pero desde el siglo IV se confió á un ecónomo, con este cargo exclusivo, como vemos en el Concilio de Gangres; y, más tarde, el Concilio general de Calcedonia mandó que en todas las iglesias hubiese tal ecónomo, que administrase los bienes bajo la inspección del obispo, ordenando el Concilio II de Nicea que si algún obispo fuese negligente en nombrarlo, supliere su falta el metropolitano ó el patriarca. También los Concilios II de Sevilla y IV de Toledo ordenan el nombramiento de ecónomo en las iglesias de España, donde los bienes eclesiásticos se dividían en cuatro porciones: una para el obispo, otra para los clérigos, otra para los pobres y otra para el culto y reparación de templos.

Desde que la Iglesia adquirió una existencia legal, por la conversión de Constantino, y le fueron reconocidos sus derechos, aumentó sus bienes de muchos modos. El emperador dió dos leyes muy favorables para ello: una, por la que mandaba se restituyesen á la Iglesia los bienes confiscados á la misma durante la persecución anterior, y otra por la que la autorizaba para adquirir por donaciones *inter vivos* y por herencias y legados en testamentos; y, además, la señaló una parte de las rentas públicas. Otros emperadores la hicieron después pingües



donaciones. También se adjudicaron á la Iglesia en muchas ocasiones los bienes de los templos de los ídolos, que se cerraban ó demolían, y los que poseían en común las sectas heréticas. No bastando, sin embargo, estos bienes para las necesidades crecientes, el esplendor del culto, reparación de templos y cuidados de los pobres, viudas y huérfanos, con otras obras de caridad, se introdujo la costumbre de que los fieles contribuyesen con el diezmo de sus rentas á tan piadosos objetos; pero descuidando muchos estas costumbres, á medida que se restringió la piedad, el Concilio II de Macón, celebrado en 581, la impuso como una sagrada obligación (canon V: *Unde statuimus ut mos antiquus a fidelibus reparetur, et decimas ecclesiasticis famulantibus caeremoniis populus omnis inferat*), y lo mismo mandaron, bajo graves penas, otros concilios posteriores, de tal modo, que en el siglo x el pago del diezmo era ya general. Para más asegurar el cumplimiento de los fines á que con ellos se tendía, se prohibió la enajenación de dichos bienes, á no ser por causa de necesidad, como pagar las deudas de la Iglesia, ó de piedad para redimir cautivos y alimentar á los pobres, principalmente en tiempo de hambre, mirando la Iglesia siempre con tal predilección á los pobres y cautivos, que hasta los vasos sagrados deben venderse para socorrer á los primeros y redimir á los últimos, mostrando la historia muchos casos en que así lo hicieron los obispos.

Atendida la misma finalidad, se otorgó á la Iglesia el beneficio de restitución *in integrum* en caso de lesión, como lo tenían los menores, y el privilegio de la exención de tributos (*inmunidad*).

Del mismo modo que la Iglesia, las corporaciones de beneficencia é instrucción (muchas veces fundadas por ella) obtuvieron beneficios semejantes, debido á concesiones de los monarcas en virtud de cartas de amortización obtenidas por los obispos y abades de monasterios.

Concentrada, en tales condiciones, una inmensa masa de bienes en manos de la Iglesia y las corporaciones, se originó un grave mal para el Estado y para los súbditos; para el primero, porque se reducía sobremanera la materia imponible sobre que exigir las contribuciones, y para los segundos porque, retirándose de la circulación una gran parte de la riqueza territorial, se limitaba la clase de propietarios y se aumentaba la de colonos ó foreros; pero la manera cómo se puso remedio á este mal varió, pasando de ser una cuestión jurídica á convertirse en una cuestión jurídico-religiosa en todas las naciones desde fines del siglo xviii.

B. *La desamortización.* Sostienen algunos que la desamortización comenzó en la Edad Media; pero confunden la *restricción de la amortización*, que implicaba sólo la *limitación* ó regulación del derecho de propiedad, con la *desamortización* consistente en la *negación* de ese derecho á las personas colectivas. Así, pues, es necesario distinguir dos épocas: una que llega hasta el siglo xviii, y otra desde este siglo hasta nuestro días.

a) Desde el siglo xiv (en España, como se verá más adelante, desde mucho antes), pensaron los monarcas en limitar la excesiva amortización de bienes en manos de la Iglesia y de las corporaciones, dictando, al efecto, una serie de medidas (*leges de non amortizando*) referentes, únicamente por lo general, á los bienes inmuebles, por las que se prohibía la donación de estos bienes á las personas colectivas sin

permiso del monarca. Al estallar la Reforma en Inglaterra y Alemania, se apoderaron los príncipes y los pueblos de los bienes de la Iglesia; pero estas confiscaciones ó despojos obedecieron al odio religioso, con la supresión de los conventos y la persecución del catolicismo, más que al deseo económico de limitar la amortización.

b) Las corrientes seudodemocráticas y anticristianas y las predicaciones revolucionarias unidas al espíritu regalista ó cesarista y á las doctrinas de los incautadores protestantes, llevaron á los Gobiernos á la desamortización ilegal, total y absoluta, consistente en apropiarse los bienes amortizados sin indemnizar, en la mayor parte de los casos, á sus dueños, llegando en múltiples ocasiones á suprimir las comunidades religiosas para convertirse en sus herederos.

Ya en el sig'o xiv, Marsilio Patavino, para congraciarse con el poder absoluto de Luis de Baviera, sostuvo que el emperador debía apoderarse de todos los bienes eclesiásticos. Hus, hereje del siglo xv, intentó probar que los príncipes debían quitar los bienes al clero; Lutero recogió todos estos deseos en su *Pisico común*, arsenal adonde han acudido todos los incautadores, jansenistas, regalistas y liberales posteriores, y la «revolución elevó á teoría legislativa el robo nacional declarando  *suyos* todos los bienes de la Iglesia» (Manjón).

En Inglaterra la Iglesia católica fué despojada de sus bienes en el siglo xvi al imponerse el protestantismo, dictando el Parlamento un decreto por el que se abolían los monasterios, adjudicando al rey sus propiedades, siguiendo á la desamortización eclesiástica la desamortización de la propiedad municipal.

En Francia la desamortización comenzó con la supresión de los jesuitas y el apoderamiento y venta de sus bienes por el Estado, y continuó en 1766 con el nombramiento de una comisión encargada de cerrar los conventos que no cumpliesen ciertas condiciones y de incautarse de sus propiedades. La Revolución disolvió todas las comunidades religiosas, declarando, en 2 de Noviembre de 1789, que los bienes de la Iglesia pertenecían á la nación, si bien, en 14 de Abril de 1790, dispuso que se incluyera en el presupuesto una cantidad para los gastos del culto y clero católicos. El Estado vendió así en provecho propio bienes de la Iglesia por valor de 12.000.000.000 de francos, que producían 500.000.000 anuales. La desamortización continuó, repartiéndose en 1792 los bienes de aprovechamiento común de los pueblos entre los vecinos adeptos á las nuevas ideas, y en 1798 se adjudicaron al Estado los bienes de propios, fundaciones benéficas, de enseñanza, etc., que se declararon nacionales y en estado de venta. Los bienes nacionales franceses se clasificaron en: bienes eclesiásticos declarados en estado de venta y de los cuales se apoderó la Asamblea Constituyente; bienes de los hospicios y corporaciones que la Convención declaró públicos, y bienes confiscados á los emigrantes y deportados. La venta de estas propiedades se hizo sin plan de ninguna clase y por mucho menos de lo que valían. Los resultados fueron negativos, derrochándose el importe de las ventas y no pudiendo llegarse á la formación de un presupuesto extraordinario. Análogos resultados se obtuvieron con la disolución de comunidades y venta de sus bienes realizada recientemente; los ingresos que realmente consiguió el Estado fueron exiguos; en cambio, el presupuesto se recargó extraordinariamente para atender á las necesidades que, sin gravamen alguno

para el Estado, llenaban las comunidades suprimidas.

En Austria comenzó Jose II desde 1772 á suprimir monasterios y disponer de sus bienes. Finalmente, en Italia se llevó á cabo en 1867 la venta de bienes eclesiásticos por valor de más de 517.000.000 de liras, dictándose otras disposiciones en 1868 y 1870 que se aplicaron por ley de 1873 á la provincia de Roma; hasta 1876 el término medio del producto anual de las ventas fué, según las estadísticas del ministerio de Hacienda, de 52.000.000 de pesetas: sin embargo, Italia aumentó desde 1870 su deuda pública, y los *deficits* fueron mayores que nunca, precisamente en la época en que la desamortización se realizó.

### III. — La desamortización en España

Hay que separar las dos épocas que divide el siglo xviii.

a) La *amortización* comenzó en España con la conquista visigoda, con la que se amortizaron las dos terceras partes del suelo en poder de los nobles. En el siglo vi ya las tierras estancadas resultaron improductivas y los pechos y gabelas recaían únicamente sobre el tercio libre, por lo que los concilios toledanos, desde el tercero, y el Fuero Juzgo, limitaron las adquisiciones de la mano muerta eclesiástica, procurando que cesaran las donaciones exageradas de bienes raíces. Otro tanto hicieron los fueros municipales: los de León, Benavente, Sepúlveda, Cuenca, Zamora, Sahagún y otros, consagraron el principio, confirmado después por Alfonso XI de Castilla y copiado por Jaime I de Aragón, de que «no pasasen heredamientos de realengo, ni solariegos ni de behetría á lo abadengo», principio reproducido por el Fuero Viejo de Castilla y por el de Córdoba.

Las donaciones á manos muertas se multiplicaron en el siglo xiv, á pesar de las súplicas de las Cortes de Valladolid y Guadalajara, y en el siglo xv la amortización tomó todavía mayor incremento con la institución jurídica de las vinculaciones y mayorazgos, confirmada por las leyes de Toro. En el siglo xvi, las Cortes de Valladolid (1518) pidieron á Carlos I que decretase que nadie pudiera dar bienes raíces á iglesias ni monasterios, á lo que contestó el Rey que negociaría con el Papa, concediéndole Clemente VII la facultad de desmembrar bienes de las Ordenes militares hasta la cantidad de 40.000 ducados de renta. Felipe II obtuvo de la Iglesia 420.000 ducados, concediéndole además Pío V la gracia del *excusado* (diezmo de la casa mayor diezmera de cada pueblo), que se fué prorrogando por quinquenios hasta que Benedicto XIV la otorgó á perpetuidad. En el siglo xvii se inició lo que pudiera llamarse *desamortización voluntaria*, contribuyendo la Iglesia con sus bienes á aliviar el erario del Estado: Felipe III recurrió á los fondos de Cruzada y empeñó los bienes de los maestrazgos de las Ordenes militares; el cardenal Borja dió á Felipe IV 50.000 escudos de sus beneficios, y otros obispos y dignidades siguieron el ejemplo, concediendo, además, el Pontífice, que se aplicase á los servicios públicos una gran parte de las rentas eclesiásticas y de la Cruzada; y no paró en esto el desprendimiento de la Iglesia, sino que, como hace notar Pita Pizarro en su *Examen de la Hacienda Española*, la Orden de San Benito hizo un donativo de 12.000 doblones, se vendió la plata de los templos, se desmembró una buena cantidad de rentas de monasterios, y los comendadores de las Orde-

nes militares cedieron la quinta parte de las suyas.

b) En el siglo xviii se inicia la era de las desamortizaciones ilegales, no sólo en lo eclesiástico, sino en lo civil. Felipe V enajenó los tercios diezmos de Valencia é impuso una contribución sobre los bienes eclesiásticos, ordenando, además, en 1738, que se incorporasen á la Corona y se vendiesen las tierras baldías y realengas que habían roturado pueblos y particulares. Fernando VI, con más comedimiento, obtuvo del Pontífice el beneficio de los espolios y vacantes y anuló las ventas hechas en virtud de la disposición de 1738. Carlos III, manejado por Tanucci y Aranda, rompió con todo miramiento, confiscando los bienes y temporalidades de los jesuitas, decretando la venta de todas las riquezas pertenecientes á conventos y mandando en 1770 que se repartieran ó enajenaran todas las tierras labrantías que poseyesen los pueblos, exceptuando solamente las de cultivo vecinal. Carlos IV fué todavía más allá, pues en 1798 mandó vender los bienes raíces de los hospitales, hospicios y demás establecimientos benéficos, así como los de las hermandades, obras pías y patronatos de legos, y que se impusiese su precio en la Caja de amortización al 3 por 100 de renta; Pío VII le autorizó en 1805 para vender bienes de la Iglesia hasta la cantidad de 6.300.000 reales, autorización que se amplió en 1806 hasta la séptima parte de los bienes eclesiásticos, vendiéndose hasta 1808, por consecuencia de estas disposiciones, bienes eclesiásticos por valor de 1.600 millones. En cuanto á la amortización civil, el mismo Carlos IV ordenó, en la Real cédula de 21 de Febrero de 1798, que se vendiesen las casas pertenecientes á los propios y arbitrios de los pueblos; en 24 de Septiembre del mismo año autorizó la enajenación de las vinculaciones y mayorazgos, con tal que se impusiera su precio en la Caja de amortización; en el siguiente día se apoderó, destinándolos á la misma Caja, de los caudales de los seis colegios mayores, y en 21 de Octubre de 1800 mandó vender todos los bienes del Patrimonio real que no fuesen necesarios (salvo la Alhambra de Granada y el Alcázar de Sevilla). La guerra de la Independencia pone fin á esta etapa de la desamortización en España.

La segunda la inicia Napoleón y su hermano José, mandando el primero reducir á una tercera parte los conventos, y decretando el segundo (1809) la extinción de todas las Ordenes religiosas (por la parte que tomaban en la lucha contra él), apoderándose de sus bienes en el territorio donde dominó. Las Cortes de Cádiz siguieron el mismo camino que el usurpador francés, pues si bien en 1812 decía Calatrava en ellas que allí no se trataba de privar á las comunidades del derecho de propiedad, el Decreto de 13 de Septiembre de 1813 mandó vender las temporalidades de los jesuitas, los conventos abandonados, las fincas de las cuatro Ordenes militares y de la de San Juan de Jerusalén y los bienes de la Inquisición (que se habían adjudicado al Estado, como vacantes en 6 de Febrero, después de suprimida dicha institución en 26 de Enero del mismo año 1813), juntamente con las alhajas y fincas de la Corona (exceptuando los palacios y sitios de recreo reales), la mitad de los baldíos y realengos y el 10 por 100 de los bienes de propios; pero este decreto no tuvo cumplimiento, por lo general, y fué anulado por Fernando VII, á su vuelta (como todas las disposiciones de aquellas Cortes), quien se limitó á imponer ciertos arbitrios sobre los bienes desamortizados, intentando



Garay vender los bienes eclesiásticos ya secularizados y los realengos y baldíos, cosa que no se llegó á realizar.

Durante la segunda época constitucional (1820-1823) se fué mucho más allá de donde se había ido hasta entonces, llegando á la extrema violencia, pues por Decreto de las Cortes de 1.º de Octubre de 1820 se suprimieron todas las órdenes y comunidades religiosas, incluso las militares, las de canónigos y las de seglares (por mantenerse fieles al rey), aplicándose sus bienes al crédito público; por Ley de 11 del mismo mes y año se abolieron y prohibieron en lo sucesivo, los mayorazgos y vinculaciones; se restableció el Decreto de 13 de Septiembre de 1813, y en 29 de Junio de 1821 se dictó una Instrucción para la enajenación de todos los dichos bienes (que se llamaron *nacionales*), permitiendo á los compradores pagarlos en diez plazos y mandando que si ni aun así hubiese compradores, se adjudicasen á sus cultivadores mediante el canon del 1 por 100 anual, y que, si ni aun así tuviesen salida, se enajenasen mediante rifa. La nueva caída del régimen constitucional en 1823 impidió que estas disposiciones produjesen sus efectos.

La tercera época constitucional insistió en la desamortización por vía de despojo, haciendo de ella un arma política que esgrimió contra el clero, defensor entonces del carlismo, al mismo tiempo que la utilizaba para procurarse recursos y adeptos. Por los Decretos de 25 de Julio, 3 de Septiembre y 11 de Octubre de 1835, 19 de Febrero y 8 de Mayo de 1836 y la Ley de 29 de Julio de 1837, se declararon extinguidos los monasterios, conventos, colegios, congregaciones y demás casas de religiosos de ambos sexos, adjudicándose al Estado sus bienes y ordenándose la venta de ellos y la aplicación de su precio para pago de la Deuda pública, haciéndose otro tanto con los del clero secular, pues la citada Ley de 1837 llevó el despojo hasta la incautación por el Gobierno, en concepto de bienes nacionales, de todas las propiedades, derechos y acciones sobre predios que tuviera el clero secular, cualquiera que fuese su origen y nombre y la aplicación para la cual hubiesen sido *donadas, compradas ó adquiridas*, ordenando que se enajenasen por sextas partes en los primeros seis años á partir de 1840. Todas estas disposiciones se refundieron en la Ley de 2 de Septiembre de 1841, que exceptuó de la desamortización los bienes de prebendas, capellanías, beneficios y patronatos familiares, cofradías, establecimientos de Beneficencia é Instrucción, y las casas, huertas y jardines de los prelados y de los párrocos, dictando reglas para la venta de todos los demás, para lo cual se clasificaban las fincas en rústicas y urbanas, divisibles é indivisibles, ordenando que la enajenación se hiciera en pública subasta, por lotes que no excediesen de 40,000 reales de valor, pagándose el precio forzosamente en metálico y valores públicos (quedando hipotecada la finca hasta la solvencia definitiva), pero permitiendo satisfacerlo en cinco plazos (el primero al contado y los otros anualmente á partir de la fecha de la escritura de remate). Varios decretos confirmatorios de esta ley se dictaron en 1842 y 1843; pero el escándalo que en la opinión produjeron las ventas, contra las que la Iglesia fulminó anatemas y excomuniones en la persona de los compradores, los negocios ilícitos á que la desamortización dió lugar y el poco provecho que para el Fisco se obtenía, vendiéndose fincas por la tercera parte de su valor,

fueron causa de que el partido moderado suspendiera la venta de los bienes de la Iglesia por Real decreto de 26 de Julio de 1844 y mandase al año siguiente (Ley de 3 de Abril de 1845) devolverla los bienes no enajenados; y para poner término al estado de cosas creado por las ventas realizadas, armonizando el fin de la desamortización con los derechos de la Iglesia y acallando las conciencias, se celebró entre la Santa Sede (Pío IX) y el Estado (Isabel II) en 16 de Marzo de 1851 un Concordato por el cual se reconocía á la Iglesia el derecho de propiedad sobre toda clase de bienes (art. 41), se la devolverían todos los no enajenados, incluso los pertenecientes á Ordenes de religiosos y religiosas, si bien éstos los venderían los prelados en pública subasta (arts. 35 y 38) invirtiendo su producto en inscripciones intransferibles de la Deuda pública al 3 por 100, y se echaba un velo sobre las ventas hechas (art. 42), fijándose la dotación del culto y clero y los medios para llenarla (arts. 31 á 41) ya que habían sido vendidos por el Estado la mayor parte de los bienes de la Iglesia [V. CULTO Y CLERO (DOTACIÓN DEL)]. Con este Concordato termina la época verdaderamente histórica de la desamortización española, entrándose en la de la legalidad vigente.

Los prelados procuraron detener las ventas de bienes eclesiásticos y los pueblos opusieron tenaz resistencia á las ventas de bienes de propios. El gobierno progresista pensó, en cambio, continuar la obra desamortizadora, en especial en cuanto á los bienes que habían quedado en poder de la Iglesia por el Concordato. A este fin presentó á las Cortes un *Proyecto de desamortización civil y eclesiástica* que ofrecía la diferencia de disimular ésta bajo la forma de una transformación del dominio (convirtiendo las propiedades amortizadas en títulos de la Deuda intransferible, cuya emisión nada costaba al Estado) por causa de utilidad pública. En 4 de Febrero de 1855 se nombró una comisión (que formaron regalistas y progresistas como Aguirre, Madoz y Escosura) para que dictaminase, como lo hizo, de conformidad con el proyecto; y aunque éste fué combatido por don Claudio Moyano, quien sostuvo que las Cortes eran incompetentes para decretar la desamortización, debiendo preceder acuerdo con la Santa Sede en cuanto á la eclesiástica y que sería perjudicial para los propietarios (porque la propiedad territorial se depreciaría con la oferta de ella), á los colonos (que pagarían más caros los arrendamientos), á los pueblos (porque tendrían que acudir á recargos y subsidios para cubrir sus atenciones) y á los establecimientos de beneficencia é instrucción (porque aunque el Estado se encargase de costearlos, no podría hacerlo con el desahogo que ellos mismos), triunfó la mayoría, convirtiéndose el Proyecto en la Ley de 1.º de Mayo de 1855, por la cual se declararon en venta todos los predios rústicos y urbanos, censos y foros pertenecientes al Estado, al clero, á los propios, á las órdenes militares, á las cofradías y obras pías, á don Carlos de Borbón, los de Instrucción y beneficencia y comunes de los pueblos; mandando que el producto de las ventas de los bienes del Estado se aplicase empleando el 50 por 100 en amortizar la Deuda pública y el otro 50 por 100 en obras públicas de interés general; y el importe de los bienes del 80 por 100 de propios, instrucción y beneficencia en títulos de la Deuda al 3 por 100, si bien se exceptuaban de la desamortización: a) los edificios y fincas destinados por el gobierno al

servicio público; *b*) los edificios que ocupasen los establecimientos de beneficencia ó instrucción; *c*) los montes y bosques cuyas ventas no creyese oportuno el gobierno realizar; *d*) las minas de Almadén; *e*) las salinas; *f*) los terrenos que fueran de aprovechamiento común, previa declaración de serlo hecha por el gobierno, oyendo á los respectivos Ayuntamientos y Diputaciones, y *g*) el edificio ó finca que el gobierno no creyere oportuno enajenar. En 15 de Mayo de 1855 se creó una *Dirección general de ventas de bienes nacionales* (que más adelante se convirtió en la *Dirección General de Propiedades y Derechos del Estado*) y en 31 siguiente se dictó una extensa instrucción, confiando la ejecución de la Ley al director general, los gobernadores, los *comisionados principales* de ventas (uno en cada provincia), *comisionados subalternos* en los pueblos cabezas de partido, *investigadores* y contadores, creando en la Dirección una *Junta superior de ventas* y dictando reglas para realizar ésta, así como la redención y venta de censos; un mes después se publicó otra Instrucción para la contabilidad y, después de muchas otras disposiciones de carácter secundario, la Ley de 24 de Febrero de 1856 aclaró la de 1855 en materia de censos, declarando comprendidos en esta palabra los enfiteúticos, consignativos, reservativos, los de población, treudos, foros, cartas de gracia y todo capital, canon ó renta de *naturaleza análoga* [es decir *derechos reales*, y no, por tanto, los censales catalanes, que son derechos personales garantizados con hipoteca (V. CENSAL)] y los arrendamientos anteriores al año 1800, que no excedieran de 1,100 reales de renta, con tal que desde su origen hayan estado en poder de una misma familia, dictando reglas para la redención. Una Instrucción de 2 de Enero de 1856 autorizó á toda persona para denunciar la ocultación ó detentación de bienes nacionales, con opción al premio correspondiente á los investigadores. El Real decreto de 27 de Febrero y la Real orden de 6 de Marzo de 1856 regularon la venta de montes y bosques enajenables; el Real decreto de 16 de Abril siguiente creó *Administraciones de bienes nacionales* en las provincias, y en el mismo día se dictó una Instrucción complementaria de las de 31 de Mayo y 30 de Junio de 1855. La Ley aprobada por las Cortes en 14 de Mayo de 1856 y la Instrucción de 8 de Julio siguiente, reglamentaron la redención de cargas espirituales y temporales que graven bienes inmuebles, censos, etc., mediante la entrega en títulos de la Deuda de una renta igual á la cantidad necesaria para el cumplimiento de los cargos.

La Ley de 11 de Julio de 1856 completó la de 1.º de Mayo de 1855 aumentando las excepciones de la desamortización con la de la dehesa destinada en cada pueblo al pasto del ganado de labor, y dividiendo en dos grandes grupos los bienes desmortizados: del Estado, el uno; de Corporaciones civiles, otro, incluyendo en este último el 80 por 100 de propios, los bienes de beneficencia ó instrucción pública y los demás que bajo distintas denominaciones correspondían á las provincias ó á los pueblos, y considerando como bienes del Estado los que realmente sean de él: los del clero (tanto secular como regular), el 20 por 100 de propios, los de instrucción pública superior, los de las Ordenes militares, los de don Carlos de Borbón, los de cofradías, obras pías, santuarios y los destinados á la congrua sustentación de beneficiados y demás eclesiásticos. Ordenó esta Ley que los bienes de Corporaciones civiles y

el 20 por 100 de propios se siguieran administrando por sus poseedores hasta que se verificara la venta y que de todos los demás se incautara el Estado, emitiéndose, desde luego, en su lugar, inscripciones intransferibles de Deuda consolidada al 3 por 100 hasta alcanzar la renta que produjeran en 1.º de Mayo de 1855; estableciendo nuevas reglas para el pago, entre ellas la de prisión por vía de apremio del deudor que no satisfaga la multa de 250 pesetas que se le impone por dejar de pagar el primer plazo; y en el mismo día se dictó la correspondiente Instrucción. En este estado de cosas y después de, en poco más de un año, haberse enajenado fincas por valor de 767 millones de reales y redimido ó vendido censos por el de 384 millones, por Real orden de 23 de Septiembre del mismo año 1856 se *suspendió* la venta de los bienes del clero secular devueltos á éste en 1845, y por Real decreto de 14 de Octubre se dejó en suspenso toda la desamortización, lo que en 30 de Diciembre se hizo extensivo á la redención de cargas espirituales y temporales; pero esto duró poco, pues por Real decreto de 2 de Octubre de 1858 se ordenó continuar la desamortización *civil* estableciéndose seis días después un *Boletín Oficial de ventas de bienes nacionales*. En 11 de Marzo de 1859 se legisló nuevamente sobre redención de censos pertenecientes al Estado (no eclesiásticos) y á corporaciones civiles, y en 1.º de Abril se ordenó que se emitieran inscripciones á favor de las Corporaciones civiles en equivalencia del producto de sus fincas y censos enajenados y que se enajenasen (para lo cual se publicó en 1.º de Junio siguiente la oportuna Instrucción) si bien la entrega de ellas tardó en realizarse, por lo cual se les fueron abonando los intereses (Reales órdenes de 6 de Agosto de 1859 y 15 de Marzo de 1861), declarándose, además, con carácter general, que los bienes desamortizados no estaban sujetos al derecho de tanteo (Real orden de 27 de Abril de 1860) ni sus ventas al impuesto de derechos reales (Real orden de 30 de Julio de 1860). En cuanto á la *desamortización eclesiástica*, por Real orden de 3 de Mayo de 1859, se declaró que las cargas de misas, aniversarios y otros sufragios puramente espirituales que gravasen los bienes, no estaban sujetas á la desamortización, si bien por otra Real orden de 27 de Agosto de 1862 se limitó la excepción á las que no fueran verdaderos censos por la forma de su imposición ó constitución; y en 25 de Agosto de 1859 se celebró con la Santa Sede un Convenio, publicado como Ley en 4 de Abril de 1860, por el que se reconocía de nuevo y formalmente á la Iglesia el libre derecho de adquirir, retener y usufructuar toda clase de bienes y valores sin reserva ni limitación alguna, derogando á este efecto todas las leyes que á ello se opusieran, en especial la de 1.º de Mayo de 1855; y en cuanto á los bienes *devueltos* al clero en aquella fecha (no á los que adquiriera en lo futuro) se pacta su cesión al Estado, mediante su permutación por láminas intransferibles del 3 por 100 (imputándose como parte integrante de la dotación de culto y clero) concediéndose á los obispos el derecho de fijar el precio de tales bienes y exceptuando de semejante permutación (y no imputándose, por tanto, en dicha dotación): 1.º los huertos, jardines, palacios y otros edificios enclavados dentro de la diócesis, que estuvieran destinados al uso, recreo y esparcimiento de los obispos; 2.º las casas abadías habitadas por los párrocos, con sus huertos, jardines y campos anejos, conocidos bajo la denominación de *iglesiarios*, man-



cos y otros; 3.º los edificios de los Seminarios conciliares, con sus anejos y bibliotecas; 4.º las casas de corrección ó cárceles eclesiásticas, y 5.º todos los edificios destinados al culto y al uso y habitación del clero regular de ambos sexos, así como los que en adelante se destinen á tales objetos; los diocesanos pueden, además, eximir de la permutación la finca que, por particulares circunstancias, juzguen conveniente, pero imputándose el importe de su renta en la dotación del clero. También se declaran exceptuados de la permutación de que se trata en el convenio los bienes de capellanías colativas y otras semejantes fundaciones piadosas familiares, respecto á los cuales se celebró otro convenio particular (V. CAPELLANÍAS). La renta del 3 por 100 no puede reducirse. El Estado se compromete, además, á pagar una cantidad alzada por razón de las cargas impuestas, y á construir á sus expensas las iglesias que se consideren necesarias, conceder pensiones á los religiosos exclaustros y proveer á la dotación de las monjas de oficio, capellanes, sacristanes y culto de las iglesias de religiosas. La renta de Cruzada se imputa para los gastos del culto, supliendo el Estado lo que falte, teniendo la Iglesia derecho á la imposición anual que para su dotación la señaló el Concordato. En cambio de todo ello, el Pontífice extendió el saneamiento á las ventas hechas por consecuencia de la Ley de 1.º de Mayo de 1855. Los obispos formaron los presupuestos de la dotación de sus diócesis con arreglo al concordato, comprometiéndose el Estado á pagar mensualmente la renta del 3 por 100. De este modo pasaron al Estado todos los bienes que entonces tenía la Iglesia, salvo los exceptuados de la permutación, el cual siguió vendiéndolos, dictándose, al efecto, el Real decreto de 21 de Agosto de 1860 (formación de inventarios de fincas, valoraciones de éstas y cambio por inscripciones) y la Ley de 7 de Abril de 1861 (régimen de las ventas é inversión de su producto).

Desde 1860 en adelante, las numerosas disposiciones dictadas en materia de desamortización, versan sobre uno de estos dos extremos: 1.º Aclarar ó modificar la legislación anterior en punto á formalidades para subastas, plazos de pago, redenciones de censos, excepciones, etc., y 2.º impulsar la enajenación de los bienes propiamente nacionales, como montes públicos, minas, patrimonio de la Corona, etc. En la imposibilidad de indicarlas todas (tal son de numerosas y detalladas), nos limitaremos á mencionar las principales por orden cronológico, con excepción de las relativas á dehesas boyales y montes, que se expresan en los artículos DEHESA y MONTE.

Real orden de 14 de Enero de 1862 (no publicada en la *Gaceta*, pero aplicada por el Tribunal de lo Contencioso en sentencia de 26 de Junio de 1906) suspendiendo el pago de intereses de las inscripciones expedidas, por virtud del Convenio de 1860, en favor del clero y de las religiosas, por los bienes que se incautó el Estado, hasta que se dicte una medida general.

Real orden de 3 de Septiembre de 1862 sobre caso de quiebra de los compradores de bienes nacionales por falta de pago.

Circular de 2 de Octubre de 1862 sobre expedientes de excepción.

Real orden de 3 de Octubre de 1862 que autorizó á las corporaciones civiles para canjear las inscripciones intransferibles por títulos al portador, conforme al artículo 32 de la Instrucción de 1.º de Julio de 1859.

Real orden de 30 de Abril de 1864 declarando que la Hacienda debe repetir por el pago de los plazos contra el comprador que firmó los pagarés, y contra los cesionarios sólo en el caso de que la casión haya tenido efecto en el acto del remate ó en los dos días siguientes á la notificación de haberse adjudicado la finca.

Real orden de 24 de Agosto de 1865, por la que se incautó el Estado de las encomiendas de las Ordenes militares que disfrutara de por vida el infante don Francisco de Paula Antonio.

Ley de 15 de Junio de 1866 declarando redimibles hasta el acto de la subasta, los censos y demás cargas que gravan los bienes desamortizados y concediendo el derecho de tanteo al condeño con el Estado de fincas en que el dominio se halle dividido.

Real decreto de 4 y Circular de 19 de Enero de 1867 sobre qué debe entenderse por huerto y campo anexo á las casas rectorales. (R. O. de 12 de Abril de 1871 sobre expedientes de excepción de los mismos.)

Real orden de 1.º de Octubre de 1867 sobre redenciones de censos, declarándolas obligatorias para el Estado una vez solicitadas.

Real orden de 9 de Marzo de 1868 declarando que es obligación de la Hacienda sanear al comprador y abonarle las mejoras de la finca cuyo remate se declare nulo.

Real decreto de 23 de Agosto de 1868 disponiendo que las fincas se saquen á subasta hasta cuatro veces (caso de quedar desiertas las primeras) con las rebajas que se ordenan.

Decretos de 23 de Noviembre de 1868 y 22 de Enero de 1869 que admitieron, al tipo del 80 por 100, para pago de los bienes nacionales los Bonos del Tesoro del empréstito de 200.000.000 de escudos, abierto en 28 de Octubre de 1868 con garantía de los pagarés y bienes procedentes de la desamortización; y también las cartas de pago de depósitos voluntarios.

Decreto de 22 de Diciembre de 1868 facilitando la redención de censos desamortizados y fijando las condiciones de la escritura.

Orden de 28 de Enero de 1869 declarando extinguidos los créditos que pertenecieron á comunidades religiosas, clero secular, cofradías, ermitas y santuarios; y ordenando que se conviertan en inscripciones intransferibles los de patronatos y fundaciones pías familiares, así como los que se hallen destinados á hospitalidad, beneficencia ó instrucción pública.

Ley de 1.º y 9 de Junio de 1869 y decreto de 9 y 18 de Diciembre de 1870 sobre concesión en usufructo de edificios de la Nación para dependencias del Estado, provincia ó municipio, así como á los particulares. El Real decreto de 21 de Marzo de 1871 ordenó formar un inventario de ellos.

Decreto de 8 de Diciembre de 1869 incautándose el Estado de los bienes de las comunidades de Beneficiados de la Corona de Aragón, á cambio de inscripciones intransferibles.

Ley de 9 y 18 de Diciembre de 1869 acordando la extinción y venta del patrimonio de la Corona, que no pudo llevarse á cabo en su totalidad. V. PATRIMONIO DE LA CORONA.

Decreto de 15 de Agosto de 1870 reorganizando la Junta Superior de ventas, que, al fin, fué suprimida, así como las provinciales, en 5 de Agosto de 1874.

Circular de 15 de Febrero de 1871 para impulsar los asuntos relativos á la desamortización.

Real decreto de 12 de Agosto de 1871 sobre excepción de los bienes de capellanías familiares y me-

morias piadosas, señalando el plazo de seis meses para solicitarla y dando reglas para la formación del expediente (el plazo fué prorrogado hasta 31 de Diciembre de 1872 por decretos posteriores).

Real orden de 11 de Agosto de 1872 declarando que el Estado en casos de nulidad sólo debe el capital y las mejoras. (Por Reales órdenes de 6 de Diciembre de 1882 y 29 de Junio de 1890 se reconoce al comprador de bienes nacionales cuya venta se anule, el derecho á percibir intereses de los plazos satisfechos, desde que se le desposee de la finca hasta que se le devuelve el precio, derecho que prescribe al año. V. Sent. del Trib. de lo C. de 17 de Noviembre de 1911, en la *Gaceta* de 27 de Febrero de 1912).

Decreto de 29 de Mayo de 1873 suprimiendo las secciones de propiedades y los investigadores de bienes nacionales de las provincias, si bien estos últimos fueron restablecidos, uniéndose el cargo al de los comisionados, en 31 de Enero de 1874.

Decreto de 9 de Enero de 1875, mandando poner á disposición de los diocesanos las fincas exceptuadas de la permutación que existían en poder del Estado y no estaban destinadas á servicios públicos, con lo cual se salvaron tesoros de arte.

Ley de 26 de Junio de 1876 devolviendo el patrimonio de la Corona en cuanto no hubiese sido enajenado.

Ley (sobre Deuda pública) de 21 de Julio de 1876 ordenando que en lo sucesivo se paguen en metálico los bienes desamortizados de corporaciones civiles y su producto se emplee en Deuda del 3 por 100 á favor de las respectivas corporaciones.

Por la Ley de 31 de Diciembre de 1876 se exceptuaron de la desamortización los bienes y rentas de las Escuelas Pías, y los pertenecientes al instituto de las Hermanas de la Caridad de San Vicente de Paul, dedicadas á la enseñanza; y por Ley de 26 de Julio de 1878, los del instituto de religiosas de Nuestra Señora y Enseñanza. (Sin embargo, las ventas de los bienes de estas asociaciones hechas con anterioridad á dicha Ley son válidas. Sent. del Trib. de lo C. de 30 de Mayo de 1891). Es de advertir, en cuanto á excepciones, que compete á la potestad civil hacer la declaración de excepción y, en su caso, al Tribunal de lo Contencioso Administrativo; sin embargo, cuando en el derecho de que se trata se haga necesario apreciar títulos de carácter civil, la cuestión es de la competencia exclusiva de los Tribunales ordinarios, teniendo en este caso la reclamación gubernativa el carácter de un requisito previo para entablar demanda contra el Estado. El procedimiento para declarar las excepciones es puramente administrativo.)

Ley de 9 de Enero é Instrucción de 20 de Marzo de 1877 exigiendo á los licitadores de fincas el depósito del 5 por 100 del tipo de remate, y prohibiendo á los compradores hacer cortas ni talas de arbolado, interin no tengan pagados todos los plazos.

Real orden de 25 de Abril de 1877 disponiendo que los deudores por plazos de bienes nacionales están obligados al pago de intereses en caso de mora.

Ley de 13 de Junio é Instrucción de 13 de Julio de 1878 sobre cobranza de débitos por compra de bienes nacionales.

Ley de 11 de Julio de 1878 disponiendo que las ventas de fincas y censos desamortizados se hagan en todo caso á pagar en metálico en diez plazos iguales de 10 por 100 (salvo que no excedan de 250 pesetas, que se pagarán al contado dentro de los quince días de notificada la adjudicación).

Ley de igual fecha sobre redención de censos desamortizados, disponiendo: que se haga en metálico, al contado y capitalizados al 10 por 100 los que no excedan de 15 pesetas anuales, y los que excedan de esta pensión, capitalizados al 9 por 100 si se pagan al contado, y al 6 por 100 si se pagan en nueve años y diez plazos iguales de 10 por 100. Los redimientes al contado quedan libres de responsabilidad por las pensiones que adeuden al Estado; los á plazo sólo pagarán una pensión; pero pasados tres años, á contar desde esta ley, se exigen tres pensiones á los redimientes al contado y seis á los á plazos. Para los censos desconocidos para la Hacienda, se admiten las redenciones según la declaración que hagan los interesados, no teniéndose, sin embargo, por redimido más capital que el declarado. Para exigir la Hacienda y transmitir á los compradores de censos (que pueden obtener la venta siempre que la redención no esté solicitada) el derecho á exigir las pensiones atrasadas, es preciso certificación del Registro de la propiedad, en la que conste claramente la existencia de la carga, no admitiéndose contra esta certificación otras pruebas que la de estar el censo redimido ó haberse declarado insubsistente por los Tribunales en pleito con citación y audiencia del Estado. Los compradores que presenten esta certificación sólo pagarán lo que pagaría el redimente. La anulación ó invalidez de una redención ó transmisión, sólo produce la devolución de las cantidades que el Estado haya percibido.

Real decreto de 25 de Febrero de 1879 sobre otorgamiento por los notarios de escrituras de venta de bienes y redención de censos desamortizados, con modelos para las mismas.

Real decreto de 7 de Febrero de 1882 declarando que las corporaciones y establecimientos de beneficencia é instrucción pública, á quienes no se hayan expedido inscripciones nominativas del 3 por 100, pueden percibir intereses (y aun abonarse en cuenta) en concepto de anticipos del Tesoro. (Este R. D. se declaró que ya no estaba vigente por R. O. de 27 de Enero de 1893).

Real orden de 23 de Marzo de 1883 sobre inscripciones á favor de cofradías, santuarios, ermitas y hermandades, y el derecho á reclamarlas.

Real orden de 27 de Junio de 1885 ordenando que los expedientes se tramiten con arreglo al reglamento de procedimientos económico-administrativos; y que se dé preferencia á la solicitud de redención ó de transmisión, según sea anterior una ú otra.

Real orden de 21 de Septiembre de 1885 disponiendo que se paguen en las provincias los intereses de toda clase de inscripciones.

Real decreto de 5 de Junio de 1886 concediendo que las transmisiones de censos puedan solicitarse y concederse sin exigir certificación del Registro de la Propiedad; pero en tal caso el Estado no responde de evicción, saneamiento, lesión ni daños y perjuicios, ni los transmissionarios vienen obligados al pago de anualidad alguna atrasada; en cambio, se otorga á los dueños de las fincas censadas el derecho de retracto en el plazo de un mes desde que se les notifique personalmente ó por periódico oficial la redención, y si lo ejercitan se concede al transmissionario el 25 por 100 de lo que ingrese el retrayente en el Tesoro por capital y pensiones. (Este Real decreto ha servido para hacer de la solicitud de transmisión de censos desamortizados un negocio seguro.)

Reales órdenes de 17 de Septiembre de 1887 y



10 de Julio de 1888 sobre capellanías laicales merlangas (y, en general, todo gravamen impuesto sobre bienes de cualquiera clase, fincas, censos, etc., para la celebración de misas, aniversarios y, en general, para actos religiosos ó de devoción) declarando que no son transmisibles por el Estado ni redimibles por éste á particulares.

Real decreto-sentencia de 24 de Agosto de 1888 y Real orden de 21 de Agosto de 1890 declarando que el no haber solicitado dentro del plazo señalado la excepción de bienes que no entran en la permutación no autoriza para su venta por el Estado.

Real decreto de 5 de Febrero de 1889 asignando las cuestiones sobre desamortización al ministerio de Hacienda.

Ley de 30 de Junio de 1892 modificando la de 11 de Julio de 1878 y disponiendo que las fincas se paguen en cinco plazos, del 20 por 100 cada uno (el primero al contado y subscribiéndose pagarés por los otros cuatro), cuando el valor de la finca exceda de 250 pesetas.

Real orden de 13 de Julio de 1892 restableciendo los comisionados de ventas que suprimiera la ley de 11 de Mayo de 1888.

Real orden de 22 de Marzo de 1893 determinando las atribuciones respectivas de los comisionados de ventas y de los inspectores en materia de investigación de bienes nacionales.

Sentencias del Tribunal de lo Contencioso de 13 de Diciembre de 1892 y 8 de Julio de 1895 declarando que el Estado no puede transmitir censos pertenecientes á las comunidades de beneficiados de la corona de Aragón interin en la diócesis correspondiente no se haya hecho la permutación establecida en el convenio sobre capellanías.

Dos Reales órdenes de 8 de Marzo de 1894 reconociendo á las comunidades religiosas el derecho á ser indemnizadas por los conventos de que fueron indebidamente poseídas con posterioridad al Concordato.

Real decreto de 14 de Abril de 1896 suprimiendo los comisionados de ventas y creando los administradores provinciales de bienes del Estado.

Real orden de 4 de Junio de 1896 sobre conversión en Deuda del 4 por 100 en equivalencia del 3 por 100 de los bienes de algunas comunidades de la corona de Aragón.

Real decreto de 25 de Junio de 1897 simplificando los trámites de las subastas.

Reales órdenes de 4 de Enero y 1.º de Febrero de 1898 suprimiendo los administradores de bienes del Estado, pasando sus funciones á las Administraciones de Hacienda y organizando en éstas la sección de Propiedades encargada de los bienes del Estado (hoy existen las administraciones de Propiedades y derechos del Estado).

Real orden de 30 de Septiembre de 1898 sobre revisión de pensiones á religiosas exclaustradas (á las que la ley de 29 de Julio de 1837 reconoció el derecho de percibir una peseta diaria).

Real orden de 22 de Febrero de 1899 sobre honorarios de peritos por la mensura y tasación de fincas desamortizadas.

Orden de la Dirección general de Propiedades de 19 de Abril de 1900 declarando que los jueces de primera instancia son competentes para otorgar las escrituras de transmisión de censos en nombre del Estado ante el notario respectivo.

Orden de la Dirección general de propiedades de 4 de Diciembre de 1901 disponiendo que los remates

de los bienes nacionales se autoricen por los escribanos de actuaciones, y por los notarios, las escrituras consiguientes.

Real decreto de 15 de Septiembre de 1903 aprobando la instrucción definitiva para la venta de las propiedades y derechos del Estado.

Real decreto de 6 de Octubre de 1903 incautándose el Estado de los bienes é inscripciones de los Institutos de segunda enseñanza y Escuelas Normales (como también lo dispuso para las universidades la Real orden de 2 de Enero de 1899 y 20 de Septiembre de 1904 en cumplimiento de la ley de 29 de Junio de 1890).

Ley de 30 de Julio y Real orden de 13 de Agosto de 1904 sobre indemnización á corporaciones civiles y eclesiásticas y establecimientos y fundaciones de beneficencia é instrucción en títulos de la Deuda del 4 por 100 interior perpetua de los intereses atrasados, emitiendo hasta la cantidad, en junto, de 16.680,000 pesetas, de la cual no se podrá pasar interin otra ley no lo autorice. Dicha cantidad fué distribuida por el art. 15 de la ley de presupuestos de 31 de Diciembre de 1905. debiendo quedar terminadas las emisiones en 1906. La emisión fué ampliada en 16.000,000 de pesetas por el art. 14 de la ley de presupuestos de 31 de Diciembre de 1907.

Real orden de 14 de Junio de 1907 suspendiendo la enajenación de montes y terrenos del Estado ó los ayuntamientos, bienes abandonados, baldíos y bienes de los pueblos y provincias, en vistas á la ley de colonización interior.

Real decreto de 22 de Diciembre de 1908 derogando los arts. 4.º (no necesidad de la certificación del Registro) y 5.º (derecho de retracto y premio del 25 por 100 á los transmisarios del Real decreto de 5 de Junio de 1886 sobre transmisiones de censos desamortizados y mandando que ésta se acomode á la ley de 11 de Julio de 1878. Por Real orden de 28 de Mayo de 1909 se hizo extensiva la derogación á la forma de liquidar los censos que fijaba el art. 7 del Real decreto de 1886.

Real decreto de 7 de Noviembre de 1911 que restableció el derecho de retracto de los dueños de las fincas censadas, con relación á los transmisarios de censos desamortizados, en los términos establecidos por los arts. 1,636, 1639 y demás concordantes del Código civil, derogando á su efecto el Real decreto de 22 de Diciembre de 1908. (En realidad y según se desprende de su preámbulo, este Real decreto no suprimió el derecho de retracto, sino sólo el premio del 25 por 100 para los transmisarios).

Real orden de 12 de Abril de 1913 levantando la suspensión de ventas acordada por la de 14 de Junio de 1907 en cuanto á las fincas que no se hayan declarado ó se declaren aptas para la colonización interior.

Resta indicar que, según el artículo 38 del Código Civil de 1889, las personas jurídicas pueden adquirir y poseer bienes de todas clases, conforme á las leyes y reglas de su fundación; pero la Iglesia se registró por lo concordado entre ambas potestades y los establecimientos de beneficencia y por las leyes especiales que quedan indicadas (siendo de observar que á tenor de las mismas los establecimientos de beneficencia conservan sus inscripciones intransferibles, en tanto que las de los establecimientos de instrucción secundaria y superior han pasado al Estado).

Finalmente, el artículo 4.º de la Ley de 27 de Diciembre de 1910 reformando el impuesto de Dere-

chos reales, creó un impuesto de 25 centésimas por 100 anual sobre el valor de los bienes de asociaciones y corporaciones permanentes, que no se transmitan hereditariamente, exceptuando de él á las Corporaciones de Beneficencia, á los bienes que estén exceptuados de la contribución territorial y á algunos otros. V. PERSONAS JURÍDICAS.

#### IV. — Crítica

La desamortización en la forma que se llevó á cabo en España y en los otros países, ha sido justamente censurada por escritores de las más opuestas tendencias, desde Menéndez y Pelayo (que la llamó «inmenso latrocinio»), hasta Azcárate y Piernas y Hurtado, pues vino á negar el derecho de propiedad de la Iglesia y de las otras corporaciones á quienes se aplicó; derecho que es indiscutible, pues nace del derecho á existir; y la existencia de las personas jurídicas, y en especial de la Iglesia, no se debe al Estado (que es él mismo una persona jurídica), sino que es anterior y superior á él, no debiendo el Estado hacer otra cosa que reconocerla y ampararla, so pena de faltar á uno de sus fines primordiales; y esto sube de punto cuando se trata de una sociedad necesaria, perpetua, independiente y de grande y provechosa influencia social, como es la Iglesia, y que exige en consecuencia medios de subsistencia estables, considerables y seguros. Si la Iglesia no tuviera otros bienes que los que el Estado le proporcionase ó éste pudiera incautarse de los de ella, resultaría que la existencia de la Iglesia, el culto y los sacerdotes dependerían del Estado. En todos los tiempos y países las religiones tuvieron bienes propios. «Por efecto de una costumbre que se ha extendido tanto como la tierra y es tan antigua como el humano linaje, dice Tomasino, los ministros de los templos estaban sostenidos con las contribuciones y las tierras que la liberalidad de los príncipes y la piedad de los pueblos les habían destinado»; y, como escribe Mgr. Affre, «la sociedad que produce la unidad de creencia y de culto, más que cualquiera otra, ha sido conducida por la naturaleza misma de su destino, y su carácter de perpetuidad á poseer propiedades. No se citará un pueblo que no haya tenido estas posesiones; y la Iglesia de Cristo no puede ser en esta parte una excepción». «En Grecia, añade el padre Gual, eran inmensas las riquezas de los sacerdotes y de las fundaciones. En Turquía casi la tercera parte de los fondos está asignada á los templos y al ejercicio del culto. En la India los brahmanes participan de la tercera parte de todos los productos, y á más de esto tienen una porción de las gabelas y de otros ramos, pagando todas las tribus una contribución anual para las pagodas y los devotos hacen en ellos cotidianas oblaciones. En la China, á pesar de ser muy pobre por la grandísima población, los honzos tienen para mantenerse opulentamente, y lo mismo puede decirse á poca diferencia de los lamas entre la miseria de la Tartaria. En la conquista de Méjico fueron hallados innumerables templos llenos de oro y plata, con sacerdotes y sacerdotisas que se alimentaban de sus rentas cuantiosas. Lo mismo se lee del Perú, donde se hallaron templos riquísimos y numerosos colegios de sacerdotes con rentas considerables.» (Affre, *Tratado de la propiedad de los bienes eclesiásticos*, pág. 1; Gual, tomo II, cap. XXIV). Las leyes de todos los pueblos cristianos han reconocido y respetado este derecho de la Iglesia, y hasta han consagrado la inmunidad de sus bienes. Concretándonos á

España, los monarcas, no sólo levantaron á sus expensas suntuosos templos y monasterios, dotándolos de ricas posesiones, cuyos títulos se conservan en nuestros archivos, sino que se encargaron de la guarda de las cosas de las iglesias y del amparo de los bienes y frutos de las vacantes, defendiéndolos de la codicia de los señores y nombrando un Ecónomo para cuidar que los bienes no sufriesen extravíos, sino que se aplicasen á las fábricas, á los pobres y á los sucesores. Las leyes de los monarcas godos recuerdan la época de las mayores inmunidades y privilegios de la Iglesia española; y las leyes posteriores, aun aquellas que citan los regalistas como favorables á la amortización por limitar en algunos casos el derecho de adquirir sin licencia del rey, reconocen de un modo indudable la legitimidad con que la Iglesia poseía sus bienes (V. Iguzano, *El dominio sagrado de la Iglesia*, tomo II, carta 14), además de que estas leyes fueron revocadas en las Partidas. En éstas se consigna terminantemente el derecho de las iglesias para adquirir toda clase de bienes. «Puede cada uno dar de lo suyo á la Iglesia cuanto quisiere, fueras ende si el rey lo hubiese defendido.» (Part. I. tit. VI. ley 55). Esta prohibición se refiere únicamente á bienes que alguno poseyese con carácter de inalienables. «Establecido puede ser por heredero la iglesia de cada un lugar honrado, que fué fecha para servicio de Dios é obras de piedad» (Part. VI, tit. III, lib. II). «Si por aventura el clérigo non hubiese pariente ninguno fasta el cuarto grado, que le herede la iglesia en que era beneficiado.» (Part. I, tit. XXI, lib. IV). Doña Isabel la Católica mandó en su testamento «que todas las leyes del fuero é Ordenamientos, é Premáticas, las pongan é reduzcan todas á un cuerpo... Esi entre ellas hallaron algunas que sean contra la libertad é inmunidad eclesiástica, las quiten, porque de ellas no se use más; que yo por la presente las revoco, caso é quito... E cuanto á las leyes de las Partidas mando que estén en su fuerza y vigor, salvo si alguna se hallare contra la libertad eclesiástica.» Por otra parte, el origen de la propiedad de la Iglesia (y de las Corporaciones) era legítimo en absoluto, según se ha visto. Los concilios generales y los Papas han defendido en todo tiempo el derecho de propiedad de la Iglesia (no negado, por nadie hasta Marsilio Patavino), imponiendo graves censuras á todos los que han querido apoderarse de los bienes eclesiásticos, aunque hayan sido testas coronadas. Los que particularmente se han distinguido en esto son: el Ancirano, de 314; el Antioqueno, de 341; el Sardicense, de 347; el Arelatense, de 452; el de Constantinopla, de 536; los de Macon, de León y de Turín, en el siglo IV; el tercero de París, los cinco primeros de Orleáns, los tres primeros lateranenses, el de Constanza y el Tridentino, que fulmina anatema contra los usurpadores de los bienes de la Iglesia, quienes quiera que sean, aunque revestidos de dignidad real ó imperial. Ciertamente es que la amortización al producir el estancamiento de la propiedad territorial ocasionaba males en el orden económico; pero el procedimiento para remediarlos no era el despojo violento, al que no recurrieron nunca los fueros ni los monarcas de la Edad Media ni de la moderna hasta Carlos III, sino que se limitaron á reprimir nuevas adquisiciones, que era lo único que podía hacerse, y, á lo más, sujetar los bienes á los tributos ordinarios y declarar su enajenabilidad.

Considerada la desamortización como una transformación de la propiedad en títulos de la Deuda,



por causa de utilidad pública (que es el aspecto que quiso dársele en España en 1855), tampoco es admisible en la forma que se llevó á cabo, porque era natural que se oyese al propietario, y la desamortización se hizo sin consultar con la Santa Sede, ni siquiera con los prelados, y desde luego tampoco con las corporaciones civiles; además de que toda expropiación supone indemnización justa, y ésta no la constituyen las láminas intransferibles de la Deuda, pues tales títulos carecen de la permanencia, estabilidad, firmeza y seguridad de las fincas rústicas y urbanas, pudiendo suspenderse, como se suspendió por el gobierno, el pago de los intereses, y están sujetos á las oscilaciones de los cambios, á las crisis financieras y á las conversiones que reducen el capital. En España fué, además, la desamortización un arma política de que se sirvieron los gobiernos con ocasión de la guerra civil, como si la Iglesia, los hospitales, las universidades y las demás corporaciones fuesen otros tantos beligerantes á quienes había que arruinar. El fundamento jurídico de tal transformación ó expropiación ha querido hallarse en el *dominio eminente* del Estado; pero esta teoría no recuerda lo que por dominio eminente debe entenderse (jurisdicción, imperio, no derecho de propiedad), y de admitirse habría de llegarse á la conclusión de que el Estado es el único propietario y dueño de las haciendas, lo cual sería caer en una de las más grandes tiranías. La necesidad apremiante en que el Estado se encontraba no autorizaba para echar mano de los bienes ajenos para pagar deudas propias. La relajación que pudiera existir en los conventos no se pena con la confiscación, ni constituye al Estado en heredero; y la pureza de la Iglesia (á la cual se ha sostenido que convino la desamortización, pues haciéndola más pobre la hizo más pura) ni exige esa confiscación (pues resultaría que, no habiendo la Iglesia dejado en ningún tiempo de tener bienes, nunca habría sido pura); ni es el Estado, que suele alardear de inconfesional por no ser el llamado á definir la verdad, el llamado á restaurarla.

Desde el punto de vista de la Economía tampoco la desamortización ha producido buenos resultados. Las posesiones rurales cultivadas por órdenes religiosas han sido siempre modelo de explotación, como lo reconoce, para Francia, Deonce de Lavergue (*Economie rurale*, París, 1861, págs. 21 y 22); y en cuanto á las fincas dadas en arriendo, está probado que, siendo los propietarios las personas colectivas, los arriendos son más módicos y más largos, lo que permite enriquecerse á los arrendatarios y mejorar el cultivo y las tierras. Por esto negaba la utilidad de la desamortización el fiscal del Consejo de Castilla en el expediente que sobre la ley de amortización promovieron Campananes y Carrasco, y el mismo Consejo, en su informe de 15 de Junio de 1766, lo manifestaba al rey, como hecho comprobado por la experiencia. Los montes y propiedades forestales perdieron su arbolado al pasar á manos de particulares, así como se destruyeron ó desaparecieron numerosas obras existentes en las bibliotecas de los conventos y gran número de obras de arte arquitectónico, pictórico y escultórico. Carlos Marx (*Das Kapital*, cap. 27) atribuye el nacimiento del proletariado agrícola en Alemania en el siglo xvi, al despojo que de los bienes de la Iglesia católica hizo el protestantismo, tratándose hoy de crear una propiedad obrera colectiva que sirva de contrapeso á la individual; y Taine (*Origènes de la*

*France contemporains. La Revolution*, t. I, páginas 214-218), hablando de la desamortización realizada por la Revolución francesa, niega que las corporaciones propietarias fuesen perjudiciales para la nación, y añade que, en todo caso, no es el Estado su heredero, sino que sus bienes tienen un empleo fijo, no siendo lícito frustrar la voluntad de los donantes.

Considerada en el aspecto rentístico, la desamortización fué un verdadero desastre. El producto de ella se fija en España en 2,500,000,000, desde 1821 hasta 1886. Desde este año hasta 1891 se presupuestaron, como ingreso, unos 10,000,000 de pesetas anuales; pero á partir de 1891, se rebajó la cifra á 4,000,000 escasos, y en los presupuestos de 1911 y 1913 sólo se calculan 1,300,000 y 350,000 pesetas, respectivamente, en números redondos. Las cantidades que la desamortización produjo debieron destinarse á enjugar la Deuda y á obras públicas; pero la Deuda creció en vez de disminuir, y sólo se realizaron algunas construcciones y se compraron algunos barcos de guerra, gastándose todo lo demás sin orden ni concierto, ó aplicándose á atenciones ordinarias.

**Bibliogr.** Para el estudio de la legislación española, pueden verse los *Manuales de Desamortización* publicados por Ricardo Aparici (Madrid, 1868), el *Consultor de los Ayuntamientos* (Madrid, 1879), Miguel Reus (1856), y Reus y García, aunque están anticuados y no al día. En general, véanse: Campananes, *Tratado de la regalia de amortización* (Madrid, 1765); Juan Bravo Murillo, *La Desamortización* (opúsculos, vol. 1); Eusebio de Laurière, *De l'origine du Droit d'amortissement* (París, 1692); Luiz Mozzi, *Proyectos de los incrédulos sobre la destrucción de los Regulares y la invasión de los bienes eclesiásticos descubiertos en las obras de Federico el Grande* (Biblioteca de la Religión, t. 14); José María Antequera, *La Desamortización eclesiástica* (Madrid, 1885, obra no superada); Antonio Maura y Montaner, *Propiedad de personas jurídicas* (discurso, Madrid, 1897); anónimo, *I mali effetti della secolarizzazione* (*La Civiltà Cattolica*, 1905); Pascal Duprat, *La fin de la mainmorte en Italie* (*Journal des Economistes*, vol. 8); Racca, *La suppression des congregations religieuses et l'expropriation de la mainmorte ecclesiastique en Italie* (*Journal des Economistes*, vol. 45, 5.ª serie); Varios, *Discusión sobre desamortización* (*Rev. general de Legislación y Jurisprudencia*, vols. 8 y 9); Piot, *L'édit d'Août 1749 sur les biens de mainmorte* (*Annales de Sciences Politiques*, vol. 16). V. MAYORAZGO.

**DESAMORTIZAR.** v. a. Dejar libres los bienes amortizados.

**Deriv.** **Desamortizado, da. Desamortizador, ra.**

**DESAMOTINAR.** v. a. Deshacer los motines, calmar los desórdenes, tranquilizar ó vencer á los amotinados.

**DESAMOTINARSE.** v. r. Apartarse del motín principiado. || Deponer su actitud sediciosa, volviendo á la razón y á la disciplina los que estaban amotinados.

**DESAMPARADAMENTE.** adv. m. Sin amparo.

**DESAMPARADITOS.** *Geog.* Dist. de Costa Rica, prov. de San José, cant. de Puriscal, á 1,125 m. de a. y 5 km. al N. de Puriscal; 675 h.

**DESAMPARADO, DA.** adj. ant. Separado ó dislocado.

**DESAMPARADOS** (NUESTRA SEÑORA DE LOS).

*Rel.* Título que se da á María Santísima, y bajo cuya advocación es patrona de Valencia canónicamente desde 1885. Se le da culto en una imagen esculpida en 1410, de cerca dos metros. Según la tradición que se escribió por primera vez en 1668, el origen de



Imagen de la Virgen de los Desamparados  
que se venera en Valencia

esta imagen es milagroso. Se acababa de fundar en 1409 por iniciativa del P. Jofré mercedario el hospital para *follos* (locos) y una cofradía piadosa que ayudase la obra del hospital, que se llamó de *Santa María dels inocens*, y deseaban una imagen que presidiera sus reuniones. Presentáronse tres jóvenes en la hospedería del hospital pidiendo albergue, y sabiendo los deseos de los cofrades, dijeron que eran escultores, y que si se les señalaba lugar apartado y se les proporcionaban herramientas y comida para tres días, se comprometían en este tiempo á tallar la imagen. Así se hizo, y viendo que, pasados los tres días, no salían de la habitación los jóvenes, se forzó la puerta y se encontró la comida y la imagen. Surgieron pronto desavenencias por la identidad de los fines entre los administradores del hospital y de la cofradía, y así se separó de aquel lugar esta última, y se estableció en una capilla que el cabildo eclesiástico les cedió en la plaza de la Seo, detrás de la capilla de San Antón abad, pegada á los muros del templo metropolitano. Trasládaron aquí en 1489 la Sagrada imagen, que antes se llamaba N. S. de los inocentes y desamparados, y desde entonces se llamó de los DESAMPARADOS. Por exigencias del culto hubo de construirse otra capilla mayor en la misma plaza en la casa llamada del arcediano, poniéndose la primera piedra de la nueva capilla en 15 de Junio de 1652 y terminóse la obra en 1667. Su fiesta se celebra el segundo domingo de Mayo. Se veneran también otras imágenes de Nuestra Señora con el mismo título; como la del convento de San Agustín,

de Barcelona, de medio metro de altura, hecha de barro, que según la tradición se apareció al patrono Juan Borrell en la gabiá de la nave que pilotaba, en una terrible tempestad que le sobrevino en la travesía de Barcelona á Palermo.

Existen varias cofradías piadosas con el mismo título que se dedican á obras de misericordia, siendo de las más antiguas la de Valencia.

*Bibliogr.* J. Almarche, *Nuestra Señora de los Desamparados* (Valencia, 1909); Vicente Boix, *Memoria histórica de las fiestas celebradas en Valencia con motivo del II centenario de Nuestra Señora de los inocentes mártires y desamparados* (Valencia, 1867); Ignacio Espingués, *Relación y noticia de la fundación del hospital real y general de la ciudad de Valencia* (Valencia, 1739); Escolano, *Historia de Valencia*; Francisco de la Torre, *Reales fiestas... en honor de la milagrosa imagen de la Virgen de los Desamparados...* (Valencia, 1668); Julián Pastor, *Historia de la milagrosa imagen de Nuestra Señora de los Desamparados* (Lérida, 1868); Teobaldo Fajarnes, *Recuerdos históricos de la real capilla de Nuestra Señora de los Desamparados* (Valencia, 1868); Joaquín Ayerdi, *Libre de noticias de Valencia y son regne* (Valencia, 1661); *Origen de la imagen y Asociación de N. S. de los D. erigida en la parroquial iglesia de San Andrés apóstol* (Valencia, 1902); P. Tardío, S. J., *Sermones* (Barcelona, 1678); Salvador Fauli, *Relación del primer centenario de la colocación de la sagrada imagen de María Santísima de los Desamparados en su magnífica capilla...* (Valencia, 1767); Joaquín Jover, *Declaración patriótica y militar* (Valencia, 1810); Camós, *Jardín de María*.

**DESAMPARADOS.** *Geog.* Población y departamento de la República Argentina, provincia de San Juan. El departamento tiene 148 kilómetros cuadrados y 6,800 habitantes. Minas de carbón. Lo riega el arroyo Zonda. Camino de San Juan á Calingasta.

**DESAMPARADOS.** *Geog.* Villa y cant. de Costa Rica, prov. de San José. El cant. corresponde al valle ó meseta central y montañas de Candelaria; es de clima templado. Tiene nueve dist. y 8,847 h., que cultivan café, caña, cereales y crían ganados. Aguas termales en el dist. de San Antonio y tab. de baldosas y alfarería. La villa, á 1,144 m. de a., dista 5 km. de San José y tiene 1,700 h. Está en posición pintoresca al extremo S del valle del Abra. Iglesia, escuelas, Casa Municipal, etc. Se fundó en 1855. || Dist. del cant. central, prov. de Alajuela, entre el río Brasil y el riach. La Claudia; cultivos de café, caña y cereales. 1,109 h. Antes se llamó *Los Targuarens*. Su cab. es el cas. de su nombre.

**DESAMPARAMIENTO.** m. ant. DESAMPARO.

**DESAMPARAR.** 1.ª acep. F. Abandonner. —

It. Abbandonare. — In. To forsake. — A. Verlassen. — P. Abandonar. — C. Desamparar. — E. Farlasi, Mahelpi. (Etim. — Del pref. *des* negat. y *amparar*.) v. a. Abandonar, dejar sin protección, sin ayuda, sin amparo ó favor al que lo pide ó necesita. || Abandonar un lugar, dejar un sitio, desalojarlo, ausentarse.

*Deriv.* **Desamparador, ra.**

**DESAMPARAR.** *Mar.* Abandonar el casco de un buque, inservible ya, luego de sacar de él todos los efectos útiles. || Desmantelar, desarbolar.

**DESAMPARAR.** *Mil.* Dejar sin amparo ó defensa á quien lo necesita; «E la gente que estaba con el infante don Sancho *desamparáronle* todos, sinon muy pocos que fincaron alli con él.» (*Crónica de don Alfonso X.*) || Abandonar una tropa el lugar que ocupa en



presencia del enemigo: «Todo oficial, de cualquier graduación que fuese, siendo atacado en su puesto no lo *desamparará* sin haber hecho toda la defensa posible para conservarlo y dejar bien puesto el honor de las armas: si tuviese el general del ejército alguna duda de su desempeño lo hará juzgar en consejo de guerra.» (*Órdenes generales para oficiales.*)

**DESAMPARO.** m. Acción y efecto de desamparar.

**DESAMUEBLAR.** (Etim. — Del pref. *des* priv. y *amueblar*.) v. a. Dejar sin muebles un edificio ó parte de él. U. t. c. r.

*Deriv.* **Desamueblado, da.**

**DESAMURAR.** (Etim. — Del pref. *des*. negat. y *amurar*.) v. a. *Mar.* Levantar ó soltar las amarras de las velas.

**DESANA.** *Ling.* Dialecto del betoya, que se habla en las márgenes del Apaporis.

**DESANA.** *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, prov. de Novara, dist. de Verceil, á 5 km. de la est. f. c. de Asigliano; 1,790 h.

**DESANABRARSE.** v. r. ant. Desprenderse, quedar suelto.

**DESANAGUARSE.** v. r. Quedar el molino libre de la mucha agua estancada que impedía el movimiento del rodezno.

**DESANAIS.** *Mit.* Sobrenombre del Hércules fenicio.

**DESANCLAR.** (Etim. — Del pref. *des* negat. y *anclar*.) v. a. y n. *Mar.* DESANCORAR.

*Deriv.* **Desanclado, da.**

**DESANCORAR.** (Etim. — Del pref. *des* negat. y *anclar*.) v. a. *Mar.* Levantar las áncoras con que está aferrada una embarcación.

*Deriv.* **Desancorado, da.**

**DE SANCTIS** (FRANCISCO). *Biog.* V. SANCTIS (FRANCISCO DE).

**DESANDADURA.** f. Acción y efecto de desandar.

**DESANDAR.** (Etim. — Del pref. *des* y *andar*.) v. a. Retroceder, volver á andar ó recorrer el camino que se llevaba ya andado.

DESANDAR UNO LO ANDADO. fr. fig. Volver á hacer lo que se tenía hecho, volver á empezar de nuevo una cosa, por haberla hecho mal.

*Deriv.* **Desandado, da.**

**DESANDRAJADO, DA.** (Etim. — Del pref. *des* int. y *andrajo*.) adj. Andrajoso, desastrado.

**DESANEJARSE.** v. r. Transformarse, apartarse de su condición, mudarse en otra cosa, tomar otro ser, perdiendo el propio. Es verbo muy clásico, usado por Quevedo y Solís y omitido en los Diccionarios.

**DESANGRAMIENTO.** m. Acción y efecto de desangrar ó desangrarse.

**DESANGRAR.** F. Saigner.—It. Dissanguare.—In. To bleed.—A. Bluten.—P. y C. Dessangrar.—E. Sangeltiri. (Etim. — Del pref. *des* int. y *sangrar*.) v. a. Sacar sangre en excesiva abundancia á una persona ó á un animal. || fig. Desaguar una laguna ó estanque. || fig. Empobrecer á uno, sacándole poco ó poco el dinero y gastándose insensiblemente. || v. n. y r. Ir perdiendo la sangre; perderla toda. || Sangrarse uno á sí mismo para suicidarse por la efusión considerable de la sangre.

*Deriv.* **Desangrado, da.** **Desangrador, ra.**

**DESANIDAR.** (Etim. — Del pref. *des* negat. y *anidar*.) v. n. Abandonar las aves el nido, lo que or-

dinariamente sucede cuando han acabado de criar. || fig. Desalojar, sacar ó echar de un sitio ó lugar á los que acostumbran ocultarse, guarecerse ó residir en él.

*Deriv.* **Desanidado, da.**

**DESANIDAR.** *Mil.* Este verbo, poco usado, expresa, con más colorido que *desalojar*, la acción de arrojar al enemigo de una posición, pues supone implícitamente tenacidad poco común en la defensa y verdadero encarnizamiento (batida, cacería, dice Almirante) en el ataque:

«Envío el conde de Mansfelt contra ellos algunas compañías, procurando que los *desanidasen* de allí.» (Babia, *Cont. de la hist. pont.*)

**DESANIMACIÓN.** f. Falta de animación; desaliento, flojedad de espíritu.

**DESANIMADAMENTE.** adv. m. Sin aliento, sin valor, sin ánimo.

**DESANIMADO, DA.** adj. Desalentado, decaído de ánimo. || Poco concurrido ó divertido.

**DESANIMALIZACIÓN.** f. Acción y efecto de desanimalizar.

**DESANIMALIZAR.** v. a. Destruir la animalización de una substancia. U. t. c. r.

*Deriv.* **Desanimalizado, da.**

**DESANIMAR.** F. Décourager.—It. Scoraggiare.—In. To discourage.—A. Entmutigen.—P. y C. Desanimar.—E. Senkurağigi. (Etim. — Del pref. *des* negat. y *animar*.) v. a. Acobardar, desalentar. Usase t. c. r.

*Deriv.* **Desanimador, ra.**

**DESANIMARSE.** *Mil.* Perder el ánimo, desalentarse, arredrarse: «A tropas *desanimadas* empléalas en algún trabajo, aunque no haya otra precisión de él, para que la ociosidad no deje tiempo á que en la imaginación de los soldados se aumente el peligro y en su corazón el desfallecimiento.» (M. de Santa Cruz, *Ref. mil.*)

**DESÁNIMO.** m. Desaliento, falta de ánimo.

**DESANTAÑARSE.** (Etim. — Del pref. *des*; del lat. *dis*, que denota separación, y *antano*.) v. r. Desprenderse de lo antiguo. || Quitarse años, remozarse, rejuvenecerse.

**DESANUBLAR.** v. a. SERENAR. || Desvanecer la obscuridad, eclipsar con luz muy viva otra luz amortiguada. || Aclarar, esclarecer, ilustrar, embellecer. U. t. c. r.

**DESANUDADURA.** f. DESANUDAMIENTO.

**DESANUDAMIENTO.** m. Acción y efecto de desanudar.

**DESANUDAR.** (Etim. — Del pref. *des* negat. y *anudar*.) v. a. Deshacer ó desatar el nudo. || fig. Explicar, aclarar, resolver lo que estaba obscuro, dudoso y enredado.

*Deriv.* **Desanudable. Desanudado, da.**

**DESANZOLARSE.** v. a. Quitar anzuelos. || v. r. En sentido figurado: Desprenderse, desasirse, librarse de un obstáculo.

**DESAÑAR.** v. a. Remozar, quitar los años, rejuvenecer.

**DESAÑUDADURA.** f. Acción y efecto de desañudar.

**DESAÑUDAMENTE.** m. Acción y efecto de desañudar.

**DESAÑUDAR.** v. a. DESANUDAR.

*Deriv.* **Desañudable. Desañudado, da.**

**DESAOJADERA.** (Etim. — De *desaojar*.) f. Mujer á quien por superstición atribuye el vulgo la gracia de curar el ajojo.

**DESAOJAR.** v. a. Curar la ajojadura ó mal de ojo.

**DESAPACIBILIDAD.** f. Calidad de lo des-  
apacible.

**DESAPACIBLE.** F. Déplaisant.—It. Disagreea-  
ble.—In. Dispiacevole.—A. Misfällig.—P. Desagradavel.—  
C. Eutxós.—E. Malplaça, malcarma. (Etim.—Del pref.  
*des* negat. y *apacible*.) adj. Desagradable, áspero,  
incómodo; que ocasiona disgusto y repugnancia.

**DESAPACIBLEMENTE.** adv. m. DESAGRA-  
DABLEMENTE.

**DESAPADRINAR.** (Etim.—Del pref. *des* y  
*apadrinar*.) v. a. fig. DESAPROBAR. || Desamparar,  
desatender, desdeñar, abandonar, desapoyar, arrin-  
conar.

*Deriv.* **Desapadrinado, da.**

**DESAPAÑAR.** (Etim.—Del pref. *des* negat. y  
*apañar*.) v. a. ant. Descomponer, desataviar, des-  
arreglar, desordenar.

*Sinón.* DESAVIAR.

*Deriv.* **Desapañado, da.**

**DESAPARCAR.** v. a. *Mil.* En la artillería de  
campaña é institutos similares equivale á deshacer la  
formación concentrada de parque para evolucionar ó  
ponerse en marcha.

**DESAPAREAR.** (Etim.—Del pref. *des* negat. y *apa-  
rear*.) v. a. Separar dos cosas que forman par.  
U. t. c. r.

*Deriv.* **Desapareado, da.**

**DESAPARECER.** 2.ª acep. F. Disparaltre.—It.  
Disparire.—In. To disappear.—A. Entschwinden.—P.  
Desapparecer.—C. Desapareixer.—E. Malaper(ig)i, forigl-  
igi. (Etim.—Del pref. *des* negat. y *aparecer*.) v. a.  
Ocultar, quitar de delante con presteza una cosa.  
U. t. c. r. || v. n. Ocultarse, quitarse de la vista de  
uno con prontitud. || v. r. Empequeñecerse hasta  
hacerse casi imperceptible. Este verbo es irregular,  
conjugándose como *parecer*.

*Deriv.* **Desaparecido, da.**

**DESAPARECIMIENTO.** m. DESAPARICIÓN.

**DESAPAREJADO.** *Mar.* Dícese del buque  
privado de su aparejo y que sólo conserva los palos  
machos por toda arboladura.

**DESAPAREJAMIENTO.** *Mar.* DESAPAREJO.

**DESAPAREJAR.** (Etim.—Del pref. *des* negat.  
y *aparejar*.) v. a. Quitar el aparejo á una caballería.  
U. t. c. r.

*Deriv.* **Desaparejado, da.**

**DESAPAREJAR.** *Mar.* Es despojar un buque de sus  
masteleros, vergas, jarcias muertas y de labor, de-  
jándole sus palos machos, obenques y estais mayo-  
res. || Destruir, quitar, descomponer, maltratar el  
aparejo de una embarcación.

**DESAPAREJARSE.** v. r. ant. *Mar.* V.  
ABRIR.

**DESAPAREJO.** m. *Mar.* Acción de desapa-  
rejar un buque.

**DESAPARICIÓN.** f. Acción y efecto de des-  
aparecer ó desaparecerse.

**DESAPARROQUIAR.** (Etim.—Del pref. *des*  
priv. y *aparroquiar*.) v. a. Separar á uno de su pa-  
rroquia. || Quitar la parroquia á una tienda ó merca-  
der, hacerle perder sus parroquianos ó compradores  
habituales. U. t. c. r. || Por ext., despedir.

*Deriv.* **Desaparroquiado, da.**

**DESAPARTAR.** (Etim.—Del pref. *des* y *apar-  
tar*.) v. a. fam. Apartar, evitar. || ant. Impedir, estor-  
bar, disuadir. || **DESPARTIR.** || Apartar con más fuerza.

*Deriv.* **Desapartado, da.**

**DESAPASIONADAMENTE.** adv. m. Des-  
interesadamente, sin pasión, con imparcialidad.

**DESAPASIONADO, DA.** adj. DESINTERE-  
SADO. || Imparcial, que juzga las cosas con severidad  
é imparcialmente.

**DESAPASIONAR.** (Etim.—Del pref. *des*  
negat. y *apasionar*.) v. a. Quitar, desarraigar la pa-  
sión que se tiene á una persona ó cosa. Usase más  
como reflexivo.

**DESAPEGAR.** (Etim.—Del pref. *des* y *ape-  
gar*.) v. a. ant. DESPEGAR. || v. r. fig. Apartarse, des-  
prenderse del afecto ó afición á una persona ó cosa.

*Deriv.* **Desapegado, da.**

**DESAPEGO.** (Etim.—De *desapegar*.) m. fig.  
Indiferencia, desinterés, falta de apego ó afición,  
alejamiento, desvío.

**DESAPEGUALAR.** v. n. *Chile.* Desatar ó  
quitar del pegal el lazo que en él se había puesto.

**DESAPERCEBIDAMENTE.** adv. m. ant.  
DESAPERCEBIDAMENTE.

**DESAPERCEBIMIENTO.** m. ant. DES-  
APERCEBIMIENTO.

**DESAPERCEBIR.** v. a. ant. DESAPERCEBIR.

*Deriv.* **Desaperecible. Desaperecibi-  
do, da.**

**DESAPERCEBIDAMENTE.** adv. m. In-  
advertidamente, sin prevención ni apercebimiento.

**DESAPERCEBIDO, DA.** adj. Desprevenido,  
desprovisto de lo necesario. || neol. Inadvertido, sin  
que se note, repare ú observe. Se usa muy impro-  
piamente en la frase *Pasar DESAPERCEBIDA* una cosa.  
El uso de este adjetivo, en lugar de *inadvertido*, cons-  
tituye uno de los galicismos más comunes y cen-  
surables. No es más que una versión del francés  
*inaperçu*, pero hay que notar que si se admite el  
verbo *apercevoir* por *advertir*, *notar* ó *amonestar*, la voz  
*apercebido* ó su contraria *desaperebido*, no deben pre-  
tender significar más allá de *desprevenido*, *desprovisto*,  
*descuidado* y sus análogos. La locución *pasar una  
cosa desaperebida* fué notada por Baralt «de galicis-  
mo disparatadísimo, delito grave contra la lengua, é  
hijo de ignorancia supina»; Ortuzar (en su *Diccio-  
nario Manual*, art. *Desaperebido*), la calificó más  
duramente todavía; Cuervo la censuró muy acre-  
mente; Salvá, no la admitió en su Diccionario, y la  
Real Academia no la autorizó tampoco en el suyo.  
V. el *Prontuario de Hispanismo y Barbarismo* del  
P. Juan Mir, t. I, pág. 564.

**DESAPERCEBIMIENTO.** m. Desprevención,  
falta de apresto de lo necesario.

**DESAPERCEBIR.** v. a. Desorientar de toda  
prevención, disuadir á uno del apercebimiento que  
pudiera tener. || v. r. Inadvertir, dejar de ver ó pre-  
venir una cosa (V. DESAPERCEBIDO). || Privarse de  
los medios de defensa, de lo necesario para prevenir-  
se y estar preparado contra algún suceso contrario  
ó funesto. || Perder toda prevención acerca de lo que  
haya de suceder.

*Deriv.* **Desaperecible.**

**DESAPERCEBIR.** m. ant. DESAPERCEBIMIENTO.

**DESAPESTAR.** (Etim.—Del pref. *des* y *apes-  
tar*.) v. a. Curar á las personas apestadas ó inficio-  
nadas de la peste. || Desinfectar, purificar los lugares  
infectos ó contaminados de ella.

*Deriv.* **Desapestado, da.**

**DESAPIADADAMENTE.** adv. m. Cruel-  
mente, sin piedad, inhumanamente.

**DESAPIADADO, DA.** adj. *Chile.* Impío, in-  
humano.



**DESAPIADARSE.** v. r. No tener lástima de la miseria ajena.

**DESAPIOLAR.** (Etim.—Del pref. *des* y *apio-lar*.) v. a. Quitar el lazo ó atadura con que los cazadores ligán las piernas de la caza menor y los picos de las aves para colgarlas después de muertas.

*Deriv.* **Desapiolado, da.**

**DESAPLICACIÓN.** (Etim.—De *desaplicar*.) f. Falta de aplicación, de cuidado, de atención. || OCIOSIDAD.

**DESAPLICADAMENTE.** adv. m. Sin aplicación, sin poner cuidado ni esmero.

**DESAPLICADO, DA.** adj. Que no se aplica. U. t. c. s.

*Sinón.* HOLGAZÁN, NOVILLERO (fig.).

**DESAPLICAR.** v. a. Distraer á alguno de la aplicación al estudio; hacérsela perder. U. t. c. r.

**DESAPLOMAR.** (Etim.—Del pref. *des* y *aplo-mar*.) v. a. Sacar una pared ú otra cosa de su plomo ó línea vertical. U. m. c. r. || v. r. Perder la posición vertical una cosa, especialmente un edificio. || Caerse una pared por pérdida de su posición vertical ó vicio de su cimiento. || fig. Caer á plomo una cosa de gran peso.

**DESAPODERADAMENTE.** adv. m. Precipitadamente, con vehemencia y sin poderse contener.

**DESAPODERADO, DA.** adj. Precipitado, que no puede contenerse; verbigracia: *todos corrían desapoderados*. || fig. Furioso, violento, desenfrenado; verbigracia: *tempestad, ambición desapoderada*.

**DESAPODERAMIENTO.** m. Acción y efecto de desapoderar ó desapoderarse. || ant. Desenfreno, libertad excesiva.

**DESAPODERAR.** (Etim.—Del pref. *des* priv. y *apoderar*.) v. a. Desposeer, despojar, quitar á uno lo que tenía ó aquello de que se había apoderado. U. t. c. r. || Quitar á uno el poder que para el desempeño de un encargo ó de una administración se le había dado.

**DESAPOLILLAR.** (Etim.—Del pref. *des* priv. y *apolillar*.) v. a. Quitar la polilla á la ropa ó á otra cosa. || v. r. fig. y fam. Salir de casa cuando hace aire fuerte, ó bien cuando por enfermedad ú otra causa, ha mediado, sin salir de ella, más tiempo del regular.

*Deriv.* **Desapolillado, da.**

**DESAPORCAR.** (Etim.—Del pref. *des* y *aporcar*.) v. a. Agr. Quitar la tierra con que están aporcadas las plantas.

**DESAPOSENTAR.** (Etim.—Del pref. *des* y *aposentar*.) v. a. Echar de la habitación, privar del aposentamiento al que lo tenía. U. t. c. r. || fig. Apartar, desviar, alejar de sí.

*Deriv.* **Desaposentado, da.**

**DESAPPOSESIONAR.** (Etim.—Del pref. *des* y *aposecionar*.) v. a. Desposeer, quitar á uno la posesión. || Echar fuera de algún sitio.

*Deriv.* **Desaposeionado, da.**

**DESAPOSTAR.** v. a. Desalojar á alguno de su puesto ó sitio. || v. r. Mudar de puesto, abandonar el que se tenía.

**DESAPOSTURA.** (Etim.—Del pref. *des* y *apostura*.) f. ant. Falta de garbo, de disposición ó gentileza en una persona ó cosa. || Desaliño ó desaseo. || INDECENCIA.

**DESAPROYAR.** (Etim.—Del pref. *des* priv. y *apoyar*.) v. a. Quitar el apoyo con que se sostiene una cosa. U. t. c. r.

*Deriv.* **Desapoyado, da.**

**DESAPRECIAR.** (Etim.—Del pref. *des* y *apreciar*.) v. a. Desestimar, dar á una cosa menos precio del que tiene, no hacer en ella el aprecio debido. U. t. c. r.

*Deriv.* **Desapreciable. Desapreciado, da. Desapreciador, ra.**

**DESAPRECIO.** m. Rebaja en el precio ó valor de una cosa. || DSEESTIMACIÓN.

**DESAPREGADA.** *Geog.* Sierra del Brasil, Est. de Ceará, mun. de Assaré.

**DESAPRENDER.** (Etim.—Del pref. *des* negativo y *aprender*.) v. a. Olvidar lo que se había aprendido.

*Deriv.* **Desaprendido, da.**

**DESAPRENSAR.** (Etim.—Del pref. *des* y *aprensar*.) v. a. Quitar el lustre, aguas ó asiento que las telas y otras cosas adquieren en la prensa. || fig. Sacar, librar el cuerpo, un miembro ú otra cosa de la apretura en que se hallaba.

*Deriv.* **Desaprensado, da.**

**DESAPRENSIVO, VA.** adj. Que no tiene aprensión.

**DESAPRETADOR.** m. Instrumento que sirve para aflojar ó desapretar.

**DESAPRETAR.** (Etim.—Del pref. *des* negativo y *apretar*.) v. a. Aflojar lo que está apretado. U. t. c. r. || ant. fig. Sacar á uno del aprieto ó apuro en que se encuentra.

*Deriv.* **Desapretado, da.**

**DESAPRETINAR.** v. a. Quitar la pretina á ciertas prendas de ropa.

**DESAPRIR.** (Etim.—Del pref. lat. *dis*, que denota división, y *aperire*, abrir.) v. n. ant. Apartarse, separarse.

*Deriv.* **Desaprido, da.**

**DESAPRISCAR.** (Etim.—Del pref. *des* y *apriscar*.) v. a. ant. Sacar el ganado del aprisco.

**DESAPRISIONAR.** (Etim.—Del pref. *des* negativo y *aprisionar*.) v. a. Quitarle las prisiones á uno, ó sacarle de la prisión; ponerle en libertad. || U. t. c. r. Salir fuera, desenterrarse, descubrirse, romper las prisiones.

*Deriv.* **Desaprisionado, da.**

**DESAPROADO.** adj. Desaprovechado, el que pone mal la proa á sus negocios, desgraciado, infortunado, fracasado. Proviene del verbo *Desaproar*, usado por los clásicos, que, como este adjetivo, no figura en los Diccionarios.

**DESAPROBABLE.** adj. Que merece desaprobación, que se puede ó se debe desaprobar. || REPROBABLE.

**DESAPROBACIÓN.** f. Acción y efecto de desaprobar.

**DESAPROBAR.** (Etim.—Del pref. *des* negat. y *aprobar*.) v. a. Reprobar, desechar, no asentir á una cosa. Este verbo tiene las mismas irregularidades que *probar*.

*Sinón.* REPROBAR, Oponerse.

*Deriv.* **Desaprobable. Desaprobablemente. Desaprobado, da. Desaprobador, ra.**

**DESAPROPIABLE.** adj. amer. Perú. Sujeto á desanropio.

**DESAPROPIACIÓN.** (Etim.—De *desapropiar*.) f. Pérdida de la propiedad de una cosa. || Cesión ó renuncia del derecho propio, del dominio ó propiedad de una cosa. || DESAPROPIAMIENTO.

**DESAPROPIAMIENTO.** m. Acción y efecto de desapropiarse. || Nombre que se daba antiguamen-

te al testamento que otorgaban los caballeros de la orden de Malta.

**DESAPROPIAR.** v. a. Quitar á uno la propiedad de una cosa. || Hacer que una cosa propia de uno pase á ser propiedad de otro.

**DESAPROPIARSE.** v. r. Desposeerse, enajenarse uno del dominio de lo propio.

**DESAPROPIO.** m. Acción y efecto de desapropiarse.

**DESAPROPOSITADO.** adj. m. Lo dicho ó hecho fuera de razón, de sentido, ó de conveniencia.

**DESAPROPRIAMIENTO.** m. Desapropiación.

**DESAPROPRIARSE.** v. r. ant. Desapropiarse.

**DESAPROPRIO.** m. ant. Desapropio.

**DESAPROVECHADAMENTE.** adv. m. Con desaprovechamiento.

**DESAPROVECHADO, DA.** adj. Dicese del que, pudiendo adelantar en virtud, letras ó conveniencias, no lo ha hecho. U. t. c. s. || Aplicase á lo que no produce el fruto, provecho ó utilidad que puede.

**DESAPROVECHADOR.** m. MALGASTADOR.

**DESAPROVECHAMIENTO.** (Etim.—De *desaprovechar*.) m. Falta de aplicación; atraso en lo bueno; desperdicio ó desmedro de las conveniencias.

**DESAPROVECHAR.** (Etim.—Del pref. *des* negat. y *aprovechar*.) v. a. Emplear mal, no aprovechar, malgastar ó desperdiciar una cosa. U. t. c. r. || v. n. Perder lo que se había adelantado.

**DESAPROVECHOSO, SA.** (Etim.—De *desaprovechar*.) adj. ant. Perjudicial, dañoso, nocivo.

**DESAPTEZA.** (Etim.—De *desapto*.) f. ant. Insuficiencia, ineptitud, falta de aptitud.

**DESAPTO, TA.** (Etim.—Del pref. *des* negat. y *apto*.) adj. Inepto, impropio, no á propósito ni adecuado para una cosa.

**DESAPUESTO, TA.** (Etim.—Del pref. *des* y *apuesto*.) adj. ant. Feo, desataviado, de mala disposición y presencia. || Malo, perverso. || adv. m. ant. Descompuesta, feamente.

**DESAPUNTALAR.** (Etim.—Del pref. *des* priv. y *apuntalar*.) v. a. Quitar á un edificio ruinoso los puntales que le sostenían.

*Deriv.* **Desapuntalado, da.**

**DESAPUNTALAR.** *Mar.* Quitar los puntales y escoras que sostienen una embarcación en el dique ó en la grada, cuando se le construye.

**DESAPUNTAR.** (Etim.—Del pref. *des* priv. y *apuntar*.) v. a. Cortar las puntadas á lo que está ahiñado ó cosido con ellas. || Quitar ó hacer perder la puntería que se tenía hecha. || *Lit.* En las iglesias catedrales, colegiales y otras, borrar los apuntes hechos por las faltas de asistencia de sus individuos al coro.

*Deriv.* **Desapuntado, da.**

**DESAQUELLARSE.** v. r. fam. Descorazonarse, desalentarse, abatirse, ponerse fuera de sí.

**DESAQUÍ.** ant. Desde aquí.

**DESAQUILATADO.** adj. m. Bajo de quilates, desprovisto de valor, menguado, inferior. || Desquilatado.

**DESAR.** v. a. ant. DEJAR.

**DESARADO.** *Vet.* Caída del casco, en las caballerías, á consecuencia de cualquier enfermedad.

**DESARBOLADO.** adj. *Mar.* Situación en que queda un buque cuando, después de un temporal, combate, etc., pierde su arboladura y aparejo.

**DESARBOLAR.** *Mar.* Picar un palo, sacarlo. || Meter los remos dentro. || Perder todos los palos ó parte de ellos, ó los masteleros, en una acción naval, tempestad ú otro accidente. || Producir estas averías un buque á otro en combate.

**DESARBOLO.** m. *Mar.* Acción y efecto de desarbolar. Cuando se rompen todos los palos se dice *desarbolo general*.

**DESARBRES** (NERBA). *Biog.* Literato francés (1822-1872). Escribió gran número de libretos de ópera cómica y opereta y además dos obras tituladas: *Sept ans à l'opéra, souvenirs anecdotiques* (1864) y *Deux siècles à l'opéra, chronique anecdotique, artistique, excentrique, pittoresque et galante* (1868).

**DESARCHIVAR.** v. a. Sacar ó retirar de un archivo papeles ó documentos.

**DESARENAR.** (Rtim.—Del pref. *des* priv. y *arenar*.) v. a. Quitar la arena de una parte; limpiar á una cosa la arena que tiene. U. t. c. r.

*Deriv.* **Desarenable. Desarenado, da.**

**DESARENO.** m. Acción y efecto de desarenar.

**DESARGENTACIÓN.** f. *Quim.* V. PLATA.

**DESARGENTAR.** (Etim.—Del pref. *des* priv. y *argentar*.) v. a. Quitar la capa de plata que cubre ciertos objetos de bronce ó de cobre.

**DESARGUES** (GASPAR). *Biog.* Geómetra francés, n. y m. en Lyon (1593-1661). Joven aún se estableció en París como arquitecto y perfeccionó algunos procedimientos de construcción. En 1628 tomó parte, como ingeniero, en la construcción del dique de la Rochela, y por último, en 1650, regresó á su ciudad natal, donde pasó los últimos años de su vida casi en la obscuridad. Fué íntimo amigo de Descartes, que supo apreciar en lo debido la originalidad de su espíritu. La mayor parte de las obras de DESARGUES se han perdido, pero los títulos de las principales han llegado hasta nosotros; son: *Méthode universelle de mettre en perspective les objets donnés réellement, ou en devis, avec leurs propositions, mesures, éloignement, sans employer aucun point qui soit hors du champ de l'ouvrage* (1636); *Brouillon-project d'une atteinte aux événements des rencontres d'un cône avec un plan* (1639). y *Brouillon-project... pour la coupe des pierres* (1640).

**Bibliogr.** M. Charles, *Note à l'Acad. des Sciences* (1845); Guyot de Fère, *Novo. Biogr. Générale*, etcétera (t. XIII, págs. 734-38, París, 1866).

**DES ARGÜLIERS** (JUAN). *Biog.* Eclesiástico protestante y físico francés (1683-1744), que abandonó Francia cuando la revocación del edicto de Nantes. Enseñó física en Oxford y Londres, siendo finalmente capellán del príncipe de Gales. Publicó un curso de filosofía experimental y muchas memorias en la *Philosophical Transactions* sobre física molecular, óptica, etc.

**Bibliogr.** Weiss, *Hist. des Réfugiés français*.

**DESARISTADO.** adj. m. Falto de aristas.

**DESARISTOCRATIZAR.** v. a. Destruir el carácter aristocrático del poder político. U. t. c. r.

**DESARMADO, DA.** *Blas.* Dicese en heráldica del león ó águila cuyas garras están desprovistas de uñas.

**DESARMADO.** *Mar.* Dicese del buque amarrado en un puerto, con las velas desenvergadas, licenciada la tripulación, y con sólo un guardián á bordo, sin probabilidades de emprender viaje durante largo tiempo.

**DESARMADOR, RA.** m. Disparador, en las armas de fuego.



**DESARMADOR.** *Arm.* Antiguamente se decía *desarmador* por *disparador*, refiriéndose á la ballesta y aun á las mismas armas de fuego.

**DESARMADURA.** f. Acción y efecto de desarmar ó desarmarse.

**DESARMAMIENTO.** m. DESARMADURA.

**DESARMAR.** 1.<sup>a</sup> acep. F. Désarmer. —It. Disarmare. —In. To unarm. —A. Die Waffen abnehmen. —P. y C. Desarmar. —E. Senarmigi. (Etim.—Del pref. *des* priv. y *armar*.) v. a. Despojar á una persona, ciudad ó provincia de las armas que lleva ó tiene para su defensa, ó hacer que las entregue. || Desnudar ó desceñir á una persona de las armas que lleva. U. t. c. r. || Prohibir el traer armas, ó quitar al que las traía las prohibidas. || Desunir, separar las piezas de que se compone una cosa; como el reloj, la escopeta, etc. || Reformar ó licenciar fuerzas de tierra ó mar. || Hacer dar un golpe en vago á un animal de astas, de modo que no pueda repetirlo sin repararse y mudar de situación. || fig. Calmar, templar, minorar, desvanecer; como: *ella desarmó la cólera, el enojo, la malicia*. U. t. c. r.

**DESARMAR.** *Esg.* Obligar al adversario á que suelte el arma.

**DESARMAR.** *Mar.* Quitar á uno ó á muchos buques la artillería y el aparejo, desembarcando la tropa de guarnición y los tripulantes y amarrando de firme los cascos en la dársena. || Retirar la artillería y demás armamento de un buque armado en corso para que vuelva á navegar con su primer carácter de mercante. || **DESAPAREJAR.** || En su acepción de desunir, descomponer ó desordenar las piezas de que se compone alguna cosa, este verbo es muy usado en los buques. Así se dice: *desarmar remos, el abanico, el cabrestante, el timón*, etc., frases todas que expresan lo contrario de lo significado con el verbo *armar*, unido á los mismos substantivos.

**DESARMAR.** *Mil.* Despojar á alguna persona de las armas ofensivas ó defensivas que lleva para su resguardo. Por regla general los militares, cualquiera que sea su graduación, sufren los arrestos sin armas, é igualmente son desarmados los prisioneros de guerra, excepción hecha de los oficiales, á los que suele concederse como gracia especial que conserven las armas de su propiedad.

Obligar á una colectividad ó á los habitantes de una comarca á que entreguen las armas que posean, con el fin de impedir que promuevan revueltas y asonadas. Famoso es en la historia de Cataluña el desarme impuesto por Felipe V al paisanaje como castigo por la resistencia que en esta provincia encontraron sus tropas, y no lo fué menos después en toda España el de la milicia nacional, que tantas veces ensangrentó, con sus turbulencias y espíritu bullicioso, las calles de las principales poblaciones.

*Desarmar al enemigo* se dice en sentido figurado, cuando estratégicamente se le priva de acción y movimiento ofensivo. Refiriéndose á la ballesta, *desarmarla* es quitar la cuerda del punto ó gancho en que se ponía para dispararla.

Desarmar es, finalmente, desunir, separar las piezas que forman un conjunto; así se dice que se desarma un fusil ó un cierre cuando se descomponen en los elementos que los constituyen.

**DESARMAR.** *Taurom.* Quitar el toro la muleta al espada con los pitones, bien al dar un pase ó al arrancarse á berir, si el animal se tapa derrotando. || Dicese también cuando en la suerte de varas el toro se encampana, se tapa ó se cierna y evita el

puayo, haciendo que marre el picador, derrotando antes de llegar.

**DESARMAR AL CABALLO.** *Equit.* La acción de cortarle la intención cuando se prepara á defenderse, ya ganándole la cabeza para que la coloque en su sitio, haciendo que la baje ó varíe á los lados ó restituyéndolo á su posición natural cualquier parte de su cuerpo que tome actitud para la defensiva.

**DESARME.** F. Désarmement. —It. Disarmo. —In. Disarming. —A. Entwaffnung. —P. Desarmamento. —C. Desarmament. —E. Senarmigo. (Etim.—De *desarmar*.) m. DESARMADURA.

**DESARME.** *Mil.* La acción de desarmar ó quitar las armas á una persona ó colectividad. *Desarme* es también la voz generalmente usada para expresar la idea de limitar, mediante un convenio expreso, los armamentos que hacen actualmente las potencias. La aspiración, muy razonable desde el punto de vista teórico, de que éstas inviertan en el desarrollo de sus intereses materiales las enormes sumas que emplean en el sostenimiento de sus fuerzas militares, no pasa de ser una generosa ilusión, sin realidad posible por ahora. Se comprende que la nación que ha llegado al apogeo de su poder tenga empeño en detener los armamentos de las demás, y especialmente de las que puedan hacerle sombra; pero ¿serían éstas tan cándidas que, aspirando á reivindicar derechos para ellas sagrados ó ambicionando ocupar el puesto preeminente que aquella ocupa *por la fuerza* en el concierto europeo, se dejen seducir por falaces proposiciones, encaminadas en el fondo principalmente á conservar sin esfuerzo la posición relativa de cada una? Si la idea de la paz perpetua no es más que una quimera, á pesar de todos los beneméritos congresos que se han venido sucediendo para establecerla sobre sólidos cimientos, y sigue siendo ley en las relaciones internacionales el brutal principio de que *la force prime le droit*, preciso será que todo pueblo viril esté apercibido á defender su independencia y el honor nacional con las armas en la mano, y esto sólo se consigue armándose de un modo formidable, que le ponga en disposición de tener á raya las ambiciones de los demás. V. PAZ ARMADA, PAZ UNIVERSAL, etcétera.

**DESARME.** *Mar.* Acción y efecto de desarmar.

**DESARMES.** *Geog.* Lug. de Haití, dep. de Artibonito, mun. de Verretas.

**DESARMONÍA.** f. DESHARMONÍA.

*Deriv.* Desarmónico, ca.

**DESARMONIZAR.** v. n. DESHARMONIZAR.

*Deriv.* Desarmonizado, da.

**DESARRAIGABLE.** adj. Que puede ser desarraigado.

**DESARRAIGAMIENTO.** m. ant. DESARRAIGO.

**DESARRAIGAR.** 1.<sup>a</sup> acep. F. Déraciner. —It. Sradicare. —In. To root up. —A. Entwurzeln. —P. Desarraigar. —C. Desarrelar. —E. Elradikigi. (Etim.—Del pref. *des* negat. y *arraigar*.) v. a. Arrancar de raíz un árbol ó una planta. U. t. c. r. || fig. Extirpar, quitar, destruir, extinguir del todo una pasión ó un vicio. U. t. c. r. || Apartar del todo á uno de su opinión. || Echar, desterrar á uno del sitio donde habitualmente vive ó tiene su domicilio.

*Sinón.* EXTIRPAR.

*Deriv.* Desarraigado, da.

**DESARRAIGO.** m. Acción y efecto de desarraigado ó desarraigarse.

**DESARRAIGO.** *Vet.* DESARADO.

**DESARRAJAR.** v. a. *Chile.* DESCERRAJAR. || Sacar un caballo á carrera, parándolo de firme y de rondón. || *ESPETAR.*

*Deriv.* **Desarrajado, da.**

**DESARRAMIENTO.** m. ant. Afición, tristeza. || Desastre, desorden, confusión.

**DESARRANCAR.** (Etim.—Del pref. *des* int. y *arrancar*.) v. a. ant. Arrancar, separar.

**DESARRANCARSE.** v. r. Desertar, separar se de un cuerpo ó asociación las personas que le componen.

**DESARRANCHAR.** (Etim.—Del pref. *des* y *arrancar*.) v. a. *Mar.* Mezclar, amontonar toda suerte de objetos.

**DESARRAPADO, DA.** (Etim.—Del pref. *des* int. y *arrapo*.) adj. Andrajoso, desastrado, lleno de harapos; descuidado en el vestir. U. t. c. s. || *Hond.* Dicese de la persona audaz, arrojada y libre.

**DESARRAR.** v. a. ant. Turbarse, confundirse, amedrentarse. || ant. Afligirse, angustiarse, estar triste.

**DESARREBAÑAR.** v. a. Dividir ó separar los rebaños. || Extraviarse ó separarse el ganado menor de su rebaño.

**DESARREBOZADAMENTE.** adv. m. Sin rebozo; clara y terminantemente.

**DESARREBOZAR.** (Etim.—Del pref. *des* negat. y *arrebazar*.) v. a. Quitar el rebozo ó embozo. U. t. c. r. || fig. Descubrir, patentizar una cosa, revelarla. U. t. c. r.

**DESARREBUJAR.** (Etim.—Del pref. *des* negat. y *arrebujar*.) v. a. Desenvolver, descubrir, desenmarañar lo que está revuelto. || Desarropar, desenvolver la ropa en que está uno arrebujado. U. t. c. r. || fig. Explicar, aclarar, dar á entender, poner en evidencia lo que es enredado y confuso.

**DESARREGLADAMENTE.** adv. m. Con desarreglo.

**DESARREGLADO, DA.** adj. Que se excede en el uso de la comida, bebida ú otras cosas.

**DESARREGLADOR, RA.** adj. amer. *Perú.* Que desarregla.

**DESARREGLAR.** (Etim.—Del pref. *des* negat. y *arreglar*.) v. a. Desordenar, descomponer, trastornar, sacar de regla. U. t. c. r.

**DESARREGLO.** (Etim.—De *desarreglar*.) m. Falta de regla, desorden, desconcierto.

**DESARRENDAMIENTO.** (Etim.—De *desarrendar*.) m. Cesación en el arriendo. || Anulación de arriendo.

**DESARRENDAR.** (Etim.—Del pref. *des* y *arrendar*.) v. a. Hacer cesar el arriendo de una cosa. || v. r. Quedarse una heredad sin arrendatario. Este verbo se conjuga como *arrendar*.

**DESARRENDAR.** (Etim.—De *des* priv. y *rienda*.) v. a. Quitar la rienda al caballo. U. t. c. r.

**DESARREVOLVER.** (Etim.—Del pref. *des* y *revolver*, con una a eufónica interpuesta.) v. a. ant. Desenvolver, desembarazar. U. t. c. r. Este verbo se conjuga como *volver*.

**DESARRIMAR.** (Etim.—Del pref. *des* negat. y *arrimar*.) v. a. Apartar, quitar lo que estaba arrimado. U. t. c. r. || fig. Disuadir, hacer mudar á uno de opinión.

*Deriv.* **Desarrimado, da.**

**DESARRIMAR.** v. a. *Mar.* DESARRUMAR.

**DESARRIMO.** m. Falta de apoyo ó de arrimo.

**DESARRINCONAR.** v. a. Sacar del rincón, sacar á luz pública, sacar á plaza, hacer notoria al-

guna cosa. || Atender, hacer caso, poner de marifiesto.

**DESARRIZAR.** (Etim.—Del pref. *des*, y *arriزار*.) v. a. *Mar.* Soltar cualquier cosa que esté arriizada.

**DESARROLLABLE.** adj. Susceptible de desarrollo.

**DESARROLLABLES.** *Mat.* Superficies envolventes de un plano móvil. V. SUPERFICIE.

**DESARROLLADOR, RA.** adj. Que desarrolla. U. t. c. s.

**DESARROLLAR.** (Etim.—Del pref. *des* negat. y *arrollar*.) v. a. Desencoger lo que está arrollado, desplegar. U. t. c. r. || Ensanchar, acrecentar. || fig. Explicar una teoría y llevarla hasta sus últimas consecuencias. || Dar incremento, mejor en sentido físico que moral; como á las fuerzas del cuerpo. || v. r. Crecer, perfeccionarse, adquirir gradualmente incremento y vigor hablando de semillas, gérmenes, animales y plantas

*Deriv.* **Desarrollado, da.**

**DESARROLLAR.** *Arquit.* Rectificar una curva, punto por punto, trazando un arco con su extremo, que nos da la medida de la curvatura; ó adaptar una superficie á un plano. || Representar en un solo dibujo las caras de un edificio.

**DESARROLLAR.** *Mat.* Lo mismo que deducir por el cálculo.

**DESARROLLO.** F. Développement, déroulement. —It. Sviluppo.—In. Development.—A. Entfaltung.—P. Desenvolvimento.—C. Desenrolló.—E. Malvolvígo, m. Acción y efecto de desarrollar ó desarrollarse. Nótese que esta voz se usa, siempre que se trata de cosas inmateriales, muy impropiaemente, puesto que el hecho de traducir la voz francesa *développement* por **DESARROLLO**, en lugar de la más propia y más castiza *desenvolvimiento*, constituye un galicismo inadmissible. No es lo mismo *desarrollar* que *desenvolver*; el primero significa solamente *desencoger lo arrollado*, y el segundo puede extender su significación aun en sentido figurado, á *desenlazar, desenredar, desenmarañar, resolver, entender, desentrapar*, etc., como se ve por el uso de los clásicos.

**DESARROLLO.** *Biol.* y *Fisiol.* V. CRECIMIENTO.

**DESARROLLO.** *Zool.* Se llama así algunas veces á la serie de cambios que experimenta todo animal desde el huevo ó germen hasta llegar á la forma adulta. El estudio del desarrollo en general constituye la parte de la zoología llamada *Ontogenia* (V. esta voz).

**DESARROLLO DE UNA SUPERFICIE DESARROLLABLE.** *Geom.* Es su aplicación sobre un plano.

**DESARROLLO EN SERIE.** *Mat.* Poner el valor de una función en forma de serie.

**DESARROMADIZAR.** v. a. Quitar, curar el romadizo. U. t. c. r.

**DESARROPADO, DA.** adj. Desenvuelto, desnudo, despojado de lo que cubre y adorna.

**DESARROPAR.** (Etim.—Del pref. *des* y *arropar*.) v. a. Quitar ó apartar la ropa que sirve de abrigo á uno. U. t. c. r.

**DESARRUGADURA.** f. Acción y efecto de desarrugar ó desarrugarse.

**DESARRUGAR.** (Etim.—Del pref. *des* negat. y *arrugar*.) v. a. Estirar, quitar las arrugas. U. t. c. r.

*Deriv.* **Desarrugado, da.**

**DESARRUMAR.** (Etim.—Del pref. *des* negat. y *arrumar*.) v. a. *Mar.* Deshacer la estiva de la pi-



pería y barrilería. || Desocupar ó remover carga de la que está arrumada, ya para echarla en tierra, ya para aumentarla ó disponerla de otro modo. || Descargar un buque para reconocer el fondo.

*Deriv.* **Desarrumado, da.**

**DESART** (GUILLERMO ULICK O'CONNOR CUFFE). *Biog.* Novelista inglés, cuarto conde de Desart, n. en Londres en 1845 y m. en 1898. Hizo sus estudios en Eton y en Bonn. Después de haber servido como paje de honor de la reina Victoria, fué nombrado teniente de guardias granaderos (1862), ascendiendo á capitán en 1865. Pasó en el Canadá gran parte de su vida. Escribió gran número de novelas, siendo las principales: *Only a Woman's Love* (1863), *Children of Nature* (1877), *Kelverdale* (1878), *The Honourable Elia* (1879), *Mervyn O'Connor and Other Tales* (1880), *Lord and Lady Piccadilly* (1887), *Love and Pride on an Iceberg, and Other Tales* (1887), y *The Raid of the Deteimental* (1897).

**DESARTERIALIZACION.** *Fisiol.* Paso de la sangre del estado arterial al venoso en el sistema capilar general.

**DESARTICULACIÓN.** f. Acción y efecto de desarticular ó desarticularse.

**DESARTICULACIÓN.** *Cir.* Separación quirúrgica de las superficies articulares. Exige un conocimiento anatómico exacto de la región donde se opera y de aquí que se prefieran las amputaciones á las desarticulaciones. Cuando se quiera practicar una de éstas hay necesidad de fijarse bien en la forma y medios de unión de las articulaciones determinando después la interlínea articular. Se tira luego de la parte del miembro que ha de sacrificarse y se penetra en la articulación con el bisturí ó el cuchillo por un punto cualquiera de su circunferencia cuando no hay más que un ligamento capsular, ó bien á través de los ligamentos periféricos que la recubren. Practicase la resección del ligamento capsular ó se cortan sucesivamente los demás ligamentos. A este fin conviene imprimir al miembro diversos movimientos de rotación, flexión, tracción y extensión. Una vez seccionados los ligamentos periféricos se cortarían los intra-articulares cuando existen, previa luxación del miembro. Otras veces, para abrir completamente la articulación se divide en un tiempo especial llamado *golpe de maestro*, un ligamento interóseo que es la verdadera llave de la articulación (desarticulación de Malgaigne, de Chopart, de Lisfranc). Se acaba separando las superficies articulares. En los casos raros en que los ligamentos se han osificado ó cretificado es preciso recurrir á la sierra como en una amputación.

**DESARTICULADOR** (CUCHILLO). *Cir.* V. CUCHILLOS.

**DESARTICULAR.** (Etim.—Del pref. *des* negat. y *articular*.) v. a. Desunir una cosa de otra con la cual se articulaba. Dícese especialmente de los huesos. || Amputar un miembro cortándolo por la articulación. || v. r. Dislocarse los huesos; perder su natural articulación.

*Deriv.* **Desarticulado, da.**

**DESARTILLADO.** adj. *Mil.* Se dice del fuerte, buque de guerra, etc., al que se ha quitado la artillería que tuvo anteriormente. Usase también como sustantivo para expresar la acción de desartillar un fuerte ó batería, ya para cambiar su armamento, ó como primer paso para abandonarlo ó desmantelarlo.

**DESARTILLAR.** (Etim.—Del pref. *des* negat.

y *artillar*.) v. a. Quitar la artillería á un buque, á un castillo ó á una plaza fuerte.

*Deriv.* **Desartillado, da.**

**DESARZONAR.** (Etim.—Del pref. *des* negat. y *arazón*.) v. a. Hacer violentamente que el jinete saiga de la silla, ó lo que es lo mismo, de entre sus dos arzones. U. t. c. r.

*Deriv.* **Desarzonado, da.**

**DESASADO, DA.** (Etim.—Del pref. *des* y *asa*.) adj. Que tiene rotas ó quitadas las asas; como jarro **DESASADO**, olla **DESASADA**. || *Germ.* Sin orejas.

**DESASAR.** v. a. Quitar ó romper las asas.

**DESASEADAMENTE.** adv. m. Sin aseo.

**DESASEADO, DA.** adj. Sucio, faltar de aseo. || fig. Desaliñado, inculto.

*Sinón.* SUCIO, PUERCO, MUGRIENTO.

**DESASEAR.** (Etim.—Del pref. *des* negat. y *asear*.) v. a. Quitar el aseo, limpieza ó composición.

**DESASEGURAR.** (Etim.—Del pref. *des* y *asegurar*.) v. a. Quitar ó hacer perder la seguridad. Usase t. c. r.

*Deriv.* **Desasegurado, da.**

**DESASENDEREARSE.** v. r. Dejar de frecuentar.

**DESASENTAR.** (Etim.—Del pref. *des* y *asentar*.) v. a. fig. Desagradar, desazonar, no estar bien una cosa. || Perturbar, alterar. || v. r. Levantarse del asiento.

*Deriv.* **Desasentado, da.**

**DESASEO.** (Etim.—De *desasear*.) m. Falta de aseo. || Desaliño, falta de arreglo y arte.

**DESASESADO, DA.** adj. Insensato, faltar de juicio.

**DESASFALTAR.** v. a. Deshacer un suelo asfaltado.

**DESASIDO.** adj. m. Desprendido, despegado, descarnado, desahogado.

**DESASIMIENTO.** m. Acción y efecto de desasir ó desasirse. || fig. Desprendimiento, desinterés.

**DESASIMILACIÓN.** *Fisiol.* Hecho químico y biológico por el cual se separan del protoplasma viviente las substancias que han servido ya para su nutrición. V. NUTRICIÓN.

*DESASIMILACIÓN.* f. *Quím.* V. NUTRICIÓN.

**DESASIMILADOR, RA.** adj. *Fisiol.* Que desasimila, ó produce un efecto contrario á la asimilación.

**DESASIMILAR.** (Etim.—Del pref. *des* negat. y *asimilar*.) v. a. *Fisiol.* Desprenderse los órganos de las substancias químicamente alteradas é inútiles ya para las funciones vitales. U. t. c. r.

*Deriv.* **Desasimilado, da.**

**DESASIR.** F. Dégager.—It. Liberare.—In. To release.—A. Auslosen.—P. Desempenhar.—C. Desligar.—E. Malpreni, malligi de. (Etim.—Del pref. *des* y *asir*.) v. a. Soltar, desprender una cosa, dejar suelto lo que se tenía agarrado. U. t. c. r. || v. r. fig. Desprenderse de una cosa, renunciar á ella, desaspirársela.

**DESASNAR.** (Etim.—Del pref. *des* negat. y *asno*.) v. a. fig. y fam. Hacer perder á uno la rudeza, ó quitarle la rusticidad por medio de la instrucción y educación; civilizarle, educarle. U. t. c. r. || Quitar un asno á alguno. Es voz jocosa.

*Deriv.* **Desasnado, da.**

**DESASOCIABLE.** adj. INSOCIABLE.

**DESASOCIACIÓN.** f. Ruptura, disolución de una sociedad.

**DESASOCIAR.** v. a. Disolver una sociedad. U. t. c. r.

*Deriv.* Desasociado, da.

**DESASOSEGADAMENTE.** adv. m. Con desasosiego, con inquietud.

**DESASOSEGAR.** (Etim.—Del pref. *des* negat. y *asosegar*.) v. a. Privar de sosiego. U. t. c. r.

*Deriv.* Desasosegado, da. Desasosegador, ra.

**DESASOSIEGO.** (Etim.—De *desasosegar*.) m. Falta de sosiego.

**DESASTAR.** v. a. *Chile.* Arrancar las astas á un animal. U. t. c. r.

**DESASTILLAR.** v. a. Sacar rajas ó astillas de la manera.

**DEASTRADAMENTE.** adv. m. De una manera deastrada, con desaliño. || **DESASTROSAMENTE.**

**DEASTRADO, DA.** (Etim.—De *desastre*.) adj. Desdichado, infausto, infeliz, desventurado. || adj. Dicese de la persona con ropa rota y desaseada. U. t. c. s.

**DESASTRE.** F. *Désastre.*—It. *Disastro.*—In. *Disaster.*—A. *Unheil.*—P. y C. *Desastre.*—E. *Malfeliçego*, ruinegigo. (Etim.—Del pref. *des* negat. y *astro*, signo bueno ó feliz.) m. Calamidad, desgracia grande, accidente funesto, ruinoso y deplorable.

*Sinón.* RUINA.

*DESASTRE.* Mil. V. DERROTA.

**DESASTROSAMENTE.** adv. m. Funestamente, de una manera desastrosa.

**DESASTROSO, SA.** (Etim.—De *desastre*.) adj. DESASTRADO (1.ª acep.).

**DESATACADOR, RA.** adj. Que desataca. U. t. c. s. || m. Especie de sacatapón que se coloca en el extremo del fusil ó escopeta, y sirve para extraer los tacos y la carga.

**DESATACAR.** (Etim.—Del pref. *des* negat. y *atacar*.) v. a. Desatar, desabrochar, soltar los botones, corchetes, broches ó agujetas con que está ajustada ó atacada una cosa. U. t. c. r. || *Méj.* Soltar ó desenganchar el atacador á los animales de tiro, para que puedan bajar la cabeza y descansar. || v. r. Desabrocharse los calzones ó pantalones.

**DESATACAR.** *Arm.* y *Mil.* En las armas de fuego de antecarga equivale á sacar de ellas los tacos por medio del sacatrapos, para descargarlas. Por analogía, quitar el taco ó atraque de un barreno, hornillo, etcétera.

**DESATADAMENTE.** adv. m. Libremente, sin orden, sujeción ni freno.

**DESATADO, DA.** adj. Libre, suelto, sin trabas ni sujeciones. U. en sentido recto y figurado.

**DESATADO, DA.** adj. Suelto, refiriéndose al estilo.

**DESATADURA.** f. Acción y efecto de desatar ó desatarse.

**DESATALAJAR.** v. a. *Mil.* Quitar los atalajes al ganado, dejándolos con orden en el guarnés ó lugar que se designe. Todos los reglamentos marcan para esta operación una marcha inversa á la de atalajar, con el fin de acostumbrar al conductor á seguir casi instintivamente el orden más lógico para evitar accidentes y pérdida de tiempo. El toque para desatalajar en cuartel, acantonamiento ó vivaque es *atención, tres puntos bajos y trote.*

**DESATALENTADO, DA.** adj. Desconcertado, fuera de juicio.

**DESATAMIENTO.** m. ant. DESATADURA.

**DESATANCAR.** v. a. DESATRANCAR.

*Deriv.* Desatancado da.

**DESATAPADURA.** f. ant. Acción y efecto de desatapar.

**DESATAPAR.** (Etim.—Del pref. *des* y *atapar*.) v. a. ant. DESTAPAR.

**DESATAR.** 1.ª acep. F. *Dénouer.*—It. *Disnodare.*—In. *To untie.*—A. *Anfknüpfen.*—P. *Desatar.*—C. *Desnudar*, desligar, desfer. —E. *Malligi*, *malnodi.* (Etim.—Del pref. *des* negat. y *atar*.) v. a. Soltar lo que está atado, desenlazar una cosa de otra. U. t. c. r. || fig. Desleir, liquidar, derretir. || Deshacer, aclarar. || Librar á uno, sacarle del lugar en que estaba encerrado. || ant. fig. Disolver, anular. || fig. Facilitar el ejercicio de un órgano. || v. n. fig. No hablar con concierto, ó no tener las cosas conexión. || v. r. fig. Excederse en hablar. || Proceder sin concierto ni sensatez. || Perder el encogimiento, temor ó extrañeza. || DESENCADENAR (últ. acep.).

*Deriv.* Desatador, ra.

**DESATAR.** *Impr.* Quitar la cuerda á un molde.

**DESATASCADURA.** f. Acción y efecto de desatascar ó desatascarse.

**DESATASCAMIENTO.** m. DESATASCADURA.

**DESATASCAR.** v. a. Sacar del atascadero. U. t. c. r. || **DESATANCAR.** || fig. Sacar á uno del apuro ó dificultad en que se halla, y de que no puede salir por sí mismo.

*Deriv.* Desatascado, da.

**DESATAVIAR.** (Etim.—Del pref. *des* negat. y *ataviar*.) v. a. Quitar los atavíos, los adornos, las galas. U. t. c. r.

*Deriv.* Desataviado, da.

**DESATAVÍO.** (Etim.—De *desataviar*.) m. Falta de adorno, desaliño, descompostura de la persona.

**DESATE.** (Etim.—De *desatar*.) m. Acción y efecto de desatar; excederse en hablar; proceder sin concierto. || **DESATE DE VIENTRE.** Flujo de vientre, diarrea.

**DESATEMORIZAR.** v. a. Quitar el temor, tranquilizar, apaciguar.

**DESATEMPLEAR.** (Etim.—Del pref. *des* y *atemplar*.) v. a. DESTEMPLAR. U. m. c. r.

**DESATEMPLEARSE.** (Etim.—V. DESATEMPLEAR.) v. r. ant. Destemplarse, desarreglarse.

**DESATENCIÓN.** (Etim.—De *desatento*.) f. Falta de atención, descuido, distracción. || Descortesía, falta de urbanidad ó respeto, grosería.

**DESATENDER.** (Etim.—Del pref. *des* negat. y *atender*.) v. a. Descuidar, no poner cuidado ni atención en lo que se dice ó hace. || No hacer caso ó aprecio de una persona ó cosa, no tener miramiento; desdenar. || No corresponder, no asistir con lo que es debido.

*Deriv.* Desatendible. Desatendido, da.

**DESATENDIBLE.** adj. *Amér.* Que no es atendible.

**DESATENTADAMENTE.** adv. m. Con desatento, sin tino, sin cuidado.

**DESATENTADO, DA.** adj. Que habla á obra fuera de razón y sin tino ni concierto. U. t. c. s. || Frenético, acalorado, excesivo en el hablar, desordenado.

**DESATENTAMENTE.** adv. m. Con desatención, descortésmente.

**DESATENTAMIENTO.** m. ant. DESATIENTO.

**DESATENTAR.** (Etim.—Del pref. *des* negat. y *atentar*.) v. a. Hacer perder el juicio, la sensatez ó el tiento; turbar la razón, volver á uno loco. Usa-se t. c. r. en el sentido de *enajenarse*, *desvanecerse*, *desvariar*, *desatinar*, *disparatar* y *andar fuera de sí*.



|| v. r. Desatarse, propasarse, obrar con poco concierto, hablar como un frenético.

**DESATENTO, TA.** (Etim. — Del pref. *des* y *atento*.) adj. Dicese de la persona que aparta ó divierte la atención que debía poner en una cosa. || Descortés, inconsiderado, falto de atención y urbanidad. U. t. c. s.

**DESATERIRSE.** v. r. Pasársele á uno el aturdimiento.

**DESATERRAR.** v. a. *Mej.* Quitar la tierra que cubre el pie de las plantas, ú obstruye un conducto abierto, como los surcos ó desagües de un campo.

**DESATERRAR.** *Min.* Sacar á los terreros la tierra y piedras sueltas que impiden el laboreo de una mina.

**DESATESADO, DA.** adj. ant. FLOJO (poco apretado).

**DESATESAR.** v. n. Aflojar, quitar la tirantez.

**DESATESORAR.** (Etim. — Del pref. *des* priv. y *atesorar*.) v. a. Sacar ó gastar lo que estaba atesorado.

*Deriv.* **Desatesorado, da.**

**DESATESTAR.** v. a. Contradecir un testimonio. U. t. c. r.

**DESATESTIGUACIÓN.** f. Acción y efecto de desatestiguarse.

**DESATESTIGUARSE.** v. r. Retractarse de lo que se ha testificado.

**DESATIBAR.** v. a. *Min.* DESATIVAR.

**DESATIENTO.** (Etim. — De *desatentar*.) m. Falta de tiento ó de tacto; como le siente el enfermo de gravedad cuando agita las manos y los brazos sin asir ninguna cosa. || Desasosiego, inquietud, perturbación de ánimo.

**DESATIERRE.** (Etim. — De *desaterrar*.) m. *Amér.* Acción y efecto de desaterrar. || Vacadero ó depósito de escombros producido por las excavaciones de las minas.

**DESATINA.** f. *Metrol.* V. DECIATINA.

**DESATINADAMENTE.** adv. m. Inconsideradamente, con desatino. || Desmedidamente, excesivamente.

**DESATINADO, DA.** adj. Desarreglado, sin tino, disparatado. || Dicese del que habla ó procede sin juicio ni razón. U. t. c. s.

**DESATINAR.** (Etim. — Del pref. *des* negat. y *atinar*.) v. a. Hacer perder el tino, desatentar, volver á uno el juicio. || fig. Conmover, alterar, inmutar con vehemencia. || v. n. Decir disparates; obrar sin tino ni concierto. || Perder el tino en un sitio ó lugar. U. t. c. r.

**DESATINO.** 1.ª acep. F. Extravagance, bévus. — It. Sbaglio. — In. Blander. — A. Versehen. — P. Erro. — C. Besties, rucada, hajanada, follia, matxada. — E. Sensenajo. (Etim. — De *desatinar*.) m. Falta de tino, tiento ó acierto. || Disparate, despropósito, error. || LOCURA.

**DESATIVAR.** (Etim. — Del pref. *des* y *ativar*.) v. a. *Min.* Limpiar ó desembarazar las labores de los escombros que las obstruyen.

**DESATOLONDRAR.** (Etim. — Del pref. *des* y *atolondrar*.) v. a. Hacer volver en sí al que está atolondrado ó privado de sentido. U. t. c. r.

*Deriv.* **Desatolondrado, da.**

**DESATOLLAR.** (Etim. — Del pref. *des* y *atollar*.) v. a. Sacar ó librar del atolladero. U. t. c. r.

*Deriv.* **Desatollado, da.**

**DESATONTARSE.** v. r. Salir uno del atontamiento, ó del atolondramiento en que estaba.

**DESATORAR.** (Etim. — Del pref. *des* negat. y *atorar*.) v. a. *Mar.* DESARRUMAR (1.ª acep.). || *Mej.* Zafar, poner en corriente lo que estaba atorado.

**DESATORAR.** *Min.* Quitar los escombros que atorran ó atrancan una excavación. Lo mismo que *desativar*.

**DESATORNILLADOR.** m. *Chile.* DESTORNILLADOR.

**DESATORNILLAR.** (Etim. — Del pref. *des* y *atornillar*.) v. a. DESTORNILLAR.

*Deriv.* **Desatornillado, da.**

**DESATRACADA.** f. *Mar.* El acto de desatracar una embarcación del lugar donde estaba atracada.

**DESATRACAR.** (Etim. — Del pref. *des* priv. y *atracar*.) v. a. *Mar.* Desasir, separar una embarcación de otra ó del sitio en que se atracó. U. t. c. r.

**DESATRACARSE.** v. r. *Mar.* Separarse la embarcación de un objeto muy inmediato ó con el cual se estaba en contacto, como, por ejemplo, un muelle, un bajo, otro buque, etc. Cuando se trata de embarcaciones menores, el primer acto de la desatracada se dice *abrir*, operación que practica el proel, apartando la lancha ó bote con el bichero por la parte de proa. Por extensión, los buques se desatracan ó alejan de un cabo, punta, costa, etc., cuando se recela poco fondo ó hay indicios de tempestad. A esto llama la gente de mar *desatracarse de tal punta, tal bajo*, etc.

**DESATRAER.** (Etim. — Del pref. *des*, de oposición, y *atraer*.) v. a. Apartar, separar una cosa de otra. Este verbo se conjuga como *traer*.

*Deriv.* **Desatraído, da.**

**DESATRAILLAR.** (Etim. — Del pref. *des* priv. y *atraillar*.) v. a. Desatar la trailla de perros; separarlos de la trailla.

*Deriv.* **Desatraillado, da.**

**DESATRAMPAR.** (Etim. — Del pref. *des* negat. y *atrampar*.) v. a. Limpiar ó desembarazar de cualquier impedimento un cañón ó conducto.

*Deriv.* **Desatrampado, da.**

**DESATRANCAR.** v. a. Quitar la tranca que se pone detrás de una puerta para mantenerla cerrada con mayor seguridad y firmeza. || Quitar obstáculos, desembarazar, limpiar un pozo, una alcantarilla, un conducto, etc.

*Deriv.* **Desatrancable. Desatrancado, da.**

**DESATRAVESAR.** (Etim. — Del pref. *des* priv. y *atravesar*.) v. a. ant. Quitar lo que estaba atravesado ó cruzado.

*Deriv.* **Desatravesado, da.**

**DESATROPELLADO.** adj. Libre, desembarazado, quieto, sosegado, sin prisas ni inquietudes.

**DESATUFARSE.** (Etim. — Del pref. *des* y *atufarse*.) v. r. Libertarse del tufo subido á la cabeza ó encerrado en una habitación. || fig. Calmarse, apaciguarse, deponer el enojo ó el mal humor.

**DESATURDIR.** (Etim. — Del pref. *des* y *aturdir*.) v. a. Quitar á uno el aturdimiento; hacerle volver en sí. U. t. c. r.

*Deriv.* **Desaturdido, da. Desaturdido, ra.**

**DESÁ TURRENT** (D'ASSÁ TORRENT). *Geog.* Cas. de la prov. de Baleares, t. m. de San José (Ibiza).

**DESATUSAR.** v. a. Descomponer el pelo que está atusado, liso, colocado con igualdad sobre la cabeza.

**DESAUGIERS** (AUGUSTO FÉLIX). *Biog.* Diplomático y literato francés, n. en Frejus (1770-1836), hijo de Marco Antonio. Fué cónsul general en Copenhague y escribió gran número de libretos de ópera, considerándose como el mejor el titulado *Virginie*, música de Berton (1823).

**DESAUGIERS** (MARCO ANTONIO). *Biog.* Compositor francés, n. en Frejus y m. en París (1742-1793). Aprendió la música sin maestro y en 1774 se estableció en París, donde poco después se dió á conocer por la traducción de las *Reflexiones sobre el arte del canto figurado*, de Mancini (París, 1776). Tres años



Marco Antonio Desaugiers

más tarde estrenó su primera obra y á partir de entonces dió al teatro gran número de óperas y operetas que se representaron con éxito diverso. Abrazó con gran entusiasmo la causa de la Revolución y fué amigo de Gluck y Sacchini. Aunque no carecía de naturalidad ni inspiración, sus obras resultan monótonas á causa de la pobreza de la técnica. Se le debe: *Oedipe* (1779), *Eri-*

*xène* (1780), *Florine* (1780), *Les deux Sylphides* (1781), *Les Jumeaux de Bergame*, que alcanzó gran popularidad (1782); *L'Amant travesti*, *Le médecin malgré lui* (1791), *Les Rendez-vous*, una misa de *Requiem* para los funerales de Sacchini y una cantata, *Hérodrôme*, para conmemorar la toma de la Bastilla, sin contar algunas óperas que no se representaron, como *Belisaire*, *Mirelle*, *Echo et Narcisse*, etc.

*Bibliogr.* *Almanach des Spectacles* (1791-93).

**DESAUGIERS** (MARCO ANTONIO MADELINO). *Biog.* Poeta y autor dramático francés, hijo del compositor del mismo nombre, n. en Frejus y m. en París (1772-1827). Estudió en el Colegio Mazarino y en el seminario de San Lázaro; pero no sintiendo vocación alguna por el sacerdocio, se dedicó á la literatura por consejo de su mismo padre, para el que hizo una adaptación de la comedia de Molière *Le médecin malgré lui*. En un viaje que hizo á Santo Domingo, acompañando á su hermana y á su cuñado, cayó en poder de los negros sublevados que estuvieron á punto de fusilarle. Escapó de milagro y en los Estados Unidos sufrió una enfermedad que también puso en peligro su vida. Regresó á Francia en 1797 y se dió á conocer por algunas obras teatrales, y más que nada por sus canciones, llenas de gracia y picardía, que bien pronto se hicieron populares, pero que hoy han caído en el olvido. Fué muchas veces presidente de la sociedad humorística *Le Caveau*, y de 1815 á 1822 dirigió el teatro del *Vaudeville* que con él gozó de una larga época de prosperidad. Al fundarse el *Gymnase* presentó la dimisión de su cargo, pero instado por los accionistas y por el mismo rey asumió de nuevo la dirección con el mismo entusiasmo que antes, hasta que el privilegio concedido al teatro de Novedades (1827), le desanimó en sus propósitos y aun se dice que precipitó su muerte, ocurrida después de una penosa operación. Como antes decimos, fué **DESAUGIERS** uno de los poetas más populares y más queridos de su época, no faltando quien le colocara por encima de Beranger, al que protegió, y como además era de un carácter franco y alegre gozaba de generales simpatías. Sus canciones más conocidas son: *Consolations de la vieillesse*, *Le Pour et le Contre*,

*La treille de la sincérité*, *Monsieur y Madame Denis*, *Pour vivre cent ans*, *Pierre et Pierrette*, *Le délire bachique*, *Quand on est mort, c'est pour long temps*; *Panpan*, *Paris à cinq heures du matin*, y otras muchas reunidas en tres volúmenes con el título de *Chansons et Poésies diverses* (París, 1816), habiéndose hecho varias ediciones de esta colección. Para el teatro escribió: *Le testament de Carlin* (1791), *L'entresol* (1802), *C'est ma femme* (1804), *Milor Go* (1804). *Monsieur Sans-Gêne*, *Pierrot*, *Le mari intrigué* (1806), *Le valet d'emprunt* (1807), *Un Dîner par victoire* (1807), *Le jeune Werther*, *La chatte merveilleuse*, *Megalantrophogenesie*, *Monsieur Dumodet*, *Le mariage extravagant*, *Monsieur Vantour* (1811), *Ca det Roussel esturgeon* (1813), *Le Dîner de Madelon* (1813), *L'hôtel garni* (1814), y *Les petites Danaïdes*, parodia de una ópera de Salieri, que alcanzó más de 300 representaciones consecutivas, número fabuloso en aquel tiempo.

*Bibliogr.* Decour, *Notice nécrologique sur Desaugiers* (1827); Duvicquet, en el *Journal des Débats* (12 de Agosto de 1827); R. de la Croisette, *A mon ami D. sur sa convalescence* (1826); Sainte-Beuve, *Portraits contemp.*, vol. V (1846); Ch. Lenient, *La comédie en France au XIX siècle* (1898); P. Durel, *Le monument à Desaugiers*, *Nouvel Revue*, XIV, páginas 407-412 (1902).

**DESAULT**. *Cir.* Para el portanudos de Desault, V. PORTANUDOS. El aprietanudos de Desault es un tallo de acero ó de plata, una de cuyas extremidades está doblada en ángulo recto y tiene un agujero de bastante calibre para que pasen ambas extremidades del hilo. La otra extremidad es plana ofreciendo una ranura donde se fijan ambos cabos del hilo.

**DESAULT** (PEDRO JOSÉ). *Biog.* Cirujano francés, n. en Magny Vernaís en 6 de Febrero de 1744 y m. en París en 1.º de Enero de 1795. Hizo su aprendizaje en Behrt, primero en casa de un cirujano menor y luego en el hospital militar de Belfort y en 1764 marchó á París donde abrió un curso privado de anatomía y luego de cirugía elemental, cuando sólo contaba veintidós años, logrando, no obstante, ver sus lecciones tan concurridas, que despertó los celos de los profesores oficiales. Figuró luego como catedrático en la *Ecole pratique*, y fué, por último, nombrado primer cirujano de la *Charité* en 1782 y del *Hotel-Dieu* en 1788 y elegido en 1792 miembro del *Comité de Santé des armées*. Fundador de una nueva escuela á la que pertenecieron numerosas eminencias quirúrgicas, tanto nacionales, como extranjeras, y creador de la anatomía quirúrgica, usó de precisión y método en el estudio de la cirugía, perfeccionó el tratamiento de las fracturas con la aplicación de vendajes más racionales y fué, no obstante su torpeza de palabra, un profesor de primer orden que hizo dar un paso de gigante á la cirugía francesa. Se dijo que había muerto envenenado por no prestarse á ciertos fines atentatorios á la vida del Delfín, en una de cuyas enfermedades le asistió, pero la autopsia demostró que se trataba de una calumnia. No escribió nada, publicándose sus lecciones por los alumnos que concurrían á su cátedra del *Hotel-Dieu* en el *Journal de Chirurgie* (París, 1791-94, 4 t.), así como en las *Oeuvres chirurgicales* (París, 1798), publicadas por Bichat. También son suyos el *Traité des maladies chirurgicales*, de Chopart (París, 1779) y un *Cours théorique et pratique de clinique externe*, de Cassin (París, 1803).



*Bibliogr.* Labruue, *Etude sur la vie et les travaux de Desault* (Besanzón, 1868); Petit, *Eloge de Desault* (Lyón, 1795).

**DESAUNADO.** adj. Desunido, discorde, separado, desavenido, divorciado, opuesto, contrario, disconforme.

**DESAURINA.** f. *Quim.* Nombre dado á unas substancias que se forman por la acción del sulfuro de carbono y la lejía de potasa sobre las desoxibencinas, cuya constitucion no es bien conocida. Las desaurinas forman cristales de color amarillo rojizo y se disuelven en el ácido sulfúrico con color azul-violeta.

**DESAUTORIDAD.** (Etim. — Del pref. *des* priv. y *autoridad*.) f. Falta de autoridad, de respeto ó de representación.

**DESAUTORIZABLE.** adj. *Amér.* Que puede ser desautorizado.

**DESAUTORIZACIÓN.** f. Acción y efecto de desautorizar. || Falta de autorización.

**DESAUTORIZADAMENTE.** adv. m. Sin autoridad ó crédito.

**DESAUTORIZADO, DA.** adj. Falto de autoridad, de crédito ó de importancia.

**DESAUTORIZADOR, RA.** m. y f. *Amér.* Que desautoriza una acción, por ejemplo.

**DESAUTORIZAR.** F. Désautoriser, discréditer. — It. Discreditare. — In. To disauthorize. — A. Verrufen. — P. Desautorizar. — C. Desautorisar. — R. Senkreditigi. (Etim. — Del pref. *des* priv. y *autorizar*.) v. a. Quitar á personas ó cosas autoridad, estimación, poder ó crédito. U. t. c. r.

**DESAUTORIZAR.** *Mil.* Quitar autoridad á una persona ó cosa:

«Porque degeneraría en crueldad el castigo si se extendía la pena más allá de los delincuentes, conviene que... ciñan tus tropas la ofensa agena á lo que basta para la seguridad propia, no empleando con los rendidos la espada, que debe cortar sólo en los obstinados; pues muchos de los que concurran serán inocentes, y el rigor ejecutado con estos *desautoriza* la justicia hecha con los otros.» (M. de Santa Cruz, *Ref. mil.*)

Se emplea más comúnmente esta palabra para expresar la acción de anular el superior lo dispuesto por un inferior.

**DESAVAHADO, DA.** adj. Aplicase al lugar descubierto, libre de nieblas, vahos y vapores. || fig. Desenfadado, desenvuelto. || En su sentido metafórico (omitido en el Diccionario de la Academia), este verbo significa también *suelto, despachado, desembarazado, amigo de libertad, aficionado al esparcimiento y bulla.*

**DESAVAHAMIENTO.** m. Acción y efecto de desavahar y desavaharse.

**DESAVAHAR.** (Etim. — Del pref. *des* y *avahar*.) v. a. Desarropar, para que exhale el vaho y se vaya enfriando, lo que está muy caliente por el demasiado abrigo. || Dejar enfriar una cosa hasta que no eche vaho. || *OREAR.* || fig. Desahogarse, esparcirse, tomar el aire.

**DESAVECINDADO, DA.** adj. Aplicase á la casa ó lugar desierto ó desamparado de los vecinos.

**DESAVECINDAR.** v. a. Ahuyentar, separar.

**DESAVECINDARSE.** (Etim. — Del pref. *des* y *avercindarse*.) v. r. Marcharse, ausentarse de un lugar, mudando el domicilio á otra parte.

**DESAVENENCIA.** (Etim. — De *desavenir*.) f. Oposición, discordia, contrariedad.

**DESAVENIDAMENTE.** adv. m. Con desavenencia.

**DESAVENIDO, DA.** adj. Dícese del que está discorde ó no se conforma con otro.

**DESAVENIMIENTO.** m. ant. DESAVENENCIA.

**DESAVENIR.** (Etim. — Del pref. *des* negat. y *avenir*.) v. a. Desconcertar, discordar, indisponer á una persona con otra. U. m. c. r.

**DESAVENTAJADAMENTE.** adv. m. Sin ventaja.

**DESAVENTAJADO, DA.** (Etim. — Del pref. *des* y *aventajado*.) adj. Inferior y poco ventajoso.

**DESAVENTURA.** f. ant. DESVENTURA.

**DESAVENTURADAMENTE.** adv. m. ant. DESVENTURADAMENTE.

**DESAVENTURADO, DA.** adj. ant. DESVENTURADO.

**DESAVEZAMIENTO.** m. ant. Falta de costumbre.

**DESAVEZAR.** (Etim. — Del pref. *des* priv. y *acezar*.) v. a. ant. DESACOSTUMBRAR. Usáb. t. c. r.

**DESAVIAR.** (Etim. — Del pref. *des* y *aviar*.) v. a. Apartar á uno del camino ó senda que debe seguir. U. t. c. r. || Quitar ó no dar el avio ó prevención que se necesita para una cosa. U. t. c. r.

*Deriv.* **Desaviado, da.**

**DESAVIÑAR.** v. a. ant. DESTRUIR. || ant. DESPOJAR.

**DESAVÍO.** m. Acción y efecto de desaviar ó desaviarse.

**DESAVISADO, DA.** adj. Inadvertido, ignorante, poco cuerdo. U. t. c. r.

**DESAVISAR.** v. a. Dar aviso ó noticia contra á la que se había dado; revocar un aviso.



El desayuno, por Troy. (Museo del Emperador Federico, Berlín)

**DESAYUDAR.** v. a. Impedir ó embarazar lo que puede servir á uno de auxilio. U. t. c. r.

*Deriv.* **Desayudado, da.**

**DESAYUNADO, DA.** adj. Que ha tomado el desayuno.

**DESAYUNARSE.** v. r. Tomar el desayuno. || Quebrantar el ayuno. || fig. Hablando de un suceso ó especie, tener el primer aviso, la primera no-

ticia de aquello que se ignoraba. || fig. Leer, escribir, rezar ó hacer otra cosa inmediatamente después de haberse levantado del lecho. || fig. Resolverse á la ejecución de alguna cosa. || *Germ.* ENTERARSE.

**DESAYUNO.** 1.<sup>a</sup> acep. *F.* Déjeuner. — *It.* Colazione. — *In.* Breakfast. — *A.* Frühstück. — *P.* Almoço.



El desayuno, por F. Boucher. (Museo del Louvre, París)

— *C.* Desdejuní. — *E.* Matenmanço, frumanço. *m.* Alimento ligero que se toma por la mañana, antes que otro alguno. || Acción de desayunarse. || *COMIDA.*

**DESAYUNTAMIENTO.** *m.* ant. Acción y efecto de desayuntar.

**DESAYUNTAR.** (Etim. — Del pref. *des* y *ayuntar*.) *v. a.* ant. Desunir, separar, apartar.

*Sinón.* DESUNIR.

*Deriv.* Desayuntado, *da*.

**DESAYUSTAR.** (Etim. — Del pref. *des*, denotando oposición, y *ajustar*.) *v. a.* *Mar.* Deshacer el ajuste de dos cabos. || Desajustar, desunir dos piezas de madera que estaban empalmadas. || ant. DES-  
ENTALINGAR.

**DESAZOGADERO.** *m.* Sitio donde se separa el azogue del cuerpo con que lo había incorporado.

**DESAZOGADO, DA.** adj. Sin azogue.

**DESAZOGAR.** (Etim. — Del pref. *des* priv. y *azogar*.) *v. a.* Quitar el azogue á una cosa.

**DESAZÓN.** 4.<sup>a</sup> acep. *F.* Malaise. — *It.* y *P.* Incommodo. — *In.* Discomfort. — *A.* Misbehagen. — *C.* Malestar, corcor. — *E.* Maltrankvileto, geneco. (Etim. — De *des* priv. y *sazón*.) *f.* Desabrimiento, insipidez, falta de sazón y gusto. || Mala disposición de la tierra que se cultiva; falta de sazón en ella. || fig. Disgusto, pena, pesadumbre. || Inquietud interior, molestia, mala disposición en la salud.

**DESAZONADAMENTE.** adv. *m.* Con desazón, con desabrimiento.

**DESAZONADO, DA.** adj. Sin sazón, desabrido. || Dicese de la tierra que está sin sazón, sin preparación. || fig. Disgustado, inquieto, indispuesto, entadado, incomodado.

**DESAZONAR.** (Etim. — De *desazón*.) *v. a.* Quitar la sazón, el sabor ó el gusto á un manjar || fig. Incomodar, causar enfado, inquietar, disgustar,

desabrir el ánimo. *U. t. c. r.* || *v. r.* fig. Sentirse indispuesto en la salud. || Tomar una desazón.

**DESAZUFRAMIENTO.** *m.* Acción y efecto de desazufrar.

**DESAZUFRAR.** (Etim. — Del pref. *des* priv. y *azufrar*.) *v. a.* Quitar á una substancia el azufre que contiene.

*Deriv.* Desazufrado, *da*.

**DESBABADERO.** *m.* *Venez.* Pieza con desagadero, donde se encierra el cacao hasta que pierda la baba ó jugo pegajoso que contiene.

**DESBABADOR.** (Etim. — De *desbabar*.) *m.* *Equit.* Instrumento que se pone al caballo para excitar y facilitar la salivación.

**DESBABAR.** (Etim. — Del pref. *des* y *baba*.) *v. n.* Purgar, expeler las babas. Aplícase también á los caracoles, cuando sueltan el humor viscoso que contienen. *U. t. c. r.*

*Deriv.* Desbabado, *da*.

**DESBABAZAR.** *v. a.* Quitar la babaza.

**DESBACH Y MARTORELL** (JUAN BAUTISTA). *Biog.* Prelado español, *n.* en Pollensa (Mallorca) y *m.* en la Seo de Urgel en 1688. Fué canónigo de la catedral de Palma, inquisidor y obispo de la Seo de Urgel, dejando escritas algunas obras.

**DESBADAR.** *v. a.* Cortar las raíces superficiales de la vid junto al tronco.

**DESBAGAR.** (Etim. — Del pref. *des* y *bagar*.) *v. a.* Sacar la linaza de la baga. *U. t. c. r.*

*Deriv.* Desbagado, *da*.

**DESBALAGAR.** *v. a.* Desaguar, desocupar, descargar las espumas. || *Hond.* Malbaratar, gastar ó emplear mal los bienes. || *SALTAR.*

**DESBALDIR.** *v. a.* ant. Esparcir, desperarramar.

**DESBALIJAR.** *v. a.* DESVALIJAR.

*Deriv.* Desbalijado, *da*.

**DESBALLESTAR.** (Etim. — De *des* priv. y *ballesta*.) *v. a.* ant. Desarmar la ballesta.

*Deriv.* Desballestado, *da*.

**DESBANCABLE.** adj. amer. *Perú.* Que puede ser desbancado.

**DESBANCADOR, RA.** adj. amer. *Perú.* Dicese de la persona que desbanca en el juego, ó que suplanta á otra en un empleo ó en nuestro aprecio. *U. t. c. s.*

**DESBANCAR.** 2.<sup>a</sup> acep. *F.* Débanquer. — *It.* Shancare. — *In.* To break the bank of. — *A.* Die Bank sprengren. — *P.* y *C.* Desbancar. — *E.* Gajni la tutan ludsumon. (Etim. — Del pref. *des* priv. y *banco* ó *banca*.)

*v. a.* Despejar, desembarazar un sitio de los bancos que lo ocupan. Decíase con más propiedad hablando de las galeras. || En el juego de la banca y otros de apunte, ganar al banquero, los que paran ó apuntan, todo el fondo de dinero que puso de contado para jugar con ellos. || fig. Hacer perder á uno la amistad, estimación ó cariño de otra persona, ganándola para sí.

*Deriv.* Desbancable. Desbancado, *da*.

**DESBANDADA.** *F.* Débandade. — *It.* Sbandata. — *In.* Disbanding. — *A.* Auflösung. — *P.* Debandada. — *C.* Desbandada. — *E.* Konfuza, disa fro. *f.* Acción y efecto de desbandarse.

**DESBANDADA.** *Mil.* Acción de dispersarse una tropa huyendo del enemigo.

*A la desbandada*, confusamente, en desorden. Antiguamente lo mismo que en guerrilla:

«En destacar sobre los fugitivos la tropa más á propósito para pelear *a la desbandada*, encuentro la



ventaja de que así conservas en tu grueso los cuerpos mejores para combatir en línea.» (Marqués de Santa Cruz, *Reflexiones militares*.)

**DESBANDADAMENTE.** adv. m. En tropel, en desorden, á la desbandada.

**DESBANDARSE.** (Etim. — Del pref. *des* priv. y *banda*.) v. r. Desparramarse, huir en desorden. || fig. Apartarse de la compañía de otros. || Desavenirse los que estaban en paz. || amer. *Arg.* Desparramarse una bandada de aves, volando en distintas direcciones. || Por ext., retirarse inesperadamente todas las personas de una reunión ó una gran parte de ellas.

*Sinón.* DESORDENARSE, DESPERDIGARSE.

**DESBANDARSE.** *Mil.* Romper sus filas una tropa, dispersándose en todas direcciones después de una derrota, ó por efecto de un pánico repentino.

«A alguno he visto en este siglo *desbandarse* de tal suerte, que tardó meses enteros en unirse, porque no habiendo tenido su comandante la advertencia de separar de sus banderas oficiales que se adelantasen al camino de soldados y tambores, puestos por un pánico terror y sin realidad de enemigo en desordenada fuga, cada uno prosiguió hasta donde quiso...» (Marqués de Santa Cruz, *Reflexiones militares*.)

**DESBANDE.** Acción y efecto de desbandarse.

**DESBARAHUSTAR.** v. a. DESBARAJUSTAR.

**DESBARAHUSTE.** m. DESBARAJUSTE.

**DESBANADO, DA.** adj. *Cetr.* V. AZOR DESBANADO.

**DESBANAR.** (Etim. — De pref. *des* negat. y *banar*.) v. a. ant. Afligir, acongojar.

**DESBARAJUSTAR.** (Etim. — Del pref. *des* y *baraja*.) v. a. DESORDENAR.

**DESBARAJUSTE.** m. DESORDEN.

**DESBARATADAMENTE.** adv. m. Con desbarate.

**DESBARATADO, DA.** adj. fig. y fam. Dicese de la persona de mala vida, conducta ó gobierno. U. t. c. s. || Deshecho, destruido.

**DESBARATADO.** *Geog.* Río de Colombia, dep. de El Valle, prov. de Cali, afl. de la oril. der. del Cauca.

**DESBARATAMIENTO.** m. Descomposición, desconcierto. || ant. DESBARATO.

*Sinón.* DESORDEN, DESORGANIZACIÓN.

**DESBARATAR.** (Etim. — Del pref. *des* priv. y *baratar*.) v. a. Deshacer ó arruinar una cosa. U. t. c. r. Disipar, malgastar los bienes. || fig. Hablando de las cosas inmateriales, cortar, impedir, estorbar. || v. n. DISPARATAR. || v. r. fig. Descomponerse, hablar ú obrar fuera de razón.

*Deriv.* **Desbaratador, ra.** Desbaratante.

**DESBARATAR.** *Mil.* Introducir el desorden y la confusión en las filas enemigas: «En el mar venció (Barbarroja), como ya dijimos, á Don Hugo de Moncada junto á Cerdeña; *desbarató* y mató á Portuondo el año de 29 cuando se volvía de llevar al César á la coronación.» (Illescas, *Jornada de Tínez*.) || En otra acepción, inutilizar el material anticuado ó inservible, antes de venderlo como desecho. || *Desbaratar los planes del contrario* equivale á frustrarlos, deshacerlos, tomando al efecto las disposiciones oportunas.

**DESBARATE.** m. Acción y efecto de desbaratar. || Repetición muy frecuente de cámaras ó cursos.

**DESBARATE DE VIENTRE.** **DESBARATE** (2.ª acep.). **AL DESBARATE.** —adv. m. Muy barato, con pérdida.

**DESBARATE.** *Artill.* La acción y efecto de desbaratar ó deshacer el armamento y pertrechos de guerra inservibles, para aprovechar los materiales y ele-

mentos que se hallen en estado de poder utilizarse y vender los que no puedan tener aplicación.

**DESBARATO.** m. DESBARATE (1.ª acep.).

**DESBARAUSTAR.** v. a. ant. DESBARAJUSTAR.

*Deriv.* **Desbarauestado, da.**

**DESBARBADO, DA.** adj. Que carece de barba. U. á veces en sentido despectivo. || m. Acción de quitar las barbas al papel, á la ropa, etc.

**DESBARBADOR.** m. *Grav.* Especie de raspador de hoja cuadrangular, muy afilado y sin corte. Se emplea para quitar las barbas del metal resistente.

**DESBARBAR.** v. a. Cortar ó arrancar de una cosa las hilachas ó pelos, que por semejanza se llaman barbas, y especialmente las raíces muy delgadas de las plantas. || fam. Afeitar la barba. U. t. c. r.

*Sinón.* RASURAR.

**DESBARBAR** ó **DESBARBILLAR.** *Agr.* Acción de cortar las nuevas raíces demasiado próximas á la superficie del suelo que echan algunas plantas (la vid, por ejemplo). Esta operación tiene por objeto favorecer el crecimiento de las raíces más profundas.

**DESBARBARIZAR.** v. a. Sacar á uno del estado de barbarie, civilizar.

*Deriv.* **Desbarbarizable.** **Desbarbarizado, da.**

**DESBARBILLAR.** v. a. *Agr.* Desbarbar, cortar las raíces que arrojan los troncos de las vides nuevas, para darles más vigor.

**DESBARDAR.** v. a. Quitar las bardas á una cerca de tapias.

*Deriv.* **Desbardado, da.**

**DESBARILLADO** (El). *Geog.* Cortijada de la prov. de Granada, t. m. de Castril.

**DESBAROLLES** (ADOLFO). *Biog.* Literato y quiromántico francés, n. y m. en París (1801-1886). Primeramente se dedicó á la pintura y expuso algunos cuadros, como *L'Auberge d'Alcay* y *Un prêche breton dans l'Eglise de Sainte Croix, à Quimperlé*, que no fueron mal recibidos. Acompañó á Dumas en uno de sus viajes á España y se dió á conocer como escritor con una curiosa obra titulada *Un mois de voyage en Suisse pour deux cents francs y compris les frais de voiture du Paris à Bâle et de Neuchâtel à Paris*, que obtuvo un éxito considerable (París, 1840). Después se consagró al estudio de la quiromancia, fundó *L'Almanach de la main* y *Le Journal de Chiromancie*, y escribió además: *Les deux artistes en Espagne* (1855), *Les mystères de la main révélés* (París, 1859), *Les mystères de l'écriture* (1872), *Le caractère allemand expliqué par la physiologie* (1866), *Mystères de la main. Révelations complètes* (1879).

**DESBARRADA.** f. ant. Desorden, con alboroto.

**DESBARRAJADO, DA.** adj. *Chile.* DesARRAJADO.

**DESBARRANCADERO.** m. *Méj.* Precipicio, despeñadero.

**DESBARRANCAMIENTO.** m. amer. *Perú.* Caída en un barranco.

**DESBARRANCAR.** v. a. *Amér.* Hacer caer á una persona ó un animal de una barranca. U. m. c. r. || *C. Rica.* Desbancar á un rival. || v. r. fig. Caerse de un lugar alto.

*Deriv.* **Desbarrancado, da.**

**DESBARRAR.** (Etim. — Del pref. *des* priv. y *barra*.) v. n. Tirar con la barra á cuanto alcance la fuerza, sin cuidarse de hacer tiro. || Escurrirse, resbalsarse, deslizarse. || fig. Errar, desatinar, decir dis-

parates discurrendo y hablando cosas fuera de razón.

*Sinón.* DISPARATAR.

*Deriv.* **Desbarrado, da.**

**DES BARREAUX** (JACOBO VALLÉE, SEÑOR DE). *Biog.* V. VALLÉE.

**DESBARRES** (JOSÉ FEDERICO WALSH). *Biog.* V. WALSH DESBARRES (JOSÉ FEDERICO).

**DESBARRETAR.** v. a. Quitar las barretas á lo que está asegurado y fortificado con ellas.

*Deriv.* **Desbarretado, da.**

**DESBARRIGADO, DA.** adj. Que tiene poca barriga.

**DESBARRIGAR.** v. a. fam. Romper ó herir el vientre, abrirlo en canal, sacar las tripas.

**DESBARRO.** m. Acción y efecto de desbarrar.

*Sinón.* DESPROPÓSITO, DISPARATE, DISLATE.

**DESBARROZAR.** v. a. *Art. y Of.* CINCELAR.

|| ESCOPEAR.

**DESBARRUMBARSE.** v. r. *C. Rica.* Desbarrumbarse, despeñarse.

**DESBARRUMBO.** m. Acción y efecto de desbarrumbarse.

**DESBASSYNS DE RICHEMONT** (ALEJANDRO P. FELIPE PANON, VIZCONDE DE). *Biog.* V. PANON.

**DESBASSYNS DE RICHEMONT** (FELIPE PANON, BARÓN). *Biog.* V. PANON.

**DESBASTADOR. RA.** adj. Que desbasta. U. t. c. s.

**DESBASTADOR.** *Cant.* Herramienta de escultor que sirve para modelar en barro. Es una especie de paletilla de madera ó marfil.

**DESBASTADOR.** m. *Carp.* Especie de cincel con dos cortes en ángulo, de uno ó dos biseles. Los usados en obras finas tienen menores dimensiones y mango de madera.

**DESBASTADORES** (CILINDROS). *Herr.* Reciben este nombre los empleados para empezar á dar forma á los hierros que se han de laminar.

**DESBASTADURA.** f. Efecto de desbastar.

**DESBASTAR.** F. Dégrossir. — It. Sgrossare. — In. To rough down. — A. Abschleifen. — P. y C. Desbastar. — E. Senkrudigl. (Etim.—Del pref. *des* priv. y *basto*.) v. a. Quitar de una cosa que se ha de labrar las partes más bastas. || Gastar, raspar, adelgazar una cosa. || Quitar ó hacer perder lo basto, encogido y grosero que tienen las personas rústicas por falta de educación.

*Deriv.* **Desbastado, da.**

**DESBASTAR.** *Arquit.* Disminuir el espesor de una pieza de piedra ó de madera.

**DESBASTAR.** *Art. y Of.* Quitar de una piedra ó un madero las partes más toscas ó bastas, preparándolo para emplearlo en obra, en tal estado, ó para una labra más fina. En cantería se usa para desbastar el pico y el puntero, y en carpintería la azuela.

**DESBASTAR** (UTENSILIOS DE). *Art. y Of.* Particularmente los de desbastar al torno son de acero. Estos consisten en esencia en barras prismáticas de sección cuadrada ó rectangular, variando su terminación según la clase de desbaste que tenga que hacer. Para el desbaste directo de metales se emplea un buril de acero, de-corte estrecho, cuyo filo se pone en contacto con la pieza que se ha de desbastar, de forma que el eje esté en ángulo con la superficie desbastable. Se desbasta á golpes de martillo sobre el extremo opuesto del buril. Para desbastar á torno piezas de superficies cónicas ó cilíndricas, se usa una herramienta de boca curva con filo en bisel.

Para desbastar superficies planas, limitadas por otras cilíndricas y cónicas, se usa el llamado de *cortado á derecha é izquierda*, y para allanar, rematando las superficies desbastadas, uno de boca acampañada.

**DESBASTE.** m. Acción y efecto de desbastar. || Estado que tiene cualquiera materia que se destina á labrarse después que se ha despojado de las partes más bastas.

**DESBASTE.** *Art. y Of.* Labra tosca que precede á la labra artística. En las piedras de sillería, el desbaste se ejecuta á veces en las canteras. V. LABRA.

**DESBASTE DE LOS POSTES.** *Elect.* Para evitar el estancamiento de las aguas pluviales, se terminan los postes que sostienen los conductores de la electricidad en bisel ó arista, para lo cual se desbastan convenientemente.

**DESBASTECIDO, DA.** adj. Desprovisto de bastimentos.

**DESBASTECIDO.** *Mil.* Calificativo que conviene á lo que está sin bastimentos ó vituallas, es decir, que expresa lo contrario que abastecido.

**DESBAUTIZAR.** v. a. fig. Cambiar el nombre á una persona ó cosa.

**DESBAUTIZARSE.** (Etim.—Del pref. *des* priv. y *bautizarse*.) v. r. fig. y fam. Deshacerse, irritarse, impacientarse mucho, encolerizarse excesivamente.

**DESBAZADERO.** m. Sitio ó paraje húmedo, y por esta razón resbaladizo.

**DESBEAUX** (EMILIO). *Biog.* Periodista y novelista francés, n. en París en 1845. Fué director del *Sifflet*, redactor jefe de la *Presse illustrée* y del *Journal illustré*, y secretario general del teatro del Odeón. Escribió obras dramáticas, trabajos de vulgarización y novelas, pudiéndose citar entre las primeras: *Pigalle-Revue* (1869), *Le triangle de la mort* (1872), *Agence matrimoniale* (1873), *Mon abonné* (1875), y *Les Dumacheff* (1876), y entre sus novelas la titulada *Le mystère de Westfield* (1875). Se le debe, además: *Le Jardin de M.<sup>lle</sup> Jeanne* (1879), *Les Pourquoi et les Parceque de M.<sup>lle</sup> Suzanne* (1881), *Les découvertes de M. Jean* (1882), *Les campagnes du général Toto* (1882), *Les idées de M.<sup>lle</sup> Marianne* (1883), *Les Projets de M.<sup>lle</sup> Marcelle et les donnements de M. Robert* (1884), obra premiada por la Academia Francesa; *La maison de M.<sup>lle</sup> Nicolle* (1885), *Le secret de M.<sup>lle</sup> Marthe* (1886), *L'aventure de Paul Solange* (1887), y *Physique populaire* (1890).

**DESEBER.** (Etim.—Del pref. *des* y *beber*.) v. n. fam. ORINAR (1.<sup>a</sup> acep.).

*Deriv.* **Desbebido, da.**

**DESBECERRAR.** v. a. Destetar los becerros ó separarlos de sus madres.

**DESBEZAR.** v. a. Destetar, quitar del pecho los labios infantiles.

**DESBILLONS** (FRANCISCO JOSÉ TERRASSE). *Biog.* V. TERRASSE.

**DESBINZAR.** v. a. *Chile.* Cortar la binza á los animales al castrarlos.

**DESBISAGRARSE.** v. r. Quitar las bisagras de una habitación. || metáf. Arruinar un edificio.

**DESBITAR.** v. s. Mar. DESABITAR.

**DESBLANQUECIDO, DA.** adj. BLANQUECINO.

**DESBLANQUINADO, DA.** adj. DESBLANQUECIDO.

**DESBLOQUEAR.** (Etim.—Del pref. *des* priv. y *bloquear*.) v. a. Voz poco usada que corresponde á



la francesa *debloquer* y significa levantar el bloqueo de una plaza, puerto, etc.

**Deriv.** Desbloqueado, da.

**DESBOCADAMENTE.** adv. m. Desenfrenadamente, desvergonzadamente.

**DESBOCADO, DA.** adj. Aplicase á cualquier instrumento, como martillo, gubia, etc., que tiene gastada ó mellada la boca. || fig. y fam. Acostumbrado á decir palabras indecentes, ofensivas y desvergonzadas. U. t. c. s. || **DESENFRENADO.**

**Sinón.** LICENCIOSO, LIBRE.

**DESBOCADO.** *Artill. ant.* Se decía antiguamente de la pieza de artillería que tenía la boca más ancha que el resto del ánima, por efecto del gran número de disparos que con ella se habían hecho.

**DESBOCAMIENTO.** m. Acción y efecto de desbocarse.

**DESBOCAR.** (Etim.—Del pref. *des* y *boca*.) v. a. Quitar la boca á una cosa; como al cántaro, á la jarra, etc. || v. n. **DESEBOCAR.** || v. r. Hacerse una caballería insensible al freno y dispararse. || fig. Propasarse, desvergonzarse, prorrumpir en denuestos.

**DESBOCARSE.** *Artill. ant.* Antiguamente utilizarse una pieza por haberse dilatado su boca á causa del excesivo número de disparos:

«Si en tu ejército va faltando artillería, encuentras grave dificultad en conducir otra, y no basta el arbitrio de echar granos á los cañones, porque se hayan *desbocado*, torcido ó reventado...» (M. de Santa Cruz. *Ref. mil.*)

**DESBOEUF.** (ANTONIO). *Biog.* Escultor y grabador de medallas francés, n. en París en 1793 y m. en 1862. Se dedicó primeramente á grabar medallas, no consagrándose á la escultura hasta 1830. El Museo de Versalles conserva sus obras: *Carlos, duque de Orleans; Gassion, mariscal de Francia; San Bernardo de Clairvaux*, y *Maria Teresa de Austria*. Se citan, además, entre sus obras: *Magdalena llorando á Cristo*, y *Cristo evangelizando á Santa Ana*, ambos en la iglesia de la Magdalena.

**DESBOIS** (JULIO). *Biog.* Escultor francés, n. en Parçay en 1851. Discipulo de Cavelier, expuso por primera vez en el *Salón* en 1875 con su obra *Orfeo*, busto de yeso que obtuvo mención honorífica. En 1877 ganó medalla de segunda clase, y en 1887 una de primera clase, consiguiendo medalla de oro en la Exposición Universal de 1889. En el Museo del Luxemburgo se conserva su obra *Leda*,



El Invierno, por Julio Desbois

en el de Angers *Otríades*, en el de Lyon *La Muerte y El leñador*, y en el de Nancy *La Miseria*.

**DESBOIS DE ROCHEFORT** (LEONOR MARÍA). *Biog.* Sacerdote y político francés, n. y m. en París (1749-1807). Fue vicario general del obispado de La Rochela, cura de la parroquia de San Andrés, de París, obispo constitucional de Amiens y diputado de la Legislativa. Se distinguió por su caridad inagotable, hasta el punto de que su casa estaba abierta para todos los pobres, y permaneció veintidós meses en la cárcel durante la época de la Convención. Colaboró en la *Encyclopédie méthodique* y escribió, además, *Recherches sur les monuments de bienfaisance anciens et modernes* y una *Mémoire sur les calamités de l'hiver de 1788-1789*.

**DESBOIS DE ROCHEFORT** (LUIS). *Biog.* Médico francés, hermano de Leonor María, n. en París (1750-1786). Prestó sus servicios en los hospitales, fué maestro de Corvisart y escribió un *Cours élémentaire de matière médicale, suivi d'un précis de l'art de formuler* (1789).

**DESBOMBAR.** v. a. Sacar el agua ú otra cosa líquida con una bomba.

**DESBONETARSE.** v. r. 1.ª m. Quitarse el bonete de la cabeza.

**DESBOQUILLAR.** v. a. Quitar ó romper la boquilla.

**DESBORCELLADO.** adj. m. Descantillado, sin borde, de borde roto.

**DESBORDADAMENTE.** adv. m. Con exceso, sin tasa, sin freno.

**DESBORDAMIENTO.** m. Acción y efecto de desbordar ó desbordarse.

**DESBORDANTE.** p. a. de **DESBORDAR** y **DESBORDARSE**. Que desborda.

**DESBORDAR.** F. Déborder. — It. Traboccare. — In. To overflow. — A. Ueberfließen. — P. Exceder os límites. — C. Desbordar. — E. Debordigi. v. n. Rebosar, derramarse, saliendo por los bordes. U. m. c. r. || fig. Manifestarse violentamente, tratándose de afectos, pasiones, etc. U. t. c. r.

**Deriv.** Desbordado, da. Desbordante.

**DESBORDAR.** *Art. mil.* Extender el frente hasta rebasar el del adversario, con el fin de envolver ó atacar sus alas por el flanco ó por la espalda: «Ante la terrible resistencia que puede oponer un enemigo atacado de frente, la línea del agresor se extiende hasta *desbordar* el ala ó alas del contrario, y después de desbordarlas las enfila. Esta tendencia á la extensión del frente es, sin duda alguna, peligrosa. El frente de batalla, considerado como un hilo extensible, tiene, sin embargo, su límite de fractura; á medida que se extiende se adelgaza, se debilita; entonces un adversario hábil puede cortar de un solo tajo el hilo, en donde descubra el punto débil.» (Banús, *Gran táctica*, Barcelona. 1892.)

**DESBORDE.** m. **DESBORDAMIENTO.**

**DESBORDEAUX** (PEDRO FRANCISCO FEDERICO). *Biog.* Médico francés, n. y m. en Caen (1763-1821). Estudió en su ciudad natal y en París, sufrió persecuciones durante el Terror á causa de sus ideas monárquicas y fué médico en jefe de los hospitales y profesor de la Escuela secundaria de Medicina de Caen. Fué partidario de las doctrinas de Bichat y escribió, entre otras, una obra titulada *Nouvelle orthopédie ou précis sur les difformités que l'on peut prévenir et corriger chez les enfants* (Caen, 1805).

**Bibliogr.** Th. Faucon Duquesnoy, *Notice biogr. sur M. Desbordeaux* (Caen, 1821).

**DESBORDES-VALMORE** (MARCELINA FELICIDAD DESBORDES, señora). *Biog.* Poetisa francesa, n. en Donai en 30 de Junio de 1786 y m. en París en 23 de Julio de 1859. Hija de un pintor heráldico, la Revolución llevó la miseria á su hogar y en 1799 acompañó á su madre á Guadalupe donde vivían unas tías sayas muy ricas; pero las sublevaciones de los negros las habían arruinado, teniendo que regresar á Europa más pobres que antes y muriendo su madre en la travesía. Sola y sin recursos al llegar á Francia, quiso dedicarse al teatro para poder atender á sus necesidades y á los diez y seis años se presentó por primera vez al público en Lila, pasando después á Ruán y, por último, á la Opera cómica de París, donde obtuvo una brillante acogida. En 1817, hallándose en Bruselas, casó con el artista Lanchantin, más conocido por *Valmore*, y en 1823 abandonó la escena para siempre. Alma sensible y delicada, las continuas desgracias que sobre ella habían pesado la inclinaron al cultivo de la poesía, y sus primeras composiciones, llenas de emoción y sentimiento, merecieron los elogios de críticos como Sainte-Beuve, que saludó en ella á un poeta de primer orden. En 1896 se le erigió una estatua, obra de Houssin, en su ciudad natal. Sus composiciones poéticas fueron publicadas con los títulos *Élégies et romances* (1818), *Élégies et poésies nouvelles* (1824), *Poésies inédites* (1829), *Les Fleurs* (1833), *Pauvres fleurs!* (1839), *Contes en vers pour les enfants* (1840) y *Bouquets et prières* (1843). Escribió en prosa: *L'atelier d'un peintre* (1833), *Une raillerie de l'amour* (1833), *L'Ecolier Violette* (1839), *Le lièvre des mères et des enfants* (1840), *Les anges de la famille*, obra premiada por la Academia francesa (1850). Sus *Oeuvres poétiques* fueron publicadas en tres volúmenes (1887), y su *Correspondence intime* en dos (1896).

**Bibliogr.** Sainte Beuve, *Mad. Desbordes sa vie et sa correspondance* (1870); Pougin, *La jeunesse de Mad. Desbordes* (París, 1898); R. de Montesquieu, *Les autels privilégiés. Félicité, étude sur la poésie de Mme. D. Valmore* (París, 1894); C. Lecigne, *Mme. Desbordes Valmore* (1905).

**DESBORONAR.** v. ant. DESMORONAR. Usábase t. c. r.

**DESBOROUGH.** *Geog.* Pobl. y parr. de Inglaterra, cond. de Northampton; 3,000 h. Fábs. de calzado, paños, cuerdas y navajas de afeitar. Est. f. c.

**DESBORRAR.** (Etim. — Del pref. *des* priv. y *borra*.) v. a. Quitar la borra á los paños. || *prov. Murc.* Quitar á los árboles, y particularmente á las moreras pequeñas, los cogollos ó tallos que arrojan por el tronco, para que no roben fuerza á la guía.

*Deriv.* **Desborrado, da.**

**DESBORRAR.** v. a. *Amér.* BORRAR.

**DESBORREGARSE.** v. r. Caer deslizándose.

**DESBOSCAR.** (Etim. — Del pref. *des* y *bosque*.) v. a. Arrancar, destruir los árboles y bosques. || Desembarazar ó limpiar un terreno lleno de bosque.

**DESBOTONAR.** (Etim. — Del pref. *des* y *botón*.) v. a. *Esgr.* Hacer saltar el botón de un florete. U. t. c. r.

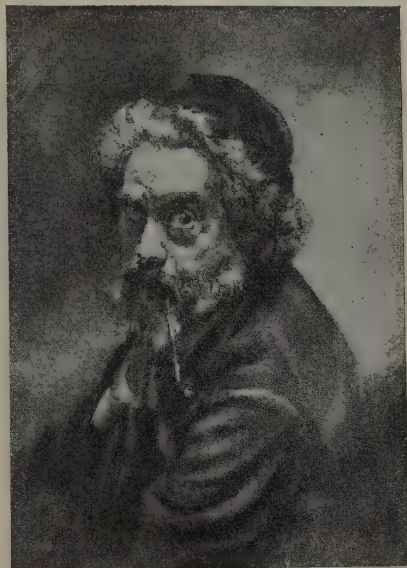
*Deriv.* **Desbotonado, da.**

**DESBOTONAR.** v. a. *Cuba.* Quitar los botones á las plantas de tabaco.

**DESBLOULMIERS** (JUAN AGUSTÍN JULIÁN). *Biog.* Literato francés, n. y m. en París (1731-1771). Fué militar en su juventud, pero luego se de-

dicó á la literatura, y además de algunos libretos de ópera, escribió: *Les soirées du Palais Royal* (1762), *Mémoire du marquis de Solanges* (1766), *De tout un peu* (1768), *La morale du théâtre* (1768), *Histoire du théâtre de l'Opera Comique* (París, 1769), *Histoire anecdotique et raisonnée du Théâtre Italien* (París, 1769).

**DESBOUTIN** (MARCELINO GILBERTO). *Biog.* Pintor, grabador y escritor francés, n. en Cevilly en 1823 y m. en Niza en 1902. Fué discípulo de Couture, y trabajó mucho en Italia. Comenzó á darse á



Autorretrato de Desboutin. (Museo del Luxemburgo, París)

conocer en el *Salón* de París en 1878, consagrándose primeramente al grabado. Fué uno de los promotores del grabado al acero, adquiriendo justa celebridad en los retratos de contemporáneos. Obtuvo medalla de plata en 1889. Como pintor hizo también numerosos retratos que le valieron mención honorífica en 1883. Como literato, su valor es escaso. Entre sus retratos, merecen citarse los de *Prosper Mérimée*, *Francisco Colonna*, *Mme. Ritter*, *Mlle. Buthier Muigot*, *Edmundo de Goncourt*, y *Marquesa de Fleury*. El Museo de Lieja conserva de este autor, *Niño y polichinela*; el de Moulins, *Retrato de Mme. Desboutin*; el de Niza, *Autorretrato*, y el del Luxemburgo, *Autorretrato*.

**DESBOZAR.** (Etim. — Por *desbocelar*; de *des* priv. y *bocel*.) v. a. Quitar ó hacer perder los bocelos á una estatua ó pieza de escultura ó arquitectura.

*Deriv.* **Desbozado, da.**

**DESBOZAR.** *Carp.* Pulir las piezas de madera, después de puestas en obra.

**DESBRAGADO, DA.** adj. fam. Sin bragas. || fig. y despect. DESCAMISADO. U. t. c. s.

**DESBRAGUETADO, DA.** adj. fam. Que trae desabotonada ó mal ajustada la bragueta.

**DESBRAVADOR.** m. El que tiene por oficio desbravar potros cerilles.

*Sinón.* DOMADOR.

**DESBRAVADOR.** *Mil.* El soldado que en los institutos montados sirve de auxiliar al profesor de equi-



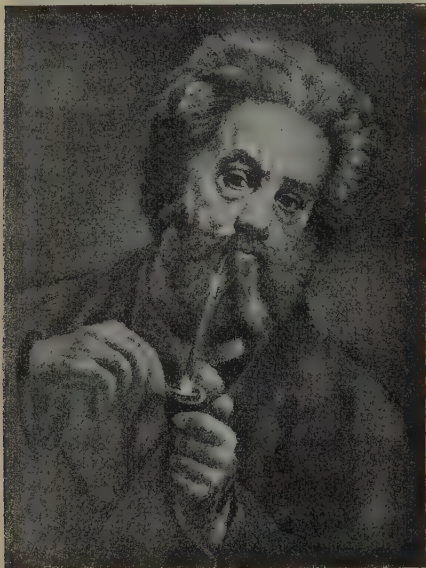
tación para la doma de potros y para corregir resabios de los caballos de silla.

**DESBRAVAR.** v. a. Amansar el ganado cerriil, caballar ó mular. || v. n. Perder ó deponer parte de la braveza. U. t. c. r. || fig. Romperse, desahogarse el ímpetu de la cólera ó de la corriente. U. t. c. r. || Dicese asimismo de los licores que han perdido su fuerza. U. t. c. r.

*Sinón.* DOMAR.

*Deriv.* Desbravado, da.

**DESBRAVAR.** *Art. y Of.* Perder la madera su savia ó la humedad que pudiera tener hasta estar perfectamente curada, descubriendo las hendeduras que demuestran su sequedad.



El fumador. Autorretrato de Desboutin, grabado por el mismo

**DESBRAVEAR.** v. a. Soplar con más fuerza el huracán, arreciar una tempestad, aumentar el fragor de un temporal. || metáf. Echar fieros y bravatas con más ardor.

**DESBRAVECAR.** v. d. DESBRAVAR. U. t. c. r.

*Deriv.* Desbravecido, da.

**DESBRAZADO, DA.** adj. ant. Abierto de brazos, con los brazos extendidos.

**DESBRAZARSE.** v. r. Extender mucho los brazos, hacer con ellos fuerzas y movimientos violentos; agitarlos mucho.

**DESBREÑAR.** v. a. Destruir las tierras breñosas.

**DESBREVARSE.** v. r. Perder el vino su actividad; irse echando á perder.

**DESBRIDAMIENTO.** m. *Cir.* Abertura ó ensanchamiento quirúrgico de un foco en el espesor de los tejidos.

**DESBRIDAR.** v. a. Romper ó quitar la brida.

*Deriv.* Desbridado, da.

**DESBRIZNAR.** (Etim. — Del pref. *des* y *brizna*.) v. a. Reducir á briznas; desmenuzar una cosa cortándola en pedazos muy diminutos. || Sacar de la flor del azafrán los estambres ó briznas. || Quitar las briznas á las legumbres que las tienen.

*Deriv.* Desbriznado, da.

**DES BROCE.** m. *Art. y Of.* Extirpación de plantas y maleza que se hace en el terreno que ha de comprender la explotación de una cantera.

**DES BROCELLADO.** *Artill. ant.* En la artillería del siglo xvi significó, según Almirante, lo mismo que *abocinado*: «Porque muchas veces acontece estar una pieza *desbrocellada* de boca y tiene tan gastado el brocellar, que ni el medio ni el vivo se puede sacar.» (Isla. *Breve trat. de artill.*)

**DES BROCHAR.** v. a. DESABROCHAR.

**DES BROSESSES** (JUAN ALFREDO). *Biog.* Pintor y grabador francés, n. en París en 1835 y m. en 1906. Fué discípulo de Ary Scheffer y de Chintreuil. Comenzó á exponer en el *Salón* de 1861. Su género fué al principio de escenas campestres, como lo demuestran sus primeras obras *La casa de la yedra* y *Aldeana con un huso*. Desde 1868 se consagró al paisaje y sobre todo á los sitios montañosos. Obtuvo medalla de segunda clase en 1887 y de bronce en 1889. Merecen citarse sus obras: *Vista tomada de los Alpes*, *Los prados de Sallanches*, *Interior de casa de campo*, *Arroyo bajo un bosque en Mortain*, y *El lago*, según una estampa de Corot.

**DES BROSESSES** (MARÍA). *Biog.* Cantante francesa, hija de Roberto, n. y m. en París (1763-1856). Sólo contaba trece años cuando se presentó por primera vez al público en el teatro de la Comedia italiana de París, siendo favorablemente acogida por el público, y por espacio de cincuenta y tres años perteneció, salvo contadas excepciones, á la compañía del mismo teatro. Entre las muchas óperas célebres que estrenó figura *La Dame Blanche*, de Boil-dieu.

**DES BROSESSES** (ROBERTO). *Biog.* Actor y compositor francés, n. en Bonn y m. en París (1719-1799). A los veinticuatro años entró en el teatro de la Comedia italiana y compuso la música de algunos de los bailes que se representaron en dicho teatro, entre los que figuran los titulados *Les amusements champêtres* (1749), *L'amour piqué par une abeille et guéri par un baiser de Vénus* (1753), *Vénus et Adonis* (1759); Escribió, además, las óperas cómicas *Les sœurs rivales* (1762), *Les deux cousines* (1763), y *Le Bon Seigneur* (1763), cuya música, lo mismo que la de los primeros, deja bastante que desear.

**DES BROSTAR.** v. a. *Chile.* DESPIMPOLLAR.

**DES BROTE.** m. *Chile.* Acción y efecto de desbrotar.

**DES BROZADOR, RA.** adj. Dícese de la persona encargada de desbrozar, de quitar la maleza, las ramas y árboles muertos de un bosque. U. t. c. s.

**DES BROZAR.** v. a. Quitar la broza, desembarazar, limpiar.

*Deriv.* Desbrozable, Desbrozado, da.

**DES BROZO.** m. Acción y efecto de desbrozar.

|| Cantidad de broza ó ramaje que produce la monda de los árboles y la limpieza de las tierras ó de las acequias.

**DES BRUAR.** (Etim. — De *de* priv. y el lat. *spurcare*, manchar.) v. a. En el obraje de paños, quitar al tejido la grasa para meterlo en el batán.

*Deriv.* Desbruado, da.

**DES BRUJAR.** v. a. DESMORONAR.

*Deriv.* Desbrujado, da.

**DES BRULL** (ANTONIO). *Biog.* Matemático español, n. en Palma de Mallorca y m. en su ciudad natal en 1827. Perteneció á la orden de San Juan de Jerusalem y fué secretario del gran maestro de la misma, al que acompañó en un viaje por Europa.

Contribuyó á la fundación de la Sociedad económica de amigos del país y fué profesor de matemáticas del colegio de cadetes. Se le debe una *oración pronunciada en la apertura de la escuela de matemáticas de esta ciudad en 14 de Enero de 1776* (Palma) y dos discursos de circunstancias.

**DESBRULL** (JOSÉ). *Biog.* Genealogista español, m. en Pollensa en 1835. Perteneció á la orden de San Juan de Jerusalén y escribió: *Adarga mallorquina, Genealogía de todas las casas nobles de Mallorca. Elogio histórico del doctor don Buenaventura Serra y Ferragut, é Historia genealógica de los linajes y casas de Desbrull, Boil de Arenós, y de todas las alianzas y enlaces por ambos costados.*

**DESBRULL** (RAMÓN). *Biog.* Escritor español, n. en Inca (Mallorca) y m. en 1320. Junto con don Pedro Struch y por encargo del rey Jaime III fundó 11 villas de las que fué visitador en 1304. También visitó todas las fuentes de la isla (1307), escribiendo como resultado de ello la obra *Aquarum forensium*.

**DESTRUÑIDO**. m. Acción y efecto de destruir.

**DESTRUÑIR**. v. a. Quitar el bruñido á una cosa.

**DESBÜCHAR**. (Etim. — Del pref. *des*. priv. y *buche*.) v. a. **DESEMBÜCHAR**. || **DESAINAR**. || *Cetr.* Bajar y aliviar el buche de las aves de rapiña.

*Deriv.* **Desbuchado**, da.

**DESBULLA**. f. Despojo que queda de la ostra desbullada.

**DESBULLADOR**, RA. m. y f. El que abre la concha de las ostras y las vende.

**DESBULLAR**. (Etim. — Del lat. *despoliare*, despojar.) v. a. Sacar de la ostra el animal.

**DESBÜQUOIS** (GUSTAVO). *Biog.* Sociólogo francés contemporáneo y jesuita, n. en Roubaix en 14 de Diciembre de 1869. Ha publicado muchos trabajos directivos para la acción social católica, y es desde 1905 director de la importante institución *Action populaire*, de Reims, fundada en 1903 por otro jesuita, el P. Leroy. La *Action populaire* es un centro de doctrina y documentación social católica, que divulga por medio de la enseñanza oral y escrita. La oral se dirige á clases determinadas de personas, como sacerdotes, obreros, señoras, en reuniones llamadas *Journées*. La escrita es quizá la más completa que de estas materias hay en el mundo, pues para ella sostiene la *Action populaire* varias publicaciones, principalmente las revistas *Le Mouvement social*, *Revue de l'Action populaire* y *Peuple de France*. Además, desde 1904 publica cada año la *Guide Social*, y desde 1910 la *Année Sociale Internationale*, grueso volumen de unas 1,000 páginas. La *Action populaire* es también un importante centro de acción religiosa. En 1913 cuenta la institución en su domicilio social con un personal fijo de 12 sacerdotes, cuatro doctores en derecho y ciencias sociales y un grupo de secretarios. Fuera de allí tiene más de 200 colaboradores.

**DESBUREAUX** (CARLOS FRANCISCO). *Biog.* General francés, n. en Reims y m. en París (1755-1835). Pertenecía al ejército antes de estallar la revolución, y en 1792 fué nombrado capitán de la Guardia Nacional de Reims y poco después era ya general de brigada. Distinguióse en los ejércitos del Norte y del Mosela, tomó parte en el ataque de Charleroi, se condujo brillantemente en el puente de Consarbruck, se batió en la Vendée, y en 1802 recibió un mando en la expedición de Santo

Domingo. Fué nombrado barón en 1809, se le confió el mando de la 7.ª división y se retiró del servicio en 1815.

**DESCA**. f. ant. Caldera grande en que se derrite la brea. || Especie de lancha donde se coloca la brea para alquitranar la jarcia de la embarcación.

**DESCA** (EDMUNDO). *Biog.* Escultor francés, n. en Vieux-Bigorre en 1855. Fué primero aprendiz marmolista y después alumno de Jouffroy en la Escuela de Bellas Artes. Obtuvo segunda medalla en 1883, primera medalla en 1885, primera prima en el concurso de la villa de París y medalla de oro en la Exposición Universal de 1889. Sus obras principales son: *El cazador de águilas*, *El Huracán*, *La Vela*, y *Monumento á Danton*. También se le deben bajos relieves, como *La partida de los voluntarios*, y *Desquite*.

**DESCABAL**, adj. Incompleto; no cabal.

**DESCABALAMIENTO**. m. Acción y efecto de descabalar ó descabalarsé.



Edmundo Desca



La muerte del león, por Edmundo Desca

**DESCABALAR**. (Etim. — De *descabál*.) v. a. Dejar incompleto un todo compuesto de diversas partes de la misma especie, por perder, dar ó separar alguna ó algunas de estas partes. U. t. c. r.

*Deriv.* **Descabalado**, da.

**DESCABALGADURA**. f. Acción de descabalgar (1.ª acep.).

**DESCABALGAR**. v. n. Desmontar, bajar de una caballería el que estaba montado en ella.

**DESCABALGAR**. *Mil.* Apearse del caballo el que va montado.

«Haría también, como hacían los antiguos, ejercitar á los que militasen á caballo en justas y correr lanzas, y cabalgar y *descabalg* en sus caballos á una cierta señal del capitán...» (Salazar, *Tratado de re militari*.)

Refiriéndose á la artillería, lo mismo que *desenca-balgar* en todas sus acepciones:



«Prosiguió la del Vich día y medio en fulminar sin cesar, y con tal efecto que nueve cañones del campo español quedaron *descabaigados...*» (Varen de Soto, *Guerras de Flandes*.)

**DESCABDILLAR.** v. a. ant. DESCAUDILLAR.

**DESCABELLADAMENTE.** adv. m. fig. Sin orden ni concierto.

**DESCABELLADO, DA.** adj. fig. Dicese de lo que va fuera de orden, concierto ó razón.

*Sinón.* DISPARATADO.

**DESCABELLADURA.** f. ant. Acción y efecto de descabellar (1.<sup>a</sup> acep.).

**DESCABELLAMIENTO.** m. fig. DESPROPÓSITO.

**DESCABELLAR.** (Etim.—De *des* negat. y *cabello*.) v. a. Despeinar, desgreñar, descomponer el pelo. U. m. c. r. || fig. Cortar ó quitar á los árboles las ramas que estorban.

**DESCABELLAR.** *Taurin.* Es suerte fácil y lucida si el matador procura, ante todo, que el toro esté humillado é incapaz de embestir, procurando no descabellar sino cuando el animal se halle herido de muerte, permaneciendo en pie por no haberle tocado la espada en ninguna de aquellas partes que rematan su vida de pronto, pero extenuado por completo. Entonces el matador coloca la punta del estoque entre las dos astas, en medio del nacimiento de los anillos que forman la medula espinal, poniendo la muleta bastante baja y cerca de la cara del toro. Si no humilla se le pincha en el hocico, pero no tantas veces que le haga desangrarse, ó se le echa un capote por debajo del hocico, aprovechando este momento para pinchar. Si no baja la cabeza y permanece tapado ó cubierto, se debe desistir, pues aunque el toro esté luchando con la muerte, viéndose molesto por un objeto próximo, acomete con gran energía.

**DESCABELLO.** m. Acción y efecto de descabellar al toro, hiriéndole en la nuca con la punta del estoque.

**DESCABEÑARSE.** v. r. ant. DESCABELLARSE.

*Deriv.* Descabeñado, da.

**DESCABESTRAR.** v. a. DESENCABESTRAR.

*Deriv.* Descabestrado, da.

**DESCABEZADAMENTE.** adv. m. fig. DESCABELLADAMENTE.

**DESCABEZADO, DA.** adj. fig. Que va fuera de razón. U. t. c. s.

**DESCABEZADO.** *Blas.* Aplicase en heráldica á los animales representados sin cabeza. En los escudos de armas de Polonia y de Silesia abundan las figuras de animales descabezados.

**DESCABEZADO (EL).** *Geog.* Cerro notable de los Andes de Chile, á los 35° 36' lat. S. y al E. de la ciudad de Talca, cubierto de nieves perpetuas. Tiene 3.888 m. de a. Afecta la forma de pirámide truncada por un corte plano donde hay un vasto cráter apagado. Enlazados con él y alineados se alzan el Descabezado Chico, el cerro del Medio y el cerro Azul. Este último es un volcán en actividad. Fumarolas y aguas termales. Sufrió un derrumbamiento en 1847 que le dió la forma actual. || Hacienda de la prov. de Arauco, mun. de Lebu.

**DESCABEZADO CHICO.** *Geog.* Cerro de los Andes de Chile, al E. de Talca; 3.330 m. de a.

**DESCABEZAMIENTO.** m. Acción y efecto de descabezar ó descabezarse.

**DESCABEZAR.** F. Decapiter. —It. Decapitare. —In. To behead. —A. Enthaupten. —P. y C. Decapitar.

—E. Senkapigi. (Etim.—De *des* priv. y *cabeza*.) v. a. Quitar ó cortar la cabeza. || Deshacer el encabezamiento que han hecho los pueblos. || fig. Cortar la parte superior ó las puntas á algunas cosas, como á los árboles, maderos, agujas, etc. || fig. y fam. Empezar á vencer la dificultad ó embarazo que se encuentra en alguna cosa. || *Cuba.* Ir de una parte á otra buscando el mejor paso por las cabezas de un río ó por las extremidades bajas de una loma. || *Mil.* Vencer ó salvar un obstáculo, rebasándolo la cabeza de la columna. || v. n. Terminar una tierra ó haza en otra; ir á parar ó unirse á ella. || v. r. fig. y fam. DESCALABAZARSE.

**DESCABEZAR.** *Mar.* Tratándose de un palo ó mastelero es romper ó romperse cualquiera de ellos por el cuello ó espiga.

**DESCABEZAR.** *Mil.* Tratándose de una columna, colocar su cabeza, ó sea las primeras hileras, en la dirección que se quiere que siga toda ella, al efectuar un movimiento.

**DESCABEZARSE.** *Agr.* Desgranarse las espigas de los cereales.

**DESCABILDADAMENTE.** adv. m. ant. DESCABEZADAMENTE. || ant. Sin guía ni dirección.

**DESCABRITAR.** (Etim.—Del pref. *des* priv. y *cabrito*.) v. a. Destetar los cabritos.

*Deriv.* Descabritado, da.

**DESCABULLIRSE.** v. r. ESCABULLIRSE. || fig. Huir de una dificultad con sutileza. || fig. Eludir la fuerza de las razones contrarias. Este verbo presenta las mismas irregularidades que *bullir*.

*Sinón.* DESAPARECER, EVAPORARSE (fig.).

*Deriv.* Descabullido, da.

**DESCABUYARSE.** v. r. fam. *Hond.* ESCABULLIRSE.

**DESCACARANADO, DA.** adj. fam. *Chile.* Descacarado, desconchado.

**DESCACILAR.** v. a. *prov. And.* DESCAFILAR.

*Deriv.* Descacilado, da.

**DESCACHALANDRADO, DA.** adj. *Ecuad.* Despechugado, desataviado, desarrapado.

**DESCACHALANDRAMIENTO.** m. *Perú.* Negligencia, dejadez. || *CACHAZA.*

**DESCACHAR.** v. a. *Chile.* DESASTAR.

**DESCACHARRADO, DA.** adj. *Hond.* DESASEADO. Se aplica á la persona que lleva el vestido ó calzado sucios ó estropeados. || Tratándose de cosas, desvencijado.

**DESCACHARRAR.** v. a. Descascar, hacer cascotes, quebrar.

**DESCACHAZADORA.** f. *Cuba.* La paila en que se practica la operación de descachazar después de haber sufrido la precedente en la clarificadora.

**DESCACHAZAR.** v. n. *Cuba.* Quitar la cachaza del guarapo en su paila respectiva.

**DESCACHIZAR.** v. a. ARRANCAR.

**DESCADEIRADO.** *Geog.* Sierra del Brasil, Est. de Bahía, mun. de Poçoes.

**DESCADENAR.** v. a. DESENCADENAR.

**DESCADERAR.** v. a. Hacer á uno daño grave en las caderas. U. t. c. r. || Dislocar una ó ambas caderas.

**DESCADILLADOR, RA.** m. y f. Persona que descadilla.

**DESCADILLADURA.** f. Acción y efecto de descadillar.

**DESCADILLAR.** v. a. Quitar á la lana los cadillos, pajillas y motas.

**DESCAECER.** v. n. Ir á menos; perder poco á poco la salud, la autoridad, el caudal, etc. Este verbo presenta las siguientes formas irregulares: Pres. de indic.: *descaezco*. Imper.: *descaezca* él, *descaezcamos* nosotros, *descaezcan* ellos. Pres. de subj.: *descaezca*, *descaezcas*, *descaezca*, *descaezcamos*, *descaezcáis*, *descaezcan*.

*Deriv.* **Descaecido**, da.

**DESCAECER.** *Mil.* Perder el ánimo, flaquear una tropa en el combate;

«El príncipe Bayazeto, reparando que el ejército de su padre Amurates *descaecía* mucho en batalla contra Aladino, sultán de Caramania, juntó una pequeña escuadra, y echándose con ella entre los enemigos, estimuló á sus otomanos, que entonces cargaron con vigor y ganaron la batalla.» (M. de Santa Cruz, *Ref. mil.*)

**DESCAECER.** *DESCAER.* ant. *Nav.* ABATIR.

**DESCAECIMIENTO.** m. Flaqueza, debilidad, falta de fuerzas y vigor en el cuerpo ó en el ánimo.

**DESCAER.** v. n. ant. **DECAER.** || **DESVIARSE.**

**DESCAFILAR.** (Etim. — De *des* priv., y *acafelar*, revocar.) v. a. Quitar las desigualdades de los cantos de los ladrillos ó baldosas para que ajusten bien, ó limpiarlos del mortero viejo cuando proceden de una obra deshecha.

**DESCAÍ.** m. *prov. Arg.* Retal, pedazo de tela.

|| Residuo que se abonaba en metálico cuando en los diezmos no se llegaba al número de la especie.

**DESCAIMIENTO.** m. DECAIMIENTO.

**DESCALABAZARSE.** v. r. fig. y fam. Darse calabazadas, calentarse la cabeza en averiguar una cosa, sin lograrlo.

*Deriv.* **Descalabazado**, da.

**DESCALABRADO, DA.** p. p. de **DESCALABRAR.** U. t. c. s. || adj. ant. Imprudente, arrojado. || fig. Que ha salido mal de una pendencia, ó perdiendo en el juego, ó en un negocio de intereses.

AL DESCALABRADO NUNCA LE FALTA UN TRAPO, QUE ROTO, QUE SANO. ref. con que se da á entender que no hay trabajo ó desgracia que no tenga un remedio ó alivio. || SER UNO EL DESCALABRADO Y PONERSE OTRO LA VENDA. fr. fig. y fam. que se emplea para motejar ó zaherir á quien se queja ó lamenta, no siendo él, sino otro, el ofendido ó lastimado.

**DESCALABRADO.** *Geog.* Río de Puerto Rico, que n. al NO. de Coamo, corre al S., pasa por el cas. de su nombre (oril. izq.), perteneciente al mun. de Santa Isabel, y des. en el mar.

**DESCALABRADURA.** (Etim. — De *descalabar*.) f. Herida leve recibida en la cabeza. || Cicatriz que de ella procede. || *Cuba.* Descalabro, chasco.

**DESCALABRAR.** (Etim. — Del pref. *des* y *calavera*.) v. a. Herir á uno ligeramente en la cabeza. U. t. c. r. || Por ext. Herir ó maltratar, aunque no sea en la cabeza. || fig. Ocasionar ó causar enfado, molestia, daño ó perjuicio. || *Mar.* Causar á un buque averías de mucha consideración, ya el temporal, ya el enemigo. || v. r. fam. *Cuba.* No encontrar en casa á la gente de ella; chasquearse de este modo.

**DESCALÁBRAME CON ESJO.** expr. con que irónicamente se da á entender á uno que no se tiene confianza en que cumplirá lo que ofrece.

**DESCALABRO.** F. Echec. — It. Rotta. — In. Blow. — A. Schaden. — P. Revés. — C. Pérdua. — E. Malprospéro. m. Contratiempo, infortunio, pérdida, desgracia.

**DESCALABRO.** *Mar.* Voz que, en marina, tiene la misma significación general de daño, pérdida, ave-

ría, etc., bien sufrida por un solo buque ó ya refiriéndose á una escuadra, división naval, etc.

**DESCALABRO.** *Mil.* Contratiempo ó quebranto que sufre una tropa en combate, cuando por efecto de las disposiciones del enemigo experimenta pérdidas desproporcionadas, ó tiene que retirarse escarmentada y maltrecha.

**DESCALANDRAJAR.** v. a. Romper ó desgarrar un vestido ú otra cosa de tela, haciéndola andrajos.

**DESCALAR.** v. a. *Mar.* Sacar el timón de su lugar.

*Deriv.* **Descalado**, da.

**DESCALCADOR.** m. *Mar.* Instrumento de calafate, que sirve para descalcar.

**DESCALCAÑAR.** (Etim. — Del pref. *des* y *calcañar*.) v. a. fam. Torcer y echar á perder el tacón del calzado, cargando mucho sobre él y pisando de un lado.

*Deriv.* **Descalcañado**, da.

**DESCALCAR.** (Etim. — Del pref. *des* priv. v. *calcar*.) v. a. *Mar.* Sacar las estopas viejas de las costuras del buque, para proceder luego á la carena.

**DESCALCE.** (Etim. — De *descalzar*.) m. *Cant. y Min.* Excavación de reducidas dimensiones, ó especie de canal ó abertura larga y profunda que se abre en un banco, en una masa de piedra ó en sitio de labor de una mina cuando se quiere partirla y separarla en trozos; y más especialmente si éstos han de ser de dimensiones indeterminadas. Su objeto es que por aquel punto resulte más débil que el resto, produciéndose la ruptura más fácilmente al estallar el barreno, cuyo efecto aumenta, facilitando el trabajo.

**DESCALCEZ.** (Etim. — De *descalzo*.) f. Desnudez de los pies, falta de calzado en ellos. || Condición ó distintivo de ciertas órdenes de religiosos en que, por su instituto, deben éstos llevar los pies descalzos.

**DESCALENTARSE.** v. r. *Cuba.* Enfermar las caballerías de los cascos por el mucho ejercicio en seco.

**DESCALIFICACIÓN.** f. Acción y efecto de descalificar.

**DESCALIFICACIÓN.** m. *Dep.* Anulación ó invalidez de la calificación. Esta es el conjunto de condiciones impuestas á todo el que toma parte en alguna carrera ó juego deportivo, del que queda excluido cuando falta á alguna de ellas.

**DESCALIFICADOR, RA.** adj. amer. *Arg.* Que descalifica.

**DESCALIFICAR.** (Etim. — Del pref. *des* y *calificar*.) v. a. Privar de una calificación, hacer perder una cualidad. U. t. c. r. || Perder la confianza y estimación que se tenía de una persona. || amer. *Arg.* Declarar ínfima ó de inferior calidad una cosa con relación á otras de su especie. || Abatir, desautorizar, menoscabar la reputación de alguno.

*Deriv.* **Descalificado**, da.

**DESCALIMAR.** v. n. ant. *Mar.* Levantarse ó disiparse la calma.

**DESCALIS** (FRANCISCO). *Biog.* Poeta francés, n. en Aix y m. en la primera mitad del siglo XVII. Imitó á Ronsard y escribió un poema titulado *Lydia de* (Tournon, 1602), que no ofrecía nada de particular, pero que estuvo muy en boga en su tiempo.

**DESCALORINESIS.** *Pat.* Orden de enfermedades que dependen de una disminución del calórico.

**DESCALOSTRADO, DA.** adj. Dicese del niño que ha pasado ya los días del calostro.



**DESCALVADO.** *Geog.* Lug. del Brasil, Est. de San Pablo, est. f. c. Paulista, entre Porto Ferreira y Remanso. || Sierra del mismo Est., en el mun. de Santa Rita do Passa Quatro. || Río del mismo Est., en el mun. de Iguape. Des. en el Una do Prelado. || Sierra del Est. de Paraná, mun. de Pirahy. || Estribación de la sierra Jacobina, en el alto Paraguay. || Río afl. del Apa, en los límites del Paraguay.

**DESCALZADERO.** m. *prov. And.* Puertecilla del palomar, por donde se sale á coger las palomas en la red puesta para cazarlas.

**DESCALZADOR.** m. Instrumento de madera, que sirve para quitarse las botas.

**DESCALZADURA.** f. Acción y efecto de descalzar ó descalzarse.

**DESCALZAR.** 1.ª acep. F. Déchausser. — It. Scalzare. — In. To pull of the shoes. — A. Jemandem das Schuhzug ausziehen. — P. Descalçar. — C. Descalsar. — E. Senyugir, senyestigi la piedojn de. (Etim. — Del pref. *des* priv. y *calzar*.) v. a. Quitar el calzado. U. t. c. r.

|| Quitar el impedimento que se pone para detener el movimiento de una rueda, ó la pieza con que se igualan los pies de una mesa ú otras cosas semejantes. || *Agr.* Socavar. || v. r. Tratándose de guantes, espuelas, etc., quitárselos. || Perder las caballerías una ó más herraduras. || fig. Pasar un fraile calzado á descalzo.

**DESCALZAR.** *Albañ.* Desmoronar la parte inferior de una pared. || Excavar cerca de un muro ú obra cualquiera para descubrir los cimientos en parte ó totalmente.

**DESCALZAR.** *Carr. y A. urb.* Socavar los pilotes que sirven de asiento á una obra hidráulica. || Levantar las piedras, losas ú otros materiales que forman el pavimento de una calle ó camino. || Quitar los apoyos ó calzos que sostienen una cosa.

**DESCALZAR UN CARRUAJE.** *Carr. y F. c.* Quitarle los calzos con que se haya asegurado durante su parada en una pendiente. Dicese lo mismo de un vagón ó un tren que se haya calzado en las vías de una estación, para impedir su movimiento durante su permanencia en ella ó una maniobra.

**DESCALZI** (NICOLÁS). *Biog.* Matemático y navegante italiano, n. en Chiavari y m. en Buenos Aires. En 1821 se embarcó para Buenos Aires; por encargo del gobierno nacional exploró el río Bermejo hasta sus fuentes, trazando una carta exacta de él y redactando el *Diario de sus observaciones*, pero al llegar al Paraguay, el presidente Francia se apoderó de él y lo tuvo preso cinco años. En 1833 llevó á cabo la difícil exploración del río Negro, dando cuenta minuciosa de su viaje, lo que le valió una medalla y el grado de jefe de ingenieros en el ejército de la República Argentina. Durante su expedición recogió los esqueletos fósiles de un megaterio y de un clipodonte, que donó al Museo de Historia Natural de Turin.

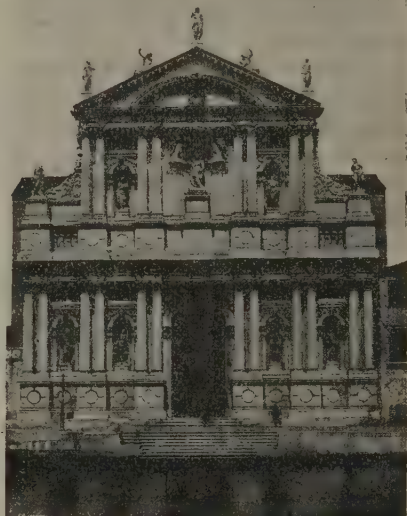
**DESCALZO, ZA.** adj. Que trae desnudas las piernas ó los pies, ó aquéllas y éstos. || fig. Desnudo (4.ª acep.).

No estar uno descalzo. fr. fig. y fam. No ser tan pobre como se piensa.

**DESCALZO, ZA.** *Rel.* Aplícase á los individuos de ciertas órdenes religiosas, como los carmelitas, etc. V. los artículos correspondientes. U. t. c. s.

**DESCALZOS.** m. pl. *Hist.* Se dió este nombre (en francés *Nu-pieds*) á los normandos que se sublevaron en 1639, reinando Luis XIII, por lo exagerado

de los impuestos populares. Los insurrectos proclamaron á un jefe imaginario, á quien dieron el nombre de *Juan el Descalzo*, con lo cual querían significar que los impuestos eran tan gravosos que hasta les impedían calzarse. En esta sublevación fueron asesinados varios agentes del fisco, siendo quemadas



Iglesia de los Descalzos. (Venecia)

sus oficinas. La miseria que había en Ruán fué causa de varios disturbios que estallaron en Agosto del referido año. Para aplacar á los revoltosos acudió Gassión con 6,000 hombres. En Noviembre de 1639 fueron derrotados los descalzos en Avranches, y muchos de ellos fueron ahorcados ó condenados á galeras. Como culpable de no reprimir el motin, fué condenado el municipio de Ruán á pagar una contribución de 1.100,000 libras, y fueron revocados los privilegios de la ciudad.

**DESCALZOS.** *Hist. rel.* Individuos de una secta del siglo iv, así llamados porque no sólo iban descalzos, sino porque sostenían que los hombres habrían de ir siempre descalzos.

**DESCALZONADO.** adj. Sin calzones; que alardea de pertenecer á la infima plebe en las contiendas políticas.

**DESCALLADOR.** m. ant. HERRADOR.

**DESCAMACIÓN.** *Fisiol.* Desprendimiento y caída de las células epiteliales queratinizadas de la epidermis.

**DESCAMACIÓN.** *Pat.* Desprendimiento en masa de las células epidérmicas que aparece en pos de las fiebres eruptivas. || *Descamación de la lengua.* Desprendimiento de la capa epitelial de la lengua por placas redondeadas que dejan las papilas á descubierto. Se presenta en individuos de buena salud. || *Descamación lingual marginal.* V. SORIASIS LINGUAL.

**DESCAMADOR.** m. *Chile.* PELAMBRERO.

**DESCAMAR.** v. a. Quitar las escamas. || v. r. Desprenderse en forma de escamas.

**DESCAMBIAR.** v. a. DESTROCAR.

**DESCAMINADAMENTE.** adv. m. Fuera de camino, sin acierto.

**DESCAMINADO.** m. ant. DESCAMINO (3.ª y 4.ª aceps.).

**DESCAMINADOR, RA.** adj. Que descamina.

U. t. c. s.

**DESCAMINAR.** F. Egarer.—It. Traviare.—In. To mislead.—A. Irre führen.—P. Desencaminhar.—C. Desencaminar.—E. Erarigi. v. a. Extraviar á uno, desviarle del camino que debe seguir, ó hacer de modo que yerre. U. t. c. r. || fig. Desviar á uno de la conducta que debe seguir, apartarle de un buen propósito, disuadirle de alguna cosa que le conviene. U. t. c. r. || Aprender ó confiscar géneros ú otras cosas no registradas ó prohibidas, y que se querían introducir por alto ó de contrabando.

**DESCAMINO.** m. Acción y efecto de descaminar ó descaminarse. || Cosa que se quiere introducir de contrabando. || ant. Derecho impuesto sobre los efectos que se decomisaban. || Desatino, despropósito.

**DESCAMISADO, DA.** adj. fam. Sin camisa.

|| fig. y despect. Muy pobre, miserable, desarrapado. U. t. c. s. || fig. Revolucionario exaltado, sobre todo de la clase ínfima del pueblo.

**DESCAMISADOR, RA.** adj. amer. Perú. Que descamis ó arruina á otro hasta hundirlo en la miseria. U. t. c. s.

**DESCAMISADOS.** m. pl. *Hist.* Partido democrático radical, que apareció en España en 1820. Defendía la Constitución proclamada en las cortes de Cádiz de 1812, y estaba en continua pugna con la fracción de los absolutistas. Al partido de los descamisados pertenecieron Riego, Torrijos y todos los defensores de la monarquía constitucional.

**DESCAMISAR.** v. a. amer. Perú. Arruinar á una persona por medios ruines. || v. r. Entre jugadores, arruinarse.

**DESCAMISAR.** v. a. En las fundiciones, retirar el molde de la camisa, ó sea el segundo molde que se sigue al macho y cae al lado de la campana.

**DESCAMPADO, DA.** adj. Dicese del terreno ó paraje desembarazado, descubierto, libre de tropiezos, malezas y espesuras. || m. Campo raso, á cielo descubierto.

EN DESCAMPADO. m. adv. Al raso, al descubierto; en sitio llano, desembarazado de maleza.

**DESCAMPAR.** v. n. ant. ESCAMPAR.

**DESCAMPAR.** Mil. ant. Antiguamente se usaba esta palabra por levantar el campo. Así leemos en las *Reflexiones militares*, del marqués de Santa Cruz: «Conviene mandarlas muchas veces campar y descampar con prontitud y silencio, y marchar con el mismo, y en orden.»

**DESCAMPEAUX** (MARÍA FRANCISCA). *Biog.* Escritora francesa, n. en Beauvais (1798-1876). Casó con el cirujano Lavergnat, colaboró en periódicos y revistas, y escribió: *Jeanne Hachette*, poema (1835); *Heures de solitude* (1837), *Les mystères de Paris* (1843), *A l'Armée* (1850), *Épître à M. Proudhon* (1858), *Pierrefonds* (1861), *Ça et Là* (1865), *Laissez passer la justice d'une femme* (1866), y *Sans peur et sans reproche*, poesías (1875).

**DESCAMPS** (ANTONIO IGNACIO). *Biog.* Escritor y sacerdote español, natural de Perpiñán, que vivió en el siglo XVII. Abrazó la carrera eclesiástica y en 1630 ingresó en la Compañía de Jesús. Fué profesor de retórica, teología y filosofía en su ciudad natal y consultor apostólico y rector de los colegios de Manresa y Perpiñán. Es autor de algunas obras, entre las que figuran la titulada *Congregació de la Verge Maria del Socors aprobada per Alexandro VII* (Perpiñán, 1666), y una *Vida del Doctor Eximio P. Francisco Suárez* (Perpiñán, 1672).

**DESCAMPS** (EDUARDO EUGENIO, BARÓN DE). *Biog.* Jurisconsulto y escritor belga, n. en Belveil en 1847. Estudió en Lovaina y se perfeccionó en Alemania y Francia, siendo después profesor de derecho de la universidad de Lovaina, más tarde profesor de filosofía del derecho de la misma, y por último, de derecho internacional, que aun explica. Es también senador, pertenece á muchas sociedades científicas, económicas y literarias, es miembro de la Comisión permanente de arbitraje de La Haya, ha sido ministro de Ciencias y Artes (1903), y ha escrito: *Código constitucional belga*, *La influencia del Cristianismo en la ciencia y en la legislación*, *Estudio sobre el Estado civilizador en los países nuevos y sobre la organización y gobierno del Estado libre del Congo*, *Ensayos de filosofía jurídica*, *Armonías entre el Derecho natural y el Derecho cristiano*, *Estudios de elocuencia y de legislación*, *El Africa Nueva*, *La parte de Bélgica en el movimiento africanista*, y un drama titulado *Africa*.

**DESCAMPS** (JUAN BAUTISTA). *Biog.* Pintor francés, n. en Dunquerque en 1706 y m. en Ruán en 1791. Estudió con Ulin y Largillière, siendo elegido académico en 1764. Trabajo con Largillière en los cuadros encargados para la consagración de Luis XV encargándosele la reproducción de las principales circunstancias de la llegada de este monarca al Havre. Se estableció en Ruán, dirigiendo varios trabajos de decorado para monumentos públicos. Escribió la obra *Vida de pintores flamencos, alemanes y holandeses*, dibujando para ella algunos retratos. En el Museo de Dunquerque se conservan sus pinturas: *Europa, Asia, Africa y América*; *La villa de Dunquerque entregada á Inglaterra por Francia*, *El mar abriendo el puerto de Dunquerque*, y *El rey anunciando á los habitantes de Dunquerque la reapertura del puerto*.

**DESCAMPS** (JUAN BAUTISTA MARCO ANTONIO). *Biog.* Pintor francés, n. en Ruán en 1742 y m. en 1836. En 1791 sucedió á su padre en el cargo de director general de dibujo y pintura de Ruán y departamento del Sena Inferior. Fué encarcelado en 1793, suprimiéndose la escuela. Nombrado en 1809 conservador del Museo de Pintura, publicó su primer catálogo. En el Museo de Ruán se conservan sus obras: *Retrato del artista*, *La galería Albani*, *La Lectura*, *Señor durante el reinado de Luis XV*, y *Un croquis*.

**DESCAMPS** (P.). *Biog.* Publicista francés contemporáneo, autor de las siguientes obras: *L'amitié franco-russe*, *Le plus grand crime de l'Univers*, *Les Cataclysmes de la Martinique*, etc.; *Un roi bien aimé* S. M. Alfonso XIII, *roi d'Espagne*; *La Russie au XX<sup>e</sup> siècle*, *Le Président de la République Française en Russie*, *La richesse de La France*, y *Nos édils en Russie*.

**DESCANAR.** v. a. Chile. Entresacar las cañas al que tiene pocas todavía.

**DESCANCELAR.** v. a. Borrarr, anular, dar por cancelado. Nótese que en este verbo el prefijo *des* sirve para dar mayor intensidad á su simple *cancelar*.

**DESCANÇO.** *Geog.* Sierra del Brasil, Est. de Santa Catalina, en el curso alto del río Tijucas.

**DESCANIA.** Mil. ant. Según Clonard, era en la Edad Media el lugar de reunión; concentración ó asamblea de las mesnadas que habían de constituir la hueste, al entrar en campaña, ó, mejor, en tierra enemiga.



**DESCANSADAMENTE.** adv. m. fam. Sin dificultad, sin grandes esfuerzos de imaginación.

**DESCANSADERA.** *Canal.* Casilla situada en el enlace de dos sifones, en una conducción de aguas.

**DESCANSADERO.** m. Sitio ó lugar donde se descansa ó se puede descansar.



El descanso en Egipto, por Correggio  
(Galería de los Oficios, Florencia)

**DESCANSADO, DA.** adj. Dícese de lo que trae en sí una satisfacción que equivale al descanso.

|| *Méj.* Que es de poco trabajo. *Oficio* DESCANSADO.

**DESCANSALENGUA.** m. capr. El parroquiano de un barbero, porque descansa éste ó se desahoga, refiriéndole cuanto sabe.

**DESCANSAR.** 1.<sup>a</sup> acep. F. Reposer. — It. Riposare. — In. To rest. — A. Ausruhen lassen. — P. Reposar. — C. Reposar. — E. Ripozí. (Etim.—Del pref. *des* negat. y *cansar*.) v. n. Cesar en el trabajo, reposar, reparar las fuerzas con la quietud. || fig. Tener algún alivio en los cuidados; dar alguna tregua los males. || Desahogarse, tener alivio ó consuelo comunicando á un amigo ó á una persona de confianza los males ó trabajos. || Reposar, dormir. *El enfermo* HA DESCANSADO *dos horas*. || Estar uno tranquilo y sin cuidado, en la confianza de los oficios ó el favor de otro. || Estar una cosa asentada ó apoyada sobre otra. || Estar sin cultivo, uno ó más años, la tierra de labor. || Estar enterrado, reposar en el sepulcro. || fig. *Chile.* En el juego de la brisca, cuando es entre cuatro, descartarse uno de una carta de poco valor por cuanto el compañero lleva ganada la baza con otra carta muy superior, y también descartarse de alguna carta que está en peligro cuando el compañero va ganando la baza. || v. a. Aliviar á uno en el trabajo; ayudarle en él. || Asentar ó apoyar una cosa sobre otra. DESCANSE *usted el brazo sobre la almohada*.

DESCANSAR, Y TORNAR Á BEBER. ref. Nota al que con tenacidad sostiene una opinión, y aunque alguna vez cese ó calle, vuelve á la porfía. || ¿QUÉ HEMOS DE HACER? DESCANSAR, Y TORNAR Á BEBER. ref. Significa la firme resolución de proseguir lo que se ha emprendido, y no desistir del empeño, suceda lo que suceda.

DESCANSAR EL ARMA. *Mil.* Movimiento reglamentario del manejo del fusil ó carabina, que consiste, estando el soldado en la posición de *Armes*, en llevar esta arma al costado derecho, apoyando en el suelo la culata y sosteniendo aquélla por la caña entre el pulgar y el índice de la mano del mismo lado, de manera que quede el guardamonte al frente y el cañón vertical é inmediato al cuerpo. A caballo la carabina se descansa, terciándola oblicuamente de derecha á izquierda sobre el borren delantero con la mano derecha apoyada en el muslo del mismo lado, y cogiendo el cañón entre el pulgar y el índice de la izquierda. Idéntica es la posición del sable, que debe quedar con la punta algo inclinada hacia la cabeza del caballo y el corte á la derecha. La lanza se descansa asentándola en el portaregatón, pasando el jinete su brazo derecho por el portalanza y dejando ésta algo inclinada á la espalda.

**DESCANSE.** *Geog.* Cas. de Colombia, territ. del Caquetá, á 901 m. de a. Clima cálido; cultivos tropicales. Situación 1° 23' 26" lat. N. y 2° 8' 45" long. O. de Bogotá.

**DESCANSILLO.** *Arquit. urb.* Lo mismo que descanso, rellano ó meseta de escalera, especialmente los pequeños ó intermedios entre otros mayores y principales.

**DESCANSO.** 1.<sup>a</sup> acep. F. Repos. — It. Riposo. — In. Rest. — A. Ruhe. — P. Reposo. — C. Descans, repós. — E. Ripozo. m. Quietud, reposo ó pausa en el trabajo ó fatiga. || Causa de alivio en la fatiga y en los cuidados físicos ó morales. || Meseta en que terminan los tramos de una escalera. || Asiento sobre el que se



El descanso (dibujo), por Puvis de Chavannes

apoya, asegura ó afirma una cosa. || fig. y fam. *Chile.* El retrete ó común. || *Chile.* Cada una de las divisiones que se hacen para el juego del infiernáculo

ó reina mora. || *Chile*. Utensilio de mesa en que descansan los cubiertos por una punta para que no manchen los manteles. || Pieza de metal donde descansa el eje de las ruedas en muchas máquinas



El descanso en Egipto, por Lucas Cranach  
(Museo del Emperador Federico, Berlín)

**DESCANSO. Arquít. urb.** El plano que se establece á lo largo de una escalera, particularmente en cada piso, para hacer la subida menos incómoda. También se dice *mesa ó meseta*. Los que dan entrada á las diversas habitaciones son los *descansos principales*. Estos son rectangulares en las escaleras de caja de esta forma, y su lado mayor es igual al de la caja. En las cuadradas de tiros rectos y paralelos, son cuadrados. Unos y otros se embaldosan y cubren con cielos rasos. En las escaleras de madera los descansos son pisos cuyas vigas se apoyan por un lado en los muros de la caja y por el otro en una viga con los extremos embutidos en los muros.

**DESCANSO. Art. mil.** El complicado organismo que constituye un ejército en operaciones necesita, lo mismo que el individuo, descansar de vez en cuando. Un período de actividad demasiado prolongado ocasiona su ruina, no sólo por el gran número de bajas que produce, sino porque la fatiga moral y material no tarda en presentarse, restándole energías y fuerzas para seguir adelante; si es que no hacen presa en él el descontento y la indisciplina, lo cual es todavía peor, porque semejante estado de espíritu sólo puede conducir al desastre. Por eso todos los tratadistas de arte militar aconsejan no emprender operaciones cuya ejecución requiera una actividad continuada durante muchos días, ó en caso de necesidad absoluta subdividir las operaciones parciales, que marquen períodos sucesivos de su desarrollo, entre los cuales se conceda á las tropas algún reposo para que se repongan de las fatigas sufridas y se preparen para hacer frente á las que todavía les aguardan.

El mismo interés de economizar las fuerzas del soldado se manifiesta en los preceptos que contienen todos los reglamentos; así, por ejemplo, en las marchas está mandado que se den altos frecuentes de diez minutos para que la tropa se desahogue y pue-

da arreglar su calzado y equipo, y otro, por lo menos, de mayor duración (dos ó tres horas) pasada la mitad del camino para que coma con la posible comodidad sus provisiones, se refresque y tome aliento para acabar la jornada.

**DESCANSO. Mar. V. DRAGANTE.**

**DESCANSO Á DISCRECIÓN. Mil.** Se diferencia del *descanso en su lugar* en que el soldado tiene mayor libertad para moverse, sin perder nunca la alineación, estándole permitido hablar en voz baja, y hasta en ocasiones fumar y apagar la sed.

**DESCANSO DE LA BOTAVARA. Mar.** Candelero afirmado sobre la cubierta, y terminado en su parte alta por una horquilla ó semicírculo. Sirve de soporte al extremo de la botavara, cuando este palo no marca la cangreja, ó cuando el buque está en puesta. Generalmente va instalado en el coronamiento de popa.

**DESCANSO DE LA UÑA DEL ANCLA. Mar.** Taco de madera muy fuerte, forrado con chapa de hierro, que se clava en las mesas de guarnición por la parte de popa del trinquete, y en algunos otros sitios, para que sirva de apoyo á las uñas de las anclas.

**DESCANSO DE LA CAÑA DEL TIMÓN. Mar. V. MEDIO PUNTO.**

**DESCANSO DOMINICAL. Der. V. DOMINICAL (DESCANSO).**

**DESCANSO EN SU LUGAR. Mil.** Posición menos rígida, y, por consiguiente, más cómoda que la de



El descanso en la huida á Egipto, por B. González  
(Museo del Prado, Madrid)

*Armes*, en que se coloca la tropa cuando se la quiere dar un descanso relativo sin romper filas ni perder la alineación. Para pasar á la posición de descanso



en su lugar desde la de firmes, el soldado gira sobre el talón del pie izquierdo hasta que su punta quede al frente, y sin variar la dirección del derecho lo lleva oblicuamente atrás hasta que su talón diste unos 30 cm. del izquierdo, doblando algo la rodilla de este lado; al mismo tiempo las manos se colocan delante del cuerpo, con las palmas vueltas hacia él, quedando la derecha debajo de la izquierda, y los brazos caídos con naturalidad. En esta posición el soldado tiene libertad para descansar el peso del cuerpo sobre la pierna derecha ó sobre la izquierda, conservando siempre uno de los pies en la línea.

**DESCANSO.** *Geog.* Lomas de Cuba, prov. de Santa Clara, á la derecha del río Sagua la Chica, enlazada con el cerro de las Nueces y la loma de Ciego Potrero. || Loma alta del lado del río Ay, provincia de Santa Clara, término de Trinidad.

**DESCANSO.** *Geog.* Rancho y celaduría de Méjico, Est. de Sinaloa, dist. de El Fuerte. || Bahía y punta de la costa de la Baja California, en el Pacífico. Fondeadero para barcos costeros. || Est. t. c. Internacional, Est. de Durango.

**DESCANSO (EL).** *Geog.* Hacienda del Ecuador, prov. del Cañar, cant. de Azogues y á oril. del Azogues.

**DESCANSO DE LA CUESTA (EL).** *Geog.* Cas. de la prov. de Vizcaya, t. m. de Deusto.

**DESCANTAR.** (Etim.—Del pref. *des* priv. y canto, piedra.) v. a. Limpiar de cantos ó piedras.

*Deriv.* **Descansado, da. Descansador, ra.**

**DESCANTEAR.** v. a. Quitar los cantos, ángulos ó esquinas. U. t. c. r.

*Deriv.* **Descanteado, da.**

**DESCANTERADO.** *Impr.* Aplicase al filete de cuya cara superior se han hecho desaparecer las dos aristas.

**DESCANTERAR.** v. a. Quitar el cantero ó canteros. Dicese más comúnmente del pan. || **DESCANTERRAR.**

**DESCANTILLAR.** v. a. Romper ó quebrantar superficialmente una cosa. U. t. c. r. || fig. Desfalcar ó rebajar algo de una cantidad. || ant. fig. Hacer decaer, aminorar ciertas prendas morales.

**DESCANTILLÓN.** (Etim.—De *descantillar*.) m. **DESCANTILLÓN.**

**DESCANTILLÓN.** m. Modelo que se da á los maestros en las fábricas de espadas para que ajusten á él las armas que construyen.

**DESCANTILLÓN.** *Cant.* Regla de madera que lleva marcadas las dimensiones que ha de tener un sillar y con la que el cantero ó aparejador busca en el taller de bloques el que le conviene para la obra.

**DESCANTILLÓN.** *Carp.* La regla pequeña con un rebajo, que emplean los carpinteros para señalar la línea por donde han de cortar ó labrar la madera.

**DESCANTILLÓN DE CURVAS.** *F. c.* Regla ó plantilla para graduar la elevación que en las alineaciones curvas de un ferrocarril se debe dar al carril exterior, respecto del interior, teniendo en cuenta el radio de la curva y la velocidad con que la hayan de recorrer los trenes. El más empleado es un triángulo rectángulo de madera, con la hipotenusa recortada en es-

calones de 1 cm. de altura, que se pone de canto sobre el carril interior ó inferior, colocando el nivel de vía sobre el carril exterior por uno de sus extre-



El descanso de la Sagrada Familia. (Museo del Louvre, París)

mos y por el otro sobre el escalón correspondiente que marca la altura que debe darse á dicho carril.

**DESCANTONAR.** v. a. **DESCANTILLAR.**

*Deriv.* **Descantonable. Descantonado, da.**

**DESCAÑADURA.** f. Acción y efecto de descañar.

**DESCAÑAR.** v. a. ant. Romper la caña del brazo ó de la pierna.

**DESCAÑONAR.** v. a. Quitar los cañones á las aves. || Pasar el barbero la navaja pelo arriba para cortar más de raíz las barbas, después del primer rape. || fig. y fam. Apurar á uno el bolsillo, quitarle todo el dinero en el juego, ó con otro arte ó habilidad.

**DESCAPAR.** v. a. Privar de la capa, despojar, deshalijar.

**DESCAPELLADO, DA.** adj. ant. Descabellado, desgreñado.

**DESCAPERUZAR.** v. a. Quitar de la cabeza la caperuza. U. t. c. r.

**DESCAPERUZO.** m. Acción de descaperuzar ó descaperuzarse.

**DESCAPILLAR.** v. a. Quitar la capilla. Usase t. c. r.

**DESCAPIROTAR.** v. a. Quitar el capirote. U. t. c. r.

**DESCAPIROTAR.** *Cetr.* Quitar al halcón el capirote ó caperuza que se le pone sobre los ojos.

**DESCAPITALIZACIÓN.** f. Acción y efecto de descapitalizar.

**DESCAPITALIZAR.** v. a. Quitar á una población la calidad y categoría de capital.

**DESCAPUCHAR.** v. a. Quitar ó bajar el capucho ó la capucha. U. t. c. r.

*Deriv.* **Descapuchado, da.**

**DESCAPUCHONAR.** v. a. Quitar el capuchón.

**DESCAPULLAR.** v. a. Quitar á una cosa el capullo.

*Deriv.* **Descapullado, da.**

**DESCARADAMENTE.** adv. m. Con descaró.

**DESCARADO, DA.** adj. Que habla ú obra con desvergüenza, sin pudor ni respeto humano. U. t. c. s. || Que tiene desformada ó desfigurada la cara.

*Sinón.* **DESLENGUADO, DESVERGONZADO.**

**DESCARAMIENTO.** m. DESCARO.

**DESCARAR.** v. a. Descubrir, sacar á la luz.

**DESCARARSE.** (Etim.—Del pref. *des* priv. y *cara*.) v. r. Hablar ú obrar con desvergüenza, descortés y atrevidamente ó sin pudor.

**DESCARBONATAR.** (Etim.—Del pref. *des* priv. y *carbonatar*.) v. a. Quím. Quitar el ácido carbónico á un carbonato.

**DESCARBURACIÓN.** f. Quím. Eliminación de parte del carbono contenido en el hierro para convertirle en acero. V. ACERO.

**DESCARBURADOR, RA.** adj. DESCARBURANTE.

**DESCARBURANTE.** adj. Que produce ó que tiene virtud para producir la descarbonación.

**DESCARBURAR.** v. a. *Metál.* Destruir el estado de carburación de una substancia.

**DESCARCAÑALAR.** v. a. Arrollar la parte del zapato que cubre el carcañal. U. t. c. r.

**DESCARDAR.** v. a. *Chile.* ESCARDAR.

**DESCARDENALIZAR.** v. a. Borrar de la lista de los cardenales.

**DESCARGA.** *Elect. F.* Décharge. — *It.* Scarico. — *In.* Discharge. — *A.* Abladung. — *P. y C.* Descarga. — *E.* Elpafado, malsarjío. f. Acción y efecto de descargar. || fig. Por analogía se dice de la acometida que nos da algún pesado importuno de quien no es posible librarse.

**DESCARGA.** *Arquit.* Aligeramiento que dan á una pared los arquitectos cuando hay peligro de que se derrumbe por su peso excesivo.

**DESCARGA (IMPUESTO DE).** V. TRANSPORTE.

**DESCARGA.** *Electricidad y Electrotec.* La exposición que sigue está dividida en dos partes: una que se ocupa principalmente de la descarga en los gases dividida en 25 capítulos y otra de carácter más técnico que se ocupa en la descarga en las canalizaciones eléctricas.

## 1.ª PARTE

### 1.—*Esfuvio, chispa, arco, viento eléctrico, aureolas y coronas*

Descarga es la transformación de un estado especial de los aisladores, debido á la presencia de un campo eléctrico, en energía radiante, sea hertziana, luminosa, calorífica ó todas á la vez.

Cuando se cargan más y más las armaduras de una botella Leyden ó de un condensador cualquiera, llega un momento en que espontáneamente se descarga, es decir, se compensan las cargas eléctricas de los electrodos, formándose un *esfuvio* ó una luminosidad viva llamada *chispa*.

Se explica la descarga del siguiente modo cuando tiene lugar en el seno de un gas. En todo gas existen *iones*, que son ó corpúsculos de electricidad negativa (*electrones*), unidos á átomos materiales formando *iones negativos*, ó átomos materiales con carga eléctrica positiva (*iones positivos*). El número de iones libres, es, con todo, muy pequeño, si no sufre el gas la acción de un agente ionizador especial como los rayos Roentgen ó rayos ultraviolados que iluminen el electrodo negativo. Estos rayos ponen en libertad electrones, á los que arrancan de la masa metálica del cátodo y por su choque con las moléculas del gas dan lugar á rayos X (rayos de descarga de Wiedemann), y separan de la molécula iones positivos y negativos, cuyo número, en la masa del gas, aumenta, aunque no sin límite, pues se recombinan.

Al existir un campo eléctrico entre las armaduras, los iones en libertad y los electrones adquieren cierta orientación, y según ella se mueven, los iones positivos van hacia el cátodo, los electrones y iones negativos hacia el ánodo. En sus movimientos, que pueden ser muy rápidos, chocan con otras moléculas y las descomponen ó con otros iones reconstituyendo moléculas neutras. Si hay agente ionizante exterior, la intensidad de la corriente es mayor, dentro de un campo eléctrico moderado, por haber más cargas dispuestas para su convección, pero se comprende que, aun en ausencia de un agente ionizante exterior, el campo eléctrico puede ser suficiente para imprimir á los pocos iones que siempre existen en un gas, velocidad bastante para lograr que ionicen á moléculas por choque con las mismas en especial si la distancia entre las armaduras es lo bastante para asegurar el encuentro. Cuando el campo eléctrico es intenso, la corriente crece al aumentar el campo, debido á la ionización por choque, pero tiende á un límite, pues no pueden transportar la electricidad mayor número de iones que los formados por el agente exterior. Por eso ocurre que la corriente entre los electrodos, al aumentar la diferencia potencial entre ellos, aumenta, pero tiende á un límite finito, que corresponde á cuando no hay recombinación de iones y todos los formados contribuyen al acarreo de la electricidad.

Pero cuando se hace intervenir la ionización por choque, ya es otra cosa; cuanto mayor es el campo, más velocidad adquieren y mayor número de descomposiciones de moléculas neutras tienen lugar, aumentando así el número de iones que contribuyen al acarreo, y por consiguiente, y de un modo rápido, la intensidad de la corriente. El aire y los gases en general cuando están ionizados, son buenos conductores. Pero la corriente, que es susceptible de pasar á su través, varía con el número de los existentes. Si no se hace intervenir la ionización por choque de iones, para lo cual se necesitan campos relativamente intensos, se comprende que, de ser invariable la acción ionizante, la corriente ha de serlo también.

Para producir la chispa se suele usar á veces el llamado *descargador* (fig. 1), formado por dos varillas metálicas *b* terminadas por sendas bolas esféricas

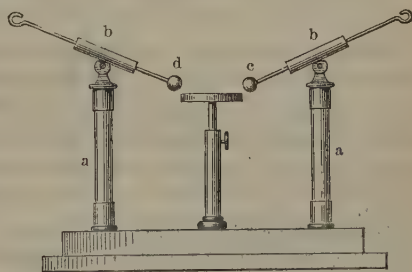


FIG. 1

Descargador

cas *c* y *d*, metálicas también, y que pueden manejarse mediante mangos aisladores ó descansar en columnas aislantes *a*.

Para poder medir la distancia á que salta la chispa, la distancia entre las bolas es regulable mediante un tornillo micrométrico. En esta forma se llama el aparato *micrómetro de chispas*.



Cuando la corriente en la chispa alcanza cierto valor y es continua, se convierte en *arco voltaico* (V. VOLTAICO).

En conductores acabados en punta ó superficies de gran curvatura el campo eléctrico alcanza gran intensidad, los iones del aire de signo contrario á la carga, son atraídos, los del mismo signo repelidos, de modo que, de encontrarse en la proximidad un cuerpo con carga eléctrica de signo contrario á la de la punta, queda descargado. Los iones repelidos arrastran á moléculas de aire produciendo el denominado «viento eléctrico», el cual puede formar torbellinos entre dos puntas (V. lám. DESCARGA ELÉCTRICA, figs. 1 y 2).

Cuando por una ú otra causa se electriza el aire, el polvo y el humo se electrizan también, quedando adheridos á las paredes y el aire libre de ellos. Cuando el aire está muy electrizado, forma *aureolas* ó *coronas* en los conductores, que en la oscuridad son fosforescentes y pueden fijarse en los conductores mediante polvo de licopodio que se electriza, quedando luego adherido (figuras de Kundt). Dos ó más puntas ó aristas vivas electrizadas dan lugar á efluvios que pueden impresionar una placa. Así, por ejemplo, de una moneda electrizada puede obtenerse una reproducción fotográfica.

Los efluvios dan lugar á la formación de ozono y á algunas reacciones químicas.

## 2.—Forma de la descarga para corrientes de pequeña intensidad. Descarga en el aire enrarecido. Huevo eléctrico.

Cuando la corriente es pequeña, se observa en el microscopio, á la presión ordinaria en las puntas po-



FIG. 2

Huevo eléctrico

sitivas, un penacho ó pincel rosado, en las negativas azulado, rodeado de un espacio oscuro y de un penacho color rosado. (V. lám. DESCARGA ELÉCTRICA, fig. 3).

Si la descarga acontece en aire enrarecido, estos fenómenos se hacen más visibles y adquieren mayor extensión, de modo que son observables ya á simple vista, y tiene menos importancia la forma de los electrodos. Por ese motivo y para evitar la fusión de las puntas cuando en la descarga intervienen grandes corrientes, se emplean electrodos de forma plana ó esférica.

El *huevo eléctrico* (fig. 2), es un recipiente de vidrio con dos electrodos *b* y *b'* y de cuyo interior se evacua el aire. Si en el huevo eléctrico disminuye la presión del aire, desaparece el efluvio y sólo el electrodo positivo queda envuelto por una aureola roja, que á veces se divide en fragmentos animados de cierta rotación formando como un anillo.

En la superficie del cátodo (V. lám. DESCARGA ELÉCTRICA, fig. 4), se manifiesta una luminosidad amarillenta llamada primera capa catódica, á la que sigue el «espacio oscuro de Hittorff», y finalmente, la luminosidad azul catódica ó segunda capa catódica, que figura ser la prolongación de rayos invisibles

al salir del cátodo. La luminosidad positiva ó del ánodo, está separada de la del cátodo por el espacio oscuro denominado de Faraday. Si continúa el enrarecimiento desaparece el efluvio positivo, de modo que todo el huevo está lleno de efluvios negativos. A una presión de 0,002 mm., el espacio oscuro catódico de Hittorff aumenta considerablemente y



FIG. 3

Tubo de vacío variable

acaba por invadir todo el interior del huevo, no quedando más que una pequeña luminosidad azulada en la parte posterior del ánodo (V. lám. DESCARGA ELÉCTRICA, fig. 5). A partir de aquí, es necesaria ya una diferencia de potencial entre los electrodos bastante grande para asegurar la descarga. La luminosidad en el ánodo acaba por desaparecer. La diferencia de potencial entre el cátodo y el extremo del espacio oscuro catódico de Hittorff se llama caída catódica.

La figura 3 permite fácilmente examinar la descarga á diferentes grados de enrarecimiento, que se logra caldeando más ó menos la potasa contenida en *k*. El tubo tiene en su interior ácido carbónico. Al caldear *k*, la potasa desprende parte del ácido carbónico y el vacío disminuye.

## 3.—Rayos catódicos

Si se aumenta la tensión y continúa el enrarecimiento en el huevo eléctrico, las paredes en el recipiente brillan por luminiscencia fosforescente. Si se interponen obstáculos, proyectan sombra.

Estos efectos se hacen más perceptibles con recipientes pequeños, porque en ellos, aun cuando el enrarecimiento no sea muy grande, el espacio oscuro alcanza pronto á cubrir todo el recipiente, dificultando la descarga. La figura 4 representa un tubo de Crookes, piriforme, uno de cuyos electrodos es una cruz *b* de aluminio. Los rayos llamados *catódicos*, procedentes del cátodo *a*, determinan la fosforescencia del vidrio menos en la sombra *c d* proyectada por el ánodo *b*. Parece como si del cátodo se desprendieran corpúsculos que se movieran en línea recta y al chocar con el vidrio dieran lugar á fosforescencia. Crookes denominó estado radiante al estado de la materia en alto grado de enrarecimiento

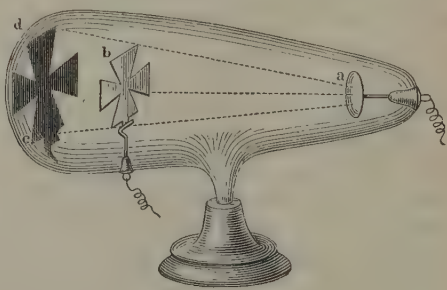


FIG. 4

Tubo de Crookes

en que tienen lugar estas manifestaciones. Goldstein propuso llamar rayos catódicos á los rayos que aparentemente emergen del cátodo.

El vidrio de Turingia, que recibe los rayos catódicos, se ilumina con una coloración verde manzana, el vidrio de cuarzo en verde, el inglés azul. Pero no sólo el vidrio adquiere fosforescencia al ser herido por estos rayos, el rubí, el espato de Islandia, brillan con luz roja, la fenakita con luz azul, la pectolita con luz amarilla y el diamante aparece verde.

Cuando la iluminación por rayos catódicos dura algún tiempo, disminuye en los cuerpos la coloración, como si experimentaran fatiga. Los colores desaparecen después de la excitación. Los rayos catódicos producen también acciones químicas.

La figura 5 representan la diferencia en la descarga cuando el gas está con escasos ó grandes enrarecimientos. En ellas *a* es electrodo negativo. Al ser escaso el enrarecimiento, rayos curvilíneos van de uno á otro ánodo. Para tensiones de una millonésima de atmósfera, los rayos catódicos dejan normalmente el cátodo, dondequiera que se encuentre el ánodo.

La figura 7 representa la deflexión ó repulsión de dos haces de rayos catódicos, cuyas trayectorias se ponen de manifiesto por las rendijas *c* y *d*

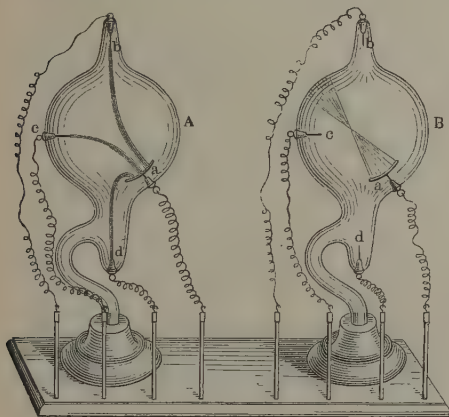


FIG. 5

Diferencias en la descarga en el seno de gases para diferentes valores de la presión

y la pantalla fosforescente *g* *h*. Las trayectorias cuando *a* ó *b* son cátodos únicos son *e* *f* y *d* *g*. Al serlo simultáneamente desvíanse según *c* *h* y *d* *g*.

#### 4.—Acciones de campos magnéticos y eléctricos sobre los rayos catódicos

La fosforescencia se utiliza para demostrar la desviación de los rayos catódicos por un campo magnético cuyas líneas de fuerza sean normales á ellos. La figura 6 indica el modo de proceder. El cátodo está en *a*; en *b* *d* hay una placa metálica con una rendija *e* á través de la cual pasa un haz de rayos según *e* *f*. Este haz es desviado según *e* *g* cuando se acerca el imán *M* en la forma indicada en la figura 6. En *e* *f* está una placa de mica cubierta de una substancia fosforescente, que dibuja la marcha de los rayos catódicos. Para que la desviación tenga lugar hacia abajo, supuesto el tubo horizontal, es preciso que el campo magnético sea tal, que el polo Norte sea anterior. En caso contrario, la desviación es opuesta.

El tubo Braun (fig. 8) es muy adecuado para tales desviaciones. Un haz de rayos catódicos incide normalmente sobre una pantalla interior de blanda

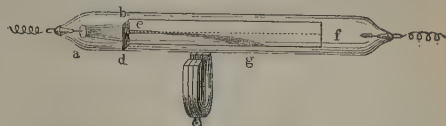


FIG. 6

Desviación de los rayos catódicos por un campo magnético

de Sidot ó tungstato cálcico, determinando su traza una mancha fosforescente. Al acercar un electroimán recorrido por corriente alterna, la mancha oscila, siguiendo la frecuencia de la corriente. Examinándola mediante un espejo giratorio, se ve una curva sinuosa, que representa la corriente.

Un campo eléctrico desvía también los rayos catódicos; para ello se colocan en lo interior del tubo Braun dos placas paralelas, entre las que se determina la formación de un campo eléctrico intenso. Este desvía el haz catódico como si este haz fuesen cargas negativas en movimiento.

#### 5.—Naturaleza de los rayos catódicos. Otras acciones debidas á los mismos.

De estos hechos se ha venido á deducir que los rayos catódicos son efectivamente cargas eléctricas negativas en movimiento arrancadas del cátodo y que van al ánodo. Estas son las partículas que se denominan electrónes. V. ELECTRICIDAD.

La naturaleza de los rayos catódicos, es decir, el acarreo por los mismos de cargas eléctricas negativas, además de resultar de las desviaciones de haces por campos eléctricos y magnéticos, puede probarse directamente recogiéndo los en superficies metálicas en comunicación con un electrómetro. Estas superficies se cargan negativamente.

Los cuerpos que sufren el choque de rayos catódicos, se calientan. Como emergen normalmente á la superficie del cátodo, es posible concentrarlos dando al cátodo formas cóncavas (fig. 9). La elevación de temperatura como consecuencia del caldeo puede llegar á ser suficiente para reblandecer el vidrio.

Los rayos catódicos producen también acciones mecánicas, como se demuestra con el molinete de Crookes (fig. 11), lo que confirma que se trata de una emisión de corpúsculos.

En el molinete de la figura 12, las laminillas tienen de aluminio una cara y cubierta de mica la otra. Si la ruedecita comunica con el electrodo negativo,

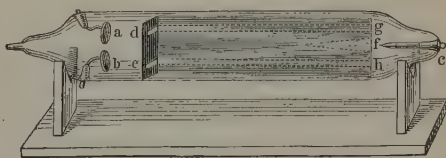


FIG. 7

Deflexión de dos rayos catódicos

los electrones que despiden el cátodo, por la cara del aluminio provocan una reacción que obliga á girar al molinete precediendo las caras cubiertas de mica.



La figura 13 indica cómo se excita la fosforescencia mediante los rayos catódicos.

#### 6.—Rayos canales

Si el cátodo presenta agujeros, pasa á su través una radiación especial, los llamados rayos canales



FIG. 8  
Tubo de Braun

de Goldstein, cuya desviación por un campo magnético ó eléctrico es contraria á la que presentan los rayos catódicos, por lo cual se supone que son debidos á iones positivos. Decimos iones y no electrones porque, medida su masa, se ha encontrado muy superior á la de los electrones

y comparable á la de los átomos, de modo que se viene suponiendo que están constituidos por átomos materiales unidos á un electrón positivo. Hay que advertir que este electrón positivo no ha podido observarse aislado hasta el día, por lo que algunos presumen que lo que hemos llamado electrón positivo no es sino la ausencia del electrón negativo del átomo neutro.

La figura 6 de la lámina muestra la formación de rayos canales en un huevo eléctrico, cuyo cátodo presenta agujeros, y sirve de ánodo una esfera de aluminio. La fluorescencia producida por los rayos canales es menor que la debida á los rayos catódicos.

La figura 15 de la lámina representa un haz de rayos positivos desviados por un imán. En la desviación se notan rayos más desviados, que son catódicos.

#### 7.—Descarga sin electrones. Válvulas. Tubos de Geissler

Cuando el grado de enrarecimiento es tal que ya no puede pasar la descarga, si se rodea el tubo ó huevo eléctrico de una espiral, por la que se hace pasar corriente de alta frecuencia, ó se rodea de dos anillos como electrodos exteriores, metálicos, á los que se envía una diferencia de potencial de alta frecuencia también, se forma en lo interior del gas un anillo rojizo con bordes azulados.

La formación del espacio oscuro y su posición en el tubo influyen esencialmente en la descarga.

Así pudo Hittorff demostrar, mediante el tubo de la figura 14, que cuando *a* es cátodo, la descarga

pasa, pero no cuando *a* es ánodo y *b* cátodo. El tubo es, pues, una válvula para la corriente.

Geissler era un soplador vidriero que preparó excelentes tubos con aire enrarecido á diferentes presiones, los cuales fueron objeto de estudio por parte de Plücker, que se ocupó en la descarga de la electricidad á su través. He aquí, descritas brevemente, las particularidades más dignas de mención en la descarga en tubos de Geissler. Cuando la presión está comprendida entre 760 y 10 mm., nada ocurre de particular; á los 50 mm. empiezan á emerger de los electrodos effluvis azules. A 10 mm. se forma una línea violeta brillante y sinuosa que va de electrodo á electrodo (figura 15). Entre 1 y 3 milímetros esta luminosidad violácea aumenta de espesor, ocupa poco á poco todo el ancho del tubo y el electrodo negativo se rodea de una luz azulada, separada del resto por un espacio obscuro. La luminosidad que arranca del electrodo positivo, ó luz positiva, no alcanza ya al cátodo. La luz catódica aparece en determinados puntos de este electrodo para cubrir después, poco á poco, á medida que la presión disminuye, todo el cátodo. Al alcanzar cierto grado de rarefacción, que depende de la forma de los tubos y de la posición y forma del cátodo, la luz positiva aparece estratificada en capas alternativamente brillantes y oscuras, que se suceden á distancias iguales (fig. 16).

Todos estos fenómenos aparecen sucesivamente en un tubo recorrido por la descarga y cuya presión disminuye mediante una máquina neumática. Son enteramente semejantes á los del huevo eléctrico.

Cuando la presión es menor de 1 mm., el espacio oscuro que separa la luz positiva de la luz negativa (llamado de Faraday), aumenta. La luz

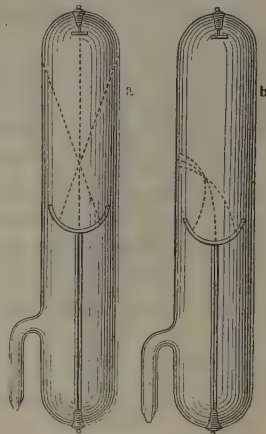


FIG. 10

a. Concentración de rayos catódicos; b. Desviación de los mismos por un imán.

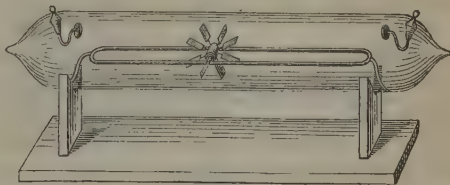


FIG. 11

Molinete de Crookes

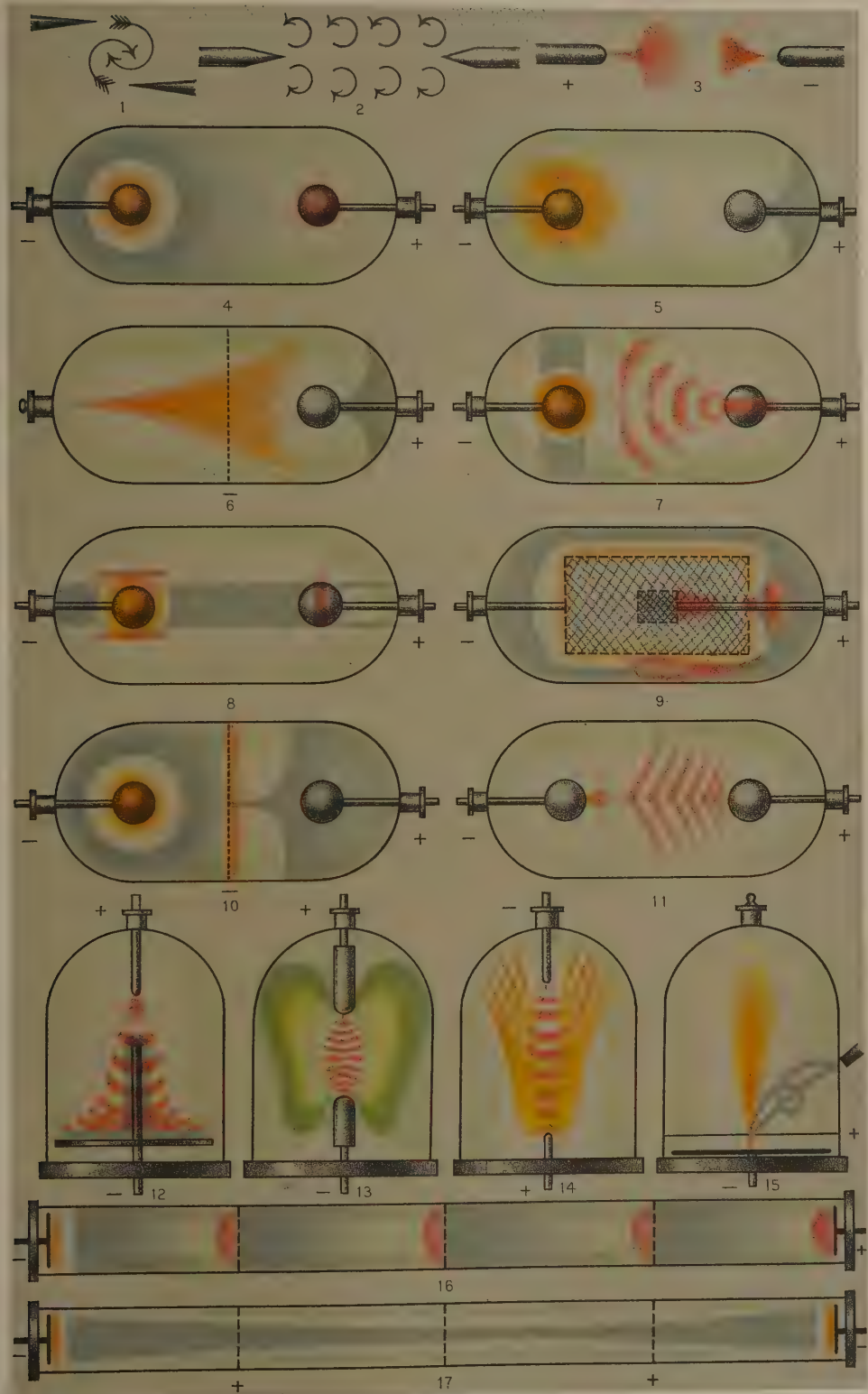
positiva se reduce más y más y pierde el color y brillo. Aumentando el enrarecimiento, el espacio oscuro invade el tubo y alcanza el ánodo. Entonces es cuando emergen del cátodo los rayos catódicos (Hittorff, 1879).







# Descarga eléctrica.







Propiamente, la luz negativa que rodea al cátodo presenta dos capas, separadas por el espacio oscuro de Hittorff (fig. 17). Los electrones, al ser arrancados del cátodo, alcanzan á cierta distancia velocidad suficiente para ionizar por choque moléculas neutras. La capa exterior catódica es donde tiene lugar la primera ionización de moléculas gaseosas por choque. La luminosidad que rodea al cátodo es determinada por el choque contra el mismo de los iones positivos, como ya se ha dicho.

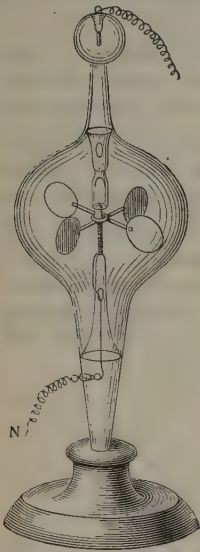


FIG. 12

Radiómetro eléctrico

La mayor diferencia de potencial se halla entre las dos capas catódicas en el espacio oscuro de Hittorff. Es la caída catódica. Su valor elevado es debido á que, para arrancar los electrones del cátodo, precisa un campo intenso; una vez arrancados siguen sin dificultad. Y siendo grande la intensidad del campo, tiene que ser grande la diferencia de potencial.

La magnitud de la caída catódica depende de la naturaleza de los metales que forman el cátodo. Wehnelt construyó tubos que, con 100 voltios, permiten la formación de rayos catódicos, mientras que ordinariamente se necesitan millares. El cátodo es, en estos tubos, una lámina de platino recubierta de óxido de calcio. Aquél se pone incandescente mediante una corriente auxiliar.

#### 8.—Rayos Lenard y Roentgen. Rayos anódicos

Los rayos catódicos pueden atravesar láminas muy delgadas de aluminio, propiedad que se suele aprovechar para sacarlos fuera del tubo (Lenard).

Los rayos catódicos, al chocar con el vidrio ú otros obstáculos, dan lugar á las notables radiaciones Roentgen (V.).

Del ánodo pueden emerger rayos especiales (Guercike), llamados anódicos y constituidos por iones positivos, haciendo que ejerza de ánodo una capa de yoduro de litio, de calcio, de estroncio ó de sodio.

#### 9.—Experimentos diversos en el huevo eléctrico ó tubos con aire enrarecido.

Existen tubos, con aire enrarecido y con mercurio, en que el solo frotamiento del mercurio contra las paredes da lugar á tensión suficiente para producir fenómenos análogos á los anteriormente descritos.



FIG. 13

Excitación de la fosforescencia mediante los rayos catódicos.

Cuando se tienen en un huevo eléctrico dos esferas metálicas, una de las cuales está cubierta de negro de humo, salvo en una región muy pequeña, mientras la otra es pulimentada, la descarga para una determinada presión del gas, pasa de aquella á ésta, pero no en sentido contrario (válvula de Gaugain).

El mismo efecto se obtiene en un tubo de Geissler, en que el electrodo negativo termina en punta y el otro es un disco. También se obtiene una válvula disponiendo en lo interior de un tubo Geissler una serie de embudos de vidrio igualmente orientados.

De la Rive ideó un aparato para hacer girar el efluvi positivo. Consiste (fig. 18) en un huevo eléctrico, en cuyo interior va un núcleo *E* del electroimán *M*. *a* es el ánodo, *b* el cátodo. Al lanzar la corriente, la luz positiva que emerge de *a* gira alrededor del núcleo *E*. Al invertir la corriente en el conmutador *K* se invierte el sentido del movimiento.

#### 10.—Acción de un campo magnético en la descarga

Si un huevo eléctrico, en cuyo interior haya dos electrodos esféricos negativos, se lleva á un campo

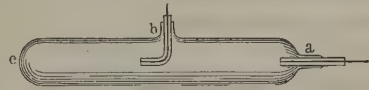


FIG. 14

Tubo válvula

magnético intenso, cuyas líneas de fuerza sean perpendiculares al eje del huevo, desaparecen las radiaciones, salvo aquellas que tienen la dirección de las líneas de fuerza magnética.

La luz positiva se contrae en un anillo cuyo plano es perpendicular á las líneas de fuerza (fig. 7 de la lámina). La luz positiva se bifurca en la proximidad del cátodo.

Al acercar los electrodos, desaparece la contextura estratificada de la luz positiva. Si el campo magnético tiene la dirección del eje del huevo, la luz positiva llega á desaparecer casi, formando una luminosidad rojiza en el ánodo, en forma de anillo perpendicular al eje. En la misma forma se presenta (fig. 8 de la lámina) en el cátodo en la parte en que no hay efluvi catódico.

Si, como en la figura 9 de la lámina, el ánodo está rodeado por el cátodo, la luz negativa radia en todas direcciones, la luz positiva cruza estas radiaciones.

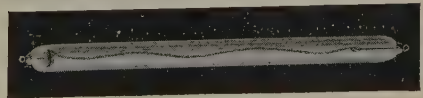


FIG. 15

Aspecto de la descarga á 10 mm. de presión

En la figura 12 de la lámina está representada la descarga entre una punta positiva y una placa negativa con una punta, y en ella se ven anillos positivos rojos alternando con negativos azules.

#### 11.—Efecto de diafragmas interpuestos entre los electrodos. Otros experimentos

Cuando se obliga á la luz positiva á atravesar diafragmas, placas agujereadas ó telas metálicas, se forman dos capas luminosas, una á cada lado: la de la parte del cátodo es roja; la del ánodo, azul (figura 16 de la lámina). Si los dos electrodos se hacen servir de cátodos y los tres diafragmas, ó uno de ellos, como ánodos, al llevar el tubo á un campo magnético cuyas líneas de fuerza tengan la dirección del eje, se obtiene la figura 17 de la lámina. Del mismo modo



puede obtenerse la penetración de dos haces de rayos canales ó un haz de rayos canales y otro de rayos positivos ó negativos.

Poniendo en comunicación un diafragma (fig. 10 de la lámina) con el cátodo, se forma un espacio



FIG. 16

Descarga estratificada

oscuro, y la descarga que procede del cátodo debe atravesar este espacio, y lo hace en forma de un haz tenue. De un modo análogo atraviesa el espacio oscuro de las paredes laterales el rayo que procede del fondo de un cátodo hueco.

Cuando la distancia entre los electrodos es pequeña el ánodo permanece oscuro mientras esté en el seno del espacio oscuro de Faraday. En cuanto se encuentra fuera de él aparece rodeado de luz positiva.

#### 12.—Aureola. Torbellino catódico

Cuando la intensidad de la corriente es muy grande y el hueco tiene dimensiones grandes también aparece una aureola, rodeando la luz positiva y la negativa, de color verdoso (fig. 13 de la lámina). Con pequeñas cantidades de otros gases puede tener colores más vivos. Si hay vapores de yodo se forma otra aureola azul.

Las estratificaciones de la luz positiva corresponden aproximadamente á superficies equipotenciales. Son debidas al choque de los electrones ó iones con moléculas. Debido al caldeo del gas del interior se originan movimientos. Y las partículas de aire, al atravesar la aureola, se hacen luminosas, perdiendo la luminosidad al dejar la aureola. La aureola es muy sensible á los campos magnéticos.

La temperatura de la aureola crece de la periferia al centro. En el borde exterior hay una discontinuidad en la temperatura. En las capas luminosas la temperatura es elevada; en los espacios oscuros, baja. En las últimas tienen lugar movimientos en torbellino que se reconocen fácilmente mezclando al aire vapor de aceite, con lo que se forma una llama amarilla que ofrece ciertas perturbaciones donde corta á



FIG. 17

Espacios oscuros de Hittorf y Faraday

las capas positivas (fig. 14 de la lámina). En la intermediación del cátodo tiene lugar un torbellino bastante intenso (torbellino catódico).

#### 13.—Arcos de Davy. Chispa de cierre y ruptura Chispas con la máquina electrostática

Cuando la intensidad alcanza un valor elevado, de modo que el cátodo se funde y volatiliza, la resistencia entre los electrodos disminuye y pasa la descarga en forma de arco de Davy ó arco voltaico.

Cuando esta descarga tiene lugar en el aire enrarecido, se produce una estratificación (fig. 11 de la lámina) con la cara convexa dirigida al cátodo. Si el enrarecimiento es menor, pero el recipiente de vidrio mayor, se forma aureola (fig. 13 de la lámina). Si la presión del aire es grande, la aureola adopta forma de llama. La aureola de un arco voltaico de llama aparece formada por dos llamas oblicuas. Cuando la descarga es en forma de arco, la diferencia de potencial necesaria para mantenerle es mucho menor que en el caso de descarga de que antes nos hemos ocupado. Los pequeños arcos de las lámparas funcionan bien con 50 voltios de diferencia de potencial entre los electrodos. Para determinar la formación del arco se disminuye la distancia inicialmente; una vez pasa la primera chispa pueden separarse los electrodos.

La llamada chispa de cierre ó ruptura de circuito, la de las dinamos en los conmutadores, son pequeños arcos. La mayor parte de la luz del arco procede

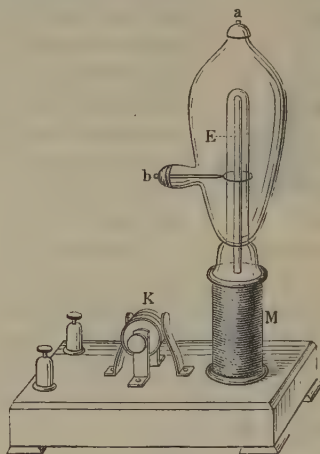


FIG. 18

Experimentos de De la Rive

más bien que de la chispa, de haberse puesto incandescentes los carbones, gracias á la elevada temperatura (3,000 á 4,000°) de los mismos.

Mediante una corriente de aire ó un campo magnético, puede desviarse el arco y hacerle servir de soplete ó medio para soldar.

La chispa ordinaria se diferencia propiamente del arco sólo en su duración. Mediante una tensión elevada y una corriente de aire intensa puede convertirse el arco en serie de chispas. El campo magnético se usa muchas veces para desviar, y, por consiguiente, extinguir la chispa. La corriente instantánea en las chispas es bastante elevada. Se mide la duración de la chispa por el método estroboscópico, sirviendo de iluminación la luz de la misma chispa.

De la pequeña duración de la chispa se saca partido para la fotografía instantánea, habiéndose fotografiado balas de cañón, ondas de explosión, etc.

Por su poca duración son insignificantes los efectos caloríficos. Pueden pasar chispas á través hasta de pólvora, sin hacerla estallar, mientras sean pequeñas. Chispas de mayores dimensiones dan lugar á explosiones en el éter, mezclas detonantes (pistola eléctrica, fig. 19), etc.

Cuando se acercan dos cuerpos electrizados cargados de electricidad, la influencia determina la formación de campos intensos en las partes en presencia, hasta que, al hacerse la distancia inferior á cierto límite, se compensan las electricidades contrarias en presencia, mediante una chispa. Con una máquina electrostática, las chispas pueden alcanzar más de 1 m. La descarga puede repartirse en varias soluciones de continuidad y adquirir formas más ó menos vistosas (fig. 20).

La chispa de la máquina electrostática y del carrete suelen tener aspecto ramificado. El mismo aspecto presenta, aunque más intenso, el rayo, que salta entre dos nubes cargadas con electricidades contrarias ó entre una nube y el suelo.

La chispa puede desaparecer por lo menos en su carácter detonante y luminoso, si se ilumina el espacio por el que salta, ya mediante luz ultravioletada, ya mediante otra chispa (Hertz). En estos casos tiene lugar una ionización del aire entre los electrodos, ionización que lo hace conductor. En los descargadores de los carretes de inducción el ánodo está formado por una punta, y el cátodo por un disco.

#### 14.—Fuego de San Telmo. Efluio en corriente de alta frecuencia. Figuras de Lichtenberg y Antolik

El fuego de San Telmo no es más que un efluio de descarga eléctrica en las puntas de los palos de los buques. Cuando se emplean corrientes de Tesla de alta frecuencia, el efluio adquiere gran intensidad, pues tienen lugar á cada alternancia descargas entre la punta y el aire alrededor, cargado de signo contrario en virtud de la carga recibida en el semiperíodo anterior.

Si el efluio positivo se recibe en una placa de cera ó ebonita, los puntos alcanzados por aquél se cargan positivamente. Si el efluio es negativo, se forma sólo, como en las figuras de Kundt, una mancha negativa. Si se cubre la placa de una capa de polvo de minio y licopodio, el minio se adhiere en los sitios en que hay electricidad negativa, el otro en los positivos. Con electricidad positiva en el efluio

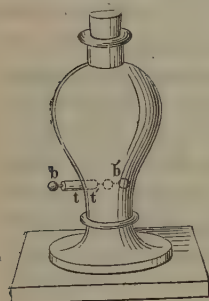


FIG. 19

Pístola de Volta (*t*, tubo de vidrio; *b* y *b'*, esferillas metálicas).

se obtiene una estrella que pasa por los puntos por donde se recibe la descarga. Con efluio negativo se obtiene una mancha roja de minio (figuras de Lichtenberg).

Cuando las chispas saltan á grandes distancias, se forman primero descargas de efluio. Si las chispas saltan en una hoja de papel ó vidrio recubierto de negro de humo, resultan figuras ramificadas (figuras de Antolik).

#### 15.—Chispas sobre placas. Figuras de Rossetti

Hasta sólo por la capa que recubre toda placa, formada por agua, gases ocultos, etc., gracias á las dilataciones y contracciones debidas al paso de la chispa, se forman tales ramificaciones.

Al pasar chispas sobre placas de gas ó mica, marcan en la placa el camino seguido en la descarga. Empañándoles con el aliento se ven con más clari-

dad. Dejando una moneda sobre un espejo que dea- canse sobre una placa metálica en comunicación con tierra, al saltar chispas sobre la moneda y de ésta sobre la placa, al empañar ésta con el aliento se obtiene una imagen de la moneda (Karstén).

Si una placa delgada de mica se coloca sobre papel impregnado de yoduro potásico, al pasar chispas se forma en el papel, por descomposición del yoduro, una imagen electrolítica.

En las placas fotográficas pueden obtenerse también figuras análogas á las de Lichtenberg. Colocando dos puntas á uno y otro lado de una placa de vidrio de espesor relativamente grande, se cubren de haces ramificados, de luz rojiza, al poner los electrodos en comunicación con una diferencia de potencial alterna y bastante elevada. Al aumentar esta diferencia, acaba el vidrio por quebrarse (figuras de Rossetti).

En la descarga de una punta contra una placa de pizarra, se forman haces que constituyen formas de tránsito al arco, y que á veces están formados por estratos alternativamente luminosos y oscuros.

En el huevo eléctrico tiene mucha influencia en la forma de la descarga la existencia de soluciones de continuidad en los electrodos y de condensadores en derivación.

#### 16.—Potencial de descarga. Tiempo necesario para producirse la descarga

Llábase potencial de descarga  $W$  á la diferencia límite entre los potenciales de las cargas de modo que, de aumentar tan poco como se quiera y sostenerse este aumento, salta la chispa, en forma de un reguero luminoso, acompañado de un chasquido especial.

Una vez ha pasado la primera chispa, el potencial de descarga es más pequeño, es decir, que puede continuar la descarga con un valor menor del potencial de descarga, por lo menos poco tiempo después del primer chispazo. El estado de sequedad ó humedad del gas tiene gran influencia en el valor del potencial de descarga; si es muy seco el gas, debe ser aquél mucho mayor.

Cuando entre dos conductores se establece una diferencia de potencial superior al potencial de descarga, no ocurre ésta inmediatamente, sino que es preciso cierto tiempo  $t$ , que pueda alcanzar hasta algunos minutos cuando el exceso es pequeño, y disminuye cuando el exceso aumenta. Esto tiene mucha importancia, en especial en aquellos aparatos en que la diferencia elevada de potencial actúa durante un tiempo pequeño, verbigracia, en los carretes de inducción. Mediante disposiciones especiales, verbigracia, rayos Roentgen, luz ultravioletada ó iluminación del electrodo negativo, su puede disminuir el tiempo  $t$ .

Operando á bajas presiones Werburg pudo demostrar que durante este tiempo  $t$  pasa una corriente cuya intensidad es muy pequeña, y que no da lugar á luminosidad alguna. Esta corriente se evidencia por el hecho de que un campo magnético transversal que la desvía dificulta la descarga.

#### 17.—Relación entre el potencial de descarga y la longitud de la chispa

Los primeros experimentos para medir  $W$  á la presión atmosférica datan de lord Kelvin en 1860.

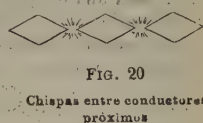


Fig. 20

Chispas entre conductores próximos



Supongamos, en primer lugar, un campo uniforme, es decir, electrodos de gran superficie, comparada con la distancia que los separa. En estas condiciones, para una longitud de chispa determinada,  $W$  no depende de la naturaleza de los electrodos. Se exceptúan el aluminio y el magnesio. Mientras la distancia no sea muy pequeña, puede expresarse la relación empírica entre  $W$  y la longitud  $l$  de la chispa mediante una ecuación lineal.

Cuando  $l$  disminuye, disminuye también  $W$ , pero para cierto valor  $l_1$  de  $l$ ,  $W$  se hace mínimo, de modo que, al disminuir sucesivamente  $l$ ,  $W$  crece hasta que  $l$  llega á valer  $10^{-4}$  cm. en el aire, por ejemplo, para cuyo valor vuelve á decrecer rápidamente. El valor de  $l_1$  depende de la presión. Para la presión atmosférica y el aire,  $l_1 = 0,01$  mm. En general  $l_1$  varía en razón inversa de la presión. Usando electrodos con ligera curvatura, si la distancia entre ambos es grande, la chispa pasa, por término medio, por los puntos más próximos. Pero al acercarlos, llega un momento en que la chispa no pasa ya por los puntos más próximos en presencia, sino que tiene una longitud  $l_1$  constante entre los electrodos, aun cuando éstos se acerquen. Thomson y Lehmann han llegado á observar chispas entre las placas paralelas en el microscopio, que, en vez de tener lugar por la vía más corta, salían de las superficies de las mismas que no estaban frente á frente. Hittorff ideó el siguiente experimento: dos electrodos distan 1 mm. pudiendo saltar la chispa entre ambos á través de este milímetro ó por un largo tubo de espiral. Cuando la presión disminuye suficientemente, la descarga tiene lugar por la espiral y no por la mínima distancia. La presión  $p_1$  correspondiente al mínimo de  $W$  depende de  $l$ , cuanto menor es  $l$ , mayor  $p_1$ . El mínimo  $W_1$  es independiente de  $l$ . En el aire vale 351 voltios, de modo que, á menos que  $l < 5 \times 10^{-4}$ , con un valor de  $W$  menor que 351 no puede producir una chispa un campo uniforme. El producto  $p_1 l$  es aproximadamente constante. La determinación de  $p_1$  presenta alguna dificultad, en especial cuando  $l$  es pequeño, porque la variación de  $p$  es poco acentuada. La presencia de pequeñas cantidades de un gas en el seno de otro, puede hacer variar mucho el valor de  $W$ . Según Paschen,  $W$  es función del producto  $p l$ , es decir, de la masa de gas entre los electrodos. Mediante esta ley, deducida empíricamente, para conocer la dependencia entre las tres cantidades  $W$ ,  $p$ ,  $l$ , basta conocer la que hay entre  $W$  y  $l$ , por ejemplo, á una presión  $p$  constante ó entre  $W$  y  $p$ , manteniendo invariable la distancia entre los electrodos. De esta ley se deduce que  $p_1 l$  ha de ser constante, pues  $W_1$  lo es, lo que ya hemos dicho venía comprobado experimentalmente.

Cuando la distancia entre los electrodos es del orden de longitudes de onda,  $W$  es proporcional á  $l$  y casi independiente de  $p$  y del gas, pero si depende de la naturaleza de los electrodos. Es indudable que el mecanismo de la descarga para distancias tan pequeñas entre los electrodos es completamente diverso del que determina la descarga en el caso de mayores distancias. Thomson cree que en el caso de pequeñas distancias, la fuerza en el campo eléctrico es suficiente para arrancar los electrones, venciendo la fuerza de atracción que se ejerce sobre ellos al dejar la superficie. En cambio, en la descarga en el caso de ser  $l$  mayor, interviene esencialmente la ionización por choque de iones, á menos que la presión sea muy pequeña.

Operando con electrodos de forma esférica cuyo radio  $r$  sea pequeño comparado con  $l$ ,  $W$  varía con  $r$ . Suponiéndolas iguales á ambas,  $W$  es máximo para un cierto valor  $r_1$  de  $r$ . El valor de  $r_1$  varía con  $l$  y en el mismo sentido. Cuando las esferas son muy pequeñas,  $W$  para ellas es mucho menor que en el caso de campo uniforme para un mismo valor de  $l$ .

Cuando  $p$  es mucho mayor que  $p_1$  puede tomarse  $W = a l + b$  siendo  $a$  y  $b$  constantes que varían según la naturaleza de los gases. La ley de Paschen es igualmente válida en este caso.

Lo que más justifica la intervención de la ionización en la descarga es, sin duda, el hecho de que, cuando  $l$  disminuye, la corriente establecida es menor por serlo el número de electrones. La ionización en la descarga, tal como la hemos definido antes, es debida al propio campo.

#### 18. — Resistencia á la chispa. Ley y experimentos de Russell. Aplicación á la transmisión á alta tensión. Corona. Trabajo gastado en su formación.

Todo aislador posee una resistencia determinada á la rotura por chispa. Es decir, á la manera como una cierta fuerza mecánica determina, obrando sobre determinada pieza, su rotura, una diferencia de potencial suficiente entre dos puntos de un dieléctrico, puede dar lugar á la compensación de aquellos potenciales mediante chispa, que, en caso de ser el dieléctrico sólido, lo deteriora y taladra. Llámase resistencia á la chispa del dieléctrico ó á la fuerza eléctrica mínima que la determina. Depende, como se verá, de muchas causas; una de las más importantes es la forma de los electrodos metálicos.

Tiene mucha importancia, en Electricidad, la descarga á través de los sólidos por las canalizaciones, hoy que se estilan mediante cables.

El método más generalmente empleado para medir la resistencia á la chispa, consiste en rodear por el aislador dos electrodos esféricos á una distancia inferior al duplo del diámetro de cada una, aunque no sumamente pequeña, y cuya diferencia de potencial se aumenta progresivamente hasta que salta la chispa. Russell ha demostrado que, en tales condiciones, la resistencia á la chispa es igual á la máxima fuerza eléctrica entre las esferas. Conocido el radio  $a$  de los electrodos y su distancia mínima  $x$ , la resistencia á la chispa vale

$$R = \frac{W_1}{x} f_1$$

siendo  $W_1$  la diferencia de potencial mínima que produce la chispa ó potencial de descarga, y  $f_1$  un coeficiente que viene dado por las tablas siguientes:

$\frac{x}{a}$	$f$	$f_1$	$\frac{x}{a}$	$f$	$f_1$
0'0	1'000	1'000	2	1'770	2'339
0'1	1'035	1'034	3	2'214	3'252
0'2	1'068	1'068	4	2'677	4'201
0'3	1'102	1'106	5	3'151	5'167
0'4	1'137	1'150	6	3'632	6'143
0'5	1'173	1'199	7	4'117	7'125
0'6	1'208	1'253	8	4'604	8'111
0'7	1'245	1'313	9	5'095	9'100
0'8	1'283	1'378	10	5'586	10'091
0'9	1'321	1'446	100	50'51	100
1'0	1'359	1'517	1,000	500'5	1,000
1'5	1'559	1'909	10,000	5,000'5	10,000

En ( $r_1$ ) uno de los conductores está á cero de potencial, y en ( $r$ ) los potenciales son iguales y contrarios. En general, siendo éstos  $V_1$  y  $V_2$ ,

$$R = \frac{(V_1 - V_2)}{\omega} f_1 + \frac{2 V_2}{\omega} (f_1 - f)$$

Las fórmulas suponen que la chispa tiene lugar como retura de un equilibrio, no como consecuencia de cargas alternadas, por ejemplo, de alta frecuencia. En tal caso, los potenciales de descarga son independientes de la forma de los electrodos y deben ser objeto de determinación especial.

No es conveniente, en ningún caso, servirse del método antiguo para determinar  $R$ , que consistía en interponer, entre los electrodos, una placa de aislador. Al crecer el voltaje se caldea la placa por contacto con el aire atravesado ya por la descarga, la temperatura no es uniforme y la medida adolece de falta de precisión.

En la descarga á través de aisladores líquidos se coloca el líquido en un recipiente cilíndrico vertical, con los electrodos esféricos en su interior, cuya distancia puede variar mediante un micrómetro. Se colocan á una distancia  $\omega$  igual á 0.3 cm., para lo cual bastan 40 á 50 kilovoltios para producir la chispa. Cuando el aislador contiene agua, con mucho menos se tiene suficiente.

Los aceites deberán ser objeto, antes de ensayarse, de una desecación cuidadosa mediante inyección, á su través, de aire caliente. No debe caldearse el aceite más allá de 100° C. porque se altera su estado físico.

En el estudio de la *descarga á través de gases*, puede emplearse la misma fórmula. El gas debe hallarse encerrado en un depósito bastante grande con los electrodos en la parte central, debiendo procurarse que no existan conductores ó dieléctricos en la proximidad de los electrodos, los cuales alteran la distribución de los tubos de fuerza. Generalmente se pone á tierra el punto medio del secundario del transformador ó de las baterías usadas. Si se emplea corriente alterna, hay que conocer el factor de amplitud ó cociente entre el potencial máximo y eficaz. Este es el que da el voltímetro, pero aquél es el que interviene en la fórmula de Russell.

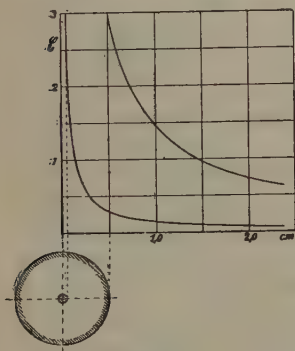


FIG. 21

Campos de hilos  
de diferente diámetro

Steinmetz recomienda sumergir los electrodos en nitrato de mercurio y limpiarlos luego con una gamuza.

Debe darse, con los resultados de la experimentación, la presión, temperatura y humedad del gas.

En la práctica, no obstante, tienen más interés los experimentos hechos con hilos de canalización.

Hoy se usan en las transmisiones á grandes distancias tensiones hasta 150.000 voltios. Al principio, la dificultad que acarrea el empleo de potenciales tan altos era sólo el aislamiento. Pero con los aisladores

colgantes podía hasta rebasarse este límite si no se opusiera la descarga en el aire en forma de effluvio, en cuya descarga se pierde energía, la cual ioniza el aire, forma ozono, etc.

Al llegar á cierto potencial se rodean los hilos conductores de la corriente de cierta luminosidad llamada corona. Claro está que interesa conocer lo más exactamente posible la pérdida de potencia en la corona, debiendo contarse con este factor al proyectar la instalación.

El potencial para el que empieza á formarse la corona se denomina potencial inicial. Para las temperaturas y presiones del aire atmosférico, puede admitirse que es proporcional á la presión y en razón inversa de la temperatura absoluta.

El potencial inicial se alcanza cuando la intensidad del campo en la proximidad de los electrodos llega á cierto valor. Por ejemplo, para un hilo envuelto por un cilindro metálico coaxial

$$E = \frac{P}{\omega \log. \text{nep.} \frac{R}{r}}$$

siendo  $E$  la fuerza eléctrica,  $P$  la diferencia de potenciales,  $\omega$  la distancia del punto para el que se evalúa la fuerza  $E$  al eje, y  $R$  y  $r$  los radios de la envolvente y el hilo conductor. En corrientes alternas  $P$  es el valor máximo, no el efectivo.

Los primeros experimentos datan de 1896-1897, é indican que á medida que el hilo conductor reduce su diámetro, la fuerza eléctrica que determina la descarga de corona es menor. He aquí una ley empírica

$$E = 21 \left( 1 + \frac{0.47}{\sqrt{r}} \right)$$

$r$  en cm.  $E$  en KV/cm.

El hecho aparentemente paradójico de que  $E$  es tanto mayor cuanto menor es  $r$ , y que, por consiguiente, para provocar la descarga por corona, habrá tanta más facilidad cuanto más grueso sea el hilo, es consecuencia de la ionización por choque y de la forma del campo alrededor de un hilo. La figura 21 indica claramente estos campos en función de la distancia, para alambres de diferente diámetro. Se ve que para una distancia dada, *eg* 1 cm. del eje, el campo es más intenso en el caso de un hilo grueso. Ahora bien, para provocar la descarga, según la ionización por choque, precisa una fuerza eléctrica que exceda cierto límite y éste se encuentra antes con el hilo grueso que con el delgado. Además, la teoría indica como es necesario cierta distancia entre los electrodos para producirse la chispa. Esta distancia es menor para el hilo fino que para el hilo grueso, debido á la forma de la curva, de variación más abrupta en el caso de hilo fino que en el de hilo grueso.

Las impurezas que se depositan sobre los hilos, polvo, hojas, humedad, lluvia, nieve, etc., facilitan

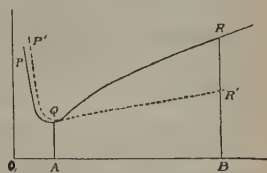


FIG. 22

Dependencia entre el potencial de  
descarga y la presión en el seno  
de un gas.



la corona por su forma irregular. Los cables tienen el potencial inicial más bajo que los hilos cilíndricos y por la misma causa; en cambio la naturaleza del hilo no parece tener gran influencia, así como tampoco la frecuencia cuando es pequeña.

Peek dió la siguiente fórmula para el cálculo de la potencia gastada en la formación de la corona

$$L = 344 \frac{1}{\delta} v \sqrt{\frac{r}{D}} \left[ \frac{P}{2} - P_0 \right]^2 10^{-5}$$

en la cual,

$$P_0 = E_0 m_0 r \delta \log. \text{ nep. } \frac{D}{r}$$

valedera para corriente bifásica. Para corriente trifásica en vez de  $\frac{P}{2}$  debe ponerse

$$\frac{P}{\sqrt{3}}$$

siendo  $P$  la tensión efectiva entre los hilos en  $KV$ ;

$$\delta = \frac{3.92 \delta}{273 + t}$$

siendo  $\delta$  la indicación del barómetro en cm.,  $t$  la temperatura Celcius;  $r$  el radio de los hilos,  $D$  su distancia,  $v$  la frecuencia en periodos por segundo,  $E_0 = 21.1 KV/cm.$ ,  $m_0$  el factor de irregularidad, que para hilos pulidos es 1, para hilos ordinarios 0.98 á 0.95, para cables de 7 hilos 0.87 á 0.83. La pérdida de potencia por corona constituye como un volante amortiguador de los cambios de tensión. Por ese motivo en las instalaciones de alta tensión puede ser ventajoso llegar hasta cerca del límite de potencial inicial.

Ryan, Whitehead, Jaensel y Weidig han medido las pérdidas por corona valiéndose de un hilo rodeado de un cilindro metálico ó de una serie de otros hilos formando cilindro.

### 19. — Teoría de la descarga según Townsend

La curva  $PQR$  (fig. 22) representa la dependencia entre el potencial inicial de descarga y la presión en el seno de un gas. La de trazo interrumpido la dependencia entre la presión y el potencial necesario para «mantener» la descarga.

Sea  $l$  la distancia entre dos electrodos en forma de placas,  $x$  la distancia de un punto cualquiera á

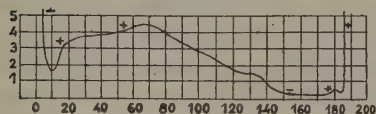


FIG. 23

Distribución de la fuerza eléctrica á lo largo de un tubo de Geissler

una de ellas. Sea  $u$  la velocidad de los iones negativos,  $\alpha$  el número de moléculas ionizadas por un ión negativo al recorrer un centímetro,  $n_1$  el número de

iones negativos por  $cm.^3$  y  $v$ ,  $\beta$ ,  $n_2$ . Cantidades análogas para los iones negativos. Estas cantidades dependen de la fuerza eléctrica  $X$ , variable de un punto á otro. Sea  $c$  la carga de un ión. La corriente será  $c(n_1 u + n_2 v)$  y siendo constante  $(n_1 u + n_2 v)$  lo será también. A esta cantidad la llamaremos  $c$ .

Cuando la corriente es estacionaria no hay variaciones respecto del tiempo

$$\frac{dn_1}{dt} = - \frac{d}{dx} (n_1 u) + \alpha n_1 u + \beta n_2 v = 0$$

$$\frac{dn_2}{dt} = - \frac{d}{dx} (n_2 v) + \alpha n_1 u + \beta n_2 v = 0$$

de donde

$$n_1 u = Re \int (\alpha - \beta) dx$$

$$+ c \int (\alpha - \beta) dx \int \beta c e^{-\int (\alpha - \beta) dx} dx$$

Representemos por  $Z(x)$  la cantidad  $e^{\int_0^x (\alpha - \beta) dx}$

$$n_1 u = AZ(x) + cZ(x) \int_0^x [Z(x)]^{-1} \beta dx$$

y del mismo modo

$$n_2 v = BZ(x) - cZ(x) \int_0^x [Z(x)]^{-1} \alpha dx$$

En el electrodo negativo,  $x=0$ ,  $n_1=0$ ,  $n_2 v=c$ .

En el positivo  $x=l$ ,  $n_2=0$ ,  $n_1 u=c$ .

Las dos primeras condiciones dan  $A=0$ ,  $B=c$  y la segunda da

$$1 = Z(l) \int_0^l [Z(x)]^{-1} \times \beta dx$$

$$1 = \int_0^l [Z(x)]^{-1} \times \alpha dx$$

las cuales no son independientes, pues

$$\int_0^x (\beta - \alpha) [Z(x)]^{-1} dx = [Z(x)]^{-1} - 1$$

de modo que la ecuación

$$1 = \int_0^l \alpha e^{\int_0^x \beta - \alpha} dx$$

representa la condición que debe satisfacerse en  $\alpha$  y  $\beta$  de  $x=0$  á  $x=l$  para que persista una corriente continua.

Cuando la corriente es muy pequeña, de modo que el campo de fuerza entre los electrodos es uniforme,  $\alpha$  y  $\beta$  son constantes y la condición anterior se reduce á

$$1 = \frac{\alpha}{\beta - \alpha} [e^{(\beta - \alpha) l} - 1]$$

ó sea

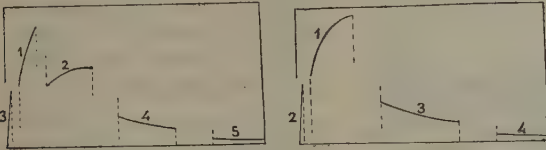
$$\alpha = \beta e^{(\alpha - \beta) l}$$

Esta es la condición que, según Townsend, determina el potencial de descarga. El potencial de descarga resulta, según esto, igual á la diferencia de

potencial entre los electrodos necesarios para mantener una corriente muy pequeña en el gas.

20. — *Campo no uniforme debido á la acumulación de iones positivos en el cátodo*

Como quiera que existe siempre un exceso de iones positivos en el gas, debido á la menor velocidad de



FIGS 24 y 25

Gráficas que representan la relación entre el potencial de descarga y la intensidad de la corriente de una punta á una placa. — Fig. 24: 3, descarga obscura; 1, ligeramente luminosa; 2, aureole; 5, arco. — Fig. 25: 2, descarga obscura; 1, penacho; 4, arco.

los mismos, el campo no es uniforme, habiendo un exceso de iones positivos en la proximidad del cátodo, lo que da lugar á un aumento en el valor de la fuerza en la proximidad del cátodo. Estas consideraciones se vieron confirmadas experimentalmente, y es difícil aplicar el cálculo á ellas. Este aumento en la fuerza eléctrica cerca del cátodo va acompañado de una disminución en el potencial de descarga. Esta disminución puede calcularse teóricamente suponiendo el campo dividido en dos partes, en cada una la fuerza es constante, siendo la constante mayor en la parte más próxima al cátodo.

El aumento de fuerza eléctrica en el cátodo tiene dos efectos: 1.º, que los electrodos al salir del cátodo dan lugar á menos iones por choque; 2.º, que salen más electrones del cátodo. Estos electrones que arrancan del cátodo, como atraviesan toda la longitud del gas, son los más activos. De ese modo se explica que se mantenga la corriente á pesar de bajar la diferencia de potencial entre los electrodos. De un modo análogo en la descarga entre puntos. Si un punto es negativo y el otro electrodo es un plano, la descarga pasa más fácilmente que en el caso contrario, por ser el campo en la proximidad del electrodo negativo más intenso. Cuando la tensión es baja, ocurre, no obstante, lo contrario, y además, á tales presiones, el potencial de descarga aumenta con la corriente. Ello puede ser debido á la disminución del número de iones entre los electrodos, á una elevación de temperatura, etc.

Probablemente, en el proceso de la descarga juegan papel importante las radiaciones (por ejemplo, rayos de Wiedemann) originadas en los choques de los iones con los electrodos, y es posible que teniendo en cuenta y estudiando su acción detenidamente, puedan explicarse algunas particularidades de la descarga cuya explicación se desconoce, en especial, para tensiones bajas. No se conoce teoría ninguna que explique teóricamente, de un modo cuantitativo, la distribución de la fuerza á lo largo de un tubo de Geissler (fig. 23).

21. — *Relación entre la caída catódica y el potencial de descarga. Experimentos de Almy*

La caída catódica es independiente de la longitud de la descarga é intensidad de la corriente y es igual al potencial mínimo de descarga. Depende, además, de las propiedades del gas.

Ya hemos dicho que cuando la distancia entre los electrodos es muy pequeña, del orden de una longitud de onda, el potencial de descarga que ha venido aumentando al disminuir la distancia, suponiéndola pequeña, decrece después rápidamente. De modo que es posible hacer saltar chispas á 60 voltios de potencial de descarga. Pero de experimentos de Almy parece deducirse que en tal caso tiene lugar un contacto debido á la fuerza electrostática. De evitar este contacto resulta que aun cuando disten una fracción de la longitud de onda del radio, dos electrodos separados por el aire á la presión normal, no permiten el paso de la electricidad como no alcance 300 voltios el potencial de descarga.

En la teoría anterior de Townsend se supone que la producción de electrones, no sólo se verifica en los electrodos, sino en toda la masa. Es decir, no es sólo consecuencia del choque de electrones negativos con el cátodo. En otras teorías éste se supone ser el único origen de los electrones (Thomson), pero aquélla parece más razonable.

22. — *Reacción en las puntas. Otros fenómenos que éstas presentan*

Arrhenius ocupóse en la medida de la reacción de una punta cuando determina la formación de viento eléctrico. Cuando escapa electricidad positiva, la reacción es proporcional á la presión del gas, y para diferentes gases varía como la raíz cuadrada del peso molecular del gas. La reacción, cuando la pun-

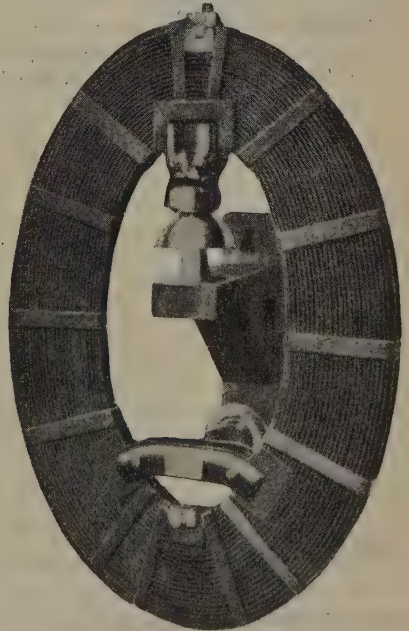


Fig. 26

Cárcel protectora de descargas

ta está cargada negativamente, es mucho menor á igualdad de corriente. En el aire, á la presión de 70 cm., la reacción en la punta positiva es 1.9 ve-



ces la reacción en la negativa, á 5.1 cm. de presión es 15 veces mayor.

Esta reacción puede calcularse fácilmente: supon- gamos que la punta está en el eje  $z$ , sea  $\rho$  la densidad

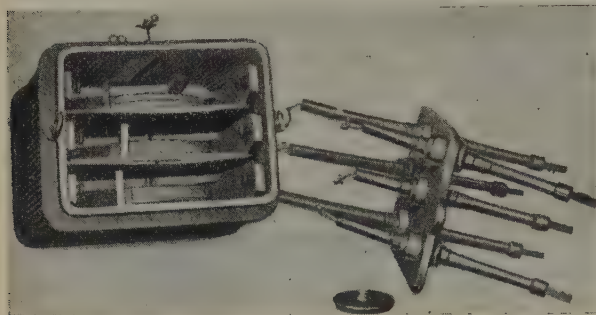


FIG. 27

Disposición de los carretes protectores en cajas con aceite

de los iones en un punto del campo;  $Z$  la fuerza eléctrica en el mismo punto, y  $F$  la fuerza resultante paralela al eje  $Z$  que obra sobre todos los iones

$$F = \iiint Z \rho \, dx \, dy \, dz$$

Si  $w$  es la velocidad del ión paralelo al eje  $z$ ,  $w = kz$ , y si  $i$  es la intensidad,  $i = \iiint \rho w \, dx \, dy \, dz$ . Luego si  $k$  es constante

$$F = \frac{i}{k} \int dz$$

Como  $k$  es mayor en los iones negativos,  $F$  es menor en éstos que en los positivos. Además,  $k$  varía en razón inversa de la presión. Considerando dife-

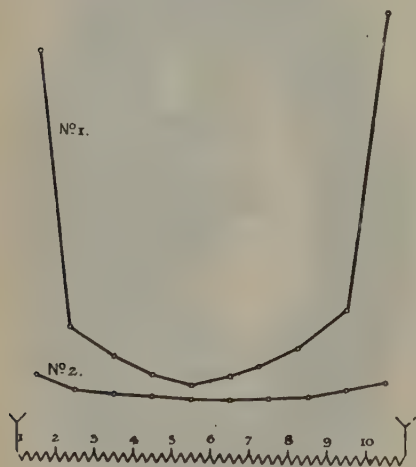


FIG. 28

Distribución del potencial en un transformador protegido (n.º 2) ó no protegido (n.º 1)

rentes gases,  $k$  es inversamente proporcional á la raíz cuadrada de las densidades al comparar diversos gases.

Si una punta se carga á potenciales elevados alternos, verbigracia, con la descarga de una botella

de Leyden, en hidrógeno, nitrógeno, amoníaco y ácido carbónico, ocurre que un conductor colocado en la inmediación se carga negativamente; en oxígeno positivamente. Las figuras 24 y 25 indican el

carácter general de la descarga á medida que aumenta la corriente entre una punta ó alambre de platino incandescente y una placa.

Midiendo el calor originado en la descarga de botellas de Leyden, se ha venido á deducir que representa una energía menor que la acumulada en los electrodos. La descarga es en este caso oscilante, lo que puede demostrarse con un espejo giratorio. Además, no puede hablarse propiamente de descarga en el seno del gas, propiamente es más bien descarga de arco. Aunque la primera chispa salte en el aire, las demás pasan á través de vapores metálicos. En el espectro pueden hacerse desaparecer las líneas del aire intercalando auto-

inducción, la cual, haciendo mayor el período, da tiempo á la mayor difusión de los vapores metálicos.

23. — *Relación entre el espacio obscuro y la presión. Desprendimiento y absorción de gases. Salto anódico*

El espacio obscuro aumenta cuando la presión disminuye, aunque no inversamente proporcional á la presión. Según Eberd

$$\frac{e_1}{e_2} = \left(\frac{P_2}{P_1}\right)^m; \quad 1 < m < 2$$

En el aire, oxígeno, hidrógeno, nitrógeno, óxido de carbono y ácido carbónico, á cierta presión  $p'$  se manifiesta una discontinuidad. Esta presión  $p'$  para el oxígeno es la misma para la que Ramsay halló una discontinuidad también en la relación entre la presión y el volumen. Esta presión crítica es función de las dimensiones del recipiente, y marca el paso de la descarga independiente de las paredes del hueco á la descarga en que éstas restringen la formación del penacho ó efuvio.

Thomson, para presiones superiores á la crítica ha dado la siguiente fórmula para el espesor del espacio obscuro

$$d = \alpha + \beta \lambda$$

siendo  $\lambda$  el camino medio libre. Las

constantes  $\alpha$  y  $\beta$  resultan ser las mismas para diferentes gases, verbigracia, hidrógeno y nitrógeno.

Cuando la corriente es intensa y se usan tubos de Wehnelt, el espacio obscuro aumenta al disminuir la corriente.

Los cátodos de platino con hidrógeno ocluido dan lugar á mayor número de electrones. Algunos otros electrodos dan lugar á desprendimientos de gases en la chispa, verbigracia, el carbón desprende nitrógeno en el cátodo, el cual transmite la descarga mejor que el nitrógeno ordinario.

Recíprocamente, tiene lugar á veces una absorción del gas, de modo que la presión del tubo dis-

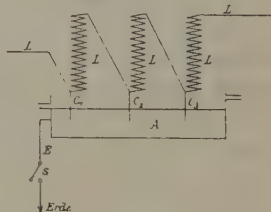


FIG. 29

Pararrayos de depósito de agua

minuye (el tubo se endurece). Es probablemente función de la naturaleza de las paredes del tubo.

Skinner puso de manifiesto que en la superficie del ánodo hay un salto de potencial, independiente de la

y un factor de amortiguamiento

$$e^{-\frac{Rt}{2L}}$$

Si  $C R^2 - 4L$  no es positivo, la descarga no tiene carácter oscilante.

Es evidente que la teoría anterior no responde a la realidad, pues la resistencia al empezar la descarga es grande y disminuye después.

La curva representativa de  $i$  en función de  $t$  parte del origen tangente al eje de las  $x$ .

La teoría anterior de Kelvin es tanto menos exacta cuanto más pequeños son los electrodos entre los que salta la chispa.

La chispa oscilante es el productor de ondas electromagnéticas usado desde Hertz, y base de la telegrafía sin hilos. V. ELECTRICIDAD y TELEGRAFÍA.

### 25. — Descarga de cuerpos caldeados

Un cuerpo rodeado de aire ó gas conserva una carga eléctrica á la temperatura ordinaria, prescindiendo de una ligera pérdida debida á la débil conductibilidad de los gases, acaso consecuencia de influencias radioactivas.

Pero al elevar la temperatura, se observa, casi en el límite en que emite radiaciones visibles, que empieza á perder la carga eléctrica, tanto si

el gas que le rodea está enrarecido como si no. Manteniendo el cuerpo caldeado á un potencial eléctrico constante, y poniendo en la inmediatez un conductor comunicando

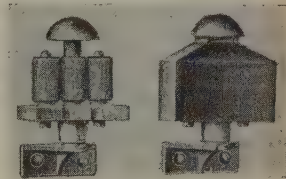


FIG. 32

Pararrayos Siemens Halske

con tierra, va constantemente una corriente de uno á otro. La conductibilidad debida al caldeo depende de la dirección del campo eléctrico, á diferencia de lo que ocurre con la conductibilidad debida á rayos Röntgen, por ejemplo. La intensidad de la corriente es diferente, según el cuerpo caldeado sea cátodo ó ánodo. Hay, por lo tanto, «unipolaridad» en el fenómeno.

En el estudio de tan interesantes propiedades de la descarga, se acostumbra á tomar como cuerpo caliente un hilo metálico ó de carbón, llevado á la incandescencia por el paso de una corriente y mantenido á su potencial determinado por una batería. El hilo se rodea de otro conductor que suele comunicar con tierra, y el conjunto va en lo interior de tubos en los que puede hacerse el vacío ó introducir gases á la presión que se quiera. La temperatura se mide por un par termoelectrico.

Es evidente que el fenómeno induce á la consecuencia de que un cuerpo caldeado ioniza el aire ó gas que le rodea. En el aire, á la presión natural, se manifiestan señales de una ionización positiva á temperaturas inferiores al rojo, en especial en las sales. Del rojo al amarillo un hilo metálico da lugar también á iones positivos, de modo que el metal se carga negativamente, y la corriente tiene valor sólo cuando el hilo enrojecido es el ánodo.

Al aumentar la temperatura empieza á desprenderse electricidad negativa. Pasado cierto límite en que la corriente no presenta unipolaridad, es mayor

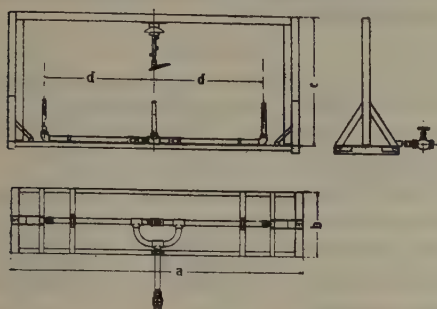


FIG. 30

Pararrayos de vena líquida

densidad de corriente y de la presión, y función de la naturaleza del metal.

La distancia entre las estratificaciones de la luz positiva depende de la presión según la ley

$$dp^m = \text{const. } 1 < m < 2$$

Las estratificaciones son más desarrolladas en el extremo negativo de la luz positiva.

### 24. — Descarga de un condensador

En un circuito con autoinducción  $L$  y capacidad  $c$  la ecuación diferencial del paso de la electricidad, es

$$RI = L \frac{dI}{dt} + \int_0^t \frac{Idt}{C}$$

Cuando se estudia la descarga de un condensador á través de este circuito, se ofrece la dificultad de que las cantidades  $R$ ,  $L$  y  $C$  no son constantes, por lo menos la primera. Suponiendo, para simplificar,

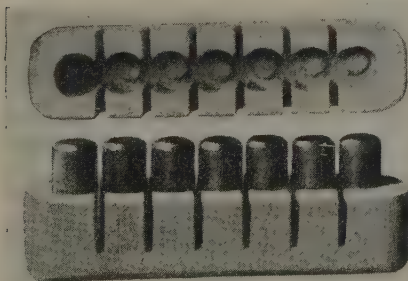


FIG. 31

Pararrayos de cilindros

que son constantes, la condición para que la ecuación diferencial tenga soluciones periódicas es que

$$C R^2 - 4L > 0$$

En este caso, la descarga tiene un período de

$$T = 4\pi \sqrt{\frac{L^2 C}{4L - C R^2}}$$



la emisión de electricidad negativa, y la corriente es mucho más intensa cuando el hilo enrojecido es cálido.

La naturaleza del gas que rodea el hilo ejerce considerable influencia. Así el hidrógeno favorece grandemente la emisión de electricidad negativa.



FIG. 33

Pararrayos de la  
General Eléctrica

Wehnelt descubrió que ciertos óxidos metálicos de tierras alcalinas tenían la propiedad de emitir muy fácilmente electricidad negativa.

La emisión positiva decrece con el tiempo, en especial si la presión del gas ambiente es pequeña. La emisión positiva es mucho más fija, y tiende, al parecer, á un límite.

Thomson ha demostrado la emisión de electrones por un hilo enrojecido en el vacío. Determinada por los procedimientos ordinarios la relación entre su carga electrostática é inerte se encuentran números que se corresponden con los determinados en otras emisiones.

La dependencia entre la corriente de saturación y la temperatura ha sido teorizada por Richardson, el cual, partiendo de la teoría de los metales de Riecke y Drude (según la cual en éstos los electrones se mueven como las moléculas de un gas, quedando las moléculas fijas en la mesa metálica), ha introducido la hipótesis de que un electrón abandona la superficie metálica cuando su fuerza viva, considerando sólo la velocidad normal á la superficie, alcanza ó pasa de determinado valor.

Esta teoría conduce á una ley de la forma

$$i = A T^{\frac{1}{2}} - e^{-\frac{b}{T}}$$

Siendo  $i$  la intensidad,  $T$  la temperatura absoluta,  $A$  y  $b$  constantes.

Aunque esta teoría se adapta bastante bien á ciertos experimentos, dista mucho de ser una teoría completa, pues no tiene en cuenta la influencia del medio exterior. Por lo demás, hay otras teorías que conducen á la misma fórmula, si bien más incompletas aún que la de Richardson.

La emisión positiva es muy poco estable y cesa rápidamente. Determinan la emisión iones atómicos.

Es de advertir que las fuerzas que retienen los electrones á las masas metálicas son las atracciones electrostáticas. Si de un cuerpo neutro se separa un electrón, queda cargado positivamente, y, por lo tanto, es atraído.

Los electrones, entre sí, se repelen.

La forma de la ley  $i = f(T)$  es análoga en las dos emisiones positiva y negativa.

Cuando la presión del gas es grande interviene la ionización por choque.

**Bibliografía.** Lehmann, *Die elektrischen Erscheinungen und Entladungen* (Halle, 1898); Graetz, *Tratado de electricidad*, en 5 tomos (Leipzig, en publicación); Thomson, *Conduction of Electricity through gases* (Cambridge, 1906); Townsend, *Ionisation of gases by collision* (Oxford, 1910); Stark,

*Die Elektrizität in Gasen* (Leipzig); Wiedemann, *Lehrbuch der Elektrizität* (Leipzig); Winkelmann, *Handbuch der Physik*; Richardson, *Philosophical Magazine* (1902-1912), y todos los tratados de física, verbigracia, Riecke, Chwolson, Müller Ponillet, Bouasse, Chappuis, etc.

## 2.ª PARTE

**Electrotecnia.** Una elevación anormal de potencial en una línea, puede ser consecuencia ó de una descarga atmosférica, ó de un efecto de resonancia, ó finalmente, de un contacto con un circuito de mayor tensión.

Cuando un rayo cae en una línea, no la sigue, por la resistencia inductiva que encuentra en ella. Destruye los aisladores y pasa á tierra por los postes. La carga eléctrica superficial de la tierra varía según los distintos puntos de la misma, ya que se encuentran sometidos á la influencia variable de la atmósfera. La tierra, con su envolvente atmosférica, es como un condensador, una de cuyas armaduras es la superficie terrestre, el dieléctrico es la capa variable de aire entre la superficie y las nubes, y cuya otra armadura son estas nubes. La parte atmosférica de este condensador es variable como el mismo tiempo. Ahora bien, como el hilo de línea no puede decirse que está en absoluto aislado de carga, en cada punto coincidirá con el correspondiente de la superficie terrestre. Al tener lugar una descarga entre la tierra y la nube, ó entre las mismas nubes, la electricidad acumulada en la línea tiende á escapar á tierra. En rigor la línea se encuentra más que al potencial estático de la tierra al potencial del aire que rodee la línea, que puede adquirir valores bastante elevados aun á los 10 m. que separan la línea del suelo.

Estos valores elevados del potencial son causa de descargas entre la línea y la tierra ó entre conductores sujetos á los mismos soportes.

Los fuegos de San Telmo, que en forma de penachos son visibles de noche en ciertas canalizaciones, no tienen efecto perjudicial alguno si son debidos á descargas atmosféricas, pero si son debidos al alto potencial de la línea, son perjudiciales.

La pérdida de potencia por descarga en la línea crece rápidamente cuando la tensión excede de 40.000 voltios, número que depende del estado atmosférico. Las pérdidas, cerca de una ciudad populosa son mayores que en el campo.

En las líneas alimentadas por corriente alterna, tienen lugar aumentos abruptos de tensión debidos á varias causas, no sólo á resonancia, sino también á variaciones en la intensidad, verbigracia, al interrumpir un corto circuito, y según el momento en que se interrumpe, en relación á la fuerza electromotriz, la perturbación es mayor ó menor. Al abrir un

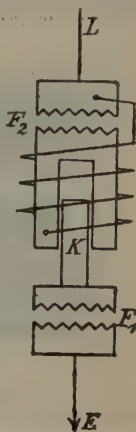


FIG. 34

Pararrayos AEG.

circuito en estado de carga se originan también perturbaciones perjudiciales, que á veces no pueden resistir los aisladores. Al cerrar el circuito las perturbaciones son generalmente menores. Al abrir pueden llegar á ser nulas si la interrupción tiene lugar en el

momento en que la fuerza electromotriz pasa por el valor cero. Un cierre rápido de circuito tiene por efecto que entre las primeras espiras de los carretes sean del transformador, dinamos ó motores, se establezcan elevadas diferencias de potencial que pueden llegar á valer 30 y 40 veces la diferencia ordinaria en marcha corriente. Supongamos un transformador. Al ponerlo en circuito, la autoinducción y capacidad de las diferentes espiras impide que se establezca de un modo instantáneo una repartición uniforme del potencial. La primera espira recorrida por la corriente se encuentra á un potencial elevado, el de línea;

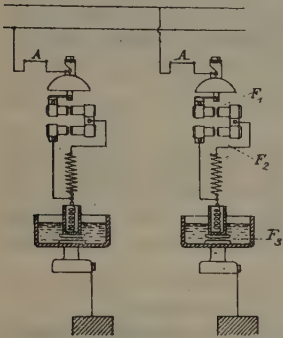


FIG. 35

Pararrayos Siemens-Halske.

la segunda se carga una vez cargada la primera, etc. Al principio, y durante una pequeña fracción de segundo, las primeras espiras tienen potenciales muy elevados y que ponen en peligro al aislador. Para evitar el inconveniente que de esto resulta, se suele hacer con más cuidado el aislamiento de las primeras espiras, ó mejor se coloca un carrete protector precediendo á las máquinas que se trata de proteger (figs. 26 y 27). La figura 28 indica las curvas de distribución del potencial en un transformador protegido ó no protegido. De todos modos, el carrete tiene el inconveniente de que ha de ser de muy buena calidad para ser eficiente; y ello encarece la instalación. La autoinducción del protector, es, además, un gran obstáculo para las corrientes de alta frecuencia extemporáneas, debidas á tempestades.

El efecto de acumulación de potencial en las primeras espiras de un carrete se ha comparado al efecto de un choque comunicado á un tren parado, cuyos vagones se suponen unidos por resortes. La inercia de los vagones es comparable á la autoinducción de las espiras y la fuerza elástica de los resortes á su capacidad. Por resonancia pueden originarse perturbaciones hasta en los circuitos de corriente continua, debido á que esta corriente no es exactamente constante, de modo que

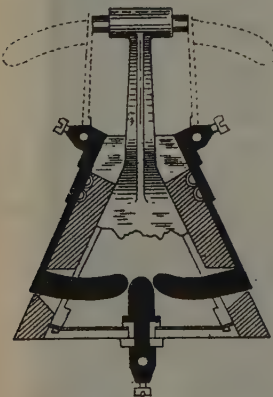


FIG. 36

Pararrayos pendular

si, por ejemplo, en el circuito se intercala un motor, pueden originarse oscilaciones por resonancia. En las redes para corriente alterna con cables concéntricos se ha observado varias veces que el

conductor exterior se descarga á través de la envolvente de plomo. Para evitarlo, hay que poner en circuito primero el conductor envolvente y luego el envuelto, y al abrir el circuito proceder al revés.

También puede haber descargas por contacto con tierra de la armadura interior.

En los cables de varias almas, en que todos los conductores están igualmente dispuestos, el peligro de descarga es inferior, y las capacidades son inferiores. Todos los cables se conectan ó interrumpen á la vez.

Un peligro de descarga consiste en la rotura de canalizaciones de baja tensión y su caída sobre las de alta tensión. En los transformadores donde los dos voltajes alto y bajo están muy próximos hay también peligro. Para evitar esto se colocan entre los carretes primario y secundario placas metálicas ó capas de aceite, ó fusibles en modo conveniente.

Con los motores sincrónicos puede haber exceso de tensión en la red por sobreexcitación del motor.

Para evitar los efectos de las descargas atmosféricas, podrían rodearse los conductores de una tela metálica ó simplemente con conductores paralelos encima y á los lados del hilo de línea que comunica en distintos puntos con tierra, pero claro está que el proyecto no es económico.

El rayo obra de tres maneras sobre las líneas.

1.º Por influencia electrostática. Supongamos que hay una nube cargada de electricidad formando condensador con la tierra. Por influencia la línea se carga, y la carga estática del mismo signo es repelida á tierra. Al tener lugar la descarga entre la nube y la tierra, queda la línea cargada, y aquella electricidad; á veces de elevado voltaje, se descarga por los aisladores.

2.º Por inducción electrodinámica. Si el rayo es por ejemplo paralelo á la línea, nacen corrientes inducidas de alta frecuencia. La corriente va entonces de uno á otro extremo de la línea hasta que queda amortiguada por efecto Joule.

3.º Por caer un rayo sobre la línea. Generalmente, en este caso pasa á tierra la descarga á través de los soportes. Es corriente el caso de varios postes derribados por un solo rayo.

En climas secos, el roce del viento en la línea da lugar á elevación de voltaje. El mejor medio para preservar la línea de los inconvenientes de elevados potenciales y cargas estáticas, es poner tierra en distintos puntos de la línea por medio de elevadas resistencias, que no ofrecen dificultad al paso de tales cargas.

El pararrayos tiene por objeto ofrecer á la corriente un paso menos dificultoso que los postes y aisla-

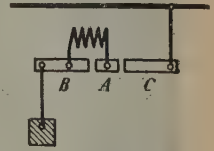


FIG. 37

Esquema de un parrayo Siemens

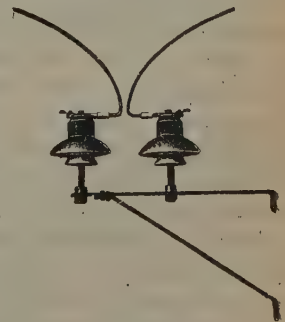


FIG. 38

Pararrayos de cuerno



dores. El pararrayos debe asimismo ofrecer las mayores dificultades á la corriente de la línea. Pero una vez establecido el paso de la corriente de alta tensión se

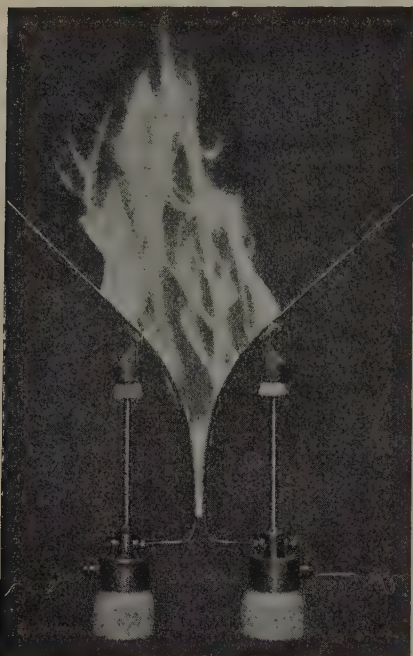


FIG. 39

Fotografía de la descarga en un pararrayos de cuernos

forma un arco, y éste ofrece fácil paso á la corriente de línea. De modo que hay que encontrar una disposición que permita hacer desaparecer el arco inmediatamente después de formado. En la mayor parte de tipos (salvo el de la vena de agua) el pararrayos está formado por uno ó varios espacios de aire entre conductores, y diversas disposiciones para anular el arco una vez formado.

La figura 29 A representa un pararrayos, consistente en un depósito de agua que comunica con tierra mediante *ES*, pero sólo mientras hay descargas atmosféricas en la línea ó son de temer elevaciones de potencial en la misma. A estas perturbaciones de potencial se les cierra el paso al resto de la línea mediante las autoinducciones *LLL*. Si el rayo al caer sobre la línea á la izquierda del aparato no encuentra con la primera autoinducción suficiente resistencia, se descarga por los dos carbones  $C_1 C_2$ , y si tampoco las dos primeras bastan, por  $C_1 C_3$  y  $C_3$ . Este aparato tiene varios inconvenientes que saltan á la vista. Se llena de agua sólo cuando á los operarios les parece, y á veces hay tormentas eléctricas con cielo despejado, y como ofrece poca resistencia, hay que abrir el interruptor en el trabajo ordinario.

Gibbons se vale de la propiedad de que una vena líquida ofrece resistencia al paso de la corriente, y deja en cambio gran facilidad al paso de la electricidad estática. Es de advertir que estos efectos se denominan estáticos en general, pero debe tenerse en cuenta que con esta palabra se comprenden también los efectos de la alta frecuencia, los cuales se asemejan mucho á los estáticos.

La figura 30 indica la disposición de Schukert. El agua forma surtidor y procede de tubos con buen contacto en tierra, chocando sin formar gotas, con placas de cobre en comunicación con los cables de línea.

Rudi coloca en paralelo con la dinamo una resistencia elevada, cuyo punto medio mediante otra resistencia, ambas no inductivas, comunica con tierra.

En vez de resistencias empléanse también condensadores de gran superficie, los cuales no oponen resistencia alguna al paso de corrientes de alta frecuencia.

Otro medio para hacer desaparecer el arco consiste en hacer que salte entre muchas superficies escalonadas, verbigracia: láminas de zinc y aleaciones de antimonio separadas por láminas de mica. El arco salta entre cada dos consecutivas por la superficie lateral.

Los vapores de zinc no facilitan la formación del arco, y éste, frío, no puede subsistir.

Otros constructores colocan cilindros de los mismos metales de 2 cm. de diámetro separados por intervalos de aire de 0.8 mm. Los extremos comunican con la línea y el medio con tierra. Los cilindros van en soportes de porcelana (fig. 31).

En el mismo principio están fundados los pararrayos de Siemens-Halske (fig. 32).

La *Union Electricitäts Gesellschaft* y la *General electric*, usan cilindros de 5 cm. con una longitud de chispa de 0.8 á 1.5 mm. En el circuito interponen cilindros de grafito para que la corriente en corto circuito no alcance valores elevados (fig. 33).

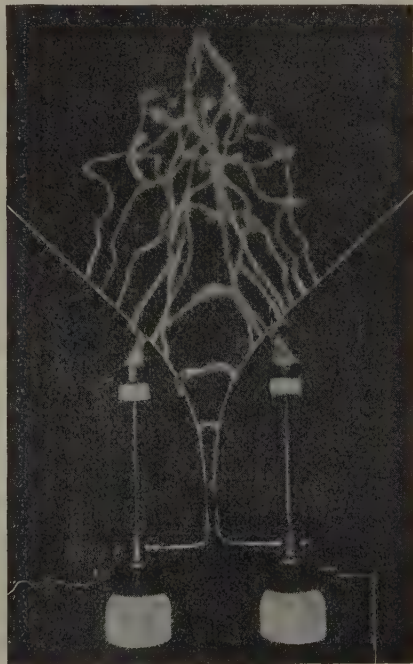


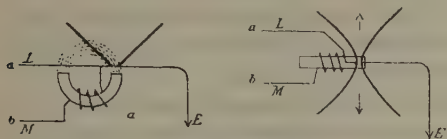
FIG. 40

Aspecto de la descarga examinada con un espejo giratorio

También en el mismo principio está fundado el pararrayos Siemens-Schuckert. Entre los metales *a* van una serie de cilindros *b* aislados y formados por

material muy higroscópico. Se llenan de agua que atraviesa las paredes y forma una capa exterior que, al formarse el arco, se vaporiza, aumentando considerablemente la resistencia. Tienen el inconveniente estos aparatos de que hay que vigilarlos y echar agua de cuando en cuando.

En otras disposiciones se alarga el arco mediante un electroimán, aumentando así su resistencia.



FIGS. 41 Y 42

Esquemas de pararrayos de Benischke

La figura 34 representa un modelo de la A. E. G. La descarga determina el arco en  $P_1$ , pero el núcleo  $K$  es entonces atraído por el electroimán  $F_2$ , y al aumentar la longitud del arco éste desaparece.

En  $L$  está la línea y por  $E$  se lleva a tierra la corriente de descarga.

En la figura 35 se representa el modelo Siemens-Halske, el carrete del solenoide está en paralelo con el segundo arco  $F_2$  (hay tres  $F_1 F_2 F_3$ ), el tercero  $F_3$  salta en el seno de aceite.

A veces se colocan una serie de derivaciones para lanzar la corriente a tierra, provistas de fusibles. Hay otras disposiciones en que el arco provoca una explosión ó fusión de substancias blandas y estas operaciones determinan a la vez su extinción.

Es bastante empleado un pararrayos fundado en el caldeo del aire, lo que determina una corriente ó dilatación que apaga la chispa. La figura 36 indica cómo. Es una caja con los tres electrodos de carbón figurados en negro. El del centro es fijo, los laterales pueden girar alrededor de sus extremos superiores y adoptar las posiciones de puntos, lo que tiene lugar al saltar el arco por efecto del caldeo del aire de la caja.

Vamos á ocuparnos en las disposiciones fundadas en la acción electromagnética de imanes sobre corrientes.

El modelo Siemens-Halske tiene dos arcos  $AB$  y  $BC$ , como se indica en el esquema (fig. 37) adjunto. Entre  $A$  y  $B$  está en paralelo el hilo que excita un electroimán  $M$ . Los conductores laterales  $B$  y  $C$  pueden correrse en sendos cojinetes. El conductor  $B$  comunica con tierra y  $C$  con la línea.

La corriente de descarga sigue por los conductores  $A B C$  á tierra, pero la de la línea que puede pasar

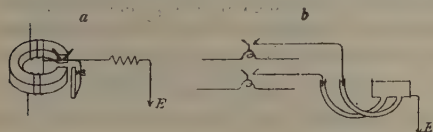


FIG. 43

Interior de un pararrayos electrolítico

cuando hay el arco es la que deriva por el carrete y determina la extinción de aquél. La corriente del rayo es de excesiva frecuencia para pasar por los carretes del electroimán.

Muy empleados son también los pararrayos en que desaparece el arco por la misma acción electrodinámica, llamados de cuerno por la forma que adoptan. Se fundan en la producción de un campo magnético por la corriente, el cual arrastra al arco haciendo que su longitud aumente. La figura 38 indica cómo son estos pararrayos, y la figura 39 cómo tiene lugar en ellos la descarga; hay que advertir que la *pose* de la fotografía llegó á dos segundos y se puede ver la marcha del arco. La segunda vista (fig. 41) está tomada mediante un espejo giratorio.

Para cada 1,000 voltios se acostumbra á dejar como mínima distancia entre los cuernos 1 mm. En lo interior de las habitaciones debe por lo menos la distancia valer 3 mm., y en el campo 10 mm. para evitar cortos circuitos por gotas de lluvia, insectos, etc. Para tensiones elevadas se da algo menos de 1 mm. de separación para cada 1,000 voltios.

Estos pararrayos sólo sirven á partir de 2,000 voltios pero se construyen otros parecidos que á 500 voltios tienen 3 mm. de distancia y se colocan en los mástiles de las canalizaciones.

En las figuras 41 y 42 se hallan dibujados (alzado y planta) pararrayos de Benischke en dos arcos de latón en vez de cuernos, bajo los cuales hay un electroimán unido por la corriente de línea.

Hay casos en que los pararrayos funcionan continuamente especialmente en comarcas expuestas á continuas tempestades, en las altas montañas, etc., y tal funcionamiento acarrea pérdidas y molestias en la marcha normal de la línea. Benischke emplea en estos casos otra forma de pararrayos, intercalando, además, resistencias líquidas para hacerlas menos inductivos (fig. 43). La aproximación de los cuernos es bastante grande, la resistencia de agua está formada por la contenida en un estanque del que salen tantos tubos de goma como líneas se pretenda proteger. A una de las paredes del estanque van sujetos tubos de vidrio cuyo extremo inferior termina en los tubos de goma. Por los extremos abiertos de los tubos penetran varillas metálicas. Se usa también la resistencia de los chorros.

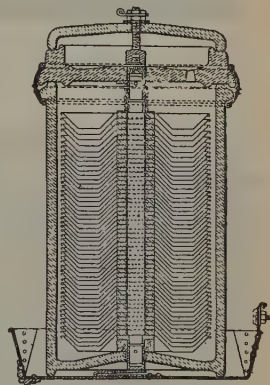


FIG. 44

Interior de un pararrayos electrolítico

Pararrayos electrolítico. El aluminio en ciertos electrolitos forma una capa no conductora en la superficie. Esta capa, á pesar de ser muy tenue, puede resistir 400 voltios. A más voltaje se forman muchos agujeros y pasa bien la corriente, pero si el voltaje vuelve al límite anterior ó á un valor menor, vuelve á formarse la costra. Poniendo un cierto número de ellos en serie se puede resistir el voltaje que se desee. Se usa siempre, además, un espacio de aire entre la línea y el aluminio con el fin de aumentar la resistencia.

La figura 44 representa lo interior de un pararrayos electrolítico. El aluminio forma varias placas



formando columna. Se montan unas baterías sobre otras formando columna (fig. 45). Para evitar la evaporación del electrolito se echa un poco de aceite

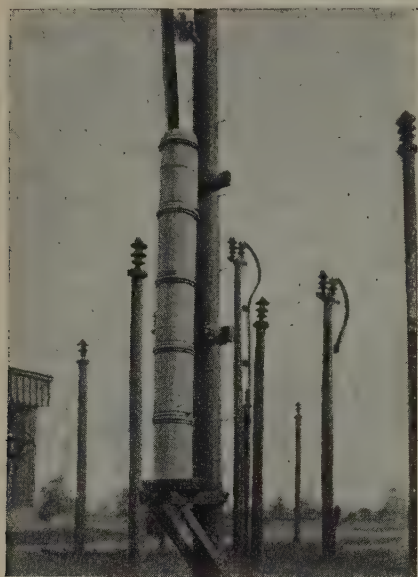


FIG. 45

Pararrayos electrolítico. (Vista exterior)

en la placa superior cuando ya se ha echado electrolito. El aceite impide su evaporación. Para muy elevados voltajes, se arma en serie un pararrayos de cuernos.

Cada pararrayos electrolítico se construye á partir de 4,000 voltios.

En todas las disposiciones de que se acaba de hablar interviene una derivación á tierra.

Esta toma de tierra debe tener una resistencia mínima y estar desprovista de autoinducción y capacidad.

Se puede emplear hierro, pero á causa de la autoinducción es preferible cobre ó aluminio.

La menor superficie que debe tener una placa de contacto es 1 m.<sup>2</sup> El ancho de las placas de cobre debe exceder 2 mm., el de las de hierro 5 mm. Es importantísima la naturaleza del terreno. Lo mejor es terreno húmedo. Mejor que poner en comunicación con cañerías de agua ó gas, es abrir una trinchera, apisonarla con coque y extender los cables y placas, dándole la mayor extensión posible. Si se encuentra agua corriente á poca profundidad, es conveniente sumergir los electrodos en ella. No es conveniente profundizar demasiado, pues las corrientes de gran frecuencia ó la carga estática se distribuye superficialmente.

No es conveniente colocar las placas en torrentes y no hay que olvidar que el agua pura presenta gran resistencia.

Rocas, arena, tierra seca, son pésimos vecinos y en un terreno de tal naturaleza no deben enterrarse las placas ó cables de toma de tierra.

La resistencia al paso debe valer menos de 10 ohmios.

Si hay contacto con agua subterránea, menos de 5.

Cuando un contacto presenta demasiada resistencia se establecen varios en paralelo.

Las canalizaciones, siempre que puedan utilizarse, se hará bien en hacerlo, pero no conviene fiarse á ellas exclusivamente como contacto de tierra.

Las uniones de las placas con la canalización deben ser á soldadura.

Conviene en una línea que las tierras sean independientes.

La posición del pararrayos en la línea influye en la intensidad de la corriente; por tal motivo, en las derivaciones á tierras cercanas á los generadores se intercalan más resistencias.

Para evitar la descarga de las corrientes nocivas á través de las dinamos, precede ó sigue á éstas resistencias inductivas protectoras. En líneas de gran potencial, esto es difícil, y se arrolla simplemente alrededor del hilo de la línea un carrete de alambre.

Para determinar la resistencia del contacto con tierra se emplea el método de Kohlvaush; para determinar la resistencia de electrolitos, mediante el puente de Wheatstone, el carrete de Rumkorf y el teléfono.

Para la colocación de los pararrayos hay que pensar en que, á veces, la longitud de la chispa llega á 1'5 m.

No hay que decir cuánto debe alejarse toda sustancia inflamable.

*Bibliogr.* Benischke, *Schutz vorrichtungen* (Brunswick, 1902); Pohl, *Handbuch der Elektrotechnik* (Leipzig, 1906), y los artículos de Peck en la *Journal of Institution of electrical Engineers* y *American Proceedings of the Society of Electrical Engineers*.

#### DESCARGA ATMOSFÉRICA. V. RELÁMPAGO.

DESCARGA. *Mar.* La acción y efecto de quitar la carga á un buque. || ¡DESCARGA Á PROA! Voz de mando en el acto de virar por delante, en cuanto el viento ha pasado por el fil de roda, y abre unas tres cuartas por la banda, que antes era sotavento, para que se ponga el aparejo de proa á ceñir por la nueva mira de barlovento.

DESCARGA. *Mecán. y F. c.* Para todo lo referente á CARGA y DESCARGA, V. TRANSPORTE.

DESCARGA. *Mil.* Acción de disparar una tropa sus armas de un modo simultáneo, á la voz del que la manda. Vulgarmente suele llamarse *cerrada* cuando la simultaneidad de los disparos es muy notable y también cuando se efectúa á corta distancia del enemigo, que avanza, causando gran efecto en sus filas. Antiguamente, cuando la uniformidad en los movimientos hacia del soldado un autómatas, se daba gran importancia á esto de la simultaneidad de los disparos, pretendiendo ver en ella una prueba de sólida instrucción y disciplina; pero hoy se consideraría absurdo que por conseguir una uniformidad inútil disparase el soldado precipitadamente, antes, por ejemplo, de haber apuntado. Tampoco es simultánea, en el sentido estricto de la palabra, la descarga de las piezas de una batería, pues para facilitar la observación de los disparos preceptúan hoy los reglamentos que no haga fuego cada pieza hasta oír el disparo de la anterior.

Descarga es también el acto de quitar la carga de un arma de fuego, barreno ú hornillo de mina sin dispararlos, y la acción de aligerar á un carro ó acémila de la carga que conducen.

DESCARGA (SORPRESA DE). *Hist. mil.* A mediados del año 1835 sitiaba Zumalacárregui el pueblo de Villafranca de Guipúzcoa, que los generales de la

reina decidieron socorrer, avanzando hacia él desde Pamplona, Valdés, Jáuregui desde San Sebastián y Espartero desde Vitoria. En su consecuencia, el día 2 de Junio había llegado este último al alto de Descarga y hallábase Jáuregui en Tolosa, detenido por las fuerzas de Gómez que le observaban; pero no habiendo recibido noticia alguna del movimiento de Valdés, y sabiéndose, en cambio, que había sufrido un serio descalabro en Larrainzar el general Oráa, que acudía presuroso desde el Baztán, cumpliendo las órdenes del general en jefe, Espartero, que se hallaba en situación muy comprometida, pues el general carlista podía cortar le fácilmente la retirada, corriéndose hacia las gargantas de Salinas ó de Elgueta, dió por fracasada la operación y emprendió la retirada sobre Vergara á la caída de la tarde, en medio de un fuerte temporal de agua y viento, llevando en cabeza la división de Alava; el resto de la columna, constituido por la división de Vizcaya y la brigada auxiliar de Navarra, debía seguir á aquélla, afluyendo á la carretera por el camino más corto. Eraso, que situado en Villarreal de Zumárraga, había tenido noticia de la proximidad de Espartero y debía, según las instrucciones recibidas, dejarle avanzar y atacarle por la espalda, previno entre tanto sus tropas sobre la carretera y envió á don Martín Bengoechea con el batallón de guías de Alava y unos cuantos lanceros de Vizcaya á reconocer el camino real hasta el alto de Descarga. El imprevisto encuentro de estas fuerzas con la columna liberal en plena retirada enardeció á los carlistas, que arrojándose con ímpetu sobre la retaguardia, imposibilitada de desplegar por lo abrupto del terreno, introdujo en sus filas la más espantosa confusión, y presa de pánico se desbandó, arrastrando en la fuga á las fuerzas más inmediatas. En vano fué que Espartero en persona cargase repetidamente con el mayor denuedo al frente de 40 caballos, llegando en sus furiosos ataques hasta el combate cuerpo á cuerpo; los demás batallones de Eraso fueron acudiendo uno tras otro al lugar de la lucha, con el empuje que da la confianza en la victoria, y en breves momentos quedó decidida la derrota de los liberales, que á no ser por la bizarría con que se batió el primer batallón del Príncipe, conteniendo el avance de los carlistas, hubiera degenerado en el más espantoso desastre. Aun así, las tropas de la reina dejaron sobre 2,000 prisioneros en poder del enemigo. Este descalabro, unido á los que por aquellos días sufrieron en otras partes las armas liberales, llevó á su apogeo la situación de la causa del pretendiente. Villafranca, Tolosa, Vergara, Eibar, Durango y Ochandiano, cayeron en poder de los carlistas, lo mismo que Estella y el Baztán, que fueron evacuados por las tropas del gobierno, al replegarse sobre Miranda, buscando apoyo en el Ebro. Don Carlos pudo entrar triunfalmente en Vergara, y Zumalacárregui quedó en libertad completa para emprender el sitio de Bilbao.

**DESCARGA.** *Impr.* Pliegos de papel que se intercalan entre los de una tirada para que éstos no se repinten.

**DESCARGA (TUBO DE).** *Mar.* Es el que, en los buques de vapor, atraviesa el costado por la línea de flotación, y hasta 1 metro ó más por debajo de ella cuando la embarcación es de mucho calado. Su oficio es expeler el agua caliente que sobra en el depósito, luego que las bombas de alimentación han extraído la suficiente para las calderas.

**DESCARGA DE MERCANCÍAS.** *Der.* Las ordenanzas de Aduanas dictan en cuanto á ella dos clases de reglas, á saber:

- a) Regulando el lugar y el modo de verificar la descarga (art. 75 y sigs. y 245 y sigs.) y
- b) Fijando todo lo relativo al impuesto de descarga de mercancías y desembarque de pasajeros (art. 361 y sigs.).

Tanto unas como otras se indicarán en la palabra **TRANSPORTE**.

**DESCARGA.** *Geog.* Puerto ó garganta del N. de la prov. de Cáceres, entre las sierras de Gredos y la sierra de Peña de Francia ó Peña Roya, cerca de los límites de la prov. de Salamanca.

**DESCARGA.** *Geog.* Puerto ó garganta de la provincia de Guipúzcoa, entre el monte Irímo y el Alto de Laquiola. Sirve de paso entre las cuencas de los ríos Deba y Urola. Situado en el tránsito de Vergara á Zumárraga, tuvo importancia estratégica en la campaña de España contra la revolución de Francia en tiempo de Carlos IV y en nuestras luchas civiles.

**DESCARGADERO.** *m.* Sitio destinado para descargar mercancías ú otras cosas.

**DESCARGADERO.** *Mar.* Lugar que, á orillas del mar ó de un río, reúne las condiciones necesarias para que pueda efectuarse la descarga de los efectos que conduce un buque.

**DESCARGADO.** *adj.* Dícese del caballo de cuello delgado y derecho.

**DESCARGADOR.** *m.* El que tiene por oficio descargar mercancías en los puertos, ferrocarriles, etcétera. || **SACATRAPOS.**



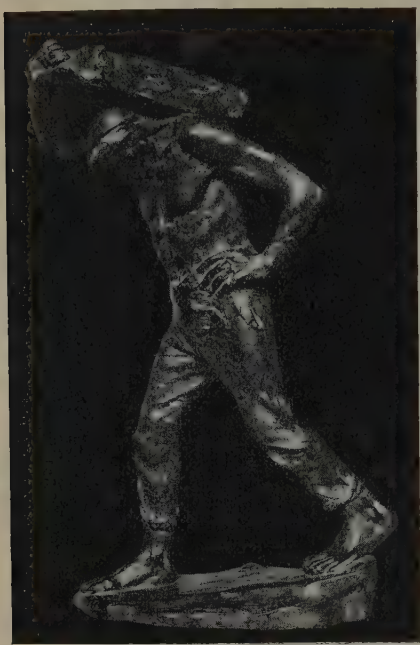
Descargador del puerto de Amberes, por C. Meunier (Museo del Luxemburgo, París)

**DESCARGADOR.** *Mar.* El jornalero que trabaja en la carga y descarga de los buques. || Descargadero ó muelle provisional.

**DESCARGADOR.** *Mec. y F. c. V.* **TRANSPORTE.**



**DESCARGADOR Á MANO.** *Elect.* Varillas de cobre articuladas que se ponen en contacto con cuerpos de electricidades contrarias para descargarlos.



Descargador, por Constantino Meunier

**DESCARGADOR CON MANGOS DE VIDRIO.** *Elect.* Como el anterior, pero con mangos de vidrio para proteger al operador.

**DESCARGADOR.** *Geog.* Cas. de la prov. de Murcia. t. m. de Cartagena.

**DESCARGADOR (EL).** *Geog.* Barrio de la prov. de Murcia, t. m. de La Unión.

**DESCARGADURA.** f. Parte de hueso que, cuando se corta para vender, se separa de la carne mollar en beneficio del que la lleva, y con especialidad, porción de hueso que se saca del lomo.

**DESCARGAMARÍA.** *Geog.* Mun. de 272 e. y 839 h., formado por la villa de igual nombre y 13 casas diseminadas. Corresponde á la prov. de Cáceres, dióc. de Salamanca y al p. j. de Hoyos. Se halla en el corazón de la sierra de Gata, al SE. de Peña Roya y del puerto Descarga, sit. junto á esta última. El terreno es muy escabroso. Lo riega el ramal O. del río Trasgas, llamado río Arrago. Hay bosques de pinos y encinas. Produce aceite, cereales, castañas, miel, naranjas, hortalizas y muy buenos pastos, con los que cría ganado de varias especies. Tiene fábs. de cera y molinos de aceite y harina. Dista 40 km. de la est. f. c. de Ciudad Rodrigo.

**DESCARGAMIENTO.** m. ant. DESCARGA.

**DESCARGAMIENTO.** m. ant. DESCARGA (1.<sup>a</sup> acep.). || ant. DESCARGO.

**DESCARGAR.** 1.<sup>a</sup> acep. F. Décharger. — It. Scaricare. — In. To discharge. — A. Entladen. — P. Descargar. — C. Descarregar. — E. Sensargigi, malsargi. v. a. Quitar ó aliviar la carga. || Quitar á la carne, y especialmente á la del lomo, la falda y parte del hueso. || Disparar las armas de fuego. || Extraer la carga á un arma de fuego ó á un barreno. || Anular

la tensión eléctrica de un cuerpo haciendo saltar la chispa, ó por otro medio. || Dicho de golpes, darlos con violencia. U. t. c. n. *Los golpes del infortunio* DESCARGARON sobre él. || DESFOGAR: || fig. Libertar á uno de un cargo ú obligación. || v. n. Desembocar los ríos, desaguar, entrar en el mar ó en un lago, donde pierden su nombre ó acaban su curso. || Vaciar una nube en copiosa lluvia ó en granizo sobre la tierra ó el mar. || v. r. Dejar el cargo, empleo ó puesto. || Eximirse uno de las obligaciones de su cargo, empleo, ó ministerio, cometiendo á otro lo que debía ejecutar por sí. || For. Dar salida á los cargos que se hacen á los reos, y purgarse de ellos.

*Deriv.* **Descargable.**

**DESCARGAR.** *Arm. y Mil.* Sacar la carga de la recámara de un arma de fuego, ó del interior de un proyectil hueco, hornillo de mina, etc., para evitar que se disparen por inadvertencia. Los fusiles modernos y los cañones de carga simultánea se descargan con gran facilidad, sin más que abrir la recámara, bastando el movimiento del cierre para obligar al extractor á retirar el cartucho. Pero en los cañones que todavía no usan cartucho metálico, la operación de sacar un proyectil cuando está fuertemente adherido á las paredes del ánima, no deja de ofrecer algún peligro, y deberá evitarse, por regla general, siendo preferible disparar la pieza en una dirección en que no pueda causar daño. Más engorrosa era todavía la operación en las armas de fuego de antecarga, siendo preciso en los cañones emplear el *sacatrapos* para desatacarlos y mojar la pólvora, echando agua por el fogón, para evitar accidentes durante las manipulaciones; en los fusiles se usaba, además del *sacatrapos*, el *sacabalas* (V. estas palabras), que, como su nombre indica, servía para extraer la bala de la recámara.

La descarga de los proyectiles huecos se hace quitando primero la espoleta y vaciando luego el contenido de aquéllos en cajones; pero si tienen puesto el portacebo y la operación ofrece dificultades á causa de la adherencia de la espoleta (como sucede con los proyectiles que se recogen sin reventar después de los ejercicios de tiro), la prudencia aconseja inutilizarlos, echándolos al mar ó troceándolos con dinamita, para evitar desgracias.

También se *descarga* el depósito en los fusiles de repetición sacando los cartuchos que aquél contiene; para lo cual, en el Mauser, basta abrir la recámara, empujar luego el cierre lo preciso para que el extractor coja el cartucho y hacerle después retroceder hasta que el expulsor, chocando con el cartucho, lo desprenda, en cuyo momento se coge con la mano, repitiendo la operación tantas veces como cartuchos haya en el depósito.

En otra acepción *descargar* equivale á disparar las armas de fuego, y se usa también para expresar la acción de desembarazar á una acémila ó vehículo de su carga.

**DESCARGAR.** *Elect.* Hacer comunicar, mediante un conductor, dos cuerpos de electricidades contrarias.

**DESCARGAR.** *Impr.* Cortar en el pliego de arreglo la parte de impresión que ha de salir impresa.

**DESCARGAR.** *Mar.* Quitar ó desembarcar la carga de un buque. || Bracear por sotavento un aparejo ó una vela ó velas que están en facha, hasta que queden al filo ó beban el viento por el derecho ó cara de popa. Como en la virada por delante el *descargar* se ejecuta para *cambiar* el aparejo, y en este caso ambos verbos vienen á ser equivalentes. || Poner la caña

del timón, cuando se tenía cerrada, en la línea media. || Arriar un tanto las escotas de las velas para disminuir la superficie y el ángulo en que dan cara al viento. || Arribar gradualmente ó por grados cuando se trata de hacer girar la proa del buque hacia sotavento, braceando al propio tiempo, como es natural, las vergas por barlovento. || LARGAR. || Hablando de un chubasco, es desfogar éste sobre un punto ú objeto determinado. En absoluto, dícese igualmente del temporal de viento ó agua. || **DESAGUAR.**

**DESCARGO.** m. Acción de descargar (1.ª acep.) || Data ó salida que en las cuentas se da al cargo ó entrada. || Satisfacción, respuesta ó excusa del cargo que se hace á uno. || Satisfacción de las obligaciones de justicia, y desembarazo de las que gravan la conciencia.

**DESCARGUE.** m. Descarga de un peso ó transporte.

**DESCARGUE.** *Com. y Nav.* **DESCARGA.** || El pasaporte y licencia para descargar.

**DESCARIÑARSE.** v. r. Perder el cariño y afición á una cosa ó persona.

**DESCARIÑO.** m. Tíbieza en la voluntad, ó despegue en el cariño.

**DESCARMENAR.** v. a. **ESCAARMENAR.**

**DESCARNACIÓN.** f. Acción y efecto de descarnar.

**DESCARNACIÓN.** *Art. y Of.* Operación que consiste en trabajar las pieles por el lado de la carne después de haberlas remojado de nuevo.

**DESCARNADAMENTE.** adv. m. fig. Con descaro, sin ambages ni atenuaciones.

**DESCARNADO, DA.** adj. Desnudo, enseñando las carnes.

**DESCARNADO.** *Geog.* Arr. del Uruguay, dep. de Canelones, afl. del Pando.

**DESCARNADOR.** *Art. y Of.* F. Echarnoir.—It. Searnatoir.—In. Fleshing-knife, scraper.—A. Abfleischmesser.—P. y C. Descarnador.—E. Malgrasegisto. m. Instrumento de acero, largo, con una punta á uno de sus extremos, vuelta y aguda, y una lancilla al otro, que sirve para despegar la encía de la muela ó diente que se quiere sacar.

**DESCARNADOR.** *Art. y Of.* Instrumento de hierro semejante á un cuchillo sin filo que se emplea en el curtido de pieles para separar la partícula de carne que no ha desaparecido en operaciones anteriores. Para conseguirlo, se apoya la piel sobre el caballete descarnador, especie de semicilindro de madera que por un lado se apoya en el suelo y por otro en dos pies derechos. Después de extendida la piel mojada sobre el caballete, el operario va raspando con el cuchillo descarnador, de arriba abajo, hasta dejar bien limpio el reverso de la piel.

**DESCARNADOR.** *Cerraj.* Herramienta de acero que sirve para franquear los taladros en cualquier metal. Es de figura triangular con tres púas de distintas formas, pues una tiene tres filos, otra cuatro y otra es ochavada.

**DESCARNADOR.** *Min.* Barra de hierro con mango de madera, que se emplea en los hornos de afino para taladrar la carbonilla con que se tapa la tobera á fin de dar salida al metal fundido. Llámase también *espelón* y en los hornos de segunda fusión del plomo es cilíndrico y termina por un extremo en punta y por el otro en forma de cuña ensanchada.

**DESCARNADURA.** f. Acción y efecto de descarnar ó descarnarse.

**DESCARNAMIENTO.** m. **DESCARNADURA.**

**DESCARNAR.** v. a. Quitar al hueso la carne. U. t. c. r. || fig. Quitar parte de una cosa ó desmoronarla. U. t. c. r. || fig. Apartar ó desviar á uno de las cosas terrenas. U. t. c. r. || fig. Analizar, profundizar, examinar con detenimiento. || v. r. Despojarse de una cosa.

**DESCARNARSE UNO POR OTRO.** fr. fig. y fam. Gastar ó consumir el dinero ó la hacienda en beneficio ajeno.

**DESCARNAR.** *Albañ.* Atacar ó desmoronar la acción del tiempo ó del agua una pared, quitándola el revoco y blanqueo, de modo que presente su fábrica carcomida.

**DESCARNAR.** v. a. *Art. y Of.* Limpiar de carne las pieles antes de curtirlas.

**DESCARNAR.** *Carr.* Descubrir la piedra que constituye el firme de un camino por haberse quedado sin el recebo que la cubre. Suele ser producido este efecto por los vientos y las lluvias fuertes. Se debe recebar en seguida para evitar que el firme se descomponga.

**DESCARNAR.** *Mar.* Destruir el mar, por la furia de las olas, ciertos puntos de la costa, socavándolos para desmoronarlos después. || Bajar mucho la marea. || Quedar al descubierto las partes de tierra ó playa que la marea bañaba durante su flujo.

**DESCARO.** F. Efronterie.—It. Sfaciatagine.—In. Efronterry.—A. Unverschämtheit.—P. Descaramento.—C. Descaro.—E. Senhont(ego). (Etim.—De *des* priv. y *cara*.) m. Desvergüenza, atrevimiento, insolencia, falta de respeto.

**DESCARROZADO.** (Etim.—De *des* y *carozo*.) m. *Chile.* DESCOCADO (trozo de melocotón). U. m. en pl.

**DESCARPIR.** v. a. ant. **SEPARAR.**

**DESCARRETILLAR.** v. a. fam. *Chile.* Rasgar la boca dislocando las quijadas.

**DESCARRIADERO.** m. Extravío, desvío, desviación, descamino, alejamiento, descarrilamiento.

**DESCARRIAMIENTO.** m. **DESCARRÍO.**

**DESCARRIAR.** (Etim.—De *des* priv. y *carrera*.) v. a. Apartar á uno del carril, echarle fuera de él. || Apartar del rebaño cierto número de reses. || v. r. Separarse, apartarse ó perderse una persona de las demás con quienes iba en compañía, ó de las que la cuidaban y amparaban. || fig. Apartarse de la razón y de lo justo.

*Deriv.* **Descarriado, da. Descarriador, ra. Descarriante.**

**DESCARRILADO.** *Mecanog.* Se da este nombre al renglón que no resulta paralelo ó equidistante á los demás en un escrito mecánico. Este defecto depende del mal funcionamiento del rodillo portapapel ó platen.

**DESCARRILADURA.** f. **DESCARRILAMIENTO.**

**DESCARRILAMIENTO.** m. Acción y efecto de descarrilar.

**DESCARRILAMIENTO.** *F. c.* Puede considerarse como uno de los accidentes de mayor importancia en las explotaciones ferroviarias. Las causas que lo producen suelen ser: el mal estado de la vía ó del material móvil; el error en el manejo de las agujas, ó su mal funcionamiento; el exceso de velocidad en las curvas; la colocación de objetos en los carriles, hecha por mano criminal, ó la introducción de ganados en la vía.

**DESCARRILAMIENTO.** *Mil.* Cuando se trata de apoderarse de un convoy que se conduce por ferroca-



rriil, el medio más seguro de conseguirlo es provocar su descarrilamiento. Basta para ello interponer cualquier obstáculo en la vía, ó destruir una parte de ella, valiéndose de la dinamita ó cualquier otro explosivo apropiado; pero estos procedimientos tienen el inconveniente de que puede hacerlos fracasar la vigilancia del maquinista; por eso es más seguro desviar ligeramente un tramo de la vía, ó ensancharla progresivamente, cortando las traviesas por en medio, ó dejar sueltos algunos carriles, quitando las bridas y escarpas que los sujetan, ó aumentando en una curva la altura del carril exterior y socavando el interior, de modo que queden en falso las traviesas.

**DESCARRILAR.** v. n. Salir fuera del carril. Se dice de los trenes de los ferrocarriles. || fig. y fam. Perder el tino. salirse de la cuestión ó del asunto que se discute. || fig. y fam. Salirse del camino recto, observar una conducta irregular. U. t. c. r.

**DESCARRILAR.** *Mecanog.* Romper la equidistancia de un renglón respecto á los demás de un escrito mecánico.

**DESCARRILLADURA.** f. Acción de descarrillar.

**DESCARRILLAR.** v. a. Quitar ó desbaratar los carrillos. || v. r. Perder los carrillos, consumirse, extenuarse. || fig. Estropearse mutuamente los carrillos á bofetones.

**DESCARRÍO.** m. Acción y efecto de descarrilar ó descarrirse.

**DESCARS ó D'ESCARS** (AMADEO FRANCISCO REGIS DE PERUSSE, DUQUE). *Biog.* V. PERUSSE.

**DESCARS** (JUAN FRANCISCO DE PERUSSE, CONDE DE). *Biog.* V. PERUSSE.

**DESCARTAMIENTO.** m. DESCARTE.

**DESCARTAR.** v. a. fig. Desechar una cosa ó apartarla de sí. || v. r. Dejar las cartas que se tienen en la mano y se consideran inútiles, substituyéndolas en ciertos juegos con otras tantas de las que no se han repartido. || fig. Excusarse una persona de hacer alguna cosa. Hay que notar en el uso de este verbo que su sentido propio y literal ha de reducirse al de «desechar las cartas embarazosas para el juego», y el metafórico á «dar de mano á cosas no proporcionadas al fin propuesto». Así, pues, hablaría impropiamente quien *descartase* la verdad ó la virtud ó la razón, á no ser que las considerase cosas adversas ó menos convenientes. Por esto Fr. Luis de León escribió con toda propiedad: «Se *descartaban* mucho de la verdad» refiriéndose á unos sofistas.

*Deriv.* **Descartado, da. Descartador, ra. Descartante.**

**DESCARTAR.** *Agr.* Extirpar los vegetales que inficionan el terreno que está destinado á otras producciones.

**DESCARTE.** m. Cartas que se desechan en varios juegos, de naipes, ó que quedan sin repartir. || Acción de descartarse. || fig. Excusa, escape ó salida.

**DESCARTERAR.** v. a. Desbalijar, soltarse, desembaular, desocupar.

**DESCARTES** (ÓVALO DE). *Fis.* Sea un punto luminoso en un medio de índice  $n_1$  respecto al vacío. Se pregunta la superficie de separación de este medio y otro de índice  $n_2$  para que los rayos luminosos emanados del primer punto vayan todos á pasar por un segundo punto, imagen del primero, sin aberración alguna. Los rayos se quiebran en la superficie de separación, según la ley de Descartes.

Para resolver este problema, substituiremos el principio de Descartes por el de Malus, según el cual, el camino óptico de varios rayos entre dos superficies de onda normales á los mismos es igual para todos ellos. Sean, pues,  $r_1$  y  $r_2$  las distancias de un punto de la superficie de separación de los dos medios de índices  $n_2$  y  $n_1$  á los puntos  $A$  y  $B$  dados. Como en éstos las superficies de onda se reducen á los mismos puntos  $A$  y  $B$ , se tendrá

$$n_1 r_1 + n_2 r_2 = l \quad (1),$$

siendo  $l$  constante. La meridiana de la superficie, solución del problema, cuya ecuación es (1), se denomina óvalo de Descartes. Para  $n_2 = n_1$  se convierte en una elipse, de la que  $A$  y  $B$  son los focos; para  $n_2 = -n_1$  en una hipérbola. Finalmente, si el punto  $B$  se aleja indefinidamente, y  $n_2 = \pm n_1$  se obtiene una parábola.

Prescindiendo de estos casos particulares, el óvalo de Descartes, llamado también línea aplanética, es una curva de cuarto orden, cuya ecuación (1) permite construirla por puntos y aun determinar en ellos la tangente, por el método de Roverbal, pues se tiene, mediante su ecuación, una relación entre las componentes ortogonales de la velocidad de un punto sobre los dos radios vectores que lo unen á los focos  $A$  y  $B$ . Esta relación es:

$$n_1 r'_1 + n_2 r'_2 = 0$$

En coordenadas polares, llamando  $h$  á la distancia  $AB$ , se tiene, tomando el polo en  $A$

$$(n_2^2 - n_1^2) \rho^2 + 2 \rho (n_1 l - n_2 h \cos. \theta) + n_2^2 h^2 - l^2 = 0$$

Si  $n_2 = \frac{l}{h}$ , se tiene un caracol de Pascal.

La ecuación (1), llamando  $a'$ ,  $b'$ ,  $a''$ ,  $b''$  las coordenadas de  $A$  y  $B$ , puede escribirse, poniendo  $l = n_1 R' + n_2 R''$ ,

$$\frac{\sqrt{(x - a')^2 + (y - b')^2} - R'}{\sqrt{(x - a'')^2 + (y - b'')^2} - R''} = - \frac{n_2}{n_1}$$

De lo que se deduce el teorema de Newton: «El óvalo de Descartes es lugar de puntos, cuyas distancias, á dos circunferencias dadas, están en una relación constante.»

La misma ecuación (1) puesta en la forma

$$h' - h'' = \frac{h'}{R'} \sqrt{(x - a')^2 + (y - b')^2} - \frac{h''}{R''} \sqrt{(x - a'')^2 + (y - b'')^2}$$

conduce á la siguiente propiedad: el óvalo de Descartes se puede considerar como la proyección sobre el plano de la  $xy$  de la curva intersección de los dos conos de revolución de ejes  $x$  paralelos:

$$(x - a')^2 + (y - b')^2 = \frac{R'^2 (h' - z)^2}{h'^2}$$

$$(x - a'')^2 + (y - b'')^2 = \frac{R''^2 (h'' - z)^2}{h''^2}$$

El óvalo de Descartes es curva de 6.<sup>a</sup> clase, que pasa por los puntos cíclicos del plano, que precia-

mente son cuspidades. Las tangentes en ambos puntos, son:

$$x \pm i y = \frac{n_2^2 + n_1^2}{n_2^2 - n_1^2} \frac{h}{2}$$

las cuales se cortan en el foco extraordinario

$$x = \frac{n_2^2 + n_1^2}{n_2^2 - n_1^2} \frac{h}{2}, y = 0$$

Buscando los puntos de contacto de las tangentes trazadas por los puntos cíclicos á la curva, se encuentran como focos en el sentido de Plücker (véase CURVA), además de los puntos  $A$  y  $B$  (focos ópticos), el punto

$$x = \frac{h}{2} \frac{n_2^2 + n_1^2}{n_2^2 - n_1^2} - \frac{l^2}{h} \frac{1}{n_2^2 - n_1^2}, y = 0$$

Es interesante observar que la ecuación del óvalo, referido á dos cualesquiera de los tres focos ordinarios de Plücker, adopta la forma (1). Y como consecuencia, entre las distancias de un punto á los tres focos de Plücker existe una relación lineal.

Finalmente, otras propiedades interesantes de esta curva son las siguientes:

Tiene ocho puntos de inflexión, situados en una cúbica circular.

Todo arco de óvalo es la suma de tres arcos de elipse (Genochi).

*Bibliogr.* Loria, *Algebraische Kurven der Ebene* (Leipzig, 1902); Teixeira, *Courbes spéciales remarquables* (París); Vargas Aguirre, *Curvas planas notables* (Madrid).

DESCARTES (HOJA DE). *Mat.* Es la cúbica  $x^3 + y^3 = 3axy$ , curva que fué ideada por Descartes

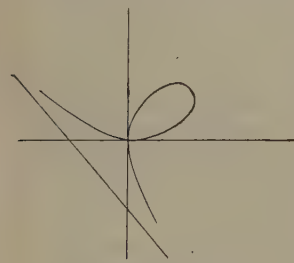


FIG. 1

Hoja de Descartes

tota  $x + y + a = 0$  (fig. 1). La longitud del óvalo es

$$\frac{3a}{\sqrt{2}}$$

Referida la curva á su eje de simetría como eje de las  $x$  y á su perpendicular como eje de las  $y$ , tiene por ecuación

$$\frac{y^2}{x^3} = \frac{l-x}{l+3x} \quad (1)$$

siendo  $l\sqrt{2} = a$ .

Para construir geoméricamente la curva, puede fundarse en lo que sigue (fig. 2): sean  $M_1$  y  $M_2$  dos

puntos simétricos de la curva. Constrúyase una circunferencia que pase por el punto crunodal  $O$  y cuyo centro esté en el eje de las  $x$ . Sean  $M'$  y  $M'_1$  las proyecciones de los puntos  $M_1$  y  $M_2$  sobre esta circunferencia. Los haces paralelos  $M_1 M_2$  y  $M'_1 M'_2$  son proyectivos. Inversamente, dadas dos series proyectivas,  $N$  y  $N'$ , de ellas pueden deducirse el óvalo de

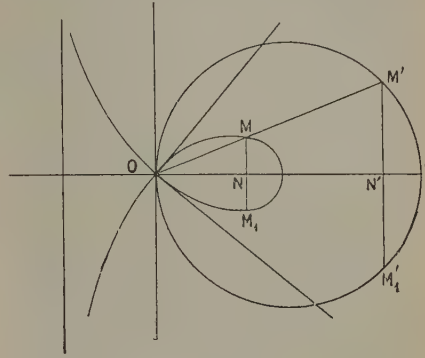


FIG. 2

Construcción geométrica de la hoja de Descartes

Descartes, del siguiente modo: El haz paralelo, proyectante de la serie de puntos  $N'$  sobre la circunferencia, da lugar en ésta á la serie de puntos  $M'$ . Projectados éstos desde  $O$ , la intersección de los rayos del haz proyectante con los del haz paralelo determinado por la serie de puntos  $N$ , engendra puntos de la curva.

Para demostrarlo, póngase  $ON = x$ ,  $ON' = x'$ . La relación proyectiva entre  $N$  y  $N'$  se expresará, en general, por

$$\alpha x x' + \beta x + \gamma x' + \delta = 0$$

Sean  $y$  y  $y'$  las coordenadas de  $M$  y  $M'$ . Se tendrá evidentemente, siendo  $R$  el radio de la circunferencia,

$$x' (2R - x') = y'^2 \quad \frac{x}{x'} = \frac{y}{y'}$$

Eliminando  $x'$  y  $y'$ , se obtiene la siguiente ecuación entre  $x$  y  $y$ :

$$\frac{2Rx^2}{x^2 + y^2} + \frac{\beta x + \delta}{\alpha x + \gamma} = 0$$

lo cual se convierte en (1) poniendo

$$2Ra + \beta = \frac{\beta}{3} = \frac{2R\gamma + \delta}{3} = \frac{\delta}{l}$$

De la ecuación  $x^3 + y^3 = 3axy$  se deduce la siguiente representación paramétrica:

$$x = \frac{3a\lambda}{1 + \lambda^3} \quad y = \frac{3a\lambda^2}{1 + \lambda^3}$$

El carácter unicursal de la curva es consecuencia de presentar un punto doble. Los tres de retroceso están en lo infinito; uno solo es real. (V. CURVA, y en particular CÚBICAS).

*Bibliogr.* D'Alembert, en la Enciclopedia, dedicó un artículo á esta curva. V., además, Loria, *Kurven der Ebene* (Leipzig); Teixeira, *Courbes planes* (París); y Ritzchlicky, *Das Folium von Descartes* (Wongro-wits, 1831).



DESCARTES. *Geog.* Punta de la península de Santa Elena (Costa Rica), en el Pacífico.

DESCARTES (CATALINA). *Biog.* Escritora francesa, sobrina del gran filósofo, n. y m. en Rennes (1634-1706). Escribió varias obras, entre ellas las tituladas *Relation sur la mort de Descartes*, en prosa y verso, y *L'ombre de Descartes*.

DESCARTES (RENATO). *Biog.* Nació en 1596 en La Haye, pequeño lugar de la Touraine, hijo de una noble familia, y recibió el título de señor du Perron. De constitución delicada, tuvo que atenderse mucho, desde sus primeros años y todo el decurso de su vida. á que el desarrollo de su espíritu no perjudicase la salud de su cuerpo. En 1604 entró en el Colegio de jesuitas de la Flèche, recién fundado por Enrique IV, haciendo en él los estudios clásicos y siguiendo los cursos de lógica, física y metafísica escolásticas, junto con las matemáticas, lo cual duró por espacio de ocho años. Aquí se despertó en él aquel entusiasmo por la ciencia matemática y horror por la filosofía antigua de que ha quedado como el símbolo el nombre de DESCARTES. No obstante sus antipatías contra la Escolástica que en la Flèche le habían enseñado los jesuitas, conservó verdadera amistad con varios de sus maestros. Salido del colegio, su familia hizo que se dedicase al ejercicio de las armas, primero en Rennes y después en París, y él mismo cuenta en una de sus cartas que llegó á sentir entusiasmo por la guerra, entusiasmo que luego perdió, dice, al ver la ociosidad y el libertinaje que pululan en los campamentos. En París trabó amistad con Mydorge, apasionado como DESCARTES por las matemáticas, y frecuentó el trato de Mersenne, á quien había conocido en la Flèche y que unía á los estudios teológicos el amor á todas las ciencias. En 1615 y 1616 vivió

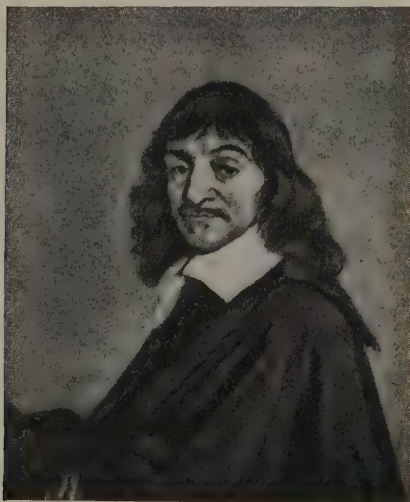
esta época pertenecen un *Compendium musicae*; *Quelques considérations sur les sciences en général*; *Quelque chose de l'algèbre*; *Democritica*; *Experimenta*; *Preambula*, que lleva este lema: *Initium sapientias timor Domini*; *Olympica*, con esta nota marginal: *X novembris 1619, intelligere coepi fundamentum inventi mirabilis*. Varios de estos ensayos de la juventud de DESCARTES, que se tenían por perdidos, fueron publicados por Foucher du Careil, y en ellos se contiene la prueba de que, como se afirma en el *Discours de la méthode*, diez y siete años antes de la publicación de éste, su autor había ya concebido su obra.

Después de haber servido contra España en los Países Bajos, pasó DESCARTES al servicio del duque de Baviera contra los protestantes, sin interesarse más que antes por la guerra, ocupado, sobre todo el invierno, en meditar su nueva filosofía, como él mismo cuenta, y al entrar en Praga con el ejército victorioso, sólo pensó en visitar la morada de Ticho-Brahé, venerando la memoria de este gran astrónomo.

Hizo á continuación una nueva campaña, la de Hungría, á las órdenes del conde de Bucquoy, y á la muerte de éste emprendió una serie de viajes, volviendo á Holanda por el Norte de Alemania, pasando de aquí á Bruselas (1622), y entrando de nuevo en Francia para visitar su tierra, donde dudó un momento acerca de la orientación general de su vida. Resuelto á consagrar su existencia á la meditación filosófica y estudio del mundo, vende sus bienes (1623), parte para Italia y cumple allí un voto hecho en Alemania (Noviembre 1619), de visitar á Loreto «con toda la devoción que es costumbre». En su paso por los Alpes medita su *Traité des météores*. A su vuelta se detiene tres años en París sin mostrar ningún retraimiento, antes tomando parte en las diversiones honestas «aprovechando con esto, dice él, en el conocimiento de la verdad, tal vez más que si hubiese empleado todo aquel tiempo en sola la lectura de los libros y el trato de la gente de letras».

En 1628 acudió como voluntario al sitio de La Rochela, y en el mes de Marzo de 1629, á la edad de treinta y tres años, se retiró definitivamente á Holanda, país que creyó el más oportuno para una vida del todo consagrada á la ciencia, según cuenta á Balzac (15 de Mayo de 1631). Para gozar allí de su soledad mudó varias veces de domicilio, siendo la abadía de Egmond su última y más larga residencia.

Este retiro, que duró hasta 1649, se interrumpió con un viaje á Inglaterra, otro á Dinamarca y tres visitas á su patria. *Bene vixit qui bene latuit* era su máxima favorita; huía de la publicidad y aun parecía titubear al tratarse de dar á luz sus más famosos escritos. En cambio, su amor á una ciencia comprensiva de la naturaleza toda, apenas tiene rival. Prescindiendo de la verdad que contengan sus opiniones no se puede negar á DESCARTES el título de verdadero filósofo, como que aspiraba á la verdad integral, que las fuerzas de nuestro espíritu pueden alcanzar en su más perfecto desarrollo, según las leyes de la naturaleza. Por otra parte, como verdadero creyente, procuró con sinceridad acomodar todas sus opiniones con los juicios de la Iglesia (ya veremos con qué resultado), hasta el punto que Bossuet dejó escrito: «M. DESCARTES ha temido siempre ser notado por la autoridad eclesiástica, y se le ha visto tomar con este objeto precauciones, que rayaban en exceso.» La más fuerte discusión que tuvo fué la que mo-



Renato Descartes. Grabado de Goos  
(De un retrato pintado por F. Hals)

DESCARTES alejado del trato de sus propios amigos para mejor dedicarse á sus estudios favoritos. A los veintidós años asentó como voluntario en el ejército de Mauricio de Nassau, en Holanda. Su objeto no era tanto guerrear como ver y conocer hombres y cosas. En el invierno de 1618 á 1619 consagróse á sus meditaciones, componiendo varios escritos. A

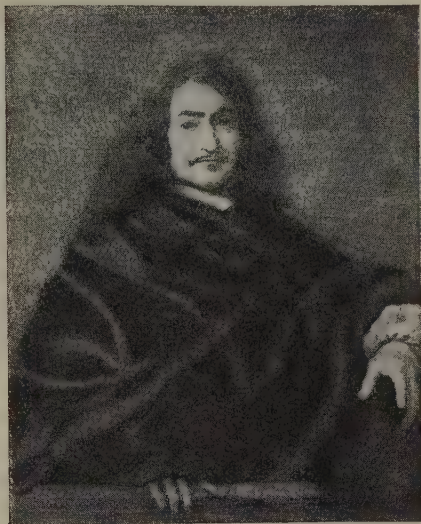
tivó Voët (1639), ministro protestante, acusando su *Discours de la méthode* de contener la negación de Dios. DESCARTES, en vida, triunfó de sus adversarios filosóficos, y fué á morir en Estocolmo, adonde le había llamado la reina Cristina, para que fundase allí una Academia. Murió en 1650 profesando el catolicismo.

**Sus obras.** En carta á Mersenne (1636) habla DESCARTES de hacer imprimir sus obras con este título general: «*Proyecto de una ciencia universal que pueda elevar nuestra naturaleza á su más alto grado de perfección; además, la dióptrica, los meteoros y la geometría en que se exponen las más curiosas materias que el autor ha podido encontrar, dándose una muestra de la ciencia universal que propone, de suerte que puedan entenderlas aun los que no han estudiado.*» En realidad se publicaban al año siguiente en Leyden intitulándose: *Discours de la Méthode pour bien conduire sa raison et chercher la vérité dans les sciences; plus la Dioptrique, les Météores et la Géométrie, qui sont des essais de cette méthode*. Courcelles tradujo al latín el Discurso, la Dióptrica y los Meteoros, traducción que fué revisada por DESCARTES, y se publicó en Amsterdam en 1644. La Geometría fué traducida por Francisco Van Schooten y apareció en Lugd. Bat. 1649. Siguiéron á estas las *MEDITATIONES DE PRIMA PHILOSOPHIA in qua, Dei Existentia et animae immortalitas demonstrantur*. (París, 1641). Parece ser la obra que él más apreciaba. En 1642 las reeditó con las dificultades que le habían presentado varios sabios y las soluciones que les daba. La traducción francesa hecha por el duque de Luynes se llamó: *Les Méditations métaphysiques de René Descartes touchant la première philosophie, dans lesquelles l'existence de Dieu et la distinction réelle entre l'âme et le corps de l'homme sont démontrées* (1647). Publicó además: *Principia philosophiae* (1644), obra traducida al francés por l'abbé Picot, y publicada en 1647 con ediciones sucesivas en 1651, 1658, 1681, y por fin el *Traité des passions de l'âme* (1649); fuera de otros escritos menos importantes como la *Epistola Renati Descartes ad Gisbertum Voëtium* en 1643. Obras póstumas, *Le Monde ou traité de la lumière*, editado primero en 1664 y después mejor en 1677; *Traité de l'homme et de la formation du fœtus* (1664), traducido y aumentado con notas por Luis de la Forge (1677). Por los cuidados de sus amigos se fueron publicando colecciones de cartas desde 1657 á 1667 traducidas al latín en 1668 y 1692. Igualmente, en 1701, *Renati Descartes opuscula posthuma physica et mathematica*, y más tarde las obras incompletas traducidas al francés por Cousin, *Regulae ad directionem ingenii* (*Règles pour la direction de l'esprit*) é *Inquisitione veritatis per lumen naturale* (*Recherche de la vérité par les lumières naturelles*).

De todas estas obras se han publicado muchas ediciones más ó menos completas, como la de Amsterdam (1650), en latín; las de París de 1701 y 1724 y 1824-1866, en francés; la última de éstas hecha por Cousin en 11 tomos. Garnier en 1835 editó las *Oeuvres philosophiques* de DESCARTES, en 4 tomos, y, finalmente, desde 1897, bajo la dirección de Adam y Tannery, se ha dado á luz la edición más completa.

**Su filosofía.** El juicio de DESCARTES se ha de formar desde el punto de vista de la filosofía. Su mérito en matemáticas fué grande, porque desbrozó los caminos de la fecundísima aplicación del álgebra á la geometría. También en física fué fecunda su labor,

mayormente en el estudio de la luz y por la tendencia á explicaciones mecánicas muy recomendable en la exposición inmediata de los hechos. Aun vislumbró hipótesis fisiológicas, como las referentes á los movimientos reflejos, hoy en boga. Mas su genio



Renato Descartes, por Bourdon. (Museo del Louvre, París)

filosófico por excelencia no descansaba en la inteligencia parcial de la creación, y así, aun de las matemáticas escribía al P. Mersenne (1630) que las tenía en poco aprecio. Lo que arrebató siempre sus entusiasmos en las matemáticas no era la materialidad de sus teoremas, sino el resplandor de verdad que brilla en sus demostraciones. Esta clarividencia la quiso trasplantar á todos los terrenos de la ciencia, y por esto su método se llamó matemático. Los resultados que obtuvo se pueden reducir á estos puntos: I. La duda metódica. II. *Cogito ergo sum*. III. El principio de la evidencia. IV. Conocimiento de Dios. V. Esencia del alma. VI. Esencia de la materia. VII. Ideas innatas. VIII. Crítica de las facultades. IX. Sistema del mundo. X. Los animales máquinas. XI. El problema de la transubstanciación. XII. Las pasiones. XIII. Discípulos de Descartes, Cartesianoismo. XIV. Enemigos, Leibniz. XV. Censura de Roma y condenación en Francia por Luis XIV. XVI. Importancia histórica del sistema.

I. DESCARTES cree haber encontrado el único camino seguro para llegar á enseñorearse de la verdadera filosofía. Este camino, que ha ideado, es contrario al seguido hasta entonces en las escuelas, y así debía ser. Porque su juicio es que por los procedimientos empleados no se llega á ningún resultado, si ya no sucede que se imbuve la inteligencia del que estudia en mil errores ó inexactitudes. Porque ha observado que hay grandes discrepancias entre lo que enseñan los que son tenidos por sabios; ha advertido en sí multitud de errores á que le ha conducido el mal uso de sus sentidos, frecuentes equivocaciones en el juicio de las cosas que nacían de prejuicios adquiridos con la educación. De donde concluye: luego la autoridad de los doctos no me basta para estar seguro de que lo que me enseñaron es verdad;



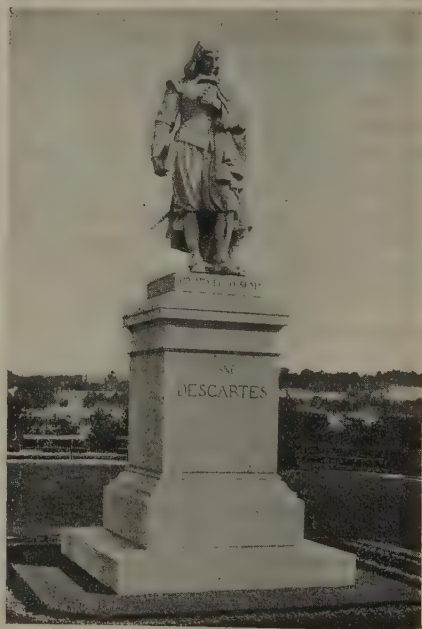
mi experiencia acerca de los fenómenos de la naturaleza tampoco me tranquiliza; y, en una palabra, tengo razón para dudar de lo mismo que hasta este momento he tenido por cierto. V. DUDA.

II. Sale DESCARTES de su duda con el principio *Cogito ergo sum*. Esta verdad primitiva entraña una certeza característica reconocida en todos tiempos y por todas las escuelas. (V. Eisler, *Woerterbuch der philosophischen Begriffe*, 3 ed., 1910). Partiendo de la duda metódica resalta más su verdad, porque nadie puede pensar, asintiendo á ello, que no exista, pues en el mismo pensar percibe que existe. Ya había dicho san Agustín, que ni aun dudar podemos, sin que debamos concluir que existimos, y este es el pensamiento que DESCARTES explanó. La misma duda, es un hecho del cual yo no puedo dudar, y esto mismo me afirma de una manera irresistible que yo, con esta facultad de dudar, existo realmente. Para dudar debo existir, y no sólo existir, sino existir como un ser que piensa. Lo dificultoso de este principio está en su dudosa forma de raciocinio. La existencia propia expresada como primera verdad no puede ser fruto de un legítimo raciocinio, de lo contrario ya no sería la primera verdad en el orden lógico del propio pensamiento. Así que el *cogito, ergo sum* no es un verdadero entimema, que suponga la proposición universal «todo lo que piensa existe». Tomada esta expresión como la consignación de un hecho entrañado en otro, de la existencia propia en el propio pensamiento sin tránsito de verdadera consecuencia, sino de sola exposición, á la manera que sucede que en lo universal afirmamos lo particular, el principio de DESCARTES sólo puede ser atacado desde un punto de vista radicalmente idealista. Queda empero un punto oscuro, que Balmes y Saisset han notado, y es, que parece que el mismo DESCARTES no se daba cuenta de la distinción, aquí indispensable para proceder con acierto, entre ser su dicho una constatación de un hecho ó un propio raciocinio. De esta inadvertencia, que compartían también sus contrincantes, nació que se hiciesen inacabables las disputas, estando DESCARTES cierto de su punto de partida, como que primero no le había dado forma de raciocinio, pero ofreciendo cada vez (en las *Meditaciones* y en los *Principios*) más blanco á los ataques, por transformar en sus explicaciones su principio en un vulgar silogismo. Esta confusión ha hecho decir á Saisset que en DESCARTES hay dos métodos: el psicológico, que parte de los hechos de conciencia, y el geométrico, abstracto y *a priori*. El espíritu geométrico ha sido para DESCARTES un genio maléfico. El principio *Cogito ergo sum*, viviente, como un acto vital, en el *Discours de la Méthode*, pierde su vida en las *Meditations*, bajo el influjo del espíritu geométrico, y en los *Principia* degenera en una conclusión silogística sin punto de partida.

III. «Me complacía, dice nuestro autor, sobre todo en las matemáticas á causa de la certeza y evidencia de sus razones»; y «me extrañaba de que sobre fundamentos tan firmes y sólidos no se hubiese edificado algo más grandioso». Este monumental edificio que echaba de menos en las obras de filosofía antigua, se propuso él levantarlo; y el medio con que contaba ó la palanca con que había de levantar todo el mundo de las ideas era la evidencia matemática. «Estas largas cadenas de razones, dice, tan sencillas y fáciles, de que los geómetras acostumbran servirse para llegar á sus más complicadas demostraciones, me habían dado ocasión de pensar, que

todas las cosas que pueden caer bajo el conocimiento humano se entrelazan de la misma manera, y que con tal de abstenerse de tomar ninguna por verdadera, que no lo sea, y que se tenga cuidado de seguir el orden conveniente en el deducir las unas de las otras, no habrá ninguna tan remota, á la cual al fin no se llegue, ni tan oculta que no se descubra.» V. EVIDENCIA.

IV. DESCARTES huía de ocuparse en cuestiones de teología, pero le preocupaba en alto grado el dar pruebas claras de la existencia de Dios, concordando en esto con el principio católico de que esta existencia se conoce por ciencia natural. La tendencia á dar más luz sobre una verdad del dominio universal se interpretó desventajosa y tal vez calumniosamente. La sinceridad de DESCARTES parece innegable. El está persuadido de que sus razones prueban mejor que las de nadie que Dios existe, y quiere comunicar esta persuasión. Tener por impertinente el extenderse tanto en esto, es no conocer la época en que se vivía al final de las guerras religiosas y principio del indiferentismo. Descartadas estas impugnaciones que se han hecho de las pruebas de la existencia de Dios en DESCARTES, queda por averiguar si acertó á darlas con aquella evidencia que requerían sus buenos propósitos. El casi unánime sentir de los críticos es que en esta parte no hizo adelantar á la ciencia, y aun es de temer, que habiendo propuesto con tanto aparato argumentos que objetivamente no son estrictas demostraciones, y que él tuvo por tales, haya dado ocasión á más de uno de sus



Monumento á Renato Descartes por el conde de Nieuwerkerke. (Tours)

admiradores á prescindir de esta verdad. El argumento más celebrado que emplea es el llamado ontológico. Se halla repetidas veces en sus escritos, ora exponiendo él directamente sus ideas, ora rechazando las impugnaciones de que fué objeto. Resalta por su concisión en la *Raisons qui prouvent l'existence de*

*Dieu... disposés d'une façon géométrique*, tratado que añadió á las respuestas que daba á las dificultades de los teólogos propuestas por el P. Mersenne. Presupone, lo que llama la definición IX, á saber, que cuando decimos que algún atributo está contenido en la naturaleza ó concepto de una cosa, es lo mismo que si dijésemos que dicho atributo es verdadero de la misma, y que puede afirmarse que está en ella; y el axioma X en que se afirma, que en el concepto de un ser soberanamente perfecto, que llamamos Dios, está contenida la existencia perfecta y necesaria. Esto supuesto, emplea contra su costumbre el silogismo, diciendo: Por la definición IX, decir que un atributo está contenido en la naturaleza ó en el concepto de una cosa, es lo mismo que decir que es verdadero de dicha cosa, y que puede afirmarse de la misma; es así que por el axioma X la existencia necesaria está contenida en la naturaleza ó concepto de Dios: luego se puede con verdad decir que la existencia necesaria está en Dios, ó que Dios existe. La crítica moderna y la escolástica antigua están conteses en rechazar la fuerza demostrativa de este razonamiento, atribuido á san Anselmo en su fondo; pero el mismo profundo metafísico Suárez indicaba (*Disp. metaph.* 29, al fin) que estas ideas pueden llevar cierta convicción al ánimo bien dispuesto. Lo incompleto de esta demostración resalta más en una lectura seguida de las obras de DESCARTES, por ver cuánto confía en ella, y cómo quiere hacer depender toda verdad natural de la misma persuasión de la existencia divina. Tal vez no hubiesen reparado tanto en esto los críticos, á insistir más DESCARTES en la consecuencia, que también supone, y que hay de la propia existencia de cada uno, á la divinidad.

V. El alma es el pensamiento, ó la causa del mismo, ó un algo que piensa. Ni en el *Discurso del método* ni en las *Meditaciones* se ve claro que se haya de adoptar. Hobbes en sus objeciones notó bien esta perplejidad. Mas generalmente en autores que tratan de defender ó refutar á DESCARTES se afirma que creyó que el alma era el mismo pensamiento, pero por la respuesta que dió á Hobbes se confirma que más bien se inclinaba á definir el alma por lo que piensa, ó substancia que piensa. En llamarla pensamiento reconoce inpropiedad de lenguaje. Hobbes combate bien desde su posición en el terreno materialista, que tengamos ideas claras y distintas propias de Dios, del alma, de la substancia, etc., cuales requerían los argumentos cartesianos en pro de todas estas cosas partiendo de la espiritualidad del alma. Ni se puede negar que en esta teoría de lo que es el alma el método demostrativo matemático, es para el filósofo singularmente desproporcionado. Pero Hobbes desconoció también la gran fuerza del argumento de conciencia, y la distinción esencial entre los fenómenos materiales y los psíquicos de más alta categoría objeto inmediato de nuestra experiencia interna. Se juzgó que DESCARTES ponía entre el alma y el cuerpo tan sólo lazos accidentales. Podrá ser que varias de sus expresiones afianzando más y más la distinción del alma y cuerpo diesen fundamento á este desfavorable juicio, mas son palabras suyas textuales (*Medit.* 6.<sup>a</sup>) que «la naturaleza me enseña que no estoy solamente alojado en mi cuerpo como un piloto en su navío, sino que fuera de esto le estoy unido muy estrechamente, y de tal manera confundido y mezclado que compongo como un solo todo con él». E insiste en esto de suerte (V. la carta al R. P. Di-

net), que resulta bastante claro no haber extremado el dualismo en el hombre tanto como se ha dado en suponer, siendo por lo mismo mucho más fácil de defender en esta parte que en haber establecido la distinción del alma y cuerpo por sola la diversidad de los conceptos que nos formamos ó podemos formarnos de los mismos. «Basta, dice (*Medit.* 6.<sup>a</sup>), que pueda concebir clara y distintamente una cosa sin otra para estar cierto que una es distinta ó diferente de la otra», ...y «por consiguiente, por lo mismo que conozco con certeza que existo; y que sin embargo, no noto que pertenezca por necesidad ninguna otra cosa á mi naturaleza ó á mi esencia, sino que soy una cosa que piensa, concluyo muy bien que mi esencia consiste en esto tan sólo, en que soy una naturaleza que piensa, ó una substancia cuya única esencia ó naturaleza no es más que pensar».

VI. *Esencia de la materia.* V. MATERIA.

VII. V. IDEAS INNATAS.

VIII. De lo dicho se desprende que la filosofía cartesiana es, ante todo, una crítica en el sentido vulgar y filosófico de la palabra. Porque toda ella es una crítica de la filosofía antigua, suponiendo que no había encontrado el verdadero método para la conquista de la verdad y un análisis continuo de los medios con que contamos de hecho para conquistarla, y hasta qué grado la podemos conquistar. Por poco que se examinen estos medios se ve que en opinión de DESCARTES se reducen á la idea clara, como quiera que substituye con este nombre las facultades superiores de nuestro poder cognoscitivo; y por lo mismo la crítica de las facultades que la filosofía moderna hace, tratando de DESCARTES, se ha de reducir á la crítica de la idea clara ó evidencia intelectual. ¿Con qué fundamento, pues, se admite que la claridad del pensamiento es signo de su verdad y justificativo de su certeza? En el señalar estos estribos de nuestra certeza sigue DESCARTES un camino que en ninguna filosofía contemporánea ha prevalecido. Porque no atreviéndose á decir que la misma evidencia ó resplandor que la verdad arroja, impresionando nuestra mente, es suficiente garantía de que admitiéndola no erraremos, recurre á la veracidad de Dios, la cual, empero, no puede conocer con certeza sino en virtud de su misma evidencia; con lo que en sentir de muchos críticos como Ritter, Windelband y Ueberweg incurre en manifestar círculo vicioso. Además la aplicación que se hace de este criterio de verdad á determinados casos ha dejado muchos lunares en la filosofía de DESCARTES. Porque se rechaza el testimonio de los sentidos como evidentemente inseguro, y no se distingue con precisión la sensación del pensamiento, pues en lenguaje cartesiano, pensamiento equivale á cualquier acto de conciencia ó psíquico. Se admite como un postulado que las ideas claras distintas son pruebas de distinción real, pero falta un nuevo criterio para estar seguros de que las ideas claras son adecuadas, único caso en que legítimamente prueban la distinción. Por fin, hace depender la verdad metafísica de la libre voluntad de Dios, con lo que parece quedar destruida la fuerza característica de la evidencia absoluta ó metafísica.

IX. Para dar idea del sistema del mundo ó cosmología de DESCARTES hay que reseñar su: 1) Idea de substancia creada; 2) Reducción de lo sensible á materia y movimiento; 3) Cantidad de movimiento; 4) Infinitud del espacio; 5) Imposibilidad del vacío; 6) Cualidades; 7) Torbellinos.



1). En las respuestas á las dificultades de Arnauld se encuentra la definición de substancia, que preferentemente se considera como peculiar de DESCARTES. Dice así: «La noción de la substancia es tal, que es concebida como una cosa que puede existir por sí misma.» Ya, veremos los juicios (XIII), que esta idea ha merecido. Ahora, para completarla, añadamos que el autor consideraba como absurda la existencia de substancias *incompletas*, que no pudiesen subsistir por sí solas y sin ser sostenidas por otras; pero no veía repugnancia en que hubiese substancias así llamadas, porque se las considerase destinadas á relacionarse con otras con quien hubiesen de formar un todo substancial. Además afirma que no conocemos las substancias inmediatamente por sí mismas, sino que percibimos ciertas formas ó atributos, que deducimos que han de estar como adheridos á otra cosa para poder existir, y á esta otra cosa de que dependen intrínsecamente es á lo que llamamos *substancia*. Donde es de advertir que no era nueva esta manera de explicar el conocimiento propio de la substancia (V. Suárez, *De Anima*, l. IV, c. IV, donde enseñó exactamente lo mismo en otros términos).

2). Admitido que no puede haber substancias incompletas que dependan intrínsecamente de otras ó sean sustentadas en su ser por otra realidad también incompleta, lo lógico es reducir toda la substancia que no piensa á pura materia, y así lo concluyó DESCARTES. Por otra parte la materia había quedado reducida á la extensión y ya parecía que holgaba la cantidad, y por lo mismo quedó ésta identificada con la materia esencialmente extensa. Y porque no se olvide la razón, se repite (*Le Monde*) que compuestas así las cosas son muy fáciles de concebir ó de formarse de ellas una idea clara. Además, como no quiere poner en su sistema la menor cosa que sea oscura, se ve precisado á decir que la multitud de causas de distinción y variedad que se dan en la naturaleza sensible no provienen de distintas fuerzas ó energías que no podemos bien comprender lo que son, sino de puros movimientos que, comunicándose según las leyes de la dinámica, constituyen el orden admirable del universo.

3) V. MOVIMIENTO.

4) V. ESPACIO.

5) Otra consecuencia de la concepción cartesiana de la materia es afirmar la imposibilidad metafísica del vacío. Hay que corregir, dicen *Los Principios*, la preocupación errónea que desde los comienzos de nuestra vida abrazamos, que por ver que no hay trabazón necesaria entre un recipiente y el cuerpo que contiene, nos parece que Dios podría quitar todo lo contenido en el primero conservando el recipiente en el mismo estado, sin que fuera preciso substituir con ningún otro cuerpo el vacío que habría dejado el que se quitó. Pero á fin de que podamos corregir una manera de ver tan descaminada, advertiremos que no hay, es verdad, trabazón necesaria entre el recipiente y tal ó cual cuerpo que lo llena, pero es tan absolutamente imprescindible la correlación que enlaza la figura cóncava que tiene el recipiente, y la extensión que debe estar comprendida en esta cavidad, que no es más contradictoria la idea de una montaña sin valle que tal cavidad sin la extensión que contiene y esta extensión sin algo extenso, como quiera que la nada no puede tener extensión. Por esto defiende el autor de *Los Principios* que si Dios quitase lo contenido en un vaso, sin que

lo substituyese por otra cosa, las paredes del vaso, por el mismo hecho, se tocarían sin que quedase espacio entre las mismas. Balmes ha preconizado la exactitud de este raciocinio.

6) En el tratar de las cualidades de color, calor, etcétera, es donde fué mayor la fortuna filosófica de DESCARTES. Su plan fué reducir la explicación de estas causas de nuestras sensaciones á puro movimiento, y esta tendencia ha prevalecido y prevalece aún entre filósofos de todos los matices. Asienta en primer lugar que conocemos de un modo muy diferente las magnitudes, figuras, etc., que los colores, dolor, etc. Porque aunque tanto el color como la figura nos dan alguna idea de la existencia del cuerpo, es cierto que nos formamos mucho más claro concepto de lo que hay en el cuerpo, por razón de lo cual decimos que tiene tal ó cual figura, que no de lo que hace que nos parezca que tiene tal ó cual color. Pasa luego á la distinción entre estar el color virtual ó formalmente en los objetos, afirmando lo primero, como que á lo menos existe en el objeto una causa de nuestra sensación de color. Finalmente, niega que el color esté con toda propiedad en el objeto, porque no tenemos ningún conocimiento distinto de lo que llamamos con este nombre, y nuestra razón no nos hace percibir ningún parecido entre el color que suponemos estar en el objeto y el que está en nuestra sensación (V. *Les Principes*, l.<sup>a</sup> p.). Y en el primer c. de *Le Monde* aplica una larga comparación de buen efecto para hacer dudar que la luz objetiva sea más semejante á la sensación que de ella tenemos que lo es una correa al dolor que ha causado en un hombre. Todo el tratado, que recibió también el título de *Traité de la lumière*, se propone este fin.

7) En la teoría de los torbellinos resalta lo más característico de la filosofía de DESCARTES, que es querer dar una explicación clara, que éntre por los ojos, y sea comprensiva del Universo. Esta teoría es el primer esfuerzo por dar una idea científica de la formación de la tierra y de todos los astros, la primera teoría cosmogónica moderna. El nombre indica bastante la mente de su autor. Cada cuerpo celeste es un centro de acción ó de movimiento de la multitud de partículas materiales que lo componen. sin necesitarse para que en el curso de los siglos se presentase en su disposición actual respectiva más que de una creación de la materia inerte en cualquiera disposición, y de que el Creador infundiese en ella el movimiento. Las particularidades de esta explicación carecen hoy de todo interés. Aun la idea general ha estado muy desprestigiada, hasta escribir d'Alembert, que estos torbellinos han venido á ser ridículos; pero el mismo escritor, que no pecaba de afecto á DESCARTES, añadió que reconocía que éste, obligado á crear una física enteramente nueva, no pudo producir cosa mejor, y fué preciso, en cierta manera, pasar por estos torbellinos hasta llegar al verdadero sistema del mundo. V. TORBELLINOS.

X. Relativamente á los vivientes fuera del hombre es celebrada la afirmación de DESCARTES de que los animales son como máquinas desprovistas de sensación. Es probable que esta hipótesis la tomase del español Gómez Pereyra (*Antoniana Margarita*) á quien Menéndez y Pelayo llama *predecesor de Descartes en muchas cosas*, pues también pudo enseñar á éste el *cogito ergo sum*. Las razones en que parece apoyarse el automatismo cartesiano son dos que expone en carta de 5 de Febrero de 1649, á Morus. La primera es, que está muy puesto en razón que imitando

el arte á la naturaleza y pudiendo el hombre producir varias formas de *autómatas*, en que hay movimiento sin pensamiento (ó sensación), la naturaleza también ha de poder, por su parte, construir sus *autómatas*, y mucho más excelentes, como son los brutos, que los que salen de la mano del hombre; fuera de que no hay ninguna necesidad de admitir que haya sensación dondequiera se presente una configuración de miembros cual aparece en los animales. La segunda está tomada de la poca distinción que se hace en este sistema entre la razón y la sensación. Se toma por argumento de que los animales ni siquiera tienen sensación, su carencia de lenguaje. No hay duda que esto es una verdad cada día más confirmada; pero decir que la palabra es el único signo y la sola cierta marca del pensamiento oculto incluyendo en la palabra pensamiento toda sensación, es cosa que no ha convencido á muchos de los filósofos que siguieron á DESCARTES. El mismo, para asegurarse contra las impugnaciones de esta su doctrina, que pudiesen envolver alguna sospecha contra su ortodoxia, recurrió en otra carta (respondiendo á objeciones de M. Fromondas, 27 de Noviembre de 1637) á los dichos de la Escritura canónica, que parecen decir ó dicen que la sangre es el alma de los animales. Nótase en toda esta materia una extraordinaria coincidencia de la concepción cartesiana de la vida animal con las explicaciones puramente fisiológicas modernas, aunque el frecuente empleo de los *espíritus animales* en sus explicaciones dé al autor de *L'Homme* un tinte ó sabor tan ajenos de la biología actual. Por otra parte llega á decir que los animales tienen sentimiento, pero incluyendo con esta palabra tan sólo lo mecánico ó fisiológico que acompaña al verdadero efecto sensible en el hombre.

#### XI. V. TRANSUBSTANCIACIÓN.

XII. Aunque la filosofía moral no sea el punto culminante de las doctrinas que analizamos, no puede omitirse el decir una palabra del *Tratado de las Pasiones*. El autor no se presenta como moralista, sino como físico; hoy diríamos como psico-fisiólogo. En la distinción que establece entre el sentimiento y el conocimiento si se prescinde de cierto lenguaje, caído ya en desuso, créese leer á Lange, James ó Ribot. Este último afirma (*La psychologie des sentiments*, p. 112) que la teoría de la emoción (Lange-James) se ha de atribuir á DESCARTES. Rechaza éste, como rechazan hoy muchos, que sea útil la división general de las pasiones en concupiscibles é irascibles, y tampoco es anticuado que haya una sensación de dolor distinta del sentimiento que le acompaña. El principal efecto de todas las pasiones en el hombre es incitar y disponer el alma para querer las cosas á que disponen el cuerpo: así el sentimiento de miedo dispone el cuerpo para huir é inclina á lo mismo la voluntad. Hay cinco pasiones principales: amor, odio, alegría, tristeza y deseo. Se reconoce que son más fáciles de explicar en conjunto que señalando las circunstancias particulares ó distintivas, pero se desciende á descripciones *anatómicas* de cada una con tales pormenores y tan palpables, que si bien no inspiran confianza, ponen de relieve el genio del hombre de la idea clara que las expone. Es luminosa la distinción (art. 83) entre simple afección, amistad y devoción. Todo el tratado conservando gran originalidad recuerda el correspondiente de Luis Vives, á quien se cita en el art. 127. También se explanan estos problemas psico-fisiológicos en cartas á la princesa Isabel y Mr. Chanut. El carácter

de moralista no lo tomó DESCARTES sino escribiendo para la reina Cristina á petición de la misma.

XIII. Desde su primera obra exponiendo su propia filosofía se previno contra posibles escándalos, protestando que no trataba de revoluciones, ni siquiera de dar consejos de reformar las ideas. Esto no quitaba que él mismo promoviese y fomentase la discusión de estas doctrinas que él presentaba con tanta novedad. El P. Mersenne le servía de intermediario á fin de que llegasen á su retiro las críticas que de sus novedades se hacían. Por esto, muchos de estos juicios han de figurar en las colecciones de sus obras, pues le sirvieron para explicar más los puntos que veía más impugnados, y dar salida á la multitud de dificultades que le proponían. Entre estos pareceres de los doctos, los de Hobbes y Gassendy tienen el especial interés de hacer ver cómo la tendencia materialista sabía encontrar los defectos de crítica de que adolecían los argumentos espiritualistas de DESCARTES; y los de teólogos y filósofos como Arnauld y Bourdin presagiaban las luchas dogmáticas que habían de ocasionar los discípulos de aquellas doctrinas. Ya se indicó el juicio del protestante Voët, que se reducía á tener por ateo al hombre que tal vez había dado más por extenso hasta entonces las pruebas de la existencia de Dios. DESCARTES apeló á los tribunales contra la calumnia. En repetidas ocasiones mostró especial interés en obtener censura favorable de los jesuitas, por ejemplo, escribiendo á la princesa Isabel y en la carta al R. P. Dinet, y aun Voët le reprendía esto mismo. Más tarde, los jesuitas se declararon unánimemente contra el cartesianismo, pero en vida del autor y antes de las transformaciones de los discípulos, distó mucho de ser general la antipatía. Las disputas sostenidas con el P. Bourdin parecen haber acabado amigablemente gracias á la mediación del P. Dinet, y ya se recordará lo sucedido con el P. Mesland (V. TRANSUBSTANCIACIÓN). Pero como tampoco encontraba el apoyo que buscaba, para hacer prevalecer sus opiniones recurrió á la Sorbona procurando ganarse sus doctores, y en gran parte lo obtuvo, siendo Arnauld uno de los que más curso dieron á las nuevas ideas. El físico Huygens reconocía que la fama que en su tiempo especialmente gozaba DESCARTES era merecida, pero hace una delicada crítica de sus discípulos, diciendo que *Los Principios* del maestro tenían algo parecido á las novelas que agradan, que hacen pensar en la realidad de todo lo que se finge, y así los que le siguen «se creen en posesión de la verdad integral de todas las cosas». Leibniz es el más adecuado juez de la obra filosófico-matemática de DESCARTES, aunque se ha pensado en si existía alguna apasionada emulación. No es al menos habitual el apasionamiento de Leibniz contra DESCARTES hablando de él innumerables veces, y las más con alabanza, aunque como sucede hoy día en todos los filósofos, admita pocas ó ninguna de sus opiniones características. Mas es signo de no andar apasionado el deseo manifestado en sus cartas de que se apaciguasen las disputas entre cartesianos y aristotélicos. La ocasión de pensar que en sus juicios de DESCARTES no era imparcial, fué la severísima crítica que hace de la idea de substancia de éste, viniendo á concluir que «Espinoza no hizo más que cultivar ciertas semillas de la filosofía de DESCARTES» ó que «Espinoza comienza donde DESCARTES acabó». En la carta á l'Abbé Nicaise (5 de juin 1692) se contiene el verdadero juicio que formó el llamado Aristóteles moderno del que había decla-



rado la guerra al antiguo. En ésta aconseja al cartesiano que junte á la lectura de las obras de DESCARTES, que llama excelentes, la de algunos otros grandes filósofos antiguos y modernos para no despreciar á la antigüedad «de que DESCARTES ha sacado buena parte de sus mejores pensamientos»; que «no se pague de razonamientos demasiado generalizadores y aéreos sino que recurra más á la experiencia y á verdaderas demostraciones». Cree que la geometría era su fuerte, y aun aquí le pone reparos. Sus más importantes problemas, dice, tienen necesidad de ser rehechos con una nueva manera de análisis (el infinitesimal) muy diferente de la que usó. Parece-le que DESCARTES no había penetrado bastante los importantes descubrimientos de Kepler en astronomía, que el tiempo se ha encargado de confirmar. Y con la misma sinceridad concluye, después de varias acusaciones como éstas: «En una palabra, yo estimo infinitamente á DESCARTES; pero muy á menudo no me es lícito seguirle». (V. Boullier, t. I, pp. 57-58.)

XIV. Entre sus discípulos figura en primera línea la princesa Isabel, hija del rey de Bohemia, Federico. Fuera de multitud de epístolas, le consagró DESCARTES *Les Principes*. En la dedicatoria alaba sus talentos sin servil adulación. Otra más ilustre discípula adquirió DESCARTES al final de su vida por mediación del embajador francés, la reina Cristina, de Suecia. Por expresa voluntad de ésta daba las lecciones á las cinco de la mañana, y á esto se atribuye la enfermedad mortal que contrajo luego de llegar á Estocolmo. De sus discípulos, que dieron origen á la escuela cartesiana, el primero es Regius ó Leroy, muy incondicional para su maestro en un principio, y que sufrió por él las primeras embestidas de la teología protestante. Le agradece DESCARTES en una carta lo que padece. Pero distaba mucho de la temperancia de éste, quien se vió en la precisión de quejarse (v. gr. en carta á Mr. Chanut) de que le seguía ciegamente sin entenderle en física y contradiciéndole en metafísica, en la cual «estaba seguro que no podía escribir nada que no fuese malo». Aun escribiendo á la princesa Isabel, protesta DESCARTES que Leroy «en su metafísica no tiene una palabra que concuerde con él». Pero dejando particularidades hay que decir que al fin de la vida de este filósofo el triunfo de su escuela fué pasmoso en Holanda y Francia, extendiéndose por Inglaterra y Alemania. Los oratorianos se presentaron pronto como abnegados seguidores (V. Malebranche y el P. Poisson); los mínimos habían tenido en su seno al P. Merseenne, el más fiel amigo del maestro; entre los franciscanos no faltaban apoyos (V. A. Legrand) y también figuraban benedictinos cartesianos (V. Dom Lami); todo Port Royal se les había adherido (V. Nicaise, Nicole, etc.), y los jesuitas no se habían resuelto aún oficialmente á la oposición, pues la prohibición que los filósofos de la orden recibieron de seguir varias de las doctrinas características del cartesianismo, data de 15 de Junio de 1706, y es de su general Tamburini.

XV. - La crisis del cartesianismo sobrevino el día que habiendo aparecido el panteísmo de Espinoza, como un hijo temerario y extraviado, pero hijo legítimo en fin de DESCARTES, según Saisset; habiendo hecho esta doctrina causa común con el jansenismo, y figurado al frente de sus defensores los ocasiona-listas (V. Gueulinx, Malebranche); entre defensores é impugnadores, vino á obtenerse que de todos los errores de los discípulos saliese responsable ante la

opinión pública el maestro, que muy probablemente no los hubiera querido aprobar, ni reconocido la consecuencia con que puedan proceder de sus propios escritos. En resumen, por un decreto de Roma de 10 de Octubre de 1663, ó sea trece años después de muerto DESCARTES, quedaban puestas en el Índice con el atenuante *Donec corrigantur las Meditationes de prima philosophia, etc.* El 20 de Noviembre del mismo año, y con la misma salvedad, eran condenadas sus *Opera philosophica*, especificándose entre otras la *Epistola ad patrem Dinet societatis Jesu, praepositum provinciae per Franciam*. En 1722 hubo un nuevo decreto condenatorio de una edición de las *Meditaciones* hecha en Amsterdam (1700). En Francia la prohibición fué eficaz gracias á la intervención de Luis XIV. La primera señal de oposición por parte de la corte fué el impedirse, á última hora, que el P. le Bossu tuviese la oración fúnebre en los funerales que al trasladarse sus restos de Suecia á París se le celebraron. Desde 1671 por orden real comunicada por el arzobispo, se exhorta á la universidad de París á no admitir las nuevas doctrinas. Las universidades de provincias adoptan en los años sucesivos la misma actitud. Las prohibiciones y censuras, dice Boullier, se sucedieron sin interrupción casi hasta el fin del siglo, de parte del consejo del rey, del arzobispo de París, de las universidades y de ciertas órdenes religiosas.

XVI. - Viniendo á la importancia en la historia de la filosofía de la aparición del cartesianismo es innegable un influjo inmenso en cambios de orientación de los espíritus, aunque sea verdad, si se le examina en los particulares, el dicho de Ritter que su filosofía no es original. Hegel y Fischer, y propios y extraños le llaman el fundador de la filosofía moderna. Del cartesianismo y de las dificultades que plantea han nacido el ocasionalismo de Malebranche, el monismo de Espinoza, el sensualismo de Locke y Condillac, el materialismo de La Mettrie, el idealismo de Berkeley y el criticismo de Kant. Este juicio, que en substancia está contenido en todas las grandes obras de la historia de la filosofía, es la cabal justificación del proceder del catolicismo contra una grande obra que había salido de su seno y de quien siempre fué un creyente. Pero por la ley de los contrastes al lado de esta afirmación universal de la filosofía moderna de que dimana como de una fuente de los escritos del filósofo que quiso suplantarlo al Estagirita y en gran parte lo logró, hay otra afirmación de las escuelas más modernas, especialmente las monistas, que es un homenaje involuntario á la memoria de DESCARTES. Consiste ésta en hacerle representante y como prototipo de los que defendieron el dualismo de espíritu y materia en el hombre, y aunque sea verdad que en esto convenía con todos sus adversarios, los siglos que le han sucedido han venido á darle la razón en su opinión particular de que había que atender sobre todo á reforzar en todo buen sistema filosófico las pruebas de la existencia de Dios y las de la espiritualidad del alma.

La matemática debe á Descartes la invención de la Geometría analítica, expuesta en su famosa Geometría publicada en 1637. En 1639 escribió la *Dioptrica*, partiendo de su famosa ley

$$\text{sen. } i = n \text{ sen. } r$$

en que  $i$  es el ángulo de incidencia,  $r$  el de refracción y  $n$  una constante denominada índice de refracción. En esta obra sentó las bases de la teoría ondu-

latoria de la luz. Frente á la escuela de Newton, de las acciones á distancia, sentó la teoría de los torbellinos, que refería las fuerzas á acciones de medio. Sus trabajos en matemáticas y en Física son la obra de un genio portentoso, de una de las más grandes lumbreras de la Humanidad.

**Bibliogr.** Arnauld y Nicole, *L'art de penser* (1662). Es la Lógica de Port-Royal; A. Baillet, *La vie de Mr. des Cartes* (1691); casi todos los biógrafos de Descartes han utilizado esta fuente. Balme, *Filosofía fundamental, Historia philosophica*. Tienen especial autoridad los juicios de este filósofo moderno sobre Descartes. Bayle, *Recueil de pièces curieuses concernant la philosophie de Descartes* (1684); Bouillier, *Histoire de la philosophie cartésienne* (3.<sup>a</sup> edición, 1868). Es el principal historiador de esta filosofía, y ha sido llamado el último cartesiano. Boutroux, *De veritatibus aeternis apud Cartesium* (1875). En el núm. que abajo citamos de *Rev. de Metaph. et Morale* trata este autor de la moral de Descartes. Clauberg, *De cognitione Dei et nostri*; D. Cochin, *Descartes* (1913), de la colección *Les Grands Philosophes*; Comellas y Cluet, *Introducción á la Filosofía* (1883); contiene un claro análisis de la duda metódica. Cordemoy, *Dissertation philosophiques sur le discernement du corps et de l'âme*, 1690. (V. Cordemoy); Cousin, *Fragments de philosophie cartésienne* (1845); *Fragments d'histoire de la philosophie moderne*; P. Damiron, *Essai sur l'histoire de la philosophie en France au XVII<sup>e</sup> siècle* (1845); L. P. Daniel, *Voyage du monde de Descartes*, 1690. (V. Daniel, Gabriel); Ferret, *L'aristotelisme et le cartésianisme dans l'Université de Paris au XVII<sup>e</sup> siècle* (*Annales de phil. chret.*, Abril, 1903); Feijóo, *Theatro crítico*, t. II; *Guerras filosóficas*, t. 7. Lo que sobra y falta en la Física; Luis de la Forge, *Traité de l'âme humaine, de ses facultés et fonctions et de son union avec le corps d'après les principes de Descartes* (1666); *Tractatus de mente humana* (1674); Garnier, *Des facultés de l'âme* (1852). V. Descartes et les cartesiens, t. III, 258-320; Geulinx, *Annotator majora in principia philosophiae Renati Descartes* (V. Arnaldo Guelinx); Geyser, *Die erkenntnistheoret. Grundlage des Wissens bei Cartesius*. *Philosophisches Jahrbuch*, 13 (1900); Ardouin, *Athey detecti*, en *Opera varia* (1733). Echa á mala parte frases de Descartes que todo el mundo puede usar y usa en buen sentido; Hamelin, *Le système de Descartes* (Paris, 1910); Huet, *Mémoire pour servir à l'histoire du cartésianisme* (1693); *Censura philosophiae cartesianae* (4 edición, 1694); P. Janet, *Descartes et son génie*. *Revue des Deux Mondes* (1868, t. I, pp. 345-369); Wilhelm Kahl, *Die Lehre vom Primat des Willens bei Augustinus, Duns Scotus und Descartes* (1886); C. de Kirwan, *Le cartésianisme chez les bénédictins*, *Rev. thom.* 1903 (V. Desgabets); Klechtgen, *Philosophie scolastique*, vol. IV; *De la preuve ontologique*; Lagrange (del Oratorio), *Discussio peripatetica in qua philosophiae cartesianae principia per singula fere capita, seu articulos dilucide examinantur* (1677); Leibniz, *Opera*, vol. II; Dutens, en especial cartas á Mr. Foucher y á Nicaise, cartesiano. En las últimas advierte el mismo Leibniz que había empezado una refutación de Descartes. Cardenal Mercier, *La Psychologie de Descartes et l'anthropologie scolastique*. *Rev. Neo-Scol.* (1896-97-98); *Pourquoi le doute méthodique ne peut être universel*. *Rev. Neo-Scol.* (1897); *Cratériologie générale* (1906, pp. 41-97, etc.); J. Millet, *Descar-*

*tes, sa vie, ses travaux, ses découvertes avant 1637* (1867); *Descartes, son histoire depuis 1637, sa philosophie, son rôle dans le mouvement général de l'esprit humain* (1870); Natorp, *Descartes Erkenntnistheorie* (1882). Trata en especial de la importancia de la idea de Dios en la teoría de Descartes; Clodius Piat, *Descartes*, en *The Catholic Encyclopedia*; Sylvanus Regis, *Système de philosophie contenant la Logique, la métaphysique, la physique et la morale* (1690); *Reponse au livre qui a pour titre: Censura philosophiae cartesianae* (1691); Renouvier, *Manuel d'histoire de la phil. moderne* (1842); Riehl, *Zur Einführung in die Philosophie der Gegenwart* (1903); Ritter, *Histoire de la philosophie moderne*, trad. Chaillemel-Lacour, t. I; Lucien Roure, *Doctrines et problèmes, I Descartes* (1900); Emile Saisset, *Essai de Philosophie religieuse* (1859); *Introduction critique à Spinoza* (1861); *Précurseurs et disciples de Descartes* (1862); Windelband, *Die Geschichte der neueren Philosophie* (1878), y un *Die kultur der Gegenwart; allg. Geschichte der Phil.* (1909); M. de Wulf, *La Scolastique à la fin du Moyen Age*, *Rev. Neo-Scol.* (1903); *Rev. de Métaphysique et de Morale* (núm. de Julio, 1896), consagrado á Descartes. Por fin, V. en *Dict. de Théol. cath.*, el artículo DESCARTES, de Chollel, en especial las indicaciones bibliográficas, que completan las ya muy ricas de Ueberweg, *Grundriss* (t. III, 1907); Borel, *Vitae Rev. Cartesii Compendium* (Paris, 1656); Thomas, *Eloge de Descartes* (1765); Gaillard, *Eloge de Descartes* (1765); Bordas-Dumoulin, *Le Cartésianisme* (Paris, 1843); Bouillet, *Sur la Philosophie cartésienne* (Paris, 1854); D. Nisard, *Descartes et son influence sur la litt. fr.*, en la *Rev. des Deux-Mondes* (1.<sup>o</sup> de Diciembre de 1844); E. Grimm, *Descartes Lehre von der angeborenen Ideen* (Jena, 1883); Adam, *Pascal et Descartes* (1888); Egger, *Un document inédit sur les manuscrits de Descartes* (1890); Fr. Bouillier, *Deux nouveaux historiens de Descartes* (1894); A. Fouillée, *Descartes et la philosophie cont.* (1894); Adam, *Sur le texte des Regulae ad directionem ingenii de Descartes* (1895); A. León, *Les éléments cartésiens, etc.*, *Rev. Philosophique*, II, 94 (1910).

#### DESCARTIN Y ARBEZA (MIGUEL). Biog.

Monje cisterciense y escritor español, n. en Zaragoza en 1589 y m. en Tarazona en 26 de Abril de 1673. A los diez y ocho años profesó en el monasterio de Rueda y luego estudió teología en la universidad de Salamanca. Fué lector de teología en las universidades de Zaragoza y Huesca, primer lector de dicha materia en el colegio de San Bernardo de Zaragoza y catedrático de dichas universidades. Sus merecimientos le llevaron á la abadía del monasterio en que había profesado, que desempeñó dos veces, siendo nombrado posteriormente maestro general de la orden y visitador de la provincia de Navarra. Fué, además, diputado del reino, abad consistorial del Real Monasterio de San Victorián, obispo de Barbastro (1647), de Lérida (1656) y de Tarazona (1664), visitador de la universidad de Lérida y consejero de Estado. Presidió el Capitulo general de la congregación benedictina tarraconense celebrado en Huesca y escribió: *Constituciones sinodales de la diócesis de Barbastro, Alegación en hecho en favor del abad de S. Victorián, sobre la jurisdicción espiritual de las iglesias y lugares de Torredelisa, Los Molinos, Toledo, Xaro y Fossaño; Ordinaciones hechas para el régimen y gobierno del Santo Real y General Hospital de Nuestra Señora de Gracia de Zaragoza*



(Zúragoza, 1732), y *Estatutos de la Universidad de Lérida*.

**DESCARZAR**. v. a. DESTIÑAR.

**DESCASADO**, DA. adj. ant. VIUDO.

**DESCASAMIENTO**. m. Declaración de nulidad de un matrimonio. || Divorcio ó repudio.

**DESCASAR**. v. a. Separar, apartar á los que, no estando legítimamente casados, viven como tales, de buena ó mala fe. U. t. c. r. || Declarar por nulo el matrimonio. || fig. Turbar ó descomponer la disposición de cosas que casaban bien. U. t. c. r. || **DESCASARSE las flores en una estufa**. || Apartar, separar, desviar. || *Impr.* Alterar la colocación de las planas que componen una forma ó pliego, para ordenarlas debidamente.

**DESCASCAR**. v. a. DESCASCARAR. || v. r. Romperse ó hacerse cascoso una cosa. || fig. Hablar mucho y sin comedimiento, algunas veces murmurando, y otras echando fanfarronadas.

*Deriv.* **Descascado**, da. **Descascador**, ra.

**DESCASCARAMIENTO**. m. Acción de formarse grietas en el vidrioado cuando se cuarteá.

**DESCASCARAR**. v. a. Quitar la cáscara. || v. r. fig. Levantarse y caerse la superficie ó cáscara de algunas cosas. || fig. Hablar mucho, vociferar, echar fanfarronadas. || *Perú*. Desconcharse, hablando de una pared ó un muro.

**DESCASCARILLADOR**, RA. adj. Que descascarilla. U. t. c. s.

**DESCASCARILLADORA**. *Agríc.* Máquina agrícola que, como indica su nombre, se utiliza para despojar á los frutos y semillas de la cáscara que las envuelve,



Descascarilladora Coll

principalmente el cacao. La representada en la figura adjunta es debida al Padre Coll, vicario apostólico de las posesiones españolas de Guinea. Realiza el trabajo de 20 braceros y fué premiada con medalla de oro en la exposición inglesa celebrada en Calabar en 1909.

*Bibliogr.* *La Guinea Española* (Diciembre de 1909). V. la revista africana.

**DESCASCARILLAR**. v. a. Quitar la cascarrilla. U. t. c. r.

**DESCASCARO**. m. Acción y efecto de descascararse ó desconcharse una pared ó muro.

**DESCASPAR**. v. a. Quitar ó limpiar la caspa.

**DESCASQUE**. m. Acción de descascar ó desconchar los árboles, particularmente los alcornoques.

**DESCASTADAMENTE**. adv. m. Ingratamente; sin cariño, de una manera descastada.

**DESCASTADO**, DA. adj. Que manifiesta poco cariño á los parientes. U. t. c. s. || Por ext., dicese del que no corresponde al cariño de los amigos ó de otras personas que se lo han demostrado.

**DESCASTAMIENTO**. m. Acción y efecto de descastar. || Extinción de casta. || Ingratitud, desvío, desafecto. || **DESCASTALIZACIÓN**.

**DESCASTAR**. (Etim. — Del pref. *des* y *casta*.) v. a. Acabar con una casta; como la de las chinches, hormigas, etc. U. t. c. r. || Excluir, eliminar de una casta. U. t. c. r. || v. r. fig. **DESCPRENDERSE**. || Hacer perder la pureza de casta al ganado con el mestizaje desordenado.

**DESCASTRAR**. v. a. Participar de la dulzura, sacar la miel.

**DESCATADO**. adj. Distráido, descuidado, poco atento.

**DESCATARATADO**. adj. Limpio de cataratas. || Libre, despejado, acicalado, limpio.

**DESCATLLAR** (MATÍAS). *Biog.* Religioso capuchino español, más conocido por fray Jerónimo de Ripoll, por haber nacido en aquella población. Vivió en el siglo XVII y murió en olor de santidad.

**DESCATLLAR Y TORT** (JUAN). *Biog.* Religioso español, m. en San Esteban de Bañolas en 1744. Fué despensero del monasterio de San Cucufate del Vailés, y como se contase entre los partidarios de Felipe V durante la guerra de Sucesión, hubo de refugiarse en Italia, donde permaneció de 1708 á 1715. A su regreso fué nombrado abad del monasterio de San Esteban de Bañolas, que restauró.

**DESCATOLIZACIÓN**. f. neol. Acción y efecto de descatolizar. || Apartamiento del catolicismo.

**DESCATOLIZAR**. v. a. Lograr por imposición que una persona abandone la fe católica. || Quitar la fe católica á una persona ó colectividad.

*Deriv.* **Descatolizador**, ra.

**DESCAUDALADO**, DA. adj. Dicese de la persona que ha perdido su caudal.

**DESCAUDILLADAMENTE**. adv. m. ant. Sin concierto ni orden por falta de caudillo.

**DESCAUDILLAR**. v. n. ant. No guardar orden ni concierto por falta de caudillo; desconcertarse por esta causa.

**DESCAULES, DE ESCAULES ó DE SCAULES** (ANTONIO). *Biog.* Benedictino, profeso de Montserrat, donde vistió la cogulla en 1620. Era natural de Abbeville, diócesis de Amiens (Francia), y había estudiado en el colegio trilingüe de Alcalá, siendo seglar, saliendo muy docto en las lenguas latina, griega y hebrea. Ya era sacerdote y teólogo, con todo volvió á Salamanca por los años de 1626 á estudiar de nuevo, alcanzando la cátedra de hebreo en la misma universidad. Sólo se conoce de él un poema *Hymnus epanalepticus De Sta. Dei Genitrice V. Maria* (Barcelona, 1893).

**DESCAVAR**. v. a. Hacerse más hondo, descavarse, comerse, recibir mella. || metaf. Sufrir menoscabo. || Cavar poco á poco, cavar someramente, cavar sin ruido, á la ligera, cavar despacio y por encima.

**DESCAVES** (LUCIANO). *Biog.* Literato y periodista francés, n. en París en 1861. Hijo de un granhador, empezó su carrera con *Le calvaire de Heloise Pajadou* (1882), y en 1889 escandalizó á la opinión con *Les sous-offs*, novela antimilitarista que le llevó ante los tribunales. Naturalista extremado, anota en su obra *Les Emmurés* profundos al par que precisos estudios sobre el mundo de los ciegos y, en su comedia *La Clairière*, que escrita en 1894 en colaboración con Donnay, alcanzó éxito extraordinario, satiriza despiadadamente el comunismo. Su novela más importante es, quizá, *La Colonne* (1901), donde

describe imparcial y magistralmente la *Commune* de 1871. En 1887 firmó con Margueritte y otros literatos un manifiesto contra Emilio Zola con ocasión de la publicación de su novela *La Terre*. Además de las obras ya citadas, ha escrito: *Une Vieille Rato* (1883), *La Teigne* (1885), *La Caserne, misères du sabre*, obra del mismo género que *Sous-ofts*, de un realismo extraordinario (1887); *En villégiature* (1896), y *Soupes* (1898). También es autor de las obras dramáticas *La Pelote*, con Bonnetain (1888), *Les Chapons*, con Bonnetain (1890), y *La Cage* (1898).

**Bibliogr.** Radig, *L. Descaves*, *Rev. Bleue*, XIII, págs. 811-13 (1900).

**DESCEBAR.** v. a. *Arm. y Mil.* Antigüamente quitar el cebo á las armas de fuego para evitar que pudieran dispararse. U. t. c. r.

**DESCELIERS** (PEDRO). *Biog.* Geógrafo francés, n. en Dieppe en 1500. Recibió las sagradas órdenes y fué cura de Arques, siendo considerado como el creador de la hidrografía francesa. Cuando Mercator acababa de terminar su esfera terrestre y recogía los materiales y los documentos de su gran planisferio, DESCELIERS publicó en Francia dos de una extensión igual. Afirma Desmarquets que DESCELIERS fué el primero que reconoció la absoluta necesidad de la redondez de la tierra y de la existencia de los antípodas, basando sobre ello sus principios de

**DESCEMEÍTIS.** *Pat.* Inflamación de la córnea. V. QUERRATITIS.

**DESCEMET** (JUAN). *Biog.* Médico francés, n. en París (1732-1810). Estudió en su ciudad natal y



La descendencia apostólica de santa Ana, por Quintín Metsys (Museo de Bruselas)

fué profesor de cirugía y fisiología y censor real. Se le debe el descubrimiento de la membrana interna de la córnea que lleva su nombre, y aun cuando Demours intentó atribuirse tal mérito, la posteridad lo ha concedido por completo á DESCEMET. Fué también botánico distinguido, y escribió: *An sola lens crystallina lens cataractae sedes* (1758), *Catalogue des plantes du jardin de M. M. les apothicaires de Paris* (Paris, 1759), *Observations sur la choroïde* (1768), *Réponse à M. Demours sur la lame cartilagineuse de la cornée* (Paris, 1771), *Rapport au sujet de la section de symphyse du pubis* (Paris, 1777), *Lettre sur la méthode de traiter la goutte sereine*.

*Membrana de Descemet.* Nombre aplicado á la córnea transparente. V. OJO.

**DESCEMETITIS.** *Pat.* V. QUERRATITIS.

**DESCENDENCIA.** F. Descendance. — It. Discendenza. — In. Descent. — A. Abstammung. — P. y C. Descendencia. — E. Deven(e)do, idaro. f. Propagación, sucesión, línea continuada y derivada de una persona, que es como el principio común de todos los que descienden de ella. || Conjunto ó número de descendientes.

**DESCENDENCIA.** *Biol.* Se llama *teoría de la descendencia*, algunas veces, á la de la evolución. Véase EVOLUCIÓN.

**DESCENDENTE.** p. a. de DESCENDER. Que desciende.

**DESCENDENTE.** *Anat.* Nombre aplicado por su situación á ciertos órganos ó sus partes constitutivas. Así se dice *colon descendente*, *circunvoluciones descendentes*, etc.

**DESCENDENTE** (PROGRESIÓN). *Arit.* Aquella en que los términos disminuyen.

**DESCENDENTE** (NODO). *Astron.* Cuando el astro pasa del hemisferio N. al S.

**DESCENDENTE.** *Bot.* V. SAVIA.

**DESCENDENTE.** F. c. Aplicase á la línea y los trenes que bajan y al movimiento ó tráfico que se efectúa hacia el punto más bajo de la línea.



La descendencia de santa Ana, por Van Coninxloo (Museo de Bruselas)

hidrografía. Se dice también que por encargo del duque Francisco de Guisa trazó una carta de todos los bosques de Francia. Fué profesor de hidrografía en su ciudad natal y nunca quiso cobrar nada á sus alumnos.





Por Lorenzetti. (Iglesia inferior de San Francisco, Asís)



Por Tintoretto. (Pinacoteca Brera, Milán)



Por Tintoretto. (Academia de Venecia)



Por el Sodoma. (Fragmento.) Galería de Siena



Por Pablo Pedro Rubens. (Museo del *Ermitage*, San Petersburgo, y Museo Vicar. Lila, Francia)



**DESCENDENTE (MAREA).** *Mar. V. REFLUJO.*

**DESCENDENTE.** adj. *Mús.* Dicese de la escala ó serie de sonidos que, empezando por uno agudo, termina en otro grave.



El Descendimiento de la Cruz, por Juan della Robbia  
(Museo Nacional, Florencia)

**DESCENDER.** F. Descendre.—It. Discendere.—In. To descend.—A. Herabsteigen.—P. Descer.—C. Baixar.—E. Malsupreniri. (Etim.—Del lat. *descendere*, comp. de *de* priv. y *scandere*, subir.) v. n. Bajar, pasando de un lugar alto á otro bajo. || Caer, fluir, correr una cosa líquida. || Proceder, por natural propagación, de un mismo principio ó persona común, que es la cabeza de la familia. || Derivarse, proceder una cosa de otra. || v. a. **BAJAR** (4.ª acep.). || v. n. Declinar en jerarquía, dignidad ó nobleza. || **ENVILECERSE.** Este verbo tiene las mismas irregularidades que *ascender*.

**DESCENDER.** *Mar.* Navegar en dirección de N. hacia S. cuando se habla de longitud, y refiriéndose á la latitud es aproximarse á la línea equinoccial.

**DESCENDER.** *Mús.* Recorrer la gama descendente, pasando de las notas agudas á las graves.

**DESCENDER LA PARADA.** *Mil. ant.* Se decía antiguamente, refiriéndose á las guardias, al acto de retirarse éstas á sus cuarteles, después de terminada su facción y de revistas por el sargento mayor ó mayor de plaza:

«Las Guardias que salen marcharán á la Plaza de Armas, ó al pasaje de la Parada, para formar y *descenderla*, entendiéndose lo ejecutarán juntas desde Abril hasta Noviembre inclusive; pero en los meses desde Diciembre hasta Marzo (respecto que los días son cortos y recias las lluvias) señalará el Gobernador de la Plaza dos ó más sitios en que cómodamente puedan *descender la Parada* las guardias salientes, y el Sargento mayor estará en el paraje de la Parada y en el otro el Ayudante mayor.» (Reales Ordenanzas de 1728).

**DESCENDIDA.** (Etim.—De *descender*.) t ant. **BAJADA.** || ant. Expedición marítima con desembarco. || **DESCENSO.**

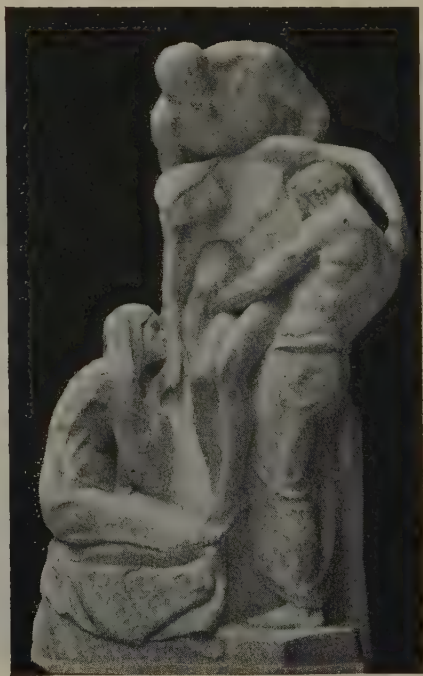
**DESCENDIENTE.** p. a. de **DESCENDER.** || **DESCENDIENTE.** || com. Hijo, nieto ó cualquiera persona que descende de otra. || m. ant. Bajada, falda ó vertiente.

**DESCENDIMIENTO.** m. Acción de descender uno, ó de bajarle. || Por antonomasia el que se hizo del sagrado cuerpo de Cristo, bajándole de la cruz, y el que, en representación de este paso, se hace en algunas iglesias el Viernes Santo con una efigie del Salvador. || ant. Fluxión ó destilación que cae de la cabeza al pecho ó á otras partes.

**DESCENDIMIENTO DE CRISTO Á LOS INFIERNOS.** *Rel.* Dogma de fe católica, según el cual Jesucristo, antes de su resurrección, bajó al seno de Abraham á liberar las almas de los Santos Padres. V. **JESUCRISTO.**

**DESCENDIMIENTO DE LA CRUZ.** *Arqueol. y B. art.* He aquí un asunto que ha sido bella y profusamente tratado por los artistas cristianos de todas las épocas y países desde la Edad Media hasta nuestros días; de este mismo paso se han hecho diversos estudios, fijándose los artistas, ora en la acción misma del Descendimiento de la Cruz, hecha por José de Arimatea y Nicodemus, ora de la entrega del Cuerpo del Señor á su Madre Santísima, y aun han querido unir á este paso el del pasmo (ó desmayo) de la Virgen, que propiamente no pertenece á este lugar, sino cuando la Virgen María halló á su divino Hijo camino del Calvario.

San Mateo, san Marcos y san Lucas en sus Evangelios (c. XXVII, XV y XXIII respectivamente), nos dicen que José de Arimatea pidió y obtuvo de Pilatos el cuerpo de Jesús; san Juan (c. XIX) añade á Nicodemus, quien proporcionó los aromas, pero



El Descendimiento de la Cruz, por E. Spiliet

por el contexto se ve que se hallaron también presentes á este triste acto del Descendimiento, la Virgen María, san Juan, María Cleofás, María Magda-





Descendimiento

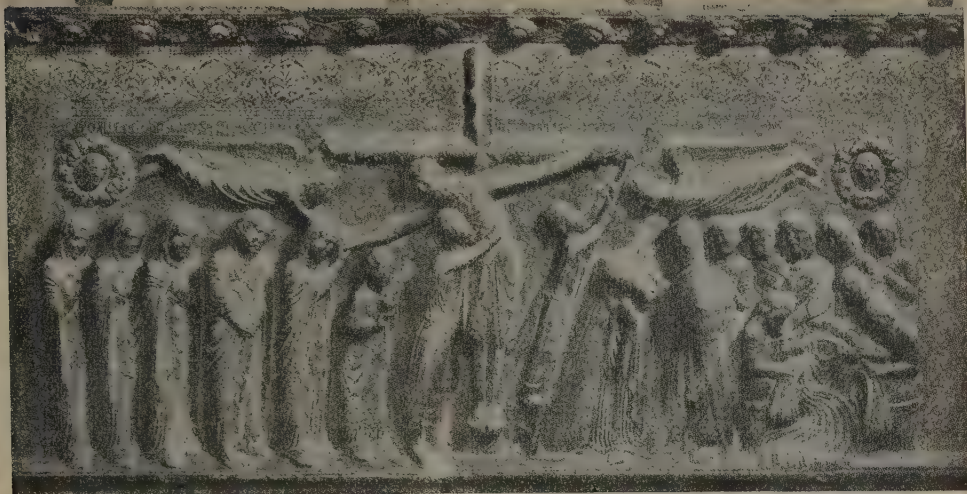




El Descendimiento de la Cruz, por Rembrandt. (Pinacoteca Antigua, Munich)







El Descendimiento de la Cruz, por Antelami. (Catedral de Parma)

lena, Salomé, y otras piadosas mujeres. Tales son, pues, los personajes que los artistas hacen entrar en la composición de sus obras, todos ó en parte, según conviene al fin que se proponían ó á otras causas más secundarias.

Este asunto en sus diversas fases del Descendimiento, Desmayo de la Virgen, y Deposición del

artistas, que nos contentaremos con enumerar los principales y se pueden ver en los puntos siguientes: en Roma, los de Rafael, Van Dyck, Veronés, Volterra y Mantegna; en Parma, el de Correggio; en Florencia, los de Fra Angélico, Tintoretto, Perugino, y otros; en Nápoles, el de Ribera (Spagnoletto); en el Louvre, los de Quintín Mantzys y Giotto; en Amberes, el de Rubens; en Munich, los de Durero y Rembrandt; en Brujas, el de Memling; en Nancy, el de Caravaggio en Città di Castello, por Raffaellino del Colle; en Roma, por Daniel de Volterra (iglesia de la Trinidad del Monte); en Asís (iglesia inferior), por Pedro Lorenzetti; en Florencia (Academia), por Fra Angélico; en Amberes (Museo), por Simón Martini, y en Sieva (Academia), por el Sodoma.

En España, se hallan en el Prado lienzos de Carlucci, Corrado, Correggio, Tiépolo, Juan de Juanes, y otros; en el Escorial, el de Van der Weyden; en Toledo uno de Juan de Borgoña, y en Vich un tríptico, un frontal y diversos retablos, todos del siglo xv; pero merece especial mención un retablo en alabastro, del siglo xiv, en el que se hallan representadas gran parte de las escenas de la Pasión.

**DESCENSIÓN.** (Etim. — Del lat. *descensio*.)

f. Acción de descender. || ant. DESCENDENCIA.

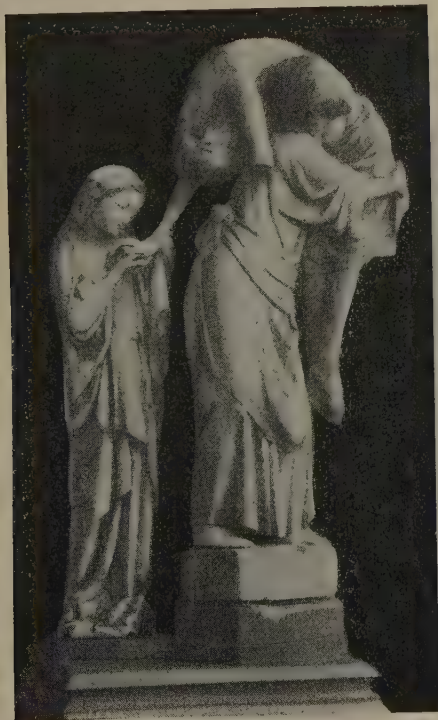
DESCENSIÓN. *Astron. ant.* Tiempo que invierte una constelación ó un astro en pasar la línea de horizonte.

**DESCENSIONAL.** adj. *Astron.* Concerniente ó relativo á la descensión de los astros.

**DESCENSO.** F. Descente. — It. *Discesa*. — In. *Descent*. — A. *Herabgehen*. — P. *Descida*. — C. *Baixada*. — E. *Malsupreniro*. (Etim. — Del lat. *descensus*.) m. **BAJADA.** || fig. Caída de una dignidad ó estado á otro inferior.

**DESCENSO.** *Art. mil. y Fort.* Paso, generalmente cubierto, que abre el sitiador desde el glacis de una obra atacada hasta el foso de la misma, á fin de proporcionar á las columnas de asalto seguro acceso á la brecha. V. **BAJADA**.

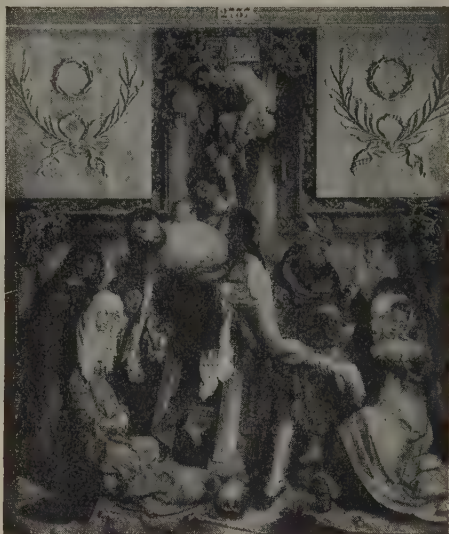
**DESCENSO.** *Mar.* La disminución de nivel en el agua de la caldera, á consecuencia de las fugas del vapor, el gasto excesivo del mismo ó la relativa escasez de agua que penetra por el aparato de alimen-

El Descendimiento de la Cruz. (Mármol del siglo XIII)  
(Museo del Louvre, París)

cuerpo del Señor en brazos de su Madre, ha sido tan profusamente tratado y por tan gran número de



# Descendimiento de la Cruz



Esuelda de Colonia. (Siglo XV)  
(Museo del Louvre, París)



Por Jorge Vasari  
(Galería Doria, Roma)



Por Lucas Giordano (Jordán)  
(Academia de Venecia)



Por Van der Werf  
(Villa Albani, Roma)

tación. Cuando el descenso llega hasta descubrir la parte de caldera que recibe la acción directa del hogar, puede provocar una explosión.

**DESCENSO.** *Pat.* Caída de un órgano de su sitio normal por relajación de sus tejidos de sostén. (Véase *PRCLAPSO*.) Algunas veces equivale a migración, y así se dice *descenso del testículo*. V. **TESTÍCULO**.

**DESCENSO MOLECULAR.** *Quim.* Disminución de la temperatura de solidificación de un líquido cuando contiene disuelto en 100 p. una cantidad de una substancia sólida que represente el peso molecular de la misma. V. **CRISCOPIA**.

**DESCENTRADO, DA.** adj. Dicese del instrumento matemático ó de la pieza de una máquina cuyo centro se halla fuera de la posición que debe ocupar.

**DESCENTRALISMO.** m. Sistema de la descentralización, opuesto á la centralización.

**DESCENTRALISTA.** m. Partidario del descentralismo.

**DESCENTRALIZABLE.** adj. Que es susceptible de descentralización.

**DESCENTRALIZACIÓN.** f. Acción y efecto de descentralizar.

**DESCENTRALIZACIÓN.** *Der. adm.* En ningún problema de la vida administrativa se puede apreciar tan intensamente como en el de la descentralización la relación que debe existir necesariamente entre el Estado y el resto del elemento social, en la aplicación continua de sus actividades.

Al tratar de la Centralización (V. esta palabra), se indicó que la dificultad en aquella relación social y jurídica estriba principalmente en determinar á qué materias se han de extender las facultades propias del Estado, y á cuáles otras las del resto de aquel elemento que comparte con él la labor administrativa, recogiendo energías y difundiendo las por el compuesto social.

Pero el problema de las facultades ó funciones propias del municipio, la provincia, la región y los entes morales, frente á las que el Estado debe ostentar en todo momento, presupone necesariamente otro de carácter substantivo; es á saber: el de la organización de esas personas, que, ó son sociedades con toda la estructura de las políticas (municipio, provincia, región), ó simbolizan la vida corporativa no política, pero encarnada en la social y aplicada á las diversas actividades que la misma ciencia social enumera (instrucción, beneficencia, industria, etc.).

I. *Organización administrativa descentralizada.* Supone, en primer término, que la persona con uno ó otro de los caracteres que acaban de mencionarse sea reconocida con todos los honores de la personalidad natural. Y este reconocimiento fué obra de la Edad Media. El gobierno local y las magistraturas populares son engendro de esta época. que por ser anticesarista tenía que ser descentralizadora, y que si era lo primero se debía á los dos factores que se combinaron en el crisol de aquella civilización, el cristianismo y el germanismo. El primero, con su idea de la verdadera fraternidad humana había engendrado la corporación y sus libertades; el segundo había desenvuelto esta misma democracia que, por serlo, excluía toda idea de poder central. «Los antiguos *landsgemeinde*, dice Prins, las tribus, las centenas, los *towns hips*, nos dan idea de pequeños gobiernos políticos, judiciales, económicos. gracias á los cuales la nación, obrando por sí, no tiene que delegar sus poderes en ninguna autoridad central.

Cada uno en su grupo hace el aprendizaje de la vida pública, cada uno participando en la acción colectiva, participa también en la decisión colectiva, cada uno es juez y soldado, legislador y administrador, gobernante y gobernado.»

El feudalismo, por lo tanto, inicia, no solamente la descentralización política, sino que sobre la misma idea del municipio romano, persevera en la descentralización administrativa. Es más, esta misma descentralización respecto del municipio sirvió para que los reyes pudieran combatir la que con carácter político amenazaba diluir en los feudos la soberanía del rey.

Ahora bien, el esplendor de esta idea, y el de las libertades comunales que son su complemento, coincidía con el esplendor de las Cortes, surgiendo de la misma la representación de ciudades y villas. Véase **CORTES**.

Todos los publicistas que han parado mientes en la Edad Media han tenido que percibir el hecho indudable de mostrarse el municipio como germen del Estado, de ese mismo Estado que andando el tiempo procuró aniquilar á fuerza de ser centralista las mismas instituciones de donde había venido la fuerza á la nación. Emilio Laveleye dice á este propósito, que el pasado, en el que los Estados generales provienen de los provinciales, como éstos surgen de la misma vida municipal (rural ó urbana), y el municipio urbano de las corporaciones, nos enseña que la nación participa así de un modo constante en los negocios públicos. Y la misma concatenación de ideas mostraba el señor Maura cuando explicando su proyecto de Administración local decía que «la Administración local, por obra de la Naturaleza, forma la antítesis, sin ser enemiga, de la Administración del Estado. La familia existe porque hay generación y parentesco y así se forma; razones de coexistencia geográfica, intereses comunes de vecindad, dictados de la razón, y apremios de la sociabilidad natural, con unos ú otros nombres, van formando lo que nosotros llamamos municipio, que tiene su equivalencia en todas partes, y la tuvo en todas las edades; pero todavía no existe el Estado, que él y la nación aparecen cuando muchos municipios quedaron ligados por vínculos étnicos, geográficos, históricos, económicos y políticos, formando cuerpo de suficiente magnitud y consistencia».

«La descentralización, dice Prins, garantiza la independencia local, en cada grupo hace participar á los mejores y más aptos en el manejo de los negocios y en el ejercicio de las funciones», y para hacerlo precisa que se reconozca la personalidad natural del grupo que la lleva á feliz término.

Ciertamente que por lo que hace al municipio, la ley española vigente de 1877 (art. 2.º) deja mucho que desear cuando exige, entre otras condiciones, para merecer la condición de tal municipio, tener 2.000 habitantes, pero para explicar la enorme diferencia entre esta concepción moderna y la medioeval no debe perderse de vista que nuestra vida local ha sido aherrojada, no sólo por el absolutismo borbónico que nos trasplantaba aquí la realidad centralista de Francia, sino por ese otro absolutismo de las masas, que infiltrado en nuestras instituciones, ha ido dejando también un sedimento exótico al romper con la genuina tradición española de la personalidad natural de nuestros antiguos comunes, y con la integral de nuestra espléndida vida corporativa.

En ella vamos parando mientes ahora, tratando



de resucitarla con las naturales diferencias que el tiempo impone; así en el proyecto de reforma de nuestra ley municipal presentado al Senado en 1902 por el señor Moret se decía, no solamente que los ayuntamientos son personas jurídicas para todos los efectos del artículo 38 del Código civil, quedando á este efecto derogadas las leyes desamortizadoras, con lo cual se dibujaba esta personalidad, sino que en los ayuntamientos de 20,000 ó más habitantes se reservará por mitad una quinta parte del número legal de concejales á los candidatos designados por los colegios especiales de patronos y obreros, formando el colegio patronal las Sociedades Económicas de Amigos del País, las Cámaras de Comercio, las Agrícolas, el Círculo Mercantil, los Cabildos de mareantes y los Sindicatos agrícolas y de riego.

Y más intensamente tratábase de reconocer vida legal en la esfera municipal á la vida corporativa en el proyecto de Administración local de 1907, mediante la institución de un número de concejales natos (igual á la mitad más uno de los electivos) que habian de ser la representación genuina de todas las organizaciones sociales que existan en los municipios.

Por último, niegan natural personalidad al municipio, y por ende son censurables todas las disposiciones administrativas que han establecido un mismo módulo para las poblaciones que para la vida rural, y que, por otra parte, han negado la realidad que imponen las circunstancias á la diferencia entre las grandes poblaciones y las que no lo son. «Este mecanismo municipal, dice el señor Sánchez de Toca, que la ley impone á todos, como molde uniforme, se ha fabricado sin tener en cuenta los factores de la realidad, procediendo sobre entidades imaginarias, y no sobre cuerpos vivos, haciendo cómputos y medidas de término medio, cortando una vestidura legal con ajustes de poco más ó menos, que ha de llevar el campesino lo mismo que el ciudadano de las grandes metrópolis. Para ello se ha tomado por unidad y maniqué una comunidad municipal que oscile entre 3,000 y 12,000 habitantes, considerando cual realidad de poca monta, de la que cabe hacer en la ley caso omiso, ó por lo menos estimarla como elemento social muy secundario y fuera del orden normal, á la masa rural y á la población urbana que se sale de este cuadro de población, intermedia entre rural y urbana. Pero la realidad de nuestra constitución social cuenta, por el contrario, como cuerpos vivos de nuestra vida municipal, sobre un compuesto de 9,287 municipios, 7,892 que no llegan á la agrupación de 3,000 habitantes y 150 ciudades con población mayor de 12,000 almas. Es decir, que entre nuestros 9,287 municipios, sólo 1,145 podrían, en rigor, acomodar su existencia á este único molde que nuestra ley municipal reconoce... Fuera de este tipo de municipio resultan 8,000 ayuntamientos rurales, en los cuales la población agraria no encuentra ni la institución legal, ni el órgano social adecuado á las condiciones y necesidades primordiales de su existencia moral y física, y una masa de 7.000.000 de españoles, parecen como paralíticos ó ciegos, que no aciertan á moverse ni pueden ver, tales son las ligaduras, vendajes y anteojeras que les han puesto. Y... á la vez, en el recinto de las 150 ciudades de más de 12,000 habitantes, existen igualmente impedidos para propio gobierno, 4.000.000 y medio de españoles... De suerte que por la observación del molde

legal uniforme, impuesto á nuestros organismos municipales, resulta que sobre los 17.000.000 de habitantes de nuestra península, una masa de 11.000.000 se encuentra fuera de toda condición legal y natural de existencia para regir sus intereses colectivos en la vida municipal. A 8,000 municipios les viene ese molde legal muy ancho y para las ciudades que pasan de 12,000 habitantes les resulta, por el contrario, muy estrecho...»

Lo propio que se dice del municipio podría decirse de los entes morales que tienden á realizar los diversos fines sociales. A este propósito recuerda el señor Royo Villanova, aun cuando con el nombre de descentralización social, varios casos de esta modalidad en la vida administrativa; así, dice, la autonomía universitaria (reduciendo las funciones del ministro de Fomento, actual jefe de la enseñanza á una mera acción de policía), la libertad de fundación (sin recelos desamortizadores ni trabas regalistas) y la libertad económica (*laissez faire*) son casos típicos de una verdadera descentralización.

Por eso el proyecto del gobierno conservador de 1899 autorizando á las universidades del Estado para crear por sí nuevas enseñanzas y reduciendo en este punto la intervención oficial es un ejemplo de descentralización de uno de los entes morales que va precedido, como es natural, del reconocimiento de la personalidad jurídico-civil del mismo.

II. *La descentralización en las funciones.* Y llegamos al segundo de los extremos que nos proponemos examinar dentro del epígrafe general que encabeza este título, que se reduce, como ya se ha anticipado, á saber hasta dónde se extienden las facultades propias del Estado, y por ende las del municipio y las de los susodichos entes morales, ya que reservamos para otro lugar de esta ENCICLOPEDIA (REGIONALISMO Y MANCOMUNIDAD PROVINCIAL) el estudio de estos mismos particulares respecto á provincias y regiones.

Y puesto que al municipio debemos referirnos por el momento, bueno será tener presentes estas observaciones de la realidad en punto á descentralización.

a) Es evidente que en razón inversa de la descentralización política se desenvuelve en los modernos Estados la descentralización administrativa, porque mientras los Estados federales aprietan los resortes del municipio, los Estados unitarios buscan con empeño fórmulas de disección en el cumplimiento de los fines. Así el profesor norteamericano Goodnow, se lamentaba comparando la política yanqui con la continental europea, de la fiscalización legislativa ejercida en su país sobre los municipios, principalmente porque el organismo fiscalizador es presa de los partidos políticos por lo que dice que en muchos Estados de la Unión se ha intentado impedir que las Cámaras legislativas puedan deliberar sobre actos particulares de las corporaciones municipales.

b) Que los países que mantienen á *outrance* criterio descentralizador, reconocen que el municipio es un elemento componente del Estado de que forma parte, hasta el extremo que debe ser reconocida desde luego su individualidad como diferente de la personalidad del Estado, y necesariamente sus necesidades como distintas de las generales de ese mismo Estado.

Esta última observación responde á una evolución indudable en la vida municipal, pues sería negar la historia, afirmar que estas necesidades fueron distintas en las Ciudades-Estados (en la Grecia anti-

gua, por ejemplo). En aquellos remotos tiempos el municipio, no solamente gobernaba con poder soberano la urbe, sino que ejercía también jurisdicción y soberanía sobre el territorio rural anexo.

Ni mejoró esta situación en los tiempos ya mencionados del municipio engendrado al calor del cesarismo francés, que supo borrar de un golpe toda la brillante historia de los comunes medievales, porque al hacerlo volvió á aparecer el Estado omnipotente definidor de necesidades en la vida municipal y proveedor de medios para satisfacerlas, sin pararse á distinguir, porque era preciso negar el supuesto de la distinción, entre la vida del Estado y la municipal, que se lo vedaba el uniformismo aplastante, del que fuimos serviles imitadores, sin necesidad, y contrariando la firme composición que mostraba nuestra peculiar y bien caracterizada psicología nacional.

Ahora bien, si el municipio actualmente viene definiendo su actividad como cosa distinta de la del Estado, dentro del supuesto general de que en manera alguna el primero ha de estorbar la del segundo, preciso será que se delimiten las atribuciones del municipio que nuestra Constitución de la monarquía ha señalado de un modo genérico, como corresponde al precepto de la ley fundamental. El artículo 84, que al particular se contrae, ha señalado los principios á que deben ajustarse las leyes por que se regirán las diputaciones provinciales y los ayuntamientos, y entre ellos figura el de que el gobierno y dirección de los intereses pecuniarios de la provincia ó del pueblo han de corresponder á las respectivas corporaciones; y la ley orgánica municipal (2 de Octubre de 1877), después de hacer esta misma afirmación, ha señalado en particular varias de estas atribuciones referentes á establecimientos y creación de servicios municipales referentes al arreglo y ornato de la vía pública, comodidad é higiene del vecindario, fomento de sus intereses materiales y morales, y seguridad de las personas y propiedades; á policía urbana y rural, á la administración municipal, que comprende el aprovechamiento, cuidado y conservación de todas las fincas, bienes y derechos pertenecientes al municipio y establecimientos que de él dependan, y la determinación, repartimiento, recaudación, inversión y cuenta de todos los arbitrios é impuestos necesarios para la realización de los servicios municipales (art. 72).

A *sensu contrario* no puede ser de la competencia de estas entidades políticas todo aquello que por referirse al orden público interior ó á la conservación y defensa del Estado sea misión exclusiva de éste, por reconocerse, sobre todo estas últimas atribuciones, como características en los mismos Estados federales y aun en los confederados. Si el Estado lleva en su modo de ser la nota de la independencia, preciso será que no sean nunca materia de la administración municipal estos servicios que denuncian claramente que se refieren á los intereses generales del Estado.

Ni se ha contentado, ni podido contentarse el Estado con separar de la esfera municipal lo que caracterizadamente corresponde á la central, sino que la ley municipal española (art. 73) ha prescrito que en los asuntos que no sean de la exclusiva competencia de los ayuntamientos, vienen éstos obligados á auxiliar la acción de las autoridades generales y locales para el cumplimiento de aquella parte de las leyes que se refiera á los habitantes del término municipal ó deba cumplirse dentro del mismo, y que al

prestar estos servicios en que por delegación obran, se han de acomodar á lo que manden las leyes y disposiciones del Gobierno, que á ellos se refieran (art. 88).

Además, y precisamente porque el Estado en uso de su soberanía no puede despojarse nunca de todo lo que signifique actuación de la ley por no haberse negado por ninguna escuela, por muy avanzada que sea en el camino de la no intervención, la misión jurídica, aun cuando deje en libertad de acción á las sociedades políticas, hállese siempre en actitud expectante, tutelar, para que los administrados en la esfera municipal no sufran perjuicio alguno. Es decir, que si hay cosas que pueden hacer los ayuntamientos, deben hacerlas dentro del marco de la ley. Así es atribución exclusiva de ellos nombrar y separar todos los empleados y dependientes pagados de los fondos municipales y que sean necesarios para la realización de los servicios que están á su cargo, pero los funcionarios destinados á servicios profesionales es preciso que tengan la capacidad y condiciones que en las leyes relativas á aquéllos se determine (art. 78). Es asimismo una de sus atribuciones imponer la prestación personal para fomentar las obras públicas municipales de toda especie, pero ni pueden imponer á todos esa prestación, ni pueden tampoco exigirla en número de días ilimitado, ni menos imponerla fuera de los casos de obras públicas (art. 79); pueden hacer Ordenanzas municipales de policía urbana y rural, pero no podrán regir sin la aprobación del gobernador de acuerdo con la Diputación provincial, ni las infracciones cometidas contra ellas podrán sancionarse más que por multas que no excedan de determinadas cantidades, que marca la ley según los casos, ni la exacción de las multas podrá hacerse por otro funcionario que por el juez municipal correspondiente (arts. 76 y 77).

Del mismo modo necesitan aprobación superior los acuerdos del Ayuntamiento para ser ejecutivos, cuando se refieran á reforma y supresión de establecimientos municipales de beneficencia ó instrucción, y podas y cortas en los montes municipales (art. 84) siendo el superior en este caso el gobernador, oída la Comisión provincial. Lo propio ocurre para entablar pleitos á nombre de los pueblos menores de 4,000 habitantes, en cuyo caso el acuerdo ha de ser autorizado por la Diputación provincial (art. 86), y si algunas enajenaciones y permutas de bienes puede el Ayuntamiento hacerlas por sí, hay otras, las más importantes, que necesitan también aprobación superior, en algunos casos del Gobierno mismo (artículo 85).

Pero estas disposiciones no carecen de sanción porque el cap. II del tit. V de la ley, trata de casos de responsabilidad que puede exigirse á los ayuntamientos y concejales en primer término por infracción manifiesta de la ley en sus actos ó acuerdos, bien sea atribuyéndose facultades que no les competen (ya se ha indicado que hay asuntos en que no pueden intervenir) ó abusando de las propias. Y como se ha dicho anteriormente en asuntos que no sean de su exclusiva competencia vienen los ayuntamientos obligados á auxiliar la acción de las autoridades y aun en estos casos en que obran por delegación, pueden incurrir asimismo en responsabilidad, por desobediencia ó desacato, y por negligencia ó omisión de que pueda resultar perjuicio á los intereses ó servicios que están bajo su custodia.

Pero la tendencia descentralizadora se ha marcado



desde todos los campos políticos con bastante intensidad, no ya sólo porque el partido conservador presentó en 30 de Octubre de 1899 un proyecto que desarrollaría aquella tendencia, permitiendo á los ayuntamientos establecer con sus recursos ó con los que recibieren por legados ó donaciones establecimientos de beneficencia, Cajas de Ahorro, Montes de Piedad ó instituciones de enseñanza y otras análogas, sin necesidad de superior aprobación, construir obras públicas del mismo modo, y asumir las facultades de las juntas municipales, que aquel proyecto suprimía, sino porque en el de Administración local ya citado, que lleva la firma del señor La Cierva (31 de Mayo de 1907), determinanse en 22 números otras tantas extensas atribuciones de los ayuntamientos en pleno, soltándose muchas de las trabas que ahora ligan á la administración municipal.

Por su parte, el gobierno liberal, no desconociendo la labor del Parlamento á que se refiere la anterior iniciativa, publicó, siendo presidente del Consejo y ministro de la Gobernación el señor Moret, un decreto sobre *descentralización administrativa* (15 de Noviembre de 1909), mediante el que se procura restablecer la integridad de la ley municipal de 1877, «que inspirada en los proyectos que la precedieron y representando, en cierto modo, la síntesis de las aspiraciones de los partidos, contiene principios vigorosos de libertad y de respeto á las iniciativas locales, que hubieran sido completamente fecundos á no haberse atrofiado y desvirtuado por una serie de disposiciones administrativas que, encaminadas á fines políticos de los gobiernos á la sazón encargados de los destinos públicos, han venido á secar en su origen el manantial abundante y rico de la vida local».

Comienza el Real decreto mencionado derogando todas las disposiciones administrativas que se han publicado para interpretar la ley municipal, y en cuanto á las derogaciones de esta misma ley hechas á su vez por otra ley, el gobierno, oyendo al Consejo de Estado, resolverá en cada caso lo más procedente.

Lo más interesante al propósito de este artículo es la afirmación categórica de que no procederá nunca recurso de alzada ante el ministerio de la Gobernación contra las providencias que dicten los gobernadores, ni aun á título de corregir supuestas infracciones legales en todos aquellos asuntos que por la ley vigente están declarados de la sola y exclusiva competencia de los ayuntamientos, y muy especialmente de los que la ley municipal señala en su artículo 72. Esta afirmación, contenida en el artículo 10 del articulado del decreto de descentralización que comentamos, trata de reducir esa interminable vía gubernativa, reveladora de lo laberíntico de nuestra Administración y que ponía continuamente, entre el particular que se sentía lesionado en sus derechos y los tribunales de la justicia administrativa, un valladar infranqueable.

Esa fué, por su parte, la finalidad de otro decreto, refrendado también por el señor Moret y que lleva la fecha de 15 de Agosto de 1902, que en sus artículos 1.º al 4.º determina los casos en que las providencias de los gobernadores ponen término á la vía gubernativa en asuntos referentes á la administración municipal, no procediendo contra ellos la alzada al ministerio, sino el recurso contencioso ante el Tribunal provincial.

Es interesante alguno de los párrafos de la exposición de motivos del mencionado decreto complementario del de descentralización. «Nada, dice, es tan importante para la marcha desembarazada de la Administración como el deslinde de las competencias y el señalamiento de los caminos por donde han de tramitarse los asuntos que afluyen á los centros oficiales. Y, sin embargo, nada tan obscuro y tan incierto como esta materia en nuestra Administración, no seguramente por falta de precisión y claridad en los preceptos de la ley, sino por el escaso y limitado desarrollo que los reglamentos les han dado y por los abusos y corruptelas que á título de interpretación, y amparados en su silencio, se crearon é idearon para servir en muchos casos los bastardos intereses de la política local. Fueron por eso olvidadas las sabias advertencias de la ley de 1889 (que regula el procedimiento administrativo), y quedaron en la misma penumbra en que se hallaban los lindes de la competencia en las diversas esferas y grados de la Administración, debido á lo cual los principios descentralizadores en que están inspiradas nuestras leyes provincial y municipal no han producido los saludables efectos que de ellos se esperaban. Y es que las meras declaraciones generales á nada práctico conducen si no se definen y concretan en términos que en cada caso y en cada expediente la tramitación y la resolución respondan á los propósitos del legislador. Sólo así se hace efectiva la descentralización y sólo así se logra arraigar en el ánimo de los ciudadanos y de las Corporaciones la conciencia de sus derechos.»

Más aún; los dos decretos mencionados en relación, extendieron el campo de la libre gestión municipal, al decir que deben entenderse como de la sola y exclusiva competencia de los ayuntamientos las siguientes materias: Servidumbres públicas, como caminos, veredas, abrevaderos, riegos, setos vivos para el fomento del arbolado y cuantas de materia análoga existan ó se creen dentro del término municipal; deslindes de fincas entre el Ayuntamiento y particulares, aprovechamientos comunales, mancomunidad entre ayuntamientos, y el decreto de descentralización aun amplió más que el relativo á jurisdicción y procedimiento de 1902 la referida libre gestión, al mencionar entre estos particulares todo lo relativo á «administración, custodia y conservación de todas las fincas, bienes y derechos de los pueblos é instituciones de beneficencia».

También los referidos decretos acortaron la vía gubernativa, no haciendo susceptibles de recurso ante el ministerio de la Gobernación las providencias gubernativas que se dictaren en las materias siguientes:

- a) Pago de haberes por suspensiones de secretarios, contadores y demás empleados dependientes de los ayuntamientos, declaradas ilegales por la autoridad superior;
- b) Expedientes de defraudación del impuesto de pesas y medidas;
- c) Cuentas de la gestión de los depositarios y agentes de la recaudación municipal;
- d) Cuentas municipales, cuando los gastos no excedan de 100.000 pesetas y hayan sido aprobados conforme á lo dispuesto en el artículo 165 de la ley municipal, y
- e) Reclamaciones sobre el pago de dietas á los comisionados nombrados para formar de oficio las cuentas municipales.

Por último, el Decreto de descentralización se refiere á otros particulares, son, á saber: delimitar la esfera de acción del ministro y de los gobernadores cuando hayan de conceder autorizaciones para que sean ejecutivos mediante esta superior aprobación los acuerdos de los ayuntamientos, en cuanto esas autorizaciones al ser concedidas deberán limitarse á corregir simplemente las infracciones de ley si las hubiere (art. 15); extender, por el contrario, la esfera de acción de los ayuntamientos, quienes podrán aceptar libremente legados, herencias y mandas por disposición testamentaria, é igualmente donativos sin más limitaciones que las contenidas en el artículo 85 de la Ley municipal (art. 16); facilitar la contratación de servicios de carácter municipal exigiendo las subastas simultáneas (una en el lugar donde resida la corporación y otra en Madrid en la Dirección general de Administración) tan sólo en el caso de que el tipo señalado ascienda á 300,000 pesetas (art. 17) á diferencia de lo que se dispone en la Instrucción para la contratación de estos servicios (24 de Enero de 1905), facilitar asimismo la formación de Ordenanzas municipales, de policía urbana y rural, no permitiendo que en la aprobación de ellas substituya á la Diputación, la Comisión provincial (art. 18), y otro varios relativos á la Hacienda municipal, que reservamos para otro lugar de esta ENCICLOPEDIA (V. HACIENDA LOCAL), en el que estudiaremos el proyecto de ley sometido por el señor Canalejas á la aprobación de las Cortes, conocido con el nombre de «exacciones locales», en el que por cierto hay margen para que se desenvuelvan de modo diverso, y la raíz de esto es la descentralización, las energías tributarias de cada municipio, por ser altamente injusto aplicar á todos sin distinción la misma medida.

III. *Los entes morales y la descentralización.* Si la vida social es una realidad, los diversos entes morales que la encauzan en sus múltiples manifestaciones (instrucción, beneficencia, industria) deben tener toda la libertad de acción precisa para la realización de sus respectivos fines. «Suponed, dice Prins, que la Sociedad sea una superposición de instituciones locales, el conjunto de todos los grupos respondiendo á necesidades sociales; suponed que el común, la provincia, el Estado, cada uno en su esfera y á su vez inspeccionan y completan el funcionamiento de los órganos locales; que el Estado interviene principalmente para hacer un conjunto de todas estas partes, imprimiéndoles la cohesión necesaria y un movimiento armónico, pues en este caso veréis renacer el sentimiento del deber social y el de la responsabilidad, atraeréis á la superficie las energías que están bajo ella, y permitiréis que el hombre se mueva sin los mil obstáculos que le opone la pesada máquina gubernamental sin morir ahogado en la celda de la prisión colectivista, y sin perderse, por el contrario, en el caos á que conduce fatalmente la exaltación del individuo.» El señor Maura al explicar en el Senado los motivos del proyecto primitivo (1903) de Administración local que presentó, decía justificando la aparición de los concejales natos, que ellos serán, donde los haya y mientras los haya, las representaciones genuinas de todas las organizaciones sociales que existan en los Municipios; es decir, que las corporaciones, asociaciones ó agrupaciones patronales ú obreras alternando entre unas y otras con igualdad absoluta, llevarán sus presidentes á ser concejales de los Ayuntamientos, y al hacerlo y ocupar sus car-

gos como por derecho propio, representarán esos entes morales en favor de lo que es preciso descentralizar, reconociendo previamente su natural y bien justificada representación.

Si una corporación patronal ú obrera de cualquier clase que sea ha puesto á su frente al que mejor merece su confianza para dirigirla, huelga la elección y por eso en aquel proyecto y en cuanto simbolizan las fuerzas vivas, se incorporarán á los Ayuntamientos los que esa confianza han merecido, por el hecho de haberla merecido.

Mas aún, y preocupado justamente el autor del susodicho proyecto por la representación de esos entes morales, quería, y así lo hizo constar en él, que en los municipios donde no haya asociaciones y corporaciones en número bastante para formar la parte de derecho propio (concejales natos), se tome en su lugar á los mayores contribuyentes, porque son aquella organización natural de fuerzas, de intereses, de ascendencia social, de potencia económica, que más se asemeja á una asociación ó agrupación que se haya constituido, pero á medida que la organización social se extienda y se perfeccione se irá desalojando á los mayores contribuyentes por esas representaciones colectivas, genuinas, de todo lo que en el Municipio signifique un interés y una gran fuerza social, y así acontecerá que en las regiones industriales los concejales representarán intereses industriales, y en las agrícolas intereses agrarios, y en las costas intereses marítimos, y, en una palabra, en cada Municipio prevalecerán aquellos intereses que en él tengan una existencia clara definida y una organización adecuada para que sus representantes vayan al Ayuntamiento. Ahora bien, lo mencionado no ha pasado de la categoría de proyecto; veamos el derecho positivo.

Poco podemos decir de la legislación española relativa á la autonomía de estos entes. Por lo que hace á la universidad, el ya citado proyecto de descentralización del señor Silvela (30 de Octubre de 1899), permitía á las universidades oficiales crear facultades nuevas, laboratorios ó asignaturas de ampliación, designar para el desempeño de esas cátedras profesores nacionales ó extranjeros, y otras facultades más con evidente propósito descentralizador. V. UNIVERSIDADES.

En el proyecto de Administración local, á que ya se ha aludido, parece reconocerse la importancia de estos entes morales en cuanto que en el Ayuntamiento aparece representado al lado del elemento individual, el corporativo que dichos entes integran, expresando así el deseo de afirmar de una vez para siempre la base de sustentación en que se fundan nuestras instituciones municipales, baluarte inexpugnable del caciquismo ambiente.

IV. *Descentralización burocrática.* No terminaremos este artículo sin distinguir cuidadosamente la descentralización orgánica que hemos estudiado hasta aquí, y la que se mencionará en la voz REGIONALISMO (V. esta palabra), de la que por afectar tan solo á funcionarios que representen los intereses generales del Estado en la periferia, es denominada *descentralización burocrática*. V. BUROCRACIA.

La distinción, como se ve por su sola enunciación, aparece evidente. Si el centro reparte por delegación sus funciones, no se habrá desposeído de ellas; lo único que habrá hecho es facilitar los movimientos del pesado engranaje administrativo. En cambio, si el centro reconoce á los organismos políticos con-



personalidad natural definida, la actuación respecto de determinados fines, no hay tal delegación, sino simplemente la concreción de un hecho, y decimos que no hay tal delegación, porque nadie puede dárlo que no tiene.

Este fenómeno de descentralización fué denominado por Ducrocq *desconcentración administrativa*, y en España ha tenido diversas manifestaciones, tales son, entre otras, el Real decreto de 14 de Noviembre de 1899, en el que el ministerio de Hacienda descentraliza burocráticamente en pro de directores generales y delegados, y el de 18 de Mayo de 1900 que, reconociendo personalidad á las universidades, fija el carácter del rector, como representante del Gobierno, y jefe nato de los establecimientos docentes de su distrito.

*Bibliogr.* V. la de la voz CENTRALIZACIÓN.

**DESCENTRALIZADOR, RA.** adj. Que descentraliza.

**DESCENTRALIZAR.** v. a. Transferir á diversas corporaciones ó personas una parte de la autoridad que antes ejercía el gobierno supremo del Estado. || Dejar más ó menos libre y desembarazada la acción municipal, provincial ó administrativa de los pueblos.

**DESCENTRAR.** v. a. Desencentrar, separar ó alejar del centro.

**DESCENTRAR.** *Tecnol.* Desviar los extremos de un tubo, de modo que sin perder el paralelismo dejen de tener el mismo eje.

**DESCENIDURA.** f. Acción y efecto de descenir ó descenirse.

**DESCENIMIENTO.** m. DESCENIDURA.

**DESCENIR.** v. a. Desatar, aflojar, quitar el ceñidor, faja ú otra cosa que se trae alrededor del cuerpo. || Dejar de ceñir. || ant. Degradar á un militar. || v. r. No continuar ceñiendo ó llevando ceñida una cosa; renunciarla, deponerla, dejarla. Este verbo se conjuga como *ceñir*.

*Deriv.* **Desceñido, da.**

**DESCEPADOR, RA.** adj. Que descepa. *Máquina* DESCEPADORA. U. t. c. s. f. || m. Peón ó jornalero que trabaja en descepar.

**DESCEPAR.** v. a. Arrancar de raíz los árboles ó plantas que tienen cepa. || fig. Extirpar, exterminar.

**DESCEPAR.** v. a. *Mar.* Quitar los cepos á las anclas y anclores.

**DESCEPARSE.** *Mar.* Perder su copo el ancla.

**DESCEPARSE.** *Taurom.* Romperse el toro un asta por la raíz. El toro á quien ocurre tal percance durante la lidia debe continuarla si sigue acometiendo, y si por el contrario se echa, debe ser rematado con la puntilla.

**DESCEPE.** m. Acción y efecto de descepar.

**DESCERAR.** v. a. Sacar las ceras vanas de las colmenas; despuntarlas.

**DESCERCADO, DA.** adj. Dicese del lugar abierto, que no tiene cerca.

**DESCERCADOR.** m. El que obliga y fuerza al enemigo á levantar el sitio ó cerco de una plaza ó fortaleza.

**DESCERCAR.** v. a. Derribar ó arruinar la muralla de un pueblo ó la cerca de una viña, huerta, heredad, etc. U. t. c. r. || Levantar, ó hacer levantar, de grado ó por fuerza el sitio puesto á una plaza fortaleza.

**DESCERCAR.** *Mil.* Socorrer una plaza, obligando al enemigo á levantar el sitio de la misma:

«Después que de acá partystes han sucedido en Navarra algunas cosas cerca de *descercar* á San Juan del Pie del Puerto...» (Cartas del cardenal Cisneros.)

La operación de descercar una plaza se facilita si al mismo tiempo que ataca el ejército de socorro, efectúa la guarnición una salida, cayendo con ímpetu por la espalda sobre el cuerpo sitiador. Para ello hace falta un plan convenido de antemano, ó por lo menos una acción común, solicitada desde fuera de la plaza, bien sea valiéndose de señales ó de la telegrafía sin hilos, ó de cualquier otro medio de comunicación. Por su parte el sitiador se previene contra esta contingencia fortificando la *circunvalación*, extremando la vigilancia para evitar sorpresas, y adelantándose á desbaratar al ejército de socorro, atacándole si sus fuerzas se lo permiten (por ejemplo, Bonaparte delante de Mantua en 1796), ó eligiendo en caso contrario posiciones defensivas para hacerle frente, como hizo el general Werder en el sitio de Belfort, al acercarse el ejército de Bourbaki (batalla de la Lisaine 15-18 de Enero de 1871).

**DESCERCO.** m. Acción de descercar (2.ª acep.). || Derribo ó desmoronamiento de una tapia.

**DESCEREBRAR.** v. a. ant. Romper el cerebro. Usáb. t. c. r.

**DESCEREZADOR.** m. *Cuba.* Máquina para descerezar ó descascarar el café. También recibe el nombre de DESCASCARILLADORA.

**DESCEREZADORA.** f. V. DESCEREZADOR (máquina).

**DESCEREZAR.** v. a. Quitar á la semilla del café la carne de la cereza en que está contenida.

*Deriv.* **Descerezado, da.**

**DESCERRAJADO, DA.** adj. fig. y fam. De perversa vida y de conciencia dispuesta á todo lo malo.

**DESCERRAJADURA.** f. Acción de descerrajar.

**DESCERRAJAMIENTO.** m. DESCERRAJADURA.

**DESCERRAJAR.** (Etim. — De *des* priv. y *cerraja*.) v. a. Arrancar ó violentar la cerradura de una puerta, cofre, escritorio, etc. || fig. y fam. Disparar las armas de fuego.

*Deriv.* **Descerrajable.** **Descerrajador, ra.**

**DESCERRUMARSE.** v. r. *Veter.* Desconcertarse una caballería la articulación del menudillo con la cerruma.

**DESCERVIGAMIENTO.** m. Acción y efecto de descervigar.

**DESCERVIGAR.** v. a. Torcer la cerviz. || v. a. fig. HUMILLAR. || v. r. Rompérsele á uno la cerviz. || v. r. fig. AFANARSE.

**DESCETRANAR.** v. a. ant. Roer el corazón de la madera como lo hace la carcoma.

**DESCETRAR.** v. a. ant. Quitar el cetro á un soberano. || DESTRONAR.

**DESCIFRA.** f. Declaración, explicación, interpretación, comentario, escolio, aclaración.

**DESCIFRABLE.** adj. Que se puede descifrar.

**DESCIFRACIÓN.** f. neol. Acción de descifrar.

**DESCIFRADOR.** m. El que descifra.

**DESCIFRAMIENTO.** m. Acción y efecto de descifrar.

**DESCIFRAR.** F. Déchiffrer. — It. Decifrare. — In. To decipher. — A. Entziffern. — P. Decifrar. — C. Descifrar. — E. Decifrir, v. a. Declarar lo que está escrito en cifra, ó en caracteres desconocidos, sirviéndose

de clave dispuesta para ello, ó sin clave, por conjeturas y reglas críticas. || fig. Declarar lo obscuro, intrincado y de difícil inteligencia.

**Sinón.** ACERTAR, ADIVINAR, INTERPRETAR.

**DES CILLENES** (ALFREDO). *Biog.* Escritor y economista francés, n. en Cahors en 1838. Ha publicado, entre otras, las siguientes obras: *La population de la France en 1789, Des recours établis pour illégalité d'impôts* (1889), *Le régime des établissements d'utilité publique* (1891), *Histoire et régime de la grande industrie aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, y *La population* (1902).

**DESCIMBRAMIENTO.** m. *Arquit.* Acción y efecto de descimbrar.

**DESCIMBRAMIENTO.** *Art. y Of.* V. CIMBRA.

**DESCIMBRAR.** v. a. *Arquit.* Quitar las cimbras de una obra.

**DESCIMENTACIÓN.** f. Acción y efecto de descimentar.

**DESCIMENTAR.** v. a. Derruir, derribar, arruinar, deshacer, demoler un edificio, obra ó fábrica por los cimientos ó desde los cimientos. Este verbo se conjuga como *cimentar*.

**Deriv.** **Descimentado, da. Descimentador, ra.**

**DESCINCHAR.** v. a. Quitar ó soltar las cinchas á una caballería.

**DESCINGIR.** v. a. ant. DESCENIR.

**DESCINTO, TA.** p. p. irreg. de DESCENIR.

**DESCINTRAR.** (Etim. — Del pref. *des* priv. y *cintra*.) v. a. *Arquit.* Quitar la cintra de una arzada.

**DESCIRCUNCIDAR.** v. a. Hacer renunciar á alguna de las creencias ó religiones que obligan á la circuncisión. U. t. c. r.

**DESCIRCUNCISIÓN.** f. Renuncia á la religión que prescribe la circuncisión.

**DESCIVILIZACIÓN.** f. Acción y efecto de descivilizar.

**DESCIVILIZAR.** v. a. Destruir la civilización, hacer retrogradar al estado de barbarie. || Dejar de civilizar, impedir ó atajar el progreso de la civilización. U. t. c. r.

**Deriv.** **Descivilizado, da. Descivilizador, ra. Descivilizante.**

**DESCLAPÈS** (GABRIEL). *Biog.* Escritor y sacerdote español, de mediados del siglo xv. Fué canónigo en Barcelona y rector de la universidad, y escribió una interesante *Carta sobre las virtudes, sabiduría y preciosa muerte del maestro Juan Llobet* (Sevilla, 1460).

**DESCLAPEZ** (MARÍA DE JESÚS). *Biog.* Religiosa descalza española, n. en Palma de Mallorca en 1591 y m. en la misma ciudad en 1668. Contaba veintinueve años de edad cuando vistió el hábito en el monasterio de Santa Teresa de Jesús, de dicha ciudad, del que fué priora durante diez y nueve años. Mujer de no escasos conocimientos literarios, escribió una *Relación de la fundación del Real Convento de Santa Teresa de Jesús de Carmelitas descalzas de Mallorca* (1645).

**DESCLAPEZ** (MIGUEL). *Biog.* Religioso español, n. en Mallorca en 1495. Fué el primer prior mallorquín de la Real Cartuja de Jesús Nazareno, de Valldemosa (1476-92), y, según el P. Luis de Villafranca, escribió algunos trabajos sobre las doctrinas de Raimundo Lulio.

**DESCLAUZAS** (MARÍA MALVINA ERNESTINA ARMAND, conocida por). *Biog.* Actriz francesa, n. y

m. en París (1840-1912). Se dedicó al género cómico para el que reünía condiciones excepcionales, tanto por su gracia como por su naturalidad, haciéndose aplaudir lo mismo en Francia que en el extranjero. Entre las obras que mejor representó, cabe citar: *Le petit duo*, *Cendrillon*, *La fille de M.<sup>me</sup> Angot*, y *L'abbé Constantin*.

**DESCLAVADOR.** m. *Art. y Of.* Util ó instrumento de hierro ó de acero, que usan los carpinteros y cerrajeros para desclavar. Es un astil como de medio pie de largo, redondo y plano por el corte ó extremo.

**DESCLAVAMIENTO.** m. Acción y efecto de desclavar.

**DECLAVAR.** F. Déclouer. — It. Schiodare. — In. To unvail. — A. losmachén von den Nägeln. — P. Desenclavar. — C. Desclavar. — E. Denajli. v. a. Arrancar ó quitar los clavos. || Quitar ó desprender una cosa del clavo ó clavos con que está asegurada. || fig. Desengastar las piedras preciosas de la guarnición del metal en que están como clavadas.

**DECLAVAR.** *Artill. ant.* Sacar del oído ó fogón el clavo con que se inutilizara una pieza de artillería al clavarla.

**DESCLÉE** (AMADA OLIMPIA). *Biog.* Actriz francesa, m. en París (1836-1874). Trabajó por primera vez en el Gimnasio y luego en Bélgica y San Petersburgo, siendo llamada otra vez al Gimnasio en 1869, por indicación de Alejandro Dumas (hijo), y estrenando con aplauso las principales obras de este autor y otros. Estuvo posteriormente en Londres, donde obtuvo una entusiasta acogida.

**DESCLOCHES.** *Geog.* Lug. de la Rep. de Haití, dist. de Port-au-Prince, mun. de Croix-des-Bouquets.

**DES CLOIZEAUX** (ALFREDO LECRAND). *Biog.* V. LEGRAND.

**DESCLOT** (BERNARDO). *Biog.* Historiador catalán de fines del siglo xiii y principios del xiv. Su vida es muy poco conocida, sabiéndose sólo que pertenecía á una familia de la nobleza. Con Muntaner figura á la cabeza de los historiadores catalanes de la Edad Media, con la diferencia de que nuestro biografiado era quizá más erudito, pero menos literato, por lo mismo que no es tan espontáneo ni tiene la sencillez de Muntaner que es, como dice muy bien Amador de los Ríos, el narrador de los campeonatos, mientras que DESCLOT es el cronista de la corte. De él sólo conocemos la obra titulada *Crónicas ó conquistas de Catalunya, compuestas é ordenadas per en Bernal de Sclot*, que también se halla con el título de *Llibre del rey en Pere y De les histories de alguns comptes de Barcelona y reys de Aragó*. Además, en la Biblioteca Nacional de Madrid, existe un códice de la misma obra con el epígrafe siguiente: *En nom de Nostre Seynor Deus é de Madona Sancta Maria comença lo llibre del rey En Pere, lo qual composá é hordoná en Bernal Desclot, é dicta é escriu*, y en la Biblioteca de El Escorial otro con la siguiente leyenda: *Aquest es lo llibre dels nobles fets darmes é de conquestes que tenen sobre sarains é sobre altres gentes los nobles reys que ach en Aragó qui foren del linatge del noble comte de Barçanona*, etc., y un tercero en la Academia de la Historia. El original estuvo mucho tiempo en la biblioteca de carmelitas descalzas de Barcelona, donde lo vió Serra, advirtiéndome que estaba inédito aun después de cuatrocientos años. Fué publicado por primera vez en Barcelona (1616) por Rafael Cervera, quien lo tradujo, además, al castellano con el título



de *Historia de Cataluña hasta la muerte de Pedro el Grande, tercero deste nombre*, etc. Posteriormente se publicó otra traducción castellana: *Relación histórica de la famosa invasión del ejército y armada de Francia en Cataluña en 1285 y de la valerosa resistencia, que los catalanes, aragoneses y valencianos con su rey D. Pedro hicieron á los enemigos en el Rosellón y el Ampurdán, por Bernardo Desclot, caballero catalán testigo de vista* (Madrid, 1793). El texto catalán ha sido publicado también en la colección del *Panteón literario*, y don José M.<sup>a</sup> Cuadrado reprodujo la parte de esta crónica relativa á la conquista de Mallorca (Palma, 1850).

**DESCOAGULACIÓN.** f. Acción y efecto de descoagular ó descoagularse.

**DESCOAGULANTE.** p. a. de DESCOAGULAR. Que descoagula.

**DESCOAGULAR.** v. a. Liquidar lo que está cuajado ó conglutado.

*Deriv.* **Descoagulado, da.** Descoagulado, ra. Descoagulante.

**DESCOBAJAR.** v. a. Quitar el escobajo de la uva.

**DESCOBERTO.** *Geog.* Varios ríos del Brasil. Uno en el mun. de Buquira (San Pablo), otros afl. de la bahía de Guaratuba (Paraná), del río Novo (Minas Geraes) y del Corumbá (Goyaz). || Meseta del Est. de Goyaz, mun. de Santa Luzia, y sierra del Est. de Minas Geraes, que atraviesa el ferrocarril União Mineira.

**DESCOBERTURA.** f. ant. DESCUBRIMIENTO.

**DESCOBIJADAMENTE.** adv. m. ant. DESABRIDAMENTE.

**DESCOBIJAR.** v. a. Descubrir, destapar. || DESABRIGAR. U. t. c. r.

*Deriv.* **Descobijado, da.** Descobijador, ra.

**DESCOCADAMENTE.** adv. m. Con descoco.

**DESCOCADO, DA.** adj. fam. Que muestra demasiada libertad y desenvoltura. U. t. c. s.

*Sinón.* DESENVUELTO, DESVERGONZADO, DESENFRENADO.

**DESCOCADO.** m. *Chile.* Melocotón ó durazno entero, y, por lo general, secado al sol. U. más en pl.

**DESCOCADOR.** m. Instrumento para descoacar los árboles.

**DESCOCAMIENTO.** m. *Agr.* Acción ó efecto de descoacar.

**DESCOCAR.** (Etim. — Del pref. *des* priv. y *coco*, gusano.) v. a. Quitar á los árboles los cocos ó insectos que les perjudican, dañan ó menoscaban. || v. r. fam. Manifestar demasiada libertad y desenvoltura.

**DESCOCEDURA.** f. Efecto de descoacer.

**DESCOCER.** v. a. Digerir la comida. Este verbo es irregular, y se conjuga como *cocer*. || En su forma activa significa *digerir*, pero en la reflexiva se extiende á *desazonarse, carcomerse, resentirse, molestarse ó perturbarse*.

**DESCOCIMIENTO.** m. Desazón, desabrimiento, escocimiento, escozor, resentimiento, rencilla, malignidad. Esta voz recibe su significado del reflexivo *descoacerse*, no de *descoacer*.

**DESCOCO.** (Etim. — De *des* priv. y *coca*, ca-beza,) m. fam. Demasiada libertad y osadía en palabra y acciones. || Osadía, insolencia, descaro.

**DESCOCOCHO, CHA.** adj. ant. Muy cocido.

**DESCOCHOLLADO, DA.** adj. fam. *Chile.* Andrajoso, roto, que lleva destrozado el vestido.

**DESCODAR.** (Etim. — De *des* priv. y el lat. *consuere*, coser.) v. a. *prov. Arag.* Desapuntar ó deshilvanar las piezas de paño.

*Deriv.* **Descodado, da.**

**DESCOGER.** v. a. Desplegar, extender ó soltar lo que está plegado, arrollado ó recogido. || ant. ESCOGER.

**DESCOGIMIENTO.** m. Acción y efecto de descoger.

**DESCOGOLLAR.** v. a. Quitar los cogollos. || v. n. *Méj.* Echar cogollo la caña de azúcar.

**DESCOGOLLO.** m. Acción y efecto de descoollar.

**DESCOGOTADO, DA.** adj. fam. Que lleva pelado y descubierto el cogote.

**DESCOGOTAR.** v. ant. ACOGOTAR. || *Mont.* Quitar ó cortar de raíz las astas al venado.

**DESCOHERENTE.** adj. Falto de unión. || INCOHERENTE.

**DESCOHESIÓN.** f. Desunión, incoherencia.

**DESCOHESIÓN.** *Elect.* Acción de hacer perder la propiedad conductriz al cohesor.

**DESCOHESIONAR.** v. a. Desunir lo cohesionado.

**DESCOHESOR, RA.** adj. Que descohesiona. *Mecanismo* DESCOHESOR. U. t. c. s.

*DESCOHESOR.* *Elect.* V. COHESOR.

**DESCOLADA.** f. fam. *Méj.* Acción y efecto de descolar.

**DESCOLAR.** (Etim. — Del pref. *des* priv. y *cola*.) v. a. Quitar ó cortar la cola. || Quitar á la pieza de paño la punta ó el extremo opuesto á aquel en que está el sello, ó la marca del fabricante ó de la fábrica. || fam. *Méj.* No hacer caso de una queja ó alito, tratar con desprecio, desairar, despedir con una negativa áspera.

**DESCOLARSE.** v. r. Bajarse el cuello de la camisa, túnica ú otra vestidura.

**DESCOLCHAR.** (Etim. — Del pref. *des* priv. y *colchar*.) v. a. *Mar.* Desunir los cordones de los cabos. U. t. c. r.

*Deriv.* **Descolchado, da.**

**DESCOLGADA.** f. fam. *Méj.* Acción y efecto de descolgarse.

**DESCOLGADOR.** m. Instrumento ó cosa que sirve para descolgar.

**DESCOLGADURA.** f. Acción y efecto de descolgar ó descolgarse.

**DESCOLGAMIENTO.** m. DESCOLGADURA.

**DESCOLGAR.** F. *Decrocher*. — It. *Staccare*. — In. *To unhook*. — A. *Loshaken*. — P. *Despregar*. — C. *Desclavar*. — E. *Dehoki*. v. a. Bajar lo que está colgado. || Bajar ó dejar caer poco á poco una cosa, pendiente de cuerda ó cinta. || Hablando de una pieza, una casa, una iglesia, etc., quitar los adornos que tenía, especialmente las colgaduras. || Tratándose de armas, disponerse para emplearlas. || v. r. Echarse de alto á bajo, escurriéndose por una cuerda ú otra cosa. || fig. Ir bajando de un sitio alto y pendiente una persona ó cosa. *Las tropas, los ganados, se descuelgan de las montañas*. || Aparecerse inopinadamente una persona donde no era esperada. || Salir alguno con una proposición extraña ó hacer algo inesperado. || fig. fam. *amer. Arg.* Acudir presurosamente hacia un punto determinado, atraídos por algún interés muchas personas ó animales, presentarse inesperadamente en un sitio. Este verbo se conjuga como *colgar*.

**DESCOLGAR.** *Mar.* LARGAR (2.<sup>a</sup> acep.).

**DESCOLIGADO, DA.** adj. Apartado de la liga ó confederación. U. t. c. s.

**DESCOLMAR.** v. a. Quitar el colmo á la medida, pasando el rasero. || fig. DIMINUIR.

**DESCOLMILLAR.** (Etim.—Del pref. *des* priv. y *colmill*.) v. a. Quitar ó quebrantar los colmillos.

*Deriv.* **Descolmillado, da. Descolmillador, ra.**

**DESCOLÓN.** m. fam. *Méj.* Aumentativo de DESCOLADA.

**DESCOLORACIÓN.** t. DESCOLORAMIENTO.

**DESCOLORACIÓN.** *Microb.* Procedimiento complementario en la coloración de las bacterias cuando deben emplearse varios tintes sucesivos, alguno de los cuales sólo está destinado á preparar otros, debiendo entonces hacerlo desaparecer el preparador para continuar las operaciones colorantes.

**DESCOLORACIÓN.** f. *Quim.* En general significa lo mismo que *blanqueo* (V. esta palabra). En sentido limitado se da este nombre á la absorción ó la destrucción de las materias colorantes contenidas en un líquido. Comúnmente se descoloran las soluciones extractivas obtenidas con materias vegetales calentándolas con carbón mineral ordinario ó purificado. Tratando la solución extractiva coloreada con una sal de plomo soluble, muchas veces se forma un precipitado que se lleva consigo las substancias que dan color al líquido; después se elimina el plomo en exceso mediante el hidrógeno sulfurado. De un modo análogo actúan la alúmina y el hidróxido férrico. Los aceites se descoloran muchas veces exponiéndolos al sol, otras veces se acude al cromato potásico y á otros compuestos. La acción descolorante de la luz solar sobre muchas substancias es muy conocida desde antiguo.

**DESCOLORACIÓN DE LA PIEL Y DE LAS MUCOSAS.** *Pat.* Desaparición del color del tegumento y las mucosas accesible á la visión. Es signo de anemia. V. VITILIGO.

**DESCOLORAMIENTO.** m. Acción y efecto de descolorar ó descolorarse.

**DESCOLORANTE.** p. a. de DESCOLORAR. Que descolora.

**DESCOLORANTE.** *Quim., Ind. y Tecnol.* Substancia ó medio que descolora. V. BLANQUEO y DESCOLORACIÓN.

**DESCOLORAR.** v. a. Quitar ó amortiguar el color. U. t. c. r.

**DESCOLORIDO, DA.** adj. De color pálido, ó bajo en su línea.

*Sinón.* PÁLIDO, MACILENTO, CÁRDENO, AMORATADO

**DESCOLORIMIENTO.** m. Acción y efecto de descolorir ó descolorirse.

**DESCOLORIR.** v. a. DESCOLORAR. U. t. c. r.

**DESCOLL** (BORONAT). *Biog.* Vicealmirante catalán; se hizo célebre en el combate naval ocurrido en el mar de Mármara en 1351, donde, muerto el almirante Ponce de Santa Pau, tomó el mando de la armada que los catalanes y aragoneses, aliados con los venecianos, habían enviado contra los genoveses. Pasó á Cerdeña en 1354 en calidad de vicealmirante de la armada en que iba el rey de Aragón y conde de Cataluña Pedro el Ceremonioso con su esposa, contribuyendo á tomar el puerto de Alguer y á la sujeción de dicha isla.

**DESCOLLADAMENTE.** adv. m. Con descombarazo, con superioridad, con altanería.

**DESCOLLAMIENTO.** m. DESCUELLO.

**DESCOLLAR.** v. n. SOBRESALIR. U. t. c. r. Este verbo se conjuga como *colar*.

*Deriv.* **Descollado, da. Descollante.**

**DESCOMBAS** (SAMUEL). *Biog.* Pastor protestante y escritor suizo, n. en el cantón de Vaud y m. en Lyon (1796-1869). Ejerció su ministerio en Suiza primero y luego en el Havre y en Lyon, y publicó un periódico titulado *L'Avenir*, en el que defendió la separación de la Iglesia y el Estado. Escribió: *Abregé d'histoire ecclésiastique, Scènes villageoises, Commentaires sur l'Ancien et le Nouveau Testament, Histoire de la Réformation, Histoire suisse, Histoire des missions, Nouvelles, Le Braconnier, y La Ferme du Chenil.*

**DESCOMBRADO.** adj. De este adjetivo se forma la locución *A lo descombrado*, equivalente: *A lo descubierta, á lo llano, á lo escarpado, á lo público, á cielo abierto, á campo raso.* De la misma se forma el adverbio *Descombradamente*.

**DESCOMBRAMIENTO.** m. Acción y efecto de descombrar.

**DESCOMBRAR.** v. a. Desembarazar un paraje de cosas ó materiales que estorban. || fig. Despejar, desembarazar un lugar ú otra cosa.

**DESCOMBRO.** m. Acción y efecto de descombrar.

**DESCOMBRO.** *Geog.* Ald. de la Rep. de Honduras, dep. de Copán, mun. de Santa Rita.

**DESCOMEDIDAMENTE.** adv. m. Con descomedimiento. || Con exceso, sin medida.

**DESCOMEDIDO, DA.** adj. Excesivo, desproporcionado, fuera de lo regular. || DESCORTÉS. U. t. c. s.

**DESCOMEDIMIENTO.** m. Falta de respeto; desatención, descortesía.

**DESCOMEDIRSE.** v. r. Faltar al respeto, de obra ó de palabra.

**DESCOMER.** v. n. fam. Exonerar el vientre. || Tener ganas ó apetito de comer en demasía.

**DESCOMIMIENTO.** m. ant. DESGANA (1.<sup>a</sup> acepción).

**DESCOMODIDAD.** f. INCOMODIDAD (1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> aceps.). || ant. Falta de comodidad.

**DESCÓMODO, DA.** adj. ant. INCÓMODO. || m. INCOMODIDAD.

**DESCOMONGAR.** v. a. ant. DESCOMULGAR.

**DESCOMPADRAR.** v. a. fam. Descomponer la amistad de algunos. || v. n. fam. Desavenirse los que eran amigos; cesar en la amistad y buena correspondencia.

**DESCOMPAGINACIÓN.** f. Acción y efecto de descompaginar.

**DESCOMPAGINAR.** v. a. *Amér.* Deshacer lo que está compaginado.

**DESCOMPAÑAR.** v. a. ant. DESACOMPAÑAR.

**DESCOMPÁS.** m. Exceso, falta de medida ó proporción.

**DESCOMPASADAMENTE.** adv. m. Descomedidamente. || Sin compás; de una manera descompasada ó desacompasada.

**DESCOMPASADO, DA.** adj. DESCOMEDIDO. || Falto de compás.

**DESCOMPASAR.** (Etim.—De *descompás*.) v. a. Hacer perder el compás.

**DESCOMPASARSE.** v. r. DESCOMEDIRSE.

**DESCOMPLACENCIA.** f. Disgusto; desplacer, desaprobación, descontento.

**DESCOMPLETAR.** v. a. amer. *Perú.* Dejar incompleta una cantidad ya fijada.



**DESCOMPOREDOR.** *Impr.* El encargado de descomponer ó distribuir. *V.* DISTRIBUCIÓN y DISTRIBUIDOR.

**DESCOMPOSER.** *F.* Brouiller.—*It.* Disordinare.—*In.* To embroil.—*A.* Entzweien.—*P.* Decomposer.—*C.* Enredar.—*E.* Senordigi.—*2.ª* acep. *F.* Décomposer.—*It.* Decomporre.—*In.* To decompose.—*A.* Zersetzen.—*P.* Decompôr.—*C.* Descomposar.—*E.* Dismeti. *v. a.* Desordenar ó desbaratar. *U. t. c. r.* || Separar las diversas partes que forman un compuesto. || Analizar un escrito, una frase, etc., dividiéndolos en partes. || fig. Indisponer los ánimos: hacer que se pierda la amistad, confianza ó buena correspondencia. || *v. r.* Corromperse, entrar ó hallarse un cuerpo en estado de putrefacción. || Desazonarse el cuerpo, perder la buena disposición del estado de sanidad. || fig. Perder uno, en las palabras ó en las obras, la serenidad ó la circunspección habitual. || *Chile.* Dislocarse, tratándose de cuerpos de animales. Este verbo se conjuga como *poner*.

*Deriv.* **Descomponente.**

**DESCOMPOSER.** *Gram.* Reducir un período á sus elementos componentes.

**DESCOMPOSER.** *Matem., Mecan. y Fis.* Aplicada á una expresión algebraica, es ponerla en forma de un producto de sus factores.

Aplicada á un número, es ponerlo en forma de producto de sus factores primos.

Aplicada á una fuerza ó movimiento, consiste en hallar otras ú otros, cuya resultante sea la fuerza dada ó el movimiento dado.

Aplicada á la luz blanca, consiste en hacerla pasar á través de un prisma ó incidir sobre una reja, para que se forme espectro.

**DESCOMPONIBLE.** *adj.* Que se puede descomponer, susceptible de descomposición.

**DESCOMPOSIMIENTO.** *m. ant.* DESCOMPOSICIÓN.

**DESCOMPOSICIÓN.** *f.* Acción y efecto de descomponer ó descomponerse.

**DESCOMPOSICIÓN.** *Fisiol.* Destrucción de un cuerpo por la separación de sus elementos. En la economía animal la descomposición forma parte del proceso desasimilador. *V.* NUTRICIÓN

**DESCOMPOSICIÓN.** *Gram.* Análisis de un período ó proposición.

**DESCOMPOSICIÓN.** *Mecán.* Acción de referir una fuerza ó velocidad á otras cuyo sistema sea equivalente á las primeras.

**DESCOMPOSICIÓN DE LOS COLORES.** *Fis.* Según Newton, la luz blanca, y lo mismo cualquier otra luz compuesta, se descompone al atravesar un prisma en los colores elementales del arco iris (colores del espectro). *V.* DISPERSIÓN.

**DESCOMPOSICIÓN.** *f. Quím.* División de un compuesto en sus elementos ó en otros compuestos más sencillos. Es el fenómeno inverso de la combinación. Por la acción del calor el óxido mercurio se descompone en oxígeno y mercurio y el carbonato cálcico en anhídrido carbónico y óxido cálcico. *V.* AFINIDAD, ANÁLISIS, COMBINACIÓN, ELECTROLISIS, TERMOQUÍMICA, etc.

**DESCOMPOSTURA.** *f.* DESCOMPOSICIÓN. || Desaseo, desaliño, falta de cuidado ó esmero en el adorno de las personas ó cosas. || fig. Descaro, desenvoltura, osadía, insolencia, falta de respeto, de moderación, de modestia, de cortesía.

**DESCOMPRESIÓN.** *f.* Acción y efecto de descomprimir.

**DESCOMPRESIÓN.** *Fis., Hidr. y Maquin.* Lo mismo que expansión.

**DESCOMPRESIÓN.** *Fisiol.* Disminución ó cese rápido de la presión ejercida por el aire ó un gas en el cuerpo humano ó alguna de sus cavidades. *V.* AEROTERAPIA.

**DESCOMPRIMIR.** *v. a.* Dejar en libertad un cuerpo que se comprime, ó disminuir la presión que se ejerce sobre él.

**DESCOMPUESTAMENTE.** *adv. m.* Con descompostura.

**DESCOMPUESTO, TA.** *p. p. irreg. de* DESCOMPOSER. || *adj. fig.* Lumodesto, atrevido, audaz, descortés. || *fig. Hond.* Ebrio, borracho.

**DESCOMPUESTO.** *Pat.* Se llama *facies descompuesta* la que presenta una gran alteración de los rasgos de la fisonomía, como ocurre particularmente en las enfermedades abdominales, en las intoxicaciones profundas y en la angina.

**DESCOMULGACIÓN.** *f. ant.* EXCOMULGACIÓN.

**DESCOMULGADERO, RA.** *adj. ant.* DESCOMULGADO.

**DESCOMULGADO, DA.** *adj.* Malvado, perverso, inicuo. *U. t. c. s.*

**DESCOMULGADOR.** *m.* El que descomulga ó impone la excomunión.

**DESCOMULGAMIENTO.** *m. ant.* EXCOMULGAMIENTO.

**DESCOMULGAR.** (Etim.—Del pref. *des* priv. y *comulgar*.) *v. a.* EXCOMULGAR. || *fig.* APARTAR.

**DESCOMUNAL.** *adj.* Extraordinario, monstruoso, enorme, muy distante de lo común en su línea.

**DESCOMUNALEZA.** *f. ant.* EXCOMUNIÓN.

**DESCOMUNALMENTE.** *adv. m.* De modo muy distante del ordinario ó común.

**DESCOMUNIÓN.** *f.* EXCOMUNIÓN.

**DESCONCEPTO.** *m.* DESCREDITO.

**DESCONCEPTUAR.** (Etim.—Del pref. *des* priv. y *conceptuar*.) *v. a.* DESACREDITAR. Usase también como reflexivo.

*Deriv.* **Desconceptuado, da. Desconceptuador, ra.**

**DESCONCERTADAMENTE.** *adv. m.* Sin concierto.

**DESCONCERTADO, DA.** *adj. fig.* Desbaratado, de mala conducta, sin gobierno.

**DESCONCERTADURA.** *f.* Acción y efecto de desconcertar ó desconcertarse.

**DESCONCERTAR.** (Etim.—Del pref. *des* priv. y *concertar*.) *v. a.* Trastornar, turbar, alterar, descomponer el orden, concierto y disposición ó composición de una cosa. *U. t. c. r.* || Tratándose de huesos del cuerpo, DISLOCAR. *U. t. c. r.* || *fig.* Turbar, cortar ó dejar parado á uno, aturdirle, avergonzarle, confundirle. || *v. r.* Desavenirse las personas ó cosas que estaban acordes. || *fig.* Hacer ó decir las cosas sin el miramiento y orden que corresponde. Este verbo se conjuga como *concertar*.

*Deriv.* **Desconcertado, da. Desconcertador, ra. Desconcertante.**

**DESCONCERTAR.** *Mil.* Alterar, descomponer el orden ó disposición de un asunto. Desbaratar, frustrar un plan: «Yo escribo á su alteza cerca dello, porque bien creo que no permitirá que tan grande cosa como esta se haya de *desconcertar*, ni que lo que está asentado y capitulado se deje de cumplir.» (Cartas del cardenal Cisneros.)

Aturdir, desorientar al enemigo por medio de sú-

bitos ataques; maniobras atrevidas, etc. «En esta arma (la caballería) todos los movimientos y maniobras deben llevar hoy un sesgo oblicuo, diagonal, un carácter incierto, arremolinado, que aturda y *desconcerte* al enemigo...» (*Reg. para el servicio de campaña.*)

**DESCONCERTARSE.** *Mil.* Descomponerse una máquina ú objeto semejante:

«...cayóseles en el campo la gran lombarda, que habían de tirar della veinte pares de bueyes; é otra lombarda pequeña, que podrían tirar un par de bueyes; é al caer, que cayó la gran lombarda *desconcertóse* é perdiéronse de ella algunas cosas que avían tomado los Moros...» (*Crónica del Conde de Buelna.*)

Desordenarse una tropa, perder la cohesión ó trabazón que debe existir entre sus diversas partes:

«...y si logras que las tropas, atendiendo á tus razones, vuelvan á la carga, y los enemigos no son de una grandísima disciplina, nunca llevas el golpe tan seguro, porque discurriéndose ya incontestables vencedores, naturalmente *se habrán desconcertado* al alcance y al saqueo, sin pensar en el camino por donde pueden ser vencidos...» (Marqués de Santa Cruz, *Ref. mil.*)

Aturdirse, perder la serenidad, y con ella la facultad de discurrir. Desconcertarse el que manda es la mayor desgracia que le puede suceder á una tropa, pues falta de dirección queda desde aquel momento á merced del enemigo.

**DESCONCIENADO.** a. m. Falto de conciencia, sin temor, desapiadado, desalmado.

**DESCONCIERTO.** (Etim.—De *desconcertar*.) m. Falta de concierto, de armonía, de uniformidad. || Descomposición de las partes de un cuerpo ó de una máquina; y así se dice: *el desconcierto del reloj, del brazo*, etc. || fig. Desorden, desavenencia, descomposición. || Falta de modo y medida en las acciones ó palabras. || Falta de gobierno, de economía. || Flujo de vientre, cámaras.

**DESCONCIERTO.** *Mil.* Desorden, falta de plan ó de unidad de miras en la dirección de las operaciones:

«...ninguno quiso ni supo convenir ni humillarse á la condición ó al mando ageno: prosiguióse la competencia, poco después fué venganza, y luego *desconcierto* del servicio de su rey y sus tropas.» (Melo, *Movim. separ. y guerra de Cataluña.*)

**DESCONCORDAR.** v. a. Desunir, hacer desconformes, diferenciar, poner discordancia, oponer, contrariar, disentir.

**DESCONCORDE.** (Etim.—Del pref. *des* negat. y *concorde*.) adj. ant. DESACORDE.

**DESCONCORDIA.** (Etim.—De *desconcorde*.) f. Desunión, oposición entre las cosas que debían estar concordadas.

**DESCONCHABADA.** f. Acción y efecto de desconchabarse.

**DESCONCHABARSE.** v. r. *Amér.* Dislocarse, luxarse una coyuntura. || Desconcertarse, desconvenirse.

**DESCONCHADO.** m. Parte en que una pared ó muro ha perdido su enlucido, revestimiento ó capa protectora.

**DESCONCHADO.** *Pint. y Cerám.* El efecto producido por desconcharse una obra de pintura ó albañilería.

**DESCONCHADURA.** f. Acción y efecto de desconchar.

**DESCONCHAR.** v. a. Quitar á un muro ó pared parte de su revestimiento. U. t. c. r.

**DESCONCHIFLADO.** DA. adj. fam. *Méj.* Mal guisado, con mala salud, desarreglado.

**DESCONDIDO.** DA. adj. ant. No guisado, no sazonado.

**DESCONECTADOR.** adj. *Mecán.* Aparato para interrumpir la unión ó acoplamiento de dos piezas, sea mecánica ó eléctrica. Se usa más la voz interruptor.

**DESCONECTAR.** v. a. *Elect.* Sacar de circuito, interrumpir la comunicación eléctrica de un aparato con otro ó con la línea.

**DESCONECTAR.** *Maquin.* Separar dos piezas de una máquina que están conectadas.

**DESCONECTAR.** (Etim.—Del pref. *des* priv. y *conectar*.) v. a. *Mar.* Aislar el propulsor de un buque de vapor, dejándolo independiente de las máquinas. Se han empleado varios métodos para desconectar las ruedas, siendo uno de los más sencillos el de formar la barra de conexión de dos piezas unidas por medio de un perno, el cual era de quita y pon, reuniendo ó aislando la barra con el eje principal de las ruedas. El eje de la hélice está dividido en dos partes: una que soporta el tornillo y llega hasta la cara proel del contracadaste interior, y otra que está en comunicación con la máquina. Se desconecta retirando por medio de una palanquilla el tubo corredizo que abarca las dos partes del eje de la hélice.

**DESCONECIÓN.** (Etim.—De *desconectar*.) f. *Mecán.* Acción y efecto de interceptar la comunicación entre dos máquinas.

**DESCONFIADAMENTE.** adv. m. Con desconfianza.

**DESCONFIADO.** DA. adj. Que desconfía; que tiene poca seguridad.

**DESCONFIANZA.** f. *Défiance.* — It. Diffidenza. — In. Distrust. — A. Mistransen. — P. Desconfiança. — C. Desconfiansa. — E. Malkonfido, malfido. (Etim.—De *desconfiar*.) f. Falta de confianza.

*Sinón.* RECELO, SOSPECHA.

**DESCONFIAR.** v. n. No confiar; tener poca seguridad ó esperanza.

*Deriv.* **Desconfiable.** **Desconfiador,** ra. **Desconfiante.**

**DESCONFORMAR.** v. n. Disentir, ser de parecer opuesto ó diferente, no convenir en una cosa. Poner desconformes ó discordes; apartar, desunir. || v. r. Discordar, no convenir una cosa con otra.

*Deriv.* **Desconformado,** da.

**DESCONFORME.** adj. No conforme. || adv. m. ant. Sin conformidad con una cosa.

**DESCONFORMIDAD.** f. Diferencia de unas cosas con otras, en cuanto á su esencia, forma ó fin.

|| Oposición, desunión, contrariedad en los dictámenes, en los pareceres ó en las voluntades.

**DESCONGELAR.** v. a. Liquidarse lo que está helado. U. t. c. r.

**DESCONGELAR.** v. a. *Tecnol.* Lo mismo que fundir; se aplica al agua.

**DESCONGESTIÓN.** f. Acción y efecto de descongestionar.

**DESCONGESTIÓN.** v. a. *Pat.* Substracción de sangre en un órgano donde se hallaba en cantidad excesiva. V. REVULSIÓN y SANGRÍA.

**DESCONGESTIONAR.** v. a. Quitar la congestión. U. t. c. r.

**DESCONGOJAR.** v. a. Quitar la congoja, remediar la melancolía, consolar, dar alientos.

**DESCONHORTAMIENTO.** m. ant. **DESCONHORTE.**



**DESCONHORTAR.** (Etim.—Del pref. *des* priv. y *conhortar*.) v. a. ant. Desanimar, desalentar. U. t. c. r.

*Deriv.* **Desconhortado, ra.**

**DESCONHORTE.** (Etim.—De *desconhortar*.) m. ant. Desaliento, caimiento de ánimo.

**DESCONOCEDOR, RA.** adj. Que no conoce.

**DESCONOCER.** F. Méconnaître.—It. Disconoscere.—In. Not to recognize.—A. Nicht erkennen.—P. Desconhecer.—C. Desconèixer.—E. Nekoni. v. a. No recordar la idea ó especie que se tuvo de una cosa; haberse olvidado de ella. || No conocer, desfigurar. || No agradecer el beneficio recibido. || No conocer bien á una persona, por tener la vista turbada, ó por hallarse aquélla muy cambiada. || fig. No advertir la debida correspondencia entre un acto y la idea que se tiene formada de una persona ó cosa; verbigracia: *DESCONOCZO á Juan, en esta ocasión; á Velázquez, en este cuadro; á Roma, en esta coyuntura.* || Reconocer la notable mudanza que se halla en una persona ó cosa. U. t. c. r. || Negar uno ser suya una cosa; así, *DESCONOCER una obra* es negar que uno sea el autor de ella. || Darse por desentendido de una cosa, ó afectar que se ignora. || Mostrarse ingrato y esquivo con las personas á quienes naturalmente se debe amor, amistad ó agradecimiento.

*Deriv.* **Desconocedor, ra.**

**DESCONOCIDA.** f. fam. *Mej.* Pérdida del respeto ó temor que habitualmente se tiene á una persona ó cosa.

**DESCONOCIDA.** *Geog.* Punta y fondeadero al extremo SE. de la isla Abaco Grande, grupo de Bahama, con faro.

**DESCONOCIDA.** *Geog.* Punta notable de la costa del Est. de Campeche (Méjico), al extremo NO. de la península del Yucatán, cerca del Celestún.

**DESCONOCIDAMENTE.** adv. m. Con desconocimiento.

**DESCONOCIDAS.** *Geog.* Salinas de Méjico. Est. de Campeche.

**DESCONOCIDO, DA.** adj. Ingrato, falto de reconocimiento, desagradecido. U. t. c. s. || Ignorado, no conocido de antes. U. t. c. s.

**ESTAR DESCONOCIDO.** fr. fig. Haber variado mucho un individuo, un pueblo, una cosa, que, con el transcurso del tiempo, sufre alteraciones ó modificaciones en diversos sentidos.

**DESCONOCIDO.** *Mit.* V. DIOS IGNOTO.

**DESCONOCIENTE.** p. a. ant. de **DESCONOCER.** Que desconoce. || adj. ant. **INGRATO.**

**DESCONOCIMIENTO.** m. Acción y efecto de desconocer. || Falta de reconocimiento, de correspondencia, ingratitud. || En el sentido de ignorancia, fué muy usada esta voz por los clásicos.

**DESCONOSCENCIA.** f. ant. **INGRATITUD.**

**DESCONSEJAR.** v. a. ant. **DESAONSEJAR.**

**DESCONSENTIR.** v. a. No consentir, dejar de consentir, retirar el consentimiento.

**DESCONSIDERACIÓN.** f. Falta de consideración. || **DESAGRADO.**

**DESCONSIDERADAMENTE.** adv. m. Sin consideración.

**DESCONSIDERADO, DA.** adj. Falto de consideración, de advertencia ó de consejo. U. t. c. s.

**DESCONSIDERAR.** v. a. Dejar de considerar, no continuar considerando. || Faltar á la consideración debida, no guardar consideraciones.

*Deriv.* **Desconsiderante.**

**DESCONSOLABLEMENTE.** adv. m. **INCONSOLABLEMENTE.**

**DESCONSOLACIÓN.** f. Desconsuelo, pena, aflicción.

**DESCONSOLADAMENTE.** adv. m. Con desconsuelo, de una manera desconsolada.



Retrato de un desconocido. (Escuela francesa.) Ha pertenecido á las Colecciones de la princesa Matilde y del conde Camondo

**DESCONSOLADO, DA.** adj. Falto ó privado de consuelo; que carece de él. || fig. Que en su aspecto y en sus discursos muestra un genio melancólico, triste, afligido, apesadumbrado. || Dicese del estómago que padece cierto destallecimiento ó debilidad.

**DESCONSOLADOR, RA.** adj. Que desconsuela.

**DESCONSOLAR.** v. a. Privar de consuelo, afligir. U. t. c. r.

*Deriv.* **Desconsolable.**

**DESCONSUELO.** m. Aflicción, pesadumbre, tristeza, amargura, angustia profunda por falta de consuelo. || Tratándose del estómago, desfallecimiento, debilidad.

**DESCONTAGIAR.** v. a. Quitar ó hacer desaparecer el contagio, purificando una cosa que está apesada.

*Deriv.* **Descontagiado, da.**

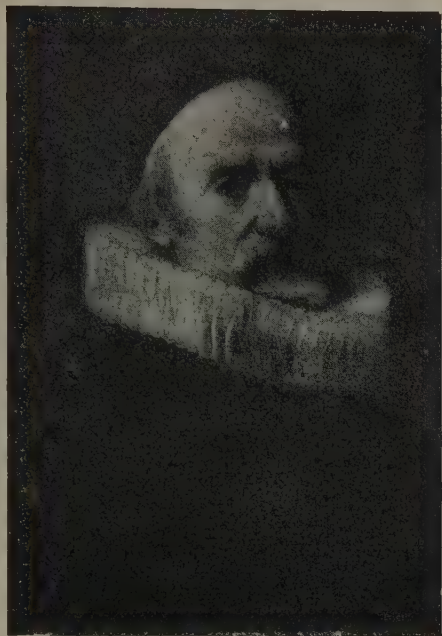
**DESCONTAMIENTO.** m. ant. **DESCUENTO.**

**DESCONTAR.** 1.ª acep. F. Décompter.—It. Scontare.—In. To discount.—A. Diskontieren.—P. y C. Descontar.—E. Dekalkuli, diskonti. v. a. Rebajar una cantidad de la suma de una cuenta, una letra, un pagaré, etc. || fig. Rebajar algo del mérito ó virtudes que se atribuyen á un sujeto. || *Com.* Ceder ó tomar una letra de cambio, pagaré, crédito, etcétera, por menos del valor que representa, en razón de los días que faltan para su vencimiento, y del riesgo que se corre hasta su cobro. Este verbo se conjuga como *contar*.

*Deriv.* **Descontado, da. Descontador, ra.**

**DESCONTENTADIZO, ZA.** (Etim.—De *descontentar*.) adj. Que con facilidad se descontenta. U. t. c. s. || Difícil de contentar. U. t. c. s.

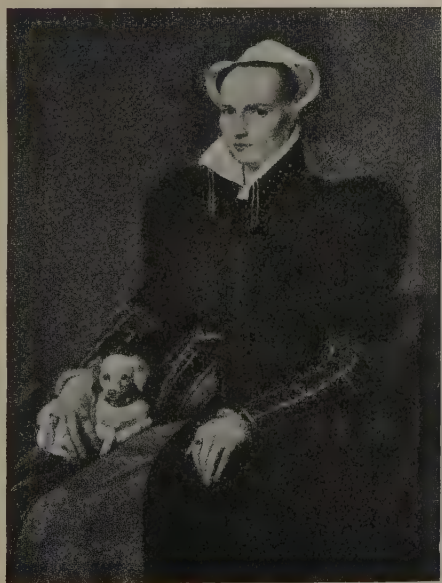
## Desconocido



Retrato de un desconocido, por Van Oost  
(Museo de Lila)



Retrato. Autor desconocido, del siglo XVI  
(Museo Wallraf-Richartz, Colonia)



Dama desconocida, por Moro  
(Museo del Prado, Madrid)



Autor desconocido  
(Museo Staedel, Francfort)



**DESCONTENTAMIENTO.** (Etim.—De *descontentar*.) m. Falta de contento, disgusto. || Desavenencia, falta de amistad.

**DESCONTENTAR.** (Etim.—Del pref. *des* priv. y *contentar*.) v. a. Disgustar, desagradar. U. t. c. r.

*Deriv.* **Descontentador, ra.**

**DESCONTENTO, TA.** adj. Disgustado, mal satisfecho, quejoso. U. t. c. s. || m. Disgusto ó desagrado.

**DESCONTINUACIÓN.** f. Acción y efecto de descontinuar.

**DESCONTINUAR.** v. a. Romper ó interrumpir la continuación de una cosa.

*Deriv.* **Descontinuado da.**

**DESCONTINUO, NUA.** (Etim.—Del pref. *des* priv. y *continuo*.) adj. No continuo.

**DESCONTRA.** prep. Hacia, para con.

**DESCONTRAPESAR.** v. a. *Chile.* Hacer que un peso ó carga pierda su centro de gravedad, ó que de dos cosas que pesan igualmente una prepondera sobre la otra.

**DESCONVENIBLE.** adj. Dicese de lo que no se ajusta, no se acomoda ó no tiene proporción con otra cosa. || adj. No conveniente.

**DESCONVENIBLEMENTE.** adv. m. ant. Fuera de propósito ó de sazón.

**DESCONVENIENCIA.** f. Incomodidad, perjuicio, desacomodo.

**DESCONVENIENTE.** p. a. de **DESCONVENIR.** Que desconviene. || adj. No conveniente ó conforme.

**DESCONVENIR.** v. n. No convenir, no concordar, no casar entre sí dos ó más objetos; no guardar armonía; analogía, correlación ó correspondencia mutua las personas ó las cosas. U. t. c. r. || Ser un objeto desemejante, desproporcionado, etc., con respecto á otro ú otros de la misma especie. Este verbo se conjuga como *venir*.

**DESCONVERSABLE.** adj. Se aplica á la persona de genio áspero, desabrido, que huye de la conversación y trato de las gentes, ó que ama el retiro y la soledad.

**DESCONVERSAR.** v. a. ant. Huir del trato y conversación.

**DESCONVIDAR.** v. a. Revocar, anular lo ofrecido ó prometido. || Quitar la orden dada para un convite, ó revocar la invitación hecha á una persona.

*Deriv.* **Desconvidado, da.**

**DESCOPADO, DA.** adj. Dicese del caballo que tiene las rodillas fuera de la línea de aplomo.

**DESCOPAR.** (Etim.—Del pref. *des* priv. y *copa*.) v. a. Quitar ó cortar la copa á un árbol.

**DESCOQUEZ.** f. Desenvoltura, desvergüenza, descaro, demasia, exceso de licencia en palabras ú obras.

**DESCORAR.** v. a. **DESCOLLAR.**

**DESCORAZADO.** m. *Chile.* Metátesis de **DESCARAZADO.** U. m. en pl.

**DESCORAZNADAMENTE.** adv. m. ant. **DESCORAZONADAMENTE.**

**DESCORAZNAMIENTO.** m. ant. **DESCORAZONAMIENTO.**

**DESCORAZNAR.** v. a. ant. **DESCORAZONAR.**

**DESCORAZÓN.** m. Desfallecimiento, desaliento, cobardía, descorazonamiento.

**DESCORAZONADAMENTE.** adv. m. fig. Con descorazonamiento.

**DESCORAZONAMIENTO.** m. fig. Falta de corazón ó ánimo, de valor ó aliento; caimiento, abatimiento de espíritu.

**DESCORAZONAR.** v. a. Arrancar, quitar, sacar el corazón. || fig. Desanimar, desalentar, acobardar, amilanar. U. t. c. r. || v. n. ant. fig. Desmayar, perder el ánimo.

*Deriv.* **Descorazonado, da. Descorazonante.**

**DESCORCHADO.** m. Acción y efecto de descorchar.

**DESCORCHADOR.** adj. Que descorcha. U. t. c. s. || m. Aparato para descorchar botellas.

**DESCORCHADURA.** f. **DESCORCHAMIENTO.**

**DESCORCHAMIENTO.** m. Acción y efecto de descorchar.

**DESCORCHAR.** v. a. Quitar, desprender, sacar ó arrancar el corcho á una botella ó vasija, ya por medio del tirabuzón ó sacacorchos, ya de otro modo. || Quitar ó arrancar el corcho al alcornoque. || Romper el corcho de la colmena para extraer ó sacar la miel. || Romper, forzar un cepo, caja ú otra cosa semejante, para hurtar lo que hay dentro. || *Mar.* **DESCOLCHAR.**

**DESCORCHE.** m. Corta del corcho.

**DESCORCHES DE SAINTE-CROIX** (CARLOS). *Biog.* General francés (1783-1810). Fué ayudante de Massena, y se distinguió en muchos hechos de armas, especialmente en el paso del Danubio y en la batalla de Essling, pasando por último á Portugal, donde murió á consecuencia de un balazo. Un año antes había ascendido á general de brigada.

**DESCORCHETAR.** v. a. Soltar los corchetes ó broches del vestido.

**DESCORDAR.** v. a. Quitar ó soltar las cuerdas de un instrumento de los de esta clase. || v. n. ant. **DISCORDAR.**

*Deriv.* **Descordado, da. Descordador, ra.**

**DESCORDAR.** *Taurom.* Cortar el espada la médula espinal, al clavar el estoque, de modo que el toro caiga sin poderse levantar. No debe confundirse con *descabellar* (V.), ni con *atronar*, que se hace con la puntilla.

**DESCORDERAR.** v. a. Apartar los corderos de las madres para que no mamen más.

*Deriv.* **Descorderado, da.**

**DESCORDES** (JUAN). *Biog.* Bibliófilo y escritor francés, n. en Limoges y m. en París (1570-1643). Hasta los treinta años fué comerciante, y después entró en la Compañía de Jesús, de la que no tardó en salir á causa del mal estado de su salud, trasladándose entonces á París para dedicarse por completo á la literatura. Formó una importante biblioteca que adquirió Mazarino y que fué la base de la célebre biblioteca de dicho nombre. Escribió: *Hinc mari, Rhemensis archiepiscopi, opuscula* (París, 1615), y tradujo varias obras.

**DESCORDES** (JUAN CARLOS). *Biog.* Personaje del siglo XVII, n. en 1618, señor de Wichelen Cescamp, del cual se conserva un excelente retrato pintado por Rubens en el Museo de Bruselas.

**DESCORDOJO.** (Etim.—Del pref. *des* y *cordojo*.) m. ant. Gusto, placer.

**DESCORDONAMIENTO.** m. Acción y efecto de descordonar.

**DESCORDONAR.** v. a. *Art. y Of.* Descostar, arrancar á martillazos el cordón costroso que se agarra á los mazos de batán de los molinos de pólvora.

*Deriv.* **Descordonado, da.**

**DESCORNAMIENTO.** m. Acción y efecto de descornar ó descornarse.

**DESCORNAR.** (Etim.—Del pref. *des* priv. y *cuerno*.) v. a. Quitar, cortar ó arrancar los cuernos á un animal. || *Germ.* DESCUBRIR. || fig. y fam. DESCALABAZARSE.

**DESCORNARSE.** *Taurom.* Romperse el toro un cuerno, ya de raíz, quedándose descegado, ó por la mitad ó tercio superior, quedando mogón.



Retrato de Juan Carlos Descordes, por P. P. Rubens  
(Museo de Bruselas)

**DESCORONAR.** v. a. Quitar la cima ó coronilla á una cosa. || ant. DESTRONAR.

*Deriv.* Descoronado, da.

**DESCORREAR.** v. n. Soltar el ciervo la piel que cubre los pitones de sus astas, cuando éstas van creciendo y desarrollándose.

*Deriv.* Descorreado, da.

**DESCORRECTO, TA.** adj. INCORRECTO.

**DESCORREGIDO, DA.** adj. No corregido, desarregrado. || INCORRECTO.

**DESCORRER.** v. a. Desandar corriendo el camino andado; volver uno á correr el espacio que antes había corrido. || Plagar, recoger ó reunir lo que estaba antes estirado; como las cortinas, el lienzo, etc. || Correr hacia atrás los cerrojos para abrir.

|| v. n. Correr ó escurrir una cosa líquida. U. t. c. r. DESCORRER EL VELO. fr. fig. Descubrir un misterio ó lo que estaba oculto.

*Deriv.* Descorrido, da.

**DESCORRIMIENTO.** m. Efecto de desprenderse y correr una cosa líquida.

**DESCORT.** m. *Mús.* Composición poética y musical que usaban los antiguos trovadores. Versaba generalmente sobre opiniones amorosas en desacuerdo ó sobre penas de amor no correspondido. Se escribía en diversas lenguas. La palabra *descort* significaba *desacuerdo*, *discordancia*.

**DESCORTÉS.** adj. Falto de atención y cortesía; grosero, zafio, incivil. Usase también como sustantivo.

**DESCORTESÍA.** f. Falta de cortesía, de atención, de finura.

**DESCORTÉSMENTE.** adv. m. Sin cortesía, groseramente.

**DESCORTEZADOR, RA.** adj. Que descortezza. U. t. c. s.

**DESCORTEZADURA.** f. Parte de corteza que se quita á una cosa. || La parte descortezada.

**DESCORTEZAMIENTO.** m. Acción y efecto de descortezar ó descortezarse.

**DESCORTEZAR.** 1.ª acep. F. Ecorcer. — It. Scorzare. — In. To peel. — A. Abrinden. — P. Descascar. — C. Pelar. — E. Senseligi. v. a. Quitar la corteza al árbol, al pan ó á otra cosa. U. t. c. r. || fig. y fam. DESBASTAR (3.ª acep.). U. t. c. r.

*Deriv.* Descortezable.

**DESCORTINAR.** *Mil. ant.* Voz que, procedente del italiano *scortinare*, que significa batir, demoler, arruinar la cortina de una fortaleza, encontramos usada por Coloma en *Las guerras de los Estados Bajos*, para expresar la acción de aporillar ó abrir brecha en una muralla: «Fuera destas veinte piezas designadas, se plantaron otras nueve contra el orejón del baluarte Roberto y más de otras veinte para tirar á las defensas y descortinarlas.»

**DESCÓS** (ARNALDO). *Biog.* V. DEZCÓS (ARNALDO).

**DESCOSEDURA.** f. DESCOSIDO.

**DESCOSER.** v. a. Soltar, cortar, desprender, romper las puntadas de las cosas que estaban cosidas. || Desunir lo que estaba unido. U. t. c. r. || v. r. fig. Revelar ó descubrir indiscretamente lo que convenía callar. || fig. y fam. Separarse de alguno. || VENTOSEAR.

**DESCOSER.** *Mar.* Desunir dos cosas sujetas entre sí, bien por medio de ligaduras de cordel, ya con clavos, etc. || **DESCOSER TOLDOS ó VELAS.** Zafar las culebras que mantenían estos objetos unidos á otros similares, ó las que sujetaban las velas á los palos ó vergas.

**DESCOSIDAMENTE.** adv. m. fig. Con mucho exceso.

**DESCOSIDO, DA.** adj. fig. Dícese del que, fácil é indiscretamente, habla ó cuenta lo que convenía reservar. || Desordenado, salto de orden y trabazón conveniente. || m. Parte descosida de una prenda de vestir ó de cualquier otro uso. || fig. amer. Arg. Se dice de la persona que se pee con frecuencia.

Como UN DESCOSIDO. expr. fig. y fam. con que se significa la intensión ó exceso con que se hace una cosa.

**DESCOSIMIENTO.** m. Acción y efecto de descoser ó descoserse. || DESCOSIEDURA.

**DESCOSSE** (CARLOS). *Biog.* Poeta francés, n. en Jorcalquier en 1818 y m. en 1894. Fué notario, tradujo las fábulas de Florian y escribió muchas poesías.

**DESCOSTARSE.** v. r. ant. Separarse, apartarse.

**DESCOSTILLADURA.** f. DESCOSTILLAMIENTO. || Paliza de bastonazos.

**DESCOSTILLAMIENTO.** m. Acción y efecto de descostillar.

**DESCOSTILLAR.** v. a. Dar muchos golpes á uno en las costillas. || Sacarle á uno las costillas. || v. r. Caerse violentamente de espaldas, con riesgo de romperse ó desconcertarse las costillas.

*Deriv.* Descostillado, da. Descostillador, ra.



**DESCOSTRADO, DA.** p. p. de DESCOSTRAR.

|| Acción y efecto de descostrar.

**DESCOSTRADURA.** f. Acción de arrancar la costra que forma la sal en las salinas.

**DESCOSTRAMIENTO.** m. Acción y efecto de descostrar.

**DESCOSTRAR.** (Etim.—Del pref. *des* priv. y *costra*.) v. a. Quitar la costra. U. t. c. r.

DESCOSTRAR. *Mil. ant.* DESCONCHAR.

**DESCOSTREÑIMIENTO.** m. ant. DESEN-FRENO.

**DESCOSTUMBRE.** f. ant. Olvido ó abandono de una costumbre.

**DESCOTAR.** v. a. ant. Levantar ó quitar el coto.

*Deriv.* Descotado, da.

DESCOTAR. v. a. ESCOTAR.

*Deriv.* Descotado, da.

**DESCOTE.** m. ESCOTE.

**DES COUDRES** (TEODORO). *Biog.* Físico alemán (1862-1911). Ha sido profesor en Wurtzburgo y autor de notables trabajos sobre reflexión de luz polarizada, rayos catódicos, difusión metálica, fuerzas electromotrices de contacto y electrotecnica.

**DESCOURS TOURNOY** (JOSÉ). *Biog.* Filósofo polaco, n. en Radom (Polonia) en 1842. Enviado, en 1861, á San Petersburgo á estudiar la carrera diplomática, fué expatriado por haber tomado parte en las revueltas de 1862, partiendo á Heidelberg, en cuya universidad estudió hasta que la insurrección de Polonia, de 1863, hizo que interrumpiese sus estudios, que continuó después de cuatro meses, doctorándose en 1865. Volvió entonces á su país natal con ánimo de regentar una cátedra de economía política, pero la implantación de la lengua rusa por una parte, y por otra el ambiente conservador de Polonia y que tan contrario era á su modo de ser, le obligaron á trasladarse á Italia. Allí obtuvo la cátedra de filosofía del liceo de Salerno. Escribió: *Sulla influenza della Filosofia sulla nazione tedesca*, en *Filosofia delle Scuole italiane*; *Del Vero, del Bello e del Bene* (Milán), y *Sulla educazione dei figli del popolo nella scuola pubblica* (Nápoles).

**DESCOURTILZ** (MIGUEL ESTEBAN). *Biog.* Médico y botánico francés, n. en Boiste (1775-1835). Fundó un colegio en Santo Domingo, y cuando la revuelta de los negros, fué obligado á ejercer su profesión en el ejército de Dessalines, pudiendo escapar y regresar á Europa en 1802. Fué médico del hospital de Beaumont, y escribió: *Voyages d'un naturaliste* (París, 1809), *Guide sanitaire des voyageurs aux colonies* (París, 1810), *Flore pittoresque et médicale des Antilles* (París, 1821), *Anatomie comparée du grand crocodile des Antilles* (París, 1825), *Des champignons comestibles, suspects et vénéneux* (París, 1827), y *De l'impuissance et de la stérilité* (París, 1831).

**DESCOURVIÈRES** (JUAN JOSÉ). *Biog.* Jesuita francés, n. hacia 1740 y m. en 1804. Fué misionero en Africa y en China, habiendo escrito algunas obras notables acerca de estos países, entre las cuales descuella la intitulada *Histoire de Loango, Kacongo et autres royaumes de l'Afrique*.

**DESCOUSA** (CELSO HUGO). *Biog.* Jurisconsulto francés, n. en Chalon-sur-Saona en 1480 y m. hacia 1540. Versadísimo en el derecho canónico, explicó esta asignatura en Montpellier, Brujas, Barcelona, Madrid y Toledo. En España, en donde llegó á figurar como fiscal del Consejo de Castilla, fué, además, profesor de Derecho civil. Sus principales obras son: *De Clausulis prorogatoriis* (París, 1513),

*Repertorio de todas las leyes del reyno de Castilla* (Valladolid, 1517), y *Consilio de rebus juris* (Lyón, 1570 y 1586). Otro *Celso Hugo Descousu*, miembro de la misma familia, fué un distinguido helenista y canónigo de la catedral de Chalon. En 1512 publicó la primera edición francesa de los *Idilios* de Teócrito, en griego y con comentarios.

**DESCOYER.** v. a. ant. Escoger, elegir.

**DESCOYUNTAMIENTO.** m. Acción y efecto de descoyuntar ó descoyuntarse. || fig. Desazón grande que se siente en el cuerpo, como si estuvieran descoyuntados los huesos.

**DESCOYUNTAR.** v. a. Dislocar, desenchajar los huesos de su respectivo lugar. U. t. c. r. || Molestar, fastidiar, aburrir uno á otro con pesadeces.

**DESCOYUNTO.** m. ant. DESCOYUNTAMIENTO.

**DESCOYUNTURA.** f. DESCOYUNTAMIENTO. || Inoportunidad, falta de coyuntura.

**DESCOZOR.** m. *Chile.* ESCOZOR.

**DESCRECIENCIA.** f. Acción y efecto de decrecer.

**DESCRECER.** v. a. Disminuir, minorar. || v. n. Disminuirse, ir á menos. || Bajar, retirarse las aguas en la baja marea, ó cuando se han agitado por el viento ú otra causa. || DECRECER. Este verbo se conjuga como *crecer*.

**DESCRECIAMIENTO.** m. Diminución, reducción, menoscabo.

**DESCRÉDITO.** m. Pérdida ó menoscabo de la reputación y de la buena fama de las personas, ó del valor y estima de las cosas.

*Sinón.* DISFAVOR, DESGRACIA.

**DESCRECIENCIA.** f. ant. DESCRECIAMIENTO.

**DESCREER.** (Etim.—Del pref. *des* negat. y *creer*.) v. a. Faltar á la fe, dejar de creer. U. t. c. r. || Negar el crédito debido á una persona.

*Deriv.* Descreedor, ra.

**DESCREÍDAMENTE.** adv. m. Con descreimiento.

**DESCREÍDO, DA.** adj. Incrédulo, falto de fe; sin creencias, porque ha dejado de tenerlas.

**DESCREIMIENTO.** m. Falta, abandono de fe, de creencia, especialmente en punto á religión. (Hay que notar acerca del uso de esta voz, que Baralt y otros filólogos la tacharon de impropia é inútil, por tener ya en castellano la voz DESCRENCIA, que significa lo mismo. El p. Juan Mir, decide el litigio (V. *Prontuario de Hispanismo y Barbarismo*, t. I, pág. 572) probando que el DESCREIMIENTO es sólo el efecto de la DESCRENCIA, que es la causa de la falta de credulidad.)

**DESCRESPAR.** v. a. DESENCRESPAR.

**DESCRESTAR.** v. a. Quitar ó cortar la cresta.

*Deriv.* Descrestado, da.

**DESCRESTAR.** *Mil.* Refiriéndose á obstáculos pasivos ú obras de fortificación, es destruir su cresta por medio del fuego de la artillería. El objeto que se persigue al descrestar un obstáculo es batir con más facilidad los blancos situados detrás de él.

**DESCRIANZA.** f. Falta de urbanidad, cortesía, ó delicadeza. Grosería, descomedimiento, rusticidad.

**DESCRIARSE.** v. r. DESMEJORARSE. || ESTROPEARSE.

**DESCRIBIR.** (Etim.—Del lat. *describere*, comp. de *de* int. y *scribere*, escribir.) v. a. Delinear, dibujar, pintar, figurar una cosa, representándola menudamente y por partes. || Representar personas ó cosas por medio del lenguaje, refiriendo ó explicando

sus distintas partes, cualidades ó circunstancias. || Definir una cosa, no por sus predicados esenciales, sino expresando con minuciosidad sus partes ó propiedades. || *Dió*. Trazar una curva.

*Deriv.* **DESCRIBIENTE.**

**DESCRINAR.** (Etim.—Del pref. *des* priv. y el lat. *crinis*, cabellera.) v. a. ant. **DESOREÑAR.**

**DESCRIPCION.** F. é la. *Description*.—It. *Descrizione*.—A. *Beschreibung*.—P. *Descrição*.—C. *Descrisció*.—E. *Priskribo*. (Etim.—Del lat. *descriptio*.) f. Acción y efecto de describir. || *For.* INVENTARIO.

**DESCRIPCIÓN.** *Lit.* Consiste la *descripción* en hacer en cierta manera visible un objeto, individualizando sus propiedades y circunstancias. Pueden ser descritos los seres abstractos no personificados, los objetos materiales inanimados, los hechos ó sucesos pasados, los acontecimientos futuros, las épocas del tiempo, los sitios, lugares ó paisajes, el exterior de una persona, verdadera ó ficticia, sus cualidades morales y las de una clase entera. La *descripción*, bien empleada, es uno de los principales adornos de las obras en verso y, hasta cierto punto, también en las escritas en prosa. Al contrario, cuando la *descripción* se usa indebidamente, constituye uno de los principales defectos de toda composición literaria.

Para describir los seres abstractos se han de enumerar sus causas y efectos. Así Cicerón, cuando describe la gloria, dice que es «una brillante y muy extendida fama que el hombre adquiere por haber hecho muchos y grandes servicios, ó á los particulares, ó á su patria, ó á todo el género humano». Y Cervantes nos hace la descripción de la historia en uno de los pasajes del Quijote diciendo que es «la madre de la verdad, émula del tiempo, depósito de las acciones, testigo de lo pasado, ejemplo y aviso de lo presente, advertencia de lo por venir». Estas *descripciones* ó definiciones oratorias han de ser verdaderas y al propio tiempo concisas, y los efectos atribuidos al objeto definido, ó causas que se le asignan, les han de ser peculiares. Para describir los seres ú objetos materiales inanimados es necesaria la mayor fidelidad y animación, de manera que se nos presenten á la imaginación con gran viveza, de manera que parezca que los estamos viendo. Los hechos ó sucesos pasados, verdaderos ó fingidos, deben ser referidos siguiendo las reglas generales de toda narración. En cuanto á los sucesos futuros, si se nos permite la expresión, debe desempeñar importante papel la imaginación, pues sólo pueden usarse acertadamente cuando la fantasía del escritor se supone muy conmovida y acalorada. También puede ser objeto de la *descripción* una determinada época del tiempo, y en este caso la fantasía del autor no ha de ser óbice para la exposición de la verdad histórica. Las descripciones de edificios, sitios y paisajes se encuentran abundantemente en los poetas y prosistas. Virgilio y Homero las tienen bellísimas por su concisión, exactitud y sencillez. No deben prodigarse tales descripciones, y si son muchas en una misma obra, distraen del objeto principal de la misma. Además han de ser de tal naturaleza que un pintor pueda por ellas hacer cuadros que representen los objetos descritos. El exterior de una persona verdadera, hombre ó mujer, de un ángel ó diablo que se aparece en forma humana y aun de un animal, es también con frecuencia objeto de la *descripción*; y asimismo lo son las personas ficticias ó seres morales y abstractos, como las virtudes, los vicios, la fama, el de-

leite, cuando les damos cuerpo ó los personificamos, las cualidades morales de un individuo particular ó de una clase entera. Las reglas para una buena descripción pudieran multiplicarse, pero los buenos autores no las necesitan. Para complemento de todo cuanto tiene relación con la *descripción*, véanse las voces GÉNEROS LITERARIOS, NATURALISMO, VERISMO, SIMBOLISMO y sus análogos.

**DESCRIPTIBLE.** adj. Que puede ser descrito.

**DESCRIPTIVO, VA.** adj. Dícese de lo que describe; como: *narración descriptiva*, *cuadro descriptivo*, etc.

**DESCRIPTIVA** (ANATOMÍA). *Anat. V.* ANATOMÍA.

**DESCRIPTIVA** (GEOMETRÍA). *Geom.* Es la parte de la Geometría cuyo objeto es representar los cuerpos mediante proyecciones planas, con las cuales se ejecutan construcciones para diversos fines. Estos pueden ser el desarrollo, sombras, determinación de elementos geométricos, etc.

La Geometría descriptiva ha sido siempre una ciencia de aplicación. El primer tratado científico de Geometría descriptiva es debido á Monge (1746-1818). Se publicó en 1795, y en forma de libro en 1798. Monge da como problema fundamental de la Geometría descriptiva, el reducir las construcciones del espacio á construcciones en un plano.

Los diferentes sistemas de proyección usados en Geometría descriptiva, son los siguientes:

#### PROYECCIÓN PARALELA

1. *Proyección ortogonal sobre dos planos rectangulares.* Las rectas vienen definidas por sus proyecciones, los planos por sus intersecciones con los de proyección, intersecciones denominadas trazas.

2. *Proyección axonométrica ortogonal.* Proyección ortogonal sobre tres ejes rectangulares. Proyección de las tres figuras obtenidas y la directa sobre otro plano. Proyección sobre éste del triedro de los ejes. Los planos vienen definidos por sus trazas sobre las caras del triedro de los ejes.

3. *Planos acotados.* Es una proyección ortogonal sobre un plano con indicación de las cotas de los diversos puntos. Los planos se representan por su traza y por la línea de máxima pendiente convenientemente acotada.

4. *Proyección oblicua y caballera.* Proyección ortogonal sobre un plano y proyección oblicua sobre el mismo.

5. *Proyección axonométrica oblicua.* Proyección según las tres caras de un triedro cualquiera mediante proyectantes paralelas á las aristas opuestas á las caras. Proyección oblicua ú ortogonal directa y de las proyecciones sobre las caras del triedro, efectuada sobre otro plano cualquiera de referencia.

#### PROYECCIÓN CENTRAL

1. *Perspectiva ordinaria.* Proyección sobre un plano, desde un punto de vista, de un cuerpo y de su proyección horizontal.

2. *Fotogrametría.* Proyección desde dos puntos de vista sobre un mismo plano.

3. *Perspectiva relieve.* Construcción de una figura homológica de otra dada.

Para facilitar las representaciones y construcciones usa la Geometría descriptiva de cambios de planos de proyección, giros alrededor de ejes y abatimientos de planos alrededor de su traza.



La Geometría proyectiva ó de posición constituye la mejor base para el estudio de la Geometría descriptiva.

#### MÉTODO DE MONGR Ó DE LAS PROYECCIONES ORTOGONALES SOBRE DOS PLANOS RECTANGULARES

Se suponen dos planos fundamentales de referencia  $V$  y  $H$ , cuya intersección se llama línea de tierra. Una vez hechas las proyecciones de la figura que se estudia sobre los dos planos (que se suponen uno horizontal y otro vertical), se abate uno sobre otro de modo que después de tal operación coincidan ambos con el plano del dibujo.

Las dos proyecciones de todo punto vienen evidentemente sobre una perpendicular á la línea de tierra.

Cuando el punto está en el diedro anterior ó primer diedro de los cuatro en que los planos de proyección dividen al espacio, la línea de tierra separa las dos proyecciones y la vertical se encuentra sobre la línea de tierra, la horizontal debajo. Si está en el tercer diedro las proyecciones aparecen invertidas respecto del caso anterior. Al estar en el diedro posterior (segundo), ó en el interior (cuarto), las dos proyecciones de todo punto están á un mismo lado de la línea de tierra.

Para hallar la traza vertical de una recta, prolonguese la proyección horizontal hasta hallar la línea de tierra. En este punto se proyecta horizontalmente aquella traza. Una cosa análoga puede decirse de la traza horizontal.

Es fácil hallar los ángulos que una recta forma con los de proyección, girándola alrededor de las proyectantes de sus trazas hasta que la recta se coloque en uno de los planos de proyección.

Recíprocamente cuando se pida la construcción de una recta que forme ángulos dados con los de proyección, bastará hacer lo siguiente: figura 1. Por un punto cualquiera  $A A'$ , trácese el cono lugar de rectas que forman un

ángulo  $\alpha$  dado con el horizontal. Sea  $A' B' D'$ ,  $A B D$  este cono. Todas sus generatrices son iguales. Para saber la longitud de la proyección vertical de la generatriz que forma un ángulo  $\beta$  con él, consideremos aparte el triángulo  $A' B' C'$  de proyección de esta generatriz sobre el plano vertical. De este triángulo rectángulo se conocen la hipotenusa y un ángulo agudo:  $\beta$ .

Luego se conoce la longitud  $A' C'$  de la proyección vertical de la generatriz que se busca. Conocida ésta, no hay más que llevarla á su lugar mediante el arco  $C' M'$  de centro  $A'$ . Hay cuatro soluciones en general, pues el arco corta á la línea de tierra en  $M'$  y  $N'$  los cuales pueden proyectarse en  $M_1 M_2$ ,  $N_1 N_2$  respectivamente. Puede haber también dos soluciones ó ninguna.

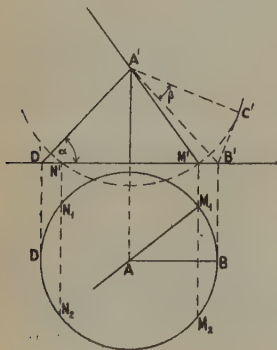


FIG. 1

Construcción de una recta que forme ángulos dados con los planos de proyección.

Para que haya soluciones es evidente que

$$\alpha + \beta \leq 90^\circ$$

Los ángulos que un plano forma con los de proyección se determinan fácilmente hallando los que con aquéllos forma una línea de máxima pendiente respecto del plano de proyección que se considere. Para el trazado de una línea de máxima pendiente, se observará que siendo perpendicular á la traza correspondiente, debe proyectarse sobre el plano fundamental á que está referida según una perpendicular á la traza. Recíprocamente, puede ofrecerse el problema de dibujar las trazas de un plano que forme con los de proyección ángulos  $\alpha$  y  $\beta$  dados. Consideremos, al efecto, un punto cualquiera de la línea de tierra como centro de una esfera, á la que se circunscribirán dos conos en volventes de planos que formen los ángulos dados con los de proyección. Los puntos de intersección de las circunferencias de contacto de los conos y esfera, son puntos en que el plano tangente á la esfera es tangente común á los conos. Luego todo plano determinado por los dos vértices y aquellos puntos es solución del problema. Este plano deberá tener sus trazas perpendiculares á las proyecciones del radio que va al punto de contacto. Estas trazas deberán ser tangentes á las bases respectivas de los conos, etc. De cuyas propiedades se deducen medios sencillos de trazarias (fig. 2).

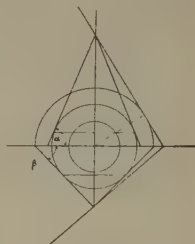


FIG. 2

Trazado de un plano que forme ángulos dados con los de proyección.

Estas trazas deberán ser tangentes á las bases respectivas de los conos, etc. De cuyas propiedades se deducen medios sencillos de trazarias (fig. 2).

Evidentemente

$$\alpha + \beta \geq \frac{\pi}{2}$$

para que el problema sea posible.

El ángulo de dos rectas entre sí se obtiene trazando por un punto dos paralelas á ellas (cuyas proyecciones serán paralelas) y abatiendo luego el plano por ellas formado sobre uno de los de proyección. El abatimiento de este plano es muy sencillo porque se conoce la altura de uno de sus puntos y su distancia á la traza que es línea de giro. Es evidente que después del abatimiento el mencionado punto distará de la traza de giro una distancia igual á la hipotenusa de un triángulo rectángulo cuyos catetos son su distancia al plano sobre el que se realiza el abatimiento y la distancia á la línea de giro de su proyección en este plano.

El ángulo de una recta y un plano se reduce al de la recta, y la perpendicular al plano.

El ángulo de dos planos al de sus perpendiculares.

La intersección de dos planos tiene sus trazas en las intersecciones de las trazas de éstos. Su dibujo es, pues, inmediato.

La distancia de un punto á un plano se mide por la perpendicular del punto al plano. El trazado de la perpendicular ya se ha dicho. Para determinar el punto donde corta al plano, basta trazar por la perpendicular un plano cualquiera (verbigracia, el que la proyecta verticalmente) y determinar la intersección de ambos planos. El punto donde la intersección corte á la perpendicular es el que se busca.

La distancia de un punto á una recta se determina rebatiendo el plano determinado por el punto y la recta.

Y así sucesivamente podría seguirse con otros problemas elementales y construcciones sencillas que no ofrecen la menor dificultad.

Cuando se piden posiciones determinadas de cuerpos, suele ser ventajoso dibujar los cuerpos en posiciones conocidas y fáciles y luego trasladarlos ó colocarlos como se quiera mediante cambio de planos de proyección y giros. Por ejemplo, sea colocar un plano dado paralelo á uno de los de proyección, verbigracia, al horizontal. Si se quiere emplear cambios de plano, se empezará por un cambio de plano vertical de modo que quede el plano dado  $ABC$  perpendicular á él (fig. 3). Sea  $L'T'$  la nueva línea de tierra.

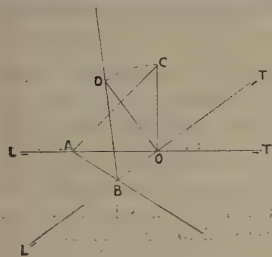


FIG. 3  
Cambio de plano

vez el plano es perpendicular al vertical de proyección, un cambio de plano horizontal de modo que la nueva línea de tierra sea paralela á la traza vertical del plano, deja resuelto el problema. En todos los cambios de plano no alteran las proyecciones sobre el plano que no se cambia. En los puntos las otras proyecciones vienen á la misma distancia de la nueva línea de tierra que distaban las antiguas proyecciones de la antigua.

El mismo problema, resuelto por giros, puede hacerse partiendo de un giro alrededor de un eje vertical  $C.O$  en el plano vertical (fig. 4). Girando el ángulo  $MOB$ , el plano se convierte en el  $OMN$  perpendicular al vertical, de donde un giro alrededor de  $MN$  de un ángulo  $CMO$  lo deja coincidiendo con el horizontal de proyección.

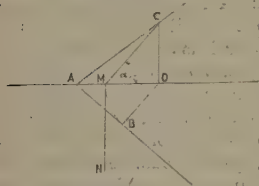


FIG. 4  
Giros

Problemas clásicos en el sistema diédrico son los de resolución de un triedro del que se conocen tres elementos y se piden los otros tres.

Puede haber seis casos:

1. Dadas las tres caras  $A_1 A_2 A_3$ , determinar los ángulos diedros  $a_1 a_2 a_3$ . Basta para ello considerar las tres caras rebatidas sobre uno de los planos de proyección, como indica la figura 5. Consideremos un punto  $M$  de la arista del triedro opuesto á la cara  $A_1$ , punto que, al rebatir las caras  $A_1$  y  $A_3$ , viene en  $M'$  y  $M''$ . Al levantar las caras  $A_1$  y  $A_3$  girándolas alrededor de  $OP$  y  $OQ$  respectivamente los puntos  $M'$  y  $M''$  en las aristas  $OR$  y  $OS$  describirán arcos de circunferencia perpendiculares á  $OP$  y  $OQ$

respectivamente. Las proyecciones de estos arcos serán  $M'M$  y  $M''M$ . En  $M$  concurren, y  $M$  es la proyección del punto de la arista opuesta á la cara  $A_1$ .

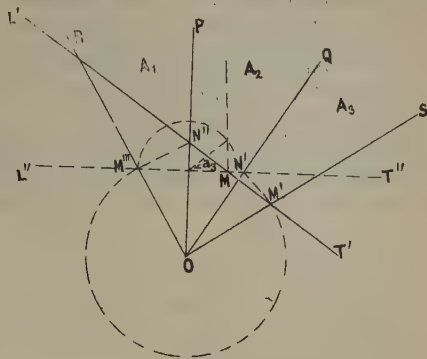


FIG. 5

Construcción del triedro. Primer caso

La arista opuesta á  $A_2$  se proyecta, pues, en  $OM$ . El ángulo diedro cuya arista es  $OP$  resulta inmediatamente de dibujar la proyección vertical del arco de círculo descrito por  $M''$ , cuya proyección vertical puede rebatirse alrededor de  $MM'$ . Del mismo modo se hallaría  $a_1$ . Para hallar el diedro  $a_2$  considérese el plano perpendicular á la arista  $OM$  en el punto  $M$ . Las intersecciones de este plano con las  $A_1$  y  $A_3$  se conocen inmediatamente; serán  $M''N''$  y  $M'N'$  normales respectivamente á  $OR$  y  $OS$  en  $M''$  y  $M'$ . Luego la traza del plano perpendicular con el  $A_2$  es  $N'N''$ . Del triángulo que se proyecta en  $M'N''N$  tenemos ya elementos sobrantes y el ángulo en  $M$  es el diedro que se busca.

2. Dada una cara  $A_1$  y dos ángulos adyacentes  $a_2 a_3$ . Supongamos que la cara  $A_1$  es la horizontal de proyección y que el vertical de proyección se dispone perpendicular á otra cara  $A_2$ . El dibujo del triedro queda reducido á trazar por la arista  $OS$  opuesta á la cara  $A_2$  un plano que forme con el  $A_1$  el ángulo dado  $a_2$ . Basta para ello suponer abatida sobre el vertical de proyección una línea de máxima pendiente, la cual, llevada á su verdadera posición, da un punto de la traza vertical del plano. Dos sencillos abatimientos darán los valores de las caras desconocidas. Finalmente, el ángulo diedro  $a_1$  puede determinarse como en el caso anterior.

3. Una cara  $A_2$ , un ángulo adyacente  $a_3$  y otro opuesto  $a_1$ . Supongamos que la cara  $A_1$  coincide con el plano horizontal de proyección. El plano vertical se escogerá perpendicular á la arista del diedro  $a_3$ . No hay dificultad en colocar

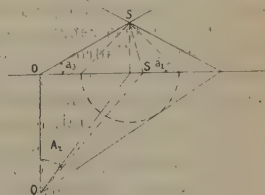


FIG. 6

Construcción del triedro. Tercer caso

la cara  $A_2$  en su verdadera posición en el espacio. Todo queda reducido á trazar por la arista  $OS$ ,  $O'S'$  (fig. 6) un plano que forme con el horizontal el ángulo dado  $a_2$ . Consideremos el cono de revolución de eje  $S S'$  y cuyos planos tangentes forman con el ho-



horizontal de proyección el ángulo dado  $a_3$ . El plano tangente á este cono pasando por  $O$  es la solución del problema. Hay dos soluciones, una ó ninguna. Los demás elementos no ofrecen dificultad.

4. *Dadas dos caras  $A_1$  y  $A_2$  y el ángulo adyacente.* Se escoge el plano vertical perpendicular á la arista común de estas caras, las cuales se dibujan en proyección. La cara que queda resulta inmediatamente.

5. *Dadas dos caras  $A_1$  y  $A_2$  y el ángulo  $a_1$  opuesto á una de ellas.* Tómese (fig. 7) un plano vertical perpendicular á la arista  $OP$  común á las caras  $A_1$  y  $A_2$ . Dibújese un plano  $A_3$  que forme con el plano horizontal el ángulo  $a_1$  y pase por la arista  $OS$  de  $A_2$ . Sea  $SH$  la traza vertical de este plano. Basta

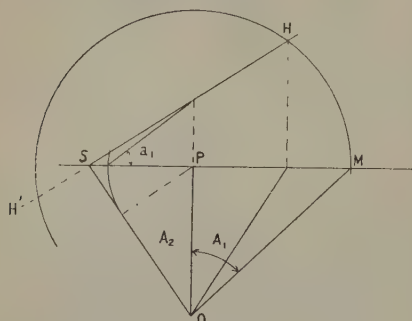


FIG. 7

Construcción del triedro. Quinto caso

ahora hacer girar la arista  $OM$  de la cara  $A_1$  alrededor de  $OP$  hasta que se coloque en el plano  $A_3$ , ó sea que el punto  $M$ , traza vertical de esta arista, se coloque en la traza vertical del plano  $A_3$ . Puede haber dos soluciones, una ó ninguna.

6. *Dados los tres ángulos diedros  $a_1, a_2, a_3$ .* Puede escogerse el plano vertical perpendicular á una arista. Uno de los planos será el horizontal de proyección y el otro un plano de canto. Sólo queda trazar un plano que forme los ángulos dados con los ya dichos. Para ello, considérese una esfera, con centro en la línea de tierra para mayor facilidad. La envolvente de planos que siendo tangentes á la esfera, lo son á uno de los planos trazados, es un cono que no hay dificultad en dibujar. Conocidos así estos dos conos, su plano tangente común es la solución del problema. El trazado de este plano tangente común es muy fácil, pues su traza vertical resulta de unir los vértices de ambos conos, y la traza horizontal debe ser tangente á la base del cono de eje vertical.

El estudio de la representación de poliedros, prismas, conos, cilindros, se desarrolla en esta ENCICLOPEDIA en estas voces, donde se indican algunos de los problemas clásicos sobre los mismos.

De un modo general, los cuerpos que tienen contorno aparente se representan por éste sobre los planos de proyección. Se entiende por contorno aparente sobre un plano la proyección de la curva de contacto del cuerpo, con un cilindro circunscrito, cuyas generatrices son normales al plano de proyección.

Dada una superficie, la situación de puntos en la misma se logra trazando por él curvas de fácil dibujo en ambas proyecciones; así, por ejemplo, en una superficie de revolución, de eje perpendicular á uno de los planos de proyección, bastará trazar un paralelo que se proyectará según una circunferencia y

una recta, respectivamente, en los planos de proyección.

Si por el punto dado en la superficie quiere trazarse un plano tangente, basta trazar por aquel punto dos curvas, á éstas las tangentes; y el plano de las dos tangentes es el que se busca. En las superficies de revolución pueden facilitarse estas operaciones mediante giros convenientes.

Dado un punto exterior, el lugar geométrico de planos tangentes á una superficie dada y que pasan por aquel punto, forma un cono.

La curva de contacto de este cono con la superficie constituye la separatriz de luz y sombra, considerando luminoso aquel punto. La traza de este cono sobre los planos de proyección limita en general la sombra arrojada, suponiendo que las generatrices de este cono no tienen comunes con la superficie más elementos que los de contacto. Cuando el punto se aleja indefinidamente, el cono se convierte en cilindro y el problema es el de sombras paralelas.

La determinación de los puntos de contacto es, en general, difícil. No obstante, en muchos casos prácticos es posible dibujar en la superficie una serie de curvas á lo largo de las cuales los planos tangentes forman superficies sencillas tales como cilindros, conos, fáciles de dibujar. Por ejemplo, en las superficies de revolución, pueden escogerse los paralelos. El cono de planos tangentes á lo largo de un paralelo se obtiene inmediatamente, en especial si el eje se presenta perpendicular á uno de los planos de proyección (lo que siempre puede lograrse por uno ó dos cambios de plano) y el problema de determinar la sombra de una tal superficie queda reducido á dibujar varios paralelos, los conos tangentes á la superficie á lo largo de los mismos y los planos tangentes á los conos desde el punto dado exterior. Donde la generatriz de contacto del cono corte al paralelo dado se tendrá un punto de la línea de sombra, y así sucesivamente los demás. También hubiera podido partirse de los meridianos y superficies cilíndricas tangentes á la dada á lo largo de los meridianos elegidos.

Para trazar á un cono un plano tangente que pase por un punto, basta unir el mencionado punto al vértice del cono, hallar la traza  $T$  de esta recta sobre un plano cualquiera en el que esté dibujada una sección ó base del cono. Trazar por  $T$  las tangentes á la base y estas tangentes, y el punto dado ó el vértice del cono determinan los planos tangentes que se buscan.

Si el punto  $D$  se fuera al infinito, el problema se convierte en trazar á un cono un plano tangente paralelo á una recta dada, para lo cual se trazará por el vértice del cono una paralela á aquélla recta, y por la traza  $T$  de la misma las tangentes á la base, las cuales con el vértice determinan los planos tangentes que se buscan.

Para el caso de un cilindro las construcciones son análogas. El vértice del cono viene aquí substituido por dirección de las generatrices. Por lo demás, véase CONO y CILINDRO.

A veces se hace uso de esferas auxiliares bitangentes á la superficie de revolución dada á lo largo de los paralelos. El problema queda reducido en este caso al trazado del cono circunscrito á la esfera, pasando por un punto, lo cual es muy sencillo, pues se reduce, colocando la esfera y el punto de modo que el plano diametral vertical de aquella que pasa por el punto sea paralelo al uno de los de proyección, al trazado de las tangentes á una circunferencia pasando

por un punto. Determinada la curva de contacto del cono y esfera auxiliar, donde esta curva corte al paralelo dado se encuentran los puntos de separación de luz y sombra en el citado paralelo.

El método del cono puede emplearse para otras superficies sencillas, verbigracia, las de segundo orden. Se suele escoger como curvas auxiliares secciones paralelas á las principales, y puede sacarse partido en las construcciones de ser las secciones curvas semejantes.

En las superficies alabeadas, en general, pueden emplearse los siguientes procedimientos. Si el punto viene dado en la superficie se hace pasar por él la generatriz ó generatrices rectilíneas. En este último caso no queda más que trazar el plano de las generatrices. Pero si no hay más que una generatriz rectilínea, se procurará trazar una curva de la superficie que pase por aquel punto, verbigracia, cortando la superficie por un plano. Cuando esto sea difícil puede reducirse el problema al trazado del plano tangente á un hiperboloide ó á un paraboloide de contacto, definidos, como se sabe, por tres curvas cualesquiera, cuyas tangentes, paralelas á un plano en el caso de un paraboloide, en los puntos comunes con la generatriz elegida están situadas en los planos tangentes á las superficies en aquellos puntos.

El problema queda reducido en estos casos al trazado de un plano tangente á un hiperboloide ó paraboloide definidos por tres generatrices (ó dos generatrices y un plano director en el caso de un paraboloide).

Para resolverlo basta trazar la otra generatriz rectilínea que pasa por el punto dado, para lo cual basta dibujar dos generatrices más del mismo sistema que la dada y hallar la intersección de los planos definidos por el punto dado y las dos generatrices últimas. Si hay plano director basta hallar una generatriz del mismo sistema que la dada y unir con el punto dado el punto de intersección de la generatriz última con un plano director trazado por el punto dado.

Dada una superficie alabeadas, si se quiere la curva de contacto con el cono que pasa por un punto dado, basta dibujar los planos que pasan por este punto y las distintas generatrices, determinando los puntos de contacto, lo que puede hacerse mediante el paraboloide de contacto. En efecto, dado un plano que pasa por una generatriz del paraboloide para hallar el punto de contacto, basta determinar la otra generatriz de este plano, lo que es muy sencillo, pues basta hallar el punto donde el plano dado corta á una generatriz del mismo sistema de la dada, pero distinta de ésta. Por el punto así determinado se traza un plano paralelo al director, y su intersección con el plano dado es evidentemente la generatriz que se busca.

Se ofrece á veces el problema de determinar el plano tangente que pasa por una recta dada (cuando se aleja indefinidamente se reduce al problema de trazar un plano tangente paralelo á un plano dado). Para ello basta tomar un punto de la recta y trazar por él el cono circunscrito á la superficie. Hallado éste, el plano tangente á este cono que pasa por la recta dada es la solución que se busca. En vez del trazado de este plano puede ser más cómodo trazar otro cono tangente desde otro punto de la recta; en este caso, la intersección de las curvas de contacto con la recta dada, determinan el plano solución del problema.

Estas construcciones tienen aplicación á la determinación del punto brillante. Supongamos que la luz sea paralela y miramos desde un punto muy alejado la iluminación del cuerpo. El rayo procedente del cuerpo luminoso que se refleja en el cuerpo considerado y se recibe directamente en el ojo del observador, forma un ángulo de reflexión igual al de incidencia, y ambos rayos están en un plano con la normal. Como las direcciones de los rayos incidente y reflejado son conocidas, también lo será la de su bisectriz, y por consiguiente la orientación del plano tangente en el punto de incidencia ó punto brillante. Hallar éste queda reducido á hallar el de contacto de un plano de orientación determinada, ó sea paralelo á un plano dado.

En casos menos particulares la determinación del punto brillante es menos sencilla; así, por ejemplo, si el punto luminoso y el de vista están á distancia finita, se puede proceder á la determinación de la intersección de las intersecciones de la superficie con un haz de elipsoides de revolución, cuyos focos coincidan con el centro luminoso y el punto de vista. Cuando la curva de intersección se reduce á un punto, este es el punto brillante. (De cómo puede hallarse la intersección de superficies, véase más adelante.)

El trazado de la tangente á la curva de contacto de un cono ó cilindro circunscrito á una superficie, se halla fácilmente en virtud del teorema de las tangentes conjugadas, que se recordará es el siguiente. En toda superficie en un punto no singular tangente á una curva y la tangente á la arista de retroceso de la desarrollable circunscrita á la superficie á lo largo de la curva, son diámetros conjugados de la indicatriz. Las tangentes á la arista de retroceso, en el caso de cilindro y cono, son las generatrices, de modo que la tangente á la separatriz de luz y sombra es el diámetro conjugado de la generatriz. La indicatriz, en muchos casos, se construye fácilmente, en especial si la superficie es de revolución, cuyos radios de curvatura principales son el del meridiano, y el de la otra sección principal se deduce del del paralelo mediante el teorema de Meusnier.

Otro de los problemas en que se ocupa la geometría descriptiva, es en la determinación de secciones planas é intersecciones en general.

Las secciones planas en un cuerpo prismático piramidal ó poliédrico no ofrecen dificultad, pues se re-

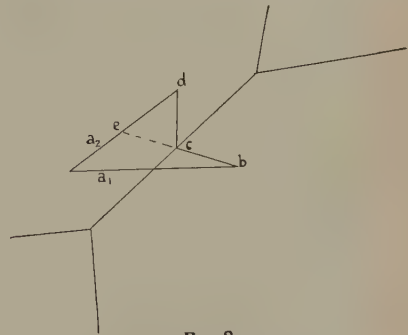


FIG. 8

Intersección de poliedros

duce á determinar las intersecciones de las caras de aquél con el plano secante. En muchos casos el modo como se presenta el cuerpo permite resolver muy





geometral. La proyección sobre el geometral se considera abatida como en el diédrico ordinario, y se indica la posición del punto de vista sobre el plano del cuadro por sus proyecciones ortogonales á la

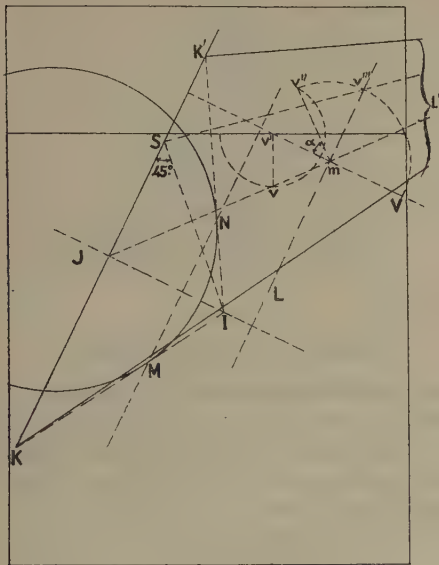


FIG. 11

Perspectiva de una circunferencia

manera de Monge. La línea horizontal del plano del cuadro á la altura del punto de vista se llama línea de horizonte. En ella se marcan dos puntos á igual distancia de la proyección vertical del punto de vista, y tales que su distancia á esta proyección sea igual á la del punto de vista al plano del cuadro. Estos puntos se llaman de distancia y son interesantes por intervenir en una porción de aplicaciones.

Veamos cómo se fija la posición de un punto, dadas sus distancias al plano del cuadro, al geometral y á un plano dado perpendicular á ambos, y que podrá marcar, verbigracia, el límite lateral izquierdo del plano del cuadro por su traza sobre éste.

Sean  $a'$  las proyecciones del punto en el segundo diedro cuya línea de tierra es  $LT$  (fig. 9). La altura del punto sobre el plano del cuadro es  $a'm$ , su distancia al mismo es  $a m$ , su distancia al plano borde lateral izquierdo es  $Lm$ . Para poner el punto en perspectiva comenzaremos por poner su proyección horizontal  $a m$ . Para ello observaremos que la perspectiva de la línea horizontal  $a m$  es evidentemente  $a'm$ . Además, si por  $a$  se traza una recta inclinada á  $45^\circ$  sobre el plano del cuadro tal como  $a'n$  su perspectiva es evidentemente  $n D_2$ . Por lo tanto, el punto  $A$  intersección de las rectas  $n D_2$  y  $m V'$  es la perspectiva de  $A$ . La vertical que pasa por  $a$  tendrá por perspectiva otra vertical por  $A$ . La recta horizontal que pasando por  $A'$  es perpendicular al plano del cuadro, tendrá por perspectiva  $a' V'$ . Luego  $A'$  intersección de la vertical por  $A$  y de  $a' V'$  es el punto que se busca.

No hay necesidad de dibujar en diédrico las proyecciones de  $a'$ , basta conocer sus valores, así como  $Lm$  para poder dibujar la perspectiva. Para ello se toma la distancia  $Lm$  á partir de  $L$  sobre  $LT$ , la al-

tura  $ma'$  sobre  $LH$  en  $La''$ , y finalmente, la tercera coordenada ó profundidad se toma en  $La'''$  á partir de  $L$  y se lleva, mediante una recta á  $45^\circ$  con el plano del cuadro cuya perspectiva es  $D_1 a'''$  á  $A''$ . Por  $A''$  se trazan las paralelas  $A'' A'$  y  $A'' A'''$  á las rectas  $LT$  y  $LH$  respectivamente. El punto  $A$  resulta inmediatamente de la intersección de  $A'' A'$  con  $m V'$  y  $A'$  de la intersección de  $A'' A'''$  con  $V'' V'$ . El punto  $A$  es ya la perspectiva de la proyección horizontal del punto que se busca. El  $A'$ , en la intersección de  $A'' A'$  con  $A A'$  una horizontal y otra vertical, es la perspectiva directa que se busca. Este método se denomina de las escalas perspectivas. Pueden tomarse longitudes graduadas sobre  $LH$ ,  $LT$ , y  $LV'$ , sobre esta última la graduación se hará mediante las rectas que unen la graduación sobre  $LT$  con  $D_1$ .

Toda recta en perspectiva, viene definida por su punto doble, ó intersección de la misma sobre el plano del cuadro, y el punto límite ó intersección de la paralela trazada por el punto de vista con el plano del cuadro. Dada una recta, es fácil calcular estos elementos. El trazado de la paralela se efectúa en el sistema diédrico de línea de tierra  $HH$ , y en este sistema se pueden resolver todos los problemas de trazado de mínimas distancias, paralelas, perpendiculares, evaluación de ángulos, etc., pues el paso de la perspectiva á este sistema, teniendo los puntos límites es inmediato.

Sea la recta dada por sus trazas  $h$  y  $v'$  en el diédrico de línea de tierra  $LT$  (fig. 10). Trazando por  $V V'$  la paralela en el diédrico de línea de tierra  $HH$ , en  $l$  y  $l'$  habrá los puntos límites de la proyección geometral y de la recta misma. Las perspectivas de la recta se hallarán uniendo los puntos dobles con los límites, así  $l' v'$  es la perspectiva de la recta dada, y  $l a$  sería la perspectiva de su proyección sobre el geometral.

Para un plano se procede del mismo modo. Todo plano viene definido por su línea doble (traza vertical), y línea límite, traza vertical del paralelo trazado por  $V V'$ .

Llámanse punto ó recta de desvanecimiento de una recta ó de un plano respectivamente los de

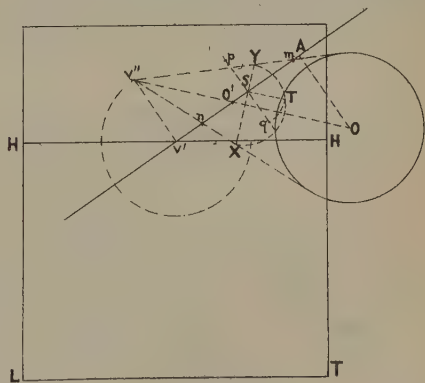


FIG. 12

Perspectiva de una esfera

intersección de los mismos con un plano paralelo al del cuadro trazado por el punto de vista.

Es evidente que los elementos paralelos tienen en la perspectiva comunes los elementos límites.



Una operación muy importante en la perspectiva es el rebatimiento de una figura plana sobre el plano del cuadro. Siendo la perspectiva una figura homóloga de la del plano mientras dura el rebatimiento, lo será después de rebatido, de modo que la construcción de la figura perspectiva se reducirá á la de una homóloga de otra dada, conociendo el eje de homología (línea doble del plano) y el centro de homología que es el punto adonde va á parar el punto de vista ordinario al rebatirse el plano paralelo al dado que pasa por el punto de vista, alrededor de su línea doble que es la límite del plano dado. Ejemplo: Sea la perspectiva de una circunferencia situada en un plano dado por su línea doble  $KK'$  y ángulo  $\alpha$  que forma con el del cuadro (fig. 11).

Se empezará por dibujar la línea límite, trazando por  $v'$  la perpendicular á la línea doble, llevando el punto de vista en  $v''$ , siendo  $v'v''$  paralelo á la línea doble, de modo que  $v'v'' = v'v'$ . Si  $v''m v' = \alpha$  el punto  $m$  pertenece á la línea límite. Al rebatir el plano dado sobre el del cuadro, el centro de homología es  $V$ , siendo  $m v'' = m'V$ . Constrúyase ahora la circunferencia sobre el plano supuesto rebatido. La línea de desvanecimiento vendrá en  $MN$  á una distancia de  $KK'$  igual á  $m v''$ . Como la circunferencia corta á la línea de desvanecimiento, la perspectiva tendrá dos puntos en lo infinito; será por lo tanto una hipérbola, cuyas asíntotas serán la perspectiva de las tangentes en los puntos  $M$  y  $N$ . Los puntos dobles de las asíntotas serán  $K$  y  $K'$ . Para dibujarlos bastará, pues, hallar la perspectiva del punto  $I$  de intersección, para lo cual se trazarán las rectas  $IJ$  é  $IS$  cuyas perspectivas son  $Jm$  y  $Sv''$  evidentemente. Luego  $I'$  es la perspectiva de  $I$ . Las rectas  $KI'$  y  $K'I'$  son las asíntotas de la hipérbola. El trazado de puntos de la misma no ofrece dificultad y se reduce á dibujar las perspectivas de rectas que pasan por aquéllos, unas perpendiculares á  $KK'$  y otras á  $45^\circ$  con ella, contenidas en el plano dado.

#### PERSPECTIVA DE UNA ESFERA

Supongamos que ésta venga dada por la perspectiva directa de su centro  $O'$  la distancia del centro al plano del cuadro y el radio (fig. 12).

Abatiendo el plano visual que siendo perpendicular al del cuadro pasa por el centro de la esfera, el

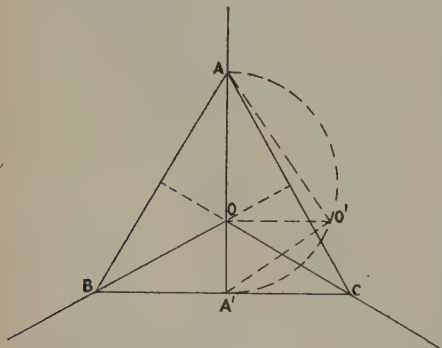


Fig. 13

Triángulo de trazas y ejes en el sistema axonométrico ordinario

trazado de la sección diametral de ésta en este plano es inmediato. Suponiendo que el punto de vista es arrastrado en el abatimiento, su posición final es  $v''$ . Proyectando la sección diametral desde  $v''$  sobre la

línea doble del plano visual, en  $mn$  vendrá uno de los ejes de la elipse perspectiva de la esfera. Para determinar el otro eje (menor), sea  $S$  el punto medio de  $mn$ . La dirección del eje será  $pq$  perpendicular

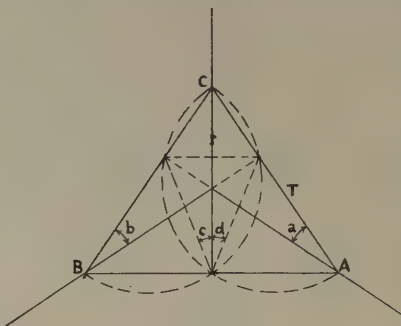


Fig. 14

Demostración del teorema de Schlömilch

lar á  $mn$ . La magnitud resulta de la siguiente consideración. Cortando al cono proyectante de la esfera por un plano normal al eje y que pase por  $S$ , dará una circunferencia. La cuerda que pasa por  $S$  y está en el plano del cuadro, es el eje que se busca. De esto se deduce inmediatamente la construcción indicada en la figura.

#### AXONOMETRÍA

En la proyección llamada axonométrica, se considera un triedro de ejes, y se proyectan los puntos del cuerpo sobre las caras del triedro por medio de proyectantes paralelas á las aristas opuestas. Las tres proyecciones se proyectan luego, ortogonalmente en general, sobre el plano del cuadro, y á las tres proyecciones se añade la proyección natural del cuerpo según las mismas proyectantes.

El triedro de referencia se proyecta según tres rectas concurrentes (si la dirección de las proyectantes sobre el plano del cuadro no es paralela á alguna de sus aristas). Sean  $OABC$  estas proyecciones,  $ABC$  las trazas de las aristas sobre el plano del cuadro. Al triángulo  $ABC$  se le denomina triángulo de las trazas. Si el triedro de referencia es trirectángulo, como ocurre generalmente, las proyecciones de los ejes tienen las direcciones de las alturas del triángulo de las trazas. De ahí el modo de construir el triángulo dadas las direcciones de los ejes y una traza, ó viceversa, construir los ejes dado el triángulo de las trazas.

La unidad de longitud del cuerpo que se dibuja, sufre en el dibujo cierta reducción que constituye la escala natural. Ahora bien, al proyectarse la unidad de longitud reducida, medida paralelamente á las tres aristas del triedro de referencia, sobre el plano del cuadro sufre una nueva reducción. Esta última, en proyección ortogonal, única en la que nos ocuparemos, es igual al coseno del ángulo que las aristas del triedro forman con el plano del cuadro.

La reducción total en el dibujo según las aristas proyectadas del triedro, se denomina escala axonométrica. Es el producto de la escala natural por el coseno del ángulo que el eje correspondiente forma con el plano del cuadro.

Dadas las proyecciones de los ejes, en el caso ordinario de perspectiva ortogonal, ó triedro trirectángulo, que supondremos siempre, se hallan fácil-

mente los cosenos con sólo rebatir los planos proyectantes de las aristas. El rebatimiento  $O'$  del vértice del triedro es inmediato (fig. 13). Conocida

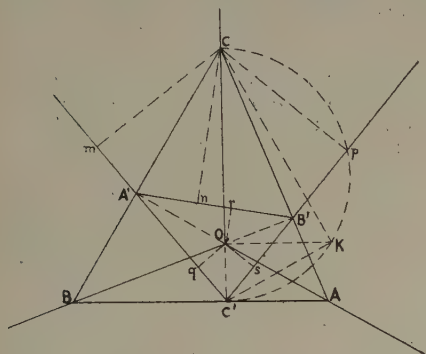


Fig. 15

Demostración del teorema de Schlämle

la escala natural, se tienen así las escalas axonométricas, y aun también las escalas correspondientes á direcciones tales como la  $OA'$ , pues  $O'A'O$  es el ángulo que  $OA'$  en el espacio forma con el plano del cuadro.

Recíprocamente, dadas las escalas axonométricas axiales, pueden hallarse fácilmente las proyecciones de los ejes, mediante los siguientes teoremas de Schlämle que vamos á demostrar:

Las proyecciones ortogonales de los ejes son las bisectrices de los ángulos del triángulo  $T$  formado

por los pies de las alturas del triángulo de las trazas. Los cuadrados de las escalas axonométricas y naturales son entre sí como los lados y semiperímetro del referido triángulo.

Sea la figura 14. Los ángulos  $a$  y  $b$  son iguales por tener perpendiculares sus lados. Los  $b$  y  $d$  son iguales por inscritos, comprendiendo el mismo

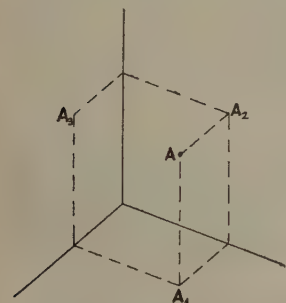


Fig. 16

Proyección axonométrica de un punto

arco en el semicírculo  $CB$ . Los  $c$  y  $a$  se hallan en el mismo caso respecto del semicírculo  $AB$ . Luego  $c = a$ .

Para demostrar la segunda parte, se tendrá, llamando  $e_x$  y  $e_y$  las escalas axonométricas y  $e$  la escala natural (fig. 15).

$$\frac{e_x^2}{e^2} = \frac{oc}{c'k^2} = \frac{oc}{cc'} = \frac{ps}{pc'} = \frac{mq}{mc'} = \frac{ps}{pc'} + \frac{mq}{mc'} = \frac{2A'B' + B'C' + C'A'}{A'B' + B'C' + C'A'}$$

Un punto viene dado por sus tres proyecciones  $A_1 A_2 A_3$  sobre los ejes y la directa  $A$ . La figura 16 muestra como están ligadas; basta evidentemente dar dos de estas proyecciones. Una recta y un plano vienen definidos por sus trazas, y en general, la representación no ofrece la menor dificultad. Para las rela-

ciones métricas es preferible, como en el cónico, pasar á diédrico, lo que se efectúa inmediatamente conociendo las escalas.

Un problema interesante es el abatimiento de una figura plana (fig. 17). El plano que la contiene, dará con el del cuadro una intersección cuyas trazas sobre las caras del triedro estarán en las intersecciones de las trazas del plano dado  $P$  con el triángulo de las trazas  $T$ . Vamos á hacer el abatimiento alrededor de esta intersección  $II$ . El punto  $A$  vendrá en el abatimiento sobre una perpendicular á  $II$ . Para ver á qué distancia, bastará ver la que hay de  $A$  al plano  $T$ . Esto es fácil, pues basta rebatir el plano proyectante de la arista  $OA$  sobre el plano del cuadro. Resulta ser la distancia  $AS$ . La distancia  $BA_1$  siendo  $A_1$  el abatimiento de  $A$  es ya la hipotenusa  $BS'$  de un triángulo rectángulo cuyos catetos son  $BA$  y  $AS' = AS$ .

De la figura plana en su verdadera magnitud se conoce el punto  $A_1$  y la línea doble  $II$ . En la figura proyectada se conoce el homólogo  $A$  y la línea doble  $II$ . Ambas figuras son afines, la dirección de

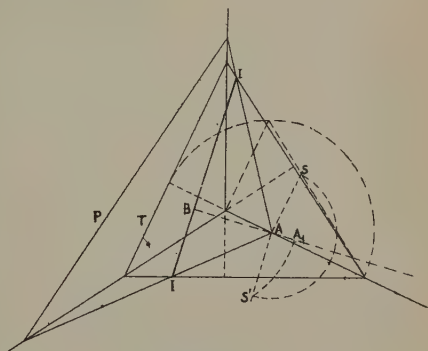


Fig. 17

Abatimiento en el diédrico

las líneas homólogas es  $AA_1$ . Dados otros puntos de la figura plana, inmediatamente se construirán los de la proyección natural, ó viceversa, y de ella, por conocer el plano de la figura, las proyecciones sobre las caras del triedro.

#### PERSPECTIVA CABALLERA

Se tiene una proyección ortogonal directa sobre el plano del cuadro  $I$  y otra oblicua. Se fija la dirección de las proyectantes y con ello queda definida la perspectiva. Supongamos un triedro trirectángulo, una de cuyas caras sea paralela al plano del cuadro. La arista que no está en este plano se proyecta ortogonalmente según un punto, y oblicuamente según

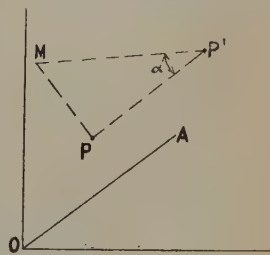


Fig. 18

Perspectiva caballera

cierta recta tal como  $OA$  (fig. 18). La dirección  $OA$  indica la de las rectas que unen las proyecciones ortogonales con las oblicuas de los diversos puntos. Dado un punto por su distancia  $PM$  al



plano del cuadro y su proyección ortogonal  $P$  sobre el mismo, la distancia  $PP'$  en el cuadro entre su proyección ortogonal y oblicua es el cateto de un triángulo rectángulo, cuya dirección se conoce, y cuya longitud resulta de resolver el triángulo rectángulo cuyo otro cateto es la distancia del punto al plano dado y cuyo ángulo opuesto á este cateto es el que las proyectantes oblicuas forman con el plano del cuadro.

#### PLANOS ACOTADOS

En esta clase de dibujo se representan los cuerpos por su proyección ortogonal sobre el plano horizontal y por su cota ó altura sobre este plano. Una recta viene

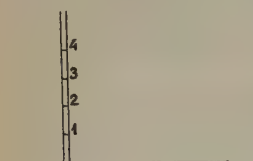


FIG. 19

Representación de un plano  
en el sistema acotado

dada por las cotas de dos de sus puntos, un plano por su línea de máxima pendiente y su traza, como se indica en la figura 19. La distancia en el dibujo entre dos puntos que difieren en la unidad de cota, se llama

intervalo. Dada la pendiente, es inmediato el intervalo, pues aquella es el cociente entre la unidad de longitud y el intervalo.

En planos acotados se presenta comúnmente el problema siguiente: dibujar en un plano una recta de pendiente dada. Basta al efecto calcular el intervalo de la recta, y colocarlo de modo que sus extremos estén en dos horizontales del plano que disten entre sí un intervalo del plano. Viceversa, por una recta de pendiente dada trazar un plano de pendiente dada también. Basta calcular los intervalos, trazar la recta y dibujar el lugar de planos que pasando por un punto de la recta tienen la pendiente dada. Este lugar geométrico es un cono al cual el plano ó planos tangentes trazados por la recta dada constituyen la solución del problema.

En el levantamiento de planos, por planimetría y nivelación ó por fototopografía, se representa el terreno por una serie de curvas del mismo nivel horizontal. Se pide á veces el dibujo de curvas en estas superficies, de pendiente dada. El problema no tiene la menor dificultad, pues basta calcular el intervalo de la curva y llevarlo de modo que sus extremos se apoyen sobre dos curvas de nivel consecutivas.

En general, toda superficie viene representada en este sistema por una serie de curvas de nivel.

#### PERSPECTIVA RELIEVE

Es toda figura homológica de la dada en el espacio. Se suele dibujar por sus dos proyecciones en diédrico ordinario. Puede venir definida la homología de diversos modos, verbigracia: dado el plano doble, uno de los límites y el punto de vista; el plano doble, dos planos ó puntos cualesquiera homólogos y el punto de vista, etc.

#### FOTOTOPOGRAFÍA

Se tratará en esta voz porque su interés es quizá mayor desde el punto de vista de la topografía que como geometría descriptiva.

*Bibliogr.* Monge, *Leçons de géométrie descriptive* (París, 1795); Lacroix, *Compléments des éléments de géométrie* (París, 1796); Hachette, *Traité de géomé-*

*trie descriptive* (París, 1822); Cousinery, *Geometrie perspective* (París, 1828); Schreiber, *Darstellende geometrie* (Karlsruhe, 1828); Adheinar, *Perspective lineaire* (París, 1838); Guggler, *Lehrbuch der beschreibenden Geometrie* (Stuttgart, 1880); Leroy, *Traité de G. D.* (última ed., 1911); *Traité de Stéréotomie* (París, 1844); Olivier, *Cours de G. D.*, con numerosas adiciones (1843-47); Bellavitis, *Lezioni di G. D.* (Padua, 1851); Gournerie, *Traité de G. D.* (1862-1864); Kontuy, *Theorie der Beleuchtung Krümmender Flächen* (Brun, 1867); Standigal, *Grundzüge der reliefperspective* (Viena, 1868); Peschka, *Kotierte ebenen* (Brun, 1877); Fiedler, *Darstellende geometrie* (1883-1888); Bormester, *Beleuchtung gesetzmäßig gestalteter Flächen* (Leipzig, 1871); Bormester, *Reliefperspective* (1883); Mannheim, *Cours de G. D.* (París, 1883); Tessari, *Proiezioni ansonometriche* (Turín, 1882); Aschieri, *Geometria proiettiva e descrittiva* (1883-1884); Wiener, *Darstellende Geometrie* (Leipzig, 1884-1887); Rohn y Papperitz, *Darstellende Geometrie* (Leipzig, 1906); Ocagne, *Cours de G. D.* (París, 1896); Lebon, *G. D. et géométrie cotée* (París, 1901); Enriques, *Lezioni di G. D.* (Bologna, 1902); Schüssler, *Orthogonale Axonometrie* (Berlín, 1905); Loria, *Lezioni di G. D.* (Génova, 1906); Müller, *Darstellende Geometrie* (Leipzig, 1908); Dalwigek, *Darstellende Geometrie* (Leipzig, 1910); Torroja, *Axonometria* (Madrid); Elizalde, *Lecciones de geometría descriptiva* (Madrid, 1873); Doménech, *Lecciones de geometría descriptiva* (Barcelona, 1898); Papperitz, artículo *Darstellende Geometrie* en la *Enciclopedia Teubner*.

DESCRIPTIVA (MÚSICA). *Mús.* V. MÚSICA.

**DESCRIPTO, TA.** (Etim.—Del lat. *descriptus*.) p. p. irreg. DESCRIPTO.

**DESCRIPTOR, RA.** (Etim.—Del lat. *descriptor*.) adj. Que describe. *U. t. c. s.*

**DESCRIPTORIO, RIA.** adj. ant. DESCRIPTIVO.

**DESCRISMAR.** v. a. Quitar el crisma. || fig. y fam. Dar á uno un gran golpe en la cabeza, rompersela. Dícese por alusión á la parte en que se pone el crisma. *U. t. c. r.* || Enfadarse con grande y porfiado motivo; perder la paciencia y el tino; y así se dice: *esto me ha hecho DESCRISMAR.* || DESCALABAZARSE.

*Deriv.* **Descrismado, da.**

**DESCRISTALADO, DA.** adj. Que carece de cristales.

**DESCRISTIANAR.** (Etim.—Del pref. *des* priv. y *cristianar*.) v. a. DESCRISTIANIZAR.

*Deriv.* **Descristianado, da.**

**DESCRISTIANIZACIÓN.** f. Acción y efecto de descristianizar.

**DESCRISTIANIZAR.** (Etim.—Del pref. *des* priv. y *cristianizar*.) v. a. Hacer que uno reniegue ó apostate de la religión cristiana. *U. t. c. r.* || v. r. amer. *Perú.* Renegar del bautismo.

*Deriv.* **Descristianizado, da.**

**DESCRITO, TA.** p. p. irreg. de DESCRIBIR.

**DESCROCHETS** (CARLOS). *Biog.* Benedictino francés, n. en Verdun (1600-1661). Perteneció á la congregación de San Vannes, y después á la de Cluny, en la cual terminó sus días. Publicó una *Ethica seu Philosophia moralis, christiana, religiosa* (París, 1646, en 12.<sup>o</sup>), dedicada al príncipe de Condé, abad comendatario de Cluny. Quedó manuscrita otra obra: *Quadruplex demonstratio Christianismi credendi*. Le atribuyen una *Instance contre la ma-*

*nière d'expliquer la présence réelle, du R. P. Desgabets.*

**DESCROCHETS** (PEDRO). *Biog.* Benedictino de la congregación de San Vannes, natural de Verdun. Tomó el hábito en San Apro de Toul (1624) y llegó á desempeñar los primeros cargos de la orden. Murió en San Arnulfo de Metz en 1672. Era versadísimo en los estudios de diplomática y se aplicó en especial á ilustrar la historia de los monasterios de Metz, que dejó inédita. También colaboró ayudando con varias memorias á la grande obra de los sanmarthanos *Gallia Christiana*, especialmente en el tomo IV.

**DESCROIZILLES** (FRANCISCO ANTONIO ENRIQUE). *Biog.* Químico francés, n. en Dieppe en 1745 y m. en París en 1815. Fué profesor de química en Ruán, director de un establecimiento de blanqueo de Berthollet en Lescure, cerca de Ruán, y más tarde miembro y secretario del Consejo general de manufacturas de París. Dió á conocer varias observaciones y teorías importantes y algunos inventos útiles, habiendo sido el primero que sospechó que el alumbre era una sal doble, y que imaginó poner un carbonato calizo en suspensión en el agua, donde se recoge el cloro para el blanqueo, método que condujo al descubrimiento del instrumento conocido con el nombre de *alcalímetro*, según el procedimiento del análisis de los ácidos de Vauquelin; extendió su empleo á la evaluación del vinagre, é hizo además con dicho instrumento un clorómetro para calcular la fuerza de las disoluciones de cloruro empleadas en los lavaderos y blanquerías. Débesele, además, el alambique de ensayo de los vinos, perfeccionado después por Gay-Lussac. Escribió: *Description et usage du Bertholliètre*, etc. (París, 1802), *Notice sur l'alcalimètre et autres tubes chimico-métriques ou sur le polymètre chimique*, etc. (París, 1810, 1818, 1824 y 1839), *Méthode très simple pour préserver les blés*, etc. (París, 1819), y *Notice sur la fermentation vineuse*, etc. (París, 1822).

**Bibliogr.** Guyot de Fère, *Nouv. Biogr. Générale*, etc., t. XIII, págs. 793-4 (París, 1866).

**DESCRUCIFICAR**. v. a. ant. Desencavar, desprender ó quitar de la cruz al que estaba en ella.

*Deriv.* **DESCRUCIFICADO, da.**

**DESCRUZAMIENTO**. m. Acción y efecto de descruzar.

**DESCRUZAR**. v. a. Deshacer la forma ó figura de cruz en una cosa. Se dice en especial de las manos.

**DESCUADERNAR**. (Etim.—Del pref. *des* priv. y *cuaderno*.) v. a. Deshacer lo encuadernado; como un libro ó un cuaderno. U. t. c. r. || fig. Desbaratar, descomponer; verbigracia: **DESCUADERNAR el juicio**. || fig. **ABRIR**.

**DESCUADRAR**. v. n. Desconvenir, desconformar.

**DESCUADRILAR**. (Etim.—De *des* y *cuadril*.) v. a. Derrengar á una bestia por el cuadril. U. t. c. r.

**DESCUADRILLADO, DA**. adj. Que sale de la cuadrilla ó va fuera de ella. || m. *Vet.* Enfermedad que suelen padecer las bestias en el hueso de la cadera ó del cuadril.

**DESCUADRILLARSE**. (Etim.—De *des* y *cuadril*.) v. r. Derrengarse la bestia por el cuadril.

**DESCUAJAR**. v. a. Liquidar, descoagular, desunir las partes de un líquido que estaban solidificadas, condensadas, coaguladas ó cuajadas.

U. t. c. r. || fig. y fam. Desanimar, hacer á uno caer de espíritu ó desesperanzar. || *Agr.* Arrancar de raíz ó de cuajo las plantas, matorrales ó malezas, para poder cultivar la tierra.

**DESCUAJARINGADO**. adj. *Amér.* Se dice de la persona que lleva el vestido desarreglado y mal ceñido. U. t. c. s. || Se aplica á un mueble en mal estado.

**DESCUAJARINGARSE**. (Etim.—De *des* + *cuajarse*; forma int.) v. r. fam. Relajarse las partes del cuerpo por efecto de cansancio ó fatiga. Sólo se usa hiperbólicamente. || fam. *Amér.* Refiriéndose á objetos que están armados en vago, deshacerse, desvencijarse.

*Deriv.* **Descuajaringado, da.**

**DESCUAJE**. m. *Agr.* **DESCUAJO.**

**DESCUAJERINGADO, DA**. adj. *Amér.* **DESCUAJARINGADO.**

**DESCUAJERINGARSE**, v. r. *Amér.* **DESCUAJARINGARSE.**

**DESCUAJILOTADO, DA**. adj. *C. Rica.* Se aplica al aspecto de la persona cogida de espanto, pálida y desencajada.

**DESCUAJO**. m. *Agr.* Acción y efecto de descuajar (3.ª acep.).

**DESCUARTELAR**. v. a. Sacar las tropas de los cuarteles de invierno.

*Deriv.* **Descuartelado, da.**

**DESCUARTELAR**. *Mar.* Operación inversa de *acuar telar* (V.), es decir, arriar la escota de la vela de barlovento y *cazar* (sujetar) la de sotavento de modo que la vela reciba el viento con la incidencia en que su efecto sea máximo. La maniobra de descuartelar se llama *saltar el cuartel*.

Se dice que un barco de vela navega á un descuartelar cuando navega cifiendo muy desahogadamente, esto es, cuando la dirección en que recibe al viento forma con la del plano longitudinal en el sentido de la proa un ángulo de siete cuartas (una cuarta=11° 15'). En esta posición relativa de barco y viento todo el aparejo de cruz y cuchillos *porta bien* (su efecto es bueno) y el *abatimiento* (V.) es en general de valor reducido. No se llevan largas, ni alas, ni rastreras.

**DESCUARTIZAMIENTO**. m. Acción ó efecto de descuartizar.

**DESCUARTIZAMIENTO**. *Hist. y Der. pen.* Suplicio que se aplicaba antiguamente en algunas naciones. Consistía en descuartizar el cuerpo del reo tirando de sus piernas y brazos y en sentido inverso cuatro caballos, ó valiéndose de dos ramas de hierro encorvadas, que se soltaban después de atado á ellas el criminal. Este suplicio era ya conocido desde época muy remota; entre los romanos se aplicó también, pues consta que Metio Sufetio, dictador de Alba, por el delito de haber amotinado contra Roma la ciudad de Fidenes, fué condenado á ser descuartizado (año 663 a. de J. C.), siendo amarrado á dos carros, tirados por cuatro caballos cada uno, y lanzados en sentido contrario. Los germanos castigaban también algunas veces á los reos por este procedimiento, y se cuenta del rey Amalarico que condenó á esta pena á la mujer de un desertor. Los traidores y desertores eran descuartizados en Alemania durante la época del feudalismo. Entre los franceses se castigaban así los que habían cometido delitos de lesa majestad ó contra los príncipes de sangre real. Sufrieron la pena del descuartizamiento Juan Poltror de Meré, asesino del duque de Guisa (1563); Salcedo, autor de un



asesinato frustrado contra el duque de Anjou, hermano de Enrique III; Juan Chatel, que intentó matar á Enrique IV en 1594; Ravallac, que asesinó á este rey en 1610, y Damiens, que pegó una cuchillada á Luis XV en 1757. En Francia fué abolido en 1791 el suplicio del descuartizamiento.

**DESCUARTIZAR.** v. a. Dividir, destrozár, despedazar un cadáver haciéndole cuartos. || Dividir una cosa, hacerla pedazos para repartirla.

*Deriv.* **Descuartizable.** **Descuartizador, ra.**

**DESCUBE.** m. *Enol.* Llámase *descube* la operación de separar al mosto-vino, ó vino, de las partes sólidas de la vendimia (escobajo y orujo, ú orujo solamente), con las cuales se puso en contacto para practicar la indispensable maceración, cuando de la elaboración de vinos tintos se trata. Dos extremos hay que tener presentes en esta importante cuestión de la vinificación: una, la ocasión de practicar el descube; otra, la manera de ejecutarlo.

*Tiempo de practicarlo.* Es muy difícil sentar *a priori* cuál es el mejor momento de realizar el descube; suele sentarse un principio general por los cosecheros, que viene á decir que la maceración debe durar todo el tiempo necesario para que la parte sólida de la vendimia pueda ceder al mosto-vino, ó vino, todas las substancias que el vino necesite de aquéllas para elaborarse en las mejores condiciones. Otros vinicultores afirman que el mejor momento será cuando esté casi terminada la descomposición del azúcar, atendiéndose á ciertos datos empíricos, como son la desaparición del sabor azucarado del mosto, el principio del descenso del sombrero, una sensible disminución en el desprendimiento de ácido carbónico, con notable descenso de temperatura, y sobre todo el marcar aproximadamente 0°, ó menos, el densímetro. Se ha propuesto también para determinar el instante del descube el uso de ciertos aparatos, y entre otros el llamado *garoscopio* de Gay-Lussac, encaminado á demostrar si hay ó no desprendimiento de gas, de poca utilidad, pues ello sólo es un dato relativo, y también una esfera lastrada de manera que su densidad sea igual á la del agua, y por tanto que cesa de flotar cuando la del vino comienza á ser menor. Asimismo se recomienda averiguar cuándo deja de aumentar sensiblemente el grado alcohólico del vino, para lo cual es preciso verificar un ensayo de tiempo en tiempo.

Por lo dicho se comprenderá la diversidad de prácticas existentes en esta materia, pues según sean los gustos del consumidor, destino del vino y otras circunstancias, habrá de variar el tiempo de la maceración. Por eso no es extraño dar con regiones como la Rioja, en las cuales el mosto-vino no permanece más que de cuatro á seis días en contacto con las partes sólidas de la vendimia, y con otras, como ciertas comarcas de Aragón y la Mancha, en que permanece hasta veinte veces más, pues dura cuatro y cinco meses.

Compendiaremos lo mucho que se ha escrito sobre esta importante materia, dando una ligera idea de las diversas circunstancias que influyen en aumentar ó disminuir la duración de la maceración: *A)* La variedad de las uvas, pues cuanta mayor sea la materia colorante menor deberá ser la duración del contacto. *B)* El tamaño de los vasos vinarios, pues determinando los grandes recipientes más activas fermentaciones, permitirán dar vuelta al caldo con anterioridad á los pequeños en igualdad de circuns-

tancias; cosa análoga puede decirse de las demás causas que tiendan á aumentar ó disminuir la temperatura de fermentación, *C)* La sumersión de los orujos; es sabido que en ciertos puntos se vinifica dejando asomar una parte de los orujos en la superficie del caldo, formando lo que se ha venido en llamar sombrero; se comprende fácilmente que tal práctica debe traer aparejada la de prolongar la maceración. *D)* El estado de las uvas, pues si al entrar en el lagar se presentan bien enjutas, podrá adelantarse algo la salida del caldo, ya que la fermentación seguramente se habrá iniciado francamente y en las mejores condiciones. *E)* La edad á que habrá de ser consumido el vino, en el sentido de que cuanto más larga sea ésta mayor podrá ser la duración de la maceración, y ello es así porque uno de los más sensibles efectos que ésta produce en el vino es el gusto áspero astringente, defecto que desaparece á medida que se prolonga la crianza.

*Ejecución del descube.* Deben tenerse presente antes de empezar la operación los desagradables efectos que el mal estado del sombrero puede ocasionar en el vino á obtener, por lo que muchos cosecheros lo examinan cuidadosamente y no verifican el descube sino después de haber repasado las partes alteradas, en caso de haberlas. Asimismo no debe olvidarse que de llevar el vino ó mosto-vino á recipientes demasiado azufrados y fríos, podría detener la fermentación lenta, y por tanto el normal proceso del vino.

Cuanto á la forma material de realizarse, diremos que el descube puede verificarse en contacto del aire ó fuera de él. Conviene airear los caldos en los años en que se hubiese aplicado mucho azufre á las uvas, para disipar todo olor á gas sulfhídrico que la hidrogenación del azufre pudiera haber originado; también les será oportuna la aireación en los vinos de mucho cuerpo ó vinosidad de alta graduación alcohólica. Cuando se ejecutan los descubes á mano es muy difícil, por no decir imposible, evitar el contacto del aire. Cuando los recipientes de la fermentación tumultuosa están colocados á un mayor nivel, se verifica bien la operación á favor de tuberías fijas ó transportables que no deben faltar nunca en las bodegas medianamente instaladas. Cuando se desee favorecer el contacto del aire, no hay más que establecer las tuberías abiertas y aun derramar el vino en cascada si se quiere una aireación más intensa. Cuando el local no ofrece las debidas condiciones, no queda otro recurso que valerse de bombas, cuyos modelos son numerosos entre los destinados exclusivamente al trasiego de mostos ó vinos. En las explotaciones de mínima importancia puede verificarse el descube á mano, si bien entonces resulta la operación pesada y cara de practicar.

**DESCUBIERTA.** *Mil.* F. Exploration, découverte. — *It.* Esplorazione. — *In.* Exploration. — *A.* Ausforschung. — *P.* Exploração. — *C.* Exploració. — *E.* Esploro. f. Especie de pastel, sin la hojaldré ó cubierta que regularmente se le pone encima. || ant. Descubrimiento ó revelación de una cosa que se ignoraba.

**DESCUBIERTA.** f. *Argut.* urb. En los teatros, la parte que un telón ó bastidor deja de cubrir, de modo que pueda verse el interior del escenario ó foro desde algún punto de la sala.

**DESCUBIERTA.** *Mar.* Nombre antiguo de la atalaya ó vigía de las galeras.

**DESCUBIERTA.** *Mil.* Reconocimiento que hace una fracción de tropa, que depende de otra mayor, para

observar si en los alrededores del lugar que ésta ocupa hay fuerzas enemigas, y en caso afirmativo, darse cuenta de su situación é importancia. De esta definición se desprende que el servicio de descubierta en campaña se confunde enteramente con los de *seguridad y exploración* (V. estas palabras); como corrobora nuestro *Reglamento de campaña* en los párrafos que copiamos á continuación: «El importante objeto de *descubierta*, tanteo, reconocimiento y exploración lejana y extensa al frente y en forma semicircular, sólo puede cumplirlo la caballería, por su primera condición táctica, que es la rapidez y desenvoltura en sus movimientos» (art. 169). «Respecto á los reconocimientos llamados diarios, ó más bien de registro, observación y descubierta, encargados á pequeñas partidas y patrullas, constituyen parte principal del servicio avanzado, tanto en estación como en marcha» (art. 357).

Más particularmente se llama *descubierta* el reconocimiento que deben hacer en guardias del recinto de una plaza de guerra al amanecer, antes de abrir las puertas de la misma. La Ordenanza, en su título 8.º, trat. 6.º, marca con gran precisión las formalidades que deben observarse en este acto, pero aunque de un modo expreso no estén derogados sus preceptos, han perdido toda su virtualidad, desde el momento en que no se considera ya garantía suficiente esa vigilancia pasiva que se contenta con reconocer «con observación y cuidado la campaña (desde el baluarte) hasta donde alcanzare la vista». Hoy se exige una vigilancia más efectiva, realizada principalmente por patrullas que recorran durante la noche el camino cubierto y destaquen algunos hombres para explorar los alrededores de la fortaleza; y excusado es decir que, si esto se hace bien, huelgan casi del todo las precauciones para abrir las puertas, pues habrán quedado reducidas á un puro formalismo sin utilidad real.

Por extensión se suele dar también el nombre de *descubiertas* á las patrullas encargadas del servicio de exploración, como se ve por las líneas que siguen, tomadas del mismo Reglamento: «bastará con una línea ó faja extrema de corredores ó batidores sueltos, de pequeñas patrullas ó *descubiertas*...» (art. 285). «Si, por ejemplo, un regimiento de 4 escuadrones ha de cubrir un frente de 10 km. y destaca 5 puntas ó *descubiertas*...» (art. 286).

A la *descubierta*, se dice algunas veces por decir *al descubierta*.

**DESCUBIERTA.** *Táct. nav.* Reconocimiento que, al salir y ponerse el sol, se hace á bordo de los barcos de guerra en viaje, con el fin de examinar el mayor horizonte posible; para ello suben los gavieros á los palos. En los navíos de vela se aprovechaba esta subida para reconocer los arraigados, motones, etc., de la maniobra más importante. Las novedades ocurridas en la descubierta, se anotan en el cuadernillo de Bitácora. En tiempo de guerra y en la navegación y operaciones de una escuadra beligerante, la descubierta se efectuaba antiguamente, en la marina velera, haciendo que los buques más ligeros, fragatas en general, forzaran vela y se destacaran del núcleo principal de la escuadra para observar el horizonte en más amplia extensión; en la marina moderna ese servicio está encomendado á los cruceros exploradores, los cuales deben mantener el contacto de la escuadra de acorazados con la enemiga ó con tierra. La llamada *cuarta arma*, los dirigibles, aeroplanos é hidroplanos, empiezan en la actualidad

á desempeñar las operaciones de descubierta con verdadero éxito. Los hidroplanos ingleses en las últimas maniobras navales, lo mismo que los norteamericanos, saliendo del puente de un barco y regresando á él después de elevarse en los aires, comunicando constantemente con las escuadras por medio de la telegrafía sin hilos, han demostrado su actual eficiencia para el servicio de descubierta, no sólo para dar noticias de los movimientos de la escuadra enemiga, sino lo que quizá es aún más interesante, para conducir el tiro indirecto de una flota que bate por encima de los montes que cercan un puerto militar los barcos en él fondeados, un arsenal, etc. En el bombardeo inicial de Port-Arthur, por la escuadra japonesa, esta clase de operación se efectuó, según escribe un oficial ruso en el *Benzhenewnee. Zoornal de Mayo de 1906*, con gran precisión, por tiros indirectos por encima del monte Liao-ti-Shan, gracias á un crucero destacado en *descubierta* que convenientemente situado podía seguir la caída de los proyectiles, dando noticias por medio de la radiotelegrafía á los barcos japoneses que, á distancia de ocho millas, regulaban su tiro por sus indicaciones para herir sin verla á la flota rusa fondeada en el interior.

**DESCUBIERTA** (LA). *Geog.* Loma de la Rep. Dominicana, prov. de Barahona, al N. del lago Turiquillo. Constituye un estribo de la sierra de Neiba. || Lug. de la Rep. Dominicana, prov. de Barahona, mun. de Neiba. || Río de la misma Rep. y prov. Tiene su origen en la sierra de Neiba y des. en el Turiquillo.

**DESCUBIERTAMENTE.** adv. m. A las claras, patentemente, sin rebozo ni disfraz.

**DESCUBIERTO, TA.** p. irreg. de **DESCUBRIR**. || adj. Con los verbos *ir, andar, estar* y otros análogos, llevar la cabeza **DESCUBIERTA**. || Con los verbos *estar, quedar* y otros semejantes, expuesto uno á graves cargos ó reconvenciones por lo que no ha ha hecho, pudiendo y debiendo hacerlo, ó por lo que ha hecho mal. || m. Acto de exponer el Santísimo á la adoración de los fieles. || **DÉFICIT**. Para el buen uso de esta voz nótese que se le pueden asignar tres significados: 1.º El de *participio*, cuando recibe del verbo *descubrir* sus varias acepciones; 2.º El de *adjetivo*, cuando denota cúmulo, complejo, ó agregado de partes de un *descubrimiento*; y 3.º El de *substantivo*, cuando significa el pasivo ó diferencia entre el debe y haber de una cuenta, ó el acto de exponer el Santísimo, pero hay que notar que en el primero de estos dos sentidos constituye un galicismo.

A LA **DESCUBIERTA**, Ó AL **DESCUBIERTO**. m. adv. **DESCUBIERTAMENTE**. || Al raso, á la intemperie, sin abrigo ni resguardo. || **DESCUBIERTO**. m. adv. En los ajustes de cuentas, sin dar salida á algunas partidas del cargo, ó faltando alguna cantidad para satisfacerlo. || fig. Sin excusa ó disculpa, sin descargo satisfactorio. || **EN TODO LO DESCUBIERTO**, m. adv. En todo el mundo conocido.

**DESCUBIERTO.** *Abañ.* Dicese cuando en una obra de fábrica están al descubierto las piedras, ladrillos y demás materiales. || La parte de teja, pizarra ó cualquier material que está solapado, en que no cubre la solapa. Dicese más comúnmente *vista*.

**DESCUBIERTO, TA.** *Mar.* Dicese de la nave que no gasta cubierta. || Rada ó fondeadero desabrigado.

**DESCUBIERTO.** *Mil.* Aplicase al terreno despejado, raso, desembarazado.

**DESCUBIERTO, TA.** adj. *Mil.* Calificativo que se



aplica en el lenguaje militar al terreno llano y despejado que no permite ocultarse á la vista del enemigo y que puede éste batir fácilmente con sus fuegos. Por extensión se llaman también descubiertas aquellas posiciones que en la línea de batalla se prestan más al ataque del contrario, ya por estar ocupadas muy á la ligera, ó mal apoyadas por las posiciones próximas, ya porque á causa de la configuración del terreno sean difíciles de defender.

Atacar al descubierto ó á pecho descubierto una posición, es ejecutarlo á viva fuerza, con ímpetu, despreciando el abrigo que ofrecen los accidentes del terreno.

DESCUBIERTO (GIRO AL). *Comer.* V. GIRO.

DESCUBRETALES. m. Abanico pequeño que usaban las damas, llamado así porque no impedía que se viese el tallo.

DESCUBRICIÓN. f. ant. Registro que una cosa tiene sobre otra.

DESCUBRIDERO. m. Lugar elevado ó eminente, desde el cual se descubre mucho terreno ó campaña.

DESCUBRIDOR, RA. adj. Que descubre ó halla una cosa oculta, ignorada ó no conocida. U. t. c. s. || Que indaga y averigua. || Por antonomasia, dícese del que ha descubierto tierras y provincias ignoradas ó desconocidas. U. m. c. s. || *Mar.* Dícese de cualquiera de las embarcaciones que se emplean para hacer la descubierta. || m. *Mil.* Explorador, batidor del campo.

DESCUBRIDOR. *Mil.* Lo mismo que *batidor* ó *corredor*: el que explora el frente ó los flancos de una tropa en marcha. Hoy suele decirse explorador ó flanqueador, según los casos:

«Mandó el conde caminase seis descubridores á caballo á que procurasen ver el orden que tenían los moros.» (Salazar de Mendoza, *Crónica*.)

Las *Partidas* definen con la mayor precisión el descubridor en las siguientes líneas:

«E para yr siempre apercebidos, deuen fazer dos cosas. La primera que den cavalleros que vayan delante á diestro ó á siniestro, á que llaman *descubridores*; porque si los enemigos vinieren, aperciban á la hueste é non resciban daño...»

DESCUBRIDORA. *Geog.* Rancho de Méjico, Est. de Guanajuato, mun. de Purísima del Riucón; 177 h. || Lug. minero del Est. de Durango, mun. de Mapimí; 1,037 h. Est. f. c.

DESCUBRIDORA. *Geog.* Dist. de Chile, subdelegación y mun. de Panquehue, dep. de los Andes, prov. de Aconcagua.

DESCUBRIMIENTO. m. Hallazgo, encuentro, manifestación de lo que estaba oculto ó secreto, ó era desconocido. || Por antonomasia, encuentro, invención ó hallazgo de una tierra ó país no descubierta ó ignorado. || Territorio, provincia, isla, país ó cosa que se ha descubierta ó reconocido. || *EXCAVACIÓN*.

*Sinón.* INVENCIÓN.

DESCUBRIMIENTO. *Mar.* El viaje y la comisión para efectuar el reconocimiento de tierras y costas no exploradas, y el hecho de descubrirlas.

DESCUBRIR. 1.<sup>a</sup> acep. F. Découvrir. — It. Scoprire. — In. To uncover, to discover. — A. Aufdecken. — P. y C. Descobrir. — E. Malkovri. v. a. Manifestar, patentizar ó hacer patente una cosa. || Destapar lo que está tapado ó cubierto. || Hallar ó encontrar lo que estaba ignorado ó escondido. || Registrar ó alcanzar á ver. || Venir en conocimiento de una cosa que se

ignoraba. || Exponer públicamente el Santísimo Sacramento á la adoración de los fieles. || v. r. Quitarse el sombrero, gorra ó lo que se lleva en la cabeza, ya como señal de reverencia, ya por el excesivo calor, ó por otra causa. || fig. Hacer una confidencia.

DESCUBRIR EL CAMPO. fr. *Mil.* Practicar la descubierta.

DESCUBRIR. *Mar.* Aparecer un objeto por detrás de otro con el cual estaba enfilado. Hablando de marcaciones, es lo mismo que *abrir* (en su primera acepción). Esto se expresa con la frase de *descubrir un objeto por fuera de otro*. || Encontrar alguna isla, costa, bajo, etc., que no había sido señalado anteriormente ó de los que no había hallado. || Hacer la descubierta el gaviero ó serviola, en los buques que lo llevan.

*Sinón.* HALLAR, INVENTAR.

DESCUBRIR. *Mil.* Explorar, reconocer, alcanzar á ver: «Una patrulla en marcha, al descubrir al enemigo, dará parte inmediatamente á quien la haya destacado, sin hacer fuego más que en el caso extremo de que aquél se le venga encima sin darle tiempo para otra cosa.» (*Reglamento para el servicio de campaña*.)

DESCUBRIRSE. *Mil.* En el lenguaje militar equivale á perder la protección ó resguardo de un abrigo: «Cuando los enemigos se acercan, el soldado que está en la cortina ha menester *descubrirse* para disparar sobre ellos...» (Marqués de Santa Cruz, *Ref. mil.*)

DESCUBRIRSE. *Taurom.* Bajar el toro la cabeza para acometer. Dícese también del torero que no da buena dirección al capote ó la muleta para señalar al toro la salida y queda al descubierta, y lo mismo del picador que no se ciñe al caballo y cae delante del toro.

DESCUCADERA. f. CUQUERA.

DESCUELLO. m. Exceso en la estatura, elevación ó altura con que sobresale mucho entre todos sus semejantes un hombre ú otro objeto; como un edificio, una montaña, etc. || fig. Elevación, superioridad, sublimidad, eminencia en virtud, en talento ó en ciencia. || Altanería, altivez, soberbia, arrogancia, avilantez.

DESCUELLO. *Mar.* Longitud de las vueltas con que se cose por alto un cuadernal ó montón, para suspender toda clase de pesos; ó bien, distancia que hay desde la gaza al punto en que se ha hecho la costura.

DESCUENTO. *Comer.* F. y C. Escompte. — It. Scontì. — In. Discount. — A. Abzug, Diskonto. — P. Descontì. — E. Diskonto. m. Acción y efecto de descontar || Rebaja, compensación de una parte de la deuda. || *Comer.* Negocio de los bancos y capitalistas, que consiste en pagar ó realizar en numerario (cobrando un tanto por ciento, previamente estipulado) letras ó pagarés, cuyo vencimiento no ha llegado aún, valores no circulantes ó cualquier otro artículo ó mercancía. || Suma en tal concepto estipulada.

DESCUENTO. *Comer.* Cantidad que se rebaja de un capital que se cobra antes de su vencimiento. La operación de descuento se practica generalmente sobre documentos de giro, como letras, pagarés, etc., denominándose *valor nominal* á la cantidad en ellos consignada y *valor efectivo* á la diferencia entre aquél y el descuento.

El descuento puede ser de dos clases: *comercial* ó *abusivo* y *real*, *racional* ó *matemático*. El primero, usado generalmente en el comercio y la banca, es el

interés que corresponde al valor nominal, calculado al tanto por ciento prefijado y por el tiempo que media entre la fecha del pago y el vencimiento del efecto. El segundo es el interés que correspondería al *valor actual* del documento, que es la cantidad que impuesta al tanto por ciento dado durante el tiempo que media entre la operación y el vencimiento, se convertiría en el valor nominal.

De estas definiciones se deduce que la diferencia de ambos descuentos ha de ser el interés correspondiente al importe del descuento racional en el tiempo que media entre el día de la operación y el del vencimiento.

El descuento puede ser *simple* y *compuesto*, según se rebaje de la cantidad fija en cada uno de los plazos á que el tiempo se refiera ó se descuenta de los valores que en virtud de dicha rebaja aquélla vaya adquiriendo al empezar cada unidad de tiempo.

Prescindiendo del descuento racional, que se calcula como el interés, para determinar el comercial simple, bastará observar que si de 100 unidades monetarias han de rebajarse  $t$  en cada unidad de tiempo, en  $n$  períodos iguales se descontarán  $tn$ , y que el descuento  $d$  que durante los mismos corresponda á cualquier capital  $C$ , estará dado por el cuarto término de la proporción:

$$100 : tn :: C : d \quad (1)$$

de donde

$$d = \frac{Ctn}{100}$$

es decir, que el *descuento comercial simple* es igual al producto del capital nominal por el tanto por ciento y por el tiempo, dividido por 100.

En virtud de las definiciones precedentes y representando por  $c$  al capital efectivo ó líquido, se tendrán las siguientes expresiones:

$$d = C - c; C = c + d; c = C - d$$

Haciendo aplicación de las propiedades que se verifican en las proporciones, fácilmente se deducen de la (1), las siguientes:

$$100 : 100 - tn :: C : c$$

$$100 - tn : tn :: c : d$$

que resuelven las restantes cuestiones que pueden presentarse en el descuento comercial simple.

Finalmente, de las tres proporciones planteadas se obtienen las expresiones correspondientes á los valores de los diversos elementos que intervienen, que, además de las cuatro ya consignadas, son las siguientes:

$$d = \frac{ctn}{100 - tn}$$

$$C = \frac{100d}{tn}; C = \frac{100c}{100 - tn}$$

$$c = \frac{C(100 - tn)}{100}; c = \frac{d(100 - tn)}{tn}$$

$$t = \frac{100d}{Cn}; t = \frac{100(C - c)}{Cn}; t = \frac{100d}{(c + d)n}$$

$$n = \frac{100d}{Ct}; n = \frac{100(C - c)}{Ct}; n = \frac{100d}{(c + d)t}$$

Ejemplo: ¿Cuál será el efectivo entregado, descontando comercialmente al 5 por 100 anual, un

crédito de 3,600 pesetas que debe cobrarse á los cuatro años, y cuál será el valor del descuento?

$$c = \frac{3600(100 - 5.4)}{100} = \frac{3600.80}{100} = 2,880 \text{ ptas.}$$

$$d = \frac{3600.5.4}{100} = \frac{72000}{100} = 720 \text{ ptas.}$$

Si, como generalmente ocurre, el tanto por ciento de descuento es anual y el tiempo se expresa en meses ó días, pudiendo estos últimos referirse al año comercial de 360 ó al natural de 365, los tantos equivalentes referidos á estas unidades de tiempo, serían:

$$\frac{t}{12}, \frac{t}{360} \text{ ó } \frac{t}{365},$$

que substituídos en la fórmula fundamental del descuento, la transformarían del siguiente modo:

$$d = \frac{C \cdot \frac{t}{12} \cdot 360 \text{ ó } 365 \cdot n}{100} = \frac{Ctn}{1200, 36000 \text{ ó } 36500}$$

de donde se infiere que para operar con un tanto por ciento anual expresándose el tiempo en meses, días comerciales ó legales, basta substituir en las proporciones y fórmulas antes deducidas, en vez de 100, los números 1200, 36000 ó 36500 respectivamente.

Son también aplicables á la resolución de los problemas de descuento, los procedimientos prácticos y abreviados que se usan en los cálculos del interés simple, y especialmente el del divisor fijo. Denominase así el cociente de dividir el denominador de la fórmula del descuento por el tanto por ciento, por lo que si se dividen ambos términos de dicha expresión por el tanto, se tendrá:

$$d = \frac{Ctn : t}{1200, 36000 \text{ ó } 36500 : t} = \frac{Cn}{D}$$

es decir, que el descuento comercial simple es igual al producto del capital nominal por el tiempo, dividido por el divisor fijo.

El producto del capital por el tiempo se llama número comercial ó simplemente número.

El *descuento compuesto* se calcula siempre por las mismas expresiones que el interés y sólo por analogía con lo hecho con el descuento simple, puede también deducirse el valor del *comercial* compuesto.

Representando por  $r$  el tanto por uno, 1 unidad al principiar el último período sólo valdría  $1 - r$ , y  $C$  unidades,  $C(1 - r)$ ; al empezar el penúltimo, por tanto,  $C(1 - r)(1 - r) = C(1 - r)^2$ , y como cada período adelantado exigiría la multiplicación por otro factor  $(1 - r)$ , cuando  $C$  no debiera hacerse efectivo hasta transcurrir  $n$  períodos, el líquido ó efectivo equivalente, sería

$$c = C(1 - r)^n; \log. c = \log. C + n. \log. (1 - r)$$

de donde

$$C = \frac{c}{(1 - r)^n}; \log. C = \log. c - n. \log. (1 - r)$$

valores directo y logarítmico del capital nominal.

El del tanto por uno se obtiene haciendo algunas transformaciones en la primera fórmula, del siguiente modo:

$$(1 - r)^n = \frac{c}{C}; 1 - r = \sqrt[n]{\frac{c}{C}}; r = 1 - \sqrt[n]{\frac{c}{C}}$$



6 bien

$$r = 1 - \text{antlog. } \frac{1}{n} (\log. c - \log. C)$$

La expresión del tiempo se deduce de la fórmula logarítmica del capital efectivo, por lo que se tiene

$$n = \frac{\log. c - \log. C}{\log. (1 - r)}$$

Finalmente, el descuento comercial compuesto  $D$ , es igual á la diferencia de los dos capitales, es decir, que  $D = C - c$  y, por tanto, substituyendo en esta igualdad los valores de  $c$  y  $C$ , se tendrían los valores del descuento en función de cada uno de los capitales

$$D = C - C(1 - r)^n = C[1 - (1 - r)^n]$$

$$D = \frac{c}{(1 - r)^n} - c = \frac{c - c(1 - r)^n}{(1 - r)^n} = \frac{c[1 - (1 - r)^n]}{(1 - r)^n}$$

y, por tanto, respectivamente,

$$\log. D = \log. C + \log. [1 - (1 - r)^n]$$

$$\log. D = \log. c + \log. [1 - (1 - r)^n]$$

$$- n. \log. (1 - r)$$

Ejemplo: Habiéndose entregado 8.818 pesetas por 9.000 cobrables á los seis meses, ¿qué tanto por ciento anual de descuento comercial compuesto se habría recibido?

$$r = 1 - \text{antlog. } \frac{1}{\frac{6}{12}} \left( \begin{array}{l} \log. 8818 = 3.945370 \\ - \log. 9000 = -3.954243 \end{array} \right)$$

$$= 1 - \text{antlog. } 2. \overline{1.991127} = 1 - \text{antlog. } \overline{1.982254} = 1 - 0.9598 = 0.0401 = 4.01 \%$$

*Factura ó boletín de descuento* es la nota detallada de los efectos ó valores que se presentan simultáneamente al descuento.

Para calcular una factura de descuento basta multiplicar los capitales por los días que falten hasta su vencimiento respectivo, sumar los productos y dividir la suma por el divisor fijo correspondiente al tanto por ciento de descuento; el cociente será el descuento total y deduciendo éste de la suma de los capitales nominales, se hallará el efectivo líquido que deberá entregarse ó recibirse.

Ejemplo: *Factura* de los efectos presentados por don Enrique Pérez al Banco de España á descuento de 4 y medio por 100, en el día de la fecha, 15 de Junio de 1913.

Clase	Pesetas	Cts.	Vencimientos	Días	Números
Letra . . . . .	4,000	»	30 Junio	15	60,000
» . . . . .	3,000	»	20 Julio	35	105,000
» . . . . .	2,500	»	31 »	46	115,000
» . . . . .	1,600	»	20 Agosto	66	105,600
Total . . . . .	11,100	»			385,600
Descuento al 4 1/2 % . . . . .	48	20			
Efectivo líquido. Pesetas . . . . .	11,051	80			

Barcelona 15 de Junio de 1913

Enrique Pérez

El cálculo del descuento se ha hecho dividiendo la suma de números 385.600 por el divisor fijo 8,000, que resulta de dividir 36,000 por 4 y medio.

*Descuento usual de facturas* es la rebaja expresada á tanto por ciento ó por mil, que se hace sobre el importe de una factura de compraventa de mercaderías, generalmente por pronto pago ó pago al contado. El cálculo del descuento se hará, por consiguiente, multiplicando el importe de la factura por el tanto y dividiendo el producto por 100. La diferencia entre el importe de la factura y el descuento, será el líquido á pagar.

La palabra *descuento* se toma también en sentido financiero como expresión del precio del dinero ó tipo regulador que los Bancos establecen para sus operaciones y que oscila en razón de la mayor ó menor demanda ú oferta de numerario, provocadas éstas unas veces por sucesos políticos ó sociales que obligan á los Gobiernos á extender sus gastos en proporciones considerables, y producidas otras, por las solicitudes de crédito formuladas para atender al desenvolvimiento de la industria y del comercio. Los tipos del descuento que tenían establecidos los Bancos de las capitales más importantes de Europa en 31 de Diciembre de 1912, eran los siguientes: Amsterdam, 4 por 100; Berlín, 6; Berna, 5; Bruselas, 5; Bucarest, 6; Lisboa, 6; Londres, 5; Madrid, 4 1/2; París, 4; Roma, 6; San Petersburgo, 6; Viena, 6. A continuación damos los tipos medios del descuento en dichas plazas durante el último quinquenio:

Plazas	Tipo medio anual				
	1908	1909	1910	1911	1912
Amsterdam . . . . .	3.38	2.88	4.23	3.45	4.00
Berlin . . . . .	4.76	3.92	4.35	4.40	4.95
Berna . . . . .	3.74	3.25	3.51	3.70	4.20
Bruselas . . . . .	3.50	3.00	4.42	4.16	4.41
Bucarest . . . . .	5.29	5.00	5.00	5.00	5.17
Lisboa . . . . .	5.99	6.00	6.00	6.00	6.00
Londres . . . . .	3.00	3.10	3.72	3.47	3.77
Madrid . . . . .	4.50	4.50	4.50	4.50	4.50
París . . . . .	3.04	3.00	3.00	3.14	3.38
Roma . . . . .	5.04	5.00	5.00	5.13	5.56
San Petersburgo . . . . .	5.99	4.99	4.50	4.50	5.00
Viena . . . . .	4.25	4.00	4.19	4.40	5.16

**DESCUENTO.** *Hac. públ.* Género de impuesto, que recae:

1.º Sobre los sueldos de los funcionarios públicos, incluso los militares. Actualmente se ha refundido en el *impuesto de utilidades* (V. esta palabra).

El descuento que en sus asignaciones sufren el clero y las monjas se considera como *donativo* (V.).

2.º Sobre los demás pagos que hace el Estado

V. PAGOS DEL ESTADO.

**DESCUERADOR, RA.** adj. amer. *Arg.* De sollador, que descuera ó desuella. U. t. c. s.

**DESCUERAR.** v. a. amer. *Arg.* CUERREAR.

**DESCUERNACABRAS.** (Etim.—De *descornar* y *cabra*.) m. Viento frío y recio que sopla de la parte del Norte.

**DESCUERNAPADRASTROS.** (Etim.—De *descornar* y *padrastro*.) m. *Germ.* Machete ó terciado.

**DESCUERNAR.** v. a. *Chilo.* DESCORNAR.

**DESCUERNO.** m. fam. Desaire ó afrenta. *¶ Germ.* Lo que se descubre

**DESCUIDADAMENTE.** adv. m. Con descuido.

**DESCUIDADO, DA.** adj. Omiso, negligente ó que falta al cuidado debido en las atenciones ó cosas de su obligación ó de su cargo. U. t. c. s. || Dejado, desaliñado, desaseado; que cuida poco de la compostura y decencia en el traje. || **DESPREVENIDO.**

A LA DESCUIDADA. m. adv. De cualquier modo; con despreocupación.

**DESCUIDAMIENTO.** m. ant. Descuido.

**DESCUIAR.** v. a. Descargar á uno del cuidado ú obligación que debía tener. U. t. c. n. || Poner los medios para que uno descuide de lo que le importa, engañarle, distraerle la atención para cojerle desprevenido. || Hacer descuidado; negligente, omiso. || v. n. No cuidar de las cosas, no poner en ellas la atención ó la diligencia necesaria ó debida. U. t. c. r. || v. r. Olvidarse, dejar de tener presente.

**DESCUIDERO, RA.** adj. Que se aprovecha del descuido para obrar mal. || m. Especie de ratero.

**DESCUIDO.** 1.ª acep. F. Omission, négligence. — It. Omissione. — In. Omission. — A. Anlassung. — P. Omissão. — C. Omissió. — E. Preterlaso, senzorgo, senatento. (Etim. — De *descuidar*.) m. Falta de cuidado; omisión, negligencia, abandono. || Olvido, inadvertencia. || Desliz, tropiezo vergonzoso. || Acción reparable ó desatención, que desdice de aquel que la ejecuta, ó de aquel con quien se ejecuta. || *Germ.* Hurto aprovechando el abandono ó la inadvertencia. || **HURTO.**

*Sinón.* INADVERTENCIA.

AL DESCUIDO. m. adv. Con descuido aparente, simulado ó afectado. || AL DESCUIDO Y CON CUIDADO. m. adv. V. AL DESCUIDO. || EN UN DESCUIDO. fr. *Méf.* Cuando menos se piense.

**DESCUITADO, DA.** adj. Que vive sin pesadumbres ni cuidados.

**DESCULAR.** (Etim. — Del pref. *des* priv. y *culo*.) v. a. Quitar ó romper la parte inferior de una cosa, como en el jarro el fondo ó suelo, etc.

**DESCULATAMIENTO.** *Arm.* y *Mil.* Acción de desprenderse el cierre ó la culata de una pieza en el momento de disparar ésta. Puede ser producido por una presión anormal en el fondo de la recámara, ó por defectos de construcción de la pieza. El mismo nombre se da en las armas portátiles de fuego á la acción de rajarse el cartucho por el culote, por falta de ajuste de la pieza de cierre.

**DESCULTIZAR.** v. a. Aclarar lo que está obscuro. || Interpretar, descifrar. || Explicar, enseñar.

**DESCUMBRADO, DA.** adj. ant. Llano y sin cumbre.

**DESCUNAR.** v. a. ant. Separar; dividir.

**DESCURA.** f. ant. Descuido.

**DESCURE.** *Biog.* Marino francés, uno de los infortunados compañeros de La Pérouse, m. en Port-des-Français en 1785. Pertenecía, como primer oficial, á la *Boussole*, y pereció en las rompientes de la costa, practicando un reconocimiento hidrográfico por encargo de La Pérouse.

**DESCURET** (JUAN. BAUTISTA FÉLIX). *Biog.* Médico y filósofo francés, n. en Chalon-sur-Saône en 1795 y m. en 1872. Hizo sus estudios en París, donde se doctoró (1818) con una tesis latina sobre las ventajas y desventajas del estudio. La medicina que practicaba en París le conducía, como á muchos otros, á estudios que hoy se llamarían de psicología experimental, pero que no podían representarla sino en el estado embrionario en que en aque-

lla época se encontraba. A este género pertenecen: *La Médecine des passions, ou les Passions considérées dans leurs rapports avec les maladies, les lois et la religion* (obra que tuvo dos ediciones, 1841 y 1843 y aun se tradujo al castellano), y *Théorie morale du goût* (1847).

**Bibliogr.** Vapereau, *Dictionn. univ. des Contemporains* (1880).

**DESCURTIR.** v. a. Quitar lo curtido ó tostar del semblante, destruir la impresión que hace el sol en la tez. U. t. c. r.

*Deriv.* **Descurtido, da.**

**DESCH** (AUGUSTO TEODORO). *Biog.* Pintor francés contemporáneo, n. en Nancy en 1876. Forma parte de la Sociedad de artistas franceses desde 1901; ha obtenido una medalla de tercera clase en



Niña con miriñaque, por Augusto Teodoro Desch  
(Museo del Luxemburgo, París)

1906 y una bolsa de viaje del Estado francés en 1909. Posee una obra de este artista el Museo del Luxemburgo de París, y otra el Museo de Ruán.

**DESCHABETADO, DA.** adj. fam. *Amér.* Dicese del que pierde la chabeta, que no tiene orden ni concierto en nada.

**DESCHABETADOR.** *Cerraj.* y *Maquin.* Herramienta que sirve, á semejanza del botador, para desatar las cabezas de los pernos, cuando sus chabetas perdieron el extremo menor para su extracción.

**DESCHAMBAULT.** *Geog.* Pobl. del Canadá, prov. de Quebec, cond. de Porneuf, sit. á oril. del río San Lorenzo; 3.000 h.

**DESCHAMPS** (APIRIETA NUDOS DE). *Cir.* El aprietanudos de Deschamps, destinado á la compresión inmediata de las arterias, se compone de una placa larga de 14 á 16 mm. y ancha de 7 mm. con un tallo de 54 mm. de longitud, fijado perpendicularmente sobre la primera. En cada extremidad de la placa hay un agujero por donde pasa uno de los cabos del cordonete ligado á la arteria. Cada uno de los cabos se pasa luego por una abertura practicada en el tercio superior del tallo. Tirando de los dos en sentido contrario sobre el borde liso de la extremidad de dicho tallo, se aprieta la arteria impidiendo que se relaje la ligadura.



DESCHAMPS (ANTONIO FRANCISCO MARÍA). *Biog.* Poeta francés, llamado *Antony*, hermano de Emilio, n. en París en 1800 y m. en Passy en 1869. Empezó su carrera literaria con la traducción de diferentes cantos de la *Divina Comedia* y publicó, dos años más tarde, sus *Trois satyres politiques* (1831) caracterizadas por su lenguaje fuerte y varonil. Desde esta época comenzaron á revelarse con toda intensidad los síntomas de la terrible enfermedad mental cuyos gérmenes latían en el mismo desde su más tierna juventud, y de entre aquellas sus desesperaciones al considerar lo incurable de su mal, surgieron sus *Dernières paroles* (1835), precedidas de la *Jeune Italie* (1834), en las que á menudo se distinguen tristes acentos de verdadera emoción. Perteneció, lo mismo que su hermano, á la más depurada escuela del romanticismo, cuyas tendencias defendió ardientemente en artículos periodísticos y durante sus viajes de estudio por Italia. *Resignation* (1839) fué la última de sus publicaciones.

*Bibliogr.* Des Essarts, *A. Deschamps, Rev. des Cours et Conférences*, XII, págs. 556-62 (1904).

DESCHAMPS (CLAUDIO). *Biog.* Ingeniero francés, n. en Vertus en 1765 y m. en Burdeos en 1843. Estudió en la antigua escuela de puentes y calzadas (1782) é hizo sus primeras armas al servicio del célebre ingeniero de Chézy, en la construcción del puente de Charenton. Desde aquel entonces sus trabajos fueron tan numerosos como notables, pero la obra que le dió merecida notoriedad fué la construcción del puente de Burdeos, comenzado en 1818 y terminado en 1821. Ha publicado importantes opúsculos y memorias sobre distintos asuntos de su profesión.

DESCHAMPS (BLANCA). *Biog.* Cantante francesa, n. en Lyón en 1860. Estudió en el conservatorio de su ciudad natal y luego en el de París. Debutó en el teatro de la Monnaie de Bruselas (1879), conquistándose desde aquel día el favor del público. De allí pasó á la ópera con igual éxito, sobresaliendo en la *Carmen* de Bizet, en el *Mefistófeles* de Boito y en los *Maestros cantores* de Wagner. En 1890 contrajo matrimonio con M. Fehin, ex director de orquesta del teatro de la Monnaie, y ha cantado después en los principales teatros de Europa.

DESCHAMPS (CLAUDIO FRANCISCO). *Biog.* Insigne pedagogo francés, que n. en Orléans en 10 de Abril de 1745 y m. en la misma ciudad en Enero de 1791: distinguióse por sus virtudes cristianas, campeando su caridad en hacer bien á los niños desvalidos, no sólo cuando sacerdote, sino aun desde la juventud. Decidióse en su vocación característica que, por una circunstancia imprevista, se le dió á conocer un muchacho mudo de nacimiento á quien el célebre Peirère había logrado artificioosamente soltar la lengua. Adscrito al clero de la catedral de su patria, empleó todos los recursos que su habilidad, celo y posición le ofrecía en la educación y aun sustento de los niños sordomudos de la clase necesitada. A fin de extender más el radio de su acción benéfica, compuso varias obras, en que desarrolla con ingenio no inferior á su caritativo entusiasmo el tema favorito de su vida. Consérvanse, entre otras: *Lettres à M. de Sully capitaine de cavalerie sur l'institution des sourds-muets* (París, 1777), *Cours élémentaire d'éducation des sourds-muets* (París, 1779). A raíz de esta publicación aparecieron unas *Observations d'un sourd-muet sur le cours élémentaire de l'instituteur*: el autor anónimo criticaba en DESCAMPS que condenase el len-

guaje de los signos, prefiriendo como medio principal la inspección atenta de los movimientos que exige la articulación; para justificar su método dió á luz el hábil educador una *Lettre à M. de Belle Isle, secrétaire des commandements de M. le duc d'Orléans* (París, 1780); la última obra de DESCAMPS lleva el título, *Manière de suppléer aux oreilles par les yeux*, que es el complemento del *Cours* (París, 1783); en todo sigue los medios y métodos de Peirère.

DESCHAMPS (EMILIO). *Biog.* Poeta y literato francés, n. en Bourges en 1791 y m. en Versalles en 1871. Hijo de un administrador del sitio que dedicaba sus ocios á la literatura, recibió una educación esmerada, y se dió á conocer en 1812 por una oda intitulada *La Paix conquise*, que le valió los plácemes de Napoleón. Al poco tiempo entró en las oficinas del ministerio de Hacienda, donde sirvió hasta su jubilación. Los verdaderos comienzos de DESCAMPS datan de su colaboración con H. de Latouche en dos comedias en verso, representadas en el Odeón en 1818: *Selmours*, y *Le tour de faveur*. Fué con Víctor Hugo y otros poetas el fundador de la *Muse française* (1823) órgano de los innovadores, donde insertó poesías y artículos con el seudónimo de un *Jeune moraliste*. Los *Etudes françaises et étrangères* (1828), precedidos de un importante prefacio que con el de Víctor Hugo en *Cromwell*, puede considerarse como el programa de la escuela romántica, contiene dos series de poesías, una de la propia inspiración del poeta, y la otra tomada de las literaturas extranjeras, España y Alemania principalmente. Tradujo también el *Romeo y Julieta* (1829), y el *Macbeth*; escribió para Niedermeyer el libreto de *Stradella*, y proporcionó para el de los *Hugonotes* algunos de sus mejores versos. Entre sus escritos en prosa, citaremos los *Contes physiologiques* (1854), y *Réalités fantastiques* (1814). En 1891, y por iniciativa de Armando Silvestre, Bourges le erigió una estatua.

*Bibliogr.* Bazin, *Emile Deschamps* (extracto del *Indépendant de Seine-et-Oise*, 1873); Putois, *Notice* (extracto de las *Mémoires de l'Académie de Mâcon*, 1874); Taphanel, *Notice sur Emile Deschamps* (1872); Mirecourt, *Portr. et silhouettes*, núm. 88 (1867-72); E. D., *Etudes fr. et étrangères. Rev. Enc.*, XLI, págs. 433-46 (1829).

DESCHAMPS (ENRIQUE). *Biog.* Escritor, publicista y diplomático dominicano, n. en Santiago (1874). Desde la adolescencia se consagró al periodismo y á la enseñanza, habiendo fundado, redactado y dirigido diversas publicaciones políticas y literarias, entre las cuales figuran: *La Tribuna*, *El Normalismo* y *La Revista Literaria*, en todas las cuales sostuvo prolongadas campañas en favor de la cultura intelectual de su país. Graduóse de maestro de enseñanza superior en la Escuela Normal de Santo Domingo, de cuyo Consejo de dirección fué un poco más tarde profesor secretario, y, finalmente, miembro de la Junta provincial de Instrucción pública. En su país fundó varias asociaciones de importancia que aun viven y fructifican, como el Centro de Recreo, de Santiago; la Junta patriótica que



Enrique Deschamps

construyó la plaza de la Independencia en la ciudad de Santo Domingo y la Asociación de Caridad que contribuyó mucho á aminorar el hambre en las clases pobres de dicha ciudad durante el sitio de la plaza en 1903. Ha desempeñado importantes cargos públicos dentro y fuera de su patria. Puede afirmarse que la representación de su país en España, por él asumida durante algunos años, ha definido ante el concepto público español las líneas generales de la República Dominicana como Estado independiente y de notable aunque desconocida cultura intelectual. Durante su permanencia en Barcelona, DESCHAMPS unió á la propaganda en honor de su país la de todos los países americanos, incluso los Estados Unidos, dando varias conferencias sobre «Posibilidades del espíritu y del comercio españoles en América». En DESCHAMPS tuvo uno de sus más laboriosos fundadores la Casa de América de Barcelona, cuya Junta inicial presidió en el Fomento del Trabajo Nacional y en cuya Junta directiva ocupó honroso puesto hasta su marcha de Barcelona. Persiguió tenazmente y obtuvo de las Cámaras españolas que se incluyeran los puertos dominicanos en la Ley de Comunicaciones Marítimas. Fundó en Barcelona, junto con otros americanos distinguidos, el Comité de la Paz en la América latina, institución de carácter internacional. Su opúsculo *Un asunto digno de ser tratado en el Congreso de la Paz en La Haya*, publicado en castellano y en francés en la oportunidad de reunirse aquella magna Asamblea, suscitó un general movimiento de opinión en la prensa de toda la América latina y en parte de la de Europa. La mayoría de los diarios de aquel continente reprodujo y comentó la síntesis del Congreso de La Haya, publicada por un importante diario mejicano. De España fué DESCHAMPS trasladado á Washington en misión diplomática de su país, y de allí regresó nuevamente á España con el cargo de ministro. Actualmente elabora un vasto plan para rectificar las informaciones erróneas de siniestros y revoluciones, que son por lo general única base de la información que se tiene en Europa de los pueblos del Nuevo Mundo, á cuyo objeto se propone transmitir diariamente á los más caracterizados órganos de publicidad de Londres, París, Berlín, Madrid y Roma, las palpitaciones de la vida en todos aquellos pueblos, y rectificando con informaciones oficiales las noticias desagradables que comúnmente se desfiguran y se aumentan al traducirse y publicarse en Europa. La confraternidad hispanoamericana que preconiza fervorosamente como elemento esencial para la realización de fecundos ideales de la raza, le debe, entre otros trabajos, la iniciativa y el éxito de la suscripción nacional española patrocinada por el Centro de Cultura Hispano-Americana para la estatua de Balboa que se erigirá en Panamá, suscripción que cuenta ya con el concurso de 9,000 ayuntamientos españoles. Contribuyó, en representación de su país, al homenaje á Guimerá. Ha tomado una parte activa en los trabajos de la sección de América latina de esta ENCICLOPEDIA, en la que continúa colaborando. Además de sus artículos para diversos periódicos americanos y para revistas europeas, en que se ocupa habitualmente, ha publicado *La República Dominicana*, obra de cerca de 1,000 páginas, profusa y bellamente ilustrada con mapas en colores y fotografías de asuntos de la hermosa isla antillana. Otra de sus publicaciones es *La República Dominicana en el Centenario de las Cortes de*

Cádiz, folleto que contiene la exposición hecha por DESCHAMPS al señor Canalejas, entonces presidente del Consejo de ministros, sobre sus puntos de vista del problema hispanoamericano, y las diversas cartas que con tal motivo escribieron al autor doña Blanca de los Ríos Lampérez, conde de Romanones y los señores Labra y Rodríguez San Pedro. Tiene en preparación un libro de cuestiones históricas titulado *La Tumba Definitiva de Colón*, que consta de cuantas opiniones autorizadas se han producido en América y Europa relativamente á la autenticidad de las cenizas del descubridor que existen en la catedral de Santo Domingo. Es miembro de diversas Academias y Sociedades históricas, científicas, artísticas y literarias europeas y americanas.

*Bibliogr.* *Del Ostracismo. Siluetas Dominicanas*, por Víctor M. de Castro; *La Cuna de América* (1904), por Miguel A. Garrido; diccionario *Nuestros contemporáneos* (Roma); *Enciclopedia Seguí* (Barcelona).

DESCHAMPS (EUGENIO). *Biog.* Escritor, periodista, orador y político dominicano, hermano de Enrique, n. en Santiago (1862). Desde su juventud fundó, dirigió y redactó periódicos políticos de combate que imprimieron á su personalidad un vigoroso relieve intelectual y político. Su periódico *La República* se recuerda como uno de los más viriles órganos de la opinión avanzada y sensata que ha tenido aquel país. Durante el período de diez y seis años en que Ulises Heureaux (Lilís) fué dictador, aunque con Cámaras legislativas que él mismo elegía á su conveniencia, y que llenó al país de deudas y descrédito, Eugenio DESCHAMPS fué acaso el dominicano que combatió más ardorosamente aquella tiranía, por cuya causa se vió obligado á extrañarse de su patria, á la que no regresó hasta después de la trágica muerte de Heureaux. El biografiado está reputado como uno de los más elocuentes oradores del país. Además de innumerables artículos políticos y literarios, insertos en las principales publicaciones de las Antillas, ha dado á la publicidad: *Notas y reflexiones sobre nuestros límites occidentales*, *Juan Morel Campos*, *Ecos Tribúnicos*, y *Réprobo*. Ha sido ministro en diversas ramas de la Administración pública, gobernador de la provincia de Puerto Plata, y en 1904 fué elegido vicepresidente de la República.

DESCHAMPS (EUSTAQUIO). *Biog.* Poeta francés, n. en Vertus hacia 1340 y m. hacia 1410. Debíó ser muy feo cuando él mismo se llama «rey de la fealdad», y el color atezado de su rostro le valió el apodo de *Morel* (morisco). Estudió derecho en la universidad de Orleans y luego se trasladó á la corte, donde desempeñó varios cargos; fué sucesivamente escudero, mensajero del rey y ujier de armas; Carlos VI le nombró gobernador de Fismes y baillío de Senlis. Familiar de los duques de Orleans, de Berry y de Anjou, tuvo el honor de recibir en su casa al rey Carlos V. Viajó por Flandes, Alemania, Hungría, Bohemia, Lombardía, Siria y Egipto y fué largo tiempo prisionero de los sarracenos. Como poeta, fué de una extremada fecundidad. Crapelet, que ha tenido á la vista los manuscritos de Des-



Eugenio Deschamps



CHAMPS, y que describe en el prefacio de las *Poésies morales et historiques d'Eustache Deschamps*, le ha contado 1,175 baladas, 171 rondós, 80 canciones, 14 poesías cortas, 28 farsas y tratados diversos, y 17 epistolos. Entre sus obras, las más notables son las que llevan por título *Le Miroir de mariage*, poema extenso dirigido contra las mujeres, á las que aborrecía sin duda por haber sido desgraciado en su matrimonio, y *Le petit Traicté de l'art de dicter*, tratadito en prosa que viene á ser una especie de retórica. El estilo de DESCHAMPS era duro, desigual, pero siempre enérgico; su frase corta y con frecuencia oscura. En 1832 Crapelet publicó una colección escogida de poesías con el título de *Poésies morales et historiques d'Eustache Deschamps, publiées avec un précis historique et littéraire sur l'auteur*. Tarbé hizo imprimir una nueva serie en 1849: *Oeuvres inédites d'Eustache Deschamps* (Colección de Poètes de Champagne antérieurs au XVI<sup>e</sup> siècle). En 1865 apareció el *Miroir de mariage, poème inédit d'Eustache Deschamps*, publicado por Tarbé. De Queux de Saint-Hilaire, comenzó, en 1878, para la *Société des anciens textes de France*, la publicación de las *Oeuvres complètes d'Eustache Deschamps*, habiendo publicado ya, en 1872, el *Traicté de Getta et d'Amphitriton, traduit du latin en vers français par Eustache Deschamps*.

**Bibliogr.** Raynovance, *Journal des Savants* (Marzo de 1832); Le Rouse de Lincy, *La Biblioth. de Ch. d'Orleans*, etc. (París, 1843).

DESCHAMPS (FEDERICO). *Biog.* Abogado, literato y político francés, n. en m. en Ruán (1809-1875). Comenzó á ejercer la abogacía en su ciudad natal, y, después de la revolución de 1848, fué encargado de administrar la ciudad de Ruán y el departamento del Sena Inferior. Más tarde, volvió de nuevo al ejercicio de su profesión y al cultivo de las letras. Se le debe: *Bohème en Normandie*, escenas dialogadas (1859); *La Vendéenne*, ópera (1858); *Monsieur Lombard*, comedia en verso (1861); *Les Deux millionnaires*, comedia en prosa (1862); *Le Testament du mari*, comedia en prosa (1870); *Sœur Isabelle*, drama en verso, cuyo asunto está sacado de Shakespeare (1873); *Bonheur et Bien-être*, poesía filosófica (1875), etc.

DESCHAMPS (FELIPE). *Biog.* Publicista y explorador francés, n. en Sèvres en 1848. Ha publicado entre otros trabajos: *De Saint Pétersbourg à Constantinople* (1890), *Le Tourista en Egypte et en Syrie* (1895), *A travers les Etats-Unis et le Canada* (1896), *De Paris au soleil de minuit* (1897), *Vingt mille lieux à travers le monde*, y *Livre d'or de l'Alliance Franco-Russe*.

DESCHAMPS (FRANCISCO). *Biog.* Benedictino de la Congregación de San Mauro, natural de Clermont, profeso del monasterio de San Aliro (1746) y m. en Meymac (Corrèze) en 1805. Era miembro de la Academia de Ciencias de Clermont-Ferrand, y dejó varios escritos históricos: *Dissertation sur les Rois d'Auvergne* (1764), *Mémoire historique sur les anciens Rois d'Auvergne* (1766), *Dissertation sur le temps ou à Vinnebrand, auteur de la Vie de S. Aligre, évêque de Clermont: Memoire sur le Senat d'Auvergne* (1766), *Mémoire historique sur le nom d'Auvergne donné à Clermont* (1767), *Mémoire sur les armoiries des comtes d'Auvergne* (1768), *Mémoire sur l'acte de dépôt fait par le comte d'Auvergne Guy II à son frère Robert, évêque de Clermont en 1202*, etc.

DESCHAMPS (FRANCISCO MIGUEL CRISTIÁN). *Biog.*

Autor dramático francés, n. en las cercanías de Troyes en 1683 y m. en París en 1747. Protegido por el ministro Louvois, fué teniente de caballería, después de haber hecho algunos estudios para la carrera eclesiástica. Pero abandonó bien pronto el ejército (1703) para desempeñar un empleo administrativo. Habiendo sido nombrado agente del banco Pâris-Duverney, supo manejarse hasta reunir una fortuna considerable. Escribió: *Antiochus et Cléopâtre*, tragedia en cinco actos (París, 1707); *Caïon d'Utique*, tragedia en cinco actos (1715); *Méduse*, tragedia en cinco actos (1739); *La Religion défendue*, poema en verso libre (París, 1735), y *Examen du livre intitulé «Réflexions politiques sur les finances»* (La Haya, 1740).

**Bibliogr.** *Le Mercure galant* (Marzo de 1705).

DESCHAMPS (GASTÓN). *Biog.* Critico y novelista francés, n. en Melle (Deux-Sèvres) en 5 de Enero de 1861. Fué alumno de la Escuela Normal de París; emprendió luego, del 1885 al 1888, una serie de afortunadas investigaciones arqueológicas por Grecia y el Asia Menor y figuró por último como profesor en el gimnasio de Sens, pasando después á desempeñar la cátedra de retórica en la Escuela Normal. Escribió para el *Journal des Débats* amenas narraciones de viajes, y en 1893 asumió la crítica literaria de *Le Temps* sucediendo á Anatolio France, demostrando, al par que vasta ilustración, exacto criterio del asunto de que trata. Dió una serie de conferencias sobre Victor Hugo en la Sorbona (1898). Sus obras más importantes son: *La Grece d'aujourd'hui* (1892), premiada por la Academia; *Sur les routes d'Asie* (1894), *La vie et les livres* (4 series, 1894-97), *Le chemin fleuri*, novela (1896); *Marmause* (1897) y *Le Mulais de la démocratie* (1899).

**Bibliogr.** P. Monceaux, *La vie et les livres de G. D. Revue Bleue*, págs. 630-33 (París, 1895); E. Charles, *Les deux critiques: G. D. Revue Bleue*, XVIII, págs. 660-65 (1902); Waldeck-Rousseau, por G. D., *Revue Bleue*, IV, págs. 51-56 (1905).

DESCHAMPS (JOSÉ FRANCISCO LUIS). *Biog.* Médico francés, n. en Chartres en 1740 y m. en 1824. A los diez y nueve años se trasladó á París, donde siguió los cursos de Moreau, siendo admitido en 1764 en la Escuela práctica donde obtuvo varios premios. Miembro del Colegio de Cirugía y del Instituto, y cirujano mayor del hospital de la Caridad. En 1811 fué nombrado individuo de la Academia de Ciencias de París. Dicese que fué el primer cirujano que practicó en Francia la ligadura de los vasos principales de las extremidades. Se le deben notables obras profesionales, entre las cuales merecen citarse: *De ani fistula* (1772), *Traité historique et dogmatique de l'opération de la taille* (París, 1796-1797), *Observations et réflexions sur la ligature des principales artères blessées, et particulièrement sur l'anévrysme de l'artère poplitée* (1797), y *Sur la ligature des principales artères des extrémités* (1793). Se le ha atribuido, erróneamente, un *Traité des maladies des fosses nasales* (1804), tesis que sostuvo su hijo J. L. Deschamps al graduarse de doctor.

DESCHAMPS (JUAN BAPTISTA). *Biog.* Farmacéutico francés, n. y m. en Avallon (1804-1866). Fué farmacéutico de la casa de Charenton y miembro de varias corporaciones científicas. Publicó numerosos tratados, algunos de los cuales se relacionan directamente con la medicina y han sido consultados hasta nuestros días. Los principales son: *Du chauffage et de la ventilation des édifices publics* (1853), *L'art de*

*formuler* (París, 1854), y *Compendium de pharmacie pratique; guide de pharmacien établi et de l'élève en cours d'études* (París, 1868).

DESCHAMPS (JUAN MARÍA). *Biog.* Literato y autor cómico, n. en París hacia 1750 y m. en 1826. Primeramente auxiliar en el ministerio de Negocios extranjeros, pasó durante el primer imperio, al servicio de la emperatriz Josefina, continuando á su lado después del divorcio. Escribió un gran número de obras para el teatro, que obtuvieron lisonjero éxito, y tradujo bastantes novelas inglesas. De sus comedias, citaremos: *La Revanche forcée*, comedia en un acto (París, 1792); *Piron avec ses amis ou les Moeurs du temps passé*, comedia en un acto (1793); *Claudine ou le Petit Commissionnaire*, ópera cómica en un acto (1794); *La Nouveau Magasin des modernes*, comedia (1799); *La Succession*, ópera cómica (1796); *Charles Rivière-Dufresney*, comedia (1798), y *Une Soirée de deux prisonniers ou Voltaire et Richelieu*, comedia (1803), etc.



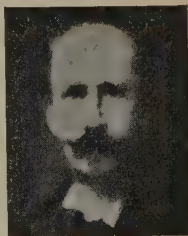
Caridad, por Luis Deschamps. (Museo del Luxemburgo, París)

DESCHAMPS (LEODEGARIO MARÍA). *Biog.* Monje de la Congregación de San Mauro, de la orden de San Benito, n. en San Salvador de Rennes y m. en Montreuil-Bellay (1716-1774). Es continuador de las doctrinas de Condillac, á quien imitó hasta en saber evitar choques ruidosos á pesar de defender teorías irreconciliables con su profesión religiosa. Sin abdicar á ésta, mantuvo correspondencia con J. J. Rousseau, Voltaire, Helvetius, etc., fraternizando con estos innovadores. No obstante, escribía las *Lettres sur l'esprit du siècle*, vehementemente inactiva contra el filosofismo, que en el fondo de su conciencia parecía abrazar. Su obra la *Voie de la raison contra la raison du temps* (Bruselas, 1770), revelaba ya una inteligencia que, ni estaba poseída de la verdad de la existencia de Dios, ni admitía la ley natural, base de la positiva. En la *Vérité ou le vrai système*, tratado de metafísica que no pudo concluir, se hace patente, que DESCHAMPS profesaba una especie

de panteísmo idealista, por lo que se le ha considerado como precursor de Hegel. V. Em. Beaussire, *Antécédents de l'hégélianisme dans la philosophie française* (París, 1855), *Dom Deschamps, son système et son école d'après un manuscrit et des correspondances inédites du 18 s.*

DESCHAMPS (LEÓN). *Biog.* Poeta y literato francés, n. en 1863 y m. en 1899. Su juventud se deslizó en una relativa pobreza, y trabajó en los oficios más modestos para ganarse el sustento. En 1886 publicó un volumen de poesías, que fué muy bien acogido; en 1886 dió una colección de cuentos, *Contes à Sylvia*, y después una novela de costumbres aldeanas, *Le Village* (1888). Años después fundó *La Plume*, revista literaria, que se significó por sus tendencias modernistas.

DESCHAMPS (LUIS ENRIQUE). *Biog.* Pintor francés, n. en Montélimar en 23 de Mayo de 1846 y m. en 8 de Agosto de 1902. Fué discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Lyon y luego de Cabanel, en la Escuela de París, exponiendo por vez primera en 1873. Dedicóse especialmente á la pintura de escenas sentimentales, que pronto le procuraron envidiable celebridad; poseen obras de este pintor los Museos de Marsella (*La muerte de Mirella*), Aviñón, Montélimar, Carcasona, La Rochela (*Los Mellizos*), Rochefort (*El sueño del Niño Jesús*), Mulhouse y el del Luxemburgo de París (*La caridad y Los primeros pasos*).



Luis Deschamps

DESCHAMPS (MANUEL). *Biog.* Capitán de la marina mercante, español, n. en la Coruña en 1853. Después de haber hecho sus estudios teóricos, comenzó la práctica en 1868, alcanzando el título de primer piloto en 1872, fecha en que se le confió el mando, sucesivamente, de varios buques de vela. En 1878 fué admitido en la compañía de vapores de Antonio López (Compañía Transatlántica en la actualidad) ascendiendo en la misma hasta capitán, mandando el primer buque en 1891. Marino de gran pericia y extraordinario valor, demostró ambas cualidades durante la luctuosa guerra hispano-americana, burlando el riguroso bloqueo de la escuadra enemiga y desembarcando víveres y municiones en las costas de Cuba dos ó tres veces. El gobierno otorgó al capitán DESCHAMPS una recompensa honorífica. En 1910 mandaba el *Alfonso XII*, en cuyo buque hizo la infanta doña Isabel su excursión á la República Argentina.

DESCHAMPS (NICOLÁS). *Biog.* Polemista francés, n. en Villefranche en 1797 y m. en Aix-en-Provence en 1872. Entró en la Compañía de Jesús en 1826 y explicó literatura y retórica en varios colegios de su orden, escribiendo al propio tiempo obra tras obra. Aparte de unos pocos libros didácticos y de devoción, tales como un *Cours élémentaire de littérature* (Aviñón, 1860), y *Les fleurs de Marie* (París, 1863), sus escritos son de polémica y tratan de todas las cuestiones palpitantes de la época; el monopolio de la universidad de Francia, las facultades de teología del Estado, los artículos orgánicos, la libertad de asociación, el comunismo, el paganismo en la educación, etc. Su obra más importante, indudablemente, es la intitulada *Les sociétés secrètes*, publica-



da después de la muerte del autor en Aviñón (1874-1876) y que es un vigoroso ataque contra la francmasonería.

**DESCHAMPS** (PEDRO CARLOS ERNESTO). *Biog.* Bibliógrafo francés, n. en Maguy-en-Vexin (Sena y Oise) en 1821. Ha sido redactor jefe de la *Gazette musicale* y bibliotecario del banquero Félix Solar. Se le debe: *Essai bibliographique sur Cicéron* (1863), *Dictionnaire de géographie ancienne et moderne à l'usage du libraire et de l'amateur de livres* (1870), y *Supplément au Manuel du libraire*, de Brunet (1878-80).

**DESCHAMPS DE PAS** (LUIS FRANCISCO JOSÉ). *Biog.* Arqueólogo francés, n. y m. en Saint-Omer (1816-1890). Estudió la carrera de ingeniero civil, ascendiendo hasta la categoría de ingeniero jefe. Se dedicó con entusiasmo a la arqueología, y fué nombrado miembro correspondiente de la Academia de Inscripciones. Publicó entre otras obras *Orfèverie du XIII<sup>e</sup> siècle* (1855), *Sceaux des comtes d'Artois* (1857), *Orfèverie du moyen âge* (1858), *Essai sur l'histoire monétaire des comtes de Flandre de la maison de Bourgogne* (1863), é *Histoire de la ville de Saint-Omer* (1881).

**DESCHAMPSIA**, f. Bot. (*Deschampsia* Beauv.) Género de gramineas, aveneas, con las glumillas fructíferas separables de las glumas, espiguillas de menos de un centímetro, violáceas brillantes, bifloras con el eje prolongado, arista no articulada, con punta fina, dorsal ó sea que nace de los dientes del ápice, reunidas en panoja, flores hermafroditas ó la tercera masculina ó estéril, cariósipide no asurcado, libre, glumas irregularmente dentadas ó bilobuladas. Comprende 20 especies de zonas frías y templadas. pocas de las altas montañas tropicales.

**DESCHANEL** (EMILIO AGUSTÍN ESTEBAN MARTÍN). *Biog.* Literato y político francés, n. y m. en París (1819-1904). Alumno de la Escuela Normal, fué sucesivamente profesor de retórica en Bourges, y en los liceos Carlomagno, Bonaparte y Luis el Grande. Maestro de conferencias de la Escuela Normal en 1845, el Consejo de Instrucción pública le privó de su cátedra por haber publicado, con el título de *Catholicisme et socialisme*, dos estudios que fueron juzgados subversivos (1850). Entonces en la prensa republicana hizo una viva oposición al gobierno y fué detenido á raíz del golpe de Estado de 2 de Diciembre de 1851. Expulsado de Francia, trasladóse á Bélgica, donde dió una serie de conferencias muy celebradas. Amnistiado en 1859, volvió á París, colaborando activamente en el *Journal des Débats* y después en el *National*. En 1876 fué elegido diputado por Saint-Denis, en 1881 nombrado profesor de literatura moderna en el Colegio de Francia, y aquel mismo año senador vitalicio. Además de numerosos artículos en varios periódicos, ha escrito: *Le bien qu'on a dit des femmes* (1855), *Le mal qu'on a dit des femmes* (1855), *Le bien et le mal qu'on a dit de l'amour* (1856), *Histoire de la conversation* (1857), *Le bien et le mal qu'on a dit des enfants* (1858), *Courtisanes grecques* (París, 1859); *La vie des comédiens* (1859), *Causeries de quinzaine* (1861), *Christophe Colomb et Vasco da Gama* (1861), *A pied et en wagon* (1862), *La physiologie des écrivains et des artistes* (1864), *Études sur Aristophane* (1867), *A bâtons rompus, variétés morales et littéraires* (1868); *Les Conférences à Paris et en France* (1870), *Le peuple et la bourgeoisie* (1881), *La question des femmes et la moral*

*laïque* (1876), *Benjamin Franklin* (1882), *Le romantisme des classiques* (1882), y *Les déformations de la langue française* (1898), etc.

*Bibliogr.* Taine, *E. D. Études sur Aristophane*, *Journal des Débats* (17 de Abril de 1872); Brunière, *Le romantisme des classiques de E. D.* *Rev. des Deux Mondes*, LV, págs. 4, 12 y 32 (1883); Lemaître, *Racine, d'après M. E. D.* *Rev. Bleue*, XXXIV, págs. 133-44 (1884); J. Levallois, *M. E. D. Rev. Bleue*, XLIII, págs. 9-14 (1889); P. Janet, *Lamartine, de E. D. J. S.*, págs. 174-86 (1895); J. Régner, *G. D. Nouvel Rev.*, XXVI, págs. 549-54 (1904).

**DESCHANEL** (PABLO EUGENIO LUIS). *Biog.* Literato, periodista y político francés, hijo de Emilio Augusto, n. en Bruselas en 1856. Después de haber estudiado y terminado las carreras de leyes y de filosofía y letras, comenzó á figurar en política. En 1876 fué secretario de M. de Marcère, ministro del Interior, y después de M. Julio Simón, presidente del Consejo. En 1885 fué elegido diputado por el departamento de Eure-et-Loir, siendo después reelegido constantemente por Nogent-le-Rotrou, ocupando la vicepresidencia de la Cámara de los diputados durante los años 1896-98, y la presidencia en 1898-99. En 1912 fué elegido de nuevo para este puesto, sucediendo á M. Brisson. En 1899 la Academia francesa le admitió en su seno. Ha colaborado en diversos periódicos políticos y ha publicado las siguientes obras:



Pablo Deschanel

*La question du Tonkin* (1883), *La politique française en Océanie* (1884), *Les intérêts français dans l'Océan Pacifique* (1885), *Orateurs et hommes d'Etat* (1888), *Figures de femmes* (1889), *Figures littéraires* (1889), *Questions actuelles* (1891), *La politique nouvelle* (1898), *Quatre ans de présidence* (1902), *L'idée de Patrie* (1905), *Politique intérieure et étrangère* (1906), *A l'Institut* (1907), *L'organisation de la démocratie* (1910), *Hors de frontières* (1910), y *Paroles françaises* (1911), etc.

*Bibliogr.* P. Théaux, *P. D. Rev. Bleue*, IX, págs. 744-48 (1898); P. Bordeaux, *M. P. D. Ecrivain*, *Rev. Hebdomadaire* (20 de Enero de 1900); F. Loliée, *Ein Bemerk bei P. D. Deutsche Rev.*, págs. 551-53 (Enero-Marzo de 1901); G. Guiches, *P. D. Nouv. Rev.*, XXV, págs. 313-17 (1903).

**DESCHANET** (DIONISIO). *Biog.* Actor francés, llamado *Desessarts*, que n. en Langres en 1738 y m. en Barèges en 1793. Había recibido una excelente educación, y desempeñó durante algunos años el cargo de procurador en su ciudad natal. Un viaje á París decidió su vocación. Comenzó á trabajar en provincias y adquirió tal reputación, que, en 1772 hizo su aparición en la Comedia francesa, en cuya escena interpretó, siempre aplaudido, el teatro de Molière y de otros contemporáneos. DESCHANET era notable, á más de sus méritos de cómico, por una corpulencia y obesidad verdaderamente extraordinarias.

**DESCHANZADO**, DA. adj. Germ. Perdido ó descubierto.

**DESCHAPAR**. v. a. Perir. Arrancar la cerradura de una puerta.

**DESCHARCHAR.** v. a. fam. *Hond.* Quitar á una persona el empleo que tenía.

**DESCHARRIÈRES** (JUAN JOSÉ CLAUDE). *Biog.* Escritor francés, n. en Val-d'Ajol, cerca de Remiremont en 1774 y m. en Estrasburgo en 1831. En 1759 entró en la Compañía de Jesús; pero sólo tres años pudo permanecer en ella, por haber sido suprimida en Francia. Después de residir en Aviñón algunos años, estudió teología en el seminario de Besanzón. Ordenado sacerdote, fué nombrado capellán de un regimiento de artillería, y de su amistad con los militares se aprovechó para perfeccionar sus conocimientos en matemáticas y para adquirirlos en las cosas de la guerra. Cansado de aquella vida, pidió el retiro y pasó á ser vicario de Belfort, y después cura de Saint-Loup. Estando allí en el mes de Julio de 1789, los campesinos que dependían de la jurisdicción de la parroquia se sublevaron, obligaron al conservador de los archivos á que les entregase todos los títulos y los quemaron públicamente. Trasládáronse después al domicilio del cura y le propusieron que los acompañase á la próxima abadía de Faverney, adonde iban también á reclamar sus títulos, prometiéndole reconocerle por jefe. Habiéndose negado él á lo que le pedían, le anunciaron en tono amenazador que no tardarían en volver. Entonces DESCHARRIÈRES reunió á los principales del pueblo, les distribuyó armas y tomó otras medidas con las cuales evitó nuevos desórdenes. Por haberse negado á prestar el juramento exigido á los eclesiásticos, hubo de abandonar su parroquia en 1791. Buscó, después un asilo en Suiza, y al entrar allí los franceses pasó á Viena, donde fué profesor de matemáticas en el Colegio de María Teresa y preceptor de los príncipes Galitzin. En 1806 volvió á Francia, fué profesor en Belfort hasta 1810 y desde esta fecha hasta 1822 capellán del liceo de Estrasburgo. Sus principales obras son: *Vie et martyre du P. Grégoire de S. Loup* (Basilea, 1796), *Commerce littéraire militaire entre un Anglais et un Suisse* (1795), *Essai sur l'histoire littéraire de Belfort et du voisinage* (Belfort, 1808), y *Observations sur les anciennes fortifications de la ville de Strasbourg, et sur les Écoles d'artillerie en France* (Estrasburgo, 1818). Colaboró en la obra del abate Carron *Les Confesseurs de la foi dans l'Eglise gallicane, de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*, y muy frecuentemente en el periódico *L'Ami de la Religion*.

**DESCHAUMES** (EDMUNDO). *Biog.* Literato francés contemporáneo, n. en Fernes en 1856. Ha escrito numerosos artículos en varios periódicos y revistas, y las siguientes obras: *Le grand patriote* (1887), *La retraite infernale* (1888), *Journal d'un écolier pendant le siège de Paris* (1889), *Hélène et Jacques* (1893), *La banqueroute de l'amour* (1896), *La Kreutzer* (1898), *L'auteur mondain* (1901), etc.

**DESCHAUX** (LÉ). *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Jura, dist. de Dole, cant. y á 8 km. de la est. f. c. de Chausin, á oril. del Orain, ad. del Doubs; 1,060 h. Posee un castillo.

**DESCHAVETADO, DA.** adj. amer. *Perú.* Sin chaveta, sin juicio.

**DESCHAVETARSE.** v. r. fig. y fam. *Chile* y *Ecuad.* Perder la chaveta; perder el juicio.

**DESCHEPICAR.** v. a. *Chile.* Arrancar la chépica ó grama.

**DESCHIZAUX** (PEDRO). *Biog.* Magistrado, médico, botánico y viajero francés, n. en Mâcon en 1690 y m. en París hacia 1730. Visitó Noruega, Ru-

sia, etc., y fundó en San Petersburgo un jardín botánico. Fué el primer francés que escribió sobre la flora de Rusia. Publicó dos obras importantes: *Mémoire pour servir à l'instruction de l'histoire naturelle des plantes de Russie et à l'établissement d'un jardin botanique à Saint-Petersbourg* (París, 1725), y *Voyage de Moscovie* (París, 1727).

**Bibliogr.** Lacroix, *Notice biographique sur Pierre Deschizaux* (Mâcon, sin fecha).

**DESCHNA ó TEGCHEN.** *Geog.* Pobl. de Hungría, en la Bohemia, dist. de Kamenitz, en la cuenca del Luschnitz; 2,100 h. Balneario. Fuentes de aguas minerales.

**DESCHNEV ó DJENEV** (SIMEÓN IVANOV). *Biog.* Explorador ruso, natural de Welikii Usting, que floreció en el siglo xvii. En 1640 emprendió un viaje á lo largo de las costas del océano Glacial Ártico, partiendo de la embocadura del Lena para llegar á la de Anadyr, por el estrecho de Bering, y doblando el cabo Este. Fué el primer europeo que llevó á cabo tal empresa, y los navegantes modernos han perpetuado su nombre dando el de cabo Deschnev al antiguo cabo Este.

**DESCHORCHAR.** v. a. fam. *Hond.* Robar á uno en despoblado.

**DESCHUPONAR.** v. a. Quitar los chupones al árbol.

**DESCHWANDEN** (MELCHOR PABLO VON). *Biog.* Pintor y litógrafo suizo, n. en Stans en 1811



La Resurrección de Cristo, por Pablo von Deschwanden (Iglesia del convento de Engelberg)

y m. en Roma en 1881. Fué discípulo de Moos en Zug y de Schinzen en Zurich, trabajando más tarde en los estudios de Zimmermann y de Schnorr, en



Munich. Residió algún tiempo en Italia, trabando relaciones con Overbeck. Dedicóse á la pintura de historia, y sus obras influyeron notablemente en la pintura religiosa de su patria.

**DESDAR.** v. a. *Art. y Of.* Deshacer lo que se estaba torciendo, dando vueltas en el sentido contrario al que se había empleado primeramente. Es voz usada entre cordeleros y cordoneros.

**DESDE.** F. Dès, depuis.—It. Dopo, da.—In. From.—A. Seit, von.—P. y C. Desde.—E. De, de post. prep. que denota el punto, en tiempo ó lugar, de que procede, se origina ó ha de empezar á contarse una cosa, un hecho ó una distancia; verbigracia: *DESDE la Creación; DESDE Madrid; DESDE ahora; DESDE que nací; DESDE mi casa.* Por esta razón es parte de muchos modos adverbiales; como: *DESDE entonces; DESDE luego; DESDE aquí; DESDE allí.* || Después de. **DESDE EL PUNTO DE VISTA.** V. VISTA (PUNTO DE). Gram.

**DESDECIR.** F. Dédire.—It. Disdire.—In. To disavow.—A. Etwas widerrufen.—P. Desdzir.—C. Desdir.—E. Sdendir. v. a. ant. **DESMENTIR.** || Negar la autenticidad de una cosa. || v. n. fig. Degenerar una cosa ó persona de su origen, educación ó clase; no corresponder á ella. || No venir bien, no concordar, no conformarse una cosa con otra. || Descacer, venir á menos. || Dicese de los edificios y de otros objetos enfilados, cuando van perdiendo su nivel. || v. r. Retractarse de lo dicho. Este verbo se conjuga como *decir*, á excepción de la primera forma del imperativo, que es *desdize* tú, no *desdi* tú.

**DESEDL.** contrac. ant. V. **DESDE EL.**

**DESDÉMONA.** Lit. Segundo personaje (deuteragonista, según la denominación clásica antigua), de la tragedia *Otelo*, compuesta por Guillermo Shakespeare, en inglés, en el siglo xvi. Es *Desdémona* la hija de un noble veneciano, dada en matrimonio á Otelo, moro valiente, leal y extremadamente celoso, que sirve como militar á las órdenes de la República de Venecia. Por una serie de circunstancias muy hábilmente preparadas, *Desdémona* aparece como aceptando los galanteos de un joven noble veneciano llamado Casio, mientras otro noble traidor (Yago), que sufrió los desdenes de la esposa de Otelo, por despecho criminal se vale de la calumnia y ascendiente que tiene sobre el moro para persuadir á éste de la culpabilidad de su esposa. Para ello, le presenta un pañuelo que *Desdémona* perdió por casualidad y que Yago afirma que ésta regaló á Casio. Tanto es la fuerza de los celos del iracundo moro, que estrangula á *Desdémona* en el último acto de la tragedia, matándose él después, al cerciorarse de la inocencia de su esposa y de Casio, y de la perfidia de Yago. En los teatros inglés, francés, italiano y español, la figura de *Desdémona* ha tenido siempre intérpretes magistrales entre las actrices de más talento, siendo dignos de perpetua recordación los nombres de miss Elkins, madama Normand y señoras Ristori, Lamadrid y Matilde Díez, entre los de sus principales intérpretes.

**DESDÉN.** (Etim. — De *desdeñar*.) m. Indiferencia y desprecio que denotan menosprecio.

**AL DESDÉN.** m. adv. V. **AL DESCUIDO.** || Con desaliño afectado; como quien no quiere.

**DESDÉN CON EL DESDÉN (EL).** Lit. Comedia castellana en verso, escrita por don Agustín Moreto y Cabaña, probablemente en 1653, y publicada en 1654. Su argumento está basado en la comedia de Lope de Vega *Los milagros del desprecio*, pero Mo-

reto superó con singular maestría al modelo que imitó. La doncella Diana, hija de un supuesto conde de Barcelona, es adversa al matrimonio y se burla de todos cuantos pretendientes le presenta su padre. Entre los galanes que cortejan á la hija del conde de Barcelona, figura el conde de Urgel, quien se muestra indiferente, adusto y hasta descortés con la dama. Esta, al sentir herido su amor propio por el desdén del conde, quiere prender en sus redes al desdénoso galán, y de tal modo lo consigue, que le obliga á declararle su amor hacia ella; pero ante el temor de que Diana se venga con un nuevo desdén, el conde afirma que su declaración precedente fué una simple broma; Diana dice que jamás amará al hombre que tan mala pasada le ha jugado, pero el conde de Urgel propone que *El Desdén con el desdén* no se castigue sino con un amor mutuo y bien correspondido. Diana acepta y el matrimonio termina la comedia. Pocas obras hay en el teatro clásico castellano tan bien concebidas y desarrolladas. El enredo está dispuesto con habilidad suma; el diálogo es un dechado de finura é ingenio y los caracteres aparecen con más vida y verdad que en los de ningún otro autor contemporáneo de Moreto. Molière, en su *Princesse d'Élide*, imitó servilmente *El Desdén con el desdén*, pero del modo más infeliz y mercediendo el más completo fracaso en la escena.

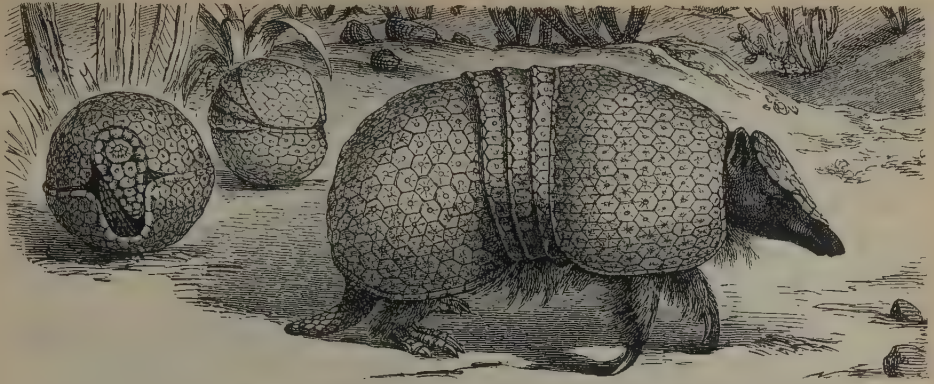
**Bibliogr.** Véase la de MORETO Y CABAÑA (AGUSTÍN).

**DESDENDE.** (Etim. — De *desde* y *ende*.) adv. l. y t. ant. Desde allí, ó desde entonces.

**DESDENTADO, DA.** adj. Que no tiene dientes, que los ha perdido.

**DESDENTADOS.** m. pl. Zool. (*Eäentata*, Bruta; V. lám. **DESDENTADOS**, I y II.) Orden perteneciente á la clase de los mamíferos; animales con sistema dentario incompleto (faltan siempre, cuando menos, los incisivos anteriores) y constituido por dientes desprovistos siempre de esmalte y casi siempre de raíces, y que, generalmente, no se cambian (monofiodontes); dedos con uñas largas y fuertes, lateralmente comprimidas, fileiformes ó dispuestas para escarbar la tierra; mamas pectorales ó abdominales, y desarrollo con ó sin decidua y con placenta cuya forma varía de unos á otros.

Ofrecen entre sí los desdentados diferencias, bastante grandes, que hacen que deba considerarse este orden como poco natural. El cuerpo está en unos enteramente cubierto de pelo, mientras que en otros está protegido por un caparazón que puede estar formado por grandes escamas córneas imbricadas (*Manis*), ó por osificaciones de la piel relacionadas con una epidermis córnea (armadillos); el cráneo es alargado y anteriormente apuntado en unos y redondeado en otros, los dientes faltan por completo en algunos (*Myrmecophaga*) y están en los demás poco desarrollados, faltando siempre los incisivos (excepto en un armadillo en que existe el último de cada lado de la mandíbula superior); cuando existen, además de carecer de esmalte, son bastantes iguales entre sí y casi nunca tienen raíces; sólo en un género (*Orycteropus*) existe dentición de leche; el número de las vértebras cervicales no es siempre siete, como en la generalidad de los mamíferos (el *Bradypus Pallidus* y por ejemplo, tiene nueve vértebras cervicales, y seis el *Choloepus didactylus*); existen generalmente, aunque no siempre, las clavículas; en la pelvis se unen con las vértebras del sacro, no sólo los ilíacos, sino también los isquiáticos; los dedos son, generalmente,



Armadillo (*Dasypus tricinctus*).  $\frac{1}{4}$  del tamaño natural



Pangolín (*Manis pentadactyla*).  $\frac{1}{10}$  del tamaño natural



*Orycteropus capensis* ( $\frac{1}{8}$  del tamaño natural)



cinco, pero á veces menos, en cada extremidad. El cerebro, en general, se asemeja al de los ungulados: es, sin embargo, más sencillo en algunos desdentados y, en los de talla más pequeña, llega á ser completamente liso. Las glándulas salivales están en todos muy desarrollados; en algunos (*bradipódidos*) el estómago tiene dos cavidades. Los testículos están siempre ocultos dentro del abdomen; en algunos géneros (*Manis*, *Orycteropus*) el útero es doble, la placenta es difusa ó zonaria, y no hay decidua; en los demás es el útero sencillo, la placenta discoidal ó polar y la decidua siempre existente. Se conocen, de desdentados, unas 40 especies vivientes, que se distribuyen en 13 géneros; sólo las especies de los géneros *Manis*, *Orycteropus* son propias del Africa y del Asia, y todas las demás viven en la América del Sur. Son los desdentados, por lo general, animales torpes y de movimientos lentos; se alimentan principalmente de insectos muchos de ellos, y de hojas y frutos los demás; estos últimos son arborícolas y tienen las uñas admirablemente dispuestas para trepar á los árboles y sostenerse en ellos; los que se alimentan de insectos, en cambio, suelen excavar fosas en tierra. Además de las vivientes se conocen numerosas formas fósiles, algunas de gran talla (*Megatherium*, *Mylodon*) pertenecientes á este orden; casi todas estas formas fósiles pertenecen al *diluvium* de América, pero en Europa se han hallado también algunas, afines á los actuales *Orycteropus* del Africa del Sur.

Dada la diversidad de las formas incluidas en el orden de los desdentados, y á la falta de formas intermedias fósiles, es sumamente difícil establecer una clasificación natural de estos animales. Algunos autores se limitan á dividirlos, por la alimentación y la forma del cráneo principalmente, en sólo dos familias (*entomófagos* y *bradipódidos*); otros, en cambio, dividen el orden en dos diferentes (*maniterios* y *braditerios*) que no corresponden á las dos familias citadas, sino que se distinguen principalmente por la forma de las vértebras, por la disposición del útero y de la placenta, y por tener ó no decidua; en esta división resultan incluidos en el orden de los maniterios todos los desdentados del antiguo continente, y en el de los braditerios los desdentados americanos. La clasificación por ahora más admitida, sin embargo, es la que divide el orden de los desdentados en las familias siguientes:

**TILODONTES** (*Tillodontia*), todos fósiles; son, probablemente los antecesores de los actuales desdentados de América.

**GRAVIGRADOS** (*Gravigrada*), todos fósiles, talla generalmente gigantesca (*Megatherium*, etc.).

**BRADIPÓDIDOS** (*Bradypodidae*, *Tardigrada*), vivientes (los perezosos) y fósiles.

**DASIPÓDIDOS** (*Dasypodidae*, *Loricata*), vivientes (los armadillos) y fósiles.

**MANÍFIDOS** (*Manididae*), vivientes; sólo el género *Manis*.

**MIRMECOFÁGIDOS** (*Myrmecophagidae*), vivientes (los osos hormigueros) y fósiles.

**ORYCTERÓPIDOS** (*Orycteropidae*), vivientes (el género *Orycteropus*) y fósiles.

(V. los artículos correspondientes á estas familias.)

**Bibliogr.** Ball, *Edentata* (Londres, 1836); Rapp, *Anatomische Untersuchungen über die Edentaten* (Tubinga, 1852).

**DESDENTAR**, v. a. Quitar ó sacar los dientes. Este verbo se conjuga como *cimentar*.

**DESDENÑABLE**, adj. Digno de ser desdenñado.

**DESDENÑAMENTE**, adj. m. **DESDENÑOSAMENTE**.

**DESDENÑADO**, DA, adj. ant. **DESDENÑOSO**.

**DESDENÑADOR**, RA, adj. Que desdenña, desestima ó desprecia. U. t. c. s.

**DESDENÑANTE**, p. a. de **DESDENÑAR**. Que desdenña. U. t. c. adj.

**DESDENÑANZA**, f. ant. **DESPRECIO**.

**DESDENÑAR**. (Etim. — Del lat. *adignari*, despreciar.) v. a. Tratar con desdén á una persona ó cosa. || v. r. Tener á menos el hacer ó decir una cosa.

**DESDENÑO**, m. ant. **DESDÉN**.

**DESDENÑOSAMENTE**, adv. m. Con desdén.

**DESDENÑOSO**, SA. (Etim. — De *desdenño*.) adj. Que manifiesta desdén.

**DESDE QUE**. *Gram.* Adviértase que esta locución sólo puede usarse en buen castellano en el sentido de un transcurso de un tiempo á otro posterior. Los galicistas lo usará impropriamente significando *luego que*, *así que*, *apenas que*, y otras más impropias.

**DESDER**. *Geog.* Lug. de la prov. de Orense, t. m. de Allarriz.

**DESDEVANAR**, v. a. Deshacer el ovillo en que se había devanado ó recogido el hilo de la madeja. U. t. c. r.

**DESDICHA**, f. **DESGRACIA** (1.ª, 2.ª y 3.ª aceps.). || Pobreza suma, miseria, necesidad.

**DESDICHAS Y CAMINOS HACEN AMIGOS**, ref. Denota que el correr la misma suerte en las adversidades, produce la amistad, así como el caminar juntos. || **PONER Á UNO, Ó PONERSE UNO, HECHO UNA DESDICHA**, fr. fam. Ensuciarle, ó ensuciarse, mucho la ropa.

**DESDICHADAMENTE**, adv. m. Con desdicha.

**DESDICHADO**, DA, adj. **DESGRACIADO** (1.ª y 2.ª aceps.). || fig. y fam. Cuitado, sin malicia, pusilánime y para poco.

**AL DESDICHADO POCO LE VALE SER ESFORZADO**, ref. Enseña que ni el valor, ni el mérito, ni la prudencia humana bastan para contrastar la fortuna contraria.

**DESDICHO**, CHA, p. p. irreg. de **DESDICIR**.

**DESDINERAR**. (Etim. — Del pref. *des* priv. y *dinero*.) v. a. ant. Quitar, hurtar ó robar el dinero. U. t. c. r.

**DESDOBLAMIENTO**, m. Acción ó efecto de desdoblar ó dividir en dos. || **DESDOBLE**.

**DESDOBLAMIENTO**, *Ocult.* Según las teorías ocultistas, acción por la cual el cuerpo astral se disgrega del cuerpo físico, poseyendo, sin embargo, las facultades de visión, viaje, penetración á través de cuerpos opacos, etc.

**Bibliogr.** Durville, *Le fantôme des vivants* (París, 1909).

**DESDOBLAMIENTO**, *Quím.* Nombre que se da á veces á la descomposición cuando resultan de ella dos cuerpos. Así, se dice, que los glucósidos se desdoblan en glucosa y otras substancias que varían, según el glucósido que se descompone.

**DESDOBLAR**, F. *Dédoubler*. — It. *Sfoderare*. — In. To unline. — A. Auseinander falten. — P. Desdobrar. — C. Desdoblar. — E. Disolvi. v. a. Descoger, desplegar, desenvolver lo que estaba plegado ó doblado. || Dividir en dos. U. t. c. r.

**DESDOBLAR**, *Mil.* Se llama así en la táctica elemental el movimiento en virtud del cual pasa una



Perezoso, unau (*Choloepus didactylus*).  $\frac{1}{7}$  del tamaño natural



Oso hormiguero, yurumi (*Myrmecophaga jubata*).  $\frac{1}{10}$  del tamaño natural



columna de á cuatro á la formación en línea, dando frente á un costado. V. **DOBLAR**.

Quando una unidad permanente, al pasar al pie de guerra suministra los elementos necesarios para formar otra nueva del mismo género, se dice que *se desdobla*. Tal sucede, por ejemplo, en Alemania con los batallones del tren.

**DESDOBLE**. m. Acción y efecto de desdoblar.

**DESDÓN**. (Etim.—De *des* negat. y *don* gracia.) m. ant. Insulsez, falta de gracia.

**DESDONADAMENTE**. adv. m. ant. Rústicamente, groseramente.

**DESDONADO, DA**. (Etim.—Como adj., de *desdón*.) adj. ant. Que carece de gracia ó de tino en hacer ó decir una cosa.

**DESDONAR**. v. a. ant. Quitar lo que se había dado ó donado.

**DESDONCELLADOR**. m. amer. *Perú*. El que deshonra doncellas.

**DESDONCELLAR**. v. a. amer. *Perú*. Deshonrar á una doncella.

**DESDORADOR**. m. Persona que se dedica á quitar los dorados.

**DESDORAR**. v. a. Quitar el oro con que estaba dorada una cosa. U. t. c. r. || fig. Deslustrar, deslucir; mancillar la gloria, reputación, fama ó virtud. U. t. c. r.

**DESDORMIDO, DA**. adj. ant. Despavorido y mal despierto.

**DESDORO**. m. Deslustre, descrédito, mancilla en la virtud, reputación ó fama.

**DESDOROSAMENTE**. adv. m. De una manera desdorosa.

**DESDOROSO, SA**, adj. amer. *Perú*. Lo que desdora.

**DESDOITS** (EUSEBIO). *Biog.* Ingeniero francés, n. en 1844. Estudió en la Escuela Politécnica y fué destinado después al arsenal de Cherburgo, encargándose del armamento de los primeros torpederos. Profesor de la Escuela de ingenieros navales durante los años de 1879 á 1881, se le destinó luego á los caminos de hierro del Estado, introduciendo notables mejoras en este ramo. Se le debe la invención del *péndulo dinamométrico*, y ha escrito numerosos artículos técnicos insertos en la *Revue générale des chemins de fer*, los *Annales des ponts et chaussées* y los *Annales des mines*.

**DESDOITS** (LEÓN MIGUEL). *Biog.* Publicista francés, n. en 1803 y m. en 1872. Fué inspector de la Academia de París desde 1854 hasta 1859, y escribió las obras siguientes: *L'Homme et la Création*, *Les Soirées de Monthéry*, *Traité élémentaire d'astronomie*, y *La physique en action*.

**DESDOITS** (TRÉFILO). *Biog.* Es uno de los filósofos contemporáneos de Francia que han contribuido á la restauración de la escolástica. Enseñó largo tiempo la filosofía en el Liceo de Versalles. Se ha dedicado al estudio de Kant, á quien expone con claridad, en cuanto cabe, en la Memoria *La Philosophie de Kant d'après les trois critiques* (1876), que fué coronada por la Academia francesa de ciencias morales y políticas. En otro escrito, *La Métaphysique et ses rapports avec les autres sciences* (1880), lucha contra el prejuicio de que la metafísica no es ciencia, cuestión que puede ser puramente nominal, y hace con tino la apología de las ciencias filosóficas, en la actualidad plenamente vindicadas ante la opinión pública. Espiritualista católico, atribuye gran influjo á la religión en el próspero desarrollo de la filosofía. Para DES-

DOITS el argumento llamado *à priori* de la existencia de Dios es una verdadera demostración de la divinidad, con el mismo título que en matemáticas son válidas las pruebas que se aducen fundándose sólo en la naturaleza de las figuras y sin suponer realidad ninguna. Sigue á Descartes en señalar en Dios la garantía de la veracidad de nuestras facultades, y sostiene con el mismo que la conciencia por sí sola evidenciana nuestra libertad (*De la liberté et des lois de la nature*, 1868). En *La Philosophie de l'Inconscient* (1893) parece no recordar que las principales realidades de nuestro ser no son del dominio inmediato de la conciencia. V. Gómez Izquierdo, *Historia de la filosofía del siglo XIX* (Zaragoza, 1903).

**Bibliogr.** I. Ferraz, *Hist. de la Philosophie en France au XIX<sup>e</sup> siècle* (Paris, 1880-89).

**DESDUNES**. *Geog.* Pobl. de la Rep. de Haití, mun. de Grande Saline, dist. de Desalines, dep. de Artibonito, en el camino de Grande Saline á Tureny. Puesto militar.

**DESE, SA, SO**. Contracción ant. de *de ese*, *de esa*, *de eso*.

**DESEABLE**. adj. Digno de ser deseado.

**DESEABLEMENTE**. adv. m. Con deseo.

**DESEADA**. *Astron.* Asteroide número 344 del Catálogo, descubierto por Charlois en 1892. Sus elementos, según Berberich, para la época y osculación de 9 de Marzo de 1907, equinoccio medio de 1910, son:  $M = 236^{\circ} 59' 21''3$ ;  $\omega = 233^{\circ} 57' 8''8$ .  $\Omega = 49^{\circ} 0' 25''8$ ;  $i = 18^{\circ} 36' 32''9$ ;  $\varphi = 18^{\circ} 20' 5''5$ ;  $\mu = 850,5213$ ;  $\log. a = 0,4135476$ ;  $m_0 = 11,7$ ;  $g = 8,5$ . V. ASTEROIDE.

**DESEADA**. *Geog.* Punta á la entrada del puerto de Catalina, isla de Santa Catalina y Providencia (Antillas).

**DESEADA**. *Geog.* Lag. de Chile en la Tierra del Fuego. || Villa. V. RENGÓ.

**DESEADA**. *Geog.* Rancho de Méjico, Est. de Guanajuato, mun. de Uriangato; 310 h.

**DESEADA** (LA). *Geog.* Isla de las Antillas francesas, á 4 millas al E. de la Guadalupe, llamada así por ser la primera que descubrió Colón en su segundo viaje. Está á 10 km. de la Guadalupe (*Grande Terre*), frente al cabo Pointe des Châteaux. Tiene 27 km.<sup>2</sup> de superficie, 12 km. de largo por 3 á 4 de ancho. Suelo montañoso arenoso, con rocas volcánicas, algunos bosquerillos y anchas praderas; 1,400 h. que se dedican á la pesca y cultivo de algodón.

**DESEADA** (LA). *Geog.* Lag. de la Rep. Argentina, prov. de Buenos Aires, p. de Juárez, cuartel 4.

**DESEADA** (LA). *Geog.* Loma de Cuba al N. de Guaimaro, prov. de Camagüey.

**DESEADA** (BERNARDINA EUGENIA). *Biog.* Reina de Suecia, n. en Marsella en 1777 y m. en Estocolmo en 1860. Era hija de M. Francisco Clary, rico negociante de Marsella, cuya hija mayor, Julia, había casado en 1794 con José Bonaparte. Napoleón sostuvo relaciones amorosas con DESEADA, y aun llegó á pedir su mano, pero enamorado después de Josefina Beauharnais, tomó á ésta por esposa: DESEADA, en 1798, contrajo matrimonio con el general Bernadotte. Este llegó á mariscal de Francia en 1804, con el título de príncipe de Ponte Corvo, y DESEADA permaneció en París durante las campañas de su marido, recibiendo en sus salones á las figuras salientes de aquel entonces. Pasó después una larga temporada en Suecia, y en 1811 volvió á París con el nombre de princesa de Gothland, y reanudó sus

recepciones, en tanto que servía de intermediaria entre el emperador y su esposo. Muerto Carlos XIII de Suecia en 1818, subió Bernadotte al trono, y su esposa marchó definitivamente á Estocolmo, donde fué coronada en 1829. Se hizo muy popular entre sus súbditos; perdió á su marido en 1844, y tuvo la satisfacción, al morir, de ver consolidada la dinastía en la persona de su hijo Oscar.

**DESEADERO, RA**, adj. ant. DESEABLE.

**DESEADO**. *Geog.* Río y dep. de la Rep. Argentina, gob. de Santa Cruz. El río n. en la cordillera, corre al SE. y des. en el Atlántico, junto al puerto de su nombre (V. PUERTO DESEADO). Su nombre indica que hasta hace poco tiempo su curso era desconocido. Hasta la época moderna se presume que tomaba agua del lago Buenos Aires, el canal de comunicación se desecó, y con poco trabajo se ha vuelto á abrir de nuevo, aunque las obras son demasiado primitivas para que sean permanentes. Excepto en su curso último, es un río insignificante. La acción de las mareas penetra hasta 40 millas de su boca. Lo forman varios arroyos llamados Aurkeguéguel, Fénix, Teker y Charcamac. Al N. y al S. del valle del DESEADO se extienden pampas lisas cubiertas de pastos duros, teniendo numerosos manantiales y cañadas en las faldas de las gradas ó mesetas patagónicas. El río queda seco en una parte del año y se ha propuesto hacerlo permanente por medio de un desvío en el curso del río Fénix, que envía una parte de sus aguas al lago Buenos Aires. En el alto Deseado viven unos pocos indígenas que crían algunas vacas.

**DESEADO**. *Geog.* Promontorio en Chile, costa SO. de la isla de Santa Inés, á los 52° 55' lat. S.

**DESEADOR, RA**, adj. Que desea ó apetece. U. t. c. s.

**DESEANTE**. p. a. ant. de DESEAR. Que desea.

**DESEAR**. F. Désirer.—It. Desiderare.—In. To desire.—A. Wünschen.—P. Desejar.—C. Desitjar.—E. Desiri. (Etim.—Del lat. *desiderare*, desear.) v. a. Aspirar con afán al conocimiento, posesión ó disfrute de una cosa. U. t. c. r.

*Sinón.* APETEGER.

**DESECACIÓN**. F. Dessiccation, dessechement.—It. Disseccazione.—In. Dessiccation.—A. Vertrocknen.—P. Dessecação.—C. Axngament.—E. Sekigo. f. Acción y efecto de desecar ó desecarse.

**DESECACIÓN**. *Agr.* Operación que tiene por objeto dar salida á las aguas, disminuir ó hacer desaparecer la humedad excesiva de un terreno. La desecación en agricultura se practica en los siguientes casos:

#### *Desecación de las tierras de cultivo*

Si la tierra es sólo algo húmeda ó solamente durante tiempo corto, las labores en caballón ó á lomo bastan con frecuencia para que tenga lugar la desecación; las labores profundas pueden dar también la solución buscada. Si la humedad proviene de filtraciones de las tierras situadas en la parte superior, suele rodearse el terreno que vaya á desecarse de una zanja de dimensiones variables según el volumen de las aguas que recibirá y conducirá á sitio conveniente. Si el terreno que se trata de desecar no permite, por su configuración, la salida de las aguas con facilidad, será preciso hacer la zanja exterior bastante grande para recibir toda el agua, ó cavar en el centro de la depresión ó parte más baja del terreno

un pozo sumidero de capacidad suficiente para contener las aguas que escurran y conducir las por una reguera fuera del terreno. Cuando la humedad proviene de manantiales que aparecen en el mismo terreno la desecación se obtiene conduciendo las aguas por medio de zanjás fuera del campo ó practicando el drenaje de la tierra (V. DRENAJE) y también el colmteo (V. COLMATEO) cuando las circunstancias permitan utilizarlo ventajosamente en la desecación de terrenos.

#### *Desecación de sitios encharcados*

Cuando la pendiente es regular, la desecación es fácil; basta con destapar el pozo-sumidero para que el agua afluya desde los puntos más altos del terreno. Cuando el terreno está desecado, no hay más que cavar en la parte más baja del mismo una zanja que recoja y conduzca fuera de él las aguas de manantiales que pudieran existir, así como las de lluvia que pudieran quedar detenidas. Es conveniente establecer estacadas á los lados de las zanjás receptoras que se entrelazan con ramas de manera que formen tejido que sostenga las tierras, y cuando sus bordes sean poco firmes se guarnecerán de sauces, álamos, mirtos, etc.

#### *Desecación de pantanos*

Los pantanos ocupan situaciones muy variables y extensiones más ó menos grandes. Se distinguen los lagos del interior y los lagos marinos. Los primeros están formados por las mismas causas indicadas, es decir, por manantiales, por filtraciones de las tierras colindantes y por falta de escurres. En el primer caso las zanjás bien dispuestas ó el drenaje pueden servir al objeto. En el último caso la desecación no es posible sino por el empleo de sifones, de canales abiertos ó cerrados ó con empleo de máquinas elevatorias tomando el agua del lago y conduciéndola al punto de salida natural. Cuando el nivel del lago es superior al del mar, que es el caso más general en el litoral del Mediterráneo, la desecación se hace fácilmente por medio de tubos que reciben y conducen el agua al mar. Cuando por efecto de las mareas extraordinarias el lago desecado se inundara de agua, las zanjás, canales ó tuberías del terreno facilitarían su desagüe. Para el caso de grandes mareas, los pantanos que nos ocupan deben estar protegidos de fuertes diques del lado de la mar y provistos de canales con su canal colector de desagüe. Grandes puertas de hierro llamadas *puertas de olas* puestas frente al mar, giran sobre goznes y las cierran las aguas con su flujo y las abren durante la marea baja. Como permaneciendo cerrado el lago los canales se llenan de agua por las filtraciones y las aguas escurridas, deben tener capacidad suficiente para contenerla y también bastante pendiente para desocuparse enteramente durante la marea baja.

#### *Desecación de frutos y legumbres*

Operación que consiste en poner los frutos carnosos y las legumbres en condiciones de conservarse mucho más tiempo que al estado fresco con objeto de obtener mejor venta. El sol y el aire son los agentes que se utilizan para desecar determinados frutos, tales como los higos, albaricoques y melocotones, estos dos últimos después de extraído el hueso y cortada la parte carnosa convenientemente, cuando se trata de pequeñas cantidades, pero cuando éstas son importantes y además son otras las clases de frutos



que necesitan preparación y también de las legumbres, hay necesidad de utilizar el calor artificial que se produce en aparatos especiales que varían de formas y de disposiciones, pero que todos reconocen por principio común la circulación de aire caliente á través de los frutos que se desecan. Las cerezas, ciruelas, higos, uvas, peras, manzanas, melocotones, albaricoques, etc., las judías, tomates, zanahorias, coles, nabos, guisantes, patatas, lúpulo y plantas medicinales, se desecan artificialmente.

*Evaporador Reynold.* Es de corriente de aire vertical y se compone de dos partes esenciales: el calorífero y la cámara de desecación ó caja de frutos. El calorífero puede calentarse con leña ó con carbón y está situado debajo de la cámara de desecación que es de forma vertical y rodeada de una envoltura por entre la que circula el aire que una vez caliente se eleva rápidamente. Un ventilador regula el calor en la cámara. Los bastidores, de forma rectangular y cargados de frutos, se apilan verticalmente encima del ventilador colocado sobre el calorífero; tienen forma de cajones, cuyo fondo es de alambre galvanizado, y superpuestos forman una especie de caja continuada que constituye la referida cámara de desecación. Una especie de torno fijo á uno de los lados del aparato eleva los cañizos dejando sitio para los ocupados por frutos frescos.

*Evaporador «El Americano» del doctor Ryder.* En este evaporador la corriente de aire sigue una dirección oblicua. Se compone, como el anterior, de calorífero y cámara de desecación. El calorífero está provisto de tubos que aumentan la cantidad de calorífico. El gas de la combustión escapa directamente por un tubo de sartén enmangado á uno de los lados. La cámara de desecación se compone de una larga caja de madera con una inclinación de 30°. Su extremidad inferior reposa sobre el calorífero, y la más elevada sobre un caballete de madera. La caja está dividida en dos compartimientos superpuestos. Los bastidores cargados de frutos se introducen en el compartimiento superior por una abertura situada encima del calorífero y salen por la otra extremidad del aparato; en el compartimiento inferior se colocan los frutos, bien para que pierdan su frescura, bien para su completa desecación. Es necesario avanzar los bastidores de cuando en cuando, de manera que, si son necesarias tres horas para secar los frutos, se introducirán aquéllos cada treinta minutos por la parte inferior, y como entran seis bastidores en toda su longitud, al salir del aparato habrá avanzado seis veces, es decir,  $6 \times 30$  minutos, ó sea después de tres horas de desecación.

*Evaporador «El francés» de Tritschler.* Consta del calorífero compuesto de un hogar, y sobre él una cámara de combustión con paredes provistas al exterior de estrias y de un revestimiento metálico. Los gases de la combustión, en lugar de dirigirse directamente á la chimenea, recorren antes un doble circuito de tubos colocados en el compartimiento inferior de la caja, disposición que hace que la superficie irradiante sea mucho más considerable en éste que en los otros aparatos y permite á los gases calientes ceder su calor con una economía notable de combustible. La caja ó cámara de desecación es de madera y en posición casi horizontal; uno de sus extremos descansa sobre el calorífero y el otro sobre un caballete. Está dividida en dos compartimientos superpuestos; el superior se utiliza para sacar los frutos, y el inferior para alojar los tubos por los que circula el

humo y para conducir el aire caliente que va del calorífero al compartimiento superior reservado á secadero. Los cañizos cargados de frutos se van introduciendo por una de sus extremidades, para venir á salir por otro; para hacerlos avanzar basta con empujarlos con la mano. La evacuación del aire saturado de humedad se hace por la parte más elevada del calorífero. El tiraje es activo por una chimenea y por un regulador especial tan sencillo como ingenioso, que permite hacer variar, activar ó disminuir á voluntad la corriente y que le dé, sobre todo, una regularidad absoluta y una igual intensidad en todos los puntos de la cámara caliente. El manejo del aparato es muy fácil; los resultados son bastante positivos y los frutos menos sujetos á deterioro en caso de insuficiencia ó descuido del personal.

*Útiles necesarios.* La mayor parte de los frutos destinados á la desecación exigen diversas manipulaciones antes de someterlos á la operación. Los frutos de pepita, tales como las peras y manzanas, se pelan casi siempre y se cortan en pedazos. Los frutos de hueso, como las ciruelas y cerezas, debe extraérseles. Los melocotones y albaricoques se cortan siempre por la mitad. Estas operaciones hechas á mano serían costosas y los frutos permanecerían al aire mucho tiempo oxidándose las manzanas, que tomarían un color rojizo, las peras amarillentas y ennegreciéndose todos los frutos más ó menos. Además, una operación un poco importante exigirá un personal demasiado numeroso. De aquí la necesidad de construir una máquina que pele los frutos con rapidez. Algunas de estas máquinas funcionan con rara perfección, y, gracias á ellas, se ha podido reducir considerablemente el coste de la mano de obra. Para cortar las manzanas se ha inventado una máquina que se compone de una serie de cuchillos horizontales, colocados los unos á continuación de los otros, formando escalera. Se han construido también máquinas para extraer los huesos de los frutos y cajas especiales para someter éstos á fumigaciones de azufre cuando sea conveniente devolverles sus colores característicos, perdidos al contacto prolongado del aire.

*DESECACIÓN. Art. y Of. Eliminación del agua.* Prescindiendo de los métodos de desecación en gran escala (V. CLOACA, DRENAGE), el agua se suele eliminar de las distintas substancias, ya por torsión, compresión ó flexión, ya por filtración, ya por centrifugación, ya por adhesión del agua á ciertas substancias ávidas de ella, como, por ejemplo, el yeso, la arcilla porosa, ya por evaporación, acelerada mediante una corriente de aire poco saturado, de temperatura elevada, y finalmente, evaporando el agua por caldeo directo. El aire destinado á la evaporación, cuando se emplea este procedimiento, puede secarse previamente con cloruro de cal, cal viva, anhídrido fosfórico, etc.

El método más usado y barato es la desecación por simple exposición al aire libre. Se usa especialmente para la madera y los cereales. No hay que decir que un clima seco y cálido es mucho más apropiado que un clima frío y húmedo. Pero este procedimiento es excesivamente lento, y por este motivo, en muchos casos, inaplicable; verbigracia, colores, cuero, barro, frutas, cartón, etc., usándose mejor aire caliente que se lleva á cámaras denominadas secaderos ó secaderos las cuales no conviene que sean de grandes dimensiones sino más bien reducidas, para dar lugar á mayor regularidad en la desecación en

cada una; además, para obtener el mayor rendimiento, conviene hacer que el aire que entra en los desecadores tenga una temperatura conveniente, variable durante la desecación, pues no se obtiene buen rendimiento si el aire escapa casi tan lejos de la saturación como cuando entró en las cámaras. En los aprestos, los tejidos van sostenidos por cilindros horizontales, y en movimiento de rotación, de modo que el tejido entra por una abertura en las cámaras, y sale por otra completamente seco. El aire caliente circula en sentido contrario.

Los secaderos pueden ser de función intermitente ó continua. El aire suele entrar en ellos por canales que se abren en la parte superior, y escapa por orificios situados cerca del suelo. Es corriente establecer un pequeño tiro mediante la misma chimenea de la fábrica. En los secaderos de función continua, hay varias cámaras, y cuando el aire sale de una de ellas, á temperatura relativamente elevada, se lleva á otra cámara donde la desecación no está tan adelantada. El existir varias cámaras permite cargar ó descargar algunas de ellas sin interrumpir el funcionamiento de las demás.

Cuanto más elevada es la temperatura del aire, mayor es el rendimiento y menor la duración, pero hay un límite, dependiente en cada caso de la naturaleza de las substancias sometidas á la desecación. Otro procedimiento bastante usado, consiste en hacer circular por diversos canales aire á temperatura inferior á la del punto de rocío. Este se condensa sobre los canales. Este procedimiento de desecación lenta parece que da muy buenos resultados aplicado á las maderas. Finalmente, existe el método del vacío, excelente desde múltiples punto de vista y muy empleado. Ya en esta ENCICLOPEDIA nos hemos ocupado de él en varios artículos, verbigracia, en CABLE.

Para desecar los gases, se suele recurrir á la condensación del vapor de agua ó á su absorción por cuerpos ya citados.

El aire que llega á cierta temperatura á las cámaras de desecación, puede llegar libremente ó calentarse en ellas, merced á gases calientes ó vapor que circulan por canales *ad hoc*. A veces las materias que tratan de sacarse se colocan en recipientes especiales, con órganos para agitarlas y rodeadas de vapor, ó se colocan sobre tiras sin fin, en especial si son tejidos que están tensos entre cilindros huecos, á los que se envía vapor.

En la desecación ordinaria, el cálculo de la cantidad de aire necesaria para vaporizar una cantidad determinada de agua, depende de la temperatura á que se tome el aire, de su estado higrométrico y del grado de saturación á la salida del secadero. De un modo aproximado, supongamos que la mezcla de aire y vapor sale saturada á la temperatura  $t$  y que el aire entra seco, á la temperatura  $t_1$ . Hay que empezar por calcular cuál es el peso de aire que hay en 1 m.<sup>3</sup> de aire y vapor saturado á la temperatura  $t$ . Es fácil ver que este peso, siendo  $H_1$  la presión atmosférica y  $h$  la tensión del vapor saturado á la temperatura  $t$ ,

$$P = 1.293 \frac{H_1 - h}{0.76} \frac{1}{1 + \alpha t}$$

El peso del vapor; es, en cambio,

$$V = 1.293 \times 0.622 \frac{h}{0.76} \frac{1}{1 + \alpha t}$$

Conocido el peso total  $p$  de vapor que hay que producir por vaporización del agua del cuerpo que se seca, se saben cuántas calorías se necesitan para esta vaporización. Sea  $C_1$  este número. Conociendo el peso total  $p$  de vapor, se conocerá también el peso total de aire seco

$$p \frac{P}{V}$$

y las calorías que se necesitan para llevar este peso de aire á la temperatura  $t$ , á partir de  $t_1$ . Sean  $C_2$  estas calorías. El número total de calorías, será

$$C_1 + C_2$$

á las que habrá que añadir el 40 ó 50 por 100 para tener en cuenta las pérdidas, y que el aire no sale absolutamente saturado ni entra completamente seco, y que los cuerpos á desecar se caldean, así como las paredes, y que se pierde calor á través de éstas.

*Bibliogr.* Trocken von Getreide, *Zeitschrift des vereines Deutscher Ingenieure* (1900); Pfeifer, *Physikalische Grundlagen von Trocknen Anlagen Ingenieure* (1898 y 1905); Hausbrans, *Das Trocknen mit Luft und Dampf* (Berlín, 1908).

DESECACIÓN. *Der.* La Administración favorece, en bien de la salud pública, la desecación de marismas y la de lagunas y terrenos pantanosos declarados insalubres.

a) Para la desecación de marismas, se conceden éstas á perpetuidad por el ministerio de Fomento. La concesión se hace sin licitación pública, salvo que alguien pida la adjudicación por subasta, presentando al efecto una proposición en que señale el tipo de tasación y la garantía con un depósito provisional por igual cantidad, que servirá de base á la subasta (arts. 51 á 53, Ley de Puertos de 1880).

b) La desecación de lagunas y terrenos pantanosos declarados insalubres es forzosa, salvo que se saneen. El Real decreto de 21 de Marzo de 1895 dicta reglas para la declaración de insalubridad de tales terrenos.

Hay que distinguir si las lagunas ó terrenos son ó no de propiedad del Estado. En el primer caso, los terrenos ó lagunas se harán de propiedad de aquel que los deseeque ó sanee, previa aprobación del oportuno proyecto, que se elevará, con instancia, al ministerio de Fomento. En el segundo caso, deben ejecutar los dueños el saneamiento ó la desecación; y si el dueño único ó la mayoría de los dueños se negase á ello, el ministro de Fomento puede concederla á cualquier particular ó empresa que se ofrezca á llevarla á cabo, previa aprobación del proyecto correspondiente, quedando el terreno saneado ó desecado de propiedad del concesionario, abonando éste á los antiguos dueños sólo la suma correspondiente á la capitalización de la renta que produjere antes de las obras. Si no hay particular ó empresa que se ofrezca á realizar éstas, pueden ejecutarlas el Estado, la provincia ó el municipio, con arreglo á la ley de Obras públicas y con igual beneficio (arts. 60 á 68, Ley de aguas de 1879).

DESECACIÓN. *f. Quím.* En química se entiende por desecación la eliminación del agua contenida en una substancia, mientras no se trate de agua de constitución. El agua puede ser de cristalización ó de interposición, puede ser agua higroscópica ó de disolución, pero no agua que forme parte íntima de la substancia, de tal manera que ésta se descomponga al eliminarla. Según sea la naturaleza de la substancia y la cantidad de agua que hay que eliminar,



como también según se opere en grande ó en pequeña escala, se emplea uno ú otro método para efectuar la desecación. En la industria química se acude con frecuencia á grandes instalaciones de muy diversos aparatos, por ejemplo, prensas, filtros-prensas, cilindros compresores, centrifugas, filtros combinados con extractores de aire, etc. La desecación se lleva á cabo unas veces á la temperatura ordinaria y otras á temperaturas más ó menos elevadas, según la naturaleza de la substancia. En algunos casos se principia la desecación á una temperatura relativamente baja y se termina á otra mucho más elevada, porque hay substancias fácilmente alterables por el calor cuando contienen bastante agua y que resisten temperaturas mucho más altas cuando es pequeña la proporción de agua en ellas contenida. Ocurre esto último á algunas enzimas y, por lo tanto, á las materias que las contienen. También debe variar la rapidez de la desecación con la substancia, pues, mientras muchas materias pueden permanecer largo tiempo en contacto con el agua sin sufrir alteración alguna, otras se descomponen pronto. Se consigue acelerar la desecación aumentando la temperatura cuando esto es posible, renovando rápidamente el aire ó gas, en cuya atmósfera se efectúa la operación, desecando el aire mediante substancias absorbentes de la humedad, operando en atmósfera enrarescida ó en el vacío, etc. Es muy corriente en los laboratorios emplear estufas de desecación calentadas á fuego directo, ó por intermedio de agua líquida ó de vapor de agua. También varían los procedimientos de desecación, según se trate de cuerpos sólidos, líquidos ó gaseosos.

Se desecan los *sólidos* para eliminar simplemente el agua, considerada como una impureza, para facilitar su conservación, para determinar la proporción de humedad, etc. Para conseguir la desecación se emplean estufas de aire ó de agua, acudiéndose muchas veces á reguladores de temperatura, cuando se trata de materias que pueden ser calentadas. Si debe hacerse la desecación á la temperatura ordinaria, se emplean los aparatos llamados *desecadores* (véase DESECADOR), en los cuales se mantiene la substancia en una atmósfera seca, absorbiendo la humedad mediante ácido sulfúrico, cloruro cálcico, anhídrido fosfórico, etc.

Para desecar *líquidos* que no se mezclan directamente con el agua, pero que pueden absorber pequeñas cantidades de ésta, como las esencias, el éter ordinario, etc., se emplean substancias insolubles en el líquido y muy ávidas de agua. Sirven con este objeto el cloruro cálcico fundido, el carbonato potásico, el sulfato cúprico anhidro, el ácido sulfúrico concentrado, etc. Debe escogerse una substancia ú otra según el líquido que se trata de desecar, porque es indispensable que no ejerza sobre éste acción química alguna. Si el líquido que se quiere desecar es volátil, aun cuando sea insoluble con el agua, no importa que la materia ávida de agua sea algo soluble en él, mientras pueda separarse después por destilación. Para acabar de desecar el alcohol de muy elevada graduación, puede emplearse la cal viva, para la desecación de los aceites la cal común seca, pero no el carbonato sódico ó el potásico. Cuando se emplea el cloruro cálcico es preferible usar el fundido que el esponjoso, porque este último retiene entre sus poros mucha mayor cantidad de líquido.

Para desecar *gases* se hacen pasar éstos á través de ácido sulfúrico concentrado ó de piedra pómez im-

pregnada de ácido sulfúrico, ó á través de capas de cloruro cálcico esponjoso, etc. Las materias absorbentes se ponen en tubos en forma de U ó en petates de pie que tienen una tabulación cerca de su base, además de la superior, si se opera en pequeña escala. Para desecar parcialmente los gases en grande escala se acude al empleo de bajas temperaturas que determinan la condensación de gran parte del agua.

**DESECACIÓN DE EDIFICIOS.** *Constr.* Puede lograrse de tres maneras, que se emplearán según los casos: 1.º Protegiéndolos contra influencias exteriores; 2.º Protegiéndolos de la humedad ascendente que procede del suelo ó de las aguas próximas; 3.º Acelerando el secado natural de muros, techos, paredes, etc.

Durante la construcción se procura ya, en algunos casos, eliminar los efectos perjudiciales del agua de lluvia, en especial la inundación de los sótanos. En los edificios de poca altura se instalan cubiertas y se eleva el nivel del suelo alrededor del edificio en construcción, de modo que presente exagerada pendiente hacia lo exterior. Cuando el terreno es muy permeable, conviene construir una acera de 90 cm. á 2½ m. de asfalto. Para evitar que la humedad filtre por los muros, se emplea alquitrán ó ladrillos delgados de asfalto, formando como una capa en los muros, ó bien doble muro, con espacio de aire interpuesto. Si el agua se introduce, capas de arcilla gredosa de 30 á 40 cm. pueden evitar filtraciones sucesivas.

Para evitar los efectos de la humedad que asciende de las capas bajas merced á la absorción y capilaridad de los materiales que forman los muros, se interponen en éstos capas de asfalto en forma de ladrillos delgados ú otros aisladores, como plomo, vidrio, mezclas de asfalto alquitranado, ó simplemente cada hilada de ladrillos se recubre de una capa de alquitrán. Si el agua alcanza fuera un nivel superior al del suelo del edificio, hay que disponer cavidades bajo el suelo de los sótanos y tener medios de achicamiento.

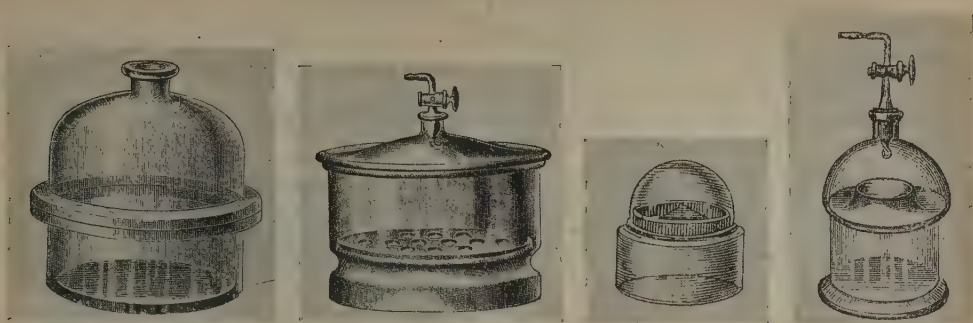
Finalmente, queda por tratar la desecación vulgarmente conocida con el nombre de enjugar yesos. Los materiales de que se compone un edificio tienen gran cantidad de agua introducida en su construcción. Para eliminarla es corriente dejar que el aire, renovándose, evapore la humedad de techo y muros, pero este proceso puede acelerarse, ya por el empleo de aire caliente debido á braseros y caloríferos ó á máquinas sopladoras; ya por el uso del ácido carbónico, debido á hornos de coque que se instalan en el edificio, el cual ácido carbónico absorbe, además, el vapor de agua, ya usando materiales como ciertos cementos que necesitan toda el agua que sirve para prepararlos, y que tragan y se secan rápidamente. Cuando se necesita una desecación rápida, suelen emplearse también materiales que han sufrido ya una desecación previa, verbigracia, placas de yeso, de hormigón, de corcho, de mezclas especiales, etc.

*Bibliogr.* Nussbaum, *Das Wohnhaus und seine Hygiene* (Leipzig, 1909); *Handbuch der Architektur* (Darmstadt); *Baukunde des Architekten* (Berlín, 1903).

**DESECACIÓN DEL AIRE.** *Metaf.* En ciertos casos para privar al aire del vapor de agua se le envía á refrigerantes, y aquél se condensa. Estos refrigerantes son depósitos con un haz tubular por el que circula agua salada mantenida á baja temperatura.

**DESECADOR, RA.** adj. Que deseca. U. t. c. s.

**DESECADOR.** m. *Quím.* Aparato muy usado en análisis químico, que recibe también el nombre de



Desecadores

*desecador de ácido sulfúrico*, por ser éste la sustancia generalmente empleada para desecar el aire en él contenido, que sirve para desecar pequeñas cantidades de sustancias á la temperatura ordinaria (véase DESECACIÓN). Los desecadores tienen formas muy diversas, pero todos ellos son vasijas de vidrio que pueden cerrarse herméticamente, que se abren con facilidad y que permiten mantener separada la sustancia del ácido sulfúrico. Para facilitar la desecación algunos desecadores tienen una llave que se puede enlazar con una trompa á fin de extraer el aire de la capacidad donde se efectúa la evaporación del agua.

Para evitar salpicones de ácido sulfúrico en el interior del desecador cuando se transporta éste de un punto á otro del laboratorio, se ha empleado amianto desmenuzado é impregnado de ácido sulfúrico concentrado en vez de este ácido en forma líquida.

**DESECADORA.** f. Máquina desecante.

**DESECAMIENTO.** m. DESECACIÓN.

**DESECANTE.** p. a. de DESECAR. Que deseca. U. t. c. s.

**DESECAR.** (Etim. — Del lat. *desiccare*, comp. de *de* int. y *siccare*, secar.) v. a. Secar. extraer la humedad de una cosa. U. t. c. r. || fig. Detener, comprimir.

**DESECATIVO, VA.** (Etim. — Del lat. *desiccativus*, deriv. de *desiccare*, desecar.) adj. Dícese de lo que tiene la virtud ó propiedad de desecar.

**DESECATIVO.** *Terap.* Sustancia absorbente de los humores patológicos, sangre, pus, etc. Se ha empleado con este fin el carbón, el polvo de quina, el de licopodio, el almidón, etc.

**DESECHA** (HACER LA). fr. fam. *M'j.* Disimular, despreciar con afectación lo que se desea. Dícese especialmente cuando alguno desea comprar una cosa, y para obtenerla á menor precio, finge que no tiene empeño en ello, y se va retirando después de haber hecho una oferta que no es aceptada por el vendedor, pero conservando la resolución de comprar.

**DESECHABLE.** adj. Que debe ó puede ser desechado.

**DESECHADAMENTE.** adv. m. Vilmente, despreciablemente.

**DESECHADERO.** m. *Min.* Dícese del terreno abandonado en las minas.

**DESECHAR.** 1.<sup>a</sup> acep. F. Repousser. — It. Respingere. — In. To repel. — A. Zurückschlagen. — P. Repellir. — C. Rebutjar. — E. Malakcepti, malaprobi. v. a. Excluir, reprobar. || Menospreciar, desestimar, hacer poco caso y aprecio. || Renunciar, no admitir

un cargo ó dignidad. || Arrojar, expulsar, expeler, echar fuera. || Deponer, apartar, ahuyentar de sí un disgusto, cuidado, recelo, angustia, dolor, zozobra, inquietud, ó cualquier otro afecto penoso del ánimo.

|| Hablando del vestido ú otra cosa de uso, dejarla para no volver á servirse de ella. || Tratándose de llaves, cerrojos, etc., darles el movimiento necesario para abrir.

LO QUE UNO DESECHA, OTRO LO RUEGA. ref. que enseña que lo que para unos es inútil y despreciable, para otros es útil y apreciable.

**DESECHEO** (ISLA DEL). *Geog.* Isla de la costa de Puerto Rico, cerca del cabo Rojo, al extremo SO. de la isla. Tiene una milla de extensión con altos y frondosos cerros. Carece de fondeadero.

**DESECHITO.** m. *Cuba.* Tabaco de calidad de segunda clase constituido por las hojas inmediatas al desecho de la raíz.

**DESECHO.** (Etim. — De *desechar*.) m. Resto ó residuo que queda, después de haber escogido lo mejor y más útil de una cosa. || Cosa que, por usada ó por cualquiera otra razón, no sirve á la persona para quien se hizo. || *Amér.* Atajo, sendero, vereda ó paraje, por donde se abrevia el camino. || *Venez.* Vestido desechado que se arregla para el uso de otro. || *Cuba.* La primera clase del tabaco de calidad que son las hojas del cogollo. || fig. Desprecio, vilipendio.

**DESECHO DE TIENTA.** *Taurom.* Nombre que recibe el toro que no ha tomado en la tienta las varas de reglamento. V. TIENTA.

**DESECHO.** *Geog.* Ranchería de Méjico, Est. de Tlaxasco, mun. de Huimanguillo; 282 h.

**DESECHO.** *Geog.* Río de la Rep. del Ecuador, en la parr. de Colonche, cant. de Santa Elena, prov. de Guayas.

**DESEDIFICACIÓN.** f. fig. Mal ejemplo.

**DESEDIFICAR.** v. a. fig. Dar mal ejemplo.

**DESEGUIDA.** adj. Dícese de la mujer de mala vida.

**DESEGUIR.** v. a. ant. Seguir la parcialidad de una persona.

**DESEILLIGNY** (ALFREDO PIERROT). *Biog.* Industrial y político francés, n. y m. en París (1828-1875). Después de haber dirigido los grandes talleres del Creusot, fué encargado, en 1867, de administrar las minas hulleras de Decazeville. En 1869 fué elegido diputado por el Aveyrón, y, en 1870, el mismo departamento le envió á la Asamblea Nacional, en cuyas deliberaciones tomó parte muy activa. Después de haber sostenido durante algún tiempo el gobierno de Thiers, ayudó á derribarle en unión del



partido monárquico (1873), siendo recompensado con la cartera de Trabajos públicos, que dejó al poco tiempo para desempeñar la de Comercio y Agricultura. Abandonó el poder con el duque de Broglie en 16 de Mayo de 1874. Escribió un estudio intitulado *Influence de l'éducation sur la moralité et le bien être des classes laborieuses* (1868), que fué premiado por el Instituto.

**DESEINE** (FRANCISCO JAIME). *Biog.* Escritor y viajero francés, n. en París á mediados del siglo xvii y m. en Roma en 1715. Estableció una librería en Roma, después de haber viajado extensamente por Italia, y escribió: *Description de la ville de Rome en faveur des étrangers* (Lyón, 1690, y Leiden, 1713), *Catalogue de la bibliothèque du cardinal Stusi* (Roma, 1690), *Tavole della Geographia* (1690), y *Nouveau Voyage d'Italie* (Lyón, 1699).

**DESEINE** (LUIS PEDRO). *Biog.* Escultor francés, n. en París en 1749 y m. en 1822. Fué escultor del príncipe de Condé y obtuvo el premio de Roma en 1780, siendo elegido por la Academia en 1785 y tomando posesión en 1791. Permaneció fiel á la monarquía, no ocultando jamás sus opiniones políticas. Se le confió cuando la Restauración el busto de muchos individuos de la familia real y diversos mausoleos y estatuas para un gran número de iglesias. También se inspiró sobre diversos asuntos de la mitología y de la antigüedad. Se le debe un *Busto del abate Pouillart*, que se conserva en el Museo de Aix, y *Winckelmanns, De Luyens, José Luis Lagrange, y La Fontaine*, en el de Versalles. Como escritor, se le deben las siguientes obras: *Considérations sur les académies*, *Lettres sur la sculpture destinées à orner les temples catholiques*, y *Mémoire sur la nécessité du rétablissement des maîtrises et corporations*.

#### DESEIRO DE ARRIBA.

*Geog.* Ald. de la prov. de la Coruña, t. m. de Boqueijón.

**DESEJARSE.** v. r. Desquiciarse el eje, sacar el eje de su asiento. || metaf. Derrumbarse una mole, fracasar un negocio, sobrevenir una calamidad inesperada.

**DESEJO.** *Geog.* Sierra del Brasil, Est. de San Pablo, mun. de San Juan del Río Verde. || Isla del río Doce, Est. de Espíritu Santo.

**DESEJOSA.** *Geog.* Pobl. y felig. de Portugal, dist. de Vizeu, conc. y com. de Taboaco, en un valle de la marg. izq. del Tavora: 280 h.

**DESELETRIZACIÓN.** f. *Ind.* Acción de deselectrizar.

**DESELETRIZADOR.** m.

*Ind.* Aparato para evitar los inconvenientes de la electrización de la borra de seda en el peinado y demás operaciones á que se somete la borra. Se suele hacer pasar la borra bajo un cilindro metálico compresor, en comunicación con el suelo.

**DESELETRIZAR.** v. a. *Fis.* ó *Ind.* Operación de quitar la carga eléctrica de un cuerpo.

**DESELLADURA.** f. ant. Acción y efecto de desellar.

**DESELLAR.** v. a. Quitar el sello á las cartas, fardos ú otras cosa.

**DESEMBALADOR, RA.** adj. Que desembala. U. t. c. s.

**DESEMBALAJE.** m. Acción de desembalar.

**DESEMBALAR.** v. a. Desenfardar, deshacer los fardos; quitar el atoro ó cubierta á las mercaderías ó á otros géneros ó efectos que vienen con él.

**DESEMBALDOSADOR.** m. El que desembaldosa.

**DESEMBALDOSAR.** v. a. Quitar las baldosas, destruir el embaldosado.

*Deriv.* **Desembaldosado.**

**DESEMBALLESTAR.** v. n. *Catr.* Disponerse el halcón remontado á bajar prontamente sobre su presa.

**DESEMBANASTAR.** v. a. Sacar de la banasta lo que ésta contenía. || fig. Hablar mucho sin reparo ni concierto. || Sacar del bolsillo. || fig. y fam. Desnudar ó desenvainar la espada ú otra arma. || v. r. fig. y fam. Salirse ó soltarse el animal que estaba sujeto ó encerrado en alguna parte. || Salir de un carruaje.

**DESEMBARAZADAMENTE.** adv. m. Sin embarazo.

**DESEMBARAZADO, DA.** adj. Despejado, suelto, libre; que no se embaraza fácilmente.

**DESEMBARAZAR.** v. a. Quitar el impedimento que se opone á una cosa; dejarla libre y expedita. U. t. c. r. || Evacuar, desocupar. || fig. Sacar ó librar de un apuro; descargar ó exonerar de una obligación. || *Arg.* Parir la mujer el feto que tenía concebido. || v. r. fig. Apartar de sí lo que incomoda ó se opone á la consecuencia de un fin.

**DESEMBARAZO.** m. Despejo, desenfado. || *Arg.* Alumbamiento, parto de la mujer.

**DESEMBARCACIÓN.** f. ant. DESEMBARCO (1.ª acep.). || DESEMBARCADERO.

**DESEMBARCADERO.** F. Debarcadère.—It. Sbarcatoio.—In. Landingplace.—A. Landungsplatz.—P.



El desembarcadero, por Luis Jiménez

Desembarcadouro.—C. Desembarcador.—E. Elveturejo. m. Lugar destinado, ó que se elige y señala para desembarcar.

**DESEMBARCADERO.** F. c. En las estaciones se llama así al andén de llegada.

**DESEMBARCADERO.** *Arquit. hidr.* Disposición empleada en los muelles para el desembarque y embarque de las personas ó cosas. Distintas son las disposiciones usadas con tal fin, á saber: escalas, escaleras, rampas y desembarcaderos fijos y flotantes.

*Escalas.* Están constituidas por dos montantes de madera ó hierro y pasos redondos, en general; en la parte alta y firme al muelle se pone para faci-

litar la subida y bajada, un asidero. Se instalan en un entrante á fin de que no sobresalgan del paramento y se fijan con brazos firmes de una parte al muelle y de otra á los montantes.

**Escaleras.** Se construyen en un entrante del muelle, con sus escalones perpendicularmente al paramento y, en general, se ponen por pares. Los escalones deben construirse de tal modo que puedan



Santa Úrsula desembarcando en Colonia, por Hans Memling  
(Hospital de San Juan, Brujas)

sufrir los embates de la mar sin desmoronarse. A este fin los escalones van tallados en bloques de sillería. En los puertos de marea es general constituir las escaleras con más de un tramo, disponiendo en los descansos y paramento vertical del muelle argollas para amarrar las embarcaciones.

**Rampas.** Son planos inclinados; se construyen en entrantes de los muelles, de tal modo que dichos planos resulten perpendiculares á los paramentos de los muros. Pueden ser simples ó dobles, según que en el mismo entrante haya una ó dos. Se emplean en los lugares en que la amplitud de la marea es muy grande. La pendiente suele ser de un 20 por 100 cuando se destina sólo para personas, no excediendo de un 10 por 100 si han de transitar por ellas carros. Cuando la rampa es muy ancha, los muros exterior é interior se fundan separadamente y el espacio comprendido entre ellos se rellena, formando el piso con mampostería ó sillería; si es estrecha la fundación es la misma. El grave inconveniente de las rampas en los puertos de marea es el que el musgo las hace resbalosas, dificultando el tránsito por ellas.

**Desembarcadero fijo.** Se emplea en los puertos de marea para el desembarque y embarque de las personas. En principio consisten en uno ó varios pisos, unidos entre sí por escaleras y montados sobre armazones de hierro, alojados en un entrante del muelle á fin de que el barco pueda abarloarse á éste sin inconveniente. El de Calais está constituido en

un entrante ó cámara de 22,9  $\times$  6,5  $\times$  9,60 metros y contiene tres pisos, el bajo de mampostería y el intermedio y alto formados sobre esqueletos de angulares empotradas en los muros laterales y apoyadas por seis órdenes de puntales. Existen desembarcaderos de esta clase en Douvres y Ostende.

**Desembarcadero flotante.** Es en principio una plataforma sostenida por flotadores á fin de que siga los movimientos de la superficie del mar en las mareas; sobre ella descansa, pudiendo deslizarse, el canto bajo de una plancha, cuyo otro extremo se articula á la arista del muelle. Las disposiciones adoptadas para realizar este principio son muy variadas. El de Brème está emplazado perpendicularmente al muelle.

Tiene una longitud de 60 m. por 12 de ancho y está dispuesto de modo que una de sus extremidades pueda deslizarse verticalmente, al subir ó bajar la marea, por una guía que lleva el muro, en tanto que la otra se mantiene firme al fondo por medio de dos cadenas de tal modo dispuestas que siempre quedan tesas. Un puente de 36 m. de largo permite el acceso á él; la máxima pendiente que toma este puente es de un 16 por 100. Otros, como el de Amberes, sobre el Escalda, se emplazan paralelamente al muelle.

Cuando la amplitud de la marea es considerable, como ocurre en Liverpool, Birkenhead, Mersey, etc., se disponen puentes flotantes sobre pontonas que al ir bajando la marea van varando sobre un fondo escalonado ó en plano inclinado, con lo cual se logra que la pendiente no pase de un cierto valor previsto. El puente flotante Woodside de Birkenhead tiene 243 m. de largo por 24 de ancho y se une á la ribera por dos puentes fijos y uno flotante, cuyas pontonas de sustentación quedan varadas sobre un fondo inclinado hecho *ad hoc*. Este puente está formado por ocho cuerpos articulados entre sí, cada uno soportado por ocho pontonas provistas de quillas convenientemente dispuestas para su descanso en el fondo. La pendiente cuando la marea está baja es de 1 por 20 m. y transitan por él carros con cargas de cuatro ton. En el mismo puerto existe el desembarcadero de Sacombe, constituido por una batea de 92'87 por 24'40 m. de dimensiones: este ancho no es constante, disminuyendo bruscamente hacia una de las extremidades á 16'57 m. Este flotador está fondeado paralelamente al muelle á una distancia de él de unos 73 m. y está unido á la parte alta del malecón por dos puentes articulados á dos salientes de sección rectangular que arrancan del muelle con sus caras altas á nivel del piso de éste; otro saliente mayor, intermedio á los anteriores, lleva en su extremo dos ascensores hidráulicos que permiten la comunicación con el desembarcadero. Unas vías férreas tendidas á lo largo del saliente fijo y acordada con otra del desembarcadero facilitan el manejo de las mercancías.

El desembarcadero Prince and George de Liverpool tiene una longitud de 628.80 m. por 24'40 de ancho, estando sustentado por 158 bateas; se circula de él á tierra y viceversa por siete puentes, de los cuales uno de 167 m. de largo, es flotante y descansa en el fondo, dispuesto en gradería, por intermedio de sus flotadores cuando la marea es baja.

**DESEMBARCADOR, RA.** m. El que desembarca.

**DESEMBARCAR.** 2.ª acep. F. Debarquer. — It. Sbarcare. — In. To land. — A. Ans Landsetzer. — P. y C. Desembarcar. — E. Elísipigi, elísipigi. v. a. Sacar de la nave ó embarcación y poner en tierra lo em-



barcado. || Salir de la embarcación las personas que iban á su bordo y saltar en tierra ó á tierra. U. t. c. r. || v. n. fig. y fam. || **PARIR.** || **DESEMBASTAR.** || Terminar, concluir ó rematar una escalera en la meseta donde está la entrada de un aposento ó de una habitación.

**DESEMBARCAR.** *Mar.* Darle el cese á cualquiera de los individuos que componen la dotación de un buque, dejando de pertenecer á la misma, aunque sea temporalmente.

**DESEMBARCO.** m. Acción de desembarcar ó desembarcarse las personas, acto de saltar en tierra ó de pisarla. || Meseta ó descanso en donde termina la escalera y está la entrada de una habitación.

**DESEMBARCO.** *Art. mil.* Operación que tiene por objeto poner en tierra en país enemigo un cuerpo de tropas provisto de todos los elementos necesarios para emprender una campaña activa ó auxiliar la acción de otras fuerzas, ya cooperando á ella directamente, ya ejecutando una diversión fuera del teatro de operaciones. El desembarco de un ejército numeroso se ha considerado siempre como una de las operaciones más difíciles que se pueden llevar á cabo en la guerra, no sólo por la necesidad de contar con un gran número de transportes y con una escuadra bastante poderosa para que la expedición pueda efectuarse sin peligro bajo su protección, sino también por las contingencias que ofrece la navegación de tantos elementos reunidos y la dificultad de conservar en todo tiempo expeditas las comunicaciones con el país propio. El recuerdo del desastre de la *armada invencible*, que Felipe II equipara contra Inglaterra, entraba por mucho en este juicio, que no habría podido ser modificado por falta de ocasión para ello hasta que ocurrió en 1854 la guerra de Crimea. Por eso se lamentaba Jomini de que la derrota de la escuadra franco-española en aguas de Trafalgar no hubiera permitido realizar en 1805 los planes de invasión que meditaba Napoleón contra la Gran Bretaña, los cuales habrían hecho tal vez rectificar esta opinión tan arraigada. Pero las circunstancias han cambiado mucho desde entonces. Los barcos de hoy no son, como los de tiempo atrás, juguete de las olas, ni sus movimientos están, como los de aquellos, sujetos á los caprichos del viento; con el empleo del vapor la navegación ha ganado de un modo extraordinario en seguridad y rapidez, y hoy todas las potencias marítimas disponen de una numerosa flota mercante auxiliar, con cuyo concurso el transporte de un ejército á país enemigo no encuentra graves inconvenientes, como lo ha demostrado no hace mucho el Japón, desembarcando en las costas de Corea y de la Manchuria, casi sin contratiempos, no uno sino cuatro ejércitos, que con los refuerzos y reemplazos enviados durante la campaña alcanzaron la cifra, que parece fabulosa, de 1.200.000 soldados, provistos de todo lo necesario para sostener una lucha tan larga y porfiada como la que ha ensangrentado á principios de este siglo los campos del Extremo Oriente.

Lo que hace falta para llevar á cabo una expedición de este género es el dominio absoluto del mar, ó por lo menos una superioridad naval muy marcada, pues sin esto la operación podría verse á cada paso interrumpida, y hasta fracasar completamente, por el ataque de los buques enemigos. Así vemos en la guerra hispano-americana que los yanquis no intentan desembarcar en Cuba un solo soldado hasta que, embotellada en Santiago la escuadra del almi-

rante Cervera, quedan en libertad completa para enviar sus transportes adonde les acomode; y si los japoneses desembarcan en Corea el primer ejército antes de afirmar de un modo incontestable su preponderancia en el mar, es porque pueden hacerlo por sorpresa, aprovechando la falta de preparación de sus contrarios y el estupeor producido por el inesperado rompimiento de hostilidades; pero pasado éste y recho en parte el enemigo, no piensan en el desembarco de las demás fuerzas hasta que, debilitada la escuadra rusa después del combate del 13 de Abril, en el que murió el almirante Makaroff, y muy decaída su moral á consecuencia de las desgracias sufridas y de la pérdida de este ilustre jefe, queda aquella encerrada en Puerto-Arturo, bajo la vigilancia de los acorazados de Togo, é imposibilitada, por consiguiente, de estorbar la operación. El dominio del mar no era, sin embargo, completo todavía, ni lo fué hasta que Kamimura logró vencer cerca del estrecho de Tsushima á la división naval de Wladivostock, que había emprendido á fines de Julio un raid por las costas del Japón, echando á pique á cuantos vapores mercantes y transportes encontraba á su paso.

En cuanto á la ejecución material de la operación no es cosa tampoco que ofrezca grandes dificultades si, como es natural, se realiza por sorpresa, eligiendo para ello una playa descubierta y desprovista de fortificaciones, que pueda ser batida eficazmente por la artillería de los barcos, pues es indudable que las tropas que se opongan á él en los primeros momentos serán pocas y no dispondrán de medios ofensivos proporcionados á los que puedan poner en acción los buques que protejan con sus fuegos el desembarco. Un saliente de la costa, que se presta á ser barrido por los fuegos convergentes de la escuadra, será el punto más favorable para llevarlo á cabo, pero generalmente consideraciones estratégicas ó políticas imponen el desembarco en un punto determinado, aunque no reúna condiciones tan recomendables. En uno y otro caso los barcos se aproximan cuanto pueden á la playa, y en el momento oportuno, después de un vivo cañoneo, lanzan á tierra todos los botes y lanchas cañoneras, llenas de soldados, que en cuanto el fondo lo permite se echan al agua y avanzan desplegándose, para no ofrecer blancos densos al fuego del adversario. (Las tropas del segundo ejército japonés, que desembarcaron en la bahía de Yantay, tuvieron que recorrer en la marea baja más de 1 km. con el agua á la cintura hasta llegar á la costa.) Estas primeras fuerzas, provistas de cañones de pequeño calibre y ametralladoras, ahuyentan á los destacamentos encargados de la vigilancia del litoral y se adelantan con rapidez á ocupar tierra adentro posiciones favorables, en las que se atrincheran para proteger el desembarco de las que las siguen. Pocas horas bastan para poner en tierra toda la infantería, si la operación se efectúa con actividad y orden; la dificultad está en el desembarco de la caballería y sobre todo en el de la artillería y trenes de todas clases. Si en las inmediaciones del punto elegido no se halla ningún puerto mercante que pueda servir de base de operaciones y ofrezca facilidades para la descarga, hay que proceder inmediatamente á crearlo, construyendo muelles que avancen hacia el mar, como hicieron los japoneses en Hai-Hien y en Chinnampo. Entretanto las tropas se organizan y establecen sólidamente en tierra, ensanchando cuanto sea posible el radio de ocupación, y preparan el

avance, que no deberá emprenderse, sin embargo, mientras aquéllas no tengan todos sus elementos de combate. Esto, naturalmente, requiere tiempo (dos ó tres semanas por lo menos), y en esto estriba precisamente el verdadero peligro de los desembarcos, pues no es dudoso que en tan largo plazo el enemigo, si se trata de un país civilizado y con organización militar á la europea, habrá podido reunir fuerzas superiores y acosar con ellas al agresor, poniéndole en grave aprieto, y hasta arrojándole al mar, ó por lo menos no dejándole dar un paso más allá de la zona adonde alcanzan los cañones de la escuadra. Si en Crimea, como observa juiciosamente *von der Goltz*, los aliados alcanzaron desde los primeros momentos la superioridad sobre los rusos, fué porque la dificultad de las comunicaciones con el interior ponía á éstos en peores condiciones que sus contrarios, á pesar de operar en su propio país y de hallarse los últimos tan distantes de su base de operaciones y con el mar á la espalda. Una buena red de comunicaciones, que permita concentrar con rapidez en un punto cualquiera del litoral las fuerzas disponibles en los centros estratégicos del interior, es en efecto la mejor defensa contra los desembarcos.

La invasión formal de un Estado, realizada exclusivamente por la vía marítima, es cosa que verosímilmente tendría hoy pocas probabilidades de éxito, á no ser que la superioridad militar y naval del agresor fuera realmente abrumadora (expediciones de los franceses á Argel y á Méjico, de los ingleses á Egipto, etc.), ó contara con las simpatías de la población en el territorio invadido, como podría suceder, por ejemplo, tratándose de una provincia que, separada del resto del país por diferencias de religión ó de raza, aspirase á emanciparse, rompiendo los lazos que la sujetan. Por eso generalmente el desembarco rara vez es la operación principal de una guerra, teniendo casi siempre el carácter de operación secundaria ó auxiliar, en cuyo concepto puede ser de gran utilidad cuando se dirige contra posesiones aisladas ó colonias, ó se ejecuta como diversión, para distraer fuerzas considerables del enemigo del teatro de la guerra. Así, por ejemplo, en el plan de campaña de los franceses en 1870 entraba el proyecto de efectuar un desembarco en el litoral de Alemania, aprovechando la superioridad de su flota sobre la de esta nación; y aunque no llegó á realizarse, esta amenaza bastó para inmovilizar cinco divisiones alemanas, que no pudieron incorporarse al ejército de operaciones hasta muy avanzada la campaña. Pero más comúnmente el desembarco tiene por objeto apoderarse de un punto, al que circunstancias especiales asignan la importancia de un objetivo de primer orden. Tal fué Sebastopol para los aliados en la guerra de Crimea, por la circunstancia de encerrar el principal arsenal de la marina rusa, cuya destrucción interesaba á Inglaterra. Santiago de Cuba lo fué para los yanquis por haberse refugiado en su puerto la escuadra de Cervera, y Puerto-Arturo para los japoneses por ser el punto de estación de la parte más importante de la escuadra rusa en el Extremo Oriente, cuya suerte estaba ligada indefectiblemente á la de la plaza, y debía ser decisiva para el éxito de la guerra.

**DESEMBARCO (FUERZAS DE).** *Mar.* Se da tal nombre á las fuerzas de marinería é infantería de Marina que se organizan á bordo de los barcos de la marina del Estado para cumplimentar cualquier objetivo militar que accidentalmente deban llevar á cabo en tierra.

Según la unidad táctica que constituyan reciben el nombre de sección, compañía ó batallón de desembarco. Como nunca un buque de guerra en operaciones de tal puede distraer de su dotación gran parte de ella sin dejar desatendidos los servicios de á bordo, la gente que organiza para desembarcar es una parte sólo de la total: así, un barco pequeño forma una sección, y uno grande, una compañía, formándose un batallón cuando se reúnen varias compañías de los buques de una escuadra.

En general, las fuerzas de desembarco de los buques grandes, llevan una sección de minadores y dos piezas de artillería de pequeño calibre, llamándose entonces columna de desembarco.

Antiguamente los desembarcos estaban encomendados á las fuerzas militares que con ese fin llevaban los buques; mas en la actualidad el marinero de la marina de guerra recibe una instrucción perfectamente igual á la del soldado en lo que se refiere á la parte militar y es apto para batirse en tierra. El ideal indudablemente del marinero de un barco actual es el marinero-soldado; algunas naciones, como Francia, ha suprimido de las dotaciones de sus navíos las fuerzas de infantería de marina que ha tiempo llevaban; otras, como Inglaterra y España, conservan en los buques de gran desplazamiento, una sección de dicha infantería que presta el servicio de guardias, vigilancia, etc., á bordo, y es el núcleo base de la columna de desembarco.

Por ser la marina el elemento de guerra que con mayor rapidez puede llevar á cabo una operación militar fuera del territorio nacional, se puede decir que en estos últimos tiempos, con más frecuencia que los de la marina de vela, se ve á cada paso una columna de desembarco operando en tierra; aparte de las operaciones que, en combinación con fuerzas del ejército, la obligan á desembarcar las suyas para una guerra defensiva, á ella está encomendada en los conflictos armados intestinos de las naciones la protección de los súbditos que en ellas residen, la intervención y, en fin, toda demostración militar que deba ejecutarse rápidamente. De aquí nace el empeño grande que todas las naciones ponen en militarizar sus marineros, tanto más cuanto que de los barcos de combate modernos ha desaparecido el aparejo, cuyas maniobras, por su modo de ser, pugnan en cierto modo con la uniformidad; únase á esto el entretenimiento de aquel que ocupaba todo el tiempo de una dotación en costuras de velas, fabricación de *cabos* (cuerdas), alquitranados, etc. etc., y se comprenderá el por qué la gente de á bordo antiguamente era poco militar; actualmente, en cambio, esa falta puede achacarse al personal de máquinas y calderas, á los fogoneros; mas el resto de la dotación puede muy bien, como pasa en Alemania, militarizarse en el mayor grado.

Las columnas de desembarco van mandadas por los terceros comandantes de los buques ó teniente de navío más antiguo. Tal es lo que manda la Ordenanza; mas en la actualidad las tendencias son á que tenga el mismo comandante una compañía de desembarco en tiempo de paz que para un hecho de armas: es lógico que el que instruya una fuerza la conduzca en el combate.

Hasta hace poco la infantería de marina formaba á vanguardia en toda columna de desembarco constituida por tropas de ella y marinería; actualmente ésta forma antes que aquélla; un curioso pleito en que se dilucidó á quién de las dos tropas correspon-



dia ese privilegio, probó que, con arreglo á la ley, pertenecía de derecho á la marinería mandada por sus oficiales propios, es decir, del cuerpo general de la Armada.

**DESEMBARGADAMENTE.** adv. m. ant. Libremente, sin impedimento.

**DESEMBARGADOR.** m. Magistrado supremo y del Consejo del Rey en Portugal.

**DESEMBARGAR.** v. a. Quitar el impedimento ó embarazo. || ant. Evacuar el vientre. || *For.* Alzar el embargo ó secuestro. || v. r. Desembarazarse, quitar estorbos.

*Deriv.* **Desembargable. Desembargado, da. Desembargante.**

**DESEMBARGAR.** *Mar.* Levantar el embargo de un buque.

**DESEMBARGO.** m. En el Consejo de Hacienda, carta de libramiento que se solía dar por cierto número de años, para que se pagasen los réditos de un juro, entretanto que se despachaba privilegio en forma.

**DESEMBARGO.** *Der.* El levantamiento de un embargo ó secuestro. V. **EMBARGO.**

**DESEMBARGO.** *Mar.* Acción y efecto de desembargar.

**DESEMBARQUE.** m. Acción y efecto de desembarcar, refiriéndose á personas.

**DESEMBARQUE.** *Mil.* Así se acostumbra á llamar la acción de descargar un transporte militar (tren ó embarcación) el personal, ganado y material de guerra que conduce. Cuando se trata de un transporte por ferrocarril, el tiempo que se invierte en el des-

tado en tiempo de paz las prácticas de embarque y desembarque y el que aquélla se realice sin dilaciones y con el orden más perfecto. Esto último sobre todo. «Cuando se concentraron en Metz los franceses, al principio de la campaña de 1870 (dice Rubió) cada cual desembarcó como quiso, dejando en los vagones los carros regimentales, los equipajes, etcétera; los vagones que los traían fueron á parar á otra vía para dar entrada á nuevos trenes, la acumulación y el consiguiente desbarajuste no tardaron en llegar, hasta el punto de que hubo regimiento que tardó cinco ó seis horas en salir de la estación.» Hay, pues, que evitar á todo trance la confusión y el barullo que se producen inevitablemente cuando cada cual tira por su lado, y esto sólo se consigue reglamentando escrupulosamente la operación. Lo que suele hacerse es prevenir á los soldados en la parada anterior á la estación de llegada para que tomen las armas, se pongan las mochilas y se ajusten los correajes, preparándose para bajar de los coches al parar el tren; pero advirtiéndoles que no lo hagan hasta que se ordene con un toque de corneta. Los primeros en bajar son siempre los oficiales, que se sitúan delante de los vagones en que viaja su tropa, para organizar rápidamente las secciones y desfilas con ellas fuera del andén al lugar elegido por el jefe para la reunión de toda la fuerza, pues es esencial despejar cuanto antes la estación, dejando los muelles libres para los que vengan detrás. Si la fuerza que va en el tren es de caballería, tan pronto como haya puesto el pie en tierra, se dirigirá á desembarcar el ganado, ensillándolo y saliendo acto seguido fuera de la estación; y si es de artillería, los sirvientes se ocuparán en desembarcar el material y disponerlo para enganchar, mientras los conductores sacan de los vagones el ganado y lo atajan. Si la gente está práctica y el muelle es suficientemente largo, quince minutos bastan para el desembarque de la infantería; si se trata de caballería, hay que aumentar veinte minutos para el desembarque de los caballos y otros veinte para ensillarlos; y quince minutos más si se trata de artillería ó trenes, para enganchar. A veces, si razones tácticas ó de orden técnico lo exigen, ó si hay algún desperfecto de consideración en la línea, la operación tiene que hacerse fuera de las estaciones, eligiendo para ello un lugar en que la vía no esté encajonada en un desmonte, ni muy levantada del suelo; en tal caso, el desembarque de la gente no ofrece dificultad, pero no sucede lo mismo con el del ganado, y sobre todo, con el del material, que requiere el empleo de planchas ó rampas portátiles, que deberán tenerse preparadas en el lugar elegido, ó habrán de transportarse en el mismo tren. En caso de necesidad, si el tiempo apremia, se puede hacer saltar los caballos desde el vagón á la vía; pero por poco que se pueda, es preferible hacerlos bajar por rampas para evitar accidentes.

El desembarque de una expedición por mar no ofrece dificultad alguna cuando se efectúa en un puerto seguro y atracando de costado al muelle; pero es lento y hasta peligroso, cuando por falta de condiciones tiene que quedarse el vapor en medio del puerto y hay que valerse para descargarlo de barcasas ó gabarras, arrastradas por remolcadores, ó á remo. La dirección de la maniobra es de la competencia del personal del barco, con el que se habrá puesto previamente de acuerdo el jefe de la expedición, á quien incumbe el deber de procurar que aquélla se realice con el mayor orden y rapidez posi-



Desembarque de tropas. (Melilla, 1911)

embarque es lo que regula el rendimiento de la línea, pues como hay que evitar la aglomeración de trenes en la estación de llegada, claro es que no se puede poner en circulación mayor número de convoyes que los que permita la rapidez con que se lleve á cabo dicha operación. Esta se simplifica mucho cuando las estaciones cuentan con buenos muelles para la descarga, y arrimándose á ellos los trenes pueden vaciarse simultáneamente todos los coches. Contribuye también á acelerarla el que las tropas hayan frecuen-

bles. Lo primero que se desembarca es el personal, procurando hacerlo en cada lanchón por pelotones ó secciones completas, al mando de un sargento ú oficial; sigue después el ganado, que deberá bajarse con la grúa, valiéndose de jaulas ó de bragas, y finalmente, se desembarcan el material, monturas y equipajes.

**DESEMBARRANCAR.** v. a. Sacar á flote una embarcación varada ó encallada. || v. n. Salir á flote la misma embarcación por un efecto natural de las circunstancias.

*Deriv.* **Desembarrancado, da.**

**DESEMBARRANCAR.** *Mar.* Poner á flote ó levantar un barco que, por un accidente, ha quedado descansando en el fondo del mar, es decir, *varado*. El modo de efectuar esta operación varía según las condiciones en que ha ocurrido la varada, ó, por mejor decir, de la forma en que el barco está respecto al nivel del mar, vías de agua que su casco tiene, etc. Según los casos, la maniobra se ejecuta de distinto modo.

Claro es que la primera providencia á tomar, en todos los casos que sea posible, es cegar las vías de agua, ó sean los orificios por donde ésta penetra á bordo. Esta operación se ejecuta por medio de buzos y de distinto modo, según la importancia de las vías. Si son pequeñas basta, en general, obturar sus orificios con colchones ó sacos de arcilla mezclada con heno ú otra substancia análoga; si grandes, es preciso recurrir á planchas de hierro ó madera colocadas exteriormente sobre la superficie del casco, á fin de que la misma presión del agua tienda á aplicarlas contra el costado ó fondo, fridasas convenientemente y sujetas como se pueda por el interior, ó bien á cajones de madera afirmados interiormente sobre los boquetes y rellenos de cal hidráulica.

a) *Desembarrancar un barco valiéndose de los elementos del mismo.* Cuando un barco vara por tocar en un bajo fondo, y esto ocurre cuando la marea no está en pleamar, puede ocurrir que, al subir aquélla, el barco flote por sí solo, habiéndolo ó no aligerado de peso; mas si esto no ocurriera, se maniobra del modo siguiente: se echan fuera, depositándolos en los botes del barco previamente puesto en el mar, los pesos más importantes de á bordo, y, si es preciso, se lanzan al agua; se sonda en las proximidades para hacerse cargo de la configuración del bajo en que descansa el barco y apreciar si es más fácil la salida hacia adelante ó hacia atrás; se fondea valiéndose de los botes mayores una ó las dos anclas, á ser posible engalgadas con ancotes, y en las direcciones convenientes para que la marcha del barco sobre el fondo sea la de menor resistencia; se guarnen los cables previamente entalingados á las anclas, al cabrestante ó chigres, y virando éstos se ve de arrastrar el navío. Se espera para efectuar esta intentona á que la marea sea pleamar y se ayuda el movimiento que se trata de producir, aunando al esfuerzo que los cables producen el del propulsor, si es posible, y el de las velas si existen y el viento es favorable. Puede, además, aumentarse el empuje del agua, pasando cabos por debajo de la quilla, y si esto no es posible, amarrándolos á sitios firmes del casco, en los cuales, en marea más baja que la pleamar, se atan barriles vacíos ó los mismos botes, los que, al subir al nivel del agua, tienden á elevar el barco.

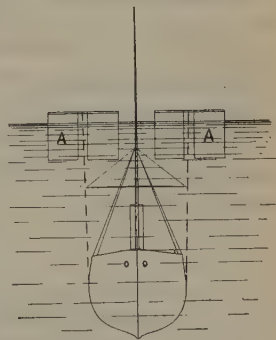
b) *Desembarrancar un barco por achique del agua del interior.* El procedimiento que se acaba de explicar no puede ser empleado con éxito más que en los casos en que un barco no descansa fuertemente

en el fondo, es decir, que la diferencia entre su peso y el del agua desplazada es pequeña; mas cuando un barco vara porque una vía de agua anterior á la varada le hace ir á pique, ó cuando el accidente ocurre en una marea muy alta, en todos los casos, en fin, en que la diferencia antes citada sea grande, es preciso, si se puede, recurrir á levantar el barco por achique del agua que invade su interior; para ello, cegadas las vías de agua, se expulsa ésta por medio de poderosas bombas montadas en barcos que se colocan en las cercanías del que hay que hacer flotar. Claro es que es muy difícil, por no decir imposible, que los orificios queden obturados en absoluto; mas si se tiene en cuenta que hay bomba destinada á este servicio, que achica más de 1,500 m.<sup>3</sup> de agua por hora, se comprende que, aunque la obturación diste de ser perfecta, se puede llegar á vaciar el barco que, flotando, podrá ser remolcado para introducirlo en un dique de carena. Si la cubierta quedara debajo del agua, las aspiraciones de las bombas habría que efectuarlas por una especie de chimeneas estancas, cuyas bocas quedaran por encima de la superficie de aquélla. El achique debe de efectuarse de tal modo, que el buque suba lo más adrizado que se pueda, pues de hacerlo con una gran escora ó inclinación, se corre el riesgo de que la estabilidad sea escasa, y, en consecuencia, de que el barco dé la voltereta.

A veces se hace muy difícil achicar un determinado compartimiento del barco, en cuyo caso se puede recurrir á la introducción en él de un gran número, tantos como se pueda, de barriles vacíos ó de unos sacos impermeables de tela, que se inflan por medio de un gas ó del aire. En América se ha empleado este sistema.

c) *Desembarrancar un barco elevándolo.* Cuando las vías de agua por las dimensiones de los orificios no son cegables, ó cuando el barco está muy por debajo del nivel del mar, el procedimiento anterior no es aplicable. Es posible, entonces, tratar de levantar el barco por medio de cadenas ó cables de acero pasados por debajo de la quilla, á ser posible, ó amarrados á partes muy sólidas del casco y cuyos extremos se afirman en baja mar á unas bateas especialmente construídas con tal fin y repartidas por ambos costados. Si la reserva de desplazamiento del total de éstas es mayor que el peso del barco varado, más el esfuerzo necesario para arrancarlo del fondo, al subir la marea y con ella las bateas, el barco será levantado, y, remolcando el conjunto así constituido, se podrá llevarlo á un dique, ó por lo menos, á un paraje en que, volviendo á quedar embarrancado, pueda repetirse la operación. Simultáneamente con la marea pueden emplearse medios mecánicos para cobrar los cabos y ayudar al efecto de aquélla, y si ésta no existiera, recurrir sólo á estos

medios, ya por medio de las suspdichas bateas, ya instalados en sólidas empalizadas clavadas en el fondo del mar y una por cada banda del barco á suspender. Como se ve en la figura adjunta, esquema de un





corte transversal de una disposición para levantar un barco, las bateas *A* tienen un pozo central por donde pasa el cable ó cadena que rodea ó se fija al casco. De este modo las bateas, al levantar el barco, no se escoran, como sucedería si el arrai-gado de los cables se hiciera por el exterior. Claro es que para que las bateas no se junten y se mantengan á conveniente distancia, es preciso unir las con una viguetas.

A fin de efectuar los salvamentos de este género, hay compañías, sobre todo en Inglaterra, que cuentan con toda clase de elementos, como son poderosos remolcadores, bombas de gran potencia, bateas, buenos buzos, etc.

**DESEMBARRAR.** v. a. Limpiar, quitar el barro.

**DESEMBASTAR.** v. a. Quitar las bastas ó los hilvanes á las piezas de ropa.

*Deriv.* **Desembastado, da.**

**DESEMBASTAR.** *Herr.* Dar al hierro la forma adecuada, trabajándolo después de frío con las limas mayores.

**DESEMBASTAR.** *Mil.* Quitar los bastes á los animales de carga. Las prevenciones que se marcan para *desensillar* (V.) son aplicables á esta operación.

**DESEMBASTE.** m. Acción ó efecto de desembastar.

**DESEMBAULAR.** v. a. Sacar, extraer lo que está en un baúl. || fig. Sacar lo que estaba guardado en caja, area, talego ú otro objeto análogo. || fig. y fam. Desahogarse uno comunicando á otro lo que tiene encerrado en el pecho y le da pena.

*Deriv.* **Desembaulado, da.**

**DESEMBAZARSE.** v. r. fig. Alegrarse, sacudir el espiñ.

**DESEMBEBECERSE.** v. r. Recobrase de la suspensión y embargo de los sentidos.

*Deriv.* **Desembebecido, da.**

**DESEMBELESARSE.** v. r. Salir uno de su emblesamiento.

**DESEMBELLECEER.** v. a. Quitar ó disminuir la belleza de una persona ó cosa. Usase también como reflexivo.

**DESEMBETUNAR.** v. a. Quitar ó extraer de una substancia el betún que contiene.

**DESEMBLANTADO, DA.** adj. Que presenta el semblante demudado.

**DESEMBLANTE.** adj. ant. DESEMEJANTE.

**DESEMBLANZA.** f. ant. DESEMEJANZA.

**DESEMBOCADERO.** (Etim. — De *desembocar*.) m. Abertura ó estrecho por donde se sale de un punto á otro; como calle, camino, etc. || **DESEMBOCADURA** (1.ª acep.).

**DESEMBOCADERO.** *Mil. ant.* Antiguamente sinónimo de desembocadura:

«Aunque sepas que los enemigos compondrán ejército más grueso que el tuyo, interin que les atacas una plaza, puedes embestirla si se halla de tal forma situada que ocupando tú las avenidas cierras el paso á los socorros y no quede factible á los contrarios estorbarle los convoyes y forrajes, á causa de que habiendo gran distancia entre una y otra de dichas avenidas los enemigos necesitarían separar mucho su ejército para impedirte el *desembocadero* de

todas...» (Marqués de Santa Cruz, *Reflexiones militares*.)

**DESEMBOCADURA.** 1.ª acep. F. Embouchure. — It. Imboccatura. — In. Mouth. — A. Mündung. — P. Em-



Desembocadura del Mesna, por Collett

**bocadura.** — C. Desembocadura. — E. Enfluejo. 1. Paraje por donde un río, un canal, etc., desemboca en otro, en el mar ó en un lago. || Paraje inmediato á la boca de un canal, río, etc. || **DESEMBOCADERO** (1.ª acep.).

**DESEMBOCADURA.** *Fort.* Corte que se hace en el parapeto de una trinchera en el punto donde se quiere empezar un nuevo ramal de zapa.

**DESEMBOCAR.** v. n. Salir como por una boca ó estrecho. || Entrar, desaguar un río, un canal, etc., en otro, en el mar ó en un lago. || Confluir las calles ó caminos á plaza, carretera, etc., y viceversa.

*Deriv.* **Desembocado, da.**

**DESEMBOCAR.** *Mil.* Salir de una calle, puente, desfiladero, ú otro paso por el estilo, á paraje más ancho y despejado.

«...manténganse á la entrada y salida del puente ó vado los oficiales generales de día, ú otros de mucho grado, mientras aquéllos van formando las tropas á medida que *desembocan* del puente ó desfiladero...» (Marqués de Santa Cruz, *Reflexiones militares*.)

En los trabajos de ataque y defensa de plazas se llama así el acto de salir una trinchera ó galería de mina á otra obra del mismo género, ó al foso, de la que se está atacando:

«Mientras luchan con la artillería de la plaza las baterías de segunda y primera posición, el sitiador, *desembocando* de la primera paralela durante la noche con varios ramales en zig-zag sobre las capitales de las obras...» (*Reg. para el servicio de camp.*)

**DESEMBOCHAR.** v. a. En el juego de bocas; quitar la bola de junto al bolillo.

**DESEMBOCHE.** m. Acción y efecto de desembocar.

**DESEMBOJADERA.** f. Mujer que quita de las hojas los capullos de seda.

**DESEMBOJAR.** (Etim. — Del pref. *des* priv. y *embojar*.) v. a. Quitar de las hojas los capullos de seda.

*Deriv.* **Desembojado, da.** **Desembojador, ra.**

**DESEMBOLSAR.** (Etim. — Del pref. *des* priv. y *embolsar*.) v. a. Sacar lo que está en la bolsa. || Pagar ó entregar una cantidad de dinero.

*Deriv.* **Desembolsable.** **Desembolsado, da.**

**DESEMBOLSO.** m. fig. Entrega de una porción de dinero efectivo y de contado.

**DESEMBOQUE.** m. DESEMBOCADERO.

**DESEMBOQUE.** *Geog.* Isrote de las Antillas al NO. de la isla Crooked, grupo de Bahama.

**DESEMBORRACHAR.** v. a. DESEMBRIAGAR. U. t. c. r.

**DESEMBORRAMIENTO.** m. Acción de desemborrar.

**DESEMBORRAR.** v. a. Quitar la borra á la seda, lana, algodón, etc.

*Deriv.* **Desemborrado, da.**

**DESEMBOSCARE.** v. r. Salir del bosque, espesura ó emboscada.

**DESEMBOTAMIENTO.** m. Acción y efecto de desembotar ó desembotarse.

**DESEMBOTAR.** v. a. fig. Hacer que lo embotado deje de estarlo; y así se dice: **DESEMBOTAR la inteligencia.** U. t. c. r.

**DESEMBOZADAMENTE.** adv. De una manera desembozada.

**DESEMBOZAR.** v. n. Quitar á uno el embozo. U. t. c. r.

*Deriv.* **Desembozado, da.**

**DESEMBOZO.** m. Acción de desembazar ó desembazarse.

**DESEMBRAGAR.** v. a. *Artill.* Deshacer la ligadura de la prolonga que afianza el cañón á la cureña.

**DESEMBRAGAR.** *Automov.* Deshacer el acoplamiento del árbol que mueve directamente el motor con el longitudinal que transmite el movimiento á las ruedas posteriores. Suele accionarse el desembraque con el pie. El embrague está generalmente constituido por un tronco de cono de aluminio ó fibra, unido al árbol longitudinal y que enchufa con otro que forma parte del volante ó por una serie de discos yuxtapuestos, ó, finalmente, por una pieza metálica á la manera de un freno de rueda. V. AUTOMÓVIL.

**DESEMBRAGAR.** *Mar.* Quitar el cabo ó chicote con que se ha embragado alguna cosa.

**DESEMBRAGAR.** *Tecnol.* Separar, aislar un mecanismo del eje motor.

**DESEMBRAGUE.** *Tecnol.* Acción y efecto de desembragar. V. ACOPLAMIENTO, AUTOMÓVIL, etc.

**DESEMBRAR.** (Etim.—De *de* int. y *sembrar*.) v. a. ant. DISEMINAR. Usáb. t. c. r.

*Deriv.* **Desembrado, da.**

**DESEMBRAVECAR.** v. a. Amansar, domesticar, quitar la braveza. U. t. c. r.

*Deriv.* **Desembravecido, da.**

**DESEMBRAVECIMIENTO.** m. Acción y efecto de desembravecar ó desembravecerse.

**DESEMBRAZAR.** v. a. Quitar ó sacar del brazo una cosa. || Arrojar ó despedir una arma ú otra cosa con la mayor violencia y fuerza del brazo.

*Deriv.* **Desembrazado, da.**

**DESEMBRIAGAR.** v. a. Quitar la embriaguez. U. t. c. r.

*Deriv.* **Desembrigado, da.**

**DESEMBRIDAMIENTO.** m. Acción y efecto de desembriidar.

**DESEMBRIDAR.** v. a. Quitar la brida á una caballería.

**DESEMBRIDAR.** *F. c.* Quitar los pernos que sujetan las bridas de las juntas, en los carriles sistema Vignole.

**DESEMBRIDAR.** *Min.* Desatar el cable con que se ha atado una piedra cuando ésta ha llegado á lo alto de la cantera.

**DESEMBROCAR.** v. a. *Méj.* Sacar los panes de azúcar de los moldes ó formas para ponerlos á secar al sol, luego que está terminada la purga. || *Hond.* Poner boca arriba un vaso, jarro ú otro recipiente semejante que está boca abajo.

**DESEMBROLLAR.** v. a. fam. Desenredar, aclarar.

*Deriv.* **Desembrollable. Desembrollado, da. Desembrollador, ra.**

**DESEMBROLLO.** m. Acción y efecto de desembrollar.

**DESEMBROQUE.** m. *Méj.* Acción y efecto de desembrocar los panes de azúcar. || El conjunto de los panes desembrocados.

**DESEMBROZAR.** v. a. DESBROZAR.

**DESEMBRUTECE.** v. a. Quitar el embrutecimiento.

**DESEMBUCHAR.** v. a. Echar, arrojar ó expeler las aves lo que tienen en el buche. || fig. y fam. Decir uno lo que sabe y tenía callado.

*Deriv.* **Desembuchado, da.**

**DESEMBUDAR.** v. a. Echar fuera del embudo. || fig. Decir cuanto se tiene callado.

**DESEMBULLAR.** v. a. *Cuba.* Desanimar, tratándose de alguna fiesta. U. t. c. r. Es contrario de *embullar*.

**DESEMBULLO.** m. *Cuba.* Acción y efecto de desembullar.

**DESEMBUÑEGARSE.** v. r. *Arag.* DESADEUDARSE.

**DESEMEJABLE.** adj. ant. Feo, espantoso, horrible. || Desfigurado, que no tiene semejanza con lo que era antes.

**DESEMEJABLEMENTE.** adv. m. ant. Con desemejanza.

**DESEMEJADO, DA.** adj. ant. DESEMEJABLE.

**DESEMEJANTE.** adj. Diferente, que no se parece, que no se asemeja á otra cosa.

**DESEMEJANTEMENTE.** adv. m. Con desemejanza.

**DESEMEJANZA.** f. Diferencia, diversidad.

**DESEMEJAR.** (Etim.—De *de* negat. y *semejar*.) v. n. No parecerse una cosa á otra de su especie; ser diferente de ella. U. t. c. r. || v. a. Desfigurar, variar, alterar, mudar de forma ó figura. || ant. Disfrazar, disimular.

**DESEMPACADOR.** m. amer. *Perú.* Empleador de la aduana que desempaca.

**DESEMPACAR.** v. a. Sacar las mercaderías de las pacas en que van.

*Deriv.* **Desempacado, da. Desempacador, ra.**

**DESEMPACARSE.** v. r. Calmarse, mitigarse, aplacarse, deponer el enojo, desenojarse.

**DESEMPACHAR.** v. a. Quitar el empacho ó asiento del estómago. U. m. c. r. || ant. DESPACHAR. || fig. y fam. *Méj.* Extraer del cañón de un candelero los restos de vela que lo obstruyen. || v. r. fig. Perder el empacho ó encogimiento, adquirir soltura ó desembarazo.

*Deriv.* **Desempachado, da.**

**DESEMPACHO.** m. fig. Desahogo, desenfado.

**DESEMPAJAR.** v. a. *Chilo.* Despajar, separar la paja del grano.

**DESEMPALAGAR.** v. a. Quitar el disgusto, repugnancia ó hastío que se ha tenido á la comida ó bebida, después de haber estado empalagado ó sin gana de comer ó beber. U. t. c. r. || Desembarazar



el molino del agua estancada y detenida que impide el movimiento del rodezo.

*Deriv.* **Desempalagado, da.**

**DESEMPALMAR.** v. a. *Elect.* V. DESCONECTAR.

**DESEMPANDERARSE.** v. r. Soltar el pandero. || fig. Dejar de divertirse.

**DESEMPAÑAR.** v. a. Desnudar á una criatura, quitándole los pañales que tiene puestos. U. t. c. r. || Limpiar un cristal, un espejo ó cualquier otro objeto lustroso que estaba empañado.

*Deriv.* **Desempañado, da.**

**DESEMPAPELAR.** v. a. Quitar á una cosa el papel en que estaba envuelta, ó á una habitación el que revestía y adornaba sus paredes.

*Deriv.* **Desempapelado, da.**

**DESEMPAQUE.** m. Acción y efecto de desempacar.

**DESEMPAQUETAR.** v. a. Desenvolver lo que estaba en uno ó más paquetes.

*Deriv.* **Desempaquetado, da.**

**DESEMPAREJAR.** v. a. Desigualar lo que estaba ó iba igual y parejo.

*Deriv.* **Desemparejado, da.**

**DESEMPARENTADO, DA.** adj. Sin parientes.

**DESEMPARVAR.** v. a. *Agr.* Amontonar la parva; recogerla, formando montón.

*Deriv.* **Desemparvado, da.**

**DESEMPASTAR.** v. a. Quitar de una muela la pasta que llenaba la parte cariada. Usase también como reflexivo.

**DESEMPASTELAR.** v. a. *Impr.* Limpiar una caja, quitando de los cajetines las suertes que no les correspondan y poniéndolas en los suyos respectivos. || Distribuir una cantidad de letra que se ha empastelado.

*Deriv.* **Desempastelado, da.**

**DESEMPATAR.** v. a. Hacer cesar la igualdad ó empate que había entre ciertas cosas; verbigracia: DESEMPATAR los votos.

*Deriv.* **Desempatado, da.**

**DESEMPEDRADO, DA.** p. p. de DESEMPEDRAR. || adj. fig. Desigual, áspero, quebrado.

**DESEMPEDRADOR.** m. El que desempiedra, ó tiene por oficio desempedrar.

**DESEMPEDRAMIENTO.** m. Acción y efecto de desempedrar.

**DESEMPEDRAR.** (Etim.—Del pref. *des* priv. y *empedar*.) v. a. Deshacer el empedrado; desencajar y arrancar las piedras que lo forman. || fig. y fam. Frecuentar un sitio, pasar ó pasear por él á menudo. Este verbo se conjuga como *empedar*.

**DESEMPEDRAR LA CALLE.** fr. fig. y fam. Ir muy aprisa, andar corriendo.

**DESEMPEGAR.** v. a. Quitar el baño de pez á una tinaja, pellejo ú otra cosa.

*Deriv.* **Desempegado, da.**

**DESEMPEÑAMIENTO.** m. ant. DESEMPEÑO.

**DESEMPEÑAR.** 3.<sup>a</sup> acep. F. S'acquitter. — It. Compire. — In. To perform. — A. Entrichten. — P. Desempenhar. — C. Desempenyar. — E. Elpagi, plenumi, liberigi. v. a. Sacar lo que estaba en poder de otro, en prenda y por seguridad de una deuda ó préstamo, pagando la cantidad en que estaba empeñado.

|| Libertar á uno de las deudas, obligaciones ó empeños que tenía contraídos. U. t. c. r. || Cumplir, ejecutar, hacer, poner por obra un encargo, misión ó cometido. || Sacar á uno airoso de algún lance ó

compromiso. U. t. c. r. || Ejecutar lo ideado para una obra literaria ó artística. || v. r. En la fiesta real de toros, se dice cuando el caballero en plaza tiene algún azar al hacer la suerte al toro (como sacarle de la mano el rejón, atropellarle el chulo, caerle el sombrero, ó llevarle alguna prenda), viéndose precisado á echar pie á tierra y herir al toro con la espada.

*Deriv.* **Desempeñable. Desempeñado, da.**

**DESEMPEÑO.** m. Acción y efecto de desempeñar ó desempeñarse.

**DESEMPEÑO.** *Geog.* Pobl. de la Rep. Argentina, dep. de Cochagual, prov. de San Juan; 250 h.

**DESEMPEORARSE.** v. r. Fortalecerse, reponerse, mejorar.

**DESEMPEREZAR.** (Etim.—Del pref. *des* priv. y *emperezar*.) v. n. Desechar y sacudir la pereza, ó la inclinación á no hacer cosa alguna. U. t. c. r.

*Deriv.* **Desemperezado, da.**

**DESEMPERNAR.** (Etim.—Del pref. *des* priv. y *empernar*.) v. a. *Mar.* Sacar ó echar fuera los pernos con que están sujetas las piezas de construcción. Se usa también entre carpinteros y herreros.

*Deriv.* **Desempernado, da.**

**DESEMPERTIGAR.** v. a. *Chile.* Entre labradores, quitar del pértigo la yunta que tiraba de él.

**DESEMPEZAR.** v. a. Quitar la pez de una cosa empezada.

**DESEMPIOLAR.** v. a. *Cetr.* Quitar la pihuela á los halcones.

*Deriv.* **Desempiolado, da.**

**DESEMPLOMADURA.** f. Acción y efecto de desemplomar.

**DESEMPLOMAR.** v. a. Quitar el plomo ó los plomos con que se chapean ó cubren algunas cosas. || Quitar los plomos sellados que pone la aduana sobre los bultos. || Quitar de una muela el metal que llenaba la parte cariada. U. t. c. r.

*Deriv.* **Desemplomado, da.**

**DESEMPLOMAR.** *Arm. y Mil.* Limpiar el cañón de las armas de fuego portátiles de las partículas de plomo que se desprenden de las balas por su rozamiento dentro del ánima y quedan adheridas á las paredes de ésta, y particularmente á las rayas. Estos residuos son muy perjudiciales, porque originan un rozamiento excesivo, que disminuye la velocidad del proyectil, llegando en ocasiones hasta á deformarlo, alterando así las condiciones balísticas del arma. El efecto de emplomarse las ánimas era también muy visible en las piezas de artillería antiguamente, cuando disparaban granadas con envuelta de plomo. Para desemplomar se usa un rascador que obra á manera de lima, colocado al extremo de un mango suficientemente largo para alcanzar á toda la longitud del ánima.

**DESEMPLOMAR.** v. a. *amer. Perú.* Quitar las plumas de un sombrero ó de otra prenda.

**DESEMPOBRECEER.** v. a. Sacar á uno de pobreza, de miseria. || v. n. Salir de pobre. Usase t. c. r.

**DESEMPOLVADURA.** f. Acción y efecto de desempolvar ó desempolvase.

**DESEMPOLVAR.** v. a. Quitar el polvo. Usase t. c. r. || fig. *Méj.* Recobrar con el estudio ó ejercicio la pericia que se tenía anteriormente en alguna ciencia ó arte.

*Deriv.* **Desempolvado, da.**

**DESEMPOLVORADURA.** f. Acción y efecto de desempolvorar.

**DESEMPOLVORAR.** (Etim. — Del pref. *des* priv. y *empolvorar*.) v. a. DESEMPOLVAR. U. t. c. r.  
*Deriv.* Desempolvorado, da.

**DESEMPOLLAR.** v. a. Sacar á luz los polluelos, criar aves. || metáf. Publicar cualquiera obra costosa y de larga ó difícil preparación.

**DESEMPONZOAMIENTO.** m. Acción y efecto de desemponzoñar.

**DESEMPONZOÑAR.** v. a. Curar á uno que ha sido envenenado; librarle del daño causado por la ponzoña. || Quitar á una substancia la ponzoña ó sus cualidades ponzoñosas.

*Deriv.* Desemponzoñado, da.

**DESEMPOTRAR.** v. a. Quitar la fábrica con que se asegura ó empotra una cosa, ó sacarla del lugar ó sitio en que estaba sujeta y asegurada.

*Deriv.* Desempotrado, da.

**DESEMPOZAR.** v. a. Sacar lo que está empozado. || fig. Libertar, extraer; librar, eximir de algún riesgo, pena ó gravamen.

**DESEMPREÑAR.** v. n. ant. No ir adelantela preñez que indicaban algunos síntomas. || ant. PARIR. || ant. ABORTAR.

**DESEMPULGADURA.** f. Acción de desempulgar.

**DESEMPULGAR.** v. a. Quitar de las empulgueras la cuerda de la ballesta. || v. r. Salirse de la empulguera la cuerda del arco.

**DESENAGUARSE.** v. r. Quedar el molino libre de la mucha agua que impedía el movimiento del rodezno.

**DESENALBARDAR.** v. a. Quitar la albarda á una caballería, desparejarla.

*Deriv.* Desenalbardado, da.

**DESENAMORAR.** v. a. Hacer perder el amor que se tiene á una persona ó cosa, ó deponer el afecto que se le tenía. U. m. c. r.

*Deriv.* Desenamorado, da.

**DESENASTAR.** v. a. Quitar el mango ó el asta á un arma ó á un hierro.

*Deriv.* Desenastado, da.

**DESENCABALGADO.** DA. adj. ant. Decíase del que estaba desmontado.

**DESENCABALGAR.** v. a. *Artill. ant.* Antigüamente, quitar una pieza de su cureña ó *encabalgamiento*:

«Y con los de los maestros de hacer caxas y ruedas, uno de ellos con la cahilla, para lo que puede suceder, porque son los que encaualgan y *desencaualgan*, que es lo primero poner las piezas en las caxas, y lo segundo quitarlas.» (Lechuga, *Discurso de Artillería*.)

Inutilizar la artillería enemiga por medio del fuego de la artillería propia:

«Si bien antes de esto le hubiese entrado la artillería con que poder batir la plataforma del rebellín, *desencabalgando* las piezas que estaban en él.» (Mendoza, *Comentarios de lo sucedido en las guerras*, etc.)

**DESENCABESTRADURA.** f. Acción y efecto de desencabestrar.

**DESENCABESTRAR.** v. a. Sacar la mano ó el pie de la bestia que se ha enredado en el cabestro.

*Deriv.* Desencabestrado, da.

**DESENCADENADA.** *Geog.* Lag: de la República Argentina, prov. de Buenos Aires, partido de Chascomús, cuartel 10.

**DESENCADENADOR.** RA. adj. Que desencadena, libertador. U. t. c. s.

**DESENCADENAMIENTO.** m. Acción y efecto de desencadenar ó desencadenarse.

**DESENCADENAR.** 1.<sup>a</sup> acep. F. Dechainar. — It. Scatenase. — In. To unchain. — A. Losketten. — P. Desencadear. — C. Desencadenar. — E. Elbenigi, elkatenigi. v. a. Quitar la cadena al que está amarrado con ella. || fig. Romper ó desunir el vínculo de las cosas inmatrimoniales. || poét. Dar rienda suelta á las pasiones. || *Mar.* Deshacer el encadenado provisional que se forma en los tomadores de las velas. || v. r. Dicese de algunas cosas que, por el ímpetu y violencia con que obran, rompen ó estallan, parece como que han quedado libres de todo freno que las pudiera contener; verbigracia: *DESENCADENARSE las pasiones, el viento, una tempestad.* || *Mar.* Hacerse muy violentos los vientos y temporales.

*Deriv.* Desencadenable. Desencadenado, da.

**DESENCAJADAMENTE.** adv. De una manera desencajada, aplicándose al rostro. || Ruidosa ó estrepitosamente.

**DESENCAJADO.** DA. p. p. de DESENCAJAR. || adj. TRASTORNADO. || Alterado en gran manera, hablando de los ojos, etc.

**DESENCAJADURA.** f. Parte ó sitio que queda sin unión cuando se quita la trabazón ó encaje.

**DESENCAJAMIENTO.** m. Acción y efecto de desencajar ó desencajarse.

**DESENCAJAR.** v. a. Sacar una cosa de su lugar; arrancarla ó desunirla del encaje ó trabazón que tenía con otra. U. t. c. r. || v. r. Desfigurarse, descomponerse el semblante por enfermedad ó por accidente repentino.

**DESENCAJE.** m. DESENCAJAMIENTO.

**DESENCAJONAR.** v. a. Sacar lo que está dentro de un cajón.

**DESENCAJONAR.** *Mil.* Romper una tropa el orden, en que va como encajonada, para tomar otra formación. Así, por ejemplo, los números pares (ó impares, según el caso) en infantería *desencajonan* de la formación en línea para pasar á la columna de á cuatro; las diferentes fracciones de un ejército *desencajonan* de la columna de marcha saliendo del camino para desplegar por el costado que convenga. || Separarse los costados salientes de los ejes, al verificarse los movimientos de conversión por las fracciones de una tropa formada en batalla.

**DESENCALABRINAR.** v. a. Quitar á uno el aturdimiento y encalabrinamiento de cabeza; disuadirle de su capricho ú ofuscación. U. t. c. r.

*Deriv.* Desencalabrinado, da.

**DESENCALCAR.** v. a. Aflojar lo que estaba recalcado ó apretado.

*Deriv.* Desencalcado, da.

**DESENCALLADURA.** f. *Mar.* DESENCALLAMIENTO.

**DESENCALLAMIENTO.** m. *Mar.* Acción y efecto de desencallar.

**DESENCALLAR.** v. a. Sacar la embarcación del paraje donde encalló. U. t. c. n.

*Deriv.* Desencallable. Desencallado, da.

**DESENCAMAR.** v. a. Sacar á la fiebre de su cama.

**DESENCAMBAR.** v. a. Quitar las cambras de un carro. U. t. c. r.

**DESENCAMINAR.** v. a. DESCAMINAR.

*Deriv.* Desencaminado, da.



**DESENCANDILAR.** v. a. Despabilar, avivar, volver en sí, desvelar. || v. r. Aclararse, apaciguarse, apagarse, moderarse.

**DESENCANIJAR.** v. a. Poner sano y fuerte al enfermizo y enclenque. Se aplica más comúnmente á los niños. U. t. c. r.

**DESENCANTAMIENTO.** m. DESENCANTO.

**DESENCANTAR.** v. a. Deshacer el encanto. U. t. c. r.

*Deriv.* **Desencantado, da. Desencantador, ra. Desencantadoreito, ta.**

**DESENCANTARACIÓN.** f. Acción y efecto de desencantarar.

**DESENCANTARAR.** v. a. Sacar del cántaro ó urna el nombre ó nombres metidos en él para una elección por insaculación ó por suerte. || Sacar del cántaro alguno ó algunos de los nombres metidos en él, por haber impedimento, que inhabilita á las personas á que pertenecen, para el ejercicio del empleo de cuya elección se trata, ó por privilegio que las exime de servicio.

*Deriv.* **Desencantarado, da.**

**DESENCANTO.** m. Acción y efecto de desencantar ó desencantarse. || fig. Desilusión, desencanto.

**DESENCAPILLADURA.** f. *Mar.* Acción de desencapillar ó de zafar lo que está enganchado.

**DESENCAPILLAMIENTO.** m. *Mar.* Desencapilladura.

**DESENCAPILLAR.** v. a. *Mar.* Zafar, echar fuera ó quitar lo que está encapillado ó enganchado.

**DESENCAPOTADURA.** f. Acción de desencapotar.

**DESENCAPOTAR.** v. a. Quitar el capote. U. t. c. r. || fig. y fam. Descubrir, manifestar. || *Equit.* Hacer levantar la cabeza al caballo que tiene por costumbre llevarla baja. || v. r. fig. Tratándose del cielo, del horizonte, etc., despejarse, aclararse, serenarse. || Deponer el ceño. desenojarse.

*Deriv.* **Desencapotado, da.**

**DESENCAPRICHIAMIENTO.** m. Acción y efecto de desencaprichar ó desencapricharse.

**DESENCAPRICHAR.** v. a. Desimpresionar, disuadir á uno de un error, tema, ilusión, prevención ó capricho. U. m. c. r.

*Deriv.* **Desencaprichado, da.**

**DESENCARCELAMIENTO.** m. Acción y efecto de desencarcelar.

**DESENCARCELAR.** v. a. Sacar de la cárcel, dar libertad al que estaba preso, excarcelar.

*Deriv.* **Desencarcelado, da. Desencarcelador, ra.**

**DESENCARECER.** v. a. Disminuir, bajar, hacer menor el precio de una mercancía ó cosa vendible. U. t. c. n. y c. r.

*Deriv.* **Desencarecido, da.**

**DESENCARGAR.** v. a. ant. DESCARGAR (1.ª acep.).

**DESENCARNAR.** v. a. *Mont.* Quitar el cebo de las reses muertas á los perros, para que no se encarnicen. || fig. Perder la afición á una cosa; desprenderse de ella.

**DESENCASADURA.** f. ant. DESENCADURA.

**DESENCASAR.** v. a. ant. DESENCAJAR.

*Deriv.* **Desencasado, da.**

**DESENCASQUETAR.** v. a. fig. Quitar de la cabeza el error ó la preocupación.

**DESENCASQUILLAR.** v. a. *C. Rica.* Desherrar, quitar las herraduras á una caballería.

**DESENCASTILLAR.** v. a. Echar de un castillo ó lugar fuerte la gente que lo defendía. || fig. Manifestar, descubrir, franquear, aclarar lo que está oculto.

*Deriv.* **Desencastillable. Desencastillado, da.**

**DESENCENAGAR.** v. a. DESATASCAR. || Sacar del cenagal, quitar ó sacar del atolladero. || a. y r. fig. Sacar á otro, ó sacarse uno mismo del cenagal del vicio, del crimen, etc.

**DESENCENTRAR.** v. a. ant. Sacar una cosa de su centro.

*Deriv.* **Desencentrado, da.**

**DESENCEPARSE.** v. r. *Mar.* Deshacerse las vueltas del cable en el cepo del ancla.

*Deriv.* **Desencepado, da.**

**DESENCERAR.** v. a. Quitar de un objeto la cera que lo cubre.

**DESENCERRAR.** v. a. Sacar del encierro; franquear la salida á lo que estaba encerrado. || Abrir lo que estaba cerrado. || fig. Descubrir, manifestar lo que estaba escondido, oculto ó ignorado.

*Deriv.* **Desencerrado, da.**

**DESENCIERRO.** m. Acción y efecto de desencerrar ó desencerrarse.

**DESENCINTAR.** v. a. Quitar las cintas con que estaba atada ó adornada una cosa. || *Mar.* Quitar las cintas del costado de una embarcación.

**DESENCLAVAR.** v. a. DESCLAVAR. || fig. Arrancar á uno con violencia del sitio en que se encuentra.

*Deriv.* **Desenclavado, da.**

**DESENCLAVIJAR.** v. a. Quitar las clavijas. *Desenclavijar el harpa.* || fig. Desencajar, desasir, apartar.

**DESENCoger.** v. a. Extender, estirar y dilatar lo que estaba doblado, arrollado ó encogido. || v. r. fig. Avivarse, esparcirse, perder el encogimiento.

*Deriv.* **Desencogido, da.**

**DESENCOGIDA.** f. Acción y efecto de desencoger.

**DESENCOGIMIENTO.** m. fig. Desembarazo, desenfado, despejo.

**DESENCOLADURA.** f. Acción y efecto de desencolar ó desencolarse.

**DESENCOLAMIENTO.** m. DESENCOLADURA.

**DESENCOLAR.** (Etim. — De *des* y *encolur*.) v. a. Despegar lo que estaba pegado con cola. Usase t. c. r.

*Deriv.* **Desencolado, da.**

**DESENCOLERIZAR.** v. a. Calmar, aplacar, apaciguar al que está encolerizado. U. t. c. r.

*Deriv.* **Desencolerizado, da. Desencolerizador, ra.**

**DESENCONAMIENTO.** m. Acción y efecto de desenconar ó desenconarse.

**DESENCONAR.** (Etim. — De *des* priv. y *enconar*.) v. a. Mitigar, templar, quitar la inflamación ó encendimiento. U. t. c. r. || fig. Desahogar el ánimo enconado. U. t. c. r. || fig. Moderar, corregir el encono ó enojo. U. t. c. r. || v. r. Hacerse suave una cosa, perdiendo la aspereza.

*Deriv.* **Desenconado, da.**

**DESENCONO.** m. Acción y efecto de desenconar ó desenconarse (2.ª y 3.ª aceps.).

**DESENCONTRARSE.** v. r. Dejar de encontrarse dos que se buscan. Ir por diverso ú opuesto camino.

**DESENCORDAR.** v. a. Quitar las cuerdas á un instrumento. Dicese comúnmente de los de música.

**DESENCORDELAR.** v. a. Quitar los cordeles á una cosa atada ó sujeta con ellos.

**DESENCORVAR.** v. a. Enderezar lo que está encorvado ó torcido.

**DESENCORVAR.** v. a. Sacar de una cueva ó de un lugar profundo. || metaf. Librar de un riesgo, sacar de un peligro ó atolladero.

**DESENCRESPAR.** v. a. Desenredar, desenmarañar, deshacer lo rizado ó enrespado.

*Deriv.* **Desenrespado, da.**

**DESENCUADERNAR.** v. a. DESCUADERNAR. U. t. c. r.

*Deriv.* **Desencuadernado, da. Desencuadernador, ra.**

**DESENCUARTAR.** v. a. *Méj.* DESENCABESTRAR.

**DESENCINCHAR.** v. a. Quitar las chinchas.

**DESENCHUECAR.** v. a. *Chile.* Desencorvar, desalabeir, enderezar lo que estaba torcido.

**DESENDE.** (Etim.—De *des*, desde, y *ende*.) adv. l. y t. ant. DESDENDE.

**DESENDEMONIAR.** v. a. Lanzar los demonios.

**DESENDIABLAR.** v. a. DESENDEMONIAR.

**DESENDIOSAR.** v. a. fig. Abatir y ajar la vanidad y altanería del que, por ser ó creerse superior á los demás, se hace intratable ó inaccesible.

**DESENDUEÑARSE.** v. r. fam. ant. Deshacerse, librarse de las dueñas.

**DESENEJADO.** adj. m. Sacado de su lugar, fuera de su quicio, fuera de su eje.

**DESENFADADAMENTE.** adv. m. Con desenfado.

**DESENFADADERAS.** (Etim.—De *desenfadar*.) f. pl. fam. Recurso para salir de algunas dificultades ó libertarse de alguna opresión. Usase comúnmente con el verbo *tener*. || fam. Facilidad en desenfadarse.

**DESENFADO, DA.** adj. Desembarazado; libre, despejado. || Tratándose de un sitio ó lugar, ancho, espacioso, capaz.

**DESENFADAR.** v. a. Desenojar, quitar el enfado. U. t. c. r. || Alegrar, hacer festivo.

**DESENFADO.** m. Desahogo, despejo y desembarazo. || Diversión ó desahogo del ánimo.

**DESENFALDAR.** v. a. Bajar el enfado. Usase m. c. r.

**DESENFANGAR.** v. a. Limpiar de fango ó lama una zanja, estanque, etc.

**DESENFARDAR.** (Etim.—De *des* priv., y *enfardar*.) v. a. Abrir y desatar los fardos.

*Deriv.* **Desenfardado, da.**

**DESENFARDELAR.** v. a. DESENFARDAR.

**DESENFARDO.** m. Acción y efecto de desenfardar.

**DESENFILADA.** *Fort.* Parte de la fortificación que enseña el modo de disponer las obras defensivas para que los proyectiles enemigos produzcan el menor efecto posible sobre ellas y sobre el personal y material que encierran. Aunque el través aparece con Tartaglia á fines del siglo xv, y fué muy empleado por Vauban, la desenfilada es un arte relativamente moderno: á Cormontaigne corresponde el mérito de haber expuesto las primeras reglas prácticas para ocultar de la vista del enemigo el inte-

rior de los terraplenes; Chatillon y Duvigneau los ampliaron y perfeccionaron; Monge y Meusnier, aplicando los procedimientos de la Geometría descriptiva á la resolución de los problemas de fortificación, dieron á la desenfilada una base científica de que hasta entonces carecía; después, con Bousmard, Noizet y otros, el elemento puramente especulativo fué adquiriendo una preponderancia cada vez mayor, haciéndole perder su carácter práctico y sumiéndola en divagaciones y sutilezas geométricas que la desviaron á menudo de su verdadero objeto. Actualmente las ideas han vuelto á su cauce natural, y la desenfilada se aparta de las especulaciones exclusivamente teóricas y de las reglas complicadas que la desnaturalizan, y cuya utilidad, después de todo, no se ha demostrado todavía y será cada vez menor con los nuevos elementos (casamatas, cúpulas) de que dispone hoy el ingeniero.

*Principios fundamentales.* Es evidente que para que un espacio cualquiera se halle oculto á la vista del enemigo, ó protegido de sus tiros, hace falta que las visuales ó las trayectorias de los disparos á él dirigidos sean interceptadas antes de llegar por un obstáculo de suficiente altura (parapeto, través, etc.). Esta varía, naturalmente, con la posición relativa del atacante y del defensor, y depende también de la clase de tiro que aquél emplee: así, por ejemplo, si el primero está situado al mismo nivel que el segundo, ó á nivel más bajo, y no hace uso más que del tiro directo, bastará que el obstáculo tenga la misma altura que el objeto que se desea cubrir; pero si su situación es dominante con respecto á la obra, ó hace uso del tiro indirecto ó del tiro curvo, el obstáculo (en el supuesto de que sólo sea vertical) necesitará ser más alto que el blanco, y tanto más cuanto mayor sea la dominación, ó el ángulo de caída que se pueda dar á los proyectiles. Resulta, pues, que una fortificación proyectada para ser construída en terreno accidentado y rodeada de alturas que la dominan, necesitará un relieve muy distinto que la que se eleva en una llanura, y puede decirse que el objeto de la desenfilada es modificar convenientemente el trazado y perfil de las obras para que, construídas en cualquier clase de terrenos, tengan la misma eficacia defensiva que si se levantasen en terreno horizontal. Hasta la introducción de la artillería rayada se consideraba una obra suficientemente protegida cuando sus terraplenes quedaban ocultos á la vista del enemigo (*desenfilada de las vistas*); pero desde aquella fecha, la mayor precisión y efecto del tiro ha hecho indispensable resguardarlos también de la acción de los proyectiles (*desenfilada de los fuegos*), lo cual es mucho más difícil, dadas las condiciones del moderno armamento. En las líneas que siguen expondremos brevemente la teoría de la desenfilada; sentando antes algunas definiciones que juzgamos indispensables:

Se llama *terreno peligroso* para una obra la zona exterior, desde la que puede ser ofendida por el enemigo, hasta una distancia igual al máximo alcance de las armas. Esta zona se limita sobre el plano, describiendo desde los ángulos salientes arcos de círculo, con un radio igual á dicho alcance, y uniéndolos por líneas rectas, paralelas á las caras de la obra y tangentes á los referidos arcos. Dentro de dicha zona, los puntos desde los cuales se divisa y domina mejor aquélla, reciben la denominación de *padrastrós* ó *puntos peligrosos*. Estos son tanto más temibles cuanto mayor sea el ángulo que forman con



la horizontal las visuales dirigidas desde ellos á la obra; así, pues, el grado de peligro que ofrece para ésta no depende sólo de su altura, sino también de la distancia que los separa de ella, como demuestra la

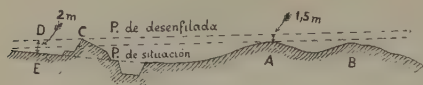


FIG. 1

fig. 1, en la que el punto *B* da sobre la obra *C* visuales más rasantes que el *A*, á pesar de tener éste menor cota que el primero.

*Método del plano de situación.* Esto supuesto, es evidente que para que los defensores de *C* estén completamente desenfilados de las vistas del enemigo en toda la extensión del terraplén, hasta que el parapeto tenga la altura necesaria para que su cresta esté comprendida en el plano *DC*, que pasa á 1'5 m. por encima del punto peligroso (ó del más peligroso si son varios), y deja en *D* á 2 m. por debajo de él el punto del terraplén más alejado de la masa cubridora (advirtiendo que 2 m. sea la estatura máxima de un hombre con su equipo y 1'5 m. la altura ordinaria de la vista). El problema queda, pues, reducido á determinar este plano, que se llama *desenfilada*; pero en la práctica se substituye por otro, llamado *plano de situación*, que es paralelo á él y pasa 1'5 m. por debajo; es decir, que cumple la condición de ser tangente al terreno en el punto más peligroso y pasar 0'5 m. por encima del extremo del terraplén que dista más de la cresta. Claro es que, una vez trazado este plano, no hay más que elevar 1'5 m. los puntos que lo determinan para obtener el *desenfilada*.

Para resolver el problema gráficamente (*desenfilada teórica*) hace falta un plano acotado del terreno, sobre el cual se empieza por marcar la posición aproximada de los diferentes elementos que componen la obra; se traza después la escala de pendiente del plano de situación (del cual se conocen tres puntos, dos del extremo del terraplén y el más elevado del padastro), y hecho esto, es fácil, por los procedimientos que proporciona la Geometría descriptiva, calcular las cotas de los diferentes vértices en dicho plano, cotas que, aumentadas en 1'5 m., nos dirán la altura é inclinación que hay que dar á las crestas para que la obra quede bien desenfilada.

Cuando se trata de una obra de campaña ó de una trinchera de sitio, se acostumbra á marcar el plano de situación sobre el mismo terreno (*desenfilada práctica*). Para ello, suponiendo trazada aquélla y bien conocido el punto más peligroso, se clavan dos jalones á unos 3 m. de distancia uno de otro en la parte más expuesta del terraplén (la más alejada de la cresta); 3 ó 4 m. por delante, en la dirección del padastro se clava otro; los dos primeros se unen á 0'5 m. del suelo por una regla paralela á éste, y en los puntos de unión se atan los extremos de un hilo, que pasa también por el otro jalón y que, manteniéndose tenso, se hace subir ó bajar á lo largo de este último, hasta que el plano determinado por el borde de la regla y el referido hilo sea tangente al terreno en el punto más peligroso, dejando todos los demás por debajo de él. Clavando otros jalones en los salientes de la obra, se marcan sobre ellos las intersecciones con el plano así determinado. Los puntos situados 1'5 m. por encima de ellas indicarán la

altura que hay que dar al parapeto en los respectivos vértices. Ordinariamente, la operación que acabamos de explicar se simplifica haciendo uso de grafómetros ó de aparatos especiales que reciben el nombre de *desenfiladores* (V. esta palabra).

Este procedimiento, que se denomina *desenfilar por el relieve*, conduce, á veces, á soluciones poco prácticas. Si, por ejemplo, la anchura del espacio que se quiere proteger es considerable, ó los puntos peligrosos son bastante elevados ó están relativamente próximos á la obra, la altura de los parapetos así determinada resultaría excesiva; y si aquéllos están situados unos á un lado y otros á otro, será tal vez muy difícil desenfilar la totalidad del terraplén por un solo plano de situación. En tales casos, ó cuando este último resulta con una inclinación mayor del 8 por 100, no hay más remedio que acudir á otros procedimientos. Así, cuando la altura de cresta, obtenida por este medio, sea inadmisiblemente, se puede dar al parapeto la altura máxima aceptable y rebajar la parte posterior del terraplén, como indica la

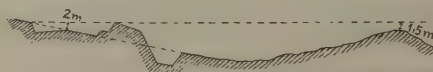


FIG. 2

figura 2, hasta que todo él quede á 2 m. por debajo del plano de desenfilar (*desenfilar por el terraplén*), ó bien se construye, como antes, el parapeto de la altura máxima admisible y se levanta luego a través en el punto donde cesa la protección de aquél (fig. 3), dándole las dimensiones convenientes para que se desenfilar el resto del terraplén (*desenfilar por traveses*). Cuando la pretensión de desenfilar toda la obra por un solo plano de situación obliga á efectuar grandes movimientos de tierras, se recurre al empleo de dos ó más planos, dividiendo la obra en partes, que se desenfilar cada una con relación á las alturas de su frente, y si alguna de dichas partes resultase expuesta á las vistas desde alguna de las otras alturas, se modifica luego su perfil del modo más conveniente para evitarlo. Pero si el plano ó



FIG. 3

planos de situación tangentes al terreno en los puntos más peligrosos resultan con una inclinación mayor del 8 por 100, no hay más remedio que recurrir á planos secantes, que dejan por encima de ellos una ó más alturas peligrosas, para cubrirse de las cuales hay que disponer bonetes, traveses ó cubre-espaldas, según la dirección en que pueda ser batido desde aquéllas el terraplén (con fuegos de frente, de enfilada ó de revés).

Ocurre á veces que el perfil de una obra está fijado de antemano y no se puede variar, como sucede, por ejemplo, con las trincheras de sitio; el problema de la desenfilar consiste entonces en determinar, no ya la altura de la cresta, sino la dirección que hay que darle para que los defensores estén cubiertos de la vista del enemigo (*desenfilar por el trazado*). En tal caso se conoce la inclinación de la línea que une la cresta del parapeto con el punto situado 2 m. por

encima del extremo del terraplén, y claro es que mientras la visual que parte á 1.5 m. por encima del punto peligroso y pasa rasante á la cresta, no tenga una inclinación mayor, los defensores podrán circular por el terraplén completamente á cubierto. Representemos por  $\frac{1}{n}$  la inclinación mencionada, que se mide por su tangente. Lo que hay que hacer es trazar la trinchera de modo que las visuales dirigidas á la cresta tengan á lo más una inclinación igual á  $\frac{1}{n}$ , y esto se consigue haciendo pasar por el arranque de aquella y el punto peligroso (aumentada su cota en 1,5 m.) un plano inclinado á  $\frac{1}{n}$  con el horizontal y dando á la trinchera la dirección perpendicular á la línea de máxima pendiente del mismo.

En todo lo que precede no nos hemos referido más que á la desenfilada de las vistas, pero es evidente que para que la protección sea completa, la obra debe estar desenfilada también de los fuegos del adversario, para lo cual hay que modificar oportunamente los perfiles de manera que la inclinación de la línea que une la cresta del parapeto con el punto más expuesto del extremo del terraplén (tomado 2 m. por encima del fondo) sea, por lo menos, igual al ángulo de caída de los proyectiles. En la práctica suelen desenfilarse los terraplenes de las obras con arreglo á ángulos de caída convencionales ( $\frac{1}{5}$ ,  $\frac{1}{4}$  y hasta  $\frac{1}{3}$ ), que se llaman *índices de desenfilada*;

pero si se quiere proceder con la escrupulosidad debida deben tomarse en cuenta, no estos índices, sino los verdaderos ángulos de caída.

En la fortificación permanente, una de las aplicaciones más importantes de la teoría que acabamos de exponer consiste en la desenfilada de las mamposterías (muros de escarpa, reductos interiores, cuarteles defensivos), que, desde el tiempo de Vauban, se ocultaban ya de las vistas y que Cormontaigne empezó á proteger también de los tiros del contrario levantando 1 m. el nivel del camino cubierto y de la cresta del glacis. Desde entonces se ha tenido cada vez más cuidado de no exponer inútilmente las mamposterías al tiro directo del enemigo, á cuyo fin se rebaja el cordón del muro que se quiere cubrir hasta que coincide con el plano de desenfilada que pasa por la cresta de la masa cubridora; y si por motivos especiales no conviene rebajarlo, se da mayor altura á esta última, ó se acerca al muro, hasta que se realice la indicada coincidencia.

Digamos, para terminar, que las principales reglas que conviene tener presentes al proyectar una obra para facilitar la aplicación de los principios de la desenfilada, son:

1.º Reducir todo lo posible la profundidad de aquella, ó la extensión del espacio que se tiene que desenfilar, en la dirección de los fuegos procedentes de las posiciones dominantes;

2.º Alejar cuanto se pueda de éstas la obra para disminuir la inclinación del plano de situación;

3.º Evitar que la prolongación de las caras pase por las alturas peligrosas, con el fin de que no resulten enfiladas; y

4.º Evitar los tiros de revés.

*Método de las líneas de situación.* El ingeniero belga Girard ha propuesto substituir en las operaciones de la desenfilada el plano de situación por lí-

nea de situación, ó sea, rectas que unen el centro de la obra en proyecto con los puntos peligrosos. El ángulo que estas rectas forman con la horizontal se llama *ángulo de situación*, y su tangente da la medida del grado de exposición ó peligro que uno de aquéllos entraña para dicha obra, pues es principio general que una posición será tanto más peligrosa cuanto mayor sea el ángulo de situación que la corresponda, é independientemente de la mayor ó menor dominación que tenga sobre aquella. (V. anteriormente, figura 1).

Así como en el método antes descrito, la obra en conjunto se estudiaba, puede decirse, sobre un plano imaginario, y al trasladarla al terreno había que modificar éste por medio de desmontes ó terraplenes para acomodarla á las condiciones exigidas por aquella concepción teórica, en éste la obra se adapta, desde luego, al terreno, y después se va modificando por partes para dar á cada una de éstas la debida protección. Para esto sirven las líneas de situación, que permiten conocer qué partes de aquella quedan ocultas á la vista detrás de las crestas, ó determinar el verdadero ángulo de caída de los proyectiles, y, en su consecuencia, calcular la altura que hay que dar á las masas cubridoras para que el interior de la obra quede protegido de la acción directa de los proyectiles, ó de los balines y cascos que proyectan. El orden que se sigue para ello es el siguiente: se empieza por estudiar detenidamente el terreno exterior, fijándose en la influencia probable de las alturas peligrosas, según su distancia y dominación, la mayor ó menor facilidad de que sean ocupadas por el enemigo y la clase de artillería que éste pueda llevar á ellas; se orienta luego la obra, procurando que sus elementos principales no puedan ser enfilados desde dichos puntos, y una vez terminado este trabajo de adaptación al terreno (*desenfilada horizontal*), que es de grandísima importancia, pues estando bien hecho simplifica y abrevia la labor restante, se pasa al estudio de los perfiles más convenientes (*desenfilada vertical*), teniendo en cuenta las circunstancias antes expuestas, y atendiendo á cubrir principalmente con el parapeto los espacios que se quieren proteger del tiro de frente, con traveses los que pueden ser ofendidos con fuegos oblicuos ó de enfilada, y con cubreescaldas los que se hallen amenazados por tiros de revés.

Este método, que ofrece ventajas innegables en muchos casos por la rapidez y facilidad con que puede llevarse á la práctica, se va extendiendo más cada día. Hay casos, sin embargo, en que su aplicación es más engorrosa que la del primero, como sucede, por ejemplo, cuando son muchas las posiciones peligrosas que se presentan alrededor de una obra, pues en tal caso las operaciones y tanteos á que obliga la desenfilada han de repetirse multitud de veces para cada cara ó flanco, cosa que no sucede cuando se hace uso de los planos de situación. Ambos métodos, pues, mejor que excluirse se completan.

Para terminar es de advertir que los medios de que dispone la desenfilada no bastan hoy para cubrir de un modo satisfactorio los terraplenes contra el tiro curvo de los obuses y morteros, ni aun contra el tiro de shrapnel ó de granada rompedora, realizado por los cañones. Contra estos medios de ataque no hay defensa más que en el empleo de abrigos blindados, casamatas y cúpulas, que tiende á generalizarse más cada día para resguardar los elementos que pueden llamarse esenciales de las obras de fortificación.

**Bibliogr.** V. la del artículo FORTIFICACIÓN.



**DESENFILADOR.** m. *Fort.* Instrumento auxiliar que sirve para facilitar á los zapadores el trazado de las trincheras que se construyen en el ataque y defensa de las plazas fuertes. El fundamento de esta clase de aparatos consiste en determinar prácticamente el plano de desenfilada por medio de dos rectas, una de las cuales, paralela al terreno, está elevada 1'30 m. por encima de él, y la otra, situada en un plano perpendicular á la proyección horizontal de aquélla, tiene una inclinación igual al índice de desenfilada adoptado en cada caso. El desenfilador más conocido es el ideado por el mariscal Vaillant, en el cual el plano de referencia está determinado por una regla giratoria alrededor de un eje horizontal (lo cual permite colocarla paralelamente al terreno) y dos hilos, que arrancando de sus extremos se reúnen en una placa móvil de metal, cuya altura, variable á voluntad, es la que hace tomar al plano la inclinación que conviene para la desenfilada. El conjunto va montado sobre un trípode de suficiente altura para que la regla quede á 1'30 m. por encima del suelo y gira alrededor de un eje vertical, á fin de que, dirigiendo visuales rasantes en distintas posiciones del aparato, se pueda por tanteos hacer coincidir el punto peligroso con el plano determinado por los dos hilos. Cuando se ha logrado dicho objeto estando la regla paralela al terreno, la dirección que esta marca es la que debe seguir la cresta de la trinchera que se desea trazar.

Esta somera descripción basta para hacerse cargo de lo peligroso que ha de resultar, dada la precisión del moderno armamento, el uso de semejante aparato en pleno día y al descubierto. Para suprimir este inconveniente ideó el general Arroquia un desenfilador de reflexión, que permite efectuar la operación á cubierto desde el interior de una trinchera. En él el plano de desenfilada está también determinado por dos hilos que se unen en un punto, y puede tomar la inclinación correspondiente al índice elegido, por medio de un sencillo mecanismo. Un espejo sostenido por una horquilla semicircular, y que gira alrededor de un eje paralelo al terreno, refleja hacia el observador la traza del plano determinado por los hilos sobre su superficie, así como la imagen del punto peligroso, si se orienta convenientemente, haciendo girar el aparato alrededor de un eje vertical, cuando después de colocado aquél aproximadamente en la dirección que ha de tener el ramal, se hace coincidir por tanteos la traza del plano con una línea de fe marcada sobre el espejo, y coincide á la vez con ellos la imagen del punto peligroso, la dirección que señala el eje del espejo es la que debe darse al ramal que se quiere desenfilarse (V. Argüelles, *Guía del zapador*).

**DESENFILAR.** v. a. *Mil.* Disponer el trazado y perfil de una obra de fortificación de manera que los proyectiles enemigos produzcan el menor efecto posible sobre el personal y material que aquélla encierra, y hasta sobre ciertas partes de la misma, que conviene mantener intactas cuanto se pueda.

*Desenfilarse*, refiriéndose á una tropa que se mueve sobre el campo de batalla, real ó supuesto, equivale á resguardarse de la vista ó del fuego enemigos, objeto que en la guerra requiere cada día mayor atención, por los temibles efectos del armamento moderno. En el lenguaje familiar se dice que *se desenfila* el militar que se oculta de la vista de sus superiores para que éstos no adviertan su flojedad ó negligencia en el cumplimiento del deber, y tam-

bién el que se procura un destino en que tiene poco ó nada que hacer, bello ideal del oficial *tumbón* y poco aprensivo.

**DESENFRAILAR.** v. n. Dejar de ser fraile; secularizarse, exclaustrarse. || fig. y fam. Salir una persona de la sujeción ú opresión en que estaba. || fig. y fam. Vacar de ocupaciones y negocios por algún tiempo.

*Deriv.* **Desenfrailado, da.**

**DESENFRENACION.** f. ant. DESENFRENO.

**DESENFRENADAMENTE.** adv. m. Con desenfreno.

**DESENFRENADO, DA.** p. p. de DESENFRENAR. || adj. fig. Licencioso, sin freno de ninguna especie.

**DESENFRENADO.** adj. *Blas.* Dícese del caballo que se representa en pelo, sin cabezada, freno ni montura. CABALLO ALEGRE.

**DESENFRENAMIENTO.** m. DESENFRENO.

**DESENFRENAR.** v. a. Quitar el freno á las caballerías. || v. r. fig. Obrar sin freno, sin sujeción á las buenas costumbres; desmandarse, entregarse desordenadamente á los vicios y maldades. || **DESENCADENAR** (5.<sup>a</sup> acep.). || Recrudescer, tomar nuevo incremento un mal.

**DESENFRENO.** m. fig. Acción y efecto de desenfrenarse.

**DESENFRENO DE VIENTRE.** Flujo precipitado del vientre.

**DESENFRENO.** *Mil.* Conducta vituperable que observa una soldadesca indisciplinada cuando, arrastrada por las más viles pasiones y despreciando las órdenes de sus superiores, se entrega á la licencia y al pillaje, haciendo víctima de sus vergonzosos excesos á la población civil del país enemigo, y aun á veces á la del propio.

**DESENFUNDAR.** v. a. Quitar la funda á una cosa.

*Deriv.* **Desenfundado, da.**

**DESENFURECER.** v. a. Hacer deponer el furor. U. t. c. r.

**DESENGALANAR.** v. a. Quitar los adornos, las galas. U. t. c. r.

**DESENGALGAR.** v. a. *Art. y Of.* Quitar las galgas que se ponen á los carruajes para contener su movimiento.

**DESENGALGAR.** v. a. *Mar.* Retirar las galgas que se habían puesto á las anclas. V. **ENGALGAR**.

**DESENGANCHAR.** v. a. Soltar ó desprender una cosa que está enganchada. U. t. c. r. || Desasir, quitar de un carruaje las caballerías del tiro.

*Deriv.* **Desenganchable. Desenganchado, da. Desenganchador, ra.**

**DESENGANCHAR.** *Mar.* Destacar el gancho de un cuadernal, de un motón, de una argolla, gaza, ligazón, etc.

**DESENGANCHAR.** *Mil.* La acción de descomponer un carruaje de artillería en sus dos elementos constitutivos (armón y pieza ó carro); operación que se efectúa al entrar en batería, sacando los sirvientes el pinzote del argollón y llevándose en seguida los conductores el armón al sitio donde debe quedar durante el fuego.

Soltar los ganchos que sujetan á un carruaje las caballerías que forman el tiro.

**DESENGANCHE.** m. Acción de desenganchar.

**DESENGANO.** *Geog.* Tres ríos del Brasil, afl. del Dois Ríos (Río Janeiro), Claro (Goyaz) y Sobredo

(Parahyba del Sur). || Sierra del Est. de Ceará, mun. de Sobral.

**DESENGAÑADAMENTE.** adv. m. Claramente, sin recelo ni engaño. || fig. y fam. Malamente, con desaliño y poco acierto. *Bien* DESENGAÑADAMENTE lo ha hecho.

**DESENGAÑADO, DA.** p. p. de DESENGAÑAR. || Que ha sufrido desengaños. || adj. fig. y fam. Malo, despreciable, vicioso. || Astuto, ladino. || Enseñado por la experiencia. || *Chilo y Ecuad.* Feo, poco hermoso. || *Méj.* En lenguaje de rancheros significa fogoso, atrevido; valiente, que ha perdido el miedo.

**DESENGAÑAMIENTO.** m. ant. DESENGAÑO.

**DESENGAÑAR.** v. a. Hacer conocer el engaño ó error en que se estaba. U. t. c. r.

*Deriv.* **Desengañable, Desengañador, ra.**

**DESENGAÑAR AL CABALLO.** *Équit.* Acostumbrar al caballo á ver sin espanto toda clase de objetos y á obedecer á los estímulos del jinete, aproximándole á todo lo que le asombre hasta que pierda el miedo.

**DESENGAÑILAR.** v. a. Desasir, apartar al que tiene agarrado á otro de los gañiles.

*Deriv.* **Desengañilado, da. Desengañilador, ra.**

**DESENGAÑO.** 1.<sup>a</sup> acep. F. Désabusement. — It. Desinganno. — In. Disenchantment. — A. Enttäuschung. — P. Desillusão. — C. Desengany. — E. Elrevígo, disrevígo. m. Conocimiento de la verdad, con que se sale

del Atlántico (Sarapiquí), por donde pasa la vía de Heredia al Sarapiquí. Dist. 45 km. de Heredia y 40 de Alajuela. Altura, 2.000 m.

**DESENGAÑO.** *Geog.* Rancho de Méjico, Est. de Chiapas, mun. de Catatzajá; 155 h.

**DESENGARCE.** m. Acción y efecto de desengarzar.

**DESENGARGANTAR.** v. a. *Mar.* DESGARGANTEAR.

**DESENGARMAR.** v. a. *Mar.* Desenredar un aparejo de pesca.

**DESENGARRAFAR.** v. a. Desprender y soltar lo que está asido con los dedos encorvados en figura de garra.

**DESENGARZAR.** v. a. Deshacer el engarce; desprender lo que está engarzado y unido. U. t. c. r.

**DESENGASTAR.** v. a. Sacar del engaste lo que está engastado.

*Deriv.* **Desengastado, da. Desengastador, ra.**

**DESENGAZAR.** v. a. DESENGARZAR. || Desasirse, apartarse, alejarse. Desprenderse, desenlazar-se, desunirse.

**DESENGOLFAR.** v. a. Sacar de un sitio peligroso.

**DESENGOMADO.** m. *Ind.* Operación á que se somete la seda en rama para quitarle las materias mucilaginosas que la acompañan. V. SEDA.

**DESENGOMAR.** v. a. DESGOMAR.

**DESENGOZNAR.** v. a. DESGOZNAR. U. t. c. r.

**DESENGRANADOR.** m. *Mar.* Instrumento que sirve para desengranar los cables de cadena.

**DESENGRANAR.** v. a. *Maquin.* Separar dos ruedas dentadas para que sus dientes no engranen y queden independientes.

**DESENGRASACIÓN.** f. Acción y efecto de desengrasar. || DESENGRASE.

**DESENGRASADO.** m. *Quím. é Ind.* Operación consistente en separar las materias grasas de otras substancias. V. GRASAS y LANA.

**DESENGRASADOR, RA.** adj. Que desengrasa. U. m. c. s. || QUITAMANCHAS.

**DESENGRASADOR.** *Art. y Of.* Especie de molino ó batán en que se tuerce la lana impregnada de agua de jabón antes de someterla á la carda.

**DESENGRASAMIENTO.** m. Acción y efecto de desengrasar.

**DESENGRASANTE.** adj. Que desengrasa ó sirve para desengrasar. U. t. c. s.

**DESENGRASAR.** F. Dégraisser. — It. Digrassare. — In. To take off grease. — A. Das Fett abschöpfen. — P. Desengordurar. — C. Desengraixar. — E. Sengrasigi. v. a. Quitar la grasa á una cosa. || Limpiar las pieles, los sombreros, quitarles cuanto es inútil ó perjudicial. || v. n. fam. ENFLAQUECER. || fig. DESENSEBAR (quitar el sebo).

**DESENGRASAR.** *Paint.*, etc. Quitar la grasa á las pinturas antiguas al óleo, cuando se las quiere pintar de nuevo. Se suelen lavar, para este fin, con agua de potasa. || Una de las operaciones del dorado al temple. Consiste en apoyar un lienzo humedecido sobre la parte que se ha de dorar y pasar sobre los repasos una brocha dura y húmeda, lavándolo después todo con una esponja fina.

**DESENGRASE.** m. Acción de desengrasar. || Preparación que se hace con los caballos que han de correr en el hipódromo, para que pierdan la gordura y sean más ágiles.

**DESENGRASE.** *Ind.* V. DESENGRASADO.



El Desengaño, por Francisco Queiroli  
(Iglesia de San Severo, Nápoles)

del engaño ó error en que se estaba. || Efecto de ese conocimiento en el ánimo. || Claridad que se dice á uno echándole alguna falta en cara. || pl. Lecciones recibidas por una amarga experiencia.

**DESENGAÑO.** *Geog.* Lag. de la Rep. Argentina, prov. de Buenos Aires, partido de Juárez, cuartel 14. || Cabo á la entrada de la bahía de San Julián, gob. de Santa Cruz.

**DESENGAÑO.** *Geog.* Paso ó garganta de Costa Rica, entre el volcán Poas y la sierra de Barbá (cerro Zurquí), que domina el valle central y las llanuras



**DESENGRASO.** m. *Chile.* Postre, manjar que se sirve al fin de las comidas.

**DESENGRILLETAR.** v. a. *Mar.* Quitar un grillete á una cadena.

**DESENGROSAR.** v. a. Adelgazar, enflaquecer.

**DESENGRUDAMIENTO.** m. Acción y efecto de desengrudar.

**DESENGRUDAR.** v. a. Quitar el engrudo.  
*Deriv.* **Desengrudado, da.** **Desengrudador, ra.**

**DESENGRUESAR.** v. a. fam. DESENGROSAR.

**DESENGUANTAR.** v. a. Quitar los guantes, sacarlos de la mano y dejar ésta desnuda. U. t. c. r.

**DESENGUARACAR.** v. a. *Chile.* Desenrollar, desenvolver; sacar el azote, penca, zurriago, etc., y tomarlo para descargar el golpe.

**DESENGUEDEYAR.** v. a. *Ant.* DESENREDAR.

**DESENHADAMIENTO.** m. ant. DESENFADO.

**DESENHADAR.** (Etim. — Del pref. *des* priv. y *enhadar*.) v. a. ant. DESENFADAR. Usáb. t. c. r.

*Deriv.* **Desenhadado, da.**

**DESENHASTIAR.** v. a. ant. Quitar el hastío.

**DESENHEBRAR.** v. a. Sacar la hebra de la aguja.

**DESENHECHIZAR.** v. a. ant. DESHECHIZAR.

**DESENHETRABLE.** (Etim. — De *desenhetrar*.) adj. ant. Aplicábase al cabello que se podía desenredar ó desenmarañar.

**DESENHETRAMIENTO.** (Etim. — De *desenhetrar*.) m. ant. Acción de desenredar ó desenmarañar el cabello.

**DESENHETRAR.** (Etim. — De *des* priv. y *enhetrar*.) v. a. ant. Desenredar ó desenmarañar el cabello.

*Deriv.* **Desenhetrado, da.** **Desenhetrador, ra.**

**DESENHORNAR.** v. a. Sacar del horno una cosa que se había introducido en él para cocerla.

**DESENJABEGAR.** v. a. *Mar.* y *Pesca.* Zafar, desenredar ó desenganchar el cable, calabrote ó cabo enjabegado en el fondo.

**DESENJAEZAMIENTO.** m. Acción de desenjaezar.

**DESENJAEZAR.** v. a. Quitar los jaeces al caballo.

**DESENJALMAR.** v. a. Quitar la enjalma á una bestia.

**DESENJAULAR.** v. a. Sacar de la jaula.

**DESENJECUTAR.** v. a. *For.* Dejar sin efecto un mandamiento de embargo dictado en el procedimiento ejecutivo.

**DESENLABONAR.** v. a. DESESLABONAR.

**DESENLACE.** 1.ª acep. F. *Dénouement.* — It. *Scioglimento.* — In. *Dénouement.* — A. *Entscheidung.* — P. *Desenredo.* — C. *Desentillás.* — E. *Malligo, deligo.* m. Acción y efecto de desenlazar ó desenlazarse (2.ª acep.).

**DESENLACE.** *Lit.* Según Aristóteles, las partes principales de toda obra dramática (y él se refería especialmente á la tragedia), son el *nudo* y el *desenlace*. Y para que una tragedia pudiese ser perfecta, requería en ella que el *desenlace* fuese necesario y verosímil. En estos dos epítetos están comprendidas todas las cualidades que el *desenlace* de una obra dramática debe reunir. Como la tragedia tiene por fin primordial causar el terror ó la compasión hacia los personajes de la misma, purificando los afectos del espectador, Aristóteles insistía declarando que no

conviene presentar en situación afectiva en extremo por medio de un *desenlace* violento á los personajes inocentes, ni tampoco á los rematadamente criminales. Es cierto que es muy humano presentar á un criminal castigado con justicia, pero ello nada tiene de terrorífico. Lo mejor es que el poeta dramático ó trágico haga pasar, desde un estado de dicha á otro de suma desdicha, á un personaje que ni se distinga por su inocencia ó bondad extremada, ni por su crueldad malévola. Entonces, si por un error más ó menos culpable ó voluntario, sobreviene la catástrofe, como verbigracia, en el *Edipo*, *Tieste*, etc., el placer estético del espectador y el fin de la tragedia, se consiguen plenamente.

El *desenlace* trágico en justa correspondencia con la grandeza de la acción, es preciso que ofrezca un aspecto extraordinario; es decir, que se salga de los límites de una solución corriente y fácil. Es demasiado general la opinión que exige que el *desenlace* trágico sea necesariamente desgraciado, y así se le conoce con el nombre de *catástrofe*; pero, ni aun en el teatro griego hallamos que esta clase de *desenlaces* sea indispensable. *Filoctetes*, *Las Traquinianas*, *Ifigenia en Aulida* y otras, acaban con *desenlace* feliz, sin que por ello dejen de ser magníficas tragedias. Mucho menos puede admitirse que dicho *desenlace* sea forzosamente sangriento, puesto que son en número no escasos las tragedias que no acaban con la muerte del protagonista, y con todo, en muchas de ellas, su derrota moral produce una impresión mucho más honda que la pérdida de su existencia.

El *desenlace* verdaderamente artístico consistirá, pues, en el triunfo de la justicia absoluta que mantiene el acuerdo de las ideas morales; ya sea por medio de castigo del personaje que las intenta conculcar, ya por la sumisión voluntaria ó forzosa del mismo al imperio de ellas. La expiación por medio del sufrimiento, la resignación heroica, el sacrificio llevado hasta el heroísmo ó el cumplimiento de una ley eterna inexorable, pueden servir de elementos para un *desenlace* verosímil y conmovedor á la vez. Sófocles, Esquilo, Eurípides en la antigüedad, y Shakespeare, Calderón, Lope de Vega, Corneille y Alfieri, sobresalieron en los *desenlaces* de sus obras. Para el *desenlace* en la novela y en la epopeya, véanse las voces respectivas.

**DESENLACE.** *Geog.* Hacienda de Méjico, Est. de Chiapas, mun. de Unión Juárez; 309 h.

**DESENLADRILLADO, DA.** p. p. de DESENLADRILLAR. || Acción y efecto de desenladrillar.

**DESENLADRILLAMIENTO.** m. Acción y efecto de desenladrillar.

**DESENLADRILLAR.** v. a. Levantar, arrancar ó quitar los ladrillos del suelo.

*Deriv.* **Desenladrillador, ra.**

**DESENLAZAMIENTO.** m. Acción y efecto de desenlazar ó desenlazarse.

**DESENLAZAR.** (Etim. — Del pref. *des* priv. y *enlazar*.) v. a. Desatar los lazos; desasir y soltar lo que está atado con ellos. U. t. c. r. || fig. Desatar el nudo ó enredo del poema dramático ó del narrativo. U. t. c. r. || v. r. fig. DIVORCIARSE.

*Deriv.* **Desenlazado, da.** **Desenlazador, ra.**

**DESENLODAR.** v. a. Quitar el lodo á una cosa.

*Deriv.* **Desenlodado, da.** **Desenlodador, ra.**

**DESENLOSAR.** v. a. Deshacer el enlosado levantando las losas.

**DESENLUSTRAR.** v. a. ant. DESLUSTRAR.  
*Deriv.* Desenlustrado, da. Desenlustrador, ra.

**DESENLUTAR.** v. a. Quitar el luto. U. t. c. r.  
| **DESENLUTAR LA RISA.** fr. Sonreír.

**DESENLLAMAR.** v. a. *Mar.* Zafar las insignias de las entenas en los buques que usan velas latinas para tomar rizos ó envergar una vela.

**DESENMALEZAR.** v. a. Arrancar la maleza de un terreno.

**DESENMALLAR.** v. a. Sacar de la malla el pescado.

**DESENMANTARSE.** v. r. fam. Quitarse el manto. || Quitarse la manta.

**DESENMARAÑAR.** v. a. Desenredar, deshacer el enredo ó maraña. || fig. Poner en claro una cosa que estaba obscura y enredada.

**DESENMASCARADAMENTE.** adv. m. Públicamente y con descaro.

**DESENMASCARAR.** v. a. Quitar la máscara. U. t. c. r. || fig. Dar á conocer á una persona tal como es moralmente, descubriendo los propósitos, sentimientos, etc., que trataba de ocultar.

*Deriv.* Desenmascarable. Desenmascarado, da.

**DESENMOHECER.** v. a. Limpiar, quitar el mohó.

**DESENMUDECER.** v. n. Libertarse del impedimento natural que tenía uno para hablar. U. t. c. a. || fig. Romper el silencio que se había guardado mucho tiempo.

**DESENNE** (ALEJANDRO JOSÉ). *Biog.* Pintor francés, n. en París en 1785 y m. en 1827. Expuso en el *Salón* desde 1812 hasta 1817 y dibujó viñetas para las obras de varios clásicos franceses. Entre sus dibujos figuran la *Muerte del Emperador*, *Gilbert muriendo en el hospital*, *Pablo y Virginia*, *Los Normandos en Italia*, y *Los Trovadores*. De sus dibujos han procedido los grabados de artistas tan célebres como Alfredo y Carlos Johannot, Caulet, Delaistre, L. Febvre y Bertonnier.

**DESENOJADOR.** adj. El que desenoja, aplaca, desagravia, satisface.

**DESENOJAR.** v. a. Aplacar, sosegar, hacer perder el enojo, mitigar la ira, hacerla cesar. U. t. c. r. || v. r. fig. Esparcir el ánimo, distraerse.

*Deriv.* Desenojado, da. Desenojador, ra.

**DESENOJO.** m. Deposición del enojo.

**DESENOJOSO, SA.** adj. Bastante para quitar cualquier enojo ó fastidio.

**DESENQUIETAR.** v. a. ant. INQUIETAR.

**DESENRAIZAR.** v. a. Desarraigar, arrancar de raíz. U. t. c. r.

**DESENRAMAR.** v. a. Quitar ó cortar las ramas. || fig. Desprenderse, soltarse.

**DESENRAZONADO, DA.** adj. ant. Que carece de razón.

**DESENREDAR.** v. a. Deshacer el enredo. || Poner en orden y sin confusión lo que estaba desordenado y enredado. || v. r. fig. Salir de una dificultad, empeño ó lance.

*Deriv.* Desenredable. Desenredado, da. Desenredador, ra.

**DESENREDO.** m. Acción y efecto de desenredar ó deseneudarse. || DESENLAÇE.

**DESENREDO.** *Geog.* Caño de Costa Rica, en la comarca de Limón. Toma la dirección de NO. á SE.,

y forma el caño de Agua Fría, en la llanura del Tortuguero.

**DESENROCAR.** v. a. DERROCAR. || Deshacer el enroque.

**DESENROCAR.** *Pesc.* Desenredar las redes cuando, por accidente, se enganchan en las rocas. Se aplica la misma voz cuando se trata de un volátil, sedal, etcétera.

**DESENROLLAR.** v. a. DESARROLLAR (1.ª acep.).

**DESENRONAR.** v. a. *prov. Ar.* Quitar la enrona.

**DESENRONQUECER.** v. a. Quitar ó disminuir la ronquera. || v. r. Mejorar, aliviarse de ella.

**DESENRONQUECIMIENTO.** m. Acción de desenronquecer.

**DESENROSCAR.** v. a. Enderezar lo que está enroscado. || Quitar á una cosa la forma de rosca. En su acepción reflexiva expresa el significado de *desenvolverse* ó *desencogerse*, mejor que el **DESARROLLARSE** (V.).

**DESENRUDECER.** v. a. Quitar ó perder la crudeza. U. t. c. r.

**DESENSABANAR.** v. a. fam. Quitar las sábanas, dejar sin ellas al que las tenía.

**DESENSAMBLADURA.** f. Acción y efecto de desensamblar.

**DESENSAMBLAR.** (Etim. — Del pref. *des* priv. y *ensamblar*.) v. a. Separar ó desunir las piezas de madera ensambladas. U. t. c. r.

*Deriv.* Desensamblado, da. Desensamblador, ra.

**DESENSAÑAR.** v. a. Hacer deponer la saña. U. t. c. r.

**DESENSARTAR.** v. a. Deshacer la sarta; desprender y soltar lo ensartado.

**DESENSEBAR.** v. a. Quitar el sebo. Se usa principalmente entre los que comercian en machos de cabrío, cuando se les quita en vivo. || v. n. fig. Variar de ocupación ó ejercicio, para hacer más llevadero el trabajo. || fig. Quitar el sabor de los alimentos grasientos, tomando aceitunas, fruta ú otra cosa semejante.

**DESENSEÑADO, DA.** p. p. de DESENSEÑAR. || adj. ant. IGNORANTE.

**DESENSEÑAMIENTO.** m. ant. Falta de enseñanza, ignorancia.

**DESENSEÑANZA.** f. Acción y efecto de desenseñar.

**DESENSEÑAR.** v. a. Hacer olvidar á uno lo que antes se le había enseñado, para instruirle con propiedad y acierto.

**DESENSILLAR.** v. a. Quitar del silo los granos.

**DESENSILLAR.** *F.* Desseller. — *It.* Dissellare. — *In.* To unsaddle. — *A.* Absattein. — *P.* Dessellar. — *C.* Desensellar. — *E.* Senseligi. v. a. Quitar la silla á una caballería.

**DESENSILLAR.** *Mil.* La precaución de desensillar los caballos cuando no se presume que puedan necesitarse con urgencia, es una de las que más contribuyen á su buena conservación, pues la montura molesta al ganado con su peso y le da calor en verano, incomodándole también la presión de la cincha para comer y para descansar. Conviene, pues, en campaña desensillar siempre que se pueda, con lo que se evitarán no pocos levantes y cincheras; pero como el ensillar requiere tiempo, no será muchas veces posible, sobre todo si el enemigo está próximo, efectuar



esta operación, á fin de tener los caballos apercebidos para acudir con rapidez adonde sea necesario. Desde luego, los centinelas de caballería que forman parte del cordón avanzado, no deben quitar nunca las monturas, y respecto á las demás fuerzas, su jefe es el único que, conociendo la situación, está autorizado para resolver si esto puede hacerse, ó si conviene mantener parte de la fuerza con los caballos ensillados, por lo que pudiera ocurrir, ó si solamente puede permitirse que se aflojen las cinchas, para que todo el mundo esté dispuesto en el menor tiempo posible.

En la vida de guarnición, siempre que las fuerzas montadas regresan al cuartel, se desensilla, quitando antes al ganado la brida, el armamento y el equipo, soltándole la baticola y dejándole algún tiempo con la montura puesta para evitar un enfriamiento rápido; y lo mismo debe hacerse al alojar el ganado después de una jornada. V. á este propósito lo que dice el art. 16 de las *Obligaciones del soldado de caballería* (Reales Ordenanzas): «Cuando llegue al tránsito, luego que haya quitado la grupa, colgará sus armas y arreos con curiosidad, y antes de ir por paja, soltará el petral y la grupera, aflojará las cinchas de la silla, moviéndosela un poco para que el caballo se desahogue; no se la quitará hasta que hayan pasado dos horas, y tendrá cuidado de que no se revuelque con ella para evitar que, corriéndose las cinchas, pueda lastimarle el espinazo ó costillar.»

**DESENSOBERBECER.** v. a. Hacer deponer la soberbia. U. t. c. r.

**DESENSORDECER.** v. a. Quitar ó curar la sordera. || v. n. Perder la sordera, recobrar el oído.

*Deriv.* **Desensordecador, ra.** **Desensordecido, da.**

**DESENSORTIJADO, DA.** adj. Aplicase al hueso que está fuera de su lugar.

**DESENTABLAR.** v. a. Arrancar las tablas del lugar donde estaban clavadas, ó deshacer el tablado. || fig. Descomponer, alterar el orden ó descomposición de una cosa. || Deshacer, desconcertar un negocio, trato ó amistad.

**DESENTABLAR.** v. a. *Arquit. nav.* Quitar la tabla-zón á un buque.

**DESENTABLILLAR.** *Cir.* Operación de quitar las tablillas de sostén de un miembro inmovilizado.

**DESENTALINGAR.** (Etim.—Del pref. *des* priv. y *entalingar*.) v. a. *Mar.* Zafar el cable ó cadena del arganeo del ancla. || *Mar.* Zafar un grillete á la cadena.

**DESENTARIMAR.** v. a. Quitar el entarimado.

**DESENTECHAR.** v. a. *C. Rica.* Destechar. quitar el techo á un edificio.

**DESENTEJAR.** v. a. *C. Rica y Venez.* Destejar, quitar las tejas.

**DESENTELADO.** adj. Suelto, libre de telillas ó telarañas, desembarazado, desenredado. || metáf. Limpio, desasido, destrabado.

**DESENTENDENCIA.** f. *Perú.* Acción de desentenderse, despego.

**DESENTENDERSE.** v. r. Fingir que no se entiende una cosa; afectar ignorancia. || Prescindir de un asunto ó negocio; no tomar parte en él. Este verbo, en la acepción de *omitir*, no es ni castigado, ni propio del idioma castellano; pero en la de *afectar* ó *mostrar ignorancia* de una cosa, ó sea en la primera de las acepciones que antes apuntamos, es sumamente apropiado. La diferencia que va de *omitir* á

*fingir*, de no hacer caso á *afectar*, de callar á *decir mostrando ignorancia*; esta misma va entre el *Desentenderse* clásico y el bárbaro de los neologistas.

**DESENTENDIDO, DA.** p. p. de *DESENTENDERSE*. || adj. ant. IGNORANTE.

**DARSE POR, ó HACERSE EL DESENTENDIDO.** fr. fam. Desentenderse de una cosa; afectar que no se entiende.

**DESENTENDIMIENTO.** m. ant. Desacuerdo, despropósito, ignorancia.

**DESENTENEBRECE.** v. a. fig. Disipar las tinieblas que le obscurecían á uno la inteligencia. U. t. c. r.

**DESENTEREZA.** f. Pérdida de la entereza virginal. || fig. Inconstancia, flojedad, desaliento, cobardía, corrupción ó menoscabo de alguna cosa que gozaba de entereza.

**DESENTERRAMIENTO.** m. Acción y efecto de desenterrar.

**DESENTERRAR.** v. a. Exhumar, descubrir, sacar lo que está debajo de tierra. || fig. Traer á la memoria lo olvidado y como sepultado en el silencio.

*Deriv.* **Desenterrado, da.** **Desenterrador, ra.**

**DESENTIDO, DA.** (Etim.—De *des* priv. y *sentido*.) adj. ant. Loco ó necio.

**DESENTIERRAMUERTOS.** com. fig. y fam. Persona que tiene el vicio de infamar la memoria de los muertos.

**DESENTOLDADURA.** f. Acción y efecto de desentoldar.

**DESENTOLDAR.** v. a. Quitar los toldos. || fig. Despojar de su adorno y compostura una cosa.

|| v. r. *Méj.* Aplicado al cielo, desaparecer las nubes que lo cubrían, desencapotarse, despejarse, serenarse el tiempo.

**DESENTOLLECE.** v. a. ant. Restituir á los nervios el uso perdido por algún accidente. Usáb. t. c. r. || ant. fig. Librar de embarazos, impedimentos ó daños.

**DESENTONACIÓN.** f. *DESENTONO.* || *Mús.* Falta de entonación.

**DESENTONADAMENTE.** adv. m. Con desentono, fuera del tono natural.

**DESENTONADO, DA.** adj. Descompuesto, destemplado, fuera del tono natural.

**DESENTONAMIENTO.** m. *DESENTONO.*

**DESENTONAR.** v. a. Abatir el entono, ó humillar el orgullo de uno. || v. n. Salir del tono y punto que compete. U. t. c. r. || v. r. fig. Levantar la voz, descomponerse, faltando al respeto.

**DESENTONAR.** v. a. *Mús.* No dar á los sonidos la entonación debida, produciéndolos más altos ó más bajos de lo que deberían ser. U. t. c. r.

**DESENTONAR.** *Paint. y Dib.* Salir un cuadro ó dibujo del tono natural ó armonía, por el tránsito brusco del colorido ó de las tintas.

**DESENTONO.** m. Desproporción en el tono de la voz. || fig. Descompostura y descomedimiento en el tono de la voz. || *Mús.* *DESAFINACIÓN.*

**DESENTORILAR.** v. a. Sacar el toro del toril.

**DESENTORNILLAR.** v. a. *DESTORNILLAR.*

**DESENTORPECER.** v. a. Sacudir la torpeza ó el pasma. *DESENTORPECER el pie, el brazo.* U. t. c. r. || Hacer capaz al que antes era torpe ó rudo. U. t. c. r.

**DESENTORPECIMIENTO.** m. Acción y efecto de desentorpecer ó desentorpecerse.



Desenzano sul Lago. — Vista general

**DESENTRAMAR.** v. a. *Arg.* Deshacer la armazón de madera, puesta para levantar una pared ó muro.

**DESENTRAMPAR.** v. a. fig. **DESEMPEÑAR** (2.<sup>a</sup> acep.). U. m. c. r. || v. r. Salir de trampas, pagar deudas.

**DESENTRAÑAMIENTO.** m. Acción y efecto de desentrañarse.

**DESENTRAÑAR.** v. a. Sacar, arrancar las entrañas. || fig. Averiguar, penetrar lo más dificultoso y recóndito de una materia. || v. r. fig. Desapropiarse uno de cuanto tiene, dándoselo á otro en prueba de amor y cariño.

*Deriv.* **Desentrañable.** **Desentrañado, da.**

**DESENTRAÑAR.** v. a. *Mar.* Quitar la entrañadura á un cabo cualquiera.

**DESENTRISTECER.** v. a. Quitar la tristeza. U. t. c. r.

**DESENTROJAR.** v. a. Quitar de la troje.

**DESENTRONIZAR.** v. a. **DESTRONAR.** || fig. Deponer á uno de la autoridad que tenía.

*Deriv.* **Desentronizado, da.** **Desentronizador, ra.**

**DESENTROPEZAR.** v. a. ant. Desembarazar, quitar tropiezos.

**DESENTUMECER.** v. a. Quitar á un miembro la torpeza que había contraído. U. t. c. r.

*Deriv.* **Desentumecido, da.** **DESENTUMECIMIENTO.** m. Acción y efecto de desentumecer ó desentumecerse.

**DESENTUMIR.** v. a. **DESENTUMECER.** U. t. c. r.

**DESENTURBIAR.** v. a. Aclarar, esclarecer.

**DESENVAINAR.** F. Degainer. — It. Sguainare.

— In. To unsheathe. — A. Aus der Scheide ziehen. — P. Desembainhar. — C. Desenvainar. — E. Elingigi. v. a. Sacar de la vaina la espada ó otra arma. || Sacar de la vaina cualquier instrumento que la tenga, como los de cirugía, etc. || fig. Sacar las uñas el animal que tiene garras. || fig. y tam. Sacar lo que está oculto ó encubierto con alguna cosa. || fig. Descubrir, mostrar, sacar á relucir. || **ESGRIMIR.**

*Deriv.* **Desenvainado, da.** **Desenvainador, ra.**

**DESENVARAR.** v. a. Pender la tiesura ó emgidez. || **DESENTORPECER.**

**DESENVELEJAR.** v. a. *Mar.* Quitar al navío el velaje.

**DESENVENDAR.** v. a. Quitar las vendas.

**DESENVENENAR.** v. a. Quitar el veneno de lo que está inficionado.

**DESENVERGAR.** v. a. *Mar.* Desatar las velas que están envergadas.

**DESENVERGONZADAMENTE.** adv. m. ant. **DESENVERGONZADAMENTE.**

**DESENVOLAR.** v. a. Purificar la iglesia ó lugar sagrado que se violó ó profanó.

**DESENVUADAR.** v. n. Salir del estado de viudez.

**DESENVOLTURA.** f. fig. Desembarazo, despejo, desenfado. || fig. Desvergüenza, deshonestidad, principalmente en las mujeres. || fig. Despejo, facilidad y expedición en el decir.

**DESENVOLVEDOR, RA.** adj. Que desenvuelve, averigua ó escudriña. U. t. c. s.

**DESENVOLVER.** F. Développer, dérouler. — It. Svolgere. — In. To develop. — A. Entfalten. — P. Desenvolver. — C. Desenrotillar. — E. Disvolvi. v. a. Desarrollar, descoger lo envuelto ó arrollado. U. t. c. r. || fig. Descifrar, descubrir ó aclarar una cosa que estaba oscura ó enredada. **DESENVOLVER una cuenta; un negocio.** || ant. **AGILITAR.** || v. r. fig. **DESEMPACHAR** (perder el empacho). || fig. **DESENNEDARSE** (salir de un enredo). Este verbo se conjuga como *volver*.

**DESENVOLVIMIENTO.** m. Acción y efecto de desenvolver ó desenvolverse.

**DESENVOLVIMIENTO.** *Psic.* V. **INTELIGENCIA.**

**DESENVUELTAMENTE.** adv. m. fig. Con desenvoltura. || fig. Con claridad y expedición.

**DESENVUELTO, TA.** p. p. irreg. de **DESENVOLVER.** || adj. fig. Que tiene desenvoltura.

**DESENYESADURA.** f. Acción de desenyesar.

**DESENYESAR.** v. a. Quitar el yeso de una pared, del vestido, etc. U. t. c. r.

**DESENYUGAR.** v. a. Desuncir, desyuncir.

**DESENZANO AL SERIO.** *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, prov. y dist. de Bérgamo, á oril. del Serio, afl. del Adda, y distante 2 km. de la est. f. c. de Abegno; 1.200 h.

**DESENZANO SUL LAGO.** *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, prov. y dist. de Brescia, junto á la



rib. der. del Lago de Garda; 4,500 h. Famosos vinos conocidos con el nombre de *vino santo*. Activo tráfico con Suiza y el Tirol. Posee puerto en el lago y est. en la l. f. de Turín á Venecia.

**DESENZARZADO**, adj. En sentido figurado significa *desenredado*, *desasido*, *desprendido*, *desocupado*. En el Diccionario de la Academia falta esta acepción del verbo *desenzarzar*, cuyo participio pasivo tiene la significación figurada que apuntamos.

**DESENZARZAR**, v. a. Sacar de las zarzas una cosa que está enredada en ellas. U. t. c. r. || fig. y fam. Separar ó aplacar á los que riñen ó disputan. U. t. c. r. || *Chilo*. Limpiar un terreno de las zarzas que lo cubren.

*Deriv.* **Desenzarzado**, da.

**DESENZOLVAR**, v. a. *Méj.* Quitar el enzolve.

**DESEÑAMIENTO**, m. ant. Falta de enseñanza ó instrucción.

**DESEÑAR**, v. a. ant. Hacer señas para dar noticia de algo.

**DESEÑO**, m. ant. *DESIÑO*.

**DESEO**. F. Désir. — It. Desiderio. — In. Desire. — A. Wunsch. — P. Desejo. — C. Desitx. — E. Desiro. (Etim. — De *desear*.) m. Movimiento enérgico de la voluntad hacia el conocimiento, posesión ó disfrute de una cosa.

**COGER Á DESEO UNA COSA**, fr. Lograr la que se apetecía con vehemencia. || **SACIAR LA GANA**, el apetito que se tenía de una cosa. || **CUMPLIR UNO**, ó **CUMPLIRSE Á UNO SU DESEO**, fr. Conseguir lo que deseaba. || **DATE Á DESEO Y OLERÁS Á POLEO**, ref. **VIENES Á DESEO**, **HUÉLESME Á POLEO**. || **VENIR UNO EN DESEO DE UNA COSA**, fr. Desearla. || **VIENES Á DESEO**, **HUÉLESME Á POLEO**, ref. Explica el gusto con que se recibe á quien ha tardado y se deseaba; y aconseja que no se familiarice uno mucho, para hacerse más estimable.

**DESEO**. *Iconog.* Se personifica en un joven con alas y el pecho flameante, expresando en su rostro la inquietud. Aparece en actitud de abalanzarse, con los brazos abiertos, hacia el objeto de sus ansias.

**DESEO**. *Psicol.* Como hecho primitivo del dominio inmediato de nuestra íntima experiencia no admite una definición que sea más clara que lo que todos sabemos (V. Locke). Se puede, no obstante, explicar con una metáfora conocida, por la tendencia hacia un objeto. Filosóficamente hablando, se distingue por la mayor parte de autores antiguos y modernos del acto de conocer, diciendo que la tendencia del deseo hacia el objeto no tiene carácter representativo. A pesar de esta distinción de los dos actos, en que coinciden santo Tomás con Kant y la psicología contemporánea, el deseo, según casi todos los mismos representantes de la filosofía, es algo que va como adherido por necesidad invencible al conocimiento en las múltiples variedades de éste. Se ha expresado esta trabazón con la sentencia *Ignoti nulla cupido*. La razón última de que no puede haber deseo sin conocimiento para lo que el entendimiento humano puede alcanzar, es que un deseo no dirigido por la percepción no tendría objeto ó razón de ser; por donde en ningún caso parece que le podría cuadrar este nombre que han dado los hombres á los movimientos conscientes hacia ciertos objetos conocidos.

**División**. La primera división del deseo según la idea escolástica, repetida en parte por Schopenhauer con su teoría de la voluntad extendida á todo, es la que lo divide en *innato* y *elicitó*. El *innato* se toma aquí estrictamente y se confunde con la ten-

dencia de todas las cosas hacia su operación, perfección ó evolución. No se distingue en realidad de la naturaleza de la cosa en sí con las leyes que la rigen. Es un caso de antropomorfismo, una generalización de eso que experimentamos en nuestra conciencia atribuyéndolo á todas las cosas, si bien no creamos que de hecho se halle así en toda la naturaleza. El deseo *elicitó* es el propio deseo ó tendencia hacia un objeto, en el sentido más amplio de esta palabra, que sigue al conocimiento y nace en nosotros y de nosotros según testimonio de la conciencia. La causa subconciente del mismo se ha dividido en apetito sensitivo y racional. Al primer deseo sólo le precede ó acompaña como condición indispensable la percepción del sentido; y al segundo la razón ó representación mental superior. Esta división esquemática de la realidad de los deseos humanos no nos da cabal idea del hecho y actividades que entran en juego en cada una de estas operaciones; pues tanto en el acto del apetito sensitivo como en el del racional el factor que más interviene es el ser que llamamos alma humana. A pesar de este punto obscuro acerca de la actividad especial distinta total ó parcialmente tan sólo del alma, de donde dimana uno y otro deseo, esta división es insustituible. El deseo que sigue á la percepción de los sentidos, desde las impresiones orgánicas hasta la imaginación, es independiente en sí de la libertad en todos los casos; es la concupiscencia (V. CONCUPIESCENCIA). Sus impulsos nos llevan hacia el objeto percibido sin tener para nada en cuenta la bondad ó malicia moral del mismo, pero recibe más de ordinario el nombre de concupiscencia la tendencia al objeto de hecho malo. Este deseo, según todos los indicios, se halla fuera del hombre; en los irracionales, verbigracia, se manifiesta en ellos en el buscar de comer, pero no se halla en las plantas ó al menos no tenemos señales por las que debamos atribuírselo.

La otra clase de deseos dirigidos por la facultad superior cognoscitiva en el hombre se subdivide en deseos voluntarios ó libres é involuntarios ó necesarios, aunque todos nazcan en la voluntad (V. LIBERTAD, VOLUNTAD). Una categoría muy extensa de los deseos involuntarios, la forman los llamados con alguna propiedad innatos, y mejor naturales ó instintivos. Lo innato aquí como en las ideas llamadas innatas es tan sólo la disposición, que trasciende fuera de los dominios de la conciencia, para realizarse en el individuo humano tales tendencias concientes hacia determinados objetos cada y cuando se presenten por la representación en el campo de la conciencia. Entre tales objetos el que más descuellera es el propio bien absoluto y necesario. Nadie puede decir sinceramente lo quiero. Sólo podrá evitar el deseo positivo del mismo apartando su mirada intelectual del mismo ó, lo que es igual, desfigurando por capricho su imagen. El entrar este acto en el grupo de los actos de deseo necesario, prueba que el deseo no por ser necesario ha de ser inferior al libre en sí considerado, y como, por otra parte, tampoco superan todos los actos necesarios á los libres resulta que la división del deseo en libre y necesario no estriba en algún atributo esencial al acto; pudiéndose, por lo tanto, pasar como insensiblemente de un deseo libre á otro necesario, y viceversa, sin que por sola la tendencia interna al objeto se pueda determinar si es ó no libre el deseo.

La distinción entre el deseo y los otros sentimientos, afectos ó emociones y aun pasiones en muchos

casos, es imposible de hacer. Para este discernimiento el punto preciso á que hay que atender es que el deseo tiende hacia el objeto, y esto no se encuentra en todo sentimiento, verbigracia, en una simple delectación.

**Bibliogr.** Ach N., *Ueber die Willenstaetigkeit und das Denken* (Goettingen, 1905); Bain A., *Les sens et l'intelligence*, trad. Cazelles, pág. 202. *Des appetits*; Bergson, H. *Essai sur les donnés immédiats de la conscience* (1904); Binet, *L'âme et le corps* (París, 1906); *Definitions des émotions*; Descartes, t. IV., ed. Cousin; *Les Passions de l'âme*, aa. 57, 101, 111; Fouille A., *La Psychologie des idées-forces* (1893, t. I. 2, p., c. 3); *Analyse du désir et de la tendance*; Kuelpe O., *Gruendriss der Psych.* (1893, pág. 274); *Die Lehre vom Willen in der neuen Psych.* Phil. Studien, t. V; Ladd G. Tr., *Psych. descriptive and explanatory* (1909-25); *Impulse, Instinct and Desire*, Leipps Th., *Leitfaden der Psych.* L., 1909; *Willenshandlung*; Locke, *Essai sur l'entendement humain*, trad. Thurot, l. II, c. 21; Oesterreich, *Die Phaenomenologie des Ich in ihrem Grundproblem*, t. 1. I. 1910, passim; Pfander Al., *Einführung in die Psych.* (Leipzig, 1904); *Streben*, 244; Rénouvier, *La Nouvelle Monadologie* (París, págs. 229 y 294; Snárez, *De Anima*, l. 5; J. de la Vaissière, *Éléments de Psych. expérim.* (París, 1912, c. V); Vives L., *Opera*, v. III, lib. 3; *De Anima*, c. *De cupiditatibus*; Ward J., *Encyclop. Britan.*, XX, 42; Wundt Guill., *Grundzuege der phys. Psych.*, 6.ª ed., t. III. 1911; *Willensvorgaenge*; G. Sergi, *Dolore e Piacere* (1893); H. Münsterberg, *Psychology and Life*, págs. 107-119 (Boston, 1899).

**DESEO (EL).** *Geog.* Hacienda de Guatemala, junto al río Lacandón, en el dep. de Quiché.

**DESEOSO, SA.** adj. Que desea ó apetece.

**DESEQUIDO, DA.** adj. RESECO.

**DESEQUILIBRADO, DA.** adj. Que padece desequilibrio en las facultades mentales. U. t. c. s. || Loco, mentecato.

**DESEQUILIBRADO.** *Frenop.* Nombre aplicado á diversas personalidades que, sin entrar en ninguna de las especies morbosas admitidas en patología mental, presentan con todo diversas y profundas anomalías que impiden se les considere como individuos normales. Aunque su número es grande en sociedad y muchas veces la simple observación vulgar permite reconocer tales sujetos, con todo sólo llegan al dominio clínico corriente cuando sus manifestaciones les ponen en conflicto con las leyes ó las buenas costumbres. Los grupos que pueden formarse de desequilibrados trae, aun hoy, muy divididos á los autores. Se han incluido dichos tipos en los grupos denominados de *semilocos* y *semirresponsables* (Grasset), *semilocos* y *alegres* (Debière), de las *fronteras de la locura* (Cullerre), *personalidades psicopáticas* (Krapelin), y *anormales* (Rubinovitch). La sintomatología no puede ser más variada, desafiando hasta ahora toda seria tentativa de clasificación. Lo que caracteriza en el fondo á tales individuos no es tanto la insuficiencia como la perversión de sus facultades. Las anomalías recaen más en el dominio afectivo y en el volitivo, que en el intelectivo. Así, mientras poseen á veces una instrucción regular y aun extensa, buena memoria y aun excelente juicio, cometen una serie de actos inmorales ó repugnantes que en nada les preocupa ni avergüenza. Otras veces hay pérdida completa de las más naturales afecciones y sentimientos de familia, de caridad y de amistad. La

vida de tales sujetos es por demás extravagante, no rigiéndose jamás por las leyes de la razón y el común sentir. Adoptan compañías sin armonía alguna con la clase social á que pertenecen, abandonan su hogar, emprenden viajes sin finalidad alguna, se lanzan á extrañas aventuras y contraen matrimonio con personas indignas. En las clases pobres tales individuos son mendigos, desertores y vagabundos que á menudo pasan la vida entre la cárcel y el asilo. No es nada raro que cometan delitos contra la honestidad y la propiedad, aunque en estos mismos casos revisten sus actos el sello de lo anormal y lo extravagante. En esta clase es frecuente hallar incendiaros que obran en virtud de impulsos de que ellos mismos no aciertan á darse cuenta. El trabajo no les atrae ni pueden sostenerlo mucho tiempo por su afán continuo de innovaciones, así como por su indocilidad y rebeldía. El alcoholismo es común, pero más bien como hecho secundario y debido á la compañía que frecuentan y la vida que llevan tales sujetos, que no como un hecho primario que pueda explicar sus anomalías. Con frecuencia sufren tales individuos trastornos episódicos psicopáticos de tipo delirante, que inducen á diagnósticos equivocados de epilepsia, de paranoia, de parálisis general, etc. En las clases medias y más aún las elevadas, se distinguen tales sujetos por las continuas reyertas con sus familias, por la vida huraña y concentrada, ó, al contrario, de disipación y vicio, por sus aficiones inexplicables á cosas frívolas ó repugnantes, sus aberraciones genésicas y su contraste entre facultades á veces brillantes y limitaciones extremadas en ciertos dominios. El desequilibrio se reconoce por la persistencia de anomalías mentales en ausencia de todo síntoma de una afección propiamente psicopática. El proceso es incurable en definitiva, aunque estos sujetos pueden mejorar. El tratamiento es más bien de orden dietético y moral, rodeándoles de las condiciones más apropiadas para calmar su excitabilidad nerviosa y alejar las influencias perturbadoras.

**DESEQUILIBRAR.** v. a. Hacer perder el equilibrio. U. t. c. r.

**DESEQUILIBRIO.** m. Falta de equilibrio. || Ausencia de equilibrio en las facultades mentales ó en las acciones. || Carencia de integridad mental.

**DESEQUIVOCAR.** v. a. Deshacer un equivoco.

**DESERCIÓN.** F. Désertion. — It. Diserzione. — In. Desertion. — A. Verlassen. — P. Deserção. — C. Deserció. — E. Forlaso. (Etim. — Del lat. *desertio*, deriv. de *desertum*, supino de *deserere*, abandonar.) f. Acción de desertar. || *For.* Desamparo ó abandono que hace la parte apelante, de la apelación que tenía interpuesta.

**DESERCIÓN.** *Der.* Esta palabra tiene distinto significado según se la considere en el Derecho procesal, en el Eclesiástico, en el Mercantil ó en el Penal militar.

1. En *Derecho procesal* existe la *deserción de recurso*, que es el desamparo ó abandono que hace un litigante ó procesado de la apelación ó recurso por él interpuesto ante un Tribunal superior, contra la sentencia, decisión ó fallo de un Tribunal inferior. (V. *APELACIÓN*, *CASACIÓN* y *CONTENCIOSO-ADMINISTRATIVO*.) Puede ser voluntaria y legal, según tenga lugar por voluntad expresa del recurrente ó por disposición de la ley. Ejemplo de esta última es la que tiene lugar en los incidentes y en el recurso de ca-



sación en materias de desahucio, cuando siendo el recurrente el demandado no paga los alquileres ó rentas que vayan venciendo. V. DESAHUCIO (JUICIO DE).

II. En *Derecho eclesiástico* se entiende por *deserción* el abandono, por un monje profeso, del monasterio, sin ánimo de volver á él, y también el abandono permanente por un ordenado *in sacris* del hábito y tonsura clerical, viviendo en todo como si fuera lego.

La deserción constituye el delito de *apostasía*, y de ella se ha tratado en el artículo *APOSTASÍA* (t. V, págs. 1,051 y 1,052). Añadiremos á lo allí indicado que á los desertores del monacato se les abren las puertas del monasterio hasta por tercera vez en la regla de San Benito y en las otras órdenes que la siguen. Según Benedicto XIV, la Silla apostólica suele publicar indultos, generalmente el año del jubileo, á favor de los apóstatas que, dentro de los plazos que se señalen, reconozcan su culpa, pidan humildemente la absolución á sus superiores y prometan guardar en adelante buena conducta. En cualquier tiempo, la Sagrada Penitenciaría suele usar de misericordia con los desertores que acuden á ella á fin de que los reciban los superiores.

En cuanto á los desertores ordenados *in sacris*, la excomunión en que incurrían es sólo *ferenda*, en tanto no contraigan matrimonio, pues si lo contraen incurrían en la *latae sententiae*. La pérdida de los privilegios clericales sólo tiene lugar después de que el desertor haya sido amonestado tres veces por el obispo, sin entrar en sus deberes, pudiendo hasta ponerle en prisión. Un caso célebre de deserción clerical fué la de Carlos Mauricio de Tayllerand, obispo de Autun, el que, elegido diputado en los Estados generales de 1789, tomó parte activa en la revolución francesa, consagró á los obispos constitucionales y renunció después su obispado, llegando á ser primer ministro en el Directorio y en el Consulado. Antes de esto, expidió Pío VI tres breves contra él. Muerto este Papa, Tayllerand se dirigió humildemente á Pío VII pidiendo la reconciliación con la Iglesia, la absolución de las censuras y la regularización de las órdenes, lo que le fué concedido por breve de 29 de Junio de 1802.

III. En *Derecho mercantil*, la deserción (abandono del buque sin ánimo de volver) de un marinero es causa que autoriza al capitán para despedirle (artículo 637 del Cód. de Com.). V. MARINERO.

IV. En *Derecho penal militar* el delito de deserción es el que comete un militar ó marino que abandona durante un cierto tiempo taxativamente marcado en las leyes, y de un modo ilegal, el cuerpo ó destacamento de que forma parte ó el establecimiento á que está afecto.

Este delito es una falta de honor y una deserción de los deberes patrióticos. Por eso, cuanto más se debilita el concepto de la patria, y más hondamente penetra el antimilitarismo en las sociedades, más frecuentes y numerosos son los casos de deserción. También son fomentados por las debilidades del Poder público, que concede periódicamente amnistias, por motivos y consideraciones de índole exclusivamente política, fomentando así las deserciones.

En todo tiempo, la deserción ha sido muy castigada. El Digesto imponía al desertor la pena de muerte. En el Ordenamiento de Alcalá no se castigaba la primera deserción más que con penas pecuniarias y cinco años de extrañamiento; pero, en cambio, la segunda deserción era ya castigada con pena

de muerte, que debía ser ejecutada allí donde se encontrase al desertor, sin que pudiese mediar perdón del rey. Finalmente, las Ordenanzas de Carlos III, obligaban á los desertores á servir en cuerpos de Orán ó Ceuta toda la vida, y en algunos casos conservaron la pena de muerte.

El progreso de los tiempos ha ido haciendo que el delito de deserción tome cierto carácter político, y las penas con que es corregido se han dulcificado extraordinariamente.

*Legislación vigente en el Ejército.* Comete el delito de deserción el individuo de las clases de tropa que, habiendo sido sentenciado por la falta grave de primera deserción, deje de asistir á tres listas consecutivas de Ordenanza en los casos siguientes:

1.º Abandonando el lugar de su destino, aunque transitoriamente y con autorización al efecto se halle rebajado de filas.

2.º No presentándose en él, cumplida la licencia temporal que hubiere disfrutado, ó la ilimitada en su caso.

Se consideran listas de Ordenanza para estos efectos, las de diana y retreta.

Hay deserción simple y deserción calificada.

Son circunstancias calificativas de la deserción:

1.º La de desertar violentando puertas y ventananas.

2.º La de llevarse al desertar el caballo ó las armas que no constituyan parte del uniforme reglamentario que use el individuo de las clases de tropa fuera de los actos del servicio.

3.º La de desertar mediando complot de cuatro ó más.

4.º La de desertar al frente del enemigo.

El desertor sin circunstancias calificativas es condenado, en tiempo de paz, á la pena de dos años de prisión militar correccional, y en tiempo de guerra á cuatro años de igual pena (art. 287 del Código de Justicia militar).

Los comprendidos en la primera de las circunstancias calificativas son castigados con dos años de prisión militar correccional en tiempo de paz, y cuatro en tiempo de guerra, por la primera deserción; con seis años y un día de prisión militar mayor en tiempo de paz, y con diez de igual pena en tiempo de guerra, por la segunda.

Los de la segunda circunstancia, con cuatro años de prisión militar correccional en tiempo de paz, y con ocho de prisión militar mayor en tiempo de guerra, por la primera deserción; con diez años de prisión militar mayor en tiempo de paz, y con doce de igual pena en tiempo de guerra, para la segunda.

Los de la tercera circunstancia, con doce años de prisión militar mayor en tiempo de paz, y con diez y seis de reclusión militar en tiempo de guerra, por la primera deserción; con la de veinte años de reclusión militar en tiempo de paz, y con reclusión militar perpetua por la segunda.

Los de la cuarta circunstancia con la de reclusión militar perpetua á muerte (art. 290 del Código de Justicia militar).

El desertor al extranjero es castigado:

1.º Si deserta por primera vez, con la pena de dos años de prisión militar correccional en tiempo de paz, y con la de cuatro años de igual pena en tiempo de guerra.

2.º Si deserta por segunda vez, con la pena de seis años y un día de prisión militar mayor en tiempo de paz, y con la de diez años de igual pena en tiempo

de guerra (art. 288 del Código de Justicia militar). El que induce á la deserción es castigado con la misma pena que el desertor. El que la auxilia, con la inferior en un grado. El que la encubre con la pena inferior en dos grados (art. 291 del Código de Justicia militar).

**Legislación vigente en la Armada.** Comete el delito de deserción el individuo de las clases de marinería ó tropa, cualquiera que sea su destino, y el asimilado á las mismas clases, cuando forme parte de la dotación de un buque al servicio de la Marina, de los cuerpos de la misma ó de la Maestranza permanente en los establecimientos de la Armada, en los casos siguientes:

1.º Cuando falte del lugar de su destino por más de cinco días consecutivos.

2.º Cuando estando con licencia temporal ó en marcha de un punto á otro, no se presentase á sus jefes en el lugar de su destino, á la autoridad de Marina ó del Ejército ó civil ó consular, en sus respectivos casos, después de transcurridos cinco días, contados desde el en que deben hacer su presentación.

3.º Cuando al recobrar su libertad como prisionero de guerra, deje de presentarse á las autoridades referidas, en el propio plazo, hallándose en territorio nacional. Si se hallasen en país extranjero, el plazo de cinco días se cuenta á partir del momento en que habiendo podido no utiliza cualquier medio á su alcance para presentarse á tales autoridades.

4.º Cuando llamado al servicio, perteneciendo á

las reservas, deje de presentarse en el transcurso de quince días. Para el cómputo de los plazos fijados, se cuenta por días de veinticuatro horas, á partir del momento en que el individuo falta indebidamente de su destino (art. 213 del Código penal de la Marina de Guerra).

Se estiman como circunstancias agravantes de la deserción:

1.º Escalar muralla, estacada, cualquiera obra de fortificación, cuartel, arsenal, cuerpo de guardia ó puesto militar.

2.º Violentar puertas ó ventanas.

3.º Salir de á bordo valiéndose de cualquier medio que no sea el autorizado á este fin.

4.º Llevarse alguna arma ú objeto que hubiera recibido para su uso en el servicio, con obligación de devolverlo.

5.º Valerse de nombre supuesto ó de disfraz, ó tomar expresamente, para cometer la deserción, embarcación de la Armada.

6.º Hallarse de servicio, salvo los casos previstos en que el hecho tuviese mayor pena.

7.º Ser deudor al Estado.

8.º Enrolarse ó tomar plaza en cualquiera otro buque.

9.º Hallarse en prisión preventiva ó arrestado (artículo 215 del Código penal de la Marina de Guerra).

Las penas de la deserción en la Armada varían mucho. He aquí un cuadro gráfico formado por el conde de Torre-Vélez, que las resume:

#### INDIVIDUOS DE LAS CLASES DE TROPA Ó MARINERÍA

##### 1.ª deserción

En tiempo de guerra. . . . .	Sin agravantes . . . .	De 1 á 6 años de prisión militar menor.
	Con agravantes. . . .	De 1 á 8 años de prisión militar mayor.
En tiempo de paz y territorio extranjero de Asia, Africa, América ú Oceanía . . . . .	Sin agravantes . . . .	4 años de recargo en el servicio.
	Con agravantes. . . .	De 5 años de prisión militar menor á 8 años de prisión militar mayor.
En tiempo de paz y territorio extranjero no comprendido en el caso anterior. . . . .	Sin agravantes . . . .	3 años de recargo en el servicio.
	Con agravantes. . . .	De 4 años de prisión militar menor á 7 años de prisión militar mayor.
En tiempo de paz y territorio español. . . . .	Sin agravantes . . . .	2 años de recargo en el servicio.
	Con agravantes. . . .	De 3 á 6 años de prisión militar menor.

##### 2.ª deserción

En tiempo de guerra. . . . .	Sin agravantes . . . .	De 10 años de prisión militar mayor á 14 años de reclusión militar.
	Con agravantes. . . .	De 12 años y 1 día á 14 años de reclusión militar.
En tiempo de paz y territorio extranjero de América, Asia, Africa ú Oceanía . . . . .	Sin agravantes . . . .	De 8 á 10 años de prisión militar mayor.
	Con agravantes. . . .	De 10 á 12 años de prisión militar mayor.
En tiempo de paz en territorio extranjero no comprendido en el caso anterior . . . . .	Sin agravantes . . . .	De 8 á 9 años de prisión militar mayor.
	Con agravantes. . . .	De 9 á 11 años de prisión militar mayor.
En territorio español en tiempo de paz. . . . .	Sin agravantes. . . .	De 6 años y 1 día á 8 años de prisión militar mayor.
	Con agravantes. . . .	De 8 á 10 años de prisión militar mayor.



## DESERCIÓN

## INDIVIDUOS DE LAS CLASES DE MARINERÍA Ó TROPA

1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> deserción

Al frente de enemigo ó de re-  
beldes y sediciosos . . . . } De 12 años de reclusión militar á perpetua.

Mediando complot de 4 ó más. Se castiga como sedición.

Durante faenas á consecuen-  
cia de un naufragio ó suceso  
peligroso para la seguridad  
del buque durando la ausen-  
cia 3 días consecutivos . . } Se castiga como deserción en tiempo de guerra con agravantes.

Antes de haber cumplido la } Es despedido del servicio quedando obligado á cumplir el que le corres-  
edad reglamentaria . . . . } ponda en su día con arreglo á las leyes.

## CLASES ASIMILADAS Á MARINERÍA Ó TROPA

En tiempo de guerra . . . . } Sin agravantes . . . De 6 meses y 1 día á 4 años de prisión militar  
menor y despedida del servicio.  
Con agravantes . . . De 5 á 6 años de prisión militar menor y despe-  
dida del servicio.

En tiempo de paz y territo- } Sin agravantes . . . De 18 meses á 2 años de prisión militar menor  
rio extranjero de América. y despedida del servicio.  
Asia, Africa ú Oceanía . . } Con agravantes . . . De 4 á 5 años de prisión militar menor y despe-  
dida del servicio.

En tiempo de paz en territo- } Sin agravantes . . . De 12 á 18 meses de prisión militar menor y despe-  
rio extranjero . . . . . } dida del servicio.  
Con agravantes . . . De 3 á 4 años de prisión militar menor y despe-  
dida del servicio.

En territorio español en tiem- } Sin agravantes . . . De 6 meses y 1 día á 1 año de prisión militar me-  
po de paz . . . . . } nor y despedida del servicio.  
Con agravantes . . . De 1 á 3 años de prisión militar menor y despe-  
dida del servicio.

Al frente del enemigo ó de } De 6 años y 1 día á 12 años de prisión militar mayor.  
rebeldes ó sediciosos. . . . }

Mediando complot de 4 ó más. Es castigado como reo de sedición.

Durante faenas á consecuen-  
cia de un naufragio ó suceso  
peligroso para la seguridad  
del buque durando la ausen-  
cia 3 días consecutivos . . } Como desertor en tiempo de guerra con agravantes.

Antes de haber cumplido la } Es despedido del servicio con obligación de cumplir á su tiempo el que  
edad reglamentaria . . . . } le corresponda con arreglo á las leyes.

## GUARDIAS MARINAS Y ALUMNOS DEL CUERPO ADMINISTRATIVO

1.<sup>a</sup> deserción . . . . . En todo caso. . . . 6 meses de recargo de servicio.  
2.<sup>a</sup> deserción . . . . . En todo caso. . . . Separación del servicio.

## AUXILIO Ó ENCUBRIMIENTO PARA LA DESERCIÓN

Cuando el que auxilia ó en- (a) De 6 meses y 1 día á 6 años de prisión militar menor.  
cubre es aforado de marina (b) 2 meses de arresto si el desertor se presenta dentro de los 8 días de  
ó guerra . . . . . consumada la deserción.

Cuando el que auxilia ó encu- (a) De 2 meses de arresto á 4 años de prisión.  
bre no es aforado de marina (b) 2 meses de arresto si el desertor se presenta dentro de los 8 días de  
ó guerra . . . . . consumada la deserción.

**DESERET.** *Geog.* Nombre que aplican los mormones al Estado de Utah (Estados Unidos), donde habitan, y que literalmente significa colmena ó abeja.

**DESERIZ** (JOSÉ INOCENCIO). *Biog.* Prelado húngaro, n. en Neutra en 1702 y m. en 1765. Educóse en las Escuelas Pías, fué ordenado, desempeñó la cátedra de teología en el seminario de Raab, y más tarde se trasladó á Roma, donde prosiguió sus estudios históricos, llegando, por sus virtudes y talento á obtener el birrete cardenalicio. Después de haber desempeñado algunas misiones diplomáticas que le confió Benedicto XIV, retiróse á Varezze, donde, aprovechando los materiales recogidos, escribió sus mejores libros de historia y de controversia. Sostuvo una discreta polémica con el P. Pray, de la Compañía de Jesús, acerca del origen de los hunos y los turcos.

**Bibliogr.** F. J. A. Horanyi, *Nova Memoria Hungarorum*, etc. (Pest, 1792).

**DESERIZAR.** v. a. Alisar y allanar el pelo. || metáf. Calmar, sosegar, abatir, ablandar, mitigar, suavizar, componer amigablemente. || **DESERIZAR.**

**DESERONTO.** *Geog.* Pobl. del Canadá, prov. de Ontario, cond. de Hastings, á oril. de la bahía de Quinte (lago Ontario); 4,000 h. Est. final de un ramal del f. c. de Toronto á Montreal.

**DESERPIAR.** v. a. Arrancar las serpias á la vid. || Por ext., PURIFICAR.

**DESERRADO, DA.** adj. Libre de error.

**DESERRARSE.** v. r. Salirse del error.

**DESERT.** *Geog.* Río del Canadá, prov. de Quebec, N. en el cond. de Pontiac, de un pequeño lago en el cual des. las aguas del Tomassina, y después de recibir las del Eagle, des. en el Gatineau (cond. de Ottawa), subafl. del San Lorenzo, por el Ottawa.

**DESERT (LE).** *Geog. ant.* Nombre con el cual designaron los protestantes en el siglo xvii la inculca y árida meseta que se extiende al NO. de Nimes en el departamento francés del Gard. || País del Delfinado, comprendido en el actual dep. del Drôme.

**DESERT (LE).** *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, dep. de la Mancha, dist. de Saint-Lo, cant. de Saint-Jean-de-Daye, á 7 km. de la est. f. c. de Airel; 710 h. Ruinas del monasterio de Sainte-Perine. || Pequeña comarca de la Bretaña comprendida hoy en el dep. del Ille y Vilaine.

**DESERTA.** *Geog.* Islas del Brasil, la una en la costa del mun. de Paraty (Río Janeiro) y la otra cerca de la isla de Arvoredo (Santa Catalina). || Punta de la costa E. de la laguna de los Patos (río Grande del Sur).

**DESERTAMIENTO.** m. ant. DESERCIÓN.

**DESERTAR.** (Etim.—Del lat. *desertum*, supino de *deserere*, abandonar.) v. n. Desamparar, abandonar el soldado sus banderas. U. t. c. r. || fig. y fam. Abandonar las concurrencias que se solían frecuentar. || *For.* Separarse ó abandonar la causa ó apelación.

*Deriv.* **Desertado, da.**

**DESERTAS.** *Geog.* Grupo de islotes del archipiélago portugués de Madera. Son estériles y sólo habitan en ellos ocasionalmente algunos pescadores. Los principales son tres: Grande Deserto, Bagio y Chao. El primero tiene unos 5 km. de long. por 700 m. de anchura y 660 de elevación; el segundo mide 430 m. de largo por 165 de ancho, y el tercero bastante menos. Fueron descubiertos por Juan Gonçalves Zarco y dados en señoría, el mayor, á los

condes de Taípa, y el segundo, á los marqueses de Castello Melhor.

**DESERTEREAT.** *Geog.* Pobl. y parr. de Irlanda, cond. de Tyzone, á 5 km. de la est. f. c. de Cookstown; 3,410 h. Tejidos de lino.

**DESERTEGNY.** *Geog.* Pobl. y parr. de Irlanda, cond. de Donegal, á oril. del lago Swilly, á 6 km. de la est. f. c. de Buncrana; 1,340 h.

**DESERTES.** *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, prov. de Turín, dist. de Susa, á 9 km. de la est. f. c. de Oulx; 200 h.

**DESERTÍCOLA.** adj. *Hist. nat.* Dícese del animal ó planta que vive en los desiertos. V. DESIERTO.

**DESERTINES.** *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, dep. del Allier, dist., cant. y á 2 km. de la est. f. c. de Montluçon, junto á un afl. del Cher; 3,030 h. || Pobl. y mun. del dep. y dist. de Mayenne, cant. de Landivy, á oril. de un afl. del Colmont; 1,240 h. Comercio de vinos.

**DESERTLYN.** *Geog.* Pobl. y parr. de Irlanda, cond. de Londonderry, cerca de la est. f. c. de Cookstown; 1,390 h.

**DESERTMARTIN.** *Geog.* Pobl. y parr. de Irlanda, cond. de Londonderry, á 2 km. de la est. f. c. de Magherafelt; 2,620 h. Celebra anualmente siete ferias.

**DESERTO.** *Geog.* Sierra del Brasil, Est. de Piahy, entre las comarcas de Santa Philomena y Gurgueia. || Río del Est. de Santa Catalina, afl. de la izq. del Caeté, que lo es del Urussanga.

**DESERTOGHILL.** *Geog.* Pobl. y parr. de Irlanda, cond. de Londonderry, á 7 km. de la est. f. c. de Killea; 2,580 h. Su iglesia parroquial, construida en el siglo xviii, ocupa el mismo sitio que su antiguo templo fundado por San Columbano.

**DESERTOR.** (Etim.—Del lat. *desertor*.) m. Soldado que desampara su bandera. || fig. y fam. El que se retira de una concurrencia que solía frecuentar.

**DESERTOR.** *Mil.* V. DESERCIÓN.

**DESERTORA** (ISLA). *Geog.* Islote de la sonda de Campeche (Méjico), á 3 millas al NO. de la isla Pérez. Está habitado.

**DESERTORES.** *Geog.* Banco y punta de la laguna de los Patos (Brasil). Est. de Río Grande del Sur. La punta en la costa O. y el banco en la boca del Guahyba.

**DESERTORES.** *Geog.* Grupo de islas de Chile, archipiélago de Chiloé, entre los golfos de Ancud y del Corcovado. Son ocho, llamadas: Talcán, Chiud, Imerqueña, Chulin, Nayahue, etc. Pesca y explotación de maderas.

**DESERTS** (LES). *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, dep. de Saboya, dist. y cant. de Chambéry, á 140 m. de a., cerca del Dent de Nivolet; 1,340 h. Aserradoras mecánicas.

**DESERTSERGES.** *Geog.* Pobl. y parr. de Irlanda, cond. de Cork, á 8 km. de la est. f. c. de Bandon; 2,360 h.

**DESERVICIO.** m. Culpa que se comete contra uno á quien hay obligación de servir.

**DESERVIDOR.** m. El que falta á la obligación que tiene de servir á otro.

**DESERVILLERS.** *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, dep. del Doubs, dist. de Besançon, cant. de Amancey; 600 h. Pintorescos bosques.

**DESERVIR.** v. a. Faltar á la obligación que se tiene de obedecer á uno y servirle.



**DESESCAMAR.** v. a. ant. Quitar las escamas á lo que las tiene. Usáb. t. c. r.

**DESESCORRIAR.** v. a. Quitar las escorias, hablando del hierro.

**DESESCRUPULIZAR.** v. a. Hacer perder los escrúpulos.

**DESESCUDAR.** v. a. *Chile.* Lo contrario de escudar, en todas sus acepciones. U. t. c. r.

**DESESCURECER.** v. a. ant. ACLARAR.

**DESESLABONAR.** v. a. DESLABONAR.

**DESESPALDAR.** v. a. Herir la espalda; rompiéndola ó desconcertándola.

**DESESPAÑOLIZAR.** v. a. Anular la influencia española. || v. r. Desprenderse de dicha influencia.

**DESESPERACIÓN.** F. Désespoir. —It. Desperazione. —In. Despair. —A. Hoffnungslosigkeit. —P. Desespero. —C. Desesperació. —E. Senespero. f. Pérdida total de la esperanza. || Cólera, despecho, enojo.

A DESESPERACIÓN. m. adv. ant. Contra la esperanza. || SER UNA COSA UNA DESESPERACIÓN. fr. fig. y fam. Ser sumamente molesta é intolerable.

DESESPERACIÓN. *Filos. y Teol.* 1.º Aun en su acepción general no dice sólo falta de esperanza, como pudiera creerse, no mirando más que á la corteza etimológica de la voz, sino positiva reacción contra el bien, cuya necesidad por una parte nos aqueja, y que juzgamos por otra imposible de lograr. Por esto santo Tomás, al clasificar las pasiones, sea como actos, sea como estados psicológicos, colocó la desesperación entre los irascibles (*S. Theol.*, I, II, q. 40, a. 4), que miran al bien arduo, á cuya presencia se ha el apetito *per accessum et per recessum*, abalanzándose hacia él, mientras lo estima á su alcance, pero sintiéndose repelido y positivamente alejándose de él, de que se le presenta como imposible. Evoca el Angélico el dicho de Aristóteles (*III Ethicorum*, c. 3), *quum ventum fuerit ad aliquod impossibile tum homines discedunt*: ley del espíritu consecuente al estado de violencia en que se halla: acósale la necesidad del bien que le desespera, siéntese por tanto llevado tras él irresistiblemente, quizá en su prosecución ha puesto á prueba medios y recursos extremos, acallando presentimientos de su imposibilidad: al interponerse, pues, ésta con inmovilidad incontestable en el camino de sus crecientes afanes ¿qué más natural que á su choque tomen contraria dirección las concentradas energías, se empleen en huir del bien, tiendan como á hacerlo más imposible, á aniquilarlo si pudieran, y ya que no, á aniquilar el propio sujeto que tras él iba, para que á una imposibilidad se sume otra? De ahí se sigue que por dos caminos directos é inmediatos puede amansarse por la razón la bravura de este sentimiento: a) poniendo en su punto la necesidad del bien, ó sea, haciendo por persuadir al desesperado que no es tal bien, que aunque lo sea no le es necesario ó que sin él podrá pasar, que hallará otros que le equivalgan, que así lo han experimentado otros, que dé lugar á la experiencia siquiera como prueba transitoria... b) haciendo otro tanto sobre la imposibilidad de lograrlo, que no hay tal, que no ha puesto en juego medios eficaces, que fracasaron por circunstancias que ya no existen, que quedan tales y cuales recursos, que la constancia decidirá de su eficacia, etc. Los medios indirectos y remotos van á evitar la inconsideración y la precipitación en las determinaciones y á moderar en general los ímpetus y apasionamiento en cuanto se ejecuta.

2.º En particular y antonomásticamente dícese la desesperación del pecado ó vicio directamente contrario á la virtud teologal de la esperanza (V. ESPERANZA); por él ó sus actos rehuye la voluntad, estimándola como imposible, la consecución del último fin, y asimismo todos los medios, ordenados por Dios y puestos al alcance del hombre, para adquirirla. a) Parte de un juicio, que emite el hombre de que la eterna dicha y su logro es para él inasequible, ya sea que se persuade que Dios no quiere darle los medios necesarios para ello, y he aquí la desesperación envuelta en la herejía, ya que, teniendo por sobrado difícil la propia cooperación, sienta en su ánimo, con manifiesta desidia, no poseerla. b) Síguese á esto la fuga de la voluntad, que se substrahe de la bienaventuranza y de cuanto á ella conduce, primero por una tristeza y profundo abatimiento á vista de la incapacidad que en sí aprehende y luego por un odio y detestación no menores para con Dios, á quien rehuye mirar como glorificador y si sólo como vengador cruel. c) Dase por dicho que para que este proceso sea verdadero pecado, tanto en la emisión del juicio como en la fuga voluntaria, ha de haber plena libertad: pues concíbese que uno y otro acto sean puras sugerencias á que se sienta arrastrada la voluntad, pero resistiéndose y no consintiendo. Ni hay que confundir con la desesperación el temor nimio y la desconfianza, que no pugna con la esperanza; y originase de que, puesto el espíritu demasiadamente en sus faltas y debilidad propia, olvida la voluntad divina, que quiere su salvación y le brinda con los medios necesarios y suficientes para lograrla.

Corolarios. 1.º La malicia específica de la desesperación está en contravenir el precepto divino de esperar en la consecución de la bienaventuranza y de los medios para ella; bien que accidentalmente se le pueden juntar el odio contra Dios, la herejía, la blasfemia, etc.; su gravedad despréndese del precepto que infringe, y, aunque precisamente considerada no llega á la de los pecados contra la fe y la caridad, sobrepasa á todos los demás por la particular excelencia de la virtud de la esperanza á que se opone. Cf. S. Thom. *S. Th.* II, II q. 20, a. 3; Suárez, *De Spe* d. II s. 2; Billaut *De Spe* a. 5; Gotti, tr. XI, *De Spe Theologica* q. II n. 32: sin embargo, como nota el Dr. Angélico, prácticamente es la desesperación plenamente consentida el pecado más desastroso, pues que paraliza en el alma de que se apodera todo esfuerzo hacia lo sobrenatural y echa, por así decirlo, *in via* el sello á la condenación, bien que la penitencia sea siempre posible con el auxilio de la gracia. 2.º Sus causas podrán ser: la reincidencia habitual y diuturna en faltas graves, cuyo yugo se viene á tener como inquebrantable; los escrúpulos no combatidos, que perturban la mente é inquietan la voluntad, hasta sugerir el desatino de que en la desesperación se hallará el sosiego del espíritu; un estado habitual y fomentado de tristeza y melancolía, la lectura de autores exageradamente rígidos en moral, cierto pesimismo que nace de fijarse sólo en las faltas propias y ajenas, en mirar los acontecimientos ya particulares ya trascendentales por su parte negra y fatídica, cerrando los ojos de la fe á las irradiaciones de la providencia que, misteriosa, pero bondadosamente, lo preside todo, etc. Los remedios, que han de acomodarse al origen de la desesperación en cada caso, son, además de los indicados en la exposición filosófica, la consideración de los divinos atributos, bondad, fidelidad, poder...; las

obras que Dios para salvar al hombre ha realizado: Encarnación, Redención, Iglesia, Sacramentos...; las promesas, ya formales, ya bajo el símbolo de parábolas tan repetidas en las Sdas. Páginas; los ejemplos de las divinas misericordias, con pecadores insignes y enemigos de Dios y de su Iglesia...; la devoción al Corazón de Cristo, á su Pasión Santísima, á la Virgen, Madre de Misericordia y garantía de salvación según los Santos Padres...; la frecuencia de los sacramentos y otros.

*Bibliogr.* Meynard, *Traité de la vie intérieure* (París, 1899); Felipe de la Santísima Trinidad, *Summa Theologiae Mysticae* (París, 1874); Schram, *Theologia Mystica* (París, 1848); Granada, *Guía de pecadores*, y otras obras, t. X de la *edic. crit. y compl.* de todas por Justo Cuervo O. P. (Madrid, 1900-1906); Antonio del Espíritu Santo, *Directorium Mysticum* (París, 1904); Tomás de Vallgornera, *Mystica Theologia Divi Thomae* (Turín, 1890); M. F. Gordair, *Les Passions et la volonté* (París, 1892) y los Salmanticenses, Legenkuhl, etc.

**DESESPERACIÓN.** *Iconog.* Se personifica en una mujer que cae desplomada, con un puñal en el pecho y una rama de ciprés en la mano, teniendo á sus pies un compás roto. También se representa por un hombre de rostro ensangrentado y lívido, cejijunto y sombrío y cuyos cabellos son serpientes, en el momento de arrojarse sobre un puñal sujeto en el suelo por la empuñadura.

**DESESPERACIÓN** (LOS SOLDADOS DE LA). *Hist.* En Francia se dió este nombre á los que se sublevaron en Junio de 1848. Se les llamó así porque los que tomaron parte en la sublevación lo hicieron por miseria.

**DESESPERADAMENTE.** adv. m. Con desesperación. || **APRESURADAMENTE.**

**DESESPERADIZO, ZA.** adj. Que desespera. **DESESPERADO, DA,** adj. Lleno de desesperación. U. t. c. s.

**A LA DESESPERADA.** loc. adv. Como única solución. || Dícese de la resolución enérgica que se toma sobre cualquier asunto.

**DESESPERAMIENTO.** m. ant. DESESPERACIÓN.

**DESESPERANTE.** p. a. de DESESPERAR. Que desespera ó impacienta.

**DESESPERANZA.** f. ant. DESESPERACIÓN.

**DESESPERANZAR.** v. a. Quitar la esperanza. || v. r. Quedarse sin esperanza.

*Deriv.* **Desesperanzado, da.**

**DESESPERAR.** v. r. F. Desespérer.—It. Disperare.—In. To despair.—A. Die Hoffnung verlieren.—P. y C. Desesperar.—E. Malesperi, senesperigi. v. a. DESESPERANZAR. U. t. c. n. y c. r. || fam. Impacientar, exasperar. U. t. c. r. || v. r. Despecharse, intentando quitarse la vida, ó quitándose la en efecto.

**DESESPERO.** m. DESESPERACIÓN.

**DESESSARTS** (ALEJO). *Biog.* Sacerdote y controversista francés, n. en París en 1687 y m. en 1774. Adoptó las doctrinas jansenistas. Se le deben varios escritos de controversia, casi todos á propósito de la bula *Unigenitus*.

*Bibliogr.* Abate D'Hebrail, *La France litt.*, t. I, págs. 1-11 (1769).

**DESESSARTS** (DIONISIO DESCHANET, llamado). *Biog.* V. DESCHANET (DIONISIO).

**DESESSARTS** (JUAN BAUTISTA). *Biog.* Escritor francés (1681-1782), llamado *Poncet*; el cual escribió, entre otras, una obra en 14 libros, *Sur les convulsions*.

**DESESSARTS** (JUAN LUIS CARLOS). *Biog.* Médico francés, n. en Brugelogne en 1730 y m. en París en 1811. Estudió en Tonnerre y en París, donde se doctoró en 1768. Fué profesor de cirugía y de farmacia y más tarde decano de la facultad (1776-1778). Perteneció al Instituto desde su creación, y murió dejando una reputación de hombre sabio, algo obscurcida por la virulencia que empleaba en sus discusiones y que le enajenó muchas simpatías entre sus compañeros. Publicó: *Traité de l'éducation corporelle des enfants en bas-âge, ou réflexions pratiques sur les moyens de procurer une meilleure constitution aux citoyens* (París, 1760). Hase afirmado que esta obra inspiró el *Emilio* á J. J. Rousseau. *Discours à l'ouverture de la séance publique de la Faculté de médecine de Paris* (1778), *Rapport sur les thèses soutenues en 1779* (París, 1779), *Eloge de Haxon* (París, 1779), *Eloge de Malouin* (París, 1779), *Eloge de Michel* (París, 1779), *Extraits de la notice sur les maladies de l'an VI* (París, 1797), *Observations sur les maladies qui ont régné en France dans l'an VIII* (París, 1799), *Sur les effets de la musique* (París, 1801), *Mémoire sur le croup* (París, 1807), *Discours sur les inhumations précipitées, Annonce sur les moyens de se prémunir contre les dangers de la petite vérole, Sur les préparations mercurielles dans la petite vérole*, etc..

*Bibliogr.* Dezeimeris, *Dict. hist. de Médecine ancienne et moderne*, t. II, págs. 66-68 (París, 1834).

**DESESSARTS** (NICOLÁS SANTOS LEMOYNE, llamado). *Biog.* V. LEMOYNE (NICOLÁS SANTOS).

**DESESTANCAR.** v. a. Dejar libre lo que estaba estancado.

**DESESTANCO.** m. Acción y efecto de desestancar.

**DESESTAÑADO.** *Art. y Of.* Operación de desestañar.

**DESESTAÑADO.** *Quím. ind.* V. ESTAÑO.

**DESESTAÑAR.** v. a. Quitar á una cosa el estaño con que está soldada ó bañada. U. t. c. r.

**DESESTERAR.** v. a. Levantar ó quitar las esteras. || *Germ.* Afeitarse las barbas por el verano.

*Deriv.* **Desesterable. Desesterado, da.**

**DESESTERO.** m. Acción y efecto de desesterar. || Temporada en que se desestera.

**DESESTIBA.** f. *Nav.* La acción y efecto de desestibar.

**DESESTIBAR.** v. a. *Nav.* Deshacer la estiba de un buque.

**DESESTIMA.** f. DESESTIMACIÓN.

**DESESTIMACIÓN.** f. Acción y efecto de desestimar.

**DESESTIMADOR, RA.** adj. Que desestima ó hace poco aprecio. U. t. c. r.

**DESESTIMAR.** v. a. Tener en poco. || Denegar, desechar, desdeñar. || v. r. Tenerse en poco.

*Deriv.* **Desestimado, da.**

**DESESTIVA.** f. *Mar.* Acción y efecto de desestivar.

**DESESTIVAR.** v. a. *Mar.* Deshacer la estiva de un buque.

**DESESTOPADOR.** m. *Art. y Of.* Especie de gancho de latón con mango de madera empleado por los basteros para quitar las estopas de las albardas.

**DESESTUDIAR.** v. a. Olvidar lo aprendido, pasarse algo de la memoria. Hacer caso omiso de lo que se sabe. || Menospreciar, tener en poco.

**DESET.** adv. m. ant. ADEMÁS.



**DESETERNIZAR.** v. a. Parar, interrumpir, detener, atajar la perpetuidad, estorbar la prosecución. Este verbo entraña una fuerza vigorosa para representar la acción de hacer que cese una obra ó disposición que amenazaba ser perpetua. No figura en el Diccionario de la Academia.

**DESEXTRAÑAR.** v. a. Extrañar, echar fuera.

**DESEXUALIZACIÓN.** f. Acción y efecto de desexualizar.

**DESEXUALIZAR.** v. a. Invertir los sexos ó la sexualidad, pretendiendo para las mujeres las costumbres, profesiones, obligaciones y modas masculinas, ó viceversa.

**DESÈZE Ó DE SÈZE** (ROMÁN). *Biog.* Véase SÈZE (RAMÓN Ó ROMÁN DE).

**DESFACCIÓN.** (Etim. — De *desfacere*.) f. ant. Acción y efecto de deshacer ó deshacerse.

**DESFACEDOR, RA.** adj. ant. DESHACEDOR. Usáb. t. c. r.

**DESFACEDOR DE ENTUERTOS.** fam. DESHACEDOR DE AGRAVIOS.

**DESFACER.** v. a. ant. DESHACER. Usáb. t. c. r. Se conjuga como *hacer*.

**DESFACIMIENTO.** (Etim. — De *desfacere*.) m. ant. Daño, detrimento, menoscabo, ruina ó destrucción.

**DESFACHATADAMENTE.** adv. m. Con desfachatez.

**DESFACHATADO, DA.** (Etim. — De *desfacho*.) adj. fam. Descarado, desvergonzado.

**DESFACHATEZ.** (Etim. — Del pref. *des* y *facha*.) f. fam. Descaro, desvergüenza.

**DESFAJAR.** v. a. Quitar á una persona ó cosa la faja con que estaba ceñida ó atada. U. t. c. r.

*Deriv.* **Desfajado, da.**

**DESFALCACEAR.** v. a. *Mar.* Deshacer la falcaceadura de un chicote, deshilar un cabo.

**DESFALCACIÓN.** f. ant. DESFALCO.

**DESFALCAR.** (Etim. — De *des* intens. y el lat. *falo*, *falcis*, hoz, podadera.) v. a. Quitar parte de una cosa, descabalarla. || Tomar para sí un caudal que se tenía en depósito. || ant. fig. Apartar, desviar á uno del ánimo ó intención en que estaba.

*Deriv.* **Desfalcado, da. Desfalcador, ra.**

**DESFALCASAR.** v. a. *Mar.* DESFALCACEAR.

**DESFALCO.** m. Acción y efecto de desfalcar.

**DESFALCO.** *Der. y Hac. púb.* Apropriación de fondos públicos hecha por un funcionario. Da lugar á la instrucción de un expediente para depurar la cuantía del desfalco y las responsabilidades penales y administrativa. En cuanto á las primeras, caso de que existan, se pasa el tanto de culpa á los tribunales. En todo caso el que desfalca viene obligado al reintegro de la cantidad desfalcada. V. HACIENDA.

**DESFALCO.** *Mil.* Desde el momento en que se descubre la existencia de un desfalco en alguna caja del Ejército, el jefe ó autoridad competente ordena la formación del oportuno expediente administrativo para depurar su origen y cuantía, así como los individuos sobre quienes recae personalmente la responsabilidad del reintegro. Si al aparecer el desfalco hubiera indicios suficientes para sospechar que existe delito, se procederá simultáneamente á incoar la correspondiente sumaria, además del expediente administrativo.

Por lo que toca al reintegro de la cantidad desfalcada, disponen las Reales órdenes de 28 de Marzo de 1882 y 4 de Enero de 1892 que está obligado á hacerlo el cajero, como directamente responsable, y en

caso de insolvencia de éste deberán satisfacer los otros dos claveros una tercera parte cada uno, repartiéndose el tercio restante entre los oficiales que concurrieron á la elección del cajero, proporcionalmente al sueldo que tuvieran cuando se cometió el desfalco, en la inteligencia de que la cantidad que cada uno ha de abonar no puede exceder del sueldo de un mes, ni el descuento que por ello haya de sufrir deba ser mayor del 10 por 100. La cantidad que faltase se cargará al fondo de material, y si la situación económica del cuerpo no lo permitiera, se lo prestarán los demás cuerpos, dándose cuenta al ministerio, con remisión del expediente, si no fuese posible hacer este prorrateo. Cuando los que resulten insolventes sean los jefes interventores ú otros que desempeñen cometidos no electivos, las cantidades que dejen por pagar se cargarán al capítulo de *gastos imprevistos*, al cual se cargarán también las cuotas de las plazas que debieran concurrir á la elección y estuviesen vacantes y las que, después de hecha la prorrateo, quedaran sin cubrir por defunción, pérdida de empleo, desaparición ú otro muy justificado motivo.

Si el desfalco fuese imputable al habilitado ú otro que ejerza un cargo de elección, tendrá éste el deber de reintegrar el total, y si resultase insolvente, lo efectuarán los electores en los mismos términos que se acaba de indicar. La diferencia entre la cantidad que así se reuna y la distraída se cubrirá también como en el caso anterior.

La resolución de estos expedientes depende hoy de los generales subinspectores de las regiones, y los acuerdos que en ellos dicten en nada entorpecerán ni prejuzgarán la acción judicial para los hechos que constituyan verdaderos delitos ó faltas justiciables, los cuales, una vez descubiertos, se pondrán en conocimiento de los capitanes generales respectivos con los antecedentes necesarios para su persecución y castigo. Si por el resultado definitivo de las causas criminales que se instruyan se impone á cualquier jefe ú oficial una responsabilidad pecuniaria mayor que la que administrativamente le haya sido declarada ó exigida, se ampliará ésta hasta cumplir el fallo judicial, y si, por el contrario, éste le eximiese en todo ó en parte de aquella responsabilidad, deberá devolversele lo que haya satisfecho de más.

Quando el desfalco ocurra en establecimiento ó dependencia cuya contabilidad se halle á cargo de la administración militar, los expedientes administrativos se tramitan en igual forma que los de alcance y reintegro, siendo de la jurisdicción privativa del Tribunal de Cuentas del Reino. El delito, si lo hay, se castiga en todos los casos con sujeción á los preceptos del cap. X, tit. VII, siendo considerados los militares, para los efectos de la aplicación de las penas, como funcionarios públicos, de acuerdo con lo que previene el caso 4.º del art. 175 del Código de Justicia militar.

**DESFALLECER.** 2.ª acep. F. Dépérir. — It. Accasciarsi. — In. To lose strength. — A. Absterben. — P. Desfinhars. — C. Pefallir. — E. Malfortigi. v. a. Causar desfallecimiento ó disminuir las fuerzas. || v. n. Descacer perdiendo el aliento, vigor y fuerzas; padecer deliquio. || fig. Debilitarse, ir desapareciendo alguna cosa. || ant. FALTAR (1.ª acep.).

*Deriv.* **Desfallecido, da. Desfalleciente.**

**DESFALLECER.** *Mil.* Perder una tropa alientos, vigor y fuerzas para continuar luchando:

«Y aun lo que peor es, que por haber muerto los

defensores de una batería tanta gente en el asalto, crece en ellos el ánimo y el orgullo, y, por el contrario, *desfallece* en aquellos que arremetieron á darlo y se retiraron sin efecto.» (Collado, *Plática manual de artillería*.)

**DESFALLECIENTE.** p. a. de DESFALLECER. Que desfallece.

**DESFALLECIMIENTO.** (Etim. — De *desfallecer*.) m. Disminución de ánimo, descaecimiento de vigor y fuerzas, deliquio, desmayo. || ant. Extensión, fenecimiento.

**DESFALLECIMIENTO.** *Pat.* Pérdida de la conciencia y las funciones de sensibilidad. V. SÍNCOPE.

**DESFAMAMIENTO.** m. ant. Infamia, infamación.

**DESFAMAR.** v. a. ant. Declarar á uno por infame. || DIFAMAR.

**DESFANATIZACIÓN.** f. Acción y efecto de desfanatizar.

**DESFANATIZAR.** v. a. Quitar ó hacer perder á uno el fanatismo, despreocuparle. U. t. c. r.

*Deriv.* **Desfanatizable.** **Desfanatizado, da.** **Desfanatizador, ra.** **Desfanatizante.**

**DESFANTASMADOR, RA.** adj. Que ahuyenta los fantasmas. U. t. c. s.

**DESFAUCHERETS** (JUAN LUIS BROUSSE). *Biog.* Autor dramático francés, n. y m. en París (1742-1808). Fué miembro del directorio del departamento en 1791, administrador de los hospicios después del 18 Térmidor y censor en el ministerio de la policía en tiempo del Imperio. Escribió gran número de piezas que fueron representadas, pero no impresas la mayor parte. Entre las que merecieron este honor, citaremos: *L'Avare cru bienfaisant* (1784), *Le Mariage secret* (1786), y *Arioste, gouverneur* (1801). Dicese que el conde de Provenza (después Luis XVIII) colaboró en el *Mariage secret*.

**Bibliogr.** *Nouv. Biogr. Générale*, etc., t. XIII, pág. 801 (París, 1866).

**DESFAVOR.** m. ant. DISFAVOR.

**DESFAVORABLE.** adj. No favorable, perjudicial, contrario, adverso.

**DESFAVORABLEMENTE.** adv. m. De una manera desfavorable.

**DESFAVORECEDOR, RA.** adj. Que desfavorece. U. t. c. s.

**DESFAVORECER.** v. a. Dejar de favorecer á uno; desairarle. || Contradecir, hacer oposición á una cosa, favoreciendo á la contraria. Este verbo se conjuga como *favorecer*.

*Deriv.* **Desfavorecido, da.**

**DESFAZADO, DA.** (Etim. — De *des* priv. y *faz*, *crata*.) adj. ant. DESFACHATADO.

**DESFEAR.** (Etim. — Del pref. *des* int. y *feo*.) v. a. ant. DESFIGURAR (1.ª acep.). Usáb. t. c. r.

*Deriv.* **Desfeado, da.**

**DESFECHAR.** v. a. ant. Tirar con el arco.

**DESFECHO, CHA.** p. p. irreg. ant. de DESFACER.

**DESFERRA.** f. ant. Discordia, disensión, oposición de dictámenes ó de voluntades.

**DESFERRAR.** v. a. Quitar los hierros.

**DESFIADO, DA.** adj. DESCONFIADO.

**DESFIANZA.** f. ant. DESCONFIANZA.

**DESFIAR.** v. a. ant. DESAFIAR.

**DESFIAR.** v. n. ant. DESCONFIAR.

**DESFIBRADO.** m. *Ind.* Operación de dividir y separar las fibras de la madera para la fabricación del papel (V.).

**DESFIBRADOR.** m. Obrero encargado de manejar el desfibrador.

**DESFIBRADORA.** *Tecnoí.* Máquina destinada á extraer las fibras de los tallos de plantas textiles que constituyen su epidermis ó película, dejándolas sueltas y limpias en estado de admitir el blanqueo y operaciones industriales sucesivas.

Empléase generalmente el desfibrado mecánico, para obtener las fibras del ramio, pita, álce y yute, ya que los tallos del cáñamo y lino, entre otros, ceden sus fibras naturalmente después de haberlas tenido en maceración mayor ó menor número de días.

El desfibrado se efectúa por el aplastamiento de los tallos textiles entre dos cilindros acanalados, y el eliminamiento de la epidermis es siempre por fricción.

Unas desfibradoras como las de Robert Steinham Collger, de Calcuta, funcionan con los tallos humedecidos en la propia máquina por la acción de agua caliente; otras, como las de Berthet, de Ruán, con tallos verdes. Las desfibradoras de Favier y las de Billon, son propias para explotaciones industriales, trabajando con tallos secos previamente desecados por medio de estufas para darles el necesario grado de sequedad.

El excesivo coste de las desfibradoras indicadas, dificulta su adquisición por los pequeños agricultores y, por otra parte, no pueden instalarse con ventaja en grandes centros productores, que no existen, y que, de existir, encarecería la primera materia el coste de su transporte.

Los inventores Billon, Kaulet y Armand construyeron máquinas, posteriormente, mucho más económicas, en las que se trabaja el tallo en seco y en verde, y con las que se puede operar con tallos de diversos diámetros, llevando al efecto los cojinetes resortes especiales ó goma elástica.

La desfibradora construida en Londres por W. R. Death's, de construcción más moderna, es de sistema análogo á las anteriores, si bien más perfeccionada, pues los cilindros tienen dos movimientos adelante y hacia atrás, permitiendo este último desarrollar fácilmente los tallos de aquéllos, lo que constituye, en muchas otras máquinas, una dificultad en el funcionamiento, que se presenta frecuentemente.

Para el desfibrado de la pita se emplean máquinas más sencillas que las indicadas, conociéndose una de Mr. Messaguer, de Troyes, y otra de don Demetrio Prieto, construida en Barcelona.

La parte carnosa de las hojas de la pita es arrancada por medio de dientes que llevan cilindros especiales y arrastrada fuera de la máquina, quedando las fibras intactas, que salen por el lado opuesto.

También se emplea la desfibradora para separar las fibras de la madera para la fabricación del papel (V. esta palabra).

**DESFIBRAR.** v. a. Quitar las fibras á una substancia, como la caña de azúcar ó las plantas textiles. || Dividir ó separar las fibras de la madera en la fabricación de la pasta para elaborar el papel.

**DESFIBRINAR.** v. a. Separar la fibrina.

**DESFIELTRACIÓN.** f. Acción de desfiestrar.

**DESFIELTRADOR.** m. Aparato usado en las fábricas de hilados para deshacer el fieltro, la borra ó el pelote.

**DESFIELTRAR.** v. a. Deshacer el fieltro, la borra ó el pelote.

**DESFIGURACIÓN.** f. Acción y efecto de desfigurar ó desfigurarse.





Desfiladero del Cáucaso. (Camino de Daujskoie)

**DESFIGURAMIENTO.** m. DESFIGURACIÓN.

**DESFIGURAR.** F. *Defigurer*. — It. *Svisare*. — In. To disfigure. — A. *Verunstalten*. — P. y C. *Desfigurar*. — E. *Aliigi*. v. a. Desemejar, afear, ajar la composición, orden y hermosura del semblante y de las facciones. U. t. c. r. || fig. Distrazar, encubrir con apariencia diferente el propio semblante, la intención ú otra cosa. U. t. c. r. || fig. Obscurecer é impedir que se perciban las formas y figuras de las cosas. || fig. Referir una cosa alterando sus verdaderas circunstancias. || v. r. Inmutarse por un accidente ó por alguna pasión del ánimo.

*Deriv.* **Desfigurado, da.** **Desfigura-**  
**dor, ra.**

**DESFIGURO.** m. Desfiguración, desfiguramiento. || *Méj.* Cosa extravagante ó ridícula.

**DESFIJACIÓN.** f. Acción y efecto de desfiar.

**DESFIJAR.** v. a. Arrancar, quitar una cosa del sitio donde estaba fijada.

*Deriv.* **Desfijado, da.**

**DESFILACHAR.** v. a. DESFILACHAR.

**DESFILADA** (A LA). *Mil.* Locución adverbial que significa propiamente de uno en uno:

«Sería bueno haber hecho entrar en la plaza á la *desfilada* ó disfrazados de paisanos y prevenidos de armas cortas y ocultas algunos soldados y oficiales que, por si los habitantes no dejan pasar la escolta de puertas adentro, se tengan prontos á caer sobre la guardia de la puerta.» (Marqués de Santa Cruz, *Ref. mil.*).

Por extensión se emplea para dar á entender que una tropa marcha con el frente mínimo (de á uno ó de á dos).

**DESFILADEIRO.** *Geog.* Río del Brasil, Est. de San Pablo, afl. de la der. del Pardo.

**DESFILADERO.** F. *Défilé*. — It. *Fanci*. — In. *Defile*. — A. *Engpass*. — P. *Desfiladeiro*. — C. *Congost*. — E. *Intermonto*. m. Paso estrecho por donde la tropa tiene que marchar desfilando. || Paso estrecho entre montañas.

**DESFILADERO.** *Art. mil.* Así se llama comúnmente toda comunicación entre dos zonas de terreno despejado, que obliga por su estrechez á las tropas á pasarla con un frente reducido. Esto supone naturalmente que las condiciones del suelo á ambos lados de aquella no permiten el despliegue de dichas fuerzas, como sucede, por ejemplo, en un puente, un camino trazado entre pantanos, un dique, una garganta que separa abruptas montañas, un paso abierto á través de espeso bosque, etc. El concepto que entraña esta palabra es, según esto, bastante relativo, pues no depende solamente de la configuración y naturaleza del terreno que rodea el desfiladero, sino también de la clase y hasta del número de las tropas que deban atravesarlo. Así, por ejemplo, un prado, un monte bajo ó un bosque que se extiende á ambos lados de un camino, puede no ser obstáculo de consideración para el despliegue de la infantería, y hasta favorecerlo, por el abrigo que le proporciona, y no prestarse, sin embargo, para el despliegue de la caballería y de la artillería, que se verán obligadas quizá á permanecer inactivas en el camino, convertido para ellas en un verdadero desfiladero; y el mismo lugar que para un batallón ó un regimiento desplegado puede ser una posición excelente, con sus flancos apoyados en obstáculos inaccesibles, será estrecho para desplegar una división ó un cuerpo de ejército, resultando igualmente un desfiladero para estas unidades superiores. Los desfiladeros suelen dividirse en *naturales* y *artificiales*, según que sean producidos por la configuración misma del terreno (pasos estrechos entre montañas, barrancos de laderas inaccesibles), ó sean obra del trabajo humano (calzadas, puentes, diques); desde el punto de vista táctico se califican como *cubiertos* ó *descubiertos*, según que las tropas al pasar por ellos estén ó no ocultas á la vista del enemigo, y se dividen también en *absolutos*, *relativos* y *mixtos*, llamándose *absolutos* cuando tienen sus flancos totalmente inaccesibles (puentes, vados, caminos á través de te-

renos pantanosos), *relativos* cuando el terreno permite á algunos hombres ó pequeños grupos extenderse por los costados del desfiladero, mientras el grueso sigue por él (caminos á través de bosques, calles de las poblaciones), y *mixtos* cuando tienen uno de sus flancos inaccesible y otro accesible (como por ejemplo, los caminos que bordean un río).

La defensa de un desfiladero puede hacerse á la entrada de él, en su interior ó á la salida. Esta última es la posición más favorable para el defensor; la primera tiene el inconveniente de que la tropa se bate con el desfiladero á la espalda, es decir, con una línea de retirada difícil en caso desgraciado, lo cual ejerce una influencia depresiva en su ánimo, que sólo puede contrarrestarse con una gran dosis de energía en el que manda. Hay, sin embargo, ocasiones en que las circunstancias la imponen, como por ejemplo, en la defensa de un puente, cuando la orilla de aquel lado domina á la opuesta, ó cuando en una retirada la retaguardia debe contener al enemigo para proteger el paso del desfiladero por el grueso del ejército propio. En cuanto á la defensa en el interior, es sólo posible cuando el desfiladero es muy largo y de anchura suficiente.

Cuando el defensor toma posiciones detrás del desfiladero, elige éstas de manera que batan eficazmente la salida y, si es posible, el terreno del otro lado del obstáculo; en el interior pueden hacerse cortaduras, ó colocar minas ó defensas accesorias, que hagan más difícil el paso; la línea de combate afectará una forma cóncava, á fin de que todos los fuegos converjan hacia la salida del desfiladero y puedan barrer las fracciones del contrario á medida que vayan desembocando. La distancia de esta línea á la salida de aquél estará generalmente impuesta en cada caso por la forma del terreno; la única regla que se puede dar es la de procurar que las baterías no se hallen expuestas al fuego de la artillería enemiga desde posiciones cubiertas al otro lado del obstáculo. Cuanto más visible es el desfiladero y más despejado el terreno de acceso, tanto más probabilidades de éxito tiene su defensa; por el contrario, aquéllas disminuyen si no se puede ver el interior y si el acceso á él puede hacerse á cubierto, como sucede generalmente en terreno montañoso. Los desfiladeros pierden, además, gran parte de su valor cuando pueden ser envueltos, pues una columna considerable rara vez dejará de intentar el paso por diferentes puntos al mismo tiempo, en cuyo caso el éxito alcanzado en alguno suele ser decisivo para los demás.

Cuando se toma posición delante del desfiladero, la línea de combate, que convendrá reforzar con atrincheramientos de campaña, se desarrolla en forma convexa, con los flancos apoyados en el obstáculo, para que no puedan ser envueltos; un reducto situado á retaguardia, cerca de la entrada del desfiladero, puede servir de punto de apoyo para detener al adversario en caso de revés. Si se trata de proteger el paso del desfiladero en una retirada, la línea de defensa deberá avanzarse todo lo posible, á fin de que los proyectiles enemigos no alcancen á la entrada de aquél, por donde forzosamente tienen que ir pasando todas las tropas en su marcha retrógrada. Las fuerzas encargadas de la defensa deberán mantenerse con obstinación en sus posiciones, procurando mantener alejado al enemigo con sus fuegos, y no abandonándolas sino cuando hayan pasado las últimas fracciones del ejército al otro lado, aunque

esto las exponga á quedar prisioneras. Tal fué la abnegada conducta de la artillería francesa en la batalla de Beaumont, al cubrir desde la orilla derecha del Mosa la retirada del 5.º cuerpo, que atravesaba el río por el puente de Mouzon. El gran peligro de la defensa está precisamente en la retirada, tanto más temible cuanto más decaída esté la moral de las tropas y más próximo se halle el enemigo. Lo primero que hay que evitar es la aglomeración y el desorden, que pueden producir interrupciones en el paso y originar un pánico, siempre de funestas consecuencias. Con este fin se tiene cuidado de enviar por delante con la debida anticipación, toda la impedimenta, las tropas se retiran después, y si es posible de noche para que el enemigo no lo advierta, obstruyendo los zapadores el desfiladero, con el fin de retrasar la persecución, que no dejará de intentar el adversario. También puede ser la vanguardia de un ejército la que se hace fuerte á la entrada del desfiladero para proteger el paso de aquél en su avance; pero en tal caso las disposiciones que debe tomar no difieren de las mencionadas, pues lo esencial es siempre mantener al enemigo á distancia de la desembocadura para que no entorpezca la llegada de las demás fuerzas.

Cuando el desfiladero haya de defenderse en su interior, se ocupará éste con fuerzas proporcionadas á su anchura, y se situarán las restantes guardando los flancos y á lo largo del desfiladero para asegurar la línea de retirada. Por lo regular la defensa inmediata de esta clase de obstáculos, realizada casi siempre contra un enemigo muy superior en número, no tiene ni puede tener más finalidad que ganar tiempo. Cuando se tienen fuerzas suficientes y no se teme llegar á las manos con el adversario, mejor que disputarle el paso del desfiladero es aguardarle á alguna distancia detrás de él y atacarle con resolución cuando esté en pleno despliegue y tenga todavía parte de sus tropas metidas en el desfiladero, que es lo que hizo Blücher en el Katzbach, arrollando con impetu irresistible el cuerpo de Macdonald. Si entonces se consigue aislar á las tropas que han pasado, cortándoles ó destruyendo su comunicación con el resto del ejército, lo cual no es difícil cuando el desfiladero es un puente (recuérdese que los austriacos lo lograron varias veces en Aspern), la victoria que se alcance puede ser decisiva.

«El ataque de frente contra desfiladeros bien defendidos, dice Banús, es difícil de llevar á cabo con buen éxito, como no sea á costa de inmensas pérdidas. La superioridad numérica de nada sirve, pues no es posible tomar un frente superior al del adversario, y si se aglomeran las tropas en sentido de la profundidad, las bajas aumentan. Hay que evitar, pues, á toda costa, esta clase de ataques.» Pero como no siempre es posible evitarlos, expon-dremos someramente la marcha que debe seguirse, según se trate de un desfiladero corto (puente ó vado) ó de uno largo (un paso entre montañas). En el primer caso, si el desfiladero está defendido á su entrada, se dirige el ataque hacia uno de los flancos, á fin de amenazar la línea de defensa el enemigo no podrá sostenerse en ella y se verá precisado á abandonarla, hay que seguirle de cerca y pasar el desfiladero sin darle tiempo para obstruirlo ó volarlo, si es un puente. Cuando la defensa está á la salida, la probabilidad de apoderarse del desfiladero depende de que se pueda ó no alcanzar la superioridad del fuego sobre



aquella. El ataque se prepara en tal caso con un fuego intensísimo para desorganizarla, y á su amparo se lanza la infantería en el momento oportuno, formada en columnas de frente igual al ancho del desfiladero, que lo atraviesan sucesivamente á la carrera, y en chanto llegan al otro lado despliegan y rompen el fuego, apoyadas por las baterías que quedan al otro lado del obstáculo. Como la situación de estas fuerzas en los primeros momentos no deja de ser peligrosa y para conjurarla se necesita mostrar decisión y arrojo, conviene no prolongar demasiado la preparación del ataque decisivo, que tomará por objetivo uno de los flancos, procurando envolver por él la posición de los contrarios. Pero mejor que atacar de frente el puente, será siempre que se pueda, fingir una demostración sobre su entrada, mientras otras fuerzas pasan el río por un vado, ó por otro punto algo distante de aquél, valiéndose para ello de los flotantes de que disponga; también se podrá intentar la sorpresa, atacando á la bayoneta las posiciones durante la noche, sin preparación alguna para no poner sobre aviso al adversario.

Cuando el desfiladero es largo, si está defendido á la entrada, se procede lo mismo que en el caso anterior; pero si la defensa es á la salida, será difícil preparar el ataque de un modo conveniente por el fuego de la artillería; lo que hay que hacer, pues, es enviar algunas fuerzas que, corriéndose por las laderas, ocupen las posiciones desde las cuales se pueda ofender al enemigo, y una vez conseguido esto, al amparo de aquéllas, atravesar rápidamente el desfiladero y desplegar al otro lado, embistiendo sin vacilar la posición en cuanto se presente coyuntura favorable para ello. Si los pasos son varios ó existe alguna senda que facilite el medio de envolver la línea de defensa del contrario, se destacarán fuerzas que, dirigiéndose por ellos, coadyuven al éxito de la operación, apareciendo á retaguardia del enemigo en el momento oportuno.

**DESFILADERO DE DÉCIMO.** *Hist.* Desfiladero situado á 10 millas de Cartago. En él consiguió Belisario, en 553, una victoria sobre los vándalos.

**DESFILADIZ.** f. ant. FILADIZ.

**DESFILAR.** v. a. ant. DESHILAR.

**DESFILAR.** (Etim.—De *des* priv. y *fila*.) v. n. Marchar gente en fila. || fam. Salir varios, uno tras otro, de alguna parte. || *Mil.* Marchar en orden y formación más reducida que la que hasta allí se traía; como de á uno, de á dos de frente. || *Mil.* En ciertas funciones militares, como revistas, simulacros, etc., pasar las tropas de un ejército ó guarnición, por compañías, mitades ó en otra forma, ante el rey, ante el general que las manda, ante otro elevado personaje, ante un monumento memorable, etc.

*Deriv.* **Desfilado, da.**

**DESFILAR.** *Mil.* En general, marchar una tropa en orden y con un frente reducido con relación á su fondo:

«... y cuando el sargento mayor hace la señal, la primera hilera, á tres ó cuatro pasos, le hace su descarga, y si no muere de la primera, la segunda hace lo mismo, los tambores tocan y las tropas *desfilan* por cuatro de hilera...» (Puga, *Compendio militar*.)

Más particularmente, pasar la tropa formada, con armas y batiendo marcha en señal de honor, por delante del soberano ó de un general ó persona de autoridad, ó de otra tropa formada, á la que, por haberse distinguido de un modo especial, se quiere dar público testimonio de la estimación que merece su conducta.

**DESFILE.** m. Acción de desfilarse.

**DESFILE.** *Mil.* En general, el acto de desfilarse ó marchar una tropa en formación, cuyo fondo sea mayor que su frente. El *desfile en columna de honor* se efectúa pasando las tropas sucesivamente, con armas y banderas, por delante de la persona á quien se rinde aquél, dispuesta la infantería en columna con frente de compañía ó de sección, según el espacio de que se disponga, y análogamente los cuerpos montados. Cuando las fuerzas que desfilan son numerosas, lo hacen agrupadas por brigadas, marchando la infantería en cabeza. El orden en que desfila una brigada de esta arma es el siguiente: delan-



Desfile de magnates indios (Hyderabad), por Alberto Besnard

te de todo los ciclistas, después el general de la brigada y sucesivamente los batallones que la componen, con las bandas y músicas formadas en cuatro filas y las banderas con sus escoltas en el centro de cada batallón; las secciones de ametralladoras y el tren regimental marchan detrás de cada media brigada ó regimiento. Los coroneles se colocan cuatro pasos delante del jefe del primer batallón de su regimiento; los tenientes coroneles de cada batallón cinco pasos delante del capitán de su primera compañía, seguidos de su correspondiente ayudante y llevando á su izquierda, medio cuerpo de caballo retrasado, al comandante, segundo jefe del batallón; los capitanes cuatro pasos delante del centro de sus compañías y los subalternos en primera fila de sus secciones, al costado del guía, que es siempre aquel donde se sitúa la persona en honor de la cual se desfila. Al pasar por delante de ella, los oficiales y banderas saludan, y la tropa, que debe llevar el fusil sobre el hombro correspondiente al costado del guía, vuelve hacia éste la vista á la voz de sus oficiales. El general de la brigada (ó el jefe superior de la fuerza que desfila, siempre que vaya á caballo), después de haber pasado por delante de la persona á quien se hace el honor, se coloca á su lado y un metro á retaguardia por el costado por donde llegan las tropas, permaneciendo allí mientras desfilan las de su mando. La música del batallón ó regimiento

que marcha en cabeza se sitúa, desde el principio del desfile, enfrente de aquella autoridad, y es la única que toca durante el acto; las demás callan antes de que la cabeza del batallón que las precede haya llegado cerca de dicha persona, y no vuelven á tocar hasta que la hayan rebasado las dos unidades que la siguen.

Análogas disposiciones (salvo las naturales diferencias que fácilmente suplirá el criterio del lector) adoptan para el caso las fuerzas montadas, que desfilan al aire que se haya prevenido, llevando los batidores la carabina presentada y los demás soldados el sable al hombro ó la lanza afianzada; la artillería pasa generalmente en columna de baterías, con los sirvientes sentados en las cajas (si es montada) ó agrupados en pelotones detrás de los carros (si es á caballo), ó repartidos á los lados de las cargas (si de montaña). Cuando las baterías han de desfilan en columna, los carros pasan al costado opuesto al del guía. Por regla general, cada unidad debe cuidar, después de haber desfilado, de despejar el frente, siguiendo, sin detenerse, por alguna vía transversal para no entorpecer el desfile de las fuerzas que vienen detrás.

**DESFIRMAR.** v. a. Borrar la firma ó quitar autoridad y fuerza á lo que antes se había firmado.

**DESFUICIADO, DA.** adj. ant. Desconfiado ó desahuciado.

**DESFUZA.** f. ant. DESCONFIANZA.

**DESFUIZAR.** v. a. ant. Desahuciar, quitar la esperanza. || v. n, ant. DESCONFIR.

**DESFLAQUECER.** v. a. ENFLAQUECER. Usáb. t. c. r. La Academia Española tachó este verbo de anticuado, sin razón alguna, pues el *descaecer*, *desvanecer* y otros análogos, no lo son.

**DESFLAQUECER.** *Mil. ant.* Antiguamente se decía por acobardar, decaer el ánimo:

«... y porque puede ser dure mucho el combate y la falta de alimentos *desflaquece* á los soldados, y tiene mucho inconveniente el encenderse el fogón para las comidas, conviene mucho alentar la gente con refresco...» (Puga, *Compendio militar*.)

**DESFLAQUECIDO.** adj. Débil, enfermo, destalecido, flaco. Nótese cómo aquí la partícula *des* señala aumento é intensidad del nombre simple, y no oposición ni negación.

**DESFLAQUECIMIENTO.** m. ant. ENFLAQUECIMIENTO.

**DESFLECAR.** v. a. Sacar flecos, destejiendo las orillas ó extremos de una tela, cinta ó cosa semejante.

**DESFLEGMACIÓN.** f. *Quim.* Acción de desflegmar. V. DESFLEGMADOR.

**DESFLEGMADOR.** m. *Quim.* Aparato que se emplea en la destilación fraccionada y se intercala entre la vasija donde se forman los vapores y el refrigerante, á fin de condensar los vapores más pesados y conseguir que vuelvan á la caldera. Así solamente los vapores correspondientes á las materias más volátiles llegan al refrigerante y se condensan en él.

V. DESTILACIÓN.

**DESFLEGMAR.** v. a. *Quim.* (V. DESFLEGMADOR). Separar la parte acuosa de un líquido alcohólico por destilación.

**DESFLEMAR.** v. a. Echar, expeler las flemas. El Diccionario de Autoridades de la Academia (1770) señaló para este verbo las acepciones figuradas de *blasonar echando bravatas*, *jactarse arrogantemente*, *alabarse de guapo*, etc., que eran muy usadas

por nuestros clásicos. En el Diccionario moderno (1899) omitió, sin razón alguna, estas acepciones, quedándose únicamente con la de *echar ó expeler flemas*.

**DESFLEMATORIA.** *Bot.* En el Perú se llama así á la *Spilanthes urens*.

**DESFLOCAR.** v. a. DESFLECAR. Este verbo presenta las siguientes formas irregulares: Pres. de indic.: *desfueco*, *desfuecas*, *desfueca*, *desfuecan*. Imper.: *desfueca* tú, *desfueque* él, *desfuequen* ellos. Pres. de subj.: *desfueque*, *desfueques*, *desfueque*, *desfuequen*.

**DESFLORACIÓN.** f. Acción y efecto de desflorar.

**DESFLORAMIENTO.** m. Acción y efecto de desflorar (2.ª acep.). || Roce, contacto.

**DESFLORAMIENTO.** *Fisiol.* V. VIOLACIÓN.

**DESFLORAR.** v. a. Ajar, quitar la flor ó el lustre. || DESVIRGAR. || fig. Hablando de un asunto ó materia, tratarlo superficialmente. || *Germ.* DESCUBRIR.

*Deriv.* **Desflorado, da. Desflorador, ra.**

**DESFLORARSE.** v. r. *Impr.* Dejar el papel, debido á su mala calidad ó excesiva adherencia de la tinta, pegada en el molde, una parte ligera de su superficie.

**DESFLORECER.** v. n. Perder la flor. U. t. c. r.

**DESFLORECIMIENTO.** m. Acción y efecto de defloreecer.

**DESFLORO.** m. Acción y efecto de desflorar las pieles ó sacarles la flor.

**DESFOGAR.** v. a. Dar salida y puerta al fuego. || fig. Manifestar con vehemencia una pasión. U. t. c. r. || fig. *Méj.* Dar salida á una cosa cualquiera, aunque no sea fuego.

**DESFOGAR.** (Etim. — De *des* priv. y *afogar*, ahogar.) v. n. *Mar.* En Marina se llama *desfogar* un chubasco ó producir un chubasco los cambios atmosféricos que le son inherentes. Son éstos: aumento ó disminución en la intensidad del viento que reinaba, cambios en su dirección, lluvia y fenómenos eléctricos (V. en CHUBASCO las distintas clases de ellos). || *Desfogar una vela.* Disminuir la presión del viento sobre una vela, ya saltando sus *escotines* ó *escota*, ya orientándola respecto al viento bajo un ángulo más agudo, ya *degollándola* ó sea desgarrándola con una *faca* (cuchillo). Esta maniobra, más comúnmente llamada desahogar una vela, se ejecuta en la primera de las formas mencionadas, cuando la *escora* que las velas producen al barco hacen que éste tenga un gran momento de *orzada* ó sea que *parta mucho al puño*. Disminuyendo el momento de *escora* se disminuye el de *orzada* y el barco queda más *marinero* ó sea en mejores condiciones para recibir un chubasco ú otra maniobra que implique *arribada*, así como se aleja la posibilidad de que en un descuido del timonel el *aparejo tome por delante*. El segundo de los medios sólo se aplica cuando la intensidad del viento es tan grande que se teme que de no romperse las velas *cazadas*, pueda rendirse ó sea romperse un *mastelerillo*, un *masteiro* ó una de las *vergas*. Este caso se presenta cuando el aparejo toma por delante con vientos de gran intensidad. Es también una de las primeras maniobras en el caso de un buque dormido. V. todas estas palabras.

**DESFOGAR.** *Mús.* Hablando de instrumentos musicales, tocarlos después de mucho tiempo de no haber sido utilizados, á fin de que sus sonidos adque-



ran nuevamente la brillantez ó limpieza que habían perdido.

**DESFOGONADURA.** f. Ensanche desproporcionado del fogón de un arma de fuego cualquiera.

**DESFOGONAR.** v. a. *Mar.* Deshacer y quitar la fogonadura á cualquiera de los palos. V. FOGONADURA.

**DESFOGONARSE.** *Artill.* Inutilizarse un arma de fuego cuando por efecto del gran número de disparos efectuados ó por haber hecho uso de una carga anormal, queda el oído ó fogón excesivamente dilatado: «Para librarte de que los oficiales que salgan á capitular observen el mal estado de tus cañones por *desfogonados*, de tus trincheras por débiles ó derruidas, de tus baterías por arruinadas, etc...» (M. de Santa Cruz, *Ref. mil.*).

*Deriv.* **Desfogonado, da.**

**DESFOQUE.** m. Acción y efecto de desfogar ó desfocarse (primer art.). || *Méj.* Agujero por donde se descarga el agua de un conducto cubierto.

**DESFOLAR.** (Etim. — De *des* priv. y el lat. *folium*, hoja.) v. a. ant. DESOLLAR.

*Deriv.* **Desfolado, da.**

**DESFOLLONAMIENTO.** m. *Agr.* Acción y efecto de destollonar. || DESFOLIACIÓN.

**DESFOLLONAR.** (Etim. — De *des* priv. y *folia*, hoja.) v. a. Quitar en verano algunas hojas á la vid para que los racimos reciban fácilmente la luz y acción del sol.

*Deriv.* **Desfollonado, da.**

**DESFONDADO, DA.** adj. *Mar.* Cuando la amurada, la cubierta, el costado de un puente, un mamparo, etc., queda destruido por un golpe de mar, abordaje ó choque exterior, se dice que esas partes han sido desfondadas. || Se dice de un buque después de haber embarrancado en fondo de piedra, quedando destrozado el casco.

**DESFONDADOR.** adj. *Agr.* Que desfonda. Se aplica al arado ó al aparato que sirve para desfondar. U. c. s. m.

*DESFONDADOR.* *Agr.* V. ARADO.

**DESFONDAMIENTO.** m. Acción de desfondar, de quitar el fondo á una cosa, como tonel, botella, etc.

**DESFONDAR.** v. a. Quitar ó romper el fondo á un vaso ó caja. U. t. c. r. || fig. y fam. *Arg.* Pearse. U. comúnmente en gerundio con el verbo estar.

*Deriv.* **Desfondado, da.**

**DESFONDAR.** *Agr.* Cavar un terreno más profundamente que en las labores ordinarias.

**DESFONDAR.** *Mar.* Romper una vela por el centro, destrozarse ó deslizar los fondos de una embarcación, hundir una porta, mamparo, cubierta, etc. || Agujerear el fondo de una nave.

**DESFONDARSE.** *Mar.* Romperse ó rasgarse por el centro una vela cualquiera á consecuencia de una maniobra mal ejecutada, de la fuerza del viento ú otro motivo. || Abrirse el buque ó agujerarse sus fondos en una varada ó por dar culadas. || Hundirse una porta, un mamparo, etc., por haber recibido un fuerte golpe de mar ó sufrido el empuje de un cuerpo duro. || Abrirse los fondos de un bote, lancha ú otra embarcación menor.

**DESFONDE.** *Agr.* Operación mecánica que tiene por objeto remover la tierra á mayor profundidad que se hace para las labores ordinarias, con el fin de aumentar la capa laborable proporcionando á las raíces de las plantas mayor sitio en donde des-

envolverse y más cantidad de substancias para su nutrición.

Las labores ordinarias no pasan de 20 á 30 cm., llegando raras veces de 35 á 40, mientras que las de desfonde alcanzan profundidades superiores.

Según los cultivos, así son las profundidades que se dan á sus labores preparatorias; así, las raíces forrajeras muy pivotantes exigen profundidades de 50 á 60 cm.; las plantaciones de árboles y arbustos, de 60 á 80 cm.; para la viña se citan ejemplos de desfonde extraordinarios de 1 m., 1'30 y 1'50 de profundidad.

Los métodos generales empleados para la ejecución de los desfondes se pueden reducir á tres: 1.º Profundizar progresivamente la capa de tierra labrada por labores anuales cada vez más enérgicas; 2.º Remover la capa superficial por una labor ordinaria y remover el subsuelo sin mezclar sus tierras con las de la superficie, y 3.º Desfondar el terreno mezclando enteramente el subsuelo con las capas superficiales.

Las labores para desfondar hechas á brazo con piocha, bidentes, azada, etc., son las más perfectas, pero resultan ser las más costosas y sólo se hacen en suelos rocosos, y los de mucha pendiente, en los jardines y campos de pequeñas dimensiones. El empleo de los arados disminuye el gasto de la mano de obra y la dureza del trabajo, debiendo aprovecharse el tiempo más favorable y que la tierra tenga cierta grado de humedad, pudiendo emplearse un arado después de otro, de modo que á uno que ejecute una labor poco profunda siga otro de los llamados de subsuelo, en los que generalmente la vertedera se ha substituido por fuertes dientes, y por último, existen arados de desfonde de una sola vertedera, muy grande, ayudada por una ó dos cuchillas enérgicas. Todos los instrumentos destinados á desfondes son muy sólidos y resistentes, siendo de acero las piezas principales, de trabajo y de hierro forjado las restantes. La fuerza animal no se aplica á estas labores porque serían necesarios de 12 á 20 para conseguir una de las profundidades indicadas, y como ese número de animales no se encuentra, por lo general, en las explotaciones agrícolas, se echa mano al efecto de los cabrestantes y malacates movidos por dos buenos animales y uno mediano para volver el arado al principio del surco, pudiendo desfondarse en un jornal con una profundidad de 65 cm. unas 8 á 12 áreas. Para los campos de grande extensión, de forma regular, y en las explotaciones importantes, hay ventaja en substituir la fuerza animal por la de vapor, y entonces el cabrestante y malacate pueden substituirse por una locomóvil de cuatro á ocho caballos según la profundidad y velocidad que se desea obtener. Actualmente se hacen estudios para aplicar la electricidad á los desfondes de los terrenos.

**DESFONTAINEA.** f. *Bot.* Género de loganiáceas, descrito por Ruiz y Pavon: tiene flores pentámeras, con los lóbulos calicinos lanceolados, empizarrados, corola con tubo largo y divisiones ovales, con prefloración arrollada, estambres alternipétalos, con filamento muy corto, gruesecito y antera oblonga, sin disco, ovario quinquelocular con muchos óvulos, estilo largo y delgado, estigma acabezuado, fruto baya esférica, envuelta en la base por el cáliz persistente, semillas pardas, brillantes, con albumen, embrión muy pequeño y recto. Arbustos bajos, muy ramosos, lampiños, con hojas oncuatas, coriáceas, unidas por una línea estipular y de aspec-

to de las dé acebo, sin floema intraxilar y sin pelos glandulosos, flores laterales, en la punta de las ramas, con dos brácteas lineales y corola escarlata, por dentro amarilla. Unica especie *D. spinosa* de los Andes.

**DESFONTAINES.** *Biog.* Autor dramático francés, que floreció en el siglo XVII. Era natural de Caen, y escribió varias tragedias y tragicomedias bastante medianas.

**DESFONTAINES** (AMADO JOSÉ LOUCHE). *Biog.* Ingeniero francés, n. en Vonèche (Bélgica) en 1803 y m. en París en 1867. Pertenecía al cuerpo de puentes y calzadas y se hizo famoso por su invención de la compuerta móvil que lleva su nombre y por las admirables esclusas que ejecutó en el Marne. En 1861 fué ascendido á inspector general.

**DESFONTAINES** (PEDRO FRANCISCO GUYDOT, ABATE). *Biog.* Literato francés, n. en Ruán en 1685 y m. en París en 1745. Hijo de un consejero del Parlamento de Ruán, hizo sus estudios con los jesuitas, ingresó después en la Compañía y enseñó retórica en varios colegios. Aceptó luego el curato de Thorigny-sur-Vire, pero renunció á él y al estado eclesiástico para encargarse de la redacción del *Journal des Savants* (1724-1727), donde demostró sus felices disposiciones para la crítica y la erudición. Denunciado por sus costumbres licenciosas y encarcelado durante seis meses en Bicêtre, salió, gracias á los buenos oficios de Voltaire, al cual dió las gracias en una carta muy expresiva. Más tarde utilizó Voltaire esta carta al acusar á DESFONTAINES de ser el autor de la *Voltaireomanie* (1738), exigiéndole una retractación formal. Justamente desacreditado por sus costumbres y su carácter, DESFONTAINES, sin embargo, dió pruebas de un verdadero talento periodístico en el *Novelliste du Parnasse* (1730-1732), en las *Observations sur les écrits modernes* (1735-1743) y en los *Jugements sur les ouvrages nouveaux* (1744-1745) que redactó sucesivamente con el concurso del abate Granet y de Freron. Entre sus otros escritos, se cita un *Dictionnaire néologique à l'usage des beaux-spirits, avec l'éloge de Pantalón Phaebus* (1726), y traducciones muy apreciadas del *Gulliver* de Swift y de las obras de Virgilio (1743).

*Bibliogr.* Desnoirestenes, *Voltaire à Cirey*; Nisard, *Les ennemis de Voltaire* (1853); Hatin, *Histoire de la Presse*, t. II; La Porte, *L'esprit de Desfontaines* (1775); Ravaisson, *Archives de la Bastille*, t. XII.

**DESFONTAINES** (RENATO LOUCHE). *Biog.* Botánico francés, n. en Tremblay (Ile y Vilaine) en 1750 y m. en París en 1833. Nombrado en 1783 miembro de la Academia de Ciencias, ésta le comisionó para explorar el norte de Africa, expedición que condujo hasta las puertas del Sahara. Al poco tiempo de su regreso, fué nombrado (1786) profesor del Jardín de plantas, en reemplazo de su maestro y protector Lemonnier. Mejoró notablemente las colecciones de plantas vivas y secas del museo, poniendo aquel establecimiento á una gran altura. Fué gran amigo de Lamark, de L. de Jussieu, de Buffon y de otros sabios y filósofos y perteneció á buen número de corporaciones sabias. Además de numerosas monografías y memorias sobre géneros de plantas raras, ha publicado: *Flora atlántica sive historia plantarum*, etc. (París, 1798 1800), *Choix des plantes du Corollaire des instituts de Tournefort*, etc. (París, 1804), *Histoire des arbres et arbrisseaux qui peuvent être cultivés en pleine terre sur le sol de la France* (París, 1809), *Voyage dans les régences de Tunis et d'Alger*,

1783-1876, publicado por Dureau de la Malle (París, 1838), etc.

**DESFONTAINES DE LA VALLÉE** (FRANCISCO GUILLERMO FOUQUES-DESHAYES, llamado). *Biog.* Véase FOUQUES-DESHAYES.

**DESFORD.** *Geog.* Pobl. y parr. de Inglaterra, cond. de Leicéster; 796 h. Est. f. c.

**DESFORGES.** *Biog.* Literato francés, que vivía hacia la mitad del siglo XVIII. Fué canónigo de Etampes y despertó la atención de las gentes con sus extravagancias, tales como la de defender la teoría de que los sacerdotes y obispos debían casarse con una *mujer cristiana*; la publicación de un poema contando los amores de las golondrinas (altamente sicalítico) y su creación de la máquina voladora, con la cual se lanzó desde cierta altura, estropeándose un brazo. Estas originalidades le valieron el honor de ser huésped de la Bastilla, en detrimento de Charenton, su asilo indicado.

**DESFORGES** (PEDRO JUAN BAUTISTA CHOUDARD, llamado). *Biog.* Literato francés, n. y m. en París (1746-1806). Hijo adúlterino del célebre médico Antonio Patit, recibió una esmerada educación y comenzó la carrera de medicina, que abandonó para dedicarse al teatro, recorriendo las provincias y siendo al propio tiempo autor y cómico. Convivió en Nantes, y luego, con su mujer, actuó durante tres años en la capital de Rusia. Vuelto á Francia, abandonó las tablas, pero siguió escribiendo para el teatro. El catálogo de sus obras es extensísimo; daremos el título de las principales: *Les Deux portraits*, comedia en verso (1773); *Richard et Isabelle*, comedia en cinco actos; *L'Arbre parlant*, ópera cómica; *La Voix du coeur*, propósito en un acto (1777); *Richard et d'Erlet*, comedia en cinco actos; *Le Temple de l'hymen*, comedia en tres actos (1778); *Tom Jones à Londres*, comedia en cinco actos (1782); *Les Marins ou le Médiateur maladroite*, comedia en cinco actos (1783); *Théodore et Paulin*, ópera cómica (1784); *La Femme jalouse*, comedia en cinco actos (1785); *L'Amitié au Village*, ópera cómica (1785); *Fédor et Lisnsha*, drama en tres actos (1786); *Fellamar et Tom Jones* (1787); *Cesarine et Victor*, comedia en tres actos (1788); *Jeanne d'Arc*, ópera cómica (1790); *Joconde*, ópera (1790); *Le Sourd ou l'Auberge pleine*, comedia en tres actos (1790); *Les Maris jaloux*, comedia en cinco actos (1798); *Les Epoux divorcés*, comedia en tres actos (1799), etc. Ha publicado, además: *Le Poète ou Mémoires d'un homme de lettres écrits par lui-même* (1798). *Mille et un Souvenirs ou les Veillées conjugales* (1799), y las novelas: *Adelphine de Rostanges ou la Mère qui ne fut point épouse, histoire véritable* (1799); *Edouard et Arabelle ou l'Elève de l'fortune et de l'amour* (1799), y *Eugène et Eugénie ou la Méprise conjugale* (1799).

**DESFORGES-MAILLARD** (PABLO). *Biog.* Poeta y escritor francés, n. y m. en Croisie (1699-1772). Después de haber intentado en vano hacer publicar algunas composiciones suyas en el *Mercur de France*, ocurriósele la idea de dirigir al redactor jefe de aquel diario otros versos firmados con el seudónimo de *Señorita Malcraís de la Vigne*. Esta superchería, cuyo secreto fué guardado largo tiempo por los que habían sido víctimas de ella, resultó á las mil maravillas; los nuevos ensayos de la musa bretona eran esperados con impaciencia y devorados por el público; Destouches, y el mismo Voltaire, le dirigieron declaraciones tiernas, y Voltaire fué el primero en echar la cosa á buena parte cuando supo, al



fin, que había sido mixtificado. DESFORGES, que consagraba á la literatura el tiempo que le dejaban libre sus ocupaciones de inspector del diezmo, mantuvo activa correspondencia con el presidente Bouhier y otros literatos, y publicó: *Poésies de M.<sup>te</sup> Malcraix de la Vigne* (1735). *Poésies latines et françaises sur la prise de Berg-op-Zomm* (1748), y *Oeuvres en vers et en prose* (1759).

**Bibliogr.** Kerviler, *Oeuvres nouvelles* (1882-1888); la Borderie, *Galerie bretonne* (Rennes, 1881).

**DESFORMAR.** v. a. DEFORMAR.

**DESFORNECER.** v. a. ant. Despojar, privar.

**DESFORTALECER.** v. a. Demoler una fortaleza, ó quitarle la guarnición.

**DESFORZAR.** v. a. Forzar, desflorar, desvirgar.

**DESFORZARSE.** (Etim.—De *des* priv. y *fuorza*.) v. r. Vengarse, desagraviarse, tomar satisfacción de un daño ó injuria.

**DESFOSFORACIÓN.** f. Tecnol. Operación de sacar el fósforo del hierro y acero.

**DESFOSFORAR.** v. a. Quitar ó separar el fósforo del hierro ó acero.

**DESFOSSÉS** (JOSÉ ROMÁN). *Biog.* Almirante francés, n. en Gouesnon (Finisterre) en 1798 y m. en París en 1864. Asistió á la toma de Argel (1830), tomó parte en la expedición de Veracruz y de San Juan de Ulloa. Durante su mando de las estaciones navales de Borbón y Madagascar, concluyó un ventajoso tratado con el imán de Mascate (1844); después bombardeó á Tamatave para castigar á la reina de Madagascar por sus violencias contra súbditos franceses, Ministro de Marina (1849-1851), vicealmirante en 1853, senador en 1855, alcanzó el grado superior, el de almirante de la armada francesa en 1860.

**DESFOURNEAUX** (EDMUNDO ESTEBAN BORNE, CONDE). *Biog.* General francés, n. en Vézelay (Yonne) en 1767 y m. en París en 1849. Ingresó muy joven en filas y ascendió por méritos de guerra á teniente coronel en 1792, fecha en que fué enviado á Santo Domingo, donde su brillante conducta le valió ser nombrado general en jefe por la Convención (1794). Rechazó á los ingleses de Puerto Príncipe y de Santo Domingo, y en 1798 se le encargó del gobierno de la Guadalupe. En 1801 recibió el mando de las fuerzas enviadas á Egipto, pero fué hecho prisionero por los ingleses en el estrecho de Gibraltar. Puesto en libertad, volvió de nuevo á Haití (1802), sofocando la rebelión de Santos Louverture. En 1811 fué elegido diputado por el Yonne, y en 1813 fué vicepresidente del Cuerpo legislativo. Su carácter independiente le atrajo la malquerencia de Napoleón, que hizo cuanto pudo para anularlo. Luis XVIII le otorgó el título de conde.

**DESFOURS DE LA GENETIÈRE** (C. FRANCISCO). *Biog.* Natural de Lyon, n. en 1757. Imbuído desde su mocedad en los principios jansenistas, perseveró en ellos hasta su muerte (1819), en que no quiso recibir los auxilios de la religión de manos de un sacerdote católico. El ardor con que defendía sus opiniones le llevó á hacerse solidario de los *convulsionarios*, rama popular de aquella sutil herejía, nacida de la devoción del vulgo al sepulcro del diácono jansenista Paris [V. PARIS (FRANCISCO DE)]. DESFOURS no sólo creyó llanamente todos los milagros y profecías que se contaban de la secta, sino que se hizo su principal historiador. Admiraba, sobre todo, las revelaciones de los males que anunciaban para la socie-

dad los hermanos y hermanas de su religión, por creerlas cumplidas á la letra en las catástrofes de la revolución que presenciaba. Por natural consecuencia de tener la mente ocupada en aquellos profecías apocalípticas, creía en el próximo fin del mundo, en la conversión de todos los judíos, y una nueva venida de Jesucristo. Pero á medida que se fué normalizando el estado de la nación francesa, pasados los excesos de la revolución, DESFOURS perdió su fe en los convulsionarios, y aun afojó en su fervor jansenista, muriendo en la indigencia.

Obras. *Les trois états de l'homme* (1788); *Recueil de prédications intéressantes faites depuis 1733, par diverses personnes, sur plusieurs événements importants*, 2 t. (1792); *Avis aux catholiques sur le caractère et les signes et des temps où nous vivons, ou de la conversion des Juifs, de l'avènement intermédiaire de Jésus-christ, et de son règne visible sur la terre* (1795), escrito que marca la época de su mayor efervescencia convulsionista, etc.

**DESFRAILAR.** v. n. Desenfrailar. U. t. c. r.

**DESFRANCESAR.** v. a. DESAFRANCESAR.

**DESFRENADAMENTE.** adv. m. ant. DES-ENFRENADAMENTE.

**DESFRENAR.** v. a. DESENFRENAR. U. t. c. r.

**RESFREZ.** m. ant. DESPREZ.

**DESFREZARSE.** v. r. ant. DISFRAZARSE.

**DESFRICHES** (AIGNAN TOMÁS). *Biog.* Dibujante y grabador francés, n. en Orleáns en 1715 y m. en 1800. Fundó la Escuela de Bellas Artes de Orleáns y compuso lindos paisajes, especialmente de su país natal y de las orillas del Loiret. Es el inventor del dibujo sobre papel cuadrado. De sus dibujos conserva el Museo de Orleáns los siguientes: *Isaac bendecido por Jacob*, *Vista de la iglesia de S. Marco*, y *Retrato de Carlos Lenormand Ducoudray*. También se le debe: *Paisaje y un río*, *Vista de la propiedad de Caillon*, *Viaje á Orleáns*, *La vendimia*, *Patio de alquería*, y *Camino hondo*.

**DESFRONDAR.** (Etim.—De *des* priv. y *fronda*.) v. a. Quitar las ramas ó frondas.

**DESFRUNCIMIENTO.** m. Acción y efecto de desfruncir.

**DESFRUNCIR.** v. a. ant. DESPLEGAR (1.<sup>a</sup> acep.). || Deshacer los frunces ó pliegues de una tela fruncida.

*Deriv.* **Desfruncido, da.**

**DESFRUTAR.** v. a. ant. DISFRUTAR. La Academia Española, equivocadamente, iguala este verbo con el DISFRUTAR, siendo ambos cosa muy diversa. DESFRUTAR significa *quitar ó coger los frutos, esquilmar, despojar con el fin de sacar provecho*, etc. En ninguna manera equivale á *gozar ni deleitarse* con comodidad ó regalo, aunque para ello la Academia aduzca un texto de Solís (*Hist. de Méjico*, 4-9), que prueba todo lo contrario. El acto de gozar de comodidades ó deleites será DISFRUTAR, pero nunca DESFRUTAR, en buen castellano.

**DESFRUTE.** m. ant. DISFRUTE.

**DESFUCIA.** f. ant. DESCONFIANZA.

**DESFUIR.** v. a. ant. DEFUIR.

*Deriv.* **Desfuído, da.**

**DESFUNDAR.** v. a. ant. DESENFUNDAR.

**DESGABETS** (DOM ROBERTO). *Biog.* Filósofo francés, benedictino desde 1636, n. en Dugny y m. en Breuil (1620-1678). Era religioso de la abadía de Hautvillers y desempeñó los primeros cargos de la congregación hasta el de procurador general, avivando en ella el amor al estudio, y tomando parte en las

disputas filosóficas de la época. Cartesiano de la primera hora, llevó el peso del trabajo del establecimiento del cartesianismo, sufriendo los inconvenientes de aquella reacción doctrinal. Descolló en la tendencia experimental que es lo que había de triunfar en el sistema. Tuvo el primero la idea de la posibilidad de la transfusión de la sangre, y la realizó en sus experimentos. Como á Descartes mismo, lo que más le entusiasmaba era el método geométrico aplicado á todo; «método, dice, que instruye sin disputar, que enseña á prescindir de sutilezas inútiles, ó dañosas, y de los vanos refinamientos que pasan de la escuela al dogma y lo alteran». En este punto se permite criticar al maestro de haber sido infiel en ocasiones á sus propósitos, y sobrepuja á Regis, á quien Descartes ya desaprobó en interpretar á éste en sentido innovador. Es que, filosóficamente hablando, era un ecléctico que quería compaginar los dichos de Descartes con los de Gassendi. En la distinción del alma y cuerpo reproduce al segundo, que combatió al primero. Todo lo llamado espiritual es para él objeto de los sentidos, importando algo corpóreo ó movimiento sensible. La inmortalidad queda incólume extendiéndola á todo, como pronto lo había de hacer Leibniz. Defiende á Malebranche contra los ataques de la escuela, pero confiesa que exageró en la piedad mística queriendo que todo lo viésemos en Dios. Se señaló, en fin, defendiendo en público las cartas que, en el seno de la confianza, había enviado Descartes al jesuita Mesland, con un bosquejo de nueva teoría de la transubstanciación, y asediado por todas partes, aun de los cartesianos Regis, Arnaud y Nicole, se retractó en sentido católico. Editó en defensa de Malebranche sin nombre de autor. *Critique de la Recherche de la vérité, où l'on découvre le chemin qui conduit aux connaissances solides pour servir de réponse à la lettre d'un académicien* (Paris, 1675), y de la misma manera en Holanda. *Considérations sur l'état présent de la controverse touchant le Très Saint-Sacrement*, etc. Figura en las historias del cartesianismo, particularmente en la de Bouillier, que no lo encuentra bastante ortodoxo cartesiano. V. P. Lemaire, *Dom Robert Desgabest, son système, son influence et son école* (Paris, 1902). obra crítica y riquísima en datos sobre este autor, de quien cita multitud de manuscritos conservados en las bibliotecas de Epinal, de Chartres, la Nacional, la del Arsenal y la de la ciudad de Metz.

**Bibliogr.** Dom Augustin Calmet, *Hist. ecclésiastique et civile de Lorraine* (Nancy, 1745-57).

**DESGAIRE.** (Etim.—¿De *desgajar*?) m. Desaliño, desaire en el manejo del cuerpo y en las acciones, que regularmente suele ser afectado. || Ademan con que se desprecia y desestima á una persona ó cosa.

**AL DESGAIRE.** m. adv. Con descuido afectado, ó simplemente con descuido.

**DESGAJADURA.** f. Rotura de la rama que se lleva consigo parte de la corteza y aun del tronco á que está asida.

**DESGAJAR.** (Etim.—De *des* priv. y *gajo*.) v. a. Desgarrar, arrancar, separar con violencia la rama del tronco de donde nace. U. t. c. r. || Despedazar, romper; deshacer una cosa unida y trabada. || v. r. fig. Apartarse, desviarse, desprendiéndose, al parecer, una cosa inmóvil de otra á que está por alguna parte unida. || ant. fig. Hablando de la amistad de uno, dejarla, abandonarla.

**Deriv.** Desgajable. Desgajado, da.

**DESGAJE.** m. Acción y efecto de desgajar ó desgajarse.

**DESGALDIR.** v. a. Malgastar, consumir, disipar, despilfarrar. || Despellejar, desollar.

**DESGALGADERO.** (Etim.—De *desgalgar*.) m. Pedregal en pendiente. || DESPEÑADERO.

**DESGALGAR.** (Etim.—De *des* int. y *galga*, piedra.) v. a. Arrojar, precipitar de lo alto. U. t. c. r. **DESGALGAR.** *Art. y Of.* Desgastar ó rebajar una piedra ó madero.

**DESGALGUE.** *Arquit.* Rebajo que se hace en los maderos ó sillares.

**DESGALICHADO, DA.** adj. fam. Desaliñado, desgarrado.

**DESGANA.** f. Inapetencia, falta de gana de comer. || fig. Falta de aplicación; tedio, disgusto ó repugnancia á una cosa. || *prov.* Ar. Congoja, desmayo.

**DESGANAR.** v. a. Quitar el deseo, gusto ó gana de hacer una cosa. || v. r. Perder el apetito á la comida. || fig. Disgustarse, cansarse, desviarse de lo que antes se hacía con gusto y por propia elección.

**Deriv.** Desganado, da.

**DESGANCHAR.** v. a. Quitar ó arrancar las ramas ó ganchos de los árboles. U. t. c. r.

**DESGANO.** m. DESGANA.

**DESGAÑIFARSE.** v. r. DESGAÑITARSE.

**DESGAÑIRSE.** v. r. ant. DESGAÑITARSE.

**DESGAÑITARSE.** (Etim.—De *des* int. y el lat. *gannius*, grito, aullido.) v. r. fam. DESGARGANTARSE. || fig. Hacer grandes esfuerzos.

**DESGAÑOTARSE.** v. r. *C. Rica.* DESGAÑITARSE.

**DESGARBADO, DA.** adj. Falto de garbo.

**DESGARBO.** m. Falta de garbo, sosería.

**DESGARGAMILLADO, DA.** adj. fam. DESGARBADO. || DESGALICHADO. || Poltrón, flojo, desidioso.

**DESGARGANTAR.** v. a. *Mar.* DESGARGANTEAR.

**DESGARGANTARSE.** (Etim.—De *des* priv. y *garganta*.) v. r. fam. Esforzarse uno violentamente, gritando ó voceando.

**DESGARGANTEAR.** v. a. *Mar.* Deshacer la garganteadura de un motón.

**DESGARGOLAR.** (Etim.—De *des* priv. y *gárgola*, linaza.) v. a. Sacudir el lino ó el cáñamo después de arrancados y secos, para que despidan la linaza ó el cáñamón.

**Deriv.** Desgargolado, da.

**DESGARGOLAR.** v. a. Sacar de los gárgoles una pieza de madera.

**DESGARGOLEO.** m. Acción y efecto de desgargolar

**DESGARITADO, DA.** adj. amer. *Arg.* Desperdigado, separado de los demás de su compañía, sean personas ó animales. U. ordinariamente con el verbo *andar*.

**DESGARITAR.** (Etim.—¿De *des*carriar?) v. n. Perder el rumbo. U. t. c. r. || v. r. Separarse la res de la madrina ó del sitio donde está recogida. U. t. c. a. || fig. No seguir la idea é intento que se había empezado.

**DESGARITAR.** *Mar.* V. DESGARITARSE.

**DESGARITARSE.** *Mar.* Perder el rumbo ó derrota por efecto de sucesivos temporales que no permiten la observación. En estos casos, la brújula y la estima dan los solos datos que pueden ser de



utilidad al navegante. Es caso peligroso cuando se navega cerca de la costa.

**DESGARRADAMENTE.** adv. m. Con desgarrar ó desvergüenza.

**DESGARRADO, DA.** adj. Que procede licenciosamente y con escándalo. U. t. c. s.

**DESGARRADOR, RA.** adj. Que desgarrar ó tiene fuerza para desgarrar. || Arg. Conmover, que causa un dolor intenso, una honda impresión moral.

**DESGARRADURA.** f. Acción y efecto de desgarrar ó desgarrarse. || Desgarramiento, desgarrar.

**DESGARRAMIENTO.** m. Acción y efecto de desgarrar ó desgarrarse; desgarrar, desgarradura.

**DESGARRANCHADO, DA.** adj. *Hond.* Descacharrado.

**DESGARRAR.** F. Déchirer. — It. Stracciare. — In. To tear. — A. Zerreiben. — P. Rasgar. — C. Estripar. — E. Sirit. (Etim. — De *des* intens. y *garra*.) v. a. RASGAR (1.<sup>a</sup> acep.). U. t. c. r. y en sent. fig. DESGARRARSE *el corazón*. || Quebrantar con violencia, separar lo que estaba unido. || fig. Causar triste y penosa impresión. || *Amér.* Expectorar, esputar. || v. r. fig. Apartarse, separarse, huir uno de la compañía de otro. || Entregarse á la perversión y libertinaje, pervertirse. || Desvergonzarse, hablar ó conducirse descomedidamente.

**DESGARRAR.** *Taurom.* Rasgar el picador la piel del toro, con la garrocha, lo que suele ocurrir cuando viene el toro suelto y acomete de pronto, ó por estar las puyas vaciadas y cortantes, ó, lo que es también frecuente, por no coger bien la garrocha el picador.

**DESGARREARSE.** v. r. *Mar.* Propasarse, sotaventarse del rumbo, ó de algún punto determinado. V. DESGARITARSE.

**DESGARRETAR.** v. a. *Arg.* Hacer una incisión ó tajo en el garrón para que el animal no pueda huir ni dar patadas, lo que suele hacerse para matarlo con facilidad.

**DESGARRO.** m. Rotura, rompimiento. || fig. Arrojo, desvergüenza, descaro. || fig. Afectación de valentía, fanfarronada. || *Amér.* GARGAJO (flema, expectoración).

**DESGARRO.** *Cir.* Ruptura de los tejidos blandos con bordes desiguales y festoneados. El *desgarro del periné* es una de las complicaciones más frecuentes del parto. Se presenta con mayor facilidad cuando la vulva es estrecha y rígida y la cabeza fetal dura y voluminosa. Contribuye también á este accidente el mal sostenimiento del periné durante el paso de la cabeza ó su extracción con el fórceps. La lesión interesa las partes en una extensión é intensidad variables. Unas veces resulta afectada solamente la comisura posterior. Otras veces el desgarrar llega á interesar el esfínter externo del ano. Más raramente alcanza todas las partes blandas del periné, incluso el tabique recto-vaginal en su parte inferior. No faltan casos en que subsisten el esfínter anal y el anillo vulvar, desgarrándose, en cambio, el centro del periné. A veces hay partes fetales y aun el feto entero que pasan por el desgarrar. Para evitar el desgarrar del periné hay que sostenerlo durante el trabajo, y si la distensión es extrema se practicará una incisión en la parte baja de cada labio mayor por medio de las tijeras curvas. Para evitar la salida de partes fetales por el desgarrar, será útil introducir un dedo en el recto y rechazar hacia adelante la cabeza del feto. Cuando los desgarrar son incompletos resultan poco graves, bastando entonces los cuidados de limpieza, debiendo mantenerse la enferma con las

piernas juntas. Sin embargo, aun en este caso es conveniente hacer algún punto de sutura. Cuando el desgarrar es más extenso y profundo, interesando el esfínter anal, pero no el recto, se aplicarán de uno á cuatro puntos de sutura después del alumbramiento, empleando, ya hilos metálicos, ya crin de Florencia, que se quitarán á los cuatro ó cinco días. Si hay desgarrar del tabique recto-vaginal, deberá procederse á la perineorrafia. Para el *desgarro subcutáneo*, V. LACERACIÓN. Para el *desgarro del útero*, V. ÚTERO (RUPTURA DEL). El *desgarro de la uretra* sucede á un cateterismo forzado y da lugar á una falsa vía. V. FALSA VÍA.

**DESGARRÓN.** (Etim. — Aum. de *desgarro*.) m. Rasgón ó rotura grande del vestido ó de otra cosa. || Jirón ó tira del vestido al desgarrarse la tela. **DESGARRÓN.** *Aerost.* En un globo para el escape rápido del gas. V. AERONÁUTICA, tomo III, página 39, figura 3.

**DESGARRÓN.** *Mar.* Golpe de viento atemporalado, que se llamaba *desgarrón de tiempo*, entre los marinos antiguos.

**DESGARRONADA.** adj. Dícese del ave á la que se cortan las uñas y dedos posteriores en que consiste toda su fuerza.

**DESGASTADOR, RA.** adj. Que desgasta. U. t. c. s.

**DESGASTAMIENTO.** m. ant. Prodigalidad, profusión ó gran desperdicio.

**DESGASTAR.** v. a. Quitar ó consumir poco á poco, por el uso ó el roce, parte de una cosa. U. t. c. r. || ant. Desperdiciar ó malgastar. || fig. Pervertir, viciar. || v. r. fig. Perder fuerza, vigor ó poder.

**DESGASTE.** m. Acción y efecto de desgastar ó desgastarse.

**DESGATAR.** v. a. Quitar ó arrancar el labrador las hierbas llamadas gatas.

**DESGAUCHARSE.** v. r. *Amér.* Perder los hábitos, costumbres y modo de hablar de los gauchos.

**DESGAVILADO, DA.** adj. *Méj.* Desvaído, desairado, falto de gracia y de vigor.

**DESGAY.** m. DESGUAY.

**DESGAZNATAR.** v. a. Apretar ó torcer el gazonate.

**DESGAZNATARSE.** v. r. fam. DESGARGANTARSE.

**DESGENETTES** (NICOLÁS RENATO DUFRI-CHE, BARÓN). *Biog.* Médico francés, n. en Alençon en 1762 y m. en París en 1837. Estudió en Montpellier, doctorándose en 1789.

En 1793 fué incorporado al ejército de Italia, siendo nombrado médico mayor al siguiente año. Regresó á París en 1796 é ingresó como médico ordinario en el hospital de Val-de-Grâce. Al emprender la campaña de Egipto, Napoleón le llevó consigo, y Kléber, que quedó al frente de la expedición, le dió carta blanca en lo concerniente á la cuestión sanitaria en Egipto y Siria. En 1802 fué nombrado médico jefe del hospital militar de París, y poco después inspector general del servicio sanitario del ejército. Enviado á España en 1805, siguió al ejército en Rusia, Polonia, Ale-



Nicolás Desgenettes

mania, etc., regresando á París en 1814. En 1815 tomó parte en la campaña que terminó en Waterloo. En 1822 se le destituyó de sus funciones de profesor en la facultad, pero, hecha la revolución de 1830, fué reintegrado en la cátedra de higiene y nombrado un año después médico director del hospital de Inválidos. Ha escrito: *Médecine militaire. Notes pour servir à l'histoire de l'armée d'Italie* (París, 1797). *Histoire médicale de l'armée d'Orient* (París, 1802). *Éloges des académiciens de Montpellier*, etc. (París, 1811); *Essais de biographie et de bibliographie médicale* (París, 1825). *Souvenirs de la fin du XVIII<sup>e</sup> et du commencement du XIX<sup>e</sup> siècle* (París, 1835-1836), etc.

**Bibliogr.** E. Pariset, *Hist. des membres de l'Académie royale de médecine* (París, 1845-50).

**DESGLANDULAR.** v. a. Extraer las glándulas.

**DESGLOSAR.** v. a. Quitar la glosa ó nota á un escrito. || Quitar algunas fojas de una pieza de autos. || Separar un impreso de otros con los cuales estaba encuadrado.

*Deriv.* **Desglosado, da. Desglosador, ra.**

**DESGLOSE.** m. Acción y efecto de desglosar.

**DESGOBERNADO, DA.** adj. Aplicase á la persona que se gobierna mal.

**DESGOBERNAR.** v. a. Deshacer, perturbar y confundir el buen orden del gobierno. || Desencajar, dislocar, descoyuntar los huesos. || *Veter.* Hacer á las caballerías una operación, hoy en desuso, que consistía en ligar las venas cubital y radial en dos puntos, cortando la porción comprendida entre ellos.

|| v. r. fig. Afectar movimientos de miembros desconcertados; como en bailes y mudanzas. || Desbaratarse, desordenarse.

*Deriv.* **Desgovernable.**

**DESGOBERNAR.** *Mar.* Distraerse ó descuidarse el timonel en el manejo del timón, saliendo del rumbo ó atravesándose.

**DESGOBIERNO.** m. Desorden, desbarate, falta de gobierno. || *Veter.* DESGOBERNADURA.

**DESGODETS** (ANTONIO). *Biog.* Dibujante, grabador y arquitecto francés, n. en 1653 y m. en 1728. Se cita como obra suya una colección de dibujos que dieron origen á la colección *Les édifices antiques de Rome*, etc. (París, 1682 y 1779).

**Bibliogr.** Goupy, *Les Lois de Bâtiments suivant la Coutume de Paris* (1748-68-77-87, y Avignon. 1802).

**DESGOFFE** (ALEJANDRO). *Biog.* Pintor francés, n. en París en 1805 y m. en 1882. Ingresó en 1826 en los talleres de Watelet y Rémond y en 1828 en el de Ingres. Atraído por el paisaje, visitó el célebre retiro de Barbizon, recorriendo después Suiza. Aunvernia é Italia. Expuso desde 1834 en el *Salon* representando la escuela clásica del paisaje, junto con Pablo Flandrin y Carnelle d'Aligny. Se le confiaron importantes trabajos de decoración en las iglesias y edificios públicos de París, dando muestras de un gusto tan austero como elevado. Fué á veces colaborador de Ingres, para quien pintó las rocas de su célebre cuadro de *La Fuente*. Tuvo por yerno á Pablo Flandrin y por sobrino á Blas Desgoffe.

**DESGOFFE** (BLAS). *Biog.* Pintor francés, n. en 1830 y m. en 1901. Entró en 1852 en la Escuela de Bellas Artes, siendo discípulo de Flandrin. Expuso en los Salones de 1857 á 1868, distinguiéndose en la pintura de joyas, armas y ropajes del Renacimiento. El Museo de Amberes conserva: *En el Lou-*

*vre*; el de Chantilly, *Olifante de St. Huberto*; el de La Rochela, *Vaso de porcelana de China y Caza muerta*, y el de Lieja, *Conchas sobre un libro*.

**DESGOLLETAR.** v. a. Quitar el gollote ó cuello á una vasija. || fig. Aflojar ó quitar la ropa que cubre el cuello.

*Deriv.* **Desgolletado, da.**

**DESGOMADO.** m. Quím. V. DESENGOMADO y SEDA.

**DESGOMAR.** v. a. Quitar la goma á los tejidos, especialmente á los de seda, para que tomen mejor el tinte.

*Deriv.* **Desgonzar.** v. a. Cuba. DESGOZNAR.

**DESGONZAR.** v. a. DESGOZNAR. || fig. Desencajar, desquiciar. U. t. c. r.

**DESGORRARSE.** v. r. Quitarse la gorra, el sombrero ó la montera.

**DESGOTAR.** v. a. ant. Agotar el agua en que está empanada una cosa, exprimiéndola. U. t. c. r.

**DESGOZNAR.** v. a. Quitar ó arrancar los goznes. || Por ext., descomponer una cosa, quitándole la firmeza con que se mantenía. || v. r. fig. DESGOBERNAR (4.<sup>a</sup> acep.).

*Deriv.* **Desgoznado, da.**

**DESGRAÇA.** *Geog.* Isla del Brasil, Est. de Maranhão, en el río Terto. || Lago que comunica con el río Branco, é isla del mismo río, Est. de Amazonas.

**DESGRACIA.** 1.<sup>a</sup> acep. Malheur. — It. Disgrazia. — In. Disgrace, unhappiness. — A. Unglück. — P. Desgracia. — C. Desgracia, dissort, malhauransa. — E. Malfelicio. (Etim. — Del pref. *des* negat. y *gracia*.) f. Suerte adversa. *Mi amigo tiene DESGRACIA en cuanto emprende.* || Caso ó acontecimiento adverso ó funesto. || Motivo de aflicción originado de caso ó acontecimiento contrario á lo que convenía ó se deseaba. *La DESGRACIA de este ciego es irremediable; ofender á Dios es la mayor de las DESGRACIAS.* || Pérdida de gracia, favor ó valimiento. || Desagrado, desabrimiento y aspereza en la condición ó en el trato. || Falta de gracia ó de maña. || Menoscabo en la salud. || *Arg.* Refiriéndose al hombre y á la mujer, el hecho de tener un hijo fuera de matrimonio. || fig. *Ecuad.* Cosa insignificante.

CAER UNO EN DESGRACIA. fr. fig. y fam. Perder el cariño y la satisfacción con que otro le trataba. || CORRER UNO CON DESGRACIA. fr. No tener fortuna en lo que intenta. || HACERSE SIN DESGRACIA UNA COSA. fr. Concluirse como se deseaba, sin embarazo, contradicción ni mal suceso.

**DESGRACIA.** *Filos.* Suele denominarse así todo evento en cuya causa interviene lo fortuito y casual (V. CASUALIDAD), siendo sus efectos nocivos en algún orden, ya físico, ya moral, que interesa al hombre. De que cualquiera de estos dos elementos desaparezca no tiene lugar la desgracia, al paso que se califican de tales cuantos casos se juntan, por tenue que sea la participación de cada uno de ellos. Cuanto al último, nadie denomina desgracia, ni por tal se conceptúa, lo que sucede de ruinoso y perturbador en las regiones, sean las que se fueren, excéntricas, sin embargo, á los intereses humanos; los cataclismos, las erupciones volcánicas, la desaparición de cuerpos celestes ó especies de vivientes, no frisan con la desgracia, sino cuando traen consigo algún perjuicio sea real ó estimativo, al hombre: las desgracias no alcanzan á los irracionales, es decir, los accidentes que los dañan por acaso nunca los hacen desgraciados. El elemento fortuito ó casual no es menos reque-



rído para que un acontecimiento entre en la categoría de desgracia. Ni vale alegar que se da con frecuencia tal denominación á algunos en que las causas que aparecen obran con plena libertad y con la premeditación más intencionada; así, por ejemplo, se estiman por verdaderas desgracias ciertos delitos y estados de envilecimiento moral, aun con respecto á los mismos que, á sabiendas y con todos los agravantes quizá de la responsabilidad, incurren en ellos. Esto precisamente confirma lo dicho, pues se ve que al emitir tal calificación sobre los mismos se atiende á circunstancias, ocasiones, coincidencias, defectos, congénitos ó adquiridos, ó á influencias en general, positivas ó negativas que, en hecho de verdad, intervinieran en el conjunto ó se presentaran en él, ajenas á toda deliberación y voluntad. Así que se habla de la desgracia de David, que se narra en el libro de los Reyes y de la de los primeros padres del linaje humano: uno y otros con plenísima libertad se dejaron seducir, mas hay, aparte otras razones, que el presentárseles la ocasión al primero y la tentación á Adán y Eva fué casual y fuera de su voluntad.

**DESGRACIA.** *Geog.* Cuadrilla de Méjico, Est. de Oajaca, mun. de San Juan Tapextla; 450 h. || Congregación del Est. de Querétaro, mun. de El Doctor; 585 h.

**DESGRACIADA.** *Geog. ant.* Isla de Oceanía, que se encuentra en el mapa de Ortelius, publicado en 1587. Corresponde probablemente á la de Hawái, en el archipiélago de este nombre.

**DESGRACIADA.** *Geog.* Punta de la costa N. de Cuba, á la entrada del Puerto del Padre.

**DESGRACIADAMENTE,** adv. m. Con desgracia. Este adverbio, con el régimen de dativo para mí ó para tí, constituye un galicismo inadmisibles.

**DESGRACIADO, DA.** adj. Que padece desgracias ó una desgracia. U. t. c. s. || **DESASFORTUNADO.** U. t. c. s. || Falto de gracia y atractivo. || **DESAGRADABLE.**

**ESTAR UNO DESGRACIADO.** fr. Estar desafortunado. || ant. Padecer menoscabo en la salud. || **PARA LOS DESGRACIADOS SE HIZO LA HORCA.** ref. con que se denotan los efectos de la pobreza desvalida, sin empeño ni protección.

**DESGRACIADO.** *Geog.* Arr. de la Rep. Argentina, prov. de Salta, añ. de la der. del Pasaje.

**DESGRACIAR.** v. a. Desazonar, disgustar, desagradar. || Echar á perder á una persona ó cosa, ó impedir su desarrollo ó perfeccionamiento. U. t. c. r. || Hacer desgraciado. || v. r. Desavenirse, desviarse, descomponerse uno del amigo ó persona con quien tenía amistad y unión; perder la gracia ó favor de alguno. || No estar bueno. || **MALOGRARSE.** || fig. Arg. Cagarse, ensuciarse uno en sus propias ropas. || fig. Chile. Suicidarse; cometer asesinato ó inferir heridas graves; zurrarse.

**DESGRACIARSE UNA PERSONA CON OTRA.** fr. Arg. Hacerle á ésta un daño. || **DESGRACIARSE UN HOMBRE CON UNA MUJER,** ó viceversa. || fr. Arg. Tener un hijo fuera de matrimonio.

**DESGRACIAS.** *Geog.* Río de Méjico, Est. de Oajaca, que n. en la cordillera de Santa Rosa, y des. en el Suchatenango de Ixcapa.

**DESGRACINHA.** *Geog.* Isla del Brasil, Est. de Maranhão, junto á la isla Desgraça.

**DESGRACIOSO, SA.** adj. Falto de gracia. Galicismo inadmisibles, mera versión del francés *disgracieux*.

**DESGRADAR.** v. a. ant. **DEGRADAR.** || v. n. ant. **DESAGRADAR.**

**DESGRADECIDO, DA.** adj. ant. **DESAGRADADO.**

**DESGRADO.** m. ant. **DESAGRADO.**

A **DESGRADO.** m. adv. ant. A **DISGUSTO.**

**DESGRADUAR.** v. a. ant. **DEGRADAR.** El significado propio de este verbo es quitar el oficio, privar del cargo, desposeer de un empleo por cualquier motivo. Nótese que nada tiene que ver este verbo con el **DEGRADAR** ó **DESGRADUAR**, como erróneamente pretende la Academia, ya que el significado de estos últimos se limita á deponer á uno de su dignidad ó privilegios, en virtud de un delito cometido.

**DESGRAMAR.** v. a. Arrancar ó quitar la grama.

**DESGRANADERA.** f. *Agr.* Instrumento que sirve para separar los granos de uva de los pedúnculos á que están adheridos.

**DESGRANADOR, RA.** adj. Que desgrana. U. t. c. s.

**DESGRANADORA.** f. *Agr.* Máquina destinada á separar los granos de las espigas que los contienen. Existen desgranadoras para los cereales, maíz y pequeños granos. Las desgranadoras para cereales tienen aplicación sólo en los países del norte, donde no se aprovecha la paja; en los del mediodía, en que este producto alcanza bastante valor, han sido substituídas por las trilladoras que, además de desgranar y limpiar el grano, machacan y trituran la paja. V. **TRILLADORA.**

Para el desgrane del maíz se emplean máquinas especiales muy sencillas: un disco de eje horizontal con una cara provista de fuertes asperezas, se pone en movimiento de rotación por medio de una manivela delante de una parte fija ahuecada, cuyo espacio tiene la forma parecida á un tronco de cono cortado por su eje, presentando dos ranuras helicoidales. El disco movable se aplica sobre la parte fija por medio de un resorte que permite á la máquina desgranar espigas de dimensiones bastante diferentes. Las asperezas arrancan los granos, la espiga ó mazorca se inclina hacia un lado, pero las ranuras la obligan á girar alrededor de su eje y á presentar sucesivamente todos los puntos de su periferia á la acción del desgrane. Estas máquinas se fijan sobre soportes de hierro ligeros y puede hacerlas funcionar un niño. Hay desgranadoras que desgranar dos mazorcas simultáneamente, y también las hay que funcionan á vapor.

Los pequeños granos, tales como los del trébol, alfalfa, etc., se desgranar en máquinas que efectúan la operación en dos tiempos: separación de la paja de los racimos ó cápsulas que contienen las semillas y desgranado. La operación del desgrane puede ser por golpe ó por frotación. Se construyen actualmente unas desgranadoras, especie de trilladoras, que desgranar, limpian y ensacan á la vez.

**DESGRANAMIENTO.** m. Acción de desgranar ó desgranarse.

**DESGRANAR.** v. a. Sacar el grano de una cosa. U. t. c. r. || Separar los granos de las uvas de los pedúnculos que los sostienen. || v. r. Echarse á perder ó desgastarse el oído ó el grano en las armas de fuego. || Esparcirse, derramarse, con arte y gracia alguna cosa que no es grano. || **DESFOGONARSE.** || fig. Chile. Disgregar, desagregar, desbandarse. *Deriv.* **Desgranado, da.**

**DESGRANAR.** *Mil.* Quitar el oído ó el grano de una pieza de artillería. || Tamizar la pólvora para dar á su grano el grado de finura que requiere el uso á que se destina.

**DESGRANAR.** *Tecnol.* Operación previa que consiste en levantar cuidadosamente los granos que tenga una obra preparada para recibir el dorado. Una vez seco el amarillo se frota de modo suave con la cola de caballo.

**DESGRANE.** *m.* Acción y efecto de desgranar ó desgranarse.

**DESGRANGE** (ENRIQUE ANTONIO). *Biog.* Literato francés, n. en París en 1865. Estudió la carrera de leyes, y, terminada ésta, dedicóse al cultivo de las letras y de los deportes, fundando y dirigiendo algunos periódicos como *L'Auto* y *Comœdia*. Ha escrito: *La tête et les jambes*, *Alphonse Marceau*, etcétera.

**DESGRANGES** (FÉLIX). *Biog.* Compositor francés contemporáneo. Estudió en el Liceo Fontanes y tuvo por maestros á Marmontel (piano), Durand (armonía), y L. Delibes (composición). Es oficial de instrucción pública y director de la orquesta de la presidencia (1910). Además de varios baillables, entre los que descuella *Poesia, suites*, para orquesta y trozos para piano, ha compuesto una ópera cómica, *Le Vieux sorcier*, estrenada en 1893.

**DESGRANGES** (MIGUEL, llamado *el Arcángel de Lyon*). *Biog.* Predicador y escritor capuchino, restaurador de su orden en Francia, n. y m. en Lyon en 2 de Marzo de 1736 y en 13 de Octubre de 1822, respectivamente. En Marzo de 1751 ingresó en la orden de los capuchinos, donde fué lector de teología hasta fines del siglo XVIII; en 1789 tuvo que salir de Francia por haber predicado contra los Estados generales; en 1796 volvió disfrazado y fué cura de la parroquia de los cartujos; en 1818 volvió á vestir el hábito al ser restablecida su orden en Chambery, dedicándose á predicar en Saboya y en Francia; en 1821 pudo abrir de nuevo el primer convento de su orden en Crest (Valence). Escribió: *Discours adressé aux juifs et utile aux chrétiens pour les confirmer dans leur foi* (Lyon, 1788), *Aperçu nouveau d'un plan d'éducation catholique* (Lyon, 1814), *Réflexions intéressantes sur le Génie du christianisme* (Turin, 1815), *Précis abrégé qui distingue le culte catholique de toutes les sectes chrétiennes et avouées par l'église de France* (Lyon, 1817), *Explicat. de la 1<sup>re</sup> encycl. du pape Benoît XIV sur les usures* (Lyon, 1822), y *Dissertations philos., hist. et theol. sur la rel. cath.* (Lyon, 1836).

**Bibliogr.** Maheil, *Annuaire necrol. pour l'année* (1822).

**DESGRANZAR.** *v. a.* Quitar ó separar las granzas. || *Pint.* Hacer la primera preparación de los colores.

**DESGRANZAR.** *v. a. Min.* Separar con la paleta la granza esteril en el lavado de los minerales.

**DESGRASAGE.** *m. Ind. V.* DESENGASADO.

**DESGRASAR.** *v. a.* Quitar la grasa á las lanas ó á los tejidos que se hacen con ellas.

**DESGRASE.** *m.* Acción y efecto de desgrasar. || Lo que se saca de las lanas al desgrasarlas.

**DESGRAVACIÓN.** *f.* Acción y efecto de desgravar.

**DESGRAVACIÓN.** *Hac. públ.* Consiste en suprimir ó rebajar el impuesto que pesa sobre una cosa. De un modo especial se aplica á la supresión que se realizó del impuesto de consumos sobre los trigos y

sus harinas (Ley de 19 de Julio de 1904), y sobre el vino, si bien en cuanto á este último sólo en las capitales de provincia y pueblos asimilados (Ley de 3 de Agosto de 1907). *V.* CONSUMOS (IMPUESTO DE).

**DESGRAVAMEN.** *m.* Disminución de un impuesto, de un gravamen; desgravación.

**DESGRAVAR.** *v. a.* Aliviar, rebajar, disminuir un impuesto, una contribución, etc.

**DESGRAVIERS** (AGUSTÍN CLAUDIO LECONTE). *Biog.* Gentilhombre francés, n. en París en 1749 y m. en 1822. Era jefe de montería del príncipe de Conti, siendo tal su cariño y fidelidad para con éste, que el príncipe al morir le nombró su legatario universal. Hecha la Restauración, DESGRAVIERS reclamó al rey ciertas cantidades debidas por el conde de Provenza al príncipe de Conti, á propósito de la venta de unas fincas hecha por el último al primero. Luis XVIII se negó al pago, y DESGRAVIERS entabló un pleito (que perdió), y cuyas piezas reunió en un libro intitulado *Affaire de M. le chevalier Desgraviere contre le roi en la personne de son procureur* (París, 1821). Escribió también *L'Art du limier* (París, 1784), *Essai de Venerie* (1810), y *Le Parfait Chasseur* (1810).

**DESGREÑADO, DA.** *adj. Arg.* Con los cabellos descompuestos ó desordenados.

**DESGREÑAR.** *v. a.* Descomponer, desordenar los cabellos. *U. t. c. r.* || Descomponer, desordenar algo. || *v. r.* ANDAR Á LA GREÑA.

**DESGREÑO.** *m. Chile.* DESPELUZAMIENTO. || *Amér.* Descuido, negligencia.

**DESGRETAR.** *v. a. ant. Min.* Decíase en América en el sentido de quitar la creta ó el litargirio al plomo fundido en la copelación de la plata.

**DESGRONAIS.** *Biog.* Filólogo francés, n. en Magny en 1703 y m. en 1776. Fué profesor de gramática en el Colegio de Toulouse, y escribió unos *Gasconismes corrigés* (1766), obra que ha sido reimpressa varias veces.

**DESGRUMARSE.** (Étim. — De *des* negat. y *grumo*.) *v. r. fig.* Desesperanzarse ó decaer de ánimo.

**DESGUACE.** *m. Mar.* Acción y efecto de desguazar.

**DESGUANZADO, DA.** *adj. fam. Méj.* Desfallecido; sin fuerza ni vigor.

**DESGUANZO.** *m. tam. Méj.* Falta de fuerza y vigor.

**DESGUAÑANGADO, DA.** *adj. Arg.* DESCUAJARINGADO.

**DESGUAÑINGADO, DA.** *adj. Arg.* DESGUAÑANGADO.

**DESGUARDAR.** *v. a. ant.* Abandonar, desamparar.

**DESGUARGORRARSE.** *v. r. ant. Méj.* DESGUARNITARSE.

**DESGUARNECER.** *F.* Dégarnir. — *It.* Sguernire. — *In.* To degarnish. — *A.* Von Schmuck entblößen. — *P.* Desguarner. — *C.* Desguarnir. — *E.* Senornamigi. *v. a.* Quitar la guarnición que servía de adorno. || Quitar todo aquello que es necesario para el uso de un instrumento mecánico; como el mango al marillo, etc. || Quitar las guarniciones á los animales de tiro.

*Deriv.* **DESGUARNECIDO, DA.**

**DESGUARNECER.** *Albañ.* Quitar el revoco ó guarnecido á una pared, lo que de ordinario se hace picándola.

**DESGUARNECER.** *F. c.* Quitar el guarnecido interior de los coches de viajeros para su renovación. Se



encarga de este trabajo la sección llamada de recorrido.

**DESGUARNECER.** *Impr.* V. DESIMPONER.

**DESGUARNECER.** *Mil.* Voz muy usada en el lenguaje militar, en el sentido de dejar algo desamparado ó indefenso. Así se dice que se *desguarnece* una plaza de guerra ó un fuerte, cuando se le quita la gente destinada á su guarnición y defensa, y que se *desguarnece* una parte de la línea de batalla (un ala, por ejemplo), cuando se sacan tropas de allí para llevarlas á otra parte, dejando aquélla demasiado débil para resistir un ataque vigoroso del enemigo. Por analogía se decía también antiguamente *desguarnecer* al hecho de quitar á golpes de hacha ó de maza alguna pieza de la armadura del contrario, dejando sus miembros al descubierto.

**DESGUARNECER LA ESPADA.** *Escr. y Mil.* Según Barcia, «quitar á alguno ó hacerle perder la pieza que sirve de defensa á la mano, que comúnmente se llama guarnición». «Haciendo que su espada tan temida quedase, sin herir. *desguarnecida*.» (Huerta, *Don Florando de Castilla*.)

**DESGUARNECERSE.** *Mar.* V. DESGUARNIRSE.

**DESGUARNECIMIENTO.** m. Acción y efecto de desguarnecer.

**DESGUARNIR.** v. a. ant. Despojar de los adornos y preseas.

**DESGUARNIR.** *Mar.* Despojar los palos ó las velas de su guarnimiento. || Quitar del cabrestante las vueltas del virador ó desbaratar cualquier aparejo de la nave, que pasa por cuadernal, guindaste ó polea. || Desarmar, desaparecer.

**DESGUARNIRSE.** v. r. *Mar.* Abrirse un buque por los trancaniles, estropearse, aflojarse la trabazón de sus piezas. || Faltar cadenas de obenques ó de mesas de guarnición.

**DESGUARRANCHADO.** *DA.* adj. *Hond.* DESCACHARRADO.

**DESGUATAR.** v. a. *Chile.* DESMONDONGAR.

**DESGUAY.** m. *prov. Arag.* RETAL.

**DESGUAZADO.** adj. *Mar.* Se dice de un buque cuando se le deshace ó despedaza, ya por ser demasiado viejo ó por resultar inútil para el servicio.

**DESGUAZADURA.** f. *Arguit. nav.* DESGUACE.

**DESGUAZAR.** v. a. Empezar á desbastar con el hacha un madero, ó parte de él, para labrarlo. || Destruir, despedazar, romper.

**DESGUAZAR.** *Mar.* Deshacer el casco de un barco viejo, de madera ó acero, para aprovechar los materiales que lo constituyen. Usado en el sentido reflexivo significa abrirse el buque por sus trancaniles, aventarse las costuras de sus costados, etc.

**DESGUAZO.** m. DESGUACE.

**HACER DESGUAZO.** f. *Cuba.* DESGUAZAR.

**DESGUERROIS** (NICOLÁS MARÍA). *Biog.* Sacerdote é historiador francés, n. en Arcis-sur-Aube hacia 1580 y m. en 1676. Estudió en la Sorbona de París, y una vez ordenado, trasladóse á Troyes, donde alcanzó notoriedad como elocuente predicador. Se le concedió más tarde una canonjía, pero renunció después á ella para dedicarse enteramente al estudio. Escribió cierto número de obras históricas, que son más bien reseñas y efemérides, por cuanto falta en ellas el espíritu crítico.

**Bibliogr.** A. L. *Novo. Biogr. Générale*, etc., t. XXII, págs. 450-51 (París, 1877).

**DESGUINCE.** m. Cuchillo con que se corta el trapo en el molino de papel. || **ESGUINCE.**

**DESGUINDAR.** v. a. *Mar.* Bajar lo que está guindado. Refiriéndose á los masteleros, la voz *desguindar* viene á indicar lo mismo que calarlos. || v. r. Descolgar de lo alto.

**DESGUINZAR.** v. a. Cortar el trapo con el desguince.

**DESGUINAPADO.** *DA.* adj. fam. ANDRAJOSO.

**DESGUISADO.** *DA.* adj. ant. DESAGUISADO.

**DESHA.** *Geog.* Cond. de los Estados Unidos, en el Est. de Arkansas. Se extiende por ambas márgenes del río Arkansas, junto á su des. en el Misisipí, que le separa del Est. de este nombre; 12,000 h. Cap. Napoleón.

**DESHABIDO.** *DA.* adj. ant. Desventurado, infeliz é infame; mal habido.

**DESHABILLE.** adj. francés que significa *desnudo*, y se emplea en el sentido de *desarreglado*, *de trapillo*.

**DESHABITADO.** *DA.* adj. Dicese del edificio, lugar ó paraje que estuvo habitado y ya no lo está.

**DESHABITAR.** v. a. Dejar ó abandonar la habitación. || Dejar sin habitantes una población ó territorio.

**DESHABITUACIÓN.** f. Acción y efecto de deshabituar ó deshabitarse.

**DESHABITUAR.** v. a. Hacer perder á uno el hábito ó la costumbre que tenía. U. t. c. r.

**DESHACEDOR.** *RA.* adj. Que deshace. Usase t. c. s.

**DESHACEDOR DE AGRAVIOS.** El que los venga.

**DESHACER.** 1.ª acep. F. Défaire.—It. Disfare.

—In. To unmake.—A. Abmachen.—P. Desfazier.—C. Desler.—E. Malfari. V. a. Quitar la forma ó figura á una cosa, descomponiéndola. || Desgastar, atenuar.

|| Derrotar, romper, poner en fuga un ejército ó tropa. || Derretir, liquidar. || Dividir, partir, despedazar. **DESHACER una res.** || Desleir en cosa líquida la que no lo es. || fig. Desvanecer, aniquilar. || fig. Llevar una cosa á su ruina y decadencia. || fig. Borrar, hacer desaparecer. || fig. Derrochar, gastar sin medida. || fig. Alterar, descomponer un tratado ó negocio. || *Mil.* Licenciar ó despedir las tropas. || v. r. Desbaratarse ó destruirse una cosa. || fig. Afijirse mucho, consumirse, estar sumamente impaciente ó inquieto. || fig. Desaparecerse ó desvanecerse de la vista. || fig. Trabajar con ahínco y vehemencia. || fig. Estropearse, maltratarse gravemente. **DESHACERSE las narices, los hocicos.** || fig. Enflaquecerse, extenuarse.

**DESHACERSE DE UNA COSA.** fr. Desapropiarse de ella enajenándola.

**DESHACER.** *Mil.* Derrotar completamente, aniquilar un ejército ó, en general, una fuerza enemiga, cualquiera que sea su importancia:

«Entonces Gonzalo, construyendo á toda priesa un puente, leguas más arriba del campo francés, pasó el Garellano, se llevó los cuarteles franceses unos después de otros, *deshizo* el grueso del marqués de Saluzzo y por esta operación quedó absoluto dueño del reino de Nápoles.» (M. de Santa Cruz, *Ref. mil.*). Antiguamente valía tanto como despedir, licenciar:

«...un día *deshizo* el príncipe de Salmona tres banderas, y otra *deshizo* un capitán de arcabuceros á caballo españoles, llamado Aldana, y algunos húngaros con él.» (Ávila, *Coment. de la guerra de Alemania*.)

**Deshacer la formación.** Abandonar los soldados á un tiempo sus puestos de formación, marchando

«cada cual en la dirección que le acomode. Movimiento táctico que se ejecuta á la voz de *rompan filas* (antes á derecha é izquierda), haciendo cada soldado el saludo de ordenanza antes de salir de filas.

**DESHACERSE.** *Mar.* En sentido figurado, lo mismo que desgarnirse, abrirse, desligarse, etc.

**DESHACERSE.** *Mil.* Refiriéndose á una tropa cualquiera significa disolverse, separarse los elementos que la componen, y también reducirse su fuerza por efecto de los destacamentos ó de las bajas no repuestas:

«Otras veces conservan su terreno los dos ejércitos y destacan igual número de tropas á cuarteles, hasta que ambos ejércitos *se deshacen*.» (M. de Santa Cruz, *Ref. mil.*)

«Todas estas trece compañías, por estar *deshechas* de la campaña pasada y no haber tenido tiempo de rehacerse, no pasaban de quinientos caballos.» (Coloma, *Guererras de los Estados Bajos*.)

**DESHACIMIENTO.** m. ant. Acción y efecto de deshacer ó deshacerse. || ant. fig. Desasosiego, inquietud.

**DESHALDO.** (Etim. — De *des* priv. y *halda*.) m. MARCEO.

**DESHAMBRIDO, DA.** adj. Muy hambriento.

**DESHARMONÍA.** f. Discordancia, contrariedad, no conveniencia de unas cosas con otras. || *Mús.* Falta de acorde, discordancia en los sonidos, efecto de los instrumentos ó de las voces que no están acordes.

*Deriv.* **Desharmónico, ca.**

**DESHARMONIZAR.** v. n. DESENTONAR. || fig. Introducir la discordia, enemistar á unas personas con otras. || *Mús.* Poner los instrumentos desacordes. U. t. c. r.

*Deriv.* **Desharmonizado, da.**

**DESHARRAPADO, DA.** adj. Andrajoso, roto y lleno de harapos. U. t. c. s.

**DESHARRAPAMIENTO.** m. Miseria, mezquindad.

**DESHARRAPAR.** v. a. Destrozar, hacer jirones la ropa ó el vestido.

**DESHASHE.** *Geog.* Ald. de Egipto, en la prov. de Beni-Suef, en la marg. izq. del río Bahr-Yusuf. En un monte vecino de la misma se levantaba una de las necrópolis de Heracleópolis, donde, en 1897. Fluiders Petrie descubrió tumbas de la V y de la VI dinastías.

**DESHAUTERAYES** (MIGUEL ANGEL ANDRÉS LE ROUX, llamado). *Biog.* V. LE ROUX (MIGUEL ANGEL ANDRÉS).

**DESHAYES.** *Geog.* Pobl. de la posesión francesa de Guadalupe, cant. de Pointe Noire, dist. de Basse Terre; 1,400 h. Cacao, café y vainilla. Aguardiente de caña.

**DESHAYES** (GERARDO PABLO). *Biog.* Naturalista francés, n. en Nancy en 1795 y m. en Boran (Oise) en 1875. Tomó parte en varias misiones científicas, la exploración de Argelia entre otras. Fué profesor de zoología en el Museo de Historia Natural de París, y se ocupó, sobre todo, de los invertebrados y particularmente de los moluscos vivientes y fósiles. Obras principales: *Description des coquilles fossiles des environs de Paris* (París, 1824-1837), *Traité élémentaire de conchyliologie* (París, 1834-1858), *Histoire naturelle des mollusques de l'Algérie* (París, 1845), *Description des animaux sans vertèbres découverts dans le bassin de Paris* (1856-1867), y *Conchyliologie de l'île de la Réunion-Bourbon* (Pa-

rís, 1863). Escribió, además, la parte *Moluscos* en el *Regne animal* de Cuvier, y continuó la *Histoire des mollusques terrestres et fluviatiles* de Ferussac (París, 1838-1851).

**DESHAYES** (LEÓN PABLO). *Biog.* Actor francés, n. y m. en París (1833-1891). Artista de gran talento, se hizo aplaudir en los principales teatros de París, sobresaliendo en obras tales como *L'ami des femmes*, *Don Quichotte*, *Patrie*, *L'Assommoir*, *Les enfants du capitaine Grant*, etc. Desde 1888 se puso al frente de una compañía que se dedicó á excursiones artísticas, y más tarde fué nombrado director del Châtelet.

**DESHAYES** (LOUIS). *Biog.* Diplomático francés, señor de Courmenin, n. hacia los últimos años del siglo xvi ó principios del xvii y m. en Beziers en 1632. Era consejero y mayordomo ordinario del rey, y éste le envió como embajador á Rusia, pasando por Suecia y Dinamarca. Concluyó el tratado de 1629 que estipulaba la buena inteligencia entre Rusia y Francia, la libertad por parte de los franceses de traficar en Arkángel, Novgorod, Pshov y Moscou y de practicar su religión privadamente. De regreso á Francia, Courmenin se afilió al partido de la reina madre y de Gastón de Orleans, que le confiaron dos delicadas misiones para Alemania. Al volver de la segunda, fué arrestado por Charnacé en el camino de Maguncia á Francfort, conducido á Beziers y ejecutado en 12 de Octubre por supuesta complicación en la sublevación de Montmorency, pero realmente sacrificado en aras de la política de Richelieu. Escribió: *Voyage du Levant* (París, 1624), y *Voyage du Danemark* (París, 1664).

**DESHAYES** (PROSPERO DESIDERIO). *Biog.* Músico y compositor francés, del cual se ignoran las fechas de nacimiento y muerte, aun cuando la última debe oscilar entre 1820 y 1822. Desde 1782 fué el compositor de los intermedios y bailables de la Comedia Francesa. En 1780 se interpretó un oratorio suyo, *Los Macabeos*, seguida, en 1786, de otra obra del mismo género *El sacrificio de Isid.* Entre sus óperas cómicas, citaremos: *Le faux serment: l'Auteur à la mode* (1786), *Le paysan à prétention* (1787), *Adèle et Didier* (1790), *Zelia, ou le Mari à deux femmes* (1791), *Mélite, ou le Pouvoir de la nature* (1792), *La fin du jour* (1793), *Le Petit Orphée* (1793), *Le Mariage patriotique* (1793), *Beila* (1795), *Don Carlos* (1799), *Henri de Bavière* (1803), etc. Dejó, asimismo, gran número de sinfonías, cantatas y piezas para banda, que no han sido impresas.

**DESHAYS** (JUAN BAUTISTA). *Biog.* Llamado *el Romano*. Pintor francés, n. en 1729 y m. en 1766. Fué discípulo de su padre primeramente y después de Destout, Colin de Vermont y van Loo, entrando al fin en el taller de Fr. Bouche, con cuya hija casó. Hizo un viaje por Italia y en 1759 fué elegido académico. Se distinguió en la pintura religiosa citándose en este género su retablo de la iglesia de Plessis-Piquet. Obtuvo el premio de Roma en 1751. Se conservan en el Museo de Angers su cuadro *Santa Ana instruyendo á la Virgen*; en el de Besanzón, *San Sebastián*, *El buen Samaritano* y *Cacharros*; en el de Montpellier, *Venus esparciendo flores sobre el cuerpo de Héctor*; en el de Orleans, *San Benito recibiendo el viático*; en el de Ruán, *La Caridad romana*, *Maritimo de San Andrés* y *Juana de Francia*. También se le deben pinturas galantes como: *El amante asiduo*, *Coguetería*, *Al levantarse* y *El Columpio*.

**Bibliogr.** Ch. Nic. Cochin, *Lettres sur la Vie de Deshays* (París, 1765); Guilbert, *Mém. biogr. sur*



*les hommes remarquables de la Seine Inferieure*, t. I, pág. 322 (Ruán, 1812).

**DESHEBILLAR**, v. a. Soltar ó desprender la hebilla ó lo que estaba sujeto con ella. U. t. c. r.

**DESHEBRAR**, v. a. Sacar las hebras ó hilos, destejendo una tela. || fig. Deshacer una cosa en partes muy delgadas, semejantes á hebras.

*Deriv.* **Deshebrado**, da.

**DESHECHA**, f. Disimulo con que se pretende ocultar una cosa ó desvanecer una sospecha. || Despedida cortés. || En la danza española, mudanza que se hace con el pie contrario, deshaciendo la misma que se había hecho. || Salida precisa de un camino, sitio ó paraje.

A LA DESHECHA, m. adv. Con disimulo. || HACER UNO LA DESHECHA, fr. fig. DISIMULAR (1.ª acep.).

**DESHECHA**, *Mús.* Cierta género de estribillos con que terminan algunos cantos.

**DESHECHIZAR**, v. a. Deshacer el hechizo ó maleficio. U. t. c. r. || v. r. Desengañarse, desilusionarse.

*Deriv.* **Deshechizado**, da. **Deshechizador**, ra.

**DESHECHIZO**, m. Acción y efecto de deshechizar ó deshechizarse.

**DESHECHO**, *CHA*, p. p. irreg de DESHACER. || adj. Hablando de lluvias, temporales, borrascas, etc., impetuoso, fuerte, violento. || m. Deshecha, disimulo. || *Colomb.* DESHECHA (4.ª acep.). || *Chile.* ATRAJO. U. t. c. s. || Sobrante, inútil, propio para enajenar.

**DESHECHURA**, f. ant. DESHACIMIENTO (1.ª acep.).

**DESHELADURA**, f. ant. DESHIELO.

**DESHELAR**, v. a. Liquidar lo que está helado. U. t. c. r. || fig. Vencer la obstinación de la mala suerte. || fig. Dar aliento y ánimo.

*Deriv.* **Deshelable**, **Deshelante**.

**DESHERBAR**, v. a. Quitar ó arrancar de los campos las hierbas espontáneas que pueden ser perjudiciales á los cultivos.

**DESHEREDACIÓN**, f. DESHEREDAMIENTO.

**DESHEREDACIÓN**, *Der.* En un sentido amplísimo es toda privación de herencia, en el cual entra la privación por la ley en casos de incapacidad; pero en su sentido propio sólo tiene lugar en la sucesión testamentaria, consistiendo en la privación de la herencia (legítima) decretada en testamento válido contra el heredero forzoso, añadiendo, para el último estado del Derecho (el actual), por justa causa.

Este concepto de la desheredación no se formó de una vez, sino que es el resultado de una larga y laboriosa evolución jurídica. El origen y desarrollo de la institución tuvo lugar en el Derecho romano, pasando, en el último estado que alcanzó en éste, á las legislaciones posteriores y á los Códigos modernos.

La doctrina jurídica sobre desheredación constituye uno de los puntos más difíciles del Derecho, ora se la considere en su evolución histórica, ora en su estado actual. Consideraremos por separado el Derecho romano y el patrio en cuanto á ella.

### I. — Derecho romano

*Origen de la desheredación.* En tiempo de la absoluta libertad de testar, el pater familias podía (en un principio sólo en cuanto á la *pecunia*, pues la familia iba necesariamente á los herederos suyos, pero desde las Doce Tablas tanto respecto á una

como á la otra) disponer en testamento de sus bienes como quisiera, bastando con que no mencionase á un heredero en su testamento para que no recibiese la herencia. Esta absoluta libertad de testar fué recibiendo con el tiempo las siguientes limitaciones, por orden cronológico: 1.ª Se impone al testador la obligación de mencionar á los herederos suyos, instituyéndolos ó no, y en caso de que los omitiera (*pretensión*) el testamento era nulo. Cuando el testador los mencionaba, pero no los instituía, existía la *desheredación*, la cual dependía de la sola voluntad de aquél, sin necesidad de expresar causa alguna, 2.ª Más adelante se admitió que el testador tenía el deber (que primero se consideró como *officium pietatis* y después como verdadero deber jurídico) de dejar á sus herederos una cierta porción de herencia (*legítima*); pudiendo sólo privarles de ella por ciertas causas, que en un principio quedaron al arbitrio del juez y después fueron taxativamente determinadas por la ley. La desheredación consiste ahora en privar el testador á los herederos suyos de su porción por una de estas causas; si la privación no se fundaba en ellas había *inoficiosidad*, invalidándose el testamento solamente en lo preciso para que aquéllos tomasen su parte.

Estas limitaciones impuestas á la libertad de testar se fundaron en la voluntad presunta del testador (Maynz) y en la misma condición de los herederos (Girard), si bien históricamente tuvo más importancia la segunda. El principio se fué ampliando, con el tiempo, procediendo distinguir dos épocas: la anterior á la Novela 115 y la de ésta en adelante.

A. *La desheredación en la época anterior á la Novela 115.* Es necesario subdistinguir el período del Derecho civil, del del Derecho pretorio y las reformas Justinianeas anteriores á dicha Novela.

1.º *Derecho civil.* La desheredación se aplicó primero á los herederos suyos ya nacidos al tiempo del testamento, y se extendió después á los *póstumos*.

a) *Desheredación de los herederos suyos ya nacidos al tiempo del testamento.* Consideraremos las tres cuestiones de capacidad, forma y efectos de la desheredación.

*Capacidad.* Puede desheredar el pater-familias testador. Pueden ser desheredados los descendientes que estén bajo su potestad, sin intermediarios, al tiempo de otorgarse el testamento (herederos suyos) tanto naturales como adoptivos. Los demás descendientes no hay necesidad de desheredarlos, bastando con preterirlos.

*Forma; condiciones de la desheredación.* La desheredación debía: 1.ª Estar contenida en un testamento; 2.ª Ser hecha con la fórmula sacramental: *exheredes esto ó exheredes sunto*; además, los hijos (varones) deben de ser desheredados individualmente (*nominatim*), necesidad que, según Justiniano, fué introducida por los Centunviro; las hijas y demás descendientes basta que sean desheredados en bloque (*inter ceteros*). La fórmula *nominatim* no exigía la designación por el nombre, sino sólo que resultase cierta la individualidad, pudiendo decirse únicamente *ilius meus* en caso de que hubiese un solo hijo, ó designarse al desheredado por su arte, oficio ó cualquiera otra circunstancia (*verbigracia: ille grammaticus, maior vel minor natus, niger ille*, etc.). En el Derecho clásico había algún caso en que la desheredación *inter ceteros* podía valer como nominativa (tal era, según Paulo, la fórmu-

la de *eterni omnes filii filiaeque meae exheredes sunt*) y 3.ª Recae sobre toda la herencia, lo que no impedía que el desheredado pudiese recoger por otro título una parte considerable de la misma, como sucedía cuando el *pater* de un *infans*, de un *furiosus* ó de un descendiente de malas costumbres lo desheredaba para substraerle á los riesgos de una liquidación, nombrando un heredero testamentario gravado con un legado á favor de aquél ó con la obligación de suministrarle lo que necesitase (desheredación oficiosa, llamada *bona mente*, que era frecuente según Ulpiano).

**Efectos.** La desheredación con tales condiciones, priva al desheredado de su calidad de heredero, por iniciando al *pater* disponer válidamente de los bienes de que priva al desheredado, en beneficio de otro heredero suyo ó de un extraño. La desheredación mal hecho surtía los efectos de la preterición. V. esta palabra.

b) *Desheredación de los póstumos* (acerca de lo que se entendía por *póstumo*, V. esta voz): En un principio los póstumos no podían ser desheredados porque no podían ser instituidos herederos; pero la teoría de la desheredación se fué extendiendo á ellos al mismo tiempo, con las mismas condiciones y en la misma forma que la de la institución de heredero, extensión que fué haciéndose progresivamente por medio de la fórmula Aquiliana, la Ley *Junia Vellaea* y Salvio Juliano. Así, pues, todo lo relativo á capacidad y forma de la desheredación de los póstumos se rige por las mismas reglas que la institución de ellos como herederos (V., por tanto, los arts. HEREDERO ó INSTITUCIÓN). Los efectos de la desheredación eran iguales que para la de los herederos suyos, ya nacidos al tiempo del testamento.

c) *Extensión de la desheredación á otras personas.* El sistema que acaba de exponerse no tenía en cuenta las demás personas que podían llegar á ser herederos suyos, con relación al testador, después de otorgado el testamento, por arrogación, adopción, legitimación, emancipación ó convención *in manu*. Estas personas podían ser instituidas, pues podía instituirse á los extraños; pero no desheredadas, pues la desheredación de los extraños es inepta (y ellas eran extrañas al testador en el tiempo de hacerse el testamento), por lo que, si se las desheredaba, se producía el mismo efecto que cuando se las pretería; es decir, se rompía el testamento, resultado que se intenta justificar diciendo que en estos casos era la voluntad del testador la que producía tal ruptura, pues de él dependía realizar la adopción, arrogación, etc., antes del testamento ó no realizarla después, y si la realizaba ya sabía á qué se exponía si no otorgaba nuevo testamento. Sin embargo, en ciertos casos se admitió que tal desheredación surtiese efecto, por parecer ilógico lo contrario. Tales casos fueron: 1.º Cuando se trataba de un arrogado que era descendiente del testador y que éste había emancipado, estándolo todavía al tiempo de hacerse el testamento (caso que resuelve Papiniano); 2.º Cuando se desheredaba á un hijo que estaba cautivo al tiempo del testamento, pues aun cuando volviere quedaba desheredado (solución de Ulpiano); 3.º Cuando se desheredaba á un extraño que llegaba á ser descendiente del testador por la *erroris causa probatio*, en el caso de que ésta tuviese lugar después de la muerte del testador (solución que se admitió por un S. C. de Adriano), y 4.º Cuando se desheredaba al hijo dado en adopción

para el caso de que saliese de su familia adoptiva (solución que se admitió ya bajo la influencia del Derecho pretorio, pues en el antiguo Derecho civil en nada podía perjudicar dicha salida al testamento).

2. *Derecho pretorio.* El sistema de desheredación del derecho civil no se refería más que á los descendientes agnados; de modo que los cognados ó sólo por parentesco de sangre que hubiesen salido de la familia civil, podían ser impugnamente preteridos; pero á medida que el parentesco de sangre fué elevándose en la opinión pública, ésta se preocupó de semejante resultado, y el Pretor, secundándolo, otorgó la *bonorum possessio* contra tábulas á todos los *liberi*; es decir, á todos los descendientes de sangre que serían herederos suyos si no hubiesen salido de la familia civil del testador por una *capitis deminutio minima*, con tal de que hubiesen sido preteridos y no formasen parte de otra familia civil, y ello aun cuando en el testamento se les hubiese dejado alguna cosa, siempre que la renunciasen. Por consecuencia de ello se extendió la necesidad de instituir ó desheredar (so pena de que el testamento no conservase toda su fuerza): 1.º á los hijos emancipados y sus descendientes, y 2.º á los hijos dados en adopción á otra persona en el caso de que ésta los emancipase viviendo el testador (si los emancipaba después de muerto éste, no tenían ningún derecho, valiendo, por tanto, la preterición, ya que al tiempo de dicha muerte tenían el de heredar al padre adoptivo). Exigió, además, el Pretor que la desheredación se hiciera *nominatim* para todos los hijos y descendientes varones permitiendo sólo la *inter ceteros* para las hijas y descendientes femeninos.

3. *Reformas de Justiniano anteriores á la Novela CXV.* El sistema del Pretor coexistió con el del Derecho civil en materia de desheredación; pero no se había evitado que el descendiente dado en adopción por el testador y emancipado, después de muerto éste, por el adoptante se quedase sin herencia alguna, pues, además de no tener la de su padre natural, se quedaba sin derecho á la del que había sido su padre adoptivo, porque por la emancipación rompía con él todos los vínculos civiles, únicos que á él le unían. Justiniano corrigió este defecto al declarar, siguiendo el camino emprendido por el Pretor, el triunfo completo de la familia natural sobre la civil, con sus reformas en materia de adopción, disponiendo que cuando el descendiente hubiese sido adoptado por su abuelo (adopción plena), fuera éste quien tuviera la obligación de instituirle ó desheredarle y en los demás casos tal obligación correspondiese al padre natural. Además, dispuso que la forma de la desheredación fuese en todo caso nominativa, tanto para la de los varones como la de las hembras, desapareciendo, por tanto, la desheredación *inter ceteros*.

B. *La desheredación según la Novela CXV.* Por esta Novela (que es la Constitución 112 y sólo en los capítulos 3.º, 4.º y el principio del 5.º, de los 6 que tiene, trata de la materia), publicada en el año 542 de J. C., cambió por completo Justiniano el sistema hasta entonces en vigor en materia de desheredación. Hasta entonces la desheredación fué una limitación, puramente formal, de la libertad de testar, un mero formalismo que se exigía al testador que quería privar de la herencia á sus descendientes, bastando con su empleo, sin necesidad de expresar causa alguna, para que tal privación se efectuase;



desde la Novela 115 la desheredación es una facultad concedida al testador para privar á sus descendientes de la posesión de la herencia á que, por la ley, tenían derecho (legítima), pero mediante una causa de las previamente determinadas por la ley. Es decir, antes tenían los testadores la obligación de instituir ó desheredar á sus descendientes, pudiendo hacer lo uno ó lo otro á su arbitrio; ahora tienen obligación de instituirlos, y si bien pueden desheredarlos, es mediante causa justa, de las que taxativamente determine la ley. Además, la desheredación se extiende á los ascendientes y á los hermanos. El nuevo sistema obedeció al predominio de la familia natural sobre la civil y fué una extensión del sistema del pretor combinada con las legítimas que fueron introducidas por la ley Falcidia. En realidad, Justiniano no hizo otra cosa que recoger en la Novela lo que ya venía teniendo, desde hacía tiempo, estado jurisprudencial, como consecuencia de la doctrina sobre inoficiosidad, por lo que conviene considerar brevemente los

*Precedentes del nuevo sistema.* Desde fines de la República empezaron algunos herederos á acudir ante el Tribunal de los Centunviro quejándose de que el testador los había desheredado sin motivo alguno, instituyendo en su lugar á personas extrañas. Si el Tribunal encontraba razonable la petición, invalidaba el testamento, tomando como pretexto que había sido hecho en un momento de locura; y, si, por el contrario, la encontraba infundada por haber el testador tenido motivo para obrar de tal modo, desechaba la queja y confirmaba el testamento. En un principio todo quedaba al arbitrio del Tribunal; pero más adelante existía ya una jurisprudencia, que produjo como resultado la *querella inofficiosa*, por la que el pariente (ascendiente, descendiente ó hermano) desheredado sin justa causa podía pedir la invalidación del testamento; probando que no había sido ingrato con el testador (es decir, que aquí la prueba era que el testador no había tenido causa para desheredarle, prueba que correspondía al desheredado). Por consecuencia de todo ello se vieron los testadores obligados á dejar algo á sus herederos, y sólo pudieron desheredarlos totalmente cuando existía una causa admisible para ello. Con el tiempo, la porción de herencia que había de dejarse se fijó por la ley (V. LEGÍTIMA), y si se dejaba menos se concedía al perjudicado derecho para pedir lo que faltaba por la acción expletoria.

La nueva doctrina acabó por sobreponerse sobre el antiguo sistema, y Justiniano completó la evolución fijando las causas de desheredación é invirtiendo la prueba de ellas. Veamos, pues, cómo quedó regulada la desheredación en su último estado evolutivo en el Derecho romano.

*Capacidad.* Pueden desheredar los testadores que tengan bienes. Pueden ser desheredados los descendientes, los ascendientes y los hermanos siempre que concurra alguna de las causas siguientes:

*Causas de desheredación.* a) Para desheredar los ascendientes á los descendientes (cap. 3.º de la Novela): 1.ª Malos tratos de obra á los primeros; 2.ª Injuriarles gravemente de palabra; 3.ª Acusarles criminalmente, á no ser por delito contra el Estado ó el príncipe; 4.ª Atentar de cualquier modo contra la vida de ellos; 5.ª Tener comercio ilícito con la concubina ó la mujer de los mismos (la desheredación no es aplicable á la hija que tenga tratos con su padrastro); 6.ª Delatarles falsamente con tal que por

ello se les ocasiona una pérdida considerable de bienes; 7.ª No salir fiador del ascendiente preso por deudas, habiendo sido rogado para ello y pudiendo hacerlo; 8.ª Impedirles testar ó modificar el testamento; 9.ª Abandonarles estando dementes; 10.ª No rescatarlos de cautiverio; 11.ª Asociarse el descendiente con envenenadores ó participar de sus delitos; 12.ª Irse con gladiadores (*arenarii*) ó cómicos (*mi-mos*) contra la voluntad del ascendiente; 13.ª Entregarse la hija ó nieta á una vida licenciosa, cuando sus ascendientes la hayan ofrecido casarla y dotarla con arreglo á sus facultades; pero no si, después de haber cumplido la hija ó nieta veinticinco años, dilatan los ascendientes el matrimonio de la misma (el casamiento contra la voluntad de los padres no es causa de desheredación, aunque imposibilita para pedir la dote), y 14.ª Hacerse el hijo hereje, desechando la autoridad de los cuatro concilios ecuménicos ó haciéndose nestoriano ó de la secta de los acéfalos, cuando los padres son católicos.

b) Para desheredar los descendientes á los ascendientes (cap. 4.º): 1.ª Acusar éstos á los descendientes de un delito capital, á no ser contra el Estado ó el príncipe; 2.ª Atentar de cualquier modo contra la vida de los descendientes; 3.ª Impedirles testar ó modificar el testamento; 4.ª Abandonarles estando dementes; 5.ª No procurar libertarles de cautiverio; 6.ª Tener el padre comercio ilícito con la mujer ó concubina del hijo; 7.ª Atentar uno de los cónyuges contra la vida del otro de cualquier modo ó extraviar su razón por medio de medicamentos, y 8.ª Incurrir en herejía los ascendientes de descendientes católicos.

c) La Novela 22, cap. 47, había señalado como causas de ingratitud de unos hermanos para con otros: 1.ª Querer su muerte; 2.ª Acusarles criminalmente, y 3.ª Causarles la pérdida de su fortuna. La Novela 115 no se refiere á los hermanos, quedando, pues, en cuanto á ellos, vigente el derecho anterior á la misma; sin embargo, hay una causa de desheredación que es extensiva á ellos (la de no recoger al que se halla en estado de demencia), pues la misma Novela 115 (cap. 3.º, § 12) la hace extensiva á todos los cognados.

Es de advertir en cuanto á las causas de desheredación: 1.º Que algunas de ellas lo eran al propio tiempo de indignidad para suceder (no redención del cautiverio, no cuidado del demente é impedir hacer ó modificar el testamento); 2.º Que había causas comunes para ascendientes y descendientes (3.ª, 4.ª, 5.ª, 8.ª, 9.ª, 10.ª y 14.ª del grupo a, y 1.ª, 2.ª, 3.ª, 4.ª, 6.ª, 7.ª y 8.ª del grupo b, respectivamente) y otras peculiares para cada uno; 3.º Que dichas causas suponen dolo, por lo que ninguna de ellas pueden concurrir en los infantes y los póstumos, pues ni unos ni otros son capaces de aquél. Por tanto, desde la Novela CXV los infantes y los póstumos no pueden ser desheredados en modo alguno, y 4.º Que para que la causa de desheredación surtiere su efecto, era preciso probar que era verdadera, es decir, que realmente el desheredado había incurrido en ella, prueba que correspondía al instituido.

*Forma de la desheredación.* Ha de ser siempre nominativa. Se discute si después de la Novela 115, fueron posibles las desheredaciones *bona mente*. En pro de la afirmativa puede decirse: 1.º Que subsistían gran parte de los inconvenientes que por tal desheredación se trataban de evitar, en especial el de que el heredero fuera pródigo; demente ó ue

malas costumbres, y 2.º Que los escolios de las Básilicas dicen terminantemente (XXXVIII, 10, 16, 18) que la Novela 115, no se refiere á las desheredaciones *bona mente*. En cambio para sostener la negativa puede alegarse: 1.º Que la Novela exige que se *instituya* á los herederos; 2.º Que la desheredación *bona mente* debía de estar abolida antes de dicha Novela, porque la Novela 18 (año 536) capítulo 3.º exige que se deje el usufructo y la propiedad de la legítima (argumento que no es decisivo por referirse solamente al caso de un padre que había dejado á un hijo la nuda propiedad) y porque las Constituciones 32 y 36 § 1.º del Código (años 529 y 531), exigen que la legítima se deje libre de toda condición, modo, plazo ó gravamen, teniéndose por no escritas las cláusulas en contrario, precepto que imponen también las Instituciones, el Digesto y la misma Novela 18, y que parece incompatible con tal desheredación; y 3.º Que esto pudo hacer el que dijieran las Basílicas que la Novela 115 no se refería á la desheredación *bona mente*, pues considerarían ésta como ya abolida; además de que las Basílicas no merecen entera confianza. La cuestión no puede ser resuelta con absoluta certeza, pues en los textos Justinianeos y especialmente en el Digesto (año 533), quedan casos de tal desheredación, si bien alguno de ellos no se refiere en realidad á la materia y aun pudiera ser interpretado en contrario.

**Efectos.** La desheredación con justa causa priva al desheredado de la herencia. Sin justa causa, se invalida la institución de heredero (permaneciendo válidas todas las otras disposiciones testamentarias), teniendo el ilegalmente desheredado para hacer valer sus derechos la *querella inofficiosi iure novo* (los hermanos, la *antiqua*. V. QUERRELLA É INOFICIOSIDAD) Pero aquellos á quienes se hubiera dejado algo, solo podían reclamar que se les completase la legítima, empleando para pedirlo la acción *expletoria* ó *ad supplementum*. V. LEGÍTIMA.

**Privilegios de los militares en materia de desheredación.** Eran: 1.º El testador militar no estaba obligado á instituir ni á desheredar á sus descendientes, con tal que tuviera conocimiento de que existían: la preterición equivalía, pues, á la desheredación *nominativum*; 2.º El militar hijo de familia no podía ser desheredado por el padre paisano, según un edicto imperial; pero este privilegio estaba ya derogado en tiempo de Paulo, pudiendo el hijo militar ser desheredado como los otros.

## II. — Derecho español

Nuestro Derecho civil, tanto antiguo como moderno, admitió la institución de la desheredación como parte del sistema sucesorio y contrapeso de la institución de las legítimas. Los motivos que se alegan en pro de su subsistencia, son el de que no pueden imponerse á los padres herederos ingratos ó culpables, y el poner en manos de aquéllos un medio para castigar á los hijos que incurrían en tales faltas, contentiendo á éstos en la disciplina familiar por temor de verse privados de la herencia. Hay que reconocer que estas razones han perdido grande parte de su valor con la institución de las mejoras y con la facultad reservada á los padres de disponer libérrimamente de una parte de sus bienes, con lo cual éstos tienen medio para premiar á sus descendientes que se porten bien, lo que ya es un estímulo para el buen comportamiento y un castigo para el malo. Además, el temor de perder la legítima poco representa cuando ésta.

por la poca cuantía de la herencia ó por el número de legitimarios, sea exigua. A todo lo cual puede añadirse que aquellas razones aun tienen menos fuerza aplicadas á la desheredación de los ascendientes; que en todo caso una cosa es el temor y otra el cariño, y que establecidas las causas de indignidad para suceder, ya éstas producen en gran parte el efecto preventivo que se busca.

Consideraremos por separado el Derecho llamado *común* del denominado *foral*.

### 1. — Derecho llamado común

**A. Historia.** El Fuero Juzgo eienta el principio de que los hijos y los nietos no pueden ser desheredados sino por las causas que marca: «si el fío ó la fía ó el nieto ó la nieta fiziere grande tuerto ó grande desondra al padre ó á la madre, ó al avuelo ó al avuela quel dé con palma, ó con punno, ó con cox, ó con piedra, ó con palo, ó con correa, ó tira por el pie, ó por la mano, ó por los cabellos desondrada mientre; ó si los denostó en conceio»... «Mas si estos, que así erraron, pidieren merced á sus padres, é los padres los recibieren en amor, é los heredaren, non deben perder la heredad por ende» (ley 1.ª, tit. V, lib. IV). El Fuero Real trata también de los casos en que se puede desheredar á los descendientes ampliando el catálogo de causas, de un modo que deja ver la influencia romana (ley 2.ª, tit. IX, lib. III), exigiendo que la desheredación se realice nombrando señaladamente la razón por que se hace, en testamento ó ante testigos, y que si la causa fuere por desnuestro vedado, lo probara por verdadero el testador ó su heredero si el hijo lo negase (ley 1.ª, tit. IX, lib. III). Como se ve, tanto el Fuero Juzgo como el Real, sólo hablan de la desheredación de los descendientes. El Fuero Viejo de Castilla se limita en las dos leyes del tit. V («De los desheredamientos que se fizieren en Castiella») del libro V, á declarar que es causa de desheredación el casarse ó ayuntarse la doncella con un hombre contra la voluntad de sus padres ó parientes, si bien esto, más que causa de desheredación la hace el Fuero de incapacidad porque dice «que sea enajenada de todo heredamiento por todo siempre» añadiendo que puede desheredarla también el hermano mayor; pero dispone que tal incapacidad y desheredación no tengan efecto «si ella fuere en tiempo de casarse y sus padres, hermanos ó parientes no la quisieran casar, por amor de heredar lo suyo, con tal que ella mostrase tal cosa en tres ó más Villas». Las Partidas presentaron un sistema completo sobre desheredación, tomándolo del último estado de la legislación romana, en el tit. VII de la Partida 6.ª definiendo (ley 1.ª) la desheredación (aunque no con mucha fortuna), fijando quiénes pueden desheredar (ley 2.ª), las causas para desheredar el ascendiente al descendiente (leyes 4.ª y 7.ª), añadiendo la de ser el hijo hechicero ó encantador ó hacer vida con los que lo fuesen, las para desheredar los descendientes á los ascendientes (ley 11), y el hermano al hermano (ley 12. Según esta ley, el hermano puede, por regla general, desheredar al hermano sin necesidad de razón alguna; pero la desheredación no valdría cuando el hermano desheredado fuese pospuesto á un hombre de mala vida ó infamado, salvo si la desheredación tuviera lugar por cualquiera de las causas de la Novela 22), forma de la desheredación (la nominativa y total: ley 3.ª), efectos (ley 8.ª) y prueba de la causa (ley 10, al tratar de la preterición). Una especialidad de las Partidas, es la de



figar la edad que han de tener los descendientes para que se les pueda desheredar (diez años y medio por lo menos), suponiendo que antes no pueden dar causa para ello (ley 2.<sup>a</sup>). Causa especial para la desheredación del descendiente fué en el Derecho histórico de Castilla (en lo que se separó del romano) la de contraer matrimonio sin el consentimiento ó el consejo de los padres (V. CONSENTIMIENTO, tomo 14, pág. 1.408, donde se hace la historia particular de este punto), causa que reiteró Carlos III en su pragmática de 23 de Marzo de 1776 (ley 9.<sup>a</sup> tit. 2.<sup>o</sup>, lib. 10 de la Nov. Recop.), y Real resolución aclaratoria de 5 de Octubre de 1790, así como la de contraerse el matrimonio clandestinamente, contra lo dispuesto por la Iglesia (ley 5.<sup>a</sup>, tit. y lib. cit. de la Nov. Recop.)

b) *Derecho vigente.* Está en la sección 9.<sup>a</sup> («De la desheredación»), del cap. 2.<sup>o</sup> («De la herencia») del tit. 3.<sup>o</sup> («De las sucesiones»), del libro 3.<sup>o</sup> («De los diferentes modos de adquirir la propiedad») del Código civil (arts. 848 á 857 inclusivos). La exponeremos de una manera dogmática, con relación á las tres cuestiones fundamentales (capacidad, forma y contenido).

*Capacidad.* Pueden desheredar los testadores á sus herederos forzosos (descendientes, tanto legítimos como naturales, ascendientes y cónyuge. Así, pues, ha desaparecido en el Código lo relativo á la desheredación de los hermanos, que no tienen la consideración de tales herederos forzosos) que hayan incurrido en alguna de las causas de desheredación.

Sólo son causas de desheredación las que expresamente señala la ley (art. 848). El Código dice que son causas de desheredación las de indignidad para suceder, excepto una (la de impedir á persona distinta del testador de que se trate hacer testamento ú ocultar ó falsificar el hecho por ella). Esto constituye una redundancia inútil, en que no incurrió ninguno de los antiguos Códigos españoles, pues el que cae en dichas causas queda ya privado de toda participación en la herencia por ministerio de la ley, y es inútil desheredarle ó no desheredarle. Además, separa el Código las causas para la desheredación de los descendientes, de los ascendientes y del cónyuge, lo cual le obliga á incurrir en repeticiones innecesarias y que á veces perjudican la claridad. Corrigiendo nosotros estos defectos y distinguiendo las causas de desheredación por indignidad de las otras, tendremos que todas las causas de desheredación pueden clasificarse y exponerse del siguiente modo:

a') *Causas de desheredación por indignidad.* Son:

a") *Comunes para desheredar á los descendientes, ascendientes y al cónyuge* (arts. 852 y 855 en relación con los núms. 2.<sup>o</sup>, 3.<sup>o</sup> y 6.<sup>o</sup> del art. 756), á saber:

1.<sup>a</sup> «Ser condenado en juicio por haber atentado contra la vida del testador de su cónyuge, descendientes ó ascendientes» (núm. 2.<sup>o</sup> del art. 756). La manera como está redactado este inciso da lugar á varias cuestiones. En primer lugar, lo que se dice del atentado contra la vida, debe entenderse con más razón del homicidio; pero éste no puede ser el del testador, porque una vez consumido el homicidio, mal puede el muerto desheredar. Además, á tenor de esta disposición legal, el suicida podrá ser desheredado; pues tratándose de un caso de desheredación común á descendientes, ascendientes y cónyuge, y siendo la causa general la de atentar contra la vida de los descendientes, ascendientes ó cónyuge

del testador, es indudable que incurre en ella el descendiente, ascendiente ó cónyuge del testador que atentó contra su propia vida. Esta interpretación es la única que cabe (so pena de resultar inútil lo dispuesto) en el caso de que exista un solo descendiente ó un solo ascendiente, y siempre en cuanto al cónyuge. Creemos que lo que ha querido decir el Código (no lo que dice) ha sido: Que es causa de desheredación: 1.<sup>o</sup> Atentar los descendientes, ascendientes ó el cónyuge contra la vida del testador, cuando del atentado no se haya seguido la muerte de éste ó le haya dejado tiempo para hacer testamento; 2.<sup>o</sup> Atentar un descendiente contra la vida de otro descendiente, de un ascendiente ó del cónyuge del testador; 3.<sup>o</sup> Atentar un ascendiente contra la vida de otro ó de un descendiente ó del cónyuge del testador, y 4.<sup>o</sup> Atentar el cónyuge contra la vida de un ascendiente ó de un descendiente del testador. En los casos anteriores habrá causa de desheredación cuando el atentado contra la vida no haya sido perseguido criminalmente al tiempo de hacerse el testamento (pues si existe proceso criminal, el que resulte condenado queda ya incapacitado para heredar). En los casos 2.<sup>o</sup>, 3.<sup>o</sup> y 4.<sup>o</sup> se comprende el homicidio. En cuanto al suicidio ó atentado contra la vida propia, realizado por el descendiente, ascendiente ó cónyuge, la solución es dudosa, si bien nos inclinamos á que el legislador no ha querido considerarlo como causa de desheredación, aunque otra cosa resulte de sus palabras.

2.<sup>a</sup> Haber acusado al testador de delito al que la ley señale pena aflictiva (art. 756, núm. 3.<sup>o</sup>). El Código añade «cuando la acusación sea declarada calumniosa»; pero creemos que esto último, si es exigible para que exista causa de indignidad, no lo es para que la haya de desheredación.

3.<sup>a</sup> Obligar al testador, con amenaza, fraude ó violencia (la frase puede simplificarse diciendo «fraude ó coacción») á hacer testamento ó á cambiarlo (art. 756, núm. 6.<sup>o</sup>).

b") *Común á descendientes y ascendientes.* Una sola: la del adulterio con la mujer del testador (artículos 852 y 854 en relación con el núm. 5.<sup>o</sup> del artículo 756). El Código exige para la causa de indignidad que el adúltero haya sido condenado en juicio.

c") *Peculiar á los descendientes.* Abandonar los padres á sus hijos ó prostituir á sus hijas ó atentar contra su pudor (arts. 852 y 854 en relación con el núm. 1.<sup>o</sup> del art. 756).

b') *Causas de desheredación distintas de las de indignidad.* Son:

a") *Como causa general,* la de negativa inmotivada de alimentos por el descendiente al padre ó ascendiente que le deshereda, por el ascendiente á sus hijos ó descendientes y por el cónyuge á los hijos ó al otro cónyuge (arts. 853, núm. 1.<sup>o</sup>, 854, número 2.<sup>o</sup> y 855, núm. 3.<sup>o</sup>). Obsérvese que mientras se precisa que la negativa de alimentos, tratándose de descendientes, se refiere al padre ó ascendiente que los deshereda, en los otros casos no existe semejante limitación. La razón de esta casuística diferencia no se ve.

b") *Causas contra descendientes.* Son: 1.<sup>a</sup> Maltratar de obra ó injuriar gravemente de palabra al ascendiente que lo deshereda; 2.<sup>a</sup> Haber sido condenado el descendiente á la pena de interdicción civil, y 3.<sup>a</sup> Entregarse la hija ó nieta á la prostitución (art. 853, núms. 2.<sup>o</sup>, 4.<sup>o</sup> y 3.<sup>o</sup>).

c") *Causa contra los padres y el cónyuge.* Haber perdido la patria potestad en sentencia criminal ó en pleito de divorcio (arts. 854, núm. 1.º, y 855, número 2.º en relación con el 169).

d") *Causa contra los padres.* Haber atentado uno de los padres contra la vida del otro, si no hubiere habido entre ellos reconciliación (art. 854, número 3.º).

e") *Causas contra el cónyuge.* Son dos, á saber: 1.ª Haber atentado el otro cónyuge contra la vida del cónyuge testador (el Código añade también aquí «si no hubiere mediado reconciliación»; pero esto es una repetición inútil dado lo que más adelante dispone el mismo Código acerca de la reconciliación en general), y 2.ª Las que dan lugar al divorcio, siempre que los cónyuges no vivan bajo el mismo techo (art. 855, núm. 4.º y núm. 1.º y § últ.).

Además de todos los defectos que se han ido indicando, tiene el Código en materia de causas de desheredación el de la desigualdad injusta: en cuanto los delitos que dan lugar á la pena de interdicción, son causa para la desheredación de los descendientes, pero no para la de los ascendientes y el cónyuge. Sin que valga decir que en cuanto á éstos ya lo es la pérdida de la patria potestad en causa criminal, porque la interdicción no lleva consigo la *pérdida*, sino la *suspensión* mientras dura la pena, de la patria potestad, y además, puede tratarse de ascendientes ó cónyuges que no se vean privados de la patria potestad por no tener hijos, pero incurran en delito de los que llevan consigo la interdicción civil.

La causa de desheredación ha de ser cierta; la prueba de su certeza corresponde á los herederos del testador, si el desheredado la negare (art. 850).

La reconciliación del ofendido con el ofensor posterior al motivo ó causa, priva al primero del derecho de desheredar y deja sin efecto la desheredación ya hecha (art. 856).

Como se ve, el Código ha suprimido muchas de las causas de desheredación que admitían las leyes antiguas (hechicería, oficio de juglar, lucha con fieras, apostasía, matrimonio clandestino ó sin el consentimiento paterno). No resuelve el Código la edad que debe de tener el que comete un hecho de los que constituyen causa de desheredación para que ésta sea posible. Esta cuestión sólo puede referirse á la desheredación de los descendientes. El señor Falcón dice que tampoco la resolvieron las leyes, olvidando las prescripciones del Derecho romano y de las Partidas en este punto. Es indudable que antes de los nueve años no cabe legalmente verdadera responsabilidad, por falta del desarrollo de la inteligencia; y que entre los nueve y los quince habrá de probarse que se obró con discernimiento, pues aunque estas soluciones sean del Derecho penal, son también principios generales del Derecho.

*Forma de la desheredación.* Ha de hacerse en testamento y expresando en éste la causa legal en que se funde (art. 849). Nada dice el Código acerca de si debe de hacerse *nominatim*, pareciendo que sí, aunque interpretarlo esto como lo interpretaron los romanos.

*Efectos de la desheredación.* Hay que distinguir según que el desheredado no tenga hijos ó los tenga. En el primer caso la desheredación surte todos sus efectos de privación de legítima. En el segundo sólo produce el de que el desheredado no tenga el usufructo ni la administración (y desde luego tampoco la propiedad) de los bienes que forman la legítima, la

cual pasa á sus hijos, que se colocan en lugar de aquél, conservando todos los derechos (art. 857).

La desheredación hecha sin expresar motivo ó por causa que no se prueba ó no se halla en la ley, sólo *anula la institución de heredero* (no el testamento) y aun ésta únicamente en cuanto perjudique al desheredado, valiendo, por tanto, los legados, mejoras y demás disposiciones testamentarias en lo que no perjudiquen á la legítima (art. 851). El desheredado malamente debe ejercitar su acción en tiempo legal.

## 2. — Derecho foral

A. *Aragón.* La desheredación sólo se regula por las leyes peculiares de Aragón, respecto á la de los descendientes y tiene como precedente la institución de la *desafiliación*, especie de emancipación forzosa (acto *inter-vivos*, por tanto) por la cual los hijos menores de edad eran privados de sus derechos á la herencia de sus padres como castigo impuesto por ciertas causas. Estas eran: 1.ª No rescatar al padre de cautiverio; 2.ª No socorrerle en caso de necesidad; 3.ª Cometer adulterio con la mujer legítima del padre, y 4.ª Haber hecho á éste perder sus bienes. Sin embargo, el desafiliado por la última causa podía suceder *ab intestato*; los demás no. En todo caso, el perdón posterior de los padres dejaba sin efecto la desafiliación. Esta institución cayó en desuso, siendo substituída por la desheredación. Consiste ésta en privar, en testamento, de la herencia á quien tiene derecho á ella. Puede ser directa ó indirecta. La primera consiste en la privación *total* de la herencia y puede tener lugar por las causas que motivaban en lo antiguo la desafiliación y, además, por las siguientes: 1.ª Herir ó maltratar al hijo á su padre ó á su madre; 2.ª Tratarles en público de embusteros; 3.ª Arrastrarles por los cabellos, y 4.ª Obligarles á jurar. La desheredación indirecta tenía lugar cuando, sin expresar motivo alguno, se dejaba al hijo la legítima foral de 10 sueldos jaqueses, dejando los restantes bienes á otro hijo ó á otra persona, incluso á un extraño, pues dicha legítima era ilusoria por su insignificancia; pero esto ha acabado por ser rechazado por la jurisprudencia, la que concede suplemento de legítima, hasta una cantidad proporcionada al haber de los padres al hijo, á quien se hubiera dejado solamente la porción foral ú otra inferior proporcionalmente al haber hereditario.

B. *Cataluña.* Rige el derecho romano especialmente consignado en las Novelas 115 y 22. La desheredación ha de ser de toda la herencia. Existe la desheredación de los hermanos por las mismas causas que en Roma. Las causas para desheredar á los descendientes y á los ascendientes han sufrido una reducción debido al cambio de los tiempos y del derecho público español. Hoy sólo se admiten como causas de desheredación de descendientes las de: 1.ª Golpear gravemente á los padres ó ascendientes; 2.ª Injuriarles torpemente; 3.ª Acusarles en juicio de algún crimen; 4.ª Atentar contra su vida; 5.ª Adulterar con la madrastra; 6.ª Vivir las hijas deshonestamente y con escándalo público; y 7.ª Impedir á los ascendientes otorgar testamento. A su vez los descendientes pueden desheredar á los ascendientes por haber éstos: 1.º Acusado á los primeros de algún hecho criminal; 2.º Atentado contra su existencia; 3.º Adulterado el padre con la nuera; 4.º Impedidoles otorgar testamento; 5.º Abandonado á los hijos, y 6.º Atentado un descendiente contra la vida de su cónyuge.



C. *Mallorca*. Rige el Derecho romano, suplido por el Código civil.

D. *Navarra*. Sólo existe la desheredación de los descendientes, únicos que son herederos forzosos. Puede ser directa ó indirecta, como en Aragón. La primera no puede recaer en bienes de abolorio ni de patrimonio, sino sólo en los de conquista (gananciales), y ha de hacerse en testamento de una manera expresa y directa y por causa legal. Estas causas son: 1.ª Herir el hijo al padre ó á la madre; 2.ª Hacerles jurar por acusamiento de crimen; 3.ª Prenderles y agarrarles por los cabellos; 4.ª Llamarles «traidores probados, ruines ó de mala vida» ante hombres buenos; 5.ª Imputarles algún crimen; 6.ª Contraer las hijas matrimoniales clandestino. La desheredación indirecta ó tácita consiste en dejar al hijo la legítima foral de cinco sueldos y una robada de tierra, que es ilusoria por su exigüedad; exigiendo los comentaristas para que esto valga que se expresen con tal claridad que no haya lugar á duda, los nombres de todos los hijos ó personas que pudieran tener derecho para heredar, sin omitir uno sólo.

E. *Vizcaya*. No se conoce la desheredación por no existir herederos forzosos, ni, por tanto, legítimas. Los padres pueden dejar su hacienda á cualquiera de los hijos, apartando á los otros con algunas tierras.

Como complemento del presente artículo, V. LEGÍTIMA.

*Bibliogr.* Ricciardi, *Commentaria in subtiles ac illustres materias... De exhaereditatione liberorum* (Venecia, 1600); Juan de Tapia y Nieto, *Desheredación, Exposición del Título III, libro II de las Instituciones de Justiniano* (*Revista general de Legislación y Jurisprudencia*, vol. 29); *De Poll. De exhaereditatione et praerogatione* (Amstel., 1700); Cipriano Ibáñez, *Breves observaciones sobre la desheredación, casos en que procede y juicio de esta institución* (*Revista de los tribunales*, vol. 2); Dalmacio Iglesias García, *La desheredación según las leyes romanas y españolas*. Ensayo de reforma del Código Civil en materia de desheredación (trabajo inédito). V. SUCESIÓN, LEGÍTIMA, DERECHO CIVIL Y DERECHO ROMANO.

**DESHEREDADO, DA.** adj. Que está privado de bienestar. U. t. c. s.

**DESHEREDAMIENTO.** m. Acción y efecto de desheredar.

**DESHEREDAR.** 1.ª acep. F. Exhéredér, deshér-riter. — It. Diseredare. — In. To disinherit. — A. Enterben. — P. Desherdar. — C. Desheredar. — E. Testamenten, senheredigi. v. a. Excluir á uno de la herencia. || ant. Privar á uno de un heredamiento. || v. r. fig. Apartarse y diferenciarse uno de su familia, obrando indigna y bajamente.

*Deriv.* **Desheredable.**

**DESHERENCIA.** f. ant. DESHEREDAMIENTO.

**DESHERMANADO, DA.** adj. Que no tiene hermanos.

**DESHERMANAR.** v. a. fig. Quitar la conformidad, igualdad ó semejanza de dos cosas conformes é iguales. || v. r. Faltar á la unión fraternal que un hermano debe profesar á otro.

*Deriv.* **Deshermanable.**

**DESHERRADURA.** f. *Veter.* Daño que padece en la palma una caballería, por haberla traído desherrada.

**DESHERRAR.** v. a. Quitar los hierros ó prisiones al que está aprisionado. U. t. c. r. || Qui-

tar las herraduras á una caballería. U. t. c. r. *Deriv.* **Desherrado, da.**

**DESHERRUMBRAMIENTO.** m. Acción y efecto de desherrumbrar.

**DESHERRUMBRAR.** v. a. Quitar la herrumbre.

**DESHETRAR.** v. a. DESENREDAR.

**DESHIDRATACIÓN.** f. *Quím.* Al pie de la letra deshidratación significa eliminación de agua. Pudiera, pues, creerse, que es sinónimo de *deseccación* (V. esta palabra), sin embargo, sólo se aplica la palabra deshidratación á algunos casos de desecación, por ejemplo cuando se elimina el agua de cristalización y cuando se elimina el agua del alcohol que la contiene.

**DESHIDRATAR.** v. a. *Quím.* Quitar el agua que está en combinación con otro cuerpo.

**DESHIDROGENACIÓN.** f. *Quím.* Proceso químico en el cual, mediante la acción de agentes oxidantes ó de los halógenos, se elimina parte ó la totalidad del hidrógeno contenido en una substancia.

**DESHIDROGENAR.** v. a. *Quím.* Extraer ó quitar todo ó parte del hidrógeno que entra en la composición de una substancia.

**DESHIELO.** m. Acción y efecto de deshelar ó deshelerse. || Rotura del hielo en el mar después de un tiempo lluvioso.

**DESHIERBA.** f. DESYERBA.

**DESHIJADO, DA.** adj. ant. Aplicábase á la persona á quien habían faltado los hijos.

**DESHIJAR.** v. a. *Chile.* Apartar en el ganado las crías de las madres. || *Hond.* Cortar los hijos que no sirven de la cepa de bananos. || *Cuba.* Quitar los hijos ó chupones á los vegetales. Se aplica comúnmente al tabaco.

**DESHILACHADO.** m. Acción y efecto de deshilar.

**DESHILACHAR.** v. a. Sacar hilachas de una tela. U. t. c. r.

**DESHILADA** (A LA). *Mil.* Antiguamente lo mismo que *á la-desfilada*, es decir uno á uno, individualmente:

«... se juntaron en número de 350 caballos con cosa de 500 infantes de todos tres tercios españoles, los cuales sin atreverse á mover sedición en sus cuarteles, salieron también *á la deshilada* con voz de ir á buscar que comer...» (Coloma, *Guerras de Flandes*.)

**DESHILADIZ.** m. *prov. Ar.* FILADIZ.

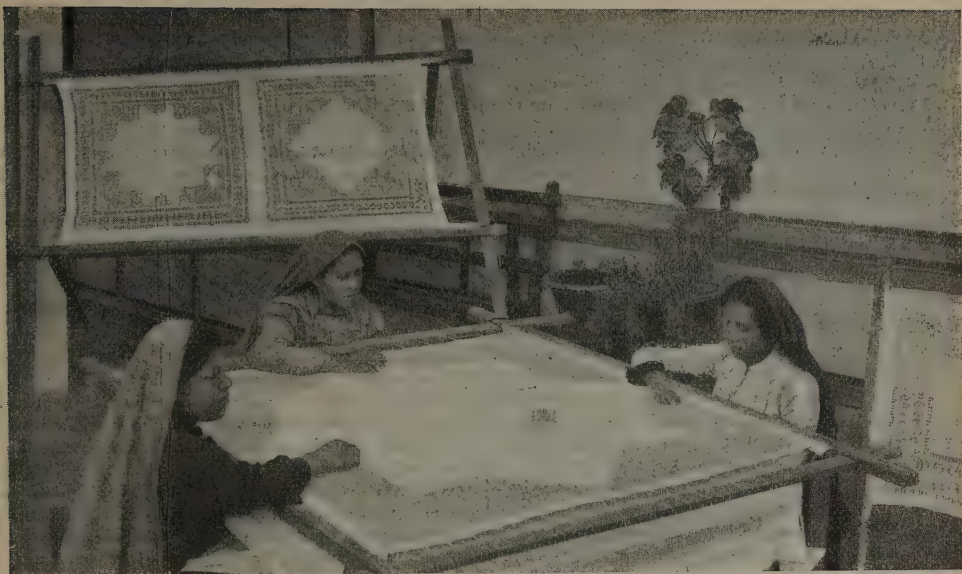
**DESHILADO, DA.** adj. Aplicase á los que van desfilando unos después de otros. || m. Cierta labor que se hace en las telas blancas de lienzo, sacando de ellas varios hilos y formando huecos ó calados, que se labran después con la aguja, según el gusto de quien los trabaja. U. m. en pl.

A LA DESHILADA. m. adv. fig. Con disimulo.

**DESHILADOR, RA.** adj. Que deshila. Dícese de la primera pila de molinos en la cual se echan los trapos destinados á hacer papel.

**DESHILADURA.** f. Acción y efecto de deshilar (1.ª acep.). || En las fábricas de papel, trituración de los trapos para reducirlos á una especie de pasta. || Masa de trapos triturada para hacer papel.

**DESHILAR.** v. a. Sacar los hilos de un tejido; destejer una tela por la orilla, dejando pendientes los hilos en forma de flecos. || Cortar la fila de las abejas, mudando la colmena de un lugar á otro, para sacar un enjambre y pasarlo á otro vaso nuevo, lo que se hace poniendo éste donde estaba el primero,



Deshiladoras mejicanas

para que la fila de abejas que venía á él eutre engañada en el que encuentra en su lugar. || fig. Reducir á hilos una cosa; como la pechuga de gallina para hacer manjar blanco. || v. n. **AHILAR** (adelgazarse por causa de enfermedad).

**DESHILAR.** *Carp.* Quitar la levadura á la madera para después labrarla. Esta operación se hace con la azuela y también con la sierra.

**DESHILO.** m. Acción y efecto de deshilar (2.<sup>a</sup> acep.).

**DESHILVANADO, DA.** (Etim.—De *deshilvanar*.) adj. fig. Sin enlace ni trabazón. Dicese de discursos, pensamientos, etc.

**DESHILVANAR.** v. a. Quitar los hilvanes. U. t. c. r.

*Deriv.* **Deshilvanador, ra.**

**DESHINCADURA.** f. Acción y efecto de deshincar ó deshincarse.

**DESHINCAR.** v. a. Sacar lo que está hincado. U. t. c. r. || Levantar la rodilla que estaba hincada en el suelo.

**DESHINCHADURA.** f. Acción y efecto de deshinchar ó deshincharse.

**DESHINCHAMIENTO.** m. **DESHINCHADURA.**

**DESHINCHAR.** v. a. Quitar la hinchazón. || fig. Desahogar la cólera ó el enojo. || v. r. Deshacerse la hinchazón, bajarse el tumor, reduciéndose la parte á la debida y natural proporción que antes tenía. || fig. y fam. Deponer la presunción.

**DESHINCHARSE.** v. r. *Mar.* Refiriéndose á la mar, es aplacarse ésta, disminuyendo el empuje y elevación de sus olas.

**DESHIPOTECA.** f. Acción y efecto de deshipotecar.

**DESHIPOTECAR.** v. a. Levantar una ó muchas hipotecas.

*Deriv.* **Deshipotecable.**

**DESHLER.** *Geog.* Pobl. de los Estados Unidos, en el de Nebraska, cond. de Thayer; 609 h. Est. f. c.

|| Pobl. del Est. de Ohio, cond. de Henry, á oril. del Portage. Est. de empalme de varios f. c.; 1,515 h.

**DESHNEF ó CABO ORIENTAL.** *Geog.* Península de Siberia, gob. general del Amur, prov. del Litoral, dist. de Primorskaya. Se encuentra en el extremo N.E. de Siberia y forma la costa O. del estrecho de Behring y la N. del golfo de Anadyr. Por el N. forma la bahía de Kolyuchin y al E. el cabo de Chukoshkii, el más oriental de Asia. Su pobl. principal es el pequeño puerto de Pitlekai. La península está habitada por los *chukches*.

**DESHOBACHAR.** (Etim.—De *des* y *hobacho*.) v. a. *Méj.* Hacer andar las caballerías, cuando están muy gordas y descansadas, para que se acostumbren poco á poco al trabajo, y en la jornada que se previene no se cansen y sofoquen.

**DESHOJA.** f. **DESHOJADURA.** || Acción de despojar de sus vainas las panojas del maíz. || Reunión de gente que se ocupa en deshojar panojas.

**DESHOJADOR, RA.** adj. Que quita las hojas á los árboles. U. t. c. s.

**DESHOJADURA.** f. Acción y efecto de deshojar ó deshojarse.

**DESHOJALDRADO, DA.** adj. fig. y fam. Estropeado, maltratado, descompuesto.

**DESHOJAR.** v. a. Despojar de las hojas á una planta ó de los pétalos á una flor. U. t. c. r. || Despojar de las hojas la panoja ó mazorca del maíz y de otras plantas. || Arrancar las hojas de un libro. || Sacar de la vaina un puñal, cuchillo ú otra arma cortante. || fig. Derramar, esparcir, hablando de elogios, flores retóricas, etc.

**DESHOJAR.** *Agr.* Operación que consiste en quitar de los árboles frutales una cantidad de hojas más ó menos grandes, con el fin de proporcionar á los frutos la acción directa del sol y del aire. Para que esta operación sea provechosa, deberá hacerse cuando los frutos se aproximan á su madurez y han alcanzado, por tanto, casi todo su volumen, pues de no hacerlo así la cubierta se endurece, resultan de menor tamaño y no son de tan buena calidad. También es conveniente hacer el deshojado en varias veces.



**DESHOJE.** m. Cuida de las hojas de las plantas.

**DESHOLLEJADURA.** f. Acción y efecto de deshojar.

**DESHOLLEJAR.** v. a. Quitar el hollejo.

**DESHOLLINADERA.** f. DESHOLLINADOR (últ. acep.).

**DESHOLLINADOR, RA.** adj. Que deshollina. U. t. c. s. || fig. y fam. Que repara y mira con curiosidad. U. t. c. s. || m. Instrumento para deshollinar chimeneas. || Escoba de palo muy largo, que suele cubrirse con un paño, para deshollinar techos y paredes.

**DESHOLLINADORES (CÁNCER DE LOS).** *Pat. V. TUMORES.*

**DESHOLLINAR.** F. Ramoner. — It. Spazzare un camino. — In. To sweep. — A. Den Schornstein fegen. — P. Limpiar chimeneas. — C. Escurar ximeneyes. — E. Senfulgigi. v. a. Limpiar las chimeneas, quitándoles el hollín. || Por ext., limpiar con el deshollinador techos y paredes. || fig. y fam. Mirar con atención y curiosidad, registrando todo lo que se alcanza á ver.

**DESHOLLINAR.** *Fig. y A. uró.* Para quitar el hollín que se forma en la subida de humos de las chimeneas, se emplea una escoba grande atada al extremo de un palo; un rollo de esteras ó trapos atado á una cuerda, de cuyos extremos se tira alternativamente subiéndolo y bajándolo por todo el tubo. Un sistema usado en el extranjero, cuando el tubo es de gran diámetro, es el de hacer bajar por el conducto un muchacho que va raspando las paredes. Las chimeneas deben deshollinarse, por lo menos, anualmente, para evitar los incendios que suelen ocurrir por inflamarse el hollín.

**DESHOMBRECERSE.** (Etim. — De *des* priv. y *hombre*). v. r. Levantar todo lo posible la cabeza, como sacándola de entre los hombros. || ant. Encogerse de hombros.

**DESHOMBRECIDO.** adj. Despojado de la dignidad de hombre, embrutecido, envilecido, abyecto, ruin, etc. El verbo *deshombrar* puede muy correctamente formarse de este adjetivo.

**DESHONDONADO.** adj. Falto de fondo, no ahondado, destituido de base ó fundamento.

**DESHONESTAD.** f. ant. DESHONESTIDAD.

**DESHONESTAMENTE.** adv. De un modo deshonesto.

**DESHONESTAR.** v. a. ant. DEFORMAR. || ant. Deshonrar, infamar, desacreditar. || v. r. Perder en las acciones la gravedad y el decoro que corresponde.

*Deriv.* **Deshonestado, da.**

**DESHONESTIDAD.** f. Calidad de deshonesto. || Dicho ó hecho deshonesto.

**DESHONESTIDAD.** *Filos.* Tanto en su acepción abstracta, con que califica como propiedad á personas, acciones y objetos, como en la concreta, en que se substantiva, limita su significación, dentro de los términos que le daría con mayor generalidad su etimología (*des* y *honestidad*), á expresar cuanto ofende al pudor ó pugna con la pureza de costumbres. Podríase hallar la razón de esto en la natural tendencia á denominar con el nombre genérico la especie que entre todos participa más acentuado el carácter que las agrupa; y ya que la quiebra mayor de la decencia (V. DECENCIA) y honestidad personal viene por el menoscabo de la pureza, para ésta se reserva el vocablo que generalmente la niega.

**DESHONESTO, TA.** F. Dishonnête. — It. Disonesto. — In. Indecent. — A. Unsittlich. — P. Deshonesto. —

C. Dishonest. — E. Malhonesta. adj. Impúdico, falto de honestidad. || No conforme á razón ni á las ideas recibidas por buenas. || ant. Grosero, descortés, indecoroso.

**DESHONOR.** m. Pérdida del honor. || Afrenta, dishonra.

**DESHONORAR.** v. a. Quitar el honor. Usase t. c. r. || Quitar á uno su empleo, oficio, categoría ó dignidad.

*Deriv.* **Deshonoradamente. Dishonorado, da.**

**DESHONRA.** 1.<sup>a</sup> acep. F. Dishonneur. — It. Disonore. — In. Dishonour. — A. Schande. — P. y C. Dishonra. — E. Senhonorigo. f. Pérdida de la honra. || ant. Desacato, falta de respeto.

**TENER UNO Á DESHONRA UNA COSA.** tr. Juzgarla por indecente y ajena de su calidad y esfera.

**DESHONRA.** *Mil.* Se confunde frecuentemente el honor y la honra y se toman como actos deshonorosos los que son deshonorables y viceversa. Al tratar del honor se establecerá la distinción debida. V. HONOR.

**DESHONRABUENOS.** com. fam. Persona que murmura de otros, desacreditándolos y poniéndolos en mala opinión sin razón ni verdad. || fam. Persona que degenera de sus mayores.

**DESHONRADAMENTE.** adv. m. DESHONROSAMENTE.

**DESHONRAMALOS.** com. fam. Persona que afea en público las acciones y palabras dignas de reprobación.

**DESHONRAR.** v. a. Quitar la honra. Usase t. c. r. || Escarnecer y despreciar á uno, con ademanes y actos ofensivos é indecentes. || Desflorar, forzar ó conocer torpemente á una mujer de buena opinión.

*Deriv.* **Deshonrable, Dishonrado, da. Dishonrador, ra.**

**DESHONRIBLE.** adj. fam. Sin vergüenza y despreciable. U. t. c. s.

**DESHONROSAMENTE.** adv. m. Con dishonra.

**DESHONROSO, SA.** adj. Afrentoso, indecoroso, poco decente.

**DESHORA.** f. Tiempo inoportuno, no conveniente. || TRASNOCHAMIENTO.

A DESHORA. ó DESHORAS. m. adv. Fuera de hora ó de tiempo. || De repente, intempestivamente.

**DESHORADO, DA.** adj. ant. INTEMPESTIVO. || Que viene en mal hora. || Infausto, desgraciado; fuera de hora y ocasión.

**DESHORNAR.** v. a. DESENHORNAR.

**DESHOSPEDADO, DA.** adj. ant. Que carece de hospedaje ó alojamiento.

**DESHOSPEDAMIENTO.** m. Acción y efecto de quitar ó negar el hospedaje.

**DESHOULIÈRES** (ANTONIETA DE LIGIER DE LA GARDE, señora de). *Biog.* V. LIGIER DE LA GARDE (ANTONIETA).

**DESHOULIÈRES** (ANTONIETA TERESA) *Biog.* Poetisa francesa, n. en París en 1662 y m. en 1718, que formó parte de la Academia de Ricovati. Se le deben inspiradas composiciones, pero su mayor mérito es el haber reunido y publicado las obras de su madre. V. LIGIER DE LA GARDE (ANTONIETA).

**DESHUESADORA.** *Agr.* Aparato destinado á la extracción del hueso de la aceituna separando por completo la pulpa. La deshuesadora la llaman algunos, impropriamente, despulpadora ó descarnadora. Desde 1877 se vienen realizando ensayos con máquinas más ó menos perfeccionadas, y en 1881 se dió

á conocer la inventada por el señor Fombuena, de Madrid, á la que siguieron la del ingeniero don Eduardo de León, la de don Gabriel Padrós, de Reus, y otras, entre las que debe citarse por ser característica, la del ingeniero griego G. Basiliades, pero de todas las deshuesadoras inventadas, ninguna reúne la condición de ejecutar buen trabajo en poco tiempo, necesitando además el auxilio de útiles y operaciones complementarias para obtener el resultado apetecido.

**DESHUESAMIENTO.** m. Acción y efecto de deshuesar.

**DESHUESAR.** v. a. Quitar los huesos á un animal ó á la fruta. || v. a. ant. Sacar de la huesa un cadáver.

**DESHUMANARSE.** v. n. Engreirse, mostrarse arisco, dejar de ser humano y afable. || Dejar de parecer hombre.

**DESHUMANO, NA.** adj. INHUMANO.

**DESHUMEDECER.** v. a. Desecar, quitar la humedad. U. t. c. r.

**DESHUMORADO, DA.** adj. Malhumorado, que ha perdido el buen humor.

**DÉSIDE.** (Etim. — Del lat. *deses, desidís.*) adj. ant. DESIDIOSO.

**DESIDERABLE.** (Etim. — Del lat. *desiderabilis.*) adj. Digno de ser apetecido y deseado.

**DESIDERADO (SAN).** *Hagiog.* V. DESIDERATO.

**DESIDERATA.** s. p. f. Del verbo latino *desiderare*, desear, requerir, echar de menos, aspirar, ambicionar, solicitar. Plural del neutro *desideratum* (V.)

**DESIDERATA.** *Astron.* Asteroide n.º 344 del Catálogo, descubierto por Charlois. Sus elementos según Berberich, para la época y osculación de 9 de Marzo de 1907, equinoccio medio de 1910, son:  $M=236^{\circ}59'21''3$ ;  $\omega=233^{\circ}57'8''8$ ;  $\Omega=49^{\circ}0'25''8$ ;  $i=18^{\circ}36'32''9$ ;  $\varphi=18^{\circ}20'50''5$ ;  $\mu=850''5213$ ;  $\log. a=0,4135476$ ;  $m_0=11,7$ ;  $g=8,5$ . V. ASTEROIDE.

**DESIDERATIVO, VA.** adj. *Filos.* Que expresa ó manifiesta el deseo.

**DESIDERATO (SAN).** *Hagiog.* A veces se confunde este nombre con el de Desiderio. Aquí pondremos los que en latín en el martirologio llevan el nombre de *Desideratus* y dejaremos para otro artículo los apellidados *Desiderius*. El primero que se cita en el martirologio, el día 11 y 12 de Febrero, es el obispo de Clermont en Auvernia: sucedió en el episcopado á san Avito I; m. en 602. Su cuerpo fué enterrado en la iglesia de San Ilidio. En 30 de Abril y 26 y 27 de Junio se recuerda la memoria de san DESIDERATO, presbítero, m. 569 en Goudrón, de la diócesis de Autun, en donde hizo vida solitaria y penitente. En una primera traslación su cuerpo fué colocado en la iglesia del hospital de leprosos de Chalons-sur-Saône. Más tarde se efectuó una segunda traslación, año 879, á la que asistió el papa Juan VIII de vuelta del concilio de Troyes. Es citado por san Gregorio de Tours. En 8 de Mayo y 19 de Octubre san DESIDERATO, obispo de Bourges, hermano de san Deodato monje y mártir; antes de ser llamado al episcopado había sido reffrendario del rey de Francia: en el episcopado brilló con el esplendor de la virtud y gloria de los milagros; asistió al quinto concilio de Orleáns; m. en 550. En 27 de Junio, san DESIDERATO obispo de Besanzón; vivió en los primeros años del siglo vi: su episcopado fué corto y

es poco conocido. En 18 de Septiembre, san DESIDERATO, obispo de Rennes y mártir del siglo vii. En 30 de Septiembre, san DESIDERATO, mártir, honrado en Plasencia de Italia, por guardarse en dicha población sus reliquias, en la iglesia de San Antonino. En 27 de Octubre, san DESIDERATO, obispo de Auxerre: originario de Aquitania, pertenecía á una familia muy acaudalada y era próximo pariente de la reina Brunehaut ó Brunequilla. Sucedió en el episcopado á san Anuario y enriqueció con sus bienes á la catedral de su sede y á otras muchas iglesias de la diócesis: distribuyó cuantiosas limosnas entre los pobres; m. en 621 después de diez y ocho años de pontificado: fué enterrado primero en San Germán y en 1035 trasladado á la iglesia de Montiers-en-Puisaye. En 18 de Diciembre, san DESIDERATO, monje de la abadía benedictina de Fontenelle en la diócesis de Ruán, hijo de san Waneng, fundador del monasterio de Fecamp; m. por los años 700.

**DESIDERÁTUM.** (Etim. — Palabra latina.) m. Objeto y fin de un vivo ó constante deseo.

**DESIDERI (FRANCISCO).** *Biog.* Pintor italiano de historia y arquitectura, n. en Pistoya en el siglo xvii. En la iglesia de Saint Pierre Maggiore de dicha ciudad se conservan *Santa Clara y diversas santas*. Se cree idéntico á otro Desideri que vivió en Nápoles durante el mismo período y que también se distinguió en los cuadros de arquitectura y perspectiva. El Museo Simu de Budapest conserva de él un *Interior de iglesia*. Se conservan en Colonia sus *Ruinas arquitectónicas*.

**DESIDERI (HIPÓLITO).** *Biog.* Misionero italiano, n. en Pistoya en 1684 y m. en Roma en 1733. Habiendo ingresado en la Compañía de Jesús, formó parte de una misión enviada al Tibet en 1712 en compañía del padre Freyre. Encaminóse á su destino por Surate, Delhi, Lahore, Cachemira y el Bután, llegando á Lasa en Marzo de 1716. La hostilidad de los capuchinos le valió el ser llamado por el papa en 1727, y aun cuando trató de justificarse, no le fué permitido al volver á Tibet. En sus viajes adquirió un conocimiento profundo de las lenguas orientales, y tradujo al latín el *Kangiar ó So-horin* (Biblia del Tibet), escrita en 108 volúmenes por Jukaba. Sus manuscritos se conservan en el Colegio de la Propaganda; la relación de su viaje se ha publicado en las *Lettres édifiantes* y en la *Bibliotheca Pistoiensis*, de Zaccaria.

**DESIDERIO.** m. Nombre propio de varón.

**DESIDERIO.** *Geog.* Río del Brasil, Est. de Maranhón. || Otro en Bahía, que des. entre Tapervá y Santarem.

**DESIDERIO (SAN).** *Hagiog.* Como queda advertido en el artículo san DESIDERATO, van en el presente los nombres de los que en latín llevan *Desiderius*. La mayor parte son santos franceses, y en aquella lengua sufren muchas variaciones: las principales son: *Desery, Désir, Désiré, Didier y Dizier*. san DESIDERIO el 33 obispo de Therouanne, ocupó la sede episcopal desde 1169 á 1191, pues en este año resignó la mitra y murió al cabo de tres años, 1194. Contribuyó muchísimo, como también su sucesor, á la fundación del monasterio de Santa Columba de religiosas cistercienses, cuyos cimientos había echado en 1182 Gison de Aria. Fué enterrado en el coro de la iglesia de dicho monasterio. En el martirologio se le cita el 20 de Enero y el 20 de Febrero.

San DESIDERIO, el tercer obispo de Langres, sucesor de san Justo por los años de 253. De simple la-



brador fué encumbrado á la dignidad episcopal de un modo milagroso. En su tiempo el rebaño que el cielo le había confiado fué muy oprimido por el ejército de los vándalos capitaneados por Croco; presentóse á suplicar al cabecilla que impidiese aquellos insultos. Enfadado éste mandó degollar al santo prelado, y á los que le acompañaban. Sucedió esto á 23 de Mayo, aunque no consta bien el año. Sus reliquias fueron trasladadas con gran pompa en 19 de Enero de 1315 por Guillermo de Dufort, obispo de Langres.

SAN DESIDERIO mártir en Puzol de la Campania. Era lector de la iglesia de Benevento y del obispo san Jenaro; apenas supo que su santo obispo estaba preso en Nela, se presentó allí para asistirle. Conocido como cristiano fué hecho prisionero, mostrándose muy firme en la fe. Llevado á Puzol y condenado á las bestias, éstas no le hicieron daño: irritado el tirano lo hizo decapitar en la plaza pública el 19 de Septiembre de 305. Su cuerpo fué trasladado á Benevento el año 400.

SAN DESIDERIO, n. en Blaye-sur-Garonne. fué monje en Louvey, abadía fundada por san Cirano. Admirador de sus virtudes el abad, lo mandó ordenar de sacerdote, y le señaló una ermita cerca de Bourges, donde después de una vida llena de méritos descansó en el Señor, el 19 de Octubre de 705.

SAN DESIDERIO, n. en 605 en Albi de una familia poderosa que ocupaba un distinguido cargo en el palacio de Clotario II. En 629 sucedió en el obispado de Cahors á su hermano Rústico, y lo gobernó con mucho celo y ejemplo de virtud veintiséis años; m. en Wistrilinguis, hoy Saint-Didier, el 26 de Noviembre de 654, día en que se le cita en el martirologio.

SAN DESIDERIO creado en 596 obispo de Viena de Francia, cerca de Lyon. N. en Autún y educado en la abadía de San Sinforiano, gobernada entonces por san Germán, dió muestras de gran virtud y prudencia que le merecieron que san Vero le nombrara arcediano de su iglesia. A la muerte de este santo obispo, por voz unánime del clero y del pueblo fué aclamado obispo de Viena en 596. Contemporáneo de san Gregorio Magno, se trataban epistolarmente. Aun existe una carta en que el santo Pontífice recomienda á san DESIDERIO los clérigos y religiosos misioneros que envía como auxiliares á san Agustín, que por entonces evangelizaba Inglaterra. En 23 de Mayo de 608 fué apedreado por orden del rey Teodorico ó Thierry, porque había reprendido con santo celo como vigilante pastor los incestuosos amores y crueldades de Brunequilda ó Brunehaut, madre del rey, que era la que en realidad gobernaba. Se le cita también en 11 de Febrero, día en que se hizo una traslación de sus reliquias, año 620, y en 10 de Agosto.

BEATO DESIDERIO, abad de Monte Casino (V. VÍCTOR III, papa).

DESIDERIO. *Biog.* Abad de Montecassino y Cardenal. V. VÍCTOR III.

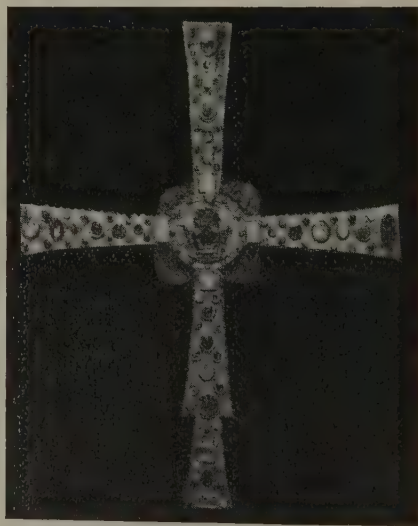
DESIDERIO. *Biog.* Duque de Toulouse, n. probablemente en el país de los albigenses y m. en 587, pariente de Desiderio, obispo de Cahors (V.). En 574 figura como duque de la Aquitania occidental, en nombre del conde Chilperico, rey de Neustria, teniendo á Toulouse por capital. Durante el reinado de Childeberto, hijo de Sigeberto, se apoderó de parte de la Aquitania y de la población de Albi; pero en el Limousin fué derrotado por el general Mommolus, que recobró la ciudad de Albi. En 581 conquistó el Perigord y el Agennis. A la muerte de Chilperico I

(584) se declaró partidario del aventurero Gondevaldo, del que fué uno de los principales sostenes, al entregarle la ciudad de Toulouse y todos los territorios sujetos á su autoridad. Prendió é internó en Toulouse á la hija de Chilperico, llamada Rigonta, que se dirigía á España para casarse con Recaredo. Después de la muerte de Gondevaldo se sometió y conservó el gobierno de Toulouse. Aprovechando una sedición de los godos de la Septimania contra Recaredo, puso sitio á Carcasona, siendo vencido y encontrando la muerte en aquella empresa. Su favorita Tetrada, que había abandonado á su primer marido Eulatio, tuvo que comparecer (500) ante el concilio celebrado en las cercanías de Marvejols, que declaró bastardos á sus hijos, habidos con DESIDERIO.

DESIDERIO. *Biog.* Obispo de Cahors, n. en Albi hacia 595 y m. en 655. Tuvo por hermano á Singrio, al que correspondía el condado de Albi, y á Rústico, que fué su antecesor en el obispado. Se educó en la corte de Clotario II, del que fué *thesaurarius*, y gozó igualmente del favor de Dagoberto, hijo de aquel monarca; durante su gobierno sucedió á su hermano Singrio en el gobierno de Marsella, sin abandonar su cargo en la corte. En 620, después del asesinato de su hermano Rústico, le sucedió en su prelatura, siendo de los obispos más activos y eminentes de la Galia, reuniendo una gran fortuna que consagró en gran parte á los pobres y á fundar iglesias y conventos en su diócesis. Levantó las murallas de Cahors, y fué enterrado en el monasterio de Saint Amand que había fundado. Su vida, escrita probablemente en Cahors en el siglo ix, contiene muchos documentos históricos, en particular algunas cartas de Dagoberto dirigidas al pueblo de Cahors y al metropolitano de Bourges.

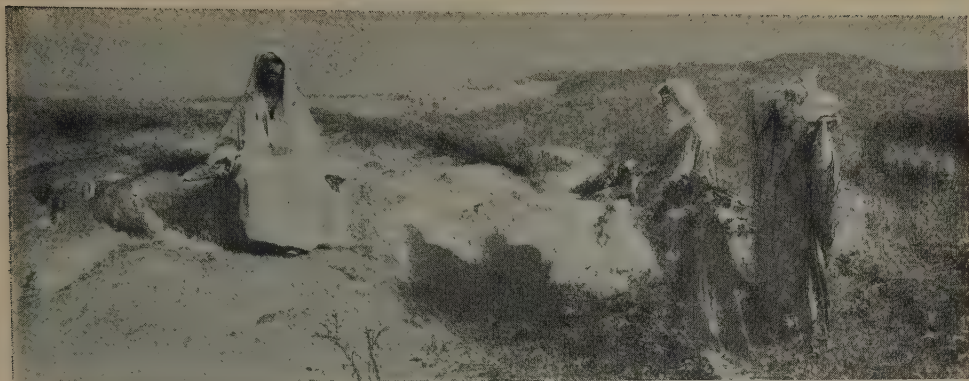
*Bibliogr.* Vaissette, *Histoire générale de Languedoc, Vie de Saint Didier* (Labre, *Biblioth. nov. manuscr. it.*).

DESIDERIO. *Biog.* Ultimo rey nacional de los Longobardos, que reinó desde 757 hasta 774. Las de-



Cruz del rey Desiderio. (Museo de Brescia)

rotas sufridas por Astolfo habían ocasionado la decadencia del reino de los lombardos, que había pasado á ser feudatario de los reyes francos. Gracias



Jesus en el desierto, por Morelli. (Galería Nacional de Arte moderno, Roma)

al apoyo que le prestó el papa Esteban III, al que había ofrecido cuantiosas donaciones, que no cumplió, pronto empezaron los conflictos de este rey con su protector. En un principio tuvo la habilidad de conservar la amistad con los jefes de la nobleza austrasiana y de sus monarcas, logrando casar á su hija Desiderata con Carlomagno, quien á poco la repudió para bienquistarse con el pontífice. El monarca longobardo se alió á Carlomán, hermano de Carlomagno, y quiso sostener los derechos de su hijo, desposeído por su suegro. Reunióles en Pavia, y desde allí invitó al Papa para que los consagrara como reyes de los francos. A la negativa del pontífice estalló la guerra (773) forzando Carlomagno el paso de Suse, y logró encerrar á los longobardos en Pavia, obligándoles á rendirse, y á su rey á recluirse en un monasterio franco, donde acabó sus días. Su hijo Adalgiro se refugio en Constantinopla.

*Bibliogr.* Abel Segurd, *Untergang des Langobarden reiches in Italien* (Gotinga, 1850).

**DESIDERIO DA SETTIGNANO.** *Biog.* V. SETTIGNANO (DESIDERIO DA).

**DESIDERIO Y RIPARIO.** *Biog.* Presbíteros cuya nacionalidad, francesa ó española, ha sido objeto de grandes controversias. Lo cierto es que servían dos parroquias en las cercanías de Barcelona. Por aquel entonces el heterodoxo Vigilancio predicaba sus doctrinas en la capital de Cataluña. RIPARIO puso el hecho en conocimiento de san Jerónimo, y como el santo pidiese más detalles sobre el asunto, DESIDERIO y RIPARIO escribieron una larga exposición detallando aquel caso. Es todo cuanto sabemos sobre ellos.

**DESIDIA.** (Etim.—Del lat. *desidia*.) f. Negligencia, inercia.

**DESIDIOSAMENTE.** adv. m. Con desidia.

**DESIDIOSO, SA.** (Etim.—Del lat. *desidiosus*.) adj. Que tiene desidia. U. t. c. s.

**DESIERTO, TA.** 1.ª acep. F. Désert. — It. é In. Desert. — A. Wüste. — P. Deserto. — C. Désert. — E. Dezerto. (Etim.—Del lat. *desertus*, p. p. de *deserere*, abandonar.) adj. Despoblado; solo, inhabitado. || *For.* Dicese del recurso de apelación ó de casación cuando el recurrente no se persona en forma dentro del término del emplazamiento ante el tribunal que debe decidir. || En las oposiciones ó concursos á cátedras, se dice cuando los aspirantes son reprobados por el tribunal. || En las subastas ó concursos para la provisión ó abastecimiento de materiales, víveres, etc., se dice cuando no es admitido ninguno de los pliegos de condiciones. || Se aplica

en general á todo premio ó recompensa que no se concede á ninguno de los aspirantes por faltas de condiciones ó por otras causas. || Certamen en que nadie toma parte. || m. Lugar, paraje, sitio despoblado de edificios y gentes.

*Sinón.* SOLITARIO, YERMO.

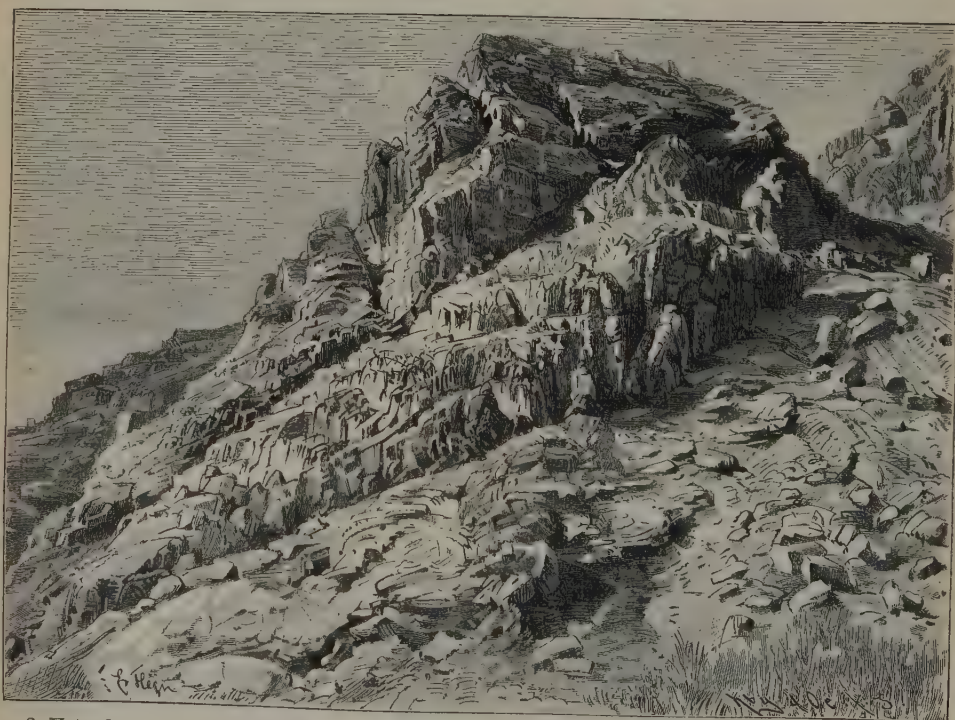
**PREDICAR EN DESIERTO:** fr. fig. y fam. Dirigir la palabra á oyentes no dispuestos á admitir la doctrina ó los consejos que se les dan.

**DESIERTO.** *Geog. é Hist. nat.* Se aplica esta denominación á los territorios más ó menos extensos y generalmente llanos que, á consecuencia de la falta de agua, carecen casi por completo de vegetación y son, por lo tanto, inhabitables para el hombre; en la carencia de vegetación es en lo que principalmente difieren de las estepas. El suelo de los desiertos está formado algunas veces por rocas, pero más frecuentemente por arenas más ó menos silíceas y á veces fácilmente movibles, ó bien por arenas ricas en cloruro sódico ó en sales potásicas; de aquí la división en desiertos *rocosos*, *arenosos* y *salinos*. Los desiertos arenosos (llamados en la Rep. Argentina y en Chile *travesías*) son los que más abundan; cuando son muy extensos no constituyen llanuras uniformes, sino que ofrecen una superficie algo accidentada en la que asoman á veces rocas y en que la arena se amontona en unas partes formando colinas, reunidas á menudo á modo de cordilleras, mientras que en otras partes presenta grietas que llegan á convertirse en verdaderos barrancos, y en otras está surcada por lechos de ríos ó deprimida dando lugar á lagos; estos lagos, en verano, quedan siempre sacos, y los ríos, procedentes de las montañas vecinas, se secan también por evaporarse en parte el agua que llevan y perderse el resto por filtración á través de la arena. La uniformidad del desierto está, además, interrumpida por los *oasis*, en los cuales, alrededor de un manantial persistente, existe una vegetación lozana y exuberante; los oasis son los únicos puntos habitables de los desiertos. No están los desiertos limitados á determinadas partes ni zonas del globo, ni tampoco á las llanuras poco elevadas; en el Africa ecuatorial y en el continente asiático es, sin embargo, donde existen los desiertos más extensos; por ambos continentes se extiende una enorme faja de desiertos que, empezando en el Atlántico, forma un arco, con la concavidad hacia el N., que alcanza una longitud de unas 2,000 millas y llega hasta el límite E. del Asia central. De esta dilatada faja forman parte, en Africa, el Sahara, que es el mayor de los desiertos





1. Fenómenos de deflación cerca de las pirámides de Gizeh. (De fotografía)



2. Veta de pórfiro disgregado por la insolación en el granito del Wadi Feiran. (De fotografía)



3. Rocas en forma de hongos en el Wadi Tarfeh. (De un dibujo de G. Schweinfurth)



4. Troncos de Nicolía en el «bosque petrificado», cerca del Cairo. (De fotografía de Sarasin)



conocidos, y mientras que al O. (Sahel) es principalmente arenoso, al E. (desierto de Libia) es rocoso, y en Asia la Arabia Pétreá con la península del Sinaí; más al S. de la Arabia los desiertos arenosos de Nefud y de Roba-el-Chali; hacia el N. el desierto de Siria; allende el Chatt-el-Arab y más allá del golfo de Persia y de las mesetas del Iran occidental, la meseta desierta de Iran que, extendiéndose desde el mar Caspio hasta el océano Indico, comprende los desiertos salinos de Irak-Adchmi, Kirman, Seistan y Mekran; al otro lado del Indo el desierto de Sind (Thar ó Thurr); al N. de Persia los desiertos arenosos del Turan, que desde el mar Caspio llegan hacia el E. hasta las montañas del Turquestán, y, pasado éste, el desierto de Gobi, en parte arenoso y en parte rocoso. En América, además de las Pampas y Llanos, que deben considerarse como estepas, existen también verdaderos desiertos; tales son, por ejemplo, en la América del Sur, el desierto de Atacama y las mesetas arenosas, onduladas, desprovistas de vegetación, llamadas *campos dos parecis*; en la provincia brasileña de Matto Grosso, y en la América del Norte la extensa cuenca del Gran Lago Salado, en Utah. También en el interior del continente australiano existen, además de estepas, verdaderos desiertos, secos é inhospitales. Europa, en cambio, si bien tiene estepas (por ejemplo en el S. de Rusia y en Hungría), carece de desiertos propiamente dichos.

Por lo general, sólo las caravanas provistas de camellos pueden atravesar los desiertos. Entre los peligros de estas regiones figuran, principalmente, los enormes torbellinos de polvo y arena levantados por el viento; el viento mismo que todo lo deseca y destruye; la exagerada rarefacción del aire, que á menudo, en los europeos, llega á producir ataques de apoplejía; la falta de protección contra el excesivo calor del sol durante el día, y el frío, á veces muy sensible, de la noche; la facilidad con que se pierde el camino, en parte por haber borrado las huellas de caravanas anteriores las tempestades de arena, y en parte por la frecuencia de los fenómenos de espejismo, y finalmente, la escasez de los oasis.

No hay, en los desiertos, lluvias regulares; sólo muy de tarde en tarde caen, con gran fuerza, grandes chubascos que, en los desiertos rocosos, producen en breve tiempo grandes efectos de erosión, por estar, muchos de los materiales que constituyen las montañas, simplemente amontonados, sin masas arcillosas ó de otra clase que las cementen. Además, el cuarteamiento de las rocas es provocado también por las rápidas variaciones de temperatura que tienen lugar en los desiertos, y la sequedad de la atmósfera, la falta de humus y la ausencia de una cubierta protectora de vegetales, hacen que los aludidos cambios de la temperatura obren más directa y enérgicamente sobre las rocas desnudas; los efectos de la insolación se manifiestan frecuentemente, en estas rocas, por una especie de descamación. Estos fenómenos de disgregación de las rocas, se observan lo mismo en las eruptivas que en las sedimentarias; en la lámina DESIERTOS, 1, figura 2. puede verse un filón de pórfido, en el granito del Wadi-Feiran, que, por la insolación, ha sido convertido en un montón de piedras angulosas. La disgregación de las rocas, debida á fenómenos químicos, es, en cambio, insignificante en los desiertos; falta en ellos, para que tenga lugar, un factor indispensable, la humedad. Nunca se notan, en las superficies rocosas extensas, fenómenos de

descomposición química; éstos se observan siempre muy localizados y se encuentran, especialmente, en las llamadas *piedras de desierto*, cuya superficie inferior está intacta, mientras que la superior se halla cubierta de una costra amarilla, parda y negra, formada por óxidos de hierro y de manganeso, sílice, alúmina, ácido fosfórico, etc., y debida á la acción, sobre la piedra, del calor del sol, el aire salobre del desierto y la humedad del rocío. Las formas que la disgregación imprime á la superficie de las rocas de los desiertos, son, á menudo, muy curiosas; hay casos, por ejemplo, en que disgregándose dichas rocas por su parte inferior, acaban por tomar la forma de hongos colosales ( lám. II, fig. 1). El viento, además, representa en los desiertos un papel importantísimo, como agente de transporte y de denudación; se lleva los fragmentos pequeños separados de las rocas por la insolación y las descomposiciones químicas, impidiendo así la acumulación de los mismos y haciendo, por lo tanto, que se ofrezcan constantemente nuevas superficies á los agentes destructores; además, al rozar con las rocas, cargado de arena, las desgasta. De esta acción del viento, llamada también deflación, se puede ver un ejemplo notable en las cercanías de las pirámides de Gizeh, en donde la deflación ha desgastado los estratos más blandos dejando salientes, á modo de cornisas, otros calizos más duros. Es curiosa la resistencia que, á la acción destructora de la insolación, los agentes químicos y el roce de las arenas arrastradas por el viento, ofrecen los leños convertidos por petrificación en una masa sílicea que se encuentran, por ejemplo, con bastante frecuencia, en la parte oriental del Sahara; allí se ven, entre guijarros redondeados por las tempestades de arena, gran número de trozos de la *Nicotia aegyptica*, de tamaños diferentes, entre los que no es raro hallar troncos de unos 25 m. de longitud (V. lámina II, fig. 4).

A pesar de la extraordinaria dificultad con que se desarrolla la vida en regiones tan faltadas de agua como los desiertos, no deja de haber en éstos cierto número de animales y plantas que, gracias á adaptaciones especiales, resisten las inclemencias del clima de los mismos. La flora de los desiertos está constituida por plantas que, á semejanza de las de las estepas, poseen disposiciones defensivas que las protegen contra la excesiva sequedad; dicha flora, algo parecida, por lo tanto, á la esteparia, con la que la unen numerosos términos de transición, representa el mayor grado de reducción á que la vida vegetal puede llegar donde las lluvias son escasísimas y el aire sumamente seco; dicha reducción se observa, por ejemplo, en el Sahara. en la meseta central del Asia, en el desierto de Kalahari y en el de Atacama.

En los desiertos se encuentran las plantas sólo en grupos aislados, casi siempre muy alejados unos de otros, en los que predomina una coloración verdigrisácea; el crecimiento de dichas plantas es siempre exiguo, y todas ellas tienen muy acentuado el carácter de xerófilas ó xerófitas [V. XEROFITAS (Plantas)]. Como tipo de esta vegetación puede considerarse la de la zona de desiertos egipcio-árabe; en la que alternan extensiones arenosas con otras cubiertas de rocas ó de cantos rodados. Unicamente durante la primavera (de Febrero á Abril), caen en estos desiertos algunas lluvias, y muchas plantas, de raíces cortas, tienen limitado á esta corta temporada su período de vegetación; las plantas perennes,

en cambio, tienen allí raíces larguísimas, algunas de las cuales, como las del *Calligonum comosum* (véase lám. PLANTAS DE LOS DESIERTOS, fig. 4), penetran en el suelo verticalmente hasta la profundidad de algunos metros para llegar á encontrar un poco de humedad que, en la estación calurosa, se conserva sólo en las capas inferiores del terreno. En otras plantas, como en algunas gramíneas vivaces (por ejemplo, la *Aristida plumosa*, fig. 7), existen raíces largas y resistentes, parecidas á hilos de telégrafo, que están además protegidas contra la desecación por una envuelta especial, constituida por partículas de tierra aglomeradas. Hay también plantas desertícolas que disponen de medios especiales para absorber durante la noche el vapor de agua del aire que, á aquellas horas, no está tan extraordinariamente seco como durante el día; así algunas especies tienen vellosidades capaces de absorber directamente el agua del rocío, y algunas otras, como la *Reaumuria histella*, segregan con el mismo fin, en la superficie de las hojas, sales higroscópicas. Además, en otros casos, gracias á la reducción de la superficie de las hojas, resulta también muy reducida la evaporación, ó bien existen en la planta grandes cantidades de esencia que forman alrededor de ella una atmósfera de vapores que, según se cree, pueden impedir una calefacción excesiva. La pérdida de agua, por otra parte, está compensada en otras especies por la acumulación de dicho líquido en células especiales, hinchadas, de la epidermis (como en el *Mesembryanthemum crystallinum*), ó en los tejidos internos; el agua así acumulada suele estar muy cargada de sales, con lo cual se refuerza la absorción de la misma por parte de las células.

La polinización no es, en las plantas desertícolas, tan difícil como se había creído, atribuyendo la dificultad á la escasez, en los desiertos, de insectos anatófilos; aun así, entre las plantas citadas, algunas con flores é inflorescencias vistosas [*Erodium*, *Zilla* (fig. 3), *Capparis* (fig. 5), *Reaumuria*, *Pancratium*, *Ochrodenus*, *Acacia*, etc.], capaces de atraer á los insectos. La difusión de los frutos y semillas es favorecida en algunos casos por el viento [por ejemplo, en la *Aristida* (fig. 7)], y en otros por los animales, como en la *Forskalia*, cuyas ramas ganchudas se enredan en el pelaje de los mamíferos. En la rosa de Jericó (*Anastatica hierochontica*), las ramas, en tiempo de sequedad, se arrollan envolviendo los frutos y se desenrollan, soltándolos, á la primera lluvia; existe además en dichos frutos una disposición mecánica especial que promueve entonces su dehiscencia, haciendo que se esparzan las semillas. No es, en cambio, muy verosímil que, como han supuesto algunos, arrastre el viento con frecuencia, de unas partes del desierto á otras, plantas enteras arrancadas de raíz. En una compuesta (*Odonospermum pygmaeum*), las hojas del involucre se repliegan sobre la cabeza en tiempo de sequedad, abriéndose de nuevo cuando llueve para hacer posible la dispersión de los achenios; en otras plantas las semillas no se esparcen prematuramente gracias á que los frutos, generalmente cápsulas, no se abren por la desecación, sino, al contrario, cuando la humedad hace que se hinchen determinadas capas de los tejidos; tal ocurre en las *Fagonia* (fig. 2) y los *Zygophyllum* (fig. 6). Hay, además de las citadas, algunas otras plantas muy características de los desiertos, como el llamado *liquen de maná* (*Sphaerothallia esculenta*), de los del Asia Central y Africa del Norte, y las *Welwitschia*

*mirabilis* (fig. 8), y *Acanthosicyos horrida* (fig. 9), de Kalahari (V. los art. correspondientes).

La fauna de los desiertos no es menos característica que la flora, aunque tampoco es muy rica. Uno de los animales típicos de los desiertos del antiguo continente es el camello, el cual, sin embargo, sólo se encuentra en estado salvaje en Asia, en la región del Lob-Nor; los antílopes se encuentran también en los desiertos, aunque son más propios de las estepas; de los carnívoros, se encuentran en los desiertos el fennek y la hiena, y de los roedores, los dipódidos (gerbos). Las aves se encuentran representadas en los desiertos, principalmente, por pájaros (túrdidos, fringílidos, aláudidos), por zancudas (*Cursorius*) y por gallináceas (*Pterocles*). De los reptiles, se encuentran varios ofidios, como los psammódidos, las *Naja*, y los *Cerastes* (estos dos últimos géneros, así como otros, con especies muy venenosas), y saurios pertenecientes á las familias de los varinidos, los lacértidos, los escincos y los agámidos en los desiertos del antiguo continente, y á la de los iguánidos en los desiertos americanos. Faltan, por completo, á consecuencia de la sequedad, los anfibios y los peces, y son, por lo mismo, muy escasos los moluscos. Entre los insectos se encuentran representados principalmente los coleópteros (melanosomas, cicindelas) y algunos grupos de ortópteros (langostas).

El color de los animales de los desiertos es, exceptuando los insectos, semejante al del suelo, y, por lo tanto, terroso; los coleópteros son casi todos de color oscuro, y muchos de ellos negros. Todos los animales desertícolas necesitan muy poca agua; algunos de ellos se contentan con la contenida en los alimentos, y á otros les basta la del rocío; los pocos moluscos (caracoles) que en el desierto viven, son nocturnos, y durante el día se fijan por la abertura de la concha, para evitar la desecación. Nocturnos son también muchos de los reptiles desertícolas. Muchos animales del desierto, además, se resguardan de las temperaturas extremas del día ó de la noche ocultándose en agujeros del suelo ó enterrándose en la arena; muchos de ellos, además, corren ó vuelan con gran rapidez, con lo cual no sólo escapan fácilmente á sus enemigos, sino que pueden trasladarse á grandes distancias en busca del alimento. En los reptiles desertícolas se observan numerosas disposiciones protectoras que impiden la entrada de granos de arena en los órganos respiratorios y los de los sentidos.

*Bibliogr.* Desor. *Der Mensch und die Wüste* (Basiléa, 1876); Walther, *Die Denudation in der Wüste* (Leipzig, 1891), y *Das Gesetz der Wüstenbildung in Gegenwart und Vorzeit* (Berlin, 1900); Helena Wiszwianski, *Die Faktoren der Wüstenbildung* (Berlin, 1906); Volken, *Die Flora der ägyptisch-arabischen Wüste* (Berlin, 1887).

DESIERTO. *Art. mil.* Entre los obstáculos de verdadera importancia militar, á propósito para servir de frontera natural entre dos Estados, se han venido contando siempre los desiertos. La dificultad de franquearlos y de establecer á través de ellos un servicio regular de comunicaciones y etapas los hace altamente impropios para la guerra. En muchos países del globo hay grandes extensiones desiertas, de clima extremado y suelo ingrato, que se llaman en Francia *landas*, en Alemania *Heiden*, en Rusia *estepas* y en nuestro país *páramos*; en América se denominan *sabanas* ó *pampas*; pero el nombre de *desierto* parece que cuadra únicamente á las inmensas llanuras arenosas del interior del Africa ó de la





El Desierto. (Alrededores de la ciudad de Méjico)

Arabia, que sólo franquean las caravanas con mil dificultades, por sendas conocidas únicamente por los guías y á menudo borradas por las movedizas arenas que el viento arrastra. La aridez de su suelo, el calor sofocante y la falta de toda clase de recursos, de agua sobre todo, imponen á la tropa que haya de atravesarlas, penalidades, tan grandes que el ánimo mejor templado parece que ha de retroceder antes de lanzarse á la temeraria empresa. Sin embargo, en los tiempos modernos el horror que inspira el desierto no ha bastado á detener el avance de las expediciones coloniales, que han penetrado en ocasiones hasta el corazón del continente africano. Los ingleses sobre todo, han llevado á cabo en el Sudán campañas dignas de estudio por más de un concepto, y tanto ellos como los franceses han organizado para operar por el desierto tropas especiales, montadas en dromedarios (*compañías saharianas, camel corps*).

**DESIERTO.** adj. *Der.* Dícese del recurso de que se desiste ó abandona. **V. DESERCIÓN.** *Der.* (*Deserción de recurso*).

**DESIERTO DE LA CANDELARIA.** *Hist. rel.* Célebre convento de Padres Agustinos Recoletos en Colombia que fué casa-matriz de muchas otras donde resplandecieron ilustres sabios y santos. La titular del convento es la Virgen de la Candelaria, milagrosa, famosa pintura al óleo. Fué fundado por el padre Mateo Delgado, médico de Felipe II y catedrático de medicina en Alcalá de Henares, y hoy día es monumento nacional de la República y habitado por una numerosa comunidad ejemplar y docta.

**DESIERTO.** *Geog.* Lug. ameno y pintoresco del Distrito Federal de Méjico, n.un. de Cuajumalpa (*V. esta palabra*). || Rancho del Est. de Guanajuato, mun. de Ciudad González; 164 h.

**DESIERTO (El).** *Geog.* Poblados de ambas riberas de la ría de Bilbao, al N. de la villa de este nombre. En ellos hay dos puentes: de Luchana, célebre en la primera guerra carlista, y el del río Galindo, puente de tres ojos, por debajo del cual pasan las gabarras cargadas de mineral de hierro de las minas de Triana.

no. En una altura, rodeada de árboles, estaba el convento de San Nicolás del Desierto. Lo que fué un día lugar inculto y deshabitado, hállase convertido hoy en zona poblada de fábricas.

**DESIERTO (El).** *Geog.* Cas. de Canarias, t. m. de Granadilla, de la isla de Tenerife. || Lug. de la prov. de Vizcaya, t. m. de Baracaldo.

**DESIERTO (El).** *Geog.* Sitio de los alrededores de Méjico, sit. en las colinas inmediatas al pueblo de San Angel. Allí se encuentran los restos de un interesante convento. En los tiempos actuales es lugar favorito para los automovilistas.

**DESIERTO DE LAS PALMAS.** *Geog.* Comarca montañosa de la prov. de Castellón de la Plana, junto á la costa, y entre los ríos Segarra y Monleó. Constitúyelo un núcleo de picachos que avanzan mar adentro y forman el cabo de Oropesa. Entre sus cumbres destacan la cima donde está la ermita del P. Bartolomé, á 726 m. de a., y la de las Agujas, desde las cuales se otea un panorama espléndido. Crúzanlo barrancos muy hondos, y la filtración del agua de muchos manantiales que allí brotan causan frecuentes hundimientos. En una vertiente de los montes citados hubo un convento famoso de Carmelitas Descalzas, al cual se hallaban agregadas algunas ermitas adonde los frailes se retiraban á vivir vida de anacoretas en la época de ejercicios espirituales. Por su conducta intachable, la comunidad fué exceptuada del decreto de supresión de las órdenes religiosas dictado en 1835. Los hundimientos de que antes hemos hablado, obligaron á los frailes á abandonar el convento primitivo para trasladar su residencia á otro sitio, en el t. m. de Benicasim.

**DESIGENTE.** adj. fam. **EXIGENTE.**

**DESIGNACIÓN.** (Etim.—Del lat. *designatio*.) f. Acción y efecto de designar (2.ª acep.).

**DESIGNADO, DA.** p. p. de **DESIGNAR.** || Calificativo de los magistrados romanos después de su elección, pero antes de ser confirmados y entrar en funciones. || m. Alto funcionario que nombraba el Congreso de Colombia para ejercer el poder ejecutivo cuando faltaban el presidente y el vicepresidente.





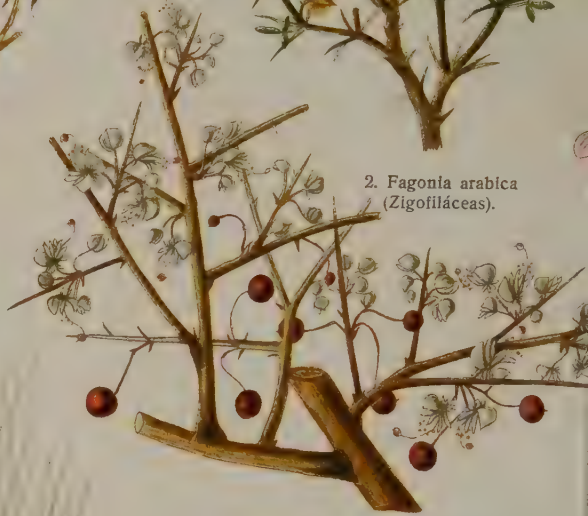


1. *Retama Raetam*  
(Leguminosae).

Flores y  
frutos.



2. *Fagonia arabica*  
(Zygofiláceas).



5. *Capparis decidua* (Capparidáceas).



7. *Aristida plumosa* (Gramináceas).



8. *Welwitschia mirabilis* (Gnetáceas).







La Asamblea nacional constituyente de 1905 suprimió los cargos de vicepresidente y designado.

**DESIGNADOR, RA.** adj. Que designa. Usase t. c. s. || m. Antiguo empleado romano que en los teatros designaba los lugares que debían ocupar los espectadores, con arreglo al rango de éstos y al billete que traían.

**DESIGNAR.** 2.<sup>a</sup> acep. F. Désigner, indiquer.—It. Designare.—In. To designate.—A. Bezeichnen.—P. y C. Designar.—E. Montri, defini por añ al. (Etim.—Del lat. *designare*.) v. a. Formar designio ó propósito. || Señalar ó destinar una persona ó cosa para determinado fin.

*Deriv.* **Designable. Designadora.**

**DESIGNATIVO, VA.** adj. Que designa ó es propio para designar. || Distintivo, representativo.

**DESIGNATO (SAN).** *Hagiog.* Obispo de Maestricht, m. por los años 456. Se cuenta de él que resucitó á tres soldados que al morir legaron sus bienes á la iglesia de Maestricht.

**DESIGNIO.** F. Dessin.—It. Disegno.—In. Design.—A. Zweck.—P. Designio.—C. Designi.—E. Intenco. (Etim.—De *designar*.) m. Pensamiento ó propósito del entendimiento, aceptado por la voluntad.

*Sinón.* PROYECTO, EMPRESA, INTENCIÓN, VOLUNTAD.

**DESIGUAL.** 1.<sup>a</sup> acep. F. Inégal.—It. Ineguale.—In. Unequal.—A. Ungleich.—P. Desegual.—C. Desigual.—E. Malegal. adj. No igual. || Barrancoso, no llano, por tener quiebras y cuevas. || Lleno de asperezas. || ant. Excesivo, extremado. || fig. Arduo, grande, muy dificultoso, de sumo peligro y muy aventurado. || fig. Inconstante, vario. Dicese del tiempo, del ingenio, etc.

**DESIGUAL. Taurom.** El par de banderillas colocado de modo que queden muy separados los palos.

|| El toro que cambia sus condiciones distintas veces durante los tercios de la lidia. Dicese también del torero que no cuidándose lo suficiente de su cometido, hace en ocasiones suertes ejecutadas con gran lucimiento y otras con una torpeza ó abandono censurables.

**DESIGUALADO, DA.** adj. ant. DESIGUAL.

**DESIGUALAR.** v. a. Hacer una cosa desigual á otra. || v. r. Preferirse, adelantarse, aventajarse. || Hacerse desigual.

**DESIGUALDAD.** f. Calidad de desigual. || Cada una de las eminencias ó depresiones de un terreno ó de la superficie de un cuerpo. || Variedad, inconstancia.

**DESIGUALDAD. Mat.** Relación entre cantidades que se comparan y que, al no resultar iguales, se expresa por el signo  $>$  (mayor que) ó  $<$  (menor que) colocado entre ellas. Si en alguno de los miembros intervienen cantidades desconocidas, la desigualdad se convierte en inecuación. Resolver una inecuación, tal como  $x^4 > -10 + ax^3$  es hallar los valores de  $x$  que la satisfacen.

Es evidente que si una desigualdad ó inecuación se suma ó resta miembro á miembro con una igualdad, el resultado es una desigualdad ó inecuación como la primera, sin que cambie el sentido de la misma.

Si se multiplica ó divide una desigualdad ó inecuación por un número  $\left\{ \begin{matrix} \text{positivo} \\ \text{negativo} \end{matrix} \right\}$  la desigualdad conserva el sentido ó sea el signo que separa sus dos miembros. Esta circunstancia obliga á examinar

el carácter positivo ó negativo del factor porque se multiplica una desigualdad, lo que requiere salvedades si el factor contiene la incógnita.

Si los dos miembros de una desigualdad son positivos, pueden elevarse al cuadrado. No así cuando ambos son negativos; en este caso hay que invertir el signo de la desigualdad.

Las mismas consideraciones cabe hacer para la elevación á toda potencia par.

Si se elevan los dos miembros de una desigualdad ó inecuación á una potencia impar, el sentido de la inecuación no altera y lo mismo cabe decir de la extracción de raíces.

Es de notar que al elevar los dos miembros de una inecuación á una potencia de grado par, la resultante es sólo parcialmente equivalente á la primera, en general, es decir, que no todos los valores de la incógnita que satisfacen á la primera satisfacen á la última, por ejemplo:  $x > -4$ ,  $x^2 > 16$ , el valor  $x = 2$  satisface á la primera y no á la segunda. Una cosa análoga puede decirse de la extracción de raíces de grado par.

Al sumar miembro á miembro inecuaciones del mismo sentido, la resultante contiene, además de las soluciones comunes á los sumandos, otras; lo mismo puede decirse de la multiplicación ordenada. Todas estas proposiciones son elementalísimas y evidentes.

En las inecuaciones de segundo grado, bastará para resolverlas reducirlas á la forma  $ax^2 + bx + c \geq 0$ . Considerando la curva  $y = ax^2 + bx + c$

+  $c$ , todos los valores de  $x$  que satisfagan á  $y \geq 0$ , serán solución. Ahora bien, si las raíces de  $ax^2 + bx + c = 0$  son imaginarias, el signo del trinomio es constantemente positivo ó negativo según el signo de  $a$ . Si las raíces son reales y desiguales pasa lo mismo, salvo para el valor de  $x$  igual á esta raíz para el que  $y = 0$ . Finalmente, si son reales y desiguales,  $y = a(x - x_1)(x - x_2)$ . Entonces, cabe distinguir que  $a$  sea  $> 0$  ó  $< 0$ . Supongamos  $a > 0$ . El valor de  $y$  es  $> 0$  para todo valor de  $x$  superior á  $x_1$  y á  $x_2$  ó inferior á ambos, y es negativo para todo valor comprendido entre ellos. Lo contrario ocurre si  $a$  es  $< 0$ .

Cuando se tiene un sistema de inecuaciones, las soluciones deben satisfacer á todas las inecuaciones del sistema. Para determinarlas, pueden aplicarse las proposiciones anteriores.

**Bibliogr.** Schlömilch, *Ueber Ungleichungen und deren geometrische Anwendungen* (Leipzig, 1886); Tartinville, *Théorie des équations et des inéquations des 1.<sup>er</sup> et 2.<sup>eme</sup> degré à une inconnue* (Paris, 1902).

**DESIGUALEZA.** f. ant. DESIGUALDAD (1.<sup>a</sup> acepción).

**DESIGUALMENTE.** adv. m. Con desigualdad.

**DESILACÉTICO (ACIDO).** adj. Quím.  $C_6H_5.CO.CH(C_6H_5).CH_3.CO.OH$ . Llámase también ácido  $\beta$ -fenilbenzoilpropiónico. Obtiénese en forma de éter mediante el derivado sódico de la desoxibenzoína y el éter cloroacético. Funde á  $161^\circ$ .

**DESILACETOFENONA.** f. Quím.  $C_6H_5.CO.CH(C_6H_5).CH_3.CO.C_6H_5$ . Se llama también  $\alpha$ ,  $\beta$ -dibenzoilfeniletano. Obtiénese por condensación de la benzoína y la acetofenona mediante el cianuro potásico. Funde á  $126^\circ$ .

**DESILANILIDA.** f. Quím.  $C_6H_5.CH(NHC_6H_5)CO.C_6H_5$ . Llámase también benzoína-



*nitida*. Se forma calentando la anilina con benzoína. Funde á 99°.

**DESILUSIÓN.** f. Falta, pérdida de la ilusión, desengaño, desencanto. || Efecto penoso que causa en el ánimo.

**DESILUSIONADAMENTE.** adv. m. Con desilusión.

**DESILUSIONAR.** v. a. Quitar, matar ó extinguir la ilusión. U. t. c. r. El verbo *desilusionar*, en el sentido de *desengañar*, es un galicismo. En buen castellano se suple este verbo por *advertir*, *esclarecer*, *enseñar*, *desenmascarar*, *escarmentar*, *desvanecer*, *desimaginar*, *desencantar*, *desapasionar*, *desmentir*, además del *desengañar*, ya citado.

*Deriv.* **Desilusionado, da.** **Desilusionador, ra.**

**DESILLES** (ANTONIO JOSÉ MARCO). *Biog.* Oficial francés, n. en Saint-Malo en 1767 y m. en Nancy en 1790. Servía como teniente en el regimiento de cazadores del rey, de guarnición en Nancy, cuando ocurrió la sublevación de esta entidad, la del regimiento suizo de Châteaueux y la del de caballería de Mestú. Los insurrectos se enseñorearon de la población, y habiendo acudido desde Metz el marqués de Bouillé al frente de una limitada fuerza con el objeto de reducirlos, los revoltosos no quisieron deponer su actitud y abrieron el fuego contra los soldados de Bouillé. DESILLES se abalanzó á la boca de los cañones prestos á disparar, arrojando á los suyos, invocando que no ametrallasen á sus hermanos. Viendo que sus esfuerzos eran inútiles, se colocó delante de un cañón, pero se le arrancó de allí á viva fuerza; entonces saltó sobre otra pieza, poniéndose á horcajadas sobre el oído. Los insurrectos hicieron una descarga, y el heroico joven cayó mortalmente herido. En la refriega iba á ser destrozado bajo los pies de los combatientes, pero otro joven, llamado Slocues, de diez y ocho años, perteneciente á la guardia ciudadana de Nancy, se precipitó entre una lluvia de balas, cargó con el herido á cuestas, y le condujo á la casa de un digno sacerdote, el cura de San Fiacro, donde murió bien pronto. La noble conducta del heroico teniente tuvo inmensa resonancia. La Asamblea nacional decretó que DESILLES había merecido bien de la patria; Rennes y Saint-Malo celebraron sus honras fúnebres; el obispo de Nancy pronunció su panegírico, y la poesía y el arte fraguaron sobre el hecho obras de gran mérito.

**DESIMA.** *Geog.* Islote del Japón, adyacente á la isla de Kiu Siu y sit. frente á Nagasaki. Es de construcción artificial y mide unos 140 m. de largo por 50 de ancho. En él fundaron los holandeses en 1637 un establecimiento que ha subsistido hasta 1858, en que se abrió el puerto de Nagasaki al comercio europeo.

**DESIMAGINAR.** v. a. Borrar de la imaginación ó de la memoria. || Trascordar, olvidar, olvidar, hacer caso omiso.

*Deriv.* **Desimaginado, da.**

**DESIMANACIÓN.** f. Acción y efecto de desimanar ó desimantarse.

**DESIMANACIÓN.** *Fis.* Desaparición del magnetismo. Puede ser rápida como en el hierro dulce, al cesar la causa de imanación, ó lenta como en el acero, por la fuerza coercitiva. En este caso contribuyen á ella los choques, cambios bruscos de temperatura, acción de temperatura elevada, acciones magnéticas opuestas, etc. Cuando conviene conser-

var un imán permanente, se unen sus polos por una pieza de hierro llamada armadura, y se encierra en un estuche evitando choques y variaciones de temperatura.

A veces ocurre que hay que proceder á la desimanación, en especial en los relojes de bolsillo que por uno ú otro motivo han sufrido la acción de un campo magnético. Se puede proceder así. Se somete el reloj á una serie de ciclos en que el campo magnético es variable, pero su valor máximo disminuye paulatinamente hasta anularse. Así, por ejemplo, se introduce el reloj en un carrete por el que pasa una corriente alterna de intensidad eficaz variable y decreciente. También se acostumbra á hacer girar al reloj rápidamente en un campo magnético constante, verbigracia, entre los polos de un electroimán que se alejan paulatinamente del reloj, etc.

**DESIMANAR.** v. a. DESIMANTAR. U. t. c. r.

**DESIMANTACIÓN.** f. Acción y efecto de desimantar ó desimantarse.

**DESIMANTAR.** v. a. Hacer perder la imanación á un imán. U. t. c. r.

**DESIMPONER.** v. a. *Impr.* Deshacer las formas, la imposición.

**DESIMPRESIONADO, DA.** adj. Libre de la primera impresión.

**DESIMPRESIONAR.** v. a. Desengañar, sacar á uno del error en que estaba. U. t. c. r. || DESIMAGINAR.

*Deriv.* **Desimpresionable.** **Desimpresionadamente.** **Desimpresionador, ra.** **Desimpresionante.**

**DESINAR.** v. a. ant. DESPOJAR. || ant. DESARMAR.

**DESINCLINAR.** v. a. Apartar á uno de la inclinación que tenía. U. t. c. r.

**DESINCORPORACIÓN.** f. Acción y efecto de desincorporar ó desincorporarse.

**DESINCORPORAR.** v. a. Separar lo que antes estaba incorporado. U. t. c. r.

**DESINCRUSTACIÓN.** f. Acción y efecto de desincrustar.

**DESINCRUSTACIÓN.** *Maquin.* V. VAPOR (CALDERAS Ó GENERADORES DE).

**DESINCRUSTADOR.** m. *Maquin.* En las calderas tubulares no puede usarse el cincel y martillo de que se sirven los operarios en las calderas ordinarias para desincrustar, y se emplea un cilindro que se introduce por un extremo de los tubos y corre á lo largo de éstos mediante la acción del aire comprimido que lo hace avanzar por sacudidas y produce el efecto de un martillo. El número de choques ó sacudidas por minuto suele ser muy numeroso.

**DESINCRUSTANTE.** adj. *Tecno.* Materia introducida en una caldera para evitar que se adhieran á las paredes las sales é impurezas del agua de alimentación.

**DESINCRUSTAR.** v. a. *Maquin.* Quitar las sales terrosas que se adhieren á las paredes interiores de las máquinas de vapor.

**DESINCULPACIÓN.** f. Acción y efecto de desinculpar.

**DESINCULPAR.** v. a. Dejar de inculpar. || *For.* Retirar una acusación. || ABSOLVER.

**DESINENCIA.** l.<sup>a</sup> acep. F. Désinence. — It. Desinenza. — In. Desinence. — A. Wortendung. — P. y C. Desinencia. — E. (Vort)finigo. (Etim.—Del lat. *desinere*, acabar, finalizar.) f. *Gram.* Terminación de los vocablos derivados; la que denota en ellos algu-

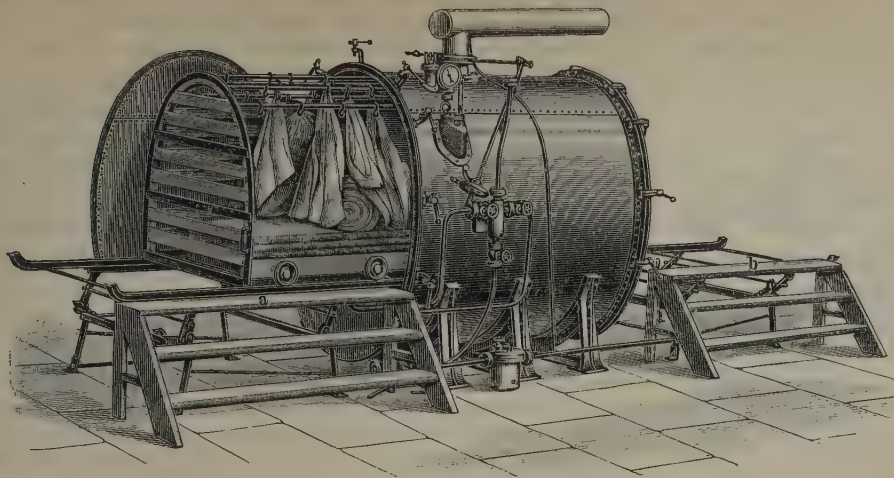


FIG. 1

Estufa de desinfección de Schimmel

no de los accidentes gramaticales, y, en general, la de toda palabra desde la vocal en que carga la pronunciación. || Manera de terminar las cláusulas.

**DESINENCIA.** *Gram.* Hay dos clases de desinencias: las *casuales* y las *personales*. En las lenguas que tienen declinación propiamente tal, sirven las desinencias *casuales* para indicar los casos de las palabras declinables, como también el género y el número. Las desinencias *personales* úsanse en las conjugaciones del verbo, y señalan las personas, voces y tiempos. No hay que confundir la desinencia con la terminación. La terminación no es más que la letra ó letras del fin de una palabra, y, por lo tanto, no hay vocablo que no la tenga, mientras que la desinencia representa el sujeto de la actividad ó movimiento indicados por la radical, y hay vocablos que no tienen desinencia. Así, en latín el nominativo de muchas palabras pertenecientes á la tercera declinación clásica, carece de desinencia, como por ejemplo, *sermo* (gen. *sermon-is*), *virtus* (gen. *virtut-is*), etc.

**DESINENCIAL.** *adj. Gram.* Perteneciente ó relativo á la desinencia. || Se dice de la letra, sílaba ó sílabas que forman la desinencia de las voces.

**DESINENTE.** (Etim.—Del lat. *desinens*, *desinens*, p. pr. de *desinere*, acabar.) *adj.* Que forma la desinencia de una cláusula, de una voz, etc. ||

**DESINENCIAL.**

**DESINFARTO.** *m. Med.* Resolución de un infarto.

**DESINFATUACIÓN.** *f.* Acción y efecto de desinfatuar ó desinfatuarse. || Estado de una persona desinfatuada.

**DESINFATUAR.** *v. a.* Quitar á uno la fatuidad, el necio orgullo. U. t. e. r.

*Deriv.* Desinfatuado, da.

**DESINFECCIÓN.** *F.* Desinfection.—It. *Disinfezione*.—In. *Disinfection*.—A. *Desinfizirang*.—P. *Desinfecção*.—C. *Desinfecção*.—E. *Desinfekto*. *f.* Acción y efecto de desinfectar.

*Deriv.* V. SANIDAD.

**DESINFECCIÓN.** *Hig.* Destrucción de los gérmenes microbianos patógenos con un fin higiénico y sani-

tario. La desinfección es en realidad una de las aplicaciones de la antisepsia, pero lo complejo del concepto de esta última ha hecho que se subdividiera en diferentes acepciones. Así se reserva el nombre de desinfección á la serie de procedimientos mecánicos, físicos ó químicos para combatir la propagación de las enfermedades infecciosas. Obra eminentemente complicada, la desinfección se combina con diversos medios y prescripciones sanitarias, como el aislamiento, la observación, las reglas individuales de higiene privada, etc. También le completan los procedimientos usuales y generales de limpieza (agua, jabón, aspiración del polvo por aparato neumático). Ayudan asimismo á la desinfección algunos agentes naturales, como la luz solar, la desecación y la acción del oxígeno atmosférico. En el mismo orden pueden contarse los fenómenos de simbiosis microbiana, que hacen que una especie infectante ó patógena sea anulada ó destruída por otra vulgar ó saprófita, que vive con ella. Modernamente han alcanzado gran importancia los medios físicos en la práctica de la desinfección, y en especial el calor. Aplicase el fuego á la destrucción de ropas infectas, de casas que se han convertido en focos de infección de cadáveres en ciertas epidemias. El calor seco ó la temperatura de 150° que se obtiene con facilidad con aparatos especiales, que son esterilizadores de aire caliente, cumple el mismo fin. Su inconveniente es que tiene escaso poder de penetración y deteriora fácilmente los objetos. La ebullición es uno de los mejores medios desinfectantes, ya que el agua hirviendo posee las mismas propiedades microbicidas que el vapor á igual temperatura. Representa un medio cómodo, eficaz y económico, pero tiene el inconveniente de deteriorar los objetos, siendo muy pocos los que lo resisten (loza, lencería, metales). Los cubos de inmersión donde se utiliza este principio (V. INMERSIÓN) no pueden servir sino como auxiliares de las estufas. El vapor de agua á presión constituye un desinfectante seguro, rápido y de gran fuerza de penetración. Los autoclaves y las estufas sanitarias se valen exclusivamente de dicho medio. El tuidamento de los aparatos que utilizan el vapor, es activar



la acción de éste, no elevando la temperatura, sino dejándola en la mayor libertad posible mediante la formación de una atmósfera enrarecida. Las estufas de vapor son los aparatos destinados á cumplir dichos fines, llevando aquéllas como anejos los genera-

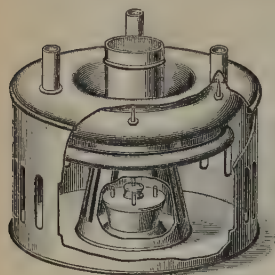


FIG. 2

Lámpara Schering del género Aesculap

dores (V. este artículo). El vapor utilizado como desinfectante puede permanecer en reposo dentro de la estufa ó salir de la misma, siendo reemplazado por vapor nuevo, llamándose *fuerza* en este último caso. De estos procedimientos, no ofrece el primero tanta seguridad por desalojar menos aire de la cámara y dejar las burbujas que de aquél se encuentran entre los objetos. En la práctica, se remedian estos inconvenientes por medio de diferentes maniobras llamadas *decompresiones*. Una estufa de desinfección, para que sea aceptable, no debe perder temperatura ni disminuir la consistencia de los objetos ni alterar sus colores. Además, ha de estar provista de aparatos registradores y someterse á experimentos de prueba. Estos consisten en la colocación de diversos cultivos microbianos (bacilos diftérico, tuberculoso, tífico) sobre objetos contumaces (tela, papel, madera) dentro de la estufa. La operación comprende tres tiempos: caldeo previo, desalojamiento del aire y desinfección propiamente dicha. El tipo común es la estufa Geneste-Herscher (V. Estufa) ó la de Schimmel (figura 1). El vapor fluente da resultados superiores al vapor en reposo cuando se somete á presión suficiente para que alcance 115°. La estufa Vaillard y Besson realiza este tipo, así como también la de Geneste. La combinación del vapor con el vacío obra enérgicamente como desinfectante, bastando que el enrarecimiento sea de 500 mm. Esto se logra casi siempre mediante un chorro de vapor que aspira el aire contenido en la cámara. Además de la acción directa sobre los microbios aerobios, posee este procedimiento una segunda acción, la cual es indirecta, arras-

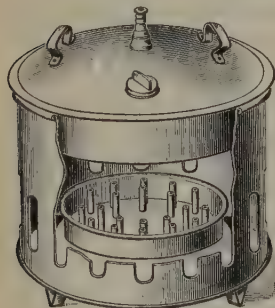


FIG. 3

Lámpara Hugge del género Aesculap

trando la materia orgánica que alimenta la vida microbiana. Al mismo tiempo el vapor no encuentra burbujas de aire que dificulten su papel desinfectador. Se realiza con los aparatos que utilizan este principio, como la estufa Alliot y la de Averly, una economía en presión y temperatura, á la vez que puede aplicarse á usos muy diversos (cámara caliente cerrada ó á tiro libre y estufa de vapor circulante ó de presión variable). Tanto las

estufas de vapor en reposo como las fuentes poseen una seria desventaja, y es la de deteriorar los objetos que no resisten la temperatura de 100°. Para obviar este inconveniente se han construido estufas donde la temperatura no excede de 80 á 85° y que se denominan de doble aplicación. Básanse en el empleo de los vapores de formaldehído con producción de vapor de agua y de un vacío relativo. Pueden aplicarse, además, á desinfectar con vapor bajo presión. Hay diversos modelos como los de Schmidt, Metzger y Boettischer-Navarro. Las operaciones que se efectúan, son: obtención del vacío, caldeo previo, desinfección propiamente dicha y secado de los objetos. Al mismo género de desinfección físico-química pertenecen las estufas de Averly-Alcántara y de Henneberg. Ambas utilizan también los vapores de formaldehído como desinfectores.

La desinfección gaseosa utiliza los vapores microbicidas, preferentemente los del aldehído fórmico. A pesar de que en apariencia tales gases deben poseer gran rapidez de acción y seguridad como desinfectantes, prácticamente tropiezan con graves dificultades, ya porque el aire es un mal vehículo de conducción, ya porque no penetra en el espesor de los objetos. A veces los gases microbicidas deben incorporarse al agua para obtener mayor efecto. Los gases microbicidas empleados además del aldehído fórmico, son el cloro, el ácido clorhídrico y el hipoclorito sódico. El primero se emplea casi exclusivamente en la desinfección de locales donde no haya de temerse la acción corrosiva del gas. Es más bien un desodorizante que un desinfectante. El ácido clorhídrico, en cambio, reúne excelentes condiciones microbicidas y resulta económico y fácil de aplicar. El hipoclorito sódico es un buen desinfectante, pero, lo mismo que los dos antes citados, posee la desventaja de alterar los colores y destruir las materias vegetales y animales. El aldehído fórmico, en cambio, no mancha ni altera los tejidos ni los objetos, por delicados que sean. Carece de acción tóxica, reduciéndose su poder nocivo á irritar la mucosa respiratoria y la ocular. Su olor, aunque desagradable, no tarda en desaparecer y su fuerza de penetración supera á la de los demás desinfectantes gaseosos. En saturación suficiente, acompañado de cierta cantidad de vapor de agua y á una temperatura superior á 15°, penetra á más de 7 mm. en el espesor de la superficie, y objetos porosos y á mayor profundidad aun en los tejidos. La formalina, que contiene del 40 al 45 por 100 de aldehído fórmico, puede emplearse de diferentes modos: 1.º adicionada del 50 por 100 de agua; 2.º por evaporación de sus soluciones; con el uso de aparatos especiales fundados también en la evaporación. Con el primer procedimiento se pueden regar pisos, lavar superficies, desinfectar ropa blanca por inmersión. Dadas las propiedades irritantes de estos vapores, la forma de pulverizaciones es peligrosa para el personal de desinfección. Utilízase el segundo procedimiento para desinfectar locales reducidos, colocando en ellos platillos de cerámica, cristal ó barro cocido, con soluciones comerciales de aldehído fórmico. Para activar la evaporación del aldehído fórmico es útil añadir cloruro cálcico. El tercer procedimiento se aplica con aparatos especiales, como el de Torrens y el de Hoton, de caldera única, y el de Ligner, de caldera doble (V. TORRENS, HOTON y LIGNER). Para fines de desinfección doméstica en pequeña escala bastan las lámparas Aesculap y la Higica (figs. 2 y 3). Ambas se basan en el despen-

dimiento de vapores de aldehído fórmico, utilizando pastillas de formalina. Diversos medios complementarios posee la desinfección. Tales son los que se proponen la esterilización del agua que se valen de aparatos especiales (esterilizadores) ó de la ozonización (V. este artículo). La destrucción de las ratas, como agentes transmisores de contagio, en especial de la peste, es otro medio auxiliar. A este fin se utilizan virus especiales, como el de Danyasz (V. Virus), y la producción de anhídrido sulfuroso en gran escala [V. MASOT (APARATO DE)]. La desinfección química engloba todos aquellos procedimientos que utilizan soluciones antisépticas. Tres son los principales: la loción, la inmersión y la pulverización. Se halla destinada casi exclusivamente la primera á la desinfección de paredes y superficies lisas. Practicase mediante brochas, escobillones, esponjas ó mangas, utilizándose con frecuencia la lechada de cal como desinfectante. Los resultados de las lociones son muy dudosos, y de aquí que sólo deba recurrirse á ellas como medio auxiliar. La inmersión ó baño de los objetos sospechosos utiliza soluciones antisépticas diversas y da generalmente buenos resultados, pero tiene el inconveniente de deteriorar los objetos. La pulverización viene á representar una loción discontinua y se practica mediante aparatos especiales llamados *pulverizadores* (V. este artículo). Muchas son las sustancias químicas que disueltas en agua resultan desinfectantes, — ya que retardan el desarrollo de las bacterias ó las destruyen del todo. De aquí que la desinfección química sea la más rica en agentes, aunque también la más difícil de practicar con éxito. El título de las disoluciones es de una importancia primordial, pues á medida que aquéllas se concentran, aumenta su poder desinfectante. La proporción de las cantidades empleadas es asimismo útil de conocer, pues la escasa cantidad de los antisépticos empleados puede ser causa de su falta de éxito. El tiempo constituye también un factor digno de mención, pues no hay ningún antiséptico que obre instantáneamente. La temperatura influye asimismo, cabiendo afirmar, en general, que á mayor elevación de la misma corresponde un poder mayor de desinfección. La mezcla de diversos antisépticos puede aumentar su poder desinfectante en un grado superior al de su simple adición. En la elección de un desinfectante ha de tenerse en cuenta su naturaleza y grado de concentración, lo mismo que la forma de su empleo (V. DESINFECTANTE). Un medio sumamente cómodo y expedito de aplicación de los desinfectantes es el de las pulverizaciones. V. PULVERIZADORES.

**Bibliogr.** Chantemesse y Mosny, *Traité d'Hygiène* (París, 1913); Cortezo, *Desinfección y desinfectantes* (Madrid, 1911); Rosenau, *Guide pratique pour la désinfection* (París, 1905); *Enzyklopädie d'Hygiène* (Berlín, 1912); Rochard, *Encyclopédie d'Hygiène*; Max Rubner, *Tratado de Higiene* (ed. Espasa, Barcelona); Arnould, *Nouveaux éléments d'Hygiène* (París, 1910).

**DESINFECTACION.** (Etim.—De *desinfectio*.) v. a. Desinfectonar, desinfectar.

**DESINFECTADOR, RA.** m. y f. Persona que desinfecta.

**DESINFECTANTE.** F. Désinfectant.—It. Desinfettante.—In. Disinfecting.—A. Desinfektionsmittel.—P. Desinficante.—C. Desinfectant.—E. Desinfektilo. p. a. de DESINFECTAR. Que desinfecta ó sirve para desinfectar. U. t. c. s. m.

**DESINFECTANTE.** Hig. y Terap. Agente que se destina á combatir el proceso infeccioso en conjunto, tanto en sus causas, como en sus efectos. El desinfectante se distingue del antiséptico en que tiene un radio de acción más extenso y puede considerarse más bien como un agente higiénico. Dé aquí resulta que un buen antiséptico, es decir, que obre energicamente sobre el microbio, sólo puede ser un medio no desinfectante, actuando débilmente sobre el proceso infeccioso en el organismo. Sin embargo, en el lenguaje común se confunden á menudo los términos *desinfectante* y *antiséptico*. Algunos autores han señalado otras diferencias, y así Koch llamaba desinfectantes á los agentes que destruyan por completo los microbios, y antisépticos á la que sólo se oponían á su desarrollo. Según Arnould, el antiséptico sería únicamente preventivo, en tanto que el desinfectante obraría como reparador. Soulin admite que los antisépticos combaten el microbio, destruyen sus toxinas y modifican el terreno, mientras que los antisépticos suprimen las consecuencias en la enfermedad infecciosa. Stokvis afirma que los antisépticos se dirigen contra la causa de la enfermedad, y los desinfectantes obran además contra los efectos de la misma, especialmente en lo que se refiere á la putrefacción y la descomposición.

**DESINFECTAR.** v. a. Quitar á una cosa la infección ó la propiedad de causarla, destruyendo los olores pútridos ó evitando su desarrollo. U. t. c. r.

**DESINFECTOL.** m. *Quim.* Mezcla de hidrocarburos breosos con cresoles impuros, que se hace soluble en agua por adición de jabón de resina y álcali. Es un líquido pardo oscuro que se disuelve en agua, formando con ello un líquido turbio, lechoso.

**DESINFECTORIO.** m. Establecimiento destinado á desinfectar.

**DESINFICIONAMIENTO.** m. DESINFECTACIÓN.

**DESINFICIONAR.** v. a. DESINFECTAR. Usase t. c. r.

**DESINFLACIÓN.** f. *Aerost.* Lo mismo que deshinchado. V. AERONÁUTICA.

**DESINFLADO, DA.** p. p. de DESINFLAR. Dícese especialmente de los neumáticos cuya cámara de aire se ha vaciado por completo. U. t. c. adj. m.

**DESINFLAMACIÓN.** f. Acción y efecto de desinflamar ó desinflamarse.

**DESINFLAMAR.** v. a. Quitar la inflamación; hacer ó conseguir que se disuelva lo que está hinchado ó inflamado. U. t. c. r.

*Deriv.* **Desinflamable.**

**DESINFLAR.** v. a. Sacar de un cuerpo el aire ó gas que lo inflaba. U. t. c. r.

**DESING** (ANSELMO). *Biog.* Benedictino alemán, n. en Amberg y m. en Eusdorf (1699-1773). Enseñó filosofía é historia en la universidad de Salzburgo (1735). En 1750 hizo un viaje á Roma en que aprovechó la ocasión para visitar las bibliotecas de diversos monasterios. A su vuelta le retuvo junto á sí para valerse de sus consejos el cardenal de Lamberg, obispo de Passau (1746-1761) hasta que por muerte del abad de su monasterio, fué promovido por el convento á la dignidad abacial que desempeñó durante once años. Entre los numerosos escritos que dió á la prensa, citaremos los siguientes: *Cogitationes de vita bene agenda* (Kempten, 1727); *Politices et Juris publici Compendium* (Munich, 1728; Ingolstadt, 1733; Solbac, 1733; Pedeponti, 1739); *Larva juris naturae detracta, Disciplina juris naturae repurgata*,



*De jure gentium* (1752); *Hypodigma politicum Spiritus legum bellus an et solidus*, *Praejudicia reprehensa praejudicio majore*, *Diatribe circa methodum Woflanam*, *Regnum rationis hodiernum nihil est praestantius* (Pedeponti, 1752); *Philosophia aristotelica secundum explicationem D. Thomae Aq. subditis suis ad physicam particularem instructa* (Salzburgo, 1741), *Instructio brevissima de Arithmetica*, etc. (Sulzbach, 1733), *Collegia Geographico-historico politica* (1744), *Atlas geographicus*, con 29 mapas, tres ediciones (1733, 1739 y 1747); *Epitome historiae universalis geographiae accommodata* (Kempton, 1732, y Augsburgo, 1736), *Institución de geografía*, en alemán (Ratisbona, 1734); *Compendium eruditionis*, especie de enciclopedia manual (Munich, 1728, é Ingolstad, 1733); *Historia universal brevissima* (*Ruziste universal*) (Trisinga, 1731), á la que siguieron muchas otras ediciones en Kempton, Augsburgo, etc.; *Porta linguae latinae* (Ingolstad, 1727), *Index poeticus* (Amberg, 1731), *Curtius cum notis germanicis* (Ratisbona, 1738), etc.

**Bibliogr.** Ziegelebauer, *Historia rei litt. Ord. S. Bened.* (t. IV).

**DESINGY.** *Geog.* Pobl. de Francia, en el dep. de la Alta Saboya, dist. de Saint-Julien, cant. y á 9 km. de la est. f. c. de Seyssel, sobre una montaña de 600 m. de a., cerca del Usse, afl. del Ródano; 200 h. (1,500 con el mun.). Vinos blancos.

**DÉSINIT IN PISCEM.** fr. lat. *Termina en cola de pez.* Se emplea esta frase tomada de la *Epistola* de Horacio á los Pisones, cuando el final de una cosa no corresponde á su principio, ó para designar á una persona que promete mucho y no cumple con nada.

**DESINQUIETAR.** v. a. fam. INQUIETAR. Usase t. c. r.

*Deriv.* **Desinquietado, da. Desinquieta-dor, ra.**

**DESINQUIETUD.** f. INQUIETUD.

**DESINSACULACIÓN.** f. Acción y efecto de desinsacular.

**DESINSACULAR.** v. a. Sacar ó extraer las bolillas en que se hallan los nombres de las personas insaculadas para ejercer un cargo ú oficio de justicia; ó abrir los pliegos en que dichos nombres figuraran escritos, cuando no se efectúa el escrutinio por bolillas. || *Arag.* Sacar, eliminar del cántaro ó bolsa en que estuviere insaculado, el nombre de un sujeto, excluyéndole *ipso facto* de la elección.

**DESINSUFLACIÓN.** f. Nombre dado por los tripicalleros á una operación que consiste en pinchar las tripas y vejigas secas, para que salga el aire que contienen.

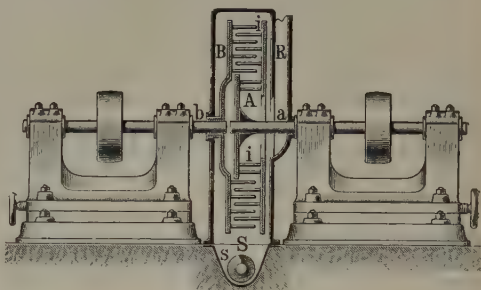
**DESINTEGRACIÓN.** f. Acción y efecto de desintegrar. || Destruir la consistencia de un terreno en una obra cualquiera.

**DESINTEGRACIÓN.** *Filos.* V. DESAGREGACIÓN PSICOLÓGICA y MEMORIA.

**DESINTEGRACIÓN.** *Quim.* *Desintegración* ó *desintegración molecular* es una operación inversa á la integración sintética. En la desintegración se parte de una molécula compleja y se obtiene otra ú otras moléculas más sencillas, mientras que en la integración sintética se parte de moléculas más ó menos sencillas para obtener moléculas más complicadas. La desintegración de compuestos de constitución no conocida todavía proporciona muchas veces medios ó indica el camino que puede seguirse para llegar á su síntesis y al conocimiento completo de su estructura.

**DESINTEGRADOR, RA.** adj. Que desintegra. || **DESINTEGRANTE.**

**DESINTEGRADOR.** *Ind. tex.* Máquina inventada por Can en 1862 para pulverizar ó desintegrar toda clase de materias no fibrosas. Consta de dos discos A, B, que se mueven á gran velocidad en sentidos opuestos, alrededor de dos ejes horizontales a y b.



Desintegrador

Los discos van provistos de las barras i, sujetas por uno de sus extremos. El material que ha de ser objeto de desintegración se lleva al centro de los discos por el canal R. La fuerza centrífuga que adquiere lo impule á la periferia, ya pulverizado por los choques con las barras sujetas á los discos. En un desintegrador de 1.25 m. de diámetro y á 400 revoluciones por minuto, la velocidad de los barrotes más próximos al eje es de 16 m., la de los inmediatos 19, la de los siguientes 22 y la de los periféricos 25 por segundo. El material pulverizado es recogido por el tornillo sin fin S. La operación se lleva á cabo con rapidez y de un modo acabado. Se suele usar principalmente para pulverizar cuarzo, arcilla, huesos, escorias, carbón (para briquetas), azúcar, cemento, tierra de porcelana, abonos, cereales, etc. Aumentando el diámetro ha sido posible reducir la velocidad de rotación. Los desintegradores ordinarios de 1 m. de diámetro trabajan con una potencia motriz de siete caballos y reducen á polvo fino 7,000 kg. de material basto.

El desintegrador se usa también como aparato para mezclar diferentes clases de arcilla para constituir la materia de que han de formarse ladrillos ú otros objetos.

**Bibliogr.** Carr., *History and description of the desintegrating four mill* (Birmingham, 1872); Kick, *Die Mehlfabrikation*, 3 ed. (Leipzig, 1894).

**DESINTEGRADOR.** m. *Tecnol.* Aparato de moderna construcción que tiene por objeto facilitar el dragado por succión. V. DRAGA.

**DESINTEGRANTE.** p. a. de DESINTEGRAR. Que desintegra. U. t. c. a.

**DESINTEGRAR.** v. a. Separar las partes que integran un todo. || Menoscabar, viciar ó destruir la integridad de una cosa.

**DESINTEGRAR.** *Art. y Of.* Acción de destruir en los trabajos de construcción la consistencia de los terrenos cuando es perjudicial para la obra.

**DESINTELIGENCIA.** f. Desacuerdo, desavenencia.

**DESINTERÉS.** F. Désintéressement.—It. y P. Desinteresse.—In. Desinterestedness.—A. Uneigennützigkeit.—C. Desinterés.—E. Neprofitemo. m. Desprendimiento, generosidad de alma, desapego de todo interés ó provecho personal próximo ó remoto.

**DESINTERESABLE**, adj. Desinteresado, desprendido, generoso.

**DESINTERESADAMENTE**, adv. m. Con desinterés, de una manera desinteresada.

**DESINTERESADO**, DA. adj. Desprendido, ajeno al interés.

**DESINTERESAL**, adj. ant. DESINTERESADO.

**DESINTERESAMIENTO**, m. ant. DESINTERÉS.

**DESINTERESARSE**, v. r. Perder el interés que se tenía en un asunto. || Desprenderse, desaparecerse.

**DESINTERLINEAR**, v. a. *Impr.* Sacar las reglas ó interlineas de la composición ó de la distribución.

**DESINTESTINAR**, v. n. ant. Sacar ó quitar los intestinos.

**DESINVERNAR**, v. n. Salir las tropas de los cuarteles de invierno. U. t. c. a. || Salir de esta estación.

**DESINVERSIÓN**, f. Acción y efecto de desinvertir.

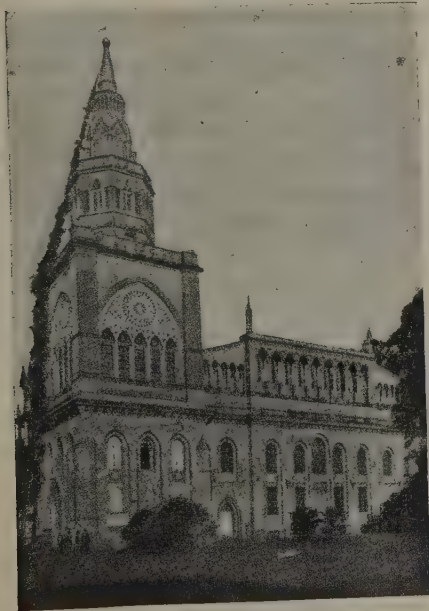
**DESINVERTIR**, v. a. Reponer en su lugar lo invertido. || *Mil.* Volver á colocar la tropa en su orden primitivo de formación, después de haberla invertido, alterado ó cambiado por la media vuelta ó por otra evolución análoga.

**DESIÑAR**, v. a. ant. DESIGNAR.

**DESIÑO**, m. ant. DESIGNIO.

**DESIO**, m. Octavo mes entre los macedonios, que correspondía á nuestro mes de Mayo. || Séptimo mes de los antiguos sirios. || Sexto mes de los aqueos.

**DESIO**, *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, prov. de Milán, dist. de Monza; 10,890 h. En sus alrededores se encuentra la magnífica villa Traversi, famosa



Desio. — Villa Tittoni

por sus espléndidos jardines. En 1277 los Visconti obtuvieron junto á este lugar una victoria sobre los Jorriani, que aseguró á los primeros el ducado de Milán. Est. f. c.

**DESIPIENCIA**. (Etim. — Del lat. *desipientia*, deriv. de *desipere*, haber perdido el juicio, tontear.) f. ant. INSIPIENCIA.

**DESIPIENTE**. (Etim. — Del lat. *desipiens*, *desipientis*, p. pr. de *desipere*, haber perdido el juicio, tontear.) adj. ant. INSIPIENTE.

**DESIPO**, *Biog.* Comentarista de Platón y de Aristóteles, que floreció en el siglo. iv de nuestra era. Con el título de *Questionum in Categor. libri tres interprete I. Bernardo Feliciano*, publicóse en París (1513) una obra suya sobre las categorías de Aristóteles en forma de diálogo. El códice griego se conserva en Madrid. El objeto de DESIPO es realzar las doctrinas aristotélicas y refutar las opiniones de Plotino.

**DESIPO** (PUBLIO ERENNIO). *Biog.* Historiador griego, n. en el siglo iii de la era vulgar, en el dominio ático de Hermus. De sus obras históricas han llegado hasta nosotros fragmentos coleccionados por Focio y pertenecientes á tres distintos tratados: una historia de Macedonia durante el gobierno de Alejandro y dividida en cuatro partes, que lleva por título *Ta meta Alexandron*; una historia cronológica desde los tiempos heroicos hasta Claudio Gótico, obra citada con frecuencia durante el reinado de los cesáres, llamada *Syntomon historikon*, y una relación de las guerras entre godos y escitas, *Scythica*, en las cuales el autor tomó parte. Estos fragmentos, aumentados considerablemente por los hallazgos de A. Mai, han sido publicados en el primer volumen de los *Scriptores historiae byzantinae*, de Becker y Niebuhr.

**DÉSIRADE**, *Geog.* V. DESEADA (LA).

**DESIRANT** (BERNARDO). *Biog.* Teólogo y polemista belga (1656-1725) de la orden de los ermitaños de San Agustín, el cual se señaló en la lucha contra el jansenismo, siendo desterrado de su patria y protegido en Roma por Clemente XI. Escribió un gran número de obras, como *De Romani Pontificis infallibilitate* (1687), *S. Augustinus vindicatus contra centum et unam damnatas P. Quesnellii prop.* (1714). V. Hutter, en *Ciudad de Dios*, 1883, págs. 157-159.

**DESIRÉ** (AIMABLE COURTECUISE, llamado). *Biog.* Actor francés, n. en Lila en 1822 y m. en Asnières en 1873. Estudió música primeramente y tocó el contrabajo en algunos teatros, pero después se dedicó á la escena, llegando bien pronto á adquirir notoriedad. En 1857 fué contratado en los Bufos Parisienses, y fué durante muchos años el favorito del público, desempeñando gran número de personajes en las obras del repertorio que tanta fama dieron á Offenbach, á Lecocq, etc.

**DESIRÉ** (ARTURO). *Biog.* Escritor católico francés, n. en Normandía en 1510 y m. hacia 1579; entró en la liga formada contra los calvinistas, y fué á llevar al rey de España Felipe II una carta en la cual se pedía protección contra los enemigos de la Liga, por cuyo motivo fué condenado en 1561 á una multa y á cinco años de prisión. Concluido este término, se estableció en París y se dedicó á escribir contra los calvinistas, siendo los siguientes sus folletos más curiosos escritos en prosa y verso: *Les combats du fidèle papiste pèlerin romain contre l'apostat pirapiste* (Ruán, 1550), *Contre-poison des cinquante-doux chansons de Clément Marot, fausement intitulées par les psaumes de David* (Ruán, 1560); *La singerie des Huguenots, marmots et guespons de la nouvelle déction théodo-bezienne* (París, 1574); *Les grandes Chroniques et Annales de Passe-Partout; chroniqueur de Genève, avec l'origine de Jean Covin, fausement surnommé*



Calvin (Lyón, 1558); *Les Grands Jours du Parlement de Dieu, publiés par saint Matthieu*, etc.

**Bibliogr.** Nicéron, *Mém.*, etc., t. XXXV (1727-1738); J. Ch. Brunet, *Manuel du libraire*, etc., t. II, pág. 59 (1842-44).

**DESIRÉE** (POCHENET, SEÑORA DIDOS, llamada señorita). *Biog.* Actriz francesa, n. en 1824 y m. en París en 1860. En 1842 fué contratada en el Gimnasio, y, salvo una corta temporada en el Palais-Royal, se mantuvo constantemente en el primer teatro, donde era muy estimada del público. Ganó muchos aplausos por su originalidad y pura dicción, sobresaliendo las obras *Rebeca*, *Juana* y *Juanita*, etc.

**DESIRÉ-LUCAS.** *Biog.* Pintor francés, n. en 1869. Fué discípulo de Bouguereau, Julio Lefèvre y Tony Robert-Fleury. Comenzó á darse á conocer como pintor de retratos de mujeres en el *Salon* de 1893, pero no tardó en cambiar de género adoptando el de escenas de la vida bretona. Envío al *Salon* de 1897 *Mujer haciendo calceta*, al de 1898 *Cuentos de la abuela*, y al de 1900 el *Voto de grumete*. Obtuvo medallas en 1898 y 99.

**DESISTENCIA.** f. DESISTIMIENTO.

**DESISTIMIENTO.** m. Acción y efecto de desistir. || *For.* Abdicación ó abandono de un derecho.

**DESISTIR.** 1.<sup>a</sup> acep. F. Désister. — It. Desistere, rinunziare. — In. To desist. — A. Abstehehen. — P. y C. Tornar enera. — E. Forlasi, cessi. (Etim. — Del lat. *desistere*.) v. n. Apartarse de un propósito, intento ó empezo á ejecutar. || *For.* Retirar una demanda, abdicar ó abandonar un derecho.

**DESITALIANIZAR.** v. a. Hacer perder los hábitos, costumbres ó carácter propios de los italianos.

**DESITIAR.** v. a. Desalojar, levantar el sitio.

|| Abandonar una empresa. || Arrojar de un lugar ó sitio cualquiera.

**DESITUARSE.** v. r. Cambiar de situación.

**DESJARCIAR.** v. a. Quitar las jarcias, desarmando un navío. || metaf. Privar de los medios convenientes á la persona que persigue un fin.

**DESJARDINS** (AQUILES ARTURO). *Biog.* Magistrado francés, n. en Beauvais en 1831 y m. en París en 1901. Después de brillantes estudios se doctoró en París. Dedicóse á la magistratura y llegó á ser abogado general del Supremo en 1875. En 1882 fué nombrado miembro de la Academia de Ciencias morales y políticas. Ha escrito numerosas memorias y monografías, premiadas algunas por el Instituto de Francia. Mencionaremos las siguientes: *Les devoirs, essai sur la morale de Cicéron* (París, 1865); *Les États généraux* (París, 1871), *La nouvelle organisation judiciaire* (París, 1872), *Les parlements du roi* (1879), *Servan et l'instruction criminelle* (1883), *La suppression de la caisse* (1883), *Le Congrès de Paris et la Jurisprudence internationale* (1884), *Le sifflet au théâtre* (1884), *De la liberté polit. dans l'État moderne* (1894), *Les ennemis des femmes* (1895), *La doctrine de Monroe* (1896), *P. J. Proudhon, sa vie, ses œuvres, sa doctrine* (1896); *Dieu et la patrie* (1897), *Saint-Ives, avocat des pauvres et patron des avocats* (1898), etc., descolando por su alto mérito la obra que lleva por título *Traité de droit commercial maritime* (1878-90), y que le franqueó las puertas del Instituto.

*Bibliogr.* M. Sabatier, *Notice sur M. A. D.* (Orléans, 1903).

**DESJARDINS** (ERNESTO EMILIO ANTONIO). *Biog.* Epigrafista é historiador francés, n. en Noisy-sur-

Oise en 1832 y m. en París en 1886. Explicó historia en Angers, en Dijón, Alençon, Mâcon y en el Liceo Bonaparte, y en 1861 se le confió la cátedra de geografía en la Escuela Normal Superior. Se distinguió por sus trabajos sobre la geografía histórica, que le valieron el ingreso en la Academia de Inscripciones (1875). Sucedió á León Renier en la cátedra de epigrafía del Colegio de Francia. Era hermano de Santiago Julio Abel Desjardins. Entre sus numerosas obras, citaremos: *Atlas de géographie ancienne de l'Italie, composé de sept cartes et d'un dictionnaire* (1852); *De Tabulis alimentariis* (1854), *Topographie du Latium* (1854), *Veleia* (Roma, 1858), *Voyage d'Horace à Brindes* (1855), *Le Pérou avant la conquête espagnole, d'après les principaux historiens originaux* (1858); *Alésia, septième campagne de Jules César* (1859); *Notice sur le musée Napoléon III et promenade dans les galeries* (1862), *Aperçu historique sur les embouchures du Rhône. Travaux anciens et modernes* (1866), *Les juifs et Moldavie* (1867), *Rhône et Danube, observations sur les Fosses Mariniennes et le canal du Bas-Rhône* (1869), *Acta musei nationalis hungarici* (1873), *Notice sur les monuments épigraphiques de Bavaï et du musée de Douai: inscriptions, cachets d'oculistes* (1874); *La Table de Peutinger, d'après l'original conservé à Vienne* (1869-1876); *Les antonins, d'après les monuments épigraphiques* (1875); *Les onze régions d'Auguste* (1876), *L'arc de triomphe d'Orange* (1883), *L'inscription de Coptos* (1883), *Diplôme militaire de Coptos* (1884), y la *Géographie historique et administrative de la Gaule d'après la table de Peutinger* (1870 á 1885), quizá su obra más importante. Publicó asimismo numerosos artículos en diferentes revistas científicas, especialmente en el *Recueil des comptes rendus*, de las sesiones de la Academia de Inscripciones y Bellas Letras, á cuya publicación pertenecía como redactor jefe.

**DESJARDINS** (EUGENIO). *Biog.* Jesuita francés, n. en Toulouse en 1820 y m. en Pau en 1878. Fué profesor de historia eclesiástica en Vals, superior del seminario de Mende, y redactor de la revista *Études*. La más conocida de sus obras es *La semaine sanctifiée par la dévotion au Sacré-Coeur de Jésus*, de la cual se habían hecho, á la muerte del autor, 60 ediciones francesas y traducciones á 15 lenguas. Otras obras suyas son: *Notice biographique sur le R. P. Maxime de Bussy, de la Compagnie de Jésus* (Puy, 1853); *Hymnes à Marie* (Puy, 1853), *Le Coeur de Jésus, Ascétisme et littérature* (París, 1855), *Bouquet spirituel offert par les enfants de Marie à leur tendre Mère* (Limoges, 1856), *Bouquet spirituel offert par les âmes pieuses au Sacré-Coeur de Jésus* (Limoges, 1856), *Le Coeur de Jésus principe et modèle de la perfection chrétienne* (París, 1859), *Les douze mois de l'enfant de Marie* (Limoges, 1861), y *Encore Galilée!* (Pau, 1877).

**DESJARDINS** (FELIPE JUAN LUIS). *Biog.* Sacerdote francés, n. en Messas en 1753 y m. en París en 1833. Después de haber seguido con brillantez los estudios eclesiásticos, obtuvo el cargo de maestro de conferencias en el seminario de San Sulpicio, doctorándose en la Sorbona en 1783. Habiéndose reconocido bien pronto sus méritos y su piedad, fué nombrado vicario general de la diócesis de Bayeux, cargo que desempeñó con gran acierto. Durante el período revolucionario fué incorporado á su diócesis con los cargos de vicario general y deán de la colegiata de Meung. En 1792, expulsado de Francia, refugióse

en Inglaterra, donde se granjeó la estimación de Edmundo Burke, el cual le consiguió una comisión para el Canadá. Volvió á Francia en 1802, y el arzobispo de París le dió un empleo importante que tuvo que abandonar, pues, interceptada una carta que le dirigía el duque de Kent, donde se expresaban conceptos que parecieron sospechosos á Napoleón, éste le hizo encarcelar. Merced á altas influencias fué puesto en libertad, y en 1814 volvió á su colegial. Monseñor Perigord, arzobispo de París, le confió el vicariato general en 1819. Obra de DESJARDINS es la Congregación de Hermanas para la asistencia de los enfermos, de noble recordación. Fué propuesto para los obispados de Blois (1817) y de Chalons (1823), no queriendo aceptar ninguno de ellos.

*Bibliogr.* Abate N. Th. Olivier, *Oraison funèbre de M. l'abbé Ph. J. L. Desjardins*, etc. (París, 1834).

DESJARDINS (GUSTAVO ADOLFO). *Biog.* Literato y cronista francés, n. en Sarreguemines en 1834. Fué alumno de la Escuela de diplomática, después archivero del departamento del Oise, y, finalmente, jefe de negociado en el ministerio de Instrucción pública. Se le debe: *Armoiries de la ville de Rodez* (Rodez, 1861), *Evêques de Rodez au IX<sup>e</sup>, au X<sup>e</sup> et au XII<sup>e</sup> siècle* (París, 1863); *Histoire de la cathédrale de Beauvais* (Beauvais, 1865), *Le Beauvaisis, le Valois, le Verain français, le Noyonnais en 1870* (Beauvais, 1869); *Tableau de la guerre des Allemands dans Seine-et-Oise* (París, 1873), *Recherches sur les drapeaux français* (1874), *Cartulaire de l'abbaye de Conques* (1879), y *Le Petit Trianon, histoire et description* (Versalles, 1885).

DESJARDINS (LUIS JOSÉ ISNARD). *Biog.* Grabador francés, n. en París en 1814 y m. en 1894. Fué discípulo de Gros y Cochery en la Escuela de Bellas Artes. Obtuvo mención honorífica en 1861. Merecen citarse, entre sus obras, *El billete de alojamiento*, y *La declaración apuntada*.

DESJARDINS (MARÍA CATALINA HORTENSIA). *Biog.* Escritora francesa, más conocida como *madame Villiedieu*, n. en Alençon hacia en 1640 y m. en las inmediaciones de Saint-Rémy-du-Plain (Sarthe) en 1692, según Odelant Desnos, pero la mayoría de los biógrafos indican en 1683. Llevó una vida agitada y aventurera, lo cual no le impidió escribir un gran número de novelas al gusto de la época, caídas todas en el más profundo olvido. Daremos los títulos principales, entresacados de la colección de sus obras que se publicó en París en 1710-1711, y más tarde en 1741: *Les désordres de l'amour*, *Portrait des faiblesses humaines*, *Cléonice*, *Carmente*, *Galanteries grenadinas*, *Les amours des grands hommes*, *Lysandre*, *Mémoires du sérail*, *Nouvelles africaines*, *Les exilés de la court d'Auguste*, *Annales galantes*, y dos tragedias, *Maulius Torquatus* y *Nitétis*, representadas en 1663.

*Bibliogr.* Goujet, *Bibl. fr.*, t. XVIII, pág. 132 (París, 1740 y sigs.).

DESJARDINS (MIGUEL ALBERTO). *Biog.* Escritor y político francés, hermano de Aquiles Arturo Desjardins, n. en Beauvais (Oise) en 1838 y m. en la misma ciudad en 1897. Doctorado en leyes, fué nombrado profesor suplente, primero, en la facultad de Nancy (1864), y después en la de París (1869). Enviado por el departamento del Aisne á la Asamblea nacional, después de la guerra de 1870, fué sucesivamente subsecretario de Instrucción pública (1873)

y ministro del Interior (1875). En 1876 se retiró de la vida política. En 1877 se le confió la cátedra de procedimiento criminal en la facultad de derecho de París, y, diez años más tarde, la Academia de Ciencias Morales le eligió uno de sus miembros. Ha publicado: *Essai sur les plaidoyers de Démosthène* (1862), *De la compensation et des demandes reconventionnelles* (París, 1864), *De l'enseignement du droit d'après Bucon* (1865), *Le pouvoir civil au Concile de Trente* (1870), *Les moralistes français du XVI<sup>e</sup> siècle* (1870), *De l'Action praescriptis verbis*, *Etude historique sur les causes d'interruption de la prescription* (1877), *Etude sur l'inamovibilité de la magistrature* (París, 1880), *Traité du vol, spécialement en droit romain* (1881), *Les Cahiers des états généraux en 1789, et la législation criminelle* (1883); *Code pénal russe* (1884), *Les sentiments moraux au XVI<sup>e</sup> siècle* (1886), *Examen doctrinal, le droit criminel en Algérie et dans les colonies* (1887), etc.

DESJARDINS (PABLO). *Biog.* Literato francés, hijo del historiador Ernesto Emilio Antonio Desjardins, n. en París en 1859. Terminó sus estudios en la Escuela Normal, y luego desempeñó la cátedra de retórica en el Colegio Stanislas, del cual pasó á explicar la misma asignatura en el liceo Michelet. Ha colaborado con gran lucimiento en el *Journal des Débats*, en el *Figaro*, en la *Revue Bleue* y en otros periódicos importantes. Es un conferenciante de gran originalidad, que dedica todos sus talentos al progreso de la moral y de la educación, siendo uno de los fundadores de la «Unión para la organización moral». Ha escrito: *Esquisses et impressions* (1888), *Le devoir présent* (1892), quizá el mejor de sus trabajos, basado en una conferencia que dió el autor en Roma en 1894; *Le devoir d'aisnesse* (1896), *La méthode des classiques fr.* (1904), *Poussin* (1904), *La campagne de 1870-71* (Rennes, 1905), etc.

*Bibliogr.* E. Demolins, *Quel est le devoir présent? Réponse á M. P. D.* (París, 1894); E. Faguet, *Le devoir présent d'après M. P. D.* *Rev. Bleue*, XLIX, págs. 154-57 (1892); H. Béranger, *Le Moralisme contemp.*: P. D. *Rev. Parisienne* (10 de Enero de 1894).

DESJARDINS (SANTIAGO). *Biog.* General francés, n. en Angers (Maine y Loira) en 1759 y m. en Eylau en 1814. Sirvió como voluntario en el regimiento de Vivarais (1776-1790), y alcanzó el grado de teniente coronel de la guardia nacional de Angers, con el cual pasó al ejército regular. Se distinguió por su valor en Jemmapes, en la toma de Namur y en el sitio de Maubenge, ascendiendo á general de brigada en 1793, y en 1794 á general de división; en 1795 tomó el mando del ejército de los Ardennes y después sirvió en los ejércitos del Norte y de Batavia. Mandaba una división cuando fué mortalmente herido sobre el campo de batalla de Eylau.

*Bibliogr.* *Bulletin de la grande armée* (LVIII).

DESJARDINS (SANTIAGO JULIO ABEL). *Biog.* Historiador francés, n. en París en 1814 y m. en Douai en 1866. Profesor en el Colegio de Angers (1843), en la facultad de letras de Dijón (1847), en la de Caen (1856), fué nombrado, en 1858, profesor de historia y decano de la facultad de Douai. El ministerio de Instrucción pública le confió una misión en Italia (1852-1854), cuyos resultados, altamente beneficiosos para la historia de Francia, se publicaron en la colección de documentos inéditos intitulada *Négotiations diplomatiques de la France avec la Toscane* (París, 1859-1875). Tiene, además, las siguientes



tas obras: *Essai sur l'enseignement* (París, 1841), *Études sur Saint Bernard* (Dijón, 1849), *Vie de Jeanne d'Arc* (París, 1854, 3.<sup>a</sup> ed., 1885), *L'Esclavage dans l'antiquité* (Caen, 1857), *Le monument de Vercingétorix* (Douai, 1857), *A. Thierry, sa vie et ses œuvres* (Douai, 1863), *Une congrégation générale de cardinaux en 1595* (Douai, 1875), *Carlos IX. Deux années de règne* (Douai, 1874), *Maximes d'un homme d'État du XVII<sup>e</sup> siècle* (Douai, 1877), *La vie et l'œuvre de Jean de Bologne* (París, 1883), etc.

**DESJARRETADERA.** f. Instrumento que sirve para desjarretar los toros ó vacas. V. DESJARRETAR.

**DESJARRETAR.** v. a. Cortar las piernas por el jarrete. || fig. y fam. Debilitar, extenuar y dejar sin fuerzas á uno; como al enfermo cuando se le sangra con exceso.

DESJARRETAR. *Taurom.* Cortar los tendones de las piernas á los toros que los espadas no pueden matar con el estoque. Esta práctica ha sido suprimida en todas las plazas españolas por lo desagradable que resultaba para el público, pero durante algún tiempo, á pesar de retirar el toro al corral con los cabestros, se presentaba en la puerta de los toriles el torero encargado de desjarretar armado de la media luna. Este instrumento, que era el usado para desjarretar, consistía en una media luna de acero, de filo muy cortante por su parte cóncava, que por la parte opuesta iba enchufada en un palo largo como el de la garrocha ó vara de detener. En los siglos xv y xvi los cazadores de toros llamados cimarrones usaban una media luna ó *desjarretadera* puesta en el extremo de una garrocha larga de 20 palmos con la que acometían á las reses, al tiempo que huían hiriéndolas en las corvas de los pies, según refiere un escritor del siglo xvi. Este procedimiento se usó también en la República Argentina en las grandes matanzas de toros hechas para aprovechar las pieles.

**DESJARRETE.** m. Acción y efecto de desjarretar.

TOCAR Á DESJARRETE. fr. ant. Tocar á matar al toro.

**DESJOBACHAR.** v. a. Cuba. DESHOBACHAR.

**DESJOBERT** (LUIS REMIGIO EUGENIO). *Biog.* Pintor francés, n. en Chateauroux en 1817 y m. en París en 1863. Fué discípulo de Jolivard y d'Aligny. Expuso en el Salón de 1842 á 1863, obteniendo una medalla de tercera clase en 1855 y una de segunda en 1861. Se conservan de sus obras: *Paisaje*, en el Museo de Argel; *Otoño en el bosque*, en el de Besanzón; *Paisajes*, en el de Bourges y La Rochela, é *Interior de bosque*, en el de Moulins. También merecen citarse: *Vista de la Creuse*, *Paseo de Luis XIV en Fontainebleau*, *Sauces inundados*, *Cosecha de manzanas*, y *la Casa de campo*.

**DESJUANÉTODO, DA.** adj. Que no tiene juanetes.

**DESJUANETAR.** v. a. Quitar ó disminuir el juanete.

**DESJUARDAR.** v. a. *Art. y Of.* Quitar lauarda, mugre ó grasa á los paños ó lanas.

**DESJUGAR.** v. a. Sacar el jago. || U. t. c. r.

**DESJUICIADO, DA.** adj. Falto de juicio.

**DESJUNTAMIENTO.** m. Acción y efecto de desjuntar ó desjuntarse.

**DESJUNTAR.** v. a. Dividir, desunir, separar, apartar, segregar. U. t. c. r.

**DESJURAR.** v. n. ant. Deshacer el juramento.

**DESKFORD.** *Geog.* Pobl. y parr. de Escocia, cond. de Baroff, á 3 km. de la est. f. c. de Tochie-neal; 750 h.

**DESLABONAMIENTO.** m. Acción y efecto de deslabonar ó deslabonarse.

**DESLABONAR.** v. a. Desprender, soltar y desunir un eslabón de otro. U. t. c. r. || fig. Desunir y deshacer una cosa. U. t. c. r. || v. r. fig. Apartarse de la compañía ó trato de una persona.

**DESLABRAR.** v. a. Deshacer lo labrado. Descomponer lo hecho, quitar la forma ó figura alterando ó menoscabando las cosas esmeradamente fabricadas.

**DESLACS.** *Geog.* Isla de Oceanía, en la Melanesia, perteneciente al archipiélago alemán de Bismarck y sit. hacia los 149° 30' E. y 4° 40' S. Forma parte del pequeño grupo llamado Islas Francesas.

**DESLADRILLAR.** v. a. DESENADRILLAR.

**DESLAIDAR.** (Etim.—Del pref. des int. y el ital. *laido*, feo.) v. a. ant. Afear, desfigurar.

**DESLAMAR.** v. a. *Min.* Separar la lama del mineral más grueso por medio del lavado.

**DESLANDES** (ANDRÉS FRANCISCO BOUREAU).

*Biog.* Filósofo y publicista francés, n. en Pondichery (India) en 1690 y m. en París en 11 de Abril de 1757. Nieto por su madre del caballero Martín, gobernador de Pondichery y director general de la Compañía de las Indias Orientales, trasladóse joven de Oriente á París: cautivó allí por su despejo y notable honestidad las simpatías del filósofo Malebranche, que acariacó la idea de contarle entre los miembros del Oratorio: más tarde lamentaba Andrés Francisco que «un viaje indispensable y consideraciones de familia le hubiesen impedido tomar tal determinación» (Cf. Villenave, *Biog. Univ.*, t. 10, pág. 526). Aunque formado en la escuela de Malebranche, más bien se revela en sus escritos el sensualismo de Condillac, acentuado por las doctrinas que imbuyeron los espíritus libres del siglo xviii. Por esto J. A. Lange, en su *Hist. du Materialisme*, t. I, pág. 375, le suma á los materialistas, y él hace profesión de tal en varias obras, sobre todo en la que intenta hacer el recuento de los hombres *qui sont morts en plaisantant* (V. al fin). Logró un puesto en la Academia de Berlín: fué nombrado comisario general de marina en Rochefort y en Brest: al fin de su vida, desentendiéndose de públicos empleos, se recogió á París, donde dió la última mano á varias de sus obras que vieron la luz antes de su muerte y las que, en su mayor parte, publicó al amparo del anónimo. Pueden notarse: *Histoire critique de la Philosophie* (Amsterdam, 1737), á pesar de los elogios que excitó la obra, la primera en su género que vió la luz en Francia, es deficiente, no sólo en su extensión, sino por la superficialidad de sus criterios, en que á las veces sugiere dudas sobre si ha comprendido, sobre todo en los autores griegos, los pasajes que cita: *Essai sur la Marine et le Commerce* (París, 1743), *Essai sur la Marine des Anciens et particulièrement sur leurs vaisseaux de guerre* (París, 1748 y 1769), *Lettres sur la construction des vaisseaux*, *Lettre critique sur l'Histoire navale d'Angleterre* (París, 1752), é *Histoire de Constance premier Ministre du roi de Siam* (Amsterdam y París, 1757); *Recueil de différents traités de Physique et d'Histoire naturelle* (París, 1748 y 1750 ó 1753), *Nouveau voyage d'Angleterre, Etat present d'Espagne, Réflexions sur les hommes qui son. morts en plaisantant* (Amsterdam, 1714 y 1732), *L'Art de ne*

*point s'ennuyer* (París, 1715), *La Fortune, histoire critique* (1751); *Histoire de la princesse de Montferrat* (Londres, 1749), *Lettre sur le luxe* (París, 1748), *Pygmalion ó L'Statue animée* (Londres, 1741), que fué entregada á las llamas por decreto del parlamento de Dijón en 14 de Marzo de 1872; *Mon cabinet* (1745), *L'optime des Moeurs* (1742), *Traité sur les différents degrés de la certitude morale par rapport aux connaissances humaines* (París, 1750), y *Landæsti poemata* (Londres, 1713), es ésta la primera obra que publicó DESLANDES, de ella dió una 3.<sup>a</sup> edic. en 1752 con este título: *Poetae rusticantis litterarum otium*: no falta mérito á la versificación latina, pero se echa de menos la decencia; tradujo del inglés la obra *De la certeza de los conocimientos humanos ó Examen filosófico de las distintas prerrogativas de la razón y de la fe, con un paralelo entre una y otra* (Londres, 1741), obra tan perversa en las ideas como en el estilo por demás soporífero é incorrecto.

DESLANDES (LEOPOLDO). *Biog.* Médico francés, n. y m. en París (1797-1852). Doctoróse en su ciudad natal en 1817, y se dió bien pronto á conocer por su laboriosidad, por la variedad de sus conocimientos y por las obras que fué publicando sucesivamente. Colaboró asiduamente en el *Dictionnaire de médecine et de Chirurgie pratiques*, en el *Dictionnaire de médecine usuelle*, en el *Journal des Progrès*, en el *Journal de thérapeutique*, en la *Revue médicale*, etc., y dejó las siguientes obras: *Examen des différentes formes que peut prendre la phlegmasie des méninges* (1817), *Manuel d'hygiène publique et privée, ou Précis élémentaire des connaissances relatives à la conservation de la santé et au perfectionnement physique et moral des hommes* (París, 1826); *Mémoire sur les boutons de la variole, précédé de quelques considérations sur les pores cutanés* (París, 1825); *Mémoire sur les des-organisations qui succèdent à l'inflammation sanguine dans les divers tissus* (París, 1824), *Réflexions sur quelques phénomènes propres à faire distinguer le suicide de l'homicide, dans le cas de pendaison* (París, 1824), *De l'onanisme et des autres abus vénériens considérés dans leurs rapports avec la santé* (París, 1834), y *Mémoire sur l'empoisonnement par la solution d'indigo dans l'acide sulfurique* (1825).

DESLANDES (PAULINO). *Biog.* Autor dramático francés (1806-1866). Cantante primeramente, perdió la voz, y se dedicó á escribir para el teatro, produciendo numerosos *vaudevilles*, dramas y comedias, la mayor parte en colaboración. Entre sus obras, citaremos: *La modiste et le lord* (1833), *L'ange gardien* (1837), *Les Canets* (1843), *La Gamine* (1850), *La peine du talion* (1853), *Le conscrit de Montrouge* (1857), *La dernière Grisette* (1864), etc.

DESLANDES (PEDRO DELAUNAY). *Biog.* Industrial francés, n. en Vergencey y m. en Channy (1722-1803). Fué sacerdote de la orden del Oratorio y maestro de retórica y de matemáticas en el colegio de la orden en Soissons. Dirigió la real fábrica de espejos de Saint Gobain é hizo importantes mejoras en la fabricación de los cristales de espejos.

DESLANDES (RAIMUNDO). *Biog.* Autor dramático francés, n. en Yvetot en 1825 y m. en Niza en 1890. Abandonó el estudio del derecho por la literatura, escribió gran número de obras para el teatro, en colaboración ó solo, siendo las principales: *On dira des bébêtes* (1853), *La Femme d'un grand homme* (1855), *Les comédiennes* (1857), *Les domestiques* (1861), *Un mari qui lance sa femme* (1864), *Le mar-*

*quis Harpagon* (1862), *Un gendre* (1866), *Les sabots d'Aurore* (1866), *Le tourbillon* (1866), *Une journée de Diderot* (1868), *Les chambres de bonnes* (1868), *Une fausse joie* (1869), *J. Rosier, 24. rue Mogador* (1871); *Le commandant Frochad* (1873), *Gilberte* (1874), *Une fille d'Eve* (1875), etc.

DESLANDES (ADOLFO EDUARDO MARÍA). *Biog.* Organista y compositor francés, n. en Batignolles (París), en 1840. En 1860 ganó el premio de Roma, y después obtuvo la plaza de organista de la iglesia de Santa Maria de Batignolles. Ha compuesto numerosas obras de música religiosa: un *Stabat Mater*, una *Misa Solemne*, obra de *San Andrés*, cánticos, motetes, etc. Ha dado al teatro las operetas: *Dimanche et Lundi* (1872), *Fridolin* (1875), *Le Chevalier Bijou* (1876), y *Le baiser* (1884). Tiene, además, trozos para piano, melodías vocales, romances, etcétera.

DESLANDES (ENRIQUE). *Biog.* Astrónomo francés, n. en París en 1853. Hizo sus estudios en el liceo Luis el Grande y en la Escuela Politécnica. Ingresó en el cuerpo de ingenieros y obtuvo el grado de capitán. Abandonó la carrera militar para dedicarse al estudio de las ciencias, tomó el grado de doctor y fué incorporado al Observatorio de Meudon, donde inventó aparatos para medir la velocidad de los astros, fotografiar la cromosfera y estudiar las radiaciones ultravioletas. Es miembro del Instituto y director del observatorio astronómico de Meudon. Ha publicado, entre otras, las siguientes obras: *Histoires des idées et des recherches sur le soleil, Révélation de l'atmosphère entière du soleil* (1907), en colaboración con el astrónomo americano Halle; *Loi générale de répartition des raies dans les spectres des bandes* (1887), *Sur la Structure des spectres des bandes* (1888), y *Caractères principaux des spectres de lignes et de bandes, y Origine des deux genres de spectres* (1903).

DESLÁNGUIDO, DA. adj. ant. Flaco, débil y extenuado.

DESLANGUIR. v. a. ant. LANGUIDECER.

DESLARDARSE. v. r. ant. Endaquecer, ponerse flaco ó perder carnes.

DESLASTIMAR. v. a. Consolar, tranquilizar.

DESLASTRADO. *Mar.* El buque que desembarca ó descarga el lastre de que iba cargado.

DESLASTRADOR. m. *Mar.* Jornalero que practica el deslastre de los buques. || Encargado que, al frente de un grupo de obreros, efectúa la descarga del lastre.

DESLASTRAJE. m. *Mar.* DESLASTRE (1.<sup>a</sup> acep.).

DESLASTRAR. v. a. *Mar.* Quitar ó descargar el lastre que lleva una embarcación.

DESLASTRE. m. *Mar.* Acción y efecto de deslastrear.

DESLATAR. v. a. Quitar las latas de un edificio, de un buque, etc.

DESLATAR. (Étim.—Del lat. *dis* prep. y *latium*, supino, de *ferre*, llevar.) ant. Disparar, arrojar.

DESLATE. m. ant. Disparo, estallido.

DESLAURIERS. *Biog.* Escritor francés del siglo xvi, más conocido con el nombre de *Bruscambille*, de cuya vida se sabe poca cosa. Fué cómico y trabajó con aplauso en varios teatros, pero debe su notoriedad á los escritos jocosos que publicó en buen número, y de los cuales damos los siguientes títulos, haciendo constar que quizá no son todos suyos, y que con el seudónimo de *Bruscambille*, se ocultan varios autores desconocidos: *La fantaisie de Brus-*



*cambille* (París, 1612), *Les plaisantes Idées du sieur Mistanquet* (París 1815), *Harangue du sieur Mistanquet pour la défense des droits du mardi gras* (1615), *Les nouvelles et plaisantes Imaginations de Bruscamille* (1615), *Paradoxes et facétieuses fantaisies* (Ruán, 1620), *Les plaisans Prologues et paradoxes* (Lyón, 1622), *Les pensées facétieuses et les bons mots du jameus Bruscamille* (1649), *Avertissement du sieur Bruscamille sur le voyage d'Espagne* (París, 1615), *Discours de Bruscamille, avec la description de Conchini Conchino* (París, 1618), *Prédications grotesques et récréatives du Dr. Bruscamille pour l'année 1619* (París, 1618), *Péripatétiques Résolutions et remontrances sententieuses du Dr. Bruscamille* (Lyón, 1619), *Avis aux protestants révoltés de France* (1621), *Le duel du sieur Mistanquet contre Bruscamille* (1619), *Prologues non tant superlatifs que drolatiques* (Ruán, 1610), *Discours facétieux et très récréatifs* (Ruán, 1610), etc. Las obras coleccionadas se han publicado en París (1619), Ruán (1622), Lyón (1634), etc.

**Bibliogr.** J. Ch. Brunet, *Manuel du libraire*, t. I, pág. 477 (París, 1842-44).

**DESLAVADO, DA.** adj. y s. fig. Descarado, de poca vergüenza.

**DESLAVADURA.** f. Acción y efecto de deslavar.

**DESLAVAMIENTO.** m. fig. ant. DESCARO.

**DESLAVAR.** v. a. Limpiar y lavar una cosa muy por encima sin aclararla bien. U. t. c. r. || v. r. ant. Descararse, atreverse.

**DESLAVAR.** *Albañ.* Quitar fuerza, color ó vigor á alguna cosa, como ocurre al hormigón al sumergirlo en el agua, que pierde ó se afloja parte del mortero que lo forma, por su contacto con el líquido.

**DESLAVAZAR.** v. a. DESLAVAR.

**DESLAVE.** m. *Méj.* DESLAVADURA.

**DESLAYADO, DA.** (Etim.—De *des* por *dis* negat., y *laya*.) adj. Desigual, inferior, de mala calidad.

**DESLAYO** (Etim.—De *des* negat. y el lat. *latus*, costado.) m. adv. Oblicuamente, fuera de la línea horizontal ó vertical. || *DE SOSLAYO.*

ÉN DESLAYO. m. adv. ant. V. A LA DESHILADA.

**DESLAZAMIENTO.** m. Acción y efecto de deslazar.

**DESLAZAR.** v. a. DESENLAZAR.

**DESLEAL.** F. *Déloyal.*—It. *Sleale.*—In. *Disloyal.*—A. Treulos.—P. *Desleal.*—C. *Deslloyal.*—E. *Mallojala.* adj. y s. Que obra sin lealtad.

**DESLEALMENTE.** adv. m. Con deslealtad.

**DESLEALTAD.** f. Falta de lealtad.

**DESLEAR.** adj. ant. DESLEAL.

**DESLECHAR.** (Etim.—Del pref. *des* priv. y *lecho*.) v. a. *prov. Murc.* Quitar á los gusanos de seda la hoja que desperdician en las frezas, y asimismo otras inmundicias, á fin de que no les dañen ó perjudiquen.

**DESLECHO.** m. *prov. Murc.* Acción y efecto de deslechar.

**DESLECHUGADOR, RA.** adj. Que deslechuga. U. t. c. s.

**DESLECHUGADURA.** f. Acción y efecto de deslechugar. || *DESPAMPANADURA.*

**DESLECHUGAMIENTO.** m. Acción y efecto de deslechugar.

**DESLECHUGAR.** v. a. *Vit.* Quitar, cortar ó desprender los pámpanos y ramas que nacen de nuevo en la vid, fuera de los sarmientos y vástagos

principales. || Chapodar las puntas de los sarmientos que llevan fruto, cuando se acerca su madurez.

**DESLECHUGUILLAR.** v. a. *Vit.* DESLECHUGAR.

**DESLEÍBLE.** adj. DILUIBLE.

**DESLEIDURA.** f. DESLEIMIENTO. || Operación que practican los panaderos, que consiste en mezclar la harina y la levadura al desleirlas en agua.

**DESLEIMIENTO.** m. Acción y efecto de desleir ó desleirse.

**DESLEIR.** 2.ª acep. F. *Délayer.*—It. *Diluere*, *disciogliere.*—In. To dilute.—A. *Einrühren.*—P. *Delir.*—C. *Disoldrer.*—E. *Malkoncentri, miksofluidigi.* (Etim.—Del lat. de prep. y *lazare*, desatar.) v. a. Disolver desunir, deshacer las partes de algunos cuerpos por medio de un líquido. U. t. c. r. || fig. Tratándose de ideas, pensamientos, conceptos, etc., expresarlos con superabundancia de palabras, de modo que resulten desmayados y frios. Este verbo presenta las siguientes formas irregulares: Pres. de indic.: *deslio, deslies, deslie, deslien*, Pret. perf.: *deslio, deslieron*. Imper.: *deslie tú, deslia él, desliamos nosotros, deslian ellos*. Pres. de subj.: *deslia, deslias, deslia, desliamos, desliáis, deslian*. Pret. imperf.: *desliera, desliese*, etc. Fut.: *desliese*, etc. Gerundio: *desliendo*.

**DESLENDRA.** v. a. Quitar ó extirpar las liendres. Este verbo presenta las siguientes formas irregulares: Pres. de indic.: *desliendro, desliendras, desliendra, desliendran*. Imper.: *desliendra tú, desliendre él, desliendren ellos*. Pres. de subj.: *desliendre, desliendres, desliendre, desliendren*.

**DESLENGUADO, DA.** adj. fig. Desvergonzado, desbocado, mal hablado, maldiciente, difamador.

**DESLENGUAMIENTO.** m. fig. y fam. Acción y efecto de deslenguarse.

**DESLENGUAR.** v. a. Quitar, cortar, arrancar á uno la lengua. || Quitar á una campana la lengua ó badajo. U. t. c. r. || v. r. fig. y fam. Excederse de lengua ó de palabra; desvergonzarse, desbocarse, insolentarse.

**DESLENGÜETAR.** v. a. Quitar la lengüeta á un instrumento músico de los que la tienen.

**DESLIAMIENTO.** m. Acción y efecto de desliar.

**DESLIAR.** v. a. Deshacer el lío, desatar. U. t. c. r.

**DESLIENDRE.** m. Acción y efecto de deslendar.

**DESLIGADO, DA.** p. p. de DESLIGAR.

DESLIGADO, DA. *Mús.* Dícese de cada uno de los sonidos que se producen sueltos, picados, destacados, es decir, no ligados.

**DESLIGADURA.** f. Acción y efecto de desligar ó desligarse.

**DESLIGAMIENTO.** m. DESLIGADURA.

**DESLIGAR.** 1.ª acep. F. *Déliier.*—It. *Sciogliere.*—In. To untie.—A. *Aufbinden, losmachen.*—P. *Desligar.*—C. *Deslligar.*—E. *Malligi.* v. a. Desatar, soltar las ligaduras. U. t. c. r. || fig. Deslindar, desenmarañar, desenredar una cosa no material. U. t. c. r. || fig. Absolver de las censuras eclesiásticas. || Dispensar de obligación contraída, de palabra empenada, de compromiso adquirido. U. t. c. r. || *DESLIAR.*

*Deriv.* **Desligable.**

**DESLIGAR.** *Mar.* Separar, para remontarlas ó sustituirlas, parte de las curvas ó ligazones de una embarcación; lo mismo se dice cuando sólo se trata de los pernos que sujetan estas piezas.

**DESLIGAR.** *Mis.* Suprimir la articulación de los sonidos cuando han de producirse sueltos, picados, destacados, doble picados, etc., es decir, no ligados.

**DESLIGARSE.** v. r. *Mar.* Aflojarse las piezas que componen el casco de una embarcación, debido al mucho tiempo que prestan servicio, á deficiencias de construcción ó á los embates del mar.

**DESLIGADERA.** *Maq.* Órgano maquina, de contacto y deslizamiento. Están comprendidas en ella la cruceta (V.) del pie de bicle, los gorriones (V. COJINETE), el tornillo, etc.

**DESLINAJAR.** v. a. ant. Envilecer, menospreciar. Usáb. t. c. r.

*Deriv.* **Deslinajado, da.**

**DESLINAR.** v. a. ant. DESPOJAR.

**DESLINDADURA.** f. ant. DESLINDE.

**DESLINDAMIENTO.** m. DESLINDE.

**DESLINDAR.** 1.<sup>a</sup> acep. F. Delimitar, aborner. — It. Fissare i limiti. — In. To settle the boundaries of. — A. Die Grenzen festsetzen. — P. Delimitar. — C. Fitar, amollar. — E. Limdifini. (Etim. — Del pref. *des* priv. y *linda*.) v. a. Señalar y distinguir los términos de un lugar, pueblo, provincia ó heredad. U. t. c. n. || fig. Apurar y aclarar una cosa, poniéndola en sus propios términos, para que no haya confusión ni equivocación en ella.

*Deriv.* **Deslindable. Deslindado, da. Deslindador.**

**DESLINDE.** m. Acción y efecto de deslindar.

**DESLINDE Y AMOJONAMIENTO.** *Der.* Entiéndese por deslinde «el acto de distinguir y señalar los linderos de una heredad con respecto á otra ú otras, ó de un término, ó de un monte ó camino, con relación á otros lugares». El acto de señalar con hitos ó mojones los linderos constituye el *amojonamiento*, que viene á ser, por tanto, una operación complementaria del deslinde, por lo que se estudian juntas. El deslinde puede ser judicial y administrativo.

## I. — DESLINDE JUDICIAL

(*Deslinde y amojonamiento de heredades*)

1. *Fundamento.* El derecho de propiedad (dominio) recae sobre una cosa corporal que ocupa un lugar determinado en el espacio. Dado el carácter exclusivo y excluyente del dominio y que las facultades del propietario se extienden á toda la cosa que le pertenece, pero sólo á ella, aparece la conveniencia de delimitar perfectamente las cosas objeto de propiedad, para evitar confusiones é intromisiones. Tratándose de cosas muebles no surge problema alguno, pues tienen su individualidad bien marcada en el espacio, y tampoco existe dificultad tratándose de inmuebles urbanos; mas tratándose de pedazos de tierra, de igual naturaleza en muchos casos, puestos unos al lado de otros, surge la necesidad ó conveniencia de delimitarlos para marcar bien su individualidad y determinar de un modo los límites dentro de los cuales puede el dueño ejercer el dominio exclusivo, lo que se consigue por medio del deslinde y amojonamiento.

2. *Historia.* El principal precedente histórico nos lo muestra el Derecho romano con la *actio finium regundorum*, por la que un propietario rural podía pedir á su vecino que se procediera al deslinde y á la fijación de los límites, ignorados ó discutidos, entre las heredades respectivas. Esta acción se parecía á las de partición en ser doble (cada parte era demandante y demandada) y en que, en el sistema formu-

lario, la fórmula contenía una *adjudicatio* autorizando al juez para transmitir la propiedad de lo que apareciera corresponder á cada propietario; pero se diferenciaba de ellas: en que no se consideraba como de buena fe; en que la *adjudicatio* sólo tenía lugar excepcionalmente para dar al fundo límites más naturales, regulares y visibles, ó cuando, por ser imposible distinguir los límites anteriores, se consideraba el terreno como indiviso y se procedía á su partición, y en que sólo se aplicaba á los fundos rústicos.

En el desarrollo histórico-jurídico de la acción que nos ocupa, hay que distinguir los dos períodos del derecho romano antiguo y del nuevo derecho.

A) *Derecho romano antiguo.* Los principales datos han llegado hasta nosotros por las obras de los agrimensores latinos (en especial las de Frontino ó Hygino), por Casiodoro y Cicerón, las Basílicas y el Código Teodosiano. De ellos se desprende que el procedimiento tenía dos aspectos diversos: la *controversia de fine* y la *controversia de loco*.

a) *Controversia de fine.* El *finis* era la faja de terreno de cinco pies de ancho (en ciertas regiones seis pies, según un texto de Hygino, interpretado por Karlowa), á razón de dos pies y medio sobre cada campo, espacio que, según las Doce Tablas y la Ley Mamilia, debía quedar libre entre las heredades, á fin de que cada propietario lo pudiera utilizar en beneficio del cultivo (*iter ad culturas et circumiectus aratri*), y que por disposición de las mismas Doce Tablas no podía ser usucapido. Para el caso de que estos *fines* fuesen discutidos existía la *actio finis regundorum*, con carácter personal. La controversia se resolvía por *árbitros* (elegidos por las partes entre los *agrimensores*), en número de tres según las Doce Tablas, número que redujo á uno la Ley Mamilia. Estos árbitros agrimensores se guiaban por los mojones ó límites existentes, por los libros catastrales y por los títulos de propiedad (Rudorff cree que no estaban sometidos en la operación á regla ninguna de derecho, cosa que niega Karlowa); y si los límites no podían ser discernidos, ó les parecían prácticamente defectuosos, podían trazar otros nuevos y adjudicar con tal objeto un trozo de terreno á una de las partes, condenándola en cambio á indemnizar á la otra por él. Según algunos textos la *controversia de fine* tenía dos variedades: la *controversia de fine*, propiamente dicha, y la *controversia de rigore*, creyendo Karlowa que la primera tenía lugar cuando se trataba de los *agri arciinales*, y la segunda de *agri limitati*, conforme á la clasificación hecha por la Ley Mamilia, opinando el mismo Karlowa que, según esta ley, la *controversia de fine* propiamente dicha no era resuelta por un *ensor*, sino por un *judea*.

b) *Controversia de loco.* Se entendía por *locus* el trozo de terreno que excedía de cinco pies. Respecto á él cabía la usucapición. La controversia se resolvía, no por agrimensores, sino por jueces, que podían consultar á aquéllos solamente como á peritos. Excepto en estos puntos, el procedimiento se presenta muy obscuro. Según Rudorff, la acción era la *finicum regundorum* y el juez tenía el poder de adjudicación; pero según la opinión más moderna y seguida de Karlowa (fundada en un texto de Frontino, que dice que cuando se procede por vía *de loco* se usa del interdicto si se tiene la posesión y, en caso contrario, cambiando la fórmula se debe de pedir la propiedad quiritaria) la acción era la de reivindicación ordinaria y la fórmula no daba al juez la facultad de adjudicar.



B. *Derecho romano nuevo.* En el Cód. Teodosiano (2, 26, 3-5), existen tres constituciones referentes á la materia, cuyo alcance es muy discutido: la primera, de Constantino (331), la segunda, de Valentiniano, Teodosio y Arcadio (385) y la tercera, de Teodosio, Honorio y Arcadio (392). Según Rudorff, la primera sustrajo la *controversia de loco* á la influencia de los agrimensores, la segunda suprimió las diferencias existentes entre una y otra controversia, sometiendo las dos á la competencia de los agrimensores y extendiendo á la *de loco* la exclusión de la usucapción, y la tercera suprimió esta innovación. Karlowa cree que la primera constitución tuvo por objeto declarar el derecho ya existente de que la *controversia de finis* se sometiera á un solo árbitro y la *de loco* al gobernador, la segunda declaró el *finis* sustraído á la *praescriptio longi temporis*, como lo estaba á la usucapción, y la tercera confirmó esta resolución. Según el mismo Karlowa, la distinción de las dos controversias subsistió aún después de Justiniano; pero Girard, tanto por no merecerle fe los textos bizantinos invocados por aquél, como por la ausencia de toda definición del *finis* en las compilaciones justinianas (lo que sería inexplicable si la *actio finis* se aplicase sólo á él), opina que dicha distinción existió hasta Justiniano, pero fué suprimida por él. Según Girard, Justiniano admitió la adjudicación y la exclusión de la usucapción en ambas controversias, así como la prescripción de treinta años (reforma que según Karlowa comenzó Valentiniano III) y sometió las dos á los jueces ordinarios, quedando en ambas reducidos los agrimensores al papel de peritos.

*Derecho español antiguo.* El Fuero Juzgo consagró las cinco leyes del título 3.º del libro X á tratar «de los términos y de los hitos», dictando disposiciones tales como la de prohibir arrancarlos, modo de restablecer los linderos y prohibición de prescripción, á no ser inmemorial. Las Partidas se ocuparon de la materia, con ocasión de las particiones de herencia, en la ley 10, del título 15 de la Partida 6.ª y en la 30 del título 14 de la Partida 7.ª

3. *Doctrina legal vigente.* Se contiene en el Código Civil de 1889 (cap. 3.º, tit. 2.º, libro 2.º, arts. 384-387), que declara el derecho substantivo, y en la Ley de Enjuiciamiento civil de 1881 (tit. 15 del libro 3.º, arts. 2,061 y 2,070), que determina el procedimiento.

Según el Código Civil, la facultad de deslindar y amojonar las heredades es un derecho que corresponde á todo propietario y á todos los que tengan derechos reales sobre una finca por deslindar (artículo 384); pero este derecho habrá de ejercitarse con citación de los dueños de los predios colindantes (art. citado), y, claro está, que conforme á las prescripciones de la Ley de Enjuiciamiento Civil. El criterio para verificar el deslinde se toma: en primer término, de los títulos de cada propietario; en defecto de títulos, ó siendo éstos insuficientes, de la posesión en que estuvieren los colindantes; á falta de todo ello, por cualquier otro medio de prueba, y si no existiere ninguno se distribuirá el terreno que sea objeto de contienda, en partes iguales (arts. 385 y 386). Finalmente, como puede suceder que los títulos marquen un espacio mayor ó menor del que comprende la totalidad del terreno, determina el Código que en este caso se distribuya el aumento ó la falta entre los colindantes proporcionalmente (art. 387).

*Procedimiento para el deslinde y amojonamiento.* Tiene carácter de acto de jurisdicción voluntaria. Es competente el juez de primera instancia del distrito en que esté sita la finca (regla 15 del art. 63 Ley Enj. civ.); pero si éste no pudiere concurrir, comisionará al juez municipal del pueblo del término en que radique la finca (art. 2,063, Ley Enj. civ.). Puede pedirse sólo el deslinde, ó el deslinde y el amojonamiento.

La demanda expresará:

1.º Si el deslinde (y el amojonamiento en su caso) ha de practicarse en toda la extensión del terreno ó solamente en parte que confine con heredad determinada, y

2.º Los nombres y residencia de las personas que deben ser citadas para el acto (los colindantes á quienes interese) ó que se ignoran (art. 2,061).

El juez señalará día y hora para el acto. A los interesados se les citará al efecto en forma legal; si fueren desconocidos y de ignorada residencia se les citará por edictos que se fijarán en la cabeza del partido, en el pueblo de la finca y en aquel en que el citado residió últimamente. Los interesados pueden asistir por sí ó por apoderado al efecto. También pueden asistir, si algún interesado lo solicita, peritos de su nombramiento ó elegidos por el juez, que conozcan el terreno y puedan dar las noticias necesarias para el deslinde (arts. 2,062 y 2,065). En ningún caso se suspenderá el acto por la falta de asistencia de algún colindante, al que quedan á salvo sus derechos para ejercitarlos en el juicio declarativo correspondiente (art. 2,064). El solicitante y los demás concurrentes pueden presentar en el acto los títulos de sus fincas y hacer las reclamaciones que estimen procedentes (art. 2,065). Si no pudiera terminarse la diligencia en un día, se continuará en el más próximo posible, haciendo constar la suspensión en acta (art. 2,067).

Realizado el acto se extenderá, con separación del expediente, un acta expresiva de todas las circunstancias que den á conocer la línea divisoria de las fincas, los mojones colocados ó mandados colocar, su dirección y distancia de uno á otro, así como también las cuestiones importantes que se hayan suscitado y su resolución. Este acta se firmará por todos los concurrentes y se protocolizará en la Notaría del actuario que la autorizó; si no la tuviere, en la del notario del pueblo ó distrito notarial de la finca, y si hay varias notarías, en la que el juez elija. Del acta se darán á los interesados las copias que soliciten. El actuario pondrá en el expediente diligencia de haberse realizado el deslinde y amojonamiento (ó sólo el deslinde), expresando la notaría en que se haya protocolizado el acta, firmando el notario el recibo de ella en esta misma diligencia (artículos 2,066, 2,068 y 2,069).

Si antes de practicarse la operación ó en el acto de ella, se hiciere oposición por algún colindante, se sobreseerá desde luego en cuanto á la parte de finca lindante con él, reservando á las partes su derecho para el juicio declarativo que corresponda, y continuando la práctica de la operación en cuanto al resto de la finca; pero antes, cuando la oposición surja en el acto, se procurará la avenencia de los interesados. Claro está que si se oponen todos los colindantes, no podrá llevarse á efecto la operación, pues se entra en jurisdicción contenciosa, por lo que se sobreseerá el expediente reservándose á las partes sus derechos (art. 2,070).

## II.—DESLINDES ADMINISTRATIVOS

1. *Deslinde de términos jurisdiccionales de provincias y pueblos.* Como precedentes históricos pueden citarse: la ley 23, tit. 11 y las 5.<sup>a</sup> y 16. tit. 21 del libro 7.<sup>o</sup> de la Novísima Recopilación, que encargan á los corregidores que inspeccionen y restituyan los términos de los pueblos, haciendo poner las señales y mojones correspondientes.

En general, el deslinde y amojonamiento de términos de provincias y pueblos es de competencia de la Administración, como encargada de aplicar la ley de división territorial. Faltan reglas fijas sobre la materia, por no haberse publicado los Reglamentos para las leyes provincial y municipal, por lo que habrá que atenerse al Reglamento de 25 de Septiembre de 1863 cuyos preceptos en este punto (art. 2.<sup>o</sup> al 6.<sup>o</sup>) se indican á continuación:

a) Cuando se susciten dificultades sobre los límites de dos ó más provincias contiguas, instruirá cada gobernador el oportuno expediente, oyendo á los ayuntamientos interesados y Diputaciones provinciales; si los gobernadores llegan á un acuerdo, ellos resolverán; en caso contrario, así como en el de que se reclame contra el acuerdo, la resolución corresponde al ministro de la Gobernación.

b) El deslinde de los términos municipales se hará por los alcaldes colindantes, asistidos de peritos, dando cuenta á su gobernador respectivo. Si alguno de los ayuntamientos no se conformase con el deslinde, lo expondrá al gobernador de la provincia á que pertenezca el otro ayuntamiento interesado; pudiéndose recurrir en vía contenciosa ante el Tribunal de la misma provincia, contra la resolución que dicte el gobernador.

2. *Deslinde y amojonamiento de montes públicos.* Ya Carlos III. por Real cédula de 17 de Febrero y provisión de 19 de Abril de 1762 (ley 17, tit. 24. lib. 7.<sup>o</sup> de la Nov. Recop.) dictó reglas sobre deslindes y apeos de los montes públicos. La legislación vigente en la materia se halla principalmente contenida en la Ley de montes de 1863, y en el Reglamento de 1865 para su ejecución; en los Reales decretos de 1.<sup>o</sup> de Febrero de 1901 y 16 de Junio de 1907 (que creó la *Inspección de deslindes*), y la Real orden de 11 de Junio de 1908 aprobando las Instrucciones de deslindes y amojonamientos de montes públicos. Con arreglo á estas disposiciones resulta lo que sigue:

Se entiende por *montes públicos* los pertenecientes al Estado, á los pueblos y á las corporaciones ó establecimientos públicos, correspondiendo á la Administración el deslinde y amojonamiento de todos ellos. Es preciso distinguir las operaciones de deslinde de las de amojonamiento, considerando al final lo relativo á las cuestiones contenciosas.

a) *Operaciones de deslinde.* A toda diligencia de deslinde ha de preceder una memoria (redactada por los funcionarios correspondientes) en que se demuestre la utilidad y conveniencia del mismo. Todo deslinde se anunciará al público por el gobernador con dos meses de anticipación, citándose personalmente á los dueños colindantes. Al Estado lo representará el ingeniero jefe de la provincia, á los ayuntamientos los representarán los alcaldes y á las corporaciones sus administradores. Los que se conceptúan con derecho de propiedad sobre el monte, pueden presentar sus reclamaciones dentro de los primeros treinta días del plazo dicho, siempre que aquéllas

no versen sobre asunto ya resuelto. La reclamación de propiedad suspende la operación del deslinde hasta que recaiga resolución.

Seis días antes, por lo menos, del señalado para el deslinde, el ingeniero ó perito encargado de practicar éste, comunicará á todos los interesados el día, la hora y el punto á que deberán acudir. La falta de asistencia priva de todo derecho para reclamar contra el deslinde, salvo si se justifica que ha sido involuntaria y de todo punto inevitable é invencible, en cuyo caso podrá comprobarse y rectificarse la operación en otro día que señalará el gobernador. El ingeniero ó perito procurará evitar reclamaciones en el acto del deslinde, tratando de resolver por avenencia y conciliación las cuestiones que surjan. Al practicarse el deslinde, y como resultado de él é indicación de los linderos, se colocarán piquetes en los ángulos entrantes del contorno. Del deslinde se extenderá un acta, que firmarán el ingeniero ó perito y los interesados, mencionando cuanto se hubiese ejecutado, y expresando los límites del monte con cada uno de los terrenos de otros dueños. Al acta se unirán: 1.<sup>o</sup> un plano del monte deslindado, indicando con claridad los puntos donde se hayan colocado los piquetes, y 2.<sup>o</sup> las protestas y reclamaciones presentadas en el acto del deslinde y que no hayan podido evitarse. Terminado el deslinde se concede á los interesados un plazo de quince días (anunciándolo en el *Boletín oficial*) para que puedan hacerse las reclamaciones que no se hubieran hecho en el acto. El gobernador, teniendo presente lo actuado y las protestas y reclamaciones, y después de oír á la Comisión provincial, aprobará ó desaprobará el deslinde practicado. El acuerdo se notificará á los interesados, quienes pueden recurrir contra él en vía contenciosa ante el Tribunal provincial.

Desde que un monte público se declara en estado de deslinde, no pueden hacerse *cortas* en la faja de terreno, de los montes particulares colindantes, que el ingeniero señale, pudiéndose reclamar contra el señalamiento ante el gobernador, con recurso de alzada para ante el ministro de Fomento. Obedece esto á que tales fajas de terreno son aquellas cuya propiedad no está claro á quien pertenece. En cuanto al aprovechamiento de otros productos en la misma zona, las partes con sus peritos (en caso de discordia nombrará un tercero el juez de primera instancia) determinarán la especie y calidad de los que puedan utilizarse; pero respondiéndose de los excesos y daños, previo reconocimiento de la finca, si resulta después que el derecho al aprovechamiento corresponde al Estado, á los pueblos ó á las corporaciones.

b) *Operaciones de amojonamiento.* Aprobado el deslinde por el gobernador, y si no se hubiera reclamado contra la aprobación, ó una vez firme y ejecutivo el fallo recaído, se procederá al amojonamiento del monte, para el cual se citará á todos los interesados. Se llaman hitos ó mojones *maestros* los que se colocan en los puntos donde se hayan fijado los piquetes, ordenándose que sean precisamente de piedra ó mampostería; y se denominan hitos ó mojones *intermedios* los otros que se colocan cuando sea conveniente establecer una completa separación con las propiedades limítrofes, debiendo procurarse que se distingan bien de los hitos maestros.

c) *Cuestiones contenciosas sobre deslinde de montes públicos.* Las de derecho civil (como son las de propiedad) son de la competencia de los tribunales



ordinarios; las contencioso-administrativas, en los casos en que proceda el recurso, son de la competencia de los tribunales contencioso-administrativos provinciales. En todo caso se respetará la posesión de los particulares sobre los terrenos que hayan quedado dentro de los límites del monte, interin los tribunales no declaren por sentencia firme el derecho de propiedad del Estado, pueblo ó corporación sobre tales terrenos. V. APROVECHAMIENTO y MONTE.

3. *Deslinde de vías públicas.* Corresponde también á la Administración, como encargada de ejecutar las leyes sobre vías y medios de comunicación, el deslinde y amojonamiento de los caminos públicos, carreteras y ferrocarriles. V. CARRETERA y FERROCARRIL.

El deslinde de las *vías pecuarias* corresponde á los alcaldes y á los gobernadores, según tengan carácter local ó general, cabiendo en estas materias el recurso contencioso-administrativo. V. GANADERÍA.

*Bibliogr.* Frontino, *De controversiis agrorum*; Aggenus Urbicus, *De controversiis agrorum*; Rudorff, *Schriften der römischen Feldmesser* (1852); Karlowa, *Beiträge zur Geschichte des römischen Civilprocess* (1865, págs. 141-162); Voigt, *Über die agrimensorischen «genera controversiarum» und die «actio finium regundorum»* (Halle, 1873); Curasson, *Traité du bornage* (París, 1842); Jal, *Nouveau traité du bornage* (París, 1859); Lecomte y Tranney, *Traité théorique et pratique des actions en bornage* (París, 1875); Mensnier, *Etude sur plusieurs questions de bornage* (Clermont, 1860); Morin, *Principes du bornage* (París, 1860); Millet, *Traité théorique et pratique du bornage* (París, 1875); Ch. Archambault y R. Senley, *Dictionnaire pratique du bornage* (París, 1890); Anónimo, *Deslinde y amojonamiento* (*Gaceta de los Jueces de Paz*, 1887).

**DESLINGAR.** v. a. *Mar.* Quitar la eslinga á cualquier objeto que estaba eslingado. U. t. c. r.

**DESLINAR.** v. a. Quitar al paño, después de tundido, cualquier hilacha ó cosa extraña, antes de llevarlo á la prensa.

*Deriv.* **Deslinado, da.**

**DESLIONS** (ANTONIO). *Biog.* Jesuita belga, n. en Bétune por Enero de 1589 y m. en Mons en 11 de Julio de 1648. Fué predicador del cardenal-infante, gobernador de los Países Bajos. Cultivó felizmente la poesía latina, como lo atestiguan sus obras *Elegiae de cultu B. V. Mariae* (Arras, 1631) y *Elegiae de amore Jesu* (Amberes, 1642). De la primera se hicieron muchas ediciones, no sólo en los Países Bajos, sino en Italia y Alemania. Del mismo autor es *Le Douloureux Jésus* (Mons, 1647).

*Bibliogr.* Quarré-Raybourdon, *Biographie Belthunoise. Antoine Deslions Poète et Historien*; Peerlkamp, *Vita Belgarum qui carmina latina scripserunt*, págs. 322-333; Guilhaemy, *Ménologe de la Compagnie de Jésus, Assist. de Germanie*, ser. II, part. II.

**DESLIZ.** m. Acción y efecto de deslizar ó deslizar. || Caso de flaqueza ó debilidad. || Pecado, falta.

|| Hablando de mujeres, se dice de las faltas que cometen contra la honestidad. || *Min.* Entre los beneficiadores de metales, porción de azogue que se desliza y escapa al tiempo de la copelación y limpia de la plata. || *fig.* Tropiezo, falta, caída en una flaqueza.

**DESLIZABLE.** adj. Que puede deslizarse.

**DESLIZADERA.** f. *Maq.* Es lo mismo que guía, ó sea una pieza metálica que sirve de apoyo y permite un movimiento determinado de resbalamiento á un órgano maquina. V. CRUCETA, BIELA, etc.

**DESLIZADERO, RA.** adj. DESLIZADIZO. || m. Lugar ó sitio resbaladizo.

**DESLIZADIZO, ZA.** adj. Que hace deslizar fácilmente.

**DESLIZAMIENTO.** m. DESLIZ (1.ª acep.).

**DESLIZAMIENTO.** *Aerost.* Lo mismo que vuelo sin motor ó con motor parado.

**DESLIZAMIENTO.** *Mecán.* Movimiento relativo de dos cuerpos en contacto, cuando el arco ó superficie de contacto no tiene igual longitud ó área respectivamente en ambos.

**DESLIZAR.** 1.ª acep. F. Glisser. — It. Sdrucchiolare. — In. To slide. — A. Gleiten. — P. Deslizar. — C. Relliscar, lliscar. — E. Gliti, sòvi, ensovi. (Etim. — Del pref. *des* y *lizar*, por *lisar*, forma verbal ficticia de *liso*.) v. n. Irse los pies por encima de una superficie lisa ó mojada; correrse aceleradamente un cuerpo sobre otro liso ó mojado. U. t. c. r. || *fig.* Decir ó hacer una cosa con descuido ó indeliberadamente. U. m. c. r. || v. r. *fig.* Escaparse, evadirse. || *fig.* Caer en una flaqueza ó pecado deshonesto.

*Deriv.* **Deslizado, da.** **Deslizante.**

**DESLIZAR.** *Mús.* Separar las notas unas de otras en la ejecución, de manera que no resulten ligadas.

**DESLOAR.** v. a. ant. Vituperar, reprender, denostar.

**DESLOBBES** (JUAN DOMINGO). *Biog.* Marino español, n. en Vitoria en el último tercio del siglo xviii y m. en 1805. Obtenida su carta-orden de guardia marina, pidió ingreso en el departamento del Ferrol en 22 de Octubre de 1776. Terminados sus estudios preparatorios, fué destinado al navío *Arrogante* (1773), perteneciente á la división del general Arce, practicando un crucero en el canal de la Mancha, y obteniendo, de regreso á Cádiz, su real despacho de alférez de fragata en el mismo año. En 1780 fué destinado al navío *Serio*, tomando parte en la captura de un gran convoy inglés, compuesto de 55 buques, en aguas del cabo de Santa María. Asistió al bloqueo de Gibraltar, y luego (1781) trasbordó á la fragata *Nuestra Señora de la O*, que fué comisionada á las Antillas; tomó parte en algunas operaciones, fué ascendido á alférez de navío, y en 1783 pasó al navío *Santo Domingo*. Desempeñó satisfactoriamente algunas comisiones, y en 1784 pasó al *San Leandro*, á bordo del cual se restituyó á la Península. Destinado á Mahón, sirvió como ayudante á las órdenes de Barceló, tomando parte en el bloqueo de Argel. En 1786 en la urca *Clotilde* marchó á la Habana, prestó allí servicio y regresó á Cádiz (1788) en el navío *Conde de Regla*. Ascendió á teniente de fragata en aquel mismo año; fué destinado á la fragata *Dorotea* (1790), hizo la campaña del cabo Finisterre, trasbordando después al *San Vicente* y *Firme* sucesivamente. Con la escuadra del general Lángara tomó parte en el ataque y toma de Tolón (1793), ascendiendo á teniente de navío aquel mismo año. Después de prestar servicio en el Mediterráneo, se le confió el mando del bergantín *Vivo*, en el cual desempeñó algunas importantes comisiones, entre otras, la de conducir pliegos de gran interés al Río de la Plata. En este punto pasó á mandar la fragata *Asunción*, volviendo con ella á Cádiz procedente de Montevideo (1802). Ascendió á capitán de fragata, continuó en el mando de la *Asunción* y fué destinado á Lima (1803), y tras un provechoso crucero entró en Montevideo en 5 de Junio de 1804. Declarada la guerra con Inglaterra, DESLOBBES prestó relevantes servicios en aquellos

mares, y en uno de ellos, salido de Maldonado á primeros de Mayo de 1805, la *Asunción* varó en los bajos del banco inglés, abriéndose una gran vía de agua. Durante la noche el buque se fué á pique con su comandante y la mayor parte de la tripulación.

**DESLOCADO, DA.** adj. ant. DISLOCADO.

**DESLODADO, DA.** p. p. de DESLODAR.

**DESLODADO, DA.** *Min.* El mineral desprovisto de las materias terrosas de la ganga, apartadas por medio del lavado. De este modo aumenta su tanto por ciento beneficiable y su tratamiento es más fácil y económico.

**DESLODAMIENTO.** m. *Min.* Operación por medio de la cual se separan y eliminan de los minerales, mediante el lavado, todas las materias que pueden ser arrastradas por el agua. De este modo aumenta su riqueza, quedando ya dispuestos para el beneficio. Los aparatos y procedimientos empleados son muy variados, según las condiciones de los distintos minerales, y de ellos se tratará en LAVADO.

**DESLODAR.** v. a. DESENLODAR.

**DESLODAR.** *Min.* Separar las substancias minerales del lodo que las cubre. Esta operación se hace con cribas de diferentes sistemas y, en grande escala, con ruedas de aspas, tambores ó tromeles deslodadores. || Quitar el betún con que se tapan algunas vasijas que se ponen al fuego para operaciones químicas.

**DESLOMADA.** f. fam. *Hond.* Despropósito, patochada.

**DESLOMADURA.** f. Acción y efecto de deslomar y deslomarse.

**DESLOMAR.** v. a. Quebrantar, maltratar ó romper los lomos. U. m. c. r. || Dar una gran paliza. || v. r. Por ironía, ó con negación, se dice del que trabaja poco; verbigracia: *Magín no se DESLOMARÁ por lo mucho que ha trabajado.* || DESREÑONARSE.

*Deriv.* **Deslomado, da.** **Deslomador, ra.** **Deslomante.**

**DESLOOR.** m. ant. VITUPERIO.

**DESLOCUDAMENTE.** adv. m. Sin lucimiento, de una manera deslucida.

**DESLUCIDO, DA.** adj. fig. Dicese del que no tiene acierto para gastar su hacienda de manera que le luzca. || Aplícase al que perora ó hace otra cosa en público sin lucimiento ni gracia. || Sin fruto, sin provecho, inútil.

**DESLUCIMIENTO.** m. Falta de despejo y lucimiento.

**DESLUCIR.** v. a. Quitar la gracia, atractivo ó lustre á una cosa. U. t. c. r. || fig. DESACREDITAR. U. t. c. r. || v. r. fig. Portarse ó conducirse innoblemente.

*Deriv.* **Desluciente.**

**DESLUMBRAMIENTO.** m. Turbación de la vista por luz demasiada ó repentina. || fig. Preocupación del entendimiento; falta de conocimiento por efecto de una pasión.

**DESLUMBRAMIENTO.** *Pat.* Desorden momentáneo de la visión causado por una impresión luminosa demasiado viva ó por una falsa sensación de la misma á consecuencia de trastornos circulatorios ó viscerales (congestión cerebral).

**DESLUMBRAR.** 1.ª acep. F. Eblourir. — it. Abbagliare. — In. To dazzle. — A. Blenden, verhlenden. — P. Ofuscar. — C. Enlluhernar. — E. Miregigi, duonblindigi. (Etim.—Del pref. *des* priv. y *lumbre*.) v. a. Ofuscar ó confundir la vista con la demasiada luz. U. t. c. r. || fig. Dejar á uno dudoso, perplejo, con-

tuso ó incierto, de suerte que no conozca el verdadero designio ó intento que otro se propone. U. t. c. r. *Sinón.* FASCINAR.

*Deriv.* **Deslumbrador, ra.** **Deslumbrante.** **DESLUMBRE.** m. ant. DESLUMBRAMIENTO. || VISUMBRE.

**DESLUSTRACIÓN.** f. Acción y efecto de deslustrar ó deslustrarse.

**DESLUSTRADO.** m. *Tecnol.* Se practica en los objetos de vidrio ó de cristal para hacerles perder su transparencia y dejarlos translúcidos. Se emplea el esmeril, pulverizado y desleído en agua.

**DESLUSTRAR.** v. a. Quitar el lustre, desacreditar. || fig. DESLUCIR. || Se dice á veces de un cuerpo brillante que amortigua ó hace aparecer más débil la luz de otro.

*Deriv.* **Deslustrable.** **Deslustrador, ra.**

**DESLUSTRE.** m. Deslucimiento, falta de lustre y brillantez. || Acción de quitar el lustre al paño ó á otra cosa. || fig. Descrédito y nota que causa una acción indecorosa.

**DESLUSTROSO, SA.** adj. Deslucido, feo, indecoroso.

**DESLUTAR.** v. a. DESENLUTAR.

*Deriv.* **Deslutado, da.**

**DESLYONS (JUAN).** *Biog.* Teólogo francés, n. Pontoise en 1615 y m. en Senlis en 1700. Fué deán y lectoral del capítulo catedral de esta última población y escribió varias obras, siendo las principales: *Enlèvement de la Vierge par les Anges* (1653), sermón que le valió la censura de su obispo; *Discours ecclésiastiques contre le paganisme du Roi-Boit* (1664), *De Sancti Reguli historia et adventu in Galliam disertatio*, impreso en la *Gallia Christiana* en 1672; *Epistola ad Hadrianum Valerium de origine Silvanectum*, impreso en la *Gallia Christiana* en 1675. *Eclaircissements de l'ancien droit de l'évêque et de l'église de Paris sur Pontoise et le Vexin français* (1694), *Critique d'un docteur de Sorbonne sur les deux lettres de messieurs Deslyons, ancien, et de Bragelonne, nouveau doyen de la cathédrale de Senlis, touchant la symphonie*, etc., y varios opúsculos teológicos.

**Bibliogr.** Nicéron, *Mém.*, etc., XI, págs. 322 á 342 (1727 y sigs.); Lelong, *Biblioth. hist. de la France*, t. I, núm. 9,812, y t. IV, núms. 15,555, 22,138 y 48,168 (1719).

**DESLYS** (CARLOS COLLINET, llamado). *Biog.* Literato francés, n. y m. en París (1821–1885). Sucesivamente viajante de comercio, actor y hortera, dedicóse finalmente á la literatura, comenzando su obra con la novela *Les bottes vernies de Cendrillon* (1853), que obtuvo favorable acogida. A esta siguieron otras novelas, en número desusado, ninguna de las cuales valía lo que la primera. Entresacamos las siguientes: *La mère Rainette* (1851). *Mlle. Bouillabaisse* (1853), *Le millionnaire* (1853), *Rigobert le Rapin* (1854), *Les compagnons de minuit* (1857), *La marchande de plaisirs* (1860), *Le canal Saint-Martin* (1862), *L'héritage de Charlemagne* (1864), *La majorité de Mlle. Bridot* (1865), *Le roi d'Yvetot* (1866), *Les récits de la Grève* (1866), *Les compères du Roi* (1867), *Le rachat du passé* (1867). *La maison du bon Dieu* (1875), *Le dot d'Irène* (1877), *Les revanches de Marguerite* (1879), *Les enfants trouvés de Paris*, etc. Tiene, además, algunas obras teatrales en colaboración y fundó, en memoria de su esposa, la *rente Louise*, socorro anual que se facilita á un escritor necesitado. Su verdadero apellido era el de Collinet.



**Bibliogr.** Hugo P. Thieme, *Guide bibliogr. de la litt. fr.*, págs. 119-21 (París, 1907).

**DESLLOTRADO, DA.** adj. ant. DESAZONADO.

|| ant. DESCOMUNAL.

**DESMACIDONIDOS.** (Etim.—Del gr. *desme*, haz, y *akis*, espina, aguja.) m. pl. *Zool.* (*Desmacidonidae*.) Familia de espongiarios del orden de los monactinélidos, caracterizados por su cuerpo ramoso ó macizo, más ó menos atravesado por un sistema reticular de fibras córneas en el cual están incluídas espículas de diferentes formas, y, además, con corpúsculos calizos de forma de gancho ó de zapatilla. Entre los géneros más importantes comprendidos en esta familia figura el *Esperia* Nardo.

**DESMADEJADO, DA.** adj. fig. y fam. Dicese de la persona que se siente con flojedad ó quebrantamiento en el cuerpo.

**DESMADEJAMIENTO.** m. ant. Flojedad, dejadez, descaecimiento, desaire del cuerpo.

**DESMADEJAR.** (Etim.—Del pref. *des* int. y *madeja*.) v. a. Causar flojedad en el cuerpo. || Des-hacer una madeja. || Esparcir las partes que forman un cuerpo por aglomeración. U. t. c. r.

**DESMADRADO, DA.** (Etim.—Del pref. *des* priv. y *madre*.) adj. Dicese del animal abandonado por su madre.

**DESMAGNETIZACIÓN.** f. Acción y efecto de desmagnetizar.

**DESMAGNETIZAR.** (Etim.—De *des* priv. y *magnetizar*.) v. a. Quitar el magnetismo ó bien la influencia magnética.

**DESMAHIS** (JOSÉ FRANCISCO EDMUNDO DE CORSEMBLEU). *Biog.* Literato francés, n. en Sully-sur-Loire en 1722 y m. en París en 1761. Destinado á la abogacía por voluntad de su padre, renunció á la carrera una vez obtenido el título y empezó á escribir para el teatro, dando en 1750 la comedia intitulada *Le billet perdu ou l'Impertinent*, que tuvo larga vida en la escena. Además de otras dos comedias no representadas, *Le triomphe du sentiment* y la *Veuve coquette*, y de algunos fragmentos de otras dos, DESMAHIS escribió buen número de lindísimas poesías, que se coleccionaron en 1762 con el título de *Oeuvres diverses*, incluyendo su *Voyage de Saint-Germain ou Voyage d'Épône*.

**DESMASEAUX** (PEDRO). *Biog.* Literato francés, n. en Sailhat (Puy-de-Dôme) en 1666 y m. en Londres en 1743. Hijo de padres protestantes, tuvo que salir de Francia con su familia á raíz de la revocación del edicto de Nantes, refugiándose primero en Ginebra, y más tarde en Inglaterra, desde donde mantuvo continua correspondencia con la mayor parte de los sabios y eruditos del continente. Además de su activa colaboración en la *Bibliothèque raisonnée* (1728-1753) y en la *Bibliothèque britannique* (1733-1747), de eruditísimas ediciones de las *Mélanges curieuses des meilleures pièces attribués à Saint-Benoît* (1706), de un *Recueil de diverses pièces sur la religion naturelle, l'histoire, les mathématiques*, de Leibniz, Clarke, Newton, Collins, etc. (1720) y de unas *Remarques historiques*, ha escrito: *Vie de Saint-Benoît* (1711), *Vie de Boileau-Despreaux* (1712), *Life of John Hates and Chillingworth* (1719), *Vie de Bayle* (1722), etc.

**DESMASIERES** (MICAELA). *Biog.* Religiosa española, n. en Madrid en 1.º de Enero de 1809 y m. en Valencia en 24 de Agosto de 1885. Era, por su origen, vizcondesa de Jorbalán, se educó en las ursulinas de Pau y pasó á vivir á Guadalajara con

su familia, distinguiéndose por sus actos de caridad, entre otros, la creación y sostén de una escuela para 12 niños, de cuya manutención y vestido también cuidaba. Socorrió personalmente á los coléricos de 1834, fundó en Madrid las Juntas de socorro á domicilio y más adelante el asilo de arrepentidas. En París, donde se vió obligada á pasar para atender á su hermano, adquirió justo renombre por su amor al prójimo, sentándole el propio Luis Felipe al lado de la reina para testimoniarle su simpatía por su altruista proceder. Durante las terribles jornadas de Noviembre de 1847 convirtió su caridad en heroísmo, no dejando ni un día de repartir sus bonos á los pobres, aun siéndole preciso pasar por fosos y barricadas de los revolucionarios. En Bélgica, adonde pasó poco después, encontró también ocasiones de demostrar la excelencia de sus virtudes, obteniendo por entonces, pese á la oposición de su familia, el hábito de hermana de la caridad. Rigió después su colegio de Madrid en 1848 y posteriormente el de arrepentidas que fundara, viéndose obligada á sufrir no pocas calumnias á causa de la índole de sus educandas. En 1885 marchó á Valencia, en cuya casa se cebó la epidemia de cólera, de cuya enfermedad murió la fundadora al atender á sus hermanas. Al morir dejó establecidos siete colegios de desamparados en Zaragoza, Barcelona, Valencia, Santander, Burgos, Madrid y la sucursal de Pinto, con el nombre de señoras adoratrices y esclavas del Santísimo Sacramento y de la caridad, cuyo instituto fué aprobado por el cardinal arzobispo de Toledo en Abril de 1858 y por la Santa Sede.

**DESMAISONS DE CASA ó CASE** (PEDRO).

*Biog.* Prelado francés, n. en Limoges á fines del siglo XIII y m. en olor de santidad en 1348. Religioso carmelita, fué profesor de filosofía y de teología en la Sorbona, y Clemente VI le nombró obispo de Vaison y le hizo en 1341 patriarca titular de Jerusalén. Compuso varias obras.

**DESMAJOLAR.** v. a. Arrancar ó descepar los majuelos. || Aflojar y soltar las majuelas con que está ajustado el zapato. U. t. c. r. Este verbo presenta las siguientes formas irregulares: Pres. de indic.: *desmajuelo*, *desmajuelas*, *desmajuela*, *desmajuelan*. Imper.: *desmajuela* tú, *desmajuele* él, *desmajuelen* ellos. Pres. de subj.: *desmajuele*, *desmajueles*, *desmajuele*, *desmajuelen*.

**DESMALEZAR.** v. a. *Chile*. DESENMALEZAR.

**DESMALINGRAR.** v. n. ant. Murmurar, hablar ó decir mal de uno.

**DESMALRADOR.** m. *Chile*. El que arranca ó corta el malro ó maslo de los animales.

**DESMALAR.** (Etim.—De *des* y *malro*, por maslo.) v. a. *Chile*. Derrabar, cortar el rabo á un animal.

**DESMALLADOR, RA.** adj. Que rompe ó desguarnece las mallas. || m. *Germ.* POÑAL.

**DESMALLADURA.** f. Acción y efecto de desmallar.

**DESMALLAR.** v. a. Deshacer, desguarnecer, cortar las mallas. U. t. c. r. || El reflexivo de este verbo, en su sentido figurado, significa *desenredarse*, *desenvolverse*, *salir de un laberinto*, *dar salida á un enredo*, *deshacer una maraña*, *vencer una dificultad*, etc.

**DESMALLAR.** *Mar.* Quitar la malla que tiene el cable al arganeo de un ancla ó al palo mayor.

**DESMALLAR.** *Pesc.* Retirar los peces de las mallas de la red en que quedan prendidos.

**DESMAMAR.** v. a. DESTETAR.

**DESMAMONAR.** v. a. *Agr.* Quitar los mamonés á ciertos vegetales; como los árboles, las vides y demás plantas útiles que los tengan.

**DESMÁN.** F. Exces. —It. Eccesso. —In. Excess. —A. Ueberschreitung. —P. Excesso. —C. Etzegallada. —E. Eksceso, maljustajo. (Etim.—Del pref. *des* negat. y *mano*.) m. Exceso, demasia, en obras ó palabras; tropelía. || Desgracia ó suceso infausto.

**DESMÁN.** *Zool.* Nombre vulgar de los mamíferos del orden de los insectívoros, familia de los soricídeos, comprendidos en el género *Myogale* Cuv.; animales de cuerpo recogido, con el hocico largo, muy movable y sostenido interiormente por dos tubos cartilaginosos, soldados entre sí, que corresponden á las fosas nasales; las orejas muy pequeñas, apenas visibles al exterior; el cráneo osificado también inferiormente y con arcos zigomáticos, aunque rudimentarios (á diferencia de otros insectívoros); 44 dientes, de los cuales en la mandíbula superior sólo dos son incisivos (grandes, triangulares y verticales) y en la inferior son incisivos cuatro (más pequeños, cilindroideos é inclinados hacia delante; las patas bajas, con cinco dedos cada una reunidos entre sí por membranas interdigitales, y la cola lateralmente comprimida, desnuda ó con pelo muy escaso, y con dos glándulas en la base que producen una secreción amizclada. Comprende este género dos especies europeas que viven en las orillas de las corrientes de agua y excavan galerías subterráneas que desembocan debajo de dicho líquido.

*M. moschata* Brandt. (*Castor moschatus* L., *Sorex moschatus* Pall.; V. lám. Insectívoros, I, fig. 5), de 25 cm. de longitud, sin contar la cola que mide 17 cm., con los ojos pequeños, la cola estrangulada en la base, redondeada en el primer cuarto y lateralmente comprimida en el resto, hasta la punta, el pelaje del dorso pardo rojizo con una mancha blanca encima de cada oído y el del vientre de color ceniciento claro, con brillo plateado. Vive en el SE. de Europa, principalmente en las regiones del Don y del Volga y desde allí hasta el centro de Asia; sus galerías subterráneas llegan á tener una longitud de 6 m.; se alimenta de gusanos, caracoles acuáticos y larvas de insectos; es objeto de activa caza por su piel, apreciada principalmente para ribetear gorras; en Rusia lo llaman *nuchuchol* (*vujufol*).

*M. pyrenaica* Geoffr., de unos 25 cm. de longitud total, con la cola no estrangulada en la base, lateralmente comprimida sólo en el último cuarto, con escasos pelos rígidos y aplicados, y tan larga como el resto del cuerpo; el pelaje del dorso de color pardo castaño sin mancha blanca en los oídos, el de los costados pardo grisáceo y el del vientre gris plateado; las patas anteriores cubiertas de pelo pardo, y las posteriores desnudas y escamosas. Vive en los Pirineos, pero se encuentra también en el S. de Francia hasta Tarbes, y en España en la sierra de Gredos.

**DESMANAR.** v. a. ant. Deshacer la manada del ganado. || ant. Apartar ó excusar. || v. r. Apartarse ó salirse el ganado de la manada ó rebaño.

**DESMANCEBAR.** v. a. Separar dos personas amancebadas. U. t. c. r.

**DESMANCHAR.** v. a. ant. DESHONRAR. Usáb. t. c. r. || Romper, quebrar. || Desbaratar, des hacer. Usáb. t. c. r. || Quitar las manchas.

**DESMANCHE.** m. *Chile.* Acción y efecto de quitar las manchas de las ropas.

**DESMANCHO.** (Etim.—De *desmanchar*.) m. ant. Deshonra, infamia.

**DESMANDADO, DA.** adj. DESOBEDIENTE.

**DESMANDAMIENTO.** m. Acción y efecto de desmandar ó desmandarse.

**DESMANDAR.** v. a. Revocar la orden ó mandado. || Revocar la manda. || v. r. Descomedirse, propasarse. || Desordenarse, apartarse de la compañía con que va. especialmente hablando de tropa ó gente armada. || Desmanar, apartarse el ganado de la manada.

**DESMANDARSE.** *Mil.* Salirse de las filas, desordenándolas; desbandarse:

«Los oficiales impedirán con prudente cuidado el que sus soldados *se desmanden* á beber en las marchas...» (*Reales Ordenanzas*.)

Obrar á su antojo, sin hacer caso de lo que se manda:

«En toda acción de guerra los soldados guardarán profundo silencio; harán los fuegos sin *desmandarse*, ni excederse jamás de lo que se les ordene...» (*Reales Ordenanzas*.)

Propasarse, indisciplinarse:

«Los tlascaltecas *se desmandaron* con algún exceso en el pillaje...» (Solís, *Hist. de la conquista de Méjico*.)

**DESMANDO.** adj. Desorden, descortesía, descomedimiento, falta de respeto, indelicadeza. Esta voz es la que dió origen al verbo *desmandar*, y no obstante, no figura en los Diccionarios, aunque es castiza y muy propia de nuestro idioma.

**DESMANDUFAR.** v. a. fam. Quitar las tripas ó el mondongo á las reses.

**DESMANEAR.** v. a. Quitar á las bestias las manas, maniotas ó trabas. U. t. c. r.

**DESMANEJARSE.** v. r. Salirse de la mano ó gobierno del jinete. || No obedecer al freno.

**DESMANGAMIENTO.** m. DESMANGO.

**DESMANGANILLADO, DA.** adj. *Amér.* DESGALICHADO, DA.

**DESMANGAR.** v. a. Quitar el mango á cualquier instrumento ó útil que lo tenga. U. t. c. r.

**DESMANGO.** m. Acción y efecto de desmangar.

**DESMANGORREAR.** v. a. ant. DESMANGAR. Usáb. t. c. r.

**DESMANGUE.** m. DESMANGO.

**DESMANGUILLADOR, RA.** adj. *Ecuad.* Dicese del caballo que flaquea de los brazuelos.

**DESMANGUILLAR.** v. a. *Ecuad.* Cerdear, caer, hablando de los caballos.

**DESMANIGUAR.** v. a. Limpiar de maniguas un terreno.

**DESMANOTADO, DA.** adj. fig. y fam. Atado, encogido y para poco; que parece que no tiene manos. U. t. c. s.

**DESMANTAR.** v. a. Quitar el manto. U. t. c. r. || DESNMANTAR.

**DESMANTECAR.** v. a. Quitar la manteca.

**DESMANTELADO, DA.** adj. Dicese de la casa ó del palacio mal cuidado, falto de muebles y desprovisto de adornos. || Quebrantado, descaecido, refiriéndose á la salud.

**DESMANTELAMIENTO.** m. Acción y efecto de desmantelar.

DESMANTELAMIENTO. *Mar.* DESARBOLADURA.

**DESMANTELAR.** 1.ª acep. F. Démanteler. —It. Smantellare. —In. To dismantle. —A. Die Ringmauern niederreißen. —P. Desmantelar. —C. Enrunar, aterrar. —E.



**Senremparigi.** (Etim. — Del ital. *smantellare*.) v. a. Echar por tierra, arruinar los muros y fortificaciones de una plaza. || fig. Desamparar, desabrigar, abandonar, dejar con sólo las paredes un edificio ó casa.

**DESMANTELAR.** v. a. *Mar.* DESARBOLAR. || **DESPAREJAR.**

**DESMANTELAR.** *Mil.* Inutilizar, echar por tierra las defensas de una plaza ó lugar fortificado, á fin de que no pueda aprovecharse de ellas el enemigo. Se desmantelan las plazas cuando por el mal estado en que se encuentran sus fortificaciones, ó por su poca importancia estratégica, no se considera útil defenderlas y es preferible abandonarlas: «Rendida, pues, la Goleta y el fuerte, los turcos dieron orden de *desmantelar* la Goleta, porque el fuerte quedó tal que no hubo qué poner por tierra.» (Cervantes, *Quijote*.)

El siguiente párrafo, que copiamos de la obra de Banús, *Minas militares*, acentúa claramente la diferencia que hay entre desmantelar y demoler ó derribar: «En tiempo de paz *se demuelen* las plazas, pues como hay tiempo suficiente para llevar á cabo el trabajo, una vez destruidos los muros por medio de la pólvora, se hacen desaparecer los terraplenes por los medios ordinarios; en tiempo de guerra *se desmantelan* las plazas, es decir, que se destruyen las mamposterías y los terraplenes por medio de la pólvora, de modo que en el primer caso se economiza la pólvora cuanto es posible, y en el segundo, como en general habrá que obrar con rapidez, no hay más remedio que sacrificar mucha pólvora.»

**DESMANTELARSE.** *Mar.* Quedar un buque desguarnido, desarbolado, por efecto de un mal tiempo.

**DESMANTO.** m. *Bot.* (*Desmanthus* Wilh.) Género de leguminosas, mimosoideas, euminosneas, con las valvas de la legumbre, que no se separan de las suturas en la dehiscencia, aquélla lineal, semillas colocadas según su largo, ú oblicuas; hierbas vivaces ó matas con hojas bipinadas y folíolas pequeñas, estipulas en forma de cepillo, persistentes, cabezuelas en las axilas de las hojas, casi esféricas, á menudo con pocas flores. Comprende nueve especies de América del Norte subtropical, de las que *D. virgatus* se ha extendido por todos los países tropicales; *D. arborescens* en Madagascar.

**DESMANTODIO.** m. *Bot.* (*Desmanthodium* Benth.) Género de compuestas, heliantes, millerianas, con corola en las flores femeninas que son una á tres, hojas opuestas, cabezuelas con cuatro á seis flores hermafroditas, en glomérulos apretados, reunidos en panoja ó fascículo, con tres á cinco escamas involucrales, tubo corolino estrecho, cada achenio rodeado en la madurez por una bráctea. Son hierbas distribuidas en tres especies del Sur de Méjico y Guatemala.

**DESMAÑA.** f. Falta de maña y habilidad.

**DESMANADAMENTE.** adv. m. Con desmaña.

**DESMANADO, DA.** adj. Falto de maña, de industria y habilidad. U. t. c. s.

**DESMANANARSE.** v. r. fam. *Méj.* Madrugar mucho, contra la costumbre, y hallarse molesto por esta causa.

**DESMANAR.** v. a. ant. Estorbar, impedir.

**DESMANO.** adj. Desaliño, descuido, desaire, desadorno, desaseo, desgaire.

**DESMARAIS** (CIPRIANO). *Biog.* Musicógrafo francés, contemporáneo, que escribió algunas obras, entre las cuales mencionaremos: *Archéologie au-rio-*

*lon, description d'un violon historique et monumental* (Paris, 1826), y *Les dix-huit poèmes de Beethoven* (Paris, 1839).

**DESMARAIS** (REGNIER). *Biog.* V. REGNIER.

**DESMARAÑAR.** v. a. DESENMARAÑAR. Usase t. c. r.

**DESMARAVILLAR.** v. a. Quitar la admiración, desengañar.

**DESMARCAR.** v. a. Quitar ó hacer que desaparezca una marca.

**DESMARCHAIS** (El caballero RINALDO). *Biog.* Navegante francés que floreció en la primera mitad del siglo XVIII. Mandó varios buques de la Compañía de Indias, y, de 1724 á 1726, visitó las costas de Guinea y La Guyana, recogiendo importantes datos que, facilitados al P. Labat, sirvieron á éste para publicar, en 1730, una relación intitulada *Voyage du chevalier Desmarchais en Guinée, dans les îles voisines et à Cayenne*.

**DESMARCHARSE.** v. r. Desviarse, desca- minarse, desbandarse, desmandarse, apartarse de la marcha común, romper el orden de marcha.

**DESMARE.** *Geog.* Lug. de la Rep. de Haití, en el mun. de Thomaseau, dist. de Port-au-Prince, dep. del Oeste.

**DESMAREAR.** v. a. Quitar el mareo. U. t. c. r.

**DESMARÉES ó DES MARÉES** (JORGE). *Biog.* Pintor sueco, n. en Estocolmo en 1697 y m. en Munich en 1776. Fué discípulo de Martín van Meytens y residió, sucesivamente, en Amsterdam, Nuremberg y Venecia, en donde frecuentó el estudio de Piazzetta. Finalmente, estableciöse en Munich, donde fué nombrado pintor de cámara. Poseen algunos retratos de su mano los Museos de Hannóver y Nuremberg.

**DESMARES** (SANTOS GUIDO JOSÉ). *Biog.* Teólogo francés, n. en Vire en 1599 y m. en Liancourt en 1669. Educado en los oratorianos de Caen, entró en su congregación y predicó elocuentemente de 1638 á 1648. Pero su aproximación al jansenismo le proporcionó muchos disgustos y persecuciones; tuvo que ocultarse varias veces para no ser encarcelado, y si libró bien fué debido á la decidida protección de los duques de Luyne y de Liancourt. Enviado á Roma en 1653, para defender sus doctrinas, pronunció vanamente un gran discurso ante Inocencio X, sin convencerle. Se le debe: *Relation véritable de la conférence entre le père P. de Saint-Joseph et le P. Desmares* (1650), *Lettre d'un ecclésiastique à un évêque* (1652), *Les Saints PP. de l'Eglise, vengés par eux-mêmes des impostures du sieur de Morandé* (Paris, 1652); *Lettre au P. Lingendes* (1852), etc. Colaboró en la *Nécrologe de l'abbaye de Notre Dame de Port Royal* (1723).

*Bibliogr.* Lefèvre de Saint-Marc, *Supplément au Nécrologe de Port-Royal* (1735).

**DESMARES DE CHAMPESLÉ** (MARÍA). *Biog.* Notable actriz francesa, n. en Ruán en 1641 y m. en Auteuil en 1698. Nieta de un presidente de Ruán, debutó en el teatro de la misma ciudad; pasó con su marido á Paris en 1679 y alcanzó aplausos en el teatro de Marais, en el palacio de Borgoña, y después en el de la calle de Guenegaud. Amable y dócil, se dejó formar por los consejos y lecciones de Racine, quien le confió los principales papeles de sus tragedias.

**DESMAREST** (ANSELMO CAYETANO). *Biog.* Zoólogo francés. n. en Paris en 1784 y m. en Alfort en 1838. En 1815 era profesor de la Escuela Vete-

rinaria de Alfort, en la cual desempeñó, sucesivamente, las cátedras de zoología, de anatomía comparada y de botánica, y contribuyó en gran manera á los importantes progresos que se realizaron en la ciencia zoológica desde principios del siglo xix. Era miembro de la Academia de Medicina, correspondiente de la de Ciencias, y escribió algunas obras, tales como la *Mammalogie* (1820-22), *Histoire naturelle des tangaras, des manakins et des todiers* (1805); *Histoire naturelle des crustacés fossiles*, en colaboración con Bronguiart (1822); *Ichthyologie* (1823), *Considérations sur la classe des crustacés* (1825), etc.

DESMAREST (ENRIQUE). *Biog.* Escritor francés, n. en París en 1869. Además de una obra de vulgarización, *La photographie et l'histoire de la Marine française* (1896), ha publicado las siguientes novelas: *La femme future* (1890), *Hors le monde* (1892), *Le diamant vert* (1897) y algunas otras.



Maria Desmarest de Champmeslé, por Lalauxe

DESMAREST (EUGENIO). *Biog.* Naturalista y anatómico francés, n. en París en 1816 y m. en 1889. Por sus merecimientos perteneció á la Sociedad Entomológica de Francia, de la que fué secretario durante muchos años, á la de Aclimatación é Historia natural de San Petersburgo y á otras sabias corporaciones nacionales y extranjeras. Era hijo de Anselmo Cayetano Desmarest. Entre sus importantes producciones, se hallan un *Dictionnaire pittoresque d'Histoire Naturelle*, *Dictionnaire Universel d'Histoire Naturelle*, *L'Encyclopédie moderne*, y algunas *Memorias* sobre los insectos, muy interesantes desde el punto de vista de sus relaciones con la agricultura.

DESMAREST (NICOLÁS). *Biog.* Físico y geólogo francés, n. en Soullaines en 1725 y m. en París en 1815. Hijo de una familia pobre, trasladóse á París con objeto de estudiar la mecánica y la física. Durante varios años vivió dando lecciones de matemáticas, pero un notable trabajo sobre la *Ancienne*

*jonction continentale de l'Angleterre à la France* (Amiens, 1753), atrajo sobre él la atención de los sabios, y de 1757 á 1777 estuvo constantemente encargado de misiones científicas é industriales en Lorena, el Franco Condado, en el Limousin, en Italia, Holanda, etc. Nombrado, sucesivamente, inspector de las manufacturas del Limousin (1762), de las de la Champaña (1771), de las de Sévres, inspector general y director de las manufacturas de Francia (1788), fué detenido y encarcelado en 1792. Constituido el Imperio, se le confió una cátedra de historia natural en las nuevas escuelas centrales. En 1771 entró á formar parte de la Academia de Ciencias. Después de una serie de excursiones geológicas por la Auvernia y los alrededores del lago Bolsena (Italia), fué el primero en pronunciarse por el origen volcánico de las rocas basálticas. Además del opúsculo citado y de numerosas *Memorias* insertas en los boletines de la Academia de Ciencias, escribió varios artículos de tecnología para *L'Encyclopédie méthodique*, y las siguientes obras, publicadas aparte: *Ephémérides de la généralité de Limoges* (París, 1765), *Conjectures physico-mathématiques* (París, 1766), *L'Art de fabriquer le papier* (París, 1789), y *Dictionnaire de géographie physique* (París, 1798 y 1828). Tiene también una *Carte de la partie volcanique du Puy-de-Dôme*.

**Bibliogr.** Cuvier. *Funérailles de M. Desmarest* (París, sin fecha); Silvestre, *Eloge de Desmarest*, en las *Mémoires de la Société d'Agriculture* (1816).

**DESMARESTIA.** f. Bot. (*Desmarestia* Lamx.) Género de plantas desmarestiáceas con órganos reproductores aislados por bajo del punto vegetativo y que se desarrollan por transformación de las células del tejido. Comprende una docena de especies, la mayor parte del Sur del Atlántico y Pacífico. La *D. ligulata* contiene una materia colorante que se descompone en seguida por la acción del aire, y la *D. esculenta* sirve de abono en Nordeste de América del Norte.

Las *desmarestiáceas* son algas feofíceas, feosporreas, zoogoniceas, isogoniceas, con brotes, y crecen apicalmente como tricotalos.

**DESMARETS.** *Biog.* Farmacéutico francés (1787-1842). Ejerció su profesión en Chalons del Marne y fué director del jardín botánico de dicha ciudad. Escribió: *Précis de chimie*, etc. (París, 1824); *Traité des falsifications*, etc. (París, 1827); *Chimie récréative* (París, 1829), *Traité élémentaire de chimie avec les applications*, etc. (París, 1843).

DESMARETS (CARLOS). *Biog.* Jefe de la policía durante el Consulado y el Imperio, n. y m. en Compiègne (Francia) (1763-1832). Sus *Memorias*, obra póstuma, se publicaron en 1833 con el título de *Témoignages historiques, ou quinze ans de haute police sous Napoléon*.

DESMARETS (ENRIQUE). *Biog.* Compositor francés, n. en París en 1662 y m. en Lunéville en 1741. A raíz de un matrimonio clandestino y sentenciado á muerte, tuvo que salir de Francia y refugiarse en España, donde fué maestro de capilla de Felipe V. Más tarde pasó á Lunéville, donde el duque de Lorena le nombró superintendente de su música. Durante la regencia pudo legitimar su matrimonio. Hizo representar en la Opera de París: *Didon* (1693), *Circé* (1694), *Thégène et Chariclé* (1695), *Les amours de Momus* (1695), *Vénus et Adonis* (1697), *Les Fêtes galantes* (1698), *Iphigénie en Tauride* (1704), *Renard ou la Suite d'Armide* (1722).



DESMARETS (JUAN). *Biog.* Magistrado francés, abogado general del Parlamento de París, n. en 1312 y m. en París en 1382. Desempeñó un papel importante en las luchas civiles de la guerra de los Cien Años. Luchó contra Roberto el Gallo y contra los partidarios de Carlos el Malo, y sostuvo las pretensiones del duque de Anjou contra las de sus oponentes los duques de Berry y de Borgoña. Individuo del Real Consejo durante los reinados del abuelo y el padre de Carlos VI, prestó á la causa real relevantes servicios, siendo muchas veces celoso intermediario en las diferencias que se suscitaban entre la corona y el pueblo. Cuando la sedición de los *maillotinos* (1381), fué el único magistrado que permaneció en su puesto, procurando calmar los ánimos; pero restablecido el orden, sus enemigos naturales, los duques de Berry y de Borgoña, le acusaron ante el rey como uno de los instigadores de la conmoción popular aludida, y aunque la acusación fuese á todas luces injusta, DESMARETS pereció en el cadalso con otras víctimas sacrificadas á la represión.

*Bibliogr.* Jul. Barbier, *Souvenirs historiques sur l'avocat général Jean Desmarets* (1310-1383), en *L'Investigateur* (1856), cap. VI, 161.

DESMARETS (NICOLÁS). *Biog.* V. MARETS (NICOLÁS DES).

DESMARETS (SAMUEL). *Biog.* Teólogo protestante francés, más conocido por su apellido latinizado de *Maresius*. N. en Oisemont (Picardia) en 1599 y m. en Groninga en 1673. Consagrado en 1620 en el sínodo de Charenton, fué sucesivamente agregado á las iglesias de Laon, de Falaise, y, finalmente, á la de Saumur. En 1643 fué nombrado pastor en Groninga y poco después se le confió la cátedra de historia eclesiástica en la misma ciudad. Escribió más de cien volúmenes, hoy completamente olvidados, entre los cuales citaremos: *Collegium theologicum, sive Breve systema universae theologiae* (1645). *Apologia novissima pro S. Augustino, Jansenio et jansenistis contra pontificem et jesuitas* (1654), y *La Sainte Bible française* (1669), con notas aclaratorias.

*Bibliogr.* Paquot, *Mém. pour servir à l'hist. litt. des Pays-Bas*, etc. (Lovaina, 1763-1770).

DESMARETS DE SAINT-SORLIN (JUAN). *Biog.* Literato francés, n. y m. en París (1596-1676). Dedicó desde muy joven al estudio de las letras, pero su ilustración era muy variada, puesto que conocía regularmente la música, poseía conocimientos técnicos sobre la pintura, no siéndole tampoco desconocida la arquitectura, en la que fué muy hábil. Realmente, todos estos conocimientos no pasaban de cierto límite, de modo que DESMARETS se quedó á una discreta medianía. Tuvo el talento de dedicar ingeniosas lisonjas al cardenal Richelieu, y éste no fué insensible á la adulación, cobrando gran afecto al poeta. Era miembro de la Academia Francesa desde la fundación de este centro, y fué, durante cuatro años, su primer canciller. En este primer periodo hizo una vida galante, y escribió algunas poesías, tales como la *Chloris de mes amours*, y la *Ariane*, poema sobre un asunto histórico. Impulsado por Richelieu hacia el teatro, de 1633 á 1642 fué sobre todo poeta dramático, y compuso sucesivamente, con la colaboración más ó menos importante del ministro: *Aspasie*, comedia en verso (1636); *Les Visionnaires*, su obra maestra, comedia (1637); *Erigone*, tragicomedia en prosa (1639); *Scipion l'Africain*, tragedia en verso (1639); *Le sourd*, comedia en

verso, no impresa; *Mirame* (1640), y algunas otras. De otro género son sus *Psaumes de David* y unos versos á la *Violeta*, en la famosa *Guirlande de Julie*. Richelieu, encantado por los triunfos de su protegido, le nombró consejero del rey, contador general del extraordinario de guerras, y secretario general de la marina de Levante. Durante los últimos treinta años de su vida (1647-1675), entró en una nueva vía y el poeta galante se convirtió á la devoción más viva. De aquí arrancan sus escritos religiosos y de controversia. Escribió una versión métrica del Oficio de la Virgen y de la Imitación de Cristo, y otros poemas como *Marie-Mugdaleine ou Grâce Triomphante*. En su *Clovis ou la France chrétienne*, poema épico en 26 cantos, intentaba describir el origen divino de la monarquía francesa. En esta obra, la mejor del segundo periodo, se encuentran algunas bellezas al lado de innumerables faltas. Debido á la crítica de Boileau, que rechaza la introducción de lo milagroso en literatura, el poema fracasó.

DESMARETS, en su defensa, escribió *De la comparaison de la langue et de la poésie française avec la grecque et la latine* (1670), obra que dió origen á la famosa «controversia de los antiguos y de los modernos». Combatió vigorosamente el jansenismo, pero el celo religioso fué exagerándose en su cerebro ya enfermo, llegando al extremo de hacer llevar á la hoguera á un pobre loco que se decía hijo de Jesucristo. Perturbadas ya sus facultades mentales, murió en casa del duque de Richelieu, en la cual desempeñaba el cargo de intendente. Además de las obras citadas, publicó bastantes más, todas medianas y olvidadas hoy. Citaremos: *Les jeux de cartes du roi de France* (París, 1644), *Lettre d'une dame de Rennes avec la Réponse de Desmarets* (París, 1645), *La vérité des fables* (París, 1648), *Les morales d'Épictète, de Socrate* (1653); *La Vie et les Oeuvres de sainte Catherine de Gènes* (1661), *Le chemin de la paix et celui de l'inquiétude* (París, 1665), etc.

*Bibliogr.* Baillet, *Jugement des savants* (La Haya, 1690); Beauchamps, *Recherches sur les théâtres de France* (1735); Kerviller, *J. Desmarets* (París, 1879); P. Pellisson, *Hist. de l'Acad. franc. jusqu'en 1652* (París, 1653).

DES MAREZ (GUILLERMO). *Biog.* Escritor belga, n. en Courtrai en 1870. Graduado de doctor en derecho y filosofía en Gante, continuó sus estudios en Berlín y Leipzig, recibiendo en 1901 una cátedra de Derecho en la universidad de Bruselas, en 1904 una de Historia de la Economía y en 1907 la dirección del archivo de dicha ciudad. Tomó parte muy activa en la fundación del *Institut de Sociologie* de Bruselas, en 1902. Entre sus numerosos é importantes trabajos merecen citarse: *Etude sur la propriété foncière* (Gante, 1898), *La lettre de foire à l'epre au XIII siècle* (Bruselas, 1901), *L'organisation du travail à Bruxelles au XV siècle* (1902), *La conception sociale et économique de l'histoire du droit* (1902, trad. al español con un comentario por R. Altamira); *Le compagnonnage des chapeliers bruxellois* (1909). *Les comptes communaux de la ville d'Ipres* (1909), *Les luttes sociales en Flandre aux XIII et XIV siècles* (Bruselas, 1900), *Les villes flamandes, leur origine, leur développement, etc.* (1900, 3.<sup>a</sup> ed. 1903), *La signification historique de la bataille de Courtrai* (1901), y *Les luttes sociales à Bruxelles au moyen âge* (1906).

DESMARGINAR. v. a. Borrar lo puesto al margen. U. t. c. r.

**DESMARIDAR.** v. a. ant. Separar de su marido á la mujer.

**DESMAROJAR.** v. a. Quitar á los árboles el marojo.

*Deriv.* **Desmarojado, da. Desmarojador, ra.**

**DESMAROJE.** m. Acción y efecto de desmarojar.

**DESMARQUEST DE LA CHAPELLE** (PAULINA). *Biog.* V. AUZOU (PAULINA).

**DESMARRES** (LOUIS AUGUSTO). *Biog.* Oculista francés, n. en Evreux en 1810 y m. en Neuilly en 1882. Creó un dispensario que alcanzó un éxito inmenso; el notable médico Graefe fué su jefe de clínica de 1849 á 1851; abandonó la profesión en 1864, dejando la clínica al cuidado de sus hijos. Era un operador admirable; creó la iridectomía é imaginó el procedimiento por desviación en la operación del pterigión; operó por millares las cataratas. Inventó un oftalmoscopio y las pinzas que llevan su nombre, y publicó una obra importantísima, *Traité théorique et pratique des maladies des yeux* (París, 1847).

**DESMARRIDO, DA.** adj. Desfallecido, lánguido, mustio, triste, falto de fuerzas.

**DESMARRIRSE.** v. r. Enflaquecer, debilitarse. || ENTRISTECERSE.

**DESMASURES** (ALFREDO). *Biog.* Publicista francés, n. en Mondepieu (Aisne) en 1832. Durante el Imperio fundó los periódicos *L'Avenir* y *La Démocratie de l'Aisne* que sostenían las doctrinas socialistas. Nombrado prefecto del Aisne en 1870, volvió al periodismo después de la paz, fundó en 1876 el *Nord de la Thiérache*, y colaboró en varios periódicos. Ha escrito: *Histoire des communes du canton de Trélon et notes historiques sur les environs* (Avesnes, 1860), *Histoire de la Révolution dans le département de l'Aisne* (Vervins, 1870), *Cahier d'un paysan*, *Etude sur la constitution politique de la France* (París, 1872), *Histoire de Saint-Michel en Thiérache* (París, 1883), y las novelas *La fille du Diable* y *Marie Saint-Hubert*.

**DESMASURES** (LOUIS). *Biog.* Poeta belga, llamado también Masurius, n. en Tournay en 1523 y m. en Sainte-Marie-aux-Mines en 1574. Siendo todavía muy joven entró como secretario del cardenal Juan de Lorena, y le acompañó á la corte de Francisco I, donde conoció á Rauma y á Rabelais. Luchó en las filas de Enrique II contra Carlos V, y después viajó por Italia y Suiza, haciendo, en Lausana, el conocimiento de Calvino y de Teodoro de Beze. La duquesa Cristina de Lorena le nombró su secretario, pero, habiendo adoptado las doctrinas calvinistas, tuvo que abandonar la Lorena. Fué sucesivamente pastor en Metz, en Estrasburgo y en Sainte-Marie-aux-Mines. Sus poesías francesas son muy medianas, pero las latinas se recomiendan por la elegancia del estilo y la armonía de la versificación. Se le debe, además de algunas traducciones en verso de Virgilio, de los Salmos de David y de los *Échecs* de Jerónimo Vida, *Chant pastoral sur le parlement de France* (1559), *David combattant, triomphant et fugitif, tragedies*

*saintes* (1565); *Eglogue sur l'enfance de Henry du Pont, fils premier-né de Charles, duc de Lorraine* (1566), y diversas poesías latinas reunidas con el título de *Ludovici Masurii poemata* (1579). Era además músico, según se desprende de una composición publicada en Lyon en 1564, que llevaba por título *Vingt-six cantiques chantés au Seigneur, à quatre parties*, y que ostenta su nombre.

**Bibliogr.** P. Melissus. *Schediasmata poetica* (Frankfort, 1574, y París, 1586).

**DESMATAR.** v. a. Descuajar ó arrancar de cuajo las matas, desarraigarlas completamente.

**DESMATONAR.** v. a. C. Rica. Desmatar, descuajar, limpiar de arbustos un terreno.

**DESMATRIMONIAR.** v. a. DESCASAR. U. t. c. r.

**DESMAYADAMENTE.** adv. m. Con desmayo, de una manera desmayada.

**DESMAYADIZO, ZA.** adj. Propenso á desmayarse.

**DESMAYADO, DA.** adj. ACOBARDADO. || Débil, falto de vigor, de brío. Aplicase al color bajo y apagado.

**DESMAYAMIENTO.** m. ant. DESMAYO.

**DESMAYAR.** 1.ª acep. F. Abattre, décourager. — It. Svenire. — In. To fail, to weaken. — A. Schwach werden. — P. Desfallecer. — C. Desfallir, defallir, esvahirse. — E. Sveni, senkuraĝigi. (Etim. — Del pref. des priv. y el ant. alto al. *magen*, tener fuerza ó poder, ser vigoroso.) v. a. Causar desmayo. || fig. Inclinar, doblegarse bajo el peso. || v. r. Perder el sentido y el conocimiento.

**DESMAYAR.** Mil. En sentido figurado, flaquear, perder el ánimo, acobardarse: «No desmayará el co-



El desmayo, por Ochternelt. (Academia de Venecia)

razón de los rebeldes mientras se vean abrigados del jefe que los condujo á la rebelión, siendo una de las monstruosidades de este horrible cuerpo no moverse por sus pies, sino por cabeza ajena.» (M. de Santa Cruz, *Ref. mil.*)

**DESMAYEZ.** f. Efecto de flaqueza ó cobardía.

**DESMAYO.** F. Défaillance. — It. Svenimento. — In. Fainting, swoon. — A. Ohnmacht. — P. Desmaio. —



**C. Desmay, basca, esvahiment.** — E. Sveno. m. Acción y efecto de desmayar ó desmayarse.

**DESMAYO.** Bot. Es el *Salix babylonica*, llorón ó sauce de Levante.

**DESMAYO.** Mil. Desfallecimiento del ánimo, disminución ó pérdida de la energía y del valor:

«Prohibirás á tus espías que divulguen las noticias capaces de originar *desmayo* en el ejército, esparciendo tú y abultando las que puedan inspirar valor ó constancia...» (M. de Santa Cruz, *Raft. mil.*)

**DESMAZALADO, DA.** (Etim. — Del pref. *des* y *mazo*.) adj. Flojo, caído, dejado. || fig. Flojo y caído de espíritu ó ánimo.

**DESMAZE** (CARLOS ADRIÁN). *Biog.* Jurisconsulto y magistrado francés, n. en San Quintín en 1820 y m. en París en 1900. Después de haber estudiado leyes en París, comenzó á ejercer su profesión en 1842, siendo nombrado juez de Clermont en 1845. Procurador de Vervins en 1848, de Guéset y de Laon en 1851, formó parte de la comisión mixta del Aisne, después del golpe de Estado de 1852, y de allí pasó al ministerio del Interior como jefe de la sección de seguridad pública. En 1860 era magistrado del Tribunal civil del Sena, y en 1865 consejero del Supremo. Ha publicado: *Les pénalités anciennes, supplices, prisons et grâces, en France, d'après des textes inédits* (1866); *Le trésor judiciaire de la France* (1867); *Le Châtelet de Paris*, etc. (1863 y 1872); *Les métiers de Paris, d'après les ordonnances du Châtelet, avec les sceaux des artisans* (1873); *La Sainte-Chapelle* (1872); *Le bailliage du Palais-Royal de Paris* (1875); *Histoire de la médecine légale en France* (1880); *Le Crime et la Débauche à Paris, le Divorce* (1881), y *Les criminels et leurs grâces* (1888).

**DESMAZIÈRES** (JUAN BAPTISTA ENRIQUE JOSÉ). *Biog.* Botánico francés, n. en Lila en 1786 y m. en 1862. Durante más de treinta años (de 1825 á 1861), dedicóse al estudio de las criptógamas, de las que recogió más de 3,000 especies diferentes, publicando el resultado de sus investigaciones en su importante obra *Plantes cryptogames de France*. La colección es propiedad del Museo de París. Además de la citada, ha publicado las siguientes obras: *Agrostographie des départements du nord de la France* (Lila, 1812); *Catalogue des plantes omises dans la botanographie belgeque et dans les Flores du nord de la France* (Lila, 1823); *Notice sur les Lycopodiens de Linné* (Arras, 1823), y *Monographie du genre Nuemasporea des auteurs modernes et du genre Libertia* (1831).

**DESMAZIERIA.** f. Bot. El género *Desmazieria* de Mont. es sinónimo del *Ramatina* de Ach.

**DESMECTASIA.** Pat. Distensión de los ligamentos.

**DESMECHADO, DA.** adj. Que tiene el cabello revuelto y sin peinar, desgreñado. U. m. en f.

**DESMECHAR.** v. a. Quitar, separar las mechas, rájas, lonjitas de tocino, de las aves ó carne asada. || **DESENSEBAR.** || tam. Arrancar puñados de cabellos, mesar. U. t. c. r.

**DESMEDIDAMENTE.** adv. m. Desproporcionadamente, sin término ni medida; excesiva y descomedidamente.

**DESMEDIDO, DA.** F. Dêmesuré. — It. Smisurato. — In. Immoderate. — A. Uebermässig. — P. Desmedido. — C. Desmesurat. — E. Supermesura. adj. Falto de medida, de proporción, de término, de razonado límite.

**DESMEDIRSE.** v. r. Desmandarse, insolentarse, propasarse, descomedirse.

**DESMEDRA.** f. Pérdida, menoscabo, descaecimiento. Es voz tan clásica como *DESMEDRO*, aunque la omite el Diccionario de la Academia.

**DESMEDRADO.** adj. Desmejorado, flaco, enteco, de poca fuerza, débil, delgado, raquítico, canijo, flacucho, enclenque. Nótese que esta voz no siempre ha de tomarse como participio pasivo del verbo *desmedrar*, sino que le cuadra muy propiamente el oficio de adjetivo.

**DESMEDRAR.** v. a. DETERIORAR. U. t. c. r. || v. n. Descacer. decrecer, venir á menos.

**DESMEDRIR.** v. a. ant. AMEDRENTAR.

**DESMEDRO.** m. Acción y efecto de desmedrar ó desmedrarse.

**DESMEDROSO.** adj. Valeroso, atrevido, alentado, despachado.

**DESMEJORA.** f. Deterioro, menoscabo.

**DESMEJORAMIENTO.** m. Acción y efecto de desmejorar ó desmejorarse.

**DESMEJORAR.** (Etim. — Del pref. *des* priv. y *mejorar*.) v. a. Hacer perder el lustre y perfección. U. t. c. r. || Perder la salud. U. t. c. r. || Degenerar, venir á menos una cosa. U. t. c. r.

*Deriv.* **Desmejorable.** **Desmejorado, da.** **DESMELANCOLIZAR.** v. a. Quitar la melancolía. U. t. c. r.

**DESMELAR.** v. a. Quitar la miel á la colmena. || Recoger la miel que los panes de azúcar han arrojado durante la purga, y ha quedado en los porrones.

*Deriv.* **Desmelado, da.**

**DESMELENAR.** v. a. Descomponer, desgreñar, desordenar el cabello. U. t. c. r. || Enmarañar, enredar, refiriéndose á las copas de los árboles. U. t. c. r.

**DESMEMBRACIÓN.** f. Acción y efecto de desmembrar ó desmembrarse.

**DESMEMBRACIÓN MENTAL.** Filos. V. DESAGREGACIÓN PSICOLÓGICA y DISOCIACIÓN.

**DESMEMBRADO, DA.** adj. Blas. Dícese en heráldica de los animales que se representan en los escudos sin alguno de sus miembros. Aplicase especialmente al águila.

**DESMEMBRADURA.** f. ant. DESMEMBRACIÓN.

**DESMEMBRAMIENTO.** m. ant. DESMEMBRACIÓN.

**DESMEMBRAR.** 1.ª acep. F. Démembrer. — It. Sbranare. — In. To dismember. — A. Zergliedern. — P. y C. Desmembrar. — E. Dismembrigi. (Etim. — Del pref. *des* priv. y *miembro*.) v. a. Dividir y apartar los miembros del cuerpo. || fig. Desunir las partes de un todo; dividir lo accesorio de lo principal; separar una cosa de otra. U. t. c. r. Este verbo se conjuga como *cimentar*.

*Deriv.* **Desmembrable.** **Desmembrador, ra.**

**DESMEMORADO, DA.** adj. y s. ant. DESMEMORIADO.

**DESMEMORIADO, DA.** adj. Corto ó torpe de memoria. U. t. c. s. || Que la conserva sólo á intervalos. U. t. c. s. || Falto completamente de ella. U. t. c. s. || *Flor.* Dícese de la persona que cae en imbecilidad y pierde totalmente, ó en parte, la conciencia y la memoria de sus propios actos. U. t. c. s.

**DESMEMORIARSE.** v. r. Olvidarse, no acordarse, faltarle á uno la memoria.

**DESMENGUAR.** v. a. Amenguar, disminuir, menoscabar.

**DESMENTAR.** v. a. ant. DESMOCHAR.

**DESMENTIDA.** f. Acción de desmentir.

**DESMENTIMIENTO.** m. Acción de desmentir, reconversión de mentira, acto de echar en cara á uno su mal proceder. || Disimulación, engaño cauteloso; deslealtad encubierta, ficción mañosa. Barait tachó esta voz de sospechosa de galicismo, sin fundamento bastante.

**DESMENTIR.** 1.ª acep. F. Démentir. — It. Smentire. — In. To belie. — A. Verleugnen. — P. y C. Desmentir. — E. Koutraüderi iun Kiel mensogintin, Koutraüaserti iun. v. a. Decir á uno que miente. || Rechazar, convencer el dicho de uno de falso ó incierto. || fig. Desvanecer y disimular una cosa para que no se conozca; verbigracia: *DESMENTIR las sospechas, los indicios.* || fig. Proceder uno distintamente de lo que se podía esperar de su nacimiento, educación y estado. || Perder una cosa la línea, nivel ó dirección que le corresponde respecto de otra.

*Deriv.* **Desmentible.** **Desmentidor, ra.**

**DESMENTIRSE.** v. r. *Mar.* Desprenderse de su sitio ó quedar suelto un tablón ú otra pieza de las que componen la armazón del buque.

**DESMENUZABLE.** adj. Que se puede desmenuzar.

**DESMENUZAMIENTO.** m. Acción y efecto de desmenuzar ó desmenuzarse.

**DESMENUZAR.** 1.ª acep. F. Hacher, broyer. — It. Sminuzzare. — In. To hash. — A. Zerhacken. — P. Migar. — C. Esmicolar. — E. Dispecigi. v. a. Deshacer en menudos trozos una cosa, dividirla en partes ó porciones muy pequeñas. U. t. c. r. || fig. Examinar menudamente una cosa.

*Deriv.* **Desmenuzado, da.** **Desmenuzador, ra.**

**DESMEOLLAMIENTO.** m. Acción y efecto de desmeollar.

**DESMEOLLAR.** v. a. Sacar el meollo ó tuétano.

*Deriv.* **Desmeollado, da.**

**DESMERECEDOR, RA.** adj. Que desmerece una cosa ó es indigno de ella. U. t. c. s.

**DESMERECER.** 1.ª acep. F. Démoniter. — It. Demeritare. — In. To do amiss. — A. Unwert machen. — P. Desmerecer. — C. Desmeréxer. — E. Malmeriti, meritoperdi. v. a. Hacerse indigno de premio, favor ó alabanza. || v. n. Perder una cosa parte de su mérito ó valor. || Ser una cosa inferior á otra con la cual se compara.

**DESMERECIMIENTO.** m. DEMÉRITO.

**DESMESURA.** f. Falta de medida, descomedimiento.

**DESMESURADAMENTE.** adv. m. Descomedidamente, con exceso.

**DESMESURADO, DA.** adj. Excesivo, mayor de lo común. || Descortés, insolente y atrevido. U. t. c. s.

*Sinón.* DESMEDIDO, INMODERADO, EXCESIVO, DESCOMUNAL.

**DESMESURAR.** v. a. Desarreglar, desordenar ó descomponer. || v. r. Descomedirse, perder la modestia, excederse.

**DE SMET.** *Geog.* Ciudad de los Estados Unidos, en el de Dakota del Sur, cond. de Kingsbury; 1,073 h. en 1910.

**DESMIA.** f. *Bot.* El género *Desmia* de Don. es hoy una sección del *Erica*, subgénero *Ectasis* y se

caracteriza por sus flores en umbel terminal, corola esférica con abertura contraída. Especies principales *conferto*, *aequalis* y *polijolia*.

También se aplica el nombre *Desmia* por Eichwald á los *Tubicaulis* de Cotta, género de troncos de helechos fósiles; por Lyngbye y Agardh al *Chondrococcus* de Kitzing, género de rizofilidáceas de los océanos Indico y Pacífico.

**DESMICAR.** v. a. *Germ.* MIRAR (1.ª acep.).

*Deriv.* **Desmicado, da.** **Desmicador, ra.** **DESMICHELS** (LUIS ALEJO, BARÓN DE). *Biog.* V. MICHELS (LUIS ALEJO DES).

**DESMICHELS** (OVIDIO CRISANTO). *Biog.* Historiador francés, n. en Val (Var) en 1793 y m. en París en 1866. Fué profesor de historia en los colegios de Enrique IV y de Borbón en París, y rector de las academias de Aix (1831) y de Ruán (1838). Es autor de un *Précis de l'histoire du moyen âge* (1827), que sirvió de texto durante muchos años.

**DESMIDIÁCEAS.** f. pl. *Bot.* Familia de algas conjugadas, cuyas células generalmente están divididas en dos mitades simétricas por un estrechamiento ó cintura, casi siempre con membrana doble, y que viven aisladas ó reunidas en filamentos; de la zigospora por germinación se forma una célula, que toma la forma vegetativa ó se divide antes en dos, cuatro ú ocho individuos. Comprende una treintena de géneros, de los que el más abundante en especies es el *Cosmarium*. El *Desmidium* no incluye más que cinco especies.

**DESMIDIO.** m. *Bot.* (*Desmidium* Ag., Rabfs.) Género de desmidiáceas, con talo pluricelular, sin materia colorante en el jugo celular, células estranguladas, vistas por extremo triangulares ó cuadrangulares. Comprende cinco especies.

**DESMIER DE SAINT-SIMON** (ESTEBAN JULIO ADOLFO, VIZCONDE DE ARCHIAC). *Biog.* Insigne geólogo francés (1802-1868); estudió en Saint-Cyr y sirvió en caballería (1821), pero después de la revolución de 1830, abandonó la carrera militar para dedicarse al estudio de la geología. Miembro de la Academia de Ciencias (1857) y profesor de paleontología en el *Museum* (1861). A últimos de 1868 desapareció de París, sin que se volviera á saber de él hasta 30 de Mayo de 1869, en que apareció su cadáver en el Sena, al que parece se arrojó, sin que se hayan puesto en claro las causas de aquel suicidio. Su primera obra fué la novela *Zizine* ó *Les Chevaliers de Rhodes* (1828) á la que siguieron los libros científicos *Histoire des progrès de la géologie en France de 1834 à 1862* (1847-1862), *Description des animaux fossiles du groupe nummulitique de l'Inde* (1853-55), *Cours de paléontologie stratigraphique* (1862-1864), *Du terrain quaternaire et de l'ancienneté de l'homme dans le nord de la France* (1863), obra que, complementando los trabajos de Boucher de Perthes, puede afirmarse que fué el primer jalón puesto para la creación de la ciencia prehistórica en Francia; *Géologie et paléontologie* (1866), y *Paléontologie de la France* (1868). Por la resonancia que alcanzaron citaremos además las memorias: *Mémoires sur les sables et les grès moyens tertiaires* (1837), acabada descripción de los terrenos del departamento del Aisne, y *Etudes sur la formation crétacée des versants sud-ouest, nord et nord-ouest du plateau Central de la France*.

**DESMIGAJAR.** v. a. Hacer migajas una cosa; dividirla y desmenuzarla en partes pequeñas. || ant. ESCATIMAR.



**DESMIGAR**, v. a. Desmigajar ó deshacer el pan para hacer migas.

*Deriv.* **Desmigable**. **Desmigado**, da.

**DESMIGUE** (Et.). *Germ.* Lo imposible.

**DESMINA**, f. *Mineral*. V. ESTILBITA.

**DESMINCHAR**, v. a. *Germ.* DESABROCHAR.

**DESMINERALIZACIÓN**, f. *Pat.* Reducción de la cantidad de sales inorgánicas que normalmente debe contener la economía. Se presenta en la diabetes, la anemia, la fosfatúria, el raquitismo, la convalecencia de enfermedades graves, la tuberculosis, ciertas intoxicaciones, etc. V. NUTRICIÓN.

**DESMINUIR**, v. n. ant. DISMINUIR. Usáb. t. c. r.

**DESMIOGNATO**, m. *Terat.* Monstruo doble, parasitario, polignoto, con cabeza supernumeraria é imperfecta, reunida al tronco por inserciones musculocutáneas.

**DESMIRAMIENTO**, m. ant. Falta de miramiento ó advertencia.

**DESMIRLADO**, DA. adj. *Germ.* DESOREJADO.

**DESMIRRIADO**, DA. adj. fam. Flaco, extenuado, consumido y melancólico.

**DESMITIS**, (Etim. — Del gr. *desmós*, ligamento, y el suf. técnico *itis*, que denota inflamación.) f. *Pat.* Inflamación de los ligamentos.

**DESMOCADERO**, m. ant. DESPABILADERAS.

**DESMOCAR**, v. n. ant. Sonarse ó quitarse los mochos.

**DESMOCHA**, f. DESMOCHE. || fig. Disminución ó destrucción de una cosa.

**DESMOCHADA** (LA). *Geog.* Lag. de la Rep. Argentina, prov. de Buenos Aires, partido de Chascomús, cuartel 10.

**DESMOCHADO**, *Geog.* Arr. de la Rep. Argentina, prov. de Entreríos, afl. del Gualaguay.

**DESMOCHADO ABAJO**, *Geog.* Dist. de la Rep. Argentina, prov. de Santa Fe, dep. de San Lorenzo, al lado S. del río Carcarañá.

**DESMOCHADO AFUERA**, *Geog.* Lug. de la Rep. Argentina, prov. de Santa Fe, dep. de San Lorenzo, dist. de General Roca; 740 h.

**DESMOCHADOS**, *Geog.* Pobl. y partido del Paraguay, en la parte S. de la Rep., cerca del río Paraná; 2,400 h.

**DESMOCHADURA**, f. DESMOCHE.

**DESMOCHAR**, v. a. Quitar, cortar, arrancar ó desgajar la parte superior de una cosa, dejándola mocha; como: DESMOCHAR las reses, cortándoles las astas; DESMOCHAR el árbol, desnudándole de las ramas, etc.

*Deriv.* **Desmochable**. **Desmochado**, da. **Desmochador**, ra.

**DESMOCHAR**, *Agr.* Descabezar; operación que consiste en cortar las ramas gruesas de un árbol cerca de su tronco, bien con objeto de restaurarle ó bien como sistema de aprovechamiento, como sucede con los sauces, mimbreras, fresnos, almeces, etc.

**DESMOCHE**, m. Acción y efecto de desmochar.

**DESMOCHO**, m. Conjunto de las partes que se quitan ó se cortan de una cosa; como de los árboles al podarlos, etc.

**DESMODERADAMENTE**, adv. m. ant. IN-MODERADAMENTE.

**DESMODERADO**, adj. Excesivo, immoderado, extremado, irregular, falto de moderación. || El que comete excesos sin tasa ni freno. Usase más como adjetivo que como participio.

**DESMODINAS**, f. pl. *Bot.* Subtribu de leguminosas, papilionadas, hedisareas, con estambre vexilar libre ó soldado, folíolas con estipulillas generalmente y reducidas á una ó tres, rara vez cinco ó siete, filamentos filiformes, flores en racimos terminales ó también axilares, á veces panojas ó manojos, alas generalmente tan largas ó más que la quilla. Comprende varios géneros, de los que el tipo es *Desmodium*.

**DESMODINIA**, (Etim. — Del gr. *desmós*, ligamento, y *odyne*, dolor.) f. *Pat.* Dolor en los ligamentos.

**DESMODINOS**, (Etim. — De *Desmodus*, nombre de un género.) m. pl. *Zool.* (*Desmodina*.) Familia de mamíferos del orden de los quirópteros, tribu de los flórrinos, caracterizados principalmente por carecer de prostema y de cola y por tener los molares dispuestos de manera que sus coronas forman, en conjunto, una especie de borde cortante. Comprende esta familia sólo dos géneros, cuyas especies viven únicamente en la América del Sur y se incluyen entre los quirópteros que chupan la sangre de otros mamíferos. El género más conocido es el *Desmodus* Wied. (V. DESMODO).

**DESMODIO**, m. *Bot.* (*Desmodium* Desv.) Género de leguminosas, papilionadas, hedisareas, desmodinas, con estipulillas, ovario con dos ó más óvulos, legumbre tanto ó más larga que el cáliz y saliente, articulada, aplanada, recta ó arqueada; hierbas, matas ó arbustos con racimos ó corimbos terminales ó axilares, á veces manojos ó flores aisladas, pequeñas, rosadas, purpúreas, azuladas ó blancas. Comprende unas 150 especies, la mayor parte tropicales; ninguna de Europa, Asia Central y Nueva Zelanda.

Son notables algunas por lo evidente de la diferencia de posición de las folíolas en el sueño, y en el *D. gyrans* se observa además un movimiento espontáneo regular de las dos folíolas laterales en el transcurso de pocos minutos, independiente de la acción de la luz y siempre que la temperatura no baje de 22°.

**DÉSMODO**, (Etim. — Del gr. *desmos*, cinta, y *odus*, diente.) m. *Zool.* (*Desmodus* Wied.) Género de mamíferos del orden de los quirópteros, familia de los desmodinos; murciélagos de mediana ó pequeña talla con dos incisivos en la mandíbula superior y cuatro en la inferior en la edad adulta, y seis y cuatro, respectivamente, en la juventud, un canino y dos molares, á cada lado, en la mandíbula superior y un canino y tres molares, también á cada lado, en la inferior; los incisivos inferiores bilobulados, y la membrana de la parte inferior de los muslos abreviada. La especie *D. rufus* Wied., de 6½ cm. de longitud y 37 cm. de envergadura, con el pelaje del dorso pardo y el del vientre gris plateado, vive en el Brasil y en otras regiones del N. del continente sudamericano.

**DESMÓFILO**, (Etim. — Del gr. *desmós*, ligadura, y *phyllon*, hoja.) m. *Zool.* (*Desmophyllum* Ehrbg.) Género de antozoos zoantarios de la familia de los turbinélidos; políperos sentados, con la base generalmente ancha; cáliz profundo, y septas anchas y muy prominentes. Comprende dos especies, ambas del Mediterráneo; una de ellas, *D. crista galli* M. Edw. et H., se encuentra además en el golfo de Vizcaya.

**DESMOFLOGOSIS**, f. *Pat.* Inflamación de los ligamentos.

**DESMOGAR.** v. n. Mudar los cuernos el venado y otros animales.

**DESMOGRAFÍA.** (Etim.—Del gr. *desmós*, ligamento, y *graphein*, describir.) f. *Anat.* Descripción de los ligamentos.

*Deriv.* **Desmográfico, ca.**

**DESMÓGRAFO.** m. El anatómico especialmente dedicado a la descripción de los ligamentos.

**DESMOGUE.** m. Acción y efecto de desmogar.

**DES MOINES.** *Geog.* Ciudad de los Estados Unidos, cap. del Est. de Iowa y del cond. de Polk. Está sit. en la parte sudcentral del Est. en la confluencia de los ríos Racoon y Des Moines. Su nombre proviene del río Des Moines que pasa junto a ella. Su población, que en 1890 era de 50,093 h. y en 1900 de 62,139 (de los que cerca de 8,000 eran extranjeros), se acerca hoy (1913) á 95,000 h. Pasan por Des MOINES los f. c. de Chicago, Burlington and Quincy, Chicago and North-Western, Chicago Great Western y otros hasta el número de nueve, así como varias líneas eléctricas interurbanas. Los principales edificios públicos de la ciudad son el Capitolio del Estado, que costó cerca de 3,000,000 de dólares; la Biblioteca pública, con 40,000 volúmenes; el Palacio de Justicia, el de Correos, el de Historia del Est. de Iowa, un *Auditórium* y dos hospitales. Posee una extensión de 750 acres, dedicada á parques y muchos establecimientos de instrucción, como el Colegio bautista de Des MOINES, fundado en 1865; la universidad de Drake, sin carácter confesional, que comprende artes liberales, leyes, medicina, odontología, estudios bíblicos, música y escuela normal con subdivisiones de oratoria y educación comercial, y á la que concurrieron (1907-8) 1,764 alumnos; el colegio de Highland Park, el Grand View, luterano danés y el comercial llamado de Capital City. Des MOINES es, ante todo, un centro manufacturero, cuyos principales productos, son: maquinaria, construcciones de hierro, harinas, conservas, alfarería, muebles, medicamentos, instrumentos agrícolas, carruajes, cemento Portland, etc. Su valor llegó en 1905 á 15,084,958 dólares, con un aumento de 79'7 por 100. Además, Des MOINES es centro de una región carbonífera, que es de las más ricas del Estado.

La carta por la cual se gobierna la ciudad y que fué adoptada en 1907, centraliza el poder municipal en un Consejo formado por el mayor y cuatro consejeros, cuya elección es bienal. El mayor tiene á su cargo la dirección de los asuntos públicos y cada uno de los consejeros un departamento especial (Hacienda, Seguridad pública, Calles y mejoras, Parques y propiedad pública). El Consejo nombra á los empleados inferiores y todos sus miembros pueden ser destituidos por petición firmada por un 25 por 100 de los electores que tomaron parte en la elección anterior.

*Historia.* La ciudad que describimos fué en otro tiempo un fuerte llamado Fort Des Moines, construido en 1843 para proteger á los indios *Sacs* y *Fo-axes*. En el mismo año, se establecieron colonos blancos en los alrededores, y en 1851 Des MOINES obtuvo el título de ciudad, si bien no se le dió carta municipal hasta 1857. Poco después se trasladó á ella, por razón de su situación céntrica, la capitalidad del Estado, que hasta entonces se hallaba en Iowa City.

*DES MOINES. Geog.* Río de los Estados Unidos. Se forma en el Est. de Minnesota, da diversos brazos procedentes de los lagos de la región llamada de

las Praderas (lago Talcott, lago Heron, etc.) y se dirige hacia el NE. hasta el punto denominado *The Bend* (encorvadura), sitio donde el Des MOINES describe un ángulo recto y desde el cual sigue una dirección general hacia el SE. entrando en el Est. de Iowa, que cruza diagonalmente, hasta desembocar por la oril. der. del Misisipí, en un lugar donde se encuentran los límites de los Est. de Iowa, Illinois y Misuri. Su curso es de unos 600 km. sin contar las pequeñas curvas, y durante él baña las poblaciones de Jackson, Estherville, Fort Dodge, Hatton, Des Moines, Chillicothe, Vernon y Keokuk, junto á la cual des. en el Misisipí. Sus principales afl. son: por la der., el Racoon, el Three River (con sus tres brazos North, Middle y South) y el White Breast, y por la izq., el East Fork y el Boone.

**DESMOINES.** *Geog.* Cond. de los Estados Unidos, en el Est. de Illinois; 1,175 km.<sup>2</sup> y 48,000 h. Cap. Burlington.

**DESMOLADO, DA.** adj. Falto ó desprovisto de muelas; que no las tiene.

**DESMOLDAR.** v. a. Sacar una pieza moldeada del interior del molde.

**DESMOLDE.** m. Acción y efecto de desmoldar.

**DESMOLEDURA.** f. ant. Acción y efecto de desmoler.

**DESMOLER.** v. a. ant. Desgastar, corromper, digerir.

**DESMOLETS** (PEDRO NICOLÁS). *Biog.* Literato francés, n. y m. en París (1678-1720). Ingresó en la Congregación del Oratorio, luego fué bibliotecario en París, y consagró sus ocios á la literatura y á la publicación de un gran número de obras. Intimo de Malebranche y del P. Lami, editó varios escritos inéditos de ambos. Por su parte, tiene las siguientes obras: *Nouvelles littéraires* (París, 1723-24); *Recueil de pièces d'histoire et de littérature*, con el abate Granel (1831), y una *Continuation des mémoires de Salengre* (1726-27) con Goujet.

*Bibliogr.* A. Goujet, *Lettre à Mr. Bonamy sur la vie et les ouvrages de P. Desmolets* (*Journal de Verdun*, 1754).

**DESMOLINS** (EDMUNDO). *Biog.* V. DEMOLINS (EDMUNDO).

**DESMOLOGÍA.** (Etim.—Del gr. *desmós*, ligamento, y *logos*, tratado.) f. Tratado anatómico acerca de los ligamentos. V. DESMOGRAFÍA.

*Deriv.* **Desmológico, ca.**

**DESMÓLOGO.** m. Escritor de opúsculos, tratados ó disertaciones desmológicas.

**DESMOMIARIOS.** (Etim. — Del gr. *desmós*, cinta, y *mys*, músculo.) m. pl. *Zool.* Orden de tunicados de la clase de los taliáceos; comprende una sola familia, la de los sálpidos. V. SALPA.

**DESMON.** *Pat.* Nombre aplicado á la substancia sensibilizadora de Bordet ó cuerpo inmune de Ehrlich que existe combinada á la alexina en el suero de los animales vacunados.

**DESMONCEAUX** (N.). *Biog.* Sacerdote y oculista francés, n. y m. en París (1734-1806). Después de haberse ordenado, estudió detenidamente las enfermedades de los ojos y aplicó con resultado diferentes remedios. Luis XVI, estimulando su celo, le señaló una pensión, con ayuda de la cual pudo distribuir gratuitamente medicamentos entre los pobres. Su obra principal, es la titulada *Traité des maladies des yeux et des oreilles* (1786).

**DESMONCO.** m. *Bot.* (*Desmoncus* Mart.) Género de palmeras, ceroxilinas, cocoineas, bactri-



deas, con el cáliz de las flores femeninas soldado en anillo con tres dientes, hueso redondeado, oval ó irregular, sin simetría en los agujeros, corola larga, nervio medio de las hojas prolongado en látigo con espinas dirigidas hacia atrás; tronco á manera de caña y trepador. Comprende 22 especies del Sur de Méjico á la vertiente oriental de los Andes de Bolivia.

**DESMOND.** *Geog.* Antiguo dist. de Irlanda, en los cond. de Kerry y Waterford, baronía de Corkaguiny. En la época de la invasión anglo-normanda, comprendía desde Monte Brandon, hastas las inmediaciones de Lis Moore. Su terrít. se redujo después á una parte del Kerry, el S. del Maine, y parte del O. de Cork ó sea el Carbey, que más tarde constituyó por sí solo un dist. palatino gobernado por los Fitzgeralds lores de Kerry y condes de Desmond (1329). Este título pasó luego á sir Jaime Preston y posteriormente al hijo del primer conde de Denbigh, Jorge Fielding.

**DESMOND (CONDES DE).** *Geneal.* Título creado en 1329 á favor de Mauricio Fitzgerald, noble irlandés. V. FITZTHOMAS y FITZGERALD.

**DESMOND (JUANA FITZGERALD, CONDESA DE).** *Biog.* V. FITZGERALD.

**DESMONDONGAR.** v. a. Despanzurrar, desbarrijar, destripar.

**DESMONETIZACIÓN.** f. Acción y efecto de desmonetizar.

**DESMONETIZAR.** (Etim.—Del pref. *des* priv. y *moneda*.) v. a. Abolir el empleo de un metal para la acuñación de moneda. || Quitar á un papel moneda, ó á la moneda misma, su valor legal. || Convertir la moneda en pasta, destinada á otros efectos. || *fig. Arg.* Descalificar, desconceptuar, desacreditar.

*Deriv.* **Desmonetizado, da. Desmonetizador, ra.**

**DESMONOPOLIZAR.** v. a. Librar de monopolio ó dar curso libre á mercancías estancadas.

**DESMONS (FEDERICO).** *Biog.* Político francés, n. en Brignon (Gard) en 1832 y m. en París en 1910. Hijo de protestantes, y destinado á la carrera eclesiástica, estudió la teología en Ginebra (1853) y después en Estrasburgo, obteniendo el grado de doctor en 1856. Fué presidente de la iglesia reformada de Saint-Genies, del consistorio de Saint-Chapel, y miembro del gran consejo francmasónico de Francia. Ha figurado mucho en política; diputado varias veces, perteneció á la extrema izquierda; fué senador en 1894 y vicepresidente de la Asamblea en 1898. En 1901 fué nombrado miembro del Consejo superior de administración penitenciaria en el ministerio del Interior. Ha escrito: *Essai historique sur le mormonisme* (1856), y *Reponse á la lettre de l'évêque de Nîmes aux protestants du Gard* (1859).

**DESMONTABILIDAD.** f. *Maquin.* Condición de desmontable.

**DESMONTADO, DA.** adj. *Mil.* Que no tiene caballo. || Se dice también de la pieza de artillería colocada fuera de su montaje.

**DESMONTADURA.** f. Acción y efecto de desmontar.

**DESMONTAR.** 7.ª acep. F. *Demonter.*—It. *Smontare.*—In. To dismount.—A. Aus der Fassung bringen.—P. y C. Desmontar.—E. Dismeti. (Etim.—Del pref. *des* priv. y *montar*.) v. a. Cortar el monte enteramente ó en parte. || Deshacer un montón de tierra, broza ú otra cosa. || Rebajar el terreno donde sea conveniente para la línea de un camino, según las

pendientes determinadas. || Rebajar alguna loma ó piso elevado. || Desarmar, desunir, separar las piezas de que se compone una cosa. || Derribar un edificio deshaciéndole por la parte superior. || Quitar, ó no dar, la caballería al que le corresponde tenerla. || **APEAR.** || Bajar la llave del arcabuz, fusil, escopeta, etcétera, que estaba montada sobre el disparador. || v. n. Echar pie á tierra. || Aparearse de una caballería ó de otra cosa. U. m. c. r.

*Deriv.* **Desmontable. Desmontado, da. Desmontador, ra.**

**DESMONTAR.** *Artill.* Quitar una pieza de artillería de encima de su montaje. Desarmar, separar las diversas piezas que componen un arma, cierre ó pertrecho de cualquier clase. Inutilizar, con el fuego de frente de la artillería, la artillería contraria, destruyendo el material y causando bajas considerables en el personal que la sirve.

**DESMONTAR.** *Maquin.* Desarmar una máquina, ó separar las diversas partes de un mecanismo para limpiarlo, repararlo, ó con otro cualquier objeto.

**DESMONTAR.** *Mil.* Aparearse, echar pie á tierra las tropas montadas. Para ahorrar fatigas inútiles al ganado, debe procurarse descargarlo del peso del jinete siempre que el hacerlo no implique pérdida de tiempo ó dificulte su utilización inmediata cuando convenga; y otro tanto puede decirse, refiriéndose á la artillería é institutos similares, por lo que toca á los sirvientes ó soldados que van sentados en los armoines y carros. Los mismos conductores conviene que desmonten á menudo para refrescar el ganado, no sólo en los descansos, sino también durante la marcha, cuando se avanza al paso y no se teme por la seguridad de la columna.

Dentro de la zona batida por el fuego enemigo es prudente desmontar, para evitar pérdidas inútiles, siempre que no sea absolutamente preciso permanecer á caballo; así, pues, echan pie á tierra las tropas que están en reserva, los conductores de las baterías tan pronto como han colocado los armoines á retaguardia de la línea de fuego, etc. La caballería desmonta cuando va á hacer uso del arma de fuego, quedando solamente montados los guardacaballos (un hombre por cada cuatro y hasta uno por sección, según los casos) que tienen en las manos las riendas de los animales que han quedado sin jinete; los sirvientes de la artillería de campaña desmontan al ponerse las piezas en batería, y lo mismo hacen sus oficiales, que deben permanecer en pie para observar y dirigir el fuego, y los estados mayores, cuando se establecen en posiciones convenientes para seguir con atención el curso del combate, consultar planos, redactar órdenes, etc.

**DESMONTE.** 1.ª acep. F. *Déblai.*—It. *Scavi.*—In. Digging.—A. Abräumen.—P. Desaterro.—C. Desmont.—E. Tranceo, terforigo. m. Acción y efecto de desmontar (1.ª, 2.ª y 3.ª aceps.). || Conjunto de fragmentos ó despojos de lo desmontado. || Abertura practicada en el terreno para dar paso á un canal ó á un camino carretero ó ferroviario. || Cultivo de un terreno inculto. || Cultivo anual de un bosque, de una pradera, de un pantano ó de una tierra arrancada á las aguas.

**DESMONTE (TIRO DE).** *Artill.* Clase de tiro, propia especialmente de la artillería de sitio, que consiste en batir de frente la artillería contraria, destruyendo el material y diezmando á la vez el personal que la sirve. El tiro de desmonte jugaba antiguamente un papel muy principal en los sitios de plazas,

dirigiéndolo generalmente contra las cañoneras, que como eran profundas presentaban blancos de dimensiones bastante considerables para que las mismas piezas lisas de entonces pudieran batirlas con tiro directo, que era el empleado casi siempre por su mayor precisión. Pero desde que las piezas de la defensa se instalan por lo general á barbata, ó completamente resguardadas en torres giratorias ó de eclipse, las dificultades de conseguir algún efecto contra ellas con el tiro de desmonte han subido de punto, hasta el extremo de que apenas basta para ello la precisión de las modernas piezas rayadas á las distancias normales de combate, y muchos consideran preferible, especialmente en el último caso, recurrir al tiro de demolición (incluso el curvo de los morteros) para reducir las baterías enemigas al silencio.

**DESMONTE.** *Carr., Cant., F. c., etc.* El trabajo de desmonte es semejante al de cualquiera otra excavación, y las tierras ó piedra que se le quita se aprovecha en la construcción de obras inmediatas, como terraplenes, ó de fábrica si lo extraído es piedra. Si lo que se extrajo no es necesario, se deposita en caballeros en las inmediaciones del desmonte. La apertura de un desmonte puede hacerse á corte abierto, por escalones ó por medio de galerías, empleándose particularmente este sistema cuando la extracción de productos se ha de hacer con vagones por la misma explanación.

Se debe empezar á desmontar por los dos puntos de paso y en la forma más apropiada al buen orden y á la economía de los trabajos, cuidando de que no haya confusión á causa de aglomerarse los obreros ó los medios de transporte. Las tierras removidas deben medirse siempre en el desmonte y no en los terraplenes en donde se echen. Los desmontes situados á las entradas de los túneles y los de una vía de comunicación abierta dentro de una zanja profunda reciben el nombre de *trincheras*. Entre la explanación del camino y las escarpas de un desmonte se deben abrir cunetas que tengan la inclinación necesaria, según la calidad del terreno, para evitar desprendimientos, escalonándolos si es mucha su profundidad. Cuando de terrenos de mayor altura vienen aguas sobre los desmontes, se abre una cuneta de coronación próxima á su arista superior para que las recoja y desvíe fuera. En las vías de comunicación no deben hacerse desmontes de mucha profundidad, siendo más conveniente construir túneles, cuando éste se acerca á los 16 ó 18 m. En los trabajos de desmonte se emplean las mismas herramientas que para excavar, de modo que para la turba, arena, arcillas, marga, la tierra vegetal y demás tierras flojas, se usa la pala; para las de mayor consistencia, la azada, azadón y legón; para las tierras arcillosas y fuertes, las margas resistentes, las arenas cimentadas con arcilla y las gravas, el zapapico, y en los suelos de más consistencia, el pico. También se emplean las máquinas excavadoras si la importancia ó duración de la obra lo requieren. Al trabajar en roca viva se procede lo mismo que en las canteras, usando en las de poca dureza ó agrietadas los picos, cuñas y esqueses, y los explosivos en las compactas y duras.

**DESMONTE ó ANTAS.** *Geog.* Río de la Rep. Argentina, gob. de Misiones. afl. del Uruguay.

**DESMONTE.** *Geog.* Dist. de Costa Rica, prov. de Alajuela, cant. de San Mateo; 601 h. Está en la falda O. de los montes del Aguacate, sobre la carretera nacional. Minas de oro.

**DESMONTE.** *Geog.* Ald. de la Rep. de Honduras, dep. de Joro, mun. de Sulaco.

**DESMONTE.** *Geog.* Rancho de Méjico, Est. de Guanaxuato, mun. de Acámbaro; 416 h. || Rancho del Est. de Michoacán, mun. de Huand; 223 h.

**DESMONTES.** m. pl. *Min. Hond.* **DESECHADEROS** (piedras estériles ó sin suficiente ley que se botan porque no se puede ó no conviene beneficiarlas). || Plantío de jiquilite.

**DESMONTES (Los).** *Geog.* Cas. de la Rep. de Honduras, dep. de Gracias, mun. de Guarita.

**DESMONTS (REMIGIO).** *Biog.* Benedictino de la Congregación de San Vannes, n. en Novy, cerca de Rethel y m. en Provins (1703-1787). Tomó el hábito en el monasterio de San Mauricio de Beaulieu en Argonne, donde profesó en 1722. Religioso de notable perfección, dedicóse á la enseñanza de niños pobres, habiendo sacado muchos discípulos que honraron con sus talentos á la Iglesia y al Estado. Escribió: *Le libertinage combattu par le témoignage des auteurs profanes* (Charleville, 1741-47, 4 t.), *Méthode latine et chrétienne, où l'on apprend le latin* (Metz, 1756); y publicó, además, otra obra con el título *Nouvelle méthode latine en chrétienne* (Metz, 1760), en que aprovechaba la ocasión de los ejemplos para inculcar máximas cristianas, tomándolos generalmente de la Sagrada Escritura.

**DESMONAR.** v. a. fam. Quitar, cortar, arrancar ó descomponer el moño. U. t. c. r.

**DESMOPATÍA.** (Etim.—Del gr. *desmós*, ligamento, y *pathos*, enfermedad.) f. *Pat.* Enfermedad de los ligamentos.

**DESMOPATOLOGÍA.** f. *Pat.* Tratado de las enfermedades ligamentosas.

**DESMOPRION.** *Cir.* Sierra de cadeneta.

**DESMÓPTERA.** (Etim.—Del gr. *desmós*, ligadura, y *pteron*, ala.) f. *Entom.* Género de ortópteros de la familia de los locústidos; comprende diez especies propias de las islas de Oceanía.

**DESMORALIZACIÓN.** f. Acción y efecto de desmoralizar ó desmoralizarse.

**DESMORALIZACIÓN.** *Mil.* En el lenguaje militar se llama así la pérdida de las cualidades morales que necesita poseer una tropa para estar en condiciones de alcanzar la victoria. La desmoralización suele ser consecuencia de inesperados reveses, pero á veces se produce sin necesidad de esto, por efecto de fatigas y penalidades excesivas, unidas á deficiencias en la alimentación; y á veces también por la influencia perniciosas de las propagandas revolucionarias ó antimilitaristas, que tienden á anular la autoridad de los oficiales sobre su tropa. (Recuérdese la funesta campaña de la prensa de oposición al estallar en 1909 la guerra en el Rif, y dígasenos si esta antipatriótica actitud no justifica plenamente el triste espectáculo de ciertos embarques y la falta de éxito de nuestras armas en el comienzo de las operaciones.)

**DESMORALIZADAMENTE.** adv. m. Con desmoralización.

**DESMORALIZAR.** 2.ª acep. F. Démoraliser.—It. Demoralizzare.—In. To demoralize.—A. Ensittichen.—P. Desmoralizar.—C. Desmoralisar.—E. Senkonsciencigi. v. a. Depravar, pervertir, viciar, corromper las costumbres con malos ejemplos ó doctrinas perniciosas. U. t. c. r. || *Mil.* Hacer decaer la moral de la tropa, quebrantar su disciplina. U. t. c. r. || fig. *Méj.* Perder la fuerza moral, la confianza en sí propio. Dícese particularmente de la tropa cuando se introduce en ella el desaliento.



*Deriv.* **Desmoralizado, da. Desmoralizador, ra. Desmoralizante.**

**DESMORECERSE.** v. r. *Cuba.* Reír ó llorar con exceso en términos de turbarse la respiración. || *Méj. y Perú.* Sentir con violencia un afecto ó pasión.

**DESMORFINIZACIÓN.** *Terap.* Véase MORFINISMO.

**DESMORONADIZO, ZA.** adj. Que se desmorona ó puede desmoronarse con facilidad.

**DESMORONADO.** *Geog.* Pobl. de Méjico, Est. de Jalisco, mun. de Talpa; 237 h.

**DESMORONAMIENTO.** m. Acción y efecto de desmoronar ó desmoronarse.

**DESMORONAR.** 2.<sup>a</sup> acep. F. S'ébouler. — It. Scoscendersi. — In. To fall down. — A. Einstürzen. — P. Desabar-se. — C. Esslavisser. — E. Desfoli, defoli. (Etim. — Del pref. *des* priv. y *morón*.) v. a. Deshacer y arruinar casi insensiblemente y muy poco á poco los muros, los edificios, y también las aglomeraciones de substancias de más ó menos cohesión. U. m. c. r. || Vencer, doblegar. || v. r. fig. Venir á menos, irse destruyendo los imperios, los caudales, el crédito, etc.

*Deriv.* **Desmoronable. Desmoronado, da. Desmoronador, ra. Desmoronante.**

**DESMORREXIA.** f. *Pat.* Ruptura de los ligamentos.

**DESMOSQUEAR.** v. n. fam. Ahuyentar las moscas. || v. r. Reñir, mostrar resentimiento.

**DESMOSTARSE.** v. r. Perder el mosto la uva.

**DESMÓSTICOS.** (Etim. — Del gr. *desmós*, ligadura, y *stichos*, serie.) m. pl. *Zool.* (*Desmosticha*.) Nombre dado por algunos zoólogos á los equinoideos enequirinos del orden de los regulares (V. esta palabra).

**DESMOSTOLAR.** v. a. fig. y fam. y fest. Exasperar, sacar de quicio. || Descomponer, desconcertar, aturdir, atolondrar. || ant. Raspar ó rebajar la superficie. || fig. ant. Estropear, herir superficialmente. || *Hond.* DESMENCZAR.

**DESMOTADERA.** f. DESMOTADORA. || Especie de útil ó instrumento con que se desmota.

**DESMOTADOR, RA.** m. y f. Persona que tiene por oficio quitar las motas á la lana ó al paño || m. *Germ.* Ladrón que desnuda por fuerza á una persona.

**DESMOTAR.** v. a. Quitar, entresacar las motas á la lana ó al paño. || *Cuba.* Quitar las semillas al algodón, limpiar su lana ó borra de las pepitas. || *Germ.* Desnudar por fuerza á una persona para robarla.

*Deriv.* **Desmotado, da.**

**DESMOTE.** m. Acción y efecto de desmotar.

**DESMOTE.** *Tecnol.* Operación que consiste en separar de la lana, ya sea en vellón, hilada ó tejida, las motas ó partículas vegetales. Puede hacerse mecánica ó químicamente; el desmote químico recibe el nombre de *carbonización* (V. esta palabra, t. XI, pág. 777).

**DESMOTOMÍA.** *Anat.* Disecoción de los ligamentos.

**DESMOTÓRACOS.** (Etim.—Del gr. *desmós*, ligadura, y *thorax*, caparazón.) m. pl. *Zool.* (*Desmotóraca*, *Clathrutinidae*.) Familia de protozoos sarcodinos del orden de los heliozoos, caracterizados por su esqueleto, que forma una especie de caparazón consistente, más ó menos globoso, atravesado

por numerosos orificios y provisto ó no de un pedúnculo. Comprende tres géneros con cuatro especies; el principal de aquéllos es el *Clathrutina* Cienk.

**DESMOTRICA.** (Etim.—Del gr. *desmós*, ligadura, y *thrix*, *thrychos*, pelo.) f. *Entom.* (*Desmotricha*.) Género de lepidópteros de la familia de los sintómidos; comprende ocho especies, todas de la América del Sur.

**DESMOTROPIA.** f. *Quím.* V. TAUTOMERIA.

*Deriv.* **Desmotrópico, ca.**

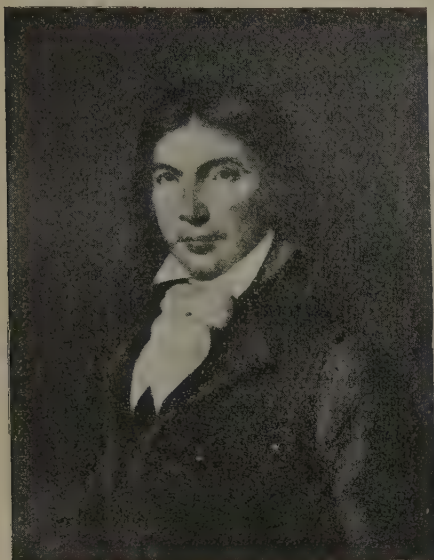
**DESMOTROPOSANTONINA.** f. *Quím.*  $C_{15}H_{18}O_3$ . Isómero de la santonina, que se forma cuando actúa durante varias horas el ácido clorhídrico fumante sobrela santonina. Se presenta en agujas brillantes, inalterable á la luz, muy poco solubles, fusibles á 260° y cuya solución en el alcohol absoluto es dextrógrica.

**DESMOULINS** (ANA LUISA DUPLESSIS LARIDON, llamada *Lucila*). *Biog.* Dama francesa, esposa de Camilo Desmoulins, n. y m. en París (1771-1794). Era hija de un jefe de administración del ramo de Hacienda, y sus relaciones amorosas con Camilo databan casi desde la infancia. Cuando Desmoulins era todavía un desconocido, pidió su mano, que le fué negada, pero más tarde, ya escritor famoso y político de alto vuelo, insistió en sus pretensiones, siendo esta vez bien acogido. El matrimonio tuvo lugar en 29 de Diciembre de 1790, y entre los testigos de su enlace figuran los nombres de Brissot, Pétion y Robespierre; Brissot, á quien Camilo llevó indirectamente á la muerte, y Robespierre, que debía más tarde inmolarnos á él y á Lucila. Imbuída en las ideas de la época, amantísima esposa, pero más amante de la popularidad del hombre á quien tanto amaba, le animó constantemente en el camino emprendido y compartió con él sus triunfos y sus miserias. La carta que dirigió á Robespierre, á raíz del arresto de su marido, es en alto grado digna y conmovedora. Murió Camilo, y ella, complicada en la llamada conspiración de las cárceles, fué al cadalso con una serenidad que pasmó á los testigos de aquel crimen. Camilo fué sollozando, Lucila con la sonrisa en los labios. «Su ejecución, ha dicho Alfonso de Lamartine, fué una de las páginas más elocuentes del *Vieux Cordelier*.»

**DESMOULINS** (JUAN). *Biog.* Botánico francés, conocido con el nombre latino de *Molinaeus*, n. en Ambert en 1530 y m. hacia 1620. Estudió la medicina en Montpellier, donde trabó relaciones amistosas con el ictiólogo Rondelet, y luego se trasladó á Lyon, donde practicó la medicina. Dedicóse especialmente al estudio de la botánica y tradujo al francés la *Historia generalis plantarum*, etc., de Deschamps, obra meritisima, pero plagada de errores, que salió con el título de *Histoire générale des plantes* (Lyon, 1856), y unos *Commentaires de Mathiste sur Dioscorides* (Lyon, 1572-79). Commerson honró su memoria dando el nombre de *Molinaea* á un género de plantas que comprende arbustos de la Isla de Francia.

**DESMOULINS** (LORRENZO). *Biog.* Poeta satírico francés, que vivió á fines del siglo xv y principios del xvi. Siguió la carrera eclesiástica y desempeñaba su ministerio en Chartres. Se le debe una violenta sátira contra las costumbres de su época: *Le Catholicon des Maladoisés, autrement dit le Cymetiere des Malhereux* (París, 1511, Lyon, 1512, París, 1513), obra muy rara, y *Déploration de la jeune royne de France*, elegía compuesta en ocasión de la muerte de Ana de Bretaña (1514).

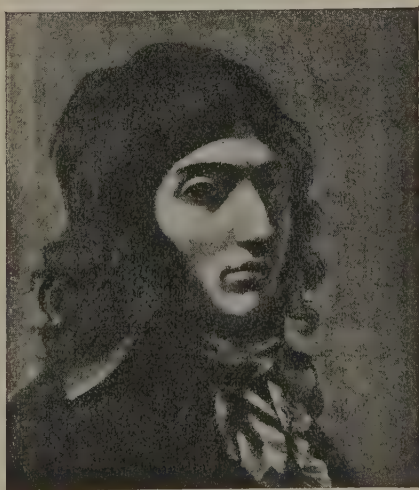
DESMOULINS (LUCIO SIMPLICIO CAMILO BENITO). *Biog.* Periodista y político francés, n. en Guisa (Aisne) en 2 de Marzo de 1760 y m. en París en 5 de Abril de 1794. Su padre era teniente general de



Camilo Desmoulins, por Rouillard. (Museo de Versalles)

la bailía de Guisa, y manifestó gran empeño en que Camilo, su hijo mayor, el cual desde sus más tiernos años demostraba una inteligencia poco común, recibiese una educación tan completa como era posible obtener entonces en Francia. Sus deseos fueron secundados por un amigo y pariente, M. Veifville des Essarts, el cual consiguió una beca para el joven DESMOULINS, que abandonó su casa á los catorce años é ingresó en el colegio de Luis el Grande, establecido en París. En este centro de enseñanza, donde Robespierre tenía también una beca y fama de alumno aprovechado, echó Camilo los fundamentos de una sólida educación, familiarizándose tan profundamente con la literatura y la historia de las naciones clásicas, que esto le proporcionó durante su corta y agitada vida aquel gran caudal de citas y datos que aplicaba con tanta brillantez como acierto á las maneras sociales y acontecimientos políticos de su tiempo. DESMOULINS fué destinado por su padre á la carrera del derecho, y, completados sus estudios, fué admitido como abogado en el Parlamento de París en 1785. Sus éxitos profesionales no fueron grandes; sus maneras eran violentas, su aspecto poco atractivo, y además tartamudeaba manifestamente. Dejéjse llevar, pues, por su afición á la literatura: seguía con afán el curso de la política, preparándose así gradualmente para lo que había de ser en su día: un escritor político. Su carrera pública comenzó en Marzo de 1789. Habiendo sido nombrado diputado por la bailía de Guisa, presentóse en Laon como uno de los comisionados para la elección de diputados á los Estados generales, convocados por el real edicto de 24 de Enero. Camilo hizo preceder su *Ode aux Etats généraux* á esta presentación. Es, á mayor abundamiento, muy probable, que fuese también el autor de un folleto radical intitulado *La philosophie au peuple Français*. Desvanecidas sus esperanzas

acerca de su profesión, y extremadamente pobre, dedicó todos sus afanes á la cosa pública, simpatizando ya, no sólo con el entusiasmo, sino también con el furor y la crueldad de las masas. La despedida de Necker por Luis XVI fué el acontecimiento que originó la fama de DESMOULINS. En 12 de Julio de 1789, encaramado en una mesa de uno de los cafés del Palais Royal, reunió en torno suyo un gran número de oyentes al anuncio de la caída del favorito del pueblo. Perdiendo en su violenta excitación la tartamudez que impedía su conversación ordinaria, inflamó las pasiones del pueblo por sus ardientes palabras y su apelación «¡A las armas!» «¡Esta dimisión — decía, — es el rebato del San Bartolomé de los patriotas!» Descendió entre los abrazos de la multitud y su grito «¡A las armas!» resonó por todos lados. Siguiendo á DESMOULINS, el grupo se adornó con hojas de los árboles, arrancadas al paso, siguiendo el ejemplo de Camilo, quien colocó un lazo verde en su sombrero, como símbolo de la esperanza; el grupo iba engrosando y atravesó todo París, adquiriendo armas donde se encontrasen. Aquellas fuerzas del 12 se organizaron el 13, formando la milicia parisense, que fué después la guardia nacional. La carrera periodística de DESMOULINS puede decirse que comenzó al siguiente día. Entre Mayo y Junio de 1789 había escrito *La France Libre*, que el editor se negó á publicar. La toma de la Bastilla (14 de Julio) y los acontecimientos que la precedieron, eran señal de que los tiempos habían cambiado; la obra de DESMOULINS apareció en 15 de Julio, llamando inmediatamente la atención. Por su erudito, brillante y valiente examen de los derechos del rey, de la nobleza, de la clerecía y del pueblo, ganó una gran popularidad; este folleto valió al autor la amistad y protección de Mirabeau, y el encono y desprecio de los escritores realistas. Poco después, encendida su vanidad y su afán por el aplauso popular, halagó las pasiones de la gente baja con su *Discours de la Lanterne aux Parisiens*, en el cual, haciendo referencia á



Camilo Desmoulins, por Borel (Museo de Chartres)

los excesos del motín, glosaba la frase de san Juan: *Qui male agit odit lucem*. Se atrajo el mote de *procureur général de la Lanterne*. En Noviembre de 1789 empezó la publicación de un semanario, *Révolutions*



de France et de Brabant. Lo redactó el solo hasta Julio de 1790, y luego con Estandisao Fréron hasta Julio de 1792, en que cesó la publicación. Este periódico hizo famoso á Camilo y puso un final á su pobreza. Era ya uno de los jefes del movimiento popular. Estos súbitos cambios de posición convenían



Alocución de Camilo Desmoulin en el Palacio Real  
(de un grabado de la época)

perfectamente á su versátil temperamento y explican las manifestas inconsecuencias que se notan en sus escritos políticos. Así le vemos decir de Mirabeau, su ídolo y protector, que «fué el dios de los oradores, de los embusteros y de los ladrones»; sirvió después á Robespierre, y se unió más tarde á Dantón hasta el final de su vida. En Julio de 1791 apareció Camilo ante la municipalidad de París, presidiendo una diputación que pedía la deposición del rey. Esto produjo gran revuelo en París, y llegó á redactarse un decreto para arrestar á DESMOULINS y á Dantón. Este se ausentó durante algún tiempo; Camilo permaneció en la capital, asistiendo alguna vez que otra al club de los Jacobinos. Renunció al periodismo y cesó la publicación de sus *Révolutions*. Tres meses después, nombrado secretario de la «Sociedad de los Amigos de la Constitución», apareció en público. Volvió al periodismo en Mayo de 1792 con la publicación de la *Tribuna des Patriotes*, que sólo duró cuatro números, y fué de nuevo popular con su *Jean Pierre Brissot démasqué*, libelo tan violento como injusto. Este folleto, que tenía su origen en una insignificante discusión, fué seguido en 1793 de un *Fragment de l'histoire sociale de la Révolution*, en el cual se atacaba desapiadadamente á los girondinos y especialmente á Brissot. Después de los excesos del 10 de Agosto de 1792, fué nombrado Dantón ministro de Justicia, y escogió á Camilo como secretario general. En Septiembre fué elegido por París para la Convención nacional. Tomó asiento en la Montaña y votó por la abolición de la monarquía y por la muerte del rey. Asocióse íntimamente con Robespierre, y la «Historia de los Brissotistas», el fragmento á que hemos aludido anteriormente, fué inspirado por aquel sanguinario político. El éxito del folleto, que llevó á los girondinos al cadalso, fué inmenso, pero Camilo se arrepintió de haberlo escrito cuando vió el efecto. Su prestigio comenzó á decaer por haber defendido al general Dillon, acusado de traición á la patria (10 de Julio de 1793). En Diciembre del mismo año, vió la luz el primer número del *Vieux Cordelier*, donde se defendía la idea de Dantón acerca de la constitución de un Comité de

clemencia. Robespierre desaprobó manifestamente la idea, pero se aprovechó de las circunstancias para enviar á los hebertistas á la guillotina, so color de terroristas. Después se preparó para el gran golpe político: deshacerse de los dantonistas. Después de los *enragés*, los *indulgents*. En Febrero de 1794, Robespierre, que ya había sacado á Camilo de un conflicto meses antes, quiso librarle entonces, y, en el club de los Jacobinos insinuó que no debía expulsarse á DESMOULINS del club, como se deseaba, sino hacer un auto de fe con los números del *Vieux Cordelier*. Camilo tuvo la debilidad de glosar una frase de Rousseau: «Quemar no es responder»... siguióse una agria discusión, y su suerte como la de la fracción de Dantón quedó decidida. En 31 de Marzo se ordenó el arresto; los días 3, 4 y 5 de Abril se dedicaron á la vista del proceso. La elocuencia de Dantón llegó á imponerse hasta el punto de alarmar á los jueces; se les privó de toda defensa, y Camilo que tenía la suya preparada, estrujó el escrito entre sus manos y lo lanzó á la cabeza de Fouquier-Tinville como última protesta. Al preguntarle su edad, contestó: «Treinta y tres años, la edad del *sans-culotte Jésus*, una edad crítica para los revolucionarios». Esto no era cierto; tenía treinta y cuatro años, si hay que creer en su fe de bautismo. Murió cobardemente; ya en la carreta, sollozó como un niño, apelando al pueblo, y no fueron suficientes, ni las exhortaciones, ni los ejemplos de virilidad y desdén que le dió Dantón. Carácter débil é impresionable, buscó el aplauso sin reparar en las consecuencias; pero, como quiera que sea, es una de las figuras más simpáticas de aquel caos político, siquiera por comparación. En 29 de Diciembre de 1790 casó Camilo con Lucila Duplessis, de cuyo matrimonio tuvieron un solo hijo. Horacio Camilo, n. en 6 de Junio de 1792, que fué luego pensionado por el gobierno. M. en Jacmal (Haití) en 29 de Junio de 1825.

*Bibliogr.* *Oeuvres de Camille Desmoulins*, con una noticia biográfica por M. Matton (París, 1838); E. Fleury, *Biographie de Camille Desmoulins* (París, 1850); *Oeuvres de Camille Desmoulins*, con una noticia por E. Despois (París, 1865); *Oeuvres de Camille Desmoulins*, con un estudio biográfico y literario por J. Claretie (París, 1874); J. Claretie, *Camille Desmoulins, Lucile Desmoulins, étude sur les Dantonistes* (París, 1875); Robinet, *Le procès des Dantonistes* (París, 1879); F. A. Aulard, *Les orateurs de la Législation et de la Convention* (París, 1885-86).

DESMOULINS (LUIS ANTONIO). *Biog.* Naturalista y anatómico francés. n. en Ruán en 1794 y m. en la misma ciudad en 1828. Doctoróse en París (1818), y se dedicó especialmente al estudio de la anatomía y de la fisiología de los centros nerviosos. El Instituto premió muchos de sus trabajos, pero no quiso tener más relaciones con él después de la lectura de una Memoria, en la cual sentaba que el cerebro de los viejos, atrofiado, no podía cumplir sus funciones ni poseer la aptitud del de los jóvenes. DESMOULINS la tomó contra Cuvier, al cual criticó acerbamente en todos sus trabajos. Sus principales escritos son: *Recherches anatomiques et physiologiques sur le système nerveux des poissons* (1822), *Anatomie des systèmes nerveux des animaux sans vertèbres, appliquée à la physiologie et à la zoologie* (París, 1825), é *Histoire naturelle des races humaines du nord-est de l'Europe, de l'Asie boréale et orientale et de l'Afrique australe*, etc. (París, 1826). Colaboró en el *Diccionario*

*Clásico de Historia Natural*, publicado por Bory de Saint-Vincent en 1821, y enriqueció la ciencia con gran número de hechos nuevos, emitiendo opiniones que llamaron justamente la atención de los sabios.

**Bibliogr.** Dezeimeris, *Dict. hist. de la Méd. ancienne et moderne*, t. II, págs. 75-78 (París, 1834).

**DESMOVILIZACIÓN.** f. *Mil.* Así se suele llamar el pase de un ejército al pie de paz, que tiene lugar después de terminada una guerra, ó cuando se considera conjurado el peligro (generalmente complicaciones exteriores) que aconsejó decretar la movilización como medida preventiva. Para llevarla á cabo se licencian los reservistas que fueron llamados á las armas para nutrir las unidades activas, y se disuelven los organismos creados al poner el ejército en pie de guerra; el armamento y municiones, vestuario, equipo y material que aquéllos tenían á su cargo vuelven respectivamente á los parques, almacenes y depósitos; el ganado sobrante de silla y de tiro se vende en pública subasta, y los cuerpos, con su efectivo reducido, se dedican otra vez á las tareas ordinarias del tiempo de paz.

**DESMUELO.** m. vulg. La falta ó pérdida de dientes ó muelas.

**DESMUERTO.** adj. m. Casi ó medio muerto.

**DESMUGRADOR, RA.** adj. Que desmugra. U. t. c. s. || m. *Art. y Of.* Especie de molino ó toro, donde se retuerce la lana antes de pasarla al cardador.

**DESMUGRAR.** v. a. Limpiar de mugre ó grasa la lana ó el paño. || Batanar el paño, después de haberlo rociado con jabón.

**DESMUJERAR.** v. a. fest. Apartar ó separar de la mujer propia. U. t. c. r.

**DESMULLIR.** v. a. Descomponer, desarreglar ó echar á perder lo mullido. U. t. c. r.

*Deriv.* **Desmullido, da.** **Desmullidor, ra.**

**DESMUÑECAR.** v. a. *Equit.* Cimbrar el jinete la vara con sólo el movimiento de la muñeca, para ayudar al caballo.

**DESMURADOR.** m. *Ast.* Gato cazador.

**DESMURAR.** v. a. ant. Demoler los muros ó murallas de una ciudad, fortaleza ó castillo.

*Deriv.* **Desmurado, da.**

**DESMURAR.** (Eim.—De *des* priv. y el lat. *mus*, *muris*, ratón.) v. a. *prov. Ast.* Exterminar ó ahuyentar los ratones.

**DESMURGIA.** *Cir.* Aplicación de los vendajes.

**DESMURRIAR.** v. a. fam. Quitar la murria ó tristeza. U. t. c. r.

**DESMUTIZAR.** v. a. Practicar la desmutización. Quitar la mudez.

**DESPA.** *Geog.* Río de Rusia Suroccidental. N. en las proximidades de Feenya, gob. de Esmolensko, atraviesa los de Orel y Tschernigow, y va á des., tras de un curso de más de 10.00 km., junto á Kiew, en el Dnieper. Es navegable desde Boryansk en una longitud de 830 km. Entre Kiew y Tschernigow, sostienen un activo tráfico fluvial numerosos vapores. Sus afls. más importantes son el caudaloso Seim, cuya longitud es de unos 600 km.; el Snopot, el Vietnam, el Snieshet, el Revna, el Navlia, el Nerusa, el Sudost, el Seim, el Snovsk y el Oster.

Las oril. del Desna son bajas en extremo, lo que ocasiona en verano frecuentes inundaciones; cuenta con abundante pesca, y surcan su corriente

te gran número de balsas y embarcaciones. Es en extremo importante su movimiento comercial, que sigue por Jekaterinoslaw, Cherson, Nicolajewystchakow hasta Odessa, y de allí al extranjero. || Afl. del Bug, en los gobs. de Kiew y Podolia. N. en el dist. de Perditchev, forma el límite entre los gobs. citados, y des. tras un curso de 62 km.

**DESNACIONALIZACIÓN.** f. Acción y efecto de desnacionalizar ó desnacionalizarse.

**DESNACIONALIZAR.** v. a. Quitar la nacionalidad. U. t. c. r. || Borrarr del número de las naciones.

*Deriv.* **Desnacionalizable.** **Desnacionalizado, da.** **Desnacionalizador, ra.**

**DESNALGADA.** f. Acción y efecto de desnalgargar un caballo.

**DESNALGAR,** v. a. *Chile.* Lanzar el jinete una caballería á escape y detenerla súbitamente.

**DESNARIGADO, DA.** adj. Que no tiene narices ó las tiene muy pequeñas. U. t. c. s.

**DESNARIGADO.** *Geog.* Punta del Marruecos español, sit. en las cercanías de Ceuta, en la parte S. del monte Hacho.

**DESNARIGAR.** v. a. Quitar las narices á uno; desfigurárselas completamente.

*Deriv.* **Desnarigador, ra.**

**DESNARIZARSE.** v. r. DESNARICARSE.

**DESNATADORA.** f. *Ind. y Agric.* V. MANTECA.

**DESNATAR.** l.<sup>a</sup> acep. F. Ecrémér. — It. *Lovare il meglio.* — In. *To cream.* — A. *Abrahamen.* — P. y C. *Desnatar.* — E. *Senkremigi.* v. a. Quitar la nata á la leche ó á otros líquidos. || Escoger lo mejor de una cosa.

*Deriv.* **Desnatado, da.**

**DESNATURACIÓN.** f. ant. DESNATURALIZACIÓN.

**DESNATURAL.** adj. ant. Extraño, violento, no natural.

**DESNATURALIZACIÓN.** f. Acción y efecto de desnaturalizar ó desnaturalizarse.

**DESNATURALIZACIÓN.** *Quím. é Ind.* V. ALCOHOL.

**DESNATURALIZADO, DA.** adj. Que falta á los deberes que la naturaleza impone á padres, hijos, hermanos, etc. U. t. c. s.

**DESNATURALIZADO, DA.** *Tecnol.* Se dice de ciertas substancias, como el alcohol, la sal común y otras, cuando para acogerlas á ciertas exenciones ó disminuciones de impuestos se purifican de manera que no sirvan para sus aplicaciones habituales (la preparación de alimentos y bebidas, por ejemplo) y sí sólo para ciertos usos industriales. V. ALCOHOL.

**DESNATURALIZAR.** 2.<sup>a</sup> acep. F. *Dénaturer.* — It. *Snaturare.* — In. *To change the nature of.* — A. *Denaturiren.* — P. *Desnatar.* — C. *Desnaturalisar.* — E. *Falsi, trompalligi.* v. a. Extrañar del suelo patrio; privar, desposeer, despojar á uno del derecho de naturaleza y patria. U. t. c. r. || Variar la forma, propiedades ó condiciones de una cosa, desfigurarla, pervertirla. En este último sentido no es propio ni castizamente castellano.

*Deriv.* **Desnaturalizable.** **Desnaturalizador, ra.** **Desnaturalizante.**

**DESNATURAMIENTO.** m. ant. DESNATURACIÓN.

**DESNATURAR.** v. a. ant. DESNATURALIZAR (1.<sup>a</sup> acep.). Usáb. t. c. r.

**DESNECESARIO, RIA.** adj. ant. No necesario.



**DESNEGAMIENTO.** m. Acción y efecto de desnegar ó desnegarse.

**DESNEGAR.** v. a. Contradecir uno en lo que dice ó propone. || v. r. Desdecirse, retractarse de lo dicho.

**DESNERVAR.** v. a. ENERVAR.

**DESNERVIAR.** v. a. ant. DESNERVAR.

**DESNES.** *Geog.* Pobl. de Francia. dep. del Jura, dist. de Lons-le-Saunier, cant. de Bletterans, á 11 km. de la est. f. c. de Domblans; 530 h.

**DESNEVADO, DA.** adj. Dicese del paraje en que suele haber nieve y no la hay.

**DESNEVAR.** v. n. Deshacerse ó derretirse la nieve. || v. a. DESHELAR.

**DESNIEVE.** m. Acción y efecto de desnevar.

**DESNIQUELAR.** *Arm. y Mil.* Hacer desaparecer del interior del cañón, en las modernas armas portátiles de fuego, las partículas de níquel que quedan adheridas á las rayas, por haberse desprendido de la envuelta de las balas á consecuencia del rozamiento. La limpieza ordinaria de las armas no basta para eliminar completamente dichos residuos, y conviene por eso desniquelaras de vez en cuando para evitar que con el uso disminuya su precisión. La operación se efectúa mecánicamente (V. DESEMPLOMAR), pero también se ha propuesto recurrir á la electrolisis ó á procedimientos químicos, que consisten en hacer pasar por el interior del ánima líquidos que disuelvan los residuos.

**DESNITRIFICACIÓN.** f. *Quim.* Proceso químico cuyo objeto es eliminar de ciertos productos el ácido nítrico, el ácido nitroso ú otros compuestos oxigenados de nitrógeno en ellos contenidos. La desnitrificación es una operación muy importante en algunas industrias químicas, por ejemplo en la fabricación del ácido sulfúrico y en la de la seda artificial.

**DESNITRIFICAR.** v. a. *Quim.* V. DESNITRIFICACIÓN.

**DESNIVEL.** m. Falta de nivel. || Diferencia de alturas entre dos ó más puntos dados, respecto al horizonte, al mar ó al plano que sirve de término de comparación.

**DESNIVELACIÓN.** f. Acción y efecto de desnivelar ó desnivelarse.

**DESNIVELAR.** v. a. Sacar de nivel. Usase t. c. r.

*Deriv.* Desnivelable. Desnivelado, da. Desnivelador, ra. Desnivelante.

**DESNOBLECER.** v. a. ant. Envilecer, degradar. hacer perder la nobleza. Usáb. t. c. r.

**DESNOIRESTERRES** (GUSTAVO LE BRISOTS). *Biog.* Literato francés, n. en Bayeux (Calvados) en 1817 y m. en París en 1892. Después de haber terminado sus estudios en su ciudad natal publicó en el *Journal général de France* una novela, *La pensionnaire et l'Artiste* (1839), y fundó, de convivencia con J. G. Luthereau, la *Province et Paris* (1841-1842), revista mensual. Publicó sucesivamente cierto número de novelas, *La Chambre noire* (1843), *Tarmonick* (1844), *Mademoiselle Zacharie* (1846), *Un amour en diligence* (1853), *Les talons rouges* (1854), un estudio literario, *M. de Balzac* (1851); etc. Después publicó una serie de trabajos muy notables sobre la historia literaria del siglo XVIII, comprendiendo: *Les cours galantes au XVIII<sup>e</sup> siècle* (1867-1876), *Iconographie voltairienne* (1879), *Gluck et Piccini* (1872), *Grimod de la Reynière et son grou-*

*pe* (1877), *Epicuriens et Lettrés* (1879), *La comédie satirique du XVIII<sup>e</sup> siècle* (1881), y *Le chevalier Dorat et les poètes légers du XVIII<sup>e</sup> siècle* (1887).

**Bibliogr.** *Journal de la Libr.* (1841-55); H. P. Thieme, *La litt. fr. du XIX<sup>e</sup> siècle* (1896).

**DESNOK.** *Geog.* Pobl. de la India, en la Rajputana. Sit. al S. de Bikanir. Est. f. c.

**DESNOS** (LUISA ADELAIDA ROBIN DE). *Biog.* Pintora francesa, n. en París en 1807. Fué discípula de Hersent y se dedicó á la pintura de retratos; la galería de Versalles posee los siguientes, debidos á madama Desnos: barón de Berckheim, Pedro de Castex, Mateo Dumas, barón de Delonnes-Franceschi, Javier Bichat, Casimiro Périer, conde de Sennarois, barón Mouton-Duvernet, barón de Bonneuil, Pedro Francisco Delorme y conde de Guilleminot.

**DESNOYER** (LUIS FRANCISCO CARLOS). *Biog.* Autor dramático francés, n. y m. en París (1806-1858). Actor primeramente, administrador del Teatro Francés de 1841 á 1847, tomó en 1852 la dirección del Ambigú que dejó al poco tiempo. Con su verdadero nombre ó con el seudónimo de Anatole escribió un considerable número de dramas sensacionales y de *vaudevilles*, entre los cuales mencionaremos: *Le Petit Chapeau ou le Rêve d'un soldat* (1837), *Le Naufrage de la Méduse* (1839), *Montbailly ou la Calomnie* (1840), *Ralph le Bandit* (1841), *Six mille Francs de récompense* (1843), *Jeanne d'Arc* (1847), *Le Roi de Rome*, con L. Bonvallet (1850); *La Bergère des Alpes*, con Ad. d'Ennery (1852); *La Rentrée à Paris* (1855), etc.

**DESNOYERS** (FERNANDO). *Biog.* Literato francés, n. y m. en París (1828-1869). Bohemio declarado, frecuentaba constantemente los cafés y bodegones donde se reunía la juventud literaria del segundo imperio, dejando volar su exaltada fantasía y haciendo más obra con la palabra que con la pluma. Era hermano de Desnoyers de Bieville. Sus producciones, en prosa ó verso, son las siguientes: *Le Bras noir*, pantomima en verso (1856); *Le Théâtre de Polichinelle*, prólogo en verso (1861); *Le Salon des Rejusés* (1863), *Une Journée de Pich de l'Isère, suivie de quelques aventures du Gil Blas de la librairie française* (1864); *Chansons parisiennes* (1865), *Poésie française* (1869), obra póstuma. Colaboró asimismo en el *Almanach parisien* (1861-1868). Entre sus fantasías poéticas citaremos las tituladas *Madame Fontaine*, *L'amour dans les blés*, *Poèmes du vin*, *Vers fantasques* y algunas otras.

**DESNOYERS** (JULIO PEDRO FRANCISCO ESTANISLAO). *Biog.* Geólogo é historiador francés, n. en Nogent-le-Rotrou (Eure y Loira) en 1800 y m. en 1887. Se trasladó á París para seguir la carrera de leyes, pero abandonó bien pronto el derecho para dedicarse por completo al estudio de la geología y de la arqueología. En 1833 fué nombrado ayudante naturalista del Museo de historia natural y un año después bibliotecario del mismo establecimiento. En 1862 fué admitido en el Instituto en la sección de inscripciones y bellas letras. Se le cuenta entre los fundadores de la Sociedad geológica de Francia (1830) y de la Sociedad de historia (1834). Entre sus obras principales citaremos: *Mémoire sur la craie et sur les terrains tertiaires du Cienlín* (*Mém. Soc. hist. nat.*, tomo II, París, 1825), *Observations sur les terrains tertiaires du nord-ouest de la France* (*Bull. Soc. géol.*, 1835), *Recherches géologiques et historiques sur les cavernes d'ossements* (París, 1845), *Note sur... la coexistence de l'homme avec l'elephas me-*

*ridionalis* (*Comptes rendus de l'Ac. sc.*, 1863). La parte histórica contiene las siguientes obras: *Bibliographie historique de la France* (1834), *Topographie ecclésiastique de la France pendant le moyen âge et dans le temps modernes jusqu'en 1790* (París, 1853-54), *Sur le Sort des enfants trouvés en France, antérieurement à saint Vincent de Paul* (París, 1856), *Instruction pour les recherches à faire en Orient sur les colonies gauloises de l'Asie Mineure* (1855), y numerosos artículos publicados en diferentes revistas.

**DESNOYERS** (LUIS CLAUDIO JOSÉ FLORENCIO). *Biog.* Literato y publicista francés, n. en Replonges (Ain) en 1805 y m. en París en 1868. Era pasante de un abogado de su ciudad natal y en 1828 se trasladó á París, fundando allí un diario que, para eludir el pago de la contribución, se llamaba alternativamente *Le Sylphe*, *Le Lutin* y *Trilby*. En el *Sylphe* firmó la famosa protesta de los periodistas contra las ordenanzas de Julio de 1830. Fué crítico de teatros del *Figaro*, del *Voleur*, de la *Caricature*, del *Corsaire* y del *National*, donde reemplazó á Fétis como redactor musical, abandonando este cargo para fundar *Le Siècle* con Armando Dutacq, desempeñando, durante muchos años, la dirección literaria en este periódico. Fué uno de los fundadores y el primer presidente de la Sociedad de Escritores y Artistas. Escribió numerosas obras, algunas de las cuales firmó con el seudónimo de *Derville*, y otras en colaboración. Citaremos las principales, incluyendo sus hermosas novelas infantiles, que han hecho las delicias de varias generaciones y se leen todavía con gusto: *Les Béotiens de Paris* y *Les Tables d'hôte parisiennes*, en *Le Livre de Cent et Un* (1831); *La grande famille de ce bon M. Tartufe* (1840), *Aventures de Jean-Paul Choppart* (1836), *Aventures de Robert-Robert et son fidèle compagnon Toussaint Lavenette* (1840). En 1847 publicó un folleto intitulado: *De l'Opera en 1847 à propos de Robert Bruce, des directions passées, de la direction présente et de quelques unes des 500 directions futures*.

**DESNOYERS BIÉVILLE** (CARLOS ENRIQUE ESTEBAN EDMUNDO DE). *Biog.* Autor dramático francés, n. en París en 1814 y m. en 1868. Era hermano del poeta Fernando Desnoyer. Dedicado á la carrera de las armas, comenzó sus estudios en la escuela militar de Saint-Cyr, pero abandonó bien pronto la ciencia de la guerra para dedicarse al teatro, adoptando como seudónimo el apellido de su madre, Biéville, que fué luego el suyo por disposición legal. Colaboró con Théaulon, Narciso Fournier, Varin, Bayord, Scribe, etc., y escribió solo gran número de *vaudevilles* y dramas, entre los cuales mencionaremos: *L'Hémérophathie* (1836), *Sans nom ou Drame et romans* (1873), *Le Saute-ruisseau* (1838), *Phœbe ou l'Écrivain public* (1839), *Les enfants de troupe* (1840), *L'Huissier amoureux* (1843), *La gardeuse de dindons* (1845), *Le Phare de Bréhat ou un, deux, trois* (1847), *Éric le Fantôme* (1848), *Les Deux Aigles* (1850), *Sur la terre et sur l'onde ou Ma femme et mon sac de nuit* (1854), *Le Meunier, son Fils et Jeanne* (1854), *La Béquille* (1855), y *Les Deux Rats* (1861). De 1856 hasta su muerte colaboró en *Le Siècle* como crítico de teatros con gran discreción, pero sin genialidad.

**DESNUCAMIENTO.** m. Acción y efecto de desnucarse ó desnucarse.

**DESNUCAR.** v. a. Sacar de su lugar el hueso de la nuca. U. t. c. r. || Matar á golpe, por la nuca. una res.

**DESNUDAMENTE**, adv. m. fig. Claramente, sin velo ni rebozo.

**DESNUDAR.** 1.ª acep. F. Déshabiller, dénuder. — It. Vestire, snudare. — In. To undress, to denude. — A. Entkleiden, entblößen. — P. Despir, denudar. — C. Despullar, desnudar. — E. Senvestigi. (Etim.—Del lat. *denudare*.) v. a. Quitar el vestido ó la ropa. U. t. c. r. || fig. Despojar una cosa de lo que la cubre ó adorna; como: **DESNUDAR las imágenes, los altares, los árboles, etc.** || v. r. *Mej.* DESVESTIRSE. || v. r. fig. Desapropiarse y apartarse de una cosa, prescindir enteramente de ella; verbigracia: **DESNUDARSE de las pasiones, de los malos hábitos.**

*Deriv.* **Desnudador, ra.**

**DESNUDAR.** *Arquit.* Despojar á algún cuerpo arquitectónico de lo que le cubre y adorna.

**DESNUDAR.** *Mar.* Despojar á los palos ó vergas de la arboladura de un buque de los cabos, estrovos, zunchos, etc., que llevan para su sujeción, manejo y maniobra de las velas. Para desnudar una mayor se sigue el orden que á continuación se expresa: Se quitan los motones de los apagapenoles, bríoles y palanquines, los estrovos para las trozas, los motones de los escotines de gavia, los cuadernales de las drizas, los estrovos de la boza, de los motones de las brazas, contrabrazas, amantillos, aparejos de balance y los de los marchapiés y, por último, el nervio. Para desnudar una gavia se lleva el orden siguiente: Se quitan los estribos ó marchapiés, estrovos para los motones de amantillos, brazas, empuñaduras y aparejo de rolín, el nervio, los cuadernales para los chafaldetes y escotines de juanete, el racamento y, por último, el zuncho de los motones de paloma. Los juanetes y sobrejuanetes se desnudan de un modo análogo. El orden para desnudar los palos machos es como sigue: Palo mayor: estay el primer par de obenques de babor, el primer par de estribor, el segundo de babor y el segundo de estribor, el estrovo de la vigota ciega del estay de mastelero de sobremesana, el tercer par de obenques de babor y, por último, el tercero de estribor: Palo trinquete: lo mismo que el mayor, salvo que hay otra vigota ciega, además. Palo mesana: lo mismo que el mayor. Por los masteleros de gavia se empieza por el estay y contraestay, las burdas ó brandales firmes, las volantes, los obenques de gavia, las coronas para los aparejos de estrellera y, por último, un estrovo para los motones de andullo. Para los masteleros de juanete se empieza por las burdas de sobreestay, los brandales y los obenques.

**DESNUDAR.** *Mil.* Desguarnecer un punto, quitarle lo necesario para su defensa.

**DESNUDEZ.** F. Nudité. — It. Nudità. — In. Nudity. — A. Naciteit. — P. Nudez. — C. Nuditat, nuesa. — E. Nudeco. f. Calidad de desnudo.

**DESNUDO, DA.** (Etim.—Del pref. *des* int. y el lat. *nudus*, desnudo.) adj. Sin vestido. || fig. Indecente, desarraado, ó miserablemente vestido. || Falto ó despojado de lo que cubre ó adorna materialmente. || fig. Falto de recursos, sin bienes de fortuna. || fig. Falto ó desprovisto de una cosa no material, por ejemplo: *DESNUDO de méritos, de favor, de gloria.* || Patente, claro, sin rebozo ni doblez. U. m. en pl. || *Bot.* Flor sin pétalos ni sépalos. || *Paint. y Escult.* Figura humana enteramente *desnuda*. || Figura humana ligeramente vestida, cuando, á pesar del traje se perciben sus formas.

No ESTAR UNO DESNUDO. fr. fig. y fam. Estar acomodado.



**DESNUDOS.** m. pl. *Zool.* (*Nuda*.) Orden de celerterados, de la clase de los ctenóforos, caracterizados principalmente por carecer de tentáculos; en él se incluye la familia de los beroideos. V. CTENÓFOROS, BEROIDEOS y BEROE.

**DESNUNCAR.** v. a. *Cuba.* DESNUCAR.

**DESNUTRICIÓN.** f. Falta de nutrición. || CONSUMCIÓN.

**DESNUTRICIÓN.** *Pat.* V. NUTRICIÓN.

**DESNUTRIR.** v. a. Privar de los elementos nutritivos.

**DESOBEDECER.** F. Désobéir. — It. Disobbedire. — In. To disobey. — A. Ungehossam sein. — P. Desobedecer. — C. Desobehir. — E. Malobei. v. a. No hacer uno lo que le ordenan las leyes ó los superiores. Sin embargo, la fórmula foral «se obedece, pero no se cumple» indica un matiz de obediencia compatible con el no hacer lo mandado, si es contra fuero. Este verbo es irregular y se conjuga como *obedecer*.

**Deriv.** Desobedecible. Desobedecido, da. Desobedecedor, ra.

**DESOBEDECER.** *Mar.* Ser tardo ó perezoso el buque á los movimientos del timón, es decir, tardar más de lo debido en tomar la posición ó rumbo requeridos. Hay embarcaciones que desobedecen constantemente por defecto de construcción, y en otras ocasiones el retardo obedece á una mala maniobra, á la poca arrancada, etc. || Girar el buque en sentidos varios, á pesar de los esfuerzos del timón para sujetarle.

**DESOBEDECIMIENTO.** m. ant. DESOBEDIENCIA.

**DESOBEDIENCIA.** f. Acción y efecto de desobedecer.

**DESOBEDIENCIA.** *Der.* Pueden distinguirse las cinco clases siguientes de desobediencia:

I. *Desobediencia de los hijos á sus padres.* Estos están autorizados para corregirla pudiendo hasta imponer á los hijos un mes de corrección en un establecimiento adecuado, bastando la orden del padre, con el Visto Bueno del juez municipal, para que la detención se realice (arts. 155 y 156 del Cód. civ.). La desobediencia constituye, además, una falta cuando implica falta de respeto ó sumisión, que se pena con cinco á quince días de arresto y reprensión (lo que también es aplicable á los pupilos respecto de sus tutores, arts. 603, núms. 7.º y 8.º del Código penal).

II. *Desobediencia de las mujeres á sus maridos.* Constituye una falta. Cuando la mujer desobediente á su marido le maltrata de obra ó de palabra, puede ser castigada con cinco á quince días de arresto y reprensión, previo el oportuno juicio de faltas (art. 603, núm. 3.º, Cód. penal).

III. *Desobediencia á la autoridad y sus agentes.* Para que exista es preciso: 1.º Que preceda requerimiento en forma ó mandato expreso claro y terminante de la autoridad ó sus agentes (Sentencia de 16 de Enero de 1905); 2.º Que la autoridad ó sus agentes obren en el ejercicio de sus funciones (art. 265 del Cód. pen.); 3.º Que lo ordenado se ajuste á las disposiciones legales (Sentencia de 4 de Diciembre de 1906), y 4.º Que exista falta de cumplimiento á órdenes directamente dictadas por la autoridad ó actos de desobediencia encaminados á su menoscabo ó desprestigio.

Esta desobediencia puede constituir delito ó falta que, en todo caso, se consideran contra el orden público. Constituye delito la desobediencia grave, y

falta, la desobediencia leve (arts. 265 y 589, núm. 5.º del Cód. penal). La determinación de la gravedad de la desobediencia corresponde á los tribunales, quienes deberán atenderse para ello á las reglas ordinarias de la sana crítica, graduando la importancia de la orden dada, la más ó menos insistente oposición á obedecerla, el mayor ó menor desprestigio que resulte para el funcionario desobedecido y la entidad del escándalo causado (Sentencias de 25 de Febrero de 1883, de 23 de Octubre de 1896 y 2 de Abril de 1897).

El delito de desobediencia se pena con arresto mayor y multa de 125 á 1,250 pesetas; la falta, con multa de 5 á 25 pesetas y reprensión (arts. cit., Cód. pen.).

Como casos en que se comete el delito de desobediencia, citaremos el de no comparecer ante el tribunal á la segunda citación en debida forma el testigo ó perito que no presente excusa legítima. V. CITACIÓN.

IV. *Desobediencia de los funcionarios á sus superiores.* Es un delito que se comete cuando los funcionarios judiciales ó administrativos se niegan abiertamente (esto es: intencional, clara, manifiesta y terminantemente; Sentencias de 12 de Marzo de 1881 y 5 de Marzo de 1895) á dar el debido cumplimiento á sentencias, decisiones ú órdenes de autoridad superior, dictadas dentro de los límites de su respectiva competencia y revestidas de las formalidades legales (art. 380, § 1.º del Cód. pen.). No cometen este delito: 1.º Los funcionarios públicos que no den cumplimiento á un mandato administrativo que constituya una infracción manifiesta, clara y terminante de un precepto constitucional (art. cit., § 2.º), y 2.º Los funcionarios públicos, constituidos en autoridad, que no den cumplimiento á un mandato administrativo en el que se infrinja manifiesta, clara y terminantemente cualquiera otra ley (art. cit., § 3.º). La razón de estas excepciones se encuentra en que el § 2.º del art. 30 de la Constitución de 1869 establecía que el mandato del superior no eximía de responsabilidad á nadie en los casos de infracción manifiesta, clara y terminante de un precepto constitucional, y que en los demás casos sólo eximía á los funcionarios que no ejerciesen autoridad.

En cuanto á la pena de este delito, hay que distinguir:

a) Si el funcionario desobedece desde luego, sin haber suspendido motivadamente la ejecución de la orden, es la de inhabilitación temporal especial en su grado máximo á inhabilitación perpetua especial, y multa de 150 á 1,500 pesetas (art. 380 del Cód. penal).

b) Si el funcionario, después de haber suspendido la ejecución de las órdenes de sus superiores por motivo que no sea de los que impiden nazca desobediencia, las desobedeciere, después que aquéllos hubieren desaprobado la suspensión, la pena es inhabilitación perpetua especial y prisión correccional en sus grados mínimo y medio (art. 381 del Cód. penal).

V. *Desobediencia de militares y marinos.* En general, la desobediencia militar puede ser definida como incumplimiento voluntario de las órdenes que emanan del superior jerárquico, en asuntos del servicio ó que tenga relación con él. Es, pues, un acto de indisciplina, con atentado á la virtud fundamental del organismo armado.

La desobediencia en el Ejército puede irrogar gravísimos perjuicios, pues, por ella, el plan mejor concebido puede fallar. Por esto, los Reglamentos y Códigos han castigado siempre con una severidad rigurosa los actos de desobediencia, severidad que es de un influjo benéfico en la sociedad civil, por los hábitos de disciplina que insensiblemente adquiere el soldado con su paso por las filas. En la virtud de la obediencia influye mucho el temperamento de cada individuo; pero, además, precisa no olvidar ciertas diferenciaciones etnográficas. Los germanos y eslavos, por ejemplo, tienen tendencia á someterse dócilmente á las órdenes de la autoridad; y, en cambio, los anglo-sajones y latinos, son más refractarios á la obediencia.

El señor Vallecillo establece diferencias entre la *inobediencia* y la *desobediencia*. «Inobediencia, añade, quiere decir no obediencia; y desobediencia supone algo peor que esta falta, ó algo más malo que esta simple negación de acción. El inobediente se concreta privadamente á no obedecer, y el desobediente se prepara á ejecutar lo contrario de lo que la obediencia exige.» Esta diferencia, muy exacta en el orden doctrinal, ha perdido eficacia en el legal, porque siendo delitos lo mismo las acciones que las omisiones, resultan igualmente culpables el inobediente y el desobediente, salvo aquella distinción que establece el mismo texto de la ley.

Cada cual, según Odier, tiene un solo jefe á quien esencialmente debe obedecer, y un número mayor ó menor de superiores á los cuales debe cierta cosa que no es la misma obediencia. Ahora bien: si los superiores mandan inmediatamente; si se ven obligados, como en alguna ocasión ocurre, á interrumpir la jerarquía, se constituyen por el momento en jefes inmediatos, y se les debe la misma obediencia que al jefe habitual. La fórmula requerida por una buena disciplina puede sintetizarse diciendo que al jefe se le debe obediencia pasiva en lo relativo al mando. Esta obediencia no consiente ni observaciones ni dilación; exige una acción inmediata. A los superiores se les debe deferencia y sumisión. La deferencia admite observaciones respetuosas; la sumisión es la obediencia pasiva, y viene cuando las observaciones formuladas no han prevalecido.

El propio Odier para concretar los matices de la desobediencia, dice: que todo orden de movimiento reclama obediencia pasiva; que toda intimación de un centinela ó de un hombre de servicio, sea la que quiera la persona á quien se dirija, reclama también obediencia pasiva; que cualquier acto, toda orden fuera del servicio, proceda de quien proceda, sólo requiere deferencia; que los actos de administración reclaman deferencia, y, finalmente, sumisión, y que, fuera de estas circunstancias, los militares, como los demás hombres, sólo se rigen por las leyes de la cortesía, que á todos impone el respeto hacia los más ancianos ó superiores en graduación; consideraciones y respetos para los superiores de cualquier clase; urbanidad con los iguales, y afabilidad con los inferiores.

Las Ordenanzas militares imponían pena de muerte:

1.º A todo soldado, cabo y sargento que en lo que precisamente fuere del servicio no obedeciere á todos y á cualquiera de los oficiales del Ejército, en función de armas de campaña ó de guerra.

2.º A todo sargento segundo que, en los mismos casos, no obedeciere á los sargentos primeros de su regimiento.

3.º A los soldados y cabos que en iguales casos no obedecieren á los sargentos de sus compañías, ó á los de sus regimientos, cuando se encontrasen mandados por ellos, ó á los del mismo campo, guarnición, cuartel, tránsito ó marchas, en los mismos casos si accidentalmente les mandaren.

4.º A los cabos segundos que en casos análogos no obedecieren á los primeros de sus regimientos.

5.º A los soldados, en los mismos casos, respecto á los cabos de sus compañías, ó de sus regimientos si se encontrasen mandados por ellos, ó del mismo campo, guarnición, cuartel, tránsito ó marcha, si accidentalmente les mandaren.

Fuera de estos casos la pena era casi siempre de cadena perpetua.

En la actualidad, se han dulcificado mucho las penas por actos de desobediencia, pues la relajación de costumbres sociales ha invadido el campo militar.

*Legislación en el Ejército.* El militar que al frente del enemigo, ó de rebeldes ó sediciosos, desobedezca las órdenes de sus superiores en lo relativo al servicio, incurrirá en la pena de muerte. El que en el mismo caso deje de observar las que se le den, sufrirá la de prisión militar mayor á muerte (art. 266 del Código de Justicia militar).

Fuera de esos casos, el militar que desobedezca las órdenes de sus superiores relativas al servicio, será castigado con la pena de prisión militar correccional á prisión militar mayor (art. 267).

Para la apreciación de los anteriores delitos no es necesario que el superior lleve la divisa de su empleo, si no se prueba que el inferior le desconoció al insultarle ó desobedecerle (art. 268).

*Legislación en la Armada.* El marino que, al frente del enemigo ó de rebeldes ó sediciosos, ó en situación peligrosa para la seguridad del buque, desobedeciere las órdenes de sus superiores relativas al servicio de armas ó marinero, incurrirá en la pena de muerte (art. 271 del Código Penal de la Marina de Guerra).

La desobediencia al superior relativa al servicio de armas ó marinero, no estando al frente del enemigo ni de rebeldes ó sediciosos, ni en situación peligrosa para la seguridad del buque, será castigada con la pena de dos años y un día de prisión militar mayor á veinte años de reclusión militar (art. 272).

La desobediencia al superior en asunto del servicio que no sea de armas ni marinero, se castigará con la pena de seis meses y un día á seis años de prisión militar menor (art. 273).

El comandante ú oficial que sin haber sido hostilizado por enemigos ni verse en la necesidad de defenderse, los atacase, contraviniendo á las instrucciones ú órdenes recibidas, y de sus resultados se inutilizase ó perdiese el buque, tuviere bajas en la tripulación, se retrasase ó malograse la expedición ú operación, ú ocasionara algún perjuicio grave para el Estado, sufrirá la pena de seis años y un día de prisión militar mayor á reclusión militar perpetua. Si no se ocasionase ninguna de estas results, la pena será de suspensión de empleo ó grado, separación del servicio ó privación de empleo ó grado (artículo 274).

*DESOBEDIENCIA. Iconog.* Se personifica en una joven de arrogante continente, en actitud de romper un freno y con un libro deshojado á sus pies, simbolizando su desprecio á las leyes. Adorna su cabeza con plumas de pavo real, emblema del orgullo y la presunción.



**DESOBEDIENTE.** p. a. de DESOBEDECER. Que desobedece.

**DESOBEDIENTE.** *Mar.* Frase que se aplica á las embarcaciones tardas en obedecer al timón.

**DESOBEDIENTEMENTE.** adv. m. Con desobediencia.

**DESOLIGACIÓN.** f. Acción y efecto de desobligar ó desobligarse.

**DESOLIGAR.** v. a. Libertar, sacar ó absolver á uno de la obligación en que estaba. U. t. c. r. || fig. Enajenar el ánimo de uno.

*Deriv.* **Desobligador, ra. Desobligante.**

**DESOSTRUCIÓN.** f. Acción y efecto de desobstruir.

*Desobstrucción. Terap. V. DESOSTRUYENTE.*

**DESOSTRUIR.** v. a. Quitar las obstrucciones. || Desembarazar, quitar el impedimento que se pone á una cosa. || Desembarazar, evacuar, desocupar.

*Deriv.* **Desobstruido, da.**

**DESOSTRUYENTE.** p. a. de DESOSTRUIR. Que desobstruye.

**DESOSTRUYENTE.** *Terap.* Medicamento destinado á restablecer el curso de un humor por sus vías naturales.

**DESOCASIONADO, DA.** adj. ant. Distante ó apartado de la ocasión; que está fuera ó alejado de ella.

**DESOCASIONARSE.** v. r. Hurtar el cuerpo á la ocasión, huir del riesgo que ella entraña.

**DESOCUPACIÓN.** f. Falta de ocupación; ociosidad.

**DESOCUPADAMENTE.** adv. m. Librementemente, sin embarazo.

**DESOCUPADO, DA.** adj. Ocioso, falto de ocupación. U. t. c. s.

**DESOCUPAR.** v. a. Desembarazar un lugar; dejarlo libre, expedito, sin impedimento alguno. || Sacar lo que hay dentro de una cosa. || v. r. Desembarazarse de un negocio, tarea ú obligación. || Hablando de las mujeres, parir. U. t. c. r.

*Deriv.* **Desocupable. Desocupador, ra.**

**DESOCUPAR.** *Mil.* Evacuar, abandonar las tropas una posición ó localidad ocupada por ellas:

«Que el Maestro de Campo general Monsieur Espéran *desocupase* la ciudad de Tarragona de su persona y de las armas Cristianísimas que se hallaban en ella.» (Melo, *Movim., separación y guerra de Cataluña*.)

**DESODORANTE.** m. *Quím.* Sustancia empleada para disimular, mitigar ó hacer desaparecer el mal olor debido á los gases fétidos, que se desprenden de las materias que están en putrefacción. Los desodorantes obran de diverso modo; unas veces disimulan el mal olor con el suyo propio, fuerte y relativamente agradable (papel de Armenia, incienso, vinagre aromático, etc.), otras veces absorben los gases físicamente (carbón), ó se combinan con ellos (vitriolo), ó los destruyen por oxidación (cloro, bromo, yodo, cloruro de cal, permanganato potásico, agua oxigenada, ozono, etc.).

Los desodorantes desempeñan hoy un papel secundario en la desinfección; sin embargo, son todavía usados actualmente como tales en algunos casos de secreciones fétidas, ulceraciones, etc.

Los desodorantes que disimulan el olor de los gases mal olientes con el suyo propio, no son muy recomendables porque no mejoran la naturaleza del aire fétido que continúa siendo perjudicial para la

salud como antes; no hay razón plausible para suponer que los humos aromáticos, las esencias, los vapores de ácido acético, etc., conviertan un aire nocivo en un aire sano. Preferible es la ventilación al uso de estas materias. Por cambio, los desodorantes que destruyen ó se combinan con las substancias fétidas, pueden prestar buenos servicios. V. DESINFECCIÓN.

**DESOLILLES (LUIA).** *Biog.* Celebrada actriz francesa, n. en 1621 y m. en París en 1670. Desempeñó en el teatro del hotel Borgoña los papeles trágicos, compartiendo los aplausos del público con la célebre Champmeslé (V.). Racine le atribuye una parte muy principal en el éxito obtenido por las obras *Britannico* y *Andrómaca*, en las cuales la actriz estaba á altura insuperable. Luis XIV la tenía en gran estimación.

**Bibliogr.** Parfait, *Hist. général du Théâtre fr.* (1734-1749).

**DESOFENDERSE.** v. r. No darse por ofendido, después de recibida la ofensa. Perdonar, condonar la ofensa.

**DESOFUSCAR.** v. a. fig. Despreocupar, quitar la ofuscación que causan las pasiones. U. t. c. r.

**DESOGUS (ROBERTO).** *Biog.* Oftalmólogo italiano, n. en Cagliari en 1862. Es ayudante de la clínica oftalmológica de la universidad de Cagliari, y ha escrito las siguientes obras: *Quadri statistici di oftalmologia* (1889). *Studio clinico sulle alterazioni visive in rapporto alle lesioni cerebrali* (1890). *Sulla paralisi-unilaterale progressiva dei nervi cerebrali* (1890). *Un caso di emipia interale omonima da sífilide cerebrale* (1890). *Sul trattamento della congiuntivite granulosa* (1891). *Prontuario di semeiotica oculare* (1893). y *Tuberculosis della ghiandola lagrimale* (Palermo, 1904).

**DESOLAR.** v. a. Desatender, dejar de oír.

**DESOLAR.** v. a. Quebrar ó romper el ojo de un instrumento, como de la aguja, de la azada, etc. U. t. c. r. || v. r. fig. Mirar con mucho ahinco y vehemencia, para ver ó hallar una cosa. || Salirse ó saltarse á uno los ojos, en su afán de ver, hallar ó aprender una cosa. || metáf. Esmerarse, despabilarse, desvelarse. Andar solícito y diligente.

**DESOLAR.** *Geog.* Mun. de 149 e. y 398 h., constituido por la villa de igual denominación y 14 casas y albergues diseminados. Corresponde á la prov. de Navarra, dióc. de Calahorra y p. j. de Estella. Está sit. entre dos vertientes, al pie de las cuales corre un arroyo tributario del río Oorón. Su terreno es muy fértil. Hay minas de cobre. La riqueza principal del término es el aceite. Produce, además, cereales, legumbres y vino. Dista 21 km. de Logroño, la est. más próxima.

**DESOLACIÓN.** (Btim.—Del lat. *desolatio*.) f. Acción y efecto de desolar y desolarse.

**DESOLACIÓN.** *Geog.* Bahía de la Tierra del Fuego (Rep. Argentina), península de Brecknock.

**DESOLACIÓN.** *Geog.* Cabo de la Tierra del Fuego (Chile), escabroso y árido. Se forma al extremo S. de la isla de la Canasta. || Se llamó también Tierra de la Desolación á la isla de Santa Inés, al extremo SO del estrecho de Magallanes. V. SANTA INÉS.

**DESOLADA.** *Geog.* Bahía de Chile en la Tierra del Fuego, que se abre entre la isla Canasta y Stewart. Tiene islotas.

**DESOLADO.** *Geog.* Cabo de Nicaragua, en el Pacífico, costa del dep. de León, cerca de la bahía de San Martín.

**DESOLADOR, RA.** adj. ant. ASOLADOR.

**DESOLAR.** (Etim. — Del lat. *desolare*, comp. de *de* int. y *solare*, asolar, destruir.) v. a. ASOLAR



La Desolación, por Vela. (Villa Ciani, Lugano)

(poner por el suelo). || ant. DESOLLAR. || v. r. fig. Desconsolarse, angustiarse con extremo. Este verbo se conjuga como *consolar*.

**Deriv. Desolable.**

**DESOLAR.** *Mil.* Arrasar, arruinar, destruir, causar grandes daños en campos y poblaciones: «Esta manera de hacer la guerra los tiempos la han cambiado y mejorado, porque el principal intento no es *desolar* y trocar en desierto las campañas, sino conservarlas para el uso propio; porque ganarse una provincia para destruirla y totalmente impedir la cultivación de sus campos, es lo mismo que no ganarla, y más cuando de sus frutos necesariamente se han de valer, si quieren sustentarse en ella.» (Moncada, *Expedición de catal. y arag. al Oriente*).

**DESOLATION** (CABO DE LA). *Geog.* Cabo de Groenlandia, sit. en el extremo SO. de este territorio.

**DESOLAZAR.** v. a. Turbar el solar, dar recelo, quitar el gusto.

**DESOLDADURA.** f. Acción y efecto de desoldar.

**DESOLDADURA.** *Metal.* Oquedad que se presenta en la superficie interior ó exterior de una pieza fundida, por defectos en la fundición. Estas imperfecciones, llamadas también cavidades ó grietas, perjudican grandemente la solidez de las piezas fundidas y suelen depender de la falta de fluidez en el metal fundido, ó de lo defectuoso de la colada.

**DESOLDAR.** v. a. Quitar, arrancar, fundir ó romper la soldadura. U. t. c. r.

**DESOLME** (LORENZO PEDRO CARLOS). *Biog.* Periodista francés, n. en París en 1817 y m. en 1877. Fué primeramente corrector de la *Gazette de France*; en 1836 fundó la *Europe Industrielle*, colaboró en periódicos tales como el *Journal général de France*, el *Moniteur Parisien*, el *Corsaire*, el *Pays*

*Industriel*, etc., y fundó, en 1848, el *Esprit du peuple* y la *Veritable Republique*, yendo después, como redactor jefe al *Republicain de la Dordogne*, que hizo una viva oposición á Luis Napoleón. Esta campaña valió á DESOLME algunas condenas y ser detenido, después del golpe de Estado de Diciembre, siendo deportado á Argelia. Regresó á París en 1852, fundó en 1853 el *Courrier de l'Industrie*, suprimido judicialmente en 1854, y la *Europe Artiste*, de existencia efímera. Escribió: *Un mari dans les nuages* (París, 1855), comedia, en colaboración con B. Gastineau, y *Un papa de trente livres* (París, 1861), con Chol. de Clercy.

**DESOLTARSE.** v. r. Desatarse, soltarse.

**DESOLLADAMENTE.** adv. m. Desvergonzadamente, con insolencia y descaro.

**DESOLLADERO.** m. Sitio destinado para desollar las reses. || Tienda ó posada en que se llevan precios exorbitantes.

**DESOLLADO, DA.** p. p. de DESOLLAR. || adj. fig. y fam. Desvergonzado, insolente, descarado, bajo, miserable. U. t. c. s.

**DESOLLADOR, RA.** adj. Que desuella. Usa-se t. c. s. || fig. Que lleva inmoderados derechos ó precio exorbitante por una cosa. U. t. c. s. || AL-CANDÓN.

**DESOLLADORES.** m. pl. *Hist.* Llamábanse así los individuos que formaron parte de ciertas cuadrillas de merodeadores que aparecieron en Francia durante los reinados de Carlos VI y Carlos VII, y que estaban organizados militarmente. A raíz de la paz de Arras, firmada en 1435, varios grupos de mercenarios, generalmente soldados licenciados, se lanzaron al campo cometiendo toda suerte de tropelías y desmanes. En sus aventuras les ayudaban muchas veces los mismos magnates, llegando algunos de éstos á servirles de capitanes. De estos magnates hay que citar á Chabannes. La Hire, Brusac, los dos Blanchefort, el conde de Ligny, Luis de Bueil, el bastardo de Borbón y el señor de Commercy. Car-



Buey desollado, por Rembrandt. (Museo del Louvre, París)

los VII se valió de los desolladores para arrojar de la Normandía y de la Guyena á los ingleses, que se habían apoderado de dichas regiones.



**DESOLLADOS.** m. pl. *Hist. rel.* Herejes que aparecieron en 1534. No recibían el bautismo, y en su lugar se desollaban la frente ó la raspaban con un hierro hasta hacerse sangre, curándose luego con aceite. Se decían cristianos, no obstante faltarles el necesario requisito de dicho sacrament., y para ellos el Espíritu Santo no era una persona divina, sino una figura de los movimientos con que el alma se eleva á Dios, considerando, por tanto, una idolatría el culto que se le rinde.

**DESOLLADURA.** f. Acción y efecto de desollar ó desollarse. || MATADURA.

**DESOLLAMIENTO.** m. ant. DESOLLADURA.

|| fig. CALUMNIA.

**DESOLLAR.** F. Ecorcher. — It. Spellare. — In. To skin. — A. Die Haut abziehen. — P. Escorchar. — C. Escorzar. — E. Senhautig. (Etim. — De *desfoliar*.) v. a. Quitar ó arrancar el pellejo ó la piel. U. t. c. r. || fig. Causar á uno grave daño en su persona, honra ó hacienda. || v. r, fig. y fam. Hacerse ó volverse objeto de infamia y de ludibrio, prostituirse. || Desvergonzarse, insolentarse, desmandarse, descararse. Este verbo se conjuga como *consolar*.

**DESOLLARLA.** expr. fig. y fam. V. DESOLLAR LA ZORRA. || DESOLLARLE á uno vivo. fr. fig. y fam. Hacerle pagar mucho más de lo justo ó razonable por una cosa. || Quitarle la honra, calumniarle ó infamarle indignamente; murmurar de él con acerbidad.

|| No dejarle en sosiego, atormentarle moralmente de una manera implacable.

*Deriv.* Desollable. Desollante.

**DESOLLAR.** *Mar.* Estirar los paños de una vela que presenta muchas arrugas, para que pierda éstas, quedando reducidas á pliegues regulares.

**DESOLLÓN.** m. fam. DESOLLADURA.

**DESOMBRERARSE.** v. r. fest. Quitarse el sombrero.

**DESONCE.** m. Acción y efecto de desonzar (1.<sup>a</sup> acep.).

**DESONZAR.** v. a. Descontar una ó más onzas en cada libra. || fig. Injuriar, infamar.

**DESOPILACIÓN.** f. Acción y efecto de desopilar; curación de una obstrucción.

*DESOPILACIÓN. Terap.* V. DESOBRUYENTE.

**DESOPILANTE.** p. a. de DESOPILAR. Que desopila. || adj. Propio para curar la opilación. Usase t. c. s. || adj. DESOPILATIVO. U. t. c. s.

**DESOPILAR.** v. a. Quitar, curar, hacer cesar ó desaparecer la opilación. U. t. c. r.

**DESOPILATIVO, VA.** adj. *Med.* Dícese del remedio ó medicamento que tiene la virtud de desopilar. U. t. c. s.

**DESOPINADO, DA.** adj. Falto de buena opinión, mal reputado, perdido en el concepto público por culpa propia ó malevolencia ajena.

**DESOPINAR.** v. a. Quitar la buena opinión, desacreditar.

*Deriv.* Desopinador, ra.

**DESOPRESIÓN.** f. Acción y efecto de desoprimir.

**DESOPRESO, SA.** p. p. irreg. de Desoprimir.

**DESOPRIMIR.** v. a. Librar ó libertar de la opresión y sujeción. U. t. c. r.

*Deriv.* Desoprimible. Desoprimido, da.

**DESOR** (EDUARDO). *Biog.* Geólogo suizo. n. en Friedrichsdorf en 1811 y m. en Niza en 1882. Sus tendencias liberales le obligaron á expatriarse en 1832; refugióse en París, donde comenzó una traduc-

ción de la *Geografía* de Ritter, siguió un curso de ciencias naturales con Elie de Beaumont, trabó amistad con Vogt y Agassiz y después se estableció en Neuchâtel. Comenzó á trabajar con Agassiz, explorando las montañas y los ventisqueros de Suiza y de los países escandinavos. Por entonces publicó sus *Excursions et séjours dans les glaciers et les hautes régions des Alpes* (Neuchâtel, 1844-1845). En 1847 se trasladó á América, fué empleado en la comisión hidrográfica y exploró los distritos mineros del lago Superior y de Pensilvania. Regresó á Neuchâtel en 1852 siendo nombrado profesor de geología. Poco después fué elegido miembro del gran consejo de Neuchâtel, más tarde su presidente; después miembro de la Asamblea nacional y, en 1873, presidente de este alto cuerpo. Durante los años 1863 y 1864 viajó por el Sahara argelino, haciendo importantes estudios. Además de la citada, tiene las siguientes obras: *Synopsis des Echinides fossiles* (París, 1857-1859), *De l'Orographie des Alpes dans ses rapports avec la géologie* (1862), *Les Palafittes du lac de Neuchâtel* (París, 1865), *Echinologie helvétique*, con Lortol (París, 1872); *Aus Sahara und Atlas* (Wiesbaden, 1865), *Le Bel Age du bronze lacustre en Suisse*, con Favre (Neuchâtel, 1874), y *Le paysage morainique* (Neuchâtel, 1875).

**DESORDEM.** *Geog.* Sierra del Brasil, Est. de Maranhão, que da origen al río de su nombre, afl. de la izq. del Pindaré. || Banco de arena é isla del río San Francisco, Est. de Bahía, arriba de la boca del Paramirim.

**DESORDEN.** 1.<sup>a</sup> acep. F. Désordre. — It. Disordine. — In. Disorder. — A. Unordnung. — P. Desordem. — C. Desordre. — E. Malorder. m. Falta de orden; confusión, turbación ó alteración del concierto propio de una cosa. Hállase usado t. c. f. || Demasia, exceso.

**DESORDEN.** *Mil.* Barullo, falta de plan en la dirección de las operaciones, ó de orden y método en su ejecución:

«Para que esta nueva iniciativa ó autonomía no entorpezca la unidad de mando y de acción, bien se comprende que, hoy más que nunca, es forzoso... contrarrestar la tendencia al *desorden* con reglas previsoras, métodos seguros que den á la autoridad base, firmeza y desarrollo.» (*Reglamento para el servicio de campaña.*)

Desconcierto, confusión producida en las filas por un ataque vigoroso del enemigo:

«El ataque debe ser siempre súbito, impetuoso, por sorpresa, y si es posible, sobre diferentes puntos á la vez, rechazando los exploradores, arrojándose sobre la escolta sin darle tiempo para prepararse, sembrando el *desorden* y procurando envolver el convoy.» (*Reglamento de campaña.*)

Alboroto, pendencia, atropello:

«Cuando las tropas viven á costa del país ó cometen *desórdenes* en él, es natural que los paisanos apetezcan apartarlas, con el solo fin de eximirse de la estorsión ó del gasto...» (Marqués de Santa Cruz, *Reflexiones militares.*)

**DESÓRDENES PÚBLICOS.** *Der. pen.* Género de delitos que consisten en la alteración del orden público. En un sentido muy amplio se incluyen, por tanto, en la frase desórdenes públicos la rebelión y la sedición; pero en un sentido más restringido, que es el legal, no se comprenden dentro de la frase de desórdenes públicos aquellos que tienen una fisonomía especial que los hace constituir un delito aparte. Sin

embargo, lo genérico de tal frase ha hecho que los Códigos penales españoles la hayan señalado distinto alcance.

El Código penal de 1848 dedicaba á la materia el capítulo 3.º del título 2.º del libro II bajo el epígrafe «De la resistencia, sultura de presos y otros desórdenes públicos» (arts. 189 á 201) considerando como tales, además de la resistencia y la sultura de presos, el tumulto ó turbación grave del orden en ciertos actos, los gritos provocadores de rebelión ó sedición, las injurias á los Cuerpos colegisladores en sesión y á sus individuos, falsedades en los actos de elecciones de diputados á Cortes, la entrada con armas en un colegio electoral y los atentados contra los monumentos públicos. En la reforma que se hizo del Código en 1850 se aumentó el número de los actos punibles comprendidos en la frase desórdenes públicos (arts. 189 á 206 del Código penal de 1850; también se aumentó la severidad de las penas), incluyendo los atentados y desacatos contra la autoridad, los delitos contra las Cortes y sus individuos, los demás del Código de 1848, la turbación grave del orden público con cualquier fin reprobado y los atentados contra la conducción de la correspondencia pública. Finalmente, el Código penal en vigor, de 1870, ha eliminado los delitos contra las Cortes y sus individuos, la falsedad en las elecciones y los atentados y desacatos contra la autoridad y sus agentes, haciendo de estos actos delitos distintos de los desórdenes públicos.

El *Derecho vigente* se contiene en el capítulo VI (*Desórdenes públicos*), del título III (Delitos contra el orden público), del libro II (arts. 271 y siguientes). A su tenor constituyen el delito de desórdenes públicos los actos que á continuación enumeramos (con indicación de la pena en cada caso):

1.º Causar tumulto ó turbar gravemente el orden en la audiencia de un Tribunal ó Juzgado, en los actos públicos propios de cualquier Autoridad ó Corporación, en algún colegio electoral, oficinas ó establecimiento público, en espectáculos ó solemnidad ó reunión numerosa. *Pena:* arresto mayor en su grado medio á prisión correccional en su grado mínimo y multa de 150 á 1.500 pesetas (art. 271).

2.º Turbar gravemente el orden público para causar injuria ú otro mal á alguna persona particular. *Pena:* Arresto mayor, que se impondrá en su grado máximo si el delito tuviere por objeto impedir á alguna persona el ejercicio de sus derechos políticos (art. 272).

3.º Dar gritos provocativos de rebelión ó sedición en cualquiera rebelión ó asociación ó en lugar público, ú ostentar en los mismos sitios lemas ó banderas que provocaren directamente á la alteración del orden público. *Pena:* Arresto mayor, á no corresponder otra mayor con arreglo á otros artículos del Código (art. 273. El solo grito de «viva la República» dado por un solo individuo, en una plaza no constituye este delito, según sentencia del Tribunal Supremo de 18 de Enero de 1892).

4.º Extraer de las cárceles ó de los establecimientos penales alguna persona detenida en ellos ó proporcionarla la evasión, ya se emplee al efecto la violencia, la intimidación, el soborno ú otros medios. *Pena:* Arresto mayor en su grado máximo á prisión correccional en su grado mínimo si se emplea uno de los tres medios indicados; y arresto mayor si se emplean otros. La pena se aplica en su grado máximo cuando se verifique la evasión del detenido fuera

de dichos establecimientos, sorprendiendo á los encargados de su conducción (art. 274).

5.º Causar desperfectos en los caminos de hierro, ó en las líneas telegráficas, ó interceptar las comunicaciones ó la correspondencia. *Pena:* Prisión correccional en su grado mínimo al medio (art. 275).

6.º Destroir ó deteriorar pinturas, estatuas ú otro monumento público de utilidad ú ornato; *Pena:* Arresto mayor en su grado medio á prisión correccional en su grado mínimo (art. 276).

La comisión de estos delitos por una autoridad civil ó religiosa, y la provocación á ellos por los ministros de una religión en el ejercicio de sus funciones, tienen señalada una pena especial, que es la misma señalada para estos casos en el delito de atentado (V. esta palabra).

Acerca de lo que se entiende por autoridad, V. AUTORIDAD.

En realidad son también desórdenes públicos los hechos que el Código penal considera como *faltas* contra el orden público, en especial las siguientes:

1.º Turbar levemente el orden en la Audiencia, Juzgados, actos públicos, espectáculos, solemnidades ó reuniones numerosas. *Pena:* Uno á quince días de arresto y multa de 25 á 75 pesetas (art. 588, número 1.º).

2.º Promover ó tomar parte activa en cerreras ó reuniones tumultuosas con ofensa de alguna persona ó perjuicio ó menoscabo del sosiego público; turbar el orden público en rondas ú otros esparcimientos nocturnos, sin cometer delito; causar perturbación ó escándalo á causa de embriaguez, y turbar levemente el orden público de cualquier otro modo, usando medios que racionalmente deban producir alarma ó perturbación. *Pena:* Multa de 5 á 25 pesetas y reprensión (art. 589, núms. 1.º á 4.º).

3.º Disparar dentro de población ó en sitio público ó frecuentado, armas de fuego, cohetes, petardos ú otro proyectil cualquiera que produzca alarma ó peligro. *Pena:* Uno á cinco días de arresto y multa de 5 á 50 pesetas (art. 587).

4.º Apedrear ó manchar estatuas, pinturas ó causar un daño en sitios ú objetos de ornato, utilidad ó recreo públicos, aun cuando pertenezcan á particulares, si el hecho por su gravedad no constituye delito. *Pena:* Multa del duplo al cuádruplo del valor del daño (art. 585). V. CENCERRADA. CULTO, DAÑO y ORDEN PÚBLICO.

El fundamento para penar los actos enumerados, es el de que perturban la vida social; pero la severidad con que se han de penar es cosa discutida en muchos casos según las ideas de los escritores y jurisconsultos.

**DESORDENACIÓN.** f. ant. DESORDEN.

**DESORDENADA** (A LA). *Mil. ant.* Lo mismo que á la *desbandada*: «Yo he visto siempre que los paisanos son terribles á tropas que se retiran delante de ellos, sin habérselos primeramente derrotado, y que no valen poco ni mucho cuando se echan algunas tropillas á embestirlos á la *desordenada*, marchando con el grueso á buen paso á sostenerlas, y destacando á vista de los mismos rebeldes partidas que hagan semblante de ir á cortarles la retirada.» (M. de Santa Cruz. *Ref. mil.*)

**DESORDENADAMENTE.** adv. m. Con desorden ó confusión; de una manera desordenada.

**DESORDENADO, DA.** adj. Falto de orden, de método, de regla; que procede sin orden.

**DESORDENAMIENTO.** m. DESORDEN.



**DESORDENANZA.** f. ant. DESORDEN.

**DESORDENAR.** v. a. Turbar, confundir, subvertir, trastornar ó alterar el orden y buen concierto de una cosa. U. t. c. r. || ant. Degradar á una persona eclesiástica. || v. r. Salir de regla, excederse, extralimitarse.

*Deriv.* **Desordenador, ra.** **Desordenante.**

**DESORDENAR.** *Mil.* Introducir el desorden en una tropa: «El mayor esfuerzo del ataque ha de dirigirse sobre el centro, con objeto de *desordenar* y cortar, y sobre los carros que conduzcan los efectos de que más interese apoderarse.» (*Reglamento para el servicio de campaña.*)

**DESORDENARSE.** *Mil.* Desconcertarse, cundir la confusión en una tropa:

«Es deber constante de los oficiales mantener en su tropa el más profundo silencio; cuidar que nunca se *desordenen* ó desmanden; que las unidades no se mezclen y confundan, procurando discernir y apreciar en cada caso la parte que corresponde á la prioridad ó iniciativa individual y al conjunto ó acción común.» (*Reglamento para el servicio de campaña.*)

**DESOREJADO, DA.** adj. fig. y fam. Prostituido, infame, abyecto. Aplícase principalmente á ciertas mujeres de mala vida y á t. c. s. || *Cuba.* Descarado, desvergonzado.

**DESOREJAMIENTO.** m. Acción y efecto de desorejar.

**DESOREJAMIENTO.** *Der.* Pena establecida para ciertos delitos en la época de los fueros municipales. El de Cuenca dice: «*Quicunque de utensilibus balnei aliquis subripuerit ascindatur ei aures*», y el de Baeza dispone que «*El amulazaf dé cuenta al Consejo de la almutazafía et si en algunas cosas de engaño fuere penso, tayente las orejas et sea desquirado*». El Fuero Real aplicaba esta pena al autor de robo de una casa ó de una iglesia hecho con escalamiento ó con fractura en caso de que no pudiese pagar las novenas (ley 6.<sup>a</sup>, tit. V, lib. IV). Esta pena fué suprimida por la ley VI, tit. 31 de la Partida 7.<sup>a</sup>, al prohibir que se marcase ó mutilase la cara del hombre ya que había sido hecha á imagen y semejanza de Dios.

**DESOREJAR.** v. a. Cortar, cepear ó arrancar las orejas. U. t. c. r.

*Deriv.* **Desorejador, ra.**

**DESORGANIZACIÓN.** f. Acción y efecto de desorganizar. || Destrucción del organismo.

**DESORGANIZACIÓN.** *Pat.* Destrucción de la textura y propiedades de un órgano. Débese á diversas acciones tóxicas, cáusticas ó traumáticas como la del fósforo, la de los ácidos minerales y bases alcalinas energícas, un aplastamiento ó trituración, etc.

**DESORGANIZADAMENTE.** adv. m. Con desorganización.

**DESORGANIZAR.** 1.<sup>a</sup> acep. F. Desorganizar. — *It.* Disorganizzare. — *In.* To disorganize. — *A.* Die Organisation zerstören. — *P.* Desorganizar. — *C.* Desorganizar. — *E.* Malarangégi, malorganizil. v. a. Desarréglar, desordenar en sumo grado, cortando ó rompiendo las relaciones existentes entre las diferentes partes de un todo. U. t. c. r. || *Mil.* Desconcertar, demoralizar.

*Deriv.* **Desorganizable.** **Desorganizador, ra.** **Desorganizante.**

**DESORGUES** (JOSÉ TEODORO). *Biog.* Poeta francés. n. en Aix en 1763 y m. en el hospicio de Charenton en 1808. Era hijo de un abogado del Parlamento y dotado de una doble joroba que influyó notablemente en su orientación literaria. En 1794

se dió á conocer por un *Himno al Ser Supremo*, que se cantó en la fiesta del 20 Prairial, año II; José María Chenier tenía en poco á su contrachecho rival, pero éste comenzó con él y con Le Brun un tiroteo de epigramas donde no llevaba la peor parte, pero luego se le antojó dirigir sus tiros más alto, tomó por blanco al primer cónsul y éste lo hizo encarcelar, haciéndole pagar con una reclusión vigorosa sus equívocos y sus canciones populares donde vibraba un exagerado republicanismo. Sus obras no han sido coleccionadas, pero andan publicadas, además del himno citado, las siguientes: *Rousseau ou l'Enfance*, poema, seguido de los *Transévérins* y de *Poésies lyriques* (1794); *Épîtres sur l'Italie* (1797). *Voltaire ou le Pouvoir de la philosophie*, poema (1799); *Chant de guerre contre l'Autriche* (1799), *Les Jeux d'Ébiquier* (1800), *Les Fêtes du Génie, et autres Poésies lyriques* (1800). *Chant funèbre en honneur des guerriers morts à la bataille de Marengo* (1800). *Hommage à la paix* (1804), y *Le Pape et le Mufti ou la Réconciliation des cultes*, etc.

**DESORIA.** f. *Entom.* (Desoria Ag.) Género de insectos del orden de los ápteros, suborden de los colémbolos, familia de los podúridos, caracterizados por tener el cuerpo alargado, distintamente articulado, las antenas no geniculadas y con los tres últimos artejos más largos que el primero, siete estemas á cada lado, y el apéndice ahorquillado del penúltimo segmento del abdomen, que sirve para saltar, bien desarrollado. La única especie comprendida en este género es la *D. glacialis* Nic., de 2 mm. de longitud, completamente negra, con el cuerpo cubierto de espeso vello; vive esta especie en los glaciares de los Alpes y resiste temperaturas muy bajas (hasta —11°).

**DESORIA** (JUAN BAUTISTA FRANCISCO). *Biog.* Pintor francés, n. en París en 1758 y m. en Cambrai en 1832. Fué discípulo de Restout y se perfeccionó en Italia, dedicándose al profesorado al regresar á su patria, desempeñando la cátedra de colorido en las escuelas de Bellas Artes de Ruán, Evreux y Metz. Poseen obras de su mano los Museos de Bayeux, Cambrai, Ruán y Versailles.

**DESORIENTACIÓN.** f. Acción y efecto de desorientar ó desorientarse; falta de orientación.

**DESORIENTAR.** 1.<sup>a</sup> acep. F. Desorienter. — *It.* Disorientare. — *In.* To disorient. — *A.* Verwirren. — *P.* y *C.* Desorientar. — *E.* Vojerarigi, malorienti. v. a. Hacer que una persona pierda la orientación ó el conocimiento de la posición que ocupa geográfica ó topográficamente. U. t. c. r. || fig. Confundir, ofuscar, turbar á uno de suerte que no sepa dónde está, ni qué le pasa. U. t. c. r.

*Deriv.* **Desorientable.** **Desorientador, ra.**

**DESORIENTAR.** *Mil.* Hacer que una persona desconozca el lugar en que se encuentra, comunicándole datos é informes falsos. Como dice Rubio, es buen ardid de guerra, con el cual el último campesino puede prestar un buen servicio al ejército de su país.

Por extensión, obrar de manera que el enemigo se confunda y no acierte á comprender las intenciones que con respecto á él se abrigan: «En el ataque, la idea dominante será siempre mantener confuso, *desorientado* y perplejo al defensor.» (*Reg. de campaña.*)

**DESORILLAR.** v. a. Quitar las orillas al paño ó á otra cosa.

**DESORLAR.** v. a. *Bias.* Quitar la orla del escudo.

**DESORMEAUX** (ALEJANDRO MARÍA). *Biog.* Médico francés, especialista en partos, n. y m. en París (1778-1830). Comenzó sus estudios profesionales bajo la dirección de su padre, pero muerto éste, quedó sumido en la mayor miseria. Se alistó como practicante en el ejército del Rhin y regresó á París en 1802. Poco después fué nombrado cirujano de cámara de la madre de Napoleón, y en 1811 sucedió á Baudeloque en la cátedra de ginecología; finalmente, en 1828, á la muerte de Chaussier, fué nombrado médico jefe de la *Maternité*. Escribió numerosos opúsculos y monografías, coleccionados en el *Dictionnaire en vingt et un volumes*. El más notable es el titulado *Précis de doctrine sur l'accouchement par les pieds*.

*Bibliogr.* Dr. Honoré. *Notice nécrol.* (París, 1830); Reige-Delorme, *Notice sur Desormeaux*, en los *Archives générales de Médecine* (1830).

**DESORMEAUX** (JOSÉ LUIS RIPAULT). *Biog.* Genealogista é historiador francés, n. en Orleáns en 1724 y m. en París en 1793. Educado por los jesuitas, **DESORMEAUX** se trasladó á París para ocupar una plaza de ayo, que le dejaba libre bastante tiempo para dedicarse á los trabajos geológicos é históricos, para los cuales poseía una aptitud particular. Bibliotecario del príncipe de Condé, aseguróse su protección, escribiendo en 1767 la *Histoire de Louis de Bourbon*, abuelo del príncipe, y esta protección le valió el ser nombrado preboste general de la infantería francesa y extranjera, historiógrafo de la casa de Borbón y, finalmente, miembro de la Academia de Inscripciones. Ha dejado obras muy estimadas, entre otras, un *Abrégé chronologique de l'histoire d'Espagne et de Portugal* (1758), *Histoire de la maison de Montmorency* (1764), *Histoire de la maison de Bourbon* (1772), obra notable por sus ilustraciones, y los tomos IX y X de la *Histoire des Conjurations de Duport de Tertre*. Dicese que un cierto Durgé tomó mucha parte en las últimas publicaciones de **DESORMEAUX**.

**DESORMERY** (JUAN BAUTISTA). *Biog.* Pianista y compositor francés, hijo de Leopoldo Sebastián, n. en Nancy en 1772. Estudió la composición bajo la dirección de su padre, y tuvo á Hummel por maestro de piano. Se le debe: *Sonatas para piano solo*, obras 1, 2, 7, 14 y 16; *Sonatas con acompañamiento*, obras 5, 6, 9 y 15; *Sonata á cuatro manos*, óp. 11; *Aires variados y Fantasías*. En 1831 publicó su óp. 19, compuesta de 24 estudios para piano, en los 24 tonos.

**DESORMERY** (LEOPOLDO SEBASTIÁN). *Biog.* Actor y compositor francés, n. en Bayón (Loreña) en 1740 y m. en las cercanías de Beauvais en 1810. Trabajó en la Comedia italiana de París hasta 1778, y compuso para este teatro una ópera cómica, *La fête au village*, que fué representada en 1775, precedida de una ópera, *Hylas et Eglé*, que escribió en colaboración con Legros. A éstas siguieron dos pastorales: *Euthym et Lyris* (1776), representada en la Academia Real, y *Myrtil et Lycoris* (1777), que fué acogida con entusiasmo. Tenía otras obras en cartera, pero disgustado por los obstáculos que se oponían á su admisión, renunció al teatro y se dedicó á la enseñanza. De edad muy avanzada, quiso volver á la palestra, y compuso *Les Montagnards*, ópera que siguió la suerte de las últimas, y, como éstas, la quedado inédita.

**DESORMES** (CARLOS BERNARDO). *Biog.* Industrial y político francés, n. en Dijón en 1777 y m. en

Verberie en 1862. Alumno de la Escuela Politécnica, profesor suplente del mismo establecimiento más tarde, fundó y dirigió después en Verberie una fábrica de productos químicos. Consejero general del departamento del Oise, presentó su candidatura en las elecciones legislativas, siendo derrotado varias veces. En 1848 fué elegido por Oise para las Constituyentes, donde combatió á Luis Napoleón. Fundó la *Revue de l'Oise*, que fué después el *Progrès de l'Oise*. Con su suegro, M. Clément, realizó el notable experimento para determinar  $\frac{C}{c}$ .

**DESORMES** (LUIS CÉSAR). *Biog.* Compositor francés, n. en Argel y m. en París (1845-1898), que ha escrito la música de algunas operetas y sainetes musicales representados en París. Citaremos: *Deux Beautés d'autrefois*, *Maitre Luc*, *Prunelle et Piffard*, *Le menu de Gergette* (1874), *Les Diamants de Florentine* (1875), *Une lune de miel normande* (1876), *Le Réve d'Yvonne* (1876), y varias canciones y trozos de baile.

**DESORTIJADO**, DA. adj. *Vet.* Relajado, dislocado.

**DESORTIJADURA**. f. Acción y efecto de desortijarse.

**DESORTIJAR**. v. a. *Agr.* Dar los hortelanos con el escardillo la primera labor á las plantas, después de nacidas ó trasplantadas. || v. r. *Vet.* Dislocarse, relajarse la caballería.

**DESORUGADERA**. f. Instrumento de hierro que se destina para quitar de los árboles las bolsas de oruga.

**DESORUGAR**. v. a. Quitar las orugas.

**DESOSADA**. (Etim.—De *desosar*, 1.<sup>a</sup> acep.). f. *Germ.* La lengua.

**DESOSAMIENTO**, m. DESHUESAMIENTO.

**DESOSAR**. (Etim.—Del pref. *des* priv., y *os*, *ossis*, hueso.) v. a. DESHUESAR. U. t. c. r. Este verbo se conjuga como *consolar*, y toma una *h* delante del diptongo *ue*, como en *deshueso*, *deshuesas*, etc.

**DESOSAR**. (Etim.—De *des* priv. y *osar*.) v. n. No osar, no atreverse, ser cobarde ó medroso.

**DESOSPECHAR**. v. n. Asegurar, confiar, dejar sin recelo ni duda. || Quitar la sospecha, alejar la desconfianza, apartar la desazón.

**DESOTERRADO**, DA. adj. ant. INSEPULTO.

**DESOTERRAR**. v. a. ant. DESENTERRAR.

**DESOTO ó DE SOTO**. *Geog.* Cond. de los Estados Unidos, en el Est. de Luisiana, sit. en el límite del de Tejas; 2,350 km.<sup>2</sup> y 21.000 h. Lo baña por el E. el río Red, navegable para buques de vapor hasta este punto desde su des. en el Misisipí, y por el O. el río Sabine, cuyas aguas van á parar al golfo de Méjico. Cap. Mansfield. || Cond. del Est. de Misisipí, sit. al N. del mismo Est. y en la frontera del de Tennessee. Lo riega por el O. el Misisipí. Importante cultivo de algodón, que se exporta principalmente á Memphis. Cap. Hernand.

**DESOTO ó DE SOTO**. *Geog.* Ciudad de los Estados Unidos, en el de Misuri, cond. de Jefferson, sit. á oril. del Joachim; 4,721 h. en 1910. Est. f. c. || Pobl. del Est. de Georgia, cond. de Sunter; 218 h. en 1910. || Ciudad del Est. de Iowa, cond. de Dallas, 356 h. en 1910.

**DESOVAR**. F. Frayer.—It. Andare in frega.—In. To milit.—A. Laichen.—P. y C. Desovar.—E. Frajl. (Etim.—De *des* priv. y el lat. *ovum*, huevo.) v. n. Soltar las hembras de los peces ó anfibios sus huevos ó huevas.



**DESOVE.** m. Acción y efecto de desovar.

**DESOVE.** *Zool.* Acción de depositar las hembras de los peces y anfibios sus huevos ó freza. V. los artículos ANFIBIOS, PECES y PISCICULTURA.

**DESOVILLAR.** v. a. Deshacer ó desenrollar los ovillos. U. t. c. r. || fig. Desenredar y aclarar una cosa que estaba muy obscura y enmarañada. || p. us. Quitar el encogimiento, animar, alentar.

**DESOXÁLICO** (Ácido). adj. *Quím.* ( $\text{CO}_2\text{H}$ ).  $\text{CH}(\text{OH}) \cdot \text{C}(\text{OH})(\text{CO}_2\text{H})_2$ . Es un ácido dioxitricarbónico. Se obtiene partiendo de su éter trietilico, el cual se prepara haciendo actuar la amalgama de sodio sobre el éter oxálico. Es una masa cristalina, delicuescente.

**DESOXIAMÁLICO** (Ácido). adj. *Quím.* Véase DESOXIAMALÍNICO (Ácido).

**DESOXIAMALÍNICO** (Ácido). adj. *Quím.*  $\text{C}_{12}\text{H}_{14}\text{N}_4\text{O}_6$ . Ácido que se obtiene, juntamente con otros productos, en la destilación seca del ácido amálico ó amalinico. V. AMALÍNICO (Ácido).

**DESOXIBENZOÍNA.** f. *Quím.*  $\text{C}_{14}\text{H}_{12}\text{O}_2$ . Compuesto que se forma, junto con hidrobenczoína, por reducción de la benzoina (V. esta palabra).

**DESOXIBENZOCARBÓNICO** (Ácido). adj. *Quím.*  $\text{C}_6\text{H}_5 \cdot \text{CH}_2 \cdot \text{CO} \cdot \text{C}_6\text{H}_4 \cdot \text{CO} \cdot \text{OH} + \text{H}_2\text{O}$ . Se forma partiendo de la correspondiente lactona por ebullición con álcalis. Funde á  $75^\circ$ .

**DESOXICAFEÍNA.** *Quím.*  $\text{C}_8\text{H}_{12}\text{N}_4\text{O} + \text{H}_2\text{O}$ . Obtiénese por reducción electrolítica de la cafeína en solución fuertemente acidulada con ácido sulfúrico. Forma cristales granujientos que funden á  $118^\circ$ , cuando cristaliza de su solución acuosa y cristaliza en agujas anhidras, fusibles de  $147$  á  $148^\circ$ , de su solución en éter acético. Es muy soluble en el agua, el alcohol y el cloroformo. Se une con los ácidos formando sales.

**DESOXICODEÍNA.** f. *Quím.*  $\text{C}_{18}\text{H}_{21}\text{NO}_2$ . Compuesto dextrogiro que se obtiene reduciendo la clorocodida ( $\alpha$  ó  $\beta$ ) con el alcohol y el gris de zinc. Por reducción de la clorocodida con el alcohol y sodio se obtiene una desoxicodéina teopirva.

**DESOXICÓLICO** (Ácido). adj. *Quím.*  $\text{C}_{24}\text{H}_{40}\text{O}_4 + 1\frac{1}{2}\text{H}_2\text{O}$ . Se encuentra en la bilis del ganado vacuno y se forma por saponificación del ácido glicocólico con agua de barita. Hidratado funde de  $135$  á  $140^\circ$  y anhidro de  $185$  á  $190^\circ$ .

**DESOXIDACIÓN.** f. Acción y efecto de desoxidar ó desoxidarse.

**DESOXIDACIÓN.** *Quím. y Tecnol.* Proceso químico consistente en la eliminación total ó parcial del oxígeno contenido en una substancia. Es un proceso inverso de la oxidación (V. esta palabra). En la industria metalúrgica muchas veces se acude á la desoxidación para facilitar la soldadura de los metales. V. SOLDADURA.

**DESOXIDANTE.** p. a. de DESOXIDAR. Que desoxida ó sirve para desoxidar. U. t. c. s. m. || DESOXIGENANTE.

**DESOXIDAR.** v. a. *Quím.* Quitar el oxígeno á una substancia con la cual estaba combinado. Usase t. c. r.

*Deriv.* Desoxidable. Desoxidado, da.

**DESOXIDAR.** *Cerr., Høj., etc.* En las artes, quitar el óxido que cubre la superficie de un objeto metálico. Se hace esta operación por medio de disolventes, siendo indispensable cuando se trata de pulimentar, pintar, barnizar ó dorar cualquier superficie metálica.

**DESOXIESTRICNINA.** f. *Quím.*  $\text{C}_{21}\text{H}_{26}\text{N}_2\text{O} + 3\text{H}_2\text{O}$ . Se forma hirviendo la estriónica durante

diez y ocho horas con fósforo rojo y ácido yodhídrico, y separando después este ácido por destilación en el vacío. Luego se extrae del residuo el yodhidrato de desoxiestricnina con agua hirviendo y de la solución resultante se precipita la desoxiestricnina con lejía de sosa. Es un polvo cristalino, venenoso, casi insoluble en el agua y muy soluble con el alcohol. Con ácido sulfúrico y dicromato potásico produce una coloración violeta azulada. Anhidro funde á  $172^\circ$ .

**DESOXIFULMINÚRICO** (Ácido). adj. *Quím.*  $\text{C}_3\text{H}_3\text{N}_3\text{O}_2$ . Obtiénese hirviendo con agua y alcohol el éter etílico del ácido fulminúrico. Funde á  $184^\circ$ .

**DESOXIGENACIÓN.** f. *Quím.* Eliminación del oxígeno contenido en una substancia en estado de libertad ó combinado. En el último caso se llama generalmente el proceso *desoxidación*.

**DESOXIGENANTE.** p. a. de DESOXIGENAR. Que desoxigena. || Propio para verificar la desoxidación. || adj. DESOXIDANTE. U. t. c. s.

**DESOXIGENAR.** v. a. *Quím.* DESOXIDAR. (1.ª acep). U. t. c. s.

*Deriv.* Desoxigenable. Desoxigenado, da.

**DESOXIGÉNESIS.** *Pat.* Enfermedades que dependen de la disminución de la cantidad de oxígeno necesario á la economía.

**DESOXIGUANINA.** f. *Quím.*  $\text{C}_5\text{H}_7\text{N}_5$ . Compuesto fácilmente descomponible que se obtiene por reducción electrolítica de la guanina en solución sulfúrica (V. GUANINA). Es un compuesto muy soluble y se comporta como una base energética.

**DESOXIHEMATOPORFIRINA.** f. *Quím.*  $\text{C}_{34}\text{H}_{38}\text{N}_4\text{O}_5$ . Se forma, junto con otras substancias, cuando se calienta la hematóporfirina con ácido clorhídrico fumante, cloruro estannoso y papel de estaño. Es un polvo amorfo, rojo pardusco, muy soluble en los álcalis y soluble en los ácidos diluidos.

**DESOXITEOBROMINA.** f. *Quím.*  $\text{C}_7\text{H}_{10}\text{N}_4\text{O} + 2\text{H}_2\text{O}$ . Se obtiene por reducción electrolítica de la teobromina disuelta en ácido sulfúrico del 50 por 100. Forma agujas delgadas que se disuelven con reacción neutra, en 138 p. de agua á  $19^\circ$ .

**DESOXITEOFILINA.** f. *Quím.*  $\text{C}_7\text{H}_{10}\text{N}_4\text{O} + 2\text{H}_2\text{O}$ . Obtiénese por reducción electrolítica de la teofilina disuelta en ácido sulfúrico del 30 por 100. Forma agujas finas poco solubles en el agua fría.

**DESOXIXANTINA.** f. *Quím.*  $\text{C}_9\text{H}_6\text{N}_4\text{O}$ . Obtiénese por reducción electrolítica de la xantina (V. esta palabra) en solución fuertemente acidulada con ácido sulfúrico. La desoxixantina forma agujas incoloras poco solubles.

**DESPABILADURA.** f. *Arg.* DESPABILADERAS.

**DESPABILADERAS.** f. pl. *Art. y Or.* Instrumento propio para despabilar. Las comunes tienen la forma de unas tijeras que llevan sobre uno de los cortes una especie de cajita para recoger el pábilo cortado, y por la parte inferior de las anillas unos pies para sostenerla á cierta altura y poderla coger con facilidad del platillo donde se colocan.

**DESPABILADO.** DA. adj. Dícese del que está desvelado en la hora que debía dormir. || fig. Despierto, vivo y despejado.

**DESPABILADOR.** RA. adj. Que despabila. U. t. c. s.

**DESPABILADURA.** f. Pavesa que se quita á una luz artificial cuando se despabila.

**DESPABILAR.** v. a. Quitar la pavesa ó la parte ya quemada del pábilo ó mecha á la luz artificial. || fig. Despachar brevemente, concluir ó aca-



Despabiladeras de caja. (Arte francés del siglo xvi)

bar con rapidez. || Robar, quitar ocultamente. || Avivar el entendimiento, aguzar el ingenio, ejercitar la imaginación. || fig. y fam. MATAR (1.<sup>a</sup> acep.) || v. r. fig. Despertarse, desvelarse, sacudir el sueño. || fig. Avivarse, perder la timidez.

**DESPABILO.** m. ant. DESPABILADURA.

**DESPACIO.** 1.<sup>a</sup> acep. F. Lentement. — It. Piano. — In. Softly. — A. Langsam. — P. Lentamente. — C. Pöch a pöch. — E. Malrapide. adv. m. Poco á poco, lentamente. || En voz baja. || adv. t. Por bastante tiempo, ó por tiempo dilatado.

¡DESPACIO! interj. que sirve para prevenir á otro que se modere en lo que va hablando, ó en lo que va á hacer con audacia, con demasiada viveza ó fuera de razón.

**DESPACIOSAMENTE.** adv. m. Espaciosamente. con espacio, despacio.

**DESPACIOSO, SA.** adj. Espacioso, lento, tardo, pausado. || Dicese de la persona que procede con lentitud, sin apresurarse.

**DESPACITO.** adv. m. fam.

Muy poco á poco, poquito á poco.

¡DESPACITO! interj. fam. ¡DESPACIO!

**DESPACHADAMENTE.**

adv. m. ant. Con mucha brevedad y ligereza.

**DESPACHADERAS.** f. pl. fam. Modo sacudido y áspero con que algunos responden.

**DESPACHADO, DA.** adj. fam. DESPACHATADO.

**DESPACHADOR, RA.** adj.

Que despacha mucho y brevemente. U. t. c. s.

**DESPACHADOR.** Min. Operario que se ocupa en las minas de América en llenar las vasijas de extracción en las cortaduras.

**DESPACHAMIENTO.** m. ant.

DESTIERRO.

**DESPACHAR.** 1.<sup>a</sup> acep. F. Expédier. — It. Spacciare. — In. To expedite. — A. Versenden. — P. Despachar. — C. Despatxar, donar comiat, comiadar. — E. Ekspedi. (Etim. — Del *dis*, priv. y *spatiari*, espaciarse.) v. a. Abreviar y concluir un negocio ú otra cosa. || Resolver y determinar las causas y negocios. || ENVIAR; como: DESPACHAR un correo, un propio, un comisario, etc. || Vender, dar salida á las mercaderías, ó por dinero

ó por permuta. || Despedir, echar ó apartar uno de sí á la persona que le es gravosa ó molesta. || Dañar, perjudicar. || fam. Servir una tienda, acudiendo á presentar á los compradores los géneros que piden. || fig. y fam. MATAR (1.<sup>a</sup> acep.). || v. n. Darse prisa. U. t. c. r. || v. r. Desembarazarse de una cosa.

**DESPACHERO, RA.** m. y f. Chile. Dueño de uno ó más despachos. || Persona que vende en un despacho.

**DESPACHO.** 2.<sup>a</sup> acep. F. Bureau. — It. Ufficio. — In. Board. — A. Bureau, Kontor. — P. Eseritorio. — C. Despatx. — E. Oficejo. m. Acción y efecto de despachar. || Pieza destinada para despachar los negocios. || Tienda ó parte del establecimiento donde se venden determinados efectos. || Cualquiera de las comunicaciones escritas entre el gobierno de una nación y sus representantes en las potencias extranjeras. || Méj. Título para desempeñar un empleo. || Chile. Tienda de comestibles.



Despacho de un negociante en algodón (Nueva Orleáns), por Degas. (Museo de Pau)

**DESPACHO TELEGRÁFICO.** Comunicación de cualquiera clase transmitida por el telégrafo. || **DESPACHO TELEFÓNICO.** TELEFONEMA.

**CORRRER LOS DESPACHOS.** fr. Darles curso sin retardarlos. || **TENER UNO BUEN DESPACHO.** fr. Ser hábil y expedito para desempeñar los asuntos de que se encarga.



**DESPACHO.** *Der.* Dos acepciones principales tiene esta palabra, á saber: la de comunicación empleada por los tribunales y juzgados para dirigirse á un subordinado suyo y la de acto de despachar los asuntos pendientes.

En cuanto á la primera de estas acepciones, en el artículo CARTA (tomo XI, pág. 1,418) queda indicada la característica de los despachos y su diferencia de las cartas-órdenes en el orden del procedimiento civil. Resta advertir: 1.º Que la admisión,

éstas, para el despacho ordinario, con tres magistrados, por lo menos, en las Audiencias, y cinco en el Tribunal Supremo, sin que puedan exceder de cinco en aquéllas ni de siete en éste (art. 317, ley Enj. civ.). Las providencias de substanciación se dictarán en el acto de dar cuenta el secretario, ó, á lo más, dentro de los dos días siguientes (art. 316, § 1.º, ley Enj. civ.), tomándose los acuerdos en las Audiencias y el Supremo por mayoría absoluta de votos (art. 317, últ. inciso, ley Enj. civ.). La ley de Enjuiciamiento criminal no trata especialmente del despacho ordinario. V. AUTO, SENTENCIA, SUMARIO y VISTA.

**Real despacho.** La comunicación en que el rey ordena una cosa y también el acto de despachar sus asuntos.

|| En particular, nombramiento hecho por el rey de los oficiales del ejército.

**Libro «Despacho de exhortos».** El que debe llevarse en los Juzgados y Tribunales para anotar los exhortos que despachan. V. EXHORTO.

**Secretarios del despacho.** Llamábanse así los ministros antiguamente por considerarse como meros secretarios del despacho del rey. V. MINISTRO.

**Despacho universal.** Antigualmente la secretaría del despacho encargado de los asuntos internacionales, hoy el ministerio de Estado.

**DESPACHO. Mil.** Se da el nombre genérico de despacho á toda comunicación oficial, escrita ó por telegrama:

«Para que el cumplimiento de una orden no sufra retardo por ausencia eventual del destinatario, siempre dejará éste designado quien haya de abrir los despachos importantes ó urgentes.» (Art. 814 del Reglamento para el servicio de campaña.)

«En la recepción de telegramas se debe atender, no sólo á la hora en que el superior dió la orden, sino á la de la expedición en el aparato. Suele haber confusión ó inversión en el orden de los despachos y aparecer último el que debe ser primero.» (Art. 815 del mismo Reglamento.)

**Real despacho** es la patente ó cédula por la que se confiere á los jefes y oficiales del ejército algún empleo, cargo ó condecoración. Los reales despachos van firmados por el rey y refrendados por el ministro de la Guerra, que está autorizado para usar en ellos estampilla. Llevan además el sello real en relieve y el *cúmplase* del capitán general, que antes, cuando se exigía la presentación del real despacho para dar al nombrado posesión del empleo ó cargo que se le había conferido, era la orden que le habilitaba para ejercerlo. Hoy esta orden no es necesaria, bastando que aparezca el nombramiento en el *Diario oficial* para que éntre aquél en el pleno goce de todos los derechos que el mismo le concede. Sin embargo, se ha conservado la formalidad de poner el *cúmplase*, que es indispensable en todos los reales despachos, estando únicamente exceptuados de llevarlo los títulos de los oficiales generales. En caso de extraviarse un real despacho, puede el interesado solicitar que se le facilite por la intendencia un certificado, que tiene la misma fuerza y valor que el documento original. Empeñar los reales despachos es falta grave que el Código castiga con arresto militar. Los reales des-



Su Santidad Pío X en su despacho

entrega y curso de los despachos se rige por las mismas reglas que las de los exhortos (arts. 290 y siguientes, ley Enj. civ. de 1881; V. EXHORTO); y 2.º Que la ley de Enjuiciamiento criminal, con muy buen acuerdo, no habla de despachos, sino sólo de cartas-órdenes.

En la segunda acepción se entiende por *despacho ordinario* ó de substanciación el acto de dar cuenta el escribano ó secretario de los escritos de las partes ó del estado de los autos para que el juez ó tribunal dicte la providencia que proceda para que el pleito ó causa siga su curso. Los secretarios y escribanos dan cuenta verbalmente, debiendo hacerlo en el mismo día en que se presenten los escritos ó tengan estado los autos, y no siendo posible, en el siguiente (art. 315, ley Enj. civ.), y en todo caso seguirán el orden de presentación de las peticiones en la Secretaría (artículo 651, ley org. del Poder Judicial de 1870).

En las Audiencias y Tribunal Supremo podrá acordarse por la sala (y solicitarse en consecuencia) sólo en el caso de que la resolución deba ser motivada ó hayan de consultarse antecedentes para dictarla, que se dé cuenta por relator cuando por cualquier causa no tenga este carácter el secretario respectivo (art. 316, § 2.º, ley Enj. civ.).

A tenor de las antiguas disposiciones, así como del art. 649 de la ley orgánica citada, el despacho ordinario había de hacerse en audiencia pública; pero los arts. 313 y 314 de la ley de Enjuiciamiento civil ha modificado esto, disponiendo que sólo se hará en tal forma cuando lo hubiere solicitado alguna de las partes, y que aun en este caso podrá disponerse (de oficio ó á instancia de parte) y sin ulterior recurso que se haga á puerta cerrada el despacho de aquellos asuntos en que así lo exijan la moral ó el decoro. Cuando se trate de Salas, se constituirán

pachos de los militares á quienes se imponga la pena de pérdida de empleo deben recogerse para cancelarlos, devolviéndolos con este objeto al centro que los expidió.

**DESPACHO DE BILLETES.** *Arguit. urb.* El sitio ó ventanilla destinado á la expendición de billetes en un teatro, circo ó cualquier otro local de espectáculos públicos. Suelen estar en los vestíbulos ó en la fachada del edificio.

**DESPACHO DE BILLETES.** *F. c.* El local ó sitio donde se expenden los billetes de viajeros, en las estaciones de ferrocarriles. Generalmente están situados en los vestíbulos y muy á la vista del público. Consisten en una ventanilla á la que hay que acercarse de uno en uno y por eso en las estaciones de mucho movimiento se colocan unas barandillas que dejan un paso estrecho para sólo una persona. Los despachos se cierran en España cinco minutos antes de la salida de los trenes.

**DESPACHO DE EQUIPAJES.** *F. c.* Oficina donde se facturan los equipajes de los viajeros en las estaciones. Se abren una hora antes de la salida de los trenes y se cierran quince minutos, en las principales, y cinco en las intermedias, antes de salir el tren.

**DESPACHO DE EQUIPAJES DE LLEGADA.** *F. c.* El departamento donde en las estaciones se distribuyen los equipajes de los viajeros de un tren, pocos minutos después de su llegada.

**DESPACHO DE RECLAMACIONES.** *F. c.* Dependencia del tráfico, en el servicio ferroviario, encargada de oír y atender las reclamaciones del público por exacciones indebidas, pérdidas, averías ó cualquier otra causa producida durante el transporte.

**DESPACHO UNIVERSAL.** *Hist.* Conjunto de negocios correspondientes al ministerio de Estado. El acto de abrir la correspondencia expedida por los agentes diplomáticos ó recibida por éstos constituye una violación del derecho internacional. Generalmente se opina que los Estados neutrales no pueden transportar los despachos dirigidos á los beligerantes, aunque hay autores que afirman lo contrario.

**DESPACHURRAMIENTO.** m. fam. Acción y efecto de despachurrar.

**DESPACHURRAR.** (Etim. — Del lat. *dis*, separ., y *patulus*, abierto, extendido.) v. a. fam. Aplastar una cosa despedazándola, estrujándola ó apretándola con fuerza. || fig. y fam. Desconcertar ó embrollar uno lo que va hablando, por su mala explicación. || Dejar á uno sin tener que replicar.

*Deriv.* **Despachurrador, ra.**

**DESPACHURRO.** m. ant. Contoneo ridículo.

**DESPAGADO, DA.** adj. ant. Enemigo, contrario, opuesto.

**DESPAGAMIENTO.** m. ant. Acción y efecto de despagar ó despagarse. || Descontento ó disgusto que se tiene de una cosa.

**DESPAGAR.** (Etim. — Del pref. *des* priv. y *pagar*.) v. n. ant. Descontentar, disgustar, contrariar. Usáb. t. c. r.

**DESPAIR.** *Geog.* Bahía de Terranova (América del Norte). Se encuentra en la costa S. de la isla, al O. de la pobl. de Harbor Briton, de la que está separada por una península. Es muy profunda y se divide en otras tres bahías, cuyas costas presentan á su vez distintas aberturas.

**DESPAJADURA.** f. DESPAJAMIENTO.

**DESPAJAMIENTO.** m. Acción de despajar una silla, un taburete, etc., y resultado de esta acción.

**DESPAJAR.** v. a. Apartar ó separar el grano de la paja. || Quitar la paja de un mueble. U. t. c. r. *Deriv.* **Despajado, da. Despajador, ra.**

**DESPAJO.** m. DESPAJADURA.

**DESPALADINAR.** (Etim. — Del pref. *des* int. y *paladino*.) v. a. ant. Declarar ó explicar.

**DESPALDAR.** v. a. DESPALDILLAR. U. t. c. r.

**DESPALDILLADURA.** f. Acción y efecto de despaldillar ó despaldillarse.

**DESPALDILLAR.** v. a. Descomponer, desconcertar ó romper la espaldilla á un animal.

**DESPALETAR.** v. a. *Chile.* Despaletillar, despaldar.

**DESPALETILLAR.** (Etim. — Del pref. *des* priv. y *paletilla*.) v. a. DESPALDILLAR. U. t. c. r. || fig. y fam. Molerle á uno á golpes las espaldas. U. t. c. r.

**DESPALILLADOR, RA.** m. y f. *Cuba.* La persona que despallila el tabaco.

**DESPALILLAR.** (Etim. — Del pref. *des* priv. y *palillo*.) v. a. Quitar los palillos á la pasa. || Quitar los palillos ó venas gruesas de la hoja del tabaco antes de torcerlo ó picarlo.

**DESPALILLAR.** *Enol.* Operación que consiste en separar los granos de uva de su pedúnculo ó escobajo; para ello se utilizan máquinas especiales llamadas despallilladoras ó desrapadoras (V. esta voz) y que pueden realizar la operación del despallillado antes ó después de pisada la uva.

**DESPALMADERO.** m. DESPALMADOR (1.<sup>a</sup> acep.).

**DESPALMADOR, RA.** adj. Que despalma. U. t. c. s. || m. Sitio donde se despalkan las embarcaciones. || Cuchillo corvo, con mango en cada uno de sus extremos, de que usan los herradores para despalmar.

**DESPALMADURA.** f. Acción y efecto de despalmar (2.<sup>a</sup> acep.).

**DESPALMANTE.** p. a. de DESPALMAR. Que despalma. || m. *Germ.* El que quita por fuerza.

**DESPALMAR.** v. a. Limpiar el plano de las embarcaciones de la broza que cogen en el agua, y darles sebo. || Separar la palma córneas de la carnosa en los animales. || Romper, desunir lo empalmado. || Quitar ó arrancar el césped ó grama. || *Germ.* Quitar por fuerza. || v. r. fig. ant. Separarse, desprenderse.

*Deriv.* **Despalmable. Despalmado, da.**

**DESPALME.** m. DESPALMADURA.

**DESPAMPANADOR, RA.** m. y f. *Agr.* Persona que despampana.

**DESPAMPANADURA.** f. *Agr.* Acción y efecto de despampanar.

**DESPAMPANANTE.** adj. SORPRENDENTE. || ASOMBROSO.

**DESPAMPANAR.** v. a. *Agr.* Quitar los pámpanos á las vides, con objeto de atajar el mucho vicio. || DESPIMPOLLAR. || fig. y fam. Desconcertar, dejar atónita á una persona con lo que se le dice. || v. n. fig. y fam. Desahogarse uno diciendo con libertad lo que siente. || v. r. fam. Lastimarse gravemente de resultados de un golpe ó caída.

**DESPAMPANILLAR.** v. a. DESPAMPANAR.

**DESPAMPANO.** m. DESPAMPANADURA.

**DESPAMPINAR.** v. a. DESPAMPANAR.

**DESPAMPLONADURA.** f. *Agr.* Acción y efecto de despamplonar.

**DESPAMPLONAR.** v. a. *Agr.* Esparcir ó apartar los vastagos de la vid ó de otra planta cuan-



do están muy juntos. || v. r. fig. Dislocarse, luxarse ó desgobernarse la mano.

**Deriv.** **Despamplonado, da. Despamplonador, ra.**

**DESPANADO, DA.** p. p. de **DESPANAR**. || adj. fam. Falto de alimento, falto de pan.

**DESPANAMIENTO.** m. Acción y efecto de despanar.

**DESPANAR.** v. a. *Extrem.* Levantar y sacar las mieses de las hazas después de segadas.

**DESPANCAR.** v. a. amer. *Perú.* Sacar de la panca las mazorcas de maíz.

**DESPANCIJAR.** v. a. fam. **DESPANZURRAR.** U. t. c. r.

**DESPANDAR.** v. a. *Germ.* MANIFESTAR.

**DESPANZURRAR.** v. a. fam. Abrir, rasgar ó romper á uno la panza. U. t. c. r. || Privar de la vida, matar.

**Deriv.** **Despanzurrrable. Despanzurrrado, da. Despanzurrrador, ra.**

**DESPANZURRO.** m. fig. Despropósito, disparate grosero, patochada.

**DESPAPAR.** (Etim. — Del pref. *des* int. y *papo*.) v. n. *Equit.* Acción del caballo que lleva muy levantada la cabeza, ya por vicio ó porque le molesta la brida, con lo que aminora el efecto del bocado sobre los asientos. Este defecto se corrige dándole camas largas y flexiones para traerle la cabeza á su lugar. Si tiene excesiva sensibilidad en los asientos, se le coloca embocadura recta ó de poco desveno. U. t. c. a.

**DESPAPUCHO.** m. *Amér.* Sandez, disparate, tontería.

**DESPARADO, DA.** (Etim. — Del lat. *disparatus*.) adj. ant. Diferente, distinto, diverso.

**DESPARAR.** (Etim. — Del lat. *disparare*; de *dis*, neg., y *parare*, igualar.) v. a. ant. Descomponer, desconcertar ó desarreglar lo que estaba dispuesto, combinado ó ordenado. || ant. PRORRUMPIR.

**DESPARCIMIENTO.** m. ant. ESPARCIMIENTO.

**DESPARCIR.** v. a. ant. ESPARCIR. Usáb. t. c. r.

**DESPARD** (EDUARDO MARCOS). *Biog.* Militar inglés, n. en Queen's County (Irlanda) en 1751 y m. en 1803. Ingresó como alférez teniendo quince años, y desde 1772 hasta 1790, prestó muy buenos servicios en las Indias occidentales. En 1783 fué nombrado gobernador del Yucatán, pero se le retiró de su cargo bajo la inculpación de peculado y crueldad en 1790, ordenándosele el regreso á Inglaterra. El proceso demostró lo injusto de la acusación. Habiendo demandado una compensación, la demanda le valió dos años de encarcelamiento (1799-1800), cumplidos los cuales salió de la prisión agriado por la injusticia y la desgracia. Entonces fraguó un descabellado complot, cuyo fin era nada menos que asesinar al rey y apoderarse de la Torre de Londres y del Banco inglés. Detenido, con seis de sus cómplices, fué juzgado y condenado á la horca con ellos. La ejecución tuvo lugar en 21 de Febrero de 1803.

**DESPAREAR.** v. a. ant. Separar, apartar ó designar.

**DESPARECER.** v. n. DESAPARECER. U. t. c. r. || v. r. ant. No parecerse, ser desemejante una cosa de otra. Este verbo se conjuga como *parecer*.

**DESPAREJAR.** v. a. Deshacer, descomponer ó separar una pareja. U. t. c. r. || *Arg.* Hacer despareja una cosa (1.ª y 2.ª aceps. de la *Arg.*).

**Deriv.** **Desparejado, da.**

**DESPAREJO. JA.** adj. *Arg.* No parejo, no igual ni uniforme. || *Arg.* Dícese del terreno desigual ó no llano. || fig. *Arg.* Inconstante, vario. Dícese del tiempo, del genio, etc.

**DESPAREJURA.** f. *Arg.* Desigualdad chocante en una cosa material, como el revoke de una pared, el corte del cabello, etc.

**DESPARPAJAR.** v. a. Deshacer y desbaratar una cosa con desaliño y poco aseo. || v. n. fam. Hablar mucho y sin concierto. U. t. c. r. || *C. Rica.* Esparcir, desparramar. || *Hond.* DISPERSAR. || t. *Hond.* MALGASTAR. || v. r. *Hond.* Sacudir el sueño. || v. r. Desbaratarse malamente una cosa.

**Deriv.** **Desparpajado, da.**

**DESPARPAJO.** m. fam. Desembarazo, despejo, suma facilidad, natural ó adquirida, en decir ó hacer una cosa; tómasese especialmente por el modo de presentarse en sociedad con garbo, con sereno aspecto, sin cortarse jamás.

**DESPARRAMADERO.** *Geog.* Río de Venezuela. Est. de Bermúdez, que n. en la serranía de Río Caribe y des. en el golfo de Paria.

**DESPARRAMADERO DE SARARE.** *Geog.* Cuatro lagos de Venezuela, Est. de Bolívar, formados por el río Sarare, cuyo cauce, obstruido por arenas y árboles, abandona el antiguo curso y se dirige al río Aruaco. Antes se dirigía al Apure.

**DESPARRAMADO, DA.** adj. Ancho, abierto.

**DESPARRAMAMIENTO.** m. Acción y efecto de desparramar.

**DESPARRAMAR.** F. Disperser. —It. Spargliare. —In. To disperse. —A. Umherstreuen. —P. Dispersar. —C. Escampar. —E. Disjeti. (Etim. —De *de*, prep., y el lat. *sparsim*, esparcidamente.) v. a. Echar por el suelo una cosa, extendiéndola por muchas partes.

|| Abrir, separar una cosa, ensanchándola. || fig. Derrochar, despilfarrar, malbaratar, disipar, consumir la hacienda; gastar en fútiles objetos el patrimonio ó la fortuna. || *Arg.* Separar cosas que estaban juntas ó amontonadas, extendiéndolas por muchas partes. *DESPARRAMAR los papeles sobre la mesa.* || *Arg.* Extender una cosa de modo que quede menos espesa ó más rala, ocupando una superficie mayor. *DESPARRAMAR la tinta.* U. t. c. r. || fig. y fam. *Arg.* Publicar, divulgar, particularmente en la conversación, una noticia ó especie que por su naturaleza debía conservarse en secreto. || v. r. *Arg.* Esparcirse, difundirse, extenderse. || fig. Distráerse, disiparse.

**DESPARRAMAR PÁPIROS.** *Germ.* Extender billetes falsos.

**Deriv.** **Desparramable. Desparramador, ra.**

**DESPARRAMO.** m. *Arg.* Acción y efecto de desparramar.

**DESPARS** (NICOLÁS). *Biog.* Cronista belga, n. y m. en Brujas (1522-1597). Procedía de noble familia, y fué sucesivamente regidor (1553), consejero (1556) y burgomaestre de Brujas, en la época en que las bandas gantesas se apoderaron de la ciudad. Entreteuvo sus horas de solaz en la refundición de las voluminosas memorias dejadas por su abuelo Jacobo Despars, con las cuales compuso una crónica en flamenco, intitulada *Chronycke van den Lande en grafscap van Vlaenderen*, que abarca desde el año 405 hasta el 1492. Permaneció manuscrita hasta 1837, fecha en que fué publicada por De Jonge.

**Bibliogr.** Goethals. *Lect. relatives à l'hist. des sciences, des arts, des lettres, etc., en Belgique*, t. II, pág. 170 (Bruselas, 1837-38).

**DESPARS** ó **DESPARTS** (SANTIAGO). *Biog.* Médico francés, llamado en latín *Jacobus de Partibus*, n. en Tournai hacia 1380 y m. en 1458. Estudió sucesivamente en Montpellier y en París, doctorándose en 1410, y comenzando su práctica al siguiente año. DESPARS era ya clérigo al comenzar la medicina, y sus grandes conocimientos en teología le valieron los títulos de canónigo de Tournai y de canoiller de la Iglesia de París. En 1415 fué diputado por la universidad al concilio de Constanza que debía decidir sobre el cisma. Fué primeramente médico del duque de Borgoña é inmediatamente después primer médico de Carlos VII. Gracias á su liberalidad pudo construirse una escuela de medicina que existía aun en tiempo de la Revolución. Además de su *Explicatio in Avicennam*, obra que le costó diez años de trabajo, escribió las siguientes: *Expositio interlinearis in practicam Alex Tralliani* (Venecia, 1522), *Summula alphabetum super plurimis remediis ex ipsius Mesue libris excerptis* (1500), y *Opera quaedam in se medica* (Lyón, 1496).

**Bibliogr.** Du Breuil, *Théâtre des Antig. de Paris*, págs. 598-599 (París, 1612); Poncelin, *Hist. civile et ecclési. de Paris*, t. III, pág. 78 (París, 1781).

**DESPARTIMIENTO.** m. Acción y efecto de despartir.

**DESPARTIR.** v. a. Separar, apartar, dividir, desunir. U. t. c. r. || Poner paz entre los que riñen.

*Deriv.* **Despartido, da. Despartidor, ra.**

**DESPARVAR.** v. a. Agr. Deshacer la parva espaciando los haces, bien para trillarlos, ó bien para que se sequen.

**DESPARZUDO, DA.** adj. ant. Extendido, esparcido.

**DESPASAR.** v. a. Volver á pasar ó retirar lo que se había pasado ó introducido; como: DESPASAR un cordón, una cinta, etc.

*Deriv.* **Despasado, da.**

**DESPASARSE.** v. r. Mar. Se dice cuando un cabo, driza, etc., se sale eventualmente del motón, cuadernal ó pasteca en que laborea, y, en general, se usa para designar que cualquier cuerda ó beta se sale del agujero en que había sido introducida, de conformidad con la regla común.

**DESPASIONARSE.** v. r. ant. DESAPASIONARSE.

**DESPASMAR.** v. a. Quitar, ahuyentar ó disipar el pismo ó el susto. || v. r. ant. Recobrase, volver sobre sí de la suspensión del susto ó del pismo.

**DESPASTAR.** v. a. *Chile.* Quitar el pasto ó hierbas.

**DESPATARRADA.** f. fam. Cierta mudanza en algunos bailes, como el villano, la gaita gallega, etcétera, que se ejecuta abriendo las piernas con disformidad y como despatarrándose.

**HACER UNO LA DESPATARRADA.** fr. fig. y fam. Afectar una enfermedad, dolor ó accidente, tendiéndose en el suelo.

**DESPATARRARSE.** v. r. fam. Abrirse mucho de piernas. || Caerse en el suelo por haberse resbalado, quedando las piernas abiertas.

**DEJARLE Á UNO, ó QUEDAR, ó QUEDARSE, UNO, DESPATARRADO.** fr. fig. y fam. Dejarle, ó quedar, ó quedarse, extremadamente admirado ó confundido.

**DESPATILLADA** (LA). *Geog.* Loma de la Rep. Dominicana, entre el río Casurí y el arroyo Blanco, en la prov. de Seibo.

**DESPATILLAR.** v. a. *Carp.* Cortar un rebajo á los pares de una armadura en su patilla ó extremo inferior para que sienten sobre la carrera.

**DESPATILLAR.** *Cerraj.* Cortar las patas ó patillas á las rejas, balcones y otras construcciones análogas de hierro.

**DESPATILLAR.** *Mar.* Refiriéndose al ancla, es arrancarle uno de los brazos al levantarla del fondo por haberse enganchado ó enrocado la uña. Cuando se quiere evitar este accidente, y el tiempo no apremia, se hace girar al buque sobre el cable ó cadena hasta encontrar una situación en que el ancla se desprende, pero á veces se enroca de tal manera que, ó bien el ancla se despatilla, ó hay que abandonarla.

**DESPATURRARSE.** v. r. *Chile.* DESPACHURRARSE.

**DESPAUTÈRE** (JUAN VAN PANTEREN ó). *Biog.* Gramático flamenco, llamado también *Juan el Ninibita*, n. en Ninove (Brabante) hacia 1460 y m. en Comines en 1520. Fué maestro de latinidad en Lovaina, en Bois-le-Duc, y debe su fama á los *Commentarii grammatici* (1537), obra que perduró en la enseñanza á pesar de sus graves defectos, y que comprendía los *Rudimentos*, una *Gramática*, una *Sintaxis*, una *Prosodia*, y un *Tratado de figuras y tropos*. Fué destronada, á justo título, por la *Grammaire* de Lhomond. Tiene, además, una *Ortografía* (1530) y un *Arte epistolar* (1535).

**DESPAVERADERAS.** (Etim. — De des negat., y *pavesa*.) f. pl. *Chile.* DESPABILADERAS. Es voz clásica y usada en Castilla, aunque la Academia la limite á Chile.

**DESPAVERADURA.** f. Acción y efecto de despavesar.

**DESPAVERAR.** v. a. DESPABILAR. (1.ª acep.)

**DESPAVORIDAMENTE.** adv. m. Con pavor.

**DESPAVORIDO, DA.** adj. Lleno de pavor.

**DESPAVORIR.** v. n. Llenarse de pavor. Usase t. c. r.

**DESPAZE** (JOSÉ). *Biog.* Poeta francés, n. en Burdeos en 1769 y m. en Cussac en 1814. Dióse á conocer en la literatura con una *Vie privée des membres du Directoire ou les Puissants tels qu'ils sont* (París, 1796), en la cual atacaba duramente á Sièyes. Colaboró en el *Fanal* y en el *Almanach des muses*, donde insertó dos *Épîtres* en las que lisonjaba abiertamente á Bonaparte. En 1800 publicó sus *Quatre satires*, conjunto de ingeniosos ataques contra los hombres y las cosas de la Revolución. A éstas siguió una *Cinquième satire* (1802), cuyos tiros iban dirigidos á varios literatos; el revuelo fué tan grande, que DESPAZE tuvo que ausentarse de París. Además de las obras mencionadas, escribió: *Essai sur l'état actuel de la France* (París, 1797), *Épître à Midas sur le bonheur des sots* (1799), etc. La mayor parte de sus sátiras se han publicado en los *Satiriques des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles* (1840).

**DESPEADO ó ASPEADO.** adj. *Mil.* El soldado que se rezaga durante la jornada por lesionarse los pies, ya á causa del roce del calzado, ó por el exceso de sudor que, reblandeciendo la piel, hace muy penosa la marcha:

«Si algún soldado *despeado* ó enfermo manifiesta que no puede continuar la marcha, será reconocido por el médico del cuerpo respectivo, y si del reconocimiento resulta cierto lo que alegue, se quedará con un cabo hasta que llegue la ambulancia, á cuyo jefe hará la debida entrega.» (Banús, *Marchas*.)



**DESPEADURA.** f. Acción y efecto de despear.

**DESPEADURA.** *Vet.* En las caballerías se llama así el excesivo desgaste de la superficie plantar, que es causa de claudicación. Se corrige principalmente por medio del herrado.

**DESPEAMIENTO.** m. **DESPEADURA.**

**DESPEAR.** v. a. Quitar ó cortar los pies. || v. r. Quedarse sin ellos.

**DESPEARSE.** (Etim.—Del pref. *des* priv., y el lat. *pes, pedis*, pie.) v. r. Maltratarse los pies el hombre ó el animal, por haber caminado mucho.

**DESPEAUX** (ELOY, BARÓN DE). *Biog.* Militar francés, n. en las inmediaciones de Anneuil (Oise) en 1761 y m. en 1856. Soldado raso en 1776, ganó los galones de capitán en Jemappes; fué gravemente herido en la defensa de Famars, y ascendió á general de brigada en 1793. Sucesivamente general de división, gobernador de Flandes, y comandante general de Amberes, pasó al cuadro de reserva en 1800, volvió al servicio activo en 1809, y tomó el retiro en 1815. Napoleón le concedió el gran cordón de la Legión de Honor. Luis XVIII le creó barón, cuando tenía ochenta años de servicios y sesenta y dos de oficial general. A su muerte, era el decano del ejército francés.

**DESPECIO.** m. ant. **DISPENDIO.**

**DESPECTIVAMENTE.** adv. m. De una manera despectiva.

**DESPECTIVO, VA.** adj. **DESPECIATIVO.** || *Gram.* Aplicase á la palabra que acusa desprecio hacia lo que expresa, ó echa á mala parte la significación del positivo de que procede; por ejemplo, *libraco, poetastro, villorrio, calducho*, etc.

**DESPECHADAMENTE.** adv. m. Con despecho.

**DESPECHADO, DA.** adj. Cargado de pechos ó tributos.

**DESPECHADOR.** m. ant. El que carga demasiados pechos ó tributos.

**DESPECHAMIENTO.** m. ant. Acción y efecto de despechar ó despecharse. || **DESPECHO.**

**DESPECHAR.** (Etim.—De *despecho*.) v. a. Dar pesar, causar indignación, furor ó desesperación. U. t. c. r. || v. n. ant. **RENEGAR.**

**DESPECHAR.** (Etim.—De *des* priv. y *pecho*, mama.) v. a. fam. Destetar ó desmamar á los niños. || *Chilo.* Dislocar ó desconcertar los encuentros á una caballería; de lo cual resulta que se manca ó queda abierta de pechos y con un andar irregular.

**DESPECHAR.** (Etim.—De *des* intens., y *pecho*, tributo.) v. a. ant. Imponer tributos excesivos.

**DESPECHO.** l.<sup>a</sup> acep. F. **Dépit.**—It. **Dispetto.**—In. **Despite.**—A. **Unwille.**—P. **Despeito.**—C. **Despit.**—E. **Çagreno, stitigo.** (Etim.—Del lat. *despectus*, desprecio.) m. Malquerencia nacida en el ánimo por desengaños sufridos en la consecución de nuestros deseos ó en los empeños de nuestra vanidad. || **DESESPERACIÓN.** || Baldón, oprobio, injuria, donaire ofensivo.

**A DESPECHO.** m. adv. A pesar de alguno; contra su gusto y voluntad.

**DESPECHO.** m. *Hond.* Acción y efecto de despechar ó destetar á los niños.

**DESPECHORRADO.** m. Con el pecho desnudo. A pecho abierto.

**DESPECHOSO, SA.** adj. ant. Despechado. indignado, furioso.

**DESPECHUGADURA.** f. Acción y efecto de despechugar y despechugarse.

**DESPECHUGAR.** v. a. Quitar la pechuga á una ave. || v. r. fig. y fam. Llevar el pecho descubierto; mostrarlo ó manifestarlo, traerlo sin abrigo.

**DESPEDAZADURA.** f. ant. **DESPEDAZAMIENTO.**

**DESPEDAZAMIENTO.** m. Acción y efecto de despedazar ó despedazarse.

**DESPEDAZAR.** l.<sup>a</sup> acep. F. **Dépécer, déchirer.**—It. **Spezzare.**—In. To take to pieces.—A. **Zerstückeln.**—P. **Despedaçar.**—C. **Esmicolar.**—E. **Dispecigi.** v. a. Hacer pedazos un cuerpo, dividiéndolo en partes sin orden ni concierto. U. t. c. r. || fig. Estropear, maltratar y destruir algunas cosas no materiales; verbigracia: *DESPEDAZAR el alma, la honra, la ley*, etc. U. t. c. r.

*Deriv.* **Despedazable. Despedazador, ra. Despedazante.**

**DESPEDIDA.** F. **Congé.**—It. **Congedo.**—In. Leave of absence.—A. **Abschiednahme.**—P. **Despedida.**—C. **Comiat.**—E. **Adiaño.** f. Acción y efecto de despedir á uno ó despedirse. || En ciertas poesías y cantos populares, estrofa ó copla que contiene la despedida que el poeta ó cantor dan al retirarse ó al cesar en su poesía ó canto.

**DESPEDIDA.** *Geog.* Arr. de la Rep. Argentina, prov. de Corrientes, partido de Paso de los Libres, afl. del Uruguay.

**DESPEDIENTE.** m. ant. **EXPEDIENTE** (partido que se toma para salir de una dificultad).

**DESPEDIMIENTO.** m. **DESPEDIDA.**

**DESPEDIR.** (Etim.—De *expedir*, reforzado con el pref. *de*.) v. a. Soltar, desprender, arrojar una cosa. **DESPEDIR el dardo, la lanza, la piedra.** || Quitar á uno la ocupación, empleo ó servicio. **DESPEDIR al criado, las tropas.** U. t. c. r. || Acompañar por obsequio al que sale de una casa ó pueblo. || Di-



Cristo despidiéndose de la Virgen, por Lucas Cranach (Galería Real de Drense)

rigir expresiones de afecto á una persona que se va. || fig. Apartar ó arrojar de sí una cosa no material. || fig. Difundir ó esparcir. **DESPEDIR olor, rayas de**

*luz.* || Apartar uno de sí á la persona que le es grávida ó molesta. || v. r. Hacer ó decir alguna expresión de afecto ó cortesía para separarse una persona de otra. || Marcharse, salir de algún lugar. || v. rec. Separarse varias personas amistosamente. Este verbo se conjuga como *pedir*.

DESPEDIRSE UNO Á LA FRANCESA. fr. fam. Separarse de otras personas sin decirse lo sin saludarlas.

*Deriv.* **Despedido, da. Despedidor, ra.**

DESPEDIR AL TORO. *Tauróm.* Darle el diestro la salida larga y desviada, con la capa ó la muleta, por derecha ó izquierda, pero sin recogerle en los vuelos. En la suerte de varas es empujarlo por la fuerza del picador hasta quedar fuera de suerte, por esto ó por ser blando al hierro.

DESPEDIR DEL SERVICIO. *Mil.* Privar á un jefe ú oficial, por castigo, del empleo que goza en el ejército: «Todo oficial (sin distinción de graduación) que sobre cualquier asunto militar diere á sus superiores, por escrito ó de palabra, informe contrario á lo que supiere, será *despedido del servicio* y tratado como testigo falso por la ley del Reino...» (*Ordenes generales para Oficiales.*)

Es voz que ya no se usa, pues la idea de servidumbre que implícitamente envuelve, se aviene muy mal con el espíritu de la época y con el concepto que hoy tenemos de la profesión militar. A un oficial se le puede *separar del servicio* (V. esta palabra), pero no se le puede *despedir*, como si fuera un criado.

DESPEDIR LA PARADA. *Mil.* He aquí los términos en que tiene lugar este acto, según el art. 22, tit. V, trat. VI de la Ordenanza:

«Recibida por el Sargento Mayor de la Plaza la relación, hecha la inspección de la parada y unidas ya las filas al orden de batalla, *despedirá las guardias* con esta voz: *guardias, á sus respectivos destinos—marchen:* tocarán entónces marcha los Tambores, la emprenderá á su frente toda la parada, y habiendo dado los pasos que convengan, cada Comandante de guardia ó puesto conducirá su Tropa por el camino acostumbrado, y hasta que todas las guardias hayan salido de la plaza continuarán tocando marcha los Tambores, esperando la señal que el Mayor de ella haga para retirarse á sus cuarteles.»

**DESPEDRAR.** v. a. Desempedrar, despedregar.

*Deriv.* **Despedrado, da. Despedrador, ra.**

**DESPEDEGAR.** v. a. *Agr.* Limpiar de piedras la tierra de labor para facilitar la siembra y desarrollo de las semillas, plantas, etc.

*Deriv.* **Despedregado, da.**

**DESPEGABLE.** adj. Que se puede despegar.

**DESPEGADAMENTE.** adv. m. Con despegado.

**DESPEGADIZO, ZA.** adj. Que se despega fácilmente.

**DESPEGADO, DA.** adj. fig. y fam. Desabrido en el trato. || DESCASTADO.

**DESPEGADURA.** f. Acción y efecto de despegar ó despejarse.

**DESPEGAMIENTO.** m. DESPEGO.

**DESPEGAR.** v. a. Apartar, desasir y desprender una cosa de otra á que estaba pegada. U. t. c. r. || *Mej.* Desenganchar, quitar de un carruaje las cañalleras del tiro. || v. r. fig. **DESAPEGAR** (2.<sup>a</sup> acep.). || fig. *Mej.* Caer mal una cosa por inferioridad física ó moral de la persona que la tiene ó lleva. *Se le*

*despegó el traje, el título, etc.* || fig. Apartarse, separarse una persona de otra.

*Deriv.* **Despegador, ra.**

**DESPEGO.** m. DESAPEGO.

**DESPEINAR.** v. a. Deshacer el peinado. Usase t. c. r. || Descomponer el cabello. U. t. c. r.

*Deriv.* **Despeinado, da.**

**DESPEJADAMENTE.** adv. m. Con despejo. **DESPEJADO, DA.** adj. Que tiene desembarazo y soltura en su trato. || Aplicase al entendimiento ó ingenio claro y desembarazado, y á la persona que lo tiene.

**DESPEJADO.** *Mil.* Dicese en el lenguaje corriente del individuo dotado de claro entendimiento y también del terreno desembarazado de obstáculos que impidan extender la vista á gran distancia: «Una patrulla grande en terreno *despejado*, destacará parejas de flanco á razonable distancia, que registren sendas y caminos transversales sin internarse mucho.» (*Reg. para el servicio de camp.*)

El marqués de Santa Cruz emplea también esta palabra en el sentido de ordenado, desembarazado, resuelto: «Con un solo *despejado* movimiento que hizo ejecutar á sus tropas el capitán ateniense Chabrias, logró contener al rey de Esparta, Agesilao, que marchaba resuelto á cargarle, y cambió dictamen, considerando á sus enemigos más disciplinados y animosos de lo que antes los había creído.»

**DESPEJAR.** F. Débarrasser.—It. Liberare, sgombrare.—In. To clear off.—A. Befreien.—P. Desembaragar.—C. Fer via.—E. Liberigi. (Etim.—De *de int.*, y *espejar*.) v. a. Desocupar, desembarazar un espacio ó sitio. || v. r. Adquirir ó mostrar soltura, expedición, desembarazo y esparcimiento en el trato. || Divertirse, esparcirse. || Aclararse el día, serenarse el cielo, componerse el tiempo, limpiarse de nubes la atmósfera. || fig. Quedarse libre de calentura.

*Deriv.* **Despejable. Despejador, ra.**

**DESPEJAR.** *Alg.* Llevar á un miembro de una ecuación las cantidades conocidas y dejar en el otro la incógnita.

**DESPEJAR.** *Mil.* Hacer que desalojen un lugar los que lo ocupan: «...y del ancho palenque y estacada, la embarazosa gente *despejaron*...» (Ercilla, *La Araucana*.)

Limpiar de enemigos el frente ó flancos de un ejército: «Y... fué ganando la tierra que perdían hasta que llegó al paraje que tenían *despejado* Hernán Cortés y sus capitanes.» (Solís, *Conquistas de Méjico*.)

Destruir ó apartar los obstáculos que en su frente dificultan el tiro de la artillería: «En las plazas de depósito y en los puestos atrincherados de poca guarnición debe *despejarse* en mayor extensión el terreno exterior, y se ejecuta esta operación con más facilidad por causa del pequeño radio de la plaza.» (Mollik, trad. por Ugarte, *Ataques y defensa de plazas*.)

**DESPEJO.** m. Acción y efecto de despejar ó despejarse. Desembarazo, expedición, soltura en el trato, en los modales ó en las acciones. || Talento, capacidad, comprensión, claro entendimiento.

**DESPEJO.** *Mil.* Desembarazo, marcialidad, buen aire, orden: «Aun cuando esté sin armas (el soldado), marchará con *despejo*, manteniendo derecho el cuerpo, la cabeza levantada, el pecho afuera...» (*Reales Ordenanzas*.)

«En tal caso ejecuta el movimiento con el silencio y despejo posible, pues de otro modo aumentarías ánimo á los contrarios, que viendo á tus soldados



embrollar la evolución, los crearían ya aturdidos, o los despreciarían por mal disciplinados, en lugar de que se atemorizarán del buen orden que en tus cuerpos certifique su conducta y desembarazo.» (M. de Santa Cruz, *Reflex. mil.*)

Claridad de la inteligencia; perspicacia, talento: «No todos los hombres pueden llamarse viejos á una misma determinada edad, habiendo complejiones tan robustas que no sólo en el despejo del espíritu, sino en resistir á la corporal fatiga, dan en su vejez envidia á la juventud.» (M. de Santa Cruz, *Reflex. Mil.*)

**DESPEJO.** *Taurom.* El acto de desalojar al público del ruedo, antes de empezar la corrida. Lo efectúan los alguaciles á caballo, unas veces solos y otros delante de fuerza pública. Antiguamente en la plaza de Madrid y todavía en algunas plazas pueblerinas, entraban al ruedo gentes que no tenían localidades, pero en la actualidad el despejo se reduce á hacer que cada individuo suba á ocupar su localidad respectiva, dejando libre el anillo para la lidia.

**DESPEJO.** *Geog.* Lag. del Brasil, Est. de Río Grande del Norte, atravesada por el río Pium, afl. del Capujiranga.

**DESPELOTAR.** v. a. Desgreñar, enmarañar y descomponer el pelo. || ant. Desplumar una ave á otra.

**DESPELUZAMIENTO.** m. Acción y efecto de despeluzar ó despeluzarse.

**DESPELUZAR.** v. a. Descomponer, desarreglar, enredar ó enmarañar el cabello. U. t. c. r. || Erizar el cabello. U. m. c. r. || fig. *Cuba.* Quitar, despojar, ganar á alguno todo lo que tiene, sin darle nada.

*Deriv.* **Despeluzador, ra.** Despeluzante.

**DESPELUZNANTE.** p. a. de DESPELUZNAR. Que despeluzna.

**DESPELUZNAR.** v. a. DESPELUZAR. U. t. c. r.

*Deriv.* **Despeluznado, da.** Despeluznador, ra.

**DESPELUZO.** m. ant. DESPELUZAMIENTO.

**DESPELLEJADURA.** f. Acción y efecto de despellejar.

**DESPELLEJAR.** v. a. Quitar ó arrancar el pellejo. || **DESOLLAR.** || fig. Hablar mal de una persona.

*Deriv.* **Despellejado, da.** Despellejador, ra.

**DESPENADOR, RA.** adj. Que quita las penas. U. t. c. s.

**DESPENAR.** v. a. Sacar, librar á uno de pena. || Por ext. Tranquilizar, sossegar. || fig. y fam. **MATAR** (1.ª acep.). || *Arg.* Matar, acabar con la vida de una persona ó animal que está sufriendo, dando fin á sus padecimientos. || fig. y fam. *Chile.* Desesperanzar; quitar la esperanza. U. t. c. r.

**DESPENCE** ó **D'ESPENCE** (CEAUDIO). *Biog.* Teólogo francés, n. en Châlons-sur-Marne en 1511 y m. en 1571. Fué canónigo de Gerberoy y más tarde rector de la universidad de París. A pesar de ser un católico sincero, adoptó, como otros tantos, algunos principios de la Reforma y fué acusado de herejía y tuvo que hacer pública retractación. Esto no obstante, los católicos le consideraban como uno

de los suyos y fué enviado en calidad de teólogo al Concilio de Trento (1545); después á los Estados de Orleans (1560), y tomó, finalmente, parte muy importante en la conferencia de Poissy (1561), acerca de la cual ha dejado algunos relatos manuscritos. Entre sus obras impresas, citaremos: *Traité sur les épîtres de saint Paul*, *Traité sur la Contenance*, *Traité*



Despensa, por Snyders. (Museo Real de Bruselas)

*té sur l'Eucharistie*, *Traité sur la Prédication*, reunidas á impresas en 1609; *Traité sur l'utilité des lettres et des sciences*, *La louange des trois lys de France*, *L'Institution d'un prince chrétien* (Lyon, 1548), etc.

**DESPENDEDOR, RA.** adj. Que gasta con exceso, malbaratando y disipando su hacienda. Usase t. c. s.

**DESPENDER.** v. a. Disipar, malgastar la hacienda, el dinero, los intereses ú otra cosa. || fig. Emplear, gastar una cosa; como el tiempo, la vida, etcétera.

**DESPENDIO.** m. *Hond.* CACHAZA.

**DESPENITENCIAR.** v. a. Quitar la penitencia, perdonar el castigo, alzar el destierro ó multa. Es á la vez verbo activo y privativo.

**DESPENSA.** 1.ª acep. F. Dépense. — It. Dispenza. — In. Buttery. — A. Speisekammer. — P. Despenza. — C. Rehost. — E. Manjajego. (Etim. — Del lat. *dispensum*, supino de *dispendere*, administrar, retribuir.) f. Lugar, estancia ó sitio de la casa donde se guardan las cosas comestibles. || Provisión de comestibles. || Oficio de despensero ó administrador de la despensa. || Ajuste de cebada y paja, que se hace para todo el año, por no poder tenerlas en casa. || Conjunto de cosas que el despensero ó comprador compra y trae para el gasto diario de la comida. || ant. Acción y efecto de despender, distribuir ó repartir una cosa. || *Mar.* Lugar que se destina para los víveres en una embarcación. || pl. ant. **EXPENSAS**.

**DESPENSA.** *Arquit. urb.* Esta dependencia debe estar inmediata á la cocina, pero si es posible con entrada independiente de ésta, para que no penetren el humo y el olor de los guisos. Se procura que tenga orientación al N. y buena ventilación. Debe tener ganchos en el techo para colgar embutidos, carnes saladas y frutas, y vasares en sus paredes para la colocación de otros comestibles y de botellas. También es conveniente que tenga una fresquera, enfrente de la puerta ó de una ventana, para guardar las viandas de un día para otro.

**DESPENSA.** *Geog.* Punta de Costa Rica, en el Pacífico, al S. de la punta Descartes.

**DESPENSER** (HUGO LE). *Biog.* Justiciario de Inglaterra desde 1260, m. en Evesham en



Despeñaperros. — Vista general del desfiladero

1265; era descendiente de obscura familia; abrazó el partido de los barones, y, luchando por la causa de éstos, cayó en el combate de Evesham en la fecha antes indicada. Su hijo Hugo (1262-1326) quedó como jefe del partido de la corte después de la muerte de Gaveston (1312). Fué desterrado en 1321 con su hijo Hugo, pero un año más tarde Eduardo II le llamó á su lado y le confirió el título de conde de Winchéster. La reina, que odiaba á los Despenser, pasó á Francia y allí organizó una conspiración para derribarlos. En 1326 desembarcó en Inglaterra con un ejército; Hugo fué hecho prisionero en Bristol y ahorcado, y su hijo sufrió la misma suerte en Hereford.

**DESPENSERÍA.** f. ant. Oficio ú ocupación de despensero.

**DESPENSERO, RA.** m. y f. Persona que cuida de la despensa, ó la tiene á su cargo. || Persona dispensadora ó distribuidora de los bienes que se han entregado para este fin. || m. ant. DESPENSERO MAYOR. || V. VENDEDOR DE VIANDAS.

**DESPENSETA.** f. ant. dim. de DESPENSA.

**DESPENADAMENTE.** adv. m. Precipitada y arrojadamente.

**DESPENADERO, RA.** adj. Dícese de lo que es á propósito para despeñar á uno ó despeñarse. || m. Precipicio, derrumbadero, lugar ó sitio alto, escarpado y peñascoso. || fig. Riesgo ó peligro inminente á que uno se expone.

**DESPENADERO.** *Geog.* Casas de labor de la prov. de Granada, en el t. m. de Montefrío.

**DESPENADERO (EL).** *Geog.* Río de la prov. de Jaén; n. en el t. m. de Los Tillares, penetra en el de Fuensanta, y por la vertiente S. de la Sierra Grande va á desembocar en la oril. der. del río Viveros, subafi. de Guadajoz. Curso: 14½ km.

**DESPENADIZO, ZA.** adj. Dícese de lo que es á propósito para despeñarse.

**DESPENADURA.** f. ant. DESPENAMIENTO.

**DESPENAMIENTO.** m. DESPEÑO.

**DESPEÑAPERROS.** *Geog.* Desfiladero de Sierra Morena y uno de los pasos más importantes de Castilla á Andalucía, entre la est. de Venta de Cárdenas, prov. de Ciudad Real, y est. de Santa Elena (prov. de Jaén). Por el fondo de él corre el río Magaña ó Tamujar, muy menguado en estío. Es un enorme tajo que corta la sierra, coronada á ambos lados de altos picachos, ramate de las estrías conocidas por «Órganos de Despeñaperros». Los bosques, el musgo y los jarales cubren á trechos los peñascos ingentes; las encinas y alcornoques, nacidos en sus quiebras son —dice Gautier— como matas de hierba brotada en un muro: tan grandioso es el paisaje. Pasan por el desfiladero el ferrocarril y la carretera de Madrid á Sevilla; el ferrocarril casi siempre á la izquierda del río á través de ocho túneles de 61 á 216 m. de largo y por varios puentes de hierro, el más elevado de los cuales, de 60 m. de elevación, está tendido sobre la línea divisoria de las prov. de Ciudad Real y Jaén, en el punto en que se inicia el descenso de la vía férrea hacia el S. La carretera, orillada de un pretil, corre adosada á la montaña sobre imponentes precipicios. El trayecto abraza unos 10 km., y sus puntos culminantes son, en la carretera, el Salto del Frail, y en la vía, el paso desde el cuarto puente, á partir de Madrid. Este desfiladero tuvo gran importancia estratégica en las luchas de la Reconquista, y de principios del siglo xix. En 20 de Enero de 1810 fueron derrotadas en DESPEÑAPERROS las tropas españolas por el general francés Mortier, uno de los jefes del ejército del rey José Bonaparte que avanzaba á Andalucía. En Julio de 1212, y en vísperas de la victoria de las Navas de Tolosa, intentaron las fuerzas de Alfonso VIII el Emperador franquear los puertos de Mudela y DESPEÑAPERROS. La resistencia de los árabes apostados en ambos lugares les obligó á desistir y buscar el paso por otro desfiladero que un pastor les indicó y que desde entonces se llama Puerto del Emperador, y más vulgarmente, del Rey.



DESPEÑAPERROS. *Geog.* Loma del Uruguay, dep. y 45 km. al N. de Treinta y Tres.

**DESPEÑAR.** 1.<sup>a</sup> acep. F. Précipiter. —It. Precipitare. —In. To hurry. —A. Hinabstürzen —P. Despeñar. —C. Despenyar. —E. Enabismigi, dejeti. (Etim. —Del pref. *des* y *peña*.) v. a. Precipitar y arrojar un objeto ó cosa desde un lugar alto y peñoso, ó desde una eminencia aunque no tenga peñascos. U. t. c. r. || v. r. fig. Precipitarse, desenfrenarse y entregarse ciegamente y sin consideración á pasiones, vicios ó maldades.

**DESPEÑO.** m. Acción y efecto de despeñar ó despeñarse. || Desconcierto, flujo de vientre ó diarrea. || fig. Caída precipitada. || Ruina y perdición.

**DESPEPITADO.** m. *Mil. ant.* Con este nombre (y también con el de *despepitador*, según Clonard), se conocía antiguamente el capitán de la caballería ligera, que por ser práctico en el terreno, se empleaba con preferencia en el servicio de exploración:

«mandará la cavallería que estuviere más á mano cierre resolutamente, mezclándose con ellos; cosa que se ha de encargar á capitán de los que llaman *despepitados*...» (Mendoza, *Teoría y práctica de la guerra*.)

**DESPEPITAR.** v. a. Quitar las pepitas al melón, algodón, etc.

**DESPEPITARSE.** (Etim. —Del pref. *des* priv. y *pepita*.) v. r. Hablar, vocear ó gritar con vehemencia. || fig. Arrojar, precipitarse sin consideración, hablando ó obrando descomedidamente. ||

**DESPEPITARSE UNO POR UNA COSA.** fr. fig. y fam. Mostrar vehemente afición á ella.

**DESPERACIÓN.** (Etim. —Del lat. *desperatio*.) f. ant. DESPERANZA.

**DESPERANZA.** f. ant. Falta de esperanza.

**DESPERAR.** (Etim. —Del lat. *desperare*.) v. a. ant. DESESPERAR. Usáb. t. c. r.

**DESPERCATARSE.** v. r. *Cuba.* Descuidarse, abandonarse.

**DESPERCUDIDO, DA.** p. p. de DESPERCUDIR. || adj. fam. *Méj.* Se aplica especialmente á las personas de color más claro que el propio de su raza.

**DESPERCUDIMIENTO.** m. Acción y efecto de despercudir.

**DESPERCUDIR.** v. a. Limpiar ó lavar lo que está grasiento, sucio ó percudido. || v. r. *Méj.* Despejarse, avivarse, despabilarse.

**DESPERDICIADAMENTE.** adv. m. Con desperdicio.

**DESPERDICIADO, DA.** adj. DESPERDICIADOR. U. t. c. s.

**DESPERDICIADOR, RA.** adj. Que desperdicia. U. t. c. s.

**DESPERDICIADURA.** f. ant. DESPERDICIO. **DESPERDICIAMIENTO.** m. ant. DESPERDICIO.

**DESPERDICIA.** F. Prodiguer, ne pas profiter. —It. Prodigare. —In. To lavish. —A. Verschwenden. —P. y C. Desperdicar. —E. Malšpari, —agi. (Etim. —De *desperdicio*.) v. a. Disipar, malbaratar, gastar ó invertir mal una cosa; como el tiempo, la hacienda, los caudales.

**DESPERDICIAR.** m. *Mar.* Navegar menos orzado de lo que permiten el viento ó las condiciones del barco, perdiendo así camino y rumbo.

**DESPERDICIO.** 2.<sup>a</sup> acep. F. Rebut, déchet. —It. Scarto. —In. Rubbish. —A. Ausschuss. —P. Escoria. —C. Rebutx. —E. Forjetajo. (Etim. —Del lat. *disper-*

*ditio*.) m. Destrucción, pérdida, menoscabo de los bienes ó de otra cosa. || Residuo de lo que no se puede ó no es fácil aprovechar ó se deja de utilizar por descuido.

**DESPERDICIOS DE LOS RICOS SON AUMENTOS DE LOS POBRES.** ref. *Méj.* Aconseja á los ricos que den á los pobres lo que ellos malgastan ó dejan perder. || No TENER UNA COSA DESPERDICIO. fr. fam. Ser toda ella excelente ó aprovechable.

**DESPERDICIOS.** *Ind.* Los productos de una fabricación determinada, que queden como resultado secundario de la obtención de la materia objeto de la misma, constituyen los desperdicios, y su aprovechamiento aumenta considerablemente el rendimiento de la fabricación. Al instalar una industria cualquiera, debe pensarse en la manera de utilizar los desperdicios, á menudo considerables. La vida de muchas industrias depende esencialmente de esta circunstancia.

Así, por ejemplo: de 100 kg. de hierro en bruto, se obtienen sólo 70 á 80 de hierro en barras; de 100 kg. de alambre de acero, 60 de agujas de coser; de 100 kg. de hierro en barras, 45 á 60 de plancha. Para obtener 100 kg. de papel se necesitan 145 de trapos; para 100 de lana, 250 de lana en bruto, etc.

En la industria del hierro, los desperdicios son escorias, con gran cantidad de hierro, 70 por 100. de modo que es ventajoso aprovecharlos nuevamente para obtener hierro, cuando no excedan de cierto límite las substancias nocivas que suele haber en ellas (fósforo, azufre). Del polvo de carbón se hacen briquetas, lo mismo que de aserrín, si no se vende como tal. En las fábricas de gas, la industria de los desperdicios es importantísima, tanto ó más que la de obtención directa del gas; se saca en efecto de los residuos amoníaco, benzol, naftalina, antraceno, etcétera, que son el punto de partida para la obtención de colorantes alquitranados, breas, etc. Las escorias de los altos hornos se reducen á arena, y en esta forma se emplean para fabricar piedra artificial ó como aislador barato. El ácido sulfuroso en los talleres de afino, fábricas de ultramarinos, etc., se convierte siempre en ácido sulfúrico. Los desperdicios de los mataderos y mercados sirven para fabricar carbón animal, albúmina, abonos. Los de las fábricas de cerveza, destilaciones de aguardiente, fábricas de azúcar, etc., dan el material de que se parte en la fabricación de la potasa y otros preparados químicos. Los desperdicios de las fábricas de hilados y tejidos sirven para fabricar fieltros; los de la fabricación de la sosa Leblanc mediante el procedimiento Chance-Claus, se transforman en azufre; los residuos de la fabricación de nitroglicerina, nitrocelulosa, nitrobenzol, ácido picrico, que consisten en líquidos con ácido sulfúrico y nítrico, junto con compuestos orgánicos disueltos, se emplean en la fabricación de abonos, para separar la fosforita, la harina de huesos, etc. Para facilitar su difusión, las tarifas aduaneras y de transporte conceden importantes rebajas. Algunos deben sujetarse antes á una desinfección especial, verbigracia: pieles, huesos, cuerno, y aun embalsarse en cajas cerradas especiales.

En la incineración de basuras, se utiliza el calor desarrollado para convertirlo en energía eléctrica. En ciertos sitios, esta energía se emplea en accionar las máquinas. Los residuos de la incineración, en forma de escorias, se emplean como material filtrante en depuraciones de abastecimiento de aguas, ó en la fabricación de hormigón. Se ha tratado de utilizar

los desperdicios para la fabricación de gas con los siguientes resultados:

Gas en m.3 por 100 kg.	Desperdicios de la calle y de las casas.	Basuras caseras sólo
Composición del gas en volumen porcentual . . . . .	10'4	2'1
Acido carbónico . . . . .	19'6	20'8
Hidrocarburos pesados, absorbibles en SO <sub>3</sub> . . . . .	1'4	3'4
Oxido de carbono . . . . .	34'8	20'2
Metano . . . . .	6'2	8'9
Hidrógeno . . . . .	36'1	34'8
Nitrógeno . . . . .	1'9	11'0
Calorías máximas por m. <sup>3</sup> . . . . .	3,546	3,480
Calorías útiles por m. <sup>3</sup> . . . . .	2,874	2,814

Se han hecho ensayos para aprovechar el barro y lodo que queda como residuo en la depuración de aguas. V. además BASURA, CLOACAS, etc.

**Bibliogr.** Süssenguth, *Industrie der Abfallstoffe* (Leipzig, 1879); Koller, *Industrie der Abfallstoffe* (Leipzig, 1880); Fleck, *Die Fabrikation chemischer Produkte aus tierischen Abfällen* (Brunswick, 1880); Possart, *Die Verwertung der Abfallstoffe aus der Tuchfabriken* (Berlin, 1879); Bujard, *Dinglers Journal* (1900); *Zeitschrift für angewandte Chemie* (1901); Vogel, *Verwertung städtische Abfallstoffe* (1896).

**DESPERDIGAMIENTO.** m. Acción y efecto de desperdigar ó desperdigarse.

**DESPERDIGAR.** (Etim.—Del lat. *dispergere*, esparcir.) v. a. Separar, desunir, esparcir. U. t. c. r.

**DESPERECER.** v. n. ant. PERECER. || v. r. Consumirse, deshacerse, desvivirse por el logro de una cosa.

**DESPEREZAR.** v. a. Quitar la pereza.

**DESPEREZARSE.** v. r. Extender y estirar los miembros, torciendo el cuerpo y la cabeza descompuestamente, para sacudir la pereza ó librarse del entumecimiento.

**DESPEREZO.** m. Acción de desperzarse.

**DESPERFECCIONAR.** v. a. Deteriorar, menoscabar, deslustrar una cosa. U. t. c. r.

**DESPERFECTO.** m. Pequeño deterioro. || Falta que quita valor ó utilidad á las cosas ó disminuye su buena apariencia. Es un neologismo impropio que, aunque admitido por la Academia, puede suplirse en castellano por las voces: *menoscabo, desperdicio, desvalor, deslustre, desorden, deslucimiento, estrago, detrimento, estropicio, malbarato, deterioro, pérdida, descalabro, destrozo, mengua, quiebra, quebranto, ruina, rotura, disipación, desconcierto, deshecho, gasto, malogro, ajamiento, daño, gasto, y otras muchas.*

**DESPERFILAR.** v. a. p. us. Pint. Suavizar la dureza de los contornos ó líneas extremas de un cuerpo, dándoles más redondez para que no aparezcan cortados con línea sensible, sino como término y extremidad. || v. r. Perder la postura ó posición un objeto que estaba de perfil.

**DESPERFILAR.** Fort. Alterar los perfiles de las obras de fortificación, suavizar sus contornos para que no se destaquen con tanta claridad y el enemigo no pueda formar juicio exacto de sus formas y condiciones.

**DESPERFILARSE.** Mil. Alterarse los perfiles de las masas cubridoras en las obras de forti-

ficación, borrarse las aristas, comenzar á desmornarse por la acción del tiempo.

**DESPERMUTAR.** Mil. El marqués de Santa Cruz emplea este verbo, seguramente poco usado, en el sentido de deshacer, dejar sin efecto una permuta ó canje ya realizado:

«Evítanse los dos primeros mencionados peligros con señalar á los enemigos las solas horas precisas para fenecer la capitulación, las cuales pasadas, se *despermutan* los rehenes y prosigue el fuego... (*Resoluciones militares.*)

**DESPERNADA.** f. Cierta mudanza en el baile del villano y otros, que se hacía con salto elevado y cayendo con las piernas abiertas.

**DESPERNADO.** DA. adj. fig. Estropeado de las piernas, cansado, fatigado y harto de andar.

**DESPERNANCARSE.** v. r. Amér. Abrirse de piernas desmesuradamente. || Lastimarse las piernas por haberlas abierto con exceso. || Arg. Dislocarse á uno el hueso de la cadera.

*Deriv.* **Despernancado, da.**

**DESPERNAR.** v. a. Cortar, mutiar, ó bien lastimar y estropear las piernas.

**DESPERRIERS** (BUENAVENTURA). Biog. Escriitor francés, n. en Arnay-le-Duc por los años 1500 á 1510 y m. en 1544. Protestante y secretario de Margarita de Navarra, publicó en 1537 la obra *Cymbalum mundi en françois*, que condenada á causa de sus irónicos insultos contra el cristianismo, fué públicamente quemada en 1538 por decreto del Parlamento y no logrando su autor, sino con el suicidio, librarse de las manos de sus perseguidores. Menos cruentas que el *Cymbalum* citado (del que se conserva actualmente tan sólo un ejemplar en Versailles), son sus *Nouvelles récréations et joyeux devis* (1558) que Lafontaine aprovechó en algunas de sus producciones, y que últimamente fueron editadas por Lacroix en la colección de *Vieux contes français* (París, 1841).

**Bibliogr.** Ch. Nodier, *Notice*, publicada en la *Rev. des Deux-Mondes* (Noviembre de 1839, reimpressa en 1841); *Biblioth. des Romans* (Noviembre de 1775); *Les vieux Contes français*, págs. 181-303 (1840); *Notice sur Marguerite de Navarre*, al frente de las *Lettres* de esta princesa publicadas por Mr. Génin, en la colección de la *Société de l'Histoire de France* (1841); Chenevière, *Bonaventure Desperriers* (París, 1886).

**DESPERSONALIZACIÓN.** Filos. V. CONCIENCIA, DISOCIACIÓN, PERSONALIDAD Y DESAGREGACIÓN PSICOLÓGICA.

**DESPERTADOR.** RA. 3.ª acep. F. Reveille-matin. — It. Svegliarino. — In. Alarm-clock. — A. Weckuhr. — P. y C. Despertador. — E. Vekhorlogo. adj. Que despierta. || m. y f. Persona que está encargada de despertar á otras. || m. Máquina de relojería que sirve para despertar á uno con el ruido acompasado que hace á la hora en que está puesta ó fijada. || Aviso, estímulo; aquello que da mucho cuidado; desvela y despierta del olvido, del abandono ó descuido.

**DESPERTADOR.** Artill. ant. En la pintoresca nomenclatura que da Ufano de las piezas de artillería de su época se da el nombre de *despertador* ó *quebrantamuros al cañón doble*, que según leemos en el *Memorial histórico* de Salas, lanzaba balas de hierro de 96 libras, media 17 calibres de largo y pesaba 128 quintales. Su alcance máximo era de 7,140 pasos (4,650 m.).



**DESPERTADOR.** *Far.* Aparato de las lámparas de los faros que sirve á los torreros para saber, por medio de su sonido, cuando no sube el aceite á los mecheros por haberse acabado la cuerda ó por otra causa.

**DESPERTADOR.** *Tecnol.* Mecanismo de relojería con un timbre que suena á una hora dada, gracias á la tensión de un muelle, sujeto mediante un trinquete, que se levanta en el instante en que la aguja menor pasa cierta posición.

En algunos hoteles, fábricas, hospitales, etc., existe un reloj con una serie de contactos eléctricos que á su vez accionan determinados timbres en los diferentes cuartos, de modo que basta introducir una clavija en un agujero determinado para que funcione el timbre en la hora fijada de antemano. V. RELOJ.

**DESPERTA FERRO.** *Mil. ant.* Grito de guerra que proferían los almogávares, golpeando sus armas unas contra otras ó contra el suelo, en el momento de acometer al enemigo:

«... habiendo primero los almogávares hecho su señal acostumbrada en los encuentros más arduos, que era dar con las puntas de las espadas y picas por el suelo, y decir: *despierta hierro...*» (Moncada, *Expedición de catalanes y aragoneses al Oriente.*)

**DESPERTAMIENTO.** m. Acción y efecto de despertar ó despertarse.

**DESPERTANTE.** p. a. ant. de DESPERTAR. Que despierta.

**DESPERTAR.** 1.<sup>a</sup> acep. F. Eveiller, réveiller. — It. Svegliare, risvegliare. — In. To awake. — A. Aufwecken. — P. y C. Despertar. — E. Vekil. (Etim. — De *despierto*.) v. a. Quitar ó interrumpir el sueño al que está durmiendo. U. t. c. r. || fig. Renovar, recordar ó traer á la memoria una cosa ya olvidada. || Avivar, excitar, mover; verbigracia, *DESPERTAR el apetito*. || Hacer que uno vuelva sobre sí, reflexione, medite ó recapacite. || Mover, excitar. || v. n. Recordar de sueño, dejar de dormir. || fig. Hacerse más advertido, avisado y entendido el que antes era rudo, abobado ó simple. || fig. Surgir, aparecer. Este verbo presenta las mismas formas irregulares que el verbo *comenzar*.

**DESPERTAR Á QUIEN DUERME.** fr. fig. Suscitar esperanzas con que uno se mueve á hacer ó decir lo que no pensaba.

**DESPERTEZA.** f. ant. Previsión, conocimiento.

**DESPESA.** f. ant. Gasto, dispendio.

**DESPESAR.** m. Disgusto, pesar. || v. a. ant. EXPENDER.

**DESPESCAR.** v. a. metaf. Robar, hurtar. Es corroborativo de *pescar*.

**DESPESTAÑAR.** v. a. Quitar, cortar, arrancar las pestañas. || v. r. fig. Desojarse, mirar con gran cuidado y ahinco. U. t. c. r.

**DESPE-TE-QUE-SUAS.** *Geog.* Río de la isla de San Miguel, en el archipiélago portugués de las Azores. Riega la parte N. de la misma.

**DESPETRIFICACIÓN.** f. Acción y efecto de despetrificar ó despetrificarse.

**DESPETRIFICAR.** v. a. fig. Quitar, disipar, hacer que cese y desaparezca el pismo ó estupefacción de una persona, su inmovilidad moral. Usase t. c. r.

**DESPEYRONS** (TEODORO). *Biog.* Matemático francés, n. en Beaumont-de-Lomagne en 1815 y m. en Toulouse en 1883. Fué profesor suplente de la facultad de ciencias de París (1815 47), profesor en

propiedad de la facultad de ciencias de Dijón (1848-1865), y en la de Toulouse (1866-1883), y director del observatorio de esta última ciudad. Ha escrito una treintena de memorias sobre las funciones elípticas, la resolución de las ecuaciones, la teoría de las permutaciones, la aberración de la luz, las superficies isotermas, etc., publicadas en el *Journal de Lionville* y *Mémoires de l'Académie de Toulouse*. Su obra capital es el *Cours de mécanique* (1884 85).

**DESPEZAR.** v. a. *Arquit.* Dividir los muros, arcos ó bóvedas de sillería que forman un edificio, en las distintas piezas que han de entrar en su ejecución. Este verbo presenta las mismas formas irregulares que el verbo *comenzar*.

**DESPEZAR.** (Etim. — De *des* priv. y *pieza*.) *Hoj. y Cant.* Adelgazar ó estrechar un caño ó conducto por un extremo para que se pueda enchufar en otro, según se hace en las cañerías de conducción de aguas.

|| Separar ó subdividir el plan de una obra de cantería en partes ó cortes adecuados para su mejor manejo y trabazón.

**DESPEZO.** (Etim. — De *despezar*.) m. Acción y efecto de despezar. || En fontanería y otras artes mecánicas, rebajo que se hace en un extremo del cañón para enchufarle en otro. || *Arquit.* DESPIEZO. || Saledizo efectuado en las hiladas de piedras de un basamento que aumenta á medida que las hiladas llegan al suelo.

**DESPEZONAMIENTO.** m. Acción y efecto de despezonar.

**DESPEZONAR.** v. a. Quitar ó cortar el pezón á algunas cosas; como á los limones, limas, etc. || Dividir y separar un objeto de otro. || v. r. Quebrantarse el pezón ó pezonera á algunas cosas; como á los carruajes, á las frutas, etc.

**DESPEZUÑARSE.** v. r. fig. *Hond.* Andar muy de prisa; correr.

**DESPHINO.** *Geog.* Ciudad de Grecia, en la nomarquía de Phokis, eparquia de Parnasis; 2,220 h. Es cab. de un mun. que ha conservado el nombre Antikyvas, ciudad de la cual sólo quedan vestigios.

**DESPIADADAMENTE.** adv. m. DESAPIADAMENTE.

**DESPIADADO, DA.** p. p. y adj. DESAPIADADO.

**DESPICAR.** v. a. Desahogar, satisfacer, desofender. || v. r. Satisfacerse, vengarse de la ofensa ó pique.

**DESPICARAR.** v. a. fest. Limpiar de picaros algún lugar.

**DESPICARAZAR.** v. a. *Batrem.* Empezar los pájaros á picar los higos.

**DESPICHAMIENTO.** m. Acción y efecto de despichar.

**DESPICHAR.** v. a. Despedir de sí el humor ó humedad. || *And.* Desgranar la uva para que, no quedándole cosa alguna del escobajo, salga el vino más agradable al gusto. || v. n. fam. MORIR.

**DESPIDIDA.** f. *Arag.* Salida, desagüadero.

**DESPIDIENTE.** p. n. ant. de DESPEDIR.

**DESPIDIENTE.** *Abañ.* El palo que ponen los revoltadores en los andamios colgados para que se mantengan separados de la pared.

**DESPIDIENTE DE AGUA.** *Arquit. y Carp.* Lo que se para ó despiega el agua llovediza, en particular el batiente fijo central que ajusta el bastidor de una hoja de ventana, provisto de un rebajo por dentro y de forma curvilínea por fuera, para que el agua escurra bien. Tiene esta moldura por debajo una pequeña

canal, para que no pueda introducirse el agua de lluvia por la junta, y á veces unos cañoncillos dan salida á la que puede penetrar por las rendijas.

**DESPIERTAMENTE.** adv. m. Con ingenio y viveza.

**DESPIERTO, TA.** 2.<sup>a</sup> acep. F. Alerte. — It. Acorto. — In. Watchful. — A. Wachsam. — P. Vigilante. — C. Viu. — E. Vigla. (Etim. — Del lat. *experrectus*.) p. p. irreg. de DESPERTAR. || adj. Avisado, despejado, advertido, vivo.

**DESPIEZO.** m. *Arquit.* y *Cant.* Acción ó efecto de despezar, en su segunda acepción. V. APAREJO. CANTERÍA y ESTEROTOMÍA.

**DESPILAR.** v. a. *Amér.* Derribar los pilares de una mina.

**DESPILFARRADAMENTE.** adv. m. Con despilfarro.

**DESPILFARRADO, DA.** adj. Roto, desarripado, andrajoso. U. t. c. s. || Pródigo, derrochador.

**DESPILFARRADOR, RA.** adj. Que despilfarrar. U. t. c. s.

**DESPILFARRAR.** v. a. Consumir el caudal en gastos desarreglados; malgastar, malbaratar. || v. r. fam. Se dice del que, siendo cicatero, gasta profusamente en alguna ocasión.

**DESPILFARRO.** m. Destrozo de la ropa ú otras cosas, por desidia ó desaseo. || Prodigalidad, derroche, gasto excesivo y superfluo.

**DESPILONAR.** v. a. *Chile.* Desorejar, cortar las orejas.

**DESPIMPOLLADURA.** f. *Agr.* Acción y efecto de despimpollar.

**DESPIMPOLLAR.** v. a. *Agr.* Quitar á la vid los brotes viciosos ó excesivos, dejando á la planta la carga que buenamente pueda llevar.

**DESPINCES.** m. pl. DESPINZAS.

**DESPINE** (JUAN ENRIQUE ADOLFO). *Biog.* Médico suizo, hijo de Santiago Marcos, n. en Ginebra en 1846. Ha sido profesor de patología interna en la universidad y es miembro de las Academias de Medicina de París, Turín y San Petersburgo. Se le debe: *Manuel pratique des maladies de l'enfance* (1877), en colaboración con C. Picot; *Observation de cirrhose biliaire chez un nouveau-né* (1879), *Observation d'hypertrophie du cerveau avec sclérose bulbairre chez un enfant* (1881), *Essai de cardiographie clinique pour servir à l'étude des modifications du premier bruit et des chors multiples* (1882), *De l'importance de la recherche du bacille de Löffler pour le diagnostic entre les angines diphtériques et les angines simples* (1888), *Contribution à l'étude de la pneumonie infantile* (1888), *Observation de cirrhose infantile* (1895), *Vaccine généralisée à forme éruptive*, etc.

**DESPINE** ó **D'ESPIE** (CARLOS HUMBERTO ANTONIO). *Biog.* Médico francés, n. en Annecy en 1775 y m. en Aix en 1850. Director del establecimiento de Aix, introdujo en él importantes reformas. Venía, desde 1820, estudiando los efectos terapéuticos del magnetismo, y señaló una porción de hechos curiosos de metaloterapia y otros fenómenos, que suscitaron grandes discusiones en aquel entonces; sostuvo una interesante polémica con el arzobispo de Chambéry acerca del asunto. Su obra más importante es la intitulada *De l'Emploi du magnétisme animal et des eaux minérales dans le traitement des maladies nerveuses* (París, 1840).

**DESPINE** ó **D'ESPIE** (CLAUDIO JOSÉ CONSTANTE). *Biog.* Médico francés, hijo de Carlos Humberto, n. en Annecy en 1807 y m. en Aix en 1875. Estudió

en Turín, París y Londres, y en 1852 sucedió á su padre como médico director de los baños de Aix. Fundó allí un museo patológico. Publicó una serie de memorias y opúsculos sobre las aguas de Aix y la obra *Relation d'un voyage médical et observations pratiques faites en France, en Hollande et en Allemagne en 1830-32* (Turín, 1833).

**DESPINE** ó **D'ESPIE** (JOSÉ). *Biog.* Médico francés, fundador de una dinastía de médicos hidrópatas, n. y m. en Annecy (1734-1830). En los primeros años de su práctica dedicóse á la propagación de la vacuna, luego fué nombrado inspector de las aguas de Aix y más tarde protomédico del Genovesado y miembro de la Academia de Turín. Era padre de Carlos Humberto Antonio.

**DESPINE** ó **D'ESPIE** (SANTIAGO MARCOS). *Biog.* Médico suizo, de la familia de los Despines de Annecy, n. y m. en Ginebra (1806-1860). Se doctoró en París en 1833; fué nombrado profesor agregado de la Escuela de Medicina de Ginebra, y después, sucesivamente, médico de las cárceles, del hospital de sordomudos y miembro del Consejo de sanidad. Al propio tiempo, gran estadista, organizó definitivamente el servicio demográfico en el cantón de Ginebra. He aquí sus obras más importantes: *Essai analytique et critique de statistique mortuaire comparée* (Ginebra y París, 1858), *De la Mortalité relative des âges de deux à vingt-cinq ans*, etc. (París, 1859), *Etude sur la variole, la vaccine et les revaccinations* (Neuchâtel, 1859), etc.

**DESPINOS.** *Geog.* Lug. de la Rep. de Haití, dist. de Port-au-Prince, mun. de Croix-des-Bouquets.

**DESPINOY** (JACINTO FRANCISCO JOSÉ). *Biog.* General francés, conde de Despinoy, n. en Valencienes en 1764 y m. en París en 1848. Ingresó en el ejército teniendo diez y seis años, y era general de brigada en 1793. Desempeñó las funciones de jefe de estado mayor en el cuerpo de ejército de los Pirineos Orientales (1794), distinguiéndose en la campaña contra los españoles. Hizo la de Italia con Bonaparte, apoderándose del castillo de Milán y siendo ascendido á general de división. Luego fué gobernador de varias plazas fuertes como Perpiñán, Alejandría (Piamonte), Estrasburgo, etc. Adhirióse á la Restauración y fué sucesivamente comandante de la primera división (1815), de la 20.<sup>a</sup> (1821) y de la 12.<sup>a</sup> Ha escrito: *Cathelaina ou les Amis rivaux* (París, 1801), y *Ode sur la paix avec des choeurs, précédés d'observations sur la poésie lyrique des anciens comparée dans ses effets avec celle des modernes* (París, 1802).

**DESPINTAR.** v. a. Borrar ó raer lo pintado. U. t. c. r. || fig. Desfigurar y desvanecer un asunto. || v. n. fig. Desdeñar, degenerar; y así se dice: *Antonio no despinta de su casto*. || *Chile.* Degenerar un mineral de la ley ó de la calidad que presentaba. || fam. *Chile.* Apartar, retirar, quitar, tratándose de la vista, de los ojos, de las miradas. || v. r. Borrarse ó disiparse fácilmente los colores de que están teñidas las cosas.

No DESPINTARSELE Á UNO UNA PERSONA Ó COSA. fr. fig. y fam. Conservar la especie de ella, aunque la haya visto pocas veces.

**DESPINTE.** m. *Chile.* Porción de mineral de baja ley, ó cuya ley no corresponde á la que se esperaba.

**DESPINZADERA.** f. Mujer que quita las motas al paño. || Instrumento de hierro, á modo de pinzas, que se usa para despinzar los paños.



**DESPINZADURA.** f. Acción y efecto de despinzar.

**DESPINZAR.** v. a. Desborrar ó quitar las motas ó pelos al paño, á la lana ó á otra cosa.

**DESPINZAS.** f. pl. Pinzas para despinzar los paños.

**DESPIOJAR.** v. a. Quitar los piojos. U. t. c. r. || fig. y fam. Sacar de miseria uno. U. t. c. r.

**DESPIOJO.** m. Acción y efecto de despiojar ó despiojarse.

**DESPIQUE.** m. Satisfacción ó desagravio que se toma de una ofensa ó desprecio que se ha recibido ó se ha creído recibir y cuya memoria se conservaba con rencor.

**DESPIQUE.** *Mil.* Venganza que se toma de alguna ofensa ó acción mortificante. Represalia:

«Para que no piensen los soldados en desertar, conviene tenerlos asistidos de paga, vestido, pan, camas en sus cuarteles y buenos hospitales; pues cuando al pesado trabajo de su oficio se añade la falta de cualquiera de estas cosas, el soldado se disgusta, y no hallando otro recurso ni *despique*, se resuelve á desertar, incitado de la hambre, del frío, de la vergüenza de verse desnudo y del escarmiento de mal curado cuando le sucede la desgracia de enfermar ó de ser herido...» (M. de Santa Cruz, *Ref. mil.*)

«...el ahorcar después veinte paisanos es poquísimo *despique* de que ellos ahorquen un oficial; con que no debe emplearse el último rigor sino cuando sea muy declarada la superioridad de la fuerza.» (M. de Santa Cruz, *Ref. mil.*)

**DESPIQUE.** *Geog.* Lag. del Brasil, Est. de Bahía, mun. de Prado. || Río del Est. de Paraná.

**DESPIQUES.** m. pl. *Mús.* Nombre que dan los portugueses á ciertas canciones equivalentes á los diálogos improvisados que se estilan en Valencia y á las enchovadas gallegas.

**DESPIRITADO, DA.** adj. ant. Que carece de espíritu.

**DESPISTAR.** v. a. Hacer perder la pista. El significado de este verbo, según el uso de los clásicos, ha de limitarse al de privativo de *pistar*, que significa *machacar*, *presar* ó *sacar el jugo*. En el sentido de *hacer perder una pista* ó *rastro*, y más en el metafórico de *desorientar á un perseguidor cualquiera*, constituye un galicismo y una mala versión del francés *despister* que significa dar con la pista, *descubrir*, *inquirir* ó *indagar*.

**DESPISTOJARSE.** v. r. Afanarse mucho por ver algo. || DESOJARSE.

**DESPITORRADO.** adj. *Taurom.* El toro que tiene roto, aunque no romo, uno de los cuernos ó ambos, siempre que en ellos quede punta. Se diferencia del astillado porque aquél no forma astilla y tiene el pitón sin revestir.

**DESPIZCAR.** v. a. Hacer pizcas una cosa. U. t. c. r. || v. r. fig. Desahacerse, poniendo mucho cuidado y conato en una cosa.

**DESPIZUÑARSE.** v. r. fig. *Hond.* DESPEZUÑARSE.

**DESPLÁ** (RAMON). *Biog.* Patricio y conceller de Barcelona, notable por la entereza y energía que mostró en 1414 en las Cortes de Montblanch ante el rey Fernando; fué enviado al año siguiente por la ciudad de Barcelona á asistir al rey, que estaba enfermo en Igualada; formó, en 1418, parte de la embajada catalana que pasó á Molins de Rey á ver al rey don Alfonso, hijo del anterior, fallecido en 1416, para manifestarle el descontento del país.

**DESPLACER.** (Etim.—En la 1.<sup>a</sup> acep., del pref. *des* negat. y *placer*; en la 2.<sup>a</sup>, del lat. *displicere*.) m. Pena, disgusto, sinsabor, molestia, desazón. || v. a. Disgustar, desazonar, desagradar, incomodar.

**DESPLACES** (EUGENIO ERNESTO). *Biog.* Literato francés, n. en París en 1828. Estudió la carrera de leyes, comenzando á ejercer su profesión en 1849. Siguió la carrera administrativa hasta 1854, en que pasó á servir como secretario á Fernando Lesseps, entonces en las primeras negociaciones para la apertura del canal de Suez. Dirigió el diario *L'Isthme de Suez* (1856), patrocinado por Lesseps, y, al propio tiempo, con Ch. de Lesseps, y desde el tomo X, la nueva edición refundida de la *Biographie Universelle* de Michaud. Tiene, además, *Le Canal de Suez, épisode de l'histoire du XIX siècle* (1855; 2.<sup>a</sup> ed., 1859).

**DESPLACES** (FELIPE). *Biog.* Astrónomo francés, n. y m. en París (1695-1736). Colaboró de 1704 á 1711, con Lientaud, Bosnie y Desforgues, en las *Ephémérides des mouvements célestes*, publicándolas sólo desde 1715 hasta 1744 (París, 1716, 1727 y 1734). Fueron continuadas después por Moraldi, Lalande, Jaurat y Mechain, y reemplazadas en 1795 por la *Connaissance des temps*. Hizo también aparecer, de 1720 á 1735, una serie de calendarios, con el título de *Etat du Ciel*.

**DESPLACIBLE.** adj. ant. DESAPACIBLE.

**DESPLACIENTE.** p. a. ant. de **DESPLACER**. Que desplace.

**DESPLANAR.** v. a. ant. EXPLICAR.

**DESPLANCHAR.** v. a. Arrugar lo que estaba planchado.

**DESPLANTACIÓN.** f. Acción y efecto de desplantar ó arrancar las plantas.

**DESPLANTAR.** v. a. ant. DESARRAIGAR (1.<sup>a</sup> acep.). || v. r. *Danza* y *Esgr.* Perder la planta ó postura recta.

**DESPLANTAR.** *Mar.* V. DESMONTAR.

**DESPLANTAR.** *Mil. ant.* Antigamente lo mismo que desarraigar, arrasas:

«Sean las primeras á desplantarse las fortificaciones de plazas que hagan á tu ejército difícil su conservación...» (M. de Santa Cruz, *Ref. mil.*)

**DESPLANTE.** m. *Danza* y *Esgr.* Postura irregular. || Arraque, alarde. || Audacia, descaro.

**DESPLAS** (JUAN BAUTISTA). *Biog.* Veterinario francés, n. y m. en París (1758-1823). Profesor en la Escuela de Alfort é individuo del Consejo de Remontas, fué nombrado en 1821 miembro de la Academia de Medicina. Se le debe: *Instructions sur les maladies inflammatoires épi-zootiques* (1797), *Rapports annuels faits à la Société royale et centrale d'agriculture*, etc.

**Bibliogr.** Silvestre, *Notice biogr. sur Desplas*, en las *Mém. de la Société royale et centrale d'Agriculture*.

**DESPLATADO, DA.** adj. fam. *Chilo.* Que no tiene plata ó dinero.

**DESPLATEAR.** v. a. *Méj.* Quitar la plata que cubre un objeto de otro metal. || fam. *Méj.* Sacar dinero. Sólo se usa en la frase: *Como no me DESPLATEEN, aunque me desdoren*; que significa: *No me importa que me desacrediten mientras no me saquen dinero*.

**DESPLAYADA.** *Geog.* Lagunas de la Rep. Argentina, prov. de Buenos Aires, partidos de Alvear (cuartel 7), Las Flores y Pringles (cuartel 1).

**DESPLAYADO.** m. *Arg.* Parte del campo en que un monte ó bosque se ralea y extiende á los lados, formando una abertura ancha y despejada. || Anchuroso, desembarazado, extendido. Sin playa ni ribera.

**DESPLAYAR.** v. a. ant. *EXPLAYAR.* || v. n. Retirarse el mar de la playa, como acontece en las mareas.

**DESPLAYE.** m. Acción y efecto de desplayar.

**DESPLAYO.** m. *DESPLAYE.*

**DESPLAZAMIENTO.** *Elect.* Lo mismo que *corrimiento*, el movimiento real ó virtual del punto de aplicación de una fuerza, ó el movimiento real ó virtual de un cuerpo.

**DESPLAZAMIENTO.** *Mar. y Arquít. nav.* Nombre que se da al peso del agua *desplazada* por un navío y al peso de éste, como consecuencia de la identidad de ambos cuando el barco flota en equilibrio. Se expresa en toneladas métricas. Aunque en la acepción que se estudia el desplazamiento significa siempre peso del barco, para su estudio puede considerarse desde tres puntos de vista, de los cuales nace la división de este artículo. Se considerará, en consecuencia, aquí: A) El desplazamiento como característica de comparación entre barcos; B) El desplazamiento como elemento mecánico en la teoría del buque; C) El desplazamiento como dato del proyecto de un navío.

A) *El desplazamiento como característica de comparación entre barcos.* A fin de que este elemento sirva para dar una idea del tamaño de un navío, es preciso que se refiera á un estado de flotabilidad de los barcos igual para todos. Nada significaría, en efecto, decir que dos barcos tienen el mismo desplazamiento si para uno éste se cuenta cuando el barco está en *lastre*, es decir, sin carga alguna, en tanto que para el otro se relaciona con su estado de máxima carga. Para los barcos de guerra se refiere el desplazamiento á su flotación normal de proyecto, es decir, á la línea de agua por la cual debe flotar el navío cuando lleve á bordo todos sus pertrechos, víveres, carbón, aguada, etc., en las cantidades que normalmente debe llevar; en los mercantes, y en el afán de las Compañías de hacerlos aparecer lo más grande posible, suele referirse á la máxima carga ó sea á la total que los reglamentos les permiten transportar.

No debe confundirse el tonelaje de desplazamiento, ó lo que es lo mismo, el peso del barco en toneladas métricas, con el de arqueó que mide, en toneladas Moorson, la capacidad que, según un reglamento internacional, tiene el barco para transportar viajeros y carga. V. *ARQUEAR*.

En la marina de guerra los barcos de mayor desplazamiento no llegan á 30,000 ton.; en la mercante, en cambio, se ha pasado ya de esa cifra.

B) *El desplazamiento como elemento mecánico en la teoría del buque.* El desplazamiento juega un papel importantísimo en todas las cuestiones relativas al equilibrio y movimiento de un buque entre las aguas, es decir, en la parte de la mecánica aplicada al estudio de los barcos, llamada corrientemente Teoría del buque. Función de él es, en efecto, la estabilidad de un navío, medida por el momento del par formado por el peso del barco y el del agua desplazada, aplicados respectivamente en los centros de gravedad del barco y de volumen de la carena (parte sumergida del casco); de él dependen las curvas metacéntricas, períodos de oscilación en aguas tran-

quilas y entre las olas, la estabilidad en el lanzamiento, etc. Mas desde este punto de vista el peso tiene que ser considerado como un elemento variable, ya que precisamente lo que en dicha teoría se estudia es la influencia que tienen sus variaciones sobre el equilibrio estático y dinámico del buque. Con tal fin se supone dividida la *obra viva* ó *carena* de un navío en varias zonas, ya paralelas á la flotación normal, ya inclinadas respecto á ella, y se calculan los diversos desplazamientos correspondientes á una, dos, tres, etc., de dichas zonas sumergidas. Forman parte tales cálculos de unos generales que se efectúan para todo barco y que reciben el nombre de *Cálculos de las carenas rectas* y *Cálculos de las carenas inclinadas*.

Antes de ir más adelante y para facilitar la comprensión del estudio que sigue, se darán algunas definiciones relativas á los barcos é indicará el método generalmente usado para la medida de las superficies y volúmenes en tales cálculos.

#### a) Definiciones.

**Flotación.** Es la línea según la cual la superficie del agua corta á la del navío. Se denomina normal á la que se da como flotación en los *planos de formas* (V.). Se llaman isocarenas á las que limitan volúmenes sumergidos de igual medida, isoclinas á las que están igualmente inclinadas respecto á la flotación normal, é isobáticas entre sí á todas las que cortan á dicha flotación según una misma recta.

**Calado.** Es la distancia de un punto cualquiera del canto de la quilla al plano de la flotación. Los puntos que se eligen son tres: dos sobre las perpendiculares extremas, llamándose á sus calados de popa y proa, y otro situado en la mitad de la eslora que da el calado al medio.

**Carena.** Es el volumen sumergido limitado á una flotación cualquiera. Las carenas son rectas si las flotaciones que las limitan son paralelas á la normal, é inclinadas en caso contrario.

**Líneas de agua.** Son las intersecciones de la superficie del barco con los diez planos paralelos al de la flotación normal, trazados por los puntos de división que se obtienen dividiendo el calado al medio correspondiente á dicha flotación en diez partes iguales. Se numeran de 0 á 10, dando el 0 á la más baja y correspondiendo el 10 á la citada flotación. Por encima de ésta se supone otra, la 11, á la misma equidistancia.

#### Cuadernas de trazado. V. CUADERNA.

b) *Métodos generales para la evaluación de las áreas y volúmenes relativos á los cálculos de las carenas.* La fórmula fundamental para el cálculo de los desplazamientos es:

$$P = V \cdot d.$$

que expresa algebricamente el conocido principio de Arquímedes relativo á los cuerpos flotantes, y en la cual  $P$  es el

peso ó desplazamiento del navío,  $V$  el volumen de la carena y  $d$  el peso específico del agua ( $d = 1,026$ ).

Dadas las formas de los barcos, cuyas superficies no obedecen á ecuación alguna analítica, los volúmenes por ellas limitados, así como las áreas de sus

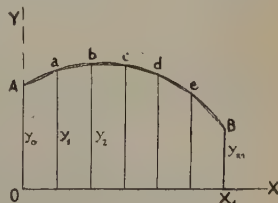


FIG. 1



secciones, no pueden ser evaluados exactamente. Se recurre en consecuencia á métodos aproximados, entre los cuales el más empleado es el siguiente:

Una área  $OAB$  (fig. 1) es, como el cálculo integral dice, una expresión de la forma

$$A = \int_0^{x_1} y \cdot dx$$

Pero dicha área puede evaluarse aproximadamente, entre otros métodos, como los de Poncelet, Simpson, Tchebitcheff, etc., por el de los trapecios, que consiste en dividir

$Ox_1$  en partes iguales, levantar las ordenadas correspondientes y substituir la curva  $AB$  por la quebrada  $AabcdB$ . Se tiene así para expresión aproximada del área  $OABx_1$

$$A = \lambda \left( \frac{1}{2} y_0 + y_1 + \dots + \frac{1}{2} y_n \right)$$

O lo que es lo mismo, que se puede escribir aproximadamente

$$A = \int_0^{x_1} y \cdot dx = \lambda \left( \frac{1}{2} y_0 + y_1 + \dots + \frac{1}{2} y_n \right) \quad (1)$$

que es la fórmula más frecuentemente empleada para evaluar las áreas de las líneas de agua y cuadernas.

Si se supone ahora (fig. 2) un volumen tal como el  $OAB C D E F G$ , su medida estará representada por

$$V = \int_0^{x_1} A \cdot dx$$

en la que  $A$  representa el área de una sección cualquiera paralela al plano  $XY$ , la  $abcd$ , por ejemplo.

Según la expresión (1) y por ser ésta análoga á ella, se puede escribir

$$V = \int_0^{x_1} A \cdot dx = \lambda \left( \frac{1}{2} A_0 + A_1 + \dots + \frac{1}{2} A_n \right) \quad (2)$$

Del mismo modo, si se hubiera cortado por planos paralelos al  $ZY$  se hubiera obtenido, llamando  $B$  una sección,

$$V = \int_0^{x_1} B \cdot dx = \lambda \left( \frac{1}{2} B_0 + B_1 + \dots + \frac{1}{2} B_n \right) \quad (3)$$

Las expresiones (1), (2) y (3) son las empleadas generalmente en los cálculos de las carenas.

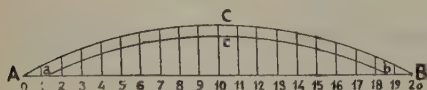


FIG. 3

c) *Cálculo de los desplazamientos de las carenas rectas.* Se trata de determinar, como ya se ha indicado, los distintos desplazamientos que un barco tendría si flotara según cada una de las 11 líneas de

agua. Como el barco es simétrico respecto al plano longitudinal sólo se calcula el volumen de cada media carena, que, duplicado, da el de la total. Todos los datos necesarios se toman en los planos de for-

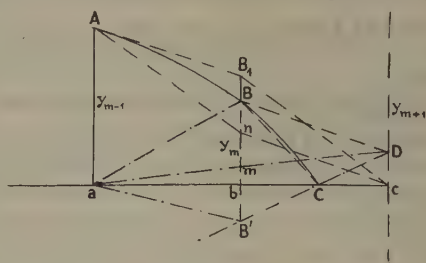


FIG. 4

mas (V.) del navío, en cuyos *vertical* (V. CUADERNA) y *horizontal* aparecen dibujados á escala y con suma precisión. El problema se reduce á aplicar para cada media carena una de las expresiones (2) ó (3), para lo cual es necesario el cálculo de las áreas  $A_0, A_1, \dots$  ó de las  $B_0, B_1, \dots$ , ó sean las de las mitades de las cuadernas de trazado ó de las medias líneas de agua. Sea, por ejemplo,  $ACB$  una cualquiera de estas últimas, que en el horizontal de los planos de formas, aparece como indica la figura 3, con sus 21 ordenadas trazadas (las extremas son 0). Representándolas por la  $y$  con 21 subíndices, se tiene, según la fórmula (1), para expresión de su área aproximada

$$A = \frac{L}{20} \left( \frac{1}{2} y_0 + y_1 + y_2 + \dots + y_{19} + \frac{1}{2} y_{20} \right)$$

siempre y cuando las ordenadas de los extremos de la curva que limita la semilínea coincidan con dos correspondientes á los puntos de división y que la forma de la línea sea tal, que todos los trapecios mixtilíneos en que queda dividida por las ordenadas, puedan ser sin gran error substituidos por los rectilíneos resultantes de reemplazar la curva por la línea poligonal subscrita en ella. Mas esto no sucede para algunas de las líneas de agua y de aquí que se hagan ciertas correcciones, cuyo fin es substituir la ordenada extrema que no caiga sobre un punto de división, por otra llamada *acticia*, que arranque del punto anterior ó posterior, pero de tal modo, que tanto el área como su centro de gravedad permanezcan sensiblemente los mismos. Así, por ejemplo, si la línea de agua (fig. 3) fuera la  $acb$ , cuyos extremos  $a$  y  $b$  no caen en ningún punto de división, se corrige del modo siguiente (fig. 4). Sea  $ABC$  una de las extremidades; trácese las rectas  $BC$  y  $aB$  y por  $C$  la  $B'D$  paralela á la segunda. Si al área  $aABC$  se le suma el triángulo  $aBB'$  y se le resta el  $aBC$  que son equivalentes, el área no varía y se habrá substituido la dada por la  $ABB'$  a que tiene por última ordenada la  $BB'$ , ó sea, si se toma  $B_1 B = b B'$ , el contorno  $ABC$  por el  $AB_1 b$ . Puede también substituirse el triángulo  $aBC$  por su equivalente  $aBD$ , reemplazándose el área  $aABC$  por la  $aABDa$  que, á su vez, se puede substituir, si se toma  $Bn = bm$ , por la  $aAnca$  que le es equivalente al serlo los triángulos  $BmD$  y  $n cb$ , que-

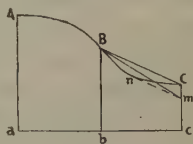


FIG. 5

dando así como contorno para substituir al  $ABC$ , el  $Anc$ , cuya última ordenada es 0 y cuya penúltima es  $\delta n$ . En el primer caso la ordenada ficticia es la  $B, \delta$  y en el segundo la  $\delta n$ . A veces se presenta (fig. 5) un contorno como el  $ABnC$ , que es preciso corregir, substituyéndose por el  $ABm$ , obtenido trazando la tangente  $mn$  á la curva que resulte paralela á la cuerda  $BC$  y uniendo  $B$  con  $m$ . Es imposible citar uno por uno todos los casos que se

pueden presentar de correcciones, por lo cual sólo se dirá que la norma á seguir es substituir una porción del área por otra convenientemente elegida que le sea equivalente, procurando, á la par, que varíe poco el centro de gravedad de la superficie de la línea de agua.

Ejecutadas estas correcciones, la expresión antes dada permite calcular las áreas  $A_0, A_1, A_2 \dots A_{11}$  de las 11 semilíneas de agua.

### Cálculo de los desplazamientos

Número de las cuadernas	Número de las líneas de agua											$\frac{1}{2}$ áreas de las cuadernas	
	$\frac{1}{2}$ 11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	$\frac{1}{2}$ 0	
0													$\frac{1}{2} \alpha_0$
1													$\alpha_1$
2													$\alpha_2$
$\vdots$													$\vdots$
20													$\alpha_{20}$
$\frac{1}{2}$ áreas de las líneas de agua	$\sigma_{11}$	$\sigma_{10}$	$\sigma_9$	$\sigma_8$	$\sigma_7$	$\sigma_6$	$\sigma_5$	$\sigma_4$	$\sigma_3$	$\sigma_2$	$\sigma_1$	$\frac{1}{2} \sigma_0$	$\Sigma_{11}$

Determinadas estas áreas, la expresión (2) da el volumen de las medias carenas para cada una de las líneas de agua.

Si se empleara la expresión (3) en vez de la (2) las secciones  $B_0, B_1 \dots$  serían las áreas de las semicuatras de trazado, cuyo cálculo también se efectúa por la fórmula (1), salvo que ahora las ordenadas (fig. 6) son 11, correspondientes á las 11 líneas de agua. Para efectuar estos cálculos se suele disponer

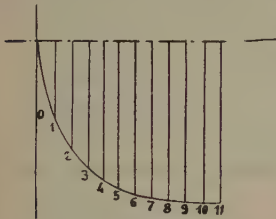


FIG. 6

se suele disponer

un cuadro, cuyo modelo se acompaña. En las columnas encabezadas con  $\frac{1}{2} 11$  y  $\frac{1}{2} 0$  se inscriben respectivamente las 21 ordenadas de las medias líneas de agua 11 y 0, divididas todas por 2, menos la primera y última que se dividen por 4; en cada una de las demás se anotan las ordenadas correspondientes á la semilínea de agua cuyo número de orden encabeza la columna, divididas por 2 las extremas. Si se suman las ordenadas inscritas en cada columna se tienen 11 sumas  $\frac{1}{2} \sigma_{11}, \sigma_{10} \dots \frac{1}{2} \sigma_0$  que representan el paréntesis de la expresión (1), salvo la primera y última que son las mitades relativas á las áreas de las semilíneas de agua; si las sumas se hacen horizontalmente se obtienen los números  $\frac{1}{2} \alpha_0, \alpha_1, \alpha_2 \dots \frac{1}{2} \alpha_{20}$ , que representan lo mismo

respecto á las cuadernas. Efectuando la adición  $\frac{1}{2} \sigma_{11} + \sigma_{10} + \dots + \frac{1}{2} \sigma_0$  y la  $\frac{1}{2} \alpha_0 + \alpha_1 + \dots + \frac{1}{2} \alpha_{20}$ , se obtiene un mismo resultado  $\Sigma_{11}$  que, multiplicado por el producto  $2\lambda h$ , da el volumen  $V_{11}$  de la carena limitada á la línea de agua 11. Si de  $\Sigma_{11}$  se resta

$$\left( \frac{1}{2} \sigma_{11} + \frac{1}{2} \sigma_0 \right)$$

se obtiene una diferencia  $\Sigma_{10}$  que, multiplicada por el mismo producto, da el volumen  $V_{10}$  relativo á la línea 10. Siguiendo así se encuentran los demás volúmenes  $V_9, V_8 \dots V_0$ . Si cada uno de estos se multiplica por el peso específico del agua del mar  $\delta = 1,026$  (si el barco se construyera para un río  $\delta = 1$ ) se obtendrían los distintos desplazamientos, algunos hipotéticos, del barco al flotar según cada línea de agua. Sean  $P_0, P_1, P_2 \dots P_{11}$ . Con ellos se traza una curva, llamada escala de desplazamiento, en los planos de formas y que es, entre las varias allí trazadas, la más importante. Su trazado se efectúa como sigue (fig. 7): se toma una escala lineal para representar las toneladas métricas y con arreglo á ella y á partir de la recta  $OX$  que, en la proyección longitudinal del navío, representa la cuaderna maestra, se toma sobre cada una de las rectas 11, 10  $\dots$  1 y 0, la longitud que mida el desplazamiento cuando se supone al barco flotando por la línea de agua correspondiente; se obtienen así 11 puntos  $a, b, c \dots i$ , que unidos por una curva trazada valiéndose de un junquillo, dan la escala de desplazamientos. Para hacer

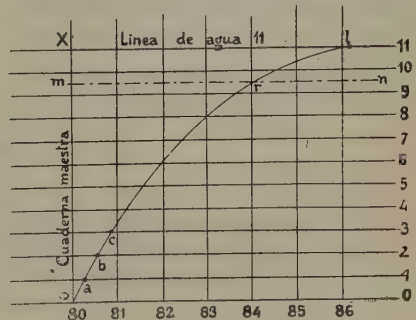


FIG. 7

uso de ella basta, como es fácil comprender, tomar el calado al medio que el barco tenga, llevarlo sobre el eje  $OX$  á partir de  $o$  y trazar la ordenada  $mr$  que al extremo  $m$  de esa longitud corresponda; esa ordena-



da mide el desplazamiento del buque cuando flota por la línea de agua  $mn$ .

Para el estudio de un anteproyecto Mr. Normand da para volumen de la carena limitada á una flotación de superficie  $S$  y máxima manga  $l$

$$V = 0,87 \frac{S B^2}{l}$$

en que  $B^2$  es el área de la cuaderna maestra sumergida.

d) *Cálculo de las carenas inclinadas.* Las inclinaciones pueden ser en el sentido longitudinal ó en el transversal.

a') *Inclinaciones longitudinales.* El método casi universalmente empleado es el conocido con el nombre de escalas de Bonjean (su autor). Se divide la eslora en un número de partes iguales, mayor ó menor según sea su longitud y por los puntos de división se trazan planos perpendiculares á la flotación normal, es decir, planos verticales (fig. 8). Queda así el barco dividido en una serie de zonas, para cada

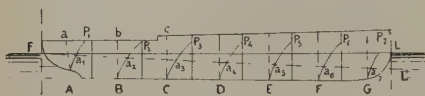


FIG. 8

una de las que se determinan los volúmenes limitados á cada línea de agua. Se sigue para ello un procedimiento análogo al explicado para las carenas totales. Con estos desplazamientos se traza, como se ha dicho, la escala de ellas para cada zona, tomando como ejes las líneas medias  $Aa$ ,  $Bb$ ,  $Cc$  ... y se obtienen las curvas  $p_1$ ,  $p_2$  ..., que son las escalas de Bonjean de desplazamientos. Para hacer uso de ellas, se traza la flotación  $FL'$  según la cual, flotando el barco, se quiere saber su desplazamiento y se toma para valor de él la suma de los dados por los puntos  $a_1$ ,  $a_2$  ...  $a_7$  en que dicha flotación corta á las escalas. Por tan sencillo medio se puede determinar con suficiente aproximación el desplazamiento de cualquier carena inclinada longitudinalmente. Cuando la diferencia de calados á popa y proa se separa poco de la normal, se suele tomar el promedio de ambos calados y admitir como desplazamiento el que da la escala de carenas rectas para este calado. Existen además los métodos de Doyère y del vertical integral que no se explican por ser muy poco empleados en la práctica.

b') *Inclinaciones transversales.* Se trata ahora de calcular los diversos desplazamientos que un barco puede tener cuando flota según flotaciones normales al plano transversal, pero inclinadas respecto á la flotación normal. Los métodos ideados con tal objeto son de dos clases: en unos, que pueden llamarse indirectos, las carenas

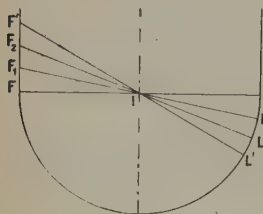


FIG. 9

inclinadas transversalmente derivan de las carenas rectas, mientras que en los otros se obtienen directamente.

$\alpha$ ) *Métodos indirectos.* Cuando un barco se inclina (para facilitar las figuras se supondrá que es la flotación la que varía) se sumerge una cuña  $F' I F''$  (fig. 9) en una de las bandas y emerge la  $L I L'$  en la otra. Es evidente que el volumen desplazado  $V_{FL'}$ , correspondiente á la flotación  $F' L'$ , el  $V_{FL}$  relativo á la  $FL$  y los de las cuñas de inmersión y emersión  $v_i$  y  $v_e$ , están ligados por la fórmula

$$V_{FL'} = V_{FL} + v_i - v_e \quad (5)$$

quedando, en consecuencia, la determinación de  $V_{FL'}$  subordinada á la de  $v_i$  y de  $v_e$ .

Tal es el fundamento de estos métodos. La diferencia entre ellos consiste en el modo de obtener los volúmenes  $v_i$  y  $v_e$  ó de trazar la flotación  $FL$ .

$\alpha'$ ) *Método Reech y Risbec.* Se trazan por el eje  $I$  del plano longitudinal, la flotación recta  $FL$  y una serie  $F_1 L_1$ ,  $F_2 L_2$  ... inclinadas  $\theta_1$ ,  $\theta_2$  ... respecto á ella é isobatas, y calculan los volúmenes de las cuñas de inmersión y emersión del modo siguiente: descompóngase la  $L I L'$ , por ejemplo, en cuñas de ángulos infinitamente pequeños  $d\theta$  como indica la figura 10 y á su vez cada una de éstas en elementos transversales análogos al  $abc a' b' c'$ , ó sea en prismas de altura  $aa' = dx$ . El volumen de uno de ellos, si se llama  $i$  á la ordenada de la flotación  $A b B$ , será  $i^2 d\theta = \frac{i^2 d\theta}{2} \times dx$ . El de la cuña elemental vendrá dado por

$$dv_i = \int_0^L \frac{i^2 d\theta}{2} dx = d\theta \int_0^L \frac{1}{2} i^2 dx$$

á la cual se le aplica la fórmula de integración aproximada (1), dando

$$dv_i = d\theta \lambda \left( \frac{1}{2} i_0^2 + i_1^2 + i_2^2 + \dots + \frac{1}{2} i_m^2 \right) = d\theta \beta_n$$

haciendo  $\lambda$  por el paréntesis igual á  $\beta_n$ .

Integrando de nuevo se tiene

$$v_i = \int_0^{\theta_1} \beta_n d\theta = \frac{\theta_1}{n} \left( \frac{1}{2} \beta_0 + \beta_1 + \beta_2 + \dots + \frac{1}{2} \beta_m \right)$$

en que  $\frac{\theta_1}{m}$  es el valor de los ángulos en que se divide

el  $\theta_1$  para efectuar la integración aproximada. Del mismo modo se obtiene  $v_e$ . Determinados los valores de las cuñas de inmersión y emersión para las flotaciones trazadas por  $I$  de 10 en 10° y hecho lo mismo para diversos puntos análogos al  $I$ , se puede, por la fórmula (5), determinar una serie de carenas inclinadas, las cuales se llevan en curvas en la forma siguiente (fig. 11). Para una inclinación de 10°, por ejemplo, se toman en el eje  $O p$  los diversos calados y con los desplazamientos correspondientes, tomados en  $O P$ , se hallan una serie de puntos que definen la curva de 10°. Del mismo modo se obtienen las de 20°, 30°...

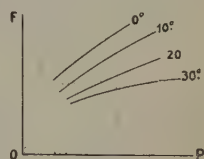


FIG. 11

β') *Método de Leparmentier.* En él todo el problema se reduce á trazar las flotaciones isocarenas inclinadas  $5^\circ, 10^\circ, \dots$  correspondientes á distintos volúmenes. Sea (fig. 12)  $F_0 L_0$  la flotación recta correspondiente á un cierto volumen  $V_0$ . Leparmentier determina el punto  $O$  en que la flotación inclinada á un ángulo  $\theta = LO L_0$  es isocarena de ella, la corta. Para esto razona del modo siguiente:

Trácese por  $I$  la flotación  $F' L'$  inclinada  $\theta^\circ$  é imagínense las dos cuadernas  $R$  y  $R'$ , una de las de popa y la otra de las de proa; tírense las bisectrices  $IA$  y  $OC$  de los ángulos  $F_0 I F'$  y  $F_0 O F$ . Si se llama  $a$  la distancia  $IO$ , que es la buscada, se puede admitir sin error digno de tenerse en cuenta que se verifican  $IB = a + OD$  ó  $IB' = a + OD'$ , ó sea, si para abreviar se llaman  $I$  á la ordenada general, análoga á la  $OD$ , de la flotación  $CD$  é  $I'$  á la de la  $AB$ ,  $I' = I + a$  ó  $I = I' - a$ . Si se supone que la cuña  $LO L_0$  es de revolución alrededor de  $I$ , esto es, que su sección  $LO L_0$  es un sector circular, se encuentra para volumen de un elemento infinitesimal de ella, interceptado por dos planos transversales distantes  $dx$ ,

$$dv_i = \frac{1}{2} \text{arco} \times \text{radio} \times dx = \frac{1}{2} \frac{\pi \theta}{180} I^2 dx$$

en la cual el ángulo  $\theta$  se ha expresado en radianes.

Integrando por el método aproximado de la expresión (1), se obtiene

$$v_i = \frac{\pi \theta}{360} \int I^2 dx \\ = \frac{\pi \theta}{360} \left( \frac{1}{2} I_0^2 + I_1^2 + I_2^2 + \dots + \frac{1}{2} I_{20}^2 \right)$$

Del mismo modo si se llaman  $E$  y  $E'$  á las ordenadas generales referentes á la cuña de emersión, se tiene

$$v_e = \frac{\pi \theta}{360} \int E^2 dx \\ = \frac{\pi \theta}{360} \left( \frac{1}{2} E_0^2 + E_1^2 + E_2^2 + \dots + \frac{1}{2} E_{20}^2 \right)$$

Por ser las flotaciones  $F_0 L_0$  y  $F L$  isocarenas se verifica  $v_i = v_e$  ó sea

$$\frac{1}{2} I_0^2 + I_1^2 + I_2^2 + \dots + \frac{1}{2} I_{20}^2 \\ = \frac{1}{2} E_0^2 + E_1^2 + E_2^2 + \dots + \frac{1}{2} E_{20}^2$$

y si en ésta se reemplazan  $I$  por  $I' - \delta$  y  $E$  por  $E' - \delta$ , se obtiene

$$\frac{1}{2} (I_0' - \delta)^2 + (I_1' - \delta)^2 + \dots + \frac{1}{2} (I_{20}' - \delta)^2 \\ = \frac{1}{2} (E_0' - \delta)^2 + (E_1' - \delta)^2 + \dots \\ + \frac{1}{2} (E_{20}' - \delta)^2$$

de la cual despejada  $\delta$ , da la expresión

$$\delta = \frac{1}{2} - \frac{\left( \frac{1}{2} E_0'^2 + E_1'^2 + \dots + \frac{1}{2} E_{20}'^2 \right) - \left( \frac{1}{2} I_0'^2 + I_1'^2 + \dots + \frac{1}{2} I_{20}'^2 \right)}{\left( \frac{1}{2} E_0'^2 + E_1'^2 + \dots + \frac{1}{2} E_{20}'^2 \right) + \left( \frac{1}{2} I_0'^2 + I_1'^2 + \dots + \frac{1}{2} I_{20}'^2 \right)}$$

que permite trazar todas las isocarenas que se deseen de una flotación recta dada. En la práctica se

trazan estas isocarenas de  $5$  en  $5^\circ$ , y si esto se efectúa para las líneas de agua 11, 10, 9 y 8 según las que probablemente ha de flotar el barco, se pueden

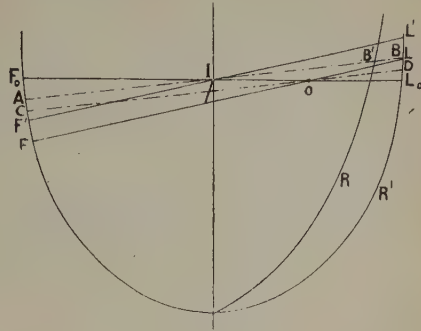


FIG. 12

trazar unas curvas análogas á las del método anterior. En Francia, en donde este método es reglamentario, hay encasillados impresos para facilitar los cálculos.

β) *Métodos directos.* El fundamento de ellos es dividir las carenas inclinadas en volúmenes parciales que sumados den los totales.

α') *Método de Normand ó de Benjamin Spence.* Para una inclinación  $\theta$  dada, trácese una serie de flotaciones equidistante, la última tangente al contorno de la cuaderna maestra, que permiten, midiendo las ordenadas en el vertical de los planos de formas, operar de un modo análogo al descrito al tratar de las carenas rectas. En general se calculan los desplazamientos haciendo variar la inclinación de  $10$  en  $10^\circ$ , y empleando para cada una de ellas 10 líneas de agua. Para medir cómodamente las ordenadas se hace uso de una hoja  $ABCD$  de papel transparente (fig. 13), en la cual se trazan las líneas de agua, á la equidistancia deseada, con arreglo á la

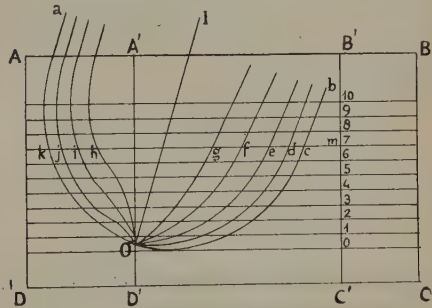


FIG. 13

escala del vertical del plano de formas; se coloca este papel sobre dicho plano en la forma indicada en la figura, de modo que el ángulo  $A'OI$  sea el deseado y que la línea

$O$  sea tangente á la cuaderna maestra  $aOb$ . En esta disposición fácil es medir, para la línea de agua 7 por ejemplo, las distancias  $mc, m\hat{d}, \dots$  y las  $m\hat{h}, m\hat{i}, \dots$ ; se coloca después el papel en posición



simétrica respecto al eje  $OI$ , se hacen las medidas análogas y las diferencias de unas con otras dan las ordenadas totales de dicha línea de agua, con las que se determina el área de ésta. Procediendo así para todas las demás, se puede aplicar la fórmula (2) y obtener los volúmenes para todas las carenas limitadas á las 10 líneas de agua inclinadas un ángulo  $\theta$  y con ellas trazar la curva de desplazamientos para dicha inclinación; repitiendo lo dicho para otros ángulos  $\theta_1, \theta_2$ , etc., se obtienen las otras curvas relativas á estas inclinaciones. En general, el ángulo  $\theta$  se hace variar de 10 en 10°.

β) *Método de Doyère*. Considérese la flotación  $FL$  (fig. 14) inclinada 6°. Doyère para determinar el volumen de la carena limitada por ella, traza dos planos  $AB$  y  $A'B'$  perpendiculares á la  $FL$  y de

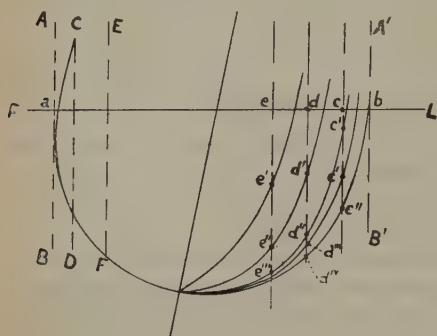


FIG 14

tal modo que entre ellas quede comprendida la cuaderna maestra; divide la distancia  $ab$  en un cierto número  $n$  de partes iguales, salvo cada una de las extremas que son las mitades, y por los puntos de división traza los planos  $CD, EF$ , etc., también perpendiculares á la  $FL$ . Sea  $\delta$  la equidistancia entre ellos y  $A_m$  el área de una cualquiera de las secciones longitudinales que estos planos determinan en el navío y cuyas ordenadas están medidas por las longitudes  $cc', cc'' \dots dd', dd'' \dots ee', ee'' \dots$ , que representa en general por  $z$ . El área  $A_m$  estará dada según la expresión (1) por

$$A_m = \lambda \left( \frac{z_0}{2} + z_1 + z_2 + \dots + \frac{z_m}{2} \right)$$

y el volumen de la carena por

$$V = \int_0^{ab} A_m dy$$

que, dado el modo como están los planos, integra aproximadamente empleando la fórmula de Poncelet ( $V$ ) en vez de la de los trapecios, y obtienen

$$V = \delta (A_1 + A_2 + \dots + A_{n-1} + A_n)$$

Repite el cálculo para una serie de flotaciones paralelas á la  $FL$  y traza la curva de desplazamientos; después lo hace para otras inclinaciones y obtiene una red de curvas análogas á las citadas en los métodos anteriores.

No son únicos los métodos citados: hay además los de Barnes, Daynard, Doyère abreviado, Rossin, Ravier, etc.

C) *El desplazamiento como dato del proyecto de un navío*. El peso total de un barco puede supo-

nerse descompuesto en 5 sumandos, á saber: el peso útil, el peso de construcción ó peso del casco, el peso de navegación, el peso defensivo y el peso de propulsión.

El 1.º comprende, en los barcos de guerra, el peso de cañones, proyectiles, torpedos y aparatos de maniobra para ellos; en los mercantes es el peso del cargamento y pasaje. Es el dato principal de un proyecto de barco.

El 2.º está constituido por el peso del casco y accesorios necesarios para su utilización como barco.

En el 3.º están comprendidos todos los pesos necesarios para la utilización del navío y órganos que encierra; entran, pues, en él los pesos de la tripulación, víveres, embarcaciones, anclas, cadenas, etc.

En el 4.º (sólo existe para los barcos de guerra), entra el peso empleado en acorazar los costados y las cubiertas y en defender la artillería.

En el 5.º, en fin, están comprendidos los pesos de máquinas y calderas, así como los de combustible y agua no potable.

Llamando  $A, B, C, D$  y  $E$  á cada uno de estos pesos por el orden enumerado, se tiene, para representación del desplazamiento  $P$  de un navío, la expresión

$$P = \frac{t}{100} P = A + B + C + D + E \quad (4)$$

en la cual se ha admitido un tanto por 100 del desplazamiento para tener un exceso que pueda compensar las omisiones involuntarias, que recibe el nombre de disponible. Este no debe de exceder de 400 toneladas métricas.

En todo lo que sigue para dar la mayor generalidad posible á los resultados, se supondrá que el barco de que se trata es un acorazado, bastando para pasar á otro tipo de barco, ya de guerra, ya mercante, suprimir los términos correspondientes á los pesos que éste no lleve.

a) *Peso útil A*. Es uno de los datos del proyecto, pues los barcos se construyen para llevar tal artillería y tantos tubos de lanzar torpedos, si es de guerra, y tal carga y pasaje, si mercante.

b) *Peso del casco B*. Se divide en dos: peso del casco y peso de accesorios, de los cuales el primero es sensiblemente proporcional al desplazamiento, en tanto que el segundo se puede descomponer á su vez en dos, uno proporcional también al desplazamiento, y otro que es el peso relativo á las consolidaciones debidas á la instalación de la artillería que es un dato conocido según el tipo de aquella. Se puede, pues, poner  $B$  en la forma

$$B = aP + a'P + B_1$$

c) *Peso de navegación C*. Se descompone en los siguientes sumandos:

$C_1$  = peso de aparatos auxiliares independientes de la artillería y propulsión

$C_2$  = peso de la tripulación + peso de víveres + peso de agua potable

$C_3$  = peso de la arboladura

$C_4$  = peso de anclas + peso de cadenas + peso de cabos + peso de toldos + ...

$C_5$  = peso de embarcaciones

$C_6$  = peso de objetos no enumerados necesarios para la utilización del navío.

La experiencia prueba que  $C_1$  es proporcional sensiblemente á  $P$  ó sea que  $C_1 = b_1 P$ , variando  $b_1$  de 0,016 para los barcos de 800 á 4,000 toneladas mé-

tricas ó 0,0125 para los de 4.000 á 15.000 toneladas métricas.

El número de hombres de la tripulación se puede escribir en la forma  $b_4 P$ , en la que  $b_4$  varía de 0,04 á 0,09, debiendo de tomarse por comparación con otro barco análogo.

El peso de un hombre con sus efectos y *coi* se aprecia en 116 kg., pudiendo, en consecuencia, escribirse el peso de la tripulación en la forma  $0,116 b_4 P$ .

El peso de víveres, si es  $n$  el número de días de aprovisionamiento, se expresa por  $0,0022 \cdot n \cdot b_4 P$  y el de la aguada por  $0,0049 \cdot n' \cdot b_4 P$ .

Por lo tanto se puede escribir

$$C_2 = (0,116 + 0,0022 n + 0,0049 n') b_4 P$$

El peso de la arboladura  $C_3$  es un dato fácil de conocer por comparación.

El peso de las anclas, cadenas, etc., se puede poner en la forma

$$C_4 = b_3 P^{\frac{2}{3}}$$

en la que  $b_3$  varía de 0,23 á 0,42 cuando el barco pasa de grandes tonelajes á pequeños.

El sumando  $C_5$  se determina por comparación y el  $C_6$  es prácticamente de la forma  $C_6 = b_4 P^{\frac{2}{3}}$ , con  $b_4$  comprendido entre 0,15 y 0,20.

En resumen: el término  $C$  se puede escribir

$$C = b_1 P + (0,116 + 0,0022 n + 0,0049 n') b_4 P + (b_3 + b_4) P^{\frac{2}{3}} + C_3 + C_6$$

d) *Peso defensivo D*. Se descompone en los sumandos siguientes:

$D_1$  = peso del blindaje de los costados

$D_2$  = peso del blindaje de los mamparos transversales

$D_3$  = peso del blindaje de la ó las cubiertas protectoras

$D_4$  = peso del almohadillado de madera que sirve de asiento á los blindajes.

(Las barbetas, carapachos, manteletes, etc., de la artillería, se considera como formando parte del término  $A$ .)

El peso  $D_1$  se pone en la forma

$$D_1 = \delta c_1 E_1 H_1 P^{\frac{1}{3}}$$

en la que  $\delta$  es el peso específico de acero empleado (7,85 generalmente),  $c_1$  un coeficiente que hay que tomar por comparación,  $E_1$  el espesor medio del blindaje en la cuaderna maestra y  $H_1$  su altura.

Para tener en cuenta los pernos se le suma un 25 por 100.

El  $D_2$  se escribe en la forma  $D_2 = \delta l_1 e_1 h_1$ , en la que  $l_1$  es el desarrollo total en longitud de los mamparos,  $e_1$  su espesor medio y  $h_1$  su altura.

El  $D_3$ , suma de los pesos de los blindajes de las dos cubiertas protegidas, se puede escribir

$$D_3 = \delta C_2 (e_1 + e_2) P^{\frac{2}{3}}$$

en la cual  $\delta$  es un coeficiente que varía con la forma de dichas cubiertas y que oscila en general entre 3,2 y 3,4,  $e_1$  y  $e_2$  los espesores totales de las cubiertas disminuidas en los que tendrían si no fueran protegidas. Si sólo hubiera una cubierta sería  $e_1 = 0$ .

En cuanto á  $D_4$  se puede poner

$$D_4 = \delta' c_1 E_2 H_2 P^{\frac{1}{3}}$$

Se tiene, pues, para expresión de  $D$

$$D = \delta c_1 E_1 H_1 P^{\frac{1}{3}} + \delta l_1 e_1 h_1 + \delta c_2 (e_1 + e_2) P^{\frac{2}{3}} + \delta' c_1 E_2 H_2 P^{\frac{1}{3}}$$

e) *Peso de propulsión E*. Se descompone en tres:

$E_1$  = peso combustible necesario para las máquinas principales.

$E_2$  = peso combustible necesario para las máquinas auxiliares.

$E_3$  = peso máquinas y calderas.

Si se representa por  $\Delta$  la distancia franqueable á la velocidad económica  $v$ , por  $Q$  el consumo de carbón por caballo-hora y por  $m_1$  el coeficiente de utilización á la velocidad  $v$ , se puede poner el peso  $E_1$  en la forma

$$E_1 = \delta \frac{Q \Delta v_2}{m_1} P^{\frac{2}{3}}$$

El  $E_2$  se escribe en la forma

$$E_2 = 0,00062 \frac{\Delta}{v} P^{\frac{2}{3}}$$

En cuanto al  $E_3$  se le pone en la forma

$$E_3 = p \frac{V^{\frac{2}{3}}}{m_3 P^{\frac{2}{3}}}$$

en la que  $p$  es el peso total del aparato propulsor por caballo,  $V$  la velocidad máxima del barco y  $m$  el coeficiente de utilización para esta velocidad.

Se tiene, pues, para expresión de  $E$

$$E = \delta \frac{Q \Delta v_2}{m_1} P^{\frac{2}{3}} + 0,00062 \frac{V}{v} P^{\frac{2}{3}} + p \frac{V^{\frac{2}{3}}}{m_3} P^{\frac{2}{3}}$$

En consecuencia la igualdad (4) se convierte en

$$P - \frac{t}{100} P = A + a P + a' P + B_1 + b_1 P + (0,116 + 0,0022 n + 0,0049 n') b_4 P + (b_3 + b_4) P^{\frac{2}{3}} + C_3 + C_6$$

$$+ \delta c_1 E_1 H_1 P^{\frac{1}{3}} + \delta l_1 e_1 h_1 + \delta c_2 (e_1 + e_2) P^{\frac{2}{3}} + \delta' c_1 E_2 H_2 P^{\frac{1}{3}} + \delta \frac{Q \Delta v_2}{m_1} P^{\frac{2}{3}} + 0,00062 \frac{\Delta}{v} P^{\frac{2}{3}} + p \frac{V^{\frac{2}{3}}}{m_3} P^{\frac{2}{3}}$$

Igualdad que ordenada y hecha reducción de términos semejante queda de la forma

$$\alpha P - \beta P^{\frac{2}{3}} - \gamma P^{\frac{1}{3}} - \delta = 0$$

que en construcción naval toma el nombre de ecuación de desplazamiento y que permite, despejando  $P$ , obtener el necesario para que un barco pueda satisfacer á un programa impuesto.

El desplazamiento así obtenido no comprende los apéndices: hélices, árboles exteriores de ellas, sopor-



tes, timón, quillas de balance, etc., cuyo peso hay que añadir al encontrado para obtener el total.

**DESPLAZAR.** v. a. *Fis.* Desalojar un peso de agua igual al del cuerpo sumergido.

**DESPLEGADAMENTE.** adv. m. ant. Abierta y expresamente.

**DESPLEGADO** (ORDEN). *Art. mil.* En la táctica de brigada se llama *orden desplegado* aquella formación en que los batallones están separados por los intervalos de despliegue, es decir, que del costado derecho de uno de ellos al derecho del inmediato hay un espacio igual al frente que ocuparía en línea, más 20 ó 30 pasos, según que pertenezcan ó no al mismo regimiento. Cuando la brigada forma en una línea, los batallones pueden disponerse en línea, en línea de columnas, en columna doble ó en masa; cuando forma en dos líneas, los de la primera se disponen en línea de columnas y los de la segunda en columna doble, detrás del centro de los de la primera; la distancia entre ambas líneas es de 400 pasos. La formación en este caso puede ser *por alas* (los regimientos uno al lado del otro), ó *por líneas* (uno detrás de otro). El orden desplegado es preparatorio del de combate. V. ORDEN DE COMBATE.

**DESPLEGADURA.** f. Acción y efecto de desplegar ó desplegarse.

**DESPLEGAR.** 1.ª acep. *F.* Déplier, déployer. — *It.* Spiegare, stendere. — *In.* To unlait, to display. — *A.* Entfallen, ausspannen. — *P.* Desdobrar, desenrolar. — *C.* Desplegar, desenrotlar. — *E.* Malvolvi, malfaldi. v. a. Descoger, extender, desenvolver lo que está cogido ó plegado. U. t. c. r. || fig. Aclarar y hacer patente lo que estaba obscuro ó poco inteligible. Este verbo se conjuga como *plegar*.

**DESPLEGAR.** *Mil.* Pasar de una formación profunda á otra más delgada, extendiendo el frente; así, por ejemplo, una tropa dispuesta en columna despliega al formar en línea. En un sentido más restringido, desplegar es pasar del orden cerrado, y también del orden de marcha, al abierto ó de combate.

**DESPLEGO.** m. p. us. Expresión, claridad.

**DESPLEGUETEAR.** v. a. *Agr.* Quitar los pliegues á los sarmientos, para que el fruto abunde.

**DESPLEGUETEO.** m. Acción y efecto de despleguetear.

**DESPLIEGUE.** m. Acción y efecto de desplegar.

**DESPLIEGUE.** *Art. mil.* El acto de pasar las diferentes fracciones que componen una columna desde el orden de marcha á los puestos que deben ocupar en el de combate, es lo que se llama *despliegue*. Esta operación depende naturalmente del plan que se proponga seguir el general en la batalla que se avecina, pues según sea aquél habrá que plantear la lucha de una manera ó de otra, distribuyendo al efecto de un modo conveniente los elementos de que se dispone. Ya se comprende que una vez efectuado el despliegue no hay manera de alterar esta distribución sin perturbar gravemente el orden de batalla. Conviene, pues, no precipitarse, pero todavía más hay que huir de caer en el extremo opuesto, porque si el despliegue se empieza demasiado tarde, se favorecen indirectamente los planes del adversario, dándole tiempo para apoderarse de las posiciones más ventajosas, y se corre, además, el riesgo de que las fracciones más atrasadas no lleguen á tiempo para tomar parte desde el principio en la lucha. Ordenar, pues, el despliegue en el momento preciso

para que no haya nada que variar en él, ni se pierda tiempo, es cosa que ofrece bastantes dificultades en la práctica. Por eso cuando no se conoce la situación y disposiciones del contrario con bastante exactitud y no se sabe, por consiguiente, en qué dirección hay que encauzar las distintas unidades para conducir las al combate, vale más concentrarlas previamente á 7 ú 8 km. del enemigo (V. COMBATE), y esperar allí á que las noticias recogidas por la caballería exploradora y el resultado de los reconocimientos efectuados por el cuartel general disipen todas las dudas y permitan formar concepto claro de la situación. Una vez bosquejado el plan, que debe ser bastante elástico para amoldarse á los cambios que puedan sufrir las disposiciones del contrario, se da la orden para el despliegue, y éste se efectúa encaminándose las diferentes fracciones que componen la columna á los puestos que se les designen, por el camino más corto. A sus jefes incumbe adoptar, al llegar á ellos, las disposiciones convenientes para el cumplimiento de la misión que en el plan de batalla se les haya encomendado.

Claro es que la entrada en línea de las tropas no puede ser simultánea, y que éstas irán llegando sucesivamente, según la distancia que tengan que recorrer para ocupar su puesto. Fijándonos, para concretar, en el caso de un cuerpo de ejército que marcha por un solo camino, despliega ante todo la vanguardia, tomando posición primeramente su artillería, que avanza al trote para proteger el despliegue del resto de la fuerza, y después la infantería, que sale del camino por ambos lados, formando tantas columnas como batallones cuente (4-6). Las dos brigadas del grueso dejan también el camino y se dirigen á campo traviesa á la zona en que deben desplegar, fraccionándose sucesivamente al llegar á ella por regimientos, y después por batallones, que toman, al entrar en la línea, su formación de combate; y la última, que debe quedar en reserva, avanza también para situarse, en orden concentrado, ya detrás del centro, ya de una de las alas, ó bien repartida entre éstas, según el plan del general en jefe. Las columnas de municiones y las ambulancias, siguiendo hasta donde puedan por el camino, se colocan á retaguardia de la línea de batalla para atender á sus respectivas misiones, y más atrás, en lugar resguardado del fuego enemigo, se van reuniendo los trenes de puentes, con el resto de la impedimenta. Las primeras fuerzas del grueso que podrán entrar en línea son el resto de las baterías de la primera división (una hora después de establecido el contacto con el enemigo) y toda la artillería de la segunda (de dos horas á dos y media). La segunda brigada de infantería no podrá estar en posición hasta una hora más tarde, y la tercera necesitará una hora más, si el despliegue se efectúa por ambos lados del camino, y dos horas si se hace sólo por un costado. Podemos, pues, decir, en resumen, que el despliegue de un cuerpo de ejército exige, por término medio, cinco horas. El de una división puede efectuarse en dos, y en una hora el de una brigada. El de un ejército se lleva á cabo por cuerpos, señalando á cada uno un objetivo distinto, que es lo mismo que indicarle la zona en que debe extender su frente, buscando el contacto con los inmediatos.

Se le llama *despliegue estratégico* el acto de conducir el ejército desde la zona de concentración al teatro de operaciones para dar comienzo á éstas. En la guerra ofensiva las operaciones tienen un objetivo

claro y definido, que el ejército debe alcanzar con la mayor rapidez posible y con el mayor número de fuerzas; pero como éstas, por la necesidad de vivir, no pueden marchar reunidas, es indispensable desplegarlas en un extenso frente, lo cual no ofrece ningún peligro, siempre que puedan concentrarse con oportunidad, pues en la guerra, como dice v. der Goltz, «no es necesario que todas las fuerzas estén reunidas, sino que todas cooperen y concurran á la realización del mismo fin». Lo que hay que evitar es diseminarlas más de lo conveniente, como hicieron los franceses en la guerra del 70, ó aislar una parte de ellas, dando así al enemigo ocasión de batirlas por separado, como sucedió en los comienzos de la campaña de 1809 á las fuerzas austriacas del general Hiller y del archiduque Carlos, derrotadas por Napoleón respectivamente en Abensberg y en Eckmühl. También en la defensiva es esencial (y más aún que en la ofensiva) no diseminar las fuerzas de que se dispone; pero esto no exime de desplegarlas para cubrir los objetivos probables del contrario, aunque de manera que no excluya la posibilidad de reunir las si conviene en un punto favorable para dar la batalla, desde el momento en que van definiéndose los propósitos del adversario y empieza á verse con claridad la dirección en que amagan sus ataques. Fuera de ésta, no pueden darse reglas para el despliegue estratégico. Este encierra, puede decirse, el germen del plan de operaciones y es el primer paso dado hacia su ejecución.

**DESPLOMADO, DA.** p. p. de DESPLOMAR y DESPLOMARSE. || adj. Que no está recto ni á plomo.

**DESPLOMAR.** 2.<sup>a</sup> acep. F. Surplomber. — It. Essere fuori di piombo. — In. To lean forward. — A. schief stehen. — P. Não estar a prumo. — C. No estar a plôm. — E. Superelstari, ne vertikale, ne firmstare. v. a. Hacer que una pared, muralla, edificio ú otra cosa pierda la línea vertical. || v. r. Perder la línea vertical una cosa, especialmente los edificios; inclinarse, ladearse, torcerse. || Caerse una pared por pérdida de su línea vertical ó vicio de su cimiento. || fig. Caer á plomo una cosa de gran peso. || fig. Estar á punto de arruinarse ó perderse.

**DESPLOMAR.** Metal. Acción de quitar el plomo de cualquier cuerpo ó substancia que lo contenga.

**DESPLOME.** m. Acción y efecto de desplomar ó desplomarse.

**DESPLOME.** m. *Arquit.* Lo que sobresale de la línea de aplomo.

**DESPLOMO.** m. *Aibañ.* El defecto que presenta una pared ó construcción cualquiera al perder su verticalidad, sobre todo cuando queda colgante, ó sea sobresaliendo la parte alta más que la baja.

**DESPLUMADURA.** f. Acción de desplumar ó desplumarse.

**DESPLUMAR.** v. a. Quitar ó arrancar las plumas al ave. || fig. Despojar á uno, estafarle ó consumirle lo que tiene, valiéndose de astucia, engaño, dolo ó trampa.

*Deriv.* **Desplumador, ra.**

**DESPLUMAR.** v. a. fig. *Mar.* Hacer caer palos ó masteleros del buque enemigo, por efecto del fuego de cañón.

**DESPOBLACIÓN.** f. Falta total ó parcial de la gente que poblaba un lugar.

**DESPOBLACIÓN.** Econ. polít. Fenómeno consistente en la desaparición ó disminución de la población de un Estado, región ó territorio. Acerca de sus

causas y remedios, véanse los artículos **DEMOGRAFÍA**, **COLONIZACIÓN** (*Colonización interior*) y **POBLACIÓN**.

**DESPOBLADA.** f. ant. DESPOBLACIÓN.

**DESPOBLADO.** m. Desierto, páramo, yermo ó sitio no poblado, y especialmente el que en otro tiempo ha tenido población.

CUANDO FUERES POR DESPOBLADO NON FAGAS DESAGUISADO; PORQUE CUANDO FUERES POR POBLADO, IRÁS Á LO VEZADO. ref. que enseña que ni aun en lo oculto se deben hacer acciones malas; porque la costumbre suele arrastrar á ejecutarlas en público ó con descaro.

**DESPOBLADO.** Der. Según el núm. 15 del art. 10 del Código penal de 1870 es circunstancia agravante del hecho punible *ejecutarlo de noche ó en despoblado, ó en despoblado y en cuadrilla*. Prescindiendo ahora de la *nocturnidad* (V. esta palabra), se tratará del despoblado y de la cuadrilla, indicándose: que se entiende por ellos, fundamento para que constituyan circunstancias agravantes y si es que las constituyen por separado.

1.<sup>o</sup> Con arreglo á la jurisprudencia sentada por el Tribunal Supremo, se entiende por despoblado el lugar fuera y á distancia de pueblo (Sentencia de 9 de Enero de 1884); el lugar poco frecuentado y á distancia de casas habitadas (Sentencia de 1.<sup>o</sup> de Marzo de 1897), y también el sitio solitario y peligroso por la distancia del pueblo y de las fincas de campo del término (Sentencia de 27 de Diciembre de 1905), no obstante que en él, por ser fiesta el día de suceso, haya afluencia de transeúntes (Sentencia de 9 de Enero de 1884.) Como se ve, el aprecio de lo que es despoblado queda en parte al arbitrio de los Tribunales. No así lo que se entiende por una cuadrilla, pues el Código declara en su artículo 518 que para que la haya se requiere la concurrencia de tres ó más malhechores armados.

2.<sup>o</sup> Suele fundarse la agravación en la mayor facilidad del delincuente para eludir la acción de la justicia, ya que la soledad y el aislamiento del despoblado favorecen la impunidad; pero el solo deseo de la impunidad no basta para constituir una circunstancia agravante. Tratándose de delitos contra las personas, el ejecutarlos en despoblado, ó en despoblado y en cuadrilla, puede traducirse en alevosía, y otras veces en el empleo de medios que debilitan la defensa y que ponen de manifiesto la premeditación; pero se diferencian de estas circunstancias en que el despoblado y la cuadrilla no siempre se consideran como agravantes, como sucede con las otras, sino que, por disposición del mismo Código, se tomarán en consideración por los Tribunales según la naturaleza (es decir, todo aquello que constituye en criminal á un hecho) y accidentes (es decir, las circunstancias en que el hecho se cometa y los efectos ó resultados del mismo) del delito. En efecto: hay delitos en que por su naturaleza no es posible apreciar las agravantes de que se trata. Tal ocurre en el soborno de un funcionario ó en el robo de una casa aislada (ya que éste forzadamente ha de tener lugar en despoblado). Puede ocurrir también que el delincuente no se haya propuesto de pensado la ejecución del hecho en despoblado, sino que tal cosa resulte por accidente (verbigracia: por haberse encontrado con su víctima en tales condiciones ó por haber venido á las manos en rña en tal sitio), no revelando ni alevosía, ni intención de debilitar la defensa, ni premeditación, ni mayor perversidad. Como regla para apreciar la existencia de



tales agravantes puede sentarse la de que cuando la realización del hecho en despojado ó en despojado y en cuadrilla no se traduce ni en alevosía, ni en el empleo de medios que debiliten la defensa, ni en premeditación conocida, ni revelen tampoco una perversidad mayor que la necesaria para realizar, bajo accidentes distintos, el mismo hecho culpable, la agravación no existirá.

3.º. Discútese por los comentaristas cuantos motivos de agravación existen en las palabras *en despojado* ó *en despojado y en cuadrilla*. Para resolver la cuestión es preciso tener presente que el Código de 1850 (reformado ya en este punto con relación al de 1848) decía solamente: *de noche ó en despojado*, y que el decreto de 1.º de Enero de 1871 ordenó que «en la 15.ª circunstancia del artículo 10 se añadirán las siguientes palabras: *ó en despojado y en cuadrilla*». Tres opiniones pueden sostenerse en cuanto al alcance de la reforma, á saber: 1.ª La de los que hallan dos motivos de agravación: el primero ejecutar el hecho en *despojado*, y el segundo ejecutarlo en *despojado y en cuadrilla*. Esta interpretación es la que más se acomoda á la letra de la ley. 2.ª La del señor Groizard, que sostiene por el contrario que sólo existe un motivo de agravación: el de ejecutar el hecho en *despojado y en cuadrilla*, exigiendo ambas cosas para que nazca agravación. Esta opinión no es sostenible: 1.º Porque el mismo señor Groizard reconoce que tal cosa no se conforma con el espíritu de la ley; 2.º Porque el Tribunal Supremo tiene declarado que basta el despojado por sí solo para que nazca agravación (Sentencia de 17 de Junio de 1892), y 3.º Porque para aceptar la interpretación del señor Groizard sería preciso que el decreto de 1871 hubiera ordenado que se *substituyeran* las palabras *ó en despojado* por las de *ó en despojado y en cuadrilla*, ó que se añadiera únicamente *y en cuadrilla*, cosa que el decreto no dice, sino que ordena que se *añadirán* las de *ó en despojado y en cuadrilla*. 3.ª La explicación más racional es la de que el decreto de 1871 quiso *añadir* un nuevo motivo agravatorio: la cuadrilla, reformando así la reforma de 1850, añadiendo á la circunstancia de ejecutarse el hecho de noche las palabras *ó en despojado ó en cuadrilla* en vez de las de *ó en despojado*, con lo cual en realidad no hay substitución sino simplemente adición, viniendo á decir la circunstancia: *Ejecutarlo de noche, ó en despojado ó en cuadrilla*. Esta opinión, que es nuestra, armoniza las otras dos y se funda en la sencilla consideración de que si la corrección se toma literalmente resulta una redundancia absurda, pues ó sobran las palabras *ó en despojado*, que encierran el 2.º pensamiento de la ley (que es lo que indica el señor Groizard y no puede admitirse ya que el despojado constituye por sí solo agravación) ó sobran las palabras *ó en despojado* que forman la primera parte del tercer inciso que es lo único admisible, pues de lo contrario ¿á qué añadir las palabras *y en cuadrilla* al despojado desde el momento en que éste basta por sí solo para constituir agravación? El único defecto ha estado en la forma de expresión del decreto, en la que no hubo toda la exactitud que fuera de desear, defecto que es bastante común en nuestros Códigos modernos y de lo cual suministra un ejemplo el Código de 1848 cuando expresaba la circunstancia de que se trata diciendo: *de noche y en despojado*, de donde resultaba el absurdo (corregido en 1850) de que fuera

precisa la concurrencia de ambas cosas para que la agravación naciera.

**DESPOBLADO.** *Geog.* Ald. de la Rep. de Honduras, dep. de Choluteca, mun. de El Corpus. || Cas. del dep. de La Paz, mun. de San Juan.

**DESPOBLADO.** *Geog.* Hacienda de Méjico, Est. de Nuevo León, mun. de Rayones; 154 h.

**DESPOBLADO (El).** *Geog.* Cas. de la Rep. de Honduras, dep. de La Paz, mun. de Opatoro.

**DESPOBLADOR.** *RA.* adj. Que despenbla. U. t. c. s.

**DESPOBLAMIENTO.** *m.* ant. DESPOBLACIÓN.

**DESPOBLAR.** 1.ª acep. *F.* Dépeupler. — *It.* Spogliare. — *In.* To depopulate, to despoile. — *A.* Entvölkern. — *P.* Despovoir. — *C.* Despoblar. — *E.* Senhomigi. *v.* a. Reducir á desierto ó yermo lo que estaba habitado y poblado. || Hacer que se disminuya la población de un reino, comarca ó lugar. || fig. Despojar un sitio de lo que hay en él, como: *DESPOBLAR un campo de árboles, de hierbas.* || *Min.* Dicho de una mina, dejarla sin el número de trabajadores exigido por la ley. || *v. r.* Quedarse un lugar con pocos vecinos ó sin ninguno. Este verbo se conjuga como *poblar*.

**DESPODERADO.** *DA.* adj. ant. Despojado, desposeído.

**DESPOETIZAR.** *v.* a. Desvestir del ropaje poético.

**DESPOINA.** *Mit.* Sobrenombre de varias diosas griegas, entre ellas Artemisa, Afrodita, Démeter, Hécate y, especialmente, Persefona. Esta voz griega significa *soberana*, y el epíteto se aplicaba en Roma á la madre del emperador.

**DESPOIS.** *adv. t. y l.* ant. DESPUÉS.

**DESPOIS (EUGENIO ANDRÉS).** *Biog.* Publicista francés, n. y m. en París (1818-1876). Fué profesor de retórica en el liceo de Luis el Grande y en Bourges. Dimitió su cargo por negarse á prestar juramento á raíz de la proclamación del Imperio. Se le debe: *Révolution d'Angleterre* (1861), *Les Lettres et la Liberté* (1865), *Le Vandéisme révolutionnaire, fondations littéraires, scientifiques et artistiques de la Convention* (1868); *Le Théâtre français sous Louis XIV* (1874), etc.

**DESPOJAMIENTO.** *m.* ant. DESPOJO.

**DESPOJAR.** 1.ª acep. *F.* Dépouiller, spolier. — *It.* Spogliare. — *In.* To spoil, to despoil. — *A.* Abnehmen, plündern. — *P.* Despojar. — *C.* Despullar. — *E.* Senigil iun je io. (Etim.—Del lat. *despoliare*.) *v.* a. Privar á uno de lo que goza y tiene; desposeerle de ello con violencia. || *For.* Quitar jurídicamente la posesión de los bienes ó habitación que uno tenía, para dársela á su legítimo dueño, precediendo sentencia para ello. || *v. r.* Desnudarse ó quitarse las vestiduras. || Desprenderse ó desposeerse voluntariamente de una cosa.

*Deriv.* **Despojador.** *ra.*

**DESPOJAR Á LOS HERIDOS, MUERTOS Y PRISIONEROS.** *Mil.* Delito contra el derecho de gentes, previsto y penado en los arts 235 y 236 del Código de Justicia militar, que dicen así:

«Art. 235. El que despoje de sus vestidos ú otros efectos á un herido ó prisionero de guerra para apropiárselos, sufrirá la pena de presidio mayor. La pena podrá elevarse hasta la de muerte si al despojar al herido le causare otras lesiones ó agravase notablemente su estado».

»Art. 236. El militar que en la guerra despoje y

se apropie del dinero ó alhajas que sus compañeros de armas muertos en el campo llevaren sobre sí, será castigado como reo de robo con violencia en las personas.»

**DESPOJARSE UN MILITAR DE SUS DIVISAS Y CONDECORACIONES.** *Mil.* Delito contra el honor militar, previsto y penado en el art. 301, caso 2.º, del Código de Justicia militar, que dice así:

«Art. 301. Incurrirá en la pena de prisión militar correccional:...

»2.º El que, en demostración de menosprecio, devuelva sus títulos, despachos, diplomas ó nombramientos, ó se despoje de sus divisas ó condecoraciones.»

**DESPOJO.** *Mar.* F. Epave. — *It.* Relitti di mare. — *In.* Wrecks. — *A.* Strandgüter. — *P.* Despolho. — *C.* Despulla. — *E.* Perdetajo. (*Etim.* — Del lat. *spolium*.) *m.* Acción y efecto de despojar ó despojarse. || Presa, botín del vencedor. || Vientre, asadura, cabeza y manos de las reses que se matan en las carnicerías. || *fig.* Lo que se ha perdido por el tiempo, por la muerte ú otros accidentes; y así se dice: *La vida es DESPOJO de la muerte; la hermosura es DESPOJO del tiempo.* || *ant.* ESPOLIO. || *pl.* Sobras ó relieves; como: *DESPOJOS de la mesa, de la comida.* || Alones, pescuezo, higadilla, molleja y menudillos de la gallina, del pavo ó de otra ave muerta. || Materiales que se pueden aprovechar de una casa que se derriba. || *poét.* Restos mortales de una persona.

**DESPOJO.** *Der.* Apoderamiento, violento ó no, que una persona hace por sí sola, sin autorización de los tribunales ó del poder público, de cosa ó derecho de otra persona. La privación de la cosa ó derecho por la autoridad competente y por los trámites legales no constituye propiamente despojo aunque se haga violentamente y se le dé tal nombre. El despojo puede ser *justo é injusto*, según que asista ó no al despojante razón jurídica para el apoderamiento de la cosa ó del derecho; pero siempre es *ilegal*, pues nadie puede hacerse justicia por sí mismo. El despojado violentamente (verbigracia, en caso de robo) puede hacer uso de la fuerza para repeler el despojo, y en todo caso tiene todo despojado acción para reclamar ante los tribunales (acción reivindicatoria, interdictos, etc.) la restitución de aquello de que se le despojó, que debe serle devuelto desde luego en cuanto pruebe que lo poseía en el momento del despojo, según la máxima *spoliatus ante omnia restituendus*. El despojo da lugar á diversos delitos, según el modo como se realice (*HURTO, ROBO, USURPACIÓN, COACCIÓN*, etc.), y aun en caso de que el despojante esté, por cualquier causa, exento de responsabilidad penal, quedará obligado (él ó su representante legítimo) á la civil.

**DESPOJO.** *Mil.* Usada esta palabra en plural es sinónima de botín y sirve para designar los objetos de algún valor que se encuentran abandonados sobre el campo de batalla, ó se cogen á los muertos y prisioneros:

Según las leyes de la guerra «los militares aislados no tienen derecho á hacer botín ni apropiarse los despojos del enemigo» (art. 886 del Reglamento para

el servicio de campaña), y «todo el que recoja valores ú objetos pertenecientes á prisioneros, heridos, muertos ó ciudadanos inofensivos, incurre en delito, castigado con pena tan rigurosa, que puede llegar á la de muerte. Los valores ú objetos preciosos encontrados sobre los muertos deben entregarse inmediata-



Jesús despojado de sus vestiduras, por Tiepolo: (Museo del Prado, Madrid)

mente al jefe del cuerpo, quien hará la investigación necesaria para encontrar los herederos. No compareciendo éstos, los despojos deben repartirse entre los que los han cogido y las cajas de los cuerpos.» (Artículo 888 del mismo Reglamento.)

**DESPOJOS.** *Mar.* Objetos, restos y mercancías procedentes de un buque naufragado. *V.* PECIO.

**DESPOJOS ÓPIMOS.** (*En lat. Opima spolia.*) *Hist.* Los antiguos romanos daban este nombre á las armas de un jefe muerto en el campo de batalla por el jefe del bando enemigo. Las armas eran ofrecidas como trofeo á Júpiter Feretriano como recuerdo de la ofrenda hecha por Rómulo después de haber muerto á Acron, rey de los ceninios. De Cornelio Coso se cuenta que obtuvo los despojos ópimos de Tolumnio, rey de los veyentes, y Claudio Marcelo los de Vindomar, jefe de los galos.

**DESPOLARIZACIÓN.** *f. Elect.* *V.* PILA.

**DESPOLARIZADOR.** *m. Elect.* Todo medio que evita ó tiende á evitar la polarización de los electrodos en la electrólisis.

**DESPOLARIZAR.** *v. a. Elect.* Destruir la polarización.

**DESPOLVAR.** *v. a.* Quitar el polvo. || **DESEMPOLVAR.** *U. t. c. r.*

**DESPOLVORAR.** *v. a.* DESPOLVOREAR.

**DESPOLVOREAMIENTO.** *m.* Acción y efecto de despolvorear.

**DESPOLVOREAR.** *v. a.* Quitar ó sacudir el polvo. || *fig.* Arrojar de sí ó desvanecer una cosa. Algunos clásicos usaron este verbo en el sentido de *esparcir, derramar, asentar*.

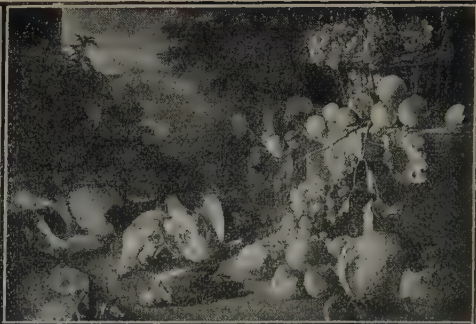
**DESPOLVOREO.** *m.* DESPOLVOREAMIENTO.

**DESPOLVORIZAR.** *v. a. ant.* DESPOLVOREAR.

**DESPONER.** *v. a. ant.* DEPONER. || *v. r.* Dejar de poner huevos las aves domésticas.

**DESPONJAR.** *v. a. C. Rica.* ESPONJAR.





La caza del ciervo. (Museo de Ruán) y Bodegón, por A. F. Desportes. (Museo del Louvre, París)

**DESPONT** (FELIPE). *Biog.* Teólogo francés del siglo XVII, al que se atribuye la edición de la colección en 27 tomos *Maxima bibliotheca veterum patrum et antiquorum scriptorum ecclesiasticorum* (Lyon, 1677).

**DESPONT** (RAMÓN). *Biog.* Eclesiástico español, n. en Fraga y m. en Tarragona en 13 de Noviembre de 1312. Fué deán de la santa iglesia de Compostela, canciller de Aragón y obispo de Valencia, electo en 1288.

**Bibliogr.** Antonio, *Bibl. Hisp. vet.*, II, 119; Latassa, *Bibl. antig. Arag.*, I, 270-274 (1796).

**DESPOPULARIZACIÓN.** f. Acción y efecto de despopularizar ó despopularizarse. || Pérdida del favor y aplauso popular.

**DESPOPULARIZADOR, RA.** adj. Que despopulariza, que es á propósito ó tiende á despopularizar. U. t. c. s.

**DESPOPULARIZAR.** v. a. Desacreditar á uno, haciéndole perder el buen concepto público que tenía. U. t. c. r.

**DESPORQUERONAR.** v. a. fest. Sacar á alguno de manos de los porquerones ó corchetes.

**DESPORRONDINGADO, DA.** adj. fam. *Méj.* Dícese de la persona que no tiene orden ni método para nada. U. t. c. s.

**DESPORRONDINGARSE.** v. r. *Méj.* DESPILFARRARSE. || fig. Explayarse, extenderse mucho en una conversación, discurso, etc.

**DESPORTES** (ALEJANDRO FRANCISCO). *Biog.* Pintor francés, n. en Champignenille (antigua provincia de Champaña) en 1661 y m. en París en 20 de Abril de 1743. Fué hijo de un labriego, trasladándose á París para aprender un oficio cuando sólo contaba doce años, entrando en el obrador del pintor flamenco Nicasio Bernaert, donde permaneció hasta la muerte del maestro, ocurrida en 1678, habiendo aprendido mejor el arte de mojar los colores que el de armonizarlos en un lienzo. Después de un penoso período de privaciones, durante el cual trabajó incansablemente del natural; trasladóse á la corte de Polonia en busca de trabajo, llegando á ser pintor de cámara de Juan Sobieski; retrató al soberano y á muchos personajes de la corte polonesa,

regresando á Francia al fallecer el rey, su protector (1696). Desde entonces dedicóse casi exclusivamente á la pintura de escenas cinegéticas, nombrándole Luis XIV pintor de veneria y siendo elegido académico en 1699. Trabajó asiduamente en la decoración pictórica de varios palacios pertenecientes á la corona de Francia (palacios de Anet, Chantilly, la Muette, Bouillon y Compiègne). En 1712 residió algún tiempo en Londres, formando parte del séquito del duque de Aumont, embajador francés. Á su regreso pintó varios modelos de tapices para los Gobelinos. Poseen obras de su mano los Museos de Abbeville, Alais, Angers, Besanzón, Burdeos, Budapest, Calais, Cete, Chalons-sur-Marne, Chantilly, Draguignan, La Fère, Fontainebleau, Ginebra, Grenoble, Guéret, Hannover, El Havre, Lila, Limoges, Londres (colección Wallace), París (el Louvre posee 27 obras), Lyon, Montpellier, Mulhouse, Munich, Nancy, Niza, Orleans. Reims, Rennes, Ruán, Esto-



La caza del ciervo, por A. F. Desportes. (Museo de Grenoble)

colmo y Versailles. Los precios de las obras de Desportes se mantienen á un nivel casi constante. Los mismos lienzos han obtenido de 3,600 á 5,000 francos y de 10,000 á 12,500, lo cual indica que la consi-

deración que merecieron las obras de DESPORTES en vida no se han modificado posteriormente.

**DESPORTES (CLAUDIO FRANCISCO).** *Biog.* Pintor francés, n. en París (1695-1774). Fué hijo y discípulo de Alejandro Francisco Desportes y se dedicó á la pintura de bodegones y animales. Ingresó en la Academia en 1723, presentando como obra de recepción un bodegón de grandes dimensiones que se conserva en el Museo del Louvre, de París. Las obras de DESPORTES se confunden con frecuencia con las de su padre. Poseen obras de DESPORTES los Museos de Helsingfors y Troyes.

**DESPORTES (FELIPE).** *Biog.* Poeta francés, n. en Chartres en 1546 y m. en Bonport en 5 de Octubre de 1606. Después de haber sido dependiente de un procurador entró al servicio del obispo de Puy como secretario, y con él residió una larga temporada en Italia, donde perfeccionó su educación literaria. A su regreso á Francia fué nombrado secretario particular de Villeroy, ministro de Estado, y en 1672 publicó sus primeros versos, que dedicó á Carlos IX y que le pusieron en el camino de una rápida fortuna, llegando á ser íntimo amigo del rey y de su hermano, al que acompañó en 1573 á Polonia. Cuando su protector advino al trono de Francia con el nombre de Enrique III, recibió DESPORTES numerosas abadías, y en 1587, muerto aquél, se retiró á Bonport con el propósito de acabar allí su vida, pero la guerra civil le privó de todas sus rentas, y después de algunas vacilaciones, acabó por reconocer á Enrique IV, que le reintegró en todos sus beneficios, los

quirida más que por su talento por sus complacencias hacia los grandes. Inferior á Ronsard, gozó de mayor popularidad que él, pero esto no quiere decir que no la mereciese en absoluto, pues al estilo más



Bodegón, por A. F. Desportes. (Museo de Lyón)



Auto-retrato de A. F. Desportes. (Museo del Louvre, París)

que, por otra parte, sabía emplear con dignidad protegiendo á los jóvenes artistas y haciendo olvidar de tal modo el origen poco decoroso de su fortuna, ad-

noble, más firme de aquél, pero también más seco, supo oponer una fluidez y una flexibilidad propias de sus modelos, los italianos, á las que unía con frecuencia la gracia picaresca que tanto caracteriza sus composiciones. Además, la variedad del estilo, el profundo conocimiento de todos los géneros, la amplitud de sus períodos y la adaptación de la factura al asunto, hubieran hecho de él uno de los más grandes poetas franceses si no hubiera carecido de originalidad y de sentimiento. En efecto, las bellezas de la factura resultan vacías de sentido porque allí nunca late la pasión ni nunca aparece el interés. Entre sus numerosas obras cabe citar: *Élégies*, *Diane, premières amours*; *Imitations de l'Arioste*, *Cleónice ou dernières amours* (1583), *Diverses amours*, *Bergeries*, *Maquarades*, *Epitaphes*, y *Villanelles*, en las que algunas veces sabe encontrar la sencillez y la ingenuidad de la musa popular, y, por fin, sus *Poésies chrétiennes*, lo mejor que ha salido de su pluma y en las que á sus condiciones naturales une grandeza y una sobriedad superadas sólo por los libros místicos. En cambio sus *Psaumes* dejan bastante que desear y bien se ve que son obras de su decadencia. Sus *Obras completas* fueron publicadas por Alfredo Michiels (París, 1848).

*Bibliogr.* Sainte-Beuve, *Tableau hist. et critique de la Poésie française au seizième siècle*, t. II (París, 1843).

**DESPORTES (JUAN BAUTISTA POUPÉR).** *Biog.* Médico y botánico francés (1704-1748). A la edad de veintiocho años fué nombrado médico del rey en la isla de Santo Domingo, y allí se dedicó al estudio de la botánica; en 1738 se le admitió como individuo correspondiente en la Academia de Ciencias de París. Para perpetuar su recuerdo, Jussieu dió el nombre de *portesia* á un género de plantas. Estudió las





Desposorio místico de Santa Catalina, por Benozzo Gozzoli. (Galería de los Oficios, Florencia)

enfermedades propias de aquella antilla, de las que hasta entonces no existía descripción alguna, y escribió una obra titulada *Histoire des maladies de Saint Domingue* (Paris, 1770).

**DESPORTES DE LA FOSSE** (ANDREA EMMA FELICIANA BEUSELIN DE). *Biog.* Pintora francesa, n. en París (1810-1869). Fué discípula de Vinchori. Expuso en París desde 1835 hasta 1868, obteniendo una medalla de segunda clase en 1842. El Museo de Amiens posee un bodegón, obra de esta artista.

**DESPORTILLADO.** *Mil.* Decíase antiguamente del cañón que por haber hecho muchos disparos estaba roto por la boca, y del lienzo de muralla, maltratado por la acción del tiempo ó de las máquinas de guerra, en el que se veían mellas ó portillos.

**DESPORTILLADURA.** *f.* Acción y efecto de desportillar ó desportillarse.

**DESPORTILLAR.** *v. a.* Deteriorar ó maltratar una cosa, quitándole parte del canto ó boca y haciendo portillo ó abertura. *U. t. c. r.*

**DESPORTILLO.** *m.* DESPORTILLADURA.

**DESPORTS** (FRANCISCO). *Biog.* Cirujano francés, m. en 1760. Prestó sus servicios en el ejército, hizo la campaña de Italia (1731) y la de Córcega (1738), y perfeccionó notablemente el tratamiento de las heridas de arma de fuego. Su obra más importante es la titulada *Traité des plaies d'armes à feu* (1749).

**DESPOSACIÓN.** *f. ant.* DESPOSORIO.

**DESPOSADO.** *DA.* *adj.* Recién casado. *U. t. c. s.* || Aprisionado con esposas.

**DESPOSADO DE HOGAÑO, CARO VALE EL PAÑO.** *ref.* que se dice de los recién casados, por los muchos gastos de la boda.

**DESPOSAJAS.** *f. pl. ant.* ESPONSALIAS.

**DESPOSAMIENTO.** *m. ant.* DESPOSORIO.

**DESPOSAR.** *1.ª acep.* *F.* Fiancer. — *It.* Fidanza-re. — *In.* To betroth. — *A.* Verloben. — *P.* Desposar. — *C.* Prometere. — *E.* Fianc(in)gi. (*Rtim.* — Del lat. *sponsare*,

contraer esponsales, prometer.) *v. a.* Autorizar el matrimonio como párroco. || *CASAR.* || *v. r.* Contraer esponsales. || Contraer matrimonio.

**DESPOSEEDOR.** *RA.* *adj.* Que desposee. *U. t. c. s.*

**DESPOSEER.** *v. a.* Privar ó despojar á uno de lo que posee.

**DESPOSEIMIENTO.** *m.* Acción y efecto de desposeer.

**DESPOSORIO.** *F.* Fiançailles. — *It.* Sponsali. — *In.* Betrothing. — *A.* Verlobung. — *P.* Esponsaes. — *C.* Desposalles. — *E.* Edziga promeso. *m.* Promesa mutua que el hombre y la mujer se hacen de contraer matrimo-



Los desposorios de la Virgen, por Roger Van der Weyden. (Museo del Prado, Madrid)

nio; y más especialmente, casamiento por palabras de presente. *U. m.* en pl.

**DESPOSORIOS DE LA VIRGEN.** *Arqueol. y B. art.* Es este un asunto que raramente fué tratado por los artistas en la antigüedad, de suerte que uno de los de mayor importancia que pueden citarse es el hermoso frontal que se conserva en el Museo Episcopal



Los desposorios de la Virgen, por Rafael. (Pinacoteca Brera, Milán)





## Desposorio



Los desposorios de la Virgen, por Octavio Nelli. (Palacio del Gobierno, Foligno)



de Vich, del siglo xiv, en el que se hallan primorosamente bordados en oro y en seda gran número de pasajes de la Vida del Salvador. Desde el Renacimiento acá han aumentado copiosamente las reproducciones artísticas de los Desposorios de Nuestra Señora, y hoy es un asunto muy vulgarizado y que se reproduce con frecuencia con motivo de obsequios ó regalos de boda.

Son notables entre todos los lienzos de Rafael, en el Museo Brera (Milán); de Van der Weyden, en el Museo del Prado, junto con otro de Antolínez; de Ghirlandajo, en Florencia; de Giotto, en Padua; de Fra Angélico, y otros, en París, Como, Cremona, etc. En España hay diversos ejemplares pictóricos en Valencia, Sevilla, Granada, etc.; pero cuanto más se acercan á nuestra época, especialmente en los siglos xvi y xvii, más va decayendo su mérito artístico, si exceptuamos el de Valdés Leal en Sevilla, y alguno de la escuela flamenca de Valencia.

**DESPOSTADOR.** m. *Chile.* Destazador, el que tiene por oficio hacer trozos las reses muertas.

**DESPOSTAR.** v. a. *Amér.* DES-TAZAR.

**DESPOSTILLADURA.** f. *Méj.* Hueco, portillo que deja el pedacito que falta en el borde ó canto de una cosa.

**DESPOSTILLAR.** v. a. *Méj.* DESPORTILLAR. U. t. c. r.

**DÉSPOTA.** l.ª acep. F. Despot. — It. y P. Despota. — In. Despot. — A. Despot, Willkürherrscher. — C. *Despota.* — E. Despoto, tirano. (Etim.—Del gr. *despotes*, amo, señor, jefe.) m. El soberano absoluto que gobierna sin traba ni cortapisa alguna, sin otra ley que su voluntad. || Por ext. TIRANO. || Persona que trata duramente á sus inferiores ó subordinados y abusa

respondía al *herrs*, amo, de los latinos. *Déspotes* equivale á la voz latina *Cæsar*. Cuando Staurcio, hijo de Nicéforo, fué coronado en 702, solo tomó



Desposorio místico de Santa Catalina. (Siglo xv)  
(Museo Nacional Germánico, Nuremberg)

el título de *déspotes*, que era de menos importancia que el de *basileus* que se reservó su padre. Los sucesores de Staurcio se denominaron también *déspotes*, particularmente Constantino, Miguel Ducas, Nicéforo, Romano, Diógenes y los Comnenos. Las reinas y princesas tomaban el título de *despoina*, femenino de *déspotes*. En 1195, el emperador Alejo el Angel instituyó la dignidad particular de *déspota*, que fué la que seguía en importancia á la de emperador, y se confirió á los que podían heredar la corona. En Servia, Morea y otras provincias hubo también *déspotas*. El antiguo significado de la palabra *déspota* se ha desfigurado de tal manera, que hoy se toma como absolutista, y se llaman *gobiernos despóticos* á aquellos que obran arbitrariamente y sin sujeción á las leyes.

**DESPOTADO.** m. ant. El Estado gobernado por un *déspota*.

**DESPOTIA.** (Etim.—Del gr. *despoteia*.) f. *Hist.* Gobierno del *déspota*, en la antigüedad.

**DESPÓTICAMENTE.** adv. m. Con despotismo.

**DESPÓTICO, CA.** (Etim.—Del gr. *despotikos*.) adj. Absoluto, sin ley, tiránico, arbitrario.

**DESPOTIQUEZ.** f. fig. y tan. Soberanía, altivez con que suelen mandar y tratar algunos á los otros. || *Cuba.* DESPOTISMO.

**DESPOTISMO.** (Etim.—De *Déspota*.) m. Autoridad absoluta é independiente, no limitada por



Un desposorio, por Lorenzo Lotto. (Museo del Prado, Madrid)

de su poder ó autoridad. || Título dado á ciertos príncipes y á los gobernadores de algunos Estados tributarios de Turquía.

**DESPOTA.** *Hist.* La palabra *déspota*, de origen griego, significa *príncipe absoluto y soberano*, y co-



Los desposorios de la Virgen, por Giotto. (Capilla de los Scrovegni all' Arena, Padua)



Los desposorios de la Virgen, por Ghirlandaio (Iglesia de Santa Maria Novella, Florencia)



las leyes. || Poder del déspota. || Gobierno despótico.

**Despotismo.** *Iconog.* Se personifica en un hombre de terrible aspecto, empuñando un cetro de hierro y apercebido con la espada desnuda. Cubre su cabeza con un turbante, y á su lado figuran verdugos armados esperando las órdenes del opresor.

**Despotismo.** *Der. pol.* Es el despotismo un vicio ó defecto de la soberanía, que la afecta en cualquiera de sus concreciones (monarquía, república) y que consiste en que el imperante prescinda de las normas de conducta social, procediendo en consecuencia con arreglo á un puro arbitrio que está en potencia constante de no lograr el bien común, en cuanto se tienen por no vigentes las leyes políticas fundamentales que aseguran en todo momento la libertad de los súbditos.

El concepto descriptivo anterior supone para su formación los indispensables postulados siguientes:

A. Que el despotismo, por ser vicio ó defecto de la soberanía y, en cuanto lo es, tiene los mismos grados ó alcances que la tiranía, de la cual suele ser instrumento, y á la cual con facilidad extraordinaria tiende.

En este supuesto el despotismo (a) en relación á la intensidad del daño causado puede ser grave ó leve, caracterizándose el primero por convertir en provecho propio del que gobierna lo que substancialmente, y por naturales exigencias de la organización de la sociedad política, debiera traducirse siempre en bienes indudables para el procomún, y señalándose el segundo por repartirse esas mismas ventajas no por igual en la referida masa social, sino desigual y caprichosamente, siendo unas veces preferida la democracia, otras la aristocracia, otras la mesocracia burguesa y nunca los miembros todos del compuesto social; (b) Puede asimismo la ordenación autonómica del que gobierna señalarse en cuanto al tiempo, por uno ó varios casos de despotismo flagrante, ó bien por una serie que convierte en habitual la actuación ilegal del poder, siendo estos dos supuestos despóticos los que también pueden servir para que sea calificado el arbitrio del imperante de grave ó leve por las dañosas consecuencias que indudablemente ha de ocasionar la persistencia en la susodicha acción desnótica.

B. Se ha indicado, además, que el despotismo afecta á la soberanía en cualquiera de sus concreciones, por el hecho de ser soberanía y estar más ó menos dispuesta á llegar por la pendiente de la ordenación ilegal á la propia ordenación injusta (tiranía); y, en este sentir, déspotas puede haber en plena monarquía como en la actuación de la forma republicana de gobierno en la cual se ha desarrollado, por lo menos con intensidad de que da fe la historia, la *dictadura* (véase esta palabra) que es, á no dudarlo, una variedad de este género despótico de gobierno de los Estados. Ocurre con el despotismo lo propio que acontece con el absolutismo, que en cuanto implica ingerencia abusiva de la soberanía en el círculo de acción de las personas, individuales ó colectivas, se produce, sin distinción de monarquías ó repúblicas, por ser tentadas, tanto unas como otras, á la absorción de aquel elemento personal para quien en definitiva se ha erigido el Estado.

Esta misma idea expresa claramente el señor Santamaría de Paredes cuando dice no ser cierto que únicamente se refiera el despotismo al poder ejercido por uno solo, es decir, á la forma monárquica de gobierno, añadiendo que: «La historia de Venecia en la

Edad Media y la de Francia en la época del terror, prueban que también cabe el despotismo en las repúblicas, sean aristocráticas ó democráticas», y la misma finalidad perseguía Benjamín Constant, que, fustigando á Rousseau, escribió: «El asentimiento de la mayoría no basta de ninguna manera en todos los casos para legitimar sus actos; existen algunos que nada puede sancionarlos. Cuando una autoridad cualquiera comete actos semejantes, poco importa el origen de que se diga emanada, poco importa que se llame individuo ó nación, aun cuando fuera la nación entera, menos un ciudadano que fuera el oprimido, no por eso sería legítima. Rousseau desconoció esta verdad, y su error ha hecho del *Contrato social*, con tanta frecuencia invocado en favor de la libertad, el más terrible auxiliar de todos los géneros del despotismo.»

Desde luego que el filósofo del Pacto no pudo creer nunca en el despotismo de una Asamblea, y, por lo tanto, huyó en toda ocasión de concretar este vicio del poder soberano en la mayoría, suprema ley de todas las instituciones por él creadas, expresión genuina de la voluntad general que nunca se equivoca y siempre quiere lo justo. En su *Contrato social* (lib. IV, cap. II), afirma que «cuando se propone una ley en la Asamblea del pueblo, lo que se pregunta á sus miembros no es precisamente si aprueban ó rechazan la proposición, sino si está ó no conforme á la voluntad general que es la suya. Cada uno al votar emite su opinión acerca de este punto y del cálculo de votos aparece la declaración de la voluntad general. Si esta declaración se ha hecho con los votos contrarios al mío, yo era el equivocado, porque creía que era voluntad general lo que en realidad no lo era», y en otro lugar de su citada obra (lib. I, cap. VII), se expresó así: «Si un asociado no obedece la voluntad general, debe ser obligado á la obediencia por todo el cuerpo, porque ello no significará otra cosa, sino que se le fuerza para ser libre.»

Las frases últimamente transcritas son el más terminante apoteigma del despotismo del número. «Tomad en serio estas máximas sorprendentes, dice el conde de Vareiller-Soummieres, vosotros los que figurais en las minorías que vejan sin piedad mayorías omnipotentes, y persuadidos de que vuestra servidumbre no es más que una ilusión. Irlandeses, alacianos, polacos de Posen, que tenéis el derecho de hablar y de votar contra esas leyes de hierro que os oprimen, agradeced á las mayorías su obra, os han descubierto lo que necesitais, y si se os fuerza, es únicamente para que seais libres.»

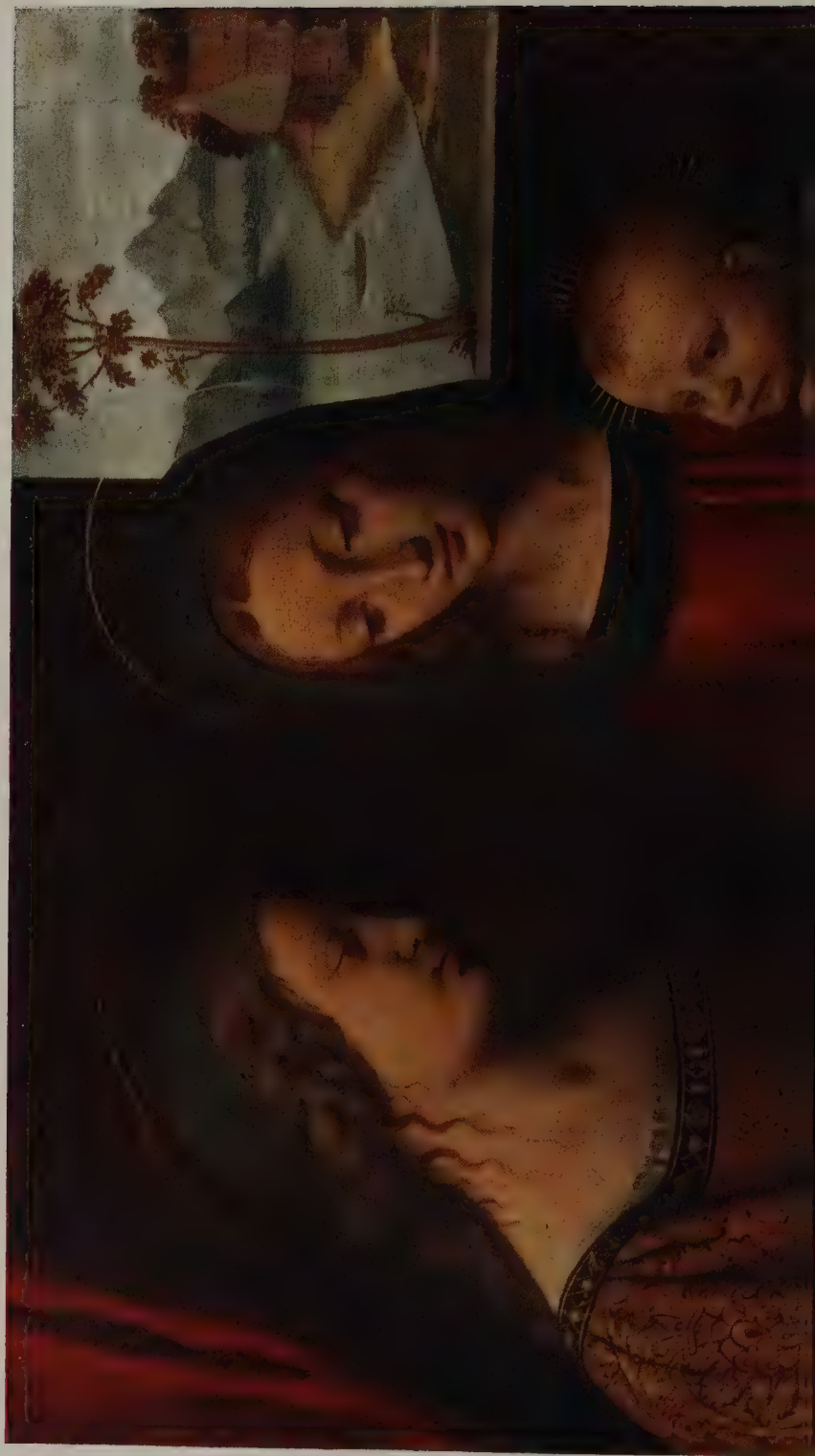
C. Que la esencia del despotismo consiste en que el imperante prescinda de las leyes, erigiéndose en regulador exclusivo y omnipotente de la conducta social. El despotismo, escribe el señor Gil Robles, es «gobierno de puro arbitrio ó sea hábito de prescindir de leyes y costumbres, para no reconocer y aplicar en cada caso otra norma que la particular, dictada en contemplación de aquel hecho y circunstancias singulares. *Sit pro lege voluntas* es, en tal supuesto, el lema y principio de las soberanías despóticas».

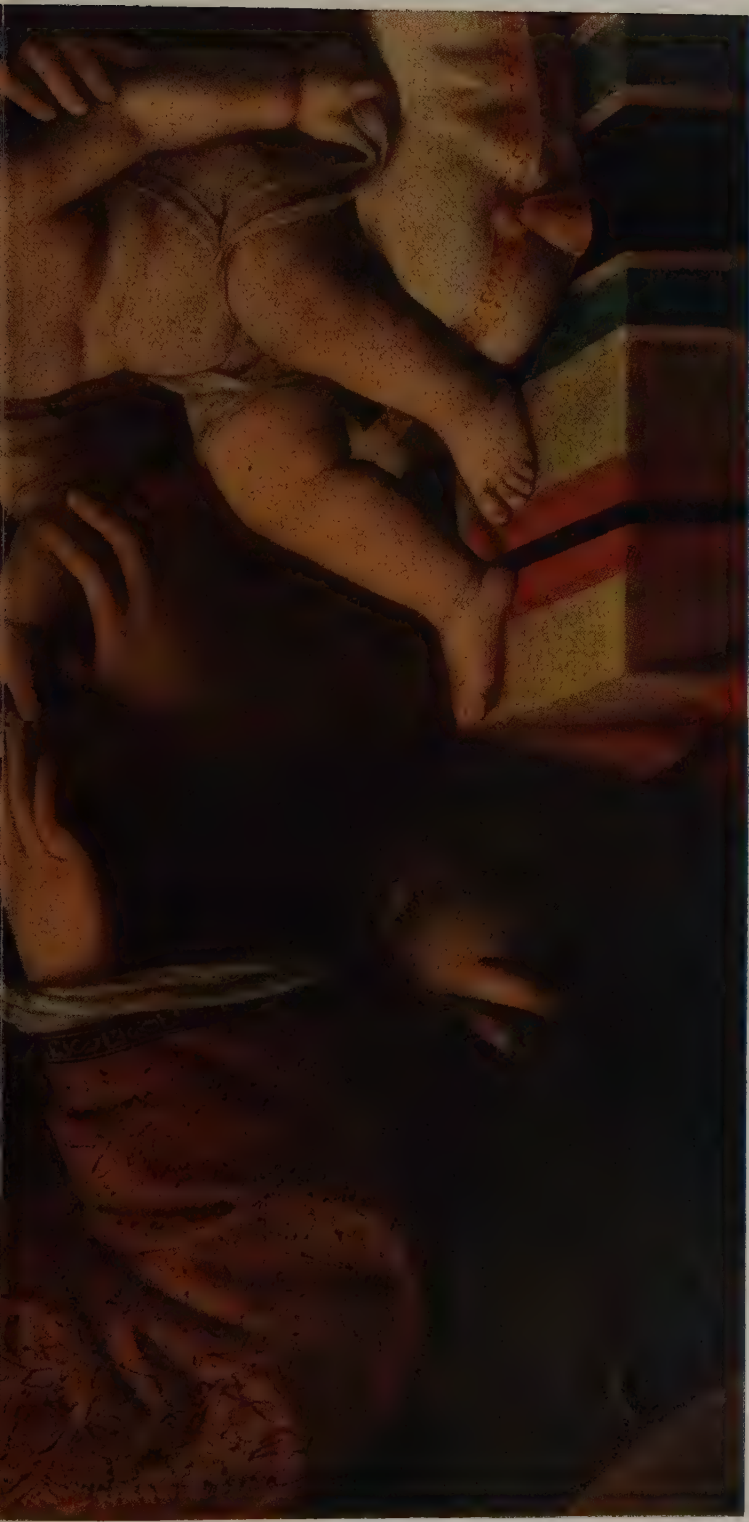
Esta omnipotencia, de que hace gala el déspota en cuanto prescinda de las fuentes del Derecho que no sean su propia voluntad, colocan este vicio ó defecto de la soberanía entre el *absolutismo* propiamente dicho (V. Absolutismo) y la *tiranía* (V. esta palabra), que ya hemos conceptuado antes como injusta ordenación, y no sólo esto, sino que á mayor





Desposorio





Desposorio místico de Santa Catalina, por Bernardino Luini. (Museo Poldi-Pezzoli, Milán)





abundamiento, pudiera afirmarse que la génesis de esta ordenación injusta supone necesariamente el absolutismo como precedente, y el despotismo como consecuencia, sino siempre indeclinable por lo menos posible para venir á parar en la tiranía, que resume en sí como término de esta gradación la corrupción y el abuso del poder (V. Abuso, y especialmente ABUSO DE PODER) en cuanto implica acción ó actuación soberana que prescinde del procomún.

Por eso, sin perder de vista el género próximo que se da en estos tres vicios ó defectos de la soberanía, pueden marcarse entre ellos estas diferencias de concepto: a) El absolutismo supone que el poder soberano gobierna sin dar participación á los diversos elementos sociales, llegando á ingerirse injustamente en la esfera de la personalidad, mermándola, por ende, sus derechos con grave daño de la armonía social; b) El despotismo supone un mayor grado de perturbación, caracterizado por el obrar haciendo caso omiso de leyes y costumbres, lo cual supone por el momento la privación de garantías de la libertad de las personas individuales y colectivas, y c) La tiranía es la actuación de la injusticia, y en este respecto toda acción soberana que no se preocupa de realizar los fines para que fué instituida.

Bien se comprende ahora que los dos primeros grados de esta serie de desconciertos políticos no siempre han de producir la injusticia, pero tanto uno como otro en cuanto implican desorden están en potencia próxima de dar lugar á ella; el absolutismo, porque no pueden moderarle más que las virtudes del imperante (moderaciones éticas), excluyendo por su propia condición, no ya sólo las famosas moderaciones mecánicas (esencia de la doctrina política de Montesquien, ya que todo poder absoluto niega participación á los diversos elementos sociales), sino las mismas moderaciones orgánicas de mayor fibra é intensidad democrática, y, por tanto, el mejor antídoto contra el autocratismo invasor, y esto habida consideración á que, según se ha dicho ya, llega á ingerirse á veces injustamente en la esfera autocrática de las personas individuales y colectivas, que encuentran por ello un estorbo evidente para el desenvolvimiento rítmico de sus respectivas actividades.

El despotismo por su parte no está menos tentado á la injusticia; más aún el despotismo está más próximo á ella, no precisamente porque implique absolutismo, lo cual ya es algo, sino más señaladamente, porque el déspota está reñido con la ley y por estarlo ha dado un paso más hacia la tiranía. Faltan así en el despotismo las moderaciones que faltan en todo vicio absolutista y están mermadas las mismas moderaciones éticas en mayor ó menor grado, según el daño producido y según la duración del mismo; dando así ocasión á que la libertad aparezca más oprimida y con menos esperanza de redención que pudiera estarlo cuando se encuentra bajo el peso de las instituciones absolutas.

*Caracteres del despotismo.* Pocas nociones habrán sido tan puestas en tela de juicio en la ciencia política como la que ahora nos ocupa, cuyo concepto hemos tratado de delinear. De él debemos deducir los caracteres de este vicio de la soberanía, pues lógicamente así procede, pero antes desecharemos algunos que han circulado con bastante aceptación, precisamente por su decisiva influencia en el campo de la ciencia mencionada. Y así procediendo por exclusión no nos parece aceptable:

a) Señalar el *egoísmo* como carácter decisivo de la soberanía despótica. Guizot, en su *Historia de la civilización en Francia*, se aferró á esta idea, no sin que él mismo reconociera que ha habido déspotas que mostraron en su vida política ideas desinteresadas, con lo que venía á contradecirse abiertamente, porque si aquél es carácter de la institución, debe darse donde quiere que aparezca sean quienes sean las personas. No prueba esto más sino que el *egoísmo* podía ser condición *sine qua non* de la tiranía, en cuanto la injusticia que la simboliza siempre supone el *egoísmo*, pero no puede servir para caracterizar el despotismo, aun cuando en la generalidad de las ocasiones le acompaña.

b) Otros se han fijado en la *violencia* y han supuesto que no hay otro carácter que más pueda convenir al despotismo. En primer lugar, no es atinado señalar como carácter la violencia en cuanto es un término que necesita previa explicación. Si la violencia es la fuerza, no hay poder que pueda hallarse desposeído de ella sin que por esto merezca ser denominado despótico. Si es la fuerza aplicada á la injusticia, entonces ésta y no la fuerza será la que vendrá á caracterizar el despotismo.

c) No ha faltado tampoco quien ha caracterizado el despotismo por ser gobierno de *mero arbitrio*, pero obsérvese, en primer término, que el arbitrio no es la arbitrariedad. Cuando no existe la ley, ó tiene tales lagunas que necesita que la equidad las llene, no debe llamarse despotismo el imperio corrector de estas deficiencias. El señor Gil Robles escribe á este propósito lo siguiente: «Tampoco puede caracterizarse de despotismo el gobierno de mero arbitrio soberano en cada caso particular, porque no de otra manera fueron regidas las sociedades nacientes, y tal es la nota distintiva de la ordenación en las sociedades patriarcales, que ocupan el término medio entre la familia, *restricto sensu* y la sociedad civil. Antes de que, por la repetición de hechos iguales, la aplicación concreta, discontinua de la equidad natural, á cada uno de ellos forme uso jurídico y luego costumbre; y primero que la experiencia y la reflexión soberanas, formulen previamente en norma general y abstracta la regla de la conducta social ulterior, el poder público legisla por modo ejecutivo y jurisprudente en cada caso y circunstancia, cuando se presentan y no antes de que hayan ocurrido. Nadie calificará de déspotas á los que dictaron las *fazanas y albedrios*, que fueron sentencias elevadas después á la categoría de derecho escrito. No es este vicio constitucional, sino defecto propio de constituciones nacientes en los primeros tiempos ó en épocas relativamente atrasadas de la nacional existencia.»

d) El despotismo ha sido caracterizado por otros como un *correctivo de la anarquía*, y en este sentido el despotismo es necesario y legítimo. Hobbes, en su *Leviathan*, ha expuesto esta tesis. Ha descrito con vivos colores el estado primitivo de anarquía (*homo homini lupus*), y como semejante situación es insostenible y contraria á la conservación del hombre mismo, su propio interés hizo reunir á los demás hombres para defenderse, y nació la sociedad. Importa poco saber si de tal estado anárquico se salió por pacto ó por el poder de uno solo, lo cierto es que, desde entonces, la fuerza que antes era desordenada, vino á ser un elemento ordenador de la sociedad misma.

e) El despotismo de Hobbes, dice Laveleyé, es el más completo que se puede imaginar. Al soberano



no pertenece la determinación del bien y del mal, de lo justo y de lo injusto; nada puede enseñarse sin su consentimiento; reglamenta todo lo que concierne á la religión, las leyes, la propiedad, la justicia, la guerra ó la paz. Antes que existiera el gobierno, no hay ni bien ni mal, ni justicia ni injusticia, ni virtud ni vicio; todo esto no existe más que desde que la sociedad existe; el gobierno puede, pues, hacer lo que quiera de esta sociedad que ha sacado de la nada, y el pueblo no puede quejarse, porque más vale el despotismo que la anarquía, la única condición de la humanidad en el estado de naturaleza.»

e) Descartados todos cuantos caracteres se señalan como distintivos del despotismo, podemos reducirlos, por nuestra parte, á los siguientes derivados del concepto con que encabezamos este artículo a'), despotismo supone el cambio de las leyes vigentes por el arbitrio, y, en ocasiones, por la arbitrariedad del gobernante; b'), el despotismo suprime toda garantía para que las personas individuales y colectivas puedan hacer uso de sus legítimas libertades. Ni uno ni otro de estos caracteres necesitan explicación después de cuanto llevamos dicho acerca del concepto de este vicio gubernamental.

*Historia del despotismo.* Abarca tanto como la misma historia de la humanidad, siendo el Oriente primitivo el país del clásico despotismo, de base teocrática unas veces y teocrático-guerrera otras. Así, en la India, los *Brahmanes*, que proceden de la cabeza del dios Brahma, asumen toda la majestad del poder, y de esa casta cerrada ha de salir el importante, que, por serlo y considerar elementos sociales muy inferiores á él los demás, ha de gobernar sin limitación de ninguna clase. En la China, el emperador es hijo del cielo, siendo el despotismo teocrático de tan antiguo Imperio verdaderamente único, en cuanto absorbe toda personalidad y se perpetúa sobre el falso supuesto de que la voluntad y la razón del pueblo mismo residen en el que impera y en sus consejeros.

En Egipto las clases privilegiadas son precisamente de sacerdotes y guerreros, encontrando así el despotismo apoyo en la fuerza. El rey era considerado como un dios y reverenciado como tal después de muerto. En Asiria y Babilonia, si no con este carácter divino, fué la monarquía de tal suerte, que tenía todos los caracteres del despotismo; no estaba constituida la monarquía sobre la base de las castas, pero la igualdad de que disfrutaban los súbditos era tal, que bien podía decirse que todos eran iguales en cuanto todos eran esclavos de los soberanos. En Persia la severidad de sus leyes penales llegaba al extremo de castigar con penas durísimas las que no eran otra cosa que faltas de respeto al emperador, cuyo poder era tal sobre todo en la exacción de tributos, que ha pasado á la historia y conservábase con horror el nombre de sus *Satrapas*, funcionarios imperiales que llegaban á toda clase de excesos despóticos en el cumplimiento de aquella su misión fiscal. Por último, una excepción de cuanto llevamos indicado es el pueblo hebreo, que puede excluirse de la historia del despotismo é incluirse en la de la democracia por su organización federal y popular. De él se ha dicho que su gran sacerdote no era el representante de Dios en la tierra, sino el representante del pueblo ante Dios.

Si del Oriente pasamos á Occidente y nos fijamos en Grecia, cuna no sólo del arte y de la filosofía, sino también de la democracia (V. esta palabra), pa-

rece que no deben encontrarse vestigios de despotismo; sin embargo, si no está erigido en institución como en los países orientales, si tanto en Esparta como en Atenas hay elementos bastantes para substraerse á su influjo, no puede dudarse que no se libraron del vicio de la soberanía que estudiamos aquí. Así no debe olvidarse que el carácter de las leyes que dió Licurgo á Esparta era el del privilegio, elemento que en cuanto simboliza la exclusión de los no privilegiados es generador de despotismo. El poder le tienen los esparciatas y de él disfrutaban; los periecos (lacedemonios) é ilotas están reducidos ó al disfrute de los derechos civiles, como los primeros, ó á una verdadera negación de los derechos, como los segundos. La férrea disciplina de Estado es característica de un verdadero comunismo reñido con la libertad. Wilson, examinando el principio de desenvolvimiento de la Constitución espartana, dice que «durante todo el período, en el cual Esparta tiene el principal lugar en la historia, su constitución se mantiene fija bajo la misma forma. Pero después pasó por las mismas fases de tiranía y de democracia que desde tiempo atrás podían observarse en Atenas».

Ni podemos tampoco excepcionar á la libre Atenas de haberse manifestado en ella el despotismo. Fueron precedentes de él los poderes extraordinarios (verdaderamente dictatoriales) de que apareció revestido su legislador Solón cuando fué designado, como Arconte, epónimo, y los que antes que él tuvo Dracón, cuya obra legislativa agraria ha pasado á la posteridad como sinónima de crueldad, en cuanto los colonos cultivadores de la tierra podían ser vendidos como esclavos si no pagaban la renta. Pero cuando el despotismo acentúa sus tonos fué en los tiempos de Pisistrato y después en la institución del ostracismo. El primero fué, como diría Emilio Laveleye, un *buen despota*. Vino á reformar la Constitución de Solón, elevado sobre el pavé por el pueblo mismo, y consiguió arraigar cada vez más sus prestigios, llegando á hacer agradable á todos aquella obra política discutida con encarnizamiento. «En medio de las disputas de las facciones, dice Wilson, habría sido aquella Constitución olvidada y destruida si Pisistrato, queriendo conservar cuanto servía á sus propósitos, no la hubiera mantenido con su mismo poder despótico», y el mismo Aristóteles reconoció paladinamente que la usurpación que del poder hizo Pisistrato tuvo el asentimiento de los nobles y de las gentes del pueblo.

Por lo que hace al ostracismo, podríamos afirmar que él revela un despotismo exigido por otra acción despótica, y como reacción poderosa contra ella. Clístenes quiso que no se reprodujeran las usurpaciones y supo articular este recurso extraordinario para librarse de ellas. En virtud de él, la Asamblea podría consultar al pueblo cuantas veces lo tuviera por conveniente, si un hombre político determinado por su influencia sobre el pueblo (léase despotismo) merecía ser temporalmente desterrado. Si 6.000 votantes se pronunciaban por la afirmativa el destierro durante diez años, era un hecho. La arbitrariedad con que en muchas ocasiones se reveló la minoría juzgadora, pues minoría eran aquellos 6.000 sufragios, demuestra el caso de despotismo á que aludimos.

En Roma, la actuación despótica tuvo primero la forma de las oligarquías imperantes en la República, que hubieron necesidad de las dictaduras como freno, y posteriormente elevóse con los césares á la altura

del Imperio, sobre una base aparentemente democrática, y encarnando en las leyes, por lo que ha podido decirse que bajo el influjo de los juriconsultos romanos y bizantinos se constituyó la teoría del despotismo. Se habrá trasladado del pueblo al emperador la potestad, pero es lo cierto que éste la ostenta sin limitación de ninguna clase y que su voluntad es ley: *Quod principi placuit legis habet vigorem, ut pote cum lege regia quae de imperio ejus lata est, populus ei et in eum omne suum imperium et potestatem conferat* (Ley 1, pr. Digesto. De const., princ. 1, IV). El emperador puede extender lo omnimodo de sus atribuciones á todos los órdenes de la vida, ya que, naturalmente, es pontífice y jefe del ejército, y en este sentido domina sin límites en los órdenes religioso y militar, y por lo que hace al civil, ha sabido asumir la magistratura de los tribunos de la plebe, imponiéndose al pueblo, y la de los censores para dominar el Senado. A todas estas esferas extiende su poder que reglamenta mediante *constituciones* (edictos, decretos, rescriptos, epístolas ó mandatos) que tienen fuerza de obligar, porque la llamada *ley regia* le ha conferido el Imperio, pero que en definitiva no son más que la propia voluntad del imperante: *Constitutio principis et quod imperator decrevit, vel edicto, vel epistola constituit. Nec unquam dubitatum est, quid in legis vices obtineat, cum ipse imperator per legem imperium accipiat* (Gayo Instituta, 1, 5).

Peró el Imperio despótico de los césares, tenía sus horas contadas: espiritualmente, había desaparecido con la predicación del cristianismo; materialmente, le derrocaron los bárbaros. El cristianismo había dignificado al hombre y por eso debía purificar y purificó de hecho el Estado. En las sociedades paganas el deber por excelencia era el de convertirse en servidor de un Estado omnipotente, aun cuando en ocasiones apareciera circunscrito dentro de los muros de una ciudad. En las sociedades cristianas el hombre ha aprendido que tiene una misión más elevada que aquella, porque, como dice Fastel de Coulanges, aquella religión supo distinguir las virtudes privadas de las públicas. Esta distinción elevó el sentimiento de la dignidad, enalteció la libertad, y como consecuencia, denigró todo despotismo.

Por otra parte, no era sólo el concepto de libertad emanado de las doctrinas del Cristianismo el que venía á modificar la concepción despótica, lo era asimismo y principalmente el principio mediante el que por asignarse un origen divino á la autoridad, se deducían consecuencias indeclinables del mismo, cuales eran que el poder es una necesidad de la sociedad política y que en tanto satisfará cumplidamente esta exigencia de Derecho natural, en cuanto atienda al provecho de la misma sociedad para quien se predica y en la que se organiza, y por ello venga á ser medio necesario para la realización de los fines que dicha entidad social realice. Si en lugar de esto los príncipes disponen del reino para su provecho, la actuación despótica encontrará materia en que definirse y exteriorizarse, y la libertad correrá un peligro tanto mayor cuanto mayor sea á su vez aquel particular interés que se persigue.

Además, el Cristianismo había operado otro cambio de una trascendencia tal, que limitaba los temores de absorción en que da todo despotismo. Nos referimos á la distinción entre lo temporal y lo espiritual, asignando á las respectivas potestades la esfera de acción correspondiente. Jesucristo había dicho: «Dad á Dios lo que es de Dios y al César lo que es

del César», con lo que había declarado terminada de una vez para siempre, en los linderos á que alcanzaba la acción de una Iglesia y un Estado influidos por las doctrinas redentoras, la evidente confusión en que habían caído los pueblos paganos, ya en su forma patriarcal, ya en la nacional que posteriormente afectaron, porque en la primera la familia encarna á la vez el poder religioso y el político, y en la segunda el César ó Imperator es á la vez Pontífice máximo, es decir, en ambas aparecían evidentemente confundidos aquellos dos poderes, y al ocurrir esto el despotismo se mostraba, no sólo necesario, sino también temible.

Tiempos después el Renacimiento obró en el mundo un cambio radical y Roma continuó influyendo. «En la Edad Media, dice Bluntschli, no se veía en los reyes sino la continuación del antiguo Imperio.» Sin embargo, se impone una distinción entre las monarquías católicas y las protestantes después de la Reforma, ya que el despotismo de los príncipes es más alarmante en éstas que en aquéllas, habida consideración á la afirmación de que viene de Dios, no sólo el poder, sino la designación del soberano.

Ni supieron tampoco las modernas democracias, á pesar de las sangrientas lecciones de la Historia, presentarse en el mundo limpias de toda mancha despótica, antes al contrario: traen desde la Revolución este pecado de origen, del que deben procurar purificarse si, como se ve, han de gobernar en todas partes. «Una vez, dice Wilson, que las mayorías han aprendido á tener opiniones y á organizarse á sí propias para imponerlas, gobiernan por virtud del poder, como los despotas con ejércitos permanentes, como las minorías organizadas sobre mayorías desorganizadas.»

«Hoy es común, añade, cuando se habla de los asuntos de las naciones más progresivas, hablar del «gobierno de opinión pública», «gobierno de la voluntad popular», y semejantes frases describen de una manera suficiente, en lo posible, los sistemas democráticos, plenamente desenvueltos. Pero nadie entiende semejantes expresiones en el sentido de que la mayoría que forma la «opinión pública», prevalece porque las minorías están convencidas, sino porque aquélla tiene el poder popular.»

*Consecuencias.* De lo dicho se deduce que hoy se impone con apremio la defensa contra el despotismo de las mayorías, porque ellas encarnan el poder lo mismo en las monarquías que en las repúblicas. El despotismo monárquico, lo mismo que el aristocrático, son hoy verdaderos fósiles políticos. La sociedad moderna tiene necesidad de templar los furores democráticos con criterios de representación proporcionada de todo lo que signifique potencia nacional. Para ello la cultura será un precedente indispensable en la obra de regeneración política que se impone. Si las mayorías son cultas, habrá menos que temer de su actuación y estarán dispuestas á ser respetuosas con las opiniones de los menos. Si el despotismo es el arbitrio del gobernante prescindiendo de las leyes, es temor bien fundado el de que su acción sea arbitraria si los más son los ignorantes. La ética social deberá completar la obra de redención, porque si ella y la cultura no hacen presa en la masa gobernante, la mano dura de los despotas modernos será el estigma de las generaciones actuales.

**Bibliogr.** Bonghi, *La Storia antica in Oriente e in Grecia*; Cattaneo, *La Cina antica e moderna*;



Sudre, *Histoire de la souveraineté*; Fustel de Coulanges, *Institutions politiques de la ancienne France*; Mispoulet, *Les institutions politiques des Romains*; Laveleye, *Le gouvernement dans la Democratie*; Vaireilles Sommières, *Les principes fondamentaux du Droit*; Azcárate, *Tratados de política*; Blunschli, *Derecho público universal*; Gil Robles, *El absolutismo y la democracia*.

**DESPOTIZAR.** v. n. Mandar ú obrar despóticamente. || Arg. Gobernar con despotismo, dureza ó crueldad. || Tratar con dureza á los demás, pretendiendo imponerse.

**DÉSPOTO.** m. ant. **DESPOTA.**

**DESPOTO-DAG.** *Geog.* Cordillera de Turquía europea. Se extiende desde los Balkanes hasta el río Maritza. Sus montes más altos son el Rilo y el Curu.

**DESPOTRICAR.** v. n. fam. Hablar sin consideración ni reparo cuantas cosas le ocurren á uno. U. t. c. r.

**DESPOTRIQUE.** m. fam. Acción y efecto de despoticar ó despoticarse. Apenas se usa.

**DESPOT-ESZANT-IVAN.** *Geog.* Pobl. de Hungría, cond. de Bacs-Bodrog, dist. de Kulpin; 1,920 h. (servios y alemanes).

**DESPOURRINS** (CIPRIANO). *Biog.* Poeta francés. n. en Accous y m. en Argelés (1698-1755). Escribió sus obras en patois bearnés y adquirió extraordinaria popularidad debida á sus condiciones naturales de gracia é ingenuidad, habiéndosele erigido una estatua en su ciudad natal y un busto en Argelés.

**Bibliogr.** F. Ducuing, *Rev. de Paris* (Marzo de 1843); Mazure, *Hist. du Béarn et du Pays basque* (Paris, 1839).

**DESPEADES** (JOSÉ GRELLER). *Biog.* Literato francés, n. en Limoges y m. en Paris (1733-1810). Fué vicario general de Die, abad de la Venuisse y preceptor de los hijos del conde de Artois. Escribió: *Poème sur l'électricité* (1763), *Essais sur l'honneur* (Paris, 1805), *De la charte constitutionnelle* (Paris, 1814), *De la constitution qui convient au peuple français* (Paris, 1814), *Mémoire sur la nécessité de confier à une régie spéciale l'administration des sels et tabacs du royaume* (1814).

**DESPEAIADO.** *Geog.* Río del Brasil, Est. de San Pablo, afl. del Itingossú, que lo es del Una.

**DESPRANAR.** v. a. ant. **EXPLANAR.**

**DESPRAT** (ESTEBAN). *Biog.* Físico español de fines del siglo xviii y principios del xix; n. en Barcelona, á cuya Academia de Ciencias perteneció. En 1816 viajó por Europa, comisionado por la Junta de comercio de su ciudad natal, estudiando el progreso de las ciencias naturales. Escribió unas *Consideraciones sobre las refracciones atmosféricas*.

**DESPRATS** (FRANCISCO). *Biog.* Eclesiástico español, m. en Roma en 1504. Fué primero obispo de Catania (Sicilia), después de Astorga y de León (1498 y 1500 respectivamente), y, finalmente, cardenal (1503).

**DESPRÉAUX.** *Biog.* V. BOILEAU-DESPRÉAUX.

**DESPRÉAUX** (JUAN ESTEBAN). *Biog.* Autor dramático y bailarín francés, n. y m. en Paris (1746-1820). Era hijo de un músico de la Opera, y á los diez y ocho años entró en el cuerpo de baile de dicho teatro, en el que permaneció hasta 1781, en que hubo de retirarse por haberse herido en un pie. Después fué director é inspector general de la Opera, organizador de espectáculos públicos, inspector general de los espectáculos de la corte y profesor de baile de la

Escuela real de música y declamación. Figuró entre los fundadores de los llamados *Dineros au Vaudeville*, é inventó el *cronómetro musical*. Además de varias canciones escribió numerosas parodias y *vaudevilles*, entre las que citaremos: *Berlingue* (1777), *Romans* (1778), *Médée et Jason* (1780), *Syncope reine de Mic-Mac* (1786), *Après la confession la pénitence* (1801), *La tragédie au Vaudeville* (1801), y *La paix dans la Manche* (1802).

**DESPRÉAUX** (LOUIS FÉLIX). *Biog.* Músico francés, n. en Paris (1746-1813). Formó parte de las orquestas de la Opera y del concierto espiritual y más tarde fué profesor del Conservatorio. Además de numerosos preludios, ejercicios y sonatas para piano, escribió las obras didácticas *Cours d'éducation pour le piano*, y *Cartes musicales pour apprendre la musique aux enfants*.

**DESPRECIABLE.** adj. Digno de desprecio. **DESPRECIADOR, RA.** adj. Que desprecia.

U. t. c. s.

**DESPRECIAMIENTO.** m. ant. **DESPRECIO.**

**DESPRECIAR.** 1.ª acep. F. Mépriser. — It. Disprezzare. — In. To despise. — A. Verachten. — P. Menosprezar. — C. Menyspreuar. — E. Molestimi. (Etim. — Del lat. *depretiare*, comp. de *de* priv. y *pretiare*, apreciar, estimar.) v. a. Desestimar y tener en poco. || Desairar ó desdeñar. || v. r. **DESPRECIARSE.** Usase t. c. r. en el sentido de correrse y afrontarse.

**Sinón.** MENOSPRECIAR, DEPRIMIR, DEGRADAR.

**DESPRECIATIVO, VA.** adj. Que indica ó infiere desprecio; verbigracia: *tono despreciativo*.

**DESPRECIO.** m. Falta de aprecio, desestimación. || Desaire, desdén.

**DESPREDICAR.** v. a. *Méj.* Predicar lo contrario de lo que antes se había predicado.

**DESPRENDER.** v. a. Desunir, desatar lo que estaba prendido, adherido ó fijo. U. t. c. r. v. gr.: **DESPRENDERSE** *chispas de una brasa*, *rayos de una nube*. || v. r. fig. Apartarse ó desappropriarse de una cosa. || **SALTAR.** || Deducirse, inferirse. En este último sentido constituye un galicismo inadmisibles.

**DESPRENDIDO, DA.** adj. fig. Desinteresado, generoso.

**DESPRENDIMIENTO.** m. Acción y efecto de desprender ó desprenderse.

**DESPRENDIMIENTO.** *Pat.* Separación de un órgano de las partes con que está normalmente unido. Para el desprendimiento de las epifisis, V. **EPIFISIS**. Para el desprendimiento del iris, V. **IRIDODIALISIS**. Para el desprendimiento de la placenta, V. **PLACENTA**. Para el de la retina, V. **RETINA**. Para el de los músculos, V. **RUPTURA**.

**DESPRENDIMIENTO DE TIERRAS.** *Carr.*; *F. c.*, etc. Suelen ocurrir en los desmontes abiertos en las vías de comunicación, especialmente poco después de terminados. Los terrenos que más peligros ofrecen son los formados por capas resbaladizas si los taludes no tienen la necesaria inclinación ó los que son impermeables y contienen vetas ó filones permeables. Se producen los desprendimientos durante las grandes lluvias, en las heladas y en la época del deshielo. Se reparan y previenen, según que sean superficiales ó hundimientos en masa, con la construcción de obras apropiadas, especialmente saneando la parte removida, substituyendo ésta y los taludes ó reforzándolos con muros de contención.

**DESPREOCUPACIÓN.** f. Estado del ánimo cuándo nada hay en él que le impida juzgar de las cosas con imparcialidad y rectitud.

**DESPREOCUPADAMENTE.** adv. m. Sin preocupación, de una manera despreocupada.

**DESPREOCUPADO, DA.** adj. amor. Arg. Se dice del que es descuidado en el arreglo de su persona. En el sentido de *incrédulo, desahogado, desempachado*, etc., constituye un galicismo inadmisibles.

**DESPREOCUPARSE.** v. r. Salir ó librarse de una preocupación.

**DESPRÉS (ARMANDO).** *Biog.* Médico francés, n. y m. en París (1834-1896). Después de brillantes estudios fué agregado á la facultad de medicina y más tarde ingresó en los hospitales como cirujano llegando á los más elevados cargos, hasta que hubo de salir del cuerpo por su resistencia á admitir los métodos asépticos y antisépticos de los que se burlaba. Fué también consejero municipal y diputado, y combatió la institución en los hospitales de las religiosas por las enfermeras laicas. Escribió: *Traité du diagnostic des tumeurs* (1868), *Du début de l'infection syphilitique* (1869). *De la peine de mort au point de vue physiologique* (1870), *Est-il un moyen d'arrêter la propagation des maladies vénériennes* (1870), *Traité iconographique de l'ulcération et des ulcères de l'intérus* (1870), *Traité théorique et pratique de la syphilis* (1873), *Leçons de clinique chirurgicale* (1877), *La prostitution en France* (1882), y *Les sœurs hospitalières* (1887). Además escribió, en colaboración con Bouchut, un *Dictionnaire de thérapeutique médicale et chirurgicale* (1866).

**DESPRÉS ó DEPRÉS (JOSÉ).** *Biog.* Músico belga, conocido también por *Josquin* (contracción del diminutivo flamenco de José) y cuyo lugar y fecha de nacimiento se ignoran, aunque U. Chevalier (*Répert. des sources hist. du M. Age*, París, 1905) le hace natural de Condé (Hainaut), con fecha de nacimiento 1450-1455 y m. en Condé en 27 de Agosto de 1521. Alemania, Francia é Italia, se han disputado largo tiempo la gloria de haber servido de cuna al gran músico, pero sin aducir ninguna prueba concluyente. Tuvo por maestro á Juan Ockeghem. En época incierta, que unos creen fué antes de su viaje á Italia, y otros después, estuvo de maestro de capilla en la catedral de Cambrai, y durante el pontificado de Sixto IV fué chantre de la capilla de S. S., datando de entonces su verdadera celebridad. Muerto Sixto IV, parece que pasó á la corte del duque de Ferrara, para el que escribió la misa titulada *Heracles dux Ferrariæ*, una de sus mejores composiciones, y poco después se trasladó á Francia, siendo nombrado primer chantre de la música de Luis XII, extremo que niegan muchos críticos é historiadores, entre ellos Fetis. Lo que sí está fuera de duda, es que el propio rey le concedió un beneficio, probablemente una canonjía, que abandonó luego para ocupar la plaza de maestro de capilla del emperador Maximiliano I, que le dió más tarde, para recompensar sus servicios, la canonjía de Condé, ciudad donde, según Mangeat, había nacido y en la que murió en 1521. Sus contemporáneos le tuvieron en grande estima, y lo mismo sus compatriotas que los alemanes, franceses, españoles, italianos é ingleses, le proclamaron el primer músico de su tiempo. Glareau afirmó de él que jamás la naturaleza había producido un artista más felizmente organizado ni que poseyese una ciencia tan sólida y extensa. Lutero, cuya autoridad en materias musicales es indiscutible, decía: «Los músicos hacen lo que pueden de las notas, sólo Josquin hace lo que quiere.» Son notables, efectivamente, teniendo en cuenta la época

en que fueron escritas, el desembarazo y la libertad que reina en las composiciones de Després, venciendo con la mayor facilidad las mayores complicaciones contrapuntísticas. Las voces se mueven con soltura, si bien algunas veces tienen más extensión de la conveniente. Su melodía es original y variada, y aun cuando entonces no se conocía la modulación sensible, en sus obras se ven algunos cambios de tonalidad muy acertados. Se le ha censurado el que su estilo fuese poco religioso, pero es porque se ha tratado de compararle con Palestrina y con nuestro Victoria, que llevaron la música religiosa á alturas aun no superadas ni siquiera alcanzadas. Se conocen tres libros de misas de Després, publicados por Petrucci de Fossombrone (1502, 1515 y 1516). El primero contiene las misas tituladas *Super voces musicales*, *Gaudeamus*, *Fortuna desperata*, *L'homme armé* y *Sexti toni*; el segundo, *Ave Maris Stella*, *Hercules dux Ferrariæ*, *Malheur me bat*, *L'amé Baudichon*, *Una musque de Buscaya* (sobre el tema de una canción española) y *Dung aultre amor*, y el tercero, *Missa Mater patris*, *Paysans regrets*, *Ad Fugam*, *Di dadi*, *De Beata Virgine* y *Sine nomine*, todas á cuatro voces. En otras colecciones se encuentran también reproducidas muchas de dichas misas y otras tres no comprendidas en la de Petrucci, que son: *Pange lingua*, *Da pacem* y *Sub tuum praesidium*, publicadas por Jerónimo Graphei (Nuremberg, 1539). Teófilo Folengo cita otras dos misas de Després. *Huc me Sydere* y *Se congé*, y, finalmente, en la capilla vaticana se conservan las tituladas *De Domina*, á seis voces; *De village*, *Des rouges nes* y *De tous biens plaine*, sin contar los fragmentos de otras cinco que fueron publicadas por el mismo Petrucci. Compuso también numerosos motetes á cuatro, cinco y seis voces, que el repetido Petrucci publicó en cuatro libros, muchas canciones francesas, dos himnos, un *Miserere*, un *Stabat Mater*, un *De profundis*, y varios salmos.

*Bibliogr.* Ch. Barney, *General History of Music* (Londres, 1776-82-87-89).



Susana Després, por Granó

**DESPRÉS (JUAN BAUTISTA DIONISIO).** *Biog.* Autor dramático y político francés, n. en Dijón y m. en París (1752-1832). Por dos veces estuvo á punto de



ser procesado, salvándose gracias á la intervención de sus amigos, y durante el Consulado y el Imperio desempeñó algunos cargos públicos. Tradujo algunas obras latinas é inglesas y escribió varias obras, en su mayoría parodias, tales como *La bonne femme* (1776), *L'opéra en province* (1778), *L'auteur satirique* (1783), *Le roi Lu* (1783), *Les deux couvents* (1792), *Le calendrier des vieillards* (1793), y *Le Portrait de Fielding* (1799).

**DESPRÉS (SUSANA).** *Biog.* Actriz francesa, n. en Verdun en 1875. Perteneció á una humilde familia y sus comienzos fueron muy difíciles, hasta que, en 1895, se presentó á Lugné-Poe, director y fundador del teatro de l'Oeuvre, de París, quien la recomendó á un profesor de declamación, y poco después la contrató para su teatro y se casó con ella. Acogida con extraordinaria aceptación, dió luego numerosas representaciones en provincias y más tarde entró en el *Théâtre Français*. En 1906 fué á Alemania y allí renovó los triunfos alcanzados en Francia, lo mismo en las obras del teatro clásico que en el moderno. Entre sus principales creaciones, cabe citar la *Phédre*, de Racine, y *Le Detour*, de Bernstein.

**DESPRESAR.** v. a. *Chile.* Partir un ave, presa por presa, y generalmente después de asada ó cocida.

**DESPRESTIGIAR.** v. a. Quitar el prestigio. U. t. c. r. V. la voz **PRESTIGIO**, en la que se expone el incorrecto uso de este vocablo y sus compuestos en el sentido de crédito, autoridad, honor, influjo, etc.

*Deriv.* **Desprestigiador, ra.**

**DESPRESTIGIO.** m. Acción y efecto de desprestigiar ó desprestigiarse.

**DESPRETINADO, DA.** p. p. de **DESPRETINAR.** || adj. *Arg.* Que tiene caídos, ó desprendidos, en la pretina, los pantalones, si es hombre, ó el vestido, si es mujer.

**DESPRETINAR.** v. a. *Amér.* Romperle á uno la pretina de los vestidos, particularmente el de las mujeres. U. t. c. r.

**DESPRETZ (CÉSAR MANSUETO).** *Biog.* Físico francés, de origen belga, n. en Lessines y m. en París (1789-1863). Después de haber sido profesor del liceo de Brujas, pasó á París para perfeccionar sus estudios, consiguiendo llamar la atención de Gay-Lussac, que le nombró repetidor de su cátedra, siendo después profesor de física del Colegio de Enrique IV y luego de la Facultad de Ciencias de París. Substituyó á Savart en la Academia de Ciencias, y entre sus trabajos más notables figura la demostración de la ley llamada de Mariotte sobre los gases. Hizo también interesantes investigaciones sobre la densidad de los gases á diferentes presiones, de la temperatura del máximo de densidad del agua pura, de la propagación del calor en los líquidos, cuyas leyes determinó, del límite de los sonidos apreciables, etc. Se le debe, igualmente, la curiosa transformación del carbón puro de azúcar cande en unos cristales con todas las propiedades del diamante pulverizado. Además de numerosas *Memorias*, se le debe: *Recherches expérimentales sur les causes de la chaleur animale* (París, 1824), *Traité élémentaire de physique* (París, 1825), traducido al castellano por don Francisco Alvarez (Madrid, 1844); *Éléments de chimie théorique et pratique* (París, 1835), y *Des collèges, de l'instruction professionnelle, des facultés*, etc. (París, 1847).

**Bibliogr.** *Notice sur les travaux de M. Despretz* (París, 1827); *Résumé des travaux de physique de M. C. Despretz* (1828).

**DESPRETZIA.** f. *Bot.* El género *Despretzia*, de Kuekh, es sinónimo del *Zeagites*, de Schreb.

**DESPREVENCIÓN.** f. Falta de prevención; carencia de lo necesario para una cosa.

**DESPREVENIDAMENTE.** adv. m. Sin prevención.

**DESPREVENIDO. DA.** adj. Desapercibido, desprovido, faltar de lo necesario.

**DESPREZ.** m. ant. **DESPRECIO.** || ant. *For.* Rebeldía del delincuente que, siendo llamado por edictos y pregonos, no comparecía, no se presentaba. || Multa en que incurría.

**DESPREZ ó DESPREIS.** *Biog.* Poeta y cronista belga, llamado también *Juan de Ultra-Meuse*, n. y m. en Lieja (1338-1399). Fué notario en dicha ciudad y escribió *La Geste de Liège*, poema en tres libros, del que se conservan más de 40,000 versos y en el que el autor acepta todas las fábulas y todas las leyendas, pero que no deja de ofrecer interés por las descripciones bastante exactas que hace de las costumbres de la época. Su otra obra, *Li Myreur des histoirs*, es un ensayo de historia universal que empieza en la destrucción de Troya y llega hasta fines del siglo xiv, y que, como la anterior, está tejida de aventuras fabulosas. Una y otra han sido publicadas en seis volúmenes por iniciativa de la Comisión Real de Historia de Bélgica (Bruselas, 1880).

**Bibliogr.** S. Bormans, *Les écrits poétiques de Jean Desprez*, en *Bull. de l'Acad. des Sc. Belg.*, c. VII (1884); Polain, *Recherches sur la vie et les oeuvres de Jean Desprez*, etc., en *Mess. scienc. et arts Belg.*, II, 371-386 (1834); Scheller, *La geste de Liège par Jean des Prez*, etc., en *Mémoires acad. Belg.*, XLIV, pág. 319 (1882).

**DESPREZ (ADRIÁN).** *Biog.* Literato francés, n. en Lyon (1831-1888). Colaboró en numeros periódicos y revistas, y escribió, además, las siguientes obras: *Train de plaisir à travers le quartier latin* (París, 1860), *La première nuit des noces* (1863), *La franc-maçonnerie contemporaine* (1865), *Les voyageurs au pôle nord* (1868), *La politique féminine de Marie de Médicis à Marie Antoinette* (1882), *Richelieu et son oeuvre* (1883), *Mazarin et son oeuvre* (1883), *Richelieu et Mazarin, les deux politiques* (1883); *La femme esclave, courtisane et reine* (1885); *Les grands souverains* (1885), *La France et l'Europe sous Charlemagne* (1886), y *Les grands conquérants* (1887).

**DESPREZ (CARLOS LUIS EMILIO).** *Biog.* Pintor y literato francés, n. en 1818. Viajó por Europa, y, además de sus numerosos escritos publicados en los periódicos de Argel, donde fué á residir, se le deben algunas notables obras, tales como las tituladas *Viaje á Orán* y *Misceláneas de Argel*, y varios cuadros que expuso en los Salones de 1848, 1849 y 1852.

**DESPREZ (CLAUDIO).** *Biog.* Literato francés, n. en Bourbons en 1827. Fué profesor de los liceos de Chaumont, de Angers y de Versalles, y uno de los promotores de las bibliotecas escolares. Escribió: *Les guerres de la Vendée* (París, 1856), *L'armée de Sambre et Meuse* (París, 1856), *Kléber et Marceau* (1857), *Lazare Hoche* (1858), *Le maréchal Hoche* (1881), *L'instituteur, fonctions et devoirs* (1883), y *Desaix* (1884).

**DESPREZ (CLAUDIO AMADO).** *Biog.* Autor dramático francés (1783-1834). Perteneció á la compañía del Ambigu durante algunos años, y dió al teatro las siguientes obras: *Le mariage de la valeur* (1810), *Le jardin d'oliviers* (1811), *L'espoir réalisé* (1811), *Monsieur Malborough* (1812), *L'homme à tout* (1813),

*Le foyer ou le couplet d'annonces, Paris le 29 Sept. 1820* (1820), *Le protégé de tout le monde* (1822), y *Le mariage à la turque* (1823).

DESPREZ (EUGENIO ARMANDO). *Biog.* V. DESPRÉS.

DESPREZ (FLORIMÓN). *Biog.* Agrónomo francés (1820-1900). Se dedicó con preferencia á la producción de semillas seleccionadas de cereales y plantas forrajeras, y mejoró el cultivo de la remolacha. Escribió numerosos artículos y memorias.

DESPREZ, DESPRÉS ó DEPRÉS (JOAQUÍN). *Biog.* V. DESPRÉS (JOSÉ).

DESPREZ (JULIÁN F. FÉLIX). *Biog.* Prelado francés, n. en Ostricourt (1807-1895), arzobispo de Tolosa, decano del Sacro Colegio de Cardenales, miembro de las congregaciones de obispos y regulares, del índice, de los ritos, de las indulgencias y de las reliquias. Solicitó y obtuvo la caonización de santa Germana Cousin, fundó el instituto católico de Toulouse, y en 1879 fué nombrado cardenal por León XIII.

DESPREZ (LUIS). *Biog.* Escultor francés, n. en París (1799-1872). Ingresó en 1813 en la escuela de Bellas Artes, en la que fué discípulo del barón Bosio. Obtuvo la pensión de Roma en 1826, con una obra representando *La muerte de Orión*. En 1843 fué recompensado en la Exposición de Bellas Artes con una medalla de primera clase. Esculpizó la estatua del general Foy (Cámara de los diputados, París); la de San Mateo, para la iglesia de la Magdalena; 16 estatuas para la puerta principal de *Saint Germain l'Auxerrois*; la de San Roque, para la torre *Saint Jacques*, y la de la Fléchier, para la fuente monumental de la plaza San Sulpicio. Poseen obras de este artista, los museos de Aix, Burdeos, Versalles y Douai.

DESPREZ (LUIS). *Biog.* Literato francés, n. y m. en Rourres (1861-1885). Se dió á conocer en 1883 por un volumen de poesías titulado *La locomotive*, al que siguió una serie de interesantes artículos sobre Flaubert, Zola, los Goucourt, Daudet, Maupassant, etcétera, con el título de *L'évolution naturaliste* (París, 1884). Su última obra, en colaboración con Feyre, *Autour d'un clocher* (Bruselas, 1884), le valió un mes de prisión y 1,000 francos de multa por ultraje á la moral pública, leyendo, con tal motivo, un estudio en defensa propia, que se publicó con el título de *Pour la liberté d'écrire* (Bruselas, 1884).

DESPREZ (LUIS JUAN). *Biog.* Arquitecto y pintor francés, n. en Lyon en 1740 y m. en Estocolmo en 1804. Fué discípulo de Blondel y Desmaisons, obteniendo la pensión de Roma en 1777; residió en Italia hasta 1784, trabando relaciones en Roma con el rey de Suecia Gustavo II, quien le encargó numerosos trabajos que comprenden construcciones, decoraciones (para el teatro de la Opera de Estocolmo), cuadros, grabados, figurines y caricaturas. El Museo de Estocolmo posee un lienzo de este artista que representa al rey *Gustavo III oyendo misa en la basílica de San Pedro de Roma*, y el de Besanzón algunas acuarelas y dibujos.

DESPREZ DE CRASSIER (ESTEBAN FILIBERTO). *Biog.* General francés (1733-1803); peleó en América á las órdenes de Maximiliano, que fué después rey de Baviera, portándose como un valiente, especialmente en el sitio de Nueva York; de regreso á Europa sirvió en Holanda y formó parte de los ejércitos de Italia y del Rhin, ascendiendo á teniente general en 1793 y retirándose tres años más tarde.

DESPREZ SAINT CLAIR (CLAUDIO AMADO). *Biog.* Autor dramático francés (1783-1824). Es autor de

las siguientes obras, cómicas en su mayoría: *Le mariage à la turque*; *Le foyer*, *Le jardin des olives*, *L'espérance réalisée*, *Le protégé de tout le monde*, *Revenons à Paris*, *Marguerite de Strafford*.



Ramillete de fuegos artificiales, por Luis Juan Desprez (Castillo Sant' Angelo, Roma)

**DESPRIVANZA.** f. ant. Caída y pérdida de la privanza.

**DESPRIVAR.** v. a. ant. Derribar, hacer caer á uno de las privanza y valimiento. || v. n. ant. Caer de la privanza.

**DESPROPIAR.** v. a. ant. Expropiar ó despojar á uno de una cosa.

**DESPROPORCIÓN.** f. Falta de la proporción debida.

**DESPROPORCIONADAMENTE.** adv. m. Con desproporción.

**DESPROPORCIONADO, DA.** adj. Falto de proporción.

**DESPROPORCIONAL.** adj. Que no es proporcional.

**DESPROPORCIONAR.** v. a. Quitar la proporción á una cosa; sacarla de regla y medida.

**DESPROPOSITADAMENTE.** adv. m. Fuera de propósito.

**DESPROPOSITADO, DA.** adj. Dícese de lo que es fuera de propósito.

**DESPROPOSITO.** F. Absurdité, coq - à - l'âne. — It. Discorso fuor di proposito. — In. Nonsense. — A. Unsinn. — P. Desconchavo. — C. Bestiàsa, matxada, rucada, bojanada. — E. Seuseucesso, -ajo. m. Dicho ó hecho fuera de razón, de sentido ó de conveniencia.

A DESPROPOSITO, m. adv. Fuera de propósito.

**DESPROVEER.** v. a. Despojar á uno de sus provisiones ó de lo necesario para su conservación.

**DESPROVEÍDAMENTE.** adv. m. DESPREVENIDAMENTE. || ant. INOPINADAMENTE.

**DESPROVEÍDO, DA,** p. p. ant. de DESPROVEER. || adj. Falto de lo necesario.



**DESPROVEIMIENTO.** m. ant. DESPREVENCIÓN.

**DESPROVINCIALIZACIÓN.** f. Acción y efecto de desprovincializar ó desprovincializarse.

**DESPROVINCIALIZAR.** v. a. Quitar ó hacer perder el espíritu de provincialismo. U. t. c. r.

|| Quitar las maneras, las costumbres ó hábitos de provincia. U. t. c. r.

**DESPROVISTO, TA.** p. p. irreg. de DESPROVEER || adj. Faltó de lo necesario.

**DESPRUETS** (JUAN). *Biog.* Abad general de la Orden Premonstratense, n. en 1625 y m. en 15 de Mayo de 1696. Sucedió al cardenal Ferrara, trabajando con éxito por la canonización de san Norberto, fundador de la orden, y contribuyó al mayor prestigio de la misma suprimiendo abusos y corruptelas.

**DESPRUNADA.** f. ant. CAÍDA. || ant. DESGRACIA.

**DESPRUNAR.** v. n. ant. CAMINAR.

**DESPUEBLE.** m. Acción y efecto de despoblar ó despoblarse.

**DESPUEBLE.** m. DESPUEBLE.

**DESPUENTE.** (Etim. — De *despuntar*, 2.<sup>a</sup> acep.). m. En algunas partes, MARCEO.

**DESPUES.** 1.<sup>a</sup> acep. F. Aprés, ensuite. — It. Dopo, appresso. — In. After, behind. — A. Nach, nachher. — P. Depois, após. — C. Després. — E. Poste. adv. t., l. y ord. que denota posterioridad de tiempo, lugar ó situación. Suele anteponerse á las particulas *de* y *que*; verbigracia, *DESPUES de almorzar*; *DESPUES que lo sepamos*. || También denota idea opuesta á la de preferencia; ó sea de postergación relativa; como se ve en la frase: *Cicerón fué el mejor de los oradores antiguos*, *DESPUES de Demóstenes*.

**DESPUES DE TODO.** Modismo de procedencia francesa (*après tout*), que, en castellano, puede suplirse con las frases: *por último*, *al fin* y *al cabo* y *á la postre*, *sea como fuere*, y otros.

**DESPUESTO, TA.** p. p. irreg. ant. de DESPONER.

**DESPUEYAR.** v. a. ant. DESPOJAR.

**DESPUIG** (AUSIAS). *Biog.* Prelado español del siglo xv, n. en Valencia y m. en Roma. Fué arzobispo de Montreuil, cardenal en 1473 y embajador de Sixto IV cerca del emperador Federico III de Alemania. Asistió á la Dieta de Francfort.

**DESPUIG** (CRISTÓBAL). *Biog.* Escritor español del siglo xvi, autor de una obra titulada *Los coloquios de la insigne ciutat de Tortosa*, que dedicó á don Francisco de Moncada, conde de Aytona (1557, y Barcelona, 1877).

**DESPUIG** (JUAN). *Biog.* Historiador y sacerdote español, n. en Palma de Mallorca y m. en la misma ciudad en 1780. Fué deán, canónigo y vicario general gobernador del obispado y escribió: *Ilustraciones á la inscripción romana del pueblo bocoritano, descubierta en el territorio de Pollensa en 1765*.

**DESPUIG** (JUAN). *Biog.* Literato español, conde de Montenegro y de Montoro, con grandeza de España, vizconde de Montetrillo y señor de Conchillos, Díaz de Escorón, Ram de Montoro y Martínez de Marcilla. Nació en Palma de Mallorca (1776-1853) é hizo sus estudios en Roma, siendo (1791), previa dispensa de edad, chantre de la catedral de su ciudad nativa. Posteriormente, en 1794, estuvo en Roma para incoar el proceso de canonización de la beata Catalina Tomás, y á su regreso visitó parte de Italia y París. En 1808 formó parte de la Junta provincial de defensa contra los franceses; en 1813

perteneció á la Junta del Censo, y en 1820 fué diputado provincial, habiendo abandonado sus cargos eclesiásticos en 1812. Además de una obra titulada *De Vita Augustinianae Virginis Beatae Catharinae Tomasiae*, escribió muchas poesías en griego y en latín.

**DESPUIG** (MATÍAS). *Biog.* Prócer español de principios del siglo xv, n. en Tortosa. En 1417 el rey de Aragón le envió al concilio de Constanza.

**DESPUIG** (MIGUEL). *Biog.* Prelado español, llamado por algunos *Puig*, n. en Cataluña y m. en 1559. Fué canónigo en Barcelona, obispo de Elna, de Urgel y de Lérida. Asistió al Concilio de Trento y fundó en Lérida el colegio de la Concepción.

**DESPUIG** (RAMÓN). *Biog.* Arquitecto español del siglo xiv que dirigía las obras de la catedral de Vich (Barcelona) en 1325, mencionado por el conde de la Viñaza.

**DESPUIG Y DAMETO** (ANTONIO). *Biog.* Prelado y escritor español, n. en Palma de Mallorca en 30 de Mayo de 1745 y m. en Luca (Italia) en 2 de Mayo de 1813. Estudió en el colegio de Montesión y en la universidad de su ciudad natal, siendo nombrado canónigo de aquella iglesia y después teniente vicario general castreño, conservador de la orden de San Juan, rector y procancelario de la universidad, auditor de la Sagrada Rota, capellán mayor del real cuerpo de maestranzas de Valencia, obispo de Orihuela, arzobispo de Valencia y de Sevilla, patriarca de Antioquia y cardenal en 1803. Enviado á Roma por el gobierno, recibió señaladas muestras de distinción de Pío VI, y á la muerte de éste renunció al arzobispado de Sevilla, siendo nombrado presidente de la Junta Suprema de Amortización y arcediano de las iglesias de Talavera y Valencia. Tomó parte en la elección de Pío VII y fué detenido con el pontífice por Napoleón. Hombre muy culto y de bondadoso corazón, fundó en Mallorca la escuela de dibujo, una rica biblioteca y un museo de Bellas Artes; construyó á sus expensas el sepulcro de la beata Catalina Tomás y contribuyó, en suma, á todo cuanto pudiera redundar en beneficio del prójimo. Escribió: *Decisiones de la Santa Rota en número de 170*, *Relación del terremoto que en 1783 padeció la Calabria*, *Vida y virtudes de la beata Catalina Tomás* (Palma, 1816).

**Bibliogr.** *Nouvelle Biogr. générale*, etc., tomo XIII, págs. 901 (París, 1866).

**DESPUIX ó DESPUIG** (BARTOLOMÉ). *Biog.* Escultor español del siglo xiv que en 1382 trabajaba en las obras de su arte ejecutadas para la catedral de Barcelona, mencionado por el conde de la Viñaza.

**DESPUJOL** (BERNARDO). *Biog.* Sacerdote y escritor español. Fué canónigo de la seo de Vich é hizo construir, á sus expensas, el retablo del altar mayor y la custodia del Santísimo Sacramento de dicha iglesia. Escribió un *Tratado sobre la paz y tregua*.

**DESPUJOL DUSAY** (JOSÉ MARÍA DE J.). *Biog.* Político y escritor español, m. en 1880. Fué teniente alcalde del Ayuntamiento de Barcelona y diputado á Cortes por Tortosa. Se le debe una esmerada traducción castellana, en verso, de *La Atlántida*, de Verdaguer.

**DESPUJOL** (SEGISMUNDO). *Biog.* Jurisconsulto español de fines del sigl. xvi y principios del xvii, n. en San Hipólito de Voltregá. Ejerció su profesión en Barcelona, y publicó y anotó la obra de Miguel Fe-

rer *Prácticas del real consejo de Cataluña* (Barcelona, 1610). Publicó además: *Índice de las materias de D. D. prácticos de Cataluña para demostrar las obscuridades del aparato de Tomás Mieres*.

**DESPUJOL Y DUSAY** (EULOGIO, CONDE DE CASPE). *Biog.* General español, n. en Barcelona el día 3 de Marzo de 1834 y m. en la masía La Vallesia (t. m. de Ribarroja) en 18 de Octubre de 1907. Promovido á teniente de estado mayor en 1856, se halló en los sucesos de aquel año en la corte y desde



Eulogio Despujol

principios de 1860 asistió á la guerra de Africa, ganando la cruz de San Fernando en la batalla de Wad-Rás. Pasó después á Cuba, formando parte del ejército expedicionario enviado á la isla de Santo Domingo y alcanzando como recompensa por su comportamiento el grado y luego el empleo de teniente coronel de ejército. De regreso á la península, obtuvo reglamentariamente el mismo empleo dentro del cuerpo y el mando de una columna, con la que operó con fruto en el Maestrazgo, persiguiendo á las partidas carlistas, cimentando ya su fama de jefe activo, inteligente y enérgico. Ascendido á coronel, combatió con notable pericia y arrojo en Zaragoza el levantamiento republicano de 4 de Enero de 1874, y en 23 de Febrero del mismo año consiguió una brillante victoria sobre Marco de Bello, sorprendiéndole en Caspe, después de hacer una penosa marcha desde Alcañiz y cogiéndole más de 200 prisioneros y 80 caballos. Tan señalado triunfo valió á nuestro biografiado el ascenso á brigadier y más adelante (en 1878), el título de conde de Caspe. En su nuevo empleo continuó operando en el Centro con su actividad acostumbrada, aumentando su reputación el brillante encuentro que sostuvo, en 29 de Octubre de 1874, en Villafranca del Cid, con casi todas las facciones del Maestrazgo: juntas, que, capitaneadas por Velasco, Gamundi y Cucala, le tenían cercado en el pueblo, lisonjeándose con la idea de coparle. En tan grave aprieto **DESPUJOL**, que sólo contaba con unos cuatro batallones, 100 caballos y una batería de montaña, despreciando la enorme superioridad numérica de sus contrarios (12 á 13 batallones), decidió abrirse paso á través de ellos, como lo efectuó después de un combate encarnizado, llegando á Morella con algunos prisioneros, armas, caballos y otros trofeos de su victoria. Por tan distinguido hecho de armas fué premiado **DESPUJOL** con el empleo de mariscal de campo y la cruz de San Fernando. En Noviembre de 1875 ascendió á teniente general, desempeñando con lucimiento cargos tan importantes como la capitania general de Valencia, la dirección general de Instrucción militar, las capitánías generales de Filipinas y de Cataluña, la presidencia (dos veces) del Consejo Supremo de Guerra y Marina y la de la Junta Consultiva de Guerra. En 1907 pasó á la sección de reserva del estado mayor general, falleciendo poco después en la fecha antes citada. Figuró en el partido conservador, fué diputado por Puerto Rico de 1884 á 1885 y senador vitalicio desde 1896.

**DESPULGAR.** v. a. *Amér.* ESPULGAR.

**DESPULIR.** v. a. Quitar el pulimento.

**DESPULMONARSE.** v. r. fig. FATIGARSE.

**DESPULSACIÓN.** f. Acción y efecto de despulsar ó despulsarse.

**DESPULSAMIENTO.** m. Prurito, comezón, afición declarada, cuidado solícito, empeño eficaz.

**DESPULSAR.** v. a. Dejar sin pulso. || Pasmar, asombrar, suspender. || Extremar, debilitar, causar desmayo. || v. r. ant. Agitarse demasiado por una pasión de ánimo. || fig. Apasionarse por una cosa, amarla y apetercerla con vehemencia. || *Méj.* Afanarse, trabajar hasta rendirse para alcanzar algún fin.

**DESPULLAR.** (Etim. — Del lat. *despoliare*.) v. a. ant. DESNUDAR.

**DESPUMACIÓN.** f. Acción y efecto de despumar.

**DESPUMACIÓN.** *Tecnol.* Operación consistente en separar las espumas que se forman en diversos líquidos, por ejemplo, los jarabes, mediante una espumadera.

**DESPUMAR.** v. a. ESPUMAR.

**DESPUNA** (TEODORA). *Biog.* Emperatriz de Oriente. V. TEODORA DESPUNA.

**DESPUNTADURA.** f. Acción y efecto de despuntar ó despuntarse.

**DESPUNTAMIENTO.** *Geog.* Bahía de Filipinas, en la costa oriental de la isla de Mindanao. Sit. entre los 6° 42' y 6° 47' N. Tiene unos 5 km. de perímetro y en ella des. el río Sancel.

**DESPUNTAR.** 1.ª acep. F. Dépinter, éclora. — It. Spuntare. — In. To dawn. — A. Hervorkommen. — P. Despontar. — C. Despuntar. — E. Sempintigi, tagigi. v. a. Quitar ó gastar la punta. U. t. c. r. || Cortar las ceras vanas de la colmena hasta llegar á las celdillas donde está el pollo. || Cortar las puntas que sujetan las dobleces ó pliegues de una pieza de tela. || amer. *Arg.* Pasar por las puntas de un río ó arroyo. || ant. DESAPUNTAR. || *Mar.* Montar ó doblar una punta ó un cabo. || v. n. Empezar á brotar y entallecer las plantas y los árboles. || v. n. Manifestar agudeza ó ingenio. || fig. Adelantarse, descollar. || Hablando de la aurora, del alba ó del día, empezar á amanecer.

**DESPUNTAR.** *Agr.* Cortar los extremos de los tallos de algunas plantas para que adquieran mayor desarrollo. En los cereales el despunte lo hace el ganado. En los árboles jóvenes se hace para facilitar su desarrollo en sentido conveniente, contribuyendo á su formación, y en los frutales se hace para favorecer el desarrollo de los frutos.

**DESPUNTARSE DE AGUDO.** tr. fig. Pasarse de ingenioso.

**DESPUNTE.** m. Acción y efecto de despuntarse una cosa. || *Chile.* Ramaje y puntas de madera que no alcanzan á dar tabla.

**DESPUNTE.** *Geog.* Arr. de la Rep. Argentina, prov. de Buenos Aires, partido de Carmen de Areco, cuartel 1. || Lag. del mismo partido, cuartel 4. || Colonia de la prov. de Santa Fe, dep. de Belgrano.

**DESPUTACIÓN.** f. ant. DISPUTA.

**DESQUE.** (Contracción de *desde que*.) adv. t. ant. Desde que, luego que, así que. U. aún en poesía.

**DESQUEBRAJAR.** v. a. *Amér.* ESQUEBRAJAR ó RESQUEBRAJARSE. U. m. c. r.

**DESQUEJAR.** v. a. *Agr.* Arrancar del tronco principal de la planta un retoño ó hijo, desgajándolo, para que con la parte de raíz que lleva pueda prender en la tierra donde se trasplanta.



**DESQUEJE.** m. Agr. Acción y efecto de desquejar.

**DESQUERER.** v. a. Dejar de querer.

**DESQUERÓ.** Germ. Su. suyo.

**DESQUICIADOR, RA.** adj. Que desquicia. U. t. c. s.

**DESQUICIAMIENTO.** m. Acción y efecto de desquiciar ó desquiciarse.

**DESQUICIAR.** v. a. Desencajar ó sacar de quicio una cosa; como puerta, ventana, etc. U. t. c. r.

|| fig. Descomponer una cosa quitándole la firmeza con que se mantenía. U. t. c. r. || fig. Derribar á uno de la privanza, ó hacerle perder la amistad ó valimiento con otro.

**DESQUICIO.** m. Arg. Ruina, destrucción. || Arg. Desorden, confusión. || Arg. Anarquía, falta de gobierno en un Estado.

**DESQUERDO, DA.** adj. ant. IzQUIERDO.

**DESQUIETAR.** v. a. Sacar de su quietud, sacar de su quicio, sacar de compás y medida.

**DESQUIJARAMIENTO.** m. Acción y efecto de desquijar ó desquijarse.

**DESQUIJARAR.** v. a. Rasgar la boca dislocando ó descoyuntando las quijadas. U. t. c. r. || Mar. Romper ó quitar la quijada á un motón. U. t. c. r.

**DESQUIJARSE LA RISA.** fr. fig. y fam. Reir extremadamente.

**DESQUIJARRAR.** v. a. DESQUIJARAR.

**DESQUIJERAR.** v. a. Carp. Serrar por los dos lados un palo ó madero hasta el punto señalado para sacar una espiga, quitándole las dos porciones llamadas *quijeras*.

**DESQUILADERO.** m. ESQUILADERO. || Lugar donde se esquilma al prójimo, haciéndole pagar más de lo debido. Es voz ponderativa y no privativa y mucho menos anticuada, como pretende la Real Academia, olvidando que figura en nuestros monumentos literarios, como *La Picara Justina*, *El Lazarillo de Tormes* y *Las Novelas Ejemplares*, de Cervantes.

**DESQUILADOR.** m. ant. ESQUILADOR.

**DESQUILAR.** v. a. ant. ESQUILAR.

**DESQUILATAR.** v. a. Bajar de quilates el oro. || fig. Hacer perder y disminuir su intrínseco valor á una cosa.

**DESQUILIBRAR.** v. a. Chile. DESAQUILIBRAR.

**DESEQUILIBRIO.** m. Chile. DESEQUILIBRIO.

**DESQUILO.** m. ant. ESQUILO (1.ª acep.).

**DESQUINAR.** v. n. Germ. DESCANSAR.

**DESQUÍÑO.** m. Germ. DESCANSO. || APOYO. || PARADA.

**DESQUITAMIENTO.** m. ant. DESQUITE.

**DESQUITAR.** 1.ª acep. F. Raquitter. — It. Rivincere. — In. To win back. — A. Wieder gewinnen. — P. Indemnizar. — C. Rescobalar, reventarse. — E. Rehavi, reakiri. v. a. Restaurar la pérdida; reintegrarse de lo perdido, particularmente en el juego. U. t. c. r. || fig. Tomar satisfacción ó despieque, ó vengarse de un pesar, disgusto ó mala obra que se ha recibido de otro. U. to. c. r.

**DESQUITE.** m. Acción y efecto de desquitar ó desquitarse.

**DESQUITE.** Mil. Satisfacción ó venganza que se toma de algún agravio. Por extensión se dice en la guerra de la ventaja que alcanza de momento un ejército sobre el enemigo, y que basta para compensar un descalabro sufrido anteriormente. La victoria

de Arcole (15 y 18 de Noviembre de 1796), por ejemplo, fué para Bonaparte el desquite de los descalabros de Basano y Caldiero (6 y 12 de Noviembre, respectivamente). En la guerra, como en los juegos de azar, es difícil que la fortuna prodigue sus dones constantemente al mismo individuo; por eso no debe abatir una derrota, ni se ha de perder la esperanza de tomar un brillante desquite, para el que tal vez se presente pronto ocasión favorable. Lo que hace falta es saber esperar, sin dejarse dominar de la impaciencia, que puede acarrear nuevos desastres, y aprovechar la oportunidad con decisión y prontitud cuando se ofrezca. «Otro peligro de evitar en las desgracias, dice á este propósito el marqués de Santa Cruz, es el irritarte contra ellas, que por buscar intempestivo *desquite* pierdas más de lo ya perdido; por ejemplo, si derrotado en una batalla ó rechazado en un asalto, volvieres inmediatamente al mismo empeño, sin las tropas ó necesarias prevenciones para salir bien de él, lo que sería indisculpable yerro, pues para el desengaño no te bastó el escarmiento; y de ordinario vemos que quien atropelladamente quiere de una caída recobrarse, da con más presteza en la segunda...»

**DESQUITE** (El). Geog. Sitio del Ecuador, prov. de Cañar, cant. de Azogues. En idioma indígena se llama Quilla-alpa.

**DESQUITO, TA.** p. p. irreg. ant. de DESQUITAR. || m. Remedio, consecución, logro, desquite, pago, despacho. Tiene significado más pasivo que activo.

**DESRABADILLAR.** v. a. C. Rica. Derrenegar, descaderar.

**DESRABAR.** v. a. DERRABAR.

**DESRABOTAR.** v. a. Quitar el rabo á los corderos, para que crezcan y engorden.

**DESRAIGAR.** v. a. ant. DESARRAIGAR. || ant. fig. Extinguir, extirpar.

**DESRAIS** (CLAUDIO LUIS). Biog. Pintor francés, n. en París (1746-1816). Fué discípulo de Casanova y dibujó varias composiciones inspiradas en episodios de la Revolución y del Imperio, entre las cuales Alix grabó la *Capitulación de París* (30 de Marzo de 1814), y *Los mariscales de Francia en el palacio de Compiègne* (3 de Mayo de 1814).

**DESRAIZAR.** v. a. Ecuad. Desenraizar, arrancar las raíces.

**DESRANCHARSE.** v. a. Desalojar, dejar el rancho.

**DESRANCHARSE.** Mil. ant. Desbandarse, desertar: «Mas la hambre y poca ganancia, y el trabajo de la guerra, y la costumbre de servir á su voluntad y no á la de quien los manda, pudo con los soldados tanto, que sin respeto de que hubiesen sido bien tratados de palabra y ayudados de obra con dinero, con vitualla, quitando lo uno y lo otro á la gente de su casa, y á veces á su persona, se *desranchaban* como habían hecho con el marqués de los Velez.» (Mendoza, *Guerra de Granada*.)

**DESRASPADO.** adj. V. TRIGO DESRASPADO.

**DESRASPADORA.** Agr. Máquina empleada en la industria vinícola que tiene por objeto desgranar los racimos de uva, separando el escobajo, permitiendo, además, seleccionar el grano y retirar los pequeños escobajos y los granos verdes.

En el desraspado mecánico, los racimos, vertidos en una tolva, son cogidos por paletas dispuestas sobre un árbol horizontal, siguiendo una curva helicoidal. Este árbol está provisto de un movimiento de rota-

ción por el que los racimos son conducidos al interior de un cilindro concéntrico lleno de agujeros que permiten pasar los granos de uva. Las raspas ó escobajo es conducido por paletas hasta la extremidad del cilindro saliendo al exterior. Los granos verdes, que son más pequeños que los granos maduros y que se adhieren fuertemente á la rassa, no se desprenden de ésta y no obstruyen los agujeros del cilindro, como tampoco los granos podridos, que forman un conjunto, y los escaldados, que se desacan con las hojas y que también son conducidos al exterior por las paletas ya dichas.

Una buena *desraspadora* alimentada de un modo regular debe reunir las condiciones siguientes: longitud suficiente á fin de que las raspas ó raspajos que llegan á la salida del cilindro no lleven granos maduros; que los agujeros del cilindro sean bastante numerosos para permitir el paso de los granos de los racimos; que el diámetro del cilindro sea bastante grande para evitar atascamientos; que las paletas sean bastante largas para pasar lo más cerca posible de las paredes del cilindro perforado entre los cuales son arrancados los granos del raspajo, y que la proximidad de las paletas á la superficie del cilindro asegure su buen funcionamiento.

Son recomendables las desraspadoras simples de Caperan y Fourcade d'Alstafort, que un obrero puede hacer funcionar, dando un rendimiento de trabajo del desraspado de 4,500 kg. de uva por hora.

Existen desraspadoras-pisadoras que, como su nombre indica, separan el escobajo y estrujan á la vez, como la de Rey, que lleva escobas automáticas, la de Caperan y Fourcade, y otras.

**DESRASPAR.** v. a. ant. Raspar ó raer.

**DESRASTROJAR.** v. a. *Agr.* Quitar ó recoger el rastrojo.

**DESRAY, DESREY, DERREY ó DESREZ.** *Biog.* Cronista francés, n. en Troyes en la segunda mitad del siglo xv y m. en 1520. Se le debe: *Généalogie, avec les gestes et nobles faites d'armes de Godefroy de Bouillon et de ses frères* (París, 1499), *Les Chroniques de Charles VIII* (París, 1510), *Les Grandes Chroniques de France, faites par le commandement du roi Charles VII* (París, 1514), y *La Mer des chroniques et Mirouer hystorial de France* (París, 1515).

**Bibliogr.** Lelong, *Bibl. hist. de la France*, núms. 15,674, 15,694, 16,595, 17,366, 17,395, y 41,452.

**DESRAZONABLE.** adj. fam. Fuera de razón.

**DESRAZONAR.** v. n. Hablar ú obrar, discutir ó proceder fuera de razón.

**DESREGLADAMENTE.** adv. m. DESARREGLADAMENTE.

**DESREGLADO, DA.** adj. DESARREGLADO.

**DESREGLAR.** v. a. DESARREGLAR. U. t. c. r.

**DESRELINGAR.** (Etim.—Del pref. *des* priv. y *relingar*.) v. a. *Mar.* Quitar las relingas. || v. r. Rifar las velas el viento.

**DESRENADES (MARCIAL BORYE).** *Biog.* Literato y sacerdote francés, n. en Tulle y m. en París (1751-1825). Fué primeramente subdiácono de la catedral de su ciudad nativa, y después Talleyrand, obispo de Autun, le nombró su gran vicario, y encontrando un activo é inteligente colaborador en él, le dispensó siempre su protección. Al ser nombrado ministro de Negocios Extranjeros, aquél le llamó á su lado, y DESRENADES fué sucesivamente individuo del Tribunal, del que se le ex-

cluyó por sus votos independientes (1802), encargado de los archivos de la biblioteca del Consejo de Estado, conserje de la universidad y censor imperial. Dejó una notable *Oraison funèbre de Louis XV* (Tulle, 1774), en la que se aparta bastante de los modelos conocidos; colaboró en las *Memorias* del abad Georgel, y tradujo la *Vida de Julio Agricola*, de Tácito.

**DESREPUTACIÓN.** f. fam. Deshonor, descrédito, falta ó pérdida de reputación.

**DESREVERENCIA.** f. ant. IRREVERENCIA.

**DESRIELAMIENTO.** m. *Chile.* DESCARRILAMIENTO.

**DESRIELAR.** v. a. *Chile.* Descarrilar, salir un tren de los rieles.

**DESRIÑONAR.** v. a. DERRENGAR.

**DESRIISCARSE.** v. r. ant. Caer rodando por las peñas, rocas ó riscos.

**DESRIZAMIENTO.** m. Acción y efecto de desrizar.

**DESRIZAR.** v. a. Deshacer los rizos; descomponer lo rizado. U. t. c. r. || *Mar.* Soltar los rizos de las velas para alargarlas cuando están más ó menos recogidas.

**DESROBERT.** *Biog.* Misionero y religioso jesuita francés de la primera mitad del siglo xviii, n. en la Champaña. Pertenecía á una ilustre familia, y en 1730 pasó á la China como misionero, llevando á cabo gran número de conversiones. Dejó un escrito muy interesante acerca de la vida de los misioneros en aquellos países, que fué publicado en la colección de *Lettres édifiantes*.

**DESROBINAR.** v. a. *Mil.* Limpiar un arma del orín.

**DESROBLAR.** v. a. Quitar la robladura.

**DESROCHERS ó DESROCHES (ESTEBAN).** *Biog.* Grabador y editor de grabados francés, n. en Lyon en 1661 y m. en París en 1741. Establecido en París, ingresó en la Academia de Bellas Artes en 3 de Abril de 1723. Grabó un crecido número de retratos, contando la Galería Iconográfica que publicó, más de 600 grabados que abarcan la mayoría de personajes que se distinguieron durante el reinado de Luis XIV.

**DESROCHES (JUAN).** *Biog.* Historiador y filólogo belga, n. en La Haya y m. en Bruselas (1740-1787). Durante tres años consecutivos ganó sendos premios en los concursos de la Academia de Bruselas, lo que le valió el ingreso en dicha entidad y el ser nombrado secretario perpetuo de la misma. Formó parte de varias comisiones, visitó las mejores escuelas de Alemania y Austria y murió á poco de habérsele confiado el cargo de inspector general de enseñanza. Se le debe: *Dictionnaire français-flamand et flamand-français* (Amberes, 1769), *Institutiones grammaticae* (Bruselas, 1779), *Epitome historiae belgicae* (Bruselas, 1782), y *Histoire générale des Pays-Bas autrichiens* (Bruselas, 1787).

**Bibliogr.** *Espit des Journaux* (Junio de 1779).

**DESROCHES DE PARTHENAY (JUAN BAUTISTA).** *Biog.* Historiador y jurisconsulto francés, n. en La Rochella (1690-1766). Desempeñó algunos cargos en la magistratura, y escribió: *Histoire du Danemark avant et depuis l'établissement de la monarchie* (Amsterdam, 1730), *Histoire de Suède*, traducción del latín (1732); *Histoire de Pologne sous le roi Auguste II* (La Haya, 1733), y *Mémoires historiques pour le siècle courant*, en 36 volúmenes.



**Bibliogr.** J. de La Roque, *Lettres sur la vie de Desroches*, *Mercure* (Septiembre de 1736 y Abril de 1737).

**DESRONAR.** v. a. prov. Murc. Quitar á los árboles las ramitas ruines, para que tomen más vigor las otras.

**DESRONCHAR.** v. a. Chile. Quitar la roncha ó las ronchas.

**DESROSTRAR.** v. a. ant. Herir en el rostro, afeándolo ó descomponiéndolo.

**DESROTOURS** (JUAN JULIÁN). *Biog.* V. ROTOURS (JUAN JULIÁN ANGOT, BARÓN DE LOS).

**DESROUSSEAUX** (ALEJANDRO). *Biog.* Poeta y músico popular francés, n. y m. en Lila (1820-1892). Colaboró en varios periódicos, fué redactor jefe de *L'Épargne du travail* y dejó numerosas canciones, casi todas en el dialecto del país, muchas de de ellas publicadas en series con los títulos de *Chansons et pasquilles lilloises* (Lila, 1851), *Sous les Saules* (1854), y *Almanachs chantants* (1861). Se le debe, además, una obra titulada *Moeurs populaires de la Flandre française* (Lila, 1889).

**DES RUELLLES** (ENRIQUE MARÍA JOSÉ). *Biog.* Cirujano francés, n. en Lila y m. en Chazay d'Azergues (1791-1858). Prestó sus servicios en el ejército y fué profesor de anatomía del hospital del Val de Grace. Se le debe: *Traité théorique et pratique du croup* (París, 1822), *Traité de la coqueluche* (París, 1827), *Traité pratique des maladies vénériennes* (París, 1836), *Lettres sur les maladies vénériennes* (París, 1840), *Relation de la maladie de J. J. Rousseau* (París, 1846), é *Histoire de la blennorrhée uréthrale* (París, 1847).

**DES RUELLLES** (FÉLIX ALFREDO). *Biog.* Escultor francés contemporáneo, n. en Valenciennes en 1865. Ha sido discípulo de Fache y de Falguière, obteniendo en las oposiciones para la pensión de Roma el segundo lugar. El Museo de Valenciennes posee varias obras de este artista.



Monumento á Desrousseaux (Lila), por Deplechin

**DES RUEUES** (FRANCISCO). *Biog.* Literato francés, n. en Coutances y m. hacia 1620. Se le debe: *Les Marguerites françaises* (Saumur, 1603), *Les anti-*

*quités, fondations et singularités des plus célèbres villes*, etc. (Coutances, 1608).

**DESRUMBAR.** v. a. Chile. DERRUMBAR.



Pastoral, por Félix Desruelles. (Museo de Lila)

**DESS.** *Geog.* Pobl. de Rusia, gob. de Tiflis, dist. de Gori, en la confl. del río de su nombre con el Terek; 2,000 h. Aguas minerales aciduladas á 10° de temperatura. || *Añ.* del río Terek, gob. de Tiflis, dist. de Gori. Tiene 32 km. de curso.

**DESSAIGUES** (VÍCTOR). *Biog.* Químico francés, n. y m. en Vendôme (1800-1885). Estudió medicina en París y después se trasladó á su ciudad natal, donde fué primeramente profesor de un colegio y más tarde contador del ayuntamiento. Hombre desinteresado y modesto, se dedicó á la química por pura afición, y pudiendo haber sacado provecho de sus conocimientos, prefirió pasar el resto de sus días ocupado en su modesto laboratorio, rehusando la cátedra de química de la Facultad de Ciencias de Lyon que le ofreció Dumas. Entre sus trabajos más importantes figuran el desdoblamiento del ácido hipúrico en ácido benzoico y glicocola, la transformación del ácido tártrico en ácido tartárico y del ácido butírico en ácido succínico, el descubrimiento de los ácidos tartrónico y malónico é interesantes observaciones sobre la quercita, la urea, el ácido úrico, la creatina, etc.

**DESSAIX** (JOSÉ MARÍA, CONDE). *Biog.* General y político francés, n. en Thonon y m. en Madrid (1764-1834). Estudió medicina en Turín, y con el propósito de perfeccionarse pasó á París, donde en 1789 se alistó en la guardia nacional. Entusiasta de las ideas liberales, regresó á su patria, y en 1791 fué condenado á muerte por el Senado de Saboya, acusado de haber tomado parte en un motín. Organizó la legión franco-alóbriga, compuesta de suizos, saboyanos y piamonteses, con la cual apoyó las operaciones del ejército francés en Saboya (1792) y poco después ascendió á coronel. Asistió al sitio de Tolón, después pasó al ejército de los Pirineos y

más tarde al de Italia, distinguiéndose en Lodi y en Rivoli, donde fué hecho prisionero para ser canjeado poco después. Elegido para el Consejo de los Quinientos, tomó parte activa en las discusiones y se mostró siempre partidario de las soluciones más liberales, siendo uno de los pocos que se opuso al golpe de Estado del 18 Brumario. Posteriormente sirvió en Suiza y en Alemania, ascendió á general de división en 1809 y al año siguiente se le dió el mando de Amsterdam. Hizo también la campaña de Rusia, fué gravemente herido en Moscu y en 1814 arrojó á los aliados de Chamberí, siendo licenciado cuando la segunda Restauración.

**Bibliogr.** José Dessaix, *Le général Dessaix, sa vie politique et militaire* (Paris, 1879).

**DESSALINES.** *Geog.* Punta de la costa de Haití, dep. de Artibonito. || Dist. del mismo dep. con cultivos tropicales y cerca de 10,000 h.

**DESSALINES** (JUAN JACOBO). *Biog.* Emperador de Haití. V. JUAN JACOBO DESSALINES.

**DESSALLES** (JUAN LEÓN). *Biog.* Literato francés, n. y m. en Bugue (1803-1878). Estuvo empleado en los archivos del gobierno de 1832 á 1854 y después fué nombrado archivero de la Dordoña. Terminó el *lexique roman* y escribió: *Mystère de saint Crespín et de saint Crespinien* (Paris, 1836), *Remarques sur les recherches de G. Fallot* (Perigueux, 1840), *Rapport au préfet de la Dordogne sur les archives de l'ancien comté de Périgord* (1842), *Perigueux et les deux derniers comtes de Périgord* (Perigueux, 1847), *Etude sur l'origine et la formation du roman et de l'ancien français; la rançon du roi Jean* (Paris, 1850), *De l'influence de la littérature française sur la littérature romane* (1852), *L'administration en Périgord du XIII<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle*

(1855), *Rapport sur l'état présent des archives de Sarlat et sur leur passé* (1855).

**DESSAU.** *Geog.* Cir. del Ducado de Anhalt (Alemania). Tiene 425 km.<sup>2</sup>; 94.870 h.

**DESSAU.** *Geog.* Cap. del ducado de Anhalt y del cir. de su nombre, sit. en la oril. izq. del Mulde, á 3 km. de su des. en el Elba; 55.134 h. Hállase emplazada en una llanura semejante á un jardín. A excepción de su casco antiguo que rodea el río, cuenta Dessau con hermosas y regulares ca-



lles tiradas á cordel y espaciosas explanadas y plazas, entre las que sobresalen la Grossen Markt con la estatua del antiguo príncipe de Anhalt Dessau (6 alten Dessauers, como se lo conoce en Alemania), la Neumarkt con la del duque Federico Francisco,





Dessau. — Plaza del Mercado

modelada por Kiss; la Klunen Markt con hermoso monumento y artísticas fuentes, erigido en memoria de su reconciliación con Anhalt, y la Funk-platz con las fuentes de su nombre. Los jardines de Federico (*Friedrichsgarten*) con un hermoso obelisco ideado por Lessing y erigido en 1896 en memoria del veinticincoavo jubileo del duque Federico constituyen un hermoso paseo público, y las plazas de Alberto y del Emperador con hermosas avenidas, son también muy notables. Aparte de los citados, posee la ciudad monumentos dedicados al emperador Guillermo I, al compositor Federico Schneider, al poeta Guillermo Muller y al filósofo Mendelssohn, siendo de bastante mérito el erigido en memoria á las víctimas de la guerra de 1870. Su palacio ducal que, construido en 1748, fué decorado en 1875, es de estilo Renacimiento y cuenta con una nutrida biblioteca, hermosa galería de cuadros y ricas colecciones de monedas, estampas y otros objetos preciosos. Dignos de mencionarse son, aparte del citado, los edificios de las Casas



Escudo de Dessau

Consistoriales (inauguradas en 1901) y del Salón de Artes (en construcción desde 1902), así como también su teatro y el mausoleo Ducal en el Mausoleumspark (Parque del mausoleo), descollando entre sus iglesias la de Santa María con la cripta de los Príncipes y diferentes cuadros de Cranach (entre los cuales se encuentra su célebre *Cena* con los retratos de los principales candillos de la

industria está representada por grandes refinerías de azúcar, tejedurías de lana, talleres de construcción de maquinaria, fundiciones, fábs. de tapices, empresas hortícolas y cervecerías, y su comercio, particularmente protegido y regentado por una sucursal del Banco Imperial y el Banco Nacional de Anhalt-Dessau, es activísimo en cuanto al tráfico de cereales. Es est. de empalme en las líneas oficiales de Zerbst-Birter feld, Dessau Köthen y otras varias, poseyendo actualmente, desde 1860, un puerto en el Elba, el de Wallwitz. Entre sus establecimientos de enseñanza y centros de cultura figuran en primera línea el Instituto, el Instituto y Escuelas Reales, la Normal de maestras, la escuela artístico-industrial, el obrador nacional de mujeres, el teatro Ducal y la biblioteca con más de 30,000 volúmenes, mereciendo citarse entre sus instituciones benéficas el Asilo Leopoldo, el Hospicio y Casa de corrección fundada por los años 1766 á 1770; el hospital, dotado de todos los adelantos modernos, y el Asilo Amalia, para pobres, en cuyos edificios fijó, desde 1774 á 1793, su residencia la incansable filántropa Basedow, y encierra actualmente importante galería de pinturas. Es residencia del gobierno y del ministerio de Estado, así como del consistorio del Tribunal Superior del país y de la dirección general de contribuciones, contándose entre las autoridades municipales cuatro miembros del Consejo consistorial y 36 delegados municipales. En sus alrededores se hallan esparcidos y pintorescamente sit. los castillos y jardines ducales de Georgium, Luisium. Kühnau y Hardeburg, encontrándose á unos 18 km. de la misma el lugar de Worlitz con su célebre parque, cuna del filósofo Mendelssohn; en ella vivieron y se inspiraron el cantor y helenista Guillermo Müller y los compositores Schneider y Klughardt.

Dependientes del tribunal provincial superior en ella establecido, figuran los once tribunales de Bailía de Ballenstedt, Bernburg, Dessau, Harzgerode,



Palacio ducal



Monumento á Federico I de Anhalt



Teatro ducal



Mausoleo



Jersnitz, Koswig, Kothén, Oranienburg, Rosseau, Sandersleten y Zerbst.

**Historia.** Conocida sucesivamente con los nombres de Dessowe, Desso y Dessow, fué seguramente fundada la ciudad que describimos en tiempo de Alberto el Oso allá á mediados del siglo XII por emigrados flamencos, no siendo empero reconocida y



Dessau. — Las Casas Consistoriales

citada como ciudad hasta en 1213. Según la tradición, un incendio que adquirió gigantescas proporciones destruyóla completamente, á excepción de la iglesia de Santa Maria, en 19 de Agosto de 1467. En 1525 pactaron en ella el príncipe elector y los duques Jorge de Sajonia y Enrique de Brunswick una alianza encaminada á defender á todo trance la conservación del dogma católico en estos territorios, á pesar de lo cual se introdujo en breve la Reforma en la misma, en 1534. Capital y residencia desde la última repartición de Anhalt en 1603 del príncipe de Anhalt Dessau, soportó heroicamente en 1626 las calamidades de una lucha tan empeñada y cruenta como la guerra de los treinta años. Durante el gobierno del príncipe Leopoldo I. á quien debe el trazado de las vías de los príncipes Kavalier y Leipzig, florece de nuevo la ciudad, llegando en el reinado del príncipe Leopoldo Maximiliano, en cuya época construyóse el castillo, á su mayor grado de esplendor. Leopoldo Federico Francisco, hijo de aquél, mandó trazar asimismo la Franz-Strasse como continuación de la de Kavalier.

**Bibliogr.** Würdeg, *Chronik der Stadt Dessau* (Dessau, 1876); *Geschichte der Stadt Dessau, eine Festgabe etc.* (Dessau, 1901); Fuchs, *Wegweiser durch Dessau und Umgebung* (3.<sup>a</sup> ed., Dessau, 1902).

DESSAU (FRANCISCO LEOPOLDO FEDERICO. DUQUE DE). *Biog.* V. FRANCISCO LEOPOLDO FEDERICO.

**DESSAUER** (JOSÉ). *Biog.* Compositor austriaco, n. en Praga y m. en Mödling (1794-1876). Muy joven aún estudió con aprovechamiento piano

y composición, que descuidó más tarde porque sus padres quisieron dedicarle al comercio. Sin embargo, en un viaje que hizo á Milán pudo convencerse de que tenía reales aptitudes de músico, y desde entonces, sin abandonar los negocios, dedicó al arte todo el tiempo que pudo. Viajó por Inglaterra y Francia y permaneció diez y ocho meses en París con el ánimo de hacer representar una ópera, pero desanimado porque no pudo hallar ni un libro, regresó á su país. Cultivó varios géneros, pero sobresalió en los *Lieder*, pudiendo algunos de ellos, por su sentimiento y originalidad, compararse con los de Schubert, especialmente los titulados *El asilo*, *Margarita*, *Los dos ataúdes*, etc. Muy inferiores son sus restantes obras, entre las que figuran las óperas cómicas *Domingo*, *Liávinna*, *Paquita*, y *Ein Bruch in Saint Cyr*.

**DESSAURET** (ISAAC ALEJO). *Biog.* Jesuita y predicador francés, n. y m. en Saint-Four (1720-1804). Ordenado sacerdote en 1748, entró poco después en la Compañía, en la que pronto se distinguió por su elocuencia. Suprimida la orden, se retiró á vivir con su familia, ocupado únicamente en el estudio y la predicación. Por la oración fúnebre de Luis XV, que pronunció en 1774, le fué concedida una pensión vitalicia de 1,200 francos anuales. La Revolución le obligó á pasar oculto los últimos años de su vida. Sus sermones fueron publicados en cuatro volúmenes por un primo suyo (Saint-Flour, 1829-1830) y reproducidos en el t. 69 de los *Orateurs Sacrés*, de Migne.

**DESSA Y FERRER** (JUAN FRANCISCO). *Biog.* Religioso dominico y escritor español, n. y m. en Zaragoza (1673-1747). Fué prior del convento de Jaca y superior del de Alcañiz y gozó fama de predicador elocuente. Escribió: *Breve relación del hallazgo que en el convento de Predicadores de Manresa hubo en el día 10 de Febrero de 1710, de la cruz de S. Ignacio de Loyola* (Zaragoza, 1710); *Discurso apologético sobre si santa Eulalia de Barcelona es la Protomártir de la provincia tarraconense, Vida y excelencias singulares de S. Raimundo de Peñafort, El Fénix de los Plateros ó vida del V. Lucas Sillerus de Aguilar* (Barcelona, 1711), *Fundación del convento de Santa Cristina, Memorias históricas de los conventos de Barcelona y de Zaragoza del orden de Predicadores, La Prosa de difuntos, Primicias de la España Tarraconense, Segundo Discurso de las Primicias de la España Tarraconense, Manual de disciplina monástica doméstica para el convento de dominicos de la ciudad de Jaca, Oración panegírica de Nuestra Señora del Carmen* (Zaragoza, 1718), *Oración panegírica á S. Félix de Cantalicio* (Zaragoza, 1720), *Tratado de la Geografía, Vidas de algunos varones insignes, del Real Convento de Predicadores de Zaragoza, que padecieron martirio, y Corona literaria del ilustre colegio de S. Vicente Ferrer*.

**DESSCHEL**. *Geog.* Pobl. y mun. de Bélgica, prov. de Amberes, dist. de Turnhout, cant. de Arendonck, cerca del Pequeño Nethe; 2,200 h. Est. ferrocarril.

**DESSEAUX** (LOUIS FELIPE). *Biog.* Político y magistrado francés, n. en Honfleur y m. en París (1798-1881). Ejerció la profesión de abogado en Ruán, y en 1848, después de la caída de Luis Felipe, fué nombrado procurador general del tribunal de aquella ciudad, cargo del que fué revocado al año siguiente. No quiso aceptar la presidencia de una sala del tribunal de apelación de Amiens, y después

de haber sido derrotado en dos elecciones consecutivas, fué elegido individuo del cuerpo legislativo en 1869, y figuró en los bancos de la oposición votando contra la guerra con Prusia. Después de la revolución fué nombrado prefecto del departamento del Sena Inferior, y se le eligió nuevamente diputado en 1876 á 1877.

**DESSELGHEM.** *Geog.* Pobl. y mun. de Bélgica, prov. de Flandes occidental, dist. de Courtrai, cant. de Harlebeke, cerca del Lys; 2,500 h. Est. ferrocarril.

**DESENHEIM.** *Geog.* Pobl. de Alemania, en el territorio imperial de la Alsacia-Lorena, dist. de Alsacia, subdist. de Colmar; 1,100 h.

**DESSENIUS** (BERNARDO). *Biog.* Médico holandés, n. en Amsterdam y m. en Colonia (1510-1574). Estudió en Lovaina y en Bolonia, ejerció en Groninga, y, por último, se trasladó á Colonia, siendo nombrado médico de la ciudad. Se dedicó también á la botánica y defendió las doctrinas hipocráticas contra los partidarios de Paracelso. Se le debe: *De compositione medicamentorum hodiernio deo apud pharmacopolas passim exstantium* (Frankfort, 1555), *De peste commentarius vere aureus* (Colonia, 1564), *Epistola ad Petrum Andraeam Matthiolum* (1564), *Defensio medicinarum veteris et rationalis adversus Georgium Phaedrenem et universas sectas Paracelsicas* (Colonia, 1575).

**DESSENYFFY.** *Geneal.* Antigua y noble familia húngara, que en 1770 recibió el título de conde. A ella han pertenecido José (1771-1843) que fué un buen patriota y un literato distinguido. Su correspondencia y varios de sus escritos fueron publicados en 1860. || Su hijo Aurelio (1808-1842), fué un orador notable y un periodista muy distinguido. || Emilio, hermano del anterior (V. su biografía aparte). || Otro Desseffy (Aristides), n. en 1802, tomó parte en la guerra de la independencia como general y fué fusilado en 1849.

**DESSEWFFY** (EMILIO, CONDE). *Biog.* Político y publicista húngaro, n. en Eperies en 1814 y m. en Pressburgo en 1866. Viajó por Bélgica, Alemania, Francia é Inglaterra, y cuando regresó á su país figuró como elemento avanzado del conservadurismo y colaboró en varios periódicos, y especialmente en el *Budapesti Hircap*, periódico conservador, á cuya redacción perteneció desde 1844. Cuando la revolución, permaneció en sus propiedades dedicado á estudios científico-económicos y á la regulación del Theiss, escribiendo también con gran acierto la obra *Ueber die schwebenden osterreichischen Finanzfragen*. Elegido presidente en 1855 de la Academia Húngara, y director en 1862 del Banco de crédito inmobiliario de Hungría, hizoos acreedor por el celo con que desempeñó cargos tan importantes, de grandes méritos y numerosas recompensas, siendo elegido, finalmente, en la fecha citada, miembro del Reichstag. En sus últimos años inició una aproximación al partido de Deak. Además de la obra citada, escribió *Briefe aus dem Alföld*.

**DESSI ó DISSEH.** *Geog.* Isla del mar Rojo, adyacente á la costa de la Eritrea, sit. en la bahía de Adulis ó Zulla. El rey de Tigré, en 1840, la concedió á Francia, pero como esta nación no se posesionó de la isla, los italianos la anexionaron más tarde á su colonia de Eritrea.

**DESSI** (VICENTE). *Biog.* Arqueólogo italiano contemporáneo. Es comisario de los monumentos de Sassari, y ha escrito: *Descrizione di una statuetta mi-*

*litare votiva rinvenuta ad Usellus* (1895), *Monete di Guglielmo III visconte di Narbona e giudice d'Arborea* (1898), *Minuto inedito per Carlo V e monetazione aragonesa spagnuola* (1899), y *Monete di Villa di Chiesa* (1899).

**DESSIATINA.** *Metrol.* Medida agraria rusa igual á 2,400 sash cuadrados, equivalentes á 109.25 áreas. El *Dessiatina grande* de los colonos rusos excede al usual en un tercio de superficie.

**DESSIER** (JOAN EDUARDO). *Biog.* General francés, n. en Nancray (1842-1906). Tomó parte en la guerra franco-prusiana, siendo herido y hecho prisionero; hizo varias campañas en Africa, y desde 1903 hasta 1906 fué gobernador militar de París.

**DESSÓBRIGA.** *Geog. ant.* Ciudad de los murgos, de la España antigua. Según el itinerario de Antonino, fué la sexta mansión de la vía militar que conducía desde Tarragona á Astorga pasando por Zaragoza. Ceán Bermúdez supone que es la actual Villasantino, prov. de Burgos, á juzgar por la situación y los restos de población y camino romanos que conserva tal villa. Según otros arqueólogos, estaba cerca del lugar que ocupa hoy la villa de Osorno, de la prov. de Palencia.

**DESSOF** (OTÓN FÉLIX). *Biog.* Compositor y director de orquesta alemán, n. en Leipzig en 1835. Dirigió las orquestas de los teatros de Altemburgo, Dusseldorf, Aquisgrán, Magdeburgo, Cassel y, por último, la de la Opera de Viena y la de la Sociedad filarmónica de la misma capital, de cuyo Conservatorio fué también profesor de composición. Como compositor no escribió más que algunos *lieder* y varias piezas para piano.

**DESSOIR** (FERNANDO). *Biog.* Actor alemán, hijo de Luis, n. en Breslau y m. en Dresde (1836-1892). Después de haberse ensayado por espacio de varios años en el arte á que se dedicaba, se dió á conocer en 1856. Trabajó sucesivamente en Stettin, Leipzig, Brema, Riga, Weimar y Berlín. Perteneció en la temporada de 1868 á 1869 al *Lobetheater* de Breslau, y tras de haberse asociado sucesivamente á la escena de la corte de Dresde y al *Thalia-theater* de Hamburgo por los años 1870 y 1877 respectivamente, pasó á dirigir en 1878 el *Dresdener Residenz theater*, que abandonó más tarde para aceptar ventajosas contrataciones en Praga en 1880, y en el *Teatro Popular* alemán de Viena en 1882. Una afección nerviosa interrumpió su larga carrera de triunfos, en la que había hecho revivir con genio propio personajes como Vansen, *Meistófeles*, *Yago*, *Sylok*, *Narciso*, *Argán* y *Falstaff*.

**DESSOIR** (LUIS). *Biog.* Actor alemán, n. en Posen y m. en Berlín (1810-1874). Era hijo de un comerciante judío, y á los catorce años trabajó por primera vez en su ciudad natal. Después de haber representado en los más modestos teatros, fué contratado en otros de mayor importancia, y en la temporada de 1836 á 1837, que hizo en Breslau, se dió á conocer como actor de primer orden. Luego trabajó en Praga, Brünn, Viena y Pest, donde pasó dos años, y más tarde en Carlsruhe, en cuyo teatro trabajó diez años en substitución de Devrient, y, por último, en 1847 fué ventajosamente contratado para Berlín, en cuya ciudad permaneció hasta 1872. Hizo importantes excursiones por Alemania y por el extranjero, entre las cuales descuella la efectuada en Londres, en unión de Devrient y Lina Fuhr, que hizo época y causó sensación. Actor eminente, considerado por Lewes superior en *Otelo* al mismo Kean, desempeñó



lo mismo los galanes que los papeles de carácter, y pocos como él lograron satisfacer por la profundidad y arte de su interpretación á los verdaderos inteligentes y arrebatár al público.

**DESSOIR (Máximo).** *Biog.* Filósofo alemán, n. en Berlín 1867 y actualmente profesor extraordinario en su universidad, donde enseña (1913) los cursos de «Introducción á la filosofía», «Psicología aplicada en especial á la pedagogía, jurisprudencia y medicina», y del «Arte dramático». Su especialidad es la psicología, comprendiendo en ella los problemas filosóficos que la completan. Estudia, sobre todo, el problema de la doble personalidad, esperando que la experimentación metódica de los fenómenos hipnóticos ha de dar mucha luz acerca de la naturaleza de lo subconsciente en el hombre (V. *Compte rendu du 1.º Congrès de psychologie*, 1899, y del VI, 1909). La palabra conciencia la usa, como está admitido, en el sentido de alma y considera la personalidad de que hay plena conciencia como la mera concatenación de la serie de los fenómenos internos (V. *Bibliographie des modernen Hypnotismus*, 1888 y 1891; *Das Doppel-Ich*, 1896; *Psychologische Skizzen*, 1893; y *Der Spiritismus*, 1903, etc.) En los hechos del espiritismo ve algo misterioso. Enlaza con la psicología la estética, que cultiva también desde el punto de vista objetivo y metafísico de la *cosa bella en sí*, haciendo marcada diferencia entre las impresiones estéticas ó sentimientos de lo bello, que no son el objeto del arte, y la belleza real, que el arte representa y no crea. Su tendencia es penetrar más por el arte en la comprensión del ser humano (V. *Zeitschrift fuer Aesthetik und allgemeine Kunstwissenschaft*, Stuttgart, revista que él dirige: *Die Grundfragen der gegenwärtigen*, Aesthetik, 1904, discurso en el congreso científico de S. Louis (Estados Unidos); *Aesthetik und allgemeine Kunstwissenschaft* (Stuttgart, 1906, etcétera). — Completa su doctrina con su erudición psicológica, habiendo dado en sus escritos un cuadro completo de la psicología desde los tiempos más remotos y explicado las perennes fuentes de su estudio. Según DESSOIR son éstas tres: la necesidad del sentimiento religioso que inclina á la hipótesis de un alma; la actividad del ser humano que hace admitir en él un principio de acción; en fin, las observaciones que en la vida cotidiana por necesidad realizamos sobre el carácter de nuestros semejantes (Véase *Geschichte der neuen deutschen Psychologie*, 1 vol., 2 ed., 1902 y del 2.º t. sólo la primera parte ha aparecido; *Abriß einer Geschichte der Ps.*, Heidelberg, 1911). V. además su *Philosophisches Lesebuch*, 3.ª ed., 1910. Es muy citado por los autores que tratan de la personalidad, verbigracia: por Oesterreich, *Die Phaenomenologie des Ich in ihren Grundproblemen* (Leipzig, 1910).

**DESSOLLES (JUAN JOSÉ PABLO AGURTÍN).** *Biog.* General y político francés, n. en Auch y m. en Montluchet (1767-1828). En 1792 ingresó en el ejército y se distinguió en los Pirineos Orientales y en Italia, ascendiendo á general de brigada en 1797 y á general de división dos años más tarde. Después tomó parte en las operaciones del ejército del Rin, encontrándose en numerosos combates y demostrando tanto valor como pericia. Nombrado consejero de Estado y secretario de Guerra, perdió ambos cargos por haber manifestado su adhesión á Moreau. De 1808 á 1812 sirvió en España y fué gobernador de Córdoba, plaza de la que se había apoderado; pasó después á Rusia, se le nombró general en jefe de la

guardia nacional de París y se mostró, por antipatía á Napoleón, partidario acérrimo de la vuelta de los Borbones, por lo que Luis XVIII le colmó de honores nombrándole ministro de Estado, conde, par de Francia y mayor general de todas las guardias nacionales. Durante los Cien Días se retiró á la vida privada, pero la segunda Restauración le reintegró en todos sus cargos, y aun fué nombrado miembro del Consejo privado y marqués, y por último, presidente del Consejo y ministro de Estado. En la Cámara de los pares defendió siempre los principios constitucionales.



Juan José Desolles

**DESSOUBRE. Geog.** Río del dep. de Doubs (Francia). Nace en el pintoresco valle de Consolation, corre entre gargantas profundas y después de un curso de 35 km. des. en la oril. izq. del Doubs.

**DESSOURCES. Geog.** Lugar de la Rep. de Haiti, dist. y mun. de Leogane.

**DESSUS. Mús.** Voz francesa, que equivale á soprano en italiano, ó á tiple en castellano. || Persona que canta la parte vocal más aguda. || ant. En la antigüedad, lo mismo que *discantus*.

**DESSUK. Geog.** Ciudad del Bajo Egipto, prov. de Garbieh, sit. á oril. del brazo del Nilo, llamado de Roseta; 11,800 h. Lug. de peregrinación en honor de Cheik Ibrahim, cuya tumba se encuentra en esta ciudad. Est. f. c. y punto de escala de una línea de vapores.

**DESTABAR. v. a. Chile.** Dislocar la taba ó el tobillo. U. t. c. r.

**DESTABLAR. v. a. ant.** DESENTABLAR.

**DESTACADO, DA. adj. Mil.** Se aplica á la tropa que, con un fin cualquiera, está separada de un cuerpo principal.

**DESTACADAS (OBRAS).** *Fort.* Las obras de fortificación que, formando parte del sistema defensivo de una plaza ó posición cualquiera, están construidas fuera del recinto de la muralla, pero en comunicación directa con él (tales son, por ejemplo, las caponeras, el camino cubierto, el rebellín, los cubrecaras, etc.). Este carácter es el que las distingue de las obras llamadas *avanzadas*, que se construyen fuera, y á veces á bastante distancia, del foso principal y del glacis que lo rodea, y no mantienen relación entre ellas y con el recinto más que por el apoyo recíproco que se prestan.

**DESTACADO. Geog.** Islote de Filipinas, sit. á corta distancia al NE. de la de Masbate. Mide unos 4'5 km. de largo por 3 de ancho. Terreno quebrado y estéril, costas escarpadas. No tiene habitantes.

**DESTACAMENTO. F.** Détachement. — It. Distaccamento. — In. Detachment. — A. Abgesonderte, Truppenabteilung. — P. Destacamento. — C. Destacament. — E. Tachment. (Etim. — Del fr. *détachement*.) m. Mil. Porción de tropa destacada.

**DESTACAMENTO. Art. mil.** Palabra de origen francés, con la que se designa comúnmente la fracción de tropa, más ó menos numerosa, que se separa eventualmente del núcleo principal de fuerzas á que pertenece, para cumplir una misión especial de orden secundario á tal distancia del mismo, que la imposibilita, por lo regular, de tomar parte inmediata en los combates que aquél sostenga.

Los destacamentos no pueden proibirse en absoluto, pues á veces satisfacen una verdadera necesidad de orden político ó militar; pero no deben prodigarse porque en la guerra no hay regla más absoluta que la que aconseja no restar fuerzas para el día de la batalla. El general pusilánime que se priva de parte importante de sus fuerzas, repartiéndolas en destacamentos para hacer frente á peligros imaginarios, y el que, sin haber batido aún al enemigo, las distribuye y lanza en diversas direcciones, con el fin de prepararse un triunfo brillante, trabajan, inconscientemente acaso, para su propia perdición, porque aquellas tropas, de cuyo concurso se privan, pueden hacerles falta en el momento decisivo, y si la suerte les es adversa, los destacamentos serán infelizmente deshechos y se verán quizá en el duro trance de tener que rendir las armas. Innumerables son los ejemplos que pudiéramos presentar en apoyo de lo que acabamos de decir, pero ninguno tan concluyente como el del desastre sufrido por Macdonald en el Katzbach en 26 de Agosto de 1813. Avanzaba este mariscal desde Goldberg al frente de 80,000 hombres, en demanda del ejército de Silesia, que creía concentrado en Jauer, habiendo destacado por Scheinaw la división Puthod para que apareciese en el momento oportuno sobre el flanco del enemigo, cuya derrota le parecía segura con estas disposiciones. Pero Blücher, que en vez de esperar en Jauer había resuelto á su vez avanzar en busca de los franceses, chocó con ellos á orillas del Katzbach con fuerzas bastante superiores y con tan formidable empuje, que los puso en precipitada fuga, después de lo cual, la división Puthod, cortadas sus comunicaciones y aconchada contra el Bober, que no pudo pasar, no tuvo más remedio que entregarse, quedando toda ella prisionera de guerra. Y no queremos citar, por demasiada sabido, lo que á punto estuvo de suceder en Marengo por el afán de Bonaparte de cerrar á los austriacos todos los caminos por donde pudieran intentar la retirada. Reducidas sus fuerzas por los destacamentos á 22,000 hombres tan sólo, que tuvieron que luchar contra doble número de enemigos, la batalla estaba ya perdida, cuando la decidió á su favor la inesperada llegada de la división Desaix, enviada por él á cerrar el camino de Novi, la cual, detenida por su jefe al oír el estruendo del combate, retrocedió á tiempo para intervenir en él en el momento crítico y cambiar la derrota ya inminente en espléndida victoria. Será prudente, sin embargo, no confiar demasiado en la virtualidad de combinaciones estratégicas por el estilo y no debilitar al ejército principal con destacamentos innecesarios ó muy fuertes, sobre todo cuando la diferencia del número no autorice á proceder así ni se haya alcanzado todavía uno de esos éxitos que afianzan la superioridad moral propia sobre el adversario; y ya que no es posible muchas veces prescindir de ellos, «debe atenderse, sobre todo, como dice v. der Goltz (*La dirección de la guerra*), á que puedan llamarse en el día de la batalla, ó hacer de modo que contribuyan, aunque sea indirectamente, al resultado de la misma». «Siempre será una falta — añade luego — mantener destacamentos que no puedan ejercitar acción alguna que contribuya al éxito definitivo.» Por su parte, todo jefe de destacamento está obligado á asegurar su concurso directo ó indirecto en la batalla, ya sea acudiendo al ruido del cañón, ya manteniendo entretenidas lejos del campo de la acción fuerzas considerables del contrario. A cuál de estos dos objetos debe dar la

preferencia, es cosa que sólo él puede apreciar, puesto que conoce el pensamiento del general en jefe y está en condiciones de discernir si subsisten ó han variado la circunstancias que indujeron á aquél á enviar el destacamento y si es más importante la acción de éste donde está, que su cooperación inmediata sobre el campo de batalla. El principio en que debe inspirarse su comandante es el que se condensa en las líneas que siguen, tomadas de nuestro *Reglamento para el servicio de campaña*: «Sin desatender su propio interés, el comandante debe siempre anteponer el del cuerpo, grande ó pequeño, que lo destaque y considerar siempre enlazada la suerte de éste á la suya. Muchos quebrantos en la guerra provienen de la pretensión orgullosa de obrar cada uno por su cuenta.»

Algunos llaman *guerra de destacamentos* á la que se desarrolla en comarcas alejadas del teatro principal de operaciones, y no se propone, por lo tanto, más que objetivos secundarios para los que se requiere el empleo de columnas relativamente pequeñas. La misión de proteger las líneas de comunicaciones, de observar, bloquear ó sitiar las plazas fuertes, de perseguir partidas y guerrillas y otras muchas que no enumeramos por su mucha multiplicidad, que suele aumentar á medida que se prolonga la lucha, son otros tantos objetivos propios de este género de operaciones. Como en la guerra moderna se tiende á llevar el mayor número posible de tropas contra el enemigo, á fin de tener fuerzas suficientes para reñir sin desventaja la batalla ó batallas que han de decidir el éxito de la lucha, esta clase de empresas suele encomendarse en todos los ejércitos á las tropas de segunda línea. V. PEQUEÑA GUERRA.

**DESTACAR.** 1.ª acep. F. Détacher. — T. Ri-saltare. — In. To detach. — A. Hervorheben. — P. y C. Destacar. — B. Klare desegniß. (Etim.—Del fr. *détacher*.) v. a. *Mil.* Separar del cuerpo principal una porción de tropa para una acción, expedición, escolta, guardia ú otro fin. U. t. c. r. || *Pint.* Segregar, separar. U. t. c. r. || Hacer resaltar los objetos de un cuadro por la fuerza y vigor del clarooscuro por la acertada aplicación de las reglas de la perspectiva aérea ó por la contraposición de los colores. Usase m. c. r. Baralt, Cuervo, Salvá, Bello, Ortuzar y el P. Mir tachan este verbo de galicista.

**DESTACARSE.** v. r. *Mar.* Refiriéndose á bajos, arrecifes ó cayos, es extenderse éstos ó salir hacia el mar desde un punto de la costa.

**DESTACONAR.** v. a. Romper ó gastar mucho el tacón de la bota ó zapato.

**DESTACHONAR.** v. a. Quitar los tachones con que estaba claveteada una cosa.

**DESTAILLEUR,** llamado *Henry Prosper* (ENRIQUE PRÓSPERO ALFREDO). *Biog.* Pintor francés del siglo XIX, n. en París en 1816. Fué discípulo de Cogniet y de Signol en la Escuela de Bellas Artes de París, y firmando sus dos primeros nombres *Henry Prosper*, bajo los cuales fué casi exclusivamente conocido, pintó un crecido número de retratos y de composiciones religiosas en Bélgica, Holanda, Italia, Alemania, España y Estados Unidos. Establecido durante algún tiempo en Suiza, pintó en Lucerna varias composiciones. En 1867 fué nombrado director de la escuela de dibujo y conservador del Museo de Chalons-sur-Saône.

**DESTAING** (JACOBO ZACARÍAS). *Biog.* General francés, n. en Aurillac y m. en París (1764-1802). Siguió la carrera de abogado, y cuando ya había



ejercido algún tiempo, ingresó en el ejército como voluntario y se distinguió en los Pirineos Orientales, y especialmente en la toma del fuerte de Saint-Elme. Después pasó á Italia, donde recibió cinco heridas, y fué ascendido á coronel, siendo nombrado general por su comportamiento en la batalla de las Pirámides, y poco más tarde general de división. Fué muerto en duelo por el general Reynier.

**DESTAJADA.** f. *prov.* Ar. Pérdida ó extravío de una ó más reses.

**DESTAJADOR.** adj. Que destaja. || m. Especie de martillo de que se sirven los herreros para poner, ya en redondo, ya en cuadrado, el hierro caldado. Se llama también *asentador*. || *Chile*. Carnicero que vende por las calles á destajo ó al menudeo.

**DESTAJAMIENTO.** m. ant. Rebaja, disminución. || ant. Extravío de un raudal que toma nuevo curso.

**DESTAJAR.** (Etim.—Del pref. *des* y *tajar*.) v. a. Ajustar y expresar las condiciones con que se ha de hacer una cosa. || **TAJAR.** || Cortar el camino ó retirada. || Cortar la baraja en el juego de naipes. || En el juego de naipes, alzar ó dividir la baraja. U. t. c. r. || ant. Atajar, precaver. || ant. INTERRUPTIR. || ant. Extraviar, descarriar.

QUIEN DESTAJA, NO BARAJA. ref. Advierte que dos cosas distintas no siempre se pueden hacer por una misma persona. || También da á entender que, para evitar quimeras y pleitos, conviene prevenir todos los lances al principio de un negocio.

*Deriv.* Destajado, da.

**DESTAJERO, RA.** m. y f. Persona que hace una cosa á destajo ó por cuenta de otra.

**DESTAJISTA.** com. DESTAJERO.

**DESTAJO.** 1.ª acep. F. Forfait. — It. Cottimo. — In. Contract. — A. Verding. — P. Atacado. — C. Prénfet. — E. Laũ antaũfiksa prezo. m. Obra ú ocupación que se ajusta por un tanto alzado, á diferencia de la que se hace á jornal. || ant. División ó atajadizo. || ant. Obra ó empresa que uno toma por su cuenta. || ant. Paño, tapiz ó cortina que servía para cortar un aposento, haciendo en él dos habitaciones.

A DESTAJO. m. adv. Por un tanto. Dicese cuando se toma ó da una obra ajustada en cierta cantidad. || fig. Con empeño, sin descanso y a prisa, para concluir pronto. || **HABLAR UNO Á DESTAJO.** fr. fig. y fam. Hablar con exceso.

**DESTAJO.** *Curr. y P. c.* En los destajos no se pueden aumentar cantidades ni introducir reformas como en las contratas si no es dando lugar á otros destajos. Por el contrario, en las contratas se fija y establece de antemano precios determinados á cada clase de unidad de obra. En el destajo sólo se fija el precio total de toda ella.

**DESTAJO.** *Econ.* Forma de remuneración del trabajo, que consiste en pagar al obrero una cantidad determinada, no en proporción del tiempo que trabaje, sino de la cantidad de obra que debe entregar efectuada. También recibe el nombre de trabajo *a tanto alzado ó por piezas*.

Se diferencia del trabajo á jornal en que éste se paga por el tiempo trabajado (días, semanas, meses), y tiene sobre él la ventaja de ofrecer mayores garantías para el cumplimiento del fin moral del trabajo, asociando en cierto modo al patrono y al obrero en la obra de la producción. Los economistas le señalan también las ventajas de pagar el salario por *trabajo efectivo*, crear para el obrero una parte de

responsabilidad, estimular su interés, elevar su condición aproximándola á la del patrono, moralizarle, inspirarle la idea del ahorro y poner en juego sus facultades físicas y morales.

Esta forma de trabajo ofrece una particular utilidad en agricultura para aquellas operaciones (verbigracia, siega, extracción de raíces, recolecciones), que son temporales y se practican por obreros ambulantes, siempre que el trabajo de éstos no esté en oposición con los intereses de los trabajadores locales, debiendo procurarse harmonizar los unos con los otros.

Pero lo que se dice del trabajo á destajo directo ya no es aplicable al destajo indirecto, que es aquel en que existe un intermediario ó subempresario que contrata directamente con los obreros para vender luego el trabajo al verdadero empresario. A esta forma de trabajo á destajo es aplicable lo que Carlos Marx dijo exageradamente de todo destajo: que el obrero queda expuesto á tener que abusar de sus fuerzas ó á dar productos medianos, y constituye una competencia deplorable para los demás obreros. Los hechos han venido á dar la razón al decreto dado en Francia en 2 de Marzo de 1848, que prohibió el subarriendo del destajo, fundándose en la idea de que el subarrendante explotaba á los obreros que empleaba á sus órdenes para ejecutar el trabajo que había contratado con el empresario principal. Efectivamente, en ciertas ramas de la industria fabril, especialmente en las de confección de trajes y ropa blanca y en la de ebanistería, el subarriendo del trabajo á destajo ha producido la inicua explotación de obreros y obreras, con todos los horrores que integran lo que se llama modernamente el *sweating system* (*sistema del sudor*; V. SWEATING SYSTEM), por parte de los intermediarios, entre ellos y los grandes almacenes.

Por otra parte, si bien es cierto que el trabajo á destajo permite el trabajo en casa al obrero fabril y, sobre todo, á la mujer obrera, con lo cual se conserva la unidad de la familia, la vida del hogar y se proporciona á la mujer un medio de *ayudar* al marido á sostener á la familia, no lo es menos que con harta frecuencia se abusa de esta ventaja para poner á la mano de obra precios inverosímiles, sin beneficio alguno, en muchos casos, para los consumidores, que pagan los productos á precios tan elevados como si el salario fuese realmente el que debiera de ser. V. SALARIO Y TRABAJO.

**DESTALINGAR.** v. a. *Mar.* DESENTALINGAR.

**DESTALONAR.** v. a. Quitar, destruir ó descomponer el talón al calzado. U. t. c. r. || Cortar las libranzas, recibos, cédulas, billetes y demás documentos contenidos en los cuadernos y libros talonarios. || Quitar el talón á los documentos que lo tienen unido. || *Veter.* Rebajar el casco de una caballería, desde el medio de la palma hacia atrás.

*Deriv.* Destalonado, da.

**DESTALLAR.** v. a. Quitar los tallos inútiles y viciosos de los árboles, etc.

*Deriv.* Destallado, da.

**DESTANBERG** (NAPOLEÓN). *Biog.* Poeta y periodista belga, n. y m. en Gante (1829-1875). Tradujo al flamenco el *Macbeth*, de Shakespeare, y el *Tartufo*, de Molière, y escribió numerosos dramas y comedias, entre ellos los titulados *Lorenzo Coster* (1856), *Elena* (1865), y *Maria de Borgoña*, drama lírico (1865). Escribió, además, numerosas poesías políticas, tan originales como intencionadas, que

fueron reunidas con el título de *Canciones liberales* (Gante, 1866).

**DESTAPADA.** f. Descubierta, especie de pa-tel.

**DESTAPADURA.** f. Acción y efecto de destapar ó destaparse.

**DESTAPAR.** v. a. Quitar la tapa. || fig. Descubrir lo tapado, quitando la cubierta. Usase también como reflexivo. || v. n. *Mej.* Echar á correr, ponerse en fuga. Dícese del que está á caballo, ó de bestias sueltas.

*Deriv.* **Destapado, da.**

**DESTAPIAR.** v. a. Derribar, deshacer, arruinar las tapias.

*Deriv.* **Destapiado, da.**

**DESTAPONAR.** v. a. Quitar ó sacar el tapón.

**DESTARA.** f. Lo que se rebaja de lo que se ha pesado con la tara.

**DESTARAR.** v. a. Rebajar la tara de lo que se ha pesado con ella.

**DESTARTALADO, DA.** adj. Descompuesto, desproporcionado y sin orden. Usase también como substantivo.

**DESTARTALAR.** v. a. Descomponer, desconcertar las diversas partes de un todo.

**DESTAZADOR.** m. El que tiene por oficio hacer trozos las reses muertas.

**DESTAZAR.** (Etim.—De *des* y *tajo*.) v. a. Hacer piezas ó pedazos.

**DESTE, TA, TO.** Contracción ant. de *DE ESTE*. DE *ESTA* y DE *ESTO*.

**DESTEBRECHADOR.** m. *Germ.* Declarador ó intérprete.

**DESTEBRECHAR.** v. a. *Germ.* DECLARAR.

**DESTECHADURA.** f. Acción y efecto de destechar.

**DESTECHEAR.** v. a. Quitar el techo á un edificio.

**DE STEFANI (CARLOS).** *Biog.* Geólogo italiano, n. en Padua en 1851. Es profesor de geología y geografía física del Instituto de estudios superiores de Florencia y director del Gabinete de Geología y Paleontología. Ha escrito: *Sul calcare cavernoso dei colli di Pietrasanta nelle Alpi Apuane* (1871), *Studio sulla stratigrafia degli schisti di Ripa e dei marmi del Montecosaro, della Cappella, ecc.* (1872), *Fossili pliocenici dei dintorni di S. Miniato: molluschi bivalves ed univalvi* (1874), *Descrizione delle nuove specie di molluschi pliocenici dei dintorni di S. Miniato* (1875), *Descrizione di nuove specie di molluschi pliocenici italiani* (1875), *Sulle tracce attribuite all' uomo pliocenico nel Senese* (1877), *Molluschi pliocenici dei dintorni di Siena* (1880), *Res geologiche* (1880), *Cenni geologici sui dintorni di Carrara* (1881), *Quadro comprensivo dei terreni che costituiscono l' Appennino settentrionale* (1881), *L' ufficio geologico d' Italia, a proposito del progetto di legge sulla carta geologica* (1882), *Osservazioni stratigrafiche sui dintorni di Serravalle* (1883), *Stazione preistoriche nella Gaspagnana in provincia di Massa* (1884), *Itagli dell' Appennino settentrionale* (1884), *Studi paleozoologici sulla creta superiore e media dell' Appennino settentrionale* (1885), *Notizie storiche delle scoperte paleontologiche nel Comune di Breonio Veronese* (1886), *La superficie della Terra* (1886), *Le pieghe delle Alpi Apuane* (1889), *Gli antichi ghiacciai delle Alpi Apuane* (1891), *Geografia fisica e geologia* (1893), *Osservazioni geologiche sul terremoto di Firenze del 18 maggio 1895*

(1907), *Osservazioni alla proposta di quotizzazione ed imboschimento del monte Pellegrino*.

**DE STEFANI (ESTEBAN).** *Biog.* Ingeniero y agrónomo italiano contemporáneo, profesor de la Escuela técnica «Paolo Caliarì», de Verona. Se le debe: *Storia della coltivazione del ricino nella provincia veronese* (1858), *Sopra una nuova malattia che attacca il «Ricinus communis»* (1865), *Della efficacia del carbone grigio nella cura delle viti* (1865), *Cenni storici ed osservazioni pratiche sopra la nuova malattia del ricino nella provincia veronese* (1866), *Sopra la proclamata necessità di riformare la tariffa doganale in Italia* (1867), *Del bacino torboso di Vallesse* (1869), *Melchiorre Gioia e la statistica della provincia di Verona* (1869), *Produzione e commercio della radice dell' «Iride germanica»* (1873), *Degli oggetti preistorici raccolti nella stazione dell' età del bronzo scoperta nel Mincio, presso Peschiera* (1880), *Nuove scoperte di antichità nei circondari di Legnano e Sanguinetto* (1882), *Sopra gli sdavi fatti nella palizzata centrale del golfo di Peschiera e del Mincio* (1884), *Sopra gli scavi fatti nelle antichissime capanne di pietra del monte Sessa a S. Anna del Fuedo* (1885).

**DE STEFANI (LUIS E.).** *Biog.* Helenista italiano contemporáneo. Se le debe: *I codici fiorenti delle «Elleniche» di Senofonte* (Florencia, 1894), *Due codici delle «Elleniche» di Senofonte* (Florencia, 1896), y *Collazione di un codice delle «Elleniche» de Senofonte* (Florencia, 1898).

**DE STEFANI PÉREZ (TEODOSIO).** *Biog.* Naturalista italiano, n. en Santa Ninfa en 1853. Es preparador del Gabinete de Zoología y Anatomía de la universidad de Palermo, y ha escrito: *Specie siciliane del genere «Dasy poda»* (1887), *Catalogo degli imenotteri di Sicilia* (1895), *Zoocécidi del r. orto botanico di Palermo* (1897), *Intorno ad alcuni zoocécidi del «Quercus Robur» e del «Quercus Suber» raccolti nel territorio di Casteltrono* (1898), *I zoocécidi delle viti e del fico* (1899). Además ha publicado con Riggio un *Catalogo dei coleotteri siciliani del museo zoologico di Palermo* (1883).

**DESTEJAMIENTO.** m. Acción y efecto de destejar.

**DESTEJAR.** v. a. Quitar las tejas á los tejados. || fig. Dejar sin reparo ó defensa una cosa.

**DESTEJER.** v. a. Deshacer lo tejido. || fig. Desbaratar lo que estaba dispuesto ó tramado.

**DESTEJIDO.** m. Acción y efecto de destejer.

**DESTELARSE.** v. a. metaf. Esforzarse, trabajar con ahínco.

**DESTELBERG.** *Geog.* V. DESTELBERGEN.

**DESTELBERGEN.** *Geog.* Población y municipio de Bélgica, provincia de Flandes Oriental, distrito y á 5 kilómetros de Gante, cantón de Ledeburg; 4,540 habitantes. Destilerías de aguardientes y licores. Fábrica de encajes. Estación de ferrocarril. Es una antigua localidad que desde el siglo x lleva el nombre de Thesla.

**DESTELDONCK.** *Geog.* Población de Bélgica, provincia de Flandes Oriental, distrito de Gante, cantón de Evergem, junto al canal de Gante á Termonde; 1,440 habitantes. Estación de ferrocarril.

**DESTELLADURA.** f. ant. DESTILACIÓN.

**DESTELLAR.** (Etim.—De *des*, intens. y el lat. *stellare*, billar.) v. a. Despedir destellos ó emitir rayos, chispazos ó ráfagas de luz, generalmente



intensos y de breve duración. || v. r. ant. fig. Olvidarse, irse de la memoria una cosa.

**Deriv. Destellado, da. Destellador, ra. Destellante.**

**DESTELLAR.** v. a. ant. DESTILAR.

**DESTELLO.** F. Etincelle, éclat. — It. Scheggia. — In. Burst. — A. Schimmer. — P. Lasca. — C. Guspira. — E. Lumeto. m. Acción de destellar (1.ª esp.). || Resplandor vivo y efímero; ráfaga ó surtidor de luz, que se enciende y apaga casi instantáneamente. || fig. Manifestación brillante del talento ó del genio.

**DESTELLO.** m. ant. DESTELLADURA.

**DESTELLO.** Mar. V. FARO.

**DESTELLO.** Mil. «Resplandor vivo y de corta duración que emite sucesivamente un cuerpo luminoso, ya por la naturaleza misma del foco de luz, ya porque éste aparezca y se oculte periódicamente. En la telegrafía óptica son de aplicación los destellos luminosos, cuya duración mayor ó menor sirve para representar los signos del alfabeto Morse.» (Rubí, *Dic. de ciencias mil.*).

**Blanco de destellos.** Tipo de blanco empleado en las escuelas prácticas para simular el resplandor de los disparos de la artillería enemiga. Consiste en un bastidor curvo que puede bascular sobre el terreno con movimiento semejante al de una mecedora, que lleva un reflector convexo de hojalata. El blanco permanece oculto, descansando en el suelo, por su mayor peso, la parte que lleva el reflector, y aparece de pronto produciendo un destello, para volver á ocultarse cuando se tira del cable que sirve para manejarlo desde el abrigo destinado á observatorio.

**DESTEMPERADO, DA.** adj. ant. Desleído ó disueto.

**DESTEMPERAMIENTO.** m. ant. DESTEMPLANZA.

**DESTEMPERAR.** v. a. ant. DESTEMPLAR.

**DESTEMPLADAMENTE.** adv. m. ant. DESTEMPLADAMENTE.

**DESTEMPLADAMENTE.** adv. m. Con destemplanza.

**DESTEMPLADO, DA.** adj. Falto de temple ó de medida. || DESAPACIBLE. || *Pint.* Dícese del cuadro ó de la pintura en que hay disonancia entre el todo y las partes.

**DESTEMPLAMIENTO.** m. ant. DESTEMPLANZA. || ant. DESTEMPLE.

**DESTEMPLANZA.** f. Intemperie, desigualdad del tiempo; exceso de calor, frío ó humedad. || Exceso en los afectos, ó en el uso de algunas cosas. || Alteración, descomposición en el pulso, que no llega á calentura declarada. || fig. Desorden, alteración en las palabras ó acciones; falta de moderación.

**DESTEMPLAR.** v. a. Alterar, desconcertar la armonía, el buen orden ó concierto de una cosa.

|| Poner en infusión. || Destruir la concordancia ó armonía con que están templados los instrumentos musicales. U. t. c. r. || v. r. Alterarse el pulso, tener principio de calentura. || Perder el temple el acero ú otros metales. || fig. Descomponerse, alterarse, perder la moderación en acciones ó palabras. Este verbo se conjuga, en casi toda la América española, como irregular: *destiemplo, destiemplas*, etc. No obstante, en España es regular, así como entre los buenos escritores americanos.

**Deriv. Destemplador, ra.**

**DESTEMPLAR.** *Art. y Of.* Quitar el temple al acero.

**DESTEMPLE.** m. Disonancia de las cuerdas de un instrumento. || Indisposición ligera de la sa-

lud. || fig. Alteración, desconcierto de algunas cosas, como acciones, palabras, humores, condición, tiempo, etc.

**DESTEMPLE.** *Art. y Of.* Operación mediante la cual se quita al acero su temple, para trabajarlo de nuevo ó templarlo mejor, quitándole por este medio su dureza. Se consigue dándole varias caldas hasta ponerlo al rojo cereza.

**DESTENAVE.** *Biog.* Militar y explorador francés, n. en Saint Cricq en 1854. Desempeñó importantes misiones en África y organizó y estableció el protectorado francés en la región del Tchad casi sin derramamiento de sangre. Durante su larga permanencia en África recogió importantes materiales científicos.

**DESTENDER.** v. a. Recoger una cosa tendida.

**DESTENTADAMENTE.** adv. m. ant. DESTENTADAMENTE.

**DESTENTAR.** v. a. Quitar la tentación á uno, poniéndole razones que le persuadan á vencerla.

**DESTEÑIMIENTO.** m. Acción y efecto de desteñir ó desteñirse.

**DESTEÑIR.** v. a. Quitar el tinte, borrar ó apagar los colores. U. t. c. r.

**DE STÉRCORE ENNIL.** expr. lat. *Del estercolero de Ennio.* Virgilio afirmaba que había sacado algunas perlas del estercolero de Ennio, para excusarse de que se había apropiado sus mejores versos.

**DESTERIDAD.** (Etim.—Del lat. *desteritas*.) f. ant. DESTREZA (1.ª acep.).

**DESTERNERAR.** v. a. *Chile.* Deshijar, apartar en el ganado las crías de las madres.

**DESTERNILLARSE.** v. r. Romperse las ternillas. U. t. en sentido figurado. *DESTERNILLARSE de risa.*

**DESTERRADA.** *Geog.* Isla de Méjico, en el baho de los Alacranes, al N. del puerto de Sisal, península del Yucatán.

**DESTERRADA (ISLA).** *Geog.* Cayo de la sonda de Campeche (Méjico), á 3 millas al S. de la Desertora.

**DESTERRADERO.** m. fig. DESTIERRO (últ. acep.).

**DESTERRAMIENTO.** m. ant. DESTIERRO.

**DESTERRAR.** F. Banir. — It. Esiliare. — In. To banish. — A. Verbaunen. — P. Banir. — C. Desterrar. — E. Ekzili. v. a. Echar á uno por justicia de un territorio ó lugar. || Quitar la tierra á las raíces de las plantas y á otras cosas. || fig. Deponer ó apartar de sí. *DESTERRAR la tristeza, la enfermedad.* || ant. *DESENTERRAR.* Este verbo tiene las mismas irregularidades que *enterrar*.

**Deriv. Desterrable. Desterrador, ra. Desterrante.**

**DESTERRO.** *Geog.* Lags. del Brasil, en los muns. de Ouricury (Pernambuco) y San Cristóbal (Sergipe). || Est. f. c. Oeste de Minas, entre Gonçalves Ferreira y Henrique Galvão. || Bahía y ciudad del Est. de Santa Catalina. V. FLORIANÓPOLIS.

**DESTERRO (ANTONIO DEL).** *Biog.* Teólogo y prelado portugués (1694-1773). Fué obispo de Angola y de Río de Janeiro, y se distinguió tanto por su elocuencia como por su inagotable caridad.

**DESTERRO (MANUEL).** *Biog.* Religioso y teólogo portugués, m. en 1706. Escribió una *Filosofía escolástica*.

**DESTERRONADOR.** *Agr.* Aparato destinado á deshacer los terrones de las tierras de labor;

después de labradas se reduce á una armadura de madera que se apoya en un eje de hierro común á los discos y á las dos ruedas que sirven para conducir el instrumento á los terrenos donde haya de funcionar. El rodillo Croskill tiene sus discos dentados é iguales; es muy resistente pero exige mucha tracción por ser bastante pesado. El desterronador Zulueta es de sistema parecido, mucho más ligero, de discos dentados, de diferente radio y disposición ingeniosa al efecto á que se destina.

**DESTERRONAMIENTO.** m. Acción y efecto de desterronar.

**DESTERRONAR.** v. a. Quebrantar ó deshacer los terrones. U. t. c. r. || Dar polvo á las viñas.

**DESTERRONAR.** Agr. Romper los terrones de tierra que han quedado después de la labor de arado. Los suelos arcillosos son los que dejan mayor número de terrones, sobre todo cuando están secos, que se rompen á golpe de mazo en campos pequeños y por medio de aparatos especiales llamados desterronadores. V. DESTERRONADOR.

**DESTERRONAR.** Carr. Es operación muy conveniente en los terraplenes, á fin de darles mejor asiento, especialmente en los acuíferos ó rellenos de tierra de las obras de fábrica.

**DESTERRONAR.** Fort. Deshacer los terrones que hay en la tierra con que se construyen los parapetos, para evitar que queden huecos entre ellos, por los cuales podrían pasar los proyectiles, al encontrar menor resistencia.

**DESTETADERA.** f. Instrumento con púas, que se pone en las tetas de algunos animales, especialmente de las vacas, para destetar las crías.

**DESTETAR.** 1.ª acep. F. Sevrer.—It. Spoppare.—In. To wean.—A. Von der Brust entwöhnen.—P. Ablactar.—C. Desmamar.—E. Debrustigi, demamigi. v. a. Quitar la teta al niño ó á las crías de los animales; hacer que dejen de mamar y que se mantengan comiendo. U. t. c. r. || fig. Apartar á los hijos del regalo de su casa cuando se les pone en carrera. U. t. c. r.

**DESTETARSE** uno con una cosa. fr. fig. Haber tenido desde la niñez noticia ó uso de ella.

**Deriv. Destetable. Destetado, da.**

**DESTETE.** m. Acción y efecto de destetar ó destetarse. || *Pediat.* V. LACTANCIA.

**DESTETILLAR.** v. a. Agr. Quitar las yemas adventicias (tillitas) á las vides.

**DESTETO.** m. Número de ganado destetado. || Lugar ó caballeriza en que se recogen los machos y mulas lechuzas recién destetadas.

**DESTEZ.** (Etim.—De *destricia*.) m. ant. Contratiempo, penalidad, infortunio.

**DESTIEMPO** (A). m. adv. Fuera de tiempo, sin oportunidad.

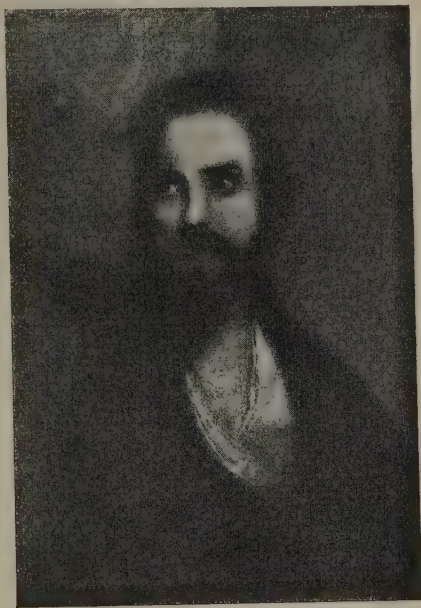
**DESTIENTO.** m. Sobresalto, alteración.

**DESTIERRO.** F. Bannissement — It. Esilio. — In. Banishment. — A. Verbannung. — P. y C. Desterro. — E. Ekzilo. m. Pena que consiste en expulsar á una persona de un lugar ó territorio determinado, para que temporal ó perpetuamente resida fuera de él. || Efecto de estar desterrada una persona. || Pueblo ó lugar en que vive el desterrado. || fig. Lugar muy distante de lo más céntrico y concurrido de una población, ó de otro lugar que por algún motivo ó razón se prefiere.

**DESTIERRO.** Der. pen. Pena consistente en la expulsión judicial de una persona de determinado territorio, con prohibición de volver á él por el tiempo que se señale. Trátase, pues, de una pena que li-

mita la libertad de locomoción. La extensión y los efectos de la pena de destierro son distintos, según se la considere en la historia ó en el derecho vigente.

A. Historia. Los romanos tenían como pena la interdicción del agua y del fuego (prohibición de



El desterrado, por Reynolds. (Galería Nacional, Londres)

usarlos) que incapacitaba al penado para residir dentro de los límites señalados en la sentencia, pena que podía levantarse. Así Cicerón, á quien se había privado del agua y del fuego dentro de 400 millas alrededor de Roma, volvió á ésta por medio de una *lex centuriata* que se lo permitió. En tiempo de los Emperadores se introdujeron dos clases especiales de destierro que pasaron á constituir penas particulares: la *deportación* (V. esta palabra) á una isla y la *relegación* á un paraje señalado en la sentencia. Esta última pena, que no privaba al delincuente de la libertad personal ni de la ciudadanía, es el precedente de la moderna pena de destierro, sobre todo cuando se imponía por tiempo definido (también podía ser perpetua) y se limitaba á prohibir á una persona la residencia en Roma ó en alguna provincia dada, dejándola la libertad para escoger cualquier otro punto donde establecerse (en ocasiones también se señalaba éste al relegado, y así Ovidio fué relegado á Tomi, ciudad del Euxino).

El Fuero Juzgo impuso la pena de destierro (echar al delincuente del lugar, sin que pudiera volver á él) á los reos de delitos contra la honestidad y á las meretrices. Las Partidas, en el tít. 31 de la Partida 7.ª, admitieron como destierro, dándolas tal nombre, la deportación (destierro á isla ú otro lugar para siempre, y con confiscación de bienes) y la relegación (ley 4.ª), pero se distinguió el destierro perpetuo del temporal. El Reglamento de 28 de Septiembre de 1835 consideró el destierro como pena corporal, pero lo confundió con el extrañamiento del reino. El Código penal de 1822 distinguió ya el destierro perpetuo ó temporal de un pueblo ó distrito determinado, del destierro ó *extrañamiento* perpetuo del terri-



torio español de la deportación y del confinamiento (art. 28). Finalmente, el Código penal de 1848 consideró el destierro como una pena no aflictiva, sino correccional, siempre temporal, pues sólo duraba de siete meses á tres años (arts. 24 y 26).

B. *Derecho vigente.* Según el Código penal de 1870, la pena de destierro es la tercera de las penas correccionales (art. 26), de carácter temporal, por tanto, durando de seis meses y un día á seis años (art. 29, § 5.º), cuya duración empezará á contarse desde el día en que el reo haya empezado á cumplir la condena (art. 31, § 3.º). Es menos grave que el presidio y la prisión correccionales y que el arresto mayor, pero lo es más que la reprensión y la suspensión (art. 89). No lleva consigo más penas accesorias que la de pérdida de los instrumentos y efectos del delito y el pago de las costas. Es una pena perfectamente *divisible* en los tres grados mínimo (de seis meses y un día á dos años y cuatro meses), medio (de dos años, cuatro meses y un día á cuatro años y dos meses), y máximo (de cuatro años, dos meses y un día á seis años, art. 97). El efecto de esta pena consiste en quedar el sentenciado á ella privado de entrar en el punto ó puntos que se designaren en la sentencia y en el radio que en la misma se señale, el cual comprenderá una distancia de 25 kms. al menos, y de 250 á lo más, del punto designado (art. 116). Los sentenciados á destierro por sentencia firme, saldrán del radio señalado en ella á los tres días de haberles sido notificada (art. 9.º del Real decreto de 14 de Diciembre de 1855, aplicado en Sentencia del Tribunal Supremo de 16 de Diciembre de 1873).

La pena de destierro se asemeja á las de extrañamiento, relegación y confinamiento en que es, como ellas, limitativa de la libertad de locomoción; pero se diferencia de ellas, además de en sus efectos naturales, en que éstas son aflictivas, llevan consigo penas accesorias, y el extrañamiento y la relegación pueden ser perpetuas. La pena de destierro tiene la ventaja de no ser irreplicable ni indivisible, siendo, en cambio, moral y correctiva, sobre todo cuando se aplica á delincuentes jóvenes ó que tengan familia. Los tratadistas la recomiendan (y el Código la aplica) en los delitos de injuria, amenazas y, sobre todo, en los políticos, si bien en éstos no la tiene muy grande, pues el desterrado halla protección en sus correligionarios, y no hace más, por lo general, que llevar sus ideas y sus conspiraciones á otro punto del territorio nacional. Ofrece, además, el inconveniente de ser desiguales sus consecuencias, según el oficio, modo de vivir, fortuna ó familia de aquel á quien se aplica, siendo de lamentar que el Código no haya tenido presentes estas circunstancias.

El destierro sólo puede imponerse por sentencia judicial, salvo que se hallen en suspenso las garantías constitucionales, pues en este caso puede acordarlo la autoridad civil á una distancia que no exceda de 250 km., si bien se entiende levantado de hecho y de derecho tan pronto termine dicha suspensión (art. 9.º de la Ley de Orden público de 23 de Abril de 1870).

Fuera del caso de suspensión de garantías, el funcionario que sin sentencia judicial destierre á un individuo comete el delito de pena arbitraria (arts. 204 y 205 del Código penal); y el que, estando declarada dicha suspensión imponga á un ciudadano destierro á más de 250 km. de su domicilio, incurre en multa de 125 á 1,250 pesetas (art. 221 del Código penal).

Cuando la pena de destierro se aplica á militares, produce los efectos particulares siguientes: 1.º Los *oficiales* la cumplen en situación de cuartel ó de reemplazo, según la clase, no siendo de abono para el servicio en la antigüedad el tiempo que dure la condena; y 2.º El *individuo de tropa* será destinado á un cuerpo de disciplina por el tiempo que le reste de servicio, y si la pena tuviese más duración, extinguirá el tiempo que le falte como los reos extraños al ejército (arts. 201, § 3.º, y 202, § 2.º del Código de Justicia militar). El Código penal para la Marina de Guerra dispone lo mismo tratándose de individuos de tropa (art. 63, § 3.º); pero tratándose de oficiales, dice que la cumplirá el penado en el punto que se le designe con la mitad del sueldo natural correspondiente á su clase en actividad, no siéndole de abono para el servicio el tiempo que dure la condena (art. 62, § 7.º). En todo caso la pena se impone con arreglo al Código penal común por los Tribunales ordinarios.

C. *La pena de destierro en el derecho eclesiástico.* Es preciso distinguir la disciplina general de la particular para España. En la primera, antiguamente se imponía en ciertos casos á los clérigos la pena de destierro por vía de penitencia; y en la nueva disciplina puede imponerla el obispo, si bien precisa para aplicarla impetrar el auxilio del brezo secular. Por disciplina particular de España, el canon 6 del Concilio II de Sevilla dispone que ningún obispo pueda desterrar de su diócesis á presbítero ó diácono sin dar parte al Concilio para que defina lo oportuno; el canon 6 del Concilio III Bracarense ordena que si algún prelado azota á los presbíteros, abades ó levitas á no ser por culpas gravísimas y mortales, incurre en excomunión y *destierro*; y el canon 3.º del Concilio XVI de Toledo impone la pena de destierro perpetuo, además de otras, á los clérigos sodomitas. Suprimido en España el fuero eclesiástico, la imposición de la pena de destierro por la Iglesia no podrá llevarse á efecto, pudiendo ser causa de un recurso de fuerza.

**DESTIERRO.** *Iconog.* Se suele representar por un peregrino sentado junto á una roca y teniendo á su lado libros y frutos. En el fondo se divisa una población.

**DESTIERRO.** *Geog.* Río de Costa Rica, que n. en los montes de Turrialba y des. en el Parímina.

**DESTIERRO.** *Geog.* Congregación de Méjico. Est. de Jalisco, mun. de Encarnación de Díaz; 607 h. || Rancho del Est. de Durango, mun. de Siánori; 150 h.

**DESTIERRO ESTE y OESTE.** *Geog.* Dos est. del f. c. al Atlántico, Rep. de Costa Rica, línea vieja del Río Sucio, á 7 y 14 km. de Siquirres, respectivamente.

**DESTIGNY** (PEDRO DANIEL). *Biog.* Célebre relojero francés (1770-1855), quien aconsejó que los relojes de Ruán, en vez de arreglarse por la marcha diurna del Sol como hasta entonces (1826), lo fueran por la hora sideral ó tiempo medio. París adoptó este sistema en 1827. También se le debe un gran trabajo sobre la dilatación de las piedras, mármoles y metales. Fué el iniciador del proyecto de elevar una estatua á Corneille. Escribió: *Moyen de perfectionnement d'un mécanisme de compensation pour les montres* (Ruán, 1813), y *Table de la longueur du pendule simple dans le vid* (Ruán, 1853).

**DESTILACIÓN.** (Etim.—Del lat. *distillatio*.) f. Acción y efecto de destilar. || Flujo de humores serenos.

**DESTILACIÓN.** f. *Quim., Fis., Ind. y Farm.* Operación en la cual un líquido se convierte en vapor y éste pasa otra vez al estado líquido por enfriamiento, siendo recogido en un recipiente distinto de aquel en que el vapor se produjo. La destilación tiene por objeto separar las substancias volátiles de las que no lo son ó lo son menos. Con frecuencia se consigue esto mediante una sola operación; tal ocurre cuando se trata de separar una materia volátil de otra fija, ó cuando la diferencia entre los puntos de ebullición de las substancias que se trata de separar es muy considerable. Si la diferencia es pequeña, no se consigue la separación mediante una sola destilación y es preciso acudir á varias; en este caso, generalmente se logra el objeto propuesto mediante la *destilación fraccionada*, en que nos ocuparemos más adelante. En muchos casos los puntos de ebullición de los líquidos que hay que destilar son tan elevados, que las substancias se descomponen; cuando se presenta este caso, se puede, en muchas ocasiones, evitar la descomposición, efectuando la destilación á presiones inferiores á la ordinaria, ya que así la temperatura de ebullición es mucho más baja. Por este motivo se acude frecuentemente en la industria, á la

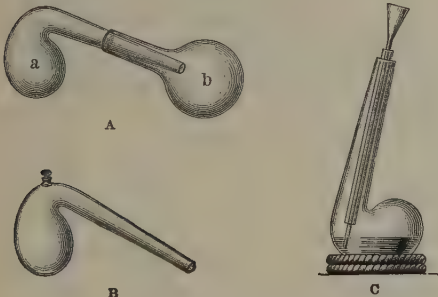


FIG. 1

A. Retorta y matraz. — B. Retorta tubulada. — C. Disposición para cargar una retorta ordinaria.

*destilación en el vacío ó á presión reducida.* Otras veces las substancias que se destilan hierven á temperaturas superiores á 100°, descomponiéndose más ó menos, pero gozan de la propiedad de reducirse á vapor, juntamente con el agua, cuando se calientan en contacto con ésta; puede efectuarse también la operación haciendo pasar vapor de agua caliente á través de la substancia, y aun es preferible, en ocasiones, acudir al empleo del *vapor recalentado*. La *destilación con vapor de agua* es una operación industrial muy usada en ciertas industrias, por ejemplo, en la obtención de las esencias. Hay substancias que se alteran por la acción del aire cuando se destilan; cuando se trata de ellas se evita la descomposición efectuando la *destilación en atmósferas de gases inertes*, como el hidrógeno, el anhídrido carbónico, el nitrógeno, etc., empleándose uno ú otro gas, según sea la naturaleza de la substancia.

En todos estos casos se procura evitar toda suerte de descomposición ó alteración química y conseguir separar los componentes químicos de una mezcla, sin que se conviertan en otros. Muy distinta de estas diversas formas de la destilación, es la operación llamada ordinariamente *destilación seca*, en la cual se trata, por lo común, de producir, por calefacción, transformaciones químicas y de obtener substancias de composición diferente de las de que se parte.

Ya en la antigüedad fué conocida la destilación. Aristóteles habla de la obtención de agua dulce mediante agua del mar; probablemente se obtenía por condensación del vapor de agua, desprendido del agua del mar que se hacía hervir en una olla, por la simple acción refrigerante de una tapadera. En el siglo III Alejandro de Afrodísias describió un aparato de esta clase. Dioscórides y Plinio hablan de la obtención de un aceite de la trementina, que se reunía en la lana puesta encima de una caldera, en donde se calentaba esta materia resinosa. Los alejandrinos ya emplearon dos vasijas, una para hervir el líquido y otra para condensar los vapores. La primera estaba formada por la caldera y el chapitel (*alembia*), del cual arrancaban uno ó varios tubos que iban á parar al recipiente. La retorta (*retorta ampulla*) es también invención de los países occidentales. Los alquimistas rectificaron el espíritu de vino empleando un calor suave y valiéndose de refrigerantes de extrañas formas.

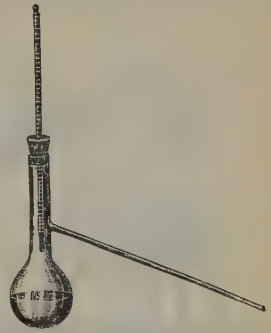


FIG. 2

Matraz para destilación fraccionada

#### I. — Destilación á la presión ordinaria

Los aparatos empleados en la destilación, llamados ordinariamente *alambigos* (V. esta palabra), constan de tres partes, según se deduce ya de la definición de la operación en que nos ocupamos: la vasija, en que se pone la substancia que se quiere destilar; el refrigerante ó parte del aparato en donde se condensan los vapores, y el recipiente donde se recoge el líquido condensado ó *destilado*, como suele llamarse.

Cuando se opera en pequeña escala, se acostumbra á poner el líquido que se ha de destilar en *retortas* ó *matraces* de vidrio (fig. 1). Las retortas son vasijas de forma aovada con un cuello doblado hacia abajo y algo cónico. La parte de la retorta, opuesta al cuello, que es la que se calienta directamente, debe ser de



FIG. 3

Destilación sin refrigerante especial

paredes bastante delgadas, ya que de otro modo con facilidad se rompen, porque el vidrio es un mal conductor del calor. Al cargar la retorta conviene evitar que se moje su cuello, puesto que así se impurificaría el líquido destilado. Para ello se pone la retorta con el cuello casi vertical, se introduce en él un tubo recto, algo ancho, que se hace llegar hasta el interior de la parte aovada, y mediante un tubo-embudo se vierte el líquido que se ha de destilar; después se quita el tubo-embudo y luego el tubo ancho, cui-



dando de que no caiga gota alguna al cuello de la retorta. Resulta más comodo emplear *retortas tubuladas*, que pueden cargarse mediante un embudo ordi-

una de las disposiciones usadas hoy para destilaciones en pequeña escala. Para destilar líquidos que hierven entre 100 y 200°, basta muchas veces enfriar simplemente el recipiente, puesto encima de un embudo, con una corriente de agua. En la destilación de líquidos muy volátiles, dan buenos resultados los aparatos destilatorios con refrigerante de serpentín; en ellos puede facilitarse la condensación con hielo ó mezclas frigoríficas (fig. 5).

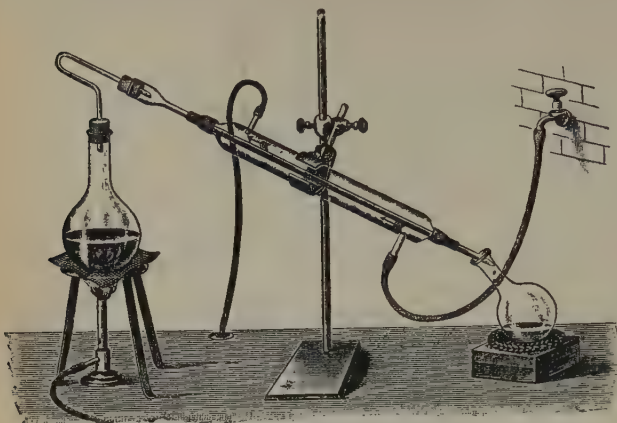


Fig. 4

Destilación con refrigerante de Liebig

nario sin peligro de mojar el cuello. Los matraces de vidrio son también de paredes delgadas y deben estar provistos de un tubo de salida para los vapores: este tubo puede estar unido al matraz mediante un tapón de corcho ó de caucho, ó puede estar soldado á un lado del cuello del matraz. En los trabajos de química orgánica especialmente, son muy usados estos matraces provistos de un tubo lateral, que reciben el nombre de *matraces para la destilación fraccionada* (fig. 2). El tubo lateral debe estar soldado muy cerca de la bola del matraz cuando se destilan líquidos de punto de ebullición elevado, y bastante lejos de ella si se trata de líquidos que hierven á temperaturas bajas. Al cargar el matraz no debe ponerse más líquido del correspondiente á los dos tercios de su cabida.

En vez de vasijas de vidrio se emplean, á veces, recipientes de porcelana, gres, hierro, cobre, platino, etc. En la industria se usan, con frecuencia, aparatos cuyas formas se apartan mucho de las propias de las retortas y matraces ordinarios. V. ALAMBIQUE, ALCOHOL, ACETICO (ACIDO), ZINC, etc.

Para la condensación de los vapores debe enlazarse la retorta ó el matraz con un refrigerante apropiado (V. ALARGADERA). En algunos casos, cuando se destilan líquidos de punto de ebullición muy elevado, en el mismo cuello de la retorta ó en el tubo de desprendimiento de los vapores del matraz se entran suficientemente los vapores y no es necesario refrigerante alguno (fig. 3). En los laboratorios de química es muy usado el *refrigerante de Liebig* (fig. 4), en el cual se consigue la condensación mediante una corriente de agua. El adjunto grabado representa

A menudo conviene determinar, durante la destilación, la temperatura del vapor antes de condensarse. Para ello se emplean los matraces de tubo lateral!

antes indicados, introduciendo en su cuello un termómetro que se sujeta con un tapón de corcho. Si se quieren hacer mediciones exactas, sin necesidad de corrección, es preciso que toda la columna de mercurio esté inmersa en el vapor cuando se hace la lectura.

Para calentar los líquidos que se destilan, hay que tener en cuenta su temperatura de ebullición. Se efectúa la calefacción, según los casos, con baño de agua, con baño de arena, con baño de aire (V. BAÑO), con tela metálica, á fuego directo, etcétera. En el último caso hay que evitar que la llama toque las partes del matraz no mojadas por el líquido, y conviene mover el mechero para que la llama caliente el matraz de un modo uniforme. En los laboratorios en que se efectúan trabajos de quími-

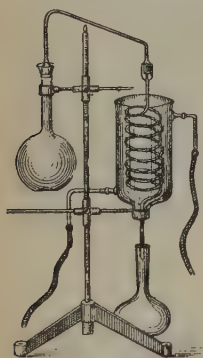


Fig. 5

Destilación con refrigerantes de serpentín

se la retorta ó el matraz con un refrigerante apropiado (V. ALARGADERA). En algunos casos, cuando se destilan líquidos de punto de ebullición muy elevado, en el mismo cuello de la retorta ó en el tubo de desprendimiento de los vapores del matraz se entran suficientemente los vapores y no es necesario refrigerante alguno (fig. 3). En los laboratorios de química es muy usado el *refrigerante de Liebig* (fig. 4), en el cual se consigue la condensación mediante una corriente de agua. El adjunto grabado representa

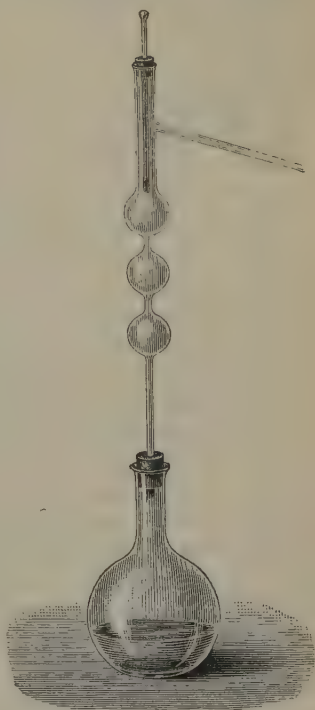


Fig. 6

Matraz de destilación con tubo de bolas

los laboratorios en que se efectúan trabajos de quími-

ca orgánica se acude muchas veces á la calefacción á fuego directo, sin que se rompan los matraces, que deben ser de fondo redondo, si se procede con cuidado.

Frecuentemente ocurre durante la destilación que el líquido adquiere una temperatura superior á la de su ebullición y cuando, en virtud de una ú otra circunstancia externa, principia á hervir, la producción de vapor es súbita, yendo acompañada de un ruido comparable á una pequeña explosión y de la proyección de mayor ó menor cantidad de líquido que fácilmente puede pasar al refrigerante y al recipiente, impurificando así el líquido destilado. Para evitar esta ebullición irregular, se acude á diversos medios. Se ponen en la retorta ó matraz fragmentos de porcelana sin barnizar ó de vidrio, tubitos capilares, talco en polvo, recortaduras de platino, etcétera; otras veces se hace pasar á través del líquido una corriente lenta de aire ó se introducen en el líquido hebras de hilo ó astillas delgadas de madera; modernamente se recomienda el empleo del zinc en granalla para los líquidos acuosos.

## II. — Destilación fraccionada

Para separar unos de otros los líquidos volátiles que forman una mezcla y que hierven á temperaturas distintas, se acude á la destilación fraccionada. Cuando se calienta la mezcla y entra ésta en ebullición, pasa al principio la parte más volátil, al mismo tiempo se eleva poco á poco la temperatura hasta que, finalmente, llega á la de ebullición del componente menos volátil cuando éste se encuentra en proporción relativamente considerable. A medida que va variando la temperatura de ebullición se van recogiendo aparte los líquidos destilados que tienen composición distinta. Para lograr una separación más completa de los componentes, es necesario repetir varias veces esta destilación hasta que cada uno de los productos tenga un punto de ebullición constante.

Se acelera la destilación fraccionada enlazando el matraz en que se calienta la mezcla con un tubo de bolas (fig. 6) ó con un desflegmador de Linnemann (fig. 7). Estos aparatos desempeñan un papel análogo á los alambiques de columna de la gran industria.

## III. — Destilación á presión reducida

Según se ha dicho antes conviene, en varios casos, efectuar la destilación á una presión inferior á la or-

dinaria. Unas veces se destila á presión reducida para que no se descompongan los vapores, y otras para que no se alteren las substancias que quedan como residuo cuando se eliminan las materias volátiles que las acompañan. Ocurre lo último en la fabricación del azúcar, de la leche concentrada ó en polvo, etc. Véase AZÚCAR.

Cuando se opera en pequeña escala, y por lo tanto principalmente en los laboratorios científicos, se acostumbra á obtener la reducción de presión mediante la trompa de agua. Con una trompa que funcione bien, y suponiendo que todas las partes del aparato estén bien ajustadas sin que quede intersticio alguno por donde entre el aire, con facilidad se consigue reducir la presión á 10—20 mm. de mercurio. Con este grado de enrarecimiento la temperatura de ebullición es, muchas veces, de 100 á 125° inferior á la correspondiente á la presión ordinaria, por ejemplo, el ácido monoclóricoácético á la presión de 12 mm. hierve á 84° y á la presión ordinaria á 186°. Cuando se destilan líquidos de punto de ebullición algo elevado, puede prescindirse del refrigerante de Liebig, uniéndose dos matraces de destilación fraccionada y enlazándose el que sirve de recipiente con la trompa mediante un tubo de caucho de paredes gruesas á fin de que la presión atmosférica no lo aplaste. Si la trompa no lleva barómetro, puede intercalarse entre ella y el recipiente un barómetro truncado ó un frasco con tres tubuladuras; una de las cuales está unida con un tubo vertical, dividido en centímetros é inmerso por su parte inferior en mercurio, mientras que las dos restantes están res-

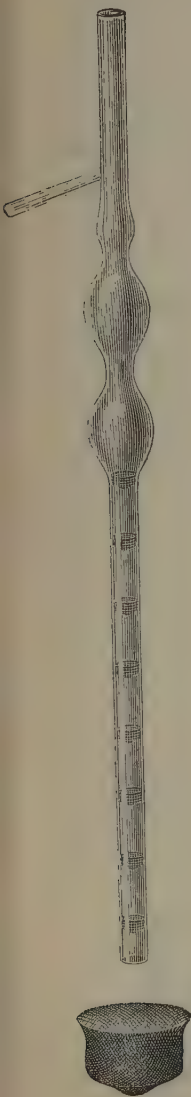


FIG. 7

Desflegmador de Linnemann y una de sus cestillas.

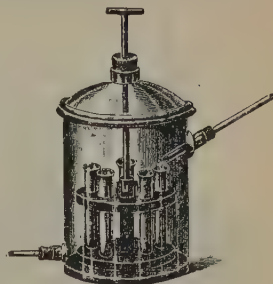


FIG. 8

Aparato de Brühl para la destilación fraccionada á presión reducida

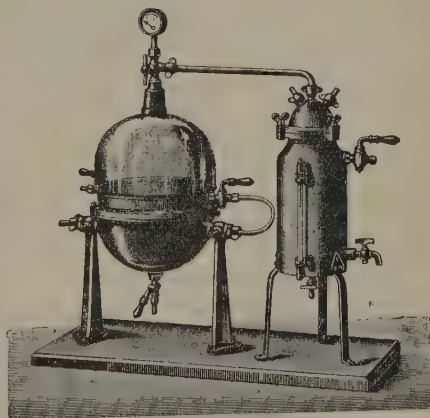


FIG. 9

Aparato de destilación á presión reducida

pectivamente unidas con la trompa y con el recipiente. Se calienta en baño de aire, de agua, de aceite, etc., según la temperatura que conviene obtener.



Hay que tener en cuenta en esta destilación que las burbujas son mucho mayores que en la destilación á presión ordinaria y que los líquidos fácilmente hier-

donde se coloca la mezcla que debe destilarse y que se calienta suavemente con un mechero de Bunsen, un refrigerante de Liebig y un recipiente. Se conoce el término de la operación cuando el líquido destilado es completamente limpiado y no se notan en él gotas oleosas.

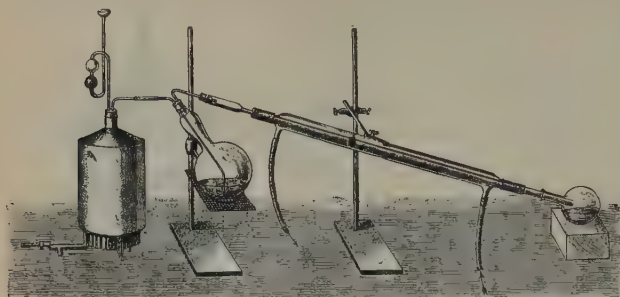


FIG 10

Aparato para destilar con vapor de agua

ven dando salpicones; por esto se aconseja no poner en el matraz más que una tercera parte del líquido que quepa en él y, además, acudir á los medios ya indicados para conseguir una ebullición regular.

Cuando la destilación ó presión reducida ha de ser fraccionada, el cambio de recipientes resulta molesto porque lleva consigo mucha pérdida de tiempo, ya que debe interrumpirse cada vez la operación. Para evitar este inconveniente se emplean diversos aparatos que permiten substituir un recipiente por otro sin necesidad de suspender la destilación antes de terminarla (fig. 8).

En la industria química se acude con frecuencia á la destilación á presión reducida, empleándose gran variedad de aparatos que suelen llamarse *aparatos de destilación al vacío*. Generalmente se calientan mediante el vapor de agua. En el aparato representado en la figura 9, se pone el líquido en una caldera de cobre estañado unida por sus bordes á otra mayor, quedando entre ambas un espacio donde entra el vapor que sirve para la calefacción. La caldera está provista, además, de una llave para dar entrada á nuevas cantidades de líquido mientras dura la operación. Sobre el borde de la caldera se aplica el borde de una campana de vidrio, que ajusta herméticamente mediante un anillo de caucho. La tubuladura de la campana está unida con un manómetro y con el recipiente que sirve á la vez de refrigerante y que está en comunicación con la trompa.

En la industria muchas veces se emplean bombas en vez de trompas. A veces se intercalan las bombas entre la caldera y el refrigerante; tal ocurre en la obtención de algunas esencias finas, recomendándose esta disposición para evitar pérdidas.

#### IV. — Destilación con vapor de agua

La destilación con intermedio del vapor de agua tiene gran importancia en la obtención de las esencias (V. Esencia), porque la experiencia ha demostrado que con ella pierde lo menos posible, en la mayoría de los casos, el aroma de estas substancias tan delicadas. En las investigaciones químicas sirve también esta forma de destilación para separar, á veces, unos isómeros de otros.

Si se trata de operar en pequeña escala, puede servir un sencillo aparato, representado en la figura 10, que consta de un productor de vapor de agua, calentado con un hornillo de gas, un matraz

#### V. — Destilación en atmósfera de gases inertes

Hay substancias volátiles y destilables á la presión ordinaria que se alteran fácilmente en contacto con el aire, siendo mayor aún la alteración cuando se las calienta; algunas, por ejemplo, el zinc-etilo, se inflaman espontáneamente cuando se destapa el frasco donde están contenidas. Para destilar estas substancias se opera en atmósferas de gases que no las alteren, eligiéndose el gas según sea su naturaleza. Se dispone el aparato destilatorio de manera que pase por su interior una corriente lenta del gas mientras dura la destilación. Para obtener corrientes de hidrógeno ó de ácido carbónico se emplean aparatos de Kipp ó análogos, purificándose y desecándose los gases si es necesario; para el nitrógeno se emplea un gasómetro y para el gas del alumbre se enlaza el aparato destilatorio con una llave del gas. Estas operaciones se efectúan en un armario de tiro, tomándose las debidas precauciones para evitar incendios cuando se opera con gases inflamables. La corriente del gas debe continuar hasta que el líquido destilado y el contenido del matraz estén fríos; á veces conviene también pasar el líquido destilado al frasco donde deba conservarse en la misma atmósfera del gas inerte.

#### VI. — Destilación seca

La destilación seca es una operación completamente distinta de las diversas formas de destilación descritas. Mientras que en éstas se opera con líquidos cuya temperatura de ebullición es relativamente baja, la destilación seca se efectúa siempre á temperaturas elevadas. En la destilación ordinaria, á presión

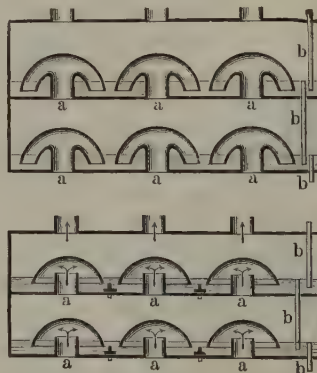


FIG. 11

Rectificadores

reducida, etc., se procura evitar toda clase de alteración química de las substancias y se separan unas de otras partiendo de su distinto punto de ebulli-

ción; en la destilación seca las sustancias sufren profundas transformaciones químicas. Por lo común solo se someten á la destilación seca las materias orgánicas, y entre éstas, por lo general, las de composición complicada. Cuando se calientan estas sustancias en recipientes donde el aire no tenga libre acceso, primero se desprende el agua higroscópica que contienen; después, á mayor temperatura, se descomponen las moléculas, y sus átomos se unen de muy diversa manera, formando compuestos de muy variada naturaleza. Las transformaciones químicas que ocurren en la destilación seca, no dependen solamente de las sustancias con que se trabaja, sino también de muchas otras circunstancias, esto es, de la temperatura empleada, de la lentitud ó rapidez con que ésta asciende, de la presión que existe en el aparato destilatorio, de la forma y dimensiones del recipiente donde se calientan, de la manera cómo se consigne la condensación de los vapores, etc. De esto se deduce que, por destilación seca de una misma sustancia, pueden obtenerse productos diversos en cantidad y en calidad, lo cual tiene verdadera importancia práctica en muchas ocasiones, ya que esta operación sirve de base en diferentes industrias, por ejemplo, la fabricación del gas del alumbrado, del ácido acético, del carbón animal, etc. En general, puede decirse que una parte del oxígeno de la materia orgánica se une con cantidades equivalentes de hidrógeno y de carbono para formar agua y anhídrido carbónico; el hidrógeno y el carbono se combinan formando diversos hidrocarburos; el nitrógeno pasa á formar parte de bases amónicas, de compuestos cianogenados, etc. En la destilación de materias relativamente pobres en carbono, la totalidad de éste se gasta en la formación de compuestos volátiles; en cambio cuando se destilan sustancias muy ricas en carbono, queda gran parte del mismo en la retorta en forma de coque. En general, cuanto mayor es la proporción de hidrógeno contenido en el material que se destila, mayor es la cantidad de productos de descomposición de complicada naturaleza.

madras por planchas de hierro. Las retortas tienen forma de caldera, de cilindro ó de teja, y acostumbran á estar reunidas en grupos que se calientan á

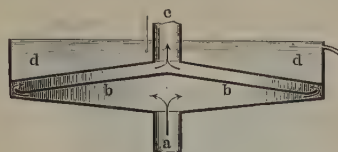


FIG. 13

Destilador de Pistorius

la vez. Para la condensación se emplean disposiciones muy diversas, según sean los productos resultantes de la destilación. V. CARBÓN, GAS DEL ALUMBRADO, etc.

Puede considerarse como una variante de la destilación seca la *destilación con gris de zinc*, en la cual se calientan sustancias orgánicas difícilmente volátiles con gris de zinc y se hacen pasar los vapores desprendidos á través de gris de zinc caliente. Con esta destilación se consiguen notables efectos de reducción.

## VII. — Aparatos industriales

En la fabricación del alcohol, en la obtención del benzol, etc., conviene separar de una mezcla (alcohol y agua, benzol y toluol) uno de los componentes con la mayor rapidez posible, de una manera completa y con el menor gasto de combustible. Antes se alcanzaba esto con destilaciones repetidas, llamándose este procedimiento *rectificación*; pero hoy se emplean para ello aparatos con los cuales se consigue lo mismo más pronto, mejor y con una sola operación. Estos aparatos funcionan de una manera continua, es decir, que continuamente entra en el aparato líquido para destilar, y continuamente sale de ellos líquido destilado. Estos aparatos se fundan en dos principios distintos. Cuando se calienta una mezcla

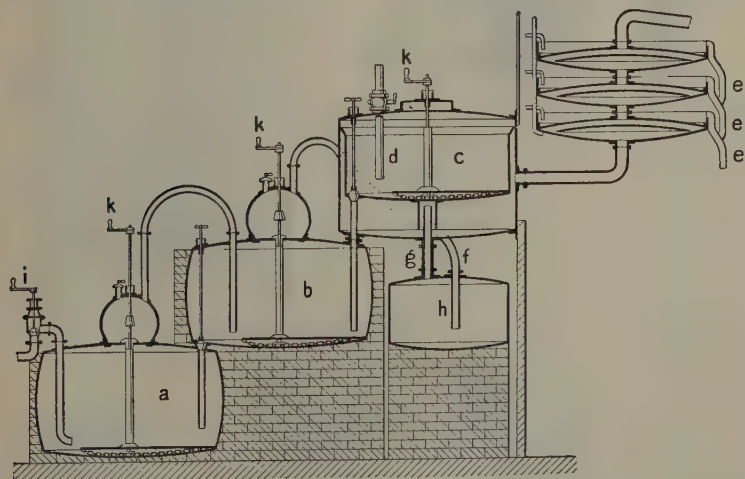


FIG. 12

Aparato de Pistorius

En la destilación seca se acostumbran á usar retortas de hierro fundido y con menos frecuencia de tierra refractaria; más raro es el empleo de cajas for-

de alcohol y agua, se desprende de ella vapor que, por condensación, se convierte en un líquido que contiene relativamente mucho alcohol y poca agua, y que hierve á una temperatura más baja que la mezcla primitiva. Mediante una ebullición suficientemente prolongada, se reduce á vapor todo el alcohol y queda agua sola sin destilar aún. Calentando nuevamente el líquido destilado, se repite el mismo proceso y se obtiene un líquido destilado más rico en alcohol que el primero. Este es el principio de *rectificación*. Si se enfrían los vapores que se

desprenden cuando se calienta la mezcla de agua y alcohol á una determinada temperatura, superior á la de ebullición del alcohol, se condensa un líquido,



mezcla de alcohol y agua, cuyo punto de ebullición es un poco más bajo que aquella temperatura, mientras que quedan sin condensar vapores más ricos en

(fig. 12) se emplean *desflegmadores* (fig. 13), consistentes en unos recipientes en forma de discos ó platos de cobre con un borde *a* y un disco intermedio *b* que no ajusta bien. Este último disco obliga al vapor, que entra por *a*, á seguir la dirección indicada por las flechas pasando junto á la base superior del recipiente que está enfriado por medio de una circulación de agua, mientras que la base inferior está en contacto con el aire que obra también como refrigerante. Por enfriamiento se condensa parte del vapor y la parte condensada, que es la más pobre en alcohol, vuelve á la caldera por el tubo *a*, mientras que el vapor, que es más rico en alcohol, sigue su marcha ascendente por *c*.

En el aparato de Pistorius hay dos calderas, *a* y *b*; *c* es un depósito donde se calienta previamente el líquido alcohólico que se ha de destilar; *h* es una caldera donde se reúnen los sedimentos. La masa fermentada entra por *a*, al depósito *c*, donde se calienta y donde se efectúa una primera desflegmación de los vapores; después pasa á la caldera *b*, y después de haber perdido la mayor parte de su alcohol por la acción del vapor que se desprende de la masa hirviendo de la caldera *a*, pasa á esta caldera, donde continúa calentándose por el vapor que entra en ella por *i*. Las calderas *a* y *b* y el depósito *c*, están provistos de aparatos agitadores movidos por las manecillas *k*. Los vapores que salen de la caldera *b* pasan por el tubo *r* á la caldera *h* y hacen hervir el líquido en ella reunido. De este líquido se desprenden vapores que, pasando por *g*, llegan á la parte inferior del depósito *c* y sufren un enfriamiento con el contacto de las paredes laterales y del fondo del mismo. El líquido condensado es calentado por la corriente de vapor y se efectúa una nueva vaporización. Los vapores aquí formados van á parar á los tres recipientes planos *e*, *e*, *e*, y por desflegmación, se obtiene un alcohol de 80 por 100.

En Francia y en Bélgica son muy usados los aparatos de columna de Savalle, cuya parte principal está formada por los rectificadores antes descritos. Generalmente están dispuestos estos aparatos para funcionar de manera

continua, pero no dan directamente alcohol de alta graduación. Se utilizan también tales aparatos para la obtención de benzol puro, partiendo de los aceites de brea. Para la extracción del alcohol del vino y de otros líquidos limpios (no masas espesas) es apropiado el aparato de Cellier Blumenthal, perfeccionado por Derosne. En este aparato (fig. 14) hay dos calderas, *A* y *B*, estando montada sobre la segunda la columna *CCD*, cuya parte inferior *CC* sirve para la destilación, mientras que la superior *D* está destinada á aumentar el grado. *E* es el depósito donde se calienta el líquido previamente; en su interior hay un serpentín horizontal *s*, en el cual se condensa un líquido pobre en alcohol. *F* es un refrigerante de serpentín. El vino que se ha de destilar entra por *h* en *F*, desempeñando aquí el papel de líquido de refrigeración, y después de haberse calentado, pasa por el tubo *gg*, llega al depósito *E*, y por el tubo provisto de agujeros *r* cae sobre el serpentín horizontal. Se calienta en contacto con éste, y por el tubo *k* va á parar á la columna, donde determina el aumento de graduación en la parte *D*, y luego, calentándose cada vez más, pasa á la parte *C* y á las cal-

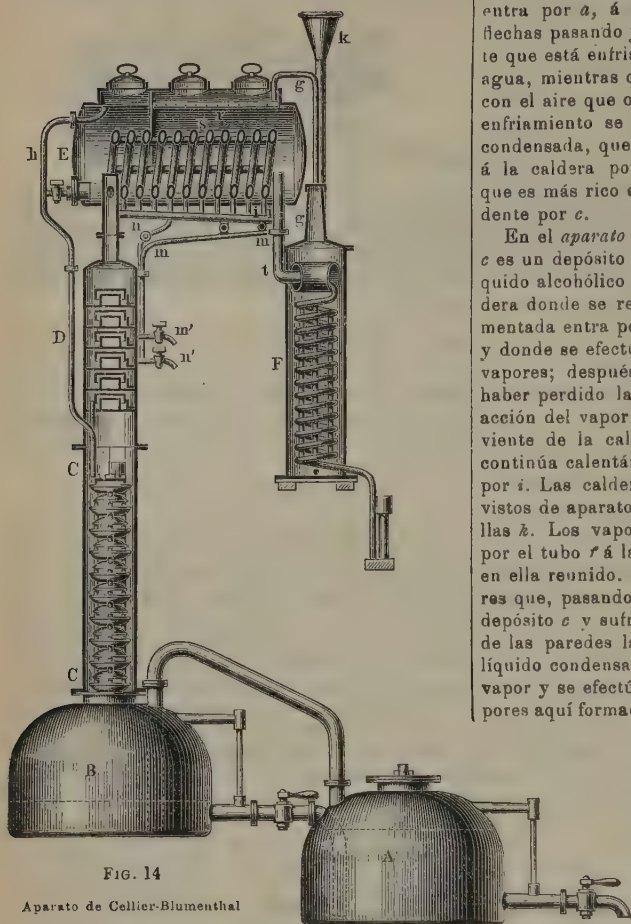


FIG. 14

Aparato de Cellier-Blumenthal

alcohol; así el líquido resultante es más pobre en alcohol y el vapor más rico en él que el vapor antes del enfriamiento. Este es el principio de la desflegmación, y los aparatos mencionados contienen partes en donde se efectúan repetidamente la rectificación y la desflegmación. Mediante ellos se obtiene alcohol casi puro. El grabado adjunto muestra una de las formas de los rectificadores empleados: son éstos (fig. 11) unos recipientes de cobre, achatados, que á menudo están en gran número, unos encima de otros, dispuestos á modo de columna. Los vapores que entran por los tubos *a* se ven obligados á pasar por los tubos arqueados ó por las campanas y á través del líquido que se ha condensado en los recipientes al principio, calientan este líquido y lo hacen hervir. Los tubos *b* regulan el nivel del líquido en cada rectificador, puesto que el excedente pasa al inferior y por último va á parar á la caldera. Fácilmente se comprende que la temperatura de los recipientes más próximos á la caldera es más elevada que la de los más distantes de ella, porque en éstos el líquido es más rico en alcohol que en aquéllos. En el aparato destilador de Pistorius

deras *B* y *A*. Durante este recorrido va perdiendo el vino su alcohol, y en la última caldera queda comple-

lentes procedentes del hogar. Los vapores pasan de *A* á *B*, luego á *C* y *D*, en sentido contrario del vino y llegan al serpentín del depósito *E*. De cada una de las vueltas del serpentín arranca un tubito *t*, que pasa á través del fondo del depósito *E*, comunicando todos los tubitos con un tubo común que está ligeramente inclinado y enlaza con el tubo *t*, el cual conduce el líquido al refrigerante. Del tubo común parten otros tres tubos verticales, dos de los cuales comunican con el tubo *m*, mientras que el tercero está enlazado con el tubo *n*. Estos tubos están provistos de llaves. Cerrando todas las llaves, el líquido condensado en el serpentín pasa al refrigerante y se obtiene un producto de poca graduación. Si todas las llaves, ó parte de ellas, están abiertas, el líquido condensado vuelve á la columna, y solamente los vapores más ricos en alcohol, que no se condensaron en el serpentín del depósito calentador *E*, pasan á *F*, suministrando un alcohol de alta graduación. Las llaves *m'* y *n'* son llaves de prueba y sirven para regular la marcha del aparato. Al principiar el trabajo se llenan de vino las dos calderas *A* y *B*. Cuando el líquido de *A* queda ya exento de alcohol, se da salida á una parte de su contenido y se hace entrar una cantidad igual del líquido de *B*, cuyo contenido es pobre en alcohol. Después se va sacando por intervalos líquido de *A*, mientras que continúa la entrada del vino en el aparato y va saliendo continuamente líquido destilado.

El aparato de los hermanos Siemens y Compañía (fig. 15) consta del calentador *A*, de la columna *B* y del rectificador *C*, sujeto con las varillas *mm*. Cuando el aparato funciona, las cámaras *dd* del calentador *A*, así como una parte del pie del aparato *c*, están llenas de la masa desalcoholizada caliente; por el contrario, las cámaras *aa* y el resto de *c*, están llenas de la masa alcohólica, que es calentada por la desalcoholizada antes de llegar á la columna *B*. El líquido ó masa que se quiere destilar entra por *d* en el calentador, sigue el conducto en espiral *aa'*, llega á *c*, entra por una abertura ancha en el tubo central *D*, sube por él y va á pasar por *f* á la columna *B*. Esta última está formada por una serie de recipientes, unos encima de otros, con el tubo central abierto en cada extremo, con tabiques horizontales agujereados como cribas. Debajo de estos tabiques va á parar el vapor que asciende procedente del líquido que hay debajo, mientras que encima se reúne el líquido que se ha de desalcoholizar. En cada uno de estos re-

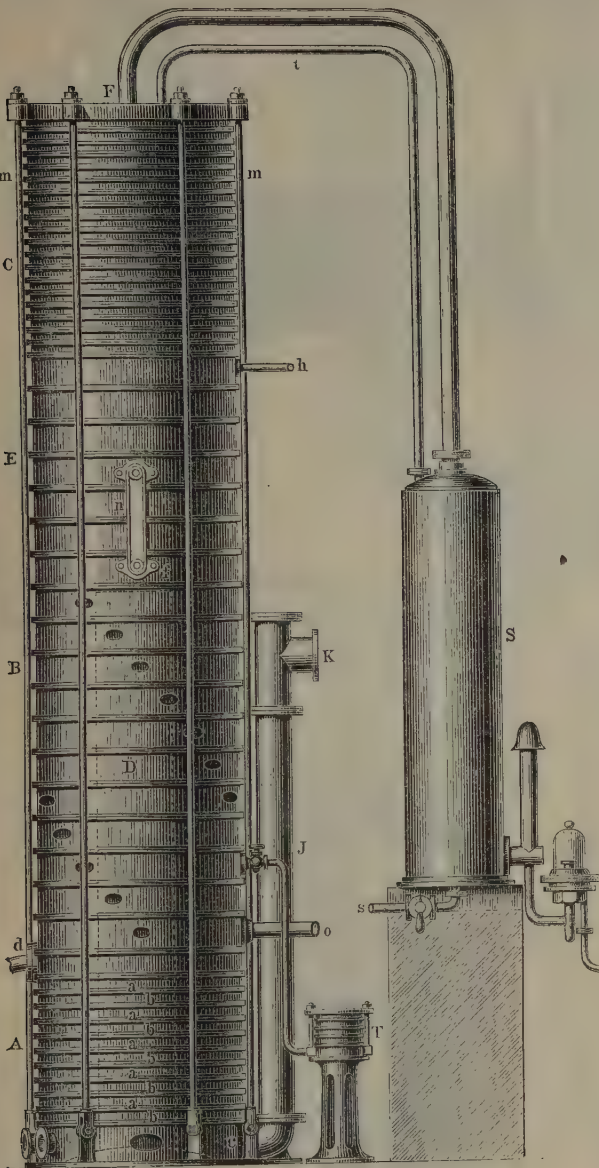
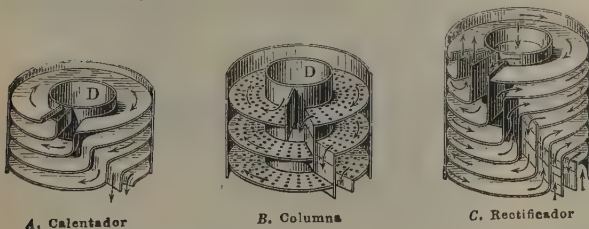


FIG. 15

Aparato de los hermanos Siemens y Compañía



ciencia exento de él. La caldera *A* se calienta con fuego directo y la *B* por la acción de los gases ca-

lientes circula el líquido alrededor del tubo central en una sola dirección, sin dar la vuelta completa por



impedirlo la disposición que se ve en el grabado, pasando al compartimiento inferior. La calefacción se hace con vapor que entra por *o* y la masa desalcoholizada sale por *J* y *K*. Cuando el aparato está en marcha, debe estar lleno de la masa que se destila hasta el tubo de nivel *n*; los vapores alcohólicos ascienden por el espacio *E* al rectificador *C*, donde se efectúa la rectificación por enfriamiento con agua. Los vapores ricos en alcohol van por *F* al refrigerante *S*, mientras que el líquido condensado vuelve á la columna *B*. El agua de refrigeración entra por *s* en el refrigerante, llega por *t* al rectificador, pasa por su interior y sale caliente por *h*. La disposición *T* sirve para comprobar la marcha de la operación.

El *aparato continuo de Ilges* (figura 16) suministra de una vez alcohol de 94 por 100 á lo menos. Del depósito *E* pasa la masa alcohólica por el tubo *q* al regulador *F*, atravesando la llave de dos vías *c*. Lleno ya el regulador se abre la llave *c* completamente respecto del embudo *d*. La llave se abre ó se cierra mediante una polea y los bramantes *u u*. Estando la llave abierta del todo *F* se vaciaría muy pronto; para evitarlo, el depósito *F* está cerrado y comunica por el tubo *v* con el manómetro de agua *G*. Gracias á esta disposición sólo se vacía á medida que lo permite la entrada de aire por la válvula *w*. Por el embudo *d* y el tubo con bola de seguridad unido á él, llega la masa alcohólica á la columna *A*, provista en su parte superior de un tubo de nivel. Por la llave *h* se da entrada al vapor que sirve para calentar el aparato. Por el conducto *s* pasa la masa, completamente desalcoholizada ya, al regulador *B*, en el cual hay un flotador que está enlazado con la llave *g* de manera que *B* y *A* están siempre llenos de modo normal. El tubo *a* conduce los vapores de alcohol á la columna *A'*, encima de la cual hay el rectificador de bolas de porcelana *C* y el desflegmador *D* que está formado por un sistema de tubos de cobre estañado. Los vapores alcohólicos que salen del desflegmador, van á parar al refrigerante.

El *aparato destilatorio de Coffey* (fig. 17), muy empleado en Inglaterra para toda clase de destilación fraccionada, se funda en el principio de la desflegmación y tiene una disposición muy original. Consta de un recipiente *B* y dos columnas, el analizador *CDEF* y el rectificador *GHJK*. El recipiente *B* está dividido por el tabique *cd* en dos compartimientos *B'* y *B''*. El tabique de separación tiene numerosas aberturas para permitir el paso á los vapores, al mismo tiempo

que válvulas *e e* que se abren hacia arriba. El tubo *v*, con cierre hidráulico en su parte inferior, va desde el tabique horizontal hasta cerca del fondo de *B''* y

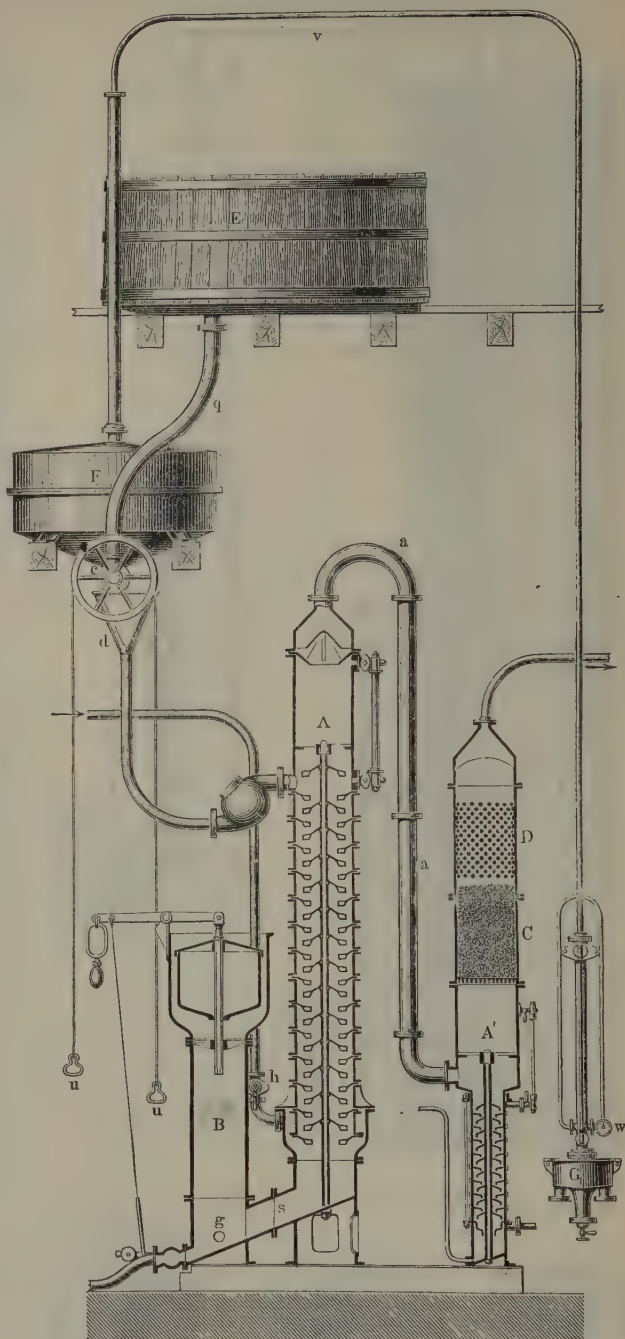


FIG. 16

Aparato continuo de Ilges

puede cerrarse mediante la espiga *h*. *XX* son tubos de nivel. El analizador está dividido por los tabiques *g h*, provistos de numerosos agujeros y con

# Destilación

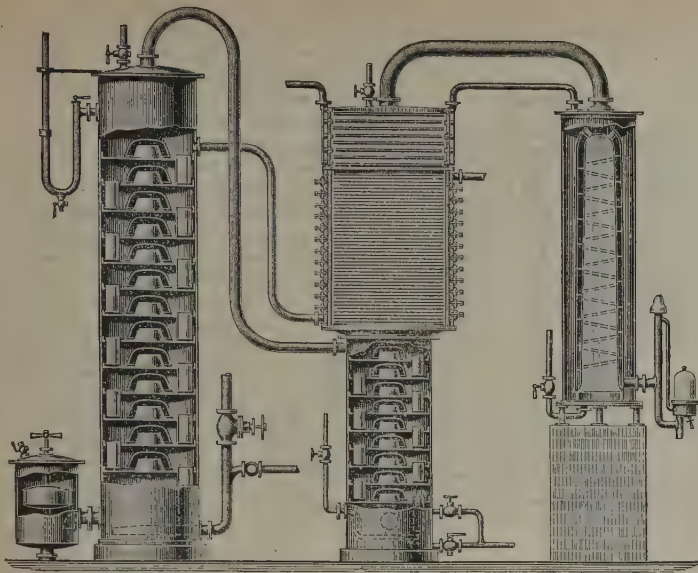


FIG. 1. — Aparato destilatorio de dos cuerpos, de Wagener con regulador, deflegmador y refrigerante

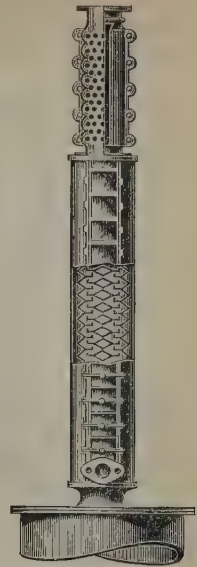


FIG. 2. — Corte del refrigerante

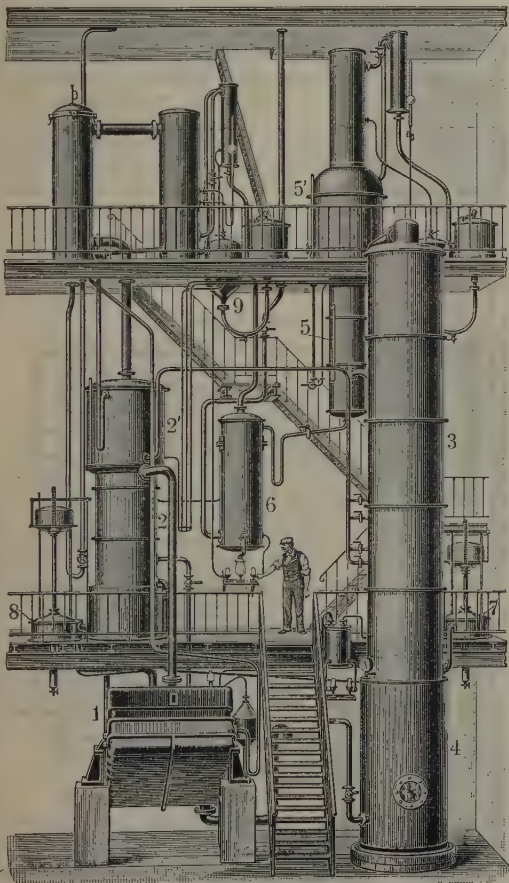


FIG. 3. — Aparato rectificador continuo de Guilleaume

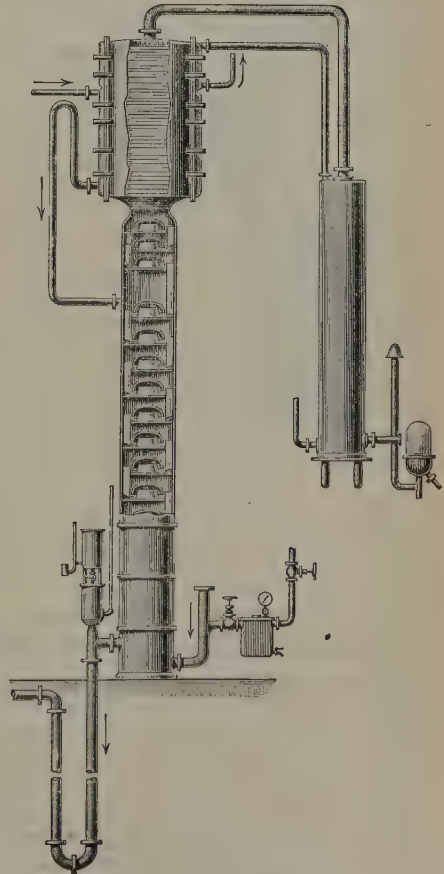


FIG. 4. — Aparato destilatorio de un cuerpo, de Avenarius, con regulador en forma de u





*Bibliogr.* Hausbrand, *Verdampfen, Kondensieren und Kühlen* (Berlín, 1899); Hausbrand, *Die Wirkungsweise der Rektifizier und Destillierapparate* (Berlín, 1893); Singer, *Die Destillierkunst der Neuzeit* (4 ed., Berlín, 1900); Klar, *Technologie der Holzverkohlung* (Berlín, 1903); Caspari, Cronhelm, etcétera, *Lehrbuch für Spiritusfabrikanten* (Berlín, 1907); Szilagyí, *Die Betriebskontrolle der Spiritusfabrikation* (Berlín, 1907).

**DESTILADERA.** f. Instrumento para destilar. || DESTILADOR (filtro). || *prov. Can.* Armario cuadrado, más alto que ancho, con paredes de rejilla, que tiene en su parte más alta una piedra de destilar. Debajo de ésta se halla el bernegal que recoge el agua destilada por la piedra.

**DESTILADOR, RA.** (Etim.—Del lat. *distillator*.) adj. Que tiene por oficio destilar agua ó licores. U. t. c. s. || Dicese de lo que destila. || m. Vaso grande de piedra ó barro porosos, que sirve para purificar el agua por medio de la filtración. Tiene un recipiente debajo, y todo el aparato suele estar encerrado en una caja de madera. || ALAMBIQUE.

DESTILADOR. *Ind. V.* DESTILACIÓN.

DESTILADOR (BUQUE). *Mar.* Buque que, provisto de todos los aparatos necesarios, fabricaba agua dulce en alta mar para el servicio de la escuadra de que formaba parte. En la actualidad, todos los barcos de guerra llevan aparato destilador á su bordo, resultando de ello las ventajas que son consiguientes.

**DESTILAR.** 1.ª acep. F. Distiller.—It. Distillare.—In. To distil.—A. Ausschütten.—P. Destillare.—C. Destilar.—E. Distili. (Etim.—Del lat. *destillare* y *distillare*.) v. a. Separar por medio del calor, en alambiques ú otros vasos, una substancia volátil de otras más fijas, enfriando luego su vapor para reducirla nuevamente á líquido. || FILTRAR. || v. n. Correr lo líquido gota á gota. || Pasar el agua por el mortero de piedra para que se purifique. || fig. Manifestar en las conversaciones ó escritos, de un modo delicado y sutil, los sentimientos del alma.

*Deriv.* **Destilable.** **Destilado, da.** **Destilante.**

DESTILAR. v. n. *Chile.* ESTILAR.

**DESTILATORIO, RIA.** adj. Dicese del aparato que sirve para la destilación. || m. Paraje ú oficina en que se hacen las destilaciones. || DESTILADOR (últ. acep.).

DESTILATORIOS (APARATOS). *Fis. V.* DESTILACIÓN.

**DESTILERÍA.** f. DESTILATORIO. || *Arg.* ALAMBIQUE.

DESTILERÍA. *Quim. ind.* Establecimiento industrial en que se destilan líquidos alcohólicos. V. ALCOHOL y DESTILACIÓN.

**DESTÍN.** m. ant. Testamento ó última voluntad.

**DESTINACIÓN.** (Etim.—Del lat. *destinatio*.) f. Acción y efecto de destinar. || ant. DESTINO.

**DESTINADO, DA.** p. p. de DESTINAR. Usase t. c. adj. y s. m.

DESTINADO, DA. (Etim.—De *destinar*, 2.º art.) adj. ant. DESATINADO.

**DESTINAR.** 1.ª acep. F. Destiner.—It. Destinare.—In. To destine.—A. Bestimmen.—P. y C. Destinar.—E. Destini, difini. (Etim.—Del lat. *destinare*.) v. a. Ordenar, señalar ó determinar una cosa para algún fin ó efecto. || Designar el punto ó establecimiento en que un individuo ha de servir el empleo, cargo ó comisión que se le ha conferido. || *Arg.* Condenar á un ciudadano, en castigo de ciertas faltas, á servir

por un tiempo determinado en las tropas de línea. Lo DESTINARON por cuatro años.

DESTINAR. (Etim.—De *des* priv. y *tino*.) v. n. ant. DESATINAR (últ. acep.).

**DESTINATARIO, RIA.** m. y f. *Comer.* Persona á quien va dirigida ó destinada alguna cosa.

**DESTINETTE.** f. *Mús.* Nombre francés de un aparato con el cual se imita el ruido de las castañuelas. Consiste en una laminilla de acero que se adapta á una placa de metal por medio de la presión del dedo. Se llama así por haberlo inventado Mr. Destin.

**DESTINETZ.** *Mit.* Nombre del primer joven que encontraron á su paso los jefes eslavonios procedentes de las orillas del Danubio. Con objeto de que sirviera de fundamento á una ciudad, inmolaron á aquel joven y dieron á la nueva ciudad el nombre de la víctima.

**DESTINO.** 1.ª acep. F. Destin, destinée.—It. Destino, stella.—In. Destiny, fate.—A. Schicksal.—P. Destino.—C. Desti, fat.—E. Fatale, sorto, destino. (Etim.—De *destinar*.) m. HADO. || Encadenamiento de los sucesos considerado como necesario y fatal.

|| Circunstancia de serles favorable ó adversa esta supuesta manera de ocurrir los sucesos á personas ó cosas. || Consignación, señalamiento ó aplicación de una cosa ó de un paraje, para determinado fin. || Empleo, ocupación.

**DESTINO.** *Filos.* Tres son las acepciones generales con que aparece en la Filosofía esta palabra: enciérrese en la primera la idea de causa ó principio activo; en la segunda la de sucesión ó serie de hechos y en la tercera la de termino y fin. (I) En las dos primeras conviene la mitología con la filosofía antigua y el fatalismo mahometano. (II) En la tercera, más concreta, emiten su dictamen cuantas tendencias filosóficas plantean y resuelven la cuestión del fin ó destino, ya de todo lo criado, ya particularmente del hombre.

I. a. La primera personificación mitológica del Destino encárnase en Júpiter, Zeus, ó lo eleva en otra entidad superior y trascendente, que sujeta á su poder tanto á aquél como á todos los demás dioses. Homero lo llama *Moirá*; Hesiodoro *Moros*, y lo hace descender del Caos y de la Noche; más tarde se multiplica entre los latinos que lo miran en las Parcas; por fin, latinos y griegos lo denominan vulgarmente el *hado*, (*fatum*), *ananké*, la *fortuna*, la *necesidad*. Los caracteres de su acción son la *ciega necesidad* y la *fuerza ineludible*: de aquí que el simbolismo lo representara por un ciego, ceñida su frente de corona de estrellas, empuñando un cetro ó en su lugar sosteniendo una urna ó unas balanzas; ponía á sus lados una rueda sujeta por una cadena, cifra de los



El Destino, por F. Lynn Jenkins



decretos del Destino; y un libro, en que estaban escritos desde la eternidad y donde iban á leer los dioses ganosos de saber lo por venir; á los pies tenía la



El Destino, por A. Reschberg. (Museo del Luxemburgo, París)

tierra como su dominio. Otras veces era simbolizado el destino más sencillamente: por una matrona que, ó llevaba el cuerno de la abundancia ó un timón en sus manos ó estaba en actitud de trasladar á un libro los fallos irrevocables. Vese por estas representaciones plásticas que la idea era síntesis de un poder omnimodo, á que nada en cielos y tierra podía resistir; sin embargo, Lucano, en su *Farsalia*, habla de destinos *mayores*, á que ni los dioses hacían frente, y *menores*, sujetos á ellos y al conjuro de las oraciones que ellos acogían. A la omnipotencia juntábase la inmutabilidad; el destino no sufre suspensión, ni se corrige; va inflexible é incontrastable su camino, porque es ciego en sus decretos y en su ejecución y sigue el empuje de una fuerza brutal, cuya dirección es tan enigmática á los humanos como á los divinos entendimientos. Si se pregunta por el origen de esta fuerza ó de esta necesidad ó por el autor de los fatales decretos: no hay sino decir que su origen es trascendente, está por encima del mundo humano y del de los dioses; la necesidad rompe con todas las leyes; cuando el Destino entrega á los hombres á la desgracia y las generaciones al crimen ó á la ruina, nada en la naturaleza podrá dar razón de la fatalidad que los envuelve; ni la misma Divinidad con ser inteligencia, sabiduría, razón y bondad los puede apear; estas prerrogativas campean en la naturaleza, empero por encima de ellas y de los dioses impera á su talante el Destino; de suerte que en la Mitología aparece como la síntesis de la omnipotencia ciega, inevitable y trascendente. Quizá cifra en él el paganismismo el sentimiento de la propia impotencia que le aqueja, sumido en tan crasos errores y groseros pre-

juicios, al querer sorprender la verdad del fin y traza que lo rige todo. b. La Filosofía antigua, sin olvidar las preocupaciones religiosas sobre el Destino, á que el vulgo se sujeta, trata de armonizarlas con la idea de una causa suprema, sabia y buena, y con los hechos, necesarios en las causas, que el espectáculo del mundo le ofrece. De aquí que suavice con rayos benéficos, los fatídicos que el Destino mitológico lanza contra los hombres y los dioses, envueltos en sombras de ceguera y violencia. Para Pitágoras y su escuela, que busca en el *número* y la *armonía* la cifra de todo, es una misma cosa el Destino con las leyes de estos dos elementos trascendentes: al conjuro de la matemática y la música brotarán sus decretos y helo aquí en virtud de ellos llamado ya *medida* de las cosas y *necesidad* que las sujeta, ya *Razón suprema* que penetra sus esencias. Platón pone por encima del Destino la idea del *Bien*, que es el principio de todas las cosas: de él proceden paralelamente Dios y las ideas; porque, aunque éstas son obra de Aquél, obedece su producción á la ley ineluctable del Bien; el Destino es fuerza ineluctable, mas buena y suave; la creación brota del amor que el Bien impone á Dios; el Bien, dominándolo todo, lo unifica y perfecciona; no falta por esto el Mal en la armonía universal que el Bien persigue; aquél es necesario y éste ha de tener en él su perpetuo antagonista. Lo perfecto no puede existir sin el Mal, mas éste acabará por fin trocándose en bien. Estas son ideas que aparecen á cada paso en el *Timeo*, *Las leyes*, *La República*, etc. Cf. Plat., *Platón (Les grandes philosophes*, París, 1906). La escuela estoica acentúa el carácter rígido y sombrío del Destino; junta á él la idea de causa necesaria y determinista, de que nada en el mundo se emancipa y lo mira trabando en serie tan inflexible como apretada cuanto sucede; mas, como los posibles lo son por sí é igualmente, la realidad está sometida á recorrerlos todos, de suerte que el mundo acabará al agotarse la serie de ellos. Cf. Chollet, *La Moral stoïcienne en face de la Moral chrétienne* (París 1898). Esta necesaria sucesión de hechos en la teoría estoica, explica por qué otorgaban á ciertos ingenios la *adivinación*, ó predicción de los futuros, cuando la natural perspi-



El Destino, por Faivre

cacia los sorprendía en los eslabones presentes de la cadena del Destino. Cf. los libros de *Divinatione* de Cicerón. Esta noción del Destino imposibilita las sú-

plicas, por esto muchos estoicos como Séneca las abolen; con todo, merced á las contradicciones porque pasan los sistemas erróneos y á la distinción entre *hados mayores y menores*, ya mencionada, el estoicismo permite implorar la rigidez del Destino, y aumenta el misterio de su acción dando lugar á concesiones á favor de los miserables, entre el encadenamiento fatal de los mismos sucesos que los agobian. Cf. Ogereau, *Essai sur le système philosophique des stoïciens* (Paris, 1885). Déjase entender cuál ha de quedar la humana libertad entre las mallas tupidas é inrompibles de esta red fatal que todo lo aprisiona; Cicerón vuelve por sus fueros, en el libro que inscribió á *Defato*; mas con tan mala suerte, como le echa en cara san Agustín (*De civit. Dei*, l. 5, cap. 9), que á trueque de hacer libres á los hombres los hizo sacrilegos, *ita dum vult facere homines liberos, fecit sacrilegos*; pues negó la divina presciencia, que no supo compaginar con la libertad humana. c. Para todas estas escuelas el *hado*, *fatum*, es como la resultante del poder y providencia divinos contrastando con la materia eterna y de leyes inevitables; el Destino corre, por tanto, á través del fatalismo de los acontecimientos. Los sensistas de hoy, los escépticos y de hecho los evolucionistas y materialistas, sentado el principio de la materia eterna y de la incontestable necesidad de sus leyes, no pueden reconocer otro Destino. Cf. Franck, *Dictionn. des sciences philos.* (Paris, 1885); H. Grotius, *Philosophorum sententiae de fato et de eo quod in nostra est potestate* (Paris, 1645); en el t. 15.º de las *Memories de L'Académie des inscriptions de l'Institut de France*, hállase una de Daunou, en que examina si los antiguos consideraron el Destino como inteligencia ó como fuerza ciega. d. El fatalismo musulmán (V. FATALISMO) evoca, por lo menos de hecho y en la estimación del vulgo, el Destino de los paganos, bien que mitigado por los dogmas de su teodicea. Cf. las obras del barón Carra de Vaux, *Le Mahometanisme* (Paris, 1897); *Avicenne* (Paris, 1900), *La doctrine de l'Islam* (Paris, 1909). El Corán, sus filósofos y doctores parecen á las veces admitir los *Kadars* ó decretos absolutos y apriorísticos del divino poder y las *tablillas misteriosas*, en que constaban los concernientes á cada individuo ó colectividad, y esto tanto para los seres inconscientes como para el hombre; con todo no pocas suras del primero y teorías de sus comentadores admiten la divina presciencia y la libertad, de ahí que muchos críticos no admiten más que el fatalismo físico (V. FATALISMO). El filósofo Avicena, en su *Tratado sobre el destino* (ed. en árabe y francés, Leyde 1899), defiende que su concepto es el *misterio* que vela los acuerdos de Dios y los caminos por donde lleva á término sus planes, lo infranqueable de la providencia y, más concretamente, la coexistencia del bien y el mal en el mundo. Sin embargo, el vulgo y un sinnúmero de prácticas islámicas, suponen un *destino inevitable* en cuanto sucede bajo los decretos de Dios. e. La sana filosofía, de acuerdo con la teología católica, rechaza estas concepciones burdas, inhumanas y utópicas del Destino. Dios es la única causa trascendente, el ser necesario y la causa primera; la razón y la fe prueban que sacó libremente de la nada el mundo (V. CREACIÓN), y que necesariamente está sometido á la acción conservadora y pródiga (V. CONSERVACIÓN, PROVIDENCIA), que lo encamina á su gloria y al bien de las criaturas capaces de conocimiento (V. el punto segundo de este artículo); de aquí que

cuanto para tal fin es necesario participa de la necesidad del mismo, lo indiferente queda exento de ella y dentro por tanto de la acción libre, ya con respecto á la primera causa, ya, permitiéndolo ella, con respecto á las subordinadas. Nada, empero, se emancipa de la divina presciencia que ve lo real, lo posible, lo que será y lo que sería en cualquier orden de cosas; su acción en todo es inmediata y física (V. CONCURSO DIVINO), atemperada, empero, á la naturaleza de los diversos agentes; los libres, sometidos necesariamente á la ley moral, que los subordina á su fin, gozan de libertad física aun para infringir aquélla y apartarse de éste, en lo que tiene de condicional, pero no hasta el punto que se salgan de las órbitas de la divina glorificación; la sanción, imperfecta en la presente vida, y perfecta, cuando trasponga en las regiones de la eterna, repara cumplidamente, dentro de los límites fijados por la voluntad creadora, las quiebras ocasionadas por la libertad de los creados; los bienes, lo mismo que los males, están sometidos al soberano influjo de la Providencia, la cual tras el bien incondicional de la gloria divina, procura seria y activamente el de sus criaturas racionales con aquélla armónicamente vinculado; permite, sin embargo, los males morales ó de culpa, hijos del libre albedrío, no menos que los físicos que trae consigo la limitación del orden mundano, y aun de éstos positivamente echa mano ya para evitar aquéllos, ya para darles la sanción debida. Sobre estos principios refuta san Agustín, en su obra *De Civitate Dei* (l. c.), las acepciones del Destino que bogaron entre los paganos; prueba la necesidad de la Astrología, que pretendía sorprenderlos en los astros, ya haga á éstos autores del Destino, ya meras señales de una voluntad superior; sale al paso á Cicerón, que, como hemos visto, niega la divina presciencia, á trueque de substraer de toda divinación la libertad humana (V. PRESCIENCIA). Es notable en este mismo sentido y conteste con san Agustín la exposición de Boecio en su obra *De Consolatione philosophiae*, l. IV, prosa VI, que comenta en sus obras santo Tomás; salva el sentido de la palabra Destino como sucesión de los acontecimientos bajo la dirección de la Providencia; nada, por tanto, de ceguedad, de fatalidad, nada que no conspire dentro de un plan armónico subordinado al Autor de todo; he aquí en síntesis el alcance real del Destino en las dos primeras acepciones; la realización en el tiempo de lo que Dios desde toda la eternidad sabía y bondadosamente predeterminó (V. PREDESTINACIÓN).

II. DESTINO DEL HOMBRE, es la tercera acepción que da la Filosofía á la voz Destino, calificando el fin ó término último á que está destinado. Su exposición, íntimamente ligada con múltiples cuestiones, ya filosóficas, ya teológicas que tienen su propio lugar en esta ENCICLOPEDIA UNIVERSAL, sólo se indicará aquí sintéticamente. ¿Tiene el hombre un destino ulterior ó un fin último más allá de esta vida? ¿Cuál es éste? A. La primera cuestión hállase resuelta afirmativa y concretamente en los artículos ALMA, INMORTALIDAD, FIN ÚLTIMO, CREACIÓN, etc. La existencia de un Dios criador, la naturaleza de nuestra alma, sus naturales aspiraciones intelectuales y volitivas, la necesidad de una sanción moral y el plebiscito de toda la humanidad, reclaman para el hombre una vida que comience con la muerte, naturalmente necesaria de nuestro ser compuesto. a) Los materialistas y los sensistas, consecuentes con sus afirmaciones, encierran al hombre en el círculo de la



presente vida orgánica; su destino aquí termina con haber alcanzado un grado mayor ó menor de perfección en su ser ó de goce, ejercitando su actividad; más allá, la materia eterna estática y dinámicamente, reabsorbe en su perpetuo caos los individuos del linaje humano. b) En lo mismo vienen á dar la mayor parte de los panteístas y evolucionistas; los que en Moral (V. MORALIDAD, y los sistemas particulares) defienden el utilitarismo ó individual ó social, Comte, Littré, St. Mill, Lotze, Pausen, etc.; los partidarios del progreso indefinido, Ahrens, E. V. Hartman, Wundt, etc.. á los que bien pudieran juntarse por ley de lógica Leibniz y Kant, que, á lo menos negativamente, fijan aquí el destino del hombre, no mirando como tal el que puede tocarle á su alma, que por otra parte afirman inmortal. c) Los antiguos egipcios, los caldeos y los judíos y algunos pitagóricos con Platón, á los que siguen los espiritistas de hoy (V. METEMPSICOSIS, TRANSMIGRACIÓN, ESPIRITISMO) están por la transmigración de las almas; para Lessing (Cf. Spicker, *Lessings Weltanschauung*, 1892), y Schultze Cf. *sein Seelenkunde* (Leipzig, 1892), hay sucesivas encarnaciones ó en este mundo ó en los astrales; los condicionalistas (V. CONDICIONALISMO) dejan sólo hipotética y á merced de los méritos de la presente la vida futura. B. Entre los que sinceramente discuten la segunda cuestión, sobre el destino concreto ultramundano del hombre, y admiten una moral teísta, apenas hay discrepancia en el campo filosófico. La soberana y absoluta convergencia hacia sí, que reclama la causa primera, no menos que la condición de la humana naturaleza, en que bullen anhelos, insaciables para cuanto no sea verdad y bien infinitos, persuaden á todas luces, que la perfecta unión por conocimiento y amor con Dios, verdad y bien sin límites, ha de ser el destino inmutable y eterno del hombre, á menos que con el abuso de su libertad tuerza la orientación de su naturaleza; tal destino muestra juntos en uno la gloria divina, la perfección personal y la felicidad colmada de la criatura. Esto sería, sin embargo, en el orden puramente natural: mas elevado graciosamente por Dios el hombre al sobrenatural (V. NATURALEZA, SOBRENATURAL, ORDEN), pasa de vuelo su destino los límites de lo infinito y el conocimiento abstractivo se trueca en visión intuitiva de Dios (V. VISIÓN BEATÍFICA), y el amor fructivo se la proporcióna.

*Bibliogr.* Además de las obras citadas en la primera parte, para la segunda pueden verse las de los artículos á que se llama en la misma y las de Filosofía y Teología, donde se trata del fin del hombre en particular y en general de la creación; asimismo los tratados de Moral, donde se desarrolla el concepto de moralidad íntimamente enlazado con el fin del ser racional.

**DESTINO.** *Iconog.* Lo personifica un joven de aspecto severo, expresión de su carácter inflexible, con una plancha de cobre en la mano, donde están grabados sus destinos. Guía á dos niños, de los que uno juega ante él, haciendo caer al otro á un precipicio. En el suelo se ve la urna que encierra la suerte de los hombres. Los antiguos lo simbolizaban en una rueda encadenada, por su condición de inmutable, poniendo sobre ella un peñasco y debajo dos cuernos de la abundancia, de los que salían dos saetas. También se le representa con el mundo á sus pies y coronado de estrellas. En una piedra grabada del gabinete de Stosch se expresa por la parca que hila el

hilo del Destino sentada sobre una máscara cómica, expresión de las alegrías y las escenas cómicas de la vida, teniendo enfrente una máscara trágica, expresión de las amarguras y de las ocurrencias principales, que son más y pertenecen á esta clase. Por último, en un bronce etrusco se ve grabada la escena en que Júpiter, según Homero, pesa los destinos de Héctor y Aquiles.

**DESTINO (SOBRE EL).** *Lit.* Obra filosófica de Cicerón en la cual se pretende definir el destino. Afirma que no hay fenómeno sin causa y que el alma humana es el origen de los actos voluntarios. En esta obra se combate también el fatalismo de los estoicos.

**DESTINO.** *Mil.* Ocupación ó cargo que se confiere á un individuo del ejército en un cuerpo, centro ó establecimiento militar determinado. El destino de los generales, jefes y oficiales es de la libre voluntad del rey, á propuesta de su ministro responsable. (Ley Constitutiva del Ejército). El gobierno, el capitán general y los demás oficiales generales ó particulares que mandaren cuerpo separado tienen facultades, según expresa la Ordenanza, para emplear á los oficiales y tropa en los puestos y destinos que consideren más convenientes al servicio, sin sujetarse á turnos ni formalidades. En su consecuencia nadie tiene derecho á reclamar, ni manifestar agravio por el destino que se le dé, estando todo militar obligado á aceptarlo, incorporarse á él; tomar posesión del mismo y desempeñarlo, interin no se le señale otro. En este criterio se inspira el decreto del gobierno de la República, de 7 de Agosto de 1873, que prohíbe á los militares, cualquiera que sea su graduación, negarse á aceptar el mando ó puesto que se les confie, y dispone que, en caso de hacerlo así, se les forme causa y sean dados de baja en el ejército. La Real orden de 2 de Junio de 1875 dispone igualmente que se considere como desobediencia á las órdenes superiores la dimisión ó renuncia que hagan aquéllos de sus cargos, á menos de que les obliguen á ello motivos de salud, debidamente justificados. Todo oficial puede, no obstante, solicitar el cambio de destino después de haber servido un año el que está desempeñando.

Los destinos de los jefes y oficiales del ejército se otorgan directamente por el ministro, publicándose de Real orden; los de los jefes de cuerpo y los de los generales requieren la aprobación expresa de Su Majestad; estos últimos se publican por decreto; los de los individuos de tropa son de la competencia de los jefes de las secciones correspondientes. Todo destino se hace siempre á la unidad orgánica (batallón, regimiento ó comandancia); el jefe principal de ésta tiene atribuciones para cambiar á los oficiales é individuos de tropa de uno á otro batallón, escuadrón ó batería. Para los destinos que requieren determinadas aptitudes (profesores de las Academias, fábricas, etc.), se forman ternas, eligiendo el ministro entre los propuestos el que, á su juicio, reúne mejores condiciones. Para los de las plazas de Africa, Baleares y Canarias, que tienen marcado un plazo de obligatoria permanencia, así como para la colocación de los excedentes, rigen disposiciones especiales, modificadas más á menudo de lo que convendría para la marcha normal de las escalas.

*Destino á cuerpo de disciplina.* La pena de prisión mayor y la de prisión correccional por más de tres años (aunque provenga de sumar las correspondientes á varios delitos) llevan consigo como acce-

soria el destino de los individuos de tropa á un cuerpo de disciplina por el tiempo que les resta de servicio en filas, descontándoles para todos los efectos el de la condena. Entre las penas comunes, la de presidio correccional lleva también consigo la misma pena accesoria. En general, todas las penas que producen la salida definitiva del ejército dan lugar al destino del penado á cuerpo de disciplina, por el tiempo que le falta para extinguir el de servicio activo con arreglo á la ley de reclutamiento y reemplazo. Los individuos de los cuerpos de alabarderos, escolta real, guardia civil y carabineros, cumplen siempre en cuerpo de disciplina el tiempo que les falta de servicio, cualquiera que sea la pena á que hubiesen sido condenados. El mismo efecto producen las penas comunes de confinamientos, inhabilitación, destierro y suspensión de cargo, profesión ú oficio. El destino á cuerpo de disciplina, por un plazo de uno á seis años, es asimismo la corrección con que se castigan ciertas faltas graves, y tanto en este caso como en los anteriores lleva consigo para las clases de tropa la deposición de empleo. Los individuos destinados á cuerpo de disciplina, tanto si lo son por sentencia, como por medida gubernativa ó por precepto de la ley de reclutamiento, causan baja en los cuerpos á que pertenecen y alta en la brigada disciplinaria de Melilla, siendo suficiente para ello la orden de los capitanes generales de las respectivas regiones.

*Destinos civiles para sargentos y licenciados del ejército.* En todos los tiempos se han reservado ciertos destinos civiles para los militares que, por inutilidad contraída en el servicio, por su edad ó por haber sido licenciados, dejaban de pertenecer al ejército, siempre que reunieran las condiciones requeridas y hubieran observado buena conducta. Actualmente esta materia se rige por la ley de 10 de Julio de 1885 y Reglamento aprobado en 10 de Octubre del mismo año, que determinan con precisión los destinos civiles que deben cubrirse con sargentos ó licenciados del ejército, y marcan las reglas á que debe sujetarse su provisión. Estos destinos se clasifican en cinco categorías:

1.<sup>a</sup> Empleos accesibles sin examen y con sólo condiciones de moralidad, buenos servicios y saber leer y escribir, como los de vigilancia, guardería, mozos de oficios, estancos y otros análogos.

2.<sup>a</sup> Empleos para los cuales son conocimientos suficientes los de la instrucción primaria, como los de custodia, en ramos no especiales, los porteros y análogos.

3.<sup>a</sup> Empleos que requieren conocimientos superiores á la instrucción primaria, pero tales que puedan adquirirse con regulares notas de aprovechamiento en los cursos de ampliación de las escuelas regiminales, como los de inspectores, auxiliares, aspirantes y otros análogos.

4.<sup>a</sup> Empleos que requieren los mismos conocimientos que para los de tercera categoría, pero con la condición de haber obtenido la nota de *muy bueno* en todas las materias que constituyen los mencionados cursos de ampliación, como los de oficiales quintos de la Administración civil.

5.<sup>a</sup> Empleos que exigen previo examen profesional, ó especial idoneidad, comprobada por medio de prueba práctica.

Los sargentos en activo, para obtener un destino civil han de llevar doce años de servicio efectivo, de ellos cuatro por lo menos en la clase de sargentos,

no haber cumplido treinta y cinco años de edad al solicitarlo, haber observado intachable conducta y poseer la aptitud necesaria para su desempeño. Los sargentos licenciados deben reunir las mismas condiciones, salvo la edad, que en este caso se extiende hasta los cuarenta años, y la circunstancia de no haber sido separado del servicio por medida ó expediente gubernativo. Los licenciados de la clase de tropa han de tener buena licencia, intachable conducta posterior y la necesaria aptitud. A falta de sargentos en activo con las condiciones legales serán preferidas para los estancos y administraciones subalternas de loterías, las viudas, hijas ó hermanas de individuos muertos en campaña ó prestando servicios en puntos epidemiados.

La relación de los destinos vacantes que deben proveerse según precepto de la ley en sargentos ó licenciados del ejército, se publica por el ministerio de la Guerra en la *Gaceta*, en el *Diario oficial* de dicho ministerio y en los *Boletines oficiales* antes del día 15 de cada mes, expresando el nombre del destino, su sueldo, categoría á que corresponde y condiciones que deben acreditar los solicitantes. Estos dirigen sus instancias á S. M. (en papel del sello 12.<sup>o</sup>), acompañando copia autorizada de las filiaciones y expresando en ellas con toda claridad el destino á que aspiran, ó en caso de ser varios los que pretenden, enumerándolos por orden de preferencia. A estas instancias se unen los certificados de aptitud expedidos por las juntas calificadoras de los cuerpos, y si para obtener los destinos que se piden es indispensable prestar fianza, se unirán también los correspondientes certificados de los jefes de los cuerpos, en los que se haga constar que los pretendientes cuentan con recursos suficientes para constituir la garantía que aquéllos requieren. Los licenciados de todas clases dirigen sus instancias por conducto de la autoridad militar del punto de su residencia, acompañando copia de la licencia, legalizada por el comisario, ó en su defecto por el alcalde, y el certificado de aptitud expedido, después del correspondiente examen, por la junta calificadora del distrito. Los capitanes generales, antes de cursar estas instancias, solicitan de las autoridades locales los antecedentes necesarios sobre la conducta y moralidad de los aspirantes, desde la fecha de su separación de las filas.

Al recibirse las solicitudes en el Consejo de resoluciones y enganches, se anotan en el registro á que correspondan, según la categoría de los destinos que pretenden, formándose dentro de cada una de éstas tres grupos: uno de los solicitantes de la clase de sargentos en activo servicio, otro de los de la misma clase licenciados, y otro de los licenciados de la clase de cabos y soldados. Dentro de cada clase son preferidos: entre los sargentos en servicio activo los que tienen más méritos de guerra; á falta de éstos, los que cuentan mayor antigüedad, y á igualdad de condiciones el mejor conceptuado ó el que cuente más años de servicio. Entre los sargentos licenciados se da la preferencia, primero á los inutilizados en campaña ó por enfermedad contraída á consecuencia de las fatigas del servicio; después á los más antiguos, y finalmente, á los que hayan servido más tiempo. Análogas reglas establecen el orden de preferencia para los cabos y soldados. El Consejo, teniendo presentes estas reglas, formula las propuestas correspondientes, elevándolas al ministerio de la Guerra antes del 25 de cada mes, para



su remisión á los céntros civiles, y éstos expiden los nombramientos, que deben remitirse antes del día 8 del siguiente al ministerio de la Guerra ó á los capitanes generales, según el caso, para que se hagan llegar á los interesados, ordenando el licenciamiento de los mismos. Los sargentos que obtengan destinos civiles pertenecerán á la reserva hasta cumplir la edad de cuarenta y seis años.

**Destinos de cuerpo y de plaza.** Se llaman *destinos de plaza ó de fuera de filas* los de los individuos que, sin estar muchas veces destacados, prestan sus servicios fuera del cuerpo á que pertenecen, y con relativa independencia de él (como por ejemplo los escribientes y ordenanzas de capitanía general y del gobierno militar, secretarios de causas, etc.), para distinguirllos de los *destinos de cuerpo*, que son aquellos cuyas funciones se desempeñan dentro del mismo, como los de asistentes y ordenanzas de oficiales y jefes, escribientes de las oficinas, practicantes, carreteros, plantones, etc. Por grande que sea la entereza del jefe para cortar abusos, los destinos absorben siempre una parte considerable de la fuerza en revista.

**DESTINO.** *Mit.* Divinidad á la que estaban sometidas todas las demás, extendiéndose su dominio á todo lo creado. Era, según Hesiodo, hija del Caos y de la Noche y tenía la suerte de cada hombre escrita en un lugar del Olimpo, desde la eternidad, viéndose precisados los mismos dioses á ir á consultar los fatales escritos. Las Parcas eran las encargadas de hacer cumplir los decretos de la diosa del Destino, y para esto una dictaba las órdenes, la otra las escribía, y la tercera, *Laquestis*, las cumplía hilando en su rueca el hilo del destino de cada cual. Al Olimpo fueron, según Ovidio, Júpiter y Venus, para averiguar el de Julio César; y el mismo Júpiter, deseoso de salvar á Patroclo, pesó el destino del héroe, cayendo pesadamente el platillo que acusaba como fatal su muerte, por lo que tuvo que desistir de su idea. Homero refiere que se pensó en sacudir este yugo del Destino, y Virgilio, que para evadir sus decretos debía cada cual interpretarlos según su conveniencia. Los estoicos, por el contrario, afirmaban que el Destino era una fatal necesidad por la que ineludiblemente se realizaban todos los acontecimientos en el mundo.

**DESTINO DEL HOMBRE (SOBRE EL).** *Lit.* Obra filosófica de Fichte. Hácese en ella un análisis de las sensaciones; afirma que el hombre no vive sólo en el pensamiento, sino también en la acción, la cual no es más que el mismo pensamiento que quiere realizarse; pero esta realización no puede verificarse sino en el mundo externo, de modo que sin éste su acción quedaría reducida á un esfuerzo estéril. Por otra parte la voz de la conciencia le impulsa á desarrollar fuera de sí mismo la fuerza de su pensamiento. V. FICHTE.

**DESTINO Y EL LIBRE ALBEDRÍO (EL).** *Lit.* Obra filosófica de Alejandro de Afrodísias. Se afirma en ella que el hombre es libre, y que la libertad se prueba en el hecho de que la deliberación puede cambiar el asentimiento ya dado á una representación. Véase ALEJANDRO DE AFRODISIAS.

**DESTINO.** *Geog.* Caserío de la República de Cuba, en el municipio de Guantánamo, provincia de Oriente.

**DESTIÑAR.** v. a. ant. Limpiar las colmenas de los destiños ó escarzos.

*Deriv.* **Destiñado, da.**

**DESTIÑO.** (Etim. — Del pref. *des* y *tiña*.) m. Pedazo ó parte del panal de las abejas, algo negro ó verdoso, que carece de miel.

**DESTIRANIZADO, DA.** p. p. de DESTIRANIZAR. || adj. Libre de tiranía.

**DESTIRANIZAR.** v. a. Libertar, salvar, rescatar ó redimir de la tiranía.

**DESTIRPAR.** v. a. ant. EXTIRPAR.

*Deriv.* **Destirpado, da.**

**DESTITUCIÓN.** (Etim. — Del lat. *destitutio*, deriv. de *destitutum*, supino de *destituere*, desuittuir.) f. Acción y efecto de destituir.

**DESTITUCIÓN.** *Der.* Significa esta palabra, en su acepción jurídica, privación de empleo ó cargo público hecha por autoridad competente.

La destitución de los funcionarios administrativos recibe el nombre de *cesantía*: Acerca de ésta y las causas por que puede tener lugar, V. los artículos CESANTIA Y FUNCIONARIO.

El Derecho español sólo regula de un modo especial, además de la cesantía de los funcionarios administrativos, la destitución de regidores de los ayuntamientos, la de los jueces y magistrados, la de los secretarios de ayuntamientos y la de los médicos y farmacéuticos municipales.

**Destitución de regidores.** No se ha de confundir con la suspensión gubernativa, que sólo puede durar cincuenta días. La destitución puede tener lugar por las mismas causas que la suspensión, cuando por su gravedad den lugar á la formación de causa. Primeramente se declara la suspensión por el gobernador, quien debe enviar los antecedentes al Gobierno, el cual si, previo informe del Consejo de Estado, creyere que ha lugar á la destitución, mandará pasar los antecedentes al juez ó tribunal competente, publicando el Decreto en que así lo acuerde, con inserción del dictamen del Consejo de Estado, en la *Gaceta* y en el *Boletín oficial* de la provincia, desde cuyo instante los regidores suspensos no pueden volver á ocupar sus cargos en tanto que no recaiga sentencia absolutoria, definitiva y ejecutoriada. La destitución sólo puede hacerse judicialmente, siendo competente para conocer de ella el juzgado de primera instancia del partido á que corresponda el distrito municipal de que formen parte los regidores de que se trate. La destitución se decreta, cuando haya lugar á ello, por sentencia, que ha de ser definitiva y ejecutoriada para que se cumpla, sin perjuicio de las otras penas á que hubiere lugar. Los regidores destituidos quedan inhabilitados para ejercer el cargo durante seis años á lo menos (arts. 189 á 195 de la Ley municipal de 2 de Octubre de 1877). V. MUNICIPIO.

**Destitución de jueces y magistrados.** Puede ser judicial y gubernativa.

La primera tiene lugar *de pleno derecho*: 1.º Por sentencia firme en que así se declare, y 2.º Por imponerse en sentencia firme á un juez ó magistrado una pena correccional ó aflictiva. En todo caso se remitirá certificación fehaciente de la sentencia al ministerio de Gracia y Justicia, para que pueda proceder á la provisión de las vacantes (art. 223 de la Ley orgánica del Poder judicial del 15 de Septiembre de 1870).

La destitución gubernativa es la que *puede acordarse* por Real decreto acordado en Consejo de Ministros y refrendado por el de Gracia y Justicia. Son causas para esta destitución:

1.º Haber incurrido en alguna causa de incapacidad (excepto la de procesamiento, pues éste puede

traer consigo la destitución judicial) ó incompatibilidad;

2.<sup>a</sup> Haber sido corregido disciplinariamente por hechos graves que, sin constituir delito, comprometan la dignidad del ministerio del juez ó magistrado ó los hagan desmerecer en el concepto público (la 3.<sup>a</sup> causa que fija la Ley orgánica, ó sea haber sido absuelto de la instancia en cualquiera clase de procesos, mientras la absolución no se convirtiera en libre por el lapso del tiempo, ha desaparecido por virtud del art. 144 de la Ley de Enjuiciamiento criminal, que declara que la absolución se entiende siempre libre);

3.<sup>a</sup> Haber sido una ó más veces declarado responsable civilmente, y

4.<sup>a</sup> No ser digno de continuar ejerciendo funciones judiciales, por conducta viciosa, comportamiento poco honroso ó negligencia habitual.

Los trámites esenciales para decretar la destitución son, por orden sucesivo:

1.<sup>o</sup> Formación de expediente formado con los antecedentes relativos á las causas 1.<sup>a</sup> y 4.<sup>a</sup> y con certificaciones literales de las providencias que impongan las correcciones disciplinarias ó declaren la responsabilidad civil;

2.<sup>o</sup> Envío de todo ello al ministerio de Gracia y Justicia;

3.<sup>o</sup> Audiencia, sólo con carácter instructivo, del interesado y además del fiscal de la Audiencia respectiva cuando se trate de jueces municipales ó de partido, y del fiscal del Tribunal Supremo cuando se trate de magistrados;

4.<sup>o</sup> Consulta al Consejo de Estado;

5.<sup>o</sup> Acuerdo en Consejo de Ministros, y

6.<sup>o</sup> Extensión, refrendación del Real decreto por el ministerio de Gracia y Justicia y comunicación del mismo.

Los jueces y magistrados pueden entablar recurso contencioso administrativo contra el Real decreto que los destituya, cuando no exprese la causa en que se funda la destitución (ó no sea legal), ó cuando no se hubieren observado todas las formalidades indicadas (arts. 224, 226 y 244 de la Ley orgánica citada). V. JUEZ y TRIBUNAL.

Los *secretarios de ayuntamientos* pueden ser destituidos por acuerdo de las dos terceras partes de la totalidad de los concejales, remitiéndose al gobernador copia del acta (art. 124 de la Ley municipal). V. SECRETARIO.

Acerca de la destitución (*separación*) de médicos titulares de beneficencia, V. MÉDICO.

**DESTITUÍBLE**. adj. Susceptible de ser destituido.

**DESTITUÍDO**, DA. p. p. de DESTITUIR. || adj. Falto, desprovisto, que carece.

**DESTITUIDOR**, RA. adj. Que destituye. U. t. c. s.

**DESTITUIR**. 2.<sup>a</sup> acep. F. Destituer. — It. Destituire. — In. To destitute, to dismiss. — A. Entsetzen. — P. y C. Destituir. — E. Eksigi. (Etim. — Del lat. *destituere*.) v. a. Privar á uno de alguna cosa. || Separar á uno de su cargo como corrección ó castigo. Este verbo tiene las mismas irregularidades que *insistir*.

**DESTITULAR**. v. a. Quitar ó modificar el título de una obra.

**DESTITUTO**, TA. adj. ant. ABANDONADO.

**DESTOCADURA**. f. Acción y efecto de destocar.

**DESTOCAR**. v. a. Quitar ó deshacer el tocado. U. t. c. r. || Despojar de los atavíos. || DESPEINAR. || v. r. ant. Descubrir la cabeza, quitarse el sombrero, montera ó gorra.

**DESTOCOCHAR**. v. a. *Venez.* Recortar los cuernos del toro.

**DESTOR**. m. *Hist.* En Persia se llama así al soberano pontífice de los gauros.

**DESTORBAR**. v. a. ant. ESTORBAR.

**DESTORBO**. m. ant. ESTORBO.

**DESTORCEDOR**, RA. adj. y s. Que destuerce.

**DESTORCEDURA**. f. Acción y efecto de destorcer ó destorcerse.

**DESTORCER**. v. a. Deshacer lo torcido, aflojando las vueltas ó dándolas hacia la parte contraria. U. t. c. r. || fig. Enderezar y arreglar lo que estaba sin la debida rectitud.

**DESTORCERSE**. v. r. *Mar.* Perder la embarcación el rumbo que llevaba; descaminarse.

**DESTORCIDO**, DA. p. p. de DESTORCER. || adj. Que ha perdido su torcedura. || Que no está torcido. || m. DESTORCEDURA.

**DESTORCIMIENTO**. m. DESTORCEDURA.

**DESTORD**. *Geog.* Población de Francia, en el departamento de los Vosgos, distrito de Epinal, cantón de Bruyères, junto á un pequeño afluente del Mortagne y á 6 kilómetros de la estación de ferrocarril de Autrey; 300 habitantes. Fuentes ferruginosas. Ruinas de una casa de los Templarios. Comercio de vinos.

**DESTORGAR**. (Etim. — Del lat. *distorguere*, dar vuelta, torcer.) v. a. *prov. Extr.* Romper ó tronchar las ramas de las encinas, cuando se suben en ellas los trabajadores para sacudir y recoger las bellotas.

**DESTORLONGADO**, DA. adj. fam. *Méj.* Que hace las cosas sin orden ni concierto.

**DESTORLONGO**. m. fam. *Méj.* Desorden, desconcierto, despilfarro; falta de gobierno y de economía.

**DESTORNILLADO**, DA. p. p. de DESTORNILLAR. || adj. s. fig. Irreflexivo inconsiderado, precipitado, sin seso. U. t. c. s.

**DESTORNILLADOR**. m. *Art. y Of.* Escoplo de madera con mango de hierro cuya hoja termina en filo que se introduce en la muesca que llevan las cabezas de los tornillos. Los mangos tienen una rebaja para introducir en él los hierros que no se emplean.

**DESTORNILLAMIENTO**. m. Acción y efecto de destornillar.

**DESTORNILLAR**. v. a. Deshacer las vueltas de un tornillo para sacarlo ó aflojarlo.

**DESTORNILLARSE**. v. r. fig. Desconcertarse obrando ó hablando sin juicio ni seso. || En América se confunde generalmente con *desternillarse*, en la frase *desternillarse de risa*.

**DESTORNUDAR**. v. n. *Chile.* ESTORNUDAR.

**DESTORNUDO**. m. *Chile.* ESTORNUDO.

**DESTORPADURA**. (Etim. — De *destorpar*.) f. ant. Acción y efecto de afear, manchar ó estorpear.

**DESTORPAR**. v. a. ant. DETURPAR.

**DESTORRENTADO**, DA. adj. *Hond.* Dicese de la persona que tiene sus muebles desarreglados.

**DESTORRENTARSE**. v. r. *Méj.* Desorientarse, extraviarse. || fig. *Méj.* Atropellar todo respeto.





Destornilladores de diversas clases

**DESTOSERSE.** v. r. Toser sin necesidad ó fingir la tos, ya previniéndose para hablar, ya para que sirva de seña.

**DESTOTRO, TRA.** Contracción ant. de DE ESTE OTRO. DE ESTO OTRO Y DE ESTA OTRA.

**DESTOUCHES** (ANDRÉS CARDENAL). *Biog.* Compositor francés, n. y m. en París (1672-1719). Fué mosquetero en su juventud y después estuvo á punto de entrar en la Compañía de Jesús, hasta que acabó por dedicarse á la música. Escribió numerosas óperas, entre ellas las tituladas *Issé*, *Amadis de Grèce* (1699), *Marthésia* (1699), *L'Omphale* (1701), *Callirhoe* (1712), *Télémaque* (1714), *Sémiramis* (1718). *Les éléments* (1725), y *Les stratagèmes de l'amour* (1726).

**DESTOUCHES** (CARLOS RENATO DOMINGO SOCHET). *Biog.* V. SOCHET DES TOUCHES (CARLOS RENATO DOMINGO).

**DESTOUCHES** (FELIPE NERICAULT). *Biog.* V. NERICAULT, llamado DESTOUCHES (FELIPE).

**DESTOUCHES** (FRANCISCO SERAFÍN). *Biog.* Compositor alemán, n. y m. en Munich (1774-1844). Fué discípulo de Grünberger y de Haydn, y en 1792 estrenó su primera ópera titulada *Die Thomas Nacht*. Después dió conciertos en Suiza y en Austria, en 1799 entró al servicio del duque de Sajonia-Weimar y más tarde fué nombrado profesor de armonía de la universidad de Landshut, cargo que aún desempeñaba en 1816. Además de numerosas misas, dejó otra ópera titulada *Missverständniss*, los coros del drama *Die Hsuten von Naumburg* y de la tragedia *Wanda*, overturas para varios dramas de Schi-

ler y numerosos conciertos, sonatas, fantasías y otras composiciones para diversos instrumentos.

**DESTOUCHES** (LUIS CAMUZ, CABALLERO). *Biog.* Militar francés (1668-1726). Fué comisario general de la artillería francesa y después inspector general de la artillería alemana, y se le llamaba *Destouches Canon* para distinguirlo del autor dramático Felipe Destouches. De sus relaciones con la señora de Tenein nació el célebre d'Alembert.

**DESTOUNIS** (GABRIEL SPIRIDONOVITCH). *Biog.* Historiador y helenista ruso, n. en Front en 1818. Ha sido profesor de filología griega de la universidad de San Petersburgo, y ha escrito: *Análisis del viaje del archimandrita Antonio* (1880), *Los manuscritos griegos del monte Athos* (1881), *Dos viajeros griegos* (1881), y *La topografía de Constantinopla en la Edad Media* (1883).

**DESTOURNELLES** (LUIS GREGORIO DESCHAMPS, llamado). V. DESCHAMPS, llamado *Destournelles* (LUIS GREGORIO).

**DESTOZADO**, adj. Partido, despedazado.

**DESTRABAR.** v. a. Quitar las trabas. U. t. c. r. || Desasir, desprender ó apartar una cosa de otra. U. t. c. r. || ant. Romper y deshacer las vallas ó trincheras.

**DESTRABAZÓN.** f. Acción y efecto de destrabar.

**DESTRADOS.** m. *Arag.* Tejido de lana ordinaria, que sirve para tapetes y alfombras.

**DESTRAÍDO.** a. j. Muy traído, gastado, usado, raído. Es aumentativo y no privativo.

**DESTRAILLAR.** v. n. Quitar la trailla.

**DESTRAL.** (Etim. — Del lat. *destralis*.) m. Hacha pequeña que se maneja con sólo una mano.

**DESTRAL.** *Mil.* Hacha de dos bocas que sirve principalmente para cortar ó partir leña:

«Diego de Monsalve que tome cargo de llevar todas las herramientas, que son picos é azadas é almadanas é azadones é *destrales* é palas de fierro é clavazón é pernos é chapas é palancas é otras clavazones menudas de las carretas...» (*Crónica del rey Don Juan II.*)

**DESTRAL** (LA). *Geog.* Cas. de la prov. de Tarragona, t. m. de Aiguamurcia.

**DESTRALEJA.** f. Destral pequeño.

**DESTRALERO.** m. El que hace ó vende destrales.

**DESTRAMAR.** v. a. Sacar la trama de una tela. || ant. Romper, deshacer la trama, conjuración, ó engaño que se había hecho.

**DESTRANCAR.** v. a. *Chile y C. Rica.* Destratar. || fig. *Chile.* Evacuar el vientre el que padece de estreñimiento.

**DESTRASTAR.** v. a. *Chile.* Sacar los trastos de una habitación.

**DESTRATIO.** *Mit.* Voz latina con que designaban los romanos una de las ceremonias del culto tributado á ciertas divinidades, volviéndose hacia la derecha.

**DESTRE.** (Etim. — Palabra mallorquina que significa *estadal*.) m. Medida de longitud que se usa en Mallorca, equivalente á 4 m. y 21 cm.

**DESTRE SUPERFICIAL.** Medida cuadrada de un destre de lado.

**D'ESTREE.** *Geog.* Bahía de Australia, en el Est. de Australia meridional. Forma gran parte de la costa SE. del cond. de Carnarvon ó isla del Kanguro, y está limitada por los cabos Hart y Gantheaume al NE. y SO. respectivamente.

**DESTRÉE** (BRUNO). *Biog.* Religioso benedictino francés contemporáneo, de la abadía de Mont-César (Louvain), historiador y literato. Escribió un estudio histórico de la orden, titulado *Les Bénédictins, Une mystique inconnue du XVIII siècle* (La mère Jeanne de St. Mathieu Deleôle), *Au milieu du chemin de notre vie* (coleccion de poemas).

**DESTRÉE ó DESTRÈRES** (JACOBO). *Biog.* Literato y sacerdote francés del siglo XVIII. Fué prior de Neufville, y escribió: *Extrait de l'histoire généalogique de la maison de Beaumont, Le Contrôleur du Parnasse* (1743), *Lettre sur la noblesse de la famille d'Anfrie de Chaulieu* (Bruselas y París, 1745), *Almanach généalogique, historique et chronologique* (1747); *Histoire du marquis de Saint-Mévin* (1752), *Mémorial de chronologie généalogique et historique* (1755), *L'Europe mourante et vivante* (Bruselas y París, 1760), y *Généalogie historique et critique de la maison de la Roche-Aymon* (París, 1776).

**DESTREJAR.** (Etim. — Del ital. *destreggiare*.) v. n. Obrar ó proceder diestramente.

**DESTREM** (HIPÓLITO). *Biog.* Filósofo francés, n. en Carcasona (1815) y m. en París (1894). Fué un socialista ideólogo, representante de la escuela de Fourier, defendiendo en periódicos y revistas el derecho al trabajo del obrero y fundando las relaciones mutuas de los individuos de la sociedad humana en sólo las naturales simpatías. Su filosofía es panteísta y más curiosa que profunda. Escribió: *Du moi divin et de son action sur l'univers* (1864), y *La future constitution de la France, ó Les lois morales de l'ordre politique* (1881-1882).

**DESTREM** (HUGO). *Biog.* Político francés, n. en Fanjeaux en 8 de Febrero de 1754 y m. en Gustavia (isla de San Bartolomé) en 20 de Julio de 1804. Hijo de un comerciante, siguió la misma profesión, y cuando estalló el movimiento revolucionario, con el que simpatizó desde el primer momento, era cónsul en su ciudad natal, tomando parte activa en todos los actos favorables á aquellas ideas. Después de haber desempeñado algunos cargos en los que evidenció su honradez y buena fe, fué elegido individuo del Consejo de los Quinientos, distinguiéndose en las discusiones en que tomó parte por su competencia en los asuntos financieros, del mismo modo que anteriormente, siendo miembro de la Asamblea Legislativa, se había distinguido como ponente del comité del comercio. Consecuente en sus ideas republicanas, mostró públicamente su hostilidad al golpe de Estado del 18 Brumario, por lo que fué primeramente excluido del Cuerpo Legislativo, después enviado, bajo vigilancia, á su ciudad natal y por último deportado, acusándole de complicidad en el atentado del 3 Nivoso.

**DESTREM** (JUAN MARÍA). *Biog.* Periodista y literato francés, nieto de Hugo, n. en Poitiers en 1842. Ha colaborado en la *Verité, Peuple souverain, Rapet* y otros periódicos, habiendo escrito aparte *Les déportations du Consulat* (París, 1878), *Les déportations du Consulat et de l'Empire, Les 500,000 francs de Rosalie* (1884), *Le théâtre du petit Hugues* (1886), *Drames en cinq minutes* (1887), *Romans tres courts* (1899), *Fidèles Crayons* (1902), y *Le dossier d'un déporté de 1804* (1904). Además, ha dado al teatro: *Faites entrer* (1886), *L'heureux naufrage* (1897), *Colin-Maillard* (1900), y *L'Agrafe* (1903).

**DESTREMAR.** v. a. ant. Desafiar, retar. || ant. ULTRAJAR.

**DESTREMX DE SAINT-CHRISTOL** (LEONCIO). *Biog.* Agrónomo y político francés, n. en Alais en 1820. Después de desempeñar algunos cargos electivos de menos importancia, el departamento del Ardeche le envió á la Asamblea Nacional, siendo reelegido en 1876. Escribió: *Légendes et Chroniques du Languedoc* (1857), *Essai d'économie rurale et d'agriculture pratique* (1861), *Agriculture méridionale* (1866), y *Le chemin de fer d'Alais du Pouzin* (1868).

**DESTRENZAR.** v. a. Destrechar la trenza. U. t. c. r. || *Hond.* Cortar las trenzas del cabello de las mujeres.

**DESTRERO, RA.** adj. ant. Diestro, experto, ejercitado en las armas.

**DESTRES** (LES). *Geog.* Cas. de la prov. de Tarragona, t. m. de Aiguamurcia.

**DESTREZ.** f. ant. DESTREZA.

**DESTREZA.** F. Dextérité. — It. Abilità. — In. Cleverness. — A. Geschicklichkeit. — P. Dextreza. — C. Destresa. — E. Lerteco. (Etim. — De *diestro*.) f. Habilidad, arte, primor ó propiedad con que se hace una cosa. || ESCRIMA.

*Sinón.* MAÑA, IGENIO.

**DESTRIANA.** *Geog.* Mun. de 802 e. y 1,730 h., formado por las entidades de pobl. siguientes:

	Kilómetros	Edificios	Habitantes
Destriana, villa de. . . . .	—	489	1,166
Robledino de la Valduerna, lugar á. . . . .	3	91	205
Robledo de la Valduerna, ídem á. . . . .	2	147	317
Diseminados. . . . .	—	75	12



Corresponde á la prov. de León, dióc. de Astorga y p. j. de la Bañeza. Está sit. entre los ríos de los Peces y Duerna que riegan el término y des. en el río Tuelto. Posee minas de lignito y azabache. Produce trigo, aceite, habas y lino. Tiene molinos de aceite y harina y hornos de tejas y ladrillos. Cría ganado de varias clases. Los tres núcleos de población que componen el término, están dotados de escuelas públicas. En DESTRIANA y Robledo de la Valduerna hay párroco, y en Robledino, coadjutor. DISTRIANA, capitalidad y pueblo de mayor vecindario del municipio, dista 11 km. de Castrillo, la est. más próxima. Fué cabeza de una encomienda que perteneció á fines del siglo XVIII á los marqueses de Salvatierra y condes de Pedrosa del Rey.

**DISTRIBUTAR.** v. a. ant. Eximir del pago del tributo.

**DESTRICIA.** (Etim.—Del lat. *destructio* y *destructio*.) f. ant. Escasez, necesidad, aprieto.

**DESTRINCAR.** v. a. *Mar.* Desamarrar una cosa, ó deshacer la trínca que se le tenía dada. U. t. c. r.

**DESTRINQUE.** m. *Mar.* Acción y efecto de destrincar ó destrincarse.

**DESTRIPACUENTOS.** com. fam. Dicese de la persona que interrumpe importunamente al que habla.

**DESTRIPADURA.** f. DESTRIPIAMIENTO.

**DESTRIPAMIENTO.** m. Acción y efecto de destripar.

**DESTRIPAR.** v. a. Quitar ó sacar las tripas. || fig. Sacar lo interior de una cosa. || fig. DESPA-CHURRA (1.ª acep.) || fig. y fam. Dicese del suceso, chascarrillo ó enigma que se está relutando ó proponiendo, cuando un oyente interrumpe la relación y declara lo substancial de la noticia, el deseulace de la historia ó la solución del acertijo. || v. n. fig. y fam. *Méj.* Dejar un estudiante sus estudios, antes de terminarlos, para tomar otra carrera ó ninguna.

*Deriv.* **Destripador, ra.**

**DESTRIPATERRONES.** m. fig. y fam. Gañán ó jornalero que cava ó ara la tierra.

**DESTRIPLE.** m. DESTRIPIAMIENTO.

**DESTRIPULAR.** v. a. *Mar.* Desarmar un buque, quitarle la tripulación.

**DESTRISIMO, MA.** adj. sup. de DIESTRO.

**DESTRIFUNFAR.** v. a. En algunos juegos de naipes, sacar los triunfos un jugador á los otros, obligándoles á echarlos.

**DESTRIVEAUX** (PEDRO JOSÉ). *Biog.* Político belga, n. en Lieja (1780-1853), miembro de la Cámara de los Representantes y profesor de derecho criminal y público en la universidad de Lieja. Escribió *Essai sur le code pénal* (Lieja, 1818), y un *Traité de droit public* (Bruselas, 1853), muy apreciado de los juriconsultos durante largos años.

**DESTRIZ.** *Geog.* Denominación de tres aldeas de Galicia: dos en la prov. de Lugo y en los t. m. de este nombre y Monforte, y otra en la prov. de Orense, t. m. de Boborás. V. SAN ANDRÉS DE DESTRIZ.

**DESTRIZ** (SANTA MARÍA). *Geog.* Pobl. y feligr. de Portugal, prov. de Beira Alta, dist. de Vizeu, conc. de Oliveira de Frades, com. de Vouzella; 520 h.

**DESTRIZAR.** v. a. Hacer trizas ó pedazos. || v. r. fig. Consumirse, deshacerse, por un enfado.

**DESTRICAR.** v. a. Deshacer el trueque ó cambio. Se aplica también á las cosas inmateriales. U. t. c. n.

**DESTRÓN.** (Etim.—De *diestro*.) m. Lazarillo ó mozo de ciego.

**DESTRÓN, EL CONSEJO; LA LENGUA, EL CIEGO.** ref. Enseña que el juicio y la prudencia deben consultar y pensar las palabras antes que las pronuncie la lengua.

**DESTRONAMIENTO.** m. Acción y efecto de destronar.

**DESTRONAR.** F. *Détrôner.* — It. *Detronizzare.*

— In. To dethrone. — A. Enthronen. — P. Desentronizar.

— C. Destronar. — E. Detroni. v. a. Deponer y privar del reino á uno, echarle del trono. || fig. Quitar una persona á otra su preponderancia.

*Deriv.* **Destronable. Destronador, ra.**

**DESTRONCADO, DA.** p. p. de DESTRONCAR.

|| *Arg.* y *Ecuad.* Lazo, desfallecido, con los miembros doloridos y como machucados y con las coyunturas como dislocadas.

**DESTRONCAMIENTO.** m. Acción y efecto de destroncar.

*DESTRONCAMIENTO. Cir. V. DETRONCACIÓN.*

**DESTRONCAR.** v. a. Cortar ó derribar un árbol por el tronco. || fig. Cortar ó descoyuntar el cuerpo ó parte de él. || fig. Arruinar á uno, destruirle, embarsarle sus negocios ó pretensiones, privándole de los medios de conseguir su intención.

|| Cortar el discurso, relación, historia, etc. || *Méj.* Cansar con exceso á los animales. U. t. c. r. || v. r. *Chile.* Perder una caballería la agilidad en los nudillos de las patas delanteras y manos, y por consiguiente inutilizarse.

**DESTRONCHAR.** v. a. ant. Tratar de una materia sin profundizarla.

**DESTRONQUE.** m. Destroncamiento ó descoyuntar.

**DESTRONQUE.** *Taurom.* El que sufre el toro al ser coledo, á causa del retorcimiento de la cola y que le produce dolorosa impresión en la medula espinal. Dicese también que el toro queda destroncado cuando se le quita fuerza en los pies y se le rinde á causa de pasarle de muleta muy ceñido y en redondo.

**DESTROPAR.** (Etim.—De *des* priv. y *tropa*.) v. a. ant. Separar ó dividir el ganado ó la gente, de suerte que cada uno vaya solo ó por un lado.

**DESTROUSSE** (LA). *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. de Bocas del Ródano, dist. de Marsella, cant. de Roquevaire, á 1 km. de la est. f. c. de Auriol; 590 h.

**DESTROYER.** m. *Mar.* Palabra inglesa que significa destructor, y con la cual se designa cierta clase de buques, caza-torpederos de marcha muy rápida.

**DESTROZADOR, RA.** adj. Que destroza. U. t. c. s.

**DESTROZAMIENTO.** m. ant. DESTROZO.

**DESTROZAR.** F. Briser, mettre pièces. — It. Sfracciare. — In. To break. — A. Zerschlagen. — P. Destroçar. — C. Destrossar. — E. Discepi. v. a. Hacer trozos ó pedazos. U. t. c. r. || fig. Destruir, aniquilar. || fig. Gastar mucho, inconsideradamente.

**DESTROZAR.** *Mil.* Hacer pedazos alguna cosa. En este sentido dice el marqués de Santa Cruz... «el remedio es colocar en los mismos fuertes de las puntas y en otros parajes que dominen todo el puerto (y que también fortifiquen y guarnezcan) baterías de morteros para que sus bombas destruyan á los enemigos bajeles que, penetrando por en medio de los primeros fuertes, den fondo en el puerto...»

Por extensión, derrotar, desbaratar al enemigo:

«...los de Lovayna, que en una salida *destrozaron* á las tropas de Casimiro, con los despojos llevaron la epidemia á la ciudad; y el mismo don Juan tuvo que retirarse á las inmediaciones de Namur, en atención á que la enfermedad dieztaba sus filas...» (Barado. *Museo militar*.)

**DESTROZO.** m. Acción y efecto de destrozar ó destrozarse.

**DESTROZO.** *Mil.* Destrucción, estrago causado en cosas ó en personas; carnicería:

«...pues de tal modo ahorras el gasto de reedificar las batidas obras, las municiones precisas para hacer brecha y el *destrozo* que padecerían las tropas en el ataque y asaltos...» (M. de Santa Cruz, *Ref. mil.*)

**DESTROZO Y ROTURA.** *Mar.* Deterioro del casco, de las jarcias, de las velas, etc., así como el ocasionado á las máquinas de un vapor por el uso y el tiempo, sin contar las averías producidas por accidentes.

**DESTROZÓN, NA.** adj. fig. Que destroza demasiado la ropa, el calzado, etc. U. t. c. s.

**DESTRUCCIÓN.** F. é In. Destruction. — It. Distruzione. — A. Zerstörung. — P. Destruição. — C. Destrucción. — E. Detru(i)ó. (Etim. — Del lat. *destru-ctio*.) f. Ruina, asolamiento, pérdida grande y casi irreparable.

**DESTRUCCIÓN.** *Mil.* Acción de destruir, arruinar ó causar estrago grande en las cosas materiales (edificios, vías férreas, murallas, armamento, etc.). Por extensión se aplica también al ejército contrario, cuando se dice, por ejemplo, que el fin principal de la guerra es la destrucción del enemigo.

Destruir lo que pueda ser útil á éste, es un medio indirecto de hacerle daño y debe ser considerado como un recurso lícito, del que no se debe abusar, porque conduciría á devastar el teatro de operaciones, con evidente perjuicio, no sólo del adversario, sino de las tropas propias. El límite, pues, de la acción destructora lo marcan por una parte las nociones, muy vagas todavía, del derecho de gentes, que reprueba el empleo de todo medio violento que no sea indispensable para los fines de la guerra, y por otro el propio instinto, que aconseja no destruir hoy lo que podrá hacer falta quizá mañana. Es elemental, por ejemplo, destruir el material de guerra ó los viveres que una derrota ha de poner necesariamente en manos del enemigo, y las vías de comunicación y telegráficas que dentro de la zona que aquél ocupa le facilitan los medios de concentrar sus fuerzas del modo más conveniente para sus planes; pero esto no justifica el que con tal pretexto se dé rienda suelta á la barbarie. La destrucción oportuna de un puente, después de haberlo pasado en una retirada, puede ser la salvación de un ejército, porque da tiempo, mientras el enemigo lo repara ó tiene otro provisional, á ponerse fuera de su alcance, estorbando la persecución; pero si la situación relativa de los beligerantes permite suponer que la retirada no es definitiva, la destrucción debe limitarse á lo estrictamente necesario, para entorpecer las acciones del enemigo, á fin de que sea juego menos costosa la reparación del desperfecto.

El incendio de los almacenes, carros ó vagones que van á caer en poder del contrario, es un excelente medio para destruir los viveres y material de guerra; echar las armas, pólvora y cartuchería al mar ó á un río, según los casos, basta también para impedir que aquél pueda utilizarlos; producir un

descarrilamiento ó un choque de trenes en el interior de un túnel, es asimismo medio expedito para interrumpir la circulación y destruir el material rodado, ó al menos sus órganos más esenciales, las locomotoras. Otras destrucciones requieren el empleo de explosivos y exigen cierta preparación técnica en el personal que debe llevarlas á cabo. Cuando tienen el carácter de demoliciones (destrucción de puentes de mampostería, túneles y viaductos, obras de fortificación, etc.), son de la incumbencia del cuerpo de ingenieros y se ejecutan con todas las reglas del arte, valiéndose, ya de la pólvora, ya de la dinamita; la destrucción del material de guerra es más propia del artillero; por último, las destrucciones ligeras que se efectúan en campaña, á espaldas muchas veces del enemigo, y que aunque no sean de gran importancia bastan para estorbar la circulación de trenes ó vehículos, ó la utilización de vías telegráficas, corresponden á la caballería ó á las secciones de zapadores montados que tienen algunos ejércitos. Estas destrucciones rápidas, que son las únicas de que nos ocupamos aquí, se llevan á cabo valiéndose de petardos preparados, de muy fácil empleo, cargados generalmente con 250 gr. de ácido picrico (melinita, cerasita, picrinita, etc.). Las siguientes reglas prácticas pueden dar una idea de las aplicaciones á que se prestan aquéllos:

Para abrir brecha en un muro ordinario, de 30 á 50 cm. de espesor, se hace un ligero surco al pie del mismo, colocando en su fondo dos filas de cinco á seis petardos por metro lineal (ó tres si son del tipo francés, de 135 gr.) y poniéndoles como atraque la misma tierra extraída de dicho surco. Si el espesor del muro fuese mayor del indicado, no se puede proceder así, pues harían falta cargas excesivamente grandes; en tal caso, conviene abrir en el espesor de aquél un hueco para alojar la carga que se calcule suficiente, cuyo hueco se puede producir mediante la explosión de cargas auxiliares, compuestas de cuatro petardos cada una.

Una carga de 1 kg. á 1'5 de explosivo, aplicada junto á la cerradura de una puerta gruesa y resistente, como lo son las de las plazas fuertes, cuarteles defensivos, etc., basta para abrirla. Un árbol se derriba rodeándolo de un rosario de petardos en cantidad proporcionada al diámetro del mismo (de 4 á 10 para árboles hasta de 50 cm. de diámetro). Aquéllos se sujetan al tronco por medio de ligaduras, y éste se achafana con el hacha en los puntos de contacto, á fin de que los petardos asienten sobre superficies planas. Una empalizada se destruye por medio de una carga de 2 á 2'8 kg. de explosivo por metro corriente, constituida por dos ó tres filas de petardos en contacto, según el espesor de la madera. En la destrucción de las vías férreas, los puntos que se deben elegir con preferencia son las curvas, las agujas y los cruces de vías. Dos petardos adosados á un carril por su costado exterior, puestos uno encima de otro y atracados con la misma tierra que ha habido que quitar para enterrarlos, producen por su explosión una brecha de medio metro de longitud aproximadamente. Si se colocan dos cargas iguales á uno y otro lado de aquél y á ambos lados de una misma travesía, haciéndolas explotar simultáneamente, la rotura causada será doble. Una locomotora se inutiliza con una carga de dos petardos colocada sobre la biela; un disco de señales con un petardo y una placa giratoria con tres, apoyados sobre los ejes respectivos de rotación. Para destruir una pieza de



artillería se colocan dos paquetes de tres petardos cada uno dentro del ánima, introduciendo el primero hasta cerca de los muñones y el segundo hasta que toque á éste; el más próximo á la boca es el que lleva la cápsula fulminante; la boca debe cerrarse con un tapón de arcilla. Si sólo se quiere inutilizarla basta dar fuego á un petardo colocado en el fondo de la recámara. Un carruaje se destruye con una carga de cuatro petardos adosados en un punto de uno de sus ejes. Un cable telegráfico con un petardo puesto en contacto con él.

*Bibliogr.* Banús, *Minas militares* (Madrid, 1893); Aranáz, *Pólvoras y su aplicación en la guerra* (*Mem. de Artill.*, serie XIV, t. XVIII).

**DESTRUCCIÓN DE CIRUJANOS.** *Bot.* Es la *Spilanthes acmella*, remedio de los pobres, yerba de maluco ó hagonoi de Filipinas.

**DESTRUCCIONISTA.** m. y f. *Rel.* Nombre dado entre los cristianos universalistas al que, fundándose en el pasaje de la Escritura relativo al castigo eterno de los malos, piensa que los réprobos serán reducidos á la nada.

**DESTRUCTIBILIDAD.** f. Calidad ó condición de lo destructible.

**DESTRUCTIBLE.** adj. Que se puede destruir.

**DESTRUCTION.** *Geog.* Isla del océano Pacífico, adyacente á la costa de los Estados Unidos, Est. de Washington, cond. de Jefferson. Es de forma larga y estrecha; dista unos 5 km. de la tierra firme y tiene un faro en su punta septentrional.

**DESTRUCTIVAMENTE.** adv. m. Con destrucción.

**DESTRUCTIVO, VA.** (Etim. — Del lat. *destructivus*.) adj. Dicese de lo que destruye ó tiene poder ó facultad para destruir.

**DESTRUCTO, TA.** (Etim. — Del lat. *destructus*.) p. p. irreg. ant. de DESTRUIR.

**DESTRUCTOR, RA.** (Etim. — Del lat. *destructor*.) adj. Que destruye. U. t. c. s.

DESTRUCTOR. m. *Mar.* DESTROYER.

**DESTRUCTORIO, RIA.** adj. DESTRUCTIVO.

**DESTRUECO.** m. DESTRUEQUE.

**DESTRUEQUE.** m. Acción y efecto de destrocarse. || Restitución recíproca de las cosas que estaban trocadas y se vuelven á sus lugares respectivos ó al poder de sus dueños.

**DESTRUGE** (ALCIDES). *Biog.* Médico venezolano, n. en Puerto Cabello en 1828 y m. en Guayaquil en 1901. Estudió en Guayaquil y más tarde pasó á París, donde cursó la medicina. Terminada su carrera y después de haber recorrido algunas ciudades de Europa, visitando clínicas y hospitales, pasó á Nueva York en 1852, incorporándose á la universidad y marchando luego á Cuba, donde llevó á cabo notables estudios sobre la fiebre amarilla. En 1857 se incorporó á la Universidad Central de Quito, pasando después á residir á Guayaquil, donde ejerció su profesión y alcanzó al poco tiempo la envidiable reputación de que disfrutaba. En 1858 fué nombrado cónsul de su patria en Guayaquil, y en 1864 cónsul general, cargo que sirvió gratuitamente hasta 1897, en que logró le fuese aceptada la renuncia. Desempeñó importantes misiones y ocupó honrosos cargos, en los que evidenció el acierto é inteligencia con que siempre procedía. Ocupó durante muchos años la presidencia de la Sociedad filantrópica del Guayas, organizándose durante este tiempo la primera Exposición Nacional que alcanzó pleno éxi-

to. Fué también presidente de la Sociedad Médica del Guayas y catedrático de física y química en el Colegio de San Vicente del Guayas. A él se deben las instrucciones para la edificación del hospital militar. En algunas épocas desempeñó también el cargo de cirujano de primera clase del ejército nacional y además del consulado de Venezuela. Tuvo á su cargo los de los Estados Unidos, Italia y Grecia. En 1870 fué nombrado agente de la Junta Patriótica Cubana, y después fué el primer cónsul de Cuba en Guayaquil. Su biblioteca era quizás la más notable del Ecuador y sus conocimientos de botánica le llevaron á descubrir algunos ejemplares nuevos de la flora equinoccial, entre ellos, la *Borreria Sprucea*, así nombrada en atención al gran naturalista inglés Ricardo Spruce, gran amigo suyo; la *Borreria Chonanensis* y el *Spilenum Greville*. Pertenecía á la Sociedad Americana de Medicina de París, y era miembro de muchas corporaciones científicas y literarias, entre las primeras, de la Sociedad de Antropología de París y de la Sociedad Médica de Lima. Fué notable articulista, escribiendo sobre materias de interés general y local. Son numerosos los opúsculos, artículos y memorias científicas que publicó en la *Gaceta Médica* de Lima, apareciendo, entre otras muy notables: *Sobre el diafragma*, *La Anacahuita*, *Un tubérculo encontrado en la protuberancia anular*, y *La regeneración de los huesos*.

**DESTRUGE** (JUAN BAUTISTA). *Biog.* Médico ecuatoriano, n. y m. en Guayaquil (1865-1899). Estudió en su ciudad natal, y en el Colegio Nacional de San Vicente del Guayas; en 1883 tomó parte en la campaña contra Veintemilla, distinguiéndose en la captura del vapor *Victoria* y como ayudante del general Lizarzaburo. Completó después sus estudios de ciencias naturales en la Universidad central, y en la del Guayas cursó los de medicina, recibiendo de doctor en 1890. Perteneció á numerosas asociaciones siendo uno de los fundadores y secretario de la Academia de Medicina de Guayaquil, ante la que presentó trabajos que le valieron grandes elogios. Regentó por algún tiempo la sala de cirugía del hospital y fué profesor de física y química en el Colegio de San Vicente del Guayas, miembro de la universidad de este nombre, individuo de la junta de beneficencia municipal y ayudante mayor del batallón universitario de Guayaquil en 1894, cuando tuvo lugar la emergencia suscitada con el Perú. Colaboró en varios periódicos y revistas literarias y científicas, entre ellas *La Gaceta Médica*, de la que fué uno de los más entusiastas fundadores.

**DESTRUIBLE.** adj. Que puede destruirse.

**DESTRUICIÓN.** f. ant. DESTRUCCIÓN.

**DESTRUIDOR, RA.** adj. DESTRUCTOR. Usase t. c. s.

**DESTRUIMIENTO.** m. ant. DESTRUCCIÓN.

**DESTRUIR.** 1.<sup>a</sup> acep. F. *Détruire*. — It. *Distruggere*. — In. *To destroy*. — A. *Zerstören*. — P. y C. *Destruir*. — E. *Detruir*. (Etim. — Del lat. *destruere*.) v. a. Deshacer, arruinar ó asolar una cosa material. U. t. c. r. || fig. Deshacer un enredo, un proyecto. || fig. Quitar á uno los medios con que se mantenía, ó estorbarle que los adquiriera. || fig. Malgastar, malbaratar la hacienda. || fig. Arruinar, destruir una cosa no material. || v. r. *Alg.* Anularse mutuamente dos cantidades iguales y de signo contrario. Este verbo se conjuga como *construir*.

**DESTRUYENTE.** p. a. de DESTRUIR. Que destruye.

**DESTUNGAR.** v. a. *Chile.* Quebrar el tongo, DESNUCAR.

**DESTUR.** (Etim. — Del persa *destur*, sacerdote.) m. Sacerdote de la religión de Zoroastro, versado en la inteligencia de los libros de la ley.

**DESTURBAR.** v. a. ant. Echar, expeler, arrojar.

**DESTUSAR.** v. a. *C. Rica.* Arrancar las tusas de las mazorcas de maíz; deshojar.

**DESTUSTUZAR.** v. a. *Chile.* Desnucar, des-cogotar.

**DESTUTANAR.** v. a. *Chile.* Sacar el tuétano ó medula de los huesos.

**DESTUTANARSE.** v. r. fig. *Amór.* Matarse trabajando, física ó intelectualmente. || Maltratarse gravemente, romperse la crisma. || Afanarse mucho por alguna cosa.

**DESTUTT DE TRACY** (ANTONIO CÉSAR VÍCTOR CARLOS, CONDE DE). *Biog.* Político francés (1781-1864). Tomó parte en la batalla de Austerlitz; sirvió en España de 1808 á 1811, distinguiéndose en la batalla de Ocaña, en la que fué herido, y figuró en otros actos de guerra. Comenzó su vida política en 1822, época en que fué elegido individuo de la Cámara de los diputados, distinguiéndose siempre por sus ideas liberales, y cuando Luis Napoleón fué nombrado presidente de la República, conñó á Destutt la cartera de Marina, que desempeñó hasta 31 de Octubre de 1849. Protestó contra el golpe de Estado de 2 de Diciembre, y se retiró de la vida pública. Escribió: *Lettres sur la vie rurale* (1861). Su esposa *Sara Newton* (1789-1850) descendía en línea directa del gran sabio inglés, y al año de su nacimiento pasó á Francia, donde casó primero con el coronel Lefort y después con el conde Destutt de Tracy. Su marido publicó *Essais diverses, lettres et pensées de Madame de Tracy* (París, 1855).

*Bibliogr.* Guizot, *Mémoires pour servir à l'hist. de mon temps*, t. VII, pág. 149 (París, 1858-1861).

**DESTUTT DE TRACY** (CONDE ANTONIO LUIS CLAUDIO). *Biog.* N. este filósofo en 1751 en Francia (Bourbonnais); era coronel de infantería al estallar la Revolución, y fué diputado de la nobleza en los Estados generales de 1789. Ferviente admirador de Voltaire, se opuso en 1790 á que se declarase la religión católica, religión del Estado. Después de ser nombrado mariscal de campo, mandó la caballería en el ejército de La Fayette. Cuando éste, hallándose impotente contra los jacobinos, renunció y pasó la frontera, Destutt de Tracy, rehusando seguirle, con su asentimiento quedó en Francia, y vuelto á París, se instaló en Auteuil con su familia, abandonando el ejercicio de las armas, que no volvió á tomar ni aun invitado por Napoleón. En su retiro entabló relaciones íntimas con Cabanis, Condorcet y Daunou, dedicándose al estudio de las bases y fuentes del conocimiento, que dice haber sido su curiosidad de toda la vida. Aunque revolucionario de opiniones, fueron inminentes los peligros que corrió en la época del Terror, encarcelado en 1794, y librándose de la muerte sólo por la caída de Robespierre. En la cárcel (*des Carmes*), según su propio testimonio, leyó todas las obras de Condillac, cuyo conjunto le abrió los ojos para penetrar en la ciencia del pensamiento. Apenas puesto en libertad empieza á intervenir en la dirección oficial de la instrucción pública, primero protegido por Cabanis y luego como jefe de los que Napoleón llamaba *idéologos*, cuyo mejor punto de reunión era la morada de Destutt en Auteuil.

Desde 1799 fué senador, y en la época de la Restauración, par de Francia. Formó parte del Instituto desde su creación, así como de la Academia Francesa desde 1816. Su obra filosófica, aunque no exenta de lunares sensualistas, fué muy intensa. V. explicada en Picavet, *Les idéologues* (1891, págs. 292-398). Entre sus escritos tuvieron singular resonancia los *Eléments d'idéologie*, que se dividen en tres partes: 1) *Ideologie propiamente dicha* (2 ed., 1804; el nombre inventado por el autor para designar el estudio de nuestros conocimientos lo defendió en una memoria antes publicada); 2) *Grammaire* (1803), que Cabanis aplaudía con preferencia, tal vez por conformarse más aquí Destutt á las doctrinas de Condillac; 3) *Logique* (1805). Un rasgo propio de la escuela de Destutt era la propensión á una ciencia psico-fisiológica, aunque no pudo él cultivar la fisiología. En moral profesa un absoluto utilitarismo. Por esto dichos *Eléments*, con el *Traité de la volonté et de ses effets* (1815), fueron puestos en el *Index*. Hay que añadir á estas obras: *Observations sur le système actuel de l'instruction publique, Rapport du physique et du moral; Commentaire sur l'esprit des lois* y otras memorias leídas en el Instituto ó publicadas en el *Mercur* (1795-1797).

*Bibliogr.* Guizot, *Discours de réception à l'Acad. Fr.* (1861).

**DESU.** *Mit. afr.* Nombre con que designan al Ser Supremo los negros de algunas tribus del Congo. Significa *Dios del cielo*, así como la forma *Deus-cata* equivale á *Dios único*.

**DESUARDADO.** m. Acción y efecto de desuardar.

**DESUARDAR.** v. a. Extraer la suarda de la lana.

**DESUBSTANCIACIÓN.** f. Acción y efecto de desubstanciar.

**DESUBSTANCIAR.** v. a. DESUSTANCIAR.

**DESUCACIÓN.** (Etim. — De *de* priv. y *suco*.) f. Acción y efecto de desjugar ó desjugarse.

**DESUCAR.** v. a. DESJUGAR.

**DESUDACIÓN.** f. *Med.* Enfermedad cutánea, que consiste en una erupción de pequeños tubérculos, semejantes á los granos del mijo, que escorian y ulceran la piel.

**DESUDAR.** v. a. Quitar el sudor. U. t. c. r.

**DESUELLACARAS.** m. fig. y fam. Barbero que afeita mal. || com. fig. y fam. Persona desvergonzada, descarada, de mala vida y costumbres.

**DESUELLO.** m. Acción y efecto de desollar ó desollarse. || fig. Desvergüenza, descaro, osadía.

SER UN DESUELLO. fr. fig. y fam. Nota el excesivo precio que se pide ó se lleva por una cosa.

**DESUERAR.** v. a. Quitar, segregar ó extraer el suero.

**DESUERO.** m. Acción y efecto de desuerar.

**DESUK.** *Geog.* Ciudad de Egipto, prov. de Bchera, cap. del dist. de su nombre. Sit. en la oril. der. del brazo de Rosetta; 7,000 h. En ella se celebra una gran feria en honor del patrón de la localidad Ibrahim-el-Desuki, fundador de una orden de derviches.

**DESULFURACIÓN.** f. *Quim.* Eliminación del azufre, libre ó combinado, contenido en una substancia. Los métodos de desulfuración varían mucho según sea esta substancia y la forma en que se encuentra el azufre; si bien en muchos casos se acude á procesos de oxidación. Puede referirse la sulfuración á la eliminación de sulfhídrico ó de sulfuros de



las aguas, del anhídrido sulfuroso de diversos líquidos, etc.

**DESULFURANTE**. adj. *Quim.* Substancia ó medio empleado para desulfurar.

**DESULFURAR**. (Etim. — De *de* priv. y *sulfurar*.) v. a. *Quim.* Eliminar el azufre contenido en una substancia. V. DESULFURACIÓN.

**DESULO**. *Geog.* Pobl. de Cerdeña (Italia), provincia de Cagliari, dist. de Lamsel, en la vertiente occidental del Gennargentu; 2,200 h., distribuidos en las tres ald. de Asnai Issiria y Uolaccio. Estación f. c.

**DESULTOR**. m. *Hist.* V. APÓBATA.

**DESULTOR**. *Mit.* Designaban los griegos con este nombre á los que, faltando á un deber sagrado, referían lo que ocurría en las fiestas dionisiacas que tenían el carácter de misterios y sólo debían ser conocidas por los concurrentes á ellas.

**DESUNCIMIENTO**. m. Acción y efecto de desuncir.

**DESUNCIR**. v. a. Quitar del yugo las bestias sujetas á él.

**DESUNIDAMENTE**. adv. m. Sin unión.

**DESUNIFICAR**. v. a. *Chile.* DESUNIR.

**DESUNIÓN**. f. Separación de las partes que componen un todo, ó de las cosas que estaban juntas y unidas. || fig. Discordia, desavenencia.

**DESUNIR**. v. a. Apartar, separar una cosa de otra. U. t. c. r. || fig. Introducir discordias entre los que estaban en buena correspondencia. U. t. c. r.

**DESUNIR**. *Mar.* Cuando una pieza se separa de un buque sin desprenderse enteramente de él, se dice que se desune. U. m. c. r.

**DESUNO**. adv. m. ant. De consuno, de conformidad, con unión, juntamente.

**DESUNT CAETERA**. Expr. lat. que significa *faltan las demás*, y se aplica al individuo que teniendo algunas cualidades buenas, carece de otras de mayor importancia.

**DESUÑAR**. v. a. Quitar ó arrancar las uñas. || *Agr.* Arrancar las raíces de algunas plantas ó árboles. || v. r. fig. y fam. Ocuparse con afán en un trabajo de manos difícil ó minucioso. || fig. y fam. Emplearse con eficacia y continuación en un vicio; como en robar, jugar, etc.

**DESUÑIR**. v. a. ant. DESUNCIR.

**DESUÑO**. adv. m. ant. DESUNO.

**DESURCAR**. v. a. Deshacer los surcos.

**DESURDIR**. v. a. Deshacer una tela; quitar la urdimbre. || fig. Desbaratar una trama, una intriga.

**DESURMONT** (AQUILES). *Biog.* Escritor ascético francés, n. en Tourcoing en 1828 y m. en 1898. Educóse en el Colegio de los jesuitas de Brugellette (Bélgica), y después (1848) en el Colegio teológico de Cambrai. Ingresó en 1850 en la congregación del Sagrado Redentor y fué ordenado en 1853. Su talento fué reconocido bien pronto y se le nombró prefecto de estudios y profesor de teología, cargos que desempeñó hasta 1865, fecha en que fué nombrado superior de la provincia francesa. Multiplicó las fundaciones tanto en Francia como en los demás países de Europa y América, y en 1887 se le confió la misión de visitador apostólico de las «Hermandades de los pobres». Como predicador, pocos le han aventajado en los ejercicios espirituales dedicados á los sacerdotes y religiosos de toda Francia. Ha escrito mucho y fué el fundador de la revista ascética *La Sainte Famille*, en la cual colaboró asiduamente.

Sus obras han sido publicadas en tres series: 1.ª *Vie Chrétienne, L'Art d'assurer son Salut, Le Credo et la Providence, Le Monde et l'Evangile, La Vie vraiment chrétienne, Dévotions de l'âme chrétienne*; y *La Vénérable Passerat et les Rédemptoristes*; 2.ª *Vie Religieuse, Exercices spirituels, Renouvellements spirituels, Conversion quotidienne et retour continuél à Dieu. Une Vertu pour chaque mois de l'année, La Vie vraiment religieuse, y Manuel de méditations quotidiennes*; 3.ª *Vie sacerdotale, Dieu et la parole de Dieu. Discours et plans de retraites ecclésiastiques. L'esprit Apostolique, L'Art de sauver les âmes, y La charité sacerdotale* (París, 1907-908). V. REDENTORISTAS.

**DESURTIDO**, DA. adj. *Arg.* Desprovisto de surtido. *Almacén* DESURTIDO, *tienda* DESURTIDA.

**DESÚS** (AL). (Etim. — De *de* y *suso*.) m. adv. ant. Por encima.

**DESUSADAMENTE**. adv. m. Fuera de uso.

**DESUSADO**, DA. adj. Falto de uso. || Desacostumbrado, inusitado.

**DESUSAR**. v. a. Desacostumbrar, perder ó dejar el uso. U. t. c. r.

**DESUSO**. m. Falta de uso ó de ejercicio de una cosa.

**DESUSTANCIACIÓN**. f. Acción de desustanciar.

**DESUSTANCIA**. v. a. Quitar la fuerza y vigor á una cosa, sacándole la substancia, ó desvirtuándola por cualquier otro medio. U. t. c. r.

**DESUVIATES**. *Geog. ant.* Pobl. liguria establecida en las orillas del estanque de Deseaumes, en el actual dep. de Bocas del Ródano (Francia). Dependía de los saulios.

**DESVAHAR**. v. a. *Agr.* Quitar lo marchito ó seco de una planta.

**DEVAHO**. m. *Agr.* Acción y efecto de desvahar.

**DESVÁIDO**, DA. adj. Aplícase á la persona alta y desairada. || Dícese del color bajo y como disipado. || ant. Vaciado, adelgazado, disminuido.

**DESVÁIDURA**. f. ant. Adelgazamiento, disminución.

**DESVAINADURA**. f. Acción y efecto de desvainar.

**DESVAINAR**. v. a. Sacar los granos de habas, guisantes y otras semillas, de las vainas en que se crían. Desgranar. || ant. DESENVAINAR.

**DESVAIRSE**. v. r. *Mar.* Abrirse, aventarse las costuras de los tablonos ó tablas de forro. || Terminar en punta un objeto cualquiera, adelgazándose ó estrechándose suavemente.

**DESVALER**. v. a. inus. No ayudar, abandonar, desamparar.

**DESVALÍA**. f. ant. DESVALIMIENTO.

**DESVALIDAMENTE**. adv. m. Con desvalimiento, sin apoyo.

**DESVALIDO**, DA. adj. Desamparado, destituido de ayuda y socorro. || ant. Acelerado, presuroso, desalado.

**DESVALIJADOR**. m. El que desvalija (2.ª acep.).

**DESVALIJAMIENTO**. m. Acción y efecto de desvalijar.

**DESVALIJAR**. v. a. Sacar lo que hay en una valija ú otra cosa. || Robar al caminante lo que lleva en la valija, maleta, etc. || fig. Substraer el dinero á uno.

**DESVALIJO**. m. Acción de desvalijar, saqueo, despojo, presa.

**DESVALIMIENTO.** m. Desamparo, abandono, falta de ayuda ó favor.

**DESVALOR.** m. ant. Cobardía, miedo. || ant. Falta de valor ó de estimación.

**DESVALORAR.** v. a. Despreciar, menospreciar, desdeñar. || *Chile.* Quitar ó disminuir el valor á una cosa ó el mérito á una persona.

**DESVALORIZACIÓN.** f. Acción ó efecto de desvalorizar.

**DESVALORIZAR.** v. a. *Chile.* Disminuir ó quitar el valor ó precio á una cosa. || **DEPRECIAR.**

**DESVALLIÈRES** (ERNESTO JORGE MAURICIO). *Biog.* Autor dramático francés, n. en París en 1857. Ha escrito numerosas obras, casi todas en colaboración, pudiéndose citar entre ellas las tituladas: *Tache à la Lune* (1879), *Autour d'une chambre* (1880), *Un Alibi* (1880), *Un duel s'il vous plaît* (1885), *Une matinée de contrat* (1883), *Prête-moi ta femme* (1883), *Un mari au champagne, C'est une femme du monde*, *Le mariage de Barilton*, *L'affaire Edouard* (1890), *Les douze femmes de Japhet* (1890), *La demoiselle du téléphone* (1891), *Champignol malgré lui* (1892), ésta traducida al castellano y representada en muchos teatros de España con el título de *El servicio obligatorio*; *L'hôtel du libre change* (1894), *Le truc de Séraphin* (1896), *Mam'zelle Juat'Sons* (1897), *Les fiancées de Loches*, *La vie en voyage* (1901), *Maître Nitouche* (1903), *L'âge d'or* (1905), y *Le bonheur d'en face* (1906).

**DESVALLIÈRES** (JORGE). *Biog.* Pintor francés contemporáneo, n. en París en 1861. Ha sido discípulo de Gustavo Moreau y de Elías Delaunay, estudiando, además, las obras de los grandes maestros italianos. Ha ilustrado una edición de la obra de Alfredo de Musset, Rolla. Poseen obras de su mano los Museos de Helsingfors, Nimes, Tourcoing, y el del Luxemburgo, de París.



Retrato de una dama, por Desvallières

**DESVALLS** (BELTRÁN). *Biog.* Prócer catalán, hijo de Beltrán Desvalls y de Ardena. Floreció en el siglo XIII y tomó parte en la defensa de Almería, siendo herido.

**DESVALLS** (JOAQUÍN). *Biog.* Marqués de Alfarrás, que vivió á mediados del siglo XIX. Fué individuo de la Real Academia de Ciencias de Barcelona, director de su sección de Agricultura y jefe del gabinete de la misma. Entre otros, escribió un trabajo titulado *Vinos artificiales*.



Retrato de la madre del autor, por Desvallières  
(Museo del Luxemburgo, París)

**DESVALLS** (JUAN). *Biog.* Conceller-tercerero de Barcelona, general de la hueste catalana que en 1309 partió del puerto de esta ciudad para someter la isla de Cerdeña; tomó parte en el combate naval de Llimaire y sucumbió en la batalla de San Luri, poco antes de tomarse este castillo.

**DESVALLS** (LUIS). *Biog.* Prócer español del siglo XV, n. en Cataluña. Asistió á las Cortes de Monzón (1469), Tarragona (1476), Medina (1503) y Zaragoza, y en todas defendió con tesón las leyes catalanas.

**DESVALLS Y DE ARDENNA** (BELTRÁN). *Biog.* Militar español del siglo XIII, n. en Cataluña. Se distinguió en la reconquista de Almería (1228) á las órdenes de Jaime I.

**DESVALLS Y DE ARDENNA** (JUAN A.). *Biog.* Marqués de Alfarrás y de Llupiá, n. y m. en Barcelona (1740-1820). En 1764 concibió, junto con otras personalidades, el proyecto de establecer en Barcelona una sociedad científica con el título de Conferencia Física, que debía ocuparse en el estudio de las ciencias naturales y exactas; después de vencer graves dificultades, organizaron aquella sociedad que tomó después el nombre de Academia de Ciencias Naturales y Artes, y en la cual el marqués de Alfarrás desempeñó primero la secretaría y después la vicepresidencia. Asistió al Congreso de Bayona y fué representante de Cataluña en las Cortes generales. Hombre de generosos sentimientos, cuando la guerra con Inglaterra y para aliviar la miseria pública, construyó los bellísimos jardines de Horta, conocidos por el *Laberinto*, y en cuyas obras se ocuparon más de 1,000 trabajadores. Se le debe: *Disertación sobre el rozamiento de los cuerpos en general*, *Sobre los medios de perfeccionar el estudio de la meteorología*, *Un fenómeno celeste observado en Barcelona en 1766*, *Disertación sobre los terremotos*, *El aréometro ó pesalicores y su más perfecta graduación*, y *Relación de*



las operaciones que se hicieron en la cima de Isona en 27 de Septiembre de 1768.

**Bibliogr.** Llaró y Vidal, *Elogio histórico del señor Desvalls* (1820).

**DESVAN.** (Etim. — Del pref. *des*, y *vano*, aludiendo á la teja *vana* que le sirve de cubierta.) m. Parte más alta de la casa, que tiene por cubierta el tejado.

**DESVAN GATERO.** El que no es vividero ó habitable.

**DESVAN. Arquít.** El hueco que resulta entre el último piso y la armadura que sostiene la cubierta de una casa, suele aprovecharse en los países templados para graneros, despensas ó depósito de muebles. En los países del Norte, donde es más grande la inclinación de las cubiertas, se inscribe un rectángulo ó un trapezio en el triángulo de la armadura, convirtiendo estos desvanes en pisos habitables.

**DESVANECEDOR, RA.** adj. Que desvanece.

**DESVANECEDOR. m. Fotog.** Aparato usado para suprimir parte del fondó, en las pruebas positivas fotográficas, haciendo que la imagen ocupe sólo el centro del papel, con los bordes esfumados ó *desvanecidos*. Los desvanecedores, que se usan principalmente para retratos, consisten en placas metálicas con un orificio grande, de bordes irregulares y levantados; en el centro, ó en láminas de celuloide ó de vidrio cuyo centro es transparente y el resto opaco, con una gradación lenta entre la parte transparente y la que no deja pasar la luz.

**DESVANECER.** 1.<sup>a</sup> acep. F. Dissipar. — It. Dissipare. — In. To dissipate. — A. Benehmen. — P. Hazer desaparecer. — C. Desvaneixer. — E. Dismalaperigi. v. a. Atenuar, separar las partes de una cosa, de suerte que se disipen ó lleguen á perderse de vista. U. t. c. r. || Dar ocasión de presunción y vanidad. U. m. c. r. || fig. Deshacer ó auular. **DESVANECER la duda, la sospecha, el intento.** U. t. c. r. || v. r. Evaporarse, exhalar, perderse la parte espirituosa de una cosa. **DESVANECERSE el vino.** || Flaquear la cabeza por un vahido; turbarse el sentido. Este verbo se conjuga como *envanecer*.

**DESVANECER. Dib.** Atenuar la sombra de un dibujo en su tránsito á la luz.

**DESVANECER. Grab.** Cubrir de surcos una superficie para que, en la impresión, resulten una serie de líneas grises.

**DESVANECIDAMENTE.** adv. m. Con desvanecimiento, presunción ó vanidad.

**DESVANECIDO, DA.** adj. Engreído, vano, presuntuoso, lleno de orgullo.

**DESVANECIMIENTO.** m. Presunción, vanidad, altanería ó soberbia. || Debilidad, flaqueza, perturbación de la cabeza ó del sentido.

**DESVANEÓ.** m. Chile. DEVANEÓ.

**DESVANO.** m. SALIR EN DESVANO. fr. fig. Salir de costado.

**DESVAPOORIZADERO.** m. Lugar por donde se evapora ó respira una cosa.

**DESVARAR.** v. a. Resbalar, deslizarse. U. t. c. r. || *Mar.* Poner en movimiento la nave que estaba varada.

**DES VARIABLE.** adj. ant. Que puede variar ó mudarse.

**DES VARIADAMENTE.** adv. m. Con desvario, fuera de propósito. || ant. Diferentemente, con diversidad ó desemejanza.

**DES VARIADO, DA.** adj. Que delira, ó dice ó hace despropósitos. || Fuera de regla, orden ó concierto; sin tino. || Aplícase á las ramas largas y locas

de los árboles. || ant. Diverso, diferente, desemejante. **DES VARIAMIENTO.** m. ant. Diversidad, diferencia.

**DES VARIAR.** v. a. ant. Diferenciar, variar, desunir ó desviar. || v. n. Delirar, decir locuras ó despropósitos. || v. r. ant. Apartarse del orden regular.

**DESVARÍO.** m. Dicho ó hecho fuera de concierto. || Accidente que sobreviene á algunos enfermos, de perder la razón y delirar. || ant. Desunión, división, disensión. || fig. Monstruosidad, cosa que sale del orden regular y común de la naturaleza. || fig. Desigualdad, inconstancia y capricho.

**DES VASTAR.** v. a. Chile. DEVASTAR.

**DES VASTIGAR.** v. a. ant. CHAPODAR (1.<sup>a</sup> acep.).

**DESVAUX (AUGUSTO NICASIO).** *Biog.* Botánico francés, m. en Angers (1784-1856). Fué director del jardín botánico de dicha ciudad, y de 1803 á 1809 publicó un *Journal de botanique*, que hubo de suspender por falta de dinero. Roberto Brown le dedicó el género *Desvauxia*. Entre sus numerosas obras cabe citar: *Notice sur un nouveau genre de plantes de la famille des Cyperacées* (1808), *Phyllographie ou histoire naturelle des feuilles* (Paris, 1809), *Homologie botanique* (Angers, 1817), *Observations sur les plantes des environs d'Angers* (Angers, 1818), *Recherches sur les appareils sécrétoires du nectaire dans les fleurs* (Paris, 1826), *Flora de l'Anjou* (Angers, 1827), *Opuscule sur les sciences physiques et naturelles* (Angers, 1831), *Statistique naturelle de Maine et Loire* (Angers, 1834), y *Traité général de botanique* (Paris, 1839).

**DESVAUX (NICOLÁS GIL SANTOS).** *Biog.* General francés, n. en 1810. Después de la revolución de Julio, en la que tomó parte, ascendió á subteniente, y más tarde pasó á Argelia, donde tuvo ocasión de distinguirse muchas veces, por lo que ascendió á general de división en 1859. En la guerra franco-prusiana tuvo el mando de la división de caballería de la guardia imperial, tomó parte en varios combates, fué de opinión contraria á la paz, y hecho prisionero, pasó á Alemania, de donde regresó al firmarse la paz.

**DESVAUX DE SAINT-MAURICE (JUAN JACOBO, BARÓN DE).** *Biog.* General francés (1775-1815). Hizo las campañas de Italia, demostrando un gran valor en San Giuliano y en Novi; fué director de artillería, ascendió á general de brigada en 1809, tomó parte en las campañas de 1812 y 1813, y encargado cuando ya era general de división, durante los Cien Días, del mando de un regimiento de la guardia imperial, halló gloriosa muerte en la batalla de Waterloo.

**Bibliogr.** *Fastes de la Légion d'honneur* (Paris, 1842).

**DESVEDAR.** v. a. Alzar ó revocar la prohibición que una cosa tenía.

**DESVEÍDO, DA.** adj. Chile. DESVAÍDO.

**DESVELADAMENTE.** adv. m. Con desvelo.

**DESVELAMIENTO.** m. DESVELO.

**DESVELAR.** F. Eveiller. — It. Svegliare. — In. To awake. — A. Aufwecken. — P. Despertar. — C. Desvetllar. — E. Maldormir. v. a. Quitar, impedir el sueño, no dejar dormir. U. t. c. r. || v. r. fig. Poner gran cuidado y atención en lo que uno tiene á su cargo, ó desea hacer ó conseguir. || Desasosegar, inquietar.

**DESVELO.** m. Acción y efecto de desvelar ó desvelarse. || Falta, ausencia de sueño, por algún cuidado ó indisposición; insomnio, vigilia. || fig.

Cuidado grande y diligencia suma, empeño y esmero asiduo que uno pone en lo que quiere hacer, lograr, cumplir, etc.

**DESVELOs.** *Geog.* Bahía de la Rep. Argentina, gob. de Santa Cruz, abrigada junto al cerro Watchman. á los 48° 21' lat. S.

**DESVENACIÓN.** f. Acción y efecto de desvenar.

**DESVENAR.** v. a. Quitar las venas á la carne. || Sacar de la vena ó filón el mineral. || Quitar las fibras á las hojas de las plantas; como se hace con la del tabaco antes de labrarla. || *Equit.* Levantar los cañones del freno por el nudo, arqueándolos para que hagan montada. *El bocado desvenado á cuello de ganso es más blando que el desvenado á cuello de cabra.*

**DESVENCIJADO, DA.** p. p. de DESVENCIJAR. || adj. *Arg.* Dicese de la persona ó animal de mala traza, ya por la conformación natural del cuerpo ó por otro defecto físico: descuajaringado.

**DESVENCIJAR.** (Etim.—De *des* priv. y *ven-cejo*, ligadura.) v. a. Aflojar, desunir, desconcertar, las partes de una cosa que estaban y debían estar unidas. U. t. c. r.

**DESVENDAR.** v. a. Quitar ó desatar la venda con que estaba atada una cosa. *DESVENDAR los ojos.* U. t. c. r.

**DESVENGAR.** v. a. *Chile.* DEVENGAR.

**DESVENO.** m. Arco que en el centro de la empuadura del freno forma el hueco necesario para que se aloje en él la lengua del caballo.

**DESVENTAJA.** f. Mengua ó perjuicio que resulta de la comparación de dos cosas, personas ó situaciones.

**DESVENTAJOSAMENTE.** adv. m. Con desventaja.

**DESVENTAJOSO, SA.** adj. Que acarrea desventaja.

**DESVENTAR.** v. a. Sacar el aire de una parte donde está encerrado. Este verbo se conjuga como *cementar*.

**DESVENTURA.** f. DESGRACIA (1.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup> y 3.<sup>a</sup> aceps.).

**DESVENTURADA.** *Geog.* Isla de Oceanía, en la Polinesia. Descubierta por Magallanes en 1519. recibió más tarde el nombre de isla de los Tiburo-nes, y según un mapa publicado en 1812 en Londres por José de Rospina, se hallaba sit. á los 10° 40' S. y 136° 30' O. del meridiano de Cádiz. Corresponde probablemente á una de las islas septentrionales del archipiélago de Tuamotu.

**DESVENTURADAMENTE.** adv. m. Con desventura.

**DESVENTURADO, DA.** adj. DESGRACIADO (1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> aceps.). || Cuita lo, pobrete, sin espíritu. || Avariante, miserable.

**DESVENTURADOS** (Los). *Geog.* Islas de Chile, hoy llamadas San Félix y San Ambrosio.

**DESVERGERS** (MARÍA JOSÉ ADOLFO NAVI-DAD). *Biog.* Orientalista y arqueólogo francés, n. en París (1805-1867). Fué correspondiente de la Academia de Inscripciones, colaboró en el *Univers pittoresque* y en la *Nouvelle Biographie générale*, de Didot, y escribió: *Vie de Mahommed d'Aboulfeda*, texto árabe y traducción (1837); *Histoire de l'Afrique sous la domination musulmane d'Ebn Khaldoun*, texto y traducción (1841); *Histoire de l'Arabie* (1847), *Etude biographique sur Horace* (1855), *Essai sur Marc Aurele* (1860), y *L'Etrurie et les etrusques ou dix ans de fouilles* (1864).

**DESVERGONZADAMENTE.** adv. m. Con desvergüenza.

**DESVERGONZADO, DA.** adj. Que habla ú obra con desvergüenza. U. t. c. s.

**DESVERGONZAMIENTO.** m. ant. DESVERGÜENZA.

**DESVERGONZARSE.** v. r. Descomedirse, insolentarse, faltando al respeto y hablando con demasiada libertad y descortesía.

**DESVERGOÑA.** f. ant. DESVERGÜENZA.

**DESVERGOÑADAMENTE.** adv. m. ant. DESVERGONZADAMENTE.

**DESVERGÜENZA.** f. Falta de vergüenza, insolencia; descarada ostentación de faltas y vicios. || Dicho ó hecho impúdico ó insolente; palabra obscena.

**DESVERGÜENZAMIENTO.** m. ant. DESVERGONZAMIENTO.

**DESVERNINE** (PABLO). *Biog.* Jurisconsulto cubano contemporáneo, catedrático de derecho civil de la universidad de la Habana y uno de los tratadistas más prestigiosos de aquella República. Ha escrito importantes trabajos y entre sus discípulos se encuentran muchas personalidades de la política y de la magistratura.

**DESVERNOIS** (NICOLÁS FILIBERTO). *Biog.* General francés, n. y m. en Lons-le-Saulnier (1771-1859). Perteneció al ejército desde 1792, sirvió en el ejército del Rhin, pasó después á Italia y á Egipto, y no obstante los buenos servicios prestados en 1801, no era más que capitán. Coronel en 1808, sirvió nuevamente en Italia, ascendiendo á mariscal de campo cinco años más tarde. Después de la caída del Imperio pasó á la reserva, pero en 1816 consiguió el reingreso con el empleo de coronel, retirándose nuevamente en 1823, para volver en 1830, retirándose definitivamente en 1834.

**DESVESTIR.** (Etim.—De *des* priv. y *vestir*.) v. a. DESNUDAR. U. t. c. r. || v. r. Trocar el traje puesto por otro que se lleva usualmente. || Quitarse un disfraz. || Quitarse un sacerdote los ornamentos sagrados.

**DESVEZAR.** v. a. ant. DESAVEZAR. Usáb. t. c. r. *prov. Ar.* Cortar los mugrones de las viñas por la parte por donde se comunican con la cepa madre.

**DESVIACIÓN.** f. Acción y efecto de desviar ó desviarse.

**DESVIACIÓN.** *Arqueol.* Pequeño ángulo que forman el eje de la capilla ó ábside mayor y el de la nave central del cuerpo de algunos templos pertenecientes al último período románico, ó principios del ojival. Es posible que esta inclinación se debiera á defectos de replanteo, pero se le ha atribuido carácter simbólico, suponiendo que representa estas palabras del Evangelio al narrar la muerte de Jesús: *et inclinato capite tradidit spiritum*.

**DESVIACIÓN.** *Ballist.* Acción y efecto de desviarse la trayectoria del proyectil á uno de los lados del plano de tiro; entre las causas que la producen deben citarse, en primer lugar, la rotación de que está animado aquél al salir de la boca del arma y la ac-

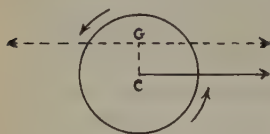


Pablo Desvernine



ción del viento, cuando sopla en dirección normal ú oblicua al plano de tiro.

La falta de homogeneidad en el metal del proyectil, que obtenido por fusión suele resultar más denso en la parte inferior del molde que en la superior, hacía en los de forma esférica que no coincidiese el centro de gravedad con el de figura, y como la



impulsión producida por los gases de la pólvora obraba sobre el último, daba origen á un par (V. la figura) que imprimía al proyectil un movimiento de

rotación alrededor de un eje que pasaba por el centro de gravedad  $G$ . Este movimiento, tanto más rápido cuanto mayores fuesen la velocidad inicial y la excentricidad, al componerse luego con la resistencia del aire (que obraba también en el centro de figura) daba á su vez por resultado una desviación del proyectil en el mismo sentido de la rotación inicial, es decir, hacia el lado en que se hallaba situado el centro de gravedad con relación al de figura al empezar la trayectoria. Tales desviaciones eran, por consiguiente, muy irregulares y, sumándose á los desvíos accidentales del tiro, perjudicaban notablemente á la precisión del arma. De aquí que, conocida su causa, se intentara regularizarlas para que se produjeran siempre en el mismo sentido y pudiesen corregirse sus efectos al apuntar; y en efecto, la artillería prusiana empleó hacia los últimos tiempos de las piezas lisas proyectiles huecos excéntricos, que tenían marcado con una señal el sitio hacia donde se hallaba separado el centro de gravedad, siendo fácil conseguir, si se tenía cuidado de colocarlos siempre del mismo modo al cargar, que la desviación se produjera constantemente en el mismo sentido. Con más seguridad se logra hoy este mismo resultado en los proyectiles cilindro-ogivales por medio del rayado, y la *derivación* (V.) que éstos sufren no es en resumen más que una desviación regular y constante, que crece con la distancia, y que, pudiendo conocerse de antemano, tiene fácil compensación por medio de la *deriva* (V.).

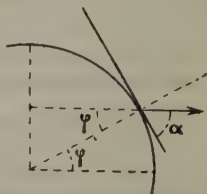
Cuando el viento sopla en dirección perpendicular ú oblicua al plano de tiro, obra sobre la superficie del proyectil, apartándolo de su camino: lateralmente una distancia que puede calcularse por la fórmula:

$$D = W \left( T - \frac{X}{V \cos. \alpha} \right)$$

dada por Siacci, en la que  $D$  representa la desviación,  $W$  la velocidad del viento en dirección normal á la trayectoria,  $T$  la duración de ésta,  $X$  la distancia,  $V$  la velocidad inicial y  $\alpha$  el ángulo de elevación. La aplicación de esta fórmula nos dice que las desviaciones varían proporcionalmente con la velocidad del viento y que son relativamente más considerables en los proyectiles de fusil que en los de la artillería de campaña. En cambio, crecen rapidísimamente con los ángulos de elevación, lo cual explica la inseguridad del tiro de los morteros contra blancos de frente no muy extensos, aun en el caso de que sea suave el viento reinante, sobre todo si la velocidad inicial es pequeña y el ángulo de elevación se aproxima á  $70^\circ$ .

La rotación de la Tierra es otra causa desviatriz que merece ser conocida, aunque por obrar durante

el tiempo relativamente corto que corresponde á la longitud del trayecto, produce efectos poco importantes, y no ha solido tomarse en consideración desde que Poisson anunció su influencia sobre el movimiento del proyectil. Si imaginamos el plano horizontal del asentamiento de la pieza prolongado hasta que corte el eje terrestre, el ángulo que ambos forman es igual á la latitud geográfica del lugar, que llamaremos  $\varphi$ ; cada punto de dicho plano describe en la rotación diurna de la Tierra una circunferencia de radio tanto menor (en el hemisferio boreal) cuanto más avanzado se halla hacia el N., y como el tiempo invertido en la rotación es el mismo para todos, su velocidad lineal (ó sea el espacio recorrido por cada uno en un segundo en la dirección de O. á E.). resultará igualmente más pequeña cuanto más al N. se encuentre situado aquél. Supongamos, pues, que se efectúa el disparo en dirección al N.; el proyectil participa en su origen de la velocidad inicial y de la que tiene en dirección O.-E. el punto de la tierra de donde ha partido; y como conserva esta última durante todo el trayecto y el blanco se mueve en la misma dirección con velocidad menor, cuando aquél llegue al final de la trayectoria se habrá desviado hacia el E., es decir, *hacia la derecha* del plano de tiro, un espacio tanto mayor cuanto mayor sea la diferencia de latitudes entre el origen y el punto adonde se dirige la puntería. Si por el contrario, se efectúa el disparo hacia el S., el blanco se moverá hacia el E. con más rapidez que el proyectil, de donde resulta que, al llegar este último al final del trayecto, habrá quedado retrasado al O. con respecto al primero, ó lo que es lo mismo, se habrá desviado también *á la derecha*. Supongamos ahora que se tira en dirección al E.: el blanco y el origen de la trayectoria están animados de la misma velocidad de rotación, pero la inicial del proyectil resulta aumentada en la cifra que corresponde á la rotación, y también resulta aumentada la fuerza centrífuga, que como obra en prolongación del radio del paralelo, forma con el horizonte un ángulo  $\alpha = 90^\circ - \varphi$  (V. la figura). La proyección horizontal de dicha fuerza se dirige al S. y actúa, por consiguiente, sobre el proyectil, tendiendo á desviarlo hacia este lado, que es también *la derecha* del plano de tiro. Disparando hacia el O. la velocidad del proyectil disminuye en la parte correspondiente á la rotación, y la fuerza centrífuga, disminuida también, tiene su componente horizontal dirigido al N., que produce, por lo tanto, una desviación en el mismo sentido que anteriormente. Si la dirección en que se efectúa el disparo es una cualquiera de las intermedias, la diferencia de latitud entre el origen y el blanco es menor que en el caso de pertenecer ambos al mismo meridiano; la desviación resultará, por lo tanto, menor, pero siempre *á la derecha*. Aplicando los mismos razonamientos al caso de que el tiro se efectúe en el hemisferio austral, veremos que en éste las desviaciones tienen lugar siempre *á la izquierda* del plano de tiro. Cuando se tira en la dirección del Ecuador no se produce desviación.



*Bibliogr.* Pfannstiel, *La rotación de la tierra como causa de una desviación de los proyectiles hacia la derecha* (Mem. de Artill., 1890).

**DESVIACIÓN.** *Fis. y Mecán.* V. CINEMÁTICA.

**DESVIACIÓN.** *Mar.* DESVIO.

**DESVIACIÓN (MOMENTOS DE).** *Mat.* Lo mismo que momentos centrífugos:  $\Sigma m ay$ ,  $\Sigma m az$ ,  $\Sigma m yz$ , siendo  $x$ ,  $y$ ,  $z$  las coordenadas de un punto de masa  $M$ , y estando referidas las  $\Sigma$  á todos los puntos del cuerpo. El nombre procede de Rankine (*Manual of applied Mechanics*, Londres, 1878).

**DESVIACIÓN.** *Pat.* Dirección viciosa que afectan ciertas partes del organismo. También se llama así el paso de los humores orgánicos ó conductos que tienen un destino diferente. Algunos autores han calificado de desviación las monstruosidades en general. Para las *desviaciones vertebrales*, V. CÍFOSIS, LORDOSIS y ESCOLIOSIS. Para las *desviaciones uterinas*, V. UTERINAS (DESVIACIONES).

**Desviación conjugada de la cabeza y los ojos.** Síndrome caracterizado por la desviación de la cabeza y de ambos ojos en el mismo sentido. Aparece en las hemorragias cerebrales, cerebelósas y bulbares. El valor diagnóstico del síndrome viene resumido en las siguientes leyes: 1.ª Cuando el enfermo dirige sus ojos hacia los miembros convulsionados, está afecto de una lesión hemisférica de orden irritativo; 2.ª Cuando el enfermo aparta los ojos de sus miembros paralizados, está afecto de una lesión hemisférica de naturaleza paralítica; 3.ª Cuando el enfermo dirige los ojos hacia los miembros paralizados, está afecto de una lesión protuberancial de orden paralítico; y 4.ª Cuando un enfermo aparta los ojos de sus miembros convulsionados, padece una lesión protuberancial de orden convulsivo.

**DESVIACIÓN DEL COMPLEMENTO.** *Bact.* V. COMPLEMENTO.

**DESVIADOR.** *Náut.* V. DEFLECTOR.

**DESVIAMIENTO.** m. ant. DESVÍO.

**DESVIAMIENTO.** *Mar.* Acto voluntario ejecutado por un buque, al separarse durante la navegación de la derrota que seguía. V. DESVÍO.

**DESVIAR.** 1.ª acep. F. Dévier. — It. Traviare. — In. To deviate. — A. Abweichen. — P. y C. Desviar. — E. Devojigi. (Etim.—Del lat. *desviare*; de *de* ó *des* priv. y *via*, camino.) v. a. Apartar, alejar, separar de su lugar ó camino una cosa. U. t. c. r. || fig. Disuadir ó apartar á uno de la intención, determinación, propósito ó dictamen en que estaba. U. t. c. r. || *Esgr.* Separar la espada del contrario, formando otro ángulo, para que no hiera en el punto que estaba. || v. n. ant. Apartarse, separarse.

**DESVIEJAR.** v. a. Entre ganaderos, separar ó apartar del rebaño las ovejas ó carneros viejos.

**DESVIGNES.** *Geog.* Lug. de la Rep. de Haití, dist. de Leogame, mun. de Petit Goave.

**DESVIGNES (VÍCTOR FRANCISCO).** *Biog.* Músico francés. n. en Tréveris y m. en Metz (1805-1853). Después de dirigir varias orquestas de teatro de provincia, pasó á Metz, donde fundó una escuela de música que en 1841 fué declarada sucursal del Conservatorio de París. Fundó también en la misma ciudad una sociedad de conciertos, y escribió numerosas composiciones instrumentales y vocales, coros, cánones, un *Stabat Mater*, y las óperas *Lequel des trois*, y *La belle au bois dormant*.

**Bibliogr.** Gaudar, V. J. *Desvignes, fondateur de l'Ecole de musique de Metz* (Metz, 1854).

**DESVINCULABLE.** adj. Que puede desvincularse.

**DESVINCULACIÓN.** f. Acción y efecto de desvincular.

**DESVINCULAR.** v. a. Sacar del perpetuo dominio de una familia los bienes que á él se habían sujetado. || DESAMORTIZAR.

**DESVÍO.** m. DESVIACIÓN (1.ª acep.). || fig. Despego, ceño, desagrado.

**Desvío.** *Balíst.* Así se denomina en el tiro la distancia que media entre el punto de impacto de un proyectil y el que se pretendía herir al efectuar el disparo. Los desvíos se producen (V. DISPERSIÓN DEL TIRO) á consecuencia de no coincidir exactamente las trayectorias de los proyectiles con la trayectoria normal, por variar en el momento del disparo alguno de los factores que modifican la forma de aquella (dirección inicial del proyectil, velocidad inicial ó resistencia del aire), y pueden ser *accidentales* ó *constantes*. Los primeros son los que en una larga serie de disparos, efectuados con las mismas municiones y la misma alza, y hasta apuntando el mismo individuo, se manifiestan ya en un sentido, ya en el opuesto, variando á la vez su magnitud de un disparo á otro. Los desvíos constantes se producen siempre en el mismo sentido y (en términos generales) con el mismo valor. Aquéllos tienen su origen en variaciones inapreciables que existen entre los pesos de los proyectiles ó de las cargas, entre las distintas punterías, etc.; los otros resultan de la acción de una causa perturbadora que obra siempre del mismo modo y pueden provenir del estado de la pólvora, de la temperatura y humedad de la atmósfera, etc.; una colocación viciosa de los elementos de puntería, un defecto de fabricación del arma, la inclinación del eje de muñones, el viento que sopla en una dirección fija, producen asimismo desvíos constantes, ya en sentido longitudinal, ya en el transversal. Como todas estas causas obran de la misma manera en el intervalo de tiempo que comprende la serie de los disparos, pueden observarse sus efectos y corregirlos, variando oportunamente la dirección ó la elevación del arma; por el contrario, los desvíos accidentales son en absoluto inevitables, y lo único á que se puede aspirar es á limitarlos, merced á una fabricación esmerada de las armas y municiones, y á una instrucción cuidadosa de los tiradores. Por eso en el cálculo de la probabilidad del tiro, que tiende á descubrir la ley aproximada que rige á la producción de los desvíos, se prescinde de los permanentes, y sólo se toman en consideración los accidentales. Los desvíos pueden ser *absolutos*, *longitudinales*, *laterales* ó *verticales*, según que se consideran sus dimensiones reales, ó solamente las proyecciones de éstas sobre un sistema coordinado, formado por el extremo vertical de blanco (eje de las  $Y$ ), la intersección de éste con el terreno (eje de las  $X$ ) y una perpendicular al plano determinado por ambos (eje de las  $Z$ ). En la práctica se miden únicamente las proyecciones y éstas son las que sirven de base para los cálculos.

**Desvío medio aritmético.** En una serie de disparos hechos aparentemente en igualdad de condiciones, se llama así la media aritmética de los valores absolutos de los desvíos. Si se han hecho  $n$  disparos y designamos por  $d$  uno cualquiera de los desvíos y por  $e$  el *desvío medio aritmético*, éste será, según la definición que acabamos de dar:

$$e = \frac{\Sigma d}{n}; \text{ y } e_x = \frac{\Sigma d_x}{n}, e_y = \frac{\Sigma d_y}{n} \text{ y } e_z = \frac{\Sigma d_z}{n}$$

serán los desvíos medios aritméticos en sentido lateral, vertical y longitudinal. Para determinar uno



cualquiera de ellos (el primero, por ejemplo), una vez conocida la posición del *centro de tiro* por sus coordenadas

$$x_1 = \frac{\sum x}{n}, y_1 = \frac{\sum y}{n}, z_1 = \frac{\sum z}{n}$$

bastará medir uno por uno los desvíos laterales, dados por la diferencia de ordenadas  $x - x_1$  y dividir la suma por el número de ellos. Pero esta operación puede abreviarse, si tenemos en cuenta que en el número de los desvíos hay  $a$ , cuyas abscisas son mayores que  $x_1$  y  $b$  de abscisa menor; ó lo que es lo mismo,  $a$  positivos y  $b$  negativos; y que la suma de los primeros

$$\sum (x_a - x_1) = \sum x_a - a \cdot x_1$$

y la de los segundos

$$\sum (x_b - x_1) = b \cdot x_1 - \sum x_b$$

son iguales en valor absoluto, por ser

$$\sum x = \sum x_a + \sum x_b = n \cdot x_1 = a \cdot x_1 + b \cdot x$$

6

$$\sum x_a - a \cdot x_1 = b \cdot x_1 - \sum x_b$$

Por consiguiente, la media aritmética de todos ellos será el doble de la de cualquiera de estas dos agrupaciones, y se podrá escribir:

$$e_x = \frac{2(\sum x_a - a \cdot x_1)}{n} = \frac{2(b \cdot x_1 - \sum x_b)}{n}$$

obteniéndose también valores semejantes para

$$e_y = \frac{2(\sum y_a - a \cdot y_1)}{n} = \frac{2(b \cdot y_1 - \sum y_b)}{n}$$

y

$$e_z = \frac{2(\sum z_a - a \cdot z_1)}{n} = \frac{2(b \cdot z_1 - \sum z_b)}{n}$$

**Desvío medio cuadrático.** Con este nombre se designa la raíz cuadrada de la media diferencial de los cuadrados de los desvíos. Tiene por expresión

$$E = \sqrt{\frac{\sum d^2}{n}}$$

que conviene transformar, poniéndola, como antes, en función de las ordenadas de los puntos de impacto, para evitar el cálculo previo de las diferencias que dan los valores de los desvíos. Si  $E_x$  es el desvío medio cuadrático lateral

$$E_x^2 = \frac{\sum d_x^2}{n} = \frac{\sum (x - x_1)^2}{n} = \frac{\sum (x^2 - 2x \cdot x_1 + x_1^2)}{n} = \frac{\sum x^2 - 2x_1 \sum x + n \cdot x_1^2}{n}$$

y como  $\sum x = n \cdot x_1$ ,

$$E_x^2 = \frac{\sum x^2 - 2n \cdot x_1^2 + n \cdot x_1^2}{n} = \frac{\sum x^2}{n} - x_1^2$$

Por consiguiente

$$E_x = \sqrt{\frac{\sum x^2}{n} - x_1^2}$$

y análogamente

$$E_y = \sqrt{\frac{\sum y^2}{n} - y_1^2}$$

y

$$E_z = \sqrt{\frac{\sum z^2}{n} - z_1^2}$$

**Desvío probable.** Aquel cuyo valor es tal que la probabilidad de obtener un desvío mayor que él, es igual á la de obtenerlo menor. Cuando el número de disparos hechos es muy grande, se puede determinar prácticamente el desvío probable en cualquiera de los tres sentidos, anotando los desvíos obtenidos por orden de magnitud y tomando como valor aproximado el que dista tanto del mayor como del menor; pero si la serie no es suficientemente grande, como sucede generalmente, merecería este resultado poca confianza, y es preferible determinarlo en función del desvío medio aritmético ó del cuadrático, valiéndose para ello de las relaciones que el cálculo de probabilidades establece entre los errores de las mismas denominaciones y el módulo de convergencia, las cuales pueden aplicarse sin dificultad al caso que nos ocupa. Dichas relaciones (llamando  $r_x$  al desvío probable lateral) pueden escribirse así:

$$r_x = \frac{\rho}{h}, \quad e_x = \frac{1}{h \sqrt{\pi}}, \quad E_x = \frac{1}{h \sqrt{2}};$$

de manera que si se quiere expresar aquél en función del desvío medio aritmético, hasta eliminar  $h$  entre las dos primeras igualdades, lo que da para él el valor

$$r_x = e_x \cdot \rho \sqrt{\pi} = 0.845 \cdot e_x$$

Más exacto suele ser el resultado que se obtiene en función del desvío medio cuadrático

$$r_x = E_x \cdot \rho \sqrt{2} = 0.6745 \cdot E_x,$$

pero para compensar posibles errores y tener mayores garantías de acierto, es preferible tomar el promedio de los dos valores:

$$r_x = \frac{0.845 \cdot e_x + 0.6745 \cdot E_x}{2}$$

El círculo que comprende la mitad mejor de los disparos, tiene por radio el desvío probable, y es el dato más generalmente usado para dar idea de la precisión en el tiro de las armas portátiles de fuego.

**Desvío máximo.** Es aquel cuya magnitud no puede ser excedida por la de ningún otro desvío que corresponda á un disparo hecho en condiciones normales. Se deduce de aquí que la probabilidad de obtener en el tiro un desvío menor que él, toma el carácter de certeza, y esta circunstancia puede servir para determinarlo. Acudiendo, en efecto, al cálculo de probabilidades, este nos dice que  $d_m = \frac{1.99}{h}$ ; y

como  $h = \frac{\rho}{r}$  y  $r = 0.845 \cdot e$ , resulta

$$d_m = \frac{1.99}{\rho} \cdot r = \frac{1.99}{0.477} \cdot r = 4.17 \cdot r$$

y  $d_m = 4.17 \times 0.845 \cdot e = 3.5 \cdot e$

cuyas expresiones demuestran que ningún disparo hecho en condiciones normales puede dar un desvío mayor de cuatro veces el desvío probable, ni que exceda de 3.5 veces la magnitud del desvío medio aritmético.

**Desvíos geométricos, medio y probable.** Así se llaman respectivamente las raíces cuadradas de la suma de los cuadrados de los desvíos medios y de los desvíos probables lateral y vertical. El primero,

$$G_e = \sqrt{e_x^2 + e_y^2},$$

y el inverso del segundo

$$\frac{1}{\sqrt{x^2 + y^2}}$$

son índices empleados á menudo para comparar la precisión del tiro de las armas portátiles. Este último, sobre todo, da una idea muy clara de aquélla, pues siendo su denominador la medida de la diagonal del rectángulo que contiene el 25 por 100 de los impactos, si dos fusiles se diferencian en el valor de dicho índice, el que lo tenga mayor será más preciso por encerrar el mismo número de impactos en un rectángulo de menor área.

**DESvío.** *Náut.* Angulo formado por la línea N.-S. de la *rosa del Compás* (V.) y el meridiano magnético del lugar. Si no hubiera á bordo de los barcos substancias magnéticas, capaces de imanarse por inducción del magnetismo terrestre, los desvíos no existirían, pues el meridiano magnético sería coincidente con el de la aguja (es de advertir que en el lenguaje de la navegación, por aguja se designa al equipaje móvil del compás: agujas rosa, aros, etc.); mas no ocurriendo esto y desarrollándose en ellos fuerzas magnéticas (V. en *COMPÁS* la teoría de las desviaciones) de intensidades y direcciones distintas según los ángulos que la proa forme con el meridiano, no sólo nacen los desvíos sino que son diferentes para los diversos rumbos. Aun suponiendo que después de la *regulación de un compás* (V. en *COMPÁS*) todos estos desvíos quedarán en absoluto anulados, lo cual es poco frecuente, sucede que al poco tiempo reaparecen, sin que esto sea causa de desconfianza en la aguja, si se tiene cuidado de determinar sus valores, operación de imprescindible necesidad para poder dirigir el barco por *estima*, en tiempos nublados, en que la navegación astronómica se hace imposible. Unos desvíos bien determinados son base de buenas recaladas en tiempos de cerrazón, por lo cual su conocimiento al salir de viaje es asunto de suma importancia.

Tres son los métodos que se siguen para la obtención de los desvíos: *A*) Por marcaciones á un objeto lejano; *B*) Por marcaciones recíprocas, y *C*) Por marcaciones al Sol; se estudiará, además: *D*) Precauciones generales, y *E*) Curvas de desvíos.

Antes de entrar de lleno en la exposición de cada uno de estos métodos, se indicará una parte, que puede llamarse de preparación del barco, que es común á los tres. En muchos puertos, sobre todo en los militares, hay instalaciones adecuadas para facilitar la obtención de los desvíos, que consisten en un muerto, llamado de *agujas*, fondeado con cuatro anclas, y otros varios que, á distancias convenientes del primero, le rodean. Dicho muerto está en una recta, de azimut perfectamente determinado, con un objeto lejano bien visible y á tal distancia que sin gran error pueda admitirse que, al girar el buque alrededor del muerto, la citada recta no varía de dirección. En la práctica basta que esa distancia sea de unas 4 millas. Si tal disposición no existiera, se elige en el puerto un objeto que á la par que cumpla la condición de distancia mencionada, sea marcable con toda concisión: una torre, un árbol aislado ó una chimenea, etc., que se halle lejana. Se amarra el buque al muerto central ó fondea en sitio á propósito para que se le pueda hacer dar una vuelta completa alrededor del ancla (casi á pique) sin obstáculos y disponen amarras á los muertos ó ancotes que se

levan y dan fondo á medida que se necesite cambiarlos de posición. En cuanto al interior del buque se dispone todo en él de modo que las piezas magnéticas que por sus cambios de posición puedan influir en la aguja, ocupen la que deben tener durante el viaje. Se adrizará el barco, moviendo para lograrlo pesos no magnéticos, como el agua de los tanques, botes de maderas, carbón, etc. Dispuesto todo así y en la hipótesis de que la mar y el viento estén en calma ó casi en calma, se procede á la obtención de los desvíos, si no de todas las agujas que lleve el barco á la par, si de la magistral, que es en realidad la de confianza á bordo.

*A) Por marcaciones á un objeto lejano.* Si no hay muerto de agujas, caso en el cual el azimut magnético del objeto, esto es, el ángulo que entre sí forman la recta que une el muerto con el objeto y la proyección horizontal del meridiano es un dato perfectamente determinado, se empieza por obtener ese azimut, situando el buque en la carta por medio de ángulos horizontales, tomados con el sextante ú otro goniómetro y midiendo el azimut verdadero que, combinado con la declinación de la aguja en el lugar, da el magnético. También se pueden marcar el Sol y el objeto y tomar á la par la hora; con las dos marcaciones se obtiene, por suma ó diferencia, el ángulo que forman las dos verticales que pasan por Sol y objeto; con la hora, el azimut del Sol y con éste y el ángulo anterior, el del objeto. Por medio de estachas dadas á los muertos, si los hay, ó á los ancotes, dispuestas de tal manera que, trabajando unas en contra de otras, se pueda parar el giro en el instante que se desee, se hace dar una vuelta al barco, deteniéndose, á partir de uno de los rumbos cardinales, á cada ángulo de 20° girado. Se fija bien el barco en cada uno de esos rumbos y se marca el objeto lejano, teniendo cuidado de esperar para hacer la marcación á que los hierros dulces hayan tenido tiempo de imanarse por influencia. La operación de

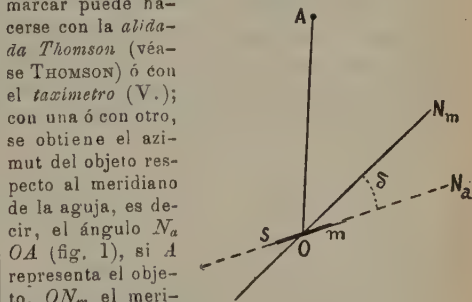


FIG. 1

marcar puede hacerse con la *avida Thomson* (véase THOMSON) ó con el *taxímetro* (V.); con una ó con otro, se obtiene el azimut del objeto respecto al meridiano de la aguja, es decir, el ángulo  $N_\alpha$   $OA$  (fig. 1), si  $A$  representa el objeto,  $ON_m$  el meridiano magnético,  $ON_\alpha$  el de la aguja, y  $ms$ , ésta. Como por otro lado se conoce el azimut  $N_m OA$ , la diferencia da el desvío  $d$ , para el rumbo correspondiente.

Al desvío se le asigna el signo  $+$  ó  $-$  de acuerdo con el convenio siguiente: se tomará como minuendo de la diferencia de azimutes que da el desvío, el magnético, y se asignará signo positivo á los azimutes contados del  $N$  al  $E$  y del  $S$  al  $O$ , dando el negativo á los del  $N$  al  $O$  y del  $S$  al  $E$ ; el signo que resulte de la diferencia algebraica, es el del desvío.

Para emplear este método es preciso que exista en el puerto un objeto que reúna las condiciones de distancia, visibilidad y forma mencionadas; si no lo hubiera hay que recurrir á uno de los otros dos.



B) *Por marcaciones al Sol.* El objeto lejano puede substituirse por el Sol, el cual, por su gran distancia y visibilidad, es muy apropiado para esta operación. En tal caso se opera como en el anterior, marcando el Sol á cada rumbo en que se detenga el buque y tomando simultáneamente la hora que corresponde á cada rumbo; con esas horas se obtienen los azimutes verdaderos del Sol, por medio de una de las numerosas tablas destinadas á este fin; de los verdaderos se pasa, aplicando la declinación de la aguja, á los magnéticos y ya se está en un caso en un todo análogo al anterior, pues se conoce el ángulo  $AON_m$ , azimut del Sol, si  $A$  representa este astro, y el  $AON_a$ , que lo da la marcación. El reloj se arregla al tiempo verdadero por venir las tablas de azimutes en función de la hora verdadera. Las marcaciones deben de hacerse con la alidada azimutal de Thomson que da mayor precisión que el taxímetro ó el círculo Doral (V. Círculo

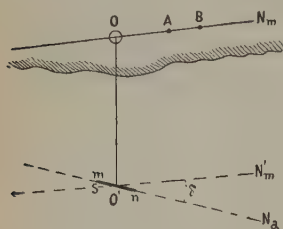


FIG. 2

LO AZIMUTAL), y cuando la altura del astro no exceda de  $30^\circ$ , á fin de que la operación de marcar resulte más exacta.

C) *Por marcaciones recíprocas.* Consiste este método en desmontar la aguja magistral y llevarla á tierra, en donde, por medio de ella, se marca con dos jalones  $A$  y  $B$  la dirección del meridiano magnético  $ON_m$  (fig. 2). Se emplaza en vez de la aguja, que se vuelve á colocar á bordo en su bitácora, un taxímetro ó círculo Doral, cuyo diámetro  $0^\circ - 180^\circ$  se orienta exactamente en la dirección  $ON_m$ . Se hace borrar el barco y en cada rumbo en que se le detenga y á una señal convenida, hecha desde á bordo, se marca en el buque, y con la aguja, la estación de  $O$  de tierra y desde ésta la  $O'$  de á bordo. Ambas marcaciones son respectivamente los ángulos  $N_a O' O$  y  $N_m O' O$ , y como este último es igual  $N'_m O' O$ , obtenido trazando por  $O'$  la paralela  $O' N'_m$  á  $ON_m$ ,

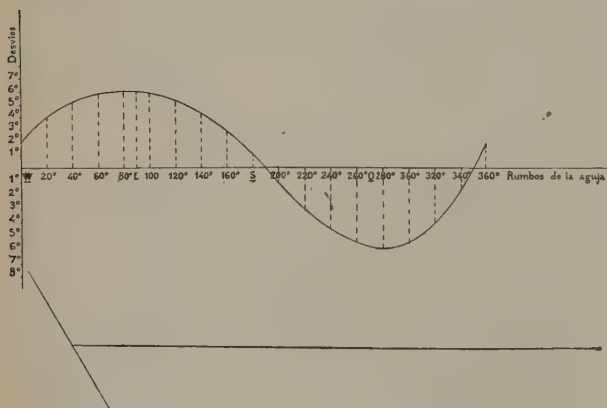


FIG. 3

se tiene, por la diferencia de ambas marcaciones, el desvío  $\delta$ , sujeto en signo al convenio antes mencionado.

D) *Precauciones generales.* Cualquiera que sea el método empleado es preciso tener en cuenta ciertos cuidados sin los cuales los desvíos pueden ser bastante erróneos.

El borneo del buque debe de ser lento á fin de que los momentos resistentes al giro relativo de la aguja sobre el estilo, no impidan que aquélla haya llegado á la posición que le corresponde; de no hacerlo así, el rozamiento y la resistencia del medio en que la aguja se mueve, en las de líquido, hacen que el equipaje móvil se retrase y marque un rumbo algo diferente del real, cometiéndose el error de suponer que los desvíos obtenidos corresponden á unos rumbos, cuando en realidad corresponden á otros. A reforzar este error contribuye el retardo ó inercia magnética de los hierros dulces á imanarse por inducción, lo cual hace, si no se tiene el barco fijo algún tiempo, antes de hallar el azimut, que el estado magnético de él sea diferente

del que existirá cuando navegando se mantenga al mismo rumbo largo tiempo. Parece ser también que en los barcos, en los chicos sobre todo, se ha comprobado alguna diferencia en los desvíos de estar la máquina parada á estar en movimiento, de tener las calderas encendidas á tenerlas apagadas.

E) *Curvas de desvíos.* Los desvíos se tabulan ó, lo que es más frecuente, se trazan con ellos, tomándolos por ordenadas y los rumbos por abscisas, unas curvas, llamadas *curvas de desvíos*. Dos son los tipos más empleados: la curva en ejes rectangulares (fig. 3) y el diagrama de Napier (fig. 4). La simple inspección de la primera dispensa de entrar en detalles sobre su trazado; en cuanto á la segunda es una representación análoga, salvo que los ejes son oblicuos y forman un ángulo  $ANR$  de  $60^\circ$ . En casi todos los puertos se encuentran impresos, rayados como indica la figura, cuyo objeto es facilitar por una operación gráfica, menos expuesta á error que una ana-

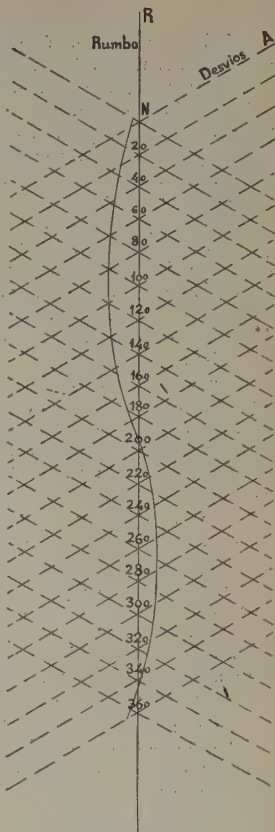


FIG. 4

lítica, el paso del rumbo de la aguja al magnético y viceversa (V. Rumbo). La ventaja de estas representaciones gráficas sobre las tablas de desvíos, es, no sólo más facilidad de interpolación, sino hacer ésta más racional, al no admitir, como con las tablas, una proporcionalidad entre las variaciones de rumbo y de desvío ó, lo que es lo mismo, suponer que la curva representativa de la función  $d = f(R)$ , siendo  $R$  el rumbo, es una línea quebrada obtenida uniendo por rectas los extremos de todas las ordenadas. Los desvíos intermedios á los determinados directamente tienen que acercarse más á los reales, si se los considera como ordenadas de una curva de forma en general bien definida, que de la línea poligonal en ella inscrita.

Otro procedimiento para representar en un gráfico los desvíos es el empleo del dromoscopio (V.)

Es de advertir que, si la premura de tiempo no lo impide, la curva de los desvíos debe trazarse con los obtenidos girando el barco primeramente en un sentido y después en el contrario; se trazan así dos curvas que, en general, no son coincidentes, á causa de que los rozamientos y resistencias actúan en sentido contrario. La curva que se toma es una intermedia entre esas dos.

*Desvío constante.* V. COMPÁS.

*Desvío cuadrantal.* V. COMPÁS.

*Desvío de escora.* V. COMPÁS.

*Desvío semicircular.* V. COMPÁS.

**DESVÍO DE CHILO.** *Geog.* Lug. de Chile, prov. de Colchagua, con est. f. c. de Alcones á Pichilemo, á 11 km. de esta última.

**DESVIOLAR.** v. a. Quitar la profanación, reconciliar con la bendición litúrgica un lugar sagrado. Este verbo, que no tiene semejante en castellano, pues es más expresivo que *purificar*, más propio que *reconciliar*, y más determinado que *purgar* y *expiar*, no figura en los Diccionarios.

**DESVIRAR.** (Etim.—De *des* priv. y *virar*, 2.<sup>a</sup> acep.) v. a. Recortar con el tranchete lo superficial de la suela del zapato después de cosido. || Recortar el libro el encuadernador.

**DESVIRAR.** *Mar.* Dar vueltas al cabrestante en sentido contrario á las que se han dado para virar el calabrote ú otro cabo en que se laborea.

**DESVIRGABLE.** adj. *Perú.* Dicese de la doncella apta para perder la virginidad.

**DESVIRGAMIENTO.** m. Acción de desvirgar.

**DESVIRGAR.** v. a. Quitar la virginidad á una doncella. || *Chile.* En la lotería doméstica hacer todos los virgos de un cartón, es decir, apuntar un número en cada una de las líneas ó filas del cartón ó cartones que tiene un jugador.

*Devir.* **Desvirgador.**

**DESVIRTUABLE.** adj. Que puede ó debe ser desvirtuado.

**DESVIRTUACIÓN.** f. Acción y efecto de desvirtuar ó desvirtuarse.

**DESVIRTUAR.** v. a. Quitar la virtud, substancia ó vigor. U. t. c. r.

**DESVISTAR.** v. a. ant. Quitar la vista. || **DESLUMBRAR.**

**DESVITRIFICABLE.** adj. *Quím.* Susceptible de desvitrificarse.

**DESVITRIFICACIÓN.** f. *Quím.* Acción y efecto de desvitificar ó desvitificarse. V. VIDRIO.

**DESVITRIFICAR.** v. a. *Quím.* Destruir ó hacer perder el estado de vitrificación de un cuerpo. U. t. c. r.

**DESVIVIMIENTO.** m. Acción y efecto de desvivirse.

**DESVIVIRSE.** v. r. Mostrar incesante y vivo interés, solicitud ó amor por una persona ó cosa.

**DESVOLVEDOR.** m. *Cerraj.* Herramienta de cerrajero que consiste en una plancha fuerte de hierro, con dos mangos y varios taladros cuadrados en el centro. En éstos entra la cabeza del macho, al abrir roscas, uso á que se destina.

**DESVOLVER.** v. a. Alterar una cosa, darle otra figura. U. t. c. r. || Arar la tierra, mullirla y trabajarla. Este verbo se conjuga como *volver*.

**DESVRES.** *Geog.* Cant. del dep. de Paso de Calais (Francia), dist. de Boulogne. Comprende 23 mun. con 13,890 h. Su cab. es la ciudad del mismo nombre, sit. al pie de las alturas de Pelé y Hulin, junto al nacimiento de un afl. del Liane; 4,340 h. Posee una iglesia del siglo xvii. Su industria consiste en la fab. de paños burdos, útiles de alfarería, fayenzas y cemento Portland. Est. en la l. f. de Boulogne á Saint Omer. Fué antes plaza fuerte saqueada por los normandos. Felipe Augusto la rindió en 1215 y los ingleses en 1346. Al poco tiempo volvió á poder de Francia. En ella vió la luz el compositor Monsigny.

**DESVUELTO, TA.** p. p. irreg. de **DESVOLVER.**

**DESY.** adv. ant. Contracción de las palabras *desde* y *desde allí*.

**DESYERBA.** f. ESCARDA.

**DESYERBADOR, RA.** adj. Que desyerba. U. t. c. s.

**DESYERBAR.** v. a. **DESHERBAR.**

**DESYUNCIR.** v. a. ant. **DESUNCIR.**

**DESYUNTO, TA.** (Etim.—Del lat. *disiunctus*, p. p. de *disiungere*, desuncir,) p. p. irreg. ant. de **DESUNCIR.**

**DESAFRAR.** v. a. *Min.* Apartar de un sitio el mineral y roca arrancados en las excavaciones de las minas.

**DESAFRE.** m. *Min.* Acción y efecto de desazfrar.

**DESZEZYNSKI** (José). *Biog.* Compositor polaco, n. en Wilna (1781-1844). Cultivó casi todos los géneros, pero especialmente la llamada *música de cámara*, siendo además autor de numerosos *lieder*, dos misas y varias óperas.

**DESZK.** *Geog.* Pobl. de Hungría, cond. de Toronthal, dist. de O'Besenyó, á oril. del Maros, afl. del Tisza; 2,500 h. (servios y magiares).

**DESZOCAR.** (Etim.—De *des* priv. y *zueco*.) v. a. Herir, maltratar el pie, de modo que quede impedido su uso. U. t. c. r.

**DESZUMAR.** v. a. Sacar ó quitar el zumo. U. t. c. r.

**DET.** *Geog.* Ciudad de Indo-China, en el reino de Siam, esfera de influencia francesa, sit. á unos 80 km. al O. de Bassak y del río Mekong, que separa Siam de Anam.

**DETAILLE** (JUAN BAUTISTA EDUARDO). *Biog.* Pintor francés, n. en París en 5 de Octubre de 1848. Pertenecía Eduardo DETAILLE á una familia acomodada, uno de cuyos antepasados habia reunido una cuantiosa fortuna como proveedor de los ejércitos de Napoleón. Habiendo demostrado desde muy niño grandísima afición á la pintura, alentó su familia los deseos del joven DETAILLE, solicitando su ingreso en el estudio de Cabanel, en cuanto hubo concluido los estudios necesarios para poseer una sólida



educación y suficiente instrucción, pero Meissonier, que debía ser el intermediario influyente, guardó para sí el discípulo al ver que los ensayos indicaban



Eduardo Detaille, por Aimé Morot

un temperamento artístico muy afín al suyo propio. La primera obra que expuso DETAILLE, fué *El estudio de Meissonier en Poissy* (1867), al que siguió un año después el *Descanso de la banda de tambores*, obra con la que obtuvo el primer éxito como pintor de asuntos militares; el modelo habitual de Meissonier (llamado Jacobo Leussen) llevado de su entusiasmo empleó todas sus economías (unos 800 francos) en la adquisición del lienzo del joven DETAILLE, cediéndolo poco después á la princesa Matilde, por el doble de su coste. Titubeando entre las huellas de su maestro y los impulsos de su propia personalidad, trabajó DETAILLE varios años pintando escenas convencionales de la época del Directorio (*Interior de un café*, *Lectura de los boletines del ejército*, *Plan de campaña*, *Incroyables en los jardines de Luxemburgo*) y escenas militares (*Jinetes del tiempo de Luis XIII*, *Coraceros de la guardia herrando caballos*, *Descanso durante las maniobras* y *Una revista en Longchamps* en 1869). En 1870 realizó un prolongado viaje de estudio por Argelia, en compañía de los pintores Leloir, Vibert y Berne-Bellecour. A su regreso estalló la guerra con Alemania; autorizado para seguir el estado mayor del general Pajol, que mandaba un cuerpo de ejército en la línea del Rhin, dirigióse DETAILLE á la frontera, pero la evidencia de la invasión irremediable ante la desordenada defensa, le hicieron abandonar toda esperanza de estudiar artísticamente una campaña feliz para su patria, decidiendo retroceder á París para sentar plaza en un regimiento de voluntarios (el VIII de *Móviles* del Sena); tomó parte en los combates de Châtillon, Villejuif y en todas las sangrientas batallas reñidas en Cham-

pigny y alrededor de París sitiado, abriendo sus ojos á la contemplación de las escenas que realmente ofrece la guerra, muy distintas de las representadas por la imaginación. Después de su amigo y compañero de armas Alfonso de Neuville, más dramático y emocionante en sus visiones de la guerra (*Los últimos cartuchos*, *el Bourget*, etc.), figuró DETAILLE en la cohorte de pintores franceses que se dedicaron á mantener vivaz el recuerdo de la guerra, procurando alentar el deseo de un desquite. Todas las obras de DETAILLE durante más de diez años, obedecen á esta obsesión: *Los vencedores* (obra excluida del Salón de 1872 por consejo de Thiers, precaviendo las protestas de Alemania), *El saludo á los heridos* (tela modificada por las mismas razones, según indicaciones del director de Bellas Artes, Carlos Blanc), *La retirada*, *Centinela perdido*, *Carga de coraceros en Morsbronn*, *Interrogatorio de prisioneros*, *Combate en una granja*, *La defensa de Champigny por la división Faron*, *La sorpresa*, *Alarma*, *Los ametrallados*, *Combate en el parque de Villiers*, *Los hermanos de la doctrina cristiana socorriendo á los heridos en el campo de batalla*, *Desfile de un convoy alemán por la carretera de Pontoise*, y resumiendo casi todos los recuerdos de la desgraciada guerra, los dos panoramas de Champigny (1882) y de Rezonville (1883), pintados en colaboración con Neuville. Borrada por el tiempo la punzante evocación de la campaña del 70, cristalizó la inspiración de DETAILLE en los lienzos: *Regimiento desfilando por los boulevares de París*, obra en la que aparecía el nuevo ejército de Francia, y *El ensueño* (Museo del Luxemburgo), composición en la que sobre un ejército dormido al lado de las armas formando pabellones, desfilan los victoriosos soldados de un pasado glorioso. Más tarde, la actividad del pintor, familiarizado con las composiciones de grandes dimensiones, dirigióse hacia la pin-



La carga, por Eduardo Detaille

tura mural, pintando las *Víctimas del deber*, *Los alistamientos voluntarios de 1792* y la *Recepción de las tropas al regresar de Polonia* (1807), para las Casas

Consistoriales, y la *Cabalgata de la Gloria*, para el Panteón de París. Entre otras muchas obras pintadas por DETAILLE, figuran las composiciones siguientes: *La inauguración de la Opera*, *Recuerdo de las grandes maniobras*, *Los agregados militares*, *El general Canrobert en las maniobras de 1878*, *Spahis y gendarmes*, *Descanso de la brigada Vicendon*, *Salida de la guarnición de Huninga*, *La torre de Londres*, *En batería*, *El Chant du Départ*, los *Funerales del mariscal Darnéville ante la brecha de Constantina*, *La jornada del 29 de Julio de 1830*, y muchísimas otras encargadas por el rey de Inglaterra y el emperador de Rusia; dedicóse también á la pintura de acuarelas y dibujó todas las ilustraciones de una obra monumental titulada *L'Armée française*, con un texto escrito por Ricardo Maillot llamado *Julio Richard*. Eduardo DETAILLE ingresó en la Academia de Bellas Artes en 1891, perteneciendo, además, á otras corporaciones similares del extranjero. Obtuvo la única medalla de honor por sufragio de los artistas en el *Salon* de 1889, y en la orden de la Legión de Honor, en la que ingresó en 1873, llegó hasta el grado de *gran oficial* en 1910. Ya en vida, comenzó á desglosarse de la obra de DETAILLE la parte sentimentalmente patriótica del valor artístico debido simplemente á la pintura, y esta separación es implacable para la memoria del pintor militar que tantos honores obtuvo en su patria, en Inglaterra y Rusia, países que había visitado y cuyos soberanos le habían agasajado. DETAILLE m. en París en 24 de Diciembre de 1912. Ante su tumba desfiló una compañía vistiendo un uniforme por él proyectado, que no ha sido adoptado por el gobierno francés; como fidelísimo conocedor de la indumentaria militar, rayó DETAILLE á gran altura.

**Bibliogr.** Valmy-Baysse, *Edouard Detaille* (París, 1910); F. Masson, *Edouard Detaille (Les Arts, París, Febrero de 1913)*.

**DETAL.** m. Detalle, detall.

EN DETAL. m. adv. Por menor, menudamente, detalladamente.

**DETALINGAR.** v. a. *Mar.* Desamarrar el ancla.

**DETALL.** *Mil.* Oficina existente en todos los cuerpos y unidades armados para el mejor régimen de la contabilidad interior, y cuya misión principal es la de intervenir la caja, habilitación y almacén, para que en el manejo de caudales se observen las prescripciones del reglamento de contabilidad. El nombre de *detall* lo recibe por lo detallado y minucioso de los asientos y anotaciones que en la referida oficina se practican. En ella se lleva un Diario, un Mayor con sus correspondientes cuentas de caja, fondo de material, fondo de personal, etc., debiendo hacerse confrontaciones diarias y muy frecuentemente balances y arqueos. La oficina del *detall* corre, generalmente, á cargo del comandante mayor.

**DETALLADAMENTE.** adv. m. Circunstanciadamente, con todos sus detalles y pormenores; de una manera detallada. Es galicismo inadmisibles.

**DETALLAR.** F. Détailler. — It. Particularizzare. — In. To retail. — A. Détailliren. — P. Retalhar. — C. Escartir. — B. Detalig, pomalgrande vendi. (Etim. — Del fr. *détailler*.) v. a. Tratar, reterir una cosa por menor, por parte, circunstanciadamente. Este verbo no fué nunca usado por los escritores clásicos castellanos, ni se halla ejemplo de él en ningún autor anterior al siglo XIX. La Academia española no lo admitió en su *Diccionario de autoridades*, pero lo introdujo sin razón ni fundamento en sus dos últimas ediciones.

Para escribir correctamente, puédesse muy bien suplirlo por los verbos: *especificar*, *puntualizar*, *particularizar*, *indivduar*, *enumerar*, *relatar*, *referir*, *contar*, *narrar*, *describir*, *liquidar*, *declarar*, *expresar*, *distinguir*, *singularizar*, *señalar*, *significar*, *notar*, *indicar*, *determinar*, *contar por menudo*, *narrar minuciosamente*, etc.

**DETALLE.** (Etim. — Del fr. *détail*.) m. Pormenor, ó relación, cuenta ó lista circunstanciada. || *Arg.* Menudeo, venta por menor. Esta voz impropia y exótica en el idioma castellano, es un barbarismo condenado por el uso de todos los buenos escritores. Baralt la censuró en su *Diccionario de galicismos*; Salvá hizo lo propio en su *Gramática* (pág. 338); Capmany, en su *Arte de traducir*, la proscribió también, y el P. Juan Mir, en su *Prontuario de hispanismo y barbarismo* (pág. 601), la condenó asimismo citando de paso varios lugares de Selgas, Bécquer, Danvila, Gebiart, Pereda, Gil de Zárate, Trueba y Revilla, que la usaron impropriamente.

EN DETALLE. m. adv. EN DETAL.

**DETALLE.** *Arguit.* Miembro de alguna construcción que se suele representar en escala bastante grande ó en tamaño natural para poderlo apreciar en sus diversas partes.

**DETALLISTA.** com. Persona que sobresale en la pintura ó descripción de los detalles. || La que gusta mucho de las relaciones, partes ó cosas circunstanciadamente detalladas. || m. *Comer.* Tendero que vende al por menor las telas, paños y otros géneros semejantes.

**DETARDAMIENTO.** m. ant. TARDANZA.

**DETARDAR.** v. a. ant. Tardar ó retardar. || v. n. ant. Detenerse, hacer mansión.

**DETARIO.** m. *Bot.* (*Detarium* Juss.) Género de leguminosas; cesalpinoideas, cinometreas, apétalas, con cáliz provisto de cuatro divisiones apenas empizarradas, casi valvadas, diez estambres, ovario sentado, como la legumbre, ésta gruesa, comprimida, semejante á una drupa, indehiscente, con epicarpio crustáceo, sarcocarpio fibroso y endocarpio leñoso; árboles inermes, con hojas paripinadas, flores pequeñas, en panojas axilares ó que brotan lateralmente de ramas, brácteas pequeñas y caedizas. La carne del fruto de las dos especies, *D. microcarpum* y *D. senegalense*, las dos del Africa tropical, es muy dulce y de olor agradable, por lo que los negros la estiman como plato favorito; las semillas parecen ser muy venenosas.

**DETAVIA.** f. *Bot.* (*Detavia* Endl.) Género de umbelíferas, apioides, amineas, seselinas, con costillas carenales y suturales lineales, iguales y salientes, fruto ligeramente oval redondeado ó trasovado, con estilopodio ancho y obtuso, sección de los merocarpios semicircuñar, flores blancas, vallecitos con una banda glandulosa, pétalos elípticos enteros, agudos por ambos lados, cáliz con cinco dientes agudos. Plantas vivaces con hojas finamente pinado-divididas, involucre de pocas brácteas ó involucrillos de muchas bracteillas lineales lanceoladas, umbelas fructíferas semejantes á las del hinojo con frutos largamente pedunculados. La única especie, *D. tenuifolia* de los Pirineos, con hojas basilares divididas en lacinias lineales, agudas, numerosas, tallo delgado y casi sencillo, umbela de cinco á diez radios, bracteillas del involucrillo membranosas en los bordes, de aspecto de *Meum athamanticum* con hojas alargadas, y *Seseli montanum* se distingue bien de la primera por los muchos radios de las umbelas y pedunculillos



radiantes, que sostienen en ángulo recto frutos cilíndricos.

**DETECTIVE.** m. Palabra inglesa que significa agente de policía secreta; pesquisidor, inquiridor, investigador.

**DETECTOR.** *Elect.* Todo procedimiento para indicar el paso de ondas hertzianas. Han venido á reemplazar el antiguo cohesor. V. COHESOR y TELEGRAFÍA SIN HILOS.

**DE TE FABULA NARRATUR.** fr. lat. *De ti se habla en esta fábula.* Se dice á una persona de quien se habla y que no se da por entendida.

**DETEGER.** (Etim.—Del lat. *detegere.*) v. a. Averiguar, descubrir, aclarar.

**DETEKULE.** *Geog.* Monte de Manchuria, en la prov. de Hilung-Chiang. Se levanta hacia el centro de la cordillera del Gran Khingan, á la cual pertenece.

**DETENCIÓN.** (Etim.—Del lat. *detentio.*) f. Acción y efecto de detener ó detenerse. || Dilación, tardanza, prolijidad. || Privación de la libertad; arresto provisional.

**DETENCIÓN.** *Der.* Es el acto por el cual una persona, autorizada para ello por la ley, priva á otra, de un modo provisional y por un corto tiempo, de su libertad de locomoción, en ciertos casos marcados por la misma ley, á fin de asegurar la acción de la justicia.

Implicando, por tanto, la detención, una privación, siquiera provisional y corta, de libertad, con todos los perjuicios que de ello puedan irrogarse, es un deber primordial de la ley fijar los casos, forma, duración y efectos de la misma, así como dar garantías verdaderas contra los abusos que en este punto puedan cometerse.

El principio general es el de que ningún español ni extranjero podrá ser detenido en España sino en los casos y en la forma que las leyes prescriban (art. 4.º de la Constitución de la Monarquía de 30 de Junio de 1876, y 489 de la Ley de Enjuiciamiento criminal de 1882); sin embargo, suspendidas las garantías constitucionales, la autoridad civil queda autorizada para detener á cualquiera persona si lo considera necesario para la conservación del orden, si bien los detenidos en esta forma no deben confundirse con los detenidos por delitos comunes (art. 7 de la Ley de Orden público de 1873); fuera de dichos casos habrá una detención injusta que recibe el nombre de *detención ilegal* cuando se realiza por particulares, y *detención arbitraria* si por la autoridad ó por funcionario público. Procede, pues, distinguir los casos de detención legal y detención no legal (ilegal y arbitraria).

I. *Detención legal.* Lo relativo á ella se encuentra regulado en el artículo citado de la Constitución y en el cap. 2.º del tit. VI del libro II de la Ley de Enjuiciamiento criminal, que ha desarrollado el principio general antes indicado. Se expondrá: por quiénes, á quiénes y cuándo procede detener, duración de la detención y diligencias consiguientes á ésta.

A. *Por quiénes, á quiénes y cuándo procede detener.* Distinguiremos los casos de detención, de aquellos en que la ley declara que ésta no procede.

a) *Casos en que procede la detención.* Hay casos en que la detención puede verificarse por toda persona, y casos en que debe verificarse por la autoridad ó los agentes de policía judicial.

a') *Cualquiera persona puede detener:*

- 1.º Al que *intentare* cometer un delito en el momento de ir á cometerlo;
- 2.º Al delincuente *in fraganti* (V. DELITO);
- 3.º Al que se *fugare* del establecimiento penal en que se halle extinguiendo condena;
- 4.º Al que se *fugare* de la cárcel en que estuviere esperando su traslación al establecimiento penal ó lugar en que deba cumplir la condena que se le hubiere impuesto por sentencia firme;
- 5.º Al que se *fugare* al ser conducido al establecimiento ó lugar antes mencionados;
- 6.º Al que se *fugare* estando detenido ó preso por causa pendiente, y
- 7.º Al procesado ó condenado que estuviere en rebeldía.

Cuando la detención se verifique por un particular, el detenido puede exigirle que justifique haber obrado con motivos racionalmente suficientes para creer que se halla comprendido en alguno de los casos anteriores (art. 490 y 491 de la Ley de Enjuiciamiento criminal). A tenor del artículo 63 del Reglamento de 5 de Enero de 1901 para el Banco de España, puede ser detenida, dando inmediatamente cuenta al gobernador ó director de la sucursal, la persona que presente al cobro un talón que, después de reconocido y comprobado, resulte ser ilegítimo.

b') *La autoridad ó agente de policía judicial tiene obligación de detener:*

- 1.º A cualquiera que se halle en alguno de los siete casos anteriores;
- 2.º Al *procesado* por delito que tenga señalada *pena superior á la de prisión correccional*;
- 3.º Al procesado por delito al que esté señalada *pena inferior*, si sus antecedentes ó las circunstancias del hecho hicieran presumir que no comparecerá cuando sea llamado por la Autoridad judicial; pero no se verificará la detención si el que haya de ser detenido presta en el acto fianza bastante, á juicio de la autoridad ó agente que intente detenerle, para presumir racionalmente que comparecerá cuando le llame aquélla;
- 4.º A toda persona que tenga los antecedentes ó circunstancias anteriores aunque todavía no se halle procesada, siempre que la autoridad ó agente tengan motivos racionalmente bastantes para creer en la existencia de un hecho que presente los caracteres de delito, y también para creer que la persona á quien intente detener tuvo participación en él (art. 492 de la Ley de Enjuiciamiento criminal).

La detención en los casos que anteceden debe ser ordenada por el Juez ó Tribunal que conozca ó deba conocer de la causa, á *prevención con las Autoridades y agentes de policía judicial* (art. 494).

b) *No puede detenerse* por simples faltas, á no ser que el presunto reo no tenga domicilio conocido ni de fianza bastante á juicio de la Autoridad ó agente que intente detenerle (art. 495 de la Ley de Enjuiciamiento criminal).

La Autoridad ó agente de policía judicial se limitará á tomar nota del nombre, apellido, domicilio y demás circunstancias bastantes para la averiguación e identificación de la persona de aquellos procesados ó delincuentes que no se hallen comprendidos en los casos antes expresados, nota que será entregada al Juez ó Tribunal que conozca ó deba conocer de la causa (art. 493 de la Ley de Enjuiciamiento criminal).

En la actualidad ninguna ley autoriza á los alcaldes ó gobernadores, ni á sus agentes, para detener á un ciudadano por carecer en determinado momento de documentos justificativos de su personalidad (Sent. del Tribunal Supremo de 19 de Abril de 1888).

B. *Duración de la detención; diligencias consiguientes.* Hay que distinguir dos partes ó períodos, á saber:

a) Todo detenido será puesto en libertad ó entregado á la autoridad judicial más próxima al lugar de la detención, dentro de las veinticuatro horas siguientes al acto de la misma, incurriéndose en responsabilidad si la entrega á la autoridad judicial se demora, si la dilación hubiere excedido de veinticuatro horas (art. 4.º § 2.º de la Const., y 496 de la Ley de Enjuiciamiento criminal).

b) Entregado el detenido, si lo ha sido por causa de fuga de penado ó condena de rebeldía, dispondrá el Juez que inmediatamente se remita al establecimiento ó lugar en que deba cumplir su condena. Si la detención se realizó por motivo de procesamiento ó fuga por causa pendiente y el Juez á quien el detenido se entregue no es el que conozca de la causa, extenderá el primero una diligencia (que firmarán todos los presentes incluso el Juez) expresando las señas del que realizó la detención, el motivo de ésta y el nombre, apellidos y circunstancias del detenido, remitiendo inmediatamente estas diligencias juntamente con el detenido, al Juez que conozca de la causa. En todos los otros casos, el Juez á quien se entregue el detenido, sea ó no el propio de la causa, ó aquel á quien el mismo se le remita, por conocer de ella, elevará la detención á prisión ó la dejará sin efecto dentro de setenta y dos horas á contar desde que el detenido le haya sido entregado (art. 4.º § 3.º de la Const., y 497-500 de la Ley de Enjuiciamiento criminal). La resolución (auto motivado) será notificada al interesado dentro del mismo plazo (§ 4.º, art. 4.º de la Const.), se pondrá en conocimiento del Ministerio fiscal y del querrelante particular si lo hubiere; al detenido que se le declare procesado se le hará saber en el mismo acto de la notificación el derecho que le asiste para pedir de palabra ó por escrito la reposición del auto, consignándose en la diligencia de notificación las manifestaciones que hiciere (art. 501 de la Ley de Enjuiciamiento criminal).

II. Según el § 3.º del artículo 5.º de la Constitución vigente, «toda persona detenida sin las formalidades legales ó fuera de los casos previstos en las leyes, será puesta en libertad á petición suya ó de cualquier español» y «la ley determinará la forma

de proceder sumariamente en este caso». Sin embargo, al desarrollar las leyes los preceptos constitucionales, aunque el Código penal de 1870 ha castigado la detención ilegal y la arbitraria, la ley procesal no ha determinado el procedimiento sumario á que la Constitución alude, y tanto para pedir la libertad del ilegal ó arbitrariamente detenido como para exigir la responsabilidad al juez, funcionario ó particular que le detuvo, es preciso seguir el procedimiento ordinario, con la agravante de que la responsabilidad judicial viene, resultando una ilusión en la práctica.

A. *Detención ilegal.* Cometén este delito los particulares que:

a) Aprehendan á una persona para presentarla á la autoridad, fuera de los casos permitidos por la ley. *Pena:* arresto menor y multa de 125 á 1,250 pesetas (art. 497 del Código penal).

b) Encierren ó detengan á otro privándole de su libertad ó proporcionen lugar para ello. *Pena:* es preciso distinguir los siguientes casos:

1.º Si el encierro ó detención han durado más de veinte días, ó se ejecutaron con simulación de autoridad pública, ó se han causado lesiones graves al encerrado ó detenido ó se le ha amenazado de muerte, se impone *reclusión temporal* (arts. 495 y 496).

2.º Si el culpable diere libertad al encerrado ó detenido dentro de los tres días de encierro ó detención, sin haber logrado el objeto que se proponía: ni haberse comenzado el procedimiento, *prisión correccional* en sus grados mínimo y medio y multa de 125 á 1,250 pesetas (art. 495, § 3.º).

3.º En cualquier otro caso, *prisión mayor* (artículo 495, §§ 1.º y 2.º).

Es de advertir que comete el delito de detención ilegal el marido que priva de libertad por más de veinte días á su mujer legítima (Sent. de 26 de Abril de 1905), pero no si la recluye, sin amenazas ni malos tratos para evitar que se suicide (Sent. de 24 de Octubre de 1882).

B. *Detención arbitraria.* Este delito es uno de los cometidos por los funcionarios públicos contra el ejercicio de los derechos individuales (el de libertad individual) sancionados por la Constitución (Sección 2.ª del cap. 2.º, tit. 2.º, lib. 2.º del Código penal). Lo cometen los funcionarios siguientes en los casos que se expresan:

a) El funcionario público que no estando suspendidas las garantías constitucionales, detuviere á un ciudadano fuera de los casos en que la ley impone tal deber. *Pena:* varía según la duración de la detención conforme indica el cuadro siguiente:

Duración de la detención	Pena (art. 210 del Cód. pen.)
Hasta 3 días . . . . .	Multa de 125 á 1,250 pesetas.
Más de 3 y menos de 15 días . . .	Suspensión en sus grados mínimo y medio.
De 15 días á menos de un mes. . .	Suspensión en su grado máximo á inhabilitación absoluta temporal en su grado medio.
De más de un mes á un año . . . .	Prisión correccional en su grado máximo á prisión mayor en su grado mínimo.
Más de un año . . . . .	Prisión mayor en su grado medio á reclusión temporal en toda su extensión.

b) Los funcionarios públicos que realicen alguno de los hechos siguientes:

1.º No siéndole autoridad judicial ni estando en suspenso las garantías constitucionales detener le-

galmente á un ciudadano y no ponerlo á disposición de la autoridad judicial dentro de las veinticuatro horas siguientes á la detención (y lo mismo, por virtud del § 2.º del art. 496 de la Ley de Enjuicia-



miento criminal, el particular en los casos en que éste haya realizado legalmente la detención).

2.º Dilatar el cumplimiento de un mandato judicial para que se ponga en libertad á un detenido que estuviere á su disposición.

3.º Recibir en calidad de detenido á cualquier ciudadano y dejar transcurrir veinticuatro horas sin ponerlo en conocimiento de la autoridad judicial (lo que principalmente afecta á los directores de establecimientos

penales ó empleados encargados de alguna cárcel, y 4.º No poner en libertad al detenido que no haya sido constituido en prisión en las setenta y dos horas siguientes á la en que se hubiere comunicado la detención á la autoridad judicial (análoga observación que en el número anterior) y

*Pena* para los cuatro casos anteriores: las inmediatas superiores en grado á las señaladas en el apartado a), según la duración de la *dilación*, á saber:

Duración de la dilación	Penas (arts. 211, 212, y núms. 1.º y 2.º del 213 del Cód. pen.)
No más de 3 días . . . . .	Multa de 125 á 1,562 pesetas.
Más de 3 y menos de 15 días . . .	Suspensión en su grado máximo á inhabilitación absoluta temporal en su grado mínimo.
De 15 días á menos de un mes. . .	Inhabilitación absoluta temporal en su grado máximo á inhabilitación absoluta perpetua.
Más de un mes á un año. . . . .	Prisión mayor en sus grados medio y mínimo.
Más de un año . . . . .	Reclusión perpetua.

(Tanto en esta escala como en la anterior, ¿qué pena procederá aplicar cuando la detención ó dilación haya durado un mes justo? El Código no lo dice, pues sólo prevé los casos en que no hayan llegado á un mes y hayan pasado de él. Habrá de aplicarse lo más favorable para el reo.)

c) El alcaide de cárcel ó jefe de establecimiento penal que niegue á un detenido ó á quien le representare, certificación de su detención, ó que no dé curso á cualquiera solicitud relativa á su libertad. *Pena*: multa de 125 á 1,562 pesetas (arts. 211 y 213, núm. 7.º) Es imposible aplicar en este caso, como el Código quiere, la escala de penas según la duración

de la dilación, por no tratarse de dilación alguna).

a) La autoridad judicial que no pusiere en libertad ó no constituyere en prisión por auto motivado al ciudadano detenido dentro de las setenta y dos horas siguientes á la en que aquél hubiere sido puesto á su disposición; y el escribano ó secretario de Tribunal ó Juzgado que dejare transcurrir el mismo plazo sin notificar al detenido el auto constituyéndole en prisión ó dejándole en libertad, ó que dilatare el dar cuenta al Tribunal ó Juzgado de la solicitud de aquél ó de su representante relativa á su libertad. *Pena*: varía según la duración de la demora ó dilación, á saber:

Duración de la demora . . . . .	Penas (núms. 1.º, 5.º y 7.º, y § últ., art. 214 del Cód. pen.)
No más de un mes. . . . .	Suspensión en sus grados mínimo y medio.
Más de uno y menos de 3 meses. . .	Suspensión en su grado máximo á inhabilitación absoluta temporal en su grado medio y multa de 125 á 1,250 pesetas.
Más de 3 meses . . . . .	Inhabilitación absoluta temporal en su grado máximo á inhabilitación absoluta perpetua y multa de 500 á 5,000 pesetas.

Como se ve, las disposiciones del Código pecan de casuísticas. V. PRISIÓN.

DETENCIÓN. *Mil. V.* ARRESTO.

**DETENEDOR, RA.** adj. Que detiene. Usase también como sustantivo.

**DETENEDOR.** *Herr.* Tapón de hierro, de forma de pera, con mango curvo del mismo metal. Se emplea para cerrar los bebederos de los moldes en la fundición de cañones, evitando de este modo que, al empezar á correr el metal fundido, caiga de golpe y descomponga la culata. Hasta que ésta no se llena no se quita el *detenedor*.

**DETENENCIA.** f. ant. DETENCIÓN.

**DETENER.** 1.º acepción. F. Arrêter, retarder. — *It.* Ritenere. — *In.* To stop. — *A.* Aufhalten. — *P.* Detenere. — *C.* Detindra. — *E.* Haltigi. (Etim.—Del lat. *detinere*.) v. a. Suspender una cosa, impedir, estorbar que pase delante. U. t. c. r. || Arrestar, poner en prisión. || Retener, conservar ó guardar. || v. r. Retardarse ó irse despacio. || fig. Suspenderse, pararse á considerar una cosa. Este verbo se conjuga como *tener*.

*Sinón.* RETENER, CONTENER, FIJAR. Del v. r. QUEDARSE, PARARSE.

**DETENIDA.** f. Acción y efecto de detener ó detenerse.

**DETENIDAMENTE.** adv. m. Con detención.

**DETENIDO, DA.** adj. Embarazado, de poca resolución. U. t. c. s. || Escaso, miserable. Usase también como sustantivo.

**DETENIMIENTO.** m. DETENCIÓN.

**DETENTA.** f. *Mar.* Pieza del círculo de reflexión que sirve para asegurar y dar firmeza á la situación de una de las alidadas.

**DETENTACIÓN.** (Etim.—Del lat. *detentatio*, deriv. de *detentare*, retener.) f. Acción y efecto de detentar. || Retención de lo que no le toca ó corresponde á alguno.

**DETENTADOR.** (Etim.—Del lat. *detentator*.) m. *For.* El que retiene la posesión de lo que no es suyo.

**DETENTAR.** (Etim.—Del lat. *detentare*, intensivo de *detinere*, retener.) v. a. *For.* Retener uno sin derecho lo que no le pertenece.

**DETENTE.** m. Recorte de tela en que se pinta, borda ó se stampa la imagen del Sagrado Corazón de Jesús, con las palabras «¡Detente!, el Corazón de Jesús está conmigo» y que se cose generalmente en la parte de la indumentaria que corresponde al pecho.

**DETENTE.** *Rel.* El origen de este objeto piadoso parece ser un caso de protección sobrenatural con

que se vió favorecido un joven romano, á quien, al partir á la guerra en calidad de zuavo pontificio, su madre colgó al cuello un pedazo de paño en el que ella por sus propias manos bordó el Corazón de Jesús con la cruz, la corona de espinas y las llamas, tal como lo viera en éxtasis Margarita María Alacoque. Parece que en el fragor de un reñido combate, cuando las balas hacían gran estrago en el ejército pontificio, una de ellas fué á dar en el pecho del afortunado joven que llevaba dicha insignia, quedando incrustada en ella. Enterado del hecho el papa Pío IX, concedió una bendición especial á todos los escapularios elaborados según el modelo ideado por aquella madre cristiana.

**DETENTOR.** (Etim.—Del lat. *detentor*.) m. ant. For. DETENTADOR.

**DETERGENTE.** (Etim.—Del lat. *detergens, detergentis*, p. a. de *detergere*, limpiar.) adj. *Terap.* DETERSIVO. U. t. c. s. m.

**DETERGER.** v. a. *Terap.* Lavar, limpiar una úlcera, tumor, llaga ó herida.

**DETERIOR.** (Etim.—Del lat. *deterior*.) adj. Dicese de lo que es de calidad interior á la de otra cosa de su especie.

**DETERIORACIÓN.** (Etim.—De *deteriorar*.) f. Acción y efecto de deteriorar ó deteriorarse.

**DETERIORAR.** (Etim.—Del lat. *deteriorare*.) v. a. Empeorar, menoscabar, poner de peor condición una cosa. U. t. c. r.

**DETERIORO.** m. DETERIORACIÓN.

**DETERIORO PREMATURO DE PRENDAS.** *Mil.* En el sistema vigente de administración interior de los cuerpos, el soldado recibe en propiedad las prendas de vestuario que constituyen la *primera puesta* (V.), pero tiene obligación de conservarlas en buen estado durante cierto plazo, calculado de manera que al reponerlas, cumplido éste, no se grave el fondo de material. Si el maltrato de dichas prendas obliga á reponerlas antes de cumplir el plazo reglamentario de duración, su deterioro se considera injustificado y el soldado tiene el deber de satisfacer al fondo de material, por medio de descuento de sus sobras, la cantidad correspondiente al tiempo que les falte para cumplirlo, á fin de que no resulte perjudicado por su culpa dicho fondo. Este reintegro es el que se comprende para los fines de la contabilidad con el nombre genérico de *deterioro prematuro de prendas*.

**DETERMINABILIDAD.** f. Calidad de determinable.

**DETERMINABLE.** adj. Que puede ó debe ser determinado.

**DETERMINACIÓN.** F. *Détermination*.—It. *Determinazione*.—In. *Determination*.—A. *Bestimmung*.—P. *Determinação*.—C. *Determinació*.—E. *Determino*. (Etim.—Del lat. *determinatio*.) f. Acción y efecto de determinar ó determinarse. || Osadía, valor.

**DETERMINACIÓN.** *Anat.* Descripción exacta de los caracteres propios de una especie particular de elemento anatómico, tejido ú órgano, etc., por la enumeración de sus caracteres propios.

**DETERMINACIÓN.** *Filos.* La determinación puede estudiarse desde el punto de vista 1) de la Lógica, 2) de la Metafísica, 3) de la Cosmología, y 4) de la Psicología. 1) Del dominio de la Lógica es considerar la determinación a) en los actos del entendimiento, y b) en las denominaciones que de los mismos dimanar para los objetos. a) Los actos del entendimiento pueden ser más ó menos determinados

ó representar las determinaciones ó circunstancias determinantes de los objetos. Así la simple representación de un hombre puede ser más ó menos determinada, y en este sentido, determinación se opone á universalización ó abstracción. La determinación en el juicio depende del raciocinio más ó menos claro que á él nos conduzca, y de la voluntad más ó menos enérgica que á su emisión se aplique. b) Nuestras representaciones ó intelecciones según el grado de determinación que en sí contengan en cuanto conocimientos hacen que sus objetos se designen con nombres que indiquen más ó menos determinación, como los de ser, substancia, género, especie, etc.

2) Metafísicamente hablando de las cosas en sí, todas llevan el sello de una determinación absoluta, no pudiendo existir nada que no sea determinado y concreto (V. Suárez, *Metaph. disp. passim*). En este sentido coincide la determinación con la propiedad trascendental de la unidad intrínseca de todo ser. De esta manera, las divisiones de las determinaciones de los seres coincidirían con las del mismo ser en sí, ó diferencias de los seres (V. Toledo, *Comm. in univ. Aristotelis Log. De Differentia*). Así tomada no coincide con una mera negación contra lo que dijeron Spinoza (*Omnis determinatio est negatio*), Schelling y Hegel, sino que incluye toda la intrínseca realidad de las cosas, pudiendo ser infinita en lo que es por su esencia necesario. 3) Según estas ideas metafísicas, en el universo sensible todo está en sí determinado; pero, además, tiene otra determinación que se ha llamado *in suis causis*, en cuanto de la posición de éstas se puede argüir la de los fenómenos que según leyes naturales producen. Esta trabazón en el tiempo entre causas y efectos, que es del dominio de sola la experiencia y no de la razón pura, se ha trasplantado desde Kant apriorísticamente al terreno de la idea pura con la ley de la concatenación necesaria é ineludible de todos los fenómenos. Tampoco es fruto de la experiencia la concepción mecanicista del mundo, según la cual el *devenir* de las cosas en todos sus pormenores estaría postulado por las inflexibles leyes de la mecánica (V. Ostwald W., *Esquisse d'une philosophie des sciences*, 1911, págs. 47-50). 4) En Psicología se arguye contra la existencia de la libertad con la idea de que todas las cosas tienen ó deben tener su determinación en su causa, entendiéndose por esta determinación, con Leibniz (V. *Opusculæ et fragments inédits de L.* por Couturat, 1903, pág. 22), que la causa venga á encontrarse en tales circunstancias que su efecto se siga con física necesidad. Es el postulado del determinismo. V. DETERMINISMO.

**DETERMINADAMENTE.** adv. m. Con determinación. || Particular ó señaladamente.

**DETERMINADO, DA.** adj. Osado, valeroso. U. t. c. s. || *Gram.* V. ARTÍCULO DETERMINADO. || *Gram.* V. VERBO DETERMINADO.

**DETERMINADO.** *Bot.* Se ha solido llamar así al tallo, rizoma ó bulbo que por terminar en flor deja de crecer en un momento dado, ó termina su vida en aquella temporada, dejando para sucederle alguna rama ó bulbillito lateral. También se aplicó este calificativo á las inflorescencias definidas ó cimas. V. INFLORESCENCIA.

**DETERMINAMIENTO.** m. ant. DETERMINACIÓN.

**DETERMINANTE.** p. a. de DETERMINAR. Que determina. || adj. *Gram.* V. VERBO DETERMINANTE.



**DETERMINANTE. Mat.** Este artículo comprende las siguientes partes: 1. Definiciones. — 2. Propiedades elementales de los determinantes. — 3. Menores complementarios. Desarrollo de un determinante. — 4. Otras propiedades sencillas. Simplificación de determinantes. — 5. Determinantes menores complementarios en general. Teorema de Laplace. — 6. Regla de Binet-Cauchy para formar el producto de dos determinantes. Consecuencias inmediatas de la misma. — 7. Teorema de Sylvester y su demostración. — 8. Determinantes simétricos, bordeados, cíclicos, bisimétricos, pseudosimétricos, pfafianos, oblicuos, continuantes, ortogonales, y sus propiedades elementales más sencillas. — 9. Determinantes de Hankel, de Smith, de Cauchy y de Wronsky, y sus propiedades elementales más sencillas. — 10. Determinantes funcionales. — 11. Determinantes infinitos de Koch. — 12. Determinantes de Fredholm. — 13. Adjunto de Fredholm. — 14. Aplicaciones (referencias) y Bibliografía.

1) Llámase determinante de orden  $n$  á un conjunto de  $n^2$  cantidades dispuestas en  $n$  filas ó  $n$  columnas, en la forma siguiente:

$$\Delta = \begin{vmatrix} a_1^{(1)} & a_2^{(1)} & a_3^{(1)} & \dots & a_n^{(1)} \\ a_1^{(2)} & a_2^{(2)} & a_3^{(2)} & \dots & a_n^{(2)} \\ \dots & \dots & \dots & \dots & \dots \\ a_1^{(n)} & a_2^{(n)} & a_3^{(n)} & \dots & a_n^{(n)} \end{vmatrix} \quad (a)$$

y que significa una suma, cuyos sumandos son

$$a_1^{(1)} a_2^{(2)} \dots a_n^{(n)} \quad (1)$$

y los que de éste se deducen haciendo con los subíndices todas las permutaciones posibles. Cada uno de estos sumandos viene precedido del signo  $+$  ó del signo  $-$  según que el número de inversiones de la permutación formada por los subíndices sea par ó impar respecto de  $1\ 2\ \dots\ n$ .

El sumando (1) se llama término principal, y, precedido de una  $\Delta$ , tiene el mismo significado que el cuadro anterior de  $n^2$  elementos. Cuando en un determinante  $a_i^K = a_K^i$ , siendo  $i$  y  $K$  iguales á  $1\ \dots\ n$ , se dice que el determinante es simétrico.

2) De la definición se deduce que, permutando dos filas ó dos columnas, el determinante cambia de signo. Ello equivale, en efecto, á intercambiar dos índices superiores ó dos índices inferiores, por lo tanto, á cambiar el signo de todos los sumandos cuya suma es el determinante.

De esta propiedad se deduce como consecuencia inmediata que, si en un determinante hay dos filas ó dos columnas iguales, el determinante es nulo. En efecto, el determinante debiera cambiar de signo permutando las dos filas ó columnas iguales, mas como evidentemente no altera, debe ser nulo.

3) Todo determinante es función lineal homogénea de grado  $n$  de los elementos que lo forman. Por consiguiente, se podrá escribir

$$\Delta = a_v^{(1)} A_v^{(1)} + \dots a_v^{(n)} A_v^{(n)} \quad (2)$$

ó bien

$$\Delta = a_1^{(\mu_1)} A_1^{(\mu_1)} + \dots a_n^{(\mu_n)} A_n^{(\mu_n)} \quad (3)$$

$$(\mu_1\ \nu) = 1\ \dots\ n$$

siendo las  $A$  factores de grado  $n-1$ , llamados

menores complementarios de orden 1 de los elementos que figuran á la izquierda de los mismos. Evidentemente, para obtenerlos, basta considerar los  $n-1$  elementos distintos de aquel que figura á su izquierda en (2) y (3) y formar con ellos todas las permutaciones posibles, y sumarlos luego teniendo cuidado de preceder todo sumando con el signo adecuado. Ahora bien, llevemos el elemento  $a_v^{(\mu)}$  al primer lugar en el determinante (a) mediante  $\mu-1$  inversiones de la fila en que está con las inmediatas anteriores y  $\nu-1$  inversiones de la columna en que se encuentra con las inmediatas anteriores. En cada inversión hay un cambio de signo, luego en la serie de inversiones se ha efectuado un cambio de signo equivalente al producto por  $(-1)^{\mu+\nu}$ . Multiplicando, pues, el determinante por  $(-1)^{\mu+\nu}$  no se habrá alterado después de tales substituciones.

El valor de  $A_v^{(\mu)}$  aparece ahora como lo que queda del determinante  $\Delta$  suprimiendo la fila y columna en que se encuentra  $a_v^{(\mu)}$ , y multiplicando el determinante de  $(n-1)^2$  elementos que resultan por  $(-1)^{\mu+\nu}$ . Las fórmulas (2) y (3) pueden, pues, considerarse como fórmulas del desarrollo de un determinante, y nos dicen que un determinante es igual á la suma de  $n$  sumandos cada uno igual al producto de un elemento de determinada fila ó columna por su menor complementaria.

Ejemplo:

$$\begin{vmatrix} a_1^{(1)} & a_2^{(1)} & a_3^{(1)} \\ a_1^{(2)} & a_2^{(2)} & a_3^{(2)} \\ a_1^{(3)} & a_2^{(3)} & a_3^{(3)} \end{vmatrix} = a_1^{(1)} \begin{vmatrix} a_2^{(2)} & a_3^{(2)} \\ a_2^{(3)} & a_3^{(3)} \end{vmatrix} + (-1)^{1+2} a_2^{(1)} \begin{vmatrix} a_1^{(2)} & a_3^{(2)} \\ a_1^{(3)} & a_3^{(3)} \end{vmatrix} + (-1)^{1+3} a_3^{(1)} \begin{vmatrix} a_1^{(2)} & a_2^{(2)} \\ a_1^{(3)} & a_2^{(3)} \end{vmatrix} \\ = a_1^{(1)} (a_2^{(2)} a_3^{(3)} - a_2^{(3)} a_3^{(2)}) - a_2^{(1)} (a_1^{(2)} a_3^{(3)} - a_1^{(3)} a_3^{(2)}) + a_3^{(1)} (a_1^{(2)} a_2^{(3)} - a_1^{(3)} a_2^{(2)})$$

4) De ser nulo un determinante cuando dos filas ó dos columnas son iguales, se deduce que es nula la suma de productos de una columna ó fila por los menores complementarios de los elementos homólogos de otra columna ó fila.

Y, por consiguiente, pueden añadirse á los elementos de una columna ó fila los de otra columna ó fila multiplicados todos por un mismo factor cualquiera, sin que altere el valor del determinante. Por lo demás, es evidente que si todos los elementos de una fila ó columna tienen un factor común, éste puede separarse fuera del cuadro de la determinante, pues es factor común á todos los sumandos de la misma.

Estas propiedades sencillas permiten, á veces, simplificar los determinantes.

Por ejemplo:

$$\Delta = \begin{vmatrix} 1 & a & a^2 \\ 1 & b & b^2 \\ 1 & c & c^2 \end{vmatrix}$$

el cual puede transformarse como sigue:

$$\Delta = \begin{vmatrix} 1 & 0 & 0 \\ 1 & b-a & b(b-a) \\ 1 & c-a & c(c-a) \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} b-a & b(b-a) \\ c-a & c(c-a) \end{vmatrix} \\ = (b-a)(c-a) \begin{vmatrix} 1 & b \\ 1 & c \end{vmatrix} = (b-a)(c-a)(c-b)$$

Se tiene evidentemente

$$A_{(v)}^{(\mu)} = \frac{\partial \Delta}{\partial a_v^{(\mu)}}$$

5) Consideremos en el determinante, el coeficiente de

$$a_1^{(1)} a_2^{(2)} \dots a_v^{(v)} \quad v < n$$

Se obtendrá formando todas las permutaciones posibles en los subíndices  $v+1 \dots n$  y sumando luego los términos correspondientes. Será, por consiguiente

$$\begin{vmatrix} a_{v+1}^{(v+1)} & \dots & a_n^{(v+1)} \\ \dots & \dots & \dots \\ a_{v+1}^{(n)} & \dots & a_n^{(n)} \end{vmatrix}$$

Este determinante, que se designará por  $A_{(1 \dots v)}^{(1 \dots v)}$ , se obtiene de (a) mediante la supresión de las  $v$  primeras filas y  $v$  primeras columnas.

Ahora bien, dados  $v$  elementos

$$a_{\alpha_1}^{(\beta_1)} a_{\alpha_2}^{(\beta_2)} \dots a_{\alpha_v}^{(\beta_v)} \quad (5)$$

de modo que dos cualesquiera no pertenezcan a una misma fila ó columna, siempre pueden llevarse á ser los  $v$  primeros del término principal mediante inversiones de filas y columnas. Prescindiendo del signo, el factor de (5) es el determinante  $\Delta_1$  que resulta del dado, prescindiendo de las filas y columnas en que intervienen los elementos (5).

En cuanto al signo, resulta de las inversiones necesarias para llevar al lugar de  $a_1^1 a_2^2 a_3^3$ , etc., á los términos (5). Por consiguiente, si

$$\begin{matrix} \alpha_1 & \alpha_2 & \dots & \alpha_v & \dots & \alpha_{v+1} & \dots & \alpha_n \\ \beta_1 & \beta_2 & \dots & \beta_v & \dots & \beta_{v+1} & \dots & \beta_n \end{matrix}$$

(en que, á partir de la línea de puntos vertical, los índices se suceden por riguroso orden de menor á mayor), son permutaciones con número de inversiones respecto á  $1 \ 2 \dots n$  de igual paridad, el signo que debe preceder al determinante  $\Delta_1$  para tener el factor de (5) en el desarrollo del determinante  $\Delta$ , es  $+$ . En caso contrario, es  $-$ .

Los determinantes  $\Delta$ , provistos del signo como acaba de indicarse, convendremos en representarlos por

$$A_{\alpha_1 \alpha_2 \dots \alpha_v}^{\beta_1 \beta_2 \dots \beta_v}$$

Se denominan *determinantes menores de orden  $v$* . Constan de  $(n-v)^2$  términos ó elementos. Los determinantes de orden  $v$  y  $n-v$  respectivamente que resultan del dado, conservando en uno las filas y columnas que faltan en el otro, se denominan *menores complementarios*.

En virtud de esta definición, resulta que todo determinante puede considerarse como la suma de productos de *menores  $A$  por sus complementarios  $B$*

$$\Delta = \sum A_{\alpha_1 \alpha_2 \dots \alpha_v}^{\beta_1 \beta_2 \dots \beta_v} B_{\alpha_1 \alpha_2 \dots \alpha_v}^{\beta_1 \beta_2 \dots \beta_v}$$

en que  $\alpha_1 \alpha_2 \dots \alpha_v$  son todas las combinaciones de orden  $v$  que pueden formarse con  $1 \ 2 \dots n$  y  $\beta_1 \beta_2 \dots \beta_v$  se conservan fijos (Teorema de Laplace). Evidentemente

$$A_{v k}^{i \mu} = \frac{\partial^2 \Delta}{\partial a_v^{(i)} \partial a_k^{(\mu)}}$$

6) Sean dos determinantes  $A$  y  $B$  del mismo orden ó número de elementos.

El producto  $AB$  puede ponerse en forma de determinante como vamos á ver

En primer lugar, es evidente que

$$AB = \begin{vmatrix} a_1^{(1)} a_2^{(1)} \dots a_n^{(1)} & -1 & 0 & \dots & 0 \\ a_1^{(2)} a_2^{(2)} \dots a_n^{(2)} & 0 & -1 & \dots & 0 \\ \dots & \dots & \dots & \dots & \dots \\ a_1^{(n)} a_2^{(n)} \dots a_n^{(n)} & 0 & 0 & \dots & 0 \\ 0 & 0 & \dots & 0 & a_1^{(1)} a_2^{(1)} \dots a_n^{(1)} \\ \dots & \dots & \dots & \dots & \dots \\ 0 & 0 & \dots & 0 & a_1^{(n)} a_2^{(n)} \dots a_n^{(n)} \end{vmatrix}$$

Multiplíquese ahora la  $n+1$  columna por  $a_1^{(1)}$ , la  $n+2$  por  $a_2^{(2)}$ , la última por  $a_n^{(n)}$ , y añádanse las columnas así modificadas á la primera; multiplíquese después la  $n+1$  columna por  $a_2^{(1)}$ , la  $n+2$  por  $a_2^{(2)}$ , etc., y añádanse los productos á los elementos de la segunda y así sucesivamente.

Poniendo

$$a_i^{(1)} b_1^{(j)} + a_i^{(2)} b_2^{(j)} + \dots + a_i^{(n)} b_n^{(j)} = c_i^{(j)}$$

queda

$$AB = \begin{vmatrix} 0 & \dots & 0 & -1 & 0 & 0 & 0 \\ \dots & \dots & \dots & \dots & \dots & \dots & \dots \\ 0 & \dots & 0 & 0 & 0 & \dots & -1 \\ c_1^{(1)} & \dots & c_n^{(1)} & b_1^{(1)} & b_2^{(1)} & \dots & b_n^{(1)} \\ \dots & \dots & \dots & \dots & \dots & \dots & \dots \\ c_1^{(n)} & \dots & c_n^{(n)} & b_1^{(n)} & b_2^{(n)} & \dots & b_n^{(n)} \end{vmatrix}$$

ó sea

$$AB = \begin{vmatrix} c_1^{(1)} & c_2^{(1)} & \dots & c_n^{(1)} \\ c_1^{(2)} & c_2^{(2)} & \dots & c_n^{(2)} \\ \dots & \dots & \dots & \dots \\ c_1^{(n)} & c_2^{(n)} & \dots & c_n^{(n)} \end{vmatrix}$$

Tal es la regla de Binet-Cauchy.

Como todo determinante no altera al cambiar las columnas en filas y las filas en columnas, dedúcese que para formar el producto de dos determinantes del mismo orden basta multiplicar los elementos de cada fila ó columna de un factor por los homólogos de las filas ó columnas del otro, añadiendo los productos, los cuales son los elementos del determinante producto. El orden de éste es igual al de los factores.

Si éstos son de distinto orden, se reducirán, previamente, al mismo orden mediante la adición de filas y columnas de ceros.

Una consecuencia inmediata de la regla de Binet-Cauchy es, que si se multiplica el determinante dado



$\Delta$  por el  $\Delta'$  formado por los menores de sus elementos (determinante recíproco) el producto vale  $\Delta^n$ . Luego el determinante recíproco vale  $\Delta^{n-1}$ .

De un modo general, sea

$$\Delta_v' = \begin{vmatrix} A_1^{(1)} & A_2^{(1)} & \dots & A_v^{(1)} \\ A_1^{(2)} & A_2^{(2)} & \dots & A_v^{(2)} \\ \dots & \dots & \dots & \dots \\ A_1^{(v)} & A_2^{(v)} & \dots & A_v^{(v)} \end{vmatrix} =$$

$$\begin{vmatrix} A_1^{(1)} & A_2^{(1)} & \dots & A_v^{(1)} & A_{v+1}^{(1)} & \dots & A_n^{(1)} \\ \dots & \dots & \dots & \dots & \dots & \dots & \dots \\ A_1^{(v)} & A_2^{(v)} & \dots & A_v^{(v)} & A_{v+1}^{(v)} & \dots & A_n^{(v)} \\ 0 & 0 & \dots & 0 & 1 & \dots & 0 \\ \dots & \dots & \dots & \dots & \dots & \dots & \dots \\ 0 & 0 & \dots & 0 & 0 & \dots & 1 \end{vmatrix}$$

Formando, según la regla de Cauchy, el producto  $\Delta \Delta_v'$ , resulta

$$\Delta \Delta_v' = \begin{vmatrix} \Delta & 0 & \dots & 0 & a_{v+1}^{(1)} & \dots & a_n^{(1)} \\ \dots & \dots & \dots & \dots & \dots & \dots & \dots \\ 0 & 0 & \dots & \Delta & a_{v+1}^{(v)} & \dots & a_n^{(v)} \\ 0 & 0 & \dots & 0 & a_{v+1}^{(v+1)} & \dots & a_n^{(v+1)} \\ \dots & \dots & \dots & \dots & \dots & \dots & \dots \\ 0 & 0 & \dots & 0 & a_{v+1}^{(n)} & \dots & a_n^{(n)} \end{vmatrix}$$

$$= \Delta^v A_{1,2 \dots v}^{1,2 \dots v}$$

Por consiguiente

$$\Delta_v' = \Delta^{v-1} A_{1,2 \dots v}^{1,2 \dots v}$$

Para el caso  $v=2$ , resulta

$$A_1^{(1)} A_2^{(2)} - A_1^{(2)} A_2^{(1)} = \Delta A_{1,2}^{1,2}$$

Si  $\Delta$  es simétrico,

$$A_1^{(2)} = A_2^{(1)}$$

y en forma de derivadas, resulta

$$\Delta \frac{\partial^2 \Delta}{\partial a_1^{(1)} \partial a_2^{(2)}} = \frac{\partial \Delta}{\partial a_1^{(1)}} \frac{\partial \Delta}{\partial a_2^{(2)}} - \left( \frac{\partial \Delta}{\partial a_1^{(2)}} \right)^2$$

7) Sea  $\Delta_r$  el determinante formado por las  $r$  primeras filas y  $r$  primeras columnas de  $\Delta$ . Sean  $A_h^{(k)}$  las menores de  $\Delta_r$ . Consideremos el producto de las determinantes  $\Delta_y$

$$\begin{vmatrix} A_1^{(1)} & \dots & A_1^{(r)} & 0 & \dots & 0 \\ \dots & \dots & \dots & \dots & \dots & \dots \\ A_r^{(1)} & \dots & A_r^{(r)} & 0 & \dots & 0 \\ \gamma_{r+1}^{(1)} & \dots & \gamma_{r+1}^{(r)} & \Delta_r & \dots & 0 \\ \dots & \dots & \dots & \dots & \dots & \dots \\ \gamma_n^{(1)} & \dots & \gamma_n^{(r)} & 0 & \dots & \Delta_r \end{vmatrix}$$

Como esta determinante vale  $\Delta_r^{n-1}$  el producto valdrá  $\Delta \Delta_r^{n-1}$  cualesquiera que sean las  $\gamma$ .

Supongamos las  $\gamma$  definidas por las ecuaciones lineales

$$a_1^{(1)} \gamma_\beta^{(1)} + \dots + a_1^{(r)} \gamma_\beta^{(r)} + a_1^{(\beta)} \Delta_r = 0$$

$$a_r^{(1)} \gamma_\beta^{(1)} + \dots + a_r^{(r)} \gamma_\beta^{(r)} + a_r^{(\beta)} \Delta_r = 0$$

Y definamos otras cantidades  $B$  mediante las fórmulas

$$a_\alpha^{(1)} \gamma_\beta^{(1)} + \dots + a_\alpha^{(r)} \gamma_\beta^{(r)} + a_\alpha^{(\beta)} \Delta_r = B_\alpha^{(\beta)}$$

$$\alpha = r+1, \dots, n$$

$$\beta = r+1, \dots, n$$

Evidentemente

$$B_\alpha^{(\beta)} = \begin{vmatrix} a_1^{(1)} & \dots & a_1^{(r)} & a_1^{(\beta)} \\ \dots & \dots & \dots & \dots \\ a_r^{(1)} & \dots & a_r^{(r)} & a_r^{(\beta)} \\ a_\alpha^{(1)} & \dots & a_\alpha^{(r)} & a_\alpha^{(\beta)} \end{vmatrix}$$

Con todo ello, la multiplicación de los determinantes primeros por la regla de Cauchy-Binet, conduce á

$$\begin{vmatrix} \Delta_r & \dots & 0 & 0_1 & \dots & 0 \\ \dots & \dots & \dots & \dots & \dots & \dots \\ 0 & \dots & \Delta_r & 0 & \dots & 0 \\ X_{r+1}^{(1)} & \dots & X_{r+1}^{(r)} & B_{r+1}^{(r+1)} & \dots & B_{r+1}^{(n)} \\ \dots & \dots & \dots & \dots & \dots & \dots \\ X_n^{(1)} & \dots & X_n^{(r)} & B_n^{(r+1)} & \dots & B_n^{(n)} \end{vmatrix}$$

siendo  $X$  determinante de orden  $r$  cuyo valor no interesa. De la igualación de los dos valores del producto se deduce una igualdad conocida con el nombre de Teorema de Sylvester:

$$\pm \begin{vmatrix} B_{r+1}^{(r+1)} & \dots & B_{r+1}^{(n)} \\ \dots & \dots & \dots \\ B_n^{(r+1)} & \dots & B_n^{(n)} \end{vmatrix} = \Delta_r^{n-r-1} \Delta$$

8) El cuadrado de todo determinante es un determinante simétrico, así como toda potencia par.

Todo determinante obtenido añadiendo á uno dado una última fila y una última columna, se llama *bordeado*.

En general, dado un determinante  $\Delta$ , el desarrollo del bordeado  $D$ , con la última columna  $x_1 x_2 \dots x_n z$ , y la última fila  $y_1 y_2 \dots y_n z$  será

$$D = z \cdot \Delta - \sum_{\alpha \beta} x_\alpha y_\beta A_\alpha^{(\beta)}$$

Dado un determinante simétrico, si es nulo y el bordeado es simétrico también, éste es un cuadrado perfecto. En efecto, si  $\Delta$  y  $D$  son simétricos,

$$D = z \Delta - \sum_{ik} A_{ik} x_i x_k = z \Delta - \left( 2 \sum_{ik} A_{ik} x_i x_k + \sum_h A_{hh} x_h^2 \right)$$

$$i, k, h = 1, 2, \dots, n, \quad i < k$$

Por lo tanto, si  $\Delta = 0$ , como que en tal caso  $A_{hh} A_{kk} = A_{hk}^2$ ,

$$D = - \left( \sum_h \sqrt{A_{hh}} x_h \right)^2$$

Llámanse *cíclico* todo determinante cuyas diferentes filas se deducen unas de otras por permutación cíclica, verbigracia

$$\begin{vmatrix} 1 & 2 & 3 \\ 2 & 3 & 1 \\ 3 & 1 & 2 \end{vmatrix}$$

Los elementos de la llamada diagonal secundaria y sus líneas paralelas son iguales. Esta condición es necesaria, pero no suficiente para que una determinante sea cíclica. En toda determinante cíclica

$$a_i^k = a_i^{k-1}$$

Las menores de primer grado de una determinante cíclica, son cíclicas.

Todo determinante cíclico es producto de  $n$  factores lineales de sus elementos.

Sean  $\alpha_1 \alpha_2 \dots \alpha_n$  las  $n$  raíces de  $x^n - 1 = 0$ . Multiplicando el determinante cíclico de orden  $n$  por

$$d = \begin{vmatrix} 1 & \alpha_1 & \alpha_1^2 & \dots & \alpha_1^{n-1} \\ 1 & \alpha_2 & \alpha_2^2 & \dots & \alpha_2^{n-1} \\ \dots & \dots & \dots & \dots & \dots \\ 1 & \alpha_n & \alpha_n^2 & \dots & \alpha_n^{n-1} \end{vmatrix}$$

resulta, según la regla de Cauchy, poniendo  $\varphi(x) = \alpha_1 + \alpha_2 x + \dots + \alpha_n x^{n-1}$  y observando que  $\alpha^n = 1$ .

$$\Delta d = \begin{vmatrix} \varphi(\alpha_1) & \varphi(\alpha_2) & \dots & \varphi(\alpha_n) \\ \alpha_1^{n-1} \varphi(\alpha_1) & \alpha_2^{n-1} \varphi(\alpha_2) & \dots & \alpha_n^{n-1} \varphi(\alpha_n) \\ \dots & \dots & \dots & \dots \\ \alpha_1 \varphi(\alpha_1) & \alpha_2 \varphi(\alpha_2) & \dots & \alpha_n \varphi(\alpha_n) \end{vmatrix}$$

$$= \varphi(\alpha_1) \dots \varphi(\alpha_n) \begin{vmatrix} 1 & 1 & \dots & 1 \\ \alpha_1 & \alpha_2 & \dots & \alpha_n \\ \dots & \dots & \dots & \dots \\ \alpha_1^{n-1} & \alpha_2^{n-1} & \dots & \alpha_n^{n-1} \end{vmatrix} (-1)^{\frac{(n-1)(n-2)}{2}}$$

ó sea

$$\Delta = (-1)^{\frac{(n-1)(n-2)}{2}} \varphi(\alpha_1) \dots \varphi(\alpha_n)$$

Cuando los elementos de una determinante son simétricos respecto de la diagonal secundaria, se llama al determinante *bisimétrico*. Siempre pueden, mediante inversiones de filas y columnas, reducirse á determinantes simétricos. Cuando hay simetría alrededor de las dos diagonales, el determinante se llama *centrado*.

*Seudosisimétrico* es todo determinante en que

$$a_c^i = -a_i^c$$

Los términos de la diagonal principal son nulos.

Si en un determinante de esta clase se multiplican todas las filas por  $-1$ , no altera evidentemente, pues las filas se habrán convertido en columnas y viceversa. Por consiguiente, todo determinante pseudosisimétrico de orden impar es nulo.

Todo determinante pseudosisimétrico de orden par puede considerarse como un determinante igual de orden impar bordeado. Por consiguiente

$$\Delta_{\text{par}} = - \sum_{\alpha \beta} a_{\alpha}^{(n)} a_{\beta}^{(\beta)} A_{\alpha}^{(\alpha)}$$

En la suma del segundo miembro, si  $\alpha = \beta$  se tiene

$$-a_{\alpha}^{(n)} \left( -a_{\alpha}^{(n)} \right) A_{\alpha}^{(\alpha)} = + \left( a_{\alpha}^{(n)} \right)^2 A_{\alpha}^{(\alpha)}$$

Si  $\alpha \neq \beta$

$$-a_{\alpha}^{(n)} a_{\beta}^{(\beta)} A_{\alpha}^{(\beta)} - a_{\beta}^{(n)} a_{\alpha}^{(\alpha)} A_{\beta}^{(\alpha)}$$

$$= a_{\alpha}^{(n)} a_{\beta}^{(\beta)} \left( A_{\alpha}^{(\beta)} + A_{\beta}^{(\alpha)} \right)$$

Por consiguiente, siendo  $n$  par

$$\Delta = \sum \left[ \left( a_{\alpha}^{(n)} \right)^2 A_{\alpha}^{(\alpha)} + 2 a_{\alpha}^{(n)} a_{\beta}^{(\beta)} A_{\alpha}^{(\beta)} \right]$$

Ahora bien, como las  $A$  son menores de  $\Delta$  y  $\Delta = 0$ ,

$$A_{\alpha}^{(\beta)} = \sqrt{A_{\alpha}^{(\alpha)} A_{\beta}^{(\beta)}}$$

por lo tanto

$$D = \left( \sum a_{\alpha}^{(n)} \sqrt{A_{\alpha}^{(\alpha)}} \right)^2$$

El signo de una de las raíces, verbigracia:

$$\sqrt{A_1^{(1)}}$$

es arbitrario; una vez fijado, el de

$$\sqrt{A_{\alpha}^{(\alpha)}}$$

siendo  $\alpha > 1$  viene dado por

$$\sqrt{A_1^{(1)}} = \frac{A_{\alpha}^{(1)}}{\sqrt{A_1^{(1)}}}$$

La raíz  $\sqrt{A_{\alpha}^{(\alpha)}}$  es racional en los elementos de

una fila ó columna del mismo modo que  $D$  lo es, ya que ambos son pseudosisimétricos de grado par. Luego todo determinante pseudosisimétrico de grado par es un cuadrado perfecto de una expresión lineal de los elementos de una fila ó columna cualquiera.

A la expresión

$$\sqrt{D} = \sum_{\alpha} a_{\alpha}^{(n)} \sqrt{A_{\alpha}^{(\alpha)}}$$

se la denomina *pfaflano* de orden  $n$  y se la representa por  $P_n$ . El signo suma comprende  $n - 1$  sumandos por ser  $a_n^{(n)} = 0$ . Todo  $\sqrt{A_{\alpha}^{(\alpha)}}$  es por el

mismo motivo la suma de  $n - 3$  sumandos y así sucesivamente hasta  $n = 2$  en que no queda más que un sumando.

Por consiguiente  $P_n$  consta de  $1.3.5 \dots (n - 1)$  sumandos.

Cuando un determinante se hace pseudosisimétrico anulando los términos de la diagonal principal, se denomina *oblicuo*.



*Continuante* es todo determinante pseudosimétrico de la forma

$$K_n = \begin{vmatrix} x_1 & 1 & 0 & \dots & 0 \\ -1 & x_2 & 1 & \dots & 0 \\ 0 & -1 & x_3 & \dots & 0 \\ \dots & \dots & \dots & \dots & \dots \\ 0 & 0 & 0 & \dots & x_n \end{vmatrix}$$

Es evidente que

$$K_n = x_n K_{n-1} + K_{n-2}$$

El nombre procede de la relación que tienen estos determinantes con las fracciones continuas.

En efecto, de la fórmula recurrente anterior, se deduce

$$\frac{K_n}{K_{n-1}} = x_n + \frac{K_{n-2}}{K_{n-1}}$$

ó bien, poniendo

$$\frac{K_n}{K_{n-1}} = Q_n$$

$$Q_n = x_n + \frac{1}{Q_{n-1}}$$

Como

$$Q_2 = \frac{K_2}{K_1} = \frac{x_1 x_2 + 1}{x_1} = x_2 + \frac{1}{x_1}$$

resulta

$$\frac{K_n}{K_{n-1}} = x_n + \frac{1}{x_{n-1} + \frac{1}{x_{n-2} + \frac{1}{x_{n-3} + \dots}}}$$

Toda fracción continua puede, pues, considerarse como el cociente de dos continuantes.

Un determinante se llama *ortogonal* cuando la suma de productos término á término de los elementos de dos filas ó columnas, cualesquiera es nulo, y, en cambio, es igual á la unidad la suma de cuadrados de los elementos de toda fila ó columna. Elevando al cuadrado un determinante ortogonal, según la regla de Cauchy, resulta valer el cuadrado 1. Luego todo determinante ortogonal vale  $+1$  ó  $-1$ .

En todo determinante ortogonal que valga  $+1$  cada elemento es igual á su menor complementaria. Si vale  $-1$  es igual y de signo contrario á la menor complementaria. El producto de dos determinantes ortogonales es otro determinante ortogonal.

9) Llámase determinante de Hankel á un determinante simétrico en que

$$a_r = x_{r+s-1}$$

Por ejemplo,

$$\begin{vmatrix} x_1 & x_2 & x_3 \\ x_2 & x_3 & x_4 \\ x_3 & x_4 & x_5 \end{vmatrix}$$

Es fácil ver que el determinante de Hankel es igual al que resulta de substituir sus términos por los iniciales de las series de diferencias de  $x_1, x_2, \dots, x_{2n-1}$ . O sea  $x_2$  por  $\Delta x_1$ ,  $x_3$  por  $\Delta^2 x_1$ ,  $x_4$  por  $\Delta^3 x_1$ , etc., siendo  $\Delta x_1 = x_2 - x_1$ ,  $\Delta^2 x_1 = x_3 - x_2$ ,  $\Delta^3 x_1 = \Delta x_2 - \Delta x_1$ , etc. Si  $x_1, x_2, \dots, x_{2n-1}$  forman una serie aritmética de orden  $K$  y  $K < n-1$ , evidentemente el Hankeliano es nulo. Si forman una serie aritmética de orden  $n-1$  de modo que

$\Delta^n x_1 = 0$ ,  $\Delta^{n+1} x_1 = 0$ , etc., el Hankeliano se reduce á un término único

$$\pm (\Delta^{n-1} x_1)^n$$

Si  $x_1, x_2, \dots, x_{2n-1}$  forman una serie geométrica, es fácil ver que el Hankeliano es nulo.

Determinante de Smith es el siguiente:

$$\begin{vmatrix} (1, 1) & (1, 2) & \dots & (1, n) \\ (2, 1) & (2, 2) & \dots & (2, n) \\ \dots & \dots & \dots & \dots \\ (n, 1) & (n, 2) & \dots & (n, n) \end{vmatrix}$$

en que  $(rs)$  significa el máximo común divisor de los números positivos  $r$  y  $s$ . Se puede demostrar que el determinante de Smith vale  $\varphi(1) \varphi(2) \dots \varphi(n)$ , siendo  $\varphi(m)$  la función de Gauss, es decir, el número de primos con  $m$  menores que  $m$ .

Determinante de Cauchy ó Vandermonde es el siguiente:

$$D = \begin{vmatrix} 1 & \dots & 1 & \dots & 1 \\ a_1 & \dots & a_2 & \dots & a_n \\ a_1^2 & \dots & a_2^2 & \dots & a_n^2 \\ \dots & \dots & \dots & \dots & \dots \\ a_1^{n-1} & \dots & a_2^{n-1} & \dots & a_n^{n-1} \end{vmatrix}$$

Es fácil ver que vale

$$(-1)^{\frac{n(n-1)}{2}} \prod_{i,j} (a_i - a_j), \quad i < j$$

Determinante de Wronsky ó Wronskiano es todo determinante cuya primera fila esté formada por  $n$  funciones de  $x$ , siendo las demás filas, sucesivamente, las derivadas hasta el orden  $n-1$ .

Considerado el determinante como una función de  $x$ , para derivarlo basta aumentar en una unidad el orden de las derivadas.

La anulación del determinante expresa una condición necesaria entre las funciones dadas, para que haya entre ellas una relación lineal homogénea y de coeficientes constantes.

En efecto. Sea

$$c_1 f_1(x) + c_2 f_2(x) + \dots + c_n f_n(x) = 0$$

esta relación. Derivando  $n-1$  veces y eliminando las  $c$  queda como condición necesaria la anulación del Wronskiano. Esta anulación puede no ser suficiente para expresar la dependencia lineal entre las funciones dadas.

10) Sean  $y_1, y_2, \dots, y_n$   $n$  funciones de las variables  $x_1, \dots, x_n$ . Se denomina determinante funcional ó Jacobiano al determinante

$$\begin{vmatrix} \frac{\partial y_1}{\partial x_1} & \frac{\partial y_1}{\partial x_2} & \dots & \frac{\partial y_1}{\partial x_n} \\ \dots & \dots & \dots & \dots \\ \frac{\partial y_n}{\partial x_1} & \frac{\partial y_n}{\partial x_2} & \dots & \frac{\partial y_n}{\partial x_n} \end{vmatrix}$$

Se suele designar abreviadamente por  $J$  ó por

$$\frac{\partial (y_1, y_2, \dots, y_n)}{\partial (x_1, x_2, \dots, x_n)}$$

Cuando las  $y_1, \dots, y_n$  son derivadas parciales respecto á  $x_1, \dots, x_n$  de otra función  $f_1$ , el Jacobiano se convierte en el Hessiano de  $f$ .

De la regla de Cauchy se deduce una propiedad muy interesante de los Jacobianos,

Supongamos que en vez de las variables  $x$  se introducen otras variables  $n$ .

Se tendrá,

$$\frac{\partial y_1}{\partial x_1} = \frac{\partial y_1}{\partial n_1} \frac{\partial n_1}{\partial x_1} + \frac{\partial y_1}{\partial n_2} \frac{\partial n_2}{\partial x_1} + \dots \frac{\partial y_1}{\partial n_n} \frac{\partial n_n}{\partial x_1}$$

Y así sucesivamente. Por lo tanto

$$\frac{\partial (y_1 \dots y_n)}{\partial (x_1 \dots x_n)} = \frac{\partial (y_1 \dots y_n)}{\partial (n_1 \dots n_n)} \frac{\partial (n_1 \dots n_n)}{\partial (x_1 \dots x_n)}$$

La propiedad más interesante de los Jacobianos es la siguiente: si las  $n$  funciones no son independientes entre sí, es decir, si entre ellas no existe relación alguna, el Jacobiano no es nulo. En caso contrario es nulo; es decir, funciones no independientes tienen el Jacobiano nulo.

Vamos á demostrarlo. Supongamos que entre las  $y$  haya una relación tal como

$$\Pi (y_1 y_2 \dots y_n) = 0$$

Derivando respecto á  $x_1 \dots x$  se tienen  $n$  ecuaciones homogéneas en

$$\frac{\partial \Pi}{\partial y_1}, \frac{\partial \Pi}{\partial y_2}, \dots \frac{\partial \Pi}{\partial y_n}.$$

Para que éstas tengan una solución distinta de cero (V. ECUACIONES) es necesario que

$$\frac{\partial (y_1 \dots y_n)}{\partial (x_1 \dots x_n)} = 0$$

La solución

$$\frac{\partial \Pi}{\partial y_1} = \frac{\partial \Pi}{\partial y_2} = \dots \frac{\partial \Pi}{\partial y_n} = 0$$

es inadmisibles porque entonces  $\Pi$  sería independiente de  $y_1 \dots y_n$ .

Inversamente, si el Jacobiano es nulo, las funciones  $y_1 \dots y_n$  no son independientes.

Sean  $A_1 A_2 \dots A_n$  las menores complementarias de

$$\frac{\partial y_1}{\partial x_1}, \frac{\partial y_1}{\partial x_2} \dots \frac{\partial y_1}{\partial x_n}$$

Se tendrá

$$J = \frac{\partial y_1}{\partial x_1} A_1 + \frac{\partial y_1}{\partial x_2} A_2 + \dots \frac{\partial y_1}{\partial x_n} A_n$$

$$0 = \frac{\partial y_1}{\partial x_1} A_1 + \frac{\partial y_1}{\partial x_2} A_2 + \dots \frac{\partial y_1}{\partial x_n} A_n$$

$$\dots \dots \dots$$

$$0 = \frac{\partial y_n}{\partial x_1} A_1 + \frac{\partial y_n}{\partial x_2} A_2 + \dots \frac{\partial y_n}{\partial x_n} A_n$$

Supongamos que las  $y$  fueran independientes.

Evidentemente podríamos expresar  $n-1$  variables  $x$  en función de  $x_1$  y de  $y_2 \dots y_n$ .

Llevando tales valores á  $y_1$ , ésta vendrá en función de  $x_1 y_2 \dots y_n$ . Se tendrá, cambiando de variables

$$\frac{\partial y_1}{\partial x_1} = \left( \frac{\partial y_1}{\partial x_1} \right) + \left( \frac{\partial y_1}{\partial y_2} \right) \frac{\partial y_2}{\partial x_1} + 1 \dots \left( \frac{\partial y_1}{\partial y_n} \right) \frac{\partial y_n}{\partial x_1}$$

Los paréntesis significan derivadas tomadas suponiendo que  $y_2 y_3 \dots y_n x_1$  son las nuevas variables. Llevando valores análogos al anterior al valor de  $J$ , no queda más que

$$J = \left( \frac{\partial y_1}{\partial x_1} \right) \frac{\partial (y_2 \dots y_n)}{\partial (x_2 \dots x_n)}$$

Por lo tanto, si  $J = 0$ , uno de los factores del segundo miembro tiene que ser cero. Por lo tanto, si el teorema es cierto para  $n-1$  funciones de  $n-1$  incógnitas, es decir, que

$$\frac{\partial (y_2 \dots y_n)}{\partial (x_2 \dots x_n)}$$

es diferente de cero, no hay más remedio que ser cero  $\frac{\partial y_1}{\partial x_1}$ , de modo que  $y_1$  es sólo función de  $y_2 y_3 \dots y_n$ .

Por lo tanto hay entre las  $y$  una relación.

Para el caso de dos funciones  $y_1$  é  $y_2$  el teorema se demuestra fácilmente. Pues sea

$$\frac{\partial y_1}{\partial x_1} \frac{\partial y_2}{\partial x_2} - \frac{\partial y_1}{\partial x_2} \frac{\partial y_2}{\partial x_1} = 0$$

$y_2$  ó es constante ó contiene, por lo menos, una de las dos variables, por ejemplo,  $x_2$ , de modo que  $x_2$  puede expresarse en función de  $x_1$  é  $y_2$ . Llevando tales valores á  $y_1$  se deduce

$$\frac{\partial y_1}{\partial x_1} = \left( \frac{\partial y_1}{\partial x_1} \right) + \left( \frac{\partial y_1}{\partial y_2} \right) \frac{\partial y_2}{\partial x_1}$$

$$\frac{\partial y_1}{\partial x_2} = \left( \frac{\partial y_1}{\partial y_2} \right) \frac{\partial y_2}{\partial x_2}$$

Por lo tanto,

$$0 = \frac{\partial y_1}{\partial x_1} \frac{\partial y_2}{\partial x_2} - \frac{\partial y_1}{\partial x_2} \frac{\partial y_2}{\partial x_1} = \left( \frac{\partial y_1}{\partial x_1} \right) \frac{\partial y_2}{\partial x_2}$$

El segundo factor  $\frac{\partial y_2}{\partial x_2}$  no es nulo, luego debe serlo el primero, con lo que se demuestra lo que se quería.

Las funciones  $y_1 \dots y_n$  pueden venir dadas en forma implícita

$$f_1 (y_1 \dots y_n, x_1 \dots x_n)$$

$$f_2 (y_1 \dots y_n, x_1 \dots x_n)$$

$$\dots \dots \dots$$

Derivando,

$$\frac{\partial f_1}{\partial x_1} = \frac{\partial f_1}{\partial y_1} \frac{\partial y_1}{\partial x_1} + \dots \frac{\partial f_1}{\partial y_n} \frac{\partial y_n}{\partial x_1} + \left( \frac{\partial f_1}{\partial x_1} \right) = 0$$

De esta ecuación se deduce  $\left( \frac{\partial f_1}{\partial x_1} \right)$ . Por lo tanto

$$\frac{\partial (f_1 \dots f_n)}{\partial (y_1 \dots y_n)} \frac{\partial (y_1 \dots y_n)}{\partial (x_1 \dots x_n)} = (-1)^n \frac{\partial (f_1 \dots f_n)}{\partial (x_1 \dots x_n)}$$

de donde se deduce  $\frac{\partial (y_1 \dots y_n)}{\partial (x_1 \dots x_n)}$ .

11) Cuando en un determinante crece el número de filas y columnas, y el valor del mismo tiende á un límite finito y determinado, se llama determinante de orden infinito.

Tal ocurre, por ejemplo, con el determinante  $k$  de Koch, en el que vamos á ocuparnos en este capítulo,

$$\begin{vmatrix} 1 + c_{11} & c_{12} & c_{13} & \vdots \\ c_{21} & 1 + c_{22} & c_{23} & \vdots \\ c_{31} & c_{32} & 1 + c_{33} & \vdots \\ \vdots & \vdots & \vdots & \ddots \end{vmatrix}$$

cuando la serie  $c_{11} + c_{12} + c_{21} + c_{22} + \dots$  es absolutamente convergente.

Todo determinante de la forma

$$\begin{vmatrix} c_{k_1 k_1} & c_{k_1 k_2} & \dots & c_{k_1 k_n} \\ \vdots & \vdots & \ddots & \vdots \\ c_{k_n k_1} & c_{k_n k_2} & \dots & c_{k_n k_n} \end{vmatrix} \quad (r)$$



se llama menor principal del dado. Vamos á demostrar que  $k = \limite$  de la suma de sus menores principales.

Para ello consideremos el menor principal ( $r$ ), el cual consta de  $n!$  sumandos. El valor absoluto de este menor no excede á la suma

$$\partial = \sum |c_{k_1 \mu_1}| |c_{k_2 \mu_2}| \dots |c_{k_n \mu_n}|$$

en que cada sumando viene substituído por su módulo. Poniendo  $s_n = \sum |c_{rs}|$  en que  $r + s < N$  y tomando  $N$  suficientemente grande, en la potencia enésima de  $s_n$  entran todos los términos de la suma  $\partial$ , multiplicados por  $n!$  como resulta de la elevación á potencias de polinomios. Por consiguiente, la suma es inferior á

$$\frac{s_N^n}{n!}$$

Las sumas  $\partial$  pertenecientes á dos menores principales de enésimo orden no tienen sumandos comunes.

Por lo tanto, tomando un número cualquiera de menores principales, la suma de sus valores absolutos no será mayor que

$$\frac{s_N^n}{n!}$$

con tal que  $N$  se tome bastante grande.

Ahora bien, como la serie

$$s = |c_{11}| + |c_{12}| + |c_{13}| + \dots$$

es convergente,

$$s_N < s$$

Luego la suma de un número cualquiera de menores de orden  $n$  no es mayor que  $\frac{s_N^n}{n!}$ . Los meno-

res de orden  $n$  del determinante de Koch forman, por lo tanto, una serie convergente y no vale más que  $\frac{s^n}{n!}$ .

Como la serie

$$1 + \frac{s}{1!} + \frac{s^2}{2!} + \dots$$

es convergente, también lo será la serie de menores principales.

Ahora bien, dado un determinante de la forma

$$D_n = \begin{vmatrix} c_{11} + x & c_{12} + 0 & \dots & c_{1n} + 0 \\ c_{21} + 0 & c_{22} + x & \dots & c_{2n} + 0 \\ \dots & \dots & \dots & \dots \\ c_{n1} + 0 & c_{n2} + 0 & \dots & c_{nn} + x \end{vmatrix}$$

puede evidentemente descomponerse en una suma de  $2^n$  sumandos, los cuales se obtendrán en forma de determinantes suprimiendo los primeros ó los segundos términos de las sumas que figuran en las columnas. Si en las columnas  $r_1 r_2 \dots r_p$  ( $r_1 < r_2 < \dots < r_p$ ), se conservan los segundos términos y en las restantes se suprimen, queda un determinante tal, que en las columnas  $r_1 r_2 \dots r_p$  los elementos de la diagonal principal son  $x$  y los demás son nulos. Es decir, desarrollado este determinante será de la forma  $x^p A_{r_1} \dots r_p$  siendo  $A_{r_1} \dots r_p$  un menor principal que resulta suprimiendo las últimas  $p$  filas y columnas.

Por lo tanto, el desarrollo del determinante será de la forma

$$x^n + S_1 x^{n-1} + S_2 x^{n-2} + \dots + S_n = 0$$

Los coeficientes  $S_p$  son las sumas de todos los menores principales de orden  $p$ .

Si  $x = 1$ , el determinante vale la suma de todos los menores principales que pueden formarse en el dado.

12) Consideremos el determinante

$$D_n = \begin{vmatrix} -\delta K(x_1, x_1) + 1 & -\delta K(x_1, x_2) & \dots & -\delta K(x_1, x_n) \\ -\delta K(x_2, x_1) & -\delta K(x_2, x_2) + 1 & \dots & -\delta K(x_2, x_n) \\ \dots & \dots & \dots & \dots \\ -\delta K(x_n, x_1) & -\delta K(x_n, x_2) & \dots & -\delta K(x_n, x_n) + 1 \end{vmatrix}$$

siendo  $K$  una función integrable en el intervalo  $x_1 \dots x_n$  siendo  $x_r = a + r\delta$ , con un número finito de discontinuidades en el mismo intervalo, función á la que en lo sucesivo llamaremos núcleo. Las cantidades  $a$  y  $\delta$  son números ó valores fijos.

Cuando  $n$  crece sin límite y  $\delta$  tiende á cero, el determinante anterior se convierte en el determinante de Fredholm. Según lo dicho en el capítulo anterior, el desarrollo del determinante  $D_n$  es como sigue:

$$D_n = 1 - \sum_1^n \delta K(x_i, x_i) + \frac{1}{2!} \sum_{i,j=1}^n \delta^2 \begin{vmatrix} K(x_i, x_i) & K(x_i, x_j) \\ K(x_j, x_i) & K(x_j, x_j) \end{vmatrix} - \dots$$

Por lo tanto, el determinante de Fredholm es, poniendo  $\delta = a + n\delta$ ,

$$D = 1 - \int_a^b K(\xi_1, \xi_1) d\xi_1 + \frac{1}{2!} \int_a^b \int_a^b \begin{vmatrix} K(\xi_1, \xi_1) & K(\xi_1, \xi_2) \\ K(\xi_2, \xi_1) & K(\xi_2, \xi_2) \end{vmatrix} d\xi_1 d\xi_2 + \dots$$

Pero para que el paso al límite tenga sentido, hay que demostrar que es posible, y para ello se suele hacer uso del teorema de Hadamard. Empecemos por demostrar el siguiente lema:

Si los elementos de un determinante  $\Delta$  de orden  $n$  son reales y satisfacen á las condiciones

$$(a_{11}^{(1)})^2 + (a_{22}^{(1)})^2 + \dots + (a_{nn}^{(1)})^2 = 1 \quad (a)$$

el valor absoluto del determinante es igual ó menor que la unidad.

Para demostrar esta proposición vamos á buscar el máximo y mínimo de  $\Delta$  bajo las condiciones (a). Estas condiciones limitan la posición posible del punto

$$a_1^{(1)} a_2^{(1)} \dots a_n^{(1)}$$

á una región finita y  $\Delta$  es función continua de tales argumentos. Además  $\Delta$  tiene derivadas parciales primeras continuas. Supongamos que varían sólo

$$a_1^{(1)} a_2^{(1)} \dots a_n^{(1)}$$

y las demás  $a$  son constantes. Se tendrá

$$a_1^{(1)} a_1^{(1)} + \dots a_n^{(1)} a_n^{(1)} = 0$$

y, como

$$\frac{\partial \Delta}{\partial a_i^{(j)}}$$

es el menor complementario  $\Delta_i^{(j)}$  de  $a_i^{(j)}$  en  $\Delta$ , una de las condiciones necesarias para el máximo ó mínimo es

$$A_1^{(1)} a_1^{(1)} + A_2^{(1)} a_2^{(1)} + \dots A_n^{(1)} a_n^{(1)} = 0$$

Luego, en virtud de las dos últimas ecuaciones puesto que las  $a_i$  son independientes

$$A_i^{(1)} = \lambda a_i^{(1)} \quad i = 1, 2 \dots n$$

Siendo  $\lambda$  un cierto factor, cuyo valor se deduce multiplicando tales ecuaciones por  $a_i^{(1)}$  y sumando.

Resulta

$$\Delta = \lambda_i$$

de modo que

$$A_i^{(j)} = \Delta a_i^{(j)}$$

Pero el determinante de las  $A$  vale  $\Delta^{n-1}$ . Luego  $\Delta^{n-1} = \Delta^{n+1}$ , por lo tanto

$$\Delta = \pm 1$$

El valor máximo es pues  $+1$ , el mínimo  $-1$ .

Una vez demostrado este lema, vamos á demostrar el teorema de Hadamard.

Supongamos que los elementos de  $\Delta$  sean reales, pero sean  $\sigma_1, \sigma_2$ , etc., los segundos miembros de las igualdades (a). El determinante

$$\begin{vmatrix} \frac{a_1^{(1)}}{\sqrt{\sigma_1}} & \dots & \frac{a_n^{(1)}}{\sqrt{\sigma_1}} \\ \dots & \dots & \dots \\ \frac{a_1^{(n)}}{\sqrt{\sigma_n}} & \dots & \frac{a_n^{(n)}}{\sqrt{\sigma_n}} \end{vmatrix}$$

satisface las condiciones del lema anterior.

Por consiguiente, en el determinante dado,

$$|\Delta| \leq \sqrt{\sigma_1 \sigma_2 \dots \sigma_n}$$

Sea  $M$  una cantidad positiva superior á todas las  $a$ .

$$\sigma_i \leq n M^2$$

Por consiguiente, se tiene la fórmula de Hadamard

$$|\Delta| \leq \sqrt{n^n M^n}$$

A base de este teorema, es fácil probar que

$$\frac{(-1)^n}{n!} \int_a^b \dots \int_a^b \left| \begin{matrix} K(\xi_1 \xi_1) & \dots & K(\xi_1 \xi_n) \\ \dots & \dots & \dots \\ K(\xi_n \xi_1) & \dots & K(\xi_n \xi_n) \end{matrix} \right| d\xi_1 \dots d\xi_n$$

es menor en valor absoluto que

$$C_n = \frac{\sqrt{n^n M^n (b-a)^n}}{n!}$$

Ahora bien, la serie cuyo término general es  $C^n$

es convergente ya que  $\lim_{n \rightarrow \infty} \frac{C_{n+1}}{C_n} = 0$  para  $n = \infty$ .

De este modo queda demostrada la existencia y valor del determinante de Fredholm.

13) Tiene extraordinario interés el estudio del llamado adjunto de Fredholm. Es este el determinante menor de  $D_n$  correspondiente á la columna  $\mu$  y fila  $\nu$ , cuando  $n$  crece sin límite. Se escribe  $D(x, y)$ . Si  $n$  es finito,

$$D_n(x_\mu, x_\nu) = \delta \left\{ K(x_\mu, x_\nu) - \sum_{i=1}^n \delta \left| \begin{matrix} K(x_\mu, x_i) & K(x_i, x_\nu) \\ K(x_i, x_i) & K(x_i, x_i) \end{matrix} \right| \right. \\ \left. + \frac{1}{2!} \sum_{i,j=1}^n \delta^2 \left| \begin{matrix} K(x_\mu, x_i) & K(x_i, x_j) & K(x_j, x_\nu) \\ K(x_i, x_\nu) & K(x_i, x_i) & K(x_i, x_j) \\ K(x_j, x_\nu) & K(x_j, x_i) & K(x_j, x_j) \end{matrix} \right| + \dots \right.$$

Pasando al límite, se tiene

$$D(x, y) = K(x, y) - \int_a^b \left| \begin{matrix} K(x, y) & K(x, \xi) \\ K(\xi, y) & K(\xi, \xi) \end{matrix} \right| d\xi_1 \\ + \frac{1}{2} \dots$$

El término general no excede de

$$B_n = \frac{\sqrt{n^n M^n (b-a)^{n-1}}}{(n-1)!}$$

Por lo tanto  $D(x, y)$  es una función perfectamente definida. Es, además, continua.

Entre  $K(x, y)$ ,  $D(x, y)$  y  $D$  existe una relación fundamental en Análisis.

Para determinarla, escribiremos el término general de  $D(x, y)$  en la forma

$$\frac{(-1)^n}{n!} K(x, y) \int_a^b \dots \int_a^b \left| \begin{matrix} K(\xi_1 \xi_1) & \dots & K(\xi_1 \xi_n) \\ \dots & \dots & \dots \\ K(\xi_n \xi_1) & \dots & K(\xi_n \xi_n) \end{matrix} \right| d\xi_1 d\xi_2 \dots d\xi_n \\ + \frac{(-1)^n}{n!} Q_n(x, y)$$

siendo

$$Q_n(x, y) = \int_a^b \dots \int_a^b \left| \begin{matrix} 0 & K(x, \xi_1) & \dots & K(x, \xi_n) \\ K(\xi_1, y) & K(\xi_1, \xi_1) & \dots & K(\xi_1, \xi_n) \\ \dots & \dots & \dots & \dots \\ K(\xi_n, y) & K(\xi_n, \xi_1) & \dots & K(\xi_n, \xi_n) \end{matrix} \right| d\xi_1 \dots d\xi_n$$



De lo que resulta, que

$$D(xy) = K(x, y) \times D + \sum_{n=1}^{\infty} \frac{(-1)^n}{n!} Q_n(xy)$$

Desarrollando en  $Q$  el determinante según los elementos de la primera fila, resulta

$$Q_n = \sum_{i=1}^n (-1)^i \int_a^b \dots \int_a^b P_{ni} K(x \xi_i) d\xi_1 \dots d\xi_n$$

siendo

$$P = \begin{vmatrix} K(\xi_1 y) & \dots & K(\xi_1 \xi_{i-1}) & K(\xi_1 \xi_{i+1}) & \dots & K(\xi_1 \xi_n) \\ \dots & \dots & \dots & \dots & \dots & \dots \\ K(\xi_n y) & \dots & K(\xi_n \xi_{i-1}) & K(\xi_n \xi_{i+1}) & \dots & K(\xi_n \xi_n) \end{vmatrix}$$

Vamos á cambiar de notación para las variables de integración introduciendo en la  $i^{\text{ma}}$  integral  $\xi$  en vez de  $\xi_1$ ,  $\xi_i$  en vez de  $\xi_{i+1}$  y así sucesivamente, pero dejando las  $\xi_i \dots \xi_{i-1}$  invariables. Si en esta  $i^{\text{ma}}$  integral llevamos la  $i^{\text{ma}}$  fila á ser la primera, resulta que todos los sumandos que figuran en  $Q_n$  son iguales. Y por lo tanto

$$Q_n(xy) = n \int_a^b \int_a^b \dots K(x \xi) P_n d\xi d\xi_1 \dots d\xi_{n-1}$$

siendo

$$P_n = \begin{vmatrix} K(\xi y) & K(\xi \xi_1) & \dots & K(\xi \xi_{n-1}) \\ K(\xi_1 y) & K(\xi_1 \xi_1) & \dots & K(\xi_1 \xi_{n-1}) \\ \dots & \dots & \dots & \dots \\ K(\xi_{n-1} y) & K(\xi_{n-1} \xi_1) & \dots & K(\xi_{n-1} \xi_{n-1}) \end{vmatrix}$$

Substituyendo el valor de  $Q_n$  último en la serie que figura en  $D(xy)$  se obtiene una serie. Ahora bien, es fácil ver que la misma serie se obtiene multiplicando  $D(\xi y)$  por  $K(x \xi)$  é integrando. Esta integración es admisible porque  $D(\xi y)$  es una serie uniformemente convergente y  $K$  es integrable.

Por consiguiente

$$\sum_{n=1}^{\infty} \frac{(-1)^n}{n!} Q_n(xy) = \int_a^b K(x \xi) D(\xi y) d\xi$$

Desarrollando el primer valor de  $Q_n$ , según los elementos de su primera columna, resulta

$$\sum_{n=1}^{\infty} \frac{(-1)^n}{n!} Q_n(xy) = \int_a^b D(x \xi) K(\xi y) d\xi$$

Por consiguiente

$$D(xy) - D K(xy) = \int_a^b K(x \xi) D(\xi y) d\xi \\ = \int_a^b D(x \xi) K(\xi y) d\xi$$

Si  $D \neq 0$ , dividiendo por  $-D$  y poniendo

$$K'(xy) = -\frac{D(xy)}{D}$$

se tiene

$$K(xy) + K'(xy) = \int_a^b K(x \xi) K'(\xi y) d\xi \\ = \int_a^b K'(x \xi) K'(\xi y) d\xi$$

Esta ecuación es la que sirve de base para la resolución de las ecuaciones integrales de segunda especie.

$$u(x) = f(x) + \int_a^b K(x \xi) u(\xi) d\xi$$

en que  $u$  es una función desconocida, y  $f$  y  $K$  son funciones conocidas ( $f$  continua).

En efecto. Si  $u$  es continua

$$u(\xi) = f(\xi) + \int_a^b K(\xi \xi_1) u(\xi_1) d\xi_1$$

Multiplicando esta ecuación por  $K'(x \xi)$  é integrando, se obtiene

$$\int_a^b K'(x \xi) u(\xi) d\xi = \int_a^b K(x \xi) f(\xi) d\xi \\ + \int_a^b \int_a^b K'(x \xi) K(\xi \xi_1) u(\xi_1) d\xi_1 d\xi$$

Invertiendo el orden de integración y aplicando la relación obtenida entre  $K$  y  $K'$  el segundo término del segundo miembro se convierte en

$$\int_a^b [K(x \xi) + K'(x \xi)] u(\xi) d\xi$$

La segunda parte anula al primer miembro y la primera parte vale  $f(x) - u(x)$  en virtud de la ecuación integral propuesta. Luego

$$u(x) = f(x) - \int_a^b K'(x \xi) f(\xi) d\xi$$

ó sea

$$u(x) = f(x) + \int_a^b \frac{D'(x \xi)}{D} f(\xi) d\xi$$

y la resolución de la ecuación integral de segunda especie queda reducida á una cuadratura.

Son numerosísimas las aplicaciones de los determinantes. En especial cabe citar la teoría de ecuaciones algebraicas lineales, las ecuaciones integrales (V. ECUACIONES), la teoría de formas (V. FORMA), la de vectores (V.) ó sistemas de rectas, etc.

*Bibliogr.* G. Kowalewsky, *Einführung in die Determinantentheorie* (Leipzig, 1909); Pascal, *Determinanti* (Milán, 1897, traducido al alemán en 1900); Netto, *Die Determinanten* (Leipzig, 1910); Baltzer, *Theorie und Anwendung der Determinanten* (Leipzig, 1881); Kronecker, *Theorie der Determinanten* (Leipzig, 1903); desde el punto de vista histórico, véase Muir, *Theory of determinants in the historical order of development* (Londres, 1909).

**DÉTERMINAR.** 1.<sup>a</sup> acep. F. Déterminer. — It. Determinare. — In. To determine. — A. Bestimmen. — P. y C. Determinar. — B. Determini, decidi, difini. (Etim. — Del lat. *determinare*.) v. a. Fijar los términos de una cosa. || Distinguir, discernir. || Señalar, fijar una cosa para algún efecto. **DÉTERMINAR día, hora.** || Tomar resolución. U. t. c. r. || *For.* Sentenciar, definir. **DÉTERMINAR el pleito, la causa.**

**DETERMINATIVO, VA.** adj. Dicese de lo que determina ó resuelve. || *Gram.* Dicese del adjetivo que determina la extensión en que se toma el sustantivo; como *algunos, varios, muchos, todos*.

**DETERMINISMO.** *Psicol.* 1) Idea general de este sistema; 2) Su división; 3) Sus fundamentos científico-filosóficos y crítica del mismo.

1) El determinismo es el sistema filosófico que niega la libertad. Esta negación se puede extender á Dios, ó concretarse al hombre. Hoy día, en general, no se hace distinción, por plantearse el problema en el terreno metafísico y negar los seguidores del determinismo la misma posibilidad absoluta de un ser libre. Por esta misma manera de proponerse la cuestión se querría distinguir esencialmente la negación

determinista de todos los antiguos fatalismos y afirmaciones repetidas por distintas sectas de una voluntad esclava de sus inclinaciones. En este sentido, Stuart Mill quiere distinguir el determinismo de toda doctrina que suponga una ley necesaria que extienda su influjo fatal á la voluntad, y en el mismo hablan Wundt y otros muchos deterministas. Mas si atendemos al sentido que las palabras tienen según el común modo de hablar de las gentes, no parece tan claro cómo se verá por la exposición, que el determinismo no coincida con la cruda afirmación de que *todos los actos de nuestra voluntad* obedecen á una ley fatal.

2) Sin querer buscar parentescos lejanos del determinismo actual con las filosofías de Sócrates, Platón y Aristóteles, como hace Schopenhauer, parece fuera de duda el enlace de los deterministas con los antiguos atomistas, Demócrito, etc., admitiendo aún muchos de nuestros contemporáneos el denominativo común de atomistas, tomado de la explicación que dan de la materia. Mas la concatenación entre la teoría de los átomos y el determinismo, no está en que se admita la existencia de aquéllos para dar idea de la constitución de la materia, sino en que se reduzca todo, con los antiguos materialistas, á pura materia y movimiento, pues por esta última reducción hipotética quedan todos los movimientos ó acciones del hombre, aun los de su voluntad, sujetos á la férrea ley que avasalla todos los cambios de la materia inerte. Este determinismo más primitivo puede llamarse *físico*. Sus defensores son los llamados hoy día *monistas materialistas*, cuyo representante más decidido es Heckel en Alemania, y lo fué Herbert Spencer en Inglaterra. En este sistema, aun la existencia del acto ó fenómeno de la voluntad se rechaza, confundiendo en absoluto con la acción externa de los miembros del cuerpo humano. Es clásico en esta exageración Th. Ziehen (*Leitfaden der Physiologischen Psychologie*, 9 ed., 1911).

Otra manera hay de proponer el determinismo, por la cual éste puede llamarse *psico-fisiológico*. Distínguense sus representantes de los del anterior determinismo, como los *organicistas* de los *mecanicistas*, en la explicación de la vida, esto es, en no querer identificar en absoluto los fenómenos fisiológicos que intervienen en los actos llamados de la voluntad, con los puros movimientos de los cuerpos ó partes de los mismos. Por lo demás, este sistema reduce los *determinativos* del hecho estrictamente psicológico del acto de la voluntad, cuya existencia reconoce, á las disposiciones fisiológicas en que se encuentra el cuerpo humano. Defensores de esta concepción de los actos humanos por excelencia son algunos criminalistas, que, como Lombroso, dándose primero cuenta de los muchos casos que en los crímenes interviene una verdadera locura, fruto tal vez de antigua pasión desenfrenada, establecieron como ley general que todos los grandes delitos obedecen á disposiciones morbosas del organismo del que los comete, y pasando aún más lejos, atribuyeron todas las imperfecciones morales de la voluntad humana como á su única razón de ser, á los desarreglos de las funciones orgánicas.

El tercer determinismo, el más extendido en nuestros días, es el llamado simplemente *psicológico*. Es el más mitigado y del que puede decirse con William James que querría substituir su nombre con el de la libertad. No por esto deja de negarla. Su característica, con diferentes matices ó atenuaciones,

consiste en sostener que toda la causa determinante de los actos de nuestra voluntad son los actos de nuestro entendimiento que los preceden y acompañan. Así lo han afirmado una multitud de autores, desde Leibniz hasta Fouillée, y continúan Wundt y Claparède, etc., asegurando el último (*Archives de Psychologie*, t. XII, 1912-1913, pág. 315), que el determinismo es el postulado necesario de toda buena psicología experimental. En muchos de sus mantenedores este determinismo recibe la denominación de *metafísico*, verbigracia, en Schopenhauer, porque no tanto se funda en la experiencia psicológica cuanto en el concepto metafísico del primer principio de razón suficiente de las cosas.

3) El determinismo *físico* fuera de la hipótesis materialista falta de apoyo objetivo sólo presenta la conjetura sin valor lógico, dada nuestra experiencia interna de que todo en el universo se realiza según una ley mecánica absolutamente irresistible. Es una expresión de esta conjetura la inflexible ley hipotética de Kant de la concatenación causal de todos los fenómenos que percibimos.

El determinismo *psico-fisiológico* busca su razón de ser en el hecho innegable del influjo del cuerpo sobre el alma, y en las estadísticas de todos los hechos que se dicen del dominio de la libertad. Porque se hallan promedios en las repeticiones de los hechos humanos, verbigracia, crímenes, que se podrían considerar según este determinismo como la ley que determina las acciones humanas. Pero estos números que indican la cantidad de cada grupo de acciones que realiza el tipo humano en un tiempo dado, por más idénticos que fuesen en las distintas épocas nada probarían, pues nada dicen de la regularidad ó leyes sin excepción según las cuales habría de proceder cada individuo humano si la teoría determinista fuese exacta (V. E. Caro, *Rev. des Deux Mondes*, 1875, t. 4., págs. 531-564). Finalmente, el determinismo *psicológico* ó metafísico busca su apoyo: a) Con Hobbes y Kant, en que toda acción supone otra acción que la precedió y que plenamente la determina; b) Con Leibniz, en que si el juicio no determina por necesidad lógica la acción de la voluntad, ésta no tendrá suficiente razón de ser; c) Con Stuart Mill, en que una acción libre sería una acción sin causa; d) Con Hume, en que toda ciencia presupone la doctrina del determinismo (V. Claparède, *L'Association des idées*, 1903); e) Con Schopenhauer, en que se ha de llamar necesario todo lo que es consecuencia de una razón suficiente; f) Con Priestley, en que la idea de la libertad es contradictoria, etc. Wundt llega á llamar inmoral el propio concepto de la libertad. Todas estas razones tropiezan contra la irresistible persuasión que sacamos de la experiencia cotidiana de las acciones llamadas libres, cuyo determinante no parece que sean tan sólo los pensamientos ó representaciones que las acompañan (véase LIBERTAD). Por esto Leibniz, que fué quien insistió en esta dificultad metafísica contra la libertad, recurre á los pensamientos inconcientes para señalar el último determinativo de nuestros actos llamados libres, pero es manifiesto paralogismo negar la existencia de la libertad apoyada en toda clase de experimentos, por la posibilidad abstracta de hechos que por su naturaleza inconciente son del todo invencibles.

*Bibliogr.* V. Delbos, *La Philosophie pratique de Kant* (París, 1905); Fechner, *Zend-Avesta* (Leipzig, 2 ed., 1901); Fonsegrive G. L., *Essai sur le libre*



*arbitre sa théorie et son histoire* (París, 1887); Fouillee, *La Liberté et le Determinisme* (París, 1872); *La Psychologie des Idées Forcées* (t. II, 1893); Gutberlet, *Der Kampf um die Seele* (2 ed., 1903, lec. 9); *Der Determinismus ein materialistisches panteistisches Vorurteil; Die Willensfreiheit und ihre Gegner* (2 ed., Fulda, 1907); Herbart, t. V, ges. Werke, 1887, págs. 83-86); Leibniz, t. 1, ed. Doutsen et passim, v. en Windelband *Neuere Phil.*, p. 476; Maher, *Psychology* (Londres, 1908); Noël L., *La Conscience du Libre arbitre* (Louvain, 1899); Piat Cl., *La Liberté* (2 p., *Le problème*, París, 1895); Rauh, *Sur la position du problème du libre arbitre* (II Congrès international de Phil. *Rev. de Metaph. et de Morale*, Noviembre de 1904); Renouvier, *Critique de la doctrine de Kant* (París, 1906); Ren. et L. Prat, *La Nouvelle Monatologie* (1899); Rickaby, *Free Will* (Londres, 1906); Schopenhauer, t. IV, ed. Brockhaus, 1908. *Preisschrift ueber die Freiheit des Willens*; H. Spencer, *Principes de Psychologie* (t. I, ed. 1903); Taine, *De l'Intelligence* (12 ed., París, 1911); Windelband, *Ueber Willensfreiheit* (2 ed., 1905); Wundt *Ethik*, 3 ed., 1903). *Grundzüge der Physiologischen Psychologie* (6 ed., Leipzig, 1911); Lalande, *Remarques sur le principe de causalité*, *Rev. Philosophique* (París, 1890); Ravaisson, *Rapport sur la philosophie en France au XIX siècle*, págs. 78-79 (París, 1868); F. Pillon, *Intr. à la Psych. de Hume LXVIII-LXIX* (París, 1898); Hannequin, *Essai crit. sur l'hypothèse des atomes dans la science contemporaine*, págs. 248-251 (París, 1889); Lachelier, *Du fondement de l'induction*, págs. 55 y sigs. (París, 1898); Blondel, *L'action*, pág. 66 (París, 1893); Bergson, *Essai sur les données immédiates de la conscience*, págs. 115-116 (París, 1898); Masci, *L'idealismo indeterminista*, II (Nápoles, 1898); Couailhac, *La liberté et la conservation de l'énergie*, págs. 178-197 (París, 1897); Tschitscheria, *Philosophische Forschungen*, pág. 129 (Hadelberg, 1899); D. Cochin, *L'Évolution et la vie*, págs. 148, 227, 288 y sigs. (París, 1888); Corleo, *Il sistema della filosofia universale*, etc., págs. 239 y sigs. (Roma, 1880); Labriola, *Della libertà morale*, pág. 30 (Nápoles, 1873); Ardigó, *Il Monismo metafísico e il monismo scientifico*, vol. IX de las *Opere filosofiche* (Padua, 1906); J. Petrone, *I limiti del determinismo scientifico*, 2.ª ed. (Roma, 1903); A. Gemelli, *Il Divenire Psicico*, págs. 50, 55, 66 y 78 (Catanzaro, 1901); Rossignoli, *El Determinismo* (Barcelona, 1905).

**DETERMINISTA.** com. Partidario ó secuaz del determinismo. || adj. Perteneciente ó relativo al determinismo. *Teorías DETERMINISTAS.*

**DETERSIÓN.** (Etim. — Del lat. *detersto*, derivado de *detersum*, supino de *detergere*, limpiar.) f. Acción y efecto de limpiar ó purificar.

**DETERSIVO, VA.** adj. DETERSORIO. U. t. c. s. m.

**DETERSIVO.** *Terap.* Tópico estimulante que aviva las superficies supurantes exangües y atónicas, favoreciendo la eliminación de la materia purulenta que las recubre y excitando la circulación de modo que cicatrice pronto la herida ó la úlcera.

**DETERSORIO, RIA.** (Etim. — Del lat. *deterstus*, p. pret. de *detergere*, limpiar.) adj. Dícese de lo que tiene virtud de limpiar ó purificar. Usase t. c. s. m.

**DETESTABILIDAD.** f. Cualidad de lo detestable.

**DETESTABLE.** (Etim. — Del lat. *detestabilis*.) adj. Abominable, execrable, aborrecible; pésimos.

**DETESTABLEMENTE.** adv. m. De un modo detestable.

**DETESTACIÓN.** (Etim. — Del lat. *detestatio*.) f. Acción y efecto de detestar.

**DETESTANDO, DA.** adj. DETESTABLE.

**DETESTAR.** (Etim. — Del lat. *detestari*.) v. a. Condenar y maldecir á personas ó cosas, tomando el cielo por testigo. || **ABORRECER** (1.ª acep.).

*Deriv.* **Detestado, da.**

**DETESTATIO SACRORUM** (*Condenación de las cosas sagradas, execración del culto doméstico*). En la antigua Roma los sacrificios privados de cada familia en honor de los antepasados y de ciertas divinidades tenía gran importancia en el derecho público y privado (*sacra privata*). Los bienes de una familia iban anexos á este culto y eran patrimonio del padre de familia del que pasaban á sus herederos. El ciudadano que quería convivir con otra familia, apartarse de ella ó cambiar de *gens*, necesitaba la autorización de los *comices calates*, para librarse de la obligación de las *sacra* y á este efecto se celebraba una solemnidad religiosa titulada *detestatio sacrorum*. Este acto religioso, cuyos pormenores son poco conocidos, se celebraba también cuando un individuo se unía á una nueva *gens* y al culto de ésta, y se supone que la *detestatio* bastaba para efectuar la *transitio ad plebem* ó sea la fórmula por la cual un patricio se hacía plebeyo.

**DETHARDING** (JORGE). *Biog.* Médico y químico alemán, n. en Stettin y m. en Güstrow en 1872. Fué médico del duque de Güstrow, y escribió: *Chymischer Probierofen des Joh. Agricola* (Stettin, 1648). *Chymischer Processofen. Discurs vom Auro potabili, was es sey, und was es für Eigenschaften an sich haben müsse* (Stettin, 1642), y *Auri invicti invicta veritas* (Stettin, 1650).



Rialto, por Dethomas

**DETHARDING** (JORGE). *Biog.* Médico dinamarqués, n. en Stralsund (Copenhague), 1671-1747. Fué profesor de medicina y de matemáticas superiores en la universidad de Rostock y después profesor de medicina de la universidad de Copenhague. Escribió:

*Serentinium physico-medicum* (Rostock, 1723), y *Epitome Physices* (1746).

**Bibliogr.** Dezeimeris, *Dict. Hist. de la Méd. anc. et mod.*, t. II, pág. 82 (París, 1834).



Jugadores de bolos, por Dethomas

**DETHICK.** *Geog.* Pobl. y parr. de Inglaterra, en el cond. de Derby; 970 h. Tiene una iglesia de estilo gótico, consagrada á San Juan Bautista, que conserva una pila bautismal de primoroso estilo flamígero. En uno de sus muros se ven esculpidas las armas de la familia Babington, cuya mansión señorial se hallaba cerca del lugar. A esta familia perteneció Antonio Babington, ejecutado por la tentativa de asesinato de la reina Isabel que tendía á facilitar el advenimiento de María Estuardo.

**DETHICK AND LEA.** *Geog.* Pobl. de Inglaterra, en el cond. de Derby, á oril. del canal de Cranford, y á 6 km. de la est. f. c. de Wingfield; 1,060 h.

**DETHIER** (LORENZO FRANCISCO). *Biog.* Político y escritor francés, n. y m. en Theux (1757-1843). Fué juez del tribunal civil del departamento del Ourthe é individuo del Consejo de los Quinientos. Colaboró en el *Journal des hommes libres*, y escribió: *Souvenirs patriotiques sur l'histoire politique de l'Europe*, etc.; *Essai sur la liberté de la presse* (París, 1798), *Coup d'oeil sur les anciens volcans éteints de la Kyll supérieure* (París, 1800), *Notice chronologique des révolutions opérées sur la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle* (París, 1800), *Essai de carte géologique et synoptique du département de l'Ourthe des environs* (Lieja, 1802), *Mémoire pour servir à l'histoire naturelle des fossiles des Pays-Bas* (1802), y *Mémoire sur le commerce de la Belgique avec la Turquie* (Verniers, 1835).

**DETHOMAS** (MÁXIMO). *Biog.* Pintor francés contemporáneo, n. en Garges en 1867. Ha sido discípulo de Gervex, Roll y Humbert, en una academia particular (*La Palette*) de París, dedicándose después, con éxito, á proyectar decoraciones y figurines de teatro; en 1900 celebró en París una exposición de conjunto, y ha expuesto

en la Exposición Internacional de Bellas Artes de Barcelona de 1907. Es hermano político del pintor español Zuloaga.

**DETI** (JUAN BAUTISTA). *Biog.* Cardenal italiano, n. en Florencia (1581-1630). Debido á su parentesco con el papa Clemente VIII, le fué concedido el capelo cuando sólo contaba diez y ocho años. Fué hombre de costumbres disolutas, que el pontífice trató en vano de corregir, y tomó parte en dos conclaves. Dejó algunos trabajos inéditos, que demuestran la erudición de su autor, siendo de notar especialmente la *Chronica regum compotantium*, escrita en hexámetros latinos.

**Bibliogr.** F. Ughelli, *Italia sacra* (Roma, 1643-1662).

**DETICO.** *Geog.* Ald. de Chile, prov. de Chiloé, al O. del puerto de Quellón; 430 h. Tiene surgidero regular para buques pequeños.

**DETIENEUEY.** f. *Bot.* Lo mismo que gatuña. *Ononis spinosa*.

**DETIF.** *Geog.* Cas. de Chile, prov. de Chiloé, al extremo SE. de la isla Lemuy.

**DETIGA.** *Geog.* Ranchería de Méjico, Est. de Querétaro, mun. de Cadereyta; 146 h.

**DETINÁ.** *Geog.* Pobl. de la Rep. y Est. de Méjico, mun. de Acambay; 400 h.

**DETINENCIA.** (Etim. — Del lat. *detinens*, *detinentis*, que detiene.) f. ant. DETENCIÓN.

**DETMOLD.** *Geog.* Cap. del princip. de Lippe (Alemania), sit. á 134 m. s. n. m. en la parte oriental de la selva de Teutoburg, entre Werre y Berlecke; 13.400 h. Cuenta con dos iglesias evangélicas y una católica; capillas de metodistas é irvingianos, sinagoga, hermoso castillo edificado en 1500, nuevo palacio residencia del conde Leopoldo-zur-Lippe-Biesterfeld, con un extenso parque emplazado en Buchenberg, fuentes monumentales en la plaza del mercado, teatros principal y de verano y una prisión correccional. Su industria consiste, especial-



Detmold. — El Palacio

mente, en la fabricación y confección de etiquetas de colores, tabacos, cigarrillos, muebles, jabones, estuco y obras de estatuaria, existiendo igualmente buen



número de fábricas de cerveza. Es residencia de las autoridades territoriales y de un superintendente general, poseyendo igualmente un Tribunal provincial



Escudo de Detmold

y otro superior administrativo. Cuenta con Instituto y Escuela Real, Normal de Maestros, establecimiento de sordomudos, escuelas minera é industrial, Casa de Huérfanos. Biblioteca pública (80.000 volúmenes) y museo de Historia Natural. Es cuna de los poetas Freiligrath y Grabbe; en sus alrededores, en el bosque de Teutoburg, se encuentran el lug. de Erstenburg con el monumento á Arminio y el castillo de caza de Lopshorn, con importantes yeguas. Dependientes del tribunal provincial que en la misma reside, figuran los nueve tribunales de Bailía de Alverdissen, Blomberg, DETMOLD, Hohenhausen, Horn, Lage, Lemgo, Orlinghausen y Salzuflen.

**Historia.** Conocida desde la antigüedad, se admite, generalmente, que, cerca de ella, en el lugar denominado de Winfeld, junto á Horn, tuvo lugar el famoso encuentro ó batalla de Teutoburg. En tiempos de Carlomagno dióse á conocer con el nombre de Theotmali ó Thiatmelle (Tribunal popular) como teatro de la sangrienta batalla librada en Mayo de 1783. En la cual fueron derrotados los sajones. En 1011 Enrique II cedió el territorio de DETMOLD al obispado de Paderborn, quien más tarde donólo en feudo á los señores de Lippe. Recibió por los años 1283 á 1305 el derecho ó fuero municipal, y en 1447, cuando la contienda de Soest, fué conquistada por las bandas guerreras de los husitas y bohemios, y después, destruida junto con su castillo por voraz incendio en 1547. Fué, á partir de 1501, residencia de los señores de Lippe, y en ella edificó Simón V (m. en 1539) el castillo actual.

**Orden de la Cruz de honor de Detmold.** Hist. Instituida en 18 de Abril de 1890, se divide en cinco clases: la primera está reservada al príncipe reinante de Lippe, siendo sus insignias gran cruz y banda; las clases segunda, tercera y cuarta, tienen condecoraciones de oro, y la quinta de plata. La cinta es roja con filetes de oro.

**DETMOLD (JUAN HERMAN).** Biog. Político alemán, n. y m. en Hannóver (1807-1856). Estudió leyes en su ciudad natal, y en 1838 fué elegido diputado por primera vez, significándose por su independencia, que le valió ser encerrado en una cárcel. En 1848 volvió á ser elegido, pero entonces, sea porque le asustase la revolución, ó por conveniencia, figuró en la extrema derecha y combatió enérgicamente la idea de un imperio prusiano. Nombrado ministro de Justicia, lo fué después del Interior, y más tarde representó á su país natal en la comisión federal provisional y en el Consejo federal. Escribió una obra humorística titulada *Anleitung zur Kunstheuschenschaft* (Hannóver, 1833) y el folleto *Traten und Meinungen des Herrn Piepmeyer*, que fué objeto de muchos comentarios (Francfort, 1848).

**DETO.** Mit. Descendiente de Céfalo.

**DETONACIÓN.** F. Détonation. — It. Detonazione. — In. Detonation. — A. Explosion. — P. Detonação. — C. Detonació. — E. Eksplo. t. Acción y efecto de detonar.

**DETONACIÓN.** Expl. La descomposición brusca de un explosivo puede efectuarse, en general, de dos maneras distintas, según la rapidez y violencia con que se realiza: por *explosión* y por *detonación*. Hay explosión cuando aquél se convierte en gases que se expansionan súbitamente, pasando á ocupar un volumen mucho mayor que el inicial y produciendo un estampido, que va acompañado siempre de efectos mecánicos violentos. La *detonación* (llamada también por Sarrau *explosión de segundo orden*) es el mismo fenómeno descrito cuando se efectúa con el más alto grado de rapidez, alcanzando el máximo de tempera-



tura y de presión y produciendo, por consiguiente, el máximo efecto. Considerado el explosivo como un sistema molecular en equilibrio inestable, se concibe

que su grado de aptitud para descomponerse alcanzando este máximo de efectos, ha de depender, en primer lugar, de su estructura, es decir, de su composición química; y, en efecto, hay explosivos que por su naturaleza especial sólo necesitan un impulso muy pequeño para detonar (tales son, por ejemplo, el fulminato de mercurio, el nitrato de diazobenzol y la nitromanita), y otros que necesitan un impulso mayor (como el nitrato de amoníaco, el clorato de potasa, el algodón-pólvora, la dinamita, el ácido pícrico). En algunos, como el cloruro y yoduro de ázoe, la inestabilidad molecular es tan grande que, aun produciéndose la inflamación al aire libre y por los medios más suaves, toma siempre el carácter de detonación. En cambio, la dinamita, por ejemplo, exige para detonar el impulso que le da una cápsula de fulminato de mercurio de 0·6 gr., y para producir la detonación del algodón-pólvora seco, hacen falta ya cápsulas de 1·5 gr., que son, á su vez, ineficaces para hacer detonar otros explosivos menos sensibles.

Pero no es sólo la composición química la que influye en un fenómeno tan complejo: el estado físico de la materia modifica también notablemente la duración de las reacciones; así, por ejemplo, el algodón-pólvora, que, como acabamos de decir, detona cuando está seco bajo la acción de un simple cebo de fulminato, requiere, cuando se emplea húmedo ó comprimido, un detonador especial de fulmicotón seco; y sabido es que el ácido pícrico detona también con mucha más facilidad cuando está en polvo que cuando se usa comprimido ó fundido. La mayor ó menor facilidad que encuentran para escaparse los gases es también un factor importantísimo en la generalidad de los casos, pues si á medida que se producen aquéllos, pueden expansionarse sin encontrar obstáculo, el fenómeno se desarrolla comúnmente sin violencia, afectando á veces el carácter de una tranquila combustión (ejemplo, la dinamita y las pólvoras sin humo, inflamadas al aire libre), al paso que si los gases formados encuentran dificultades para escaparse, obran con más energía por su mayor temperatura (consecuencia de la menor expansión) sobre el resto de la materia, y la reacción se hace tumultuosa y termina con más rapidez, convirtiéndose ya en explosión, ya en detonación, según los casos. Éste es el fundamento de los atraques que se emplean en los barrenos y en las minas para aprovechar toda la potencia de la carga. Hay, sin embargo, casos en que la rapidez de la descomposición es tan grande, que el explosivo produce su máximo efecto sin necesidad de atraque, pues el aire ofrece por sí solo resistencia bastante para provocar la detonación; tal sucede, por ejemplo, con los fulminatos. Influencia semejante á la de la presión de los gases ejerce también la que podemos llamar *acción de masa*, en virtud de la cual un explosivo detona con más facilidad cuando se encuentra en grandes masas que cuando se inflama en pequeñas cantidades. Esta acción se explica fácilmente, porque, habiendo gran cantidad de materia, los gases producidos al principio encuentran cierta resistencia á expansionarse en las porciones todavía no descompuestas del explosivo, y esta resistencia contribuye así á aumentar la rapidez de la descomposición del resto de la materia, que se acelera todavía más por el incremento de presión que se produce á medida que la reacción va penetrando hacia el interior de la masa. Esta es la causa de que substancias como el algodón-pólvora y la dinamita, que pueden inflamarse sin peligro por el contacto de

un hierro candente, cuando se trata de pequeñas cantidades, produzcan tan terribles explosiones cuando la inflamación se comunica á grandes masas de materia. Por último, tiene gran importancia la causa inicial que provoca la descomposición, pues en la mayor parte de los casos se produce detonación ó explosión, según que el medio empleado para inflamar la carga sea más ó menos energético, lo cual se explica, porque la onda explosiva que se forma en el seno de la masa propaga con mayor ó menor rapidez é intensidad el impulso recibido para romper el equilibrio molecular de la materia, según la violencia de este impulso. Así la dinamita inflamada por la acción de un cebo de pólvora produce por explosión efectos mecánicos poco superiores á los de ésta, mientras que inflamada por un cebo de fulminato de mercurio, detona produciendo un efecto cinco veces mayor; y la misma pólvora ordinaria, que inflamada en las condiciones normales arde con explosión, obra con mucha más viveza y energía, es decir, detona, cuando se inflama merced á un cebo de nitroglicerina, activado á su vez por una cápsula de fulminato. Esta diferencia de efectos se ve patente en las granadas rompedoras de la artillería, que cuando detona su carga se rompen en menudos fragmentos, que se proyectan en todas direcciones, animados de una gran velocidad; pero, cuando por deficiencias del cebo ó por otra causa cualquiera sólo se produce la explosión de aquélla, se dividen en un número pequeño de pedazos de mayor tamaño, que se dispersan con una velocidad mucho menor. Esta observación es la que ha dado origen á los *detonadores* (véase esta palabra) ó cargas auxiliares, que tienen por objeto comunicar á las materias explosivas de estabilidad suficiente el impulso necesario para que su descomposición se efectúe con la mayor rapidez y violencia posibles. Pudiera creerse por lo dicho anteriormente que, para dar á un explosivo este impulso inicial que rompe el equilibrio de sus moléculas, serían más convenientes los cebos formados por aquellas substancias cuya detonación es más instantánea, pero no sucede así en absoluto, pues el efecto no depende sólo de la instantaneidad del choque inicial, sino también, y muy principalmente, de la cantidad de trabajo mecánico que puede desarrollar el cebo, lo cual hace que no sean propios para este objeto explosivos como el cloruro y yoduro de ázoe, á pesar de ser tan inestables y de sensibilidad tan extraordinaria para el rozamiento más pequeño, porque desarrollan muy poco calor y no son capaces, por lo tanto, de producir un trabajo tan considerable como se requiere en algunos casos.

Para terminar, copiamos á continuación el siguiente cuadro, tomado de las *Lecciones de Química é Industria Militar*, de Mas y Zaldúa, que pone de manifiesto la diferente fuerza que desarrollan algunas substancias detonantes por simple explosión y por detonación, sirviendo de unidad la producida por la explosión ordinaria de la pólvora de fusil:

	Explosión ordinaria	Detonación
Pólvora de fusil . . . . .	1	4'31
Fulminato de mercurio, . . . . .	»	9'28
Nitroglicerina . . . . .	4'80	10'13
Algodón-pólvora . . . . .	3	6'46
Acido pícrico . . . . .	2'04	5'50
Picrato de potasio . . . . .	1'82	5'31
» de bario . . . . .	1'71	5'50



**DETONACIÓN DE PETARDOS.** *Ferr.* La que se produce al pasar la locomotora y aplastar con las ruedas los petardos que en los carriles ponen los guardavías, con objeto de avisar á un tren de algún peligro.

**DETONADOR.** m. *Expl.* Se llama comúnmente *detonador* aquella parte de una carga explosiva que sirve para comunicar á ésta la energía necesaria para su explosión. Claro es que para que pueda llenar su objeto el detonador ha de estar formado por una substancia explosiva más sensible que la que compone la carga. Así, en la mayor parte de las granadas rompedoras, que se cargan con ácido pícrico fundido ó comprimido, el detonador suele ser una cápsula de fulminato de mercurio, que se inflama por la acción de la espoleta y está en contacto con un pequeño petardo de ácido pícrico en polvo (*multiplicador*); en las granadas que se cargan con algodón-pólvora húmedo (Italia) el detonador es de la misma clase, pero con multiplicador de fulmicotón seco. El



FIG. 1

multiplicador es indispensable, dada la pequeña cantidad empleada de fulminato, para producir la onda explosiva que debe provocar la detonación de la carga, y elevar simultáneamente la temperatura de ésta en una extensa superficie. La figura 1 da idea de la forma corriente de esta clase de artificios. *A* es el estuche donde se encierra el explosivo, con su cabeza resaca para atornillarse en el alojamiento correspondiente del portadetonador; *B* es el petardo de ácido pícrico en polvo ó ligeramente comprimido; *C* la cápsula de fulminato de mercurio y *D* el tapón metálico que cierra el estuche y está taladrado en su centro para que se comunique por él el fuego de la espoleta; entre *C* y *D* se interpone un disco de corcho, al que se sujeta la cápsula por medio de unas pastillas que se doblan después de atravesarlo.



FIG. 2

Como el empleo del fulminato de mercurio siempre es delicado y á veces ha producido explosiones prematuras, la casa Krupp y otras hacen uso de detonadores compuestos de una carga de pólvora negra y un petardo multiplicador de ácido pícrico en polvo. La espoleta que da fuego al detonador es generalmente de percusión (sólo en Alemania se emplea con este objeto la de doble efecto, á fin de poder usar las granadas rompedoras en tiro *de tiempos*), y como conviene que el proyectil no estalle hasta que se haya introducido bastante en la materia que constituye el blanco para que produzca más efecto, suele interponerse entre la espoleta y el detonador un *retardo* que se reduce á un cilindro de pólvora comprimida ó de mixto lento, el cual puede en algunos modelos ponerse y quitarse á voluntad, y sirve para retrasar algo el momento de la explosión. La figura 2 representa el detonador de las granadas rompedoras que usa nuestra artillería

de campaña: *A* es la cabeza del detonador, que se atornilla en la boquilla y dentro de la que se aloja la espoleta *E*; *B* es un petardo de pólvora negra; *C* el *cedo* ó detonador propiamente dicho, que se compone de una cápsula fulminante y una pequeña carga de *trilita*, y *D* es el *multiplicador*, de *trilita* lo mismo que la carga explosiva; *F* es una pastilla de pólvora comprimida que comunica el fuego de la espoleta al petardo *B*.

Acerca de los detonadores que se emplean en la guerra para producir voladuras y destrucciones por medio de petardos, minas, etc., nada decimos aquí por tratarse ya la materia con toda extensión en el artículo **BARRENO**.

También se denominan detonadores los mixtos cuya combustión se utiliza para producir estrépito grande y se emplean como señales acústicas. (Véase **SEÑALES**).

**DETONANTE.** p. a. de **DETONAR**. Que detona. U. t. c. adj.

**DETONANTE (MEZCLA).** adj. *Quim.* Mezcla de gases que detona cuando se inicia en ella la reacción química mediante la chispa eléctrica, una llama, la luz, etc. Son detonantes las mezclas de cloro é hidrógeno, de oxígeno é hidrógeno, etc., siempre y cuando los gases estén mezclados en proporción conveniente.

**DETONAR.** (Etim.—Del lat. *detonare*, comp. de *de* int. y *tonare*, tronar.) v. n. Dar estampido ó trueno.

**DETONDAS** (*Daiondas*). *Biog.* Escultor griego mencionado por Pausanias; esculpió la estatua de un pugilista, para Olimpia. En el Museo de Tebas se conserva una base con una inscripción (del siglo III a. de J. C.), con el nombre de **DETONDAS**, y en las excavaciones de Delfos se ha descubierto otro fragmento con una inscripción semejante. Se le atribuye, con escaso fundamento, el Júpiter del frontón del templo de Abdera.

**DETORNAR.** (Etim.—De *de* intens. y *tornar*.) v. a. ant. Volver segunda vez.

**DETOUCHE** (LORENZO DESIDERIO). *Biog.* Pintor francés, n. en Reims en 1815 y m. en París en 1882. Fué discípulo de Pablo Delaroche y de Robert Fleury, y expuso desde 1841 hasta 1875. En 1852 publicó una obra estudiando la vida y obras de Pablo Veronés, de quien era gran admirador. Poseen obras de su mano (en su mayoría cuadros de historia), los Museos de Chalons-sur-Marne, Dunquerque, Orleans, Pontoise y Reims (entre las nueve obras que posee este Museo, representa una de ellas á *Colón dormido y amenazado de muerte por la tripulación de la Santa María*).

**DETOUR.** *Geog.* Pobl. de los Estados Unidos, en el de Michigan, cond. de Chippewa. Está sit. en la orilla E. del estrecho ó paso de su nombre que une el lago Mud con el Hurón y separa la tierra firme de la isla Drummond; 721 h. en 1910. A corta distancia al S. de la pobl. se encuentra el cabo llamado también *Detour* y provisto de un faro.

**DETOURNES** (JUAN). *Biog.* Impresor y librero francés (1504-1564), entre cuyas ediciones más notables figuran las de *Petrarca*, *Dante* y *Vitruvio*. Sus descendientes se dedicaron también á la librería, y en 1780 aún tenían establecimiento en Lyon.

**Bibliogr.** *Les Lyonnais dignes de mémoire*, t. I, pág. 320.

**DETRACCIÓN.** (Etim.—Del lat. *detraction*.) f. Acción de detraer. || Conversación mordaz y deni-

grante con que se quita ó disminuye la fama de una persona.

**DETRACCIÓN.** *Filos.* Concreta la Moral el significado genérico de la palabra (*de-tra-ho* ó sea *quito, despojo*), que expresa la acción de quitar ó despojar, al caso particular en que se ejercite sobre los bienes espirituales y exteriores de otro, comprendidos bajo la denominación de buena fama, reputación, prestigio, etc. (V. DAÑO). Propiamente se dice de la difamación que se hace revelando defectos ó crímenes ocultos, bien que reales (V. DIFAMACIÓN), y á ella se reducen la murmuración, la maledicencia, sembrar chismes, etc. Es por su naturaleza pecado grave, pues hiere la fama, que, según santo Tomás, *inter res temporales preciosior, per cujus defectum impeditur homo a multis bene agendis* (II, II, q. 73. a. 2), se trata de un bien apreciable en sí entre todos los temporales y cuyo defecto acarrea perjuicios de cuantía. Es, pues, contra la justicia y contra la caridad, y hay obligación estricta de reparar el daño causado; á no ser que la parvedad de la materia ó que el motivo de la revelación sea sólo insuficiente ó no bien proporcionado á la pérdida de la fama que ocasiona (II, II, q. 73, 2). Pues consta, por otra parte, que la detracción, que será entonces material tan sólo, ó sea la manifestación de los defectos ocultos de otros por razón de algún bien necesario y en las debidas circunstancias, no está vedada: más tampoco es ilícito descubrir un delito, que en algún modo sea público, *de hecho ó de derecho*, á los otros que lo ignoraban; pues, como dicen los moralistas, supuesta la publicidad, es un simple accidente que alguno más lo sepa, y tratándose de publicidad nacida de sentencia de juez, ya se ve que ésta tiende no menos que á quitar la fama de quien contra el bien público la goza. Cf. Ligor., l. IV, 974; Gury-Ferr., l. n. 450; Gauss, I, n. 1072; Del Vecchio, II, n. 347.

**DETRACTAR.** (Etim.—Del lat. *detractare*, int. de *detrahere*, *detraer*.) v. a. DETRAER (2.ª acep.).

*Deriv.* **DETRACTADO. da.** **DETRACTADOR, ra.**

**DETRACTO, TA.** p. p. irreg. de DETRAER.

**DETRACTOR, RA.** (Etim.—Del lat. *detractor*, deriv. de *detractionum*, supino de *detrahere*, *detraer*.) adj. Maldiciente ó infamador. U. t. e. s.

**DETRAEDOR.** m. ant. DETRACTOR.

**DETRAER.** (Etim.—Del lat. *detrahere*.) v. a. Apartar ó desviar. U. t. e. r. || fig. Infamar, denigrar la honra ajena en la conversación ó por escrito. Este verbo presenta las mismas irregularidades que *traer*.

*Deriv.* **DETRAÍDO. da.**

**DETRAIMIENTO.** (Etim.—De *detraer*, 2.ª acep.) m. ant. Infamia, deshonor.

**DETRÁS.** 1.ª acep. F. Derrière.—It. Dietro.—In. Behind.—A. Hinter.—P. Após.—C. Derrera.—E. Malantañ, poste. (Etim.—De *de* y *trás*.) adv. l. En la parte posterior, ó con posterioridad de lugar, ó en sitio delante del cual está una persona ó cosa. || fig. En ausencia.

POR DETRÁS. m. adv. fig. DETRÁS (2.ª acep.).

**DETRAZ DA SERRA.** *Geog.* Río del Brasil, Est. de Parahyba del Norte, mun. de Cabaceiras.

**DETRAZ DO MORRO.** *Geog.* Río del Brasil, Est. de Minas Geraes, afl. de la izq. del Paraopeba, que lo es del San Francisco.

**DETRÉ** (ERNESTO). *Biog.* Literato francés, n. en París en 1845. Tomó parte en la guerra franco-prusiana como capitán de la guardia nacional y fué con-

denado á muerte por la *Commune* é indultado. Colaboró en el *Evénement* y en el *Bien public*, y escribió: *Au coin du feu* (París, 1873), *Entre intimes* (1876), *Les ménages parisiens* (1878), *Un homme de lettres* (1879), *Voyage humoristique* (1879), *En Suisse* (1879), y *La Comtesse Luciane* (1883).

**DETRÉ** (GUILLERMO). *Biog.* Misionero francés, n. en 1668 y m. en América del Sur en fecha y lugar ignorados. Después de su admisión en la Compañía de Jesús, fué enviado á las misiones de la América del Sur (1706), y nombrado, siete años más tarde, superior general y visitador de todas las misiones del Amazonas, abarcando un trayecto de 3,000 millas. Se le atribuye la traducción del catecismo á 18 dialectos de otras tantas tribus indias de su jurisdicción. Fué el que envió á Europa el célebre mapa del valle de Amazonas, trazado por el P. Samuel Fritz, jesuita, y grabado en Quito en 1707. En 1727 fué nombrado rector del colegio de Cuenca (Ecuador), donde continuó el celoso ejercicio de su ministerio. Dejó una interesante *Relación*, fechada en Junio de 1731, donde da curiosos detalles sobre las razas aborígenes del Amazonas, que fué inserta en el tomo XXIII de las *Lettres Édifiantes*, edición original.

**DETREHEM** (ALSO). *Geog.* Pobl. de Hungría, cond. de Torda, dist. de Mezősegy; 1.200 h. (rumanos y magiares).

**DETREHEM** (FELSO). *Geog.* Pobl. de Hungría, cond. de Torda, dist. de Mezősegy; 920 h. (rumanos y magiares).

**DETREKÖ.** *Geog.* y *Arqueol.* Antiguas ruinas del lugar de Detrekö-Varalja, en el comitato húngaro de Pressburg, que, pertenecientes en otro tiempo á los Fugger, son ahora propiedad de los Palffy. Bajo el castillo y en la parte inferior de la montaña, donde tiene el edificio su emplazamiento, existe una vasta cueva con hermosas estalactitas, y no lejos de ella una caverna con osamentas.

**DETRELL Y VÍA** (FRANCISCO). *Biog.* Literato español, n. en Gerona y m. en 1867. Fué cate-drático del Instituto de dicha ciudad, y escribió una elegía titulada *La agonia de Nuestro Señor Jesucristo* (1849).

**DETREMONIO** (SAN). *Hagiog.* V. AUSTREMONIO (SAN).

**DETRICCIÓN.** t. Desgaste de los dientes por la acción de masticar, rumiar ó roer.

**DETRIMENTO.** 1.ª acep. F. Dommage.—It. y P. Detrimento.—In. Damage.—A. Schaden.—C. Detriment.—E. Malprofito. (Etim.—Del lat. *detrimen-tum*, deriv. de *detere*, lastimar, causar daño.) m. Destrucción leve ó parcial. || Pérdida, quebranto de la salud ó de los intereses. || fig. Daño moral.

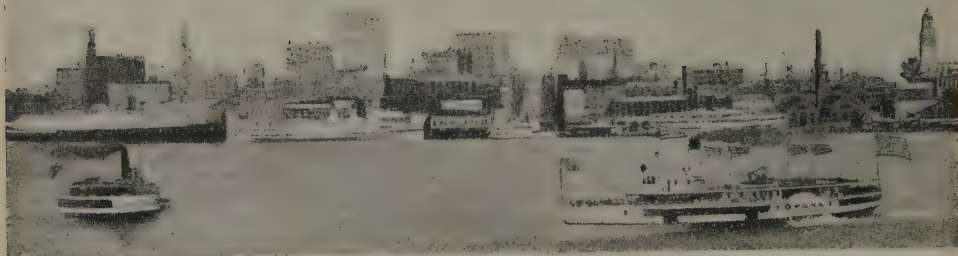
**DETRITO.** (Etim.—Del lat. *detritus*, desgastado.) m. Resultado de la descomposición de una masa sólida en partículas.

**DETRITUS.** m. *Pat.* Residuos ó restos de un tejido desorganizado patológicamente

**DETROIT.** *Geog.* Río de los Estados Unidos. N. en el lago de Saint Clair y termina en el de Erie. Tiene una anchura media de 800 m. y una long. de 35 km. La rapidez de la corriente es de 3,600 m. por hora, lo cual permite en todo tiempo la navegación, á diferencia de lo que ocurre con otros ríos del mismo país. Su profundidad es de 5'5 m. Se calcula que los géneros que por él se transportan, suman 40.000,000 de ton.

**DETROIT.** *Geog.* Lago de los Estados Unidos, en el de Minnesota, cond. de Becker. Forma una especie





Detroit. — Vista general desde el río

de media luna con la concavidad hacia el O., y mide unos 4 km. desde su extremo N. á su extremo S.

**DETROIT.** *Geog.* Ciudad de los Estados Unidos, en el de Michigán, cap. del cond. de Wayne, sit. á oril. del río Detroit, especie de estrecho que une los lagos Saint Clair y Erie, á 6'4 km. al O. del primero y 29 km. al N. del segundo, frente á Windsor (Canadá), á los 83° de long. O. del meridiano de Greenwich. Su población excede hoy (1913) de 500,000 h. y ha experimentado el rápido crecimiento de otras muchas ciudades americanas. En 1880 ascendía á 116,340 h., en 1890 á 205,876, en 1900 á 285,704 y en 1910 á 465,776. Del número de habitantes consignado en el censo de 1900, resultaban 96,503, ó sea una tercera parte, nacidos en el extranjero, y 4,111 negros, y entre los extranjeros había 32,027 alemanes, 10,703 polacos de Alemania, 25,403 canadienses ingleses, 3,541 canadienses franceses, 6,347 ingleses y 6,412 irlandeses.

**Descripción general.** La ciudad ocupa una ext. mucho mayor que la de otras poblaciones igualmente populosas que ella, y está edificada en un terreno sumamente llano, ocupando un espacio de 16 km. á lo largo de las rib. del Detroit, que mide allí 800 m. de ancho por 10 de profundidad. En sus azules aguas, se levantan algunas islas que en verano son otros tantos sitios de recreo. **DETROIT** está bañada también por el río Rouge, que es un estuario del Detroit. Sus calles, anchas, limpias y rectas, arrancan de dos puntos centrales, uno de los cuales es un semicírculo, llamado *Grand Circus*, de donde parten avenidas de hasta 60 m. de anchura; y el otro, denominado *Campus Martius*, de 180 m. de ancho por 120 de largo, del cual parten calles transversales. Ambas plazas están atravesadas por la avenida de Woodward, que divide la ciudad en dos partes casi iguales. Una de las vías más importantes es la de Jefferson, donde existen las mejores tiendas y las casas más suntuosas. Esta y otras calles están adornadas de árboles y pavimentadas con asfalto, ladrillo, madera ó piedra. Gran parte de los moradores de **DETROIT** poseen casa propia, sin que existan barrios de población aglomerada, y muchas de las casas son construcciones sencillas y bajas, provistas de un pequeño jardín.

Los parques públicos ocupan una super. total de 1.200 acres. El mejor y más pintoresco es el de Belle Isle, sit. en un islote del río al E. de la ciudad y que tiene una ext. de 700 acres. El parque de *Grand Circus* mide 4'5 acres y, con sus árboles, flo-

res y fuentes, ofrece esparcimiento en el barrio más comercial y de más movimiento de la pobl. El parque de Palmer, de 140 acres de super., fué regalado á la ciudad en 1894; el de Clark (28 acres), está sit. en el O. y, además, hay otros muchos parques menores, algunos de ellos triangulares, formados en las intersecciones de calles diagonales.

Entre los edificios públicos de **DETROIT**, merecen especial mención las Casas Consistoriales, erigidas en 1868-71, de estilo Renacimiento y de una altura de 60 m. Su torre está adornada por cuatro figuras de 4'20 m. cada una, representando la Justicia, la Industria, el Arte y el Comercio, y, rodeando un reloj de 7,670 libras de peso, que es el mayor del mundo. Frente á este edificio se levanta el monumento dedicado en 1872 á los soldados y marinos, obra del escultor R. Rogers. Su altura es de 18 m. y consta de tres secciones superpuestas, en cada uno de cuyos ángulos se destacan águilas de bronce y estatuas de la Infantería, la Marina, la Caballería, la Victoria, la Unión, la Emancipación y la Historia, y el monumento remata con una estatua que simboliza el Est. de Michigán. Mayor que las Casas Consistoriales es el Palacio de Justicia del cond., cuya elevada torre remata en una cúpula dorada. Los demás edificios notables de **DETROIT** se reducen á las igle-



Detroit. — Las Casas Consistoriales

sias Primera congregacional, episcopal de San Juan, baptista, Primera presbiteriana, y católicas de Santa Ana y del Sagrado Corazón de María.



Detroit. — Avenida Michigán y parque Grand Circus

**Instrucción y beneficencia.** Para la instrucción, además de las escuelas públicas ordinarias, existen varias parroquiales; otras de comercio, de arte y de música; el Colegio Católico, instituido en 1877; el de Medicina de DETROIT (1885), el de Medicina y Cirugía de Michigán; el de Leyes, una Escuela Normal, un Museo Municipal con interesantes colecciones egipcias y japonesas, la colección de maestros antiguos de Scripp, otros cuadros valiosos y una pequeña biblioteca; la Biblioteca pública, muy rica en obras históricas referentes al Michigán, y que en 1908 constaba de 228,500 volúmenes, y, finalmente, la Biblioteca Burton, dedicada de un modo especial á la historia de DETROIT, abierta también al público, á pesar de ser propiedad de un particular.

Entre las instituciones y establecimientos de beneficencia se cuentan los hospitales generales de Harper, Grace y Santa María; el de Accidentes, el Libre para niños, el de la Marina de los Estados Unidos, el de San Lucas, que es á la vez refugio para eclesiásticos y orfanato; la *House of Providence*, con carácter de casa de maternidad y asilo para niños; un asilo para mujeres y para niños expósitos; otro para niños convalecientes, etc. En 1894, gracias á la iniciativa del mayor Hazen Senter Pringree,

grandes porciones de tierras vacantes, distribuidas luego en pequeños lotes á los que se hallaban sin empleo, dándoles, asimismo, semillas para la plantación de patatas y otras legumbres. La principal institución penal de DETROIT es la Casa de Corrección, que ha dado notables resultados prácticos y en donde los presos trabajan durante diez horas al día, sobre todo en la construcción de muebles, proporcionando á la ciudad un ingreso anual de unos 40,000 dollars. Los cementerios más importantes de la pobl. son el católico de Mount Elliott, y el protestante de Elmwood, ambos contiguos y sit. en la parte E.; el de Woodmere, en el O., y el de Woolawn, en el N.

**Comercio é industria.** La situación de DETROIT, entre los lagos Hurón y Erie, le da una importancia mercantil considerable, pues por el río Detroit se hace todo el enorme tráfico entre los lagos superiores é inferiores. En 1907 pasaron por la pobl. que describimos, ó descargaron en la misma, 34,149 buques con 71.226,895 ton. de mercancías, evaluadas en 697.311,302 dollars, y consistentes, en su mayor parte, en mineral de hierro, en carbón, granos y madera. Las importaciones propias de la ciudad, en el mismo año, fueron de 6.252,034, y las exportaciones llegaron á 40.488,295 dollars, habiendo aumentado,

en diez años, las primeras en un 100 por 100 y las segundas en cerca de un 360 por 100. La industria progresa del mismo modo, pues sus productos, evaluados en 1890 en 77.351,546 dollars, alcanzaron en 1906 la suma de 180.000,000 de dollars, con un total de 1,790 establecimientos fabriles, visitados por los inspectores oficiales, y 93,071 individuos empleados. La industria peculiar de DETROIT es la construcción de automóviles, de la que se ocupan 20 casas, productoras de una quinta parte de todos los automóviles terminados en los talleres de los Estados Unidos.

La industria de DETROIT produce, además, vagones de carga, estufas, preparados farmacéuticos, barnices, buques, pinturas, piezas de maquinaria y fundición, objetos de bronce, muebles, calzado, paños, fósforos, cigarros, licores, pieles y conservas. La Cámara de Comercio de DETROIT, fundada en 1903, ha substituido á



Detroit. — El Museo de Bellas Artes

se creó una institución sumamente útil, sobre todo en algunos años que entonces hubo de crisis industrial, institución consistente en preparar para el cultivo

tres corporaciones similares, y paralelamente á ella funcionan otra Cámara comercial (*Board of Trade*), cuyo principal objeto es el negocio de granos; la



# Detroit



Hotel Pontchartrain



Edificio *Majestic*



Edificio *Ford*



El Banco *Dime savings*



Club náutico. (Parque de Belle Isle)



El nuevo casino. (Parque de Belle Isle)



Acuarium de Belle Isle



Vapores para excursiones



Asociación de Dependientes (*Employers' Association*), que procura armonizar los intereses de sus miembros con los de sus jefes; la Bolsa de Constructores y Traficantes (*Builders and Traders' Exchange*) y la *Credit Men's Association*.

DETROIT está servido por las siguientes líneas de ferrocarriles: la Michigán Central; la Lake Shore and Michigán Southern; la Wabash; la Grand Trunk; la Père Marquette; la Detroit and Toledo Shore Line; la Detroit Toledo and Ironston, y la Canadian Pacific. Dos líneas de circunvalación, la una á 4 km. por término medio, y la otra á cerca de 10 km. del centro de la ciudad, ponen en comunicación los barrios fabriles con las vías férreas más importantes. Además, los trenes son transportados por vaporcitos ó *ferryboats* á Windsor, y numerosos buques unen á DETROIT con Port Huron, Mount Clemens, Cleveland, Wyandote y los puertos canadienses, y en ella tienen su punto de partida las líneas de vapores que se dirigen á puertos más distantes, y varios ferrocarriles eléctricos, como los de Port Huron, Flint, Pontiac, Jackson, Toledo y Grand Rapids.

**Administración.** La administración municipal de DETROIT se rige por una carta otorgada en 1883, y por la cual se eligen cada dos años un consejo, un mayor, un secretario y un tesorero, que nombran comisionados encargados de los diversos departamentos. Hay una Junta escolar con carácter independiente, compuesta de un individuo por cada barrio de la ciudad, y sobre cuyas decisiones, así como sobre las del consejo municipal, el mayor tiene el derecho de veto, anulado empero por los votos de dos terceras partes de sus individuos. Hay además una junta especial para la aprobación del presupuesto, lo cual ha impedido el aumento de la deuda municipal que en 1907 sólo ascendía á 5.500.000 dólares. El mun. de DETROIT es propietario de sus aguas. Respecto de las primeras, que posee desde 1836, hoy las saca del lago Saint Clair por medio de seis grandes máquinas que podrían extraer

porción a las calles y á los edificios públicos; pero no á los particulares. La iluminación de las primeras se hace á veces por medio de los usuales postes y



Detroit. — Edificio del condado de Wayne

brazos; pero con más frecuencia se instalan poderosos reflectores eléctricos sobre armazones de hierro de 30 á 54 m. de a. En 1899 se intentó la municipalización de los tranvías, pero el Tribunal Supremo la declaró anticonstitucional.

**Historia.** DETROIT debe su fundación al francés Antoine Laumet de la Mothe Cadillac, que comprendió la importancia estratégica de su emplazamiento y se estableció allí en 24 de Julio de 1701, cuando ya Robert Livingston, secretario de la Cámara de Comisionados de las Indias de Nueva York, había instado al gobierno inglés á que construyese un fuerte en el mismo punto, Cadillac, seguido de 100 hombres, edificó un fuerte con una empalizada de 60 m. en cuadro, en la parte S. de lo que hoy es avenida de Jefferson, entre las calles de Griswold y de Shelby y lo llamó Fort Pontchartrain, en honor del entonces ministro de las colonias de Francia. Su conducta, empero, no le atrajo las simpatías de los indios y le ganó además la enemistad de los jesuitas y de la Compañía Canadiense de Piel. Cuando en 1710 fué nombrado gobernador de la Luisiana, el fuerte tenía 200 h. y los soldados habían sido retirados. En 1722, la población, muy disminuida, volvió á aumentar, y en 1748, al empezar la colonización del valle del Ohío, aquella subió á 1.000 h. y comenzaron á cultivarse sus alrededores. En 1760 se apoderaron de él los ingleses, dirigidos por el coronel R. Rogers, y tres años más tarde la conspiración de Pontiac estuvo á punto de volverlo á manos de Francia y hubo de sufrir un asedio de más de cinco meses. En 1778 se levantó un nuevo fuerte denominado Fort Lernaut, que en la guerra de la independencia norteamericana sirvió de base á los ingleses para muchas de sus incursiones por el territorio enemigo. En 1783, al firmarse la paz, los Estados Unidos adquirieron derecho al territorio en que estaba sit. el Fort Lernaut; pero éste no fué entregado á los americanos hasta en 11 de Enero de 1796, á consecuencia del tratado de Jay (1794). Llamóse entonces Fort Shelby; mas en 1802 se le otorgó el título de ciudad con su actual nombre. En 1805 un incendio la destruyó completamente, y en 1812, después de una inútil invasión en el Canadá, el general norteamericano Hull, gobernador del territ. de Mi-



Detroit. — Edificio para las máquinas hidráulicas elevadoras

152.000.000 galones diarios, pero en 1906 sólo se emplearon 61.357.000 galones por día. Asimismo es la ciudad dueña, á buen precio, de luz que pro-







chigán (1805-1812) y comandante del ejército del Noroeste, entregó la ciudad al inglés Brock sin hacer resistencia alguna, alegando motivos de humanidad, por lo cual fué condenado más tarde á ser fusilado. Después de la victoria de Perry, á oril. del lago Erie (14 de Septiembre), DETROIT fué ocupado otra vez por las fuerzas federales. De 1805 á 1847 fué cap. del Michigan. Su primera carta municipal data de 1806, la cual fué substituida por otra en 1815, y más tarde por las de 1824 y 1827, reformada esta última en 1857 y 1859. El rápido crecimiento de la ciudad inicióse en 1830.

*Bibliogr.* Silas Farmer, *The History of Detroit and Michigan* (Detroit, 1889); L. P. Powell, *Historic Towns of the Western States* (Nueva York y Londres, 1901); D. F. Wilcox, *Municipal Government in Michigan and Ohio* (Columbia University Studies, Nueva York, 1896); *Reportes* publicados por la Cámara de Comercio de Detroit.

DETROIT. *Geog.* Ciudad de los Estados Unidos, en el de Minnesota, cond. de Becker; 2,807 h. en 1910. Sit. en la oril. N. del lago de su nombre. Est. f. c. Aguas minerales.

**DETRONCACION.** f. *Obst.* V. EMBRIOTOMÍA.

**DETROY.** *Biog.* Para las biografías de este apellido, V. TROY.

**DÉTROAT** (PEDRO LEONCIO). *Biog.* Literato y marino francés, n. en Bayona en 1829. Con el cargo de teniente de navío tomó parte en la expedición de Méjico, siendo nombrado subsecretario de Estado del departamento de marina del Imperio mejicano y jefe del gabinete militar del emperador Maximiliano. Después del fusilamiento de éste acompañó á la princesa Carlota á Europa y en 1867 pidió el reemplazo. Nombrado más tarde (1870) general de división, se le dió el encargo de organizar las fuerzas de La Rochela y se mostró contrario á la paz. Dirigió *La Liberté* y *L'Estafette* y fundó *Le Bon Sens*, *La Réforme* y *Le Jour*. Escribió además: *La cour de Rome et l'empereur Maximilien* (París, 1867), *L'intervention française au Mexique* (1868), *Du recrutement, de l'organisation et de l'instruction de l'armée française* (1871); *Le Sénat et le scrutin de liste* (1881), *La France, l'Allemagne et l'Angleterre* (1884), *Les chemins de fer en Amérique* (1886), *Nos possessions françaises en Indo-Chine* (1887). También se dedicó al teatro, al que dió la comedia *Entre l'enclume et le marteau* (1870), las óperas *Henri VIII* (1883), y *Pedro de Zalamea* (1884), y el drama *Aben Hamet* (1885).

**DETTA.** *Geog.* Dist. de Hungría, en el cond. de Temes. Su cab. es pobl. de igual nombre, sit. junto á uno de los brazos del Berzaba, afl. del Temes; 2,760 h. Cultivo de arroz.

**DETTTELACH.** *Geog.* Ciudad de Baviera (Alemania), en el dist. de Franconia, en la bahía de Kitzingen, sit. á oril. del Main; 2,700 h. Cuenta con tres iglesias católicas, convento de franciscanos, hermosas Casas Consistoriales de estilo gótico, tribunal, establecimiento conventual de mujeres, etc. Posee asimismo hermosos viñedos, fábs. de cerveza, canteras, molinerías, etc. Es est. en línea del f. c. oficial de Passau á Wurzburg. En sus alrededores existe un antiguo convento construido en 1505, en cuya capilla hállase expuesto un cuadro milagroso de María con Cristo muerto en sus brazos. base de frecuentes peregrinaciones. Ciudad relativamente antigua, era en el siglo ix mera alquería real que, conocida con el nombre de Tetelbach, pertene-

ció en aquel entonces á la abadía de Kitzingen. Pasó luego al arzobispado de Wurzburg en el siglo xiv, y en 1484 alcanzó la categoría de ciudad,

**DETTENHAUSEN.** *Geog.* Pobl. de Alemania, en el reino de Wurtemberg, cír. de la Selva Negra, bailía de Tübingen, junto al río Aich; 1,000 h.

**DETTINGEN.** *Geog.* Ald. de Baviera (Alemania), dist. de Franconia interior, bailía de Alzenau, sit. á oril. del Main; 896 h. Est. f. c. oficial hess-prusiano de Francfort á Aschaffenburg. Cuenta con iglesia católica y tiene fab. de hojalata. Es célebre por la victoria alcanzada en 23 de Junio de 1743, cuando la guerra de la sucesión austriaca sobre el francés Noailles por el llamado ejército pragmático constituido por ingleses, hannoverianos y austriacos á las órdenes de Jorge II y que Handel glorificó con la composición de su célebre *Tedeum* de Dettingen.

*Bibliogr.* Steiner, *Beschreibung der Schlacht von Dettingen* (2.<sup>a</sup> ed., Darmstadt, 1834).

**DETTINGEN.** *Geog.* Pobl. del Gran Ducado de Baden, en el cír. de Constanza, sit. en el valle próximo al lago Überlingen; 570 h.

**DETTINGEN.** *Geog.* Pobl. del reino de Wurtemberg, cír. de Jagst, bailía de Heidenheim; 1,600 h.

**DETTINGEN-AN-SCHLOSSBERG.** *Geog.* Pobl. de Alemania, reino de Wurtemberg, cír. del Danubio, bailía de Kirchheim-unter-Teck, junto al río Lauer; 1,820 h.

**DETTINGEN-AN-DER-ERMS ó DETTINGEN UNTER-URACH.** *Geog.* Villa del reino de Wurtemberg, cír. de Schwarzwald (Selva Negra). Bailía superior de Urach, sit. á oril. del Erms, á 354 m. s. n. m.; 3,500 h. Cuenta con castillo, iglesia evangélica, fáb. de papel é hilanderías y fáb. de tejidos de algodón. Es est. en la línea de Metzingen-Urach de los f. c. del valle del Erms.

**DETTMANN** (LUIS JULIO CRISTIÁN). *Biog.* Pintor alemán contemporáneo, n. en Adelbye en 25 de Julio de 1865. Ha sido discípulo de Bracht y de Werner, en la Academia de Bellas Artes de Berlín, realizando después varios viajes de estudio por Alemania, Francia, Inglaterra y Bélgica, dedicándose á la pintura de escenas de género. Ha obtenido medalla de honor en la Exposición de Bremen (1890), y de primera clase en Dresde (1892), Viena (1895) y Berlín (1909). Poseen obras de este artista la Galería Moderna de Venecia (*El Nacimiento de Jesús*); el Museo de Eiberfeld (*El trabajo*, tríptico); la Galería Moderna de Dresde (*Las rompietas*), y las de Berlín (*Cementerio de pescadores*), Koenigsberg, Magdeburgo y Brunswick, las Casas Consistoriales de Altona y las aulas de la Escuela técnica de Danzig y de la universidad de Kiel. DETTMANN dirige la Academia de Bellas Artes de Koenigsberg, de cuya universidad es doctor *honoris causa*.

**DETTORI** (JUAN MARÍA). *Biog.* Teólogo italiano, n. en Tempio (1773-1836). Recibió las órdenes, y fué profesor de las universidades de Cagliari y Turín. Sus lecciones, publicadas con el título de *Theologiae moralis Institutiones*, suscitaron numerosas polémicas á causa de sus opiniones sobre el probabilismo.

**DETTVA.** *Geog.* Pobl. de Hungría, cond. de Sohl, dist. de Nagy-Szalatina, á oril. del río Szalatina, afl. del Gran; 8,000 h. (eslovacos en su mayoría).

**DETTVAHUTA.** *Geog.* Pobl. de Hungría, cond. de Sohl, dist. de Nagy-Szalatina; 1,600 h. (eslovacos).

**DETTWEILER.** *Geog.* Ald. del territ. imperial de Alsacia-Lorena, en la Baja Alsacia, cír. de



Zabern, sit. á oril. del Zorn y del canal del Rhin al Marne; 2.200 h. Es est. en la línea de f. c. de Strasburgo-Deutsch-Avrucourt. Fábs. de calzado, hornos de cal é importantes viñedos.

**DETTWEILER (PEDRO).** *Biog.* Médico alemán, n. en Wintersheim en 1837. Estudió en Gussen, Wurzburg y Berlín, y formó parte, como médico voluntario, del ejército, asistiendo á las campañas contra Dinamarca, Austria y Francia. Al estallar la última de las citadas guerras, prestaba sus servicios en la clínica Brehmer para las enfermedades del pecho, instalada en Görbersdorf, y en 1876 fué director del recién fundado sanatorio de Falkenstein en Taunus. Aplicó en él, con gran acierto, el método higiénico-dietético de Brehmer para el tratamiento de la tuberculosis en sanatorios cerrados, y en 1891, fundó, junto con la liga de convalecientes de Frankfurt, el primer sanatorio alemán para tuberculosos pobres, en Falkenstein, del que nacieron más tarde los grandes sanatorios de Ruppertsheim en Taunus. Es, desde 1895, médico consultor del establecimiento de Falkenstein, con residencia en Kronberg, y entre sus obras merecen citarse por su importancia: *Die Behandlung der Lungenschwindsucht in geschlossenen Heilanstalten* (Berlín, 1880), *Bericht über 72 seit 3-9 Jahre geheilte Fälle von Lungenschwindsucht* (Frankfort, 1886), *Therapie der Phthisis* (Wiesbaden, 1887), *Da Kochs Verfahren im Verhältnis zur Klimatischen und Anstaltsbehandlung* (Wiesbaden, 1891); *Ernährungstherapie der Phthise* (Leipzig, 1903); *Die hygienisch-dietetische Anstaltsbehandlung der Lungentuberkulose* (Berlín, 1899).

**DETTWEILER (PEDRO).** *Biog.* Filólogo alemán, n. en Wintersheim en 1856. Es profesor en Leipzig y se le debe: *Untersuchun. gen über d. didakt. Werth. Ciceronian* (1892), *Cicero De officiis Komment* (1890-1903), *Ciceros Briefe im Auswahl* (1894), *Methodik un Didaktik des Latein* (1895).

**DETUANÁS.** *Etnogr.* Indios salvajes del Brasil, que viven á oril. del Apaporis.

**DETUMESCENCIA.** f. *Pat.* Resolución de un tumor, ó de un edema, ó de una tumefacción inflamatoria.

**DETUMESCENTE.** adj. *Pat.* Que deshinchá ó resuelve una hinchazón ó tumefacción.

**DETURPAR.** (Etim.—Del lat. *deturpare*, comp. de *de* int. y *turpare*, afear.) v. a. ant. Afear, manchar, estropear.

**DETZANI.** *Geog.* Rancho de Méjico, Est. de Hidalgo, mun. de Zimapan; 207 h.

**DEU.** m. *Bot.* Es la *Coriaria ruscifolia* de Chile.

**DEU y FRANCESCH (JOSÉ).** *Biog.* Escritor español, n. en Reus en 1858. Ha cultivado el teatro, la poesía y la novela catalana. Ha sido durante treinta años corresponsal en Reus de *La Vanguardia* de Barcelona. Ha escrito: *De enyit á nou*, *La cansó del matrimoni*, y otras obras teatrales, algunas de las cuales alcanzaron premios en públicos certámenes.

**DEUA.** *Geog.* Río de Nueva Gales del Sur. Nace en la vertiente E. de la cordillera de Gourok (cond. de Dampier) y des. en el océano Pacífico.

**DEUBEN.** *Geog.* Pobl. de Alemania, en el reino de Sajonia, dist. de Dresde-Altstadt, sit. á oril. del Weisseritz, en el valle de Plauen; 10.700 h. Es est. en línea oficial de Dresde á Chemnitz. Cuenta con dos iglesias evangélicas y una católica. Fundiciones de hierro dulce, fábs. de vidrio, cueros, vestidos, esmaltes, esmeril, etc., é importantes ladrillerías. Devastada en 1897 por una terrible inun-

dación, fué anexionada en 1900 á Schweindorf.

**DEUBLER (CONRADO).** *Biog.* Filósofo austriaco, n. y m. en Goisern, cerca de Ischl (1814-1844). Agricultor en los primeros años de su mocedad, adquirió con la lectura conocimientos científicos, especialmente en filosofía, y fué muy considerado por los hombres eminentes de su tiempo, con algunos de los cuales, como Feuerbach y Strauss, mantuvo correspondencia.

**Bibliogr.** Konrad D. *Tagebücher. Biographie und Briefwechsel des oberösterreichischen Bauernphilosophen* (publ. por Dodel-Port, Leipzig, 1886); K. Faust, *Ein Bauernphilosoph* (Munich, 1893).

**DEUCALIÓN.** *Mit.* Nombre de varios héroes fabulosos de la antigüedad. || Rey de Fetia, en Tesalia, hijo de Prometeo y Climena y el único que, con su esposa Pirra, pudo salvarse del diluvio acaecido en Grecia durante su reinado. Para conseguirlo construyó una nave, siguiendo los consejos paternos, y en ella permanecieron nueve días, en tanto que perecieron los demás habitantes de la Elade víctimas del diluvio enviado por Júpiter para aniquilar la raza humana. Al detenerse la nave en la cumbre del monte Parnaso, en Fócida, DEUCALIÓN y Pirra consultaron al oráculo de Temis el medio de restablecer la raza humana, á lo que respondió la diosa que cubrieran sus cabezas y arrojaran tras de sí los huesos de su madre. Comprendieron que se trataba de las piedras de la Tierra, madre común, é hicieron lo que el oráculo ordenaba, saliendo diosas de las arrojadas por Pirra, y hombres de las que lanzó DEUCALIÓN. Descendió entonces el matrimonio de la cumbre donde se hallaba y construyó un albergue en Opus ó Cínus, en donde nacieron sus hijos Hellen, Anfición y Protogénico. Esta leyenda sintetiza la creencia de los antiguos griegos de que los hombres primitivos ó de las cavernas eran hijos de las rocas. Según otros, hay en la tradición un fundamento histórico: en el reinado de DEUCALIÓN de Tesalia un temblor de tierra desvió el río Peneo en su desembocadura y hubo al mismo tiempo una lluvia tan pertinaz, que de la inundación sólo se salvaron DEUCALIÓN y varios súbditos, que se retiraron al Parnaso hasta bajar las aguas. Además, la voz griega *laos* indica á la vez *pueblo y piedra*. Según Luciano, DEUCALIÓN se salvó dentro de un arca juntamente con una pareja de animales de cada especie que le siguieron voluntariamente. || Hijo de Minos, el segundo rey de Creta y hermano de Fedra, la esposa de Teseo. Sucedió á su padre en el trono. || Hijo de Hércules y de una de las tiestades. || Hijo de Astesio y de Creta. || Troyano muerto á manos de Aquiles. || Hijo de Abas.

**DEUCALIÓN.** *Geog. ant.* Promontorio de Tesalia, correspondiente al actual cabo Ankiski, en el *sinus Pagasens*, hoy bahía de Bolos.

**DEUCIA.** f. *Bot.* V. DEUTZIA.

**DEUCO.** *Geog.* Riach. de Chile, prov. de Malleco, que n. al SO. de Angol y des. en el Reivu.

**DEUCHER (ADOLFO).** *Biog.* Político suizo, n. en Steckborn en 1831 y m. en Berna en 1912. Estudió medicina y se estableció en su ciudad natal, siendo elegido en 1879 miembro del Consejo ejecutivo de la Thurgovia, que presidió en 1882. Al año siguiente formó parte del Consejo federal y tuvo á su cargo, sucesivamente, los departamentos de Justicia y Policía, Correos, Telégrafos y Caminos de hierro y del Interior, siendo elegido presidente de la Confederación en 1886 y reelegido para el mismo cargo en 1897, 1903 y 1909.

**DEUDA.** 1.<sup>a</sup> acep. F. Dette. — It. Debito. — In. Debt. — A. Schuld. — P. Divida. — C. Deute. — E. Suldo. (Etim. — Del lat. *debita*, debida.) f. Obligación que uno contrae ó tiene de pagar, satisfacer ó reintegrar á otro una cosa, comúnmente dinero. || Pecado, culpa ú ofensa; y así en la oración del padrenuestro se dice: *y perdónanos nuestras deudas*. || fig. Obligación en que se está de cumplir ó realizar alguna cosa.

CONTRAER UNO DEUDAS. f. r. Adquirirlas || QUIEN FÍA Ó PROMETE, EN DEUDA SE METERE. ref. Que denota la obligación que contrae, el que ofrece una cosa de cumplir lo prometido.

DEUDA. Der. En su sentido más amplio es sinónimo de obligación; más restringidamente, es la obligación de una persona (*deudor*), de entregar ó dar á otra (*acreedor*) alguna cosa, ó, en sentido estrictísimo, una cantidad en dinero ó cosa que lo represente.

Se han clasificado las deudas en *activas* y *pasivas*, diciendo que las primeras son las en favor nuestro, y las segundas en contra. Esta distinción, no es admisible en el terreno científico, en el que las deudas son siempre la obligación que tiene el sujeto pasivo de una relación jurídica, y, por tanto, sólo son verdaderamente deudas las pasivas, las otras son derechos. La distinción proviene de confundir el significado de la voz *deuda* con el de *crédito*, que puede ser activo y pasivo.

Más aceptable es la distinción en *deudas reales* y *personales*, según la naturaleza del derecho á que corresponden en el acreedor. V. OBLIGACIÓN.

DEUDAS. *Mar.* y *Mil.* Las leyes militares consideran como falta ó delito la contracción de deudas.

a) *Deudas entre militares.* Se considera delito el contraer un oficial deudas con individuos de la clase de tropa, porque el vínculo que entre unos y otros se estableciese tenía que ser con detrimento de la disciplina militar. Las penalidades marcadas por el Código de Justicia militar, son: arresto militar ó suspensión de empleo al oficial que por vez primera contraiga tales deudas (art. 329, 5.<sup>o</sup>), y separación del servicio si las contrae por segunda vez. Análogas son las penalidades para marinos establecidas en el Código penal de la armada (art. 246).

b) *Deudas en general.* En el Ejército, la contracción de deudas, aun siendo justificadas, se considera como una falta leve (art. 335 del Código de Justicia militar), si bien este precepto legal ha caído en desuso. Si la contracción de deudas fuese sin necesidad justificada, se considera como una falta grave, y es castigada con arresto militar ó suspensión de empleo (art. 329). En la Marina se llega á la pena de separación del servicio cuando el oficial contrae deudas sin necesidad justificada por cuarta vez (art. 240 del Código Penal de la Marina de Guerra). Para el pago de deudas se acude principalmente á las retenciones del sueldo, á causa de la falta de propiedades que generalmente existe en la familia militar y lo modesto de los ajueres. El procedimiento para el cobro, cuando el deudor militar no paga, es el de la reclamación judicial en el juicio que corresponda; mas para ciertos casos existe un procedimiento administrativo (V. RETENCIÓN), cuyas bases establece la ley de 29 de Julio de 1908.

DEUDA PÚBLICA. *Hac. púb.* Indicaremos: I. Generalidades; II. Deuda pública española, y III. Deudas públicas extranjeras.

#### I. — GENERALIDADES

*Concepto de la Deuda pública.* El Estado, al igual que el individuo, siente necesidades, á las cuales ha

de atender con medios adecuados á la naturaleza de las mismas, siendo éstos ordinarios ó extraordinarios, según que aquéllas tengan uno ú otro carácter. En circunstancias normales el Estado subviene á sus necesidades con los recursos ordinarios; pero hay ocasiones en que acontecimientos no previstos, como una guerra extranjera, una revolución interior ó cualquiera otra calamidad pública, trastornan por completo la vida económica de un país, siendo éstos y otros análogos, como atender á las reformas que exige la justicia, fomento de la agricultura, etc., motivos bastantes para justificar el empleo de los medios extraordinarios. Desechadas por inmorales, contrarias á la justicia é improductivas las enajenaciones de rentas, honores y oficios de la Corona y la alteración de la moneda, quedan vigentes como recursos extraordinarios los tesoros y los empréstitos públicos (V. EMPRÉSTITO). De los segundos es secuela la *Deuda pública* que no es otra cosa que la *deuda resultante de la obligación económica que los gobiernos contraen con quienes les anticipan capitales*.

Esta obligación del Estado se consigna en unos documentos llamados *títulos ó inscripciones de la Deuda*, donde constan la cantidad que el Estado ha de devolver, la serie á que pertenecen y el interés que devengan. En su margen llevan unos encasillados (*cupones*) con el importe de los intereses por trimestres, cupones que son separables de los títulos y se presentan para cobrar los réditos de éstos. Los títulos pueden ser *transferibles é intransferibles, nominativos y al portador*. Los *transferibles* son aquellos que, nominativos ó al portador, pueden ser enajenados previas las formalidades legales; *intransferibles*, los que no pueden venderse por estar afectos á gastos permanentes, como los pertenecientes á corporaciones civiles y eclesiásticas; se llaman *nominativos* los extendidos á nombre de una persona y que, por tanto, no pueden enajenarse sin intervenir ésta, por sí ó por medio de apoderado; los *al portador* son aquellos que no están extendidos á nombre de persona alguna; pudiendo, por consiguiente, venderlos y cobrar sus intereses cualquiera que los posea. Los títulos son de diversas series, según su valor.

Acerca de si es ó no conveniente y signo de riqueza para un Estado el tener Deuda, V. CRÉDITO (*Crédito público*, t. XVI, pág. 32).

*Clases de Deuda.* Las determinan condiciones *intrínsecas* ó de fondo y *extrínsecas* ó de forma.

A. Atendiendo á las primeras ó *esenciales*, la Deuda pública puede ser:

1.<sup>o</sup> Por la *garantía: general ó especial*, según que esté garantizada con todas las rentas de la Nación, ó con una determinada. El verdadero crédito debe fundarse en la moralidad del que lo solicita. Sin otra garantía, pues si la hay no existe en realidad aquél. Esa es la razón de que los créditos con garantía sólo se emplacesen al nacer el crédito público y, si aun existen, es en naciones atrasadas, ó donde el abuso ha debilitado el crédito y ha llegado á extinguirlo. Durante la Edad Media y hasta fines del siglo XVI, garantizaban los monarcas los préstamos, ya con sus alhajas y con la misma corona, ya con un impuesto ó un origen de renta; pero las muchas complicaciones de la contabilidad que tal sistema llevaba aparejadas, unido al convencimiento de que la garantía de los impuestos, costosísima de suyo, era al propio tiempo ineficaz para los acreedores fueron motivo para abandonarle. La ciencia aconseja elegir de entre las dos garantías la general, como demostración



de la seriedad del alto crédito que merece el gobierno que contrae la deuda, y tanto más cuanto que en último caso, al no bastarle al Estado el ingreso especial que ofreció en garantía, acudirá á los ingresos generales, de donde resulta que la garantía de las deudas es siempre *general*.

2.º Por la *fecha ó fechas del reembolso del capital anticipado*, ó el Gobierno se reserva el derecho de reintegrar los capitales indefinidamente, creando la *deuda perpetua*, ó marca plazos á cuyo vencimiento devolverá todo el capital ó una parte de él á medida que los plazos se cumplan, originando la *deuda temporal ó amortizable*. El primer sistema, adoptado generalmente por los gobiernos desde que Pitt lo implantó en Inglaterra, aunque adolece de los inconvenientes del pago indefinido de intereses y se hace más oneroso el valor del dinero, es el que mayores ventajas ofrece, ya que permite al Estado hacer el reembolso de los capitales anticipados en época propicia para el mismo. De aquí se desprende que la perpetuidad de la Deuda pública es solamente relativa y ha de entenderse en el sentido de que el reembolso es potestativo para el deudor. La denominación de *perpetua* aplicada á las deudas, es, pues, impropia, debiendo llamarse *potestativas ó indefinidas* para evitar falsas interpretaciones.

Respecto á la deuda temporal ó amortizable, se han inventado varios sistemas, á saber:

a) El de la *renta vitalicia* que consiste en reconocer y pagar el Estado una renta al acreedor durante su vida. El italiano Laureano Tonti dió nuevo aspecto á este sistema creando las *tontinas*, ó sea, grupo de acreedores que repartían entre sí los réditos de la cantidad por todos suscrita, acreciendo á la de los supervivientes la parte de los que fallecían, de manera que el último de ellos percibía hasta su muerte todo el interés del empréstito. En uno y otro caso el Estado no devuelve el capital recibido, sino que paga una renta mayor que el interés normal, ya al individuo, ya al grupo de personas hasta morir la última (V. TONTINA): Las rentas vitalicias, tontinas y demás combinaciones de este género son inmorales y antieconómicas: lo primero, por hallar el Estado su ventaja en la pronta muerte de sus acreedores; lo segundo, porque el acreedor á quien el Estado asegura una renta vitalicia, sólo piensa, por regla general, en gastarla, abandonando ocupaciones productivas, gravando, además, fuertemente al Estado dichas rentas hasta su extinción.

b) El de las *anualidades á término*, que hace la devolución del capital por medio de suplementos adicionales á la renta, siendo este suplemento tanto mayor cuanto menor sea el plazo señalado para la terminación de aquélla. Este procedimiento, que nada tiene de censurable, se ha desechado, sin embargo, porque obliga á pagar un interés que comprende la amortización del capital, exigiendo de presente un sacrificio mayor que en los otros medios.

c) La *devolución simultánea del capital anticipado*, es el sistema por virtud del cual el Gobierno señala un plazo para el vencimiento de la deuda, terminado el cual, se obliga á reembolsar el capital que reconoció haber recibido, pagando en tanto los intereses. Transcurrido el plazo señalado sin hacerse el reembolso, la deuda se *consolida*, es decir, se convierte en perpetua. Tiene esta clase de deuda, la ventaja de no imponer por el pronto más gravamen que el pago de los intereses; pero lleva consigo el peligro de comprometer para una fecha fija, en que tal vez la

situación económica de la nación que contrajo la deuda pudiera ser desfavorable. A fin de evitar dicho inconveniente, ha establecido la práctica dos vencimientos: potestativo uno, y obligatorio el otro para el Estado; y así, si el Gobierno no pudiera hacer efectivo el pago al llegar el primero, en virtud de la facultad que se reservó al contratar el empréstito, puede retrasarlo por el tiempo que tarde en llegar el segundo. Esta es la llamada en España *Deuda flotante del Tesoro*, producida por la concesión de créditos extraordinarios, suplementos de crédito y *déficits*.

d) El sistema de la *amortización por sorteos* es el comúnmente practicado en la actualidad. El Estado al contraer la deuda, señala las fechas en que se verificarán los sorteos de los títulos representativos de aquélla, el capital que reembolsará en cada sorteo, y, en tanto queden amortizados dichos títulos, las fechas en que satisfará el interés marcado. Ofrece este sistema innegables ventajas, verbigracia: la de permitir á acreedor y deudor conocer todas las condiciones de la obligación que contraen; la de que la probabilidad del tenedor de recoger su capital é intereses en el albur del sorteo, proporciona al Estado dinero más barato que en la deuda perpetua, y la de hacer por los sorteos sucesivos casi insensible la devolución de capitales.

3.º Por la  *fijación del domicilio* (lugar ó lugares donde se verifica el pago de intereses y amortizaciones), se clasifica la Deuda pública en *interior ó nacional*, y *exterior ó extranjera*. Llámase *interior* la que contrae el Gobierno expresando previamente que la pagará *situando cantidades de moneda nacional en la capital del Estado deudor*, donde se oirán y tramitarán también todas las reclamaciones é incidencias que la obligación origine. Es *exterior* la deuda si *se designa población extranjera* solamente ó simultánea con la nacional *donde efectuar los pagos* el gobierno deudor, que habrán de verificarse *en la moneda de cada país* donde la obligación se cumpla, resolviendo en sus capitales también las cuestiones relativas á la misma. En algunos países estas dos clases de deuda están separadas y consisten en títulos diferentes; pero en otros, no hay más que una misma deuda, que es interior ó exterior, según que esté en manos de nacionales ó extranjeros, presentándose al cobro dentro ó fuera de la nación, respectivamente. Para evitar los graves daños que las deudas exteriores han causado á algunos pueblos é impedir que los nacionales puedan cobrar en moneda extranjera, se adoptó el *affidavit*, procedimiento que consiste en obligar al tenedor extranjero á que presente, al ir á cobrar fuera del país deudor, los títulos enteros y una declaración *jurada* de que es propietario de los títulos que presenta. Por lo que á la deuda *interior ó exterior* respecta, es preferible una ú otra según las causas de la obligación. Tratándose de realizar obras productivas, la deuda exterior debe sobrepujar á la interior, á fin de que permanezcan intactos los capitales nacionales; pero si se trata de una guerra ó cualquiera otra calamidad que sólo consume riqueza, la deuda debe ser interior. No es posible desconocer, sin embargo, que, en todo caso, el pago de la deuda en el extranjero y en moneda extranjera obliga á sostener oficinas especiales para verificarlo, y que la continua salida de capitales importantes con aquel objeto desnivela el cambio internacional y ocasiona gastos de giro.

4.º Por la *cantidad que el Estado reconoce deber*. Los empréstitos y, por tanto, las deudas, se contraen á *capital real* y á *capital nominal*. Si al contratar un

empréstito reconoce el Gobierno en los títulos representativos de la obligación mayor cantidad de la que recibe, se hace la operación á *capital nominal*; si reconoce deber la misma cantidad que recibe, la deuda se contrae á *capital real ó á la par*; y si ha de reembolsar menor cantidad que recibió, la deuda se denomina *sobre la par*. La invención del capital nominal, artificiosa de suyo, tiende á ocultar al país el verdadero estado de su crédito, fingiendo recibir barato lo que le cuesta harto caro. La razón aconseja la desaparición de las deudas á capital nominal, contrarias á todos los principios de la ciencia, siendo bien marcada hoy la tendencia á acercarse á las emisiones á la par ó á capital real y efectivo en las deudas amortizables, dejando los tipos bajos ó á capital nominal para las perpetuas ó indefinidas.

B. Atendiendo á las circunstancias *extrínsecas* ó de forma, las deudas públicas son:

1.º *Deuda por adjudicación simple*, en que el Gobierno contrata con una casa de banca ó compañía las condiciones del préstamo, admitidas las cuales la entrega los títulos representativos de la deuda, que ella negocia en Bolsa, constituyéndose en intermediaria entre los poseedores de los títulos y el Estado deudor. Es el medio más expedito y el único practicable en los momentos de mayor apuro, que no permiten la publicidad ni dan tiempo á subcripciones ni á subastas.

2.º Una variedad del sistema expuesto es la *adjudicación por subasta*, que ofrece más garantías de legalidad, debiendo ser, por lo tanto, la preferida; pero aceptándola como regla general, hay que reconocer, por vía de excepción, la adjudicación directa.

3.º Por la *subscripción pública*, forma muy elogiada por los hacendistas, ya que pone de relieve la confianza que el pueblo tiene en su Gobierno; pero el fin con ello logrado es más bien político que financiero. Por otra parte, lo muy caro de estos empréstitos, dado el tipo elevado de interés que hay que ofrecer para atraer el capital de los particulares y el necesitar circunstancias normales y aun prósperas en que el capital abunde, hace que no sea posible muchas veces la subscripción.

4.º Cabe también *combinar la subscripción pública con la adjudicación por subasta*, lo cual ocurre cuando el Gobierno fija el tipo mínimo en que admite el dinero, adjudicando títulos á los que ofrezcan tipo más elevado, sistema propuesto por los hacendistas León Say y Cantagrel y aplicado en las ciudades de Auchkland, en Nueva Zelanda, y en Londres en 1878 y 1877 respectivamente, desde donde se ha extendido por los diferentes Estados.

5.º *La presentación en Bolsa de la deuda emitida, ó emisión*, que consiste en llevar al mercado los títulos de la deuda, vendiéndolos al precio de cotización. Este sistema ofrece pocas ventajas, razón por la que sólo se aplica á empréstitos de escasa importancia, á valores con garantía y á subvenciones de obras públicas, teniendo, por otra parte, que gozar de mucho crédito los Estados emisores, pues de no ser así, la repentina aparición de muchos títulos en Bolsa los desprestigia.

*Extinción de la Deuda pública, sistemas para la misma.* Acerca de si es ó no conveniente el pago de los créditos del Estado surgió reñida polémica entre los economistas, opinando unos, como el señor Piernas y Hurtado, que los créditos deben pagarse, ya que los empréstitos obedecen á necesidades del momento, no siendo justo prolongar el gravamen de

los intereses un día más allá de la causa que le dió origen y porque el carácter de deudor habitual, á más de repugnar á la naturaleza del Estado obliga á sostener ruinosos impuestos que impiden el sucesivo perfeccionamiento de los pueblos. Otros, por el contrario, consideran antieconómica la extinción de las deudas públicas, alegando en defensa de su opinión que ya se reducen por sí mismas conforme va depreciándose la moneda y que la reducción del interés del dinero facilita las conversiones, que son un modo especial de extinguir las deudas públicas. Salta á la vista la bondad de la primera teoría: la situación normal económica, así de los Estados como de los individuos, es la *nivelación de los ingresos y de los gastos*. El Estado no debe ser siempre deudor, porque repugna á la moral y al Derecho que se gaste más de lo que se tenga y no se pague lo que se debe; mas como la total extinción es casi imposible, lo único viable á las naciones muy gravadas con deudas es un buen sistema de reducciones y amortizaciones que preparen la solvencia total de sus deudas.

Los modos principales de extinción de las deudas públicas, son: *pago total y simultáneo, amortización, conversión ó reducción de rentas y la bancarrota*.

1.º *Pago total y simultáneo*. Consiste en la devolución por el Estado á los acreedores de las cantidades prestadas al mismo. Este medio de extinguir las deudas es impracticable é injusto; lo primero porque llevaría consigo un trastorno completo en la riqueza del país, ya que habría de exigirse al contribuyente la enorme suma que supone dicha operación; y lo segundo porque no sería equitativo que abonase á la par los fondos públicos cuando, por la invención del capital nominal, representan un valor mayor del que se entregó por ellos.

2.º *La amortización*. Aunque por *amortización* en general se entiende el pago ó extinción de la deuda, cualquiera que sea el modo como se verifique, en estricto sentido se aplica tal palabra á la extinción gradual y periódica de las deudas públicas por medio de la aplicación del interés compuesto y de un intermediario especial que se conoce con el nombre de *Fondo ó Caja de amortización*.

La invención de este sistema, atribuida á Grimaldi, es importantísima, por lo sencilla y exacta. Consiste en la determinación por parte del Gobierno que contrata el empréstito, de una cantidad, generalmente del 1 por 100, destinada á adquirir en la Bolsa los títulos aprovechando las circunstancias favorables. En el siguiente año emplea el 1 por 100 más el interés de los títulos retirados en adquirir otros nuevos, hasta quedar, al cabo de algunos años, extinguida por completo la deuda. Ricardo Price excitó al ministro inglés Pitt en 1786 á ensayar dicho procedimiento. Según él, un sueldo al 5 por 100 desde el nacimiento de Cristo hasta 1791 se hubiera transformado en una cantidad equivalente á 300 millones de globos de oro de magnitud igual á la de la tierra, exageraciones que dieron lugar á la creación de las *cajas de amortización*, que se establecieron en Inglaterra, Francia y España. A pesar de las amortizaciones, aumentaron los intereses de las deudas, porque el Gobierno continuó pagando los réditos de los títulos por él adquiridos, ó lo que es lo mismo, se pagaba á sí propio, siendo el presupuesto, de donde esos fondos salían, el único sacrificado. La idea de que las *cajas de amortización* facilitaban el reembolso de los empréstitos condujo á los Gobiernos á deudas ruinosas, siendo ésta la causa de su desaparición.



ción en los comienzos de este siglo. Mas estas exacciones y abusos no constituyen una razón para condenar la amortización ó el pago sucesivo de las deudas. La adquisición de los títulos para amortizar se verifica por subasta, y puede hacerse de dos modos distintos: bien señalando el tipo á que la amortización ha de hacerse, recogiendo los títulos que se presenten, ó bien señalando reservadamente un tipo y admitiendo los que se presentan más favorables, siendo preferible el segundo por facilitar la competencia á los acreedores y evitar los inconvenientes del primero, en el cual, si el tipo es bajo, se perjudica á los títulos, y si se eleva mucho, hace costosa la operación. Se ha propuesto también el sorteo para la amortización; pero esto implica el reembolso á la par, sirviendo á lo más en las rentas perpetuas para provocar una reducción de intereses.

3.º *La conversión de las deudas.* Como quiera que la amortización, además de ser muy lenta, exige un sobrante de recursos que no todas las naciones pueden alcanzar, se acude con frecuencia á otro medio más práctico para disminuir la deuda, ya que no para extinguirla. Tal es la *conversión ó reducción de rentas*. Llámase *conversión* á la substitución de una deuda por otra, ya reduciendo el interés, que es lo general, ó bien aumentando éste y disminuyendo el capital nominal de los títulos. Ocurre á veces que las naciones gravadas con deudas perpetuas se hallan pagando por empréstitos antiguos un rédito más elevado de lo justo, y otras ocurre también que la subida del crédito grava al Estado, haciendo que el capital real se aproxime al nominal hasta confundirse con él ó superarle, con lo cual el Estado al llegar la amortización tendría que entregar (al precio que los títulos se cotizasen) un capital mayor que el recibido y aun que el mismo capital nominal. El primer inconveniente se evita por medio de nuevas deudas (conversión de una deuda en otra) con que se paga á los acreedores primitivos, y el segundo adoptando como tipo el capital real, destruyendo el exceso sobre el nominal. Lo corriente es que los gobiernos reduzcan el interés de su deuda. Así, si el interés es, por ejemplo, de un 5 por 100 y el mercado señala como precio al dinero el 4 y medio, el Estado propone á sus acreedores el reembolso ó la rebaja, seguro de que los tenedores aceptarán la última por no hallar para su dinero mejor colocación, llevándose la operación á cabo por un cambio de títulos, operación que equivale á amortizar gratuitamente el capital á que el interés que no se ha de satisfacer correspondía; sin embargo, la conversión se presta á otras combinaciones, tales como conservar el interés cuando es muy crecido, pero disminuyendo la parte proporcional del capital; bajar éste aumentando el interés; disminuir á la vez el capital y el interés, y, aumentar uno y otro para constituir las rentas vitalicias.

Inglaterra fué quien inauguró el sistema de las conversiones, reduciendo en 1715 su deuda del 6 al 5 por 100; después verificó análogas operaciones en 1822, 26, 30 y 44, reduciendo el interés de su deuda al 3 por 100. En 1884 comenzó Gladstone una nueva reducción que fracasó y que en 1888 llevó á cabo con buen éxito el ministro Goschen, logrando que gran parte del 3 por 100 se convirtiera en un nuevo fondo ó *stock* que devengaría el 2.75 por 100 hasta 1903 y el 2 y medio desde esta fecha por veinte años más. Inglaterra ha conseguido por el citado procedimiento reducir sus intereses anuales en 220 millones. También en esta nación se practica la

conversión de la deuda perpetua en rentas vitalicias á solicitud de los tenedores. Francia ha unificado sus empréstitos por varias conversiones realizadas desde 1825 á 1883. Los Estados Unidos lograron reducir el interés de sus deudas, del 7 al 4 y medio y aun al 3 en una pequeña parte. En España, sólo son dignos de mención los *arreglos*, ya que no conversiones, del señor Camacho en 1881 y 82.

Se ha dicho en contra de las conversiones que falta al Estado con ellas á la justicia, vulnerando el derecho que el acreedor tiene á recibir perpetuamente el interés concedido. Aparte de que esto, es según queda indicado, interpretar erróneamente el carácter de perpetuidad de la deuda pública.

La conversión es un deber de los Gobiernos, que si atienden con preferencia á los acreedores sobre los contribuyentes, sacrifican el trabajo en favor de la ociosidad; y se destruye todo cuanto objetarse pueda á la legitimidad de las conversiones, siempre que éstas sean libres, es decir, siempre que se permita optar á los acreedores entre la operación ó el reintegro de los títulos por todo su valor nominal.

No obstante los inconvenientes señalados anteriormente á la *amortización*, tanto ésta como la *conversión* deben simultanearse; la primera debe aplicarse para hacer posible la conversión; la segunda para dedicar sus productos á nuevas amortizaciones. Esta combinación de ambos medios es el mejor sistema para extinguir la deuda; pero exige un gran desarrollo del crédito público y mejoras notables en las condiciones actuales de la Hacienda de los Estados.

4.º *La bancarrota.* Es la negativa de los Gobiernos á devolver las cantidades del empréstito ó á pagar los intereses convenidos. Puede ser la *bancarrota, total ó parcial*: la primera tiene lugar cuando el Estado anula el empréstito, declarándose libre de todo compromiso respecto á sus acreedores; la segunda, cuando modifica las condiciones de la obligación contraída, reduciendo el capital ó los intereses en perjuicio de los interesados y *sin consentimiento* de los mismos (reducción forzosa). No es, por tanto, la *bancarrota* un medio legal de extinguir sus deudas los Estados, sino un hecho violento, revolucionario y antieconómico que las extingue por fuerza, y aplicada á la Deuda exterior produce conflictos internacionales, pues los gobiernos extranjeros intervienen para evitar los perjuicios que á sus nacionales, tenedores de Deuda, se irrogarían.

## II. — DEUDA PÚBLICA ESPAÑOLA

El nacimiento de la Deuda pública española se halla en la aparición de los *juros*, que, aunque usados ya por monarcas anteriores á los Reyes Católicos, son atribuidos generalmente á éstos. Eran los *juros* consignaciones ó censos impuestos sobre las rentas públicas que se otorgaban, ora por merced, ya en pago de servicios ó mediante el anticipo de cantidades hecho á la Corona.

La historia de la Deuda pública española puede dividirse en cinco periodos, á saber: 1.º desde Isabel I al decreto de las Cortes de Cádiz de 1813; 2.º desde este decreto hasta la ley de Bravo Murillo en 1851; 3.º á partir de esta ley hasta las de Camacho de 1881 y 1882; 4.º á contar de estas disposiciones hasta las de Fernández Villaverde en 1899, y 5.º desde aquí hasta el presente.

*Primer periodo.* Los *juros* existentes desde Enrique II y aumentados después por sus sucesores, especialmente por Enrique IV, fueron reconocidos por

Isabel I, la cual regularizó la legislación de los mismos y creó otros nuevos á los cuales dió el carácter de verdaderos empréstitos. Cifró especial empeño esta soberana en que los réditos se pagaran puntualmente, siendo esta la causa del alto crédito que los *juros* alcanzaron mientras ella vivió. No obstante ordenar en su testamento que se pagase á los acreedores, vendiendo, si preciso fuera, hasta las joyas de la corona, Carlos I no sólo no pagó los intereses, sino que los gravó con numerosos impuestos, llegando á valer en su tiempo los *juros* un 16 por 100 y continuando este abuso durante el reinado de la Casa de Austria. Con el advenimiento de la dinastía de Borbón aparece un intento de orden; Fernando VI reconoció las deudas anteriores y las que Felipe V contraía, representadas por los empréstitos en Bruselas y Amsterdam y por las deudas no satisfechas y servicios no pagados. Carlos III creó los *cales reales*, documentos de crédito que producían el 4 por 100 de interés y que tuvieron al principio gran aceptación; pero dejaron de pagarse los réditos haciéndose, no obstante, nuevas emisiones, razón por la que se desprestigiaron. Carlos IV emitió muchos más títulos de los que pudo recoger, y así, en 1808, pasaba nuestra deuda de 7,000 millones de reales. Por esta época se crearon la *Caja de amortización* y la *de desqueto y reducción de vales*, de cuyas vicisitudes se trata en la voz *CAJA* (t. X, pág. 479). Las Cortes de Cádiz declararon, por decreto de 3 de Septiembre de 1811, aceptadas por el Estado todas las deudas contraídas en su nombre. En 19 de Noviembre de 1813 se dictó un decreto que dividía la deuda española en dos grandes grupos: uno *con interés* y otro *sin interés*, subdividiendo á su vez la deuda *con interés* en *voluntaria*, con el interés que se la reconoció al emitirla, y deuda *procedente de capitales*, al 3 por 100, con la salvedad de que en tanto durase la guerra, estas dos deudas rentarían solo el 1  $\frac{1}{2}$  por 100, pagándose los atrasos en cuanto se firmase la paz; pero la reacción de 1814 impidió la realización del proyecto.

*Segundo período.* Con la declaración y clasificación hechas por las Cortes de Cádiz, quedaron tan firmes los cimientos del crédito de la nación española, que el economista Mr. Laborde no vacila en afirmar que á principios del siglo XIX el crédito español era el primero de Europa. Don Martín Garay, ministro de Fernando VII, redactó un proyecto general para el arreglo de la deuda muy semejante al de las Cortes de Cádiz, pero dando preferencia á los créditos procedentes de capitales con aplicación forzosa, ó amortizados, que serían pagados dos terceras partes en papel y una en dinero, perjudicando á los de libre disposición, que se satisficían por mitad en títulos y dinero. La caída de su autor impidió la realización de este proyecto. Las Cortes de 1820 hicieron un nuevo proyecto, impidiendo su realización los acontecimientos del 23. El decreto de 4 de Febrero de 1824 creó el *Gran Libro de la Deuda*, en el que se habían de inscribir todos los títulos que la constituían, y reorganizó la *Caja de amortización*; pero era tal el desorden de la administración que el *déficit* era constante, siendo necesario acudir á nuevas emisiones, creciendo la deuda sin parar hasta llegar á ser, según Canga Argüelles, de 18,000 millones de reales. El proyecto del conde de Toreno (1834) de reducir á dos terceras partes el capital de la deuda extranjera, formando con la otra la llamada deuda pasiva, ó sin interés, provocó una reacción

contraria á nuestros intereses en casi toda Europa y la ley de 16 de Noviembre de 1834, en que aquel proyecto se realizó, mató nuestro crédito hasta el punto de que Federico de Prusia anunció el propósito de prohibir en sus Estados la contratación de los fondos españoles, llegando la situación financiera en España á lo inconcebible desde 1835 á 1841, en que dejó de pagarse la deuda extranjera. se *convirtieron* las existentes y se crearon otras nuevas en condiciones onerosísimas para el Tesoro, prometiendo intereses que no se pagaban. De este modo se llega á la época más interesante en la historia de nuestra Deuda pública, ó sea al arreglo verificado por Bravo Murillo, consignados en la ley de 1.º de Agosto de 1851.

Bravo Murillo perseguía la unificación de la deuda perpetua, reduciendo á una clase sola de interés, el 3 por 100, las deudas existentes del 4 y 5 por 100. Para ello se propuso rebajar á un mismo tiempo capital é intereses; pero en vista de la oposición de los tenedores hubo que contentarse con aminorar solo los intereses, excepto en la deuda del 4, que, para igualarla con la del 5, fué preciso reducir su capital á un 80 por 100. De este modo, las dos clases de deuda se convirtieron al 2 por 100 diferido, sufriendo los poseedores una reducción de 40 por 100 en el interés. Otro punto de vista para la reforma fué la creación de la deuda amortizable que se dividió en 1.ª y 2.ª clase, y en las cuales quedaron clasificados arbitrariamente todos los demás títulos que por diversos conceptos existían contra el Estado. La adquisición de estos títulos para la amortización se verificaba por subastas que tenían lugar cada mes.

Por virtud de esta ley se dividió la Deuda pública en 1.º *deuda del Estado*; 2.º *del Tesoro*; y 3.º *de Obras públicas*:

1.º La *Deuda del Estado* se subdividió en *perpetua* y *amortizable*; la *perpetua* en *consolidada* y *diferida*, y la *amortizable* en de *primera* y de *segunda* clase.

a) La *consolidada* es la que devengó desde la emisión el mismo interés, habiéndola del 3 y del 5 por 100. La *diferida* se llamó así por tener aplazado el disfrute del 3 por 100 que le correspondía, ya que devengaría el 1 por 100 durante cuatro años, aumentando luego 0'25 cada dos, hasta 1870 que se haría consolidada al 3 por 100. Se formó esta deuda del capital nominal de la consolidada al 5 por 100, reconocida en 1834 á favor de los Estados Unidos; del 80 por 100 de la del 4 y de la mitad de los intereses de ambas no satisfechos hasta 1.º de Agosto de 1851.

b) La *amortizable* del Estado no gozaba interés, no habiendo más diferencia entre las dos clases en que la misma se dividió, que haber emitido mayor cantidad de la segunda que de la primera.

2.º La *Deuda del Tesoro* era amortizable, y se dividía en *Deuda del personal* y *Deuda del material*. Se formó la primera con todos los débitos por haberes atrasados desde 1.º de Mayo de 1828 á 31 de Diciembre de 1849, dejándose á la ley de presupuestos la determinación de la forma en que habría de hacerse su amortización. La Deuda del material fué subdividida en *preferente* y *no preferente*, según estuvieran los créditos en manos de los primitivos acreedores y herederos, ó en poder de terceros. Para la amortización de esta deuda se destinaban anualmente unos ocho millones de reales, dedicando una tercera parte al pago de la preferente, y las otras dos al de la no preferente.



3.º La *Deuda de Obras públicas* se formó con empréstitos contraídos con aquel objeto, y á reembolsar en plazo fijo. De esta Deuda proceden las *acciones de carreteras* emitidas en Abril de 1850 y Junio de 1851; las de ferrocarriles, las de obligaciones generales del Estado por ferrocarriles creadas en 1859 y las acciones del Lozoya. Las tres primeras clases de títulos devengaban el 6 por 100 de interés; la cuarta, el 8 por 100.

La ley de 1851 fué una verdadera bancarrota, un convenio impuesto por el Estado, en el que se obligaba á los acreedores extranjeros á aceptar una quita del 40 por 100 en los intereses de sus créditos, otra de 50 por 100 en los cupones no percibidos, y aun para esto, el Gobierno español obligaba á una *espera* de diez y nueve años, tiempo que tardaría en consolidarse la deuda diferida. También los acreedores españoles salieron mal parados, pues se los obligó con las preferencias de unos títulos sobre otros, posponiéndose muchas veces á los recientes los de fechas muy remotas. Numerosas fueron las reclamaciones que la tal reforma provocó, sobre todo de Inglaterra, Holanda y Francia, en cuyas Bolsas fué calificada de insolvente la Hacienda española, sufriendo rudo golpe la industria y el comercio. Además, la unificación perseguida no se consiguió, pues se conservaron muchas clases de deuda y distinciones entre sus títulos. Por otra parte, el arreglo de la Deuda de Ultramar, aunque ofrecido, tampoco se llevó á efecto.

Las cuestiones de mayor trascendencia á que dió lugar el cumplimiento de la ley de 1.º de Agosto fueron las relativas á los *amortizables* y los *certificados de cupones*. En cuanto á la primera se deja indicado que todos los créditos contra el Estado, á excepción de los títulos del 4 y 5 por 100, quedaron refundidos en la deuda amortizable, deuda que no disfrutaba de interés y que no tenía otro valor que la promesa de pago consignada en la ley. A dicha deuda y como garantía de su cumplimiento quedaron afectos los bienes mostrencos y los procedentes de tanteos y adjudicaciones por débitos, los realengos y baldíos, los productos del 20 por 100 de los bienes de propios, más 12 millones de reales que anualmente se consignarían en el presupuesto. Pasaron varios años sin que los gobiernos cumplieran otra disposición que la de los 12.000.000, no habiendo protestas por parte de los acreedores; pero adquiridas las deudas amortizables por algunos especuladores, excitaron éstos la opinión pública y, aliándose con los enemigos del crédito español en el extranjero, pusieron en grave aprieto á los gobiernos, consiguiendo al fin, ya que no el cumplimiento de lo antes mencionado, sí que el Gobierno aumentase en 6.000.000 la suma dedicada anualmente á la amortización, proponiendo ante nuevas exigencias elevar esta suma á 30.000.000 en lugar de los 50 que pedían; pero como esta concesión llevaba la condición para los acreedores á no reclamar en lo sucesivo, no se conformaron con ello y exigieron la conversión de su deuda en consolidada á los tipos de 50, 38 y 34 con relación á cada una de las tres clases de la misma. Deseando los gobiernos españoles apartar de una vez los obstáculos con que luchaba su crédito, la ley de 11 de Julio de 1867 adoptó la conversión, disponiendo fuera emitida deuda consolidada exterior al 3 por 100 para liquidar: al 48 por 100 de su valor nominal, la amortizable de primera clase y la diferida de 1831; al 32, la amortizable de segunda clase exterior, y al 25 los títulos de la

segunda clase interior. Las emisiones posteriores de deuda amortizable, por liquidación de nuevos créditos, se convertirían en consolidada al 30 por 100 la de primera y 15 por 100 la de segunda clase. Las deudas objeto de conversión ascendían á 1.380.000.000 de reales, debiendo emitirse más de 2.000.000.000 de deuda del 3 por 100, por lo cual con esta operación se combinó un empréstito obtenido por el abono de las diferencias en metálico, cuyos productos fueron de 370.000.000.

La cuestión de los *certificados ingleses* fué todavía más complicada que la de los *amortizables*. Bravo Murillo se propuso al formular su proyecto, reducir á 50 por 100 los cupones del 4 y del 5 por 100 no satisfechos, cantidad muy grande si se tiene en cuenta que los extranjeros estaban sin pagar desde 1835. Una junta designada para informar sobre el proyecto lo hizo rechazando la reducción del capital y proponiendo la conversión de los cupones por todo su valor nominal en renta de 1 y medio por 100 de interés gradual 6 diferido que empezaría devengando anualmente medio por 100. Bravo Murillo, creyendo que era lo mismo convertir el capital de los cupones en renta del 1 y medio que reducirlo á la mitad en deuda del 3 por 100, no reformó su proyecto. Apenas la ley fué conocida surgió la protesta, constituyendo *comités* los acreedores en París, Madrid, Londres y otros puntos, á fin de hacerla más eficaz. El de Londres aceptó, *bajo protesta*, las condiciones de la ley, ya que ó tenía que hacerlo ó declinar toda gestión ulterior en el asunto, y como fuese negado al *comité* por el Gobierno español la pretensión de que un empleado suyo interviniera los títulos que se iban á expedir en representación del 50 por 100 de los cupones, así como la de emplear un sello especial que los autorizase, limitóse aquél á dar á los tenedores un *certificado* del importe de los cupones que presentaban á la conversión y del 50 por 100 que dejaba de abonarse. Continuaron sus gestiones los acreedores, ensayándose por parte de los gobiernos algunos arreglos, que no se realizaron, hasta que la ley de 30 de Junio de 1866 autorizó al gobierno para llevar uno á cabo, siempre que no abonara más del 25 por 100 del valor de los cupones no convertidos, acordándose, al fin, por decreto de 17 de Julio de 1867, la conversión del 25 por 100 del valor de los cupones en renta consolidada al 45 por 100 de su valor nominal, emitiéndose en virtud de este acuerdo más de 500.000.000 nominales del 3 por 100, sacrificio inmenso que pudo evitarse aceptando otro más pequeño, cual era el reconocimiento de los cupones, que hubiera abierto además á nuestro crédito las Bolsas extranjeras.

*Tercer período.* Convertidas en perpetua del 3 por 100 las *amortizables* y consolidada la diferida en 1870, sólo quedaron, de los títulos creados por el arreglo de 1851, el *tres por ciento consolidado*, las deudas del *personal y material del Tesoro* y las *acciones de carreteras*, declarándose todos los demás fuera de circulación por Real decreto de 10 de Julio de 1869, pero pudiendo sus tenedores realizar su conversión.

La deuda del *tres por ciento* fué aumentando desde 1851 hasta 1882, hasta que llegó á pasar de 7.000.000.000, siendo las causas principales de este aumento: 1.º La permuta de los bienes pertenecientes á manos muertas por inscripciones intransferibles; 2.º Las conversiones que se realizaron de la deuda amortizable, de los certificados de cupones in-

Deudas corrientes		Pesetas
Titulos Deuda perpetua interior, emisión de 1903.	5,707,310,000	
Inscripciones nominativas al 4 por 100 interior.	682,344,340.35	
» al 4 por 100 del Clero por permutación.	12,544,840.28	
Titulos provisionales de la Deuda al 4 por 100 exterior, emisión de 1882.	39,000	
Titulos definitivos de la Deuda al 4 por 100 exterior, emisión de 1882.	162,000	
Titulos de la Deuda al 4 por 100 exterior de la emisión de 1889.	748	
» » » de 1891.	1,027,713,710	
» » » amortizable interior al 5 por 100.	1,994,321,340	
» » » al 4 por 100 de 1893.	156,179,000	
» del 3 por 100 consolidado exterior.	6,812,000	
» » » diferido exterior.	492,000	
Total.	9,228,220,107.63	
Deudas corrientes pendientes de reembolso		
Titulos provisionales de la Deuda perpetua interior al 4 por 100 de 1882.	3,500	
Titulos definitivos de la Deuda perpetua interior al 4 por 100 de 1882.	362,300	
Titulos definitivos de la Deuda perpetua interior al 4 por 100 de 1882.	170,800	
Carpetas provisionales de la Deuda perpetua interior al 4 por 100 de 1900.	52,200	
Carpetas provisionales de la Deuda amortizable al 5 por 100.	60,500	
» » » al 4 por 100 de 1908.	34,500	
Titulos de la Deuda perpetua interior, emisión de 1900.	86,776,000	
Total.	87,392,300	
Deudas corrientes pendientes de reembolso		
Titulos y Carpetas de la Deuda amortizable al 5 por 100.	1,203,500	
» » » al 4 por 100 de 1908.	496,000	
» » y residuos de la Deuda sin interés por atrasos al personal.	1,069,464.04	
Total.	2,768,964.04	

Deudas retiradas de la circulación y pendientes de reembolso

Acciones de carreteras de la emisión de 80 millones.	15,000
» de las demás emisiones.	61,200
» de obras públicas.	426,500
Obligaciones de ferrocarriles, sorteadas.	588,500
Acciones del Canal de Isabel II.	9,750
Titulos del 3 por 100 amortizable interior.	345,200
» exterior.	287,000
Bonos del Tesoro.	300,000
Residuos del Tesoro.	2,965.91
Empréstito de 175 millones.	450,111.34
Residuos del 2 por 100 amortizable exterior.	156,449.98
» interior.	51,547.93
Inscripciones al 5 por 100 de reclamaciones inglesas.	2,500
Certificaciones de créditos reconocidos á censuistas de la Orden de San Juan.	62,125
Billetes y pagarés del material del Tesoro.	82,781.44
Total.	2,727,167.67

RESUMEN

	Pesetas
Deudas corrientes.	9,228,220,107.63
» » pendientes de canje.	87,392,300
» » de reembolso.	2,768,964.04
» » retiradas de la circulación pendientes de reembolso.	2,727,167.67
» » » de conversión al 4 por 100 interior.	569,517,606.99
Total.	9,800,863,206.73

	Pesetas
Titulos é inscripciones al 3 por 100 consolidado interior.	12,090,886.78
Inscripciones del 3 por 100 consolidado á favor del Clero por permutación.	312,815,729.63
» del 3 por 100 diferido interior.	384,660
Acciones de ferrocarriles.	1,500
Obligaciones de ferrocarriles (no sorteadas).	5,688,500
Titulos del 4 por 100 amortizable de 1881.	688,172.47
Residuos del 4 por 100 interior.	246,451.59
Documentos interiores de 1/2 de los intereses del 3 por 100 exterior.	102
Residuos del 3 por 100 consolidado exterior.	479,000.48
» del 4 por 100 perpetuo exterior.	1,310,276.65
» del 3 por 100 consolidado interior.	513,483.20
Billetes é inscripciones de Deuda amortizable de primera clase interior.	554,576.46
Titulos é inscripciones de Deuda amortizable de segunda clase exterior.	719,400
Titulos é inscripciones de Deuda amortizable de segunda clase interior.	397,500
Certificaciones de capitales reconocidos á participes legos en diezmos de rentas é intereses de capitales á participes legos en diezmos.	238,167.20
Vales amortizados.	46,141.95
Titulos de la Deuda consolidada al 4 por 100 interior de 1881 y 1843.	260,740.50
Documentos interiores de la Deuda consolidada al 4 por 100 interior de 1881 y 1843.	829,500
Deuda transferible de la Deuda consolidada al 4 por 100 interior de 1881 y 1843.	69,991.12
Residuos al portador de 4 por 100 interior.	1,984,526.27
Titulos de la Deuda consolidada al 5 por 100 interior de 1881 y 1843.	16,684.10
Titulos al portador de la Deuda consolidada para convertir deuda activa.	1,060,760
Documentos de interiores de Deuda consolidada al 5 por 100 interior.	823,000
Deuda transferible del 5 por 100 interior.	72,585.98
Certificaciones no transferibles del 5 por 100 interior.	972,354.14
Residuos al portador del 5 por 100 interior.	7,445,010.23
Titulos de la Deuda consolidada al 5 por 100 exterior.	12,445.26
Vales no consolidados.	677,000
Deuda provisional.	4,880,370.34
» corriente del 5 por 100 á papel.	4,119,424.11
Documentos interiores por intereses de Deuda corriente del 5 por 100 á papel.	38,885,565.07
Titulos al portador de Deuda sin interés.	611,470.95
Certificaciones nominativas de Deuda sin interés.	2,347,000
Residuos al portador de Deuda sin interés.	23,506,812.69
Certificaciones de Deuda pasiva interior.	138,659.40
Deuda del 5 por 100 exterior antigua.	881,000
» perpetua exterior al 3 por 100 de 1881.	18,169,873.91
» diferida sin interés de 1881.	199,538.36
» exterior premiada de 1884.	232,459.34
Acciones del empréstito nacional de 1821.	4,470,000
Cédulas de premio del préstamo Lafitte.	885,000
Billetes hipotecarios de Cuba de 1886.	518,210
Obligaciones hipotecarias de Filipinas, igualadas.	172,500
» no igualadas.	109,500
Bonos del Tesoro de Cuba de 1873.	9,000
» de 1874.	821,500
» » » de 1880.	842,500
» » » de 1881.	156,500
» » » de 1882.	88,812.24
» » » de anualidades.	102,500
Láminas provisionales de Deuda amortizable al 1 y 3 por 100.	11,600
Residuos de Deuda amortizable al 1 y 3 por 100.	903,125
» » » de anualidades.	177,307.50
» » » de anualidades.	15,588.85
» » » de billetes hipotecarios de Cuba de 1880.	63,108.45
» » » de 1880.	11,119.65
Intereses capitalizables al 3 por 100.	10,437.60
» no capitalizables al 4 por 100.	-6,881,337.39
» » » al 5 por 100.	11,875,996.67
» » » de la Deuda corriente del 5 por 100 á papel.	17,784,775.20
Total.	12,090,886.78





gleses, de la tercera parte de los intereses devengados desde Diciembre del 72 á Enero del 74 y de los tres semestres de la deuda extranjera comprendidos en el convenio de 15 de Enero de 1875; 3.<sup>a</sup> Los empréstitos contraídos para consolidar la deuda flotante, y 4.<sup>a</sup> La deuda para garantizar las operaciones del Tesoro.

La deuda del *personal*, se reprodujo por ley de 31 de Julio de 1855, fecha en que ya estaba extinguida, señalándose 3.000.000 y medio al año para su amortización, que se redujeron á dos y medio por ley de 28 de Febrero de 1873, quedando en 1881 sólo 8.500.000 pesetas por amortizar; y de la del *material del Tesoro* quedaban sólo en dicha fecha 148.000 pesetas. La de obras públicas fué aumentando.

Con posterioridad á este arreglo, creáronse nuevos valores, á saber: 1.<sup>o</sup> Los *bonos del Tesoro* para amortizar la deuda flotante y atender á la liquidación de la caja de depósitos. Fueron emitidos en 1868 por valor de 500.000.000 de pesetas al 80 por 100 de tipo y con un interés del 6 por 100, cuya amortización debía de hacerse en veinte años por sorteos anuales, garantizando su pago con los bienes no enajenados de la nación. 2.<sup>o</sup> Los *billetes hipotecarios* que se crearon en 1864 por valor de 325.000.000 de pesetas para atender á los descubiertos del Tesoro y con el interés del 6 por 100, emitiéndose en 1867, 72 y 73 nuevas series con variación en el tipo de interés, siendo amortizados con el producto de la renta de los bienes del Estado. 3.<sup>o</sup> Las *obligaciones del Banco y del Tesoro* que circularon en 1881 por valor de 352.850.000 pesetas, habiendo sido autorizadas por ley de 3 de Junio de 1876, y teniendo un plazo de doce años para su amortización. 4.<sup>o</sup> Las *obligaciones sobre la renta de aduanas*, también amortizables en doce años y creadas por ley de 11 de Julio de 1877, por valor de 160.000.000 de pesetas al 6 por 100 de interés que ascendían en la indicada fecha á 117.050.000 pesetas. Y 5.<sup>o</sup> Por último, la *deuda amortizable al 2 por 100*, creada por ley de 25 de Agosto de 1873, para abonar los cupones vencidos y no satisfechos durante los años 1874 al 1876 y el empréstito de 175.000.000 exigido por ley de 25 de Agosto de 1873, excepción hecha de una décima parte del mismo, y también se aplicó al pago de lo que al clero se debía. Era *exterior* ó *interior*, según se aplicara á los intereses de la deuda extranjera ó los otros conceptos expresados, y debía amortizarse en quince años, por sorteos y al 50 por 100 de su valor nominal. El total de la deuda pública española reconocida ascendía á fines de 1881 á unos 11.000.000.000 de pesetas, sin contar los 300.000.000 de deuda flotante existentes entonces y que era preciso consolidar.

En 1892 dejaron de pagarse los intereses de la deuda, quedando suspendidas también las amortizaciones de capitales, satisfaciéndose, sin embargo, unos y otras á los tenedores de bonos del Tesoro, obligaciones del Banco y las de aduanas, razón por lo que se cotizaban sobre la par en tanto que la deuda consolidada llegaba apenas al 30 por 100. Unido á esto la cantidad necesaria para las amortizaciones y el presupuesto en *déficit*, se imponía una conversión para aliviar á la nación de tan enorme deuda. El señor Cos Gayón la intentó sin éxito en 1881, llevándola á cabo el señor Camacho por la ley de 9 de Diciembre del mismo año, por virtud de la cual emitió deudas por valor de 1.800.000.000 de pesetas nominales al 4 por 100, amortizable en cuarenta

años y al tipo del 85 por 100, siendo su objeto convertir á la par las obligaciones del Banco y de aduanas, los bonos, los resguardos de la caja de depósitos, las acciones de carreteras de 1850, los billetes de la deuda del material del Tesoro, la flotante, la amortizable de 2 por 100 al tipo de 50 por 100, las acciones de obras públicas al 76 por 100 y las restantes acciones del personal y de carreteras al tipo de 80 por 100. Este arreglo alivió al tesoro en más de 96.000.000 de pesetas. El mismo Camacho acometió después el arreglo de la deuda consolidada, que realizó por ley de 29 de Mayo de 1882. Había establecido la ley de 21 de Julio de 1876, que desde 1.<sup>o</sup> de Enero de 1882 devengaría la deuda consolidada 1.<sup>o</sup> 25 por 100 anual y 2 y medio las amortizables al 6 por 100 y que el gobierno durante el referido año contratara con los tenedores los aumentos sucesivos del interés y el tiempo en que debían hacerse. Autorizado el ministro por la ley de 9 de Diciembre de 1881, trató con los acreedores españoles consiguiendo que los tenedores del consolidado interior y de las obligaciones de ferrocarriles aceptasen para sus créditos el interés definitivo del 1.<sup>o</sup> 75 y el 3.<sup>o</sup> 50 respectivamente con relación al capital nominal y su conversión en una nueva deuda consolidada al 4 por 100, en la proporción necesaria para hacer dichos intereses efectivos, es decir, dando á los primeros 43 y 75 céntimos en papel del 4 por cada 100 del antiguo consolidado y 87 y 50 á los segundos por cada 100 en obligaciones de ferrocarriles. Aceptado este arreglo, aunque con bastante trabajo, por parte de los tenedores españoles, surgió la protesta de los extranjeros, que exigían el 2 por 100 de interés, llegando á rechazarlo los ingleses; pero contando el señor Camacho con el asentimiento de los tenedores de otras naciones, le fué fácil convencer á aquéllos, aceptando la más favorable de sus proposiciones y otorgando una comisión de 7/8 por 100 en papel del 4 á cuantos presentarán á convertir el consolidado exterior en el término de dos meses, dejando de presentarse solamente unos 56.000.000 de pesetas. Esta conversión de las deudas produjo una disminución de más de la mitad del capital de las mismas, siendo, por el vigor que dió á nuestro crédito y por la rapidez con que se llevó á cabo, una de las operaciones más felices que se registran en los anales financieros.

*Cuarto período.* La ley de 29 de Mayo de 1882 ordenó que la quinta parte de los *superávits* que arrojasen los presupuestos se aplicaran á amortizar deuda perpetua, disposición que no se cumplió, sino que se hicieron nuevas emisiones, aumentadas después para hacer frente á las guerras coloniales y extranjera. En 14 de Julio de 1891 se emitieron 250 millones de amortizable; por decreto de 3 de Noviembre de 1896 se crearon las *Obligaciones del Tesoro sobre la renta de Aduanas* al 5 por 100 y amortizables en ocho años; en 7 de Mayo de 1897 y en 7 de Enero de 1898 se aumentaron estas obligaciones, llegando á pasar de 800.000.000 de pesetas el importe de las emisiones. En 2 de Abril del mismo año se emitieron *obligaciones del Tesoro sobre las rentas del Timbre y del Tabaco y sobre el impuesto de Consumos* para servir de garantía á operaciones de crédito, emitiéndose con el mismo objeto y con arreglo á la ley de 17 de Mayo de 1898, 1.000 millones en 4 por 100 interior, que subieron á fines del mismo año á 2.000.000.000 de pesetas, llegando en esta situación verdaderamente extraordinaria



ria al año 1899, en que el señor Fernández Villaverde llevó á cabo un importante arreglo de la Deuda española; que ascendía en esta época, con la adición de las de Ultramar por virtud del *Tratado de París*, á cerca de 10 mil millones de pesetas. El reconocimiento de las deudas coloniales ha sido una de las más graves cargas para nuestro crédito. Puerto Rico no tenía deuda pública; pero Cuba y Filipinas tenían grandes atrasos, representados, entre otros valores, por billetes ú obligaciones hipotecarias, de las que se hizo cargo el Tesoro de la Península por la ley de 2 de Agosto de 1899, suspendiendo su amortización y pagando sólo los intereses con la deducción de un 20 por 100 para los de Cuba y de un 15 para los de Filipinas.

Por ley de 17 de Mayo y decreto de 9 de Agosto de 1898 se hizo al 4 por 100 exterior convertible en interior, con una bonificación del 10 por 100 sobre el capital. Esta medida fué consecuencia de la creación del *Adavit*, por razón del cual se dividieron, además, los títulos del exterior en *estampillados* (6 de extranjeros á pagar en francos, libras ó marcos), llevando un sello ó estampilla que así lo indicaba, y *no estampillados* (6 de españoles, pagados en pesetas). El 4 por 100 amortizable dejó de serlo por la ley de 28 de Junio de 1899, pero concediéndole en equivalencia un aumento del 13 por 100 en los intereses, disponiéndose luego por ley de 27 de Marzo de 1900 que pudiera convertirse en el 4 perpetuo interior, á razón de 113 unidades de éste por cada 100 de aquél, ocurriendo lo propio con las obligaciones sobre la renta de aduanas, pero recibiendo en el interés el aumento del 23 por 100. Los billetes hipotecarios de Cuba y Filipinas se declararon convertibles al 4 interior por la ley citada de 27 de Marzo de 1900, á los tipos de 120 y 100, para los billetes de Cuba (emisión de 1886 y 1890, respectivamente); y 127.50 y 83.25, respectivamente, para las series A y B de los de Filipinas.

Por virtud del arreglo Villaverde la Deuda debía quedar dividida en: a) Deuda *perpetua exterior* al 4 por 100 *estampillada*; b) Deuda *perpetua exterior* al 4 por 100 *no estampillada*; c) Deuda *perpetua interior* al 4 por 100, y d) Deuda amortizable al 5 por 100, en cuyas clases debían convertirse todas las otras; pero esta conversión, como voluntaria, no se realizó de un golpe, y quedaron existiendo valores de distintas clases. Por la misma reforma se gravaron con el impuesto del 20 por 100 los intereses de la Deuda, á excepción de los de la estampillada.

Las disposiciones más importantes dictadas posteriormente en materia de Deuda pública, son:

1.º La ley de 28 de Noviembre de 1901, que dispuso que desde el 1.º de Febrero de 1902 quedaran retiradas de la circulación las deudas exterior no estampillada, la amortizable al 4 por 100, los billetes hipotecarios de Cuba y obligaciones hipotecarias de Filipinas y se anularan los cupones no vencidos en tal fecha (1.º de Febrero de 1912) de dichas deudas, las que serían convertidas en 4 por 100 interior; el tipo para el canje de la deuda exterior no estampillada por la interior perpetua al 4 por 100 fué el de 100 unidades de la primera por 110 de la segunda; 2.º La ley de presupuestos de 31 de Febrero de 1901, que amplió por una suma igual al importe de las obligaciones que se reconociesen y liquidasen los créditos correspondientes á intereses de la deuda *perpetua exterior* é interior al 4 por 100, en la parte necesaria á satisfacer los intereses co-

rrientes y atrasados de la Deuda que se emitiese con posterioridad á la misma ley, así como para el pago de los intereses de los títulos del 4 por 100 interior, cuya emisión se había dispuesto por los Reales decretos de 31 de Mayo y 24 de Noviembre de 1898, y el de intereses de billetes hipotecarios de Cuba (emisión de 1886) en la cantidad necesaria para satisfacer los intereses de la deuda que se emitiera por reconocimiento y liquidación de créditos y por conversión de las deudas creadas por la ley de 7 de Julio de 1882; 3.º El Real decreto de 5 de Junio de 1902, con objeto de convertir las deudas del Tesoro y reembolsar al Banco de España sus créditos procedentes de la deuda flotante de Ultramar, autorizó al Gobierno para ampliar la emisión de la Deuda amortizable al 5 por 100 (dispuesta por el Real decreto de 19 de Mayo de 1900) en la suma de 338.400,000 pesetas nominales, cuya amortización se haría por sorteos que habrían de celebrarse con arreglo á un cuadro de amortización estampado al dorso de los títulos de la ampliación; y entretanto que los títulos se confeccionasen se emitirían carpetas provisionales negociables en Bolsa con los cupones para cobrar los vencimientos de 15 de Agosto y 15 de Noviembre de 1902 y 15 de Febrero y 15 de Mayo de 1903, cuyo canje por los títulos definitivos ordenó la Real orden de 7 de Abril de este año; y la Real orden de 4 de Noviembre de 1905 señaló las formalidades necesarias para el cobro de intereses de inscripciones intransferibles emitidas á favor de los ayuntamientos y demás corporaciones civiles, beneficencia, instrucción pública, pósitos, colectividad y particulares; 4.º La ley de presupuestos de 31 de Diciembre de 1905 fijó en la cuarta parte del total importe de presupuesto de gastos el máximo de la Deuda flotante del Tesoro, que podría contraerse nuevamente durante el año económico de 1906, siendo lícito al Gobierno traspasar dicho límite sólo en casos de guerra ó grave alteración de orden público; 5.º Por Real decreto de 15 de Abril de 1906 se ampliaron en 178.100,000 pesetas las emisiones de deuda amortizable acordadas por los de 19 de Mayo de 1900 y 5 de Junio de 1902, y otro Real decreto de 25 de Junio del mismo año dispuso la emisión de obligaciones por la suma de 200 millones para reembolsar la deuda flotante procedente de Ultramar que el Banco de España tenía en cartera. Las obligaciones de 500 y 5,000 pesetas, á plazo de seis meses, prorrogables por otros seis, se emitieron: al portador y devengaban un interés del 3 por 100 anual, estando, además, exentas de todo impuesto ó contribución. La Real orden de 20 de Noviembre de 1906 dispuso que fuera aprobado el Registro de títulos estampillados, formado por la comisión nombrada al efecto, ordenando, además, que mientras no se dispusiera la conversión ó canje del signo representativo de la Deuda del 4 por 100 estampillado, no satisficiesen las oficinas pagadoras ningún pago en oro por cupones correspondientes á títulos no inscritos en dicho Registro sin orden especial de la Dirección general; y que cuando fuesen presentados al cobro por extranjeros cupones de título estampillados no inscritos en el citado Registro, se notificase á la Dirección general, que resolverá al pago del cupón si el título estuviese estampillado, sin perjuicio de instruir por separado diligencias para resolver lo que procediese en caso de defraudación; limitó, además, esta Real orden la cantidad que debía fijarse en la ley de presupuestos

del mismo año para pago de intereses de la Deuda de 4 por 100 exterior estampillada á 40.775.056 pesetas, que corresponde al capital de pesetas 1.019,376.400 que resultaba del Registro formado; 6.º La ley de 16 de Junio de 1907 autorizó al ministro de Hacienda para satisfacer la deuda reconocida á los Estados Unidos en el convenio celebrado con su Gobierno en 17 de Febrero de 1834; y la de 13 de Julio del mismo año ordenó se procediera al reembolso de las acciones de Obras públicas y de carreteras, que aun había en circulación, hasta la suma de 209,000 y 103,500 pesetas, respectivamente; 7.º El Real decreto de 11 de Abril de 1908 dispuso la emisión de obligaciones del Tesoro, hasta la suma de 60.000,000 de pesetas, destinadas á reembolsar al Banco de España la deuda flotante de Ultramar que en cartera tenía, en las mismas condiciones que las emitidas por el decreto de 25 de Junio de 1906, ya indicado; 8.º La ley de 26 de Junio de 1908 creó deuda amortizable al 4 por 100 por valor de 160.000,000 de pesetas para recoger las obligaciones del Tesoro que había en circulación y los pagarés de la flotante de Ultramar que aun tenía en cartera el Banco. Los títulos eran al portador y divididos en cinco series, de á 500, 2,500, 5,000, 12,500 y 25,000 pesetas, respectivamente, haciéndose el pago de intereses y amortización de la deuda por sorteos; 9.º El Real decreto de 9 de Febrero de 1909 declaró anuladas las emisiones autorizadas por los de 31 de Mayo y 24 de Noviembre de 1898 por la suma de 2,000.000,000 de pesetas nominales, procediéndose á la cancelación de dichos valores; 10. La ley de 29 de Julio de 1910 aprobó varios créditos, extraordinarios y suplementos de crédito concedidos ya por Real decreto y otorgó otros nuevos para atenciones militares principalmente, autorizando al Gobierno para cubrir el importe de los créditos extraordinarios y suplemento de crédito á que se refieren los artículos 2.º, 3.º y 4.º de la misma, así como para satisfacer las cantidades que quedaron pendientes de pago en 31 de Diciembre de 1909; y por Real decreto de igual fecha se dispuso la emisión en 15 de Agosto de 81.000,000 de pesetas de deuda del Tesoro en obligaciones al portador, de 500 y 5,000 pesetas negociables á la par, renovables cada seis meses, exentas de todo impuesto y contribución y que devengarían el interés de 3 por 100 anual, limitando la negociación á sólo 45.000.000. 11. El Real decreto de 23 de Julio de 1911, en virtud de la autorización concedida por el artículo 5.º de la ley de 29 de Julio de 1910, dispuso que en equivalencia de las obligaciones del Tesoro entregadas al público por la suma de 44.087,500 pesetas y que á su vencimiento en 15 de Agosto siguiente no fueren, presentadas á reembolso, se emitiesen valores de la misma clase á seis meses, renovables por otros seis, con los mismos requisitos, garantías y condiciones que los emitidos en virtud del Real decreto de 29 de Julio de 1910; y por Real decreto de 22 de Julio de 1912 se acordó la emisión de las obligaciones del Tesoro necesarias para renovar las emitidas por el de 23 de igual mes de 1911 que no se presentasen á reembolso á su vencimiento; 12. La ley de 14 de Diciembre de 1912 autorizó al Gobierno para emitir, en la forma más conveniente, deuda interior del Estado ó del Tesoro hasta 300.000,000 de pesetas para cubrir el presupuesto de liquidación de obligaciones corrientes y para abonar en 1913 otras, derivadas de compromisos contraídos, acor-

diándose dicha emisión por Real decreto de 30 de Diciembre del mismo año, en títulos al portador con fecha de 1.º de Enero de 1913, de 500 y 5,000 pesetas, al plazo de seis meses, con un interés de 3  $\frac{1}{2}$  por 100 y pagaderos por trimestres vencidos en 1.º de Abril y 1.º de Julio de 1913. 13. El artículo 9.º de la ley de 7 de Julio de 1911 dispuso que se emitiesen inscripciones *nominativas* de la Deuda perpetua interior del 4 por 100, por conversión de los depósitos procedentes de la tercera parte del 80 por 100 de propios, constituidos en la Caja general de Depósitos, pero quedaron sin emitir, ordenando el Real decreto de 4 de Marzo de 1913 que fueran por un valor nominal igual al importe del respectivo depósito. Finalmente, el Real decreto de 19 de Junio de 1913 ha prorrogado las obligaciones del Tesoro emitidas con fecha de 1.º de Enero de 1913 por otros seis meses más, ó sea el 1.º de Enero de 1914, elevando su interés al 4 por 100.

El estado detallado de la Deuda pública española en 1.º de Enero de 1912, según el proyecto de presupuestos para 1913 presentado á las Cortes por el ministro de Hacienda, es el que se expresa en el cuadro número I de la lámina. Lo presupuestado en 1913 para el servicio de la Deuda pública (pago de intereses, etc.), ha sido: 405.022,654'76 pesetas para la del Estado, y 4.459,188'76 pesetas para la del Tesoro, en total 409.481.843'52 pesetas, para un presupuesto total de gastos de pesetas 1,142.736,801'87 y de 1,165.304,47'32 pesetas.

Existe el proyecto de un empréstito de 300 millones de pesetas por los gastos de la campaña de Marruecos.

Por virtud del convenio del Gobierno con el Banco de España, se halla éste encargado de los cobros, pagos y negociación de la Deuda pública (Reglamento de 13 de Junio de 1888).

#### Clases ó series de títulos. V. EFECTOS.

*Robo, hurto ó extravío de títulos de la Deuda.* Hasta 17 de Abril de 1913, vino aplicándose en todo caso el procedimiento determinado en los artículos 548 á 567 del Código de Comercio para los efectos al portador, por determinarlo así la ley de Contabilidad de la Hacienda pública; pero en aquella fecha se dictó una Real orden, dejando tal procedimiento (que es judicial) sólo para los títulos al portador y determinando otro, puramente administrativo, para el caso de robo, hurto, extravío ó destrucción de inscripciones ó títulos intransferibles; ó nominativos endosables ó transmisibles, así como para los títulos al portador y cupones que, después de inutilizados, hayan sufrido extravío dentro de las oficinas del Estado. V. EFECTOS.

La Real orden de 3 de Febrero de 1909 dispuso que, las órdenes de la dirección general de la Deuda suspendiendo los pagos del capital é intereses de los títulos de la Deuda del Estado, fuesen comunicadas á las Bolsas extranjeras, para evitar la venta en ellas de los valores hurtados ó extraviados.

### III. — DEUDAS PÚBLICAS EXTRANJERAS

El estado de las mismas se indica en el cuadro II de la lámina citada, comparándolas en las fechas que se expresan con los presupuestos totales de gastos é indicando el montante anual de los intereses y amortización (servicio de la Deuda).

Es de advertir que algunos Estados, si bien tienen Deuda, tienen también un activo propio que deja anulada aquélla ó muy reducida. Tal ocurre en



Dinamarca, donde el activo del Estado excedía á la Deuda en 1912, en más de 368.000,000 de pesetas; Estados Unidos, en donde el importe líquido de la Deuda queda reducido, descontando el activo del Tesoro, á 919.000,000 de dollars; Noruega, en donde existe un saldo á favor del activo de más de 135.000,000 de pesetas, y en Suiza, en donde el activo excede al pasivo en más de 255.000,000 de francos. Algo parecido sucede en Alemania.

*Bibliogr.* De la Deuda pública se ocupan todos los *Tratados de Hacienda*. V. especialmente el de Leroy-Beaulieu (con indicaciones bibliográficas) y el de H. C. Adams (Nueva York, 1887), en donde se tratan los más interesantes temas sobre la materia, y el artículo HACIENDA, donde se expone la bibliografía relativa á la *Deuda pública*. V., además, los artículos CRÉDITO, EFECTOS Y EMPRÉSTITO.

**DEUDO, DA.** (Etim.—De *deuda*, obligación.) m. y f. PARIENTE (1.ª acepc.). || m. PARENTESCO. || ant. DEUDA.

TOMAR UNO EN SU DEUDO Á OTRO. f. ant. Emparentar con él.

**DEUDOR, RA.** (Etim.—Del lat. *debitor*.) adj. Que debe ó está obligado á satisfacer una deuda. U. t. c. s.

EL DEUDOR NO MUERA, QUE LA DEUDA EN PIE SE QUEDA. ref. Manifiesta la esperanza que queda de cobrar mientras vive el deudor.

**DEUDOR.** *Der.* En general, es todo sujeto pasivo de una relación jurídica, concepto que está conforme con la etimología (*debitor*, aquel en quien radica el deber correlativo al derecho de otra persona). Principalmente se aplica refiriéndose á relaciones jurídicas contractuales, en cuyo sentido se trata de los deudores en este artículo.

Las obligaciones de los deudores pueden reducirse á la de pagar en el tiempo, forma y lugar convenidos, ó, en su defecto, en los determinados por la ley (véase PAGO). Si, tratándose de una cosa determinada ó de una cantidad, el acreedor se negase, sin razón bastante, á recibirla, el deudor puede, después de ofrecer el pago, consignar aquélla en poder del juez, librándose así de toda responsabilidad (V. CONSIGNACIÓN). Si el deudor no paga en los términos expresados, puede ser compelido á ello en el modo y forma establecido en las leyes de procedimientos (V. JUICIO). El acreedor usa, para reclamar, de la *acción*, y el deudor, para oponerse, de la *excepción*. La prisión por deudas se encuentra abolida en la actualidad. Las leyes han ido haciendo mejor cada día la condición de los deudores, hasta el punto de que, en muchas ocasiones, suministran armas á la mala fe para eludir ó, al menos, dilatar el pago, en perjuicio de los intereses legítimos de los acreedores, á los que se causan molestias y gastos injustos.

Esta evolución se inicia en el Derecho romano. En el procedimiento de las *legis actiones* el deudor podía ser adjudicado al acreedor por la *manus injectio* (V. MANUS), quedando en calidad de *addictus* (V. esta palabra) de éste hasta que le pagase y pudiendo ser vendido y hasta muerto. Tan dura situación de los deudores hizo que el no poder los plebeyos pagar las deudas á los patricios fuera una de las causas de las guerras sociales. En un principio el deudor no podía rechazar ni oponerse á este procedimiento del acreedor; pero más adelante se le permitió defenderse, á menos que se tratase de condenas judiciales ó del reembolso de lo que el *sponsor* había pagado por el deudor. En todo caso la acción

se dirigía contra la persona, no contra los bienes del deudor, salvo casos muy raros en los cuales se daba la *pignoris capio* (toma por el acreedor de una prenda del deudor). En la época del procedimiento formulario, la *manus subjectio* se suavizó, cambiando de forma: el deudor, condenado en juicio previo, debía pagar el doble, autorizando el pretor al acreedor para llevárselo y tenerlo en su casa, trabajando en su servicio hasta reintegrarse de la deuda, pero sin que pudiera venderle ni matarle; en cambio de esta dulcificación, al lado de tal medio de ejecución creó el Derecho pretorio el de la *missio in possessionem* del acreedor en la universalidad de los bienes del deudor. Este era aprehendido y además sus bienes todos atribuidos á los acreedores, los cuales los anunciaban por carteles á la venta (*proscriptio*), nombraban un síndico para ellos (*magister*) y los vendían (*bonorum emptio*, que no se ha de confundir con la *sectio bonorum*), adjudicándolos al que más ofrecía. La venta era hecha, pues, por los acreedores, teniendo lugar la sucesión universal *inter vivos* y quedando el deudor liberado de sus deudas.

Este procedimiento tenía dos inconvenientes para el deudor: el ser éste puesto en persona en poder del acreedor y la infamia que producía; una ley *Julia* le dió un medio de evitarlo: el de la cesión voluntaria de sus bienes á los acreedores (*cessio bonorum*, V. CESIÓN), la que, en cambio, no le libraba, si los bienes no llegaban para el pago, de tener que pagar el resto de la deuda si adquiría otros nuevos, pero esta cesión sólo se permitía á los deudores desgraciados y de buena fe. Al lado de este medio y para evitar aquellos inconvenientes de la *bonorum emptio*, apareció la *distractio bonorum*, que se aplicaba en lugar de aquélla cuando el deudor era una persona *clara* (verbigracia, un senador) ó su *uxor*, y en la cual no había sucesión universal, vendiéndose los bienes en detalle por ministerio de un encargado (*curator*), procedimiento que tampoco libraba al deudor de pagar el resto de la deuda que no bastasen á cubrir los bienes vendidos. La *distractio bonorum* se fué generalizando para toda clase de deudores, hasta llegar á substituir á la *emptio bonorum*. También se generalizó la *pignoris capio*, por obra del pretor, y si el deudor no liberaba la prenda, pagando la deuda en el plazo de dos meses, se vendía, y á falta de comprador se adjudicaba al deudor. Así, pues, al final de esta evolución y como medios de ejecución forzosa contra los deudores quedan sólo la *distractio bonorum* y la *pignoris capio*; como medio voluntario, la *cessio bonorum*; pero es de advertir que continuó existiendo la atribución de la persona del deudor al acreedor para reintegrarse éste con su trabajo (salvo el caso de cesión), durante la detención todo el tiempo preciso para ello, y la única modificación introducida por Zenón y por Justiniano fué la de prohibir que se tuvieran prisiones particulares (*privata carcer*), considerando tal cosa como delito de lesa majestad.

Este conjunto de medios se transmitió á las legislaciones posteriores á la romana. En el Derecho germano, sin embargo, del cumplimiento de los contratos respondía primero la fortuna y después la persona del deudor. La *pignoris capio* se generalizó, substituyendo á la *distractio bonorum* y dando lugar al embargo de los tiempos modernos. La cesión voluntaria de bienes continuó admitiéndose, si bien en algunos países se la rodeó de ciertos formalismos infamantes. Así, en Francia el cedente estaba obligado á llevar en público un gorro verde, que le facilitaba

taban sus acreedores, y se le reducía á prisión si se le encontraba sin él, como advertencia á todos de que se condujeran con prudencia en sus asuntos, lo que, si bien había caído en desuso en tiempo de Pothier, todavía se hacía constar en la sentencia y se practicaba rigurosamente en Burdeos. En Escocia el deudor que hacía cesión venía obligado á llevar un traje, la mitad de él amarillo y la otra mitad castaño, con un gorro de iguales colores, costumbre de la que se fué dispensando en las sentencias, hasta que se abolió por el Estatuto de Guillermo IV. La prisión por deudas continuó existiendo hasta nuestros días. En Francia la autorizaba el Código de Napoleón para ciertos casos excepcionales, y el Código de Comercio la admitió para las deudas de 200 francos ó más, aboliéndose por Ley de 22 de Julio de 1867. En Escocia la prisión sólo procedía por deudas de 8 libras, 6 chelines y 8 peniques (unas 210 pesetas); pero podía pedirse al mismo tiempo el embargo de muebles y la adjudicación de los inmuebles. En Inglaterra, por el contrario, pedida la prisión (que no procedía por menos de 20 libras), no podían usarse los otros medios, así como, si se embargaban inmuebles, tampoco podía pedirse el embargo de muebles ni la prisión; pero si se pedía el embargo de muebles, podía también procederse contra la persona ó los muebles. La prisión por deudas se abolió en Inglaterra en 1870, á menos que el deudor pudiese pagar y no quisiese. En España se admitió también la prisión por deudas; pero tantas excepciones se la pusieron, según puede verse en las leyes de la Nov. Recop. (nota á la Ley 12, tit. 28, libro 11; V. PRISIÓN) que puede decirse que no se aplicaba á nadie, siendo ya principio admitido en la primera mitad del siglo xix, que no se prendía á nadie por deudas civiles.

Actualmente al deudor que es condenado al pago en juicio se le embargan bienes (si los tiene) ó derechos para el pago [V. EMBARGO y EJECUTIVO (JURISDICCION)], salvo cesión de todos sus bienes á los acreedores. La prisión sólo tiene lugar en caso de insolvencia que constituya delito.

**DEUDOR.** *Iconog.* Caracterízase por un joven de aspecto triste y pobre, sujeto con cadena y grillos y apoyado en una columna rota; contempla con aire pensativo un gorro verde, y á sus pies aparece una liebre. Estos atributos expresan que el deudor teme perder, por su estado, el honor y la libertad.

**DEUDOSO, SA.** adj. ant. Que tiene deudo ó parentesco con uno.

**DEUEL.** *Geog.* Cond. de los Estados Unidos, en el Est. de Nebraska, en el límite del Est. de Colorado; 5,500 km.<sup>2</sup> aproximadamente. Cap. Chap-pell. || Cond. del Est. de Dakota meridional, en el confín del Est. de Minnesota. Mide unos 1,056 km.<sup>2</sup> Cap. Clearlake. || Nombre que se daba antes al cond. de Morgand, en el Est. de Colorado.

**DEUFSTEDTEN.** *Geog.* Nombre de dos lug. de Alemania, en el reino de Wurtemberg, cfr. de Jagst, bailla de Frailshheim. Tienen unos 1,500 h.

**DEUIL.** *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Sena y Oise, dist. de Pontoise, cant. y á 2 km. de Montmorency; 2,650 h. Posee una iglesia parroquial del siglo xiii y un castillo llamado de la Chavrette, donde concurrían los principales literatos del siglo xviii. Est. en la l. f. de París á Luzarches.

**DEÛLE.** *Geog.* Río de Francia, afl. del Lys, en el dep. de Paso de Calais. Nace cerca de Flers y tiene 85 km. de curso. En Currieres se une al canal

de su nombre. || Canal que comienza cerca de Douai, y pone en comunicación los ríos Scarpa y Lys, enlazando después sucesivamente el DEÛLE canalizado y los canales de Aire y Ronnaix.

**DEULÉMONT.** *Geog.* Pobl. de Francia, en el dep. del Norte, dist. de Lila, cant. de Quesnoy-sur-Deûle (á 5 km.), junto á la confl. de los ríos Deûle y Lys; 2,100 h. Iglesia del siglo xii. Destilerías. Fab. de tubos de saneamiento.

**DEULIN** (CARLOS). *Biog.* Escritor francés, n. en Condé del Escalda (1827-1877). Escribió: *Contes d'un buveur de bière* (1868), *Contes du roi Gambérinus* (1874), é *Histoires de petite ville* (1875).

**DEULINO.** *Geog.* Ald. de Rusia, en el gob. de Moscou, dist. de Dnutrow. Es célebre por el tratado de 1618, según el cual renunciaba el príncipe polaco Wladislaw á la corona rusa y los polacos reconocían á Miguel Teodorowitsch como soberano.

**DETLOSAL.** *Geog.* Cas. de Baleares, t. m. de Maria en la isla de Mallorca.

**DEULTO.** *Geog. ant.* Ciudad de Tracia, correspondiente á la actual Zegara.

**DEUM COLEM, REGEM SERVA.** loc. lat. Significa *Adora á Dios y guarda al rey.*

**DEUNCIA.** f. *Hist.* La once dozavas partes del as, ó de un todo cualquiera. || Moneda real. || Medida linceal entre los romanos. || Medida de capacidad.

**DEUNOM.** m. *Metrol.* Medida agraria del Asia Menor y Turquía equivalente á nueve áreas.

**DEUNTZER** (JUAN ENRIQUE). *Biog.* Jurisconsulto y hombre de Estado dinamarqués, n. en Copenhague en 1845. Tomó parte como voluntario en la guerra germano-danesa en 1860, y en 1872, después de grandes servicios prestados en los negocios de Hacienda y Gracia y Justicia, fué nombrado profesor de derecho, y en 1901 ministro de Negocios Extranjeros. Como jefe del gabinete radical, acometió en 1903 la reforma del sistema tributario dinamarqués y de la constitución islandica; pero no habiendo podido implantar el sistema de tarifas en sentido librecambista, ni el voto femenino en las elecciones, dimitió en 1905. Desde 1902 es individuo del Comité popular. Escribió: *Nordisk Familjergest* (1878), *Om arrest og Forbud i civile Sager* (1888), *Forligsmægling i civile Sager* (1888), *Den danske Personret* (1889), *Henrik Stampe* (1891), *Privatretens almindelige Del* (1893), *Den extraordinære Civilproces* (1894), *Den danske Skifteret* (1897), *Den danske Arveret* (1897), *Om Appel i civile Sager efter dansk Ret* (1898), *Højesteret i 1683* (1898), y *Den danske Civilproces* (1900-1901).

**DEURA.** *Mit. ind.* Nombre con que se designan los templos de la India inglesa.

**DEURHOFF** (GUILLERMO). *Biog.* Hijo de familia de muy modesta posición, fué educado sin el ejercicio de las letras en Amsterdam, mas luego se dió por sí mismo á la lectura de Descartes y Espinoza, sus contemporáneos, y asociándose las ideas nuevas que leía con las doctrinas religiosas de la Reforma protestante, le transformaron en un nuevo reformador de la teología. Fué notable la conmoción que produjo con sus novedades, que defendía con tesón y creyendo servir en ello á la causa de Dios. Los teólogos le impugnaban porque el fondo de su doctrina, como tomada de Espinoza, era un panteísmo más ó menos velado en una fuerza universal extendida por todo el universo. Desterróse voluntariamente de su patria,



que no quería abrazar su sistema, y publicó en holandés multitud de escritos que reunió con el título de *Teología de Deurhoff* (1715), á la que llamaba sistema sobrenatural y escriturístico de teología sacado del conocimiento de Dios, de los dones de su gracia y de la Santa Escritura. Dedicóse luego á robustecer su sistema dándole más carácter filosófico, y con este fin escribió la *Metafísica de Deurhoff* (1717), muriendo el mismo año en que apareció esta. Algunos seguidores suyos llevaron un tiempo en Holanda el nombre de deurhovianos.

**Bibliogr.** Brucker, *Institutiones hist. philosophicæ*, IV, pág. 11 (Leipzig, 1747-1756).

**DEURLE.** *Geog.* Pobl. de Bélgica, prov. de Flandes oriental, dist. de Gante, cant. de Nazareth, á oril. del Lys; 1,040 h. Est. f. c.

**DEURNE.** *Geog.* Pobl. de Holanda, prov. de Brabante septentrional, dist. de Eindhoven, junto á la marisma de Peel; 5,200 h. Fáb. de encajes. Est. en la l. f. de Hertogenbosch á Maastrich.

**DEURNE-LEZ-INVERS.** *Geog.* Pobl. y mun. de Bélgica, prov., dist. y á 4 km. de Amberes, cant. de Bergerhont; 11,800 h. Est. f. c.

**DEURNE-LEZ-DIEST.** *Geog.* Pobl. de Bélgica, prov. de Brabante, dist. de Lovaina, cant. de Diest; 530 h. Est. f. c.

**DEUS.** m. *Teol.* Palabra latina. Dios.

ALÁ ME LEVE DEUS. DONDE ACHE DOS MEUS. Refrán gallego que significa: Dios quiera llevarme donde encuentre paisanos míos. || DEUS DEDIT, DEUS ABSTULIT, SIT NOMEN DOMINI BENEDICTUM. fr. lat. *Dios me lo dió, Dios me lo quitó, bendito sea el nombre del Señor.* Con estas palabras expresaba Job su resignación. En igual sentido se emplean hoy. || DEUS. ECCE DEUS. expr. lat. *¡El Dios, he aquí el Dios!* Expresión que, según Virgilio, profirió la sibila de Cumas, y que ha quedado como símbolo de la inspiración poética. || DEUS EST MORTALI MORTEM JUVARE. loc. lat. *El mortal que ayuda á otro mortal debe ser tenido como un Dios.* Palabras de Plinio con las cuales significa que los genios inclinados al bienéficio y al alivio de los demás hombres tienen algo de divinos, de cuyo carácter participa la caridad. || DEUS EX MACHINA. *Un Dios salido de la máquina.* Palabras de la *Eneida* de Virgilio, que se usan para expresar el desenlace de una situación trágica por medio de la intervención de un poder sobrenatural. También se dice de la persona á cuya influencia ó poder se debe la realización de algún suceso, sin que parezca haber tomado parte directa en él. || DEUS IN ADJUTORIUM MEUM INTENDE. *Señor Dios, ven en mi ayuda:* deprecación litúrgica con que se solicita el favor divino al empezar los rezos de las Horas Canónicas. || DEUS IN NOBIS. fr. lat. *Hay un Dios en nosotros.* Se dice de la conciencia que nos juzga. || DEUS NOBIS HABET OTIA FECIT. fr. lat. *Un Dios nos ha proporcionado estas ventajas.* Verso de Virgilio, que se emplea, casi siempre irónicamente, para excusarse de decir de quién ó de dónde proviene una ventaja ó un bienestar. || EST DEUS IN NOBIS. Hemistiquio de Ovidio en que compara la inspiración del poeta con la misma divinidad. Cervantes, en su *Discurso sobre las armas y las letras*, de la primera parte del *Quijote*, glosó muy oportunamente este texto ovidiano.

**DEUS (LES).** *Geog.* Cas. de la prov. de Barcelona. t. m. de Vallcebre.

**DEUS (JUAN DE).** *Biog.* Religioso franciscano y escritor portugués, autor de una obra titulada *Dic-*

*cionario historico, juridico e theologico que contem as pegas mais interessantes pertencentes á historia ecclesiastica, á jurisprudencia e á theologia.*

**DEUS (JUAN DE).** *Biog.* Jurisconsulto y sacerdote portugués de mediados del siglo XIII. Fué canónigo de la catedral de Lisboa y profesor de la universidad de Bolonia. Entre sus obras cabe citar una titulada *Cavillationes, sive doctrina advocatorum, partium et assessorum* (Venecia, 1560).

**DEUS (JUAN DE).** *Biog.* Escritor y religioso franciscano portugués, n. en Amarante en 1618. Fué calificador del Santo Oficio, examinador de las tres órdenes militares y predicador del rey Alfonso VI. Dejó varios sermones, una *Topographia das terras de Portugal* y una *Memoria das provincias franciscanas de Portugal e suas conquistas.*

**DEUS (JUAN DE).** *Biog.* V. RAMOS (JUAN DE DIOS).

**DEUSBUREN.** *Geog.* Pobl. de Suiza, cant. de Argovia, dist. de Aarau, á oril. del Sisseln y en la vertiente septentrional del Stafelegg; 1,120 h. Ruinas del castillo de Urgitz.

**DEUSEDIT (SAN).** *Hagiog.* Papa desde 19 de Octubre de 615 hasta 7 de Noviembre de 618. En esta ENCICLOPEDIA se le llama Diosdado en el artículo ADEODATO. Fué hijo de Esteban, diácono. Succedió á Bonifacio IV. Durante su pontificado (616) sobrevino un gran terremoto en Roma, y hubo una epidemia en que muchos perecieron atacados por la lepra. El santo Pontífice dió muestras de caridad llevada hasta el heroísmo. No sólo curaba con sus propias manos á los leprosos, sino que los abrazaba y acariciaba para consolarlos. Besando á uno de ellos le devolvió de repente la salud. Procuró restablecer el orden antiguo. Fué enterrado en San Pedro. El sello pontificio más antiguo que se conoce pertenece á este papa.

Además del papa san DEUSEDIT, honra la Iglesia á otros varones esclarecidos del mismo nombre. Tales son: en 15 de Julio al sexto arzobispo de Cantorbery, muerto en 664. En 10 de Agosto, á un pobre jornalero, que vivía en Roma y santificó sus acciones con la oración continua y la penitencia; se cuenta de él que todos los sábados repartía entre los pobres lo que durante la semana ganaba con el trabajo de sus manos. En 3 de Octubre, al abad de Monte Casino, encarcelado por orden del tirano Sicardo, quien le hizo perecer de hambre en 834. En 10 de Diciembre, al santo obispo de Brescia, en Lombardía.

**DEUSEDIT.** *Biog.* V. ADEODATO.

**DEUSEDIT Ó DEODATO.** *Biog.* Presbítero cardinal de la Iglesia romana en la segunda mitad del siglo XI. M. el año 1099. Debe su celebridad á la parte que tomó por los papas san Gregorio VII y B. Víctor III contra los enemigos de la Iglesia, y también por sus escritos. Débensele cuatro libros *De verbis ecclesiasticis*, dedicados en 1086 á Víctor III. Esta obra es un compendio de los cánones manuscritos de la Biblioteca Vaticana. Es obra del mismo, dividida en cuatro partes, la titulada *De privilegiis et auctoritate Ecclesiae Romanae statusque ecclesiastici et adversus invasores rerum ecclesiasticarum, Simoniacos et Schismaticos*, etc. Migne, *Patr. latina*. t. CL, pone algunos fragmentos. Según Mabjllón (*Annales*. t. V), era monje benedictino.

**DEUSING (ANTONIO).** *Biog.* Médico holandés, n. en el ducado de Cléveris y m. en Groninga (1612-1666). Después de haber hecho sólidos estu-



Deusto. — La universidad

dios de literatura, matemáticas y lenguas orientales, siguiendo los consejos de su maestro Golius, se dedicó á la medicina, doctorándose en 1637. En 1638 fué profesor de matemáticas en Meurs, su ciudad natal; en 1639 lo fué de Harderwijk y en 1647 fué nombrado catedrático de medicina de la universidad de Groninga, de la que fué rector en 1649. En 1652 fué nombrado médico de la corte. Era también un teólogo distinguido y tomó parte en muchas controversias. Escribió: *Oratio de recta philosophiae naturalis conquirendae methodo* (1840), *Naturae theatrum universale ex monumentis veterum* (1645), *Synopsis medicinae universalis* (1649), *Genesis microcosmi* (1653), *Idea doctrinae de febribus, breviter, perspicue ac methodice proposita, publicaeque ventilationi submissa* (1655), *Disquisitio gemina de peste* (1656), *Tractatus de peste* (1658), *Dissertationes de unicornu* (1659), *Foetus historia partus infelicis* (1662), *Considerationes circa experimenta physico-mechanica Roberti Boyley de vi aeris elastico, et ejusdem effectibus* (1662), *Cosmographia catholica, astronomica secundum hypothesin Ptolomaei in concinnum brevem perspicuum ordinem digesta Amstelodami*, *Oeconomia corporis animalis, Exercitationen de motu animalium, ubi de musculorum et respiratione, itemque de sensuum functionibus, ubi de appetitu sensitivo et affectibus; Sympathetici pulveris examen y Examen anatomies anatomiae Bilsinae* (1665).

*Bibliogr.* Paquot, *Mém. pour servir à l'hist. litt. des Pays-Bas*, t. XII (Lovaina, 1762-1770).

**DEUSING** (GERMÁN). *Biog.* Teólogo holandés, n. y m. en Groninga (1654-1722). Fué excomulgado por el Sínodo por haber adoptado las ideas de Coccio. Su principal obra es la titulada *Historia allegorica veteris et novi Testamenti juncta revelatione mysteriorum sanctos triados* (Groninga, 1690).

**DEUS-ME-LIVRE**. *Geog.* Sierra del Brasil. Est. de Río Janeiro, mun. de Magdalena. || Meseta del Est. de Goyaz, mun. de Santa Luzia.

**DEUSONÁ**. *Geog. ant.* Ciudad de Germania. Corresponde á la actual Dulsburg. || Ciudad de los francos, llamada actualmente Duiz.

**DEUSSEN** (PABLO). *Biog.* N. en Oberdreis (Alemania) en 1845, y es uno de los autores de mayor

erudición filosófica de su país. Pertenece á la escuela de Schopenhauer, profesando en general sus doctrinas, aunque modificadas por los conocimientos históricos que Deussen posee mucho mejor que su maestro. Insiste en que la *cosa en sí* ó substrato de los seres, trasciende el tiempo y el espacio y nuestra propia experiencia. Identifica este algo permanente oculto en alguna manera debajo de las apariencias del fenómeno, con la voluntad inconciente que atribuye á todas las cosas aun las no vivientes; esto es, da á la palabra voluntad alguna mayor extensión de la que le concede el común modo de hablar, identificando su significado con el de toda facultad permanente para una acción cualquiera. La voluntad es así, el empuje espontáneo de la naturaleza para toda operación. Distingue entre la conciencia *trascendental* y la *empírica*, cómo se ha de hacer distinción entre el alma y sus actos concientes. Cree en la inmortalidad de la voluntad ó *cosa en sí*, en cuanto está puesta fuera del tiempo que pasa. Sostiene el determinismo, aunque admite la moralidad consistente en el altruismo, enseñando que hay que vencer el egoísmo. Su teodicea envuelve un panteísmo más ó menos conciente, pues aunque por una parte la divinidad es una fuerza sobremundana, por otra el mundo sería en su opinión el *devenir* de Dios.

*Obras.* Fuera de muchos artículos y conferencias, como los que ha publicado sobre Boehme y Kant, ha dado á luz: *Allgemeine Geschichte der Phil. mit berücksichtigung der Religionen* (2.ª edición, de la 1.ª p. en 2 t., y 1.ª edición, de la 2.ª, Leipzig 1906-1907), *Commentatio de Platonis Sophistae compositione ac doctrina* (1869), *Die Elemente der Metaphysik* (4.ª ed., 1907), *Das system des Vedānta*, etc. (2.ª ed., 1906); *Die Sātra's des Vedānta*, etc. (trad. del sánscrito, 1887); *On the Philosophy of the Vedānta in its Relations to the Occidental Metaphysics* (1893), *Vier philosophische Texte des Mahābhāratam* (trad. con O. Strauss, 1906), *Sechsig Upanishad's des Veda* (2.ª ed., 1905), *Die Geheimlehre des Veda* (4 ed., 1911), *Erinnerungen an Friedrich Nietzsche*, etc. (1901), *Der Gesang des Heiligen. Eine philosophische Episode des Mahābhāratam* (1911).



**DEUS-TE-LIVRE.** *Geog.* Sierra del Brasil, Est. de Minas Geraes, entre Queluz y Oiro Preto.

**DEUSTO.** *Geog.* Mun. de 458 e. y albergues, constituido por las entidades de pobl. siguientes:

	Kilómetros	Edificios	Habitantes
Botica (La), barrio á . . .	0·5	58	681
Descanso de la Cuesta (El), caserío á . . . . .	1·8	15	192
Elorrieta, ídem á . . . . .	2	19	305
Ribera (La), barrio de . .	—	103	1,423
San Pedro de Deusto, anteiglesia á . . . . .	1·5	31	314
Zorrozaurre, barrio á . . .	0·5	13	62
Diseminados . . . . .	—	219	1,165

Según las estadísticas más recientes, estas entidades suman un total de 5,145 h. de hecho y 4,918 de derecho (*deustanos*). Corresponde á la prov. de Vizcaya, dióce. de Vitoria y p. j. de Bilbao. Está sit. en la oril. der. de la ría de Bilbao, en las vertientes de la montaña de San Bartolomé de Berziz, en terreno regado por el río Ibaizabal.



Escudo de Deusto

Cereales, vino, fruta y hortalizas. Fábs. de electricidad, acero, hierro, hojalata, jarcias y velas de buques, productos químicos, pintura, estampaciones, cuerdas, cerveza y alquitrán. La población de DEUSTO forma dos agrupaciones: los barrios de Goyérri (terreno de arriba), cuyos vecinos están consagrados á la agricultura, y los de Becvéri (terreno de abajo), donde viven las gentes dedicadas á las tareas del mar y á la construcción de artefactos para buques. Junto al muelle, en la playa de San Mamés, existe un astillero de embarcaciones menores. En la anteiglesia de DEUSTO, capitalidad del mun., hay un templo parroquial del siglo xix bajo la advocación de San Pedro, escuelas públicas, colegios privados, comunidades religiosas, sociedades políticas y recreativas, frontón, tranvía eléctrico á la cap., y est. f. c. de Bilbao á Plencia. En su término está la llamada universidad de Deusto, construida por la sociedad anónima «La Enseñanza Católica». Fué fundada en 1886 y está dirigida por padres de la Compañía de Jesús. El edificio, construido á 2 km. de Bilbao, tiene una fachada de 116 m. de long. y consta de cinco cuerpos, tres de ellos salientes, el central y los de los extremos del edificio. El aspecto de este último es grandioso. El colegio está montado según todos los adelantos modernos. Consta esta universidad de cuatro capillas, dos bibliotecas, un suntuosísimo salón de actos, cuatro salones de recreo, siete frontones, seis patios, 200 habitaciones independientes para los alumnos internos y cinco refectorios. Anejos al colegio hay 22 hectáreas de terreno de huerta y bosque y un caserío. Denomínase esta universidad «Colegio de Estudios Superiores», y en ella se cursan las carreras de derecho y letras y la preparación de la Escuela de arquitectos é ingenieros civiles, cuyos estudios se rivalizan en la universidad de Salamanca.

**DEUSUS.** *Mit.* Hijo de Argos y Frigia.

**DEUTAS.** *Mit.* Semidioses de la India que son considerados como genios del bien. Según las creen-

cias búdicas, los deutas nacieron del más antiguo de los bracmanes, pertenecen á una raza inmortal, y entre ellos figuran el Sol, la Luna y las estrellas, que disfrutan de alma y vida propias. También son convertidos en deutas, después de su muerte, los hombres que lo merecen por su virtud. Habitan en el Sorgon, paraíso de Devendren, y son hijos de Canber y Adidi. Dividense en nueve tribus, que forman 33 courons, teniendo cada couron 100 lacs y cada lac 100 millas.

**DEUTERAGONISTA.** (Etim. — Del griego *deúteros*, segundo, y *agonistes*, el que lucha.) *m.* *Lit.* Significa propiamente el que lucha ó representa en una acción dramática, desempeñando el segundo papel, después del *protagonista* (V. esta voz). No es fácil asignar de una manera fija y concreta el papel de *deuteragonista* en muchas producciones escénicas, pues mientras Prometeo, Edipo, Ayax, Antígona, etc. son los reales y verdaderos protagonistas en las tragedias de sus nombres respectivos, es difícil poder concretar, verbigracia: si Ió es el *deuteragonista* en el *Prometeo encadenado*, si Yocasta lo es en el *Edipo*, en el teatro antiguo; y si en el moderno y contemporáneo Ofelia lo es en el *Hamlet*; Desdémona, en el *Otello*; Lady Macbett, en el *Macbet*; Jimena en el *Cid*, y así en otras. Con iguales dificultades se ofrece la adjudicación del papel de *deuteragonista* en el teatro moderno. En el *Hernani*, de Víctor Hugo, es difícil otorgar este papel á un personaje determinado; en el *Wallenstein*, de Schiller, ocurre lo propio, y en el *Fausto*, de Goethe, tanto se puede atribuir el papel de *deuteragonista* á Margarita, como á Mefistófeles. En el teatro español, aparecen en el *Don Alvaro*, del Duque de Rivas, con carácter de *deuteragonistas*, tanto la enamorada del protagonista como cualquiera de sus tres infortunados hermanos. En el *Tenorio*, de Zorrilla, se ve claramente que doña Inés es la *deuteragonista*, mientras indudablemente don Juan es el *protagonista*; pero ya en el *Drama Nuevo*, de Tamayo, y en *El Tanto por ciento*, de Ayala, vuelve á aparecer la dificultad de señalar claramente á aquél. Lo mismo ocurre en las obras de los dramaturgos contemporáneos, como Dicenta, Echegaray, Benavente, Martínez Sierra, Linares Rivas, Guimerá, Marquina y otros. En conclusión, puédese afirmar que la denominación de *deuteragonista* fué optada para el teatro clásico greco-latino, pero que es casi innecesaria en nuestros días.

**DEUTERÍA.** (Etim. — Del gr. *deútós*, secundario, y *ergon*, obra.) *f.* *Terap.* Efecto consecutivo de los medicamentos.

**DEUTERÍA.** (Etim. — Del gr. *deutéron*, secundinas.) *f.* *Obst.* Conjunto de accidentes producidos por la retención de la placenta y las membranas.

**DEUTERÍA.** *Biog.* Amante del rey franco Teodeberto, del siglo vi de nuestra era. Teodeberto se separó de su esposa para poder gozar más libremente del amor de DEUTERÍA, que ya no debía ser muy joven, por cuanto tenía una hija que llegó á inspirarle celos. Por eso, cuando la hija de DEUTERÍA murió, se la acusó de haberla asesinado, y fué desterrada.

**DEUTERO ó DEUTERUS.** *m.* *Mús.* Antiguamente se llamaban así el tercer tono gregoriano (*deuterus antienticus*) y el cuarto tono (*deuterus plagalis*).

**DEUTEROALBUMOSA.** *f.* *Quím.* V. ALBUMOSA.

**DEUTEROCANÓNICO.** (Etim. — Del gr. *deúteros*, segundo, posterior, y *canónico*.) *Bibl.* Nombre que se da á aquellos libros ó partes de libros de la Sagrada Escritura, que desde su origen no fueron considerados como inspirados por todos, y que hoy por los judíos y protestantes son rechazados del canon de las Sagradas Escrituras. La Iglesia católica, empero, apoyándose en una sólida tradición que se deriva de los Apóstoles y primeros cristianos, los considera como verdadera y auténtica palabra de Dios, y han sido declarados como libros inspirados por los Concilios de Trento y Vaticano. V. lo dicho en la palabra CANON, t. XI, pág. 180 de esta ENCICLOPEDIA.

**DEUTEROGAMIA.** (Etim. — Del gr. *deúteros*, segundo, y *gamos*, boda.) f. Estado del que contrae segundas nupcias, ó se casa por segunda vez.

**DEUTERÓGAMO, MA.** (Etim. — V. DEUTEROGAMIA.) adj. Dicese de la persona que pasa á segundas nupcias. U. t. c. s.

**DEUTERO-ISAÍAS.** *Bibl.* Autor supuesto, al cual los partidarios de la exégesis liberal atribuyen la composición de la segunda mitad del libro de Isaías. V. ISAÍAS.

**DEUTEROLÓGIA.** (Etim. — Del gr. *deutéron*, secundinas, y *logos*, tratado.) f. *Med.* Tratado sobre la naturaleza, usos, afinidades, analogías y conexiones de la placenta.

*Deriv.* **Deuterológico, ca.**

**DEUTERONOMIO.** (Etim. — Del gr. *deuteronomion*; de *deúteros*, segundo, y *nomos*, ley; segunda ley.) m. Quinto libro del Pentateuco de Moisés, en el cual se repiten las leyes contenidas en los primeros.

**DEUTERONOMIO.** *Bibl.* El quinto y último libro del Pentateuco, donde se contienen los discursos que con grande elocuencia y amor paternal pronunció Moisés, poco antes de su muerte, á todo el pueblo de Israel acampado en las llanuras del país de Moab. Consta de tres discursos principalmente. El primero (I, 6-IV, 40) es un compendio histórico de los acontecimientos que tuvieron lugar por el desierto después de la promulgación de la Ley en el monte Sinaí. En el segundo (V-XXVI) Moisés resume toda la ley. Consta de dos partes: la primera (V-XI) presenta un carácter algo general, y en ella los israelitas son exhortados á la fidelidad hacia Dios. En la otra (XII-XXVI) Moisés recuerda, precisa y modifica en parte, los puntos más esenciales de la vida teocrática, moral y civil de Israel, tal como deberán ser observados en la nueva situación á la que pronto van á entrar. Merecen especial mención en esta parte las prescripciones relativas á la dignidad real (XVII, 14-20) y á la institución del profetismo (XVIII, 9-22). El tercer discurso (XXVII-XXX) es el más conmovedor, no sólo por su contenido, sino también por la insistencia con que Moisés habla al pueblo. Encierra principalmente el ceremonial que deberán observar para la renovación de la Alianza, sobre los montes Ebal y Garizim, así que hayan entrado en Canaán, donde deberán ser promulgadas solemnemente las bendiciones y maldiciones, sanción de la Ley. Los demás capítulos (XXXI-XXXIV) contienen un triste pronuncio de la defección de Israel, un sublime cántico, una bendición á cada una de las doce tribus y, finalmente, el relato de la muerte de Moisés. Para la bibliografía, así como también para las controversias que contra este libro ha suscitado la crítica moderna, véase la palabra PENTATEUCO.

**DEUTEROPATÍA.** (Etim. — Del gr. *deúteros*, segundo, y *pathos*, enfermedad.) f. *Pat.* Afección secundaria ó estado morbozo desarrollado bajo la influencia de otra enfermedad. V. ENFERMEDAD.

*Deriv.* **Deuteropático, ca.**

**DEUTEROSA.** *Mit. rab.* Segunda ley ó sea la Misna de los judíos.

**DEUTEROSCOPIA.** (Etim. — Del gr. *deúteros*, segundo, y *skopein*, observar.) f. *Pat.* Estado en el cual los pacientes creen ver cosas lejanas ó futuras. V. SUGERCIÓN.

*Deriv.* **Deuteroscópico, ca.**

**DEUTEROSIS.** f. *Rel.* Nombre dado á la segunda ley de los judíos (*Michna*), por oposición á la primera, que es la Biblia.

**DEUTEROTOPINA.** f. *Quím.* Nombre dado á un alcaloide del opio de dudosa existencia.

**DEUTERUS.** m. *Mús.* V. DEUTERO.

**DEUTINGER** (MARTÍN). *Biog.* Filósofo alemán, n. en Langenpreising (Baviera) en 1815 y m. en Suiza en 1864. Hizo sus estudios en Munich y Dilinga, recibiendo el presbiterado en 1837. Contó entre sus maestros á Schelling y Baader, y aunque de comprensión vasta y espíritu independiente, toda su vida siguió la tendencia filosófico-teológica que le habían impreso. Fué profesor de filosofía y predicador en la universidad de Munich, pero, más que todo, escritor fecundo y elocuente, apasionado por el arte en exposiciones apologéticas de ideas cristianas que aspiraban á ser una síntesis de los dogmas católicos hermanados con la filosofía moderna. A esta armonía de los dos sistemas tendía colocándose en un punto de vista medio entre ambos, y creyó él que había acertado el camino al ver que disgustaba á entrambas partes, á los católicos, á cuyo partido, no obstante, pertenecía, y á los racionalistas. Algunos pasajes suyos sobre el modo de preparar la conversión del incrédulo, contienen ideas que el modernismo ha puesto á la orden del día. Su filosofía, no tan radicalmente opuesta como él hubiese deseado al escolasticismo, partía del fenómeno de la conciencia de la propia individualidad. Advertía, empero, que no basta el principio *cogito ergo sum* para servirla de base. Juntaba, pues, á la percepción del yo la del no-yo ó de la naturaleza, la cual completaba con la condición de un ser necesario ó de la divinidad. Al lado del conocimiento sensitivo colocaba el espiritual, á quien no concedía la facultad de inventar la palabra, sino que ésta tuvo que ser un don gratuito. Pondera DEUTINGER el influjo de la voluntad sobre el entendimiento, y ante el hecho innegable de coartar aquélla ó impedir al menos la fijeza ó certeza de muchos de nuestros conocimientos, parece desconfiar de la capacidad natural de la razón para llegar al conocimiento de las verdades morales, hablando en el sentido del tradicionalismo de una necesidad de la revelación para conocer las leyes fundamentales de la moralidad. Esta no se puede fundar en la voluntad humana al modo kantiano, porque si se atiende sólo á ella la encontramos absolutamente libre, y así no puede ser la norma de la ley. Quiere una filosofía libre de las trabas de la teología, pero en ésta no se arredra ante los misterios que reconoce revelados, y cree que ella ha de ser la salvación de la ciencia. «La verdadera religión, dice, es la sola redentora del mundo. Ella ha de redimir también la ciencia.» Las dificultades del problema de la libertad le hacen zozobrar al presentar la distinción entre el pecado mortal y el venial que desconoce, y la pres-



ciencia de Dios necesaria á la Providencia que reconocía. Mas fué mérito suyo, como dice A. Schid (V. *Kirchensatzikon*), que por caminos inexplorados se mantuviese firme contra la negación materialista y panteísta luchando por las ideas de la personalidad y libertad del hombre y de Dios.

Obras. *Grundlinien einer positiven Philosophie*, ensayo para reducir todas las partes de la filosofía á los principios cristianos (Ratisbona, 1843-49); consta de siete partes; *Grundriss der Moral-philosophie* (Dillingen, 1847), *Geist der christlichen Ueberlieferung* (t. I, Augsburg, 1850; II, Ratisbona, 1851), es un estudio patristico; *Das Princip der neueren Philosophie und die christliche Wissenschaft* (Ratisbona, 1857), *Ueber das Verhältniss der Poesie zur Religion*, etc. (Augsburg, 1861); V. Kastner, *Deutingers Leben und Schriften* (Munich, 1875).

**DEUTLICH** (JEREMÍAS). *Biog.* Poeta alemán, n. en Breslau en 1850. Fué periodista en Viena y archivero en su ciudad natal, y escribió varios poemas, entre los que figuran los titulados *En la naturaleza y en la vida*, *Antes y ahora*, y *Noches*.

**DEUTMAYR** (BERNARDO). *Biog.* Canonista alemán y monje benedictino del monasterio Altacense (1747-1827). Fué lector de teología en la universidad de Munich y graduado en dicha facultad. Escribió unas *Excitaciones* sobre los derechos eclesiásticos especiales de Germania (Straubing, 1779 y 1780), *De Jure publico universali ecclesiastico* (Ratisbona, 1781), *De limitibus* de cada potestad y de los derechos de los príncipes en las cosas sagradas (Straubing, 1782).

**DEUTO.** (Etim. — Del gr. *deuteros*, segundo.) *Quím.* Prefijo que designa los compuestos que contiene la cantidad máxima de oxígeno, cloro, etc., y que sirve para distinguirlos de otros que contienen los mismos elementos. Hoy apenas se usa. Ejemplos del empleo de este prefijo, son: deutocloruro de mercurio, deutóxido, etc.

**DEUTONEURONA.** f. *Fisíol.* Segunda neurona de la cadena nerviosa que constituye el arco reflejo.

**DEUTOVÉRTEBRA.** (Etim. — Del pref. *deuto* y *vértebra*.) f. *Anat.* Vértebra secundaria ó de segundo orden.

**DEUTOVERTEBRAL.** adj. *Anat.* Concerniente ó relativo á la deutovértebra.

**DEUTSCH.** *Geog.* Palabra que significa *alemán*, y que precede á gran número de nombres de lugares de Alemania y Austria-Hungria. En general las localidades que designa son habitadas en todo ó en parte por alemanes.

**DEUTSCH** (LUIS). *Biog.* Pintor austriaco y naturalizado en Francia. N. en Viena, fué discípulo de la Escuela de Bellas Artes de su ciudad natal y de Juan Pablo Laurens en París. Se ha dedicado á la pintura de escenas orientales, que ha estudiado durante su estancia en Egipto.

**DEUTSCH** (MANUEL OSCAR MENCHEM). *Biog.* Orientalista alemán, de origen judío, n. en Meise y m. en Alejandría (1829-1873). Estudió en su ciudad natal y en Berlín, y en 1855 ingresó en la biblioteca del Museo Británico, trasladándose en 1873 á Alejandría para reponer su quebrantada salud. Colaboró en la *Quarterly Review* y en el *Dictionary of the Bible*, de Smith, apareciendo después de su muerte *The Literary Remains of the late Emanuel Deutsch* (Londres, 1874).

**DEUTSCH** (SAMUEL). *Biog.* Historiador religioso alemán, de origen ruso, n. en Varsovia en 1837. Ha escrito: *Synoda von Sens und die Verurteilung Abolards* (1880), y *Peter Abälard* (1883).

**DEUTSCH** (SIMÓN). *Biog.* Político socialista alemán, n. en Viena y m. en Londres (1824-1877). Por su participación en el movimiento revolucionario de su patria en 1848, fué condenado á muerte, pero pudo huir á Suiza, pasando más tarde á París, donde se afilió á la *Internacional*. Durante la guerra franco-prusiana combatió contra su patria, y en 1879 fué presidente del Comité directivo de la *Internacional*, en cuyo cargo sucedió á Marx. Dió pruebas siempre de gran actividad, y fué uno de los fundadores de la *Joven Turquía*.

**DEUTSCH DE LA MEURTHE** (ENRIQUE). *Biog.* Industrial francés, n. en París en 1846. Posee importantes establecimientos de aceites minerales y vegetales, y ha sido uno de los fundadores del Automóvil Club y del Aero Club de Francia, habiendo instituido el premio de 100,000 francos que en 1900 obtuvo Santos Dumont, y otros de 70,000, 50,000, 25,000 y 10,000. Además construyó el dirigible *Ville de Paris*, que ofreció al gobierno. Es también muy aficionado á la música, y ha fundado con la princesa de Mónaco y la condesa Greffulhe el concurso de ópera y ópera cómica para los noveles compositores.

**DEUTSCHBROD.** *Geog.* Dist. de Hungría, en la Bohemia, cir. de Czászlau. Tiene 600 km.<sup>2</sup> con 55,000 h. Su cab. es la ciudad del mismo nombre, sit. á oril. del Sazava y distante 24 km. de la frontera de Moravia; 5,100 h. Fáb. de papel. Minas de plata. En esta población fué derrotado en 1422 el emperador Segismundo por el general husita Ziska.

**DEUTSCH-EISENBERG.** *Geog.* V. EISENBERG.

**DEUTSCHENDORF.** *Geog.* Dist. de Hungría, en el cond. de Zips; tiene 600 km.<sup>2</sup> con 53,000 h. Su cab. es la ciudad del mismo nombre, sit. á oril. del río Poprad, en los montes Cárpatos; 1,000 h. Fáb. de papel y de tejidos de hilo. Minas de cobre. Fué una de las 16 pobl. del Zips que conservaron hasta 1865 una administración autónoma. En húngaro se designa con el nombre de Poprad.

**DEUTSCH-EYLAU.** *Geog.* V. EYLAU.

**DEUTSCH-HANSMER.** *Geog.* Pobl. de Alemania, en el reino de Prusia, prov. de Silesia, regencia de Breslau, cir. de Trebnitz; 1,100 h. Fáb. de artículos de cobre.

**DEUTSCH-HAUSE.** *Geog.* Pobl. de Austria-Hungria, prov. de Moravia, cir. de Olmutz, dist. de Steinberg; 1,820 h. Tejidos de hilo.

**DEUTSCH-KRAWARN.** *Geog.* Pobl. de Alemania, en el reino de Prusia, prov. de Silesia, regencia de Opeln, cir. de Ratibor; 2,910 h.

**DEUTSCH-KREUTZ.** *Geog.* Pobl. de Austria-Hungria, cond. y dist. de Odemburgo, cerca de la ribera meridional del lago Neusiedel; 2,720 h. Castillo moderno. Fuentes minerales alcalinas y ferruginosas.

**DEUTSCHKRONE.** *Geog.* Cir. de Alemania, en el reino de Prusia, prov. de Rusia occidental, regencia de Marienwerden. Tiene 2,158 km.<sup>2</sup> y 64,230 h. Su cab. es la ciudad del mismo nombre, sit. entre los lagos Hont y Radun; 6,100 h. Fáb. de tejidos de hilo y de lana. Tintoreías y destilerías. Pesca de lampreas.

**DEUTSCHLAND.** *Geog.* Nombre nacional de Alemania.

**DEUTSCHLEUTHEN.** *Geog.* Pobl. de Austria, prov. de Silesia, dist. de Freistadt; 2,000 h. Castillo moderno.

**DEUTSCH-LIEBAN.** *Geog.* V. LIEBAN.

**DEUTSCHMANN'S CAVES ó CUEVAS DE CHEOPS.** *Geog.* Cuevas del Canadá, prov. de Colombia Británica, cond. de Kootenay. Están sit. á unos 10 km. de Gracier House, en la cordillera de Selkirk, al pie del monte Cheops. Forman un corredor subterráneo, por el cual pasa el río Cougar y del cual se han explorado unos 1,600 m. Sus paredes son de caliza azul y en ellas presenta el río varias cataratas. Encuéntrase también en su seno una cruz natural de piedra, perfectamente esculpida.

**DEUTSCH-NETTKOW.** *Geog.* Pobl. de Alemania, reino de Prusia, prov. de Brandeburgo, regencia de Francfort, cír. de Krossen; 1,100 h.

**DEUTSCH-NEUKIRCH.** *Geog.* Pobl. de Alemania, reino de Prusia, prov. de Silesia, regencia de Oppeln, cír. de Leobschütz, junto al río Troja; 1,220 h. Canteras de basalto. Gozó de bastante importancia en la Edad Media.

**DEUTSCHNOFEN.** *Geog.* Pobl. de Austria en el Tirol, dist. de Botzen ó Bolzano; 1,500 h. En sus inmediaciones existe el convento de Weissenstein, célebre por las peregrinaciones que lo visitan.

**DEUTSCH-PIEKAR.** *Geog.* Ciudad de Alemania, reino de Prusia, prov. de Silesia, regencia de Oppeln, cír. de Beuthen, junto á la frontera de Polonia, á oril. del Brinitze; 6,200 h. Minas de calamina.

**DEUTSCH-RIGDORF.** *Geog.* Ciudad de Alemania, en el reino de Prusia, prov. de Brandeburgo, regencia de Potsdam, cír. de Teltow; 6,600 h.

**DEUTSCH-TSCHERBENEI.** *Geog.* Pobl. de Alemania, reino de Prusia, prov. de Silesia, regencia de Breslau, cír. de Gratz, á oril. del Metkau; 2,600 h. En sus cercanías se encuentran las fuentes de aguas minerales de Kudowa.

**DEUTSCH-WAGRAM.** *Geog.* V. WAGRAM.

**DEUTZ, DEUZ ó DUYTZ.** *Geog.* Ciudad de Alemania, reino de Prusia, regencia y cír. de Colonia, frente á la cual está sit. en la marg. der. del Rhin; 17,000 h. Tiene liceo, colegio mixto, teatro y oficina telegráfica y telefónica. Su industria consiste en la elaboración de tabacos y fundición de metales. Est. f. c.

*Historia.* Constantino el Magno mandó construir un puente de hierro cerca del sitio donde se halla esta ciudad, edificando un castillo para defensa de dicho puente, con lo cual se agruparon á su alrededor algunas casas que constituyeron más tarde la población. Destruídos puente y castillo en el siglo x, la población allí establecida adquirió gran importancia gracias al convento de Benedictinos fundado allí en 1003 (suprimido en 1803). Aunque el arzobispo Conrado de Hochstaden cedió en 1240 la mitad de Deutz en feudo al conde de Berg, siguió siendo su legítimo señor. El príncipe elector Fernando fortificó de nuevo la ciudad en 1632, después de lo cual los suecos la conquistaron, hasta que en 1673 se apoderaron de ella los imperiales: la fortaleza, en virtud de la paz de Nimega, fué destruida, pero en 1816 el gobierno alemán la reedificó. Deutz quedó incorporada á Colonia en 1888.

*Bibliogr.* Bone, *Das römische Kastell in Deutz* (Colonia, 1880).

**DEUTZ (MANUEL).** *Biog.* Judío alemán, n. en una de las provincias conquistadas por Napoleón I y m. en 1842. Desde 1810 hasta la fecha de su muerte fué gran rabino del Consistorio central de los israelitas franceses, siendo amargados sus últimos años por la conducta de su hijo Simón.

**DEUTZ (SIMÓN).** *Biog.* Aventurero francés, hijo de Manuel. Abjuró de su religión para convertirse al catolicismo con una ostentación que hacía dudar de su sinceridad, pero que fué muy bien acogida por la aristocracia. Recomendado por el Papa á la duquesa de Berry, que se encontraba en Massa (1831) fué á verla y consiguió su confianza, contribuyendo con sus consejos á la aventura que le costó la libertad. Fracasado el intento, la duquesa se ocultó en casa de uno de sus amigos de Nantes, y Deutz se dirigió á París, donde se entrevistó con Thiers y le comunicó, mediante 500,000 francos, según se dijo, el refugio de aquella dama que no tardó en caer en su poder. Deutz, para evitar el desprecio de la opinión, cambió de nombre y marchó á América, pero á poco regresó á París donde perdió en desgraciadas especulaciones la fortuna que tan vergonzosamente había adquirido.

**DEUTZIA.** f. *Bot.* (*Deutzia* Thunb.). Género de saxitrágáceas, hidrangeoideas, filadelfeas, con muchos óvulos, preflorescencia quincenal ó valvar; arbustos con ramas cilíndricas, á menudo con pelos estrellados unicelulares, con hojas opuestas, ovales ó lanceoladas, aserradas, flores blancas, bastante grandes, aisladas axilares ó en cimas.

Comprende una decena de especies del Himalaya, China, Japón y América del Norte, así como las montañas de la América Central; algunas se cultivan como adorno.

**DEUX-ACREN.** *Geog.* Pobl. de Bélgica, prov. de Hainaut, dist. de Soignés, cant. de Lessines, junto á la confl. de los ríos Marcq y Dendre; 4,200 h. Est. f. c.

**DEUX-CHAISES.** *Geog.* Pobl. de Francia, en el dep. de Allier, dist. de Moulins, cant. de Le Montet, sit. entre los ríos Cher y Sioule, á 6 km. de la est. f. c. de Tronget; 1,270 h.

**DEUX-MONTAGNES.** *Geog.* Cond. del Canadá, prov. de Quebec, sit. al O. de Montreal á oril. del lago de Deux-Montagnes, que es una expansión del río Ottawa; 668 km.<sup>2</sup> y 18,000 h., la mayor parte de origen franco-canadiense.

**DEUX-NÈTHES.** *Geog.* Dep. del Imperio de Napoleón I, creado en 1801. Estaba constituido por el Brabante septentrional, el marquesado de Amberes y el señorío de Malinas. Su cap. era Amberes.

**DEUX-PONTS.** *Geog.* V. ZWEIBRUCKEN.

**DEUX-PONTS (DUQUES DE).** *Geneal.* Antiquísima familia alemana, descendiente de Enrique I. Aunque ya figura muy anteriormente el fundador de la rama de Deux-Ponts fué Luis el Negro, que formó parte de la liga del emperador Federico III contra el elector Federico, al que combatió solo, después de disuelta dicha liga. A su muerte (1489), sus dominios fueron repartidos entre Luis y Roberto, nietos suyos. Volfrango, hijo de Luis, recibió del elector palatino el ducado de Neuburg y de Sulzbach. Como algunos de sus antepasados, era protestante, y en 1568 condujo á Francia un ejército para auxiliar á los hugonotes, pero murió en el camino á consecuencia de



excesos alcohólicos. Su hijo mayor fundó la línea ducal del Palatinado-Neuburg (V.).

**DEUX-RIVIÈRES.** *Geog.* Pobl. del Canadá, prov. de Ontario, cond. de Renfrew, sit. cerca de la oril. der. del río Ottawa. Est. f. c.

**DEUX-SÈVRES.** *Geog.* Dep. de Francia. Debe su nombre al hecho de estar regado por los ríos Sèvre-Nantaise y Sèvre-Niortaise, y tiene por límites al N. el dep. del Maine y Loira; al E. los de Vienne y Charenta, al S. el de Charenta Inferior, y al O. el de la Vendée, único dep. que lo separa del Atlántico. Su ext. sup. es de 6,054 km.<sup>2</sup> y su pobl. de 337,700 h. El suelo es en general llano, constituyendo la alt. máxima el Terrier-de-Saint-Martin-du-Fouilloux, cuya elevación s. n. m. no excede de 272 m. El punto más bajo se encuentra en el sitio donde el Sèvre-Niortaise abandona el dep. Divídese el suelo en tres regiones naturales de distinta configuración y aspecto; el Gâtin, la Plaine y el Marais. Este último sólo ocupa una pequeña zona de las rib. del Sèvre-Niortaise, mientras que el Gâtin abarca todo el N. y centro del dep., y la Plaine la parte del S. La hidrografía pertenece á tres cuencas: la del Loira, la del Sèvre-Niortaise y la del Charenta. La primera comprende más de la mitad del territ., siendo sus principales ríos el Sèvre-Niortaise, que tiene 140 km. de curso, la mayor parte por un valle estrecho y sinuoso, y el Thouet, afl. directo del Loira y cuyo curso excede á 100 km. El Sèvre-Niortaise riega el dist. de Niorth, y una parte de los de Melle y Parthenay, formándose con las aguas de los manantiales de Fontbedoire y Fontblanche; junto á la Mothe-Saint-Heraye recoge el caudal del Pamproux, y después del Chambon, Egrée, Lambon y Guirande, yendo á des. en el Atlántico, frente á la isla de Re, después de atravesar del dep. de Charenta Inferior, al que sirve en algunos dist. de límite con la Vendée. A la cuenca del Charenta pertenece el Boutonne (94 km. de curso), cuyo río tiene á su vez como afls. el Beronne y el Belle. El clima del dep. es templado, pero húmedo. La temperatura media anual alcanza 12°, reinando con frecuencia vientos violentos. Su suelo es esencialmente agrícola. Más de dos terceras partes de él están dedicadas al cultivo, habiendo desaparecido, merced á la laboriosidad de sus habitantes, los terrenos pantanosos. Las producciones consisten en cereales, legumbres, castañas, alcachofas, patatas, almendras, nueces, y en especial vid. Los bosques ocupan unos 360 km.<sup>2</sup>, y son abundantes en castaños, robles y hayas. La riqueza pecuaria tiene su importancia principal en el ganado mular, reputado como el mejor de Europa. En el subsuelo del dep. existen minas de plomo, hulla, hierro y antimonio. También hay canteras de mármoles y cuarcos de varios colores. La industria consiste en la fab. de hilados, franelas, paños burdos, guantes, cuchillos, harinas, aceites y alcoholes, y el comercio en la exportación de estos productos y de los agrícolas, con anterioridad citados. Las vías de comunicación comprenden unos 622 km. de f. c., 33 de canales, 470 de carreteras y 3,100 de caminos vecinales. Administrativamente el dep. se divide en los dist. de Bressuire, Melle, Niort y Parthenay, con un total de 31 cant., subdivididos en 356 municipios.

*Historia.* Numerosos vestigios atestiguan que el territ. que forma hoy el dep. de Deux-Sèvres estuvo habitado ya en la Edad de piedra. El Gâtine

constituía entonces una selva impenetrable, mientras por el contrario en la Plaine la vegetación era rara. Los moradores primitivos habitaron sólo en los valles del Sèvre-Niortaise y del Boutonne, cerca de las fuentes de ambos ríos, buscando refugio contra contingencias bélicas, en los bosques próximos. Durante la época romana se establecieron en el territ. los *Pictones*, tribu celta que, como los demás pueblos de la Galia, siguió después la suerte de Vercingetórix, vencido en Alesia por Julio César. El cristianismo penetró en el país predicado por san Agapito, quien fundó un monasterio en Vauclair. En el siglo viii, al invadir los sarracenos la Aquitania, saquearon á Melle, hasta que fueron expulsados por Carlos Martel. Durante el feudalismo cada una de las actuales cabezas de dist. con los lugares comarcanos, constituyó un señorío, y Niort sufrió los primeros desastres de la guerra de los Cien Años, siendo más tarde teatro de escenas trágicas por parte de los hugonotes en las luchas religiosas. En 1789 estallaron disturbios por negarse á reconocer los habitantes del país los principios de la Revolución, y posteriormente tomaban aquéllos parte activa en la insurrección de los vendeanos. Después de la pacificación general (1800) nada notable ha acaecido en este dep., que se formó diez años antes con los mismos países que componían la prov. de Poitou (V.).

**DEV.** *Mit.* Nombre genérico de los genios maléficós del mazdeísmo ó religión del antiguo Irán, derivado del zend *daeva*, demonio, correspondiente al sánscrito *deva*, divinidad. Están presididos por Zanak-Minoi ó *Ahrimán*, espíritu de la muerte (*Angramanyu* en zend); al jete supremo ó archidemonio siguen seis genios demoníacos destinados á luchar contra los seis Amschaspands, á imitación de Ahrimán, que lucha con Ormuzd constantemente. A los anteriores siguen los *drújs*, para destruir ó contrarrestar el bien efectuado por un espíritu creación de Ormuzd.

**DEVA.** *Hist. de las Rel.* Nombre que en la civilización védica significaba los buenos espíritus ó dioses amigos de los hombres. Hay que distinguirlos de los *devas* ó *daevas* de la religión del Avesta, personificaciones de la perfidia, de la crueldad y de la licencia. V. *Christus*, *Manuel d'histoire des religions*, por Huby (1912); H. Oldenberg, *Die iranische Religion* (1906).

**DEVA.** *Mit.* Rey legendario de Tanchud, en la Tartaria, que se hizo admirar por la ejemplaridad de su vida, por lo que después de su muerte se le concedieron honores divinos.

**DEVA.** *Geog. ant.* Ciudad de la Britania romana. Corresponde á la actual Chéster. || Río de la Britania romana; hoy Dee.

**DEVA.** *Geog. ant.* Prov. septentrional del Japón, dividida hoy en las de Utsen y Ugo.

**DEVA.** *Geog.* Isla del Cantábrico, muy próxima al litoral de la prov. de Oviedo. Está frente á la costa de Avilés, al NE. de Punta del Cogollo y al O. de los bajos Aunales. Es muy elevada, en forma de cono truncado.

**DEVA.** *Geog.* Río de la prov. de Guipúzcoa. Atraviesa á ésta de S. á N., próxima y paralelamente á los límites de las prov. de Alava y Vizcaya. Nace en las estribaciones septentrionales de la sierra de Arlabán; corre al pie del monte Jariado, por el valle Real de Leniz, y pasa por Salinas de Leniz, Escoriaza, Arrechavaleta, Mondragón, Vergara, Placencia, Elgoibar y Deva, en cuya ría, abierta al



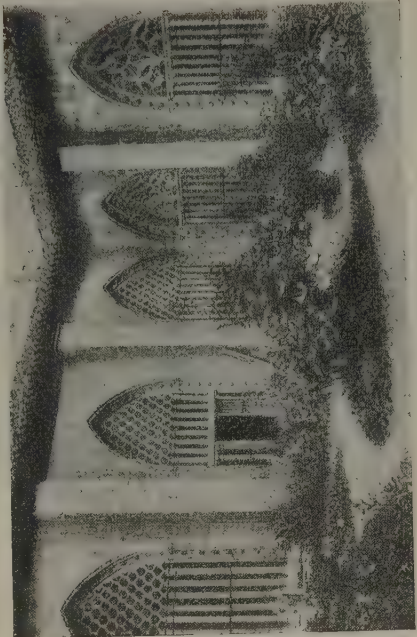
Vista parcial



La playa



La Alameda



Claustros de la Asunción





Deva. — Vista general

Cantábrico, desemboca. Desde Deva á Vergara le flanquea, al E., la vía férrea que une á ambas poblaciones y que se prolonga actualmente hasta Salinas. En su curso recoge las aguas de muchos arroyos y del río Aranzazu, que baja de la sierra de Elquea. || Río de España. Nace en las estribaciones S. de los Picos de Europa, en la prov. de Santander. Avanza de S. á N. serpenteando por entre las montañas de los t. m. de Camaleño, Potes y Tama de San Sebastián, del p. j. de Potes, penetra, corto trecho, en el p. j. de Cabuérniga, sigue por la prov. de Oviedo, riega los términos de Abándames y Colombres y desemboca en el Cantábrico por la ría de Tina Mayor. Cerca de Potes y por la oril. der. se le unen los ríos Quivisa y Valdeprado.

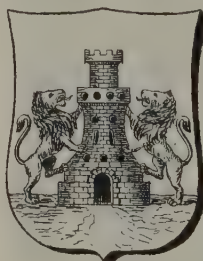
DEVA. *Geog.* Mun. de 672 e. y 2,968 h., formado por las entidades de pobl. siguientes:

	Kilómetros	Edificios	Habitantes
Arriola, barrio á . . . . .	1·9	11	43
Deva, villa de. . . . .	—	182	1,058
Iciar, barrio á. . . . .	4·4	48	195
San Nicolás, anteiglesia á. . . . .	7·2	11	34
Diseminados. . . . .	—	420	1,666

Corresponde á la prov. de Guipúzcoa, dióc. de Vitoria y p. j. de Azpeitia.

Está sit. en la marg. de la ría de su nombre, y en el litoral del Cantábrico. El terreno es abrupto; riéganlo el río Deva y su tributario el Quilimón, nacido de un manantial intermitente que brota dentro del término. Entre sus montañas descuellan los montes Andur, Izarra y el Izarriz desde la cumbre del cual se abarca las costas de Francia y las montañas de Asturias y León. En el Izarriz existen canteras de jaspe de las que se extrajo la piedra del santuario y colegio de Loyola. La ría forma un puerto muy seguro, resguardado con altos montes, entre dos muelles paralelos que abren paso á las embarcaciones hasta muy próximo de la barra de arena movediza. En la costa

del Cantábrico avanzan las puntas de Santa Catalina y Piedrablanca y se forman varias calas donde des. algunos torrentes de breve curso. La principal riqueza agrícola del término son cereales, maíz y fruta. Abunda la pesca y se cría ganado de varias especies. Hay fábs. de electricidad, chocolate, sidra y harina, tenerías, ferrerías y astilleros donde se construyen embarcaciones de poco tonelaje; horno de cal. La villa de Deva, capitalidad y mayor núcleo de pobl. del mun., se asienta en la oril. der. de la ría, en un llano, al pie de las estribaciones accidentales del Alto de Cainza. Es puerto de cabotaje y aduana marítima de segunda clase. En verano se ve muy concurrida de forasteros que acuden á bañarse en la playa de una ensenada formada al N. de la barra de la ría. Tiene escuelas públicas, hoteles, fondas, muchas casas amuebladas para los hospedajes de estío, cafés, hospital, alumbrado eléctrico y una magnífica iglesia parroquial, obra de fines del siglo XIV, consagrada á Santa María la Real y costecada, según

Escudo de Deva  
usado por el ayuntamientoEscudo de Deva  
(según Pífferrer)

tradición, por el tributo que pagaba la lana de la Rioja y Castilla, expedida por el puerto de Deva, cuando aun no había sido abierto el camino de la

Peña de Orduña á Bilbao. El templo tiene las proporciones de una catedral. Lo más notable de su exterior es el portalón ó atrio sit. debajo del campanario y en el que se abre el pórtico de ingreso, bella obra ojival decorada con santos, figuras alegóricas y



Deva. — Retablo del altar mayor

adornos. El interior consta de tres naves muy elevadas, sostenidas con arcos ojivales, sobre columnas de estilo grecorromano. En algunas capillas hay sepulcros, más interesantes por su fecha que por su mérito artístico. El templo atesora varias imágenes del siglo xvii en el altar mayor y en los colaterales y cuatro trípticos: uno bizantino, otro de la escuela de Alberto Dureró y los dos restantes de la manera de Lucas Leiden. También es digno de mención el claustro. Data de la misma época de la iglesia; fué un tiempo cementerio, y se distingue por su esbeltez y la delicada labor de cantería que adorna los arcos que dan al patio.

En el barrio de Iciar, en la vertiente N. del Anduz, se levanta un santuario dedicado á la Virgen de aquel nombre. Ocupa una eminencia desde la que se descubre gran extensión del Cantábrico. Es muy antiguo y á él acuden numerosas peregrinaciones de marineros. Durante algunos años sirvió de iglesia común á los vecinos de Iciar y Deva, cuando estos últimos no contaban aún con lugar sagrado donde practicar su culto.

El origen de Deva se remonta á 1343, fecha en que algunos vecinos de Monterreal de Iciar (á quienes Sancho IV había otorgado en 1293 el fuero de Victoria) bajaron á poblar el lugar donde actualmente se eleva la villa. Fué una de las 18 pobl. elegidas para celebrar juntas generales los representantes de las Vascongadas. Su industria naval, hoy muy decaída, alcanzó un periodo de envidiable florecimiento. En 1873, durante la última guerra civil, se vió atacada por una partida carlista al mando del cura Santa Cruz y sus lugartenientes el cura de Orio y Soroceta. Parapetados en la iglesia y en la casa consistorial, los voluntarios liberales rechazaron, primero la exigencia de que se entregaran prisioneros, y después la pro-

posición de que depusieran las armas á condición de otorgarles la libertad. Santa Cruz amenazó entonces con incendiar á la villa, y ante esa intimidación y las súplicas del vecindario aterrizado, los defensores de Deva depusieron su actitud. El dominio de los carlistas duró sólo unos días. Rechazados y perseguidos por los voluntarios de Motrico y advertidos de que se aproximaba la columna del general Primo de Rivera, levantaron el campo y abandonaron á Deva. V. SAN SALVADOR DE DEVA.

DEVA. *Geog.* Dist. de Hungría, cond. de Hunyadi (Transilvania). Su cap. es la ciudad del mismo nombre, sit. entre los montes Trachyt, á oril. del Maros; 7,100 h. (magiares, rumanos y alemanes). Est. en la l. f. Arad-Karlsburg. Posee un convento de religiosos franciscanos fundado en 1710; teatro, escuela superior y escuela normal, museo y cuartel de honveds. Es cab. de p. j. y produce vino y frutas. En la colina Trachyt, á 187 m., vense las ruinas de un castillo, destruido por una explosión del polvorín en 1849. La antigua Deutz (*Decidava*) formaba parte de la Dacia y era muy célebre, creyéndose que guarda los restos del rey Decébaló. Desde el siglo xiv fué varias veces cap. de los Waivodas de Transilvania y posesión del Hunyadi. Antiguamente tenía una fortaleza, de la cual aun hoy quedan restos en el próximo Burgberg.

**DEVACUACIÓN.** f. C. Rica. EVACUACIÓN.

**DEVAD.** *Geog.* V. DOHAD.

**DEVADATA.** *Biog.* Monje budista que pretendió suplantar á su pariente y maestro Buda, apoyado por su comunidad, y llevado por el deseo de popularidad y riquezas. En castigo de su acción perdió la fuerza mágica, y al verse reprendido por Buda acudió á toda clase de argucias y estratagemas para combatirlo, pero viendo la inutilidad de sus esfuerzos acabó por desistir de su empeño y se arrepintió de lo hecho. Según otra tradición no quiso ceder, y fué condenado á los martirios del infierno.

**DEVADI.** *Mit. ind.* Hijo de Pradiba y hermano de Sandana, en cuyos Estados vivió alejado del mundo y entregado á la vida contemplativa. Envidioso Indra de la virtud que tenía DEVADI para devolver á los viejos la fuerza juvenil con sólo tocarlos, castigó con una sequía que duró doce años en el reino de Sandana. Los brahmanes supusieron que aquel castigo lo enviaba el cielo por no haber elegido rey á DEVADI, modelo de virtudes, en lugar del hermano, poco cumplidor de los deberes religiosos. Noticioso Sandana de este descontento, quiso partir con DEVADI sus dominios, á lo que éste no accedió, no creyendo merecer tal distinción.

**DEVAHDET.** *Biog.* Hermano de Sakiamuni, que fundó una religión, envidioso de que su hermano hubiera fundado el budismo. Sufrió por su acción grandes persecuciones, juntamente con sus adeptos, de los que aun quedan en el Tibet, teniendo como jefe de su religión al Bogdo Lama. La leyenda religiosa supone que el rebelde DEVAHDET fué condenado á las penas del infierno, que sigue sufriendo todavía.

**DEVAI** (MATÍAS BIRO). *Biog.* V. DEVAY.

**DEVAINES** (JUAN). *Biog.* Literato francés, n. en París (1750-1803). Desempeñó importantes cargos administrativos, fué amigo de casi todas las celebridades de la época, y escribió: *Lettres de la comtesse \*\*\* au chevalier de \*\*\** (1789). *Des états généraux et principalement de l'esprit qu'on doit y apporter* (1789). *Des moyens d'assurer le succès et la durée*



de la constitution (París, 1790), y *Recueil de quelques articles tirés de différents ouvrages périodiques* (1799).

**DEVAL** (ABEL BOULARAN, llamado). *Biog.* Actor francés, n. en Albi en 1863. Estudió medicina con notable aprovechamiento, y cuando ya era doctor ingresó en el Conservatorio. Después de haber trabajado en Bruselas, pasó á París y fué contratado para el teatro Sarah Bernhardt, y después para el Ateneo, del que es director. Se ha distinguido mucho en las obras modernas, especialmente en *Les Mauvais bergers*, de Mirbeau; *Magda*, de Sudermann, y *La ville morte*, de D'Annunzio.

**DEVALAR**. v. n. *Mar.* Derivar, desviarse del rumbo.

**DEVALGAON-RADJA ó DEOLGAON**. *Geog.* Ciudad de la India, en las Provincias Centrales (Berar). Sit. á oril. del Amni, subafl. del Godavari, por medio del Purna; 8,000 h. Tejidos de seda y de algodón.

**DEVA-LOKA**. *Mit.* Nombre del Svarga ó paraíso de Indra en la primitiva cosmogonía y mitología indias. El *Svarga* es la más elevada de las tres regiones en que consideraban dividido el universo *bur-loka* (la tierra); *bhuvar-loka* (espacio entre la tierra y el sol), y *svarga* ó *svar-loka* (espacio al otro lado del sol). Los *deva-lokas* del budismo, más que supuestos mundos reales son lugares metafísicos correspondientes á diversos grados de perfección determinados por sus creencias. Suponen todos estos cielos ó paraísos situados en las laderas y cumbre del monte Merú, la montaña sagrada.

**DEVALS** (JUAN URSULO). *Biog.* Arqueólogo é historiador francés, n. y m. en Montaubán (1814-1874). Fué archivero de su ciudad natal y del departamento del Tarn y del Garona. Además de numerosos artículos, escribió: *Monuments historiques de Montauban* (Montaubán, 1841), *Histoire de Montauban* (1855), *Monnaie frappée à Montauban* (1858), *Etudes sur les limites des anciens peuples qui habitaient le département de Tarn-et-Garonne et sur les trois voies antiques du même département* (1863), *Notice sur l'hôtel de ville de Montauban* (1869), *Des corporations professionnelles à Montauban* (1869), *Etudes sur la topographie d'une partie de l'arrondissement de Castel Sarrazin pendant la période mérovingienne* (1873), *Notes pour servir à l'histoire de Caylus* (1873), *Réfutation des contributions à l'histoire des cryptes d'approvisionnement du S.-O. de la France du docteur Noulet* (1873), *Les écoles publiques à Montauban du X<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle* (1874), *Répertoire archéologique du département de Tarn-et-Garonne* (1874), *é Inventaire sommaire des archives communales antérieures à 1790 de Verdun-sur-Garonne* (1876).

**DEVALLADA** (LA). *Geog.* Partida rural de la prov. de Barcelona, en el t. m. de Salavina.

**DEVALLIR**. v. a. ant. Abatir, combatir.

**DEVAMBEZ** (ANDRÉS VÍCTOR EDUARDO). *Biog.* Pintor francés contemporáneo, n. en París en 1867. Ha sido discípulo de Guay, Lefebvre y Benjamin Constant, obteniendo la pensión de Roma en 1890. Se dedica á la pintura de género, distinguiéndose por la observación completamente personal que revelan sus composiciones; en un reducido espacio y acumulando estudios realistas trazados con segura pincelada, interpreta el aspecto plástico de las muchedumbres con un humorismo rayano en la caricatura de buena ley. Sus mejores obras, *La Manifestación*, *Gullivert en Lilliput* y otras, producen una

sensación artística más afín con las obras de algunos flamencos y holandeses (Van Aken ó Brengel), que con las técnicas al uso entre los pintores modernos.

**DEVÁN**. adv. t. ant. *DEVANT*.

**DEVANA**. *Geog. ant.* Ciudad de la Britania romana. Corresponde á la actual Aberdeen.

**DEVANADERA**. f. Máquina en que se ponen las madejas de hilado para devanarlas. Cuando el hilo ha de ser blanqueado ó teñido ó cuando el lugar donde se consume dista mucho de la hilatura, se convierten las husadas en madejas, que son fuertemente atadas para formar un paquete. V. *HILATURA*. || Instrumento sobre que se mueve un bastidor, y sirve en los teatros para representar prontamente una cosa por un lado, y otra por el otro.

**DEVANADERA** (CABALLEROS DE LA). *Hist.* Nobles napolitanos que en 1388 se declararon partidarios de Luis de Anjou en la lucha sostenida por éste contra la reina Margarita. La divisa de estos caballeros fué una devanadera de oro en campo de gules, y la llevaban bordada en la manga izquierda del traje.

**DEVANADERA**. *Mar.* Cuerpo cilíndrico hueco y al aire en forma de canilla grande, que gira sobre un eje, en donde se arrolla un cordel, un cable de acero, etc. V. *TORNO* y *CARRETEL*.

**DEVANADERA**. *Sider.* V. el art. *ALAMBRE*, t. IV, pág. 10.

**DEVANADO**. m. Acción y efecto de devanar.

**DEVANADO**. *Elect.* 1. *Devanados para corriente continua*. El inducido de tales dinamos es un cuer-

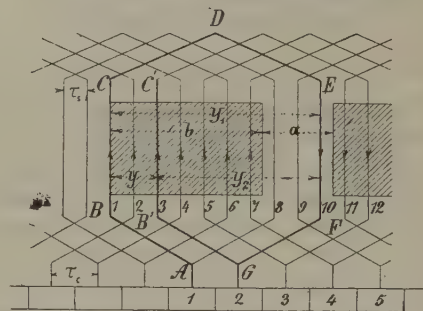


FIG. 1

Devanado imbricado

po cilíndrico (tambor) terminado en una de sus bases por el conmutador, formado esencialmente por una serie de delgas de cobre aisladas unas de otras por láminas de mica, y soldadas á cabos de hilos de co-

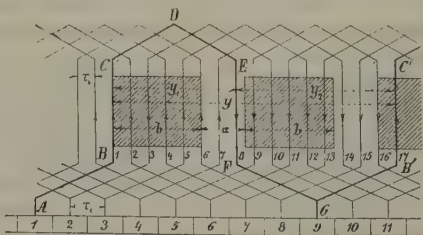


FIG. 2

Devanado ondulado

bre aislados, que se arrollan sobre el tambor siguiendo leyes determinadas y constituyendo el devanado. A partir de una delga, el hilo da varias vueltas al

tambor, formando un haz de espiras, y su otro extremo se suelda á otra delga, y así sucesivamente hasta volver á la delga primitiva. Para la representación de los devanados, los haces de espiras se suelen substituir por una espira única á la que llamaremos *espira múltiple*, á reserva de tenerlo en cuenta en el cálculo de la fuerza electromotriz. El devanado

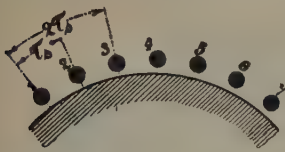


FIG. 3

Valor de  $\tau_s$ 

se llama *ímbrico* ú *ondulado*, según que, en el desarrollo del tambor, la espira múltiple tenga la forma indicada en las figuras 1 y 2. En ellas la numeración 1, 2, 3, de la parte inferior representa las delgas del conmutador, y una espira múltiple es *ABCDEFGFG* por ejemplo.

Cortando un inducido por un plano normal al eje, aparecen en la periferia  $N$  hilos correspondientes á  $S = \frac{N}{2}$  espiras simples. Si cada  $w$  de éstas forman una múltiple al modo como antes se ha dicho, y  $K$  es el número de estas espiras múltiples, se tendrá  $wK = S$ . En lo sucesivo, para el estudio del devanado supondremos que las espiras múltiples se substituyen por espiras de un solo hilo, en número de  $K$ .

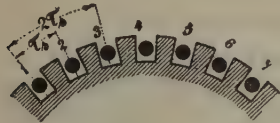


FIG. 4

Valor de  $\tau_s$ 

La separación de dos hilos consecutivos, en la periferia del tambor, se designará por  $\tau_s$ . Véanse figuras 1, 2, 3, 4, 5 y 6. En estas mismas figuras á  $y_1$ , se le llama primer paso, á  $y_2$ , segundo paso, y á  $y_1 + y_2 = y$  paso total. Estos pasos se expresan en  $\tau_s$ . El paso  $y$  se denomina también distancia entre delgas correspondiente á una espira. Introduciendo el número  $y_k$  de delgas comprendidas entre los extremos de una espira, como el número de delgas es la

mitad del de espiras múltiples,  $y_k = \frac{y}{2}$ . Cuando hay dos ó más hilos en una entalladura de un inducido, se suponen colocados en la periferia de modo

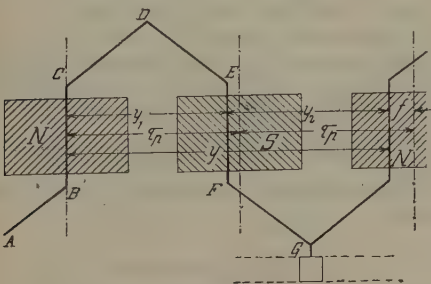


FIG. 5

Espira múltiple ondulada con indicación de las diversas cantidades que se definen en el texto

que todos están á igual distancia. Las figuras 6 y 7 indican cómo se supone en tal caso la numeración y el paso.

En lo sucesivo se designará, además, por  $2p$  el número de polos, por  $\tau_p$  la distancia entre los planos de simetría de dos polos consecutivos, medida siem-

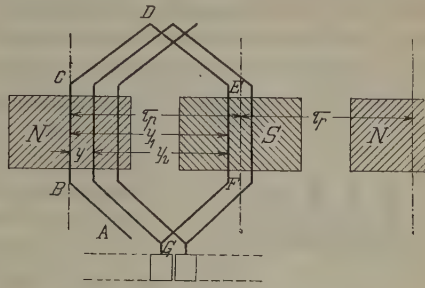


FIG. 6

Espira múltiple ímbrica con indicación de las diversas cantidades que se definen en el texto

pre en la periferia del tambor, y por  $\tau_n$  la que hay entre dos mortajas ó ranuras en los inducidos que las presentan.

En todo devanado, supuesto recorridas por un móvil sin solución de continuidad las diversas espiras, no debe haber ninguna espira que pueda recorrerse dos veces. Además, las fuerzas electromotrices en las espiras que forman una rama del devanado no deben ser opuestas entre sí. Finalmente, siendo el devanado cerrado, y  $s$  el número de conductores correspondientes á las espiras múltiples en la periferia del tambor,  $s$  debe ser par evidentemente. Por lo demás, si  $L$  es la longitud en la periferia recorrida al volver al punto inicial después de seguir todo el devanado,

$$L = \frac{s}{2} y \tau_s$$

Evidentemente,  $L$  debe ser un múltiplo de la longitud  $s \tau_s$  de la periferia. Sea  $m$  un número entero,

$$L = \frac{s}{2} y \tau_s = m s \tau_s$$

de donde  $y = 2m$ , y por consiguiente  $y$  debe ser par. Si  $y$  y  $s$  tienen además de 2 el divisor común  $t$ , el camino recorrido  $L'$  después de  $\frac{s}{2t}$  pasos  $y$ , es

$$L' = \frac{s}{2t} y \tau_s = \frac{y}{2t} s \tau_s = n s \tau_s = n \times \text{periferia}$$

siendo  $n$  entero. Es decir, que el devanado se cierra después de  $\frac{s}{2t}$  pasos, pero como hay  $\frac{s}{2}$  posibles, resultan  $t$  devanados cerrados independientes. Se dice entonces que hay  $t$  circuitos ó que el devanado es compuesto y  $t$  pto. El devanado es simple cuando  $\frac{y}{2}$

y  $\frac{s}{2}$  son primos entre sí.

En todo devanado, como que  $y$  es par, partiendo de un conductor periférico (1), por pasos  $y$  se alcanzan otros señalados en la numeración sucesiva por



números impares. Por lo tanto, en todo devanado simple  $y_1$  é  $y_2$  deben ser impares. Para que las fuerzas electromotrices engendradas en las distintas espiras en serie se añadan, cada uno de los pasos  $y_1$  é  $y_2$  debe abrazar aproximadamente una división polar  $\tau_p$ . Luego el paso  $y$ , ó debe ser aproximadamente igual

á  $2\tau_p = \frac{s\tau_s}{p}$  ó á cero. Pero no puede valer exactamente  $2\tau_p$  ó cero, para que no se cierre el devanado prematuramente. A esta diferencia entre el paso  $y$  y



FIG. 8

Valor de  $\tau_p$ 

ra fijar las ideas supondremos una dinamo tetrapolar y devanado ondulado, y sean  $mn$ ,  $pq$  las líneas bisectrices de los polos  $NN$  y  $SS$  (fig. 9). Estas líneas dividen al plano en cuatro regiones en cada una de las cuales la fuerza electromotriz de los conductores proyectados en  $A$ ,  $B$ ,  $C$ , etc., tienen un sentido determinado, y contrario en dos cuadrantes consecutivos. Supongamos, pues, un conductor que se proyecta en  $A$ , enlazado por detrás con el que se proyecta en  $B$ , éste, por delante, con el que se proyecta en  $C$  y así sucesivamente. Recorridas las  $\tau_p = 2$  espiras  $AC$  y  $CA_1$  se ha llegado á formar el polígono abierto  $ABCA_1$ . A partir de  $A_1$  se continuará del mismo modo, hasta obtener  $A_2$  y así sucesivamente. Sea  $2a\tau_s = 2a$  (si  $\tau_s$  se toma como unidad), la distancia entre  $A$  y  $A_1$  ó entre  $A_1$  y  $A_2$ . Mientras los puntos  $A A_1 A_2 \dots$  estén en el cuadrante  $A\alpha$  todos los  $BB_1$  estarán en un mismo cuadrante, así como los  $C$  y  $D$ . Sea  $A_x$  el último punto  $A$  que cae en el cuadrante  $A\alpha$ . En la serie siguiente de dos espiras, por caer los puntos vértices del polígono correspondiente, en diferentes cuadrantes que

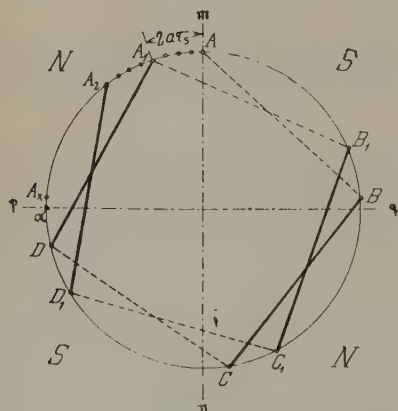


FIG. 9

Deducción de la fórmula de Arnold

sus homólogos anteriores, las fuerzas electromotrices tendrán distinto sentido. Para hacer el enlace de la serie anterior con la nueva que empieza, se coloca una escobilla entre ambas que sirva de unión entre

las mismas y por la que pueda derivar al exterior la corriente de cada una de las series, las cuales de este modo obran de modo que las corrientes que en ellas

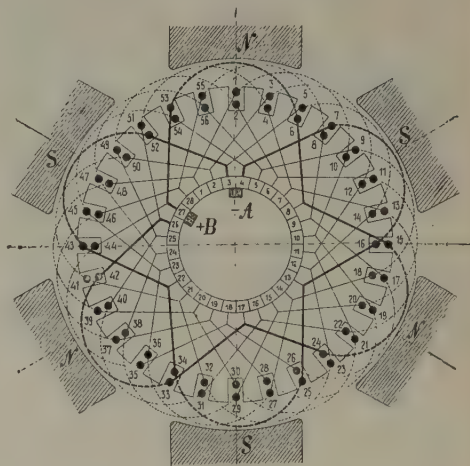


FIG. 10

Devanado hexapolar serie, ondulado

se engendran, se suman en la que arranca de la escobilla, á la manera como de dos pilas en paralelo nace una corriente igual á la suma de la de cada una al poner un hilo de línea cuyos bornes sean los comunes y del mismo signo de ambas pilas.

Pero el número de puntos  $A$ ,  $B$ ,  $C \dots$  en la primera serie, desde  $A$  hasta  $A_x$  es evidentemente  $\frac{s}{2a}$ . Y como el devanado ha de ser simétrico, habrá  $2a$  ramas con  $2a$  escobillas hasta cerrar el devanado, suponiéndolo simple, porque entre  $A$  y  $A_1$  existen  $2a - 1$  conductores libres que pueden servir de partida como el  $A$ . Estas consideraciones se extienden á un número  $2p$  de polos cualesquiera. Traducidas al lenguaje del cálculo, resulta

$$s = p y \pm 2a$$

$$y = y_1 + y_2 = \frac{s \pm 2a}{p}$$

el signo  $-$  para  $y < \frac{s}{p}$ , el  $+$  para  $y > \frac{s}{p}$ .

En un devanado ímbrico, procediendo análogamente, se ve que hay cambio en el sentido de la fuerza electromotriz cuando  $\Sigma f$  á partir de una escobilla alcanza el valor  $\tau_p$ , como antes. El número de  $y$  que es preciso atravesar para que  $\Sigma f = \frac{s}{2p}$ , es  $\frac{s}{2py} = \mu$ .

El número total de  $y$  es  $\frac{s}{2}$ , luego hay  $\frac{s}{2\mu}$  ramas ó escobillas.

$$2a = \frac{s}{2\mu} = \pm p y$$

El signo es el que hace  $2a > 0$ . Por lo tanto

$$y = y_1 = y_2 = \pm \frac{a}{p}$$

Los valores de  $y_1$  é  $y_2$  se eligen lo más iguales posible. En algunos casos, por razones de montaje, han de ser diferentes.

Las máquinas suelen tener ranuras y alojadas en ellas varios conductores, como se indica en las figuras 7 y 8. Toda espira tiene un lado entre los

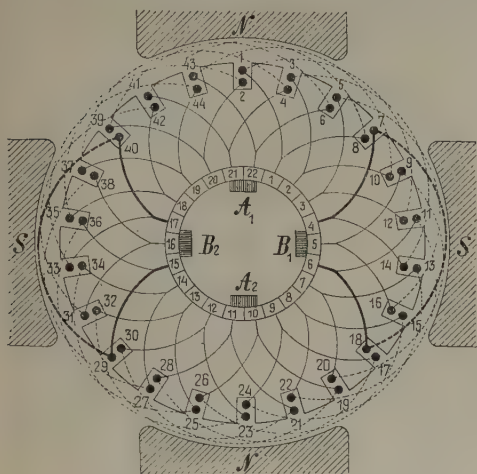


FIG. 11

Devanado tetrapolar imbricado paralelo

conductores superiores y otro entre los inferiores. El número  $s$  debe ser divisible por el de conductores de cada ranura.

Prácticamente, el número de devanados es reducido. En máquinas de pequeñas dimensiones y dimensiones medias y hasta 300 amperios suele usarse un devanado ondulado *serie*:  $f=2$ ,  $a=1$  ó *paralelo*  $f=0$ ,  $a=np$  de dos ó más polos. En las grandes máquinas se usa mucho el *imbricado paralelo* ó el *serie-paralelo* de Arnold ( $f=2$ ,  $a>1$ ).

Ejemplo (fig. 10):  $p=3$ ,  $s=56$ ,  $a=1$  (serie, ondulado)

$$y = y_1 + y_2 = \frac{56 - 2}{3} = 18,$$

tomaremos

$$y_1 = y_2 = 9$$

Las espiras en corto circuito se han representado en trazo grueso. Las dos ramas, son:

$$-A < 5, 14, 23 \dots 26, 35, 44 > +B$$

$$-A < 54, 45, 36 \dots 13, 14, 51 > +B$$

Bastan dos escobillas, pero su número puede llegar á  $2 \times p = 6$ . En este caso, entre dos escobillas  $+$  hay, en general, una sola espira en corto circuito.

Ejemplo segundo:  $p=a=2$ ,  $s=40$  (imbricado paralelo)

$$y = \frac{2a}{p} = 2 \quad y_1 = 9, y_2 = 7$$

Las cuatro ramas, son:

$$+B_1 < 17, 26, 19 \dots 25, 34 \dots A_1$$

$$+B_1 < 24, 15, 22 \dots 16, 7 \dots A_2$$

$$+B_2 < 37, 6, 39 \dots 5, 14 \dots A_2$$

$$+B_2 < 4, 35, 2 \dots 36, 27 \dots A_1$$

El número mínimo de escobillas es 4 (en general  $2p$ ).

La posición de las escobillas resulta en cada caso del sentido de la corriente. En los conductores proyectados y máquinas generadoras de electricidad, si el movimiento del inducido es según las agujas de un reloj, la corriente frente á un polo norte entra, es decir, va del observador al dibujo ó dinamo; frente á un polo sur, sale, es decir, va dirigida al observador. Allí donde se encuentran dos corrientes opuestas debe haber escobilla en los diagramas anteriores.

Las fuerzas electromotrices engendradas en las diversas espiras no están en una misma fase. Al partir de una escobilla, por ejemplo, la fuerza electromotriz de la primera espira que se encuentra al recorrer el devanado puede representarse gráficamente por un cierto vector cuya inclinación respecto á la línea de tiempos indica su argumento. La espira siguiente diversamente colocada, vendrá representada por otro vector á continuación del anterior que presenta respecto de éste cierta diferencia de fase, y así sucesivamente, de modo que entre dos escobillas se tendrá en tal representación gráfica una línea quebrada poligonal. Al recorrer todo el devanado y volver á la primera escobilla se habrá trazado en esta representación gráfica un polígono cerrado con  $a$  vueltas completas. Los puntos vértices por los que la línea poligonal pasa varias veces, representan puntos del mismo potencial en todo momento, á los cuales conviene muchas veces unir entre sí mediante conductores sin resistencia. Si  $a$  es divisor de  $K$ , evidentemente hay  $a$  vértices del polígono total superpuestos en cada vértice del polígono cerrado primero.

Si  $a$  es divisor de  $rK$  siendo  $\frac{a}{r}$  y  $r$  enteros, hay  $\frac{a}{r}$  vértices superpuestos en cada uno, porque al cabo de



FIG. 12

Devanado monofásico, con seis ranuras por polo las de ellas vacías. Son necesarias dos clases de bobinas

$r$  vueltas se vuelve al punto de partida. Finalmente, si  $a$  y  $K$  son primos entre sí, no hay puntos equipotenciales. Los primeros devanados se llaman á veces *simétricos*, y son los más corrientes. Los segundos se denominan *hemisimétricos*. Los últimos

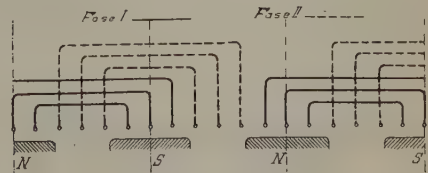


FIG. 13

Devanado bifásico con indicación de las fases, tres ranuras por polo y fase. Seis clases de carretes ó bobinas diferentes

*disimétricos*, y no se usan mucho. Las uniones se realizan entre las delgas correspondientes en el conmutador.

Sea  $Z$  el flujo que entra por la superficie  $r_p \times$  longitud del tambor reducida de la parte que se deja



para ventilación y que no es hierro. Toda espira, en un  $\frac{1}{4_p}$  de vuelta, es decir, en el tiempo en segundos

$$\frac{60}{4_{pn}}$$

siendo  $n$  el número de revoluciones por minuto pasa del flujo máximo al flujo cero. Admitiendo que es  $Z$  el flujo máximo, resulta así por espira una fuerza electromotriz media

$$\frac{Z \times 4_{pn}}{60}$$

Las  $\frac{N}{2}$  espiras están repartidas en 2 a ramas. Luego la fuerza electromotriz de una dinamo de corriente continua, será

$$\frac{N}{4a} \frac{Z 4_{pn}}{60}$$

ó sea, en voltios

$$\frac{Z_{pn} N}{60 a} 10^{-8}$$

En rigor, esta fórmula es errónea por dos conceptos. En primer lugar,  $Z$  no es el flujo útil á través

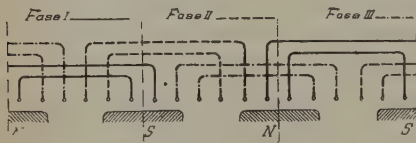


FIG. 14

Devanado trifásico con dos ranuras por polo y fase  
Cuatro clases de carretes diferentes

de una espira cuando es máximo; lo sería, si  $y_1 = y_2 = \tau_p$ . En segundo lugar, las fuerzas electromotrices en las distintas espiras múltiples en serie que forman una rama, no se suman algébricamente en sus valores medios, sino que su suma es vectorial, por ser diferente la fase. Los dos errores, son, sin embargo, pequeños, y en la práctica se hace de ellos caso omiso.

## 2. — Devanados para corriente alterna

El inducido suele ser la parte fija en los generadores.

El número mínimo de ranuras para alojar las bobinas suele ser 6 por polo, con objeto de evitar armónicos superiores en la forma de las curvas de corriente. Por lo demás, los devanados suelen ser

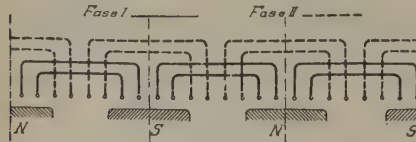


FIG. 15

Devanado bifásico con cuatro ranuras por polo y fase  
Cuatro clases de carretes

muy sencillos (figs. 12 á 17). Al hacer las uniones de las diversas espiras ó bobinas, se tendrá presente que las que distan una distancia polar  $\tau_p$  engendran fuer-

zas electromotrices con una diferencia de fase de  $180^\circ$ , si distan  $\frac{2}{3}\tau_p$  la diferencia de fase es  $120^\circ$ , etc. Las correspondientes á una fase se unen generalmente en serie. Pueden también unirse en paralelo, siendo

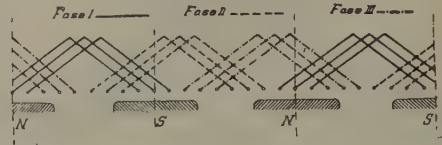


FIG. 16

Devanado trifásico con tres ranuras por polo y fase  
Bobinas todas iguales

indispensable que las *f. e. m.* de los conjuntos de espiras unidas en paralelo sean exactamente iguales en magnitud y fase. Los devanados que describimos son abiertos, y sus extremos están en conexión con los hilos de línea sin necesidad de escobillas. Si el inducido es móvil, los extremos terminan en sendos anillos que giran con él y sobre los cuales apoyan tres contactos fijos. Para las conexiones relativas de las fases en los polifásicos, V. ALTERNAS.

En una máquina de corriente continua, en cada espira se engendra una corriente alterna. Es, gracias al conmutador y á las escobillas, que tal corriente se convierte en continua. Por consiguiente, un inducido de corriente continua podrá dar lugar á corriente alterna trifásica; por ejemplo, llevando la corriente que tiende á salir por tres delgas con diferencia de fase de  $120^\circ$  á tres anillos que giran con el inducido. Para tener estas tres delgas, supongamos dibujado el polígono de potenciales como anteriormente se ha dicho. Bastará elegir tres vértices de modo que determinen un triángulo equilátero. El inducido debe ser simétrico. Al girar el inducido podrá dar lugar á corriente continua y corriente alterna. Si se le envía una de ellas, obrará como motor y dará lu-

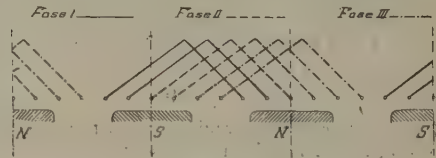


FIG. 17

Devanado trifásico con dos ranuras por polo y fase  
Carretes iguales reunidos en p grupos

gar como generador á la otra. A una dinamo en estas condiciones se le denomina *Conmutatriz*.

Se pueden también obtener devanados de alternadores y motores de corriente alterna, tomando un devanado como los descritos al tratar de los de corriente continua é interrumpiéndolo en puntos determinados. Quedan así conductores con los cabos sueltos entre los que aparecen determinadas diferencias de potencial, los cuales se combinan y conectan entre sí y con la línea de variadas maneras.

En los motores de inducción, se usan á veces simplemente bobinas en corto circuito ó una serie de barras de cobre paralelas cuyos extremos comunican entre sí á una y otra parte mediante aros ó discos metálicos formando como una jaula de ardilla.

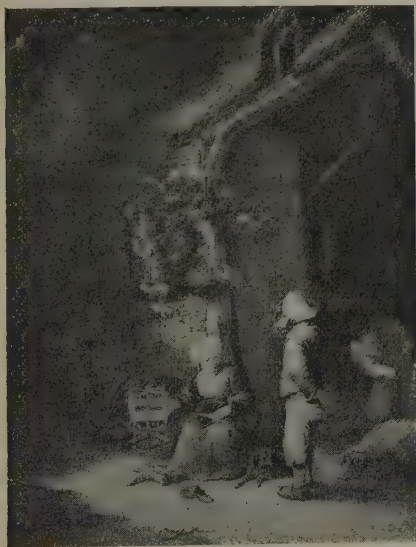
V. además los artículos AISLAMIENTO, DINAMO, ALTERNADOR, MOTOR ELÉCTRICO, etc.

**DEVANADOR, RA.** adj. Que devana. U. t. c. s. || m. Alma, núcleo ó fundamento sobre que se hace el ovillo que suele ser de papel, naípe, cartón, madera, trapo ú otra cosa.

**DEVANAGARI.** (Etim. — Del sanscrito *deva*, dios, divinidad, y *nagari*, ciudad; propio de la ciudad de los dioses.) adj. Llámase así el alfabeto, ó mejor dicho, silabario, de la lengua sanscrita. Es silabario por cuanto cada signo ó grupo lleva implícita la vocal *a* breve si no va acompañada de otra vocal. El filólogo Weber opina que el silabario devanagari tiene su origen en los alfabetos semíticos derivados del fenicio. Cree encontrar relaciones entre la forma gráfica de algunas letras sanscritas y la de otras pertenecientes á aquellos alfabetos. Además, el sanscrito señala las vocales encima y debajo de las consonantes. El anusvara, que indica un sonido nasal final, puede compararse con el signo de nunciación de los árabes; el *virama* tiene el mismo oficio que el *scheva* hebreo y el *socún* árabe que sirven para indicar carencia de vocal. La omisión de la *a* breve, el trazado de izquierda á derecha de la *i* breve y de la *u*, y el escribir las vocales como apéndices de las consonantes, son circunstancias que parecen indicar relación entre el sanscrito y el ghez ó etiope. Para el citado filólogo el silabario devanagari ha podido originarse del antiguo fenicio, habiendo recibido influencias posteriores del griego y del siríaco.

**DEVANAGUIRI.** *Geog.* Ciudad de la India, en el Mysore, prov. de Nagar, dist. de Chitaldrug; 7,000 h.

**DEVANAHALLI ó DEVANHALLI.** *Geog.* Ciudad de la India, en el Mysore, dist. de Bangalore. Sit. á oril. del río Arkavati, afl. del Caveri, y al NE. de la cap. del dist.; 6,000 h. En ella nació Tippu Sahib.



La devanadora, por Van Ostado. (Museo de Bruselas)

**DEVANAPATÍ.** *Biog.* Príncipe de Ceylán, que floreció por los años de 321 a. de J. C. Fué el primero que abrazó el budismo en aquella isla, y contribuyó á la primera redacción de los libros de Buda en cinco volúmenes.

**DEVANAR.** F. Dévider. — It. Innaspere. — In. To wind. — A. Abhaspeln. — P. Dohar. — C. Capdellar. — E. (De)bohenumi, boheni. (Etim. — ¿Del lat. *devin-*



Devanando hilo, por Salmson. (Museo del Luxemburgo, París)

*cere*, atar, ligar?) v. a. Arrollar hilo en ovillo ó carrete. || v. r. *Cuba*. Arrojar ó caer al suelo haciendo contorsiones ó demostraciones extremadas y dando vueltas con el cuerpo horizontal, por regocijo, dolor, risa, llanto ú otra gran pasión.

**DEVANAR.** *Equit.* Precipitar de tal modo los brazos el caballo, que no puede acompañar las piernas.

**DEVANDABATA.** *Biog.* Jurisconsulto indio. Escribió un tratado titulado *Datacu Schandrica*, que ha sido traducido al inglés y al alemán.

**DEVANDICHO, CHA.** adj. ant. SOBREDICHO.

**DEVANDIREN ó DEVENDREN.** *Mit.* Véase DEVENDREN.

**DEVANEAR.** (Etim. — De *devaneo*.) v. n. Decir ó hacer desconcertos ó devaneos; disparatar, delirar. || ant. *VAGUEAR*. || En su forma reflexiva significa levantar fantasías de deseos y antojos, andar á caza de imposibles, y apetecer cosas quiméricas. Tiene más fuerza que el DEVANEAR, en el concepto de *fantasear* ó *delirar*.

**DEVANEO.** (Etim. — De *de* y *vano*.) m. Delirio, desatino, desconcierto. || Ocupación vana, || ant. *VAGANCIA*.

**DEVANT.** (Etim. — Del franc. *devant*, ó bien, apócope de *devante*.) adv. t. ant. Antes, anteriormente.

**DEVANTAL.** (Etim. — De *devant*.) m. DELANTAL.

**DEVANTE.** adv. t. y l. ant. DELANTE. || *Mar.* AVANTE.

**DEVANT-LES-PONTS.** *Geog.* Ciudad de Alemania, territ. imperial de la Alsacia-Lorena, dist. y cant. de Metz; 2,600 h. Fundiciones de hierro. Fab. de maquinaria agrícola y material ferroviario. Est. en la l. f. de Metz á Thionville.

**DEVAPRAGAIA, DIPRAG ó DEOPRAYAG.** *Geog.* Ciudad de la India, en el princip. de



Gharval, sit. á 687 m. de a., en la confl. de los ríos Baghiratí y Alakananda, que forman el Ganges; 2,300 h. Lugar de peregrinación muy concurrido.

**DEVARIS ó DEVARUS** (MATEO). *Biog.* Filólogo griego, n. en Corfú (1510-1570). A los ocho años fué enviado á Roma y estudió en el colegio de Juan Lascaris. Después fué secretario y bibliotecario del cardenal Ridolfo y, por último, corrector de los manuscritos griegos del Vaticano. Su obra más importante es la titulada *De particulis graecae linguae* (1588).

**Bibliogr.** D. G. Morhof, *Polyhistor., sive de notitia*, etc. (Lubeck, 1688-1692).

**DEVARKONDA.** *Geog.* Ciudad de la India meridional, en el Hyderabad, sit. al SE. de la ciudad de este nombre, á oril. de un afl. por la izquierda del Kistna.

**DEVAS ó DEWAS.** *Geog.* Princip. de la India, en el Malwa; 748 km.<sup>2</sup> y 160,000 h. Está dividido en dos territ., entre dos rajas de la misma familia. Ambos Estados tienen una cap. común que es DEVAS. Los dos soberanos pertenecen á la familia de los Puars ó Pramaras. Administrativamente el princip. comprende los dist. de Divas, Alot, Bagoda y Sarangpur, y es tributario de Inglaterra. || Ciudad del Malwa, cap. del princip. de su nombre; sit. á 34 km. al SE. de Udjein, en el valle del río Sipra, afl. del Chambal; 14,000 h. Templo de la diosa Chamunda muy visitado por los peregrinos y tallado en la roca. Est. f. c. Ratlam-Bhopal.

**DEVAS** (CARLOS STANTON). *Biog.* Escritor de economía política, inglés, n. en Voodsie en 1848 y m. en 1906. Educóse en Eton y en el *Balliol College*, de Oxford, terminando sus estudios con gran lucimiento. Aun cuando de familia protestante, era un ferviente católico y trabajó mucho en pro de sus creencias. Fué profesor de economía política de la Real Universidad de Irlanda desde 1889 hasta 1898. Ha publicado: *The Groundwork of Economics* (1883), *Manual of Political Economy* (1892), *Studies in Family Life* (1886), *The Key to the World's Progress* (1906), y numerosos artículos en la *Dublin Review*, *The Month*, etc.

**DEVASTACIÓN.** (Etim.—Del lat. *devastatio*.) f. Acción y efecto de devastar.

**DEVASTACIÓN.** *Mil.* Destrucción sistemática de la riqueza de una comarca, que se ejecuta talando ó incendiando sus campos, arrasando sus edificios y llevando á todas partes la ruina y el estrago. La devastación del país propio delante del enemigo, es un recurso supremo en la guerra defensiva, del que se habla mucho en teoría, pero del que se hace poco uso en la práctica. Es, en efecto, tan doloroso el sacrificio, que nunca parece bastante justificado, y para ponerlo por obra se necesita que el ardor patriótico de la población raye en lo sublime. Hoy apenas se concibe la conducta de los rusos en 1812. En cuanto á la devastación del país enemigo, está reprobada por las leyes de la guerra, y sólo se practica hoy con pueblos sumidos en la barbarie, por la necesidad de castigarlos duramente para infundirles el desaliento y el terror. En una guerra regular los daños á los no combatientes han de limitarse por humanidad á lo puramente indispensable, y todos los códigos señalan severas penas para los que devastan el país enemigo sin necesidad manifiesta. El nuestro dice textualmente en su artículo 232: «Sufrirá la pena de prisión correccional á prisión mayor, el militar que en tiempo de guerra cometa cualquiera de los delitos signien-

tes: ...3.º Destruir en territorio amigo ó enemigo, templos, bibliotecas, museos, archivos, acueductos ú obras notables de arte, así como vías de comunicación, telegráficas ó de otra clase, sin exigirlo las operaciones de la guerra.»

**DEVASTAR.** (Etim.—Del lat. *devastare*, comp. de *de* int. y *vastare*, destruir.) v. a. Destruir un territorio, arrasando sus edificios ó aislando sus campos. || fig. **DESTRUIR** (1.ª acep.).

*Deriv.* **Devastable.** **Devastado, da.** **Devastador, ra.**

**DEVAULT ó DE VAULT** (FRANCISCO EUGENIO). *Biog.* General francés, n. en Lure y m. en París (1717-1790). Ingresó en el ejército á los diez y seis años, hizo la campaña del Rhin (1733), la de Flandes (1743) y la del Bajo Rhin (1748), ascendió á general de brigada, en 1762 á mariscal de campo y en 1780 á teniente general. Fué director del depósito de Guerra y profesor de táctica militar de Luis XVI y de sus hermanos. Su trabajo más importante es un *Extrait de la correspondance de la cour et des généraux*, obra en 117 volúmenes que comprende la historia de todas las guerras de Francia desde 1672. Es autor, además, de unas *Memorias relativas á la sucesión de España bajo Luis XIV* (1835).

**DEVAUX** (AGUSTÍN MARIE, BARÓN DE). *Biog.* Político francés, n. en Bourges y m. en París (1769-1838). Fué abogado en su ciudad natal y elegido individuo del Consejo de los Quinientos; dimitió después del golpe de Estado del 18 Brumario, siendo nuevamente elegido en 1819. Combatió muchas de las leyes de la Restauración, y á pesar de los esfuerzos del gobierno, fué reelegido en 1820, 1824, 1827, 1830, 1831 y 1834, distinguiéndose siempre por su oposición á la monarquía. Escribió: *Essai sur la revision de la charte* (París, 1820), y *Essai sur la septennalité* (París, 1824).

**DEVAUX** (FRANCISCO ANTONIO). *Biog.* Literato francés (1712-1796). Fué íntimo amigo de Voltaire, que le demostró muchas veces su afecto, y, además de numerosas poesías y discursos académicos, escribió una comedia titulada *Les engagements indiscrets* (1752).

**Bibliogr.** *Correspondance de Voltaire* (1739-61).

**DEVAUX** (GABRIEL F. MOISSON). *Biog.* Botánico y agrónomo francés (1649-1729). Fundó el Jardín botánico de Bayeux y fué uno de los primeros en cultivar al aire libre la magnolia. También aclimató el safrán en la Normandía.

**Bibliogr.** Laies, *Notice hist. sur Moissour Devaux* (Caen, 1802).

**DEVAUX** (JUAN). *Biog.* Cirujano francés, n. y m. en París (1649-1729). Aun cuando dotado de prodigiosa memoria y de excepcionales aptitudes, practicó poco, debiendo su celebridad á las numerosas obras que escribió, entre las que podemos citar las tituladas *Le médecin de soi même, ou l'art de conserver la santé par l'instinct* (París, 1862); *Découverte sans découverte* (París, 1684), *Factum sur les accouchements* (París, 1695), *L'art de faire des rapports en chirurgie* (París, 1703), *Index funereus chirurgorum Parisiensium ab anno 1315 ad annum 1714* (Trevoux, 1714), *Dissertation sur l'opération césarienne* (1720), *Dissertation concernant la chirurgie des accouchements*, y muchas traducciones.

**Bibliogr.** Sue, *Eloge hist. de Devaux*, etc. (Amsterdam, 1772).

**DEVAUX** (PABLO LUIS ISIDORO). *Biog.* Político belga, n. en Brujas y m. en Bruselas (1801-1880).

Estudió la carrera de abogado, que ejerció en Lieja, y desde 1824 intervino en la política, fundando, con Lebeau y Rogier, el *Mathieu Laensberg*, al que cambió después el título por *Le Politique*, y en 1840 fundó la *Revue Nationale*. Fué de los primeros en combatir la administración holandesa, y contribuyó eficazmente á la unión de católicos y liberales contra el gobierno del rey Guillermo, y después de la revolución de 1830 perteneció al Congreso Nacional, siendo encargado, junto con Nothomb, de redactar el proyecto de Constitución. En 1831 fué ministro de Estado en el gabinete Lebeau, y propuso la candidatura del príncipe Leopoldo de Sajonia-Coburgo para el trono de Bélgica, siendo uno de los negociadores del tratado de Londres, llamado de los 18 artículos. En lo sucesivo, y á pesar de los reiterados ofrecimientos que se le hicieron, no quiso aceptar ninguna cartera, pero no por ello dejó de ejercer decisiva influencia en la política, como jefe del partido liberal moderado, y, sobre todo, por su elocuencia, altura de miras y dignidad. En 1863 se retiró definitivamente de la vida política para dedicarse á los trabajos de erudición. Perteneció á la Academia de Bélgica, y escribió: *Quelques réflexions politiques au sujet de la réorganisation de l'armée* (Bruselas, 1867), *Du suffrage universel et de l'abaissement du cens electoral* (1871), *Mémoires sur les guerres médiques* (1874), *Etudes politiques sur l'histoire ancienne et moderne et sur l'influence de l'état de guerre et l'état de paix* (1875), y *Etudes politiques sur les principaux événements de l'histoire romaine* (1880).

**Bibliogr.** Juste, *Paul Devaux* (Bruselas, 1881).

**DEVAUX** (PEDRO, BARÓN DE). *Biog.* General francés, n. en Vierzón y m. en París (1762-1818). Entró en el servicio á los veinte años, y en 1792 era capitán de granaderos. Posteriormente se distinguió en Fleurus y en el ejército de los Pirineos, en 1795 fué nombrado ayudante general de la guardia nacional de París, en 1797 sirvió en Italia y en Egipto, tomó parte en el combate de Algeciras, y en 1813 aún se distinguió en Lutzen, Bautzen y Hanau, retirándose al año siguiente con el empleo de general de brigada.

**DEVAVANYA.** *Geog.* Pobl. de Hungría, cond. de Jasz-Nagy-Gun-Szolnok, sit. en una estepa entre el Berettyo y el Víkzós; 12,800 h. Est. de empalmes de la l. f. Kisujzallas-Devavanya y Grosswardein-Devavanya-Gyoma. Importante cría de ganado.

**DEVAY.** *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, dep. del Nièvre, dist. de Nevers, cant. y á 7 km. de la est. f. c. de Decize; 560 h.

**DEVAY** (MATÍAS BIRO). *Biog.* N. hacia 1500, tomó el nombre de su patria, Deva en Transilvania. Fué el principal propagador de las doctrinas protestantes en Hungría (V. *Realencyclopaedia f. protestant. Theologie a. Kirche*). Después de haber estudiado en Cracovia abrazó el estado eclesiástico, y, en 1529, se unió en Wittenberg á Lutero. Escribió luego *De sanctorum dormitione* (1531), en que se declaraba contra la invocación de los santos. Encarcelado en Viena por su propaganda luterana, obtuvo la libertad y la protección del conde Nadasdy. Confiado en el favor de éste, emprendió una vivísima campaña contra el catolicismo publicando muchos escritos protestantes, entre ellos una traducción húngara del Nuevo Testamento. Con el dinero de su protector estableció la primera imprenta que hubo en Hungría.

M. en Debreczin, á lo que parece, en 1545, pues otros dan por desconocida la fecha de su muerte.

**DEVECSER.** *Geog.* Pobl. de Hungría, cond. Veszprem, junto á la falda del monte Somylo y á oril. de un afl. del Raab; 3,400 h. Destilerías al vapor.

**DEVEDAR.** (Etim.—Del lat. *devedere*, comp. de *de* int. y *vetare*, vedar.) v. a. ant. VEDAR.

**DEVEDEUX** (LUIS). *Biog.* Pintor francés, n. en Clermont-Ferrand en 1820 y m. en París en



La confidencia, por Luis Devedeux

1875. Fué discípulo de Delaroche y Decamps y expuso por vez primera en 1838. Dedicóse á la pintura de escenas orientales y de género. El Museo de Mulhouse posee una obra de este artista.

**DEVELEY** (ISAAC MANUEL LUIS). *Biog.* Astrónomo y matemático suizo, n. en la Bretonniere y m. en Lausana (1769-1839). Fué profesor de la Academia de dicha ciudad, y escribió: *Mémoires sur les puissances des nombres et sur leurs racines* (1799), *Arithmétique d'Emile* (París, 1802), *Physique d'Emile* (Lausana, 1802), *Algèbre d'Emile* (Ginebra, 1805), y *Cours élémentaire d'astronomie* (Lausana, 1835).

**DEVELI.** *Geog.* Pobl. de la Turquía asiática (Asia Menor), valiato de Kaisarieh, sit. al S. de la pobl. de este nombre y en la falda SE. del monte Arjish, antiguo *Argoens*.

**DEVELI-KARAHISSAR.** *Geog.* Pobl. de la Turquía asiática (Asia Menor), valiato de Kaisarieh, sit. al SO. de Kaisarieh (Cesarea), cerca y al O. del lago Givash.

**DEVELLE** (JULIO PABLO). *Biog.* Político francés, n. en Bar-le-Duc en 1845. Estudió la carrera de abogado y figuró muy pronto en la política, siendo secretario de Grey antes de la guerra. Tomó parte en la defensa de Verdún, fué subprefecto de Louviers de 1872 á 1876, y al año siguiente elegido diputado por el mismo distrito, siendo reelegido en 1881, después de haber desempeñado durante un mes el cargo de subsecretario de Estado del minis-



terio del Interior, empleo que volvió á tener en el ministerio Freycinet. A la caída de éste fue nombrado presidente de la Unión Democrática, saliendo elegido en 1885 por los departamentos del Eure y del Meuse. Al año siguiente aceptó la cartera de Agricultura en el tercer gabinete Freycinet, que conservó durante la presidencia de Goblet, haciendo adoptar varias medidas beneficiosas. Dimitió en Mayo de 1887, y en Junio siguiente fué elegido vicepresidente de la Cámara. El departamento de Bar-le-Duc le eligió su representante en 1889, y al año siguiente, habiendo formado Freycinet nuevo gabinete, le ofreció la cartera de Agricultura, siendo ésta quizá la etapa más importante de su vida política, pues aparte de otros proyectos menos importantes, elaboró la nueva tarifa aduanera. En 1893 fué ministro de Negocios Extranjeros y consiguió obtener grandes ventajas para su país en el tratado franco-siamés, acreditándose de hábil diplomático.

#### DEVENDREN ó DEVANDIREN. *Mit. ind.*

Divinidad superior que habita en el Sorgón ó paraíso en compañía de sus dos esposas y tres concubinas de belleza ideal, y en él se apoya la parte oriental del universo. Dirige 330.000.000 de divinidades, y tuvo que sostener grandes guerras contra los gigantes enemigos de los dioses, que le disputaban la posesión del paraíso. De éste fué arrojado varias veces, hasta que consiguió vencer á los enemigos y quedar dueño del Sorgón, con el auxilio de Brahma, Siva y Vichnú. Hastiado, no obstante, en cierta ocasión del disfrute del paraíso, descendió á la tierra y se enamoró de la mujer de un santo penitente llamado Guadamen, que todas las mañanas, al cantar el gallo, abandonaba el lecho para bañarse en el agua purificadora del Ganges. DEVENDREN simuló el canto del gallo á media noche, y cuando Guadamen se volvió á su casa, al advertir la deshora por las estrellas, sorprendió á su esposa en compañía del dios. El penitente hizo caer sobre el intruso una plaga que cubrió su cuerpo de señales deladoras de sus torpes deseos, y entonces DEVENDREN, avergonzado, pidió arrepentido á Guadamen que aquellas manchas fueran transformadas en ojos, á lo que éste accedió. Por eso á DEVENDREN se le representa con el cuerpo cubierto de ojos, montando un elefante blanco.

**DEVENGAR.** (Etim.—De *de* y el lat. *vendicare*, atribuir, apropiarse.) v. a. Hacer uno suya alguna cosa mereciéndola; adquirir derecho á ella por razón de trabajo ó servicio. DEVENGAR salarios, costas.

*Deriv.* **Devengable. Devengado, da. Devengador, ra.**

**DEVENIR.** (Etim.—Del lat. *devenire*, comp. de *de* int. y *venire*, venir.) v. n. ant. Sobrevenir, suceder, acaecer. Es un galicismo tan innecesario como inadmisibles en nuestro idioma, y de uso muy poco frecuente.

*Deriv.* **Devenido, da.**

**DEVENIR.** *Filos.* En el sentido de venir á ser, es de gran uso en la filosofía moderna, porque las cuestiones sobre el devenir tocan al punto culminante hoy día en las disputas sobre la distinción entre el fenómeno y la esencia ó substrato de todo ser. Y aun en todas las filosofías ha sido el problema del devenir el centro alrededor del cual han surgido las más arriesgadas hipótesis. Antes que Platón hablase de las alturas en que está guardada fuera del alcance de nuestra mirada la verdad integral, los

Eleatas atisbaban si las apariencias de las cosas concordaban con su devenir. El *todo Nuyé* de Heráclito y el río de la realidad siempre distinto de sí era una gráfica descripción del significado filosófico de esta palabra. Para Platón (v. Zeller, *Plato* tratando de la materia) el devenir pertenece tan sólo al mundo de los sentidos, porque el de las ideas es inmutable y existe en la eternidad. Aristóteles y en pos de él toda la escuela, desarrollaba esta cuestión; 1) tratando de la existencia y cambios de los cuerpos, sobre todo en el explicar el *corpus in fieri* ó el venir al ser del cuerpo; 2) en las tesis que acerca del tiempo y duración establecía, ora distinguiendo en cada objeto distinto de la divinidad un modo de ser por el cual quedaba determinado á coexistir con tal parte del tiempo, ora, y más frecuentemente, identificando la duración de las cosas y su devenir con la misma esencia de lo que existe, Wundt no anda lejos de esta última interpretación al identificar el *Werden* (devenir) con la realidad. La escuela hegeliana considera el devenir en todas partes, excluyendo la idea de permanencia y eternidad, ó transformándola y reduciendo todo el universo con su primera causa á un tiempo ó serie de eslabonados acontecimientos sin término ni origen ó punto de partida. Renán filosofó en sus diálogos en el mismo sentido. Hannequin en su tesis *Essai critique sur l'Hypothèse des Atomes dans la science contemporaine*, París, 1894, t. 2, c. 1. Hoy día el más elocuente filósofo francés, Bergson, ha hecho del estudio del devenir su especialidad. Su obra *La Evolution créatrice* (París, ed. 11, 1912) es un gran esfuerzo por penetrar en la idea del devenir, haciendo resaltar el parentesco, por no decir identidad, del significado de esta palabra con el de *evolution*. Concluye por definir la filosofía por *l'approfondissement du devenir en général, l'évolutionisme vrai, et par conséquent le vrai prolongement de la science*. V. EVOLUCIÓN.

**DEVENISH.** *Geog.* Isleta de Irlanda, en el lago Erie, cond. de Fermanagh. Posee las ruinas de una iglesia y de una abadía fundadas en el siglo vi por san Motasio, con el sepulcro de éste, y es un lugar de peregrinación muy frecuentado por los católicos franceses. Fué devastada por los dinamarqueses en 832. || Parr. de Irlanda, cond. de Fermanagh, á oril. del lago Erie y á 6 km. de la est. f. c. de Enniskillen; 3,700 h. Canteras de mármol en explotación.

**DEVENTER.** *Geog.* Dist. de Holanda, en la prov. de Overijssel. Su cap. es la ciudad del mismo nombre, sit. en la confl. del Schipbeek con el Issel; 26,200 h. Es est. de empalme de la l. f. de Zutphen-Leenwarden y de la de Apeldoorn-Almel. Tiene una iglesia gótica del siglo xi, dedicada á san Lebuino, con cripta romana, una hermosa casa-ayuntamiento, un liceo, escuela superior, escuela de artes y oficios y cámara de comercio. Sus principales industrias son la fundición de hierro, fabricación de alfombras, tejidos de algodón, tabaco y cerveza. Su comercio es muy importante. Como patria de Geer Croot, fué célebre ya en el siglo viii; en el siglo xiii fué elevada á la categoría de ciudad, y en el siglo xiv entró en la Liga Hanseática. Dependió de la soberanía del obispo de Utrecht, hasta que sus derechos recayeron en el emperador Carlos V. En tiempo del rey Felipe II establecióse en DEVENTER un obispado (1559), que fué suprimido en 1591 al tomarla Mauricio de Nassau á los españoles, en cuyo poder volvió á caer en 1587 á causa de la traición

del comandante inglés Stanley. Desde entonces formó parte de las provincias libres holandesas. De 1672 á 1674 fué ocupada por Bernardo de Galen, obispo de Munster. En 1813 la conquistaron los franceses, pasando á ser ciudad libre á la caída de Napoleón.

**DEVENTER (EDUARDO).** *Biog.* Pintor alemán contemporáneo, n. en Hamm (Wesfalia) en 12 de Julio de 1864. Ha sido discípulo de las Escuelas de Arte decorativo de Düsseldorf, Munich y Berlín y pensionado por el Estado en Italia. Ha viajado por los Países Bajos, Inglaterra y Francia; dedicóse á la pintura de retratos y paisajes.



Eduardo Deventer

**DEVENTER (ENRIQUE).** *Biog.* Médico holandés, n. en La Haya y m. en Voerburg (1651-1724). Fué platero hasta los diez y siete años, edad en que se trasladó á Kiel y después á Copenhague, para estudiar la medicina. Más tarde ejerció su profesión en varias ciudades de Holanda y Alemania, y en 1695 se estableció en su ciudad natal, donde se formó una sólida reputación como especialista en la práctica de la obstetricia, que perfeccionó y estudió científicamente. Escribió: *Dageraat der Vroed-Wrouwen* (Leyden, 1696), *Deel sijnde een nieuw Licht voor Vroedmoesters en Vroed-vrouwen* (Leyden, 1701), *Henrici a Deventer operationum chirurgicarum novum lumen exhibentium obstetricantibus* (Lugduni, 1724), y *Beschrijfnig van de Ziekten der beenderen inzonderheit van de rachitis* (Leyden, 1739).

*Bibliogr.* *Dezeimeris, Dict. hist. de la Médecine ancienne et moderne*, t. II, págs. 88 y 89 (Paris, 1834).

**DEVENTER (MARINO LUDOVICO DE).** *Biog.* Historiador holandés (1831-1892). Fué empleado del ministerio del Exterior, y durante algunos años cónsul general de Holanda en Río de Janeiro. Escribió: *Hetjaar 1566* (La Haya, 1856), *Gedenkstukken van Johan van Oldenbarnevelt* (La Haya, 1860-1866), *Geschiedenis der Nederlanders op Java* (Haarlem, 1887), *Het nederlandsch gezag over Java en 1811* (Haarlem, 1891), y *Brazilië Land en volk geschetst* (Amsterdam, 1888). Además completó la obra de De Jonges *De opkomst van het nederlandsch gezagt in Oost-Indië* (La Haya, 1884-88), y tradujo al holandés la de Molley, *Life and death of John of Barnevelt*.

**DE VERBO AD VERBUM.** expr. adv. lat. Palabra por palabra, á la letra, sin faltar una coma.

**DE VERBUM CARO.** m. adv. lat. RÁPIDAMENTE.

**DE VERE (AUBREY TOMÁS).** *Biog.* V. VERE (AUREY TOMÁS DE).

**DEVEREK.** *Geog.* Río de la Turquía asiática, en el Asia Menor, valiato de Castamuni. Nace al N. del monte Ishik, cerca del valiato de Angora; se dirige hacia el NE., pasa por Tusia y des. en el Kizil Irmak, después de un curso de unos 130 km.

**DEVERELL (GUALTERIO HOWELL).** *Biog.* Pintor inglés (1828-1854). Figuró entre el grupo denominado *pre-rafaelista*; presentó á Dante Gabriel Rossetti, Miss Siddal, que luego casó con el gran pintor inglés. DEVERELL murió cuando sólo contaba veintiseis años, mereciendo, sin embargo, la consideración de los artistas y aficionados ingleses. Rossetti terminó un lienzo comenzado por DEVERELL, inspirado en una escena de la obra de Shakespeare: *Como gustéis*.

**DEVERELL (ROBERTO).** *Biog.* Escritor inglés, cuyo verdadero apellido era Pedley, n. en Bristol y m. en Londres (1760-1841). Estudió en Cambridge, y en 1802 fué miembro de la Cámara de los Comunes. Escribió; *A Guide to the Knowledge of the ancients* (1803), *Andalusia or notes tending to show that the yellow fever was a disease well known to the ancients* (Londres, 1805), *A New View of the Classics and Ancients Arts* (Londres, 1806), ó *Hieroglyphics and other Antiquities* (Londres, 1813).

**DEVEREUX (GUALTIERO).** *Biog.* Político inglés, vizconde de Hereford y primer conde de Essex, n. en el condado de Caermarthen y m. en Dublin (1540-1576). En 1568 fué encargado del mando de un cuerpo de caballería destinado á sofocar un complot tramado para libertar á María Estuardo y después combatió con fortuna la rebelión de los condes de Northumberland y de Westmoreland (1569), hecho por el cual recibió el nombramiento de mariscal de campo y tres años más tarde el título de conde de Essex. En 1572 concibió la idea de conquistar el Ulster, y á tal efecto reunió un ejército de 1,200 hombres, embarcándose al año siguiente para Irlanda, pero una furiosa tempestad le obligó á refugiarse en Belfast, donde el hambre y las deserciones redujeron el número de combatientes á 200, pero como recibiera poco después considerables refuerzos, decidió llevar á cabo su plan y pronto sometió á sir Briam Mac Phelim, matando en una emboscada á 200 hombres de la tribu de los O'Neills. En 1575



Escena de «Noche de Reyes», por Deverell. (Colección A. Steels Roberts)

recibió orden de la reina de evacuar inmediatamente Ulster y de regresar á Inglaterra, pero antes de decidirse á hacerlo así dió algunos combates, y en una expedición que hizo á la isla de Rathlin, hizo asesinar á centenares de mujeres y niños. En 1576 fué



nombrado conde mariscal de Irlanda y murió á poco de llegar á Dublín, corriendo el rumor de que Leicester, que pasaba por el amante de su esposa, le habia hecho envenenar, pero la autopsia demostró cuán infundadas eran tales sospechas. Escribió un poema titulado *La queja de un pecador*. Su viuda, Leticia Knollys, casó al año siguiente con el repetido Leicester.

DEVEREUX (JUAN). *Biog.* Caballero inglés, segundo lord Devereux, m. en 1393. Pertenecía á una antigua familia anglo-normanda y en 1366 acompañó á Du Guesclin á España. Tomó parte en la batalla de Navarrete, fué nombrado gobernador del Liousin en 1370, y tres años más tarde su antiguo compañero Du Guesclin le derrotó y le hizo prisionero. Fué también senescal de La Rochela y gobernador de San Severo y de Calais, en 1382 negoció la paz con Francia y dos años más tarde regresó á Inglaterra, donde fué intendente de la casa real y miembro del Parlamento.

DEVEREUX (JUAN). *Biog.* General irlandés de principios del siglo XIX. De ideas liberales, decidió apoyar la causa de la independencia americana embarcando para Buenos Aires, de donde pasó á Puerto Príncipe. Facilitó á Bolívar armas y víveres para la expedición de Carúpano (1816). Formó la legión irlandesa con la que hizo la campaña del Magdalena y en 1822 pasó como enviado extraordinario á Rusia, Suecia, Noruega y Dinamarca, perdiendo al servicio de América su salud y su cuantiosa fortuna. Al regresar á Colombia, pobre y ciego, el gobierno le señaló una pensión que le permitió acabar sus días decentemente.

DEVEREUX (ROBERTO). *Biog.* Político y general inglés, segundo conde de Essex, n. en Nethewood (cond. de Hereford) en 1567 y m. en Londres en 1601. Entró en la universidad de Cambridge en 1577 y se graduó en 1581. Apareció en la corte en 1584. En 1585 acompañó al conde de Leicester en una expedición á Holanda, distinguiéndose en la batalla de Zutphen. En 1587 fué nombrado caballero mayor, y al siguiente, jefe de las caballerizas reales y caballero de la orden de la Jarretiera. Al morir Leicester, sucedióle como jefe favorito de la reina, favor que amargó su vida desde entonces y le condujo á la ruina. Isabel iba á cumplir sus sesenta años y DEVEREUX apenas tenía veinticinco. Aun cuando conector de las ventajas de su posición y algo envanecido por el favor de la reina, su constante atención á la soberana llegó á hacerse insostenible y, cuando no podía mezclarse en aventuras guerreras, dondequiera que fuese, mataba sus ocios emprendiendo aventuras amorosas en el mismo palacio real. En 1589, sin el consentimiento de la reina, uniósela la expedición de Drake y Norreys contra Portugal, pero, llamado urgentemente por Isabel, tuvo que regresar sin pérdida de tiempo. Poco después de su regreso ocurrió su famoso duelo con sir Carlos Blount, favorito también de la reina, en el cual fué desarmado y herido. En 1590 casó con la viuda de sir Felipe Sidney, pero temiendo la cólera de la reina, lo mantuvo secreto tanto tiempo como le fué posible. Pero cuando la cosa no pudo ocultarse ya, el furor de la reina no reconoció límites; calmóse luego, al asegurarle Essex que su esposa se retiraba al lado de su madre. En 1591 se le confió el mando de una fuerza auxiliar para aumentar otra enviada anteriormente en socorro de Enrique IV de Francia, en guerra con los españoles; pero después de una infructuosa campaña,

fué separado del mando en 1592. Durante algún tiempo permaneció en la corte, gozando de ilimitada influencia, tanto por el favor de la reina como por su mérito personal. En 1596, después de muchos altibajos, fué enviado con lord Howard al mando de una expedición que derrotó á la flota española y tomó y saqueó á Cádiz. Desde aquel entonces inicióse un cambio en los sentimientos de Isabel. A su regreso, lamentóse la soberana de que no se hubiese aprovechado de las primeras victorias, y que, aun cuando tenía gran placer en verle sano y salvo, creía que la brusca terminación de aquella empresa era contraria á sus deseos y esperanzas y que, por lo tanto, le prohibía publicar nada en justificación de su conducta. Francisco Bacon, por aquel tiempo gran amigo de Essex, para prevenir la temida ruptura, escribióle una larga carta dándole prudentes consejos, y aun cuando el conde odiaba el fingimiento, siguió durante algún tiempo los consejos de su amigo, siendo benignamente tratado por la soberana. En 1597 fué nombrado jefe de la artillería, y al siguiente obtuvo el mando de una expedición contra España. Consiguó algunas ligeras victorias, pero escapósele la flota del Plata, que era el principal objetivo; y, cuando á su vuelta la reina le dirigió los acostumbrados reproches, Essex se retiró á Waustead. Pero Isabel no deseaba esto y, para desagrar á su favorito, nombróle conde mariscal de Inglaterra. La ruptura, sin embargo, no podía hacerse esperar. En una discusión acerca del nombramiento de un diputado por Irlanda, como Isabel profiriese una frase inconveniente, Essex le volvió la espalda con un gesto, no ya de ira, sino de desprecio. La reina no pudo contenerse; dióle una bofetada, y el conde salió diciéndo que tal insulto no lo hubiese sufrido ni aun de Enrique VIII. Esto no obstante, en 1599 se le confió la misión de apaciguar la rebelión de Ulster. Su campaña fué infructuosa, y, como quiera que obrase en oposición á las órdenes de la reina y del consejo y abandonase súbitamente su puesto con objeto de disculparse, particularmente ante la soberana, dejó ancho campo para que se le imputasen cargos de mayor gravedad que los de una mera incompetencia. Por estas infracciones fué privado de todos sus cargos y recluido en su domicilio. Bacon consiguió que se le devolviese la libertad, pero con prohibición de presentarse en la corte. Conservó la esperanza, durante algún tiempo, de su rehabilitación, pero perdida aquella y herido en su vanidad, provocó un motin en las calles de Londres contra el gobierno, que fracasó. Retiróse á su castillo de Essex, pero después de algunos días de sitio, rindióse y fué conducido á la Torre. Sometido á un proceso, que presidió su amigo Bacon, fué condenado á la pena de muerte. Isabel tuvo muchas vacilaciones, pero habiendo algún enemigo de Essex repetido ciertas frases contra su dignidad de mujer y de reina que atribuía al desgraciado conde, la reina, perdida la calma, firmó la sentencia y la ejecución tuvo lugar en 21 de Febrero. El conde se defendió con dignidad y orgullo.

*Bibliogr.* Abbott, *Bacon and Essex* (1877); Camden, *Life of Elizabeth*; Devereux, *Lives of the Earls of Essex, Person of Quality, Secret History of Queen Elizabeth and the Earl of Essex* (Colonia, 1690); Lohmann, *Essex-Trauerspiel* (Leipzig, 1856); Wotton, *Characters of Robert Devereux*... etc. (Lee Priory, 1814).

DEVEREUX (ROBERTO). *Biog.* Estadista y general inglés, hijo del anterior y tercer conde de Essex,

n. en Essex House en 1591 y m. en 1646. Después de la ejecución de su padre fué á residir con su abuela materna, la cual le hizo dar una educación esmerada, primeramente en Eton y después en el *Merton College* de Oxford. Poco después de la llegada de Jacobo I á Londres, éste le dió por compañero al príncipe de Gales, participando tanto de sus estudios como de sus recreaciones. Cuando aún no había cumplido quince años contrajo matrimonio con Francisca Howard, hija del conde de Suffolk, pero como quiera que la joven estaba enamorada de Rochéster (después conde de Somerset), entabló demanda de divorcio por impedimento físico y el matrimonio fué anulado en 1613. Un segundo casamiento contraído en 1629 ó 1630 con Isabel, hija de sir Guillermo Paullet, no fué más feliz que el primero y tuvo idéntico desenlace. Desde 1620 hasta 1623 sirvió en las guerras del Palatinado, y en 1625 fué nombrado vicealmirante de una escuadra que hizo una infructuosa tentativa para apoderarse de Cádiz. En 1639 se le nombró teniente general de un ejército enviado por Carlos I contra los *covenanters* escoceses; pero debido á la irresolución del rey, no llegó á darse ninguna batalla. Fué declarado cesante en su empleo sin más ceremonia y rehusó un empleo que había quedado vacante por aquel entonces: «todo lo cual, dice Clarendón en sus *History of the Rebellion*, influyó mucho en su ruda y orgullosa naturaleza, haciéndole más tarde accesible á ciertas impresiones que, de otro modo, quizá no hubiera acogido tan fácilmente». Habiendo tomado asiento en el Parlamento al lado de los contrarios de Carlos, fué nombrado, en los comienzos de la guerra civil de 1642, general en jefe del ejército parlamentario. En la batalla de Edgehill quedó dueño del campo de batalla, y en 1643 se apoderó de Reading é hizo levantar el sitio de Gloucéster; pero, en la campaña del siguiente año, merced á sus vacilaciones en lo de luchar personalmente con el rey, que iba á la cabeza de sus tropas, perdió la oportunidad y la mayor parte de las suyas, que cayeron prisioneras de los realistas. En 1645, habiéndose aprobado la *ley de abnegación* (*self-denying ordinance*), según la cual ningún miembro del Parlamento podía desempeñar cargos públicos, renunció á los suyos. Sin embargo, en atención á sus relevantes servicios, el gobierno le asignó una pensión vitalicia de 250,000 pesetas anuales. Habiéndose fatigado en demasía, durante una expedición de caza, contrajo unas fiebres malignas que le llevaron al sepulcro.

*Bibliogr.* Clarendón, *History of the Rebellion*; Codrington, *Life of Robert Earl of Essex*; Devereux, *Lives of the Earls of Essex*.

DEVEREUX BLAKE (LILIA). *Biog.* Escritora norteamericana y una de las más entusiastas propagandistas del movimiento en pro de la emancipación de la mujer, llamado actualmente feminismo. n. en Raleigh (1835); estudió en Sale y desde 1869 ha tomado parte activa en las luchas feministas; en 1876 perteneció á la delegación declaradora de los derechos de la mujer en la Asamblea reunida en Filadelfia; en dicha fecha y por espacio de cinco años presidió la Asociación Sufragista del Estado de Nueva York. Blake fué, además, la primera en solicitar que se permitiera á las mujeres el ingreso en el Columbia College. Aparte de numerosos artículos sobre diferentes cuestiones relacionadas con el feminismo, Blake ha escrito: *Southwold* (Nueva York, 1859). *Rockford or Sun shine and Storm* (1863), *Fettered*

*for Life* (1873), *Woman's Place to day*, refutación de la doctrina sustentada por el doctor Morgán en su obra *Calling of a Christian Woman* (1883).

DEVERGIE (MARIO GUILLERMO ALFONSO).

*Biog.* Médico francés, n. en París (1798-1879). Fué uno de los discípulos más distinguidos de Dupuytren, se doctoró en 1823 y poco después recibió el título de profesor agregado de ciencias físicas y químicas, siendo nombrado algo más tarde médico del *Bureau* central. Fué también jefe de clínica del *Hôtel Dieu* y explicó algunos cursos en los hospitales de San Antonio y de San Luis. En 1857 ingresó en la Academia de Medicina y en 1874 fué elegido presidente de la misma. Se dedicó particularmente á la medicina legal, colaboró en el *Dictionnaire de médecine et de chirurgie pratiques*, *Encyclopédie moderne* y en muchas revistas profesionales y, además de numerosas memorias, escribió: *Essai sur l'exploration de l'abdomen à l'aide de la vue et du toucher* (1823), *Ordre d'exposition des matières traitées dans le cours de médecine légale, fait pendant le premier semestre de l'année scolaire 1825* (París, 1825); *Médecine légale théorique et pratique* (París, 1836), *Traité pratique des maladies de la peau* (París, 1854), *Quels sont les principes qui peuvent diriger les médecins et les magistrats dans la solution des questions de viabilité en fait de donation et de testament* (París, 1856), *Du perchlore de fer dans les maladies de la peau* (París, 1860), *Traitement du diabète au moyen de l'arsenic*, en colaboración con Foville (París, 1870); *Du cancroide, du noli me tangere, de l'impétigo rodens ulcéreux et de l'impétigo rodens non ulcéreux* (París, 1871); *Instruction pratique sur les règles à suivre pour procéder à l'examen des poux dans les expertises d'infanticide* (París, 1872). Otro Devergie, médico también de la primera mitad del siglo XIX, escribió una *Clinique de la maladie syphilitique* (1831), *Lettres sur la syphilis* (1840), y *Homœopathie* (1842).

DEVERIA (AQUILES JACOBO JUAN MARÍA). *Biog.*

Pintor, grabador y litógrafo francés, n. en París (1805-1857). Fué discípulo de Lafitte y de Girodet. Yerno del litógrafo Motte, dedicóse con ahinco al cultivo de este arte y á proyectar vidrieras de colores. Reprodujo al aguafuerte las obras de su hermano Eugenio Deveria. Entre las numerosas litografías que dibujó, son las mejores los retratos y las composiciones de género. Poseen algunos cuadros pintados por este artista los Museos de Aviñón, Dieppe, Montpellier, Reims, Saint-Brieuc y la Galería de Versalles.

DEVERIA (CARLOS TEÓDULO). *Biog.* Egiptólogo francés, n. y m. en París (1831-1871). Su padre quería dedicarle á la pintura, pero sintiendo una invencible afición por las antigüedades, aprendió, sin maestros, el latín, el griego, el hebreo y el árabe. En 1850 ingresó en el departamento de estampas de la Biblioteca Nacional, pasando luego al Museo del Louvre, y, por último, al egipcio, del que fué conservador adjunto. Hizo muchos viajes por Europa y Egipto, y entre sus notabilísimos trabajos cabe citar: *Lettre à M. Mariette sur les monuments des Hyksos*, *Sur le Papyrus judiciaire de Turin*, *Sur la déesse Noub*, *Notice des manuscrits égyptiens du Louvre*, y *Sur Baken Konson*.

DEVERIA (EUGENIO FRANCISCO MARÍA JOSÉ). *Biog.* Pintor francés, n. en París en 1805 y m. en Pau en 1865. Fué discípulo de Girodet. Fué su primera obra *El nacimiento de Enrique IV*, cuadro tan bien



concebido y ejecutado, que, si bien hizo torjar halagüeñas esperanzas á sus amigos y admiradores, en cambio no fué sobrepujado por ningún lienzo posterior: Después de repetidas é infructuosas tentativas para producir obras dignas de la primera (*La huida á Egipto, La Resurrección del Señor, Muerte*



Retrato de mujer, por Devéria. (Museo de Angers)

de Juana Seymour y otras), retiróse de toda exposición durante diez años. Entre sus obras más conocidas, cuéntanse el techo del Museo del Louvre, que representa al escultor Puget enseñando á Luis XIV el grupo de Milón de Crotona (cuyo boceto, adquirido en 1898, posee el mismo museo) y cuatro asuntos inspirados en episodios del reinado de Luis XIV; el autorretrato que posee la Galería de los Oficios de Florencia; la batalla de Marsaille y la toma de Saverne, de la Galería de Versailles, y otras obras que poseen los Museos de Angers, Aviñón, Bernay, Béziers, el Havre, Montpellier, Neuchatel, Ruán y Valence. DEVERIA, puesto en evidencia por su amistad con Delacroix, sufrió las consecuencias de la inmensa distancia que media entre su talento artístico, friamente correcto y poco personal, con el temperamento genial del que figuró como jefe de los pintores románticos. En las almonedas celebradas después de su muerte, las obras de DEVERIA han alcanzado precios extraordinariamente bajos.

DEVERIA (JUAN GABRIEL). *Biog.* Sinólogo y diplomático francés, hermano de Carlos Teófilo, n. en París y m. en Mont-Doré (1844-1899). En 1860 pasó á la China como alumno intérprete y allí residió veinte años, desempeñando varios cargos, entre ellos el de cónsul general. Después fué profesor de chino de la Escuela especial de lenguas orientales chinas, de París, y miembro de la Academia de inscripciones. Escribió: *Pekin et le Nord de la Chine* (1873), *Histoire des relations de la Chine avec l'Annam-Vietnam* (1880), *La frontière sino-annamite*, obra premiada por la Academia de inscripciones (1886), y *Un mariage impérial chinois* (1887).

DEVERITÉ (LUIS ALEJANDRO). *Biog.* Literato y político francés, n. y m. en Abbeville (1746-1818). miembro de la Convención por el departamento del

Somme. Pidió, como medida de seguridad, la reclusión y el destierro del rey, y después de la paz firmó la protesta de los *sesenta y tres* contra la jornada del 31 de Mayo. Detenido como cómplice de Condorcet, recobró más tarde la libertad y fué nombrado juez del tribunal civil de su ciudad natal. Fundó el periódico revolucionario *Les annales picardes*, y escribió: *Histoire du comté de Ponthieu et de la ville d'Abbeville* (1767), y *Essai sur l'histoire générale de la Picardie* (1770).

**Bibliogr.** *Biog. d'Abbeville* (1829); *Journal général de la Librairie*, núm. 38 (1830).

**DEVERON.** *Geog.* Río de Escocia, en los cond. de Aberdeen y Banff. Nace en las montañas del dist. de Cabrach, á 540 m. de a., tiene una corriente impetuosa, y después de 100 km. de curso, des. en el mar, junto á Banff Bay. Una de sus peligrosas avenidas arrastró, en 1829, todos los puentes antes de llegar á Huntly, alcanzando las aguas una a. de 6 m. sobre el nivel ordinario.

**DEVERA.** *Mit.* Divinidad romana, que presidía el aseo de las habitaciones y de los utensilios empleados con este fin. Por eso se le dedicaban votos y fiestas cuando se barría la casa después de dar una mujer á luz, para que, de este modo, no pudiese entrar el dios Silvano, para atormentar á la madre, é igualmente cuando se empleaba la escoba reuniendo el trigo ya separado de la paja.

**DEVERRONA.** *Mit.* La misma Deverra que con esta advocación presidía la recolección de los frutos.

**DEVES** (PEDRO PABLO). *Biog.* Político francés, n. en 1837, en Aurillac (Cantal). Ejerció la abogacía en Beziers, en donde fué elegido consejero general, y más tarde, en 1876, diputado, y en 1879, jefe de la izquierda republicana. En esta situación desempeñó un importante papel en las negociaciones entre el Gobierno y la mayoría de la Cámara, apoyando á Gambetta. Este le confió, en 1881, la cartera de Agricultura, que abandonó en 1882. En el segundo ministerio gambetista Duclerc (Agosto de 1882 á Febrero de 1883), desempeñó DEVES la cartera de Gracia y Justicia, y en 1886 fué elegido senador, contribuyendo al año siguiente á la organización de la «Asociación de propaganda republicana». Desde dicha fecha abandonó la política para dedicarse exclusivamente á las empresas financieras.

**DEVESA.** *Geog.* Nombre de varios lug. y ald. de España, sit. en las prov. y mun. siguientes:

Municipios	Provincias	Municipios	Provincias
Conjo . . . .	Coruña	Lovios . . .	Orense
Dodro . . . .	Idem	Piñor. . . .	Idem
Frades. . . .	Idem	Villardebós.	Idem
Negreira. . .	Idem	Arbo . . . .	Pontevedra
Noya . . . .	Idem	Cerdedo . .	Idem
Puebla del Camiñal . .	Idem	Estrada (La)	Idem
Rianjo . . . .	Idem	Pontevedra .	Idem
Vinnanzo. . .	Idem	Portiño. . .	Idem
Chantada. . .	Lugo	Puentesareas.	Idem
Friol. . . . .	Idem	Sotomayor .	Idem
		Valga . . . .	Idem

V. SANTA EULALIA DE DEVESA.

DEVESA DE ABAJO. *Geog.* Lug. y ald. de la prov. de Pontevedra, el primero en el t. m. de Forcarey, y la segunda en el de Lalín.

DEVESA DE ARRIBA. *Geog.* Lug. de la prov. de Pontevedra, t. m. de Forcarey.

**DEVESA DE BOÑAR (LA).** *Geog.* Lug. de la prov. de León, t. m. de Vegaquemada.

**DEVESA DE CURUEÑO.** *Geog.* Lug. de la prov. de León, t. m. de Santa Colomba de Curueño.

**DEVESA DEL GALL.** *Geog.* Partida rural de la prov. de Barcelona, t. m. de Serchs.

**DEVESA (JOSÉ).** *Biog.* Celebrado tenor español, n. en Palma de Mallorca en 1812 y m. desgraciadamente por haber volcado la diligencia en que iba. en 1846. Cantó en los principales teatros de España é Italia con gran éxito.

**DEVESA (SALVADOR).** *Biog.* Farmacéutico español, del primer tercio del siglo XIX. Prestó sus servicios en el ejército y fué socio de la Real Academia de Ciencias naturales y Artes de Barcelona. Se le debe: *Memoria acerca de la fabricación de jabones* (1818). *Memoria sobre el ácido reumático descubierto por Henderson* (1819). *Memorias acerca del verás de Scheelen* (1820). *Memoria sobre la pólvora*, y *Memoria sobre el añil* (1825).

**DEVESAS.** *Geog.* Nombre de dos ald. de España, una en la prov. de Orense, t. m. de Puenteleva, y otra en la prov. de Lugo, t. m. de Monforte.

**DEVESÉS (LES).** *Geog.* Cas. de la prov. de Castellón de la Plana, t. m. de Sierra-Engarcerán.

**DEVESO.** *Geog.* V. SANTA MARÍA DE DEVESO.

**DEVESOS.** *Geog.* V. SAN SEBASTIÁN DE DEVESOS.

**DEVESSET.** *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, dep. del Ardèche, dist. de Tournon, cant. de Saint-Agrave, en la cadena de Bouthières; 1,560 h. Comercio de vinos. Est. f. c. á 3 km.

**DEVETSER.** *Geog.* V. DEVECSER.

**DEVEXOS.** (Etim.—Del lat. *devevus*, inclinado hacia abajo.) m. pl. *Zool.* (*Deveza*.) Nombre dado por algunos naturalistas á los mamíferos artiodáctilos ruminantes de la familia de los camelopardálidos. V. JIRAFÁ.

**DEVÉYA.** *f. Bot.* Aunque tratado como género *Deveya* Torr. y Gr. en la *Synopt. Fl. N. Amer.*, Drude lo incluye como subgénero en el *Velaea* D. C. y lo distingue por su estilopodio plano, corto, mericarpios con cinco costillas lineales, las dos medias alejadas de las marginales y aproximadas á la dorsal, muchos canales resinosos, á menudo reunidos. Comprende varias especies de California, algunas en alturas de 3,000 m.

**DEVÉZE (JUAN).** *Biog.* Médico francés, n. en Rabastens (1753-1829). Estudió en Burdeos, y en 1775 hizo un viaje á Santo Domingo, donde tuvo ocasión de estudiar la fiebre amarilla, que padeció dos veces y se curó él mismo. En 1778 volvió á Santo Domingo, donde abrió un sanatorio para europeos, pero la revolución de los negros en 1793 le obligó á refugiarse en los Estados Unidos. Durante la epidemia de fiebre amarilla en Filadelfia prestó grandes servicios, y en 1798 regresó á Francia y fué, por espacio de muchos años, médico del castillo de las Tullerías. Escribió un *Traité de la fièvre jaune* (París, 1820) y numerosas memorias.

**Bibliogr.** Dezeimeris. *Dict. hist. de Méd. anc. et mod.* t. II, págs. 89 y 90 (París, 1834).

**DEVI.** *Geog.* Brazo del delta del río Mahanadí, en la India, comarca de Orissa. Se desprende del río principal aguas arriba de Kuttak, pasa por esta ciudad y dirigiéndose hacia el SE., des. en el golfo de Bengala, á los 19° 58' de lat. N., por un estuario de unos 12 kms. de largo por 4 de ancho, cuya boca está obstruída por una barra que impide

el paso á los buques de un calado superior á 3 m. El Devi, al principio, lleva también el nombre de Katjuri.

**DEVI.** *Mit.* Nombre genérico de todas las deidades femeninas indias, sobre todo las de carácter demoníaco, en cualquiera de las religiones. Los adorados



La diosa Devi

res de Siva lo aplican á Sakti, la diosa por antonomasia, tenida como la encarnación de las formas bienhechoras ó perversas de Durga, Kall, Gauri, Uma, Parvati y Prithivi.

**DEVIACIÓN.** (Etim.—Del lat. *deviatio*, deriv. de *deviare*, apartarse.) f. DESVIACIÓN.

**DEVIANA.** *Mit.* Sobrenombre de Diana, aludiendo á la facilidad con que los cazadores pueden extraviarse en selvas y bosques.

**DEVIC (MARCELO).** *Biog.* Orientalista francés de la segunda mitad del siglo XIX. Se le debe: *Les aventures á Antar*, traducción del árabe (París, 1864); *Dictionnaire étymologique des mots français d'origine orientale* (1877), *Légendes et traditions historiques de l'archipel indien*, traducción del malayo (1878); *Les merveilles de l'Inde*, traducción de un manuscrito árabe del siglo X (1878); *Coup d'oeil sur la littérature géographique arabe au moyen âge* (1883), *Le Pays des Zendjs* (1883), y *Les pluriels brisés en arabe*.

**DÉVIDOR.** *Hist.* Orden militar instituida en Nápoles, en 1388, para favorecer á la casa de Anjou. Subsistió esta orden durante el tiempo que Luis de Anjou fué maestre en Nápoles.

**DEVIEDO.** (Etim.—De *devedar*.) m. ant. VEDA (primer art., 1.ª acep.). || ant. VEDADO. || ant. ENTREDICHO (3.ª acep.). || ant. Deuda contraída por delito ó rebeldía.

**DEVIENNE (CARLOS JUAN BAPTISTA DE AGNEAUX).** *Biog.* Monje benedictino de San Mauro, profeso del monasterio de San Martín de Sees, n. en París (1728-1792). Es conocido principalmente como historiador de Burdeos por su *Histoire de Bordeaux* (1771), cuyo 2.º volumen dejó inédito y se ha pu-



blicado en 1862. Parece que tuvo serios contratiempos con los superiores de la Congregación, que le negaban por justos motivos la publicación de la obra. También publicó la *Histoire de Artois* (1785-1787), en cinco tomos. *Histoire générale de France d'après les principes qui ont opéré la Revolution* (2 tomos, 1791). Tenía en proyecto una *Histoire générale de la France*, que deseaba publicar por suscripción. Entre otras muchas, que sería largo enumerar, escribió: *Lettres sur la Religion* (Avinón, 1757), *Lo cri de la raison* (Paris, 1790), *Le bonheur de la France* (Paris, 1790), *Observations importantes de l'auteur au Salut de la France*, *La France régénérée par les Etats généraux*, *Plan d'Education et les moyens de l'exécuter* (Burdeos, 1770), y *Nouvelle méthode pour apprendre à lire et à écrire correctement la langue française* (Paris, 1782 y 1793, 3.<sup>a</sup> ed.).

**DEVIEÑNE** (FRANCISCO). *Biog.* Compositor francés, n. en Joinville (1759-1803). Dió pruebas de extraordinaria precocidad, y á los diez años compuso una misa que ejecutó la música del regimiento á que él pertenecía como flauta. Fué profesor del Conservatorio de Paris. Conocía todos los instrumentos de la orquesta y consiguió efectos instrumentales hasta entonces desconocidos en Francia. Sus obras, aunque pobres desde el punto de vista técnico, se hacen agradables por la frescura de las ideas. Escribió las óperas: *Le mariage clandestin* (1790), *Les précieuses ridicules* (1791), *Encore des savoyards* (1792), *Les visitandines* (1792), *Les quiproquos espagnols* (1792), *Congrès des Rois*, en colaboración con 11 músicos más (1794), *Rose et Aurèle* (1794), *Agnès et Félix* (1795), *Volécour* (1797), *Les comédiens ambulants* (1798), y *Le valet de deux maîtres* (1799). Se le debe, además, gran número de romanzas, sinfonías, overturas, conciertos, cuartetos, tríos, sonatas y un *Méthode de Flûte* (1795), que ha alcanzado numerosas ediciones.

**Bibliogr.** Pougín, *Devienne* (Paris, 1864).

**DEVIESO.** m. ant. DIVIESO.

**DE VIGAS.** *Geog.* Rancho de Méjico, Est. de San Luis Potosí, mun. de Rioverde; 172 h.

**DEVIKOTA ó DEVIPAT-NAM.** *Geog.* Ciudad de la India, en la presid. de Madrás, dist. de Madura, sit. al S. de Madrás, junto á la des. del río Verachalagor, en el estrecho de Palk; 10,000 h. En el siglo XVIII fué teatro de numerosos combates entre franceses é ingleses.

**DEVILS.** *Geog.* Lago de los Estados Unidos, en el de Dakota del Norte, cond. de Ramsey, sit. á los 48° N. y 99° O., á poca distancia de la frontera canadiense. Mide 80 km. de largo de E. á O., por 8 de ancho, por término medio, de N. á S.; pero su forma es muy irregular. Sus oril. sobrealzan hasta 75 m. del nivel de sus aguas. Des. en él, por el N., el río Mauvaise Coulée. En la oril. N. del mismo se encuentra una ciudad de igual nombre, y por la oril. meridional una reserva india llamada *Devils Lake*.

**DEVILS.** *Geog.* Nombre de uno de los lagos que forman el curso superior del río Churchill (Canadá).

**DEVILS.** *Geog.* Monte de la Unión Sudafricana, en la colonia de El Cabo, cond. de Cape. Sit. al S. de Capetown.

**DEVILS CAUSEWAY.** *Geog.* Sierra de los Estados Unidos, en el del Colorado, límite de los cond. de Río Blanco y Garfield. Alcanza una altura máxima de 3,000 m. s. n. m.

**DEVILS LAKE.** *Geog.* Ciudad de los Estados Unidos, en el de Dakota del Norte, cond. de Ramsay. Sit. en la oril. N. del lago Devils, en el fondo de una estrecha bahía; 5,171 h. (1910).

**DEVILS TRACK.** *Geog.* Lago de los Estados Unidos, en el de Minnesota, cond. de Cook. Es largo y estrecho y mide unos 7 km. de punta á punta. Está sit. á muy poca distancia del lago Superior.

**DEVIL'S BIT-MOUNTAINS.** *Geog.* Cordillera de Irlanda, cond. de Tipperary. Tiene 700 m. de altura media.

**DEVIL'S GATE.** (*Portal del diablo.*) *Geog.* Desfiladero de los Estados Unidos, en el de Wyoming, perteneciente á la cordillera de las Montañas Rocosas; sit. á 1,830 m. de a. entre el monte Laramie y el Fremont al E. del Paso del Sur. Las paredes de granito gris que forman el desfiladero se elevan de 100 á 120 m. y amenazan ruina por el S. En el cauce del Pina Pa que pasa por el fondo, se ven ya algunas rocas que se han derrumbado. El desfiladero tiene 22 m. de ancho por término medio y 239 de largo.

**DEVIL'S THUMB.** *Geog.* Pico de Alaska. Bordea el canal de Soukhoi y forma un monolito agudo parecido á las dolomitas del Tirol. Se eleva á 2,755 m. s. n. m. Su cima está cubierta de nieve.

**DEVILLE** (CARTUCHO). *Arm.* Cartucho que lleva el nombre de su inventor y cuya bala se compone de una mezcla de cera, sebo, etc. Con una ligera carga puede hacer blanco á una distancia de 20 metros. En los clubs de tiro franceses lo emplean para los asaltos á pistola.



Devils Lake [Lago del Diablo. (Wisconsin, Estados Unidos)]

**DEVILLE.** *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, dep. de Ardenues, dist. de Mezières, cant. de Monthermé, á oril. del Mosá; 1,360 h. Fundiciones y forjas. Est. en la l. f. de Charleville á Givet y á la frontera belga.

**DEVILLE.** *Geog.* Nombre que llevaba antes el monte Selwyn (V. esta palabra), Canadá.

**DEVILLE** (ANTONIO). *Biog.* Ingeniero militar francés, n. en Tolón (1596-1657). Prestó primeramente sus servicios en Saboya y después pasó á Francia, donde Luis XIII y Richelieu le utilizaron con frecuencia. Contribuyó á la toma de Corbie (1636), se

encontró en los sitios de Landrecies y Hesdin, y recibió el encargo de fortificar las plazas cedidas á Francia. Publicó: *Fortifications d'Antoine Deville* (Lyón, 1629) y *De la charge du gouverneur des places* (París, 1639).

**DEVILLE (CARLOS). V. SAINTE CLAIRE DEVILLE.**

**DEVILLE (JUAN AQUILES). Biog.** Arqueólogo francés, n. y m. en París (1789-1875). Fué receptor de las contribuciones de Ruán, director del museo de dicha ciudad durante muchos años y correspondiente del Instituto. Escribió: *Dissertation sur les sceaux de Richard Coeur de Lion* (Ruán, 1827), *Essai historique et descriptif sur l'abbaye de Saint Georges de Bochernille* (1827), *Histoire du Château Gaillard* (1827), *Histoire du château et des sires de Tancarville* (1834), *Les tombeaux de la cathédrale de Rouen* (1837), *Précis historique de la statue de Pierre Cornaille* (1838), *Histoire du château d'Arques* (1839), *Observations sur l'achèvement de l'Eglise Saint Ouen de Rouen* (1844), *Revue des architectes de la cathédrale de Rouen* (1848), *Comptes de dépenses de la construction du château de Gaillon* (1850), *Chants duologiques* (París, 1856), *Essai sur l'exil d'Ovide* (1859), *Considérations sur Alesia des Commentaires de César* (1859), *Histoire de l'art de la verrerie dans l'antiquité* (París, 1874), y, además, una traducción de las *Bucólicas*, de Virgilio.

**DEVILLEA. f. Bot.** El género *Devillea* de Tul. y Wedd. está incluido hoy en el *Oserya* de los mismos autores.

**DÉVILLE-LÈS-ROUEN. Geog.** Ciudad de Francia, dep. del Sena Inferior, dist. y á 5 km. al NO. de Ruán, cant. de Maromme, á oril. del Cailly, afl. del Sena; 6,220 h. Tiene industria algodonera, construcción de maquinaria y fab. de productos químicos. Comercio de vinos y aguardientes. Constituye un arrabal de Ruán.

**DEVILLENEUVE (JUAN ESPÍRITU MARÍA PEDRO LEMOINE). Biog.** Jurisconsulto francés (1790-1859), autor de un *Dictionnaire du contentieux commercial*, escrito en colaboración con Massé (1839).

**DEVILLERS (CARLOS). Biog.** Físico francés (1724-1809), profesor en Lyón, en donde formó un notable gabinete de física. Escribió: *Jornadas físicas* (1761) y *Caroli Linnaei Entomologia*.

**DEVILLERS (LEOPOLDO). Biog.** Historiador belga, n. en Mons en 1830. Ha sido durante muchos años conservador de los archivos del Estado de su ciudad natal y ha escrito: *Mémoire historique et descriptif sur l'histoire de Sainte-Waudru à Mons* (Mons, 1857), *Inscriptions sépulcrales de Mons* (Mons, 1858), *Description analytique des cartulaires et chartiers du Hainaut* (Mons, 1865), *Le dépôt des archives de l'Etat à Mons* (Mons, 1871), *Monuments pour servir à l'histoire des provinces de Namur, Hainaut et Luxembourg* (Bruselas, 1874), *Inventaire analytique des archives des commanderies belges de l'ordre de Malte* (Mons, 1876), y *Cartulaire des comtes de Hainaut* (Bruselas, 1887).

**DEVILLEZ (ADOLFO BARTOLOMÉ). Biog.** Ingeniero belga, n. en Bouillon y m. en Mons (1816-1891). Estudió matemáticas y mecánica, siendo nombrado profesor de mecánica aplicada y construcción civil en la Escuela provincial de Industria y Minas de Hainaut en Mons, de la cual algunos años después llegó á ser director. Es autor de muchas obras profesionales, entre ellas las tituladas: *Théorie générale des machines à vapeur* (1862), *La Mécanique considérée comme science naturelle* (1865), *Éléments de*

*constructions civiles* (1869), *Considérations sur les doctrines socialistes et sur l'association internationale des travailleurs* (1872), *Ventilation des mines* (1875), y *Traité élémentaire de la chaleur au point de vue de son emploi comme force motrice* (1882).

**DEVINADOR, RA. m. y f. ant. ADIVINO.**

**DEVINANZA. f. ant. ADIVINACIÓN.**

**DEVIN-DUVIVIER. Biog.** Compositor inglés, de padres franceses, n. en Liverpool en 1827. Estudió en Berlín y París, y se dió á conocer por una colección de melodías, escritas sobre versos de Teófilo Gautier, que revelan un raro sentimiento poético y una inspiración verdaderamente original. Escribió, además, una ópera titulada *Deborah*, que, no obstante su mérito, no alcanzó ningún éxito, lo que decidió á su autor á no trabajar más para el teatro. Su última obra (1875) fué un fragmento sinfónico titulado *Le Triomphe de Bacchus*, que fué muy bien acogido por el público.

**DEVINE. Geog.** Pobl. de los Estados Unidos, en el de Tejas, cond. de Medina; 1,021 h. en 1910. Est. f. c.

**DEVINE (EDUARDO TOMÁS). Biog.** Bienhechor americano. n. en Unión (Iowa) en 1867. Graduóse en Cornell College (Iowa), y, desde 1894 hasta 1896, fué secretario de la sociedad americana para la extensión de la enseñanza universitaria. En 1896 secretario general de la Charity Organization Society, de Nueva York, y desde Abril á Agosto (1906), prestó eminentes servicios en la Cruz Roja, en socorro de los damnificados en el terremoto de San Francisco de California. Se le debe: *Economics* (1898), *The Practice of Charity* (1901), y *Principles of Relief* (1904).

**DEVINEAU DE ROUVRAY (CARLOS ANTONIO). Biog.** Poeta dramático francés, n. en París (1742-1830). Además de un poema titulado *Las cuatro estaciones*, escribió las tragedias *Clorinda*, *Armilda* y *Reinaldo*; *Bruto*, *Dario Codomano* y *Zarina*, reina de las escitas, y las comedias *El mérito recompensado* é *Hiperquía* y *Crates*.

**DEVINO, NA. m. y f. ant. ADIVINO.**

**DEVINTO, TA. (Etim.—Del lat. *devictus*, p. p. de *devincere*, vencer por completo.) adj. ant. VEN-CIDO.**

**DEVIPAYANA. Hist. rel.** Asceta indio, héroe legendario de quien se hace mención en la literatura bramánica, como causante de la destrucción de la ciudad de Drárávati; su primitivo nombre parece haber sido Paváçava.

**DEVIRGILII (PASCAL). Biog.** Poeta italiano, n. en Nápoles (1815-1877). Estudió Derecho, pero no ejerció, dedicándose exclusivamente á la poesía y más tarde también á la política, en la que comenzó á figurar en 1848 fundando un periódico. Preso y desterrado por la valentía de sus campañas, permaneció diez años fuera de su patria; al regresar á ella fué intendente de Teramo, y luego prefecto de Nápoles. Tradujo casi todas las obras de Byron, al que había tomado por modelo, y escribió numerosas composiciones poéticas, una *Marsellesa napolitana*, los dramas *Masaniello* y *Las Vísperas sicilianas*, y una comedia simbólica en 25 actos titulada *El siglo XIX*.

**DE VIRIS. Bibliogr.** Abreviatura del título de la obra de Lhomond, *De viris illustribus urbis Roma*. Se usa mucho en bibliografía.

**DEVIS (ARTURO GUILLERMO).-Biog.** Pintor inglés, n. en Londres (1763-1822). Fué discípulo de



su padre Arturo Devis; obtuvo una medalla en la Academia real, y pormenor más importante, atrájose la consideración del gran pintor Reynolds, admirado de que un niño como Devis diese tan seguras muestras de sus dotes artísticas. Sin embargo, las vicisitudes de su trabajosa existencia le impidieron alcanzar la reputación obtenida por pintores de menor talento. Cuando contaba veinte años agregóse á la tripulación del navío *Antelope*, que dió la vuelta al mundo; detúvose el joven pintor en Bengala, donde residió varios años, regresando á su patria en 1795. Dedicóse á la pintura de retratos.

**DEVISA.** (Etim.—Del b. lat. *devisa*; del lat. *divisa*, dividida.) f. *Hist. del Der.* Especie de señorio que tenían en Castilla los hijosdalgo sobre las tierras heredadas de sus padres y ascendentes, y que habían *dividido* (de ahí el nombre) entre sí, como hermanos, conservándose en ellas. También se llamaba *devisa* á la misma tierra. Los moradores de estas tierras eran vasallos solariegos de los deviseros. Definen este género de señorio las leyes 2.<sup>a</sup> y 3.<sup>a</sup> del tit. 25 de la Partida 4.<sup>a</sup> También se ocupan de las devisas las leyes 17, 22, 28, 34 y 37 del tit. 32 del Ordenamiento de Alcalá, que regulan los *conduchos* (V. esta palabra) que podían tomar los deviseros y la pena y la manera de proceder cuando tomasen las demás. Las dos primeras de las leyes citadas del Ordenamiento de Alcalá se insertaron en la Novísima Recopilación (leyes 6.<sup>a</sup> y 8.<sup>a</sup>, tit. 1.<sup>o</sup>, lib. VI). Desaparecieron las devisas al desaparecer los antiguos señorios. || *Adm.* Parte ó porción de diezmos que pertenece al devisero. || *Mil. ant.* Forma anticuada de *divisa*.

**DEVISADEROS.** *Geog.* Hacienda de Méjico, Estado de Sonora, municipio de Santa Cruz; 167 habitantes.

**DEVISADO, DA.** (Etim.—Del fr. *déguisé*.) adj. ant. Decíase de lo que estaba disfrazado.

**DEVISAR.** (Etim.—De *devisa*.) v. a. ant. Pactar, concertar, convenir. || ant. Señalar, declarar la suerte ó género de armas para el combate en los duelos y desafíos. || ant. Dividir ó hacer particiones. || ant. Contar, referir.

DEVISAR. v. a. ant. DIVISAR.

**DEVISE** (FERNANDO). *Biog.* Jurisconsulto francés contemporáneo. Ha desempeñado importantes cargos públicos, y ha escrito: *Des délits contraventionnels*, y *De la réforme de la loi sur la liquidation judiciaire*.

**DEVISME** (JAIME FRANCISCO LORENZO). *Biog.* Político francés, n. y m. en Laon (1749-1830). Fué diputado, procurador general del Tribunal del Aisne y substituto del procurador general del Tribunal de Amiens. Escribió: *Histoire de la ville de Laon* (Laon, 1822), y *Manuel historique du département de l'Aisne* (Laon, 1826).

**DEVISME** (LUIS FRANCISCO). *Biog.* Célebre armero francés, n. en París en 8 de Julio de 1806 y m. en Argenteuil en 29 de Abril de 1873, que fué uno de los jefes de la notable fábrica de armas de Versailles, suprimida por la Restauración. Hombre de agudo ingenio, y dedicado desde su juventud á la fabricación y venta de armas de fuego, ideó una multitud de perfeccionamientos y reformas, algunas de las cuales le dieron gran notoriedad y le hicieron merecedor de señaladas distinciones. Projectó fusiles y pistolas de seis tiros, balas de diversas formas, algunas explosivas para la caza de fieras, halas-arpones para la pesca de la ballena, etc. Su última obra im-

portante fué la reforma del fusil Chassepot, que modificó para adaptarle el cartucho metálico. **DEVISME** ganó menciones honoríficas y una porción de medallas en las exposiciones á que concurrió, alcanzando también, además de algunas condecoraciones extranjeras, la cruz de la Legión de Honor.

**DEVISME DE VALGAY** (PEDRO ANA JAIME). *Biog.* Empresario francés, n. en París y m. en Candebeac (1745-1819). En su juventud se dedicó á la música, y en 1777 obtuvo la empresa del teatro de la Opera en plena querella de gluckistas y piccinnistas. Hombre activo y emprendedor, dió gran impulso á la música, representando obras de las más encontradas tendencias, con una propiedad y un lujo desconocidos hasta entonces. Aun cuando el público acudía al teatro y contaba con la protección de la reina, no pudo soportar los grandes gastos de la empresa, y dos años más tarde rescindió el contrato, siéndole concedida una pensión de 9,000 francos anuales y una indemnización de 80,000 para compensarle de las pérdidas sufridas. Escribió: *Abregé des règles de la composition et de l'accompagnement* (París, 1767), *Devisme du Valgay à ses concitoyens sur son administration du théâtre de la République et des Arts* (París, 1800), y *Pasilogie, ou de la musique considérée comme langue universelle* (1806). También escribió varias obras dramáticas, entre ellas las tituladas *Eugénie et Linaul* y *La Double Récompense*.

**DE VISU.** m. adv. lat. *De vista*. Emplease para expresar que se ha visto á la persona ó cosa de que se trata.

**DE VITA ET MORIBUS.** expr. lat. *Sobre la vida y costumbres*. V. INFORMACIÓN DE VITA ET MORIBUS.

**DEVIVIER** (GUALTERO). *Biog.* Jesuita belga contemporáneo, n. en 16 de Febrero de 1833, y entró en la Orden en 1858. Ha sido profesor de la universidad católica de Lovaina, y es autor de un *Cours d'Apologétique chrétienne*, que ha sido traducido al español y á otras varias lenguas.

**DEVIZES.** *Geog.* Pobl. y mun. de Inglaterra, en el cond. de Wilts; 6,020 h. Tiene fábs. de cerveza, elaboración de tabacos y maquinaria agrícola. Su mercado de cereales goza de importancia. La ciudad se halla dominada por un castillo cuya torre data de 1132. Esta fortaleza figuró mucho en las luchas civiles sostenidas desde la época del rey Eateban hasta los Cromwell. En tiempo de Enrique VIII y de Jorge IV, adquirieron bastante fama los paños de DEVIZES. Posee est. f. c.

**DEVIZES** (DIVISIÓN). *Geog.* Dist. parlamentario del cond. inglés de Wilts. Ocupa la parte NE. y elige un diputado.

**DEVLET-AGATCH.** *Geog.* Pobl. de Rusia, en el gobi. de Besarabia, dist. de Akkerman, á oril. del Aliaga; 1,100 h. Canteras.

**DEVNA ó DEVNO.** *Geog.* Lago de Bulgaria, dep. de Varna, cerca del mar Negro. Tiene unos 20 km. de anchura. Por su rib. septentrional pasa el f. c. de Varna á Rustchuk.

**DEVOCIÓN.** 1.<sup>a</sup> acep. F. *Dévotion*.—It. *Devozione*.—In. *Devotion*.—A. *Andacht*.—P. *Devoção*.—C. *Devoción*.—E. *Fervor*. (Etim.—Del lat. *devotio*, deriv. de *devotum*, supino de *devovery*, dedicar, consagrar.) f. Amor, veneración y fervor religiosos. || Manifestación externa de estos sentimientos. || fig. Inclinação, adhesión, afición, benevolencia especial. || *Teol.* Prontitud con que uno está dispuesto á obedecer, hacer ó cumplir la voluntad sagrada del Altísimo, á

resignarse á sus decretos, etc. || DEVOCIÓN DE MONJAS. Asistencia á sus locutorios y frecuente conversación con ellas. Esta voz puede traducir y expresarse con toda propiedad el *dévouement* francés, siempre que se limite á expresar «la inclinación cordial, especial afición y disposición á servir ó favorecer». V. á Baralt, en su *Diccionario de galicismos*, y al P. Juan Mir, en su *Prontuario de Hispanismo y Barbarismo*, t. I, pág. 603.

VUESTRA DEVOCIÓN. *Hist.* Tratamiento de honor que se daba á los principales oficiales de la corte bizantina.

ESTAR Á LA DEVOCIÓN DE UNO. fr. Estar una persona, ó una reunión de ellas, como nación, ciudad, ejército, etc., voluntariamente sujeta á la obediencia de otra.

DEVOCIÓN. *Iconog.* Suele expresarse por medio de la figura de una joven en actitud orante, vestida con modestia y elevando los ojos al cielo del que sale un rayo de luz, emblema de la Esperanza, que desciende hasta ella. Para expresar la Caridad tiene una mano puesta sobre el corazón, y simboliza la Fe una antorcha encendida en la otra mano. Al pie puede colocarse un incensario cuyo humo expresa las buenas obras que se elevan hacia Dios.

DEVOCIÓN. *Mil.* Acción por la cual los romanos se consagraban y sacrificaban por la patria. Inclinación, adhesión íntima y ferviente á una persona ó á una idea.

*Estar á la devoción* de alguien es lo mismo que acatar, cumplir con gusto sus órdenes, ser adicto á su persona:

«y así para no depender enteramente del arbitrio de los recién adquiridos países, guarnece sus principales castillos y plazas á medida que las vayas poniendo á tu devoción.» (M. de Santa Cruz, *Reflex. mil.*)

Antiguamente se decía *estar en devoción*:

«Verdugo recogió en las suyas las pocas piezas que le quedaron, valiéndose de un poco de dinero que se le envió de Bruselas para tener la gente *en devoción*.» (Coloma, *Guerras de los Estados Bajos*.)

DEVOCIÓN. *Teol.* Es, según santo Tomás (2.<sup>o</sup>, 2.<sup>a</sup>, q. 82, a. 1), la prontitud de la voluntad para entregarse á las cosas que pertenecen al divino servicio. El objeto material sobre que versa la devoción, son los actos que pertenecen al culto divino, como la oración, la asistencia á los divinos oficios, la recepción de los sacramentos, etc. Suele dividirse la devoción en substancial y accidental. La que hemos definido es la substancial. La accidental consiste en cierta alegría y gozo interior que acompaña muchas veces á la substancial; pero estos sentimientos sensibles no son necesarios ni suficientes por sí solos para lo substancial de la devoción. No son necesarios porque sin estos consuelos sensibles puede existir el acto de la voluntad pronto para ejecutar lo que pertenece al divino servicio, como lo demuestra el ejemplo de Jesucristo, el cual persistía en la oración en Getsemaní, aunque en medio de mortal tristeza, y se ofrecía á morir en los tormentos. No es suficiente porque estos gustos sensibles puedan ser efecto natural de una naturaleza tierna y fácil para recibir una impresión dulce de los objetos que se representan en la mente. Cuando estos consuelos sensibles tienen su origen en la gracia sobrenatural son dones de Dios que completan accidentalmente la devoción y facilitan los actos de virtud.

DEVOCIÓN DE LA CRUZ (LA). *Lit.* Drama religioso escrito en castellano por don Pedro Calderón de la Barca (V.), probablemente en su juventud, ó sea entre los años 1635 y 1640. Ha sido considerado por algunos críticos (Bouterveck y Longfellow, entre ellos) como auto sacramental mejor que como drama, aunque la textura de sus escenas, su exposición, enredo y desenlace, demuestran claramente que es un drama religioso en el sentido propio de la palabra.

Su argumento consiste en poner de manifiesto el poder sobrenatural que *La devoción de la Cruz* ejerce aún entre los seres más ruines y depravados. Lisardo, caballero noble de la ciudad italiana de Siena, ha tenido ciertas sospechas de la fidelidad conyugal de su mujer durante una larga ausencia de su hogar doméstico, y la conduce á un bosque solitario con el propósito de matarla. Allí, un prodigio salva á la esposa, la cual da á luz dos niños, al pie de una cruz que se alzaba en aquel sitio. Estos niños nacen señalados en el pecho con la figura de la cruz. El uno, queda allí olvidado y abandonado, y el otro, es recogido por su padre, quien le educa y, en vista de su buen natural é inclinación, le reconoce por hijo, reconociendo á la vez la inocencia de su esposa, entonces ya moribunda. Eusebio (que así se llama el otro niño abandonado en el bosque) es hallado por un pastor, que le hace criar y educar, y desde sus primeros instantes muestra lo feroz y bravo de su condición, mordiendo hasta los pechos de su ama, la cual un día, furiosa é indignada, le arroja á un pozo, de donde se salva milagrosamente. Pero la señal de la cruz, que Eusebio trae en el pecho, es para él como un amuleto infalible que le protege en todos los trances más difíciles y apurados. Mediante la cruz, se salva de un incendio, de un naufragio, de unos asesinos que le acechaban, y siempre debe tal favor, ó al hecho de haber invocado la Santa Cruz, ó por llevarla consigo, ó por ser el día de la Cruz, ó por otras circunstancias semejantes.

Andando el tiempo, llega á enamorarse de una doncella llamada Julia, que es su propia hermana é hija de Lisardo, nacida al mismo tiempo que él y con el mismo signo en el pecho. El padre, y sobre todo el hermano de Julia (que es el otro hermano gemelo de Eusebio), se oponen resueltamente á tales amores, y Eusebio se ve obligado á cruzar la espada con dicho hermano de Julia, que es el suyo propio. Caer mortalmente herido el dicho Lisardo; invoca á la Providencia divina al tiempo de caer, y, movido á piedad, Eusebio le toma en sus hombros y le conduce á una iglesia cercana para que pueda confesarse, y así salva su alma. Antes de que el homicidio se propale, Eusebio vuelve á la ciudad, con intención determinada de sorprender á Julia y llevársela consigo. Precisamente en esta parte de la obra está colocada la mejor escena del drama: el diálogo de Julia y Eusebio ante el cadáver de su hermano, escena que aun sería mejor de lo que resulta si, como está bien pensada y sentida la situación, fuese en ella la expresión más sencilla, natural y llana, por más que no faltan en ella acentos de pasión trunca y desatada, ahogados en un diluvio de redundancias y convencionalismos. Perseguido después Eusebio por la muerte dada á Lisardo, se lanza al campo á hacer vida de bandolero, pónese al frente de una horda de foragidos y se propone escalar el convento en que Julia había sido encerrada por disposición de su padre. Así lo consigue una noche y



logra penetrar hasta la celda de Julia. Esta se sobrecoge, le resiste al principio, y cuando comienza á ceder, ve Eusebio en el pecho de Julia la misma cruz que él tenía grabada en el suyo, y por la devoción que siempre le inspiraba el signo de nuestra redención, huye de Julia, cabalmente en el momento en que, por un cambio de carácter, que el autor no ha preparado bien, ella iba á entregársele. Julia sale del convento aquella misma noche: se escapa al monte y comete mayores atrocidades que su facineroso amante. No se comprende, en verdad, cómo una doncella á quien antes se ha pintado tan tímida, modesta y recatada, y que, aun después de bajar por la escala, siente tentaciones de volver al monasterio, de la noche á la mañana abandone su celda, y en el término de dos ó tres días llegue á cometer hasta cinco ó seis homicidios, todos sin necesidad, ocasión, ni motivo. Esta falsedad y mutación súbita de caracteres es de lo más inverosímil y antiartístico que se halla en el teatro de Calderón.

Después de tales audanzas, Julia, disfrazada de hombre, se alista en la compañía de malhechores que Eusebio capitanea, quien descubre su sexo y la requiere de amores, pero otra vez el signo misterioso de la cruz le detiene. Hay que notar que, aun en medio de la abyección criminal en que anda sumido, Eusebio no había perdido nunca la *devoción á la Cruz*; de tal modo que, en cierta ocasión, pasando por el bosque en que estaba Eusebio un santo varón ermitaño llamado Alberto, y siendo capturado por los bandoleros de Eusebio, éste le manda poner en libertad porque el asceta había compuesto un libro titulado *Los Milagros de la Cruz*, que regala al bandido, quien al despedirse de Alberto, se encomienda á sus oraciones y le pide le alcance de Dios la gracia de no morir sin confesión. Alberto accede á esta súplica, respondiéndole: — «Cuando te veas en el último trance, llámame; yo acudiré.» — Pasan días, y el padre de Lisardo y de Julia, deseoso de vengarse del matador de su hijo, organiza una persecución contra los bandidos y los desbarata fácilmente. Eusebio se bate con desesperación, pero cae mortalmente herido precisamente al pie de la misma cruz que había presidió á su nacimiento. Entre los dolores de su agonía, Eusebio llama á Alberto; éste se presenta cuando el bandido ha muerto ya, pero ante la señal de la cruz que hace el ermitaño, el muerto se levanta, hace la confesión con Alberto, vuelve á morir y se salva.

Tal es el argumento del drama con todos sus lances y peripecias. Como se ve, resulta ser una leyenda en acción teatral, muy interesante, dramática y animada. Mejor que un drama religioso, parece una novela en verso, y aventaja al *Mágico prodigioso*, al *Purgatorio de san Patricio* y á otros dramas de este género salidos de la pluma de Calderón, en que está escrito con más sencillez y con mayor espontaneidad en la expresión de los afectos, y en que no contiene ningún episodio desligado, ni ningún personaje superfluo, sino que todo en este drama se desarrolla con admirable y perfecta unidad y con interés siempre creciente, dejando aparte los reparos que hicimos antes al exponer su argumento. Pero, en opinión de Menéndez y Pelayo, *La devoción de la Cruz* es inferior al *Condenado por desconfiado*, ya sea este drama original de Tirso de Molina, ó de Mira de Amescua, como pretenden ciertos críticos.

Por más que el pensamiento capital de *La devoción de la Cruz* fué tomado indudablemente de alguna le-

yenda ó tradición piadosa de la Edad Media (italiana por los indicios topográficos del drama de Calderón), no faltaron críticos que la hayan tachado de inmoral y de atentatoria á los principios fundamentales del dogma católico. Los críticos protestantes, en particular, se revuelven contra Calderón porque hace en ella la apoteosis de un bandolero criminal y empedernido, que después de haber obrado mal durante toda su vida y muriendo inconfeso, Dios hace el milagro de resucitarle y le salva *gratis*, esto es, sin que el pecador de su parte haya puesto más que crímenes y abominaciones. Se ha sostenido que esto era impío y poco ejemplar; que contradecía abiertamente las enseñanzas del dogma católico, y que si podía acomodarse á alguna doctrina, era á la protestante, que dice que la fe basta para justificar al pecador prescindiendo de las buenas obras. Otros han añadido que Eusebio, el protagonista, es una especie de Edipo y que el drama es una apología del fatalismo porque en él todo aparece predestinado, lo mismo el bien que el mal. Don Marcelino Menéndez y Pelayo en su obra *Calderón y su teatro* (Madrid, 1885), califica de insustanciales y faltos de fundamento tales reparos, y declara que la merced suprema otorgada á Eusebio no es una recompensa que se le concede por su devoción al signo de la cruz, sino por la fe viva que ardía en su pecho y por las buenas obras que había hecho durante su pecadora vida; y por esa especie de predestinación especial que le había protegido desde su nacimiento y, además, porque toda la muchedumbre de sus delitos, no tanto debía atribuirse á la perversidad deliberada, que es lo que constituye la base de la culpa, como al arrebatado de su carácter y al impulso ciego de sus pasiones, con lo cual tendríamos planteado el problema del grado de irresponsabilidad moral que la pasión puede acarrear. No debe confundirse el criminal grosero y cínico con el extraviado por la pasión; todo el problema consiste en saber exponer, como lo hizo hermosamente Calderón, los impulsos de la pasión innata (sin caer en la predestinación al mal, ni en el fatalismo ciego), que arrastra al hombre hacia los más inicuos desmaños, pero que, como áncora salvadora, es contrarrestada por la misericordia de Dios, que tiene consideración de la devoción firme del pecador; devoción que, por tal, equivale en cierto modo á una detestación implícita de las malas acciones que, si se repiten con culpable frecuencia, no aniquilan el poder omnipotente de Dios misericordioso que puede manifestar su clemencia con actos tan insólitos, pero no fuera de sus atributos, como lo es el de resucitar á un muerto, solamente para que se confiese y se salve. Esta es la defensa que puede hacerse del argumento de *La devoción de la Cruz* contra sus impugnadores protestantes y jansenistas.

Este drama se ha representado poquísimas veces, y artísticamente considerado, no es de fácil triunfo en la escena. Toca asuntos tan delicados y contiene situaciones tan violentas y extremas, que á pesar del talento y buena voluntad de los artistas, no lograría hoy arraigar en nuestros teatros. Los diálogos, lenguaje, sentencias y retruécanos que lo embellecen, también lo recargan á su vez y acusan los juveniles años de su autor. *La devoción de la Cruz* fué publicada, junto con las primeras comedias de Calderón, con el título de *La Cruz en la sepultura*. En ediciones anteriores á la de Vera Tasis, figura este drama con muchas y singulares variantes, algunas de las cuales movieron, por su extravagancia y lo grave-

mente que desnaturalizaban la obra calderoniana, á que Vera Tasis intentase enmendarlas del modo mejor que su buen gusto y afecto al autor le dictaban. Así, pues, en muchas obras dramáticas de Calderón existen tres versiones distintas por lo menos: la primitiva del autor, la del primer intruso que se atrevió á ponerles mano y la de Vera Tasis, que, muerto su amigo, podía hacer lo que quisiese sin ninguna responsabilidad. La edición moderna más al alcance de todos es la de la *Biblioteca de Autores Españoles* de Rivadeneyra (*Comedias de D. Pedro Calderón de la Barca*, t. I).

**Bibliogr.** (V. la de Calderón de la Barca.)

**DEVOCIONARIO.** m. Libro que contiene varias oraciones y prácticas religiosas de que usan los fieles para ejercitar su devoción.

Los devocionarios han nacido del deseo que en todos tiempos han tenido los fieles de unirse á los sentimientos de la Iglesia en la celebración del culto divino y de disponer su ánimo para recibir los sacramentos y aprender prácticamente el modo de ejercer las virtudes cristianas por medio de la oración y de prácticas de piedad. Siendo la oración y la devoción la práctica viviente de las creencias cristianas, deben ajustarse los devocionarios en su espíritu y en su forma á la pureza y profundidad de la fe cristiana, y será tanto más recomendable un libro de esta naturaleza cuanto más enseñe á los fieles á identificarse con la Iglesia en lo que ella enseña, espera, desea y obra, y de un modo acomodado á las diferentes clases de fieles les enseñe el modo de honrar á Dios y á los santos según las leyes de la Iglesia. Esta ha prohibido el uso de los devocionarios que no estén aprobados por la autoridad eclesiástica (V. la Constitución *Officiorum ac munerum* de León XIII de 25 de Enero de 1897, 20, tit. I, c. VII, n. 20).

**DEVODAR.** (Etim. — Del lat. *devotare*, int. de *devoovere*, votar, ofrecer.) v. n. ant. Votar ó jurar.

**DEVOILLE** (Augustin). *Biog.* Literato y sacerdote francés, n. en Saint-Loup en 1807. Escribió gran número de obras, entre ellas: *Voix de la solitude* (París, 1839), *Chants de l'exil* (1840), *Andréas ou le Prêtre soldat* (1843), *Notre Dame de Consolation* (1845), *Un intérieur* (1846), *Les Travailleurs* (1849), *Le moine de Luxeuil* (1851), *La Charruée et le Comptoir* (1854), *Le Tour de France* (1857), *La Cloche de Louville* (1859), *Le Château de Maiche* (1865), *Apostats et martyrs* (1870), *La Bohémienne* (1874), *Le sac de Rome* (1881), *Les deux ombres* (1882), *La Tricoteuse de 1793* (1883), etc.

**DEVOL.** *Geog.* Río de la Albania Inferior, que naciendo en Grammos y acrecentado por las aguas del lago Wentrok, atraviesa el lago Malik y confluye, 40 km. antes de su des., con el Osum, tomando el nombre de Semen. Des. al N. de Valona, en el mar Adriático.

**DEVOLDER** (José). *Biog.* Político belga, n. en Bruselas en 1842. Estudió la carrera de abogado, y en el ejercicio de la misma ha conseguido gran reputación. Desde su juventud ha pertenecido al partido conservador y en 1886 fué elegido diputado por primera vez, habiendo sido también senador, ministro de Agricultura en 1887, de Estado en 1900 y vicepresidente del Consejo superior del Estado libre del Congo en 1892, en cuya calidad llevó á cabo en dicha fecha el tratado con Francia.

**DEVOLUCIÓN.** (Etim. — Del lat. *devolutus*, p. p. de *devoolvere*, rodar.) f. Acción y efecto de devolver.

**DEVOLUCIÓN (DERECHO DE).** *Der. ecles.* Es la facultad que tiene el superior para proveer un beneficio si el inferior á quien corresponde la provisión deja transcurrir el tiempo legal sin verificarla. —Cuál sea el plazo para la provisión por el inferior, el fundamento del derecho de devolución y quiénes se consideran como superiores, queda indicado en el artículo **COLACIÓN** (tomo XIII, pág. 1,389, § 3.º). Añadiremos á lo allí expuesto: 1.º Que el derecho de devolución aparece indicado por primera vez, según Tomasino, en el concilio de Reims (989) y claramente declarado y regulado en los concilios III (canon III) y IV (canon 23) de Letrán (1179 y 1219) para los beneficios no episcopales y episcopales respectivamente, habiendo sido Bonifacio VIII quien redujo á cuatro meses el plazo para la provisión de beneficios de patronato laical; 2.º Que el tiempo marcado no admite excepción alguna, obligando lo mismo á los clérigos que á los legos y entre éstos igual á los monarcas que á los simples súbditos, y 3.º Que algunos autores sostienen que la provisión hecha por el inferior, pasado el tiempo legal, y antes de que el superior haga uso de su derecho de devolución, no es nula, sino solamente rescindible, pudiendo el así elegido tomar posesión del beneficio mientras el superior no se oponga.

**DEVOLUCIÓN (GUERRA DE LA).** *Hist. mil.* Con este nombre se conoce en la historia una de las guerras más infelices que ha sostenido España en el período más agudo de su decadencia, y á la que dió pie el casamiento de Luis XIV con la infanta María Teresa de Austria. Hija aquélla del primer matrimonio de Felipe IV, había tenido que firmar, antes de casarse, su renuncia á la sucesión eventual en el trono, y Luis, que codiciaba las provincias de Flandes y no veía con malos ojos la posibilidad de alcanzar la corona de España, de la que sólo le separaban el débil y enfermizo Carlos II y la infanta Margarita, únicos vástagos del segundo matrimonio, no tardó en pedir la nulidad de la renuncia, fundándose en la menor edad de su esposa cuando firmó el documento y en la falta de cumplimiento del pago del dote, que él había tenido buen cuidado de no reclamar con demasiada prisa, para dejar siempre esta puerta abierta á sus exigencias. Empeñado entonces Felipe en sofocar la insurrección de Portugal, no rechazó de plano la petición de su yerno, procurando dar largas al asunto, á fin de evitar que aumentase las dificultades con que luchaba, ayudando á los portugueses, y hasta dejó entrever la posibilidad de acceder á ella si Luis aceptaba por su parte un compromiso de alianza, dirigida contra los enemigos de España. Pero las pretensiones del francés fueron tales (cesión del Luxemburgo, del Henao, del Franco-Condado y del distrito de Cambray) que no quedó al fin más remedio que negarse á ellas, y desde entonces pudo tenerse por seguro que no tardaría aquél en hacerlas valer por la fuerza. Dióle pretexto para ello una antigua costumbre que existía en el Brabante, llamada *derecho de devolución*, según la cual cuando el viudo contraía segundas nupcias, debía reservar sus bienes patrimoniales á los hijos del primer matrimonio; y como el ducado de Brabante pertenecía á España, el monarca francés, aplicando al derecho público una costumbre que sólo regía en el derecho civil, exigió que á la muerte de su suegro se le diera posesión del Brabante y de las demás provincias en que se observara aquella costumbre. Tan insólita pretensión, victoriosamente re-



futada en el terreno jurídico por el gobierno español, no podía sostenerse más que por la fuerza de las armas; y así cuando muerto Felipe se negó la regente doña Mariana á reconocer el derecho de devolución invocado por Luis XIV, hizo éste sus preparativos para la guerra, ajustando alianzas con los portugueses y con Holanda, y firmando tratados con algunos príncipes alemanes para que no permitiesen el paso por sus Estados á las tropas imperiales, en el caso de que el emperador pretendiera enviar socorros á sus parientes españoles, al mismo tiempo que él, sin previa declaración de guerra, atravesaba la frontera de Flandes con un ejército de 59,000 hombres (Mayo de 1667) publicando un manifiesto para justificar su conducta á los ojos de Europa.

Era gobernador de aquellas provincias el marqués de Castel-Rodrigo don Francisco de Monza, hombre valeroso y enérgico, pero que, careciendo de tropas y de dinero para levantarlas, y no pudiendo sostenerse en las numerosas plazas flamencas por falta de elementos, abasteció solamente las más importantes, desmantelando las demás, á pesar de lo cual apenas logró reunir un ejército de 6,000 hombres, que no permitía hacer frente á un enemigo tan poderoso. La campaña se redujo, pues, á un paseo militar, en el que los franceses, sin encontrar resistencia, se apoderaron de casi todo el Henao y de la mayor parte de la Flandes meridional. Charleroi, Bourguies, Fournes, Ath, Armentières, Courtrai, Oudenarde, Tournai, Douai, Alost, Lila, fueron cayendo sucesivamente en manos de Luis XIV, sin que ninguna de estas poblaciones, excepto Lila, mereciera los honores de un sitio. Sorprendido el gobierno español por la noticia del brusco ataque dirigido contra las provincias de Flandes, se apresuró á hacer las paces con Portugal y se dedicó con actividad á levantar tropas y armar buques. Con grandes apuros (tal era la penuria del país) se juntaron hasta 9,000 hombres y una escuadra de nueve buques, cuyo mando se ofreció á don Juan de Austria, y por renuncia de éste pasó al condestable de Sevilla. El emperador, con cuyo auxilio se contaba, no sólo no llegó á enviar tropas, interceptado como se hallaba el paso por la astuta diplomacia de Luis XIV, sino que todavía encontró éste el medio de ponerlo de su parte, atrayéndoselo con el proyecto de un tratado para repartirse entre los dos la monarquía española. Pero el brutal atentado cometido por el monarca francés en plena paz había merecido la reprobación unánime de los pueblos inglés y holandés y el clamor de la opinión indignada obligó á sus gobiernos á intervenir para hacer cesar una guerra que ponía en peligro la paz universal. Los primeros intentos de mediación fracasaron ante la enérgica actitud del marqués de Castel-Rodrigo, que no quería ceder á las exigencias de Francia; pero cuando en Febrero de 1668 un ejército mandado por Condé penetró en el Franco-Condado, á la sazón enteramente desguarnecido, y se apoderó casi sin resistencia de Besanzón, Salins, Dole y otras plazas, Inglaterra, Holanda y Suecia, justamente alarmadas por los progresos de los franceses, aprestaron sus ejércitos para obligar á las naciones beligerantes á deponer las armas, firmándose por su intervención el *tratado de Aquisgrán* (V. esta palabra) que confirmó el inicio despojo de que había sido víctima nuestra patria, pues ésta tuvo que ceder á Luis XIV todos los territorios que habían sido ocupados por sus tropas, á excepción del Franco-Condado, que le fué devuelto.

**DEVOLUCIÓN DE INGRESOS INDEBIDOS.** *Hac. púb.* Cuando un contribuyente ingresa por cualquier causa en el Tesoro una cantidad que no debe, tiene derecho, una vez que acredite el hecho, á que dicha cantidad se le devuelva, como un caso de pago de lo indebido. Para ello se incoa un expediente, que se rige principalmente por la Real orden de 12 de Junio de 1889, el Real decreto de 25 de Febrero y la Circular de la Intervención general de 29 de Marzo de 1890. Los trámites más importantes son: solicitud de parte legítima (aquel á cuyo nombre se hizo el ingreso ó su apoderado) dentro de los cinco años siguientes á la fecha del ingreso, acompañando el documento (carta de pago, talón resguardo, recibo, etc.), que acredite el mismo ingreso, y dirigiéndolo todo al Jefe de la Dependencia (Delegado de Hacienda ó Administrador de la Aduana, según los casos). Por la Administración se justificará: 1.º La realidad del ingreso, por medio de certificación del asiento correspondiente del *Diario de entrada de caudales*, con referencia, en caso necesario, á las relaciones unidas á las cuentas ó á los antecedentes que existan, ó por las otras mitades de papel de pagos al Estado; 2.º El derecho á la devolución (que en muchos casos resulta de un expediente anterior que declara lo indebidamente ingresado, por lo que se unirá en ellos copia de la resolución). Informe y liquidación de la cantidad á devolver por la dependencia ú oficina en que se hizo el ingreso, é informe de la Intervención; resolución por el Delegado de Hacienda; notificación de la misma, dentro de los quince días siguientes al Interventor de Hacienda, quien pondrá nota de conformidad ó podrá alzarse de ella, en cuyo caso se dará copia de la alzada al interesado, para que exponga lo que considere conveniente; autorización de la devolución (pago) por la Dirección general del Tesoro, á quien se pedirá por la oficina correspondiente; expedición del oportuno mandamiento de pago por el Delegado de Hacienda, y pago de la cantidad indebidamente ingresada. Estas devoluciones ó pagos han de hacerse como minoración de ingresos por el respectivo concepto del Presupuesto en ejercicio.

#### DEVOLUCIONARIO ó DEVOLUTARIO.

m. *Der. cánón.* El que tiene un beneficio eclesiástico que se ha provisto en él por derecho de devolución.

**DEVOLUTIVO, VA.** adj. *For.* Dícese de lo que devuelve. || V. EFECTO DEVOLUTIVO.

**DEVOLUY.** *Geog. ant.* Pequeño país de Francia, sit. en el actual dep. de Altos Alpes.

**DEVOLUY.** *Geog.* Región montañosa de la sierra Kalkalpenzone (Alpes occidentales), perteneciente al dep. francés de Drôme é Isère, limitada al E. por el valle de Drac y al O. por la l. f. de Grenoble á Marsella, que sube por Pass de la Croix Haute (1,176 m.), llegando hasta el Obion (2,793 m.). El Devoluy tiene por pobl. principal á Saint-Etienne-en-Devoluy, sita á la oril. del Souloise, uno de los afl. del Drac. El pico más elevado de esta comarca es el monte Obion (2,793 m.). Constituye el Devoluy uno de los países más desolados de Francia. Su mismo nombre, derivado según algunos de *Devolutum* (desmoronamiento), parece indicarlo. Su configuración es la de un conjunto de inmensas rocas sin trabazón alguna que se desmoronan con gran facilidad, y de montañas desprovistas de vegetación cortadas por simas profundas. Las lluvias arrastran hacia los valles grandes cantidades de tierra y pie-

dras, llegando cuando son torrenciales a desgajar las mismas rocas que aglomeradas dan al macizo en algunos sitios el aspecto de un montón de ruinas. La temperatura pasa con frecuencia desde el frío glacial al calor excesivo en la zona tórrida.

DEVOLUY (PEDRO). *Biog.* Poeta francés, n. en Chatillón en 1862. Ha colaborado en todas las revistas provenzales y en la actualidad es director de la titulada *Prouvenço*. Entre sus trabajos, cabe citar: *A prepaus de la lengo d'oc*, *Soumartire de Pascalis*, *Les noms de la Carte dans le Midi*, *Bois tou sang*, y los estatutos de la asociación de felibres.

DEVOLVER. 1.ª acep. F. Rendre. — It. Rendere, ridonare. — In. To return, to render. — A. Wiedergeben. — P. Devoiver. — C. Retornar. — E. Redoni. (Elim. — Del lat. *devolvere*, de *de* intens. y *volvere*.) v. a. Volver una cosa al estado que tenía. || Restituirla a la persona que la poseía. || Por ext. RETRIBUIR. Este verbo se conjuga como *volver*.

DEVON. *Geog.* Cond. de Inglaterra, limitado al N. por el canal de Bristol y el cond. de Somerset, al E. por el de Dorset, al S. por el canal de la Mancha y al O. por el cond. de Cornwall. Tiene una ext. sup. de 6,628 km.<sup>2</sup> con una pobl. de 457,370 h. Su litoral ofrece hermosas bahías, y en algunos sitios acantilados de 200 m. de elevación. Al SO. existe la peñascosa meseta de Dartmoor, y al NE. lindante con el cond. de Somerset, se levanta la de Exmoor, punto culminante del cond. de Devon. Los ríos más importantes son el Exe con sus afls. Dinna y Dart, el Axe, el Avon, Erme y Tamer, que desaguan en el canal de la Mancha, y el Tau y el Torridge que des. en el canal de Bristol. Numerosos valles y colinas forman el relieve del país famoso por sus huertas y jardines, sobresaliendo a causa de la fertilidad de su suelo el dist. comprendido entre el Tamer y el Tenig, conocido con el nombre de San Hams. El subsuelo contiene minas de estaño casi agotadas. Hoy sólo se extrae pizarra, granito y arenisca. En algunas cavernas del S. se han descubierto fósiles de mamuts, rinocerontes, renos, osos, hienas y otros animales, así como hachas de sílice y útiles prehistóricos. El ganado más importante es el vacuno, habiendo también algunas cabezas de lanar y de cerda. La industria consiste en la fab. de paños, curtidos, guantes, papel, cintas y cueros. Hay, además, establecimientos de salazón y pesquerías. Cruzan el cond., entre otras, la l. t. de Exeter a Barnstaple con ramales Ilfracombe y Torrington, y la de Exeter a Devenport, y Plymouth con ramales a Kingswear y Kingsbrudge. La cap. es Exeter, y sus cond. principales Plymouth, Devonport, Barnstaple, Bidefort, Ilfracombe, Tiverton, Torquay, Newton, Abbot Darmouth, y Taristock. Elige ocho diputados. En el bosque sumergido de Torbay se han encontrado objetos pertenecientes a la Edad del bronce, y en las altas mesetas ruinas romanas.

*Bibliogr.* Worth, *A history of Devonshire* (1895).

DEVON. *Geog.* Río de Escocia. N. en el cond. de Perth, a 500 m. de a., y forma cerca de Crook una serie de cascadas. Después de un curso de 52 km. por los cond. de Kinkardin, Clackmannan y Stirling des. por Cambus en el Forth. No es navegable, pero la profundidad de su cauce permite que puedan ascender por él en pequeños trayectos embarcaciones de escaso tonelaje.

DEVON. *Geog.* Cond. de la Rep. Australiana, en la isla de Tasmania. Limita al N. con el océano Pacífico, al S. con los cond. de Cornwall, Lincoln y

Westmoreland, al E. por el de Dorset y al O. por las de Russell y Wellington. Cap. Deloraine.

DEVON BLACK ó SOUTH. *Geog.* Río de Escocia. N. entre las colinas de Cleish, a 300 m. de a., cruza los cond. de Fife y Clackmannan, y des. en el Forth, a 2 km. de Alloa. En verano es tan escaso su caudal que apenas si basta para mover los molinos de sus orillas. Abundan en él las truchas.

DEVON NORTH. *Geog.* Territ. de la zona glacial (Artico). en la parte occidental del archipiélago Parry, al NO. de la bahía de Baffin. Lo separa del North Lincoln, el estrecho de Jones; de la isla de Cockburne, el canal de Belcher; del North Somerset, el canal de Lancaster, y el estrecho de Barrow y de las islas Bolhurs y Cornwallis, el canal de Wellington.

DEVON (CARLOS BLOUNT, CONDE DE). *Biog.* Véase BLOUNT.

DEVONIANO, NA. (Elim. — Del condado de Devon, en Inglaterra.) adj. *Geol.* Sinónimo de DEVÓNICO.

DEVÓNICA (FORMACIÓN). f. *Geol.* Formación perteneciente a la era paleozoica, inmediatamente posterior a la formación silúrica y anterior a la carbonífera; el nombre de *devónica* le fué dado en 1839 por Murchison y Sedgwick, tomándolo del condado inglés de Devonshire; se la llama también formación *rhenana*. Las rocas que la constituyen son principalmente areniscas (las areniscas rojas llamadas *old red sandstone* por los geólogos ingleses), cuarcitas, conglomerados, grauwacas, calizas y esquistos arcillosos; estos dos últimos materiales se encuentran a menudo reunidos, formando la caliza masas lenticulares en el seno de los citados esquistos, y estas masas, desapareciendo a consecuencia de los agentes químicos, dejan con frecuencia huecos en la roca que la hacen en cierto modo esponjosa. Hay también en la formación devónica algunos filones de hulla aislados y generalmente impropios para la explotación.

Los organismos que, en estado fósil, se encuentran en las diferentes capas de la formación devónica tienen, a consecuencia de la antigüedad de esta formación, un carácter muy diferente de los actuales. Escasean, en los estratos devónicos, los restos vegetales; los que se conocen son principalmente *Fucus*, algunas criptógamas vasculares (calamites, lepidodendros, helechos), sigilarias con sus rizomas, las estigmarias, y algunas coníferas. Entre los animales fósiles se encuentran allí abundantemente representados por numerosos géneros de los corales (*Cystiphyllum*, *Ciatophyllum*, *Pleurodictyum* y otros. V. lám. FORMACIÓN DEVÓNICA, I, figs. 2 a 5); uno de ellos, la *Calceola sandalina* (lám. I, fig. 1) es característico de algunos estratos, a los que se ha dado su nombre. Figuran también, entre los fósiles de la formación, briozoos (*Aulopora*, lám. I, fig. 6) y equinodermos; entre éstos predominan los crinoideos (*Cupressocrinus* y *Haplocrinus*, lám. I, figs. 12 y 14), cuyos pedúnculos (*Entrochites*) llenan a veces estratos enteros; de estos pedúnculos se encuentran también con frecuencia moldes en hueco. Los blastoideos, representados principalmente por el género *Pentremites*, son menos frecuentes que los crinoideos. De los braquiópodos se hallan en los estratos devónicos diferentes especies, como los *Spirifer speciosus* y *Spirifer Verneulli* (lám. I, figs. 9 y 11), el *Stringocephalus Burtini* (fig. 7), característico de algunas calizas, y otros pertenecientes a los géneros *Spiri-*



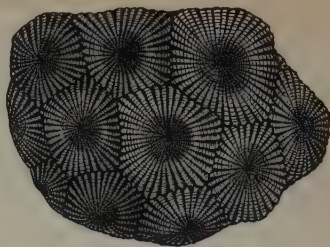
# Formación devónica, I



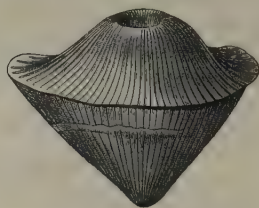
1. *Calceola sandalina*, con el opérculo (a) levantado



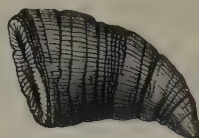
2. *Pleurodictyum problematicum*



3. *Cyathophyllum hexagonum*



4. *Cyathophyllum heliathoides*



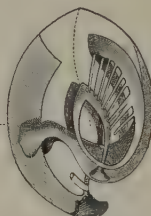
5. *Cyathophyllum ceratites*



6. *Autopora repens*

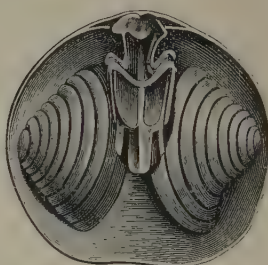


Visto por la valva dorsal

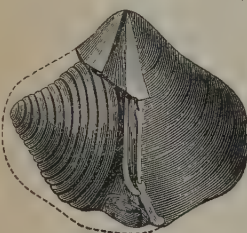


Interior

7. *Stringocephalus Burtini*



c, interior



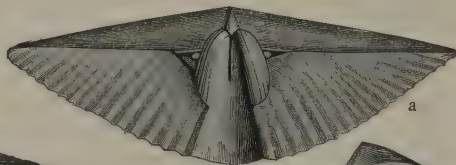
8. *Merista herculea* á la izquierda sin concha



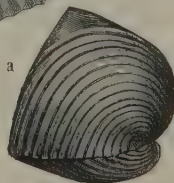
9. *Spirifer speciosus*. a, petrificación interior



10. *Spirigera (Athyris) concentrica*  
a, vista por la valva ventral; b, vista de lado



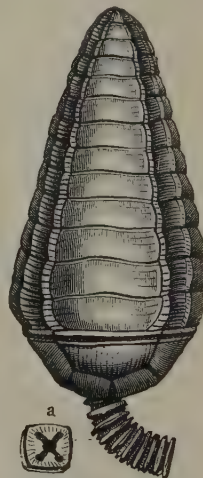
11. *Spirifer Verneuilli*



13. *Rhynchonella cuboides*  
a, vista de lado; b, vista por la valva ventral

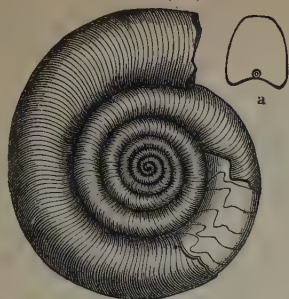


Visto por debajo De lado Por encima  
12. *Haplocrinus mespiliformis*

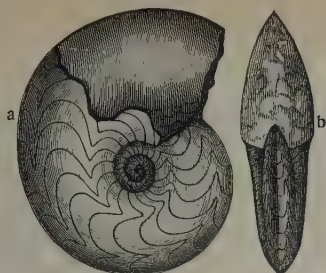


14. *Cupressocrinus crassus*. a, entroquito visto de plano

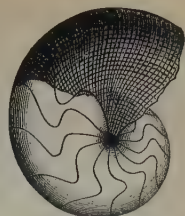
# Formación devónica, II



1. *Clymenia undulata*. a, corte transversal de una espira



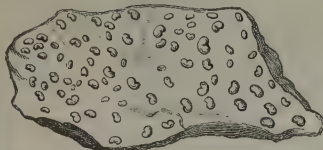
2. *Goniatites intumescens*  
a, visto de lado; b, por delante



3. *Goniatites simplex*



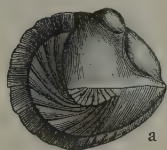
4. *Asterolepis (Pterichthys) cornuta*



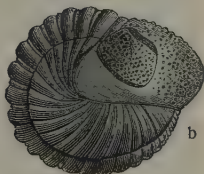
5. Esquisto de cipridinas



6. *Cypridina (Entomis) serratostrata*  
muy aumentada

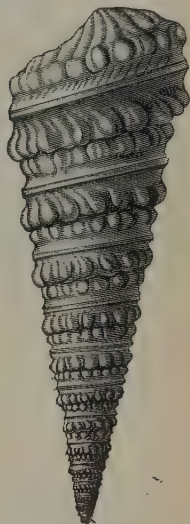
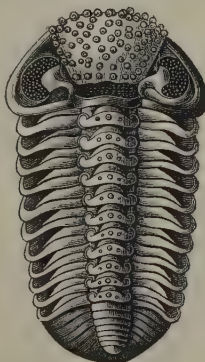


a

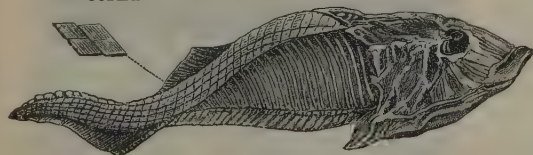


b

7. *Phacops latifrons*. [a y b arrollado]



8. *Murchisonia bigranulosa*



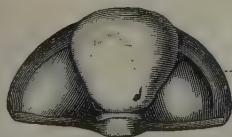
9. *Cephalaspis Lyelli*.  $\frac{1}{3}$



11. *Orthoceras regulare*



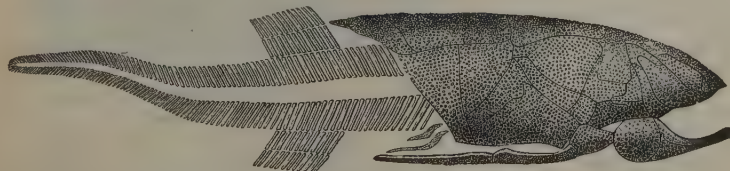
12. *Enomphalus Goldfussi*



10. *Phacops cryptophthalmus*



Tamaño natural



13. *Coccosteus decipiens*.  $\frac{1}{5}$



14. *Macrocheilus arcuatus*.  $\frac{1}{2}$



gera, Merista (figs. 10 y 8), *Atrypa*, *Orthis* y *Rhynchonella*; en este último figura la *Rhynchonella euboides* (fig. 13), característica de los estratos devónicos superiores, llamados por ella estratos de euboides. Entre los moluscos de la formación figuran algunos gasterópodos, tales como la *Murchisonia bigranulosa*, el *Euomphalus Goldfussi* y el *Macrocheilus arcuatus* (lám. II, figs. 8, 12 y 14) y numerosos cefalópodos, pertenecientes á los géneros *Orthoceras* (lám. II, fig. 11), *Cyrtoceras*, *Gomphoceras*, *Clymenia*, *Goniatites* y otros; del género *Clymenia*, cuyas especies se encuentran únicamente en el devónico, y del *Goniatites*, hay numerosas especies importantes [por ejemplo *Clymenia undulata*, *Goniatites intumescens* y *G. simplex* (lám. II, figs. 1, 2 y 3)]. De los crustáceos se presentan trilobites, como el *Phacops latifrons* y el *Phacops cryptophthalmus* (lámina II, figs. 7 y 10), pero son menos abundantes que en el silúrico; en cambio es muy frecuente un ostrácodo, la *Cypridina serratostrata* (lám. II, figs. 1, 5 y 6), de la cual se hallan innumerables ejemplares en los esquistos llamados de cipridinas, que á ella deben su nombre. Entre los peces llaman la atención las formas extravagantes del *Pterichthys* (*Asterolepis*) *cornutus*, y del *Coccostens decipiens* (lámina II, figs. 4 y 3), con sus caparazones óseos, mientras que el *Cephalaspis Lyelli* (lám. II, fig. 9) recuerda, con su aleta caudal heterocerca, los ganioideos de formaciones más antiguas.

Cuando la formación devónica se presenta completamente desarrollada, se puede dividir bien distintamente en tres horizontes: devónico inferior, medio y superior.—La cuenca del Rhin y la comarca alemana del Harz son quizá las regiones en que están los estratos devónicos más completamente estudiados; allí pueden señalarse, en el devónico inferior, el piso *gadiniense*, al que pertenecen las filitas silíceas del Taunus y las areniscas de Kahleberg, y el *colenziense*, en el que figuran las cuarcitas del Taunus y de Coblenza, los esquistos de Hunsrück, las areniscas de *Spirifer* y los esquistos de Wieder con inclusiones lenticulares de caliza; en el devónico medio el piso *eifeliense* con calizas de *Calceola*, esquistos de tentaculites, y los esquistos de Wissenbach con *Orthoceras*, y el *giyetiense* con bancos de coraliarios, calizas de *Stringocephalus*, dolomitas, diabasas y acumulaciones de crinóideos; en el devónico superior, finalmente, el piso *frasniense* con calizas y esquistos de *Goniatites* y bancos de coral, y el *famenniense* con esquistos de cipridinas, calizas de *Clymenia*, areniscas con *Spirifer Verneulli* y diabasas. En otros puntos de la corteza terrestre se puede también estudiar el devónico, muy desarrollado, especialmente, en Inglaterra, Rusia y América del Norte; en Francia se encuentra esta formación, por ejemplo, en Normandía y en Bretaña, y en España existen extensos terrenos devónicos, principalmente en Asturias, con areniscas de *Spirifer*.

La actividad volcánica dió lugar, durante el período devónico, á pórfidos y diabasas; de los materiales volcánicos proceden, además, tobas muy descompuestas que á menudo, á consecuencia de fallas y dislocaciones, se encuentran mezcladas con los materiales de las demás capas; á veces, con estas tobas, se hallan asociadas fosforitas. Aparecen, además, en los terrenos devónicos numerosos minerales explotables, principalmente piritas de hierro y de cobre, blenda, galena, minerales de plata, de níquel y de manganeso; devónicos son, además, los impor-

tes yacimientos de cinabrio de Almadén, en España, y los de petróleo de Pensilvania, en la América del Norte.

**DEVÓNICO, CA.** adj. *Geol.* Perteneciente á la formación devónica (V.).

**DEVONPORT.** *Geog.* Ciudad y mun. de Inglaterra, cond. de Devon, á 2 km. de Plymouth; 81,600 h. Está sit. en una península y es la más occidental de las tres ciudades. Comprende la ciudad propiamente dicha, la factoría naval y el parque de artillería, figurando entre sus principales edificios la academia de ingenieros navales y los cuarteles. El arsenal fué fundado por Guillermo III y al SE. de la ciudad está Mount Wise, altura fortificada, en la que residen el jefe naval y el gobernador de la pobl. **DEVONPORT** tiene est. en la l. f. de Exeter á Plymouth. Elige dos diputados.

**DEVONPORT.** *Geog.* Puerto de la costa septentrional de la isla Tasmania (Australia inglesa), en la des. del Mersey, en el estrecho de Bass. Está unido por una l. f. con Launceston y Hobart. Tiene establecimiento balneario, y en 1901 contaba 2,774 h.



Guillermo Cavendish, tercer duque de Devonshire por Reynolds. (Colección Spencer)

**DEVONPORT.** *Geog.* Ciudad de Nueva Zelanda (Oceanía), en la isla N., cond. de Auckland. Está sit. en el fondo de la bahía de Hauraki, frente á la ciudad de Auckland á la que está unida por una línea de vapores. Tiene astillero y buenas fortificaciones, y en 1901 contaba 3,823 h. Cerca de **DEVONPORT** se halla el hermoso lago Tacapuna. Est. f. c.

**DEVONSHIRE.** *Geog.* Cond. de Inglaterra. V. **DEVON**.

**DEVONSHIRE.** *Geneal.* Título nobiliario inglés que, otorgado por Enrique I, pasó en 1335. de la casa de Redvers á la de Courtenay, domiciliada en Inglaterra desde Enrique II. Tomás Courtenay, 6.º conde de Devonshire, fué hecho prisionero en la batalla de Towton y decapitado en 1461. Eduardo Courtenay, conde de **DEVONSHIRE** desde 1485, fué célebre en el reinado de Enrique VII; su hijo Guillermo casó con la princesa Catalina, hija menor de



Marcas del duque de Devonshire.

Eduardo IV, y desempeñó un importante papel en el reinado de Enrique VIII, como también su hijo Enrique, quien, en 1538, cayó en desgracia y fué ejecutado en 1539. En Eduardo, hijo de Enrique, al que la reina María Tudor restituyó el título de conde de DEVONSHIRE, se extinguió la línea directa de los Courtenay, entrando á heredar este título, en virtud de la patente de 1553, una rama secundaria de la misma casa. En 1618 Jacobo I dió el título de conde de DEVONSHIRE á Guillermo Cavendish, uno de los primeros colonizadores de Virginia y las Bermudas. Para los Cavendish, condes y duques de DEVONSHIRE, V. CAVENDISH.

DEVONSHIRE GEORGINA SPENCER (DUQUESA DE). *Biog.* V. CAVENDISH (GEORGINA).

DEVONSHIRE (ISABEL FOSTER, DUQUESA DE). *Biog.* Literata inglesa, hija de Federico Augusto Hervey, conde de Bristol y obispo de Devry, y segunda mujer del duque de DEVONSHIRE (1749-1824), que vivió en Roma, donde contrajo amistad con muchos hombres célebres é hizo descubrir la columna de Focas en el Foro. Publicó una traducción de la *Eneida* de Virgilio.

DEVONSHIRE (SPENCER COMPTON CAVENDISH, 8.º DUQUE DE). *Biog.* V. CAVENDISH. *Geneal.*

DEVONSHIRE. *Geog.* Pobl. y parr. de Escocia, cond. de Clackmannan, á 3 km. de la est. f. c. de Tillicoultry; 680 h. Yacimientos de hulla.

DEVORADOR. RA. (Etim. — Del lat. *devorator*.) adj. Que devora. U. t. c. s.



Guillermo Cavendish, tercer duque de Devonshire por Reynolds. (Colección Devonshire)

DEVORAN. *Geog.* Pobl. y puerto de Inglaterra, cond. de Cornwall, á 2 km. de la est. f. c. de Perranwell; 1,080 h. Minas de cobre y estaño agotadas.

DEVORAR. 1.ª acep. F. Dévorar. — It. Divorare. — In. To devour. — A. Auffressen. — P. y C. Devorar. — E. Mangegi. (Etim. — Del lat. *devorare*.) v. a.



Georgina, duquesa de Devonshire y su hijo, por Reynolds. (Palacio de Windsor)

Tragar, comer con ansia y apresuradamente. || Aabar, consumir. || fig. Consumir, desazonar, apurar, destruir. || fig. Hacer una cosa con ansia, como leer un libro rápidamente, mirar con gran fijeza á una persona, etc.

Deriv. Devorado, da. Devorante.

DEVORAZ. adj. ant. VORAZ.

DEVORE (GASTÓN). *Biog.* Autor dramático francés, n. en París en 1855. Fué comerciante en su juventud, y en 1894 dió al teatro su primera obra titulada *Tentation*, á la que siguieron *Demi-Sœurs* (1896), que ofrece la particularidad de no tomar parte en su representación ningún hombre; *La Conscience de l'enfant*, que mereció el premio Toirac (1899), *Les Complaisances* (1901), *La sacrifice* (1907), *Les demi-rouges*, *Claquart*, y *La forêt aux ombres* (1908).

DEVORO. m. Chile. Acción y efecto de devorar.

DEVOS (LORENZO). *Biog.* Músico belga, hermano del pintor, célebre por su trágico fin, n. en Amberes y m. en Cambrai (1533-1580). Era maestro de los niños de coro de la catedral de la última de las ciudades citadas en la época en que el gobernador d'Inchy tiranizaba á los habitantes, y Devos compuso un motete alusivo que hizo cantar en público. Al saberlo d'Inchy, se irritó tanto, que mandó colgar al infortunado compositor sin formarle proceso ni seguir ninguno de los trámites legales. Devos dejó muchos motetes y canciones.

DEVOS (MARTÍN). *Biog.* V. VOS (MARTÍN DE).

DEVOSA. f. *Astron.* Asteroide, núm. 397 del catálogo. Fué descubierto por Charlois en 22 de Septiembre de 1892. Sus elementos, según Coniel, para la época de 19 de Enero de 1901, equinoccio medio 1910, son:  $M = 27^{\circ} 7' 6'' 0$ ;  $\omega = 95^{\circ} 40' 16'' 9$ ;  $\Omega = 355^{\circ} 41' 19''$ ;  $i = 7^{\circ} 51' 56'' 4$ ;  $\varphi = 7^{\circ} 57' 52'' 0$ ;  $\mu = 964'' 4421$ ;  $\log. a = 0,3771536$ ;  $m_0 = 11,4$ ;  $g = 8,8$ . V. ASTEROIDE.

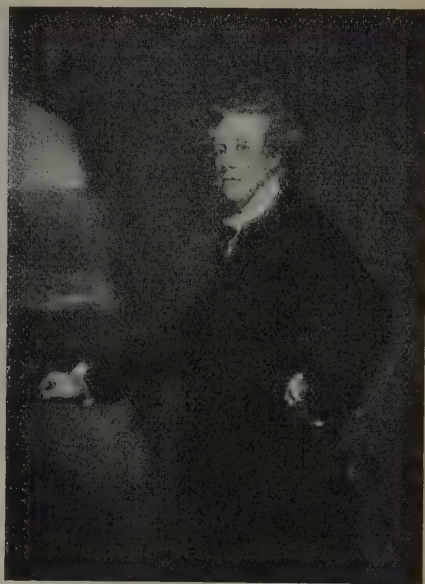
DEVOSGE (FRANCISCO). *Biog.* Pintor francés, n. en Gray (1732-1811). Fué discípulo de Perrache, Couston y Deshayes; distinguióse como pintor



discreto de pomposas composiciones del género llamado histórico, pero su nombre ha pasado á la posteridad por los méritos contraídos como fundador (1765) y protector de la Escuela de Bellas Artes de Dijón, obra que mereció la cooperación del príncipe de Condé, cuando este magnate desempeñó el cargo de gobernador de Borgoña. En 1770 creóse una pensión de Roma, merced á la cual el excelente artista Prud'hon pudo perfeccionar sus estudios en Italia. Durante el período revolucionario sufrió gravísimos quebrantos la fundación de Devosge, pero en 1800 recabó la ayuda del gobierno imperial, inscribiéndose la de Dijón entre las escuelas especiales.

**DEVOTA** (SANTA). *Hagiog.* N. en Niza, según otros en Córcega en el siglo III. Fué educada por su nodriza cristianamente en dicha isla. Llegada á sus oídos la noticia de que iba á comenzarse en Córcega la persecución contra los cristianos por orden de Diocleciano y Maximiano, se retiró á casa de Euticio, patricio y senador romano. Dióse del todo á la oración y penitencia presintiendo que sería acusada de cristiana. Así sucedió, citóla el prefecto, llamado Bárbaro, pero Euticio no permitió que se presentara al tribunal. Disimuló el prefecto por entender que nada podría con un hombre de la autoridad y prestigio de Euticio. Al poco tiempo moría envenenado éste, y santa Devota era de nuevo llamada al tribunal, donde con gran constancia confesó á Cristo, por lo cual fué mandada arrastrar por sitios escabrosos, y estirada en el potro. En este tormento expiró, viéndose salir de su boca una paloma. Dióse orden de que al día siguiente fuese su cuerpo entregado á

siguiendo una paloma, arribaron á Mónaco. Es patrona santa Devota de esta población y principado y se la ha visto en la ciudadela defendiéndola de los



Ricardo Cavendish, cuarto duque de Devonshire por Reynolds. (Colección Devonshire)



Georgina, duquesa de Devonshire, por Reynolds (Colección Spencer)

enemigos en tiempo de guerra. En 1687 parte de sus reliquias fueron trasladadas á Córcega, donde es venerada también como patrona. Su fiesta el 27 de Enero. En 26 de Septiembre se cita á santa Devota, muerta en Gascuña; pero según la mayor parte de los hagiógrafos es la misma de que se trata en este artículo.

*Bibliogr.* Gigli, *Compendio della vita di S. Devota V. e M.* (Bastia, 1851).

**DEVOTAMENTE.** adv. m. Con devoción.

**DEVOTAS** (DESFILADERO DE LAS). *Geog.* Desfiladero de los Pirineos españoles al N. de la prov. de Huesca. Se abre de N. á S. al pie de la Peña del Mediodía, entre Peña Llerga á Oriente y la Peña de las Devotas á Occidente. Mide aproximadamente una legua de largo y sirve de cauce al río Cinca. Por el desfiladero pasa un camino por el cual se comunican los valles de Bielsa y Gistain con los demás pueblos de Huesca. El camino es obra de las monjas de un convento que existió en Badain, las cuales lo costearon á beneficio de los viajeros que se veían obligados á bajar por el valle y garganta de Tella. Agradecidos los campesinos, denomináronle Desfiladero de las Devotas. Tal es el origen de su nombre actual que alguien atribuye, equivocadamente, á la devoción con que rezaban las mujeres al aventurarse en un paso difícil que hay en el desfiladero. Las nieves y las avenidas torrenciales del Cinca ha deteriorado mucho el camino utilizado, no sólo por los habitantes de ambos valles, sino también por los arrieros que van de Huesca á Francia, pasando por los desfiladeros del valle de Aure.

**DEVOTI** (JUAN). *Biog.* Teólogo italiano, n. y m. en Roma (1744-1820). Fué primeramente, cuando sólo contaba veinte años, profesor de derecho canónico del colegio de la *Sapienza*, y como recompensa

las llama: mas dos clérigos lo recogieron de noche y lo embalsamaron, colocándolo en una barca para llevarlo á Africa. Después de muchas dificultades,



La Virgen, con dos devotos, acompañados por sus Santos patronos, por Mino de Fiesole. (Iglesia de los Apóstoles, Roma)

sa de los méritos que había contraído en el desempeño de semejante cargo, fué nombrado en 1789 obispo de Anagni. Renunció en 1804, y entonces recibió el título de arzobispo *in partibus infidelium* de Cartago. Fué también secretario de bienes y camarero secreto y consultor de la Congregación de la Inmunidad, perteneció á la del Índice y acompañó á Pío VII en el acto de la consagración de Napoleón. Escribió: *De notissimis in jure legibus* (1765) é *Institutionum ca-*

se publicaron tres tomos (Roma, 1803, 1804 y 1817).

**Bibliogr.** Tipaldo, *Biogr. degli Ital. illustri*, t V

**DEVOTISMO.** m. Devoción exagerada.

**DEVOTO, TA.** (Etim. — Del lat. *devotus*, consagrado, dedicado.) adj. Dedicado con fervor á obras de piedad y religión.

U. t. c. s. || Aficionado, inclinado, decidido ó partidario.

|| Aplícase á la imagen, templo ó lugar que mueve á devoción. || Afecto, aficionado á una persona. U. t. c. s. || *Chile.* Dicese del santo, imagen, templo, etc., á los cuales uno tiene devoción.

**DEVOTO.** *Geog.* Lug. de la Rep. Argentina, prov. de Córdoba, con est. f. c. en el dep. de San Justo, dist. de Juárez Celman; 250 h. || Pobl. del dist. Federal. V. VILLA DEVOTO.

**DEVOVER.**

(Etim. — Del lat. *deovere*.) v. a. ant. Dedicar, ofrecer, entregar. Usáb. t. c. r

**DEVOYOT** (Ju-

lio). *Biog.* Cantante francés, m. en Moscou (1841-1901). Después de brillantísimos estudios se presentó por primera vez al público en la Opera. (1867). interpretando el papel de *Neluso* de



Des devotos, por Boltraffio. (Pinacoteca Brera, Milán)

*canonicarum libri IV* (Roma, 1785, 1836, 1852 y 1860), obra la mejor de las suyas y que fué traducida al castellano por Galán y Junco, con el título de *Instituciones canónicas, divididas en cuatro libros* (Valencia, 1830). Además, dejó sin terminar otra obra, titulada *Jus canonicarum Universum*, de la que sólo



Devota de San Antonio. (Autor desconocido). Pinacoteca Brera, Milán



*La Africana*, y más tarde recorrió los principales teatros del extranjero, siendo en todas partes muy bien acogido, pues no sólo poseía una soberbia voz de barítono, sino que, además, era un actor consumado. Murió de repente cuando estaba representando *Rigoletto*.

**DEVRI Ó DIVRI.** *Geog.* Ciudad de Grecia, en la nomarquía y eparquía de Eleia, á oril. de un afl. del Doana; 2,100 h.

**DEVRIENDT** (ALBERTO). *Biog.* V. VRIENDT (ALBERTO DE).

**DEVRIENDT** (JULIÁN). *Biog.* V. VRIENDT (JULIÁN DE).

**DE VRIENT** (FRANCISCO). *Biog.* V. FLORIS (FRANS).

**DEVRIENT** (CARLOS AUGUSTO). *Biog.* Artista dramático, sobrino de Luis, el mayor de los tres célebres hermanos de este nombre, n. en 1797 en Berlín y m. en Lauterberg, en el Harz, en 1872. Después de haberse alistado en el ejército prusiano, tomando parte en la batalla de Waterlóo, abandonó las armas para dedicarse al teatro, debutando en 1819 en Brunswick. Llamado á Dresde en 1821 para representar papeles de héroes y amantes caballerescos, casó en 1823 con Guillermina Schröder, la célebre cantante, pero se divorció en 1828. Terminada una larga *tournee*, contratóse en 1835 en Carlsruhe, desde donde en 1839, pasó á Hannóver. De los tres hermanos Devrient era Carlos el de mayor talento dramático, pero faltóle constancia para cultivarlo. En sus últimos tiempos representaba con preferencia papeles de carácter (Lear, Wallenstein, etc.). Su hijo Federico, n. en 1831 en Dresde, artista dramático apreciable, trabajó (1848-52) en el *Burgtheater*, de Viena, y en 1865 obtuvo una plaza en el teatro alemán de San Petersburgo, en donde murió en 1871.

**DEVRIENT** (EDUARDO). *Biog.* Hermano de Carlos Augusto, n. en Berlín en 1801 y m. en Carlsruhe en 1877. Su voz de buen barítono y su excelente educación artística, como discípulo aventajado de Zeiler, le hicieron acreedor á una plaza en la Ópera de Berlín. Habiéndole sido confiada, de 1844 á 1846, la administración del *Hoftheater* de Dresde, renunció á ella en 1852, aunque sin abandonar aquel teatro, hasta que en otoño del mismo año fué llamado para dirigir el teatro de Carlsruhe, del cual más tarde fué nombrado director general, cargo que desempeñó hasta 1869, habiendo contribuido con su actividad é inteligencia, á reorganizar y levantar aquel teatro, que estaba muy decaído. Su importante ocupación no le absorbió por completo, pues dió á luz una serie de obras que le granjearon justa fama de crítico de arte dramático y escritor muy original. Sus primeros trabajos fueron los libretos de ópera *Hans Heiling*, *Die Kirmes* y *Der Zigenner*, á los que siguieron el drama *Das grave Männlein*, la comedia *Die Gunst des Augenblicks*, y las comedias de costumbres *Verirrungen*, *Trene Liebe* y *Wer bin ich?* (Leipzig, 1846). Como crítico é historiador de arte dramático, se le deben: *Briefe aus Paris* (2.<sup>a</sup> ed., Berlín, 1846); *Ueber Theaterschulen* (Berlín, 1840), y *Das Nationaltheater des neuen Deutschlands* (Berlín, 1848), como también un escrito acerca del drama de la Pasión en Oberammergau (Berlín, 1851). Su obra maestra es *Geschichte der deutschen Schauspiel Kunst* (Leipzig, 1848-74, 5 tomos), fruto de un paciente estudio y profundos conocimientos del teatro. Publicó, además: *Meine Erinnerungen an Felix Mendelssohn-Bartholdy und seine Briefe an mich* (Leipzig, 1841). Una colección de sus obras se publicó en Leipzig (1846-74).

**DEVRIENT** (GUSTAVO EMILIO). *Biog.* El menor de los tres sobrinos de Luis Devrient, n. y m. en Dresde (1803-1872). Actor dramático, como sus dos hermanos, debutó en Brunswick en el papel de Raúl, de la *Doncella de Orleans*, y, gracias á su distinguido porte y bien timbrada voz, entró muy pronto en la Ópera. Ya en su primer contrato en Leipzig (1823) se dedicó exclusivamente al drama. En 1829 fué llamado á Hamburgo, y en 1831 obtuvo una colocación estable en el teatro de Dresde, en donde trabajó por espacio de treinta y siete años, retirándose después para no morir, según él mismo decía, en la escena. Hizose célebre por sus *tournees* en varias ciudades de Alemania y del extranjero, especialmente en una que hizo á Londres, en donde llamó la atención por su creación de *Hamlet*. Como actor cómico distinguióse por su viveza, su verdad de exposición, su fantasía en la creación de los caracteres y su gusto en la idealización de sus formas. Fué maestro en el arte de decir; los caracteres más apropiados á su temperamento eran los que tenían mayor fuerza de idealismo: *Hamlet*, *Uriel*, *Acosta*, *Tasso*, *Correggio*, y más que todos, *Posa*. En 1825 casó con Doris Böhrer, n. en Cassel en 1805 y m. en Blasewitz (Dresden) en 1882, actriz dramática que había debutado en Praga y que en 1817 había ya alcanzado grandes triunfos en la escena en Leipzig; con ella trabajó en Hamburgo y en Dresde, pero en 1842 se divorciaron y ella abandonó el teatro; Dorothea hizo preferentemente papeles ingenuos y sentimentales.

**DEVRIENT** (LUIS). *Biog.* Artista dramático alemán, n. y m. en Berlín (1784-1832). Hijo de un negociante en sedas, obligóle su padre á seguir el comercio, pero pronto se cansó, no pudiendo vencer su inclinación al teatro; en 1804 ingresó en la compañía ambulante del director Lange con el nombre de Herzberg, debutando en Gera con el papel de mensajero, en *La novia de Mesina*. Después de haber recorrido varias poblaciones con dicha compañía, contratóse finalmente en Dessau, dando allí á conocer su gran talento de artista. Desgraciadamente, su desordenada vida le puso en situación económica muy apurada, no permitiéndole desarrollar, como hubiera convenido, sus relevantes dotes. En 1807 contrajo primeras nupcias con Margarita Neefe, hija del director de orquesta del teatro de Dessau, muerta la cual antes del año de matrimonio, vióse obligado, en 1809, á abandonar la compañía de Dessau, partiendo á Breslau y más tarde (1815) á Berlín, llamado por Iffland, viviendo allí hasta su muerte. El abuso de las bebidas alcohólicas y la compañía de jóvenes de vida licenciosa (entre los que se contaba el humorista E. T. A. Hoffmann), hicieron que se debilitasen de día en día sus fuerzas. La genial originalidad, el *humor* legítimamente poético y una poderosa inspiración, juntas á un excelente timbre de voz, le hicieron superior á todos los actores alemanes de su tiempo. Como trágico no rayó á menor altura; sus papeles principales fueron los de *Franz Moor*, *Lear*, *Talbot*, *Ricardo III*, *Shylok*, *Mercutio*, *Schewo*, *Koocke*, el moro de *Fiesco* y *Lorenzo Kindlein*.

*Bibliogr.* Z. Funk, *Aus dem Leben zweier Schauspieler: Ifflands und Devrients* (Leipzig, 1838); Gerold, *Biografía de L. Devrient*, en *Berlinische Chronik*, cuad. 13 (Berlín, 1876); Smidt, *Devrient-Novellen* (3.<sup>a</sup> ed., Berlín, 1882); R. Springer, *Devrient und Hoffmann* (Berlín, 1873); Holtei, *Die Vagabunden*.

**DEVRIENT (MAX).** *Biog.* Artista dramático, hijo de Carlos en sus segundas nupcias. n. en Hannóver en 1857. A pesar de los esfuerzos de su padre por apartarlo de su inclinación al teatro, partió en 1877 á Berlín á estudiar el canto en aquel Conservatorio, bajo la dirección de Félix Schmidt. Muy pronto ingresó en la escuela dramática de Enrique Oberländer, y debutó, en otoño de 1878, en el real teatro de Dresde con el papel de Bertrand en *La Doncella de Orleans*. Desde entonces ha hecho los más variados papeles en varios teatros, hasta actuar en el Real de Viena (1882), en el que debutó con el papel de Kossinsky en *Los Bandidos*. Sus más importantes papeles, son: Felipe II, en *Don Carlos*; Gessler, Talbot y Marinelli, en *Emilia Galotti*; Röckniss, en *Glück im Winkel*, de Sudermann, y Chevalier Dumont, en *El Pródigo*.

**DEVRIENT (OTÓN).** *Biog.* Actor dramático, hijo de Eduardo, n. en Berlín y m. en Stettin (1838-1894). Entró en la escena en Carlsruhe en 1856 y después de algunos años de ejercicio en Stuttgart, Berlín y Leipzig, formó de nuevo parte de la compañía del teatro de Carlsruhe, saliendo de allí para trabajar como actor de carácter y administrador del teatro de Weimar, en el que estrenó (1876) las dos partes del *Faust*, de Goethe, que él mismo adaptó y que repitió en Berlín, Colonia, Düsseldorf y otras ciudades. En 1876 fué nombrado director general del gran teatro de Mannheim y en 1877 intendente del nuevo teatro municipal de Francfort, cargo que hubo de dimitir en 1879, viviendo desde entonces en Jena. Con ocasión del jubileo de Lutero, se representó su primera producción *Luther*. La universidad de Jena le confirió el título de doctor. En 1884 tomó á su cargo la dirección del gran teatro de Oldenburgo, desde donde pasó á Berlín como director del real teatro de aquella ciudad, cargo que también dimitió en 1890. Se le debe, además: *Zwei Könige* (1867), *Zwei Shakespeares-Vorträge* (Carlsruhe, 1869), el drama *Tiberius Gracchus* (Carlsruhe, 1871), el juguete cómico *Kaiser Rotbart* (Carlsruhe, 1871), *Was wir bieten* (1873), el cuadro histórico *Gustav Adolph* (Leipzig, 1891), y *Briefe Lfants und Schröders an den Schauspieler Werdy* (Francfort, 1881).

**DEVRIES (ROSA).** *Biog.* Cantante holandesa, n. en Deventer en 1828. Comenzó por cantar en los cafés conciertos, después fué corista del Teatro Real de La Haya, y en 1845 el rey la pensionó para que fuese á perfeccionar sus estudios á París, en cuyo teatro de la Opera debutó tres años más tarde con gran éxito. La revolución la obligó á salir de Francia y pasó á los Estados Unidos, donde residió varios años, despertando un verdadero entusiasmo. Posteriormente viajó por Europa, siendo siempre muy bien acogida. Su hija Juana, n. en 1850, cantó en París y Bruselas y casó con el tenor Dereims. Fides, hija también de Rosa, n. en Nueva Orleans en 1852. A los diez y nueve años se dió á conocer en el teatro de la Opera y obtuvo una acogida calorosa, pues á una voz de un timbre y una extensión maravillosas unía una belleza llena de gracia y elegancia. Se distinguió especialmente en el *Faust*, *Hamlet* y *L'Herodiade*, y se retiró del teatro en 1837, estando en toda la plenitud de su talento.

**DEVRIQUI ó DIVRIGHI.** *Geog.* Ciudad de la Turquía asiática, en la Anatolia; sit. á 105 km. al ESE. de Siwas, á 1,030 m. s. n. m., en un espacioso valle, limitado al N. por los montes Dumbug Dag, al S. por el Trumbat, al E. por unos maci-

zos rocosos y al O. por el elevado monte Jamur; 8,000 h. La pobl. ocupa una extensa super. por tener cada casa su correspondiente huerto. Por sus cercanías pasa un pequeño afl. del Keumer-Su. Al O. de la ciudad se ven los restos de un castillo árabe de doble muro. La mezquita de DEVRIQUI, construida en tiempo de los Seldjucidas, tiene un pórtico notable. DEVRIQUI es la antigua *Tefricia*, confundida antes con Nicópolis.

**DEVRIKIAN ó DAURIKIAN.** *Geog.* Pobl. de la Turquía Asiática, en el Asia Menor, valiato de Castamuni. Sit. junto á las fuentes de un pequeño río. que des. en el mar Negro.

**DEVIRSCHIAN (MANUEL).** *Biog.* Religioso mekitarista, ó armenio, de la orden de San Benito, n. en Constantinopla (1808). Abrazó la vida monástica en Viena (1827), y allí desempeñó los cargos de prefecto de clérigos y profesor de filosofía después de haber recibido el presbiterado (1829). En 1839 fué destinado á las misiones de Constantinopla, siendo por algunos años asesor del consistorio patriarcal. Por sus muchos méritos, Pio IX, en 1874, le condecoró con la dignidad abacial. Son suyas las siguientes publicaciones en turco: *Mes de Maria, ó Meditaciones y preces en honor de la B. Virgen Maria durante el mes de Mayo* (Viena, 1856); *Respuestas á los embustes de los enemigos de la verdadera Religión* (Viena, 1866), *Dios antiguo*, traducción de la obra alemana de Conrado Bolanden: *Der alte Gott* (Viena, 1872), y *Meditaciones cristianas para cada día del mes* (Viena, 1875).

**DEVRONZE.** *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, dep. de Saona y Loira, dist. de Louhans, cant. de Saint-Germain-du-Bois, á 5 km. de la est. f. c. de Thurey; 830 h.

**DEVUELTO, TA.** p. p. irreg. de DEVOLVER.

**DEVYNNOCK.** *Geog.* Pobl. y parr. de Inglaterra, en el cond. de Brecknock; 1,780 h. Minas de hulla. Est. f. c.

**DEW.** *Relig.* Entre los parsis, el espíritu del mal ó del principio malo, creado por Arimán para destruir las saludables creaciones de Ormuz. En el Zendavesta se le llama *Daevas*.

**DEW (TOMÁS RODRIGO).** *Biog.* Pedagogo y escritor americano. n. en King and queen County (Virginia) en 1802 y m. en 1846. Hizo sus estudios en el *William and Mary College*, graduándose en 1820. Dedicóse al profesorado, y en 1827 fué nombrado profesor de historia del mismo centro docente donde terminara sus estudios. Más tarde desempeñó la cátedra de metafísica y, finalmente, la de economía política. En 1836 se le confió la dirección del Colegio, cargo que desempeñó hasta su muerte. Durante el famoso debate de la Legislativa de Virginia sobre la esclavitud, publicó: *An Essay in Favor of Slavery* (1831-32), que consiguió detener el movimiento abolicionista que había tomado considerables proporciones en aquel Estado. Su obra más importante es un *Digest of the Laws, Customs, Manners and Institutions of Ancient and Modern Nations* (1853).

**DEWACLE ó WALVENS (ANTONIO).** *Biog.* Teólogo protestante belga, n. en Gante y m. en Leyden (1573-1639). Visitó las principales universidades de Holanda, Francia y Alemania, y á su regreso fué nombrado pastor y profesor de filosofía en Middelburgo, siendo llamado en 1617 á La Haya para ejercer el ministerio evangélico. Fué, por último, profesor de teología y rector de la universidad



de Leyden y tomó parte en el sínodo de Dordrecht (1618). Se le reprocha el no haber ejercido su grande influencia sobre el *estaduer* holandés para evitar la injusta ejecución de Olden Barneveldt. Sus trabajos completos fueron reunidos con el título de *Opera theologica omnia* (Leyden, 1643).

**DEWALQUE** (GUSTAVO). *Biog.* Geólogo belga, n. en Stavelrt en 1826. Estudió medicina y ciencias en la universidad de Lieja, siendo nombrado en 1850 profesor de física y química del Colegio comunal de Lieja, en 1852 preparador de fisiología de la universidad, en 1855 conservador del gabinete de mineralogía y geología de la universidad, y en 1865 profesor de mineralogía, geología y panteología de la universidad de Lieja, cargo que desempeñó hasta 1897. Se le debe: *Description des fossiles des terrains secondaires de la province de Luxembourg* (Bruselas, 1853), *Description du lias dans le Luxembourg* (Lieja, 1857), *Atlas de cristallographie* (Lieja, 1860), *Observations météorologiques et observations sur les phénomènes périodiques des plantes et des animaux* (Bruselas, 1860), *Abrégé de conchyologie appliquée à la géologie* (Lieja, 1867), *Prodrome d'une description géologique de la Belgique* (1868), *Rapport séculaire sur les travaux de la classe des sciences de l'Académie royale de Belgique* (Bruselas, 1872), y *Carte géologique de la Belgique et des provinces voisines, avec notice explicative* (Lieja, 1879).

**DEWAR** (JACOBO). *Biog.* Físico y químico inglés, n. en Kincardine-on-Torth (Escocia) en 1842. Terminados los estudios en Edimburgo, fué suplente de la cátedra de química en Playfair y después en Gante; vuelto á Inglaterra fué demonstrator en la universidad de Edimburgo, lector en el *Dick Veterinary College*, en 1873 profesor de filosofía experimental en Cambridge, en 1879 profesor de química en la *Royal Institution*, de Londres, como también individuo del *St. Peters College*. Sus trabajos versan sobre varios fenómenos químicos, análisis espectral, calor específico del carbono á alta temperatura, explosión de las mezclas de gas, influjo de la presión en el espectro del gas, liquefacción de los gases, especialmente el aire, el hidrógeno y el helio; acción de las temperaturas bajas en la fosforescencia, resistencia eléctrica, permeabilidad magnética, espectros de absorción á bajas temperaturas, medición de éstas y su aplicación á la producción del vacío, etc. En 1897 fué nombrado presidente de la *Chemical Society*, y en 1902 de la *British Association*. En 1904 se le concedió título de nobleza.

*Frasco Dewar.* Usado para conservar líquidos muy fríos, verbigracia, aire líquido, oxígeno líquido, etc. Tiene doble pared y entre las dos que lo forman se ha hecho el vacío. Para reflejar todo calor, se platea.

**DEWART** (EDUARDO HARTLEY). *Biog.* Sacerdote y escritor canadiense, n. en County Cavan (Irlanda) en 1828. Educóse en Toronto (Canadá), y fué nombrado ministro metodista en 1851. Dirigió, desde 1869 hasta 1894, el *Christian Guardian*, órgano principal de su iglesia en el Canadá, y ha publicado, entre otras obras, *Songs of Life*, y *Selections from the Canadian Poets*.

**DEWAS.** *Geog.* V. DEVAS.

**DEWDNEY.** *Geog.* Pobl. del Canadá, prov. de Alberta, sit.: en las inmediaciones de un pequeño lago, al S. de Calgary. Est. f. c.

**DEWE-BYUN.** *Geog.* Sierra al E. de Erzerum, en Armenia. En 1877 fué tomada por los rusos en la batalla del mismo nombre.

**DEWEES** (GUILLERMO POTTS). *Biog.* Médico americano, especialista en obstetricia, n. en 1768 y m. en 1841. Desde 1826 hasta 1834 fué profesor de enfermedades de las mujeres y niños en la universidad de Pensilvania. Entre sus obras publicadas, citaremos: *System of Midwifery* (12.<sup>a</sup> ed., 1854), *Treatise on the Physical and Medical Treatment of Children* (1825; 10.<sup>a</sup> ed., 1854); *Treatise on the Diseases of Females* (1826; 10.<sup>a</sup> ed., 1854), y *Practice of Medicine* (1830).

**DEWES ó DU GUEZ** (GIL). *Biog.* Gramático francés, m. en Londres en 1535. Establecido en Inglaterra desde los primeros años del siglo xvi, fué profesor de francés del príncipe Arturo y de la princesa María de Inglaterra y bibliotecario del primero, así como de Enrique VII y de Enrique VIII. Escribió: *An hntroductory for to Lerne, to Rede, to Pronounce, and to Speke french treely* (Londres, 1528), é *Internaturam et Alium philosophiae* (1602).

**DEWES** (SIMONDS). *Biog.* Historiador y político inglés, n. en Coxden (1602-1650). Después de haber terminado sus estudios se dedicó casi exclusivamente á la arqueología, y en 1640 fué elegido miembro del Parlamento largo, y en 1641 creado *baronet*. Al principio de la guerra civil se declaró por los parlamentarios y se adhirió á la Liga del Covenant, pero esto no obstante fué uno de los primeros expulsados de la Asamblea, retirándose entonces á la vida privada. Además de un diccionario anglosajón, escribió: *The Primitive Practice for preserving Truth* (1645). *Journals of all the parliaments during the Reign of queen Elizabeth* (Londres, 1682), y *The Autobiography and Correspondance of sir Simonds Dewes during the Reing of James I and Charles I* (Londres, 1845).

**Bibliogr.** G. Brunet, *Nouv. Biogr. Générale*, etcétera, t. XIII, pág. 956 (París, 1866).

**DEWET ó DE WET** (CRISTIAN). *Biog.* General del estado libre de Orange, n. en Smithfield en 1854, célebre por la tenacidad é inteligencia militar que acreditó en defensa de su patria durante la reciente campaña de los ingleses en el Africa del Sur. Establecido en el Transvaal desde 1880, tomó parte ya en la de 1881, asistiendo á la memorable batalla de Majuba Hill. Elegido diputado á la Cámara popular de Orange en 1889, trabajó con celo y perseverancia á favor de la conclusión de una estrecha alianza entre las dos repúblicas sudafricanas. Después del combate de Nicholson's Nek (Octubre de 1899), en el que hizo prisioneros á dos batallones ingleses y una batería de montaña, fué nombrado general, y al morir Ferreira asumió el mando en jefe del ejército de Orange. En Enero y Febrero de 1900 hizo frente en Colesberg á los ataques del general French, y venció á su sucesor Clements, desalojándole de dicho punto y de Rensburg, donde hizo prisioneras á dos compañías del regimiento de Wiltshire. Después de la catástrofe de Cronje fué Dewet el alma de la resistencia de los boers, que á instigación suya tomaron resueltamente la ofensiva á fines de 1900, invadiendo la colonia del Cabo y poniendo en un grave aprieto á sus contrarios. La brillante sorpresa de Koorn-Spruit, que llevó á cabo Dewet en 31 de Marzo, al E. de Bloemfontein, costó al general Broadwood la pérdida de siete cañones y de todo el tren, mas unos 150 muertos y 200 prisioneros. Otro éxito ruidoso del intrépido caudillo fué la rendición en Reddersburg (4 de Abril) del regimiento de Royal Irish Rifles. Acorralado por

lord Kitchener y lord Methuen en Agosto del mismo año, pudo escapar difícilmente, dirigiéndose á Rustenburg en el Transvaal, de donde le echaron los movimientos combinados de cuatro columnas, obligándole á regresar á Orange, donde en 24 de Noviembre rindió la guarnición inglesa de Dewetsdorp. Cuando el general Kitchener emprendió el gran movimiento de avance de sus fuerzas, DEWEY, junto con el presidente Steijn, pasó el Orange, invadiendo el territorio del Cabo. La inesperada agresión produjo un verdadero pánico: el general inglés tuvo que salir precipitadamente de Pretoria y llamar en su auxilio las brigadas Bruce-Hamilton y Knox, moviendo al mismo tiempo otras columnas procedentes del Sur. Ante la superioridad de éstas no quedó á DEWEY más remedio que volver á repasar el Orange, lo cual efectuó en 28 de Febrero de 1901 en Lilliefontein, á pesar de lo crecido que bajaba el río y bajo el fuego de la guardia colonial. Aunque los sucesos de la guerra habían tomado ya por entonces un giro bastante desfavorable á su causa, DEWEY prosiguió con tesón las operaciones, dando de vez en cuando atrevidos golpes á sus enemigos, entre los que podemos citar el ataque al campamento fortificado de Tweefontein, donde hizo prisionera á la mitad de la guarnición. Opuesto á la idea de pactar ninguna transacción con los invasores, continuó luchando por la independencia hasta el último instante, sin aceptar las capitulaciones de la paz hasta pocas horas antes de la firma del tratado, que tuvo que subscribir en Vereeniging (Mayo de 1902). DEWEY acompañó á Botha y Delarey en el viaje que hicieron á Europa para recoger socorros para sus compatriotas. En 1907 formó parte del ministerio de la Colonia del Río Orange, como director de Agricultura. Ha escrito: *De strijd tuschen Boer en Brit* (trad. al alemán. Kattowitz, 1902).

**Bibliogr.** Kestell, *Im Kampf um Südafrika*, 3 vol. (Munich, 1902); Steijn, *Deoet und die Oranje-Freistaat* (Tubinga, 1902).

**DEWETSDORP.** Geog. Pobl. de la Unión Sudafricana, en el Est. de Orange, cond. de Bloemfontein, sit. al SE. de la ciudad de este último nombre.

**DE WETTE** (GUILLERMO MARTÍN LEBERECHE). *Biog.* Véase WETTE (GUILLERMO MARTÍN LEBERECHE DE).

**DEWEY.** Geog. Canal de Méjico, de 4 millas de ancho, entre la isla Natividad y la punta San Eugenio, costas de la Baja California.

**DEWEY.** Geog. Cond. de los Estados Unidos, en el Est. de Oklahoma; 2,730 km.<sup>2</sup> aproximadamente; terreno llano, atravesado por el Canadian, afl. del Kansas y por numerosos subafl. Cap. Taloga. || Cond. del Est. de Dakota Meridional. Lo baña de O. á E. el río Owl, tributario del Misuri, que forma su límite oriental. No tiene pobl. alguna importante. || Hay pobl. de igual nombre en los Est. de Illinois, Montana y Nuevo Méjico.

**DEWEY (JORGE).** *Biog.* Almirante norteamericano, n. en 1837 en Montpelier (Vermont, Estados Unidos). Desde 1854 hizo las prácticas en la Academia Naval de Annapolis y en calidad de teniente de navío tomó parte en la guerra civil, adjunto á la escuadra que al mando de Farragut forzó la entrada en el Misisipí y se halló en calidad de capitán en los combates de Port Fisher. Ascendido á comodoro en 1870, diósele en 1893 el mando de la escuadra asiática, habiendo ésta á sus órdenes aniquilado en

aguas de Cavite (Manila) el 1.º de Mayo de dicho año, á la escuadra española compuesta de viejos barcos de madera. Posteriormente coadyuvó al sitio de Manila. Esta acción le valió el ascenso á contraalmirante y en 1899 á almirante de la marina de guerra norteamericana. De regreso á su país fué recibido con grandes honores y festejos en Nueva York, proponiendo los dos partidos, republicano y democrático, su candidatura para presidente de la República, sin que llegara á presentarla formalmente.

**Bibliogr.** Escribieron la biografía de Dewey: Barrett (Nueva York, 1899); A. M. Dewey (Westfield, 1899); Handford (Westfield, 1899), y Halsstead (Chicago, 1902).

**DEWEY (JUAN).** *Biog.* Filósofo norteamericano, n. en Burlington en 1859 y doctor en filosofía, que después de haberla enseñado en Chicago, en la actualidad la profesa en *Columbia University*, de Nueva York (V. *Col. Univ. Bulletin of Information*). Aunque cultiva con predilección la psicología pedagógica, propende como la mayor parte de los psicólogos contemporáneos á comprender en toda su extensión las ciencias filosóficas. Ha tratado en *Studies in Logical Theory* (N. J., 1903-1909) de definir la filosofía por la ciencia que señala el método en la experimentación, mayormente en la experiencia interna, que llama refleja. Estudia en varios artículos el problema de la verdad de nuestras ideas (V. *The experimental theory of Knowledge*, 1906, y *Reality and the Criterion for the Truth of Ideas*, en *Mind*, 1907; *The control of Ideas by Facts*, 1907, en *The Journal of Philosophy, Psychology and scientific Methods*, y *The Logical character of ideas*, 1908; *Valid Knowledge and the subjectivity of experience*, 1910; *Some implications of anti-intellectualism*, 1910, etc.). Coincide con la doctrina tradicional y de sentido común, colocando la verdad de los juicios, hipótesis, etc., en su conformidad con las realidades que representan. Admite en criteriología correspondencia entre el hecho concreto, objeto de la experiencia y la idea. Esta no es innata sino que procede de aquella. Rechaza el realismo exagerado y también el idealismo, verbigracia en *Experience and objective Idealism* (1907). *The short-cut to realism examined* (1910) y *Brief Studies in Realism* (1911). Su moral se halla en *Ethics* (3 vol.), escritos con J. H. Tufts, perteneciéndole entero el segundo y parte del tercero. (N. J., 1908). Aunque resulta un poco oscura la definición de la moralidad, se ve que incluye en su concepto los dos elementos constitutivos, á saber: la libertad y la recta razón; y ha sido muy estimada su obra (V. *The Psychological Bulletin*, t. VI, 14-22). Como pedagogo ha formado escuela que se caracteriza por su tendencia social (V. Muench W., *Pädagogik in Die Kultur der Gegenwart*, vol. *Systematische Phil.*, 1908), y Claparede (*Archives de Psychologie*, 1911, págs. 397-398) le presenta como representante de los que ante todo quieren despertar el interés en los niños al formarlos. DEWEY goza de gran fama en las universidades de los Estados Unidos, en varias de las cuales ha dado conferencias estos últimos años como en la de Illinois en 1907, la de Johns Hopkins en 1910 y en el Colegio Smith en 1911, sobre la *Psicología y la Ética del Yo*. Fuera de las obras citadas, ha publicado: *Psychology* (1886), *Leibniz* (1888), *New Essays Concerning Human Understanding*, *A Critical Exposition* (Chicago, 1888), *Psychology of number* (1894), *Schiller's humanism* (*Ps. Bull.* (1904)), *William James en Journ. of Ph.*





Recitando, por T. W. Dewing

*Ps. and scient. Meth., How we think* (Boston, 1910), *The Pantheism of Spinoza, The influence of Darwin on philosophy and other essays in contemporary thought.*, N. J. (1910), y otros artículos en *Mind*. Varios, de pedagogía, los reunió Findlay en *Educational essays* (Londón, 1910).

**DEWEY (ORVILLE).** *Biog.* Teólogo unitario americano, n. en Massachusetts en 1794 y m. en 1882. Se graduó en el Williams College y luego estudió teología en Andóver. Predicó en Boston durante dos años, como ayudante del doctor Chauning. En 1823 fué nombrado pastor de la iglesia unitaria de New Bedford. Trasládose á Nueva York en 1836, contribuyendo á la fundación de la iglesia del Mesías. En 1844 abandonó el púlpito y dió conferencias en varias partes de la unión: Ha escrito: *Letters on Revivals, Discourses on Human Nature, Discourses on Human Life* (1841), *Discourses on the Nature of Religion*, y *The Unitarian Belief*.

**Bibliogr.** *Autobiography and Letters* (Boston, 1884).

**DEWEYLITA.** f. *Mineral.* Variedad de serpentina, muy hidratada, de color amarillento, de aspecto resinoso y con numerosas grietas. Se llama también gimnita.

**DEWEZ (LUIS DIOSDADO JOSÉ).** *Biog.* Historiador belga, n. en Namur y m. en Bruselas (1760-1838). Fué sucesivamente profesor en Nivelles, comisario del Directorio en el tribunal de dicha ciudad, subprefecto del departamento de San Huberto é inspector de la enseñanza secundaria. Perteneció á la Academia de Bruselas, y escribió: *Histoire générale de la Belgique* (Bruselas, 1807), *Géographie ancienne du département du Sambre et Meuse* (Namur, 1812), *Histoire particulière des provinces belges sous le gouvernement de ducs et comtes* (Bruselas, 1816), *Abrégé de l'histoire de Belgique* (Bruselas, 1817), *Géographie du royaume des Pays-Bas* (Bruselas, 1819), *Histoire du pays de Liège* (Bruselas, 1822), *Abrégé de l'histoire de la province de Namur* (Bruselas, 1822), *Abrégé de l'histoire du duché de Brabant, etc.* (Bruselas, 1824); *Abrégé de l'histoire des provinces de Haynaut et de Tournay, Le droit public du Bra-*

*bant et de Liège au moyen âge* (1829), y *Cours d'histoire de la Belgique* (Bruselas, 1832).

**Bibliogr.** *Mém. de l'Acad. de Bruxelles* (1838).

**DE WINDT (HARRY).** *Biog.* V. WINDT (HARRY DE).

**DEWING (TOMÁS WILMER).** *Biog.* Pintor norteamerino contemporáneo, n. en Boston en 4 de Mayo de 1851. Fué discípulo de Boulanger y de Lefebvre, en París, obteniendo después varias recompensas por sus cuadros de género y retratos,



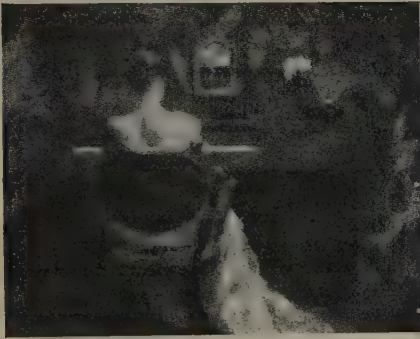
La flor, por T. W. Dewing

obras de las cuales poseen algunos ejemplares los Museos de Washington, Chicago, Nueva York, Buffalo y Toledo (Ohio).

**DEWINTER (JUAN GUILLERMO).** *Biog.* Marino y militar holandés, n. en Texel y m. en París

(1750-1812). A consecuencia de su intervención en los sucesos de 1787 se vió obligado á huir á Francia, en cuyo ejército ingresó; hizo las campañas de Bélgica y Holanda á las órdenes de Dumouriez y de Pichegrú, y volvió á su patria en 1795. Nombrado vicealmirante de la República Batava, perdió la batalla naval de Camperdown (1797). Representante de Holanda en París, llegó á mariscal con el rey Luis Bonaparte, y á comandante en jefe de las fuerzas de mar y tierra. Fué enterrado en el Panteón.

**DE WITT.** *Geog.* Cond. de Australia, en el Est. de Australia occidental, división del Noroeste. Se encuentra en la región aurífera de Pilbara y limita al N. y al O. con el Mar de las Indias, al E. con el cond. de Peawah y al S. con el de Ashburton. Comprende también, administrativamente, las islas Dampier. Su costa fué descubierta en 1628 por el holandés De Witt, á quien debe su nombre.



El piano, por T. W. Dewing

**DEWIT.** *Geog.* Cond. de los Estados Unidos, en el Est. de Illinois. Lo atraviesa el río Salt, afl. del Illinois; 29,000 h. Cap. Clinton. || Cond. del Est. de Tejas. Lo baña de N. á S. el río Guadalupe, tributario de la bahía del Espíritu Santo; 17,000 h. Cap. Clinton. || Pobl. del Est. de Arkansas, cond. de Arkansas; 821 h. en 1910. || Ald. del Est. del Illinois, en el cond. de Dewit; 220 h. en 1910. || Ciudad del Est. de Iowa, en el cond. de Clinton; 1,634 h. en 1910. || Pobl. del Est. de Nebraska, cond. de Saline; 675 h. en 1910.

**DEWITTE** (Egid). *Biog.* Teólogo belga, n. en Gante y m. en Utrecht (1648-1721). Estudió en Lovaina y en París, donde entabló amistad con Arnauld el Grande, adoptando las ideas jansenistas. Después fué cura de Malinas, y muerto el arzobispo Berghes, su protector, fué destituido de su cargo y se trasladó á Utrecht. Dejó una traducción de la *Biblia* y numerosos escritos en defensa del jansenismo.

**Bibliogr.** Leclerc, *Idee de la vie et des écrits de Dewitte* (Amsterdam, 1765).

**DE WITTS LAND.** *Geog.* Región de Australia, en el Est. de Australia occidental; sit. al N. del mismo, entre la Tierra de Andrach y la de Tasmania, desde la bahía de Exmouth á la de Grey. Costa baja y erizada de escollos. El explorador holandés De Witt la descubrió en 1628, y más tarde la visitaron Dampier y Tasmán, que respectivamente dieron su nombre á un archipiélago vecino y á la costa NE. de la tierra de De Witt.

**DEWITTVILLE.** *Geog.* Pobl. del Canadá, prov. de Quebec, cond. de Huntingdon, sit. en las márg. del Chateaugay.

**DEWLET** (GHERAI I). *Biog.* Soberano tártaro de Crimea, m. en 1574. Era nieto de Mengli Gherai y sucedió en el trono á Safa Gherai (1551). Poco después declaró la guerra á los rusos que se habían apoderado del Kiptchak, de Astracán y de Kasan, rehusando una alianza que le propuso Segismundo, rey de Polonia, contra Rusia. En cambio, no pudo evadirse de auxiliar al sultán de Turquía con 60,000 hombres, que fueron derrotados. En 1571 invadió Rusia, pero fué rechazado por el general Worotinski.

**DEWLET** (GHERAI II). *Biog.* Soberano de Crimea, m. en 1724. Por haber abdicado su padre le sucedió en 1692, pero en 1702 los tártaros le desposayeron para reponer á su padre, y al morir éste le sucedió Koplan Gherai que fué destituido en 1709, subiendo al trono por segunda vez DEWLET. Poco después fué derrotado por los rusos y se pasó al partido de Carlos XII de Suecia junto con el sultán de Turquía. Vencidos los rusos en Horsiet, se firmó la paz á pesar de la opinión contraria de DEWLET, quien recibió la orden de conducir á Carlos XII á sus Estados, motivando la heroica resistencia del rey de Suecia, que forma una de las páginas más hermosas de aquél (V. CARLOS XII). En 1713 fué depuesto por segunda vez y obtuvo el trono nuevamente en 1716 para caer algún tiempo más tarde.

**DEWLET** (GHERAI III). *Biog.* Soberano de Crimea, m. en 1780. Sucedió á su tío Kerim Gherai en 1769, pero fué depuesto al año siguiente, siendo su sucesor Sahib Gherai. En 1775 DEWLET sublevó á los tártaros y se apoderó del trono, pero le atacó el hermano de Sahib, Chain, viéndose obligado á refugiarse en Tanam, de donde le arrojaron los rusos, huyendo entonces á Constantinopla (1777).

**Bibliogr.** F. Tott, *Mém. sur les Turcs et les Tartares* (Amsterdam-París, 1784).

**DEWORA** (Victor José). *Biog.* Pedagogo alemán, n. en Hadamar (1774-1837). Fué primeramente pastor en Tréveris y luego estableció una escuela de maestros en su propia casa, siendo por último, consejero eclesiástico del obispo de Tréveris y director de la Escuela Normal prusiana de dicha ciudad. Se le debe: *Libro elemental de lectura*, del que se han hecho numerosas ediciones; *Introducción á la aritmética* (1817), *La fuerza de la religión* (1821), y *El poder de la conciencia* (1824).

**DEWSBURY.** *Geog.* Mun. de Inglaterra, cond. de York, dist. del Oeste, en el Calder; 53,400 h. Tiene varios templos artísticos, en especial la iglesia gótica de Todos los Santos, reconstruida en 1885; la casa ayuntamiento, algunas escuelas de latín y de artes y la biblioteca popular, el mercado y el teatro. Es el principal centro de producción de la lana regenerada de Inglaterra. Posee fábs. de mantas, tapetes, vidrio, y fundiciones de hierro. En ella predicó Paulino, primer obispo de York, en 627. Est. f. c.

**DEWSBURY** (MOOR). *Geog.* Pobl. y parr. de Inglaterra, cond. de York; 4,600 h. Est. f. c.

**DEWULF** (CRISTIÁN). *Biog.* Teólogo belga, n. en Ipse y m. en Lovaina (1612-1686). Ingresó en la orden de los Agustinos, fué profesor en Colonia, Lovaina y Douai, y posteriormente se dirigió á Roma, donde sus trabajos sobre historia eclesiástica llamaron grandemente la atención. Alejandro VII, queriendo retenerlo á su lado, le ofreció el obispado de



Tagaste y una cátedra en la *Sapienza*, pero DEWULF prefirió volver á Lovaina. Escribió numerosos trabajos, que fueron coleccionados en seis volúmenes (Venecia, 1724).

**DEXAGERAR.** v. a. vulg. Cuba. EXAGERAR.

**DAXAMENE.** Mit. NEREIDA.

**DEXAMEDO.** Mit. Rey de Oleno.

**DEXCANÍ.** Geog. Rancho y Est. de Méjico, mun. de Jilotepec; 232 h.

**DEXCHÁ.** Geog. Ranchería de Méjico, Est. de Hidalgo, mun. de Chapantongo; 239 h.

**DEXICREÓNTICA.** Mit. Sobrenombre de Venus, derivado de un tal Dexcireonte que consiguió libertar á las mujeres de Samos del erróneo culto que rendían á aquella diosa, entregándose sin pudor á cualquier advenedizo. Según algunos, este bienhechor era un mercader que encontrándose en la isla de Chipre sin saber qué cargamento tomar para su nave, consultó á Venus, quien le respondió que hiciera gran acopio de agua. Así lo hizo, y cuando él y otros mercaderes que con él habían partido y de él se habían burlado por la carga de su nave, se encontraban en alta mar, sobrevino una calma tan prolongada, que el protegido de Venus vendió el agua que llevaba á tan altos precios, que los productos de sus compañeros pasaron á ser suyos. Dexcireonte, agradecido al favor de Venus, le erigió un santuoso templo.

**DEXIO.** Mit. Guerrero que fué muerto por Gancho en la guerra de Troya.

**DEXIOCARDIA.** (Etim.—Del gr. *dexios*, derecho, y *kardia*, corazón.) f. Pat. Desviación del corazón hacia la derecha.

**DEXIOCARDIOTOPIA.** f. Med. DEXIOCARDIA.

**DEXIPO ó DIOXIPO.** Biog. Médico y escritor griego del siglo iv a. de J. C., n. en la isla de Cos. Discipulo y compatriota de Hipócrates, fué llamado por Hecatomno, rey de Caria, para que asistiese á sus hijos que estaban enfermos, diciéndose que DEXIPO exigió del rey que renunciase á sus proyectos sobre Cos. DEXIPO profesaba parecidas doctrinas sobre el agua que Platón y, según Eranitrato, limitó en demasia su uso en los enfermos. Según Suidas, escribió un libro de medicina y dos acerca del pronóstico.

**DEXIPO** (*Desippos*). Biog. Filósofo alejandrino de la primera mitad del siglo iv. Perteneció á la escuela de Jámblico que reaccionó en favor del paganismo con Juliano el Apóstata. Aunque neoplatónico, cultivó también la filosofía en el Estagirita en conformidad con la tendencia ecléctica de su escuela. Se conserva de él sólo un comentario sobre las categorías de Aristóteles (*In Aristotelis categorías dubitationes et solutiones*, ed. Spengel, 1859). En 1549 se publicaron traducidos por J. Bernardo Feliciano, *Questionum in categorías libri tres*. DEXIPO impugna á Plotino. (V. Ad. Busse en *Hermes*, 23, 1888).

**DEXIPO** (PUBLIO HERENNIO). Biog. Historiador y general griego, n. en Bermo y m. hacia el 280 de nuestra era. Vivía en Atenas, donde obtuvo grandes honores y desempeñó los más elevados cargos, fué arconte epónimo, presidente de las grandes panateneas, soberano pontífice y estratega en 269, haciéndose acreedor á dicho empleo al rechazar con energía una erupción de los hérulos dos años antes. Orador elocuente, retórico y militar, sus compatriotas pudieron con justicia mostrarse orgullosos de él. Sus hijos le dedicaron una estatua con una inscripción laudatoria. Entre sus obras cabe citar como la más impor-

tante, una *Crónica hasta los tiempos del emperador Claudio II* (270), continuada por Ennapio; una *Historia de la Macedonia y de la Grecia desde la muerte de Alejandro*, y la *Scythica ó Historia de las guerras de Roma contra los godos, desde Decio hasta Aureliano*. De todas estas obras, que con frecuencia han sido utilizadas por los historiadores bizantinos, sólo quedan fragmentos que aparecieron por primera vez en la *Colección bizantina*, de París (1698), habiendo sido reproducidos después por Angel Mai en la *Collectio Veterum scriptorum*, por Benner y Niebuhr en sus *Scriptores Historiae Byzantinae* (Bonn, 1829), en *Fragmenta Historicorum Graecorum*, de Müller (París, 1849), y en la *Historici graeci minores*, de Dindorf (Leipzig, 1870).

**DEXITEA.** Mit. Esposa de Eneas, madre de Forgas y de la princesa Roma y abuela de Rómulo. || Esposa de Minos.

**DEXMERO.** m. ant. DEZMERO.

**DEX SORS** (LEONARDO). Biog. V. SORS (LEONARDO DES).

**DEXTANS ó DEXTANTE.** (Etim.—Del lat. *dextans*, *dextantis*.) m. Metrof. Antigua moneda imaginaria, romana, cuyo valor era las diez dozavas partes del as. La voz *dextans* es contracción de *deseptans* (un sextante menos que el as completo).

**DEXTER.** Geog. Pobl. de los Estados Unidos, en el de Georgia, cond. de Laurens; 550 h. en 1900. || Pobl. del Est. de Iowa, cond. de Dallas; 767 h. en 1910. || Pobl. en el Est. de Kansas, cond. de Cowley; 512 h. en 1910. || Pobl. del Est. de Mainé, cond. de Penobscot, sit. á oril. de un pequeño lago; 3,530 h. Est. f. c. y cabeza de un ramal que va á North Dexter. || Pobl. del Est. de Michigán, cond. de Wastenaar; 729 h. en 1910. Su población ha disminuido. || Ciudad del Est. de Misuri, cond. de Stoddard; 2,322 h. en 1910. || Pobl. del Est. de Nueva York, cond. de Jefferson; 1,005 h. en 1910. || Hay otras pobl. poco importantes del mismo nombre.

**DEXTER** (ENRIQUE MARTÍN). Biog. Sacerdote é historiador americano, n. en Plympton (Massachusetts) en 1821 y m. en 1880. Se graduó en Yale en 1840 y en el seminario teológico de Andover en 1841. Fué pastor de la iglesia congregacionalista de Manchester desde 1844 hasta 1849, y de otra de Boston desde 1849 hasta 1867. Dirigió el *Congregationalist* (1851-66), el *Congregational Quarterly* (1859-66), y en 1867 se encargó de la redacción del *Recorder*. Desempeñó algunos curatos, dió conferencias y escribió las siguientes obras: *The Voice of the Bible and the Verdict of Reason* (1858), *Congregationalism: What it is, Whence it is, How it Works, Why it is Better than Any Other Form of Church Government, and its Consequent Demands* (1865); *The Church Polity of the Pilgrims the Polity of the New Testament* (1870), *Roger Williams and His Banishment from the Massachusetts Colony* (1876), *The Congregationalism of the Last Three Hundred Years with a Bibliographical Appendix* (1881), *A Handbook of Congregationalism* (1880), *The True Story of John Smith, the Re-Baptist* (1881); *Common Sense as to Woman Suffrage* (1885), *Early English Exiles in Amsterdam* (1898), etc.

**DEXTER** (FLAVIO LUCIO). Biog. V. DEXTRO.

**DEXTER** (SAMUEL). Biog. Político, escritor y orador norteamericano, n. en Boston (1761-1816). Fué diputado y senador, ministro de la Guerra y de Hacienda, y uno de los más ardientes defensores de la

guerra con la Gran Bretaña. Se encargó de redactar la contestación del Senado al mensaje del presidente Adams, con ocasión de la muerte de Washington. Se le debe: *Letter on Freemasonry, Speeches and Political Papers*, y un poema titulado *Progress of Science* (1780).

**DEXTHO.** *Geog.* Ranchería de Méjico, Est. de Hidalgo, mun. de San Salvador; 390 h.

**DEXTRA.** *f.* Antigua medida superficial usada en Provenza, la cual variaba desde una catorzava hasta una octogésima parte de área (de 67 á 11 pies cuadrados).

**DEXTRACIÓN.** *f. Hist.* Especie de gesto ó movimiento de derecha á izquierda, que los antiguos romanos hacían en señal de adoración.

**DEXTRANA.** *f. Quím.*  $C_6H_{10}O_5$ . Materia gomosa obtenida por fermentación. Se forma en la fermentación láctica del azúcar, juntamente con ácido láctico y manita. Puede obtenerse como producto secundario en la preparación del ácido láctico. Se obtiene una materia semejante añadiendo á la melaza de 40 á 50 por 100 de agua, acidulando con ácido clorhídrico y mezclando el líquido con alcohol. Es una masa amorfa, muy soluble en el agua, pudiendo formar con ella un líquido pegajoso. Tratando sus soluciones acuosas con alcohol, se precipita en forma de masa elástica, que forma hebras al estirla. Es fuertemente dextrógira. No reduce el reactivo de Fehling, pero forma con él un precipitado de color azul claro. Hervida con ácido sulfúrico diluido, se convierte poco á poco en glucosa.

**DEXTRATIO.** *Mit.* Voz que significa vuelta á la derecha. Era una ceremonia del culto dedicado por los romanos á algunas de sus divinidades.

**DEXTRINA.** *F.* Dextrine. — *It.* Dextrina. — *In.* y *A.* Dextrin. — *P.* y *C.* Dextrina. — *E.* Dekstrino, amélgumo. (Etim. — Del lat. *dextra*, la mano derecha.) *t. Quím. é Ind.*  $C_6H_{10}O_5$ . En 1811 observaron simultáneamente Vauquelin y Bouillon Lagrange que, calentando la fécula á una temperatura próxima á la de su completa descomposición, se convierte en una substancia soluble en el agua. La solución acuosa de esta substancia tiene propiedades semejantes á las de la goma arábiga, pudiéndose emplear como materia adherente, y, por evaporación, deja una masa amorfa y translúcida. Por estas propiedades se creyó que se trataba de una materia idéntica á las gomas vegetales, llamándose la *goma de fécula*. Posteriores investigaciones demostraron que la substancia contenida en la fécula tostada era distinta de la goma á pesar de su semejanza con ella. Biot llamó á esta substancia *dextrina* por la propiedad que tienen sus soluciones de desviar á la derecha el plano de polarización de la luz.

Se conocen varias dextrinas y pueden definirse éstas como substancias amorfas, dextrógiras, muy solubles en el agua é insolubles en el alcohol, que se forman como productos intermedios en la conversión de la fécula en glucosa y que, por esto, pueden convertirse en esta última. La transformación de la fécula en dextrina puede efectuarse de varias maneras; por ejemplo, calentando la fécula á 200°, sometiéndola á la acción de la diastasa (*V. CERVEZA y DIASTASA*) y también tratándola con ácidos inorgánicos ó con ácidos orgánicos. Las dextrinas que se forman se presentan con diferentes modificaciones, que pueden pasar de unas á otras y que se diferencian entre sí por su conducta con el agua de yodo y con el reactivo de Fehling; El conocimiento de las dextri-

nas todavía es incompleto en la actualidad. En la transformación de la fécula en glucosa, parece que el primer producto que se forma es el *amilógeno* ó *almidón soluble* (*V. ALMIDÓN*), que por el yodo toma color azul como el engrudo; el segundo la *amilodextrina* (*V. esta palabra*), que toma color pardo rojizo con el yodo, y que representa productos más avanzados, la *eritrodextrina* y la *acrodextrina* (*V. esta palabra*). El último de estos compuestos no es alterado ya por la acción del yodo. Los productos ulteriores de la transformación de la acrodextrina, parecen ser la *maltoedextrina*, la maltosa y la isomaltosa ó la glucosa. La eritrodextrina, la acrodextrina y la maltoedextrina se llaman también, respectivamente, *dextrina-α*, *dextrina-β* y *dextrina-γ*.

Según Meyer y Musculus, la *eritrodextrina* no es más que una mezcla de almidón soluble y acrodextrina. Según Lintner, la *maltoedextrina* es una mezcla de otras dextrinas con isomaltosa.

Artificialmente se puede obtener dextrina disolviendo 1 parte de glucosa anhidra en 1'5 parte de ácido sulfúrico concentrado, mezclando la solución con 40 partes de alcohol absoluto, filtrando la mezcla y dejando en reposo el líquido filtrado. También puede obtenerse artificialmente una dextrina, que presenta las propiedades de la acrodextrina, destilando en el vacío una mezcla de 1 parte de glucosa con 8 partes de ácido clorhídrico de 1,026 de densidad. Se forman también substancias parecidas á las dextrinas cuando se calientan, durante media hora ó una hora, soluciones concentradas de glucosa y levulosa con un poco de ácido clorhídrico.

#### *Dextrina comercial*

La dextrina comercial, llamada ordinariamente dextrina á secas, está formada principalmente por acrodextrina, conteniendo proporciones variables de eritrodextrina y de glucosa.

**Obtención.** Para convertir á la fécula en dextrina por *tostación*, se suele emplear fécula de trigo en polvo fino y previamente desecada; se calienta largo tiempo á unos 200° en un tambor de hojalata, provisto de un agitador mecánico que se hace girar continuamente. La calefacción se efectúa en baños de aceite, con vapor á alta presión ó á fuego directo. La dextrina obtenida por este procedimiento se llama *goma de torrefacción, fécula tostada ó leicomoma*.

Por la acción de los ácidos se obtiene dextrina mezclando 1,000 partes de fécula con 300 partes de agua y 2 partes de ácido nítrico de densidad 1'36; se da á la masa plástica que resulta, la forma de tablas ó tortas, se desecan éstas entre 60 y 80° y se someten á la temperatura de 100° por espacio de dos á cuatro horas y media. Puede obtenerse también mezclando 150 partes de fécula de patatas con una solución de 4 partes de ácido oxálico cristalizado en 750 partes de agua y se calienta la mezola en baño de vapor, en vasija tapada y agitando frecuentemente, hasta que, sacando una pequeña porción y dejándola enfriar, no tome color azul con solución de yodo. Al hacer este ensayo hay que tener en cuenta que la solución de dextrina absorbe algo de yodo; por esto conviene emplear un ligero exceso de éste. Cuando la solución de yodo no da ya la reacción de la fécula, se añade al líquido carbonato cálcico finamente dividido para neutralizar el ácido libre, se deja sedimentar, se filtra y se evapora el líquido filtrado en baño de vapor, hasta que la masa no se adhiera á los dedos. Después se extiende en láminas delgadas



y se acaba de secar á calor suave. Puede obtenerse dextrina mediante la *diastasa*. Para ello se calientan 5 partes de malta de cebada, de 65 á 70°, con 400 partes de agua y se añaden después, poco á poco, 100 partes de fécula. Tan pronto como se ha liquidado la fécula, se hierve la masa, se filtra y se precipita por alcohol ó se concentra directamente.

**Purificación de la dextrina.** La dextrina comercial contiene casi siempre algo de glucosa. Para eliminar ésta se hierve primero la dextrina del comercio varias veces con alcohol, se disuelve después en poca agua y luego se precipita nuevamente con alcohol. Se repiten varias veces estos tratamientos y, finalmente, se deseca la dextrina pura á la temperatura más baja posible, porque, cuando está húmeda, se convierte ya parcialmente en glucosa á temperaturas superiores á 70°.

**Propiedades.** La dextrina obtenida por tostación, es un polvo pardo amarillento; la obtenida por la acción de los ácidos se presenta en pedazos casi incoloros, parecidos á la goma, de fractura concoidea ó en polvo blanco parecido á la fécula por su aspecto. La dextrina se disuelve aproximadamente en su peso de agua, dando un líquido mucilaginoso, inodoro, de reacción neutra y de sabor soso ó muy débilmente dulce. Su solución acuosa desvía fuertemente á la derecha el plano de polarización de la luz. La dextrina es insoluble en el alcohol y en el éter. Expuesta largo tiempo á la acción del aire, la dextrina absorbe 2 moléculas de agua; su composición corresponde entonces á la fórmula  $C_6H_{10}O_5 + 2H_2O$ . Los ácidos diluidos la convierten en glucosa y la diastasa en maltosa. El ácido nítrico forma, al actuar sobre ella, ácido oxálico, algo de ácido sacárico y de ácido tartárico; pero nada de ácido mícico. Las soluciones de dextrina absorben una pequeña cantidad de yodo sin que aparezca coloración alguna; si la cantidad de yodo es mayor, no hay coloración ó el líquido toma color que varía del amarillo al rojo, según la naturaleza de la dextrina, como se ha dicho ya anteriormente. El reactivo de Fehling no es reducido en frío por la dextrina pura; calentando en baño de maría hay reducción. Una solución de acetato cúprico (1 : 15), mezclada con 1 por 100 de ácido acético, no es reducida, aun en caliente, por la dextrina pura, mientras que la glucosa ejerce poder reductor. El extracto de Saturno y el sacarato de plomo sólo precipitan la solución de dextrina por adición de amoníaco. La solución de dextrina precipita con el agua de cal y con la solución acuosa ó alcohólica de cloruro bárrico; con el cloruro estannoso también precipita, pero no con el cloruro férrico, con el ácido tánico y con el bórax. Según Lintner, las dextrinas puras (exentas de isomaltosa) no fermentan puestas en contacto del *Saccharomyces cerevisiae*.

**Ensayo.** El ensayo de la dextrina comercial comprende la determinación de la humedad, la proporción de cenizas, las proporciones de materias solubles é insolubles y la riqueza en dextrina pura.

Se determina la *humedad* desecando á 110° una cantidad de dextrina previamente pesada y volviendo á pesar después. La proporción de *cenizas* se determina incinerando una pequeña cantidad en crisol de platino. La proporción de *materias solubles* se averigua tratando una cantidad pesada de dextrina seca al aire con 10 veces su peso de agua; se filtra el líquido, recogiendo la parte insoluble en el filtro, se evapora el líquido filtrado hasta sequedad y se deseca el residuo y también el filtro con su contenido á 110°.

La proporción de *dextrina pura* se determina, por el procedimiento de Roussin, de la siguiente manera: Se mezcla una cantidad pesada de dextrina con agua y se agita para conseguir un líquido de consistencia siruposa, se añade á la mezcla 10 veces su volumen de alcohol de 90 por 100, se lava el precipitado con alcohol, se deseca y se pesa; 1 gr. de esta dextrina seca se disuelve en 10 cm.<sup>3</sup> de agua; se añaden á la solución 30 cm.<sup>3</sup> de alcohol de 56 por 100, 4 gotas de solución de cloruro férrico de 26 por 100 y 0.3 gr. de creta, para precipitar la goma que pueda haber combinada con el hidróxido férrico, se agita mucho y se filtra. Se precipita el líquido filtrado con alcohol de 95 por 100; al cabo de veinticuatro horas de reposo, se decanta el líquido claro, se disuelve la dextrina en poca agua y se evapora á sequedad. El peso obtenido representa la cantidad de dextrina pura contenida en 1 gr. de la dextrina seca y, por el cálculo, se averigua la correspondiente á la cantidad empleada de dextrina comercial.

**Usos.** La dextrina se emplea con frecuencia, por sus propiedades adhesivas y espesantes, en lugar de la goma arábiga, por ejemplo, para el encolado del papel, para el apresto de tejidos, para pegar, etc. En farmacia sirvió antes para la preparación de extractos secos, y en cirugía para preparar vendajes rígidos.

**DEXTRINADO.** adj. *Cir.* Untado de dextrina, en cuyo sentido se dice: *vendaje DEXTRINADO*.

**DEXTRÍNICO** (ÁCIDO). adj. *Quím.* Ácido de existencia dudosa que, según Scheibler y Mittelmeier, se forma por oxidación de la dextrina mediante el bromo.

**DEXTRITA.** f. *Quím.* Alcohol de dudosa existencia que, según Scheibler y Mittelmeier, se forma por reducción de la dextrina con amalgama de sodio.

**DEXTRO.** (Etim. — Del b. lat. *dextrum*.) m. Espacio de terreno alrededor de una iglesia, dentro del cual se gozaba del derecho de asilo y de algunos otros privilegios. Este espacio era generalmente de un radio de 72 á 80 pasos y los frutos que en él se recogían estaban destinados únicamente al culto divino.

**DEXTRO.** *Quím.* Prefijo que se une á los nombres de los compuestos químicos que desvían á la derecha el plano de polarización de la luz.

**DEXTRO** (FLAVIO LUCIO). *Biog.* Historiador eclesiástico español, hijo de san Paciano, n. en Barcelona y m. en 21 de Agosto de 444, según Marcillo. Fué prefecto del Pretorio hacia el año 395 y escribió una obra titulada *Omnimoda historia* que va desde el principio del mundo hasta el año 430 de nuestra era. Era muy amigo de san Jerónimo, quien le dedicó su libro *De Viris illustribus*, obra que contiene grandes elogios de DEXTRO. En el *Código* del emperador Teodosio se encuentran varias leyes dirigidas al prefecto. Se ignora el paradero de *Omnimoda historia*, pues aunque en 1594 el padre jesuita Jerónimo Román de la Higuera dijo que había recibido de Alemania algunos fragmentos encontrados en la Biblioteca de Fulda y pertenecientes á la citada obra y los publicó posteriormente en forma de *Cronicones* don Juan Bautista Pérez, obispo de Segorbe, demostró que eran apócrifos, opinión que después confirmaron don José de Pellicer, el marqués de Mondéjar, don Nicolás Antonio y otros eruditos.

**Bibliogr.** Nicolás Antonio, *Biblioth. Hispana vetus*, t. I, pág. 203 (Roma, 1696); Tamayo de

Vargas, *Flavio Dextro ó novedades antiguas de España defendidas* (Madrid, 1624)

**DEXTROALCANFOR.** m. *Quim.* V. ALCANFOR.

**DEXTROARABINA.** f. *Quim.* V. ARABINA.

**DEXTROARABINOSA.** f. *Quim.* V. ARABINOSA.

**DEXTROASPARAGINA.** f. *Quim.* V. ASPARAGINA.

**DEXTROBEEBERINA.** f. *Quim.*  $C_{13}H_{21}NO_2$ . Sólo se distingue por ser dextrogiro de la bebeerina ordinaria que es levogira. V. BEEBERINA.

**DEXTROBORNEOL.** m. *Quim.* Sinónimo de alcanfor de Borneo. V. ALCANFOR.

**DEXTROCANADINA.** f. *Quim.*  $C_{20}H_{21}NO_4$ . Sólo se distingue de la canadina ordinaria (*levo-canadina*) por ser dextrogiro. V. CANADINA.

**DEXTROCANFILAMINA.** f. *Quim.* V. CANFILAMINA.

**DEXTROCANFÓRICO** (ÁCIDO). *Quim.* V. CANFÓRICO (ÁCIDO).

**DEXTROCADIO.** (Etim. — Del lat. *dextrum*, derecho, y del gr. *kardia*, corazón.) f. *Pat.* Transposición patológica del corazón que ocupa el lado derecho del tórax. V. TRANSPOSICIÓN DE VISCERAS.

**DEXTROCERO.** *Arm.* Guantelete de armas que figura en los escudos de armas de condestable. (Adeline, *Vocabul. de términos de arte.*)

**DEXTROCARVOL.** m. *Quim.* V. CARVONA.

**DEXTROCOCAÍNA.** f. *Quim.* V. COCAÍNA.

**DEXTROCONINA.** f. *Quim.* V. CONINA.

**DEXTROECGONINA.** f. *Quim.* V. ECGONINA.

**DEXTROFELANDRENO.** m. *Quim.* V. FELANDRENO.

**DEXTROFORMO.** m. *Terap.* Combinación del formaldehído con la dextrina que se presenta en forma de polvo y se presta á los mismos usos y aplicaciones que el yodoformo.

**DEXTROFRUCTOSA.** f. *Quim.* V. FRUCTOSA.

**DEXTROFUCOSA.** f. *Quim.* V. FUCOSA.

**DEXTROGALACTOSA.** f. *Quim.* V. GALACTOSA.

**DEXTROGIRAS** (SUBSTANCIAS). f. pl. *Quim.* Substancias que desvían á la derecha el plano de polarización de la luz.

**DEXTROGIRO ó DEXTRORSO.** adj. Lo que gira como las agujas de un reloj.

**DEXTROGLUCOSA.** f. *Quim.* V. GLUCOSA.

**DEXTROHIOSCIAMINA.** f. *Quim.* V. HIOSCIAMINA.

**DEXTROIDITA.** f. *Quim.* V. IDITA.

**DEXTROINOSITA.** f. *Quim.* V. INOSITA.

**DEXTROLAUDANOSINA.** f. *Quim.* V. LAUDANOSINA.

**DEXTROLIMONENO.** m. *Quim.* V. LIMONENO.

**DEXTROLINALOL.** m. *Quim.* V. LINALOL.

**DEXTROLUPANINA.** f. *Quim.* V. LUPANINA.

**DEXTROMANITA.** f. *Quim.* V. MANITA.

**DEXTROMANOSA.** f. *Quim.* V. MANOSA.

**DEXTROMENTOL.** m. *Quim.* V. MENTOL.

**DEXTRÓNICO** (ÁCIDO). adj. *Quim.*  $C_6H_{12}O_7$ .

Compuesto siruposo, idéntico al ácido glucónico, que se forma calentando la dextrina con bromo en el primer período de la acción de éste, ya que después se forma bromoformo, ácido bromo-acético y ácido oxálico.

**DEXTRONICOTINA.** f. *Quim.* V. NICOTINA.

**DEXTROQUERO ó DEXTROQUIRO.**

(Etim. — Del lat. *dextrum*, derecho, y el gr. *cheir*, mano.) m. Brazaletes de oro que antiguamente llevaban los romanos en la muñeca del brazo derecho.

**DEXTROQUERO ó DEXTROQUIRO.** *Bias.* Brazo derecho, con su mano algunas veces armada que se representa en el escudo. Lo adoptaron como emblema los profesores de esgrima franceses al constituirse en corporación oficial y duró hasta la Revolución. Un dextroquero armado de hacha, espada ó alfanje simboliza el poder temporal de la judicatura.

**DEXTORSO.** *Bot.* Se dice del tallo voluble que gira hacia la derecha.

**DEXTORSUM.** Adverbio latino que significa á la derecha, del lado derecho, y que se emplea algunas veces en las demostraciones.

**DEXTORSUM.** *Ballist.* Palabra latina que significa á la derecha y con la que se suele designar el rayado normal de las armas de fuego, ó sea el que imprime el proyectil un movimiento de rotación de izquierda á derecha alrededor de su eje de figura (para un observador situado en el origen de la trayectoria).

**DEXTROSA.** f. *Quim.* V. GLUCOSA.

**DEXTROSA — FENILHIDRACINA.** f. *Quim.*  $C_6H_{12}O_5 : NH.C_6H_5$ . Llámase también *glucosahidrazona*. Se forma por combinación de la glucosa en solución acuosa con la fenilhidracina. Calentada con ácido clorhídrico se desdobla en sus componentes. Es levogira. Tiene dos isómeros, ambos solubles en el agua y en el alcohol caliente, que cristalizan en agujas incoloras y que funden respectivamente á 160 y á 141°.

**DEXTROSORBITA.** f. *Quim.* V. SORBITA.

**DEXTROTALITA.** f. *Quim.* V. TALITA.

**DEXTROTALOSA.** f. *Quim.* V. TALOSA.

**DEXTROXILOSA.** f. *Quim.* V. XILOSA.

**DEY.** (Etim. — Palabra turca que significa *tío materno*.) m. *Hist.* En los Estados berberiscos se llamaba así el jefe del gobierno durante la dominación turca. Después de salir victoriosos los hermanos Barbarroja, el sultán de Constantinopla dió amplios poderes á un *beylarbey*, ó bey de los beyes, quien tenía autoridad sobre los bajás de Argel, Trípoli y Túnez. En las postimerías de la centuria xvi el *beylarbey* cedía su poder á los bajás que poca autoridad tenían sobre los genizaros. En aquella época en Argel hubo discordias civiles, y además aparecieron muchos corsarios que hacían peligrosa la seguridad de las embarcaciones que navegaban por el Mediterráneo. Cuando los *reis* pudieron arrebatarse el mando á los *agás* de los genizaros, confiaron á uno de éstos el poder con el título de *dey*, perdiendo su influencia los bajás. El cargo de *dey* era vitalicio y les ayudaba en sus funciones un consejo privado. El último de los *deyes* fué Husseim, que gobernó de 1818 á 1830 y fué depuesto por Francia.

**DEYÁ.** *Geog.* Mun. de 316 e. y 842 h., formado por las entidades de población siguientes:

	Kilómetros	Edificios	Habitantes
Ca'n Borino, caserío de . .	—	15	38
Ca'n Boy, ídem de . . . .	—	30	121
Ca'n Rasca, ídem de . . .	—	13	34
Clot (El), ídem de . . . .	—	20	42
Deyá, villa de . . . . .	—	98	285
Lluch-Alcari, caserío á . .	2.4	13	33
Vinya Veya, ídem á . . .	1	10	30
Diseminados. . . . .	—	117	249



Corresponde á la prov. de Baleares, dióc. y p. j. de Palma, en la isla de Mallorca. Está sit. en la costa brava al NO. de la isla, en lugar muy pintoresco y montañoso, regado por torrentes y manantiales que contribuyen á la amenidad del sitio. Puéblanlo limoneros, naranjos, viñedos y algarrobos y bosques de pinos y encinas. El campo aparece muy cultivado en grandes bancales, desde la altura de la montaña hasta el borde de la mar. Al pie de la costa. á kilómetro y medio de la villa, y al O. del cabo escarpado *Singlet de Deyá*, asiento de una antigua torre, se abre una hermosa cala sombreada de pinos, puerto del término. En su playa, muy reducida, desagua un torrente, y frente á ella surge un arrecife denominado los Codols. El término produce algarrobos, aceitunas, frutas y carrizo. Hay fábs. de aceite, cordones y jabón, y molinos de harina. Cría ganado de cerda. El pueblo de Deyá, capitalidad y mayor núcleo de pobl. del mun., se



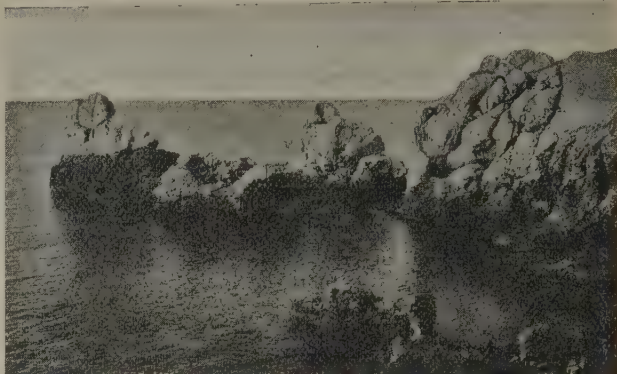
Escudo de Deyá

derrama en un valle espléndido cruzado por la carretera de Valldemosa á Sóller. Su iglesia consagrada á San Juan Bautista y la mayor parte del caserío ocupan un montículo, aislado del resto de la montaña por la carretera. Es lugar muy visitado. En él y en el cas. de Lluch-Alcalí suelen posar pintores españoles y extranjeros que han divulgado las bellezas de aquellos campos y costas. Algunas fincas de su término corresponden hoy á la posesión de Miramar, propiedad del archiduque Luis Salvador de Austria. Dista 9 km. de Sóller, la est. f. c. más cercana. El origen de su nombre, *ad-dar* (la casa) ó *ad-daya* (aldea) es arábigo, lo mismo que el de Lluch-Alcalí (alquería de la ribera) patria del marino Felipe Bauzá. Deyá fué, hasta fines del siglo xvi, aldea agregada de Valldemosa.

DEYÁ (BAROLOMÉ). *Biog.* Jurisconsulto español, n. en Menorca. Fué escribano público y secretario de la gobernación, y coleccionó los privilegios de dicha isla. Escribió también un Catálogo de los notarios difuntos y varios folletos sobre los ayuntamientos y tribunales.

DEYÁ (LUIS DE). *Biog.* Religioso capuchino y escritor español, n. en Deyá (Baleares) en 1696. Su verdadero nombre era Gabriel Bauzá, pero lo dejó al profesar en 1738. Fué lector de teología, escribió una obra titulada *Ceremonial del convento de capuchinos de Mallorca* y tradujo del italiano las siguientes: *Pensamientos sobre la novena de la Purísima Concepción, del nacimiento de Jesús, Vida de S. José de Cupertino, La pobreza capu-*

*china, Vida del siervo de Dios fray Jerónimo Corleón, Pensamientos sobre la pasión de Jesucristo, Vida, virtudes y milagros del B. Lorenzo de Brindis;*



Rocas de la cala de Deyá (Isla de Mallorca)

*Los santos pensamientos de sufragar á las almas del Purgatorio, y Prado florido de varios ejemplos.*

DEYANIRA. *Astron.* Asteroide núm. 157 del catálogo. Sus elementos, según Sternberg, para la época y osculación de 17<sup>45</sup> de Noviembre de 1904, equinoccio medio de 1904, son:  $M = 330^{\circ} 35' 43''9$ ;  $\omega = 45^{\circ} 39' 12''1$ ;  $\Omega = 62^{\circ} 9' 28''7$ ;  $i = 12^{\circ} 5' 20''1$ ;  $\varphi = 11^{\circ} 30' 39''9$ ;  $\mu = 856''508$ ;  $\log. a = 0,411518$ ;  $m_0 = 13,7$ ;  $g = 10,6$ .

DEYANIRA. *Bot.* (*Deianira* Chau. y Schlecht.) Género de gencianáceas gencianoideas, helias, con exina muy reticulada, con apariencia de perforada, tubo de la corola de la longitud del cáliz; hierbas vivaces, erguidas, sencillas ó poco ramificadas, con hojas opuestas, abrazadoras ó entresoldadas, con varios nervios longitudinales, flores rojas ó purpúreas, en dicasios flojos, pedunculadas, pero densas, terminales, aglomeradas. Comprende tres especies del Brasil.

DEYANIRA. *Mit.* Hija de Oeneo, rey de Calidón, que se casó con Hércules, después que éste venció á



El rapto de Deyanira, por Luis de Silvestre. (Galería real de Dresde)

Aqueloo, su rival (V. AQUELOO). Vivían al lado de Oeneo, pero Hércules, involuntariamente, mató á un pariente llamado Eunonios, por lo que tuvo que su-

frir el destierro, yendo á establecerse á los Estados del rey Ceris, en el país de Traquina. Al vadear el río Eveno se encontraron con el centauro Nesos, encargado de trasladar á los viajeros, y el cual quiso atentar contra el honor de DEYANIRA ó Dejanira, al pasarla á la orilla opuesta. Hércules, al advertirlo, disparó una flecha envenenada contra Nesos, que, al verse morir, aconsejó á DEYANIRA que recogiera la sangre que brotaba para, con ella, componer un filtro que le devolvería el amor de Hércules, si alguna vez la abandonaba. Tiempo después fué Hércules á Ecalia, donde se enamoró y raptó á Iola; detúvose, á su vuelta, en el promontorio de Cenaón, en Eubea, y, desde allí, envió á su compañero Licas para que fuese á Traquis y le trajese una túnica blanca para revestirla durante el sacrificio en la solemne ceremonia de gracias que pensaba dedicar á Júpiter. DEYANIRA, que esperaba á su esposo en Traquis, le envió, al saber que la había abandonado por Iola, una túnica empapada con la sangre de Nesos, pero lejos de producirle nuevo amor hacia la esposa abandonada, le produjo tales dolores, que, en medio de grandes sufrimientos, perdió la razón, cogió á Licas por los pies y lo arrojó al mar, y después de otros actos de locura, murió víctima de la venenosa sangre de Nesos. || NEREIDA.

**DEYECCIÓN.** (Etim.—Del lat. *dejectio*, deriv. de *dejectum*, supino de *dejacere*, arrojar.) f. DEFECACIÓN (excreción de las materias fecales).

**DEYECCIÓN.** *Astrol.* Situación de un planeta respecto de una línea opuesta, en donde su influencia es más eficaz. Dícese que está en deyección al encontrarse en tercero, sexto ó noveno lugar, donde ya su virtud es nula.

**DEYECCIÓN.** *Fisiol.* Sinónimo de defecación. Se llaman también deyecciones las evacuaciones intestinales.

**DEYECCIÓN.** *Geol.* Se llaman materiales de deyección, los acumulados por las erupciones de un volcán ó por los desprendimientos de las laderas de las montañas; en los volcanes constituyen dichas materias el llamado cono de deyección.

**DEYECTO, TA.** (Etim.—Del lat. *dejectus*, p. pret. de *dejacere*, arrojar.) adj. ant. Abyecto, vil, despreciable.

**DEYEUX** (NICOLÁS). *Biog.* Químico francés, n. y m. en París (1744-1837), farmacéutico de Napoleón I, profesor de la Escuela de Farmacia y de la Facultad de Medicina, miembro del Instituto, etc. Se le debe: *Précis d'expériences et d'observations sur les différents espèces de lait* (1800), y *Considérations cliniques et médicales sur le sang des icteriques* (1804).

**DEYEUXIA.** f. *Bot.* El género *Deyeuxia* de Beauv. se considera hoy como sección del *Calamagrostis* y se distingue por la prolongación vellosa del eje de la espiguilla, pelos del callo más cortos ó alguna vez ausentes. Comprende más de 120 especies de zonas templadas y frías, así como de las altas montañas tropicales, contando con 60 de ellas los Andes.

**DEY KOREYSEH.** *Geog.* Pobl. de Persia, en la prov. de Khuzistan, sit. en terreno montañoso, á poca distancia, al NO. de Behbahan.

**DEYLING** (SALOMÓN). *Biog.* Orientalista y prelado alemán (1677-1755), obispo de Pagan en 1708, elevado á arzobispo en 1716. Se le deben notables obras, tales como *Institutiones prudentias pastoralis* (Leipzig, 1735), y *Observationes sacras* (Leipzig, 1708-1748).

**DEYM** (FRANCISCO, CONDE DE). *Biog.* Diplomático austriaco, n. en 1838 y m. en 1903, en Eekersdorf-Neurode (condado de Glatz). Hijo segundo del mariscal de campo del mismo nombre m. en 1872. De 1864 á 1871 ejerció cargos diplomáticos cerca de los gabinetes de París y Roma. En 1879 el partido conservador le eligió diputado del *Reichstadt*, en el cual se adhirió al club checo. Desde 1888 forma parte de la legación de Londres.

**DEYNZE.** *Geog.* Cant. de Bélgica, en la prov. de Flandes Oriental, dist. de Gante. Su cab. es la ciudad del mismo nombre, sit. á oril. del Lys; 5,300 h. Posee fábs. de encajes, almidón, sedas, tejidos de lana, tabacos, licores y aceites. De la pobl. parte un canal de 55 km., que termina en el mar del Norte. Est. f. c. Esta ciudad era conocida antes con el nombre de *Danza*.

**DEYOCES.** *Biog.* Rey de los medos. V. DEYOCES.

**DEYOPEA.** f. *Astron.* Asteroide núm. 184 del catálogo. Descubierta por Palissa en 28 de Febrero de 1878. Sus elementos, según Thraen, para la época y osculación, 4 de Octubre de 1909, equinoccio medio de 1910, son:  $M = 168^{\circ} 55' 15''6$ ;  $\omega = 216^{\circ} 45' 47''2$ ;  $\Omega = 333^{\circ} 51' 16''6$ ;  $i = 1^{\circ} 9' 55''2$ ;  $\varphi = 3^{\circ} 28' 0''1$ ;  $\mu = 622''23902$ ;  $\log. a = 0,5040329$ ;  $m_0 = 12,4$ ;  $g = 8,2$ . V. ASTEROIDE.

**DEYOPEA.** *Mit.* La más hermosa de las catorce ninfas que figuran en el cortejo de Juno. Cuando esta diosa pidió á Eolo que levantase una tempestad para hacer naufragar la flota de Eneas, le ofreció á esta ninfa como premio.

**DEYOTARO I.** *Biog.* Tetrarca de Galacia, n. hacia el 115 y m. el 40 a. de J. C. Por los importantes servicios que durante las guerras de Asia había prestado á los romanos, el Senado le confirió el título de rey y el gobierno de la Armenia Menor; estuvo en constantes relaciones con M. Catón, Pompeyo, César, Craso, los hermanos M. y Quinto Cicerón, M. Bruto y otros. Durante la guerra civil entre Pompeyo y César, acudió con 600 jinetes en ayuda del primero, pero, después de la batalla de Farsalia, se separó de Pompeyo para volver á Galacia, donde se vió atacado por Farnaces. Al emprender César una campaña contra éste, DEYOTARO le auxilió, y César, en recompensa, le confirmó de nuevo en su dignidad de rey y le devolvió la mayor parte de su reino. Como se supuso que abrigara aún rencor contra César, por haberle despojado de parte de sus posesiones, por instigación de Brogitardo y Cástor, yernos de DEYOTARO, el hijo del primero, de nombre Cástor, acusó en el año 45 en Roma á DEYOTARO de haber querido matar á César durante su estancia en Lucejum. Cicerón pronunció, con aquel motivo, su célebre *Pro rege Dejotaro*, y consiguió que César no prosiguiese la causa, pero DEYOTARO, á fin de vengarse, mató á los padres de Cástor. Después de la muerte de César se pronunció por Bruto y le prestó su auxilio.

**DEYOTARO II.** *Biog.* Rey de Galacia, hijo de Dejotaro I. Fué primeramente partidario de Marco Antonio y luego de Octavio. Le sucedió su hijo Amintas.

**DEYRANÇON.** *Geog.* Antigua pobl. y mun. de Francia, dep. de Deux-Sèvres, dist. de Niort, cant. de Mauze. Hoy está dividido en los dos mun. de Petit-Breuil-Deyrançon y Prin-Deyrançon.

**DEYSTER** (LUIS DE). *Biog.* Pintor y grabador flamenco, n. en Brujas hacia 1656 y m. en 20 de Diciembre de 1711. Fué discípulo de Juan Maes y



compañero de Antonio van Beekhout en Roma y Venecia. Ingresó en la *Gilda* ó gremio de pintores de Brujas en 1688 y casó con una hermana de su amigo Beekhout. Después de lograr excelente reputación como pintor, abandonó esta profesión para dedicarse á la construcción de órganos y violines, muriendo en la mayor miseria. En la Academia y en la iglesia de Santa Ana de Brujas, se conservan algunas obras de este artista, así como en el Museo de Furnes y en la Galería Liechtenstein de Viena.

**DEYVILLIERS.** *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, dep. de los Vosgos, dist., cant. y á 6 km. de la est. f. c. de Epinal; 568 h.

**DEZ** (JUAN). *Biog.* Filósofo y controversista francés de la Compañía de Jesús, n. en Neuville-au-Pont, junto á Sainte-Menchould (Marne) en 3 de Abril de 1643 y m. en Estrasburgo en 12 de Septiembre de 1712. Entró en la religión en 1660; recorrido el primer periodo de sus estudios enseñó matemáticas y retórica en Pont-à-Mousson de 1669 á 1674; ordenado de sacerdote tras los estudios de teología y de Sagrada Escritura, fué rector del colegio de Sedán (1681-82), donde trabajó con copioso fruto en la reducción de un gran número de calvinistas al seno de la Iglesia; al año pasó á gobernar con el mismo cargo el colegio de Estrasburgo (1682-1691), que él fundó; en la misma ciudad cooperó valiosamente al establecimiento de la universidad católica, que gobernó también por muchos años, y al del seminario, que asimismo dirigió también por algún tiempo desde su origen; fué sucesivamente provincial de las provincias de Champagne (1691-94), de la Galo-Bélgica (1695-99), de la de Francia (1699-1701) y otra vez de la de Champagne (1701-1704); pasó luego á gobernar en Estrasburgo (1704-1708); de aquí al gobierno de la provincia de Champagne por otro trienio, hasta 1711, que, nombrado rector de la universidad de Estrasburgo, acabó sus días á los cincuenta y nueve años de edad, cuando todavía su celo, luces y actividad fundaban halagüeñas esperanzas; el último acto de su vida fué el discurso que tuvo, en calidad de rector de la universidad, ante el cardenal de Rohan cuando hizo su entrada en la ciudad. Antes se habían valido repetidas veces de sus servicios el cardenal de Fürstenberg y el rey de Francia Luis XIV; por comisión particular de éste acompañó, en calidad de confesor, á su hijo, el Delfín, en las expediciones de Alemania y Bélgica. En todos estos cargos campeó su espíritu religioso, su celo y dotes de orador sagrado y, sobre todo, su talento como controversista para poner en claro y refutar las doctrinas de los innovadores. Estando en Roma en 1697, salió á la defensa del libro de Fenelón *Maximes des Saints*, con otro *Recessioni d'un dottore di Sorbona* (Roma, 1697), publicarlo primeramente en italiano, traducción del sacerdote Arico para mejor disimular su autor. Cf. Phéliepeaux, *Rélation de l'origine... du quietisme* (París, 1732); más tarde apareció la edición francesa original con el título *Lettre d'un ecclésiastique de Flandre á un de ses amis où l'on démontre l'injustice des accusations que fait M. de Meaux contre M. l'Archevêque de Cambrai* (Lieja, 1698). Consérvanse de Dez *La réunion des Protestans de Strasbourg á l'Eglise Romaine également nécessaire pour leur Salut. et facile selon leurs principes* (Estrasburgo, 1687-1689, en París aumentada la ed. en 1701; en alemán en Estrasburgo, 1688, y en Colonia, 1702), *Instructio*

*pro magistris litterarum Humanarum Soc. Jesu... de mandato... Thyrsi González confecta* (Colonia, 1701), *Ad virum nobilem de cultu Confucii et primogenitorum apud Sinas* (Lieja, 1700, y en Venecia 1700, ed. aumentada); dió origen á este tratado de Dez la discusión que á la sazón se agitaba entre los católicos sobre los *Ritos de la China*; *La Foy des chrétiens et des catholiques justifiée contre les déistes, les juifs, les mahométans, les Sociniens et les autres Hérétiques* (4 vol. en 12.º, págs. 521, 576, 506 y 480, París, 1714).

*Bibliogr.* Niceron, *Mémoires pour servir á l'histoire* (París, 1727-1745, 43 vols.); Walchius, *Bibl. Theol.*; *Biograph. Ardennaise*; Prégon, *Hist. de Sedan*.

**DEZA.** *Geog.* Río de las provs. de Soria y Zaragoza, afl. del Jalón. Nace en el t. m. de Almazul y riega en su curso, de N. á S., los términos de Peñalcázar, Miñana y Deza, en Soria, y el de Embid de Ariza en Zaragoza, y des. en la oril. izq. en el río dicho al NE. de Cetina. Llámase también Lerar ó Henar.

|| Río de la prov. de Pontevedra; n. en la vertiente septentrional de los Montes del Testeiro, en el p. j. de Lalin, cerca de la frontera de Portugal; avanza de SO. á NE., pasa al E. de las montañas de Coco y Candau, riega el valle de su mismo nombre; cruza por debajo de la carretera de Lalin á Santiago, se dirige hacia el NO. y des. en la oril. der. del río Ulla. En su curso recoge, por la marg. izq., los ríos Asneiro, Moalde y Toja. || Estribación sur del núcleo orográfico del Moncayo, en la prov. de Soria. Desciende de NO. á SE. Forma la vertiente izq. de la cuenca del río DEZA. Como éste, llámase también Henar ó Lerar.

**DEZA.** *Geog.* Mun. de 751 e. y 1,656 h. (*dezanos*) de hecho y 1,689 de derecho, según las últimas estadísticas, formado por las entidades de pobl. siguientes:

	Edificios	Habitante
Deza, villa de. . . . .	479	1,518
San Antonio, barrio de. . . . .	22	66
Diseminados. . . . .	250	16

Corresponde á la prov. y p. j. de Soria, dióc. de Sigüenza. Está situado en la cuenca del río Deza, en terreno llano en general, con algunos montes poblados á trechos de pinos y chaparros. Hay muchas fuentes, una de ellas termal denominada de Suso, ramificación, se supone, de los manantiales de Alhama. Produce cereales, hortalizas, legumbres, frutas, vino, que un tiempo constituyó la riqueza del término, y remolacha, cultivo introducido recientemente y que representa ya un importante ingreso para los agricultores. Ganado lanar. Fábs. de electricidad y aguardientes. Molinos harineros. Alfarrerías. La villa de Deza está sit. en una colina en la marg. izq. del río, cerca de la prov. de Zaragoza. En su plaza mayor se celebra aún feria de granos cuya importancia ha decrecido desde que aumentó en la población el número de establecimientos dedicados al mismo comercio. Escuelas públicas instaladas en edificio propio, sociedades recreativas y templo parroquial consagrado á la Virgen de la Asunción, de tres naves, coro en el altar mayor y tres capillas, en una de las cuales, cerrada con una verja, hay un Cristo llamado del Consuelo muy venerado en la localidad. Antiguamente hubo otra parroquia titulada de San Miguel. En los alrededores de la villa se encuentran las ermitas de Santa Ana, La Soledad, San Blas y San Roque, y un oratorio de pequeñas dimensiones

consagrado hace poco á San Antonio. En este término existe una piedra triangular que indica el límite de los obispos de Osma, Sigüenza y Tarazona. Sentados en ella los prelados de las tres diócesis, pueden conversar mano á mano sin salir ninguno de ellos de su jurisdicción. La villa dista 12 km. de Monteagudo, la est. f. c. más próxima. Fué una de las villas que don Enrique de Trastámara dió á Duguesclin en premio de sus servicios contra Pedro I. En 1810 dió hospitalidad á la junta provincial encargada de atender á la guerra contra las tropas napoleónicas. Hay en Deza un edificio antiguo que se supone que fué casa solariega de san Martín. Deza tuvo modernamente una época de prosperidad, en que su población ascendió á 1,688 h. En 1906 había decrecido el vecindario. Hoy, merced á la carretera de tercer orden construida hasta Cetina, ha aumentado el comercio en el término.

DEZA (ALFONSO). m. *Biog.* Escritor y religioso jesuita español, n. en Alcalá de Henares y m. en Toledo (1529-1589). Fué profesor de teología en su ciudad natal durante veinte años, y según Nicolás Antonio, pocos le aventajaron en el desempeño de su cometido. Tradujo al castellano algunos trabajos de san Francisco de Borja, y entre sus obras originales se cuenta una titulada *De la oración mental*.

DEZA (DIEGO). *Biog.* Teólogo español, de ilustre familia, n. en Toro en 1444 y m. en 1523; dominico, profesor de teología en la universidad de Salamanca, obispo de Zamora, Salamanca, Palencia y Jaén, y arzobispo de Sevilla y Toledo. Amigo de Cristóbal Colón, fué uno de sus más apasionados defensores y protectores, habiendo formado parte de la Junta reunida en el convento de San Esteban de Salamanca para juzgar los proyectos del navegante, proyectos que, desde luego, consideró realizables. Fué también capellán y preceptor de don Juan, hijo de los Reyes Católicos, é inquisidor general de 1499 á 1506, período en que Llorente dice perecieron en la hoguera más de 1,000 personas y se pronunciaron 37,000 sentencias condenatorias de herejía, afirmaciones que refuta Menéndez y Pelayo, en su *Historia de los Heterodoxos españoles*, t. II y III. Fué destituido á causa de los desórdenes que estallaron en Córdoba. Entre sus numerosas obras, podemos citar: *Statuta seu instrucciones... a variis sacri tribunalis ministris observanda* (Sevilla, 1500), *Statuta alia a ministris sacri tribunalis observanda* (Medina del Campo, 1504), *Synodus ab ipso Hispani celebrata* (Sevilla, 1512), *Novarum defensionum doctrinae Angelici doctoris beati Thomae de Aquino super quatuor sententiarum quaestiones profundissimae ac utilissimae* (Medina del Campo, 1517), *Defensiones ab impugnacionibus magistri Nicolai de Lira, magistrique Mathiae propugnatoris sui in postillis nonnullis super Biddam contra S. Thomam* (Medina del Campo, 1517). Además dejó inéditas *La exposición del Padrenuestro*, *Monatessaron*, y *Super orationem dominicam*.

*Bibliogr.* J. Echard, *Scriptores Ordinis Praedicatorum*, etc. (1719-1721).

DEZA (DIEGO). *Biog.* Orador sagrado, n. en Sevilla, que figura entre los escritores didácticos del siglo xvi. Fué obispo de Canarias, Coria y Jaén. Su obra titulada *Decisiones* se conserva en la Biblioteca vaticana.

DEZA (JERÓNIMO). *Biog.* Religioso trinitario español, del primer tercio del siglo xvii. Fué maestro y ministro de su orden en Aragón, lector de filosofía y vísperas en Zaragoza, calificador del Santo Oficio y

examinador sinodal de varias diócesis. Escribió un *Parecer* (1629) acerca de la autorización de una casa de mujeres de vida alegre en Zaragoza.

DEZA (LOPE). *Biog.* Escritor español, n. en Segovia y m. en Hortaleza (1564-1628). Estudió en Oropesa, Salamanca y Alcalá hasta tomar el grado de bachiller en jurisprudencia civil y canónica, y luego se estableció en sus posesiones de Hortaleza, dedicado á la administración de las mismas y al estudio. Escribió: *Gobierno político de agricultura* (Madrid, 1618), *Tratado de corte*, *Juicio de las leyes civiles* y *Apología por el padre Mariana contra los errores de su contradictor*, las tres últimas inéditas.

DEZA (MASE FRANCISCO). *Biog.* Maestro cerrajero español, n. en Aragón en los comienzos del siglo xvii. En 1640 construyó dos artísticas verjas con destino á la catedral de Huesca, y siete años después (según un asiento de los libros de cuentas en el que consta que en el mes de Mayo de 1647 se le pagaron ocho libras y once sueldos en moneda jaquesa), labró 32 candeleros de hierro forjado, con mascarones y otros relieves, para el *Monumento* de Semana Santa. Al poco tiempo marchóse maese Francisco Deza á Barbastro llamado por el cabildo de su catedral, para ejecutar obras en el reloj y en algunas capillas. Falleció en Zaragoza hacia 1650.

DEZA (PEDRO). *Biog.* Teólogo y prelado español, n. en Sevilla en 24 de Febrero de 1520 y m. en Roma en 27 de Agosto de 1600. Fué profesor de derecho en Salamanca, oficial en Compostela, auditor en Valladolid, consejero de la Inquisición y presidente de la chancillería de Granada, haciéndose notar por su celo en la conversión de los moriscos. En 1578 fué promovido á cardenal y marchó á Roma, tomando parte en la elección de siete papas.

*Bibliogr.* A. Aubery, *Hist. générale des cardinaux* (Paris, 1642); *Dict. univ.*, págs. 343-4 (Gerona, 1855).

DEZA (RODRIGO). *Biog.* Religioso jesuita español, n. y m. en Madrid (1589-1660). Ingresó á los diez y seis años en la Compañía, estudió en Oropesa y en Murcia, donde se dedicó á la predicación. Después pasó á Madrid y llegó á ser uno de los predicadores más distinguidos, siendo conocido por sus virtudes y elocuencia por *el apóstol de la provincia*. Más tarde pidió permiso para ir al Japón, pero el barco en que iba no pudo pasar del cabo de Buena Esperanza, y DEZA regresó á Madrid, donde fué calificador de la Inquisición.

DEZA y AVILA. *Biog.* Autor dramático español del siglo xvii, al que se debe gran número de entremeses, sainetes, etc., que, según Ticknor, no carecen de mérito y han sido reunidos con el título de *Donaires de Terpsichore* (1663).

DEZA y ULLOA (FRANCISCO). *Biog.* Prelado y poeta hispano-americano del siglo xvii, n. en Huejutzinga. Estudió en la universidad de Méjico, fué catedrático de retórica, fiscal é inquisidor del Tribunal de Nueva España, vicesecretario de la universidad y obispo de Guamanga. Escribió algunas poesías de bastante mérito, entre ellas unas octavas reales que fueron premiadas por la universidad de Méjico en 1663 y publicadas en el *Triunfo Parténico*, de Sigüenza y Góngora.

DEZAS. *Geog.* Ald. de la prov. de la Coruña, en el t. m. de Touro.

DEZADEASH. *Geog.* Lago del Canadá, prov. de Yukon, sit. al S. de la sierra llamada Miners Range. Mide unos 25 km. de largo y unos 10 de



anchura, por término medio. De su oril. N. sale un río, afl. del Kaskawulek.

**DEZALEY.** *Geog.* Nombre que se da á la parte oriental del territ. de Lavaux (Suiza), cant. de Vaud, en la parte bañada por el lago de Ginebra. Sus vinos blancos se consideran como los mejores del país.

**DEZALLIER D'ARGENVILLE** (ANTONIO JOSÉ). *Biog.* Naturalista y literato francés, n. en París (1680-1765). Hizo estudios artísticos bastante profundos bajo la dirección de Picar, Leblond y De Piles, y luego viajó por Italia é Inglaterra. Fué consejero del rey, formó un notable gabinete de historia natural y perteneció á diversas sociedades científicas. Escribió: *La théorie et la pratique du jardinage* (París, 1709), *L'Histoire naturelle éclaircie dans deux de ses parties principales, la lithologie et la conchyliologie* (París, 1742), *Enumerationis fossilium quae in omnibus Galliae provinciis reperiuntur tentamina* (París, 1751); *Abrégé de la vie des plus fameux peintres* (París, 1752), *Oryctologie ou Traité des pierres, des métaux et d'autres fossiles* (París, 1755). Su hijo *Antonio Nicolás*, m. en 1796, también se dedicó á las bellas artes y á la historia natural, escribiendo las siguientes obras: *Voyage pittoresque des environs de Paris* (1749), *Voyage pittoresque de Paris* (1752), *Conchyliologie nouvelle et portative* (1767), *Dictionnaire du jardinage* (1767), *Manuel du jardinier* (1772), y *Vies des fameux architectes et des sculpteurs* (1788).

**DEZBACH** (JUAN). *Biog.* Noble español, n. en Mallorca, asesinado por los comuneros en una casa de campo en 28 de Junio de 1522. Escribió el opusculo *Certs recorts per mossen Joan Dezbach de cosas de España*.

**DEZBACH** (JUAN BAUTISTA). *Biog.* Prelado español, n. en Pollensa y m. en Urgel (1617-1688). Estudió en la universidad de Palma, fué canónigo en su ciudad nativa, fiscal del tribunal de la Inquisición y obispo de Urgel. Además de dos cartas pastorales, dejó el discurso *De laudibus Ecclesiae*.

**DEZCALLAR** (JORGE). *Biog.* Poeta español, n. en Mallorca. De sus obras, escritas casi todas en catalán, no ha quedado más que un soneto reproducido en la obra del doctor Terrados, *Compendi de la pesta* (1560).

**DEZCALLAR** (MARTÍN). *Biog.* Historiador y religioso jesuita español, n. en Palma de Mallorca y m. en Ferrara (1716-1799). Fué rector de los colegios de Montesión, en Mallorca, y del de Ibiza, y cuando la expulsión de los jesuitas de España, adoptó el nombre de Próspero Martí, refugiándose en Italia. Se le debe: *Storia natural dell' isola d'Ibiza* y *Memorias históricas y geográficas de Ibiza y Formentera, llamadas antiguamente islas Pythiusas* (Ferrara, 1798).

**DEZCALLAR** (MIGUEL JUAN). *Biog.* Teólogo español, n. en Palma de Mallorca y m. en la misma población en 1699. Hizo sus estudios hasta doctorarse en teología, fué sochantre de la catedral de Palma, catedrático de prima de cánones de la universidad luliana, de la misma, y vicario general de dicha diócesis. Se le debe un *Manifiesto en que se demuestra lo bien y justificadamente que se ha obrado en la erección y disposición de la Universidad, y estudio general luliano de la ciudad y reino de Mallorca*.

**DEZCLAPEZ** (DIEGO). *Biog.* Sacerdote y escritor español, n. en Palma de Mallorca, donde m. en 1673. Después de doctorarse en ambos derechos y en teología, fué sochantre en la catedral de su ciudad nativa, consultor del Santo Oficio y visitador general del obispado. En 1671 tuvo un incidente ruidoso

con el cabildo por haber protestado de la elección de vicario general. Siendo muy joven asistió á cierta-  
nente poético de Montesión (1625). Se le debe: *Tra-  
tado de las Matemáticas, Super arte combinatoria ab  
illustrationem Iulianae doctrinae, Oratio in laudem  
scientiarum mathematicarum, Aparato astronómico,  
y Poema descriptivo de un sarao que dió el virrey  
D. Lorenzo Martínez Marcilla*.

**DEZCLAPEZ** (JUAN ODÓN). *Biog.* Literato y erudito español, n. en Palma y m. en su ciudad natal en 1701. No sólo sobresalió en la literatura y en la música, sino también en matemáticas y ciencias físicas. Dejó una obra sobre la fórmula de juramento de la nobleza del reino de Mallorca y unas poesías publicadas en la *Historia de Mallorca*, de V. Mut.

**DEZCOLL** (BERNARDO). *Biog.* Cronista español, n. y m. en Palma de Mallorca (1300-1391). Fué lugarteniente de maestro racional de la corte catalana durante el reinado de Pedro I el Ceremonioso, y debió desempeñar el mismo cargo en tiempos de Juan I, por cuanto aparece cobrando 200 reales oro al año. Pasó una buena época de su vida en la isla de Cerdeña, á cuya conquista había asistido. Escribió, por encargo del rey, una *Crónica del rey Pedro IV*, que se había atribuido al propio monarca, y una *Genealogía de los reyes de Sicilia y de Francia*, que ha sido traducida en parte al castellano con el título de *Crónica de S. Juan de la Peña*, y al latín con el de *Crónica pinatense*.

**DEZCÓS** (ARNALDO). *Biog.* Literato español, n. en Palma á mediados del siglo xv. Estudió humanidades en Nápoles, y se distinguió por sus conocimientos en lenguas, poesía, filosofía y teología, siendo uno de los que más contribuyeron á fomentar la afición al estudio en aquella ciudad. Ocupó la cátedra luliana, y muchos sabios le honraron con su amistad, especialmente fray Bernardo Bohil. Escribió: *De triumphis in laudem B. Virginis Mariae, Epistolae ad amicos, Defensorium doctrinae B. Raymundi Lulii Opusculum de Conceptione Virginis Mariae, y De contemplatione, libri duo*.

**DEZCÓS** (BERNARDO). *Biog.* Literato mallorquín del siglo xv, del cual no se conserva ninguna obra. Fué también un buen orador y poseía á fondo el griego.

**DEZCÓS** (MIGUEL). *Biog.* Poeta español del siglo xv, n. en Mallorca. Una de sus poesías, titulada *Michaeli Cossi Balearici de bonis optime meriti ad urbem valentinam Carmen*, fué publicada en la *Oratio luculenta de laudibus Valentiae*, de Alfonso Proaza.

**DEZEDE ó DEZAIDES.** *Biog.* Compositor francés, apellidado el *Orfeo de los campos*, n. en 1740 y m. en París en 1792. Algunos de sus biógrafos creen que es alemán, pero en realidad se ignora donde nació, pues él mismo no conoció nunca á su familia, y se cuenta que siendo aún muy joven le fué asignada una pensión que perdió por haber querido averiguar de dónde provenía. Escribió numerosas óperas cómicas, que se distinguen por su facilidad melódica y por cierto carácter pastoral que justifica el sobrenombre que se le dió. Entre ellas podemos citar: *Auguste et Théodore ou les Deux Pages, L'Erreur d'un moment, Ferdinand, Julie, Le porteur de chaise, A trompeur, trompeur et demi; Le stratagème decouvert, Paulin et Clairette, Cécile, Péronne sauvé, Fin contre fin, Fatmé, Alexis et Justine, Les trois noces, y La fête de la cinquantaine*.

**Bibliogr.** D. Denue-Baron, *Nouv. Biogr. Générale*, etc., t. XIV, pág. 12 (París, 1868).

**DEZEIMERIS** (JUAN EUGENIO). *Biog.* Médico y erudito francés. n. en Villefranche de Longchapt y m. en París (1799-1851). Fué subbibliotecario y bibliotecario de la Facultad de Medicina y diputado por la Dorduña, ocupándose con gran competencia de agricultura. Fundó, con Littré, el periódico profesional *L'Experience*, colaboró en gran número de revistas y diccionarios, y publicó un notable *Dictionnaire historique de la médecine ancienne et moderne* (París, 1839).

**DEZEIMERIS** (REINALDO). *Biog.* Literato francés, hijo de Juan Eugenio, n. en París en 1835. Hasido consejero de la Gironda, presidente de la Academia y conservador de la biblioteca de Burdeos y correspondiente de la Academia de Inscripciones. Se le debe: *Notice sur Pierre de Brach* (París, 1858), *Recherches sur l'auteur des épitaphes de Montaigne* (París, 1861), *De la renaissance des lettres à Bordeaux au XVI<sup>e</sup> siècle* (Burdeos, 1864), *Recherches sur la recension du texte posthume des «Essais» de Montaigne* (1867), *Note sur l'emplacement de la villa de d'Ausone* (1869), *Note sur l'emplacement de l'Ebromagus de saint Paulin* (1875), *Poésies françaises, latines et grecques de Martin Despois* (1875): *Leçons nouvelles et remarques sur le texte de divers auteurs* (1876), y una edición de los *Essais*, de Montaigne.

**DEZESETE DE NOVIEMBRE.** *Geog.* Pobl. del Brasil, territ. del Acre, en la marg. del Iboiasú.

**DEZIMBRE** (PEDRO CÁNDIDO). *Biog.* Notable humanista español del siglo xvi, n. en Sevilla, según algunos, aunque no está completamente justificado cuál fuera su patria. Tradujo con esmero la *Historia de Alejandro* de Quinto Curtio, publicada en 1518.

**DEZIR Á LAS SYETE VIRTUDES.** *Lit.* V. IMPERIAL (FRANCISCO DE).

**DEZIZE-LES-MARANGES.** *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, dep. del Saona y Loira, dist. de Autun, cant. de Cauchés-les-Mines, á 1 km. de Paris l'Hopital; 520 h.

**DEZMABLE.** adj. Que estaba ó podía estar sujeto al diezmo.

**DEZMAN.** *Biog.* Escritor croata, n. en Fiume y m. en Agram (1841-1873). Estudió medicina en Viena y escribió sonetos, canciones patrióticas, dramas, un libreto de ópera y varias novelas. Se le debe, además, un diccionario de tecnología médica.

**DEZMAR.** v. a. DIEZMAR.

**DEZ MAS, DES MÁS Ó DESMÁS** (JAIME). *Biog.* Arquitecto y escultor español de fines del siglo xiv, establecido y probablemente n. en Barcelona, en cuya ciudad tomó activísima parte en el saqueo, destrucción y matanza del *Call* ó judería, en Agosto de 1391. Construyó varias partes del monasterio de Monserrat (prov. de Barcelona), hoy derruidas, y tanto se distinguió en el curso de los trabajos, que á instancias del prior (según dice el texto del documento) de Monserrat, obtuvo un salvo-conducto del rey don Juan. Puiggarrí admite la posibilidad de que fuese de su mano algún fragmento de sepulcro de los que se conservan en el monasterio.

**DEZMATORIO.** m. Sitio ó lugar donde se recogía el diezmo. || Lugar ó distrito que correspondía á cada iglesia ó parroquia para pagar el diezmo. || ant. Persona que pagaba el diezmo.

**DEZMEÑO, ÑA.** adj. DEZMERO.

**DEZMERA.** f. ant. DEZMERÍA.

**DEZMERÍA.** f. Territorio de que se cobraba el diezmo para una iglesia ó persona determinada.

**DEZMERO, RA.** adj. Concerniente, perteneciente ó relativo al diezmo. || m. y f. DIEZMERO.

**DEZMÍA.** f. ant. DEZMERÍA.

**DEZNA.** *Geog.* Pobl. de Austria-Huogria, reino de Hungría, cond. de Arad, dist. de Boros-Sebes, á oril. de un afl. del Fejer-koros; 1.220 h. Minas de hierro. Fuentes minerales.

**DEZOBRY** (CARLOS LUIS). *Biog.* Historiador y arqueólogo francés, n. en 1798 en Saint Denis y m. en París en 1871. En 1829 fundó una empresa editorial para obras clásicas y destinadas á la educación. En 1835 publicó sus valiosos estudios intitulados: *Rome au siècle d'Auguste, ou voyage d'un Gaulois à Rome* (5.<sup>a</sup> ed., 1886), y su comentario al célebre libro de Barthélemy *Voyage d'Anacharsis*. Escribió, además: *La mauvaise récolte, ou les suites de l'ignorance* (1848); *Histoire romaine en peinture* (1848), *Dictionnaire pratique et critique de l'art épistolaire français* (1865), *Traité élémentaire de versification française* (1866); en colaboración con Teod. Bachelet, publicó el *Dictionnaire général de biographie et d'histoire* (1857, 2.<sup>a</sup> ed., 1902) y el *Dictionnaire général des lettres, des beaux-arts et des sciences morales et politiques* (7.<sup>a</sup> ed., 1902).

**DEZOCAR.** (Rtim.—De *de* y *zoco*, adj. fam.) v. a. Desarticular la muñeca ó algún dedo de la mano.

**DEZOTEAUX** (FRANCISCO). *Biog.* Médico francés, n. en Boulogne y m. en Versailles (1724-1803). Sirvió como practicante de cirugía en el ejército, en 1760 sucedió como cirujano mayor del regimiento del rey al célebre Garengoot, y se distinguió sobre todo como ferviente apóstol de la inoculación. Escribió: *Lettre concernant à l'inoculation* (Besanzón, 1765), y *Traité historique et pratique de l'inoculation*, con Valentin (París, 1799).

**Bibliogr.** Dezeimeris, *Dict. hist. de la Méd. ancienne et moderne*, t. II, 1.<sup>a</sup> p., págs. 91 y 92 (París, 1834).

**DEZOTEUX** (PEDRO MARÍA). *Biog.* Militar francés, conocido por el barón de Cormatin, n. en París y m. en Cormatin (1753-1812). Siendo ya capitán de caballería, pasó á América, en cuya guerra de la Independencia tomó parte. Realista convencido, pasó á Inglaterra al principio de la revolución, y en 1794 se puso al frente de las tropas monárquicas y firmó los tratados de paz de Jaunais y Mabilais, pero acusado de incumplimiento de ellos, fué preso y luego desterrado, permitiéndosele regresar á Francia poco antes de su muerte.

**DEZSÖ** (BERNARDO). *Biog.* Benedictino húngaro, n. en Ureg y m. en Madra, donde era superior (1731-1773). Fué doctor en teología y monje del monasterio de Martinsberg, donde tomó el hábito en 1752. Publicó las siguientes obras: *Lejola sz. Ignatíusnak Jesus társasága alkotójának díszlete*, etc. (1764), *A Keresztény oktatás tudománya, és a teljes Szent-Háromság egy Isten isméréte* (1765), *Dítsőségek sz. Calasancius Jozsefnak*, etc. (1769).

**DEZZA** (JOSÉ). *Biog.* General italiano, n. en 1830 en Melegnano (Lombardía). Estudió la carrera de ingeniero, y en calidad de estudiante tomó parte en la lucha por la independencia de 1848 y en 1859 formó como voluntario en las filas de los cazadores piamonteses de los Alpes. Terminada la guerra permaneció en el ejército piamontés, pero se separó de él en Octubre de 1859 para juntarse á Garibaldi en



su expedición á Sicilia. Distinguióse por su arrojo en las acciones de Calatafimi y Milazzo, en el ataque á Palermo y especialmente en la batalla de Volturmo (Octubre de 1860). Después de las tomas de Nápoles y Sicilia, incorporóse de nuevo al ejército nacional, dirigió en la guerra

**D** **F**

Filigrana con las letras  
D F. (Lyón, 1572)

duo de la Cámara de los diputados, en la que milita en las derechas, y desde 1889 es senador.

**DEZZO.** *Geog.* Afl. de la der. del Oglio (Italia superior), en la prov. de Bérgamo. Después de recorrer un frondoso valle en los Alpes bergamascos y una llanura de 12 km., des. en Darfo. Las poblaciones más importantes del valle son Chilpario, estación veraniega, con un monumento al cardenal Mai, y Vilminore; ambas pertenecen al dist. de Clusone.



Filigranas con las letras D  
Gr 1. Le Puy (1585), Lyón  
(1596). — 2. Toulouse (1569).



Filigrana con las letras  
D. H. Toulouse (1568)

**DHA. f. Ling.** Una de las consonantes aspiradas del alfabeto sánscrito ó silabario devanagari.

**DHABBI CIDH** (AHMED BEN JAHYA). *Biog.* Escritor árabe español, n. en Velez; empezó sus estudios en Murcia, visitó después distintas ciudades españolas y varias del Africa del Norte. Tuvo gran aptitud para vocalizar y poner notas á los libros de otros autores, con los que mantuvo íntima amistad.

**DHAFAR.** *Geog. ant.* Ciudad de Arabia, cap. del país de los Himyaritas y sit. en el Omán, El Behid, entre los cabos Mirbat y Sadjir. Otros creen que la cap. de Himyaritas fué otra Dhafar, sit. cerca de Sana; pero las ruinas antiguas de El Behid, el nombre de Dhafar que aun se le aplica á veces y las descripciones de los geógrafos árabes parecen confirmar la primera opinión. La Biblia la llama Shafar. Era depósito del incienso, que se recogía en los montes vecinos.

**DHAFAR.** *Geog.* Región de Arabia del Sur, perteneciente á Omán, en la costa del mar de Arabia. Está habitada por 10,000 beduinos. Su nombre proviene de la antigua ciudad de Dhafar. Su capital es Mirbát.

**DHAFAER-BI-AMR-ALLAH** (ISMAR-ABU-MANSUR EL). *Biog.* Noveno califa fatimita de Egipto ó de los Obaiditas del Mogreb, n. y m. en El Cairo (1132-1154), que al subir al trono en 1149 cambió por este nombre, cuya significación es *victorioso por orden de Dios*, el suyo de Ismael-Abul-Mansur. Sucedió á su padre el Hafiz-il-din Allah y dejó el gobierno de Egipto á su visir y á sus generales. Durante su reinado se acentuó más la decadencia de la dinastía fatimita; los sicilianos lo invadieron en distintas ocasiones saqueando varias ciudades del Delta, y los cruzados se apoderaron de Ascalón, uno de los puertos más importantes de la Siria. El

califa, entregado á una vida de molicie y placeres fáciles, no hizo nada para contener á los invasores. Pereció asesinado por el visir Abbas, que colocó en el trono al hijo de aquél.

**Bibliogr.** B. D'Herbelot, *Biblioth. orientales*, etcétera (PARIS, 1697).

**DHAGIAR.** *Biog.* Div ó genio que, según la tradición árabe, vivía en tiempo de Salomón, y habiéndose apoderado de su anillo, tomó su figura, y durante cuarenta días reinó sobre los judíos. La tradición refiere este hecho en forma curiosa, diciendo que en cierto día el rey sabio dió su anillo á una de sus esposas para que lo guardase y no se le entregase más que á él. Enterado DHAGIAR de lo sucedido tomó la figura de Salomón y se presentó á la mujer que tenía el anillo y se lo pidió, á lo que ella accedió sin desconfianza alguna. A poco, el verdadero rey le hizo igual petición, y creyéndole un div disfrazado le insultó y arrojó de su presencia; al encontrarse en la calle llamó á sus vasallos para darse á conocer, pero todos creyeron que era un criminal que se proponía levantar al pueblo contra su legítimo rey y le trataron con gran dureza. Comprendiendo su crítica situación se resignó con su suerte y se dirigió á unos pescadores para que le enseñaran su oficio, subviñendo á sus necesidades por este medio. El travieso genio que ocupaba el trono, con la figura del verdadero rey, daba al pueblo leyes y disposiciones que no estaban conformes con el Pentateuco; lo que hizo sospechar á los judíos si sería el verdadero Salomón, no el que ceñía la corona, sino el que habían tachado de impostor y habían maltratado. Tramóse una conjuración, á cuyo frente se puso Acaf, que sospechaba la verdad de lo ocurrido por algunos indicios, y habiendo llegado á oídos de DHAGIAR que su crimen estaba á punto de descubrirse, en cuyo caso su pérdida era segura, para que no le encontraran el anillo cometió la torpeza de arrojarlo al mar, en cuyo seno lo tragó un pez que fué á caer en las redes del verdadero Salomón que, en cuanto se lo puso en el dedo, transformóse en lo que había sido, y lanzándose á la calle nadie dudó de sus dichos. Sabido esto por el usurpador, huyó de palacio y se tiró al mar. Deseoso Salomón de ejercer una venganza ejemplar, mandó á los div que se apoderaran de DHAGIAR y lo llevaran á su presencia, lo que no pudieron cumplir. Viendo su primer fracaso, llamó á las peris, las cuales, como no podían entrar en el mar, se echaron á llorar con tal fuerza en la playa que el fugitivo las oyó y salió á la superficie preguntándoles la causa de su llanto, á lo que le contestaron que Salomón había muerto, á cuya noticia salió el genio fuera del agua y las astutas peris, dejando de llorar, le prendieron, llevándole á presencia del verdadero Salomón, quien mandó que lo encadenasen á un enorme peñasco y lo arrojasen nuevamente al mar, donde permanece y permanecerá penando hasta el día de la resurrección.

**DHAHABANYAN.** *Geog.* Pobl. de la Turquia Asiática, vilayeto de Alepo, dist. de Urfa, cerca de la oril. izq. del Nahr Belich. Está emplazada en el mismo lugar que ocupó la antigua Dabana.

**DHAHAC.** *Biog.* El monarca más antiguo que señalan las tradiciones persas, pues, según ellas, reinó sobre todo el mundo diez años después del Diluvio. Añaden que pertenecía á la raza de Cham y que de sus espaldas y cabeza se elevaban dos excrecencias carnosas, en forma de dragones ó serpientes, que recordaban los adornos de los Faraones. Afirman que era cruel y sanguinario, por lo que á los lar-

gos años de su reinado (las tradiciones dicen ochocientos) en castigo de sus crímenes cayéronle las carnosidades dichas, dejando en su lugar dos grandes llagas. Soñó que sus dolores se calmarían aplicándole los cerebros humanos, por lo que al día siguiente hizo matar á un hombre y se aplicó el remedio que le produjo alguna mejoría, por lo que decretó que sus vasallos le dieran un tributo de dos hombres por día, que recuerda la conocida leyenda del Minotauro, lo cual duró doscientos años, hasta un día en que sus esbirros cogieron dos jóvenes, hijos de un herrero de Ispahán, llamado Cavach, el cual, al saber que habían sido sacrificados, levantó al pueblo, que expulsó al tirano, el cual fué depuesto y asesinado, proclamando el herrero á Afraciab, como rey, á cuyo favor se sublevaron todas las ciudades de Persia, y fué el fundador de la primera dinastía persa conocida.

**DHAHAR WALATA.** *Geog.* Comarca del Sahara francés, en la región de Mehajib, al S. del desierto de El Yuf. Su cap. es Walata, en el camino de las caravanas que comercian entre el Senegal y el interior del Sahara.

**DHAHER.** *Biog.* Príncipe musulmán, hijo del sultán Ahmed-ben-Avis, señor del Irak arábigo y del Adherbeyán que, al ser derrotado por Tamerlán, antes de emprender la fuga, confió sus tesoros á su hijo, el cual con un corto número de combatientes se hizo fuerte en el castillo de Alnagén, en el que, merced á la heroica é inteligente defensa del gobernador de la fortaleza, llamado Altún, se sostuvo doce años, á pesar de los repetidos ataques de los mogoles, hasta que sospechando de la lealtad del referido gobernador se deshizo de él, y muy pronto Tamerlán en persona se dirigió á sitiario al frente de una aguerida hueste, por lo que el príncipe abandonó el castillo, que cayó en poder del invasor.

**DHAHER ó ZAFER.** *Biog.* Príncipe soberano de Palestina que, por sus rápidas conquistas, aumentó mucho los Estados heredados de su padre. Dice Volney que éste sólo poseía el señorío de la provincia de Safard, situado en la parte montañosa, al O. del lago de Tiberiades, al que añadió los territorios de las Tiberiades y de Acre. Turquía, disgustada por aquel engrandecimiento para favorecer la ambición de su hijo Osmán, le nombró bajá de Damasco y le facilitó medios para combatir á su propio padre, pero al principiar la lucha fué derrotado por el ejército de DHAHER al mando de su otro hijo llamado Ali. Al año siguiente (1761), alióse el príncipe con el célebre jefe de los mamelucos Ali-Bey, con cuyo auxilio pudo luchar con ventaja contra los turcos. Muerto Ali, que tuvo que luchar contra Mahomed-Bey y Djerzar-Bajá, fué vencido, cayó prisionero y fué decapitado (1733). Según el referido Volney, DHAHER fué un monarca valeroso, sabio y prudente, que supo hacer la felicidad de sus vasallos.

**Bibliogr.** C. F. Chasseboeuf, conde de Volney. *Voyage en Egypte et en Syrie* (Paris, 1787).

**DHAHER-BILLAH.** *Biog.* Trigésimo quinto califa de la primera dinastía abasida, n. en 1172 y m. en 1226, que sucedió á su padre Nasser en 1225, el cual le mandó encarcelar durante su reinado, pudiendo decirse que salió de la prisión para subir al trono en edad avanzada. Goberné justamente, y construyó en Bagdad un puente sobre el Tigris; pero descuidó grandemente las fortificaciones que debían poner la ciudad á cubierto de los ataques de los mogoles de Gengis-khan. Le sucedió en el califato su hijo El-Mostansir-Billah.

**DHAHER-LI-IZAZ DIN-ALLAH** (Ali-ABU-L-HASAN). *Biog.* Cuarto califa fatimita de Egipto, hijo de El-Hakem-bi-amr-Alah, n. en 1005 y m. en El Cairo en 1037, que fué elevado al trono en 1021 por los asesinos de su padre, á quienes después castigó severamente. Conquistó parte de la Siria, y fué asesinado, sucediéndole en el gobierno de su reino su hijo El-Mostansir-Billah-Abou-Temim-Maad.

**Bibliogr.** Marcel, *Egypte depuis la conquête des Arabes*, en el *Univers pittoresque*.

**DHAI.** m. *Mús.* Especie de violín primitivo indio.

**DHAIRS.** *Etnogr.* Tribus de la India, habitantes en las montañas sit. al N. del Decán. Viven únicamente de la caza y comen carnes de animales repugnantes ó descompuestos. Se les expulsa de las ciudades; pero algunas veces se les emplea como guardias rurales y en la destrucción de bestias dañinas.

**DHAK.** m. *Mús.* Gran tambor que los indios tocan con dos baquetas.

**DHALA.** *Geog.* Costa de Arabia que, con ocasión de una cuestión de límites, fué ocupada en 1903 por las tropas inglesas; pero fué desocupada en Noviembre de 1906.

**DHALAK.** *Geog.* Isla principal del mar Rojo, en la costa de la colonia Eritrea, á la cual pertenece. Sit. frente á Massaua. Algunos creen que es la antigua Ofir. Cabras, tortugas, goma.

**DHALBUM.** *Geog.* Princip. de la India, en el Chota-Nagpur, dist. de Singhbhum; 3,110 km.<sup>2</sup> y 130,000 h. Terreno inculto, atravesado por el río Sabar-Narika, tribut. del golfo de Bengala.

**DHALETH ó DALETH.** *Filol.* Cuarta letra del alfabeto hebreo, que corresponde á nuestra *D*. Su valor nominal es *puerta*; su valor ideológico *justicia*, y como signo numérico vale 4. Tiene esta figura 7.

**DHAMDA.** *Geog.* Ciudad de la India inglesa, en las Provincias Centrales, dist. de Raipur; 2,400 h. Fab. de ornamentos de cobre. Restos de una antigua fortaleza.

**DHAMONI.** *Geog.* Ciudad de la India inglesa, prov. de Jabalpur, Provincias Centrales, dist. de Sagar. Fué cap. de un princip. bundela durante el siglo xvi.

**DHAMPUR.** *Geog.* Ciudad de la India septentrional, en el Rohilkand; sit. á 60 km. al NE. de Morodabad; 7,000 h.

**DHAMRA.** *Geog.* Río de la India. N. en el Orissa y se dirige hacia el SE., penetrando en la presid. de Madrás Jaipore. Des. en el golfo de Bengala, confundido con las bocas septentrionales del Sink Brahmini y del Mahanadi, si bien conserva su nombre. || Pobl. de la India, en la presid. de Madrás Jaipur. Sit. en la oril. izq. de la des. del río de su nombre.

**DHAMTARI.** *Geog.* Subdist. de la India, en las Provincias Centrales, prov. de Chattishgar. Lo riega el río Maharadi; 5,400 km.<sup>2</sup> y 250,000 h. Cap. Dhamtari. || Ciudad de la misma prov., cap. del subdist. de su nombre; 7,000 h. Sit. á oril. del río Maharadi. Comercio de goma laca.

**DHAN.** *Metrol.* En la India inglesa, unidad de peso para metales preciosos, equivalente á un octavo de Rottih, oficialmente igual á 30.375 miligramos.

**DHAN (ULED).** *Etnogr.* V. ULED DHAN.



**DHANANJAYA.** *Biog.* Autor de la India del siglo xi. Se le atribuye un vocabulario sánscrito titulado *Namc-Mala* y un libro sobre literatura dramática con el título de *Dusa Rupaen*.

**DHANDIAM.** m. Distintivo de los brahmanes de la India, consistente en un cordón que se cruza sobre el pecho como si fuera una banda. Para usar el dhandiam es necesario contar por lo menos la edad de cincuenta y nueve años.

**DHANGARS.** *Etnogr.* Tribu del NE. de la India. Era aborigen y habitó la comarca de Orissa, el Chota-Nagpur, el Behar, el S. de Bengala y hasta cerca del Assam. Los hindus los han relegado á las montañas y su nombre significa, en efecto, montañeses.

**DHANGS.** *Etnogr.* Tribu del O. de la India. Es aborigen y puebla las estribaciones del N. de los Gates Occidentales, en un territ. de 2,400 km.<sup>2</sup> Son unos 35,000 y en sus caracteres etnográficos coinciden con los Dhers y los Mangs. Hablan un dialecto del maharata.

**DHANIKOLA.** *Geog.* Ciudad de la India, presid. de Bengala, prov. de Dacca, sit. á oril. del río Sa-tua; 7,000 h.

**DHANIS FRANCISCO.** *Biog.* Explorador belga, n. en Londres en 1862; sirvió en un regimiento de ingenieros belga, del que pasó al servicio del Estado independiente del Congo, ocupando (1888) el mando militar del distrito de Bengala, desde el que persiguió á los mercaderes de esclavos; en 1890 se le confió la exploración de la región de Kuango y al año siguiente la jefatura militar del distrito de Lu-alaba, de la que ascendió al puesto de inspector general de aquel Estado, y en 1898 al cargo de vice-gobernador general del Estado libre del Congo con residencia en Boma.

**DHANKUTA.** *Geog.* Pobl. de la India, en el reino de Nepal. Sit. á oril. de un afl. por la izq. del Arun; 12,000 h.

**DHANWAUTARI.** *Biog.* Literato indio, que figura entre las nueve perlas de la corte de Vicramatía ó de Vihadja. Se le atribuye la obra de medicina *Nirghante*.

**DHAR ó DHARANUGUR.** *Geog.* Princip. de la India, en las Provincias Centrales, 4,506 km.<sup>2</sup> y 160,000 h. Comercio de opio. El princip. es tributario de Inglaterra. Cap. Dhar. || Ciudad del mismo país, cap. del princip. de su nombre, sit. cerca de las fuentes del Chambul; 20,000 h. Es población muy antigua, hoy decaída, rodeada de un fuerte con 26 torreones. Mezquita notable. Su rajah sublevóse en 1857, por lo que fué desposeído, y su territorio repartido entre la Begum de Bhopal y el joven Anaud Rao Puar.

**DHAR DEL QUERURA.** *Geog.* Colina del Marruecos español. Sit. en el camino de Ceuta á Tánger.

**DHARAMPUR.** *Geog.* V. DARAMPUR.

**DHARANGAM.** *Geog.* V. DARANGAM.

**DHARANÍ.** f. Mit. V. MANTRAS.

**DHARAPURAM.** *Geog.* V. DARAPURAM.

**DHARAR ó DARUR.** *Geog.* Pobl. de la India, Est. de Hayderabad, sit. en terreno montañoso al ESE. de Birh.

**DHARASHIR ó DARASEO.** *Geog.* Ciudad de la India, en el Hayderabad. Sit. en terreno montañoso, en el límite del pequeño princip. de Barsi.

**DHARMAPALA.** *Biog.* Religioso budista hijo de un célebre ministro del reino Cantchipura, que

renunció á todos los honores y á todos los placeres que le brindaba la corte, para practicar con toda pureza la religión de Buda. Adquirió gran reputación como escritor.

**DHARMAPURI.** *Geog.* Pobl. de la India, presid. de Madrás. Sit. en la cuenca del río Pennar.

**DHARMATCHANDRA.** *Biog.* Fundador de la secta india de los udasis en el siglo xvi, cuyos descendientes existen todavía en el Penjab, y son tratados con respeto por los siks.

**DHARMAVARAM.** *Geog.* V. DARMAVARAM.

**DHARMSALA.** *Geog.* V. DARAMSALA.

**DHAROLE.** *Geog.* V. DAROLE.

**DHARVAR ó DHARWAR.** *Geog.* Vérase DARVAR.

**DHASSAN.** *Geog.* V. DASAN.

**DHAURAHRA.** *Geog.* V. DAURARA.

**DHAVALAGHIRI ó DAULAGIRI.** *Geog.* V. DAVALAGUIRI.

**DHAW.** *Mar.* Embarcación árabe, de vela y sin bauprés, que se utiliza para usos de comercio y transporte de esclavos; tiene la proa puntiaguda, la popa ancha, alta y provista de una construcción. El palo mayor lleva, en una sola antena, una vela trapeciforme, cuyo cuello descansa en el noque de la roda. El palo de mesana sale fuera de la construcción de popa y sostiene otra pequeña vela. Es embarcación que usaron ya los primitivos navegantes árabes en sus correrías por el mar Rojo y los golfos de Persia y Bengala.

**DHEBAR.** *Geog.* V. DEBAR.

**DHEBO.** *Geog.* V. DEBO.

**DHEDDO.** *Geog.* Monte del Somaliland Italiano (Africa Oriental), en la región de Marehan. Sit. á unos 100 km. de la costa del mar de las Indias.

**DHEIRRIG.** *Geog.* Isla de Escocia, cond. de Argyll, lago de Riddon. En ella existen las ruinas de un fuerte construido en 1685 por orden del conde de Argyll, para defender el territorio de las invasiones de los holandeses.

**DHEKIR.** *Geog.* Pobl. de la Turquía Asiática (Siria), valiato de Damasco. Sit. á 62 km. SSE. de la ciudad de este nombre.

**DHELUA (Bd).** *Geog.* Región del Sahara frances, al N. del Senegal, en el país de Trarza. Es montañoso en parte.

**DHERS.** *Etnogr.* V. DERS.

**DHEUNE.** *Geog.* Afl. del Saona (Francia), dep. del Saona y Loira. Después de un curso de 65 km. des. frente á Verdun, en donde el Saona recibe también al Doubs. En su curso superior alimenta el Canal du Centre.

**DHIBAN, DIBAN ó DIBON.** *Geog.* Pobl. de la Turquía asiática, en la Siria, Palestina, comarca de Belka al E. del mar Muerto. En sus cercanías se encuentran las ruinas de Arair, la Aroer de Josefo.

**DHIMAL.** m. Nombre de un idioma himalay.

**DHIMALS.** *Etnogr.* Tribu del NE. de la India. Puela el Himalaya oriental, entre el Nepal y el Assam. Habla un dialecto semejante al de los Melchis, cuyas costumbres también sigue, aunque sin mezclarse con ellos.

**DHIOLAS.** *Geog.* Territ. del Africa occidental francesa, en la Guinea; sit. en la marg. der. del Casamance. Por los tratados de 1860 y 1865, Francia lo tomó bajo su protección.

**DHOHAK.** *Biog.* Famoso poeta persa, que floreció en el reinado de Nasser-ben-Ahmed, sultán sa-

manida. Cuenta Lamai en el primer capítulo de su libro *Defter Luthaif*, una curiosa anécdota acerca de este poeta: Un día se presentó andrajosamente vestido en la casa de Nagmeddin, guazir, al Nassar, diciendo: «soy el huésped que Dios envía», y el guazirle le envió un exquisito plato de su mesa condimentado por su cocinero más hábil, improvisando el agasajado poeta una poesía. El guazir, al leerla, comprendió que aquello era la obra de un gran poeta, y bajando á la calle le reconoció y abrazó. Además se cuenta otra anécdota del mismo poeta: hallándose un día en presencia de Harun el Raschid, cuando el jardinero le entregó un canastillo lleno de hermosísimas rosas recién cortadas, y como el sultán le pidiera que improvisara unos versos sobre aquellas flores, contestó DHOHAK comparándolas á las mejillas de una joven honesta cuando el elegido de su corazón se le acerca. Aplaudió Harún la comparación y preguntó á los presentes si les gustaba, y entonces, una dama, versada en poesía, contestóle que era muy bonita, pero podía serlo más si hubiera comparado las rosas á las mejillas de la propia dama cuando Harún la cogía de la mano para llevarla al lugar del cual es necesario pasar al baño.

**Bibliogr.** J. J. Goerres, *Hist. des Mythes asiatiques* (1810); Volney, *Recherches nouvelles sur l'hist. ancienne* (Paris, 1814).

**DHOL ó DOL.** m. *Mús.* Instrumento constituido por una caja de resonancia de forma cilíndrica, con dos membranas que se ponen en tensión por medio de una serie de correas. Es una especie de tambor usado por los indígenas de la costa del golfo de Bengala.

**DHOLA.** m. *Mús.* Tambor indio que se golpea con una baqueta y cuelga del cuello del ejecutante.

**DHOLAK.** m. *Mús.* Tambor de forma elíptica que los indios tocan con las manos sin ayuda de palillos ó baquetas.

**DHOLAKA.** m. *Mús.* V. DHOLAK.

**DHOLERA.** *Geog.* Pobl. de la India, en la presid. de Bombay, Gujarat, dist. de Ahmedabad; 10,038 h. en 1891, dedicados en su mayor parte á la industria de tejidos de algodón y al comercio de algodón en rama, que es importante. Antiguamente estaba sit. en el mismo golfo de Cambaya, pero, en la actualidad, hay entre ella y dicho golfo una ext. de 19 km. de terrenos pantanosos, por lo cual el tráfico marítimo se verifica por medio de las pequeñas pobl. de Khun y Bavliari. DHOLERA ha dado nombre á una clase de algodón muy conocida en el mercado europeo. En sus inmediaciones hay un faro.

**DHOLKA.** *Geog.* Ciudad de la India, en la presid. de Bombay, prov. de Gujarat, sit. á oril. del golfo de Cambaya; 23,000 h. En sus cercanías se produce un algodón inmejorable.

**DHOLPUR ó DHOLEPUR.** *Geog.* Principado de la India, en la Rajputana, tributario de Inglaterra, sit. al N. del reino de Scindia, del cual lo separa el río Chambul; 2,994 km.<sup>2</sup> y 300.000 h. Suelo poco fértil, pero que merced al riego de que es objeto, produce arroz, trigo, cebada y mijo. Cante-ras de gres roja. Cap. Dholpur. || Ciudad de la misma región, cap. del princip. de su nombre; 18,000 h. A 5 km. al E. de la pobl. hay un lago artificial de 17 hectáreas de super., en cuyas riberas se levantan 114 templos antiguos. DHOLPUR fué edificada á principios del siglo *xi* y en 1526 cayó en poder de Baber.

**DHOND.** *Geog.* Pobl. de la India, en la presid. de Bombay, dist. de Punah. Sit. en las márg. del río Gur, subafi. del Kistna. Est. de empalme de los f. c. de Bombay, Chopalur y Ahmednagar.

**DHOO.** *Geog.* Río de la isla de Man (Inglaterra). N. á 9 km. de Douglas, recorre 8 km. en dirección E. y se une al Glass antes de Quarter Bridge, recibiendo desde este punto á su des. el nombre de Douglas. Tiene un importante vivero de truchas.

**DHORADGI ó DORAJI.** *Geog.* Ciudad de la India, en el Gujarat, princip. de Djunagarh. Sit. á oril. del Bhadar; 17,000 h.

**DHOR-EL-KHODIB.** *Geog.* El pico más elevado del Líbano (Turquía asiática, Siria), 3,100 m., á dos horas de distancia del mar.

**DHORMOYS** (LUCIS EUGENIO LAMBERTO). *Biog.* Literato y empleado francés, conocido generalmente con el nombre de Pablo, n. en Paris en 1829 y m. en 1889; fué secretario redactor del cuerpo legislativo, autor de las obras *Une visite chez Soulongue* (1862), *Sous les tropiques, souvenirs de voyage* (1865); *La Cour à Compiègne, confidences d'un valet de chambre* (1866); *La vertu de M. Bourget* (1869), y *Supajon, histoire d'un abonné de l'Opéra* (1885). Escribió, además, para el teatro, las comedias *Faire son chemin* (1860), y *Un Piège* (1862), ambas muy agradables.

**DHOU-NOWAS.** *Biog.* Príncipe que reinó en el Sur de la Arabia á principios del siglo *vi* de nuestra era. Según algunos autores sirios, entre ellos Juan de Efeso, persiguió á los cristianos de la ciudad de Nedjran ó Nagram, lo cual motivó una expedición de Eletiba, monarca cristiano de la Etiopía, que invadió el Yemea y DHOU-NOWAS; vencido por las tropas etiopes, en las orillas del mar Rojo, murió en 525. Algunos historiadores afirman que DHOU-NOWAS fué un rey judío, perteneciente á una dinastía judía que reinó en la Arabia, punto que no ha llegado á ponerse en claro.

**DHRA ó DHRAA.** *Metrol.* Medida de longitud, usada en las regiones arábigas del Mediterráneo. En Túnez se la llama *Dra*, en Constantinopla *Draa* y los europeos la designan con el nombre de *Pik*. En Túnez se distinguen tres clases de *Dra* ó la *arbi* (= m. 0'484) para medir géneros de algodón; la *turkó* (= m. 0'637) para tejidos de seda, y la *endelsi* (= m. 0'667) para tejidos de lana. En Marruecos tiene 8 tomines (= m. 0'571).

**DHRANGADRA.** *Geog.* V. DARANGDRA.

**DHUDHURVA.** m. Una de las lenguas australianas que se habla en Nueva Gales del Sur y en Victoria.

**DHU-HEARTEACH.** *Geog.* Faro de Escocia, en el cond. de Argyll. Está en una roca aislada de naturaleza basáltica que emerge á unos 25 km. de Yona. La a. del faro es de unos 43 m. El radio de luz alcanza 28 km.

**DHUISON.** *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Loira y Cher, dist. de Romorantin, cant. de Neung-sur-Beuvron, cerca del bosque de Cham-bord; 1,320 h. Est. en la l. f. de Blois á Lamot-Beuvron.

**DHULAD (UADI).** *Geog.* Río de la Turquía asiática, en Siria (Palestina), afl. del Uadi Zerka, que va á parar al mar Muerto por medio del Jordán.

**DHU'L-CAFFAIN.** *Mit.* Idolos de madera adorados en una región de la Arabia, por los primitivos islamitas. Mahoma los hizo destruir por el fuego.



**DHULEEP SINGH.** *Biog.* Maharata de Sick, hijo de Runjeet Sing (1837-1893). Subió al trono á los cinco años. Después del triunfo de Inglaterra en el Gujarat, se anexionó el Punjab, por lo que el joven príncipe se trasladó á la metrópoli, abrazó el cristianismo y contrajo matrimonio con una dama cristiana. Se le permitió volver á su patria en Abril de 1880, donde el príncipe reclamó los bienes de su padre, por lo que el gobierno inglés lo hizo arrestar en Aden, siendo conducido á Londres, si bien pronto se le devolvió la libertad. Al año siguiente viajó por Rusia, acompañado por Patricio Carey, lamentándose con amargura del gobierno inglés, convirtiéndose en ardiente partidario del paneslavismo, pero en 1890 se arrepintió de lo hecho, ofreciendo sus disculpas al gobierno inglés, que le perdonó.

**DHULIA.** *Geog.* Ciudad de la India, en la presid. de Bombay, prov. de Dekhán; sit. á oril. del Pandjar, afl. del Tapti; 22,000 h. A pesar de haberse edificado hace pocos años una parte nueva, DHULIA es una pobl. en decadencia.

**DHUL JOLOSA.** *Mit.* Idolo al cual consultaban sus empresas ó destino algunas tribus árabes anteriores á Mahoma. Contestaba á las preguntas exhibiendo una de las tres flechas tituladas *orden*, *prohibición* ó *espera*. La primera indicaba que el consultante podía efectuar la empresa que intentaba; la segunda, que debía desistir de sus propósitos, y la tercera que se juzgaban prematuros sus deseos. Como los árabes pagaban tarde y mal sus ofrendas hechas á DHUL JOLOSA, los sacerdotes del idolo, que no disponían de otros ingresos, vivían muy pobremente y aun en ocasiones eran víctimas de malos tratos ó les costaba la muerte una respuesta desfavorable. La misma suerte solía caer también á los ídolos de DHUL JOLOSA contra los que en ocasiones arremetían los descontentos.

**DHULKEJEL.** *Biog.* Falso profeta árabe, que predicó durante el reinado de Ayub doctrinas contrarias á la religión musulmana. Persistiendo en sus predicaciones, fué condenado á muerte, que sufrió con varios discípulos y partidarios de sus herejías.

**DHULSIÓN.** *Biog.* Príncipe de Capadocia, que fué señor de Cesarea y de Malatia y al que Kilidj Arslán despojó de sus Estados, por lo que el príncipe acudió á Nurdím para que le prestara su protección para reconquistarlos. Cumpliendo su promesa el sultán, en 1172 obligó al usurpador á devolver los territorios que había conquistado y repuso al príncipe en su trono, quien los conservó hasta la muerte de Nurdím, su protector, volviendo después á pasar á poder de Kilidj Arslán.

**DHUNDUKA.** *Geog.* Ciudad de la India, en la presid. de Bombay, prov. de Gujarat. Sit. á oril. del Guma; 10,000 h.

**DHÜNN.** *Geog.* Ald. de Alemania, en la prov. de Prusia rhiniana, regencia de Düsseldorf, cir. de Lennep. Cuenta (1900) 1,940 h. Tiene un templo evangélico. Industria de hilados de lana, tejidos á mano y fab. de cintas.

**DHUN-LES-PLACES.** *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Nièvre, dist. de Clamecy, cant. de Lormes, entre el Cure y uno de sus tributarios; 1,700 h. Aserradoras mecánicas. Comercio de vinos. Canteras. Menhires en sus frondosos bosques.

**DHUY.** *Geog.* Pobl. y mun. de Bélgica, en la prov. y dist. de Namur, cant. de Eghesée, junto al Mehaigne, afl. del Mosa y á 5 km. de la est. f. c. de Lenze-Longchamps; 970 h. Fab. de arados.

**DHUY.** *Geog.* Afl. del Surlmelin (Francia), dep. del Aisne. N. entre Artognes y Pargny, en el cant. de Conde-en-Brie, y tiene un curso de 14 km. Sus fuentes han sido adquiridas por el mun. de París, llegando el agua á la cap. de Francia por medio de un acueducto de 123 km. de long. La cantidad del líquido basta para llenar los depósitos de Menilmontant, no obstante tener una capacidad de 113,000 m.<sup>3</sup> || Afl. del río Grève (Francia), dep. del Loiret. Es poco caudaloso y des. en Saint-Cyr-en-Val.

**DHXA.** *Geog.* Región del Marruecos francés, sit. entre las sierras que limitan la cuenca superior del Muluya. Mide unos 31,000 km.<sup>2</sup> y 50,000 h. Es árida é inexplorada y sus moradores viven casi independientes. Sus poblados más importantes son: Kasba-el-Mjasein, Misur, Uisert, Briya, Igli, Ulad Meluk y Oksab.

**DHYA-EDDYN** (ABU-MOHAMED-ÁBDALLAH). *Biog.* Poeta árabe español de época incierta, autor de un poema *Sobre el arte métrico*, que existe entre los manuscritos de El Escorial.

**DHYMI ó DYMI.** *Geog.* Ciudad de Grecia, en la nomarquía de Acaia, eparquía de Patras, junto á la costa del golfo de este último nombre; 5,700 h.

**DI.** (Etim. — Del lat. *dis* y *di*.) Preposición inseparable que denota oposición ó contrariedad, como en *disentir*; origen ó procedencia, como en *dismanar*; extensión ó dilatación, como en *disfundir*.

**Di.** (Etim. — Contracción de *de* y *en*.) adv. l. ant. De allí.

**Di.** (Etim. — Del gr. *dis*.) Prefijo griego que significa *dos veces*, y se emplea en palabras compuestas.

**Di.** *Mús.* Silaba usada en el antiguo solfeo.

**Di.** *Quím.* Símbolo del *dióxido* (V. esta palabra).

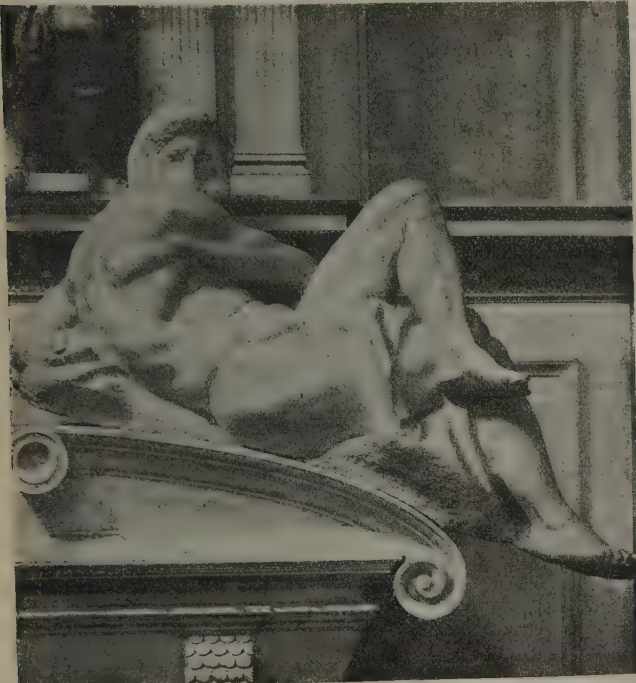
**DI MOLTO.** *m. Mús.* Palabras italianas que significan *mucho* y se aplican á las indicaciones de movimiento, como *Andante di molto*, *Allegro di molto*, etc.

**DÍA.** 1.ª acep. F. Jour. — It. Giorno. — In. Day. — A. Tag. — P. Dia. — C. Dia, jorn. — E. Tago. (Etim. — Del lat. *diēs*.) m. Tiempo que el Sol emplea en dar aparentemente una vuelta alrededor de la Tierra. || Tiempo que dura la claridad del Sol sobre el horizonte. || Tiempo que hace durante el día ó gran parte de él. || *Día lluvioso, cubierto, despejado.* || Aquel en que la Iglesia celebra al santo, el sagrado misterio, etcétera, de que una persona toma nombre, con respecto á esta misma persona. U. m. en pl. *Hoy son los días de Eugenio.* || **CUMPLEAÑOS.** U. m. en pl. || pl. fig. **VIDA** (4.ª acep.), en frases como las siguientes: *Al fin de sus días; después de sus días.* || **DÍA ADIADO.** V. **DÍA DIADO.** || **DÍA ARTIFICIAL.** Tiempo que media desde que sale el Sol hasta que se pone. || **DÍA CIVIL.** El que, según el uso común, se cuenta desde una media noche hasta la siguiente. || **DÍA CLIMATÉRICO.** El que se tiene por aciago. || **DÍA COLENDO.** V. **DÍA FESTIVO.** || **DÍA COMPLEMENTARIO.** *Cronol.* Cada uno de los cinco ó seis días que se contaban al fin del año en el calendario republicano francés, para completar el número de 365 ó 366. Se usa más en plural. || **DÍA CRÍTICO.** Aquel de que pende la decisión de una enfermedad ó negocio. || **DÍA DE AÑO NUEVO.** El primero del año. || **DÍA DE AÑOS.** V. **CUMPLEAÑOS.** || **DÍA DE AYUNO.** Aquel en que la Iglesia manda ayunar. || **DÍA DE BURYES.** Medida agraria usada en Asturias, equivalente á 1,800 varas cuadradas ó á 1,257 centiáreas. || **DÍA DE CAMPO.** El destinado para divertirse en el campo. || **DÍA DE CARNE.** Aquel en que es permitido comer carne. || **DÍA DE CORPUS.** Véa-

se Día DEL CORPUS. || *Día DECRETORIO. Med.* Aquel en que se presentan los síntomas especiales que preceden ó acompañan al éxito de una enfermedad. || *Día DE CUTIO. V. Día DE TRABAJO.* || *Día DE DESCANSO. V. Día DE FIESTA.* || El que se paga al alqui-

ant. En palacio, aquel en que había besamanos. || *Día DE JUICIO. fig. y fam. V. Día DEL JUICIO.* || *Día DE LA JOYA.* Aquel en que el caballero que está para casarse, presenta á la que ha de ser su mujer un aderezo de piedras preciosas ó una joya de valor, cuya

ceremonia se ejecuta ordinariamente por medio de una señora parienta. || *Día DEL ARREGLO. Mar.* Aquel en que, averiguada la marcha del cronómetro, se deduce con exactitud el tiempo absoluto. || *Día DEL CORPUS.* Jueves inmediato después del domingo de Trinidad, en que celebra la Iglesia la festividad de la institución de la Eucaristía. || *Día DEL JUICIO.* Ultimo día de los tiempos en que Dios juzgará á los vivos y á los muertos. || *fig. y fam.* Aquel en que hay gran confusión, algazara ó gritería, ó multitud de gente reunida. || *Día DEL DICHO ó DE LOS DICHS.* Aquel en que el juez eclesiástico explora la voluntad de los que han de contraer matrimonio. || *Día DE LOS DIFUNTOS, ó FINADOS.* El de la conmemoración de los difuntos. || *Día DEL PRIMER MÓVIL. V. Día ASTRONÓMICO.* || *Día DEL SEÑOR. V. Día DEL CORPUS.* || *Día DE MANO, ó DE MEDIA FIESTA. V. Día DE MISA.* || *Día DE MEDIA GALA.* El en que en la corte se celebra con cierta solemnidad, inferior á la de los de gala. || *Día DE MISA.* Aquel en que antes de 1867 debía oirse misa, pero se permitía trabajar. || *Día DE PESCADO.* Aquel en que hay obli-



El día, por Miguel Angel. (Tumba de Juliano de Médicis. Capilla Medicea, Florencia)

lador de carruajes ó bestias, además de los que se emplean en el camino. || *Día DE DIABLOS. Cuba.* El día de Reyes ú otro semejante. || *Día DE DIOS. V. Día DEL CORPUS.* || *Día DE DOS CRUCES Y DE UNA CRUZ. Cuba.* El primero corresponde al día festivo; el segundo al de media fiesta, de misa ó de mano. Dícese así por las cruces con que se distinguen en el calendario. || *Día DE FIESTA ó DE FIESTA ENTERA.* Domingo, ó día señalado por la Iglesia en honor de un misterio ó de un santo, con obligación de dedicarlo á Dios, cesar del trabajo mecánico y oír misa. || *Día DE FORTUNA.* Entre cazadores, aquel en que abunda la caza, por quema en el campo ó por otro accidente semejante, y en el cual se prohíbe cazar. Se usa más en plural. || *Día DE GALA.* Aquel en que por algún motivo de celebridad, la corte ó una familia particular se viste de gala. || *Día DE GROSURA.* Se llamaba así el sábado en Castilla, porque en él se comían los intestinos y extremidades de las reses y toda la grosura de ellas. || *Día DE GUARDAR. V. Día DE PRECEPTO.* || *Día DE HACIENDA. V. Día DE TRABAJO.* || *Día DE HOLGAR ó DE HUELGA.* Aquel en que los artesanos no trabajan, aunque no sea festivo. || Aquel ó aquellos que median entre una y otra calentura del que padece tercianas ó cuartanas. || *Día DE IGLESIA.* El que se tiene destinado para confesar y comulgar, para ganar un jubileo ó asistir á una función de iglesia. || *Día DE INDULTO.* Aquel en que los reyes y soberanos acostumbran indultar de la muerte ó de otra pena merecida á los delincuentes. || *Día DE JOYA.*

gación de abstenerse de comer carne. || *Día DE PRECEPTO.* Aquel en que manda la Iglesia que se oiga misa y que no se trabaje. || *Día DE RAMOS.* Véase DOMINGO DE RAMOS. || *Día DE TRABAJO.* Aquel en que se permite trabajar. || *Día DE TRIBUNALES.* ant. Aquel en que se daba audiencia judicial, para lo cual se franqueaban los tribunales, y se presentaban en ellos los jueces y ministros, á cuyo cargo estaba, como lo está también en la actualidad, aunque diariamente, la administración de justicia. || *Día DE VIERNES, ó DE VIGILIA. V. Día DE PESCADO.* || *Día DIADO.* ant. Día preciso y contado sin interrupción, que se señalaba para ejecutar una cosa. || *Día ECLESIASTICO.* El que, para el culto eclesiástico en el rezo y oficio divino, empieza la Iglesia desde la hora de vísperas hasta el siguiente día á la misma hora. || *Día FERIADO.* Aquel en que están cerrados los tribunales, y se suspende el curso de los negocios de justicia. || *Día FESTIVO. V. Día DE FIESTA.* || *Día INTERCALAR.* El que los romanos introducían cada cuatro años después del 24 de Febrero, por lo que éste mes tiene 29 días en los años bisiestos. Resulta de las seis horas, nueve minutos y doce segundos que tarda la Tierra más de los 365 días en recorrer su órbita. || *Día INTERCISO.* Aquel en que por la mañana era fiesta y por la tarde se podía trabajar. || *Día JURDICO.* ant. *V. Día DE TRIBUNALES.* || *Día LECTIVO.* En las universidades, aquel en que están abiertas las escuelas públicas y se explican las asignaturas respectivas. || *Día NATURAL. V. Día*



(1.<sup>a</sup> aced.). || **DÍA NEFASTO.** Aquel en que no era lícito en Roma antigua tratar los negocios públicos ni administrar justicia. || **El de luto y tristeza,** considerado como funesto en memoria de una desgracia insignie del pueblo romano. || **Por ext.** Aquel en que cualquier pueblo, familia ó persona conmemora una gran desgracia. || **DÍA PARDO.** Aquel en que el cielo está cubierto con nubes ligeras ó poco densas. || **DÍA PESADO.** Aquel en que está muy cargada la atmósfera. || **DÍA QUEBRADO.** Aquel en que no se comercia ó trabaja, por ser festivo ó por otra causa cualquiera. || **DÍA SOLAR.** V. **DÍA** (1.<sup>a</sup> acep.). || **DÍAS GENIALES.** Los que se celebran con gran fiesta y regocijo; como los de natalicio, desposorio ó boda.

**ABRIR EL DÍA.** fr. fig. **ROMPER EL DÍA.** V. **DESPEJARSE EL DÍA.** || **A DÍAS.** loc. adv. Unos días sí, y otros no; de vez en cuando; no siempre. || **AL BUEN DÍA ABRELE LA PUERTA,** Y PARA EL MALO TE APAREJA. ref. que aconseja se aprovechen las ocasiones favorables, y se prepare el ánimo para las adversidades que puedan sobrevenir. || **AL BUEN DÍA MÉTELE EN CASA.** ref. que aconseja aprovechar las ocasiones favorables. || **ALCANZAR Á UNO EN DÍAS.** fr. fam. Sobrevivir una persona á otra. || **Ser más anciano ó de mayor edad,** comparativamente hablando. || **AL DÍA.** m. adv. **AL CORRIENTE.** || **AL OTRO DÍA.** loc. adv. V. **AL DÍA SIGUIENTE.** || **ANTES DEL DÍA.** loc. adv. Antes de amanecer, ó cuando todavía no está amaneciendo. || **A TANTOS DÍAS FECHA,** ó **VISTA.** loc. adv. *Com.* Usase en letras y pagarés para dar á entender que éstos serán abonados al cumplirse los días que se expresen, contando desde la fecha que lleven tales documentos si están extendidos á **TANTOS DÍAS FECHA,** ó desde la presentación de los mismos, si se dice á **TANTOS DÍAS VISTA.** || **A TRES DÍAS BUENOS.** CABO DE MAL EXTREMO. ref. que enseña lo poco estables y duraderas que son las felicidades de este mundo. || **BÁSTALE Á CADA DÍA SU MALICIA.** fr. fig. Aconseja que no debemos sentir las cosas antes de que sucedan ni vivir con demasiada inquietud por lo por venir. || **BUEN DÍA.** expr. *Arg.* **BUENOS DÍAS.** || **BUENOS DÍAS.** expr. que se emplea como salutación familiar durante el día. || **CADA DÍA GALLINA, AMARGA LA COCINA;** **CADA DÍA OLLA, AMARGA EL CALDO.** refs. con que se da á entender que, por buena que sea una cosa, se hace fastidiosa cuando es muy repetida. || **CASAR Y MAL DÍA, TODO EN UN DÍA.** ref. Alude á las desazones que uno experimenta el día que se casa. || **CERRARSE EL DÍA.** fr. fig. V. **OBSCURECERSE EL DÍA.** || **COGER Á UNO EL DÍA EN UNA PARTE.** fr. Amanecerle en ella. || **DAR LOS BUENOS DÍAS.** fr. Saludar cortésmente por la mañana con la indicada expresión. || **DAR UNO LOS DÍAS Á OTRO.** fr. Manifestarle con expresiones, de palabra ó por escrito, que toma parte en la celebridad del día de su nombre ó de sus cumpleaños. || **DE CADA DÍA.** m. adv. Sucesivamente, con continuación. || **DECIR DÍA.** fr. Señalar día para una cita. || **DE DÍA.** m. adv. Con luz del sol. || **DE DÍA Á DÍA.** m. adv. V. **DE UN DÍA Á OTRO.** || **DE DÍA EN DÍA.** m. adv. con que se manifiesta que una cosa se va dilatando un día y otro, más de lo que se pensaba. || **También significa la continuación del tiempo en que se espera ó va ejecutando una cosa.** || **DE DÍAS.** m. adv. Que es viejo ó de algún tiempo. || **DESCREER EL DÍA.** fr. ant. Irse acabando; acercarse la noche. || **Acercarse al invierno.** || **DESPEJARSE EL DÍA.** fr. Despejarse el cielo y aparecer el sol. || **DESPUNTAR EL DÍA.** fr. fig. V. **ROMPER EL DÍA.** || **DE UN DÍA Á OTRO.** m. adv. que explica la

prontitud con que se espera un suceso. || **DÍA DE BORDRIO, PONTE EL COMPLETORIO.** ref. que aconseja se anticipen en días ocupados las obligaciones indispensables para no faltar á ellas. || **DÍA DE MUCHO, VÍSPERA DE NADA.** ref. Advierte la inestabilidad de los bienes terrenales. || **También indica que tras de abundancia excesiva suele venir demasiada escasez.** || **DÍA EN DÍA.** m. adv. ant. V. **DE DÍA EN DÍA.** || **DÍA POR DÍA.** m. adv. V. **DIARIAMENTE.** || **DÍA POR MEDIO.** amer. *Arg.* loc. adv. que significa un día sí y otro no. || **DÍAS Y OLLAS.** expr. fam. con que se da á entender que con tiempo y paciencia se consigue todo. || **DÍA Y VICTO.** expr. con que se denota que uno gasta lo que gana en cada día, sin que le quede para otro. || **EL DÍA DE HOY.** loc. adv. En el día presente; en esta época. || **EL DÍA MENOS PENSADO.** loc. adv. fam. Cuando menos se piense. || **EL DÍA QUE NO ESCOBÉ,** VINO QUIEN NO PENSÉ. ref. que advierte que es muy conveniente el vivir prevenido para lo que pueda acontecer. || **EL DÍA QUE TE CASAS, Ó TE CURAS Ó TE MATAS.** ref. que indica la prudencia y consejo de que se debe usar para tomar estado. || **EL MEJOR DÍA.** loc. adv. irón. con la cual uno indica que teme para sí, ó anuncia á otro, algún contratiempo. || **EL OTRO DÍA.** loc. adv. Cierta día ya pasado. || **EL SANTO DÍA.** loc. adv. fam. V. **TODO EL SANTO DÍA.** || **EN BUEN DÍA, BUENAS OBRAS.** expr. fam. que se dice irónicamente



Días felices, por Friant

de los que en días señalados y notables se emplean en hacer cosas malas. || **EN CUATRO DÍAS.** m. adv. fig. y fam. En poco tiempo. || **EN DÍAS.** expr. V. **ENTRADO EN DÍAS.** || **EN LOS DÍAS DE DIOS, Ó DEL MUNDO, Ó EN LOS DÍAS DE LA VIDA.** locs. advs. Nunca

jamás; y así se dice: EN LOS DÍAS DE DIOS *ha sucedido semejante cosa*. || EN SU DÍA. loc. adv. A su tiempo; en tiempo oportuno. || ENTRADO EN DÍAS. expr. Dicese del que se acerca á la vejez. || ENTRE DÍA. m. adv. Durante el día; por algún espacio de él. ||



Día de difuntos, por Bougnereau. (Museo de Burdeos)

ESTAR UNA MUJER EN DÍAS DE PARIR. fr. Estar cerca al parto, ó fuera de cuenta. || HABILITAR DÍAS. ó EL DÍA. *For.* Decretar el juez que en ellos puedan hacerse ó recibirse actuaciones. || HOY DÍA, ú HOY EN DÍA. m. adv. Hoy, en el tiempo presente. || HOY ES DÍA «DE ECHAD AQUÍ TÍA». ref. que denota que hay ocasiones en que se debe gastar con esplendidez. || LLEVARSE UNO EL DÍA EN UNA COSA. fr. Emplearlo todo en ella. || MAÑANA SERÁ OTRO DÍA. expr. con que se consuela ó amenaza, recordando la inestabilidad de las cosas humanas. || Empléase también para diferir á otro día la ejecución de una cosa. || MÁS DÍAS HAY QUE LONGANIZAS. expr. fig. y fam. con que se denota que no urge decir ó hacer una cosa. || Reprende á los que se apresuran demasiado en los negocios que dan tiempo. || NO EN MIS DÍAS. expr. con que uno se excusa de hacer ó conceder lo que otro pide. || NO SE VAN LOS DÍAS EN BALDE. expr. con que se explica el efecto que causa en los hombres la edad, descaeciendo la robustez, el brío y la salud. || OSECURECERSE EL DÍA. fr. Anublarse el cielo durante el día por la interposición de las nubes, que, estando bajas y bien gruesas, embarazan la luz y los rayos del sol. || OTRO DÍA. loc. adv. V. AL OTRO DÍA. || ROMPER EL DÍA. fr. fig. V. AMANECEER. || SALIR UNO DEL DÍA. fr. fig. y fam. Libertarse de un apuro, ahogo ó dificultad por de pronto en algún asunto ó negocio, quedando éste pendiente. || SANTIFICAR LOS DÍAS. fr. V. SANTIFICAR LAS FIESTAS. || SER DEL DÍA UNA COSA. fr. Ser de moda, ó conforme al gusto ó al uso predominante ó corriente. || TAL DÍA HARÁ, ó HIZO, UN AÑO. expr. fam. de que se usa para explicar el poco ó ningún cuidado que causa un suceso. || TENER UNO DÍAS. fr. Tener mucha edad. || fam. Ser desigual y mutable en el trato, en el carácter, en el semblante, en el humor, etc. || Celebrar el santo de alguno de la familia. || TODO EL SANTO DÍA. loc.

adv. fam. Todo el tiempo de un día; y se usa para reprender á uno de lo que gasta ociosamente, sin aplicar parte de él á cosa buena ó de provecho. || TODOS LOS DÍAS OLLA, AMARGA EL CALDO. ref. V. CADA DÍA GALLINA, AMARGA LA COCINA. || TOMAR Á UNO EL DÍA EN UNA PARTE. fr. V. COGER Á UNO EL DÍA EN UNA PARTE. || TRAS DIEZ DÍAS DE AYUNQUE DE HERREIRO, DUERME AL SON EL PERRO. ref. Demuestra que el hombre se acostumbra hasta á lo más desagradable.

|| UN DÍA SÍ Y OTRO NO. loc. adv. Cada dos días. || VENGAN DÍAS Y VENGAN OLLAS. fr. fam. Censura á los que todo lo dejan para más tarde, ó emplean demasiado tiempo en cualquier faena. || VIVIR AL DÍA. fr. fam. Se aplica á los que viven sin previsión alguna y que sólo procuran salir del día. || YENDO DÍAS Y VINIENDO DÍAS. expr. fam. Da á entender que ha pasado tiempo indeterminado de un suceso á otro. Se usa más comúnmente en los cuentos y novelas. (Hay que notar que las locuciones: *vivir al día*, *los bellos días*, *á la orden del día*, *de cada dos días uno*, y *en el día*, constituyen otros tantos galicismos inadmisibles.)

DÍA. *Astron.* Intervalo comprendido entre dos pasos del Sol por el meridiano. Propiamente el día así definido es el día solar verdadero. V. COSMOGRAFÍA y CALENDARIO, donde se encontrará lo que es día sidéreo, día solar medio, etc.

DÍA. *Bibl.* *Yom* en hebreo, *Hemera* en griego, *Dies* en latín, significan ya el espacio de veinticuatro horas, ya la parte en que el horizonte está iluminado. En un mismo pasaje del Génesis se encuentran reunidos estos dos significados: «Y dijo Dios: Haya lumbreras en el firmamento del cielo, que distingan el día y la noche, y señalen los tiempos, los días y los años» (*Gén.* 1. 14). Además de este sentido propio, tiene la voz *día* en la *Biblia* varios sentidos metafóricos, que generalmente han pasado á las lenguas modernas. Trataremos primera y principalmente del significado propio del día completo de veinticuatro horas, que los griegos llamaban *nykthemeron*, reduciéndolo todo á estos dos puntos: ¿Cuándo comenzaba el día entre los hebreos? ¿Cuáles eran las divisiones del día y de la noche, así antiguas como modernas?

#### I. — SIGNIFICACIÓN PROPIA

1. *Principio del día entre los hebreos.* A lo menos desde el tiempo de Moisés el día entre los hebreos empezaba al anochecer. «De una tarde á otra tarde celebraréis vuestros sábados», mandó Dios á Moisés en el Levítico (23, 32). Pero si esto es cierto, no lo es tanto en qué momento de la tarde comenzaba el día. Hablando de la Pascua, mandó Dios á los hijos de Israel que sacrificasen el cordero pascual «por la tarde al ponerse el sol» (*Deut.* 16, 6), donde parece indicarse que el día empezaba al ponerse el sol. Más enigmática es la expresión del Exodo en que se manda que el sacrificio pascual sea «entre las dos tardes» (12, 6), que responde evidentemente á la puesta del sol del pasaje precedente. Para algunos la frase «entre las dos tardes», designa el tiempo que corre del principio al fin de la puesta del sol; para otros era el tiempo que mediaba desde la puesta del sol hasta la aparición de las tres primeras estrellas que se veían, de mediana magnitud. Los mismos judíos no estaban acordes entre sí acerca de la significación de esta frase, y aun en la interpretación práctica diferían unos de otros.

2. *División más antigua del día entre los hebreos.* Antiguamente dividían los hebreos el día



(luminoso) en tres partes: *tarde, mañana y mediodía*. A estas tres partes del día respondían las tres *vigilias* de la noche. La primera duraba hasta media noche; la segunda, llamada vigilia de media noche, duraba hasta el canto del gallo; la tercera, vigilia de la mañana, terminaba al amanecer. El nombre de *vigilia* se tomó de las que hacían los Levitas, primero solos en el tabernáculo, y luego juntamente con los sacerdotes en el templo.

3. *División reciente del día entre los judíos*. Posteriormente dividieron los judíos el día en seis partes. La primera, llamada *Neshef* ó *Shahar*, era la aurora ó crepúsculo matutino; la segunda, *Boqer*, el amanecer ó salida del sol; la tercera, *Hom-hay-yom* (calor del día), era la hora del calor, que comenzaba á sentirse hacia las nueve de la mañana; la cuarta, *Sohoraim* (las dos luces ó luz doblada), era el mediodía; la quinta, *Ruah hay-yom* (brisa del día), eran las últimas horas de la tarde, en que la brisa sopla en Oriente; la sexta, *Ereb*, era el crepúsculo vespertino, desde la puesta del sol hasta la aparición de las estrellas, en que propiamente empezaba el día siguiente.

Más tarde adoptaron los judíos la división del día en *horas*, usada entre los caldeos. El primer libro sagrado en que aparece la palabra hora *Sha'ah*, es la profecía de Daniel. En tiempo de Cristo los judíos dividían el día (luminoso) en 12 partes que llamaban horas, distribuidas en cuatro grupos, que recibían el nombre de la primera hora de cada grupo, es á saber: *prima, tertia, sexta y nona*, nombres que pasaron á designar, y designan todavía, las cuatro horas menores del Breviario. Estas horas eran de duración desigual según las estaciones del año. La prima comenzaba con el día; la tertia empezaba á media mañana, hacia las nueve de nuestro reloj por término medio; la sexta comenzaba con el medio día; la nona, finalmente, principiaba hasta la media tarde, á las tres más ó menos de la tarde.

A estas cuatro partes del día correspondían las cuatro *vigilias* de la noche. La primera comenzaba con la noche y terminaba hacia las nueve; la segunda duraba hasta media noche; la tercera, llamada canto del gallo, terminaba hacia las tres de la madrugada; la cuarta, finalmente, comprendía las tres últimas horas hasta el amanecer.

## II. — SIGNIFICACIÓN METAFÓRICA

Metafóricamente *día* en la Escritura se usa en varios sentidos, que generalmente se han conservado en las lenguas modernas. 1. *Día del Señor*, en los *Profetas*, significa el tiempo en que el Señor ha de juzgar á los hombres; en el Nuevo Testamento se dice del segundo advenimiento de Cristo y del juicio universal; en el Apocalipsis (1, 10), día del Señor es el domingo, significación que se hizo común en la primitiva literatura eclesiástica. 2. *Día de alguno* significa ordinariamente el día de su muerte y alguna vez el de su nacimiento (Job, 3, 1). En plural, los *días de alguno* son el tiempo de su vida. 3. En el uso litúrgico *día* se emplea en el sentido de fiesta; así se dice el *día de la Pascua, de Pentecostés, de los Tabernáculos*. Para los *días de la creación*, véase COSMOGONÍA MOSAICA.

*Bibliogr.* Fr. X. Kortleitner, *Archaeologiae biblicae summarium*, § 231 (Oeniponte, 1906); E. Beurlier, *Dictionnaire de la Bible*, de F. Vigouroux, art. *jour.*; F. Vigouroux, *Manuel Biblique*, t. 1, n. 180 (París, 1905); Trochon, *Geogra-*

*phie et Archéologie biblique*, sect. 2, c. 2, § 4, V (París, 1887); M. Hagen, *Lexicon biblicum*, art. *Dies*.

*Día. Cronol. y Mit.* En el lenguaje ordinario, la palabra *dies* (día) designaba, en la antigüedad, lo mismo el tiempo durante el cual se veía (*lux*), por oposición á las tinieblas (*nox*), que el conjunto de un día y una noche. Los astrónomos alejandrinos dieron el nombre de *dies civilis* al de veinticuatro horas. Los babilónios contaban el día desde la salida á la puesta del sol; los atenienses, de uno á otro crepúsculo; los de Umbria, desde el mediodía; los pontífices romanos, lo mismo que los egipcios é Hiparco y los que fijaron el día civil, desde la media noche á la siguiente. Los galos y germanos daban comienzo al día al ponerse el sol, y los nórdicos contaban también el tiempo por noches, según hacen todavía judíos y mahometanos. César supone que la creencia de los romanos, que se suponían descendientes de Plutón ó Dispatér, explica este uso singular, generalizado entre los primitivos arios. Estos tenían los meses lunares, y como las fases de la luna no podían ser observadas más que de noche, era natural que contasen el tiempo por noches. En el *Rig-Veda* la palabra *Kshaya*, noche, es sinónimo de día civil; la palabra *ratri* está también empleada en la expresión *daçarāra*, que significa diez noches ó el espacio de diez días. Los iraníes, según se ve en el Avesta, contaban por noches, de donde se deduce que sus días eran lunares; los Kimris dicen todavía *heno* (esta noche), por «este día» y *vyryth nos* (siete noches), por «una semana». Entre los anglosajones *nyth erne* significa «la última noche ó ayer»; *scopennith*, la semana, y todavía los ingleses dicen *a fortnight*, es decir, catorce noches. En las antiguas leyes germanas aparece la fórmula *super noctes septem*. Para explicar esta costumbre se ha invocado el uso, común á varias cosmogonías, de colocar las tinieblas en el origen de las cosas y de considerar la noche como anterior al día. A este efecto, se puede citar el segundo versículo del Génesis; un himno del *Rig-Veda*; un pasaje de las Leyes de Manú y la Teogonía de Hesíodo, que hace surgir del caos el Erebo y la Noche. Una tradición análoga existía en la mitología escandinava, donde la noche, *noth*, da nacimiento al día, *dagr*. En la época helénica los griegos hicieron comenzar el día desde el nacimiento del sol, según el estilo babilónico y macedónico. Hasta entonces, desde la época homérica, los griegos, como los atenienses, contaban el día desde la puesta del sol. Los astrónomos, siguiendo el ejemplo de Tolomeo, hacían comenzar el día al pasar el sol por el meridiano. En fin, los griegos, como todos los pueblos primitivos, no hacían más divisiones que día y noche, pero á medida que aumentaron las necesidades de la vida civil, fué aumentando la división del tiempo. Los escritores griegos, y especialmente Polus, nos han transmitido un gran número de expresiones, más ó menos vagas, para designar las distintas divisiones del día; las unas están basadas en los fenómenos luminosos, y las otras, en las ocupaciones de los hombres y en la vida animal; las diversas partes de la noche no han podido ser distinguidas y divididas hasta después de inventada la clepsidra. Según Plinio, la división de las horas se introdujo tardíamente en Roma. En las Doce Tablas no se habla más que de la salida y puesta del sol; varios años más tarde, se menciona el mediodía, y después se anunciaba la última hora (*supreman*) cuando el sol descendía entre la columna Menia y la Cárcel, cosa que no era posible observar

más que en el buen tiempo y que duró hasta la guerra púnica. El primero que dió á los romanos un cuadrante, doce años antes de la guerra de Piro, fué L. Papirio Cursor (año 461 de Roma), según refiere Fabio Vestal. El primer cuadrante establecido en un lugar público se debió al cónsul Valerio Mesala, después de la toma de Catania, en Sicilia, según M. Varrón. de donde se deduce que fué treinta años antes de la fecha asignada al cuadrante de Papirio, el año 491 de Roma (262 a. de J. C.), cuyas rayas, por cierto, no concordaban con las horas.

No obstante, no se puede decir que los romanos tuvieron una división del tiempo hasta que Escipión Násica colocó, el año 595 de Roma, una clepsidra en un lugar cubierto, con la que pudieron, día y noche, marcar las horas. Las antiguas divisiones del día entre los romanos no son más claras que entre los griegos. Censorino distingue: *Media nox, gallicinium, conticinium* (*cum galli conticuerunt*), *ante lucem et sic diluculum, diluculum* (*cum sole nondum ortum, jam lucet*), *mane* (*cum lux videtur solis*), *ad meridiem, meridies, de meridie, suprema, vespera* (*vesperugo*, en Plauto, *vesperum*, en Eubio); *crepusculum* (*sic fortasse appellatum quod res incertae crepere dicuntur*), *luminibus accensis* (más antiguamente *prima face*), *conclubium, intempesta nox* (*id est multa nox qua nihil agi tempestivum est*), *ad mediam noctem, media nox*. Servio, tomando por base las divisiones de Varrón, divide la noche en siete partes, y Frontón cita las siguientes expresiones para dividir el día: *media nox, gallicinium, conticinium, matutinum, diluculum, ante meridiem, meridies, vespera, conclubia nox, intempesta nox*. Respecto á la significación exacta de *suprema* hay discrepancia, pues mientras en la ley de las Doce Tablas es igual á *occasu solis*, una ley, Pletoria, ordenó que el *supremum tempus diei* se proclamara antes de ponerse el sol, y, en tiempos de Cicerón, señalaba la hora de cerrarse los tribunales, coincidiendo con la hora nona. En la vida campesina dividíase la noche en cuatro *vigilias* de tres horas (prima, secunda, etc.). Los antiguos dividieron el día natural y la noche en doce horas, contando desde la salida del sol, de modo que el medio-día coincidía con el principio de la séptima hora diurna, y la media noche con la séptima nocturna. Esta división es puramente oriental. Herodoto dice que los griegos recibieron de los babilónicos el cuadrante solar, el gnomon (varilla de hierro cuya sombra señala las horas en el cuadrante solar) y la división del día en doce partes. La costumbre de contar por horas iguales ó equinocciales no la usaron en la antigüedad más que los astrónomos. Al reducir á horas equinocciales modernas hay que tener en cuenta: 1.º Que la primera hora del día varia, en una misma latitud, según la estación, y 2.º Que la variación de las horas varía también según la duración del día.

Para la división de los meses los griegos y romanos introdujeron la *hebdómada* (V. CALENDARIO). La más antigua división del tiempo común á varios pueblos de lengua aria está fundada en los dos momentos opuestos del plenilunio y de la luna nueva; esto es, la división en dos partes, que se emplea todavía en la India. Los antiguos germanos adoptaron la subdivisión del mes lunar, ó sea la semana por incitación é influencia de los romanos, así como la costumbre de consagrar los días á ciertas divinidades, cosa que ya hicieron los egipcios. Entre los asirios el número siete figuraba en la división del mes, que constaba de cuatro hebdómadasy de dos días suple-

*Cuadro que indica para la latitud de Roma, la concordancia de las horas antiguas y modernas en los solsticios de verano y de invierno.*

Verano		Invierno	
Horas romanas	Horas modernas	Horas romanas	Horas modernas
1 hora.	4 h., 27'	1 hora.	7 h., 33'
2 » ..	5 » 42', 30"	2 » ..	8 » 17', 30"
3 » ..	6 » 58'	3 » ..	9 » 2'
4 » ..	8 » 13', 30"	4 » ..	9 » 46', 30"
5 » ..	9 » 29'	5 » ..	10 » 31'
6 » ..	10 » 44', 30"	6 » ..	11 » 15', 30"
7 » ..	12 »	7 » ..	12 »
8 » ..	1 » 15', 30"	8 » ..	12 » 44', 30"
9 » ..	2 » 31'	9 » ..	1 » 29'
10 » ..	3 » 46', 30"	10 » ..	2 » 13', 30"
11 » ..	5 » 2'	11 » ..	2 » 58'
12 » ..	6 » 17', 30"	12 » ..	3 » 42', 30"

mentarios y las primeras menciones de un día de la semana, en la literatura latina aluden al *sabat*, de los judíos, señalándolo como día de reposo Juvenal, Tácito, Frontín y otros escritores. Varrón escribió una obra sobre las hebdómadasy en la que ensalzaba las virtudes del número siete é indicaba la influencia que tenía en la astronomía, en la generación del hombre, su crecimiento, enfermedades y peligros que le amenazan en la vida.

La división hebdomadaria se debe á los judíos (los siete días de la creación, de Moisés), si es que este pueblo no la tomó de otro más antiguo, caldeó é egipcio, y la dedicación de las divinidades planetarias á cada uno de los siete días es de origen alejandrino y astrológico. En una égloga de Ausonio titulada *De nominibus septem dierum* el sol principia la semana, y á éste siguen la Luna, Marte, Mercurio, Júpiter, Venus y Saturno. El cristianismo substituyó el día de Saturno por el Domingo ó día del Señor (*Dies Dominica*). No obstante, los cristianos escribían en sus epitaños la fórmula *dies Solis*, y san Agustín censura á sus contemporáneos que designaran los días de la semana por los nombres de las divinidades paganas. Entre los monumentos de la época romana que representan las divinidades de los siete días de la semana figura, en primer término, por su antigüedad, una pintura descubierta en Pompeya en 1760, que tiene siete medallones con las divinidades tutelares en este orden: Saturno, el Sol, la Luna, Marte, Mercurio, Júpiter y Venus. En las riberas del Rhin se han encontrado ocho altares con bustos ó figuras de cuerpo entero, en bajo relieve, de dichas divinidades, á las que se reconoce fácilmente por sus atributos. En Montpellier se descubrió una barca de bronce con el mismo asunto, en el Museo de Metz se conserva un altar octogonal con esculturas de los siete días; en el Museo de Lyon un vaso con incrustaciones de plata y en el Museo Británico una figurita de plata dorada con los bustos de las siete divinidades entre las alas, un brazalete de oro hallado en Siria, etc., aparte de las obras de arte que representan los planetas bajo la influencia de las ideas astrológicas, como las siete medallas de Antonino el Piadoso, acuñadas en Alejandría de Egipto. Los egipcios distinguían ya los días fastos y los nefastos, superstición que siguieron los griegos, calificando los días de propicios para unos actos y desfavorables para otros.



Esta superstición la explica minuciosamente Hesiodo en una especie de calendario agrícola al hablar de los Trabajos y los Días, y ha ejercido una gran influencia en la vida política y civil durante la época clásica.

En los *días nefastos* se abstendían los griegos de realizar cualquier acto, que creían no podía terminar bien, y esta creencia pasó á Roma y siguió hasta la Edad Media. El primer día del mes lo consagraban los griegos á todos los dioses, y, en particular, á Apolo, Hermes y Hécate; el segundo, á los héroes; el tercero, el trece y el veintiocho á Atenea; el cuarto, á Afrodita, Hermes, Eros y Eracles; el quinto (día del nacimiento de las Euménides), y los tres penúltimos días del mes, eran nefastos, siendo los más propicios para las purificaciones los días diez y ocho y diez y nueve. El sexto día se consagraba á Artemisa, el séptimo y veinte á Apolo, el octavo á Poseidón y Teseo, el noveno á Helios y Rhea, y el último de mes á Hécate. En la vida ordinaria no se emprendía ningún negocio ni viaje en los días nefastos, entre los que figuraban en Atenas, además de los dichos, aquellos en que se celebraban las Antesterias y las Plinterias; los antiguos prescindieron en los asuntos públicos del día trece, y no se encuentra un decreto fechado en tal día. Esta superstición, así como la del martes, aun subsiste en nuestros días. Desde el punto de vista del culto, los romanos dividían los días en *dies festi* ó de fiestas religiosas, *præ festi* ó *intercisi*, de fiestas profanas, y *vel endotercisi*, en que sólo medio día estaba consagrado á los dioses, señalándose en los calendarios con las iniciales NE, que significan, probablemente, *Nefastus feriatius*. Además de éstos eran considerados como nefastos ó aciagos aquellos en que se consagraba á los manes de los muertos; el cuarto, antes de las nonas de Octubre; el sexto, de los idus de Noviembre; el cuarto, antes de las nonas de Agosto, aniversario de la derrota de Cannas; el siguiente, á las *Vulcanales*; el de los idus de Marzo, fecha del asesinato de Julio César; los consagrados á la fiesta *Lemaria*, en Mayo; á las nonas de Julio ó *Caprotinas*, y los que seguían á las calendas, nonas é idus. Respecto á estos últimos refiere Tito Livio que, en el año 363 de Roma, los tribunales militares presentaron una moción al Senado para que estudiara la causa de algunas derrotras sufridas por la República.

El adivino Aquinio, llamado para resolver la cuestión, contestó que, al combatir los romanos á los galos junto al río Alia, con contraria fortuna, se habían hecho sacrificios á los dioses al siguiente día de los idus de Julio y en igual día habían combatido los Fabios, pereciendo en el combate; de aquí que el Senado prohibiera en los días siguientes á las calendas nonas é idus pelear ni iniciar ninguna empresa. Después de la reforma del calendario, hecha por los decenviros, se fijaron los *dies fasti* de cada mes, pero su conocimiento era un secreto que sólo podían revelar los sacerdotes, hasta que el escriba N. Flavio publicó en el año 450 de Roma (304 a. de J. C.) la serie de días felices, que fué colocada sobre una tabla en el foro. Los *dies fasti* comprendían también los *dies comitiales*. Los días de fiesta tenían una influencia restrictiva sobre la vida pública y civil, pues en ellos no se podía tratar ningún asunto judicial, salvo en la *feralia* del 21 de Febrero. Sin ser día de fiesta los *nundinae* eran considerados como nefastos, hasta que la ley Hortensia en 278 de J. C. los declaró *fastos*, permitiendo que se reunieran los

comicios. Desde el punto de vista militar, se distinguían varios días para entablar batalla (*dies praeliales*), pero teniendo en cuenta que no se debía movilizar las tropas ni combatir sin necesidad los días feriados ó religiosos; en materia civil se llamaba *dies legitimus* ó *fatalis*, el último de un plazo, pasado el cual el demandante perdía en derecho; *dies negotiosi*, aquellos en que se administraba justicia, y *dies perendinus* ó *comperendinus* era, en materia civil, el tercero de un plazo en el cual las partes debían comparecer ante el juez.

DÍA. Der. Según el art. 7.º del Código civil, cuando en las leyes se hable de días se entiende que éstos son de veinticuatro horas.

En sentido restringido *día* se contrapone á *noche*. Esta distinción tiene grande importancia en Derecho penal (en el que existe la agravante de nocturnidad), en el procesal (pues la inmensa mayoría de las diligencias y actuaciones sólo pueden practicarse de día) y en el mercantil (ya que háy actos, como el protesto, que únicamente de día pueden verificarse). El Código civil (art. cit.), declara que la noche comprende desde que se pone hasta que sale el sol, de donde el día abarca desde la salida hasta la puesta del sol. Esta declaración no arroja gran luz, pues, de un lado, el momento de la salida y de la puesta del sol es distinto según las localidades, y de otro no determina si los crepúsculos forman parte del día ó de la noche, aunque literalmente parezca que quedan comprendidos en ésta, lo que no deja de ser absurdo.

Otra distinción de grande importancia es la de *Días hábiles* y *días inhábiles*. Los primeros son aquellos en los que se puede administrar justicia y funcionan los centros y oficinas oficiales, y los segundos aquellos en que tal cosa no tiene lugar. Esta distinción procede del Derecho romano.

A. En Roma se clasificaban los días en

a) *Días fastos* y *días nefastos*. Los primeros eran aquellos en que se podía administrar justicia, y el pretor pronunciaba las palabras solemnes *do, dico, addico*; los demás eran nefastos. Por eso dice Ovidio:

*Ille nefastus erit, per quem tria verba silantur;  
Fastus erit, per quem iure licebit agi*

Es de observar que en Roma (al revés de lo que sucede en los tiempos actuales, en que son hábiles la mayor parte de los días) eran nefastos la inmensa mayoría de los días, así como que había días que sólo eran fastos ó nefastos en las primeras horas del día, llamándose *fastus prima* ó *nefastus prima*, respectivamente; otros en que unas horas eran de negocios y otros no (*endotercisus* ó *interciscus*, cortados) y algunos que sólo eran hábiles desde que se hubiese terminado alguna ceremonia, como ocurría el 24 de Marzo y el 24 de Mayo, que lo eran desde que el rey de los sacrificios hubiera terminado éstos y se retirara [*quando res (sacrificius interfuit) comitiis, fastus*] y el 15 de Junio que sólo lo era desde que se terminaba de limpiar el templo de Vesta [*quando stercus templi delatum, fastus*].

b) Existían además otras clases de días, como los *Dies atri*, *ominosi*, *religiosi*, *excuspti*, ó días desgraciados;

*Dies auspicales*, en los cuales se tomaban los auspicios;

*Dies cognitiales*, en los que el pretor proclamaba sentencias ó publicaba un edicto;

*Dies comitiales*, en los que se reunían los comicios;

*Dies iusti* ó *praeliares*, que eran aquellos en los

que, después de ciertos plazos, se podía proceder contra los acusados ó demandados ó ejecutar las sentencias pronunciadas contra ellos;

*Dies lustrici*, en los que se purificaban los niños ó se les ponía nombre (ocho ó nueve días después del nacimiento según se tratase de niños ó de niñas);

*Dies paudiculares ó communicarii*, en los que se ofrecían sacrificios á todos los dioses juntos;

*Dies postulatorii*, en los que se presentaban las peticiones á los pretores, y

*Dies utiles*, en los que se podían hacer valer en

justicia los propios derechos (y de aquí llamarse *Diutil* el almanaque para los abogados).

Por su utilidad para el conocimiento de la vida jurídica romano, damos más abajo como complemento de lo dicho en el artículo CALENDARIO, una lista, por meses, de los días fastos (F), nefastos (N), fastos prima (FP), nefastos prima (NP), endotercisos (EN) y comiciales (C), según el Calendario romano con referencia á la numeración moderna de los días, suprimiendo la romana porque ésta puede verse en el artículo citado (t. X, pág. 709).

Enero		Febrero		Marzo		Abril		Mayo		Junio		Julio		Agosto		Septiembre		Octubre		Noviembre		Diciembre	
Días	Calidad	Días	Calidad	Días	Calidad	Días	Calidad	Días	Calidad	Días	Calidad	Días	Calidad	Días	Calidad	Días	Calidad	Días	Calidad	Días	Calidad	Días	Calidad
1	F	1	N	1	NP	1	N	1	N	1	N	1	N	1	N	1	N	1	N	1	N	1	N
2	F	2	N	2	F	2	C	2	F	2	F	2	N	2	C	2	N	2	F	2	F	2	
3	C	3	N	3	C	3	C	3	C	3	C	3	N	3	C	3	N	3	C	3	F	3	
4	C	4	N	4	C	4	C	4	C	4	C	4	NP	4	C	4	C	4	C	4		4	
5	F	5	N	5	C	5		5	C	5	N	5	N	5	F	5	F	5	C	5	F	5	F
6	F	6	N	6	NP	6	NP	6	C	6	N	6	N	6	F	6	F	6	C	6	F	6	C
7	C	7	N	7	F	7	N	7	N	7	N	7	N	7	C	7	C	7	F	7	C	7	C
8	C	8	N	8	F	8	N	8	F	8	N	8	N	8	C	8	C	8	F	8	C	8	C
9		9	N	9	C	9	N	9	N	9	NP	9	EN	9	NP	9	C	9	C	9	C	9	C
10	EN	10	N	10	C	10	N	10	C	10	N	10	C	10	C	10	C	10	C	10	C	10	C
11	NP	11	N	11	C	11	N	11	N	11	N	11	C	11	C	11	C	11	C	11	C	11	NP
12	F	12	N	12	C	12	N	12	NP	12	N	12	NP	12	C	12	N	12	NP	12	C	12	EN
13	NP	13	NP	13	EN	13	NP	13	N	13	N	13	C	13	NP	13	NP	13	NP	13	NP	13	NP
14	EN	14	C	14	NP	14	N	14	C	14	N	14	C	14	F	14	F	14	EN	14	F	14	F
15		15	NP	15	NP	15	NP	15	NP	15	QSTDF	15	NP	15	C	15		15	NP	15	C	15	NP
16	C	16	EN	16	F	16	N	16	F	16	C	16	F	16	C	16	C	16	F	16	C	16	C
17	C	17	NP	17	NP	17	N	17	C	17	C	17	C	17	C	17	C	17	C	17	C	17	C
18	C	18	C	18	C	18	N	18	C	18	C	18	C	18	C	18	C	18	C	18	C	18	C
19	C	19	C	19	N	19	N	19	C	19	C	19	NP	19	FP	19	C	19	NP	19	C	19	NP
20	C	20	C	20	C	20	N	20	C	20	C	20	C	20	C	20	C	20	C	20	C	20	C
21	C	21	F	21	C	21	NP	21	NP	21	C	21		21	NP	21	C	21	C	21	C	21	NP
22	C	22	F	22	N	22	N	22	N	22	C	22	C	22	EN	22	C	22	C	22	C	22	C
23	C	23	NP	23	NP	23	NP	23	NP	23	C	23	C	23	NP	23	NP	23	C	23	C	23	NP
24	C	24	N	24	QRCF	24	C	24	QRCF	24	C	24	N	24	C	24	C	24	C	24	C	24	C
25	C	25	C	25	C	25	NP	25	C	25	C	25	NP	25	NP	25	C	25	C	25	C	25	C
26	C	26	EN	26	C	26	F	26	C	26	C	26	C	26	C	26	C	26	C	26	C	26	C
27	C	27	NP	27	NP	27	C	27	C	27	C	27	C	27	C	27	C	27	C	27	C	27	C
28	C	28	C	28	C	28	NP	28	C	28	C	28	C	28	F	28	C	28	C	28	C	28	C
29	F			29	C	29	C	29	C	29	F	29	C	29	F	29	F	29	C	29	C	29	F
30	F			30	C	30	C	30	C	30	C	30	C	30	F	30	C	30	C	30	F	30	F
31	F			31	C			31	C			31	C	31	C			31	C			31	F

B. En la actual legislación española se consideran como días hábiles todos los del año, menos los domingos, fiestas enteras religiosas ó civiles, nacionales, jueves y viernes de la Semana Santa y días del rey, reina y príncipe de Asturias (art. 889 de la Ley orgánica del Poder judicial de 1870 y 257 de la Ley de Enjuiciamiento civil), siendo también inhábiles aquellos en que se practica el estero y desestero del Tribunal respectivo (Sent. del Tribunal Supremo, Sala de lo Civil, de 17 de Marzo de 1869), y los de cumpleaños del rey y la reina (Real orden de 19 de Octubre de 1906).

Los días de fiesta de guardar religiosa, además de los domingos, han sido disminuidos por la Santa Sede, para España, por Decreto de la Sagrada C. de Ritos de 2 de Mayo de 1867 (publicado como Ley del Reino por Real decreto de 26 de Junio del mismo año), si bien se añadió con posterioridad el día 19 de Marzo (San José) por Real decreto de 27

de Febrero de 1890, y últimamente Pío X por su *Motu proprio Supremi disciplinae* de 2 de Julio de 1911 (publicado por Real decreto de 21 de Diciembre) dejó subsistentes tan sólo, además de los domingos, las fiestas de Natividad del Señor, Circuncisión, Epifanía, Ascensión, Asunción de Nuestra Señora, Inmaculada Concepción, San Pedro y San Pablo y Todos los Santos, á las cuales se añadieron posteriormente, por petición del Episcopado español (aceptándolo el Gobierno por Real decreto de 23 de Mayo de 1912), las del Santísimo Corpus Christi, San José y del Apóstol Santiago.

Las actuaciones judiciales deben practicarse en días hábiles bajo pena de nulidad (art. 256 de la Ley de Enjuiciamiento civil); pero los días inhábiles no lo son para las actuaciones del sumario en las causas criminales; y todos ellos pueden, además, habilitarse tanto en lo criminal como en lo civil (en este último sólo á instancia de parte) cuando haya causa ur-



gente (cuando la dilación pueda causar grave perjuicio á los interesados, ó á la buena administración de justicia ó hacer ilusoria una providencia judicial) que apreciará el juez y resolverá según su prudente arbitrio y sin ulterior recurso (arts. 890 y 891 de la Ley orgánica y 259 de la Ley de Enjuiciamiento civil). V. HORA, TIEMPO y PRESCRIPCIÓN.

**Día. Entom.** (*Día Dej.*) Género de coleópteros de la familia de los crisomélidos; en Europa se encuentran las especies *D. aeruginosa* F. y *D. oblonga* Blanch.

**Día. Iconog.** Suele representarse en la figura de un joven sonriente y hermoso, en el momento de tender el vuelo, pues se le pinta con alas para indicar que forma parte del tiempo y que como él pasa de prisa. Su atributo principal es un velo luminoso con el que oculta la noche y las estrellas.

**Día. Mil.** El día natural es el plazo normal de duración de los servicios militares de vigilancia y seguridad, lo mismo en guarnición que en campaña, y también de la mayoría de los mecánicos; todos los cuales se prestan respectivamente por turno entre las diversas fracciones que componen el ejército, ó entre los individuos de que consta cada unidad. Algunos de estos servicios reciben á su vez la denominación de *día* por virtud de su duración, llamándose oficial, capitán ó jefe de *día* el que los desempeña, según la categoría que goza en el ejército.

El jefe de *día* es nombrado por la plaza para re-  
vistar las guardias de la misma, turnando en este cometido por rigurosa antigüedad todos los jefes de la guarnición; excepto los que no tienen mando de armas. Su deber es, recorrer todos los puestos, por lo menos dos veces en las veinticuatro horas, una de día y otra por la noche, para ver cómo se presta el servicio, siendo recibido en esta última por la guardia como ronda mayor. El jefe de día inspecciona, además, el servicio de vigilancia, dependiendo de él en este concepto los subalternos y clases nombrados por los cuerpos para desempeñarlo. La Ordenanza de 1768 menciona en su trat. VIII los *generales de día*, cuya obligación era rondar de noche las grandes guardias, y los *oficiales de día* que debían recorrer de día y de noche todos los puestos, tanto los de la línea como los de las avanzadas. Estos *oficiales*, que podían ser brigadieres, coroneles, tenientes coroneles ó sargentos mayores, fueron el origen de los actuales *jefes de día*.

*Capitán de día* se llama el encargado de vigilar y dirigir todos los actos del servicio interior de un cuerpo, con sujeción al horario dispuesto por el primer jefe, y *oficial de día* el subalterno que tiene análogas atribuciones en una compañía destacada. En campaña, lo mismo que en marcha, el servicio económico de los subalternos se efectúa turnando por días, en vez de hacerlo por semanas, como en guarnición.

«En el siglo pasado, dice Almirante, cuando no se conocía ó se aplicaba la distribución orgánica en divisiones y brigadas, los generales sueltos y afectos á la plana mayor del ejército, siempre en número excesivo, turnaban por días para el mando absoluto de lo que entonces se llamaban *líneas*, lo cual producía graves perturbaciones y actos frecuentes de indisciplina.» También ha sido frecuente (en tiempo de los romanos, por ejemplo), que dos caudillos turnasen por días en la dirección de todo el ejército, funesto sistema cuyos inconvenientes saltan á la vista y que no puede acarrear más que desastres. Véase CANNAS.

**Día. Mit.** Divinidad á la que rinden culto en varios pueblos de Siberia y del Tibet. Este culto debe ser muy antiguo, según se comprueba por las muchas medallas de las viejas sepulturas del Norte y del Centro de Asia, en las que se representa á la divinidad. Prototipo de dichas medallas es una que se conservaba en una capilla de las orillas del Kemschik y que en la actualidad se guarda en el Gabinete Imperial de San Petersburgo. La imagen, grabada en una de las caras, tiene tres cuerpos que en la parte inferior se funden en uno solo, sentado en un alto sitial con las piernas cruzadas, y con un arco á su lado, símbolo del poder. De las tres personas, la que parece ser la preeminente y ocupa el lugar principal, va tocada con una especie de mitra; su aspecto es más varonil que el de las otras y lleva en los brazos brazaletes dobles. Dirige la mirada á la de su derecha, que es más joven, se cubre con una especie de bonete pequeño y tiene los brazos en cruz empuñando con la izquierda un cetro y sosteniendo en la derecha un corazón llameante. La tercera figura es de un anciano, que sujeta con una mano un tronco con flores de loto (sin duda reminiscencia de las mitologías india, egipcia y griega), y con la otra un espejo, indicando que con él ve lo que pasa en el corazón de los hombres; en conjunto deben representar, la primera figura el Creador, la segunda la fuerza, el gobierno y el amor, y la tercera la providencia de esta trinidad. Los calmuco y mongoles sienten gran veneración por las medallas con la imagen de Día, que reciben de manos del Dalai Lama.

**Día. Mit.** Nombre con el cual se rendía culto á Hebe ó á Cibele en Flios y en Sicione, en un templo bajo esta advocación. En ciertos pueblos galos se honraba á una divinidad del mismo nombre, y se supone que se llamó *Día* á una ciudad del Delphinado porque allí se erigió un altar dedicado al culto de Diana. || Hijo del Erebo y de la Noche, según Hesiodo. || Hija de Deión, esposa de Ixión y madre de Piritoos.

**DÍA (ORDEN DEL).** *Mil.* Se llaman *órdenes del día*, las alocuciones escritas que el jefe superior de un ejército ó de una tropa cualquiera dirige á ésta en alguna señalada ocasión, ya para hacer pública su satisfacción (ó su desagrado) por el comportamiento de una parte de ella, ó de alguno de sus individuos, y excitar en los demás al deseo de imitarlos ó la execración que merece, según el caso, su reprochable acción, ya para hacer vibrar en sus corazones las fibras del amor á la patria ó de la lealtad al soberano, el deseo de vencer al enemigo, la conformidad con los sufrimientos y penalidades de la campaña, etc.

Las órdenes del día no deben prodigarse, y su redacción ha de ser sobria y sencilla, como conviene á la limitada inteligencia del soldado; se puede ser elocuente sin necesidad de enfáticas declamaciones, ni ampulosos discursos. Muchas veces estas alocuciones, aunque dirigidas ostensiblemente al ejército, se escriben para producir efectos lejos de él. Napoleón, que era muy aficionado á esta clase de escritos, y nos ha legado algunos que son verdaderos modelos de elocuencia militar, sabía servirse admirablemente de este medio para sus fines políticos. Buen ejemplo de ello es la orden del día, llena de amenazas al Consejo de los Cien, que en 1797 dirigió al ejército de Italia en el aniversario de la toma de la Bastilla: «Soldados, les decía, sé que os apenan profundamente los males que amenazan á la patria;

pero la patria no puede correr serios peligros. Aquí están los que la han hecho triunfar sobre la Europa aliada. Las montañas nos separan de Francia, pero con alas de águila las atravesaríamos si menester fuera para mantener incólume la Constitución, para defender la libertad y para proteger al gobierno y á los republicanos... Estad tranquilos y juremos, por los manes de los héroes que á nuestro lado han sucumbido por la libertad y por nuestra nueva bandera, guerra sin piedad á los enemigos de la República y de la Constitución del año III.»

**DÍA ASTRONÓMICO.** *Astron.* Intervalo de tiempo que transcurre mientras la Tierra da una vuelta alrededor de su eje. Día sidéreo ó del primer móvil es el intervalo entre dos pasos sucesivos del punto vernal del ecuador ó equinoccio de primavera por el mismo meridiano. A causa de la precesión, este intervalo no es fijo, pero su variación es muy pequeña.

Ninguno de estos días da el día natural ó solar verdadero que es el intervalo entre dos pasos consecutivos del Sol por el meridiano, ni el día civil que es el intervalo entre dos pasos de un Sol ficticio ó medio que se mueve en el ecuador con movimiento uniforme y con la velocidad media del Sol verdadero, pasando con éste por los puntos equinocciales.

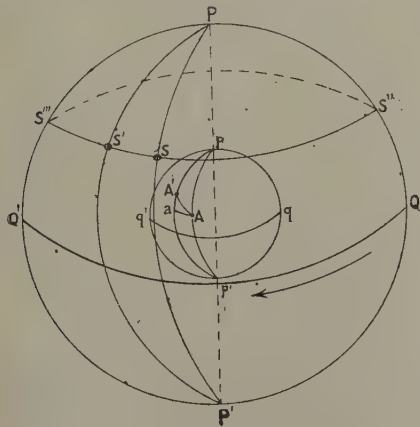
El día civil empieza á media noche. Se divide en veinticuatro horas ó dos periodos de doce. Los astrónomos cuentan el día á partir del paso por el meridiano del Sol ficticio. Así, pues, para deducir una fecha dada en tiempo civil á fecha en tiempo astronómico, si la hora está comprendida entre media noche y mediodía, se le añade doce y se quita una unidad al día. Si la hora civil está comprendida entre mediodía y media noche, las fechas concuerdan. La recíproca no tiene dificultad. V. CALENDARIO y COSMOGRAFÍA.

**DÍA DE CIERRE.** *Impr.* El señalado en las impresas para que los paqueteros ajusten y presenten la cuenta del trabajo efectuado.

**DÍA DE MAR.** *Mar. V.* SINGLADURA.

**DÍA MARÍTIMO.** *Náut.* Intervalo de tiempo transcurrido entre dos pasos sucesivos del Sol por los meridianos superiores de un buque que ha cambiado su posición geográfica en dicho intervalo.

Sean  $QPQ'P'$  (V. fig. adjunta) la esfera celeste,  $qpq'p'$  la terrestre,  $A$  y  $A'$  las posiciones del navío



sobre ésta, en los dos pasos sucesivos del Sol,  $pA p'$  y  $pA' p'$  los dos meridianos terrestres que pasan por esas posiciones y  $PSP$  y  $PS'P'$  los celestes corres-

pondientes. El Sol en un día verdadero, describe aparentemente y si se desprecia la variación de la declinación el círculo menor  $SS'S''S$ ; en tanto que si el barco se ha movido según la derrota  $AA'$ , el día marítimo está medido por el tiempo que tarda dicho astro en recorrer *el arco*  $SS'S''S$  más el arco  $SS'$ . Pero este último arco tiene el mismo número de grados que el  $AA$ , diferencia en longitud contraída por el buque, que se representa por  $\Delta L$  en minutos de arco. Se tendrá, pues, en el caso estudiado

$$1 \text{ día marítimo} = 1 \text{ día verdadero} + \frac{\Delta L^m}{15}$$

en la que  $\frac{\Delta L}{15}$  es el tiempo correspondiente á  $\Delta L$  minutos de arco.

En el caso presentado la diferencia en longitud contraída lo ha sido en el mismo sentido  $\Delta$  en que se mueve aparentemente el Sol, es decir, hacia el O. Si dicha diferencia de longitud es al E., la fórmula será

$$1 \text{ día marítimo} = 1 \text{ día verdadero} - \frac{\Delta L^m}{15}$$

Si  $\Delta L$  es cero, el día marítimo es igual al verdadero.

Se comprende, después de lo dicho, que si un barco camina ganando constantemente longitud al E. tendrá por cada 15° de longitud que gane que adelantará su reloj una hora, de modo que si da la vuelta al mundo, navegando en rumbos del E. al estar de nuevo en el meridiano geográfico de su punto de partida, habrá adelantado su reloj veinticuatro horas ó un día, esto es, que habrá tenido un paso más del Sol por su meridiano que si no se hubiera movido, y por lo tanto en su cuenta del tiempo su fecha estará adelantada en un día. Por el contrario, si la circunnavegación se hace hacia el O., la fecha se retrasa en un día. En algunas islas de Oceanía se da; debido á esto, el caso curioso de que estando bastante cercanas tengan fechas diferentes en un día. Depende esto de que en unas los descubridores llegaron á ellas navegando hacia el E., en tanto que en otras lo hicieron con rumbos al O.

En la práctica de la navegación al cortar el meridiano de 180° se disminuye un día cuando se llega á él con rumbos al E. y se aumenta en el caso contrario.

Para dar una idea de lo que puede atrasarse ó adelantarse la hora del paso del Sol por el meridiano para uno de esos colosos que, á razón de 20 á 25 millas horarias, cruzan el Atlántico entre Inglaterra y los Estados Unidos, y viceversa, se dirá que está muy próximo á una hora, esto es, que el día marítimo y el verdadero se diferencian en ese tiempo. Cuanto más grande es la latitud media por la que un barco navega, mayor es la diferencia entre los citados días para derrota del mismo rumbo y distancias navegadas.

**DÍAS CRÍTICOS.** *Pat.* Días en que se había creído notar la aparición de fenómenos indicadores de la terminación de las enfermedades. Según el parecer de Hipócrates y Galeno, el día crítico por excelencia es el 7.º, siendo favorables las crisis que aparecen durante el mismo. Vienen después en orden de eficacia el 14.º, el 9.º, el 11.º, el 20.º y el 21.º, el 17.º, el 5.º, el 4.º, el 3.º, el 18.º, el 27.º y el 28.º Galeno llamaba al día 6.º *el tirano* por ser ordinariamente funestas las crisis que se operan en este día. Después de éste son los más desfavorables el 8.º, el 10.º, el 12.º,



el 16.º y el 19.º En cuanto al 13.º no es favorable ni desfavorable. Las crisis felices se anuncian por signos que aparecen en los tres días anteriores al crítico y que por esta razón se denominan *días indicadores*. Así el día 11.º es indicador del 14.º

**DÍA Y NOCHE DE MADRID.** Lit. V. SANTOS (FRANCISCO).

**DÍA ó STANDIO.** *Geog.* Isla sita en la costa N. de Creta, frente al puerto de Candía, 265 m. s. m. Hay canteras de mármol.

**DÍA (EL).** *Geog.* Pobl. de la Rep. Argentina, prov. de Buenos Aires, part. de Villegas, con estación f. c.

**DIA.** (Etim.—Del gr. *diá*.) Preposición inseparable que indica separación (*diacrítico*, *diátesis*); á través de (*diámetro*), y entre (*diatónico*).

**DIABANTITA.** f. *Miner.* Variedad de clorita, incluida por Tschermak en el grupo de las leptocloritas; es de color verde negruzco, compacta, con estructura escamosa ó granosa.

**DIABASA.** f. *Petrog.* Roca eruptiva, extendida generalmente formando capas ó filones, de estructura granosa ó compacta, y constituida, cuando no está descompuesta, por plagioclasa y augita, llevando además hierro magnético, hierro titanado y apatita; con mucha frecuencia se encuentra descompuesta y contiene, en vez de la augita, minerales cloríticos verdes (*viridita*) y espató calizo. Algunas diabasas contienen, además, olivino, transformado muchas veces en serpentina; por disminución ó desaparición de la plagioclasa resultan transiciones á la picrita y la paleopicrita, hasta llegar á rocas de serpentina. Otras diabasas contienen dialaga, salita, enstatita ó biotita. Hay también diabasas con cuarzo, que son casi siempre de formación secundaria; otras con hornblenda (*proterobasas*), y otras de color muy claro, ricas en hierro titanado, llamadas *leucofiras*. Por la estructura se clasifican las diabasas, en diabasas típicas, que son las de estructura granosa; diabasas afaníticas ó *afanitas*, cuyos componentes sólo pueden reconocerse mediante el examen microscópico, y diabasas *porfíricas* que contienen cristales grandes de labradorita ó de augita; entre estas últimas figura una roca considerada como pórfido de labradorita, usada como material para esculturas y llamada por los italianos *porfido verde antico*. Se conocen, además, diabasas de estructura esferolítica llamadas *variolitas*, y afanitas que contienen mucho espató calizo, de formación secundaria, que con frecuencia está en ellas en forma de masas redondeadas ó amigdalinas, cuyo tamaño varía entre el de un grano de mijo y el de un guisante; estas diabasas se llaman también *espilitas* ó *diabasas amigdalinas*. El análisis químico de las diabasas en general da, por término medio, 48 por 100 de sílice, 16 por 100 de alúmina, 13 por 100 de óxidos de hierro, 8 por 100 de cal, 6 por 100 de magnesia, de 3 á 5 por 100 de sosa y 1 por 100 de potasa. En las formaciones paleozoicas se encuentra la diabasa, con abundancia, especialmente en la devónica, en la cual no sólo constituye yacimientos, á menudo con tqbas, sino que también se presenta en vetas ó filones. Se halla principalmente en diferentes regiones de Alemania, Escocia, Escandinavia y América del Norte.

**DIABATRO.** m. *Indum.* Calzado bajo y ligero que usaban las mujeres griegas, aunque Polux afirma que también lo llevaban los hombres. Varrón apoya esta opinión citando á Nevio, que habla de un hombre calzado de esta suerte, pero este escritor

lo hace para burlarse del aspecto afeminado del individuo.

**DIABELLI** (ANTONIO). *Biog.* Compositor y editor musical, n. en 1781 en Mattsee, cerca de Salzburgo y m. en 1858 en Viena. En su niñez entró en la escuela que Migeln Haydn tenía en Salzburgo y en 1880 en el convento de Raichenhaslach, secularizado el cual, dedicóse á dar lecciones de música en Viena, en donde más tarde se asoció con el editor Cappi, fundando últimamente (1824) la razón social DIABELLI y C.<sup>ª</sup>. DIABELLI fué un fecundo compositor cuyas obras para piano (sonatinas, sonatas, minuetos, etc.), son aun hoy muy apreciadas, lo propio que sus composiciones religiosas, entre las que figuran 10 misas, 12 ofertorios. Mereció elogios su método de enseñanza, pero como editor fué duramente censurado por su mezquindad y avaricia que demostró al adquirir á precios ilusorios las obras de Schubert y otros compositores que después han obtenido gran renombre.

**DIABETES.** *Hist.* Título que se daba en España al efebo jefe de los jóvenes de su edad. Esta distinción correspondía al del *boagos*, concedido á los niños. Cada tribu tenía un diabetes y el cargo duraba un año.

**DIABETES.** (Etim.—Del gr. *diabetes*; de *diabainein*, atravesar.) *Pat.* Nombre genérico aplicado á varias enfermedades de la nutrición caracterizadas por una secreción profusa de orina con modificaciones de su composición y trastornos variables de la economía gástricos, nerviosos ó cutáneos que terminan por la caquexia. Las modificaciones morbosas causadas en el organismo por la diabetes fueron ya conocidas por Celso con el nombre de *urinae nimia profusio*. Fué denominada *polyuria* por Seidel y también *tabes urinaria diuretica* ó *diabetes*. En 1674 el médico inglés Tomás Willis reconoció la presencia de azúcar en la orina de ciertos diabéticos, y desde entonces se crearon dos grupos clínicos: el de la *diabetes azucarada* (*diabetes mellitus*) y el de la *diabetes insipida* (*diabetes insipidus*). En 1838 reconoció R. Willis dos clases de diabetes insipida: la *azoturia* y la *hidruria*. Modernamente el nombre de diabetes ha acabado de perder su significación precisa para designar una entidad morbosa determinada. Así, aplicase á un síndrome variable que corresponde á un trastorno profundo de la nutrición por insuficiencia de las principales glándulas orgánicas y que entraña clínicamente una gravedad considerable. V. DIABETES ANHEPÁTICA, RENAL, SACARINA, etc.

**DIABETES ANHEPÁTICA.** *Pat.* Variedad de diabetes originada por insuficiencia funcional del hígado y que se caracteriza por una glicosuria débil, por urobilinuria, indicanuria y una excesiva eliminación de nitrógeno. Hay, pues, una asociación de síntomas correspondientes á la diabetes y á la insuficiencia hepática. La enfermedad beneficia del tratamiento con la opoterapia hepática.

**DIABETES ARTIFICIAL.** *Pat.* Diabetes sacarina consecutiva á experimentos de laboratorio en los animales. Se ha utilizado la punta del suelo del cuarto ventrículo y la administración de la floridina.

**DIABETES ATENUADA.** *Pat.* Estado patológico debido á la disminución del poder glicolítico de los tejidos y por el cual se determina la glicosuria á consecuencia de inyectar hipodérmicamente la glucosa.

**DIABETES BRONCEADA.** *Pat.* V. ADDISON (ENFERMEDAD DE).

**DIABETES HIPERHEPÁTICA.** *Pat.* Variedad de diabetes por exceso de funcionalismo de la glándula hepática. Hay glicosuria, generalmente abundante, que tiene un máximo vespertino y además nitrogenuria concomitante. Esta variedad de diabetes mejora por medio de la opoterapia pancreática.

**DIABETES INSÍPIDA.** *Pat.* Afección caracterizada por la poliuria, acompañada de polidipsia y polifagia, pero sin glicosuria. Sus variedades principales son la *diabetes azotúrica* y la *hidrúrica*. Caracterízase la primera por un aumento considerable del nitrógeno de la orina, presentando por lo demás la sintomatología propia de la diabetes. Sobreviene un enflaquecimiento progresivo, y el enfermo no tarda en sucumbir en el marasmo, á lo cual contribuye muchas veces una tuberculosis pulmonar concomitante. La diabetes hidrúrica ofrece como síntoma principal la poliuria y no va acompañada de trastornos generales de la economía. Su duración es indefinida, sucumbiendo el enfermo por cualquier proceso morboso accidental.

**DIABETES RENAL.** *Pat.* Variedad de diabetes sacarina debida á un funcionalismo anormal del riñón y que no siempre se acompaña de hiperglicemia.

**DIABETES SACARINA.** *Pat.* Enfermedad constitucional caracterizada por una glicosuria persistente, por un aumento de la secreción urinaria, de la sed y del apetito, y por un enflaquecimiento más ó menos rápido. La enfermedad comienza por lo regular de un modo lento é insidioso, quejándose solamente el enfermo de una sed viva, de frecuentes y abundantes micciones, ó de una fatiga muscular insólita. A veces se declaran balanitis rebeldes, prurito vulvar, erupciones cutáneas, debilidad visual, impotencia genésica. Una caries dentaria que se extiende rápidamente, una excoriación que tarda extremadamente en cicatrizar, la presencia de un ántrax ó de forúnculos, se cuentan asimismo entre los síntomas reveladores de la diabetes en sus comienzos. Una vez declarada ya la enfermedad, su síntoma culminante es la poliuria, que puede robar todo descanso al enfermo, principalmente por la noche, y que llega á la cifra de 3 á 12 litros de orina. Esta cantidad es proporcional á la de líquidos ingeridos por el paciente y resulta influida por el régimen alimenticio, aumentando con los feculentos y disminuyendo con los azoados. La coloración de la orina es más pálida que en estado normal, y su olor, ya nulo, ya recordando el del heno, del caldo ó de la acetona. El sabor no es azucarado sino cuando hay una gran cantidad de glucosa.

Su densidad es muy elevada, variando, por lo general, de 1,030 á 1,045. Su reacción es regularmente ácida. El azúcar contenido en la orina es el de uva ó glucosa, pero á diferencia de ésta es dextrogiro. La cantidad eliminada es variable oscilando entre 80 y 100 gr. en los casos de diabetes confirmada. El azúcar aumenta después de las comidas, sobre todo cuando contienen hidrocarburos y grasas. Se ha señalado también en la orina la presencia de una notable cantidad de azoados. A veces se observa también la albuminuria. Se encuentra á menudo en la orina el ácido oxibutírico, el ácido diacético y la acetona. Asimismo se ha señalado el oxalato cálcico. El ácido úrico no disminuye ni aumenta en grandes proporciones. En cambio se eliminan en mayor cantidad los cuerpos aloxúricos, la creatinina, los cloruros, sulfatos y fosfatos. La *polydipsia* ó sed exagerada es otro de los síntomas culminantes de la afección.

Los enfermos beben de 8 á 12 litros por día, y no solamente agua, sino toda clase de líquidos, resistiendo grandemente la ingestión de grandes cantidades de alcohol. La *polyfagia* ó hambre exagerada que conduce á copiosas comidas es también uno de los signos más notables de la diabetes. Acompáñase á veces de una perversión del gusto y va seguida á la larga de fenómenos dispépticos y catarrales del estómago. El estreñimiento es la regla y todas las secreciones: biliar, salival, lagrimal, sudoral, etc., se hallan disminuidas. La temperatura no sufre cambio alguno hasta el final de la enfermedad, en que desciende. Las funciones respiratorias sufren trastornos especiales. El aliento del enfermo tiene un olor particular que se ha comparado al del vino, del alcohol, de manzanas, de clorformo, de heno. Hay una menor absorción de oxígeno y eliminación de ácido carbónico que en estado normal, disminuyendo también la exhalación de vapor acuoso. La debilidad muscular es un signo precoz en la diabetes, cansándose los enfermos al menor esfuerzo, aunque su apetito sea bueno y su nutrición satisfactoria. Se han señalado también anestias, sensaciones insólitas de calor y de frío, irascibilidad, debilidad intelectual, pérdida de la memoria. A veces se comprueba la narcolepsia ó tendencia invencible al sueño. Se observa en el hombre la impotencia y la esterilidad acompañada en ocasiones de atrofia testicular. En la mujer se hacen difíciles é irregulares las menstruaciones, rara la concepción y laborioso el parto. Es frecuente en ella la anafrodisia. Son muchas las complicaciones de la diabetes. Por parte del aparato digestivo se encuentra en la boca la llamada *lengua pilosa* causada por la hipertrofia de las papilas que sobresalen á manera de pelos, la caries dentaria, la periostitis alvéolo-dentaria y la gingivitis expulsiva. Hay vómitos, diarreas, gastralgias tenaces y crisis episódicas de catarro gástrico y de dispepsia, raras veces acompañadas de dilatación de estómago. Por parte del hígado se ha descrito á veces la cirrosis con ascitis ó bien la hipertrofia acompañada de hemorroides. En el riñón se encuentra á veces la nefritis parenquimatosa, á veces la intersticial con edemas, cefalea, vómitos, ruido de galope y los accidentes urémicos habituales. También se han señalado la pielitis, la cistitis y la uretritis con secreción blanquecina é indolora. Las formas clínicas de la diabetes son muy variadas, habiéndose descrito como principales la *diabetes artrítica*, la *pancreática* y la *nerviosa*. La primera, que es la más frecuente y recae con preferencia en los adultos alcohólicos, obesos y de vida sedentaria, se caracteriza por la escasez de la glicosuria. Esta circunstancia es sumamente desfavorable para los enfermos que, no experimentando sino levemente los síntomas típicos de la diabetes, pueden verse acometidos de pronto por las más terribles y graves complicaciones de aquélla. La *diabetes pancreática* ó *ácica* se caracteriza por su brusco principio, la rápida aparición de los síntomas culminantes, la nitrogenuria y el enflaquecimiento progresivo, pereciendo en poco tiempo el enfermo. La *diabetes nerviosa* se debe á lesiones traumáticas craneales, á enfermedades cerebrales degenerativas ó neoplásicas, á trastornos á veces puramente funcionales ó dinámicos del sistema nervioso. Entre las complicaciones mortales de la diabetes figuran la *gangrena*, que se declara á veces por traumatismos leves y que se cree debida á una circulación defectuosa de la sangre; la *tuberculosis*, que aparece en los períodos avanzados



de la enfermedad; el *coma diabético*, que describiremos más adelante al hablar de las terminaciones de la enfermedad.

La etiología y patogenia de la diabetes han sido objeto de muchas discusiones. Los más recientes trabajos han demostrado que se trata esencialmente de una disminución de las funciones glicolíticas. Entre las causas capitales de dicha reducción funcional se encuentran ciertas perversiones de las glándulas de secreción interna. Así el páncreas posee una influencia considerable sobre la glicolisis y de aquí el gran número de *diabetes pancreáticas*. La experiencia fisiológica enseña que en los animales privados de páncreas se halla considerablemente amenguado el poder glicolítico de la sangre y que se hacen diabéticos con facilidad suma. En cambio los animales glicosúricos por la ablación del páncreas recobran el poder glicolítico si se les inyecta el extracto de dicho órgano. Además en muchos diabéticos se encuentran en la autopsia lesiones pancreáticas á veces muy profundas y destructivas. La linfa y los glóbulos blancos desempeñan también un papel importante activando la glicolisis, por lo que es de creer que sus alteraciones influyan en la producción de la diabetes. Las cápsulas suprarrenales y su principio activo la adrenalina ejercen una influencia marcada sobre la glicolisis, generalmente en el sentido de retardarla ó impedir la. No se halla, en cambio, bien dilucidada su acción sobre la patogenia de la diabetes. Las relaciones que de largo tiempo se conocen entre el mal de Basedow y la diabetes habían señalado ya el papel de la glándula tiroidea en la patogenia de esta última enfermedad. Hoy día se sabe que la ablación ó la atrofia del tiroidea aumenta la facilidad de asimilación del azúcar, que su secreción interna favorece la glicosuria y que puede agravarla considerablemente. Igualmente se había notado la coincidencia de la acromegalia y la diabetes, lo que llevó á sospechar la influencia de la glándula pituitaria. Es sabido en la actualidad que las lesiones de dicha glándula pueden contribuir á la diabetes, sobre todo cuando hay aumento de su secreción. No es menos sensible la acción del sistema nervioso en la patogenia de la diabetes. Cl. Bernard provocaba ya la glicosuria en los animales mediante una picadura en el suelo del 4.º ventrículo. La conmoción cerebral, los traumatismos craneales, la sacudida general del organismo en pos de grandes caídas, es causa de cierto número de diabetes llamadas traumáticas y que en realidad son de origen nervioso. Las emociones vivas y sobre todo las terroríficas, los estados angustiosos y depresivos como la melancolía, pueden convertirse en causa de diabetes. En todos estos casos obra el sistema nervioso deprimiendo la actividad glicolítica del organismo. Ciertas infecciones se han señalado como factores causales de la diabetes, siendo las más frecuentes en dicho concepto la gripe, el reumatismo articular agudo y los catarros intestinales, creyéndose en tal caso que se producen lesiones del páncreas. Desde los trabajos de Bouchard se había hecho de la diabetes una afección constitucional y resultante de un vicio de nutrición por retardo. En el fondo se creía que era una de las formas del artrismo y que se relacionaba íntimamente con la gota, la litiasis y la obesidad. Hoy día, aunque no se concede un valor absoluto á la concepción de Bouchard, se le reconoce una gran parte de verdad. Ebstein ha dicho que en la gota es el núcleo el que está enfermo, mientras que el protoplasma permanece sano. En cambio en la

diabetes y la obesidad está enfermo el protoplasma y sano el núcleo. La diabetes es una enfermedad con frecuencia hereditaria y asociada á un retardo general de las funciones nutritivas. Es más común en los sujetos de vida sedentaria y de trabajo intelectual que en los que hacen ejercicio al aire libre y llevan una vida de trabajo manual. Algunas razas como los judíos parecen muy predispuestas á la diabetes. Se ha hablado del contagio de la enfermedad á propósito de la *diabetes conyugal*, siendo más verosímil que obren en tal caso las mismas preocupaciones morales y el mismo género de vida de los conyuges. Modernamente predomina la idea de considerar la diabetes no como una entidad morbosa sino más bien como un síndrome de patogenia compleja y variables manifestaciones. La desasimilación exagerada que caracteriza funcionalmente al diabético ha dado lugar á la teoría de Robin, que considera dicha enfermedad como un vicio de nutrición por sobreactividad y no por retardo de la misma. Esta sobreactividad recaería inmediatamente en la célula hepática y mediatamente en la nerviosa. Es verosímil que la diabetes, aunque comience por un retardo en la nutrición, acabe después por una aceleración de la misma cuando ha producido ya múltiples trastornos en la economía. El curso de la diabetes es largo en general, pudiendo vivir el enfermo muchos años con ella. Son las complicaciones las que acaban con el paciente, y entre ellas ninguna es tan grave como el denominado coma diabético. Se anuncia por una cefalalgia frontal intensa con vértigos y desórdenes gástricos, como anorexia, pirosis, vómitos y diarreas profusas. Aparece luego un estado de agitación incesante acompañado de opresión y de angustia con dificultad de articulación de las palabras. Declárase de pronto una disnea especial, se acelera el pulso y el enfermo entra poco á poco en una letargia profunda, colapsándose luego, enfriándose las extremidades y sucumbiendo al fin en el coma. Hoy día se conoce el mecanismo de producción de dicho estado relacionándolo con la presencia de acetona en la sangre, la cual obra como sustancia tóxica especialmente sobre los centros nerviosos. Cualquiera afección intercurrente (neumonía, gastro-enteritis, abscesos, etc.), adquiere en el diabético una gravedad extremada. También es grave la asociación de la diabetes con la sífilis y la tuberculosis, el alcoholismo y la gota. La anatomía patológica enseña un estado lechoso de la sangre con alcalinidad del suero y sobre todo con hiperglicemia en proporción cuando menos de 3 á 3'5 por 1,000. Hay también en la sangre una cantidad anormal de urea y ácido úrico y á veces de acetona. Se han señalado en el sistema nervioso diversas lesiones congestivas unas, hemorrágicas otras, neoplásicas algunas en el encéfalo, la médula y los nervios craneales. El hígado se encuentra ya atrofiado, ya hipertrofiado y á veces con lesiones de inflamación crónica. El páncreas se halla esclerosado ó destruido ó presenta dilataciones quísticas. En el estómago es frecuente la dilatación y el catarro crónico de la mucosa. Los riñones son con frecuencia asiento de una inflamación parenquimatosa. El corazón se halla sobrecargado de grasa con flacidez de la fibra muscular. Las arterias son asiento de una ateromasia generalizada. En el aparato broncopulmonar es frecuente la inflamación con tendencia á la hepatización gris, la pleuresía seca y purulenta y la gangrena pulmonar. El diagnóstico de la diabetes reposa en la comprobación de glucosa en

la orina, á cuyo fin se hace preciso un análisis de dicho líquido (V. ORINA). La polidipsia, el enflaquecimiento, la ambliopía, la forunculosis, la impotencia genésica, la astenia neuromuscular, orientarán al práctico para sospechar la diabetes.

A veces ésta se anuncia bruscamente por la aparición de un ántrax, de un flemón, de una gangrena, de accidentes pulmonares y cerebrales que simulan una congestión ó una apoplejía. Comprueba la presencia de glucosa en la orina, hay que asegurarse de que no sea pasajera ó dependiente de un estado fisiológico ó patológico que lo determine y que sea independiente de la diabetes. Tal ocurre con el abuso de feculentos y azucarados, el embarazo y la lactancia, el envenenamiento por el óxido de carbono y los nitratos, algunas infecciones durante la convalecencia como la viruela, el paludismo, el asma, las neurosis, la administración de ciertos medicamentos como la estricnina y el cloroformo. La poliuria nerviosa, la diabetes insípida y la nefritis intersticial reproducen algunos de los síntomas capitales de la diabetes, pero no se acompañan como ella de glicosuria. El pronóstico de la diabetes es siempre de cierta gravedad, pues si bien es compatible su existencia con la del enfermo, á veces durante muchos años no puede olvidarse que aquél se halla expuesto á frecuentes y terribles complicaciones. La diabetes de marcha aguda es rápida y fatalmente mortal. La de marcha crónica es siempre menos grave y susceptible de curación relativa. Las formas hereditarias son más peligrosas que las adquiridas. Agravan también el pronóstico la aparición de la albuminuria y la de fenómenos broncopulmonares. La diabetes infantil es extremadamente grave. El tratamiento de la diabetes se basa principalmente en el régimen y sólo de un modo secundario en la medicación. Se elegirá una alimentación nitrogenada, pudiendo usarse toda clase de carnes rojas y blancas, pescado, crustáceos, moluscos y huevos. Se permitirán las grasas (manteca, aceite, queso, nata) y las legumbres herbáceas (espinacas, judías tiernas, alcachofas, coles), las frutas aceitosas (almendras, nueces, aceitunas). El pan únicamente se tolerará en forma de pan de gluten, salvado, almendras ó sorgo. Se permitirá el vino común en poca cantidad y diluido en agua mineral, el té y café sin azúcar. En cambio, se prohibirán el azúcar, la miel y las frutas azucaradas (uvas, melocotones, naranjas) y también las confituras, helados y frutas secas. Igualmente se prohibirán las legumbres secas ó medio tiernas (lentejas, habas, guisantes). El pan, el arroz, las féculas, las pastas alimenticias, participan de la misma prohibición. Los vinos pastosos y dulces (jerez, malvasía), la cidra, cerveza, gaseosas, leche y chocolate se proscribirán rigurosamente. Se recomendará el ejercicio, la higiene de la piel (lociones tibias, fricciones alcanforadas, masaje), y el reposo moral. Entre los medicamentos que más favorablemente influyen en la diabetes, hay la antipirina, el aceite de hígado de bacalao y el vino de quina, que pueden alternarse con el arsénico, los alcalinos (magnesia calcinada, bicarbonato sódico, carbonato de litina, agua de cal). Surten también buenos efectos los opiados, los bromuros y la valeriana. Cuando el régimen alimenticio disminuye la glucosuria, puede recurrirse á la medicación, comenzando por la antipirina, para afianzar los resultados obtenidos. Si la glicosuria desaparece del todo, basta con seguir el mismo régimen de alimentación. Cuando sólo disminuye el azú-

car en la orina y la medicación por la antipirina no logra reducirlo más, hay que acudir á los alcalinos, y si éstos tampoco dan mejor resultado, á los opiados. Las complicaciones de la diabetes requieren asimismo su tratamiento. Las gingivitis, estomatitis y faringitis se tratarán mediante la higiene y antiseptia bucal y faríngea, y las cauterizaciones con tintura de yodo. Los desórdenes gástricos se corregirán con los alcalinos, los amargos y los opiados. Los trastornos intestinales se remediarán con astringentes ó con laxantes según vayan ó no acompañados de diarrea. Las complicaciones cardíacas se tratarán con los yoduros, la cafeína, los antiespasmódicos y el régimen lácteo. La creosota, las preparaciones tánicas, el aceite de hígado de bacalao se usarán con ventaja contra la tuberculosis diabética. La albuminuria cederá con el régimen lácteo alternado y mitigado y el lactato estrónico. Algunas veces será más útil combatirla con los ferruginosos, el caldo y las carnes. Las complicaciones nerviosas se tratarán con los calmantes, las duchas sulfurosas, la electricidad y el masaje metódico, los glicerosfosfatos y la hidroterapia. Las complicaciones hepáticas, oculares, genitales y cutáneas deben tratarse como si en nada dependieran de la diabetes, ya que ésta no modifica su naturaleza. La acetoneia exige que se mantenga la actividad nerviosa por todos los medios, que se mantengan expeditas las vías de eliminación (renal, cutánea, pulmonar, intestinal), que se alcalinice el organismo y que se alimente convenientemente al enfermo reparando sus fuerzas. El coma diabético se ha tratado con inyecciones salinas intravenosas, la transfusión de la sangre y las inyecciones cutáneas de agua salada. Las intervenciones quirúrgicas requieren mucha prudencia en los diabéticos. Si la operación es de urgencia, se emprenderá igualmente que si no existiere la diabetes. En cambio, si aquélla no es de urgencia, se someterá previamente al enfermo á un tratamiento hasta disminuir la glucosuria. No se operarán los diabéticos cuya enfermedad se acompaña de graves complicaciones. La gangrena diabética experimenta buenos resultados con las duchas de aire caliente. Los flemones gangrenosos deben operarse, en cambio, inmediatamente. El tratamiento hidromineral se compone del uso de aguas bicarbonatado-sódicas y arsenicales (Vichy, Cestona, Caldas de Malavella, La Bourboule, Cardó, Ems Royat, La Malou). Las aguas ferruginosas y clorurado-sódicas (Salles, Biarritz, Forges, Spa, Lanja-rón, Puertollano, Fitero, La Garriga) convienen contra las manifestaciones nerviosas de la diabetes. Las que dependan de la uricemia se combatirán mejor con las aguas de Contrexeville, Vittel, Evian, San Hilario, Mondariz, Marmolejo. Se recomienda un clima sedante y de altitud (Montreux, Vevey, Innsbruck, Pí-rineos) y en invierno la permanencia á orillas del mar en un país templado (Baleares, costas de los Alpes Marítimos, Canarias). La hidroterapia se emplea en forma de ducha templada seguida de fricciones. Los baños de mar se hallan indicados en los diabéticos con depresión de fuerzas, á menos que co-existan graves complicaciones. La electroterapia en forma de corrientes de alta frecuencia por medio de la cama condensadora ó de la autoconducción (gran solenoide) obra también favorablemente.

**Bibliogr.** Bouchard, *Traité des maladies par ralentissement de la nutrition* (Paris, 1884); Robin, *Tratado de Terapéutica aplicada* (ed. Espasa, Barcelona); Lyon, *Tratado elemental de Clínica Terapéutica*





Los diablerets. — Chalets de Gryon

(ed. Espasa, Barcelona); Legendre, *Thérapeutique usuelle des maladies de la nutrition* (Paris, 1911); Debove y Achard, *Manuel des maladies de la nutrition* (Paris, 1912); Mathieu, *L'Inanition chez les dyspeptiques et les nerveux* (1904); Richardière, *Maladies de la nutrition* (1912); Hutinet, *La contagion du diabète* (1905); Leclercq, *Les maladies de la cinquantaine* (1910); Lepine, *Le diabète non compliqué* (1911); *Les complications du diabète* (1906); *Le diabète sucré* (1909); Mossé, *Le diabète et l'alimentation* (1903); Pawy, *Les hydrates de carbone et le diabète* (1908); *Pathologie et traitement du diabète sucré* (1910); Lorand, *Die rationelle Behandlung d. Zuckerkrankheit* (Berlín, 1911); Schall y Heisler, *Die Praxis d. Ernährungstherapie d. Zuckerkrankheit* (1910); Burwinkel, *Die Zuckerkrankheit* (1910); Lereboullet, *Thérapeutique des maladies de la nutrition* (Paris, 1912); Ebstein, *Ueber die Lebensweisen d. Zuckerkranken* (Berlín, 1892).

**DIABÉTICO, CA.** adj. *Med.* Perteneciente ó relativo á la diabetes. || *Med.* Que padece diabetes. U. t. c. s.

**DIABÉTIDES.** *Dermat.* Nombre aplicado á los accidentes cutáneos que sobrevienen en el curso de la diabetes. Se dividen en dos grandes clases, según deban su origen á los trastornos generales nutritivos que son propios de la enfermedad (prurito, eczema, urticaria, liquen), ó bien reconozcan por causa la acción irritante de las secreciones excesivamente azucaradas (erupciones eczematiformes de los genitales).

**DIABETO.** m. *Fis.* Vaso con un tubo interior en U invertida con dos ramas desiguales; la de mayor longitud atraviesa el vaso por el fondo, y la de menor longitud queda toda dentro del mismo. Al llenar el vaso, así que el tubo queda lleno se vacía por el sifón ya cebado que constituye el tubo en U invertida. Se puede dar á éste diversas formas, disimulándolo más ó menos, verbigracia, en los vasos de Tántalo, de doble fondo y con dos orificios, uno exterior y otro interior. El doble fondo hace el efecto del tubo anterior.

**DIABETÓMETRO.** m. *Quím.* Polarímetro, destinado á la investigación de las orinas, dispuesto de manera que indique directamente el tanto por ciento de glucosa contenida en 100 cm.<sup>3</sup> de orina. Se

suelen emplear los polarímetros de Mitscherlich y de Wertgke-Soleil y tubos de 200 mm. de longitud; cada división de la escala corresponde á 1 por 100 de glucosa y cada división del nonius á 0,1 por 100. Si se emplea un tubo de solo 100 mm., cada división de la escala corresponde á 2 por 100 de glucosa, y cada división del nonius á 0,2 por 100.

**DIABIA ó DIABBIA.** *Geog.* Ciudad de la Costa de Oro (África), cap. del país de Aruina, tributario del reino de Acanti, á 180 km. E. de Cumasia.

**DIABINHO.** *Geog.* Isla del Brasil, Est. de Alagoas, en el río San Francisco.

**DIABLA.** f. fam. y test. Diabla hembra. || pl. *Germ.* En el teatro, luces colocadas en las bambalinas.

A LA DIABLA. m. adv. con que se expresa lo mal que se ha hecho ó se hace una cosa.

**DIABLADO, DA.** adj. ant. ENDIABLADO.

**DIABLAMENTE.** adv. m. Diabólicamente. Endemoniadamente.

**DIABLANDAS.** m. adv. Llevar rápida ó vertiginosamente, en vehículo veloz y arrebatado.

**DIABLAR.** v. a. Ejecutar ó hacer diabluras. Cometer acciones temerarias ó fuera de razón, sazón ó tiempo. La diferencia entre DIABLAR y DIABLEAR consiste en que el primero supone acción ó dicho, y el segundo supone hábito en el que comete la acción diabólica.

**DIABLAZGO.** m. fest. Jurisdicción del diablo y su territorio.

**DIABLE.** *Geog.* Dos montes de Haití, uno en el dist. de Dessalines, de 1,500 m. de a., y otro en el dist. de Port-au-Prince.

**DIABLE (LE AU).** *Geog.* Isla del río San Lorenzo, en el Canadá, prov. de Quebec, cond. de Hochelaga. Sit. al S. de la ciudad de Montreal.

**DIABLEAR.** v. n. fam. Hacer diabluras.

**DIABLEJO.** m. dim. de DIABLE.

**DIABLERETS (LES).** *Geog.* Macizo de los Alpes Berneses, en los confines de los cantones del Valais y de Vaud (Suiza). Tiene 3,246 m. de elevación, y es de estructura calcárea. Dos de sus cumbrones se derrumbaron, ocupando los restos varios kilómetros de superficie. Sus laderas forman pendientes terribles, por lo cual se hace muy difícil y

expuesta la ascensión. Sus glaciares alimentan el caudal del Rhin por el Lizerne y el Gran Eau.

**DIABLERÍA.** f. DIABLURA. || Especie de maquinación, invención ó intriga diabólica. || Influencia secreta del diablo, cosa en la cual se cree que el diablo está mezclado. || ant. Cosa hecha por arte é intervención del diablo.

**DIABLEROS.** *Geog.* Lag. de Méjico unida á la de Champayán y otras, en el Est. de Tamaulipas, mun. de Altamira.

**DIABLESA.** f. fam. DIABLA (1.<sup>a</sup> acep.).

**DIABLESCO, CA.** adj. Que es propio del diablo ó que se relaciona con él.

**DIABLET.** m. Pesca. V. DIABLITO.

**DIABLIAMÉN.** adv. En un instante, en un punto. Es voz burlesca que usó el clásico Jacinto Polo, en lugar de *santiamén*, refiriéndose á unos diablos.

**DIABLILLO.** m. El que se viste de diablo en la procesión de Corpus ó en otras fiestas. || fig. y fam. Persona aguda y enredadora, traviesa, astuta.

**DIABLILLO ó DIABLITO.** *Chile.* Juego de muchachos que consiste en tirar con monedas, bolitas, botones ó cosas parecidas á un cuadro como el tres en raya, cuyas divisiones están numeradas. El director del juego gana para sí las monedas que caen fuera



Los diablerets y el valle de Ormont

del cuadro ó que quedan tocando alguna raya, y paga al tirador un número igual al de la casilla ó división en que éste apunta.

**DIABLILLO CARTESIANO.** *Fis.* Zabullidor formado por una figurilla pendiente de una ampolla de vidrio (que puede formar parte de aquélla) y que, colocado en una probeta de agua, gracias al aire de la ampolla, flota. Si la probeta es un *ludion*, de modo que mediante un émbolo puede comprimirse el aire del interior, el peso del aire contenido en la ampolla aumenta y el diablillo ya no flota, sino que descende. Para hacerle remontar basta disminuir la presión del émbolo.

**DIABLINTES.** *Geog.* Pueblo antiguo de la Galla Céltica, una de las tribus de los aulercios, aliada de los armoricanos y sometida después á Roma, en el año 53 a. de J. C. Su capital era Carises ó Adula; destruida ésta por los romanos, á consecuencia de una sublevación, los **DIABLINTES** formaron parte de la provincia imperial Lionense y tuvieron por capital Jublains.

**DIABLISMO.** m. Cosa diabólica, como encanto, sortilegio ú operación mágica por medio de artes diabólicas. || fig. Malicia, malignidad, fastidio, intriga enojosa y despreciable. || Efecto extraordinario y malo del cual no se conoce la causa. || **DIABOLISMO.**

**DIABLISTA.** adj. DIABOLISTA. U. t. c. s.

**DIABLITO.** *Cuba.* El negro vestido ridículamente á modo de mamarracho ó arlequín que el día de Reyes anda por las calles con su comitiva dando brincos y haciendo piruetas, algunas veces con un muñeco de la misma figura y nombre.

**DIABLITO.** m. *Pesca.* Especie de palangre armado con anzuelos de mosca que se cala á poca distancia de la costa, con fondo de 1 ó 2 m., y se utiliza para la pesca de arañas, pargos, róbalo, etc. Los pescadores catalanes le llaman *diabiet*, y los valencianos *palangrú*. || *Chile.* Rizo que se envuelve en papel para que cobre consistencia y no se deshaga.

**DIABLITOS.** m. pl. *Cuba.* Llaman así los muchachos á las páginas del Arte de Nebrija que principian en los verbos *Dic, Duc, Fac, Fer*, ó en *Novi, novisti*, cuyas lecciones estiman por las más difíciles.

**DIABLO.** 1.<sup>a</sup> acep. F. Diable, démon. — It. Diavolo, demonio. — In. Devil. — A. Teufel, Satan. — P. Diablo. — C. Diable, dimoni, banyeta. — E. Diabolo. (Etim. —

Del lat. *diabolus*; del gr. *diábolos*.) m. Nombre general de los ángeles arrojados al abismo, y de cada uno de ellos. || Por antonomasia, Lucifer ó Satanás. || Raqueta. || fig. Persona que tiene mal genio, ó es muy traviesa, temeraria y atrevida. || fig. Persona muy fea. || fig. Persona astuta, sagaz, que tiene sutileza y maña aun en las cosas buenas. || fig. Persona valiente. || Persona que en las farsas y comedias hacia el papel de demonio. || **DEMONIO.** || *Germ.* CALABOZO. || adj. ENDIABLADO. || fig. y fam. *Arg.* Dicese de la persona muy traviesa, temeraria y atrevida. U. t. c. s. || **DIABLO COJUELO.** Epíteto que se da al diablo y con el que se significa que es muy enredador y travieso. || **DIABLO ENCARNADO.** fig. Persona perversa y maligna. || **DIABLO PREDICADOR.** fig. Apodo que se

da á la persona que, siendo de costumbres escandalosas, se mete á dar buenos consejos. || **POBRE DIABLO.** fig. y fam. Hombre bonachón y de poca valía.

AHÍ SERÁ EL DIABLO, expr. fam. con que se explica el mayor riesgo ó peligro que se teme ó se sospecha en lo que puede suceder. || **ANDAR ó ESTAR UNA COSA COMO EL DIABLO.** *amer. Arg. fr. fig. y fam.* Andar muy mal. || Refiriéndose á una persona, equivale á **ANDAR HECHO EL DIABLO.** || **ANDAR ó ESTAR UNO HECHO EL DIABLO.** Andar ó estar de mal humor; estar dado al diablo. || ¡AL DIABLO! loc. fam. *Arg.* Denota extrañeza, sorpresa, admiración ó disgusto. || **ANDAR EL DIABLO EN CANTILLANA,** fr. fig. y fam. Haber grandes turbaciones ó inquietudes en alguna parte. || **ANDAR EL DIABLO SUELTO.** fr. fig. y fam. Dicese para ponderar los disturbios que hay en un pueblo ó comunidad, ó entre varias personas. || AQUÍ HAY MUCHO DIABLO. expr. fig. y fam. con que se explica que un negocio tiene mucha dificultad, malicia ó enredo oculto. || ASÍ PAGA EL DIABLO Á QUIEN BIEN LE SIRVE. fr. Dicese después de haber



recibido un doloroso desengaño de una persona á quien hemos servido fielmente. || ¿CÓMO DIABLOS? loc. V. ¿QUÉ DIABLOS? || COMO EL DIABLO, ó COMO UN

confiarse de las cosas que bajo buena apariencia pueden ocasionar una desgracia. || EL DIABLO SEA SORDO. expr. fam. con que explicamos la extrañeza de



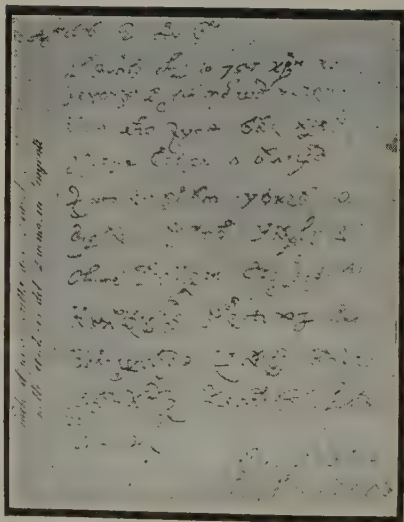
Casa llamada del Diablo. (Malines)

una palabra indigna de decirse, ó el deseo de que no suceda una cosa referida que se teme. || ESE ES EL DIABLO. expr. fam. que se usa para explicar la dificultad que se halla en dar salida á una cosa. || ESTAR UNO DADO AL DIABLO. fr. fig. y fam. Estar irritado, enfurecido. || GUÁRDATE DEL DIABLO. expr. fam. con que se amenaza á uno, ó se le previene de un riesgo ó castigo. || HABER UNA DE TODOS LOS DIABLOS. fr. fig. y fam. Haber un gran alboroto, quimera ó pendencia difícil de apaciguar. || HABLAR UNO CON EL DIABLO. fr. fig. y fam. Se aplica al que es muy astuto y averigua cosas difíciles de saber. || HAY UN DIABLO QUE SE PARECE Á OTRO, ó HAY MUCHOS DIABLOS QUE SE PARECEN UNOS Á OTROS. frs. figs. y fams. que se usan por vía de comparación cuando se quiere excusar á una persona de la culpa que se le atribuye. || IMPORTÁRSELE, ó NO IM-

PORTÁRSELE Á UNO UN DIABLO UNA COSA. fr. fig. y fam. Arg. DÁRSELE UN DEMONIO. || LO BIEN GANADO SE LO LLEVA EL DIABLO, Y LO MALO, Á ELLO Y SU AMO. ref. que advierte la facilidad con que se disipa la hacienda, principalmente la mal adquirida. || LLEVARSE UNA COSA EL DIABLO. fr. fig. y fam. Suceder mal, ó al contrario de lo que se esperaba. || MÁS QUE EL DIABLO. expr. con que se manifiesta gran repugnancia á hacer una cosa. || MÁS SABE EL DIABLO POR SER VIEJO QUE POR SER DIABLO. ref. Indica que la experiencia reemplaza á la ciencia, y aun á veces la aventaja. || NO SEA EL DIABLO QUE... expr. con que se explica el temor, peligro ó contingencia de una cosa. || TIRAR EL

DIABLO. loc. adv. fig. y fam. Excesivamente, demasiado; verbigracia: *esto amarga como el DIABLO: aquí miente como el diablo*. || CON MIL DIABLOS. loc. fam. con que se manifiesta enojo ó indignación. || CUANDO EL DIABLO NO TIENE QUE HACER, CON EL RABO MATA MOSCAS. ref. Se dice de los que no pueden permanecer un momento quietos y sossegados. || CUANDO EL DIABLO REZA, ENGAÑARTE QUIERE. ref. que reprende á los hipócritas, y generalmente á todos los que con buenas apariencias encubren dañada intención. || DAR AL DIABLO EL HATO Y EL GARABATO. fr. fig. y fam. que se emplea para manifestar grande enojo ó desesperación. || DAR AL DIABLO UNA PERSONA ó COSA. fr. fig. y fam. con que se manifiesta desprecio ó indignación hacia ella. || DAR DE COMER AL DIABLO. fr. fig. y fam. Murmurar, hablar mal. || Armar rencillas ó provocar con malas palabras. || DAR QUE HACER AL DIABLO. fr. Ejecutar una mala acción. || DARLE Á UNO EL DIABLO RUIDO. fr. fam. Obrar atolondradamente, hacer disparates. || DARSE UNO AL DIABLO. fr. fig. y fam. Irritarse, enfurecerse. || DÁRSELE, ó NO DÁRSELE, Á UNO UN DIABLO DE UNA COSA. fr. fig. y fam. Arg. DÁRSELE UN DEMONIO. || DEL DIABLO, ó DE LOS DIABLOS, ó DE MIL DIABLOS, ó DE TODOS LOS DIABLOS. expr. con que se exagera una cosa por mala ó incómoda. || ¡DIABLO! interj. fam. con que se denota extrañeza, sorpresa, admiración, asombro, incredulidad ó disgusto. || DIABLOS AZULES. Denominación vulgar que se da en Costa Rica al *delirium tremens*. || DIABLOS CORONADOS. loc. fig. Conjunto promiscuo de personas ó cosas pésimas. || DIABLOS SON BOLOS. fr. proverb. V. BOLOS SON DIABLOS. || DONDE EL DIABLO PERDIÓ EL PONCHO. fr. fig. y fam. Chile. En lugar muy distante y extraviado. || EL DIABLO HARTO DE CARNE SE METIÓ FRAILE. ref. Moteja al que reforma sus costumbres relajadas cuando ya no tiene vigor para continuarlas. || EL DIABLO HARTO DE HACER DAÑO, SE METIÓ Á ERMITAÑO. ref. Se aplica á los que después de una vida de desarreglo y escándalo, caen en el exceso contrario. || EL DIABLO LAS CARGA. fr. proverb. con que se indica que debe des-

PORTÁRSELE Á UNO UN DIABLO UNA COSA. fr. fig. y fam. Arg. DÁRSELE UN DEMONIO. || LO BIEN GANADO SE LO LLEVA EL DIABLO, Y LO MALO, Á ELLO Y SU AMO. ref. que advierte la facilidad con que se disipa la hacienda, principalmente la mal adquirida. || LLEVARSE UNA COSA EL DIABLO. fr. fig. y fam. Suceder mal, ó al contrario de lo que se esperaba. || MÁS QUE EL DIABLO. expr. con que se manifiesta gran repugnancia á hacer una cosa. || MÁS SABE EL DIABLO POR SER VIEJO QUE POR SER DIABLO. ref. Indica que la experiencia reemplaza á la ciencia, y aun á veces la aventaja. || NO SEA EL DIABLO QUE... expr. con que se explica el temor, peligro ó contingencia de una cosa. || TIRAR EL



Carta llamada del Diablo. (Archivo de la Catedral de Girgenti)

DIABLO DE LA MANTA. fr. fig. y fam. Descubrir alguna cosa que, por lo desagradable ó perjudicial, convenía que se mantuviera oculta. También se dice: *Tiró el*

*diablo de la mantu y se descubrió el pastel.* || No ser UNO GRAN, ó MUY, DIABLO. fr. fig. y fam. No ser muy advertido ó sobresaliente en una línea. || Nos POR LO AJENO. Y EL-DIABLO POR LO NUESTRO. ref. Denota que lo adquirido por malos medios es causa frecuentemente de perder lo adquirido ó que se tiene por buen derecho. || No TENER EL DIABLO POR DONDE DESECHAR Á UNO. fr. fam. Se dice de aquellos que son muy viciosos y no tienen ninguna cualidad recomendable. || No VALER UN DIABLO UNA PERSONA ó COSA. fr. fig. y fam. Ser muy despreciable ó de ningún valor. || POR DONDE EL DIABLO PERDIÓ EL PONCHO. amer. Arg. fr. fig. y fam. Muy lejos, en lugar muy apartado del centro de la población ó del sitio donde uno vive. || ¡QUÉ DIABLOS! loc. que se junta frecuentemente á las expresiones de impaciencia ó de admiración. || ¡QUIÉN DIABLO, ó QUIÉN DIABLOS! expr. fam. Arg. Denota desagrado ó impaciencia, haciendo el oficio de sujeto del verbo que sigue. || REVESTÍRSELE Á UNO EL DIABLO ó LOS DIABLOS, ó TODOS LOS DIABLOS. fr. fig. y fam. V. REVESTÍRSELE Á UNO EL DEMONIO. || RÍESE EL DIABLO CUANDO EL HAMBRIENTO DA AL HARTO. ref. que reprende al que invierte el orden de las cosas, aunque

una cosa que repugna á su voluntad. || Yo como TÚ, Y TÚ COMO YO, EL DIABLO NOS JUNTÓ, ó EL DIABLO TE ME DIÓ. ref. Indica que los malos hábitos entre cónyuges motivan muchas desdichas.

DIABLO. m. Art. y Of. Nombre que se da á los camiones y á las carretillas en algunas localidades.

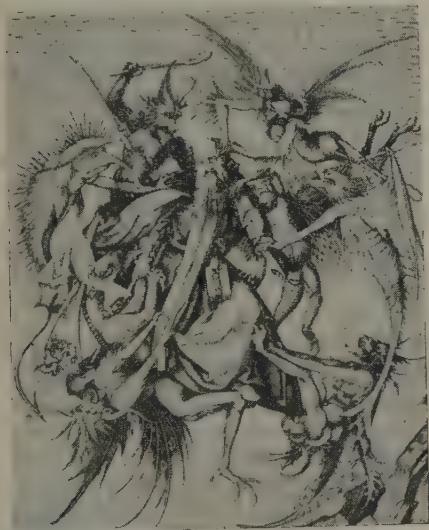
|| Nombre que dan los obreros á diversas máquinas, como hidroextractores, cardas, etc.

DIABLO. Carp. Herramienta de carretaría consistente en dos cadenas cortas que cuelgan por un lado de una plancha de hierro, y por el otro van unidas á rosca á otra plancha más gruesa para que pueda apretarse á voluntad. Se emplea para unir las piezas de una rueda á fin de colocar bien sobre ellas las llantas.

DIABLO. Mit. comp. La idea de la existencia del diablo ha dado origen á numerosas supersticiones en pueblos de distinta raza y diferente religión. Los pueblos de raza blanca suponen que el diablo es un monstruo negro, en tanto que los de raza negra se lo figuran de color opuesto al suyo. Los indígenas de Anté creen que es un colosal gigante que tiene podrida la mitad del cuerpo y que produce la muerte del que á él se acerca. Por dondequiera le ponen comida que suponen devora con insaciable glotonería y temen grandemente excitar su cólera. Para alejarle de los poblados practican una ceremonia para la que se preparan durante ocho días con danzas, festines y otras ceremonias que por su carencia de decoro recuerdan á las saturnales, permitiéndose toda clase de excesos en la acción y el lenguaje. El día designado para arrojar al diablo profieren todos grandes gritos; los hombres, en vertiginosas carreras, arrojan piedras, maderos y todo lo que encuentran á su paso; las mujeres, en tanto, vigilan y limpian todos los escondrijos de sus viviendas para que el diablo no pueda guarecerse en ellas. Una secta religiosa del Japón cree que el diablo encarna en la zorra, á la que procura alejar con exorcismos. En otros pueblos se procura ofrecer alimentos al diablo, ya sea sólo pedazos de pan, que arrojan al suelo antes de la comida, como hacen los negros de la Costa de Oro,



El diablo, estatua moderna esculpida por T. Heine



Diablos. (Tentación de S. Antonio). Grabado de Martín Schongauer

sea con buenos fines. || TANTO QUISO EL DIABLO Á SUS HIJOS QUE LES SACÓ LOS OJOS. ref. que reprende á los que indiscretamente dan gusto á sus hijos en perjuicio de la buena educación. || TENER UNO DIABLO. fr. fig. y fam. Se dice cuando uno ejecuta cosas extraordinarias, ó previene y anuncia lo que nadie sospecha ni teme. || TENER UNO EL DIABLO EN EL CUERPO. fr. fig. y fam. Ser muy astuto, inquieto, travieso, discolo ó revoltoso. || ¡UN DIABLO! expr. fam. con que se manifiesta la repugnancia que tenemos á ejecutar una cosa que se nos propone. || VAYA EL DIABLO PARA MALO. expr. fig. y fam. con que se exhorta á ejecutar una cosa pronto, para evitar inconvenientes ó malas consecuencias. || VAYA EL DIABLO POR RUIN. expr. fam. que suele usarse para asegurar una pendencia ó discordia y volver á conciliar la amistad. || YA QUE EL DIABLO ME LLEVE. QUE ME LLEVE EN COCHE. ref. Dicese para expresar el deseo de una pequeña compensación cuando se exige de alguien



La diosa Miha-Sgro-Ma, ó diablo budista. (Museo Guimet, París)

que arrojan al diablo, ya sea sólo pedazos de pan, que arrojan al suelo antes de la comida, como hacen los negros de la Costa de Oro,



ó abundantes y escogidos manjares, según acostumbra los indígenas del Pegú, en la India. Estos se ofrecen á él en sus enfermedades, creyéndole el autor de todos los maleficios, y para desarmar su cólera le ofrecen sobre un catafalco un verdadero



Diablo annamita. (Colección etnográfica de la Academia de Ciencias de San Petersburgo)

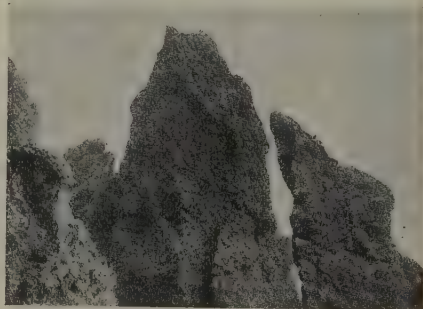
festín, entre músicas é iluminaciones, además de valiosas ofrendas. Los habitantes de las islas Maldivas hacen en su honor sacrificios de pollos y gallos, y los indios de Tavali le abandonan por tres meses sus viviendas al comenzar el año, después de llenarlas de provisiones. El pavor que sienten ante su evocación es tan grande, que al ver un hombre encubierto ó enmascarado huyen velozmente creyendo que es el diablo el que tienen delante. Los habitantes de algunas islas próximas á las Filipinas blasonan, por el contrario, de tener gran familiaridad con los diablos, pero cuidan de no pronunciar su nombre cuando están á solas. En el Infierno del Dante cada uno de los diablos descritos por el inmortal poeta tiene un nombre significativo. Así, *Alichino* es marrullero, péfido y teroz; *Barbariccia* el cruel y colérico, tiene la barba crespa y rizosa; *Cagnazzo* es péfido, zaino y chismoso; *Calcabrina*, el que zahiere y menosprecia la divina gracia; *Ciriatto sannuto*, el montaraz jabalí de afilados colmillos; *Draghignazzo*, el emponzoñado con el veneno de un dragón; *Farello*, maligno y fanfarrón; *Graffiacane*, perro cuyas dentelladas destrozan; *Libicocco*, satirico desenfrenado; *Rubicante*, rojo de ira y colérico; *Searmiglione*, que descuartiza, flagela y arranca los cabellos.

**DIABLO. Teol.** Suele tomarse esta palabra para significar el príncipe de los demonios. Atendiendo á su origen, es de notar que la palabra diablo se deriva del latín *diabolus* y á su vez el latín la deriva del griego *diabolos*. Lo mismo en latín que en griego esta palabra se toma siempre en mal sentido; por el contrario; la palabra *demonium* ó *daimonion*, lo mismo los latinos que los griegos la tomaban por genio bueno ó malo. Los demás sobre el diablo se puede ver en los artículos DEMONIO y DEMONOLOGÍA.

**DIABLO (ABOGADO DEL).** *Liturg.* V. ABOGADO. (ABOGADOS ESPECIALES, 7 y 8).

**DIABLO COJUELO (EL).** *Lit.* V. VELEZ DE GUEVARA (LUIS).

**DIABLO MUNDO (EL).** *Lit.* Poema de José Espronceda, escrito en diversidad de metros, publicado en Madrid por primera vez en 1841. El poema quedó incompleto, y su íntimo amigo don Miguel de los Santos Alvarez, publicó la continuación en el *Semanario pintoresco español* (1853), procurando adaptarse al espíritu del poeta, del que intercaló ocho octavas, que son, quizá, los últimos versos escritos por Espronceda. *El Diablo Mundo* es, sin disputa, la mejor obra del autor, grande por su concepción, atrevida por su forma y admirable por la variedad de escenas y de metrificaci6n. Las incoherencias, contradicciones y audacias metafóricas, rayanas á veces en lo ridículo, abundan á cada paso, y las licencias de concepto y expresi6n son tan frecuentes como desatinadas, en muchas de sus estrofas. Alguien pretendió encontrar en el famoso poema reminiscencias del *Fausto* de Goethe, siendo así que el *Fausto*, en su prístina forma, pinta al hombre entregado á la realidad sensible y es el poema del individuo, en tanto que la creaci6n de Espronceda quiere ser el poema de la especie humana; la raz6n inculta y virgen luchando con las conveniencias y las claudicaciones de la raz6n cultivada; Adán, viviendo entre las gentes del siglo xix. El protagonista del poema, que lleva dentro de su cuerpo de hombre un alma de niño, pasa por situaciones en las que chocan su espíritu ingenuo, que tiene á su servicio la fuerza impulsiva y viril, con las razones de una sociedad civilizada y culta, con todos sus vicios y sus virtudes. Preso y rejuvenecido al amanecer, es cuidado en la prisi6n por una mujer del pueblo, é instruido por su padre con sentencias y consejos propios de la amarga experiencia que da el presidio, máximas que empujan á Adán á un robo, con la inconsciencia de su alma pura, que le hace abstraerse en la contemplaci6n de una mujer hermosa, que duerme, en tanto que los que le llevan en su compa±a se entregan al saqueo. Adán, huyendo de la justicia, busca refugio en una casa que es también refugio del pecado, y allí ve á la dueña que llora sin consuelo la muerte de una hija, en tanto que él desconoce las enfermedades y no sabe qué es la muerte. Del prólogo de *El*



Roca del Diablo. (Cadore, Italia)

*Diablo Mundo*, dijo Ros de Olano en el estudio crítico puesto al frente del poema: «En el prólogo de *El Diablo Mundo* se ven recorridos todos los tonos de la Poesía, los del sentimiento y los de la metrificaci6n con un desempeño que asombra, y desde

luego se anuncia un pensamiento colosal en medio de una tempestad de dudas que el señor Espronceda, con la magia que posee, amontona sobre el lector con objeto, tal vez, de dispararlas más adelante. La variedad de tonos que á su arbitrio emplea el poeta, tonos ya humildes, ya elevados, áridos ó festivos, placenteros, sombríos, desesperados ó inocentes, son como la faz del mundo sobre la cual está condenado á discurrir su héroe.» En *El Diablo Mundo* figura intercalado el admirable y popular canto *A Teresa*, verdadera apotheosis de un remordimiento, en la que el poeta siente desgarrado su corazón, y perdidos su amor y sus ilusiones al morir la mujer que adorara siendo muy niño. El mismo Espronceda dice que por ser ajeno al poema el lector puede prescindir de leer el canto *A Teresa*, pero es seguro que ha sido y será lo más leído de toda la obra.

**DIABLO.** *Geog.* Monte de la Rep. Dominicana, en la cordillera que recorre la península de Samaná y tiene 396 m. de a.

**DIABLO.** *Geog.* Islote del archipiélago filipino. Sit. cerca de la costa septentrional de la isla de Masbate.

**DIABLO.** *Geog.* Isla de la Guyana francesa, grupo de islas de la Salvación (V. esta palabra). En ella fué confinado el capitán Dreyfus.

**DIABLO.** *Geog.* Dos sierras de Méjico, en los dist. de Centro (Coahuila) y Jiménez (Chihuahua). || Punta de la costa E. de la Baja California, en el puerto de Balandra.

**DIABLO.** *Geog.* Río de Panamá, que des. en el Atlántico, junto á Nargana.

**DIABLO.** *Geog.* Cañada del Uruguay, dep. de Río Negro, afl. del Celaderas. || Punta del dep. de Rocha, la misma llamada de Castillos.

**DIABLO (EL).** *Geog.* Cas. de la prov. de Teruel, en el t. m. de Foz-Calanda.

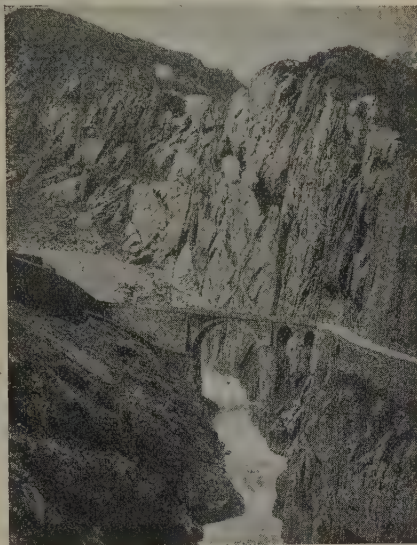
**DIABLO (EL).** *Geog.* Isla de la Tierra del Fuego (Rep. Argentina).

**DIABLO (MONTE DEL).** *Geog.* Monte de los Estados Unidos, en el de California. Forma parte de la cordillera de la costa Coast Range, y está sit. entre la bahía de San Francisco al O. y el estrecho de Carquinez al N., á unos 45 km. de San Francisco. Su

primero una simple empalizada con estacas unidas por setos vivos, pero el emperador Probo mandó construir torres, cuyos restos se ven hoy cerca de Blackemburgo en Brunswick, de Aschaffenburg en Hesse, de Abensberg y Ellingen en Baviera y próximos á Colonia.

**DIABLO (PASO DEL).** *Geog.* Hacienda de Chile, prov. de Biobío, mun. de Nacimiento.

**DIABLO (PUENTE DEL).** *Geog.* Hay varios puentes que llevan este nombre: el más conocido está en



Puente del Diablo

Suiza, sobre el Reuss, en el cant. de Uri. De piedra y con una ext. de 25 m., no tiene más que un solo ojo y se apoya por ambos lados en dos rocas cortadas á pico. En este sitio el río se despeña desde una altura de 50 m., produciendo á la vista un efecto inexplicable. Está atravesado por el camino de Altorf al monte de San Gotardo. La obra de granito construída en 1830, se derrumbó en 1888, quedando interrumpido durante algún tiempo el tráfico por ella. En este sitio lucharon franceses, austriacos y rusos en 1799. || En el país de Gales, cond. de Cardigán (Inglaterra), hay otro *Puente del Diablo*, llamado á veces *Pont-y-Mynach*. Es doble, habiendo sido construído el puente interior en el siglo xi por los monjes de Strata Florida, y el puente superior (que está unos 20 pies más arriba) en 1753. Domina un abismo de 114 pies de profundidad, por el cual se precipita el Mynach en cuatro ramales diferentes. || En Martorell (prov. de Barcelona) existe también un puente estrecho y ruinoso llamado *del Diablo*, cuya construcción es muy antigua, y de un solo ojo, por el cual pasa encajonado el río Llobregat. || También se llama vulgarmente *Puente del Diablo*, el acueducto romano de Tarragona, que mandó construir el emperador Adriano. Algunos le denominan *Puente de las Ferreras*, del nombre de la partida rural en que se encuentra.

**DIABLO (VUELTA DEL).** *Geog.* Estrecho del río Ucayali en el Perú, donde las aguas forman remolino, aunque no ofrece peligro. Está á 557 km. aguas arriba de Sarayacu.



Río Diablo. (Texas)

altura es de 1,170 m. y en él se encuentran abundantes minas de hulla, cuyos productos se envían á la vecina ciudad de San Francisco.

**DIABLO (MURO DEL).** *Geog. ant.* Muralla de Germania, mandada construir por Adriano para defender los campos decumates. Se extendía entre el Danubio y el Rhin, en una long. de 500 km. Fué





Juego del Diábolo, de un grabado del 1806

**DIABLOFUERTE.** m. *Chile.* PANA. (tejido grueso).

**DIABLURA.** f. Travesura extraordinaria, acción temeraria, expuesta á peligro y fuera de razón ó tiempo.

**DIABLURÍA.** f. *Cuba.* DIABLURA.

**DIABO.** *Geog.* Río del Brasil, Est. de Paraná, afl. de la izq. del Tibagy. || Sierra del Est. de San Pablo que se alza á la der. del río Paranapanema.

**DIABOLÉ.** *Mit.* Nombre dado á la Calumnia por los atenienses.

**DIABÓLICAMENTE.** adv. m. De una manera diabólica, con diablura.

**DIABÓLICO, CA.** (Etim. — Del lat. *diabolici*; del gr. *diabolikós*.) adj. Perteneciente ó relativo al diablo. || fig. y fam. Excesivamente malo. *Ruido, tiempo, DIABÓLICO.* || fig. Enrevesado, incomprendible.

**DIABÓLICO (CUADRADO).** *Matem.* Cuadrado cuya superficie está dividida y numerada, de modo que enrollándose sobre un cilindro de modo que sus lados horizontales ó verticales se superpongan las sumas de todas las columnas de números, leídos en cualquier sentido son iguales.

**DIABOLINES.** m. pl. Especie de pastillas en forma de piñón.

**DIABOLISMO.** m. Conjunto de doctrinas sobre el diablo y sobre artes diabólicas.

**DIABOLISTA.** m. Sectario del diabolismo.

**DIABOLO.** *Dep.* Juego de destreza que consiste en dos varitas como de 20 cm. de largo, unidas por una cuerda en uno de sus extremos. Se sujeta cada una en una mano, poniendo sobre la cuerda un pedazo de madera, de forma de reloj de arena y haciendo que sobre ella vaya á uno y otro lado hasta

imprimirle un rápido movimiento de rotación. Entonces se lanza lo más alto posible, volviendo á recogerlo en la cuerda, por la angostura y haciéndolo rodar de nuevo. Es juego infantil que ha caído en desuso. Suponen algunos que es oriundo del Africa central, pero en realidad, procede de la China (Kuengen), desde donde lo introdujeron en Europa algunos misioneros, llamándole el *diablo entre dos varillas*; generalizado en Inglaterra desde el siglo XVIII, hizose popular en Francia en 1812, existiendo numerosos grabados de la época que atestiguan el favor de que gozaba y que ha renacido á intervalos y especialmente en 1906.

**DIABOLOGÍA.** f. Diablura, superstición, impiedad, hechicería. || Suma de cosas achacadas al demonio. || DEMONOLOGÍA.

**DIABOLOGIZAR.** v. a. Endiablar, hacer diabólico. || Tratar de arte diabólica ó demonológica. || DIABOLIZAR.

**DIABOLUNO, NA.** adj. DIABÓLICO, CA.

**DIABOLUS IN MUSICA.** *Mús.* Llamóse así en la Edad Media á la cuarta aumentada ó tritono, que era considerado como un intervalo defectuoso, según el antiguo sistema musical. A fin de evitar este intervalo, cuando en un canto aparecía el si natural, bemolizaban esta nota para que sonase con más blandura, dándole el nombre de *B blando*, ó en latín *B molle*. Al tritono se le llegó á exorcizar con todas las ceremonias de la Iglesia.

**DIABOLUS METALLORUM.** *Alquím.* Nombre que los alquimistas daban al estaño, á causa de su propiedad peculiar de ofrecerse como metaloide.

**DIABÓTANO.** m. *Farm.* Emplasto constituido por una mezcla de jabón de plomo (emplasto simple)

con emplastos de meliloto, de cicuta, aromático y alcanforado, pez negra y polvo de frutos de laurel.

**DIABRETE.** *Geog.* Punta del Brasil, en el río Vasa Barris, Est. de Sergipe.

**DIABROSIS.** (Etim. — Del lat. *diabrosis*, ó gr. *diábrosis*, acción de corroer ó carcomer.) *f. Pat.* Erosión, ya espontánea, ya producida por substancias corrosivas.

**DIABRÓTICO, CA.** adj. *Terap.* Lo que produce la diabrosis.

**DIACALASIA.** (Etim. — Del gr. *diachálasis*, relajación.) *f. Cir.* Denominación dada por Hipócrates á toda solución de continuidad en los huesos del cráneo, causada por herida.

**DIACANTA.** *f. Bot.* El género *Diantha* de Less., está incluido hoy en el *Barnadesia* de Mutis para su especie *B. arborea*.

**DIACANTO.** *m. Bot.* Subsección del género *Euforbia*.

**DIACANTO.** (Etim. — Del gr. *dis*, dos, y *acántha*, espina.) *m. Entom.* (*Dianthus* Latr.) Género de coleópteros de la familia de los elatéridos; sus especies suelen incluirse en el género *Corymbites* Latr. (V. CORIMBITES).

**DIACAUSIA.** (Etim. — Del gr. *diáhausis*, ardor, quemadura.) *f. Med.* Voz griega usada para designar el calor excesivo y abrasador del enfermo.

**DIACÁUSTICO, CA.** (Etim. — Del gr. *diá*, á través, y *caústico*.) adj. *Terap.* Aplicase á los cuerpos que son cáusticos por la refracción, como los biconvexos ó lentes de cristal, que se habían usado á veces para cauterizar ciertas úlceras, reconcentrando en un solo punto los rayos solares.

**DIACÁUSTICA.** *f. Fis.* La cáustica por refracción. V. OPTICA.

**DIACULOSA.** *f. Quím.* Preparado obtenido partiendo del agar-agar. Es un polvo seco, de color amarillo claro, de reacción neutra, muy soluble en el agua, formando con ella un líquido pardo, pegajoso, de olor y sabor á malta. Por hidrólisis con ácido clorhídrico del 2 por 100, hirviendo se convierte casi exclusivamente en galactosa un 67'8 por 100 de la substancia seca. Ha sido recomendada como medicamento para los diabéticos.

**DIACENISMO.** (Etim. — Del gr. *diákenos*, desocupado.) *m. Liturg.* Nombre que dan los griegos á la semana de Pascua.

**DIACENTRO.** *Astron.* Nombre dado antiguamente al diámetro menor de la órbita de un planeta.

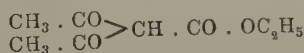
**DIACETAMIDA.** *f. Quím.* V. ACETAMIDA.

**DIACETANILIDA.** *f. Quím.*  $C_6H_5 \cdot N(CH_3) \cdot CO_2$ . Obtiene se calentando de 200 á 250° la acetanilida con ácido acético. Forma cristales laminares, incoloros, fusibles á 111°.

**DIACETERIA.** *f. Pat.* Presencia del ácido diacético en la sangre.

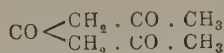
**DIACÉTICO** (Acido). adj. *Quím.* Sinónimo de ácido acetuédico.

**DIACETILACÉTICO** (ETER). adj. *Quím.*



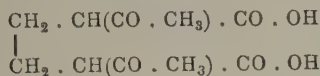
Se forma por la acción del alcohol sobre el producto de la reacción entre el cloruro de aluminio y el cloruro de acetilo. Hierve de 122 á 124° á la presión de 50 mm. El agua á la temperatura ordinaria le descompone ya lentamente en ácido acético y éter acetacético.

**DIACETILACETONA.** *f. Quím.*



Se forma tratando la dimetilpirona con agua de baurita concentrada. Funde á 49°. Con el cloruro férrico toma color rojo obscuro.

**DIACETILADIPÍNICO** (Acido). *f. Quím.*



Se obtiene en forma de éter dietílico por la acción del bromuro de etileno sobre el acetacetato sódico.

**DIACETILBENZOL.** *m. Quím.*  $C_6H_4(CO \cdot CH_3)_2$ . Derivado del benzol que funde á 114°.

**DIACETILCIANIDA.** *f. Quím.*  $(CH_3 \cdot CO \cdot CN)_2$ . Polímero de la acetilcianida (V. esta palabra). Es un líquido que hierve á 69°.

**DIACETILCODEÍNA.** *f. Quím.*  $C_{18}H_{19}(CH_3 \cdot CO)_2 NO_3$ . Obtiene se calentando la codeína mezclada con ácido acético cristallizable y ácido sulfúrico. Funde de 145 á 146°.

**DIACETILOLOMBINA.** *f. Quím.*  $C_{28}H_{28}(CH_3 \cdot CO)_2 O_9$ . Obtiene se por la acción del anhídrido acético y acetato sódico sobre la colombina. Forma agujas blancas que funden á 218°.

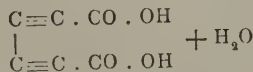
**DIACETILCRISOFÁNICO** (Acido). adj. *Quím.*  $C_{15}H_8(CH_3 \cdot CO)_2 O_4$ . Derivado dietílico del ácido crisofánico. Se presenta en escamitas, de color amarillo pálido, que funden á 206°.

**DIACETILCURCUMINA.** *f. Quím.*  $C_{19}H_{12}O_2(O \cdot CH_3)_2(O \cdot C_2H_3O)_2$ . Obtiene se por la acción del anhídrido acético sobre la curcumina. Se presenta en agujas amarillas que funden á 170°.

**DIACETILDAFNETINA.** *f. Quím.*  $C_9H_4(CH_3 \cdot CO)_2 O_4$ . Se forma calentando durante cinco horas aldehído pirogalílico con anhídrido acético y acetato sódico. Funde á 129°.

**DIACETILDIOXIMA.** *f. Quím.* V. DIMETILGLOXIMA.

**DIACETILENDICARBÓNICO** (Acido). adj. *Quím.*



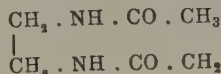
Se forma por la acción del ferricianuro potásico sobre la sal cúprica del ácido propargílico. Expuesto á la luz toma en seguida color rojo obscuro. Estalla á 177°.

**DIACETILENO.** *m. Quím.*  $HC \equiv C - C \equiv CH$ . Hidrocarburo de la serie  $C_n H_{2n-6}$  que se obtiene en forma de derivado cúprico calentando la sal amónica del ácido diacetilendicarbónico con solución amoniacal de cobre. En estado de libertad es un gas de olor especial. Se conoce de él un derivado argéntico que se descompone fácilmente con detonación.

**DIACETILESCULETINA.** *f. Quím.* Se forma en la acción del anhídrido acético y el acetato sódico sobre la esculetina. Funde á 132°. Su fórmula representativa es:  $C_9H_4(CH_3 \cdot CO)_2 O_4$ .

**DIACETILETANO.** *m. Quím.* V. ACETONILACETONA.

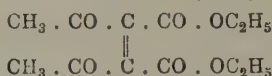
**DIACETILETILENDIAMINA.** *f. Quím.*





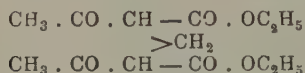
Derivado del etileno que funde á 172°. Calentado á temperatura superior se convierte en un compuesto cíclico próximo á las glixoalinas.

**DIACETILFUMÁRICO** (ETER). adj. *Quim.*



Se forma por la acción del yodo sobre el derivado disódico del éter diacetilsuccínico. Funde á 96°.

**DIACETILGLUTÁRICO** (ETER). adj. *Quim.*



Se forma por la acción del formaldehído sobre el éter acetacético.

**DIACETILHIDRAZONA**. f. *Quim.* Se obtiene mediante el diacetilo y el acetato de fenilhidrazina. Funde á 133°. Su fórmula representativa es:  $\text{CH}_3 \cdot \text{C}(\text{:N} \cdot \text{NH} \cdot \text{C}_6\text{H}_5)\text{CO} \cdot \text{C}_6\text{H}_5$ .

**DIACETILISOPURPURINA**. f. *Quim.*  $\text{C}_{14}\text{H}_{15}(\text{OH})(\text{O} \cdot \text{C}_2\text{H}_3\text{O})_2\text{O}_2$ . Se presenta en forma de polvo amarillo, cristalino, que funde de 175 á 178°. Es insoluble en el agua y se disuelve con color violeta en las soluciones alcalinas diluidas. Se emplea en medicina con el nombre de *purgatol* ó *purgatol*.

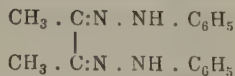
**DIACETILMETISTICINA**. f. *Quim.*  $\text{C}_{16}\text{H}_{16}\text{O}_3(\text{O} \cdot \text{C}_2\text{H}_3\text{O})_2$ . Se forma acetilando la metisticina mediante el acetato sódico y el anhídrido acético. Cristaliza en octaedros que funden de 122 á 123°.

**DIACETILMORFINA**. f. *Quim.*  $\text{C}_{17}\text{H}_{17}(\text{CH}_3 \cdot \text{CO})_2\text{NO}_3$ . Obtiene por la acción del cloruro de acetilo sobre la morfina. Cristaliza en agujas incoloras que funden á 171°. Se ha recomendado su clorhidrato, con el nombre de *heroína*, para uso médico.

**DIACETILO**. m. *Quim.*  $\text{CH}_3 \cdot \text{CO} \cdot \text{CO} \cdot \text{CH}_3$ . Es el  $\alpha$ -*diacetobutano*. V. **BIACETILO**.

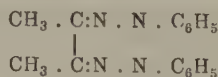
**DIACETILODIOXIFENANTRENO**. m. *Quim.*  $\text{C}_{14}\text{H}_8(\text{CH}_3 \cdot \text{CO} \cdot \text{O})_2$ . Se forma, juntamente con otros productos, hirviendo el yoduro de morfínmetilo con una cantidad diez veces mayor de anhídrido acético, separando el yodo con el acetato de plata, y calentando luego algunas horas á 180°.

**DIACETILOSAZONA**. f. *Quim.*



Derivado de la osazona que funde á 236° descomponiéndose.

**DIACETILOSETETRAZONA**. f. *Quim.*



Obtiene por oxidación de la diacetilosazona. Funde á 169° descomponiéndose.

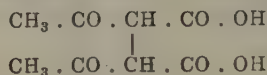
**DIACETILPICROTINA**. f. *Quim.*  $\text{C}_{15}\text{H}_{16}(\text{CH}_3 \cdot \text{CO})_2\text{O}_7$ . Se forma hirviendo la picrotina con anhídrido acético y acetato sódico. Cristaliza en agujas que funden de 207 á 210°.

**DIACETILPIROCATEQUINA**. f. *Quim.*  $\text{C}_8\text{H}_4(\text{O} \cdot \text{C}_2\text{H}_3\text{O})_2$ . Obtiene por la acción del cloruro de acetilo sobre la pirocatequina. Es un compuesto cristalizante é insoluble en el agua.

**DIACETILPURPURINA**. f. *Quim.* V. **PURPURATINA**.

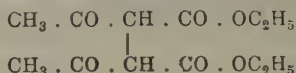
**DIACETILRESARCINA**. f. *Quim.*  $\text{C}_6\text{H}_4(\text{O} \cdot \text{C}_2\text{H}_3\text{O})_2$ . Derivado diacetílico de la resorcina. Es un líquido que hierve á 278°.

**DIACETILSUCCÍNICO** (ÁCIDO). adj. *Quim.*



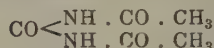
Su éter etílico se forma por la acción del sodio sobre el derivado monosódico del éter acetacético; cristaliza en tablas delgadas y funde á 78°.

**DIACETILSUCCÍNICO** (ETER). *Quim.*



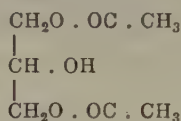
Llábase también *éter diacetosuccínico*. Se forma por la acción del yodo sobre el acetacetato sódico. Se conoce en varias formas desmotrópicas, de las cuales la más estable funde de 89 á 90°.

**DIACETILUREA**. f. *Quim.*



Se obtiene mediante la acetamida y el oxiclóruo de carbono. Sublima en agujas.

**DIACETINA**. f. *Quim.*



Es el éter diacético de la glicerina. Se obtiene calentando la glicerina con ácido acético á 200° y purificándola por destilación fraccionada. Es un líquido que hierve á 280°.

**DIACETONA**. f. *Quim.* V. **DIQUERTONA**.

**DIACETONALCALMINA**. f. *Quim.*  $(\text{CH}_3)_2\text{C}(\text{NH}_2)\text{CH}_2 \cdot \text{CH}(\text{OH}) \cdot \text{CH}_3$ . Se forma por reducción de la *diacetona*. Hierve de 174 á 175°.

**DIACETONAMINA**. f. *Quim.*  $\text{C}_6\text{H}_{11}\text{O} \cdot \text{NH}_2$ . Obtiene saturando la acetona de amoníaco gaseoso y dejando el líquido largo tiempo en reposo. V. **ACETONA**.

**DIACETONAMINA** (OXALATO DE). *Quim.*  $(\text{C}_6\text{H}_{13}\text{ON})_2 \cdot \text{C}_2\text{H}_2\text{O}_4$ . Se presenta en cristales incoloros, muy solubles en el agua y poco solubles en el alcohol.

**DIACETOSUCCÍNICO** (ETER). adj. *Quim.*

**DIACETURIA**. f. *Pat.* Eliminación del ácido diacético por la orina.

**DIACETURIA** (TEORÍA DE LA). *Pat.* Autointoxicación por el ácido diacético invocada como causa del coma diabético.

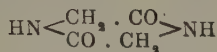
**DIACEUXIS**. (Etim. — Del gr. *diaceuxis*, separación.) f. *Mis. ant.* Tono que separaba dos tetra-cordios desunidos. || Intervalo de la cuarta á la quinta.

**DIACIDIA**. f. *Bot.* (*Diacidia* Gris.) Género de malpigiáceas, malpigiáceas, birsoniminas, con estambres ligeramente pelosos en la base, fruto drupáceo con tres ó dos celdas y semillas, receptáculo densamente peloso, anteras terminadas por arriba en cuernecillos, cotiledones revueltos, carnosos, iguales. Arbusto con hojas vellosas, sin glándulas y con estípulas interpeciolares unidas entre sí y con el

pecíolo. Bráctea á la cuarta parte de la altura del pedúnculo, ancha y caediza. Única especie la *D. galphimoides* de la frontera venezolano-brasileña.

**DIACINA.** f. Quím. V. DIAZINA.

**DIACIPIPERACINA.** f. Quím.



Llábase también *diglicoldiamida*. Se forma por evaporación de una mezcla de agua y éter etílico del ácido amidoacético. Toma color pardo á 245° y funde á 275°.

**DIACITRÓN.** m. ACITRÓN.

**DIACLASA.** (Etim. — Del gr. *diá*, á través, y *klásein*, romper). Geol. Denominación propuesta por Daubrée á las hendeduras ó grietas de la corteza terrestre que cortan verticalmente, y á veces con anchuras y profundidades de más de 100 m., los diferentes estratos de los terrenos.

**DIACLASIA.** f. Cir. Antigua operación que consistía en romper los huesos por medio de una fuerte presión.

**DIACLASITA.** f. Mineral. Variedad de broncita.

**DIACLASTIA.** f. Cir. V. DIACLASIA.

**DIACOLPOPROCTECTOMÍA.** f. Cir. Véase COLPOPROCTETOMÍA.

**DIACOMÁTICO, CA.** adj. Mús. Aplicase á un género de transiciones harmónicas, mediante las cuales una misma nota, quedando al parecer en el mismo grado, sube ó baja insensiblemente una coma al pasar de un acorde á otro. Este nombre le fué dado por Serre.

**DIACONADO.** m. DIACONATO.

**DIACONADO.** Der. ecles. V. DIACONO.

**DIACONAL.** (Etim. — Del b. lat. *diaconalis*.) adj. Perteneciente al diácono.

**DIACONAR.** v. n. Chile. Ministar de diácono en las funciones de iglesia.

**DIACONATO.** (Etim. — Del lat. *diaconatus*.) m. Orden sacro inmediato al sacerdocio.

**DIACONÍA.** (Etim. — Palabra del bajo latín.) f. Distribución y término en que antiguamente estaban divididas las iglesias para el socorro de los pobres, al cuidado de un diácono. || Casa en que vivía el diácono.

**DIACÓNICO.** m. Libro de la Iglesia griega en que se explica los deberes de los diáconos. || Oración que sigue inmediatamente á la ordenación de algún diácono en la Iglesia griega. || Sacristía, en las antiguas basílicas, que se llamaba también *diaconio*.

**DIACÓNICO.** Argueol. En las primitivas iglesias cristianas dióse este nombre al lugar donde se guardaban los vasos litúrgicos para el santo sacrificio de la misa y las vestiduras sagradas, sirviendo de vestuario á los sacerdotes. Estaba próximo al ara y se distinguía del diaconicón (*diaconicum majus*), que era lo que después se llamó sacristía, donde se guardaban los ornamentos y vasos del culto.

**DIACONICÓN.** m. Mús. Colecta, oración que en la misa precede á la Epístola y que se canta delante del altar.

**DIACONISA.** (Etim. — Del lat. *diaconissa*.) f. Mujer dedicada al servicio de la iglesia. || Esposa del diácono, antes de imponerse el celibato eclesiástico. || Nombre que toman ciertas damas protestantes consagradas al servicio de los hospitales ó á la enseñanza de las niñas.

**DIACONISA.** Hist. ecles. En los primeros siglos de la Iglesia se llamaban diaconisas aquellas mujeres de

avanzada edad, viudas ó vírgenes, encargadas oficialmente de desempeñar en la Iglesia funciones análogas á las de los diáconos, de donde les vino este nombre. Son llamadas *presbytides ancianas* por el Concilio de Laodicea (can. 11) y por san Epifanio (*Haeres.*, LXXIX, 4), porque al principio no se elegían para este cargo sino viudas de sesenta años. La creación de esta institución eclesiástica parece de origen apostólico. San Pablo en su carta á los romanos (XVI, 1) les recomendaba á Frebé, nuestra hermana, les dice, y *diakinon diaconisa* de la Iglesia de Cenchrís; pero el Apóstol no nos explica la naturaleza de este ministerio. Después de san Pablo, el testimonio más explícito que aparece sobre la institución de las diaconisas, es el que trae Plinio *el Joven* en su carta á Trajano, hacia el año 111 (Epístole L. 10 y Epíst. 97), donde le dice que ha sujetado á la tortura á dos cristianas honradas con el nombre de *ministras*, es decir, diaconisas. Se atribuye también al papa Sotero (165-174), por el pseudo Isidoro, un decreto que subeiste en el Decreto de Graciano (c. *Sacratas Dist.* XXIII), en que se prohíbe á las diaconisas quemar el incienso alrededor del altar y tocar los vasos sagrados, atribuciones que algunas diaconisas se habían arrogado pretendiendo desempeñar en el culto cristiano el papel que ejercían las vestales en el de los ídolos.

Pretenden algunos que las diaconisas recibían una ordenación sacramental, otros, con Baronio, negaron que las diaconisas constituyeran un grado propio en la jerarquía eclesiástica. Desde luego, es cierto que la creación de las diaconisas no es de institución divina y la imposición de las manos y las palabras *ordinari, consecrari*, que se emplean en muchas decretales y cánones conciliares y en la fórmula contenida en las *Constituciones Apostólicas* (VIII, 14, 20), no pueden tomarse como significativas de un sacramento, sino en sentido lato de una bendición ó ceremonia semejante á las ceremonias que se usan en la profesión de las monjas ó mujeres consagradas á Dios; pero parece también indudable, por la fórmula que se llama de ordenación de las diaconisas, contenida en las *Constituciones Apostólicas*, antes citadas, y por los privilegios que acompañaban al estado de las diaconisas que constituían el último grado de la jerarquía eclesiástica (V. Forget, *Dictionnaire de Théologie Catholique de Vacant, Art. Diaconesses*).

*Su ministerio.* La extensión de su ministerio no fué siempre el mismo en todos tiempos y en todas las Iglesias. El período clásico del diaconado femenino en la Iglesia griega y romana está representado principalmente por la *Didascalia* (siglo II) y por las *Constituciones Apostólicas* de fines del siglo IV, á cuyas fuentes se deben agregar las disposiciones de varios concilios y lo que nos dejaron consignado varios escritores eclesiásticos como san Ignacio, mártir, san Jerónimo, san Epifanio y otros. Trazando las líneas generales, uno de los fines de esta institución fué, como dice san Epifanio (*Haeres.*, 79, 3), proveer á la honestidad del sexo femenino. En los primeros siglos de la Iglesia era frecuente conferir el bautismo á las adultas que se iban convirtiendo; por otra parte, el bautismo se administraba por inmersión: la diaconisa, pues, tenía el ministerio de ayudar á los ministros en el bautismo de las mujeres, á fin de que, en frase de san Epifanio, *sive ut baptismi tempore adsit, sive ut cum nudandum est mulieris corpus interveniat, ne virorum qui sacris operantur aspectui sit expositum*, donde se insinúa el



oficio que tenían de intervenir, según la costumbre de aquel tiempo, en los procedimientos judiciales de aquellas religiosas que eran acusadas de haber sido infieles al voto de castidad. También era oficio de las diaconisas guardar las puertas del *matroneum*, es decir, de aquella parte de la iglesia destinada á las mujeres, por donde san Ignacio, mártir, las llama *sanc-tarum portarum custodes*, en guardar el orden debido y transmitir las órdenes dadas por el obispo. De un modo semejante á los diáconos y subdiáconos, repartían las limosnas y tenían especial cuidado de las mujeres pobres y enfermas. Finalmente, en los tiempos de persecución eran instrumento del obispo para ayudar á los cristianos que estaban en las cárceles.

En las Iglesias nestorianas, además de los ministerios propios de la Iglesia griega y romana, suplían las diaconisas á los clérigos en el cuidado del altar y aun daban el pan consagrado y el cáliz á las mujeres, en ausencia del diácono. En el siglo vi las diaconisas de la Iglesia *Monofisita* presidían las asambleas de mujeres y leían las escrituras y aun el mismo evangelio; en defecto del sacerdote y del diácono, podía ofrecer el incienso y el obispo les podía permitir poner el vino y agua en el cáliz, lo cual se hace al principio de la misa en este rito. Finalmente, en los conventos, las abadesas eran diaconisas, las cuales, en defecto del ministro ordinario, podían hacer las preces públicas y aun dar la comunión á sus religiosos con ciertas condiciones. (V. Lamy, *De Syrorum fide et disciplina in re eucharistica* [Lovaina, 1859]; Nau, *Canonista Contemporáneo* (1903), t. 26, p. 416 y sig.)

**Condiciones de admisión.** Para ser admitidas en esta institución se requería: 1.º La edad de sesenta años, lo cual fué cosa común hasta el concilio de Calcedonia (451), en el cual se permite la ordenación á los cuarenta años, pero se prescribe que la aspirante sea sujeta á un serio examen; 2.º En algunas iglesias sólo podían ser elegidas las vírgenes ó las viudas que hubieran contraído matrimonio una sola vez; en otras, como consta por el concilio de Cartago IV (c. 12), es indiferente el estado, y 3.º La Iglesia exigía de las diaconisas una virtud y leyes de conducta acomodadas á su estado; constituidas en este estado era nulo todo matrimonio intentado, y, por la violación del voto de continencia, incurrian en la excomunión y destitución de su estado. No se les permitía vivir sino con sus parientes más próximos. Por ser personas consagradas á Dios, no sólo no podían administrar sus bienes sin aprobación de la autoridad eclesiástica, sino que, según la ley Teodosiana de 390, no podían adquirir sino el usufructo de sus bienes, los cuales pertenecían á los herederos naturales. De aquí que este estado de diaconisa fuese tenido en grande honor para la Iglesia y para los fieles.

**Supresión.** No fué simultánea ni existe documento que suprimiera esta institución de un modo universal. En el Occidente subsistió de un modo normal hasta el siglo vi. A partir de este período eran ya muy raros los casos del bautismo de adultos, y los casos que se ofrecieran, así como los otros ministerios propios de las diaconisas, podían ser ejercidos por personas no consagradas de un modo oficial. Añádase que los muchos honores y privilegios que disfrutaban las diaconisas fueron causa de varios abusos por su parte, dando motivo á que fueran suprimidas por los concilios de Orange (441), de Epao-na (517) y de Orleáns (533). Sin embargo, un con-

cilio de Worms de 868 aun admite la ordenación de las diaconisas, y tres papas del siglo xi confieren á varios obispos la facultad de ordenar diaconisas: Benedicto VIII (1014), al obispo de Porto; Juan XIX (1024-33), al obispo de Sylva Cándida, y san León IX (1049), al obispo de Porto. En las Iglesias de Oriente duraron más tiempo, aunque se fueron disminuyendo sus privilegios, y entre los maronitas existen las diaconisas en nuestros días, pero sólo en los monasterios de mujeres, donde la abadesa es ordenada de diaconisa y el obispo puede conferir este orden cuando sea necesario para funciones propias de la mujer (V. *Collectio Laconensis*, t. II, colum. 272).

**Las diaconisas entre los protestantes.** Una de las primeras resoluciones del protestantismo fué extinguir las comunidades religiosas, apoderándose de sus bienes la potestad civil; mas con las comunidades religiosas fueron también aniquilados los centros de caridad y beneficencia para el desvalido. Sintiéndose hondamente la necesidad de tales instituciones, emprendieron algunos protestantes más animosos de la primera mitad del siglo xix crear comunidades de mujeres á quienes dieron el nombre de diaconisas. En 1836 Fliedner, de Kaiserswerth, presbítero de Dusseldorf, abrió este nuevo camino entre los protestantes, y tuvo tal éxito en Alemania que, según una estadística de 1901, existían en territorio alemán 100 casas con 14,501 hermanas. Aunque con menos éxito, se crearon diaconisas en Rusia, Suecia, Noruega, Dinamarca, Inglaterra y Francia. En Inglaterra y América constituyen muchas veces una congregación que está subordinada al obispo. Estas comunidades de diaconisas son, con frecuencia, una imitación imperfecta de las religiosas católicas, más bien que las antiguas diaconisas; tienen en cada casa sus ejercicios de meditaciones, lecturas, pláticas, asistencia al oficio divino y á la cena, y no faltan comunidades á las cuales se prescriben las distintas horas canónicas como en la Iglesia católica. Sus ocupaciones con los próximos son los hospitales, orfelinatos, establecimientos de locos, etc. Su ingreso en el diaconato se hace con varias ceremonias religiosas, entre las cuales hay la imposición de las manos del ministro ó de la superiora. Ellas prometen ebediencia y la fidelidad en los oficios de diaconisa y añaden á estas promesas el no contraer matrimonio sin avisar á sus superiores. Para más pormenores pueden verse la numerosas publicaciones de Schäfer sobre esta materia.

**Bibliogr.** F. X. Funk, *Didascalia et Constitutiones Apost.* (Padeborn, 1906); Martigny, *Diccionario de Antigüedades cristianas*; art. *Diaconisa*; Mendive, *Institutiones Theolog. De Sacramento Ordinis*, c. 1, ar. 3, n. 64 (Vallisoleti, 1895); Pinies, *De Ecclesiæ Diconiss.*, in *Act. S. S. Septemb.*, I, 10 y siguientes; Vigouroux, *Dictionnaire de la Bible*, t. II; J. Morin, *Comentarius de Sac. Eccles. Ordin.*, p. 3, exercitatio, 10; *De diaconissis... secundum Ecclesiæ grecæ et latinæ praxim*; Lamy, *De Syrorum fide et disciplina in re eucharistica* (Lovaina, 1859); Simón Assémani, *Bibliotheca orientalis*, t. II, *Dissertatio de monophysitis*, t. III, y *Dissertatio de Syris nestorianis*; Reville, *Le Role des Veupes*, etc.; *Bibliothèque des Hautes Etudes*, V, p. 231 y sig.; *Church Quarterly Review* (1899); Parisat, *Les diaconesses*, en *Revue de sciences ecclésiastiques*, t. IX, 10 (Lila, 1899); Robinson, *The Ministry of Diaconesses* (Londres, 1898); J. Wordsworth, *The ministry of grace* (Londres, 1903); E. Wacker, *Der Diakonissenderuf*

(1902); *Kirchliches Handlexicon*, t. I, col. 1,099 (Munich, 1907); Zscharnack, *Dienst der Frau in d. erst. Christ. Jahrh* (Göttinga, 1902); Goltz, *Dienst der Frau in d. Christ. Kirche* (Leipzig, 1905); L. Algenstaedt, *Frei zum Dienst Diakonissengeschichte* (1903).

**DIACONIZACIÓN.** f. Acción y efecto de diaconizar.

**DIACONIZAR.** v. a. Ordenar de diácono, conferir el diaconato.

**DIACONO.** F. Diacre. —It. y P. Diacono. —In. Deacon. —A. Diakonus. —C. Diaca. —E. Diakono. (Etim. — Del lat. *diaconus*; del gr. *diákonos*, servidor, ministro; de *diakonein*, servir.) m. Ministro eclesiástico y de grado segundo en dignidad, inmediato al sacerdocio. || Laico encargado de ciertos servicios relacionados con el culto, en la Iglesia protestante. || En la misma Iglesia protestante, eclesiástico que reemplaza provisionalmente á los pastores. || Sirviente, en la sinagoga judía.

**DIACONO.** *Der. ecles.* Son los diáconos clérigos con orden mayor (que imprime carácter y lleva consigo la obligación del celibato) que figuran en el tercer grado (después de los obispos y presbíteros) de la jerarquía de orden de Derecho divino.

Su nombre procede del griego, y quiere decir ministros porque su misión se reducía á servir (ministrar) á los obispos y presbíteros.

Su origen es apostólico, pues fueron instituidos por los Apóstoles, en número de siete, eligiendo varones llenos de sabiduría y del Espíritu Santo, encargándoles la administración de los bienes temporales (aunque bajo la inspección de aquéllos y con la responsabilidad del buen cumplimiento de su cometido), á fin de poder ellos dedicarse más libremente á la predicación, según consta en el Nuevo Testamento.

Su institución es de Derecho divino, pues tuvo lugar por un mandato de Jesucristo, dado, según se cree, en el espacio de los cuarenta días que mediaron entre su resurrección y ascensión, si bien la institución real por los Apóstoles no tuvo lugar hasta el Concilio de Jerusalén. Que los diáconos forman el tercer grado de la jerarquía de orden de Derecho divino, es verdad definida bajo anatema en el capítulo VI de la Sesión 23 del Concilio Tridentino.

La ordenación de los diáconos tuvo lugar por la imposición de manos, precediendo el ayuno y la oración. Hoy la ordenación se hace en igual forma y con entrega de los evangelios por el obispo. El ordenando precisa haber recibido previamente la orden del subdiaconado, tener título de ordenación, estar exento de irregularidad y otras condiciones. V. ORDENACIÓN.

Las funciones ó atribuciones fueron distintas en la antigua disciplina de las que tienen hoy.

A. En la antigua disciplina eran tantas y tan importantes las funciones de los diáconos, que con razón les llaman las Constituciones Apostólicas *oídos, ojos, boca y manos del obispo*.

Fuera de la iglesia recaudaban los bienes para la misma, los administraban y distribuían por mandato del obispo en la forma prescrita por los cánones; visitaban, cuidaban y socorrian á las vírgenes, viudas, pobres y huérfanos (por lo que se llamaban *diaconías* los lugares destinados á estas personas necesitadas) y á los confesores de la fe que estaban encarcelados; vigilaban é inquirían la vida y costumbre de clérigos y fieles, corrigiéndoles y denunciando

al obispo lo que ellos no podían corregir; comunicaban á los presbíteros los mandatos del obispo; acompañaban á éste, precediéndole, en público y cuando iba en los concilios (en los que hacían las veces de secretarios y discutidores), y lo custodiaban cuando predicaba.

Dentro de la iglesia recibían las oblações de los fieles, inscribían los nombres de los más distinguidos de éstos en las *dipticas*, leían el Evangelio; servían inmediatamente al sacerdote en el altar; dirigían á los fieles, penitentes y catecúmenos en el orden de las preces y ceremonias, mandándoles arrodillarse, levantarse, oír las lecciones y salir del templo (por lo que fueron llamados *pregoneiros da la Iglesia*); predicaban y bautizaban, con permiso del obispo, como lo prueban la imposición de manos y la advocación del Espíritu Santo que tenía lugar en su ordenación (pues para el cuidado de las mesas bastaban las dotes de fidelidad, castidad y pureza) y los hechos de la predicación de san Esteban y la evangelización de los samaritanos y el bautismo del eunuco de la reina Candace por san Felipe, ambos diáconos; ayudaban al obispo y á los presbíteros en la sagrada liturgia y distribuían la Eucaristia á los legos (no á los presbíteros), si bien en cuanto al *Corpus* sólo en caso de necesidad y por mandato especial.

El número de diáconos fué en un principio de siete, cuyo número conservaron por mucho tiempo las iglesias (determinándolo así el Concilio de Neocesarea) y en especial la Romana; pero como este número nunca fué taxativo, aumentados los fieles y las necesidades de las iglesias, se aumentó también en éstas el número de diáconos, apareciendo del Concilio de Calcedonia que sólo en Efeso había 38 y fijando Justiniano en 100 el número de los que debían de existir en la iglesia de Constantinopla.

Con el tiempo los diáconos decayeron en su solitud y desinterés, por lo que san Jerónimo se irritó contra la vanidad de los mismos, que llegó hasta el extremo de considerar como propios los bienes que administraban y considerarse superiores á los mismos presbíteros, por lo que fueron enérgicamente condenados por muchos Padres y por varios concilios como el IV Toledano, el de Barcelona (540) y el de Neocesarea; pero no pararon con esto los abusos, sino que continuaron los diáconos pretendiendo la supremacía, principalmente el arcadiano (*archidiacono* ó primero entre los diáconos, que tenía bajo su dirección á todos los que había en una iglesia; véase ARCEDIANO), y llegaron á creerse con poder para ofrecer el sacrificio de la misa y aun intentaron hacerlo, lo que fué condenado en el Lateranense I (can. 15) y en el Cartaginense IV (can. 4.º).

B. Debido á estas y otras causas, los oficios de los diáconos fueron disminuyendo con el transcurso de los siglos, y en la *disciplina actual* sólo tienen los que el Pontifical Romano les asigna con estas palabras: *Diaconum oportet ministrare ad altare, baptizare, praedicare*, términos cuyo alcance es necesario determinar.

a) *Ministrare ad altare*. Esto no lleva consigo el ofrecer el sacrificio, sino solamente cantar el Evangelio, ofrecer el pan y el vino al celebrante, ayudar á éste á ofrecer la Hostia y sostener su brazo al elevar el Cáliz, cubrir y descubrir éste, tocar y llevar los vasos sagrados y trasladar el Santísimo de un altar á otro (*etiam praesentibus sacerdotis et extra casum necessitatis*; Decret. de 26 de Noviembre de



1906); pero en la exposición de El sólo puede hacer de asistente ó ministro y en ningún caso dar la bendición con el ostensorio (Decret. de 11 de Septiembre de 1847. Sobre el ritual del oficio de diácono en la misa y demás actos. V. Solans, *Manual litúrgico*, 11.ª ed., Barcelona, 1913, §§ 375, 383, 415, 428, 634, 638 y 673). En cuanto a la distribución de la Eucaristía, le corresponde de derecho; mas hoy sólo tiene el diácono esta facultad cuando el Papa se la concede expresamente. Esto no impide el que se le pueda cometer por el párroco tal oficio, no sólo en caso de extrema, sino de grave necesidad (verbigracia, para que el pueblo pueda cumplir el precepto pascual, ó ganar un jubileo ó indulgencia plenaria, ó estando el presbítero enfermo ó muy ocupado en oír confesiones), y hay casos en que *debe* (verbigracia, tratándose del Viático á un enfermo si fuere tanta la necesidad que se temiera falleciese sin recibirle; opinión de Suárez, confirmada por Decret. de 14 de Agosto de 1858), aun sin explícita delegación, pues se supone la voluntad del párroco. Cuando el diácono administre la comunión llevará la estola *modo diaconali* y hará todo lo que haría el presbítero, aun el dar la bendición al final.

b) *Baptizare*. El Concilio Iliberitano y el Toledano IV encargaron á los diáconos el bautismo de los catecúmenos, pudiendo también conferir el bautismo solemne. Hoy no tienen la facultad de bautizar solemnemente ni el párroco puede delegarla en ellos ordinariamente; sin embargo, como tal atribución la tienen los diáconos *in habitu*, en fuerza de la misma ordenación, podrán ejercerla en caso de absoluta necesidad y no habiendo presente presbítero alguno, debiendo preceder licencia del párroco (como cuando éste se halle enfermo).

c) *Praedicare*. Antiguamente la predicación era uno de los oficios propios de los diáconos, como lo prueba el canon 40 del IV Concilio de Toledo y el hecho de las predicaciones de san Esteban, san Juan Crisóstomo, san Gregorio Magno y otros cuando eran diáconos, además de lo indicado anteriormente. En la disciplina actual, mientras Donoso sostiene que la predicación no pertenece á los diáconos *ex proprio officio*, sino sólo extraordinariamente y *ex commissione*, Devoti afirma que es oficio propio de ellos (opinión mucho más segura), pero sólo pueden ejercerla con licencia del obispo para cada vez, exigiéndose para concederla que haya causa justa y necesaria.

Así, pues, en la disciplina actual, el diaconado es más bien un orden preparatorio para el presbiterado que un ministerio permanente; pero nada impide que en el *intersticio* entre una y otra ordenación ejerzan los diáconos las atribuciones referidas, en los términos que quedan expuestos.

DIÁCONO (JUAN). *Biog.* Religioso español, n. en Madrid, que vivió á mediados del siglo XIII. Fué arcediano de aquella capital y escribió en latín parte de la vida de san Isidro Labrador, contemporáneo suyo. Esta historia se conserva en la iglesia de este nombre, de Madrid, junto con el cuerpo del santo, y fué traducida al castellano por fray Jaime Bleda en 1622.

DIÁCONO (PABLO). *Biog.* Poeta, literato é historiador latino-italiano, n. en Cividale (Friul) en 730 y m. en Monte Cassino en 797; fué hijo de Varnefrido, noble normando que ocupó altos puestos en la corte de Desiderio hasta que ingresó en la orden de San Agustín y se ordenó de diácono en Aquileia.

Estuvo algunos años en la corte de Carlomagno, como profesor de su hija, y terminada su educación se retiró á Monte Cassino. Autor de diferentes obras históricas, entre ellas una *Historia Longobardorum*,



Cividale del Friul. — Casa de Pablo Diácono

que es una de las fuentes más antiguas de la historia de Italia, consultada por todos los historiadores, y otras obras principalmente referentes á la música, entre ellas el *Ut queont laxus*, compuesto en honor de san Juan Bautista y compilado en el antifonario de san Gregorio *el Magno*, de cuyo himno tomó Guido de Arezzo las primeras sílabas de cada verso para hacer un sistema mnemónico, que sirvió de base para la solmisación de la escala diatónica.

DIÁCONO (PEDRO). *Biog.* Religioso del Monte Cassino, que floreció en 964 y fué capellán del rey Lotario. Se le debe una *Crónica* de su monasterio, continuación de la de Juan Diácono; una *Vida de san Atanasio* y un *Catálogo de las leyes lombardas y de los capitulares de Carlomagno*, Pepino y otros monarcas.

**Bibliogr.** F. Ughelli, *Italia sacra* (Roma, 1643-1662).

**DIACOPE ó DIACOPEA.** (Etim. — Del gr. *diakopé*, incisión.) f. *Cir.* Hendedura ó fractura longitudinal de un hueso, y principalmente del cráneo, producida por la acción de un cuerpo contundente. || *Gram.* Uno de los nombres del hipébaton gramatical.

**DIACOPENE.** *Geog. ant.* Región del Asia Menor, en el Ponto. Se extendía por ambas márgenes del curso medio del Seylax, cerca del límite de la Galacia. Su pobl. principal era Amasea.

**DIACORDIO ó DIACORDO.** m. *Mús.* Antiguo instrumento de dos cuerdas parecido al laúd. Era de caja achatada y mango bastante largo. Lo usaron los egipcios.

**DIACORESIS.** f. *Fisiol.* Toda clase de evacuación excrementicia.

**DIACORETICO, CA.** adj. *Terap.* Propio para operar la diacoresis; evacuante, etc. || Concerniente ó relativo á la diacoresis.

**DIACOS ó DIAKOS** (ATANASIO). *Biog.* Uno de los héroes de la Grecia moderna, n. en 1788 y m. en 1820. En la sublevación contra los turcos, en 1820, DIACOS, al frente de una partida de montañeses, hizo prisionero en las cercanías de Negroponto al kaimakán de Livadia que escoltaba el tesoro real al que se negó á dar la libertad hasta que se comprometió á evacuar la Livadia y dar libertad á los griegos que tenía prisioneros, condiciones que aceptaron los turcos, lo que no impidió que las violaran en cuanto el kaimakán recobró la libertad. En castigo de aquella deslealtad destruyó las fuerzas del jefe turco. Más tarde insurreccionó la Beocia alegando que predicaba la lucha contra los infieles por indicación de una Santísima Virgen milagrosa, pero desgraciadamente para él, pues habiéndole sido adversa la suerte, cayó en manos de sus enemigos, que le dieron muerte infamante.

**DIACRANEANA** (MANDÍBULA). adj. *Anat.* Se llama así la mandíbula inferior.

**DIACRIA.** *Geog.* Una de las tres grandes divisiones de la antigua Atica, la más montañosa que se extendía hasta el canal de Eubea y el valle de Asope. En este país se hallaban la Tetrópolis y el famoso valle de Maratón, donde Milciades derrotó á los persas. En una de sus ciudades nació Demóstenes. Es también célebre este país porque en él se pusieron en escena las primeras farsas y porque sus habitantes hablaban uno de los dialectos más puros del Atica.

**DIACRINÓMENOS.** *Hist. rel.* Este nombre (*diacrinomenoi hesitantes*) se dió á aquellos herejes entiquianos que al recibirse en Constantinopla la carta de san León I en que aprobaba la sentencia del patriarca san Flaviano, condenando á Eutiques, se negaron á admitir la carta pontificia. Después que el concilio de Calcedonia en 451 hubo condenado solemnemente el entiquianismo y aprobado la sentencia de Flaviano, los *diacrinómenos* continuaron defendiendo la herejía de Eutiques. Su principal foco fué Alejandria. Contra ellos en particular escribió Leoncio de Bizancio en su libro de *sectis*. Vid. Migne. P. G. Tom. 86, col. 1193-1268.

**DACRII-SCOPULI.** *Geog. ant.* Promontorio de la isla de Eubea, en la costa oriental. Hoy se llama *Kiti*.

**DIACRIO.** *Bot.* (*Diacrium* Lindl.) Género de orquídeas, monandras, lelinas, catleyeas, con cuatro polinias insertas sobre cuatro caudículas delgadas, labio libre, divaricado en la base, con dos abultamientos huecos en la cara superior, trilobo, sépalos y pétalos casi iguales, por lo demás muy parecido al *Epidendrum*, tallo en huso, pocas hojas agrupadas hacia el ápice, flores en racimo. Comprende cuatro especies de Guyana, América Central y Méjico; la *D. bicornutum* se cultiva en las estufas.

**DIACRISIS.** f. *Pat.* Dicese de las lesiones de los órganos secretores, cuyas funciones modifican aumentando la cantidad y alterando las cualidades de los productos segregados. Las enfermedades á que se da este nombre, pertenecen á la clase de las llamadas *Aujos*.

**DIACRÍTICO, CA.** (Etim. — Del gr. *diakritikós*, que distingue; de *diakrinein*, distinguir.) adj. *Gram.* Aplícase á los signos ortográficos que sirven para distinguir unas letras ó unos sonidos de otros.

Son, por ejemplo, acentos diacríticos los que se ponen sobre las partículas *á, é, ó*; y puntos diacríticos los que lleva la *u* de la palabra *vergüenza* y que también se llaman diéresis, || *Med.* Dicese de los síntomas ó señales con que una enfermedad se distingue exactamente de otras.

**DIACRÍTICO.** *Pat.* Lo referente á la diacrisis.

**DIÁCROMO.** (Etim. — Del gr. *diá*, encima, y *chroma*, color.) m. *Entom.* (*Diachromus* Erichs.) Género de coleópteros de la familia de los carábidos, tribu de los harpalinos, caracterizados por tener los tarsos del primer par de patas, en el macho, ensanchados, vellosos por debajo y con el primer artejo tan grande como los demás; el artejo terminal de los palpos fusiforme, el labro escotado, el labio con un diente corto y obtuso y las tibiae anteriores con una espina doble en la punta. La única de las especies de este género que se encuentra en Europa es el *D. germanus* L., de unos 8 mm. de longitud, negro, punteado, finamente velloso, con la cabeza, las patas y los élitros amarillos, estos últimos punteado-estriados y con una mancha común, azul negruzca, en su parte posterior, y los bordes laterales externos del coselete también amarillos; se encuentra esta especie en el centro de Europa, debajo de las piedras.

**DIACINISMO.** m. *Fis.* Transparencia para los rayos caloríficos. Se presenta, por ejemplo, en alto grado en el cristal de roca. Empléase también para toda clase de rayos como sinónimo de transparencia.

**DIACITORIDES.** *Mit.* Amante de Agarisia. || Padre de Euridamia, la esposa de Lentiquides.

**DIACÚSTICA.** (Etim. — Del gr. *diá*, por, y de *acústica*.) f. Parte de la acústica, que tiene por objeto el estudio de la transparencia ó refracción del sonido.

**DIACÚSTICO, CA.** adj. *Fis.* Concerniente ó relativo á la diacústica.

**DIACHISMO.** m. *Mús.* Intervalo que en la música antigua significaba la mitad de un semitono menor.

¡DIACHO! interj. *Chile.* ¡DIANCHE!, ¡DIANTRE!, ¡DIABLO!, etc.

**DIÁDA.** *Biog.* V. DIADES.

**DIÁDA DE DYÁS ó AÓRISTOS DYÁS.** *Filos.* Entre los neopitagóricos y neoplatónicos obtuvo gran resonancia la idea pitagórica de la dualidad (así denominada), en la esencia de las cosas. Era la unidad con la posibilidad de multiplicarse, conteniendo en embrión la teoría de la materia y forma. V. Zeller, *La phil. des Grecs*, trad. Bontoux, t. I, p. 347-363.

**DIADOLFIA.** (Etim. — De *diadelfo*.) f. *Bot.* Nombre de la décima-séptima clase del sistema sexual de Linneo, comprensiva de todas las plantas con flores hermafroditas, cuyos estambres son diadelfos. Divídese en órdenes por el número de estambres y con los nombres correspondientes, por ejemplo: *diadelfia octandria* con ocho; *diadelfia decandria* con diez. Este último orden, el más numeroso de su clase, comprende la mayor parte de las papilionáceas. También se llama diadelfia uno de los órdenes en las clases monoecia, dioecia y poligamia.

**DIADELFITA.** f. *Mineral.* Arseniato manganeso básico, con alúmina, hierro y magnesio; es de color rojo pardusco y se llama también *hematolita*.

**DIADELFOS.** (Etim. — Del gr. *dis*, dos veces, y *adelfos*, hermano.) adj. *Bot.* Calificación de los estambres soldados ó unidos entre sí por sus filamentos, de modo que forman dos hacecillos ó paque-



tes distintos. Linneo interpretaba así también el caso de dos estambres ramificados, como los de las *fumariáceas* y el caso de nueve estambres en un paquete y uno aislado, como en muchas papilionadas.

#### DIADEMA. 1.ª

acep. F. Diademe. — It.,

P. y C. Diadema. — In.

y A. Diadem. — E. Dia-

demo. (Etim. — Del lat.

*diadema*; del gr. *diáde-*

*ma*; de *diadein*, rodear, ceñir.) amb. Faja ó cinta

blanca que antiguamente ceñía la cabeza de los reyes por insignia de su dignidad y remataba por detrás en un nudo del cual pendían los cabos por los hombros. || f. CORONA (1.ª y 3.ª aceps.).

DIADEMA. *Blas.* Cinta ó círculo de oro que se usa en heráldica para cerrar la corona real y mantener el adorno de la cimera. Dáse el mismo nombre al círculo que en ocasiones se pone sobre el águila de dos cabezas.

DIADEMA. *Bot.* (*Diadema* Beuth.) Sección del género *Inga*, con flores pequeñas, lampiñas, sentadas ó cortamente pedunculadas, reunidas en cabezuelas esféricas, largamente pedunculadas, á veces colgantes. Comprende 15 especies.

DIADEMA. *Indum.* La diadema es un adorno de origen oriental, y que después fué muy usado en Grecia como tal adorno, como insignia de un cargo ó como emblema de victoria, hasta que más tarde, especialmente en Roma, constituyó un signo de soberanía. En Grecia la usaban, tanto los hombres como las mujeres, para recogerse la cabellera cuando fué moda llevar el pelo largo (V. art. TOCADO). Estas cintas ó diademas eran un emblema de consagración en muy diversos casos, pues se las ceñían los sacerdotes, los adivinos y los vencedores en los juegos. Estos la recibían en unión del premio alcanzado, y siempre unida á las hojas de los árboles sagrados, era un signo que distinguía á todo lo que había recibido un carácter religioso, tanto si se trataba de personas como de animales, monumentos, altares, templos, imágenes, ofrendas y símbolos. Aunque con cierta impropiedad, los egiptólogos denominan también diadema al *pschent*, que es la unión de la corona blanca, símbolo de la denominación en el Mediodía, y la corona roja, que indica la denominación en el Norte. El *pschent* lo llevaban los Faraones y algunas divinidades que figuran en los monumentos gráficos. La diadema no fué considerada como insignia de soberanía, ni como tal se mencionó hasta los tiempos en que Alejandro y sus sucesores la adoptaron á imitación de los reyes de Oriente; no obstante, la diadema que aparece en los vasos pintados y demás monumentos griegos ceñiendo la cabeza de los reyes y de otros personajes, más bien parece un símbolo de victoria ó el de las funciones religiosas de que estuviesen revestidos. Alejandro el Grande usó el tocado de los reyes de Macedonia (*causia*), pero añadiendo la diadema de sus antecesores los reyes de Persia y, á imitación de éstos, haciendo acuñar moneda con el busto real (puesto que hasta entonces sólo se había puesto imágenes de



Estambres de *Corydalis* con el pistilo en medio y el pétalo espolionado encima.

dioses), costumbre que fué seguida más tarde por casi todos los soberanos. En las monedas de Alejandro aparece éste con la diadema, que es una cinta ancha que sujeta la tiara, en tanto que en otras, como una de Perseo, rey de Macedonia, y otra de Mitridates IV, rey de Ponto, la diadema es una cinta estrecha, bordada y franjeada por los lados, que ciñe la cabeza directamente sobre el pelo. anudándose en la parte posterior y cayendo sobre la nuca. La cinta era blanca y fina, lo que concuerda con la traducción latina de *pannus* y *fascia* y con el episodio de Alejandro, que al herir á Lisímaco en la frente, se quitó la venda para vendarle la herida. Llegó á ser la diadema blanca signo de realeza; por eso los romanos del tiempo de la República veían con malos ojos que nadie se la pusiera y el hecho de intentarlo costaba al que lo hacía una acusación de aspirar á la tiranía, en tanto que á nadie parecía mal que en los espectáculos públicos se presentaran ciñendo la corona de laurel los ciudadanos que habían merecido tal distinción. Se permitió á Pompeyo, á César y á Augusto, llevar en el teatro y en los juegos la corona de oro de los triunfadores, y por eso César fingió rehusar la diadema que le ofrecía Antonio, y cuando uno de sus adeptos colocó en su estatua una corona de laurel rodeada de una cinta blanca (*candida fascia praeligata*), hicieron quitar la cinta, dejando la corona y castigando al que la había puesto. Después de formado el Imperio, todavía se tardó en adoptar este emblema de soberanía, y cuando Calígula pensó en llevarla, le hicieron desistir de su idea, diciéndole que sólo era propia de príncipes y reyes. Cierto que Heliofóbalo usaba dentro de su palacio una diadema de piedras preciosas, pero no era emblema de soberanía, sino un tocado femenino, complemento del traje de mujer que se complacía en vestir. Caracalla, imitador de Alejandro el Grande,



Diadema de oro, hallada en Perusa

hizo que en las monedas de Tarso se pusiera su efigie con una diadema guarnecida de doble hilo de perlas, como el de los reyes partos, y en recuerdo del sobrenombre *Parthicus* debido á sus victorias; pero en Occidente ni se puso la diadema ni la mandó grabar en sus efigies. El primero que asoció la diadema al traje imperial fué Aureliano, según el *Eptotome*, atribuido á Aurelio Víctor, pero indudablemente dejó de usarse después, porque no figura en las monedas hasta que el trono imperial se trasladó á Bizancio y sólo se ve en un bronce de Constantino, volviendo á aparecer definitivamente en tiempos de

hizo que en las monedas de Tarso se pusiera su efigie con una diadema guarnecida de doble hilo de perlas, como el de los reyes partos, y en recuerdo del sobrenombre *Parthicus* debido á sus victorias; pero en Occidente ni se puso la diadema ni la mandó grabar en sus efigies. El primero que asoció la diadema al traje imperial fué Aureliano, según el *Eptotome*, atribuido á Aurelio Víctor, pero indudablemente dejó de usarse después, porque no figura en las monedas hasta que el trono imperial se trasladó á Bizancio y sólo se ve en un bronce de Constantino, volviendo á aparecer definitivamente en tiempos de

## Diadema



1. Juno. (Museo Vaticano, Roma). — 2. Venus. (Museo de Nápoles). — 3. Juno. (Colección Ludovisi)  
4. Isis. (Museo del Louvre, París)





Constantino. Los emperadores bizantinos usaban generalmente una diadema bordada de perlas por los bordes y con una gran piedra en la parte anterior ó guarnecida de piedras preciosas, semejando una corona de orfebrería, siguiendo el mismo adorno en los extremos que caían sobre la nuca. Otras veces tenía parecido con la antigua corona triunfal, porque las piedras alternaban con hojas de laurel. También se hicieron con piedras redondas ó cuadradas con engarce en láminas articuladas, forma que se dió después á ciertas coronas. Substituida la diadema por la corona como insignia de soberanía, pasó á ser un adorno femenino, un verdadero aderezo, que estuvo muy en boga en Francia en tiempos del Directorio y del Imperio, en que copiaban las modas griegas. Como ornamento de lujo las siguen usando las señoras, y se construyen diademas que son verdaderas joyas por su valor y su arte.

**DIADEMA.** *Zool.* (*Diadema* Schum.) Género de crustáceos cirrípidos, de la familia de los coronúlidos, sinónimo de *Coronula* Lam. (V. CORÓNULA).

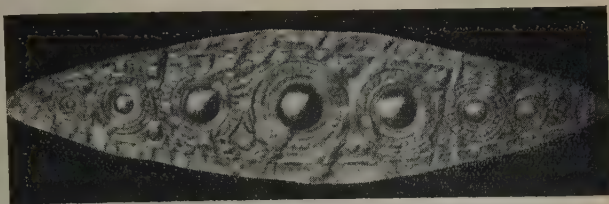
**DIADEMA.** *Zool.* (*Diadema* Schynv.) Género de equinodermos equinoideos de la familia de los diademátidos, caracterizados por tener el caparazón de paredes bastante delgadas y de contorno pentagonal poco marcado, las verrugas espinosas festoneadas y perforadas, que en los campos ambulacrales están situadas en dos series verticales y son más pequeñas que en los interambulacrales, las espinas tres ó cuatro veces tan largas como el diámetro transversal del caparazón, los campos poríferos de los campos ambulacrales mucho más estrechos que los medios, las placas bucales pequeñas, las genitales triangulares y las oculares pequeñas. Comprende dos especies, una de ellas la *D. setosum* Gray., cuyo caparazón puede alcanzar un diámetro de 9 cm.; esta especie vive en las regiones cálidas de los océanos Atlántico, Índico y Pacífico, á profundidades de 20 brazas.



Diadema de brillantes y perlas. Regalo de boda de los reyes don Alfonso XII y doña María Cristina á la infanta doña Eulalia.

**DIADEMA REAL DE LA MARINA.** *Hist.* Condecoración creada por Fernando VII para premiar á los individuos de la Armada que contribuyeron al feliz éxito de las operaciones durante la guerra de la Independencia. Consiste en una cruz de cuatro brazos triangulares esmaltados de blanco, sostenidos por un ancla de azul obscuro. En el auverso aparece el

busto del rey, y en el reverso tiene una orla en que se leen las palabras *Al valor de los marinos*. Mediante una corona de oro y una anilla, va pendiente la condecoración de una cinta con los colores nacionales.



Diadema de oro, hallada en las tumbas reales de Micenas (Museo Nacional de Atenas)

**DIADEMA (LA).** *Geog.* Montaña de Oceanía, en la isla de Tahití (Polinesia). Su cúspide, que alcanza una alt. de 1,330 m., presenta la forma de una gigantesca corona.

**DIADEMADO, DA.** *adj. Blas.* Que tiene diadema.

**DIADEMADO (EL).** *B. art. V.* DIADÚMENO.

**DIADEMAR.** *v. a. p. us.* Ceñir la frente con diadema; coronar. *U. t. c. r.*

**DIADEMATÍDOS.** (Etim.—De *Diadema*, nombre de un género.) *m. pl. Zool.* (*Diademátidae*.) Familia de equinodermos equinoideos enequirinoideos, del orden de los regulares, suborden de los ectobranquiados, caracterizados por tener sólo un par de placas ambulacrales en cada radio de la membrana bucal, los campos ambulacrales estrechos, con los pares de poros reunidos generalmente tres á tres en grupos arqueados, los campos interambulacrales más ó menos deprimidos en las cercanías del ápice, el caparazón de paredes delgadas, las espinas largas, huecas, con espinillas dispuestas en verticilos, el campo anal con numerosas plaquitas, el peristoma con las escotaduras branquiales moderadamente desarrolladas y los pies ambulacrales de la superficie dorsal puntiguados. Comprende esta familia unas 15 especies vivientes distribuidas en seis géneros, de los cuales los principales son: *Diadema* Schynv. y *Centrostephanus* Peters.; se conocen, además, unos 12 géneros que comprenden únicamente especies fósiles, bastante numerosas, propias en su mayoría de las formaciones jurásica y cretácea.

**DIADENIO.** *m. Bot.* (*Diadenium* Pöpp. Endl.) Género de orquídeas monandras, oncidinas, isonopsideas, con espolón visible al exterior, el par de sépalos decurrente y formando un espolón rasgado del lado del labio, largo y delgado, labio encajado en el fondo de la rasgadura, con uña larga, lámina en forma de violín y lóbulos laterales erguidos, columna delgada, dos polinias con caudícula triangular delgada.

No contiene más que una especie, *D. micranthum* del Perú.

**DIADERMIATRÍA.** *f. Terap.* Se llamó así el método endérmico.

**DIADES.** *Biog.* Ingeniero, griego, discípulo de Fidias de Tesalia, que floreció hacia el año 300 a. de J. C. Acompañó á Alejandro en su expedición al Asia; según Vitrubio, fué constructor de máquinas de guerra y compuso algunas obras sobre las mismas, que se han perdido. Se le atribuye la invención de las torres móviles que hacía llevar desmontadas en pos del ejército.



**DIADEXIA.** f. *Med.* Transformación de una enfermedad en otra diferente por naturaleza y por asiento.

**DIADÉXICO, CA.** adj. *Med.* Concerniente ó relativo á la diadexia.

**DIADICO, CA.** adj. *Filos.* Relativo á la Diada (V. esta palabra.)

**DIADIN ó DIYADÍN.** *Geog.* Ciudad de la Turquía asiática, en Armenia, valiato de Erzerum, sancjak de Bayacid; sit. á oril. del río Murat-Chai, brazo del Eufrates; 2,000 h. Aguas termales. Es la antigua *Daudiana*.

**DIADO.** adj. V. DÍA DIADO.

**DIADOCA.** t. *Pat.* Cambio, mudanza ó conversión de una enfermedad en otra menos grave.

**DIADOCO.** (Etim.—Del gr. *diadochos*, sucesor; de *diá*, á través, y *déchomai*, recibir.) m. Cada uno de los generales de Alejandro que se disputaron el imperio después de la muerte de aquél. Hoy se llama *diadoco* el presunto heredero de la corona de Grecia.

**DIADOCO.** *Mit.* Piedra de color pálido, semejante al berilo, á la que los antiguos suponían la rara virtud de evocar los demonios.

**DIADOCOS.** m. pl. *Hist.* Jefes del ejército de Alejandro Magno, que, desde la muerte de éste (323 a. de J. C.) pelearon durante muchos años por la conservación de los países conquistados por aquel emperador. Los más célebres fueron Antígono y su hijo Demetrio Poliorcetes, Antípater y su hijo Casandro, Tolomeo, Seleuco, Lisímaco y Eumenes. La época en la que se sostuvieron estas guerras y que tuvo un relativo término con la batalla de Ipsos (301), se llamó «época de los Diadocos». De ella data el nuevo sistema político, que se ha dado en llamar helénico por la semejanza que tenía con el griego, y que dividió el imperio de Alejandro en varios Estados. V. ALEJANDRO MAGNO.

**Bibliogr.** Droysen, *Geschichte der Diadochen*, 2.<sup>a</sup> ed. (Gotha, 1878); Niese, *Gesch. der gr. und makedonischer Staaten* (Gotha, 1893-1903); Kaerts, *Gesch. d. hellenistischen Zeitraums* (Leipzig, 1901).

**DIADOCO.** *Biog.* Obispo de Fotice en el Epiro á mediados del siglo v, según consta por haber firmado una carta al emperador León I. Suyos parecen ser los escritos ascéticos *Capita de perfectione spiritali* (Migne, P. G. 65, col. 1167-1212), y de *ascensione D. N. J.* (I. c. col. 1141-1148).

**Bibliogr.** Dupin, *Biblioth. des aut. ecclés.*, 1690, t. III; Oudin, *Scriptores ecclés.* (1722, t. I); Ceillier, *Hist. générale des auteurs sacrés ecclésiastiques*, etc., t. VIII, pág. 531 (París, 1729-1763).

**DIADOCO (MARCO).** *Biog.* Se ha confundido con el anterior, mas ahora generalmente se distingue. Algunos lo hacen obispo en Egipto, á mediados del siglo iv (V. U. Chevalier, *Répertoire des sources historiques du moyen âge*, París, 1905). Lo más cierto es que fué monje, y se le atribuye un sermón contra los arrianos. (P. G. t. 65, col. 1149-1166). (V. Cave, *Scriptores ecclés.* 1741, t. I; Hurter, *Nomenclator litt.* t. I.). También se ha confundido con Marco el Ermitaño (V. este art.).

**Bibliogr.** A. Galland, *Biblioth. graeco-latina veterum Patrum, prolég.*, t. V, cap. XIV (Venecia, 1765-1781).

**DIADOQUITA.** f. *Mineral.* Mezcla natural de sulfato y fosfato ferrícos; masas compactas, de color amarillo ó pardo. Se encuentra en Saalfeld, Freiestein y otras localidades.

**DIADOSIS.** f. *Fisiol.* Distribución de la materia nutritiva en la economía animal. || Disminución, atenuación ó cesación de una enfermedad. Se llama también así la diadexia.

**DIADUMENIANO (MARCO OFELIO MACRINO ANTONIO).** *Biog.* Emperador romano en el 218 y m. por los soldados de Heliogábalo en el mismo año. Era hijo del africano M. Opelio Macrino, que ocupó el trono imperial después de haber dado muerte á



Marco Diadumeniano. (Museo del Capitolio, Roma)

Caracalla. Su hijo recibió el título de César, y el de príncipe de los jóvenes, y el sobrenombre de *Antonino* para recordar á los soldados la memoria de Caracalla, que les era grata. La animadversión que le demostraron las legiones, le obligó á buscar un refugio entre los Partos, pero á pesar de ello fué asesinado por los legionarios, cerca de las orillas del Eufrates. Lampridio escribió la vida de este emperador en el libro *Historia Augusta*.

**DIADÚMENO.** *Esc.* Estatua labrada por el escultor griego Policeto, que floreció durante el siglo v a. de J. C.; representa un efebo desnudo, en actitud de ceñirse una diadema obtenida en los juegos atléticos. Hace pareja con la estatua de un doríforo, obra del mismo artista. En la colección de escultura antigua que posee el Museo del Prado de Madrid, figura una estatua romana (núm. 88 del Catálogo), de buena época, reproduciendo la célebre obra de Policeto; presenta la obra algunas restauraciones que alteran la semejanza de la figura, con las que poseen las Galerías Farnesio y Torlonia de Roma, y el Museo Británico de Londres. En el Museo Vaticano se conserva una losa funeraria en la que está reproducida la obra de Policeto, como figura decorativa; adorna la losa por referirse á un personaje llamado Tiberio Octavio Diadúmeno.

**DIAERI.** *Etnogr.* Tribu indígena del Sur de Australia.

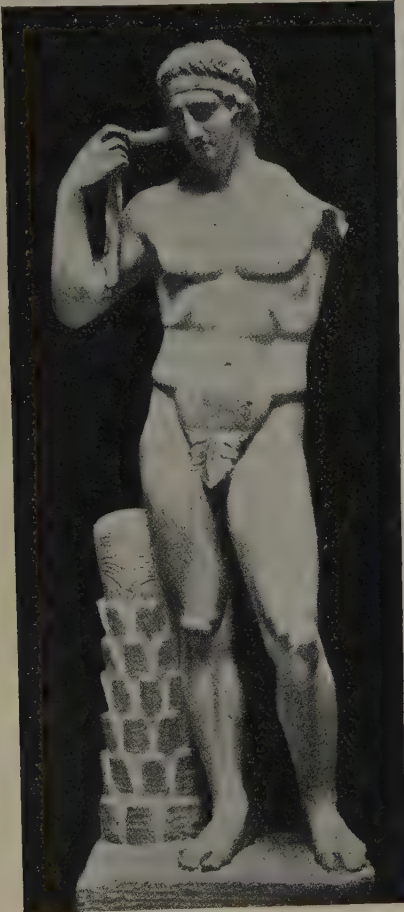
**DIÁFANAMENTE.** adv. m. Con diafanidad.

**DIÁFANE.** m. *Bot.* (*Diaphane* Salisb.) Sección del género *Iris*, con tubérculo ó bulbo, sépalos no barbados, los internos grandes; en ella se incluye la

*Iris Xiphium* ó *lirio azul* y otra media docena de especies mediterráneo-occidentales, principalmente españolas, y la *I. tuberosa* ó *lirio negro* corso é italiano.

**DIAFANIAS.** f. pl. *Fis.* Placas, cuadros con colores que se examinan por transparencia y que se obtienen por litografía.

Las copias impresas, después que el color ha secado, se cubren de goma laca alcohólica por la cara impresa y de laca Damar por la otra cara, á la que se ha añadido el  $\frac{1}{5}$  de su peso de secante. El papel debe ser muy satinado, poco engomado y no ser muy delgado. Los colores á imprimir deben ser resistentes á la luz. Estos papeles se pegan á vidrio.



Diadúmeno, Farnesio. (Museo Británico, Londres)

**DIAFANIDAD.** F. Diaphanéité. — It. Diafanità. — In. Diaphaneity. — A. Durchscheinen. — P. Diaphaneidade. — C. Diafanitat. — E. Diafaneco. f. Calidad de diáfano.

**DIAFANIDAD.** *Fis.* Dicese de la atmósfera según su transparencia.

La luz de día procede del Sol, por radiación directa y del resto de la atmósfera, ya por difracción de la directa en las moléculas del aire (V. CIELO), ya por reflexión difusa en las partículas en suspensión, así como suelo, nubes, etc. Al atravesar la luz del Sol una cierta capa de aire, la radiación viene debilitada por la susodicha difracción. Además, los

rayos luminosos experimentan una absorción selectiva. Finalmente, al examinar un objeto en la superficie de la tierra más ó menos alejado, se recibe luz directa del objeto debilitada por las dos causas anteriores y luz difractada por las moléculas intermedias, extraña completamente al objeto. Todo ello aun en caso de atmósfera pura, es decir, sin polvillo en suspensión. De existir éste, la proporción de luz que se recibe en un punto determinado, procedente de otro es aun menor. El estudio de la diafanidad atmosférica interesó antiguamente á los astrónomos, que se ocuparon en el análisis de la absorción de la luz procedente de las estrellas y su variación al atravesar la atmósfera. Esta variación la atribuyeron Lambert y Bouguer á absorción producida «por las partículas heterogéneas que en mayor ó menor cantidad se encuentran en todas las substancias transparentes, y que pueden considerarse como obstáculos que la luz encuentra en su camino». Hoy, como hemos visto, se atribuye la mayor ó menor diafanidad á la difusión ó difracción, en las moléculas, difusión en las partículas de polvo y absorción selectiva. Las primeras medidas de la diafanidad atmosférica se hicieron con estrellas. Posteriormente se ha estudiado la diafanidad de determinados espesores de aire partiendo de objetos terrestres ó luces terrestres.

Si  $J$  es la intensidad luminosa en un punto determinado y  $dJ$  su variación en la longitud  $dx$ , se puede admitir que

$$dJ = - \Sigma J dx$$

siendo  $\Sigma$  constante. La ley exponencial  $J = J_0 e^{-\Sigma x}$ , que se deduce de esta fórmula, coincide con la teórica de lord Rayleigh (V. CIELO) en que  $\Sigma$  es función de la longitud de onda, del número de moléculas que originan la difracción y de la constante dieléctrica.

El primero que se ocupó directamente en medir la diafanidad del aire fué de Saussure, el cual construyó un aparato denominado *diafanómetro*. Consiste en dos discos blancos de diverso tamaño, cuya parte central es otro disco pintado de negro y de diverso radio en ambos discos. El disco menor se coloca á cierta distancia alejándolo hasta que no se distinga claramente la mancha negra central. El disco mayor, colocado á la misma distancia, permite perfectamente distinguir la mancha correspondiente. Pero alejándolo más y más llega un momento en que ya no se distingue la mancha. Se mide la diferencia de distancias y ésta se toma como medida de la diafanidad. Si el aire fuera completamente transparente, las distancias  $r$  y  $r'$  al ojo, debieran tener una relación fija dependiente sólo de las magnitudes  $S$  y  $S'$  de las manchas, de modo que, puesto que están igualmente iluminadas,

$$\frac{S}{r^2} = \frac{S'}{r'^2}$$

En realidad,

$$\frac{S}{r^2} = \frac{S'}{r'^2} p^{r-r'}$$

A  $p$  se le denomina coeficiente de transmisión ó diafanidad. Saussure encontró que el valor de  $p$  aumenta con la altura sobre el nivel del mar. Reduciendo las medidas á 1 km. resulta para

$$\begin{array}{ll} 750 \text{ metros altura} & \dots p = 0.7121 \\ 3,900 \text{ » } & \dots p = 0.9931 \end{array}$$

Wild ocupóse también en la medida de la transparencia del aire mediante su *fotopolarímetro* (véa-



se CIELO). Pero en lugar de operar á cielo abierto, observaba la absorción en el aire contenido en largos tubos. Como no interviene aquí la iluminación por difracción de la luz en las moléculas de la columna de aire, los resultados cuantitativos de Wild son muy distintos de los de Saussure. Cualitativamente, de los experimentos de Wild se deduce: 1.º Que partículas de polvo en suspensión disminuyen mucho la diafanidad del aire, más que cualquier otra causa. 2.º Que el movimiento del aire, cuya consecuencia sea la formación de capas atmosféricas de distinta densidad, disminuye la diafanidad, y 3.º El aire saturado de vapor acuoso es menos diáfano que el aire seco cuando no hay polvo.

Medidas posteriores de Oddone, operando á distancias mayores que Saussure, han conducido á números muy semejantes á los de éste. El valor de  $p$  referido á 1 km., cuando la visión á través de grandes distancias es posible, resulta ser

de observaciones en	45 kilómetros.	0.956
una distancia de.	85 »	0.988
	134 »	0.995

Prácticamente, tiene interés el asunto de la distancia de visión distinta para diferentes estados atmosféricos; verbigracia, en tiempo de niebla ó en tiempo caliginoso. Si un punto luminoso, verbigracia, un faro, envía luz en diversas direcciones y el aire es perfectamente diáfano, la intensidad será á la distancia  $r$

$$\frac{J_0}{r^2}$$

con absorción,

$$J = \frac{J_0}{r^2} e^{-\Sigma r} = \frac{J_0}{r^2} p^r$$

La distancia  $r_1$  de visión distinta resulta, en esta fórmula, si se fija el valor de la mínima intensidad luminosa  $J_1$  que el ojo puede percibir y el valor de  $p$ .

En los faros se experimenta observando en tiempo claro y despejado la distancia  $R_1$  de visión distinta. Con lo que se tiene

$$J_1 = \frac{J_0}{R_1^2}$$

Y, por lo tanto,

$$R_1^2 p^{r_1} = r_1^2$$

Esta ecuación sirve para calcular  $r_1$  suponiendo que se conoce  $p$ , el cual debe determinarse previamente.

De la teoría de lord Rayleigh acerca del paso de la luz en la atmósfera, expuesta en la palabra CIELO de esta ENCICLOPEDIA, se deduce

$$\Sigma = \frac{32 \mu^3 (\mu - 1)^3}{3 q \lambda^4}$$

siendo  $\mu$  el índice del aire,  $q$  el número de moléculas por cm.<sup>3</sup> y  $\lambda$  la longitud de onda. Para  $\lambda = 6 \times 10^{-5}$  cm. (amarillo).  $\mu = 1.0003$  (aire á 0º y presión normal)  $q = 65.5 \times 10^{22}$ . Con esta fórmula puede desglosarse de la absorción la parte debida á pérdida de intensidad luminosa al incidir la luz sobre las moléculas y difractarla ésta en otras direcciones. Esta parte no llega al tercio de la total.

Cuando se quieren teorizar las intensidades de luz absorbida por la atmósfera y procedente, por ejemplo, de una estrella, á diferentes distancias cenitales, se tropieza con el inconveniente de la acción perturbadora del polvo y humo, acción sumamente variable y no sujeta á leyes determinadas. Se admite con ligera aproximación, que la absorción es proporcional á la masa de aire atravesada por el rayo, de modo que,

$$dJ = -J c \delta ds$$

siendo  $c$  una constante,  $\delta$  la densidad del aire y  $s$  la longitud del rayo á contar desde que entra en la atmósfera (ley de Beer).

La teoría de la diafanidad, en la hipótesis de Beer, conduce al cálculo de la integral  $\int \delta ds$ . En la manera de resolver la cuadratura, partiendo de diversas hipótesis acerca de la dependencia entre  $\delta$  y  $s$ , están las diferencias entre las varias teorías de la diafanidad.

Experimentalmente, pueden compararse mediante un fotómetro las intensidades de un astro en el cénit, por ejemplo, y á una distancia cenital  $z$ . Poniendo

$$\lambda = \int_0^H \frac{\delta}{\delta_0} dh, \quad p = e^{-c \delta_0 \lambda}$$

$$F(z) = \frac{1}{\lambda} \int_0^H \frac{\delta}{\delta_0} ds$$

en que  $H$  es la altura de la atmósfera y  $\delta_0$  la densidad en la superficie de la tierra, se halla

$$\log J_z = \log J_0 + \log p [1 - F(z)]$$

Sea  $i$  la inclinación del rayo á la altura  $z$  con la normal  $r$  á una superficie esférica de nivel,

$$ds = \frac{dr}{\cos i}$$

Por otra parte, en virtud de la ley de Descartes

$$r \mu \text{ sen. } i = a \mu_0 \text{ sen. } z$$

siendo  $\mu_0$  el valor del índice  $\mu$  cuando  $r$  es igual al radio de la tierra  $a$  y  $z$  la distancia cenital observada. Eliminando  $i$  entre las dos fórmulas anteriores, y poniendo  $\frac{\delta}{\delta_0} = w$ , resulta siendo  $h$  la altura,

$$F(z) = \frac{1}{\lambda} \int_0^H \frac{w dh}{\sqrt{1 - \left(\frac{a \mu_0}{r \mu}\right)^2 \text{sen.}^2 z}}$$

Las diversas hipótesis introducidas que corresponden á otras tantas leyes son además de las de Manotte-Gay-Lussac y del equilibrio de flúidos pesados, las siguientes:

Lambert:  $\mu = \mu_0$ ,  $\delta = \delta_0$ . Para  $H$  se toman 8 km., altura de la atmósfera reducida.

Bouguer:

$$H = \infty, \quad w = e^{-\frac{h}{l}}, \quad \lambda = l = 7,9994 \text{ km.}, \quad \mu = \mu_0$$

Laplace:

$$\mu^2 = 1 + 2 c \delta, \quad w dh = -l dx, \quad l = \lambda$$

(temperatura y gravedad constantes)

Bemporad:

$$t = t_0 - 6.22 \frac{ah}{a+h} \quad (t = \text{temperatura});$$

$$\mu^2 = 1 + 2 c \delta$$

Si se toma igual á la unidad el trayecto de un rayo cenital en la atmósfera, los trayectos corres-

pondientes á otras distancias cenitales, deducidos por la fórmula de Bemporad resultan ser

$z$	$s$	$z$	$s$	$z$	$s$	$z$	$s$
0	1,000	60	1,995	82	6,884	88	19,787
20	1,064	70	2,904	84	8,900	89	26,959
40	1,304	80	5,600	86	12,439		

Bemporad ha propuesto otra fórmula de absorción (también se denomina extinción), de la forma

$$J = J_0 p^n$$

es completamente empírica y contiene las dos constantes  $p$  y  $n$ . Esta última vale de 0,6 á 0,9 según los resultados experimentales. Angstrom ha propuesto también una forma parecida.

El estudio experimental de la extinción hacíase primeramente mediante el fotómetro. Pero los resultados sólo son aplicables á las radiaciones sensibles á la vista. No hay razón para no incluir en el examen toda clase de radiaciones. La fotometría podría ser fotográfica, química ó pirreliométrica. (V. ACTINOMETRÍA). Más adelante llevóse el estudio de la extinción al examen de pequeñas regiones del espectro mediante el espectrofotómetro y el bolómetro de Langley.

En Astronomía, para la determinación de las magnitudes estelares, tiene importancia, la reducción de la intensidad para una distancia cenital cualquiera á la intensidad cenital. Esta dependencia se establece empíricamente y se compara luego si se quiere con la teoría. Seidel y luego Müller hicieron series de observaciones y dieron tablas que permiten la reducción del modo siguiente: Sea  $J$  la intensidad á la distancia cenital  $z$ , y  $J_1$  la cenital:

$$\log. J = \log. J_1 + (s-1) \log. p = \log. J_1 - \varphi(z)$$

Esta función es la denominada reducción que debe añadirse á  $\log. J$  para tener el logaritmo del brillo cenital  $J_1$ . De  $\varphi(z)$  existen tablas, que deben formarse para cada localidad mediante series de observaciones. Una vez formadas las tablas, de una estrella cualquiera puede calcularse la intensidad cenital.

El hidrógeno absorbe especialmente rayos de gran longitud de onda ultrarrojos, y aun rojos y amarillos. Las bandas de absorción en el ultrarrojo han sido puestas de manifiesto por Langley. En la parte visible hay bandas de absorción cerca de los rayos  $A$ ,  $a$ ,  $B$ ,  $C$ , y  $D$ . La parte más refrangible no parece ser objeto de absorción selectiva hasta el ultravioleta, cuyo espectro es tanto más corto cuanto mayor es el espesor de aire atravesado. Los rayos son absorbidos en masa, no en bandas, absorción atribuida al ozono. Según Cornu, el espectro en la superficie terrestre se extiende sólo hasta  $\lambda = 293 \mu$ , pero á grandes alturas el límite anterior se corre ligeramente.

De aquí parece desprenderse una causa de error en la evaluación de la constante solar, puesto que no le atribuimos más radiaciones que las que llegan á nosotros. En el espectro, para tener la energía emitida, Langley prescinde de las líneas de absorción y une por un trazado continuo los extremos de las rectas representativas de las intensidades para diversas longitudes de onda tomadas como abscisas. Es de advertir que la energía ó intensidad así medida es bolométrica, no fotométrica.

El vapor de agua influye de un modo importante, pero es difícil precisar esta influencia, porque no bastan las medidas de humedad en la superficie terrestre para sacar cuenta de la cantidad de vapor acuoso y su distribución en la atmósfera.

Areudt ha observado que las líneas de absorción debidas al vapor de agua en el espectro del Sol se ensanchan al aumentar la cantidad de vapor de agua. Por ejemplo, al estar el Sol en el horizonte son más anchas que en el cenit.

Piazzi Smith observó que antes de llover se presentan en el espectro de la luz del cielo ciertas bandas de absorción, denominadas bandas de lluvia. La mayor está en la proximidad de la raya  $D$  en la parte del rojo. Otra banda está cerca de la raya  $C$ . Las demás líneas del vapor de agua no presentan tantas variaciones antes de la lluvia, pero aquéllas las presentan en tan alto grado, que pueden observarse con un espectroscopio de bolsillo. Es de advertir que no siempre tales variaciones van seguidas de lluvia, indican sólo que en la atmósfera hay relativamente gran cantidad de vapor de agua.

**Bibliogr.** Müller, *Photometrie der Gestirne* (Leipzig, 1897); Bemporad, artículo *Extinction*, en el tomo VI del tratado de Física de Winkelmann (Leipzig, 1906); Exner, *Meteorologische Optik* (Viena, 1910); Bemporad, artículo *Besondere Behandlung des Einflusses der Atmosphäre* (Enciclopedia Teubner, 1908, parte VI, 2-6).

**DIAFANIZAR.** v. a. DIAFANAR.

**DIÁFANO, NA.** (Etim. — Del gr. *diaphanés*; de *diaphainein*, aparecer á través.) adj. Dicese del cuerpo á través del cual pasa la luz casi en su totalidad. || fig. Claro, limpio, brillante.

**Sinón.** TRANSPARENTE.

**DIÁFANO. Arguit.** Aplicase á las plantas de los edificios en donde se ha disminuido más de lo ordinario el número de apoyos, á fin de que resulten grandes piezas sin ningún estorbo.

**DIÁFANOS (CUADROS). Ind.** Son los que deben mirarse no por reflexión, sino por transparencia, como los diapositivos. Suelen obtenerse con barnices ó emplastos entre dos vidrios ó imitan vidrieras de colores.

La laca diáfana es una goma ó laca negra de que se cubren vidrios, y en ella, con el punzón del aguafortista, se dibujan figuras que se examinan luego por transparencia.

**DIAFANOGENO, NA.** adj. *Fis.* Que produce la diafanidad, la transparencia.

**DIAFANOGRAFÍA.** f. Arte de reproducir la escritura ó los dibujos por medio del calco.

**DIAFANOGRAFO.** m. Hoja de mica ó de cualquiera otra substancia transparente que se usa para aprender á escribir ó dibujar por medio del calco.

**DIAFANOMETRÍA.** f. *Fis.* Medida del grado de transparencia ó diafanidad de los cuerpos. Véase DIÁFANO.

**Deriv.** **DIANOMÉTRICO, ca.**

**DIANOMÉTRO.** m. *Fis.* Aparato para medir la diafanidad del aire. V. DIAFANIDAD.

**DIAFANORAMA.** (Etim. — Del gr. *diaphanés*, brillar al través, y *orama*, vista.) m. *Fis.* Especie de vista ó cuadro en perspectiva, que, iluminado por detrás, da apariencia de realidad á lo que representa. Llámase también á una proyección vista por transparencia.

**DIÁFISIS.** f. *Anat.* Nombre genérico de todo lo que separa dos cuerpos, ó está situado entre dos



partes. Se denomina diátesis en el hueso la parte comprendida entre las epífisis.

**DIAFONÍA.** (Etim. — Del gr. *diá*, al través, y *phoné*, sonido.) f. *Mús.* Los antiguos griegos dieron este nombre á todo intervalo que disponaba, y se usaba como contrario de sinfonía. Después pasó á significar el discauto ó la voz primera de la armonía. La diafonía procedía de dos maneras: unas veces el canto era acompañado por una, dos ó tres partes en movimiento directo á la 8.<sup>a</sup>, 5.<sup>a</sup>, 4.<sup>a</sup> ó la doble 8.<sup>a</sup>; otras veces procedía á dos partes, *diafonía y organum*. Esta parte, llamada *organum*, acompañaba con movimientos, unas veces directos ú oblicuos, otras contrarios, sin emplear más intervalos que los permitidos por las reglas de la sinfonía. Conssemaker afirma en su obra, *Arte harmónico en los siglos XII y XIII*, que existen documentos que prueban la práctica de la armonía en los primeros tiempos del cristianismo, aunque no se desarrolló con cierta perfección hasta el siglo ix, época en la cual un fraile de Saint-Amant, llamado Hubaldo, dió á conocer un *Método de armonía* con ejemplos.

**DIÁFORA.** (Etim. — Del gr. *diaphorá*, diferencia.) f. *Ret.* Repetición de una misma palabra en distintas acepciones.

**DIÁFORA.** (Etim. — Del gr. *diá*, doble, y *phero*, llevar.) f. *Entom.* (*Diaphora* Meig.) Género de dípteros de la familia de los sirfidos y tribu de los dolicopinos. El tercer artejo de las antenas es redondeado, el estilo dorsal, el copulador filiforme.

*D. Hoffmannsegg* Meig. Long. 4 mm. Negra con reflejos verdes; segundo segmento del abdomen amarillo rojizo; patas leonadas, base de los fémures y extremo de las tibiae negro. Hallase en Europa.

**DIAFORANTEMA.** m. *Bot.* (*Diaphoranthema* Beer.) Sección del género *Tillandsia*, que se distingue de la sección *Strepsia* por su tallo corto y cespitoso, hojas apinadas, aunque no en roseta, casi redondeadas ó sin filo. flores en dos hileras, en número de una á tres, sépalos azules, poco salientes. Poco vistosas, pequeñas, cespitosas, que crecen sobre los árboles, rocas y aun en tierra, en las regiones subtropicales, República Argentina, Chile, etc.

**DIÁFORESIS.** (Etim. — Del gr. *diaphoresis*, disolución, transpiración.) f. *Med.* SUDOR (1.<sup>a</sup> acep.).

**DIAFORÉTICO, CA.** (Etim. — Del gr. *diaphoretikós*, que disuelve, que afloja.) adj. *Med.* SUDORÍFICO. U. t. c. s. m. V. SUDOR DIAFORÉTICO.

DIAFORÉTICOS (MEDICAMENTOS). *Terap.* V. SUDORÍFICOS.

**DIAFORITA.** t. *Mineral.* Sulfoantimoniuro de plata y plomo. Cristaliza en el sistema rómbico y se encuentra en Przibram.

**DIAFOTO.** *Fis.* Aparato para transmitir á distancia la imagen de un objeto. V. FOTOGRAFÍA Á DISTANCIA.

**DIAFRAGMA.** 1.<sup>a</sup> acep. *V.* Diaphragme. — *It.* Diaframma. — *Id.* Diaphragma. — *A.* Scheidewand. — *P.* Diaphragma. — *C.* Diafragma. — *E.* Diafragma. (Etim. — Del gr. *diáfragma*, deriv. de *diaphrassein*, cerrar el paso, interceptar.) m. *Anat.* Músculo ancho que separa la cavidad del pecho de la del vientre. || Separación, generalmente movable, que intercepta la comunicación entre dos partes de un aparato ó de una máquina.

**DIAFRAGMA.** *Anat.* Músculo impar que constituye por sí solo la región diafragmática y que forma un tabique en forma de cúpula, separando la cavidad torácica de la abdominal. Consta de una porción

central aponeurótica y otra muscular, cuyas fibras nacen del contorno de la anterior. La porción aponeurótica, llamada también *centro frénico*, forma una hoja tendinosa y nacarada, parecida á una hoja de trébol por su configuración, presentando tres hojuelas: derecha, izquierda y anterior. De la hojuela derecha nace la *cinquilla oblicua* que se pierde en la hojuela anterior, y la *cinquilla arciforme* que termina en la hojuela izquierda. Del centro frénico parten haces musculares que van á insertarse en la pared torácica en todas direcciones. Hay haces *esternales* que van de la hojuela media al esternón, *haces costales* que van de las hojuelas laterales á la cara interna de las seis últimas costillas y *haces lumbares* que partiendo de la porción posterior del centro frénico van á insertarse á nivel del cuadrado lumbar, del psoas y de la columna vertebral. A nivel del cuadrado lumbar terminan estos haces por un arco fibroso denominado *arco del cuadrado lumbar* ó *hiatus diafragmático*; á nivel del psoas terminan por un arco similar llamado *arco del psoas*; á nivel de la columna vertebral se condensan en dos haces conocidos por el nombre de *pilares del diafragma*. El pilar derecho se inserta en las vértebras lumbares 2.<sup>a</sup> y 3.<sup>a</sup>, encontrándose en la parte externa un pilar accesorio. Entre estos dos pilares se halla el paso destinado á los nervios espláncnicos mayor y menor. El pilar izquierdo más corto, se inserta en la segunda vértebra lumbar, hallándose en la parte externa un haz accesorio y pasando entre ambos los nervios espláncnicos. Los dos pilares diafragmáticos se hallan separados por abajo y unidos por arriba, enviando cada uno de ellos al otro un haz anastomótico. Ambos haces anastomóticos se entrecruzan en la línea media, formando así dos orificios, uno anterior, llamado *esofágico*, y otro posterior denominado *aórtico*. Se halla situado el primero en la línea media y á nivel de la 11.<sup>a</sup> vértebra dorsal, dando paso al esófago al que se adhiere íntimamente, enviándole haces musculares que forman el llamado *esfínter esofágico*. Por este orificio atraviesan también los nervios neumogástricos. El orificio aórtico situado debajo del precedente es elíptico y da paso á la aorta. Presenta, además, el diafragma otros orificios, como son: el de la vena cava inferior y los accesorios. *El orificio de la vena cava inferior* está situado en el punto de unión de la hojuela media con la derecha del centro frénico, y es irregularmente cuadrilátero. Da paso á la vena cava inferior á cuya pared adhiere íntimamente el tejido aponeurótico. Los *orificios accesorios* son los de los nervios espláncnicos, mayor y menor, que pasan á derecha é izquierda entre el pilar principal y el accesorio. A menudo les acompaña la vena *ázigos*. El gran simpático pasa por fuera de los pilares. Se consideran en el diafragma dos caras y dos pilares. La cara convexa está en relación con el contenido de la cavidad torácica: pericardio, corazón, pleuras y pulmones. La cara cóncava se halla recubierta por el peritoneo, hallándose en relación á la derecha con el hígado y á la izquierda con la tuberosidad mayor del estómago y con el bazo. Por su parte más posterior se relaciona con los riñones y las cápsulas suprarrenales. Los pilares del diafragma cubren la columna vertebral y están separados del estómago por la gran cavidad epiploica. Se hallan cruzados transversalmente por la tercera porción del duodeno y por el páncreas. Los ganglios semilunares descansan cada uno sobre el pilar correspondiente. El diafragma es un músculo inspirador que por su contracción agran-

da el tórax en todos sus diámetros y reduce la cavidad abdominal. Los orificios de la vena cava y de la aorta no sufren alteración alguna, pero el esófago se estrecha á cada inspiración.

**DIAFRAGMA. Bot.** Vale tanto como tabique y se aplica principalmente á los frutos.

**DIAFRAGMA. Elect.** En las pilas, el vaso poroso que separa los líquidos. En teléfonos Bell, el disco vibrante.

**DIAFRAGMA. Fis.** Abertura circular en los sistemas ópticos y que determina la base de los conos luminosos que parten de los puntos del objeto y concurren en los de la imagen.

Sea un sistema óptico cualquiera, y consideremos todos los diafragmas, monturas, etc., que puedan limitar la marcha de los rayos. De cada diafragma formamos la imagen á través de los sistemas ópticos

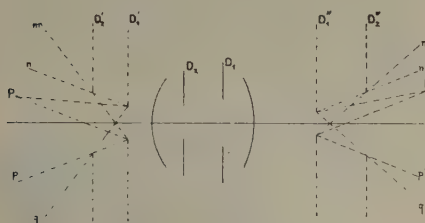


FIG. 1

Pupilas de entrada, de salida y diafragma de campo

que se encuentran á su derecha y á su izquierda. Se tendrán para cada diafragma dos imágenes, una correspondiente al espacio objeto y otra al espacio imagen.

Sea un punto  $P$  del objeto (fig. 1) y consideremos la imagen  $D'_1$  del diafragma  $D_1$  en el espacio objeto, que se vea bajo el menor ángulo visual. Es evidente que no podrán entrar en el sistema óptico rayos diferentes de los que están en este cono y procedentes del punto objeto, pues todos los demás quedarán detenidos por el diafragma. En el punto  $P'$  imagen del  $P$  vendrán á concurrir los rayos que, al salir del sistema óptico, formarán un cono de vértice  $P'$  y de base la abertura del diafragma  $D'_1$  en el espacio imagen. Las dos imágenes del diafragma que acabamos de considerar se denominan pupilas. Procede este nombre de que en la observación visual es muchas veces la pupila del observador lo que constituye el diafragma del sistema formado por el de lentes dado y el ojo humano.

Ahora bien, de existir otros diafragmas, éstos limitan el campo del instrumento. Sea, por ejemplo,  $D_2$  otro diafragma (puede ser la montura del instrumento en muchos casos). El doble cono de rayos, de terminado por las dos imágenes  $D'_1$  y  $D'_2$ , limita los puntos del espacio objeto susceptibles de formar imagen. Los puntos situados en la zona  $mnpq$  comprendida entre los dos conos, no aprovechan toda la abertura de la pupila de entrada. Sus imágenes, son, por lo tanto, menos claras.

La reducción del diámetro de la pupila de entrada tiene por efecto reducir el haz de rayos que contribuye á formar la imagen. Esta reducción, si bien entraña una disminución de iluminación de la imagen, la hace más precisa, pues son menores sus defectos (su coma, verbigracia).

Los rayos que partiendo de los diversos puntos del objeto van al centro de la pupila de entrada, se denominan centrales. Cuando la pupila de entrada está en el foco, los rayos centrales emergen paralelos, y cuando está en lo infinito, entran paralelos. Lo primero se adopta en los anteojos provistos de micrómetro. Aunque el plano de éste no coincida exactamente con el plano de la imagen, no hay error sensible. La segunda disposición se usa en los microscopios, donde, para medir el tamaño de un objeto, se substituye á éste otro de dimensiones conocidas, y de tal manera se evita el pequeño error que puede resultar de la no exacta coincidencia de los planos respectivos.

Esta marcha paralela de los rayos centrales en el espacio objeto ó en el espacio imagen, se denomina telecéntrica.

El diafragma que, con el que define las pupilas, limita al campo, se denomina diafragma de campo.

En los anteojos, la pupila de entrada suele ser la montura del objetivo, y su imagen, á través del ocular, constituye el llamado anillo ocular. Esta imagen se hace coincidir con la pupila del ojo. Si ésta es menor que el anillo ocular, el verdadero diafragma del sistema antejo, es la pupila del observador.

De la situación de las pupilas dependen algunos defectos de la imagen; por ejemplo, la ausencia de ortoscopia y curvatura. Abbe, define el aumento en un sistema óptico por el cociente entre la tangente del semiángulo visual de la imagen desde el centro de la pupila de salida y la magnitud del objeto. Sea  $\beta$  el aumento lineal ordinario,

$$\frac{y'}{y} = \beta$$

Sean  $\xi$  y  $\xi'$  las distancias del objeto ó imagen á sus pupilas. Se tendrá

$$\text{tg. } w' = \frac{y'}{\xi'}$$

luego

$$\text{Aumento de Abbe} = \frac{\text{tg. } w'}{y} = \frac{\beta}{\xi'}$$

Si el sistema es ortoscópico,  $\beta$  es independiente de  $w$ , ángulo de los rayos con el eje,  $y$ , por tanto, podemos poner  $\beta = \beta_0 = \frac{x'}{f'}$ , siendo  $x'$  la distancia de la imagen al plano focal y  $f'$  la distancia focal iragen. Luego

$$\text{Aumento} = \frac{1}{f'} \left( 1 + \frac{X'}{\xi'} \right)$$

habiendo llamado  $X'$  á la distancia de la pupila al foco,  $\xi'$  suele coincidir con la distancia de la visión

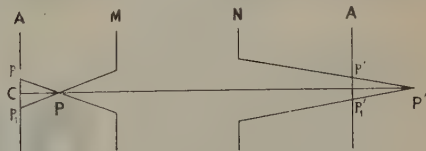


FIG. 2

Enfoque

distinta (20 á 30 cm.) y  $X'$  es, en general, pequeño. En sistemas telecéntricos de objeto,  $X' = 0$ .

Sea un aparato óptico (fig. 2) cuyas dos pupilas son  $M$  y  $N$ . Sea  $A'$  el plano imagen correspondiente



á un plano  $A$  enfocado en el espacio objeto. A un punto  $P$  le corresponde un punto  $P'$ . Pero si este punto debe dibujarse en el plano  $A'$  su imagen será  $p' p'_i$  en forma de círculo. El diámetro de este círculo no debe rebasar cierto límite, es decir, colocado á la distancia de la visión de examen del dibujo ó imagen en el plano  $A'$ , no debe exceder su diámetro aparente de  $1'$ . Sea  $\varepsilon$  el valor que no debe exceder  $p' p'_i$  para obtener una buena imagen, ó, dicho de otro modo, para que los puntos  $P$  no aparezcan desenfocados.

Supongamos que la pupila de entrada coincide con el plano principal del espacio objeto. Si  $\xi$  y  $\xi'$  son las distancias entre  $MA$  y  $NA'$ , tendremos

$$-\frac{1}{\xi} + \frac{1}{\xi'} = \frac{1}{f}$$

Sea  $O$  la abertura de la pupila de entrada. Si  $\beta$  es el aumento lineal, y  $\Delta\xi = PC$

$$pp_1 = \frac{\varepsilon}{\beta} = \Delta\xi \frac{O}{\xi + \Delta\xi}$$

Si  $\Delta\xi$  es pequeño delante de  $\xi$  y se substituye á  $\beta$  por su valor

$$\frac{f}{\xi + f}$$

resulta

$$\Delta\xi = \varepsilon \xi \frac{\xi + f}{f^2} \frac{f}{O}$$

A  $\frac{f}{O}$  se le denomina abertura relativa, y á  $\Delta\xi$  tolerancia.

Otro problema se presenta en los sistemas ópticos, y es la determinación de la distancia hiperfocal ó distancia  $-\xi$  á que hay que colocar del objetivo un plano de frente para que sus puntos formen en el focal imagen círculos de difusión de diámetro inferior á  $\varepsilon$ .

Desde el punto donde el eje del aparato corte al plano citado, se ve á  $O$  según un ángulo  $w$  tal, que

$$\operatorname{tg.} w = \frac{-O}{\xi}$$

En el espacio imagen, siendo  $\gamma$  el aumento angular

$$\operatorname{tg.} w' = \gamma \operatorname{tg.} w = \frac{O}{f}$$

La distancia del plano conjugado al focal, será, aproximadamente

$$\xi' - f = \frac{-f^2}{\xi + f}$$

luego el círculo de difusión tendrá por diámetro

$$\frac{-O f}{\xi + f}$$

escribiendo que vale  $\varepsilon$  se saca  $-\xi$ .

En toda esta exposición se toman los signos según el criterio de Abbe, es decir, se cuentan los segmentos positivamente en el sentido de la propagación de la luz.

*Bibliogr.* Czapsky, *Optica Geométrica*, en el tratado de física de Winkelmann, t. VI; Rohr, *Optische Instr.* V., además, cualquier tratado de óptica, verbigracia, los de Drude, Bouasse (*Física*, t. III), etcétera.

**DIAFRAGMA. Fotog.** La forma y construcción de los diafragmas es bastante variable. En los principios de la fotografía se usaban aberturas circulares de radio

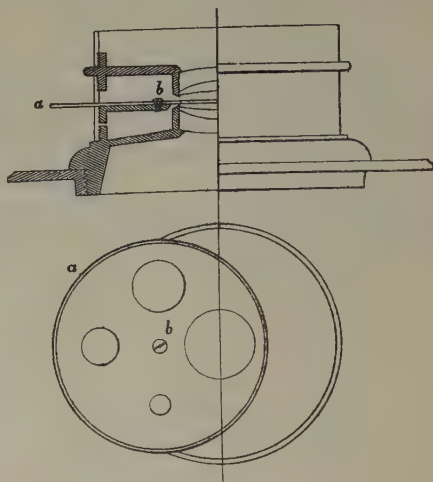


FIG. 1

Diafragma revólver

invariable, en discos que se interponían entre los lentes del objetivo merced á una rendija en el tubo de montura de éste. Archer, en 1853, empleó los primeros diafragmas, que fueron luego perfeccionados por Waterhouse. Usáronse después los diafragmas revólver (fig. 1), en que un disco provisto de varios agujeros  $a$ , puede girar alrededor de su centro  $b$ . Pero el diafragma más en boga es el diafragma Iris (fig. 2), constituido por una serie de discos planos que deslizan obteniendo más ó menos el paso de la luz.

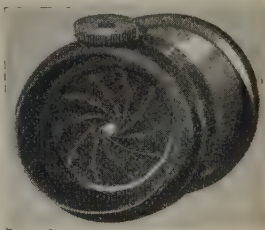


FIG. 2

Diafragma Iris

El diafragma Iris fué introducido por Carlos Chevalier en 1840, aunque su invención remonta á Niepce en 1816.

En Autotipia se emplean diafragmas de formas especiales (fig. 3).

Estos diafragmas se cambian á veces durante la exposición.

La figura 4 indica la influencia de la forma del diafragma en los puntos del clisé. También están



FIG. 3

Diafragmas usados en autotipia

en uso diafragmas con aberturas múltiples (fig. 5) y diafragmas cuyo agujero está en parte obturado por una cruz negra; se denominan también diafragmas

de amortiguamiento porque amortiguan la iluminación de la parte central de los puntos del clié autotípico (fig. 6).

Para obtener tonos granulados, se pueden emplear los diafragmas de la figura 7. El número 3 es para las sombras, con exposición larga, número 2 y número 1 para medias tintas y claros con exposición mucho más corta.

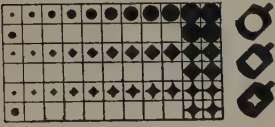


FIG. 4

Influencia de la forma del diafragma

diafragmas como los de la figura 8, los cuales se emplean sucesivamente, el primero para los planos inmediatos, el segundo para el fondo.

Lo mejor sería poder usar de un diafragma que se abriera más ó menos durante la exposición con un

Pueden imitarse los efectos de un grabado al boj con

objetivo lo más luminoso posible. Grebe ha construido uno movido por un aparato de relojería.

Además de los diafragmas anteriores, se usan en fotografía otros cuyo objeto es impedir la marcha de diversos



FIG. 5

Diafragmas con aberturas múltiples

rayos nocivos, verbigracia, en la fotografía de paisajes en los que la luz celeste es mucho más intensa que la del mismo paisaje. Inclinando un diafragma como en la figuras 9 y 10 se indica, se obtiene el efecto de disminuir la iluminación del cielo.



FIG. 6

Diafragma de amortiguamiento

Según Sutton, una inclinación de 35° en el diafragma es suficiente en la mayor parte de casos. Se puede también colocar un trozo de cartón recortado, dándole un perfil semejante al de montañas vistas desde lejos. Este diafragma se coloca delante del objetivo la mitad del tiempo que dura la exposición.

El tiempo de exposición es inversamente proporcional á la iluminación, la cual se mide por  $\frac{D^2}{f^2}$ , siendo  $D$  el diámetro de la pupila de salida y  $f$  la distancia focal. El congreso fotográfico de París en 1889 designó como iluminación normal la correspondiente á un diafragma cuya pupila de salida es  $\frac{1}{10}$  de la distancia focal. El tiempo de exposición necesario para un objetivo de esta naturaleza se toma como unidad, y el diafragma correspondiente se designa por 1 y por 2, 4, etc., aquellos cuyo diámetro corresponde á un tiempo de exposición doble, triple, etc. Los tiempos de exposición, están indicados según la fórmula



FIG. 7

Diafragmas para obtener tonos granulados en autotipia

La casa Zeiss, de Jena, introdujo en 1890 otra notación. En cada diafragma hay el cociente de la abertura de la pupila de salida á la distancia focal. Pero se indican las iluminaciones, no los tiempos de exposición, que son sus inversas, y se toma como unidad de iluminación la correspondiente á un diafragma  $\frac{f}{100}$ .

$$t = \frac{1}{100} \left( \frac{f}{d} \right)^2$$

En 1890 tuvo lugar una convención fotográfica en Chester y se aceptó como unidad el diafragma cuya pupila de salida fuera  $\frac{1}{4}$  de la distancia focal.

De este modo á los diámetros que siguen les corresponden tiempos de exposición, en que cada uno es doble del anterior.

$$\begin{array}{cccccc} \frac{f}{4} & \frac{f}{5.6} & \frac{f}{8} & \frac{f}{11.3} & \frac{f}{16} \\ \frac{f}{22.6} & \frac{f}{32} & \frac{f}{45.2} & \frac{f}{64} \end{array}$$



FIG. 8

Diafragmas para imitación de grabados al boj

La notación responde á la fórmula

$$I = \left( \frac{d}{f} \right)^2 100^2$$

El diafragma  $\frac{f}{50}$  tiene la iluminación 4, ó sea  $\frac{1}{4}$  del tiempo de exposición de la primera.

Otra notación más moderna del mismo constructor responde á

$$I = \left( \frac{d}{f} \right)^2 (50)^2$$



FIG. 9

Diafragma inclinado para debilitar los celajes en las fotografías

los números son la cuarta parte de los anteriores. En los objetivos Goerz está indicado en cada diafragma el tiempo relativo de exposición según la fórmula

$$t = \frac{1}{10} \left( \frac{f}{d} \right)^2$$

en que  $f$  es la distancia focal y  $d$  el diámetro de la

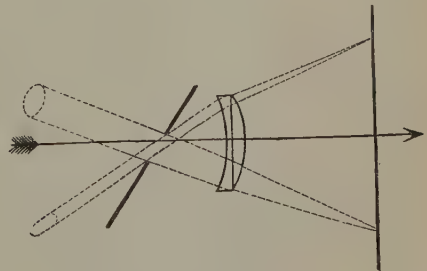


FIG. 10

Teoría del diafragma inclinado

pupila de salida. La unidad de iluminación corresponde á un objetivo con la abertura relativa

$$\frac{1}{\sqrt{10}} = \frac{1}{3.16}$$

En los objetivos Goerz hay los siguientes núme-



ros de iluminación:

4, 6, 12, 24, 48, 96, 192, 384, 768

que corresponden á las siguientes aberturas relativas:

$\frac{f}{6.3}$   $\frac{f}{7.7}$   $\frac{f}{11}$   $\frac{f}{15.5}$   $\frac{f}{21.9}$   $\frac{f}{31}$   $\frac{f}{43.8}$   $\frac{f}{62}$   $\frac{f}{87.6}$

La notación de Dallmeyer es análoga.

En la conferencia fotográfica internacional de París en 1900 adoptáronse, por unanimidad, los siguientes acuerdos:

1.º Todo diafragma se designará por un cociente

de la forma  $\frac{f}{n}$ , en que  $n$  representa el cociente de la distancia focal por el diámetro de la pupila de salida; 2.º Para todos los objetivos se usará una serie de diafragmas en que  $n$  valga: 1, 1.4, 2, 2.8, 4, 5.6, 8, 11.3, 16, 23, 32, 45.

Cuando el diafragma máximo no corresponda á uno de estos números se designará la discrepancia por un punto y su valor se señalará en la montura.

Los valores de  $n^2$  que corresponden á los diversos diafragmas, son: 2º, 2¹, 2², 2³, ... 2ⁿ.

He ahí un cuadro de correspondencias:

Abertura relativa	Congreso internacional		Zeiss		Goerz	Dallmeyer	Chester
	1900	1889	antiguo	moderno			
1 : 4	$f/4$	0.16	624	156			1
1 : 4.5			512	123	2		
1 : 5		0.25	400	100			
1 : 5.5					3		
1 : 5.6	$f/5.6$					3	
1 : 6.3			256	64	4		2
1 : 7		0.50			5		
1 : 7.7					6	6	
1 : 8	$f/8$						4
1 : 9			128	32			
1 : 9.5					9	9	
1 : 10		1					
1 : 11					12	12	
1 : 11.3	$f/11.3$						
1 : 12							8
1 : 12.5			64	16			
1 : 14		2					

#### Bibliogr. V. FOTOGRAFÍA.

**DIAFRAGMÁTICO, CA.** adj. Concerniente ó relativo al diafragma.

**DIAFRAGMÁTICO, CA.** adj. *Anat.* Lo que pertenece al diafragma. Se denomina *anillo diafragmático* al orificio de la vena cava del diafragma (V. DIAFRAGMA). Las *arterias diafragmáticas* son en número de tres: la diafragmática superior y las dos inferiores. La *diafragmática superior*, llamada también *supradiafragmática*, nace de la mamaria interna á nivel del esternón, enviando ramas al pericardio y al mediastino para terminar en el diafragma. Las *arterias diafragmáticas inferiores* son en número de dos: la *derecha* y la *izquierda*, naciendo, ya aisladamente, ya de un tronco común de la aorta abdominal en su parte anterior y superior, á veces de la celiaca y terminando en el diafragma. Se anastomosan entre sí y con la diafragmática superior después de haber suministrado las *arterias capsulares superiores*, que se dirigen á las cápsulas suprarrenales. Las *venas diafragmáticas* son en número de cuatro: la *diafragmática superior derecha*, que se abre en la vena cava superior; la *diafragmática superior izquierda*, que desagua en el tronco venoso braquiocéfálico izquierdo, y las *diafragmáticas inferiores*, que desembocan en la vena cava inferior. Los *plejos diafragmáticos* ó *infradiafragmáticos* son en número de dos: uno á cada lado de la columna vertebral, naciendo de la

parte superior del plexo solar por un corto número de ramas que acompañan la arteria diafragmática inferior correspondiente.

**DIAFRAGMÁTICAS (CORRIENTES).** *Elect.* Corrientes eléctricas que aparecen al atravesar diversos líquidos á cuerpos porosos. Si se comprime agua obligándola á salir á través de una pared porosa, aparece en ambas caras de ésta una diferencia de potencial, proporcional á la presión del agua y dependiente de la naturaleza del diafragma. En los experimentos de Quincke éste estaba formado por arcilla, paño, polvo de marfil, vidrio, madera, azufre, carbón, etc. La mayor diferencia de potencial corresponde al azufre. La caída de potencial sigue la dirección de la corriente, salvo si el líquido es alcohol.

El fenómeno es el recíproco ó inverso de la ósmosis eléctrica. En ésta un líquido adquiere diferentes niveles á uno y otro lado de un diafragma poroso al paso de la corriente á su través.

**Bibliogr.** Poggendorf, *Annalen*, 1859 y 1860.

**DIAFRAGMATITIS.** (Etim. — Del gr. *diaphragma*, *diaphragmatos*, diafragma, y el sufijo *itis*, inflamación.) f. *Pat.* Inflamación del diafragma. Su existencia no ha sido comprobada, creyéndose que se trata en realidad de una pleuresía diafragmática.

**DIAFRAGMATOCELE.** (Etim. — Del gr. *diaphragma*, *diaphragmatos*, diafragma, y *kele*, tumor, hernia.) m. *Pat.* Hernia de las vísceras abdo-

minales á través del diafragma. Puede ser *congénita* ó *adquirida*, y en este último caso, es *traumática* por herida ó rotura del músculo, ó *gradual* por desgarró y distensión progresiva de aquél. Las partes que más á menudo se dislocan son el estómago, el bazo, el colon transversó y el epiplón. Las restantes variedades de diatragmatócele se revelan por deformaciones tóracoabdominales y trastornos cardiopulmonares.

**DIAPHRAGMATÓFOROS.** m. pl. *Paleont.* (*Diaphragmatophora*.) Subfamilia de tetracórales de la familia de los expletos; á ella pertenecen, entre otros, los géneros *Ampelæus* Sow. y *Menophyllum* M. Edw. et H., del silúrico.

**DIAPHRAGMATIS.** f. *Pat.* DIAPHRAGMATITIS.

**DIAPHRAGMODINIA.** (Etim. — De *diaphragma*, y el gr. *odyne*, dolor.) f. *Med.* Dolor del diafragma; reumatismo muscular del diafragma.

**DIATERINA.** f. *Quim.*  $C_6H_4(OH)SO_3H$ ,  $C_9H_6(OH)N + C_9H_6(OH)N$ . Llámase también *oxiquinaseptol*. Combinación de una molécula de ortoxinolsulfonato de ortoxiquinolina con una molécula de ortoxiquinolina. Se presenta en prismas amarillos, transparentes, fusibles á 85° y solubles en su peso de agua. Es poco soluble en el alcohol concentrado. La solución acuosa toma color verde azulado con el cloruro férrico; añadiendo ácido clorhídrico este color pasa á amarillo.

**DIAFUNU.** *Geog.* Cantón del Africa occidental francesa, en el Sudán francés, región de Kaarta. Se extiende por la oril. der. del Senegal. Su población más importante es Tambakara.

**DIAGLÍFICO, CA.** adj. *Arqueol.* DIAGLÍPTICO, CA.

**DIAGLIFO.** (Etim. — Del gr. *diá*, á través, y *glyphein*, grabar en hueco.) m. *Arqueol.* Dibujo ó inscripción grabado en hueso, por oposición á *anaglypho*. V. GRABADO EN RELIEVE.

**DIAGLÍPTICO, CA.** adj. *Arqueol.* Qué pertenece ó se refiere al diaglifo.

**DIAGLIPTO.** m. *Arqueol.* DIAGLIFO.

**DIAGNOSIS.** (Etim. — Del gr. *diagnosis*, conocimiento, discreción.) f. *Med.* Conocimiento de los síntomas de las enfermedades para distinguir cada una de éstas en la práctica.

**DIAGNOSTICAR.** (Etim. — De *diagnóstico*.) v. a. *Med.* Determinar el carácter de una enfermedad mediante el examen de sus signos.

*Deriv.* **Diagnosticado, da.**

**DIAGNÓSTICO, CA.** (Etim. — Del gr. *diagnōstikós*, deriv. de *diagnosis*, conocimiento.) adj. *Med.* Perteneciente ó relativo á la diagnosis. || m. Conjunto de signos que sirven para determinar y fijar el carácter específico ó peculiar de una dolencia, enfermedad ó afección. || Calificación que el médico hace de la enfermedad, conforme á los signos que advierte.

**DIAGNÓSTICO.** *Clin.* Reconocimiento y distinción de la enfermedad en cada caso clínico. Implica la investigación de la naturaleza y causas de aquélla, y sólo puede establecerse después del interrogatorio y el examen del enfermo. El diagnóstico viene á ser una conclusión clínica é implica varias cuestiones. Estas se refieren sucesivamente á los desórdenes actuales, á los órganos á que corresponden, á la sucesión de los accidentes morbosos, á la naturaleza de la enfermedad y al terreno en que evoluciona. Unas veces puede hacerse inmediatamente el diagnóstico, y otras debe aguardarse á que se declaren los sínto-

mas típicos de la enfermedad. Tal ocurre con las fiebres eruptivas que sólo pueden diagnosticarse con certeza al aparecer la erupción. El diagnóstico debe precisarse, no solamente la enfermedad, sino su forma clínica. Se llama *diagnóstico diferencial* el que se establece entre dos enfermedades que se prestan á confusión. V. EXPLORACIÓN CLÍNICA.

**DIAGNÓSTICOS (SIGNOS).** *Med.* V. SIGNOS.

**DIAGO.** *Geog.* Monte de Cuba, prov. de la Habana, p. j. de Güines.

**DIAGO (FRANCISCO).** *Biog.* Historiador y dominico español, n. en Bibel (Valencia) y m. en 1615. Después de profesar en su orden, enseñó teología en Barcelona y fué prior del convento de San Onofre (alrededores de Valencia), Felipe III le nombró cronista ó historiador de Aragón. Dejó numerosas obras eruditas, entre ellas: *Historia de la provincia de Aragón, de la orden de predicadores...* (Barcelona, 1599); *Historia de la vida y milagros de San Vicente Ferrer...* (Barcelona, 1600), *Historia de la vida de San Raymundo de Peñafort* (Barcelona, 1601), *Historia de los victoriosísimos condes de Barcelona* (Barcelona, 1603), *Historia de la vida exemplar y muerte del insigne y célebre maestro J. Luis de Granada* (Barcelona, 1605), *Annales del reyno de Valencia* (Valencia, 1613), obra muy detallada y erudita que concluye en 1276.

*Bibliogr.* Nicolás Antonio, *Biblioth. Hispana Nova*, I, 419 (1672).

**DIAGO (FRANCISCO).** *Biog.* Escritor y franciscano español, n. en Aragón; fué comisario provincial de su orden en Aragón y lector jubilado. Dejó: *Sfatera Theologica et Apologeticum in gratiam R. P. Fr. Joannis Perez, minoritue Aragonensis* (Gerona, 1701).

**DIAGO (FRANCISCO DE PAULA).** *Biog.* General colombiano, n. en Bogotá en 1809. En 1828 sentó plaza como alférez, tomando parte con distinción en los combates de Inza, Alto de Cuenca, Papayal y otros encuentros por los que ascendió hasta sargento mayor, por su brillante comportamiento en Huilquimpampa, y á teniente coronel por los méritos que contrajo en Tesuca y en la Changa (1841), donde se le concedió el empleo de coronel. Se halló asimismo en las acciones de San Lorenzo, Thubio y Pasto, en las que por decreto de 1841 se le confirió la medalla de Tesuca.

**DIAGO (SALVADOR).** *Biog.* Fraile de la orden de predicadores, español, n. en Valencia á mediados del siglo XVIII, conocido en la religión por *fray Antonio*. Estudió en las Escuelas Pías y profesó en el convento de Santo Domingo (1781). Trasladado al de Orihuela, fué profesor de teología y más tarde el arzobispo Simón López le nombró examinador sinodal. Dejó algunas poesías en las que ataca á los enemigos del estado regular y una *Historia de la vida y muerte de los tres frailes dominicos fusilados por los franceses en 1812 en Murviedro*.

**DIAGOMETRÍA.** f. *Elect.* Medida de la conductibilidad eléctrica.

*Deriv.* **Diagométrico, ca.**

**DIAGÓMETRO.** m. *Elect.* Aparato medidor de conductibilidad eléctrica.

**DIAGONAL.** (Etim. — Del lat. *diagonalis*, derivado del gr. *diagonios*, formado de *diá*, á través, y *gonia*, ángulo.) adj. Dícese de la línea recta que, en un polígono, va de un vértice á otro que no sea su inmediato y en un poliedro uno dos vértices cuales quiera no situados en la misma cara. U. t. c. s. || m. *Col.* y *Chile.* Tela cuyos hilos no se cruzan en án-



gulos rectos, sino diagonalmente. || *Chile*. Travesaño de madera que para sostén se pone diagonalmente en los entramados y tabiques.

**DIAGONAL.** *Constr.* Las barras inclinadas en los sistemas articulados. Suele ser su inclinación 45°; sin embargo, en sistemas en que los cordones no son paralelos, su inclinación suele ser mucho mayor.

*Contradiagonal*, es la diagonal que corta á otra. Un sistema con diagonales y contradiagonales no suele ser estáticamente determinado.

**DIAGONAL.** *Equit.* Línea imaginaria que en el plano de sustentación une la pata delantera del caballo con la trasera del lado opuesto. Las dos diagonales serían las de un cuadrilátero cuyos ángulos tuvieran sus vértices en cada uno de los centros de las cuatro herraduras.

**DIAGONAL.** *Mar.* Nombre que suele aplicarse á algunas de las banderas de señales.

**DIAGONALES.** *Arquit. nav.* En la construcción de los barcos de madera había tres clases de piezas que se denominaban así, á saber:

*Diagonales de popa*: piezas emplazadas en la parte interior del casco de un navío para ligar sólidamente el *codaste*, *yugos* y *cuadernas de las aletas* (V. estas palabras).

*Diagonales de proa*: piezas que suplementan las ramas de las *buzardas* (V.) á fin de que, abrazando mayor número de cuadernas, consoliden en mayor grado la parte de proa.

*Diagonales de costado*: piezas que consolidan el costado, clavadas interiormente y en sentido diagonal.

**DIAGONALES.** *Mar.* Fajas de lona, cosidas diagonalmente á las grandes velas cuadradas, á fin de aumentar su resistencia.

**DIAGONAL.** *Geog.* Villa de los Estados Unidos, cond. de Iowa, cond. de Ringgold; 509 h. en 1910.

**DIAGONALMENTE.** adv. m. De modo diagonal.

**DIAGONDAS.** *Mit.* Ciudadano de Tebas que abolió la costumbre de hacer sacrificios nocturnos.

**DIÁGORAS.** *Biog.* Atleta griego, n. en Jalyeos (isla de Rodas) en el siglo v a. de J. C. Fué descendiente de Damágenes, rey de su ciudad natal, y se hizo famoso ganando varias veces el premio que se daba al vencedor en los cuatro grandes juegos: Olímpicos, Nénianos, Istmicos y Píticos. Píndaro cantó su victoria en el pugilato, en el año 464 (a. de J. C.), en la séptima Olimpiada y se le levantó una estatua, obra del escultor Calicles, en Olimpia. Ya anciano, tuvo la satisfacción de ver á sus dos hijos Damagetes y Acusilao vencedores en los Juegos Olímpicos, los cuales le llevaron en triunfo ante la asamblea reunida, que le saludó con entusiastas aclamaciones.

**DIÁGORAS.** *Biog.* Médico griego del siglo III a. de J. C., natural de la isla de Chipre. Escribió varios tratados de jardinería y sobre las virtudes medicinales de las plantas. Dioscórides y Plinio le citan frecuentemente en sus obras, y otros autores griegos le han confundido con Diágoras el Ateo.

**DIÁGORAS DE MELOS.** *Biog.* Filósofo griego, natural de Melos, ciudad de Milo ó Milos, isla del archipiélago; floreció en la segunda mitad del siglo v, a. de J. C. Algunos historiadores le hicieron discípulo de Demócrito; más comúnmente se le enumera entre los *sofistas*; pero, á pesar de la suma imprecisión doctrinal de los filósofos ó retóricos que con tal nombre se apellidaron, los mejores críticos contem-

poráneos no dan, y algunos (Ueberweg) positivamente niegan á DIÁGORAS el nombre de *sofista*; suelen más bien llamarle poeta ditirámico. Se conservan de él cinco versos, contenidos en el tratado de la *Piedad* de Filodemo, que pertenecieron á dos poemas, y se sabe que compuso otro poema; se conocen también (los trae Suidas en su *Lexicon* y Taciano *Orat. ad Graec.*, c. 27) los títulos de dos obras en prosa, *Apopyrgizontes* y *Phrygiot logoi*; aunque algunos (Gomperz) sospechan que los dos son de una misma obra. Los versos que poseemos revelan sentimientos profundamente religiosos y piadosos; con todo, ya nos dice Cicerón, que DIÁGORAS era apellidado el ateo. Parece que el ateísmo y la impiedad se manifestaron; y con caracteres violentos, en los escritos en prosa. Y en general, DIÁGORAS es tenido por ateo verdadero y blasfemador de la Providencia; aunque algunos creen que no pasó de ridiculizar á los dioses y misterios populares ó de algunas ciudades, ó que propuso la doctrina teogónica que más tarde se conoció con el nombre de *euhemerismo* (Lobeck). No ha faltado quien (Clavier) distinga á DIÁGORAS poeta contemporáneo de Píndaro y de Baquilides, del DIÁGORAS filósofo condenado en Atenas por impío ó ateo en tiempo de Alcibiades. Para explicar el cambio de ideas religiosas en DIÁGORAS y el alcance de su impiedad ó ateísmo, corren varias versiones ó anécdotas, debidas en gran parte á los escoliastas de las *Aves* (verso 1,073) de Aristófanes, en donde se alude á DIÁGORAS. Dícese que abandonó á los dioses porque no castigaron el perjurio de un depositario que le engañó quedándose con su fortuna; que ridiculizó los exvotos de los dioses *Cabiros* de la isla de Samotracia (Cicerón); que colaboró á la parodia de los misterios de Eleusis en un festín; que anduvo en el atentado perpetrado á primeros de Junio de 415, a. de J. C., cuando una mañana aparecieron mutilados los bustos de Mercurio que adornaban los templos, calles y vestibulos particulares de Atenas. Ni faltan quienes sospechan que la ira de DIÁGORAS se encendió por haber los atenienses arrasado la ciudad de Melos y asesinado sus habitantes (416 a. de J. C.). Lo que sí parece cierto es que DIÁGORAS fué condenado á muerte por crimen de religión, y que huyó de Atenas; dicen que su cabeza fué puesta á precio de un talento, y de dos si se le traía vivo; otros añaden que se fué á pique el barco en que huía, mas en esto se confunde probablemente á DIÁGORAS con Protágoras; así que otros creen que murió tranquilo en Corinto, después de haber redactado el código que el atleta Nicodoro promulgó en Mantinea. No cabe fijar fechas precisas en la vida de DIÁGORAS, pues los datos cronológicos más dignos son harto difíciles de conciliar. Diodoro Siculo (XIII, 6) pone en 415/14 la condenación de DIÁGORAS en Atenas; pero Aristófanes, en las *Aves* (verso 823) supone conocida por el público la impiedad de DIÁGORAS, es decir, ya en 423 (ó á lo menos en 418, en la segunda redacción). Suidas coloca el florecimiento de DIÁGORAS en la olimpiada 78.<sup>a</sup>, pero añade que fué liberto de Demócrito quien en aquella sazón aun estaba por nacer: también Eusebio (*Chronicon*, II, 102 sqq.) aduce datos cronológicamente incompatibles.

**Bibliogr.** Además de los escoliastas y doxógrafos, como Sexto Empírico, Valerio Máximo y otros ya citados; y de las modernas historias críticas de la filosofía griega, pueden citarse las siguientes obras más especiales: Mariángelus Bonif. á Reuthen, *De Atheismo Diagorae*; S. Jac. Zimmermann, *Epistola*

de ateísmo *Echtemeri et Diagorae*, en *Mus. Brem.*, I, 4; Lobeck, *Aglaophamus* (Königsberg, 1829); Münchenberg, *De Diagora Melio dissert.* (Halle, 1878); Uer. von Wilamowitz, y Möllendorf, *Diagoras von Melos*, en *Textgeschichte des Griech. Lyriker* (en *Abhandlungen der Göttinger Gesellschaft. d. Wiss.*, IV, 3, pág. 80-84). Pueden verse también el *Dictionnaire histor. critiq.* de Bayle, y la *Biographie universelle* de Michaud, nouv. édit., XI, 3; etc.

**DIAGRAFÍA.** f. *Art. y Of.* Antiguo procedimiento de reproducción de dibujos á la pluma, hoy completamente substituído por la fotolitografía.

Se toma tafetán engomado, se embadurna una cara con lechada de cal y se aplica sobre el dibujo, resiguiendo las líneas con una pluma mojada con tinta litográfica. Luego se pasa la piedra y se procede como en la litografía ordinaria.

**DIAGRÁFICO, CA.** adj. Concerniente ó relativo á la diagráfia ó al diagrafo.

**DIAGRAFO.** (Etim.—Del gr. *diá*, á través, y *graphein*, escribir, dibujar.) m. *Antrop.* Aparato destinado á obtener proyecciones ortogonales y que consta de una regla de acero vertical dividida en milímetros, en la que resbalan dos brazos horizontales de igual longitud y que se pueden fijar mediante tornillo; el superior tiene una aguja combada, el inferior un lápiz vertical. Si se quiere trazar la proyección del plano medio de un cráneo, por ejemplo, se coloca éste en el cranióforo cúbico (conforme al plano horizontal que se haya elegido), teniendo cui-

dado de que el plano medio sea paralelo á una de las caras, para lo cual, viendo de arriba la norma lateral, han de estar á la misma altura tres puntos del plano medio bastante distantes, por ejemplo, (prostio, bregma y lambda ó inio. Recorriendo con la aguja todo el contorno, el lápiz lo dibujará sobre un papel colocado debajo del cranióforo. Condición indispensable es que el cranióforo y el diagrafo estén sobre una misma superficie absolutamente plana, por ejemplo, una mesilla de granito apoyada sobre tornillos. De la misma manera pueden trazarse proyecciones de otras curvas, paralelas al plano medio á distancias determinadas de él, ó conforme á otra de las normas. V. CRANIÓGRAFO.

**DIAGRAFO.** *Art. y Of.* Aparato de copiar que consiste en una lámina de vidrio vertical que separa el dibujo del papel en que debe copiarse. El observador, al mirar éste, ve proyectado en él al modelo gracias á la reflexión sobre el vidrio. La copia no es igual al original, sino simétrica respecto del plano del vidrio.

**DIAGRAMA.** (Etim.—Del gr. *diagrama*, figura geométrica, comp. de *diá*, por, y *gramma*, letra, línea.) m. *Dib., Mecán., Tecnol. y Estad.* Representación gráfica de la dependencia entre dos variables. Sea, por ejemplo, la marcha anual de la temperatura en dos lugares, verbigracia, en Yakutsch en Siberia (62° 2' lat. N.) y Söndmör en Noruega (62° 3' lat. N.). Las temperaturas medias por mes en ambas localidades, son:

	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Yakutsch .	- 33'7	- 28'5	- 18'4	- 6'8	2'2	10'2	13'4	10'9	3'3	- 7'7	- 22'7	- 30'9
Söndmör .	- 3'6	- 1'1	0'7	2'4	6'4	9'5	11'4	11'1	9'0	4'7	2'0	- 1'8

En la figura 1, sobre la recta 00 (eje de abscisas), se llevan doce longitudes ó segmentos iguales que corresponden á los diferentes meses E, F, M, A, M, J, J, A, S, O, N, D, y por los puntos de división levántense perpendiculares á la línea 0, 0.

Sobre la primera perpendicular se toma una serie de longitudes iguales y se gradúan, de 0 á + 15 hacia la parte superior en la figura y de 0 á - 35 en la inferior, de modo que las divisiones de encima de la línea 00 representan grados positivos y las de debajo negativos ó bajo cero.

Por los puntos de división 1, 2, 3... se trazan paralelas á la línea 00, y así se tiene dividido el plano en una serie de rectángulos. En los puntos medios de las divisiones correspondientes á los meses, se marcan puntos que disten de 00 los valores - 33,7, - 28,5, etc., como se indica en la figura. Estos puntos se unen entre sí formando una línea quebrada. Las dos líneas de la figura patentizan el contraste entre la marcha de la temperatura durante el año en el interior de un continente (Yakutsch) ó en el litoral.

Del mismo modo pueden representarse otras variables que dependan entre sí, sean cantidades estudiadas en meteorología, física, química, estadística, técnica, medicina; verbigracia, la temperatura de un enfermo en función del tiempo, el número de pulsaciones, etc.

La representación gráfica mediante adecuados diagramas es el mejor procedimiento para hacerse cargo de la dependencia de las variables, ya que es un conocimiento que entra por la vista sin necesitar raciocinio.

Los diagramas tienen, á veces, mayor importancia, verbigracia, en los diagramas de las máquinas

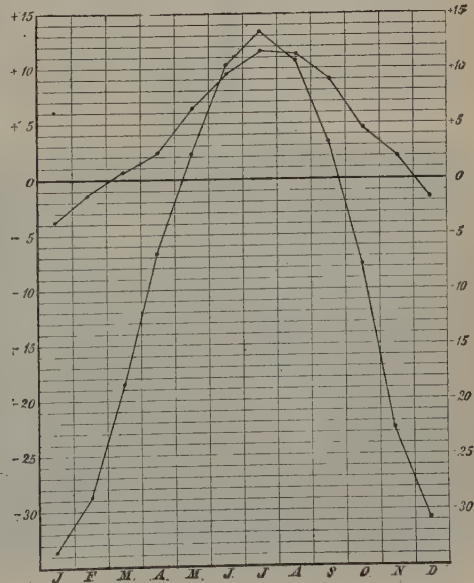


FIG. 1

Diagramas de temperatura

de vapor (V.), las abscisas son proporcionales al camino recorrido por el émbolo, las ordenadas son pro-



porcionales á la presión del vapor; por lo tanto, el área comprendida por la curva del diagrama es proporcional al trabajo efectuado por el vapor.

En termodinámica, al estudiar determinadas transformaciones de cuerpos cuya ley de estado es conocida, suele ser una sola la variable independiente, y la representación de las demás en función de ésta da lugar á diversos diagramas que reciben nombres, verbigracia, diagrama de Carnot, el formado por dos isothermas y dos adiabáticas en el plano de las presiones y volúmenes y cuya área representa el calor transformado en trabajo ó viceversa; el diagrama entrópico, en que la ordenada es la entropía y la abscisa la temperatura absoluta, etc.

Si las ordenadas expresan caminos recorridos y las abscisas tiempos, se tiene el llamado diagrama del movimiento. La tangente á la curva obtenida es proporcional á la velocidad. Si éstas se toman como ordenadas, para los mismos tiempos como abscisas, las tangentes á la nueva curva representan aceleraciones, etc.

A veces se toman los vectores cuya variación de módulo y dirección quiere expresarse en un diagrama, á partir de un centro fijo. Cuando esto se hace con el vector velocidad, la curva lugar de los extremos de estos vectores se denomina hodógrafa del movimiento.

Los diagramas radiales son usados también en otras ciencias, verbigracia, en meteorología, al representar los vientos. Así, por ejemplo (fig. 2), si en una localidad se ha observado mediante una serie de tres observaciones diarias durante un mes que sopla el viento del Norte 3 veces; del Este, 8; del Sur, 16; del Oeste, 7; del Nordeste, 8; Sudeste, 5;

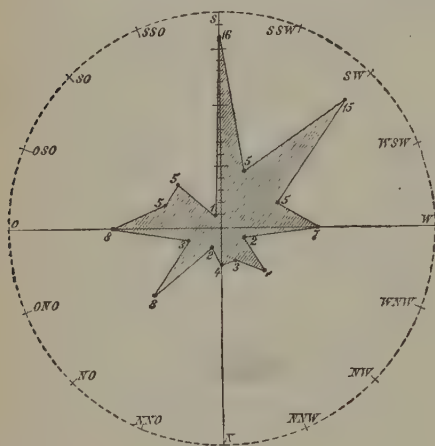


FIG. 2

Diagrama de vientos

Noroeste, 5; Sudoeste, 15; Nortenordeste, 2; Nortenoroeste, 3; Sudsudeste, 1; Sudsudoeste, 5; Estenoroeste, 3; Estesudeste, 5; Oestenoroeste, 2, y Oestesudoeste, 5, se toma una circunferencia y se dibujan ocho diámetros que representarán las 16 direcciones anteriores, y en cada uno se toma una longitud proporcional á la frecuencia del viento. Los extremos de las longitudes así delimitadas se unen luego por un trazo continuo. La figura indica claramente el predominio de los vientos del cuadrante Sudoeste.

El llamado diagrama de Hiparco es el dibujo de las posiciones del Sol, de la Luna y de la Tierra en los eclipses, así como las líneas que indican el modo de que se valió Hiparco para determinar las distancias de estos astros á la Tierra.

La voz diagrama no tiene en las ciencias un sentido muy preciso; mientras algunos emplean esta voz en el sentido de representación gráfica cualquiera, otros llaman diagrama sólo á las curvas trazadas mecánicamente ó por aparatos registradores, verbigracia, en los barógrafos indicadores de máquinas de vapor ó gas, etc. En Inglaterra la voz diagrama se usa hasta para designar secciones transversales de elementos constructivos.

**DIAGRAMA.** (Etim. — Del gr. *diagramma*, dibujo.) m. *Ictiol.* (*Diagramma* Cuv.) Género de peces teleosteos del orden de los acantópteros, suborden de los perciformes, familia de los pristipomátidos, caracterizados por tener la boca moderadamente protáctil, el preopérculo aserrado, las aletas impares no escamosas, seis ó siete branquias y los dientes en forma de cepillo, y por carecer de fosa debajo de la mandíbula superior y no tener tampoco caninos ni dientes palatinos. Comprende este género unas 40 especies propias del mar Rojo, el océano Índico y el Pacífico, y una del Mediterráneo. El *D. punctatum* C. V., con el cuerpo y las aletas impares cubiertos de numerosas manchas pardas, y la caudal y la dorsal bordeadas de negro, se encuentra en el mar Rojo y en el océano Índico hasta la China; el *D. mediterraneum* Guichen, de color gris con las aletas pardo-negruzcas, es de las costas de Argel.

**DIAGRAMA.** *Fisiol.* Asociación de una imagen coloreada con una serie de voces ó términos parecidos entre sí y que ocupan en el campo de la visión mental una posición determinada. V. **FOTISMO**.

**DIAGRAMA.** *Mús.* Sistema musical de los antiguos griegos, equivalente á lo que hoy se llama *gama* ó *escala*.

**DIAGRAMA.** *Rel.* La imagen del mundo, de los ofitas: es una representación del infierno, con murallas guardadas por demonios en figura de animales y del cual Cristo saca á las almas. Hay, además, representaciones del mundo superior y cielo del Padre, del Hijo, del Amor y de la Sabiduría, en forma de círculo, y del Paraíso, en forma de triángulo. Este diagrama parece que servía á los ofitas de símbolo á la vez que de amuleto. Una completa descripción del mismo puede verse en Orígenes *Contra Celsum*, vol. VI, 30-38.

**DIAGRAMA DEL INDICADOR.** *Mar.* Curvas que traza el lápiz del indicador en el papel correspondiente. V. **INDICADOR**.

**DIAGRAMA FLORAL.** *Bot.* Es un dibujo esquemático de las diferentes partes de la flor, en sección transversal á la altura más característica para cada verticilo y proyectadas todas las secciones en un solo plano transversal. En las flores con receptáculo poco convexo podría corresponder á un corte real, una vez incluida en parafina, si pudiéramos hacerlo pasando al mismo tiempo por el ovario ú ovarios, por las anteras y por pétalos y sépalos y sería como la traza ó plano de construcción.

En el diagrama se representa el gineceo por el corte transversal del ovario ú ovarios, indicando los tabiques y la inserción del óvulo ú óvulos; á veces se proyecta también el estigma, por ejemplo, en las gramíneas; los estambres se representan por la sección transversal de las anteras con sus sacos políni-



Anacardium



Linum



Flor amariposada



Crucifera

Los círculos sucesivos de fuera adentro representan: cáliz, corola (ó dos verticilos de perigonio), uno ó dos de estambres y pistilo. El punto superior significa la posición de la rama soporte principal ó eje, es decir, la parte posterior de la flor

cos y sus apéndices si los tuviesen; los pétalos como si se hubiesen cortado tal como estaban en el capullo, evidenciando su preflorescencia; los sépalos, tal como estaban antes de abrirse el cáliz y distinguiéndolos de los pétalos por la traza del nervio medio,

que en aquéllos no se señalaba. En la parte superior se marca un círculo negro, representante de la rama madre, y en la parte inferior la sección de la bráctea madre en forma de arco, más grueso en su parte media y con la traza del nervio medio. Puede expresarse la zigomorfia ó irregularidad de la corola, etc., haciendo destacarse los dos grupos de pétalos, por ejemplo, de las labiadas, el espalón de las violetas, etc.; las piezas que faltan por



Flor de potentilla anserina, con calículo, primer verticilo de estambres en número doble y de mediano tamaño, segundo de estambres cortos y tercero de estambres largos. Pistilo policarpelar.

aborto se señalan con aspas, las soldaduras con líneas finas ó de puntos, y si son de diferente verticilo, como estambres con corola, mediante normales.

Más que la verdadera figura y proporciones nos expresa el diagrama el número de piezas, su preflorescencia, soldadura ó libertad, simetría de los verticilos, disposición en éstos ó en espiral, tabiques verdaderos ó falsos (éstos por rectángulos rayados en vez de llenos), placentación y algún otro detalle que la sencillez obligada del diagrama lo permita.

**DIAGRAMISMO.** m. Especie de juego muy parecido al chaquete, que figuró bastante en la Grecia antigua.

**DIAGRIDIO.** (Etim. — Del lat. *diagridium*.) m. Escamonea preparada con jugo de membrillo.

**DIAGUITA.** adj. Dicese del indio cuya parcialidad ocupaba el valle de Calchaquí y territorio de la Rioja (Rep. Argentina). U. t. c. s. || Perteneciente á dicha parcialidad.

**DIAGUITA.** *Etnogr.* Sinónimo de calchaquí.

**DIAGUITAS.** *Geog.* Villa de Chile, prov. de Coquimbo, oril. der. del río Coquimbo y á 9 km. al E. de Vicuña. Tiene huertos y viñedos; 900 h. Es de antiguo origen y cab. de una subdelegación.

**DIAH.** *Geog.* Pobl. de la isla de Sumatra (Gran Archipiélago Asiático), prov. de Achin, sit. en la costa del océano Indico, á los 5° N. y á corta distancia al O. del monte Yamura.

**DIAHOT.** *Geog.* Río de la colonia francesa de Nueva Caledonia (Oceania, Polinesia). Tiene unos 120 km. de curso y es navegable hasta 40 km. de su des., que forma la bahía de Harcourt, estrecha, pero segura. Su nombre significa *Gran Río*. En sus riberas inferiores hay minas de oro y cobre.

**DIAHU.** *Geog.* Pobl. del Africa ecuatorial francesa, en la colonia de Gabón, sit. en la vertiente S. de los montes Ashankolo.

**DIAKA.** *Geog.* Región del Africa occidental francesa, en el Sudán, cir. de Bakel. Está comprendida entre el Bondu al N. y el Tenda al S., coincidiendo con la línea divisoria de las cuencas del Senegal y el Gambia. Es un país de mesetas onduladas, cubiertas de arbustos y de llanuras herbáceas y pantanosas. Estas son laborables y fértiles, y en ellas se cultiva maíz, cacahuet, algodón y añil. En los bosques se encuentran gomeros y lianas de caucho; pero los habitan numerosos elefantes y otras fieras. La pobl. es reducida, y se compone principalmente de tribus de raza mandinga, mezclada con la conquistadora de los fulahs y con tocoloros; pero el idioma mandinga es el más común. Construyen sus aldeas en el recodo de algún río ó junto á un pan-



Diakopht-Kalabrita. — Puente del ferrocarril

tano, y las rodean con una valla de cañas que les sirve de defensa. Son musulmanes fanáticos y se dedican á la agricultura, á la cría de ganado bovino y



lanar, que poseen en cantidades considerables, y á la producción y comercio de cera. La pobl. principal es Diana, que de 1885 á 1888 fué cap. del rebelde Mahmadu Laminé en sus ataques contra el Senegal, hasta que en el último de los citados años el entonces coronel Gallieni la incendió, derrotó á Lamine y redujo á los jefes indígenas á aceptar de nuevo el protectorado francés.



Diakophto-Kalabrita

**DIAKÓNOVO.** *Geog.* Ciudad de Rusia, gob. y dist. de Kursk, á oril. del Seim; 1,600 h. Est. en la l. f. de Moscou á Kiew.

**DIAKOPHTO-KALABRITA.** *Geog.* Ciudad de Grecia, nomarquía de Acaya, eparquía de Egiala, cerca del litoral S. del golfo de Corinto; 2,000 h.

**DIAKOVA ó DIAKOVITSA.** *Geog.* Ciudad de la Albania superior, en el antiguo valiato de Kossovo, dist. de Prizrend, junto á la confl. del Lukava y el Krena con el Erenik; 25,000 h. (cristianos unos 3,000). La llanura del mismo nombre está colonizada por albaneses católicos, de la tribu mirdita de los fandis.

**DIAKOVAR.** *Geog.* Ciudad de Austria-Hungría (Eslavonia), cond. y dist. de Esseh, sit. á oril. de un afl. del Save; 3,400 h. Obispado católico sufragáneo de Colocsa; hermosa catedral, palacio episcopal, gimnasio, seminario, etc.

**DIAKOVKA.** *Geog.* Pobl. de Rusia, gob. de Samara, dist. de Novyi Uzen, á oril. del Jerusalau; 2,200 h.

**DIAL.** (Etim.—Del lat. *dialis*, de Júpiter.) adj. *Mit.* El primero de los *flamines* ó sacerdotes de Júpiter, cuya categoría era la inmediata al pontífice. Entre sus privilegios figuraban el de usar silla curul, vestiduras reales y anillo de oro, haciéndose preceder de un lictor. Podía, especialmente si los encontraba en su camino, libertar á los condenados y relevarlos de la pena de azotes; llevaba de su casa el fuego sagrado de los sacrificios; hacia éstos y los conjuros contra los enemigos de Roma y bendecía los ejércitos. En cambio, no podía montar á caballo, ni

ver un ejército en el campo ó formado en batalla, porque su misión era de paz, según indicaba una rama de olivo colocada en el gorro con que tocaba su cabeza. Por no poder mandar tropas, no podía ser cónsul, y no le era permitido tocar carne cruda, hiedra, habas, ni cabras, ni aun nombrar estas cosas, ni tampoco llevar nudos en sus vestiduras, entrar en lugares donde hubiese ardido una hoguera para quemar muertos, ni tocar un cadáver, aunque sí podía acudir á los enterramientos. Tampoco podía tocar la harina cernida, ni salir de casa sin el gorro que indicaba su dignidad, ni despojarse de la túnica interior, sino en paraje cubierto, para no aparecer desnudo á los ojos de Júpiter.

**DIALA.** *Geog.* Pobl. del África occidental francesa, en el Sudán francés, comarca de Kaarta, cir. de Bafulabe. Sit. á oril. de un río tributario del Bak-Hy. Es cap. del cant. de Dialafara.

**DIALAFARA.** *Geog.* Cant. del África occidental francesa, en el Sudán francés, comarca de Kaarta, cir. de Bafulabe. Se extiende por la oril. der. del Senegal, en su curso central. Su pobl. más importante es Diala.

**DIALAGA.** *f. Mineral.* Variedad de piroxeno, constituida principalmente por silicatos cálcico, magnésico, ferroso y aluminico; la proporción de óxido ferroso es de 8 á 16 por 100, y la de alúmina puede llegar á 6 por 100. Se presenta raras veces en cristales bien formados, más comúnmente en masas muy finamente exfoliables, de color verde grisáceo, verde aceitunado, verde negruzco ó pardo, frecuentemente con brillo metálico nacarado. Por su aspecto es á veces muy semejante á la broncita, pero se distingue fácilmente de ella en que las laminillas son fácilmente fusibles y no se puede reconocer en ellas más que un eje; también se le ha confundido á menudo con el hipersteno. En cristales aislados se le encuentra, por ejemplo, en las rocas cloríticas de Wildschönan (Tirol) y en Pralo (Florencia); en masas foliáceas constituye uno de los componentes esenciales del gabbro y de algunas rocas que contienen también olivino, por ejemplo, en el Harz, en Silesia y, especialmente, en Italia.



La Dialéctica. (Fragmento del monumento á Sixto IV) Basilica Vaticana, Roma

**DIALAO.** *Geog.* Punta de Filipinas, en la isla de Luzón, prov. de Ilocos Norte. Es el punto más septentrional de la isla, y está sit. al N. de la pobl. de Bangui.

**DIALAR.** *v. a. Germ.* MIRAR.

**DIALDEHIDO.** *m. Quím.* V. ALDEHIDO.

**DIALDINA.** *f. Quím.* V. ALDOL.

**DIALECTAL.** adj. Perteneiente ó relativo al dialecto.

**DIALÉCTICA.** 1.<sup>a</sup> acep. F. Dialectique. — It. Dialectica. — In. Dialectic. — A. Dialektik. — P. Dialectica. — C. Dialéctica. — E. Dialektiko. (Etim. — Del lat. *dialectica*, ó gr. *dialektikḗ*.) f. Ciencia filosófica que trata del raciocinio y de sus leyes, formas y modos de expresión. || Impulso natural del ánimo, que lo sostiene y guía en la investigación de la verdad. || Ordenada serie de verdades ó teoremas que se desarrolla en la ciencia ó en la sucesión y encadenamiento de los hechos. || En la escuela peripatética, especie de lógica inferior, arte de las conjeturas, teoría de las probabilidades.

*Sinón.* LÓGICA.

**DIALÉCTICA.** *Filos.* Atendiendo á la etimología de la palabra, *dialéctica* es el arte de disputar y discutir en forma dialogada. ¿Cómo llamaremos, dice Platón (en *Cratilo*, 390 c) al que sabe preguntar y responder sino *dialéctico*? Y Diógenes Laercio (*Vita philosophorum*, lib. 3, segm. 48) dice que la *dialéctica* es el arte de disputar por el cual, puesta la atención en lo que resulta de las preguntas y respuestas de los que disputan, refutamos ó aprobamos algo. Y san Agustín (*Contra Crescon*, lib. I, c. 16) dice: «¿Qué otra cosa es *dialéctica* sino destreza y pericia en el disputar?» Y algo más abajo (c. 20) añade que donde más campea la *dialéctica* y más se echa de ver su fuerza es cuando el que disputa preguntando á aquel con quien disputa le obliga á confesar algo, y de esta verdad confesada pasa á inferir otra, aquella sobre la cual versa la disputa. Por estos dichos se ve que la forma dialogada aplicada á materias científicas es como la entraña misma de la *dialéctica*.

Y ello es cierto que era costumbre de los filósofos primitivos tratar las cuestiones científicas por medio de preguntas y respuestas, y de este ejercicio y costumbre nació el arte de disputar ó sea de defender ó impugnar alguna proposición valiéndose del diálogo. De lo cual aparece claro que la *dialéctica*, más que una doctrina, es una forma, un método de tratar cuestiones y exponer doctrinas. Sócrates, que heredó este método de sus antecesores, usó de él con preferencia á cualquier otro, y tan propio se lo hizo, que le dió su nombre logrando que se llamase *método socrático*. Después la palabra *dialéctica* vino á significar, no ya precisamente la forma y el método, sino principalmente la materia, el objeto á cuyo estudio se aplicaba aquella forma y método. Y así se dice que la *dialéctica* de Sócrates es el estudio de las definiciones de las cosas, y la de Platón el estudio de las ideas y especies de los seres.

En un diálogo sostenido por dos ó más personas sobre alguna cuestión científica suelen emitirse pareceres contrarios y exponerse el pro y el contra de una proposición ó tesis. De ahí sin duda proviene que la palabra *dialéctica* se use también para significar el estudio de las razones en pro y del contra de una sentencia ó proposición, de donde nace el conocimiento de su probabilidad. Y esto es para Aristóteles la *dialéctica*, á saber la parte de la Lógica que trata de lo probable, no para quedarse aquí, sino para allanar el camino á la demostración. Por eso los *Tópicos* de Aristóteles, en los cuales se exponen y declaran las fuentes de los argumentos para hacer probable una cosa, son libros dialécticos. Entre los estoicos, para quienes sólo la demostración era objeto digno de la consideración del sabio, el nombre de *dialéctica* significaba el arte de demostrar.

De lo dicho últimamente aparece claro que dialéc-

tica vale tanto como arte de probar, bien sea con argumentos probables, bien con argumentos apodícticos ó demostraciones. Y como el entendimiento al hacer estos discursos manifestativos, ora de la probabilidad, ora de la certeza de tesis y proposiciones, sigue ciertas leyes á cuya dirección no puede substraerse el ser racional, cualquiera que sea el objeto de su consideración científica, el estudio y exposición y demostración de estas leyes ha venido á ser lo significado por la palabra *dialéctica*.

De donde la *dialéctica* es aquella parte de la lógica que trata de las leyes del discurso. Y como la esencia del discurso consiste en la consecuencia, bien se puede decir que la *dialéctica* es el conocimiento de las consecuencias. El que ve qué se sigue de una proposición dada y qué no se sigue, qué puede conceder á su adversario sin comprometerse, y qué no puede concederle, éste es dialéctico; y, tanto será mejor dialéctico, y por ende más temible en la disputa, cuanto más aguzada tenga la vista intelectual para conocer estas cosas.

Para san Agustín esto era la *dialéctica*, el conocimiento de las leyes del discurso, como se ve por el siguiente pasaje en el que hace de este arte un elogio muy cumplido. «¿Cómo, dice, había de pasar la razón á fabricar otras cosas sin conocer primero, notar y ordenar sus propias reglas y preceptos, que son como una cierta especie de instrumentos, sin dar á luz esa disciplina que se llama *dialéctica*? Esta enseña á aprender, en ella la razón se demuestra á sí propia, quién es, qué es lo que quiere y puede; sabe saber; y no sólo quiere hacernos conocedores de las cosas, sino que además tiene poder para llevar á cabo este su intento.» (*De Ordine*, lib. 2, c. 13.) Es, pues, el objeto y fin de la *dialéctica*, conocer y demostrar las reglas que sigue el entendimiento en sus discursos y aprender á practicarlas. Y como hacer esto es propio de aquella parte de la lógica llamada por muchos *lógica formal*, de ahí que para muchos *dialéctica* y *lógica formal* son una misma cosa. Otros, sin embargo, dan á la palabra *dialéctica* un sentido mucho más amplio significando con ella la *lógica entera*.

*Bibliogr.* San Agustín, *Contra Cresconium*, bib. I, cc. 16-25; Aristóteles, *Topicorum libri octo*, especialmente el 1.<sup>o</sup>; Silvester Mauro, s. I. *Aristotelis opera omnia illustrata*, t. 1, en el cual están los comentarios á los *Tópicos*, edición Lethielleux (Parisii, 1885); T. Pesch, S. I. *Institutiones logicales*, Pars. I y Pars. II, vol. I (Friburgi Brisgoviae, 1888 y 1889 respectivamente); Willems, *Institutiones philosophicae*, vol. I (Tréveris, 1906); P. Natorp, *Die logischen Grundlagen der Exakten Wissenschaften*, págs. 12-16 (Leipzig, 1910); E. Dühring, *Natürliche Dialektik* (1865); H. Cohen, *Logik der reinen Erkenntnis* (1902); Rickert, *Die Grenzen der naturwissenschaftlichen Begriffsbildung*, pág. 123 (1902).

**DIALÉCTICA.** *Iconog.* Suele simbolizarse por una mujer armada de casco, en el que ondean dos plumas: una blanca y otra negra, indicando que por la fuerza del entendimiento tiene maestría para defender con razones probables tanto lo verdadero como lo falso. En una mano lleva una espada de dos filos y la otra muestra el puño cerrado, con lo que se pretende expresar la gravedad y fuerza de sus argumentos.

**DIALÉCTICAMENTE.** adv. m. Con dialéctica, de una manera lógica.



**DIALÉCTICO, CA.** (Etim.—Del lat. *dialecticus*, ó gr. *diálektikos*.) adj. Que pertenece ó se refiere á la dialéctica. || m. Profesor de dialéctica ó muy entendido en ella.

**DIALÉCTICAS (MÁQUINAS).** *Filos.* Se ha trasladado el nombre de máquina al terreno de la lógica, porque así como las máquinas en lo mecánico son medios para aprovechar y dirigir á fines particulares las fuerzas de la naturaleza, así en lo racional se han encontrado ciertos procedimientos que sirven al hombre para dirigir y aprovechar la fuerza de su pensamiento. Ya se ve que se reducen á lo que más comúnmente se llaman métodos científicos ó filosóficos y aun á las simples formas de argumentación. Así se señalan como tales la inducción, la deducción, el análisis, la síntesis, el silogismo, etc. En lo cual conviene mucho advertir que, así como en lo material la máquina sirve sólo como transformador del movimiento sin crearlo, así las máquinas dialécticas se reducirán, en buena lógica, á maneras de desarrollar y, sobre todo, de exponer á otros el trabajo mental ejecutado según las leyes necesarias de la inteligencia. La confusión y disputas (verbigracia, entre la escuela aristotélica y Bacon de Verulam, sobre la preeminencia del silogismo ó de la inducción) sobre el valor y extensión de cada uno de estos instrumentos de la verdad, nacen de la falta en el hombre de evidencia matemática, y comprensión deficiente de cuanto se refiere á la evolución lógica de su pensamiento. De este fragmentario conocimiento de nuestra facultad, y de la unidad de acción necesaria en toda fuerza natural determinada por sí á su acto, proviene que cada autor anuncie su máquina para la investigación de la verdad, como la única existente; no pudiendo ser las propuestas por los demás sino como piezas desprendidas, incapaces, por ende, de llenar el objeto por sí solas. De aquí que desde Aristóteles, en su inmortal lógica silogística, hasta J. Stuart Mill en su paucísimo *Sistema de Lógica deductiva é inductiva*, se ha sido exclusivo, no aharcando por entero en los métodos la riqueza de la vida intelectual del hombre; y el que defendía el silogismo no explicaba detenidamente todo el mérito de la inducción, ni el que desarrollaba en ejemplos sugestivos de adelantos científicos el valor de una acabada inducción, caía en la cuenta de la multitud de transiciones silogísticas realizadas en la marcha progresiva de su pensamiento inductivo y deductivo, las cuales, explicadas con una adecuada explanación, se transforman y son, por lo mismo, verdaderos silogismos. Otra grave dificultad que entrañan todas estas máquinas ó procedimientos de la ciencia filosófica, radica en que todas ellas están escogitadas en último resultado con el propósito de encontrar, en casos particulares, las mejores asociaciones de ideas que van á parar con lógica concatenación á la idea final que expresa la evidencia ó probabilidad de lo que deseamos conocer. Ahora bien, todas las escuelas han de convenir en que estas asociaciones, si bien pueden recibir alguna dirección de la voluntad libre, dependen, sobre todo, de las disposiciones innatas ó adquiridas inconscientemente (V. Ribot, *Essai sur l'Imagination créatrice*, París, 1905, 1.<sup>a</sup> p., c. III, *Le facteur inconscient*), disposiciones, á su vez, habitualmente subconscientes, y que reciben el nombre de talento, genio, etc. Con lo que queda dicho que, en orden á la verdad, el método, instrumento ó máquina para alcanzarlo, no lo es todo ni lo principal si se prescinde como sucede del grado de inteligencia, razón, discurso ó intuición.

Leibniz, tan fecundo ingenio en elaborar sistemas científicos de gran alcance, creyó haber encontrado una máquina única para toda la labor mental, y ésta se redujo á la forma silogística, preconizada ya por Aristóteles. Prestóse con esto á la fina crítica de Windelband (*Geschichte der Neueren Phil.*, t. I), que afirmó haber caído Leibniz en el vicio de silogizar con intemperancia, creyendo que no había otra manera de pensar, buscando así su genio la manera de hacer inútiles las adivinaciones de las grandes inteligencias. V. ANTINOMÍA, COMPARACIÓN, INDUCCIÓN, SILOGISMO, etc.

**DIALECTO.** F. y C. Dialecto. — It. Dialecto. — In. Dialect. — A. Dialekt, Mundart. — P. Dialecto. — E. Dialekt. (Etim.—Del gr. *diálektos*; de *diálegein*, hablar.) m. Lenguaje popular que difiere del idioma literario en algunas voces y accidentes gramaticales sin que las diferencias sean tan grandes que pueda considerarse como lengua independiente.

**DIALECTO.** *Der.* Por Real decreto de 20 de Junio de 1906 se autorizó el uso de cualesquiera de los idiomas y dialectos hablados en España para las conferencias telefónicas y para los teletónemas y telegramas interiores, siempre que en alguna de las estaciones comunicantes haya personal capaz de comprender el lenguaje empleado, debiendo la Dirección general de Telégrafos cuidar de designar para el servicio en las estaciones en que sea de esperar que se emplee frecuentemente un idioma ó dialecto determinado funcionarios habilitados para la intervención. Sin embargo, el mismo Real decreto dispone que en la correspondencia que no tenga carácter privado y en la comunicación oficial ó sobre asuntos de índole administrativa, gubernativa ó judicial así como por las líneas de empresas de ferrocarriles que no utilicen el sistema Morse, sólo podrá emplearse el castellano.

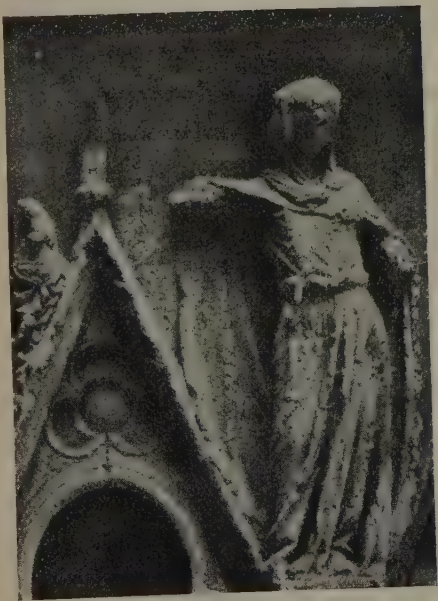
**DIALECTO.** *Filol.* Dialecto es, en su acepción más general, cada una de las distintas modalidades ó formas de una lengua, y según la definición de Owen Marck es: «todo conjunto de variantes gramaticales de una lengua cualquiera, que no afecten á las radicales y en especial á las de los nombres y los verbos.» Así, pues, para declarar lengua ó dialecto á un modo de hablar de un pueblo, región ó raza determinados, no hay más que fijarse en el número de verbos y sustantivos propios que posea, pues estas dos partes de la oración son las que determinan antes que las demás los elementos integrantes de toda lengua. Diferencias esenciales entre lengua y dialecto no las hay en realidad, pues ambas maneras de expresarse son aptas para la mutua inteligencia entre los hombres. Las únicas diferencias que hay son de orden cronológico y de desarrollo ó progreso. Para muchos filólogos constituye el dialecto la forma natural, elemental, espontánea del lenguaje, mientras que la lengua es su expresión artificial, es el producto del estudio, y es, en suma, el dialecto hablado por las personas dotadas de cierta cultura.

Como se ve, aquí se altera el orden cronológico al decir que los dialectos son las distintas formas de una lengua, pues ésta no es más que la forma última de varios dialectos. Así, pues, están en un error los que afirman que los dialectos son corrupciones de una lengua; esta falsa opinión resulta del hecho de confundir con los dialectos las germanías, jergas y otras maneras viciosas de expresar las

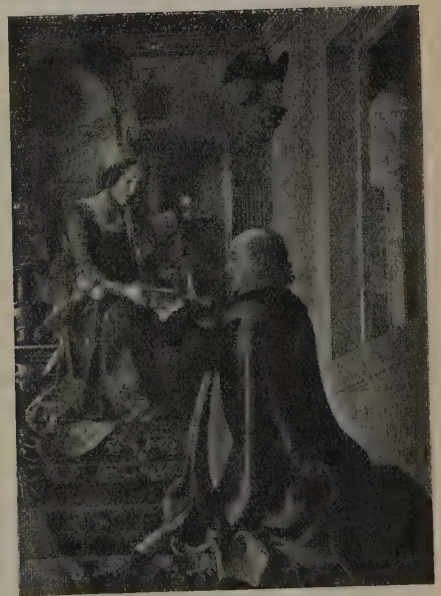
# Dialéctica



La Dialéctica, por Pinturicchio. (Palacio Vaticano, Roma)



La Dialéctica  
(Puerta de la catedral de Auxerre)



La Dialéctica. por Melozzo de Forlì. (Museo del Emperador Federico, Berlín) El arrodillado es el duque Federico de Urbino



ideas. En resumen, son dialectos todas las formas de una lengua antes de su formación completa y definitiva.

De que una manera determinada de hablar tenga ó no una literatura, no hay que deducir que sea lengua ó dialecto, pues, como afirma Max Müller, es puramente accidental el hecho de poseer obras literarias. En el lenguaje de muchos pueblos que habitan en las regiones del Asia, Africa, América y las islas de la Polinesia, puede notarse la continua movilidad de los dialectos que van desarrollándose mientras no sean detenidos por documentos literarios que los fijen de un modo definitivo y estable.

Lenguas tan cultivadas como el francés y el italiano abundan en dialectos, que por lo que al francés se refiere, son catorce, al decir de Champollion Figéac. En el griego moderno no se cuentan menos de sesenta dialectos, que si algunos de ellos no son más que variedades locales, no obstante, existen algunos entre si bien distintos, tanto como pudiesen serlo en la antigua lengua helénica el dórico y el ático.

Una lengua literaria es más culta, majestuosa y grave que los dialectos; pero no hay duda que éstos son más expresivos, naturales y concisos. Por eso vemos que entre los griegos, Anacreonte escribió en dialecto jónico, Simónides, Teócrito y Píndaro en dórico, Safo de Mitilene en eólico, y Aristófanes en ático; es decir, usando cada uno de ellos su dialecto nativo.

No parece estar en lo cierto Grimm cuando afirma que los dialectos se desarrollan progresivamente, y que son menos numerosos cuanto más nos remontamos á los orígenes; porque Grimm al hacer semejante afirmación parte del examen de los materiales que nos han suministrado el sánscrito, el griego y el latín, lenguajes literarios, y por lo tanto, producidos por dialectos anteriores hablados en las extensísimas regiones de la India, en la Grecia, rica en formas dialectales, y en el Lacio donde antes de hablarse la lengua clásica latina habría gran variedad de dialectos.

La variedad es la tendencia natural del lenguaje. Puede decirse que, no sólo cada pueblo y cada familia tiene su lengua, sino hasta cada individuo.

La libertad de expresión de cada individuo se halla limitada en la familia por los otros individuos que componen ésta. En cada familia se forma un lenguaje propio, el cual tiene ciertas palabras y expresiones que se suprimen al comunicarse con individuos de otras familias, y así se van constituyendo maneras de hablar que vienen á ser los dialectos.

Después aparecen los dialectos de las diferentes clases, de los criados, de los pastores, de los soldados, etc.; las mujeres tienen también sus palabras especiales para las faenas domésticas, y una generación nueva inventa palabras y expresiones nuevas. Nosotros mismos, en nuestras reuniones familiares é íntimas, no hablamos de igual manera que cuando tenemos que hablar en público.

Respecto de la historia de los dialectos es muy difícil hacer afirmaciones concretas, por cuanto es muy poco lo que han escrito los antiguos sobre el particular; pues las pasadas edades sólo nos muestran documentos pertenecientes á los idiomas literarios, y no á aquellas variedades de lenguaje. Se sabe por testimonio de Plinio que en su época habitaban en la Cólquida más de 300 tribus, las cuales hablaban distintos dialectos. Aunque sea exagerada la cifra que nos da Plinio, no obstante afirma Estrabón

aque aquellas tribus eran 70. Los misioneros que van á evangelizar regiones de indios y de salvajes nos hablan de la multitud de dialectos con que se encuentran. Si adoptan uno de éstos para hacerse entender, y lo estudian y lo escriben, entonces aquel adquiere preponderancia sobre los demás y se convierte, por decirlo así, en lengua literaria. Asegura Gabriel Sagard, misionero y autor del *Gran viaje al país de los hurones*, publicado en París en 1631, que apenas encontró dos aldeas con igual lenguaje, y observó que hasta en una misma aldea había gran diversidad de lenguajes. Otro fenómeno se observa en estos dialectos, y es su continua transformación ó variación. Varios misioneros que han ido á predicar el Evangelio entre las tribus de la América Central, han procurado fijar por medio de la escritura todas las palabras que han podido recoger, formando vocabularios, pero al volver al mismo país algunos años después, se han encontrado con que muchas palabras eran ya anticuadas y muchos objetos habían cambiado de nombre. El jesuita español Lorenzo Hervás y Panduro, ilustre filólogo, en su obra *Catálogo de las lenguas conocidas*, clasifica los dialectos americanos en 11 familias, siete para el Norte y cuatro para el Sur, pero esto lo hizo después de un estudio muy detenido de gran número de ellos, y valiéndose de estudios comparativos muy profundos.

En la citada obra del sabio filólogo Hervás, de la cual arranca la verdadera filología comparada, se prueba, mediante un cuadro comparativo de las declinaciones y las conjugaciones en hebreo, caldeo, siríaco, etíope y amhárico, que todas estas lenguas eran dialectos de la familia semítica. En las montañas de Birmania, viven grandes tribus que hablan distintos dialectos, pero el idioma birmano, cultivado literariamente, es la lengua generalmente adoptada. El capitán Gordón, que viajó por aquellas regiones, cita el caso de que en las inmediaciones de Mampuru halló más de 12 dialectos, algunos de los cuales no eran hablados sino por 30 ó 40 familias; y Brown, misionero americano, afirma que varios emigrantes que pasaron de su aldea á otra, volvieron á la primitiva al cabo de cierto número de años, y no lograron hacerse entender por haber cambiado el dialecto. Los ostiacos habitantes de la parte septentrional de Asia, hablan substancialmente una misma lengua, pero es tan grande la diversidad de formas, que entre tribus algo distantes entre sí, es difícil entenderse. Un fenómeno lingüístico muy curioso ha pasado en ciertos dialectos mogoles; es el que cuenta Castreu, explorador de los países y de las lenguas del Asia septentrional: mientras la lengua de los mogoles no tiene desinencias para las distintas formas verbales, han aparecido dichas desinencias en los dialectos de los buriatos y en los idiomas tunguses, que se hablan en Siberia, cerca de Njertschinsk.

Roberto Moffat, autor de un libro titulado *Cuadros y trabajos de la vida de un misionero en el Sur del Africa*, dice que el lenguaje de ciertas tribus está conservado por ciertas asambleas, fiestas y ceremonias que celebran, así como por sus cantos y relaciones diarias; pero en otras tribus que viven en los desiertos, la anarquía lingüística es grande; y se aumenta por el continuo tránsito de unos lugares á otros, hasta el punto de que en una sola generación se modifica el carácter del dialecto.

El estado natural de la vida del lenguaje es, pues,

el que hemos visto; así se han formado las lenguas, y los que han tenido ocasión de observar de cerca la manera de hablar de las tribus salvajes de distintas regiones del globo, han podido verlo confirmado.

Aquí se nos presenta una cuestión; la de saber si es necesaria ó no la existencia de una literatura escrita para que un determinado dialecto alcance primacía sobre otros. Creemos que no; porque esta primacía, esta soberanía, por decirlo así, es debida á la vida de relación. Cuando un pueblo tiene oráculos religiosos, leyes, baladas, asambleas, en que se pronuncian discursos y otros actos de la vida de relación, está dispuesto también á conservar su lengua porque estas condiciones de la vida social ponen un valladar al desbordamiento del lenguaje, y lo conservan en un estado más fijo, más permanente. A medida que avanza la civilización por el camino de la historia, el lenguaje encuentra apoyos más sólidos en que sostenerse.

Al considerar las grandes lenguas clásicas de la antigüedad, se nos presenta el griego, que contaba con varios dialectos. Estos eran el eólico, el jónico, el dórico, el laconio, el beocio, el ático y otros muchos. La multitud de dialectos de la lengua de los helenos, se explica por la gran extensión de territorio donde Grecia ejercía su dominio, pues no se circunscribía solamente á las regiones griegas propiamente tales, sino que llevaba su influencia al Asia Menor y á la Italia Meridional. De aquellos dialectos, el laconio y el beocio casi se han perdido.

El dialecto jónico fué usado por la tribu jónica, y se hablaba principalmente en el Asia Menor, Atica, en muchas islas y en las colonias jónicas. Fué el primero de los dialectos que se usó para la poesía, y dió origen á otros tres muy afines entre sí, que son: el jónico antiguo ó épico, consignado en las obras de Homero, Hesíodo y sus sucesores; el jónico moderno, en el que escribió el historiador Hesíodo, y el dialecto ático que sirvió para escribir las numerosas obras en prosa y verso producidas por Atenas en la época de su florecimiento. Escribieron en dialecto ático los grandes trágicos griegos Esquilo, Sófocles y Eurípides; el poeta cómico Aristófanes, los historiadores Tucídides y Jenofonte, el filósofo Platón y los grandes oradores Lisias, Demóstenes y Esquines. Fué tanta la importancia del dialecto ático por la excelencia de su literatura, que aun hoy se entiende del mismo cuanto se dice de la lengua griega en general. El dialecto eólico fué hablado por los eolios, especialmente en el Asia Menor, Beocia y Tesalia, y en él compusieron sus poesías el poeta Alceo, la poetisa Safo. En el dialecto dórico hablaron los dorios del Norte de Grecia, del Peloponeso, de Creta y de las muchas colonias dóricas, y los que habitaban en Sicilia y en la Magna Grecia. Son dóricas las formas esenciales del lenguaje de Píndaro y Teócrito.

Roma fué la sucesora de Grecia en la primacía de la antigua civilización; su influencia se dejó sentir con eficacia en todas las provincias que conquistaba, y su lengua, el latín, fué introduciéndose en los dominios del imperio romano. Pero la lengua latina presentábase con distintas variedades según las clases sociales á que pertenecían los que la hablaban.

Además, el latín de Roma no era el mismo que el de los pueblos del Lacio, y en la misma Roma el latín de la gente culta (*sermo urbanus*) era distinto del que usaba el pueblo (*sermo rusticus* ó *plebeus*). La lengua latina literaria y oficial se engrandeció, y

decaió al decaer el pueblo que la hablaba. Entonces renacieron los dialectos de todo el Imperio, oscurecidos hasta entonces por los esplendores de la lengua clásica, y mezclándose con ésta, dieron origen á las modernas lenguas llamado neolatinas, el castellano, el catalán, el portugués, el italiano, el provenzal, el francés, el rumanche, el ladino y el vólco ó rumano.

Se sabe, por testimonio de Polibio, que los romanos más instruidos de su tiempo, apenas podían traducir los antiguos tratados celebrados entre Cartago y Roma; afirma Quintiliano que los sacerdotes sabios no comprendían el significado de los himnos religiosos que cantaban en sus ceremonias, y los poemas sálicos no eran comprendidos por Horacio, según propia confesión. Livio Andrónico, Ennio, Nevio, Catón y Lucrecio, fijaron el latín clásico, y llegó á su completa inmovilidad al ser adoptado como lengua del derecho, de la Iglesia, de la literatura y de todas las manifestaciones de la civilización.

Ninguna lengua literaria puede ser llamada madre de otras lenguas, pues cuando deja de preocuparse de sus formas y de sus palabras perdidas, y por lo tanto, no se modifica, permanece estacionaria. Así al investigar los orígenes del moderno italiano, podremos ver que se encuentra en los dialectos populares, y no en el latín clásico. Los varios dialectos hablados en la Gran Bretaña formaron el inglés, y aunque tuvo parte en esta formación el anglosajón del Wessex, éste contribuyó relativamente poco. El sánscrito clásico de los Vedas, de tan esplendente literatura, no es la lengua que dió origen al moderno indostani; sino que éste es una rama del mismo tronco, del cual en su época nació el sánscrito. En Islandia se habla una lengua que no ha variado en siete siglos; es la que importaron los refugiados noruegos. Por el contrario, en su mismo país esta lengua ha sufrido muchos cambios por el continuo movimiento dialectal, y ha formado el sueco y el danés.

Por lo que á España se refiere, V. Lengua, en el artículo ESPAÑA, donde se tratará con la importancia debida.

V. además como ampliación á lo aquí expuesto la voz LENGUA, y el artículo especial dedicado á esta materia en las distintas naciones.

En resumen, la diferencia entre lengua y dialecto es puramente convencional, y de esta opinión es el ilustre filólogo inglés Whitney.

Afirma éste que no hay ninguna lengua que no pueda llamarse á la vez dialecto. El conjunto de voces ó expresiones que usa cada hombre en su vida de relación constituyen su lengua, pero ésta es también el dialecto de la clase social á que el individuo pertenece. En los estudios de filología comparada se da tanta importancia como á la lengua escrita ó literaria de un país á cualquiera de los dialectos; científicamente no hay razones de preferencia.

**Bibliogr.** V. la del artículo LENGUA.

**DIALECTOLOGÍA.** (Etim. — De *dialecto*, y el gr. *logos*, tratado.) f. *Filol.* Estudio de los dialectos.

**DIALEGMÁTICO.** CA. adj. Perteneciente ó relativo á la dialegmática.

**DIALEGMÁTICA.** *Filos.* Es epíteto que se aplica á las artes y ciencias que tratan de los signos de que se sirve el hombre para manifestar á otros sus pensamientos.



**DIALEIMA.** (Etim.—Del gr. *dialeimma*, intermisión, intervalo.) f. *Med.* INTERMISIÓN.

**DIALEIPIRA.** (Etim.—Del gr. *dialeipein*, interponer, y *pyr*, *pyrós*, fuego, fiebre.) f. Nombre dado por algunos autores á la fiebre intermitente.

**DIALELO.** (Etim.—Del gr. *dialelós*, recíproco.) m. *Filos.* Es un sofisma que consiste en probar una cosa por sí misma; es, pues, un círculo vicioso, una *petitio principii*. Los antiguos escépticos echaban en cara á los dogmáticos que sus pretendidas demostraciones del valor de la razón humana no eran más que un *dialelo*, porque como aquellas demostraciones no tienen ningún valor sino á condición de ser veraz la razón humana, quien quiera que las da ya supone lo mismo que habría de demostrar, á saber, la veracidad de la razón humana. En lo cual tenían razón de sobra, pues, en efecto, la veracidad de la razón humana no es cosa que se pueda propiamente demostrar, si bien tampoco necesita de demostración á causa de su mucha evidencia.

**DIALELO.** *Ret.* Especie de antítesis. Ejemplo: «Se ha dicho de su libro que era el más formal de los libros frívolos y el más frívolo de los libros formales.»

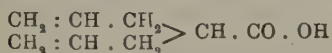
**DIALEPSIS.** (Etim.—Del gr. *diálepsis*, separación.) f. *Cir.* Espacio ó intervalo dejado entre las circunvoluciones de ciertos vendajes.

**DIALESTA.** *Bot.* El género *Dialesta* de H. B. K. se incluye hoy en el *Oliganthes* de Cass.

**DIALIAS.** f. *Mit.* Fiestas ó sacrificios que celebraban en Roma los sacerdotes conocidos con el nombre de flamines y dirigidas por el *Flamen Dialis* (Dias). Este sólo podía ser substituído en caso de enfermedad, ó bien cuando estaba ocupado en los negocios públicos.

**DIALIL.** m. *Quím.* Prefijo empleado en los nombres de los compuestos químicos que contienen dos veces el radical alilo.

**DIALILACÉTICO** (Acido). adj. *Quím.*



Obtiénese partiendo del ácido dialilmalónico. Hierve á 227°.

**DIALILACETONA.** f. *Quím.*



Acetona que hierve á 116°.

**DIALILAMINA.** f. *Quím.* V. ALILAMINA.

**DIALILENO.** m. *Quím.*  $\text{C}_6\text{H}_8$ . Hidrocarburo de la serie  $\text{C}_n\text{H}_{2n-4}$  que hierve á unos 70°.

**DIALILINA.** f. *Quím.*  $\text{HO} . \text{C}_3\text{H}_5(\text{OC}_3\text{H}_5)_2$ . Obtiénese por la acción del alilato sódico sobre la epíclorhidrina. Hierve de 225 á 227°.

**DIALILMALÓNICO** (Acido). adj. *Quím.*



Acido diolefincarbónico bíbasico, que funde á 133°.

**DIALILO.** m. *Quím.*  $\text{C}_6\text{H}_{10}$ . Hidrocarburo de la serie acetilénica que hierve á 61°. V. BIALILO.

**DIALILTIOUREA.** f. *Quím.*  $\text{CS}(\text{NH} . \text{C}_3\text{H}_5)_2$ . Compuesto que se forma, como producto intermedio, calentando en baño de maría la esencia de mostaza con un exceso de agua de barita saturada. Funde á 50°. V. DIALILUREA.

**DIALILUREA.** f. *Quím.*  $\text{CO}(\text{NH} . \text{C}_3\text{H}_5)_2$ . Llámase también *Sinapolina*. Obtiénese calentando largo tiempo la esencia de mostaza alílica con agua

é hidróxido plúmbico en exceso ó con un exceso de agua de barita saturada. Cristaliza en grandes hojas que funden á 100°.

**DIALIO.** m. *Bot.* (*Dialium*, L.). Género de leguminosas, cesalpinioides, casieas, sin disco, apétalas ó con uno ó dos pétalos, dos ó tres estambres libres, legumbre indehisciente, con exocarpio frágil, y endocarpio á menudo pulposo, una semilla generalmente. Son árboles inermes con hojas imparipinadas, coriáceas ó casi membranosas, estípulas pequeñas, caducas, flores pequeñas en panojas. Comprende nueve especies tropicales. El *D. Guineense*, *solum* en Senegambia, *velvet tamarind* los frutos en Sierra Leona, da madera firme y resistente al agua de mar, útil para botes; el fruto es harinoso, con sabor de limón, negro aterciopelado por fuera, y de él se obtiene una bebida fermentada.

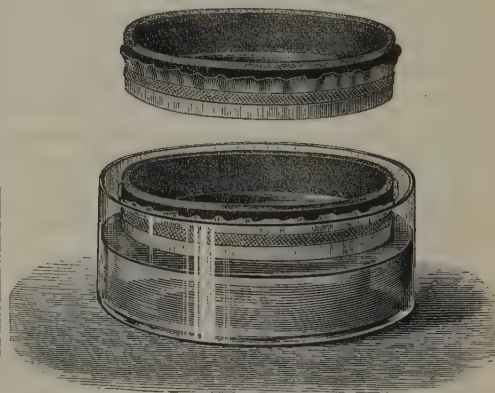
**DIALIPÉTALO, LA.** (Etim.—Del gr. *dialyein*, separar, y *pétalon*, pétalo.) adj. Lo que tiene los pétalos libres entre sí.

**DIALIPÉTALAS.** f. *pl. Bot.* Flores con pétalos libres. V. COROLA.

**DIALIPÉTALAS.** *Bot.* Plantas cuya corola tiene los pétalos libres ó sin soldadura en sus uñas, aunque puedan tenerla en su ápice, como la vid, ó con el tubo de los estambres, como las malváceas. Cuando los pétalos soldados se interpretaban como uno solo, las dialipétalas se llamaron polipétalas y con este nombre se ideó el grupo desde Tournefort, precisándose más como división de las dicotiledóneas desde A. L. de Jussieu. En la clasificación de Engler no son más que una parte de las arquiclamídeas, principalmente desde el orden 14 ó 15. En algunas clasificaciones se las llama *coripétalas* ó *eleuteropétalas*.

**DIALISÉPALO.** (Etim.—Del gr. *dialyein*, separar, y *sépalo*.) adj. *Bot.* Se dice del cáliz cuyos sépalos no están soldados entre sí.

**DIALISIS.** (Etim.—Del gr. *dialysis*, disolución.) f. *Quím.* Procedimiento, debido á Graham, que sirve para separar las materias coloides de las cristaloides disueltas en un mismo líquido. La diálisis se funda en que el poder de difusión de diferentes sustancias varía con la naturaleza de las mis-



Dializador

mas y con la temperatura. Las sustancias cristalizables (sustancias cristaloides) se difunden fácilmente y con rapidez á través de membranas, mientras que

las no cristalizables (*substancias coloides*) no pasan á través de ellas ó lo hacen con mucha dificultad. Esta diferencia es utilizada en química para la separación de estas dos clases de substancias. La diálisis se aplica á la preparación de diversos medicamentos, por ejemplo, el hierro dializado, y es muy usada en toxicología, porque permite separar con relativa facilidad muchas materias tóxicas de las demás con que están mezcladas y que dificultan su reconocimiento. Los aparatos que se emplean para efectuar la diálisis reciben el nombre de *dializadores*. Uno de los más sencillos consiste en un aro de vidrio ó de ebonita que tiene el fondo formado por una membrana animal ó papel pergamino, de modo que esté terso como el parche de un tambor. En el interior de este recipiente se pone el líquido que se quiere dializar y luego se introduce el recipiente en un cristalizador que contenga agua, de manera que la membrana quede á cierta distancia del fondo del cristalizador. Así dispuesto el aparato, al cabo de más ó menos tiempo todos los coloides pasan al agua exterior, mientras que los coloides quedan en el líquido del primer recipiente. También pueden emplearse, para efectuar la diálisis, vejigas de cerdo ó fundas de papel pergamino. En la industria azucarera se acude, á veces, á la diálisis para separar la sacarosa de las materias no cristalizables contenidas en las melazas. V. AZÚCAR.

**DIÁLISIS.** *Ret.* Interrupción de una cláusula ó proposición que se efectúa para introducir en ella una sentencia, una máxima, etc. || Figura en virtud de la cual se omiten ciertas conjunciones, especialmente la copulativa y.

**DIÁLISIS.** *Toxicol.* Se ha aplicado á la separación de algunos venenos como el ácido arsenioso, el tártaro emético, la estricnina y la digital.

**DIALÍTICO, CA.** adj. Relativo á la diálisis. **DIALÍTICO (ANTEJO).** *Fis.* Anteojo cuyo objetivo consta de dos lentes, de flint y crown, respectivamente, inventado por Rogers (1828) y perfeccionado por Plössl con corrección acromática y distancia variable entre las lentes.

**DIALÍTICO (MÉTODO).** *Matem.* Método introducido por Sylvester para formar la resultante de dos ecuaciones de grados  $m$  y  $n$ , respectivamente. Se recordará que la resultante igualada á cero es la condición para que las dos ecuaciones tengan una raíz común.

Sylvester en su método dialítico procede del siguiente modo para formar la resultante: Supongamos las dos ecuaciones homogéneas en  $x, y$ , esta última será la variable de homogenización. Multiplíquese la ecuación de grado  $m$  sucesivamente por  $x^{n-1}, x^{n-2}y, x^{n-3}y^2 \dots$  y la ecuación de grado  $n$  por  $x^{m-1}, x^{m-2}y, x^{m-3}y^2 \dots$ . Se forman así  $m + n$  ecuaciones entre las cuales pueden eliminarse linealmente las  $m + n$  cantidades:  $x^{m+n+1}, x^{m+n+2}y, x^{m+n+3}y^2 \dots$ . El resultado de la eliminación ó determinante del sistema igualado á cero es el resultante ó eliminante que se busca.

Sylvester dió á conocer su modo de eliminación en el *Philosophical Magazine* de 1840 y lo llamó dialítico porque disocia, por decirlo así, las relaciones que ligan las diferentes combinaciones de potencias de las variables y las trata como simples cantidades independientes. V. Salmón, *Álgebra supérflua*, págs. 114 y 490.

**DIALITO.** *m. Fis.* Anteojo cuyo tubo tiene poca longitud.

**DIALIZABLE.** adj. *Fis. y Quím.* Que puede ser dializado.

**DIALIZADOR.** *m. Quím. V. DIÁLISIS.*

**DIALIZAR.** (Etim.—De *diálisis*.) *v. a. Fis. y Quím. V. DIÁLISIS.*

**DIALMATH.** *Geog.* Ciudad del Senegal, cap. de Dimar, en las márg. de un afl. del N'Dor. En 1854 los franceses se apoderaron de ella.

**DIALOGADAMENTE.** adv. *m.* En forma de diálogo.

**DIALOGADO.** *m. Mús.* En la música de orquesta es un recurso que consiste en repetir unos instrumentos el motivo que han ejecutado otros, formando una especie de diálogo.

**DIALOGAL.** adj. *DIALOGÍSTICO.*

**DIALOGAR.** (Etim.—De *diálogo*.) *v. n.* Hablar, conversar, razonar ó discurrir en diálogo. || *v. a.* Escribir una cosa en forma de diálogo; verbigracia: para terminar el drama, *háitale solamente DIALOGAR dos ó tres escenas.*

*Deriv. Dialogable, Dialogado, da.*

**DIALOGAR.** *Mús.* Cantar ó tocar alternativamente dos personas, como si sus voces ó instrumentos se dirigiesen preguntas y respuestas en mutua correspondencia. Podía dialogarse ejecutando alternativamente períodos enteros; distribuyendo las frases y períodos entre las diferentes voces que debían ejecutar la melodía; produciendo cortas imitaciones episódicas, ó principiando la frase una voz y terminándola la otra.

**DIALÓGICAMENTE.** adv. *m.* En forma de diálogo.

**DIALÓGICO, CA.** adj. Dícese de los escritos en forma dialogada.

**DIALOGISMO.** (Etim.—Del lat. *dialogismus*, ó gr. *dialogismós*.) *m. Ret.* Figura que se comete cuando la persona que habla lo hace como si platicara consigo misma, ó cuando refiere textualmente sus propios dichos ó discursos, ó los de otras personas, ó los de cosas personificadas.

**DIALOGISTA.** *com.* Persona que habla ó razona empleando el dialogismo.

**DIALOGÍSTICO, CA.** (Etim.—Del gr. *dialogistikós*.) adj. Perteneciente ó relativo al diálogo. || Escrito en forma de diálogo.

**DIALOGITA.** *f. Mineral.* Espato de manga-neso.

**DIALOGIZAR.** *v. n.* **DIALOGAR.**

**DIALOGO.** 1.ª acep. *F. Dialogue.*—It., *P.* y *E.* *Diálogo.*—In. *Dialogue.*—A. *Dialog.*—C. *Diàlech.* (Etim.—Del lat. *dialogus*, ó gr. *diálogos*, deriv. de *diálogos*, hablar.) *m.* Plática entre dos ó más personas, que alternativamente manifiestan sus ideas ó afectos. || Género de obra literaria, prosaica ó poética, en que se finge una plática ó controversia entre dos ó más personajes; como el de *El Amor y el viejo*, de Rodrigo Cota, los de Castillejo, el de *La Lengua*, de Valdés, los de Platón, los de Luciano, etc.

**DIÁLOGO.** *Lit.* El diálogo es la forma literaria más apropiada para exponer sentimientos de índole muy distinta y discutir ideas opuestas por medio de una conversación sostenida entre dos ó más personajes. Este género de literatura fué muy empleado en la antigüedad clásica en las obras de filosofía, retórica y enseñanza, y muy poco modificado desde los primeros tiempos. En tanto que el análisis ó defensa de un tema hecho de un modo abstracto cansa al lector por su monotonía, el diálogo sostenido entre varias personas, con caracteres bien delineados, excita la



curiosidad y mantiene el interés del que lee. Por eso dijo Fenelón, acertadamente, que el diálogo es una especie de lucha donde el lector es á la vez espectador y juez. Por su factura, el diálogo es tan espontáneo como medio de expresión de los más delicados matices del pensamiento humano, que escapa casi al análisis. Debe poseer las cualidades de vivacidad, fidelidad y verosimilitud al oponer los pareceres encontrados de los interlocutores, de los que ha de sostener los caracteres como en toda obra dramática, animándolos y presentándolos con el debido relieve, pues de lo contrario el diálogo se convierte en un largo monólogo en donde sólo habla el autor. Por sus condiciones ha sido el género favorito de los escritores que desean exponer su opinión por boca de otros, permaneciendo ajenos á lo que se discute. En sentido estricto abarca este género una gran amplitud, pues todo cuanto se supone hablado ó referido por seres imaginarios corresponde en realidad á sus dominios. La literatura teatral está cimentada por completo sobre el diálogo, y no será autor dramático quien no posea la flexibilidad y el arte de hacer hablar á los personajes de cualquier obra destinada á la escena según su condición, su cultura y su situación dentro de la obra. No hay que olvidar que en las Sagradas Escrituras, el diálogo constituye á veces una parte muy esencial de varios de sus libros. Así vemos en el Génesis, en los de los Reyes, Jueces, Job, Ruth, Esther, Tobías, Daniel y en otros muchos, desenvolverse la acción por medio de una forma dialogada, tan sobria como expresiva. Lo mismo puede aseverarse, en el Nuevo Testamento, de varios pasajes de los Evangelios. Sin embargo, en su acepción técnica el diálogo designa, como hemos indicado, un género ideado por los filósofos griegos como forma literaria independiente, que dió nombre á las obras escritas de este modo. Los griegos sentían gran predilección por la forma dialogada, que suponían ya empleada por Zenón de Elea y Alexámenes de Teos, aunque, si no el fundador, el verdadero maestro del diálogo fué Platón, reconociéndose su primer modelo en el *Laques*. Un examen más atento demuestra, con todo, que el género tiene como antecesor el *mimo*, cultivado ya media centuria antes por los poetas sicilianos, como Sofronio y Epicarmo. Aunque estas obras no han llegado á nosotros, sabemos que eran producciones escénicas de poca extensión y generalmente de dos personajes. Los mimos recientemente descubiertos en Herondas nos permiten formar idea de su condición. Platón simplificó todavía más su forma, reduciéndola á una sencilla conversación polémica, pero conservando el elemento ameno de las peculiares condiciones de carácter de los interlocutores. La obra comenzada en 405 a. de J. C. había llegado ya á su perfección en 399, especialmente en el cielo inspirado por la muerte de Sócrates. Todos sus escritos filosóficos, excepto la apología, revisten esta forma. Platón, el más grande de los prosistas griegos, dió tal esplendor al diálogo, que por nadie ha sido superado. En el siglo II de J. C., Luciano de Samosata obtuvo un éxito brillante con sus irónicos *Diálogos de los dioses*. *Diálogos de los muertos*, *Diálogos del amor* y *Diálogos de las cortesanas*, de un gran interés filosófico, satírico y moral, y en los que ataca, en unos, la superstición, y en otros los errores filosóficos, con su mordaz ingenio, en tanto que en ocasiones se limita á pintar escenas de la vida de su tiempo. Los romanos escri-

bieron diálogos, á imitación de los griegos, siendo notables los de Cicerón, *De la naturaleza de los dioses*, *Del orador* y otros, admirables por la delicadeza y la sencillez de sentimientos como el titulado *De la amistad*, y siendo no menos de admirar los otros diálogos esparcidos en sus *Disputaciones tusculanæ*, y en su *Somnium Scipionis*, mereciendo especial mención el célebre *Diálogo de los oradores*, atribuido á Tácito. Durante la Edad Media, si exceptuamos la parte dialogada de algunas producciones literarias de índole festiva ó descriptiva, tales como los *Dialogi d' amore*, de León Hebreo (V. ABBANEL); varias obras del Aretno y Boccaccio, algunos pasajes de la *Divina Comedia* y no pocos monumentos de la literatura catalana, tales como *Lo Fénix de Maravelles*, *L'Amich y l'Amat*, de Raimundo Lulio; *Lo Somni*, de Bernat Metge; algunos tratados filosóficos de Eximenis, y no pocos fragmentos del *Cançonet valencià*, hemos de remontarnos á la época del Renacimiento, en que aparecieron importantes obras de esta clase, como los Coloquios (*Colloquia*), de Erasmo. En los siglos XVII y XVIII este género estuvo muy en boga en Francia, donde reprodujeron los títulos de las más famosas obras de Luciano, Fontenelle, en 1683, y Fenelón, en 1712 (*Diálogos de los muertos*), en el que discurre sobre la vanidad de las esperanzas humanas. Voltaire hizo diálogos sobre materias filosóficas y de polémica, con gran habilidad, y Montesquieu el de Sila y Eucrates, en el que brillan la imaginación y la profundidad del pensamiento. La literatura moderna de este país no ha desdeñado el diálogo, como lo demuestran las brillantes producciones de Enrique Laverdan y los de la maliciosa é inimitable *Gyp*. En la literatura italiana se encuentran admirables modelos de diálogos, como *De Vera Sapientia*, de Petrarca, y las colecciones de Torcuato Tasso (1586), Galileo (1632), Galiani (1770), y Leopardi (*Opere morali*, 1825). En Inglaterra cultivó este género, Prior, en su *Diálogo de los muertos*, y Berkeley, en 1713, en su tratado platónico *Hylas y Philonous*. Las *Conversaciones imaginarias*, de Londer, son el ejemplo más saliente de diálogo en la literatura inglesa del siglo XIX, así como en Francia lo son los *Dialogues philosophiques*, de Renán, cuya forma y fondo han ejercido visible influencia en la generación que le siguió. En Alemania adoptó esta forma Wieland para diversas obras satíricas, publicadas de 1780 á 99. En España los *Diálogos*, de Valdés (1528), y los de la pintura por Carducci (1633), son famosos y dignos de elogio, como también lo es el *Coloquio de los perros*, una de las novelas ejemplares de Cervantes en la que se inspiró el ilustre dramaturgo Jacinto Benavente para escribir su *Nuevo coloquio de los perros*, que es digno de figurar al lado del modelo. Distinguiéronse, además como dialoguistas, Cristóbal de Castillejo, el marqués de Santillana, y entre los modernos, Fernández y González, Alarcón, Pereda, Pérez Galdós y Valera. Hay que mencionar muy especialmente los *Diálogos literarios*, de José Coll y Vehí, por contener en forma sencilla y amena un cuerpo de doctrina gramatical, filológica y estética. V. COLL Y VEHÍ.

**Diálogo. Más.** Composición musical en que dos ó más voces ó instrumentos dialogan, ya ejecutando alternativamente los mismos períodos, ya comenzando uno la frase para terminar el otro, ya intercalando imitaciones episódicas, ó repartiendo la me-

lodia entre las diferentes partes. || En algunas regiones del antiguo reino de Valencia se llaman diálogos unas escenas entre dos personas, marido y mujer, dos enamorados, dos amigos, etc. Estos diálogos suelen ser en verso improvisado, aunque algunas veces son en prosa; constituyen una relación larga y generalmente de carácter cómico, en la cual intercalan canciones ó tonadas populares. En Galicia se encuentran también diálogos parecidos, que se conocen con el nombre de *enchoyadas*. V. ENCHOYADA.

DIÁLOGO DE BÍAS CONTRA FORTUNA. *Lit.* Poema filosófico del marqués de Santillana, que puede considerarse como su mejor producción, aunque, por haber permanecido olvidado hasta los tiempos modernos, no alcanzó el renombre que merece, ni dió á su autor la gloria á que por ella sola es acreedor. Consta el poema, escrito en lenguaje elevado y dramático, de 180 coplas de arte menor, entre las que se desarrolla una controversia entre el filósofo Bías, personaje histórico, y la Fortuna, personaje mitológico. Bías sostiene que la constancia del sabio se sobrepone á todas las mudanzas de las cosas humanas, no existiendo ninguna que pueda perturbar su espíritu, en tanto que la Fortuna pretende rebatir esta doctrina, punto primordial de la filosofía estoica. Tiene este *Diálogo* descripciones como la de los Campos Elíseos, cuyo vigor la hace no desmerecer de la descripción virgiliana y es la versificación tan fluida y armoniosa, que las sutilezas é ingenuidades del diálogo, tan frecuentes en los escritores del siglo de oro de nuestra literatura, no desmerecen en la fogosa defensa que el exquisito poeta hace de los tiempos de la edad clásica.

DIÁLOGO DE LA LENGUA. *Lit.* V. VALDÉS (JUAN DE).

DIÁLOGO DE MERCURIO Y CARÓN. *Lit.* V. VALDÉS (JUAN DE).

DIÁLOGO QUE HABLA DE LAS CONDICIONES DE LAS MUJERES. *Lit.* Obra de Cristóbal de Castillejo, la más notable de las de este género escritas por este autor. Los personajes son Alecio, detractor de las mujeres, que las zahiere con sátira despiadada, y Fileno, defensor galante é ingenioso que elogia sus muchas y buenas condiciones. La desenvoltura de las coplas del diálogo traspasa en ocasiones los límites de la prudencia y aun de la moral, por lo que sólo se publicaron completas dos ediciones, la primera que vió la luz en 1544 en Venecia (tamaño 4.º, en letra gótica), y la impresa en Toledo por Juan de Ayala en 1546. Otras ediciones cayeron bajo la censura de la Inquisición, que hizo suprimir pasajes en que, cayendo en la grosería, se maltrataba á las mujeres que abrazaban el estado eclesiástico. Aparte de los indicados lunares, el *Diálogo* demuestra lo acertado del juicio de Lope de Vega, que llamaba á Castillejo festivo é ingenioso poeta castellano. A la obra de Castillejo respondió Juan de Espinosa con otra titulada *Diálogo en laude de las mujeres*, publicado en Milán en 1580.

DIÁLOGOS DE AMOR. *Lit.* V. ABARBANEL (JUDÁ), conocido por *León Hebreo*.

DIÁLOGOS DE CAVANILLES. *Lit.* V. CAVANILLES.

DIÁLOGOS DE LAS CORTESANAS. *Lit.* V. LUCIANO.

DIÁLOGOS DE LOS DIOS. *Lit.* V. LUCIANO.

DIÁLOGOS DE LOS MUERTOS. *Lit.* V. FENELÓN.

DIÁLOGOS DE LOS MUERTOS. *Lit.* V. LUCIANO.

DIÁLOGOS DE LOS ORADORES. *Lit.* V. TÁCITO.

DIÁLOGOS DE LUCIANO. *Lit.* V. LUCIANO DE SAMOSATA y LUCIANO DE PATRAS.

DIÁLOGOS DE PLATÓN. *Filos.* Dejando para el artículo PLATÓN, no solamente la biografía del divino filósofo, sino también el estudio integral de sus obras y de su filosofía, sólo hay que estudiar aquí, desde el punto de vista de la crítica literaria, sus diálogos, que, por lo demás, constituyen la casi totalidad de sus obras genuinas. Dos partes comprenderá este estudio: la primera versará sobre la colección ó *canon* de los diálogos platónicos: donde se investigará su autenticidad y su data cronológica; la segunda estudiará el arte maravilloso de estas obras maestras del genio heleno: su estructura, su fuerza dramática, su estilo, en una palabra.

I. *Colección de los diálogos platónicos: su autenticidad y cronología.* A cuarenta y dos ascienden los diálogos atribuidos, con más ó menos fundamento, á Platón; pero no todos ellos son en realidad obra del divino filósofo. Entre la credulidad de algunos que admiten en globo como genuina toda la colección de diálogos platónicos, y la hiper crítica de unos pocos, que rechazan como apócrifos los diálogos mejor acreditados, es razonable un justo término medio que, guiado por los principios de la crítica, procura separar el grano de la paja: los diálogos auténticos de los apócrifos ó dudosos. Entre los criterios externos ó históricos ocupa el primer lugar el testimonio de Aristóteles. Siempre que el Estagirita nombre ó señale como de Platón uno de los diálogos que se le atribuyen, hay que reconocerlo como genuino. Es también una presunción, por lo menos, en favor de la autenticidad la tradición alejandrina. Viceversa, siempre que los críticos antiguos rechacen como apócrifo un diálogo, hay que reconocerlo como espúreo, á no ser que su juicio provenga de prejuicios doctrinales. A estos recursos de la crítica externa hay que sumar los indicios, á veces vehementísimos, de la crítica interna, siempre con la prudente cautela que reclama el peligro de una alucinación. Con todo, la identidad de la doctrina ó del estilo, ó, al contrario, su ausencia, es un argumento que nunca hay que despreciar para el juicio acertado de la autenticidad de cualquier obra literaria.

Guiados por estos principios, podemos dar como genuinamente platónicos los siguientes diálogos: la República, las Leyes, la Apología de Sócrates, el Banquete, Fedón, Fedro, Timeo, Protágoras, Gorgias, Teeteto, Eutifrón, Critias; á los cuales hay que añadir también el Político, el Sofista, Parménides, Menón, Cratilo, Eutidemo, Menexeno, Yon, Cármides, Lisis, Filebo, Laques, y los dos Hipias, Mayor y Menor.

Como dudosos hay que señalar: Hiparco, Teages y los dos Alcibiades, Primero y Segundo.

Los demás son apócrifos: los Amantes, Minos, Síscifo, Erixias, Clitofón, Demodoco, Axioco, Epinomis, de lo Justo y de la Virtud.

Es patente la importancia de la autenticidad de los diálogos para el conocimiento exacto de la filosofía platónica; pero no lo es menos el de su cronología para seguir la génesis y el desarrollo de la concepción filosófica de Platón. Por desgracia, son aquí más inciertos los resultados de la crítica.

Muchos son los métodos que han ensayado los críticos para descubrir la cronología de los diálogos de Platón. El de Schleiermacher, *apriorístico*, suponía que los diálogos habían ido apareciendo por orden *didáctico*: primero los elementales, luego los preparatorios, por fin los constructivos ó directos. Hermann propuso un orden *biográfico*: diálogos socráti-



cos, elásticos y pitagóricos. Dittenberg, y más tarde Lutoslawski y Blass, buscaron la solución del problema en la *filología*. Teichmüller buscó un punto de apoyo en las alusiones de los diálogos á la *literatura contemporánea*. Por fin, Susemihl ha estudiado las apariciones sucesivas de una misma teoría filosófica, para entrever en ellas la sucesión cronológica de los diálogos. Tantos métodos independientes, unidos á otros procedimientos más simples, como el testimonio de los antiguos y las alusiones á la historia contemporánea, no han dado el resultado apetecido. J. Bonitz llegó á decir que ignorábamos ó ignoraríamos siempre la cronología de los diálogos de Platón. A. Croiset, con todo, apoyándose en la declaración de Euclides al principio del *Teeteto*, observada ya por Teichmüller, de suprimir los enojosos *dijs*, *dijó*... supone en Platón un cambio de procedimiento literario entre los primeros diálogos de estructura más ó menos narrativa y los posteriores francamente dramáticos. Ocupan, según esto, el primer lugar los diálogos narrativos el *Banquete*, *Parménides*, *Fedón*, *Protágoras* y la *República*. Siguen en segundo lugar el *Teeteto*, que parece inaugurar la serie de los dramáticos, *Gorgias* y *Menón*. Finalmente, á los últimos años de Platón corresponden el *Sofista*, el *Político*, y los dos no acabados: *Cratias* y las *Leyes*. Como se ve, esta cronología, aunque fuese enteramente cierta, es sobremanera incompleta.

II. *El arte en los diálogos de Platón: su movimiento dramático, su estilo.* «Longe omnium, quicumque scripserunt aut locuti sunt, exstitit et suavitatem et gravitatem princeps Plato», escribe Cicerón en el *Orator* (c. III); juicio de juez competente y en el presente caso nada sospechoso, juicio que han hecho suyo cuantos han sido capaces de percibir la belleza soberana de los escritos platónicos. A dos pueden reducirse las propiedades que distinguen el arte de Platón, como escritor: su fuerza dramática y su viviente idealismo. Su fuerza dramática caracteriza la forma especial, el diálogo, en que quiso escribir Platón; su idealismo vigoroso es la propiedad más general de su estilo.

Los diálogos de Platón son eminentemente dramáticos con un poco de acción — de *praxis*, como diría Aristóteles — serían dramas acabados. A lo menos son dramas dialécticos. Lo que en los dramas vulgares es la acción con su desarrollo progresivo, ya rápido, ya lento, con sus mil desviaciones aparentes, con sus tropiezos y complicaciones de todo género, con su final desenlace, feliz ó desgraciado, eso es, en los diálogos platónicos, la discusión dialéctica. Alrededor de un problema filosófico, que sirve como de centro, y da unidad á toda la discusión, ¡qué complejidad en las evoluciones dialécticas, qué marchas y contramarchas en la formación de las definiciones, que se analizan, se comprueban, se rechazan y substituyen por otras hasta llegar al fin á una definición más aceptable! Ni le faltan á estos dramas del pensamiento filosófico sus arranques líricos de la más alta poesía, ni sus narraciones y mitos, ni siquiera sus descripciones, que nos ponen delante de los ojos el escenario, siempre acomodado á la acción que se desarrolla. Pero lo que más contribuye á la ilusión dramática de estos diálogos son los caracteres, de tan intensa realidad, reproducción exacta de una parte de la vida ateniense: caracteres tan griegos y tan humanos. ¡Y qué variedad, qué finura de rasgos y matices en las diferencias individuales! Sócrates, en medio de sus adversarios y amigos, cons-

tituye un mundo original, de vida imperecedera, en la región del arte. Acaba, finalmente, de dar tono dramático á los diálogos de Platón el elemento cómico y el trágico. ¿Qué cosa más finamente cómica que la inocente presunción de los sofistas, que todo lo saben, y caen, sin embargo, tan fácilmente en los lazos que les tiende la blanda ironía de Sócrates? ¿Y qué escena más profundamente trágica, que la muerte de Sócrates en el *Fedón*?

Pero más que esta vida dramática, tan palpitante y harmónica, es admirable el estilo de Platón. No es cosa fácil dar en pocas líneas idea exacta de aquel estilo tan ricamente multiforme y tan característicamente original; y menos aun comunicar el sabor delicadísimo y la impresión vivificante de aquella idealidad serena, luminosa y, sin embargo, tan llena de sangre y vida, de aquella gracia tan noble y varonil, de aquel ritmo tan flexible y desceñido, que á un tiempo causa en el alma la emoción más íntima y el sosiego más placido:

Calma y serenidad, dulce concierto  
de cuantas fuerzas en el hombre moran;  
eterna juventud, vigor perenne

como dice Menéndez y Pelayo en su bellísima *Epístola á Horacio*.

Unos diálogos posee nuestra literatura castellana que, más que largos razonamientos, son capaces de dar idea de los diálogos platónicos. Los *Nombres de Cristo*, cuyo estilo, dice el mismo Menéndez y Pelayo, es «de calidad superior al de otro cualquiera estilo castellano», se asemejan muchísimo á los diálogos de Platón «en el temple harmónico de las ideas y en el misterioso y sereno fulgor del pensamiento, que presenta, á veces, el más acabado modelo de belleza intelectual». (*Historia de las Ideas estéticas en España*, t. II, pág. 156, Madrid, 1884.) Sin embargo, Fr. Luis de León que iguala, si no vence, á Platón en su vuelo á las cumbres de la belleza más sublime, donde la luz más ideal nutre y vivifica la realidad más vigorosa, le queda con todo inferior, no sólo en la fuerza dramática, sino también en la perfección de la forma. Esta limpieza helénica, esa transparencia cristalina, inmaculada, *ática*, es el encanto supremo del arte de Platón.

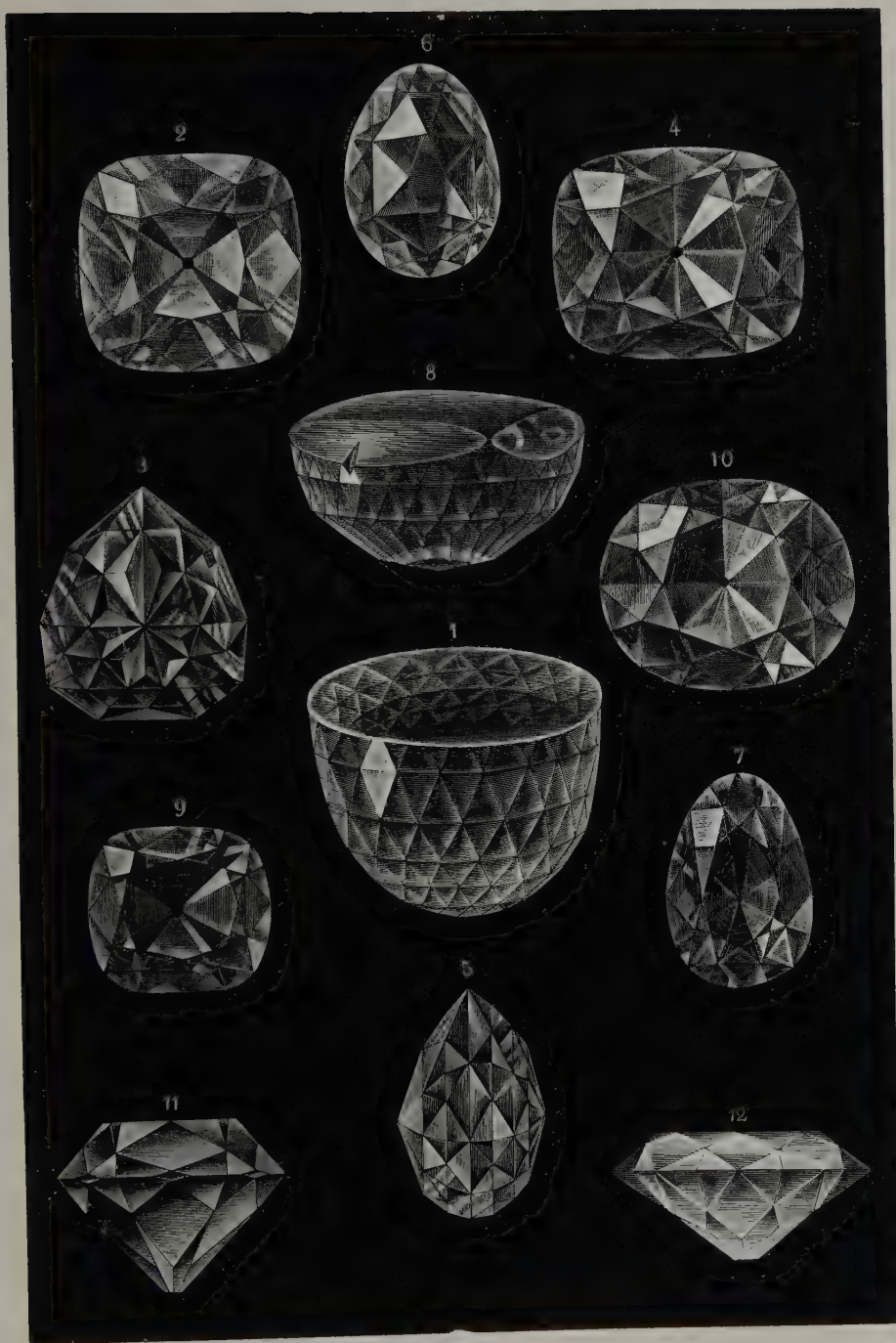
La belleza eres tú; tú la encarnaste,  
como nadie en el mundo la ha encarnado

hubiera podido decir á Platón, Menéndez y Pelayo, con más razón que á Horacio; y sin duda le cuadra mejor al Filósofo Ateniense que al Cisne Venusino el aliento filosófico de aquellos versos:

Hiciste germinar á tu coto  
miles de ideas en algún cerebro;  
llenástele de luz y de armonía,  
y al influjo potente de tu ritmo  
el ritmo universal le revelaste.

*Bibliogr.* Ch. Huit, *La vie et l'oeuvre de Platon* (Paris, 1893); Ast, *Platos Leben und Schriften* (Leipzig, 1816); Steinhart, *Platos Leben* (Leipzig, 1873); Grote, *Plato and the other companions of Socrates* (Londres, 1875); Schaarschmidt, *Die Sammlung der platonischen Schriften* (Bonn, 1886); Waddington, *De l'Authenticité des écrits de Platon* (1886); Schleiermacher, *Introducción á la versión alemana de las obras de Platón* (Berlín, 1810); Hermann, *Geschichte und System der Platonische Philosophie* (Heidelberg, 1838); Dittenberger, *Hermes*, t. 16; Lutoslawski, *The origin and growth of Plato's Logic* (Londres, 1897); Blass, *Attische Beredsamkeit*, t. 2; Teichmüller, *Die Reihenfolge der Platonischen Dia-*

# Diamante



1. *Gran Mogol*, 280 quilates. — 2 y 11. *Regent of Pitt*, 136'25 quilates. — 3 y 5. *Florentino*, 1'9'5 quilates. — 4 y 12. *Estrella del Sud*, 125'5 quilates. — 6. *Sancy*, 53 quilates. 7. Diamante verde de Dresde. 40 quilates. 8. *Kohinoor*, forma antigua, 186 quilates. 9. Diamante azul de Hope, 14'25 quilates. 10. *Kohinoor*, talla nueva, 106 quilates





loge (Breslau, 1879); Susemihl, *Die genetische Entwicklung der platonischen Philosophie* (Berlín, 1855 á 1860); Bonitz, *Platonische Studien* (Berlín, 1875); A. Croiset, *Histoire de la littérature grecque*, t. 4, págs. 255-336 (París, 1899); Baron, *De Platonis dicendi genere* (París, 1891); Menéndez y Pelayo, *Historia de las Ideas estéticas en España*, t. 1, págs. 1 á 45 (Madrid, 1883).

DIÁLOGOS DE ULRICO DE HUTTEN. *Lit.* V. ULRICO DE HUTTEN.

DIÁLOGOS DE VALDÉS. *Lit.* V. VALDÉS (JUAN DE).

DIÁLOGOS DE WIELAND. *Lit.* V. WIELAND.

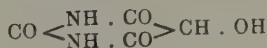
DIÁLOGOS FILOSÓFICOS DE RENÁN. *Filos.* Aunque más conocido Renán por sus estudios acerca de la religión que había abandonado, también son dignos de mencionarse estos escritos, que desenvuelven ideas acerca de la divinidad, que tampoco se sabe á punto fijo que profesase. Son tres, y en ellos hablan como interlocutores principales, respectivamente, Filareto, Teofrasto y Teotisto. Cuanto al estilo, V. RENÁN (E.). El contenido filosófico consiste en reducir con criterio idealístico las categorías de lo existente á lo que denomina certezas, probabilidades y sueños. En el primero, que versa sobre las certezas, su protagonista descubre en el universo una finalidad, aunque oscura, que en la conciencia humana se manifiesta por el sentimiento del deber. Teofrasto propone, en el segundo, sus probabilidades de que trabajamos inconscientemente por un Dios trascendental, que no comprendemos, que tal vez consistiría en una evolución del universo, donde ha de aparecer una especie de hombres superiores, con más clara conciencia de sí. Es un puro deísmo panteísta. Por fin, Teotisto sueña sobre esta futura humanidad. En ella, como en la nuestra, no hay que atender al individuo, sino á la especie, que va evolucionando por su intrínseca virtud. Por esto, en la sociedad, el estado es el ideal del individuo. V. *Dialogues et fragments philosophiques* (1876), trad. á varios idiomas.

DIÁLOGOS LITERARIOS DE COLL Y VEHÍ. V. COLL Y VEHÍ.

**DIALOGUISTA.** com. Persona que escribe ó compone un diálogo.

**DIALQUILO.** m. *Quím.* Nombre dado á los etanos que parecen formados por combinación de dos radicales alcohólicos ó alquilos, por ejemplo:  $\text{CH}_3 \cdot \text{CH}_3$  y  $\text{C}_2\text{H}_5 \cdot \text{CH}_3$ .

**DIALÚRICO** (Ácido). adj. *Quím.*



Llábase también *tartronilurea*. Se forma cuando se trata el ácido dibromobarbitúrico con hidrógeno sulfurado. Cristaliza en agujas ó en prismas. Su disolución acuosa tiene reacción ácida. En contacto del aire toma color rojo, absorbe oxígeno y se convierte en aloxantina.

**DIALLONKADUGU.** *Geog.* Pequeño Est. del Africa Occidental francesa; hoy forma parte de la colonia del Sudán francés. Su pobl. más importante es Tamba.

**DIAMAGNETISMO.** m. *Fis.* Propiedad que presentan ciertos cuerpos que en forma de varillas se orientan en un campo magnético transversalmente al mismo, verbigracia el bismuto. V. ELECTRICIDAD.

**DIAMAGNETÓMETRO.** m. *Fis.* Aparato de Weber para comparar la polaridad del hierro y la del bismuto. Si se toman dos varillas de ambos me-

tales de igual longitud y peso y se colocan en el campo magnético de un carrete, el hierro adquiere un momento magnético 1,470,000 veces mayor que el de signo contrario del bismuto. V. Weber, *Elektrodynamische Mabbestimmungen*.

**DIAMALA ó DIAMARA.** *Geog.* Región del Africa Occidental francesa, en la parte septentrional de la Costa de Marfil. Limita al N. con el país de los Kong, al E. con el río Comoé, al S. con la comarca de Baoulé y al O. con el río Bandama. Lo atraviesan el río Poulara, el Ba y otros. Al N. del mismo se levanta el monte Tigui-tigui (720 m.), que es el punto culminante del país. Este es en parte montuoso y en parte llano, y en la última se encuentran muchos pantanos. El núcleo de sus habitantes es de origen mandé, y procede de una colonia veí llegada del Worodugu. De ahí el nombre de Diamara, que, según Binger, significa «país de los extranjeros». Conviven, empero, con los mandés numerosas razas, como los diulas, los aguis, los gaunes y algunos musulmanes. El carácter de todos estos pueblos es pacífico y su religión la mahometana, aunque muy relajada y mezclada con prácticas fetichistas. Del DIAMALA depende la región de los gaunes, donde se produce en abundancia la nuez de kola, que las caravanas transportan á los mercados del Norte, desde el Níger superior hasta el Volta.

La cap. del DIAMALA es Satama Sukuro, sit. á oril. de un pequeño tributario del río Ba, y en la cual reside el jefe.

Esta región fué visitada por Binger en 1892, y tres años más tarde estuvo ocupada por las bandas de Samory, sultán de Wasulu.

**DIAMANT.** *Geog.* Cabo del Canadá, prov. de Quebec, formado en la confl. de los ríos Saint-Charles y San Lorenzo. Termina en él un promontorio, donde se halla edificada la ciudadela de Quebec. Al O. del cabo, casi á nivel de las murallas, se extienden las llanuras de Abraham, donde los ingleses derrotaron á los franceses (13 de Septiembre de 1759) en una batalla que costó la vida á ambos generales enemigos, Wolf y Montcal, y á la cual siguió la rendición de Quebec.

**DIAMANT (LE).** *Geog.* Villa de las Antillas, en la costa S. de la isla Martinica, cir. y á 37 km. de Fort de France; 2,000 h. Cultivos de caña de azúcar y elaboración de azúcar y ron.

**DIAMANTADO, DA.** adj. Semejante ó análogo al diamante.

**DIAMANTE.** F. A. y C. Diamant. — It, y P. Diamante. — In. Diamond. — E. Diamanto. (Etim. — Del lat. *adamas*, *adamantis*, transcripción del gr. *adámas*, formado de *a*, priv. y *damao*, domar.) m. Piedra preciosa, la más estimada de todas, formada de carbono puro cristalizado, diáfana y brillante, generalmente incolora, aunque la hay de color, y tan dura, que raya todos los demás cuerpos y no puede tallarse en facetas sino con su propio polvo. || fig. Cosa que despierta extraordinario brillo, como una estrella. || *Mil.* Género de pieza de artillería. || **DIAMANTE BRILLANTE.** El que tiene labor completa por la haz y el envés. || **DIAMANTE BRUTO, ó EN BRUTO.** El que está aún sin labrar. || fig. Cualquier cosa animada y sensible, como el entendimiento, la voluntad, etc., cuando no tiene el lucimiento que dan la educación y la experiencia. || **DIAMANTE REBOLLUDO.** Diamante en bruto de figura más irregular. || **DIAMANTE ROSA.** El que forma pabellón y está la-



brado por la haz con jaqueles y tiene comúnmente 24 facetas. || **DIAMANTE TABLA.** El que está labrado por la parte de arriba con una superficie plana, y al derredor con cuatro biseles.



Palacio llamado de los Diamantes, por la forma del almohadillado (Ferrara)

**DIAMANTE (PUNTA DE).** *Arquit. V.* PUNTA DE DIAMANTE.

**DIAMANTE (Foso).** *Fort.* Foso pequeño de 2 á 3 m. de profundidad por 3 á 4 de anchura, que se excava en el foso principal de una obra, al pie de las casamatas de flanco, muros aspillerados, etc., para impedir que acercándose á ellos el asaltante pueda meterse por las cañoneras, ó alcance á obstruir las aspilleras, ó á hacer fuego á través de las mismas. A fin de que constituya un verdadero obstáculo contra la escalada suele revestirse, por lo menos la escarpa, ó, en caso contrario, se colocan en ella empalizadas ó alambradas que dificultan el acceso al muro.

**DIAMANTE. m. Impr.** Fundición microscópica de tres puntos, ideada por Enrique Didot.

**DIAMANTE. Mineral. y Tecnol.** Carbono cristalizado natural, que se presenta en cristales aislados, en maclas ó en agregados cristalinos; estos últimos constituyen las variedades llamadas *bort* y *carbonado*. El diamante cristaliza en el sistema cúbico, observándose en él todas las formas holoédricas, en especial el octaedro, el dodecaedro romboidal y el hexakisoctaedro; los cristales tienen con frecuencia las aristas curvilíneas, por lo que resultan algunos de ellos de forma aparentemente esférica; se encuentran también, á veces, maclas formadas por dos cristales tetraédricos. Es quebradizo y de fractura concoidea; su dureza es igual á 10 (es el más duro de todos los minerales conocidos); su densidad es 3'5; se exfolia según las caras del octaedro; tiene un brillo especial, que por ser característico de él, se ha llamado *adamantino*; es diáfano é incoloro por lo general, pero se conocen ejemplares blancos, grises, pardos, verdes, amarillos, rojos y aun negros (estos últimos son muy raros); su índice de refracción es muy elevado ( $n = 2'3 \text{ á } 2'5$ ) y su poder dispersivo

considerable (á estas dos cualidades debe principalmente su brillo y sus *lúces*); es infusible al soplo e, pero se empaña su superficie en la llama oxidante; calentado en una atmósfera de un gas inerte resiste sin alterarse temperaturas muy elevadas, pero á más de 2,000° se transforma en grafito; calentado en contacto del aire arde, convirtiéndose en anhídrido carbónico; en el oxígeno puro se enciende ya á los 770°; es insoluble en los disolventes ordinarios y muy resistente á los agentes químicos, pero la mezcla de ácido sulfúrico y bicromato potásico lo oxida, dando también anhídrido carbónico. En su masa se observan á veces inclusiones gaseosas, en cuyas inmediaciones se observa á menudo una leve birrefringencia, y también inclusiones de grafito, rutilo, hierro titanado y otros minerales de hierro.

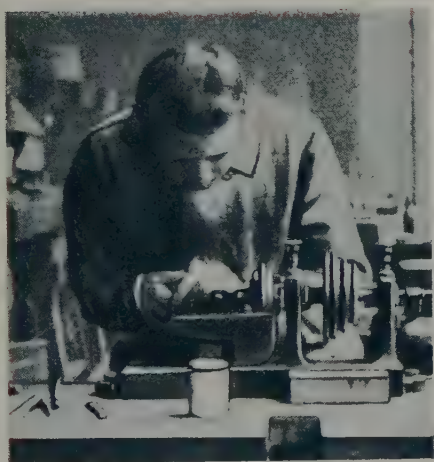
El diamante se encuentra, á veces, acompañado por corindón, epidota ó piritas de hierro, y á menudo por cuarzo y calcedonia, casi siempre en yacimientos secundarios constituidos por capas formadas por detritos de las rocas primarias diamantíferas; estas capas pueden ser de arenas sueltas ó estar convertidas, por un cemento cualquiera, en conglomerados. Los yacimientos conocidos de más antiguo son los de la India, y se encuentran principalmente en las vertientes orientales de las montañas del Dekhan; los mayores diamantes antiguos procedían de Golconda, en la región inferior de la cuenca del Kistnah, en donde se encuentran todavía algunos, por ejemplo en Kollur y en otras localidades; allí, lo mismo que en Cuddapah (cuenca del Panar), en Banaganpilly, en Wairaghar (cuenca del Waingunga, un afluente del Godavary), en Sambalpur (cuenca del Mahanady) y especialmente en Panna (Bandelkhand), se hallan los diamantes en areniscas y conglomerados antiguos, probablemente silúricos, y en los aluviones de los ríos; estos yacimientos, sin embargo, están prácticamente agotados, lo mismo que los de Borneo, más pobres todavía. Desde 1727 se empezaron á explotar los yacimientos del Brasil, situados principalmente en la provincia (hoy Estado) de Minas Geraes, donde se hallan los diamantes en una roca formada en gran parte por cuarzo y mica, y clasificada entre los esquistos cristalinos, la itacolúmita, y en conglomerados, masas de cantos rodados, arenas y arcillas que proceden esencialmente de ella; acompañan allí á los diamantes masas redondeadas pardas de minerales de hierro y titano (las llamadas *favas*), y cuarzo, jaspé, turmalina, crisoberilo, rutilo, zircona, magnetita, piritas, topacios y otros silicatos, lazulita, psilomelana, monazita, andalusita, granate, espinela, oro y platino. También en los Estados de Bahía, Sao Paulo, Goyaz y Matto Grosso se encuentran diamantes, especialmente en depósitos sueltos de aluviones y en las arenas de los ríos; de Bahía proceden los diamantes negros, llamados *carbonados*, caracterizados por su color negro grisáceo, á veces algo rojizo, por su estructura finamente granosa ó compacta, no exfoliable, y por su gran dureza, que se utilizan en la industria para montar con ellos herramientas perforadoras y para torneer las muelas de esmeril; estos carbonados se encuentran, formando granos que alcanzan por lo común un peso de 0'002 á 0'5 gr. (son á veces mucho mayores), acompañados por rutilo, brookita, hematites, ilmenita, magnetita, cianita, turmalina, zircona y topacio, en los lechos del Paraguassú y del San José, y en las estribaciones de la Sierra da Cincora; allí se encuentra también la variedad lla-



Acto de sujetar los diamantes



Acto de partir un diamante



Desbaste al torno



Separación del mástique



Cambio de posición del diamante, sobre el *dopp*

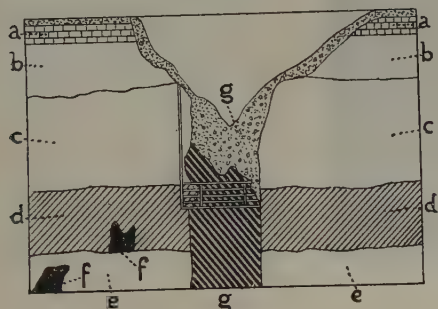


Utiles para partir y soporte (*dopp*) para tallar





mada *bort*, constituida por diamantes de forma esférica con superficie áspera. En el Sur de Africa se encuentra el diamante en la formación llamada *karroo*, y está en las arenas de los ríos ó en depresiones crateriformes del suelo; estas depresiones están llenas de una tierra que, en la superficie, presenta color pardo amarillento, pero que á mayor profundidad es gris azulada, y que está constituida por partículas de una roca eruptiva análoga á las serpentinas, y procedente, por descomposición, de una roca de olivino (kimberlita); dichas partículas están aglomeradas por un cemento de la misma procedencia, y entre ellas se hallan muchos fragmentos angulosos de



Corte geológico de la mina de diamantes de Kimberley (S. de Africa). a, diabasa; b, esquistos negros; c, rocas diabásicas; d, esquistos negros; e, picrita; f, picrita; g, tierra azul (blue ground).

otras rocas del *karroo*. En la actualidad se considera la mencionada tierra, llamada por los ingleses *blue ground* (suelo azul) como una kimberlita muy descompuesta é íntimamente mezclada con abundantes fragmentos de otras rocas; no se puede afirmar, en cambio, si los diamantes se han formado en la misma masa rocosa, al solidificarse ésta, ó si proceden de otras rocas situadas á mayor profundidad y atravesadas por dicha masa, ó si finalmente se formaron por la acción del magma de kimberlita sobre fragmentos, incluidos en ella, de esquistos carbonosos del *karroo*. Los estratos, generalmente horizontales, atravesados por las depresiones volcánicas tubulares, llenas actualmente de tierra azul, son, de abajo hacia arriba, esquistos negros ricos en carbono; cuarcita (en la cual se encuentran vetas de rocas análogas á la diabasa); rocas diabásicas amigdaloides, diabasa y terreno de aluvión. Los diamantes están, en la masa, muy desigualmente repartidos; en algunas partes de la misma constituyen de una dosmillonésima hasta una cuarentamillonésima del total. Con ellos se encuentra hierro titanado, hierro magnético, hierro cromado, granate (rubí del Cabo), estatita, olivino, zircón, zafiro, cianita, topacio, biolita y algunos otros minerales; falta el cuarzo, tan frecuente en otros yacimientos de diamantes. Son, por lo general, los diamantes del Sur de Africa bastante mayores que los brasileños y los de la India, y suelen presentar un tinte pardusco apenas perceptible; los hay también, sin embargo, completamente incoloros, azulados y aun negros; estos últimos, llamados *jappers*, presentan generalmente, como el *bort*, una estructura cristalina más ó menos fina, y son menos exfoliables que los demás. La explotación de los yacimientos de diamantes en las colonias europeas del Sur de Africa, está organizada en gran escala y provista de grandes instalaciones

de maquinaria para el lavado de las tierras y otras operaciones, especialmente en Kimberley (West-grigqualand), en Jagersfontein y en otras localidades del antiguo Estado de Orange. Se han hallado diamantes, además, en otros puntos del globo (en aluviones auríferos de los Urales, por ejemplo, y en diferentes puntos de América del Norte, como Georgia, Carolina del Norte y del Sur, California, etc.); en todos estos puntos, sin embargo, son tan escasos, que los yacimientos carecen de importancia.

Como particularidad notable merece citarse la presencia de diamantes en algunos meteoritos, demostrada por primera vez en una piedra meteórica caída en 1886 en Nowo Urei (gobierno ruso de Pensa); dicha piedra contenía, además de olivino, augita, hierro-níquel y substancia carbonosa oscura, pequeños diamantes de color gris claro, que constituían el 1 por 100 de la masa total. Más tarde se han hallado diamantes en hierros meteoríticos, por ejemplo, en el Cañón del Diablo (Arizona), en Toluca (Méjico) y en Carcote (Chile), y se ha reconocido que unos cubos de grafito encontrados en un hierro meteórico de Arva (Hungria) y considerados por G. Rose en 1846 como una modificación especial del carbono, á la que denominó *cliftonita*, son pseudomorfos del grafito en formas de diamante.

El conocimiento de la antes mencionada presencia del diamante en los hierros meteoríticos es quizá el que más principalmente ha contribuido á inspirar la idea de obtener diamantes artificiales, por más que esta idea se había concebido ya desde que demostró Lavoisier que el diamante, el grafito y el carbón están constituidos por el mismo elemento. El hierro fundido á 2,000 ó 3,000° absorbe muy bien el carbono que, al enfriarse la masa, se separa en forma de grafito; Moissan demostró, sin embargo, que si en el momento de solidificarse dicha masa se ejerce sobre ella una fuerte presión, cristaliza el carbono en forma de diamantes. Empleó para ello un horno eléctrico cuyo fondo tenía una abertura de 6 cm. de diámetro, y electrodos de 5 cm. de grueso, de los cuales el positivo era hueco, quedando en su interior un conducto cilíndrico, de 18 mm. de luz, dentro del cual podía moverse una varilla de hierro; debajo del horno, que estaba sostenido en alto por unos soportes, se colocaba una vasija de hierro dentro de la cual había una cierta cantidad de mercurio, formando una capa de unos 10 cm. de altura; recubierta por otra capa de unos 20 cm. de agua. Cuando, mediante una corriente de 1,000 amperios y 6 voltios, se había logrado la temperatura necesaria, se movía lentamente hacia el interior del horno la varilla de hierro; este metal, fundiéndose, se saturaba de carbono y caía en seguida, en gotas esféricas, en el agua y el mercurio, donde se enfriaba rápidamente; la capa externa, primeramente solidificada, de dichas gotas, al contraerse por el descenso de temperatura había de ejercer sobre la masa interna de las mismas, todavía semilíquida, una presión enorme. Disolviendo luego el hierro mediante un ácido quedaba un residuo constituido por carbono en cristales muy pequeños, ó sea por diamantes diminutos; los mayores obtenidos por Moissan, después de introducir en su procedimiento varias modificaciones, nunca pasaron de una longitud de 0.75 mm. Otros experimentadores, partiendo de la idea de que los diamantes naturales han debido formarse por la acción del calor sobre ciertas rocas atravesadas por esquistos carbonosos, disolviéndose el carbono en la masa de la roca líquida



da por una alta temperatura y cristalizando después por enfriamiento, han dirigido sus ensayos en este sentido; Luzu disolvió carbono (y en algunas experiencias diamantes) en masas fundidas de silicatos

empieza por reconocer la dirección en que se puede exfoliar, se señalan en él, mediante la punta de otro diamante, las líneas por las cuales se le quiere partir, se le fija sobre un lecho de mástique y, finalmente, por

medio de un escoplo muy fino y un martillo, se le hiende, obteniendo trozos de forma apropiada á la talla que se les da después. Para tallar uno de estos trozos se empieza por fijarle con mástique á un soporte hueco, dejando libre solamente la parte en que se quiere labrar una faceta; dicho soporte se une luego á un pesado sostén de hierro que, auxiliado por la presión de la mano ó lastrado convenientemente con pesas, aprieta el diamante contra un disco giratorio de superficie ligeramente gruesa construido de hierro fundido ó de acero poco duro; este disco está animado de un rápido movimiento de rotación y recubierto de una mezcla de aceite y polvo de diamantes (se usan para esto el carbonado y el bort), ya que, dada la extraordinaria dureza de esta piedra, solo es posible desgastarla con su propio polvo. Obtenida ya una fa-



Vista de un establecimiento dedicado á la talla de diamantes, en Amsterdam

ca hay que separar el diamante de su soporte y fijarle nuevamente en él en otra posición, y repetir lo mismo tantas veces como facetas se quieran obtener; de esta manera es posible tallar diamantes muy pequeños, llegando á obtener algunos de 16 facetas tan diminutos que entran 2.000 en un quilate. Las formas más usuales son la de *brillante*, la de *rosa* y la de *tabla*; los diamantes de gran tamaño, especialmente los antiguos, tienen á veces formas caprichosas, y los muy pequeños se tallan irregularmente y con pocas facetas y se llaman *puntas*. Los brillantes están tallados de manera que pueden considerarse en ellos dos partes: una superior, que ocupa aproximadamente un tercio de su altura total, y otra inferior; la superior tiene en el centro una faceta mayor que las

ceta hay que separar el diamante de su soporte y fijarle nuevamente en él en otra posición, y repetir lo mismo tantas veces como facetas se quieran obtener; de esta manera es posible tallar diamantes muy pequeños, llegando á obtener algunos de 16 facetas tan diminutos que entran 2.000 en un quilate. Las formas más usuales son la de *brillante*, la de *rosa* y la de *tabla*; los diamantes de gran tamaño, especialmente los antiguos, tienen á veces formas caprichosas, y los muy pequeños se tallan irregularmente y con pocas facetas y se llaman *puntas*. Los brillantes están tallados de manera que pueden considerarse en ellos dos partes: una superior, que ocupa aproximadamente un tercio de su altura total, y otra inferior; la superior tiene en el centro una faceta mayor que las

La explotación de los yacimientos de diamantes es sumamente costosa; la pequeñez de la mayoría de estas piedras preciosas, y la escasez con que se encuentran, hacen que para obtener algún resultado sea preciso trabajar con enormes cantidades de las piedras diamantíferas. En el Africa del Sur, como se ha dicho antes, se utilizan para ello grandes instalaciones mecánicas; en la India, en cambio, se lavan simplemente con agua los aluviones diamantíferos, para separar la tierra y la arena fina, y el residuo se seca; en este residuo buscan finalmente los diamantes, á mano, trabajadores desuados. Antiguamente no se hacía con los diamantes otra cosa que pulir sus facetas naturales; el arte de *tallarlos*, es decir, de producir en ellos facetas artificiales, data del año 1456 y es debido á Luis van Berguen. Para producir dichas facetas artificiales se



Taller de tallado de diamantes, en Amsterdam

demás, rodeada de dos ó tres series de otras facetas más pequeñas; lo más común es que la faceta del centro sea octogonal, y que la rodeen una serie de ocho facetas triangulares, otra de ocho cuadrangula-

res y otra, la más externa, de diez y seis triangulares; la cara inferior es una pirámide de ocho caras ligeramente truncada, que suele tener cerca de la base una especie de biselamientos que dan por resultado diez y seis facetas pequeñas triangulares; el contorno de la piedra es redondeado, ovalado ó cuadrangular, y á consecuencia de estos diferentes contornos pueden resultar iguales ó desiguales entre sí las facetas de cada serie de la cara superior. La talla en forma de brillante es la que mejor hace lucir las propiedades ópticas de los diamantes, ya que, por la disposición especial de las facetas, casi todos los rayos luminosos que caen sobre la piedra sufren en una ú otra de ellas la reflexión total; por esto en las joyas suelen montarse los brillantes *al aire*, es decir, sin ninguna superficie pulimentada debajo de ellos, mientras que los diamantes de otras formas se suelen montar poniéndoles debajo una lámina de plata pulida, ó de otra substancia, que ayude á la reflexión de la luz. La forma de rosa tiene la parte inferior constituida por un plano de forma redondeada ú ovalada, y la superior está constituida por facetas triangulares dispuestas en series (generalmente una exterior de 18 facetas y otra central de 6) de manera que las de la serie central forman una pirámide cuyo ápice se encuentra en el centro de dicha parte de la piedra. Las tablas tienen una faceta ancha superior y otra inferior, paralelas entre sí, y algunas facetas marginales más pequeñas. La elección de la forma que se da á un diamante al tallarlo depende principalmente de su tamaño y forma en bruto; en general se escoge como forma definitiva la que es posible obtener con menor pérdida de substancia.

El valor de los diamantes depende de su color, de su transparencia, de la talla que han sufrido y del peso. Los más estimados son los completamente incoloros y diáfanos; los rojos, amarillos, verdes ó azules, llamados algunas veces piedras de fantasía, alcanzan por lo general un precio algo inferior, y los de menos precio son los negruzcos, parduscos, de color acerado ó algo turbios. En la actualidad son los yacimientos del Sur de África los que dan diamantes de mayor tamaño,

pero la mayoría de ellos son algo amarillentos; los hay, sin embargo, en que este color apenas se nota, y aun se encuentran algunos, aunque pocos, que tienen la celebrada blancura y diafanidad, la limpieza de aguas y las luces de los diamantes brasileños é indios, que son los llamados de *roca antigua*. Los que, cualquiera que sea su procedencia, presentan en su masa partes algo turbias, vetas ó cualquier otro defecto, son siempre menos estimados que los que son completamente diáfanos; lo mismo ocurre con los que

Diamante tallado en forma de brillante. (Visto de lado y por encima).

son ligeramente coloreados, y con aquellos cuya talla es poco regular. La unidad de peso para estas piedras es el quilate, cuya equivalencia oscila, según los países, entre 197 y 206 mgr.; el término medio más general es de 205 mgr. Antiguamente se estimaba el precio de los diamantes, en igualdad

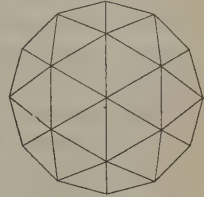
de las demás circunstancias, en razón directa del cuadrado de su peso; para ello, se multiplicaba éste, expresado en quilates, por sí mismo y por el precio asignado al quilate; hoy está en desuso esta regla, que ya cuando estaba en vigor nunca se aplicó á los diamantes de gran tamaño, cuyo peso pasaba de 20 quilates; estos diamantes de tamaño excepcional suelen llamarse *principes*, *parangones* ó *non-pareils*.

El precio de los diamantes ha sufrido grandes oscilaciones, según la abundancia con que la explotación de los yacimientos los ha lanzado al mercado. En 1550 se estimaba el quilate, aproximadamente, en unas 400 pesetas; en 1762 había bajado hasta unas 225 pesetas, á consecuencia del descubrimiento y explotación de las minas del Brasil, pero volvió después á subir paulatinamente, hasta llegar, poco antes de descubrirse los yacimientos del Sur de África (diamantes del Cabo), á más de 550 pesetas; este último descubrimiento hizo descender el precio de los diamantes todavía más bruscamente que el de los diamantes del Brasil, pero desde entonces, gracias principalmente á haberse casi agotado comercialmente las minas de este país y de la India, y al monopolio ejercido en las del S. de África por las grandes compañías, dicho precio vuelve lentamente á aumentar.

El Brasil produjo anualmente, desde 1850 hasta 1870, unos 170,000 quilates de diamantes, pero en la actualidad esta producción ha disminuido enormemente. En el S. de África, desde 1870, se explotaron tan activamente las minas de diamantes, que en 1876 las de Kimberley ocupaban, además de los trabajadores indígenas, á 20,000 mineros y 4,000 obreros de raza blanca; más tarde la explotación decayó algo, á consecuencia de la baja de los precios, y se paralizó por completo durante la guerra anglo-boer; pero se reanudó después con mayor éxito, ya que parece que á medida que se va ahondando en las minas se encuentran los diamantes en más abundancia y de mayor tamaño. La talla se realiza en Europa y está localizada principalmente en Amsterdam y Amberes (desde 1875 se practica también en Hannau).

Además de sus aplicaciones en joyería, las tiene el diamante numerosas en la industria y las artes. Las aristas curvilíneas de los diamantes sin tallar sirven para tallar el vidrio; los litógrafos utilizan puntas de diamante para grabar en la piedra trazos muy finos; con este mismo objeto las emplean los grabadores en cobre y en acero, y se usan también para trazar las divisiones en superficies de plata, de latón ó de vidrio para mediciones microscópicas. Sirve también el diamante para perforar el ágata y otras piedras duras, y la porcelana; para perforar también algunas rocas, y para torneer instrumentos de acero templado y muelas de esmeril. Para muchas de estas aplicaciones se usa el carbonado.

Se han hecho imitaciones del diamante con otros minerales de menos valor, que se reconocen, sin em-



Diamante tallado en forma de rosa. (Visto de lado y por encima).

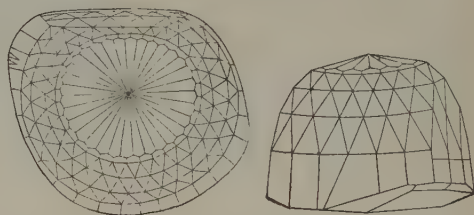


bargo, fácilmente por su menor dureza y porque, por su menor refringencia, no tienen un brillo tan intenso; los minerales más usados con este objeto son el cristal de roca (diamantes occidentales, de Bohemia, de Marmarosa, de Paphos, de Arkansas, de Alençon, etc.), la zircona, la fenakita y variedades blancas de zafiro, topacio y aguamarina. Además, han tenido gran éxito, gracias principalmente á su baratura, las imitaciones artificiales constituidas por vidrios de plomo cuyo brillo, especialmente á la luz artificial, se aproxima mucho al de los diamantes verdaderos; estos vidrios, sin embargo, tienen el inconveniente de ser tan sumamente blandos que se rayan con gran facilidad.

Se conoce el diamante desde una antigüedad muy remota; ya en la Biblia se hace mención de él, con el nombre de *chamir*, en el libro de Jeremías, como propio para grabar, y en el de Ezequiel como símbolo de la tenacidad de los israelitas. Los griegos y romanos lo llamaron *adamas*, esto es, indomable; Plinio lo considera como el más valioso de los bienes humanos; tenían además respecto de él, lo mismo los romanos que los griegos, gran número de creencias supersticiosas, atribuyéndole simpatías y antipatías, diciendo que si bien resistía el hierro y el fuego se hendía al mojarlo con sangre de macho cabrio, que para tritularlo sobre el yunque había que macerarlo antes con sangre caliente, que arrancaba el hierro al imán, que quitaba su fuerza tóxica á los venenos, que curaba la demencia, etc. En los países de Occidente, sin embargo, no empezaron á abundar los diamantes hasta después de las irrupciones de los ghasnawidas en la India. Su combustibilidad, aunque conocida ya anteriormente, no fué demostrada por completo, por Averami y Taglioni, hasta 1694, y hasta 1773 no demostró Lavoisier que por su combustión se producía anhídrido carbónico.

Muchos de los diamantes notables por su tamaño ó por su belleza han recibido nombres propios y tienen su historia particular. El mayor de los conocidos hasta ahora es el llamado *Cullinam*, encontrado en el Sur de Africa en 1905 y comprado entonces por el gobierno del Transvaal que lo regaló al rey de Inglaterra Eduardo VII; este diamante, de aguas clarísimas, pesaba en bruto 3025·75 quilates; fué trabajado en Amsterdam donde, al partirlo, se obtuvieron de él nueve piedras grandes y varias pequeñas; las dos mayores de las grandes, que fueron talladas en forma de brillantes, pesaron, después de la talla, 516 y 309 quilates respectivamente. Antes del hallazgo del *Cullinam* el mayor diamante conocido era el *Excelsior*, descubierto en 1893 en Jagersfontein, que tiene un color ligeramente azulado y pesa 971·75 quilates. El Rajah de Matane (Borneo) posee, todavía sin tallar, un diamante de 367 quilates hallado en 1740 en Landak (también de Borneo). El *Nizam*, hallado en Golconda, á cuyo Rajah pertenece, pesa 340 quilates. El *Gran Mogol* ( lám. DIAMANTES, fig. 1 ), fué encontrado también en Golconda en el siglo xvi, pesaba en bruto 780 quilates, pesa tallado 280 y pertenece al shah de Persia. Uno de los diamantes más célebres es el *Kohinur* ó *Koh-i-noor* (montaña de luz) que, según una leyenda india, era ya usado como adorno, en la guerra, por Karna, héroe cantado en el *Mahábhárata*; á principios del siglo xiv se apoderó de él, en una de sus expediciones guerreras al N. del Carnatic, el soberano de Malwa Alaed din Khilij, que lo llevó consigo á Delhi; pesaba entonces, según unos, 672 y, según otros, 793

quilates, pero en 1665, partido por la impericia de un lapidario veneciano, quedó reducido á 280 quilates. En 1739, Nadir Chah, después de saquear á Delhi, se lo llevó al Afganistán, de donde pasó á poder del Maharajha Rungit Singh y más tarde, al caer el reino de los Sikh, quedó en manos de la Compañía de la India Oriental, que lo cedió en 1850 á la corona de Inglaterra; en esta época no pesaba ya más que 186 quilates, sin duda por haber sido tallado nuevamente, y después fué tallado todavía otra vez, para darle la forma de brillante, quedando con un peso de 106  $\frac{1}{6}$  quilates ( lám. DIAMANTES, figs. 8 y 10 ). El *Orlov*, que figura en la cabeza del cetro imperial ruso, peso 193 quilates y está tallado en forma muy irregular, pero es sumamente incoloro y diáfano; su mayor diámetro mide 3·378 cm. y su altura 2·18 cm., procede del trono de Nadir Chah y, á raíz del



El diamante *Orlov*, visto por encima y de lado

asesinato de éste, fué comprado por un comerciante armenio que, en 1772, lo vendió á Catalina II de Rusia por 450,000 rublos de plata y una ejecutoria de nobleza. También es muy hermoso el *Florentino* ó *Gran Duque de Toscana* ( lám. DIAMANTES, figs. 3 y 5 ), que pesa 139·5 quilates y es de color ligeramente amarillento; este diamante se dice que perteneció á Carlos el Temerario, que lo perdió, en 1476, en la batalla de Granson; estuvo después en manos de particulares, pasó más tarde á formar parte del tesoro de Milán, fué luego propiedad del papa Julio II y lo es actualmente del emperador de Austria. El *Schah*, de la corona de Rusia, pesa 86 quilates y está tallado en forma de prisma irregular. El *Sancy* ( lám. DIAMANTES, fig. 6 ) no pesa más que 53 quilates, pero es de aguas muy puras; perteneció, como el *Florentino*, á Carlos el Temerario, que lo perdió también en una batalla (la de Nancy, en 1477); después de varias vicisitudes llegó á poder de un noble hugonote llamado Sancy, que al ser enviado como embajador á Solothurn, recibió de Enrique III la orden de dejarle como fianza aquel diamante. El criado encargado de llevarlo fué asesinado por el camino, pero engulló antes la piedra y Sancy pudo recuperarla mandando abrir el estómago del cadáver. Más tarde estuvo este diamante en posesión de Jaime II, que lo tenía cuando fué á Francia en 1688; estuvo en poder de Luis XIV y de Luis XV ( éste lo lució al ser coronado ), fué comprado en 1835 por 500,000 rublos para el emperador de Rusia y pertenece actualmente á un príncipe indio. El *Jubilee*, procedente de las minas de Jagersfontein, pesa 239 quilates. El *Estrella del Africa del Sur*, hallado en 1869 en el río Vaal, pesaba en bruto 83·5 quilates, quedó reducido por la talla á 46·5 y pertenece á la duquesa de Dudley. El *Régent ó Pitt*, considerado como uno de los brillantes más hermosos y perfectos ( lám. DIAMANTES, figs. 2 y 11 ), procede de Golconda, pesaba originariamente 410 qui-







Mineral *(Blue Ground)* expuesto á la acción de los agentes atmosféricos



Cable transportador



Mineros hindús y cafres



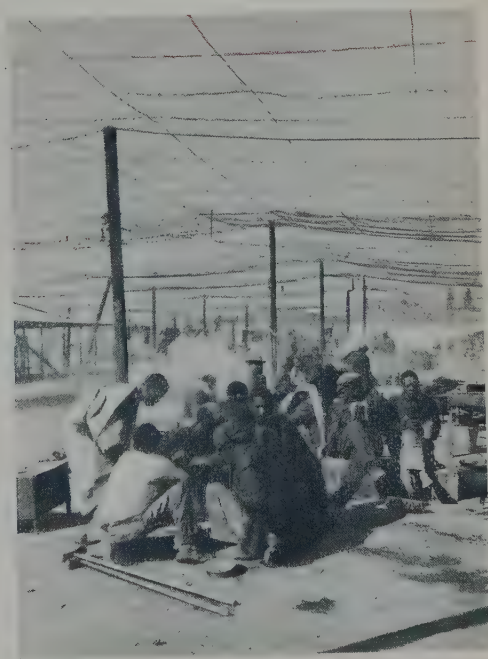
Mina antigua, hundida



Sima artificial de la mina De Beers (Kimberley)



Hundimiento y material de explotación



Campamento cerrado por alambradas





lates y quedó reducido, al tallarlo en brillante, á 136.75; había sido vendido por un marinero á un gobernador de Fort St. George llamado Pitt, y éste lo traspasó al duque de Orleans; durante la revolución

francesa estuvo empeñado en Ber-lin, en poder de un comerciante llamado Trescow, adornó más tarde la empuñadura de una espada de Napoleón I y figura actualmente, sin montar, en el Museo del Louvre. El *Estrella del Sur*, de 254.5 quilates, fué hallado en el Brasil en 1853 y es el mayor diamante brasileño conocido; fué tallado en brillante ( lám. DIAMANTES, figs. 4 y 12) lo que redujo su peso á 125.5 quilates, y es propiedad de un Rajah de la India. En el tesoro real de Francia existía, en tiempo de Luis XIV, un diamante azul de 67 quilates, que fué robado en 1792 sin que se haya sabido más de él; se supone, sin embargo, que fué partido, y que de él proceden un hermoso diamante azul de 44.25 quilates que tiene el banquero Hope, de Amsterdam, y otro menor que está en poder del duque de Brunswick. En el tesoro bávaro existe también un diamante azulado de 40 quilates, y en el tesoro real de Dresde se conserva uno verde del mismo peso ( lám. DIAMANTES, fig. 7) y algunos amarillos y rojos.

*Bibliogr.* Rose, *Ueber die Kristallisation des Diamanten* (Berlín, 1877); Jacobs y Chatrian, *Monographie du diamant* (Paris, 1810) y *Le diamant* (Paris, 1883); Jannetaz y Fontenay, *Diamant et pierres précieuses* (Paris, 1880); Streeter, *The great diamonds of the world* (Londres, 1882); Boutan, *Le diamant* (Paris, 1886); Luzi, *Ueber den Diamant* (Berlín, 1893); Renuert, *Diamonds and gold in South Africa* (Londres, 1893); Williams, *The diamond mines in South Africa* (Londres, 1902); Fersmann y Goldschmidt, *Der Diamant* (Heidelberg, 1911); P. A. Wagner, *Die diamantführenden Gesteine Südafrikas* (Berlín, 1909); M. Bauer, *Edelsteinkunde* (Leipzig, 1910).

**DIAMANTE. Tecn.** Herramienta usada por los vidrieros para cortar el vidrio. Consiste en un diamante basto, engastado en un mango de marfil, metal ó madera.

**DIAMANTE. Geog.** Villa y dep. de la Rep. Argentina, prov. de Entreríos, oril. izq. del Paraná. El dep. tiene 2,553 km.<sup>2</sup> y 2,269 h. Agricultura y ganadería en grande escala. La villa está 38 km. aguas abajo de la ciudad de Paraná, en una altura de 80 m. sobre el río. Municipalidad, escuelas, iglesia, sucursal del Banco de la Nación, Aduana, etc. || Pobl. y dist. de la prov. de Mendoza, dep. de San Rafael: 650 h. || Volcán de los Andes, prov. de Mendoza, á los 34° 41' 25" lat. S. || Río de la misma prov., que corre al pie del cerro anterior, se dirige al E, pasa por San Rafael y se une al río Salado. Recibe el Carrizalito, Faja y Hondo. Hermoso puente en el pueblo de San Rafael que, comprendida la isla en que se apoya, tiene 1,764 m. de largo. || Cumbre nevada de los Andes á los 25° 56' lat. S.

**DIAMANTE. Geog.** Pobl. y mun. de Italia, prov. de Cosenza, dist. de Paola, sobre una pequeña península del Tirreno; 2,750 h. Est. f. c.

**DIAMANTE. Geog.** Lug. del Brasil, Est. de Minas Ge-

raes, con est. f. c. Leopoldino entre Pomba y Ubaense. || Isla del lago Xuquiry-assú, oril. der. del Trombetas, Est. de Pará. || Sierra del mun. de Oliveira (Minas Geraes) y río afl. del Pinheiro (Ceará).



Diamantes de vidriero

**DIAMANTE. Geog.** Paso de la cordillera de los Andes (Chile), prov. de Santiago, á 3,838 m. de a. Bordea el cerro de su nombre.

**DIAMANTE. Geog.** Ald. de la Rep. de Honduras, dep. de Colón, mun. de Iruona.

**DIAMANTE. Geog.** Rancho de Méjico, Est. de Coahuila, mun. de Arteaga; 150 h.

**DIAMANTE. Geog.** Cerro del Uruguay, dep. de Rocha, terminación de la sierra de India Muerta. || Punta de la faja de tierra que rodea el lago de Castillos en el mismo dep.

**DIAMANTE (FRA). Biog.** Pintor y religioso carmelita italiano del siglo xv. Fué discípulo y ayudante de Fra Filippo Lippi, á quien acompañó á Prato y



Fra Diamante, por Filippo Lippi. (Catedral de Prato)

Spoleto; en esta última ciudad acabó la decoración pictórica de la catedral, después de la muerte de su maestro.

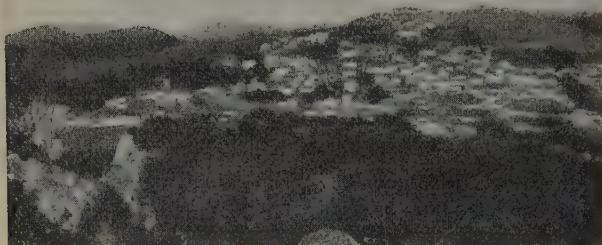
**DIAMANTE (JUAN BAUTISTA). Biog.** Poeta dramático español, n. en Madrid del 1626 al 1630 y m. en la propia corte y villa en los últimos años del siglo xvii; fué caballero de San Juan de Jerusalén. Se le conoce especialmente por una tragedia: *El honrador de su padre*, que figura en las *Comedias nuevas escogidas de los mejores ingenios de España* (Madrid, 1650); está inspirada en la leyenda del Cid y en su



casamiento con la hija del conde asturiano Lozano. Está hoy demostrado que este autor continuó la obra de su antecesor Guillén de Castro y Bellví, tomando algunas escenas de *El Cid*, de Corneille, á pesar de lo

**DIAMANTES (Los).** *Geog.* Hacienda de Guatemala, dep. de Escuintla.

**DIAMANTES (DIAMANTIOS KORAI).** *Biog.* Polemista de la Iglesia griega, nieto de otro polemista, Diamantes Rhysios, m. en 1747. N. el que estudiamos, en Esmirna (1748) y m. en París (1833). Es considerado como uno de los sabios más ilustres de la Grecia moderna, habiendo influido, no sólo literaria, sino también políticamente en su país. Aunque persistente en reprender en la Iglesia católica las que los griegos creen innovaciones impertinentes en el dogma y disciplina, inclinóse él á aceptar algunas de las variaciones protestantes referentes al uso de la Biblia y á la jerarquía eclesiástica. Sus obras fueron todas escritas en griego, como dirigidas á su pueblo, de quien fueron muy aceptas, y así son también griegos la mayor parte de los escritos que de él tratan. Tanto en lo que concierne á su vida,



Diamantina (Brasil). — Vista general

afirmado por Voltaire en la obra *Commentaires sur Corneille*, y si se ha repetido posteriormente muchas veces que el famoso trágico francés imitó al dramaturgo español, la afirmación cae por su peso con sólo recordar que la fecha del nacimiento de DIAMANTE es la de 1626 y que *Le Cid*, de Corneille, se estrenó en París en 1636. Entre las demás obras de este autor son notables *La judía de Toledo*, inspirada en los romances y crónicas de Alfonso VIII, que fué muy popular en España, y los dramas *Maria Estuardo*, *El Hércules de Ocaña*, *Alfeo y Aretiva*, la segunda parte de *El Cid*, titulada *El cerco de Zamora*, asunto tratado ya por Guillén de Castro en la segunda parte de *Las mocedades del Cid*, y los dos autos sacramentales *La Magdalena de Roma* y *Santa Teresa de Jesús*. Durante la vida del autor se publicaron 24 de sus obras (Madrid, 1670-74), y otras varias figuran en las colecciones de su tiempo y posteriormente en el *Tesoro del teatro español* (París, 1838), publicado bajo la dirección de don Eugenio de Ochoa, y en el t. XLIX de la *Biblioteca de Autores Españoles*, de Rivadeneyra (Madrid, 1859).

*Bibliogr.* A. von Schack, *Geschichte der dramatischen Literatur*, etc., t. III, pág. 372 (Berlín, 1845-46); Ticknor, *History of Spanish Literature*, t. II, pág. 386 (Boston, 1849); Vignier, *Anecdotes littéraires sur Corneille*, en la *Rev. de Rouen* (1846).

**DIAMANTE (PABLO).** *Biog.* Célebre predicador español, n. en Madrid en 1658 y m. en la propia capital en 1.º de Septiembre de 1743. Descolló como varón insigne por sus virtudes y por su ilustración; abrazó la vida monástica en el convento de San Jerónimo de su villa natal y desempeñó todos los cargos de su orden, incluso el de general. Fué consejero prudente de los reyes Carlos II y Felipe V, y orador tan notable en el púlpito que ambos soberanos le nombraron predicador de cámara y decano de la capilla real. Pronunció la oración fúnebre en los funerales de Carlos II, conocido por *el Hechizado*, y escribió varias obras, entre las que descuella la titulada *Antigüedades eclesiásticas de España*, que consta de tres tomos en folio.

**DIAMANTEAR.** v. n. Brillar como el diamante.

como á sus publicaciones, la biografía más importante, fuera de una breve autobiografía, es la de D. Thetxianos, *Diamántios Koræes*, 3 t. (1889-1890).

**DIAMANTÍFERO, RA.** adj. Aplícase al terreno ó á las regiones que producen el diamante.

**DIAMANTÍFEROS (PAÍSES).** *Geog.* V. DIAMOND FIELDS.

**DIAMANTINA, Geog.** Ciudad y mun. del Brasil, Est. de Minas Geraes, sede de la comarca y diócesis de su nombre, con seminario, fab. de tejidos, cerveza, cigarros, calzado, pólvora (en los suburbios),



Diamantina. — Hospital de la Caridad

etcétera. Regular comercio que se hace por Sete Lagoas, est. f. c. Central. Escuelas primarias y secundarias; su altura es de 1,223 m. s. n. m.; 16,000 h. y 56.000 en todo el mun. Minas de oro y dia-

mantes. Escuelas públicas y particulares, colegio de *N. S. das Dores*, palacio episcopal, etc. Cría de gusanos de seda. La diócesis fué creada en 1854.



Diamantina. — Canalización para el lavado de diamantes

**DIAMANTINA** ó **MÜLLER**. *Geog.* Río de Australia. N. en el Est. de Queensland, en la vertiente S. de la cordillera de Kirbys, se dirige hacia el SE. penetrando en territ. de la Australia meridional y des. en el lago Eyre. Su curso fué explorado en 1877.

**DIAMANTINI** (José). *Biog.* Pintor y grabador italiano. n. en Fossombrone en 1660 y m. en Venecia en 1708. Distinguióse más como grabador.

**DIAMANTINO, NA.** adj. Que participa de la naturaleza del diamante; perteneciente ó relativo á él. Parecido al diamante, por ejemplo, *brillo diamantino*. || *fig.* y *poét.* Duro, persistente, inquebrantable.

**DIAMANTINO** (ADORNO). *Arquit.* Usado en el estilo románico, está constituido por la yuxtaposición de formas cristalinas ó perladas. Se usa principalmente en los nervios de las hojas ó en adornos foliados.

**DIAMANTINO.** *Geog.* Villa y mun. del Brasil, Est. de Mato Grosso, cab. de la comarca del Alto Paraguay, á oril. del Ouro. También se llama Santa Ana. La fundaron varios buscadores de oro en 1730 y prosperó rápidamente, habiendo decaído después.

|| Sierra del Est. de Mato Grosso y río del Est. de Goyaz, afl. del Cuyabá. En 1746 se descubrieron minas de diamantes en esta región. || Ríos afl. del Araguaya (Est. de Amazonas) y Cuyabá (Est. de Goyaz).

**DIAMANTISTA.** com. Persona que labra ó engasta diamantes y otras piedras preciosas. || Persona que los vende.

**DIAMARU.** *Geog.* Comarca del Africa occidental francesa. Se extiende por la oril. izq. del río Gambia, limitando con la comarca de Niani; mediante dicho río al N.; la de Tamane al E., la de Firdu al S. y la de Diara al O.

**DIAMASEMA.** f. Masticación, acción de masticar.

**DIAMASTIGOSIS.** (Etim. — Del gr. *diamastigoein*, fustigar hasta hacer sangre.) *Mit.* Dábase este nombre en Esparta á una prueba á que eran so-

metidos los jóvenes al llegar á una edad que no podemos precisar. De ella habla Plutarco en su *Vida de Licurgo*, asegurando que á los efebos se les imponía la *diamastigosis*. Todos los años, en un día determinado, se acercaban los propuestos al altar de Artemisa, Ortia ú Ortosia (Diana), y quizá acostados sobre el altar sufrían una despiadada flagelación.

El que de entre ellos soportaba los golpes más fuertes y durante más tiempo, era proclamado vencedor en el concurso y tomaba el título de *hoponiques*, quedando inscrita su victoria en el altar, pero ocurría con frecuencia que, por el deseo de triunfar, aguantaban el suplicio hasta sucumbir, sin exhalar una queja. Esta costumbre, que en la época clásica sólo era un medio de asegurarse de la fortaleza de los jóvenes para la vida del campo, tuvo su origen, indudablemente, en los sacrificios humanos de los que, con frecuencia, se encuentran ejemplos en las antiguas leyendas griegas. Tales sacrificios, ateniéndose á la máxima *in sacris simulata pro veris accipiuntur*, fueron reemplazados por la ofrenda de una

cantidad más ó menos grande de sangre de las víctimas, y posteriormente perdieron su carácter religioso. La *diamastigosis*, según unos, fué establecida por Licurgo, precisamente para substituir á los sacrificios humanos, aunque otros la hacen remontar al tiempo de Orestes, que de la Escitia la llevó á la Laconia, y otros suponen que se fundó en el hecho de haber rechazado el general espartano Pausanias, á palos y latigazos, á los lidios que le atacaron cuando se disponía á combatir á Mardonio.

**DIAMBILICO.** *Mit.* Vocablo que significa *mi señor el diablo* y que aplican á este espíritu maligno los habitantes de la isla de Madagascar. El culto que le rinden supera al ofrecido á *Tanhar* (nombre de Dios), puesto que los sacerdotes le ofrecen las primicias de los sacrificios.

**DIAMBUR.** *Geog.* Territ. del Africa occidental francesa, en la colonia del Senegal, sit. al E. de la colonia inglesa de Gambia, en las rib. de este río, en un país cruzado por los ríos Nieriko, Kuluontun, Niokalo-koba y otros tributarios del repetido Gambia. Limita al E. con el Uli, al S. con el Niani y al O. con el Rip. Los habitantes del país son de raza fulah, profesan el fetichismo y no comercian con los traficantes del Gambia. Se dedican con preferencia á la agricultura, que entre ellos está bastante adelantada, á pesar de las vejaciones y exacciones de los jefes, y viven en poblaciones de 50 á 100 chozas. La localidad más importante es Diambur, aldea fortificada de 1,000 h., sit. á 175 km. ESE. de Kaolakh y residencia del reyezuelo indígena. El DIAMBUR formó, hasta 1893, parte del Sudán francés.

**DIAMBUR.** *Geog.* Comarca del Africa occidental francesa, en la colonia del Senegal, circ. de San Luis. Se extiende al NNE. del Cabo Verde y la atraviesa el f. c. de San Luis á Dakar. Terreno fértil y poblado. Cap. Luga, est. de dicho f. c., sit. á 55 km. de San Luis.

**DIAMELA.** (Etim. — De *Du-Hamel*, agrónomo francés.) f. GEMELAR.



**DIAMELA** *Geog.* Colonia de la Rep. Argentina, prov. de Santa Fe, dep. de Reconquista, dist. de Avellaneda.

**DIAMETRAL.** adj. Perteneciente ó relativo al diámetro.

**DIAMETRAL (PLANO).** *Náut.* Plano que divide longitudinalmente el buque en dos mitades.

**DIAMETRALMENTE.** adv. m. De extremo á extremo. || En forma de diámetro. || fig. ENTERAMENTE.

**DIAMÉTRICO, CA.** adj. ant. DIAMETRAL.

**DIÁMETRO.** *F.* Diamètre. — *It.*, P. y E. Diametro. — *In.* Diameter. — *A.* Durchmesser. — *C.* Diametro. (*Etim.* — Del gr. *diámetros*, formado de *diá*, á través, y *métron*, medida.) *m.* *Mat.* Lugar geométrico de un sistema de cuerdas paralelas. *V.* CÍRCULO, CÓNICAS, CUÁDRICAS, CURVAS.

**DIÁMETROS CONJUGADOS.** *Geom.* Dos diámetros de los cuales uno divide en dos partes iguales todas las cuerdas paralelas al otro.

**DIÁMETRO APARENTE.** *Astron.* Medida angular del que presenta un astro. Se mide el horizontal por el tiempo que transcurre entre la tangencia de los bordes con el hilo vertical del retículo del círculo meridiano, cuando es despreciable el movimiento propio del astro en el citado intervalo. Evaluado el intervalo en segundos de tiempo sidéreo, basta multiplicar por 15 para obtener en segundos de arco el diámetro aparente. El diámetro vertical se mide por la distancia entre dos hilos del micrómetro horizontal, que sean tangentes á los bordes del astro. Antes de conocerse el ecuatorial y el heliómetro no había otro procedimiento, y los diámetros oblicuos no podían conocerse con precisión. El heliómetro y el ecuatorial permitieron luego tales medidas.

**DIÁMETRO.** *Astron. náut.* El promedio entre los ejes mayor y menor del elipsoide terráqueo, el cual tiene relación con la base de las medidas adoptadas en el pilotaje para deducir la situación de la nave.

**DIÁMETRO DE EVOLUCIÓN.** *Mar.* Cuando un barco *AB* (fig. 1), representado esquemáticamente por su plano longitudinal y centro de gravedad *G*, mete, al llegar á una cierta posición *G*<sub>1</sub>, su timón á la banda, su centro de gravedad describe una trayectoria *G* *G*<sub>1</sub> *G*<sub>2</sub> *G*<sub>3</sub>, que acaba por ser circular si la potencia motriz es uniforme. Pues bien, la distancia de *D*<sub>e</sub>, contada normalmente al plano longitudinal, entre la

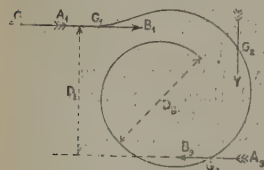


FIG. 1

Diámetro de evolución

posición *A*<sub>1</sub> *B*<sub>1</sub> en que inició el giro y la *A*<sub>3</sub> *B*<sub>3</sub> en que el barco ha girado 180°. recibe el nombre de diámetro de evolución. El conocimiento de él para distintos ángulos de timón es de suma importancia, pues da idea del espacio en que puede evo-

lucionar un barco. Al diámetro *D*<sub>g</sub> del círculo, que al fin describe el centro de gravedad, se le da el nombre de diámetro de giración. *V.* EVOLUCIÓN.

Diversos medios se emplean para la medida de ellos, así como para obtener la trayectoria total que describe el centro de gravedad. Las experiencias realizadas con tal fin reciben el nombre de *Experiencias de giración* en el lenguaje marino.

1.º *Método de la depresión de horizonte.* En realidad, este método sólo permite determinar el diámetro *D*<sub>g</sub>. Se mide desde un punto *M* elevado del navío, valiéndose de un sextante, el ángulo  $\theta$  que forman (fig. 2) las visuales dirigidas al punto de la estela diametralmente opuesto al que ocupa el barco y al horizonte, que, debido á la depresión, se ve más bajo que en realidad está. Se determina esa depresión ó sea el ángulo *D*, y de *D*<sub>g</sub> = *a* cot. ( $\theta + D$ ), se deduce *D*<sub>g</sub>.

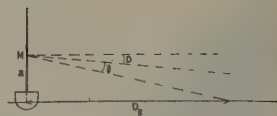


FIG. 2

2.º *Método de Risbec.* Sea *A* *B* el plano diametral del navío y sitúense en éste tres goniómetros en *A*, *B* y *G* (fig. 3). Láncese al empezar la evolución un flotador con una percha, convenientemente lastrado para que ésta se mantenga vertical, y supóngase en *O*. Se van midiendo simultáneamente los ángulos  $\alpha$  y  $\beta$  que en un plano horizontal forman las visuales dirigidas á *O* con la dirección de la proa y el  $\gamma$  que ésta hace con la dirigida á un objeto lejano de tierra. Con éstos, bastará situar en un papel un punto que represente el *O*, formar los ángulos  $\alpha$ ,  $\beta$  y  $\gamma$ , como indica la parte de la derecha de la figura, para poder fijar las posiciones sucesivas del navío y por lo tanto de su centro de gravedad, las cuales, unidas por una curva, dan la trayectoria sobre la que se pueden medir *D*<sub>e</sub> y *D*<sub>g</sub>.

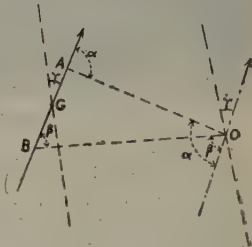


FIG. 3

3.º *Método con una base en tierra.* Con tres goniómetros situados en tierra en los puntos *A*, *B* y *C* (fig. 4) se van midiendo los valores simultáneos de los ángulos  $\alpha$ ,  $\beta$  y  $\gamma$ , con los cuales es fácil en un papel reproducir las distintas posiciones relativas del navío *m* *n*. Este método se emplea para barcos pequeños, que pueden sin peligro evolucionar cerca de las costas.

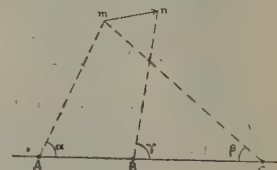


FIG. 4

4.º *Método fotográfico.* Se emplea sólo para barcos pequeños y consiste en hacer una fotografía del barco y mar en que éste evoluciona cuando se presenta ante el objetivo en verdadera magnitud. La eslora del barco, comparada con la que resulta en la fotografía, da la escala de ésta, con la cual es fácil medir el diámetro del círculo definido por la estela que en el clisé aparece perfectamente marcado.

**DIÁMETRO DE LA HÉLICE.** *Nav.* El de la circunferencia descrita por la extremidad de sus paletas.

**DIÁMETROS CRANIOMÉTRICOS.** *Antrop.* Véase CRÁNEO.

**DIAMI.** *Geog.* Isla de Filipinas, sit. al N. de los Babuyanes.

**DIAMICTÓN.** ant. *Albañ.* Voz griega con que se designaba antiguamente una construcción de fábrica especial, que consistía en hacer los paramentos de ladrillo ó mampostería concertada y lo interior de mampostería ordinaria, de relleno, sin perpiños que trabaran uno y otro paramento.

**DIAMIDA.** f. Quím. V. AMIDA.

† **DIAMIDA CARBÓNICA.** Quím. V. UREA.

**DIAMIDOACRIDINA.** f. Quím. Nombre dado á los derivados diamidados de la acridina. Se obtienen por condensación de la metafenilendiamina con el formaldehído. Se emplean en la preparación de algunas materias colorantes.

**DIAMIDOAZOBENZOL.** m. Quím.  $C_6H_5 \cdot N_2 \cdot C_6H_5(NH_2)_2$ . Compuesto azoico que se forma por la acción de las sales de diazobenzol sobre el metadiamido-benzol.

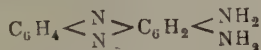
**DIAMIDOBENZOL.** m. Quím. V. FENILEN-DIAMINA.

**DIAMIDODIFENILO.** m. Quím.  $NH_2 \cdot C_6H_4 \cdot C_6H_4 \cdot NH_2$ . Obtiénese por la acción de los ácidos sobre el hidrazobenzol. Llámase también *bencidina*. V. esta palabra.

**DIAMIDODIOXIARSENOBENZOL** (CLORHIDRATO DE). Quím. V. SALVARSÁN.

**DIAMIDODIOXIQUINONA.** f. Quím.  $C_6(NH_2)_2(OH)_2O_2$ . Obtiénese por oxidación del diamidotetraoxibenzol mediante el óxido nitroso. Forma agujas rojo-azuladas.

**DIAMIDOFENACINA.** f. Quím.



Obtiénese por oxidación de la ortodiamina correspondiente.

**DIAMIDOFENILACRIDINA.** f. Quím. Véase CRISANILINA.

**DIAMIDOFENILO.** m. Quím. V. AZOICOS (COMPUESTOS).

**DIAMIDOFENILTOLILO.** m. Quím.  $NH_2 \cdot C_6H_4 \cdot C_6H_4(CH_3) \cdot NH_2$ . Llámase también *metilbencidina*. Se obtiene partiendo del nitrobenzol y del nitrotolul. Funde á 90°.

**DIAMIDOFENOL** (CLORHIDRATO DE). Quím. V. AMIDOL.

**DIAMIDOMONOCARBÓNICO** (ACIDO). adj. Quím. V. DIAMIDOPROPIONICO (ACIDO).

**DIAMIDONITROFENOL.** m. Quím.  $C_6H_4(NO_2)(NH_2)_2OH$ . Compuesto que se produce en forma de su sal amónica en la solución acuosa del picrato amónico, á consecuencia de un cambio intermolecular.

**DIAMIDOPROPIONICO** (ACIDO). adj. Quím.  $CH_2(NH_2) \cdot CH(NH_2) \cdot CO \cdot OH$ . Se obtiene calentando durante seis horas, de 100 á 110°, el ácido dibromopropiónico con un exceso de amoníaco concentrado. Se presenta en masas incolores y cristalinas. Es muy soluble en el agua é insoluble en el alcohol y en el éter. Se comporta á la vez como ácido y como base.

**DIAMIDOSUCCÍNICO** (ACIDO). adj. Quím.  $CH(NH_2) \cdot CO \cdot OH$

Derivado amidado del ácido succínico, del cual se conocen dos isómeros. Se forma reduciendo la difenilhidrazona del ácido dioxosuccínico con amalgama de sodio.

**DIAMIDOTOLUOL.** m. Quím.  $C_6H_3(CH_3)(NH_2)_2$ . Llámase también *toluendiamina*. Nombre

dado á los derivados diamidados del toluol. Se conocen seis isómeros. Todos ellos son cristalizables.

**DIAMILENO.** m. Quím.  $(CH_3)_2C : C(CH_3) \cdot C(CH_3)_2 \cdot CH_2 \cdot CH_3$ . Obtiénese por polimerización del amileno, tratándolo á 0° con ácido sulfúrico diluido con la mitad de su volumen de agua. Es un líquido de olor agradable á frutas, que hierve de 153 á 156°.

**DIAMILO.** m. Quím. V. BIAMILO.

**DIAMILQUETONA.** f. Quím. V. CAPRONA.

**DIAMINA.** f. Quím. V. BENCIDINA (COLORES DE YAMINA).

**DIAMINOBUTANO.** m. Quím. V. PUTRESCINA.

**DIAMINO-HEXANO.** m. Quím.  $CH_3 \cdot CH(NH_2) \cdot CH_2 \cdot CH_2 \cdot CH(NH_2) \cdot CH_3$ . Diamina que hierve á 175°.

**DIAMINOMETILPENTANO.** m. Quím.  $CH_3 \cdot CH(NH_2) \cdot CH_2 \cdot CH(CH_3) \cdot CH_2 \cdot NH_2$ . Diamina que hierve á 175°.

**DIAMINOPENTANO.** m. Quím.  $CH_3 \cdot CH(NH_2) \cdot CH_2 \cdot CH_2 \cdot CH_3 \cdot NH_2$ . Diamina que hierve á 172°.

**DIAMOND.** Geog. Pobl. de los Estados Unidos, en el de Illinois, cond. de Grundy; 255 h. en 1910. Su población ha disminuido. || Ciudad del Est. de Indiana, en el cond. de Parke; 1,070 h. en 1910 || Hay otras localidades de igual nombre en los Est. de Georgia, Montana, Nevada, Ohio, Oregón, Pensilvania, Washington y Wyoming. || Monte de los Estados Unidos, en el de Oregón, cond. de Lane. Forma parte de la cordillera de Cascade y se eleva á 2,677 m. s. n. m. || Cordillera de los Estados Unidos, en el de Nevada. Se extiende de N. á S. por los cond. de Elko y de Eureka, paralelamente á la cordillera del Rabí ó Ruby's Range. Alcanza una a. de 1,870 m. s. n. m.

**DIAMOND.** Geog. Cabo del Gran Archipiélago asiático (Oceanía), en la isla de Sumatra, cuyo extremo NE. forma avanzando por el N. del estrecho de Malaca.

**DIAMOND.** Geog. Monte del archipiélago de Hawái (Oceanía), en la isla de Oahu. Se eleva á poca distancia del cabo Diamante ó Diamond Head, á 230 m. En su centro se encuentra un lago de bastante extensión.

**DIAMOND BAY.** Geog. Pequeña bahía de Australia, en el Est. de Nueva Gales del Sur, cond. de Cumberland. Está sit. en la parte exterior de la lengua de tierra que forma por el S. el cierre del puerto de Sidney.

**DIAMOND CAY.** Geog. Cayo de la Rep. de Honduras, dep. de las Islas de la Bahía, mun. de Utila.

**DIAMOND FIELDS.** Geog. Región diamantífera de la Unión Sudafricana, en el Est. de El Cabo. Se divide en tres comarcas, dos de ellas comprendidas entre los ríos Vaal y Orange, y la tercera situada en la margen der. del Vaal, antes de su confl. con el Maquari Sprint. La primera de estas comarcas es la que da mejores diamantes, y su principal mina es la de Yagersfontein, en el cant. de Fauresmith; la segunda, cuyo territ. lleva también el nombre de Griqualand Occidental y está sit. al SE. de Kimberley, cuenta entre sus minas más importantes las de Kimberley, la de Old Beers y la de Dutoit's Pan, notable por el tamaño de sus piedras.

**DIAMOND HARBOUR.** Geog. Pobl. de la India inglesa, en la presid. de Bengala, sit. á 70 km. de la des. del Hugly. Sirve de aduana á Calcuta.



**DIAMOND HEAD** ó **LEAHI**. *Geog.* Cabo del archipiélago de Hawaii (Oceanía), en el extremo SO. de la isla de Oahu. Sit. al SE. de Honolulu.



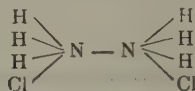
Diana y Endimión, cuadro atribuido á Rubens  
(Galería Doris, Roma)

**DIAMOND HILL**. *Geog. mil.* Monte del Transvaal, sit. unos 25 km. al E. de Pretoria, y célebre por el encuentro que tuvo lugar en sus alrededores los días 11 y 12 de Junio de 1900 entre las tropas inglesas y los boers dirigidos por Botha. Poco después de la ocupación de dicha capital por los primeros, habían los boers tomado posiciones en **DIAMOND HILL**, desde donde amenazaban las comunicaciones de aquéllos y cubrían el camino que conduce á la bahía de Delagoa. El generalísimo inglés, para alejarlos de allí, organizó tres columnas, de las cuales la del centro, mandada por el general Pole-Carew, debía amagar con un ataque de frente, y las otras dos (generales Hamilton y French) debían envolver las posiciones enemigas, atacándolas por los flancos. Cuando los boers conocieron por la flojedad del ataque de frente que éste no era más que una demostración, se desentendieron de él, y extendiendo desmesuradamente las alas hicieron frente á los ataques verdaderos, procurando á su vez envolver á sus contrarios. El combate, sobre todo en la derecha inglesa, fué bastante duro, pues los boers contra su costumbre atacaron vigorosamente, y una batería montada estuvo á punto de caer en sus manos, salvándola una carga del 12.º regimiento de ulanos. La victoria se mantuvo indecisa en todo el frente; pero corrió el rumor (infundado por cierto) de que habían aparecido fuerzas inglesas de consideración á espaldas de los boers y Botha se vió

obligado á ceder el campo, retirándose á Middelburgo. Los ingleses se contentaron con perseguirle débilmente y retrocedieron también á Pretoria. Las pérdidas por ambas partes fueron escasas.

**DIAMOND ROCK**. *Geog.* Bahía de Honduras, dep. de las Islas de la Bahía.

**DIAMONIO**. m. *Quím.*  $N_2H_6$ . Radical que se supone existir en numerosos derivados de la hidracina ó diamida, por ejemplo, en el diclorhidrato de hidracina:



**DIAMOTOSIS**. (Etim.—Del gr. *diamotoun*, poner hilas en las heridas.) f. *Cir.* Aplicación de las hilas á la superficie de una úlcera.

**DIAMPOLI**. *Geog. ant.* Ciudad de Tracia próxima á la actual Yamboli, junto á la margen izq. del Tonzo, hoy Tundja.

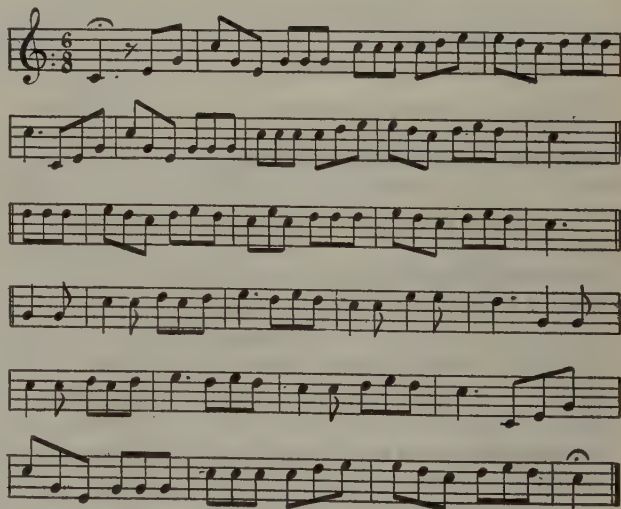
**DIAMPUÉ**. *Geog.* Río de Africa, en la Rodesia del NO. Nace en la frontera de la colonia de Mozambique hacia el grado 34 de long. E. al N. de Detza (1,130 m. de a.), y corre en dirección N. y luego NE. hasta reunirse con el río Lintipé, tributario del lago Nyassa. Tiene de 6 á 15 m. de ancho y su caudal es abundante. En el valle del Diampué se encuentran numerosas fieras, especialmente elefantes.

**DIAMU**. *Geog.* Pobl. del Africa occidental francesa, en la colonia del Senegal, región de Bambuk. Est. f. c. de Kayes á Bafulabe.

**DIAN**. *Geog.* Río de Filipinas, en la isla de Luzón, prov. de Tayabas. Se dirige hacia el S. y des. por la costa NE. de la prov. después de un curso de 8 km.

**DIANA**. (Etim.—De *dia*.) f. *Mil.* Toque militar al romper el día, para que la tropa se levante. || fig. y poét. La Luna.

**DIANA**. (Etim.—Del lat. *Diana*, diosa por excelencia.) f. Nombre propio de mujer.



Toque de diana

**DIANA**. *Astron.* Asteroide núm. 768, descubierto por Luther en 15 de Marzo de 1863. Sus elementos según Dubjago para la época y osculación de 16 de

Agosto de 1907, equinoccio medio de 1910, son:  $M = 206^{\circ} 4' 36''9$ ;  $\omega = 149^{\circ} 44' 7''9$ ;  $\Omega = 333^{\circ} 52' 20''2$ ;  $i = 8^{\circ} 40' 20''6$ ;  $\varphi = 11^{\circ} 51' 36''2$ ;  $\mu = 835^{\circ} 77'18$ ;  $\log. a = 0,4186116$ ;  $m_0 = 10,6$ ;  $g = 7,5$ . V. ASTEROIDE.

DIANA (LLUVIA DE). *Fis.* Experimento para probar la porosidad de los cuerpos. Un disco de los mismos forma el fondo de un vaso con mercurio, vaso que cuando se hace el vacío en la parte inferior mediante una máquina neumática, permite el paso del mercurio á través del fondo. Es un buen procedimiento para filtrar el mercurio. No hay necesidad de la máquina neumática, si el desnivel de presión en ambas caras del fondo del vaso se obtiene gracias á una columna de mercurio de alguna altura contenida en un tubo cuyo fondo está obturado por el cuerpo en cuestión.

DIANA (ORDEN DE). *Hist.* Orden de caballería de la Edad Media, instituida en Westfalia para premiar hechos heroicos de caza y que desapareció con la caída de las órdenes militares. Sus individuos tenían por condecoración una medalla de oro ó de plata con una imagen de Diana en el anverso y un ciervo en el reverso. Los *Sacerdotes de Diana* (hermandad de cazadores célibes) instituyóse en Normandía en el siglo XVIII, propagándose á Suabia, Austria y Nápoles hasta los tiempos de Murat; su distintivo era un pequeño cuerno de caza, de oro.

DIANA. *Mit.* Toque militar que se da al romper el día en los cuarteles y campamentos y sirve para despertar á la tropa y anunciar el comienzo de los actos del servicio diario. Los etimologistas pretenden derivar esta palabra del bajo latín *dianocia*, que significó, al parecer, ruido de caja, ó de *día*, como hace la Academia. Almirante apunta la posibilidad de que se llamase así este toque, recordando que Diana, como diosa de la caza, debió de ser aficionada á madrugar. Lo cierto es que, contra la opinión de Ganeau y Pomey, que suponen á la diana un origen español, esta palabra se empleó en Francia con la susodicha significación bastante antes que

es el primer documento oficial en que se menciona entre nosotros esta palabra, tomada como tantas otras del vocabulario militar de nuestros vecinos:



El templo de Diana. (Nîmes)

«Al romper el día se tocará la *diana*, en el principal, y sucesivamente en los demás puestos y cuarteles...»

Al toque de diana se levantan todos los soldados que duermen en el cuartel, excepto los enfermos, y se pasa la lista de *diana*, que junto con la de retreta se denominan *listas de ordenanza*, bastando la falta de asistencia á tres de ellas consecutivas para que se considere consumada la desertión de un individuo. En la página anterior copiamos la música de este toque para los cuerpos montados.

DIANA. *Mit.* Según ciertos gramáticos, en la voz DIANA existe la misma raíz *di*, que se encuentra en la palabra dios, genitivo de *zeus*, en los nombres latinos *deus*, *díus*, *divus*, *Jovis* (*Djovis*). Diespiter, *dies*. DIANA, por tanto, será la forma femenina de Djanus (Janus), y designará una divinidad femenina de la luz, la Luna, como Jano designa una forma masculina, el Sol. Según otros, DIANA es sencillamente la diosa del día puro. Cicerón decía: *Diana dicta quia noctu quasi diem efficeret*.

DIANA, la diosa que figuró en el panteón romano, unida al culto de Apolo y llegó á ser en Italia una diosa nacional, es la misma Artemisa helénica que figuraba entre las divinidades griegas como una de las principales diosas del Olimpo. En Grecia el nombre de Artemisa se aplicó á divinidades completamente distintas, dando lugar á confusiones entre los mitógrafos por la variedad de cultos y caracteres. En la época homérica el culto y la mitología de Artemisa estaban estrechamente unidos á los de Apolo (de quien era hermana gemela, siendo sus padres Júpiter y Latona), como lo estuvieron después los de DIANA en Roma. Esta es, por tanto, la forma de Artemisa que ha prevalecido: la Artemisa clásica identificada con DIANA por los romanos. La leyenda y los atributos de Artemisa ó DIANA coinciden por completo con los de Apolo, y así como éste es el dios solar, DIANA es la diosa



Diana yacente, por Bernini. (Palacio Barberini, Roma)

en España, pues se encuentra ya usada en el Reglamento de 1665, cuando en nuestro país sólo se decía *alborada* ó *alboreada*. La Ordenanza de 1728

lunar: *Feba la brillante* que envía la luz de la luna en dardos brilladores y veloces, por lo que se la representa con arco y carcaj. Nació en Ortigia, la isla de



las codornices, siendo este nombre, según se supone, el antiguo de Delos, ó de un islote próximo (que nada tiene de común con la Ortigia de Eteso, ni con

las de Etolia y de Siracusa), un día antes que Apolo; el 6 del mes de Bysios, y como su hermano, fué acometida por el dragón, luchó con Titios y los gigantes y mató á las Nióbides. Apolo es el ideal masculino y DIANA el femenino; á sus flechas, como á las de Apolo, se atribuye una acción bienhechora ó tan maléfica, que produce la muerte instantánea. Virgen selvática, diosa de las doncellas, que recorre los bosques armada de arco y flechas y rodeada de una corte de cazadoras. La mayor parte de los sobrenombres que se le aplican se refieren á

relegada á segundo término, mientras que en DIANA ha prevalecido. Ella es la divinidad de las fuentes, que existían en sus templos de Dareión, Celestor,



Artemisa, escultura arcaica  
(Museo de Nápoles)

su castidad y á su amor á la caza, sobre todo en la Arcadia y la Elida. Cuando descansa de las fatigas venatorias dirige los coros de musas, y de las Caritas (Gracias); de aquí su nombre de *Himnia*; y, como su hermano, adivina el porvenir, envía ó detiene las epidemias y se le aplican los sobrenombres de Febea, Delfinia, Pitia y Patroa. El culto de los dos hermanos aparece constantemente unido en Delos, Delfos, Sicione, Licia, Lesbos y en Didimo (Jonia), como en la leyenda de los *Hiperbóreos* y en la representación de muchos monumentos.



Artemisa, por el escultor mesenio Demaforite  
(Museo Nacional, Atenas)

estatuas, bajos relieves, vasos pintados, etc.; pero en la primitiva concepción árcade de Apolo su condición de dios de los cazadores y de los pastores quedó



Diana, por Edmundo Hellmer

Aulis y Metona; de las aguas termales (Termaia), de los ríos (Potamia) y, de un modo general, protectora de la navegación, según atestigua la leyenda del Sacrificio de Aulis. Prefiere á los templos las frescas praderas, y uno de sus santuarios (el de Orcomena) estaba colocado en un cedro, según se demuestra por un bajo relieve de Tírea, existente en el Museo de Atenas.

Es también la reina ó diosa de los animales salvajes á quienes caza, seguida de las Nintas, y persiguiendo en su carrera ciervos y jabalíes, atraviesa bosques y selvas. Sus animales favoritos son, en Arcadia, el oso, por lo que las doncellas agregadas á su culto vestían este disfraz en las fiestas de la diosa (V. BRAURONIE); en Oriente el león y la pantera, y en Esparta la tortuga. Entre los animales domésticos le estaban consagrados la cabra, el caballo, el buey y el toro, y con el sobrenombre de Taurópolos

se la adoraba en Samos, Macedonia, Icaria y otras poblaciones. Con el sobrenombre de Loquia presidía los alumbramientos, llegando á eclipsar á las



Artemisa, (Glyptoteca de Munich)

divinidades que tenían estas atribuciones, como Hécate é Ilitia. Con este aspecto ejercía una decisiva influencia en la vida de los seres y lo mismo al pre-

sidir los matrimonios, y también, como Apolo, dirige á los colonizadores que fundan y pueblan ciudades (Hegemone). La etimología de Artemisa viene, según unos, de *artemis* (la diosa sin tacha), y según otros, de *aerotenos* (que hiende al aire). Se le asocia también con Zeus (Júpiter), y en Sicione una columna representaba á la diosa y una pirámide al dios tonante, coincidiendo la mayoría de los mitógrafos en que Artemisa es una divinidad lunar, que tiene grande analogía con Selenia y Hécate, siendo la personificación de la luna, por lo que se la representa con una antorcha y sobre su frente una

cellas y mancebos que guardaban su inocencia, y verdadero prototipo de belleza moral y física, que eclipsaba á todas las ninfas, como la luna á los as-



Diana, por Lévyque  
(Jardín de las Tullerías, París)

media luna. Por esta razón se ve en una moneda de Anfipolis los cuernos de Diana Taurópolos, y en su templo de Muniquia se celebraba la fiesta en su honor el día de la luna llena. Por su carácter de lunar se explica la influencia sobre los nacimientos, dada la creencia del pueblo, que aún subsiste, de que la luna influye en las plantas y en los animales, ayudando á su desarrollo y reproducción. En



Diana (bronce), por Houdon. (Museo del Louvre, París)

tros de la noche. Por este concepto se le consagraban las praderas y pastos en que no apareciese la huella de los ganados; producía el rocío nocturno, las lluvias que acompañan las fases de la luna y la

vegetación. Por eso la fábula de pasión por Endimión no concuerda con este carácter, con el que se aviene, en cambio, la leyenda de Hipólito, referida por Eurípides, en la que el mancebo muere víctima de su castidad, insensible á las seducciones de Fedra, por lo que Artemisa promete á Hipólito honrar su virtud eternamente. Las principales divinidades que fueron asociadas y confundidas con DIANA, son: *Bendis*, *Britomartis* ó *Dictina*, *Brauronia*, *Ilitia*, la diosa de *Rahmnone* y *Hécate* (V. estas voces); ésta era la diosa brillante que con su esplendor iluminaba las noches de Grecia y durante la noche reinaba en los caminos, en las calles de las ciudades y en las encrucijadas. Bendis era una diosa tracia, de carácter lunar, que Herodoto asimila á Artemisa, que más particularmente coincide con la Diana Taurópolos y cuyas fiestas tenían su carácter or-



Diana, por Juan Gonjon. Procede del palacio de Auct. (Museo del Louvre, París)

esta personificación de la luz pura era virgen celosísima de su castidad, rigurosa con la conducta de sus sacerdotes y sacerdotisas; protectora de las don-

giástico por su asociación con Dionysos (Baco) Sabacío; representa la transición entre la Artemisa griega y la asiática. Britomartis es una diosa de Creta cuyo



## Diana



Diana Lucifera. (Museo Nacional, Nápoles)



Museo Vaticano (Roma)

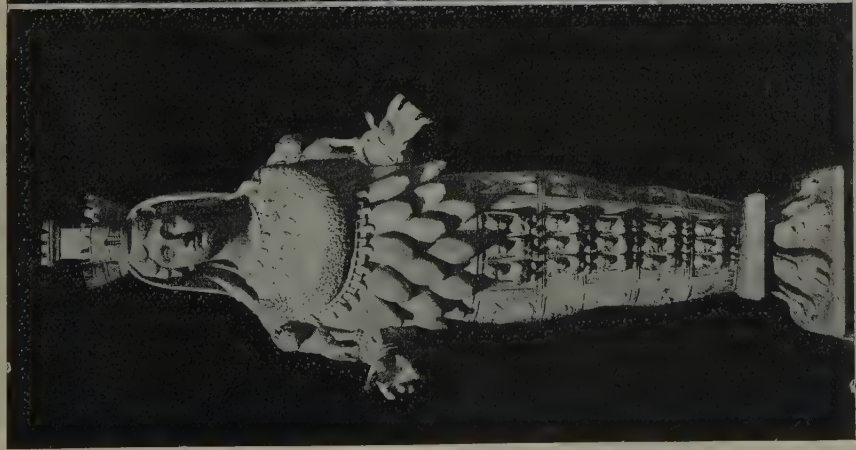


Diana del ciervo. (Museo del Louvre, Paris)



Diana cazadora. (Museo Vaticano, Roma)

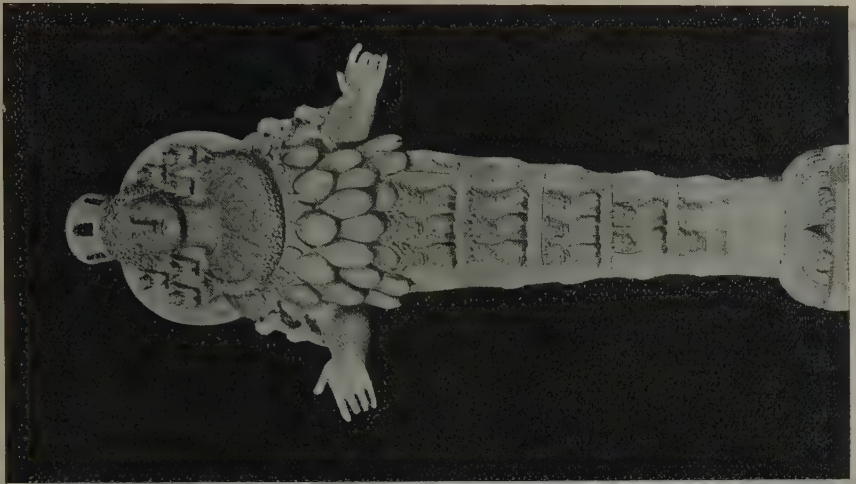
Diana de Efeso



Museo profano lateranense (Roma)



Museo del palazzo de los Conservadores (Roma)



Museo del Vaticano (Roma)



santuario principal estaba en Cidonia (Artemisa cidoniense). Su culto pasó á Laconia y Egina con el nombre de *Afea* (la que dispara periódicamente).



Diana Lucifera. Escultura antigua. (Museo Capitolino, Roma)

en la época de la talasocracia cretense, era diosa de los cazadores y pescadores, murió víctima de su castidad y es la DIANA lunar de las ciudades del litoral. Ilícia, la que preside los nacimientos, fué unida á DIANA en el Atica, en tiempo de los trágicos y en Beocia en el siglo II. La diosa de Rhamnonte en el Atica, llamada Némesis, fué identificada con DIANA, y lo mismo la de Figalia, Eurinomia (según Pausanias) representada por un cuerpo de mujer con cola de pescado. *Bravronia*, diosa cruel, adorada en la Táuride, á la que se hacían sacrificios humanos, dió origen, por un juego de palabras que nada tiene que ver con la virgen doria, á la Diana Taurópolos, de carácter completamente distinto. Son, en cambio, verdaderas derivaciones de la DIANA ó Artemisa griega, los tipos de Aretusa, Calisto, Ifigenia, etc. (V. estas voces). En la *Ilíada*, de Homero, se la apellida en varios pasajes *Jojeaira*, esto es: *la que lanza los dardos á larga distancia*, por sus tareas venatorias. La Diana de Efeso (fundadora legendaria de la ciudad) sólo es griega de nombre; su origen es puramente asiático, lo mismo que su culto y sus representaciones. La confundieron con DIANA los colonos griegos de las costas de la Jonia, y su culto llegó á ser tan grande, que de Efeso (donde se

la erigió un soberbio templo, de los mayores del Mediterráneo oriental), pasó á otros lugares, llevándolo Jenofonte á Mesenia, los focios á Marsella, y en Arcadia se la asoció al dios Pan. Innumerables estatuas y monedas reproducen el tipo de la Diana efesiana y en una estatua de alabastro, que se conserva en el Museo de Nápoles, aparece con las dos manos extendidas y abiertas, la cabeza cubierta con el tocado egipcio, el seno tachonado de mamas y el cuerpo envuelto en una especie de funda con fajas esculpidas representando cabezas de animales, ciervos, leones, toros y abejas. Estos atributos caracterizan su condición de diosa de la fecundidad, especie de nodriza universal de todos los seres y diosa también del sol, la luna, las estrellas y demás astros, pudiéndosela asimilar en este aspecto oriental á Ma, la madre de los dioses, adorada en Comana. Sus sacerdotes eran eunucos y la organización de su culto, los ritos orgiásticos y las fiestas que se celebraban en el mes de Artemistión, la diferencian de la DIANA doria, recalcando su carácter oriental, que la leyenda hace relacionar con la fábula de las Amazonas, supuestas fundadoras del mito.

Diana Leucofriená, adorada en Creta, Magnesia y Frigia, es la misma de Efeso; la de Perga, en Panfilia, es á la vez cazadora y diosa sideral, cuyo verdadero nombre es Manupsa; la de Lidia tiene los mismos caracteres que la Eurinomia arcadiense, y con DIANA se identificó también á la gran diosa persa Anaid, Anahita y Anaitis ó Nanai, adorada en Susa y Babilonia.

Para los latinos era DIANA una diosa bienhechora, despojada, como la diosa helénica, de todo carácter de barbarie, excepto en lo que se refiere á la elección de sacerdotes, pues éstos debían desgajar en el bosque sagrado una rama previamente designada y matar en duelo al que los precediera, ya que el cargo sólo se adquiría por efusión de sangre, hasta que más tarde los designados eran esclavos fugitivos. Por lo demás, era, como hemos dicho, la diosa de los manantiales, de la salud y de los alumbramientos, que presidía, por lo que con frecuencia se le asimiló á la ninfa Egeria. Con este último aspecto 'presidía la renovación y la conservación del género humano, y toda mujer encinta acudía á los santuarios de la dio-



Diana regresando de una cacería, por Rubens (Galería Real de Dresde)

sa á pedirle un feliz alumbramiento ofrendándole cuadros votivos, vendas, cirios encendidos y antorchas. Los bosques sagrados de la diosa se extendieron por

toda Italia, debido á que los esclavos que se fugaban tenían en ellos seguro asilo. Uno de éstos, muy famoso, existió cerca de Anagni, superándole y siendo



Diana, por Correggio. (Parma)

más antiguo el de Diana de Aricia, en el lago Nemi, del que la diosa tomó el sobrenombre de Nemoren-sis, y que había sido fundado por Mani Egerio.

Allí se rendía también culto al demonio negro, llamado *virbio*, y la leyenda atribuía la fundación del culto á DIANA en aquel lugar al primer Rex Nemo-rensis, su sacerdote primitivo y genio del bosque y de la caza. Por eso la imagen allí adorada era Diana Cazadora, así como la que existía en el templo del Aventino, el más importante de Roma, fundado por Servio Tulio, era una copia de la Diana de Efeso. Como el monte Aventino estuvo largo tiempo fuera de los muros de la ciudad, acudían en peregrinación, no solamente los devotos romanos, sino también los del Lacio, y había sido levantado á expensas de los individuos de la Liga latina, por lo que se consideraba como una institución política. La dedicación de este templo se hacía en el mes de Agosto, en los días del calor, época en que también se celebraban fiestas á la diosa en otros templos, como el de Aricia, cuando de él se apoderó Roma después de la destrucción de Alba y después de haber sido santuario común á Tüsculum, Lanubrium, Laurentum y Aricia. En distintos lugares de las colinas de Roma tenía DIANA bosques sagrados y santuarios ó templos, estando prohibida la entrada á los hombres en uno excelente entre el Quirinal y el Esquilino. En Tifatina, sobre el monte Tifala y á unas 2 millas de Tifata, donde después tuvo su emplazamiento la iglesia del Santo

Angel, en Formio, existió un templo famoso á Diana Tifatina, diosa de la caza, de las mujeres y de la felicidad conyugal, á la que ofrecían los hombres como protectora de la vida doméstica. Este templo fué agrandado por Sila, quien fundó en Roma unos baños bajo la advocación de DIANA que, además de ser diosa de la naturaleza, la caza, los bosques y las montañas, de las lunas y los meses, que, como Hé-cate, conducía los frutos á su madurez, lo era también de los baños y de los lagos donde se bañaba. Por eso las mujeres el día de su fiesta se lavaban la cabeza para acudir al templo.

*Arqueología.* Las diversas Dianas representadas por el arte pueden concretarse en dos tipos: la helénica ó dórica y la efesiana. De ésta se conservan varias representaciones que mencionaremos, además de la ya citada del Museo de Nápoles, y el tipo de la Diana clásica puede estudiarse, juntamente con su evolución, en las monedas antiguas y, sobre todo, en las estatuas descubiertas en Delos, que forman una serie cronológica de grandísimo interés.

La más primitiva es un *xoanon* groseramente labrado que conserva indicios de brazos, es de forma cuadrada y tiene la cabellera esparcida sobre los hombros y dividida en cuatro mechones. Coincide esta estatuilla con la descripción hecha por Pausanias de una de Afrodita que él viera en Delos y era, según la leyenda, copia de otra estatua hecha por *Dédalo* (V.), escultor legendario y primitivo de Grecia. A este tipo de Diana siguen los de las estatuas arcaicas, rígidas hieráticas, vestidas con el ajustado y largo *chiton* de estrechos y paralelos pliegues, sin ninguno de los atributos de la diosa. Después aparecen las estatuas de la escuela argiva, en la que sobresalen las obras de Damofón, Mesenio y Praxíteles, que fijó el tipo de Diana y esculpió lo menos seis: la de Diana Brauronia, para Atenas; la de Soteira, para Megara; otra, formando grupo con Apolo y Latona,

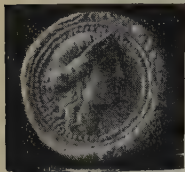


Diana cazadora con sus ninfas. (Escuela de Rubens)  
(Galería Real de Pinturas. Dresde)

para el templo de Anticira; otra en un bajo relieve, de Efeso, y otras para Megara y Mantinea. En estas esculturas se representa á la diosa como amazona,



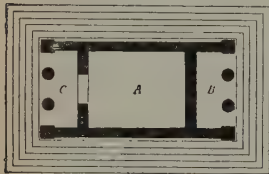
con túnica corta, calzada de sandalias y el cabello partido en raya y recogido en la parte posterior formando el *cróbylo*, avanzando con paso rápido, el carcaj á la espalda y un perro ó una cierva á su lado. El tipo modelo de estas estatuas es el de la llamada



Moneda  
con Diana coronada

*Diana de Versailles*, del Museo del Louvre, que pertenece al tipo fijado y adoptado por los escultores del siglo IV a. de J. C. Representa á Diana cazadora ó *Agrótera* cogiendo con la mano derecha una flecha de su carcaj, que lleva á la espalda, y acompañada de una cierva que corre á su lado.

Las monedas de Anticira tienen una Diana que se supone copia de la ejecutada por Praxíteles para aquella ciudad. Mesenio y Damofón la representan con la túnica dórica y el segundo de éstos la presentó como cazadora con el arco; ó con la antorcha (diosa de la luz) en un bajo relieve del templo de Demeter y Cora. También se representa á Diana descansando, como en la estatua del Museo de Dresde, donde tiene un racimo en la mano y lleva cubierta una piel de venado. En la Diana de Gabies, del Museo del Louvre, aparece abrochándose la clámide sobre el hombro derecho.



Plano del templo de Diana Artemis.  
Propileas. (Eileusta). A Cella; B Opistodomos ó posticum; C Pronaos.

Praxíteles perpetuó otro tipo: la Diana de Colonna, para la que puede servir de ejemplo una estatua del Museo de Berlín, donde aparece con larga túnica de pliegues que le llega hasta los pies. La encontrada en Herculano, y que se guarda en el Museo de

Nápoles, aparece marchando con arrogancia, llevando un *chiton*, un *himatión* sujeto sobre el hombro izquierdo, y artísticamente plegado, y levantando ligeramente la túnica con la mano derecha. La escuela ática dió á las representaciones de Diana formas más movidas y elegantes en el siglo IV, pero conservó el tipo clásico, cuya cabeza tiene siempre gran parecido con la de Apolo, según puede verse en el Apolo de Belvedere, en el frontón del Partenón y en la Diana de Versailles. La Diana Taurópolos se representa en un carro tirado por toros ó cabalgando sobre un toro, un ciervo ó un grifo, y la Artemisa



Templo de Diana. (Reverso de una moneda de Adriano.)

pérsica como figura alada, sujetando con una mano un león y con otra una pantera. En 1905 la Escuela francesa de Atenas encontró en Delos otro grupo escultórico en el que aparece Diana con el brazo derecho levantado, en actitud de rematar una cierva por ella herida y que sujeta contra el suelo con una rodilla. Se supone que la obra (que representa, naturalmente, la Diana cazadora) es imitación de una de Praxíteles ó Lisipo, ó reproducción algo libre del original. El grupo está bien conservado, no faltándole más que la mano y un trozo del antebrazo derecho de la diosa y la cabeza de la cierva.

Este descubrimiento viene á corroborar lo que dejamos dicho sobre el tipo clásico de la Diana helénica.

Entre las principales representaciones de DIANA, cuéntanse las que se conservan en los museos y colecciones siguientes: Albani (Villa), Arles, Atenas, Autun, Auxerre, Aviñon, Beaune, Berlín, Berna, Borghese (Galería), Boston, Cartago, Chercell (Argelia), Clermont-Ferrand, Constantinopla, Dijón, Dresde, Estocolmo, Florencia, Francfort, Londres (Museo Británico), Lyón, Madrid, Marburgo, Marsella, Maguncia, Mérida, Montpellier, Munich, Nápoles, Oxford, Palermo, París (Museo del Louvre), Reims, Roma (Museos del Vaticano, Capitolino y colecciones Chiaramonti, Corsini, Farnesio, Giustiniani, Grimani, Pamphilj, Rospigliosi, Sciarra y Torlonia), San Petersburgo (Museo del Ermitage), Sevilla (procedente de Itálica, Museo Provincial), Turín, Tünez, Venecia y Viena. Las mejores estatuas representando á Diana de Eteso, se conservan en el Museo Británico de Londres, en el del Vaticano y Capitolino de Roma, y en los de Nápoles, Copenhague, Dresde, Munich, París (Louvre) y Viena, poseyendo también hermosos ejemplares las colecciones Boissard, Garimberí, Giustiniani, Wilton, Sciarra y Torlonia.



Vaso hallado en el solar del templo de Diana Aricina, cerca del lago de Nemi. (Italia).

DIANA ó ARTEMISA BRAURONIA. *Mit.* V. BRAURONIA y DIANA. *Mit.*

DIANA ó DIANAÉ TUREA. *Mit.* Nombre de las jaurías ó animales selváticos que estaban bajo la protección de Diana, en su calidad de diosa de la caza.

DIANA (ARBOL DE). *Quim.* Amalgama de plata de forma arborescente. Está constituida por cristales aciculares y su composición es variable. Se obtiene dejando en contacto, durante largo tiempo, mercurio y solución de nitrato argéntico.

DIANA ENAMORADA. *Lit.* V. MONTE MAYOR (JORGE DE).

DIANA. *Zool.* Nombre dado al *Cercopithecus Diana* Erxl., mono catarrino del grupo de los cinopitecinos. V. CERCOPIITECO.

DIANA. *Geog.* Cas. de la prov. de Gerona, t. m. de San Jorge Desvall.

DIANA. *Geog.* Lag. de la Rep. Argentina, prov. de Buenos Aires, p. j. de Ranch, cuartel 2. || Llanos de la Patagonia, gob. de Santa Cruz, cerca del río Gallegos. Están cubiertos de bosque de *Fagus antarctica*.

DIANA ó ANA. *Geog.* Isleta de Cuba, á la entrada de la ensenada de Cárdenas; con faro. Archipiélago de Sabaneque.

DIANA. *Geog.* Cerro de Chile, costa O. de la isla Santa Adelaida, á los 52° 8' lat. S. y 74° 49' long. Oeste. || Hacienda de la prov. de Colchagua, mun. de Nancagua.

DIANA. *Geog.* Arr. del Uruguay, dep. de Minas, que n. en el cerro Feo.

DIANA. *Geog.* Estrecho del Japón, entre las islas de Ketoi al N. y Sumishir al S., pertenecientes al grupo de las Kuriles. Une el mar de Okhotsk y el océano Pacífico.

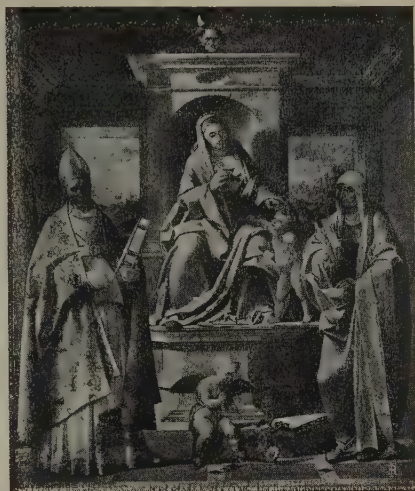
DIANA (ANTONINO). *Biog.* Casuista siciliano, que n. en Palermo en 1585 y m. en Roma en 22 de Julio de 1663. Hijo de una familia noble, entró en 1630 en la Orden de los regulares teatinos: dióse con tanto ardor al estudio de la teología moral, que en breve corrió el mundo antiguo y nuevo la fama de su ciencia. De sus obras se multiplicaban: las ediciones; las siete primeras partes de la primera en cinco años lograron dos ediciones en Palermo, dos en Lyon y tres en España. Gozó DIANA la consideración de hombres tan célebres en su época como Caramuel, Antonio Coton y Escobar. De países muy distantes, aun desde el Nuevo Mundo, se le dirigian consultas como á un oráculo en Moral: el Senado de Palermo y los gobernadores de Sicilia sometian á su dictamen los asuntos más arduos é intrincados: los papas le distinguieron también y bajo Urbano VIII, Inocencio X y Alejandro VII. desempeñó el cargo de *Examinator Episcoporum*. Dió á luz más de 150 tratados morales, predominando en su criterio cierta benignidad rayana á veces en laxismo. Cf. *Ligotti Theol. mor.*, I, 4 n., 257. Su obra de más tomo es *Resolutionum moralium pars prima et secunda* (Palermo, 1629), á la que añadió hasta diez partes más. desde 1636 hasta 1656. Entre las numerosas reimpressiones de las doce partes juntas se distingue la *P. A. Diana coordinatus* (Lyon, 1667), por el cartujo M. Alcolea; la *Summa Diana* (Amberes, 1666), en 8 vol. en folio; otra por C. Tomasi, *Tabula aurea operum omnium Antonini Dianae. qua resolutionum plusquam sexmillia ordinantur* (Roma, 1664); además dió á luz *De primatu solii D. Petri disceptationes apologeticae* (Roma, 1647). Carlos Morales, matritense, publicó, con el título *A. R. P. D. Antoninus Diana Panormita* (Roma, 1697), una compilación de todo cuanto sobre la autoridad de los papas se halla en las obras del moralista palermitano. añadiendo la apología del mismo que intitula *Diana vindicatus*.

*Bibliogr.* Michaud, *Biogr. Univ.* (París); *Kirchen lexicon* (Frib. de Brigr., 1847-60); Hurter, *Nomenclator* (Inspruc, 1907); Ch. Morales, *Diana vindicatus* (Roma, 1697).

DIANA (BENITO). *Biog.* Pintor italiano. Floreció durante los últimos años del siglo xv y comienzos del xvi. Compañero de Carpaccio é imitador de Giorgione, dedicóse á la pintura de retratos y de composiciones religiosas. Posee obras de su mano la Galería Real de Venecia.

DIANA (JUAN MANUEL). *Biog.* Distinguido autor dramático español. n. en Sevilla en Octubre de 1818 y m. en 27 de Mayo de 1884. Dió á la escena las siguientes obras: *La calle de la Amargura*, *Rostro y condición*, *Receta contra las suegras*, traducida al alemán por Luis de Baviera; *No siempre el amor es ciego*, *Ya no me caso*, *Ella es él*, *Cuanto vale una lección*, *Los encantos de la voz*, *La cruz de Torreblanca*, *Casualidad*, *La diplomacia*, *El destino*, y *Donde las dan las toman*. Colaboró con Hartzembusch, Larrañaga y Villoslada. Se le deben, además, las novelas: *Una y tres* (1843) y *El rostro y la condición*, premiadas por la Academia Española. Firmó muchas de sus obras con el seudónimo de *El curioso imper-*

*tinente*, siendo dignas de mención las tituladas *Capitanes ilustres* y *Revista de libros militares*. Durante treinta y cinco años fué primer oficial y después archivero del ministerio de la Guerra.



La Virgen y los Santos, por Benito Diana  
(Real Academia de Venecia)

DIANA (JUAN NICOLÁS). *Biog.* Teólogo italiano, jesuita, que vivía en 1653, que se dió á conocer por el sermón que predicó en 1640, sobre san Lucifer, que los inquisidores de Cerdeña condenaron por impío. El predicador no aceptó aquel fallo, procuró evitar sus consecuencias, y en un trabajo justificativo hizo triunfar su paradoja después de trece años de persecuciones. Diego Arce Reinos, inquisidor general, consiguió anular todos los procedimientos y le nombró calificador del Consejo de la Inquisición.

DIANA DE ANDALO (BEATA). *Hagiog.* Mujer dotada de profunda sabiduría y persuasiva elocuencia, de singular hermosura y heroica virtud; fundó el monasterio de Santa Inés ó Fontana en Bolonia, y fué muy apreciada por cuantos la trataron. Hizo la profesión religiosa en manos de santo Domingo. Este hecho representado en un hermoso lienzo de la escuela de Bolonia, adornó el altar mayor de la iglesia del mismo monasterio, hasta 1819, en que fué destruída la iglesia. M. en 1236 en 10 de Junio, día de su fiesta. Beatificada en 1892 por León XIII.

*Bibliogr.* Cormier, *La Be Diane d'Andalo* (Roma, 1893); *De beatis Diana, Caecilia, Amata, sanctimonialibus ord. S. Domin. Bononiae*, en *Acta ss. Boland* (1698), Junio, II, 363-31.

DIANA DE FRANCIA. *Biog.* Duquesa de Montmorency y de Angulema, n. en 1538 y m. en 1619, sin dejar sucesión; era hija natural de Enrique II de Francia, de una joven piamontesa de notable hermosura, aunque de origen modesto, llamada Filipina Duc ó de Diana de Poitiers, según afirma Brantôme. Su padre, al que se parecía mucho, sentía por ella una verdadera adoración; no sólo la legitimó (1547), sino que la hizo dar una excelente educación, presentándola en la corte de Francisco I. En 1553 casó con Horacio de Farnesio, hijo segundo del duque Luis de Parma y sobrino de Paulo III, matrimonio que fué famoso por la inusitada fastuosidad con que



se celebró, lo que no evitó que DIANA quedara viuda á los seis meses, por la muerte de Horacio, acaecida en Hesdin, combatiendo contra las tropas españolas; cuatro años después contrajo un segundo matrimonio



Diana de Francia

con Francisco de Montmorency, hijo del mariscal, para el que el Papa tuvo que anular el matrimonio de éste con la señorita de Pienny, y en 3 de Mayo de 1559 recibió la bendición nupcial por segunda vez. Durante la noche de San Bartolomé salvó la vida á su marido, al que perdió en 1579, renunciando á un tercer enlace, á pesar de que por su belleza tuvo numerosos pretendientes. Puede decirse

que de aquella época arranca su papel político, reconciliando (1588) á su hermano Enrique III con el rey de Navarra, que fué después Enrique IV, en cuya corte tuvo una gran influencia. Su misión fué de paz constantemente. Por su iniciativa se trasladaron á las sepulturas reales de Saint Denis los restos mortales de Catalina de Médicis y de Enrique III. Mujer sinceramente piadosa, por el cariño que demostró á todos los miembros de la familia real y por su conducta irreprochable, que contrastaba con la de su hermana consanguínea Margarita de Francia, llamada la reina Margot, mereció los respetos de sus contemporáneos. Terminada la educación de Luis XIII, se retiró de la corte estableciendo su residencia en el hotel de Angulema, donde terminó su vida. En el Museo del Louvre se conserva un retrato suyo, perteneciente á la escuela de Clouet.

**Bibliogr.** M. de Morgues, *Oraison funèbre de Diane de France* (Paris, 1619); De Vanmorinière, *Diane de France, nov. hist.* (Paris, 1674); Sismondi, *Hist. des Français*, t. XVII. págs. 306 á 504, t. XVIII, págs. 7 y 19, y t. XXI, pág. 409 (Paris, 1821-42).

DIANA DE POITIERS. *Biog.* V. POITIERS (DIANA).

**DIANAM.** *Geog. ant.* Ciudad de Numidia, habitada por los mosilianos. Corresponde á la actual Zainah.

**DIANCHE.** m. fam. DIANTRE. Ú. t. c. interj. fam.

**DIANDER.** *Geog.* Nombre de la península africana del Cabo Verde (colonia francesa del Senegal) y de la región que la rodea, hasta Sognora ó Baol.

**DIANDRIA.** (Etim. — Del gr. *dis*, doble, y *aner*, andrós, hombre, marido.) f. Estado de la mujer que contrae segundas nupcias, subsistiendo todavía el primer vínculo. *Diandria* es, con relación á la mujer, lo mismo que *bigamia* con relación al hombre.

DIANDRIA. *Bot.* V. DIANDRO.

**DIANDRO, DRA.** adj. *Bot.* Lo que tiene dos estambres. La clase *diandria* del sistema de Linneo comprende las plantas con flores hermafroditas, con estambres libres entre sí y del pistilo, iguales y en número de dos.

**DIANELA.** f. *Bot.* (*Dianella* Lam.) Género de liliáceas, asfodeloideas, asfodelneas, dianelinas, con estambres engrosados y fruto baya azulada, con pocas semillas negras, brillantes; rizomas; escape de más de 1 m., generalmente, algunas sufruticulosas. Com-

perder 11 especies; la *D. ensifolia*, con hojas de 2 á 6 decímetros, es del Asia tropical, Mascareñas, Norte de Australia, Nueva Caledonia y Sandwich; de las especies australianas se cultivan *D. caerulea* y *D. revoluta*.

**DIANELINAS.** *Bot.* Subtribu de liliáceas, asfodeloideas, asfodelneas, con rizoma, hojas disticas, flores en panoja, estambres engrosados ó lanudos. Género tipo *Dianella*.

**DIANEMÓMETRO.** m. *Mecán.* Modelo de una distribución de vapor, que da mediante el movimiento de una regla todos los elementos de la misma.

**DIANENSE.** adj. Natural de Denia (Alicante). Ú. t. c. s. || Perteneciente ó relativo á dicha población española.

**DIANGHIRTÉ, DIANGUNTÉ ó GHIAN-GUNTÉ.** *Geog.* Comarca del Africa occidental francesa, en la colonia del Sudán Superior y Níger, cir. de Kita. Se extiende por la oril. der. del Senegal, en una línea de 80 km. de E. á O. El río Baulé riega su territorio, que produce algodón, añil, arroz, judías, tabaco y tomates. Cap. Dianghirté. || Ciudad de los mismos colonia y círculo, cap. de la comarca de su nombre. El Hach Omar le dió su actual denominación después de expulsar á sus primitivos habitantes, los bambaras, que substituyó con sus talibes, y construyó en ella un fuerte. Sus casas tienen terrazas y presentan la particularidad de que sus puertas son tan bajas, que es preciso encorvarse para entrar por ellas.

**DIANGUNTÉ.** *Geog.* V. DIANGHIRTÉ

**DIANIA ó DIANIUM.** *Geog. ant.* Ciudad de España, llamada actualmente Denia (V.).

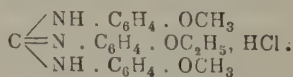
**DIANIA TURBA.** *Mit.* Expresión latina con que designaban á los perros y demás animales puestos bajo la protección de Diana cazadora

**DIANI-CHOHAN.** m. pl. *Filos.* En el ascetismo oriental, denominasi así al hombre que ha llegado al grado supremo de la vida espiritual, ó sea el desprecio absoluto del mundo. El *Diani-Chohan* es el tipo del héroe asceta, el santo por excelencia.

**DIANILIDOQUINONDIANILO.** m. *Quim.* V. AZOFENINA.

**DIANIO.** *Mit.* Lugar sagrado de Roma dedicado á Diana que, según Tito Livio, tenía allí una imagen y se le dedicaba un culto especial.

**DIANISILFENETILGUANIDINA** (CLORHIDRATO DE.) *Quim.*



Llábase también *acotina*. Es un polvo cristalino, blanco, fusible á 176°, soluble en el agua. Ha sido recomendado como anestésico local (V. ACOFINA).

**DIANIUM ARTEMISIUM.** *Geog. ant.* En la época romana, nombre de la actual villa de Denia (V.).

**DIANLÓDRONOS.** m. pl. *Hist.* Atletas que en los juegos olímpicos se disputaron los premios en la cuarta olimpiada.

**DIANNA.** *Geog.* Río del Brasil, Est. de San Pablo, mun. de Santos, que n. en la Sierra Geral, y des. en un brazo de mar al NE. de Santos.

DIANNA. *Geog.* Pobl. del Africa occidental francesa, en la colonia del Senegal. Sit. cerca de un afl. por la der. del Casamance.

**DIANNYÈRE** (ANTONIO). *Biog.* Escritor francés, n. en Moulins en 1762 y m. en Guéret en

1802: hijo de Juan, reputado tratadista y médico, había estudiado la medicina, que abandonó para dedicarse á la literatura, y al construirse el Instituto, se le nombró miembro de la segunda clase, que fué la base de la futura Academia de Ciencias Morales y Políticas, publicando algunas obras, entre ellas: *Eloge de Gresset* (1784), *Reflexions sur la traite de l'esclavage des noirs* (1788), *Eloge du Dupaty* (1789), *Rêves d'un bon citoyen sur les lois, le code national et les parlements à l'usage de ceux qui veillent* (1789); *Notice sur Condorcet* (1796), y *Essai d'arithmétique politique* (1799); se le deben además cinco *Mémoires*, referentes á economía política, y además otra *Mémoire* titulada: *Preuves arithmétiques de la nécessité d'encourager l'agriculture et d'abandonner l'approvisionnement du grains à la liberté du commerce* (1796), y la novela filosófica *Les souvenirs du Milady Cartemane ou les Mœurs du temps passé* (1800).

**Bibliogr.** F. Vicq D'Azvz, *Eloges lus dans la Société roy. de méd.* (París, 1778-1788).

**DIANO.** *Geog.* Valle de Italia, notable por su belleza, sit. en los confines de las provs. de Salerno y Potenza. Riégalo el río Calore - Tanagro.

**DIANO ARETINO.** *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, prov. y dist. de Porto Maurizio, á 6 km. de la est. f. c. de Diano Marino; 500 h.

**DIANO BORELLO.** *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, prov. y dist. de Porto Maurizio, á 5 km. de la est. f. c. de Diano Marino; 830 h.

**DIANO CALDERINA.** *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, prov. y dist. de Porto Maurizio, á 1 km. de la est. f. c. de Diano Marino; 480 h.

**DIANO CASTELLO.** *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, prov. y dist. de Porto Maurizio, á 3 km. de la est. f. c. de Diano Marino; 1,000 h.

**DIANO D' ALBA.** *Geog.* Ciudad y mun. de Italia, prov. de Cuneo, dist. de Alba, á oril. de un afl. del Tazaro, y distante 9 km. de la est. f. c. de Alba; 3,000 h. Famosos vinos.

**DIANO MARINO.** *Geog.* Ciudad de Italia, prov. y dist. de Porto Maurizio, á oril. del mar de Liguria; 2,100 h. Renombrados vinos y aceites. Est. f. c. en la línea de Génova-Niza. Fué destruida en 1886 por un terremoto.

**DIANO SAN PIETRO.** Pobl. y mun. de Italia, prov. y dist. de Porto Maurizio, á 4 km. de la est. f. c. de Diano Marino; 770 h.

**DIANOÉTICA.** (Etim.—Del gr. *dianoetikós*, intelectual; de *diá*, con, y *noein*, pensar, concebir.) f. *Filos.* (DIANOETIKÓN). Era una de las palabras con que los filósofos griegos indicaban la facultad de discernir, ó nuestra razón, mayormente en orden á la consecución de las ideas abstractas. Sin distinción cierta, significaban lo mismo *egumenónkón*, *longuistikón* y *loguismós*. Rosenkranz ha aplicado la palabra al juicio. Aristóteles distinguió en el entendimiento cinco virtudes *dianoéticas* que entre los escolásticos fueron llamadas hábitos intelectuales. V. HÁBITO.

**DIANOMÉGRAFO.** m. *Mecán.* Lo mismo que dianemómetro.

**DIANOMÉMETRO.** m. *Mecán.* V. DIANEMÓMETRO.

**DIANOWITZ** (CARLOS). *Biog.* Más conocido por Besme ó Béme. por ser originarios de Bohemia. Estaba al servicio del duque de Guisa y se distinguió por su crueldad en las matanzas de la noche de San Bartolomé y especialmente en el asesinato de Coligny. En 1575, cuando regresaba de España, adonde

había ido á comprar caballos por encargo del duque de Guisa, fué hecho prisionero por la guarnición de Bouteville. Los Guisa ofrecieron por él un fuerte rescate, pero sin resultado, y DIANOWITZ consiguió sobornar á un soldado, huyendo los dos juntos. El gobernador Bertauville, que debía conocer los propósitos de Besme, le tendió una emboscada, y el fugitivo, viéndose perdido, amenazó á Bertauville con una pistola, pero el gobernador no le dió tiempo á disparar y le mató de un sablazo.

**DIÁNS.** *Geog.* Cas. de la prov. de la Coruña, t. m. de Enfesta.

**DIANTEAS.** f. pl. *Bot.* Tribu de cariofiláceas, subfamilia silenoides, sin costillas comisurales en el cáliz, preflorescencia de la corola arrollada. Los géneros más importantes son: *Dianthus*, *Saponaria* y *Gypsophila*.

**DIANTECIA.** (Etim.—Del gr. *dianthos*, clavel, y *oikos*, casa.) f. *Entom.* (*Dianthocia* Boisd.) Género de lepidópteros de la familia de los noctuidos y tribu de los triñinos, ó de la familia de los hadinidos, según otros. Son hermosas mariposas adornadas de colores vivos y dibujos bien definidos. Sus orugas viven en las plantas cariofiláceas, frecuentemente en las cápsulas de los géneros *Lychnis*, *Saponaria*, *Silene*, *Dianthus*, etc., de cuyas semillas se alimentan; de ahí les ha venido el nombre genérico. Se cuentan 77 especies de la fauna paleártica; la *D. andalusica* Stgr. es propia de España.

*D. capsincola* Boisd. Envergadura, 35 mm.; pardusca, ala anterior de un gris pardusco, con líneas finas blancas denticuladas, dos manchas del color del fondo pero orladas de blanco, una tercera mancha negra debajo de la orbicular y puntos pardos y blancos á lo largo de la costal, franja apical doble y festonada con trazos blancos; ala posterior de un gris obscuro con ancha faja marginal negruzca. La oruga se encuentra principalmente en las cápsulas de la *Lychnis dioica* L., de Junio á Septiembre; la mariposa en Junio y Julio.

**DIANTERA.** f. *Bot.* (*Dianthera* Gron.) Género de plantas de la familia de las acantáceas; comprende unas 250 especies de las regiones cálidas.

**DIANTES.** f. ant. Cierta piedra preciosa.

**DIANTHUS.** m. *Bot.* V. CLAVEL.

**DIANTINIAS.** *Mit.* Fiestas que antiguamente se celebraban en Esparta, sin que se sepa cuándo ni en qué consistían.

**DIANTIOSO.** m. ant. Especie de confitura.

**DIANTO, TA.** (Etim.—Del gr. *dis*, dos, y *anthos*, flor.) adj. *Bot.* Que tiene dos flores.

**DIANTRE.** (Etim.—Eufemismo del lenguaje familiar por *diablo*.) m. fam. DIABLO. || En Chile ú. t. c. adj. || DIANTRE! interj. fam. ¡DIABLO!

DÁRSELE, Ó NO DÁRSELE. Á UNO UN DIANTRE DE UNA COSA. fr. fig. y fam. *Arg.* No dársele un pito, hacer desprecio de ella. || QUIEN DIANTRE? ó QUIEN DIANTRES? expr. fam. *Arg.* ¿QUIEN DIABLO...?

**DIAO.** *Geog.* Bahía de Filipinas, en la costa occidental de la isla de Luzón, prov. de Ilocos Sur.

**DIAPALMA** (EMPLASTO). m. *Farm.* Masa emplástica obtenida calentando una mezcla de emplasto simple y cera blanca con una solución acuosa de sulfato de zinc, hasta evaporación completa del agua.


**DIAPASÓN.** F. It. é In. Diapason.—A. Umfang, Stimmgabel.—P. Diapason.—C. Diapaso.—E. Diapazono. (Etim.—Del gr. *diá*, por, y *pason*, todas las notas.) m. *Mús.* Intervalo que consta de cinco tones.



**BAJAR Ó LEVANTAR EL DIAPASÓN.** fr. fig. Bajar ó levantar la voz cuando se habla. || **SUBIR EL DIAPASÓN.** fr. fig. Levantar el diapason.

**DIAPASÓN.** *Mis. A)* *Definición y generalidades.* Varilla metálica, de acero ó aluminio generalmente ó de viurio, curvada en forma de U y que al vibrar, da origen á un sonido. La vibración puede ser debida á una percusión, á frotar con el arco, etc.

Diapason normal es el que da 435 vibraciones completas por segundo, según resolución de la Conferencia Internacional reunida en Viena en 1885. Como el tono del diapason varía con la temperatura, el número 435 ó la normal se refiere á 15°. En los instrumentos de viento, puede tomarse, si se quiere, 24° centígrados. Los diapasones normales se envían para su examen á los Institutos de Física de los diferentes Estados; deben ser de acero fundido no endurecido; las ramas paralelas y de 0.5 cm. de ancho por lo menos; el espacio entre las ramas y el soporte debe tener 1 cm.<sup>3</sup> al menos para colocar el sello del Instituto. No debe haber orín. Para afinar se recurre á la lima; limando las cabezas sube el tono, limando la parte cóncava de la U, baja. En los diapasones normales ordinarios se tolera un error de 0.5 oscilaciones, en los de precisión 0.1. En el sello hay el número 870 (ue oscilaciones simples)

y la nota . En la parte posterior, núme-

ro, año y una estrella en los diapasones de precisión.

El diapason no es una varilla primitivamente recta que luego se incurva por la parte media, sino que sale de una plancha de donde se corta y obtiene en su forma definitiva, junto con el mango, de una sola pieza. De ese modo se evitan las irregularidades que ocurren al doblar el diapason.

El ancho de las varillas no tiene efecto en las vibraciones.

Para cambiar el número de vibraciones se sujetan masas á las ramas, las cuales pueden correrse á lo largo de las mismas, ó hacerlos huecos y verter mercurio en su interior en diferentes cantidades con lo cual varía el tono.

**B) Tono de los diapasones.** La teoría del diapason es muy complicada. El estudio experimental es más conocido, y á él nos atendremos.

En primera aproximación puede admitirse que el tono es proporcional al grueso.

En la vibración los puntos de tangencia de las ramas rectas con la parte curva son los nodos. Tomando la longitud de la rama á partir del nodo, resulta que el número de oscilaciones crece menos rápidamente que el cuadrado de la longitud de una rama. Mercadier llegó á la siguiente fórmula empírica

$$N = K \frac{d}{(l + \lambda)^2}$$

en que  $N$  es el número de vibraciones,  $K=818270$ ,  $\lambda=3.8$  mm. y  $l$  y  $d$  son la longitud y grueso en mm. respectivamente. Mejor aun es poner  $d + \delta$  en vez de  $d$  dando á  $\delta$  el valor 0.5.

Para obtener tonos bajos, no pudiendo tomar  $d$  pequeño, hay que recurrir á diapasones de gran longitud de rama.

**C) Influencia de la temperatura.** Para las variaciones de temperatura que pueden ocurrir en las salas de música, el tono puede considerarse invaria-

ble, lo cual es una de las mayores ventajas del diapason. En ensayos de laboratorio se ha observado que al aumentar la temperatura el tono disminuye y de un modo casi uniforme. El coeficiente de proporcionalidad varía según los diapasones, pero puede admitirse como valor

$$\alpha = \frac{1}{10000}$$

es decir

$$n = n_0 (1 - \alpha t)$$

siendo  $n_0$  el tono á cero grados.

La variación del módulo de elasticidad con la temperatura es lo que principalmente determina la variación del tono.

Otros experimentadores han encontrado  $\alpha = 0.000131$  y observado un ligero aumento de  $\alpha$  con la temperatura.

**D) Influencia del magnetismo.** Cuando se imana un diapason aumenta ligeramente el tono, lo cual parece ser debido también á una variación del módulo de elasticidad.

Cuando el diapason oscila en un campo magnético, el tono aumenta ó disminuye según que las líneas de fuerza sean perpendiculares ó paralelas al plano de oscilación.

**E) Forma de las oscilaciones.** La figura 1 indica los distintos modos de vibrar los diapasones se-

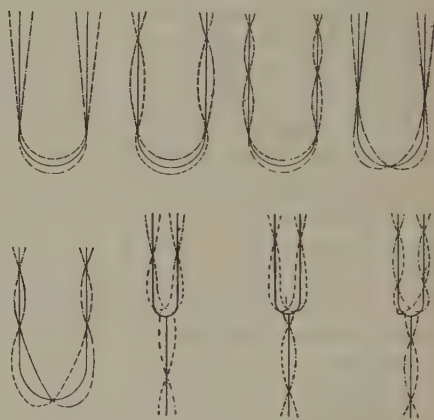


FIG. 1

Modo de vibrar los diapasones

gún Chladni, pero estudios más recientes de Quix y Struycken han demostrado que la realidad no corresponde á estas representaciones.

La siguiente tabla de Quix, resultado de observaciones con un diapason colgado y sin mango, indica la relación entre el número  $K$  de nodos y las distancias de éstos á los extremos:

$K$	$a_1$	$a_2$	$a_3$	$a_4$	$\frac{a_1}{a_n}$
2	34.0	—	—	—	0.23
4	7.8	34.2	—	—	0.26
5	5.6	21.8	35.3	—	0.26
6	4.7	18.0	34.6	—	0.27
7	4.2	15.5	28.1	35.3	0.27
8	3.6	13.2	23.9	34.4	0.27

Para  $K=5$  se da también el modo de vibración caracterizado por

$$a_1 = 9.0, a_2 = 29.2, a_3 = 35.3, \frac{a_1}{a_2} = 0.31$$

Cuando el diapason tiene mango, las oscilaciones tienen lugar, según se indica en la figura anterior, además de las que tienen carácter simétrico con un vientre en el punto de unión del mango y las ramas, desapareciendo, en cambio, las que presentan un nodo en el mismo sitio.

El vibrar de uno ú otro modo depende del manejo del diapason. Sujutando el mango desaparecen los modos  $f, g, h$ . Cuando el periodo del tono del diapason coincide con el del mango, es cuando aparecen en este vibraciones transversales de mayor intensidad.

Siruycken cubría el diapason de hojas de aluminio y con luz lateral observaba el movimiento de pequeños granulos de las hojas. Dedujo que en los extremos la vibración es casi puramente transversal, pero a medida que se aleja de los extremos, la vibración de un punto de la superficie es elíptica, se hace luego longitudinal y sólo en un punto del interior es nula.

La menor asimetría de forma, de distribución, de masa ó de sujeción, tiene por consecuencia que en una sola rama se forme un nodo y que el mango vibre transversalmente.

I) *Tonos superiores al fundamental.* Al golpear fuertemente un diapason, se oyen una porción de tonos inarmónicos entre sí. La mayor parte se amortiguan pronto porque su producción va ligada á un corrimiento del centro de gravedad ó porque sus nodos son proximos entre sí. Al cabo de cierto tiempo, ó si el golpe es ligero inmediatamente, queda sólo el tono fundamental y algunos otros, cuyo número de vibraciones suele guardar la siguiente proporción:

1      6.2      18.3      35      58

Algunos autores pretenden haber oído la octava del fundamental. Pero la octava, según Linding, no resulta de las vibraciones transversales ni siquiera de las longitudinales, sino que procede de las vibraciones del aire alrededor, cuyas moléculas, en vez de ejecutar vibraciones armónicas, las ejecutarían más complicadas, según una ley, verbigracia, como la que da origen á los sonidos de combinaci6n de Helmholtz

$$-ax + bx^2$$

Por este motivo llama Linding á los sonidos que así resultan, asimétricos.

No obstante, Edelmann y Ostmann han demostrado que en las vibraciones del mango hay siempre la octava del fundamental, debida á vibraciones longitudinales.

G) *Amortiguamiento de las oscilaciones.* Las oscilaciones no son completamente isócronas y se amortiguan con el tiempo. El estudio experimental del decremento puede hacerse con el aparato de Hartmann Kempf (fig. 2).

La imagen del arco  $B$  se forma en el diafragma  $D$ , pasa una rendija  $G$ , sujeta á una rama de un diapason normal, se refleja luego en el espejo  $H$  del diapason que se ensaya é incide luego, mediante el espejo plano  $P$ , sobre la capa sensible  $F$  del tambor giratorio  $T$ . La luz blanca del arco, durante una pe-

queña parte del período, pasa á través de la rendija é impresiona la cinta ó película fotográfica.

De las observaciones resulta que la amplitud  $a$  en el tiempo  $t$ , conocida en el tiempo  $a$ , viene dada por la fórmula

$$a = \frac{a_0 e^{-\epsilon_0 t}}{1 + \frac{1}{2} a_0 (1 - e^{-\epsilon_0 t})}$$

En medicina tiene importancia fijar la amplitud que tiene la vibración cuando deja de ser percibida por un oído normal y para cada tono.

H) *Resonancia.* Para reforzar el sonido del diapason basta sujetar el mango á la mesa. Adaptando

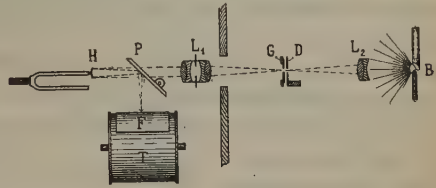


FIG. 2

Aparato de Hartmann Kempf

al mango el borde de un cartón á cuyo borde opuesto se le comunica ligera curvatura, llega un momento en que se refuerza extraordinariamente el sonido fundamental. Para otras curvaturas, se refuerzan otros secundarios (Schaik).

La mayor parte de los resonadores van provistos de cajas de resonancia de madera, huecas, de forma paralelepípedica, cerradas por un extremo y abiertas por el otro.

A cada tono corresponde una caja de dimensiones dadas. Las cajas pueden tener émbolos en su interior, es decir, tabiques correderos que limiten volúmenes variables de aire. En algunas disposiciones no son las vibraciones del mango las que se transmiten al aire de la caja, sino las mismas de las ramas, verbigracia, en los resonadores electromagnéticos de Helmholtz.

Para las demostraciones de cátedra se usan como volúmenes variables recipientes de cristal (vasos) que se llenan de agua hasta una altura variable. El diapason se mantiene inclinado sobre el vaso de modo que sus extremos estén en la boca del mismo. Cuando el nivel alcanza determinada altura hay resonancia y el sonido del resonador queda reforzado. Si la altura del vaso es suficiente, puede haber varios niveles que determinen el refuerzo de la vibración del diapason. En lo interior del vaso se forman ondas estacionarias á la manera de los tubos sonoros.

La resonancia no crea energía. La mayor intensidad se toma de la energía misma del diapason, cuya vibración decrece en amplitud mucho más rápidamente. La resonancia no influye sólo en la intensidad, sino también en el mismo tono del cuerpo que la determina. König hizo el siguiente experimento. Con un diapason de 256 oscilaciones sin resonancia, sujeto á una plancha gruesa de hierro, duraban las oscilaciones noventa segundos. Servíase, como resonador, de un tubo de hierro de paredes gruesas y 12 cm. de diámetro, sujeto por un extremo y cerrado por el otro por un pistón corredero. Para diferentes posiciones del émbolo se obtienen los siguientes valores de  $n'$  (tono del resonador),  $T$  (duración de la



vibración del diapason) y  $dn$  variación del tono del mismo.

$n'$	$T'$	$dn$	$n'$	$T'$	$dn$
218	80	+ 0.0055	264	18	- 0.0355
232	60	+ 0.0085	273	22	- 0.0290
243	30	+ 0.0165	288	45	- 0.0150
218	20	+ 0.0355	307	70	- 0.0085
256	8-10	$\pm 0$			

Al sistema del diapason y la caja corresponde una vibración que difiere ligeramente de la del diapason solo. Para oirlo, se llena la caja de algodón y se golpea el diapason por la parte extrema de sus ramas.

J) *Diapasones excitados eléctricamente.* El tono y el amortiguamiento son ligeramente distintos de los que presenta el diapason vibrando solo.

Suponiendo constante la corriente de excitación de los electroimanes:

1.º El decremento crece proporcionalmente al cuadrado de la intensidad.

2.º Para una intensidad determinada, el decremento crece proporcionalmente á la amplitud.

3.º La disminución del tono es proporcional al cuadrado de la intensidad.

Si la excitación es intermitente:

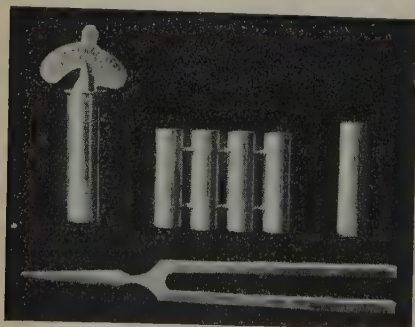
1.º Se facilita la fase más favorable (90º) para la vibración forzada, aumentando el decremento, amplitud é intensidad.

2.º Para alcanzar el máximo de la amplitud, el diapason debe vibrar sólo á una nota ligeramente más alta.

3.º Cuando la amplitud es relativamente grande, el tono es menor que en la oscilación libre, y viceversa cuando es pequeña. V. además ACÚSTICA.

*Bibliogr.* Auerbach, *Tratado de Física* de Winkelmann (t. II, con abundante bibliografía); Hartmann Kempf, *Elektroakustische Untersuchungen* (Frankfort, 1903); Lord Rayleigh, *Theory of sound* (Londres); Van Schaik, *Wellenlehre und Schall* (Brunsvick, 1902).

**DIAPASON. Mis.** Intervalo que consta de cinco tonos, tres mayores y dos menores, y de dos semitonos mayores, que son diapente y diatesarón. || Regla en que están determinadas las medidas convenientes en que se ordena con debida proporción el diapason de los instrumentos, y es la dirección para



Diapasones de diversas clases

cortar los cañones de los órganos y las cuerdas de los clavicordios, etc. || Instrumento destinado á dar por medio de sus vibraciones, un sonido fijo para

ajustar á él todos los instrumentos sonoros. Varios aparatos se destinan á este uso, siendo uno de los más conocidos el que está formado por una varilla de acero de corte rectangular y encorvada en forma de U, pero con los extremos más aproximados que la parte de su curvatura. Se sostiene sobre un pie ó soporte con el cual se fija sobre una caja sonora á fin de reforzar el sonido. Para hacer vibrar el diapason se hace pasar una varilla de metal ó madera por entre los extremos de aquél obligando á separarse bruscamente las dos ramas, con lo que da un determinado sonido. A veces se hace vibrar frotando una de sus ramas con un arco de violín ó violoncelo dado de colofonia. La forma del diapason que hoy se usa fué inventada en 1711 por Juan Shore, jefe de trompetas al servicio del rey Jorge I de Inglaterra. El diapason más célebre por la intensidad de sus sonidos, es el que construyó Marlove, con peso de 22 kg. En las orquestas modernas se usa un diapason oficial que da 870 vibraciones por segundo, produciendo la nota *la* de la segunda cuerda del violín. Esta nota sirve de punto de partida para la afinación y ha sido adoptada por todas las orquestas del mundo civilizado. En distintas épocas ha variado el sonido tipo de los diapasones, pues se sabe que á principio del siglo XVIII las orquestas de París usaban el diapason de 810 vibraciones, elevándose á 853 en 1808 y á 988 en 1869.

Entre los diapasones usados en Roma y en Milán había una tercera de diferencia, siendo más elevado el milanés, de manera que los cantantes, al pasar de una ciudad á otra, se veían obligados á transportar las piezas que habían de cantar. El diapason normal lo adoptó en primer lugar el gobierno francés por decreto del ministerio de Estado de 16 de Febrero de 1859, previo el informe de una comisión de la que formaban parte, además de otras celebridades físicas y musicales, los maestros Halevy, Auber, Meyerbeer, Rossini y Thomás. En España fué adoptado el diapason normal por Real decreto en 1879. También se llama diapason un pequeño silbato que da el *la* normal, y una serie de escalas que usan los fundidores de campanas para determinar los sonidos de éstas. Antiguamente se daba también el nombre de diapason al intervalo llamado *octava* (V. OCTAVA). He aquí algunas de las expresiones en que se usa la palabra diapason:

**Diapason cilindro.** Es un pequeño aparato que, colocado en la boca y dándole vueltas sobre su eje, produce por medio del soplo las ocho notas de la escala. Lo inventó el fabricante Wolfsohn.

**Diapason cromático.** Produce los 12 grados de la escala cromática por medio de otras tantas lengüetas, viniendo á ser una variante del diapason ordinario de lengüeta.

**Diapason cum diapente ó cum diatesarón.** En la antigua técnica equivalían estas expresiones á los intervalos de docena ú onцена.

**Diapason de boca.** Instrumento de lengüeta libre colocada sobre una pequeña plancha de cobre. Se pone en vibración soplando en el tubo en que se coloca y sirve para dar el tono. Llámase también *diapason Jaulin*.

**Diapason electro-musical.** Inventado por los ingenieros Guerra y Marsin, de Ruán. Es un diapason de varilla encorvada que tiene en su abertura un electro-imán, y vibra cuando se establece la corriente eléctrica producida por una pila seca colocada en una caja de resonancia.

**Diapasón normal ó internacional.** El que da el *la* de 870 vibraciones. V. **DIAPASÓN. Fis.**

**Diapasón omnícorde.** Aparato inventado por Guichard en 1854. Producía los sonidos de las cuatro cuerdas del violín, *sol, re, la, mi.*

**Diapasón resonador.** Consiste en un diapasón ordinario de acero que se fija sobre una caja de resonancia, cuya capacidad está calculada para que vibre al unísono con el sonido que ha de reforzar. El diapasón se hace vibrar dándole golpes con un pequeño martillo torrado de fieltro, y el sonido que produce dura un minuto con mucha intensidad, de tal manera, que pueden oírlo todos los ejecutantes de una orquesta ó de un coro.

**Diapasón Wolfsohn.** Tubo de 4 cm. de longitud, con el cual, por medio de la insuflación, se produce el *la* normal.

**DIAPASÓN (REGLA DEL).** *Mús.* Plantilla que sirve para determinar las medidas para el diapasón de los instrumentos, para cortar los tubos de los órganos, la longitud de las cuerdas, la longitud y tamaño de los instrumentos que las emplean, etc.

**DIAPASÓN. Pat.** Aplicado al diagnóstico de las enfermedades del oído, sirve para reconocer el origen de la sordera. Si ésta depende de una lesión del cerebro, del nervio auditivo ó del oído interno, no percibe el sujeto ningún sonido teniendo aplicado el diapasón sobre las paredes craneales. En cambio, si la sordera depende de una lesión del oído medio, se percibe más fuertemente el sonido y sobre todo cuando el paciente se tapa el conducto auditivo con los dedos. La intensidad del sonido llega á su máximo cuando el diapasón se aplica al vértice craneal, entre los dientes ó en el esternón.

**DIAPASÓN DE LOS FUNDIDORES.** *Art. y Of.* Instrumento usado para graduar el espesor que debe tener una campana, según el sonido que haya de producir.

**DIAPAZORAMA.** *m. Mús.* Aparato ideado á principios del siglo xix por el fabricante Matrol. Era un conjunto de seis diapasones que se ponían en vibración por medio de unas aspas, las cuales eran movidas por un mecanismo de relojería. Los seis diapasones producían un acorde de varias notas y substituían al diapasón de una sola nota.

**DIAPÉDESIS.** (Etim. — Del gr. *diapadan*, saltar afuera.) *f. Med.* Trasudación de los glóbulos blancos de las paredes vasculares. V. **INFLAMACIÓN.**

**DIAPENSIA.** (Etim. — Del gr. *diapenthes*, dos veces afligido.) *f. Bot.* Género de plantas diapensiáceas, dipensiáceas, con la especie *Diapensia lapponica*, que es circumpolar.

**DIAPENSIÁCEAS.** *f. pl. Bot.* Familia de plantas dicotiledóneas gamopétalas, ericales, con flores pentámeras, obdiplostémones ó haplostémones, hermafroditas, actinomorfas, estambres en la garganta ó en el fondo del tubo corolino, cinco estériles epipétalos ó ausentes. Carpelos tres, soldados, multiovulados, óvulos inversos en placentas axiles, un estilo, fruto cápsula, trilobular, loculicida, embrin cilíndrico en el albumen. Son matas ó hierbas sufruticosas ó vivaces y comprenden nueve especies del hemisferio Norte. Se dividen en *galaceas* y *diapensiáceas*, las primeras con cinco estambres y cinco estaminodios, y las segundas sólo con cinco estambres.

**DIAPENSIEAS.** *Bot. V. DIAPENSIÁCEAS.*

**DIAPENTAR.** *v. n. Mús.* Proceder musicalmente por diapentes ó quintas

**DIAPENTE.** (Etim. — Del gr. *diá*, por, y *pent*, cinco.) *m. Mús.* Intervalo de quinta, que consta de tres tonos y un semitono menor. Es consonancia perfecta. || Nombre dado por los griegos á la quinta, uno de los acordes musicales.

**DIÁPERIS.** (Etim. — Del gr. *diaperein*, perforar.) *f. Entom. (Diaperis Geoffr.)* Género de coleópteros de la familia de los tenebriónidos; tienen el conjunto del cuerpo ovalado, la cabeza hundida hasta los ojos, que son salientes á los lados y escotados, las antenas cortas, gruesas y con los ocho últimos artejos engrosados, el artejo terminal de los palpos alargado, el coselete bastante más ancho que largo, el mesonoto breve y con una fosa profunda en que se aloja un apéndice estrecho del pronoto, el metanoto bastante largo, el conjunto de los élitros poco más largo que ancho y tan ancho como el coselete, los élitros suavemente apuntados en su parte posterior, las coxas del segundo par de patas mucho más próximas á las del primero que á las del tercero, y el primer artejo de los tarsos posteriores sencillo, casi cilíndrico, aproximadamente igual al segundo y más corto que el último. La única especie de este género que se encuentra en Europa es la *D. boleti* L., de 5 á 6 mm. de longitud, negra, brillante, lampiña, fina y difusamente punteada, con los élitros finamente punteado-estriados, con una ancha faja dentada en la base, otra más estrecha algo más atrás de la mitad, y la punta, de color amarillo. Vive esta especie en los hongos arborícolas, y es bastante común.

**DIAPÍA.** *f. Med.* MIOPIA || EMPIESIS.

**DIAPIEMA.** *f. Mec.* DIERPIESIS.

**DIAPIESIS.** (Etim. — Del gr. *diapyesis*, deriv. de *diapyein*, supurar.) *f. Pat.* SUPURACIÓN.

**DIAPÉTICO, CA.** (Etim. — Del gr. *diaptyetikhós*, que hace supurar.) *adj. Terap.* Madurativo, supurativo, resolutivo.

**DIAPNÓGENO, NA.** (Etim. — Del gr. *diapnein*, exhalar, y *génos*, origen.) *adj. Med.* Que da origen á una ligera transpiración.

**DIAPNOICO, CA.** *adj. Med.* DIAPNÓTICO.

**DIAPNÓTICO, CA.** (Etim. — Del gr. *diapnein*, exhalar, soplar.) *adj. Med.* Que tiene la propiedad de excitar la acción exhalante de la piel, y aumentar la excreción que de ella resulta. || Diaforético, sudorífico.

**DIAPOREMA.** (Etim. — Del gr. *diapórema*, angustia, inquietud.) *f. Pat.* Especie de ansiedad, opresión de las vías respiratorias.

**DIAPORESIS.** *f. Ret.* DUDA.

**DIAPORTE.** *f. Bot. (Diaporthe Nitschke.)* Género de hongos esferiales, valsáceos, con esporas pluricelulares, tabicadas sólo al través, hialinas, sin apéndices, elipsoides ó fusiformes, con dos, rara vez cuatro células. Saprofitas de aspectos muy diversos, que comprenden más de 400 especies, unas 130 en Europa y 110 en América del Norte.

**DIAPPOSITIVA.** *f. Fotog.* Con este nombre se conocen las imágenes fotográficas positivas obtenidas sobre vidrio y destinadas á ser miradas al trasluz, que se utilizan para los estereóscopos, para las proyecciones ó para el adorno de ventanas. Para las diapositivas se utilizan generalmente placas especiales cuya emulsión es poco sensible y de grano muy fino, y contiene casi siempre, en vez de bromuro de plata, cloruro, mezcla de cloruro y bromuro, ó lactato del mismo metal; estas placas se impresionan mediante un negativo ordinario, ya sea por contacto ó ya por medio de una cámara y su objetivo (esto úl-



timo cuando se trata de ampliar ó reducir la imagen) y se revelan y fijan luego de modo semejante al de los negativos. La luz empleada para impresionarlas es casi siempre la artificial; como reveladores pueden usarse casi todos los orgánicos (excepto el pirogalol que da tonos desagradables) á condición de que estén bastante diluidos, á fin de que no den los negros demasiado opacos, y de que se les añada un poco de bromuro potásico para evitar que se velen los blancos de la imagen. Para fijar se emplea la solución ordinaria de hiposulfito; después de fijarlas es conveniente dar á las diapositivas un baño de alumbre, para conseguir en ellas mayor transparencia y limpieza. La mayoría de placas para diapositivos dan imágenes de un tono negro grisáceo; sin embargo, alargando algo el tiempo de exposición y desarrollándolas con un revelador de hidroquinona bastante diluido y rico en bromuro potásico, se obtienen imágenes de tono pardo rojizo oscuro más agradables á la vista. Algunos fabricantes producen placas especiales, llamadas de *tonos calientes*, que son mucho más lentas y dan con facilidad tonos muy rojizos ó verdosos, según el tiempo de exposición; el tono de estas imágenes, además, puede modificarse virándolas con compuestos de oro.

**DIAPREA.** (Etim.—Del gr. *diá*, de, y *proune*, ciruelo.) f. Ciruela redonda, pequeña, muy gustosa y cuyo hollejo no se quita con facilidad; suelta bien el hueso, aunque no totalmente limpio, y cerca de él es un poco agria.

**DIAPREDO, DA.** (Etim.—Del fr. *diapré*.) adj. *Blas.* Dicese de los palos, las fajas y otras piezas abigarradas ó matizadas de distintos colores cuando los matices tienen forma de follaje.

**DIAPSALMA.** f. *Mús.* Nombre que se daba á ciertas fórmulas vocalizadas que en las sinagogas formaban parte del primitivo canto. Se usaban en los pasajes cantados con acompañamiento de instrumentos, que se confiaban al recitante ó al coro.

**DIÁPTOMO.** (Etim.—Del gr. *diáptoma*, error.) m. *Zool.* (*Diaptomus* Westw.) Género de copépodos eucopéodos gnatostómidos, de la familia de los calánidos; tienen las antenas anteriores de 25 artejos y las patas del quinto par bifidas; en los machos la antena anterior derecha está transformada en un órgano prensil y en la quinta pata del mismo lado está atrofiada la rama interna y provista de un gancho prensil grande la externa; en ambos sexos está la cabeza separada del tórax, y suelto el quinto segmento de éste; el abdomen tiene cinco segmentos en el macho y tres ó cuatro en la hembra. Comprende este género 10 especies, todas de agua dulce; entre las más comunes merecen citarse las siguientes:

*D. castor* Jur., de unos 3 mm. de longitud y color anaranjado, con algunos segmentos azulados, y las antenas anteriores casi tan largas como el cuerpo. Es frecuente en las aguas dulces del centro de Europa.

*D. gracilis* G. O. Sars., de 1 mm. aproximadamente de longitud, con las antenas anteriores muy delgadas, el cuerpo también alargado y estrecho y hialino ó ligeramente pardusco. Se encuentra en gran número en los lagos, permanece durante el día en el fondo, aparece por la noche en la superficie de las aguas y evita siempre la proximidad de las orillas. Esta especie representa un papel importante en la alimentación de muchos peces.

**DIAPTOSIS.** (Etim.—Del gr. *diáptosis*, caída.) f. *Mús.* Especie de interposición, que en el canto

llano consiste en repetir dos veces el final de un canto, colocando entre ellas la nota sensible. || En la enseñanza del canto consiste la diaptosis en repetir varias veces la misma nota con intercalación de un tono más alto ó más bajo, por ejemplo, *La. sol*, *La. si*, *La*. Este procedimiento tiene por objeto asegurar la exactitud de la nota.

**DIAPUR.** *Geog.* Pobl. de Australia, en el Est. de Victoria, cond. de Lowan. Est. f. c. de Melbourne á Adelaide.

**DIQUEIRISMO.** (Etim.—Del gr. *diá*, con, y *cheir*, *cheiros*, mano.) m. *Cir. y Med.* Nombre extensivo á toda operación que se ejecuta con las manos, sin necesidad de instrumento. || *Farm.* Preparación manual de los medicamentos.

**DIQUENIO.** *Bot.* Fruto compuesto de dos aquenios ó mericarpios, como en las umbelíferas y parte de las rubiáceas galieas.

**DIQUETÓN.** (Etim.—Del lat. *diacheton*.) m. *Bot.* Lo mismo que dipsacos ó dipsaco, planta llamada también cardencha.

**DIQUILÓN.** (EMPLASTO). (Etim.—Del gr. *diá*, con, y *chylos*, jugo.) m. *Farm.* Se llama así muchas veces al emplasto simple ó jabón de plomo; antiguamente se preparaba lo mismo que éste, pero empleando en vez de agua jugos de plantas ó un mucilago de semillas de linaza. Con el nombre de *emplasto diquilón mayor* se usaba también antiguamente una mezcla de emplas ó simple, cera amarilla y galipodio, y con el de *emplasto diquilón gomudo* se emplea todavía hoy una mezcla de emplasto simple con diferentes gomorresinas.

**DIQUISMO.** m. *Mús.* En la música antigua, intervalo que representa la mitad de un semitono menor.

**DIQUITA.** adj. amer. *Arg.* V. **DIAGUITA**.

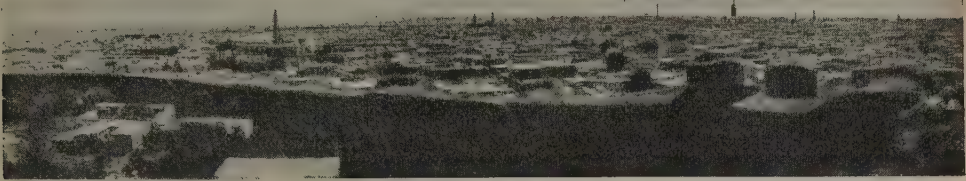
**DIAR.** v. a. *Germ.* **MIRAR**.

**DIAR.** m. *Hist.* Nombre que en lengua teutónica significa *dios*, *señor*, y que los antiguos escandinavos daban á sus primeros jefes.

**DIARA.** *Geog.* Región del Africa Occidental francesa, en la colonia de Senegambia. Limita al N. con la Gambia, al E. con el Diamara, al S. con el Firdu y Pakao, y al O. con el Kian. La habitan pueblos de raza mandinga.

**DIARADA.** *Geog.* Ald. de la prov. de Orense, t. m. de La Peroja.

**DIARBEKIR ó DIARBEKR.** *Geog.* Valiato de la Turquía Asiática; se extiende por Armenia y el Kurdistan, y limita al N. con el valiato de Erzerum, al NE. con el de Van, al E. con el de Bitlis, al SE. con el de Mossul, al SO. con el de Alepo, y al O. con el de Mamuret-ul-Aziz; 46,800 km.<sup>2</sup> y 475,000 h. Terreno montañoso en el que abundan los bosques y que produce algodón, trigo, cebada, tabaco y frutas. Minas de carbón y de cobre. El clima es frío, pero sano. Industria de tejidos de seda, lana y algodón, y de fab. de tapices. En el territorio del valiato n. el río Tigris, á 1,100 m. de a. s. n. m. Cap. Diarbekir. || Ciudad fuerte de la Turquía Asiática, cap. del valiato de su nombre; sit. á oril. del Tigris; 36,000 h. Tiene todavía cierta importancia comercial por su situación entre el mar Negro y el golfo Pérsico, si bien en otro tiempo llegó á contar 200 000 h. Clima malsano. Industria de géneros de seda y de algodón, tintorería, alfilería y cristal. Por el Tigris y mediante caminos mantiene relaciones comerciales con las dom. turcas inferiores, y á ella llegan asimismo caravanas



Diarbekir. — Vista general

procedentes de Bassora, Alepo, Esmirna y Constantinopla. Exteriormente presenta un aspecto majestuoso, aunque algo lúgubre por la arquitectura pesada de sus edificios, generalmente de dos pisos y el color oscuro de la piedra con que se construyen. Las calles, en cambio, como en la mayoría de las ciudades orientales, son estrechas y sucias. Sus murallas miden 8 km. de perímetro, en uno de cuyos lados se ven las ruinas de una antigua fortaleza, y en otro un puente de 10 arcos. Posee muchas tiendas y bazares, entre ellos uno muy importante; baños públicos, 50 mezquitas, siete u ocho iglesias, pertenecientes á diversas confesiones cristianas, y un palacio arruinado de la época de los Sasanidas.

**Historia.** Antiguamente se llamó *Amida*, y aun hoy día la llaman los turcos oficialmente *Kara Amid* («Amida negra», á causa del tinte oscuro de sus murallas). El emperador Constantino la rodeó de murallas y torres, á pesar de lo cual el sasánida Sapor II la sometió en 359; recuperóla Justiniano y la fortificó de nuevo. Un segundo asedio la puso en manos de los persas, de los cuales pasó, hacia 640, á poder de los árabes de la tribu Bekr, por lo cual la región se llama país de Bekr, nombre que tomó

que, vencida ésta por el turcomano Ortok, fué aquél su soberano, sucediéndole los de su dinastía, hasta 21 príncipes (1085-1408). A raíz del saqueo de la ciudad por Timur (1394), siguió otra dominación turcomana, hasta que Sha Ismail el Sasi (1502) alzó su trono sobre las ruinas de aquélla. En 1515 fué conquistada por Selim é incorporada al Imperio otomano.

**DIARCA.** (Etim. — Del gr. *dyo*, dos, y *archos*, caudillo, jefe.) m. Cada uno de los dos reyes que gobiernan simultáneamente en una diarquía.

**DIARD** (MARÍA ALFREDO MAURICIO). *Biog.* Literato francés, n. en Calviac (Dordogne) en 1864, que ha usado casi siempre el seudónimo de *Remy Saint-Maurice*. Hizo sus estudios en el colegio de los jesuitas de Mons y en los de Tours, San Estanislao, y, finalmente, en la Sorbona, de París, hasta obtener las licenciaturas en derecho y en letras, habiendo obtenido premios de la Academia y de la *Société des Gens de lettres*. Entre sus obras se cuentan: *Les arlequinades* (1892), poesías; las novelas: *L'inutile péché* (1894), *Tartufette* (1895), *Temple d'amour* (1897), *La maison du sommeil* (1899), *Les Eves stériles* (1902), *L'Eternelle folie* (1903), *Les derniers jours de Saint Pierre* (1903), novela premiada por la Academia Francesa; *Les corsaires de la Danne* (1904), y *Les ressuscités* (1907).

**DIARIAMENTE.** adv. t. Cada día.

**DIARICAPONOCO.** *Geog.* Caño del delta E. del Orinoco (Venezuela), de 58 km. de largo por 3·5 m. de fondo.

**DIARIERO, RA.** m. y f. *Chile.* Persona que vende diarios.

**DIARIO, RIA.** 4.ª aced. F. é In. *Journal.* — It. *Giornale.* — A. *Zeitschrift, Tageblatt.* — P. *Jornal.* — C. *Diari.* — E. *Jornalo, ciutaga gazeto.* (Etim. — Del lat. *diarius.*) adj. Correspondiente á todos los días. *Salario DIARIO, comida DIARIA.* || *Com.* V. LIBRO DIARIO. U. t. c. s. || m. Relación histórica de lo que ha ido sucediendo por días, ó de día en día, en una expedición, viaje, etc. || Periódico que se publica todos los días. || Valor ó gasto correspondiente á lo que es menester para mantener la casa en un día, y lo que gasta y come cada día. || *JORNAL.* || *Chile.* Uso diario. *Ropa ó traje para el DIARIO.* || adv. t. C. *Rica.* DIARIAMENTE.

A DIARIO. fr. Diariamente, cada día.

DIARIO. *Adm.* y *Com.* V. LIBRO DIARIO.

DIARIO. *Prensa.* V. PERIÓDICO.

DIARIO DE CRONÓMETROS. *Naut.* Cuadernos en que se anotan las comparaciones, movimientos relativos, etcétera, de los cronómetros de un barco. V. CRONOMETRO.



Diarbekir. — Ruinas de un palacio

más tarde la ciudad. En 958 fué reconquistada por los bizantinos, y de 1001 á 1085 fué tributaria de una dinastía kurda, los «hijos de Merwau»; hasta



**DIARIO DEL MAQUINISTA.** *Mar. V.* CUADERNO DE MÁQUINA.

**DIARIO DE NAVEGACIÓN.** *Naut.* Cuaderno en que se anotan los elementos de la derrota de un barco. Tiene un encasillado análogo al cuaderno de bitácora (V.), salvo que además lleva, en general, espacios reservados al trabajo de la estima y cálculos de la longitud y latitud al mediodía. Es de uso particular de los oficiales y obligatorio llevarlo. Para acreditar los días de mar que los reglamentos exigen para que los alumnos de náutica puedan examinarse para pilotos y éstos para capitanes, es necesaria la presentación de dicho cuaderno á la autoridad de marina que libre el certificado.

**DIARIO DE MAURY.** *Naut.* El primer modelo de diario de navegación, ideado por el célebre astrónomo y meteorologista norteamericano Maury, con el fin de que, anotadas en él las observaciones meteorológicas é hidrográficas durante las travesías del Océano, proporcionarían los datos estadísticos base de la meteorología é hidrografía. En 1853 fué adoptado como reglamentario por acuerdo recaído á propuesta del delegado norteamericano en una conferencia internacional verificada en Bruselas. Parece que Maury para estimular á los oficiales de marina á que llevaran su diario, mandaba á los que así lo hacían, las entonces célebres cartas hidrográficas que publicaba. En aquel modelo, como en el actual, los elementos á observar periódicamente eran los vientos, presión y temperatura atmosférica, nubes, estado del mar, corrientes, etc. A estos diarios son debidos los actuales conocimientos que en meteorología é hidrografía existen.

**DIARIO DE OPERACIONES.** *Mil.* Relación minuciosa, que lleva el jefe de una fracción de tropa, de los sucesos que han ido ocurriendo á ésta, día por día, durante una campaña, marcha ó comisión de cualquier género. Todo comandante de partida ó destacamento, y en general, todo aquel que con mando de fuerzas se separa del lugar donde residen las oficinas de su regimiento, ha de llevar su diario de operaciones, del que debe remitir copia á banderas, á fin de que el comandante mayor, resumiéndolos todos, pueda redactar el historial del cuerpo. En una columna es el estado mayor el encargado de llevar el diario de operaciones, consignando en él cuantos datos y noticias puedan servir para formar exacto concepto de los sucesos ó para escribir en su día la historia oficial de la campaña.

En el sitio de una plaza los mayores de artillería y de ingenieros están obligados á llevar cada uno su diario, en el que van anotando puntualmente todos los acontecimientos notables de aquel, y en particular los que se refieren al servicio de sus armas respectivas, tales como llegadas de trenes de sitio ó de convoyes de municiones ó material, establecimiento de baterías, parques ó depósitos, apertura de la trinchera, reconocimientos y trabajos que se efectúan, bajas ocurridas durante el sitio, etc. Y del mismo modo en la defensa prescribe el *Reglamento de campaña* que, tanto el gobernador de la plaza sitiada como los comandantes de artillería y de ingenieros, lleven cada uno su diario, «en el que irán apuntando por orden cronológico las órdenes que den y reciban, con indicaciones sobre su ejecución y resultado, y en general sobre todas las circunstancias que influyan en la marcha de la defensa». Estos diarios, en unión de las actas de la junta de defensa, proporcionan los elementos más preciosos para poder redactar

la historia de dicha operación, y llegado el caso de rendir la plaza, simplifican notablemente el trabajo del consejo de guerra encargado de juzgar la conducta del gobernador.

**DIARIO OFICIAL.** *Mar.* Libro especial de la marina inglesa, donde se apuntan y detallan ciertos pormenores que no tienen cabida en el diario de navegación. En la marina española se incluyen en el diario de navegación.

**DIARIO OFICIAL DEL MINISTERIO DE LA GUERRA.** *Mil.* Es el órgano oficial de este ministerio y fué creado por Real orden de 2 de Diciembre de 1887. En él se publican todas las disposiciones que, individual ó colectivamente, afectan al personal y tienen el carácter de transitorias. Las de carácter general y permanente ven la luz en la *Colección legislativa* (V. esta palabra), publicada por el mismo centro. Las autoridades militares están obligadas á cumplir las resoluciones que se insertan en el *Diario oficial*, sin necesidad de que les sean comunicadas por otro conducto. La suscripción á esta publicación es obligatoria para todos los cuerpos, centros y dependencias militares, que sufragan los gastos correspondientes con cargo al fondo de material.

**DIARIO.** *Geog.* Lag. y paraje del Uruguay, dep. de Maldonado, al O. de San Fernando. Una barra de arena separa esta laguna del río de La Plata, que durante las crecidas la invade.

**DIARISMO.** m. *Amér.* PERIODISMO.

**DIARISTA.** (Etim.—De *diario*.) com. Persona que redacta, compone ó publica un diario. || PERIODISTA.

**DIARIUM EUROPEUM.** *Hist.* Publicación periódica del siglo XVII, precursora del moderno periodismo, fundada en Hayn (Silesia) por Martín Meyer con el seudónimo de *Philemerus Irenicus Elisius*. El primer volumen, que comprende los años de 1657 y 1658, apareció en 1659; el último (45), relata los sucesos acaecidos hasta 1681, y vió la luz en 1683. La parte 30.<sup>a</sup>, que comprende los años de 1672 y 1673, es la primera de la nueva organización de la publicación, llamada *Diarii Europæi*, la cual se distingue de la primitiva en que al relatar los sucesos sigue el orden de materias en vez de seguir el cronológico. El propietario del *Diarium Europæum* fué el librero de Francfort Guillermo Serlin, á cuya muerte (1676) su viuda se encargó del negocio.

**DIARQUÍA.** (Etim.—Del gr. *dis*, dos veces, y *arché*, poder, mando.) *Hist.* Forma de gobierno en que el supremo poder reside en dos personas que ejercen simultáneamente el mando, de lo cual nos ofrece ejemplo la historia de Esparta. En varias ocasiones ha habido dualidad de reyes, emperadores ó soberanos con idénticas facultades. || País gobernado simultáneamente por dos soberanos.

**DIÁRQUICO, CA.** adj. Lo que se refiere á la diarquía.

**DIARRAJE.** f. *Cir.* Fractura de los huesos temporales.

**DIARREA.** F. Diarrhée. —It. Diarrea, soccorrenza. —In. Diarrhoea. —A. Durchfall, Diarrhœ. —P. Diarrhea. —C. Diarrea, cólica. —E. Lakso. (Etim.—Del gr. *diarrhoia*, deriv. de *diarrhein*, correr ó fluir abundantemente.) f. *Med.* Evacuación intestinal copiosa y frecuente, que está constituida por fragmentos de substancias alimenticias mal digeridas, por secreciones del tubo digestivo y á veces por sangre y por colgajos de la mucosa del intestino. Es generalmente un

síntoma de inflamaciones ó de afecciones orgánicas del conducto gastrointestinal. Va generalmente acompañada de cólicos, de borborigmos y á veces de tenesmo rectal y de pujos. Otras veces se asocian á ella síntomas gástricos, como vómitos y gastralgias, mal sabor de boca y anorexia. No faltan casos en que se presentan trastornos generales, como perfrigeración, calambres, colapso. Depende á menudo la diarrea de una indigestión á consecuencia de haber ingerido sustancias de mala calidad ó habersa alimentado en exceso. También sucede en ocasiones á una emoción moral brusca, un enfriamiento, la ingestión de bebidas heladas. Depende casi siempre de una infección generalmente por el agua potable, y su agente causal más común es el colibacilo asociado en ciertos casos á bacterias de la putrefacción. La diarrea es más frecuente en verano que en invierno, lo que se relaciona con las transgresiones de régimen que se cometen más fácilmente en dicha estación (frutas, bebidas heladas, agua en exceso y de calidad dudosa, exposición á la humedad de la noche). Los niños se hallan muy expuestos á la diarrea, sobre todo durante los primeros meses. La duración es eminentemente variable según los casos, no pasando de unos pocos días en las inflamaciones agudas. El valor diagnóstico de la diarrea se funda en sus síntomas concomitantes y en el examen coprológico. El pronóstico varía según sus causas. El tratamiento incluye el uso de purgantes ó vomitivos cuando se acompaña de síntomas de empujo gástrico, el de las sales de bismuto y los opiados cuando obedece á un enfriamiento ó un catarro intestinal sin complicaciones, no pudiéndose prescindir jamás de un régimen alimenticio apropiado. Este incluirá, según los casos, una dieta rigurosa, un régimen carneo ó mixto y de alimentos de fácil digestión (caldos espesos, harinas, pastas). La leche se halla á menudo contraindicada, lo mismo que las legumbres herbáceas (espinacas, coles, alcachofas, berzas). En los niños da excelentes resultados el cocimiento de cereales. Al mismo tiempo se llevará el vientre abrigado y se procurará el reposo en lo posible, debiendo guardar cama el paciente los primeros días por poco que se resienta el estado general. Para la *diarrea cólica* y la *premonitoria*, véase *CÓLERA*. La *diarrea infantil* depende de diversas causas. En los niños criados exclusivamente al pecho depende de la abundancia de la leche, de la frecuencia con que se les da á mamar ó de la calidad de la leche (régimen alimenticio defectuoso de la nodriza, menstruación, etc.). En este caso se regularizarán las tetadas, ordenando seis durante el día una cada dos horas, y tres durante la noche. También es bueno administrar después de cada tetada algunas gotas de agua de cal ó de Vichy. Se vigilará el régimen de la nodriza, y en último caso, se cambiará ésta. La diarrea de los niños sometidos á una lactancia artificial que empiezan á alimentarse, obedece á impurezas de la leche ó de los instrumentos con que la toman. Dos formas puede revestir entonces la diarrea: la *simple ó téntrica* y la *infecciosa*. Preséntase la primera en niños que toman leche pura y hervida y tienen limpio el biberón. Sin embargo, sus deyecciones son abundantes, grises ó verdosas y contienen grumos de leche mal digerida. Para tratar esta diarrea se diluirá la leche con agua á fin de facilitar su digestión, se edulcorará con sacarosa ó lactosa y se vigilará para que el niño no tome demasiada leche ni tenga continuamente el biberón en

la boca. Puede ensayarse la leche de burra, la maternizada, el agua de cal y la de Vichy (2 á 3 cucharadas de las de sopa al día). Como medicamentos, se dará la preferencia al jarabe de sacarato de cal (3 cucharadas de las de café al día, y el subnitrito de bismuto, 1 gr.). La diarrea verde ó infecciosa depende de la acción patógena de un microbio descrito por Damaschino y Clodo que segrega un pigmento verde, reproduce esta enfermedad en los animales á los que se inocula, y que no es otro que el colibacilo. No debe confundirse esta diarrea infecciosa, siempre grave, con la *diarrea verde biliar*, que no ofrece ningún cuidado. El tratamiento de la diarrea verde infecciosa exige ante todo la dieta, no debiendo tomar el enfermito más que agua esterilizada (dieta hídrica de Luton), ó agua mineral (Vichy, Vals). Se administrará el cocimiento blanco de Sydenham, el agua albuminosa, de arroz, de cal. El niño deberá beber muy á menudo, pero vigilándose siempre la pureza de los líquidos. Se prescribirá el ácido láctico (1 gr. al día), el ácido clorhídrico (0.10 gr.), el salicilato de bismuto (2 gr.). Hanse recomendado también la antipirina, la resorcina, el dermatol, el salol, el betol, el benzonafol, el tanígeno y la tanalbina. Son útiles los enemas de agua de cal y arroz. Si hay algidez se practicarán fricciones estimulantes y se administrarán baños sinapizados y se harán tomar algunas cucharadas de café ó ron con leche. Se aislará el niño enfermo de los demás y se tendrán los mayores cuidados de limpieza con las ropas, que se desinfectarán, lo mismo que las deyecciones, con una solución de sublimado.

La *diarrea coleriforme ó cólera infantil* es una variedad de diarrea infecciosa sumamente grave observada principalmente en verano en los niños menores de dos años, mal alimentados y privados de leche de mujer. Se discute aún si el agente causal es el colibacilo ó un microbio especial que posee algunas de las características del vibrión cólico. Se distingue esta enfermedad por la abundancia de los vómitos y las evacuaciones, la postración extremada, el enflequecimiento y la algidez. El enfermito no tarda en sucumbir por la voz apagada, los ojos hundidos y la faz demudada. La falta de epidemia cólica es lo único que permite excluir el cólera. El tratamiento de esta enfermedad requiere la dieta hídrica ó láctea, mitigada con agua de arroz, agua albuminosa ó caldo de pollo desengrasado. Estas bebidas se administrarán heladas para calmar los vómitos. También se prescribirá el cocimiento blanco de Sydenham y la poción de Riverio, con adición, á veces, de algunas gotas de coñac ó de ron. Si la debilidad es grande y la algidez pronunciada, se administrará, de vez en cuando, una cucharadita de champagne helado ó de Málaga. Oporto y Jerez, café ó te con ron. Como medicamentos se han recomendado el bismuto (4 gr.), el acetato amónico (1 gr.), el éter sulfúrico y la tintura de valeriana (dos gotas en cada cucharada de café). Cuando la intolerancia gástrica es extremada se administrarán enemas de agua de almidón y láudano (una gota). Los clomelanos, los enemas de ipecacuana, los de nitrato de plata, el lavado del estómago y las irrigaciones intestinales, surten asimismo buen efecto. Las inyecciones de suero artificial y las inhalaciones de oxígeno completan el tratamiento en los casos graves. Exige esta enfermedad los mismos cuidados de limpieza, desinfección y aislamiento que la diarrea seudoinfecciosa. La *diarrea*



del *destete* aparece generalmente cuando éste es brusco y prematuro, declarándose, sobre todo, en la estación calurosa. Para evitarlo basta observar las reglas del destete. (V. *LACTANCIA*.) La *diarrea crónica infantil* puede suceder á la diarrea aguda ó revestir desde un principio el carácter de cronicidad. Tiene á veces relación con el raquitismo y la tuberculosis y casi siempre con una mala alimentación. A veces adquiere la forma llamada mucomembranosa con expulsión de trozos de membrana que simulan en ocasiones la tenia. El tratamiento de esta enfermedad será, ante todo, profiláctico, dando leche esterilizada ó kefir, evitando alimentos indigestos (legumbres groseras, platos crudos) y bebidas irritantes (vino, cerveza). Se preferirán purés, pastas, lacticiños, cremas, la carne machacada, haciendo que masque bien el niño y no tome nada en los intervalos de las comidas. Como bebida se prescribirá el agua albuminosa ó la de arroz. Como medicamentos se administrarán las sales de bismuto, el salol, el betol, el benzonaftol. Los enemigos de nitrato de plata y percloruro de hierro dan, á veces, buenos resultados. Se aconsejará la permanencia en el campo, los paseos al aire libre, las fricciones estimulantes y los baños cloruradosódicos y sulfurosos.

**Bibliogr.** Cohnheim, *Lectures on general Pathology* (Londres, 1882); Comby, *Terapéutica de las enfermedades de los niños* (ed. Espasa, Barcelona); Martán, *Traité des maladies des enfants* (París, 1911); Debove y Achard, *Manuel des maladies du tube digestif* (1907); Hutinel, *Les maladies des enfants* (1912).

**DIARREICO, CA**, adj. *Pat.* Perteneciente ó relativo á la diarrea.

**DIARRÍA**, f. ant. DIARRREA.

**DIÁRRICO, CA**. (Etim.—Del gr. *diarrhoikós*.) adj. *Med. ant.* DIARREICO, CA.

**DIARTRODIAL**, adj. *Anat.* Concerniente ó relativo á la diartrosis; que ocurre ó se verifica en virtud de la diartrosis.

**DIARTROSIS**. (Etim.—Del gr. *diá*, entre, y *arthron*, coyuntura, articulación.) f. *Anat.* Articulación libre de superficies contiguas. V. ARTICULACIÓN.

**DIARUCHO**, m. despect. *Arg.* Diario pequeño é insignificante.

**DIARVILLE**. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, dep. de Meurthe-et-Moselle, dist. de Nancy, cant. de Haroné; 520 h. Restos de un pueblecito destruído en el siglo xvii. Fab. de bordados y encajes. Est. en la l. f. de Mirecourt á Nancy.

**DIAS**, m. *Geol.* Nombre dado por algunos geólogos á la formación *pérmica* (V. esta voz).

**DIAS**. *Geog.* Sierra del Brasil. Est. de Minas Geraes, dit. de Vargem Grande. || Isla del río Ivinheima, Est. de Mato Grosso.

**DIAS JAVARES**. *Geog.* (Antes *Chapou d'Uoas*.) Est. f. c. central del Brasil, Est. de Minas Geraes, entre Joao Gomes y Bemfica.

**Dias**. *Genial*. Este apellido, según el historiador Gonzalo Argote de Medina, deriva de la palabra castellana *diez*; lo obtuvo Pedro Fidalgo, que de noche y á la luz de una potente antorcha, conquistó con gran valentía el castillo de Fiscar, matando, al tomarlo, diez y seis moros de los que componían su guarnición.

**Dias**. *Biog.* Filósofo griego, n. en Efeso, que vivió hacia el año 350 a. de la era cristiana. Según dice Filóstrato (*Vitae sophistarum*, III), por consejo suyo emprendió Filipo de Macedonia la guerra con-

tra el Asia y él fué quien indujo también á los griegos á seguir á aquel caudillo. No se conoce trabajo ninguno científico de DIAS, y sólo se sabe que perteneció á la escuela de los Académicos.

**DIAS** (ANDRÉS). *Biog.* Religioso dominico portugués del siglo xv, que, durante un viaje que hizo á Roma, el Pontífice le nombró penitenciario de la Iglesia romana, obispo titular de Megara (1432). De regreso á su patria renunció la dignidad y don Juan I le nombró comendatario del monasterio de San Juan de Alpendrada. Dejó su *Methodo breve e util para fazer bem a confissão* (1529).

**Bibliogr.** Stapper, *Das Lumen confessorum des Andreas Didact*, en *Römische Quartalschrift* (1897), XI, 271-85.

**DIAS** (ANTONIO GONZÁLVEZ). *Biog.* Poeta brasileño, n. en 1823 en Caxias, provincia del Marañón, y m. en 1864. Muy joven aun partió á Portugal á estudiar filosofía; de regreso al Brasil, enseñó filosofía en Marañón, y en 1851 formó parte del ministerio de Negocios extranjeros. Su fama de poeta la cimentaron *Primeiros cantos* (Río de Janeiro, 1846), cuya originalidad, frescura y facilidad, junto con la característica del color local, despertaron gran número de imitadores, contribuyendo á dar al naciente desarrollo literario del Brasil una tendencia marcadamente nacional; siguieron pronto *Segundos cantos* (Río de Janeiro, 1848), y más tarde *Ultimos cantos* (Río de Janeiro, 1850). Compuso, además, los dramas *Leonor de Mendoza* (1847), *Boabdil*, *Beatriz*, *Genri* y *Parkul*. En 1843 fundó el periódico literario *Guanabara*, comenzando á ocuparse de estudios históricos. En 1851 el gobierno le comisionó para reunir datos, especialmente en Portugal, que afectasen á la historia del Brasil. Durante el viaje empezó á escribir el poema *Os Tymbiras*; en 1857 publicó en Leipzig un volumen de versos intitulado *Novos cantos*, escribiendo, además, un *Diccionario de lingua tupy chamada geral dos indigenas do Brazil*. A su regreso se le confirió un empleo lucrativo, pero, acometido de una grave dolencia, volvió á Europa (1862) para reponerse. Empeorando cada día y habiéndole el gobierno suprimido la modesta pensión que le asignara, el pobre poeta vióse obligado á regresar á la madre patria. Embarcóse en un buque de vela, el *Ville de Bologne*, y la nave, frente á Marañón naufragó, sumergiendo á Dias, que fué el único que pereció en aquel siniestro.

**Bibliogr.** *Obras posthumas* (Río de Janeiro, 1866), con una biografía del autor; Wolf, *Le Brésil littéraire* (Berlín, 1863).

**Dias** (BALTASAR). *Biog.* Poeta dramático portugués del siglo xvii, n. en Madera y que vivió en el reinado de don Sebastián. Ciego de nacimiento, no obstante esta desgracia, adquirió gran celebridad, sobre todo en las composiciones religiosas. De todos los creadores del teatro nacional de la escuela de Gil Vicente, fué Dias el que encontró mayores simpatías entre la clase popular, y algunos de sus *Autos* religiosos se representaban hasta hace poco y se imprimen aún. Es el autor de la célebre tragedia *El Marqués de Mantua*, sacada del romancero español, y dió forma escénica á la popular leyenda de *Crescencia*. Escribió, además, unas *Trovas de arte mayor sobre a morte de D. João de Castro*.

**Dias** (BAROLOMÉ). *Biog.* Navegante portugués, célebre por ser el primero que remontó el cabo de las Tormentas ó de Buena Esperanza, n. en las medianías del siglo xv y m. en 1500. Deseando el enton-

ces reinante monarca portugués Juan II continuar las arriesgadas expediciones que, desde 1415 y bajo la protección del sabio infante don Enrique, llevaron á cabo en las costas africanas los célebres marinos González, Teixeira, Gil Canes, Nuño Tristán, Canda-Mosto, Noli, Cintra, Suero da Costa, Santarem Escalona, Diego Cam y Behaim, equipó en el Tajo una escuadrilla de dos ó tres carabelas de unas 50 toneladas, que, á las órdenes de DIAS, se hicieron á la mar, con el fin de ir en busca de la isla de Luna (Madagascar) y de las misteriosas y entonces tentadoras tierras del Preste Juan, que, según noticias del misionero Pedro de Covilhan, prisionero en la Etiopía, estaban no lejos del extremo S. del continente africano. Reconoció DIAS en la primera parte de su viaje gran número de los lugares descubiertos por sus predecesores y recaló al cabo Negro (Bengala), cuyas cercanías eran las últimas tierras visitadas por Cam y Behaim. Surcan desde este punto las carabelas de DIAS mares desconocidos. Con derrotas de rumbos hacia el S. gana la costa á los 24° de latitud, desembarca, y en la parte llamada Sierra Parda clava la cruz, entonces y en aquellos viajes símbolo de posesión. Sigue DIAS su viaje, é impulsado por los vientos, pierde de vista la tierra; al arrumbar al E., para acercarse nuevamente á ella, y en una de las bordadas al N. que el viento le obliga á dar, ve con gran sorpresa la costa corrida en dirección EO. Descubre en ella gran cantidad de ganado y la bautiza por esto con el nombre de Angradas Vaqueiras (hoy Bahía das Vacas). El célebre y tan buscado límite meridional del Africa del Sur había sido al fin dejado atrás por las carabelas de DIAS. Así lo comprende éste, y en su afán de dar á su expedición uno, al menos, de los puntos de llegada que á su salida del Tajo se había propuesto, toma sin titubeos el rumbo que la costa le indica hacia Oriente, y tocando en varios puntos, adonde envía como emisarios de paz varios negros y negras que sus predecesores habían capturado en anteriores expediciones, llega á la Bahía de Algoa ó Isabel, en la que, según algunos historiadores, naufragó una de las carabelas, la que llevaba más cantidades de víveres, lo cual fué motivo de que la tripulación de la escuadrilla pidiera airadamente el regreso. Pudo DIAS contener por algún tiempo aquel principio de insubordinación y seguir la costa, convenciéndose, al ver que ésta tomaba la dirección aproximada SO.-NE., de que el límite africano había sido rebasado. Impulsado por el creciente disgusto de la tripulación, decide, al fin, el regreso; mas no antes de tomar solemne posesión, en nombre de Juan II, de aquellos parajes, á cuyo fin desembarca en una pequeña isla y clava en lo alto de ella una cruz, dando por ello al islote el nombre de Isla de la Cruz. Penetra, con el fin de prepararse para el viaje de vuelta, en un río, que llamó río Infante, según unos, en honor de su compañero de viaje y segundo de la expedición, que tal apellido tenía, y según otros, en recuerdo del infante don Enrique, y después de celebrar un consejo con los oficiales de la escuadrilla, decide, aunque protestando, el regreso. Se desprenden de los diarios de aquel célebre viajero la enorme violencia que tuvo que hacerse DIAS para plegarse á las exigencias de regreso de todos sus compañeros y troulantes; palpita en las concisas hojas de ellos el convencimiento de que su expedición no estaba lejos del final propuesto y que una impaciencia, en realidad justificada en almas menos intrépidas que

la suya, hizo volver las proas de sus carabelas hacia Occidente, dejando no á muchas millas (1,000 aproximadamente) por la popa la isla de Luna, á la que poco después llegaba el célebre navegante Vasco da Gama. En medio de furiosos vendavales remonta, avistándole entonces, el cabo límite meridional de la costa O. africana, que bautiza con el nombre de Cabo de las Tormentas, por las grandes que en sus proximidades tuvieron que aguantar sus frágiles carabelas. Cuenta el cronista Barros que DIAS, en su viaje de ida, había apostado en un punto de la costa del golfo de Guinea una pequeña embarcación cargada de víveres, que busca á su regreso, encontrando de sus tripulantes sólo á uno, Fernando de Colaço, que perdió la vida al volver á ver á sus antiguos compañeros. Tocó en varios puntos de la costa africana, recogiendo algún oro, y recaló al Tajo á fines de 1487, dando cuenta de sus descubrimientos y convirtiendo el hasta entonces quimérico camino de la India por Occidente en una realidad, que diez años más tarde Vasco da Gama surcó con sus naves. La vida de DIAS, quizá por olvido del monarca portugués, es, desde entonces, la de un atrevido marino comerciante, con algo de maestro constructor de carabelas. Parece que formó parte de la expedición de Vasco da Gama, separándose de ella á la altura del cabo Verde, dirigiéndose con la embarcación de su mando á la costa para continuar las operaciones mercantiles en que se venía ocupando. En 1500 formó parte de la expedición que, dirigida por Cabral, descubrió el Brasil, y el 20 de Mayo, en una violenta tempestad, que hizo naufragar cuatro de las doce naves que constituían la escuadra, halló inmensa tumba el célebre marino portugués.

*Bibliogr.* Kopke y Paiva. *Roteiro da Viagem de Vasco da Gama* (Porto, 1841); F. Denis. *Nouv. Biogr. Générale*, etc., t. XIV, págs. 33-39 (Paris, 1868).

DIAS (DAMIÁN). *Biog.* Dominicó portugués del siglo xvi, autor de una *Vida de san Vicente Ferrer*, que se publicó junto con los sermones del santo.

DIAS (DIONISIO). *Biog.* Navegante portugués del siglo xv, empleado por el sabio infante don Enrique en numerosas expediciones al Africa occidental. El hecho más culminante de su vida, según afirma Eannez de Azurara en su *Crónica del descubrimiento y conquista de Guinea*, fué el descubrimiento del Cabo Verde. Cuenta dicho cronista que DIAS hizo promesa de no tocar en tierra hasta que ésta fuera la de la Guinea, como así lo hizo, capturando algunos negros, que llevó á Lisboa y que más tarde Bartolomé Dias utilizó como emisarios de paz en su célebre expedición al cabo.

DIAS (DUARTE). *Biog.* Poeta español del siglo xvi, n. en Oporto (Portugal); sirvió largo tiempo en los ejércitos españoles y escribió magistralmente el castellano. Escribió un poema épico en 21 cantos, *La conquista que hicieron los poderosos y católicos reyes don Fernando y doña Isabel en el reyno de Granada* (Madrid, 1590), producción de escaso mérito, por más que haya recibido los elogios de Brella y que no es más que una crónica rimada. Tiene, además, una colección de poesías en castellano, portugués é italiano, intitulada *Varias obras de Duarte Dias* (Madrid, 1592).

DIAS (ENRIQUE). *Biog.* Escritor portugués del siglo xvi. Era doméstico de don Antonio, prior de Crato, y autor de una *Relação e naufragio da nau S. Paulo que foi para a India no anno de 1560*.



**DIAS (ENRIQUE).** *Biog.* Militar brasileño, de raza negra, n. en Pernambuco á principios del siglo xvii y m. en Arrecife en 1661. Parece ser que recibió una educación bastante esmerada, dadas su condición y la época en que vivía, y en 1633 presentose, con algunos hombres tan bravos como él, al gobernador Matias de Albuquerque, ofreciéndose para combatir por la patria, amenazada en aquel entonces por la hostilidad de los holandeses. Aceptados sus servicios, distinguióse en la batalla de Igarassu, en la cual fué herido dos veces. En 1635 cayó prisionero de los holandeses, á raíz de la rendición del arrabal del Buen Jesus. Los holandeses, al entenderseles con un negro, creyeron que el prisionero no valía ni el sustento que sería preciso darle y lo dejaron en libertad. Viéndose libre, con lo que no contaba, corrió á presentarse al general portugués, que se encontraba en Porto Calvo, distinguiéndose como antes en varios combates. En Febrero de 1637, al frente de 80 hombres de color, decidió la victoria de la batalla de Porto Calvo. Habiendo recibido una herida en una de las manos, fué necesario amputársela, volviendo á la pelea con mayor denuedo y valentía. En recompensa de sus servicios, Felipe IV le concedió el hábito de Cristo y el fuero de hidalgo, con más el nombramiento de cabo y gobernador de los soldados negros y mestizos, con una pensión de 40 cruzados mensuales y el título de maestre de campo. Combatió incesantemente desde 1637 hasta 1645, señalándose de una manera brillante cuando Mauricio de Nassau puso cerco á Bahia. En 1645 incorporóse á las fuerzas de Fernández Vieira, que se hallaba al frente de la insurrección de Pernambuco, sobresaliendo en las dos batallas de los Gararapes. Expulsados los holandeses, Juan IV, que recompensó largamente á todos cuantos se habían distinguido en aquel período de prueba, dejó en olvido al denodado negro, el cual fué á morir, casi en la miseria, en Arrecife. El cuerpo que mandaba, pasado algún tiempo, se denominó regimiento de ENRIQUE DIAS, compuesto de hombres de color y mandados por un jefe negro.

**DIAS (FELIPE).** *Biog.* Célebre predicador español, de origen portugués, n. en Braganza y m. en Salamanca en 1601. Entró en la orden de los Franciscanos y pasó casi toda su vida en España, habiendo hecho sus estudios en Salamanca. Dotado de una gran elocuencia y de un elevado espíritu, fué una de las lumbreras del púlpito, y sus sermones, traducidos al latín con el título de *Quadruplicium concionum*, etc. (Salamanca, 1585), fueron reimprimos muchas veces. Publicó además varias obras teológicas y ascéticas en latín y en español, entre las cuales citaremos: *Matial de la Santísima Virgen Nuestra Señora* (Barcelona, 1597, en 4.º), y *Quince tratados en los cuales se contienen muchas y muy excelentes consideraciones para los actos generales que se celebran en la Santa Iglesia de Dios* (Salamanca, 1597).

**DIAS (FERNANDO).** *Biog.* Famoso viajero brasileño, n. en San Paulo en la primera mitad del siglo xvii y m. hacia 1682. El gobernador del Brasil en 1675 le encargó la busca de unas minas de esmeraldas que la tradición suponía existentes en el interior del país. Partió acompañado de numerosos guineros, indios muy belicosos de las orillas del Tibagy, cuyo jefe Taugú fué su mejor aliado y más tarde se bautizó con el nombre de Antonio. En el interior del país encontró muchas aguas marinas, que algunos aseguraron que eran verdaderas esmeraldas.

Dejó dos hijos llamados Fernando Dias y García Rodríguez Páez, el cual presentó al administrador general de la provincia de Minas piedras de mucho brillo, encontradas en el sitio conocido por *Reino dos Magazos*, las cuales en 1650 se mandaron al príncipe regente para su examen, junto con los planos y derroteros trazados durante el viaje, los cuales, al parecer, se mandaron al municipio de San Paulo, siendo depositados en un saco sellado con el escudo de aquella corporación.

**DIAS (GABRIEL).** *Biog.* Compositor de música portugués, que vivió en el siglo xviii, que estudió en España, donde fué primer chantre de la capilla de Felipe IV en Madrid. Escribió *Misas* y *Motetes* y el catálogo de la excelente biblioteca musical del rey de Portugal don Juan IV, que contenía 497 melodías populares compuestas por él.

**DIAS (GASPAR).** *Biog.* Pintor portugués del siglo xvi, que estudió en Roma y que (según aseguran algunos biógrafos, sin fundamento) fué discípulo de Rafael y Miguel Angel. Al regresar á su patria dedicóse á la pintura religiosa. Murió en Lisboa.

**DIAS (GOMES).** *Biog.* Fraile profeso de la orden de Santiago, n. en 1536 y m. en 1596. Fué maestro en artes de la universidad de Evora, prior de la iglesia real de Alcocheta, y explicó teología moral en el convento de Palmella, que era el de su orden. Escribió una *Illustração da regra, privilegios e obrigações das quatro ordens militares que ha n'este reino*, que no llegó á publicarse.

**DIAS (GONZALO).** *Biog.* Religioso mercaderio portugués, n. en Amaranto. Marchó al Perú, residendo en la ciudad del Callao, adquiriendo tal fama por sus virtudes, que después de su fallecimiento fué beatificado.

**DIAS (JERÓNIMO).** *Biog.* Sacerdote portugués del siglo xvii, n. en Espozendo. Publicó un *Officio do glorioso san João Baptista*, que hoy es muy raro.

**DIAS (JOSÉ DOS SANTOS).** *Biog.* Médico portugués, n. en Montalegre en 1778 y m. en 1846; estudió en Coimbra y ejerció su carrera en su ciudad natal y en Caldas do Gerez. Escribió una *Memoria descriptiva* de Montalegre, que quedó inédita, y una *Memoria* sobre Caldas do Gerez.

**DIAS (JOSÉ SIMOES).** *Biog.* Poeta y profesor de instrucción primaria portugués, n. en la feligresía de Bemfita (Arganil) en 1844 y m. en 1899. Terminados los estudios elementales, estudió varios cursos de teología en Coimbra, pues se dedicaba á la Iglesia, vocación que abandonó para contraer matrimonio, dedicándose á la enseñanza. Ocupó importantes cargos públicos; fué diputado en varias legislaturas, en cuyo seno defendió enérgicamente y con profundo conocimiento de causa los intereses de la enseñanza, como lo atestiguan sus discursos. Dejó algunas novelas: *Corva de amores*, *As maes* y *O peccado*, y las poesías *Mundo interior*, *Sol ou sombra*, *Ruínas*, *Hosia do aire* y *Peninsulares*, que obtuvo cinco ediciones, y las obras profesionales: *Compendio de historia patria* (agotada), *Manual de leitura e analyse*, *Portugal e possessões* (Diccionario enciclopédico), *Historia da litteratura portugueza*, *Noções de litteratura* y *Compendio da poetica e estilo*.

**DIAS (LORENZO).** *Biog.* Navegante portugués, probablemente de la misma familia que Dionisio. Vivió también en el siglo xv. El hecho más importante de su vida es que formó parte de la expedición que Gómez Pires dirigió en 1446 en busca del río Senegal.

**DÍAS (MANUEL).** *Biog.* Jesuita portugués, n. en Alpalhão y m. en 1620. Marchó á Oriente destinado á las misiones de Malabar (1614). Intentó el descubrimiento del reino del Tibet y después el de Poluato, en el que después de sufrir grandes fatigas y trabajos m. en la aldea de Cocho, del reino de Mavange. Dejó un *Tratado contra os que julgam que as cometas são sublunares e elementares*, que quedó inédito.

**DÍAS (MANUEL).** *Biog.* Misionero portugués, n. en Castello-Branco y m. en Hang-Acheu (1574-1659). Se embarcó para las Indias en 1601, llegó á la China en 1610, fué profesor de teología en Macao durante seis años y luego viceprovincial de aquel Imperio. Escribió numerosas obras en chino, entre las que podemos citar: *Tie nem-lío, Tang King Kiao pai song tcheng tsinen, Cheng Jo-se-hing-che, Che Kiai tche tsuen, Cheng Kingtche Kiai, Tien hio Kin yao, Tai i luen, Sieou ichin je Ko, y King che Kin chou.*

*Bibliogr.* Martini, *Brevis Relatio de numero et qualitate christianorum apud Sinas* (Roma, 1654).

**DÍAS (MANUEL).** *Biog.* Jesuita portugués, n. en Formosella en 1666. En edad temprana fué destinado al Brasil, ocupando importantes cargos dentro de la Compañía de Jesús. Enseñó filosofía en Río de Janeiro y teología en Bahía. Fué hombre muy versado en jurisprudencia. Dejó un *Promptuarium Juris*, en dos tomos, que ha quedado inédito.

**DÍAS (MIGUEL).** *Biog.* Jesuita portugués, n. en Lisboa en 1631 y m. en 1724; fué confesor de la reina doña María Sofía y escribió una *Coleção de Sermões, Último instante entre a vida e a morte* (Lisboa, 1716), *Aparelho Eucharístico* (Lisboa, 1717), y otras obras ascéticas.

**DÍAS (NICOLÁS).** *Biog.* Dominicó y escritor portugués del siglo xvi. Fué maestro de teología, adquirió vasta erudición teológica, visitó la Palestina, asistió como definidor de su provincia al capítulo general celebrado en Roma en 1571, ganándose el favor del papa Pío V, y también residió algún tiempo en España á consecuencia de haber sido desterrado á Salamanca, por declararse partidario del prior de Crato. Es autor de algunas obras latinas y portuguesas, entre las cuales citaremos: *Officium Rosarii Deiparae Virginis, Officia, vel lectiones sanctorum aliquot qui in Lusitaniae regno celebrantur; Del Rosario de Nuestra Señora* (Lisboa, 1573), *Tratado del juicio final y universal* (1588), *Tratado de la Pasión de Cristo Nuestro Señor, Vida de la princesa D.<sup>a</sup> Juana, hija de D. Alfonso V* (1585), y *Jornada de Tierra Santa.*

**DÍAS (PEDRO).** *Biog.* Misionero portugués, n. en Gonocia en 1621 y m. en Bahía (Brasil) en 1690, que pasó al Brasil, en donde se hizo jesuita y predicó el Evangelio. Dejó un *Arte da lingua da Angola* (Lisboa, 1697).

*Bibliogr.* *Summario da Biblioth. Lusitana*, t. III, pág. 266.

**DÍAS (PEDRO AUGUSTO).** *Biog.* Notable médico portugués y catedrático de medicina, n. en Valença do Minho en 1835. Terminados sus estudios universitarios con brillantez en 1864, obtuvo el nombramiento de catedrático en la Escuela Médico-Quirúrgica, de Oporto, que desempeñó hasta 1895, en que se jubiló. Adquirió gran reputación como á clínico. Aficionado á la numismática y á la historia, publicó: *Catalogo de collecção de moedas e medallas*, pertenecientes á Eduardo Luis Ferreira Carmo (Opor-

to, 1877); *O ensino actual da medicina operatoria na escola medico-cirurgica do Porto* (Oporto, 1885), *Rodrigo de Castro, apontamentos para a biographia do creador da gynecologia* (Archivos de historia de medicina portuguesa: 1886, 1887 y 1888); *Archeologia politico-litteraria* (Oporto, 1888), *Universidade de Coimbra, de primeiros mestres da faculdades medicas* (Archivos, 1895), y *Subsidios para a historia politica do Porto* (1896). Se distinguió asimismo como notable floricultor.

**DÍAS (ROBERTO).** *Biog.* Explorador brasileño del siglo xvi, que falleció en 1591. Descubrió ricas minas de plata en la provincia de Bahía, y pasó á España para pedir el título de marqués de Minas, como recompensa á su descubrimiento; Felipe II se contentó con nombrarle administrador general de minas y dió el gobierno á Francisco de Souza, el cual debía enterarse de la situación de las citadas minas y comenzar su explotación; pero DIAS, defraudadas sus esperanzas, apeló á toda suerte de subterfugios para ganar tiempo, sin indicar nunca el lugar de los portentosos yacimientos. Souza entonces se decidió á proceder con severidad, mas murió DIAS llevándose su secreto á la tumba y quedaron pérdidas para España las soñadas riquezas.

**DÍAS (VICENTE).** *Biog.* Navegante portugués, n. en Lagos, que floreció en los siglos xv y xvi. Fué contemporáneo de Dionisio Díaz y realizó muchos viajes á la costa de Africa en compañía de varios descubridores, adquiriendo, por este hecho, gran experiencia, lo cual contribuyó para que el infante don Enrique se lo diese por guía á Luis de Cadamosto, cuando éste emprendió su primer viaje. Mandó una de las naves que, con Gómez Pires, llegaron al río Senegal, siendo el primero que se internó en dicho río, en el cual fué herido al querer apoderarse de dos niños indígenas.

**DÍAS CAMARGO (ANTONIO).** *Biog.* Explorador brasileño del siglo xvii, n. en la provincia de San Vicente. En 1665 fué el primero que penetró en la provincia de Minas, llegando á un riachuelo, que bautizó con el nombre de Ribeiro do Carmo. En el sitio donde existe Villa Rica, descubrió mucho oro de aspecto fuliginoso, origen del nombre de *oro prieto*. Fué jefe de los aventureros llamados *bandeirras*, que iban á la caza de indígenas y en busca de metales preciosos.

**DÍAS CARDOSO (ANTONIO).** *Biog.* Aventurero portugués, uno de los conquistadores subalternos que mencionan las crónicas de la Conquista. N. en Santa Comba, según toda probabilidad, en las pos-trimerías del siglo xv, siéndonos desconocida la fecha de su muerte. Alistóse en el ejército español y fué enviado á las Indias con un mando en el arma de caballería, sirviendo en Santa Marta desde 1529. Con Pedro de Lerma, fué enviado por García de Lerma, tío de aquél, á descubrir tierras del interior, quedando airoso en la empresa, pues fué hasta el Magdalená, pasando por territorios muy importantes, tales como los de Zazari y Valle Dupar, donde, en recompensa, se le concedió un repartimiento de Indios. En 1532 el gobernador infante le concedió licencia para dirigir varias expediciones contra los indios pocigueicas y los del territorio de Argollas. Cumplió su cometido con tanto valor como tacto político, sojuzgando aquellas tribus con el menor derramamiento de sangre posible, y pudo someter á los chinnilas, indios feroces, que odiaban á los españoles hasta el exterminio. En 1534 dió la vuelta á Santa



Marta, llevando un rico botín. Con Pedro Fernández de Lugo se internó en la provincia de Santa Marta, con Gonzalo Jiménez de Quesada conquistó el rico reino de los chibchas, y con Antonio de Olalla descubrió, desde la sierra de Opón, las tierras de aquel encantador país, que luego fué conquistado. Tomó asimismo parte en el descubrimiento de las minas de esmeraldas de Somondoco. En la fundación de Santa Fe de Bogotá, obtuvo terrenos para fijar su residencia. Habiéndosele acusado de tratar con crueldad á los indios de sus repartimientos de Suba y Tuna, fué enviado á España por Jerónimo Lebrón para contestar á los cargos formulados contra él; sinceróse cumplidamente, y puesto en libertad, pasó por las Azores para recoger á su esposa é hijas (que vivían en San Miguel desde el primer viaje del conquistador) y se estableció definitivamente en Santa Fe, dedicándose exclusivamente al cuidado de sus fincas.

**DIAS DE OLIVEIRA (MANUEL).** *Biog.* Pintor brasileño del siglo xviii, que fué pensionado en Roma. Grabó una estampa representando la transformación de las rosas, paso de la vida de santa Isabel de Hungría, obra fechada en Roma en 1798.

**DIAS FALAIÁ SOUTO-MAIOR (JUAN).** *Biog.* Militar portugués, que vivió á últimos del siglo xviii; fué capitán de ordenanzas y bachiller en derecho canónico. Llevado de sus aficiones literarias, reunió en su casa á los miembros de la Academia de los Obsequiosos. Escribió en español varias obras en prosa y verso que se publicaron en las *Socioens publicas dos Obsequiosos da Academia de Sacavem* (Lisboa, 1784).

**DIAS FERREIRA (GASPAB).** *Biog.* Escritor portugués, n. á fines del siglo xvi y m. en el xvii. Residió en el Brasil, de donde se cree era natural, fué hecho prisionero en Holanda y escribió una interesante *Epistola in carcere unde erupit scripta 17 Augusti* (1647).

**DIAS GUIMARÃES.** *Biog.* Autor y actor dramático portugués, m. en Río de Janeiro en 1885. Como actor no pasó nunca de una discreta medianía; en cambio, como dramaturgo, se le debe el drama *El poder del oro*, que se representó centenares de veces.

**DIASANTURIÓN.** m. ant. Especie de conchifera.

**DÍA-SANZ.** *Biog.* Uno de los capitanes segovianos que mandaron las escuadras de su ciudad natal en la conquista de Madrid por Ramiro II en 932, según unos historiadores, y por Alfonso VI, según otros, no faltando quienes, no considerando suficientes las fuentes de información respecto á este caudillo y á su compañero Fernán García, reconozcan solamente á ambos como jefes de los dos bandos en que estaba dividida la nobleza segoviana dentro de su régimen municipal.

**DÍA-SAUCHET DÁVILA (TOMÁS DE JESÚS).** *Biog.* Carmelita descalzo español, n. en Baeza á últimos del siglo xvi y m. en Roma á principios del siglo xvii, después de desempeñar los cargos más importantes de su orden. Dedicó toda su actividad á la fundación de ermitas en el desierto, como las de Belarque (cercanías de Pastrana) y la de las Batuecas, y de congregaciones de propaganda religiosa y misiones en países de infieles. En 1626 fué definidor general de su religión. Dejó unas 25 obras notables por su vasta erudición.

**DIASCEVA.** f. *Lit.* Revisión ó corrección que hacían los antiguos griegos en las obras dramáticas que se habían presentado en un concurso sin obtener

recompensa, y en espera de otro concursó. Generalmente la corrección no la hacía el mismo autor, y como esto podía dar lugar á abusos, dispuso Licurgo que se depositase en un templo de Atenas un ejemplar de cada una de las obras de los grandes clásicos, y al texto de estos ejemplares se amoldaban las representaciones del teatro de Dionisos (Baco).

**DIASCEVASTA.** (Etim. — Del gr. *diashenastés*, de *diashenastéin*, preparar, ordenar.) m. *Lit.* Nombre dado á cada uno de los arregladores ó retocadores de los poemas de Homero en el siglo vi-a. de J. C., y más adelante en Alejandría.

**DIASEMIA.** (Etim. — Del gr. *diá*, á través, y *sema*, señal.) f. *Entom.* (*Diasemia* Gn.) Género de lepidópteros de la familia de los pirálidos, del que se conocen tres especies paleárticas; la *D. ramburialis* Dup. es bastante frecuente.

**DIASFAGIA.** (Etim. — Del gr. *diaphagé*, abertura, cortadura.) f. *Med.* Abertura de una llaga.

**DIASFENDONESIA.** (Etim. — Del gr. *diaphendónan*, tirar con honda ó con ímpetu.) f. *Hist.* Nombre griego de uno de los suplicios más atroces inventados por la antigüedad: consistía en inclinar ó encorvar por fuerza dos árboles, atando á cada uno la plerna ó el pie del paciente, quien, al tiempo de soltarlos y recobrar su posición natural, quedaba despadazado de una manera horrible.

**DIASFIXIA.** (Etim. — Del gr. *diaphiggein*, apretar fuertemente.) f. *Fisiol.* Pulsación de las arterias; palpitación del corazón.

**DIASIA.** (Etim. — Del gr. *Dios*, gen. de *Zeús*, Júpiter.) *Mit.* Una de las más antiguas fiestas áticas celebrada en honor de Zeus Meiliquio el día 23 del mes de Antesterion (14 de Marzo). Los sacrificios ofrecidos tenían un carácter misterioso y se hacían después de la puesta del sol ó por la noche. El sacrificio público, dirigido por el arconte rey, era seguido de ceremonias religiosas, á las que acudía todo el pueblo ático; se celebraban, según un texto de Tucídides, en las afueras de la ciudad, probablemente en las orillas del Iliso, cerca del templo de Júpiter Olímpico. Los animales ofrecidos á Zeus (Júpiter), eran corderos y carneros, y, principalmente, cerdos, lo mismo que á Demeter, Cora y otras divinidades de los misterios. La gente pobre que no podía ofrecerle los animales indicados, le llevaba pasteles que tuviesen aquella forma. El carácter de los sacrificios á Júpiter era esencialmente propiciatorio seguido del holocausto, es decir, de la cremación completa del animal, sin reservarse nada para aprovecharlo. También se supone que estaba prohibido el vino en las libaciones y que sólo se tomaba agua pura ó agua con miel. Durante las fiestas se regalaban juguetes á los niños, especialmente cochecillos, y en la época grecorromana se celebraban concursos literarios y se leían obras.

**DIÁSICO, CA.** adj. *Geol.* Calificativo usado por algunos geólogos en vez de *pérmico*. V. esta voz.

**DIASINTAXIS.** f. *SINTAXIS*.

**DIASIRMO.** (Etim. — Del gr. *diasyrmós*, de tracción.) m. *Ret.* Especie de figura que se comete ponderando en el discurso una cosa baja y ridícula; es, á veces, como una hipérbole sarcástica.

**DIASÓSTICA.** (Etim. — Del gr. *diasondein*, salvar, conservar.) f. *Med.* Parte de la medicina que trata de los medios más adecuados para la conservación de la salud. Es más usada la voz *higiene*.

**DIASÓSTICO, CA.** (Etim. — V. *DIASÓSTICA*.) adj. *Med.* *HIGIÉNICO*.

**DIASPA.** *Geog.* Pobl. y dist. de la Rep. Argentina, prov. de Santiago del Estero, dep. de Loreto; 800 h.

**DIASPASMA.** m. *Mús.* DIASPASMO.

**DIASPASMO.** (Etim. — Del gr. *diáspasmós*, separación, ruptura.) m. *Mús.* Intervalo ó pausa que entre los antiguos griegos marcaba suspensión de sentido ó separación entre varios versos de un canto.

**DIÁSPERO.** (Etim. — Del b. lat. *dyasperus*.) m. Tejido de seda originario de Oriente. || Imitación de dicho tejido.

**DIÁSPERO.** m. DIASPRO.

**DIÁSPORA.** (Etim. — Del gr. *diásporá*, dispersión.) f. DISPERSIÓN. || Dicese por antonomasia de la de los judíos.

**DIÁSPORA.** *Hist. rel.* La comunidad de los judíos que, desde el cautiverio de Babilonia, vivieron fuera de Palestina, entre los pueblos paganos, especialmente en Egipto y Asia Menor. El nombre se apropió más tarde á los individuos de la comunión de «hermanos moravos» no residentes en Herrnhut y, en los tiempos actuales, á los de la confesión evangélica residentes en países católicos. Adhiriéndose á la asamblea general de la asociación Gustavo Adolfo, fundóse en 1882 la conferencia diaspórica, con esfera de acción en todas las partes del mundo.

**Bibliogr.** Borchard y Koppelt, *Die deutsche evangelische D.* (Gotha, 1890 y 1892); H. Mayer, *Die D. der deutsch. evang. Kirche* (Postl., 1901). Desde 1902 se publica la revista *Deutsch-evangel. Zeitschrift für die Kenntnis und Förderung der D. im Auslande* (Marburgo).

**DIASPORAMETRÍA.** f. *Fis.* Parte de la física óptica que se ocupa del acromatismo de los prismas y lentes.

*Deriv.* **DIASPORAMÉTRICO, ca.**

**DIASPORÁMETRO.** m. *Fis.* Prisma de ángulo variable constituido por dos prismas yuxtapuestos, uno de los cuales puede girar alrededor de la cara de contacto. Sean  $\alpha'$  y  $\alpha''$  los ángulos de los prismas componentes y  $\alpha$  el ángulo del prisma resultante y  $\beta$  el ángulo de giro. Considerando el triédro formado por las normales á las tres caras,

$$\cos. \alpha = \cos. \alpha' \cos. \alpha'' - \sin. \alpha' \sin. \alpha'' \cos. \beta$$

Este prisma de ángulo variable puede prestar servicios en el estudio experimental del acromatismo de prismas y lentes delgadas, como dando directamente el ángulo del prisma de una substancia dada que compensa una dispersión dada en otro.

**DIASPORE.** m. ant. DIÁSPERO.

**DIÁSPORO.** m. *Mineral.* Hidrato aluminico natural, correspondiente á la fórmula  $Al_2O_3 \cdot H_2O$ ; cristaliza en el sistema rómbico y se presenta comúnmente en agregados hojosos, incoloros ó de color verdoso ó azulado claro, á veces teñidos exteriormente de pardo amarillento por el hidrato férrico, translúcidos, á menudo con tricroismo muy visible y siempre con brillo vítreo, á veces nacarado, en las superficies de exfoliación. Algunos ejemplares decrepitan al calentarlos. El diásporo es infusible, pierde el agua cuando se le calienta al rojo y es difícilmente atacable por los ácidos; al soplete da, con la solución de nitrato de cobalto, la masa azul característica de la alúmina. Se encuentra en Kossobrod (Urales); en Schemnit (Hungria), á veces incluido en la diálmita formando cristales incoloros; en Campolongo (Tessino), asociado al corindón en la

dolomita; en Greiner (Zillertal), asociado á la clinita; en Naxos, junto con esmeril, y en Unionville (Pensilvania), acompañando á la margarita.

**DIASQUE.** m. amer. Hond. SATANÁS. || *Chile.* DIABLO. || fig. Muchacho inquieto y revoltoso.

**DIASQUISMO.** (Etim. — Del gr. *diáskisma*, fragmento, mitad de la diesi; de *diáskizein*, hender, rajar en dos partes; de *diá*, al través, y *skizein*, hender, dividir.) m. ant. *Mús.* Mitad de un semitono menor.

**DIASTÁLTICA.** (Etim. — Del gr. *diá*, al través, y *stellein*, disponer, enviar.) f. *Fis.* Lo mismo que separación, dispersión.

**DIASTÁLTICA.** *Mús.* Los griegos daban antiguamente este nombre á la estética ó parte más elevada del arte musical. También llamaban así al segundo de los tres géneros de melopea.

**DIASTÁLTICA (ACCIÓN).** *Anat.* Conjunto de fenómenos de sensibilidad en los nervios sensibles, de reacción por parte de los centros nerviosos y de transmisión motora ó excitomotora á los músculos. Si no va acompañada de sensación se denomina *acción refleja*.

**DIASTÁLTICO.** (Etim. — Del gr. *diastellein*, disponer, separar.) adj. *Anat.* Apto para separar.

**DIASTÁLTICO, ca.** adj. *Mús.* Entre los antiguos griegos decíase de la música muy apasionada que perturbaba el espíritu.

**DIASTÁLTICO (ARCO).** *Fisiol.* Arco nervioso reflejo formado por un conjunto de nervios que unos emergen de la medula (*motores*) y otros penetran en la misma (*sensitivos*) para unirse en ella y hacer contraer los músculos.

**DIASTASA.** f. *Quím.* Llámase también *maltna*. Fermento que se forma á partir de los componentes glutinosos (fibrina vegetal) en la germinación de los granos de los cereales, quizá como producto de oxidación, y que transforma la fécula en maltosa (isomaltosa) y dextrina. Las semillas de soya y los granos de maíz contienen, al parecer, diastasa ya formada. Abunda especialmente la diastasa en los granos de los cereales en germinación cuando la longitud de la raicilla es igual á la de la semilla (V. CERVEZA). Se obtiene la diastasa de la *malta verde* de cebada contundida, lixiviándola con agua, coagulando por calefacción de 70 á 75° la albúmina y precipitando en seguida con alcohol la diastasa del líquido filtrado. Por repetida disolución en agua y precipitación con alcohol, ó por diálisis, puede obtenerse más pura. Se obtiene una diastasa muy activa, que tal vez se conserva un año, mediante el siguiente procedimiento de Lintner: 1 p. de malta verde ó de malta ordinaria se digiere durante veinticuatro horas con 2 á 4 p. de alcohol de 20 por 100 y se precipita el líquido obtenido con doble volumen de alcohol absoluto. Se recoge el precipitado, se escurre con auxilio de la trompa, se tritura en un almirez con alcohol absoluto, se lava repetidas veces con alcohol absoluto, se tritura nuevamente con este alcohol y luego con éter, y, finalmente, se deseca en el vacío sobre ácido sulfúrico.

La diastasa, desecada sobre ácido sulfúrico ó á un calor moderado, es una masa amorfa, blanco-amarillenta, inodora ó insípida, que pierde su actividad al cabo de cierto tiempo. Su solución acuosa se descompone rápidamente. Cuando fresca, posee la diastasa un poder fermentativo extraordinario, de modo que 1 p. de diastasa transforma, á la temperatura de 60 á 65°, 2,000 p. de fécula desleída en agua ó en forma de engrudo. Se ha dicho que puede llegar á



transformar 100,000 p. de fécula. A 100° la diastasa y sus soluciones pierden su actividad. Según Lintner, la temperatura á la cual la diastasa disuelve mayor cantidad de fécula es la de 50°. El cloruro sódico y el cloruro potásico no influyen en el poder fermentativo de la diastasa cuando está en soluciones diluidas; en soluciones concentradas disminuye el poder fermentativo. El sulfato cúprico y probablemente la mayor parte de las sales de los metales pesados disminuyen también el poder fermentativo de la diastasa, tanto en soluciones ácidas como en soluciones alcalinas. La diastasa de malta de trigo tiene la misma cantidad de nitrógeno y el mismo poder fermentativo que la de cebada; la diastasa de avena tiene mayor poder fermentativo.

La diastasa tiene una composición muy distinta de los albuminoides, pero da casi todas sus reacciones; en cambio, no da la reacción característica de las peptonas. Según Wroblewsky la diastasa es una mezcla de una substancia proteica próxima á las albumosas y un hidrato de carbono parecido á la dextrina, la *arabona*. La diastasa pura no reduce al reactivo de Fehling. Añadiendo á una solución alcohólica, recién preparada, de resina de guayaco (1 á 2 cm.<sup>3</sup>) algunas gotas de solución de agua oxigenada y luego una gota de solución de diastasa, aparece en seguida una coloración azul intensa.

Según Brown, Morris, Green, Maquenne y otros químicos, hay en la diastasa dos enzimas ó grupos de enzimas diferentes, la *amilasa* y la *amilopeptinasa*. Al parecer, la *amilasa* transforma fácilmente la *amilosa-α* en *maltoosa*, y sólo muy lentamente la *amilosa-β* ó *amilopeptona*. En cambio, esta última parece sacarificar con facilidad por la *amilopeptinasa*.

Se encuentran también *fermentos diastásicos* sacarificadores de fécula en el jugo pancreático, en la saliva y en otras secreciones animales.

Respecto de la *determinación del poder fermentativo de la diastasa ó de la malta*, véase la palabra CERVEZA.

Algunos autores llaman *diastasas*, en general, á todos los fermentos solubles. V. FERMENTOS.

DIASTASA. *Terap.* V. FERMENTOS.

DIASTÁSICO, CA. adj. Referente á la diastasa.

DIASTÁSICO (FERMENTO). *Quím.* V. DIASTASA.

DIASTASÍMETRO. (Etim.—Del gr. *diástasis*, distancia, y *métron*, medida.) m. *Geod.* V. DIASTIMÓMETRO.

DIÁSTASIS. (Etim.—Del gr. *diástasis*, distancia, separación.) f. *Cir.* V. ESGUINCE.

DIASTEMA. (Etim.—Del gr. *diástema*, intervalo.) f. *Antropol.* En la dentición se llama así á un gran espacio libre entre dos dientes sucesivos de la serie, ó por ser los dientes muy pequeños ó por ser muy grande la arcada dentaria; relativamente es más frecuente entre los incisivos.

DIASTEMA. *Bot.* (*Diastema* Benth.). Género de gesneriáceas, gesnerioides, coleríceas, hierbas débiles y bajas, con inflorescencias racemiformes ó casi umbeliformes, corola con tubo cilíndrico y limbo casi actinomorfo, de textura tierna y color fundamental violeta claro ó blanquecino, rara vez púrpura, sacos polínicos cortos, á menudo casi esféricos, glándulas de disco delgadas, lineales ó mazudas. Comprende 17 especies, de las que siete son peruanas, seis colombianas y las restantes de Costa Rica, Venezuela y Ecuador. En Europa se cultiva *D. ochroleucum* con flores amarillento-blanquecinas, colombiana.

DIASTEMA. *Fis.* Nombre particular con que se designan los poros cuya existencia no se puede demostrar sino por la penetración de líquidos.

DIASTEMA. *Mecán. celeste*. La estabilidad de las órbitas exige que estén comprendidas entre ciertos límites finitos. Si la órbita estable de un astro no está en un plano; que es lo más frecuente, siempre se podrán considerar dos esferas concéntricas, y podrá suceder que en cada revolución sea tangente á estas esferas ó que no lo sea. En este caso, en cada revolución existirá un par de estas esferas, límites, tangentes, cuya distancia variará de una revolución á otra. A las curvas que tienen estas propiedades las denomina Gylden *periplegmáticas*, y á la distancia de las esferas tangentes *diastema*. Hay, pues, diastemas constantes y variables.

Sea un plano medio, sobre el cual el astro alcance alturas que, por término medio, iguale las depresiones.

La distancia entre dos planos paralelos al medio, á los que alcanza el astro en sus máximas separaciones del plano medio, se denomina *anastema*.

El ángulo que forma el radio vector del astro con una dirección fija, se llama argumento diastemático. La distancia al plano medio fundamental, argumento anastemático. El primero corresponde á la longitud ó anomalía verdadera en el movimiento elíptico, y el segundo al argumento de latitud.

DIASTEMA. (Etim.—Del gr. *diástema*, intervalo.) f. *Mús.* Espacio, intervalo, distancia. || Nombre que daban los antiguos al intervalo simple, por oposición al compuesto llamado *sistema*.

DIASTEMA. *Zool.* Espacio que queda entre dos dientes consecutivos cuando éstos están, en la mandíbula, algo separados uno de otro.

DIASTEMACIA. (Etim.—Del gr. *diástema*, intervalo.) f. *Med.* Desviación orgánica, caracterizada por la presencia de una cisura sobre la línea media del cuerpo.

DIASTEMANTE. *Bot.* El género *Diastemante* de Stend. es sinónimo del *Stenotaphrum* de Trin.

DIASTEMATELITRIA. f. *Pat.* División anormal de la vagina en dos partes.

DIASTEMATENCEFALIA. (Etim.—Del gr. *diástema*, intervalo, y *egképhalos*, cerebro.) f. *Terat.* División anormal del cerebro hasta su base sobre la línea media.

DIASTEMATIA. f. *Med.* DIASTEMASIA.

DIASTEMÁTICO, CA. (Etim.—Del gr. *diástema*, separación, intervalo.) adj. Distinto en intervalos.

DIASTEMÁTICO, CA. *Mús.* Modulado, dividido, compuesto. || Simple, no compuesto.

DIASTEMÁTICO, CA. *Mús.* Decíase antiguamente de las voces cantantes, en contraposición á las voces parlantes, que se denominaban continuas.

DIASTEMATOCALIA. (Etim.—Del gr. *diástema*, intervalo, y *kalos*, tallo.) f. *Terat.* División anómala del tronco en el sentido de su longitud.

DIASTEMATOCISTIA. (Etim.—Del gr. *diástema*, intervalo, y *kystis*, vejiga.) f. *Pat.* División anormal de la vejiga sobre la línea media.

DIASTEMATOCRANIA. (Etim.—Del gr. *diástema*, intervalo, y *kránon*, cráneo.) f. *Pat.* División anormal del cráneo sobre la línea media.

DIASTEMATOAGASTRIA. (Etim.—Del gr. *diástema*, intervalo, y *gaster*, vientre.) f. *Pat.* División anormal de las paredes del bajo vientre en su parte media.

**DIASTEMATOGLOSIA.** (Etim. — Del gr. *diástema*, intervalo, y *glossa*, lengua.) f. *Pat.* División anormal de la lengua en dos mitades.

**DIASTEMATOGNOTIA.** (Etim. — Del gr. *diástema*, intervalo, y *gnáthos*, boca, quijada.) f. *Pat.* División anormal de las mandíbulas en la línea media.

**DIASTEMATOMETRÍA.** (Etim. — Del gr. *diástema*, intervalo, y *metra*, matriz.) f. *Pat.* División anormal de la matriz sobre la línea media.

**DIASTEMATOMIELIA.** (Etim. — Del gr. *diástema*, intervalo, y *myelós*, medula.) f. *Terat.* División anormal de la medula espinal.

**DIASTEMATOPIELIA.** (Etim. — Del gr. *diástema*, intervalo, y *pyelos*, caja, alveo.) f. *Terat.* División anormal de la pelvis en la línea media.

**DIASTEMATOQUEILIA.** (Etim. — Del gr. *diástema*, intervalo, y *cheilos*, labio.) f. *Terat.* División anómala de la parte media de los labios.

**DIASTEMATORRAQUIA.** (Etim. — Del gr. *diástema*, intervalo, y *rhachis*, espina dorsal.) f. *Terat.* División anormal de la columna espinal en dos mitades longitudinales.

**DIASTEMATORRINIA.** (Etim. — Del gr. *diástema*, intervalo, y *rhin*, *rhínos*, nariz.) f. *Terat.* División anormal de la nariz sobre la línea media.

**DIASTEMATOSTAFILIA.** (Etim. — Del gr. *diástema*, intervalo, y *staphyle*, perpendicular.) f. *Pat.* División anormal de la campanilla en dos partes.

**DIASTEMATOSTERNIA.** (Etim. — Del gr. *diástema*, intervalo, y *stérnon*, pecho, esternón.) f. *Terat.* División anormal del esternón sobre la línea media.

**DIASTEMENTERIA.** (Etim. — Del gr. *diástema*, intervalo, y *énteron*, intestino.) f. *Terat.* División anormal del tubo digestivo en el sentido de su longitud.

**DIASTICTIS.** (Etim. — Del gr. *diá*, doble, y *stíkte*, gota.) f. *Entom.* (*Diastictis* Hb.) Género de lepidópteros de la familia de los geometridos; se conocen cuatro especies de la región paleártica. La *D. artesaria* F. se encuentra en muchos puntos de Europa.

**DIASTÍLIDOS.** (Etim. — De *Diastylis*, nombre de un género.) m. pl. *Zool.* (*Diastylidae*.) Familia de crustáceos malacostracos, toracóstracos, única del orden de los cumáceos; su género tipo es el *Diastylis* Say. V. **DIASTILIS**.

**DIASTILIS.** f. *Zool.* (*Diastilis* Say, *Cuma* Kr.) Género de crustáceos del orden de los cumáceos, familia de los diastílicos, caracterizados por tener los últimos cinco anillos torácicos libres, no cubiertos por el escudo dorsal del cefalotórax; el abdomen muy estrechado y con placa caudal grande; los dos flagelos de las antenas del primer par, constituidas por muchos artejos; el palpo flageliforme del primer par de maxilas con dos cerdas; los machos tienen una rama secundaria en cada uno de los pies de los cinco primeros pares torácicos, y un par de pies natatorios en cada uno de los dos primeros anillos del abdomen, y las hembras tienen rama secundaria sólo en los pies de los tres primeros pares torácicos. Comprende este género numerosas especies, de las cuales son las más conocidas las dos siguientes:

*D. Rathkii* Kr., de unos 12 mm. de longitud, con dos pares de espinas en el escudo dorsal, detrás del rostro, y algunas otras rudimentarias, más atrás; en los machos las antenas del segundo par, con el escape de dos artejos, geniculado, el flagelo de 20

artejos encorvado hacia fuera en la punta, y los pies natatorios del abdomen con cerdas cortas y sencillas. Vive esta especie en el océano Glacial, en el mar del Norte y en el Báltico, hasta 50 brazas de profundidad, suele enterrarse en el limo del fondo y representa un papel importante en la alimentación de los peces.

*D. Spinosa* Norm., sin espinas en el escudo dorsal y con las antenas posteriores con escape de cuatro artejos y flagelo sumamente largo, cuyo artejo terminal lleva dos largas cerdas, y los pies natatorios del abdomen, en el macho, con dos cerdas también largas y plumosas. Vive en el mar del Norte y en el Báltico, á profundidades de 5 á 8 brazas.

**DIÁSTILO.** (Etim. — Del gr. *diástylos*, comp. de *diá*, distancia, intervalo, y *stylos*, columna.) añj. *Arquit.* Dicese del monumento ó edificio cuyos intercolumnios tienen de claro seis módulos ó tres diámetros. De los intercolumnios antiguos eran los más anchos aquellos cuyas columnas tenían que sostener arquivadras de sillería.

**DIASTÍMETRO.** m. *Geod.* **DIASTIMÓMETRO.**

**DIASTIMOMÉTRICO** (COEFICIENTE). *Topogr.* Valor por el que hay que dividir la diferencia de lecturas entre los hilos del micrómetro reducida á distancia real entre los puntos observados para obtener la distancia del centro analítico á la mira en las estadías ó anteojos estadimétricos. V. **DISTANCIA**.

**DIASTIMOMÉTRICO** (ÁNGULO). *Topogr.* El que forman los rayos que del centro analítico van á los extremos de la mira.

**DIASTIMÓMETRO.** (Etim. — Del gr. *diástema*, intervalo, y *metron*, medida.) m. *Geod.* Lo mismo que anteojo estadimétrico, aparato en que de la distancia entre los hilos del micrómetro y del conocimiento de la longitud real entre ellos interceptada al enfocar una mira lejana, se conoce la distancia de ésta al anteojo.

**DIÁSTOLE.** (Etim. — Del gr. *diástolē*, dilatación.) f. Licencia poética que consiste en usar como larga una sílaba breve. La palabra *diástole* es femenina, por más que aparezca en muchos diccionarios como masculina.

**DIÁSTOLE.** *Fisiol.* Dilatación del corazón ó de las arterias cuando penetra la sangre en su cavidad. Se distingue el *diástole auricular* y el *ventricular*. Véase **CORAZÓN** y **CIRCULACIÓN**.

**DIÁSTOLE.** m. *Gram.* Signo semejante á una pequeña vírgula, usado por los antiguos gramáticos griegos para distinguir ciertas palabras compuestas que podían confundirse con otras simples de igual forma que aquéllas.

**DIASTÓLICA.** (Etim. — Del gr. *diástolē*, división, separación.) f. *Mús.* Los antiguos teóricos llamaban *diastólica* á aquella parte del arte musical que tenía por objeto la enseñanza de los intervalos ó separaciones de los períodos musicales. Usó por primera vez aquella expresión Zarlino en su obra *Sopplimenti musicali*, y, más tarde, por Mozart en su Escuela del violín.

**DIASTÓLICO, CA.** adj. *Anat.* Concerniente ó relativo á la diástole.

**DIASTOMÓMETRO.** m. *Geod.* **DIASTÍMETRO.**

**DIASTOMOTRIS.** (Etim. — Del gr. *diastómōtris*, tienda de cirujano.) m. *Cir.* Nombre genérico de todos los instrumentos que sirven para dilatar ó ensanchar cavidades.

**DIASTOPORA.** (Etim. — Del gr. *diástema*, espacio intermedio, y el lat. *porus*, orificio.) f. *Zool.*



(*Diastopora* Lamour.) Género de briozoos ectoproctos gimnolématos ciclostómidos, de la familia de los diastopóridos; colonias corticiformes ó derechas, lobuladas-foliáceas ó ramosas, circulares ó en forma de abanico, con las celdas tubulares, tendidas y soldadas en su parte inferior y más ó menos libre en la superior, y con las aberturas algo más estrechas que la misma celda. Comprende este género un corto número de especies vivientes, de las cuales se encuentran cuatro en los mares de Europa; se conocen además de él numerosas especies fósiles del jurásico y el cretáceo y algunas del terciario. Entre las vivientes merece citarse la *D. obelia* Johnst., que forma colonias costrosas, de forma variable, con las celdas de la superficie superior oblicuas y dispuestas en series transversales ó de un modo irregular, las aberturas de todas las celdas redondeadas y de bordes enteros y la masa caliza que reúne la colonia provista de algunos tubitos; vive esta especie en los mares europeos.

**DIASTOPÓRIDOS.** (Etim. — De *Diastopora*, nombre de un género.) m. pl. Zool. (*Diastoporidae*.) Familia de briozoos ectoproctos gimnolématos del suborden de los ciclostómidos; comprende ocho géneros, de los cuales es el más importante el *Diastopora* Lamour. (V.)

**DIASTREMO.** (Etim. — Del gr. *diastrephein*, torcer.) m. Cir. Dislocación, luxación, torcedura de algún miembro.

**DIASTROFIA.** (Etim. — Del gr. *diastrophé*, inflexión.) f. Cir. Torcimiento de los huesos, músculos, tendones y nervios.

**DIASTROFIS.** (Etim. — Del gr. *diastrephein*, torcer, retorcer.) Bot. El género *Diastrophis* de Fisch. et Mey. es sinónimo del *Aethionema* de R. Br.

**DIATCHENKOVA.** Geog. Pobl. de Rusia, gob. de Voronej, dist. de Bohutchar, junto al río Lievaia; 1,720 h.

**DIATCHKOVA.** Geog. Pobl. de Rusia, territ. militar del Dou, dist. de Donetz, á oril. de Glubokaria; 2,100 h.

**DIATE.** (Etim. — Del port. *diate*.) m. Mar. Buque portugués de dos palos, con velas cangrejas que se emplean en el cabotaje.

**DIATERIA (SANTA).** Hagiog. Guarda la basílica Ponciana de Milán el cuerpo de esta santa virgen que floreció en época incierta. Su fiesta se celebra el 2 de Octubre.

**DIATERMANCIA.** (Etim. — Del gr. *diá*, á través, y *thermós*, calor.) f. Fis. Transparencia para el calor radiante. V. RADIACIÓN.

**DIATÉRMANO, NA.** (Etim. — Del gr. *diá*, á través, y *thermós*, calor.) adj. Fis. Dicese del cuerpo que da paso á los rayos caloríficos, como el diáfano á los luminosos.

**DIATÉRMICO, CA.** adj. Fis. DIATÉRMANO.

**DIATESARÓN.** (Etim. — Del gr. *diá*, de, y *téssares*, cuatro.) Mús. Según los antiguos griegos el intervalo de cuarta. Usase todavía esta palabra en el canto llano. Juan Frovo escribió una obra titulada *Discursos sobre la perfección del diatesarón* (Lisboa, 1662).

**DIATESARONAR.** (Etim. — De *diatesarón*.) v. n. ant. Mús. Proceder por diatesarones.

**DIATÉSICO, CA.** adj. Med. Que depende de una diátesis antecedente; que pertenece ó tiene relación con la diátesis.

**DIÁTESIS.** (Etim. — Del gr. *diáthesis*, disposición.) Pat. Este término se ha tomado en diferentes

acepciones, según las épocas. Para los antiguos era un estado general, constitución ó disposición íntima del cuerpo variable de un individuo á otro, tanto fisiológica como patológicamente. Designase después con aquel término una modificación íntima del organismo provocada por la causa morbosa y sus efectos cuando tenían cierta duración. Algunos autores habían aplicado el nombre de diátesis á la simple predisposición morbosa. Hoy se considera como una alteración constitucional nutritiva, en virtud de la cual se presentan en un mismo individuo accidentes morbosos de variada índole y generalmente de carácter local. Se trata, en realidad, de un verdadero *temperamento morboso*. La expresión diátesis se había empleado antes para designar la tuberculosis, la sífilis, la infección purulenta. Como verdaderas diátesis no se admiten hoy más que el artrismo y la escrófula. Para la diátesis linfógena, V. LINFADENIA. Para la diátesis úrica, V. URICA (DIÁTESIS). Para la diátesis de contractura, V. CONTRACTURA.

**DIATESSUS.** m. Mús. Signo neumático compuesto de dos figuras de cinco puntos.

**DIATIPOSIS.** (Etim. — Del gr. *diatyposis*, configuración, representación, dibujo.) f. Figura retórica más conocida con el nombre de HIPOTIPOSIS.

**DIATIRA.** f. Entre los antiguos; corredor entre la puerta exterior y la del patio.

**DIATKOVO.** Geog. Pobl. de Rusia, en el gob. de Orel, dist. de Briansk, á oril. del Olchanka; 3,200 h. Fáb. de cristales.

**DIATOMÁCEAS.** Bot. V. DIATOMEAS.

**DIATOMEAS.** Bot. (V. lám. ALGAS, II, figs. 2 y 3). Llamadas también *bacilariáceas*, constituyen una de las clases (con las *conjugadas*) del tipo de las zigofíceas, con una sola familia, *bacilariáceas*.

Son muy pequeñas, unicelulares, no con clorofila pura, sino con cromatóforos grandes, planos, lobulados, pequeños, numerosos, teñidos por la *diatominina* de amarillo ó pardo, con gotas en el jugo celular; forman frecuentemente colonias lineales en ziszás ó de otra figura, ó ahorquilladas ó viven en libertad como plácton ó fijas por pedicelos gelatinosos ó incluidas en ellos. Membrana silicificada y que consta de dos medias corazas ó valvas, encajadas una en otra á manera de tapa de caja circular, elíptica, cuneiforme, en bastón recto ó curvo, etc., con cintura sin escultura, con cara principal esculpida con salientes lineales ó verrugosos ó con surcos longitudinales, hoyuelos, poros, á menudo con sistemas de líneas areoladas. Muchas con dos ó más interrupciones de la membrana, á manera de grietas (sutura rafe) y con movimiento espontáneo de resbalamiento por sacudidas, mediante una cinta protoplasmática que sale del rafe. División solamente en una dirección, paralela á las caras principales y por consecuencia de la cual disminuye poco á poco hasta  $\frac{1}{2}$ , ó  $\frac{1}{3}$  el tamaño de una parte de los individuos, pues la nueva valva ha de encajar en la primitiva. Recuérrase el tamaño primitivo por formación de *auxosporas* que, ó es una especie de rejuvenecimiento por crecimiento del protoplasma de un individuo, que se envuelve en nueva membrana, ó es la unión de los protoplasmas de dos individuos sin fundirse y producción subsiguiente de dos auxosporas, ó es una conjugación en que, después de unirse el contenido de dos células, se forman una ó dos auxosporas, ó en que, después de dividirse el plasma de dos individuos de igual tamaño, las mitades protoplásmicas inmediatas se unen en dos parejas, ó es una divi-

sión seguida de la transformación en auxosporas de cada mitad. Mas rara vez hay esporas duraderas con período de vida latente. Viven en aguas marinas y dulces y hasta en el suelo húmedo; á menudo en grandes masas y de ellas se compone esencialmente, ó mejor dicho, de sus esqueletos, la harina fósil ó trípoli de los terrenos cretáceo y terciario, aunque ya aparecen las diatomeas en el jurásico.

Las diatomeas de plánton tienen disposiciones especiales como flotadores, apéndices ó alas en paracaída, etc. Muchas especies prefieren lugares abundantes en substancias en descomposición y su tendencia saprofítica influye en la disminución de sus cromatóforos y mayor palidez de éstos.

Según la construcción de las valvas se distinguen las céntricas, llamadas así por su simetría, con estructura irregular, concéntrica ó radiada, no en simetría de pluma ó bilateral, sin rafe ó á lo más rafe falso, sección transversal circular, poligonal, elíptica, rara vez navicular ó irregular, cromatóforos generalmente pequeños y numerosos; las *pinnadas*, no centradas, sino de simetría bilateral, con sección generalmente navicular ó baciilar, estructura á manera de las barbas de una pluma ó sea bilateral, con los dibujos en ángulo determinado con relación al rafe ó á la línea sagital que lo parece, movimiento propio en la dirección del rafe por emisión de protoplasma por éste. El *rafe* es propiamente una línea longitudinal de la cara, que parte de dos verruguitas finales y en el medio se hincha también en verruguita, correspondiendo á una grieta fina de la membrana.

En las céntricas se incluyen las subfamilias de las *discoideas*, *solenoides* y *bidulfoideas*, y en las pinnadas las *fragilarioideas*, *acnantoideas*, *naviculoideas* y *surireloideas*.

La harina fósil ó trípoli sirve para la fabricación de la dinamita y las especies con esculturas finísimas para examinar, comprobar ó contrastar los objetivos de microscopio, principalmente el *Pleurosigma angulatum* (V. lám. ALGAS, II, fig. 2), cuyas valvas encorvadas en S permiten reconocer con los grandes aumentos á derecha ó izquierda de la línea media un enrejado muy fino, compuesto de mallas hexagonales, probablemente perforadas (V. láms. FLORA MARINA y FLORA DE AGUA DULCE). Los esqueletos silíceos, que son muy resistentes, se encuentran en grandes cantidades en el fondo limoso de las aguas.

Los estratos todavía crecientes de diatomeas, sobre los cuales están asentados parte de Berlín y de Königsberg (Prusia), son de aluvión. Para determinar la procedencia de los guanos, se determinan las especies de las diatomeas en ellos existentes; también en el agar-agar sirven estas algas para reconocer la procedencia de la mercancía.

**Bibliogr.** Smith, *Synopsis of the British Diatom* (1853-56); Van Heurck, *Synopsis der Diatom* (1880-85); *Traité des Diatomées* (1899); Pfitzer, en *Bot. Abh.*, de Hanstein (1871); Klebahn, *Jahr. f. wiss. Bot.*, XXIX; Karsten, *Flora* (1896-1900); *Die Diatomeen d. Kieler Bucht* (1899); Schütt, *Das Pflanzenleben der Hochsee* (1893); Gran, *Das Plankton des Norwegischen Norweeres* (1902); Benecke, *Jahr. f. wiss. Bot.*, XXXV; Karsten, *Flora Eyebd.* (1901).

En la reciente obra de don Florentino Azpeitia Moros, *La diatomología española en los comienzos del siglo XX* (Asociación española para el progreso de las ciencias, Congreso de Zaragoza, t. IV, 2.<sup>a</sup> par-

te, 1911), se citan multitud de trabajos, entre ellos, de Gamundi, Madrid Moreno, Secall, Caballero, Cala y Sánchez, Mallada, Tempère et Peragallo, Ainsa, Iran, Colmeiro, Rodríguez y Femenias, Dosset y Monzón, Calderón, Lacoizqueta, Delás y de Gayolá, Laguna, Masferrer, Puiggari, Areitio, Amo y Mora, Loscos y Pardo, más otros muchos autores extranjeros.

**DIATÓMICO, CA.** (Etim.—Del gr. *dis*, dos, y *atómico*.) adj. *Quím.* Aplicase á las moléculas formadas por dos átomos. Se emplea también este calificativo como sinónimo de divalente.

**DIATÓMICO (ALCOHOL).** *Quím.* V. GLICOL.

**DIATÓNICAMENTE.** adv. m. En orden diatónico.

**DIATÓNICO, CA.** (Etim.—Del gr. *diatonikós*, deriv. de *diá*, por, y *tonos*, tono.) adj. *Mús.* Que procede por tonos y semitonos naturales, es decir, sin alteración. || Aplicase á uno de los tres géneros del sistema músico, que procede por dos tonos y un semitono. || **DIATÓNICO CROMÁTICO.** *Mús.* Dícese del género mixto de *diatónico* y *cromático*. || **DIATÓNICO CROMÁTICO ENHARMÓNICO.** *Mús.* Aplicase al género mixto de los tres del sistema músico.

**DIATÓNICA (ESCALA).** *Mús.* V. ESCALA.

**DIATÓNICO (GÉNERO).** *Mús.* V. GÉNERO.

**DIATONO.** (Etim.—Del gr. *diá*, por, y *tonos*, tono.) m. *Mús.* Descanso de la voz sobre una vocal, apoyándose con más fuerza en ella que en las demás de la misma palabra. || Inflexión ó modulación de la voz que se usa en el canto eclesiástico.

**DIATONOS.** m. pl. En la antigüedad, aparejo de sillares en que se encuentran éstos colocados en una misma hilada alternativamente á saga y tizón. || Entre los griegos, sillar que cruza en un muro de paramento á paramento.

**DIATORO.** *Mit.* Sobrenombre de Mercurio, aludiendo á su condición de mensajero de Júpiter.

**DIATRETA.** f. *Arqueol.* Vaso ó copa de bronce, ó más generalmente de cristal, que se adornaba con labores de relieve ó nielado. Por esta razón, los fabricados en Roma en los últimos tiempos del Imperio eran de paredes gruesas, para poder ser decorados.

**DIATRIBA.** (Etim.—Del gr. *diatribé*, de *diá*, á través, y *tribein*, triturar, moler, aplastar.) f. Discurso ó escrito violento ó injurioso contra personas ó cosas. || Polémica filosófica, conversación científica, examen crítico de una obra moral. || Por ext., crítica amarga, violenta.

**DIATRIBA.** *Lit. y Filol.* Antigüamente se llamaba *diatriba* cualquiera disertación, y durante los siglos xvi y xvii se dijo de los escritos de controversia literaria y teológica. Como quiera que en esta clase de escritos se usaba generalmente un lenguaje poco comedido, de ahí su significado de injuria. En este sentido fué usada aquella palabra por Voltaire en su *Diatriba del doctor Akakia, médico del Papa*, dirigida contra Maupeituis.

**DIATRIBAR.** v. a. Prorrumpir ó deshacerse en diatribas contra alguno.

**DIATRIPÁCEOS.** m. pl. *Bot.* Familia de hongos pirenomicetos, esteríaceales, con estroma extendido ó almohadillado; réceptáculos fructíferos hundidos en él; conidióforos carnosos y de color vivo. En ella se incluyen los géneros *Calosphaeria*, *Diatrypella* y *Diatrype*, este último con 70 especies, entre las que la *D. stigma* crece sobre ramas secas de diferentes árboles.

**DIÁTRIPE.** m. *Bot.* V. DIATRIPÁCEOS.



**DIATRIPELA.** f. Bot. (*Diatripella*.) Género de hongos pirenomicetos, esferiaceales, diatripáceos, con 40 especies.

**DIATRIPESIS.** f. Anat. Variedad de sutura craneal. V. SUTURA.

**DIATRIPTOR.** m. Cir. Aplastador lineal ó constrictor. V. CONSTRICTOR.

**DIATRITA.** (Etim.—Del lat. *diatritus*, ó gr. *diátritos*.) t. Med. Dieta de tres días.

**DIATRITARIO.** (Etim.—Del lat. *diatritarius*, deriv. de *diatritus*, terciana, dieta de tres días.) m. Med. ant. Nombre que se dió antiguamente á unos médicos sistemáticos y metodistas, que pretendían curar todas las enfermedades sometiendo al paciente á una rigurosa dieta por espacio de tres días.

**DIATROPA.** Bot. El género *Diatropa* de Dumr. es sinónimo del *Bupleurum* de Tournefort.

**DIATT.** Geog. Cabo de la isla de Benkalis, adyacente á la de Sumatra (archipiélago de Malasia). Forma el extremo O. de la isla.

**DIAULA.** (Etim.—Del gr. *dis*, dos, y *aulós*, flauta.) t. Mús. Nombre dado por los griegos y ro-

ron mejoradas mediante cruzamientos con las castas de Miura y Concha y Sierra. Su divisa es roja y amarilla.

**Díaz.** Geog. Lag. de la Rep. Argentina, prov. de Buenos Aires, partido de Bragado, cuartel 8. || Ald. de la prov. de Santa Fe, dep. de San Jerónimo, dist. de Gaboto; 1,300 h. Est. f. c. || Otra en la prov. de Salta, dep. de Chicoana.

**Díaz.** Geog. Colonia de Méjico, Est. de Chihuahua, mun. de Ascensión; 579 h. || Rancho del Est. de Guanajuato, mun. de Ciudad González; 240 h. || Rancho y mun. del Est. de Oajaca, dist. de Zimatlán, á 1,604 m. de a.; 157 h.

**Díaz.** Geog. Colonia del Uruguay, dep. de Soriano, á legua y media al S. de Mercedes. || Punta del dep. de Colonia, al S. del arr. San Francisco.

**Díaz (Los).** Nombre de una ald. y dos cas. sit. en las prov. y t. m. siguientes: Rubite (Granada), Vélez-Málaga (Málaga) y Fuente-Alamo (Murcia).

**Díaz (Los).** Geog. Pobl. y dist. de la Rep. Argentina, prov. de Tucumán, dep. de Graneros; 400 h.

**DÍAZ DE CANTERAS (Los).** Geog. Cas. de la prov. de Murcia, t. m. de Cartagena.

**DÍAZ ORDAZ.** Geog. Villa y mun. de Méjico, Est. de Oajaca, dist. y á 8 km. de Tlacolula; 1,580 h. Clima templado, altura 1,670 m. s. n. m. También se llama Santo Domingo del Valle.

**Díaz ó Díez.** Biog. Justicia de Aragón, hijo de Juan Díaz, que sucedió á Pedro Monio en 1157. Las crónicas no mencionan su nombre, lo cual indica que no se distinguió en empresa alguna.

**Díaz ó Díez CARO.** Biog. Maestro platero español del siglo xv, que trabajó en Daroca en 1417, según Riaño.

**Díaz (ALONSO).** Biog. Caudillo americano, n. en Chile y m. ahorcado en 1585. Sus compatriotas le conocían por *Painecaucu*, *Pañemauc* ó *Pañaucu* (*Aguila grande*), y se dió á conocer como auxiliar de los españoles, pero no tardó en pasar al servicio de los indígenas que le recibieron muy bien, porque era hombre de más

inteligencia que ellos y conocía la táctica de los españoles, lo que había de permitirle renovar y hacer más eficaz la manera de pelear de los naturales. Pronto fué, pues, su jefe más prestigioso, y como en lugar de presentar combates al enemigo prefería cansarle y después caer sobre él, consiguió algunos triunfos que aumentaron su autoridad. Hecho prisionero después de una importante acción, consiguió no ser condenado á muerte de momento, ofreciéndose á los españoles

para ponerles al corriente de los planes de los indígenas, como así lo hizo; pero, sospechoso de comunicarse con ellos, fué ahorcado. Son encontradas las



Mancebo tocando la diaula  
(Pintura romana existente en el Museo Británico, Londres)

manos á la *flauta doble* (*tibia biforis*), en contraposición á la flauta sencilla llamada *monaula*. || Música propia para tocarse con la diaula.

**DIAULO.** (Etim.—Del gr. *diá*, doble, y *aulé*, carrera.) f. Espacio de dos estadios, equivalente á 400 m. de long. || En los juegos de la antigua Grecia, carrera doble, que consistía en correr el estadio en toda su longitud, rodear el límite y volver por el otro lado hasta el punto de partida.

**DIÁVOLO.** m. Juego. V. DIÁBOLO.

**DIÁVOLO.** Mús. Cadencia ó trino que antiguamente se ejecutaba en el violín. Atribúyese su invención á Tartini.

**DÍAZ (TORADA DE JORGE).** *Taurom.* Ganadería de reses bravas, fundada en Peralta (Navarra), por don Raimundo Díaz, que pasó á ser propiedad de su hijo don Jorge, quien la vendió á don Mariano Pérez, de Zaragoza, en 1904. Lidiáronse por primera vez los toros de esta ganadería en 1818 en la plaza de Madrid, y sus condiciones, muy estimables, fue-



Mancebo tocando la diaula

opiniones existentes sobre Díaz, pues mientras algunos historiadores le presentan como un mártir de la causa de la independencia de su patria, otros afirman que no fué más que un aventurero vulgar.

DÍAZ (ALONSO). *Biog.* Médico y poeta español, n. en Sevilla, que floreció en el siglo xvii. Compuso un poema titulado *Historia de Nuestra Señora de las Aguas*, impreso en Sevilla en 1611; preceden al ejemplar algunas composiciones laudatorias de Pacheco, Cid y otros ingenios de la época. A continuación del poema se insertan *Algunas justas literarias en alabanzas de Santos*. En 1615 y en la misma ciudad imprimió *Conceptos nuevos a la Inmaculada Concepción, con un romance á la Compañía de Jesús*. Agustín de Rojas, en su *Viaje entretenido*, menciona una comedia de Díaz titulada *San Antonio*, y Sánchez Arjona un auto sacramental con el título de *Santa María Egipcíaca*.

DÍAZ (ANTONIO). *Biog.* Religioso mercedario descalzo y escritor español del siglo xvii, n. en Madrid. Fué uno de los varones más doctos que ha tenido su orden, así en teología como en jurisprudencia y cánones, y fué elegido rector en 1662. Fué, además, definidor general varias veces y procurador general de la provincia. Rehusó toda dignidad fuera de su orden, y publicó: *Consulta y resolución sobre un caso*, etc. (Alcalá, 1662), *Discurso moral y político* (1666), *Resoluciones jurídicas*, adicionando, además, la obra *Dios prodigioso*, del cronista Santa Cecilia, con referencia á Teresa de Jesús.

DÍAZ (ANTONIO). *Biog.* Presbítero leonés del siglo xvii, autor de la obra notable por su rareza: *Vida de S. Aristóbulo Zebedeo, primero obispo de León, dedicada á don Juan de Toledo, obispo de esta ciudad* (León: en casa de Agustín Díaz Valdivieso, 1670).

DÍAZ (ANTONIO). *Biog.* Militar y político uruguayo, de origen español, n. en Galicia y m. en 1819. Siendo niño aún se trasladaron sus padres al Nuevo Mundo, y cuando sólo contaba quince años tomó parte en la guerra de la independencia de su patria adoptiva. En 1806 se encontró en la defensa de Montevideo contra los ingleses, siendo herido y hecho prisionero. Ascendido á teniente peleó contra los españoles y tomó parte en las batallas de Piedras (1810) y Corito (1814), en la que fué gravemente herido. Por su brillante comportamiento en los combates sucesivos ascendió hasta general y luego desempeñó elevados cargos en el ejército y fué enviado extraordinario en el Brasil, ministro varias veces y presidente del Consejo de Estado. Fundó los periódicos *La Aurora*, *Correo Nacional* y *El Universal*, y escribió una *Historia política de las Repúblicas del Plata*, que no se imprimió.

DÍAZ (ANTONIO). *Biog.* Marino venezolano del primer tercio del siglo xix. Era ya capitán de navío cuando estalló la guerra de la independencia, á la que se adhirió con el mayor entusiasmo, encontrándose en los sitios de Puerto Cabello y en la defensa de Cartagena de Indias. Tomada ésta por los españoles, Díaz pudo huir y se unió á Bolívar. al que acompañó en la campaña de Venezuela. Después contribuyó á la derrota de los navíos *Santa Rita* é *Intrepido*, asistió al combate de Pagallos (1817), rescató los buques que sus compatriotas habían perdido en Casacaíma, y se señaló en las victorias de Güiría, Pozuelos y Apure Seco. Posteriormente tomó parte en la campaña del Magdalena, contribuyó á la victoria de Sabanilla, tomó Santa Marta (1820),

se halló en las rendiciones de Cartagena, Maracaibo y Puerto Cabello y, finalmente, fué comandante general de Angostura (1824).

DÍAZ (ANTONIO). *Biog.* Escritor uruguayo de mediados del siglo xix, n. en Montevideo. Escribió las biografías de los generales Lavalleja, Artigas y Rivera, una *Historia política y militar de las Repúblicas del Plata*, las novelas *La tumba de Rosa* y *La estatua de Judith*, y los dramas *El capitán Albornoz*, *Lágrimas y Jesuitas*, y *El corazón de una hija*.

DÍAZ (ANTONIO JOSÉ). *Biog.* Ilustre jurisconsulto sevillano del siglo xviii, autor de un notabilísimo *Acto de conclusiones*, impreso con gran lujo, dedicado á Felipe V, y de un escrito que lleva por título *Por doña Dionisia Vincenz*.

DÍAZ (BALTASAR). *Biog.* Benedictino español de la Congregación de Valladolid, n. en Auñón, arzobispado de Toledo. Tomó el hábito en el monasterio de Silos (1707) y fué maestro en artes y doctor en teología y derecho canónico. Desempeñó el cargo de procurador en Roma durante ocho años (1745) y el de abad de su monasterio en los trienios de 1729, 1749 y 1765. Comenzó la iglesia actual de Silos, que fué consagrada en 1816 y escribió las *Memorias Silenses ó Historia de Silos* desde 1732 hasta 1774, continuada después por los padres Moreno y Echevarría. Además dejó un importante *Tratado de la Oración*.

DÍAZ (CÉSAR). *Biog.* Militar uruguayo, n. en Montevideo (1812-1858). Estudió en la Academia Militar de Chile, y á los trece años ingresó en el ejército argentino con el grado de alférez segundo. En 1829 comenzó á tomar parte en todas las acciones de guerra, recibiendo el bautismo de sangre en Tablada. Capitán en 1830, intervino en la revolución de 1833 y se distinguió en el combate de Molino, contra el general Rosas, por lo que fué ascendido á teniente coronel del ejército uruguayo. Desde 1843 se encontró en todos los combates importantes contra las tropas de los generales Oribe y Rosas, y se significó especialmente en la batalla de Montecaseros, mereciendo el ascenso á general y una medalla de oro. Después desempeñó varios cargos, y en 1856, cuando estalló la revolución contra el general Pereyra, se puso al frente de la misma, y hecho prisionero por el gobierno, fué fusilado con otros jefes.

DÍAZ (CORNELIO). *Biog.* Literato cubano, n. en Guanajay en 1801 y m. después de 1883. Pertenece á una humilísima familia, por su propio esfuerzo obtuvo el título de maestro en 1824. Dirigió las escuelas de Jesús del Monte, de la Salud, San Antonio de los Baños y nuevamente la de Salud, que aún dirigía á los ochenta y tres años. Colaboró en la *Corona fúnebre* al obispo Espada y en la *Aureola Poética* á Martínez de la Rosa, siendo sus mejores composiciones las tituladas *El retiro de los amantes*, *El juicio final*, *La palma y la brisa*, *El poeta desgraciado* y *Máximas para el matrimonio*. Imprimió aparte un tomo de *Poesías* (Habana, 1840), una *Colección de lectura agradable y útil á la juventud* (Habana, 1863), y una obra de materia didáctica, titulada *El Preceptor Habanero* (Habana, 1883).

DÍAZ (DÍGO). *Biog.* Religioso mejicano que floreció en el siglo xvii. Era natural de Puebla de los Angeles, profesó en la orden de la Merced y fué comendador de Oajaca. Se le debe: *Sermón moral en la solemne profesión de una religiosa* (Méjico, 1694), *El Predicador de sus alabanzas, elogio de San Agustín, Doctor y Padre de la Iglesia* (Puebla, 1694), etc.



DÍAZ (DIEGO). *Biog.* Religioso franciscano y orador sagrado español, n. en Sevilla y m. en Belalcázar (1644-1706). Tomó el hábito de San Francisco á los diez y ocho años, distinguiéndose singularmente en el estudio de las artes y de la teología. Elegto varias veces guardián, acreditó en su gobierno prudencia y demás virtudes religiosas, muriendo después de una vida ejemplar en todo. Dejó algunos escritos sobre materias religiosas.

DÍAZ (DIEGO VALENTÍN). *Biog.* Pintor español, mencionado por el conde de la Viñaza. Martí y Monsó en sus *Estudios Históricos Artísticos* (Valladolid, 1898), hace un notable estudio de este artista, deduciéndose de los luminosos datos aportados, que Diego Valentín Díaz debió nacer en Valladolid, en 1588, siendo hijo del pintor Pedro Díaz Minaya. Fué Diego Díaz, uno de los artistas que asistieron á la pasajera prosperidad que reinó en Valladolid cuando Felipe III pareció decidido á fijar en dicha ciudad la capitalidad de la monarquía; pero también fué DÍAZ uno de los pocos artistas que permanecieron en la abandonada ciudad, cuando el rey, sus cortesanos, artistas, escritores y un gran número de vecinos, se trasladaron á Madrid. En 1621 pintó la *Sagrada Familia* que se conserva en el Museo, recibiendo después suficientes encargos para mantener la fama de su nombre y excelente situación económica y social. Encarnó la mayoría de obras escultóricas salidas de manos de Gregorio Hernández. En el Museo de Pintura y Escultura de Valladolid se conserva, además, un cuadro representando el Jubileo de la Porciuncula, pintado por Diego Valentín Díaz, siendo también de su mano un autorretrato existente en el Colegio de Niñas huérfanas de dicha ciudad, fundación de la que Díaz fué constante protector. Honróse Valentín Díaz con la amistad del gran pintor Velázquez y de Pacheco.

*Bibliogr.* Ceán-Bermúdez, *Dict. hist. de los más ilustres Prof. de las bellas artes en España* (Madrid, 1880).

DÍAZ (DOMINGO). *Biog.* Político y general panameño contemporáneo, que tuvo una intervención principal en el movimiento patriótico que dió la independencia á aquella República en 1903, siendo quien llevó el pueblo á los cuarteles.

DÍAZ (EDUARDO ACEVEDO). *Biog.* Novelista y diplomático uruguayo, n. en Montevideo en 1852. Terminada la carrera de derecho, entró en el periodismo, dirigiendo varios diarios importantes. En 1903 fué nombrado ministro de la República Oriental en los Estados Unidos. Ha sido miembro del Consejo de Estado de su país, y vicepresidente del Senado. Entre sus novelas, todas notables, citaremos las siguientes: *Brenda* (1884), *Ismael*, *Nativa*, *Grito de gloria*, *Soledad*, etc.

DÍAZ (EUGENIO). *Biog.* Novelista colombiano, autor de *Manuela*. Este conocido escritor de costumbres, miembro de una antigua familia bogotana, n. en Soacha, en las cercanías de la capital, en 1804. Comenzó sus estudios en el Colegio de San Bartolomé; por sus enfermedades se trasladó á una hacienda de su familia, donde pasó algunos años consagrado á labores de campo. En 1857 regresó á Bogotá y con Carrasquilla y Vergara fundó la sociedad literaria llamada *El Mosaico*. Con un prólogo encomiástico de Vergara y Vergara principió á publicarse en *El Mosaico* la novela de costumbres colombianas intitulada *Manuela*; pero sólo aparecieron entonces ocho capítulos de esa obra. El autor m. en

Bogotá en 11 de Abril de 1865. Un año después se publicó íntegra la obra, con un estudio muy ameno del mismo Vergara y Vergara. Después fué reimpressa en París, en dos volúmenes, por la casa Garnier. Dicha novela es muy popular en Colombia, y es trasunto fiel (tal vez en algunos párrafos demasiado prolijo), de las costumbres campesinas en Colombia; pinta con verdad y animación la vida de una parroquia, y sin recurrir á episodios violentos, retrata la faz original de aquellas regiones andinas. «El deleitable entretenimiento que produce la lectura de esas páginas (dice Laverde Amaya en sus *Fisonomías Literarias de Colombianos*) es, antes que todo, fruto del exquisito colorido local, de tan admirable exactitud, que desde luego embarga la atención del lector.» Divídese la novela en 31 capítulos que van precedidos del siguiente lema: «los cuadros de costumbres no se inventan, sino se copian», sentencia que el autor cumple al pie de la letra, con lo cual puede considerarse como un escritor *realista*, pero del realismo sano y decente de Pereda. Aquella obra pertenece al género descriptivo de tránsito, de don Luis Segundo de Silvestre, otro novelista colombiano, justamente elogiado por don Juan Valera en sus *Caras Americanas* dirigidas á don José María Rivas Groot (Madrid, Fuentes y Capdeville, 1899).

DÍAZ (FÉLIX). *Biog.* General y político mejicano, sobrino del ex presidente don Porfirio, n. en Oaxaca, ya bien entrada la segunda mitad del siglo XIX. Ha sido gobernador de su Estado natal y jefe de la poli-

cía de Méjico y ha tomado una parte importante en los sucesos de aquel país. Al renunciar su tío á la presidencia, organizó una sublevación contra su sucesor Francisco Madero, pero fracasó el movimiento y Félix Díaz fué hecho prisionero por las tropas del gobierno. Logró evadirse en Febrero de 1913 y fué nombrado general en jefe de las tropas revolucionarias, compartiendo el mando con Mondragón y Reyes. Derrotado por el gobierno, después de una lucha encarnizada, acató más tarde la presidencia de Huerta y fué enviado al Japón con una misión especial. Es uno de los candidatos á la presidencia de la República y cuenta con numerosas simpatías en su país.

DÍAZ (FÉLIX). *Biog.* Pintor español de fines del siglo XVII, n. en la ciudad de Huesca. Su especialidad fué los retratos. En la Sala Capitular del convento del Carmen calzado de Huesca, había algunos de priores de este cenobio, de cuerpo entero, ejecutados por Félix Díaz, con excelente dibujo y colorido. El que más fama le dió fué el de doña Ana Josefa de Berride, venerable sierva de Dios, á quien retrató en 1706 ya difunta. En las memorias de la insigne basilica de San Lorenzo mártir, de su ciudad natal, consta que ejecutó para ella, en los comienzos del siglo XVIII, algunas obras pictóricas.

DÍAZ (FERNANDO). *Biog.* Periodista y poeta venezolano, n. en Caracas en 1816. Estudió en Nueva York, colaboró en diferentes periódicos, y desempeñó



Félix Díaz

algunos cargos públicos. Varias de sus poesías fueron publicadas en la *Biblioteca de escritores venezolanos*.

DÍAZ (FRANCISCO). *Biog.* Médico español del siglo xvi. Alcanzó el grado de doctor en medicina; fué maestro de filosofía en Alcalá de Henares, y Felipe II le nombró cirujano de cámara. Publicó: *Tratado de todas las enfermedades de los riñones, vejiga y carnosidades de la verga y vejiga de la orina* (Madrid, 1588).

DÍAZ (FRANCISCO). *Biog.* Misionero español, n. en San Cebrián de Mayuelas (Zamora) y m. en la China en 1646. Ingresó en la orden de Santo Domingo, y en 1632 fué enviado en misión á las islas Filipinas. Trasládose á China en 1635, y luego de aprender el idioma de aquel país, consagróse por entero á la predicación y propaganda de la fe católica, recorriendo las provincias de Fogan, Nankin y Tinghú. Sufrió mucho por la hostilidad de los naturales, se le persiguió sin tregua, y por fin murió lapidado el 4 de Noviembre. Escribió un *Catecismo* en lengua china (*Ki-Mung*), publicado en 1620; un *Vocabulario chino-español, De las cuatro virtudes teologales* (en chino), y otras obras de propaganda en la misma lengua.

*Bibliogr.* J. Echard, *Script. Ord. Praedicatorum*, etc., t. II, pág. 549 (Paris, 1719-1721).

DÍAZ (FRANCISCO). *Biog.* Poeta salvadoreño, n. en Cojutepeque en 1812 y m. en 1845. Dedicóse desde muy joven á la literatura, y en 1842 mereció el honor de que el Estado hiciese imprimir una de sus composiciones, la *Epístola*, de la cual se hizo en 1860 una nueva edición. Fué al propio tiempo poeta satírico, y manejó acertadamente el epigrama. Tomó parte en las campañas de 1842, 1844 y 1845, siendo asesinado en las llanuras de Honduras después del combate de 5 de Junio. El gobierno mandó publicar en 1848 una colección de sus poesías, y la tragedia *Morazan*, primer ensayo de este género hecho en El Salvador.

DÍAZ (FROILÁN). *Biog.* Religioso dominico confesor de Carlos II, célebre por su desgraciada intervención en los escandalosos hechos de los últimos años del reinado de aquel monarca y por el ruidoso proceso de que fué objeto. En 1667 fué nombrado confesor del rey, y cuando comenzaron á circular rumores de que aquél estaba hechizado, el P. Froilán, hombre de buena fe, pero tan falto de ilustración como corto de alcances, en lugar de desvanecerlos, contribuyó á robustecerlos. En la biografía de Carlos II (V.) hemos expuesto ya las maniobras á que el fanático confesor sometió al rey, y por lo tanto no hemos de repetirlo aquí. Baste decir que la reina madre consiguió que fuese separado de aquel cargo y que se le entablase proceso (1700), pero en lugar de comparecer ante el superior de su convento de Valladolid, como lo tenía mandado, se refugió en Roma. Reclamado por el embajador español, tuvo que regresar á España y fué preso en Cartagena por los alguaciles de la Inquisición. La Junta de cinco calificadores reunida para juzgarle fué favorable al reo, y el Consejo en pleno sobreyó la causa, pero discrepó de tal opinión el inquisidor general y pidió y obtuvo auto de prisión para el P. Froilán, que los consejeros se negaron á firmar. El inquisidor entonces mandó prender á tres de los consejeros y al secretario; lo que produjo el escándalo que es de suponer y motivó la intervención del generalísimo de la orden. Después de la muerte de Carlos II continuó

preso su antiguo confesor; que hasta el 17 de Noviembre de 1704 no recobró la libertad y con ella su plaza de ministro del Consejo del Santo Oficio y el derecho á ocupar una celda en el convento del Rosario, inherente á todos los confesores del rey.

DÍAZ (GASPAR). *Biog.* Conquistador español que llegó á Méjico en la expedición capitaneada por Hernán Cortés. Reunió una gran fortuna, pero, después de la conquista, abandonó la encomienda que le había tocado en suerte, y se retiró á los pinares de Huexotzingo, donde hizo vida de ermitaño hasta su muerte.

DÍAZ (JOAQUÍN). *Biog.* Médico y literato hondureño, n. y m. en Tegucigalpa (1843-1892). Estudió en Honduras y en Guatemala, obteniendo en esta última República su título de médico. Regresó después á su ciudad natal, donde comenzó á ejercer su profesión, en la cual adelantó notablemente, pues le vemos decano de la facultad en 1888. Esto no obstante, aun encontró tiempo para cultivar las letras, publicando muchas composiciones poéticas, que fueron insertas en la *Galería Poética* de Uriarte. Escribió también bastantes artículos en prosa.

DÍAZ (JORGE GREGORIO). *Biog.* Sacerdote español, n. en la Habana á mediados del siglo xvi y m. en la misma en 1724. Fundó en 1720 el primer colegio de padres jesuitas, donando todos sus bienes, que ascendían á 200,000 pesetas, para este objeto. Antes de esto ya mantenía á su costo á todos los padres de la Compañía que llegaban á la Habana.

DÍAZ (JOSÉ DE JESÚS). *Biog.* Poeta y militar mejicano, n. en Jalapa en 1809 y m. en Puebla en 1846. Hizo brillantes estudios en su ciudad natal, y terminados éstos, abrazó la carrera de las armas, donde por sus altas condiciones llegó al grado de general. En 1821 había entrado en Méjico como abanderado de Iturbide. Fué elegido dos veces diputado para el congreso del Estado de Veracruz, y en 1840 desempeñó el cargo de secretario del gobierno de Puebla. Pero su mejor título al reconocimiento de la posteridad es el de buen poeta. En efecto, empapado en los clásicos españoles, adquirió aquella corrección y buen gusto que resaltan en sus obras, aumentados con una genuina inspiración. En 1829 comenzó á publicar sus primeras poesías; fué después redactor jefe del periódico oficial y más tarde fundó otro de su temple, el *Zempoalteca*. En éste y en otros muchos, publicó sus composiciones líricas, pero sobresaliendo lo que llegó á ser en él una especialidad: sus *Leyendas*, trozos muy bellos, entre los cuales citaremos *La cruz de madera*; *El cura Morelos*, *La toma de Oaxaca*, *El puente del diablo*, y *El orden*.

DÍAZ (JOSÉ DEL ESPÍRITU SANTO). *Biog.* Religioso y escritor español, n. en Madrid y m. en la misma capital en 1678. Profesó en el convento de Santa Bárbara de Madrid, abandonando su verdadero nombre de Gabriel para tomar el de religión ya indicado; fué lector de sagrada teología, definidor general, octavo general de los religiosos Descalzos, predicador de Felipe IV y Carlos II, etc. Escribió una *Alegación en defensa del culto inmemorial del mártir San Pedro de Armengol*; otra *Alegación* sobre el mismo tema, y varios *Sermones*.

DÍAZ (JOSÉ DOMINGO). *Biog.* Escritor venezolano, autor de una obra, rara en la actualidad, intitulada *Recuerdos de la rebelión de Caracas* (Madrid, 1829).

DÍAZ (JOSÉ MARÍA). *Biog.* Militar colombiano del primer tercio del siglo xix, n. en Bogotá. Tomó



parte en las acciones de Palo Blanco y Ventaquemada á las órdenes del general Baraya. Después sirvió á las de Bolívar en San José de Cricuta y estuvo también en el combate de Angostura de la Grita. Fué hecho prisionero en la sorpresa de Bailadores, pero no tardó en recobrar la libertad, y asistió á los combates de San Cristóbal y Cabuya de Caqueza, siendo de nuevo hecho prisionero y recobrando otra vez la libertad. Posteriormente combatió en Fragua, Puente de Boza y San Victorino.

DÍAZ (JOSÉ MARÍA). *Biog.* Autor dramático español, n. á principios del siglo xix y m. en la Habana en 1888. Tomó parte en la política de su tiempo; militó primero entre los moderados y luego se pasó á los progresistas, obteniendo la protección de don José Salamanca, el cual le hizo empresario del teatro del Príncipe. Últimamente desempeñaba el cargo de consejero de administración en Cuba. Escribió mucho, tanto arreglos como obras originales, habiendo adquirido bastante notoriedad. Suyas son: *Redención, Juan sin Tierra, Las cuatro estaciones, El hombre propone y Dios dispone* (1878), *La muerte de César* (1876), *Laura ó la venganza de un esclavo, La vuelta de presidio, Misterios de Carnaval, Para vencer querer, Últimas horas de un rey, Un poeta y una mujer, Una noche de máscaras, Una reina no conspira, Trece de febrero* (1837), *Mártir siempre, nunca reo; Gabriela de Vergy, El mejor camino, El matrimonio de conciencia, Catilina, Beltrán, Carlos IX y los Hugonotes, Carinoli, Andrés Chemir, Baltasar Cozza, Creo en Dios, Eloisa de Albornoz, Juan de Pacheco, Enrique III, Julio César*, etc.

DÍAZ (JUAN). *Biog.* Sacerdote español, n. en Galicia. Fué el primero de su ministerio que pasó á la conquista y conversión de los habitantes de Nueva España en compañía de Hernán Cortés, y, por consiguiente, el primero que en aquel país hizo el oficio de cura y pastor de almas.

DÍAZ (JUAN). *Biog.* Teólogo protestante español, n. en Cuenca hacia 1510, que estudiando teología en París por lecturas protestantes, se hizo acérrimo defensor de la Reforma. Pasó á Ginebra para conocer á Calvino, como se sabe por cartas de éste, é internándose en Alemania, hizo en Estrasburgo Augusta, profesión de protestantismo. Recibido con aplauso de sus prohombres, Bucero lo quiso á su lado en la dieta de Ratisbona. De ella hizo una relación al amigo oculto de los luteranos en Francia, cardenal Du-Bellay, á quien pidió recursos, y la misma envió á otros protestantes. Su presencia en Ratisbona fué su ruina. Tenía el maestro Juan un hermano, el doctor Alfonso, jurisconsulto en la Curia romana, á quien un español le contó los negocios en que andaba Juan. Alfonso indignado por la ofensa que cometía contra Dios y el César, y la ignominia que había de trascender á su linaje juró, ó convertir á su hermano ó acabar con él. Abandonado todo otro negocio, parte para Alemania en compañía de un criado, buen soldado, y aunque en Ratisbona Senarcleus, amigo de Juan, no quería decir el paradero de Juan Díaz á aquel español que no decía ser hermano de éste, al fin, con astucia y fingiendo querer ser instruido en el protestantismo de su antiguo amigo, que lo había sido en Alcalá, logró que el mismo Bucero quisiese introducirle con una carta de recomendación en el trato de su oculto hermano. Estaba éste á la sazón en Neoburg, trabajando en editar una obra del mismo Bucero.

Llegando á su presencia Alfonso, gastó en vano todos los recursos de su saber y de su influencia para con las autoridades civil y eclesiástica para mover á su hermano á que se fuese con él á Roma, donde le obtendría fácil y honrosa reconciliación con la religión de sus padres. Juan, que en un principio se ablandara, se empeñó en comunicar el caso con Bucero y Oquino, capuchino apóstata. Alfonso no había podido realizar la primera parte de su disyuntiva que jurara, y con una sangre fría inconcebible, pero natural en aquel siglo, se dispuso á cumplir la segunda y acabar con la afrenta de su linaje. La despedida de los dos hermanos fué con lágrimas de entrambos, derramadas, sobre todo por Alfonso, por la falsa persuasión de quedar obligado á cometer un fratricidio. Presintieron los amigos de Juan el peligro, y acompañaron hasta Augusta á los dos huéspedes. Estos simulaban querer continuar rápidamente su viaje de Augusta á Italia, y cuando estuvieron ciertos de que sus importunos compañeros se habían vuelto á su tierra, de Augusta volvieron á Neoburg, preparándose la retirada para después del atentado. Al llegar donde moraba el maestro Juan, el criado de Alfonso entró hasta la cámara de aquél, y ofreciéndole una carta de su hermano, mientras la leía, de un hachazo le destrozó el cráneo. Asegurado de su muerte, se unió de nuevo á su amo el doctor, quien á su vez quiso certificarse bien antes de emprender la fuga de que estaba cumplido su propósito. Huyó luego precipitadamente, pero no tanto, que los de la ciudad, que en seguida se enteraron del crimen, no le adelantasen de dos horas, por sus emisarios en Inspruck, con encargo de hacerlos prender. Así que, pasando por esta ciudad, cayeron él y su criado en poder de la justicia, y encarcelados, se entabló una ruidosísima causa, luchando el mismo emperador Carlos V y el rey de romanos Fernando, por sacar, al menos del poder del brazo secular, que allí era lo mismo que el partido protestante en peso, al doctor, que por fortuna suya, pertenecía al fuero eclesiástico. Al cabo triunfó la autoridad cesárea, y no queriendo los de Neoburg acusar á los delincuentes ante el tribunal eclesiástico, fueron sueltos los presos. El doctor pasó á Roma y de allí se retiró á España. Se ha dicho, sin fundamento, que se suicidó. El maestro Juan escribió *Christianae religionis Summa* (Neoburg. 1546), especie de catecismo luterano, y *Anotaciones teológicas*. Se ha escrito mucho acerca de su muerte: católicos y protestantes están contestes en que el hecho es un crimen. Se ha dicho, y un momento lo creyeron los protestantes, que el fratricidio estaba tramado por Roma; pero tal afirmación no se ha sostenido por la misma inverosimilitud y las noticias que del mismo fratricidio se obtuvieron. V. Menéndez Pelayo. *Hist. de los Heterodoxos esp.*, t. II, en especial el manuscrito inédito, que como Apéndice III añade, copiado de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia. Intitúlase *La muerte del maestro Juan Díaz, natural de Cuenca*.

DÍAZ ó Díez (JUAN). *Biog.* Justicia de Aragón que vivió en el siglo xii. Son escasísimas las noticias que se tienen acerca de este personaje. Suena, hacia 1133, otro Juan Díaz, señor de Cascante y Arguedas, navarro, por lo que no puede confundirsele con nuestro biografiado, que era genuinamente aragonés. Citamos su nombre sin comentar las hipótesis más ó menos correctas que se han planteado acerca de su personalidad. Por ejemplo, que su es-

posa se llamaba doña Sol, que m. en 1153, que Pedro Monio fué tutor de sus hijos, etc.

DÍAZ (JUAN MARTÍN). *Biog.* Célebre guerrillero español; más conocido por el *Empecinado*, pero cuyo verdadero nombre y apellidos son Juan Martín Díaz. V. MARTÍN DÍAZ (JUAN).

DÍAZ (LÁZARO). *Biog.* Poeta sevillano, autor de un largo romance en elogio del Misterio de la Concepción, que se imprimió en Baeza y reemprimió en Sevilla en 1615 con el título: *Nacimiento y prosapia de la Santísima Virgen María, y reto que hace con su limpia Concepción á todo el infierno y el pecado original*. Más que por el ingenio, distínguese esta composición por la erudición y devoción con que describe la generación temporal de la Virgen.

DÍAZ (LEOPOLDO). *Biog.* Poeta y político español, n. en Buenos Aires en 1862. Ha sido secretario de la Legación Argentina en el Paraguay y ministro interino. Ha traducido poesías de Guerra Junqueiro y Stechetti, y escribió *Fuegos fatuos* y *Los genios*, colección de sonetos (1888).

DÍAZ (MANUEL). *Biog.* Matador de toros conocido por el *Lavi*, n. en Cádiz en 1812 y m. en Lima en 1858. Su fama se ha perpetuado, no tanto por lo que valiese en la profesión, sino por sus chocarrerías y buenas ocurrencias. Esto no obstante, no era el *Lavi* un mal torero, aunque sí muy desigual. Supersticioso, como buen gitano, era presa del más tremendo pánico en ciertas ocasiones; en cambio, en otras su valor rayaba en temeridad. Pero sabía trastear los toros, era muy alegre con la capa, recibía cuando se le presentaba la ocasión... y huía como un loco en cuanto le tocaba un toro negro. Trabajó en la Habana, en Méjico y en Lima. Increpaba á los toros, pidiéndoles que se dejasen matar, y tenía dichos en la plaza que han quedado de repertorio. Tuvo un hermano, *Gaspar*, también torero, pero muy inferior á Manuel; un hijo que siguió su profesión y otros, entre nietos y biznietos, que no han valido lo que el fundador de la dinastía.

DÍAZ (MANUEL). *Biog.* Jesuita portugués, n. en Castello-Branco y m. en Hang-tcheou (China) en 1659. Llegado á China en 1610, fué durante seis años profesor de teología en Macao, después misionero y, finalmente, viceprovincial por espacio de diez y ocho años. Escribía en lengua china buen número de obras, unas científicas, otras históricas, y religiosas la mayor parte.

DÍAZ (MARCELO). *Biog.* Guerrillero español, n. en Valdenocha (Guadalajara). Al invadir Napoleón á España era capitán de provinciales en Sigüenza. Enterrada la Junta española de sus conocimientos y prestigio en el país, le encargó ayudara al ilustre guerrillero el *Empecinado* en el levantamiento y organización de las fuerzas de la provincia alcarreña, como lo realizó de manera brillantísima. Más tarde presentó á la Junta provincial de Guadalajara un vasto plan de levantamiento y organización que revelaba sus grandes conocimientos, plan que no llegó á realizarse por el funesto influjo del vocal de la dicha Junta, don Andrés Esteban. Tras de varios meses de constante lucha, consiguió en 1812 que se autorizase al *Empecinado* para aumentar su división á 8,000 infantes y 1,000 caballos con 10 piezas de artillería. Después de organizar varios cuerpos, el *Empecinado* le confirió el mando del batallón de cazadores de Cuenca, entusiasmando á los soldados, á los que vistió á su costa, empleando en tan patriótica obra toda su fortuna particular.

DÍAZ (MARIANO). *Biog.* Militar y patriota argentino, n. en Buenos Aires y m. en la misma ciudad en 1864. Ingresó en el ejército como soldado de línea, alcanzando el grado de teniente en 1807 á raíz de la acción librada contra los ingleses, y el de ayudante mayor con el grado de capitán en 1810. Nombrado capitán tres años después, tomó parte en la campaña del Perú, habiéndose hallado en todas las acciones y siendo condecorado y elevado á sargento mayor después de la batalla de Salta por los méritos contraídos en la misma. Después de la de Aychuma, al retirarse el ejército á Potosí, fué comisionado para salvar los caudales que se extrajeran de la casa de moneda, trasladándolos á Tucumán, realizando más tarde otra gestión de índole parecida comisionado por el general San Martín. Se encontró en la toma de la plaza de Montevideo como teniente coronel del regimiento de infantería que sitiaba la plaza, marchando después á la campaña del Perú, pasando después de la batalla de Sipe-Sipe á la campaña contra Santa Fe con el grado de primer ayudante del estado mayor general, siendo promovido al de coronel en San Nicolás de los Arroyos en 1819. Residió durante algún tiempo en San Fernando, siendo encargado de la prosecución de las obras del canal hasta que regresó á Buenos Aires, donde desempeñó sucesivamente los cargos de fiscal militar, inspector interino y oficial primero del ministerio de la Guerra.

DÍAZ (MARIANO). *Biog.* Militar mejicano, que sirvió siempre en las filas liberales. Fué uno de los que acompañaron á Juárez á Paso del Norte, donde por poco tiempo desempeñó la cartera de Hacienda. Al triunfar la República se retiró á la vida privada, muriendo en Aguascalientes en 1873.

DÍAZ (MATEO PABLO). *Biog.* Político español, marqués de Torrenueva, n. hacia 1682 y m. en Madrid en 1746. En 1706 sirvió en la Armada, fué hecho caballero de Santiago, perteneció al Consejo y Cámara de Indias, era tesorero general en 1736, y más tarde secretario de Estado, del despacho de Marina, Indias y Hacienda, y superintendente de este último negociado.

DÍAZ (MELCHOR IGNACIO). *Biog.* Jurisconsulto español del pasado siglo, n. en Granada; cursó en aquella universidad la carrera de leyes, fué abogado del ilustre colegio de su audiencia y uno de los mejores hablistas de su foro. Escribió la siguiente obra: *Elementos de ideología y gramática general, arte de pensar é historia de la lógica, así científica como práctica* (Granada, 1841, en 8°).

DÍAZ (MIGUEL). *Biog.* Militar español, célebre por sus aventuras, n. en Aragón en la segunda mitad del siglo xv y m. hacia 1515. Fué uno de los compañeros de Cristóbal Colón, y tomó parte en la segunda expedición que llevó el gran navegante á las Antillas, fijando su residencia en Haití. En 1496, á consecuencia de una pendencia en la que hirió gravemente á su adversario, abandonó la colonia acompañado de cinco ó seis amigos, y se refugió entre los indios del sur de la isla, los cuales les recibieron con gran benevolencia. Pronto se vió allí considerado y querido, hasta el punto de que la hija del cacique, ó como otros quieren, la joven que ya gobernaba aquel pueblo, se prendó de él y le hizo su esposo, consintiendo en convertirse á la fe católica, habiendo adoptado el nombre de Catalina. Esto, no obstante, Díaz sentía la añoranza de los suyos y, confiando en la gran cantidad de



oro que se encontraba en aquel distrito, fuese al encuentro de Colón y le describió el país, pintándolo como el más fértil y rico en oro de toda aquella región. El almirante, en recompensa, y perdonándole los yerros pasados, le nombró alcaide de la fortaleza de Santo Domingo. En 1500 los reyes enviaron al gobernador Bobadilla para que arreglase los asuntos de La Española. Los excesos á que se entregó aquel gobernador van dichos en su biografía y en la del gran navegante. Bobadilla no perdonó á los leales del genovés; presentóse ante la ciudadela de Santo Domingo en son de guerra, intimó su rendición y tuvo que completar la grotesca hazaña tomándola á viva fuerza. Miguel Díaz quedó privado de todos sus oficios y fueros: hasta 1503, en que don Diego Colón le confirió el gobierno de Puerto Rico. Pero aun entonces su fidelidad á los Colonos le atrajo la animadversión de los desafectos á ellos; vióse nuevamente detenido y enviado á España para justificarse de supuestas demasías. Y se justificó plenamente, tanto, que en 1512, fué repuesto en su autoridad y título. Gozó poco su nueva fortuna; asendereado por tantos altibajos, mermada su salud por un clima malsano, rindió su alma á Dios poco más de dos años después de su reivindicación. Dejó, según el testimonio de Oviedo, dos hijos habidos de la india Catalina.

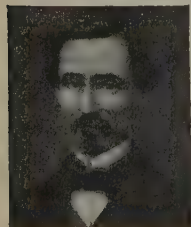
*Bibliogr.* P. F. X. Charlevoix, *Hist. de l'île Espagnole, ou de Saint-Dominge*, lib. II, pág. 146 (París, 1730); W. Irving, *Hist. of the Life and Voyages of Christophe Columbus*, lib. VIII y XII (1831).

DÍAZ (NICOLÁS). *Biog.* Sacerdote y escritor español, que vivió en el siglo xvi. Fué rector de la iglesia parroquial de Tembleque (Toledo) y escribió, entre otras, las siguientes obras: *Doctrina Cristiana, Los quince misterios del Rosario cómo se han de rezar, Regla de la Cofradía del nombre de Dios para quitar la costumbre de los juramentos*, etc. Tradujo del italiano *Verdadera quietud del alma* (Salamanca, 1570).

DÍAZ (NICOLÁS). *Biog.* Presbítero sevillano, comisario del Santo Oficio y autor de unas *Memorias* de lo que en Sevilla ocurría en su tiempo, que comprenden desde 1736 hasta 1762, que parece fué el de su fallecimiento. De ellas se aprovechó don Luis Germán y Ribón, según manifiesta él mismo, para su obra *Añiciones y continuación de los Anales de Sevilla*.

DÍAZ (NICOMEDES PASTOR). *Biog.* Político y literato español, n. en Vivero (Lugo) en 15 de Septiembre de 1811 y m. en Madrid en 22 de Marzo de 1863. Comenzó sus estudios en el colegio de la

Natividad de su pueblo natal, pasando luego al seminario conciliar de Mondoñedo, después á la universidad de Santiago y, por último, á Madrid, terminando sus estudios jurídicos en Alcalá. Protegido por varios personajes, entre ellos el célebre poeta Quintana, tuvo ocasión de entablar amistad con los políticos y literatos que más brillaban entonces en Ma-



Nicomedes Pastor Díaz

dríd, amistad que no se debió al favor, sino á las altas dotes intelectuales de Pastor Díaz. Muy joven aún, obtuvo un empleo en el ministerio de la Go-

bernación, que se acababa de crear, y en 1837 fué nombrado jefe político (gobernador civil) de Segovia, cargo que desempeñó dos años y en el que dió grandes pruebas de su entereza y excepcionales dotes. En 1839 se le designó para el mismo cargo en Cáceres, que iba unida á la Intendencia. Al estallar el pronunciamiento de 1840 pasó á Valencia para ofrecer sus servicios á la reina gobernadora y procurar la formación de un ministerio popular, acto que le valió una prisión de dos meses en el cuartel de Salvaguardias; cuando recobró la libertad hizo en *El Correo Nacional* una campaña memorable, y en unión de Ríos Rosas, Pacheco y Cárdenas, fundó *El Conservador*, periódico que suspendió el gobierno á causa de la defensa que hizo de los acusados de haber promovido aquel lanzamiento. Después fundó el *Heraldo* y luego *El Sol*, que se distinguió por su energía en pedir la declaración de la mayor edad de la reina. Elegido diputado por la Coruña en 1843, al ser disueltas aquellas Cortes, lo fué por Cáceres y se dió á conocer ventajosamente como orador. En Cortes sucesivas representó los distritos de Pozo-Blanco y Naval Moral de la Mata, y tuvo ocasión de demostrar nuevamente su inteligencia y actividad en la secretaría del Banco de Isabel II, que el comercio de Madrid le ofreció. Fué también presidente del Real Consejo de Agricultura, Industria y Comercio, subsecretario del ministerio de la Gobernación, ministro de Comercio, Instrucción y Obras públicas, embajador en Turín y en Lisboa, rector de la universidad de Madrid, senador en 1858, ministro de Estado y, por último, ministro de Gracia y Justicia, á cuyo cargo renunció en 1862. En 1847 se le designó individuo de número de la Real Academia Española y perteneció también á la de Ciencias morales y políticas. Estaba condecorado con las grandes cruces de Carlos III, la de San Genaro, de Nápoles; la portuguesa de Cristo, San Jorge de Parma y San Mauricio y San Lázaro de Cerdeña. A pesar de los elevados cargos que desempeñara, murió pobre, y las Cortes votaron una pensión de 15,000 reales para su madre y hermanas. Su pueblo natal le dedicó un magnífico monumento. Pastor Díaz escribió mucho, ya que colaboró en gran número de periódicos, y especialmente en *La Abeja* y *El Artista*, en el que publicó la mayoría de sus bellísimas poesías, como las tituladas *A la luna* y *La Sirena del Norte*. Las notables conferencias que sobre el socialismo dió en el Ateneo de Madrid (del que fué uno de los fundadores) fueron publicadas en el periódico *La Patria*, como también su novela *De Villahermosa á la China*, y en otro periódico, *La Concordia*, dió á conocer su importante obra *Italia y Roma: Roma sin el Papa*. Por iniciativa y bajo los auspicios de la Academia de la Lengua fueron publicadas sus *Obras Completas* en seis volúmenes que, además de los trabajos citados, comprenden las biografías de Javier de Burgos, duque de Rivas, Diego León y Ramón Cabrera, *Poesías, Diez años de controversia parlamentaria, Album Literario, La Cita, Memorias de una campaña periodística*, etc.

DÍAZ (OCTAVIO). *Biog.* Escritor y político ecuatoriano, n. en Cuenca en 1869. Hizo sus estudios profesionales en el colegio seminario de su ciudad natal y en la universidad Azuaya, habiéndose incorporado de abogado á la edad de veintinueve años. Ha desempeñado los siguientes cargos públicos: consejero municipal y presidente de la municipa-

idad de Cuenca; secretario de la Gobernación del Azuay, profesor de literatura en el colegio seminario de Cuenca, profesor de derecho constitucional, administrativo, legislación, economía política, estadística, derecho mercantil y criminología, en la universidad del Azuay. Ha concurrido como diputado á las legislaturas de 1898, 1900, 1901 y como representante á la Convención de 1906. Entre los cargos públicos que ha desempeñado, se cuentan los de ministro fiscal de la Corte Suprema de Justicia de la República y ministro de Estado en la cartera de Gobierno. Fué fundador director del periódico *El Porvenir* y de la revista *El Boletín Literario*, de Cuenca, y ha colaborado en los diarios *El Centinela*, *El Independiente* y en la revista *Unión Literaria*, de la misma ciudad. Tiene escrita y publicada, en parte, una obra de ciencia constitucional, *El Estado*, y un *Tratado de derecho administrativo ecuatoriano*. Ambas obras sirven de texto en la universidad del Azuay, así como un curso completo de legislación civil y comercial. Está retirado á la vida privada desde la revolución de cuartel del 5 de Marzo de 1912, fecha en que cayó junto con el gobierno constitucional presidido por el doctor Treile.

DÍAZ (PEDRO). *Biog.* Maestro platero español establecido en Toledo á mediados del siglo xv, según Riaño.

DÍAZ (PEDRO). *Biog.* Misionero español, n. en Lupiana (Guadalajara) en 1544 y m. en Méjico en 1618. Ingresó en la Compañía de Jesús en 1566 y fué uno de los doce primeros que se trasladaron á Méjico. Era entonces maestro de novicios. Fundó los colegios de Guadalajara y Oajaca, fué dos veces rector del de Méjico, preboste de la casa profesa, dos veces procurador en Roma (1577 y 1595) y provincial en 1592. En 1605 estableció, con el padre Pedro Calderón, la misión de Mérida (Yucatán). Escribió: *Littera de Missionibus per Indiam occidentalem adjacentibus* (1591-1610), y *Epistolae de 52 jesuitis interfectis in Brasilia* (Amberes, 1605).

*Bibliogr.* Alegambe, *Biblioth. Scriptoribus Societatis Jesu*, etc. (Roma, 1675).

DÍAZ (PEDRO). *Biog.* Jurisconsulto y autor dramático sevillano del siglo xvii. Agustín de Rojas menciona en su *Viaje entretenido* la comedia de Pedro Díaz titulada *El Rosario*. Según el doctor Navarro en su catálogo de autores dramáticos «fué uno de los primeros que pusieron las comedias en estilo».

DÍAZ (PEDRO PABLO). *Biog.* Político venezolano, n. en Caracas (1784-1856). Viajó por Europa y América, fué diputado provincial y á Cortes, y más tarde tuvo un empleo importante en la Dirección de Instrucción pública. Escribió varias poesías que fueron publicadas en la *Biblioteca de escritores venezolanos*.

DÍAZ (PORFIRIO). *Biog.* Político y general mejicano, n. en Oajaca en 15 de Septiembre de 1830. Su padre don José Faustino Díaz, español de origen descendiente de la familia del ilustre cronista español Bernal Díaz del Castillo, según afirma un historiador mejicano, ejercía la modesta profesión de hojalatero y su madre era una india zapoteco, que quedó viuda cuando Porfirio no contaba más que tres años. Su madre pensaba dedicarle á la carrera eclesiástica y Díaz secundándola ingresó en el seminario de Oajaca, donde permaneció hasta los veintidós años; cuando ya se disponía á recibir órdenes, comenzó á frecuentar las aulas de la universidad, de la que era rector don Benito Juárez, del que fué

á poco entusiasta admirador y partidario. Como consecuencia de ello abandonó la carrera eclesiástica y pasó á la universidad, donde cursó leyes hasta el pronunciamiento contra el presidente Santa Ana con motivo de su impuesta reelección, y desde aquel momento abrazó la carrera de las armas. Algunos presentan la figura del general Porfirio Díaz como la



Porfirio Díaz

de un genio militar dotado de escasa ilustración y sin estudios, siendo así que en ellos llegó á distinguirse de tal modo, que á los diez y nueve años era ya auxiliar en las cátedras de latín y preceptiva y sostenía á su familia y sus estudios con el producto de sus conferencias particulares. Tomó parte en la guerra contra los Estados Unidos y después combatió contra los franceses y contra el Imperio más tarde. Su valor y su competencia le hicieron escalar bien pronto los primeros puestos del ejército, y en 1863 ya era general de división. Establecido el Imperio, fué de los primeros en luchar contra él y organizó la resistencia en su Estado natal logrando detener el avance del general francés Brincourt, por lo que Bazaine en persona decidió ponerse al frente de las tropas con las que marchó contra el valeroso jefe, puso sitio á la ciudad de Oajaca y se apoderó de ella en Febrero de 1865, haciendo prisionero á Díaz, que se fugó poco después para continuar con más empuje que nunca su acción contra el Imperio. En 2 de Abril de 1867 se apoderó de Puebla, después de un vigoroso asalto, é inmediatamente marchó al encuentro del general imperialista Márquez, á quien derrotó completamente en San Lorenzo, obligándole á encerrarse en la capital, donde el general Díaz entraba triunfante en Junio del mismo año y, después de entregar el mando de la capital á Juárez, se retiró á la vida privada, de la que no volvió á salir hasta 1871 en que, poco conforme con el gobierno de aquél, se mezcló activamente en la política y combatió á los mismos á quienes antes



había apoyado. En 1871 formó el partido llamado porfirista, que al principio no fué bien recibido por la opinión. A la muerte del presidente Juárez sucedióle Sebastián Lerdo de Tejada, y el general Díaz secundó su política siendo elegido diputado por Oajaca; terminada aquella legislatura, se retiró nuevamente á la vida privada, pero al saber que los ami-



Carmen Romero Rubio de Díaz

y después ocupó la presidencia (26 de Noviembre de 1876), rodeándose de hombres tan distinguidos como Vallarta, Riva-Palacio y Benitez. Instalado el nuevo gobierno, el general Díaz salió á combatir á Iglesias, que aún no le había reconocido, y le venció con facilidad. Celebradas las elecciones el Congreso lo proclamó presidente constitucional de la República en 5 de Mayo de 1877. Durante su primer gobierno se reformó la Constitución, estableciéndose el principio de la no reelección de los presidentes que Porfirio Díaz había sustentado, se reanudaron las relaciones diplomáticas con Francia, se activó la construcción de importantes ferrocarriles, se inició la restauración de la Hacienda pública y se consolidó la paz interior con enérgicas medidas adoptadas contra los descontentos que intentaron sublevarse. En 1878 surgió un grave conflicto con los Estados Unidos, que no habían reconocido al gobierno de Díaz, con ocasión de una medida atentatoria á la soberanía de Méjico adoptada por el gobierno de Washington, pero gracias á la energía de Díaz, no hubo consecuencias que lamentar. Al terminar su mandato entregó el poder á su sucesor el general Manuel González, que había sido elegido por el pueblo y que le nombró ministro de la Guerra, siendo aquella la primera vez que en la historia republicana de Méjico se transmitía pacíficamente el poder público. En 1884 volvió á encargarse de la presidencia de la República, y sucesivas reformas constitucionales le permitieron usufructuar el poder hasta la época de su renuncia (1911). Así, en 1887 se declaró que el presidente podía ser reelegido por sólo un cuatrenio, y en 1892 se modificó la Constitución dejando el artículo 78 en los mismos términos en que lo aprobaron las Constituyentes de 1857, esto es, permitiendo la reelección indefinida. Durante la primera de esa serie de presidencias, en 1886 ocurrió un nuevo conflicto con los Estados Unidos á causa de una reclamación injusta del gobierno norteamericano. La opinión se excitó grandemente y pudo temerse una agravación del conflicto, pero el ministro mejicano de Relaciones Extranjeras condujo las negociaciones con singular tino y fir-

meza, y el gabinete de Washington desistió de su reclamación. En 1893 se celebró con Inglaterra un tratado de delimitación de la frontera de Yucatán-Belize que no fué aceptado por el Senado mejicano y debió modificarse para ser, algún tiempo después, ratificado. En 1894 se suscitó un conflicto con Guatemala, que también fué resuelto de manera satisfactoria para Méjico. En 1898 el general Díaz fué herido por un tal Arnulfo Arroyo, que murió la misma noche en la cárcel, creyéndose que fué asesinado por la policía. En 1903 y después de una hábil labor diplomática, restableció las relaciones amistosas con Austria interrumpidas desde la muerte del emperador Maximiliano. Los últimos años del gobierno de Díaz pertenecen á la historia de Méjico y allí serán debidamente expuestos. Baste decir aquí que desde poco antes de las fiestas del centenario de la Independencia se notaba un real descontento en gran parte del pueblo y que apenas terminadas aquellas estalló una sangrienta revolución al frente de la cual se puso el hacendado Francisco Madero (V.). Díaz la combatió al principio, pero en Mayo de 1911 creyendo que con ello devolvería la paz á su patria, abandonó el poder y embarcó para Europa, siendo España el primer país en que desembarcó. Sea cual fuere el juicio que el general Díaz pueda merecer, es indudable que Méjico durante su gobierno ha progresado extraordinariamente. En todos los ramos han sido grandes esos progresos. Ferrocarriles, puentes, telégrafos, ejército, instrucción, industria, comercio: en todo es el Méjico de hoy inmensamente superior al Méjico de hace treinta años. Merecen, sin embargo, particular mención, la codificación de las leyes y la restauración de la hacienda pública. El general Díaz posee condecoraciones de casi todos los países de Europa.

*Bibliogr.* Goloy, *Porfirio Díaz* (Méjico, 1910); José M. Vigil, *Méjico á través de los siglos*, t. V (Barcelona, Espasa y C.<sup>a</sup>); *Datos biográficos del general de división Porfirio Díaz* (Méjico, 1884); *Rapport du général Porfirio Díaz á ses compatriotes sur les actes de son administration 1884-1896* (Paris, 1897).

DÍAZ (RAMÓN). *Biog.* Abogado argentino, n. en Buenos Aires y m. en 1828. Dedicóse á la defensa de los menesterosos, demostrando en este cometido un noble celo que acreditó consiguiendo que se adoptase en los tribunales la práctica de quitar los grillos á los inculcados de delitos graves, luego de haberlos confesado en el proceso. Fué diputado durante tres legislaturas consecutivas, y desempeñó el cargo de procurador general de la provincia. Amante de la prosperidad de su patria, reunió en un volumen todas las poesías que se habían publicado en Buenos Aires desde 1810, dándole á la publicidad con el título de *La Lira Argentina* (París, 1820).

DÍAZ (RAMÓN). *Biog.* Médico sevillano, m. en 1834. Autor de una obra acerca de las aguas minerales de Marchena.

DÍAZ (RAMÓN). *Biog.* Militar argentino, n. en Asunción del Paraguay en 1790 y m. en Buenos Aires en 1868. Su nombre figura honrosamente en las campañas por la independencia sudamericana, habiendo figurado en el sitio de Montevideo hasta su rendición, en la campaña de Chile, hallándose en Chacabuco, Cancha Rayada y Maipú, en la del Perú asistiendo á la toma de Lima y asalto del Callao, en las acciones de Torata y Moquegua y en las batallas de Junín y Ayacucho. Destinado en 1826 á la campaña del Brasil, figuró en la batalla de Ituzaingó.

DÍAZ (RODRIGO). *Biog.* Dominicó español, n. en Villarente (León) hacia 1860. Fué en su religión lector ó profesor de diversas asignaturas, incluso de teología, y escribió: *Tratado de Religión*.

DÍAZ (SEBASTIÁN). *Biog.* Religioso chileno de la orden dominica que floreció en el siglo XVIII, y fué uno de los escritores más notables de su tiempo. Dedicó todos sus desvelos á la recolección de su orden, de la que fué el segundo prior, y asimismo se contó entre los doctos maestros de la universidad de San Felipe. Escribió, entre otras, las siguientes obras: *Noticia general de las cosas del mundo*, *Tratado de la falsa piedad*, *Manual dogmático*, *Vida del padre Manuel Acuña*, y *Vida de sor María de la Purificación Valdés*.

DÍAZ (TEÓFILO). *Biog.* Poeta brasileño, n. en Caxias (Marañón) en 1857 y m. en San Pablo en 1889. Era sobrino de A. Gonzálvez Díaz y, protegido por nobles amigos, estudió Derecho en la universidad de San Pablo, comenzando bien pronto á publicar sus notables poesías. Afiliado al partido liberal, representó á la provincia de San Pablo en su asamblea, y ejerció el cargo de fiscal del Banco del Crédito Real de San Pablo hasta 1886. Aun cuando excelente escritor, fué, ante todo, poeta, uno de los más inspirados de su época. Sus composiciones se han publicado en varios volúmenes que llevan por título: *Lyra dos verdes annos*, *Cantos tropicaes* (1878), *Fanforras*, y *Comedia dos deuses*.

*Bibliogr.* A. Celso, Estudio crítico biográfico en el *Almanach Popular Brasileiro* (1899).

DÍAZ (TOMÁS). *Biog.* Maestro platero español del siglo XV, que trabajaba en Toledo en 1494, según Riaño.

DÍAZ (VICENTE). *Biog.* Militar colombiano, n. en Cartagena de Indias, que floreció en la primera mitad del siglo XIX. Tomó parte en el sitio de su ciudad natal (1821) hasta su ocupación por las fuerzas republicanas. Asistió asimismo á la campaña de Maracaibo (1822-23), siendo uno de los que forzaron la barra de igual nombre. Estuvo presente en la batalla del río Limón, en la del lago Maracaibo, y en el segundo sitio y rendición de Cartagena (1831). Era capitán de fragata en la marina colombiana.

DÍAZ (VIDAL). *Biog.* Militar venezolano, n. en Guayana, á fines del siglo XVIII, que combatió á los españoles en la guerra de la Independencia, asistiendo á muchos combates y portándose con valor. En las filas republicanas ascendió al grado de teniente.

DÍAZ AGERO Y DE OJESTO (ALFONSO). *Biog.* Abogado y político español, n. en Madrid en 1874. Terminó sus estudios en la universidad de Salamanca. Entrado en la política, militó en el partido liberal, habiendo representado al distrito de Palacio, en la Diputación provincial de Madrid, desde 1901, y siendo nombrado en 1911 presidente de dicho cuerpo. Ex presidente de la comisión provincial, en nombre de la Diputación fué á Melilla á raíz del combate del Barranco del Lobo, y, ostentando la misma representación, asistió al centenario de las Cortes de Cádiz en 1912. Es gran cruz de Isabel la Católica.

DÍAZ AGERO Y DE OJESTO (JOSE PEDRO). *Biog.* Ingeniero civil y político español, n. en Madrid en 1869. Siguió los estudios técnicos en la Escuela de ingenieros de caminos de Lovaina (Bélgica), obteniendo en España su título de ingeniero de caminos,

canales y puertos. Milita en el partido conservador y ha representado á Ciudad Rodrigo en el Congreso y á Soria en el Senado. Ha sido también concejal y teniente alcalde en el ayuntamiento de Madrid. Posee la encomienda de Leopoldo de Bélgica y la cruz de tercera clase del Mérito Militar.

DÍAZ AGERO Y DE OJESTO (PRUDENCIO). *Biog.* Abogado y político español, n. en Salamanca en 1872. Estudió la carrera de derecho de su ciudad natal, y trasladóse á Madrid, afiliándose al partido conservador. Ha sido concejal y teniente alcalde de Madrid en varias ocasiones. Representó al ayuntamiento de la corte en Melilla con motivo del luctuoso combate del Barranco del Lobo, y, cuando el viaje á la República Argentina de Su Alteza la infanta doña Isabel, ostentó asimismo la representación del ayuntamiento de Madrid, formando en el acompañamiento de la ilustre dama.

DÍAZ AGERO Y GUTIÉRREZ (AGUSTÍN). *Biog.* Ingeniero civil y político español, n. en Salamanca en 1841. Hizo sus estudios en Gante (Bélgica) y en España. Ha militado siempre en las filas conservadoras, y tomado asiento en el Congreso en varias legislaturas; fué secretario de la cámara popular en 1867; senador varias veces y vitalicio desde 1899. Concejal y teniente alcalde de Madrid en diferentes ocasiones; presidente del Casino de Madrid durante diez y seis años, y vocal de la Junta provincial de Beneficencia desde 1899. Conde de Malladas desde 1888, y gentilhomme de Cámara con ejercicio. Posee la gran cruz de Isabel la Católica, las de Villaviciosa y Cristo de Portugal, la de San Gregorio el Magno, etc. Ha publicado, con don Juan B. Jiménez, una *Memoria sobre el material de ferrocarriles* (Madrid, 1864).

DÍAZ ALBERTINI Y URIOSTE (RAFAEL). *Biog.* Violinista español, n. en la Habana en 1857. Cuando no había cumplido los ocho años de edad, dió un concierto en el cual ejecutó varios números musicales con gran aplauso. Comenzó sus estudios en Nueva York, donde tuvo por maestros al alemán Vaudergutch y al polaco Pozuanziski. En 1868 pasó de nuevo á los Estados Unidos, dando conciertos en Saratoga, en Nueva York y otras poblaciones, obteniendo ovaciones sin cuento. En 1870 vino á España, haciéndose oír en Cádiz y en Madrid, siempre con el mismo éxito; en Paris, don Salustiano de Olózaga, embajador de España, le hizo dar un concierto en la embajada china, en la que aquel niño prodigioso rayó á inmensa altura. Queriendo ampliar sus estudios ingresó en el Conservatorio de Paris en 1871, obteniendo el primer accésit en 1872; el segundo premio en 1873 y la medalla de oro en 1875. Luego ha continuado siendo un notable concertista.

DÍAZ ALVAREZ (MIGUEL). *Biog.* Político español, n. en Villalegre (Asturias) en 1858. Se trasladó á Cuba desde muy joven, y tras de algunos años de trabajo, reunió su primer capital. La revolución y la guerra con América del Norte le sorprendieron cuando la prosperidad de sus negocios era mayor. Militó en el partido de Unión Constitucional, de



Rafael Díaz Albertini  
y Urioste



cuyo Comité directivo formaba parte, y fué coronel honorario del 4.º batallón de las obras de defensa y baterías de la plaza, prestando servicio de campaña al frente de su batallón en La Trocha. Durante el período de mando del general Weyler fué nombrado alcalde presidente de la Habana. Después del desastre colonial, regresó á la Península y dedicó todo su capital á empresas que aumentaron la riqueza pública, fundando colonias agrícolas é industriales fecundas é impulsando industrias que se hallaban en lamentable estado. Con todo ello ha adquirido verdadera autoridad en estas materias. Está afiliado al partido liberal, y ha sido senador electivo por la provincia de Teruel en 1901 y por la de Madrid en 1905. El gobierno del señor Maura le nombró senador vitalicio en 1909. Es caballero de la gran cruz de Isabel la Católica desde 1905 y está en posesión de varias cruces y condecoraciones militares. Ha publicado una *Memoria* acerca del estado y adelantos del ayuntamiento de la Habana.

DÍAZ ARCE (JUAN). *Biog.* Eclesiástico, n. en la ciudad de Méjico y m. en 1653. Fué canónigo lectoral de la metropolitana de Méjico, cuyo cargo obtuvo mediante oposición, y más adelante deán de aquella metropolitana, cuyo cargo renunció; lo mismo hizo al ser nombrado para ocupar la silla episcopal de Santo Domingo. Se distinguió por su gran valer en el conocimiento del Derecho y la ciencia sagrada. Escribió: *Questionarium expositivum, pro elarivri intelligentia sacrarum biblicorum, De essentiae sacrae Scripturae, De ejus autentica existencia, Questionari expositivi liber quartus, sive de studion biblicorum SS. Dom. Inocentio X, pontifice macennus nuncupatus; Libro tercero del prójimo evangélico, ó historia de la hermandad religiosa de la caridad, Libro cuarto del prójimo evangélico ó vida de varios hermanos del orden de la caridad; Expositiva relectio in Psalm. 132, habita niones comunicatus pro S. Scriptura interpretanda in Ecclesia mexicana* (Méjico, 1631).

DÍAZ AUX DE ARMENDÁRIZ (LOPE). *Biog.* Tercer presidente del Nuevo Reino de Granada (Colombia), n. en 1584, que ocupó su cargo en 29 de Agosto de 1578, después de haber ocupado las presidencias de Quito y Charcas. Fué suspendido en su gobierno, que tan sólo duró diez y ocho meses, durante los cuales supo alcanzar fama de excelente gobernante por el visitador don Juan Bautista Monzón, oidor de la audiencia de Lima, quien le redujo injustamente á prisión en 1580, permaneciendo en ella hasta su muerte. En los nueve años siguientes gobernó la audiencia con poquísimo acierto. Armendáriz había fundado en Quito el monasterio de conceptas.

DÍAZ BENITO (JOSÉ). *Biog.* Médico y escritor español, n. en Nambroca (Toledo) en 23 de Septiembre de 1824 y m. en Madrid en 19 de Diciembre de 1890. En 1840 se graduó de bachiller en artes en Toledo, y en 1841 pasó á Madrid con objeto de estudiar medicina y simultaneó los cursos de San Carlos con las prácticas en el hospital militar, en el que realizó importantes trabajos anatómicos y fundó, junto con otros compañeros, una Academia práctica á la que llamaron *Socrática*. En 1847 sirvió como médico en el ejército enviado á Portugal, y en 1848 se licenció, siendo destinado al hospital militar de Alcalá de Henares al año siguiente y luego al de Madrid, pero hasta 1853 no ingresó por oposición en el Cuerpo de Sanidad Militar. En 1859, durante la

guerra de Marruecos, prestó sus servicios en el hospital de Algeciras, y más tarde, se separó de aquel cuerpo para atender mejor á su numerosa clientela particular. Por los méritos que concurrió durante la epidemia cólica de 1855 fué agraciado con la cruz de Beneficencia de segunda clase, en 1863 con la de Isabel la Católica, y más tarde, con la de Carlos III. Fundó el gabinete de anatomía normal y patológica del hospital militar de Madrid, cuatro casas de socorro, el hospital de Santa Amalia y un establecimiento de hidroterapia. Fué médico de cámara de Amadeo I é individuo de la Junta de Sanidad de la provincia de Madrid y de la Real Academia de Medicina. Se le debe: *Consejos higiénicos contra el cólera, Atlas de partos, Catálogo de los objetos existentes en el gabinete anatómico-sifiliográfico del doctor Díaz Benito* (1865), *La herencia en Medicina y las enfermedades que se heredan* (1874), *Aforismos y pronósticos de la fiebre tifoidea, Atlas de osteología, Bases generales para la construcción de dos grandes necrópolis en esta villa y corte* (1876), *Tratado completo de cirugía menor, Atlas de las enfermedades venéreas y sífilis, Memoria expositiva de los servicios prestados por el cuerpo facultativo de la Beneficencia municipal de Madrid* (1880), *Guía para sangradores ministrantes, Fragmentos sobre el estudio de la pulmonía y su tratamiento, Doctrinas sobre el estudio de la pulmonía y su tratamiento*. Además colaboró en *El Siglo Médico, La Facultad, y El Porvenir Médico*.

DÍAZ BRITO (ANTONIO MARÍA). *Biog.* Historiador español, n. en Olivenza (Badajoz) en 1460. Estudió en Coimbra y en Lisboa ejerció la carrera de derecho con gran crédito y fama, que se extendió por toda la Península. Escribió dos obras curiosas y eruditas, la intitulada *Bernardo del Carpio, historia verdadera da vida e valerosas acções do esforzado. magnanimo e invencible cavaleiro Binarão del Carpio, sobrino del rey don Alfonso o Casto* (Coimbra, 1520; Lisboa, 1745), y un *Tratado sobre valores de la moneda hasta el siglo XV*, que al parecer continúa inédita.

DÍAZ CABEZA DE VACA (ALEJANDRO). *Biog.* Político guatemalteco, que se dió á conocer en el primer tercio del siglo XIX. Fué celoso partidario de la independencia de su patria, y obtenida aquella, al erigirse Guatemala en Estado soberano en 15 de Septiembre de 1824, las primeras Cortes constituyentes le nombraron presidente interino de la nueva República, cargo que desempeñó pocos meses, habiendo el Congreso elegido legalmente á sus primeros magistrados, de acuerdo con la nación. Alejandro Díaz era muy estimado por su integridad y dotes de gobierno.

DÍAZ CANEJA (IGNACIO). *Biog.* Prelado español, n. en Oseja de Sajambre (León) en 1769 y m. en 1856. Comenzó sus estudios en Valladolid, concluyéndolos brillantemente, y doctorándose en teología siendo todavía muy joven. La universidad de Valladolid le confió la cátedra de filosofía. Marchó á León después de recibidas las órdenes sagradas, y fué nombrado catedrático del seminario de San Froilán. Habiendo obtenido un curato, el de Villabalter, en 1802, permaneció en aquella parroquia más de treinta años. Habiendo parecido sospechoso á las autoridades, no porque se mezclase en cuestiones políticas, sino por ser hermano de don Joaquín Díaz Caneja, diputado de las Cortes de 1812, se le recluyó en el convento de San Raimundo de Potes, y

mucho después, en 1824, en el de San Francisco de León. En 1834 fué propuesto para la dignidad de chantre de la catedral de León, pasó al poco tiempo al deánato de Oviedo, y se le trasladó sucesivamente á los de Teruel y Astorga, sin que quisiese aceptar ninguno de los dos. En 1847 fué designado para el obispado de Oviedo, sirviendo con gran celo é inteligencia, coadyuvando á la fundación del seminario conciliar de aquella ciudad. Legó, á su muerte, grandes cantidades á los pobres, y fundó varias becas en León y Oviedo. Es autor de una *Meditación sobre el Via-Crucis*.

DÍAZ CANEJA (JOAQUÍN). *Biog.* Político español, n. en Oseja de Sajambre (León) en 1777 y m. en 1851. Cursó la carrera de derecho en Valladolid, terminándola en aquella universidad con gran brillantez. Pasó á Madrid en 1805 para hacer su práctica y se acreditó bien pronto en el ejercicio de su profesión. Afilióse en política al partido avanzado y figuró entre los diputados liberales (1809), distinguiéndose por su elocuencia y tendencias progresistas. Al regresar Fernando VII, y comenzar las primeras manifestaciones del gobierno absoluto, Díaz se refugió en Portugal; pasó luego á Francia y, finalmente, á Italia. La emigración modificó sus ideas políticas; vuelto á España durante el período constitucional (1820-23), figuró entre los liberales moderados. Esto, no obstante, la reacción de 1823 le reputó *impuro* y se trasladó á Cádiz, donde abrió bufete, ejerciendo su profesión con el éxito de siempre. En 1830 fué desterrado á Sevilla por creérsele complicado en los movimientos revolucionarios de aquel entonces, pero dentro del mismo año se le permitió volver á Cádiz. En 1834, Garelli le nombró subsecretario de Gracia y Justicia; fué, poco después, vocal del Tribunal Supremo de España é Indias, cargo que desempeñó hasta 1836. Continuó ejerciendo su profesión hasta 1845, y, en 1846, Istúriz le confió la cartera de Gracia y Justicia. Sobrevenida la cuestión política sobre las *bodas reales*, dimitió el gabinete, y Díaz se retiró á la vida privada, cortando una pulmonía fulminante aquella vida laboriosa.

DÍAZ CANEJA (JUAN). *Biog.* Abogado español, n. en León hacia 1880. Es autor de varias obras, como los *Vagabundos de Castilla* (Madrid, 1909), *Apuntes sobre la Emigración castellana* (Palencia, 1909), y *La Cumbre*, novela de tonos algún tanto realistas (1907).

DÍAZ CARMONA (FRANCISCO). *Biog.* Escritor español, n. en Motril en 1854. Siguió en la universidad granadina la carrera de filosofía y letras, formando entre la juventud literaria que llenaba con sus composiciones poéticas los periódicos de Granada, si bien siempre se distinguió por la sobriedad de sus trabajos. El estudio de los clásicos fué desde su juventud una de sus más constantes devociones, y, aún después, ha dedicado con frecuencia sus aptitudes á la versión castellana de los buenos modelos de las literaturas griega y latina. Ganó por oposición una cátedra de geografía é historia, que desempeñó primero en el instituto de Ciudad-Real, después en el de Córdoba y actualmente la explica en el de Granada. Es académico correspondiente de la Real de la Historia y miembro de otras doctas corporaciones. Una de sus principales obras es la titulada *Jacinto Verdagner. La Atlántida*, poema traducido en verso castellano (Madrid, 1884, en 4.º). Sin conocer apenas el catalán, hizo el autor que biografiámos la versión

de *La Atlántica* con tal exactitud, reflejando de manera tan admirable el espíritu del original, vaciando, digámoslo así, tan discretamente los pensamientos, las imágenes y los giros del modelo, que el mismo Verdagner, encantado de la obra del señor Díaz CARMONA, no vaciló en elogiarla entusiasta y merecidamente, enviando al traductor una honrosísima carta (que se publicó en el libro) en cuyo escrito dió mosén Jacinto Verdagner patente de verdadero y consumado poeta á aquel modestísimo literato. Además, precede á la obra una erudita disertación acerca de la significación de *La Atlántida* y el valor literario del poema. Otra obra interesante del señor Díaz CARMONA es la *Versión castellana de las sátiras de Juvenal* (Madrid, 1892). Esta versión es tan merecedora de aplauso como la de *La Atlántida*, pudiendo colocarse, tanto por la importancia de las sátiras traducidas, como por la elegancia y pureza de la versificación, entre los mejores trabajos hechos sobre los autores de la antigüedad. Para servir de texto en las asignaturas que explica, ha dado á luz el señor Díaz CARMONA los siguientes libros: *Elementos de Geografía* (1894), *Compendio de Historia Universal* (Córdoba, 1896, en 4.º), *Elementos de Historia de España* (Granada, 2.ª ed., 1904, 2 vol. en 4.º), *Compendio de Historia Eclesiástica, Historia de la Santa Iglesia Católica para uso de las familias cristianas*, etc. Además, ha escrito y publicado este autor, innumerables artículos en diversos periódicos científicos y profesionales de Madrid y Andalucía, siendo muy notable la serie de ellos que con el título de *La novela naturalista* tiene publicada en *La Ciencia Cristiana*, de Madrid.

DÍAZ CARO (MANUEL). *Biog.* Literato español, n. en Carmona en 1872. Estudió la carrera de derecho en la universidad de Sevilla, doctorándose luego en Madrid. Dedicóse desde muy joven á la literatura, distinguiéndose como novelista de buena cepa. Pertenecía á la Real Academia Sevillana de Buenas Letras, y ha escrito, además de algunos discursos académicos, las siguientes novelas: *Cosas de la vida* (1905), *Abandono* (1907), y *Las Apariencias* (1911). Es abogado y notario de los Ilustres Colegios de Sevilla, con residencia en dicha capital.

DÍAZ CARRALERO (FRANCISCA). *Biog.* Poetisa española, conocida por la *Ciega de Manzanares*, m. en Madrid en 1894. Ciega de nacimiento, pobre de recursos y falta de instrucción, imploraba la caridad pública, recitando versos suyos á los viajeros en las portezuelas de los vagones, como antiguamente en la parada de la diligencia. La reina doña Isabel II le envió á Granada, confiando sus estudios á un escritor notable que ordenase sus composiciones y las publicase; pero al poco tiempo hubo la infeliz ciega de volverse á Manzanares, viviendo nuevamente de la caridad pública. Sus poesías *A Sevilla*, *Ante los muros de Granada* y *Salve á la Virgen*, son buena prueba de sus notables disposiciones para la poesía. Poseía el latín cumplidamente.

DÍAZ CARREÑO (FRANCISCO). *Biog.* Pintor español, n. en Sevilla (1836-1903). Fué discípulo de Federico de Madrazo en Madrid y pensionado en



Francisca Díaz Carralero



Roma por la reina doña Isabel. Obtuvo varias recompensas en las exposiciones nacionales de Bellas Artes de 1864 y 1866 y fué profesor numerario de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid. Poseen obras de este artista el Museo de San Sebastián y el Museo Moderno de Madrid. DÍAZ CARREÑO fué abogado del Ilustre Colegio de Madrid.

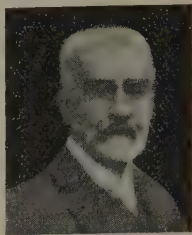
DÍAZ CEDILLO (JUAN). *Biog.* Cosmógrafo español, hijo de Madrid, que floreció en los siglos xvi y xvii. Descendía de una familia ilustre por contar en ella muchos miembros que se dedicaron de antiguo á la enseñanza de los diferentes ramos del saber humano. Fué cosmógrafo mayor del rey y explicó matemáticas en la Academia de Madrid. En esta ciencia fué muy aventajado, cual lo demuestran las muchas aplicaciones que de ella hizo, tales como las reglas sobre la carta de marear, sobre la brújula y el imán, y sobre la hidráulica y la agrimensura. El gobierno, conocida su competencia, le confió misiones y estudios importantes, entre otros, el informe sobre el proyecto de la aguja fija ideado por Fonseca, y que CEDILLO experimentó en 1610 desde Madrid á Lisboa; el que dió en 1615 sobre los medios de calcular la longitud; el que redactó en 1616 sobre el proyecto de Ferrer Maldonado, etc. Terminada la expedición de los Nodales, CEDILLO presidió en su casa las juntas celebradas para examinar las cartas y observaciones realizadas durante el viaje. Ignoramos si sobrevivió á la desaparición de la Academia de Ciencias de Madrid. Son muchos los trabajos que escribió este excelente matemático, pero han quedado inéditos, pudiendo recordar, entre otros, los siguientes: *Los dos libros del arte de navegar, de Pedro Núñez de Súa, traducidos del latín en castellano; Los seis libros primeros de la Geometría de Euclides, traducidos del latín en castellano*, traducción que, según una carta incompleta de CEDILLO, debió haberse hecho por orden del rey; *Reglas para hallar el lugar del Sol por las tablas de D. Alfonso, para calcular el movimiento de la luna, y para hallar el lugar de los tres planetas superiores; De la calamita, brújula y del nordestar y noroeste de las agujas; Dianio de los aspectos de los planetas, pensamientos nuevos del Dr... cosmógrafo mayor de S. M., catedrático de la Real de Matemáticas, que se lee en Palacio, y maestro de todas ellas del Serenísimo infante D. Fernando; Del corobates ó libela: tratado breve, provechoso y necesario para encaminar las aguas por las cauzas y conchiles ó molinos, fuentes y riberas: Del trinouno: tratado breve, útil, acomodado para los ingenieros y agrimensores, marineros, arquitectos y artilleros; Carta náutica y geográfica descrita en plano para el uso de la navegación, Cosmografía y Astronomía. Tratado de la carta de marear geométricamente demostrada en la Academia de Madrid á 19 de Octubre de 1616.*

DÍAZ COBEÑA (LUIS). *Biog.* Abogado español, n. en Madrid en 13 de Mayo de 1837. Estudió derecho en la universidad central obteniendo el título de abogado en 1858 y revelando desde el primer instante su poderosa mentalidad y sus facultades excepcionales para el ejercicio de dicha profesión. Fué pasante, poco después de terminada la carrera, del ilustre juriscónsulto Cortina, y por espacio de veintitrés años regentó el bufete de su tío Díaz Pérez, abogado mercantilista de gran fama, encargándose, á la muerte de éste, de la mayor parte de sus asuntos. Aunque apartado de las luchas políticas, el partido conservador, haciendo justicia á sus grandes méritos, le ofreció la cartera de Gracia y Justicia que él no quiso

aceptar, pues necesitando de su carrera para vivir, desde el momento en que dejase de ser ministro, no se creería autorizado para volver á ejercerla. Por lo mismo, no es de extrañar que no posea cruces ni condecoraciones de ninguna

clase, ya que su excesiva modestia y su apartamiento completo de todo lo que no sea el ejercicio profesional, le hace mirar con indiferencia lo que con ello no esté relacionado. El Colegio de Abogados de Madrid le dedicó en 1888 un homenaje con motivo de la brillante defensa que hizo de Millán Astray en la causa conocida vulgarmente por el «Crimen de la calle de Fuencarral», imprimiendo á sus expensas y repartiendo profusamente el elocuente informe que pronunció. En 1908 celebró sus bodas de oro profesionales y sus compañeros le dedicaron un álbum donde aparecen centenares de firmas y entre ellas figuran las de la plana mayor de los juriscónsultos españoles. Su bufete es uno de los más acreditados de Madrid, y en los cincuenta y cinco años de ejercicio profesional, no sólo ha conseguido indiscutible gloria, sino el respeto y cariño de todos, pues abogados jóvenes y viejos acuden á él y unos y otros le dan el honroso título de «maestro de maestros.» No ha escrito obras, pero la edición de sus dictámenes y defensas formarían verdaderos tratados de derecho. En la actualidad es senador vitalicio y decano del Ilustre Colegio de Abogados de Madrid.

DÍAZ COVARRUBIAS (FRANCISCO). *Biog.* Astrónomo y escritor mejicano, n. en Jalapa y m. en París (1833-1889). Después de brillantes estudios en la Escuela de Minas, obtuvo el título de ingeniero topógrafo en 1853 y fué profesor de topografía y astronomía de la misma en 1855. El mismo año fué presidente de la comisión encargada de levantar la carta geográfica del valle de Méjico, y durante los trabajos de esta comisión se pusieron en práctica por primera vez en aquel país los procedimientos más exactos de la geodesia y de la astronomía aplicados á la geografía, y además tuvo que construir los instrumentos necesarios. Por la misma época fijó también la posición geográfica de la ciudad de Méjico, rectificando la que hasta entonces se le tenía, equivocadamente asignada. En 1857 calculó el eclipse de sol que se verificó en 25 de Marzo de 1857 y una vez más rectificó á los profesionales que habían declarado no ser visible el eclipse en Méjico mientras que Díaz sostenía la opinión contraria. Durante la época del Imperio emigró á Tamaulipas por negarse á servir á Maximiliano, y á la restauración de la República fué nombrado oficial mayor de Fomento, puesto que desempeñó de 1867 á 1876. También fué profesor de matemáticas, geodesia y astronomía de la Escuela Nacional de Ingenieros y profesor de filosofía natural de la Escuela Preparatoria. En 1874 presidió la comisión mejicana que pasó al Japón para observar el tránsito del planeta Venus por el disco del sol en 8 de Diciembre de 1874, sobre el que escribió una interesante Memoria. Se le debe además: *Nuevos métodos astronómicos* (1867), *Determinación de la posición geográfica de Méjico*, *Sistema métrico decimal*, *Tratado de topografía, geodesia y astrono-*



Luis Díaz Cobeña

*mía*, obra que fué declarada de texto (1870), *Tablas geodésicas de la República Mexicana, Elementos de análisis trascendente* (1873). Escribió también un notable opúsculo en francés sobre la influencia del calor solar en la forma de la Tierra (París, 1882). Fundó el Observatorio Astronómico de Chapultepec, del que fué su primer director, y la Sociedad Humboldt.

DÍAZ COVARRUBIAS (JOSÉ). *Biog.* Político y escritor mejicano de la segunda mitad del siglo xix, hermano de Francisco. Fué ministro de Instrucción pública en 1873, diputado en varias legislaturas y miembro de la comisión permanente. Acompañó á Juárez en la guerra contra los franceses, trabajó por el establecimiento en Méjico de una penitenciaría modelo, y escribió un *Tratado de Derecho Internacional*.

DÍAZ COVARRUBIAS (JUAN). *Biog.* Poeta mejicano, hermano de Francisco y de Juan, n. en Jalapa en 27 de Diciembre de 1837 y fusilado en Tacubaya en 11 de Abril de 1859. Huérfano de padre á los nueve años, pasó á Méjico con su madre en 1849 y allí comenzó sus estudios preparatorios para dedicarse á la medicina. Llevado de sus ideas liberales, cuando el levantamiento de 1859, se afilió en una de las partidas y hallándose, después de la batalla del 11 de Abril de 1859, curando con otros compañeros á los heridos, fué hecho prisionero y fusilado por el sanguinario Lorenzo Márquez. Fué un poeta de la escuela romántica, conocido con el nombre de *poeta mártir*, y aunque sus



Juan Díaz Covarrubias

obras pecan de algo incorrectas, demuestran verdadero sentimiento poético. El mismo año de su muerte fueron coleccionadas sus *Obras completas*, que contienen sus composiciones líricas, que en 1857 había dedicado á don José Zorrilla con el título de *Páginas del corazón*, muchos artículos de costumbres mejicanas, y varias novelas, entre ellas: *Gil Gómez el insurgente*, *Impresiones y sentimientos*, *El diablo en Méjico*, y *La clase media*.

DÍAZ DE AGUIAR (RODRIGO). *Biog.* Oidor de la Real audiencia de Quito, en el Perú, n. en Madrid y m. en Octubre de 1629. Fué después ministro del Consejo Supremo de Indias, y más tarde honorario del de Castilla. Se le debe: *Sumarios de la Recopilación general de las Leyes de Indias* (Madrid, 1628).

DÍAZ DE AGUIAR y ACUÑA (MANUEL DE). *Biog.* Militar español, n. en Madrid, que vivió á comienzos del siglo xvii y m. en Nápoles en 1656. Ingeniero en los ejércitos de Portugal y Cataluña, asistió, en 1642, con el marqués de la Hinojosa, al encuentro sostenido con los franceses en la ermita de Villalonga, donde puso de manifiesto su valor y pericia. En 1652 tomó parte en la reconquista del fuerte de San Juan de los Reyes, embarcando en el mismo año para tomar parte en la guerra de la costa de Levante, de orden de don Juan de Austria y con el título de general de artillería. Asistió á la toma de Blanes y después fué nombrado gobernador de Fraga. Más tarde pasó á Nápoles con el cargo de vicario de la curia regia y dejó escrita la obra *Comentarios de la guerra de Cataluña*.

DÍAZ DE ALFARO (SEBASTIÁN). *Biog.* Conquistador español, uno de los fundadores de Caracas, n. en Sanlúcar de Barrameda en el primer tercio del siglo xvi, cuyo nombre suena con el de Diego de Lozada, entre los conquistadores de Venezuela, en una crónica de 1567. Distinguióse en muchos combates antes y después de la fundación de Caracas. A principios de 1584, siendo gobernador de Venezuela don Luis Rojas, encargóse á DÍAZ DE ALFARO una importante misión contra los quiriquires y, con 80 hombres, atravesó pacíficamente el territorio llegando á orillas del Táy, donde fundó la ciudad de San Juan de la Paz, cerca de las minas de oro de Carapa, y que se cree ser la moderna Aragua. Dejó en ella parte de su gente, siguió más al S. y en un fértil y hermoso territorio echó los cimientos de una nueva ciudad, San Sebastián de los Reyes (1584), en la cual fijó su residencia sin emprender nuevas empresas. Se ignora la fecha de su muerte.

DÍAZ DE ARAGÓN (JOSÉ). *Biog.* Nombre de dos pintores (padre é hijo), que, según Ceán Bermúdez, vivían en Valladolid en 1661. Martí y Monsó en sus *Estudios histórico-artísticos*, no mencionan á estos artistas.

DÍAZ DE ARCAÑA y GONZÁLEZ DE ECHÁVARRI (MANUEL). *Biog.* Escritor y catedrático español, n. en Vitoria en 1841. Estudió en el Instituto y en el seminario de su ciudad natal y en las universidades de Valladolid y Madrid. Después de haber desempeñado algunos cargos docentes, obtuvo, por oposición (1870), la cátedra de historia natural del Instituto de Avila, siendo trasladado en 1877 al de Zaragoza, del que es director en la actualidad (1913). Ha sido presidente de la Sociedad Española de Historia Natural (sección de Zaragoza) y de la Sociedad Aragonesa de Ciencias Naturales y vocal del primer Congreso de Zaragoza de la Asociación Española para el progreso de las ciencias; pertenece á la Sociedad Científica de Bruselas, á la Linneana de Madrid y á la Económica y de Bellas Artes de San Luis de Zaragoza. Ha inventado una *Colección de modelos cristalogénicos* para el estudio mineralógico de las formas derivadas, y ha realizado importantes trabajos científicos que le han valido recompensas en diversas exposiciones de España y extranjero. Tiene el título de cronista de Alava, y gracias á su iniciativa y firmeza, se ha llevado á cabo la restauración de las basílicas de Nuestra Señora de Estibáliz y de San Andrés de Armentia, joyas del arte románico español del siglo xii. Ha colaborado en varias revistas, y ha escrito: *Cuadros sinópticos de Historia Natural*, *Apuntes de Fisiología Humana*, *Principios de Fisiología Humana é Higiene*, *Elementos de Historia Natural*, *Cantos del corazón*, *Sueño del alma*, *Engracia*, poema; *Leyendas alavesas*, *Cuadros infantiles*, *La Torre de la Encontrada*, *El Basilisco de Urriald*, *La Basílica de Nuestra Señora de Estibáliz*, *La Basílica de San Andrés de Armentia*, *El gran canciller don Pedro López de Ayala*, *El capitán alavés Juan de Urbina*, *Dos poetas alaveses del siglo XIV*, y *Cantares aragoneses*. Además ha dado las obras teatrales siguientes: *Ingeniosa Caridad*, *Al borde del precipicio*, *En vísperas de la boda*, *Adonis*, *De parte del señor Pérez*, *La desaparecida*, *Don Lope de Haro*, *¿Me caso?*, *¿Suspensión?*, y otras.

DÍAZ DE ARMENDÁRIZ (LOPE). *Biog.* Prócer español, n. en Quito, que floreció durante el siglo xviii, y que después de educarse en el Colegio Real de Madrid, mereció, por su talento y altas cualidades,



ser elegido para el desempeño de honrosos cargos en la corte de España. Entre ellos sirvió los de mayor-domo de la reina Isabel de Borbón, embajador de España ante la corte de Alemania y cerca de Su Santidad Urbano VIII, consejero de Guerra y virrey de Méjico. Ostentaba el título de marqués de Cadreita.

**DÍAZ DE ARMENDÁRIZ (MIGUEL).** *Biog.* Político español del siglo xvi, n. en Navarra. Entró en Santa Fe (Colombia) con carácter de primer visitador y juez de residencia en Enero de 1547. Conseguió del emperador Carlos V el establecimiento de la audiencia en Santa Fe en 1550. En 1549 erigió en capital dicha ciudad, en 1550 fundó la de Valle de Upar (Magdalena) y más adelante mandó abrir el camino para el exterior, por Villeta. Durante su gestión de gobernante dictó algunas imprudentes medidas, por lo que tuvo que someterse á la Audiencia, que le condenó al pago de costas y lo hizo encerrar en la cárcel de Cartagena de Indias. Destituido al fin, pasó á España, donde tomó órdenes sagradas, muriendo hacia 1551 de canónigo de la catedral de Sigüenza.

**DÍAZ DE AUX Y ARMENDÁRIZ (LUIS).** *Biog.* Religioso de la Merced, descendiente de los marqueses de Cadreita, antiguo solar en Navarra (1605-1689). Tomó el hábito en San Lázaro de Zaragoza en 1630. Leyó artes en Estella y teología en Huesca y Pamplona, llegando á obtener el grado de maestro. Por su virtud y talento fué muy considerado en la provincia de Aragón, donde desempeñó los cargos más honoríficos. Carlos II lo hizo obispo de Alguer (Cerdeña), de donde pasó al arzobispado de Caller en 1685. Fué extraordinariamente caritativo, por lo que murió en extrema pobreza. Dejó manuscrito el curso de artes que leyó en Estella, siendo esto y la fe de bautismo lo único que hallaron en su poder al morir.

**DÍAZ DE AUX (MIGUEL).** *Biog.* Conquistador español del siglo xvi. En 1520 llegó á Veracruz en una carabela que conducía 50 soldados de caballería y siete caballos. El y su fuerza se incorporaron á la de Cortés, habiendo adquirido aquel pelotón el sobrenombre de «los de los lomos recios».

**DÍAZ DE BAEZA (JUAN).** *Biog.* Sabio sacerdote español, n. en Villamañán (León) en 1781 y m. en 1858. Desde 1835 fué catedrático de religión y moral en el Instituto de San Isidro, de Madrid. Publicó, entre otras, las siguientes obras: *Sobre la contribución directa*, *El sistema de Hacienda controvertido en España*, *Guerra de España contra Napoleón* (1843). *Programas de religión y moral* (1849). *Catecismo de la doctrina cristiana y compendio de la historia sagrada*, *Fábulas*, *Elementos de psicología y lógica*, *Elementos de ética y filosofía moral*, y *El niño bien educado*.

**DÍAZ DE BENJUMEA (RAFAEL).** *Biog.* Pintor sevillano, discípulo de la Academia de Bellas Artes de su ciudad natal. Protegido por los duques de Montpensier, se trasladó á Madrid, donde fué pintor de cámara de la reina Isabel II. Sus obras más conocidas son: *Presentación de la hija primogénita de la duquesa de Montpensier*, *Bautizo de la misma infanta*, *La confesión*, *Tres muchachas gitanas jugando á los naipes*, *El cadáver de un oficial muerto en la guerra de Africa* y *dejándolo de las aves de rapiña por su perro*, *Presentación del príncipe don Alfonso*, *Bautizo del mismo*, y *Consejo de Ministros*, celebrado por S. M., en el que firmó la declaración de guerra al Imperio de Marruecos. BENJUMEA reclamó á Isabel II

ante los Tribunales de Justicia el pago de 621,000 reales, más los intereses respectivos, por sus cuadros *Presentación del príncipe don Alfonso* y *Bautizo del mismo*, que se hallaban pendientes de pago á la caída de la dinastía.

**DÍAZ DE BENJUMEA Y DE OLLA (NICOLÁS).** *Biog.* Poeta, escritor y cervantista español, n. en 9 de Marzo de 1829 y m. en Barcelona en 8 de Marzo de 1884. Estudió la carrera de derecho en la universidad de su ciudad natal, y bastante antes de terminarla, empezó á distinguirse como literato y notable poeta. Su personalidad literaria se destaca, sobre todo, como comentarista de la obra de Cervantes.

Estuvo en Londres algunos años al frente de la casa de comercio «Benjumea Hermanos», sin que las tareas comerciales le apartaran de su labor literaria. En aquella época redactó, con don Luis Ricardo Fors, la importante publicación inglesa y española, titulada *Official American Gazette*, órgano de propaganda de los gobiernos de América en Europa, llevando BENJUMEA



Nicolás Díaz de Benjumea

la dirección literaria, y Fors la política. Durante su estancia en Londres fué cuando escribió y publicó aquella hermosísima y conmovedora *Plegaria del Cautivo* (1865), romance que corrió por los principales diarios de España, impresionando á los admiradores de Cervantes. También en aquella capital fundó y dirigió el periódico satírico *El Figaro*. Vuelto á España hacia 1875, fué redactor de la revista *El Arte*, que publicó en Sevilla, y en Barcelona su inseparable amigo Fors, y fundó asimismo *La Unión*. Dirigió el *Museo Universal*, que fué más tarde *La Ilustración Española y Americana*, y, al morir, dirigía *La Ilustración de la Mujer*, publicación barcelonesa. Fué abogado del Ilustre Colegio de Madrid, socio profesor de la Academia de Jurisprudencia y Legislación, académico de la Real de Ciencias de Lisboa, y poseía varias condecoraciones. Además de sus numerosos artículos en los principales periódicos y revistas, publicó las siguientes obras: *La Estafeta de Urgenda* (Londres, 1861), *El Correo de Alquife* y *El Mensaje de Merlín*, que forman la notable trilogía para la nueva orientación en la crítica cervantina; *La verdad sobre el Quijote*, *Las costumbres del Universo* (Barcelona, 1865), *El Solterín*, *El catecismo filosófico* (en verso), *Palmerín de Inglaterra*, *La mitología de la Revolución*, *Castilla para electores*, *Gibraltar á España* (escrita en inglés, idioma que DÍAZ DE BENJUMEA poseía como el materno). *Ingenios políticos de la nación española*, *La cuestión del día*, *Los hombres españoles, americanos y lusitanos* (Barcelona, 1881), en colaboración con L. R. Fors, y notables trabajos sueltos: *El Escudo en blanco* (1880), *¿Quién es más loco?* (1882), *Lenguaje del corazón* (1882), y *La génesis del Quijote* (1883). Entre sus poesías destacan: *El suplir de los Comuneros*, *Las dos reinas* y *A Tassara*. Dejó varias comedias inéditas, entre ellas una en dos actos, intitulada *Lo que puede el buen humor ó las aguas de Vichy*. El ayuntamiento de Sevilla le dedicó, en 1885, una lápida conmemorativa.

**DÍAZ DE CABRERA (RAFAEL).** *Biog.* Prelado y religioso trinitario calzado español, n. y m. en Ma-

drid (1605 1630). Fué provincial de Castilla, León y Navarra, hizo una visita á Andalucía y Portugal por encargo de Felipe III, y sus merecimientos le llevaron al obispado de Mondoñedo, del que tomó posesión en 28 de Septiembre de 1618. Durante su gobierno se celebraron cuatro sínodos, se distinguió por su caridad y desprendimiento, y en 1625 organizó á sus expensas la defensa de la plaza de Rivedeo contra los ingleses. No llegó á posesionarse de la villa de Tuy, para la que había sido nombrado poco antes de su muerte.

DÍAZ DE CÁCERES (R.). *Biog.* Escritor español contemporáneo, que ha escrito, entre otras, las siguientes obras: *Sombras y perfiles populares*, y *Realismo* (1887).

DÍAZ DE CALLECERRADA (MARCELO). *Biog.* Poeta español, n. en Madrid á fines del siglo xvi, del cual sólo se sabe que era teólogo y que en 1627 era ya de edad madura. Ha merecido los elogios de Lope de Vega y de Montalván; este último nos refiere que Díaz había escrito varias comedias y un gran número de composiciones menores. Conocemos sólo una, *Endimión*, poema mitológico en octavas, que tiene tres cantos (Madrid, 1627), y muy notable por la facilidad y armonía de la versificación y por su estro poético. Fué reimpresa por D. C. Rossell en el tomo XXIX de la *Biblioteca Rivadeneyra*.

DÍAZ DE CEVALLOS (HERMENEGILDO). *Biog.* General carlista, n. en Sevilla en 1814 y m. en Madrid en 1891. Perteneció al cuerpo de guardias de corps, en el que ingresó en 1831, y fué expulsado de él por sus opiniones, al comenzar el año 1833. Ingresó en las filas carlistas, pasando á servir á las órdenes de Zumalacárregui. En 1839 acompañó á Cabrera en su retirada á Francia, y reanudada la guerra civil en Cataluña en 1847, fué nombrado ayudante de Cabrera, asistiendo á toda la campaña; emigrado nuevamente á Francia, fué secretario del marqués de Labrador, presidente á la sazón de la junta superior carlista. El pretendiente, conde de Montemolín, le nombró comandante general de Valencia en 1860, y fracasado aquel movimiento, volvió á permanecer inactivo hasta 1868, en que ofreció su espada á don Carlos, que le nombró teniente general y secretario suyo. En 1869 renunció este cargo, siendo nombrado ministro del consejo particular de don Carlos, y después comandante general de Cataluña. En 1872 militó á las órdenes de don Altonso de Borbón como jefe del estado mayor del ejército del Principado, cuyo cargo dejó para tomar el mando del ejército de Aragón, de donde pasó á las Vascongadas como comandante general de Guipúzcoa. Allí permaneció hasta la terminación de la guerra, emigrando á Francia, desde donde se acogió á la amnistía y regresó á España para fijar su residencia en Madrid. CEVALLOS había asistido á 127 acciones de guerra.

DÍAZ DE ESCOBAR (JOAQUÍN MARÍA). *Biog.* Escritor y abogado español, n. en Málaga en 1856. Estudió en Granada y en Madrid, terminando la carrera de derecho en la última capital en 1885. Figuró en política, perteneciendo á la diputación provincial de Málaga. Es cronista oficial del ayuntamiento y ciudad de Málaga (1913), vocal de la Junta provincial de teatros, de la Junta provincial de monumentos de la misma, académico correspondiente de la de Bellas Artes de San Fernando y de la de la Historia. Fué vicesecretario de la Audiencia de Málaga y ejerció el cargo de abogado de pobres de la misma

(1886-1908). Posee la cruz de segunda clase de la orden civil de Beneficencia. Ha sido premiado en varios certámenes, y, además de gran número de artículos insertos en periódicos y revistas de España, ha publicado: *Nuestra Señora de la Victoria, Patrona de Málaga; su templo y culto en esta ciudad* (1898); *Los Santos Mártires Patronos de Málaga* (1901); *El Guadalmedina y sus inundaciones* (1902); *El ex-convento de Miraflores de los Angeles* (1902). *Don Fernando de Valenzuela (el Duende de la Corte)* estudio histórico-biográfico (1903), etc.

DÍAZ DE ESCOBAR (NARCISO). *Biog.* Poeta y escritor español, n. en Málaga en 25 de Junio de 1860. Hizo sus primeros estudios en el seminario de Málaga, pasando en 1877 á Granada, donde se licenció en derecho. Contando apenas los veinticinco años, fué elegido diputado provincial por el distrito de Vela. Ocupó los cargos

de vicepresidente y presidente de la diputación. Afiliado á la política de Moret, tuvo la representación de éste en Málaga, encargándose varias veces interinamente del gobierno civil de esta capital. Alejado de la política más tarde, dedicóse exclusivamente á la abogacía y al cultivo de las letras, hasta que en 1909 el gobierno le confió el cargo de delegado regio de primera enseñanza, de reciente creación. En poco tiempo aumentó el doble de las escuelas públicas é introdujo otras mejoras que le dieron gran popularidad. En 1886 fundó la Academia de Declamación, que tantos buenos artistas dió al teatro. Fué durante muchos años abogado-fiscal substituto de la Audiencia de Málaga, bibliotecario del Colegio de Abogados y magistrado suplente. Ha sido delegado de la Cruz Roja en Andalucía, vicepresidente de la comisión de Málaga, y es en la actualidad (1913) cronista de la provincia de Málaga, vocal de la Comisión de monumentos, de la Junta local, etc., y jefe superior de administración civil. Posee varias cruces y condecoraciones, tanto españolas como extranjeras. Perteneció, como correspondiente, á la Real Academia de la Historia, á la de Bellas Artes de San Fernando, á la de Buenas Letras de Sevilla, y á otras muchas de España, Italia, Francia y América. Su obra literaria es nutridísima. Además de los innumerables artículos y poesías, publicados en los diferentes periódicos que ha dirigido, y los numerosos obras, que clasificaremos por géneros para mejor inteligencia. Como autor dramático, logró grandes triunfos en sus dramas y comedias *De cacería, El socorro de los Montes* (refundición), *María la Malagueña, Deme V. una cédula, El autor del crimen, ¡A Buenos Aires!, Escala de redención, Lo que no castiga el Código, Pasión de Mulato, Monje y Empeñador*, y otras que forman un catálogo de cerca de 100 obras. Entre sus obras históricas se citan, como las más conocidas: *Curiosidades Malagueñas* (Málaga, 1899), *Anales de Málaga* (Málaga, 1900), *Curiosidades históricas de Andalucía* (Málaga, 1900), *Ejemplares de Málaga y su provincia* (Málaga, 1889), *Epidemias de Málaga* (Málaga, 1903), *Don Juan de Ocaño* (Málaga, 1903), *Galería Literaria Malagueña*



Narciso Díaz de Escobar



ña (Málaga, 1898), *Una expedición á las ruinas de Singilita* (Málaga, 1902), *Apuntes históricos sobre Juegos Florales* (Málaga, 1900), *Los terremotos de Málaga* (Málaga, 1885), *Málaga Ilustrada* (Málaga, 1905), y *Escultura Española*. Dedicado muy especialmente á los asuntos escénicos, escribió los *Anales del Teatro*, *Historia del Teatro Español*, *Biografías de Actrices*, *Actores antiguos*, *Rita Luna*, *Don Francisco de Leyba*, *Mira de Amescua*, *Apuntes escénicos Cervantinos*. Alonso de Olmedo, Nicolás de los Ríos, *Décadas Teatrales*, *El Teatro en Málaga*, *Historia de la Declamación*, *Siluetas Escénicas del Pasado*, *Catálogo general del Teatro Español*, *Bibliografía Teatral*, etc. Como poeta, el señor Díaz DE ESCOVAR ha adquirido justo renombre en la composición de coplas populares que se cantan en toda España y son verdaderamente notables por la delicadeza de sus conceptos, la concisión y claridad de sus ideas y la castidad de lenguaje que las distingue. Se le deben un número extraordinario de ellas coleccionadas en los tomos intitulados *Guitarra andaluza* (Barcelona, 1910), *Malagueñas* (Málaga, 1896), *Poesías y Cantares*, *Cantares del Soldado*, *Mis Coplas* (prólogo de Canalejas), *Cantares escogidos*, *Percheleros y Trinitarios*, *Mis Cantares*, etc., sin contar varios libros de poesías de distinto género y otros en prosa, como *Cuentos de mi tiempo* (con prólogo de Vitz Aza), *Chascarrillos andaluces*, *Viaje á Marruecos*, *Viaje á París y Bruselas*, *Notas levanteras*, etc. Terminaremos esta breve reseña apuntando que Díaz DE ESCOVAR ha obtenido *doscientas tres* recompensas en justas literarias y certámenes.

DÍAZ DE ESPADA Y LANDA (JUAN). *Biog.* Prelado y bienhechor español, n. en Arroyave (Alava) en 20 de Abril de 1756 y m. en la Habana en 13 de Agosto de 1832. Casi niño, demostró extraordinaria inclinación por la carrera eclesiástica, hizo sus estudios en la universidad de Salamanca, y al terminarlos fué nombrado capellán de la Real Armada y más tarde catedrático, canónigo, prior de la catedral de Villafranca del Bierzo, y en 1.º de Enero de 1800 obispo de Cuba, no desembarcando en la Habana hasta en 25 de Febrero de 1802. Consagrado al día siguiente en la catedral de dicha ciudad, al poco tiempo estuvo á punto de morir á consecuencia de la fiebre amarilla y dióse que hizo la promesa, si se salvaba, de construir un cementerio para acabar con la antihigiénica costumbre de enterrar á los muertos en las iglesias. Curó, gracias á los cuidados del doctor Rómay, y se apresuró á realizar lo que antes había prometido, siendo ésta la de la primera serie de grandes mejoras que llevó á cabo en los treinta años que estuvo al frente de aquel obispado. Entre las restantes podemos citar la propagación de la vacuna, la desecación de los pantanos del campo de Marte, que tan benéfica fué para la salud pública; la extensión de los estudios universitarios, ya que introdujo la enseñanza de la química, la física experimental y la economía política, y perfeccionó las clases de hidrostática, magnetismo, electricidad y astronomía, para las cuales hizo construir magníficos aparatos. Fué también hombre muy caritativo, y destinó gran parte de sus rentas á obras de beneficencia y enseñanza. Veló por las costumbres del clero, y publicó hermosas pastorales, que con el tiempo han venido á ser preciosos documentos históricos. Su muerte fué generalmente sentida, pues todos, ricos y pobres, tenían algo que agradecerle. Al año siguiente se le dedicó una corona lúnebre, en la cual

colaboraron los mejores literatos del país. En su pueblo nativo fundó un hospital con 12 camas.

DÍAZ DE FRÍAS (SIMÓN). *Biog.* Religioso y escritor español, n. y m. en Segovia (1561-1628). Hechos en su ciudad natal sus primeros estudios, cursó teología y filosofía en Alcalá, pasando después á regentar el curato de Valdeiglesias. Cultivó la poesía y la historia y escribió entre otras obras: *Encenias de la devotísima ermita y nuevo Santuario de la Madre de Dios de La Puencisla*, etc. (Valladolid, 1614), y *Excelencias de san Frutos*, obra esta última de la que sólo conocemos el título, ignorando si llegó á publicarse. La primera contiene algunas poesías del autor, una de las cuales fué premiada en público certamen. El padre Díaz tuvo á su cargo la administración del Santuario de la Puencisla durante algunos años.

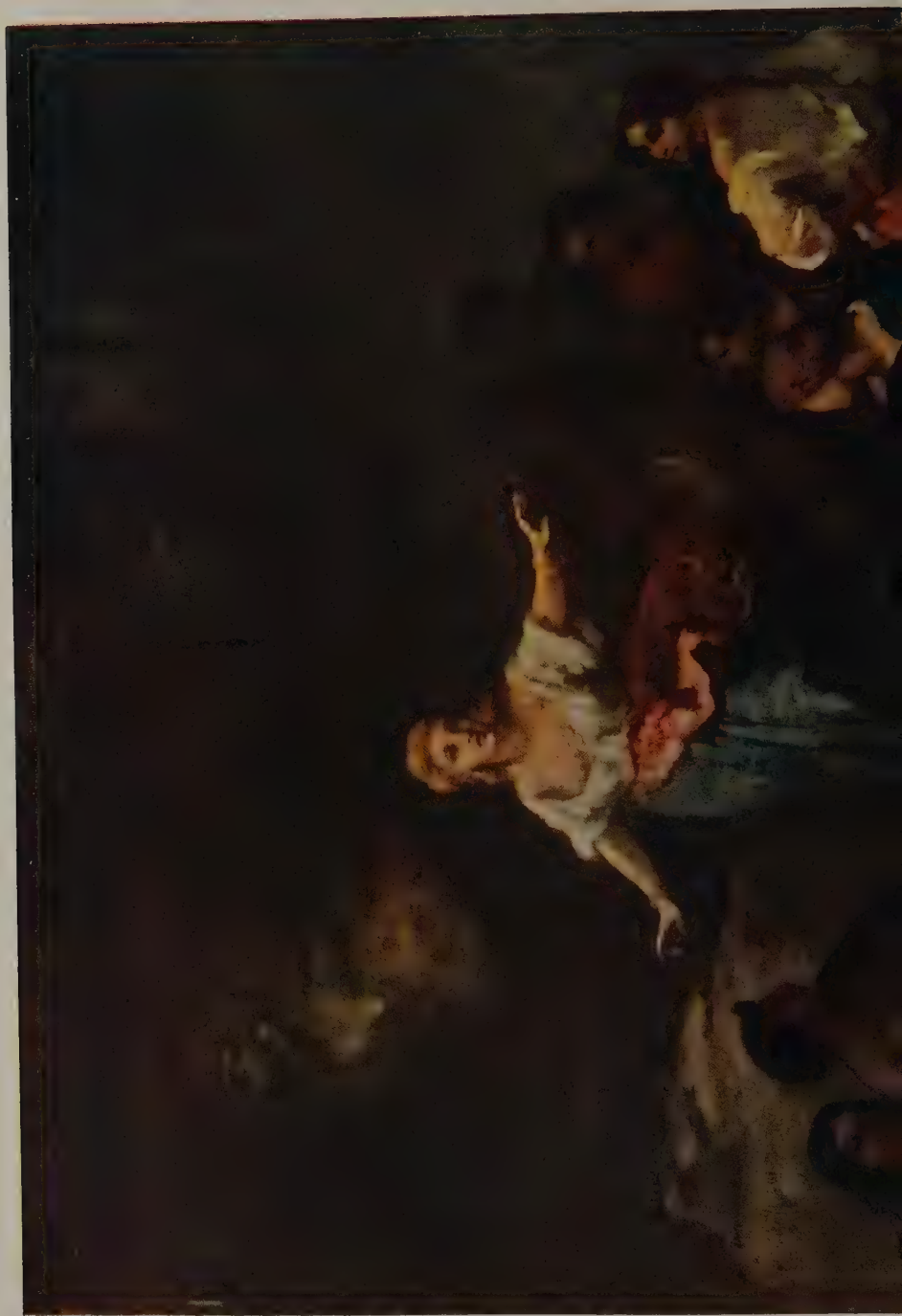
DÍAZ DE GÁMEZ (GUTIERRE). *Biog.* Escritor español que floreció en el siglo xv, según la Academia Española, la cual le incluye en el *Catálogo de Autoridades de la Lengua*. Nicolás Antonio, sin embargo, le hace figurar entre los escritores del siglo xvi, así como otros le llaman Díaz de Guémez y no Gámez. Su obra principal y más conocida es la *Crónica de D. Pere Niño*, de la que habla con elogio Argote de Molina.

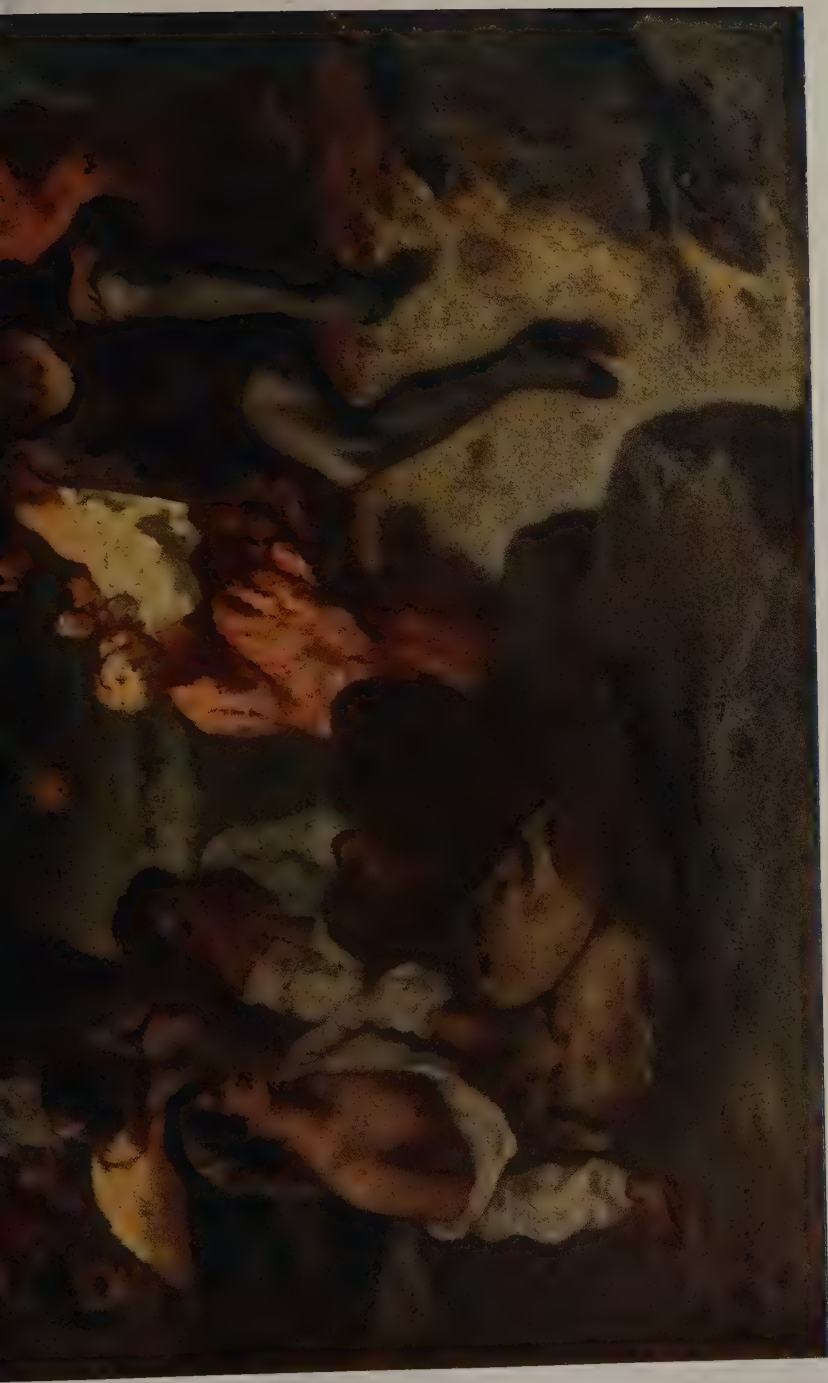
DÍAZ DE HARO (DIEGO). *Biog.* Hijo de don Lope Díaz de Haro, m. en 1289. Sancho IV, que quería atraérsele, le ofreció todos los cargos y honores que había poseído el padre, pero don Diego se negó en absoluto á aceptar nada, quedando así libre para poder vengar la muerte de su padre. Al efecto, organizó en Vizcaya, donde aun contaba con muchos partidarios, una extensa rebelión, que tomó por bandera la causa de los infantes de la Cerda. Ni corto ni perezoso don Diego, se dirigió á Aragón y pidió al rey, que estaba enemistado con el de Castilla, la libertad de los infantes. No tardó mucho en ser proclamado rey por los insurgentes don Alfonso de la Cerda, con lo que el movimiento tomó caracteres muy graves, pero la muerte de don Diego acabó con la guerra y devolvió la tranquilidad á don Sancho.

DÍAZ DE HARO (LOPE). *Biog.* Caudillo español, señor de Vizcaya, m. asesinado en Alfaro (Logroño) en Mayo de 1288. El haber casado con doña Juana de Molina, hermana de la esposa de Alfonso X, le dió gran preponderancia en la corte, que aumentó aun al casar á una hija suya, María, con el infante don Juan, hijo del citado rey. Cuando éste murió en 1284 le sucedió su hijo Sancho IV sobre el que siempre había ejercido mucha influencia don Lope y dicho se está que sus primeras mercedes fueron para él. El primer nombramiento que recibió fué el de mayordomo de palacio y después el de alférez mayor del reino, lo que le concedía casi tantos privilegios como al mismo rey, pues sin su firma no podía Sancho otorgar merced ni favor alguno. Del mismo modo, en ausencia del rey, le correspondía el mando de las tropas; á él incumbía decidir sobre las faltas de los caballeros y castigarlos ó premiarlos, según su comportamiento. Posteriormente, el rey le concedió el título de conde, abolido desde la época de San Fernando, y le nombró lugarteniente de varias fortalezas y, como si esto fuese poco, pidió y obtuvo una llave de la Cancillería Real para sí y el adelantamiento de la frontera para su hermano don Diego. El poderío del señor de Vizcaya ya no reconocía límites, y así, cuando en 1285 los moros invadieron Andalucía y el rey intentó perseguirlos hasta









Gitanos, por Narciso Díaz de la Peña. (Academia de Bellas Artes, San Petersburgo)





Algeciras después de rechazarlos, no pudo llevar á cabo su intento por habérselo impedido don Juan y don Lope. En otra ocasión don Sancho, contra la opinión de su omnipotente valido, se negó á contraer la alianza que le pidiera Mohamet de Granada, y don Lope, ofendido, se retiró á Vizcaya. No se contentaba con tan poco el orgulloso prócer ya que quería separar al rey de su esposa para casarlo con una sobrina suya, hija del conde Gastón de Bearn. La reina estaba enterada de los manejos de don Lope y le odiaba, como es natural, odio que compartían con ella muchos personajes de la corte, pues la desatentada conducta y el ciego orgullo de don Lope le habían creado numerosos enemigos, que tenían decidida la perdición del despótico alférez mayor. El rey, al principio, no quería escuchar nada contra su favorito, pero un día se vió sorprendido en Astorga (1287) y hubo de prometer que haría justicia, y como las quejas eran cada día más persistentes, llegó á convencerse, por lo mismo, de que eran fundadas. La actitud, abiertamente opuesta á la del rey, que adoptó en las Cortes de Toro (1287), le acabó de decidir y esperó una ocasión propicia para castigar á don Lope y á don Juan, que en todo secundaba á su suegro. Al efecto, convocó Cortes en Alfaro y pudo conseguir que ambos asistieran, y cuando apenas había comenzado la discusión se levantó el rey, y después de salir hasta la puerta, donde estaba su gente, volvió á entrar en la sala y conminó á ambos para que se diesen presos. El de Vizcaya, ciego de ira, se levantó, sacó la espada y se precipitó sobre la puerta, pero herido varias veces, cayó muerto, no faltando autores que digan fué el mismo rey el que quitó la vida á su antiguo favorito.

DÍAZ DE HERRERA (MANUEL). *Biog.* Marino español, n. en Sevilla en la segunda mitad del siglo XVIII y m. en la Coruña en el primer tercio del XIX. En 1774, obtenida su carta orden de guardia-marina, ingresó en la armada, ascendiendo hasta el grado de capitán de navío (1809). Durante sus largos años de servicio tomó parte en gran número de operaciones, distinguiéndose notablemente en la expedición de Santa Catalina, en la escuadra del marqués de Casa Tilly; en el combate naval librado en la desembocadura del estrecho de Gibraltar por don Luis de Córdoba contra el almirante inglés Howe (1782); en la expedición contra Argel, mandada por Antonio Barceló (1784), en la que ascendió por méritos de guerra, y en el combate sostenido por la flota que mandaba don José de Córdoba contra la del almirante Jerwis (1797). En aquella batalla mandaba la urca *Encarnación*. Más tarde se le envió en comisión hidrográfica al seno mejicano, donde levantó planos é hizo importantes sondeos. De regreso á España se le destinó al servicio de arsenales y otros de idéntica índole, tomando parte en la formación del *Almanaque Náutico* correspondiente á los años 1792-95, y en las operaciones practicadas por la comisión portuguesa para la medición de un primer meridiano. Bajo su inspiración se construyó la fragata *Prueba*, de 50 cañones, que sirvió de modelo para otras de igual tipo. En 1800 pasó en comisión á la América del Sur, y, al regresar á la Península en un buque mercante, fué hecho prisionero por los ingleses, siendo puesto en libertad al poco tiempo. En 1809 se le confió el mando del navío *San Julián*, desembarcando meses después y pasando de segundo comandante al navío *Miño*, en el que efectuó un crucero por el mar de las

Antillas, regresando á Cádiz en 1811, y siendo destinado al departamento del Ferrol. En 1816 pasó al ejército con el grado de brigadier, quedó de cuartel en la Coruña, y allí residió hasta su muerte.

DÍAZ DE HERRERA (VICTORIANO). *Biog.* Marino español, n. en el Ferrol en el último tercio del siglo XVIII y m. en Madrid en 1832. Ingresó en la armada en 1811, y, terminados los estudios preparatorios, embarcó en la fragata *Ingénia*, pasando después á diferentes buques, en los cuales hizo algunos cruceros, tanto en el Mediterráneo como en el seno mejicano. Ascendió á alférez de fragata en 1815 y regresó á España, saliendo en la goleta *Gálga*, del Ferrol, en 1818, la cual después de un largo crucero en aguas de la Península, hizo rumbo á las Antillas llevando correspondencia. En 1819 trasbordó en la Habana á la corbeta *Diana*, cruzando por las costas de Cuba, operando en las de Costa Firme, contribuyendo al levantamiento del bloqueo de Santa Marta; apresó un buque insurgente en aguas de Puerto Cabello, y regresó á la Península en 1821. Electuó algunas salidas en corso, escoltó un convoy de tropas hasta la Habana, apresó un buque corsario y regresó á Cádiz en 1823, año en que fué ascendido á alférez de navío. A bordo del *Aguiles* tomó parte en todas las operaciones contra los sitiadores de Cádiz, y, levantado el sitio por los franceses, fué incorporado á la división Guzureta con rumbo á los mares del Sur (1824), que tocó en las Malvinas, en las de Chiloé, para dar fondo en el Callao de Lima. Se le confiaron algunos cruceros en aquellos mares, entre otros el que tuvo por objeto romper el bloqueo que sostenían las fuerzas enemigas, lo que logró, poniéndolas en derrota. Luego se le confió la conducción de tropas de desembarco con destino á las radas de Chilca, Ilo y Quilea, pero sabedor de la catástrofe de Ayacucho, hizo rumbo á las Filipinas (1825) convoyando al navío *Asia*, sublevándose las tripulaciones en aguas de las Marianas, con la pérdida total de los buques. Pudo tomar tierra en la isla Guaján, y de allí, en buques mercantes, pudo llegar á Cádiz en Noviembre de 1825. Al siguiente año se le confiaron nuevos mandos, misiones hidrográficas, conducción de tropas, etc., quedando airoso en todo sus cometidos, y ascendiendo según sus merecimientos. En 1832, á petición suya, pasó con licencia á Madrid, donde, en un acceso de enajenación mental, puso fin á sus días, arrojándose desde un balcón á la calle.

DÍAZ DE ISLA (RUY). *Biog.* Profesor de medicina, del siglo XVI, n. en Sevilla. Escribió y dedicó al rey de Portugal, don Juan III, la obra titulada *Tratado contra la duda ó fruto de Todos Santos, ó antidoto eficaz contra el mal francés hallado y dispuesto en el Hospital de Todos Santos de Lisboa* (Sevilla, 2 ed., 1539-1542). Residió algún tiempo en Lisboa, donde ejerció su profesión.

DÍAZ DE LA MADRID Y UNDA (JOSÉ ELIODORO). *Biog.* Religioso ecuatoriano de la orden de San Francisco, n. y m. en Quito (1729-1794). Cursó sus estudios primarios en el convento máximo de San Francisco de su ciudad natal y los superiores en la universidad de Santo Tomás de Aquino hasta alcanzar el título de doctor en teología. Dentro de su orden alcanzó los más elevados cargos, habiendo sido nombrado en 1770 guardián del convento de Guayaquil, y, posteriormente á un viaje que hizo á España, ministro provincial de Quito y calificador y consultor del Santo Oficio. Electo en 1777 obispo de Cartage-



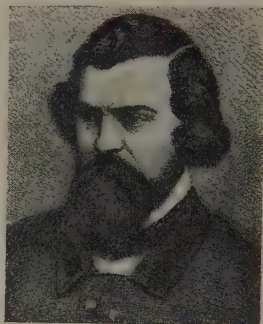
na de Indias, dotó á aquella ciudad de notables mejoras á costa de su propio peculio, entre ellas una casa de expositos, un hospital para mujeres y un colegio seminario, siendo trasladado, después de catorce años de regir este cargo, al obispado de Quito, del que tomó posesión en 22 de Julio de 1753, pocos meses antes de su fallecimiento.

**DÍAZ DE LAMARQUE (ANTONIA).** *Biog.* Poetisa española, n. en Marchena en 31 de Octubre de 1827 y m. en su finca del Pilar (Sevilla) en los últimos días de Mayo de 1892. Recibió una esmerada educación y desde muy joven se dió á conocer ventajosamente. Casó con el distinguido poeta José Lamarque de Novoa y ambos imprimieron carácter á la escuela sevillana. Las composiciones de Antonia DÍAZ DE LAMARQUE han merecido los elogios de Maria del Pilar Sinués, Fastenrath, que ha traducido varias al alemán; Rubió y Ors, Asensio y otros. En 1867 publicó en Sevilla su primer tomo de poesías en el cual figuran las odas *A Marchena* y *La destrucción de Numancia* y una epístola titulada *Las poetisas españolas*. En 1877 y 1882, respectivamente, publicó dos tomos de baladas y leyendas con el título de *Flores marchitas*, pero su obra más importante es la titulada *Poesías religiosas*, en la que figuran composiciones tan notables como *A Dios en el Augusto Sacramento de la Eucaristía*, *A la Inmaculada Concepción de la Virgen*, *La Religión Cristiana*, *El último momento de la vida*, *La Noche buena*, etc., llenas de misticismo é inspiración. Se le debe además: *El precio de una dádova*, novela (Sevilla, 1881); *Tres Flores*, novela (Sevilla, 1881); *Maria en Montserrat*, poema premiado por la Academia Bibliográfica Mariana, de Lérida; *Aves y Flores* (Barcelona, 1890), y *Poesías Líricas* (Sevilla, 1893).

**DÍAZ DE LA PEÑA (EUGENIO EMILIO).** *Biog.* Compositor francés, n. en París en 1837 y m. en 1901; hijo del pintor Narciso Virgilio Díaz. Entró en el Conservatorio en 1852 y tuvo por maestros á Reber y á Halevy. En 1865 dió al teatro Lírico una ópera cómica en dos actos, el *Roi Candaule*. En 1867, en el concurso organizado por el Estado para la composición de tres grandes obras, fué premiada su partitura; el libreto impuesto á los concursantes tenía por título la *Coupe du roi de Thulé*. Los acontecimientos de 1870, y otras diversas circunstancias, retardaron la representación de esta obra hasta 1873, sin que el estreno fuese realmente lisonjero. Desde aquella fecha ha publicado varias melodías vocales; en 1875 hizo ejecutar un *Entr'acte inedit*, y en 1890 dió á la ópera cómica una ópera en cuatro actos, *Benvenuto*, que no tuvo éxito.

**DÍAZ DE LA PEÑA (NARCISO VIRGILIO).** *Biog.* Pintor francés, n. en Burdeos en 20 (ó 21) de Agosto de 1807 (según algunos biógrafos, en 25 de Agosto de 1808). Fué hijo de un emigrado español que había conspirado contra José Bonaparte y que murió en Inglaterra dos ó tres años más tarde, dejando á su esposa y al pequeñuelo en el mayor desamparo. Después de haber aceptado el cargo de institutriz para subvenir á sus propias necesidades y á las del niño, murió la madre de Narciso cuando éste sólo contaba diez años. Recogido por un pastor protestante de Bellevue, vióse Díaz obligado á ganar su sustento desde la edad de quince años, trabajando en la manufactura de porcelana de Sèvres, en cuyos alrededores sufrió la mordedura de una víbora, y habiendo sido mal curada la herida, acarreóle la pérdida de una pierna. Después de algunos años de ver-

dadera miseria, logró Díaz abrirse paso entre los pintores de su tiempo, ejecutando figurillas orientales trazadas con suma habilidad; más tarde (hacia 1814) tuvo ocasión de admirar en el bosque de Fontainebleau la técnica severísima de Teodoro Rousseau y rompiendo el aislamiento voluntario en que vivía encerrado el gran paisajista, logró que éste le prodi-gara sus consejos, dedicándose Díaz desde entonces á la pintura de paisajes, pudiendo considerársele como uno de los maestros del grupo llamado *escuela de Barbizon*. Premiado en las exposiciones oficiales, condecorado por el gobierno y admirado del público aficionado, murió Narciso DÍAZ DE LA PEÑA, á consecuencia de un enfriamiento contraído visitando la tumba de un hijo suyo en Mentón (18 de Noviembre de 1876). Aun cuando no tuvo discípulos directos, Díaz de la Peña inspiró las primeras figuras pintadas por Millet, y es evidente que su interpretación romántica de la naturaleza, fué aceptada en muchos paisajes de Corot. Poseen obras de este pintor los Museos de Amsterdam, Bayona, Berlín. Bé-



Narciso Díaz de la Peña



El hada de las perlas, por Narciso Díaz de la Peña  
(Museo del Louvre, París)

ziers, Burdeos, Chantilly, Clamecy, Estocolmo, Glasgow, Grenoble, Helsingfors, Lieja, Lila, Londres (Galería Nacional y Colección Wallace), Lou-

viers, Marsella, Montpellier, Montréal. Mulhouse, Nancy, Nantes, Le Puy, París (el Museo del Louvre posee 18 obras), Reims, La Rochela, Ruán y



Niños y perros, por Narciso Díaz de la Peña (Colección Moreau. Museo del Louvre, París)

Toulouse. Los precios obtenidos por las obras de Díaz van en creciente aumento, habiendo alcanzado 150,500 francos, un paisaje de Fontainebleau, en la venta Yerkes.

**Bibliogr.** Thomson, *The Barbizon School of Painters* (Londres, 1890); Mollett, *Díaz* (Londres, 1890); J. Claretie, *Díaz* (París, 1882); F. Burty, *N. Díaz* (París, 1877).

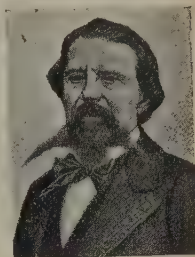
**DÍAZ DE LA QUINTANA (ALBERTO).** *Biog.* Médico y escritor español, m. en Madrid en Enero de 1811. Viajó extensamente por Europa, las dos Américas, Asia y Oceanía, recogiendo materiales para sus obras y artículos. En Buenos Aires dirigió el diario *Higiene* y la revista *Hipnotismo y Sugestión*. Además de una constante colaboración en los principales periódicos, escribió las siguientes obras: *Después de la muerte*, poema; *En Murcia*, boceto dramático (1879); *Al desnudo, artículos y poesías* (1884); *El niño del obrero: apuntes de higiene y educación* (1887), *Cartilla contra la difteria* (1889), etc.

**DÍAZ DE LA RIVA (FERNANDO).** *Biog.* Militar argentino en las invasiones inglesas. n. en San Miguel de Luanco (España) y m. en 1836. Pasó á Buenos Aires poco antes de 1785, ingresando en el ejército, habiéndosele confiado algunas misiones de importancia que llevó á cabo á satisfacción de sus superiores. Se halló en las acciones de Chacara de Perdriel, el Retiro y asedio de Montevideo, rechazó el ataque de la columna del general Crawford en el campamento de Barracas, retirándose del servicio con el grado de teniente coronel.

**DÍAZ DE LA VEGA (PEDRO).** *Biog.* Historiador y teólogo sevillano del siglo XVIII. Es autor de las siguientes obras: *Sobre el verdadero mecanismo de la generación*, *Deposición del Rey Vamba*, *Explicación*

*del rescripto de Benedicto XVI, Sobre el ayuno y Eucaristía moral de los vasos reservados.*

**DÍAZ DE LA VEGA (RÓMULO).** *Biog.* Militar mejicano, m. en Puebla en 1877. Tomó una parte importante en la guerra de la Independencia y luego en casi todos los sucesos de su patria hasta mediados de siglo. Ya en 1821 se encontró en el sitio de Méjico á las órdenes de Bolívar, y antes había hecho la célebre campaña llamada de los Siete Meses. Posteriormente (1830) sirvió á las órdenes de los generales Quintanar y Bustamante y, á las órdenes del último, se distinguió en la acción de Posadas. En 1835 ascendió á teniente coronel por su comportamiento en la represión del movimiento revolucionario de la colonia de Tejas. En 1838 combatió contra los franceses y más adelante á los rebeldes del Estado de Tamaulipas. Supo contener y evitar las frecuentes irrupciones de los tejanos, por lo que fué recompensado con el empleo de general y una cruz de honor con el lema *Valor distinguido*. Más se distinguió aún, si cabe, en la guerra contra los Estados Unidos, pues á pesar de lo desigual de la lucha se le vió siempre en los puestos de mayor peligro; iniciada ya la retirada el ejército mejicano se refugió en la Resaca de Guerrero, pero fué desalojado por los norteamericanos, y aunque el general Díaz intentó rechazar al enemigo, no fué secundado por sus tropas y los norteamericanos pudieron apoderarse de la artillería que Díaz defendió hasta última hora con su espada. Hecho prisionero, fué objeto de las más distinguidas consideraciones por parte de los vencedores, y cuando terminó la campaña recibió de la patria las recompensas que por su valor había merecido. Fué después comandante general de Yucatán y gobernador del Distrito Federal, pero á causa de su participación en la conspiración de la Profesora, el general Comonfort le desterró en 1856. También tomó parte en la guerra de la Reforma defendiendo al partido reaccionario y fué hecho prisionero por González Ortega. Al recobrar la libertad se retiró á la vida privada.



Rómulo Díaz de la Vega

**DÍAZ DEL CASTILLO (BERNARDO ó BERNAL).** *Biog.* Militar y cronista español, n. en Medina del Campo hacia 1498 y m. en Méjico después del 1568. Según se desprende de lo dicho por algunos biógrafos, nuestro aventurero era de buena familia y su padre había ejercido el cargo de regidor en su pueblo natal. Pero era aquélla una época de proezas y buenas fortunas para los jóvenes animosos. Bernal, como tantos otros, quiso abrir nuevos horizontes á su suerte y, mozo aún (1514), partió para el nuevo mundo, aprovechando la ocasión de trasladarse á él el caballero Pedrarias de Avila, nombrado por aquel entonces gobernador de Tierra Firme. Al poco tiempo abandonó aquel territorio para trasladarse á Cuba, donde gobernaba Diego Velázquez. Alistábase en

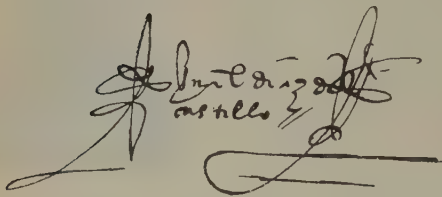


Bernal Díaz del Castillo



aquellos días una expedición para el descubrimiento de Yucatán, mandada por Fernández de Córdoba. Bernal obtuvo puesto inmediatamente y regresó á Cuba en 1518, formando parte de los expedicionarios que iban á las órdenes de Grijalva. Acto seguido incorporóse al pequeño ejército que capitaneaba Hernán Cortés, al cual no abandonó hasta después de terminada la conquista. Su conducta fué la de un bravo soldado, mereciendo, por sus hechos,

(Bernal Díaz del Castillo)



Autógrafos de Bernal Díaz del Castillo. (1558)

que Cortés le recomendase al emperador y éste le expresase por Real cédula su aprobación. En recompensa de sus buenos servicios, y una vez consolidada la conquista, se le otorgó una encomienda en Guatemala, estableciéndose en Santiago de los Caballeros, de la que fué uno de los primeros pobladores, y en la que ocupó el cargo de regidor. Este heroico soldado había tomado parte en *ciento diez y nueve combates*, entre batallas y escaramuzas. Habiendo llegado á sus manos la *Crónica de la Conquista de Nueva España*, publicada en 1552 por Gomara, el panegirista oficial de Cortés, y advirtiendo sus inexactitudes y parcialidades, por cuanto para enaltecer la figura principal dejaba en olvido los grandes hechos de sus compañeros, llenóse de estímulo y comenzó á escribir su narración verídica é imparcial, refutando los conceptos en que Gomara no se ajusta á la verdad, aclarando hechos y adicionando otros por aquél omitidos. Esta obra debió haber sido terminada en 1568, y aun cuando asaz prolija (como la de dar el nombre, la descripción y la historia de todos los caballos que llevaba el reducido ejército) y escrita en estilo rudo y sin arte, es, sin embargo, de las más interesantes; hace revivir, á nuestros ojos, y con una vida intensa, á Cortés, á sus compañeros y á los mismos indios; se siente allí la exactitud y la verdad. La publicó por primera vez el P. Alonso Remón (que encontró el original en una biblioteca particular), con el título de *Verdadera historia de la Conquista de la Nueva España por Fernando Cortés y de las cosas acontecidas desde 1518 hasta la de su muerte en 1547, y después hasta 1550, escrita por el capitán Bernal Díaz del Castillo, uno de sus conquistadores, y sacada á luz por el P. Fray Alonso Remón* (Madrid, 1632, en fol.); existen de esta fecha dos ediciones un poco diferentes. Ha sido reimpressa varias veces, particularmente en Madrid (1794-1795, 4 vol. en 8.<sup>o</sup>); en Salem (1823, 2 vol. en 12.<sup>o</sup>); en París (1837, 4 vol. en 12.<sup>o</sup>), y en el tomo XXVI de la colección Rivadeneyra. *Historiadores primitivos de Indias*. Ha sido traducida al francés simultáneamente por Jourdanet y J. M.

Heredia (París, 1877-1878); al inglés por M. Rea-tinge (Londres, 1800, en 4.<sup>o</sup>, y 1803, 2 vol. en 8.<sup>o</sup>), y al alemán por el doctor Julius (Hamburgo, 1848, 2 vol. en 8.<sup>o</sup>), con un prólogo de Carlos Ritter.

DÍAZ DE LEÓN (FRANCISCO). *Biog.* Bienhechor mejicano (1837-1903). Se dedicó á la tipografía, y en 1865 el emperador Maximiliano le confió la dirección de la imprenta oficial. Fundó, en 1879, el asilo de mendigos, y murió en la miseria.

DÍAZ DEL MONTIJO (BERNARDO). *Biog.* Guerrillero español del siglo XVII, n. en Montijo. De 1644 á 1658 peleó constantemente contra los portugueses. Fué conocido por el *Valiente Extremeno*, y en un romance de dicha época se refieren prolijamente sus hazañas que se confirman en unos documentos que poseía don José Grajera, alcalde de Talavera en 1863. Dicho romance ha sido incluido en el *Romancero general*, de Durán.

DÍAZ DE LOS LLANOS (FROILÁN). *Biog.* Dominico español, n. en León. Fué catedrático de Prima en la universidad de Alcalá, confesor del Rey y obispo después de Avila. Publicó: *Philosophia naturalis per quaestiones et articulos divisa, juxta mentem D. Thomae* (1698), y *Brevis explicatio dialectica juxta mentem Divi Thomae* (Valladolid, imprenta de la Buena Muerte, 1750).

DÍAZ DE LUGO (JUAN BERNARDO). *Biog.* Canonista español, n. en Sevilla, ó en Lugo, según otros, y m. en Calahorra en 1556. Estudió en Salamanca, donde obtuvo el grado de doctor en Decretos. Por la fama de su sabiduría le nombró provisor de su diócesis el obispo de Salamanca don Luis Cabeza de Vaca, pasando después á desempeñar el mismo cargo con el cardenal de Toledo don Juan Tavera. Fué consejero de Indias y obispo de Calahorra, asistiendo en concepto de tal á las sesiones V, VI y VII del Concilio General Tridentino. Poseía perfectamente el latín y el griego y le era bastante conocido el hebreo. Escribió en latín y en castellano. Sus obras latinas son: *Practica criminalis Canonica in qua omnia fere flagitia, quæ à Clericis committi possunt cum eorum poenis describuntur*, de la que se hicieron ediciones en España, Italia, Alemania y dos en Francia; *Regulae Juris cum suis ampliationibus et restrictionibus* (Alcalá, 1569), *Colloquium, Doctrina magistralis* (León, 1539), *Repertoria ad Didaci Seguræ et Joannis Lupi de Palacios-rubios opera Antidotum desperationis, de Christianæ Spei robur ex variis Sacrae Scripturae et Sanctorum locis excerptum* (Salamanca, 1553), y *Commentaria in Isaiam, et Vitae Sanctorum*.

En castellano escribió las siguientes: *Aviso para todos los curas de almas*, que fué impresa cinco veces, tres en Alcalá, una en Zaragoza y otra en Medina del Campo; *Aviso muy provechoso para todos los Religiosos y Predicadores* (Alcalá, 1539), *Instrucción de Prelados* (Alcalá, 1530), *Exhortación á Fonseca, arzobispo de Toledo, para que celebrase concilio Provincial, Contemplaciones de la Virgen María nuestra Señora, Soliloquios*, suma breve y compendiosa con la qual se puede despertar la Alma Cristiana ó contemplar consideraciones muy altas, *Soliloquios entre Dios y el alma*, obra que Nicolás Antonio duda que sea diversa de la anterior; *Doctrina y amonestación caritativa en la qual se demuestra á los Christianos no ser cierto, que deuen de socorrer á los pobres, etc.*; *De la Piedad*; *Obispos insignes de España y Constituciones del Obispado de Calahorra*.

Todas sus obras fueron elogiadas por los literatos más famosos de aquel tiempo, como Covarrubias, Garibay, Vasco Plaza, Navarro y otros.

**DÍAZ DEL VALLE (LÁZARO).** *Biog.* Escritor español, cronista general de los Reinos de Castilla y de León, en el reinado de Felipe IV. Autor de una *Historia de los reyes de Castilla y de León y de las ilustres casas que ennoblecen esta monarquía*.

**DÍAZ DEL VALLE Y DE LA PUERTA (LÁZARO).** *Biog.* Pintor y escritor español, n. en León en 1606. Fue cronista general de los Reinos de Castilla y León, y escribió una *Historia de la nobleza del Reino de León y Principado de Asturias*, que se conserva en el Instituto de Jovellanos, de Gijón.

**DÍAZ DE MENDOZA (FERNANDO).** *Biog.* Actor español contemporáneo, n. en Murcia, donde todavía está la casa solar de su familia, una de las más rancias y genuinas de la nobleza española. Es marqués de Fontanar, conde de Balazote, conde de Lalaing, y por estos últimos títulos dos veces grande de España. Recibió una educación cuidada y mostró desde muy joven aficiones literarias y aptitudes nada comunes para el cultivo del arte dramático. Comenzó a representar en los salones del duque de la Torre, donde recogió los primeros aplausos. Presentóse finalmente al público, después de haber tomado parte en

festivales benéficos, la noche de un beneficio de María Guerrero, representando con ella, en obsequio á la ya gran actriz, la *Mariana* de don José Echegaray; algún tiempo después formaba su nombre en las listas de la compañía que don Ramón Guerrero, padre de la ilustre actriz, tenía en el teatro Español de Madrid. Figuraba en las mismas como primer actor y director Ricardo Calvo. Se hizo notar representando un papel secundario en la *Maria Rosa* de don Angel Guimerá, primera obra que estrenó en su vida de actor. No tardó en ser considerado como uno de nuestros mejores actores y en 1896 casó con María Guerrero, formando desde entonces compañía á la que se debe gran parte del Renacimiento dramático en España. DÍAZ DE MENDOZA no es sólo un actor excelente, sino un insuperable director de escena y ha establecido la costumbre de presentar las obras con una propiedad, buen gusto y lujo minucioso que no estábamos hechos á ver sino por excepción en el teatro. Su característica como director es supeditar á un fin preconcebido la diaria labor de sus campañas. Todos sus trabajos responden á un plan de organización final, independiente de la vanagloria efímera y aun del medro material que tantos esfuerzos malogra. Por esta organización inteligente la labor de su compañía ha tenido desde los primeros tiempos resultados prácticos para el arte dramático español, á los que contribuye su carácter de única compañía permanente que hacen de ella un esbozo de Teatro Nacional, extraoficial. De sus largas temporadas en el teatro Español de Madrid,

queda como un resultado adquirido la resurrección meditada y voluntaria de nuestro teatro clásico, que es uno de sus timbres de gloria. Sus viajes á la América del Sur, aparte de lo que significan como aproximación y compenetración espiritual entre España y las naciones americanas que hablan nuestra lengua, tuvieron desde luego para nuestros autores el resultado importantísimo de ver sancionados y respetados por la primera vez sus derechos de propiedad en países donde por aquel entonces ninguna ley los amparaba. En sus excursiones á las provincias españolas que renueva periódicamente y sirviendo las obras con la misma escrupulosa elegancia que en Madrid, DÍAZ DE MENDOZA se propone despertar ó mantener el gusto por el noble arte del teatro hasta en los rincones más oscuros, y con la costumbre que ha establecido de estrenar obras de los primeros autores en los teatros de provincias, contribuye á la natural descentralización del teatro y, por el contraste de la crítica, á la comprensión más acabada de las obras. Desde el año 1910, DÍAZ DE MENDOZA cuenta en Madrid con la propiedad del teatro de la Princesa, de cuyo salón ha hecho uno de los más elegantes de Europa. Ha hecho también excursiones al extranjero, presentándose con su compañía en Bruselas, Milán y París donde fué muy bien acogido por la crítica y por el público. Ha sido director del Conservatorio de Madrid. Es un versificador hábil y esta condición le permite refundir por sí mismo casi todas las obras de nuestro repertorio clásico que ha resucitado y en que aparece insuperable. Pero en el teatro moderno con Echegaray, Galdós, Guimerá, Benavente, etc., ha alcanzado también triunfos ruidosos. Guarda en su casa un archivo compuesto de manuscritos de obras y correspondencia de autores que señalamos como una fuente indispensable y copiosa para la historia de nuestro arte dramático contemporáneo.

**DÍAZ DE MAYORGA (PEDRO).** *Biog.* Teólogo leonés, autor de la obra *Relectio scholastica, an hoc veritas: Beata Virgo praeservata fuit, et immunis á peccato originali, sit in statu proximo definitionis, et oporteat definiri* (Compluti, 1659).

**DÍAZ DE MONTALVO (ALONSO).** *Biog.* Jurisconsulto español, m. después de 1492 en edad muy avanzada. Desempeñó importantes cargos durante los reinados de Juan II y Enrique IV, y fué consejero y oidor de

**«Fue impresa esta obra é la muy noble y muy leal cibdad ó Seuilla por Meynardo Angut Alemanno. y Lançalao Polono con pañeros. En el año del nascimiento del Señor de Mill. y quatroçientos y nouenta y dos. A diez y siete dias del mes de Mayo.**

Colofón de las Ordenanzas de Díaz de Montalvo impresas en Sevilla en 1492

los Reyes Católicos que, por su inteligencia y probidad, le tenían en grande estima. Coleccionó, por encargo de dichos reyes, las leyes y ordenanzas conocidas con el título de *Ordenamiento Real*, y suyas son también las glosas del *Fuero Real* y de las *Partidas*. Figura en el *Catálogo de autoridades*, de la Academia.



Fernando Díaz de Mendoza



**DÍAZ DE NOVAES (PABLO).** *Biog.* Militar portugués del siglo xvi, fundador de la ciudad de San Pablo de Loanda. En 1574 el gobierno portugués le encargó la misión de fundar un establecimiento en las costas occidentales de Africa, á cuyo efecto abandonó las aguas del Tajo al mando de siete navios con unos 400 hombres. Desembarcó en la costa de Loanda, donde fundó la ciudad de San Pablo, y, temiendo que los naturales le impidiesen su progreso hacia el interior, levantó á 10 leguas del litoral la fortaleza de Auzella, en el territorio de Angola, haciéndola casi inaccesible. Recorrió durante tres años el país pacíficamente, pero habiéndose confabulado los negros, Díaz, con unos 150 soldados, les infligió una espantosa derrota que costó al enemigo varios miles de bajas (1578). En 1581, con un pequeño refuerzo venido de Portugal, conquistó á Itamba y sometió gran parte del país de Quisama. En 1583 venció nuevamente al rey de Angola, y, por aquel entonces, Portugal cayó bajo el dominio de Felipe II, el cual ratificó los poderes acordados á Díaz de NOVAES. No sólo esto, sino que le envió 200 hombres con armamentos y vitualias, con los cuales el aguerrido portugués llevó á cabo la conquista de Galunga. Sobre el cerro de Benguela construyó un nuevo presidio, y cuando se proponía invadir el Dongo, le sorprendió la muerte en 1589.

**DÍAZ DE PEÑALOSA (RODRIGO DE).** *Biog.* Capitán español, n. en Madrid, que vivió en el último tercio del siglo xv y primero del xvi. Sirvió á los Reyes Católicos en la conquista de Nápoles y después al emperador Carlos V, demostrando su valor en varias campañas y hallándose en la célebre batalla de Pavía, donde fué comisionado como portador de la nueva de la victoria, misión que no pudo cumplir por haberse caído del caballo y herido de gravedad al llegar cerca de la frontera. Premiado por el emperador con los honores á que se hizo merecedor por sus servicios, pasó á Nápoles y de allí á Barcelona, faltando ya desde entonces más noticias referentes á su vida.

**DÍAZ DE QUESADA (RODRIGO).** *Biog.* Escritor español que floreció en la segunda mitad del siglo xv, n. en Quesada (Jaén), y de él se sabe únicamente que ejerció el cargo de cronista, escribiendo algunos curiosos libros, de los cuales sólo se ha podido averiguar el título del siguiente: *Calendario de cosas acaecidas en la villa de Quesada*. Esta obra, manuscrita, la tuvo en su poder don Martín de Jimena Jurado, quien la cita en sus *Anales*, diciendo que fué compuesta por los años de 1470. También la cita Argote de Molina entre los manuscritos que le sirvieron para escribir su *Noblera de Andalucía*.

**DÍAZ DE QUIJANO (JOSÉ).** *Biog.* Escritor y músico contemporáneo español, n. en Santander. Estudió la carrera de derecho y ha sido director de la *Revista de Navegación y Comercio*, de Madrid. Es autor de la letra y música de las zarzuelas *Faustito* y *Baños de impresión*, y de la música de la revista *Casa de huéspedes*, habiendo escrito en colaboración con Pérez Zúñiga *Las goteras. La lucha por la existencia, Los tios y El quinto cielo*.

**DÍAZ DE RABAGO (JOAQUÍN).** *Biog.* Jurisconsulto español contemporáneo, n. en Galicia. Se le debe: *El crédito agrícola, La industria de la pesca en Galicia* (1885), y *La hipoteca independiente* (1888).

**DÍAZ DE RADA (BUSTAQUIO).** *Biog.* General carlista, n. en Andosilla (Navarra) y m. en San Pedro Abanto (1815-1874). Casi niño aún, ingresó en el

ejército del Pretendiente, y cuando el convenio de Vergara, no queriendo acogerse á él, huyó á Francia, pero fué incluido en una amnistía y regresó á España, donde se le reconoció el empleo de capitán y una cruz de San Fernando que tenía en el ejército carlista (1847). En 1854 se

encontró en Vicálvaro, donde observó tan brillante comportamiento, que el general Blaser le concedió el empleo de teniente coronel, que en 1856 le fué confirmado por O'Donnell. Ascendió á coronel en 1863, y en 1865 quedó en situación de reemplazo por un acto de indisciplina que llevó á cabo, junto con otros militares, en el cuartel de la Montaña, de Madrid. Poco después fué



Eustaquio Díaz de Rada

uno de los auxiliares del general Prim, y por ello ascendió en 1868 á brigadier, siendo nombrado comandante general de Burgos, pero su conducta, así como la del capitán general de Castilla la Vieja, Martínez Tenasquer, también procedente del carlismo, infundió sospechas al gobierno que suspendió á ambos en sus empleos. Descubierto entonces el complot, RADA huyó á Francia y contribuyó al levantamiento de Navarra. Esto no obstante, no logró tener la confianza de don Carlos, que le destituyó del cargo que tenía en el ejército carlista, pero luego le repuso y tomó parte con lucimiento en varias acciones de guerra, recibiendo una herida mortal en la de San Pedro de Abanto en 29 de Marzo de 1874.

**DÍAZ DE RIBAS (PEDRO).** *Biog.* Sacerdote y arqueólogo español del siglo xvii. Ejerció su ministerio en Córdoba y escribió: *Piedra de Córdoba que es dedicación al emperador Constantino Máximo* (Córdoba, 1624), *De las antigüedades y excelencias de Córdoba*, obra de la que se han hecho muchas ediciones (Córdoba, 1624), *El Arcángel san Rafael, particular custodia y amparo de la ciudad de Córdoba* (Córdoba, 1630). Además dejó un manuscrito, *Orígenes Bethicae*.

**DÍAZ DE RIVADENEIRA NOGUEROL (GARCI).** *Biog.* Capitán español, n. en Madrid, que, con don Juan de Austria, asistió á la batalla de Lepanto, se encontró más tarde en la campaña de Portugal y acudió al socorro de Perpiñán en 1598, demostrando siempre un valor digno de encomio.

**DÍAZ DE SALCEDO (ANTONIO).** *Biog.* Prelado y religioso franciscano español del siglo xvi. Fué obispo de Cuba en 1579 ó 1580 y se distinguió por sus virtudes y saber.

**DÍAZ DE SANBUENAVENTURA (FRANCISCO).** *Biog.* Sabio franciscano español, n. en Galicia y m. en Roma en 1728. Fué comisario general de misiones en Roma, consultor de la Congregación del Índice y Ritos y definidor general de su orden. Publicó una edición de las obras de san Juan Capistrano, y escribió: *Espejo seráfico* (Santiago, 1683), y *Breviario seráfico* (1700).

**DÍAZ DE SAN VICENTE (JOSÉ).** *Biog.* Marino español, m. en el Ferrol en 1783. Sentó plaza en 1725 y navegó en el Océano y el Mediterráneo, haciendo el corso contra los moros y sosteniendo algunos encuentros con buques de las potencias berberiscas. Condujo el ejército del célebre duque de Montemar para la reconquista de Orán, luego pasó á Italia, conduciendo tropas, y de regreso apresó un jabeque

argelino de 16 cañones. En 1736 pasó á América con la flota de Indias, y en 1741 se encontró en la gloriosa y porfiada defensa de Cartagena contra la escuadra inglesa, donde fué gravemente herido. En 1747 regresó á España conduciendo importantes caudales, y, sorprendido por una escuadra inglesa, se batió con ardor á pesar de la superioridad numérica del enemigo y pudo desembarcar en Corcubión. Después se hizo nuevamente á la mar en el mismo navío, el *Glorioso*, y fué atacado por cuatro navíos ingleses que, tras una desesperada resistencia, lograron apoderarse de él, no sin quedar Díaz gravemente herido. Después de recobrar la libertad embarcó en el navío *América*, con el que apresó al argelino *Dunizh*. Promovido á capitán de fragata en 1754, fué nombrado subinspector de los batallones de marina del departamento del Ferrol, pasando á mandar en 1758 el navío *Campeón* y luego el *Glorioso*, *Soberbio* y *Diligente*. En 1760 ascendió á capitán de navío, en 1764 se le confió el mando del *Guerrero*, haciendo varios cruceros; fué luego subinspector de bajeles, jefe de escuadra en 1774, comandante general del departamento del Ferrol y, por último, ascendió á teniente general en 1779. Tomó parte en otros muchos hechos gloriosos de nuestra marina, distinguiéndose siempre, y hasta el día de su muerte estuvo en servicio activo, ocupando varios cargos públicos.

DÍAZ DE SOLÍS (JUAN). *Biog.* Piloto y explorador español, n. en Lebrija (Sevilla) á mediados del siglo xv, según justificó en sus *Décadas* Pedro Mártir de Angleria, y m. en América en 1516. Por la circunstancia de haber servido como piloto en la Casa de la India de Portugal y conocer los mares americanos mejor que los navegantes de la Casa de Contratación, fué nombrado, aun siendo entonces relativamente desconocido, jefe marítimo de la expedición cuyas capitulaciones se firmaron en Burgos en 23 de Marzo de 1508. Debía dirigirse esta expedición «á la parte del N., hacia Occidente», según lo dispuesto por Fernando el *Católico*, en armonía con las Juntas de los Navegantes en Burgos. Con Díaz iba también al frente de la expedición Vicente Yáñez. Existe gran desacuerdo entre los autores respecto á si los expedicionarios cumplieron ó no lo ordenado por el rey. Algunos como el cronista Herrera, que escribió á principios del siglo xvii, suponen que, en vez de dirigir sus exploraciones sobre el continente á la parte del N. y hacia Occidente, recorrieron sus costas de N. á S. y en otras latitudes; pero contra su gratuita afirmación están los relatos que hacen de este viaje historiadores tan contemporáneos de los sucesos como fray Bartolomé de las Casas y don Fernando Colón y las declaraciones de navegantes como Pedro Ledesma y del piloto Andrés Morales, que manifiestan haberse realizado esta expedición hacia el N., como estaba ordenado. Tampoco se puede invocar como argumento en pro del citado supuesto el proceso instruido contra los navegantes al regreso de la expedición, toda vez que, por virtud de la resolución dictada en el mismo, fueron repuestos en sus cargos, se les abonaron las cantidades que les adeudaban y le fué concedida una indemnización pecuniaria á Díaz, que estuvo algún tiempo preso. Bartolomé de las Casas dice: «Estos dos descubridores (Solís y Pinzón) navegaron, según puede colegirse en el pleito que trató con el almirante segundo (don Diego), hacia el Poniente desde los Guanajos (esto es, hacia el Yucatán).... y por todo esto parece

que, sin duda, descubrieron entonces mucha parte del reino de Yucatán», lo cual supone una navegación de S. á N. y no de N. á S., como la que Herrera, el angloamericano Harrise y los que le siguen pretenden establecer. La declaración más clara y terminante es la prestada en Sevilla en 1513 por el piloto Pedro de Ledesma, ya citado. Dice así: «Vicente Yáñez y Juan de Solís... descubrieron, adelante de las tierras de Veragua, á una parte, á la vía del N., todo lo que, hasta hoy, está ganado desde la isla Guanaxa hacia el N. é allegaron, por la vía del N., fasta veinte é tres grados, é que en esto no anduvo el dicho don Cristóbal Colón, ni lo descubrió nin lo vido.» No consta la fecha en que se realizó el regreso de la expedición á Sevilla, pero no parece que fuera en Noviembre de 1509, sino á fines de Agosto del mismo año. Se tiene por muy verosímil lo consignado por Herrera respecto á la poca conformidad que hubo entre Díaz y Vicente Yáñez. A esto alude, tal vez, Fernando V cuando en su Cédula de Noviembre de 1509 dice á los de la casa: «En lo de Vicente Yáñez y Juan Díaz de Solís yo deseo saber la verdad de todo lo que entre ellos en aquel viaje sucedió.» Muerto Américo Vespucio en Sevilla en 22 de Febrero de 1512, fué nombrado Juan Díaz de Solís piloto mayor, en su reemplazo, en 25 de Marzo siguiente, y dos días después firmaba en la corte las Capitulaciones para una larga navegación, dirigida á los mares de la India. En este viaje debía llevar á cabo Díaz la demarcación y límites de la parte de navegación perteneciente á la corona de los reinos de Castilla y Portugal y el descubrimiento y toma de posesión de ciertas islas, que eran las tan debatidas y denominadas después del Maluco. Proporcionábanse para ello al supuesto corsario y empedernido criminal hombres, pertrechos y buques armados, que hubiera podido volver contra los mismos que de ellos le proveían; se le entregaban 8,000 ducados de oro para la compra y habilitación de las naves, que habían de ser dos, por lo menos, y las cuales podría construir y habilitar en la villa de Lepe, donde tenía casa por haberse casado con una hermana del piloto Francisco de Torres. Se le ofrecía el título de adelantado mayor para sí y sus sucesores del nuevo mar que descubriera y el hábito de la orden de Santiago, por su mucha devoción al apóstol. El viaje fué suspendido, y no se realizó al fin, tanto por la disconformidad de Portugal como por la de la Casa de Contratación, fundadas en el carácter ligero é inconstante de Díaz y en lo débil que era la armada para tan arriesgado viaje, siendo esta expedición causa de confusiones y discusiones al referir las del insigne navegante. Por entonces fué cuando el embajador de Portugal Méndez Vasconcellos propuso á Díaz que abandonase á Castilla para entrar nuevamente al servicio de Portugal, circunstancia que hace inadmisibles el robo que se le atribuye de la carabela real, en unión de unos corsarios franceses, realizado antes de 1495; la proposición fué rechazada por el piloto español, que dió cuenta de lo sucedido al rey, mereciendo del mismo las manifestaciones de mayor estimación por su digna actitud. Proyéctase en 1513 otra expedición encomendada á Díaz, y, cuando ya estaba preparada la nave por los de la Casa de Contratación, surgió un incidente, que motivó el aplazamiento del viaje. Habían llegado á los jefes de la Casa de Contratación ciertos antecedentes relativos al piloto mayor, que dieron lugar á que el monarca ordenase hacer una información secreta y que



se le prendiera y tuviera preso si de ella resultaba culpable. No se conoce cuál fuera el resultado de este proceso; pero tampoco se sabe que Díaz estuviera preso por entonces. Lo que consta, por el contrario, es que continuó ejerciendo su cargo, que el rey le otorgó, además, algunas mercedes y, sobre todo, que en 1514 se ajustaron con él las Capitulaciones para la expedición que salió de la barra de Sanlúcar en 8 de Octubre de 1515 y en la que realizó el descubrimiento del Río de la Plata. No están acordes los autores respecto á la fecha de este descubrimiento. El escritor chileno L. Toribio y Medina cree, con bastante fundamento, que tuvo lugar en 2 de Febrero de 1516, dándose por esto al puerto el nombre de Candelaria, que se celebra en dicho día. Refiérese por algunos que, remontando Díaz este río en una nave latina, llegó hasta una isla que llamó de Martín García, y que al desembarcar para tomar posesión de estas tierras, en la orilla izquierda del río, antes de la confluencia del Uruguay y del Paraná, un grupo de flecheros indígenas, emboscado en el camino que seguían los españoles, cayó de improviso sobre éstos y dió muerte á Díaz y á casi todos sus compañeros. Historiadores muy autorizados niegan que fuera devorado después, porque no eran antropófagos los pobladores de la margen oriental de aquel río. Díaz gozaba en la corte fama de muy entendido piloto, y así se consigna en Cédula de Diciembre de 1515, á poco de su partida para esta última expedición y con motivo de la discrepancia de los pilotos geógrafos de la Casa de Contratación acerca de la latitud del cabo de San Agustín, en el Brasil, región poco frecuentada por nuestros navegantes. Hacía cartas y señalaba en ellas, como Pinzón, las costas exploradas, según el testimonio de los testigos que declararon en las informaciones abiertas en 1512 y 13 para los pleitos de Colón. Cumpliendo lo que se le ordenaba en la Instrucción de 1514, debió tomar los datos para la representación del litoral sudamericano desde el cabo Frio hasta el Río de la Plata, en que ocurrió su muerte. Y estos datos debieron servir para las cartas que, con destino á la expedición de Magallanes, hizo Nuño García Torreño, primer maestro de hacer cartas de la Casa de Contratación.

*Bibliogr.* Barros Arana, *Juan Díaz de Solís* (en la *Revista del Río de la Plata*); Freijeiro, *Juan Díaz de Solís y el descubrimiento del Río de la Plata* (1879); Lamas, *Crítica histórica sobre Juan Díaz y sus viajes* (en la *Revista del Río de la Plata*); Funes, *Ensayo de la hist. civil del Paraguay*, Buenos-Aires, etc. (Buenos Aires, 1813).

DÍAZ DE TOLEDO (PEDRO). *Biog.* Jurisconsulto sevillano del siglo xv, autor de las *Notas del relator*, tan útil como raro libro, según Gallardo, y del cual se han hecho tres ediciones, en 1490, 1493 y 1531.

DÍAZ DE TOLEDO (PEDRO). *Biog.* Primer obispo de Málaga y escritor español, m. después de 1499, en edad avanzada. Fué sucesivamente oidor, refrendario y consejero de Juan II, capellán del marqués de Santillana, canónigo en Sevilla (1477), provisor de Toledo (1483), y, por último, obispo de Málaga (1487). Su obra más importante es la titulada *Diálogo, ó Razonamiento entre el noble é generoso señor don Fernando Alvarez de Toledo, conde de Alba et señor de Valdecorneja, et el doctor. Pero Diaz, oydor et refrendario del rey nuestro señor et del su Consejo, é su alcaide mayor de las alcaidas*. Su título indica bien explícitamente que se trata de un diálogo y

cuáles son los personajes que intervienen en el mismo. En los primeros capítulos de la obra se halla moribundo el marqués de Santillana, y el autor, invitado por el conde de Alba, trata de consolarle y de ayudarle á bien morir. Después de la muerte del célebre poeta continúa el diálogo entre el conde y Díaz de Toledo, que se enfrasca en una serie de disquisiciones filosóficas, en las cuales se exponen todos los sistemas conocidos hasta la época, lo mismo los clásicos griegos y latinos que los cristianos. Tradujo, además, los proverbios de Séneca. (Zamora, 1482; Sevilla, 1500 y 1512; Medina del Campo, 1552, y Amberes, 1552); dedicó una glosa de los proverbios del marqués de Santillana al rey Enrique III y dejó en manuscrito una obra titulada *Introducción al libro de Platón, llamado Fedón de la inmortalidad del aníma, por el doctor Pedro Díaz, at muy generoso señor su singular señor don Íñigo López de Mendoza, marqués de Santillana, conde del Real*. Díaz de Toledo ha sido incluido en el *Catálogo de autoridades* de la Academia de la lengua.

DÍAZ DE TOLEDO (PEDRO). *Biog.* Médico de don Pedro Alvarez de Toledo, marqués de Villafranca y virrey de Nápoles. Escribió durante su permanencia en Italia: *Ragionamento del terremoto del nuovo monte, dell' apprimiento di terra di Pozzuolo anno 1538, é della significazione di essi* (Nápoles, 1539).

DÍAZ DE VALDERRAMA (FERNANDO). *Biog.* Religioso franciscano, n. en Sevilla y m. en 1804. Con el anagrama Fermín Arana de Varflora escribió las obras tituladas *Historia de Sevilla, metrópoli de Andalucía* (1766); *Sobre la imposibilidad de celebrar la misa en un cuarto de hora* (1782), *Hijos de Sevilla, ilustres en santidad, letras, armas y dignidades* (1791); *Sucesos memorables de Sevilla*, varias descripciones de festejos y muchas disertaciones médico y jurídico-teológicas.

DÍAZ DE VALDÉS (PEDRO). *Biog.* Prelado y escritor español del último tercio del siglo xviii, m. en Barcelona. Fué cura párroco de Agramunt, canónigo de la Seo de Urgel y obispo de Barcelona. Muy entendido en ciencias naturales y particularmente en la botánica, fué académico censor de la de Ciencias de Barcelona (1791), en la que leyó un interesante trabajo sobre la utilidad de escribir una historia natural de Cataluña. Se le debe también un trabajo titulado *Discurso sobre la necesidad de una física provechosa con que el clero, y particularmente los curas párrocos, harían un gran bien á la nación* (Madrid, 1787).

DÍAZ DE VERGARA Y ALAVA (FRANCISCO). *Biog.* Docto catedrático de San Bartolomé (Salamanca) en 1626, que desempeñó, además, los cargos de consejero y fiscal del Consejo Real de Justicia. Formó parte también en 1669 del Consejo de la Inquisición y después de la Cámara de Castilla. Fué autor de la *Historia de san Bartolomé y el obispo Maldonado*.

DÍAZ DE VIVAR (EUDORO). *Biog.* Político argentino, n. en Corrientes y m. en la misma ciudad en 1894. Distinguióse como periodista y orador, militando en el partido liberal, siendo elegido diputado en 1879; figuró en la revolución de 1867 contra el gobierno de don Evaristo López, hallándose en la batalla de Ñaembé. Estuvo también en las acciones de San Jerónimo y Sabaco durante la revolución de 1872, y en 1878 en la batalla de Ifrán contra el gobierno del doctor Derqui.

DÍAZ DE VIVAR (RODRIGO ó RUY). *Biog., Lit. é Hist.* Héroe español llamado *el Cid* (de *Sidi*, voz árabe,

que significa *señor*), por los moros, y *el Campeador*, por los cristianos. Antes de proceder al estudio biográfico, literario, histórico y bibliográfico de este personaje, hemos de puntualizar el estado actual de la crítica histórica en lo que atañe á la existencia del mismo. Supónenle unos autores nacido en Burgos en 1026, otros en Vivar en 1041, otros en Carrión



Escudo del Cid

y no pocos en Medina, Siles ó Cardena; pero todos convienen en aseverar que vió la luz á mediados del siglo xi y que fué realizado sus proezas hasta fines del mismo. Como las fuentes históricas que han de servir de comprobantes de aquéllas pertenecen á uno ó dos siglos más tarde (no faltando historiadores que pretenden autorizar ó documentar la existencia y

hazañas del Cid en escritos del siglo xvi y xvii), y como es indudable que el *Cantar ó Poema de Mio Cid* es anterior á todas las crónicas é historias que tratan del mismo (ya que el erudito Menéndez y Pidal en su *Cantar de Mio Cid*, Madrid, 1908), prueba plenamente ser este monumento de las letras castellanas original del siglo xii (aunque el códice más antiguo que lo contiene y se halla hoy en poder de los herederos de don Alejandro Pidal, sea del siglo xiv), resultaba algo anómalo y aun más que anacrónico, que las proezas y el conocimiento de un héroe hubiesen llegado hasta nosotros por conducto de la poesía antes que por el de la historia.

Las crónicas referentes al Cid, entre ellas la *Particular*, suelen seguir todas las incidencias y relatos del *Cantar*, en términos que Sánchez afirmaba, ya en 1779, que en esta *crónica* «se tuvo presente al poema siguiéndole puntualmente en mucha parte de los hechos y muchas veces copiando las mismas expresiones y frases y aun guardando los mismos asonantes». La más antigua de estas *Crónicas*, llamada la *General*, redactada en 1289, poco más ó menos, durante el reinado de Sancho IV, es posterior en dos siglos al *Cantar ó Poema* y acusa siempre la misma dificultad acerca de una veracidad histórica que pretende transmitirsenos por medio de una procedencia poética. El desacuerdo entre las crónicas mismas, la contradicción entre los hechos atribuidos al Cid y las historias locales de los sitios en que se supone ocurrieron las proezas por aquél realizadas, hicieron que la escuela crítica histórica radical que en España inició el jesuita P. Masdeu, á mediados del siglo xviii, llegase á poner en tela de juicio la existencia del propio Cid Campeador. El escepticismo histórico de Masdeu, aunque no puede aceptarse en la plenitud de sus conclusiones, sirvió, no obstante, de mucho para oponer un valladar á la fantasía popular que de anacronismo en anacronismo, fué componiendo una historia de las más inverosímiles, si no en su parte esencial, en multitud de episodios y pormenores. Quien pretenda estudiar á fondo la historia del Cid no debe desdeñar los ingeniosos y lógicos reparos que Masdeu opone á la leyenda, y muchos de ellos, mientras no haya quien pueda rebatirlos, permanecerán en pie y tendrán su valor debido ante el historiador y el crítico imparcial.

Pero como uno de los argumentos positivos de la veracidad histórica es la transmisión oral y no in-

terrumpida de un hecho, conocida con el nombre de tradición, y ésta, en lo que atañe á la existencia y algunos hechos de Rodrigo Díaz de Vivar, es constante, no interrumpida y unánime, sobre todo en tierras de Castilla, creemos, prescindiendo de la prioridad que la poesía tiene aquí sobre la historia, que la existencia del Cid no ha de ser puesta en duda, y que los monumentos literarios á que el Cid dió argumento y origen, han de ser tenidos en más estima cada día por parte de críticos y eruditos. Esto no obsta para que el historiador discreto separe en las hazañas del Campeador los dominios de la fábula y la leyenda de los legítimos de la historia, y que, desde la Jura de Santa Gadea, hasta los matrimonios de las hijas del Cid (que en el *Cantar* aparecen ya en contradicción alguna vez); desde la supuesta conquista de Valencia, algunos de cuyos episodios aparecen caicados sobre los de la *Crónica* de don Jaime el *Conquistador*, que tomó á la ciudad del Turia un siglo más tarde, hasta los combates con los condes de Barcelona, contradichos por documentos auténticos del Archivo de la corona de Aragón, conviene se percate en dónde el poeta anónimo fué eco fiel de la realidad y en dónde soltó con ligereza los vuelos de la fantasía.

La certidumbre de que el héroe había realmente existido, á más de los innumerables testimonios de la tradición, hay quienes la pretenden hallar en un códice, que buscó inútilmente el P. Masdeu en la biblioteca de San Isidro de León, pero que, más afortunado, tuvo otro sacerdote, el P. Risco, entre sus manos, habiéndolo publicado al final de una obra suya, *La Castilla y el más famoso castellano*, como justificante. Dicho códice lleva el título de *Gesta Roderici Campidocti*, de autor anónimo, y se le supone anterior á todas las historias generales, romances y poemas, pero nadie hasta hoy ha concretado ó puntualizado su fecha exactamente, aunque, cuando más, es posterior en un siglo á la muerte del héroe. Este códice, á vuelta de mil vicisitudes, pues desapareció después de haberlo hojeado el P. Risco, é hizo larga peregrinación, se conserva hoy en la Academia de la Historia. Procurósele ó lo encontró en España el erudito alemán G. G. Heine, que fué muerto en una asonada en las calles de Berlín (1848), iniciadas ya las negociaciones con el gobierno español para la adquisición del importante documento, negociaciones que llegaron á buen fin. Apoyando el testimonio de la *Gesta Roderici*, se han conservado documentos en los que se le cita, tales como la *Crónica francesa*, las *Crónicas* de Burgos, los *Anales* de Toledo y Compostela, las *Historias* del arzobispo don Rodrigo y del Tudense y la *Crónica general*.

El profesor Dozy, de Leiden, ha comprobado, en recientes investigaciones (merced al descubrimiento de un manuscrito árabe, que pudo leer en Gotha escrito por Ihu-Barsan en 1109), la existencia del gran guerrero, confirmando las palabras que Cervantes pone en boca del canónigo del *Quijote*: «En lo de que hubo Cid, no hay duda, ni menos Bernardo del Carpio; pero de que hicieron las hazañas que dicen, creo que la hay muy grande.» Hay que observar aquí, con perdón de Cervantes, que si la existencia del Cid descansara en los mismos fundamentos históricos que la de Bernardo del Carpio, quedaría muy insuficientemente probada.

Es cosa cierta que muchas de las hazañas atribuidas al Cid no fueron jamás realizadas, pero es tan



difícil marcar la línea precisa que separa las verdaderas de las fabulosas, que estudiaremos aparte las primeras, reseñando, á título de complemento, las segundas.

*El Cid en la Historia.* Hemos indicado lo que se conoce acerca del lugar de naturaleza y fecha de nacimiento. Nuestro Quintana le hace nacer en Burgos, hacia la mitad del siglo xi (entre 1030 y 1040 probablemente), hijo de don Diego Laynez, noble caballero de aquella ciudad, el cual contaba entre sus ascendientes á don Diego Porcelos, uno de sus pobladores, y á Lain Calvo, juez de Castilla. Como Rodrigo Díaz DE VIVAR, se le ve mencionado por primera vez en una cédula real firmada por don Fernando I en 1064. Las leyendas que hablan del Cid como acompañante de este monarca en sus expediciones á Francia é Italia, deben rechazarse como puramente apócrifas. Fernando, príncipe prudente y valeroso, en cuyo reinado se detuvo de hecho la invasora oleada musulmana, repartió al morir (1065), sus Estados entre sus cinco hijos, tocándole Castilla á don Sancho, León á don Alfonso, Galicia á don García, y Zamora y Toro á doña Urraca y doña Elvira respectivamente, y este reparto fué un yerro del gran Fernando. Sancho el Fuerte pensó inmediatamente en enmendarlo. Como primogénito, creía ser rey de derecho de todo lo reunido por su padre; con las armas lo sería de hecho. Ruy Díaz criábase en palacio como paje ó doncel; los temperamentos guerreros de Sancho le inclinaron hacia aquel otro jovenzuelo que sólo soñaba guerras y conquistas. Así le vemos ya, rey de Castilla don Sancho, luchando en la batalla del *Campo de la Verdad*, contra los reyes de Aragón y Navarra, y salvando á las huestes castellanas de algo peor que la derrota. Sancho le nombró, por aquellas proezas, *alférez y general del campo*, la mayor dignidad que un guerrero podía alcanzar en aquellos tiempos. Entonces fué cuando luchando contra un campeón enemigo cuerpo á cuerpo, le venció y derribó, mereciendo el sobrenombre de *Campeador*. Al empezar el castellano las hostilidades contra sus hermanos, fué don Alfonso el primer acometido. La lucha duró más de tres años, comenzando en Llanada, donde el de León fué derrotado, y terminando en Valpilleras, donde Alfonso tomó el desquite. Aquí del Cid. Derrotados los castellanos, Alfonso no quiso perseguirlos; acampados con la seguridad del triunfo, rodellas, lanzas y venablos por el suelo, don Sancho les acometió en horas de la noche, siguiéndole la rota y la fuga. Esta desleal estratagem



Espada llamada del Cid. (Colección del marqués de Falces, Madrid)

pable en la guerra, fué consejo y obra de Rodrigo Díaz. Don Alfonso fué recluido en Sahagun, pero pudo fugarse y se refugió en Toledo, siendo bien recibido por el rey moro, que le asistió durante todo el tiempo de su destierro y le ayudó en todas

sus vicisitudes. Tocóle el turno á don García; esta guerra fué más breve y decisiva; los gallegos apenas opusieron resistencia y su soberano fué hecho prisionero en Santarem y encerrado en el castillo de Luna. Cuenta la tradición que don Sancho cayó en una emboscada de la que hubiese salido malparado, á no presentarse el DE VIVAR con su hueste, que rescató al rey de Castilla, haciendo, á mayor abundamiento, un formidable destrozo en el grupo enemigo, y apoderándose de don García. (Este episodio puede relegarse á la categoría de leyenda.) Dueño de León y de Galicia, don Sancho volvió sus miras ambiciosas á Zamora y Toro. Arrojó á doña Elvira de esta última posesión y metió en cerco á Zamora. Vellido Dolfos puso término á tantas demasías. Salíó de Zamora á manera de desertor, consiguió verse solo con don Sancho, y, aprovechando un momento de descuido, le pasó su venablo por el pecho. Acerca de este episodio abundan las singulares proezas del *Campeador*. Salir á caballo en persecución del asesino sin poder alcanzarle por no llevar espuelas, maldiciendo en aquel momento «á todo caballero que cabalgase sin ellas»; ir en embajada á doña Urraca con 15 caballeros, desafiando él solo á otros 15 zamoranos, á los que venció en singular combate, etc. De todo ello no existe certeza histórica, como no la existe tampoco en lo de la célebre jura de Santa Gadea. Muerto don Sancho, las Cortes, tras laboriosas deliberaciones, proclamaron á don Alfonso, y Rodrigo Díaz fué el encargado de exigirle juramento de que no había tomado participación alguna en la alevosa muerte de su hermano. La única prueba que milita en pro de esta solemne ceremonia del juramento, es la enemiga que Alfonso VI mantuvo siempre contra el DE VIVAR.

Pero si se tiene en cuenta la sorpresa de Valpilleras, obra del Cid, los hechos cometidos por este en guerra con sus hermanos, y su gran renombre, huelga la jura de Santa Gadea para que el nuevo soberano guardase un oculto rencor hacia el que, hasta poco ha, era enemigo suyo. Sea como fuese, lo cierto es que el rey disimuló su inquina durante algún tiempo, y el Cid, ya renombrado por sus proezas en toda España, acrecentó su valía por el favor del monarca, el cual le confió alguna vez altos negocios de Estado. Hizo más aún: le otorgó la mano de su prima hermana, doña Jimena Díaz, hija de un conde de Asturias, celebrándose el matrimonio á mediados de 1074, conservándose aún el documento original del contrato matrimonial. Algún tiempo después (y esto lo damos á título de información poco sólida) el Cid fué enviado en embajada á Sevilla para percibir el tributo del rey Motamid, al cual encontró guerreando contra Abdallah, rey de Granada. Con este príncipe iban muchos caballeros castellanos, el conde García Ordoñez, entre ellos, y el DE VIVAR echóle en cara la deslealtad que cometía yendo contra un aliado de su soberano. En la batalla que se siguió bajo los muros de Sevilla, Abdallah y sus partidarios fueron derrotados con grandes pérdidas, y el Cid volvió á Burgos conduciendo muchos prisioneros y un espléndido botín. Estos nuevos alardes de su bravura sólo sirvieron para enconar el odio de sus enemigos y los celos del rey. García Ordoñez acusóle ante éste de haberse reservado buena parte del tributo recibido en Sevilla, y el rey, aprovechando la circunstancia de estar el *Campeador* ocupado en guerrear contra los moros, desterróle de Castilla. Otra versión es la de que, habiéndole salido Alfonso de sus Estados para combatir

á los árabes de la frontera, quedóse el DE VIVAR enfermo, y aprovechándose los moros de Aragón de la ausencia del rey, entraron en Castilla y expugnaron la fortaleza de Gormaz. Rodrigo, no restablecido aún, fué contra ellos, los derrotó, tomóles el botín que habían recogido y les persiguió por tierras del reino de Toledo, haciendo muchos prisioneros que condujo de vuelta á Burgos. Alfonso, que tantas atenciones debía á Al-Mamún, rey de Toledo, escuchando las malévolas insinuaciones de los enemigos del Cid, encontró pretexto para deshacerse de él y lo desterró. Rodrigo salió de Castilla con su esposa y sus dos hijas doña Elvira y doña Sol, según la tradición, doña Cristina y doña Maria, si hemos de atenernos á lo afirmado por Berganza, Dozy y otros autores modernos. Dejolas bien aseguradas en Cardena, donde residieron hasta que el Cid se apoderó de Valencia. El Campeador dirigióse primeramente á Barcelona, á cuyo conde ofreció sus servicios, y no habiendo habido arreglo, pasó á Zaragoza, siendo bien acogido por el rey moro Almoctader, el cual murió al poco tiempo. Repartió sus Estados entre sus hijos Almutamín y Almondir, declarándose el Cid por el primero en la lucha fratricida que se siguió. Almondir hizo alianza con Sancho Ramírez y con el conde Berenguer Ramón II, pero el DE VIVAR resistió contra tantos poderosos adversarios y defendiendo á Almutamín, los mantuvo distanciados, ó rotos cuando combatían con él. Así se apoderó del castillo de Monzón, fortificó el de Almenara, y la leyenda supone que derrotó é hizo prisionero al conde de Barcelona. Por este entonces debió Rodrigo haberse reconciliado con el rey de Castilla, pues le vemos en Rueda con este monarca castigando la deslealtad de Albofalc, y luego seguirle á Burgos. Allí Alfonso le dió pruebas de su estimación, y le hizo donación, libres de tributo, de cuantas villas y castillos tomase á los moros. Si el Cid estuvo ó no en la toma de Toledo, es cosa que no puede comprobarse, por más que Sandoval y otros cronistas así lo afirman. Volvió Rodrigo al lado de Almutamín y continuó sus empresas por tierra de Aragón. Taló los dominios de Almondir, sitió á Morella, se apoderó otra vez del castillo de Monzón, reedificó el de Alcalá de Chisvert, y ganó una decisiva batalla contra los aliados Almondir y Sancho Ramírez.

Ibn Yahya, emir de Toledo, al ser tomada esta ciudad por Alfonso VI, pudo huir y se refugió en Valencia, donde su presencia fué causa de una guerra intestina, de la que se aprovecharon algunos ambiciosos para ver de enseñorearse de dicha ciudad. Almutamín fué uno de ellos; requirió el apoyo del Cid y éste se lo prestó, pero con reservas. Parece que le dolía ver en manos de otro lo que podía ser suyo, y así limitóse á hacer correrías por el campo enemigo, estableciéndose en puntos estratégicos, y disculpándose con el rey de Zaragoza, que deseaba una acción enérgica, replicándole que Yahya era súbdito de Alfonso y no podía atacarle abiertamente. En vista de estas razones, el de Zaragoza buscó la alianza del conde Berenguer Ramón de Barcelona, el cual marchó sobre Valencia y le puso cerco. El

Cid, de acuerdo con Alfonso VI, dió la vuelta á Valencia al frente de 7,000 hombres. Por aquel entonces los almorávides pululaban por la costa oriental de España. Ibn Abed, emir de Sevilla y suegro del rey de Castilla, crecióse demasiado por este parentesco, y tal crecimiento dió lugar á una desavenen-



Casa llamada del Cid. (Zamora)

cia. Para contrarrestar al castellano, Ibn Abed pidió auxilios á Marruecos, y el emperador Jusuf-ben-Tachfin, le mandó un poderoso cuerpo al mando de Alí, el cual, tras breves servicios, volvióse contra el emir, que perdió la vida en una refriega. Jusuf, conocedor de tal desafuero, pasó á la Península, hizo ejecutar al infiel lugarteniente y se puso á la cabeza de los almorávides en son de conquista. Alfonso, que sitiaba entonces á Zaragoza, levantó el sitio apresuradamente, y con Sancho de Aragón y el conde Berenguer, salió al encuentro de Jusuf; los dos ejércitos se dieron cara en las llanuras de Zalaca (cerca de Badajoz), pero la media luna llevó la ventaja sobre la cruz, y las fuerzas coaligadas tuvieron que ceder ante el empuje de los almorávides. Alcanzada aquella victoria, Jusuf tuvo que marchar precipitadamente á Africa, dejando el mando á su lugarteniente Abu-Beker, el cual merodeó por aquellas tierras sin hacer nada importante. Volvió Jusuf transcurridos dos años y citó á todos los emires, señalándoles el castillo de Aledo como punto de reunión.

Alfonso se preparó para salir al encuentro del enemigo, y ordenó á Rodrigo que le esperase con sus tropas en el camino de Villena; pero, fuese tardanza ó error, la reunión no pudo efectuarse, y el rey, soliviantado por los enemigos del Cid, confiscóle todos sus bienes y aun puso en prisiones á doña Jimena y á sus hijos. Verdad es, que, dando después oídos á la razón, dejó sin efecto aquellas severas medidas. Entretanto, el DE VIVAR, continuaba sus correrías por la parte de Valencia. Tomó el castillo de Polop (Alicante), encontrando allí, según la leyenda, grandes cantidades de oro. El rey de Denia y el conde de Barcelona le eran manifiestamente hostiles, tanto, que Berenguer se entró por tierras de Albarracín, luego de pactar una paz con el de Zaragoza para obrar con mayor libertad, y quiso oponerse á los avances del Cid. Pero no fué previsior en demasía, ya que, apercibido Rodrigo, y al frente de sus menadas, acomete furioso contra el de Barcelona; en un lance cae del caballo y, maltrecho, le conducen



á la tienda; pero allí estaba Alvarfáñez, que, cual otro César, grita si el caudillo caerá en manos del enemigo; los castellanos se rehacen, como ola impetuosa arrojan cuanto se les puso por delante, y al final de la jornada dejan el campo sembrado de cadáveres, añadiendo la leyenda que ascendieron á más de 5,000 los prisioneros, entre los cuales se contaba el conde y muchos distinguidos caballeros catalanes. Toda la impedimenta cayó en manos del vencedor. Este hizo alarde de una generosidad que no era en él don de naturaleza, según veremos más adelante. Ajustado el rescate, no quiso aceptar un solo maravedí, dejando libres desde el conde al último soldado. El odio de Berenguer se trocó en admiración y aprecio, y, gracias á los buenos oficios del rey de Zaragoza, los dos próceres se separaron dándose testimonios de buena amistad. Esto se pretende que ocurría por el 1092. Por aquel entonces quieren algunos historiadores que el Cid acompañase al rey de Castilla en su expedición contra Granada. Nada hay que compruebe la certidumbre de tal expedición. Los historiadores árabes hablan de una batalla dada en tierras de Jaén y desgraciada para los cristianos; quizá exista confusión de hechos, pues Alfonso se puso en movimiento para Sevilla, en defensa de su aliado el emir de aquella ciudad, amenazada por los almorávides, y, además, por aquel tiempo, tuvo lugar el levantamiento del sitio de Aledo. El de Vivar, distanciado de su soberano, pensó llegada la hora de ganar por las armas algo que le permitiese descansar sobre sus laureles. Y creyó que Valencia era aquel algo objeto de sus deseos. Empezó pacíficamente la marcha á través de los verjeles valentinos, y previsora político tanto como buen guerrero, reedificó y guarneció el castillo de Peñacatell, diputándolo como cumplida base de operaciones. Entró en Valencia, donde yacía enfermo su antiguo amigo el rey Al-Kadir; permaneció largo espacio de tiempo á su lado, y, recobrado ya, despidióse de él y marchó so-

lamente, y Alfonso tuvo que replegarse sobre Toledo. Lamentó el Cid lo que creía una infracción de su derecho, y sin tener en cuenta contra quién iba, ni lo desleal de su conducta, metióse por tierras de Nájera y Calahorra, talando campos y destruyendo pueblos, y apoderándose de Logroño, de Alberite y de Alfaro. Quiere algún biógrafo excusarle, aduciendo que el condado de Nájera pertenecía á aquel García Ordóñez que tanto había influido en el ánimo del rey para malquistarle con el de Vivar, pero tal excusa es débil, porque el campo de devastación no se limitó á Nájera, sino que abarcó toda la Rioja. Continuó el Cid sus depredaciones por aquellas tierras y dió la vuelta á Valencia sin esperar á Alfonso, que acudía al frente de un ejército. Encontró á Valencia presa de graves desórdenes. Ben Yahya, que desempeñaba las funciones de cadí, en ausencia del Cid, pensó en derribar á Al-Kadir, y, con la ayuda de los almorávides, consiguió su objeto, pereciendo el amigo de Rodrigo en una revuelta. El caudillo castellano creyó llegada la hora de poner en práctica sus designios. Apoderóse, ante todo, del castillo de Cebolla, y desde allí entró en tratos con el cadí Yahya. Este se resistía, esperando el auxilio de los almorávides, que había impetrado.

Pero los africanos, aun cuando acudieron, ya en vista de Valencia volvieron grupas, sin que se acierte la causa, y el Cid, entonces, estrechó el cerco, proponiéndose rendir la ciudad por hambre. Esta se hizo sentir por fin con tal intensidad que comenzaron los preliminares de la capitulación. Se acordaron una serie de artículos, entre los cuales los más importantes eran: «Que los valencianos enviarían embajadas al rey de Zaragoza y al cadí de Murcia, pidiéndoles socorros para dentro de quince días, y que, si no los recibían en aquel plazo, se rendiría Valencia, bajo las siguientes condiciones: Que Ben Yahya conservaría su cargo de cadí que había desempeñado, quedando en completa seguridad su familia y sus bienes; que el

almojarifé del Cid lo sería de Valencia; que Muza, partidario del Cid, y que había sido capitán de Al-Kadir, se encargaría del gobierno militar; que la guarnición se compondría de cristianos escogidos entre los muzárabes que habitaban en la ciudad, y que no se introducirían modificaciones en lo tocante á las leyes, impuestos y moneda.» Pasados los quince días acordados, y firmadas las capitulaciones, Valencia abrió sus puertas en 15 de Junio de 1094, á las doce en punto. El de Vivar faltó abiertamente á lo pactado y á su palabra de caballero cristiano. Prendió á Yahya inmediatamente; le hizo atormentar para obligarle á declarar donde guardaba sus tesoros, y obtenidos éstos, mandó abrir un hoyo en la plaza pública, enterróle hasta medio cuerpo y le rodeó de leña para que se tostase.

No fueron mejor tratados los amigos y parientes del desgraciado cadí. El «mio Cid» no quiso exceptuar ni á niños ni á mujeres, pero parece ser que las súplicas de moros y cristianos ablandaron su corazón. Estos hechos, caso de ser ciertos, dicen muy poco en favor del héroe popular y pueden atribuirse



El cofre llamado del Cid. (Claustro de la catedral de Burgos)

bre Morella. Allí supo que el emir de Zaragoza estaba en peligro y corrió á auxiliarle. En Zaragoza se le notificó que el rey de Castilla, aprovechándose de su ausencia y con ayuda de naves genovesas, intentaba dar un golpe de mano sobre Valencia, golpe de mano que, por unas causas ú otras, no pudo efec-

á la barbarie de la época y á la de ser sus enemigos prosélitos de una religión que los cristianos odiaban. Cierta es que el Cid batallaba á veces bajo las banderas árabes, pero era por su medro personal y sin perjuicio de abandonarlas cuando le pluguiese. Hay que añadir, en honor de la verdad y aceptando como cierta la toma de Valencia por el Cid, que puestas en orden las cosas de Valencia, Rodrigo ordenó que los árabes fuesen respetados en sus costumbres y en su religión, conservándoles sus magistrados y siendo poco exigente en el capítulo de los impuestos. Dueño de Valencia, y para consolidar su dominio, sitió y tomó el castillo de Olocán y el pueblo de Serra, en el camino de Liria á Murviedro, puntos estratégicos. Jusuf no dormía entretanto; al frente de un nutrido cuerpo de almoravides presentóse ante los muros de Valencia, disponiendo en la villa de Cuarte su cuartel general. En aquellas llanuras se libró una reñida batalla, en la cual el Cid derrotó y puso en fuga á los musulmes, los cuales dejaron en poder del vencedor numerosos muertos y cautivos. Obtuvo, con el concurso de Pedro I de Aragón, otras victorias sobre los almoravides, y, por su sola cuenta, apoderóse de Almenara y de Murviedro, cuyas capitulaciones fueron tan respetadas como las de Valencia. Desde la toma de Murviedro (1098) á la fecha de su fallecimiento (Julio de 1099, según la *Historia Leonesa*), la crónica enmudece. Quieren unos que las tropas del Cid fuesen derrotadas en Alcira, donde cayó, bajo el alfanje enemigo, lo mejor de su hueste, y quizá fué él herido mortalmente; otros dicen que la rota ocurrió en tierras de Consuegra, donde los almoravides diezmaron el ejército cristiano mandado por Alvarfáñez, repercutiendo el golpe en tal grado en el ánimo del héroe, que languideció y vino á morir. Pero antes de su muerte, como caballero y cristiano, había dejado bien establecidos sus asuntos en la tierra. No quiso ejercer soberanía en Valencia, acatando la del rey y administrándola en su nombre, pero quizá Alfonso, que conocía al *Campeador*, contentóse con el pleito homenaje, sin inmiscuirse en los asuntos de aquel prepotente vasallo. Antes de su muerte dispuso de los destinos de sus hijas doña María y doña Cristina, enlazándolas, á doña Cristina ó doña Elvira con el conde Raimundo III de Barcelona, de cuyo enlace (que ofrece serias contradicciones ante la verdadera historia) se supone nació una hija, casada más tarde con Bernardo, conde de Besalú, y á doña Sol ó doña Elvira con don Ramiro, infante de Navarra, y de cuyo matrimonio nació García Ramírez, restaurador del reino de Navarra. Alguien cree que del matrimonio del Cid con doña Jimena nació también un hijo que murió peleando en Consuegra, pero no hay dato alguno que confirme tal aseveración. Con la muerte de su esposo quedó doña Jimena al frente del gobierno de aquella comarca. Reunió en torno suyo prudentes consejeros, tales como don Jerónimo, obispo de Valencia; Alvarfáñez, lugarteniente y primo del *Campeador*, según acredita alguna crónica, y los otros capitanes que han llegado hasta nosotros por tradición, Alvar Salvadores, Muniagustos, Antolín Antolínez y los dos Muñoz. Hacia 1101 Jusuf envió un formidable ejército contra Valencia; cercada ésta, opuso fuerte resistencia durante siete meses, al cabo de los cuales, el obispo fué enviado en embajada al rey de Castilla impetrando socorro. Acudió Alfonso, pero al considerar lo desigual de la lucha, lo distante de sus cuarteles y la tenacidad de los árabes, ordenó la re-

tirada, no sin antes pegar fuego á la ciudad por sus cuatro lados. La retirada se efectuó ordenadamente, y el cuerpo del Cid, conducido entre la fuerza, fué sepultado en San Pedro de Cardena, donde dos años más tarde (1104) le hizo compañía doña Jimena. En aquel sepulcro se supone yació el *Campeador* hasta 1272, año en que Alfonso *el Sabio* lo hizo trasladar á otro nuevo situado á la izquierda del altar mayor, y que ostentaba los siguientes versos:

*Quantum Roma potens, bellicis extollitur actis,  
Vivax Arthurus, fit gloria quanta Britannis,  
Nobilis est Caro'o, quantum gaudet Francia Magno:  
Tantum Iberia ducis Cid invictus claret.*

En la orla de la piedra sepulcral se leía el siguiente distico:

*Belliger invictus, famosus Marte triumphis,  
Clauditur hoc tumulo magnus Didaci Rodericus.*

Pero estaba de Dios que los huesos del héroe fuesen, como los del gran Colón, peregrinando por esos mundos antes de encontrar definitivo reposo. En 1447 hubo reformas en la iglesia de Cardena, y el Cid fué instalado, frente á la sacristía, sobre cuatro leones; en 1511 pasó á la pared del lado del Evangelio; aquel mismo año Carlos V ordenó que los restos fuesen colocados en el centro de la capilla mayor; más tarde fueron trasladados á Burgos con los de doña Jimena; los franceses, en 1808, violaron el sepulcro y se llevaron los huesos; en época posterior fueron á manos del príncipe Carlos Antonio de Hohenzollern, el cual, en 1883, los restituyó á España, mediante los buenos oficios de don Alfonso XII, quien ordenó que fuesen reintegrados á Burgos, donde se conservan en la actualidad. Dicese, sin ser hecho comprobado, que Felipe II tuvo empeño en verle canonizado; pero Roma, con harta razón, desestimó las pretensiones de aquel monarca. Cualquiera que fuesen sus cualidades como guerrero, el Cid no era, en modo alguno, del linaje de los héroes del cristianismo. El batallaba contra moros y cristianos, con el mismo celo; quemaba iglesias y mezquitas, con igual excitación; talaba, devastaba y hería de la misma manera á suerdo ó merced, que por un propósito religioso ó patriótico, y tenía, realmente, tanto de cristiano como de moro en sus hábitos y carácter. «Su verdadero lugar en la historia, ha dicho un biógrafo inglés, es el del más grande de los guerrilleros; el perfecto tipo de guerrero, que, desde Virriato hasta el Empecinado, ha sido tan frecuente en el suelo español.»

*Poema ó Cantar de Mio Cid.* Es la obra que poseemos más antigua sobre las hazañas del *Campeador*. Siguiendo el concienzudo análisis del mismo, hecho por Menéndez y Pidal en su obra en tres tomos: *Cantar de mio Cid; Texto, gramática y vocabulario* (Madrid, 1908), obra en que se describe el manuscrito, su filiación, los recursos emendatorios aplicables al código único, incluyendo su localización, geografía, un estudio sobre su metro, su asonante y un análisis de las Crónicas en relación con el *Cantar*, y un pacientísimo estudio de su gramática, diremos que el manuscrito único del *Cantar de mio Cid* se guardaba todavía en el siglo XVI en el Archivo del concejo de Vivar, y luego en un convento de monjas de aquel pueblo. De Vivar lo sacó Eugenio Llaguna y Amírola, secretario del Consejo de Estado, para que se publicase por Tomás Antonio Sánchez en 1779, y, acabada la edición, lo retuvo en su poder, en donde lo vió en 1792 don Juan A. Pellicer. De los herederos de Llaguna pasó



á poder de don Pascual de Gayangos, en poder del cual lo estudió Dámaso Hinard antes de 1858, y se dice que también fué remitido á Boston para que lo viese Ticknor. Después lo compró el primer marqués de Pidal, en poder del cual pudo estudiarlo Florencio Janer, pasando después por herencia á don Alejandro Pidal, en cuya casa lo estudiaron sucesivamente Menéndez y Pidal, Volmüller, Baist y Huntington.

Forma un tomo de 74 hojas en 4.º, de pergamino grueso y mal preparado, más otras dos que sirven de guardas. El texto del *Cantar* comprende las 74 hojas dichas, desde el recto de la primera hasta la línea 22 del recto de la 74. La letra es de albañales del siglo xiv. Las hojas fueron cosidas en cinco nervios, hoy casi desprendidos de las tablas de la encuadernación, y están repartidas en 11 cuadernos de distinto número de pliegos cada uno. Al primer cuaderno le falta la primera hoja, al séptimo se le cortó otra, que había de ir entre la 47 y 48, y al décimo también le falta una, que había de ir entre la 69 y 70. En su última encuadernación el códice sufrió por lo menos dos recortes, que mutilaron algunos renglones de los más largos, en los cuadernos 7, 8 y 9. La letra del manuscrito es clara, pero no esmerada. Esta escritura es del siglo xiv, y en modo alguno anterior al mismo, como se demuestra por la tendencia de la letra á hacerse redondeada y no angulosa, por las mayúsculas que van adornadas en dos rasgos paralelos, por el empleo frecuente de la *y* (que no se usó en las primeras decenas del siglo xiii) y por el uso de la *v* como inicial de palabra.

Es el *Cantar de mio Cid* el más célebre de los poemas que cantan las glorias de Díaz de Vivar. La nota final ó *explicit* que dice *Per Abbat le escribió en el mes de mayo, en era de mill e CCCXLV annos*, ó, según nuestro cómputo, en 1307, se refiere al copista del único manuscrito que existe, pues en aquella época *escribir* era equivalente á copiar, y *fer* ó *facere* á componer. Aunque algunos suponen que el que lo compuso fué el propio Per Abbat y otros llegan á decir que son sus autores dos pajes del Cid, no hay documento ni indicio cierto que permita afirmar tales hipótesis. En cuanto á su fecha, señalan ciertos escritores la mitad del siglo xii, y otros que no es anterior á los comienzos del xiii. Amador de los Ríos, tras detenido estudio, opina que debió escribirse antes de 1157. El señor Malo de Molina contesta á estas discrepancias con lo siguiente: «Mas aunque aquel antiguo monumento de nuestra literatura cuenta cincuenta años más ó menos de antigüedad, no por eso le hemos de considerar como despreciable; antes al contrario, es forzoso convenir en su mucha importancia, y en que retrata el carácter del Cid según las ideas dominantes en la época de su aparición, carácter que difiere bastante de la verdad histórica, pero que por lo mismo de ser el que primero se dió al héroe del *Poema*, es el que ha de servir para establecer el paralelo entre el Cid de los romances y el de la historia de la Edad Media». Después que en 1779 lo insertó don Tomás Antonio Sánchez en su *Colección de poesías castellanas anteriores al siglo XV* (Madrid, 4 t.; nueva ed. por Ochoa en 1812), Janer lo imprimió en la colección de Rivadeneyra, *Poetas castellanos anteriores al siglo XV* (Madrid, 1864), más tarde lo publicó Volmüller (Halle, 1879; con glosario, y Huntington (1898). Recientemente ha sido objeto de la admirable y concienzuda edición paleográfica, que ya hemos cita-

do, debida á don R. Menéndez Pidal (Madrid, 1908). Wolff hizo una edición alemana en 1850 en Jena, procedente del manuscrito matritense; Dámaso-Heinard, una en francés (París, 1858), y Ormoby, en inglés (Londres, 1879).

Se han perdido la página con que comienza el manuscrito, así como algunos versos de la narración. Por eso se desconoce el título que tuviera, habiendo sido aceptado el de *Cantar*. La medida de los versos no es uniforme, variando entre 12 y 18 sílabas, demostrando el conocimiento del romance y de los alejandrinos. De las tradiciones y relatos populares en prosa y verso arranca el poema, narrando los hechos del héroe durante su segundo destierro, de una manera ruda, pero pintoresca, hasta terminar con las segundas bodas de las hijas de Rodrigo con los hijos del rey y la muerte del *Campeador*. Respecto á las partes de que se compone el *Poema*, dudan los críticos más autorizados, asignándole unos tres partes, comprendiendo la primera hasta el verso 1,093, la segunda hasta el 2,287, y la tercera lo demás. En este caso la primera se refiere al destierro del Cid; la segunda á la conquista de Valencia, la reconciliación con el rey Alfonso VI y el fabuloso desposorio de las hijas del Cid con los infantes de Carrión, y la tercera refiere el mal éxito del matrimonio, el dolor del padre, su venganza y, por fin, la segunda boda de doña Sol y doña Elvira con los hijos del rey. Amador de los Ríos supone que el *Cantar* se divide en siete partes, que comprenden, la primera hasta el verso 1,092, la segunda hasta el 1,626, la tercera hasta el 1,887, la cuarta hasta el 2,288, la sexta hasta el 2,651 y la séptima hasta el 3,741. En el *Poema* se describe al Cid como guerrero, esposo, padre y amigo, y de estas descripciones resulta, como dice el señor Amador, «leal con su rey hasta el idealismo; tierno y cariñoso con su esposa y sus hijos; generoso y magnánimo con los vencidos; espléndido para con los extraños; prudente y moderado en el triunfo; terrible exterminador, como el rayo, en los combates.» Los demás personajes de la leyenda, tienen, igualmente, colorido y caracteres propios, y según el citado autor, Jimena es «obediente, sumisa, cariñosa y tierna para el Mio Cid», y no sólo le reconoce como á su natural señor, sino que tierna y apasionada para con sus hijas, se consagra en su retiro de Cardena á inculcarles las virtudes que ella atesora, que son las que adornaban á las mujeres castellanas de los siglos xi y xii. Como obra literaria tiene el *Poema* un gran valor, pues si no abundan las imágenes poéticas ni los conceptos brillantes, hay refranes, sentencias y proverbios, dichos agudos y expresiones gráficas que, engarzadas con la naturalidad y la sencillez del estilo, hace que la pintura de la época resulte más real y vigorosa. La versificación es ruda y desaliñada, falta de la elegancia de una poesía más adelantada, pero por lo mismo más en armonía con la sociedad que describe, y, sobre todo, su mayor mérito consiste en que, como la *Crónica ó Moreadas*, es documento vivo del comienzo de la Poesía heroica española, y en que dió origen á esa obra admirable llamada *El Romancero del Cid*, y sirvió de inspiración á multitud de cantos populares.

Es muy notable acerca del autor del *Cantar*, la disquisición incluida por el señor Menéndez Pidal, en la sección correspondiente á la localización del mismo, en su citada obra *Cantar de Mio Cid*. El verdadero ó supuesto Per Abbat, ó quien fuere el verda-

dero autor del poema, cita como los lugares más apartados á Santiago de Galicia y San Salvador de Oviedo, al Norte; á Barcelona, Valencia y Denia, al Levante; y á Sevilla y Cabra, al Sur. Dentro de estos puntos extremos señala un círculo ya más estrecho y lleno de poblaciones: León, Sahagún, Carrión, Valladolid, Burgos, Huesca, Monzón, Zaragoza, Alcañiz, Teruel y Toledo, lugares algunos muy importantes, pero de los cuales, excepto Burgos, Toledo y Valencia, el anónimo autor no muestra saber sino los nombres. Su conocimiento del terreno crece y se afirma en el centro de este círculo; ahí, entre San Esteban de Gormaz, Castejón, Luzón, Calatayud y Berlanga, está la tierra donde el autor conoce todos los pueblos, grandes y pequeños. Y en esta tierra se siente él capaz de pormenorizar un itinerario; fuera de ella, no. Cuando los personajes del *Cantar* andan el camino de Valencia á Toledo (versos 2,009-13, 2,167-75, 3,015 y 3,532), ó de Valencia á Castilla, entrando por la sierra del Guadarrama, para dirigirse después á Carrión ó á Valladolid, ó á Sahagún, el poeta no puede decirnos nada de sus jornadas, aunque bien lo desearía, y echa mano de una fórmula vaga, como: *passando van las sierras e los montes e las aguas*, ó da la maliciosa excusa de no querer ser pesado: *demarcan las posadas, non las quiero contar* (v. 1,310). Por el contrario, cuando el camino está en esta región, que decimos era conocida del poeta, éste ya no teme cansar á sus oyentes, ó, por lo menos, no se cansa él de referirnos muy al pormenor la marcha del Cid desterrado á Castejón y á Alcocer ó de repetirnos, hasta cuatro veces, el mismo itinerario de Burgos á Valencia.

Por otra parte, las grandes hazañas del *Campeador* aparecen olvidadas en el *Cantar* ó le merecen al poeta una atención muy secundaria. Del principal hecho de armas del Cid, ó sea la supuesta conquista de Valencia, demuestra el poeta estar muy poco enterado; hasta cree que la toma de Murviedro antecedió á la de la ciudad del Turia, afirma que el sitio de ésta duró sólo nueve meses (v. 1,209), cuando en realidad duró nada menos que veinte. Gasta solos 50 versos en narrar la conquista de la ciudad valentina y en contar la toma y abandono de dos pueblos tan insignificantes como Castejón y Alcocer, emplea 450, solamente porque estos dos puntos se hallan dentro de la comarca que era conocida del poeta, situados á un lado y á otro de Medinaceli.

Con lo dicho se demuestra que el *Cantar de Mio Cid* tiene un carácter marcadamente local. El poeta conocía la vida del *Campeador* desde un punto de vista muy limitado y que era extraño, por consiguiente, al campo más extenso é importante que abarcan las memorias históricas. Representa, pues, la tradición particular conservada en una pequeña comarca, la de San Esteban de Gormaz, á la cual pertenece el episodio trágico del robo de Corpes, y de Medinaceli, en donde se guardaría el recuerdo de Abengalbón, donde se referirían los episodios fronterizos de Castejón y Alcocer, y donde únicamente el poeta pudo tomar el apego que muestra á los oscuros nombres de Arbuñuelo, Taranz y Luzón, esencialmente extraño á la vida histórica ó poética del Cid y que no tenían para qué aparecer en el *Cantar* tan repetidas veces.

Después de lo expuesto, deduce muy acertadamente el señor Menéndez Pidal que el *Cantar de Mio Cid* se escribió en la actual provincia de Soria, en el extremo Sudeste de lo que hoy se llama Castilla la

Vieja. Pero, como nos faltan documentos bastante antiguos de esta región y aun de otras vecinas, es natural hayan sido infructuosas las tentativas que hasta ahora se han hecho de comparar la lengua del *Cantar* con la de otros documentos viejos: Así, vemos que Dimas Hinard toma por punto de comparación el *Fuero de Molina*, sin reparar que es un romanceamiento muy tardío del texto latino de 1152 y, sin embargo, se empeña en ver absoluta semejanza con el *Cantar*, mientras que Dozy deduce que el *Cantar* es más moderno que los documentos de mediados del siglo XII, acotando con los *Fueros* de Avilés, Oviedo y otros, publicados por Yangua, en su *Diccionario de Antigüedades de Navarra*, sin tener en cuenta que estos documentos, asturianos unos y navarros otros, no pueden ni deben servir de comparación para fechar un texto castellano.

Hay que deshacer, finalmente, la opinión harto admitida entre escritores extranjeros, de que el *Cantar de Mio Cid* está calcado sobre *La chanson de Roland*. Los rasgos de parentesco que se citan entre uno y otra son lugares comunes á toda poesía épica medieval, mejor que particularidades exclusivas de la *Chanson*. Como afirma el señor Bonilla y San Martín en una nota á la *Historia de la Literatura española*, de Fitz Maurice Kelly, es teoría bastante discutible la de que la poesía épica castellana surgiese á imitación de la francesa. La influencia de ésta no se dejó sentir en España hasta la época de Alfonso VI, y es cosa sabida que poco después del siglo X, la poesía castellana había ya cantado á los infantes de Lara y á Fernán González, y no es admisible hubiera en el Condado de Castilla relaciones bastante activas con Francia para despertar un género de poesía tan importante y nacional como la epopeya.

*Crónicas del Cid*. Hasta nuestros días no se ha hecho un decisivo estudio de comparación entre las diversas *Crónicas* que tratan de las hazañas del Cid. Como indica Menéndez y Pidal, este estudio es difícil, ya que contrastando con la escasez de manuscritos de nuestros monumentos literarios de la Edad Media, las copias de las *Crónicas* son numerosas y se cuentan por centenares. De tal suerte, que si se quiere decir de una manera precisa cuál de esas tan diversas *Crónicas* fué inspirada directamente en el *Cantar del Cid* y cuáles lo reflejan más de lejos, la cuestión se complica de un modo notable.

Conviene notar, como base de este estudio comparativo, que la *Primera Crónica General* castellana, ó sea la que se supone compilada por mandato de Alfonso X el Sabio, fué ampliamente refundida en la *Crónica de 1344*, y de una abreviación perdió la del texto de la *Primera Crónica* (á la cual se mezclaban varios elementos tomados de la *Crónica de 1314*). salieron otras tres compilaciones: la llamada de *Veinte Reyes*, la *Tercera General* y la *Crónica de Castilla*, siendo la *Crónica Particular del Cid* solamente un fragmento de esta última.

*Crónica rimada del Cid*. La legendaria figura de Rodrigo Díaz de Vivar ha dado origen, en las primeras producciones de la Poesía castellana, á distintas obras, que no sólo sirven para conocer la vida y las hazañas del héroe, sino también para estudiar los principios de la rima perpetuada por medio de la escritura.

Encuétrase, igualmente, como protagonista á personaje principal en distintos romances populares que forman uno de los más grandes monumentos de la literatura española, y no es menor su im-



portancia en las viejas *Crónicas* y en las obras teatrales, casi desde los orígenes de nuestro teatro, sirviendo también de fuente de inspiración á los autores extranjeros.

La *Crónica rimada del Cid* fué descubierta entre los manuscritos españoles de la Biblioteca Nacional de París por don Eduardo de Ochoa é incluida por F. Michel en el tomo CXVI de la *Wiener Jahr Bücher*, y después en el *Romancero*, de Durán. No solo en los pormenores difiere del *Cantar de Mio Cid*, sino en la manera de presentar al héroe. En la *Crónica*, á la que Michel y después Wolf, en la reproducción que publicó en Viena al año siguiente (1846), titularon impropriamente *Crónica rimada de las cosas de España desde la muerte del rey don Pelayo hasta don Fernando el Magno, y más particularmente de las aventuras del Cid*. En esta *Crónica* aparece Díaz de Vivar más bien como un joven impetuoso y arrojado que comienza ya con una pendencia con el conde de Gormaz (refiriéndose al célebre desafío con el ofensor de su padre), y que representa la grandeza contra la fundación de la monarquía absoluta. Comienza la *Crónica*, que consta de 1,226 versos, de los que sólo 192 se refieren á asuntos ajenos al Cid, con un prólogo en prosa, aunque primitivamente debió estar en verso, que quizá se perdió en las transcripciones. Habla la leyenda, pues por su contenido sería más apropiado el título de *Leyenda de las mocedades del Cid*, de los hechos ocurridos en tiempos del conde Fernán González desde la muerte de don Pelayo, de las desavenencias del padre de Rodrigo con el conde don Gómez de Gormaz, de la muerte de éste en desafío con Díaz de Vivar y del casamiento de éste con doña Jimena. Siguen el relato de las hazañas del heroico batallador contra los moros, mencionando la batalla de la Nava del Grillo, la prisión del rey Aillón, la conquista de Tudela, la aparición de san Lázaro en forma de leproso, cerca de Santiago de Compostela; el desafío con Martin González, la victoria sobre los reyes moros de Guadalajara, Sigüenza y Atienza; la prisión de los de Madrid y Toledo, y de Garci Fernández y Jimeno Sánchez, comprendiendo hasta la tregua concedida por Fernando I en la guerra tan felizmente comenzada, después de referir la protesta del Cid contra el Sumo Pontífice, el rey de Francia y el emperador de Alemania. El protagonista, Rodrigo *el Castellano*, pues en la *Crónica* no se le llama Cid hasta después de su victoria en Francia, es una creación original y primitiva, cuyo concepto ha variado después según la época, influyendo en estas variaciones la gradual penetración de la idea monárquica más exaltada, pues los cantos del Cid han ido sucediéndose y renovándose, formando el *Romancero del Cid*, cuyos albores datan de los comienzos de la xvi centuria. El Cid de la *Crónica* es, como hemos dicho, el joven que acomete las empresas más arriesgadas, prodigando sus hazañas con sus impulsos juveniles, diferenciándose del hombre maduro que aparece en el poema que ya contiene sus impulsos con la reflexión y la prudencia, amaestradas por la pericia y el hábito de pelear. Por eso los rasgos dominantes del Cid del *Poema*, no se pierden y se transmiten á la *Crónica General de España*, de fines del siglo xiii, y á la *Crónica del Cid*, del xiv. Puede afirmarse que se constituyen dos tipos del Cid, respondiendo el uno á la poesía popular y el otro á la literatura, aunque ambos se funden en uno sólo que reúne caracteres de ambos. Toda esta poesía responde al ideal caballeresco, pero mezclado

ya con rasgos de romanticismo, haciendo su aparición el elemento amoroso y modificándose el episodio de Jimena. Al estudiar la *Crónica rimada*, que Dozy supone escrita de 1157 á 1230, y Amador de los Ríos, con más fundamento, de 1133 á 1146, dice Malo de Molina que el carácter del Cid es «un carácter feudal y autirrealista, porque representa los intereses y costumbres de los grandes y próceres que combatían á la unidad del poder y á la Corona que lo defendía. Esta diferencia de tipo, sostenida en la *Crónica* hasta atribuir al Cid un linaje regio, es la que justifica que su autor pertenecía á la clase de juglares que recorrían los castillos de los señores que aspiraban al señorío feudal hereditario, y sirve para que podamos apreciar las distintas figuras con que se ha presentado al Cid en cada época». La *Crónica*, cuya versificación revuelta y enrevesada, tal como ha llegado á nosotros, está escrita empleando el metro de 16 sílabas ó octonario, que después recibió el nombre de *pie de romance*, predominando los versos de 16, 15 y 14 sílabas, derivados de los exámetros y de los pentámetros grecolatinos, en general asonantados, aunque también se emplean consonancias.

*Crónica General ó Historia de España*. Consta de cuatro partes, y en la parte que atañe al Cid, fué escrita durante el reinado de don Sancho IV hacia 1289, y no fué impresa hasta 1541, con las anotaciones por Florián de Ocampo. En la cuarta parte aparece la historia de Rodrigo, que Ocampo afirma fué escrita por don Sancho, el hijo de Alfonso *el Sabio*, tomando por base los cantares del pueblo, los poemas ó leyendas de la gente culta y las historias y poesías de los mahometanos.

Dada la condición del autor, se comprende que presentara á Rodrigo más obediente y sumiso de lo que aparece en la *Crónica rimada* ó *Leyenda de las Mocedades*, si es que el carácter primitivo no se había ya modificado en siguientes transcripciones. El autor de la *Crónica* altera la cronología del *Poema del Cid* en lo que se refiere á su destierro, pero lo sigue fielmente en la narración, así como en el asedio y toma de Valencia traduce literalmente la relación del árabe Abén-al-Faráx (al que los críticos modernos llaman Abú-Djafar-al-Batí), de tal modo que llegó á conservar la sintaxis arábiga. En cambio, los episodios del casamiento de las hijas del Cid, la embajada del Soldán de Egipto, la muerte y victoria del héroe, sobre su segundo ray Bucar, su entierro en Cardena, etc., están tomados de leyendas y tradiciones que en Cardena se conservaban. Estas notables divergencias de relato entre la *Primera Crónica* y el *Cantar de Mio Cid* las explica Menéndez Pidal diciendo que la *Primera Crónica* utilizó una refundición del *Cantar* y que éste representado por aquella salva escrupulosamente los olvidos y descuidos más notables en que incurrió el autor del *Cantar* hoy conservado.

La *Crónica de 1344*. La *Segunda Crónica General*, ó sea la de 1344, copia en gran parte á la anterior, y en donde difiere muestra que no conocía al *Cantar* primitivo, sino otra refundición aún posterior á la que circulaba en tiempo de don Sancho IV, hacia 1289. Los juglares, poniendo en tortura su imaginación para renovar el antiguo asunto, modificaron también el comienzo del *Cantar*, que, como se ha dicho, en la *Primera Crónica* difiere poco del texto que hoy conocemos. La *Crónica de Castilla* presenta los mismos caracteres que la de 1344, aunque no sea una copia de la misma.

*La Crónica de Veinte Reyes.* Es la menos conocida y estudiada hasta la fecha. En sus comienzos sigue fielmente al *Cantar*, comete graves anacronismos al señalar las conquistas de Murviedro y Valencia, y desde el verso 1,094 del *Cantar* en adelante, va poniendo en prosa, lo que en éste está en lenguaje rimado. El texto de *La Crónica de Veinte Reyes* es inédito todavía; pero su utilidad es grandísima, pues se ve que su autor se sirvió de un manuscrito del *Cantar* diferente del que hoy conocemos y que quizá sea más antiguo que el de Per Abbat. (V. Menéndez y Pidal en las notas al *Cantar de Mio Cid*.)

*Crónica del Cid ó particular del Cid.* Fué descubierta, como hemos dicho, en el monasterio de San Pedro de Cardena é impresa por el abad Juan de Velorado en el primer tercio del siglo xvi. Se desconocen el autor y el tiempo en que fué escrita, pues no es cierto, como creyó Velorado, que fuera redactada conforme iban ocurriendo los sucesos que se relatan. Sarmiento se acoge á la suposición vulgar de que fué escrita en árabe por un esclavo moro y su hijo, y duda de si de ella está tomada la *Historia de España*, ó al contrario, resolviéndose Hüber y Southey en esta duda á favor de la *Crónica*, y de esta opinión es don Pedro José Pidal que la cree del siglo xiii. En cambio Dozy y Ticknor opinan que ésta sólo es plagio desvirtuado de lo que en el libro de Alfonso el Sabio se dedica á Ruiz Díaz de Vivar, Malo de Molua, Amador de los Ríos y otros eruditos aseguran, con razones dignas de tenerse en cuenta, que la *Historia* es anterior, y la *Crónica*, cuyo valor histórico, así como el literario, deja mucho que desear, no fué escrita antes del siglo xiv, apareciendo la edición de Valencia distinta á la primitiva.

*Los Gesta Roderici Campidocti.* Crónica latina de autor desconocido, escrita, según opinión de Dozy y los españoles Cortina, Ugalde y Mollinedo, por los años 1170 á 1200, ó sea un siglo después de la muerte del Cid. Fué hallada, según hemos dicho, en la biblioteca de San Isidro de León por fray Manuel Risco, continuador de la *España Sagrada* de Flórez, y en 1847 adquirida por el arqueólogo alemán Guillermo G. Heine, á cuyo hermano y heredero la pudo comprar el Estado español, en 1852. Tiene un relativo valor histórico, pues más que ningún otro documento afirma la existencia del Cid, aunque no sea contemporánea del *Campeador*, ni pueda aducir ningún testigo ocular de sus hazañas. Los *Gesta Roderici* se escribieron, según se anota en las primeras líneas, con el recuerdo de los hechos del *Campeador*, sin tener á la vista otra obra y desechando hasta cierto punto las fábulas con que la imaginación popular desvirtuara la vida de Rodrigo. Por eso el autor no relata ni menciona ciertas hazañas fabulosas, guiándose sólo por la voz popular y la tradición, hasta el punto en que éstas puedan constituir testimonio histórico cierto, dado el lapso de tiempo transcurrido entre la muerte del héroe y la época en que se escribieron *Los Gesta*. Abarca desde la infancia de Rodrigo hasta su muerte, incluyendo asimismo el traslado de sus restos á San Pedro de Cardena. El lenguaje es sencillo y desprovisto de artificio y no avalorado por galas literarias, si bien el autor quiso adornarlo con las rimas, tan estimadas por entonces, pero presenta al Cid tal como lo conocían los hombres doctos, con toda su bravura y su hidalga y religiosa grandeza.

Aparte de las ya citadas, deben mencionarse también la *Crónica abreviada* y *Crónica cumplida*, escritas por el infante don Juan Manuel, siendo la primera una especie de extracto de la *Historia de España* y la *Corónica ó Tractado de los fechos de Ruy Diaz*; se publicó en Sevilla en 1498 y está tomada de las tres grandes fuentes: la *Crónica rimada*, el *Poema* y la *Historia*.

La figura del Cid dió también origen á muchas y admirables obras dramáticas, destacando entre las extranjeras la tragedia de Corneille, imitada y refundida de la primera parte de *Las Mocedades del Cid*, de Guillén de Castro, y traducida después en verso castellano por García Suelto. Desfontaines escribió *La suite du Cid*, continuación de la obra de Corneille, y el mismo empeño se propusieron Chevreau con *La vrai suite du Cid* y Chillac con *La mort du Cid ou l'ombre du comte de Gormas*. Voltaire escribió también una tragedia sobre el Cid de bastante mérito literario. Entre los españoles sobresalen *El cerco de Zamora*, de Juan de la Cueva, la obra dramática más antigua sobre este asunto; *Las Mocedades del Cid*, primera y segunda parte, escritas por Guillén de Castro, que sirvieron de modelo á Juan Bautista Diamante, escritor del siglo xvi, para su drama *El honrador de su padre*, aunque algunos críticos suponen que Diamante imitó en él la tragedia de Corneille, opinión que combaten Voltaire y otros críticos franceses, reconociendo que es anterior la producción española. De los modernos merecen mención especial dos hermosos dramas: *La Jura en Santa Gadea*, de Juan Eugenio Hartzenbusch, y *Cid Rodrigo de Vivar*, de Fernández y González.

*El Romancero del Cid.* Estudiado desde el punto de vista histórico, al *Romancero del Cid*, como á la mayoría de los romances en general, no se le puede dar un valor absoluto, considerando ó más bien como documento curioso del que no se debe prescindir, sin embargo, pero que como todos los demás, sirve mucho mejor para apreciar el estado de un pueblo y de una literatura en una época determinada. Su elemento principal es la leyenda torjada con las tradiciones caballerescas, y por eso se repiten éstas atribuyendo hechos que ya se contaron como ocurridos á otro personaje legendario. Así ocurre que en el *Romancero del Cid* aparecen trozos de romance que son adaptaciones, casi literales, de otros más antiguos en los que se trataba asunto diverso, como ocurre en el romance 733 (*Romancero general*, tomo X de la *Biblioteca de autores españoles* de Rivadeneira), que tiene un fragmento que figura también en el romance de los infantes de Lara. La tradición también, transmitida en las poesías populares, atribuyó origen bastardo al Cid, porque el mismo origen se asignó á Roldán y á Bernardo del Carpio. La serie de romances que forman el admirable *Romancero del Cid*, originados principalmente en el *Poema del Cid* y en la *Crónica rimada*, aunque alterados por las diversas memorias donde se han retenido al transmitirse de boca en boca por los juglares que los recitaban, tienen todos los caracteres de los demás romances históricos que tratan otros asuntos. Por eso haremos de ellos un estudio de conjunto en la voz ROMANCERO (V.), tratando de su valor histórico y literario. No todas las costumbres que se pintan en el *Romancero del Cid* pertenecen al tiempo del héroe, pues muchos de los romances que lo integran, aunque escritos en lenguaje antiguo, pertenecen á la segunda mitad y aun á los últimos años del



siglo XVI, y otros, tiernos y sentimentales que disienten de la tradición, son creaciones de distintos poetas. Los romances del Cid aparecieron primeramente en pliegos sueltos y después se reunieron ya en antologías especiales como la *Silva de varios romances* (1550), el *Cancionero de romances* (1550), el *Romancero de Sepúlveda* (1566), y el *Romancero general* (1604). También hay las ediciones especiales de Escobar (Lisboa, 1665, y Alcalá, 1612), de Metje (Barcelona, 1616), y modernamente las de Reguero (Madrid, 1828). Durán publicó todos los cantos del Cid en su *Romancero de romances caballerescos é históricos* (Madrid, 1832), y en el *Romancero general* (1839-51). Formando una colección especial y con el título de *Romancero del Cid* lo publicó Keller (Stuttgart, 1840), completándolo Carolina Michaelis (Leipzig, 1872). Merecen citarse las sucesivas ediciones madrileñas de 1876 y 78 y la de Milá y Fontanals en 1884. En Alemania el tipo del Cid fué objeto de los romances de Herder (1806), pero desfigurándolo y haciendo de él un héroe germánico con ideales modernos humanitarios. La edición de Herder, aumentada por Schmidt, fué comentada por Carolina Michaelis en 1868 y estaba inspirada en la francesa de *Bibliothèque universelle des romans* (1783). Aparte de éstas merecen citarse, entre las traducciones, las alemanas, ajustadas al texto español, de Duttonhofer (Leipzig, 1841 y 1886), Regis (Stuttgart, 1812), y Eitner (Hildburgo, 1871). Entre las adaptaciones literarias francesas hay las de Orange de Lessert (1821), Renar (1830), y Renol (1843). De las inglesas deben mencionarse las de G. Lewes: *Ballads* (1883), y Young Gibson (1887), y de las italianas la de Pietro Monti (Milán, 1838). Siguiendo la *Crónica rimada del Cid* publicó Diego Jiménez de Ayllón un poema en 32 cantos (Amberes, 1568), y Guillén de Castro las *Mocedades del Cid*, del cual procede el célebre drama de Corneille *Le Cid*.

En cuanto á referencias históricas acerca del héroe castellano, se encuentran en los autores del siglo XIII, tanto musulmanes como cristianos. De los primeros años de dicha centuria se supone que data la *Genealogía del Cid Ruy Díaz*, descubierta por Fr. Manuel Risco en el convento de San Isidoro de León y que no es más que la traducción de la crónica latina *Gesta Roderici Campidocti*. Apareció en la obra de Risco *La Castilla y el más famoso Castellano* (Madrid, 1792), como apéndice. También se encuentran muy notables referencias del Cid en la *Crónica General ó Estoria de Espanna* de Alfonso el Sabio y en la *Crónica particular del Cid*, de los monjes de Cardena, publicada en Burgos en 1512, y por Hüber en Marburgo (1814). La parte referente al Cid en la Crónica general fué desglosada con el título de *Crónica del Cid Ruy Díaz* (Sevilla, 1498), convirtiéndose bien pronto en un libro popular. Entre las modernas biografías del Cid, merece ser mencionada la portuguesa de José Pereyra Bayam (Lisboa, 1731 y 51), las españolas de Risco (1792), Quintana (1807), Malo de Molina (1857), la inglesa de Southey (Londres, 1808-1883), y las alemanas de Müller y Huber (Brema, 1823).

*Bibliog.* Después del *Cantar de Mio Cid*, originario del siglo XII y calcado indubitablemente sobre los cantos populares, que Sánchez imprimió en su *Colección de poesías castellanas anteriores al siglo XV* (Madrid, 4 vol. nueva ed. por E. Ochoa, París, 1842); luego fué impresa por Janer en *Poetas castellanos anteriores al siglo XV*, por Ribadeneyra (Madrid,

1864); más tarde por Volmüller (Halle, 1879 y siguientes, con glosario), y Huntington (1898), y últimamente, por R. Menéndez Pidal (Madrid, 1900); traduc. al alem. del manuscrito madrileño por O. L. B. Wolff (Jena, 1850), y traduc. al francés por Damas-Hinard (París, 1858), y al inglés por Ormsby (Londres, 1879); hay que citar la Alemania como la primera y más conocida refundición de los *Romances*, la de Herder (1806, nueva ed. por Julián Schmidt, con notas por Carolina Michaelis, Leipzig, 1868). Buenas traducciones de los legítimos *Romances del Cid*, según las colecciones de Durán y Keller, son las de Duttonhofer (Leipzig, 1841 y 1886); Regis (Stuttg., 1842, nueva ed. 1893) y Eitner (Hildburgh., 1871). En cuanto á refundiciones francesas, hay la de Creuze de Lessert (2.<sup>a</sup> ed., 1821), Renard (Burgos, 1830. 2 vol.), y Renal (1843, 2 vol.); inglesas, las de G. Lewes (*Ballads*, 1883), y Young Gibson (1887); una italiana, de Pietro Monti (Milán, 1838). Inspirándose en los *Romances* compuso Diego Jiménez de Ayllón una epopeya de 32 cantos (1.<sup>a</sup> ed., Amberes, 1568), y Guillén de Castro (m. 1631) hizo un drama intitolado *Las mocedades del Cid*, que sirvió de fuente á Corneille para su celebrado drama *Cid*. Don José Zorrilla publicó en castellano (Barcelona, 1883) su *Poema del Cid*, inspirado también en el *Romancero*. Relatos históricos sobre el Cid se hallan en abundancia, desde el siglo XIII, en los historiadores cristianos y mahometanos. Así poseemos una *Genealogía del Cid Ruy Díaz*, probablemente de principios de dicho siglo, además de la crónica especial *Gesta Roderici Campidocti*. En cuanto á historiadores modernos, han publicado monografías sobre la vida y hazañas del Cid; el portugués Jos. Paveira Bavam (Lisboa, 1731 y 1751); los españoles Risco (1792); Quintana (Madrid, 1807); Malo de Molina (Madrid, 1857); el inglés Southey (Londres, 1808, reimpresso, 1883); como también Johannes v. Müller (1806, en el vol. 8 de sus obras), á todos los cuales empero aventaja V. A. Huber en su *Kritische Geschichte* (Brem., 1829). Las más modernas y fundamentales investigaciones sobre el Cid histórico se deben á Ramón Menéndez Pidal, en su obra citada; á Eduardo de Hinojosa en su estudio *El Derecho en el poema del Cid* (Madrid, 1902); á Dozy en sus *Recherches sur l'histoire politique et littéraire de l'Espagne pendant le moyen-âge* (Leiden, 1849, 3.<sup>a</sup> ed., Madrid, 1881); después del cual hay que mencionar á Willemaer en *Le Cid: son histoire, les légendes, les poètes* (Bruselas, 1873); Kohler, *Herders Cid und seine französische Quelle* (Leipzig, 1867); Vogelín, *Herders Cid* (Heilbronn, 1879); Amador de los Ríos, *Historia crítica de la literatura española*. Véase, además: Araujo, *Gramática del poema del Cid* (Madrid, 1898); Arnold, *Poem of the Cid*, en *Macmillan's Magazine* (1871), XXIV; Aschbach, *De Cidi historie fontibus dissertatio* (Bona, 1843); Barret, *Du poème du Cid dans ses analogies avec la chanson de Roland* (París, 1858); Baumgartner, *Der Cid in Geschichte und Poesie*, en *Stimmen aus Maria-Laach* (1898), LIV; R. Pardo Bazán, *Dos cidianistas extranjeros*, en *España Moderna* (Noviembre de 1890); Camboulín, *Le Cid de l'histoire et le Cid de la légende*, en *Magasin de librairie* (1860); Cantón Zalazar, *Los restos del Cid y Jimena y sus diferentes traslaciones* (2.<sup>a</sup> ed., Madrid, 1883); Eitner, *Die Romanzen vom Cid aus d. Span.* (Leipzig, 1886); Ganniers, *Les cendres du Cid et de Chimène*, en *Correspondant* (1886); Gasté, *Pièces à la querelle*

du Cid de Corneille (París, 1637); Jachino, *Il Cid di Guglielmo de Castro e di Pietro Corneille, studio comparativo* (Girgenti, 1890); José Pereyra Bayam, *Hist. del famosissimo heros et invencible cavalleiro* (Lisboa, 1734).

DÍAZ DE VIVAR HURTADO DE MENDOZA (RODRIGO). *Biog.* Militar y diplomático español, séptimo duque del Infantado, n. en Madrid en 3 de Abril de 1614 y m. en la misma capital en 14 de Enero de 1657. Nieto del duque de Lerma é hijo único de Diego Gómez de Sandoval, fué bautizado por Urbano VIII, entonces nuncio en Madrid, y fueron sus padrinos Felipe III y la infanta doña María. Recibió la educación que correspondía á su elevada alcurnia, á los cinco años heredó el título de conde de Saldaña y á los diez y nueve el de duque del Infantado, por muerte de su abuela doña Ana. Desde muy joven se dedicó á la carrera de las armas, sirvió en el ejército de Badajoz y en el de Cataluña y se encontró en peligro de muerte cuando fué á socorrer á Lérida. Fué, por último, embajador en Roma y virrey y capitán general de Sicilia. No dejó ningún hijo de sus dos matrimonios.

DÍAZ DE XIBAJA (GONZALO). *Biog.* Guerrero español, n. en Madrid y m. en Cuenca en 1393. Pertenecía á una nobilísima familia y se dió bien pronto á conocer como militar valeroso. Sirvió primeramente á Pedro IV de Aragón y se distinguió en la batalla de Epila; posteriormente fué llamado á Cuenca por Alvar García con el encargo de defender á don Sancho, hijo de Alfonso XI, contra Pedro I, al que obligó á retirarse. Después sirvió al expresado infante don Sancho y á don Enrique de Trastámara y se halló en todos los sucesos ocurridos hasta el asesinato de don Pedro, retirándose entonces al pueblo de Cañamares, donde acabó sus días. Fué el origen de los marqueses de Moya.

DÍAZ DE ZÁRATE (FERNANDO). *Biog.* Religioso español, n. en Madrid, que vivió en el último tercio del siglo xvi y principios del xvii. Profesó en la orden de los Agustinos calzados en el convento de Córdoba y adquirió gran nombradía por su elocuencia y saber. Fué maestro de teología en la universidad de Osuna y se le debe: *Certamen conceptionis Dominae nostrae* (Valencia, 1586); *Discursos de la paciencia cristiana* (Alcalá, 1597); *De imaginæ sacrae Dei paradiſae de la Oliva* (Nápoles, 1634).

DÍAZ DOMÍNGUEZ (ANTONIO). *Biog.* Abogado español contemporáneo, n. en Granada. Cursó en la universidad de su patria la carrera de leyes, hizo el doctorado en Madrid, y dedicado al foro, adquirió bien pronto nombradía por la elocuencia de su palabra, y compartiendo su fama con letrados tan distinguidos como Rodríguez Bolívar y Gamir Colom. Nombrado auxiliar de la Facultad de Derecho de la universidad de Granada, desempeñó varias cátedras con éxito, hasta que por muerte de don Francisco de P. Blanco y Constans ocupó la cátedra de Derecho mercantil que actualmente desempeña. Es un gran civilista, y como antes queda dicho, su oratoria elocuente y persuasiva le ha proporcionado numerosos triunfos. Tiene escritos varios tratados jurídicos.

DÍAZ FLORES (FERNANDO ANTONIO). *Biog.* Periodista venezolano, n. y m. en Caracas (1810-1833). Hizo sus estudios en Nueva York, y al regresar á su ciudad natal se dedicó indistintamente al comercio y á la abogacía, sin descuidar el periodismo. Desempeñó algunos cargos públicos de importancia y fué redactor de varios periódicos.

DÍAZ GRANADOS (DOMINGO). *Biog.* Poeta colombiano, n. en Medellín y m. en Barranquilla (1835-1868). Estudió la carrera de derecho, colaboró en varios periódicos políticos y literarios y dejó notables poesías.

DÍAZ GRANADOS (JOSÉ IGNACIO). *Biog.* Político colombiano, n. en Santa Marta en 11 de Abril de 1875. Hizo sus estudios en El Externado y la universidad republicana de Bogotá. En esta última recibió el título de doctor en jurisprudencia. Redactó *El Liberal* en Barranquilla. Ha escrito en *El Promotor*, *El Verbo rojo* y *El Criterio* de Barranquilla, *La Vanguardia* y *Diario de los Debates* de Santa Marta, y *El Nuevo Tiempo* de Bogotá. Publicó un folleto *Rectificación histórica* y otro *Informe* como secretario de Hacienda del departamento del Magdalena. Ha desempeñado los siguientes cargos públicos: secretario de Gobierno y de Hacienda del departamento del Magdalena, administrador tesoro de la aduana de Santa Marta, cónsul general de Colombia en Puerto España, isla inglesa de Trinidad, y agente confidencial y encargado de negocios de Colombia en la República de Venezuela. En este último cargo prestó importantes servicios á su patria y le cupo el honor de negociar y firmar el protocolo de restablecimiento de relaciones diplomáticas entre las dos naciones. Al terminar su misión, el gobierno venezolano le confirió la condecoración del Busto del Libertador en la segunda clase de la orden.

DÍAZ GRANADOS (MIGUEL). *Biog.* Político colombiano, n. en Cartagena de Indias, y fusilado por los españoles en 1816. Figuró entre los que declararon independiente á su ciudad natal (día 11 de Diciembre de 1811), fué alcalde segundo de la misma, gobernador de la provincia y presidente del Colegio electoral revisor de la Constitución. Se distinguió en la defensa de dicha plaza.

DÍAZ GUIRAL (BARTOLOMÉ). *Biog.* Jesuita español, n. en Utrera, en el siglo xvi, autor de la obra *Información jurídica sobre la Purísima Concepción* (Sevilla, 1615).

DÍAZ GUERRA (ALVIRO). *Biog.* Poeta colombiano, n. en Tunja en 1862. Fué redactor de *El Liberal* de Bogotá (1884) y por haber tomado parte en la revolución de 1885 hubo de abandonar su patria y residir algunos años en Caracas. Después hizo un viaje por Europa, y, por último, pasó á Nueva York. Ha sido redactor de *El Economista Internacional* y ha escrito: *Ensayos literarios* (Bogotá, 1882), *La madre Cayetana* (Bogotá, 1883), *Boyacá* (Bogotá, 1884), *La Inundación* (Caracas, 1885), *Alberto* (Caracas, 1890), *Poesías* (Caracas, 1893).

DÍAZ HIDALGO (JUAN). *Biog.* Conquistador español del siglo xvi. Fué compañero de Belalcázar en la conquista del Nuevo Mundo, habiendo concurrido á la fundación de Tocaima, de cuyas minas de oro era propietario. Tuvo algunos cargos honoríficos, y en 1535 era gobernador de Quito. Era propietario de las minas de oro de Tocaima que heredó su hijo, hombre muy orgulloso que hizo construir magníficas casas. Se cuenta que á consecuencia de una crecida del río Bogotá, quedaron destruidas las casas y cegadas las minas, por lo que sus convecinos dijeron que tales desgracias le habían ocurrido en castigo á su orgullo.

DÍAZ HARRAZA (MANUEL). *Biog.* Escritor español de mediados del siglo xix, autor de una obra titulada *El descubrimiento del Nuevo Mundo y los descubrimientos parciales de los diferentes países de América* (Madrid, 1849).



**DÍAZ INZUNZA (ELOÍSA RITA).** *Biog.* Médica chilena, n. en Santiago en 1866, la primera mujer que en su patria ha ejercido una carrera científica. Después de haber estudiado humanidades, siguió la carrera de medicina hasta doctorarse en 1887. Se comprende que al principio fuesen muy difíciles sus pasos hasta lograr vencer la rutina, pero gracias á su perseverancia y voluntad desaparecieron todos los obstáculos. Ha colaborado en la *Revista Médica* y ha escrito *Breves observaciones fisiológicas sobre la aparición de la pubertad en la mujer chilena* (1887), y *Estudio sobre la mujer* (1888).

**DÍAZ JIMÉNEZ (JUAN ELOY).** *Biog.* Catedrático español, n. en 1812. Estudió filosofía y letras en la Universidad Central, y es, desde hace muchos años, director del Instituto de León. Es también corres-

pondiente de la Real Academia de la Historia y vicepresidente de la Comisión de Monumentos históricos y artísticos de la provincia de León. Se le debe: *Psicología, Lógica y Ética, Catálogo de los Códices de la S. I. Catedral de León*, en colaboración con Rodolfo Beer, conservador de la Biblioteca Imperial de Viena; *Informe sobre los restos de Alfonso VI hallados en Sahagún*, *Un monumento de*



Juan Eloy Díaz Jiménez

*León, Reliquias de la Iglesia de León* (León, 1901), *Catedral de León: su retablo* (León, 1907), varias conferencias y una traducción de las *Hazañas romanas*, de Lucio Anneo Floro

**DÍAZ JIMÉNEZ Y MOLLADA (ELOY).** *Biog.* Escritor español contemporáneo, hijo de Juan Eloy Díaz, n. en León. Ha escrito: *La casa de los Guzmans* (León, 1906), y *Juan de la Encina en León* (Madrid, 1909).

**DÍAZ LASO (PEDRO).** *Biog.* Caballero español del siglo xvi, n. y m. en Madrid. Fué pagador de la Armada que mandaba don Alvaro de Bazán (1556), y á la altura del cabo de San Vicente atacó y rindió á una galeota francesa, apoderándose de dos banderas, cuyos emblemas sirvieron después para el escudo de sus descendientes.

**DÍAZ LEMOS (ÁNGEL MARÍA).** *Biog.* Escritor colombiano, autor de una *Geografía de Colombia*, que hasta 1889 había alcanzado tres ediciones.

**DÍAZ MACKENNA (FERNANDO).** *Biog.* Pintor español contemporáneo, n. en Madrid en 1873. Ha sido discípulo de su padre, Francisco Díaz Carraño, y de la Escuela Superior de Bellas Artes de Madrid; se ha dedicado á la pintura de género y decorativa, siendo de su mano las obras de esta clase ejecutadas en los palacios de las marquesas de Villalba y de la Coquilla (Madrid), y del vizconde de Loureiro (Portugal). Díaz MACKENNA es profesor de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid.

**DÍAZ MARTÍN (MANUEL).** *Biog.* Escritor español, n. en Montellano (Sevilla). Ha recogido con exquisito gusto las costumbres, dichos y manifestaciones poéticas populares de su tierra, en las obras tituladas *Colección de cantares andaluces anotados* (1884) *Piropos andaluces* (1885). *Vies de mi tierra* (1890) y *Maldiciones gitanas* (1901). También es autor de una *Disertación leída en la apertura de curso de la Escuela de Artes y Oficios de Constantiná* (1900).

**DÍAZ MERRY (RICARDO).** *Biog.* Jurisconsulto español, n. en Madrid en 1861. Ha sido secretario de sala del Tribunal de lo Contencioso-administrativo, diputado por Torrijos, vicepresidente de la Academia de Jurisprudencia, secretario del gobierno civil de Madrid y gobernador de Valencia. Milita en el partido conservador, y se le debe, en colaboración con Gomez Acebo, un *Diccionario de Jurisprudencia contencioso administrativa*. Es también autor de unos *Comentarios á la ley y Reglamento de lo Contencioso-administrativo*.

**DÍAZ MIRÓN (SALVADOR).** *Biog.* Poeta mejicano, n. en Veracruz en 14 de Diciembre de 1853. Siendo aún muy joven se dió á conocer, no sólo como poeta de altos vuelos, sino también como orador elocuente. Fué diputado del Congreso de la Unión y entre sus discursos merece citarse el que pronunció en la discusión llamada de la «Deuda Inglesa» que despertó entusiasmo general. Es también notable periodista y en la actualidad dirige (1913) *El Imparcial*, de Méjico, uno de los mejores diarios de aquel país. Está considerado, con justicia, como uno de los poetas americanos más ilustres; es, como dice Amado Mervo, «una de las cimas más altas de la lírica americana. Nervioso, valiente, audaz, pulcro á la vez y reverente con el idioma, que conoce hondamente; ha acertado á dar una voz y una expresión adecuada á todos los ímpetus y nacientes heroísmos de la raza. Hay versos suyos, como la composición «á Gloria» que son ya clásicos en el nuevo continente (y en España también, añadiremos nosotros) donde dos generaciones los han aprendido de memoria. Otro crítico dice de él: «Son versos de este orfebre de la rima, elegantes, puros, sin mancha, de una suprema imperabilidad de forma, son inviolables á la crítica, sin carecer por eso de exotismo de imágenes y del atrevimiento de estilo de Justo Sierra. Díaz Mirón prefiere acertadamente, al lujo oriental, la pureza helénica. La mayoría de sus composiciones, entre las que recordamos las tituladas *A lord Byron*, *El Czar de todas las Rusias*, «*Qué es poesía!*» y *Lo eterno*, se han publicado en antologías y revistas.



Salvador Díaz Mirón

**DÍAZ MORENO (ALONSO).** *Biog.* Explorador español del siglo xvi, á quien se debe la fundación de las poblaciones Nueva Valencia del Rey y Borburata (Venezuela). Residió en esta última hasta 1555, y fué tamente gobernador de la primera, llevando á cabo tan acertada gestión, que cuando Diego de Loanda emprendió la conquista de Caracas, pudo proporcionarle 1.500 carneros. Cuando Aguirre quiso devastar á Nueva Valencia del Rey, Díaz MORENO, viéndose incapaz de resistirlo, huyó á la sierra con todos los vecinos y objetos de valor que había en la población, á la que no volvió hasta después de haber pasado el peligro.

**DÍAZ MORRU (EMILIO).** *Biog.* Marino de guerra español, n. en Motril (Granada) en 28 de Enero de 1816 y m. en Alicante en 1913. Ingresó en la marina cuando sólo contaba diez años de edad, de modo, que al retirarse en 1902, contaba cerca de medio siglo de servicios. Uno de los primeros mandos que tuvo fué el de la falúa *Buen Viaje*, y después la

corbeta *Héroe*, el bergantín *María Luisa*, el cañonero *Pelicano*, la goleta *Valiente*, el aviso *Margués del Duero*, el crucero *Aragón* y el *Conde de Venadito*, que tan eficaz y brillantemente intervino en la guerra de Melilla de 1893, mereciendo grandes elogios de Martínez Campos. Por último, mandó el



Emilio Díaz Moreu

crucero *Colón* en la tristemente célebre escuadra de Cervera, y tomó parte en el desgraciado combate de Santiago de Cuba. Fué el único que se salvó por unas horas del desastre, y contra él, en su persecución, se dirigieron los buques americanos, todos de mayor porte que el *Colón*. Alcanzado y cañoneado de cerca por fuerzas tan notablemente superiores, sólo le quedó el recurso de embarrancar é inutilizar el buque, impidiendo así, con la menor pérdida posible de vidas, que cayese en poder del enemigo. Prisionero en los Estados Unidos, recibió pruebas inequívocas de consideración por parte de aquellos que mejor podían apreciar su valiente y patriótico comportamiento. En España pasó por duras pruebas, y, aunque absuelto de toda responsabilidad por los tribunales militares, pidió el retiro tres años más tarde. Fué diputado en 1889, 1893, 1898 y 1903, senador en 1905 y senador vitalicio en 1911, siéndole regaladas las insignias por los oficiales de todos los cuerpos de la Armada, agradecidos á las constantes campañas que en pro de la misma había hecho en el Parlamento.

**DÍAZ MOREU (LOIS).** *Biog.* Jurisconsulto y escritor español, n. y m. en Madrid (1854-1890). Estudió Derecho en Madrid, obtuvo una plaza de joven de lenguas en el ministerio de Estado, y más tarde pasó con el mismo cargo á Atenas, donde fué siete meses vicecónsul. Después de haber desempeñado otros cargos, se dió á conocer ventajosamente como abogado en Madrid (1875) en la defensa de Javier Fernández, que había asesinado á la viuda del general Pierrad. Hombre de grandes conocimientos, mereció que el ministerio de Fomento le designase como su representante en el Congreso Internacional de la Liga de la enseñanza celebrado en París en 1881, ante el que leyó un erudito discurso sobre los *Museos Cantonales*. En 1885 asistió, como representante del ministerio de la Gobernación, Ayuntamiento, Diputación provincial y Junta de cárceles de Madrid, al tercer Congreso Penitenciario Internacional celebrado en Roma, donde desarrolló con grande competencia los temas *Utilidad y organización que deben tener las comisiones ó Consejos de vigilancia de las cárceles y Latitud que debe dejar la ley al juez respecto á la determinación de la pena*, y, por último, en 1888 representó al ministerio de Gracia y Justicia y á la Dirección de Instrucción pública en el Congreso jurídico celebrado en 1888 en Barcelona, desarrollando el tema *¿Bajo qué sistema deben establecerse las penas privativas de la libertad para que respondan al verdadero fin de la ley penal?* En 1881 fué nombrado vocal de la comisión especial, presidida por Moret, para estudiar los medios de contener la emigración, y redactó una notabilísima y bien documentada ponencia, que se publicó en

un volumen con el título de *La Emigración y la Sociedad Matritense*. Fué, además, abogado de la Beneficencia y de la Diputación provincial de Madrid, diputado á Cortes por Motril (1888), vocal del Consejo penitenciario y patronato de las cárceles de Madrid, vicepresidente de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación y de la Sociedad Económica Matritense, jefe superior de Administración y miembro de varias sociedades españolas y extranjeras. Poseía la encomienda de Carlos III y la gran cruz de Isabel la Católica. Escribió: *Ideal del obrero en el siglo XIX* y *Mujeres célebres españolas*, conferencias reunidas en un volumen; *El Jurado. La guerra en el Olimpo*, humorada mitológica (1870); *El proceso de la calle de la Luna, y ¿Dónde está mi bolsillo?* (1884).

**DÍAZ MUÑOZ (MANUEL).** *Biog.* Jefe de intendencia militar, n. en Sevilla en 1857. Goza en el Cuerpo suyo fama de gran ilustración, desempeñando puestos brillantes y de relieve. En 1874 fué promovido á oficial de administración militar, y desde los comienzos de su carrera descolló mucho en los estudios financieros y de contabilidad pública. Tomó una parte activísima en los estudios y trabajos de aplicación á la contabilidad del Estado en el departamento de Guerra del procedimiento perfeccionado que inventó en Italia el insigne *Ragioniere Generale dello Stato* Giuseppe Cerboni. Obtuvo medalla de oro en la Exposición Universal de París de 1878,



Manuel Díaz Muñoz

siendo recompensado por el gobierno italiano con la cruz de la orden de la Corona. Cuando se dispuso en España que todas las ordenaciones de pagos de los diversos departamentos ministeriales adoptasen el régimen de partida doble, Díaz Muñoz fué el encargado de implantarlo en la ordenación de pagos del ministerio de la Guerra. En los empleos superiores ha cultivado con brillantez los demás estudios técnicos de su profesión, contribuyendo muy eficazmente, por sus cargos oficiales, al perfeccionamiento de los servicios de intendencia y á la organización de sus tropas. Ha sido vocal ponente en la Inspección general de los establecimientos de instrucción é industria militar, y allí contribuyó también á las modernas orientaciones de la enseñanza. Ha sido muchos años jefe del personal, y, por sus especiales condiciones, intendente en comisión del ejército de Africa. Cuando se dividió el cuerpo de administración militar en cuerpo de intendencia y cuerpo de intervención, quedó en el primero, siendo designado por sus especialísimas dotes y por su vasta cultura, para dirigir la Academia de Intendencia militar, cargo que en la actualidad sigue desempeñando.

**DÍAZ MUÑOZ (PEDRO).** *Biog.* Pedagogo español, n. en Pamplona en 1866. Hizo los estudios eclesiásticos en el seminario de su ciudad natal, y luego los del magisterio, hasta obtener el título de profesor normal. Por oposición obtuvo el cargo de director de la Escuela Superior de Llagostera (Gerona); en 1901 fué nombrado, también por oposición, director de la Escuela Normal Superior de Salamanca, y en la actualidad es profesor de la de Valladolid. Asistió en Septiembre de 1912 á la Asamblea socialista ce-



lebrada en la Casa del Pueblo de Madrid, como delegado de los maestros católicos españoles, y redactó la mayor parte de los temas de carácter pedagógico que se discutieron en el Congreso Catequista Nacional que se celebró en Valladolid en Junio de 1913.



Pedro Díaz Muñoz

Ha colaborado en periódicos profesionales y diarios, fundó y dirigió durante algunos años la revista *El Faro Escolar*, y ha escrito las siguientes obras: *NoCIONES de Pedagogía* (Pamplona, 1894), *NoCIONES de Aritmética* (Pamplona, 1895), *Ensayo de Gramática Pedagógica* (Pamplona, 1895), *El Método Activo*, *Cuestiones Pedagógicas*, y *Antropología y Pedagogía* (Salamanca, 1902), obra de las más importantes y para escribir la cual su autor viajó por Alemania, Francia é Italia. Se han hecho de ella seis ediciones y ha merecido elogios en revistas nacionales y extranjeras, habiendo sido premiada con la gran medalla de oro en la Exposición Internacional de Bruselas, medalla de oro en Londres y diploma de mérito y medalla de oro en la de Valencia. Se le debe, además, *Compendio de Geografía* (Valladolid, 1907), de la que se han hecho tres ediciones, é *Historia de la Pedagogía* (Valladolid, 1909), ambas premiadas en la Exposición de Valencia con diploma de mérito y medalla de oro.

DÍAZ ORDÓÑEZ Y ESCANDÓN (SALVADOR). *Biog.* Nuestro artillero y general español, n. en Oviedo en 15 de Marzo de 1845 y m. en Ishafen (Marruecos) en 14 de Octubre de 1911. Promovido al empleo de teniente de artillería en Diciembre de 1865, combatió el levantamiento republicano de 1869 en Barcelona, pasando después al ejército del Norte, en el



Salvador Díaz Ordóñez y Escandón

que continuó después de su ascenso á capitán hasta la terminación de la guerra civil, asistiendo á multitud de hechos de armas y mereciendo por su distinguido comportamiento diversas recompensas, entre ellas, el grado y el empleo de comandante de ejército. Su paso por la fábrica de Trubia, á la que fué destinado en 1878, se señaló por haber dado á luz una porción de notables estudios y proyectos, de los cuales fué el más importante el del cañón de hierro entubado de 15 cm., que llamó poderosamente la atención general en España, y por el que recibió como recompensa el empleo de teniente coronel de ejército. Ascendido á comandante del cuerpo, volvió á Trubia en 1888, permaneciendo allí siete años seguidos, durante los cuales trabajó sin descanso para dotar á nuestra patria de un sistema de piezas de costa, de fabricación nacional y económica, única manera de que pudiera renovarse el vetusto artillado de nuestras plazas marítimas. De esta época data, pues, el proyecto de sus cañones y obuses de 21, 24 y 30.5 cm., que fueron declarados reglamentarios en 1891, y se fabrican de hierro colado con tubos y sunchos de acero. Proyectó igualmente por este

tiempo grúns de gran potencia, un cañón de acero de 15 cm. y otro de tiro rápido para montaña (6.3 cm.), que marcó un verdadero progreso con relación á los de su época, pero no llegó á adoptarse como pieza reglamentaria. En 1896 marchó á Cuba, operando en Las Villas, línea de Mariel-Majana, Pinar del Río, etc., é inspeccionando además las baterías de la Habana. Era ya coronel cuando estalló en 1898 la guerra con la gran república norteamericana, y habiendo sido destinado á Santiago de Cuba, dirigió el artillado de las baterías del Morro y la Socapa, que no obstante la inferioridad de su armamento, defendieron con tanta bizarría el puerto contra la poderosa escuadra yanqui, sosteniendo con ella diferentes cañoneos, en uno de los cuales resultó Ordóñez herido. Poco después, habiendo los americanos desembarcado en las inmediaciones de la plaza y marchado sobre ésta, dirigió la defensa de la loma de San Juan, donde tuvo lugar un reñido combate, en el que recibió otra herida. Este desgraciado accidente le ahorró la amargura de tener que subscribir á los pocos días la capitulación de la plaza. Ascendido á general de brigada regresó á España, y con su ardor acostumbrado se dedicó á proyectar nuevas piezas de costa más potentes que las anteriores (obuses de acero de 24 y 30.5 cm. y un cañón de acero de 24), y reformó el primitivo cañón de 15 para aumentar su rapidez de tiro. Desempeñó el cargo de gobernador militar de la plaza de Jaca, el de jefe de la Escuela Central de Tiro, el de vocal de la Inspección de Industrias, etc., y ascendido en 1908 á general de división, fué gobernador militar de Cartagena y pasó en 1911 á mandar la división de Melilla, á cuya reconstitución consagró toda su actividad y energía. Trasladado á las orillas del Kert para contener las audaces correrías de los rifeños, preparó y dirigió la acción del 12 de Septiembre en Ishafen, que costó gran número de bajas al enemigo, cogiéndole además bastantes armas y prisioneros. Días después, atacado por la harka el campamento de Imarufen, disponíase ORDÓÑEZ á dirigirse allá desde Ishafen, cuando una bala le alcanzó, causándole la muerte, en el preciso momento de ir á montar á caballo.

Por su laboriosidad y talento, su carácter caballeroso, su energía indomable, vasta ilustración y dotes de mando, fué ORDÓÑEZ una de las figuras más prestigiosas y eminentes del generalato español, en la que se hermanaban del modo más feliz las condiciones del hombre de ciencia con las del hombre de guerra. Durante su aprovechada existencia había desempeñado multitud de comisiones de carácter técnico, muchas de ellas en el extranjero, que le dieron ocasión para escribir luminosas memorias sobre fabricación de artillería, pólvoras, etc., muchas de las cuales vieron la luz en el *Memorial de Artillería*. Poseía gran número de condecoraciones, entre ellas, la encomienda de la Legión de Honor, y era caballero de la orden de Santiago y benemérito de la patria.

DÍAZ ORDÓÑEZ Y ESCANDÓN (VÍCTOR). *Biog.* Profesor español, hermano del general del mismo apellido, n. en Oviedo en 1848. Estudió Derecho en la universidad de su ciudad natal, de la que fué primeramente auxiliar y después catedrático, por oposición, de Instituciones de Derecho canónico, asignatura que aun tiene á su cargo en la actualidad (Octubre de 1913). Es autor de varios discursos inaugurales, folletos, trabajos periodísticos y una

obra en dos tomos titulada *Estudios histórico-cándidos* (1889).

DÍAZ PALLARÉS (FRANCISCO). *Biog.* Escritor y político español, n. en Sagunto en 1823. Se distinguió siempre por sus ideas liberales, que alguna vez le obligaron á traspasar la frontera, y más tarde desempeñó algunos cargos públicos. Suya es la siguiente frase que alcanzó resonancia en su época. «La libertad del hombre no es absoluta en ninguna forma: materialmente la limita la índole de las cosas y la ignorancia del individuo, moralmente el freno que el individuo se impone en la concepción del deber, políticamente la circunscribe el derecho.» Escribió las obras: *Historia de los partidos políticos en España desde la conclusión de la guerra de los Siete Años hasta nuestros días*, y *Causas de la decadencia de la nación española*.

DÍAZ PANIAGUA (DIEGO). *Biog.* Religioso jesuita y escritor mejicano, n. en San Martín á mediados del siglo xvi y m. en 25 de Abril de 1631. Fué primeramente catearótico de los colegios de su compañía en Puebla y Méjico, y se dedicó más tarde á las misiones en Patras, donde logró la conversión de numerosos chichimecas y fundó un seminario. Escribió: *Diccionario de la lengua chichimeca*, *Arte de la lengua chichimeca*, y *Catecismo en lengua chichimeca*, las tres inéditas.

DÍAZ PÉREZ (NICOLÁS). *Biog.* Literato y político español, n. en Badajoz en 6 de Diciembre de 1841. Perteneciente á una familia democrática de abolengo, entró muy joven en la política militante, y casi era un niño cuando asistía á las reuniones de republicanos que se celebraban en aquella ciudad y tomaba parte en las discusiones. Por aquella época fué secretario del primer comité democrático creado en Badajoz y corresponsal de *La Discusión* y *El Pueblo*. Por su participación en los sucesos de 1859 tuvo que emigrar á Portugal y á su regreso secundó el movimiento socialista iniciado por Pérez del Alamo, siendo envuelto en un proceso que se sobreesayó después de haber permanecido dos años en la cárcel. Al recobrar la libertad trabajó por la organización del partido republicano en su región natal creando numerosos comités, y en 1866 tuvo que emigrar de nuevo á Portugal. Cuando la revolución de 1868, en la que tomó parte activa, se hallaba en Madrid, fundando el diario *El Hijo del Pueblo*, primer periódico federal que se conoció en la capital de España, y que luego se convirtió en *El Amigo del Pueblo*. Antes había fundado en Huelva *El Onubense* y en Badajoz *El Museo Extremeño*. El triunfo de la República de 1873 le sorprendió entregado á sus trabajos literarios y periodísticos, y á pesar de los méritos contraídos y de los ofrecimientos de Castelar y Figueras no quiso aceptar ningún cargo público. En 1874, después de la Restauración, pasó á Portugal y al año siguiente regresó á España. Perteneció á casi todas las sociedades económicas de España, así como á otras muchas políticas y literarias, tanto de España como del extranjero, fué secretario de la Sociedad Matritense, vocal de la comisión especial encargada de estudiar los medios de evitar la emigración, del cuarto Congreso Internacional de Americanistas y del Congreso de Instrucción reunido en Neuchâtel en 1882 y delegado de España en el quinto Congreso Internacional celebrado en Roma el mismo año. Además de su asidua colaboración en todos los periódicos republicanos de España y muchos de América, discursos y conferencias, escribió:

*Bandera negra*, leyenda en verso (Huelva, 1863); *En alta mar*, novela (Madrid, 1868); *La Constitución de 1869*, comentada, anotada y comparada (Madrid, 1869); *Sobre el anteproyecto de la Exposición Universal de Madrid para 1874* (Madrid, 1872), *Opúsculo de la Historia general de Talavera la Real* (Madrid, 1873), *Estudios sobre Camoens y la literatura portuguesa*, José Mazzini (Madrid, 1876), *De Madrid á Lisboa* (Madrid, 1877), *De la instrucción pública* (Madrid, 1877), *Los secuestradores mejicanos*, apuntes de una causa célebre (Madrid, 1877); *Páginas para la mujer* (Madrid, 1877), *Historia de Talavera la Real* (Madrid, 1879), *Noticia histórica de la sepulcral hebrea encontrada en Bejar* (Madrid, 1883), *Ecos perdidos*, poesías (Madrid, 1881); *Baños de Baños*, *Viaje por mi patria* (Madrid, 1881), *López de Ayala y Moreno Nieto* (Fregenal, 1883), *Causas célebres contemporáneas* (Madrid, 1883), *Influencia de Extremadura en la literatura española* (Badajoz, 1883), *Recuerdos de Extremadura* (Fregenal, 1884), *Las Bibliotecas en España en sus relaciones con la educación popular y la instrucción pública* (Madrid, 1884), *Diccionario histórico, biográfico, crítico y bibliográfico de escritores, artistas y extremeños ilustres*, su obra más importante (Madrid, 1886). Además tiene inéditas las siguientes obras: *La Corte de Lisboa*, *Un año en Portugal*, *Del movimiento religioso en Europa y América*, *El Papado y el siglo XIX*, *Los tiempos que pasaron*, *La enseñanza laica*, *Causas célebres contemporáneas* (publicado el primer tomo), *Documentos inéditos de la inquisición en Portugal*, *Historia general de Badajoz*, *Un viaje á Italia*, *Recuerdos literarios*, *Mazzini y la unidad de Italia*, *Páginas para el obrero*, *El Plutarco Extremeño*.

DÍAZ PÉREZ (VIRIATO). *Biog.* Literato español contemporáneo, hijo de Nicolás. Estudió filosofía y letras en la universidad central y ha sido cónsul general del Paraguay en Madrid, y actualmente (1913) es jefe del archivo general de dicha nación. Está considerado como uno de los literatos más cultos é ilustrados de la América del Sur, y ha escrito: *La India* (Madrid, 1895), *Algunos datos sobre la antigua literatura hindia*, traducida al alemán (Praga, 1898); *Naturaleza y evolución del lenguaje rítmico* (Madrid, 1900), *Sobre el misticismo musulmán* (Madrid, 1904), *El término «Anitos» la raíz «An» y sus significados*, tesis presentada al Congreso orientalista celebrado en Amsterdam (Amsterdam, 1904); *Sobre Edgar Poe* (Madrid, 1904), *A pie por la España desconocida* (Madrid-Barcelona, 1903-1904), *Los frailes de Filipinas* (Madrid, 1904), *El gran esteta inglés John Ruskin y sus Siete Lámparas de la Arquitectura* (Asunción, 1908), *Cualidad y Arte* (Asunción, 1909), *Leyendo á Veressai*, y otros muchos trabajos.

DÍAZ PIMIENTA (FRANCISCO). *Biog.* General español, n. en la Habana ó bien en los Llanos, á principios del siglo xvii y m. en el sitio de Barcelona en 1652. Hizo una carrera brillantísima, y joven aun, era general y almirante de la Real Armada de Indias. Arrojó á los ingleses, que se habían apoderado de ellas, de las islas de Santa Catalina y Engracia (1641) y fué recompensado con el hábito de Santiago por tal hecho, del que escribió una relación (Madrid, 1642). Se encontró, además, en otros hechos de armas y alcanzó fama de militar inteligente y valeroso.

DÍAZ PIMIENTA (TIBURCIO). *Biog.* Militar español, n. en la Habana en 1675. Formó parte de los



tercios de la Real Armada, asistió á la campaña de Extremadura durante la primera guerra de Sucesión, se encontró en los sitios de Olivenza, Morón, Jépes, Aranjuez y Jurameña, fué gobernador del castillo de San Antonio (Portugal), donde resistió el sitio de las tropas anglo-portuguesas, tomó parte en la batalla de Villaviciosa, y fué, por último, corregidor de Tunja (Colombia).

DÍAZ PORLIER (JUAN). *Biog.* Militar de gran bizarría y guerrillero de méritos extraordinarios. Nació en 1788 en Cartagena de Indias, apellidándosele *el Marquesito*, por suponerle las gentes sobrino del marqués de la Romana. Comenzó su carrera entrando de guardia marina en la armada española. En



Juan Díaz Porlier

el combate naval de Trafalgar (1805), y siendo casi un niño, distinguíose por su valor. El triste resultado de aquella jornada le impelió á dejar la marina y pasar á un regimiento de caballería, ansioso de mostrar en tierra las condiciones militares que creía poseer, y á la verdad que no sin razón. Otro desastre acabó su alma. Coronel de uno de los regimientos de caballería que

asistieron á la desgraciada

batalla de Gamonal (1808) lloró aquella derrota con lágrimas de sangre, y sólo calmó su pena el honroso cargo que recibió de reunir cuantos dispersos encontrara y combatir de nuevo á los imperiales. Pasó á Castilla, hizo un entusiasta llamamiento á la juventud, y bien pronto acudieron á cientos los paisanos de diversos pueblos, y vencié á los enemigos en Frómista, Rivas y Paredes de Navas, poniendo en libertad muchos prisioneros ingleses que los bonapartistas tenían en su poder. El general francés que mandaba en Palencia, le amenazó con fusilar al prior de San Juan de Dios y á la señora de Panagua, por haberle alojado en sus casas de San Cebrián. Porlier envió disfrazado á Palencia á su fiel amigo y compañero Amor para advertirle que al menor daño que sus amigos sufrieran, fusilaría cuantos prisioneros tenía en su poder. El general francés para vengar esta humillación, le preparó una emboscada con varias columnas, salvándose Porlier milagrosamente, y cayendo en poder de los enemigos varios de sus guerrilleros, que fueron clavados vivos en postes colocados en el camino de Carrión. Ayudado del valiente Amor, reunió nuevos elementos de combate, destrozando muchos destacamentos franceses en Melgar de Jusó, Saldaña y otros pueblos, libertando los prisioneros que tenían los imperiales y copando á los soldados que los custodiaban (Febrero de 1809). Bien pronto realizó otra heroica hazaña, la conquista de Aguilar de Campó, obligando á rendirse á cuatro jefes, seis oficiales y 400 soldados que guarnecieron el pueblo, tomándoles además dos cañones, recibiendo de la Junta el nombramiento de brigadier en premio de tan elevada acción, y que la *Gaceta Nacional* dijese de él: «Este joven jefe, que apenas tendrá veintinueve años, así como sus partidarios (guerrilleros) merecen el aprecio y la admiración de todos los buenos españoles.» Rápidamente organizó Porlier una división mixta de soldados y guerrilleros con la que logró su sueño dorado, la conquista por asalto de la ciudad de León, en que acre-

ditó sus altas dotes militares. Dueño podía decirse de las provincias de León, Palencia y Valladolid, sorprendió varios y ricos convoyes de los imperiales, que envió al general del ejército de Asturias don Nicolás Araya, cogiendo desprevenidos 500 dragones que se habían emboscado para cogerle á él, en las orillas del río Gradefes, y el 1.º de Noviembre participó al dicho general que habiendo aumentado su división con el regimiento de Cangas de Onís, del ejército asturiano, se dirigía á las montañas de Santander, de acuerdo con el general Llano Ponte, para arrojar á los bonapartistas de aquella provincia. Sabedor de la irrupción de Asturias por los franceses tomó la vuelta de la costa por Gijón y Avilés, cayendo de improviso sobre el enemigo, obligando al general Bonnet á evacuar Oviedo y retirarse á Cangas de Onís. Veamos algunas de sus expediciones marítimas. Embarcó sus tropas en Riveo en cinco fragatas inglesas mandadas por el comodoro sir Mends, desembarcó en Santoña, desmanteló muchas baterías francesas de la costa y cogió 200 prisioneros. En 3 de Agosto volvió á desembarcar sus tropas, hizo más de 100 bajas á los imperiales que ocupaban Laredo, y acometió al general Avriol, haciéndole retroceder á Bilbao. En Octubre ayudó á la expedición del valiente don Mariano Renovales llegada á la Coruña, expedición que no resultó un triunfo completo porque vientos contrarios impidieron el desembarcar y permitieron á los enemigos prevenirse. En el mes de Febrero de 1811 ayudó á la destrucción de los puestos franceses establecidos en las orillas del Nalon. Al frente, interinamente, del 7.º ejército, salvó en Mayo los depósitos del mismo del furor bonapartista. En Junio reunió 4.000 hombres, acopió 8.000 fanegas de trigo, y ayudó á la reconquista de Santander (Agosto), realizando hasta Diciembre innumerables hazañas. En los primeros meses del año 1812 siguió batiendo á los franceses en Asturias y Santander. En Marzo batió en Comillas una columna de 1.200 enemigos que huyó á Torrelavega, no copándola, decía en su parte, por no haber contado con fuerzas iguales á ellos. En el ataque de Reinosa les tomó muchas fanegas de trigo, cebada y galleta, causándoles una pérdida de 300 hombres, y entró en Santander, libre ya de enemigos, proclamando la Constitución votada por las Cortes. Siguió la persecución de los bonapartistas, cogiéndoles ocho cañones y muchos viveres, y causándoles una pérdida de más de 100 muertos. Al fundirse los cuerpos 5, 6 y 7, en el que ya se llamó 4.º, obtuvo Porlier el mando de la 5.ª división. Este cuerpo de ejército, que ganó la famosa batalla de San Marcial, del que formaron parte Freire, Mendizábal, Porlier, la flor de los valientes, mereció que lord Wellington dijera que «los guerreros del mundo civilizado debían aprender á serlo de los individuos del 4.º ejército español». Porlier, ascendido á general, contribuyó también al avance general del ejército aliado triunfante en los campos de Vitoria. Terminada la guerra de la Independencia y abolida por Fernando VII la Constitución de 1812, decretada por las Cortes de Cádiz, Porlier, espíritu liberal, protestó contra aquella arbitrariedad y habiendo interceptado el gobierno una carta suya que contenía atrevidas acusaciones contra los absolutistas, vióse encarcelado. El mal trato que recibió en la prisión, le obligó á tomar las aguas de Arteijo. Allí organizó una conspiración en sentido liberal, que estalló en 19 de Septiembre de 1815, formando

se la *Junta de Galicia*, de la que fué nombrado presidente, encaminándose á Santiago para tomar el mando de las tropas comprometidas, cuyos jefes se mostraron indecisos primero, y luego le abandonaron. Preso, y conducido á la Coruña, fué sometido á una comisión militar y ahorcado el día 3 de Octubre, sin que le valieran su juventud, sus talentos militares y sus grandes servicios.

DÍAZ QUINTERO (FRANCISCO). *Biog.* Político español, n. en Huelva y m. en Lieja (1819-1878). Estudió derecho en Sevilla donde ejerció algún tiempo y fué redactor de *El Sevillano*. En 1846 pasó á Madrid y colaboró en *La Discusión*, *El Siglo* y *El Espectador*, combatiendo con violencia la monarquía



Francisco Díaz Quintero

y la religión. En 1850 sufrió una prisión de cerca de un año, y al recobrar la libertad emigró á Portugal, regresando en 1854 á su ciudad nativa, de la que fué, después de la revolución, individuo de la Junta de gobierno. De 1860 á 1863 fué redactor de *La Discusión*, de Madrid, que dirigía su grande amigo don Nicolás María Rivero, pasando después nuevamente á Huelva, y más tarde á Sevilla. Continué

trabajando eficazmente por la revolución, y fué nombrado vocal secretario de la Junta de gobierno de dicha ciudad. Durante aquel período, y el gobierno provisional, descontento de las orientaciones poco radicales, á su entender, del mismo, se unió á los disidentes y continuó acentuando tal criterio al ser elegido diputado de las Constituyentes, sobre todo en la política religiosa y en las cuestiones de Cuba, cuya libertad defendía. Parece que la República le ofreció una cartera, pero nunca quiso aceptarla. Fundó el periódico *El Jurado Federal* y otros.

DÍAZ RENGIFO (JUAN). *Biog.* Religioso jesuita y poeta español de fines del siglo xvi y principios del xvii. Fué profesor de humanidades en Avila, y escribió una importante obra titulada *Arte poética española* (Salamanca, 1592) y varias poesías, algunas de las cuales han sido insertadas en el tomo XXXV de la *Biblioteca de Autores Españoles*, de Rivadeneyra.

DÍAZ RODRÍGUEZ (MANUEL). *Biog.* Filósofo y escritor venezolano contemporáneo. Ha escrito varias obras interesantes entre las cuales sobresale la intitulada *Camino del Progreso*, en la que se manifiesta un espíritu optimista vertiendo en ella ideas tan sanas como edificantes; es uno de los jóvenes más considerados en la república de las letras venezolanas.

DÍAZ ROMANO (FRANCISCO). *Biog.* Impresor español, n. en Guadalupe (Cáceres) y m. después de 1554. En 1531 aparece ya establecido en Valencia, donde imprimió notables obras, entre ellas, las titu-



Manuel Díaz Rodríguez

ladas *Llibre de consells*, de Jaime Roig; el *Breviarium Valentinum*, *Tractatus sine uestio de secreto*, *Diálogos cristianos*, del canónigo Bernardo Pérez de Chinchón, etc. En 1545 se estableció en su pueblo natal, y después en Salamanca, Alcalá y Sevilla.

DÍAZ RUBIO Y CARMENA (MANUEL MARÍA). *Biog.* Sacerdote y pedagogo español, más conocido por el Misántropo. Es autor de *Ostología*, *Sinopsis ortográfica*, *Epítome de Analogía y Sintaxis de Gramática castellana*, *Prontuario de ortografía*, *Primera gramática española razonada*, *Nomenclatura de la gramática española*, *Análisis lógico gramatical* y otras, algunas de las cuales han alcanzado 30 ediciones.

DÍAZ TANGO DE FREGENAL (VASCO). *Biog.* Escritor español del siglo xvi, conocido también con el nombre de *Clavedán del Estanco*, n. en Fregenal de la Sierra. Viajó mucho por Europa, y escribió, además de numerosos opúsculos sobre asuntos varios, comedias, tragedias, autos, etc., *Portante de casas nobles en que se trata de los títulos de dignidades temporales y mayorazgos de España, calificados en linaje y rentas*; *Jardín del alma cristiana donde se tratan las significaciones de la misa y de las horas canónicas y de las nueve órdenes eclesiásticas* (Valadolid, 1552), *Los veinte triunfos*. Además tradujo, anotó y completó la obra de Paulo Jonio, *De Turcarum rebus Historia*, con el título de *Palinodia de la nefanda y fiera nación de los turcos, y de su engañosa arte y cruel modo de guerrear y de los imperios, reinos y provincias que han sujetado y poseen con inquieta ferocidad* (1547). Figura en el *Catálogo de Autoridades* de la Academia de la Lengua.

DÍAZ VALDERRAMA (JOSÉ). *Biog.* Escritor español de mediados del siglo xix. Se le debe: *La huérfana del Manzanares*, *Isabel de Castilla y Pedro de Braganza*, drama; *El veterano*, *El siglo XIX*, *El granadero Luis*, *Viajes*, *El guía del carabinero*, *El guía del guardia civil*, *Historia*, *servicios notables*, *socorros*, *comentarios de la carilla y reflexiones sobre el cuerpo de la guardia civil* (1858).

DÍAZ VALERA (JOSÉ). *Biog.* Pintor natural de Sevilla y discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella capital, pensionado por la Diputación para perfeccionar sus estudios en el extranjero. Es autor de los cuadros *La primera entrevista*, que figura en el Museo moderno de Madrid, y alcanzó tercer premio en la Exposición de Bellas Artes de 1860; *Un concierto*, *El taller de un pintor*, presentadas en la Exposición de 1862, en la cual fué premiado con medalla de segunda clase; *Una visita*, *La cocina de una taberna*, expuestos en la de 1864; *El Tocañor*, *A los postres*, y *Los convalecientes*, que figuraron en la de 1866, y en la cual se le concedió medalla de segunda clase.

DÍAZ VARA (JERÓNIMO). *Biog.* Jurisconsulto chileno, n. en Huasco (1835-1890). Hizo sus estudios en Santiago, y fué alcalde y abogado en el Tribunal de Apelaciones, y todos los jóvenes que seguían la misma carrera encontraron en él un consejero competente y desinteresado.

DÍAZ VARA CALDERÓN (GABRIEL). *Biog.* Prelado español, n. en la Habana en 1676. Fué sucesivamente canónigo de la catedral de Avila, capellán de honor del rey, juez apostólico de casa y corte, y de la nunciatura de Madrid, administrador del hospital del Buen Suceso de la misma villa, y en 1671 recibió el nombramiento de obispo de Cuba, siendo consagrado en Sevilla y tomando posesión á fines de



1673. Al año siguiente visitó las Floridas, donde realizó gran número de conversiones y 3,152 confirmaciones, y falleció poco después de su regreso, cuando acababa de convocar á sínodo. Escribió una obra titulada *Grandezas de Roma*.

DÍAZ VENERO DE LEIVA (ANDRÉS). *Biog.* Gobernador, presidente y capitán general de Colombia, m. en Madrid en 1578. Su gestión como gobernante dejó grata memoria entre los granadinos, cuyo país abandonó llamado á España para ocupar un alto puesto en el Concejo de Indias. Los más importantes actos de su gobierno fueron la protección que prestó á la raza indígena creando escuelas, reglamentando las misiones, etc.; emprendió la construcción de la catedral; consiguió la creación de la archidiócesis, estableció clases de teología, artes y gramática; regularizó la explotación de minas; protegió al proletariado dictando severas medidas contra los hidalgos que maltratasen á los indígenas, llegando á decapitar á Francisco Bolívar para contener la osadía de los demás; contribuyó eficazmente á la extinción de la plaga de viruelas que azotó la provincia de Tunja en 1566, persiguiendo duramente á los malhechores que se aprovechaban de la epidemia para efectuar sus correrías; reglamentó el trabajo de los oidores y por su apoyo entusiasta lleváronse á cabo beneficiosas empresas, tales como el establecimiento del camino de Honda, las bodegas y la navegación en champanes del Magdalena que realizaron el capitán Alonso de Olaya Herrera y el comerciante Hernando de Alcocer.

DÍAZ XIMÉNEZ (PABLO, MARQUÉS DE DÍLAR). *Biog.* Político y literato español contemporáneo. N. en Granada, cursó en su universidad la carrera de leyes, y en 1853 se incorporó al Colegio de abogados, pero, entregado á la política más que á las tareas del foro, no ha ejercido nunca su profesión. Ha sido diputado á Cortes y senador del reino en varias legislaturas, representando siempre á la provincia de Granada; gentilhombre de Cámara de Su Majestad, caballero del Santo Sepulcro y de la Real Orden Americana de Isabel la Católica, y posee otras encomiendas y distinciones. La Real Sociedad Económica de Amigos del País, de Granada, de la que ha sido presidente DÍAZ XIMÉNEZ, y que desde hace más de cuarenta años le cuenta en el número de sus más entusiastas protectores, recibió también sus primeros frutos literarios. Tales fueron los *Elégios fúnebres de los excelentísimos señores don Leopoldo O'Donnell, don Manuel María de Narváez, don Antonio Díaz Molina, don José María Velluti, don José Antonio Calisalvo, y don Mauricio Carlos de Onís*, que fueron leídos ante aquella ilustre corporación en sesiones solemnes de 1864 y 1868. Entre las restantes obras que tiene publicadas el marqués de Dilar, figura una *Memoria de los trabajos de la Liga de Contribuyentes de Granada*, impresa en 1879, siendo presidente de esta asociación, que también le debe su fundación é importancia; pero su obra más importante es la titulada *Tánger. Colección de artículos de viaje y ligero estudio de costumbres marroquíes* (Granada, 1888, en 4.º).

DÍAZ Y DONDERIS (FILIBERTO ABELARDO). *Biog.* Político y periodista español, n. en Valencia en 1838. Estudió derecho en su ciudad natal, colaboró en el periódico *La Guirnalda*, fundó *El Eco del Turia*, revista que se convirtió más tarde en diario con el título de *El Eco de Valencia*, cuya dirección abandonó

en 1859 para entrar en la redacción de *El Valencia*, que también dirigió desde 1863. Dióse á conocer, además, por aquella época, como abogado distinguido y, después de desempeñar algunos cargos públicos, entre ellos el de secretario de la Diputación de Gerona, en el que dió pruebas de una capacidad y un celo extraordinarios, fué nombrado gobernador civil de Pontevedra, habiéndolo sido después, y siempre con el partido conservador, de Burgos, de Vizcaya, de las Baleares, de Alicante, Granada y Coruña, hasta obtener su jubilación en 1908. En 1880 fundó en Madrid el diario *La Publicidad*, que aun dirige. Ha escrito numerosos artículos, un trabajo arqueológico sobre antigüedades de Pontevedra, que le valió ser elegido correspondiente de la Real Academia de la Historia; una *Guía de Valencia* y un libro titulado *Verbo y prosa*.

DÍAZ Y FERNÁNDEZ (ANTONIA). *Biog.* Poetisa española, n. en Marchena (Sevilla) y m. en su finca del Pilar, cerca de Dos Hermanas (1827-1892). Casó con el escritor José Lamarque, y tanto por la dulzura de su carácter como por su talento, fué estimadísima por cuantos la trataron. Escribió: *Poesías* (Sevilla, 1867), *Flores marchitas* (Sevilla, 1877), y *Poesías líricas* (Sevilla, 1893).

DÍAZ Y GANA (JOSÉ). *Biog.* Explorador y mineralogista chileno, n. en Valparaíso en 1827. Intervino en la revolución de 1859, por lo que hubo de sufrir prisión. En 1866 recorrió el desierto de Atacama y en 1870 descubrió el mineral de Caracoles. Había llevado á cabo importantes trabajos de mineralogía en Sierra Gorda, Quitolla y Pocochay, y era hombre de nobles sentimientos, como lo demostró donando 10,000 pesos al hospital de San Vicente de Paúl (1871).

DÍAZ Y LUZÁN (ANTONIO). *Biog.* Teólogo español, n. en Madrid que vivió á mediados del siglo xvii. Profesó en la orden de los mercedarios descalzos en 1644 y fué uno de los más esclarecidos varones de esta orden, distinguiéndose en sagrada teología, que tuvo á su cargo en el colegio de Salamanca, y en jurisprudencia y cánones. En 1662 fué elegido rector de dicho colegio y á los dos años definidor general, siendo más tarde procurador general de la provincia. Débensele: *Consulta y resolución* (Alcalá, 1662), relativas á un difícil caso de elección para el provincialato, que se presentó al Capítulo; *Discurso moral y político* (1666), *Resoluciones jurídicas*, y reimprimió y adicionó la vida de Santa Teresa de Jesús, con el título de *Dios prodigioso* (Madrid, 1669).

DÍAZ Y MACÍAS (JOSÉ). *Biog.* Publicista español, n. en Badajoz en 1869. Ha colaborado en *El Eco de Extremadura*, en el *Diario de Badajoz* y *Revista Extremeña*, y ha escrito: *Laura* (1899) y *Los hijos del mar* (1890).

DÍAZ Y PÉREZ (ANTONIO DE). *Biog.* Religioso español, n. en Madrid y m. en el convento de Santa Bárbara de esta ciudad hacia 1651. Perteneció á la orden de los mercedarios descalzos, y fué rector del colegio de Alcalá y definidor general. Escribió: *Elucidarium aduersus homines noceros*, un *Tratado*



Filiberto Díaz y Donderis

sobre la regla de San Agustín, y algunos cuadernos de Sermones.

**DÍAZ Y PÉREZ (CLAUDIO).** *Biog.* Religioso español, n. en Madrid y m. en la misma ciudad en 1678. Profesó en la orden de los mercedarios descalzos y fué lector de teología, definidor general y redentor por su provincia, de la que, en 1648, pasó á Tetuán para rescatar algunas sagradas imágenes. Fué también predicador de Felipe IV y Carlos II, y llegó á provincial y general de la orden, para la que trabajó no poco, debiéndose á su celo y laboriosidad importantes mejoras. Escribió: *Alegación en defensa del culto de San Pedro Armengol*, otra *Alegación* sobre el mismo asunto, y varios *Sermones*.

**DÍAZ Y RODRÍGUEZ (MANUEL).** *Biog.* Periodista y coronel del ejército español, m. en 1910. Fué director de *El Correo Militar* y *El Diario de la Marina*, y entre sus trabajos, dejó los titulados: *La conquista del aire* é *Historia de la campaña de Melilla*.

**DÍAZ Y SALGADO (AVELINO).** *Biog.* Matemático argentino, n. en Buenos Aires y m. en Chascomús (1789-1823). Fué catedrático de ciencias físico-matemáticas, presidente del departamento topográfico y diputado. Escribió un *Curso de matemáticas puras*, que quedó inédito, y colaboró en *La abeja argentina*.

**DÍAZ Y SÁNCHEZ (ANGEL).** *Biog.* Escultor español del siglo XIX, n. en Madrid y pensionado por aquella Diputación provincial. En la exposición de 1881 presentó una estatua en yeso *Aquiles herido*, que le valió tercera medalla y fué adquirido por el gobierno. En la de 1878 presentó un *Retrato de don Antonio Cánovas del Castillo* (medalla en cera).

**DÍAZ Y SICART (JACINTO).** *Biog.* Latinista español, n. en Vallgorguina (Barcelona) en 1809 y m. en San Vicente de Sarriá en 1885. Estudió en la universidad de Cervera, de la que fué luego profesor de cánones, y más tarde catedrático en propiedad de las universidades de Sevilla y Barcelona. Conocía á fondo las literaturas griega y latina, y cuando obtuvo la jubilación se retiró al monasterio de Montserrat y vistió el hábito benedictino. Escribió: *Diálogos sobre literatura griega y latina* (1849), *Compendio histórico-crítico de la literatura latina* (Barcelona, 1857, 2.<sup>a</sup> ed.), *Memoria sobre los poetas griegos Anacreonte y Simónides* (Barcelona, 1859), *Discurso sobre el lugar que ocupaba junto á Lérida el campamento de César*, *Breve tratado sobre la pronunciación griega* (Barcelona, 1861), *Historia de la filosofía griega antigua*, *Historia de la literatura griega* (Barcelona, 1865), *Árbol genealógico de la familia de los Césares*, *Biografía de don Ramón Lázaro de Dou*, último cancelario de la universidad de Cervera (Barcelona, 1870); *Diálogo sobre una inscripción de los claustros de la catedral de Barcelona* (Barcelona, 1877), y *Breves consideraciones arqueológicas sobre la derruida iglesia de San Miguel* (1879).

**DÍAZ Y SUÍZA (JOSÉ FRANCISCO).** *Biog.* Jurisconsulto cubano, n. en San Juan de los Remedios en 1807. Estudió en la Habana, fué asesor de la Real Hacienda y, por sus conocimientos, mereció ser nombrado socio honorario y de mérito de las Academias de Jurisprudencia de Carlos III y Fernando VII. Tradujo y anotó las *Pandectas*, de Heinecio; publicó un *Extracto* de los acuerdos de la Junta de Fomento, y escribió una *Historia del Senado romano* (Barcelona, 1867).

**DÍAZ Y VELARDE (ANDRÉS).** *Biog.* Médico y poeta cubano, m. en la Habana en 1868. Durante sus estudios alcanzó casi siempre la nota de sobresaliente

y publicó sus primeras poesías en el *Faro Industrial*. Aunque se dedicó con preferencia á la literatura, estuvo muy bien reputado como médico y tomó parte en polémicas y discusiones científicas y literarias, pues era orador fácil, pero no profundo. Colaboró en la *Revista de la Habana*, *El Duende*, *Cuba Literaria*, *La Prensa*, *Florista Cubana*, etc., pero no reunió sus poesías, casi todas improvisadas.

**DÍAZ Y ZAYAS BAZÁN (LUIS MAGÍN).** *Biog.* Insurrecto cubano, m. en 1873. Fué comandante en Guaimaro; asistió al asalto de Las Tunas en Agosto de 1868, y murió cuando había obtenido el ascenso á coronel, al batirse contra la columna del coronel Esponda.

**DIAZEUXIS.** f. *Bot.* El género *Diazeuxis* de Don., es sinónimo del *Lycoseris* de Cass.

**DIAZEUXIS.** f. *Mús.* En el sistema musical de los griegos, división ó separación. Se aplicaba al tono que separaba dos tetracordios disjuntos y que, añadido á uno de los dos, formaba el diapente. La diazeuxis se encontraba á veces entre la *mesa* y la *paramesa*, ó sea entre el sonido más elevado del segundo tetracordio y el más grave del tercero.

**DIAZINA (COLORANTES).** *Quím. y Tecnol.* Materias colorantes obtenidas diazotando la safranina y copulando con fenoles ó aminas el compuesto diazoico formado. Los más importantes son: el azul diazina (llamado también azul indioina, azul bengalina, azul Jano ó naftindón), que se obtiene copulando la diazosafranina con naftol-β; el verde diazina (ó verde Jano), en que la diazosafranina está copulada con dimetilnilina, y el negro diazina (ó gris Jano), en que está copulada con el fenol ordinario ú oxibenzol. Estos colorantes tienen el doble carácter de azoicos y básicos, y pueden utilizarse para teñir el algodón preparado con tanino y tártaro emético, ó pueden fijarse sobre dicha fibra por tintura directa, dando después de teñir el tratamiento por tanino y emético para conseguir mayor solidez. Se emplean también para cubrir el algodón en los tejidos mixtos de algodón y lana.

**DIAZINAS.** f. *Quím.* Azinas que contienen dos átomos de nitrógeno en su molécula. (V. AZINAS).

**DIAZOACETAMIDA.** f. *Quím.* CHN<sub>2</sub>. CO. NH<sub>2</sub>. Derivado del ácido diazoacético que funde á 114° descomponiéndose.

**DIAZOACÉTICO (ACIDO).** *Quím.*

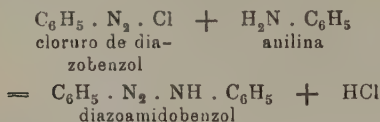


El ácido diazoacético libre es poco conocido. Su sal sódica es amarilla y muy soluble en el agua con reacción alcalina. El derivado más importante de este ácido es el éter etílico, éter diazoacético, que se presenta en forma de aceite amarillo, de olor especial, que se solidifica á -24° y que hierve á 143° á la presión de 120 mm.; estalla por la acción del ácido sulfúrico concentrado, pero no por percusión. Este éter es el compuesto alifático diazoico mejor conocido. Fué obtenido por primera vez por Curtius, haciendo actuar el ácido nitroso sobre el ácido amino-acético.

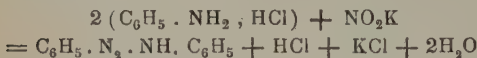
**DIAZOAMIDA.** f. *Quím.* Las diazoamidias son compuestos orgánicos derivados del grupo bivalente —N : N—NH— por saturación de la valencia libre del N por un radical aromático monovalente y la valencia libre del grupo NH por un radical aro-



mático ó alifático monovalente. Las diazoamidatos son generalmente sustancias neutras, amarillas, que no se combinan con los ácidos. Se obtienen las diazoamidatos mediante los compuestos diazoicos y las aminas primarias ó secundarias:



También se forman haciendo actuar un nitrito alcalino sobre las sales de las aminas aromáticas primarias, en ausencia de ácidos libres:



Por la acción del ácido nítrico en presencia de ácidos minerales libres se convierten en compuestos diazoicos. Las diazoamidatos se transforman fácilmente en sus isómeros amidoazoicos que tienen propiedades básicas energéticas. Esta transformación se efectúa especialmente en presencia de una pequeña cantidad de anilina. Por efecto de esta transformación el diazoamidobenzol se convierte en amidoazobenzol:



**DIAZOAMIDADOS (COMPUESTOS).** *Quím. V.* DIAZOAMIDA.

**DIAZOAMIDOBENZOL.** *m. Quím.*  $\text{C}_6\text{H}_5 \cdot \text{N} : \text{N} \cdot \text{NH} \cdot \text{C}_6\text{H}_5$ . Llámase también *diazobenzolamido-benzol*. Se presenta en agujas de color amarillo de oro, insolubles en el agua y poco solubles en el alcohol frío. Funde á 96° y deflagra si se eleva más la temperatura.

**DIAZOBENZOL.** *m. Quím.*  $\text{C}_6\text{H}_4 \cdot \text{N} : \text{N} \cdot \text{OH}$ . Es poco conocido en estado libre. Se forma por la acción del óxido de plata húmedo sobre el cloruro de diazobenzol.

El *cloruro de diazobenzol*,  $\text{C}_6\text{H}_5 \cdot \text{N} : \text{N} \cdot \text{Cl}$  puede obtenerse, cristalino, de una solución alcohólica, saturada en frío, de clorhidrato de anilina, acidulada en algunas gotas de ácido clorhídrico y enfriada á 5°, por adición paulatina de la cantidad equivalente de nitrito de amilo.

El *sulfato de diazobenzol*,  $\text{C}_6\text{H}_5 \cdot \text{N} : \text{N} \cdot \text{SO}_4\text{H}$ , y el *nitrato de diazobenzol*,  $\text{C}_6\text{H}_5 \cdot \text{N} : \text{N} \cdot \text{NO}_3$ , se presentan en agujas incoloras, muy solubles en el agua. Deben obtenerse á temperaturas bajas para evitar su descomposición.

**DIAZOBENZOLAMIDOBENZOL.** *m. Quím. V.* DIAZOAMIDOBENZOL.

**DIAZOBENZOLPIPERIDINA.** *f. Quím.*  $\text{C}_6\text{H}_5 \cdot \text{N} : \text{N} \cdot \text{C}_5\text{H}_{10}$ . Compuesto diazoico que funde á 43°.

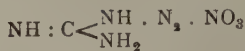
**DIAZOBENZOLSUFÓNICO (ÁCIDO).** *Quím.*  $\text{C}_6\text{H}_5 \cdot \text{N} : \text{N} \cdot \text{SO}_3\text{H}$ . Obtienease en forma poco estable tratando su sal potásica con un exceso de ácido sulfúrico diluido. La sal potásica de este ácido,  $\text{C}_6\text{H}_5 \cdot \text{N} : \text{N} \cdot \text{SO}_3\text{K}$ , se forma añadiendo cloruro ó nitrato de diazobenzol á una solución fría, neutra ó débilmente alcalina, de nitrito potásico.

**DIAZOCOMPUESTOS.** *m. Quím. V.* DIAZOICOS (COMPUESTOS).

**DIAZOETANOSULFÓNICO (ÁCIDO).** *Quím.*  $\text{C}_2\text{H}_5 \cdot \text{N} : \text{N} \cdot \text{SO}_3\text{H}$ . Obtienease en forma de sal potásica por la acción del óxido mercurico sobre el etilhidracinsulfonato potásico,  $\text{C}_2\text{H}_5 \cdot \text{NH} \cdot \text{NH} \cdot \text{SO}_3\text{K}$ .

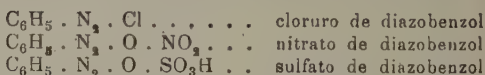
**DIAZOETOXANO.** *m. Quím.*  $\text{C}_2\text{H}_5\text{O} \cdot \text{N} : \text{N} \cdot \text{OC}_2\text{H}_5$ . Obtienease por la acción del yoduro etílico sobre el compuesto NOAg.

**DIAZOGUANIDINA (NITRATO DE).** *Quím.*



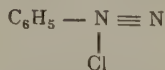
Obtienease por la acción del nitrito potásico sobre la disolución nítrica del nitrato de amidoguanidina. Forma cristales incoloros, fusibles á 129°, muy solubles en el agua y el alcohol é insolubles en el éter.

**DIAZOICOS (COMPUESTOS).** *Quím.* Compuestos aromáticos nitrogenados que se derivan del grupo bivalente  $\text{—N}_2\text{—}$  de tal modo que una de las dos valencias se satura por un radical hidrocarburado aromático monovalente y la otra por un grupo electronegativo monovalente, por ejemplo:

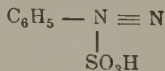


Los compuestos diazoicos, ó *diazocompuestos*, que tienen gran importancia en la industria de las materias colorantes, fueron descubiertos por P. Griess de 1858 á 1866.

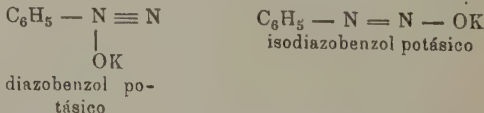
Hasta hace poco se aceptaba, generalmente, respecto de su constitución, la idea de Kekulé, según la cual el grupo  $\text{N}_2$  se resuelve en  $\text{—N=N—}$ . Concuerda con esta idea la fácil transformación de los compuestos diazoicos en hidracinas. Sin embargo, modernamente va adquiriendo cada vez más importancia la opinión de Blomstrand, quien, fundándose en el comportamiento higroscópico y en la conductibilidad eléctrica de las sales de los compuestos diazoicos, las relaciona con las sales de bases de amonio y las denomina *sales de diazonio*. Según Blomstrand, el *diasogruppo*  $\text{—N}_2\text{—}$  deberá estar formado, en las sales de diazonio, por un átomo de nitrógeno pentavalente y de otro trivalente:  $\text{=N=N}$ . Partiendo de estas consideraciones, la fórmula del cloruro de diazobenzol sería:



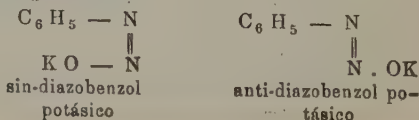
y la del sulfato de diazobenzol:



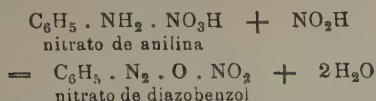
El *diazobenzol potásico*,  $\text{C}_6\text{H}_5\text{—N}_2\text{—OK}$ , calentado con lejía de potasa á 130°, se convierte en otro compuesto, de la misma fórmula empírica, que tiene diferentes propiedades y se denomina *isodiazobenzol potásico*. En este último compuesto se admite el grupo  $\text{—N=N—}$  de Kekulé:



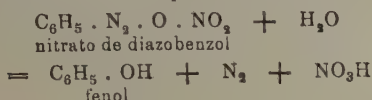
Según Hantsch, la isomeria de los compuestos diazoicos ó isodiazoicos debe atribuirse á una isomeria geométrica:



Se forman los compuestos diazoicos haciendo actuar, á baja temperatura, las monaminas aromáticas primarias con ácido nítrico:

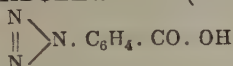


Si la temperatura es mayor, el compuesto diazoico formado reacciona con el agua, formándose el compuesto hidroxílico correspondiente:



Las sales de los compuestos diazoicos generalmente son cristalizables, incoloras y muy solubles en el agua. Son bastante inestables y estallan cuando se calientan ó por percusión. En la industria de las materias colorantes desempeñan un importante papel, porque muchas de estas materias se obtienen por la acción de los compuestos diazoicos sobre los fenoles ó sobre las aminas aromáticas, así como también por transformación de los compuestos diazoamidados. V. AZOICOS (COLORES) y COLORANTES (MATERIAS).

#### DIAZOIMIDOBENZOICO (ÁCIDO). *Quím.*



Obtiénese por la acción del ácido nitroso sobre el ácido hidracinbenzoico. Tiene tres isómeros. El compuesto *orto* funde á unos 70°, el *meta* á 160° y el *para* á 185°.

#### DIAZOMETANO. *m. Quím.*



Obtiénese por la acción del ácido nitroso sobre el metiltiluretano y calentando con solución de potasa cáustica en alcohol metílico el producto de la reacción. Es un gas amarillo, inodoro, muy venenoso, que ataca violentamente la piel, los ojos y los pulmones.

**DIAZOMO.** (Etim. — Del gr. *diázoma*, cingulo, zona.) *m. Arquitol.* Especie de meseta de escalera ó descanso semicircular que había de trecho en trecho entre las gradas de los teatros griegos y en los anfiteatros romanos. Servían de acceso á las caveas y á cada una de sus secciones (cuneo). V. CAVEA y CUNEO.

**DIAZONA.** (Etim. — Del gr. *diázona*, cinto.) *f. Zool.* (*Diazona* Sav.) Género de sinascidias de la familia de los distómidos; colonias gelatinosas con los individuos prominentes, dispuestos en un solo grupo formado por varios círculos concéntricos; sacos branquiales largos. Comprende tres especies, la *D. violácea* Sav., con las



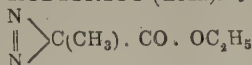
Diazona violácea

colonias de unos 15 cm. de diámetro, blancas con viso azulado, casi crateriformes y con pedúnculo cilíndrico, y los individuos de 5 cm. de longitud y de

hermoso color violado; es propia del Mediterráneo.

**DIAZONIO.** *m. Quím.* Radical que, según Blomstrand, existe en las sales de los compuestos diazoicos y que expresa su relación con las sales de las bases de amonio. V. DIAZOICOS (COMPUESTOS).

#### DIAZOPROPIONICO (ETER). *Quím.*



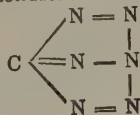
Compuesto diazoico derivado del ácido propiónico que se presenta en forma de líquido aceitoso de color amarillo.

**DIAZORREACCIÓN.** *f. Pat. y Quím.* Reacción de ciertas orinas patológicas. Para obtenerla se debe preparar ante todo un reactivo compuesto de la mezcla de dos soluciones: una de ellas contiene ácido clorhídrico (50 gr.) y ácido sulfanílico ó saturación en 1,000 de agua destilada; la otra está compuesta de nitrito sódico (6,50) en 100 gr. de agua. Se mezclan ambas soluciones en la proporción de 250 gr. de la primera por 5 gr. de la segunda. Viértense luego en un tubo de ensayo partes iguales de orina y de reactivo alcalinizando fuertemente con amoniaco. El líquido adquiere un bello color rojo que se comunica á la espuma formada agitando, si la reacción es positiva. Dejando el líquido en reposo durante veinticuatro horas, se obtiene un depósito verde, ya totalmente, ya en su capa superior. El fenómeno capital de la reacción consiste en la transformación del ácido sulfanílico por el nítrico en un cuerpo denominado sulfodiazobenzol que posee afinidad para ciertos cuerpos de la serie aromática formando cuerpos azoicos de hermoso color. En presencia de orinas normales, aquel reactivo llamado de Ehrlich da una coloración amarilla, anaranjada ó parda. Sólo se presenta la diazorreacción en determinadas enfermedades. Rara en las enfermedades apiréticas, es frecuente en cambio en las febriles (fiebre tifoidea, tífus exantemático, sarampión, tuberculosis miliar aguda, pihemia, infección puerperal). Es menos común en ciertos procesos febriles como la tuberculosis pulmonar, la erisipela, la escaerlatina, la difteria y la neumonía. Es excepcional en el reumatismo articular agudo, la varicela, la malaria y la coqueluche. En cuanto á la substancia de la orina que produce la diazorreacción no se conoce todavía su naturaleza. Se sabe únicamente que no es dializable y que no la arrastra la destilación, que pertenece á los cuerpos reductores y que impide su acción el permanganato potásico y el cloruro cálcico, lo mismo que la alcalinidad de la orina.

**DIAZOSAFRANINA.** *Quím. y Tecnol.* Compuesto diazoico obtenido por la acción del ácido nítrico sobre la safranina; sirve para obtener otros colorantes. V. DIAZINA (COLORANTES).

**DIAZÓSTER.** (Etim. — Del gr. *diázóster*, con igual significado.) *m. Anat.* Nombre griego de la duodécima vértebra del espinazo, que corresponde á la cintura.

**DIAZOTETRAZOL.** *m. Quím.* Compuesto que estalla, ya á 0°, cuando está en solución concentrada. Se forma por la acción del ácido nítrico sobre el amidotetrazol,  $\text{C}(\text{NH}_2)_4\text{H}$ . Algunos químicos atribuyen al diazotetrazol la fórmula





**DIAZOTIPIA.** f. *Fotogr.* Procedimiento, poco usado, para obtener imágenes fotográficas sobre tejidos de algodón fundándose en la acción destructora que ejerce la luz sobre ciertos compuestos diazoicos. El método más sencillo es el siguiente: se tiñe el tejido con *primulina* (V. esta palabra) por el procedimiento ordinario; se somete, una vez teñido, á la acción de una solución acuosa de nitrato sódico, que convierte la primulina en el compuesto diazoico correspondiente; se seca luego, y se expone á la luz debajo de un diapositivo, con lo cual se destruye el compuesto diazoico en todas las partes iluminadas, y, finalmente, se desarrolla la imagen mediante una solución alcalina de naftol-β que, copulándose con el compuesto diazoico no destruido por la luz, da una materia colorante roja. Substituyendo el naftol por otras substancias de las empleadas en tintorería para desarrollar las tinturas diazotadas de primulina pueden obtenerse imágenes de otros colores; así, por ejemplo, la etil-β-naftilamina las da de color granate. Las imágenes obtenidas por diazotipia soportan bien el lavado, pero resisten mal la acción de la luz.

**DIBAFO, FA.** adj. *Arqueol.* Teñido dos veces, ó de dos colores. Designábase así al manto ó túnica de los magistrados que tenía como adorno bandas de púrpura.

**DIBAI.** *Geog.* Ciudad de la India, en las Provincias Unidas, división de Meerut, dist. de Bulandshahr; 8,000 h.

**DIBAPTISTAS.** *Hist. ecl.* Designóse con este nombre (de *dis*, dos veces, y *bapto*, baño), á ciertos sectarios de la Iglesia griega, que, en el siglo ix, suscitaron el antiguo error (V. REBAPTIZANTES) de la necesidad de un segundo bautismo.

**DIBARADAM.** *Mit.* Ceremonia del culto brahmánico que se celebra á diario unida á la ofrenda del fuego. El brahmán celebrante sostiene con una mano una lámpara de cuero, alimentada de aceite, pasándola repetidas veces alrededor de la divinidad á quien se dedica la ceremonia, agitando incesantemente una campanilla, mientras que las bayaderas bailan y cantan. Los fieles rezan juntando sus manos hasta que termina el acto, rompiendo el brahmán las guirnaldas que le adornan y distribuyendo sus pedruzcos entre ellos, que corresponden con ofrendas al ídolo.

**DIBAYABAI.** *Geog.* Cabo de la isla de Luzón (Filipinas), prov. de Príncipe. Se encuentra en la costa E. de la isla, al S. de Baler.

**DIBBA.** *Geog.* Pobl. de Arabia, Est. de Omán, sit. en el fondo de una bahía del golfo de Omán, limitada por el cabo llamado Ras Dibba.

**DIB-BAKIN.** *Biog.* Rey de Mongolia, que aseguran los historiadores fué hijo de Limenkeh, hijo de Turk, hijo de Jofets. Su nombre significa *alta dignidad, gran honor*. Se cree que aumentó grandemente sus Estados y que por primera vez tomó el título de *Kan*, se ciñó una gran corona y sentó un espléndido trono. Atesoró grandes riquezas, dictó leyes muy sabias y justas y tuvo un carácter muy liberal. Algunos historiadores dicen que es el mismo *Fu*, el famoso emperador de la China.

**DIBBELA.** *Geog.* Oasis del Sahara francés, región de Teda y Kanuri, sit. en una sierra, después de la cual empieza un país arenoso, en el camino del lago Tchad á Trípoli y Túnez.

**DIBBS** (JORGE RICARDO). *Biog.* Hombre de Estado, australiano, n. en 1834 y m. en 1904. En 1855 fué secretario de los ministerios de Hacienda y

de las Colonias para Nueva Gales del Sur, con una corta interrupción, durante la que se le encargó la presidencia del ministerio. De 1891 á 1894 fué por segunda vez nombrado secretario del ministerio de las Colonias. En su segundo gabinete tuvo por procurador de la corona á Baston.

**DIBDEU.** *Geog.* Pobl. y parr. de Inglaterra, cond. de Hamps, á 6 km. de la est. f. c. de Southampton; 630 h. El nombre de esta pobl. es corrupción de *Deepdene*, originado por hallarse el lugar sit. en el fondo de un frondoso valle.

**DIBDIN** (CARLOS). *Biog.* Poeta, actor cómico y músico compositor inglés, n. en Southampton en 25 de Julio de 1745 y m. en 25 de Julio de 1814. Hijo de un platero, perteneció á la escolanía de la catedral de Winchester, en la que aprendió los principios del arte musical, y aún no había cumplido los diez y seis años cuando obtuvo un contrato como cantante para el teatro del Covent Garden de Londres, en el que después de principios difíciles acabó por conquistar el favor y el aplauso del público. Con la colaboración de otros artistas escribió algunas obras, tanto óperas como farsas musicales, entre ellas, *The Maid of the Mille*, con la que empezó á llamar la atención del público. En la temporada del 1762 al 1763 estrenó la pastoral titulada *The Shepherd's Arifice*, que mereció gran aceptación. Unos cinco años después escribió la sinfonía, el primer coro y los *Finali* del primero y segundo actos y otras tres piezas para la farsa titulada *Love in a City*, á la que siguieron la ópera cómica *Damon and Phillida*, *The Ephesian Matron* y *Lionel and Clarissa*, todas en colaboración con otros compositores. Contratado por Garrick, como compositor del teatro de Drury Lane, estrenó las obras *Padlock*, en la que se encargó de uno de los primeros papeles, el de *Mungo*, y el *Ju-bilé*, que se representó 93 veces en aquella temporada y se volvió á poner en escena en las siguientes. A estas dos partituras siguieron: *The Waterman*, *The Quaker*, *The Deserteur*. Terminado su contrato con Garrick, fué empresario de un teatro de fantoches en Exeter Exchange, compositor del *Ladter's Wells* y director de orquesta y compositor del *Circo Real*. En 1790 levantó en el local de la Sociedad Poligráfica otro teatro en el que hizo representar algunas obras y obtuvo grandes éxitos por sus himnos patrióticos y varios cantos inspirados en su mayor parte en el odio que profesaba á la Revolución francesa. El gobierno inglés, por iniciativa de Pitt, le otorgó una pensión de 200 libras esterlinas, que se le suprimió á la muerte de aquél, pero que siguió cobrando hasta su muerte gracias á varios protectores del maestro adinerados. Se retiró de la vida de teatro activa en 1804; pero siguió publicando varias obras literarias. Sus *Seas Songs* (canciones de los marineros), tuvieron un éxito tan duradero que en 1861 se publicó aún la última edición. Era tal su facilidad para escribir, que, según dicen sus contemporáneos, sus mejores canciones las componía en media hora. De esta época datan las obras: *Voyage musical en Angleterre* (1788), *Hanna Hewitt* (1792), novela; *History of the English-Stage* (1793, en 5 t.), *Histoire de la scène anglaise* (1795), la autobiografía



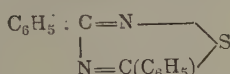
Carlos Dibdin

*Profession al Life* (1803). Algunos críticos afirman que puso en música unas 120 obras, muchas de las cuales editó en vida, si bien algunas de ellas son plagios descarados de obras francesas, á las que no se tomaba ni aun el trabajo de cambiarles el título. Su segundo hijo *Tomás*, n. en 1771 y m. en Londres en 1841, siguiendo su ejemplo fué autor, actor y empresario de teatros. Sus comedias carecen de originalidad y en su mayoría son otros tantos plagios de obras francesas. Dejó además las obras: *The Metrical History of England* (1813), y *Reminiscences* (1821).

*Bibliogr.* *Westminster Review*, t. III; *Quarterly Review*, t. XXXII.

DIBDIN (TOMÁS FROGNALL), *Biog.* V. FROGNALL  
DIBDIN (TOMÁS).

**DIBENCENILAZOSULFIMA.** f. Quím.



Compuesto heterocíclico que se forma por la acción del yodo sobre la tiobenzamida.

**DIBENCENILAZOXIMA.** f. Quím. V. AZOXIMA.

**DIBENCILACÉTICO.** adj. Quím.  $(\text{C}_6\text{H}_5 \cdot \text{CH}_2)_2 \text{CH} \cdot \text{CO} \cdot \text{OH}$ . Obtiene a partir del ácido dibencilmalónico  $(\text{C}_6\text{H}_5 \cdot \text{CH}_2)_2 \text{C}(\text{CO} \cdot \text{OH})_2$ . Funde á 87°.

**DIBENCILAMINA.** f. Quím.  $(\text{C}_6\text{H}_5 \cdot \text{CH}_2)_2 \text{NH}$ . Compuesto que se presenta en forma de aceite espeso, que se forma, juntamente con bencilamina, cuando actúa el amoníaco sobre el cloruro de bencilo.

**DIBENCILCARBINOL.** m. Quím.  $(\text{C}_6\text{H}_5 \cdot \text{CH}_2)_2 \text{CH} \cdot \text{OH}$ . Obtiene por reducción de la dibencilquetona con sodio. Hierve á 327°.

**DIBENCILCARBÓNICO** (ÁCIDO). Quím.  $\text{C}_6\text{H}_5 \cdot \text{CH}_2 \cdot \text{CH}(\text{C}_6\text{H}_5) \cdot \text{CO} \cdot \text{OH}$ . Sinonimia: ácido fenilhidrocinnámico, ácido difenilpropiónico. Tiene tres isómeros físicos que funden respectivamente á 95, 89 y 82°.

**DIBENCILETANO.** m. Quím. V. DIFENILBUTANO

**DIBENCILDENACETONA.** f. Quím.  $\text{C}_6\text{H}_5 \cdot \text{CH} : \text{CH} \cdot \text{CO} \cdot \text{CH} : \text{CH} \cdot \text{C}_6\text{H}_5$ . Obtiene tratándose con lejía de sosa la acetona y el aldehído benzoico. Forma agujas amarillas que funden á 112°.

**DIBENCILMETANO.** m. Quím. V. DIFENILPROPANO.

**DIBENCILO.** m. Quím. V. BIBENCILO.

**DIBENCILPIRIDINA.** f. Quím.  $\text{C}_5\text{H}_3(\text{C}_7\text{H}_7)_2 \text{N}$ . Obtiene por condensación del aldehído benzoico y la benzoilpiperidina. Funde á 89°.

**DIBENCILQUETONA.** f. Quím.  $\text{C}_6\text{H}_5 \cdot \text{CH}_2 \cdot \text{CO} \cdot \text{CH}_2 \cdot \text{C}_6\text{H}_5$ . Obtiene por destilación seca del fenilacetato cálcico. Funde á 40°. Hierve á 330°.

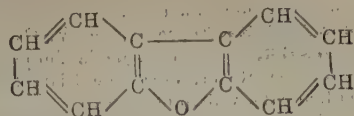
**DIBENZALCARBOHIDRÁCIDO.** f. Quím.



Compuesto nitrogenado que funde á 198°.

**DIBENZALERITRITA.** f. Quím.  $\text{C}_4\text{H}_6\text{O}_4(\text{CH} \cdot \text{C}_6\text{H}_5)_2$ . Obtiene agitando 1 p. de eritrita con 3 p. de ácido clorhídrico de 1,19 de densidad y 2 p. de aldehído benzoico; al cabo de algún tiempo la mezcla se solidifica por formarse dibenzaleritrita. Este compuesto funde de 197 á 198°.

**DIBENZOFURFURANO.** m. Quím.



Llábase también óxido de difenileno. Se encuentra en pequeña proporción en los productos de destilación de los minerales de mercurio de Idria. Obtiene sintéticamente destilando el fenol con óxido plúmbico. Funde á 81°. Hierve á 288°.

**DIBENZOILACÉTICO** (ÁCIDO). adj. Quím.  $(\text{C}_6\text{H}_5 \cdot \text{CO})_2 \text{CH} \cdot \text{CO} \cdot \text{OH}$ . Derivado del ácido acético que funde á 109°.

**DIBENZOILACETILMETANO.** m. Quím. V. DIBENZOILACETONA.

**DIBENZOILACETOFENONA.** f. Quím. Véase DESILACETOFENONA.

**DIBENZOILACETONA.** f. Quím.  $(\text{C}_6\text{H}_5 \cdot \text{CO})_2 \text{CH} \cdot \text{CO} \cdot \text{CH}_3$ . Llábase también *dibenzoilacetilmetano*. Derivado de la acetona, que funde á 102°.

**DIBENZOILAPOMORFINA.** f. Quím.  $\text{C}_{17}\text{H}_{15}\text{N}(\text{O} \cdot \text{C}_7\text{H}_5\text{O})_2$ . Obtiene por la acción del cloruro de benzoilo sobre la apomorfina en solución alcalina. Se presenta en agujas incoloras, que funden de 156 á 158°.

**DIBENZOILASPIDINOL.** m. Quím.  $\text{C}_{19}\text{H}_{14}(\text{C}_7\text{H}_5\text{O})_2\text{O}_4$ . Se obtiene haciendo actuar el cloruro de benzoilo sobre el aspidinol en solución alcalina. Cristaliza en prismas incoloros, que funden de 108 á 109°.

**DIBENZOILBENZOL.** m. Quím.  $\text{C}_6\text{H}_4(\text{CO} \cdot \text{C}_6\text{H}_5)_2$ . Nombre dado á diversos compuestos isómeros, llamados también *fenilendifenilquetonas* y *ftalofenonas*. El compuesto orto funde á 146°, el meta á 100 y el para á 160°.

**DIBENZOILESTILBENO.** m. Quím.  $\text{C}_6\text{H}_5 \cdot \text{CO} \cdot \text{C}(\text{C}_6\text{H}_5) : \text{C}(\text{C}_6\text{H}_5) \cdot \text{CO} \cdot \text{C}_6\text{H}_5$ . Llábase también *oxilepideno acicalar*. Obtiene oxidando el lepideno con ácido nítrico. Funde á 220°.

**DIBENZOILESTIROL.** m. Quím.  $\text{C}_6\text{H}_5 \cdot \text{CO} \cdot \text{CH} : \text{C}(\text{C}_6\text{H}_5) \cdot \text{CO} \cdot \text{C}_6\text{H}_5$ . Obtiene por la acción de la potasa alcohólica sobre el dibenzoilo y la acetofenona. Funde á 129°.

**DIBENZOILETANO.** m. Quím. V. BIFENILNACILO.

**DIBENZOILFENILETANO.** m. Quím. Véase DESILACETOFENONA.

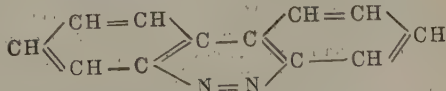
**DIBENZOILHIDROCOTONA.** f. Quím. Véase DIMETILCOTONA.

**DIBENZOILMETANO.** m. Quím.  $\text{C}_6\text{H}_5 \cdot \text{CO} \cdot \text{CH}_2 \cdot \text{CO} \cdot \text{C}_6\text{H}_5$ . Obtiene partiendo del ácido dibenzoilacético. Funde á 81°.

**DIBENZOILMORFINA.** f. Quím.  $\text{C}_{17}\text{H}_{17}(\text{C}_7\text{H}_5\text{O})_2 \text{NO}_3$ . Obtiene por la acción del cloruro de benzoilo sobre la morfina. Forma agujas incoloras, que funden á 198°.

**DIBENZOILO.** m. Quím. Es el *diamidodifenilo*. V. esta palabra.

**DIBENZOORTODIACINA.** f. Quím.



Llábase también *fenazona*. Obtiene por reducción del dinitrodifenilo,  $\text{NO}_2 \cdot \text{C}_6\text{H}_4 \cdot \text{C}_6\text{H}_4 \cdot \text{NO}_2$ , con



amalgamas de sodio y alcohol metílico. Forma agujas amarillas que funden á 156°.

**DIBENZÓPIRROL.** m. *Quím.* V. CARBAZOL.

**DIBHASER.** *Geog.* Pobl. de la Turquía asiática, en el Asia Menor, valiato de Diarbekir. Sit. cerca del límite del valiato de Alepo.

**DIBIDIBÍ.** m. *Bot.* Arbol de Cuba. V. GUATAPANÁ.

**DIBIL-EL-JOZZAY.** *Biog.* Poeta árabe, perteneciente á la tribu de Jozza, n. en Kufa en 765 y m. en 860. Su verdadero nombre era *Dibil*, significando el sobrenombre *Al Khozzai*, viejo camello. Gozó de los favores de los califas Harun-el-Rachid y Maimon. Sobresalió en el epigrama, dejando al morir una colección de *Odas* y *Poestias* ligeras.

**DIBIO.** *Geog. ant.* V. DIVIO.

**DIBIR.** *Geog.* Pobl. del Somaliland italiano, en la región de Marehan. Sit. en la falda O. del monte Dhedo, cerca de una gran laguna.

**DIBLASTERIO.** (Etim. — Del gr. *dis*, doble, y *blastys*, germen.) adj. *Zool.* Algunos autores llaman así á aquellos animales cuyos órganos proceden todos del ectodermo y el entodermo, faltando por completo el mesodermo ó teniendo éste una importancia muy secundaria; tales son, por ejemplo, los hidrozoos.

**DIBLATAIM.** *Geog. ant.* Ciudad de Palestina, en el territorio de la tribu de Ruben; sit. al E. del mar Muerto. Fué uno de los puntos por donde pasaron los hebreos al dirigirse á la Tierra Prometida.

**DIBOLIA.** (Etim. — Del gr. *diabolia*, arma arrojada de dos puntas.) f. *Entom.* (*Dibolia* Latr.) Género de coleópteros de la familia de los crisomélidos. tribu de los hálticinos; son de pequeña talla, con las antenas delgadas, la boca prominente, la cabeza hundida debajo del coselete, los élitros con puntos dispersos ó reunidos en series, los tarsos con el primer artejo breve é insertos en el extremo de las tibias y las patas del tercer par con los fémures engrosados y una espina terminal ahorquillada, bastante grande, en las tibias. Comprende este género unas 14 especies europeas, entre ellas las dos siguientes:

*D. cryptocephala* Koch., de 3 á 4 mm. de longitud, con el conjunto del cuerpo alargado-ovalado, abovedado, casi cilindroideo, de color pardo bronceado, las antenas, tibias y tarsos amarillo-rojizos, el coselete muy finamente punteado y los élitros con series irregulares de puntitos muy finos y entre ellas algunos puntitos dispersos. Es frecuente en Europa, en el mes de Mayo y los siguientes, sobre diversas plantas; las larvas se encuentran principalmente sobre las diferentes variedades de berzas.

**DIBÓN.** *Geog. bibl.* V. DHIBAN.

**DIBONG.** *Geog.* V. DHONG.

**DIBRA.** *Geog.* Dist. de Turquía europea, en el valiato de Monastir (Albania). Tiene 3,000 km.<sup>2</sup>, con 75,600 h. Su cab. es la ciudad del mismo nombre, sit. en la rib. der. de Drin Negro; 4,200 h. Fáb. de cueros y objetos de acero.

**DIBRANQUIADOS.** (Etim. — Del gr. *dis*, dos, y *branchia*, branquia.) m. pl. *Malacol.* (*Dibranchiata*, *Acetabulifera*.) Orden de moluscos de la clase de los cefalópodos, caracterizados por tener una sola branquia á cada lado de la cavidad del manto; ocho brazos, provistos de ventosas, alrededor de la boca, ó 10, por intercarse entre el tercero y cuarto de cada lado otro más largo, llamado tentacular; el cuerpo desnudo, excepto en las hembras del género

*Argonauta* que tienen concha externa; concha interna córnea ó caliza, no siempre existente; bolsa de la tinta, y embudo entero. El cuerpo de estos animales es redondeado ó alargado, y lleva con frecuencia expansiones laterales en forma de aletas; las especies que carecen de estas expansiones nadan también, sin embargo, perfectamente. Para la nomenclatura de los brazos se empieza á contar desde la línea media del dorso; las ventosas de estos brazos pueden ser sentadas ó pedunculadas y tienen en muchos casos un anillo córneo con el borde liso ó dentado, ó bien están convertidas en ganchos; cuando son verdaderas ventosas tienen en el fondo una eminencia que, por la acción de ciertos músculos, puede protraherse ó retraerse ejerciendo una acción análoga á la de un émbolo. Se conocen, de dibranquiados, unas 230 especies vivientes y más de 200 fósiles, repartidas en unos 70 géneros; las fósiles aparecen ya en el triásico. De los géneros hay 16 completamente extinguidos, lo mismo que una de las familias (la de los belemnitos). El orden se suele subdividir en dos subórdenes (*octópodos* y *decápodos*), cada uno de los cuales comprende varias familias (V. los artículos correspondientes á dichos subórdenes, y el cuadro del art. CEFALÓPODOS, t. XII, pág. 852).

**DIBRAQUIO.** (Etim. — Del gr. *dibrachys*, ó lat. *dibrachys*.) m. *Métr.* gr. y lat. Pie métrico que consta de dos sílabas breves como *dare*.

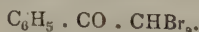
**DIBROMALILAMINA.** f. *Quím.* V. ALILAMINAS.

**DIBROMHIDRINA.** f. *Quím.* V. BROMHIDRINA.

**DIBROMOACETALDEHIDO.** m. *Quím.*  $\text{CHBr}_2 \cdot \text{COH}$ . Derivado del aldehído acético que hierve á 142°. Se obtiene por la acción del bromo sobre el paraldehído.

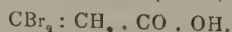
**DIBROMOACÉTICO** (ACIDO). adj. *Quím.*  $\text{CHBr}_2 \cdot \text{CO} \cdot \text{OH}$ . Derivado dibromado del ácido acético; funde de 45 á 50°, hierve de 232 á 234°. Su éter etílico hierve á 192°.

**DIBROMOACETOFENONA.** f. *Quím.*



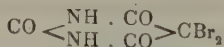
Derivado de la acetofenona,  $\text{C}_6\text{H}_5 \cdot \text{CO} \cdot \text{CH}_3$ , que funde á 36°.

**DIBROMOACRÍLICO** (ACIDO). *Quím.*



Derivado del ácido acrílico que funde á 86°. El isómero  $\text{CHBr} \cdot \text{CHBr} \cdot \text{CO} \cdot \text{OH}$  funde de 85 á 86°.

**DIBROMOBARBITÚRICO** (ACIDO). adj. *Quím.*



Compuesto que se obtiene por la acción del bromo sobre el ácido barbitúrico.

**DIBROMOBENZOL.** m. *Quím.* V. BROMOBENZOL.

**DIBROMOBRASILINA.** f. *Quím.* Compuesto amarillo, amorfo, que se forma al tratar la brasilina en solución acuosa con agua de bromo.

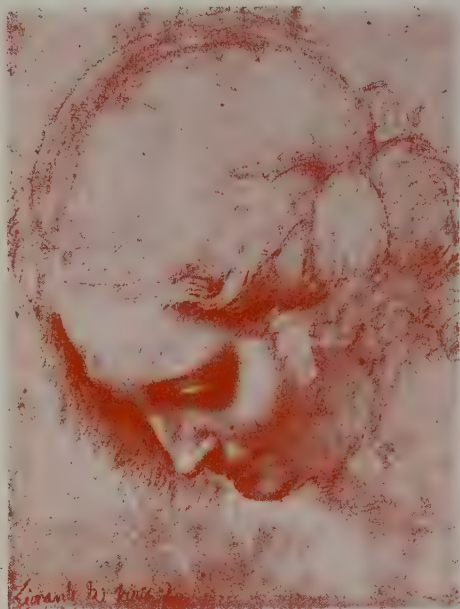
**DIBROMOBRUCINA.** f. *Quím.* V. BRUCINA.

**DIBROMOBUTÍRICO** (ACIDO). adj. *Quím.*  $\text{CH}_3 \cdot \text{CHBr} \cdot \text{CHBr} \cdot \text{CO} \cdot \text{OH}$ . Se obtiene mediante el ácido crótónico. Funde á 85°.

**DIBROMOCITISINA.** f. *Quím.* V. BROMOCITISINA.







Leonardo da Vinci



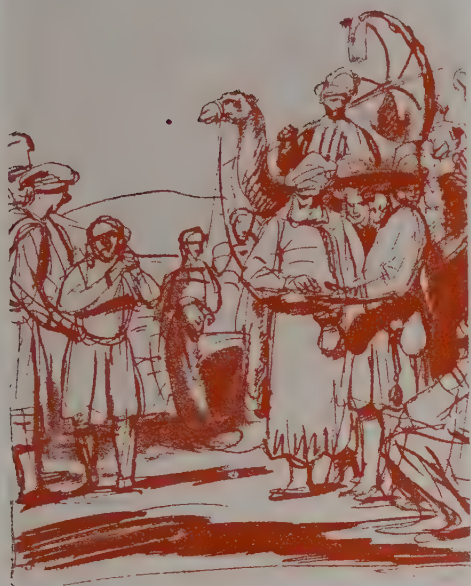
Rafael



Miguel Angel



Alberto Durero



Rembrandt



Hans Holbein el Joven



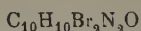
Rubens



Velázquez





**DIBROMOCOTININA.** *f. Quím.*

Derivado dibromado de la nicotina que cristaliza de sus soluciones en alcohol diluido caliente en forma de agujas incoloras, fusibles a 125°.

**DIBROMOCUERCITINA.** *f. Quím.*

Compuesto que se forma dejando caer a gotas bromo sobre la cuercitina en suspensión en ácido acético cristizable. Cristaliza en agujas amarillas, poco solubles en el alcohol absoluto, que funden de 236 a 237°.

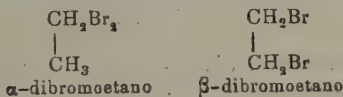
**DIBROMODIALILO.** *m. Quím.*  $C_6H_8Br_2$ . Se obtiene tratando el dialilo con bromo, con lo cual se forma tetrabromodialilo  $C_6H_8Br_4$ , y desilando este último con lejía alcohólica de potasa que lo convierte en dibromodialilo. Es su líquido incoloro, de olor penetrante.

**DIBROMDINITROFLUORESCÉINA** *f. Quím.* *V. SAFROSINA.*

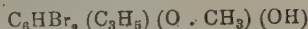
**DIBROMOESCULINA.** *f. Quím.*  $C_{14}H_{15}Br_2O_9$ . Se forma por la acción del bromo sobre la esculina en solución acética. Es un compuesto cristizable que funde a 194°.

**DIBROMOESTEÁRICO** (ÁCIDO). *adj. Quím.*  $C_{18}H_{34}Br_2O_2$ . Compuesto líquido que se obtiene por la acción del bromo sobre el ácido esteárico.

**DIBROMOETANO.** *m. Quím.*  $C_2H_4Br_2$ . Tiene dos isómeros, el  $\alpha$ -dibromoetano ó bromuro de etileno, y el  $\beta$ -dibromoetano, ó bromuro de etileno:



El primero se obtiene calentando una mezcla de monobromoetano y bromo a 170°. El segundo se prepara haciendo reaccionar el etileno y el bromo debajo de agua.

**DIBROMOEUGENOL.** *m. Quím.*

Derivado dibromado del eugenol que funde a 59°.

**DIBROMOFUMÁRICO** (ÁCIDO). *Quím.*  $C_2Br_2(CO \cdot OH)_2$ . Derivado del ácido fumárico que funde de 219 a 220°.

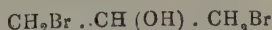
**DIBROMOGLOXIMA** (PERÓXIDO DE). *Quím.* *V. DIBROMONITROACETONITRILLO.*

**DIBROMOGUAYACOLQUININA.** *f. Quím.*  $C_{20}H_{24}N_2O_2, C_6H_2Br_2(O \cdot CH_3)OH$ . Llámase también *guayacínol*. Compuesto de quinina que se presenta en cristales clino-rómbicos, amarillos, muy solubles en el agua y en el alcohol.

**DIBROMOHEMATOXILINA.** *f. Quím.*

Se forma por la acción del bromo sobre una solución caliente de hematoxilina en ácido acético cristizable. Se presenta en cristales rojos, lanceolados.

**DIBROMOHIDRATRÓPICO** (ÁCIDO). *Quím.*  $CH_2Br \cdot C(C_6H_5)Br \cdot CO \cdot OH$ . Obtiénese mediante el bromo y el ácido atrópico. Funde a 115°.

**DIBROMOHIDRINA.** *f. Quím.*

Derivado dibromado de la glicerina que hierve a 219°. Su densidad a 18° es 2'11;

**DIBROMOHIDRINDEÑO.** *m. Quím.*  $C_6H_4: C_3H_4Br_2$ . Derivado del hidriadeno,  $C_4H_4: C_3H_6$ , que funde a 44°.

**DIBROMOINDONA.** *f. Quím.*  $C_6H_4: C_3Br_2O$ . Obtiénese partiendo del ácido dibromocinámico. Funde a 123°.

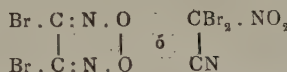
**DIBROMOLEVULÍNICO** (ÁCIDO). *Quím.*  $CH_3 \cdot CO \cdot CHBr \cdot CHBr \cdot CO \cdot OH$ . Se obtiene por la acción del bromo sobre el ácido  $\beta$ -acetacrilico. Funde a 108°.

Otro ácido dibromolevulínico, que tiene por fórmula  $CH_2Br \cdot CO \cdot CHBr \cdot CH_2 \cdot CO \cdot OH$ , se obtiene mediante el ácido levulínico y el bromo; funde de 114 a 115°.

**DIBROMOMALÉICO** (ÁCIDO). *Quím.*  $C_2Br_2(CO \cdot OH)_2$ . Se obtiene por la acción del bromo sobre el ácido succínico. Es muy soluble y funde de 120 a 125°.

**DIBROMOMALÓNICO** (ETER). *Quím.*  $CBr_2(CO \cdot OC_2H_5)_2$ . Derivado del ácido malónico que hierve de 145 a 155°. El ácido dibromomalónico libre,  $CBr_2(CO \cdot OH)_2$ , funde a 126°.

**DIBROMOMETANO.** *m. Quím.*  $CH_2Br_2$ . Llámase también *bromuro de metileno*. Líquido pesado, poco estudiado hasta ahora, que se prepara añadiendo bromo ó yoduro de metileno que se tiene bajo el agua. Hierve a 98° y su densidad a 15° es 2,4985.

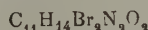
**DIBROMONITROACETONITRILLO.** *m. Quím.*

Llámase también *peróxido de dibromogloxima*. Obtiénese por la acción del bromo sobre el fulminato argéntico. Funde a 50°.

**DIBROMONITROETANO.** *m. Quím.*  $CH_3 \cdot CBr_2(NO_2)$ . Derivado del etano, que hierve a 165°.

**DIBROMOOXIPIRIDINA.** *f. Quím.*

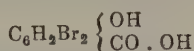
Obtiénese por la acción del agua de bromo sobre la oxipiridina. Funde a 206°.

**DIBROMOPILOCARPINA.** *f. Quím.*

Derivado bromado de la pilocarpina que se presenta en prismas incoloros, brillantes, fusibles a 79°, poco solubles en el agua y muy solubles en el alcohol y en el éter.

**DIBROMOPROPIONICO** (ETER). *Quím.* Derivado dibromado del ácido propiónico. Se conocen varios ácidos dibromopropiónicos. El ácido  $\alpha$ ,  $CH_2 \cdot CBr_2 \cdot CO \cdot OH$ , funde a 61°, hierve a 220°. El ácido  $\alpha\beta$ ,  $CH_2Br \cdot CHBr \cdot CO \cdot OH$ , existe en dos modificaciones que se convierten fácilmente una en otra; la una funde a 51° y la otra a 64° y es más estable.

**DIBROMOQUINONA.** *f. Quím.*  $C_6H_2Br_2O_2$ . Obtiénese hiviendo el tribromofenol bromado con solución acuosa de nitrato argéntico ó de acetato de plomo. Se presenta en cristales amarillos, que funden a 137°.

**DIBROMOSALICÍLICO** (ÁCIDO). *Quím.*

Se forma mezclando una solución fría de ácido salicílico en ácido acético cristizable con bromo disuel-



to en este último ácido. Forma agujas largas, poco solubles en el agua caliente y fusibles á 223°.

**DIBROMOSANTAL.** m. *Quím.*  $C_8H_4Br_2O_3$ . Obtiénese por la acción del bromo sobre el santal. Forma pequeños granitos cristalinos, poco solubles en el alcohol.

**DIBROMOSENEVOL.** m. *Quím.* V. ALILSENEVOL.

**DIBROMOSUCCÍNICO** (ACIDO). *Quím.*  $C_3H_2Br_2(CO.OH)_2$ . Derivado del ácido succínico, poco soluble, que se descompone entre 200 y 235° en ácido bromhídrico y ácido bromomaléico.

**DIBROMOTICONINA.** f. *Quím.*



Obtiénese por la acción del bromo y del agua sobre la nicotina.

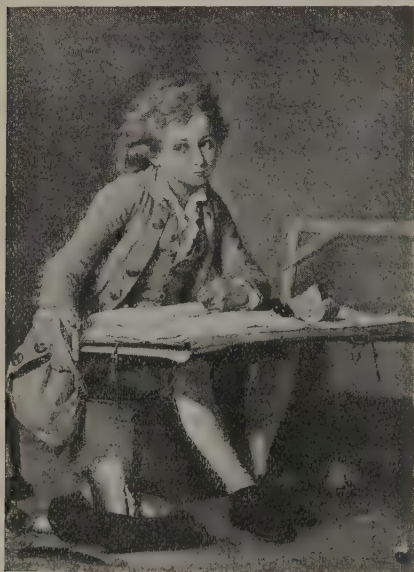
**DIBRUGARH.** *Geog.* Ciudad de la India, en la presid. de Bengala, Assam.; sit. á oril, del Dibru, cerca de su confl. con el Brahmaputra; 7,500 h. Es cap. de un dist., y su puerto, llamado *Dibrumokh*, es el punto superior del río adonde llegan los vapores de gran calado.

**DIBSÉ.** *Geog.* Pobl. de la Turquía asiática, prov. de Alepo. Sit. á oril, del Eufrates, al S. de Meskené. Es la antigua ciudad comercial de *Thapsacus*, llamada Tiphsakh por la Biblia, y por la cual atravesó Alejandro Magno el Eufrates.

**DIBUE ó DIBWE.** *Geog.* Pobl. del Congo Belga, en el dist. de Maugema. Sit. entre los ríos Congo (Lualaba) y Lemami, hacia los 5° de lat. S.

**DIBUJANTE.** p. a. de DIBUJAR. Que dibuja. U. t. c. s.

**DIBUJAR.** 1.ª acep. F. Dessiner, crayonner.—It. Disegnare.—In. To draw.—A. Zeichnen.—P. Deseñar.—C. Dibujar.—E. Deseñar. (Etim.—De *dibujo*.)



El niño dibujante. Atribuido á Chardin ó á Lépicié (Colección Wallerstein)

v. a. Delinear en una superficie y sombrear imitando la figura de un cuerpo. || Adornar una superficie con dibujos. || fig. Describir con propiedad una pasión

del ánimo ó una cosa inanimada. || v. r. Retratarse, reproducirse una cosa en una superficie tersa.

*Deriv.* Dibujador, ra.

**DIBUJO.** 1.ª acep. F. Dessin.—It. Disegno.—In. Drawing.—A. Zeichnung, Skizze.—P. Desenho.—C. Di-



El dibujo, por A. Van der Werff (Museo del Estado, Amsterdam)

buix.—E. Deseño. (Etim.—Del lat. *depictum*.) m. Arte que enseña á dibujar. || Proporción y simetría que debe tener en sus partes y medidas la figura del objeto que se dibuja ó pinta. || Delineación, figura ó imagen ejecutada en claro y obscuro, que suele tomar nombre del material con que se hace; como: dibujo de lápiz, de carbón, etc. || Diseño, bosquejo, trazo. || Se dice de cualquier otra figura ó labor hechas con tijera ú otro instrumento.

No METERSE UNO EN DIBUJOS. fr. fig. y fam. Abstenerse de hacer ó decir impertinentemente más de aquello que corresponde. || PICAR UNO EL DIBUJO. fr. Pasar con una aguja ó cosa semejante todos sus contornos y perfiles, para trasladarle á otra parte.

**DIBUJO.** B. art. Arte de reproducir la naturaleza ó las creaciones de la fantasía por medio del lápiz. Puede hacerse libremente ó bien con diferentes medios auxiliares y según reglas determinadas. El primero es el dibujo artístico y el segundo el técnico. Se ocupa el primero, ya de imágenes sobre un plano, ya de cuerpos sólidos reproduciendo las primeras en su misma forma y magnitud, ya alternándolas con fines estéticos. Los cuerpos se dibujan en perspectiva ó sea tal como aparecen al observador desde un punto ó lugar determinado. Las figuras planas son principalmente de carácter decorativo, sirviendo sobretudo para el arte industrial; papeles pintados, techos y decoraciones murales, muestras de tejidos, iniciales, letras adornadas, viñetas, enueadernaciones, etc. Los objetos que han de dibujarse son de la más diversa naturaleza, ya ornamentos plásticos; ya vasos, formas arquitectónicas, plantas, animales, cuerpos humanos, etc. El dibujo artístico es el fundamento de la pintura y comprende diferentes clases

como el boceto, el estudio, el dibujo acabado y el cartón. El primero es rápido y constituye un proyecto que contiene todas las características de la



Dibujo, por Dretroy. (Museo del Luxemburgo, Paris)

obra que luego se ha de desarrollar; el estudio es el dibujo de algunas partes de una composición preparatoria de una obra mayor; el dibujo acabado incluye todas las características, incluso las que dependen de los efectos de luz, y el cartón es un gran dibujo en contorno con pocas sombras y que sirve principalmente como medio auxiliar en la preparación de alfombras, mosaicos, pinturas sobre vidrio, etc. El dibujo artístico desempeñó un gran papel en la época del Renacimiento, buscándose aún hoy las obras de los grandes maestros como Leonardo de Vinci, Miguel Angel, Rafael y Alberto Dureró tanto como sus cuadros. Forman variedades del dibujo las ilustraciones y caricaturas. El dibujo artístico se efectúa con un lápiz blando en trazos anchos y en contorno (dibujo de contorno). Cuando contiene las sombras ó los matices de una parte en líneas paralelas, se llama sombreado ó rayado. Muchas veces estos trazos se ensanchan y extienden con un difumino ó bien se mezclan con manchas de yeso ex profeso: en este caso el dibujo se llama difumado. Otros artistas prefieren el carbón ó bien el lápiz azul ó rojo. Otros emplean barritas de colores degradando los tonos con un ditumino (dibujo ó pintura al pastel). Los efectos de luz se dan también con un pincel y un trapillo muy fino (lavado) ó bien se trabajan los tonos con otros más suaves. Han gozado de gran fama los dibujos á la pluma, tanto de contorno como de sombra, y también los dibujos sobre un papel especial de varias tintas (*papier pele*) de donde emergen las luces, sombreándose después. También hay el dibujo con dos lápices que utiliza el papel de un color y el lápiz blanco. El dibujo técnico requiere conocimientos de planimetría y geometría descriptiva y debe aprenderse gradualmente. Su primer grado son las construcciones en figuras planas, como la representación de modelos de pavimento en madera, elipses, espi-

rales, cicloides, etc. Siguen después las proyecciones. La más empleada de las proyecciones paralelas es la rectangular, octogonal ú ortográfica, en que los rayos proyectores cortan rectangular ó perpendicularmente el plano de proyección. Usase en el dibujo de cimientos, dibujos laterales, cortes. Le pertenecen en su mayor parte los dibujos de planos, los cartográficos, los de máquinas, los arquitectónicos, los de fortificación. Mientras esta proyección se vale de tantos dibujos para la perfecta comprensión de los objetos, se vale la axonometría de una sola imagen. En ella se coloca de tal manera el plano de proyección que las tres dimensiones del cuerpo aparecen igualmente representadas. Esto puede ocurrir de tres maneras: isométrica, diamétrica y trimétrica. En las primeras, como ocurre en los dibujos de los carpinteros, tapiceros, albañiles y maestros canteros, se reproducen los detalles en su verdadera magnitud; el dibujo diamétrico es aquel en que sólo dos ejes del cuerpo alcanzan la misma magnitud, y el trimétrico es aquel en que los tres ejes se tratan según diferentes medidas. Este último dibujo es análogo al de perspectiva. Utilízase también en el dibujo técnico la proyección oblicua llamada también clinogona ó clinográfica por la que los rayos proyectados paralelos no cortan rectangularmente el plano de proyección. A esta clase pertenecen las perspectivas militares á vista de pájaro, de jinetes, etc., según la situación que ocupe el plano de proyección. La proyección central ó perspectiva reproduce la imagen de un cuerpo lo más parecida posible á su aparición á los ojos del observador. Los rayos paralelos pasan todos por un mismo punto (dibujo de perspectiva). Para la perfección del dibujo técnico se requiere la representación de las sombras, tanto las que proceden del mismo cuerpo como la de los demás que lo rodean. La copia de un dibujo con las dimensiones del original puede hacerse de tres maneras: primero, asegurando los puntos principales del original por medio de agujas de copiar que se clavan sobre una hoja subyacente; segundo, embadurnando el original por su reverso con carbón ó grafito, colocándolo sobre la nueva hoja y valiéndose del lápiz duro á presión moderada para reproducir el original;



Dibujo tipográfico, por Julio Diez

tercero, valiéndose de una materia transparente como el vidrio que se pega al papel blanco. Cuando se reproduce un modelo en tamaño reducido ó agrandado,



úsanse tres artificios: primero, se dibuja con lápiz sobre el papel una retícula, cuyos cuadros son de longitud mayor ó menor, haciéndose luego la reproducción del contenido; segundo, por medio del pantógrafo conocido ya desde mediados del siglo XVII;



El dibujo, por Boucher. (Colección Karin, París)

tercero, por medio del círculo de reducción. Pueden servir para el dibujo la mesa de dibujar de plano ancho, inclinado y movable; el plano de dibujar rectangular de madera de álamo ó tilo con soportes oblicuos; el triángulo de madera ó caucho con un ángulo de  $45^\circ$  ó de  $30^\circ$  á  $60^\circ$  junto al ángulo recto; el lineal curvo también de madera ó caucho para dibujar las distintas curvas y muy adecuado para representar los diferentes puntos en la construcción; el lineal paralelo y el rayado para el dibujo de líneas paralelas; la pluma de puntear para la representación de diferentes líneas punteadas, el transportador para medir y transportar ángulos, las chinchillas para sujetar el papel, las agujas de copiar, pequeñas agujas de acero con la cabeza grande. Se dibuja sobre madera, piedra, pergamino, pero generalmente sobre papel, ya blanco, ya de colores. Los mejores papeles son los de máquina. Para dibujos técnicos, finos y acuarrelas, se prefieren los papeles whatman. El papel debe muchas veces ponerse tirante, lo que se logra mejor con un baño. Sujétanse los bordes con goma ó cola, poniéndose bien liso antes de secar ó pudiendo también lavarse ó colorearse. Para ahorrar al dibujante el sujetar el papel y prepararlo, se preparan diferentes pliegos de la misma magnitud formando un bloque. Los primeros elementos del arte del dibujo se encuentran ya en Egipto, Asiria, Persia y Etruria. En la Edad Media las escuelas monacales y los tugurios de los constructores fueron el refugio del dibujo como tentativas para generalizar el dibujo. Como elemento de instrucción, pueden citarse ya los de Grecia, que lo hacía alternar con la gramática, la gimnasia y la música. En el siglo XVII los grandes pedagogos como Locke, Francke y Comenius, lo recomendaron también. En el siglo XVIII lo ensalzaron pedagogos tan ilustres como Rousseau y Pestalozzi, pero estaba reservado á nuestra época el convertirlo en medio de instrucción popular. Desde 1890 se ha señalado en los Estados Unidos, y más tarde en Alemania, la tendencia á hacerlo entrar cada vez más en la enseñanza primaria, introduciéndose en el primer

país la enseñanza del dibujo con ambas manos á la vez, ó indistintamente, con la derecha ó la izquierda. A este fin responden las numerosas sociedades de dibujo formadas en diferentes países.

**DIBUJO. Iconog.** Se suele personificar en un joven con un portalápiz, teniendo á su alrededor figuras clásicas antiguas, como el torso de Venus ó de Laoconte, la cabeza de Diana, algún Apolo, etc.

**DIBUJO. Mús.** Figuradamente se dice de la distinta disposición que se da á las partes de una obra musical.

**DIBUJO DE PLANOS. Topog.** Los datos deducidos de la libreta de operaciones se trasladan directamente á un plano borrador de doble tamaño que el definitivo.

Muchos objetos no pueden representarse en esta escala. Cuando esto ocurre, se procurará, no obstante, dar idea de sus dimensiones relativas.

Los letreros se suelen colocar á la derecha del objeto, los rótulos de caminos y ríos paralelamente á la línea que los representa y con tinta del mismo color que el dibujo.

El título se coloca en el borde superior, paralelamente á él. La escala en la parte inferior. La orientación, en un claro, con una flecha que indique la dirección NS. magnética, y cruzada otra que indique el N. geográfico. Si no se pone más que una flecha, es la orientación geográfica.

Las líneas de nivel interpoladas, son de trazos.

Se emplea el azul siempre que se representa agua, carmín para construcciones sólidas, negro para vías de comunicación, Siena tostada para curvas de nivel, el verde para prados, huertas y árboles. En todo caso se hará bien en consultar además los reglamentos de signos según el objeto á que el dibujo se destina.

**DIBUJO INDUSTRIAL (UTENSILIOS É INSTRUMENTOS DE). Art. y Of. Mesas.** La más sencilla, destinada especialmente al dibujo, está formada por dos caballetes y una tabla de  $2 \times 1$  m. aproximadamente. La tabla descansa sobre los caballetes no directamente, sino por medio de cuatro largueros de madera mediante los cuales la altura de la tabla puede variar á voluntad. La tabla presenta, á veces, charnelas en su parte anterior, gracias á las cuales puede adoptar la inclinación más cómoda y conveniente (fig. 1).

Las mesas así formadas son poco estables y poco á propósito para trabajos de precisión. En América se usan tablas de fundición sostenidas por tres columnas, de fundición también, y cuya altura es variable á voluntad. La tabla está rodeada por una ranura en la que encajan listones de madera que sirven de sujeción á un linoleum especial que cubre toda la mesa y sobre el que descansa directamente el papel. La tabla de fundición es de superficie plana perfecta, los ángulos rigurosamente



FIG. 1

Mesa de dibujo

rectos. La regla *T* usada con esta mesa es de acero y de una sola pieza.

Para dibujos de grandes dimensiones se suelen emplear mesas formadas por largos tableros, de relativo grosor, machiembreados y unidos entre sí en el sentido de lo ancho por tirantes de hierro.

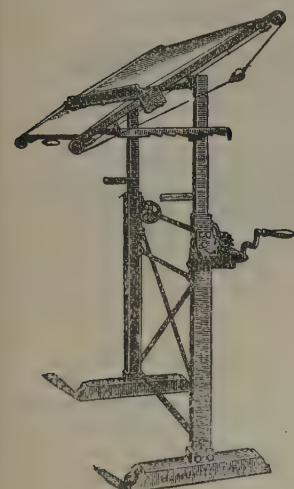


FIG. 2

Mesa con inclinación variable mediante el giro de un manubrio

La madera usada es muy dura y sin nudos. La plancha así formada se sostiene por dos hierros en T horizontales.

En los talleres hay mesas-despacho con cajones y compartimientos para alojar los proyectos. La tabla que cubre la mesa puede inclinarse y mantenerse inclinada.

Para trabajos rápidos de campaña se usan mesas plegaderas (0,45 X

0,35 m.) en que los pies se rebatan sobre la tabla y pueden así transportarse fácilmente.

Hay mesas en que la inclinación de la tabla se logra por un mecanismo especial (fig. 2). En ella, mediante una manivela, el tablero asciende ó desciende, y su inclinación es variable á voluntad. Lleva, además, una regla equilibrada que se corre paralelamente á sí misma.

El aparato de Praeger (fig. 3) se compone de una tabla *t* sostenida por tres pares de palancas articuladas dos á dos, formando con la plancha un doble paralelogramo articulado.

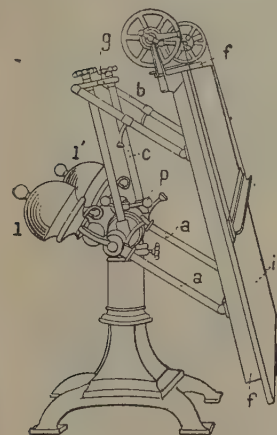


FIG. 3

Aparato de Praeger

eje vertical. Tiene este aparato el inconveniente de ser pesado y caro.

En ciertos modelos, además de los movimientos anteriores, se puede dar á la hoja de papel un movi-

miento independiente de su marco. Para ello suele haber dos marcos, uno fijo y otro que soporta el papel de dibujo y el cual puede girar á voluntad de un ángulo que se mide en un círculo especial. El marco fijo lleva una regla cursiva para el trazado de paralelas, de modo que, inclinando el dibujo, pueden trazarse éstas con la inclinación que se desee.

**Tableros.** Son de madera bien seca formando tablas embutidas (fig. 4). Generalmente tienen superpuestas tres capas de listones. Se construyen de madera de haya, encina, etc. En otros sistemas una serie de tabloncillos *a c* encolados apoyan sobre dos listones reforzados *A A* (fig. 5). En *B* hay clavijas giratorias que sujetan los tabloncillos á los largueros. De este modo las dilataciones ó contracciones de los tabloncillos *a c* no tienen por consecuencia alterar la forma plana del tablero. En estos ta-

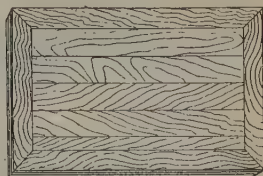


FIG. 4

Tablero

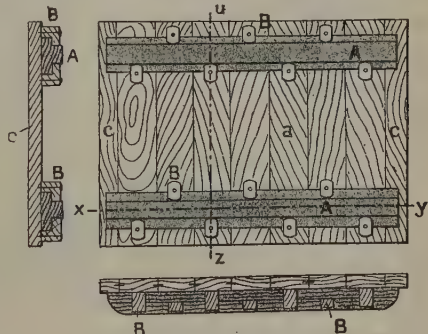


FIG. 5

Tablero

bleros, para fijar el papel, se moja éste primero. Se encolan sus bordes y se pegan al tablero y se deja luego secar. Hay tableros en que se puede poner tirante la hoja sin necesidad de pegarla con cola; en ellos hay varillas con resortes especiales que las mantienen fijas á ranuras adecuadas. Otras veces, más sencillamente, se sujeta la hoja mediante listones que se colocan sobre la hoja formando marco apoyados en el reborde de éste y sujetos por rodajas metálicas (fig. 6). En vez de listones, se emplean también tubos metálicos.

Hay tableros con regla cursiva para el trazado de paralelas y cuyo movimiento viene guiado por hilos sujetos entre poleas. En algunas á la regla cursiva van unidas otras dos reglas formando ángulo variable para el trazado de paralelas según una dirección cualquiera.

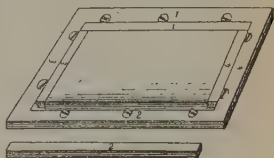


FIG. 6

Tablero



*Papel.* Pueden distinguirse los papeles de dibujo ordinarios, los de calcar, cuadrículados, bristol, tela, etc. Las marcas más conocidas de papel de di-



FIG. 7

Tiralíneas con depósito de tinta



FIG. 8

Tiralíneas para el trazado de curvas

bujo son Whatman, Ingres y Canson. He aquí un cuadro de dimensiones frecuentemente empleadas:

Corona. . . . .	46 × 36 cm.		
Escudo. . . . .	52 × 40 »	y 51 ×	39
Cuadrado. . . . .	56 × 45 »	» 56 ×	44
Raisin. . . . .	65 × 50 »	» 61 ×	49
Jesús. . . . .	72 × 55 »	» 72 ×	55
Imperial. . . . .	78 × 56		
Grand-aigle. . . . .	102 × 70 »	» 100 ×	67
Grand-monde. . . . .	120 × 90 »	» 130 ×	79

Existen, además, rodillos de 1 á 1'50 m. de ancho por 10-25 de largo. De papel Canson existe un rodillo de 1,10 × 10 m.

En la cara de dibujo el papel tiene el grano más fino. Cuando se mira por transparencia puede leerse el nombre del fabricante.

Entre las diversas clases de papel ordinario de dibujo, citaremos el papel de grano fino en uso para planos y proyectos de ingeniería; el satinado, el de grano grueso, el reteado ligeramente satinado y el papel de vitela. Para croquis y trabajos de taller se emplea también el papel de estraza ligeramente teñido de rosa ó azul ó papel de envolver, de color amarillo.

Cuando un dibujo ha de estar sujeto á mucha manipulación se pega á una tela.

Para calcar se emplea el papel-tela, que puede lavarse, y del que se sacan luego mariones. También

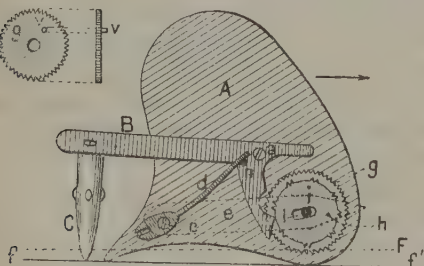


FIG. 9

Instrumento para el trazado de líneas de trazos

está en uso papel vegetal y gelatinado y hasta papel ordinario que se hace transparente con un baño de bencina. Se emplean también los denominados papel-cuero, papel-muselina, apergaminado, dióptrico. El *Photographie crystal paper* da también excelentes resultados.

En el papel-tela se escribe y se dibuja al tiralíneas sobre la parte brillante, pero se lava y da co-

lor por la parte mate. Algunos añaden á la tinta china un poco de hiel de buey para evitar el inconveniente que resulta de ser oleosos ciertos papeles

tela. Cuando hay que hacer varios ejemplares de un mismo dibujo, se usan papeles recubiertos de una capa de grafito, sanguina, fusín, plomo, etc. Al pasar la punta del lápiz ó un estilete sobre un dibujo, queda marcado el trazo en otro que esté en contacto con aquellas hojas y que reciba la presión del estilete. El dibujo así obtenido se puede seguir con el tiralíneas. Basta luego pasar ligeramente la goma ó miga de pan para hacer desaparecer el trazo cal-

cado. También es de uso frecuente un papel especial en que frotando con un cortaplumas aparecen líneas negras paralelas ó granos, cuya tinta varía según el espesor frotado."

Hay, además, papel cuadrículado al milímetro ó según leyes determinadas, y papel-tela cuadrículado, papel isométrico para facilitar la perspectiva axonométrica en que las líneas forman rombos; *couchés*, así llamados por estar recubiertos de pintura especial (pasta caolinizada); papel metálico, que basta aplicar sobre un grabado y frotar con una punta redondeada y dura por la otra cara para obtener una reproducción de un grabado (papel metálico es papel con blanco de cinc, almidón y goma, pasado luego al cilindro para satinarlo), y, finalmente, el excelente bristol, de una sola pasta.

*Lápices.* Cuando en un dibujo al lápiz las líneas son muy finas y abundantes, debe usarse el número 3 ó 4 Faber ú otro análogo. Si hay que borrar mucho, es preferible números más bajos correspondientes á minas más blandas. Para fijar un dibujo al lápiz se puede frotar con cera análoga á la que se emplea en los discos de fonógrafos.

*Tiralíneas.* Es el instrumento más importante del delineante. Está formado por dos láminas de acero entre las que se mantiene por capilaridad una gota de tinta. La adherencia de esta al papel es la que fija el trazo. Las dos láminas de acero pueden separarse más ó menos mediante un tornillo, y una de ellas es articulada á charnela para poder limpiar el instrumento con facilidad. Se limpia el tiralíneas con un trapo impregnado de vaselina.

En ciertos tiralíneas una de las ramas se mueve lateralmente, no á charnela. Para examinar los defectos del tiralíneas se acude á la lente de aumento.

En el dibujo el tiralíneas apoya entre el pulgar, el medio y el índice; debe estar casi vertical, aunque ligeramente inclinado hacia donde se dirige la línea que se dibuja. En algunos tiralíneas el tornillo que regula el espesor del

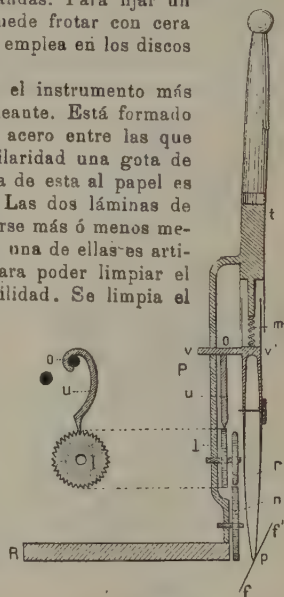


FIG. 10

Tiralíneas de Papel

trazo llevá el tambor de su cabeza numerado, y hay una línea de fe.

Para líneas muy gruesas se usan los tiralíneas de pincel, con un pincel lleno de tinta entre las ramas.

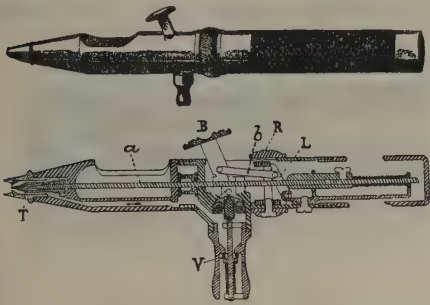


FIG. 11

Aerógrafo

En vez de pincel, tienen algunos un depósito como en las plumas con depósito ordinarias (fig. 7). En algunos modelos los depósitos son de quita y pon, de modo que cuando está agotado uno se coloca otro lleno.

Hay tiralíneas en que las ramas tienen forma de escudo y pueden contener así mayor cantidad de tinta. Para el trazado de paralelas poco distantes se pueden emplear tiralíneas dobles. La distancia de los tiralíneas parciales puede variarse á voluntad.

Para trazado de curvas es preferible servirse de tiralíneas pivotantes (fig. 8). El extremo del instrumento puede girar alrededor del eje del mango.

Para líneas de trazo interrumpido se usan disposiciones especiales. Una de las más conocidas es la representada en la figura 9, constituida por un disco metálico *A* de cobre ó níquel, que sirve de soporte y guía. Este disco se sostiene entre el pulgar y el índice y se corre á lo largo de la escuadra ó regla en la dirección que la flecha señala. El tiralíneas es *C* y va fijo al extremo de la palanca *B*, cuyo otro extremo apoya en los dientes de la rueda dentada *h*. Esta se mueve alrededor de un eje *i*, arrastrando la rueda *g* de diámetro un poco mayor. El resorte *a* obliga á la palanca *B* á estar siempre en contacto con la periferia de *h*. Otro resorte *e* mantiene unidas las ruedas *g* y *h*. La *g* rueda sobre la escuadra ó la regla *F* mientras la parte inferior de *A*

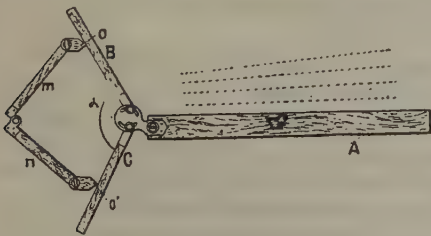


FIG. 12

T de perspectiva

descansa sobre el papel *f f'*. Aparte está representada la unión de la rueda *g* con la *h* mediante el saliente *V* que entra en una hendidura de *h*. Para dar al trazo diversas formas, hay diferentes ruedas *h*.

Este aparato tiene algunos inconvenientes, aparte de su difícil manejo. El tiralíneas de Pape (fig. 10) es más práctico. Consta del soporte metálico *P* sujeto al mango *t* y al que van fijas las tres ruedas *n*, *r*, *l*. El movimiento de ésta, que es dentada y de perfil variable á voluntad, se transmite al tiralíneas *v'* mediante la palanca *u* que eleva ó baja el tiralíneas, elevando ó bajando el eje *v v'* á que va fijo aquél.

El resorte *m* tiende á mantener bajo el tiralíneas.

Este tiralíneas puede adaptarse al compás de varas y al compás curvo.

Finalmente, para trazos interrumpidos se usan también ruletas ó ruedas dentadas de diversas for-

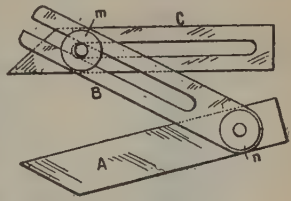


FIG. 13

Falsa escuadra

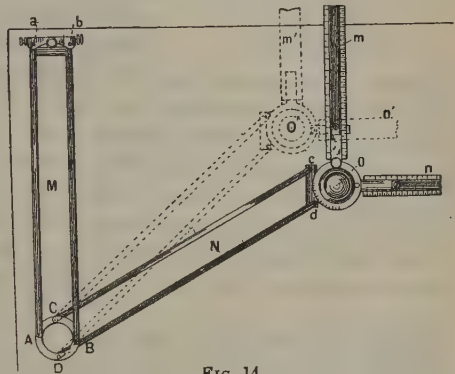


FIG. 14

Aparato Little

mas, cuyos dientes puestos en contacto con un rodillo entintador, marcan luego las líneas requeridas sobre el papel.

**Pinceles.** Los mejores son de pelo de marta ó de camello. El extremo debe ser muy fino. Conviene que tengan el pelo largo. Después de usados deben lavarse abundantemente.

**Aerógrafo.** Lo emplean especialmente los fotógrafos para el retoque rápido de los clisés; los litógrafos para reemplazar el trabajo de brocha y lápiz, y los dibujantes para el lavado y la acuarela. Consiste en un tubo (fig. 11) terminado en la punta *T* de platino, agujereada, siendo el agujero de 0,2 mm. de diámetro. A través de este agujero sale el color. El orificio se obtura más ó menos con un estilete *a* sujeto á un resorte. Apretando el bo-

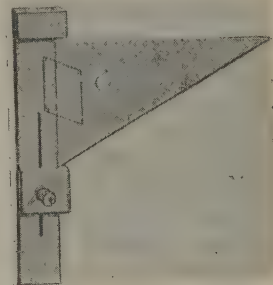


FIG. 15

Escuadra para el rayado



tón *B* se vence la acción antagónica del resorte y el orificio se abre. El anillo *B* permite tener abierto el agujero de salida del color todo el tiempo que se desee. Hay, además, un depósito de color, una bomba y un manómetro. La presión debe ser de 2 kg. por cm.<sup>2</sup>. El aire á presión arrastra el color.

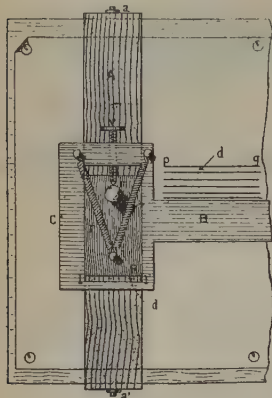


Fig. 16

Escuadra para el rayado

ser índigo ó azul de Prusia. Las tintas blancas son verdaderas pinturas, verbigracia, óxido de zinc pulverizado mezclado con goma adragante y con un poco de esencia de clavo para impedir la fermentación del mucilago. Para escribir sobre negro ó para convertir en línea de trazos discontinuos otra de trazo continuo, puede usarse una mezcla de blanco de plata, goma arábica y agua. Tintas de corrección son las ordinarias con adición de carbonato alcalino. Se emplean sobre todo para tinta roja en

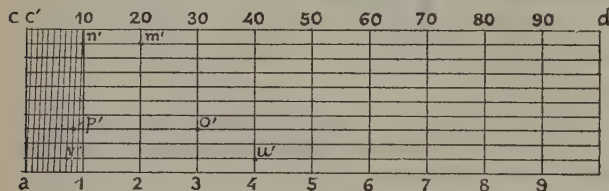


Fig. 17

Método para construir una escala de proporción

los mariones. El carbonato destruye el azul y queda el rojo intenso en vez de una línea violácea.

**Colores.** Se presentan en forma de tabletas ó panes ó en forma de tubos. He aquí el modo de obtener algunos de los colores más frecuentes en el dibujo de taller:

Fundición. Tinta china + azul de Prusia + carmín (tinta neutra).

Hierro forjado. Azul de Prusia.

Acero. Púrpura (azul de Prusia + carmín).

Bronce. Amarillo + tierra de Siena (poco) + rojo (poco).

Cobre. Amarillo + carmín (poco).

Plomo. Negro + índigo (poco).

Mampostería. Tierra de Siena (poco) + carmín.

Piedra refractaria. Amarillo + castaño (Van Dyck).

Madera tierna. Tierra de Siena pálido.

Madera dura. Tierra de Siena pálido + rojo (pálido).

Los colores se disuelven en agua en vasitos de porcelana de 6 á 10 cm. de diámetro.

El lavado negro se hace con tinta china en barra.

Para el papel-tela es mejor usar colores á la vase-lina en vez de colores á la aguada. No tienen el inconveniente de alabearse ni hacen perder transparencia. Antes de aplicarlos, como es práctica corrien-

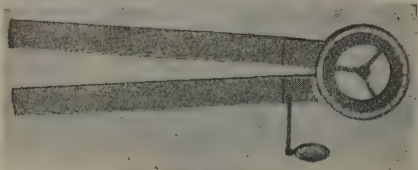


Fig. 18

Transportador con nonios y lente

te del lavado en el papel-tela, se pasa la goma ligeramente, pero aquí no sobre el dorso, pues se aplican sobre el recto directamente, por cuya razón no necesitan ser tan concentrados como los colores á la aguada.

**Escuadras, cartabones y reglas.** Para el trazado de paralelas se arman muchas veces paralelogramos articulados, uno de cuyos lados es la regla de trazado, y los otros, de igual longitud, se fijan al mismo tablero ó penden de un bastidor especial.

La regla en forma de T es muy usada para el trazado de paralelas. Por los brazos se sujeta y corre á lo largo del tablero (parte izquierda), y el cuerpo de la T sirve de regla corredera. Suelen ser de caoba, á veces con filetes de ébano ó cobre. Este último desgasta los tiralíneas. Algunas T tienen un tornillo de presión en la unión de los brazos con el cuerpo. Este forma entonces un ángulo variable con la línea de brazos.

Para sujetar la T al tablero se usan á veces unos resortes de cobre que sin impedir el corrimiento de la T, evitan que salga fuera del tablero y le dan mayor firmeza. Las T de perspectiva permiten el trazado de varias líneas concurrentes en un punto situado fuera de los límites del dibujo. Constan de dos varillas, una que sirve para fijar los puntos *O* y *O'* sobre los cuales resbalan los brazos *BC* de la T, cuyo cuerpo es *A*. Según sea el ángulo  $\alpha$  el punto de concurso de las rectas trazadas está más ó menos lejos (fig. 12).

Las escuadras y cartabones son de madera de pino, peral, manzano, etc. Las hay de ébano, marfil, celuloide, ebonita, acero, etc. Es conveniente limpiarlas de cuando en cuando con papel esmeril marca doble cero. Las más empleadas tienen los ángulos 90, 45, 45; 90, 60, 30; 60, 60, 60. Para el trazado de ángulos cualesquiera son de mucha utilidad escuadras articuladas formadas por una escuadra y una regla. La separación angular de ambas se mide en un cuadrante graduado anexo.

Llámanse falsa escuadra al instrumento representado en la figura 13. Se emplea especialmente para la medida de ángulos en engranajes cónicos; *m* y *n* son dos tornillos de presión. Además de escuadras, se usan para trabajos especiales, plantillas para perfiles transversales, inclinaciones de taludes, etc.







Francisco Goya y Lucientes



Millet



Ingres



Greuze



Watteau



R. Casas



Sorolla





El aparato Little (fig. 14) consta del paralelogramo articulado  $a b A B$ , del cual el lado  $a b$  es fijo y unido á otro paralelogramo articulado  $C D c d$ , del cual  $C D$  es solidario y perpendicular á  $A B$ . Evidentemente  $c d$  es perpendicular á  $a b$  para toda posición. A  $c d$  van unidas las reglas  $m$  y  $n$  articuladas en  $O$  y á  $90^\circ$ . Su conjunto puede, de todos modos, girar alrededor de  $O$ . Como el movimiento de  $c d$  es una traslación pura, el trazado de paralelas es inmediato.

Para el rayado al tiralíneas se emplean escuadras especiales. Una de las más sencillas es la representada en la figura 15. Tal como está dispuesto se traza la línea; luego se sujeta la escuadra y se suelta la regla; la goma de caucho obliga á ésta á descender una cantidad fijada de antemano hasta que el tope superior de la regla choque con la escuadra. Se traza entonces otra línea. Después se mantiene fija la regla y se baja la escuadra hasta que su ángulo inferior quede detenido por el tope inferior y así sucesivamente.

Más perfeccionado es el representado en la figura 16. A lo largo de la regla deslizan el cuadro  $C$  y la plancha  $R$ . Se traza en  $B$  una línea, luego se mantiene fijo  $C$  y se baja  $R$  hasta reducir á cero la distancia  $d$ . Se suelta  $C$ , que entonces baja por los resortes  $r$  hasta que el tornillo  $V$  choca en  $m$  y así sucesivamente. La distancia entre las rayas se regula con el tornillo  $V$ .

Los rayados y punteados, sobre todo si cubren grandes extensiones y han de ser objeto de reproducción, se dejan muchas veces al grabador, el cual los imprime mecánicamente.

*Medidas y escalas.* Las longitudes rectilíneas se miden con el doble decímetro, generalmente de ébano, boj ó acero, están divididas en milímetros por un

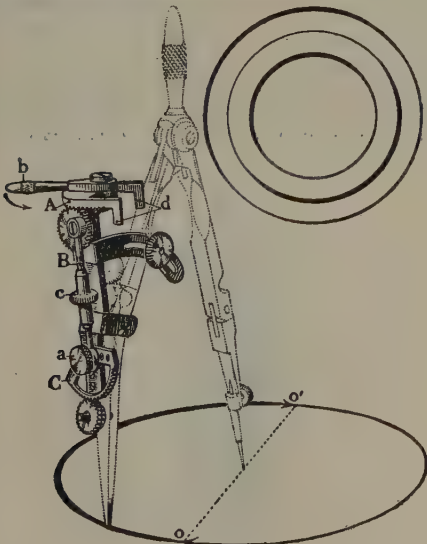


Fig. 19

Bigotera Granier

lado y en medios milímetros por el otro. En algunas reglas metálicas las divisiones están en bajo relieve, lo que permite mayor precisión.

Para la medida de longitudes curvas se usa el campilómetro ó curvímetro ( $V$ ).

Para construir una escala de proporción se traza una línea cualquiera de longitud  $ab$  (fig. 17), igual á un submúltiplo del metro, y se divide en 10 partes iguales a 1, 12, 23, etc. La primera sección  $a-1$  se divide también en 10 partes iguales y por los puntos

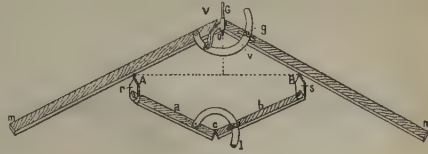


Fig. 20

Trazado de arcos de radio relativamente grande

así determinados se levantan perpendiculares á  $ab$ . Sobre estas perpendiculares se toman longitudes arbitrarias, pero iguales y en número de 10. Se unen luego estos puntos por paralelas á  $ab$ . Finalmente, se trazan las rectas oblicuas tales como  $ac'$  y sus paralelas. Es evidente que una longitud tal como  $o'p'$  vale, según la graduación superior, 21,7, de modo que si  $ab$ , por ejemplo, representa 1 m., la longitud tomada equivale, en el natural, á 21,7 cm. Del mismo modo  $m'n' = 10,1$  cm.;  $u'n' = 32,9$  cm., etc.

He ahí las escalas más en uso en la construcción:

Para perfiles y pormenores de construcción. . . . .	$\frac{1}{1}$	
Utensilios y herramientas . . . . .	$\frac{1}{2}$	650%
Máquinas de grandor medio con piezas grandes . . . . .	$\frac{1}{10}$	610%
Grandes máquinas. Estereotomía, pilas de puentes, puertas de esclusa. . . . .	$\frac{1}{20}$	65%
Puentes, esclusas cuya abertura no excede de 25 m., grandes máquinas. . . . .	$\frac{1}{50}$	62%
Puentes y esclusas cuya longitud esté comprendida entre 25 y 50 m. . . . .	$\frac{1}{100}$	61%
Puentes y esclusas cuya longitud excede de 50 m. (pormenores á escala cuádruple), perfiles transversales de caminos, canales y ríos, proyectos de arquitectura. . . . .	$\frac{1}{200}$	60.5%
Planos de poblaciones cuya longitud no excede de 500 m. Planos topográficos . . . . .	$\frac{1}{500}$	60.2%
Perfiles longitudinales, planos de poblaciones desde 500 á 1,000 m. . . . .	$\frac{1}{1000}$	60.01%
Planos de conjunto de ciudades . . . . .	$\frac{1}{10000}$	60.001%
Plano del Instituto Geográfico . . . . .	$\frac{1}{25000}$	60.0004%

Para las reducciones ó reproducciones se emplean reglas especiales que llevan dos graduaciones en la relación de reducción. La regla Perron lleva ocho graduaciones. Se hace coincidir con una de ellas la



longitud que se mide y se lee en otra escala el número correspondiente á la longitud reducida.

Hay escalas de proyección que dan en función de la longitud, el ángulo la proyección horizontal de aquélla.

Un papel cuadriculado transparente puede ser ventajoso para dividir una longitud dada en partes iguales.

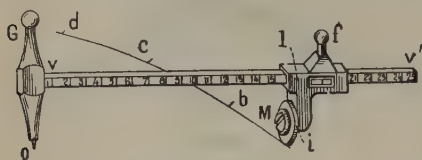


FIG. 21

Divisor de circunferencia

les. Basta, para ello, hacer coincidir uno de los extremos con un punto de la cuadrícula y llevar el otro extremo á una de las líneas de división que dista  $n$  trazos en una dirección dada de la paralela que pasa por el punto fijo. Las  $n$  paralelas que hay entre tales líneas dan por su intersección con la línea dada  $n$  segmentos iguales.

Las escalas triangulares son aún más sencillas; consisten en un haz de rectas formando iguales án-

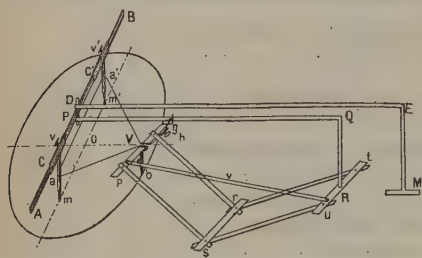


FIG. 22

Elipsógrafo de Pape

gulos, cortado por un haz transversal. La longitud que se desea dividir se hace coincidir con una de las transversales é *ipso facto* se tiene la parte alicuota que se desea.

Las áreas se miden con los planímetros (V.).

Para la medida de ángulos se emplean los transportadores de celuloide, gelatina ó cobre cuya periferia está dividida en  $180^\circ$ . Algunos tienen además la división centesimal.

Algunos transportadores metálicos tienen una alidada. Suelen ser en este caso completamente circulares. Los hay con nonio y lenteocular (fig. 18).

Hay escuadras ó cartabones de celuloide en que una división hace las veces de doble decímetro, habiendo también un transportador, etc.

Por lo demás, el transportador puede figurar en las  $T$ , midiendo entonces el ángulo de los brazos de la  $T$  con el cuerpo de la misma.

Para dividir un ángulo en partes iguales hay compases especiales formados por una serie de varillas articuladas, en especial para la división en tres partes iguales.

**Compases.** Son generalmente de cobre, níquel ó plata alemana. Una de las ramas es de una sola pieza, y en la otra pueden enchufarse otras varias, como tiralíneas, portamina, etc.

Sobre diversas clases de compás, véase esta palabra.

Para reforzar una circunferencia en una región determinada de la misma, da buenos resultados la bigotera Granier (fig. 19). La anchura del trazo se marca con la rosca  $c$  de la biela  $B$ , el sector  $C$ , el listón  $a$ , la cremallera  $A$  y los topes  $d$ . Para el trazado se mantiene invariable la dirección de  $b$  desde que empieza el retuerzo en  $O$  hasta que acaba en  $O'$ .

Para dibujo de triángulos se puede usar el compás triangular, especie de tripode.

Para dibujar circunferencias de radio pequeño se usan bigoterías especiales ó estigmógrafos formados por una parte fija terminada en punta y otra móvil alrededor de aquélla y cuya altura puede fijarse á voluntad. Esta parte termina por un tiralíneas ó portamina. La separación de éstos es regulable mediante un tornillo micrométrico. Una lámina de acero formando resorte mantiene unidas las dos partes del compás. Para el trazado de circunferencias de radio muy grande se emplea el compás de varas.

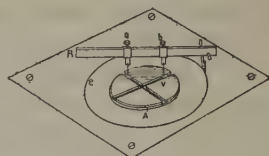


FIG. 23

Elipsógrafo

Para mayor precisión en la separación de los puntos centro y móvil que ha de trazar la circunferencia, suele estar fijado este último mediante tornillo micrométrico, que permite variar su posición relativa.

El aparato representado en la figura 20 es sumamente útil para el trazado de arcos de circunferencias de gran diámetro, tales como los que se presentan en los proyectos de ferrocarriles. Está formado por dos reglas de madera  $mo$  y  $no$  de 40 á 60 cm., de 5 cm. de ancho y 3 de grueso. El ángulo que forman es variable y puede fijarse de una vez con el disco  $e$  y el tornillo  $g$ . La pieza  $G$  sirve para sujetar el lápiz ó el tiralíneas, el cual describe el arco capaz

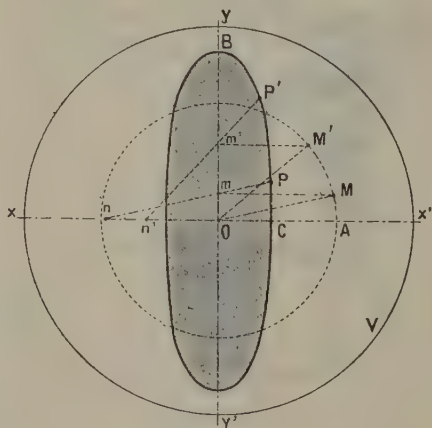


FIG. 24

Fundamento del elipsógrafo de Calmels

del ángulo de las dos reglas. Los puntos  $A$  y  $B$  son fijos, y su distancia puede variar gracias al disco de articulación  $c$  entre las reglas  $a$  y  $b$ .

Empléanse también, para el trazado de arcos de gran radio, plantillas especiales ó reglas de aristas no paralelas y correspondientes á circunferencias de grandes radios.

Cuando deban trazarse varias circunferencias concéntricas es conveniente proteger el centro colocando en él un disco pequeño de cuerno, provisto en su parte inferior de tres pequeñas puntas que se introducen en el papel.

Los divisores de circunferencia (figura 21) consisten en una rueda *M* en cuya periferia hay una pequeña punta. Esta ruedecita se aplica, rodando, sobre el papel describiendo la circunferencia *b c d*. El radio de ésta es variable, su centro es

*O*, y para variar el radio basta correr la pieza *l f* á lo largo de *v v'*. La periferia de la rueda *M* está en una relación determinada con la periferia de la circunferencia *b c d* y esta relación es la que está inscrita en la regla graduada *v v'*.

**Elipses.** Para el trazado de elipses puede acudirse á alguno de sus modos de generación, ya como lugar de un punto de una recta, dos de cuyos puntos deslizan sobre dos ejes rectangulares, ya como lugar de puntos cuya suma de distancias á dos dados es fija, ya como afin de una circunferencia, etc. Los compases elípticos están fundados también en alguna de estas propiedades, como, por ejemplo, el elipsógrafo de Pape. Se compone (fig. 22) de una varilla de cobre horizontal *A B*, á lo largo de la cual deslizan las correderas *C* y *C'* con los tornillos de fijación *v* y *v'*. A las correderas van fijas las puntas *a* y *a'* que marcan los focos. El hilo ó bramante está sujeto

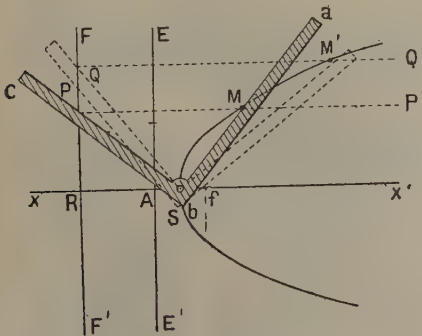


FIG. 26

Trazado de la parábola

por uno de sus extremos á la varilla *p d* y por el otro extremo se enrolla al cilindro *g* pudiendo así variar la longitud del hilo. El tornillo *h* fija el cilindro *g* é impide el desarrollo del hilo. Para que el hilo esté constantemente tenso, la varilla *p d* forma parte de un paralelogramo articulado *p d r t u s p*.

El órgano que ejecuta el trazo es solidario de *p d*. La varilla *P Q R* es solidaria de *t u* y oscila alrededor de *D P*. Finalmente, la varilla *D E M* da estabilidad al sistema. Entre *p d* y *u t* hay una cinta de caucho que tiende á aproximarlas y mantiene el hilo tenso.

Los sistemas articulados permiten también la construcción de elipses, pero prácticamente son poco precisas en el dibujo. Los tipos principales que conducen á la elipse son el contrapalelogramo, el doble romboide, el engranaje de La Hire, el mecanismo de Kempe y el inversor de Peaucellier.

El contrapalelogramo es un cuadrilátero articulado en que hay dos lados iguales á otros dos, pero los primeros se cortan en un punto que, al mantener fijo uno de los otros lados, describe una elipse evidentemente.

En los talleres está muy en uso el elipsógrafo de mortajas fundado en una de las propiedades antedichas (fig. 23). El platillo *A* presenta las dos mortajas *B* en las cuales deslizan las correderas sujetas á *a b* fijas á una regla *R* y cuya distancia puede variar á voluntad. Un punto cualquiera de esta regla describe una elipse.

En el engranaje de La Hire un círculo dentado engrana en el interior de otro de doble radio. Los diversos puntos del círculo móvil describen elipses.

En fotograbado se usa mucho el elipsógrafo de Calmels fundado en que la elipse (fig. 24) es lugar de puntos *P* tales que siendo *OB* y *OC* sus ejes y  $OA = OB - OC$ ,

$nm$  es equipolente á  $OM$

y

$mP = OC$

En los talleres se dispone también de varias plantillas de elipses.

**Parábola.** Su definición como lugar de puntos equidistantes del foco y la directriz conduce á su dibujo por puntos.

También puede obtenerse por sección proyectiva de un haz paralelo y otro convergente (figura 25) en que  $sq = qp = pn = nm = mc$  y  $dc = ad = fe = gf = bg$ . Finalmente, puede usarse la propiedad de que la tangente biseca el ángulo del radio vector y la distancia á la directriz, ó lo que utiliza la figura 26 en que  $RA = 2Af$  y *Pb* es perpendicular á *dm*, como *Qb* lo es á *dm'*, siendo además *PMP'* y *QMQ'* paralelas al eje, etc.

La primera de las propiedades enunciadas se usa prácticamente para trazar la parábola de trazo continuo (fig. 27). En *E* hay una escuadra, *f* es el foco, en el extremo de la varilla *t'*. En *f* va sujeto un hilo que pasa por *m* y tiene el otro extremo fijo al cartabón.

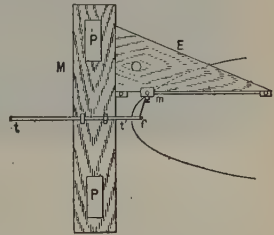


FIG. 27

Trazado de la parábola

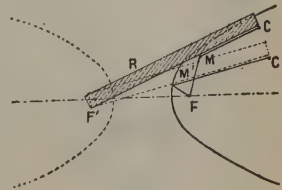


FIG. 23

Trazado de la hipérbola



**Hipérbola.** Por puntos como lugar de aquellos cuya diferencia de distancias á dos lados es constante, lo que puede traducirse en una construcción me-

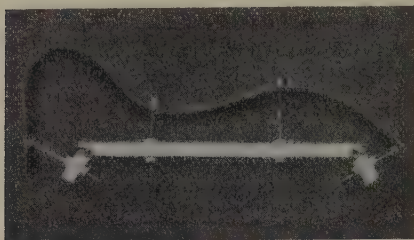


FIG. 29

Trazado de curvas definidas por puntos

dante una regla  $R$  fija en un foco  $F'$  y á cuyo borde va sujeto un cordel  $CMF$  uno de cuyos extremos  $C$  es un punto de la regla, y el otro  $F$  el otro foco. El punzón ú órgano  $M$  para el trazado mantiene el cordel tenso (fig. 28).

Conocidas las asíntotas y un punto, es también fácil el trazado por puntos, pues toda transversal determina entre la hipérbola y sus asíntotas segmentos iguales. No indicamos más construcciones correspondientes á otros casos particulares por figurar en los tratados de Geometría y en otras palabras de esta ENCICLOPEDIA.

**Otras curvas.** El curvígrafo Lebeau es un aparato formado por dos triángulos con articulaciones que permiten su deformación, y una regla fija. Con este aparato pueden trazarse de trazo continuo varias curvas, las cónicas, la estrofoide, la cisoide, la conoide, estrofoide oblicua, ofúrida, conoide de Nicomedes, conoide cuspidal, etc. V. Lebeau, *Sur un nouveau curvigraphie* (Paris, 1904).

Existen otros aparatos con el mismo nombre y objeto, algunos de los cuales se describen al tratar de la generación de curvas especiales en los vocablos correspondientes.

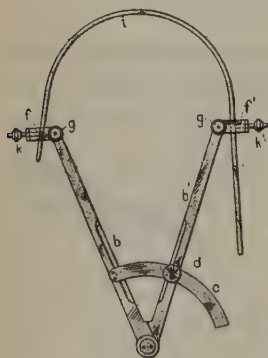


FIG. 30

Trazado de curvas

**Trazado de curvas cualesquiera.** **Campilógrafo.** Resultan las curvas obtenidas con este aparato de la composición de dos movimientos rectangulares. Se emplean en vidriería, pintura de papel, bordados, billetes de banco, cheques, títulos de deudas.

Dos reglas forman parte de paralelogramos articulados, y el punto de intersección animado de los movimientos de ambas es el que describe la curva que se desea. Los movimientos de cada paralelogramo pueden variarse á voluntad, así como sus fases relativas.

**Wondergrafo ó Maravillógrafo.** Sean tres poleas movidas por una cuerda sin fin. Una de ellas sirve como motriz mediante una manivela. En otra se fija el

papel ó pieza metálica en la que háy que hacer el dibujo. El punzón ó lápiz forma parte de una palanca; uno de cuyos extremos va unido á la otra polea, palanca que desliza, además, á lo largo de una ranura.

**Plantillas especiales.** Se encuentran en el comercio cartabones de diversas formas para el trazado de curvas. La forma más conocida es la denominada «pistola».

**Cintas.** Cuando se trata de unir varios puntos por un trazo continuo, se emplea una cinta metálica de acero con agujeros para introducir en ellos pasadores que sujetan la cinta dándole forma determinada (fig. 29). La sujeción de la cinta se efectúa á veces con un compás (fig. 30) de dos ramas  $b$  y  $b'$  con un arco  $c$  y tornillo  $d$  con el fin de poder regular la abertura de compás. Los extremos de éste presentan articulaciones en  $g$  con mordazas  $k$  y  $k'$  que sujetan la cinta  $i$ .



FIG. 31

Trazado de curvas

También están en uso láminas de celuloide provistas de ojete para sujetarlas con los dedos ó con articulaciones en ballesta (fig. 31).

Finalmente, en ciertos trazados, se fija el perfil mediante una lámina elástica y varillas, á modo de ordenadas, de longitud variable que la sujetan á una regla.

**Reproducción óptica.** Mediante la cámara obscura, semejante á la cámara fotográfica, ó mediante la cámara clara, con un prisma que lleve al ojo del observador los rayos procedentes del objeto al tiempo que éste mira el papel, sobre el que se dibuja la imagen.

También, á veces, para la reproducción de un objeto se encuadra éste en una tela metálica mirándolo á través de un agujero ú ojete fijo á cierta distancia del cuadro de la tela. El instrumento denominado perspectómetro consiste en un anteojo cuyo retículo sigue los contornos del objeto que se dibuja estando

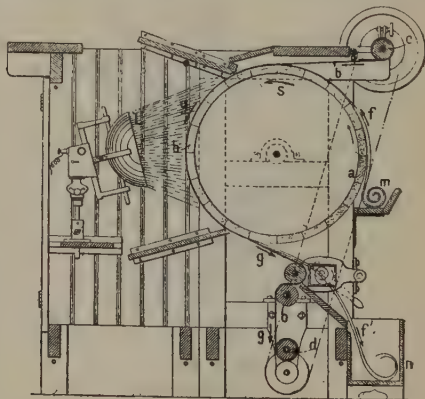


FIG. 32

Impresión de marionetas

convenientemente manejado. Este manejo obliga simultáneamente á un lápiz á dibujar una figura semejante.

**Pantógrafo, Perfilógrafo.** El pantógrafo es un paralelogramo articulado fijo por uno de sus puntos y permite trazar la figura homotética de otra dada con una relación dada de homotecia.

El perfilógrafo es un doble paralelogramo articulado; uno de cuyos lados es fijo. El movimiento de traslación del lado opuesto se utiliza para reproducir una figura cualquiera. El perfilógrafo de Margrer está formado por una serie de láminas iguales que pueden deslizar unas respecto de otras y apoyar según un perfil determinado. La otra cara dibuja un perfil idéntico.

**Reproducción fotográfica.** Se usan papeles al ferropusiat (mariones), al cianuro de hierro, heliotipos etcétera. La mayor parte, después de la impresión, necesitan de un solo baño para fijar.

El papel marión es verdoso. Expuesto á la luz se hace verde, luego azul; finalmente gris claro. Se retira entonces y se sumerge en agua, lavando varias veces. El dibujo aparece en blanco sobre fondo azul.

El papel al cianuro requiere mayores cuidados, el revelador es una disolución de ferropusiat potásico en agua. El dibujo aparece en trazo negro sobre fondo blanco. Una vez revelado se lava abundantemente y se lleva á otro baño de ácido clorhídrico diluido al 85 por 100 y se vuelve á lavar con agua clara.

El papel heliográfico es amarillo, se revela con ácido gálico á razón de 8 por 1,000 en peso. El dibujo aparece en negro sobre fondo blanco amarillento. Se lava abundantemente y se deja secar.

En el papel heliotipo basta un lavado de agua.

Existen chasis especiales que permiten varias tiradas simultáneas, chasis cilíndricos para uso con luz artificial (de mercurio) y aparatos de movimiento continuo. En el chasis de la figura 32, un cilindro *a* se mueve en sentido de la flecha *s* mediante una correa accionada por un motor eléctrico. La tela transparente *b* se arrolla parcialmente alrededor del cilindro estando sus dos extremos arrollados á los tambores *c* y *d*, actuando como de vidrio para el

otro el calco y el papel fotográfico. Este está contenido en una caja *m*, y mientras funciona el aparato se corre según las flechas *f* y *f'*, llegando, finalmente, á *n* donde se recoge. En *L* está el foco luminoso. La figura 33 representa el aparato de Follows y Levy. En ella *E* es un vidrio cilíndrico, *MM'* una tela sin fin que arrastra el calco y el papel fotográfico, *B* y *L* son lámparas. El papel fotográfico se desarrolla de *P* y se arrolla á *H*. El calco se pasa por *C*. Una vez pasado un calco puede retirarse. *Y* es un cilindro loco, el cilindro motor es *I*. La tensión de la tela engomada *MM'* se mantiene constante gracias á resortes especiales.

**Organización general de un taller de dibujo.** La iluminación es lo más importante. Debe ser difusa. De día, basta con grandes ventanas. De noche, además de lámparas especiales para cada mesa de dibujo, debe haber grandes lámparas con reflectores que envíen la luz al techo y paredes á fin de difundirla. El alumbrado Moore parece que da también buenos resultados.

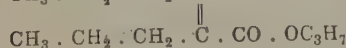
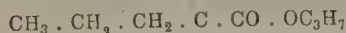
**DIBULLA.** *Geog.* Puerto y dist. de Colombia, dep. de Magdalena, prov. de Padilla, en el Atlántico, á 200 km. de Santa Marta; 1,000 h. Es malsano.

**DIBUT.** *Geog.* Bahía de Filipinas, en la costa E. de la isla de Luzón, prov. de Príncipe. Sit. al SE. de Baler y limitada por los cabos Dicapilarin y Dibayabay.

**DIBUTADES ó BUTADES.** *Biog.* Artista legendario de época desconocida, acerca del que refiere Plinio una tradición corintia (*Hist. Nat.*, XXX, 151 y 152) que le atribuye la invención de las figuras plásticas en tierra cocida. Su hija se enamoró de un joven corintio, según cuentan, y al disponerse el novio á marchar al extranjero, la última noche, al despedirse, la novia tuvo la idea de quedarse con el retrato de su amante, para lo cual trazó el perfil de su cara, señalado por la sombra en el muro de la habitación. BUTADES aplicó una capa de arcilla, que modeló siguiendo las sinuosidades de aquel rostro; destacó la arcilla de la pared y la metió en el horno y obtuvo un retrato duradero que afirma la tradición que se conservó en Corinto hasta que conquistaron la ciudad los romanos, que la arrasaron. Al propio BUTADES se atribuyó la invención de una mezcla de tierra de ladrillo y yeso, que se aplicaba á los trabajos de adorno, y de haber sido el primero que construyó tejas adornadas con figuras en sus extremos y que construyó las acróteras decoradas con figuras.

**DIBUTIRALDINA.** *f. Quím.*  $C_8H_{17}NO$ . Líquido espeso que se obtiene dejando en contacto durante largo tiempo el aldehído butílico normal con amoníaco alcohólico y calentando después á 100°.

**DIBUTIRILO.** *m. Quím.*



Es el dibutirato de dipropilacetilenglicol. Hierve de 119 á 130°, á la presión de 12 mm.

**DICABELANÓ.** *Germ.* VIGILANTE.

**DICABELAR.** *v. a. Germ.* Mirar, vigilar.

**DICACIDAD.** (Etim.—Del lat. *dicacitas*, deriv. de *dicax*, decidor.) *f. ant.* Agudeza y gracia en zaherir y satirizar con palabras oportunas; especie de mordacidad picante incisiva.

**DICACIÓN.** (Etim.—Del lat. *dicatio*; de *dicare*, publicar.) *f. Hist.* Acto por el cual un romano

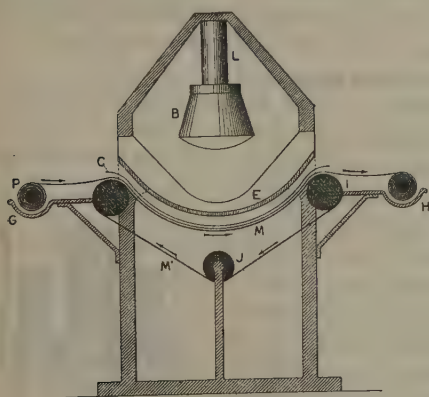


FIG. 33

Aparato de Follows y Levy

calco y papel fotográfico y siguiendo el camino indicado por las flechas *g*. Durante el funcionamiento se arrolla sobre uno de los dos tambores *c* ó *d* y, llegado al extremo de su carrera, empieza á moverse en sentido contrario, manteniendo fijos uno contra



transfería su residencia á una ciudad extranjera y se hacía inscribir como ciudadano de ella.

**DICAITO.** *Germ.* VISTO.

**DICALCÓ.** (Etim.—Del gr. *dis*, dos, y *chalcos*, cobre, moneda de cobre.) *m.* *Numis.* Antigua moneda griega de bronce, de dos calcos ó 14 leptas, equivalente á un tartemorio de plata ó la cuarta parte del óbolo.

**DICALIX.** (Etim.—Del gr. *dis*, dos, y el lat. *calix*, cáliz.) *m.* *Bot.* El género *Dicalix* de Lour. es sinónimo del *Symphoclos* de Linneo.

**DICANDESQUERÓ.** *adj.* *Germ.* MIRADOR. U. t. c. s.

**DICANÍ.** *Germ.* MIRADA. || VENTANA.

**DICAPETALÁCEAS.** *f. pl. Bot.* Familia de plantas dicotiledóneas, geraniales, dicapetalíneas, con flores pentámeras, hermafroditas ó unisexuales, actinomorfas, á veces zigomorfas, con eje floral que se prolonga en escamas ó en disco en forma de copa, sépalos libres ó soldados, pétalos frecuentemente hífidos, iguales ó desiguales, libres ó soldados en tubo, estambres cinco, libres ó soldados con los pétalos, carpelos dos ó tres, soldados, con dos óvulos cada uno, fruto nuculano con hueso unilocular ó bilocular sin albumen; matas ó arbustos con hojas enteras, con estípulas, flores, pequeñas, en cimas umbeliformes axilares. El género *Dichapetalum* comprende 80 especies tropicales, la mayoría africanas.

**DICAPETALÍNEAS.** *Bot.* Suborden de dicotiledóneas, geraniales, con flores actinomorfas ó zigomorfas, isostémones, con pétalos libres ó soldados, óvulos con un solo tegumento, semillas á veces con carúncula. No comprende más que la familia de las *dicapetaláceas*.

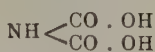
**DICAPÉTALO.** *m.* *Bot.* (*Dichapetalum* Dup. Thouars.) Género de dicapetaláceas, con pétalos libres ó solo unidos en la base entre sí y con los estambres. Arbolillos ó arbustos, á menudo trepadores y que comprenden unas 70 especies, la mayor parte de Africa y Madagascar. Los frutos del *D. toxicarium* son venenosos.

**DICAPILARÍN.** *Geog.* Punta de la costa E. de la isla de Luzón (Filipinas), prov. de Príncipe.

**DICAPINISÁN.** *Geog.* Punta de la costa E. de la isla de Luzón (Filipinas), prov. de Príncipe.

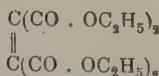
**DICAR.** *v. a. Germ.* Mirar, ver.

**DICARBAMÍDICO** (Ácido). *adj.* *Quím.*



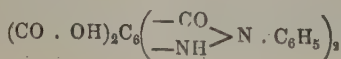
Llábase también *ácido imidocarbónico*. No existe libre, pero tiene derivados. Su éter etílico,  $\text{NH}(\text{CO} \cdot \text{OC}_2\text{H}_5)_2$ , se obtiene mediante el derivado sódico del uretano y el éter clorocarbónico  $\text{Cl} \cdot \text{CO} \cdot \text{OC}_2\text{H}_5$ ; funde á 50° y hierve á 215°.

**DICARBINTETRACARBÓNICO** (ÉTER). *Quím.*



Llábase también *éter etilentetracarbónico*. Se obtiene mediante el éter cloromalónico y el etilato sódico. Funde á 58°. Hierve á 325°.

**DICARBOENZODIFENILPIRAZOLO-**  
**NA.** *f. Quím.*



Obtiénese mediante el éter hidroquinontetracarbónico y la fenilhidracina.

**DICARBOFENILGLIOXÍLICO** (Ácido). *Quím.*  $(\text{CO} \cdot \text{OH})_2\text{C}_6\text{H}_3 \cdot \text{CO} \cdot \text{CO} \cdot \text{OH}$ . Llábase también *ácido quetotricarbónico*. Obtiénese por oxidación del ácido naftálico con permanganato potásico. Funde á 238°.

**DICARBOPIRIDÍCO** (Ácido). *adj. Quím.* V. PIRIDINCARBÓNICO (Ácido).

**DICARETOS ó DICARISTAS.** (Etim.—Del gr. *dike*, justicia, y *areté*, virtud.) *m. pl. Hist. eccl.* Sobrenombre que por ostentación se daban á sí mismos los maniqueos.

**DICASIO.** *Bot.* Cima bipáram. V. INFLORESCENCIA.

**DICASTERO ó DICASTERIO.** (Etim.—Del gr. *dikasterion*, tribunal.) *m. Hist.* Cada una de las diez secciones en que se dividía el tribunal de heliastas en Atenas. En esta ciudad existían antiguamente cinco lugares, donde se pronunciaban las sentencias, y eran el *Areópago*, el *Paladio*, el *Delio*, el *Pritaneo* y el tribunal de los *Freatis*. Dichos lugares eran á cielo abierto, porque los jueces no querían encontrarse bajo el mismo techo que los acusados; estaban, además, pintados de varios colores y encima de la puerta de cada uno había una letra del alfabeto. Los jueces ó *dicastes* se sentaban en bancos de madera cubiertos de tapetes, y los abogados defensores ocupaban tribunas desde las cuales dirigían la palabra á los jueces. Además había un espacio destinado á todas las personas que tomaban parte en el proceso, y que estaba separado por una cancela del lugar que ocupaba el público. Si se trataba de causas relacionadas con la violación de los misterios, el público estaba separado del tribunal por un espacio libre de 15 m., y los esclavos cuidaban de que nadie traspasase aquel límite.

Hoy se llaman en Grecia *dicasteros* ciertas oficinas públicas, como *dicastero de hacienda*, *dicastero de policía*, etc.

**DICASTES.** (Etim.—Del gr. *dikastes*.) *m. Hist.* Nombre que se dió antiguamente en Grecia al oficial que examinaba ó pronunciaba sentencia sobre las causas y asuntos que las leyes y costumbres del país declaraban sujetos á una investigación judicial. El *dicastes* era nombrado cada año por el nuevo arconte.

**DICASTILLO.** *Geog.* Mun. de 347 e. y 1,359 h. formado por la villa de igual nombre y 49 casas y albergues diseminados. Corresponde á la prov. y dióce. de Pamplona. *p. j.* de Estella. Está sit. al mediodía de Montejurra, en la marg. der. del río Ega. Produce cereales. Aceite, vino y legumbres, cría ganado de varias especies. Fábs. de aceite de orujo y electricidad. Molinos harineros. La villa está sit. en lugar eminente. Hay en ella Casa Consistorial, escuelas públicas, templo parroquial, casinos y una ermita. Dista 24 km. de la est. f. c. de Lodosa. En sus campos y en 1873.

lucharon las huestes carlistas mandadas por don Carlos en persona y las tropas liberales á las órdenes de Santa Pau. Este último después de algunas escaramuzas hubo de retirarse á Allo, mientras que don Carlos se dirigía á Estella.



Escudo de Dicastillo

**DICASTILLO (JUAN DE).** *Biog.* Filósofo y teólogo moralista que, hijo de padres españoles, n. en Nápoles en 28 de Diciembre de 1585 y m. en Ingolstadt en 6 de Marzo de 1653. Entró en la Compañía de Jesús en 1600. Enseñó filosofía y teología por espacio de veinticinco años, primeramente en Murcia y Toledo; pasó luego á Alemania llamado por Maria, reina de Hungría y más tarde emperatriz. Prosiguió sus lecciones de teología moral y exégesis bíblica en Viena é Ingolstadt, propugnando y ateniéndose en sus soluciones al probabilismo. Entre sus obras hay: *De Justitia et Jure caeterisque virtutibus cardinalibus libri duo* (Amberes, 1641); *Tractatus de Incarnatione* (Amberes, 1642); *De Sacramentis in genere, disputationes scholasticae et morales, tomus primus de Sacramentis* (Amberes, 1646); *Tomus secundus, in quo agitur de Sacramento Paenitentiae et aeneis* (Amberes, 1652); *Tomus tertius, in quo agitur de Sacramento et contractu Matrimonii et de Sponsalibus* (Amberes, 1652); *Tractatus duo de Juramento, De Perjurio et Adjuratione, necnon de censuris et Paenis ecclesiasticis* (Amberes, 1652).

*Bibliogr.* Nicolás Antonio, *Biblioth. Hispana Nova*, t. III, pág. 683 (Madrid, 1783).

**DICASTILLO (MIGUEL).** *Biog.* Religioso y literato español perteneciente á la alta nobleza de Navarra. Tomó el hábito en la cartuja de Aula Dei, inmediata á Zaragoza. Dejó las obras *Aula Dei*, *Cartuja real de Zaragoza*, *fundación del Excmo. Principe D. Fernando de Aragón*, su arzobispo (Zaragoza, 1637).

**DICAVISAR.** Germ. ACECHAR. || VER.

**DICAYAGUA.** *Geog.* Dos aldeas de la Rep. Dominicana, prov. de Santiago, muns. de San José de las Matas y Jáncico. || Río afl. del Yaque.

**DICAYO.** *Geog.* Río de Filipinas, en la isla de Mindanao, prov. de Misamis. Tras un curso muy reducido, des. en el mar por la costa septentrional de la isla.

**DICAZ.** (Etim. — Del lat. *dicax*, deriv. de *dicere*, decir.) adj. Decidor aguda y chistosamente mordaz.

**DICCIÓN.** F. é In. Diction. — It. Dizione. — A. Wort, Diktion. — P. Dicção. — C. Dición. — E. Vorto, frazero. (Etim. — Del lat. *dictio*.) f. Palabra sonido ó conjunto de sonidos articulados que expresan una sola idea. || Manera de hablar ó escribir, considerada como buena ó mala únicamente por el acertado empleo de las palabras y construcciones. || Manera de pronunciar. *Dicción clara y limpia.*

*Dicción.* *Gram.* La manera de decir ó de expresar por medio de palabras las ideas de nuestro entendimiento, es lo que se llama *dicción*. Esta puede ser buena ó mala, según sea mayor ó menor el acierto en emplear las palabras, construcciones, giros, etc., y en dar á estos elementos gramaticales la debida colocación en el discurso. No es posible dar reglas para que la dicción sea clara, elegante, concisa, y, en fin, reúna todas las buenas cualidades. En esto debe imperar el talento del orador ó del escritor, pues aunque se sigan con escrupulosidad todas las reglas gramaticales, si quien ha de seguir las no siente arder en su mente la llama de la inspiración, de poco han de servirle aquéllas. Las condiciones personales y el estudio de buenos modelos pueden substituir con ventaja á las reglas, de la misma manera que los preceptos de la poética no harán ningún poeta sin la inspiración propia del genio.

No deben confundirse la dicción y la elocución. La dicción atiende principalmente al buen uso de las

palabras; la elocución al de las frases; la primera depende de la gramática; la segunda pertenece de lleno á la retórica. La dicción es más general, pues se extiende á todas las producciones, escritas y habladas, mientras que la elocución se ciñe sólo á estas últimas, ó sea á los discursos oratorios.

Quien aspire á expresarse con claridad, propiedad y elegancia, debe evitar lo que se llaman vicios de dicción. Estos son varios, pero los que principalmente deben rehuirse son los llamados *anfibología*, *barbarismo*, *cacofonia*, *monotonía*, *pobreza* y *solecismo*. (V. estas palabras.)

En las palabras se permiten ciertas modificaciones llamadas *figuras de dicción*, que se usan, unas veces, porque así lo ha establecido la costumbre; otras, para hacerlas más largas ó más cortas, y otras, para suavizar ciertas asperezas de pronunciación. Las principales figuras de dicción, llamadas también *metaplasmos*, son las siguientes: *aféresis*, *apócope*, *contracción*, *epéntesis*, *metátesis*, *paragoge*, *prótesis* y *sincope*. (V. estas palabras.)

**DICCIONARIO.** 1.ª acep. F. Dictionnaire, vocabulaire. — It. Dizionario. — In. Dictionary. — A. Wörterbuch. — P. Diccionario. — C. Diccionari. — E. Vortaro. (Etim. — De *dicción*.) m. Libro en que, por orden alfabético, se contienen y definen ó explican todas las dicciones de uno ó más idiomas, ó las pertenecientes á una facultad ó materia determinada. || Catálogo de noticias importantes de un mismo género, ó de términos científicos, geográficos, históricos, médicos, botánicos, etc., ordenado alfabéticamente.

*Sinón.* VOCABULARIO, GLOSARIO.

*DICCIONARIO.* *Lit.* En su acepción más corriente y más propia la palabra *diccionario* significa un catálogo ó colección de voces de un idioma ó dialecto, ó materia, dispuesta en un orden determinado (generalmente el alfabético) ó en otro orden definido y con su correspondiente explicación en la misma lengua ó otra diferente.

El modo actual de hacer un diccionario es procurando que en él aparezca todo el tesoro de la lengua de que se trata, con todos ó los principales vocablos de las extranjeras que en ella hayan adquirido carta de naturaleza.

Se emplean como sinónimo de diccionario las voces *vocabulario*, *glosario* ó *léxico*, pero *vocabulario* es propiamente cuando las palabras que contiene son pocas en número ó van sin explicaciones, ó éstas no son minuciosas. *Glosario* se llama, en especial, el diccionario de voces poco conocidas, desusadas ó bárbaras, y *léxico*, voz de origen griego que en la antigüedad designaba una colección de palabras raras ó de formas difíciles, se aplica, principalmente en la actualidad, al catálogo de voces empleadas en una obra ó por un autor, como, por ejemplo: el *léxico* de Homero. No obstante, por extensión se llama *léxico* á cualquier diccionario filológico de una lengua, y los ingleses emplean la voz *glosario* para designar un diccionario de dialectos, llamado *vocabulario* por los italianos é *idioticon* por los alemanes. Una ordenación alfabética de las palabras de un autor ú obra, con expresión á los pasajes donde se encuentran, se llama también *índice*; si á seguida de cada palabra se citan las frases que la contienen y la referencia de la obra, se llama *concordancia*, y *onomasticon* cuando registra los nombres propios. Además distingüense, según sus objetivos particulares, los diccionarios etimológicos, que señalan especialmente la procedencia y la analogía de unas voces con otras; los



dicionarios de *sinónimos*, que explican la diferencia entre los vocablos de significados comunes y los diccionarios de la *rima*, que contiene debidamente ordenadas las palabras consonantes.

Los primitivos diccionarios eran sólo libros de referencia para explicar las palabras de un lenguaje, pero la multiplicidad de palabras técnicas que estos libros debían contener á medida que adelantaban las ciencias y las artes, con sus correspondientes explicaciones, hizo necesarios los libros especiales que en la actualidad, por su número y volumen, igualan, cuando no exceden, á los diccionarios filológicos. Así, hay Diccionarios-Biográficos, referentes á los hombres de todos los países, de un sólo país ó de una profesión determinada: de Bibliografía universal ó particular de un país ó región, si no es por orden de materias; de Historia, de Mitología, de Geografía de todo el mundo ó de naciones, ciudades, etc.; de Medicina y Cirugía, de Historia Natural, de Química, de Geología y Mineralogía, de Matemáticas, Arquitectura, Pintura, Música, Agricultura, Construcción, Mecánica, Derecho, Diplomacia, Ciencias políticas y sociales, Economía rural, Comercio y Navegación, Arte militar, Artes manuales, Antigüedades, Cronología, Genealogía, Heráldica, Paleografía, Equitación, etc. Existen, finalmente, diccionarios de artes y ciencias que, por las materias que abarcan, se llaman *Enciclopedías* (V. ENCICLOPEDIA) y que incluyen todas las ramas de los conocimientos humanos. Hay que advertir, no obstante, que los caracteres de enciclopedia y diccionario no están rigurosamente definidos y que algunas obras participen de las condiciones de ambos. La voz *diccionario* se deriva del bajo latín *dictio* (dicción, palabra), empleada en la Edad Media. Juan de Garlandia (1202-1252) define así esta voz en su diccionario: *Dictionarius dicitur libellus iste a dictionibus magis necessariis*. Muchos otros nombres se han aplicado á los diccionarios, como los de *Thesaurus*, *Sprachschatz*, *cornucopia*, *gazophylacium*, *comprehensorium*, *catholicon*, *manipulus praedictantium*, *praeceptorium puero-rum*, *liber memorialis*, *hortus vocabulorum*, *jonía alveary* (colmena), *kamoos* (el mar), *haft kulzum* (los siete mares), *tsze tien* (modelo de carácter), *onomasticon*, *nomenclator*, *bibliotheca*, *elucidario*, *Mundart-Sammlung*, *Clavis*, *Scala*, *pharetra*, *La Crusca* y *Calepino*, del diccionario latino de Calepinus. La palabra alemana *Wörterbuch* ó libro de palabras, fué introducida en este idioma por Kramer en 1719, á imitación de la palabra *Woordenboek*. Los suecos y dinamarqueses formaron del alemán las palabras *ordbok* y *ordbog*, los islandeses adoptaron la de *ordabok*, mientras las naciones eslavas idearon las de *slovar* y *slovník* y los eslavos del S. *sifetshnik*.

La tendencia de los grandes diccionarios consiste en reunir todos los rasgos distintivos de los diccionarios especiales, y su uso está indicado cuando se quiere estudiar á fondo una palabra ó se tiene dudas en cuanto á sus distintos significados; los diccionarios especiales se destinan ya á fines concretos y determinados, y así ocurre que, por ejemplo, los *sinónimos* se estudian mucho mejor en un diccionario que de ellos trate exclusivamente. Los pequeños diccionarios se prestan al uso frecuente, como ocurre al hacer traducciones de una lengua que no se domina bastante, ó cuando se tiene duda sobre el acertado empleo de una palabra. Los diccionarios de varias lenguas reciben el nombre de *políglotas* y son de diferentes clases: *políglotas* de vocabulario y no de explica-

ción; otros que, siéndolo de interpretación, no lo son de vocabulario, como el *Calepini Ottogloton* (diccionario latino con los significados en siete lenguas). Algunos son *políglotas* en el vocabulario y su interpretación, aunque explicados en una sola lengua, como el *Glossaire nautique*, de Fab., diccionario de términos marítimos, en muchos idiomas, con los equivalentes en otras lenguas, pero la explicación en francés. El diccionario anamita de Bauthier es *políglota* en cierto modo, reproduciendo los caracteres chinos con su pronunciación en chino y anamita. Entre los diccionarios especiales figuran los etimológicos, de idiomas extranjeros, dialectos, voces no usadas por su índole especial, germanía, palabras escogidas, palabras bárbaras, neologismos, etc. El diccionario de Fick, publicado en Gottinga en 1868, representa una plausible tentativa para averiguar el lenguaje común de las naciones indoeuropeas antes de su gran separación. En la segunda edición de sus *Investigaciones etimológicas*, Pott ofrece un léxico comparativo de raíces indoeuropeas que ocupa más de 5,000 páginas. Respecto á los diccionarios de la antigüedad clásica, es poco lo que se puede asegurar, puesto que de los diccionarios de los antiguos se conserva muy poco, y la Edad Media, hasta comienzos del siglo xvi, se ha limitado á ensayos filológicos sumamente incompletos. De los antiguos parece haber sido el primero que se ocupó en lexicografía Varrón, con su *Tratado de la lengua latina*, obra de la que han llegado hasta nosotros seis libros y algunos fragmentos que tratan de la analogía, el origen y la diferencia de las palabras, si bien en el siglo iii a. de J. C. escribiera Calímaco, el gramático griego, una obra (*Museo*) en la que citaba á los autores conocidos hasta entonces, haciendo un estudio crítico de sus producciones. Ateneo cita, á su vez, 35 escritores, entre ellos Anticleides, que vivió después de Alejandro Magno; Zenodoto, primer superintendente de la biblioteca de Alejandría; Aristófanes, de Bizancio, hijo del pintor Apeles; Artemidoro, discípulo de Aristófanes; Partenio, discípulo de Dionisio; el gramático alejandrino, y Didimio, autor de un número fabuloso de obras, que, según Séneca, llegaban á 4,000. Todos estos se supone que escribieron diccionarios, si bien un fragmento del de Aristófanes, único que ha llegado hasta nosotros y que fué impreso por Boissonade, demuestra que el de éste, por lo menos, no seguía el orden alfabético. El gramático Verrio Flaco, que vivía en Roma en tiempos de Augusto, compuso un diccionario en 20 libros titulado *De Verborum Significatione*, del que Pompeyo Feito hizo un compendio con varias correcciones. En tiempo de Marco Aurelio, Julio Pollux, preceptor de Cómodo, compuso en 180 el *Onomasticon*, diccionario griego en 10 libros, clasificado por orden de materias. Valerio Harpocraton, rector de Alejandría, que se supone vivió en el siglo iv, menciona todas las palabras empleadas por los diez grandes oradores griegos con el título de *Harpocraton*. De la misma época data, sin duda, el *Lexicon vocum platoniarum*, colección de locuciones platónicas hecha por Timeo. Hacia el siglo v, Esteban, de Bizancio, escribió un gran diccionario geográfico, del que se han podido conservar varios fragmentos, y Hesiquio dejó un hermoso diccionario griego, que contiene un gran número de términos especiales y de locuciones raras y del que se guarda un manuscrito en San Marcos de Venecia. Hasta nosotros ha llegado también un glosario de Frimio,

con locuciones de los escritores clásicos griegos; desde Esquilo hasta Demóstenes, y del que están excluidos Menandro y demás escritores de la Comedia nueva, figurando; en cambio, como modelos en la lengua ática Sófocles, Eurípides, Aristófanes, Esquilo y Platón. Al comenzar de la Edad Media merece especial mención la labor de san Isidro de Sevilla, autor de una recopilación ó enciclopedia erudita ordenada con el título de *Etimologías*. En el siglo *ix* los árabes escribieron importantes diccionarios, en tanto que Europa estaba sumida en la barbarie, citándose del siglo *x* la compilación biográfica de Suidas, que contiene fragmentos de obras de otros autores, desaparecidas, y á mediados del siglo *xi* aparece el *Vocabularium latinum*, de Papiar, y el léxico hebreo de Judas Huig. Siguieron á éstos la compilación (la mejor de la Edad Media) de Balbi, en el siglo *xiii*, titulada *Catholicum*, especie de enciclopedia latina que contiene una gramática, una retórica y un vocabulario. Al llegar al Renacimiento y debido á la invención de la imprenta, acrecentáronse los estudios lexicográficos, desarrollándose una gran afición á las investigaciones sobre la antigüedad clásica, consiguiendo esclarecer el arte del lenguaje.

Los religiosos de Port-Royal contribuyeron grandemente al desarrollo de la lexicografía, aplicando á la filosofía de la Gramática una lógica recta y profunda con la que consiguieron descubrir los fundamentos del lenguaje humano y los prodigios de su formación. Desde esta época los diccionarios se multiplicaron hasta el infinito, tanto sobre las materias más importantes como las más fútiles y extrañas. Sin dar el título ni hacer la historia minuciosa de estas obras, que sería interminable, citaremos solamente las principales y que marcan un avance en la materia. Merece mención especial el *Lexicon Ciceronianum*, de Nizolius; á éste siguen el *Thesaurus lingue*, de Roberto Estienne (1531) y el *Thesaurus græcae lingue*, de su hijo Enrique Estienne (1572), ordenado después alfabéticamente por Ambr. Fermín Didot (Paris, 1831-65) y que constituye un verdadero tesoro de erudición. Estos diccionarios sirvieron de modelo al importante *Lexicon totius latinitatis*, de Forcellini, escrito bajo la dirección de Facciolati, y en el que ocupó cuarenta años. Al lado de éstos figuran numerosos lexicógrafos que hicieron diccionarios de su respectivo idioma con la explicación en latín, como el español-latino, de Nebrija; el francés-español, de Roberto Estienne; el latino-italiano, de Pedro Gassellini; ó con las explicaciones en la propia lengua, como el de Aimar Rannet, francés; Fabricio Huna, italiano, y Alumno de Ferrara, titulado *La ricchezza de la lingua volgare*. Italia, adelantándose á las demás naciones europeas, tuvo desde 1612 un buen diccionario, debido á la Academia de la Crusca, titulado *Vocabolario degli academici della Crusca*, que es un repertorio que comprende á todos los autores de 1301 á 1400, y que durante mucho tiempo pasó por código de la lengua italiana. A éste siguieron el *Lexicon greco-latinum*, de Roberto Constantino; el *Janua linguarum*, de Comenius, que se publicó en 1631; el *Ethimologicon*, de Vosius (1662); el *Manuale græcum*, de Hederich; el *Jardín de las raíces griegas*, del benedictino Lancelot (1657), y los *Glosarios*, de du Cange, para las voces helénicas y del bajo latín; el *Nomenclator*, de Drusius, para las lenguas orientales; el *Tesoro de la lengua árabe*, de Gegeius, y el *Diccionario*

*turco*, de Lorrain Meniuski. La Academia francesa publicó la primera edición de su diccionario en 1694, á la que se habían anticipado, Caseneuve dando á la estampa en 1652, *Les origines françoises*, Ménage en 1682, Richelet y Furetière, sirviendo el de éste último para el renombrado diccionario de Trevoux, que dió ediciones hasta 1771. En España merece orden de prioridad el *Diccionario de vocablos castellanos*, de Alonso Sánchez de la Ballesta, impreso en 1587, que contenía también gran copia de refranes vulgares reducidos á latinos y muchas frases castellanas con las que en latín les corresponden, sacadas de Cicerón y Terencio y otros clásicos. Siguió el *Thesoro de la Lengua Castellana ó Española*, de Sebastián de Covarrubias, tenido con razón como la obra más importante de la historia lexicográfica española, y la primera á quien se reconoció verdadera autoridad. Se publicó en 1606 y lo reimprimió Gabriel de León en 1672, anotado y añadido por el padre Benito Remigio Nordéns. Durante el siglo *xviii* vieron la luz importantes diccionarios, siendo el primero, cronológicamente, el *Vocabulario portugués*, de Rafael Bluteau (1712-28), al que siguió el de don Gregorio Mayáns y Siscar, titulado *Apuntamientos para un Diccionario de la lengua castellana*, publicado en 1740; vino después el *Diccionario castellano con las voces de ciencias y artes y sus correspondientes en las tres lenguas francesa, latina é italiana*, del P. Esteban Terreros y Pando, y no son para olvidar, ni el tratado de don Juan Iriarte *Sobre la imperfección de los Diccionarios* (1774), ni el *Plan de un Diccionario de voces geográficas de España*, de don Antonio Capmany. En el siglo *xix* hay que mentar el *Diccionario de etimologías castellanas*, de don Ramón Cabrera, del que se aprovecharon sin escrúpulo Benot y Roque Barcia (V. ambas voces), en sus respectivos *Diccionarios*. En las voces CATALANA, EÚSKARA, GALLEGA y VALENCIANA (LITERATURAS), se dará cuenta de los más notables *Diccionarios* pertenecientes á estas lenguas. La primera edición del Diccionario de la Academia Española, es del año 1726, ó sea á los trece años de su fundación. Este diccionario era de autoridades, ó sea con ejemplos sobre la manera de usar las palabras por los escritores más ilustres del habla castellana. En el prólogo de esta obra decía la Academia: «Como base y fundamento de este *Diccionario* se han puesto los autores que ha parecido á la Academia han tratado la lengua española con la mayor propiedad y elegancia; conociéndose por ellos su buen juicio, claridad y precisión, con cuyas autoridades están afianzadas las voces, y aun algunas, que por no ser practicadas, se ignora la noticia de ellas, y las que no están en uso, pues, aunque son propias de la lengua española el olvido y mudanza de términos, con la variedad de los tiempos, las ha hecho ya incultas y despreciables.»

La Academia fijó en este primer *Diccionario*, para el que tuvo en cuenta los extranjeros y en especial el de la Crusca, una ortografía especial, admitió todas las voces, estuvieran ó no en uso, é incluyó algunas pertenecientes á las artes y á las ciencias. Respecto á las etimologías, según advertía en el mencionado Prólogo, procuraba prescindir de muchas antes que exponerse á un error cierto, no poniendo las que no parecían bien compulsadas. Admitió asimismo provincialismos de las distintas regiones, y las citas de autores se pusieron, unas para autoridad y otras para ejemplo, pero sin graduación



ni preferencia de los escritores citados, para evitar toda comparación. Pusieron pocos sinónimos, y de éstos los más semejantes é inmediatos al significado, y de los aumentativos y diminutivos sólo se admitieron los más en uso autorizados por escritores notables. Admitieron todos los apelativos, pero no por razón de sus raíces y voces primitivas de quienes se derivan, sino por orden alfabético, no exceptuando de éste más que los participios de los verbos, pues de lo contrario, irían algunos muy lejos de éstos y aun antes. El esmero, en fin, con que fué compuesto el primer *Diccionario* oficial de nuestra lengua hizo que (si bien aparecido con retraso), pudiera relativamente competir con los que se le adelantaron y que aun hoy sea buscado como obra de consulta. Las ediciones posteriores de nuestro *Diccionario* oficial, de la que es la más importante la de 1817, por las grandes reformas en la ortografía, aparecieron sin autoridades ó ejemplos, pero el plan seguido en todas es muy semejante al adoptado en la primera. Sin embargo, aquella primera edición no podía ser definitiva, y, aun en las sucesivas, hubo omisión de innumerables vocablos propios de nuestro idioma, como harto lo prueban las obras de lingüistas tan expertos como el P. Juan Mir, quien sólo en su *Reducao de voces castizas* aduce cinco mil palabras castellanas que había omitido la Academia en todas las ediciones de su *Diccionario*; Arturo Masiera, en su *Diccionario de Dictionarios*, incluye más de seis mil que tampoco trae la Academia, y Julio Cejador, en *El lenguaje*, que contiene triple número de voces, con las frases, modismos y refranes correspondientes á cada palabra. Esta, además, en su *Diccionario de Autoridades* y en los que le siguieron hasta la edición de 1899, omitió no pocas frases pertenecientes á los vocablos incluidos; no incluyó varias acepciones peculiares de voces estampadas en la obra; hizo caso omiso de las autoridades comprobativas del valor de innumerables vocablos propuestos en el *Diccionario*, y no se acordó de gran cantidad de modismos, modos adverbiales, giros clásicos muy peculiares al romance castellano, ni de gran número de frases clásicas concernientes á verbos ó á nombres no contenidos en la obra. Pero como con el reinado de Felipe V coincidió en España la invasión galicista en todos los órdenes de la vida social, intelectual y artística, no es de extrañar que los esfuerzos de la Academia para fijar y depurar el idioma resultasen poco menos que estériles, llegando á decir un autor tan experto como Varga Ponce, en su *Disertación acerca del castellano* (1793, art. 21, pág. 55): «En otro cualquier período la Academia Española hubiera sido un antemural irresistible; pero, mientras en su principio entendía, encerrada dentro de sus paredes, en formar el *Diccionario* y dar un ensayo de la gramática castellana y decidir sobre la ortografía, únicos y acertados medios para fijar el idioma y limpiarlo y esclarecerlo, la nación á quien se enderezaban estos conatos, se entregaba de suyo lentamente al mal, hoy día tan radicado.» Para estudiar á fondo el valor, acierto y autoridad de los *Diccionarios* de la Academia Española, hay que consultar, además de las obras citadas, *La Fe de erratas al Diccionario de la Academia*, de don Antonio de Valbuena (4 t., Madrid, 1887-1892), y *Prontuario de Hispanismos y Galicismos del P. Juan Mir* (Madrid, 1908).

En Inglaterra nació la primera idea de un diccionario en la segunda mitad del siglo XVIII, bajo los es-

fuerzos del partido purista y culterano que pretendía fijar las reglas del lenguaje culto, puesto que no había Academia inglesa y era necesario hallar una autoridad de primer orden que se impusiera á la opinión pública, y esta fué la de Samuel Johnson, cuyo diccionario inglés, publicado en 1755, se impuso una centuria entera, á pesar de hallarse anticuado en más de un concepto. La protesta contra la concepción puramente literaria de los diccionarios partió de Alemania, donde los hermanos Grimm, en su diccionario alemán de 1854, iniciaron la idea, hoy universalmente admitida, de que tales obras deben hacer la historia y no la crítica del lenguaje. El concepto filológico ó científico se substituye así al literario. En Suecia apareció el *Glosario*, de Juan Ihs en 1769; en Alemania, el importante *Diccionario gramatical y crítico*, de Adelung (1774); en Portugal, el magnífico *Diccionario de la Academia Real de Ciencias*, de Lisboa; en Rusia, el de la Academia de San Petersburgo (1816-22), y en Francia, el *Glossaire alphabétique de la langue française depuis son origine jusqu'à Malherbe*, escrito por Lacurne de Sainte-Palaye, y que forma 61 tomos manuscritos que se guardan en la Biblioteca Nacional de París.

En el siglo XIX, y especialmente en su segunda mitad, se compusieron tantos diccionarios generales ó especiales, sobre las más diversas materias, que su enumeración resultaría enojosa, siendo más pertinente mencionarlos al tratar de cada lengua ó de cada materia determinada. Los diccionarios especiales aparecen mejor informados y con un gran caudal de voces. La doctrina moderna, en cuanto á estos diccionarios, es que deben contener todas las voces, corrientes ó anticuadas con sus diversos significados, sin pretender fijar un modelo de corrección y de buen gusto. No obstante, esta concepción teórica tiene en la práctica ciertas limitaciones, por la dificultad de recoger el léxico primitivo del lenguaje y de fijar sus orígenes. Muchas palabras que figuran en la literatura de una lengua no pueden aceptarse como pertenecientes á ésta en el concepto lexicográfico y otras su aceptación depende del juicio ó quizá del capricho del lexicógrafo, como ocurre con los términos científicos, las voces extranjeras seminaturalizadas, los vocablos de los dialectos, las germanías, los nombres propios y otras muchas. Que no todas pueden incluirse ni excluirse, lo dice el buen sentido, pero nadie es capaz de fijar una línea divisoria entre las que deben aceptarse ó rechazarse. Una parte importantísima en la formación de un diccionario completo, la ocupa la etimología de las palabras. Esto puede, en cierto modo, atribuirse al reciente y rápido desarrollo de la etimología como ciencia y á la mayor abundancia de datos fidedignos, pero en primer lugar se debe á las conexiones íntimas de esta parte de la filosofía del lenguaje con la historia del léxico. La etimología, en otros términos, es esencialmente la historia de la formación de una palabra hasta que ésta se incorporó á un lenguaje, representando en cierto modo su prehistoria. Es, además, el único medio por el que pueden fijarse las relaciones exactas de las voces afines, y la separación de aquellas que tienen la misma forma pero distinto origen, representando, en fin, la etimología para el diccionario el árbol genealógico del lenguaje. Las autoridades ó ejemplos de un diccionario, si los tiene, deben colocarse debajo de la acepción que ilustren; no cabe duda que tienen grandísima importancia, pero llevan en sí el inconveniente de alargar la obra de modo extraordinario en perjuicio del caudal de voces.

Esto cuando no se hace lo que la Academia francesa, que se ha reservado el derecho de hacer ella misma los ejemplos, lo contrario de lo propuesto por la Sociedad Filológica de Inglaterra, que acordó incluir como autoridades todas las obras inglesas sin otra excepción que las reconocidas como decididamente malas. El orden seguido más generalmente al hacer un diccionario, es el alfabético, que, según Grimm, no sólo facilita las referencias, sino que hace más seguro y rápido el trabajo del autor, que de antemano sabe el lugar en que ha de colocar cada palabra y facilita el manejo de la obra. El orden etimológico por raíces, en el cual se colocan juntas todas las palabras del mismo origen, de modo que puedan ser vistas de una vez, es de gran provecho para el estudio de una lengua, pero de malos resultados en la práctica para el que tiene que consultar la obra con tiempo breve. Otro sistema, muy poco usado, pero que ofrece también ciertas ventajas, es el de colocar todas las palabras por las ideas afines, de modo que figuren agrupadas todas las que se refieren á un asunto. De este modo la palabra propia para expresar una idea puede ser hallada casi con la misma facilidad que la idea expresada por una palabra en un diccionario corriente. Este trabajo, dice Boisière, enseña cómo deben llamarse las cosas con su verdadero nombre, puesto que á los niños se les enseña gramática, pero no se les enseña palabras. El *Thesaurus*, de Roget, no sólo presenta ordenadas las palabras que expresan una idea, sino también la idea contraria, bajo un encabezamiento de las palabras principales. Respecto á las palabras que debe admitir un diccionario, afirman ciertos autores que el lexicógrafo debe hacer un trabajo de selección, limpiando el lenguaje, fijándolo y dándole esplendor (de aquí el lema de nuestra Academia), de modo que el diccionario sea un código del idioma y no un inventario, pero otros opinan, que así como un bibliotecario no puede elegir los libros y publicaciones que ha de guardar en su biblioteca, sin atender á su mérito, tampoco el que haga un diccionario debe erigirse en juez de las palabras, presentando al lenguaje con todas sus anomalías, irregularidades, bellezas y defectos, tal como la nación lo haya formado, y si una palabra no figura en un léxico, más bien se puede deducir que el autor la desconoce, puesto que no hay señal que indique que ha sido rechazada. Para no incurrir en ninguno de los dos extremos, lo más pertinente es admitir todas aquellas voces que por el uso se hayan introducido en el idioma, ya sean bárbaras, vulgares, provinciales, locales, etcétera, pero cuidando de que no todas sean recibidas con las mismas consideraciones, señalando debidamente su origen y sus defectos. Por eso un diccionario completo de una lengua supone un trabajo inmenso, una gran habilidad, un caudal de conocimientos excepcional y una habilidad y una paciencia inagotables para coleccionar, corregir, depurar y completar la obra de todos los que precedieron en tales trabajos, y por eso, en los grandes diccionarios modernos, especialmente en los enciclopédicos (V. ENCICLOPEDIA), se ha acudido á la división del trabajo por orden de materias. Además de la etimología, refiriendo las palabras derivadas á sus respectivas raíces, se deben dar de cada palabra explicaciones completas y precisas de todos sus significados ó acepciones, y en los diccionarios de dos lenguas se debe poner la palabra que corresponde exactamente con aquella cuyo significado se busca. Los

proverbios, frases familiares, etc., deben figurar en todo diccionario completo, seguidos de la correspondiente explicación ó interpretación, y si es posible, presentando su origen. Los diccionarios son obras de gran utilidad cuando se desea conocer la significación de una palabra ó frase, ó se pretende hacer sobre ella un estudio completo y científico. Por eso las condiciones primordiales al hacer un diccionario, son la concisión y claridad en el lenguaje y ante ellas debe posponerse toda otra, siéndole absolutamente indispensable al que lo escribe el más completo dominio del idioma, para no incurrir en aquellos mismos defectos que señala ó no usar un lenguaje obscuro é incomprensible para el lector.

Los principales diccionarios, aparte de los ya citados, son los siguientes: ESPAÑA. *Diccionario de la lengua castellana*, por Alfonso de Palencia (Sevilla, 1490; Caballero (Madrid, 1849); Fernández Cuesta (Madrid, 1872); Campano (París, 1876); Cuervo (1886-1894); Monlau (1881); Elías Zerolo, Miguel de Toro y Gómez y Emiliano Isaza (París, Garnier, editor, 1897); Delfín Donadiu (Barcelona, Espasa, editor, sin fecha); Real Academia Española (Madrid, 1899); *Diccionario de la lengua Española*, por Salvador Viada y Vilaseca (Madrid-Barcelona, 1909); *Diccionario etimológico de la lengua castellana*, por Alderete (Madrid, 1682); *Diccionario etimológico de la lengua castellana*, Monlau y Roca (1856); el *Diccionario de Diccionarios*, de Arturo Masriera (Barcelona, 1913, en prensa), á base de castellano, contiene las correspondencias de este idioma con el latín, portugués, italiano, francés, catalán, inglés y alemán; *Diccionario general etimológico de la lengua Española*, por Roque Barcia (Barcelona, 1881-83); y el diccionario del P. Gregorio García (S. J.) titulado: *Fundamento del vigor y elegancia de la lengua castellana*; *Catalán-Castellano y Castellano-Catalán*, por Saura (Barcelona, 1851-1862); *Diccionario Catalán-Alemán*, por Everardo Vogel (Berlín, 1910); *Diccionario Catalán-Castellán-Francés*, per Antoni Bulbena (Barcelona, 1905); *Diccionari de la llengua catalana ab la correspondencia castellana*, por Pedro Labernia y Esteller (Barcelona, Espasa, editor, sin fecha); *Diccionario Catalán-Castellano*, por F. Puig y Serra (Barcelona, 1912); *Diccionari de la llengua catalana*, por Marián Aguiló (Barcelona, en publicación); *Diccionari Catalá*, per J. Aladern (Barcelona, 1903); *Dictionarium sen thesaurus catalano-latinus, verborum ac phrasium*, por Pedro Torra (Barcelona, 1726); *Diccionari Catalá-Castellá*, per A. Rovira y Virgili (Barcelona, 1913); *Gallego-Castellano*, por Rodríguez (Coruña, 1868); Cuevoiro y Piñol (Madrid, 1877); Leite de Vasconcellos, *Estudos de Philologia gallega* (Porto, 1902); Juan M. Pintos, *Diccionario Gallego-Castellano* (ms. que se conserva en la Real Academia gallega); Jacinto Prado, *Diccionario Castellano-Gallego* (en publicación, Lalin, 1907); Francisco Porto Rey, *Diccionario Gallego-Castellano* (ms. que se conserva en la Real Academia gallega); Marcial Valladares, *Diccionario Gallego-Castellano*, con ejemplos de cantares, refranes, etc. (Santiago, 1884); *Vascos*: Larramendi (San Sebastián, 1545); Chaho (Bayona, 1856) y Eguren (Madrid, 1857); *Mallorquin*, por Figuera (Palma, 1840); *Valenciano-Castellano*, Palmireno (Valencia, 1569); Ros (Valencia, 1764); Fuster (Valencia, 1827); Lamarca (1842); *Jitano*, por Trujillo (Madrid, 1844) y Jiménez (Sevilla, 1846); *Español-Francés*, Domínguez (Madrid, 1846); Blanco



(París, 1862); Garnier (París, 1899), Corona-Bustamante (París, 1909); *Español-Italiano*, Cormon y Manzi (León, 1843); *Diccionario Español-Francés y Francés-Español*, por don Nemesio Fernández Cuesta (Barcelona, 1891); Romero (Madrid, 1844); Melzi (Turín, 1890); *Español-Inglés*, por Percivall (Londres, 1591), Pineda (Londres, 1740), Connelly é Higgins (Madrid, 1797), Neuman y Baretti (Londres, 1831); Corona-Bustamante (Londres, 1894); *Español-Alemán*, Wagener (Hamburgo, 1801-1805), Franceson (Leipzig, 1862), Seckendorff (Hamburgo, 1823); *Etimológicos*: Alderete (Madrid, 1682), Monlau y Roca (Madrid, 1856); *Diccionario de sinónimos castellanos*, de Huerta; *De la Rima*, García de Rengifo (1876); *Diccionario de asonancias y consonancias*, por Eduardo Benot (Madrid); *Diccionario de ideas afines y elementos de Tecnología*, del mismo autor; *Diccionario de voces arábicas usadas en España*, por Miguel Casiri (1773). — FRANCIA. Al de la Academia sucedió el de Antonio Fouratière, aumentado con nombres propios y palabras técnicas. De él se hicieron varias ediciones, como el de Bayle (La Haya, 1690) y Basnage (La Haya, 1701); el de Dochez (1859); Landais (París, 1835); Littré (1873); los ideológicos ó analógicos, como el de Robertson (París, 1859); los etimológicos de Lebon (París, 1751); Pougens (París, 1821) y Scheler (Bruselas, 1862); de neologismos, de Richard (1842); de francés antiguo, por La Curne (1877); Gachet (Bruselas, 1859); Le Hericher (París, 1862). Los hay de los distintos dialectos, auvernés, bearnés, del país de Bray, borjoñón, delphinés, gascón, languedociano, lemosín, lionés, normando, picardo, etc.; de argot el titulado *Curiosités françaises*, de Oudin (París, 1640); Careme (París, 1829); Larchey (París, 1860) y Delvan; *La Langue verte* (París, 1867). En provenzal el diccionario de Pallás (Aviñón, 1623); de Bastero, *La Crusca provençale* (Roma, 1624) y el vocabulario francés-provençal de Honnorat (1848); es notabilísimo el *Dictionnaire de la langue provençale*, de Federico Mistral (Aviñón, 1878). — PORTUGAL. El de Lima (Lisboa, 1783); Faria (1857); de portugués antiguo, por Joaquín de Santa Rosa, de Viterbo (1798); de sinónimos, por Fonseca (París, 1859), y el de Francisco Almeida que, tomando por base el francés, publicó: *Le Dictionnaire des six langues* (francés, alemán, inglés, español, italiano y portugués. Lisboa, 1902). — ITALIA. Vocabulario de Accarigi (Cento, 1543); Perceachi (Venecia, 1588); Corte (Bologna, 1826); Petrochi (1884); de sinónimos, el de Rabbi (Venecia, 1774), y diccionarios de los dialectos boloñés, genovés, lombardo, milanés, napolitano, piamontés, toscano, veronés, sardo, etc. — ALEMANIA. Fue el primero publicado el de Josué Pictorius (1561); y de los modernos los de Campe (Brunswick, 1811); Grimm (Leipzig, 1864); Sanders (1865). Diefenbach (Frankfort, 1874); Heine (Leipzig, 1890), y tienen también diccionarios de los dialectos austriaco, bávaro, berlinés, hamburgués, pomerano, prusiano, silesiano y de germania alemana. — INGLATERRA. De los modernos merecen ser citados el de Webster (Nueva York, 1828); Richardson (Londres, 1836); Murray (1884); el etimológico, de Skeat (Oxford, 1881); el de pronunciación, de Walker (1774), y de los dialectos escocés, irlandés, yorkino, etc. — RUSIA. Al de la Academia rusa de San Petersburgo (1789) siguió el de Dahl (Moscou, 1866); existen diccionarios del dialecto ruso del NE. y de la Rusia blanca, la Rusia roja y la Ucrania. — POLONIA. Linde (Varsovia, 1814); Potocki (1873); *Diccionario de la lengua Tchegue*, Rohn (Praga, 1780); Debronski (1821). — SERBIA. El de Karajic (Viena, 1818). — HUNGRÍA. El de la Academia húngara (Budapesth, 1862). — BOSNIA. El de Micalia (1649). — DALMACIA. El de Ardello (Venecia, 1728). — CROACIA. De Sulek (Wagau, 1860). — BULGARIA. El de Daniel (Venecia, 1802). — HOLANDA. El más importante es el de De Vries y Vinkel (La Haya, 1864); de holandés antiguo, por Suringer (1865). — FLANDES. El de Kilian (Amberes, 1511); Hasselt (Utrecht, 1777), y Van de Velde (Bruselas, 1857). — RUMANIA. *Lexicon rumane* (Budapesth, 1825), y el de Bobb (Cius, 1822). — SUECIA. El de Kindblad (Estocolmo, 1840); Dalin (1850), y el de la Academia sueca (1870). — FINLANDIA. Godenhjelm (Helsinki, 1871). — NORUEGA. De Aazen (1873), y de Hanson (Cristiania, 1840). — ISLANDIA. De los antiguos el islandés-latino, de Andreas (Copenhague, 1683), y de los modernos el de Egilsson (Copenhague, 1864). — TURQUÍA. Merecen citarse el turco-árabe, persa, de Esad-efendi (Constantinopla, 1802). — ALBANIA. Rossi da Montalto (Roma, 1866). — PERSIA. El *Burhani Katin*, editado por Roebuk (Calcuta, 1818). — FILIPINAS. Merecen citarse el diccionario *Hicol*, por Marcos (Sampaloc, 1754); bisayos, por Sánchez (Manila, 1511); Bergaño (1735); Félix de la Encarnación (1851); Tagalos: por Santos Toyabas (1703); Noceda (Manila, 1754). — CHINA. Los diccionarios indígenas son muy numerosos. El *Schono wan*, escrito por Hu-Shin, es una colección de antiguos caracteres chinos; el *Tsu-pien*, por Ku-Ye-wang, es la base de los diccionarios chino-japoneses usados en el Japón; el *Pei wan yun fu*. Tesoro de las frases literarias, es obra de la famosa academia Haulin, que traducido al europeo, llenaría 140 volúmenes en 8.º de 1,000 páginas cada uno; el *Kanghi tse tien* se usa en toda China como autoridad corriente, tanto para la lectura como para la significación de las palabras. Hay diccionarios de expresiones clásicas, de expresiones elegantes, de frases de tres palabras, poéticas, de nombres propios, de topografía, de nombres de ciudades, de caracteres antiguos, de caracteres del sello, de cursiva, de voces técnicas y de dialectos como el de Amoy, Cantón y Pekín. — JAPÓN. El *Sio Ken Zi Ko*, ó examen de las palabras y caracteres, data de 1608; el *Wa Kan Won Se Ki Sio Gem Zi Ko* fué publicado en Leiden (1835). De caracteres chinos con pronunciación japonesa hay el diccionario de Bosny (París, 1867). — AUSTRALIA y POLINESIA. Hay diccionarios de las lenguas indígenas de Nueva Gales del Sur, por Threlkeld (Sidney, 1824); de Victoria, por Bunce (Melburne, 1856), y de Australia del Sur, por Williams (1839). Hale ha publicado gramáticas y diccionarios de todas las lenguas polinésicas (Filadelfia, 1846). — AMÉRICA DEL NORTE. Un diccionario esquimal se ha publicado en Londres en 1850. Del idioma de la Groenlandia, por Fabricius (Copenhague, 1804); de los indios de la bahía de Hudson, por Browrey (Londres, 1701); de la lengua onondaga, por Shea (Londres, 1860), y de la lengua comercial del Oregón en 1863. Hay diccionarios de Tepehuán. Rinaldini (Méjico, 1743); mejicano ó azteca, Molina (Méjico, 1555); zapoteca (Córdoba, 1578); Maya. Brasseur (París, 1874); Farasca (Lagunas, 1574). — AMÉRICA DEL SUR. Hay diccionarios chibcha, por Uricoechea (París, 1871);

Chaima, Jaurie (Madrid, 1680); caribe, por Raimond (Auxerre, 1666); tupi, Silva Guimarães (Bahía, 1854); guaraní, Platzmann (Leipzig, 1876); moxa, Marvan (Lima, 1781); quichúa, Santo Tomás (Ciudad de los Reyes, 1786); Torres Rubio (Sevilla, 1603); Tschudi (Viena, 1853); aymará, por Bertonio (Chicuito, 1612); chileno, Hernández Caluza (1846); patagonio ó onecan, Schmid (Bristol, 1860). — **INDOSTÁN.** Ferguson (Londres, 1773); Fallón (Benarés, 1876). — **LENGUAS INDO-CHINAS.** El diccionario de Leyden de Barma y Malaya data de 1810, habiendo modernamente uno anamita, por Pauthier (París, 1867); uno asamita, de Bronson (Londres, 1876), y un birmano, de Hough (1825). — **LENGUAS MALAYAS.** Hay diccionarios javaneses, como el de Jansz (1851); formosanos, como el de Kappart (1840), y de Macasar, como el de Matthes (1859). — **CELTA.** *Irlándes.* Merecen citarse los de O'Reilly (1821); O'Donovan (1864); Connellan (1863). *Gaelico.* Macleod (Glasgow, 1853); *Gales.* Evans (1853); *Bretón.* Saint Briec (1850). — **DICCIONARIOS BÁLTICOS.** *Lituanos.* Kureschat (Halle, 1860). — **EGIPCIOS.** El diccionario de Champollion data de 1841, el de Brugsch, que es jeroglífico demótico, data de 1868, arreglado según el alfabeto jeroglífico de 28 letras, mereciendo también citarse el vocabulario de Pierret (París, 1875), y Bireh (Londres, 1867). — **HEBREO.** En 875 Zemah escribió un diccionario talmúdico, que se ha perdido, siguiéndole en 880 Judas ben Alan, de Tiberiades, y Judas ben Koreish, de Marruecos. Menahem ben Jacob ben Saruq, de Tortosa, escribió un diccionario hebreo impreso, primeramente, por Filipowski en Edimburgo (1855). Numerosos son los diccionarios hebreos en árabe, de los que el más célebre es el de Yona ibn ganah, de Córdoba. Entre los modernos diccionarios hebreos hay el *Thesaurus*, de Gesenius. — **SÁNCRITO.** Son célebres el *Amarakosha*, redactado por Amarasimha (Calcuta, 1807), y el de Cottayam (1873), habiendo también diccionarios bengaleses, maharatas, tibetanos, mongoles y telugús. — **ÁRABE.** Los diccionarios indígenas son muchos y voluminosos. Los más célebres son: el *Ans*, atribuido á Kalil (791); el *Sihah*, de Jauhari (1003); el *Mohkam de Ybn Sidah* (1606); el *Sisan el arab*, de Ybn Mukarram (1232); el *Taj el arus*, por Murtada ez Zebadi. Hay diccionarios árabes de voces técnicas, musulmanas. — **GRIEGO.** Mencionados quedan en el lugar correspondiente los debidos á los autores antiguos de los que el más extenso, según Focio, era el que escribió Eladio, sacerdote de Júpiter refugiado en Constantinopla cuando la caída del paganismo. Focio dejó un diccionario que, en parte, fué impreso por Zonaras en Leipzig (1808), existiendo una edición moderna de Naber en Leyden (1865). El glosario griego *Etimologicom Mega* alcanzó gran número de ediciones, con notas gramaticales de los mejores autores. Los diccionarios griegos en lenguas modernas son muy numerosos, mereciendo citarse el español (*Diccionario manual*), por los Padres Escolapios (Madrid, 1859); el francés, de Alexandre (París, 1863-1908); y el de Leopold (París, 1882), debiendo además citarse los de raíces griegas y de voces técnicas francesas, en correspondencia con las griegas de Cognet, Regnier y Roumieux (París, 1876, 1889 y 1892, respectivamente); el italiano, de Carnini (Turín, 1865) el alemán, de Parsow (Leipzig, 1857), y el de Prellwitz (Brunswick, 1906), y en inglés, el de Liddell (Oxford, 1897). Del grie-

go moderno y medioeval, además de la publicación en lengua latina, como el *Lexicon Graeco-Latinum e Latino-Graecum*, por Benjaminen Hederico (Roma, 1832); el de Meursius (Leipzig, 1614), y el citado de Ducange (París, 1682); hay en francés el de Skarlatos (Atenas, 1852); el de Planché, Alexandre y Defancoupret (París, 1843); en inglés, el de Contopoulos (Atenas, 1867); en italiano, el de Germano (Roma, 1622), y en alemán, el de Pettraris (Leipzig, 1897). Algunos son políglotas, como el de Koniar (ruso, francés, griego, Moscov, 1811), y el de Theocharopoulos de Patras (francés, inglés, griego, Munich, 1840). — **LATÍN.** Entre los políglotas hay el Calepino, de Reggio (1502), del que imprimió Aldo 16 ediciones, con los equivalentes griegos. Añadiéronse después otras lenguas, hasta el número de once, entre las que figuraban el italiano, francés, español, alemán, dalmata, húngaro, bohemio y polaco. En español el primer diccionario latino fué el publicado en Salamanca en 1494, el de Antonio de Nebrija, en Alcalá (1520); el de Sánchez de la Ballesta, en Salamanca (1587), y el de Valbuena, en Madrid (1826). Ediciones portuguesas hay la de Fonseca, en Lisboa (1771), y la de Ferreira, en París (1834). Ediciones francesas de diccionarios latinos hay la de Estienne (París, 1539); las de Danet (1700); de Jheil (París, 1863); Freund (1805), y Quicherat (1857). Los de Forcellini y Faccioliati son verdaderos monumentos, y el célebre *Gradus ad Parnassum*, de Noël (París, 1881), que contiene el valor prosódico de todas sus voces. En italiano hay los de Venuti (1589); Galesini (Venecia, 1605); Bazzarini (Turín, 1864), mereciendo especial mención el *Dictionarium departiculis*, de Tursellini. En romanche hay una edición publicada en Valgrisi (1565); en valaco, la de Divaliú (Bukarest, 1852). En inglés la primera edición fué del monje dominico Galfrido, el gramático (1440), mereciendo citarse, entre las modernas, las de Beatson (1860); Smith (Londres, 1855); Levins (Oxford, 1879). En alemán la primera edición fué la de Juan Melber, en el siglo xv, de la que se hicieron 26 ediciones, siendo notables, entre las modernas, la de Ingerslev (Brunsvig, 1855); el *Thesaurus linguae latinae* (Leipzig, 1500), y la de Walde (1906). También hay diccionarios latinos en sueco, como el de Lindblom (Upsala, 1790); en holandés, como el de Scheller (Leiden, 1799); en flamenco, como el de Paludanus (Gante, 1544); en polaco, por Macinius (Koenisberg, 1564); en bohemio, por Juan Aguese de Pilsen (1511); en ilirio, por Jambresich (Zagrab, 1742); en servio, por Swostlik (Budapesth, 1521); en húngaro, por Parizpapai (Lentschen, 1508); en finés, por Rothsen (Helsingfors, 1864). De las antiguas lenguas itálicas deben mencionarse el diccionario umbro publicado por Huschke en 1860 (Leipzig), y el osco y sabélico por el mismo autor en Elberfeld en 1856. En latín medioeval el *Glossarium*, de Du Cange (París, 1733); el de Brinckmeyer (Gothe, 1850), y el de Diefendbach (Frankfort, 1857).

**DICCIONARISTA.** m. y f. amer. *Perit.* Conocedor ó manoseador de diccionarios. || **LEXICÓGRAFO.**

**DICEA.** *Mit.* Hija de Júpiter y Temis, que era la encargada de acusar ante su padre á los delinquentes. Debía, asimismo, velar por la justicia y amparar las empresas honrosas de los hombres. Su calidad de virgen simbolizaba la integridad absoluta que debe poseer todo el que administra justicia.





Monedas de Dicea

DICEA. *Geog. ant.* Ciudad de Tracia, á oril. del mar Egeo. Corresponde á la actual *Bowikhane*.

**DICEARCO** (DICAERCHUS). *Biog.* Peripatético, historiador y geógrafo de la segunda mitad del siglo IV y principios del III a. de J. C., natural de Mesina. La mejor antigua fuente de información acerca del mismo son las obras filosóficas y las cartas de Cicerón (V. v. gr. I. I *de Divin.*; I. II *de Officiis*; I *Tusc.*, III *de Leg.*; II *ad Atticum*) que, sin embargo, nos dejan muy á oscuras acerca de los pormenores de su vida. El *Ab eodemque Aristotele doctus Dicaearchus* da pie á que se le suponga inmediato discípulo del Estagirita, si bien muy independiente. Pero su figura moral nos queda trazada por la pluma del orador romano con los caracteres de un grande hombre, admirable escritor y excelente ciudadano (*Deliciae meae Dicaearchus*; I, *Tusc.*). Los datos que nos quedan nós lo presentan: 1) como filósofo, 2) político, 3) historiador y geógrafo.

1) DICEARCO seguía al Estagirita más en la tendencia general de una ciencia enciclopédica que en los pormenores filosóficos. Así lo más cierto que nos queda acerca de su filosofía es que el alma, la mente, no es una realidad substancial que se distinga del cuerpo, sino sólo una disposición del mismo cuerpo, un estado de animación que corresponde al cuerpo, por el mero hecho de estar organizado, preludiando á los organicistas de nuestros días. No hay nada, creía, al decir de Cicerón, sino el cuerpo uno y simple, con tal configuración que se desarrolle y sienta. Consiguientemente parece haber negado toda inmortalidad, y aunque se pueda dudar si se apartaba ó no en esto último de su maestro, está fuera de duda, que no le enseñó éste aquella simplista concepción del alma ó forma humana. Prescindiendo así del espíritu, la teodicea desaparecía no habiendo lugar á una divinidad trascendente ó suprasensible siquiera; pero hay que notar que DICEARCO parece creer, no se sabe por qué, en éxtasis y sueños proféticos habiendo negado lo demás de la *divinación* (*cetera divinationes genera sustulit, somniorum et furoris reliquit*). No tenía gran concepto de la perfección humana hablando de que el mayor número de muertes son efectos de su crueldad, que ya se muestra en el uso de las carnes de los animales. Discurría á lo aristotélico sobre la eternidad del mundo, las distinciones de razas humanas y la historia primitiva del hombre, y escribió sobre que nos está mejor no conocer nuestro futuro destino.

2) Pero la vocación de DICEARCO era más políti-

ca que metafísica. Así que disputaba contra Teofrasto, seguidor genuino de Aristóteles, que se ha de anteponer la vida práctica á la especulativa. Este antagonismo á la especulación era consecuencia de su confusión del alma con el cuerpo. Quería que aun la filosofía fuese práctica, porque no forma al filósofo la lectura de los libros sino la fuerza moral que demuestra en todas las acciones de la vida; del mismo modo que no es uno hombre de gobierno por el empleo que tenga ó lo bien que hable en la asamblea pública, si no sabe consagrar su vida al servicio de la nación. De sus estudios políticos se cita el *Tripolítico*, obra que formó gran parte de la reputación casi legendaria de su autor. Las doctrinas en ella contenidas parecen ser las mismas de los libros políticos de Aristóteles, contando las constituciones de diferentes ciudades de la Grecia y proponiendo un ideal de gobierno mezcla de democracia, aristocracia y monarquía. Según Suidas una parte de estos escritos, *politeia Spartiatón*, era leída en público todos los años en Esparta. No se sabe el origen del nombre *Tripolítico*, afirmando Dodwell que provenía de tratarse allí de Trípoli y otros que se debe á que se exponían los gobiernos de tres repúblicas.

3) Más seguras son las noticias que nos quedan de sus obras histórico-geográficas. Se conservan fragmentos que se refieren á un escrito muy extenso *Bios Eliados*, en que se describen las ciudades de la Beocia y Atica, juntando á los pormenores geográficos de las montañas del Peloponeso y del monte Pelión las tradiciones primitivas de aquellos países (V. *Descriptio montis Pelii in Geographiae veteris scriptores graeci minores*, Oxford, 1698). En *Vidas de hombres ilustres*, obra que Diógenes Laercio habría explotado para sus historias se mostraba más el hombre conocedor de las filosofías antiguas. Pero aun los títulos de todas sus obras quedan en la penumbra, pues las citas ó referencias que de ellas se encuentran en Cicerón, Porfirio, Suidas y demás, no consta que sean por sus nombres propios. Fuera de las aducidas se mencionan las *Corintiáticas* y *Lesbiáticas*; sendos libros sobre la *divinación*, *Las montañas*, *El sacrificio en Ilión, de Alejandro*; *La bajada al antro de Trofonio*, *Las didascalías*, etc., y citan este autor entre los antiguos fuera de los dichos más ó menos Ateneo, Aulo Gelio, Estrabón, Diógenes Laercio, Plutarco, Tertuliano y algunos más.

*Bibliogr.* Müller, *Fragmenta historica*; Fuhr, *Dicaearchi quae supersunt* (1841); J. J. Brucker, *Hist. crit. philosophiae*, t. I, pág. 854 (Leipzig,

1741); F. G. Osann, *Beiträge zur Geschichte der griechischen und römischen Literatur*, t. II, pág. 1 (Darmstadt, 1835-39); *Allgem. Schulzeitung*, n.º 140 (1833); Ritter y Zeller en sus respectivas historias de la fil. ant. y en *Grundriss de Ueberweg* se indican varias disertaciones sobre este filósofo.

**DICEARCO.** *Biog.* Caudillo etoilo del siglo II, antes de J. C. Luchó en la guerra de su pueblo contra Roma. Filipo de Macedonia le confió el mando de una escuadra de 20 naves, con las que asoló las islas Ciclades, cometiendo varios actos de piratería en sus costas.

**DICÉFALOS.** *Terat.* Monstruos de dos cabezas, llamados también *dicéfalos* y *diplocéfalos*. Comprenden tres subdivisiones distintas: 1.º *Lecanopagos*, en que la unión de los gemelos tiene lugar por la pelvis y el abdomen, quedando libre el resto del cuerpo; 2.º Los *Somatopagos*, llamados también *Sisomios* y *Esternopelvidémicos*, son los gemelos unidos á la vez por el tórax y el abdomen y también por la columna vertebral; 3.º Los *Iniodimos* ú *Opodimos*, llamados asimismo *Diprosopos*, que no presentan más signo evidente de dualidad que la existencia de dos cabezas parcialmente unidas en un solo tronco. El primer subgrupo ó de los *Lecanopagos* comprende á su vez diversos tipos teratológicos como los *Isquiopagos*, los *Pseudimos* y los *Pigopagos*. Otros autores han aplicado impropriamente el nombre de dicéfalos á casos en los cuales una cabeza rudimentaria se halla implantada en la de un sujeto con integridad corporal. El grupo de los dicéfalos ideado por Isidoro Geoffroy-St. Hilaire comprende los monstruos que Foerster designó con el nombre general de *Terata-Katadidyma*. Haller, al introducir en la ciencia la denominación de dicéfalos, la aplicaba á los monstruos formados por la reunión de dos individuos, ya al nivel del hipogastrio, ya al de tórax ó al de ambos á la vez. Sin embargo, como los monstruos dobles, cuando se unen solamente á nivel del tórax, presentan caracteres que los diferencian profundamente de los demás dicéfalos, ha prevalecido el uso de formar con ellos un grupo aparte, el de los *teracópagos*, reuniendo solamente con la denominación de dicéfalos los monstruos de dos cabezas reunidos á nivel de la pelvis ó al de ésta y del tórax, ó también al de aquella y al intervalo de las cabezas.

**DICELIA.** (Etim. — Del gr. *deikhellion*, representación.) f. Pantomima de carácter cómico y licencioso que se representaba en la Grecia antigua.

**DICELISTA.** (Etim. — Del gr. *deikelistés*, cómico, representante.) m. Cómico ó actor que representaba dicelias.

**DICELIUS** (JUAN SEBASTIÁN). *Biog.* Compositor de música y cantor de Fondera, ducado de Schleswig, n. en Schmaikaiden (Hesse) hacia el año 1648. Estudió medicina en la universidad de Jena en 1663 y vivió aún en 1690. Entre sus composiciones dejó la cantata titulada: *Nacht-Musik auf Schenckii Geburtstags à canto solo con ritornello à 2 violini e continuo* (Jena, 1660).

**DICENTA** (Joaquín). *Biog.* Literato español, n. en Calatayud (Aragón) en 1863, que ha cultivado todos los géneros con fortuna: varia lo mismo la poesía que la novela, que el teatro y el periodismo, pues en todos ellos ha afirmado sus elevadas dotes; sin embargo, como autor dramático alcanzó sus grandes éxitos, tanto por sus propios méritos, como por su significación social y anticlerical. El *Juan José* (1895), es una de las obras de éxito más rui-

doso en el teatro español en los últimos años y que más representaciones han obtenido, tanto en Madrid, como en provincias. En esta obra el autor se manifiesta francamente socialista, y á pesar de la prohibición de varios prelados, en poco tiempo se hizo popular. Para celebrar el triunfo obtenido, gran número de literatos y periodistas madrileños le ofrecieron un banquete, que se celebró en la corte (11 de Noviembre de 1895). Parecidos obsequios se tributaron al autor al estrenarse el drama en varias poblaciones españolas.

Entre sus demás obras son dignas de mención: *El suicidio de Werther* (en verso), *Los Irresponsables* (drama en tres actos), que fué muy discutido por la crítica y reprobado severamente por el P. Blanco, que, sin embargo, no le niega el mérito de su excelente versificación; *Honra y vida*, basado en una leyenda tradicional de la época de don Pedro I de Castilla, estrenado en el teatro de la Zarzuela de Madrid, en Abril de 1891, que mereció unánimes elogios de la crítica. En cambio en *Luciano* (1894) vuelve á plantear una tesis; esta obra fué bien acogida por el público, no tanto por el fondo del asunto como por su acertado desarrollo; *La mejor ley* (1890), *El duque de Gandía* (drama lírico), *El señor feudal*, *Curro Vargas*, zarzuela con música de Chapi, estrenada con gran aplauso el circo-teatro de Parish, de Madrid, basada en la célebre novela de Alarcón *El niño de la bola*, y que dió lugar á las reclamaciones de los herederos del ilustre novelista. *Amor de artistas* (estrenada en el teatro de Novedades de Barcelona en 18 de Julio de 1907), *Aurora*, *Lorenzo*, estrenada también en el antedicho teatro de Novedades de Barcelona en 14 de Julio de 1908, y la traducción al español del drama catalán de Santiago Rusiñol, titulado *El Místico*. *Juan José* se ha traducido al portugués, italiano, alemán, inglés, danés, holandés y francés. También se han traducido á idiomas extranjeros; *Luciano*, *Amor de artistas*, *Aurora* y últimamente los dramas *Daniel*, *El crimen de ayer* y *Sobrevivir* se estrenados con gran éxito en Madrid por la compañía Guerrero-Mendoza y por la de Fuentes-Moreno. Como novelista se le deben: *Los Bárbaros* (traducida al alemán), *Encarnación*, *Por Bretaña*, *De Piedra á Piedra*, *Los de Abajo*, *Mares de España*, *El Spoliarium*, *Novelas cortas*, *Tinta negra* y diversos artículos y cuentos. || Su hijo Joaquín (n. en 1893), poeta y autor dramático, ha estrenado con bastante éxito un drama titulado *El Butón* (1913), habiendo escrito además un tomo de poesías, una novela titulada *El baile de Panaderos*, y otros trabajos.

**DICENTE.** p. a. de DECIR. Que dice. Ú. t. c. s.

**DICENTRA.** f. Bot. (*Dicentra* Borkh.) Género de papaveráceas, fumarioideas, con los dos pétalos externos espolonados ó jibosos, ovario comprimido en el sentido perpendicular al plano medio de los car-



Joaquín Dicenta



pelos, flores con bracteillas. Inflorescencias terminales ó sobrepajadas. Plantas vivaces. Comprende unas 15 especies asiáticas y norteamericanas, algunas cultivadas en los jardines.

**DICENTRINA.** f. Quím.  $C_{22}H_{21}NO_4$ . Alcaloide que se encuentra en la parte herbácea de la *Dicentra pusilla*. Se presenta en prismas rómbicos, incoloros, brillantes, que funden de 168 á 169°. Es dextrogiro. El ácido sulfúrico puro la disuelve sin colorearse al principio, pero tomando paulatinamente un color violeta rojizo. El ácido nítrico concentrado la disuelve, primero sin tomar color alguno, pero pronto aparece una coloración verde azulada, que pasa á amarilla y, por último, á parda. El ácido vanadisulfúrico toma en seguida color azul intenso.

**DICEO.** Mit. Hijo de Neptuno, héroe epónimo de Dicea de Tracia. Se le consideraba como el prototipo de la bondad. Hércules fué su huésped en cierta ocasión. || Sobrenombre de Apolo, que quiere decir *Justo*, porque un ciudadano que había escondido en el seno de la estatua del Dios en Tebas, cierta cantidad de dinero, la encontró intacta, después de la toma de la ciudad.

**DICEO (SAN).** Haglog. En 21 de Octubre de 303 padeció martirio en Nicea de Anatolia, hoy día Isnic de la Turquía asiática. Otro san DICEO celebra la Iglesia el 14 de Agosto, compañero en el martirio de san Euticio. Hay, además, un tercer san DICEO, DISCO y aún DISCO, que cita el martirologio jerónimo como martirizado en Alejandría el 17 de Agosto.

**DICEÓNEO.** Biog. Filósofo, geógrafo é historiador griego. n. en Mesina (Siria), que floreció hacia el año 300 a. de J. C. Discípulo de Aristoteles, modificó en sentido materialista la doctrina de su maestro, enseñando que el alma es una fuerza vital natural al cuerpo. Escribió varias obras, que se han perdido.

**DICERACIÓN.** (Etim. — Del gr. *dis*, doble, y *keration*, ceracio.) m. *Numis.* é *Hist.* Desde el reinado de Constancio II (337-361), se menciona con frecuencia en los textos, al lado del *solidus* de oro, otra moneda llamada *siliqua anri* (en griego *queration*). Esta moneda valía  $\frac{1}{24}$  del *solidus*, ó sea  $\frac{1}{1,728}$

de la libra de oro, fracción monetaria sumamente pequeña, que no se acuñó, puesto que la más pequeña de las monedas entonces acuñadas era el *triens*, ó tercio de sueldo, que valía siete *siliquas*.

La moneda de plata, de peso de 2'30 gr., que nos es conocida, debe ser, según Mommsen, la *siliqua* ó *queration*, y el *diceration* ó *diqueration*, el doble, naturalmente, correspondiendo al  $\frac{1}{12}$  del sueldo de oro

(*solidus*), ó al  $\frac{1}{864}$  de la libra. Si se llegó á acuñar

el *diceration*, era, según se deduce, una moneda de plata de 4'60 gr., pero más bien debió ser una moneda nominal, pues no se encuentra ninguna efectiva, de plata, correspondiente á los últimos tiempos del Imperio romano ó primeros del bizantino, que correspondía á este tipo ni tenga este peso. No obstante, los autores bizantinos refieren que León el Isaurio (717-741), impuso á los habitantes de Bizancio, para restaurar los muros de la ciudad, un tributo de un *diceration* por individuo. Otros autores atribuyen este impuesto al general Nicéforo, pero, al especificar la moneda, concuerdan llamándola *diceration* ó *diqueration*.

**Bibliogr.** Cedrenus, in Leon. Isaur.; Mommsen, *Histoire de la monnaie romaine*; Kautsch, *Griechische und römische Metrologie*.

**DICERAS.** (Etim. — Del gr. *dis*, doble y *keras*, cuerno). m. *Paleont.* (*Diceras* Lam.). Género de moluscos lamelibranquios sifoniados, de la familia de los cámidos; conchas lisas, con los ápices de las valvas muy separados, entré sí, prominentes y arrollados en espiral; de ellos parte interiormente, más arriba de la impresión muscular posterior, una faja que va á parar al borde también posterior. Comprende este género unas 15 especies, todas fósiles, del jurásico superior y el cretáceo inferior; la más común es el *D. arctinum* Lam., (V. lám. FORMACIÓN JURÁSICA II, fig. 9), cuyas conchas alcanzan una longitud de unos 10 cm. y son ventradas, concéntricamente rugosas, con los ápices levogiros. Se encuentra esta especie en los terrenos jurásicos de Francia, Alemania y Suiza; en este último país, y en Francia, se encuentran calizas constituidas por ella.

**DICERES.** m. pl. *Amér.* Rumores, voces, murmuraciones, habladurías, habilllas, DECIREs.

**DICERIO.** (Etim. — Del gr. *dis*, dos, y *kerion*, vela de cera.) m. *Arqueol.* Candelero de dos brazos con que los obispos griegos bendecían al pueblo, y que es la imagen simbólica de las dos naturalezas de Jesucristo.

**DICEROBÁTIDOS.** (Etim. — De *Dicerobatis*, nombre de un género.) m. pl. *Ictiol.* (*Dicerobatidae*). Familia de peces condropterigios plagióstomos, del suborden de los batoides; su género tipo es el *Dicerobatis* Blainv. V. DICEROBATIS.

**DICEROBATIS.** (Etim. — Del gr. *di*, dos, *keras*, cuerno, y *batis*, raya.) f. *Ictiol.* (*Dicerobatis* Blainv.) Género de peces condropterigios plagióstomos batoides de la familia de los dicerobátidos, caracterizados por tener los dientes numerosos, pequeños y agudos, las aletas pectorales divididas, formando su parte anterior, á cada lado de la cabeza, un apéndice á modo de cuerno, ligeramente arrollado, que recibe el nombre de aleta cefálica, los orificios nasales muy separados, una sola aleta dorsal, el tronco en forma de disco muy ancho y la cola filiforme, tan larga, cuando menos, como el tronco y provista de un aguijón dentado. Comprende este género cinco especie de los mares templados y cálidos; son peces parecidos á las rayas que, por sus aletas cefálicas en forma de cuernos, se llaman vulgarmente en algunos países *diablos* ó *vacas*; á menudo alcanzan una talla enorme, con un peso de más de 600 kg. En el Mediterráneo se encuentran, aunque con poca frecuencia, las dos especies siguientes:

*D. Giornai* Risso, con el dorso azul negruzco, el vientre blanquecino, las aletas cefálicas de igual color en toda su extensión, las aletas pectorales falciformes y muy prolongadas y la cola lisa en su primer cuarto y con protuberancias en el resto de su extensión. En algunos ejemplares llega la longitud del cuerpo á tres ó cuatro metros.

*D. Massenai* Risso, con el dorso pardo negruzco, los costados plateados, el vientre blanco mate con puntos negros, el extremo de las aletas cefálicas negro, la cola con tres series de protuberancias en toda su longitud y el dorso con una quilla longitudinal. Es más rara que la especie anterior y puede alcanzar también grandes dimensiones.

**DICES.** *Geog.* Nombre de dos aldeas, sit. una en la prov. de la Coruña, t. m. de Rois y otra, en la prov. de Orense, t. m. de Ginzo de Limia.

**DICETAS.** *Biog.* Orador tebanano, que floreció en el siglo II a. de J. C. Fué enviado á Calceis, cerca de Quinto Marco Filipo, para disculpar á Tebas de haberse aliado con Perseo; mas apenas llegó, los tebanos allí desterrados por haberse unido á los romanos, le acusaron, y encerrado en una prisión, se suicidó.

**DICETO** (RODOLFO). *Biog.* Deán de San Pablo de Londres, n. entre 1120 y 1130 y m. en 1202. Estudió en París y en Inglaterra, y su primer empleo fué el de archidiacono de Middlessex, siendo nombrado en 1152. En 1180 fué nombrado deán de San Pablo. Sus escritos comprenden dos obras históricas. *Abbreviationes Chroniconum* é *Imagines Historiarum*. La mejor edición de estas obras es la publicada por G. Parthey (Berlín, 1870).

**Bibliogr.** Vossius. *De Hist. Latinis*, pág. 424 (Leiden, 1627); W. Cave, *Scriptorium ecclesiasticorum hist. lit.*, t. II. pág. 249 (Londres, 1688-89).

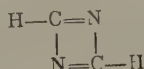
**DICEY** (ALBERTO VEUN). *Biog.* Jurisconsulto inglés. n. en 1835; ingresó en el Foro en 1853 y en 1882 obtuvo la cátedra de legislación inglesa de la universidad de Oxford y en 1890 el cargo de consejero real. Se le deben las obras: *El caso de Inglaterra contra el Home Rule*, *La ley del domicilio*, *La ley constitucional y Conflicto de las leyes*.

**DICEY** (EDUARDO). *Biog.* Publicista inglés, n. en Chybrook-Hall (Leicestershire) en 1832. Estudió y se graduó en la universidad de Cambridge. En 1855 se dedicó al periodismo colaborando en la *Fornightly Review*, en el *Saint Paul's Magazine*, en el *Mac-millan's Magazine*, pasando luego como redactor al *Daily Telegraph* y como redactor en jefe al *Daily News* (1870), pasando, por fin, á dirigir el *Observer*. Publicó varias obras, entre ellas: *Cavour a Memoir* (Londres, 1861); *Rome in 1860* (1861), *Six Months in the federal States* (1863), *The Schleswig Holstein War* (1864), *The Battle nets of 1866* (1866); *A Month in Russia during the marriage of the Czarevitch* (1867), *The morning land, travels in Turkey, the Holy Land and Egypt* (1870), y *England and Egypte* (1881). Son notables los artículos que publicó defendiendo la anexión del Egipto á Inglaterra.

**DICIANAMIDA.** f. Quím. V. CIANGUANIDINA.

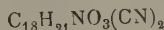
**DICIANDIAMIDA.** f. Quím. V. CIANGUANIDINA.

**DICIANHÍDRICO** (ACIDO). *Quím.* Acido hipotético polímero del ácido cianhídrico. (V. esta palabra) al cual se ha dado la fórmula.



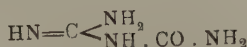
**DICIANOBENZOL.** m. Quím.  $\text{C}_6\text{H}_4(\text{CN})_2$ . Derivado del benzol que funde á 158°.

**DICIANOCODEÍNA.** f. Quím.



Obteniéndose por la acción del gas cianógeno sobre la solución concentrada de codeína. Es un precipitado blanco y cristalino.

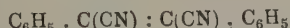
**DICIANODIAMIDINA.** f. Quím.



Llámasse también *guanitúrea*. Se forma fundiendo una mezcla de urea y una sal de guanidina. Es una masa cristalina, muy soluble y fuertemente alcalina.

El sulfato de diciandiamidina cristaliza en largas agujas brillantes. Hirviendo su solución acuosa con sulfato cúprico y lejía de sosa, se presenta una coloración violeta y por enfriamiento se forma un precipitado de color rojo rosado.

**DICIANOESTILBENO.** m. Quím.



Obtiénese mediante el nitrilo de la fenilcloroacetona y el cianuro potásico. Funde á 158°.

**DICIANÓGENO.** m. Quím. V. CIANÓGENO.

**DICIANONAFTALINA.** f. Quím.  $\text{C}_{10}\text{H}_6(\text{CN})_2$

Obtiénese destilando el ácido cloronaftalinsulfónico con ferrocianuro potásico. Funde á 190°.

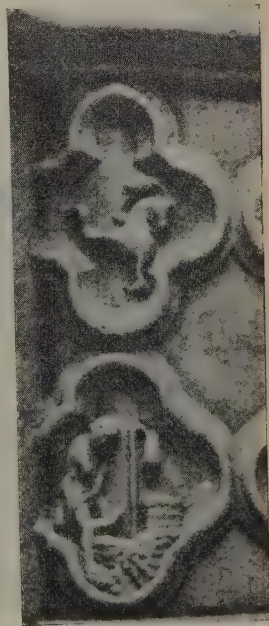
**DICICLA.** (Etim.—Del gr. *di*, doble y *kiklos*, círculo.) f. Entom. (*Dicycla* Gn.) Género de lepidópteros nocturnos, de la familia de los noctuidos; comprende una sola especie, la *D. oo* L., que vive en Europa y Asia, y se encuentra en España.

**DICIDO.** *Geog.* Cas. de la costa de la prov. de Santander. t. m. de Castro Urdiales.

**DICIEMBRE.** F. Diciembre. — It. Dicembre. — In.

December. — A. Dezember. — P. Dezember. — C. De-  
cembre. — E. Diciembre. (Etim. — Del lat. *december*, deriv. de *decem*, diez.) m. Décimo mes del año, según la cuenta de los antiguos romanos, y duodécimo del calendario que actualmente usa la Iglesia y casi todas las naciones de Europa y América.

**DICIEMBRE.** *Cronol.* Era en el calendario romano el último mes ó *décimo*, llamado por esto *december*. Después el año constó de doce meses, intercalando los de Julio y Agosto, que se llamaron así en recuerdo de Julio César y de Augusto; pero Diciembre, que pasó á ser el mes duodécimo, siguió con el mismo nombre. En el primer calendario, atribuido por la tradición á Rómulo, tenía Diciembre treinta días; Numa le quitó uno, y Julio César le aumentó dos. Intentó el emperador Cómodo cambiar el nombre de Diciembre por el de amazona, en recuerdo de una cuyo retrato llevaba en un anillo de su dedo. Marcial le aplica el epíteto de *canus* por las nieves que en tal época suelen cubrir el suelo, y Ovidio *gelidus* y *fumosus*. En el mes de Diciembre se celebraban las saturnales, por lo que Horacio dice: *libertas decembris utere*. Los sajones le dan el nombre de *wintermonat*, que significa mes de invierno, y también *heligh-monat* (mes-santo), aludiendo al nacimiento de Jesús. El invierno entra el 22 de Diciembre, el día más corto del año, y fecha del solsticio, entrando el Sol en Capricornio.



Alegoría del mes de Diciembre  
(Catedral de Amiens)



**DICIEMBRE.** *Mit. é Iconog.* Presiden este mes en la antigua mitología romana, Vesta y Saturno, y le corresponde el signo de Capricornio, imagen del Sol que empieza su carrera. Representábanlo los romanos por un esclavo jugando á los dados, que sostenía con una mano una antorcha encendida, símbolo de las saturnales. Modernamente se le personifica en un anciano de luenga barba vestido de negro y tocado con el gorro de la libertad, teniendo á sus pies un cesto con patatas, poniendo en segundo término gentes ocupadas en un juego de naipes, para expresar que las nieves y los hielos obligan á matar el tiempo en juegos caseros. También se representa Diciembre por un hombre cubierto de pieles calentándose ante un brasero ó llevando un haz de leña.

**DICIÉMIDOS.** (Etim.—Del gr. *dis*, doble y *kyema*, germen.) m. pl. *Zool.* (*Dicyemidae*.) Grupo de animales que, por estar constituidos solamente por dos capas de células, han sido considerados por algunos naturalistas como intermediarios entre los protozoos y los metazoos, mientras que otros, teniendo en cuenta su parasitismo y la analogía que ofrecen con las larvas de los distómidos, los consideran como trematodes degenerados á consecuencia de la vida parasitaria. Tienen los diciémidos el cuerpo alargado, cilíndrico ó tusiforme, nunca anillado, con una sola célula interior grande; los machos tienen corpúsculos brillantes en algunas células del extremo anterior, y las hembras son vivíparas. Se incluyen en este grupo unos cuatro géneros con 12 especies, que viven todas parasitariamente en los órganos renales de cetálopodos. El género tipo es el *Dicyema* Hall., caracterizado por un lóbulo cefálico de ocho células; comprende siete especies. El *D. typus* van

**DICINÁMICO** (Acido). adj. Quím. ( $C_9H_8O_2$ )<sub>2</sub>. Llámase también *ácido truxillico*. Nombres dados á unos compuestos que se encuentran especialmente en los productos del desdoblamiento de los alcaloides



Diciembre, por G. La Touche. (Museo de Ruán)

de la coca de Truxillo. Por destilación se convierten en ácido cinámico. Se conocen los ácidos dicinámicos  $\alpha$ ,  $\beta$ ,  $\gamma$  y  $\delta$ , diferenciándose unos de otros por sus propiedades y puntos de fusión.

**DICINCONINA.** f. Quím. Alcaloide de las quininas, poco conocido y al que se ha atribuido la fórmula  $C_{38}H_{44}N_4O_2$ . Sólo se conoce en estado amorfo. Tal vez sea idéntica á la *dihomocinconina*.

**DICINODONTE.** (Etim.—Del gr. *dis*, dos, *kyon*, perro, y *odon*, *odontos*, diente.) m. *Paleont.* (*Dicynodon* Ow.) Género de reptiles fósiles, del orden de los anomodontes, cuyos restos se encuentran en los terrenos triásicos.

**DICIPELLO.** m. Bot. (*Dicypellium* Nees.) Género de lauráceas, persioideas, cinamomeas, con estaminodios del cuarto verticilo escamosos, los del segundo con anteras incompletas con las celdas á igual altura, eje ensanchado por arriba. Quizá represente solamente las flores femeninas del género *Nectandra*, pues las masculinas no se conocen. No se conoce más que una especie; *D. caryophyllatum*, del Brasil, que da la corteza de *canela a clavillada* y el *palo rosa* de Cayena.

**DICIPLINA.** f. ant. DISCIPLINA.

**DICIPLINANTE.** m. ant. DISCIPLINANTE.

**DICIPLINAR.** v. a. ant. DISCIPLINAR. Usábase t. c. r.

Deriv. **Diciplinado**, da.

**DICK** (JAIME). *Biog.* Inventor del calzado de goma, n. en Killmarnock (condado de Ayr) en 1825 y m. en 1902. Al introducirse la gutapercha en la industria europea, junto con su hermano Roberto (V.) montó talleres en Greenhead destinados á la fabricación de calzado de goma. En 1870 extendió su fabricación á las correas de balata que consumían en gran número las minas de oro de Johannesburg. Al morir dejó un legado de 25.000 libras esterlinas á la ciudad de Glasgow, para el Colegio Técnico de la misma, y una biblioteca pública y un museo á la de Killmarnock, además de importantes donativos á sus dependientes y empleados que alcanzaban la suma de 100.000 libras esterlinas.



Fondo de copa con bajo relieve alusivo al mes de Diciembre (Palacio Pitti, Florencia)

Ben. vive en los pulpos; el *D. moschatum* Whitm. en la *Eledone moschata*, y el *D. truncatum* Whitm. en la jibia común.

**DICIENTE.** p. a. de DECIR. Que dice.

**DICK (ROBERTO).** *Biog.* Geólogo y botánico escocés, n. en Tailibody (condado de Chackmannan) en 1811 y m. en 1866. Siendo panadero en Thurso estudió botánica y geología, reuniendo magníficas colecciones de dichas ciencias.

**DICK (ROBERTO ENRIQUE).** *Biog.* General inglés, n. en la India hacia 1785 y m. en 1846, durante la guerra contra los sikhs. Ingresó en el ejército en 1800; hizo las campañas de Sicilia, Egipto y Portugal, y se distinguió en los combates de Busaco, Torres Vedras, Ciudad Rodrigo y Salamanca, permaneciendo en la Península hasta la paz de 1814, y ascendiendo á teniente coronel en 1812. Sirvió después en Flandes, siendo herido en Quatre-Bras (1815), lo que no le impidió conducirse brillantemente en Waterlóo. Nombrado coronel en 1825 y mayor general en 1837, al año siguiente se le nombró para jefe de una división del ejército de Madrás, al que mandó como general en jefe en 1841, puesto que ocupó hasta su muerte.

**DICK (TOMÁS).** *Biog.* Filósofo y físico inglés, n. en Dundee en 1714 y m. en 1857. Profesaba la secta disidente, llamada Iglesia libre de Escocia y fué algún tiempo pastor de la misma. Su entusiasmo por la ciencia le hizo abandonar su prebenda y dedicarse á escribir obras de vulgarización que en su tiempo fueron celebradas en Inglaterra y Estados Unidos. Estas son: *The christian philosopher or the connection of science and philosophy* (1823), *The mental illumination and moral improvement of mankind* (Nueva York, 1836), *Celestial scenery* (Londres, 1837), *The sideral heavens* (Londres, 1840), y *The practical Astronomer* (Londres, 1845). En su vejez se encontró casi en la miseria sustentándose de limosnas que por subscripción le procuraron algunos amigos.

**DICK DE LONLAY.** *Biog.* V. LONLAY.

**DICKDORN.** *Geog.* Ald. del cir. Gibeon (protektorado alemán del Sudoeste de Africa), vecino á Geitsabis, residencia del jefe de tribu Samuel Isaac. Vendióla en 1912 el emperador Guillermo II, y el actual poseedor la explota en calidad de colono.

**DICKEBUSCH.** *Geog.* Pobl. y mun. de Bélgica, prov. de Flandes Occidental, dist. y cant. de Ypres, sit. á oril. de un afl. del Isser y á 2 km. de la est. f. c. de Voormezele-Crommen-Elst; 1,260 h. Fab. de encajes. Escuela profesional para la enseñanza de dicha industria.

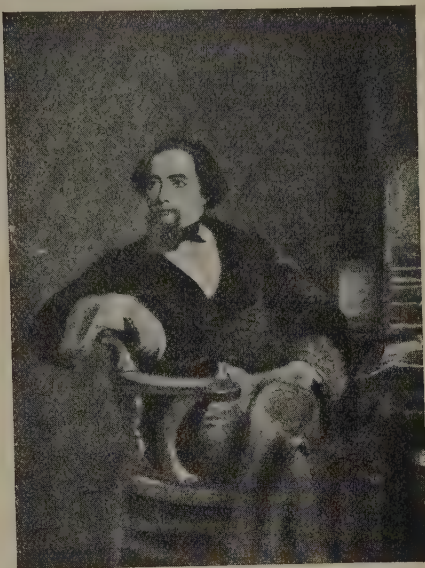
**DICKELVENNE.** *Geog.* Pobl. y mun. de Bélgica, prov. de Flandes Oriental, dist. de Gaute, cant. de Oosterzele, cerca del Escalda y á 4 km. de la est. f. c. de Gavere; 1,820 h. Fué fundada en la época galo-romana.

**DICKENS (ASOCIACIÓN).** *Hist.* Sociedad fundada en Inglaterra en 1902 para la propagación de las obras de Carlos Dickens. Se ha extendido por diversas ciudades inglesas y cuenta con más de 10,000 miembros.

**DICKENS.** *Geog.* Cond. de los Estados Unidos, en el Est. de Tejas; 2,500 km.<sup>2</sup> Es llano y muy poco poblado. Su figura es la de un cuadrado perfecto. Cap. Dickens. Además de esta población, hay en los Estados Unidos otras del mismo nombre y todas sin importancia.

**DICKENS (CARLOS JUAN HUFFAN).** *Biog.* Novelista inglés, n. en Landport, suburbio de Portsmouth, en 7 de Febrero de 1812 y m. en Londres en 9 de Junio de 1870. Su padre, un modesto empleado del puerto, hombre honrado, pero de pocos alicentos, no

pudo darle la educación requerida, siendo DICKENS, á mayor abundamiento, enfermizo y precoz. Carlos ha personificado al autor de sus días en el Mr. Micawber, aquel hombre bueno y apático que se hace limpiar las botas por sus hijos, sin preocuparse en lo



Carlos Dickens, por Frith. (Colección Maggs)

más mínimo de sus ulteriores medios. De todos modos concurrió á la escuela pública de los siete á los nueve años. Las cosas fueron yendo de mal en peor; la familia trasladóse á Chatham y más tarde á Londres, huyendo de los acreedores que, finalmente, llevaron al padre á *Marshalsea*, cárcel donde purgaban su pobreza los deudores insolventes. Esto ocurría en 1824; el modesto mobiliario fué vendido en pública subasta, y la pobre familia se vió en mitad de la calle, teniendo á veces que refugiarse en la cárcel con el padre, pero la mayor parte de su cautividad la pasaron en miserables tugurios, haciendo verdaderos equilibrios financieros, y aquí comienza el calvario del misero Carlos. El nos ha contado en su *Little Dorrit* todos los percalces de aquella vida agitada. Siendo sus brazos los únicos disponibles, los empleó empaquetando betunes para el calzado, en una droguería donde le daban una risible remuneración. Dos años duró aquella amarga prueba, dos años que dejaron indeleble recuerdo en el tierno corazón del más bondadoso y más melancólicamente humorista de los escritores ingleses, allí donde el humorismo es un precioso don de la literatura alta. DICKENS, al recordar en su edad madura aquellos tiempos, lloraba como no lloró en aquel entonces. Su pobre madre, carácter entero y noble, muy instruída, que le enseñó á leer y los rudimentos del latín, luchó fieramente contra la adversidad; estableció un colegio, alentó á los suyos y salvó á DICKENS, átomo que rodaba por el cieno de las calles de Londres, de la abyección y del vicio. El gran escritor se sublimó con la desgracia, y más aún, conoció á los personajes que tanta celebridad debían darle. No carecía de instrucción; su padre poseía un centenar de obras clásicas y estas obras entretuvieron los ocios del futuro novelista. De todas estas cosas nos



da idea en su *Dombey and Son* y en *Old Curiosity Shop*. Una inesperada herencia y la liquidación del sueldo de DICKENS, como pensionista, pusieron á flote á la familia DICKENS. Carlos abandonó los paquetes de betún y fué enviado á un colegio de Hampstead Road, que dirigía cierto Mr. Jones. Allí permaneció dos años, bien aprovechados, leyendo mucho, y tratando gente de mejor condición social. Cumplidos los quince entró en el despacho de un procurador de Gray's Inn, ganando 13 chelines seis peniques semanales, que subieron luego á 15 chelines. Allí extendió sus facultades de observación. Por aquel entonces entró su padre en un periódico como reportero parlamentario, y el joven, sintiendo el aciente del estímulo, frecuentó las bibliotecas del *British Museum* y aprendió la taquigrafía hasta dominarla. En 1828 vio cumplidos sus deseos; trabajó en varios periódicos haciendo las reseñas parlamentarias, y, en 1835, ingresó en la redacción del *Morning Chronicle*, después de haber pasado por el *True Sun* y el *Mirror of Parliament*, lanzándose en pleno periodismo. Su primera composición original apareció en el *Old Monthly Magazine* en Enero de 1834. El título era *A Dinner at Poplar*, pieza que luego formó parte de la colección *Sketches by Boz*, y de las cuales escribió nueve en el *Monthly Magazine* y algunas otras en el *Morning Chronicle*. En 1836 aparecieron en forma de volumen, con ilustraciones de Cruikshank. Aquel mismo año contrajo matrimonio con Catalina Hogarth, hija de Jorge Hogarth, un compañero de redacción del *Morning Chronicle*. Entonces emprendió la composición de la obra que debía hacerle famoso: *The Posthumous Papers of the Pickwick Club*. Nueve números mensuales de esta obra fueron publicados en 1836; 11 más en 1837; la tirada de los primeros números fué de 400 ejemplares; en Noviembre del último año, la venta llegó á 40.000.



Carlos Dickens, grabado por Bicknell

Jamás se había conocido éxito semejante: *Pickwick* conviértase en un héroe popular, y las ocurrencias de Sam Weller se repitieron en las calles y en el hogar doméstico. Inglaterra se rió con toda su alma; cuéntase de Felipe III que, viendo al paso á un estudian-

te que, caballero en su mula y un libro ante los ojos, se desternillaba de risa, dijo á uno de sus acompañantes: «O es un orate, ó lee el *Quijote*»; allí donde la lectura de un libro, en aquella época inglesa, arrancaba una franca carcajada, el observador podía decir sin temor de ser desmentido: «Están leyendo los *Pickwick Papers*.» Tal triunfo estimuló al autor, el cual se dedicó de lleno á la labor literaria, y, á pesar de una fecundidad extraordinaria, casi un tomo por año, no olvidó los respetos que debía á su pluma, y las obras salían bien modeladas y escritas con gran cuidado. Publicó sucesivamente: *Oliver Twist* (1837-1839), *Nicholas Nickleby* (1838-1839), *Old Curiosity Shop* (1840-1841), *Barnaby Rudge* (1841), etc. Esta serie de obras maestras consolidó su reputación; en 1841, la ciudad de Edimburgo le nombró su hijo adoptivo y su amistad fué solicitada por hombres tales como Landor, Douglas Jerrold, Jeffrey, etc. El *Oliver Twist* le valió 2.250 libras esterlinas. En 1840 fundó el periódico *Master Humphrey's Clock*, vendiéndose el primer día 70.000 ejemplares, pero obligando á DICKENS á escribir un cuento semanal. En 1842 emprendió su primer viaje á los Estados Unidos, obteniendo un recibimiento capaz de trastornar la cabeza mejor organizada. Se le aclamaba en las calles, se lo disputaban materialmente y DICKENS pagó aquel entusiasmo con sus *American Notes*, que publicó á su regreso (1842). Le disgustó la crueldad de los poseedores de esclavos, la hipocresía de los ciudadanos del Norte, que evitaban tocar el peligroso problema de la esclavitud, y la característica grosería de los Estados del *Far West*. Los norteamericanos se quejaron amargamente de que en aquellas *Notes*, así como en las trabas que puso para su publicación en América, hubiese olvidado los rudimentales preceptos de la gratitud. Estuvo realmente agresivo; pero todo le fué perdonado cuando años después volvió á América.

En 1843 apareció el primero de una serie de cuadernos mensuales de una nueva novela, *Martin Chuzzlewit*; es indudablemente la obra maestra de DICKENS; en ninguna de sus anteriores había desplegado tanta fuerza y tanto gracejo; como Sam Weller, Pecksniff y Mrs. Gamp, los principales personajes de la nueva creación, se han hecho, á justo título, dos tipos proverbiales; la novela, sin embargo, no obtuvo los resultados financieros que eran de esperar. En 1843 vio la luz el *Christmas Carol*; este precioso libro tampoco redituó lo debido. DICKENS se irritó en gran manera y riñó con sus editores. Ciertamente que había recibido de ellos gruesas cantidades, pero nuestro autor vivía espléndidamente, contribuía con generosidad en toda obra caritativa y sostenía una familia numerosa; todo esto y la continua excitación nerviosa que le producía una labor ininterrumpida, le hicieron creer que los editores le explotaban malamente. Fatigado, agobiado y resentido, emprendió una excursión por Italia en 1844, deseoso de dar alguna tregua á su espíritu y refrescar su mente con impresiones nuevas. Vano intento; la actividad, la producción eran para él una segunda naturaleza, y al regresar se lanzó denodadamente en todo género de empresas; organizó representaciones teatrales, fundó el *Daily News* (1846), pasó una temporada en Lausana, escribiendo allí *Dombey and Son* y sintiendo retoñar en él su antigua pasión por el teatro. Salió á la escena, representando en varios teatros de Inglaterra, pero con un fin benéfico. Cuenta un bió-

grafo que desempeñaba notablemente la parte de Shallow en las *Alegres comadres de Windsor*. En 1849-1850 publicó el *David Copperfield*, que puede considerarse, hasta cierto punto, como una autobiografía, y al propio tiempo una revista semanal, los



Monumento erigido en Filadelfia á C. Dickens, por Elwell

*Household Words*, que vino á aumentar su celebridad en cuanto era posible. Por aquel entonces su salud, ya quebrantada, fué resintiéndose más á causa de serios disgustos domésticos: perdió á su padre, á una hija y á su hermana Fanny, que le era muy querida. Pero no permaneció ocioso. *Bleak House* apareció en 1852-1853, *Hard Times* en 1854 y *Little Dorrit* en 1856-1857. El gran novelista decaía visiblemente, su vivacidad era ya agitación nerviosa. Esta misma agitación le condujo á dar conferencias y lecturas de sus obras, pensamiento que había nacido en el año antes y que no puso en práctica por la oposición de sus amigos, los cuales adujeron que la cosa no estaba á la altura de su nombre. A mayor abundamiento, su matrimonio, feliz hasta entonces, llegó á hacersele insostenible luego de haber procreado diez hijos. Vino el rompimiento y más tarde la separación amistosa después de veintidós años de vida conyugal. Los esposos se partieron los hijos. El carácter de DICKENS había empeorado con tales vicisitudes; la excitación era ya nerviosismo, irritabilidad y desasosiego. Esto no obstante, comenzó sus conferencias; dió cuatro series en 1858-59, 1861-63, 1866-67 y 1868-70, apareciendo en casi todas las poblaciones importantes del Reino Unido. En 1867-68 volvió á América como conferenciante, y allí, no sólo le perdonaron los sarcasmos anteriores, sino que, por 34 conferencias, le abonaron la importante suma de 20,000 libras esterlinas. El hecho de que DICKENS se hubiera abstenido durante tanto tiempo

de aparecer ante el público como un lector de sus propias obras, frente á frente de su auditorio para gozar del deleite del efecto producido, y á pesar de desearlo tan ardientemente, es muy significativo. Nos da, en cierto modo, la medida de dos cosas: de la fuerza de su anhelo por la simpatía y el aplauso y de la extensión de su respeto hacia ciertos prejuicios convencionales. Y se abstuvo durante mucho tiempo por consideración á esos prejuicios, necesitando un supremo esfuerzo de orgullo para desprenderlos como «falsos» y «patrimonio de viejas». Su actitud con respecto á la sociedad, en el estricto sentido de la palabra, fué muy peculiar. Para comprenderlo hay que tener presentes las circunstancias de su niñez. Después de su divorcio, y duele el decirlo, DICKENS cometió la inconveniencia de publicar en los *Household Words* (12 de Junio de 1858) una explicación acerca de los motivos que le habían impulsado á la separación. Los editores le echaron en cara su modo de proceder y le quitaron la dirección del semanario. DICKENS fundó inmediatamente el *All the Year Round* (1859) sobre el mismo plan y condiciones que el otro. En 1863 dió una serie de conferencias en París, y de Australia le ofrecieron cerca de un millón de pesetas por un número determinado de representaciones. Tuvo el buen gusto de resistir á la tentación. Esto no le impidió continuar la publicación de nuevas obras: *Hunted Down*, *A Holiday Romance*, *Great Expectations*, *Our Mutual Friend*, entre otras. El primer cuaderno de *The Mystery of Edwin Drood* apareció en Abril de 1870, pero el autor no vivió lo bastante para terminar la obra. Aquella naturaleza de bronce sucumbió á un exceso mental que no le dejaba paz ni reposo. El 7 de Junio fué atacado de una especie de estupor, causada por un derrame cerebral, y al siguiente día espiraba en su casita de Gadshill Place, junto á la carretera que une á Rochester con Gravesend. Fué enterrado en la abadía de Westminster. Como hombre, y á pesar de sus varios defectos, era bueno, generoso y sincero, amaba á los niños y á los animales; dádoso y de corazón sensible, socorría á los menesterosos con mano pródiga; si alguna debilidad le hizo decaer, puede perdonársele en gracia á sus buenas cualidades. De su obra podríamos decir mucho, pero nos ceñiremos á exponer que su falta de solidaridad con la sociedad culta de su tiempo le incapacitó para esa clase de novela que responde á la comedia en la composición dramática, aun cuando le dejó libertad para una labor de mayor y más duradera especie. Lo que pudiera ser llamada la comedia-novela, la novela de Thackeray en la generación de DICKENS, tiene menos seguridad de una fama duradera, porque los sentimientos en que descansa vienen á ser el producto de una trama especial de circunstancias y son, por ende, más fugitivos y pasan más pronto por el campo de observación del historiador. Las novelas de DICKENS vivirán más tiempo porque se fundamentan en los permanentes y universales sentimientos de una raza, sentimientos que invaden todas las clases y que ni aun la cultura puede desarraigar. Quizá su gracejo resulte en ocasiones demasiado fuerte para los paladares refinados de su tiempo, ó todavía más para la posteridad; su tono patético puede aparecer plañidero á veces, pero lágrimas y carcajadas mezcláronse confusamente en la literatura inglesa bajo formas tan sentidas, porque, aunque exageradas, eran exageraciones que la raza sentía en el fondo de su corazón. Ninguno de los grandes



novelistas ingleses del siglo xix ha ejercido una influencia más considerable, ni más profunda. La exactitud de la observación, la finura un poco amanejada de sus observaciones psicológicas, el vigoroso dibujo de los caracteres, la vivacidad de los retratos, están reunidos en su manera hasta el más alto grado de intensidad. DICKENS es pródigo y prolijo alguna vez, pero sin que nunca aparezca trivial. Lo inesperado brotaba de su pluma al propio tiempo que los más asombrosos atrevimientos humorísticos. Según la opinión de los mejores jueces, no tiene rival en el arte de coordinar, en un cuadro exuberante de vida y de animación, «mil pormenores que se funden en un conjunto, como los colores en el lienzo de un van Oostade». Tal juicio tiene visos de contacto con el del eminente Taine. Este, en su crítica sobre DICKENS, hace hincapié en la ilimitada riqueza de su imaginación; DICKENS hubiera explicado el mismo hecho refiriéndolo á la persistencia y exactitud de su observación. De todos modos, la literatura inglesa puede vanagloriarse de haber poseído á uno de los más grandes humoristas del mundo literario. Las obras de DICKENS eran una adquisición por la que contendían los editores antes y después de su muerte. La primera edición colectiva fué comenzada en Abril de 1847. La más completa es la de Chapman y Hall, pero existen las ediciones Harrap, Macmillan, Chesterton, etc. Ha sido traducido á todos los idiomas del mundo, en parte al menos. Sus *Cartas* fueron publicadas por su hija en 1880. Escribieron su vida: J. Forster (Londres, 1872-74); Julian Schmidt, en *Bilder aus dem geistigen Leben unserer Zeit* (nueva serie, Leipzig, 1872); A. W. Ward (1882); Marzials (1887); Kitton (1902); y Heichen (1902).

**Bibliogr.** *The letters of Charles Dickens*, publicados por su nuera y su hija mayor (Londres, 1880, 3 vol.); *Letters to Wilkie Collins* (Londres, 1892). Benignus disertó acerca de la influencia de DICKENS en la juventud (Estrasburgo, 1894); Winter acerca de las relaciones de DICKENS con Addison (Leipzig, 1899) y Wilson acerca de las relaciones de DICKENS con Fielding y Smollet (Leipzig, 1899). Véase además E. Allbut, *Rambles in Dickens Land* (1899-1903); Bluhm, *David Copperfield* (Leipzig, 1891); Hennequin, *La critique scientifique* (París, 1888); G. A. Borgese, *La Vita e il Libro*, 2.<sup>a</sup> serie, pág. 121, y 3.<sup>a</sup> serie, pág. 198 (Turín, 1911-13); E. Camerini, *Carlo Dickens*, *Nuova Antologia*, t. XIV, pág. 572 y sigs. (Julio, 1870); Cooke, *Bibliography of the Writings of Ch. Dickens* (1879); Chesterton, *Charles Dickens* (1906); M. Dickens, *My Father as I recall him* (1897); Dolby, *Ch. Dickens as I Knew him* (1884); Fields, *In and Out of Doors with Ch. Dickens* (1876); Fitzgerald, *Life of Ch. Dickens as revealed in his Writings* (1905); Fitzgerald, *Bozland* (1895); Fitzgerald, *The History of Pickwick* (Londres, 1891); Foster, *Life of Charles Dickens* (1872-1874); Frost, *In Kent with Charles Dickens* (1880); Gissing, *Charles Dickens: A critical Study* (1898); Keim y Lumet, *Dickens* (París, 1913); Kent, *Dickens as a Reader* (1872); Kitton, *The Dickens Country* (1905); Kitton, *Ch. Dickens, his Life Writings, and Personality* (1902); Kitton, *Dickens and his Illustrators* (1904); Kitton, *Dickensiana* (1886); Langston, *Childhood and youth of Ch. Dickens* (1883); Langston, *Dickens and Rochester* (1880); Marzials, *Life of Ch. Dickens* (1887); Matz, *Story of Dickens's Life and Work* (1904); Milton, *Dic-*

*kens's London* (1904); Pemberton, *Ch. Dickens and the Stage*, (1876); Pemberton, *Dickens's London* (1876); Pierce, *Dickens Dictionary* (1872-1878); Shepherd, *The Bibliography of Dickens* (1880); H. Taine, *Hist. de la Litt. Anglaise*, t. IV. *Les contemporains*, págs. 3-69 (París, 1864); Teignmouth, *Ch. Dickens and his Friends* (1909); Ward, *The Real Dickens Land* (1904); Williams, *Dickens Concordance* (1907).

**DICKENSON.** *Geog.* Cond. de los Estados Unidos, en el Est. de Virginia, limitrofe con el de Kentucky. Lo atraviesa el río Russell y algunos de sus afls. Terreno montañoso. Cap. Clintwood.

**DICKENSON** (EDMUNDO). *Biog.* Médico y filólogo inglés, n. en Appleton (cond. de Berg) y m., á los ochenta y tres años de edad, en 1707, que prestó sus servicios á Jacobo II y se dedicó á probar que en la Biblia se encontraba el origen de la mitología griega, así como los verdaderos principios de la cosmogonía y física. Escribió otra obra, tan erudita como todas las suyas, titulada *Periodica exegesis, sive celeberrimorum Græcia ludorum declaratio* (Londres, 1739), en la que trata de la música en los juegos públicos de la antigua Grecia.

**Bibliogr.** *An Account of the Life and Writings of Edmund Dickenson* (Londres, 1739).

**DICKEY ó DIC KODOCHTEDAR.** *Geog.* Río de los Estados Unidos, en el de Washington, condado de Clallam. Nace al S. de Hocko y se dirige hacia el SO., hasta desaguar en el Pacífico, al N. de Lapush, después de unos 32 kilómetros de curso.

**DICKEY.** *Geog.* Cond. de los Estados Unidos, en el Est. de Dakota Septentrional, en los confines del de Dakota del Sur; 2,930 km.<sup>2</sup> aproximadamente. Lo baña de N. á S. el río Maple y lo atraviesan varias líneas de t. c. Cap. Ellendale. En la misma nación hay varias poblaciones de igual nombre, poco importantes.

**DICKINSON.** *Geog.* Cond. de los Estados Unidos, en el Est. de Kansas. Se extiende por ambas márg. del río de este último nombre; 1,940 km.<sup>2</sup> y 21,000 h. Cap. Abilene City. || Cond. del Est. de Iowa, sit. en la frontera del Est. de Minnesota; 1,110 km.<sup>2</sup> y 2,600 h. En él se encuentra el lago Spirit, que ocupa la mayor parte de su territorio y del cual nace uno de los brazos que forman el río Little Sioux. Cap. Spirit Lake. || Cond. del Est. de Michigan, junto al Est. de Wisconsin. Lo bañan el Ford y el Cedar. Minas de hierro. Cap. Iron City. || Ciudad del Est. de Dakota del Norte, cond. de Stark, del que es capital. Sit. á oril. del río Heart; 3,678 h. Est. f. c.

**DICKINSON** (ANA ISABEL). *Biog.* Escritora norteamericana, n. en Filadelfia en 1842. En un principio fué maestra de la Escuela de Cuáqueros de su ciudad natal, dándose á conocer como oradora en las asambleas en que se reclamaban los derechos políticos de la mujer. Se le debe la novela *What answers* y varios dramas en los que representó el papel de la protagonista, como *Ana Bolena*, *Maria Tudor*, pero se retiró del teatro para consagrarse á la literatura, publicando las obras: *A Paying Investment*, *A Ragged Register of People, Plans and Opinions*, *The Crown of Thorns*.

**DICKINSON** (ANA ISABEL). *Geog.* Población del Canadá, provincia de Ontario, condado de Stormont. Está situada á la entrada del canal de Cornwall y en la margen N. del lago San Lorenzo. Estación de ferrocarril.

**DICKINSON (EMILIA).** *Biog.* Poetisa americana, n. en Amherst (Massachusetts) en 1820 y m. en 1886. Vivió en casa de su padre completamente aislada del mundo; y sólo cediendo á reiteradas instancias de sus escasas relaciones, consintió en que se publicaran en vida suya algunos de sus poemas. Estos se distinguen por su extraordinaria profundidad y originalidad unidas á una gran audacia de expresión y sobriedad de estilo. A su muerte publicaron Tomás Wentworth Higginson y Mabel Loomis Todd, tres colecciones de sus poemas con el título de *Poems* (Boston, 1890, 1891 y 1896), y las *Letters of Emily Dickinson* (Boston, 1896).

**DICKINSON (GUILLERMO).** *Biog.* Grabador inglés, n. en Londres en 1746. Residió en París, donde m. en 1823. Los ejemplares de sus grabados alcanzan precios bastante elevados; distinguióse como grabador de retratos y muy especialmente de los pintados por Reynolds. Un ejemplar del retrato de lady Taylor (pintado por Reynolds) fué adquirido en unos 11,800 francos, otro (primer estado) del retrato de la vizcondesa Crosbie, 16,500 francos. A pesar de estas cotizaciones excepcionales, se han vendido otras veces muchos grabados de Dickinson en poco más de 25 francos.

**DICKINSON (JUAN).** *Biog.* Estadista americano, n. en el Mariland en 1732 y m. en Wilmington en 1808. Estudió Derecho y se graduó de abogado en la universidad de Filadelfia (1757). Siendo uno de los representantes de la ciudad y del condado natal en la asamblea de la provincia, defendió en términos enérgicos, pero moderados, los derechos de las colonias contra la metrópoli. Adquirió notoriedad por la publicación del libro *Farmer's letters to the inhabitants of the British colonies* (Filadelfia, 1767), que Franklin mandó reimprimir en Londres (1768) y en París (1769) con el título de *Lettres d'un fermier aux habitants des colonies anglaises*. Las doce cartas que figuran en la obra no tienen de moral más que la sinceridad de su estilo y la moderación de los pensamientos, que revelan tanta honradez como patriotismo; es la obra de un jurisconsulto que diserta sin perder de vista los principios generales de la humanidad, del buen sentido y del liberalismo acerca de las medidas tomadas por Inglaterra contra las colonias y el modo cómo se defendían éstas contra aquéllas. En 1774 redactó los documentos dirigidos al Congreso continental, al rey, al Canadá y á las potencias extranjeras. Al año siguiente redactó también la declaración del Congreso de 6 de Julio, pero en 1776 fué el único miembro del Congreso de la Asamblea que se negó á firmar el acta de la independencia. El cariño que profesaba á la metrópoli le llevaron á considerar inoportuna, impolítica ó por lo menos prematura aquella resolución tan radical, queriendo evitar que se rompieran irrevocablemente las relaciones entre su patria é Inglaterra, haciéndose así imposible una reconciliación que deseaba. Sus compatriotas, principalmente los que tenían asiento en el Parlamento, apreciaron debidamente la nobleza de sus escrúpulos, pero el pueblo no supo ver más que el hecho brutal y le obligó á retirarse durante dos años de la vida pública, instalándose en el Delaware, donde trabajó en la organización de la defensa de aquel Estado, y la Asamblea le mandó de nuevo al Congreso, desde donde dirigió un mensaje á los Estados. En 1781 reemplazó á César Rodney como presidente del Estado de Delaware, y en 1782 obtuvo igual cargo en Pensilvania, puesto que ocupó

hasta 1785, sucediéndole Franklin á su regreso de Francia. En 1788 publicó las *Letters of Fabius on the federal Constitution*, en las que exhortó al pueblo á aceptar aquella forma, y en 1797, cuando parecía inminente la ruptura de las relaciones con Francia, escribió otra serie de *Letters*. En los últimos años de su vida se retiró á Wilmington, refundiendo en una sola obra todos sus escritos políticos con el título de *The political Writing* (Wilmington, 1801).

**DICKINSONITA.** f. *Mineral.* Fosfato manganeso natural con algo de hierro, calcio y sodio; se presenta en cristales monoclinicos amarillos ó pardos, en Branchville.

**DICKLEBURG.** *Geog.* Pobl. y parr. de Inglaterra, cond. de Norfolk, á 5 km. de la est. f. c. de Burston; 330 h. Tiene dos orfanatos.

**DICKONS (SEÑORA).** *Biog.* Cantante inglesa, cuyo verdadero nombre era *Miss Poole*, n. en Londres en 1730. A los seis años de edad tocaba en el piano los conciertos y fugas de Haendel con mucha precisión. Algún tiempo después empezó á estudiar el canto bajo la dirección de Ranzini, establecido por entonces en Beth, debutando á los trece años en los conciertos del Vauxhall, de los que pasó poco después á los del Hanuóver Square. Contratada por la empresa del teatro de Covent-Garden, debutó con extraordinario éxito, adquiriendo pronto justa fama. Contratada para el teatro del Rey, obtuvo gloriosos triunfos, que fueron más sonados gracias á no estar en el teatro la célebre miss Bellington. Cantó el *Mariage de Figaro*, que fué una de sus mejores creaciones, y después recorrió diversas ciudades inglesas, de las que pasó al teatro de los Italianos de París, y de allí á Italia, donde, especialmente en Venecia, obtuvo grandes triunfos. Una terrible enfermedad (cáncer en el pecho) la obligó á retirarse de la escena y á su regreso á Londres falleció en 1833.

**DICKS.** *Geog.* Lago de los Estados Unidos; en el de Washington, cond. de Douglas. Sit. en las montañas llamadas *Moses Coulee*. Mide unos 5 km. de largo por 2 de ancho.

**DICKSEE (FRANCISCO BERNARDO).** *Biog.* Pintor inglés contemporáneo, n. en Londres en 27 de Noviembre de 1853. Expuso por primera vez en 1876, dedicándose á la pintura de retratos y cuadros de historia *La redención de Tannhauser*, *Romeo y Julieta*, *Entierro de un Viking*, *Pablo y Francisca de Rimini*, *Isolda* y otros. Poseen obras de este artista la Galería Tate (Londres) y los Museos de Cardiff, Leicester y Melbourne.

**DICKSON.** *Geog.* Cond. de los Estados Unidos, en el Est. de Tennessee. Está sit. hacia el N. del Estado y riega un afl. del río Cumberland que forma parte de su frontera septentrional; 1,680 km.<sup>2</sup> y 16,000 h. Cap. Charlotte. || Villa del mismo Estado, condado de su nombre; 1,850 h. Sit. cerca de las fuentes de un tributario del Duck. Est. de empalme de t. c.

**DICKSON.** *Geog.* Pequeña bahía de los Estados Unidos en la costa del de Florida, cond. de Wakulla. Sit. al N. de la des. del río Ocklocknee. En ella hay algunas islas.

**DICKSON.** *Geog.* Ensenada de Siberia, en la costa N. de la prov. de Yeniseisk. Sit. al NE. del golfo de Yenisei, donde des. el río de este nombre.

**DICKSON (PORT).** *Geog.* Puerto de la Indo-China, en las colonias inglesas del estrecho de Malaca (Straits Settlements), sit. en la frontera del territ. de Malaca, al N. del Cabo Rachado, ó Tanjong Tuan.



DICKSON CITY. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Pensilvania, cond. de Lackawana; 9.331 h. en 1910.



Retrato, por Francisco Dicksee

DICKSON (ADÁN). *Biog.* Agrónomo y pastor protestante inglés, n. en Albermarle (Escocia) en 1721 y m. en Wittingham en 1776; mientras desempeñaba las funciones eclesiásticas que tenía á su cargo, escribió un *Treatise of Agriculture* (1762-70), en dos tomos, en los que se esforzó por conciliar la teoría con la práctica, obra á la que siguieron un *Essay on Manures* (1772), una defensa de la gran propiedad con el título de *Small Farms on treatise to the Country in its present situation* (1764), y una obra póstuma muy notable, á pesar de los errores que contiene en la interpretación de los textos, titulada *The Husbandry of the Ancients* (1788), traducida al francés (París, 1802).

DICKSON (ALEJANDRO). *Biog.* General de artillería inglés (1777-1840); sirvió como oficial subalterno en Menorca, en Malta (1800), en el Río de la Plata (1807) y en Portugal (1809-1811). Asistió á las campañas de España contra el ejército francés, del mariscal Soult y á la batalla de Waterlóo. En 1833 obtuvo el cargo de director general de la artillería inglesa, que conservó hasta su muerte. Escribió y dejó un *diario* de su vida que sirvió de base al coronel Duncan para su *History of the royal artillery*.

DICKSON (CARLOS). *Biog.* Médico higienista y economista sueco, n. en Gotheborg en 1814. Sirvió en el ejército como médico militar (1840-45), tomando importante parte en la administración de su ciudad natal, que representó en la primera cámara del Parlamento (1867-72), pasando á la segunda á partir del 1863. Publicó: *Rapport sur l'état actuel des classes ouvrières en Danemark, en Norvège et en Suède*

(escrita en francés, 1867); *L'Hygiène à Goeteborg* (1858), que se publicó en las *Memorias de la Sociedad de Ciencias* de aquella ciudad, de la que fué secretario desde 1854 á 1862.

DICKSON (ENRIQUE). *Biog.* Novelista y abogado norteamericano, n. en Yarvo (Misipi) en 1868; estudió su carrera en la universidad de Washington y ha sido varias veces diputado al Congreso de Louisiana. Entre sus novelas descuellan: *El duque de Devil-May-Care* y *La residencia de Lady Resuelta*.

DICKSON (GUILLERMO STEEL). *Biog.* Político inglés (1744-1824); era hijo de uno de los arrendatarios del conde de Autrim. Estudió en la universidad de Edimburgo, donde tuvo por catedráticos á los célebres Adam Smith, Juan Millar y Leechman, abrazando seguidamente la carrera eclesiástica, en la que fué pastor de Ballyhalbert (cond. de Downen). En 1776 comenzó su carrera política al denunciar la locura é impiedad que, según sus ideas, representaba la guerra contra las colonias. Desempeñó un papel importante en la política del condado de Downen, empleando su popularidad en favor de la familia Stewarts y de la causa de la emancipación de los católicos. Complicado (1798) en una conspiración patriótica irlandesa, fué preso y encerrado en los pontones. Arruinado, privado de su parroquia, vegetó desde entonces en la miseria. Fué un elocuente tribuno popular y un sacerdote sin tacha.

DICKSON (HARRIS). *Biog.* Novelista y jurisconsulto norteamericano, n. en Maryland en 1868. Hizo sus estudios en la universidad de Washington, ejerció en Vicksburg y en 1903 fué nombrado magistrado. Ha pertenecido varias veces al Congreso del Estado de Luisiana y ha escrito: *The That Hesitates*, *The Ravanelts*, *The Black Wolf's Breed*, *The Duke of Devil-May-Care*, y *The Liege of Lady Resolute*.

DICKSON (JACOBO). *Biog.* Botánico inglés (1738-1822), vicepresidente de la Sociedad de Horticultura de Londres y decano de la Sociedad Linneana. Como obra más importante, se cita su *Catalogus plantarum cryptogamicarum britanniae*.

DICKSON (LEONARDO EUGENIO). *Biog.* Matemático norteamericano, n. en Independence (Iowa) en 1874; estudió en la universidad de Chicago y terminó sus estudios en París y Leipzig. Vuelto á su patria, fué catedrático de matemáticas en la universidad de California y después en Tejas y Chicago, en la que continuaba aún. Entre sus obras sobresalen las tituladas: *Grupos lineales*, *Algebra*, *Introducción á la teoría de las ecuaciones algebraicas* y otros trabajos notables acerca de la teoría de los grupos de Galois, Abelianos y un libro sobre esta materia, publicado en Leipzig.

DICKSON (OSCAR, BARÓN DE). *Biog.* Mecenas de Nordenskjöld en sus expediciones al Polo, n. en 1823 en Gotenburgo y m. en sus posesiones de Almnäs, cerca de Hjo, en 1897. Descendía de una familia escocesa emigrada á Suecia, y apenas terminados sus primeros estudios, tomó parte en los negocios de su padre. En provecho de la geografía fomentó cuanto pudo las expediciones de Nordenskjöld al Polo ártico, costeándolas en gran parte, principalmente las de 1868, 1870, 1872, 1875 y 1878, y las de S. Berggren, dotando á los museos etnográficos de Estocolmo y de Gotenburgo de ricas colecciones de zoología y de historia, por cuyos merecimientos la facultad de filosofía de la universidad de Upsala le otorgó, en 1877, el grado de doctor, y las sociedades

geográficas de Londres y París le recompensaron con sus respectivas medallas de oro. La expedición de Vega le valió el título nobiliario de barón de que gozó. Varios cabos, puertos y montañas llevan su nombre.

**DICKSON (SAMUEL ENRIQUE).** *Biog.* Fisiólogo y médico norteamericano, n. en Charleston (Carolina del Sur) en 1798 y m. en 1872. Estudió en la universidad de Pensilvania, en la que se doctoró á los veinteaños. A su actividad y por su iniciativa se fundó la Escuela de Medicina de Charleston, de la que fué catedrático hasta el 1874 en que pasó á ocupar una cátedra en la universidad de Nueva York. En 1850, á ruego de sus amigos, volvió á formar parte del profesorado de la Escuela de Chicago. Es autor de unos notables *Estudios de Fisiología e Higiene*, de un *Manual de Patología y Terapéutica* (del que van hechas ya ocho ediciones), de su notable *Tratado de Higiene* y de otras varias obras.

**DICKSONHAFEN.** *Geog.* Puerto en la costa septentrional de Siberia, gob. de Jenisseik, en la des. del Jenissei, rodeado de islas roquizas, entre ellas la inhabitada isla Dickson. Fué descubierta en 1875 por Nordenskjöld, y de 1882 á 1883 fué una de las estaciones de las expediciones polares internacionales.

**DICKSONIA.** *f. Bot.* (*Dicksonia* L'Herit. pt.) Género de helechos citáceos, dicsonieos, con los dientes fértiles de los segmentos de las hojas apenas modificados, con el indusio bivalvo, amplio, coriáceo; segmentos de último orden con lados casi iguales, tallo erguido, arbóreo. Comprende una docena de especies principalmente insulares. La *D. antarctica*, de Australia, Tasmania y Nueva Zelandia, llega á 18 metros de alto y 1'5 de grueso (V. lám. HELECHOS, I, fig. 5).

**DICKSONIEOS.** *f. pl. Bot.* (*Dicksonieae*). Tribu de helechos citáceos, con soros en el ápice de los nervios, con indusio íntero, de dos valvas. En ella se incluyen los géneros *Balantium*, *Dicksonia* y *Cibotium*.

**DICKSTEIN (SAMUEL).** *Biog.* Matemático polaco n. en 1851 y redactor principal de varios periódicos profesionales. Autor de varios escritos históricos, en especial sobre Wronsky.

**DICLESIA.** (Etim.—Del gr. *dis*, dos, y *kleistis*, acción de cerrar.) *f. Bot.* Especie de fruto compuesto de un aquenio envuelto por la base hinchada y endurecida del periantio, como en el dondiego de noche.

**DICLIDOCARPO.** *Bot.* El género *Diclidocarpus* A. Gr. es sinónimo de *Trichospermum* Bl.

**DICLINE.** *adj.* *Bot.* Planta con flores unisexuales.

**DICLINOÉDRICO.** *Fis.* Sistema cristalino con planos coordenados oblicuángulos en que una cara es un ángulo recto.

**DICLIPTERA.** (Etim.—Del gr. *dikhis*, puerta de dos hojas, y *ptéron*, ala.) *f. Bot.* (*Dicliptero* Juss.) Género de acantáceas, acantoides, imbricadas, odontonemeas diclipterinas, con anteras biloculares, con celdas á desigual altura, flores en cima racemiforme, flores rojas, violeta ó azul, bracteillas transparentes. Comprende unas 60 especies de los trópicos.

**DICLIPTERINAS.** *f. pl. Bot.* Subtribu de acantáceas, acantoides, imbricadas, odontonemeas, con anteras biloculares y cada flor con más de dos bracteillas.

**DICLÓ.** *m. Germ.* Lienzo, pañal, ropaje.

**DICLONIA.** *f. Pat.* Mioclonia que interesa solamente los dos miembros superiores ó los inferiores.

**DICLORADO, DA.** *adj. Quím.* Calificativo aplicado á los compuestos que contienen dos átomos de cloro en su molécula.

**DICLORHIDRINA.** *f. Quím.* V. CLORHIDRINA.

**DICLOROACETACÉTICO (ETER).** *Quím.*  $\text{CH}_3 \cdot \text{CO} \cdot \text{CCl}_2 \cdot \text{CO} \cdot \text{OC}_2\text{H}_5$ . Derivado del ácido acetacético que hierve á 205°.

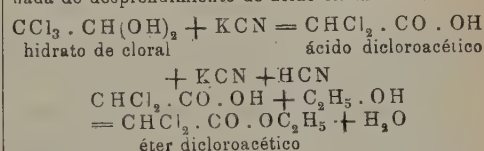
**DICLOROACETAL.** *m. Quím.*  $\text{CHCl}_2 \cdot \text{CH}(\text{OC}_2\text{H}_5)_2$ . Derivado del aldehído acético que hierve de 183 á 184°.

**DICLOROACETALDEHIDO.** *m. Quím.*  $\text{CHCl}_2 \cdot \text{COH}$ . Aldehído acético diclorado que hierve de 88 á 90°. Se obtiene mediante el dicloroacetal y el ácido sulfúrico concentrado.

El hidrato de dicloroacetaldehído,  $\text{CHCl}_2 \cdot \text{CH}(\text{OH})_2$ , funde á 57° y hierve á 120°.

**DICLOROACÉTICO (ACIDO).** *Quím.* Véase CLOROACÉTICO (ACIDO).

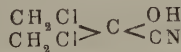
**DICLOROACÉTICO (ETER).** *Quím.*  $\text{CHCl}_2 \cdot \text{CO} \cdot \text{OC}_2\text{H}_5$ . Eter etílico del ácido dicloroacético. Se obtiene vertiendo una solución alcohólica de una molécula de hidrato de cloral sobre una molécula de cianuro potásico. La reacción es violenta y va acompañada de desprendimiento de ácido cianhídrico:



El éter dicloroacético es un líquido que hierve de 154 á 157°.

**DICLOROACETONA.** *f. Quím.* Compuesto derivado de la acetona,  $\text{CH}_3 \cdot \text{CO} \cdot \text{CH}_3$ , por substitución de dos átomos de hidrógeno por cloro. La *dicloroacetona simétrica*,  $\text{CH}_2 \cdot \text{Cl} \cdot \text{CO} \cdot \text{CH}_2\text{Cl}$ , se forma en la acción del gas clorhídrico sobre la glicerina y oxidando la diclorhidrina resultante con dicromato potásico y ácido sulfúrico. Funde á 45°. Hierve de 172 á 174°. La *dicloroacetona asimétrica*,  $\text{CH}_3 \cdot \text{CO} \cdot \text{CHCl}_2$ , hierve á 120°.

**DICLOROACETONCIANHIDRINA.** *f. Quím.*



Obtiénese por combinación de la dicloroacetona simétrica con el ácido cianhídrico. Se emplea en la obtención sintética del ácido cítrico.

**DICLOROALCANFOR.** *m. Quím.*  $\text{C}_{10}\text{H}_{14}\text{Cl}_2\text{O}$ . Se conocen dos isómeros, el  $\alpha$  y el  $\beta$ . El *dicloroalcanfor* -  $\alpha$  se forma saturando de cloro una solución de 76 p. de alcanfor en 23 de alcohol absoluto, calentado de 80 á 90°. Se presenta en prismas incolores que funden á 96°. En las aguas madres se encuentra el *dicloroalcanfor* -  $\beta$ , que es más soluble y funde á 77°.

**DICLOROALILO.** *m. Quím.*  $\text{CHCl} : \text{CCl} \cdot \text{CH}_3$ . Llámase también *dicloropropileno*. Se forma en la acción de los álcalis cáusticos sobre el butil-cloral. Hierve á 75°.

**DICLOROBENZOL.** *m. Quím.* V. CLORO-BENZOL.

**DICLOROBRASILINA.** *f. Quím.* Compuesto amorfo, de color amarillo, que se forma en la acción del agua de cloro sobre la brasilina.



**DICLOROBRUCINA**, f. *Quim.* V. BRUCINA.  
**DICLOROBUTÍRICO** (ÁCIDO). *Quim.*  
 $\text{CH}_3 \cdot \text{CHCl} \cdot \text{CHCl} \cdot \text{CO} \cdot \text{OH}$ . Derivado del ácido  
 butírico normal que funde á 63°.

**DICLORODIQUETOHIDRINDENO**. m.  
*Quim.*  $\text{C}_8\text{H}_4(\text{CO})_2\text{CCl}_2$ . Ohtiénese por la acción  
 del cloro sobre la oxícloroindona. Funde á 125°.

**DICLOROESTRICNINA**. f. *Quim.* V. CLO-  
 ROESTRICNINA.

**DICLOROETANO**. m. *Quim.* V. ETANO.

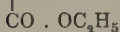
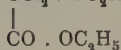
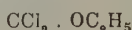
**DICLOROETILENO**. m. *Quim.* Llámase tam-  
 bién dicloruro de acetileno y diaformo.



Ohtiénese hirviendo con lejía alcohólica de potasa el  
 $\beta$ -triclouroetano,  $\text{CH}_2\text{Cl} \cdot \text{CHCl}_2$ . El dicloroetileno  
 es un líquido que hierve á 55°.

**DICLOROETÍLICO** (ALCOHOL). *Quim.*  $\text{CHCl}_2 \cdot \text{CH}_2 \cdot \text{OH}$ . Derivado del alcohol etílico que se ob-  
 tiene por la acción del zinc-etilo sobre el dicloroace-  
 taldehído. Es un líquido que hierve á 148°.

**DICLOROGLICÓLICO** (ETER). *Quim.*



Compuesto etéreo que hierve á 85° á la presión de  
 10 mm. Se obtiene por la acción del pentacloruro de  
 fósforo sobre el oxalato dietílico.

**DICLOROHIDROQUINONDISULFÓNICO**  
 (ÁCIDO). *Quim.*  $(\text{HO})_2\text{C}_6\text{Cl}_2(\text{SO}_3\text{H})_2$ . Ohtiénese  
 mediante la tetracloroquinona y el disulfito potá-  
 sico. Su solución acuosa toma color azul de añil con  
 el cloruro férrico.

**DICLOROHIPOXANTINA**. f. *Quim.*  $\text{C}_5\text{H}_3\text{Cl}_2\text{N}_3\text{O}$ . Ohtiénese calentando la tricloropurina á 100°  
 con lejía de potasa. Por reducción con ácido yodhí-  
 drico fumante se convierte en hipoxantina. V. HIPO-  
 XANTINA.

**DICLOROINDONA**. f. *Quim.*  $\text{C}_6\text{H}_4 \cdot \text{C}_3\text{Br}_2\text{O}$ .  
 Ohtiénese mediante el ácido diclorocínámico. Funde  
 á 90°.

**DICLOROISOQUINOLINA**. f. *Quim.*  $\text{C}_9\text{H}_5\text{Cl}_2\text{N}$ . Ohtiénese tratando la homoftalimida con oxi-  
 cloruro de fósforo. Funde á 122°. Hierve á 306°.

**DICLOROLÁCTICO** (ÁCIDO). *Quim.*

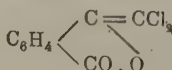


Derivado del ácido láctico que funde á 77°.

**DICLOROMALÓNICO** (ETER). *Quim.*  $\text{CCl}_2 \cdot (\text{CO}_2\text{C}_2\text{H}_5)_2$ . Derivado del ácido malónico que hier-  
 ve de 231 á 234°.

**DICLOROMETANO**. m. *Quim.*  $\text{CH}_2\text{Cl}_2$ . Llámase también *cloruro de metileno*. Hierve á 41°. Su  
 densidad á 0° es 1.36.

**DICLOROMETILENFTALIDA**. f. *Quim.*



Se forma por la acción del cloro sobre una mezcla  
 de ácido acético cristizable y ácido ftalilcloroacé-  
 tico. Funde á 128°.

**DICLOROMETÍLICO** (ETER). *Quim.*  $\text{CH}_2\text{Cl} \cdot \text{O} \cdot \text{CH}_2\text{Cl}$ . Derivado diclorado del éter metílico,  
 $\text{CH}_3 \cdot \text{O} \cdot \text{CH}_3$ . Hierve á 105°.

**DICLOROMUCÓNICO** (ÁCIDO). *Quim.*  
 $\text{C}_6\text{H}_4\text{Cl}_2\text{O}_4$ . Ácido bibásico que se forma por la  
 acción del triclouro de fósforo sobre el ácido mú-  
 cico.

**DICLORONAFTALINA**. f. *Quim.*  $\text{C}_{10}\text{H}_6\text{Cl}_2$ .  
 Se conocen todos los 10 isómeros teóricos de este  
 derivado de la naftalina (V. esta palabra).

El isómero	1,2 funde á	35°	hierve á	281°
»	1,3 »	61°	»	289°
»	1,4 »	68°	»	287°
»	1,5 »	107°		
»	1,6 »	48°		
»	1,7 »	62°	»	286°
»	1,8 »	83°		
»	2,3 »	120°		
»	2,6 »	135°	»	285°
»	2,7 »	114°		

**DICLOROPROPILENO**. m. *Quim.* V. DICLO-  
 ROALILO.

**DICLOROPROPIÓNICO** (ÁCIDO). *Quim.*  
 Se conocen varios ácidos dicloropropiónicos. El ácido  
 $\alpha\alpha$ -dicloropropiónico,  $\text{CH}_3 \cdot \text{CCl}_2 \cdot \text{CO} \cdot \text{OH}$ , hier-  
 ve de 185 á 190°. El ácido  $\alpha\beta$ -dicloropropiónico,  
 $\text{CH}_2\text{Cl} \cdot \text{CHCl} \cdot \text{CO} \cdot \text{OH}$ , funde á 50° y hierve á  
 210°.

**DICLOROTETRAOXIBENZOL**. m. *Quim.*  
 $\text{C}_6\text{Cl}_2(\text{OH})_4$ . Llámase también ácido *hidrocloroani-  
 líco*. Ohtiénese tratando el ácido clororoanílico,  
 $\text{C}_6\text{Cl}_2(\text{OH})_3\text{O}$ , con solución acuosa caliente de áci-  
 do sulfuroso.

**DICLOROTIOFENO**. m. *Quim.*  $\text{C}_4\text{H}_2\text{Cl}_2\text{S}$ .  
 Derivado del tiofeno que hierve á 170°.

**DICOCO**, CA. (Etim.—Del gr. *dis*, dos, y  
*kokkos*, grano.) adj. *Bot.* Aplícase al fruto formado  
 ó compuesto de dos cocos ó partes bien destacadas,  
 que se separan en la madurez; principalmente en el  
 elaterio.

**DICODEILMETANO**. m. *Quim.* Compuesto al  
 que se ha atribuido la fórmula  $(\text{C}_{17}\text{H}_{20}\text{NO}_3)_2\text{CH}_3$ .  
 Al parecer se forma digiriendo codeína con formal-  
 dehído en solución ácida y subsiguiente precipita-  
 ción de la mezcla con carbonato sódico.

El *clorhidrato de dicodeilmetano* tiene aspecto de  
 barniz y es muy soluble en el agua y en el al-  
 cohol.

**DICOGRÁPTIDOS**. m. pl. *Paleont.* (*Dicholoph-  
 graptidae*.) Familia de graptolitos graptoloideos.  
 V. GRAPTOLÍTIDOS.

**DICOLÓFIDAS**. (Etim.—De *Dicholophus*, nom-  
 bre de un género.) f. pl. *Ornit.* (*Dicholophidae*.) Fa-  
 milia de aves del orden de las zancudaz; comprende  
 un solo género (*Dicholophus* Illig.), cuyas especies,  
 propias todas de la América del Sur, se denominan  
 vulgarmente *sariás* ó *seriemas*. V. SERIEMA.

**DICOLOFO**. (Etim.—Del gr. *dicha*, dividido en  
 dos, y *lophos*, penacho, cresta.) m. *Ornit.* (*Dicholo-  
 phus* Illig.) Género de aves zancudas de la familia  
 de las dicolófidas. V. SERIEMA.

**DICOGRAMIA**. *Bot.* Imposibilidad de la autofe-  
 cundación por no simultanear la madurez sexual de  
 los estambres con la de los pistilos de la misma flor;  
 llámase *protandras* ó *protezandras*, las que maduran  
 antes los estambres, por ejemplo, geranios, etc.; *pro-  
 teroginas* ó *protoginas*, las que maduran antes los pis-  
 tilos, por ejemplo, aristoloquia, magnolia; las prime-  
 ras tienen que polinizarse con el polen de flores de  
 uno ó más días después, las segundas con el de flores  
 más antiguas.

**DICOGAMO, MA.** adj. *Bot.* Que presenta el carácter de dicogamia.

**DICOLOR.** adj. De dos colores.

**DICOLPO.** (Etim. — Del gr. *di*, dos, y *kolpos*, seno, escotadura.) m. *Entom.* (*Dicolpus* Gerst.) Género de neurópteros de la familia de los ascalátidos y tribu de los enciopsinos. Sus antenas son largas al menos como la mitad del ala anterior; las alas más ó menos dilatadas en medio, con margen posterior frecuentemente escotado en ambos sexos, abdomen del macho tan largo ó más que el ala posterior, con cercos visibles en forma de tenaza; las partes posteriores con espolones; el color dominante es obscuro. Se conocen cinco especies del Africa tropical.

*D. eurypterus* Gerst. Longitud, 35-42 mm.; ala ant. 33-39 mm. Alas anchas, estrechadas gradualmente después del medio hasta el ápice, hialinas; estigma largo, pardo-amarillento, con cuatro venillas negras; margen posterior del ala primera recto ó ligeramente cóncavo en el macho; cercos del mismo cortos, mucho más que el segmento precedente del abdomen. Vive en Camarones.

**DICOMANO.** *Geog.* Pobl. y mun de Italia, en la prov. y dist. de Florencia, junto al río de su nombre, afl. del Arno y á 17 km. de la est. f. c. de San Lorenzo; 5,380 h.

**DICÓN.** *Biog.* Atleta griego, hijo de Calimbroto, que vivía en el siglo iv a. de J. C. que ganó el premio á la carrera cinco veces en los juegos Píticos, tres en los Istmicos, cuatro en los Nemeos y tres en los Olímpicos. Se le levantaron varias estatuas en Olimpia conmemorando sus repetidas victorias. Era natural de Caulonia, colonia aquea de Italia, pero después de sus victorias se hizo proclamar ciudadano de Siracusa. Uno de sus triunfos data de la Olimpiada 99, en 381. a. de J. C.

**DICÓNDILOS.** m. pl. *Zool.* Denominación aplicada algunas veces á aquellos vertebrados (los mamíferos y los anfibios) cuyo cráneo se articula mediante dos cóndilos con la primera vértebra cervical. Por contraposición se llaman *monocóndilos* los vertebrados (aves y reptiles) en los que dicha articulación se realiza mediante un solo cóndilo.

**DICONDREAS.** f. pl. *Bot.* Tribu de convolvuláceas, convolvuloideas, con ovario generalmente dividido en dos ó cuatro aquenios y dos estilos ginobásicos. Hierbas pequeñas, echadas ó rastreras, con hojas pecioladas, enteras, orbiculares y flores pequeñas, solitarias. No comprende más que nueve especies de los géneros *Dicondra* de climas tropicales principalmente, y *Falkia* del Cabo y de Abisinia.

**DICONIA.** (Etim. — Del gr. *dicha*, doble.) f. *Entom.* (*Dichonia* Hb.) Género de lepidópteros de la familia de los nóctuidos y tribu de los trifénos. De sus tres especies de Europa la *D. apriltina* L. se halla en Castilla.

**DICONNE.** *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Saona y Loira, dist. de Lohuans, cant. de Saint Germain-du-Bois, y á 6 km. de la est. f. c. de Mervans; 620 h.

**DICONQUININA.** f. *Quím.*  $C_{40}H_{48}N_4O_3$ . Alcaloide que parece acompañar á la quinina y á la quinidina en todas las cortezas de quina. Es una base amorfa y sus sales son también amorfas. En solución sulfúrica fluoresce como la quinina y la quinidina; con el agua de cloro y el amoníaco da coloración verde como estos dos alcaloides. Sus soluciones son dextrogiros.

**DICOPSIS.** m. *Bot.* El género *Dichopsis* de Thwaites es sinónimo del *Palaquium* de Blanco.

**DICORDE ó DICORDIO.** m. *Mús.* Instrumento griego de dos cuerdas en forma cuadrangular terminando en punta. Se parecía al laúd, y también lo usaron los griegos.

**DICOREO.** (Etim. — Del lat. *dichoreus*; del gr. *dis choreios*.) m. Pie de la poesía griega y latina compuesto de dos coreos, ó sea de cuatro sílabas, la primera y la tercera largas, y las otras dos breves.

**DICORINIA.** f. *Bot.* (*Dicorynia* Benth.) Género de leguminosas, cesalpinioides, casieas, sin disco, con tres pétalos, dos estambres muy desiguales, sin estaminodios, cáliz con cinco divisiones; árboles inermes con hojas imparipinadas, pocas folíolas coriáceas, estipulas caducas, flores blancas, en panojas terminales multifloras, brácteas aovadas, caducas. Comprende cuatro especies de Guyana y el Norte del Brasil.

**DICORISANDRA.** f. *Bot.* (*Dichorisandra* Miikan.) Género de comelináceas, tradescancieas, con sépalos libres ó casi libres, ovario trilobular con tres ó más óvulos en cada celda, filamentos lampiños, cortos; hierbas vivaces, cuyas ramas á menudo perforan la base de la vaina, con inflorescencia terminal, racimosa ó en panoja. Comprende 27 especies de América tropical, la mayor parte brasileñas.

**DICOTILEDÓNEAS.** f. pl. *Bot.* Segunda clase de las fanerógamas angiospermas, caracterizada por los dos cotiledones opuestos en el embrión, aunque alguna vez pueden ser más, ó uno sólo por aborto. Tallo con hacecillos libero-leñosos abiertos. Los cotiledones se extienden en la germinación á la manera de hojas asimiladoras verdes ó quedan dentro de la cubierta de la semilla, cediendo sus reservas alimenticias á la nueva plantita; ésta eleva su punta vegetativa, antes escondida entre aquéllos y hunde su raicilla en el suelo, conservando ésta generalmente su eje bien desarrollado y predominante (raíz napiforme). La raíz tiene hacecillos libéricos y leñosos alternos; lo mismo en ésta que en el tallo, el meristemo primario, conservado en los hacecillos mixtos ó en la cara interna de los libéricos, se completa pronto con los radios medulares intermedios, formando un anillo total, que funcionando como *cambium* produce un crecimiento regular en grueso de tallos y raíces.

Las hojas típicas de las dicotiledóneas pueden tener peciolo más ó menos largo, frecuentemente también estipulas, pero generalmente carece de vaina; el limbo suele ser sencillo ó compuesto, pero su complicación siempre es producida por ramificación en la yema; el borde puede ser de muy distintas maneras, la nerviación generalmente reticular, angulosa.

Las flores pueden ser muy distintas, pero lo más frecuente es que sean de cinco verticilos y pentámeras en la mayor parte de ellos; sin embargo, ocurren muchos casos de aumento ó disminución de piezas ó de verticilos.

Se dividen en dos subclases: *arquiclamídeas* (apétalas y dialipétalas), sin cubiertas florales ó con una sola (haplocclamídeas ó apétalas), bracteiforme ó petaloideas; ó con dos cubiertas, de las que la interna tiene las piezas libres entre sí (dialipétalas), semejantes ambas cubiertas (homocclamídeas) ó diferentes (heterocclamídeas), generalmente la interna con caracteres corolinos bien manifiestos (corola); ó con dos cubiertas de las que la interna tiene las piezas soldadas entre sí, pero que son emparentadas con otras



dialipétalas; ó con una sola cubierta por aborto de la corola (apopétalas). Abarca 26 órdenes con 177 familias.

**Metaclamídeas ó gamopétalas** (mal llamadas monopétalas), con dos cubiertas florales, la interna con las piezas soldadas entre sí, aunque en algunos casos y por excepción á sus afines, pueden estar libres ó faltar; cáliz á veces obsoleto. Abarca ocho órdenes con 52 familias.

**DICOTILES.** (Etim.—Del gr. *dis*, dos, y *koty-le*, ombligo.) m. *Zool* (*Dicotyles* Cuv.). Género de mamíferos artiodáctilos no rumiantes, de la familia de los súidos; los animales en él comprendidos se conocen con la denominación vulgar de *pécari*s. V. PÉCARI.

El nombre de *Dicotiles* dado á este género es debido á la semejanza que ofrece con un segundo ombligo la abertura de una glándula dorsal, situada frente al ombligo verdadero.

**DICOTOFILO.** m. *Bot.* El género *Dichotophyllum*, de Dillf., es sinónimo del *Ceratophyllum*, de Linneo.

**DICOTOÍNA.** f. *Quím.*  $C_{25}H_{30}O_8$ . Substancia obtenida por O. Hesse tratando repetidas veces la cotoína en bruto con agua hirviente. Forma cristales hojosos que funden de 73 á 74°. Tal vez sea una combinación de cotoína y fenilcumalina ó una mezcla de ambas.

**DICOTOMÍA.** (Etim.—Del gr. *dichotomia*, sección en dos partes.) f. *Anat.* Modo de división de un tronco en dos ramas, cada una de las cuales se subdivide en otras dos y así sucesivamente.

*Dicotomía.* *Astron.* Fase de la luna en que se presenta como un semicírculo.

*Dicotomía.* f. *Bot.* Ramificación en horquilla consecutiva, originada por la duplicación del punto vegetativo; pueden desarrollarse igualmente las dos partes de cada horquilla sucesiva, ó puede predominar y seguir dicotomizándose un solo lado, que en sus porciones sucesivas forma un eje aparente ó sinpodio, del que semejan brotar lateralmente las mitades no predominantes, como en las selaginelas.

*Dicotomía falsa.* Ramificación de un monopodio, en que dos ramas laterales se desarrollan y ramifican, mientras que el eje por encima de aquéllas no lo hace, por ejemplo, en el muérdago.

*Dicotomía.* *Filos.* En la historia de la filosofía ha recibido este nombre la argumentación sofística de Zenón contra la idea de la pluralidad en el ser. Probaba que todo múltiplo debía componerse de partes que fuesen á la vez infinitamente pequeñas é infinitamente grandes, limitado é ilimitado á un tiempo. Cada unidad ó parte ha de ser infinitamente pequeña, porque siendo indivisible, para componer lo divisible han de entrar infinitas. Por otra parte, ha de ser infinitamente grande, porque cada unidad es una cantidad ó tamaño, pues de lo contrario no sería nada; siendo una cantidad, ha de tener sus partes, y de cada nueva parte se irá diciendo ahora que no es indivisible sino que consta á su vez de un número infinito de partes cuantitativas; y confundiendo, por fin, lo que es una infinitud de cantidades con la que es una cantidad infinita, concluirá, luego todo múltiplo es infinitamente grande. Con análogos juegos de palabras probaba la segunda contradicción y la imposibilidad del movimiento. V. Zeller. *La Phil. des grecs.*, trad. Bontroux, 1882. t. II pp. 73-82. La división celular indirecta ha recibido también este nombre. V. CÉLULA.

**DICOTÓMICAMENTE.** adv. m. Mediante divisiones y subdivisiones, siempre de dos en dos.

**DICOTÓMICO, CA.** (Etim.—De *dicotomia*.) adj. Concerniente ó relativo á la dicotomía.

*Dicotómico.* *Filos.* Es el proceso lógico de división bímembre muy usado de antiguo por todas las filosofías. Así se pasa del género supremo á la especie ínfima con toda seguridad de no dejar ningún intermedio sólo con que se sepan todos los caracteres específicos de la última. Mas como esto sólo sucede en el terreno de las ideas metafísicas por no tener una comprensión clara de lo que es cada especie en sí, por esto en las clasificaciones de la historia natural no es tan práctico como á primera vista parece el procedimiento. El llamado árbol de Porfirio es un ejemplo completo de procedimiento dicotómico. Platón y Leibnitz lo estimaron en mucho.

*Dicotómico, CA.* adj. *Hist. nat.* Se apellida así el método ó la clave destinados á la determinación de las plantas ó animales y que consiste en disponer los caracteres distintivos, desde lo general á lo particular, por disyuntivas sucesivas, casi siempre en dos casos contrapuestos, pero á veces por excepción en tres ó más, referidos á números, que á su vez encabezan otras disyuntivas. Por ejemplo:

1	con estambres y pistilos . . . . .	2
	sin estambres ni pistilos . . . . .	805
2	con cáliz, corola, estambres y pistilos . . .	3
	sin alguna de estas cosas . . . . .	516

No es propiamente una clasificación, sino un procedimiento práctico para la determinación, y que se puede construir con los mismos jalones de una clasificación cualquiera.

**DICÓTOMO, MA.** (Etim.—Del gr. *dichótomos*, cortado en dos partes.) adj. Que se divide en dos.

*Dicotomo, MA.* adj. *Bot.* Lo que se ramifica en dicotomía.

**DICQUEMARE** (JACOBO FRANCISCO). *Biog.* Sabio francés, naturalista y astrónomo, profesor de física experimental en el Havre (Francia), donde vivió la luz en 1733, muriendo en 1789. Se ocupó en estudios de historia natural, geografía, astronomía y navegación. Inventó varios instrumentos útiles para la navegación, entre ellos el *cosmoplano*, destinado á resolver aproximadamente numerosos problemas de astronomía náutica y levantó tres cartas marinas para la segunda edición del *Neptune oriental* y se entregó á un estudio profundo respecto á los zoófitos, á los infusorios y á los moluscos, en especial sobre las ostras, las medusas, los pulpos y las anémonas de mar, de las que estudió sus costumbres y su organismo. Se dedicó asimismo á la pintura, pintando cinco cuadros de vastas dimensiones para el hospital del Havre. Además de los 70 artículos que publicó en el *Journal de physiques*, referentes á la fauna marítima, á los mares y á las conchas fosforescentes, escribió las obras: *Idée générale de l'astronomie* (París, 1769), reimpressa en 1771 con el título de *Connaissance de l'astronomie; Description du cosmoplane* (París, 1769), *Index géographique* (París, 1769), *An essay towards elucidating the history of sea anemonies* (Londres, 1744), publicado en inglés y en francés.

**DICRANACEALES.** *Bot.* Grupo de familias de musgos artrodonteos, haplolepídeos, que comprende las de los fisidentáceos, dicranáceos y leucobriáceos.

**DICRANÁCEOS.** f. pl. *Bot.* Musgos briales; atrocarpos, generalmente escpitosos, con tallo, cuya porción axil se distingue bien de la periferia, hojas alargadas sobre base más ancha, formando como lenguas ó cerdas, cápsula generalmente irregular é inclinada, seca, á menudo encorvada y con hendidura longitudinal, peristoma sencillito. que rara vez falta, 16 dientes con costillas transversales muy salientes radialmente hacia dentro. Los géneros principales son: *Dicranella*, *Dicranum* y *Ceratodon*.

**DICRANANTERA.** (Etim.—Del gr. *dikranos*, ahorquillado, y *anthera*, antera.) f. *Bot.* El género *Dicrananthera* de Presl. es sinónimo del *Acisanthera* de P. Browne, de la familia de las melastomátaceas, con 20 especies de América tropical.

**DICRANELA.** f. *Bot.* (*Dicranella* Schimp.). Género de musgos dicranáceos, erguidos, con esporas unicelulares, dientes del peristoma delgados, alargados, más ó menos bifidos, rayados ó papilosos, cápsula con cuello corto ó nulo, irregular generalmente, inclinada, grupos masculinos gemmiformes, cerdas rectas. Comprende más de 180 especies, esparcidas por todo el mundo.

**DICRANO.** m. *Bot.* (*Dicranum* Hedw.) Género de musgos dicranáceos, que se diferencia del *Dicranella* en que las células del borde de las hojas están diferenciadas, son grandes, pardas, la cápsula es erguida y regular con frecuencia, el cuello con estomas, es dioico; comprende más de 100 especies, esparcidas por todo el mundo, pero rara vez en terrenos calizos.

**DICRANOGRÁPTIDOS.** m. pl. *Paleont.* (*Dicranograptidae*.) Familia de graptolítidos graptolíticos. V. GRAPTOLÍTIDOS.

**DICRANOPTERIS.** f. *Bot.* El género *Dicranopteris* de Bernh. está incluido en el *Gleichenia* de Sm.

**DICRANOSTILEAS.** f. pl. *Bot.* Tribu de convolvuláceas, convolvuloideas, con ovario indiviso, un estilo bifido ó dos, lóbulos de la corola no hendidos, á lo más escotados, flores pentámeras, estigmas acabezuelados ó algo lobulados. El género tipo entre 12, el *Dicranostyles*, comprende dos especies del Norte de Sur-América, arbustos lampiños, trepadores, con hojas coriáceas y flores pequeñas, blancas, en fascículos.

**DICRANOSTILES.** m. *Bot.* (*Dicranostyles* Benth.) Género de convolvuláceas, convolvuloideas, dicranostileas, con estilo bifido, estigmas acabezuelados, corola casi enrodada, quinquelobular, indupicada, casi valvar, filamentos ensanchados en la base, conectivo poco distinto; comprende dos especies del Norte de Sur-América.

**DICRANURA.** (Etim.—Del gr. *di*, doble, *krainein*, agitar, y *oura*, cola.) f. *Entom.* (*Dicranura* B.) Género de lepidópteros nocturnos de la familia de los notodóntidos. Se distinguen por sus palpos cortos, vellosos, espirítrompa indistinta, antenas pectinadas ó plumosas, alas anteriores largas, con ápice agudo. De las tres especies de la fauna paleártica la más frecuente es la que sigue:

*D. vinula* L. Enverg. 55-60 mm. Color blanquecino; alas de un gris blanquecino, las anteriores con dos líneas transversas negruzcas muy angulosas y puntos negros marginales, las posteriores de un gris blanquecino, casi transparentes, con puntos negros en el margen; tórax con seis puntos negros en dos series. La oruga es de un hermoso color verde, angulosa y negruzca por delante, con el abdomen ter-

minado en dos apéndices filiformes que abre y alarga al ser molestada, de donde le ha venido el nombre genérico. Hállase en los chopos de Junio á fin de Agosto; su capullo se fija en las grietas de la corteza; la mariposa aparece en Abril y Mayo.

**DICRESILINA.** f. *Quím.* V. BICRESILINA.

**DICRESILO.** m. *Quím.* V. BICRESILO.

**DICRIPTORQUIDIA.** f. *Terat.* Vicio de conformación por el cual ciertos testículos se hallan ocultos en la cavidad abdominal.

*Deriv.* **Dicriptórquido, da.**

**DICRISAROBINA.** f. *Quím.*  $C_{30}H_{27}O_7$ . Compuesto que acompaña, en pequeñas cantidades, á la crisarobina del comercio. Se presenta en cristales tabulares, de color anaranjado, que funden á 250°.

**DICROA.** (Etim.—Del gr. *dichroos*, bicolor.) f. *Entom.* (*Dichroa* Ill.) Género de insectos himenópteros aculeados antófilos, de la familia de los ápidos, tribu de los esfecodinos, sinónimo de *Sphécodes* Latr. (V. ESFECODES).

**DICROANTO.** m. *Bot.* El género *Dichroanthus* de Webb. es sinónimo del *Cheiranthus* de Linneo.

**DICROCERAS.** m. *Paleont.* (*Dicroceras* Latr.) Género de mamíferos artiodáctilos rumiantes, de la familia de los cérvidos, caracterizados principalmente por sus largas cuernas con sólo dos candiles en el extremo, muy desarrollados; sólo se conocen de este género restos fósiles, del mioceno.

**DICROICO, CA.** (Etim.—Del gr. *dis*, doble, y *chroa*, color.) adj. *Fís.* Que presenta el fenómeno del dicroísmo.

**DICROICA (LENTE).** *Fís.* Llamada también de Haidinger. Está formada por un romboedro de espato completado en sus extremos por dos prismas de vidrio, cuyas caras exteriores son perpendiculares á las aristas laterales para suprimir la irrisación de las imágenes vistas en la dirección de estas aristas. El conjunto va montado en un tubo de metal que lleva en uno de sus extremos un disco opaco con un agujero rectangular. Las dos imágenes del agujero, obtenidas por doble refracción, parecen en contacto. En el otro extremo hay una lente para ver las imágenes.

Colocando una lámina dicroica frente al agujero, las dos imágenes tienen diversos colores debido á la diferente absorción, á su través, de rayos polarizados á ángulo recto. Los colores varían con la orientación del cristal.

**Bibliogr.** Haidinger, *Poggendorff's Annalen der Physik* (1845, pág. 4, t. LXV).

**DICROÍNA.** f. *Quím.* Nombre dado á diversas materias colorantes, cuya naturaleza no es todavía bien conocida, que se forman cuando se añaden fenoles á la solución de nitrato potásico en ácido sulfúrico concentrado. Con el fenol ordinario se obtiene una coloración parda primero, luego verde y finalmente azul.

**DICROÍSMO.** *Fís.* Propiedad de los cristales de presentar diversa absorción, según la polarización del rayo que los atraviesa, y su longitud de onda y dirección. Las láminas uniaxiales presentan dos tintas principales, según que la luz se propague paralelamente al eje ó transversalmente al mismo. De ahí el nombre de dicroísmo. De un modo general, el color de un rayo de luz blanca varía con la dirección del mismo al atravesar el cristal, por la circunstancia ya expresada de ser la absorción función de la dirección del rayo y de su longitud de onda. En esta forma, se denomina de un modo general al fenómeno pleocroísmo ó policroísmo. Fué observado



por primera vez por Arago en el sulfato de bario, la turmalina, el topacio amarillo, la esmeralda, la mica, la dicroita, el corindón, la idocrasa, la cordierita, nitrato de estroncia en cristales, la epidota, etcétera, son policróicos.

Lámase tinta principal la que se obtiene con la incidencia normal en una lámina paralela á uno de los planos de simetría cuando la luz que la atraviesa está polarizada en uno de los otros dos planos, ó cuando siendo la luz incidente natural y blanca se observa á través de un analizador cuya sección principal coincida con una de las principales de la lámina anterior. Los cristales de los ejes ópticos tienen tres tintas principales: los monoóxicos, dos.

El estudio del pleocroismo ha sido objeto de importantes trabajos de Grailich, Mallard, y más recientemente de Voigt y Drude.

**DICROÍTA.** f. *Mineral.* Sinónimo de *cordierita* (Véase).

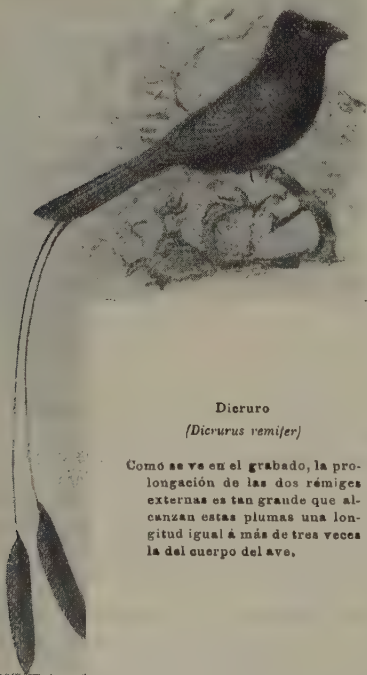
**DICROMÁTICO, CA.** (Etim. — Del gr. *dis*, doble, y *chroma*, color.) adj. *Fis.* De dos colores.

**DICROMATISMO.** m. *Fis.* Lo mismo que dicroismo.

**DICROMATO.** m. *Quím. V. CROMATO.*

**DICRÓMICO** (ACIDO). adj. *Quím. V. CROMO.*

**DICROMO.** adj. *Fis.* Se aplica á los cuerpos cuyo color varía según el espesor de su masa.



Dicrurus  
(*Dicrurus remifer*)

Como se ve en el grabado, la prolongación de las dos rémiges externas es tan grande que alcanzan estas plumas una longitud igual á más de tres veces la del cuerpo del ave.

**DICROMODES.** (Etim. — Del gr. *di*, doble, y *chroma*, color.) t. *Entom.* (*Dichromodes* Guen.) Género de lepidópteros nocturnos de la familia de los geométridos y tribu de los euocrominos. Se conocen 52 especies casi todas de Australia.

**DICROSCOPIO.** *Fis.* Lo mismo que lente dicroica.

**DICROTA.** (Etim. — Del gr. *dikrotos*, de dos remos.) f. *Mar.* Embarcación antigua de dos timo-

nes y dos proas cuya invención se atribuye á los griegos. || Galera con dos órdenes de remos.

**DICROTISMO.** m. *Pat.* Movimiento particular del pulso llamado dicroto. *V. PULSO.*

**DICROTO.** *Mar. V. Dicrota.*

**DICROTO** (PULSO). (Etim. — Del gr. *dikrotos*, de doble pulsación.) adj. m. *Med.* Llamado también *pulso saltón*. Es el que parece ejecutar cada descenso de la onda sanguínea en dos tiempos. *V. PULSO.*

**DICRURO.** m. *Ornít.* (*Dicrurus*.) Género de pájaros de la familia de los oriólidos; aves de mediana talla, pico robusto con cerdas en la base y alrededor de los orificios nasales, y plumaje negro y brillante. Comprende unas 30 especies propias del continente africano, de las Indias Orientales, del archipiélago malayo y de Australia; todas viven en comarcas más ó menos provistas de arbolado, se alimentan principalmente de insectos, comen también frutos y semillas y construyen su nido en las copas de los árboles; los machos cantan agradablemente, y algunos de ellos imitan con facilidad el canto de otras aves. El *D. remifer*, notable por tener enormemente prolongadas, y con parte del escape sin barbas, las dos rémiges externas, vive en la Indo-China y en Java.

**DICTADO, DA.** 2.ª acep. *F. Dictée.* — *It. Dittatura.* — *In. Dictation.* — *A. Diktiren, diktat.* — *P. Dictado.* — *C. Dictat.* — *E. Diktado, -ajo.* (Etim. — Del lat. *dictatus*, deriv. de *dictare*, dictar.) m. Título de dignidad, honor ó señorío, como duque, conde, marqués, barón, consejero. || Acción de dictar (1.ª acep.). || ant. Composición en verso. || ant. Materia de que se trata en cualquier escrito. || *prov. And. Apodo.* || pl. fig. Inspiraciones ó preceptos de la razón ó la conciencia.

**ESCRIBIR UNO AL DICTADO.** fr. Escribir lo que otro dicta.

**DICTADO.** *Mecanog.* Se llama así al escrito ejecutado á máquina que no ha sido hecho viéndolo el tipista, sino oyéndolo leer ó recitar á otra persona. En los despachos y escritorios puestos á la moderna el jefe dicta la correspondencia á un fonógrafo toda ella seguida y á la rapidez de la palabra hablada; luego el aparato se encarga de dictarla al tipista á la velocidad que él desea graduable con un pedal. Este aparato es el que constituye el llamado fonógrafo de oficina. El fonógrafo para copiar no difiere del ordinario, está provisto de organismos para parar el movimiento del cilindro, para reproducir lo dictado, etc.

**DICTADOR.** *F. Dictateur.* — *It. Dittatore.* — *In. Dictator.* — *A. Diktator.* — *P. y C. Dictador.* — *E. Diktator.* (Etim. — Del lat. *dictator*.) m. Magistrado supremo entre los antiguos romanos, que los cónsules nombraban por acuerdo del Senado en los tiempos peligrosos de la República, para que mandase como soberano. || En algunas Repúblicas modernas, magistrado supremo con facultades extraordinarias como las del dictador romano. || fig. Dícese de la persona que ejerce, en cualquier orden que sea, una autoridad soberana. || fig. Hombre que habla de una manera absoluta, concluyente. || Título que antiguamente se daba en los colegios al alumno que había obtenido varias veces el primer lugar en las composiciones.

**DICTADOR.** *Der. rom.* Magistrado mayor extraordinario, con carácter temporal, que existió en Roma durante la República. Indicaremos su origen, nombramiento, atribuciones, clases y desaparición.

**Origen.** Apenas habían transcurrido diez años desde la instauración de la República, cuando Roma se encontró en gravísimo peligro, pues los partidarios del destronado Tarquino levantaron un temible ejército, y los plebeyos se negaron á tomar las armas para combatirle en tanto no se les condonasen en todo ó en parte las deudas que les agobiaban en relación á los patricios. Ante la gravedad de las circunstancias, propuso Tito Largio el establecimiento de un magistrado extraordinario que, asumiendo todos los poderes durante un plazo, conjurase el conflicto y resolviese lo pertinente al caso.

La propuesta fué aceptada, y (año 253 de Roma) se promulgó la ley de *Dictatores creando*, por la que se estableció esta magistratura, siendo designado el mismo Tito Largio para desempeñarla.

**Nombramiento.** Sólo podía tener lugar para casos extremos. El nombramiento se hacía por el plazo máximo de seis meses. En un principio el dictador debía ser elegido de entre los patricios por los comicios curiados; posteriormente se declaró elegibles á los plebeyos para este cargo, siendo elegido el plebeyo C. Marcio Rutilo (año 398 de Roma), y el nombramiento se hizo en virtud de un Senado-consulta (el Senado decidía cuando se había de hacer), por uno de los cónsules, de entre uno de los *viros consulares* (*Consul oriens nocte silentio dicit dictatorem*), recibiendo el nombrado el *imperio* de los comicios curiados, que se le otorgaban por medio de una ley (*lex curiata de imperio*). Alguna vez verificaron el nombramiento los tribunos militares, con permiso de los augures.

**Atribuciones.** El poder del dictador puede decirse que era el que tenían los reyes antiguos, pues era superior al de los cónsules, teniendo el *summum imperium*, por lo que los escritores clásicos le llaman *magister populi* (señor del pueblo) y *praetor maximus*. Por su doble carácter de magistrado y general, andaba en Roma y en el ejército. Durante su mando cesaban en su ejercicio todas las otras magistraturas (excepto la de los tribunos de la plebe, después de creados éstos) ó bien obraban bajo sus órdenes (*sub auspiciis dictatoris*). Podía imponer las penas de destierro, azotes y aun muerte, sin consentimiento del pueblo, y designaba para que le auxiliase un *magister equitum* (jefe de la caballería), que era como su lugarteniente. Como señal de esta suprema autoridad, se presentaba el dictador acompañado de 24 lictores, que llevaban las *fasces cum securibus*, distinción tanto más importante cuanto que las hachas fueron hechas quitar de las *fasces* de los cónsules por los tribunos de la plebe.

Sin embargo, la autoridad del dictador no era ilimitada, pues no podía disponer del Tesoro público sin previa autorización del pueblo, no podía salir de Italia y debía dar cuenta de todos sus actos al finalizar el ejercicio de su autoridad. Una cuestión muy discutida es la de si cabía apelación al pueblo (*provocatio ad populum*) reunido en asamblea. Los que lo niegan como Pou y Ordinas, se fundan en un texto de Tito Livio: *neque provocatio erat neque ullum usquam nisi in cura parenti auxilium*, y otras de Pomponio (Dig. lib. I, tit. II, § 18 de la ley 2) y Dionisio de Halicarnaso; los que afirman, como Maynz, se apoyan en un texto de Cicerón (*De Republica*, II, 31), que dice que fuera de *decemviri* nunca hubo magistrados *sine provocatione*, y en el hecho de que, habiendo en 427 el dictador L. Papirio Cursor condenado á muerte á su

*magister equitum*, Q. Fabio Máximo Rulliano, el padre de éste apeló al pueblo ante los tribunos, apelación que fué admitida y consiguió la revocación de la sentencia. Como opiniones intermedias pueden citarse la que dice que no cabía la apelación sin consentimiento del mismo dictador (Antequera), y la de Festo (á la que acaba por inclinarse Maynz), según la cual el dictador, si bien no estaba libre de la *provocatio*, podía obtener la exención de ella por voto expreso de los comicios (*comitiatus maximus*), como parece se hizo con M. Valerio. Creemos que, en tesis general, el dictador no estaba libre de la *provocatio* (como es probable que tampoco lo hubieran estado los mismos reyes); pero en un principio no se plantearía la cuestión, y luego si bien los oligarcas y los mismos dictadores tendieron á que éstos estuvieran libres de ella, la resistencia del pueblo y de sus tribunos hizo fracasar esta tendencia.

**Clases.** En el desarrollo histórico de la dictadura romana pueden distinguirse dos clases de dictadores, á saber:

a) *Dictatores optima lege*, que se nombraban *belli gerendi causa* ó *seditionis sedandae causa*, á los que es perfectamente aplicable todo cuanto acaba de decirse. El último dictador *seditionis sedandae causa* fué Hortensio (468), y los últimos *belli gerendi causa* corresponden á 504 y 537.

b) *Dictatores imminuto iure*, nombrados para actos determinados religiosos, administrativos ó judiciales, y que sólo tenían autoridad para el hecho que se les había confiado. Así, en 391, L. Manlio fué llamado á la dictadura para clavar un clavo en el templo de Júpiter (*clavum Agendi causa*) para conjurar una gran peste (primer caso de dictadores *imminuto iure*), lo que se repitió dos veces, en 422 y 491, y también se nombraron dictadores *comitiorum habendorum causa* (veintiuna veces, desde 402 y 551); *feriarum latinarum causa* (dos veces, en 409 y 496); *ludorum romanorum causa* (dos veces, en 431 y 545); *interregni causa* (536, si bien este caso es dudoso); *quaestionibus exercendis* (440), y *senatui legando* (536). En 549 fué nombrado un dictador para entregar á un cónsul en campaña una orden del Senado para que volviese á Italia, dictador que utilizó el tiempo que le quedaba de su magistratura, en su viaje de vuelta, para instruir causas contra las ciudades rebeldes.

**Desaparición de la dictadura.** La dictadura prestó en sus primeros tiempos grandes servicios á Roma; los nombres de Largio, Cincinato, Camilo y Papirio (todos los cuales dimitieron el cargo antes de expirar el plazo legal, si bien no hubo dictador alguno que lo prolongase más allá de este plazo) lo prueban; pero degeneró, con el transcurso del tiempo, empleándose como arma por el patriciado en sus luchas con la plebe. Las apelaciones al pueblo contra los acuerdos de los dictadores, y el uso por los tribunos de su derecho de intercesión contra los mismos, debilitaron la institución. El último dictador normal fué C. Servilio Gemiio, nombrado *comitiorum habendorum causa* en 551. Cuando la patria estaba en peligro se autorizaba á los cónsules por el Senado *ut videant ne quid respublica detrimenti capiat*. Certo es que Sila y César se hicieron conferir el título de *dictador perpetuo*; *Reipublicae constitutendae causa* (no tomando el de rey por la repugnancia que inspiraba á los romanos); pero estas dictaduras, por lo mismo que eran vitalicias y ge-



nerales, fueron anómalas y preparatorias para la transición al Imperio.

Pocos días después de la muerte de César fué oficialmente abolida *in perpetuum* la dictadura por una ley de Marco Antonio (*Lex Antonia*) en el año 750 de Roma.

Los emperadores no usaron el título de dictadores, aunque en realidad lo fueron más absolutos que los verdaderos dictadores.

**DICTADOR.** *Hist.* Nombre dado en Alemania al secretario del antiguo elector de Maguncia, el cual dictaba á los secretarios de las diversas legaciones las actas que debían enviarse al directorio del Imperio.

**DICTADURA.** (Etim.—Del lat. *dictatura*.) f. Dignidad y cargo de dictador. || Tiempo que dura. || Dominio absoluto sobre una persona ó cosa. || Por ext. autoridad sin freno, y que atropella las leyes y derechos. || Dominación soberana, absoluta, ejercida con el consentimiento de los que han de sufrirla, ó sin dicho consentimiento. || Poder absoluto conferido temporalmente á un hombre ó á una asamblea. || fig. Imperio, dominio moral que alguno ejerce sobre los ánimos.

**DICTADURA.** *Polít.* Integración de la soberanía como derecho ó como hecho, por una sola persona, en circunstancias extraordinarias, que por sólo asumir magistraturas múltiples que suponen participación *varia* en dicha soberanía, puede ser un instrumento eficaz del despotismo. V. **DESPODISMO**.

Implica, como se ve, un cambio en el funcionamiento del gobierno que de poliarquico se transforma en monárquico de un modo pasajero ó permanente, por lo cual pudo decir Vareilles Sommières, que la dictadura es el homenaje que la más célebre de las repúblicas ha tributado á la monarquía.

El mismo Rousseau admite que en caso de peligro extremo pueda acudir á la dictadura (*Contrato Social*, lib. IV, cap. VI). «Únicamente, dice, tratándose de la salvación de la patria es permitido suspender el sagrado poder de las leyes. En estos casos raros y manifiestos se provee á la seguridad pública por un acto particular que pone las riendas del Estado en manos del más digno. Esta comisión se confiere de dos modos, según la importancia de los casos. Si para el remedio del mal basta aumentar la actividad del gobierno, se concentra éste en uno ó en dos de sus miembros; en tal caso no se altera la autoridad de las leyes, sino la forma de la administración. Pero si el peligro fuere de tal naturaleza que el aparato de las leyes constituyera un obstáculo para conjurarle, entonces se nombra un jefe supremo que cubre con un velo la ley y suspende temporalmente la autoridad soberana. En este caso no cabe duda acerca de la voluntad general, porque es evidente que la primera intención del pueblo es la conservación del Estado. La suspensión de la autoridad legislativa no es su abolición. El magistrado que la reduce al silencio no puede hacerla hablar, porque la domina sin representarla; puede hacerlo todo menos las leyes.»

Ocasiones ha habido, sin embargo, y la historia las denuncia con crudeza, en que el dictador no se ha contentado con fosilizar la ley por un tiempo determinado, sino que aferrado al poder absoluto, aun pasadas las circunstancias extraordinarias que le provocaron, ha sido legislador del pueblo que dominaba, bien por la grandeza de sus hechos de armas, ó por aclamar en él á su libertador, ó bien por el solo

dominio moral que en los súbditos es sedante de tal intensidad que los convierte en masa de fácil molde. En casos semejantes la dictadura ha sido medio para el fin de dominación y el gobierno personal ha surgido potente por sobre el haz de voluntades doblegadas, produciendo el despotismo y, lo que es peor, la tiranía.

A esta segunda especie se refiere el señor Gil Robles cuando dice que la dictadura no se defiende por ministerio de una ley que la tiene prevista, definida y circunscrita, como sucedió con la singular dictadura primitiva romana, sino que se ocupa y conquista por la fuerza, venciendo las más veces la resistencia de los poderes constituidos, en pugna con otros aspirantes al imperio dictatorial, después de civil contienda que trae generalmente aparejadas proscripciones y matanzas como las de Roma ó las repúblicas de la América latina.

Ahora bien, estas dos variedades del concepto que examinamos debemos estudiarlas separadamente apreciando la dictadura, primero como institución articulada y definida en la ley, y después como actuación política resultando su aparición de los hechos, y no de la ley.

I. *La dictadura como institución.* Considerada así la dictadura es una magistratura que substituye á todas ó la mayor parte de las que representan la soberanía de un Estado, asumiendo en sí, por un plazo más ó menos largo, las atribuciones protárquicas de las magistraturas por ella substituidas y desenvolviendo esas atribuciones con criterio verdaderamente discrecional, y por lo tanto, sin otra norma que el *sit pro lege voluntas*.

En este sentido la dictadura es una institución del Derecho público de los antiguos pueblos, principalmente de Roma. En Grecia, sin embargo, también se afirmó su existencia, pues el mismo Aristóteles en su *Política* (lib. III, cap. IX y lib. IV, capítulo VIII), con el nombre de tiranía electiva designa esta institución que se confería de por vida unas veces y otras temporalmente, y así habla de la dictadura de Pitácora elegido para esa magistratura de fuerza, para hacer frente á las hordas que capitaneaba el bandido Alceo. Y el mismo Dionisio de Halicarnaso perfila también este concepto en el sentido apuntado adicionando la idea de ser el tirano electivo (V. **TIRANÍA**) autor de leyes y mandatos mediante los que perentoriamente gobernaba estado tan excepcional. Y escribe á este propósito en sus *Antigüedades romanas*: «*Erat tyranni quidam electi, eligebantur autem a civitatibus pro ratione temporum, non in infinitum nec continuum sed pro tempestate quo id expedire videbatur et ad certum temporis spatium.*»

El concepto mencionado entraña la tiranía electiva ó dictadura con carácter temporal no de por vida, significación que ofreció en Roma como vamos á ver. Desde el momento que la institución tiene carácter permanente, la dictadura produce el *cesarismo*.

También apareció en Roma como en Grecia por lo extraordinario de las circunstancias cuando la urbe se veía de continuo amenazada por las guerras latinas, y cuando la institución encarna en el vivir político romano las dictaduras van menudeando para asuntos que aun no siendo de tan grave peligro para la República pudieron llegar á producirle.

La iniciativa en la designación del dictador generalmente correspondía al Senado, que era el que entendía que había llegado el momento de defensa en

el orden interno ó externo y era precisa la aparición de una mano de hierro, que sin compartir con nadie el *imperium*, ordenase sin contemplaciones y forzase á su cumplimiento. Precisamente lo temporal del poder de este magistrado estaba en razón inversa de su acción absoluta de gobierno.

La propuesta del Senado era generalmente acogida por los cónsules que en definitiva eran quienes designaban el dictador (véase esta palabra), no faltando casos en que el consulado no siguió las inspiraciones imperiales.

La que pudiéramos llamar competencia por razón del territorio de esta magistratura comprendió primero á Roma, alcanzando á tanto como se extendía el *ager romanus*, pero el imperio de la ficción hizo después que la *jurisdictio* de aquel magistrado fuese toda la Italia.

Más que acerca de esta competencia discuten los autores respecto de la que correspondía á la dictadura por razón de la materia, siendo la causa de esta confusión la escasa intervención que tenía en materia económica, en cuanto que no podía disponer de la fortuna pública, sin la competente autorización de los cónsules; sin embargo, ó no significa nada esa magistratura, ó su carácter absorbente es de tal condición que todo lo abarca, respondiendo á las frases que en el Digesto se leen: *Summam potestatem habebat* (fr. 2, § 18, *de origine juris*, 1, 2). Y esta suma potestad concentrada en el *imperium* alcanzaba, si no á eclipsar la dignidad consular, por lo menos á paralizar su acción cuando frente á ella aparecía la del dictador.

Pero esta paralización si era en todos los órdenes dejaba de serlo cuando el susodicho magistrado no actuaba en el sentido en que se movía la magistratura momentáneamente obscurecida. Así como los cónsules no aniquilaban en sus atribuciones á los pretores, así aquéllos no eran absorbidos por el dictador en toda ocasión y momento.

Simbolizaba la mencionada *suprema potestas*, el hecho de que los cónsules en presencia del dictador no podían ser precedidos de lictores con *fasces*, enseña del poder, ni menos dar órdenes por su cuenta y riesgo en la guerra, por estar bajo el jefe nato de los ejércitos que era el dictador.

Pero la potestad suprema que la dictadura encarnaba era predominantemente militar, el hecho de que al nombramiento de dictador seguía el de un *magister equitum* que él señalaba, demuestra con claridad que la dictadura vino al Derecho público interno de Roma, para salvar esos trances difíciles por que atravesaban los pueblos que como aquél tuvieron fiebre de dominación universal. De muestra asimismo el matiz de esta magistratura el mismo lapso legal de tiempo en que había de desenvolverse (seis meses). *Hunc magistratum non erat fas ultra sextum mensem retinere*, se dice en el Digesto en el fragmento antes citado, tiempo que por considerarse como máximo hizo que en muchas ocasiones se desenvolviere en mucho menos, por ser más intensa en ese más corto plazo la referida acción militar. Así la historia recuerda que la dictadura de Cincinato duró quince días, y una semana solamente la de Quinto Servilio.

La dictadura que durante tres siglos sirvió para que Roma la grande pudiera atajar de vez en cuando los peligros que le cercaban de orden interno (social y político) ó externo, sirvió después para que la República diera al traste con sus instituciones funda-

mentales y fuera á parar al cesarismo. Hubo un tiempo en que cayó en desuso la designación de dictadores, pero Sila primero y César después, la reclaman y la transforman en la forma apuntada.

Fué entonces cuando se inicia una segunda fase de la dictadura, de que hablaremos en el párrafo siguiente, porque como dice el señor Gil Robles, el «cesarismo no es otra cosa que la dictadura misma en cuanto se prolonga y tiende á hacerse hereditaria, y aun lo consigue en más ó menos número de sucesiones familiares. Afecta entonces la dictadura la forma de imperio á la antigua, es decir, á la manera romana, no primitiva, sino posterior, y en los fines de la República, la que inauguró Sila y consolidó Augusto, esto es, la dictadura militar del *imperator* victorioso que disputó á otro el poder absoluto efectivo (á Mario) que se concertó pasajeramente con otros oligarcas (César con Craso y Pompeyo en el primer triunvirato, Augusto, con Lépido y Antonio en la segunda oligarquía triunviral) y que se descartan de los triunviros para imperar solos (César en dictadura interrumpida por el asesinato; Augusto en dictadura que se prolonga durante cuatro sucesiones en la familia Julia).

II. *La dictadura como actuación política.* El hecho y no el derecho caracteriza esta segunda fase de la manifestación dictatorial en la forma inicial que acaba de mencionarse, y antes de ver cómo se desenvuelve modernamente este poder de hecho, bueno será indagar si fué ajena la Edad Media á la dictadura. Ni como institución ni como actuación política aparece en esta época. Cierto que entonces hay algunas repúblicas, como las italianas, que en sus periodos de crisis pudieron haberla instituido, pero la tendencia tiránica de alguno de los instrumentos de gobierno de dichas repúblicas (por ejemplo, el Consejo de los Diez de Venecia) excluye aquella magistratura, que hubo de degradarse cuando se alió con el cesarismo. Esto, aparte que la libertad de aquel entonces no dió señales de vida y se encontraba mejor aherrojada que exigiendo garantías para desenvolverse con amplitud creciente y justificada, por lo que tiene razón Tomás Bruno, cuando dice que «en la Edad Media la dictadura no existió ni en el nombre ni en la cosa».

En la época en que alborcean las constituciones políticas, ó bien cuando ellas han estado en vigor, la dictadura se ha intentado ejercer ó se ha ejercido de hecho. Recuérdase á este propósito que en la época de gestación de la actual Constitución norteamericana, y cuando la forma federal, no había substituido aún á la confederada (1781), y en una asamblea celebrada en Virginia, pidióse por dos veces que se nombrase un dictador con poderes ilimitados en el orden civil y en el militar y con verdadera omnipotencia sobre las personas y las cosas. La repetida proposición se rechazó por muy pocos votos de diferencia, circunstancia que impidió que en aquella ocasión hubiera reaparecido la dictadura como institución.

Poco después de este acontecimiento y cuando Francia había hecho la revolución que conmovió á toda Europa, la figura cesarista de Napoleón, que aparece para contener los furiosos de la demagogia, revela que la dictadura ha sido obligado instrumento de su cesarismo. La dictadura surgía entonces como un poderoso aglutinante de los elementos desgarrados en la época del Terror y como remedio indudable para que Francia no se hubiera anegado en su propia sangre. Pero la dictadura no surgió como institución



del derecho público francés de aquella época; Napoleón la ejerció de hecho, pero su actuación era de tal intensidad, que para asegurar con la ley lo que había conquistado con la espada, no tuvo inconveniente en estrechar el cerco, tratando de imponer sus leyes á pueblos que, como el alemán, respondió vigorosamente, primero, por boca de Savigny, que mostró la falta de raigambre de aquellas leyes en las costumbres alemanas, y más tarde, con la dolorosa imposición de la pena del Tali6n... Nuestro pueblo, que tan noblemente luchó con el moderno y perpetuo dictador, antes de mostrarse quien era en aquella gloriosa epopeya, en que recordamos lo viril de nuestra ascendencia, rechazó también la ley política que Bonaparte trataba de imponer (Constitución de Bayona), á pesar de lo taimado del procedimiento en su formación (Junta de afrancesados), y en su contenido, en que falazmente se entreveían las que se suponían nuestras instituciones seculares.

Andando el tiempo y cuando las repúblicas de nuestra raza fueron sembrando como un mosaico la América del Centro y del Sur, también surgió la dictadura como actuación política, y en esa forma vive hoy (en Méjico, por ejemplo), siendo el poder del sable el que hace y deshace, en muchas ocasiones, instituciones y regímenes, ni más ni menos que en los tiempos de nuestros *pronunciamientos*, cuando buscábamos la postura constitucional entre los progresistas y los moderados, y necesitábamos andadores para movernos dentro de las libertades que los códigos políticos reconocían.

Pero la marcha rítmica de las garantías políticas en los pueblos modernos debe impedir en la hora presente que la dictadura reaparezca ni como actuación política, ni menos como institución, porque si las constituciones son lo que deben ser, deben contener tales dosis de precauciones y cuidados, que hagan imposible la reaparición de la dictadura.

«Jamás, dice el señor Mellado, los medios violentos pueden considerarse como conformes al derecho para el restablecimiento de la vida constitucional de las naciones, y por tanto, que siempre los poderes públicos han de procurar por medios fuertes y enérgicos evitar estas perturbaciones graves del orden público, que sólo pueden producir grandes desastres para la vida de los Estados. Si la fuerza de los poderes constituidos, si su autoridad, si el poder coercitivo, no bastan á restablecer el imperio de la ley, es preciso acudir al medio supremo de la suspensión de las garantías constitucionales, porque la vida del Estado y la vida de la colectividad es lo primero. Cuando ésta peligra, es preciso limitar los derechos y franquicias del individuo y del ciudadano. Se consigue esto suspendiendo las garantías establecidas en las leyes constitucionales, lo que no es otra cosa que entregar una dictadura legal y limitada á los poderes constituidos para que restablezcan el derecho perturbado. No ataca esta suspensión á la libertad, base de todo Estado; puede compararse á la libertad del libre albedrío del hombre; cuando éste está sano puede hacer lo que quiere y obrar como mejor le convenga, pero si se halla enfermo su libertad está limitada, no puede ejercer ciertos actos y tiene que someterse á determinado tratamiento. Así un pueblo en la normalidad constitucional, puede ejercitar todos sus derechos con arreglo á la ley, pero en la anormalidad, su actividad se halla restringida y limitada, restringiéndose la acción personal en beneficio de la general.

»Ahora bien, la suspensión de las garantías constitucionales no puede hacerse sin una reglamentación que las constituciones políticas procurarán que sea minuciosa á fin de que no se suspendan más que aquellas cuya vigencia y actuación pueda estorbar el mantenimiento del orden público. Así el ejercicio del derecho de petición, por ejemplo, es una garantía que no debe suspenderse aunque sólo sea porque su mismo ejercicio implica una como sumisión á esos poderes constituidos ante quienes se ejercita, y á los que se supone con atribuciones y autoridad suficientes para otorgar ó denegar aquella petición.»

Siguiendo la inspiración del autor del *Espíritu de las leyes*, cuando afirmaba que la práctica de la vida política en los pueblos más libres del mundo le había enseñado que era preciso, en ocasiones, cubrir con un velo la libertad, del mismo modo que los antiguos ocultaban las estatuas de sus dioses, las constituciones modernas dedican varios de sus artículos á las prescripciones, mediante las que reglamentan lo que se llama suspensión de garantías constitucionales (V. ORDEN PÚBLICO). He aquí á qué ha quedado reducida la dictadura en la actualidad.

Ni puede producirse la dictadura, cuando agravado el desorden se llegue al *estado de sitio*, porque lo extraordinario del poder militar en estos casos está templado por la ley.

Para el primero de estos casos, es, á saber: el de suspensión de garantías no permite la vigente Constitución española de 1876 que se suspendan todas las garantías, que articula en su texto, sino las nominativamente determinadas, que son las expresadas en los artículos 4, 5, 6 y 9 y párrafos primero, segundo y tercero del 13 que se refieren respectivamente, al derecho denominado de seguridad personal (detención, prisión), inviolabilidad del domicilio, libertad de residencia, y derechos de libre emisión del pensamiento, reunión y asociación; ni permite tampoco que se suspendan de un modo indefinido, sino temporalmente; ni por último deja al arbitrio de los que gobiernan la suspensión, sino que ésta ha de hacerse por medio de una ley. «Sólo no estando reunidas las Cortes, dice textualmente para marcar la excepción la Constitución española, y siendo el caso grave y de notoria urgencia podrá el gobierno bajo su responsabilidad acordar la suspensión de garantías... sometiendo su acuerdo á la aprobación de aquéllas lo más pronto posible.» (§ 2.º del art. 17).

Para el caso segundo de los mencionados en que haya habido necesidad de que el estado de sitio se declare, impide también con verdadera acuciosidad la referida Constitución y la ley de orden público de 20 de Abril de 1870 que llegue la dictadura como actuación política. En efecto, el primero de estos textos legales previendo el caso extraordinario á que aludimos, dice «tampoco los jefes militares ó civiles podrán establecer otra penalidad que la prescrita previamente por la ley», lo cual significa claramente que la dictadura como procedimiento de gobierno no puede llegar, porque como decíamos en otro lugar de este artículo, la dictadura es una especie de despotismo y el despotismo impone leyes, no las reconoce.

La ley de orden público, por su parte, abunda en las mismas ideas. Así sus disposiciones serán aplicadas únicamente cuando se haya promulgado la ley de suspensión de garantías á que se refiere el artículo 31 de la Constitución (concuerdada aquella

ley con la Constitución de 1869), y dejarán de aplicarse cuando dicha suspensión haya sido levantada por las Cortes. Pero donde claramente se perciben las trabas que á la dictadura se ponen, es en la solemne declaración de su artículo 2 que dice así:

«Son objeto de esta ley:

1.º Las medidas gubernativas que las autoridades civiles y militares pueden y deben adoptar para mantener y restablecer el orden público y para prevenir los delitos contra la Constitución del Estado, contra la seguridad interior y exterior del mismo, y contra el orden público que la vigente ley penal condena.

2.º La competencia de los jueces y tribunales en las causas criminales que se formen sobre dichos delitos y el procedimiento á que éstos han de ajustarse.»

Ni se concibe tampoco en los Estados modernos que la dictadura pueda surgir en caso de guerra exterior, porque ni la formación del ejército se hace hoy sobre base disgregada y mercenaria ni los generales que asumen la dirección de una campaña pueden improvisarse.

*Bibliogr.* Contuzzi, *Diritto costituzionale*; Brunialti, *Il Diritto costituzionale e la politica nella Scienza e nelle istituzioni*; Brusa, *Della giustizia penale nella presente dittatura militare*; Benjamin Constant, *Cours de politique constitutionnel*; Rousseau, *El Contrato social*; Gil Robles, *El Absolutismo y la democracia*; Manuel Silvela, *Compendio de la Historia romana hasta los tiempos de Augusto*; Vaireilles Sommières, *Les principes fondamentaux du droit*.

DICTADURA. *Hist.* Asamblea de los cancilleres ó secretarios de legación de los difetentes príncipes y Estados en el antiguo Imperio alemán.

DICTADURÍA. f. ant. DICTADURA.

DICTAMEN. F. Opinión, avis.—It. Parere.—In. Advice.—A. Meinung, Ansicht.—P. Opinião.—C. Parer.—E. Opinio, prijaço. (Etim.—Del lat. *dictamen*.) m. Opinión y juicio que se forma ó se emite sobre una cosa.

CASARSE UNO CON SU DICTAMEN. fr. fig. CASARSE CON SU OPINIÓN. || TOMAR DICTAMEN DE UNO. fr. V. TOMAR CONSEJO DE UNO.

Sinón. PARECER. OPINIÓN.

DICTAMEN. *Der.* El informe ó respuesta por escrito á un caso jurídico que se consulta. Debe empezar por plantear bien el caso de que se trata para ver si es uno ó múltiple. La respuesta á la cuestión ó cuestiones que el caso plantee debe darse en términos sencillos y claros, con indicación del texto ó textos legales en que se funda y, cuando se trate de un punto de interpretación, expresar los motivos de la solución que se adopte. V. CONSULTA.

DICTAMEN. *Mil.* Parecer ó informe razonado que se emite sobre algún asunto, ordinariamente para ilustración del superior. En la práctica se ha ido restringiendo cada vez más el uso de esta palabra en el tecnicismo militar, quedando reservada hoy casi exclusivamente á los informes que en asuntos judiciales emiten algunos funcionarios, como el auditor, el juez instructor ó el fiscal.

DICTAMEN FISCAL. *Just. mil.* V. FISCAL.

DICTAMEN PRÁCTICO. *Filos.* En su sentido genérico, que trasciende las dos acepciones en que lo toman la Psicología y la Ética, respectivamente, expresa un juicio, *formal* ó *virtual*, del entendimiento relativo á una acción ó determinada clase de ellas:

ofrécese en general á la voluntad é ilumina sus determinaciones libres, sobre cuya prudencia, oportunidad, bondad y demás cualidades *dictamina*. A) La psicología requiere el dictamen práctico primeramente, como está dicho, para que la voluntad tenga á su alcance el objeto de sus actos; pues, formalmente ciego todo apetito, es imposible tienda ó se mueva hacia lo que no conoce; tanto, que es muy común la sentencia de que raya en lo impicatorio el amor ó tendencia prosecutiva de la voluntad hacia lo que ignora y lo mismo se diga de la aversión ó fuga. De aquí que todo lo voluntario, sea libre, sea necesariamente querido, ha sido con algún linaje de anterioridad objeto del conocimiento, y sólo lo que á través de éste penetra en el alma puede quererse. Luego el conocimiento es cuando menos condición *sine qua non* para el actual ejercicio de la voluntad. Además de esta función de iluminar, asignada al juicio del entendimiento, como preámbulo para la acción de la voluntad, tiene otra dentro de los dominios psicológicos, objetiva también como la primera, aunque no real sino sólo mentalmente distinta de aquélla, y es la de *mover* ó *atraer* hacia su objeto, por la bondad que en sí ofrece, á la potencia, cuyo objeto adecuado es el bien. Aquí es donde se afianza la denominación de dictamen práctico, dado á tal juicio, pues lo emite sobre la bondad de su objeto, que será en último término una acción é invita á ponerla por obra ó *practicarla*. Mas como las dos funciones que quedan indicadas no requieren precisamente un juicio formalmente tal, un acto de entendimiento que componga el predicado con el sujeto ó que afirme éste de aquél, sino que una *simple aprensión* basta para presentar al alma el objeto y aficionarla á él, podrá el *dictamen práctico* ser un juicio sólo virtual, una simple aprensión que le equivalga, que en el lenguaje de la escuela se llamará *suasiva*. B) La Ética, supuesta la naturaleza psicológica del dictamen práctico, lo requiere para los actos morales, cuanto que definen la bondad ó malicia de la acción; es ni más ni menos que lo que se conoce con el nombre de *conciencia moral*, tomada ya antecedentemente al acto, *conc. antecedente*, ya dictaminando sobre la que ha precedido, *conc. consiguiente*. Todo lo concerniente á este punto hállase expuesto en el art. CONCIENCIA de esta ENCICLOPEDIA, t. 14, pág. 955 y siguientes.

DICTAMINADOR, RA. adj. Que dictamina. *Jurado* DICTAMINADOR, *Comisión* DICTAMINADORA.

DICTAMINAR. (Etim.—De *dictamen*.) v. n. neol. Dar ó emitir dictamen. Es un galicismo inadmisilbe.

DICTAMINAS. *Bot.* Subtribu de rutáceas, rutoidesas, ruteas, con flores algo zigomorfas, blancas ó rojizas, endocarpo que se desprende, embrión recto. Único género el *Dictamnus*.

DÍCTAMO. F. Dictame, dictamne.—It. Dittamo.—In. Dittany.—A. Diptam, Eschenwurz.—P. Dictamo.—C. Dictam.—E. Diktamo, diktammo. m. *Bot.* (*Dictamnus*, L.) Género de rutáceas, rutoidesas, ruteas, dictaminas, único de la subtribu; hierbas vivaces, de olor fuerte, con glándulas ovales en todo el tallo, hojas imparipinadas, folíolas bastante grandes, aovadas, aserradas, flores vistosas, blancas ó lilas, con dos bracteíllas, en racimos sencillos ó compuestos. Unica especie *D. albus* ó *fraxinella*, *dictamo blanco*, *chitán*, *fresnillo*, del mediodía y centro de Europa hasta la Manchuria; en Siberia sirve de su-



cedáneo del te; antes se usó la corteza de la raíz en medicina y también las semillas y la esencia de las flores, algo fosforescente. Webb distinguió el *D. hispanicus*, más delgado y con hojas hasta la inflorescencia, segmentos ovales estrechos, finamente dentados, racimo apretado y pétalos obtusos.

**Dictamo falso ó bastardo.** Es la *Ballota pseudo-dictamnus*.

**Dictamo real.** Con este nombre ó los de *chítan*, *fresnadilla*, *fresnillo* se conoce vulgarmente el *Dictamnus Fraasinella* Pers. En Cuba se da aquel nombre al *Pedilanthus tithymaloides*.

**DICTAMO CRÉTICO (ESENCIA DE).** *Quím.* Denominación que se da en el comercio á la esencia de diversas especies del género *Origanum*, por ejemplo, *O. histum* y *O. creticum*, que crecen espontáneamente en Asia Menor, Grecia, Sur de Francia y España. El rendimiento es de 3'5 por 100. La esencia es amarillo-rojiza, neutra, no muy fluida, débilmente levogira, de olor aromático penetrante y sabor picante fuerte.

**DICTAR.** 1.ª acep. *F.* Dictar, prescribir.—*It.* Dettare, ordinare.—*Ln.* To dictate, to prescribe.—*A.* Diktiren, anbehehlen.—*P.* y *C.* Dictar.—*E.* Dikti. (Etim.—Del lat. *dictare*, frec. de *dicere*, decir.) v. a. Decir uno algo con las pausas necesarias ó convenientes para que otro lo vaya escribiendó. || Tratándose de leyes, fallos, preceptos, etc., darlos, expedirlos, pronunciarlos. || fig. Inspirar, sugerir.

*Deriv.* **Dictante.**

**DICTATESTENOGRAFÍA.** (Etim.—Del lat. *dictata*, dictados, y *estenografía*.) f. Sistema de taquigrafía ó estenografía, destinado especialmente para escribir al dictado.

**DICTATORATO.** m. Estado gobernado por un dictador.

**DICTATORIAL.** adj. **DICTATORIO.** || fig. Dicho de poder, facultad, etc., absoluto, arbitrario, no sujeto á las leyes. || fig. Ilimitado, absoluto. || Hablando del tono ó del ademán imperioso.

*Deriv.* **Dictatorialmente.**

**DICTATORIO, RIA.** (Etim.—Del lat. *dictatorius*.) adj. Perteneciente ó relativo á la dignidad ó al cargo de dictador.

**DICTATUS PAPAE.** *Hist. ecles.* Conjunto de 27 declaraciones que se dice fueron publicadas por Gregorio VII en el Concilio celebrado en Roma en 1076. Son famosas porque resumen y sistematizan, dándolas forma de cuerpo de doctrina, las ideas de los predecesores de Gregorio VII y de éste, que inspiró en ellas sus actos, sobre la autoridad pontificia y su supremacía con relación á la de los reyes. Las inserta Labbe (t. X, págs. 110 y 111) y las reproduce Cantú (ed. esp. Madrid, 1855, t. III, página 550, nota 1). Se ha discutido mucho sobre su autenticidad, siendo probable que no sean auténticas; pero es indudable que encierran el espíritu de los actos del mencionado pontífice. V. GREGORIO VII.

**DICTATURA.** f. ant. **DICTADURA.**

**DICTE ó DÍCTEO.** *Geog. ant.* Monte de la isla de Creta, en el litoral Este. Existía en él un templo consagrado á Júpiter. Es la moderna *Lasithi* ó *Lasithiotika Vuna* (2,155 m.).

**DICTEA CORONA.** *Mit.* Constelación de Ariadna, que recibió este nombre por haberla sacado Teseo del monte Dictéo, en la isla de Creta.

**DICTEAS.** *Mit.* Ninfas que habitaban en el monte Dicte ó Dictéo, en la isla de Creta.

**DÍCTEO.** *Mit.* Sobrenombre de Júpiter, á quien se le aplicó por haber nacido y haberse criado y educado en una cueva del monte Dicte ó Dictéo, donde su madre, Rea, se refugiara al sentirse los dolores de parto.

**DICTERÍADA.** f. *Hist.* Prostituta de Atenas perteneciente á un diction. Generalmente las dictioneras eran actrices mímicas ó pantomímicas; muchas eran flautistas y liristas que tomaban parte en las fiestas, bailarinas, cortesanas de inferior categoría y hetairas de todas clases.

**DICTERIO.** (Etim.—Del lat. *dictorium*.) m. Dicho denigrativo que insulta y provoca.

**DICTERION.** m. *Hist.* Lugar de recreo en la antigua Grecia, en donde se celebraban fiestas y bacanales. V. **DICTERÍADA.**

**DICTIANO.** m. *Bot.* (*Dictyanthus*, Dene.) Género de asclepiadáceas, cinancoideas, gonolobeas, con corola acampanada, con lóbulos valvares; plantas sufruticosas, volubles, con hojas acorazonadas, flores muy grandes y de hermoso color, reticuladas, en cimas paucifloras. Comprende tres ó cuatro especies mejicanas.

**DICTIN (SAN).** *Hagiog.* V. **DICTINIO (SAN).**

**DICTINA.** *Mit.* Ninta cretense que, perseguida por Minos, que la requería de amores, se arrojó al mar desde una roca, pudiendo salvarse por haber caído en la red de un pescador. De este hecho le vino el nombre de **DICTINA** (de *diktyon*, red). Pausanias dice que se le atribuye la invención de las redes de caza y algunos la confunden con Diana ó Minerva. || Sobrenombre de Artemisa ó Diana cazadora.

**DICTINA.** (Etim.—Del gr. *Diktyna*, sobrenombre de Diana, deriv. de *diktyon*, red.) f. *Zool.* (*Dictyna*, Sund.) Género de arácnidos araneinos del suborden de los tubitelarios, familia de los amaróbidos, caracterizados principalmente por tener los dos ojos anteriores del medio poco más próximos entre sí que los posteriores, la cabeza muy abovedada, las patas no espinosas y las uñas posteriores con cinco ó seis dientes. Las especies de este género viven entre las hierbas y sobre arbustos bajos, tejen telarañas, constituidas por pocos hilos y dispuestas á manera de redes, y se mantienen generalmente ocultas; la más conocida es la *D. arundinacea* L. (*D. benigna*, Walk.), cuyas hembras alcanzan una longitud de 4 mm. (los machos son algo menores); en ambos sexos el cefalotórax es pardo por encima con cinco líneas delgadas grises en su parte anterior, el abdomen tiene en su parte media superior una mancha negra mucho más larga que ancha, y las patas son pardas. Es común esta especie en el norte y centro de Europa.

**DICTÍNEO.** *Mit.* Lugar próximo á Esparta, consagrado á Diana.

**DICTINIAS.** f. pl. *Mit.* Fiestas en honor de Diana dictinea, que se celebraban en Esparta y en la isla de Creta.

**DICTINIO.** *Biog.* Obispo español, venerado como santo en la diócesis de Astorga (Flórez op. c. tomo XVI, c. 5, § 8: llámase *San Dictin*), que, no obstante, fué, antes que abjurase sus errores, hereje y aun corifeo de los partidarios de Prisciliano en España. Vivió durante la última mitad del siglo iv y la primera del siguiente. Hijo de Simphosio (no Simphonio), obispo de Orense, recibió durante su juventud y profundidad digna de su ingenio, y atestigüada por sus propios escritos y los de sus coetá-

neos. Habiendo, en 379, comenzado Prisciliano la predicación de sus errores por el norte de la Península, opúsosele en un principio Simposio y aun firmó, en el Concilio I de Zaragoza, en 4 de Octubre de 380, la condenación del heresiarca gallego. Mas pudo tanto al fin éste con su crédito y elocuencia, riquezas y trato redomado (Cf. Sulp. Severo, *Historia sacr.*, l. II; t. VI de la *Bibliotheca Veterum Patrum*), que, con otros obispos, llevó tras la *agnosis* y los *delirios maniqueos* del priscilianismo á Simposio y á su hijo DICTINIO. Bien pronto fué tenido éste por el oráculo de tales doctrinas y tan acepto á sus secuaces, que por aclamación unánime le introdujeron en la silla de Astorga consagrándole Simposio. Los tratados heréticos de DICTINIO se leían aún con veneración por los de la secta en los tiempos de san León el Magno (440-461), de suerte que hablando este Sto. Padre de los priscilianistas [Epístola á Toribio, suc. de Dicitinio. *S. Leonis M. Papae I opera omnia* (Lyón, 1700)], dice: «No leen á DICTINIO, sino á Prisciliano; aprueban lo que escribiendo errando, no lo que enmendó arrepentido; siguenle en la caída, no en la reparación.» Su obra más célebre es la que tituló *Libra*, por ir repartida en 12 cuestiones á la manera que la libra romana se dividía en 12 onzas. Sostiene, entre otros absurdos (Cf. Menéndez Pelayo, l. c.), la licitud de la mentira por causa de religión, según refiere san Agustín en el libro *Contra Mendacium*, que escribió para refutar esta parte del de DICTINIO. Los muchos disturbios que en Galicia, Lusitania y Aquitania causó la herejía priscilianista indujo á muchos de sus fautores, entre ellos á los obispos de Orense y Astorga, á buscar medios de reconciliación: propúsole primero san Ambrosio, á quien acudieron por árbitro, y luego el papa Siryicio (384-399), en la reunión de un concilio en Toledo. Túvose en 396, mas no dió el resultado apetecido, ó porque Simposio y DICTINIO se negaron á asistir ó porque, habiendo tomado parte, desavenencias surgidas al comenzarse los ahuyentaron. Por fin en 400, al reunirse el que es tenido por primer Concilio Toledano, tuvo lugar la abjuración en masa y con evidentes indicios de sinceridad de los antes reacios, y entre ellos sobresalieron Simposio y DICTINIO, como lo atestiguan sus fórmulas, leídas solemnemente en la ses. 3.<sup>a</sup> (Cf. M. Pelayo l. c., p. 118). Los Padres Toledanos no sólo los recibieron en la Comunión Católica, sino que los repusieron en sus sillas: y aunque no á todos pareció bien, pues apelaron algunos al papa Inocencio I (401-417), llevado éste de ideas de templanza y alta prudencia (Cf. V. Lafuente l. c. p. 214), sostuvo la reposición. Tanto Simposio como DICTINIO vivieron santamente el resto de sus días: de este último hace mención en su Martirologio la Iglesia de Astorga, contándole entre sus confesores, como queda indicado: el colector de las actas del Conc. I de Toledo le llama *sanctae memoriae*, lo mismo que á su padre, y S. León da testimonio de cómo reparó santamente los yerros de sus días de extravío. El Concilio primero de Braga, en 563, condenó sus obras, porque no faltaban quienes llevados por la fama de santidad en que murió, tenían por igualmente santos sus escritos heréticos.

*Bibliogr.* Flórez, *España Sagrada*, t. XIV (Iglesia de Astorga); M. Menéndez Pelayo. *Historia de los Heterodoxos españoles*, l.<sup>a</sup> edic., lib. I, c. 2.<sup>o</sup> (Madrid. 1880); V. Lafuente, *Historia eclesiástica de España*, t. I, p. 206 y 215 y sigs.; *S. Aurelii Augustini Episc. operum* t. VI, *Contra priscillianis-*

*tas et Origenistas*, en el tratado *De haeresibus* (Colonia, 1616).

**DICTIOCARPO.** m. Bot. El género *Dictiocarpus*, de Wight, es sinónimo del *Sida*, de Linneo.

**DICTIOCÉFALO.** (Etim.—Del gr. *dictyon*, red, y *kephalé*, cabeza.) m. Zool. (*Dictycephalus*, Ehrbg.) Género de protozoos sarcodinos del orden de los radiolarios, suborden de los monopilarios, familia de los círtidos, caracterizados por su caparazón de dos piezas, con la abertura sencilla y sin espinas, y la segunda de las dos piezas cilíndrica, acampanada ó globulosa. Comprende este género seis especies, varias de ellas fósiles; el *D. obtusus* Ehrbg., de 0,07 mm. de longitud, con la primera pieza del caparazón globosa y la segunda acampanada, se encuentra fósil en las margas de Caltanisetta (Sicilia).

**DICTIO DOTIS.** Der. rom. Una de las formas de constituirse la dote en derecho romano. V. DOTE.

**DICTIOFARA.** (Etim.—Del gr. *dictyon*, red, y *phero*, llevar.) f. Entom. (*Dictyophara*, Germ.) Género de hemípteros, homópteros, de la familia de los cíxidos y tribu de los dictiofarinos. Su cabeza forma por delante de los ojos un saliente ó proceso de forma cónica; las antenas no sobresalen del borde de las mejillas; las tibias anteriores no están dilatadas en lámina. De sus 15 especies paleárticas es tipo, y la más común la siguiente:

*D. europaea* L.; long., 8 mm. De un verde claro; apéndice cefálico prismático, obtuso, apenas más largo que la cabeza.

**DICTIOFARINOS.** m. pl. Entom. (*Dictyopharinae*.) Tribu de hemípteros, homópteros, de la familia de los cíxidos. Comprende los géneros *Dictyophara*, *Almana*, *Bursinia*, etc., que se hallan en España.

**DICTIOFORA.** m. Bot. (*Dictyophora* Desvaux.) Género de hongos faláceos, con gleba acampanada, atravesada en el ápice, receptáculo compuesto de pedicelo hueco, sombrerillo acampanado apical é indusio procedente del pedicelo y pseudo-parenquimatoso. Masa de las esporas sobre la parte externa del sombrerillo, el indusio completamente desarrollado, más largo que el sombrerillo, generalmente reticular, sombrerillo no en enrejado. Comprende tres especies, de las que la *D. phalloidea*, tropical, tiene el mielio violeta, el receptáculo generalmente blanco de nieve, más rara vez sonrosado ó pardusco, olor nauseabundo, parecido al del espíritu de coclearia; el alargamiento del receptáculo empieza á la tarde y ha terminado al anochecer, alcanzando á 15 cm. (V. lám. HONGOS, III, fig. 4.)

**DICTIOFORO.** (Etim.—Del gr. *dictyon*, red, y *phorós*, portador.) m. Hist. En la antigüedad se daba este nombre al gladiador provisto de una red, con la cual procuraba envolver á sus adversarios.

**DICTIOIDE.** (Etim.—Del gr. *diktyon*, red, y *eidos*, forma.) adj. Anat. RETIFORME.

**DICTIOIDEO, DEA.** adj. Anat. DICTIOIDE.

**DICTIOLOMA.** m. Bot. (*Dictyoloma* D. C.) Género de rutáceas, dictiolomoideas, dictiolomeas, único de la tribu, que comprende dos especies, arbolillos con corteza delgada y madera dura. Hojas esparcidas, casi coriáceas, gris vellosas por el envés, bipinadas, con muchas foliolas, oblicuamente oblongas, enteras y arrolladas, sólo en el borde punteadas; flores muchísimas, sin bracteilla, en corimbos compuestos. La *D. incanescens* ó *Vandellianum* es de Río Janeiro, Minas Geraes y Bahía; la *D. peruviana* del Perú oriental.



**DICTIOLOMEAS.** *Bot.* Única tribu de la subfamilia de las *dictiolomoides*, de la familia de las rutáceas, con glándulas pluricelulares, pero no lisígenas, en sus hojas, flores actinomorfas, haplostémones, estambres con escamitas en la base, carpelos con muchos óvulos y unidos sólo en la base, fruto con endocarpo que se desprende y tres á cuatro semillas; arbolillos con hojas bipinadas. América del Sur tropical.

**DICTIOLOMOIDEAS.** *Bot.* Una de las seis subfamilias de las rutáceas. V. DICTIOLOMEAS.

**DICTIONEMA.** (Etim. — Del gr. *diktyon*, red, y *nema*, filamento). m. *Bot.* Género de líquenes, basidiolíquenes, que en su especie *D. sericeum*, es una simbiosis de un teleoráteo con gonidios de *Scytonema*, prevaleciendo el primero en forma de disco estrechado, semicircular ó circular, que se destaca de las ramas de los árboles, con el himenio hacia abajo.

**DICTIONEMA.** (Etim. — Del gr. *diktyon*, red, y *nema*, filamento). m. *Paleont.* (*Dictyonema* Hall.) Género de pólipos hidroideos, con el hidrosoma libre, generalmente infundibuliforme, formado por ramas, unidas entre sí por filamentos transversales, que llevan en su lado interno las hidrotecas. Las especies de este género se encuentran principalmente en el silúrico y el devónico de América.

**DICTIONINOS.** (Etim. — Del gr. *diktyon*, red.) m. pl. *Zool.* (*Dictyonina*.) Suborden de espongiarios del orden de los hexactinélidos, caracterizados por tener las espículas silíceas del esqueleto soldadas unas con otras, formando una masa reticular de mallas regulares ó irregulares. Comprende nueve familias, entre las que figuran las de los *eurétidos*, *coscinopóridos*, *ventriculíticos*, *estaurodermidos* y *celoptíquidos* (V. estas voces). Las cuatro familias últimamente citadas comprenden solamente especies fósiles.

**DICTYNOTA.** (Etim. — Del gr. *dictyon*, red, y *noton*, dorso.) f. *Entom.* (*Dictynota* Curt.) Género de hemipteros de la familia de los tingídeos y tribu de los tingidinos. Tienen la cabeza corta, antenas gruesas, el último artejo en el eje del antepenúltimo, canal del pico abierto por delante; pronoto y élitros no transparentes, con disco ordinariamente no vesiculoso, con margen lateral agudo y membranoso. Son pequeños y abundantes en los vegetales. De las cinco especies paleárticas es común la que sigue:

*D. strichnocera* Fieb.; long. de 4 mm. Negra, con tibia amarillentas; lados del pronoto y élitros blanquecinos, con reticulación negra; antenas cortas, gruesas y negras.

**DICTIOPSIA.** (Etim. — Del gr. *diktyon*, y *opsis*, vista.) f. *Med.* Enfermedad de la vista, que consiste en ver sombras parecidas á telas de araña.

**DICTIOPTERIS.** m. *Bot.* El género *Dictyopteris* de Presl, y *Dictyocline* de Moore, están incluidos en el género *Aspidium* Sw. pt.; pero un *Dict.* Presl. es también el *Polypodium Brownii*. || *Paleont.* El género *Dictyopteris* de Guthrie, 1835, no el de Lamouroux, 1809, ni Presl., es sinónimo del *Linopteris* Presl., 1838.

**DICTIOPTERIX.** (Etim. — Del gr. *diktyon*, red, y *pteryx*, ala.) f. *Entom.* (*Dictyopteryx* Pict.) Género de pseudoneurópteros, de la familia de los pélidos, caracterizados por tener las antenas filamentosas, los dos primeros artejos de los tarsos menores largos, en junto, que el tercero, dos cerdas caudales articuladas, y en las alas, entre la venilla radial

y su sector, varias venillas transversales que forman, generalmente, un reticulado irregular. Comprende este género siete especies, entre ellas la *Dictyopteryx microcephala* Pict., de 13 á 15 mm. de longitud, negra, con una parte de la cabeza, una línea longitudinal en el pronoto y la parte inferior del octavo anillo del abdomen de color amarillo; el borde y la base de las alas de color gris pardusco, las patas pardas y las cerdas caudales también pardas y muy oscuras. Esta especie es común en el centro de Europa, en Inglaterra y en Suecia.

**DICTIÓPTEROS.** (Etim. — Del gr. *dictyon*, red, y *pteron*, ala.) m. pl. *Entom.* Así se ha llamado como suborden un grupo de ortópteros que comprende las familias de los blátidos y mántidos. Tienen de común el poseer abdomen no imbricado lateralmente, las caderas de las patas alargadas y en contacto las del uno y otro lado; las hembras forman ootecas ó en el interior del abdomen, en forma de cartucho recubierto de membrana consistente, como sucede en los blátidos, ó en el acto de la puesta, como lo verifican los mántidos, merced á una sustancia glutinosa á que dan forma determinada.

**DICTIOTA.** f. *Bot.* (*Dictyota* Lamx.) Género de algas dictiotáceas, que crecen por una célula terminal, con la capa externa y la interna, cada una compuesta de un solo espesor de células; órganos de reproducción que salen directamente del talo. Comprende una treintena de especies de los mares cálidos. La *D. dichotoma* llega hasta Escandinavia.

**DICTIOTÁCEAS.** f. pl. *Bot.* Familia de algas *dictiotales*, la única en ellas incluida, con cromatóforos pardos, con dos clases de elementos reproductores, grandes y móviles; unos, aislados, resultado probable de un acto sexual; otros, originados en número de cuatro, ordinariamente en cada célula madre, asexuales, tetragonídios ó tetrasporas. Los órganos que se han de considerar masculinos son espermacios inmóviles é incoloros. Comprende varios géneros, entre ellos el *Dictyota* y el *Padina*.

**DICTIOTALES.** *Bot.* Algas en que se incluye únicamente la familia de las *dictiotáceas*, y que tienen como característica la de estas últimas.

**DICTIOTETO.** m. *Argut.* ant. Nombre griego del actual aparejo reticulado.

**DICTIOTITES.** f. *Bot.* y *Paleont.* El género *Dictyotites* de Brongniart, se considera incluído en el *Fucoides* del mismo autor.

**DICTIOTO.** *Bot.* El género *Dictyotus* de Pat., se ha dividido en el *Leptotus* y el *Leptoglossum* de Karst.

**DICTIS.** *Mit.* Rey de Serifo, destronado por Polidectes, con quien compartía el trono. Huyendo de su compañero, que después de dirigir la revuelta que contra él se fraguara, le amenazó de muerte, se refugió en un templo y allí le encontró Perseo ante los altares, cuando fué á Serifo después de cortar la cabeza á la Gorgona Medusa. Perseo lo repuso en el trono, cosa que merecía Dictis, pues á su vez había recogido y dado hospitalidad á Danae cuando con su hijo desembarcó en aquella isla.<sup>4</sup> Los atenienses consagraron á este rey y á su esposa Climena un altar en el templo de Perseo. || Centauro muerto á manos de Píroto. || Hijo de Neptuno y de Agamedes. || Marinero que adquirió renombre por su habilidad al trepar por el cordaje.

**DICTIS DE Creta.** *Biog.* Seudónimo de un autor supuesto de una obra ó diario de la guerra de Troya que fué compañero de Idomeneo; escrita primero en feni-

cio, se tradujo al griego durante el reinado de Nerón, y un siglo ó dos más tarde al latín con el título de *Dictys Cretensis Ephemeris belli Trojani*, por Quinto Septimio. La obra puede considerarse como una novela histórica. No ha llegado hasta nosotros más que el texto latino, cuyo preámbulo contiene varios pormenores cuyo carácter apócrifo salta á la vista. En la época en que se hizo la versión latina es verosímil que existía aún la traducción al griego, hoy perdida, á juzgar por los muchos helenismos que se encuentran en el texto, versión latina. Esta obra, encada á la que posteriormente escribió Davés, ha transmitido á la Edad Media occidental casi todas las leyendas antiguas, tan maravillosamente recogidas ó inventadas por la poesía belénica de los tiempos primitivos y que, aun desfiguradas por las sucesivas versiones, obtuvieron un gran éxito. Sin embargo, parece que DICTIS tuvo menos influencia sobre las leyendas troyanas de la Edad Media que Davés, á pesar de que en la mayoría de las ediciones de la obra de éste figure también el texto del primero, que fué traducido al francés por Achaintre.

**Bibliogr.** Davés le Phrygien; Dunger, *Dictys-Septimius ueber die ursprüngliche Abfassung und die Quellen der Ephemeris belli Trojani* (Dresde, 1878); L. Havet, *Sur la Date de Dictys du Septimius (Revue de phil., 1878, págs. 288 y sigs.)*; G. Körting, *Dictys und Dares* (Halle, 1874).

**DICTITIS.** (Etim.—Del gr. *diktyon*, red, y el suf. *itis*, que denota inflamación.) f. *Med.* Inflamación de la retina.

**DICTO ANNO.** En dicho año; *dicto die*, en dicho día.

**DICTUM.** (En lat. plural *dicta*.) Dicho, sentencia, apotegma, etc. *Dictum biblicum*, sentencia de la Biblia. *Dictum classicum*, lugar clásico. *Dicta probantia*, aforismos que tienen fuerza apodictica, especialmente en sentido bíblico, en los que se funda un artículo de fe, ó de los que se deduce. *Dicta testium*, deposiciones de los testigos.

**DICTUM DE OMNI, DICTUM DE NULO.** *Filos.* Con estas expresiones vienen indicados los dos principios que puso Aristóteles por base firmísima al silogismo. Pueden formularse así respectivamente: *Lo que se afirma universalmente de un sujeto debe afirmarse de todos los individuos contenidos en él. Lo que se niega universalmente de un sujeto debe negarse de todos los individuos contenidos en él.* Así, por ejemplo, si se afirma de todo *espíritu* que es inmortal, habrás de afirmar que es inmortal el alma humana, toda vez que es uno de tantos individuos contenidos en el sujeto *espíritu*. Por el contrario, si negamos la sensación á toda planta diciéndo: *Ninguna planta siente*, la habremos de negar también al manzano, almendro, etc., que son plantas.

En el primero de estos principios se apoyan inmediatamente los dos modos silogísticos afirmativos de la primera figura, *Barbara, Darii*, y mediatemente todos los modos silogísticos de las otras figuras que pueden reducirse á estos dos. En el segundo tienen su base los modos negativos *Celarent, Ferio*, de la primera figura, y mediante éstos también los demás modos silogísticos que á estos dos se pueden reducir. (V. *Modos del silogismo, Figuras del silogismo y Reducción de los silogismos en el art. SILOGISMO.*)

**DICTUM FACTUM.** *Filos.* Aforismo latino equivalente á «lo dicho, hecho», ó «como se dijo, se hizo».

**DICUIL.** *Biog.* Monje, geógrafo y gramático, que n. en Irlanda á principios del siglo ix. Escribió

una *Epistola de quaestionibus decem artis grammaticae*, hoy perdida, y un *Liber de Mensura orbis Terrae* (825), que se imprimió por primera vez en París (1807), por Valekenauer y se reimprimió por Letronne (París, 1814) y por Parthey (Berlín, 1870).

**Bibliogr.** Letronne, *Recherches géographiques et critiques sur le livre «De mensura orbis terrae», composé en Irlande au commencement du IX s. par Dicuil* (París, 1814).

**DICUPROACETALDEHIDO.** m. *Quím.* Nombre dado al *acetileno cuproso* (V. ACETILENO), por habersele dado la fórmula  $Cu_2HC$ . COH.

**DICHA.** 2.ª acep. F. Bonheur.—It. Felicità.—In. Good fortune.—A. Glück.—P. Ventura.—C. Bona sort, ventura.—E. Felicità. (Etim.—Del lat. *dicta*, deriv. de *dicere*, decir, porque la DICHA era la fortuna que se predecía.) f. FELICIDAD. || Suerte feliz; *Antonio es hombre de DICHA.*

A, ó POR, DICHA. m. adv. Por suerte, por ventura, por fortuna, por casualidad. || NUNCA ES TARDE CUANDO LA DICHA ES BUENA. amer. Arg. fr. que da á entender que siempre es mejor un bien tardío á su privación absoluta.

*Sinón.* PROSPERIDAD, SUERTE, FORTUNA.

**DICHABÁ.** *Germ.* Orden, mandamiento.

**DICHABANCLÓ.** *Germ.* REGLAMENTO.

**DICHABANCLÓ.** m. *Germ.* Mandamiento de la ley de Dios.

**DICHABANETO.** m. *Germ.* MANDAMIENTO.

**DICHABANÍ.** *Germ.* ORDENANZA.

**DICHABAR.** v. a. *Germ.* MANDAR.

**DICHABAZA.** *Germ.* DICHABANÍ.

**DICHABÓN ó DICHABÚ.** m. *Germ.* DICHABÁ.

**DICHARACHERO, RA.** adj. fam. Propenso á prodigar dicarachos. U. t. c. s.

*Sinón.* BROMISTA, CHANCERO.

**DICHARACHO.** m. fam. Dicho bajo, demasiado vulgar, ó poco decente.

**DICHAS (LAS).** *Geog.* Ald. de Chile, prov. de Valparaíso, 10 km. al O. de Casa Blanca; 250 h.

**DICHATO.** *Geog.* Ald. de Chile, prov. de Concepción, en la bahía de Coliumo, á los 36° 33' lat. S. Puerto de cabotaje y minas de carbón; 850 h.

**DICHERO, RA.** adj. fam. prov. And. Dicese de aquel cuya conversación abunda en dichos oportunos y chistosos. U. t. c. s.

*Sinón.* GRACIOSO.

**DICHETE.** m. dim. de DICHÓ. prov. And. Frase oportuna é ingeniosa.

**DICHIDO.** m. fam. Expresión aguda ó picante.

**DICHIVA.** *Geog.* Río de Venezuela, Est. de Lara, que n. en la serranía de Coro, se une al Que-diche y des. en el Tocuyo.

**DICHÓ, CHA.** 2.ª acep. F. Dit, mot, propos.—It. Detto, massima.—In. Saying, word.—A. Sprach, Diktum.—P. Dicto, sentença.—C. Dit, mot.—E. Spritajo, dir(a)o. (Etim.—Del lat. *dictus, dicta, dictum*.) p. p. irreg. de DECIR. || m. Palabra ó conjunto de palabras con que se expresa oralmente un concepto cabal. Aplicansele varios calificativos, según la cualidad por que se distingue; verbigracia: DICHÓ agudo, oportuno, intempestivo, malicioso. || Ocurrencia chistosa y oportuna. || Declaración de la voluntad de los contrayentes, cuando el juez eclesiástico los examina, para contraer matrimonio. Se usa más en plural. || fam. Expresión insultante ó desvergonzada. || For. Deposition del testigo. || Dicho DE LAS GENTES. Murmuración ó censura pública.



**DE DICHO EN DICHO.** m. adv. ant. V. **DE BOCA EN BOCA.** || **DEL DICHO AL HECHO HAY GRAN TRECHO.** ref. que enseña la distancia que hay entre lo que se dice y lo que se ejecuta, y que no se debe confiar enteramente en las promesas, pues suele ser mucho menos lo que se cumple que lo que se ofrece. || **DICHO Y HECHO.** expr. con que se pondera y explica la prontitud, expedición, facilidad ó ligereza con que se hizo ó se hace alguna cosa. || **Lo DICHO, DICHO.** expr. con que uno da á entender que se ratifica en lo que una vez dijo, manteniéndose firmemente en ello.

|| **TENER UNA COSA POR DICHA.** fr. Tenerla por dicha, no con ligereza ó de broma, sino formalmente y con deliberada intención. || **TOMARSE LOS DICHS.** fr. fam. Darse dos personas mutuamente y con las formalidades debidas palabra de matrimonio.

**DICHORDIUM ó DICHORDON.** m. *Mús.* Instrumento de 10 cuerdas, usado en el siglo xiv.

**DICHOSA** (La). *Geog.* Cas. de Canarias, t. m. de los Llanos, en la isla de La Palma.

**DICHOSAMENTE.** adv. m. Con dicha.

**DICHOSO, SA.** 2.<sup>a</sup> acep. F. Heureux. — It. Felice, fortunato. — In. Happy. — A. Glücklich. — P. Ditoso. — C. Dítós, beihaurat. — E. Felicia. (Etim. — *De dicha.*) adj. FELIZ. || Dicese de lo que incluye ó trae consigo dicha; verbigracia: *DICHOSA virtud, DICHOSA soledad.* U. t. en sentido irónico, aplicado á personas y cosas que nos molestan ó desagradan: *¡Dichosa fiesta! ¡Qué ganas tengo de que se acabe!* || m. pl. *Germ.* Botines y borceguines de las mujeres.

*Sinón.* — Afortunado, venturoso.

**DICHOSO** (El). *Geog.* Extremidad del monte denominado Alto del Dichoso, en la costa de la prov. de Santander, entre la ría de San Martín de la Arena de Suances ó de la Requejada al E., y la Atalaya de San Justo, al O.

**DICHOSO.** *Geog.* Arroyo de la Rep. Dominicana. prov. de Espaillat. Corre de S. á N. y des. en el Jamao.

**DICHTY ó DIGHTY.** *Geog.* Río de Escocia, cond. de Forfar. N. en Sidlaw Hills, recibe algunos pequeños afls. y des. después de un curso de 24 km. en el Firt de Tay, á 2 km. NE. de Broughty-Ferry. Proporciona fuerza motriz á varios molinos de papel.

**DIDACNA.** (Etim. — Del gr. *di*, dos, y *daknein*, morder.) f. *Malacol.* (*Didacna* Stol., *Adacna* Eichw., *Monodacna* Eichw.) Género de moluscos lamelibranquios sifoniados de la familia de los cárdidos. V. **ADACNA.**

**DIDÁCTICA.** F. Didactique. — It. Didattica. — In. Didactics. — A. Didaktik. — P. Didactica. — C. Didáctica. — E. Didaktiko. (Etim. — *De didáctico.*) f. Arte de enseñar.

**DIDÁCTICA-MUSICAL.** Ciencia que tiene por objeto la enseñanza de la práctica del arte musical, la teoría y su historia.

**DIDÁCTICA.** *Filos.* y *Pedag.* Voz de origen griego (*didaktós*, el que enseña, concerniente á la instrucción, *didasco*, enseñar), que denomina una de las partes principales de la Pedagogía y da reglas, razonándolas, para la enseñanza; es, por tanto, el *arte ó la ciencia de enseñar ó instruir.* a) El uso vulgar de este nombre no se remonta más allá del siglo xvi, en que Wolfgang Riatke ó Riatichio (1571-1635), al introducir su nuevo sistema educativo para Alemania, se arrogó el título de *didacticus*. Adoptadas luego sus obras en varios centros docentes y propuesto por la duquesa Dorotea de Weimar un premio de 2,000 flo-

rines al profesor que mejor expusiera las doctrinas pedagógicas de Raticchio; varios de los opositores de las universidades de Giessen y Jena dieron á luz sus escritos con el título de *Relación ó Recensión de la didáctica ó arte de enseñar de Raticchio*. Pero quien sobre todos vulgarizó al nombre de *didáctica*, fué el moravo Juan Amós Comenio (1592-1670), con su famosa obra pedagógica *Didactica magna, seu omnes omnia docendi artificium*, escrita en bohemio en 1628 y dada á luz en latin, por vez primera en 1657. Cf. Raumer, *Geschichte der pädagogik*; Krause, W. *Raticchius* (Leipzig, 1872); Schumann, *Die echte Methode W. Rathes* (Hannover, 1876); Vogt, *Wolfgang Raticchius, der Vorgänger des A. Comenius* (Langensalza, 1894). b) El objeto de la *didáctica* es doble, amaestra por una parte para comunicar los conocimientos que uno posee, por otra señala el camino para desarrollar las facultades cognoscitivas y habilitarlas á una ulterior y más cabal adquisición en cualquier orden que sea. De aquí la primera división en *Didáctica material* y *Didáctica formal*, que aunque inseparables una de otra en las funciones didácticas, distínguese en el orden teórico y halas de tener muy en cuenta el que las ejercita; fíjase la primera, que puede llamarse *instrucción*, en las categorías de los conocimientos ó materias que han de proponerse al alumno para su conveniente asimilación, y la segunda, en la forma y orden con que se han de actuar las facultades, principalmente intelectuales, á fin de conseguir aquel vigor, agilidad y perspicacia con que pronta, clara, distinta y comprensivamente se apliquen á los distintos objetos, se los apropien y los conceptúen. Vese que á la *didáctica* propiamente corresponde la primera tarea; la segunda, es común en los tratados de Pedagogía cometerla á la rama llamada *Educación intelectual* ó de las facultades del conocer. Cf. A. Franchi (l. c. en la bibl.), *lezione XXVI*. c) Divídese también la *didáctica* en *general* y *particular*: aquélla estribando inmediatamente en las ciencias, que son sus auxiliares, Lógica, Psicología, Crítica, etc., deduce los dictámenes ó principios directivos de la enseñanza; enumera, define y clasifica los varios instrumentos ó medios para realizarla; expone los distintos métodos, aqulitando su perfección y eficacia de una manera trascendente; nos habla de los principios de *integridad, orden, gradación...*, de la *descripción, narración, oposicion...* como medios para ingerir los conceptos...; de las formas *acroamática y erotemática, catequética y socrática*, con que puede darse la doctrina. Cf. A. Franchi, *lez. XXIX*; de los métodos *oral, intuitivo, de acción, regresivo y progresivo*. Cf. Ruiz A. (l. c. en la bibl.), cap. V; A. Franchi, *lez. XXX*. La particular, llamada por algunos *Metodología especial*, no hace más que aplicar las conclusiones didácticas generales á las varias disciplinas y aun á las diversas circunstancias de los alumnos. De estas dos partes puede asimismo decirse que andan por lo común juntas en los tratados de Didáctica, dándose á la segunda el lugar de los corolarios ó escolios que completan los pronunciados de la primera; donde suele, en cambio, tener aquélla su propio asiento, es en los prologómenos ó preliminares á las obras didácticas de cada disciplina, que suele denominarse su *Metódica*. Ejemplo de obra de Didáctica especial es la de C. Alibert, p. s. s., *Méthode pédagogique spécialement applicable à la philosophie* (París, 1907).

*Bibliogr.* R. Ruiz Amado, *La educación intelectual* (Barcelona, 1909); *Problemas vitales*, folletos 2.<sup>o</sup>,

3.º y 4.º (Barcelona, 1901-1904); *La educación hispano-americana*, revista mensual pedagógica, t. III (Barcelona, 1913); Willmann, *Didaktik als Bildungslehre*, 3.ª ed., 2 vol. (Braunschweig, 1895); Ev. Sallwürk, *Die didaktischen Normenformen* (Frankfurt, 1911); Ausonio Franchi, *Lezioni di pedagogica* (Sena, 1898); Paul Gauthier, *La vraie éducation*, chap. III, *L'éducation de l'intelligence* (Paris, 1911); L. Dugas, *Le problème de l'éducation, essai de solution par la critique des doctrines pédagogiques* (Paris, 1911); J. T. Herbart (trad. de J. Molitor), *Comment élever nos enfants, Pédagogie générale* (Paris, 1908); M. J. Quintiliano, principalmente los libros primeros, *De Institutionis oratoria*, Biblioteca *Lemaitre*, t. 75 (Paris, 1821); O. Dupanloup, *De la haute éducation intellectuelle* (Paris, 1866); G. A. Rayneri, *Della pedagogica libri cinque* (Turin, 1877); Henri Marion, *Leçons de psychologie appliquée à l'éducation* (Paris, 1911); Emm. Kant, *Traité de pédagogie* (trad. J. Barni, Paris, 1910); Pablo Hernández, *Juicio crítico sobre la educación antigua y moderna* (Buenos Aires, 1886; Madrid, 1888); B. Passard, *La pratique du «Ratio»* (Paris, 1896); Ad. Matthias, *Praktische pädagogik für höhere Lehranstalten* (Munich, 1895); M. Barón de Gerando, *Curso normal para maestros* (trad. esp., Madrid, 1853); y Julián López, *Colección de disertaciones pedagógicas, serie 3.ª, educ. intelec.* (Zaragoza, 1865); E. Roerich, *Philosophie de l'Education, Essai de Ped. Générale* (Paris, 1910); E. Rausch, *Geschichte der Pädagogik und des gelehrten Unterrichts* (Leipzig, 1900); N. Fornelli, *Questioni pedagogiche e scolastiche*, págs. 65-107 (Peravia, 1907); G. Tauro, *Il problema della coltura nelle sue attinenze con la scienza e con la scuola*, cap. X, págs. 263 y sigs. (Milán, 1911); Willmann, *Didaktik als Bildungslehre* (Brunswick, 1903, 3.ª ed., 2 vols.); E. v. Sallwürk, *Die didaktischen Normalformen* (Frankfurt, 1901).

**DIDÁCTICA** (POESÍA). adj. *Poét.* Dícese de aquélla cuyo fin principal es la enseñanza. Sus obras más importantes son los poemas llamados *didascálicos*.

**DIDÁCTICO, CA.** (Etim.—Del gr. *didaktikós*, deriv. de *didáskein*, enseñar.) adj. Perteneciente ó relativo á la enseñanza; propio, adecuado para enseñar ó instruir, verbigracia: *método, género, didáctico*; obra *DIDÁCTICA*.

*Deriv. Didácticamente.*

**DIDÁCTICO.** *Mús.* Dícese del músico teórico que compone métodos, tratados de solfeo y otras obras pertenecientes á la enseñanza de la música.

**DIDACHÉ.** *Hist. rel.* Voz griega, equivalente á doctrina ó enseñanza. *didaché* (que en castellano debíamos escribir *didakhé* ó *didajé* ó mejor, *didagué*) es la primera palabra que encabeza y resume el título de un antiquísimo escrito cristiano recientemente descubierto. El título completo del libro es: *Doctrina del Señor* [predicada] *por los doce Apóstoles á los [cristianos] gentiles*. Expondremos sucintamente: I) la historia del libro, su contenido é importancia, y II) las principales cuestiones críticas relativas á él.

I. EL LIBRO.—a) *Historia.* La *didaché* alcanzó grande autoridad durante los primeros siglos cristianos, sobre todo en Oriente. Juntamente con los libros canónicos de Tobías, Judit, Ester, Sabiduría de Salomón y Eclesiástico, servía de catequesis ó instrucción á los catecúmenos. Algunos, como Clemente de Alejandría, al citar á la *didaché* parecían equipararla á la Escritura. A partir del siglo IV fué poco á poco decreciendo su importancia, y cuando

en 1056, sacaba una copia cierto notario ó copista llamado León, era ya la *didaché* casi enteramente desconocida. Este manuscrito, único hasta ahora descubierto, se conservaba hasta 1887 en Constantinopla en la biblioteca del monasterio Jerosolimitano del Santo Sepulcro. Aquí le halló en 1873 el metropolitano de Nicomedia, Mons. Filoteo *Bryennios*, quien lo publicó en 1883. En 1887 fué trasladado el manuscrito á Jerusalén, á la biblioteca patriarcal, donde actualmente se conserva. Junto con el original griego publicó Schlecht en 1900 una antigua versión latina de los seis primeros capítulos.

b) *Análisis.* El título del libro indica ya su contenido: es la doctrina que los Apóstoles enseñaban á los gentiles, cuando éstos se convertían al cristianismo. Puede dividirse en tres partes: una catequética ó moral (c. 1-6), otra litúrgica (c. 7-10), y la tercera disciplinar (c. 11-15) á la cual sigue un epílogo (c. 16). Algunos dividen el libro en dos partes solamente, pues juntan los capítulos intermedios (7-10), ya con la primera parte catequética, ya con la última disciplinar.

La parte catequética es una exposición de la moral cristiana, expresada bajo la alegoría de dos caminos: el camino de la vida (c. 1-4) y el camino de la muerte (c. 5). La vida consiste en amar á Dios y al prójimo: precepto fundamental que se desenvuelve en dos series de explicaciones paralelas. Sigue una exhortación á no desviarse del camino de la vida y abstenerse de los manjares inmolados á los ídolos (c. 6).

La parte litúrgica es una instrucción sobre el modo de administrar el bautismo (c. 7), sobre el ayuno, la oración (c. 8) y la eucaristía (c. 9-10).

La parte disciplinar prescribe lo que hay que observar con los fieles que vienen de fuera y lo que hay que hacer en la comunidad. A los apóstoles y profetas hay que recibirlos: modo de distinguir los verdaderos de los falsos (c. 11). Caridad y prudencia en hospedar á los peregrinos cristianos (c. 12). Acogida que hay que hacer á los verdaderos profetas (c. 13). Las prescripciones sobre la vida interna de la comunidad versan sobre la celebración del domingo (c. 14), la ordenación de obispos y diáconos, y la corrección fraterna (c. 15).

El epílogo (c. 16) es una exhortación á éste prevenidos para el día del Señor.

c) *Importancia de la didaché.* Por lo dicho, se ve la importancia de este venerando documento. Prescindiendo de muchos pormenores que arrojan raudales de luz sobre la vida íntima de las primeras comunidades cristianas, ha sido capital su influencia en la historia de los dogmas. La trinidad y la divinidad de Cristo, la catolicidad de la Iglesia y su jerarquía, la divina institución de los sacramentos, el bautismo por infusión, la autenticidad de algunos libros canónicos, por ejemplo, han recibido una confirmación valiosísima de este antiquísimo documento. Así que no es de maravillar el vivo interés que ha despertado y la inmensa labor científica que en torno suyo se ha desarrollado.

II. *CRÍTICA.*—a) *Autenticidad é integridad.* La existencia de la *didaché* en los primeros siglos de la Iglesia es cosa fuera de duda: ahora bien, parece igualmente indudable,—y así lo admiten los críticos generalmente,—la identidad de este escrito primitivo con el publicado por Bryennios. Así lo prueban, por una parte, las reproducciones, traducciones, ampliaciones que de la *didaché* se hicieron en es-



critos posteriores, y por otra sus analogías y correspondencias con los escritos de san Clemente Romano, Hermas, Clemente Alejandrino, san Agustín y otros Padres Antiguos. Las dudas de algunos sobre la autenticidad del pasaje 1,3-2,1 no parecen bastante fundadas.

b) *Época y lugar de su composición.* Sobre la época oscilan los críticos generalmente entre los años 70 y 120 de nuestra era: con todo el estado de las comunidades cristianas que se describe en la didaché, enteramente análogo al de los últimos tiempos apostólicos, además de otros indicios, inclinan á señalar para su composición los últimos decenios del siglo I, y más en particular, alrededor del año 80. —Como lugar de su publicación señalan los críticos preferentemente á Palestina.

c) *Origen, autor.* Muchas hipótesis se han aventurado para explicar el origen de la didaché. Algunos han supuesto un escrito fundamental judío (Harnack, Taylor...) ó cristiano, que sirvió de base á los primeros capítulos, que interpolados y adicionados más tarde, adquirieron la forma definitiva que hoy presenta. Pero no pasa esto de meras suposiciones: así que mientras no se traigan más sólidos argumentos, podemos seguramente mantener la originalidad y unidad de la didaché. Más problemática es, si cabe, la dependencia de la didaché respecto de la llamada Epístola de San Bernabé. —El nombre del autor nos es enteramente desconocido. A juzgar por su conocimiento del Antiguo Testamento y de los usos judaicos, parece ser un cristiano venido del judaísmo. La larga experiencia que revela y su minucioso conocimiento de la liturgia y usos eclesiásticos, inducen á creer que fué un ministro sagrado de edad algo avanzada.

*Bibliogr.* 1. *Ediciones y versiones.* Después de la *editio princeps* de Bryennios de 1883, se publicaron en 1884 las de Harnack (Leipzig), Hilgenfeld (Leipzig), Prins (Leiden), Hitchcock and Brown (Nueva York), Romestin (Oxford y Londres), Fitzgerald (Nueva York), Orris (Nueva York), Duchesne (París), Bonet-Maury (París), Berggren (Upsala), Gardiner (Nueva York), Hall (Filadelfia). En 1885 las de Sabatier (París), Majocchi (Milán), Schaff (Nueva York), Spence (Londres), Volkmar (Leipzig), Comba (Florencia), Meyboom (Leiden). En 1886 la de Taylor (Cambridge). En 1887 la de Funk (Tübinga) y Rendel Harris (Londres). En 1888 la de Wohlenberg (Erlangen). En 1891 las de Minasi (Roma) y Jacquier (París-Lyón). En 1897 la de Von Renesse (Giessen). En 1900 la de Schlecht (Friburgo de Brisgovia). En 1903 la de Lietzmann (Bonn). En 1908 la de Romano (Sira).

2. *Literatura.* Es inmensa la literatura que se ha producido sobre la didaché. En muchas de las ediciones antes citadas se discuten los problemas relativos á tan importante documento. Indicaremos, además, los siguientes trabajos: Taylor, *An essay on the Theology of the didache* (Cambridge, 1899); Harnack, *Die Apostellehre und die jüdischen zwei Wege* (Leipzig, 1896); Funk, *Kirchengeschichtliche Abhandlungen II* (Paderborn, 1899); Savi, *La dottrina dei dodici Apostoli* (Roma, 1893); Zahn, *Forschungen zur Geschichte der Neutestamentlichen Kanon und der altkirchlichen Literatur III* (Erlangen-Leipzig, 1884); Hennecke, *Die Grundriss der Didache und ihre Rezensionen in Zeitschrift für die Neutestamentliche Wissenschaft II* (1901); Chiappelli, *Studi di antica letteratura cristiana* (Turín, 1887); Koch, *Die*

*Didache bei Cyprian. Zeitschrift für die N. T. Wissenschaft* (1907); Jacquier, *La doctrine des douze Apôtres*, dict. de Vacant-Mangenot, v. Apôtres; Vernon Bartlet, *Didache in the Dictionary of the Bible* de Hastings. Chapman, *Didache*, en *The Catholic Encyclopedia*. Puede verse más copiosa bibliografía en Bardenheuer, *Patrología*, § 6 (Barcelona, 1910).

**DIDAM.** *Geog.* Pobl. y mun. de Holanda, prov. de Güeldres, dist. de Arnhem; 3,500 h.

**DIDAR.** *Biog.* Poeta indio, al que se debe un inspirado *Marnami* (composición poética en versos semejantes á los leoninos, con los hemistiquios rimados), en el que cantó los amores de Mäh Manuwar, el hijo del mercader y de Xamxad Bame, la hija del europeo.

**DIDARA** (SANTA). *Hagiog.* Mártir de Abisinia, juntamente con sus dos hijos Bisoyo y Nor. Su fiesta el 23 de Junio.

**Bibliogr.** Bolandos, *Acta sanctorum* (1707).

**DIDASCALIA.** (Etim. — Del gr. *didaskalia*, de *didaskalos*, el que enseña.) f. Lit. y Ret. Varios significados tuvo la palabra *didascalia* entre los griegos. En un principio significó las instrucciones que los poetas dramáticos daban á los coros y actores para la representación de sus obras teatrales; más tarde se dió aquel nombre á la lista ó catálogo que se exponía en el teatro dando cuenta de los concursos trágicos y cómicos y especificando el lugar, tiempo de su celebración y los poetas que en ellos tomaban parte. Después designó los procesos verbales ó informes oficiales de aquellos concursos; significó también cualquiera trabajo crítico acerca del número y época de las piezas del teatro griego; se designó asimismo con aquella palabra á la didáctica; entre los romanos era una nota que se ponía al principio de una pieza de teatro, indicando el origen de ésta y la época de su representación, y su significado más moderno es el de conjunto metódico ó ordenado de reglas, preceptos, instrucciones, apotegmas ó teorías doctrinarias. Las didascalias, en el sentido de procesos verbales de los concursos, se conservaban en los archivos del Estado; después se grabaron en monolitos, algunos de los cuales se han descubierto en las excavaciones. Estos monumentos tan importantes para la historia del drama, los coleccionó y ordenó por primera vez Aristóteles, y también los compilaron Dicearco, Calímaco, Eratóstenes y Aristófanes. De estos escritos sacaron los gramáticos y escoliastas los datos que apuntaron acerca de los dramas de varios autores. Los romanos, á ejemplo de los griegos, acompañaron con didascalias los dramas de sus poetas, como vemos en algunos fragmentos de Terencio y Plauto.

**DIDASCALIA APOSTOLORUM.** *Hist. rel.* Importante y antiquísimo escrito que en conjunto puede considerarse como un manual práctico de la religión cristiana y orden eclesiástico. El original, que era griego, no se conserva, pero sí una traducción siríaca hecha imprimir el año 1854 en Leipzig por Lagarde, con el nombre de Bötticher. En 1900 descubrió Hanler un trozo (dos quintas partes) de una traducción latina. Los ocho primeros capítulos de las *Constituciones Apostólicas* (escritas en Siria hacia el año 400 en lengua griega) son una ampliación de *Didascalia*.

El título íntegro del ejemplar siríaco dice: «*Didascalia, ó sea doctrina católica de los doce Apóstoles y los santos discípulos de Nro. Señor.*»

En cuanto á su contenido, es digno de mención que se consigna en él como un deber de los obispos

el recibir con benignidad á todos los pecadores arrepentidos, por grandes que hayan sido sus pecados. La penitencia canónica que se señala á éstos, es de dos á siete semanas. Además de los obispos, presbíteros, diáconos, subdiáconos y lectores, se mencionan á las viudas y diaconisas como desempeñando cargo oficial en la Iglesia. Se hallan citadas las herrejas de Simón Mago, Cleobio, los gnósticos y los ebionitas. También contiene algunas citas del Evangelio de San Juan.

Según el capítulo 24 del ejemplar siríaco, fué escrita *Didascalia* por los Apóstoles de Jerusalén con ocasión del Concilio Apostólico y á los pocos días de celebrado éste, pero Funk y Harnack tienen por indudable que fué compuesta en la segunda mitad del siglo III. Esta última opinión es la que ha prevalecido.

*Didascalia* se halla citada por primera vez en san Epitacio (siglo IV).

**Bibliogr.** Bötticher, *Didascalia Apostolorum syriace* (Leipzig, 1854); Bötticher, *Didascalia purior*, en *Anal. ante-nic* (Londres, 1854); Funk, *Die Apostolischen Konstitutionen* (Rottenburg, 1891, pp. 23-75); Funk, *La date de la Didascalie des Apôtres*, en la *Rev. d'hist. eccl.* II (1901), p. 798; Funk, *Didascalia et Constitutiones Apostolorum* (Paderborn, 1906); Hauler, *Didascaliae Apostolorum fragmenta veronensis latina* (Leipzig, 1900); Gibron, *The Didasc. Apost. in Syriac*, y *The Didasc. Apost. in English* (Cambridge, 1903); Corsen, *Zur lateinischen Didascalia Apostolorum in Zeitschr. für die neueste. Wissenschaft* I (1900), p. 339; Nau, *Antienne littérature syriaque* en el *Canoniste Contemporain* (Febr. 1901, Mayo 1902); Jakobi, *Ein bisher unbedingte ter apokrypher Bericht über die Taufe Jesu, nebst Beiträgen zur Geschichte der Didaskalie*, etc. (Strasburgo, 1902); Holzhey, *Dionysius der Grosse und die Didaskalia in der Theol. praktische Monatschr* XI (1901), p. 515; Baumstark, *Die Urgestalt der Arabischen Didascalia der Apostel* en *Oriens Christianus* (1903), p. 201; Harnack, *Texte und Untersuchungen* II, i, 2 (1884 y 1886), IX, ii, 2 (1893), y *Gesch. der Altkhr. Lit.* I, 515 y II, 2. Véanse también los buenos tratados de Historia eclesiástica y Patrología.

**DIDASCÁLICO, CA.** (Etim. — Del gr. *didaskalikós*, deriv. de *didaskhein*, enseñar.) adj. DIDÁCTICO.

Deriv. **Didascálicamente.**

DIDASCÁLICO, CA. (POEMA ó POESÍA). adj. *Poët.* Poesía didáctica. V. POESÍA.

**DIDASCALO.** *Hist.* Maestro de canto y director de coro entre los antiguos griegos. || Doctor de la Iglesia griega.

**DIDAY** (CARLOS JOSÉ PABLO EDUARDO). *Biog.* Cirujano francés, n. en Bourg (Ain) en 1812; fué escritor distinguido y hábil polemista, cualidades que puso de relieve en la *Défense des spécialités médicales contre le rapport de la Faculté de médecine de Paris*, que las excluyó de la enseñanza oficial (1859). Estudió en París siendo alumno interno de los hospitales en el concurso de 1832 y doctorándose en 1837. Establecido en Lyon, entró como cirujano auxiliar en la Antiquaille, no tardando en ocupar el puesto de cirujano en jefe del propio establecimiento. Fué discípulo y amigo de Ricord y escribió un brillante informe sobre la sífilis, objeto de sus estudios, tomando parte en todas las discusiones técnicas de su tiempo y publicando interesantes traba-

jos sobre la herencia de aquella enfermedad, entre ellos: *Traité de la syphilis des nouveau-nés et des enfants à la mamelle* (1854), *Exposition critique et pratique des nouvelles doctrines sur la syphilis suivie d'une étude sur les nouveaux moyens préservatifs des maladies vénériennes* (1858), *Histoire naturelle de la syphilis, leçons professées à la faculté de Médecine de Lyon* (1863), y *Thérapeutique des maladies vénériennes et des maladies cutanées* (1876).

**DIDDLEBURY.** *Geog.* Pobl. y parr. de Inglaterra, cond. de Shrop, á oril. del Corve, y á 8 km. de la est. f. c. de Cravem Arms; 780 h.

**DIDE ó DIDO.** *Mit.* Divinidad secundaria á quien rendían culto en Kief. Figuraba entre los hijos de la Venus de Eslavonia, llamada Lada, y su misión era apagar los fuegos encendidos por su hermano Lela.

**DIDE** (ESCIPIÓN AUGUSTO). *Biog.* Político francés, n. en Vezénobres (Gard) en 1839; estudió Derecho en París, colaborando en algunas publicaciones; fundó en colaboración con Gastón Cremieux un periódico literario que tuvo escasa vida, en el que emitió ideas republicanas que le valieron una serie de persecuciones. Desterrado á Nîmes (1859) continuó sus ataques contra el gobierno imperial, colaborando en el *National* de Bruselas. Expulsado hasta la frontera de Suiza, se estableció en Ginebra y empezó á estudiar la teología protestante, examinándose en la universidad de Estrasburgo que le confirió el título de pastor con la tesis *La conversion de Saint Paul*, que tuvo gran resonancia. De regreso á Francia dirigió en París el *Protestant liberal* y colaboró en la *Revue du protestantisme*, *Le bien public*, *Le XIX Siècle* y otras publicaciones. Ejerció su ministerio pastoral en la iglesia liberal fundada por Atanasio Coquerel. Figuró en el Sínodo de 1872, en el que reclamó infructuosamente la separación de la Iglesia y del Estado. Elegido senador (1885) se sentó en los bancos de la extrema izquierda, combatiendo al general Boulanger (V.). En 1881 fundó en colaboración con Audard y Chavavay la revista *La Revolution française* y preparó una nueva edición de las *Oeuvres de Mirabeau*. Entre sus obras mencionaremos: *Genève et l'ortodoxie, Héretiques et révolutionnaires* y *Essay sur le positivisme*.

**DÍDEA.** f. *Entom.* (*Didea* Macq.) Género de dípteros, de la familia de los sírfidos y tribu de los sírfinos. El cuerpo es ancho, las antenas más cortas que la cabeza, el segundo artejo corto, el tercero más largo que ancho, estilo lampiño ó solamente un poco pestañoso; alas divergentes, con celdilla submarginal pediforme.

*D. fasciata* Macq.; long. 12 mm. Tórax verde metálico, con pelos amarillos; abdomen negro con reflejos verdes; segundo segmento del mismo con grandes manchas laterales de un amarillo leonado. Es especie europea.

**DIDÉLFIDOS.** (Etim. — De *Didelphis*, nombre de un género). m. pl. *Zool.* (*Didelphyidae*, *Scansovia*.) Familia de mamíferos marsupiales, del grupo de los carnívoros; animales de mediana talla, con el cuerpo recogido, el hocico puntiagudo, los ojos y las orejas grandes, cinco incisivos, un canino, tres premolares y cuatro molares á cada lado, en la mandíbula superior, y cuatro incisivos, un canino, tres premolares y cuatro molares, también á cada lado, en la inferior; cinco dedos en cada extremidad; las extremidades posteriores no prolongadas y con el pulgar oponible; la cola más ó menos larga, general-



mente desnuda y á menudo prensil, y la bolsa ó marsupium generalmente existente, si bien falta por completo en algunas especies. El número de éstas comprendido en esta familia pasa de 20; todas son nocturnas y se alimentan de pequeños vertebrados é insectos, y, á diferencia de los demás marsupiales vivos, son propias de América, desde los 42° de lat. S. hasta la bahía de Hudson. Dichas especies se agrupan en tres géneros, de los cuales los principales son: *Didelphys* L. y *Chironectes* Illig. V. ZARIGÜEYA y QUIRONECTES.

**DIDELFIS.** (Etim. — Del gr. *dis*, doble, y *delphis*, útero.) f. Zool. (*Didelphis* L.) Género de mamíferos marsupiales, de la familia de los didélfidos. V. ZARIGÜEYA.

**DIDELFO** (ÚTERO). (Etim. — Del gr. *dis*, dos, y *delphys*, matriz.) adj. Pat. Se llama así del que presenta dos cavidades distintas por falta de fusión de sus dos mitades, durante el desarrollo embrionario.

**DIDELFOS.** (Etim. — Del gr. *dis*, doble, y *delphys*, útero.) m. pl. Zool. (*Didelphi*.) Nombre dado por algunos naturalistas á los mamíferos marsupiales (V. esta palabra).

**DIDELOT** (CARLOS LUIS). *Biog.* Famoso bailarín francés, n. en Suecia en 1767 y m. en Kiew (Rusia) en 1838. Desde niño vivió en París y fué uno de los mejores discípulos del célebre Dauberval. Debutó en la Ópera (1790) distinguiéndose por su corrección y elegancia y propiedad en el vestir. Poco después marchó á San Petersburgo, donde el zar le dió su amistad y le creó una brillante posición en su corte. De regreso á París hizo representar el baile *Flore et Zéphir*, de su composición.

**DIDÉMNIDOS.** (Etim. — De *Didemnum*, nombre de un género.) m. pl. Zool. (*Didemnídæ*.) Familia de tunicados ascidiáceos, del orden de las sinascidias; colonias corteciformes, aplanadas, generalmente gruesas; individuos agrupados irregularmente en cavidades cloacales comunes de forma de hendidura, con las aberturas branquiales sexlobuladas, el cuerpo dividido en dos regiones (tórax y abdomen), quedando las vísceras detrás del saco branquial, y el manto común con pequeños cuerpecillos calizos. Comprende esta familia unas 20 especies, distribuidas en cuatro géneros; los más importantes de éstos son: *Didemnum* Sav., *Eucoelium* Sav. y *Leptoclinum* M. Edw. V. DIDEMNO, EUCELIO y LEPTOCLINO.

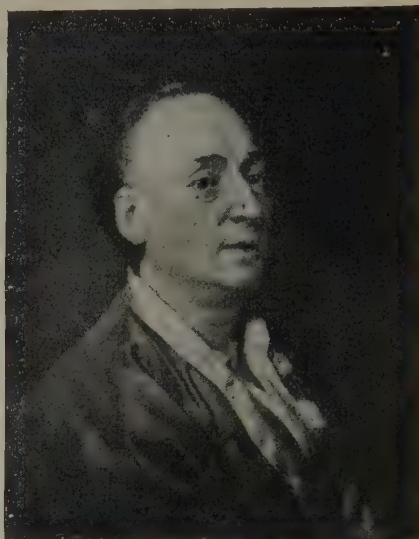
**DIDEMNO.** (Etim. — Del gr. *didymnos*, por *didymos*, doble; ó de *di*, dos, y *démnon*, lecho?) m. Zool. (*Didemnum* Sav.) Género de sinascidias, de la familia de los didémnidos, con el manto opaco, esponjoso ó coriáceo, y los individuos con la abertura branquial claramente sexlobulada y la de la cloaca prominente, en forma de tubo, en la cavidad cloacal común. Comprende seis especies, entre ellas el *Didemnum gelatinosum* M. Edw., que forma colonias de 2 á 3 cm. de diámetro, mucilaginosas, incoloras, con los individuos amarillos, dispuestos irregularmente, y vive en las costas de Europa.

**DIDENHEIM.** *Geog.* Pobl. de Alemania, en el territ. imperial de la Alsacia-Lorena, cír. de Mulhausen, junto á la marg. izq. del Ill; 1,520 h. Tejidos de algodón.

**DIDÉRMICO.** adj. Anat. V. TRIDÉRMICO.

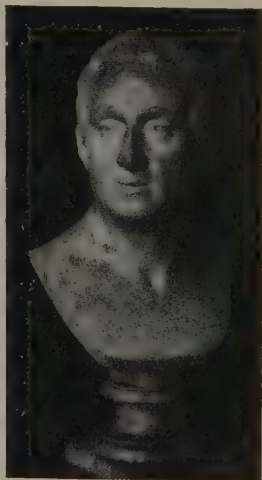
**DIDEROT** (DIONISIO). *Biog.* Escritor y filósofo francés, n. en Langres en 1713 y m. en 30 de Julio de 1784. Hijo de un navajero, dióse en París al estudio de la filosofía, matemáticas y física; pero perdió el apoyo de su padre al dedicarse á estos estu-

dios en vez de los de teología, como hubiera querido aquél, por lo cual tuvo que ganarse el sustento redactando artículos literarios, en los que apareció ya



Dionisio Diderot, por Levitzky  
(Museo de Arte y de Historia, Ginebra)

en sus principios imbuído en las ideas de Bayle y de los filósofos sensualistas y librepensadores ingleses. Las creencias arraigadas y reinantes en Francia las rebatió en su libro *Pensées philosophiques* (Haya, 1746), y más aún en el que escribió en 1747, condenado antes de imprimirse, *Promenade d'un sceptique*. El primer escrito, en el que el Parlamento creyó ver un ataque al cristianismo, fué quemado por el verdugo, por expreso mandamiento de aquella corporación. Dicho escrito insertóse después de la muerte de DIDEROT, en los cuatro volúmenes de sus *Mémoires, correspondance et ouvrages inédits* (París, 1830). La duda que opone al teísmo desde el punto de vista deísta, fué reemplazada por la duda acerca del propio deísmo en los escritos que pronto siguieron, *Introduction aux grands principes, Lettre sur les aveugles* (Londres, 1749), los cuales le valieron la acusación de ateísmo y un año de prisión en Vincennes, y *Lettre sur les sourds et muets* (1751). En la *Encyclopédie*, empezada á publicar en 1751, aparecieron gran número de artículos de



Dionisio Diderot, por Houdon

DIDEROT, no sólo en materia de artes y oficios, sino también filosóficos y aun de física y química, que evidenciaban al gran polígrafo. En sus dramas *Le*

*Als naturel* (1757), y *Le père de famille* (1758), puso en práctica su teoría acerca del teatro, que él quiso substraer á la abstracta y clásica preceptiva, dándole un sesgo más conforme con la realidad. Ambos dramas, traducidos por Lessing (1760), fueron los precursores del llamado drama de costumbres burguesas, el cual halló mayor número de cultivadores en Alemania (Iffland, Kotzebue, etcétera) que en Francia. DIDEROT dió prueba de un ingenio grandemente polifásico en *Salons*, crónicas sobre la exposición de la Academia de París (1765-67), en las que, con gran ingeniosidad de estilo, establece la verdad de la naturaleza como fuente principal de inspiración. La mayor parte de sus cuentos y novelas, excepto *Bijoux indiscrets* (obra anodina y muy poco sana, publicada en 1748), se imprimieron después de su muerte; de ellos el más flojo es *Jacques le fataliste*; mejor, á pesar de su exagerado naturalismo, es la novela *La Religieuse*; pero á todas aventaja *Le neveu de Rameau*, que Goethe dió á conocer por primera vez en Alemania en 1805. Verdaderas joyas de chispeante ingenio y gran maestría de narrador son los pequeños cuadros de género que él intituló *Petits papiers*. En 1743 contrajo matrimonio, contra la voluntad de su padre, con una pobre muchacha, de la que se separó pronto para caer en las redes de madame de Puisieux, coqueta egoísta que le explotó durante diez años; finalmente, contrajo amistad con la ingeniosa Sofía Voland, durando ésta hasta la muerte de DIDEROT. Los

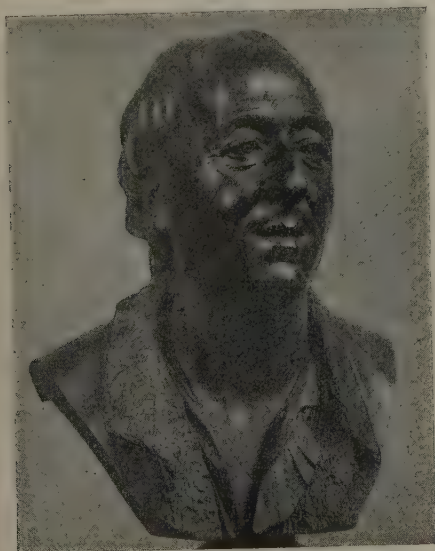
ta admiradora la emperatriz Catalina II de Rusia se la compró por 15,000 libras, á condición que él la retendría mientras viviese y asignándole, en concep-



En la biblioteca de Dionisio Diderot, por Meissonier

to de administración de la misma, un haber anual de 1,000 libras, adelantándole 50 anualidades; además, llamóle á San Petersburgo, viviendo en intimidad con él durante un invierno, hasta que la aspereza del clima obligó á DIDEROT á regresar á su patria. Invitado por Federico el Grande pasó á Berlín, viajando por Holanda, circunstancia que le dió ocasión para describir los usos y costumbres de aquella nación en su *Voyage de Hollande*. De regreso en París, trabajó incansablemente y murió como había vivido, filósofo convencido, siendo sepultado en la iglesia de St. Roch. Dos estatuas hay de DIDEROT en París; una (de Gautherin) en St. Germain-des-Prés, y otra (de Lecoq) frente al *Hotel de Ville*; Langres tiene también una, debida al genio de Bartholdi. A juicio de Goethe, DIDEROT fué un escritor más atento á inquietar á los amigos de lo antiguo y á hacer la revolución en el arte literario, que á levantar un nuevo edificio sobre las ruinas de lo antiguo; despierto para todas las tendencias, no creó nada, y, como de sí decía él mismo, no sabía sino llenar cuartillas.

**Filosofía de Diderot.** Es difícil determinar cuáles fuesen las doctrinas de quien ante todo era el adversario de la filosofía y religión dominantes. La dificultad proviene de que tan fecundo escritor no era un genio vulgar que descansase en las negaciones rotundas del materialismo y ateísmo, y mientras por un lado paga tributo al espíritu del siglo demolidor de toda construcción espiritualista, por otro apuntan en sus escritos hipótesis de un elevado gusto idealista. En sus primeros escritos filosóficos (*V. Principes de la philosophie morale, ou essai sur le mérite et la vertu*, París, 1745) todavía el espectáculo de la naturaleza hacía brillar ante su mente la imagen del Dios de la verdad y de la hermosura. Es verdad que en *Pensées philosophiques* (La Haya, 1746) parece prescindir de estos principios, buscando el fundamento de la moralidad en solo el hombre, pero ni aquí ni nunca pudo adherirse á la opinión vulgarizada por Helvetius que la norma de las ac-



Dionisio Diderot. Busto en bronce, por Pigalle (Museo del Louvre, París)

emolumentos de sus escritos y aun los que le proporcionaba la *Enciclopedia* eran escasos, por lo cual pensó en enajenar su biblioteca, cuando su entusias-



ciones humanas es sólo el placer y el dolor sensibles. Quiere que la filosofía parta de la experiencia científica, basada en nuestra sensibilidad externa, pero abomina del clásico atomismo de pura materia inerte y movimiento exclusivamente local, sintiendo que los



Monumento á Dionisio Diderot, por Gautherin (París)

cuerpos son algo más que agregados de átomos, vislumbrando siquiera un principio de acción. Por esto no llegó á ser un genuino materialista, sino que, agrandando esta idea, llegó á la concepción del mundo según los sistemas del hylozoísmo y del panteísmo, admitiendo en todas partes la vida é identificada con todos los seres la divinidad. Sus obras son tan numerosas y complejas, que no existe colección ninguna completa de ellas, siendo las mejores las de Assezat y Tourneux (1875-77, en 20 vols.). Muchos de los escritos de DIDEROT se hallan en la *Correspondance littéraire* de Grimm. Su correspondencia con Sofia Volland, Grimm y otros, puede verse en *Mémoires, correspondance et ouvrages inédits* (1841, 2 vols.). Su única hija, la señora de Vandeul, publicó (1830) *Mémoires pour servir à l'hist. de la vie et des ouvrages de D.* (inserta al frente de *Ouvrages inédits*).

**Bibliogr.** Fr. Raumer, *D. und seine Werke* (Berlín, 1843); Rosenkranz, *Diderots Leben und Werke* (Leipzig, 1866); Sainte-Beuve, *Portraits littéraires*, t. I (nueva edición, París, 1869); Avezac-Lavigne, *D. et la société du baron d'Holbach* (París, 1875); Morley, *D. and the Encyclopedists* (2.ª edición, Londres, 1886, 2 vols.); E. Scherer, *D., étude* (París, 1880); Collignon, *D., sa vie, ses œuvres, sa correspondance* (última ed., París, 1813); Tourneux, *D. et Catherine II* (París, 1899); Lecky, *History of the rise and influence of the spirit of rationalism in Europe*, 6.ª ed. (Londres, 1873); Leslie-Stephen, *History of English thought in the 18th century* (Londres, 1876); Ph. Damiron, *Mém. pour servir à l'hist. de la Philosophie au 18me siècle* (París, 1858-1864); H. Hoffding, *Hist. de la Philosophie Moderne*, vers. franc. (París, 1905); W. Windelbrand, *Storia della Filosofia*, vers. ital., t. II, págs. 123, 143, 181, 185 y 189 (Milán, 1910); F. Guex, *Hist. de l'instruction et de l'éducation*, pág. 531 (Lausana, 1906).

**DIDESA ó DEDHESA.** *Geog.* Río de Abisinia; n. en la región de Enarea, cerca de Saka, y se dirige hacia el NNE. hasta des. en el Nilo Azul. Gran parte de su curso no está bien explorado.

**DIDESMO.** (Etim.—Del gr. *dis*, dos, y *desmós*, cadena, lazo.) m. *Bot.* (*Didesmus* Desv.) Subgénero ó sección del *Rapistrum*, caracterizado por el artejo posterior monospermo, casi tan ancho como el anterior; éste con semilla derecha, flores blancas, hojas bipinado-partidas. Comprende tres especies de la flora mediterránea oriental y Norte de Africa, por ejemplo, *R. tennisfolium*.

**DIDGEL.** *Geog.* Brazo del río Tigris (Turquía asiática, en el valiato de Bagdad).

**DIDHAV.** *Geog.* Pobl. de Eritrea (Africa NE.), en la región de Afar.

**DIDIA** (LEY). *Hist. ár. Der. rom.* Ley sumptuaria del año 606 de Roma, que intentó limitar los gastos de las fiestas públicas y poner coto á la concurrencia de espectadores á ellas. Ofrece la particularidad de que según un texto de Macrobio (Sat. III, 17, 6), regia, no sólo para los romanos, sino para todos los *italici* (*ut universa Italia, non sola urbs lege sumptuaria teneretur, Italiciis existimentibus Famuani legem non in se, sed in urbanis civis esse conscriptam*). Wlassak cree que los *italici* á que alude Macrobio eran los que gozaban de la ciudadanía romana, lo que parece confirmar Aulo-Gelio (XX, I, 23).

**DIDIA.** *Geneol.* Nombre de una ilustre familia romana plebeya á la que pertenecieron algunos cónsules y emperadores.

**DIDIA CLARA.** *Biog.* Hija de Didio, emperador romano, y de Manlia Scantila. Fué declarada Augusta.

**DÍDIDAS.** f. pl. *Ornit.* (*Dididae*.) Familia de aves del orden de las palomas; comprende un solo género (*Didus* L.) con dos especies, actualmente extinguidas. Erán estas aves de talla bastante mayor que la de las demás del mismo orden, y tenían el pico más largo que la cabeza, cubierto hasta la mitad de piel blanda, desnuda, que llegaba hasta rodear los orificios nasales, y con la punta abovedada, córnea, encorvada hacia abajo y ganchuda, y las alas y la cola atrofiadas. La mayor de las dos especies era el *Didus ineptus* L., llamado también *aronta*, *dojá* ó *dujú*; este animal, conocido hoy solamente por los esqueletos que de él todavía se conservan, por las descripciones de la época en que aun vivía, y por numerosas representaciones gráficas procedentes de la misma época, entre las cuales figuran en primer lugar los cuadros del holandés Roelant Savary (1576-1639), que se conservan en Berlín, Viena y Londres, alcanzaba una altura de unos 80 cm., con un peso de más de 12 kg.; tenía el plumaje gris, con las rémiges y rectrices amarillas, y vivía en la isla Mauricio. Las descripciones más antiguas son debidas al viaje del almirante holandés J. C. van Neck, que visitó dicha isla en 1598; de Bry, autor de la relación de este viaje, dice que la carne del dodó era dura y desagradable (de aquí el nombre de *valgoogels* que dieron á estas aves los holandeses y que aparece más tarde en algunas descripciones francesas traducido por *oiseaux de nausée*, habiendo dado después origen, por una mala interpretación, á



Moneda de Didia Clara

una supuesta especie *Didus nazarenus*). Los portugueses, sin embargo, al descubrir la isla en 1507, debieron ya encontrar dodós en gran número; no falta quien supone que, por la presencia en ella de



*Didus ineptus*

estos animales, la llamaron *Ilha do Cisne*. La incapacidad para el vuelo de las drontas, y la torpeza con que se movían en el suelo, fueron causa de que los primeros navegantes que tocaron en la isla Mauricio hicieran de ellas gran matanza, para renovar con ellas, saladas, las provisiones de sus buques; los colonos que allí se establecieron las persiguieron también de tal manera, que si bien Benjamín Harry, que visitó la isla en 1681 y cuyo diario se conserva en el *British Museum*, habla todavía de ellas, ningún otro autor ni navegante de época posterior dice ya haberlas visto vivas. Al contrario, durante mucho tiempo no se habló ya más de las drontas y aun se llegó, en Europa, á tener por fabulosas las noticias dadas de ellas por los viajeros antes mencionados; pero en 1865 George Clark descubrió en una laguna de la isla, la llamada *Mare aux songes*, gran número de huesos y aun de esqueletos enteros, de los cuales pueden verse aún hoy ejemplares en diferentes museos; el examen de estos huesos, hecho por Owen, demostró la afinidad de los dodós con las palomas, que ya había sido sospechada por Reinhard. En la isla Reunion, según los datos y dibujos de Bontekoe (1618) y de algunos otros viajeros, existió también el dodó, pero lo incompleto de dichos datos, y el no haber llegado huesos de estas aves á manos de ningún naturalista, hace imposible asegurar si se trataba ó no de la misma especie que vivió en la isla Mauricio.

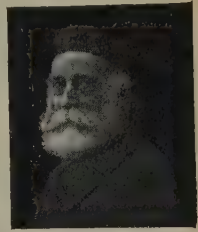
En la isla Rodríguez vivió, hasta fines del siglo XVIII, otra especie del mismo género, el *Didus solitarius* Strickl., que tenía el plumaje blanco con los rudimentos de alas y de cola negros. De esta especie (que suponen algunos se ha llamado *solitarius* por corrupción del nombre indígena *soliticairi*) llevó Carré dos ejemplares vivos, que sucumbieron recién llegados á Francia; además se conservan de ella bastantes esqueletos.

**Bibliogr.** Strickland y Melville, *History of the Dodo and its kindred* (Londres, 1848); Owen, *Memoir on the Dodo* (en el tomo VI de las *Transactions of the zoological Society*, Londres, 1866); Georg

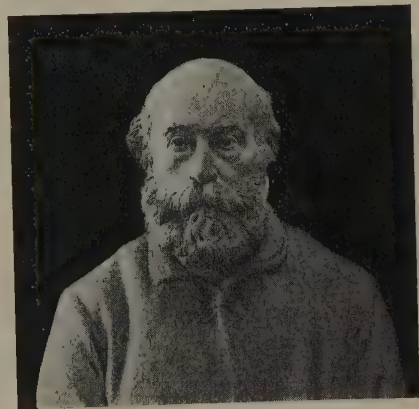
Ritter von Frauenfeld, *Neu aufgefunden Abbildung des Dronte* (Viena, 1868).

**DIDIER** (ADRIANO). *Biog.* Grabador francés, n. en Gigors (Drôme) en 1838. Fué discípulo de Vibert en la escuela de Bellas Artes de Lyon y fué admitido en 1860 en la de París, donde trabajó con Hipólito Flandrin. Debutó en 1865 en el *Salon* con algunos dibujos y numerosos grabados al buril. Fué condecorado en 1880 y obtuvo medalla de oro en la Exposición de 1900. Ha grabado numerosas obras de Jouffroy, Alma-Tadema, L. de Vinci, Rubens, Flandrin, Loudet, Franz Hals y numerosos grabados originales de retratos, entre éstos el de F. P. Laurens, Montalembert, etc. También grabó para *L'artiste*, la *Gazette des Beaux Arts*, el *Musée Universel*, la edición nacional de V. Hugo, las *Costumes historiques*, de Duplessis.

**DIDIER** (CARLOS). *Biog.* Literato suizo, originario de una familia francesa del Delfinado, expulsado en 1685, que se suicidó en París en 1864. En Ginebra tuvo por maestros á Rossi y á Candolle. Desde 1826 á 1827 fué redactor del *Courrier du Léman*; viajó durante algunos años por Italia, España, Marruecos, Egipto, Arabia y Alemania; llegado á París, colaboró en varios diarios de ideas liberales. En 1848 desempeñó una misión política en Polonia, y al año siguiente despertó vivo interés la relación que publicó: *Une visite à M. le duc de Bordeaux*, reanudando seguidamente sus viajes, durante los cuales perdió la vista; los sufrimientos, tanto físicos como morales que le produjo aquella terrible enfermedad, le movieron al suicidio. Entre sus obras citaremos: *La harpe helvétique* (Ginebra, 1825), *Melodies helvétiques* (París, 1827), *Rome souterraine* (1833), estudio acerca del estado político y social de Italia, durante la dominación austriaca, obra que le valió en gran parte su reputación como literato; *Une année en Espagne* (1837), La



Adriano Didier



Adriano Didier, por Enderlin

*Campagne de Rome* (1842), obra á la que acompañan varios cantos populares; *Promenade au Maroc* (1844), *Séjour chez le schérif de la Mecque, Cinquante jours dans le désert, Cinq cents lieues sur le*



*Nile*; los folletos políticos: *Question suisse* (1845), y *Question sicilienne* (1849); varias novelas y cuentos, entre ellos: *Chavornay* (1838), *Le chevalier Robert* (1838), *Thécla* (1840), *Les amours d'Italie* (1859); las colecciones de poesías, *La Porte d'ivoire* (1848), y *Helvetia*, sonetos dedicados á Ginebra (1854). Escribió además sus *Mémoires*, en las que trabajó durante algunos años, pero que hasta hoy permanecen inéditas.

DIDIER (ENRIQUE GABRIEL). *Biog.* Político francés, n. en Fresnes-en-Wöewe (Meuse) en 1807. En sus primeros años fué profesor en el colegio particular de Fontenay-aux-Roses. Debutó como periodista en el *Bon Sens* (1832), en el que colaboró dos años, ejerciendo después como abogado en Sedán, donde fundó el *Novelliste des Ardennes*, y de regreso á París volvió á reanudar sus tareas como abogado, entrando á poco en la magistratura. En 1848 fué elegido diputado por Argelia, sentándose entre los diputados de la izquierda. Detenido cuando el golpe de Estado del 2 de Diciembre de 1851, á las cuarenta y ocho horas recobró la libertad. Después de la caída del Imperio (5 de Septiembre de 1870) obtuvo las prefecturas de la Mosela y de Orán, y al siguiente día los cargos de procurador general de la República (15 de Noviembre de 1871), que renunció, y entró nuevamente en el Colegio de abogados de París. Derrotado en las elecciones para senadores por la Meuse (30 de Enero de 1876), se le nombró magistrado del Tribunal de Casación (Cámara de lo criminal) el 13 de Febrero de 1879. En 1881 obtuvo el nombramiento de senador inamovible, en cuya Cámara apoyó á los gabinetes oportunistas y combatió la política del general Boulanger (V.). En 1882 se retiró con la categoría de magistrado del Tribunal de Casación. Publicó: *L'Algérie et le décret du 24 Novembre* (París, 1861), y *Le Gouvernement militaire et la colonisation en Algérie* (París, 1865). Colaboró en la *France pittoresque*.

DIDIER (GUILLERMO). *Biog.* Pintor francés, n. en Toulouse en 1864. Fué sucesivamente discípulo de Baudet y Máximo Lalanne. Se citan, entre sus cuadros: *El Estanque de Cernay* (1886). *Marea baja* (1889); *Landas de Gascuña* (1890). El Museo de Maacon conserva su *Crepúsculo* (1893); el de Leipzig, el *Aúd entre las malezas*; la Ville de París, *Últimos rayos*; el Museo de Lyon, *Brezos de la Landa*; el de Montpellier, *Paisajes*; el de Toulouse, *Brezos y flores*.



Guillermo Didier

DIDIER (JULIO). *Biog.* Pintor francés, n. en París en 1831 y m. en 1892. Entró en la escuela de Bellas Artes en 1852, donde fué discípulo de L. Cogniet y Laurens. En 1857 obtuvo el premio de Roma con su cuadro *Jesús y la Samaritana*. Obtuvo una medalla en 1866 y 69. Se conservan de sus obras: *Vaqueros romanos*, en el Museo de Amiens; *Pasto en el campo de Roma* (Autun), *Bosque de Pinos* (Montpellier), *Lago de Trasimeno* (Mulhouse), *Recuerdo de*

*la campiña romana* (Niort), y *Pastos* (Valenciennes).

DIDIER (JUAN PABLO). *Biog.* Abogado y conspirador francés, n. en Upia (Delfinado) en 1758, deca-



Vaqueros romanos, por Julio Didier. (Museo de Amiens)

pitado en Grenoble, de cuyo Parlamento era abogado en la época de la Revolución, demostrando ideas avanzadas que no tardó en abandonar por otras más templadas. El gobierno consular le nombró catedrático de derecho en la Escuela de Grenoble. A partir de 1814, trabajó para la unión de los revolucionarios con el régimen caído, y al año siguiente, después de los sucesos ocurridos, se presentó como adversario decidido de la monarquía. Comprometido en una conspiración tramada en Lyon á principios de 1816, alzó gente armada en el Isère y, á la cabeza de 500 ó 600 aldeanos, se presentó en las puertas de Grenoble al grito de *viva el Emperador*. Al tiempo de huir fué hecho prisionero en el Piamonte; remitido á Francia fué ejecutado en Grenoble en 1816.

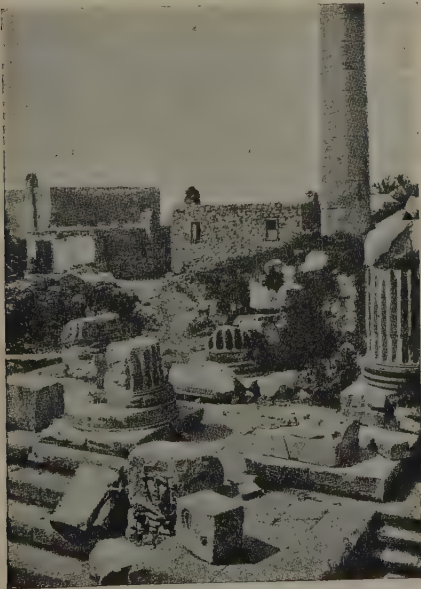
*Bibliogr.* A. T. de Vaulabelle, *Hist. des deux Rest.*, etc. (París, 1844); E. P. Laubis, *Hist. de la Restauration*, 2.<sup>a</sup> ed. (París, 1848).

DIDIER (J. PEDRO). *Biog.* Religioso redentorista, n. en Dippach (Luxemburgo) en 27 de Septiembre de 1837 y m. en Buenos Aires en 4 de Diciembre de 1896. Ingresó en la Congregación del Santísimo Redentor á los diez y nueve años en 1858 y ordenado de sacerdote en 23 de Septiembre de 1866, se consagró por completo á la transcendental obra de las misiones parroquiales. Implantada en España la Congregación del Santísimo Redentor, el P. DIDIER fué uno de los elegidos para este cargo, llegando á España en 1868, pero la revolución del mismo año le obligó á volver á Francia, permaneciendo en ella hasta 1870, en cuyo año fué enviado al Ecuador, donde tenía la Congregación algunas casas. Los superiores, deseando encomendar á uno de los padres el gobierno de todas aquéllas, nombraron para este cargo de visitador del Ecuador al padre DIDIER, siendo juntamente rector de la casa de Riobamba. Grandemente prosperó bajo su gobierno la Congregación en esta República, de aquí la llevó al Perú en 1882, fundando una casa de Redentoristas en Arequipa. Quedó sin visitador la Congregación en España con motivo de la muerte del célebre, virtuoso y sabio P. Jost. El superior general nombró en su lugar al R. P. DIDIER, tomando posesión de su cargo de visitador en España en 1882; cinco casas tenía ya la Congregación en la Península cuando llegó á ella; eran: la del Espino (Burgos), la de Nava del Rey (Valladolid), la de Granada, la de Villarejo y la de Madrid; poco después fundó la

de Astorga (León). y más tarde en Puerto Rico fundó otra en 1886. Mientras gobernaba con gloria la Congregación en España, se pensaba en él en el Ecuador para cosas más altas. El arzobispo de Quito, excelentísimo señor Ordóñez, lo propuso á Su Santidad León XIII para la sede de Riobamba; el humilde redentorista resistió tan constante y fuertemente á su nombramiento episcopal que, en vista de tal resistencia, se desistió de ello. La Congregación del Santísimo Redentor iba extendiéndose de día en día por la América del Sur. En 25 de Octubre de 1883 se estableció en la República Argentina, fundando una casa en Buenos Aires. El P. DIDIER fué enviado á Buenos Aires, abandonando el cargo de visitador en España para ser visitador en la República Argentina, gobernando la Congregación en esta República desde 1886 hasta su muerte.

**DIDILIA.** *Mit.* Sobrenombre con el cual rendían culto á Ilithia algunos pueblos eslavos. Las mujeres estériles le imploraban la fecundidad.

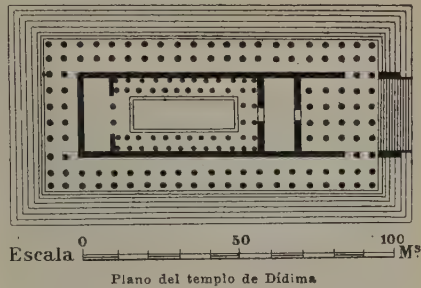
**DÍDIMA ó DYDIMIS.** *Geog. ant.* Ciudad del Asia Menor, en la Jonia; sit. cerca de Mileto. Poseía un templo, enriquecido por Cresos, dedicado á Apolo, con un famoso oráculo y una estatua de aquel dios, obra de Comaeos de Sición. Jerjes se llevó á Ecbatana la estatua, que fué devuelta más tarde por Senleco. En el siglo IV, a. de J. C., Darío incendió el templo, que después fué reedificado por Dafne y Foenios, y por fin, destruido por un terremoto. En 1873, una comisión científica francesa encontró las bases de 10 columnas de la fachada, que hoy se guardan en el Museo del Louvre. Para hacer nuevas excavaciones compró el Museo de Berlín en 1905, cerca de 60 casas construidas sobre las ruinas del templo, derribándolas y siguiendo sus trabajos de exploración, dirigidos por Wiegand. De este modo se pudo apreciar la gran base del templo, que mide



Didíma. — Ruinas del templo de Apolo

180 m. de largo; se descubrió al lado S. un estadio que debió servir para los juegos religiosos y que tenía en la fachada E. un gran altar dedicado á Apolo.

Posteriormente se descubrió una terraza llena de inscripciones votivas y de presentes donados por ciudades y príncipes, y en excavaciones más profundas



Piano del templo de Didíma

restos del primitivo templo incendiado por Derío. DÍDIMA es la actual *Khorand* ó *Jeronda*.

*Bibliog.* Haussoullier, *Etudes sur l'histoire de Milet et du Didymeion* (Paris, 1902).

**DÍDIMA.** *Geog. ant.* Ciudad de Grecia, en la Argólida, habitada por los mermionios. || Nombre de una de las islas Lipari. Es la actual *Salma*. || Una de las islas Ciclades.

**DIDIMALGIA.** (Etim.—De *didimo*, testículo, y el gr. *algos*, dolor.) f. *Med.* Dolor que reside en los testículos.

*Deriv.* **Didimálgico, ca.**

**DIDIMANDRA.** f. *Bot.* El género *Diarymanara* de Willd., es sinónimo del *Lacistema* de Swartz ó *Synzygantheras* de Ruiz y Pavon.

**DIDIMAON.** *Mit.* Artista legendario que fabricó un escudo en Grecia, dedicándolo á Neptuno. De allí lo quitaron los griegos cuando la guerra de Troya, según refiere la *Eneida*, de Virgilio.

**DIDIMEIA.** *Mit.* Fiesta en honor de Apolo Didimeo, de la que se tiene noticia por inscripciones griegas ó por inscripciones en su mayoría de la época imperial. Algunas monedas de Valeriano y de Galieno, acuñadas en Mileto, llevan la inscripción *didimeia* dentro de una corona que hace alusión á los juegos gimnásticos y á los concursos que se celebraban durante las fiestas. Se supone que esta fiesta era una de las más antiguas de Grecia, puesto que el oráculo de Apolo Didimeo era, desde el siglo VI a. de J. C., uno de los lugares más venerados de la Jonia.

**DIDIMEO.** *Mit.* Sobrenombre de Apolo, en su calidad de dispensador de la luz solar y origen de la luz de la luna durante la noche.

**DIDIMEÓN.** *Mit.* Barrio ó cuartel de la ciudad de Mileto donde existía un templo y un oráculo de Apolo. En tiempos de Juliano había decaído el renombre de este templo, y al restaurar este emperador el culto de los dioses quiso rehabilitarlo, tomando el título de profeta del oráculo de Didimo. Otras versiones indican que, con el nombre de DIDIMEÓN, se designaba á Jano, ó que sólo se refería al templo en sí.

**DIDIMIO.** m. *Quím.* V. DÍDIMO.

**DIDIMITIS.** (Etim.—Del gr. *diáymos*, testículo, y el suf. *itis*, que denota inflamación.) f. *Med.* Inflamación de los testículos.

**DIDIMO.** m. ant. *Astron.* Nombre de la constelación de Géminis.

**DÍDIMO, MA.** (Etim.—Del gr. *diáymos*, doble, gemelo.) adj. *Bot.* Lo que se compone de dos par-



tes, que se destacan mucho, ó están poco unidas, sean raíces, anteras, ovarios, frutos, etc.

**DÍDIMO.** m. *Quím.* El *didimo* ó *didimio* (latín *didymium*) ha sido considerado hasta hace poco como un metal trivalente, perteneciente al grupo de los metales de la cerita ó de la gadolinita, simbolizándosele por *Di* y atribuyéndole el peso atómico 142,2. Según Auer von Welsbach (1885) se puede descomponer el didimo en dos nuevos elementos, el *praseódimo* y el *neódimo*. El *praseódimo* se simboliza por *Pr* y su peso atómico es 140,5. El *neódimo* se simboliza por *Nd* y su peso atómico es 143,6. Según Krüs y Nilson consta el didimo hasta de nueve elementos diferentes.

El didimo se prepara por electrólisis de su cloruro fundido. Tiene color de hierro y lustre metálico. Su densidad es 6,5. En contacto con el aire seco, se oxida con más facilidad que el cerio. Arde, desprendiendo luz intensa. Descompone el agua á la temperatura de la ebullición, formándose hidróxido. Los ácidos diluidos lo disuelven, con desprendimiento de hidrógeno.

Las soluciones de sales de didimo, es decir, del didimo antiguo, en que prevalecen las sales de neódimo, se caracterizan por rayas de absorción muy marcadas; las de sus componentes, las sales del neódimo y del praseódimo, muestran cada una una parte de aquel espectro de absorción.

Las sales del praseódimo se distinguen por su color verde de puerro, y las del neódimo por un color morado ó violeta. En ambas el hidrógeno sulfurado no produce precipitado alguno; el sulfuro amónico, la potasa, la sosa y el amoniaco forman precipitados de hidróxido. Los sulfatos del praseódimo y del neódimo, tratados con un exceso de solución de sulfato potásico, forman sulfatos dobles poco solubles ó insolubles. El ácido oxálico, empleado con exceso, forma también oxalatos poco solubles ó insolubles.

**DÍDIMO.** *Geog. ant.* Golfo del litoral NE. de la isla de Creta. Hoy se llama Mirabel.

**DÍDIMO.** *Hagiog.* Sobrenombre de santo Tomás, apóstol. V. **TOMÁS (SANTO).**

**DÍDIMO (SAN).** *Hagiog.* Así se llama uno de los 38 santos mártires que por evangelizar el Egipto padeció muerte cruel en época incierta. Se le cita el 18 de Enero. También lleva este nombre uno de los 45 santos mártires muertos en Membresa de Africa el 9 de Febrero. El más célebre de los DÍDIMOS es el de Alejandría, el cual, cuando supo que santa Teodora había sido condenada á un lugar infame, vestido de soldado, penetró en él, trocó con la santa los vestidos y se quedó allí en lugar de Teodora. Por este hecho y por ser cristiano, fué degollado en la persecución de Diocleciano, siendo presidente Eustracio, el 28 de Abril de 304, día en que lo pone el martirologio romano. En Alejandría se conmemora otro san DÍDIMO el 8 de Septiembre, martirizado con san Amón y otros veinte, y en Laodicea de Siria otro san DÍDIMO el 11 de Septiembre, compañero de san Diodoro, en el martirio.

*Bibliogr.* Baronio, *Annales* (1590); Bolandos, *Bibli. hag. lat.* (1901); Boyle, *Love and religion...* (Londres, 1703); Lucchini, *Atti sinceri* (1778); Ruinat, *Acta sincera* (1689); Surio, *Vitae sanctorum* (1618).

**DÍDIMO.** *Biog.* Crítico griego, contemporáneo de Estrabón (siglo I a. de J. C.), que fué el más fecundo y laborioso de los gramáticos alejandrinos; á causa de su actividad prodigiosa se le llamó el *Chal-*

*kenteros*. Sus contemporáneos le apreciaron mucho como crítico. Hijo, al parecer, de un comerciante de pesca salada, tuvo por discípulos á Apión y á Heróclides de Ponto y á otros críticos notables. Fué un trabajador incansable y escribía con tal facilidad, que llegaba á olvidar lo que había leído y escrito. Escribió una obra sobre el *Diortosis*, de Aristarco, que pasaba por ser una obra maestra de erudición. Gracias á sus obras conocemos las antiguas ediciones comentadas de las obras de Aristarco, y las de Arato, Rhiano y otros autores. DÍDIMO, no sólo se ocupó de las obras de Homero, sino de las de otros autores que escribieron tanto en prosa como en verso. Los fragmentos que quedan de sus obras figuran en la colección *Fragmenta quae supersunt omnia* (Leipzig, 1854). Según sus contemporáneos escribió 3.500 obras, sabiendo de memoria los títulos de todas ellas, aun de los opúsculos menos importantes, entre ellas un libro sobre las leyes de Solón, citado por Plutarco, y otro acerca de los proverbios griegos, contenidos en la colección de Zenobio.

**DÍDIMO EL CIEGO DE ALEJANDRÍA.** *Biog.* Escritor eclesiástico, n. en 310 ó 313 en la ciudad de que tomó el nombre y m. en 399. Desde temprana edad (cuatro ó seis años) perdió la vista, de modo que, como narra Rufino (*Hist. ecles.*, II, 7), llegó á un muy alto grado de erudición sagrada, no con la lectura, sino obteniendo por el oído lo que otros por la vista, ayudado por un largo trabajo de intensa meditación. Por más de medio siglo dirigió la escuela catequética de Alejandría, cargo que le confió san Atanasio, donde conservó en parte la tradición de Orígenes y se conquistó inmortal renombre entre los admiradores de aquel gran genio á quien le comparaban discípulos ilustres, en los annales de la Iglesia; V. Rufino, Paladio y Teodoreto. *Su doctrina.* DÍDIMO no es un Santo Padre en el sentido teológico de la palabra, no porque no contribuyese grandemente á propagar en su tiempo las doctrinas católicas como un Jerónimo ó un Gregorio Nacianceno, sus discípulos en religión, sino porque afean sus escritos algunos de los llamados errores origenistas, hasta el punto de hacerse solidario de Orígenes, envuelto en una misma condenación con él en los concilios ecuménicos VI, VII y VIII. Pero, dejando á un lado la teoría de la creación *ab aeterno* de la preexistencia de las almas, y tal vez de la remisión definitiva de todos los malos ó negación de la eternidad del infierno, de que se duda si lo detendió á pesar de la autoridad de san Jerónimo; sus enseñanzas acerca de los misterios de la Trinidad y la persona y naturaleza de Jesucristo, con la maternidad divina y virginidad de la Madre de Jesús, problemas entonces debatidos, hacen de DÍDIMO uno de los mejores representantes de la tradición católica, hasta el punto que las palabras características del dogma católico, expresión del sentir de la Iglesia en aquellas luchas, lo son también de los escritos de DÍDIMO, sobre todo de sus libros *de Trinitate*. Por esto san Jerónimo, acérrimo adversario del origenismo, dió de este varón esclarecido testimonio llamándole *imperito* en el estilo; pero no en la ciencia, hombre apostólico tanto por la luz que irradia su sentir como por la sencillez de sus palabras». Fabricio, en su *Biblioth. Graec IX*, publicó el catálogo de sus obras, muchas de las cuales se han perdido, pues sólo han llegado á nuestro tiempo la trad. latina de Jerón. del *Liber de Spiritu Sancto* (Colonia, 1531), y Helmstedt (1614), *Breves Enarrationes in Epistolas catholicas*, trad. también

al latín por Epifanio el Escolástico, impresas en la *Man. Biblioth. Patr.* (Lyón, 1675), y tres libros sobre la Sma. Trinidad, editados por Mingarelli (Bologna, 1769) y algunos fragmentos del *Tratado contra los Maniqueos*, publicado por Combefis (París, 1672).

**DÍDIMO PITAGÓRICO.** *Biog.* Filósofo contemporáneo de Nerón, de gran autoridad en la historia de la filosofía, de quien se derivan los autores antiguos Estobeo, etc., cuyas obras han llegado hasta nosotros. De él sólo se conservan fragmentos que contienen la doctrina moral de platónicos, estoicos y aristotélicos. No se sabe si su obra, la cual se intitula *Epítome ó períaireson, de sectis philosophorum*, estaba escrito en forma de diálogo. Lo que sí parece constar es que la compuso recurriendo á las genuinas fuentes, de las cuales pronto muchas desaparecieron. De aquí su importancia. V. Mullach. *Fragmenta Phil. graec.* t. II, p. L-LI y 53-112.

**DIDIMOCLENA.** (Etim. — Del gr. *didymos*, doble, y *klaina*, envoltura.) f. *Bot.* (*Didymochlaena* Desv.) Género de helechos polipodiáceos, aspidieos, aspidinos, con hojas fértiles y sus segmentos no contraídos, esporangios todos en los nervios, indusio oblongo, en escudo, fijo por el centro, hojas bipinadas, con la mitad de cada segmento, que mira hacia la base del peciolo, muy reducida. No incluye más que una especie. *D. lunulata*, de tallo erguido, casi arbóreo, con copete de hojas de 1 á 2 m. y cuyos segmentos son casi cuadrangulares, enteros, coriáceos; soros en número de 2 á 6 en cada uno de ellos; crece en los bosques umbrosos de los trópicos, excepto la India cisganganética y se cultiva en las estufas.

**DIDIMOFIMIA.** (Etim. — Del gr. *didymos*, testículo; y *phyma*, excrecencia.) f. *Med.* Afección tuberculosa de los testículos.

**DIDIMOPIA.** (Etim. — Del gr. *didymos*, testículo, y *pyon*, pus.) f. *Med.* Absceso del testículo.

**DIDIMÓTICOS.** *Geog.* Antigua ciudad de Tracia, hoy Dimotica.

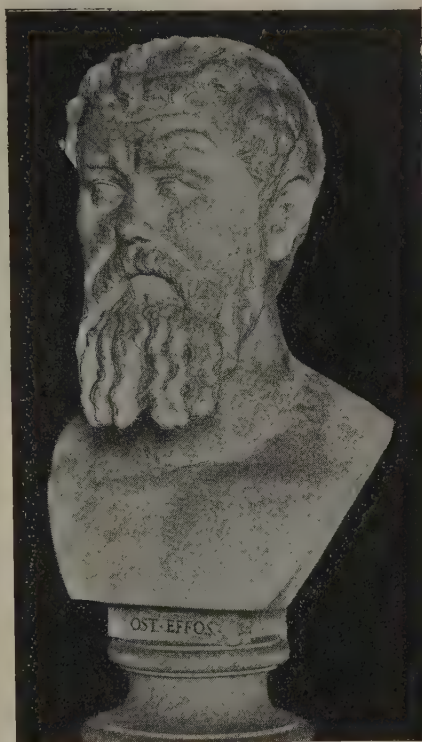
**DIDINAMIA.** (Etim. — Del gr. *dis*, dos, y *dynamis*, potencia.) f. *Bot.* Décimacuarta clase del sistema sexual de Linneo, que comprende todos los vegetales de cuatro estambres didínamos.

**DIDÍNAMO, MA.** (Etim. — V. DIDINAMIA.) adj. *Bot.* Epíteto aplicado á las flores de cuatro estambres, dispuestos en dos pares, el uno mayor que el otro.

**DIDINIO.** (Etim. — Del gr. *di*, dos, y *díne*, torbellino.) m. *Zool.* (*Didinium*, Stein.) Género de infusorios ciliados del orden de los peritricos, familia de los ciclotricótidos, caracterizados por tener el cuerpo ovoideó, algo aplanado ó deprimido en el extremo anterior, en el cual se encuentra, además, una eminencia cónica, en cuyo ápice está la boca, que es muy extensible y conduce á un esófago denticulado; dos coronas de cirros vibrátiles, una en la parte anterior del cuerpo, y otra, formada por cirros abundantes y robustos, á la mitad del mismo; el núcleo ovalado ó en forma de herradura, y una vacuola contráctil, ramificada, en el extremo posterior. Comprende este género una sola especie, el *D. nasutum* Stein., de 0.2 mm. de longitud, frecuente, á veces, en la superficie de las aguas, en la que está animado de un rápido movimiento rotatorio.

**DIDIO (SAN).** *Hagiog.* Mártir en Alejandría con otros muchos obispos, sacerdotes y fieles el 26 de Noviembre de 311 en la persecución de Galerio Maximiliano.

**DIDIO (MARCO SALVIO JULIANO).** *Biog.* Emperador de Roma, n. en Milán en 133 ó 137 y m. en 193, entre cuyos antepasados maternos figuraba el famoso jurisconsulto del reinado de Adriano. Cónsul sufeta (175), durante el reinado de Marco Aurelio y colega en el consulado del futuro emperador Pertinax, al que sucedió como procónsul de Africa,



Didio Juliano. Escultura antigua. (Museo Vaticano, Roma)

como en 193 le sucedió en el imperio. Estaba presente en Roma cuando le asesinaron los pretorianos (27 de Marzo de 193), circunstancia que su inmensa fortuna le permitió aprovechar para escalar la púrpura imperial, por la que llegó á ofrecer hasta 6.250 dracmas (cerca de 6,000 pesetas) á cada pretoriano. Al propio tiempo las legiones de Panonia habían proclamado emperador á su jefe Séptimo Severo, que se disponía á marchar contra Roma, puesta en estado de defensa por el nuevo César, proclamado por los pretorianos. Para evitar guerras intestinas Juliano ofreció á Séptimo Severo la mitad del imperio, hasta que Roma y los pretorianos se declararon en favor del recién llegado. Juliano fué asesinado en su palacio á los setenta días de reinado (2 de Junio de 193). Espartiano escribió la *Vida de Didio Juliano*, que figura en la *Historia de Augusto*. Su hija, Didia Clara, fué declarada augusta.

*Bibliogr.* Tillemont, *Hist. des empereurs*, etc., t. III (París, 1690-97); A. Thierry, *Hist. de la Gaule sous l'administration romaine*, t. I, pág. 374 (París, 1840-47).

**DIDIO (TRIO).** *Biog.* General romano, que vivió 100 años a. de J. C. Batió á los escordiscos, que habían invadido la provincia romana de Macedonia, obteniendo por esta victoria los honores del triunfo;



se cree que en 114. Según Cicerón en el año 98 fué elegido cónsul junto con Quinto Cecilio Metelo, y juntos hicieron aprobar la ley *Cecilia Didia*. Más tarde obtuvo el proconsulado de España, alcanzando algunas ventajas contra los celtiberos en varios combates, mencionados por Appiano. Tomó también parte en la guerra Mársica, donde fué muerto en el año 89.

**DIDION (CARLOS).** *Biog.* Ingeniero civil francés, n. en Charmes (Mosela) en 1803 y m. en París en 1882. Oriundo de familia humilde, en sus primeros años tuvo que procurarse el sustento suyo y de los suyos. Los trabajos del canal de Aignes-Mortes, en Beaucaire, en los que estaba interesada la familia del mariscal Sorrelt, abrió un ancho campo á su actividad y talento. Pasó por entonces á la dirección de Obras públicas de Nîmes, mientras que otro de sus compañeros de escuela, Talahot, ocupaba la dirección del canal de Aignes-Mortes, ejecutando, de común acuerdo, importantes trabajos para desecar las lagunas que rodeaban el canal, completando al mismo tiempo los estudios del ferrocarril de Alais á Beaucaire, para los cuales se había constituido una sociedad de estudios, que en 1831 presentó ya los anteproyectos á la Junta consultiva, que adjudicó la construcción á la sociedad Talahot y C.<sup>a</sup>, en la que entró como ingeniero en jefe. Dado el primer paso, consagró todos sus esfuerzos al servicio de ferrocarriles. En 1841 se encargó de proyectar y construir el ferrocarril de Nîmes á Montpellier y á poco fué secretario de la Junta consultiva. En 1846 fué director de la línea de Burdeos á Cette por encargo de la compañía concesionaria, hasta que en 1852 ocupó la dirección de la Compañía del ferrocarril de Orleáns, cargo que desempeñó hasta su muerte.

**DIDION (ISIDORO).** *Biog.* Sabio artillero francés, n. en Metz (1798-1878). Ingresó en 1817 en la Escuela Politécnica, pasando después á la de Artillería, en la que completó sus estudios, siendo promovido al terminarlos á oficial de dicha arma. Ascendió á capitán en 1830, y en 1837 fué nombrado profesor de balística de la Escuela de Artillería de Metz, cargo que desempeñó con la mayor brillantez, adquiriendo justa reputación por su saber y laboriosidad. Estuvo agregado, siendo ya jefe de escuadrón en 1846, á la dirección de la fábrica de pólvora de París y dirigió en 1851 la de cartuchería. Ascendió á coronel en 1854 y á general cuatro años más tarde. DIDION fué un matemático distinguido y á él se deben muchos de los progresos que ha hecho en los tiempos modernos la balística. Como resultado de una larga serie de experiencias, efectuadas durante los años 1839 y 40 con el péndulo balístico, formuló una nueva ley de la resistencia del aire (V. BALÍSTICA), y propuso, para el cálculo de la trayectoria, un método basado en considerar dividida aquella curva en pequeños arcos de parábola, método que ha sido perfeccionado por Siacci. Sus estudios sobre el cálculo de probabilidades, aplicado al tiro de las armas de fuego, han sido también la base de esta importantísima rama de los conocimientos técnico-artilleros. Además de unas 20 *Mémoires* referentes á distintos problemas de mecánica, publicadas en los *Comptes rendus de la académie des Sciences de Paris*, escribió un *Traité de balistique* (París, 1848), *Cours élémentaire de balistique* (París, 1854), *Lois de la resistance de l'air sur les projectiles* (París, 1857), *Calcul des probabilités appliqué au tir des projectiles* (París, 1858), *Calcul des pensions dans les sociétés*

*de prevoyance* (Metz, 1865), y *Progrès des sciences et de l'industrie appliquées à la artillerie* (París, 1875).

**Bibliogr.** *Notice sur les travaux scientifiques de M. Isidore Didion* (París, 1857).

**DIDIOT (JULIO).** *Biog.* Teólogo de los más distinguidos que tuvo Francia en el siglo XIX. N. en 1840 y m. en 1903 cerca de Maxey-sur-Vaise. Concluidos brillantemente sus estudios en el colegio romano, fué profesor en el seminario de Verdun (1854-1870), y desde 1877 en la Facultad católica de Lila. Dirigió la *Revue des sciences ecclésiastiques* (1885-1892). Permaneciendo dentro de la más estricta ortodoxia, se puede decir que formaba escuela en Teología por la marca tan personal que la imprimía, sin perjuicio de la sinceridad de su profesión de enseñar las doctrinas de santo Tomás, y coadyuvando, sin duda, con su *Le Docteur angélique S. Thomas d'Aquin* (1874 y 1894) á que volviesen á florecer éstas en los seminarios católicos. Publicó multitud de artículos y opúsculos teológicos, ascéticos y filosóficos; discursos y conferencias tenidas en congresos católicos y eucarísticos. Su obra principal es el *Cours de théologie catholique*, dividida genialmente en 4 partes, 1) *Logique surnaturelle*, subdividida en *subjetiva y objetiva*; 2) *Metaphysique surnaturelle*; 3) *Morale surnaturelle* (3 t. *fondamentale, spéciale y vertu de religion*); 4) *Traité de la justice*, que dejó manuscrito. Empezó á publicarlo en 1891 y continuó hasta 1899. Su vasta comprensión resaltó también en *Contribution Philosophique à l'étude des sciences* (Lila, 1902), tratando de los arduos problemas filosóficos de la ciencia moderna. V. además: *La An du Rosminianisme*, *Théologie des catacombes*, *L'Ecriture sainte, commentaire sur l'encyclique Providentissimus*, *Morts sans baptême*, *Pensées de Pascal*, *Éléments de morale à l'usage des écoles*, etc.

**DIDIPLASO.** *Crist.* Se dice del cristal formado por la reunión de dos romboedros y dos decaedros.



Dido, por Luter, llamado Dosso. (Palacio Doria, Roma)

**DIDO.** *Astron.* Asteroide núm. 209 del catálogo. Sus elementos, según Baushinger, para la época y osculación de 25 de Diciembre de 1897, equinoccio

medio de 1910, son:  $M = 222^{\circ} 32' 56'' 9$ ;  $\omega = 249^{\circ} 39' 35'' 2$ ;  $\Omega = 2^{\circ} 8' 19'' 7$ ;  $i = 7^{\circ} 14' 93'' 2$ ;  $\varphi = 9^{\circ} 46' 48'' 4$ ;  $\mu = 696'' 9842$ ;  $\log. a = 0,4972519$ ;  $m_0 = 11,5$ ;  $g = 7,4$ .

**DIDO.** *Filol.* Idioma del Cáucaso, del grupo lengüo occidental, en el Daguestán y que comprende los dialectos: dido, propiamente dicho, y juarshi al Oeste, capuchín y najad al Este.

**DIDO ó ELISA.** *Mit. é Hist.* Reina y fundadora de Cartago, hija de Belo, Mutton ó Agenor, rey de Tiro, y sobrina de Siqueo ó Acerbas, gran sacerdote de Hércules. En un principio aparece como divinidad tutelar de Cartago la diosa fenicia Asarté, que luego toma personalidad histórica con el nombre y los rasgos de Dido ó ELISA. Esta, al morir su padre, casó con su tío Acerbas (al que Virgilio, en *La Eneida*, llama Siqueo), sacerdote de Hércules, dignidad inmediata á la del rey entre los tirios. Pigmalión, hermano de Dido, dió muerte á Acerbas para apoderarse de sus cuantiosas riquezas, con las que huyó Dido, seguida de muchos tirios, con rumbo á Chipre. Allí el sacerdote de Júpiter se ofreció á ayudarles en la fundación de una ciudad donde establecerse, con tal de que se le confriese el primer cargo sacerdotal con carácter hereditario. Acompañada de éste, de su séquito y de doncellas chipriotas para casarlas con los primeros habitantes de la ciudad en proyecto, salió de Chipre, desembarcó en Africa, no lejos de la colonia fenicia Ityke (Utica). Allí compró al rey Jarbas una extensión de terreno que éste no quiso que fuera mayor de la ocupada por la piel de un toro, por lo que los tirios acudieron á la estratagema de cortar la piel en tiras haciéndose dueños de la extensión de tierra por ellas cercada. Allí fundaron la ciu-

(ciudad nueva). Jarbas, ambicionando ser dueño de la próspera ciudad fundada por Dido ó ELISA y enamorado del talento y de la belleza de ésta, quiso casarse con la fundadora, bajo amenaza de declararle la guerra. Dido, no queriendo contraer matrimonio con uno ajeno á los suyos ó bien por conservar el recuer-



Eneas contando á Dido los desastres de Troya, por P. Guérin (Museo del Louvre, París)

do de su primer esposo, prefirió arrojarle á una pira, que mandó disponer con el pretexto de hacer sacrificios. Según otra versión, se quitó la vida sobre la pira hundiéndose una espada en el pecho. Virgilio trató la leyenda con una gran libertad poética. Supone que al construirse la nueva ciudad, desembarcó allí Eneas, arrojado por una tempestad, después de la ruina de Troya, y que enamorada apasionadamente de él Dido, se echó á la pira y se clavó la espada del héroe troyano, muriendo por no poder soportar la partida de Eneas, el cual abandonaba el país por mandato de Júpiter.

**DIDO.** *m. Ornith. (Dídis L.)* Género de aves, hoy extinguidas, de la familia de las dididas, orden de las palomas. V. **DIDIDAS**.

**DIDÓN (ENRIQUE).** *Biog.* Dominicó francés y uno de los más nobles talentos que han brillado en la cátedra sagrada en el último siglo. N. en Touvet en 1840 y m. en Tolosa en 1900. Terminados sus estudios en Roma, empezó á enseñar Escritura Sagrada, pero pronto siguió su decidida vocación por el ministerio de la predicación (1868). Desde entonces continuó el P. DIDÓN en París la tradición de los grandes oradores que tanto atractivo conservan aún en aquella ciudad por los sermones de adviento y cuaresma. Todo en él, lo moral y lo físico, contribuía á completar un acabado modelo en el ejercicio del uso de la palabra sagrada. Aunque habilísimo en todas las materias, cultivaba con predilección los temas más candentes de sociología y educación intelectual y religiosa en los tiempos actuales. Abierto á todos los progresos de la humanidad, excitó en algunos lo que ahora se diría sospechas de modernismo, siendo, no obstante, innegables su ortodoxia y su valor en defender los intereses de la religión. Acerba prueba tué para él ser en aquellos momentos retirado del ministerio de la palabra en Francia, teniendo que pasar por orden de su maestro general á la isla de Córcega. Algunos años que aquí vivió y el viaje que



La muerte de Dido, por Andrés Lambert

dad de Bozra, nombre que los griegos cambiaron por Birsá. De tal modo prosperó la nueva colonia que Dido pensó en fundar una gran ciudad (probablemente en 888 a. de J. C.), que en principio se llamó Tirús (Zor), y después Carchedon ó Cartago



hizo á Palestina, dieron por fruto su hermosa y muy leída vida de N. S. Jesucristo, *La vie de Jesus* (1890), 2 ed., 1891, etc., traducida al inglés (1891) al alemán (1892), al español y á otros idiomas, en la cual se hermanan sus dotes de escritor elocuente con la crítica moderna. Vuelto á Francia, desde 1887, después de una visita por las universidades de Alemania, se dedicó á la educación, dirigiendo el colegio de Alberto Magno en Arcueil. Sus amplias miras en la educación se echan de ver en su obra *Les allemands* (1884), donde trata de renovar los estudios en Francia, introduciendo las mejoras que ha encontrado en Alemania. Al mismo tiempo que se dedicaba á estos trabajos, renovó sus conferencias, primero político-religiosas en Burdeos (1892), y luego, más apologéticas en París, en la Magdalena. (V. *La foi en la divinité de Jésus-Christ*, 1894). Muchos otros escritos compuso, particularmente en forma de cartas, como *Lettres à M.<sup>lle</sup> Th. V.* (1900), *Lettres à un ami* (1902), etc., que se han publicado después de su muerte y que han obtenido varias traducciones. También es mucho lo que se ha escrito acerca del P. Didón, que puede verse en Thieme, *Guide Bibliographique de la littérature française de 1800-1906* (París, 1907). V. De Coulanges, *Le Père Didon, pages d'histoire contemporaine*, 3 ed., 1902.

*Bibliogr.* Buffenoir, *Le Jésus-Christ du P. Didon* (1890); Desazars de Montgaillard, *Le père Didon* (Toulouse, 1900); Reynaud, *Le père Didon: sa vie et ses oeuvres* (1904); A. Brisson, *L'envers de la gloire. Enquête de doc. inéd. sur Didon*, etc. (1905); G. Grapye, *Souvenirs sur le P. Didon*, *Rev. Politique et Litt.* t. XVIII, págs. 73-76 (1902).

**DIDÓN (VENERABLE).** *Hagiog.* Pariente de Carlos el Calvo y abad de San Florencio de Mont-Glonne, vió florecer su abadía al hacerse cargo de su administración. Mas, poco después, invadido el territorio por los bretones, bajo el mando del rey Nominóé, se apoderaron éstos del monasterio, y lo redujeron á cenizas. El venerable abad consiguió del rey que señalara un lugar de refugio á los religiosos. Murió en santa paz el 3 de Mayo de 849. En documentos antiguos se le da el nombre de santo.

**DIDORÓN.** (Etim. — Del gr. *didoros*, de dos palmos.) m. Medida antigua lineal, usada por los griegos, y equivalente á unos dos palmos.

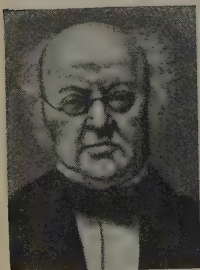
**DIDOT.** *Geneal.* Célebre familia de notables impresores y libreros franceses, que residieron en París, á pesar de que la tradición les supuso oriundos de la Lorena. En la segunda mitad del siglo xvii adquirieron por su industria y comercio el privilegio de ser ciudadanos en París, que ostentó por primera vez Dionisio Didot. || Su hija Maria Ana (m. en 1747), casó con el librero Juan Lucas Ryon, cuyos antepasados fueron libreros desde 1580. || Su hijo Francisco Didot, fué el fundador de la casa, n. y m. en París (1689-1757); tomó el título de librero en 1713; fué síndico suplente del gremio en 1735; síndico en propiedad en 1753 y maestro impresor en 1754; estuvo establecido en sus últimos años en el muelle de los Agustinos en la tienda que tenía como muestra *La Bible d'or*, que se hizo famosa. Editó varias traducciones de los clásicos griegos, numerosas obras históricas y algunos libros de lujo, ilustrados por Cochin. Tuvo siempre gran esmero en la presentación material de sus obras, lo propio que en su fondo. En su imprenta tuvo como corrector al abate Bernis, que más tarde fué ministro, y por amigo íntimo al abate Prevost, autor de *Manon Les-*

*caut*, del que publicó la gran colección de *Voyages*.

|| Le sucedieron sus dos hijos: Pedro Francisco y Francisco Ambrosio: el último n. en París en 7 de Enero de 1730, donde murió en 10 de Julio de 1804; fué el verdadero reformador de la tipografía moderna. Se examinó como librero en 14 de Agosto de 1753, encargándose de la dirección de la imprenta de su padre el 1.º de Julio de 1757, época en que los impresores estaban ejerciendo su industria al servicio de los libreros. A poco de ocupar la jefatura de la casa reformó por completo y sucesivamente todos los instrumentos y material de su arte. Montó una fundición, y bajo su dirección mandó grabar varios caracteres de notable elegancia, al mismo tiempo inventó el sistema de los puntos tipográficos, que reguló matemáticamente la altura de las letras. Inventó una nueva prensa llamada *à un coup* que constituyó un gran adelanto. Promovió la fabricación en Francia del papel continuo, al que dió nombre de *papier velin* (1780). Dotado de un temperamento verdaderamente artístico, publicó varios libros, magistralmente impresos, entre ellos, por encargo de Luis XVI, la colección de clásicos franceses destinados á la educación del Delfín (*ad usum Delphini*), lo propio que la deliciosa colección de obras en prosa y en verso publicada á expensas del conde de Artois. || Pedro Francisco, hermano del anterior, n. y m. en París (1731-1793), con el que rivalizó en el afán de procurar el progreso del arte tipográfico. Se examinó como librero (1753), como impresor (1779), como fundidor de caracteres y como fabricante de papel, distinguiéndose, como su hermano, por su habilidad profesional que dió origen á los hermosos libros que salieron de las imprentas de ambos hermanos, los mejores que se publicaron en Francia hasta su tiempo, la *Gerusalemme liberata*, del Tasso (1784-86), y la traducción de Homero, de Bitaubis (1787-88), XII t. Fué impresor de *Monsieur*, que reinó después con el nombre de Luis XVI.

|| Sus tres hijos se señalaron también dentro de su oficio; el primogénito, Enrique, n. y m. en París (1765-1852), fué un notable grabador y fundidor de caracteres de imprenta, que se hizo célebre al fundir un tipo microscópico, de una admirable claridad, para el cual tuvo que construir un molde especial que fundía cien letras á la vez, al que dió el nombre de *polyamatype*. || El segundo, llamado Didot Saint Leger, se dió á conocer por haber inventado las primeras máquinas para fabricar papel continuo, y el tercero continuó, con el nombre de Didot jeune, la imprenta de sus antecesores. Una de sus hermanas, llamada Felicia, casó con Bernardino de Saint-Pierre. || Pedro Didot, primogénito de Francisco Ambrosio, n. y m. en París (1761-1853), que fué considerado como el primer impresor del mundo por sus magníficas publicaciones en folio, editadas en 1798 y 1801 en el antiguo local que ocupó en el Louvre la imprenta real, por cuyo motivo se las llamó *Editions au Louvre*. El jurado de la Exposición nacional de 1801, dijo, que su edición de las obras de Racine era la *plus parfaite production typographique de tous les pays et de tous les âges*, juicio que confirmó el jurado de la Exposición universal de Londres de 1851. Cultivó la poesía y escribió distintas obras, entre las que sobresalen: *Épître sur les progrès de l'imprimerie* (1784), *Essai de fables nouvelles* (1786), *L'ami des jeunes demoiselles* (1789); una traducción en verso del libro 1.º de las *Odas*, de Horacio, y otra traducción, también en verso, del IV libro de la

*Encicla* (1796). || Su hijo *Julio*, n. en París en 1794 y m. en Caen en 1871, que le sucedió, siguió sus huellas (1823). Entre otras ediciones notables que editó, descuella la *Collection des classiques français* (16 tomos en 8.º). Atacado de una enfermedad mental, hacia 1850, tuvo que dejar sus negocios. || *Fermin Didot*, hermano de Pedro (n. en París en 1761 y m. en Mesnil-sur-l'Estrée (Eure) en 1836, no se contentó con mantener la justa nombradía de su casa, sino que además fué el primer grabador y fundidor de caracteres de imprenta de los tiempos modernos. Creó los famosos tipos *Didot*, que sirvieron para las ediciones publicadas por su padre y por su hermano, perfeccionándolos notablemente para los suyos propios y dándoles mayor variedad. Fué un gran tipógrafo y su imprenta una verdadera escuela del arte tipográfico. Se le debe la invención de la estereotipia, es decir, del empleo de los clisés que le permitieron imprimir los mapas geográficos. Además de poeta de talento y helenista distinguido, tradujo las *Bucólicas*, de Virgilio (1823); los *Cantos de Tirteo* (1826); los primeros 16 *Idilios* de Teócrito, escribiendo además dos tragedias originales: *Annibal* (1817, 2.ª ed., 1820), y *La Reine de Portugal* (1824), cuyas obras publicó reunidas todas ellas con el título de *Poésies et traductions en vers* (1822-1826). Elegido diputado por el Eure y Loira (1827) fué reelegido por tres veces. En el Parlamento defendió las ideas liberales y conservó su independencia política. En el Louvre figura un retrato suyo firmado por Girodet y una estatua en la fachada del



Ambrosio Fermin Didot

*Hotel de Ville*. En memoria de hombre tan notable todos sus descendientes han adoptado el nombre de *Fermin*, como patronímico. || *Ambrosio Fermin Didot*, hijo primogénito del anterior, n. en París en 1790 y m. en la propia capital en 1876, heredó de su padre el amor á su profesión y la afición á las letras. Cultivó el estudio de la lengua y literatura griega bajo la dirección de Boissonnades y de The-

rot, en un principio, y después bajo la de Coray y en el gimnasio de Cidonia (Asia Menor). Agregado á la embajada del marqués de Rivière, aprovechó aquella circunstancia para visitar el Oriente clásico, del que después publicó un interesante estudio, titulado *Notes d'un voyage dans le Levant* (París, 1826). Al ocurrir la insurrección de Grecia de 1823, fué el primero en dirigir un llamamiento á Europa en favor de aquel pueblo y fué secretario del célebre comité griego, que contribuyó poderosamente á dar la libertad á los oprimidos. Por sus trabajos fué nombrado ciudadano de Atenas. Demostró su valía como helenista por la traducción de las *Obras de Tucídides* (1833), cuya segunda edición revisada fué su última obra (1872-77) y en la de las *Odas de Anacreonte*. En sociedad con su hermano Jacinto (n. en 1794 y m. en 1880) se puso al frente de los negocios de su casa y editó numerosas obras monumentales, que son la gloria de su casa y de la tipografía francesa, entre las que merecen citarse: *Tresor de la langue grecque*, de Enrique Estienne; el *Glossaire*, de Ducanges; la *Biographie générale* y la *Grande Collection d'auteurs grecs, avec traduction latine*. Como

su padre, fué un apasionado bibliófilo, reuniendo una biblioteca muy rica en libros antiguos, manuscritos é impresos, lo propio que en estampas, que fueron la base de sus numerosas obras y opúsculos, entre los que descuellan: *Essai sur la typographie* (1851), *Missel de J. Juvénat des Ursins* (1861), *Essai sur l'histoire de la gravure sur bois* (1863), *Etudes sur la vie et les travaux de Jean, sire de Joinville* (1870), *Essai de classification méthodique et synoptique des romans de chevalerie* (1876), *Des Apocalypses figurées, manuscrites et xilographiques* (1870); *Etude sur Jean Cousin* (1872), *Alde Manucci et l'Hellénisme à Venise* (1875), trabajo de gran importancia; *Les Drevet* (1876), *Les graveurs de portraits en France* (1875-77). Trabajó mucho, si bien con escaso resultado, cerca de la Academia en favor de la reforma de la ortografía francesa, á la que dedicó el libro: *Observations sur l'orthographe ou orthographe française* (1867). Desempeñó varios cargos honoríficos, entre ellos, los de consejero del departamento del Sena en tiempo de la segunda República y del segundo Imperio; presidió la Cámara de los impresores, el círculo de la imprenta y librería; fué miembro relator del jurado de la Exposición de Londres de 1851 y miembro del jurado de la de París de 1855. En 1872 ingresó en la Academia de Inscripciones y Bellas Artes. Su biblioteca y colección de estampas, después de su muerte, se vendieron en subasta pública. El personal de sus establecimientos le levantó una estatua en Sorrel-Monssel (Eure y Loira), donde fué enterrado, la cual se inauguró en 21 de Junio de 1891. || En 1855 asociaron á sus dos hijos en los negocios de la casa: *Alfredo*, hijo de Ambrosio, n. en París en 1828, y Pablo, n. en París en 1826, hijo de Jacinto. Este se retiró de los negocios (1868) y su hijo en 1875, y el jefe de la casa entonces se asoció con Edmundo Magimel, nieto de su propia madre. || *Alfredo Fermin Didot*, n. en París en 1828 y m. en Septiembre de 1913 en su finca de Escorpain, cerca de Laons, le sucedió en la dirección de la casa, el cual imprimió una traducción de la *Vie de César*, por Nicolás de Damas (1852), y dirigió especialmente las importantes publicaciones artísticas de su casa, entre las que figuran: *Paris à travers les âges*, *L'ornement polychrome*, *Le Costume historique*, y *La Céramique japonaise*. Presidió el jurado de la sección de imprenta y librería de la Exposición universal de París de 1885. En 1885 se asoció á su hijo primogénito *Mauricio* (n. en París en 27 de Mayo de 1859), mientras que su hijo segundo *Renato* (n. en París en 11 de Agosto de 1866) se puso al frente de las papelerías Didot.

*Bibliogr.* G. Brunch, *Fermin Didot et sa famille* (1870); marqués de Queux de Saint Hilaire, *Notice sur les services rendus à la Grèce et aux études grecques par M. Ambroise Fermin Didot* (1876); Wallon, *Notice sur la vie et les travaux de M. Ambroise Fermin Didot* (1886); E. Werdet, *Etudes bibliographiques sur la famille des Didot* (1864); *L'illustration* (1855); doctor Hoeffer, *Nouv. Biogr. Générale*, etc., t. XIV, págs. 112-119 (París, 1868).

**DIDRACMA.** (Etim. — Del gr. *didrachmon*, peso de dos dracmas.) f. *Metrol. ant.* Peso de dos dracmas.

**DIDRACMA.** f. *Numis.* Pieza de dos dracmas que se acuñó profusamente en todos los sistemas monetarios de Grecia. En Rodas, después de cesar la acuñación de plata, durante la dominación romana, se acuñaron grandes piezas de bronce con 6 sin la



etigie del emperador, á las que se daba el valor nominal de dos dracmas.

**DIDRIK**, m. *Ornit.* Nombre dado en algunas regiones del S. de Africa al *Chrisococcyx cupreus*



Didracmas de Heraclea y Tarento

Gray., ave de la familia de las cucúlidas. V. CRISOCOCIX.

**DIDRON** (ADOLFO NAPOLEÓN). *Biog.* Arqueólogo francés, n. en Hautvillers (dep. del Marne) en 1806 y m. en París en 1867; terminada la carrera de derecho, recorrió las iglesias de Normandía y á su regreso colaboró en el *Europeen*; en 1835 ocupó la secretaría de la comisión de monumentos históricos, fundada por Guizot. En 1878 explicó en la Biblioteca real un curso de iconografía cristiana, y al año siguiente, en colaboración con Lassus y á costa del Estado, escribió una gran monografía que no llegó á terminar, acerca de la catedral de Chartres. La novela *Notre Dame de Paris*, de Victor Hugo, le inclinó á los estudios arqueológicos, los que cultivó dedicándose con especialidad al arte religioso de la Edad Media y á la simbólica cristiana. En 1844 fundó los *Annales Archéologiques*, que dirigió hasta su muerte y que fueron siempre para Francia el órgano más importante de la arqueología artística de la Edad Media. Escribió, además: *Histoire de Dieu, iconographie des personnes divines* (1844), *Iconographie grecque et latine* (con Durand, 1845), *Iconographie des capitaux du palais ducal de Venise* (con Burges, 1857), *Manuel des oeuvres de bronze et d'orfèvrerie du moyen-âge* (1859), *Iconographie des capitaux du palais ducal de Venise* (1859), *Versières de la Rédemption à Notre-Dame de Châlons-sur-Marne* (1863), *Iconographie de l'Opéra* (1864), y *Monographie de la Cathédrale de Chartres* (1866).

**DIDSBURY**. *Geog.* Pobl. y mun. de Inglaterra, cond. de Lancaster, á oril. del Mersey; 7.380 h. Comprende dos parr. eclesiásticas, mereciendo citarse entre sus edificios la iglesia de San Jaime, que contiene algunos monumentos del siglo XVII, y el colegio wesleyano con espaciosas cámaras y biblioteca. Por su proximidad á Manchester es residencia de muchos industriales de dicha ciudad. Est. f. c.

**DIDSCHLE**. *Geog.* Nombre del Tigris, en árabe.

**DIDUNCÚLIDAS**. (Etim.—De *Didunculus*, nombre de un género.) f. pl. *Ornit.* (*Didunculidae*.) Familia de aves del orden de las palomas; comprende un solo género. *Didunculus* Peale, V. DIDÚNCULO.

**DIDÚNCULO**. (Etim.—Del lat. *Didunculus*, dim. de *Didus*, nombre científico de otra ave.) m. *Ornit.* (*Didunculus* Peale.) Género de aves del orden de las palomas, familia de las diduncúlidas; tienen

el pico casi tan largo como la cabeza, con la mandíbula superior encorvada desde la base y ganchuda en la punta, y la inferior con dos dientes robustos en cada borde lateral, las alas medianamente largas,

redondeadas, con la cuarta rémige más larga que las demás y la segunda y la tercera casi tan largas como ella, la cola también medianamente larga, redondeada y con 14 rectrices, los tarsos robustos, tan largos como el dedo medio y desnudos, y los dedos libres. Comprende este género una sola especie, el *D. strigirostris* Gould., de 33 cm. de longitud, con la cabeza, el cuello y la parte inferior del cuerpo de color verde acerado brillante, el dorso rojo pardusco, las rémiges de color plumizo obscuro, el pico anaranjado con la punta más amarillenta, las

comisuras bucales y la piel desnuda alrededor de los ojos también de color anaranjado, y los tarsos y pies rojos, con las uñas blanco-amarillentas. Se encuentra esta especie únicamente en las islas Samoa y estaba hace algunos años poco menos que extinguida; parece, sin embargo, que gracias á un cambio en sus costumbres (antes vagaba casi constantemente por el



Didúnculo

suelo, y anidaba en él, y hoy se ha debido hacer más arborícola) ha vuelto á aumentar, favoreciéndose así naturalmente su conservación.

**DIDWANA**. *Geog.* Ciudad de la India, en la Rajputana. Sit. al SE. de Bikanir.

**DIDYMI ó DIDYMA**. *Geog.* Pobl. de Grecia, en la nomarquía de Argólida, eparquía de Spetsai; 1.070 h. Es la antigua *Didima* de los mermiones.

**DIDYMIS ó DIDIMOS**. *Geog. ant.* Ciudad de Egipto, sit. al ESE. de Tebas.

**DIDYMIUM**. *Quim.* V. DIDIMO.

**DIE.** *Mit.* Divinidad á la que rinden culto algunos pueblos de la Persia moderna. La suponen el «ángel de los viajeros» y creen que les acompaña en sus expediciones prósperas.

**DIE.** *Geog.* Dist. del dep. del Drôme (Francia). Comprende los cant. de Burdeos, La Chapelle-en-Vercors, Chatillon-en-Diois, Crest Norte y Crest Sur, Die, Luc-en-Diois, La-Motte-Chalancon y Saillans, subdivididos á su vez en 117 muns. con 53.400 h. El cant. de Die, consta de 15 muns. con 6.720 h.

**DIE.** *Geog.* Ciudad de Francia, en el dep. del Drome, cap. del dist. y del cant. de su nombre, sit. en un fértil valle rodeado de montañas y cerca de la confl. del Nerosse con el Drome; 3.720 h. Conserva restos de un acueducto romano, un arco de triunfo llamado hoy puerta de San Marcelo y antiguas murallas. Su catedral y el palacio episcopal, que fueron destruidos durante las sangrientas luchas religiosas del siglo xvi, volvieron á ser reedificados á últimos del xvii. En el monte Glandaz, próximo á la pobl., se



Escudo de Die

encuentran aún fragmentos de columnas, altares y lápidas con inscripciones que demuestran ya la importancia de Die en la época romana. La industria de la ciudad consiste en la fab. de tejidos de seda, calzado, pastas alimenticias, papel, carruajes, muebles, cal hidráulica y paños, produciéndose en su término un exquisito vino blanco llamado *clarette de Die*. Además de la suprefectura y tribunal de primera instancia, existen en la pobl. como instituciones oficiales una oficina de estadística, cámara agrícola, biblioteca pública y museo. Posee est. en la l. f. de Livron á Gap.

**Historia.** Die fué en la época romana cap. de los *vocontios* con el nombre de *Dea Augusta Vocontiorum*, siendo elevado en el siglo iii á la categoría de Sede episcopal. En el siglo ix creóse el cond. de *Diois*, el cual tuvo también por cap. á Die. Suprimido el obispado en 1275 para agregarlo al de Valence, Luis XIV lo restableció en 1687, hasta que por último se decretó su abolición definitiva en 1790.

**Bibliogr.** Martín, *Antiquités de la ville de D.* (1818); Mailhet, *La Vallée de la Drôme. Histoire de D.* (París, 1897).

**DIE** (LA CONDESA DE). *Biog.* Célebre poetisa provenzal, que floreció en el siglo xii. Los antiguos cancioneros provenzales han conservado cuatro canciones amorosas y un tenzon en los que se ve retratado el apasionamiento de la autora que, según su texto, era la esposa de Guillermo de Poitiers, y el caballero al que dedicaba sus apasionados versos era Rambaldo de Orange. La esposa de Guillermo de Poitiers, conde de Valentinois (1158-1189), se llamó Beatriz y fué hija de Guigne IV, delfín del Vienésado, pero no se sabe que llevara el título de condesa de Die, título que perteneció á su nuera Felipa, esposa de Aymar de Poitiers, que fué conde de Die (1199), la cual fué celebrada y cantada por varios trovadores y había escrito algunas poesías y obras de moral, citadas en el siglo xiv por un escritor italiano Francisco de Barberisco. Un busto de la condesa se erigió en el pueblo de Die en 1888.

**Bibliogr.** Schultz, *Die provenzalischen Dichterinnen* (Leipzig, 1888).

**DIE Y MAS** (JOSÉ). *Biog.* Funcionario público, abogado, licenciado en filosofía y letras y escritor español. n. en Alcira (Valencia) en 1862; cursó con notable aprovechamiento ambas carreras, ejerciendo la abogacía en Madrid, ingresando poco después en el cuerpo de administración civil, formando parte de varias comisiones encargadas del estudio de algunos proyectos de ley. Fué delegado especial del gobierno en la Coruña, Málaga y Valladolid, obteniendo por sus trabajos y servicios especiales la cruz de 2.ª clase del Mérito militar. Actualmente es jefe de administración de primera clase y ocupa la secretaría del gobierno civil de Barcelona desde Enero de 1909, desempeñando varias veces el cargo de gobernador civil interino de esta provincia. Es autor de unos comentarios á la *Ley de Reclutamiento* y del *Libro de las Leyes*, obra que es en realidad la sistematización del derecho administrativo.

**DIE Y MAS** (MANUEL). *Biog.* Abogado y escritor, n. en Alicante en 1866; estudió su carrera en Barcelona y Madrid. Entre sus obras, son dignas de mención: *Estudio sobre la influencia de los transportes en el mercado y en la baja de los precios* (Madrid, 1900), obra premiada por la Academia de Ciencias Morales y Políticas, en el concurso de 1897; *El derecho Civil de las Familias reales* (declarada de mérito relevante por la citada Academia). Esta obra, única en su género, ha llamado la atención de los juriconsultos, y con arreglo á sus doctrinas, se han resuelto diversas cuestiones litigiosas, referentes á las relaciones de la familia real.

**DIE Y PESCELO** (MARIANO). *Biog.* Magistrado y abogado español, n. en Orihuela (Alicante) en 1821. Estudió su carrera en Valencia, en cuya capital la ejerció durante algún tiempo, ingresando después en la carrera judicial, desempeñando varios juzgados, entre ellos, los de Dolores, Elche, Alicante, Valencia y algunos otros, hasta que ascendió á magistrado, siendo destinado á Albacete, Granada y de fiscal á la de Cáceres, presidente de sala en Sevilla y de Audiencia en Pamplona y Barcelona, donde colocó la primera piedra del actual Palacio de Justicia, pasauado después con igual cargo á la audiencia de Madrid, donde obtuvo el nombramiento de magistrado del Supremo, jubilándose en 1892 con los honores de presidente de sala de aquel elevado tribunal. Fué juez especial en la causa formada contra el conde de Benomar, embajador de España en Berlín, en la que declaró como testigo el malogrado señor Cánovas del Castillo. Cuenta noventa y dos años de edad y ha visto cinco reyes en España, varias regencias y todas las formas de gobierno, desde el absolutismo de Fernando VII, hasta la República con matices cantonales. Es el decano de la magistratura española.

**DIEBITSCH-SABALKANSKIJ** (JUAN CARLOS FEDERICO ANTONIO, CONDE DE). *Biog.* Mariscal de campo ruso, n. en Grossleippe (Silesia) en 1785, y m. en las cercanías de Pultusk en 1831. Hijo de Ehrenfried von Diebitsch, ayudante de campo de Federico el Grande, pasó al servicio de Rusia siendo general ruso é inspector de la fábrica de armas de Tula; educóse en la Academia de cadetes de Berlín y en 1801 entró á formar parte del regimiento de granaderos de Semenow. En 1812, después de la brillante defensa de un puente cerca de Polock, fué ascendido á general de brigada, y en 30 de Diciembre de aquel año cerró con York el



pacto de Tauroggen. Después de las acciones militares de Dresde y Leipzig fué ascendido á teniente general. Al regreso de Napoleón de Elba, llamósele al congreso de Viena y de allí partió como jefe del estado mayor al primer cuerpo del ejército. Firmada la paz, nombróle el emperador su ayudante, y en 1822 jefe del estado mayor general. En 1825 trajo al gran duque Constantino la noticia de la muerte del emperador Alejandro I. En la campaña contra los turcos (1828) tomó á Warna, y á consecuencia de haber pasado los Balkanes en Febrero de 1829 se le dió el sobrenombre de *Sabalkanskij*. Después de concertada la paz fué nombrado feldmariscal. En la primera semana de Febrero de 1831 traspasó las fronteras de Polonia con 118,000 hombres á sus órdenes y atacó en 25 del mismo mes á los polacos amotinados en Chrochow; sufrió enormes pérdidas, pero los polacos vieron obligados á retirarse á Praga. DIEBITSCH, para descanso y refuerzo de sus tropas, simuló una retirada, pero el 26 de Mayo siguiente renovó el ataque contra los polacos en Ostrolenka á consecuencia del cual hubo de retirar su cuartel general á Kleczewo. Pocos días después pereció en Kleczewo, cerca de Pultusk, víctima del cólera; según otros se envenenó para evitar la vergüenza de la derrota y el caer en desgracia del zar.

**Bibliogr.** Belmont, *Graf Diebitsch* (Dresde, 1830); Sturmer, *La Mort du comte Diebitsch* (1831).

**DIEBLICH.** *Geog.* Pobl. de Alemania, en el reino de Prusia, prov. del Rhin, regenc. y circ. de Coblenza, á oril. del Mosela; 1,200 h. Aguas minerales.

**DIEBLINGEN.** *Geog.* Pobl. de Alemania, en el territ. imperial de Alsacia-Lorena, prov. de Lorena, circ. de Forbach; 650 h. Est. en la l. f. de Estrasburgo á Metz por Sarreguemines.

**DIEBOLSHEIM.** *Geog.* Pobl. de Alemania, en el territ. imperial de Alsacia-Lorena, prov. de Alsacia, circ. de Schlestadt; 500 h. Est. en la l. f. de Estrasburgo á Markolsheim.

**DIEBOLT (JORGE).** *Biog.* Escultor francés, n. en Dijón en 1816 y m. en París en 1861. Fué discípulo de Ramey, Dumont y Darbois; obtuvo en 1841 la pensión de Roma, modelando en Italia los grupos *El Rapto de Dejanira* y *La Meditación*; al regresar á París, encargóle el municipio varios trabajos para las Casas Consistoriales, obras destruidas durante el incendio intencional de 1871. Esculpió las estatuas de un zuavo y un granadero que decoran el puente del Alma, de París, y otras obras que poseen los Museos de Besanzón, Carcasona y Dijón.

**DIEBURG.** *Geog.* Cir. ó dist. de Alemania, en el gran ducado de Hesse, reg. de Starkenburg. Tiene 504 km.<sup>2</sup> con 50,700 h. Su cap. es la ciudad del mismo nombre, sit. al N. de Odenwald, y á oril. del Gersprenz; 5,600 h. Tiene un templo gótico católico, uno evangélico, un castillo, escuela superior y establecimiento correccional. Sus moradores se dedican á varias industrias, principalmente á la fab. de curtidos, tejidos de lino y alfarería. Posee ect. en la l. f. de Darmstadt-Aschafenburg. DIEBURG, en la antigüedad, fué plaza fuerte, y aun hoy está en parte cercada de murallas y torreones. Es de origen romano, como lo atestiguan algunos hallazgos de medallas, urnas cinerarias, etc., y sobre todo, un baño romano descubierto recientemente en la parte antigua de la ciudad. Hacia fines del siglo XIII cayó

en poder del arzobispo de Maguncia, y en 1802 en el de Hesse.

**DIECBÓLICO, CA.** (Etim.—Del gr. *diekbálein*, arrojar.) adj. *Med.* Abortivo.

**DIECENGMENTON ó DIEZENGMENTON.** m. *Mis.* Nombre que dieron los griegos al tercer tetracordio cuando era disjuncto del segundo.

**DIECILLO.** m. *Mis.* Valor irregular constituido por 10 notas, que dentro del compás no pueden dividirse en fragmentos iguales, de dos ó tres notas cada uno. Se indica el diecillo escribiendo la cifra 10 sobre un ligajo que abarca las 10 notas.

**DIECINUEVEAVO, VA.** adj. Dicese de cada una de las 19 partes iguales en que se divide un todo. U. t. c. s. m.

**DIECINUEVE DE ABRIL.** *Geog.* Pobl. del Uruguay, dep. de Maldonado, en el valle de Aiguá, fundada en 1910.

**DIECIOCHAVO, VA.** adj. Dicese de cada una de las 18 partes iguales en que se divide un todo. U. t. c. s. m.

**DIECIOCHAVO.** *Imp.* Casado de 36 páginas, 18 de blanco y 18 de retiración.

**DIECIOCHENO, NA.** adj. DÉCIMOCTAVO. || Que cuenta diez y ocho años. || Dicese del paño ó tela cuya trama consta de 18 centenares de hilos. U. t. c. s. m. || m. Moneda de plata que se acuñó en Valencia en tiempo de la dinastía austriaca y que lleva en el anverso las armas de este reino y en el reverso la cara del rey. Valía 18 dinerillos.

**DIECIOCHO.** *Geog.* Ald. de Chile, prov. de Coquimbo, 10 km. al N. de Combarbalá, á oril. del Cogotí; 540 h.

**DIECIOCHO DE JULIO.** *Geog.* Pobl. del Uruguay, llamado antes San Miguel, dep. de Rocha; 300 h. Canteras. || Barrio de Montevideo.

**DIECISEISAVO, VA.** adj. Dicese de cada una de las 16 partes iguales en que se divide un todo. U. t. c. s. m.

**DIECISEISAVO.** *Imp.* Casado de 32 páginas, 16 de blanco y 16 de retiración.

**DIECISÍS DE JULIO.** *Geog.* Isla del río Madre de Dios (Bolivia), entre las llamadas Catorce de Septiembre y Veinticinco de Mayo.

**DIECISÍS DE OCTUBRE.** *Geog.* V. DIEZ Y SEIS DE OCTUBRE.

**DIECISEISENO, NA.** adj. DÉCIMOSEXTO.

**DIECISIETEAVO, VA.** adj. Dicese de cada una de las 17 partes iguales en que se divide un todo. U. t. c. s. m.

**DIECISIETE PROVINCIAS.** *Geog. hist.* Nombre con el cual ha sido mencionada por algunos historiadores la región septentrional de Francia, junto con los territorios de los Países Bajos que constituían posesiones españolas durante el imperio de Carlos V. Eran Amberes, Artois, Brabante, Cambrésis, Frisia, Groninga, Güeldres, Hainaut, Holanda, Limburgo, Luxemburgo, Malinas, Namur, Over-Issel, Utrecht y Zelanda.

**DIECK (CARLOS FEDERICO).** *Biog.* Distinguido jurisconsulto alemán, n. en Galbe en 1798 y m. en París en 1847. Estudió en Halle, de cuya universidad fué después catedrático, autor de notables obras de derecho, entre ellas: *De Crimine majestatis apud Romanos* (1821), *Historische Versuche über das Criminalrecht der Römer* (1822), *Das gemein in Deutschland geltende Latinrechts* (1823), *Geschichte Alterthümer und Institutionen des Deutschen Privatrechts* (1826), *Litterär geschichte des Longobardisch Lehen-*

*rechts, Beiträge zur Lehre von der Legitimation durch nachfolgende Ehe* (1832), *De tempore quo jus feudale longobardorum in Germaniam translatum ibique receptum sit* (1843).

**DIECKESHOF** (GUILLERMO). *Biog.* Veterinario alemán, n. en Lichtendorf (círculo de Hörde) en 1835 y m. en Berlín en 1903, en cuya capital estudió desde 1853 hasta 1857; hizo las prácticas de veterinaria en Bochum, y en 1870-1878 fué catedrático en la Escuela de Veterinaria de Berlín. Desde 1875 figura en la Comisión técnica para el fomento de la veterinaria, y de 1878 á 1898 fué veterinario departamental del distrito de Postdam, y de 1892 á 1894 y de 1898 á 1900 rector de la Escuela de Veterinaria de Berlín. La universidad de Greifswald le confirió en 1888 el título de doctor honorario de medicina. Ha escrito *Pathologie und Therapie des Spats der Pferde* (Berlín, 1875), *Die Pferdestaupe* (Berlín, 1882), *Geschichte der Rinderpest und ihrer Literatur* (Berlín, 1890), *Spezielle Pathologie und Therapie* (vol. I: *Krankheiten des Pferdes*, 2.<sup>a</sup> ed., Berlín, 1892; vol. II. *Krankheiten des Rindes*, 2.<sup>a</sup> ed., 1903), *Das Kopen der Pferdes* (Berlín, 1897), y *Gerichtliche Tierarzneikunde* (3.<sup>a</sup> ed., Berlín, 1902).

**DIECKOFF** (AUGUSTO GUILLERMO). *Biog.* Teólogo luterano, n. en Gottinga en 1823 y m. en Rostock en 1894. En 1847 fué conferenciante de la Facultad de Teología de Gottinga; en 1850 *privatdozent*, en 1854 profesor auxiliar en la misma y en 1860 profesor numerario en Rostock, en cuya universidad, desde 1883, fué individuo del Consistorio. Escribió: *Die Waldenser* (Gottinga, 1851), *Die evangelische Abendmahlslehre im Reformationszeitalter* (Gottinga, 1854), *Luthers Lehre von der kirchlichen Gewalt* (Berlín, 1865), *Schrift und Tradition* (Rostock, 1870), *Die kirchliche Trauungslehre Geschichte im Zusammenhang mit der Entwicklung des Eheschlussrechts*, etc. (Rostock, 1878), *Der Ablassstreit dogmengeschichtlich dargestellt* (Gotha, 1886), *Luthers Lehre in ihrer ersten Gestalt* (Rostock, 1887); dos obras acerca de la *Inspiración é infalibilidad de las Sagradas Escrituras* (Leipzig, 1891, y Rostock, 1893). En colaboración con Kliefoth, publicó desde 1860 hasta 1864, en Schwerin, la *Theologische Zeitschrift*.

**DIECMANN** (JUAN). *Biog.* Teólogo luterano (1617-1720). Hechos sus estudios en Giessen y Wittenberg, dirigió algunas iglesias y fué profesor de teología en Kiel. Son suyos los prefacios de cinco ediciones de la traducción alemana de la Biblia por Lutero. Escribió varias disertaciones sobre puntos de filología, como *Inquisitio in genuinis natalis vocis Kirche, qua eos non in Graecia sed Germania constitutos esse probatur* 1718.

**DIEKTASIS**. (Etim.—Del gr. *diektasis*, alargamiento.) f. *Filol.* Resolución aparente de una vocal larga en dos vocales del mismo timbre, una breve y otra larga. Se usa en el dialecto homérico de la lengua griega. Así, en lugar de *orosi* (ven), en las obras de Homero se encuentra escrito *oroosi*.

**DIEKTASITO**, **TA**. (Etim.—Del gr. *dis*, dos veces, y *ektasis*, extensión.) adj. Se dice del cristal que resulta de dos decrecimientos sobre una misma arista ó un mismo ángulo en sentido longitudinal y transversal.

**DIEDE** (CARLOTA). *Biog.* La amiga de Guillermo de Humboldt, n. en Ludenhauser (Lippe) en 1769 y m. en Cassel en 1846. Hija del acaudalado

pastor Hildebrand, trabó amistad con Humboldt, entonces (1788) estudiante en Pyrmont, y en 1798 casó con el doctor Diede, del que se separó al cabo de tres años. Perdidos sus bienes á causa de la guerra, reanudó su relación con Humboldt, á la sazón ministro alemán en el Congreso de Viena, quien le prestó generosa ayuda, manteniendo con ella correspondencia hasta su muerte. Más tarde el rey de Prusia le otorgó una pensión. A la muerte de Humboldt, la señora Lutzow (Teresa de Bacherat) publicó las cartas de éste á Carlota con el título de *Cartas á una amiga* (Leipzig, 1847, 13.<sup>a</sup> ed., 1898), que son una joya de la literatura alemana.

**Bibliogr.** Piderit y Hartwig, *Charlotte Diede* (Halle, 1884); Verdtow, *Frauenbilder aus der neuen deutschen Literaturgeschichte* (2.<sup>a</sup> ed., Stuttgart, 1900).

**DIEDELSHEIM**. *Geog.* Pobl. del Gran Ducado de Baden (Alemania), circ. de Carlsruhe, bailía de Bretten; 1.200 h.

**DIEDENDORF**. *Geog.* Pobl. de Alemania, en territ. imperial de Alsacia-Lorena, prov. de Alsacia, circ. de Saverne, á 1 km. de la est. f. c. Wolfskirchen; 460 h.

**DIEDERICHS** (CLAMOR ENRIQUE EDUARDO DE). *Biog.* General alemán, n. en Hertford (Westfalia) en 1796 y m. en 1861. En 1847 ingresó en la Escuela militar de Brunswick; hizo la campaña de 1813 con el grado de teniente. Pasó luego al servicio de Prusia, tomando parte en las campañas de 1814 y 1815 y en otras varias. Dejó el servicio de Prusia en 1840 con el empleo de mayor y se encargó del mando de los contingentes del gran ducado de Sajonia-Altemburgo, que en 1849 fué agregado al cuerpo de ejército de observación del Elba inferior y durante la guerra contra Dinamarca formó la vanguardia de la primera división. Al mando de su división concurrió á los combates de Ulstrup y de Wester Duppel y al asalto de esta población. Tomó el mando de las fuerzas que guardaban aquellas alturas, y hasta la firma de la paz, del de los puestos avanzados de Fredericia. En 1859 ascendió á mayor general.

**DIEDERICHS** (OTÓN DE). *Biog.* Almirante alemán, n. en Minden en 1843. Entró de abanderado en el ejército en 1862, pero pronto dejó las filas y por espacio de tres años hizo viajes al Asia oriental en buques mercantes. En 1865 entró en la marina de guerra alemana, en 1867 fué subteniente, en 1869 teniente, de 1870 á 1871 mandó el cañonero *Natter*, que vigilaba el Ems. Desde 1872 hasta 1874 asistió á la Academia de Marina; de 1874 á 1877 fué individuo de la Comisión de pruebas de torpederos, y de 1878 á 1880 mandó en el Asia oriental el crucero *Luisa*. Desde 1880 hasta 1890 fué sucesivamente ascendido á capitán de corbeta, nombrado profesor de la Academia de Artillería de Marina y de Táctica naval é Historia de la guerra naval. Nombrado en 1890 director en jefe del arsenal de Kiel, contraalmirante en 1892, jefe de la segunda división de la escuadra de maniobras (1893-1894), inspector de primera de marina (1894-95), jefe del estado mayor del supremo mando naval (1895-96); encargósele en 1897 la dirección de la división de cruceros del Asia oriental, y tras el bloqueo de Kiaotschu fué ascendido á vicealmirante. En Diciembre de 1899 dejó dicho cargo y se le nombró jefe del estado mayor del Almirantazgo.



**DIEDESFELD.** *Geog.* Pobl. de Baviera (Alemania), dist. del Palatinado, bailía del Landau; 1,600 h.

**DIEDILOVA.** *Geog.* Pobl. de Rusia, gob. de Tule, dist. de Bogorodisk, á oril. del Chivorona; 3,600 h. Minas de hierro. Restos de una fortaleza.

**DIEDITZ.** *Geog.* Pobl. de Austria-Hungría, prov. de Moravia, dist. de Wischau; 2,200 h.

**DIEDO (FRANCISCO).** *Biog.* Jurisconsulto veneciano y podestá de Verona, n. en Venecia y m. en Verona en 1484. Pertenecía á una familia noble. Estudió filosofía y derecho con gran aprovechamiento en la universidad de Padua, en la que se doctoró, pronunciando en 1458 la oración fúnebre de Bartolomé Pagliarini. Professor de derecho de la referida universidad, en 1460 redactó los estatutos de la misma. Fué nombrado embajador cerca del rey de Hungría, Matías Corvino, para obtener que tornara á la guerra contra los turcos. En 1481 desempeñó otra comisión en Roma cerca del papa Sixto IV. que le recibió brillantemente. Nombrado podestá de Verona (1483), murió en aquella ciudad al año siguiente. Además de varios *Sermones* y *Epistolae*, que no se publicaron, se le debe una *Vita di S. Rocco*, que figura en la *Vitae Sanctorum* de Harens (Colonia, 1630), y ha sido reimpresa por los Bolandistas, según un texto más correcto. De esta obra se tiene noticia de una edición muy antigua, costeada por la ciudad de Brescia para obtener la protección del santo en caso de epidemia; esta edición es rarísima.

**Bialogr.** Jaime Diedo, *Storia della Repubblica di Venezia dalla sua fondazione fino el anno 1747* (Venecia, 1751).

**DIEDO (JAIME).** *Biog.* Historiador italiano, n. en Venecia hacia 1684 y m. en 1748. Se le debe una *Storia della Repubblica di Venezia dalla sulla fondazione fino all' anno 1747* (Venecia, 1751), obra que ha servido de mucho á los historiadores modernos que han escrito sobre esta materia.

**DIEDO (JERÓNIMO).** *Biog.* Astrónomo italiano que floreció á fines del siglo xvi, m. hacia 1600. Es autor de un tratado titulado *Anatomía celeste* (Venecia, 1533), muy importante, dada la época en que se escribió.

**DIEDO (JUAN).** *Biog.* Teólogo y escritor italiano, n. en Bassano en 1487 y m. en Bolonia en 1553; fué religioso de la orden de San Agustín, en la que desempeñó con distinción los primeros cargos. Además de unos *Commenti sulle epistole di S. Paolo a Timoteo* y de unos *Rischieramenti sopra quelle di S. Pietro, S. Giacomo e S. Guida*, escribió la obra titulada: *Catechismus de arte neapolitana* (Roma, 1547).

**Bibliogr.** Bartolomé Gamba, *De Bassanezi illustri* (Bassano, 1807).

**DIEDOVO.** *Geog.* Pobl. de Rusia, gob. y dist. de Orenburg, á oril. del Juchtyrka; 2,100 h.

**DIEDRICO DIEDRAL (GRUPO).** *Mat.* Nombre dado por Klein al grupo de substitutiones lineales finitas correspondiente al grupo de rotaciones que hacen coincidir consigo misma la forma diedral (haz de planos formando ángulos iguales cada dos consecutivos). V. GRUPO.

**DIEDRICH ARENSBECK (PEDRO).** *Biog.* Helenista sueco, m. en 1673, profesor de lenguas orientales en el colegio de Stregnas y pastor en Estocolmo. Pensionado por la reina Cristina, visitó las universidades extranjeras y trabajó en una traducción de la Biblia al sueco, que aun hoy es muy estimada. Dejó, además: *Specimen conciliationis linguarum ex nativis earundem proprietatibus*, etc.

**DIEDRO.** (Rtim. — Del gr. *dieðros*, formado de *dis*, dos, y *édra*, base.) adj. *Mat.* V. ANGULO DIEDRO.

**DIÉ EN VOSGES (SAN).** *Hist. ecles.* Antigua abadía de la orden de San Benito, fundada en 669 por san Deodato (Dié), obispo de Nevers, en un valle de los Vosgos, que después se llamó *Valle de San Deodato*. Childerico II le concedió la propiedad de dicho valle. Allí falleció el santo en 19 de Junio de 679. Alrededor del monasterio se fueron edificando casas y poco á poco se formó una población llamada *Saint-Dié*. Secularizada la abadía, vino á establecerse allí un cabildo de canónigos, circunstancia que aprovechó más tarde Pío VI para erigir un obispado, por su bula de 21 de Julio de 1777. Existe aun hoy, siendo sufragáneo de Besanzón.

**DIEFFENBACH (LORENZO).** *Biog.* Filólogo y etnólogo alemán, n. en Ostheim (Hessen) en 1806 y m. en Darmstadt en 1883. Desde 1821 hasta 1823 estudió teología en Giessen, desempeñó durante muchos años los cargos de párroco y bibliotecario en Solms-Laubach, marchando, en 1848, á Francfort del Main, en donde fué nombrado director de la Biblioteca Municipal. En 1876 domicilióse en Darmstadt. Además de una serie de artículos literarios y políticos y «Poemas» (Giessen, 1840-41), publicó las siguientes obras científicas: *Celtica* (Stuttgart, 1839-40, 3 vols.), *Vergleichender Wörterbuch der gotischen Sprache* (Stuttgart, 1846-51, 2 vols.), *Glossarium latino-germanicum mediae et infimae aetatis* (Stuttgart, 1857), *Die alten Völker Europas mit ihren Stippen* (Stuttgart, 1861), *Hoch und niederdeutsches Wörterbuch* (con E. Wülcker, Francfort y Basilea, 1874-85, 2 vols.); finalmente, las novelas: *Ein Pilger und seine Genossen* (Francfort, 1851), *Eschenburg und Eschenhof* (Francfort, 1852), *Der Vertauschte* (Francfort, 1858), *Arbeit macht frei* (Bremen, 1863), *Die Pfarreskinder* (Francfort, 1867), *Margarite* (Berlín, 1868), y dos tomos de novelas, publicados en Francfort, respectivamente, en 1856 y 1865.

**DIEFFENBACH (ANTONIO ENRIQUE).** *Biog.* Pintor y escultor alemán, n. en Wiesbaden en 1831. Estudió escultura en Estrasburgo y en París, donde fué discípulo de Pradier, pero más tarde se dedicó á la pintura, que estudió en Düsseldorf. Residió en París hasta estallar la guerra franco-alemana, estableciéndose desde entonces en Berlín. Se ha dedicado á la pintura de escenas de género, habiendo sido muy populares sus obras, gracias á las frecuentes reproducciones publicadas en las revistas ilustradas de fines del pasado siglo. Los Museos de Bremen y de Estrasburgo poseen obras de este artista.

**DIEFFENBACH (CRISTIÁN).** *Biog.* Teólogo y poeta lírico alemán, n. y m. en Schlitz (Hessen) (1822-1901). Estudió en la universidad de Giessen y en el seminario de Friedberg. Ordenado de sacerdote en 1855 en su ciudad natal, ejerció el ministerio de párroco desde 1873, y en 1884 se graduó de doctor en teología. Sus poesías respiran un candor festivo y humorístico, lo que las ha hecho muy populares; mencionaremos las siguientes: *Kinderlieder* (Maguncia, 1852, 2.<sup>a</sup> ed., 1870), *Fünfzig-Kinderlieder*, con melodías por Kern (3.<sup>a</sup> ed., Maguncia, 1877); *Gedichte* (Maguncia, 1857), *Aus vier Reichen*, nueva colección de poemas (2.<sup>a</sup> ed., Gotha, 1894); *In der deutschen Frühlingszeit* (Hannóver, 1871), y *Aus dem Kinderleben*, con ilustraciones de Richter (Gotha, 1879-81). Entre sus escritos teológicos y

ascéticos, merecen citarse: *Evangelische Hausagende* (5.ª ed., Maguncia, 1894), *Ein Hochzeitsstrauss*, etc. (5.ª ed., Gotha, 1888); *Bibelandachten* (Gotha, 1876-84); *Die heilige Ehe* (Leipzig, 1901). Después de su muerte se publicó *Geschichte der Patriarchen Abraham, Isaak und Jakob*, etc. (Leipzig, 1903). Desde 1891 publicó trimestralmente una revista dedicada á los niños con el título de *Für unsere Kleiner*.

**DIEFFENBACH (ERNESTO).** *Biog.* Naturalista alemán, n. y m. en Giessen (1811-1855). Estudió medicina y ciencias naturales, y después de doctorarse se puso en relación con la Sociedad Geográfica de Londres para formar parte de la expedición que organizaba á Nueva Zelanda, con objeto de fundar una colonia en aquellas apartadas regiones, que actualmente es una de las más florecientes de Inglaterra, en aquella parte del mundo. Exploró la Nueva Zelanda y fué profesor de geología de la universidad de Giessen. Publicó una obra intitulada *Vinjes á la Nueva Zelanda* (Londres, 1841), que contiene el resultado de sus investigaciones en aquel país. Hizo, además, una refundición de la obra *Vorschule der Geologie*, de De la Bèches (Brunswick, 1853), y de la *Naturwissenschaftliche Reisen*, de Darwin (Brunswick, 1844, 4 vols.).

**DIEFFENBACH (JUAN FEDERICO).** *Biog.* Cirujano alemán, n. en Königsberg en 1794 y m. en 1847. En sus primeros años estudió teología, y desde 1813 hasta 1815 sirvió como voluntario en los cazadores á caballo mecklenburgueses. Después de estudiar la medicina, y en especial la cirugía, primero en su ciudad natal y después en Bona, graduóse, en 1822, en Würzburg, habiendo llamado la atención su tesis doctoral acerca de la «Trasplatación de los injertos animales». Trasladóse luego á Berlín, en donde se dió pronto á conocer como excelente operador, haciéndose acreedor, en 1830, á la plaza de director de la sección quirúrgica del hospital de la Charité. En 1832 fué profesor adjunto, y en 1840 profesor numerario de clínica quirúrgica. Promovió el progreso de la cirugía plástica, distinguiéndose en la reconstitución de narices, párpados, labios, etc.; débesele también un procedimiento de miotomía aplicado al estrabismo, y otros á la tartamudez. Perfeccionó igualmente varias operaciones é introdujo nuevos métodos simplificando en gran manera la clínica operatoria. Escribió: *Chirurgische Erfahrungen* (Berlín, 1829-34), *Die Transfusion des Blutes* (continuación de la obra de Scheelisch (Berlín, 1827). *Ueber die Durchschneidung der Sehnen und Muskeln* (Berlín, 1841), *Die Heilung des Stotterns* (Berlín, 1841). *Ueber das Schilleen und die Heilung desselben*, etc. (Berlín, 1842); *Die operative Chirurgie* (Leipzig, 1844-1849, 2 vols.), y *Der Aether gegen den Schmerz* (Berlín, 1847). Sus *Vorträge in der chirurgischen Klinik*, los publicó K. Th. Meier (Berlín, 1840), y en francés Phillips (Berlín, 1840).

*Bibliogr.* Breuning, *Dieffenbachs chirurgische Leistungen* (Viena, 1841).

**DIEFFENBAQUIA.** (Etim.—De *Dieffenbach*, nombre propio.) f. Bot. (*Dieffenbachia* Schott.) Género de aráceas, filodendroides, aglaonemas, con flores femeninas algo distantes entre sí, provistas de estaminodios; masculinas con tres ó cuatro estambres monadelfos. Son plantas sufruticosas ó arborescentes con tallo fuerte, erguido, simpódico y hojas oblongas ó aovadas, de un verde uniforme ó jaspeadas de color más claro, espádices cortamente pedicelados,

en simpodios, espata oblonga, entallada en medio ó por encima del tercio inferior: los espádices son cilíndricos, con la parte femenina soldada por detrás con la espata, la parte masculina con flores apretadas y libre. Comprende varias especies de América tropical, principalmente subandina y se cultivan las jaspeadas en las estufas, así como muchas híbridas; de aquellas son las más conocidas *D. Seguine* de las Antillas, *D. picta* del Brasil, *D. macrophylla* y *D. imperialis* del Perú y *D. parlatoresii* de Colombia.

**DIEFFLEN.** *Geog.* Ald. del cir. de Saarbrücken (Tréveris); tiene templo católico, y en 1905 contaba 2.279 h.

**DIÈGE.** *Geog.* Río de Francia, en el dep. del Corrèze. N. en la meseta de Millera, corre en dirección SE., atravesando algunos valles angostos, y después de 50 km. de curso, des. en el Dordoña.

**DIEGHEM.** *Geog.* Pobl. y mun. de Bélgica, prov. de Brabante dist. de Bruselas, cant. de Schaerbeek, á oril. del Woluwe, afl. del Senne; 2,720 h. Est. f. c.

**DIEGO.** m. DONDIEGO. || Nombre propio de varón.

HACER EL DON DIEGO. fr. fam. Fingir que no se oye, no se entiende ó no se quiere alguna cosa.

**DIEGO.** *Geog.* Cayo de Cuba, prov. de Pinar del Río, á 1,300 m. de la costa N. y á 4,000 del cayo Rapado, archipiélago de Guaniguanico. || Dos canales entre los bajos de Santa Isabel, en el mismo archipiélago.

**DIEGO.** *Geog.* Ald. de la isla de Madagascar (África), circunscripción de Diego Suárez; sit. en una península á oril. de la bahía de este nombre. Consta sólo de unas 50 casas, cuarteles y establecimientos militares.

**DIEGO ALVAREZ (ISLA DE).** *Geog.* Isla desierta del océano Atlántico, sit. al SSE. de las de Tristán de Acunha, á los 40° 19' 30" de lat. S. Tiene unos 30 km. de perímetro. Fué descubierta por los portugueses á principios del siglo xvi.

**DIEGO ALVARO.** *Geog.* Mun. de 384 e. y 935 h., formado por la villa de igual nombre y 8 casas diseminadas. Corresponde á la prov. y dióc. de Ávila y al p. j. de Piedrahita. Está sit. próximo á los límites de la prov. de Salamanca, en terreno montañoso, regado por los ríos Agudín y Cañadilla. Su principal riqueza son cereales, la feria de aves y ganado. Hay molinos de harinas. Dista 23 km. de la est. de f. c. de Alba de Tormes.

**DIEGO CAMPO.** *Geog.* Monte de la cordillera septentrional de la Rep. Dominicana; 1,220 m. de a.

**DIEGO DÍAZ.** *Geog.* Isla de Chile en el río Biobío, poco abajo de la confl. del Tabolevo. Se extiende 4 km. entre dos brazos del río.

**DIEGO GARCÍA (ISLA DE).** *Geog.* Isla del océano Índico, la principal del archipiélago de los Chagos. Depende en lo administrativo de la isla de Mauricio y pertenece á Inglaterra.

**DIEGO HERNÁNDEZ.** *Geog.* Cas. de Puerto Rico, mun. de Yanco, al SO. de Adjuntas; 350 h.

**DIEGO LÓPEZ.** *Geog.* Pobl. y dist. de la Rep. Argentina, prov. de Entreríos, dep. de Concordia; 2,000 h. El arr. del mismo nombre es afl. del Gualeguay, por la der.

**DIEGO LÓPEZ.** *Geog.* Congregación de Méjico, Est. de Nuevo León, mun. de Allende; 216 h.

**DIEGO MARTÍNEZ.** *Geog.* Arr. de la Rep. Argentina, prov. de Entreríos, afl. de la der. del Gualeguay, dep. de Villaguay.



**DIEGO PÉREZ.** *Geog.* Cayos de Cuba al S. de la ensenada de Cazonas, término de Cienfuegos.

**DIEGO RAMÍREZ.** *Geog.* Tres islas de Chile á 100 km. al SO. del Cabo de Hornos. Son peñas estériles de costas acantiladas, que frecuentan las focas y aves marinas. Las descubrieron en 1619 los hermanos Nadal, que les dieron el nombre del cosmógrafo de su expedición.

**DIEGO RODRÍGUEZ ó DIEGO RUYS.** *Geog.* La más oriental de las islas Mascareñas, dependencia de la isla Mauricio, sita bajo los 19° 40' — 19° 47' de lat. S. y 63° 20' — 63° 31' de long. E., con 3,162 h., la mayor parte originarios de Mauricio. A pesar de ser volcánica tiene un clima suave y sano. Perteneciente á la subregión madagáscica de la región etiópica y participando de la fauna de las vecinas islas, crióse en ella, hasta fines del siglo XVIII, el *Didus solitarius*. Abundan en ella las varias especies de ciervos, el jabalí, la perdiz, la gallina de Guinea, así como el buey, la cabra y los peces para salazón. Su fructífero suelo (antes poblado de bosques, posteriormente destruidos por los incendios) produce arroz, trigo, maíz, caña de azúcar, algodón, café, habas y vainilla. Su único puerto es Port Mathurin, sito en la costa N. En 1904 los ingresos ascendieron á 12,155 rupias; los gastos, á 30,706; la importación, á 226,190, y la exportación, á 201,861. Hay dos escuelas del Estado, en las que se educan 189 niños. Fué descubierta en 1645 por los portugueses; perteneció después á Francia y, desde 1814, á Inglaterra. Actualmente tiene comunicación por medio de cable con Mauricio y las islas Keeling.

**DIEGO RUIZ.** *Geog.* Hacienda de Méjico, Est. de San Luis Potosí, mun. de Pastora; 200 h.

**DIEGO SÁNCHEZ.** *Geog.* Ranchería en el Est. de Méjico, mun. de Sultepec; 379 h.

**DIEGO SUÁREZ ó ANTOBOCA.** *Geog.* Circunscripción de la isla y colonia francesa de Madagascar (Africa). Ocupa el extremo N. de la isla. Cap. Antsirana, residencia del administrador y sit. en la costa SO. de la bahía de Diego Suárez. En otro tiempo fué un establecimiento francés, fundado en 1833, cuya posesión se confirmó por el tratado de 1885, que establecía asimismo el protectorado de Francia en toda la isla. En 1888 aumentóse la colonia con el territ. de Nossi-Be y 1890 con el de Santa María de Madagascar, pero sus límites no quedaron bien determinados hasta después de la toma de Tavananarive en 1895, en que se fijó como frontera el grado 15 S. Cuando en 1896 Madagascar quedó definitivamente anexionado á Francia, la colonia de Diego Suárez pasó á ser una circunscripción dependiente del gob. general de la isla. || Bahía del extremo septentrional de la isla de Madagascar. Sit. á los 12° 13' 40" de lat. S. en la costa E. de la península que termina en el cabo de Ambre. Su posición estratégica es inmejorable, pues domina á un tiempo las dos costas de Madagascar, las islas Comores y las Mascareñas. Además, si bien su entrada es estrecha, ofrece un seguro abrigo á los buques que, fondeados en su interior, no pueden ser vistos desde alta mar. En una de sus ensenadas se levantan, una frente á otro, la ciudad de Antsirana y el pueblo de Diego. En el cabo de Ambre, á 1,000 m. de a., hay un hospital militar. construido en medio de bosques; en la isla de Luna se han instalado varias baterías, que dispararían desde muy corta distancia sobre los buques que intentasen entrar en la bahía, y, finalmente, en la isla de Aigrettes se levanta un faro que se-

ñala la entrada. La bahía de Diego Suárez fué descubierta por los portugueses en 1506.

**DIEGO (SAN).** *Hagiog.* Aunque la palabra **DIEGO** es traducción literal de la latina *Didacus*, muchas veces se toma también por la otra latina *Jacobus*. Esta última admite las versiones: JAIME y JACOBO, y cuando se le antepone el *Sanctus* á *Jacobus* sincopando se traduce por SANTIAGO. Por tanto, aunque en este artículo entrarían todos los varones notables en santidad que los martirologios latinos llaman *Jacobus*, se desarrollarán en la palabra SANTIAGO por ser la más común con la que son conocidos. A continuación se exponen los propiamente llamados Diego:

**Diego (Beato).** Arzobispo de Halitz, en Rusia: fué fraile menor, y en el oficio pastoral muy solícito y adornado de virtudes apostólicas. Pío VI autorizó su culto y permitió un oficio y misa en su honor. M. en 1.º de Junio de 1411.

**Diego Alemán ó de Ulma (Beato).** Llamado así por ser de nación alemana, y haber nacido en Ulma, en 1407. Su padre, Teodorico, varón de muy loables costumbres, llegó á 103 años y educó á Diego en santo temor de Dios. Fué DIEGO muy habilitoso, y sobresalió en el arte de pintar y componer vidrieras de colores, siendo de su invención el obtener el amarillo transparente por medio del óxido de plata. Sería de 25 años cuando, con buena licencia de su padre, pasó á Roma á visitar el sepulcro de los santos apóstoles Pedro y Pablo, gastando en esta ocupación toda la cuaresma de 1432. Acabósele el dinero, y para encontrar algún medio de subsistir, se trasladó á Nápoles, donde sentó plaza de soldado en el ejército de Alfonso de Aragón, encontrándose en la batalla en que este príncipe perdió la vida. Aunque vivía muy arreglado, no le pareció bien el desenfreno de costumbres que desgraciadamente observaba en muchos de sus connilitones, y por este motivo, dejadas las armas, se retiró á Capua en 1436, donde se puso á servir á un señor letrado, lo cual hizo con tal diligencia y cuidado, que, más bien que criado, era considerado como hijo por dicho caballero. A los cinco años determinó volver á su patria; opúsose el caballero por el amor que le tenía; y, no pudiendo Diego vencer la resistencia, dejados los vestidos con que era honrado y los ahorros hechos, partió secretamente camino de Alemania. Llegado á Bolonia, entró á hacer oración en la iglesia ante el sepulcro del patriarca santo Domingo, y sintió en su interior una voz que le decía que, dejadas todas las cosas, siguiera á Jesucristo. No se hizo sordo, llama á las puertas del convento, y aunque tenía algunos estudios y pudiera optar por el sacerdocio, pidió por humildad ser recibido en el grado de lego. En la religión dió muestras de todas las virtudes, muy en particular de obediencia. Nárranse en su vida casos extraordinarios de obediencia ciega. En los cincuenta años que vivió le dedicaron los superiores á pintar las vidrieras de la iglesia y convento de Bolonia, de las cuales sólo queda un pequeño medallón á la entrada del dormitorio del convento, que representa á Cristo en cruz entre su madre y san Juan. Con todo, aun pueden admirarse las que pintó para la basílica de santa Petronia; y para el oratorio de santa Helena en el palacio de Bentivoglio. Sacó en este arte dos excelentes discípulos: fray Ambrosio y fray Anastasio. M. en 11 de Octubre de 1491, siendo de ochenta y cuatro años de edad. León XII, en 1825, le decretó los honores de beato..

*Bibliogr.* Ribadeneira, *Flos sanctorum* (Cádiz, 1865); Guerin, *Les petits hollandistes* (Paris, 1885).

*Diego Andradá (Beato).* Portugués y sacerdote de la Compañía de Jesús, n. en 1530 en Pedrográn; siendo joven entró en religión. Fué martirizado junto á las islas Canarias. V. **BEATO IGNACIO DE ACEBEDO** y mártires, del Brasil.

*Diego Biaconi (Beato).* Dominicó, n. en 1220 en Mevania, hoy Bevaña, en Italia. Fué educado en toda piedad, y á la edad de diez y seis años pidió el hábito de Santo Domingo. En la religión cultivó no menos la virtud que la ciencia, saliendo excelente predicador, oponiéndose á Ortinello, renovador de los errores de los Nicolaitas. Desempeñó el cargo de superior en varios conventos de su provincia, y fundó en su patria, ayudado con limosnas de su madre y parientes, dos conventos, uno de dominicos y otro de monjas bajo la regla de San Benito. Se cuentan de él muchos milagros; m. el 15 de Agosto de 1301 á la edad de ochenta y un años. Compuso algunos libros que han quedado inéditos. Bonifacio IX aprobó en 7 de Enero de 1400 el culto que desde hacía unos años se tributaba á Diego. En 13 de Abril de 1610 lo amplió Paulo V. Y, por fin, Clemente X en 6 de Marzo de 1674 fijó su fiesta para toda la orden dominicana el 23 de Agosto.

*Diego Carvallo (Beato).* Jesuita portugués, n. en Coimbra en 1578; vivió treinta años en la religión; de los cuales doce los pasó en el Japón. En 1614, en que fué desterrado de Meaco, por orden de sus superiores, pasó á fundar las misiones de Cochinchina. En 1617 volvió al Japón, y trabajó en Omura, Ozu y Dewa, y llegó hasta la isla de Jeso, siendo el primero que allí plantó la semilla del Evangelio. Cayó, por fin, en manos de los enemigos de la fe de Cristo, quienes le martirizaron, con ocho compañeros más, sumergiéndolos en un estanque de agua helada, durando en el tormento Diego diez horas, hasta que, por fin, expiró el 22 de Febrero de 1624 en la ciudad de Xandai. Pío IX, en 7 de Julio de 1864, lo puso en el catálogo de los beatos. Su fiesta, en las iglesias de la Compañía de Jesús, se celebra el 21 de Febrero.

*Bibliogr.* *Vidas de los santos y beatos de la Compañía de Jesús* (Roma, 1870).

*Diego de Acebes ó de Osma (Beato).* Prelado español, que gobernó la sede episcopal de Osma de 1201 á 1207. Enviado á Roma por Alfonso IX, llevó consigo á santo Domingo de Guzmán, entonces canónigo de su catedral y luego fundador de la orden de Predicadores. Pidió al papa Inocencio III licencia para ir á predicar el evangelio, y al volver á España, detúvose en Claraval, donde vistió el hábito cisterciense, pero se ignora si profesó la regla. Asociado á los monjes de aquel monasterio, fué á combatir la herejía de los albigenes, que á la sazón andaba muy pujante en el S. de Francia. M. en 1207.

*Bibliogr.* Bucelin, *Ménologium benedictinum. Menologe cistercién* (Saint-Brieuc, 1898).

*Diego de Bevaña (Beato).* Religioso de la orden de menores martirizado en 1377. Su fiesta el 2 de Septiembre.

*Diego de San Nicolás ó de Alcalá (San).* Se le llama de Alcalá por haber muerto en Alcalá de Henares en 12 de Noviembre de 1463 de una peste que se le hizo en el brazo, y también de San Nicolás por ser éste el pueblo en que vió la luz del

mundo, no se sabe bien en que año, así como tampoco se tiene noticia cierta de sus padres. Está San Nicolás situado entre Cazalla y Constantina, y es de la diócesis de Sevilla. Apenas tuvo Diego edad competente, se retiró á una ermita solitaria, cercana al lugar de su nacimiento, juntamente con un devoto sacerdote, donde hacían vida solitaria, dedicando el tiempo que les sobraba de la oración, á cultivar un huerto y trabajar objetos de madera y junco, con lo cual no sólo huían de la ociosidad, sino que tenían para sustentar su vida, y lo que de esto les sobraba lo daban á los pobres. Ansioso de más perfección, Diego pretendió hacerse fraile francisco. Un día, sin despedirse de nadie, para que no estorbaran su propósito, se presentó en el convento de Arrizafa, situado á 3 km. de Córdoba, solicitando ser admitido como fraile lego. Cumpliósele su deseo, y desde aquel momento propúsose guardar á la letra é inviolablemente la regla, procurando en todo imitar á su padre san Francisco. Al cabo del año, hecha la profesión religiosa, fué enviado con fray Juan de Santorcaz á la isla de Fuerteventura, una de las Canarias. Llegados allí edificaron un convento, del cual fué guardián Diego, aunque lego, pero por su mucha virtud y prudencia no se arrepintieron los superiores de haberle confiado aquel cargo. Con su trato hizo numerosas conversiones á la fe de Cristo en dicha isla, y ansioso del martirio y de amplificar el reino de Cristo, pasó á la Gran Canaria, que aun era tierra de infieles. Después de muy mala navegación, no se atrevió el capitán de la nave á desembarcar allí por temor de aquella gente salvaje, teniendo Diego, con mucho sentimiento suyo, que volver á Fuerteventura. En una grande hambre que hubo en esta isla, supo encontrar en la



San Diego de Alcalá, por Murillo. (Colección Lázaro)

Providencia divina lo que no había ni en los almancen de los comerciantes, ni en la bolsa de los ricos. En 1443 fué llamado por sus superiores á España. Pasó primero por el convento de Nuestra Señora de Loreto, á tres leguas de Sevilla, y después á



San Lúcar de Barrameda. No cesando aquí sus viajes, sino que el año siguiente (1450) fué señalado por compañero de fray Alonso de Castro para ir á Roma, donde se habían de reunir muchas gentes, ya por ser año jubilar, ya por celebrarse la canonización de san Bernardino de Sena, siendo los frailes menores que allí se congregaron por este doble motivo, según cuentan las historias, más de 3,800.



San Diego de Alcalá, por Murillo. (Museo de Toulouse)

Trece semanas estuvo en la ciudad eterna, donde tuvo ocasión de ejercitar su caridad, pues con tal aglomeración de gentes faltaban víveres y se desarrollaban enfermedades. Diego quedó constituido enfermero de sus hermanos en el convento de Ara-Coeli, á los cuales nada faltó por la maternal solicitud con que trataba á todos, y curaba á muchos haciendo la señal de la cruz con el aceite de la lámpara que ardía ante una imagen de María. De Roma tornó el siervo de Dios á Sevilla, y de aquí en compañía de fray Rodrigo de Ocaña, vicario general de Castilla, vino al convento de Santa María de Jesús, que á la sazón se levantaba de planta en Alcalá de Henares por cuenta del arzobispo de Toledo don Alonso del Carrillo. Moró en dicho convento los últimos trece años de su vida con gran edificación de todos, dando ejemplos admirables en todas las virtudes y honrándole el Señor con el don de milagros, siendo de los más notables el que obró en Sevilla. Desesperada una pobre mujer porque habiéndose metido su hijo en un horno á descansar, los encargados del horno, sin darse cuenta del hecho, prendieron fuego, y dando por ahogado y quemado á su hijo, la consoló el santo mandándola ir á la iglesia á suplicar ante la sagrada imagen de la Virgen llamada *la Antigua*, asegurándole que su hijo nada había sufrido, como después el hecho lo confirmó. Fué canonizado por Sixto V en 2 de Julio de 1568 por el mucho empeño que puso Felipe II, rey de España, en obtener esta gracia, pues estaba sumamente agradecido por el favor que de él obtuvo en 1562. Estaba su hijo primogénito Carlos en Alcalá desahuciado de los médicos y en las puertas de la muerte por una caída que había sufrido en que se destrozó la cabeza, cuando algunos devotos advirtieron al rey los muchos milagros que hacía fray Diego. Mandó, pues, traer el cuerpo á palacio é hizo tocar con él al príncipe, que muy luego se encontró mejor y en pocos días sanó.

*Bibliogr.* Ribadeneira, *Flos sanctorum* (Cádiz, 1865); Guérin, *Les petits boilandistes* (París, 1885); Wanding, *Annales minimorum* (Roma, 1732); Benedicto XIV, *De canonizatione sanctorum*; Henrion, *Historia general de la Iglesia*, edición española (Barcelona, 1852); Arrigoni, *Oratio in canonizatione sancti Didaci* (Roma, 1588); Moreno de la Rea, *La vida del santo Fray Diego...* (Cuenca, 1602); Sánchez de Feria, *Santos de Córdoba* (1772).

*Diego de Voragine (Beato).* Dominico y arzobispo de Génova, n. en Varazze ó Varaggio cerca de Savona por los años de 1230, tomó el hábito de santo Domingo en 1244, y habiéndose hecho notar por sus virtudes y talentos fué elegido provincial de Lombardia en 1267, cargo que desempeñó diez y ocho años consecutivos, hasta que fué nombrado definidor de la orden. Llevó á feliz término varios encargos recibidos de la Santa Sede, y en 13 de Abril de 1292 era consagrado en Roma arzobispo de Génova, siendo en este cargo modelo de pastores; m. en 13 de Julio de 1298. Se atribuyen á este laborioso varón: una traducción de la Biblia al italiano, la leyenda de los Santos llamada Aurea, un sermulario, un libro sobre las obras de san Agustín, un compendio de la suma de virtudes y vicios de Guillermo Perault y algunas otras obras. En 1816 el papa Pío VII aprobó el culto que se tributaba ya á este santo varón.

*Diego el Ermitaño (San).* Floreció en Palestina en el siglo vi, y como dice el martirologio romano, el 28 de Enero, después de haber caído en pecado, se retiró á un sepulcro á hacer penitencia por mucho tiempo, y resplandeciendo en milagros voló al Señor. Según parece, siendo mozo, huyendo de las vanidades del mundo, se retiró á una cueva, donde hacía vida asperísima; sufrió fuertes acometidas contra la castidad, las cuales venció. Mas, una vez que permitió que se quedase allí con él una joven, de la cual había echado el demonio, accediendo á los ruegos del padre de la infeliz, para que no volviera el demonio á entrar en ella, cegó la pasión, y no paró en la violación, sino que llegó al asesinato. Desesperado por su maldad, se marchaba del desierto, cuando, encontrándose con un santo religioso, le hizo éste entrar dentro de sí y concebir arrepentimiento del pecado, escondiéndose en una cueva que había servido de enterramiento, para implorar allí la misericordia divina. Reveló el Señor la santidad de su siervo al obispo de Palestina, y en una ocasión de una gran sequía, por las oraciones del santo ermitaño concedió el Señor el beneficio de la lluvia é hizo otros muchos milagros.

*Bibliogr.* Ribadeneira, *Flos Sanctorum* (Cádiz, 1863); Guérin, *Les Petits Bollandistes* (París, 1885).

*Diego Fatascida (Beato).* Japonés, de la tercera orden de Santo Domingo, martirizado en 1628 con 21 compañeros más, capitaneados por el beato Antonio de San Buenaventura, español, sacerdote franciscano. Se hace conmemoración de todos ellos el 6 de Septiembre.

*Diego-Felipe Bertoni (Beato).* N. en 1444 en Faenza (Italia); á la edad de nueve años fué entregado por su padre á los servitas en cumplimiento del voto hecho en la grave enfermedad que le aquejó. Animado con el ejemplo de los religiosos, emprendió una vida muy penitente, y llegado á la edad canónica pronunció la profesión religiosa. Desempeñó cargos de importancia en la orden, dando muestras de exquisita prudencia, sobre todo en el oficio de supe-

rrior. Fué de conciencia muy delicada. M. en 1483 á la edad de treinta y nueve años. Aprobó su culto en 22 de Julio de 1761 Clemente XIII, celebrando su fiesta en la orden servita en 28 de Mayo.

*Diego José de Cádiz (Beato).* Capuchino español, n. en Cádiz en 1743, de distinguida familia. Desde muy joven fué notable por la austeridad de costumbres. Ardió en amor de la cruz de Cristo, y en celo de las almas. Aunque por sus cualidades personales no parecía apto para el ministerio de la predicación, fué notable orador sagrado, trayendo en pos de sí pueblos enteros y haciendo grandes conversiones; m. el 24 de Marzo de 1801 en Ronda de Málaga del vómito negro, á la edad de 56 años. Lo beatificó León XIII en 1894. Escribió: *Sermones y allocuciones sobre varios asuntos* (Madrid, sin fecha). *El Ermitaño perfecto, vida del hermano Juan de Dios de S. Antonino; Aljaba mística y modo de visitar á Jesús Sacramentado. Memorial al Rey con motivo de la guerra contra la República francesa, Ocio y Misa para la festividad de la Madre del Buen Pastor, Colección de consultas graves.* Dejó inéditos seis tomos que contienen 800 sermones, varias novenas y otros muchos opúsculos.

*Bibliogr.* Camezind, *Leben des seligen P. Didakht Joseph aus den Kapuzinerorden* (1894); Menéndez y Pelayo, *Heteroótopos españoles* (Madrid, 1881); Hardales, *El misionero capuchino* (Madrid, 1853).

*Diego Kisai (San).* Jesuita japonés, n. en 1533 en el reino de Bigen; recibió el bautismo en su juventud, y poseía el arte de escribir en caracteres de su país. Casó con una mujer cristiana, que después apostató de la fe; intentó reducirla al buen camino, mas viendo que todo era inútil, la dejó; colocó en lugar seguro á su hijo Juan para que se educara cristianamente, y se presentó á los padres de la Compañía de Jesús de Ozaca, donde ejerció el oficio de catequista y de portero. Reiteró en 1596 las instancias que había hecho otras veces de ser admitido como miembro de la comunidad en el grado de coadjutor temporal, año en que se dió orden de prender á todos los religiosos de la ciudad, siendo por fin recibido. Fué muy dado á las obras de piedad, consolándose mucho con la meditación de la pasión de Cristo. Murió crucificado y alanceado en Nangasaki en 5 de Febrero de 1597. V. SAN PABLO MIKI y MÁRTIRES JAPONESES.

*Bibliogr.* *Vidas de los santos y beatos de la Compañía de Jesús* (Roma, 1870); Ribadeneira, *Floris Sanctorum* (Cádiz, 1863); *Historia de la vida y martirio de los tres santos japoneses...* (Madrid, 1862).

*Diego Pérez (Beato).* Portugués, n. en Nissa, Iba al Brasil, aun novicio de la Compañía de Jesús, y fué martirizado por el pirata Santiago Soria en 15 de Julio de 1570. V. BEATO IGNACIO DE ACEBEDO.

*Diego ó DIEGUILO (EL CAPITÁN).* *Biog.* Filibustero cubano del siglo XVII, cuyo nombre se ignora, n. en la Habana. Fué hijo de una negra, y disgustado del mal trato de que era víctima, escapó de la isla de Cuba y se refugió en Campeche, donde se unió á los holandeses que capitaneaba Cornelio Jolls (*Pie de Palo*), distinguiéndose en la acción de Matanzas (1628), en la que el caudillo holandés atacó á los galeones españoles, mostrándose. Dieguiillo en aquel combate digno, por su valor y pericia, de acompañar á su jefe. La vida de este corsario inspiró á Bachiller y Morales una sentida é interesante leyenda, que se publicó en el periódico *Cuba literaria* y se reprodujo en el *Nuevo Mundo*, de Nueva York.

Basado en los principales hechos de su vida y en la citada leyenda, se escribió un drama que no llegó á imprimirse, si bien fué representado con aplauso. Sospecha el biógrafo Francisco Calcagno que el capitán Dieguiillo y *Diego Grillo* fueron una sola persona.

*DIEGO (ANGEL).* *Biog.* Poeta, novelista y escritor de arte, italiano, n. en Florencia en 1870, colaborador de *L'Italia* y del *Giornale d'Italia*, residente en Roma. Hombre de gustos y sentimientos delicados. En sus críticas artísticas demuestra cierta tendencia á emancipar el arte italiano de toda banalidad y de todo servilismo de escuela para hacerlo más original y potente, cualidades que lo caracterizan desde la época del Renacimiento italiano. Entre sus composiciones sobresale la hermosa poesía lírica *Città di vita*, valiente grito de humanidad y patriotismo. Ha desechado *Inarrivabe* por considerar la obra, después de escrita, muy rebuscada y artificial, y, en cambio, está satisfecho con su *Liliana*, más sincera, más humana y más verdadera. Es uno de los literatos que ocupan un lugar eminente en las letras italianas.

*DIEGO (JOSÉ DE).* *Biog.* Escritor español, n. en Urrea de Jalón en 1654 y m. en Zaragoza en 1707; ingresó en la orden carmelita de la Observancia, en el convento de Zaragoza, en el que profesó. Estudió con aprovechamiento la filosofía, la historia, la teología, la literatura, el canto gregoriano y se doctoró en teología en la universidad de Huesca, y á poco obtuvo el nombramiento de prior de Tudela. Se le deben varias obras, que no llegaron á imprimirse, entre ellas los manuscritos de una *Historia de la fundación del convento del Carmen Observante de Tudela del reino de Navarra, Vida de san Alberto de Sicilia, Vida de sacerdotes, Gozos y alabanzas de san José, San Francisco de Sena, Nuestra Señora del Carmen y Santa Teresa de Jesús.*

*DIEGO (JOSÉ DE).* *Biog.* Poeta, orador, estadista y jurisconsulto, n. en Aguadilla (Puerto Rico) en 1866. Realizó sus estudios de Derecho en las universidades de Barcelona y la Habana. Ha publicado varias notables obras en prosa y verso. Su volumen de poesías *Pomarrosas*, impreso en Barcelona en 1904, contiene una brillante selección de composiciones poéticas, que crearon á su autor una alta reputación en España y América latina. Algunas de esas poesías fueron traducidas al alemán por el doctor Biörkman. Hanse publicado también dos ediciones de su poema *Sor Ana* y otros folletos sobre materias jurídicas y políticas. Ha sido cuatro veces electo presidente de la Cámara de Representantes de Puerto Rico y en la actualidad su nombre ha resonado en España y América, por sus campañas en favor de la constitución de Puerto Rico como República independiente.

*DIEGO (MAESES).* *Biog.* Escultor español del siglo XVI, que trabajó en el labrado de los adornos, bajos relieves y estatuas de la catedral de Salamanca, á las órdenes del maestro mayor Juan Gil de Hontañón.

*DIEGO ALCOLEA (JULIÁN DE).* *Biog.* Prelado español, obispo de Astorga, n. en Hontanaras (Guadalajara) en 1859; cursó el bachillerato en el Instituto de Lugo y la teología y demás asignaturas pertenecientes al sacerdocio en el seminario de Mondoñedo, graduándose en la universidad pontificia de Santiago. Es doctor en sagrada teología y licenciado en derecho canónico. Después de ordenarse fué catedrático de metafísica, instituciones teológicas y sagrada escritura del seminario de Mondoñedo, canón-



nigo magistral de Palencia, secretario de cámara y gobierno del obispado y rector del seminario de aquella diócesis y obispo de Astorga. Ha pertenecido á varias instituciones católicas y á la Junta de la Exposición histórica-europea que se celebró en Madrid en 1892. En Astorga ha confiado al arquitecto señor Gaudí la construcción de un nuevo palacio episcopal cuyas obras están terminándose. Ha contribuido á la fundación de un grupo escolar y fundó un montepío del clero asturiano, las escuelas de San Juan Bautista, un centro católico para obreros y otras sociedades importantes. Ha viajado mucho por Europa, habiendo recorrido las principales ciudades de Italia, Londres, París, Bruselas y otras muchas de las principales. Habiendo adquirido en sus viajes una vasta cultura y un trato exquisito que le hace el tipo de los prelados modernos, por lo que algunos biógrafos le han llamado también el *Obispo de los obreros*, por el interés que por ellos ha tomado en varias ocasiones. Actualmente (1913) la Santa Sede le ha designado para el obispado de Salamanca.

**DIEGO DE CASTILLA.** *Biog.* Príncipe español, hijo natural de don Pedro de Castilla y de una de sus amantes. Llamada Isabel. Hecho prisionero por Enrique II en Carmona, permaneció cincuenta y cinco años encerrado en Aínsel, siéndole devuelta la libertad por Juan II en 1434. Una hija suya llamada María casó con un primo de don Alvaro de Luna.

**DIEGO DE FLANDES.** *Biog.* Benedictino español, monje del monasterio de Oña (Burgos), que floreció en la segunda mitad del siglo xvi. Fué procurador de su monasterio en el capítulo general celebrado en Valladolid (1580), en el cual le nombraron definidor. Era maestro de teología y uno de los cuatro generales que tenía la citada Congregación. Gobernó el Priorato de Santo Toribio de Liébana de 1585 á 1587. En la librería de Oña se guardaban parte de las *Lecciones* que había escrito sobre teología.

**DIEGO DE JESÚS.** *Biog.* Carmelita descalzo, n. en Granada en 1570, primogénito de la familia de Salablanca y Balboa, y m. en Toledo (1621). Entró en la orden reformada por santa Teresa en 1586. Fué lector de Teología en Alcalá de Henares, predicador elocuente y apostólico, prior en el convento de Toledo y definidor general. Escribió *Commentaria in logicam Aristotelis* (Madrid, 1608), en cuyo prólogo anuncia la futura impresión de varios tratados de teología, que no han visto la luz pública. Comentó á san Juan de la Cruz en *Anot. á las obras del V. P. Fr. Juan de la Cruz* (Barcelona, 1619), y lo imitó, aunque de un modo algo conceptuoso, en *Conceptos espirituales á diferentes assumptos, y en particular de la contemplación y negación propia*, colección de poesías, notable por las ideas místicas y la profunda reflexión del asceta, en especial en *Afectos de un pecador*. Editóse la obra en 1668 por don Martín de Ugalde. A esto hay que añadir el *Compendium vitae V. P. Joannis a Cruce*. Las crónicas de la orden alaban mucho á este autor. V. Alonso de la Madre de Dios. *Index illustrum scriptorum carmelitarum exalcatorum*, y Fr. de Santa María, *Historia generalis reformationis Sanctae Theresiae*.

**DIEGO DE PAZ.** *Biog.* Monje de la orden de San Benito, natural de Zamora, m. en Sahagún en 1568. Había tomado el hábito en aquel monasterio el año 1506, y fué versado en historia. En el archivo de Sahagún se conservaba un manuscrito que se

supone escrito hacia el año 1543, en el cual refiere algunas antigüallas de dicha casa, sacadas de otros papeles más antiguos. También escribió un catálogo de las Donaciones y Privilegios de su monasterio con las datas de cada uno.

**DIEGO DE SAN JOSÉ.** *Biog.* V. PUES.

**DIEGO DE SIMANCAS.** *Biog.* N. en Córdoba hacia 1515, de una familia noble oriunda de Simancas. Siguió la carrera de leyes en Valladolid y Salamanca, y continuó luego enseñándolas en esta última ciudad por espacio de nueve años. En 1545 comenzó á ser consultor de la Inquisición, y poco después oidor en Valladolid. Aspiraba, como él cuenta, á servir al rey en lo civil; mas su intervención en las causas del Santo Oficio fué causa de que Felipe II pensase más en proponerle para obispos, siendo don Diego consecutivamente obispo de Ciudad Rodrigo, de Badajoz y por fin de Zamora. Trató san Pío V de nombrarle cardenal, «y cierto, dice él, que lo procuré impedir porque yo no lo quería ser sin la voluntad de mi Rey, ni quería que se pensase que yo había de ablandar mis votos ó mudarlos». Los votos de que aquí habla son los que dió en la causa ruidosísima del arzobispo Carranza, y que más que nada contribuyeron al triunfo de Felipe II contra el arzobispo. Siendo, pues, obispo de Ciudad Rodrigo, acompañó á este prelado á Roma como consultor de la Inquisición española cuando san Pío V avocó á sí la causa; y desde aquel punto fué el enemigo más formidable del acusado, hecho que sólo se explica por un íntimo convencimiento de la culpabilidad del mismo. Y á la verdad, en las reuniones ante el cardenal Aldobrandino, que entendía en la causa, y ante el mismo Pío V, cuando todo hacía creer en un próximo fallo absolutorio, vista sobre todo la benevolencia del pontífice para con el reo, sólo las razones del doctor Simancas impidieron lo que los mismos jueces daban ya por un hecho, muriendo el pontífice sin proferir la sentencia. Da el consultor por causa de esto que «como era (el pontífice) un ánima buena y le debía de remorder la conciencia... dijo que no quería morir con aquel escrúpulo». Mientras se esperaba la elección de Gregorio XIII, recibió Diego de Simancas orden de Felipe II de gobernar como virrey en Nápoles en ausencia del cardenal Granvela. Duró muy poco este gobierno, y vuelto á Roma, encontró al nuevo pontífice también impresionado en favor del arzobispo. Mas habiéndole éste concedido facultad de hablarle cuanto quisiese, mandando que la causa se tratase ante él, y aprovechando hábilmente el obispo de Badajoz las ocasiones de emitir su voto, el ánimo del pontífice se mudó de favorable en adverso, dando por fin la sentencia, que puede verse en Menéndez y Pelayo, *Heterodoxos españoles*, t. 2 (V. CARRANZA). Después del relato muy circunstanciado que hace de su intervención en esta causa (V. la autobiografía, *La Vida y cosas notables del Señor Obispo de Zamora D. Diego de Simancas en Nueva Biblioteca de Autores españoles*) que llena el libro II, el libro III que es el último, da á sospechar algún disgusto con la corte, pues no hubo más muestra de premiar sus servicios en Roma que trasladarlo al obispado de Zamora, y decirle el rey: «Habeisme servido bien y especialmente en Roma.» *Obras. De catholicis institutionibus*, alabada de eruditísima por Covarrubias. Se imprimió por consejo de éste en Valladolid (1552), en Alcalá (1569) y en Roma (1575). No es tan universal como indicia el título, pues es un tratado sobre

la Inquisición. *Jacobi Simancae Civitatisensis ep... Collectaneorum de Republica libri novem* (Valladolid, 1565; Venecia, 1569; Amberes, 1579, y Salamanca, 1582). Advierte haber escrito un tratado *De ambitu* que no imprimió por no herir susceptibilidades; pero publicó en defensa propia, *De Episcopis juris peritis* (Amberes, 1574). En Roma le granjeó gran estima el *Enchiridion Judicum violatae Religionis ad extirpandas haereses theoricet praxim summa brevitate complectens* (Venecia, 1569). La razón de este escrito fué, según él, porque «me había dicho un cardenal que el Papa gustaría que yo hiciese algún libro que sirviese de instrucción para los inquisidores de Italia, porque no estaban tan adelante en esta materia como los de España». Escribió, además: *Liber Disceptationum* (Salamanca, 1556, y Amberes, 1575), y *Defensio Statuti Toletani contra los descendientes de moros ó judíos con nombre de Diego Velázquez* (Amberes, 1575). Esta última no la menciona en su autobiografía (V. Nicolás Antonio, *Bibl. Hisp. nova*, t. I. 1783). A pesar de la importancia de su intervención en el proceso de Carranza, no se cita á este personaje en historias como la *Eclesiástica de España*, de V. de la Fuente, y la *Verdadera de la Inquisición*, de Rodrigo.

**DIEGTIAREW** (ESTEBAN). *Biog.* Célebre compositor ruso, n. en Borgsowen 1766 y m. en 1813. Desde su infancia demostró excelentes disposiciones para el cultivo de la música. por lo que el conde de Cheremetieff, de quien era siervo, gracias á su excelente voz á los seis años le admitió en su música coral. Más tarde el mismo conde le mandó á la universidad de Moscou, en la que estudió principalmente el idioma italiano, al mismo tiempo que se dedicaba á la música con gran aplicación, bajo la dirección del célebre Sarti, maestro de coros del zar. Pasó después algunos años en Italia y al regreso fué director de orquesta del teatro de su ciudad natal y director de los coros del conde de Cheremetieff, que era uno de los célebres de Rusia. Por esta época escribió gran número de piezas de música que se hicieron populares en todo el Imperio, y al morir el conde adquirió la libertad, lo que no fué un beneficio para él, pues desde entonces vivió pobremente reducido á dar lecciones á los hijos de un rico propietario. Su obra maestra es el gran oratorio, titulado *La liberación de Rusia en 1612*, letra del príncipe de M. D. Gortschacow, que, traducido al italiano, fué muy pronto popular en toda Europa y muy elogiado por la prensa musical de su tiempo y por el *Mercur de France*, que le dedicó un encomiástico artículo.

**DIEGUEÑO.** *Ling.* Idioma de las cercanías de San Diego, hacia la costa y cerca del río Colorado (curso inferior).

**DIEGUEZ** (JUAN). *Biog.* Poeta guatemalteco, n. en 1813 y m. en 1865. Después de seguir la carrera de abogado, tomó parte en las revoluciones que agitaron á su patria, viéndose perseguido y proscrito, hasta que al triunfar los suyos obtuvo el nombramiento de juez de primera instancia y catedrático de derecho de la universidad de Guatemala. La *Galería poética Centro-Americana* publicó algunas de sus poesías que le acreditan como poeta de transición, pues algunas veces recuerda á los clásicos. y otras á los románticos. Sus poesías *La garza*, *Tardes de Abril*, *El cisne* y *A mi gallo*; revelan un verdadero temperamento poético.

**DIEGUEZ** (MANUEL). *Biog.* Político y poeta guatemalteco (1821-1861). Hermano de Juan, vióse como

éste envuelto en conspiraciones políticas, siendo perseguido y proscrito, y llevando una vida azarosa que terminó en un ataque de locura. Es individuo de número de la Academia Guatemalteca y correspondiente de la Real Española. Sus composiciones poéticas son inferiores en mérito á las de su hermano; tradujo *La lámpara*, de Andres Chénier.

**DIEGUINO.** adj. Religioso de San Diego. U. t. c. s.

**DIEGULIS.** *Biog.* Rey de Tracia que vivió en el siglo III antes de la era cristiana, que se hizo célebre por la dureza y crueldad con que trató á los habitantes de Lisimaquia, de cuya ciudad se apoderó para vengar la muerte de su yerno Prusias II, rey de Pérgamo. Vencido por Atalo, perdió la corona y quedó prisionero del vencedor.

**DIEHL.** *Geog.* Pobl. de la Rep. Argentina, prov. de Buenos Aires, part. de San Martín.

**DIEHL** (CARLOS). *Biog.* Economista alemán, n. en 1864 en Francfort del Mein. Terminados los estudios de derecho y economía política en Berlín, Jena y Halle, enseñó dichas ciencias en Rostock (1898), en Königsberg (1899) y en Friburgo de Brisgovia (1908). Distinguese por sus trabajos en el ramo de economía nacional y su historia, y en la historia de los teorizantes del socialismo. Ha escrito: *P. J. Proudhon. Seine Lehre und sein Leben* (Jena, 1888); *Kornzoll und Sozialreform* (Jena, 1901), *Sozialwissenschaftliche Erläuterungen*, etc. (Leipzig, 1905); *Ueber Sozialismus, Kommunismus und Anarchismus* (Jena, 1906), *Zur Frage der Getreidezölle* (Jena, 1911), *Ueber das Verhältnis von Wert und Preis im ökonomischen System von Karl Marx* (Jena, 1894), *Die Grundrententheorie im ökonomischen System von Karl Marx* (Jena, 1898), *Neue Streitfragen der Bodenreform* (1908); *Die Entwicklung der West und Preislehre* (1908), *Eine neue Theorie des Geldes* (1905-06). Además, en colaboración con Mombert, publicó: *Ausgewählte Lesestücke zum Studium des politischen Oekonomie* (Carlsruhe, 1910-11).

**DIEHL** (MIGUEL CARLOS). *Biog.* Erudito y arqueólogo francés contemporáneo, n. en Estrasburgo en 4 de Julio de 1859. Estudió en los institutos de Estrasburgo y de Nancy, en el colegio Luis el Grande y en la Escuela Normal Superior, obteniendo el título de doctor en letras y siendo nombrado agregado de historia. De 1881 á 1883 fué miembro de la Escuela francesa de Roma, y de 1883 á 1885 perteneció á la Escuela francesa de Atenas. Entró en 1885 en el profesorado como auxiliar conferenciante obteniendo una cátedra en la Facultad de Letras de Nancy en 1899, y siendo nombrado profesor de arte y de historia bizantina en la Sorbona en 1907 y miembro del Instituto de Francia. Ha dado notables conferencias en Barcelona y en la universidad de Harvard (1911-1912). Merecen citarse entre sus obras: *Ravennne, études d'archéologie byzantine* (París, 1886); *Etudes sur l'administration byzantine dans l'archat de Ravennne* (1888), *L'Eglise et les monastiques du couvent de St-Luc en Phocée* (1889), *Excursions archéologiques en Grèce*, premiada por la Academia Francesa (1890); *L'Art Byzantin dans l'Italie méridionale* (1894), *Rapport sur deux mis-*



Carlos Diehl





Diekirch. — Vista general

sions archéologiques dans l'Afrique du Nord (1894), *L'Afrique byzantine* (1896), premiada por la Academia de inscripciones; *En Méditerranée* (1901), *Justinien et la civilisation byzantine au VI<sup>e</sup> siècle* (1901), premiada por la Academia de inscripciones; *Ravenne* (1903), *Théodore, impératrice de Byzance* (1904), *Etudes byzantines*, premiada por la Academia de Ciencias morales y políticas (1905); *Botticelli* (1906), *Figures byzantines*, premiada por la Academia Francesa (1906) (2.<sup>a</sup> serie, 1908); *Palerme et Syracuse* (1907), *Figures byzantines* (2.<sup>a</sup> serie, 1908), *Mmanuel d'art byzantin* (1910), *Venise. Une république patricienne* (en prensa; se publicará en 1914).

**DIEHL** (SAMUEL WILLANER BLACK). *Biog.* Marino norteamericano, n. en Reading (Pensilvania) en 1851; en la Escuela naval se distinguió ya de un modo notable ascendiendo en 1900 hasta comandante. Ha pertenecido al tribunal de la Armada en distintos distritos y desempeña uno de los puestos más importantes de las oficinas técnicas de marina. Ha escrito la obra *Problemas prácticos y compensaciones de la brújula*.

**DIEKIRCH.** *Geog.* Ciudad y capital de uno de los distritos del gran ducado de Luxemburgo, junto al Sauer; 3,500 h. Est. de empalme de las l. de f. c. Diekirch-Grevenmacher, Ettelbrück-Diekirch y Diekirch-Vianden. Tiene un antiguo templo (siglo ix), otro románico, colegio de segunda enseñanza y tribunal civil; su industria consiste en la fabricación de paños, pieles y cerveza; á 7 km. hacia el N. se hallan las ruinas del castillo de Brandeburgo, destruido por los franceses en 1668.

**DIEL** (AUGUSTO FEDERICO ADRIANO). *Biog.* Pomólogo alemán, n. en 1756 en Gladenbach (Oberhesen) y m. en 1839. Terminados los estudios de medicina en Estrasburgo y Giessen, ejerció la profesión, en 1782, en Gladenbach y, en 1790, en Dietz, siendo después, hasta 1830, médico de balneario en Ems. Fué uno de los más eruditos pomólogos de Alemania. Escribió: *Anleitung zur einer Obstorangerie in Scherben* (3.<sup>a</sup> ed., Francfort, 1804, 2 vols.), *Versuch einer systematischen Beschreibung der im Deutschland vorhandenen Kernobstsorten* (Francfort del Mai-

ne, 1799-1819, cuad. 21), obra continuada por los seis tomos publicados en Stuttgart (1821-1832) y por el *Sistematisches Verzeichnis der vorzüglichsten in Deutschland vorhandenen Obstsorten* (Francfort, 1818).

**DIEL DU PARQUET** (JACOBO). *Biog.* Gobernador y fundador de colonias francesas, m. en San Pedro en 1658. En 1638 se encargó del gobierno de la Martinica, conquistando muy pronto el cariño de los colonos, entre los cuales supo mantener el orden y resguardar la isla contra las ambiciones de los extranjeros. Introdujo el cultivo de la caña de azúcar en aquélla, y fué tal su actividad que en 1642 el país había entrado en una época de prosperidad y florecimiento. Una catástrofe horrible arruinó la mayoría de las poblaciones, borró los caminos y causó innumerables víctimas, pero fué tal su actividad y trabajo que un año después se habían reparado los daños sufridos. El despotismo y crueldad de Louvilliers de Poincy, gobernador general de las colonias, motivó su substitución por Patrocle de Thoisy; rebelóse el destituido y DIEL se puso al lado de Patrocle, pero fué vencido y cayó prisionero; pero los colonos de la Martinica entregaron el rebelde á Patrocle y recobraron á su gobernador, con lo que se restableció la tranquilidad en la colonia. A poco los caribes degollaron á los ingleses de Santa Lucía y, aprovechando aquella circunstancia, DIEL fundó una nueva colonia que tenía 28 leguas francesas cuadradas, terreno que compró (1655) á Caiermano, jefe de los caribes de Granada, repartiendo seguidamente aquellos terrenos entre 200 colonos de la Martinica, pero arrepentidos de la venta los caribes, atacaron de improviso á los colonos, degollando á varios, pero los nuevos colonos tomaron muy pronto venganza de aquel atropello. DIEL á poco regresó á Francia, donde por contrato firmado en 27 de Septiembre de 1650 compró la propiedad y señorío de la Martinica, Santa Lucía y Granada, regresando á aquellas islas, en las que á fines de 1654 se reanudó la lucha contra los caribes, dirigidos por un mestizo inglés, perdiendo DIEL la isla de Santa Lucía, de la que los ingleses se apoderaron por sorpresa y asolando varias veces á Granada.

Para indemnizarse de aquellas pérdidas y escarmantar á sus enemigos equipó una flotilla, embarcando en ella á 150 franceses, que recorrieron y devastaron la isla de San Vicente. Levantados en masa los salvajes, desembarcaron en gran número en la Martinica, donde atacaron la casa de DIEL, al que salvó la llegada de unos buques holandeses, de los que desembarcaron 300 soldados que obligaron á los caribes á huir. Du PARQUET compró pertrechos de guerra á los holandeses y persiguió á los rebeldes, exterminando á los que no se le sometieron. Poco después murió DIEL y su viuda reclamó el título de teniente general para su hijo primogénito, y gobernó firmando con el título de *general* los decretos y presidió el consejo de la isla. Presa poco después, recobró la libertad en 6 de Agosto de 1658, mandando el consejo que le devolvieran sus bienes y honores. Bajo su mando la colonia recobró la tranquilidad, pero la gobernadora sufrió un ataque de parálisis que la obligó á embarcar para Francia, muriendo en la travesía y arrojando el cadáver al mar.

**DIELE.** *Geog.* Pobl. del Africa Ecuatorial francesa, en la colonia de Gabon, país de los batekes; sit. en las márg. de un subaf. del Congo, por medio del Alima.

**DIELECTRICIDAD.** *f. Elect.* Propiedades de la electricidad en los dieléctricos. En los cristales comprende la piroelectricidad y piezoelectricidad.

**DIeléCTRICO, CA.** *adj. Elect.* Dícese de los cuerpos malos conductores de electricidad. Un sistema de dos conductores (armaduras), tales que las líneas de fuerza de uno (colector) vayan á parar todas al otro (condensador) constituye un condensador. El espacio entre los dos cuerpos puede estar ocupado por el vacío ó por un dieléctrico cualquiera. Capacidad del condensador es el cociente entre la carga del colector y la diferencia de potencial entre el colector y el condensador. Esta capacidad varía según la naturaleza del dieléctrico interpuesto. Se llama poder inductor específico ó constante dieléctrico al cociente de la capacidad de un condensador cuando esté éste dieléctrico ó cuando sólo hay el vacío entre las armaduras.

El dieléctrico desempeña un papel importantísimo en los fenómenos eléctricos, como se deduce del siguiente experimento clásico: Se toman dos vasos metálicos y uno de vidrio, de tal modo que éste pueda colocarse entre los otros dos, y cada uno dentro de otro. Se carga el sistema. Ahora bien, al quitar los vasos metálicos, aparecen descargados y cargado el dieléctrico. Lo cual da á entender como si éste absorbiera ó acumulara la electricidad que no pueden retener los conductores.

V. para la teoría de los dieléctricos y sus propiedades, **ELECTRICIDAD.**

*Constante dieléctrica ó poder inductor específico.* Es el cociente entre las capacidades de un condensador con lámina de un dieléctrico ó con sólo el éter entre las armaduras. V. **ELECTRICIDAD.**

*Corriente dieléctrica.* Aparte de la óhmica debida á su conductibilidad, se llama corriente de corriente á la que origina la variación del campo eléctrico, y cuya densidad, según Maxwell, es

$$i = \frac{K F}{4\pi}$$

Siendo  $K$  la constante dieléctrica y  $F$  la intensidad del campo eléctrico.

**DIELECTRÓLISIS.** *f. Therap. V. ELECTROTERAPIA.*

**DIELHEIM.** *Geog.* Pobl. de Alemania, en el gran ducado de Baden, circ. de Heidelberg, bailía de Wresloch, á oril. del Leimbach; 1,600 h. Fab. de cigarros.

**DIELINGEN.** *Geog.* Pobl. de Alemania en el reino de Prusia, prov. de Westfalia, regencia de Minden, circ. de Lubeck; 1,120 h.

**DIELMANN** (JACOBO TIMOTEO). *Biog.* Pintor alemán, n. en Sachsenhausen (Francfort) en 1809 y m. en Cronberg en 1885. Estudió en su ciudad natal y en Düsseldorf, y se dedicó especialmente á dibujar y pintar vistas y paisajes del Rhin. Los museos de Berlín y Francfort poseen obras de este artista.

**DIELNAIA-DUVROVNA ó LAMOTCHKA.** *Geog.* Pobl. de Rusia, en el gob. de Tambov, dist. de Morschansk, á oril. del Azna; 2,000 h.

**DIELS** (HERMAN). *Biog.* Filólogo alemán, n. en Biebrigg (Alemania) en 18 de Mayo de 1848. Completados sus estudios en las universidades de Bona y Berlín, se ha señalado desde 1873 como profesor de historia de la filosofía por sus profundos conocimientos en la literatura helénica. Desde 1882 enseña en la universidad de Berlín donde dirige el seminario filológico en la facultad de filosofía. Dirigió la gran edición de los comentadores griegos de Aristóteles, hecha estos últimos años por la casa Reimer, de Berlín: *Commentaria in Aristotelem graeca edita consilio et auctoritate academiae litterarum regiae Borussiae*. Muchos de sus estudios; como *Doxographi graeci* (Berlín, 1879), *Poetarum philosophorum fragmenta* (1901), *Die Fragmente der Vorsokratiker* (1903; 2.ª ed., 1906), figuran entre las principales fuentes de que se valen los historiadores de la filosofía antigua (V. Ueberweg, *Grundriss der Gesch. der Phil. des Altertums*). Ha colaborado con Zeller en *Phil. Aufsätze* (1887), y con Dilthey en *Archiv. fuer Gesch. der Phil.*, desde 1887 en que se fundaron. Sus monografías sobre Estobeo y Aecio, la crónica de Apolodoro, Leucipo y Diógenes, el pitagoreismo, la *natura deorum* de Cicerón, Empédocles, Hipócrates y Galeno y muchos de los libros de Aristóteles, etc., colocan á DIELS en primera fila entre los críticos contemporáneos.

**DIELSDORF.** *Geog.* Pobl. de Suiza, en el cant. de Zurich, cab. del dist. de Regensberg; 800 h. Se halla en la cuenca del Glatt y tiene fáb. de productos químicos y est. en la l. f. c. de Niederweningen á Oberglatt.

**DIEMAL.** *Pesca.* Nombre que los pescadores de Palamós (Gerona) dan á la jábega.

**DIEMALES.** *Mit. ind.* Especie de estampas cubiertas de letras y signos que llevan consigo al combate los guerreros de la isla de Java, atribuyéndoles virtudes de talismán. En esta creencia luchan con trénetico arrojo, suponiendo que son invulnerables.

**DIEMAT, DIEMT ó DEMAT.** *Metrol.* Antigua medida agraria de la Frisia oriental, de 1  $\frac{1}{3}$  gras, equivalente á 400 quadratruten de los países del Rhin ó á 56'738 de área.

**DIEMBANG.** *Geog.* Lago de Borneo (Oceania, Malasia) en el Borneo Sur y Este. Sit. cerca del río Koti ó Mahakam. Mide unos 20 km. de largo por 8 ó 10 de ancho.

**DIEMEL.** *Geog.* Af. izq. del Weser; n. en el Hohen Pon (773 m.), al S. de la ald. Ussel, en



Waldeck, en los confines de la Westfalia, y des. en Karlishafen, después de un curso de 80 km.

**DIEMEN.** *Geog.* V. VAN DIEMEN y TASMANIA.

**DIEMEN** (ANTONIO VAN). *Biog.* General holandés. gobernador de las colonias holandesas de la India oriental, n. en Kuilenburg en 1593 y m. en Batavia en 1645. Muy joven entró al servicio de la Compañía de las Indias orientales. En 1631 condujo la escuadra india á Holanda adonde regresó con el cargo de primer consejero y director general de Comercio; en 1636 fué nombrado gobernador general, y como tal se apoderó de las colonias portuguesas de Ceilán y Malaca, obligó al virrey de Goa á pactar la paz y fué fundador del comercio holandés en Tonkin y en China; cuidó también de la administración interior de las colonias, fundando iglesias y una escuela de lengua latina en Batavia. En una de las expediciones que envió se descubrió la isla de Tasmania, á la que dió el nombre de Vandiemensland (Tierra de Van Diemen), que está separada de la Nueva Holanda por el estrecho de Bau.

**Bibliogr.** *Recueil des Voyages de la Comp. des Indes orient.*, IX, págs. 309-474.

**DIEMER** (CORBINIANO). *Biog.* Benedictino alemán del monasterio de Oberaltaich, n. en Frisinga (1737-1813). Desempeñó las cátedras de teología dogmática y moral y de derecho canónico, dejando varios escritos de estas facultades: *Jus ecclesiasticum* (Estraubinga, 1767), *Praelectiones ex tract. de Legibus vitis et peccatis* (1769), *Disquisitio historico-critica an Joannes XXII, Rom. P. docuerit animas iustorum a beatifica visione usque ad extremi iudicii diem excludi* (1770), *Disertatio de Annatis* (1774), y *Principia juris ecclesiastici historico-critica expensa* (1774).

**DIEMER** (LUIS). *Biog.* Pianista y compositor de música francés, n. en París en 1843. Obtuvo los premios de piano, de fuga, contrapunto y composición del Conservatorio, y un segundo premio de órgano. Ha tocado varias veces en los conciertos del Conservatorio, en que se le ha aplaudido la finura y la firmeza de su estilo, así como su refinado gusto artístico. Ha escrito numerosas obras para concierto y muchas transcripciones para piano, además de varias romanzas para distintas voces. Dejó asimismo una edición acentuada, y numerada la ejecución



Luis Diemer

por los dedos de algunas obras para piano, violín y violoncelo de Haydn, Mozart y Beethoven, con el título de *École classique concertante*. Obtuvo notable reputación como director.

**DIEMERBROECK** (ISBRAND DE). *Biog.* Médico holandés, n. en Montfoort en 1609 y m. en Utrecht en 1674. Estudió en Francia y se estableció en Nimega, donde ejerció su carrera por espacio de diez años, siendo además profesor extraordinario de anatomía (1640) y titular en 1651, obteniendo gran fama como catedrático. Se distinguió en la epidemia de Nimega, ocurrida en 1636-37. Fué un notable anatómico y dejó las obras siguientes: *De Peste iib. IV* (Arnheim, 1646; Amsterdam, 1665), *Anatomia corporis humani* (Utrecht, 1672; Lyon, 1688), *Opera omnia* (Utrecht, 1685), y *Disputationum prac-*

*ticarum pars prima, secunda, de morbis capitis. thoracis.*

**Bibliogr.** A. O. Goelicke, *Hist. Anatomiae*, etc. (Halle, 1713).

**DIEMERINGEN.** *Geog.* Pobl. de Alemania, en el territ. imperial de la Alsacia Lorena, prov. de Alsacia, dist. de Saverne, á oril. del Elchel; 9,000 h. Est. en la l. t. de Estrasburgo á Sarreguemines. En la Edad Media era una plaza fortificada de importancia, comenzando su decadencia en 1671. Cerca de la pobl. existe un manantial de aguas cloruradas, que surgen á la temperatura de 12° C., y contienen 30 gr. de sales por litro.

**DIEMERMEER.** *Geog.* Ald. de la prov. holandesa de Nordholland, á 1 km. de Amsterdam, á 5-16 m. bajo el nivel del mar. Tiene excelente escuela de horticultura y (1900) 3,264 h. El sitio en que está emplazada fué sometido en 1629 á un desecamiento.

**DIEMITZ.** *Geog.* Ald. del cir. de Saalkreis Merseburg; tiene templo evangélico. Hay fáb. de azúcar y construcción de máquinas y muebles de lujo. Tiene escuela de horticultura y Jardín de árboles frutales, ambas instituciones dependientes de la administración provincial. En 1905 contaba 2,425 h.

**DIEMON.** *Biog.* V. THIEMON.

**DIEMOZ.** *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, dep. del Isère, dist. de Vienne, cant. de Heyrieux, á 6 km. de la est. f. c. de Saint-Quentin; 560 h.

**DIEM PERDIDI!** *Perdí el día.* Según dice Suetonio, tal era la exclamación del emperador Tito cuando, al llegar la noche, reflexionaba que aquel día no había concedido gracia ninguna.

**DIEMRET.** *Mit.* Nombre con que los musulmanes designan á ciertos lugares de la tierra donde, según refiere la *Sunna* ó *Sonna*, se apareció el diablo al patriarca Abraham, á su esclava Agar y á su hijo Ismael. Proponiase el diablo evitar que Abraham sacrificara á su hijo Isaac, según el mandato de Dios. Los peregrinos de la Meca, al encontrarse en su camino con alguno de estos lugares, cantan en voz alta: «¡Dios es grande!» y arrojan al suelo siete piedras, maldiciendo al diablo.

**DIEMTINGEN.** *Geog.* Pobl. de Suiza, cant. de Berna, dist. de Simmenthal, á oril. del Denzich, afl. del Simma; 2,020 h.

**DIEN.** *Geog.* Pobl. de la Indo-China francesa, en el Tonkin. Sit. en la oril. del golfo de este nombre, al N. de Vinh, en el camino costero de Hanoi á Hue. Puerto comercial.

**DIEN** (CARLOS). *Biog.* Industrial y comógrafo francés, n. y m. en París (1809-1870); construyó infinidad de globos y otros aparatos para la enseñanza de la geografía, mapas astronómicos para la marina y otros trabajos, en los que implantó diversos adelantos al inventar los soportes paralelos al ecuador y al substituir los globos de cartón por los metálicos. Entre sus obras mencionaremos: *Atlas des phénomènes célestes* (París, 1841), *Atlas du zodiaque* (París, 1841-43), *Table des mesures micrométriques de plus de cinq cents étoiles* (París, 1843), *Atlas céleste* (París, 1855, completado por C. Flammarion, 1887), y por último un interesante trabajo de cartografía celeste, titulado: *De l'usage des globes et des sphères* (París, 1850; 2.ª ed., 1873).

**DIENA.** *Geog.* Pobl. del Africa occidental francesa, en la colonia del Senegal superior y Níger, comarca de Segou, cant. de Diukadugu; sit. á 60 km. SSE. de Segou-Sikoro, á corta distancia á la der.

del Bani, afl. meridional del Niger. DIENA alcanzó cierta celebridad en 1891 por haber sido centro de la insurrección de los bambaras contra el jefe puesto por los franceses en Segou. DIENA, atacada una vez sin resultado, tuvo que ser atacada con artillería y asaltada por fuerzas francesas á las órdenes del coronel Archinard. En la lucha, que duró todo el día, perecieron 1,000 indígenas, y los franceses tuvieron 120 bajas, entre ellas 11 auxiliares indígenas muertos.

**DIENER** (CARLOS). *Biog.* Geólogo austriaco, n. en Viena en 1862, en cuya universidad hizo sus estudios, doctorándose en 1883. En ella obtuvo en 1886 la cátedra de geografía, como *privat dozent*, y en 1903 y 1906 fué, respectivamente, profesor suplente y profesor numerario de la de paleontología. En 1888 hizo una expedición científica á Siria, en 1892 al Himalaya y más tarde á los Urales, Cáucaso y Spitzberg, después de varias ascensiones á los Alpes. De 1887 á 1893 fué presidente del Club Alpino austriaco, de Viena, y en 1903 secretario del IX Congreso Internacional de Geología celebrado en dicha ciudad. Ha escrito: *Libanon, Grundlinien der physikalischen Geographie und Geologie von Mittelsyrien* (Viena, 1886), *Die Struktur der Jordanquellgebietes* (Viena, 1886), *Zum Gebirgsbau der Zentralmasse des Wallis* (Viena, 1889), *Geologische Studien im südwestlichen Graubünden* (Viena, 1888), *Der Gebirgsbau der Westalpen* (Praga, 1891), *Triadische Cephalopodenfaunen der ostsibirischen Küstenprovinz* (San Petersburgo, 1895), *Ergebnisse einer geologischen Expedition in Zentral-Himalaja* (Viena, 1895), y *Bau und Bild Oesterreichs* (Viena, 1903). Su obra principal es la refundición de la fauna pérmica y triásica del Himalaya (en la 15.ª serie de *Paleontológica-Indica*), editada en Calcuta y de la cual se han publicado ocho volúmenes. En colaboración con Uhlig y Arthaber publicó *Beiträge zur Paläontologie und Geologie Oesterreich-Ungarns und Orients* (Viena).

**DIENGER** (JOSÉ). *Biog.* Matemático alemán, n. en 1818 en Hausen (cerca de Breisach, ducado de Baden) y m. en Carlsruhe en 1894. Terminados los estudios de matemáticas en Ginebra y Carlsruhe, enseñó dicha asignatura en Ladenburg y Sinsheim; en 1849 fué rector de la Escuela Superior de Ettenheim; desde 1850 hasta 1868, profesor del Politecnikum de Carlsruhe, y de 1879 á 1888, director de *Versorgungsanstalt* de dicha ciudad, viéndose precisado á retirarse de la enseñanza prematuramente á causa de su falta de salud. Además de un gran número de memorias interesantes sobre matemáticas, astronomía y geodesia, publicadas desde 1846 en varias revistas científicas alemanas y extranjeras, escribió las obras *Grundzüge der algebraischen Analysis* (Carlsruhe, 1851), *Ausgleichung der Beobachtungsfehler nach der Methode der kleinsten Quadratsummen* (Brunnswig, 1857), *Die Differential und Integralrechnung* (Stuttgart, 1863), *Abbildung krummen Oberflächen...* (Brunnswig, 1858), *Studien sur analytischen Mechanik* (Stuttgart, 1863), *Theorie der elliptischen Integrale und Funktionen* (Stuttgart, 1865), *Grundriss der Variationsrechnung* (Brunnswig, 1867), *Handbuch der ebenen und sphärischen Trigonometrie* (3 ed., Stuttgart, 1867), y *Die Differential- und Integralrechnung* (3.ª ed., Stuttgart, 1868-3 vols.).

**Bibliogr.** *Catalogue of scientific papers of the Royal Society* (Londres, 1868 y 1877).

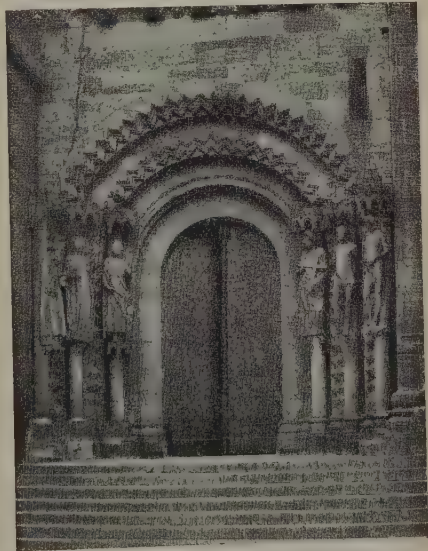
**DIEN-KHANH.** *Geog.* Pobl. de la Indo-China francesa, en el reino de Annam. Sit. en la costa del golfo de Tonkin. Sirve de puerto á la ciudad de Khanh Hoa, de la que sólo dista unos 10 km.

**DIENNE.** *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, dep. de Cantal, dist. y cant. de Murat, á oril. del Sautoire; 1,200 h. Fáb. de quesos y comercio de vinos.

**DIENNE** (LUIS EDUARDO MARÍA HIPÓLITO, conde de). *Biog.* Escritor, agrónomo y sabio francés, doctor en derecho y oficial de móviles en 1870, ayudante que fué del almirante marqués de Montaignac y miembro de varias corporaciones literarias y científicas, entre ellas de la *Società Ellenico-latina*, de Roma. Descendiente de una antigua familia cuya genealogía alcanza á las Cruzadas, n. en el castillo de Lécherre en 1848 y reside habitualmente en el castillo de Casideraque (Lot y Garona). Entre sus numerosas obras citaremos: *Un ecolier à la Université de Orléans au XVII siècle* (1888), *Histoire du dessèchement des lacs et marais en France avant 1789* (Paris, 1891), *Etude sur le dessèchement des marais en Corse, Les Archives de la ville et de l'Abbaye d'Amir-lac* (1899), *Documents historiques sur le vicomte de Carlat* (1900), y *Querelles entre magistrats à Vienne au XVII et XVIII siècles* y un estudio muy interesante acerca de las relaciones que existían entre la villa de Puy y la Abadía de la Cluse, del Piamonte.

**DIENTAZO.** m. vulg. *Méj.* Herida ó señal hecha con los dientes.

**DIENTE.** 1.ª acep. F. y C. Dent. — It. y P. Dente. — In. Tooth. — A. Zahn. — E. Dento. (Etim. — Del lat. *dens, dentis*.) m. Cada uno de los órganos que,



Puerta occidental de la catedral de Bamberga  
(Adornada con dientes). Siglo XIII

engastados en las mandíbulas del hombre y de muchos animales, quedan descubiertos en parte para servir como órganos de masticación ó de lucha ofensiva. || En el hombre y en muchos mamíferos, cada uno de los que en forma de cuña se hallan en la parte más saliente de las mandíbulas entre los caninos. || Cada una de las partes que se dejan sobresalientes en un edificio para que, al continuar la obra, quede todo bien enlazado. || Cada una de las



puntas ó resaltos que tienen ciertos instrumentos ó herramientas. **DIENTE** de sierra, de rueda de reloj, de peine.

*Deriv.* **Dientecico. Dientecillo. Diente-cito.**

**DIENTE** Á CABALLO. **SOBREDIENTE.** || **DIENTE** CARNINO. **Ó COLUMELAR.** V. **COLMILLO.** || **DIENTE** DE AJO. Cada una de las partes en que se divide la cabeza del ajo, separadas por su tela y cáscara particular.

|| **DIENTE** DE LECHE. En el ser humano cada uno de los de la primera infancia. En el caballo y otros cuadrúpedos, cada uno de los cuatro con que nace, dos arriba y dos abajo. || Cada uno de los que le salen el primer año, porque son pequeños y muy blancos. || **DIENTE** DE LOBO. *Art. y Of.* Instrumento de que se sirven algunos artífices para pulir. || **Especie** de clavo grande. || **DIENTE** DE MUERTO. *Bot.* V. **ALMORTA.** || **DIENTE** DE PERRO. Formón ó escoclo hendido ó dividido en dos puntas, de que usan los escultores. || Labor que enseñan las maestras á las niñas en los dechados, y forma una lista, dejando algunos huecos alternados á un lado y á otro, formando como unos dientes desunidos, á modo de los del perro. || fig. y fam. Costura de puntadas desiguales y mal hechas. || *prov. Murc.* Granada muy agria, cuyos granos son largos como dientes. || *Méj.* El grano de maíz cuando aún no acaba de cuajar en la mazorca, y está muy tierno. || **DIENTE** EXTREMO. En el caballo y otros cuadrúpedos, cada uno de los cuatro que salen después de mudados los de leche. Nacen dos, en la quijada de arriba primero que en la de abajo, al contrario que los colmillos, cuando el animal tiene cerca de cinco años. || **DIENTE** INCISIVO. V. **DIENTE** (2.<sup>a</sup> acep.). || **DIENTE** MAMÓN. V. **DIENTE** DE LECHE. || **DIENTE** MOLAR. V. **MUELA.** || **DIENTE** REMOLÓN. V. **REMOLÓN**, cualquiera de los piquillos largos y agudos que se crían en las muelas del ganado caballar, mular y asnal. || **DIENTES** DE AJO. fig. y fam. Los muy grandes y mal configurados. || Persona que los tiene así.

**AGUZAR** LOS DIENTES. fr. fig. y fam. Prevenirse ó disponerse para comer, cuando está pronta ó inmediata la comida. || Empléase también para expresar el vehementemente deseo que se tiene por una cosa, deshaciéndose y bregando por conseguirla. || **ALARGAR** UNA COSA LOS DIENTES. fr. Causarle tal alteración lo agrio, ácido ó áspero de un manjar, que parece que se le alargan los dientes. || **ANTES** SON MIS DIENTES QUE MIS PARIENTES. ref. V. **PRIMERO** SON MIS DIENTES QUE MIS PARIENTES. || **APRETAR** LOS DIENTES. Hacerlos crujir unos contra otros. || **A** REGAÑA DIENTES. m. adv. fig. Con repugnancia, mostrando disgusto, á más no poder. || **ARMADO** HASTA LOS DIENTES. fr. fig. Armado de pies á cabeza, con exageración, extraordinariamente. || **ARRENDAR** Á DIENTE. fr. Arrendar á uno los pastos con condición de que ha de permitir entrar á pacer en ellos los ganados del común. || **CAZAR** LOS DIENTES. fr. fig. amer. Curar el dentista la dentadura dañada. || **CRUIR** LOS DIENTES. fr. fig. y fam. Padecer con mucha rabia, impaciencia y desesperación una pena ó un tormento. || **CUANDO** PIENSES METER EL DIENTE EN SEGURO, TOPARÁS EN DURO. ref. Que explica el engaño del que, cuando juzga fácil conseguir un negocio, encuentra grandes dificultades. || **DAR** DIENTES AL QUE NO TIENE QUÉ ROER. fr. fig. y fam. Dar medios de hacer una cosa al que no tiene ocasión de hacerla. || **DAR** UNO DIENTE CON DIENTE. fr. fig. y fam. Padecer demasiado frío. || **Tener** excesivo miedo. || **DAR** QUÉ

ROER AL QUE NO TIENE DIENTES. fr. fig. y fam. Véase **DAR** DIENTES, AL QUE NO TIENE QUÉ ROER. || **DECIR** UNO ALGUNA COSA ENTRE DIENTES. fr. fig. Véase **HABLAR** ENTRE DIENTES. || **DE** DIENTES AFUERA. loc. adv. fig. y fam. Con falta de sinceridad en ofertas ó cumplimientos. || **DESTEMPLARSE** LOS DIENTES. fr. *Ecuad.* Sentir en la dentadura la sensación áspera y desagradable del ácido fuerte de una fruta ó de otra comida agria. || **ENSEÑAR**, Ó **MOSTRAR**, UNO DIENTES, Ó **LOS** DIENTES, Á OTRO. fr. fig. y fam. Hacerle rostro, resistirle, amenazarle. || **ESTAR** Á DIENTE. fr. fam. No haber comido, teniendo gana. || **ESTAR** UNO Á DIENTE, COMO **HACA** DE BULERO. fr. fig. y fam. Tener mucha hambre. Dijo así tal vez por el mal trato que daban á las caballerías los que iban predicando las bulas. || **HABERLE** NACIDO, Ó **SALIDO**, Á UNO LOS DIENTES EN UNA PARTE, Ó **HACIENDO** UNA COSA. fr. fig. y fam. Haber nacido ó residido en una población, ó frecuentado un sitio, ó dedicándose á una cosa, desde edad muy temprana. || **HABLAR** UNO ENTRE DIENTES. fr. fig. Hablar de modo que no se le entienda lo que dice. || fig. y fam. Refunfuñar, gruñir, murmurar. || **HINCAR** UNO EL DIENTE. fr. fig. y fam. Apropriarse algo de la hacienda ajena que maneja. || Murmurar de otro, desacreditarle. || **MÁS** CERCA ESTÁN MIS DIENTES QUE MIS PARIENTES. ref. Véase **PRIMERO** SON MIS DIENTES QUE MIS PARIENTES. || **METER** EL DIENTE EN ALGO. fr. fig. y fam. Atreverse con ello, emprender la ejecución de una cosa. || **MIRAR** ENTRE DIENTES. fr. fig. y fam. Gastar contemplaciones. || **NACERLE** Á UNO LOS DIENTES EN UNA PARTE, Ó **HACIENDO** UNA COSA. fr. fig. y fam. V. **HABERLE** NACIDO Á UNO LOS DIENTES, etc. || **NO** ENTENDELE Á UNO DE LOS DIENTES ADENTRO UNA PERSONA Ó COSA. fr. fig. y fam. Tenerle repugnancia. || **NO** HABER PARA UNTAR UN DIENTE. fr. fig. y fam. Haber muy poca comida ó ser gran comedor el que la ha de comer. || **NO** LLEGAR Á UN DIENTE, Ó **NO** TENER PARA UN DIENTE. fr. fig. y fam. V. **NO** HABER PARA UNTAR UN DIENTE. || **NO** PODER HINCAR EL DIENTE Á UNA COSA. fr. fig. y fam. No poder entenderla. || **PELAR** EL DIENTE. fr. vulg. *Méj.* Coquetear fingiendo sonrisitas. || **PONERLE** Á UNO UNA COSA LOS DIENTES LARGOS. fr. V. **ALARGARLE** UNA COSA LOS DIENTES. || **PRIMERO** SON MIS DIENTES QUE MIS PARIENTES. ref. Que explica que cada uno debe mirar primero por sí que por los otros, por muy allegados que sean. || **QUIEN** HA MAL DIENTE, HA MAL PARIENTE. ref. Indica que los peores enemigos son los que están más cerca de nosotros. || **QUITAR** Á UNO LOS DIENTES. fr. fig. y fam. V. **QUITAR** Á UNO LA CARA. || **RECHINAR** LOS DIENTES. fr. fig. y fam. V. **CRUIR** LOS DIENTES. || **SACAR** Á UNO UN DIENTE. fr. fig. y fam. Obligarle á hacer algo que le escueza ó no le sienta bien, como dar dinero, etc. || **TENER** DIENTE. fr. Decíase de la ballesta cuando, por estar lo ancho de la verga mal sentada en el tablero, cargando más hacia atrás ó adelante, aquello que huelga en una y otra parte se movía al tiempo de disparar la ballesta y daba mucha cox. || **TENER** UNO BUEN DIENTE Ó **DE BUEN DIENTE**. fr. fig. y fam. Ser muy comedor. || **TOMAR**, Ó **TRAER**, Á UNO ENTRE DIENTES. fr. fig. y fam. Tenerle ojeriza. || **Hablar** mal de él. || **VALIENTE** POR EL DIENTE. expr. fig. y fam. Con que se zahiere al que se jacta de valentías, dándole á entender que sólo para comer es bueno.

**DIENTE.** *Arm. y Mil.* Con este nombre, que hace referencia á su forma, se conocen en los mecanismos de las armas de fuego los resaltes de ciertas piezas

que engranan en los entrantes de otras, ya para darlas movimiento (por ejemplo la cremallera del cierre del cañón Schneider), ya para inmovilizarlas mientras convenga. Entre ellos merecen citarse, especialmente, los dientes llamados *de seguridad* y *de disparo*, que tienen todas las armas portátiles con mecanismo de percusión. En el fusil Mauser español el *diente de seguridad* es el saliente posterior de la palanca del *disparador* (V. este palabra), que, tropezando con el cerrojo, impide que se mueva aquella mientras no esté bien cerrada la recámara; pero en cuanto ésta se cierra entra en la ranura de la parte posterior del cerrojo, dejando libre el juego de la palanca. El *diente de disparo* es en la misma pieza citada el otro saliente (anterior) que, apareciendo delante del talón de la nuez, detiene el percutor cuando está armado, y zafándose, al ejercer presión sobre el gatillo, permite obrar al muelle real y deja partir el disparo.

**DIENTE.** *Anat.* Órgano duro situado en el borde de las mandíbulas y destinado á la masticación. Consta de una parte libre llamada *corona*, otra cubierta por la mucosa y otra profunda encerrada en el alvéolo. La primera se halla en contacto con los labios y mejillas por su cara ántero-externa, con la lengua por su cara póstero-interna, y por su cara superior ó inferior, según la mandíbula que se considere, con el arco de la opuesta. La parte media ó gingival está marcada por una ligera estrechez y se denomina *cuello*, formando por su reunión con el de los demás dientes dos líneas festoneadas á nivel de la encía. La parte profunda ó *raíz* es única en la parte media y ramificada en las laterales. La forma general de los dientes es la de un cono alargado y dirigido verticalmente. En los incisivos tiende á adoptar la de una pirámide cuadrangular. Forman los dientes tres grupos principales: *incisivos*, *caninos* y *molares*. Los primeros se dividen en *centrales*, que son los dos de la línea media, y *laterales*, que son los que están en contacto con los caninos. Unos y otros se distinguen por su corona cortada á manera de pico de flauta y que termina en un borde cortante. La raíz de todos ellos es simple. Los caninos en número de cuatro, dos para cada mandíbula, son notables por su longitud, superior á la de los demás dientes, y su raíz única y muy larga. Los molares constituyen dos grupos: los *menores* y los *mayores*. Los primeros ó *unicúspides* en número de ocho, cuatro para cada mandíbula, dos á la derecha y dos á la izquierda, se hallan situados entre los caninos y los molares mayores. Su corona es irregularmente cuboide y presenta en su cara libre ó triturante dos tubérculos, uno interno y otro externo. Su raíz, generalmente única, es á veces bifida. Los molares mayores ó *multicúspides* son en número de 12, seis para cada mandíbula, tres á la derecha y tres á la izquierda. Como los molares menores, se distinguen con el nombre de primero, segundo, etc., contando de delante atrás. El último, que aparece también más tardíamente, se denomina vulgarmente *muela del juicio*. El volumen de los molares mayores se reduce del primero al tercero. La corona es regularmente cuboide y provista de tres á cinco tubérculos piramidales y triangulares. Las raíces son en número de dos ó tres.

La muela del juicio presenta una forma irregular, mamelonada y apelonada. Los dientes de primera dentición, llamados *caducos* ó *temporales*, son en número de 20, 10 para cada mandíbula, y com-

prenden igualmente tres grupos: incisivos, caninos y molares. De un modo general los dientes temporales son de menor volumen que los permanentes, representando aproximadamente un tercio de aquél. Las coronas son menos altas y aparecen más abultadas. Las raíces, en cambio, afectan la misma forma que en los dientes permanentes, siendo únicos en los incisivos y caninos, dobles en los molares menores y triples en los mayores. Como diferencia de número únicamente puede observarse en los molares que en el niño son en número de ocho, cuatro en cada mandíbula, no pudiendo distinguirse, como en el adulto, en mayores y menores. En efecto, aunque de volumen diferente, tienen la misma forma, y unos y otros son multicúspides. El diente llegado á su completo desarrollo, presenta dos clases de tejidos: duros y blandos. Los primeros son el esmalte, el marfil y el cemento. El primero recubre el diente en la porción de la corona. La cara interna adhiere al marfil y la externa se halla recubierta por otra substancia, formando capa delgada que recibe el nombre de *cutícula* del esmalte. Es transparente y sumamente duro, ya que da chispas con el eslabón y mella las limas. Se halla constituido de una gran cantidad (95 por 100) de materias inorgánicas (fosfato de calcio y magnesio, carbonato y fluoruro cálcicos), y una débil cantidad de materias orgánicas. Por su estructura se halla compuesto de fibras, denominadas *prismas del esmalte*. La cutícula es amorfa, presentando gran resistencia á los agentes químicos. El marfil ó dentina es blanco amarillento, de dureza superior á la del hueso. Forma la mayor parte del diente, y se halla en relación con la pulpa dentaria por su cara interna y con el esmalte (á nivel de la corona) y el cemento (á nivel de la raíz) por la cara interna. Por su estructura ofrece la substancia fundamental y los conductillos. Es la primera homogénea y transparente y aparece en un corte formado de capas paralelas y concéntricas, denominadas *líneas de contorno*. Los *glóbulos de dentina* se hallan en el espesor del marfil y están separados por los *espacios interglobulares de Czermak*. Los conductillos del marfil nacen cada uno por un orificio que se abre en la cavidad dentaria y en la superficie de la pulpa, siguiendo luego un trayecto de dirección perpendicular á la superficie externa del diente; terminan en una serie de lagunas ó vacuolas designadas con el nombre de *red anastomótica de los conductillos dentarios*. Los conductillos no son rectilíneos, sino que presentan ondulaciones, ramificaciones y anastomosis. Por su estructura presentan una *pared propia* y las denominadas *ábras de la dentina*.

La primera ha sido negada por algunos autores, en tanto que otros afirman que constituye las llamadas *vainas de Neumann*. Las primeras son amorfas y blandas en estado fresco, se destruyen por la desecación y por el lado de la pulpa dentaria se continúan con células especiales llamadas *células de la dentina*. El cemento es una capa de tejido óseo que comienza á nivel del cuello por un borde, adelgazado, que invade ligeramente el esmalte y que se prolonga hacia las raíces, en cuyas extremidades alcanza su mayor espesor. Es opaco y amarillento, presentando la misma consistencia y composición que el tejido óseo. En su estructura ofrece una *substancia fundamental* y los *osteoplasmas*. Se halla sembrada la primera de granulaciones calcáreas y no contiene conductos de Havers. Los osteoplasmas son de gran tamaño y dispo-



sición irregular, presentando numerosos conductillos que comunican con los del marfil. La pulpa dentaria es un tejido blando y rojizo que rellena por completo la cavidad dentaria. Se halla formada por tejido conjuntivo en delgados fascículos y células conjuntivas también, denominadas *odontoblastos* ó *células de la dentina*. Por la extremidad que se halla en contacto del marfil dan nacimiento á unas prolongaciones que, penetrando en los conductillos, forman las fibras de la dentina. Por las partes laterales y la extremidad que mira á la pulpa se anastomosan con las prolongaciones de otras células de la pulpa llamadas *células estrelladas*. La pulpa se halla provista de capilares y nervios. Estos forman pequeños plexos en el centro de la pulpa y terminan por extremidades libres olivares en la vecindad de los odontoblastos. El periostio alvéolo-dentario se halla constituido por una capa conjuntiva que separa la raíz de la pared alveolar. Adhiere por una parte al diente y por otra á la pared alveolar, debiendo, en rigor, calificarse de *ligamento alvéolo-dentario*, ya que sirve de medio de unión entre ambas partes.

*Bibliogr.* Berdal, *Tratado de Histología* (ed. Espasa, Barcelona); Choquet, *Precis d'anatomie dentaire* (Paris, 1903); Cajal, *Tratado de Histología normal*.

DIENTE. *Bot.* V. DENTADO, DA.

DIENTE. *Embriol.* El desarrollo del diente comprende dos formaciones: la del germen ó folículo y la de los diferentes tejidos dentarios. Comienza el primero á manifestarse de la 6.<sup>a</sup> á la 7.<sup>a</sup> semana en forma de un engrosamiento del epitelio de la mucosa bucal, en el punto que será más adelante reborde alveolar. Este engrosamiento constituye el llamado *rodete epitelial* ó *cresta dentaria* de Kolliker. De dicho rodete parten mamelones en forma de calabaza ó botella.

Es el *mamelón primitivo del folículo dentario* que, más adelante, dará origen al esmalte, y que por este motivo se denomina *órgano del esmalte*. De los tejidos mesodérmicos subyacentes brota un nuevo mamelón, que rechaza el primero y se cubre con él á la manera de un gorro cónico. Esta producción mesodérmica se llama *papila dentaria*. Mientras el fondo del folículo queda rechazado hacia la periferia, el cuello se alarga y estrecha á manera de cordón (*gubernaculum dentis*), que une el órgano del esmalte al epitelio de la encía. Los elementos mesodérmicos forman después un saco alrededor del folículo dentario, constituyendo el *saco ó pared del folículo*. El saco dentario asciende poco á poco á cada lado del órgano del esmalte, alcanzando el ápice de éste. ó sea el punto de unión con el gubernaculum. Deja paso al principio dicho gubernaculum, pero más tarde se cierra por completo. El órgano del esmalte ofrece notables diferencias entre las células de la porción central y las de la periférica. Las primeras son estrelladas y análogas á las del tejido mucoso. Las células de la periferia forman dos epitelios, el externo y el interno. Las correspondientes á este último constituyen la *membrana adamantina* ó del esmalte. Estas células, llamadas también *adamantinas*, son de forma cilíndrica, con núcleo oval, presentando en su extremidad interna una chapa cuticular. Las chapas cuticulares yuxtapuestas forman una especie de membrana continua llamada *preformativa*. El órgano del marfil se halla representado por la papila dentaria. Está formada en su porción central de tejido conjuntivo embrionario, ofrece en su por-

ción periférica una capa de células especiales denominadas *odontoblastos* ó *células de la dentina*. Son fusiformes y presentan una extremidad interna, de donde nace una prolongación corta, que se anastomosa con las células conjuntivas de la papila, y una extremidad externa, que da nacimiento á una prolongación larga, que se bifurca para formar una de las fibras de Tomeš ó de la dentina del diente adulto. Entre los tejidos, el primero que aparece es el del marfil entre las prolongaciones de los odontoblastos, constituyendo los *granos de dentina*. La capa así constituida se denomina *capuchón*, cubriendo la punta del órgano del marfil. La secreción de nuevas capas de dentina da origen á las *líneas de los contornos* ó *incrementales*. El esmalte se forma modificando profundamente el órgano de su nombre, atrofiándose el epitelio externo y la pulpa y no quedando más que la hilera de células adamantinas, que se atrofian á su vez cuando ha terminado el desarrollo del esmalte. Mientras el marfil y el esmalte se desarrollan crece la papila por su base, arrastrando al saco dentario. En este momento el folículo presenta dos partes, una superficial, que produce la corona del diente, y otra profunda, formada por la pulpa, recubierta solamente del saco dentario. Esta última porción produce la raíz del diente, constituyendo los odontoblastos de la pulpa el marfil de esta región, mientras que el saco dentario da origen al cemento que aparece más tardíamente que los demás tejidos.

DIENTE. *Impr.* Huella que aparece cuando no corresponden las planas del blanco con las de la retirada, por no estar bien apuntado el pliego.

DIENTE. *Mar.* Se da este nombre á las puntas ó proyecciones que presentan las máquinas utilizadas á bordo, así como también las que ofrecen las piezas de madera y que facilitan su empalme. Así se dice: *diente de rueda, del saliente de un escape, de tal tablón*, etc.

DIENTE. *Mecán.* Los salientes de las ruedas, mediante los cuales se transmiten sus movimientos. V. ENGRANAJE.

DIENTE. *Zool.* Se designan con este nombre unos órganos duros, de aspecto óseo, que se encuentran en la cavidad bucal de muchos vertebrados, están insertos en los huesos de la boca, especialmente en los de las mandíbulas, y sirven, principalmente, para la prensión ó la masticación de los alimentos. El número, forma y disposición de los dientes varía mucho de unos grupos de vertebrados á otros. En los vertebrados superiores (mamíferos) están los dientes muy bien diferenciados entre sí, constituyendo lo que se denomina un sistema dentario *heterodonte*, en el cual puede distinguirse entre *incisivos*, *caninos*, *premolares* y *molares*; en los demás grupos de vertebrados, en cambio, no suele haber de unos dientes á otros grandes diferencias de forma (sistema dentario *homodonte*). En muchos vertebrados inferiores los dientes, en el curso de la vida del animal, se renuevan indefinidamente (dentición *poliodonte*); en otros, en cambio, persisten los mismos dientes durante toda la vida (dentición *moniodonte*), y en la mayoría de los mamíferos, se renuevan sólo una vez, cambiándose los primeros dientes ó *dientes de leche* por otros, los definitivos, llamados *permanentes* (dentición *diiodonte*). Por su estructura se dividen los dientes en *pleodontes*, ó dientes macizos, y *celodontes*, que son los que tienen en su interior una cavidad rellena por la pulpa dentaria de que se trata más adelante; por último, por la manera de insertarse en los hue-

sos de las mandíbulas, se distinguen los dientes en *acrodontes*, que son los que están soldados con los bordes de los maxilares; *pleurodontes*, soldados, no con el borde, sino con la superficie lateral externa de estos huesos; *tecodontes*, insertos en alvéolos especiales de los mismos, y *holodontes*, que, en vez de estar insertos en alvéolos especiales, lo están en un surco común. Además de estas distinciones y denominaciones, que son las más generales y las que se aplican á los sistemas dentarios de los grupos más importantes del tipo de los vertebrados, hay otras de aplicación más restringida; así se llaman dientes *complicados* los molares que ofrecen en la parte superior ó corona ciertos repliegues, como ocurre en muchos ungulados y roedores; *binodontes*, los que en vez de estos repliegues presentan tuberosidades especiales, como los de los artiodáctilos no ruminantes; *compuestos*, los formados, como en los elefantes, por la reunión de todos los molares del mismo lado de la misma mandíbula; *lanceantes* ó *sectorios*, los molares más desarrollados que, uno á cada lado en cada mandíbula, tienen los carnívoros; *venenosos*, los que, en comunicación con glándulas que producen una secreción tóxica, poseen muchos ofidios, etc.

Dentro de los diferentes órdenes, familias, etc., en que subdivide la clase de los vertebrados, hay grandes diferencias en el sistema dentario. Entre los peces hay grupos enteros (los lofobranchios, por ejemplo), que carecen por completo de dientes; en otros (los ciclóstomos), están los dientes formados por substancia córnea; en otros (los selacios), están dispuestos en diferentes series paralelas y aun existen en la piel órganos análogos á ellos, fuera de la boca, que constituyen las llamadas *escamas placoides*, y en otros muchos, no sólo los hay insertos en los huesos de las mandíbulas, sino también en los demás que contribuyen á constituir la cavidad bucal (intermaxilares, vómer, palatino, etc.). También en los anfibios se encuentran dientes en esos huesos, fuera de las mandíbulas; éstas, lo mismo que los huesos citados, no los llevan, sin embargo, siempre, pudiendo faltar en una sola mandíbula (generalmente la inferior), ó en las dos; algo semejante ocurre asimismo respecto de la inserción de los dientes en los reptiles; de éstos, los quelonios carecen siempre de dentición, teniendo, en cambio, un pico semejante al de las aves, si bien en algunas tortugas se observan dientes, aunque rudimentarios, en el embrión. Ninguna de las aves que en la actualidad viven, tiene tampoco dientes; las que vivían en otras épocas geológicas, sobre todo las más antiguas (*Odontornithas*), estaban provistas de ellos, insertos en alvéolos (*Ichthyornis*) ó en surcos de las mandíbulas (*Hesperornis*). En los mamíferos alcanzan los dientes su mayor desarrollo y diferenciación, existiendo, cuando el sistema dentario es completo, varios incisivos en la parte anterior central de las mandíbulas, un canino á cada lado de cada una de ellas y varios premolares y molares detrás de los caninos; los incisivos son, por lo general, biselados; los caninos más ó menos cónicos, y los molares tienen una superficie superior más ó menos extensa é irregular (tuberosa, rugosa, multicuspidada, etc.). En estos dientes (los de los mamíferos), pueden distinguirse tres partes bien diferenciadas: la *corona*, que es la parte que queda libre en el interior de la boca; el *cuello*, que sigue á la corona y está cubierto por los tejidos de las encías, y la *raíz*, que es la parte inferior, hundida dentro del alvéolo; la raíz de

los incisivos ó caninos es sencilla, mientras que las de los molares suelen estar divididas en dos ó más ramas; los primeros molares de cada lado, que son los que han substituido á los de leche, se denominan premolares. En algunos mamíferos, además existen, durante la vida embrionaria, rudimentos de otra dentición anterior á la de leche (dentición *prelacteal*).

La masa principal de los dientes, cuando éstos alcanzan, como en los mamíferos, su desarrollo más completo, está constituida por la *dentina* ó *substantia eburnea* (marfil), de textura análoga á la del tejido óseo, y formada como éste por células (*odontoblastos*) y una materia intercelular calcificada; la masa de la dentina está atravesada por finísimos canaliculos (*canaliculi dentales*), paralelos entre sí, dentro de los cuales se encuentran prolongaciones de los odontoblastos. Rodeada por la dentina se encuentra la *cavidad* del diente, que se hace cada vez menor á medida que, con el crecimiento, se hace más gruesa la capa de dentina; esta cavidad está llena de un tejido celular, la *pulpa* dentaria, y contiene, además, nervios y vasos sanguíneos, que penetran allí por un orificio situado en el ápice de la raíz (*foramen apicis dentis*); á estos vasos y nervios se debe la nutrición y la sensibilidad de los dientes. La corona está recubierta por una substancia, el esmalte, cuya dureza es superior á la del acero templado y que está constituida en gran parte por fosfato cálcico, y tiene estructura fibrosa; en el esmalte de los mamíferos las fibras tienen forma prismática; el esmalte está cubierto á su vez por una fina cutícula. En la raíz falta el esmalte, pero existe en cambio, encima de la dentina, el *cemento*, tejido muy parecido al de los huesos. La formación de los dientes contribuye principalmente la mucosa de la boca, en la cual, debajo del epitelio, se forma una papila, en cuya superficie aparecen los odontoblastos, origen de la dentina; de la misma mucosa procede, aunque sin intervención de odontoblastos, el cemento, mientras que el esmalte se origina en las capas interiores, formadas por células cilíndricas, del epitelio bucal.

Aunque la función principal de los dientes consiste, como se ha indicado al principio de este artículo, en la prensión y masticación de los alimentos, hay casos en que están modificados de tal manera, que no sirven para este objeto, sino que están convertidos en órganos destinados á la defensa ó á otros usos, ó constitutivos de caracteres sexuales secundarios; de ello se encuentran numerosos ejemplos, entre los que pueden citarse los colmillos de los elefantes, jabalies, morsas, almizcleros y otros, el diente del narval, y los dientes venenosos de las serpientes, que son acanalados y móviles y sirven para instilar en la mordedura el veneno segregado por unas glándulas situadas en la frente. En los embriones de los saurios y ofidios existe, además, un diente especial, par ó impar, que está formado por verdadera dentina é inserto en los huesos intermaxilares, sale horizontalmente fuera de la boca y sirve para romper el huevo, desapareciendo después; en otros reptiles, así como en las aves, está substituido por callosidades que no son verdaderos dientes.

En todos los grupos de vertebrados reviste el estudio de los dientes extraordinaria importancia, ya que su existencia ó falta, su forma, y su número y distribución, constituyen caracteres que sirven de



fundamento, en muchos casos, á las clasificaciones. En las descripciones de los mamíferos suele recurrirse al expresar el número de dientes de cada clase, para abreviar, -á las llamadas *fórmulas dentarias*, que pueden escribirse de varias maneras, aunque siempre empleando la forma de quebrados cuyo numerador expresa los dientes de un lado de la mandíbula superior y cuyo denominador expresa también los de un lado de la inferior. Así, por ejemplo, la fórmula dentaria del perro se escribe, en uno de los sistemas, del siguiente modo:

$$\frac{3.1.4.2}{3.1.4.3} = 42$$

lo cual quiere decir que dicho animal tiene cuarenta y dos dientes, de los cuales hay tres incisivos, un canino, cuatro premolares y dos molares á cada lado de la mandíbula superior, y tres incisivos, un canino, cuatro premolares y tres molares á cada lado de la inferior. La misma fórmula podría escribirse también de otra manera, á saber:

$$\frac{3}{3}i, \frac{1}{1}c, \frac{4}{4}p, \frac{2}{3}m$$

Del mismo modo, la fórmula dentaria del carnero sería

$$\frac{0.0.3.3}{3.1.3.3} = 32$$

ó bien

$$\frac{0}{3}i, \frac{0}{1}c, \frac{3}{3}p, \frac{3}{3}m$$

Las letras *i*, *c*, *p*, *m*, son abreviaturas de incisivos, caninos, premolares y molares, respectivamente.

**Bibliogr.** Owen, *Odontography* (Londres, 1845); Giebel, *Odontographie* (Leipzig, 1854); Kollmann, *Entwicklung der Milch und Ersatzzähne*, en la *Zeitschrift für wissenschaftliche Zoologie* (Leipzig, 1869); C. S. Tomes, *Manual of dental anatomy, human and comparative* (Londres, 1904); Baume, *Odontologische Forschungen* (Leipzig, 1881); Scwalbe, *Ueber Theorien der Dentition*, en las *Verhandlungen der Anatomischen Gesellschaft* (Jena, 1894).

**DIENTE DE LEÓN.** *Bot.* Es el *Taraxacum Dens-Leonis*, que también se llama *achicoria amarga* y *amargón*.

**DIENTE DE LOBO.** *Folklore.* Como amuleto se colocaba á los niños antiguamente un diente de lobo, por suponer que los preservaba ó libraba del miedo.

**DIENTE DE MUERTO.** *Mit.* En tiempos del paganismo se recomendaban como remedio infalible contra enfermedades y maleficios, especialmente genésicos, las cenizas ó sahumerios de dientes de muerto.

**DIENTE DE PERRO.** *Bot.* Es el *Scolymus maculatus* y también recibe aquel nombre el *Erythronium Dens-canis*.

**DIENTE DE PERRO.** *Mar.* Pasada, puntada ó parte de una rabiza ó palleta que no guarda la debida regularidad en el conjunto de la costura dada al tejido.

**DIENTES DE SIERRA.** *Arquit.* Adorno arquitectóni-

co, muy usado en fajas y cresterías durante el período románico y que imitaba las puntas salientes de las sierras.

**DIENTE DE SIERRA.** *Fort.* Se llama así en fortificación al elemento defensivo constituido por un ángulo de lados desiguales, de los que el mayor recibe el nombre de *ala* y el menor el de *flanco*. Los dientes de sierra, llamados también *llores*, se han empleado, generalmente, formando líneas continuas, que tuvieron gran aceptación por la facilidad con que pueden plegarse al terreno y flanquearse recíprocamente sus diversas partes.

**DIENTE.** *Geog.* Cerro de la sierra de San Carlos (Méjico), Est. de Tamaulipas. || Est. f. c. n. m., en el Est. de Nuevo León.

**DIENTE DE MEDIO CAMINO.** *Geog.* Cabo del Maruecos español, en la región de Tekna.



Interior de la iglesia de Banz, construida por Dientzenhofer

**DIENTÓN, NA.** adj. *C. Rica.* Dentón, dentudo.  
**DIENTUDO, DA.** adj. *Arg.* Que tiene los dientes grandes ó desproporcionados. U. t. c. s.

**DIENTZENHOFER.** *Biog.* Familia de arquitectos alemanes que florecieron desde mediados del siglo xvii hasta comienzos del xviii. Fué el artista más notable de la familia, Cristóbal DIENTZENHOFER, que proyectó la iglesia de San Nicolás, en colaboración con Kilian Ignazio DIENTZENHOFER. Distinguiéronse también el hermano mayor de Cristóbal, Leonardo, y el menor Juan DIENTZENHOFER. Construyeron estos dos hermanos el magnífico convento, palacio ó iglesia de Banz y otras construcciones en

Praga y Bamberg, figurando los DIENTZENHOFER entre los arquitectos alemanes que mejor cultivaron el barroco.

**DIENVILLE.** *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, dep. del Aube, dist. de Bar-sur-Aube, cant. de Brienne-le-Chateau, á oril. del Aube; 830 habitantes. Tiene una iglesia construída en el siglo xvi. Comercio y exportación de vinos. Estación en la línea de ferrocarril de Bar-sur-Aube á Vitry-le-François.

**DIEO.** *Biog.* General y hombre de Estado griego, que fué uno de los últimos estrategos de la Liga Aquea (150 a. de J. C.). Desempeñó un papel preponderante en las discordias y últimas luchas de la Grecia independiente. En 146, después de la derrota de Scarfea, hizo inauditos esfuerzos para organizar la resistencia contra los romanos; alistó cuerpos de esclavos y presentó batalla y fué derrotado en Leucopetra por el cónsul Mummius. Después de vencido, buscó un refugio en Megalópolis, donde se suicidó y prendió fuego á la casa en que se encontraba (146 a. de J. C.). Después de su muerte, los romanos saquearon á Corinto, y Grecia quedó convertida en provincia romana.

**DIEPENAU.** *Geog.* Ald. alemana con atribuciones de ciudad, dist. de Hannover, cír. de Stolzenau, á oril. del Wickriede y en los confines de la Westfalia.

**DIEPENBEECK** (ABRAHAM VAN). *Biog.* Pintor flamenco, n. en Bois-le-Duc (Herzogenbusch) en 1596 y m. en Amberes en 1675. Fué discípulo de Rubens y viajó durante largo tiempo por Italia, trabajando en Pisa, Roma y Florencia. Regresó á su patria en 1638; trabajó en los proyectos de las vidrieras para la catedral de Amberes y pintó varios retratos. Residió algún tiempo en Inglaterra y Francia. Poseen obras de este artista los Museos de Abbeville, Beziers, Bruselas, Burdeos, Dresde, París (Louvre), Maguncia, Munich, Orleans, Saint-Omer, Estocolmo, Estrasburgo, Amberes, Devine y Viena. Muchas de sus obras han sido atribuídas á Rubens.

Monograma del pintor Abraham Diepenbeeck.

*Bibliogr.* J. B. Descamps, *Les Vies des Peintres Flamands*, etc., t. I, pág. 315 (París, 1753-1763).

**DIEPENBEECK.** *Geog.* Población de Bélgica en la provincia de Limburgo, distrito y cantón de Hasselt, á orillas del Demer; estación de empalme en la línea de ferrocarril Amberes-Aquisgrán. Tiene unos 400 habitantes.

**DIEPENBROCK** (MELCHOR, BARÓN DE). *Biog.* Príncipe obispo de Breslau, n. en Bocholt (Westfalia) y m. en el castillo de Johannisberg (Silesia austriaca) (1798-1853). Hizo la campaña de 1814; desde 1818 estudió teología en Maguncia y Munster, siendo en 1823 ordenado de sacerdote y nombrado secretario de Sailer, obispo de Ratisbona. Por sus propios méritos obtuvo el canonicato, pasando luego á vicario general de Ratisbona, y en 1845 fué creado barón de Baviera y príncipe obispo de Breslau, desde cuyo puesto combatió con el Estado en pro de la paz religiosa y la verdadera tolerancia. En 1848 fué elegido diputado por Francfort y en 1850 cardenal. Como poeta autor de cantos religiosos, fué incluido en la colección *Charitas*, publicada por E. v. Schenk; publicó, además, una hermosa autología, intitulada: *Geistlicher Blumenstrauß ans spa-*

*nischen und deutschen Dichtergärten* (Subzbach, 1829; 4.ª ed., 1862), *Erinnerungen an den jungen Grafen von Stolberg y Heinrich Susos Leben und Schriften* (Ratisbona, 1829; 4.ª ed., 1884). Sus *Sermones* y *Colección de cartas pastorales* (Munster, 1853), son obras importantes.

*Bibliogr.* *Melchior von Diepenbrock, ein Lebensbild* (por su sucesor, el obispo H. Förster, 3.ª ed., Ratisbona, 1878); Reinkens, *Melchior von Diepenbrock* (Leipzig, 1881).

**DIEPENHEIM.** *Geog.* Pobl. de Holanda, prov. de Overijssel, dist. de Almelo, junto al río Regge; 1,780 h.

**DIEPENVEEN.** *Geog.* Pobl. de Holanda, prov. de Overijssel, dist. de Deventer, cerca de la marg. der. del Issel; 4,000 h. Est. en la l. f. del Zwoile á Arnheim; 4,200 h.

**DIEPHOLZ.** *Geog.* Antiguo cond. de Alemania, hoy cír. de la prov. y regencia prusiana de Hannover. Tiene 633 km.<sup>2</sup> con 21.593 h. y está formado en casi su tercera parte por terrenos pantanosos y matorrals. Riégalo el río Hunte y sus afls. Su cap. es la ciudad del mismo nombre, á oril. del Hunte, y en la l. f. Munster-Brema; 3,100 h. Posee un templo evangélico, sinagoga, escuela normal, escuela de economía rural y tribunal civil. En los terrenos pantanosos de DIEPHOLZ se descubrieron en 1888 dos caminos de hormigón, probablemente los *Pontes longi* que el general romano Cecina (15 a. de J. C.) hizo construir para su regreso de Ems. El cond. de DIEPHOLZ estuvo, en el siglo xi, en poder de una familia noble que dió varios obispos á la vecina sede de Osnabrück.

*Bibliogr.* Hodenberg, *Diepholzer Urkundenbuch* (Hannóver, 1842); Gade, *Historisch-geographische Beschreibung der Grafften Hoya un Diepholz* (Hannóver, 1901, 2 vol.).



Dieppe. — Puerto del Pollet

**DIEPOLD GERLACHER BILLICAN** (TEOBALDO). *Biog.* Teólogo alemán, n. en Billigheim á fines del siglo xv y m. en Marbourg (Hesse) en 1554. Fué uno de los que con más ardor abrazaron la Reforma, abandonándola resueltamente después. Predicó en Weil la nueva doctrina con su amigo y discípulo Melancthon, y arrojado de allí en 1522, pasó á Nordlingen, donde estableció el culto reformista, casándose con la hija de un negociante. En 1527 se pronunció contra la doctrina luterana de la Eucaristía, que había adoptado anteriormente; en 1528 atacó más vivamente aún las doctrinas de Lutero, y en 1530 fué enviado á la Dieta de Augsburgo, donde hizo profesión de fe católica. Algunos años más tarde entró en Heidelberg al servicio del elector católico del Palatinado, Luis, y habiendo muerto este príncipe en 1544, su sucesor, que era





Dieppe. — Vista general

protestante, despidió á **BILICAN**, que no por ello dejó de ser fiel á la Iglesia católica. Es autor de numerosas obras sobre controversia religiosa.

**DIEPOLDSAN.** *Geog.* Pobl. de Suiza, en el cant. de Saint-Gall, dist. de Unter-Rheinthal, junto á la marg. izq. del Rhin: 3,180 h. Hilados de seda. Comercio de ganado.

**DIEPPE.** *Geog.* Dist. del dep. del Sena Inferior (Francia). Comprende los cant. de Bacque-Ville, Bellencombe, Dieppe, Envermen, Eu, Longueville, Offranville y Totes con 168 muns y 105,900 h. El cant. de Dieppe consta de nueve muns. con 28,100 h.

**DIEPPE.** *Geog.* Ciudad de Francia, en el dep. del Sena Inferior, cap. del dist. y del cant. de su nombre, sit. en la des. del Dieppedal ó Argues; 23,670 h. Se halla sit. en una llanura comprendida entre dos altas rocas. Tiene, entre otros monumentos, la iglesia de Saint Jacques, templo gótico, construido desde el siglo XIII al XVI; la de Saint-Remy, de los siglos XVI y XVII con un retablo y hermosos cristales decorados por Lussou; el castillo levantado en 1433 para defender la ciudad contra los ingleses, que ha sido objeto de posteriores modificaciones, y la estatua á Duquesne, obra de Dantan. El puerto, sit. entre la ciudad y el arrabal de Pollet, cuya pobl. está formada por pescadores y marinos de origen veneciano, es uno de los primeros de Francia, en cuanto al tráfico. Se compone de dos dársenas y el puerto interior. pudiendo anclar en él hasta 200 buques. Todos los años salen del mismo flotillas para la pesca del bacalao. La industria de DIEPPE consiste en la fab. de encajes, blondas, pastas alimenticias, muebles, carruajes y objetos de marfil y madera que en los siglos XIV al XVII dieron gran fama á la ciudad. Hay también parque ostrícola y arsenales para la construcción de



Escudo de Dieppe

buques. El comercio de importación comprende entre otros artículos, hierro, aceros, lanas inglesas, maderas y lino del Norte, y el de exportación, curtidos y productos agrícolas, además de los productos industriales ya citados. DIEPPE tiene subprefectura, cámaras agrícolas y de comercio, escuelas municipales y de hidrografía, sindicato marítimo, inspección de aduanas, museo de antigüedades y biblioteca con más de 20,000 volúmenes. Es plaza fuerte de tercera clase y comandancia naval perteneciente al distrito de Cherburgo. Posee est. en las l. f. de Ruan-Dieppe, Dieppe-París, Dieppe-Eu y Dieppe-El Havre. En sus inmediaciones estuvo Olim ó Limes, ciudad galorromana devastada por los sajones y normandos.

**Historia.** DIEPPE debe su nombre al río Arques primitivamente llamado *Deep*, que significa profundo. En la época de la conquista de Inglaterra por los normandos era ya notable el puerto de DIEPPE, cuyos marinos emprendían largos viajes por los puntos entonces conocidos del globo, lle-



Dieppe. — Fortaleza antigua

gando en el siglo XIV, según una tradición, á fundar una factoría en la costa de Guinea con el nombre de *Pequeña Dieppe*. Juan Bethencourt descubrió las

gando en el siglo XIV, según una tradición, á fundar una factoría en la costa de Guinea con el nombre de *Pequeña Dieppe*. Juan Bethencourt descubrió las





Canarias en 1402, y hay quien supone que en 1448 el dieppés Cousin llegó á la vista del Brasil. En el siglo xvi los hijos de esta ciudad se hicieron corsa-



El almuerzo, por Diepraem  
(Museo del Emperador Federico, Berlín)

rios, atacando las Antillas y aprovechándose de algunos galeones españoles. La peste, la revocación del edicto de Nantes, y el terrible bombardeo de 1694 arruinaron en el siglo xvii el comercio de Dieppe en provecho del Havre, Nantes y Burdeos. Las tentativas de Luis XVI y de Napoleón para reanimarlo, no dieron resultado alguno, consiguiendo la duquesa de Berry poner de moda el balneario de la ciudad en 1820. Merced al tráfico con Inglaterra y, sobre todo, gracias al tratado de 1860, el comercio ha recuperado su antiguo esplendor.

**Bibliogr.** *Mémoires chronologiques pour servir à l'histoire de Dieppe et à celle de la navigation française* (París, 1785); Vitet, *Histoire de Dieppe* (Dieppe, 1844); Asseline, *Les antiquités et chroniques de la ville de Dieppe* (Dieppe, 1874); Bonteiller, *Hist. de la ville de Dieppe* (Dieppe, 1878).

**DIEPRAEM** (ABRAHAM). *Biog.* Pintor holandés, n. en Rotterdam (1622-1670). Fué discípulo de Roke y de Stoop é imitador servil de Brouwer. Entregado á toda clase de excesos, m. en la mayor miseria. Los museos de Amsterdam, Estocolmo, Maguncia y Berlín poseen obras de este pintor.

**DIER** (EL). *Geog.* Pobl. de la Turquía Asiática, en el Irak-el-Arabi, valiato de Busra. Sit. en la oril. der. del Chatt-el-Arab. Por ella ha de pasar el f. c. de Bagdad.

**DIERAUER** (JUAN). *Biog.* Historiador suizo, n. en Berneck (Saint Gall), en 1842. Estudió en Zurich, Bona y París, y desempeñó en 1868 la cátedra de Historia en la escuela cantonal de Saint Gall, y en 1874. fué nombrado director de la biblioteca municipal (Badiana). Escribió: *Beiträge*

zu einer kritischen Geschichte Trajans, en los *Untersuch. zur röm. Kaisergesch.* por Büdinger, t. I, Leipzig, 1868); *Die Schlacht am Stass*, en *Archiv f. Schweiz. Geschichte* (t. 19, 1874); *Die Stadt St. Gallen in den Jahren 1798-99* (Saint Gall, 1899-1900); *Geschichte der schweizerischen Eidgenossenschaft* (Gotha, 1887); *Die Befreiung des Rheintals*, 1798 (Berneck, 1898). Publicó además, la *Correspondencia entre J. Rod. Steinmüller y Hans Conr. Escher v. d. Linth* (Saint Gall, 1889), y una *Crónica de la ciudad de Zurich*, con el título de *Quellen zur Schweizergeschichte* (vol. 18, 1900); fué colaborador de la *Allgemeine deutsche Biographie* y de la *Monatsschrift für schweizerische Offiziere*.

**DIERBACH** (JUAN ENRIQUE). *Biog.* Botánico alemán, n. y m. en Heidelberg (1788-1845). Fué en dicha ciudad profesor de botánica en la Facultad de Medicina, y escribió: *Flora Heidelbergensis* (Heidelberg, 1819, 20 vols.). *Beiträge zu Deutschlands Flora* (Heidelberg, 1825-33, 4 vols.), *Repertorium botanicum* (Langs. 1831), *Flora mythologica* (Frankfort, 1833), *Synopsis materiae medicae* (Heidelberg, 1841), y *Codex medicamentorum germanorum* (Heidelberg, 1845).

**DIERCKS** (GUSTAVO). *Biog.* Escritor alemán, n. en Königsberg (Prusia) en 1852; estudió en las universidades de Berlín, París y Nápoles hasta obtener el doctorado en filosofía. Es miembro correspondiente de las Reales Academias de la Historia y de la de Bellas Artes de Madrid, presidente honorario de la Sociedad Literaria y Artística internacional de París; miembro del *Authors' Club*, de Londres y de otras sociedades. Durante veinte años ha viajado por Oriente, por Africa del Norte, especialmente por Marruecos, por España, Portugal y otros países de Europa y América. Ha escrito numerosas obras, entre ellas: *Die Araber im Mittelalter und ihr Einfluss in die Kultur Europas* (Leipzig, 1882), *Literatur-Tafeln* (Dresde, 1878), *Die Entwicklungsgeschichte des Menschheit* (Berlín, 1881), *Das Moderne Geistesleben Spaniens* (Leipzig, 1883), *Nordafrika im Lichte der Kulturgeschichte* (Munich, 1886), *Kulturbilder aus den Vereinigten Staaten* (Berlín, 1893), *Marokko* (Berlín, 1894), *Geschichte Spaniens von*



La lectura, por Pedro Jacobo Dierckx. (Museo del Luxemburgo, París)

*den früh Zeiten bis auf die Gegenwart* (Berlín, 1895), *Deutsch-Spanische, und Spanisch-Deutsches Taschenwörterbuch* (Leipzig, 1896), *Spanien* (Berlín,



Combate de Dierdorf, por Cogniet y Girardet. (Museo de Versalles)

1901), *Spanische Geschichte* (Berlín, 1905), *Die Markkfrage und die Konferenz von Algerias* (Berlín, 1906), *Das moderne Spanien* (Berlín, 1908), *Portugiesche Geschichte* (Berlín, 1912), *Das moderne Portugal* (Berlín, 1913), y algunos folletos.

**DIERCKX** (PEDRO JACOBO). *Biog.* Pintor belga contemporáneo, n. en Amberes en 1855. Ha sido discípulo de Verlat y de la Escuela de Bellas Artes de París, obteniendo varias recompensas en las exposiciones de 1895, 1900 y 1902. Poseen obras de este artista los Museos de Amberes, Bruselas, Leipzig y el del Luxemburgo de París.

**DIERCKSENS** (JUAN CLAUDIO). *Biog.* Historiador belga, n. y m. en Amberes (1702-1779). Fué capellán del hospital de Santa Isabel. Escribió una obra muy curiosa que contiene muchos datos inéditos sobre los acontecimientos civiles, políticos y religiosos ocurridos en su país, rectificando muchos errores cometidos por otros autores anteriores, titulada: *Antverpia Christo nascens et crescens* (Amberes, 1737-1755,) en seis tomos; 2.ª edición, 1773, en 7 tomos).

**DIERDORF**. *Geog.* Lugar del dist. alemán de Coblenza, circ. de Neuwied, á oril. del Holzbach y en la l. f. Siershahn-Altenkirchen. Tiene un templo evangélico, uno católico y sinagoga, y un monumento al emperador Guillermo I y á Federico III. Tribunal civil, intendencia forestal y hospital; en 1900 contaba 1.368 h. Desde 1692, residencia de la familia Wied-Runkel, que pasó por extinción de ésta (1824) al príncipe Wied-Neuwied. Durante la campaña del Rhin las tropas de la República francesa libraron una batalla en las inmediaciones de este pueblo.

**DIERE**. *f. Mar. ant.* Nave que llevaba dos órdenes de remos y equivalía á la birrema de los romanos.

**DIEREI ó DIAREI**. *Etnogr.* Tribu australiana del interior. á levante del lago Eyre.

**DIÉRESIS**. 1.ª acep. *F.* Diéresis.—*It.* Dièresi.—*In.* Dièresis.—*A.* Diáresis.—*P.* Diéreses.—*C.* Diéresis.

—*E.* Disdiuigo, tremao. (Etim.—Del gr. *diairesis*, división, deriv. de *diairein*, dividir.) *f.* Figura de dicción que consiste en desatar ó diluir un diptongo, haciendo de una sílaba dos, verbigracia, *su-a-ve*, en vez de *sua-vo*. Empléase únicamente en poesía. || *Gram.* Signo ortográfico (·) que se pone sobre la *u* de las sílabas *gue, gui* para indicar que esta letra debe pronunciarse; como en *vergüenza, argüir*; y también sobre la primera vocal del diptongo disuelto por la figura del mismo nombre, verbigracia, *vuuda, rui-do*. Empléase á veces sobre vocal débil para deshacer un diptongo en voces de igual estructura y de distinta prosodia.

**DIÉRESIS**. *Civ.* División de los tejidos por medios cruentos.

**DIERÉSICO**, *CA.* *adj. Gram.* Perteneciente ó relativo á la diéresis.

**DIERÉTICO**, *CA.* (Etim.—Del gr. *diaretikos*, apto para partir.) *adj. Civ.* Propio para obrar la separación de un tejido, hablando de un agente químico ó mecánico.

**DIEREVILLE**. *Biog.* Viajero francés del siglo XVIII, n. en Pont-l'Évêque que vivía el 1708. Se ignora su profesión, pues sus biógrafos le suponen unos cirujano ó comerciante, y otros, como el P. Letong, oficial del ejército. Embarcó en la Rochela (1696) en un barco que salía con destino á la Acadia, como sobrecargo con la misión de vigilar el cargamento en nombre del armador. Desembarcó en Port-Royal á principios de Octubre de aquel mismo año, y en 9 de Noviembre siguiente regresaba á la Rochela. Fué á América y trajo de allí varias plantas nuevas, entre ellas una de hermosas flores amarillas, á la que Tournefort dió el nombre de *diervilla*, en recuerdo de su descubridor. Al regresar á su patria escribió una relación de su viaje con el título de *Rélation du voyage de Port-Royal, de l'Acadie du Nouvelle France, dans la quelle on étudie la mer dans cette navigation au long cours, on décrit le pays et les métiers qui exercent les français résidents et établis dans le pays; les habitudes des peuplades sauvages, leurs*



*superstitions, chasses et un étude complète sur le castor* (Paris, 1708, Ruán y Amsterdam, 1708 y 1720), obra escrita en lenguaje poco castizo, en prosa y verso, pero con gran exactitud.

**Bibliogr.** J. Lelong, *Biblioth. hist. de la France*, etc. (1719).

**DIERGARDT** (FEDERICO, BARÓN DE). *Biog.* Industrial alemán, n. en Mörs en 1795 y m. en 1869. Estableció en 1813 la fabricación del veludillo en St. Tönis (cerca de Krefeld); pasó después á Viersen, en donde ocupó á 3.000 operarios, y en breve instaló otras fábricas en 43 poblaciones de los distritos de Düsseldorf y Aquisgrán. Sus productos obtuvieron gran aceptación en todos los mercados, expulsando de ellos á los géneros similares de fabricación francesa é inglesa. DIERGARDT tomó parte en varias empresas industriales y fué diputado al Landtag hasta 1860, mereciendo el título de barón y entrando después á formar parte de la alta cámara. Fundó el tribunal industrial de Gladbach que presidió durante veinticinco años.

**DIERGÓGRAFO**. m. *Mecán.* Todo aparato que registra el trabajo.

**DIÉRGRAFO**. m. *Tecn.* V. DIERGÓGRAFO.

**DIERICKE** (OTÓN FEDERICO DE). *Biog.* General y literato alemán, preceptor del príncipe imperial de Prusia, n. en Postdam en 1743 y m. en 1819, con el grado de teniente general. Entre sus obras más importantes citaremos: la tragedia *Eduardo Montrose* (Koenigsberg, 1774), *Pensamientos de un antiguo y leal oficial sobre el perfeccionamiento del soldado* (Koenigsberg, 1798), *La nobleza prusiana* (Berlín, 1817).

**DIERICKX** (CARLOS LUIS MÁXIMO). *Biog.* Anticuario y juriconsulto belga, n. en Gante en 1.º de Enero de 1756 y m. en Froidmond en 1.º de Abril de 1823. Fué consejero de la ciudad de Gante y después miembro del Consejo de Flandes. Durante la revolución de 1790, defendió con entusiasmo los decretos innovadores de José II. Después de la derrota de los austriacos tuvo que refugiarse en Lila, desde donde combatió rudamente á los clericales belgas con una serie de folletos. Al entrar los franceses en Bélgica, DIERICKX, que había vuelto á su patria durante la restauración austriaca, fué encarcelado, y después de evadirse se refugió en Holanda. El senadoconsulto del 6 de Floreal le permitió volver á Bélgica, abandonando desde entonces la política para entregarse al estudio de la historia y obtuvo el puesto de director del jardín botánico de Gante, su ciudad natal. Publicó algunas obras referentes á la historia de Bélgica, entre las que sobresalen: *Mémoires sur la ville de Gand* (Gante, 1814-1815), *Mémoires sur les lois et les privilèges des Gantois* (Gante, 1817-1818), *Petit Chartrier de la ville de Gand* (Gante, 1821), en la que se encuentran citados por primera vez varios documentos curiosos é importantes para la historia de Flandes; sin embargo, como historiador, carece de espíritu crítico en muchas ocasiones.

**Bibliogr.** Louandre y Bourquelot, *La Litt. fr. contemp.* (Paris, 1842).

**DIERINGER** (FRANCISCO JAVIER). *Biog.* Teólogo alemán, n. en Rangeningen en 1811 y m. en Behringsdorf en 1876. El obispo Geissel se sirvió de él para combatir el hermesianismo y guentherianismo, primero en Espira y luego en Bona, donde se distinguió DIERINGER en las cátedras de teología, en los púlpitos y en las revistas católicas

*Katholik*, que dirigió, y *Katholische Zeitschrift fuer Wissenschaft und Kunst*, que fundó. Fué propuesto para las sedes de Paderborn y Tréveris, pero no elegido, por ser poco grato al gobierno. En sus últimos años se encontró envuelto en el movimiento de los viejos católicos (V. DARLLINGER), uno de cuyos centros era Bona, y aunque reconoció el dogma que causó la escisión, figuró un tiempo entre los enemigos de Roma. En 1871 se sujetó á la autoridad eclesiástica, y renunciando la canonjía que poseía en Colonia, se retiró á su patria, donde murió.

Obras. *Lehrbuch der Kath. Dogmatik* (Maguncia, 1847), *System der goettlichen Thaten des Christenthums* (1841), por la que la universidad de Munich le concedió extraordinariamente el título de doctor; *Laienkaechismus ueber Religion...* (1865), *Der h. Karl Borromaeus* (Colonia, 1846), de gran influjo entre el clero; *Kanzelvortraege an gebildete Katholiken...* (Maguncia, 1844), *Oeffenes Sendschreiben ueber die Kirchlichen Zustaende der Gegenwart* (1849), *Das Epistelbuch der Kath. Kirche.* (1863), *Dogmatische Erwaerterungen mit einem Guentherianer* (1853), y algunas más. [V. *Die Gruendung und Thaetigkeit des Vereins vom heil. Karl Borr. Jubilee Number* (1895)], asociación que debió mucho á DIERINGER.

**DIERIX ó DIERIEX**, llamado RODRÍGUEZ (ADRIANO). *Biog.* Pintor flamenco, n. en Amberes en 1618. Residió en Madrid, en donde ingresó en la Compañía de Jesús, cambiando su apellido por el de Rodríguez. Pintó varias composiciones religiosas para el colegio de la Compañía, representando *Abraham y los tres ángeles*, *Las bodas de Caná*, *La Sagrada Familia*, *Los discípulos de Emaus* y *El banquete en casa del Fariseo*. M. en Madrid en 30 de Octubre de 1669.

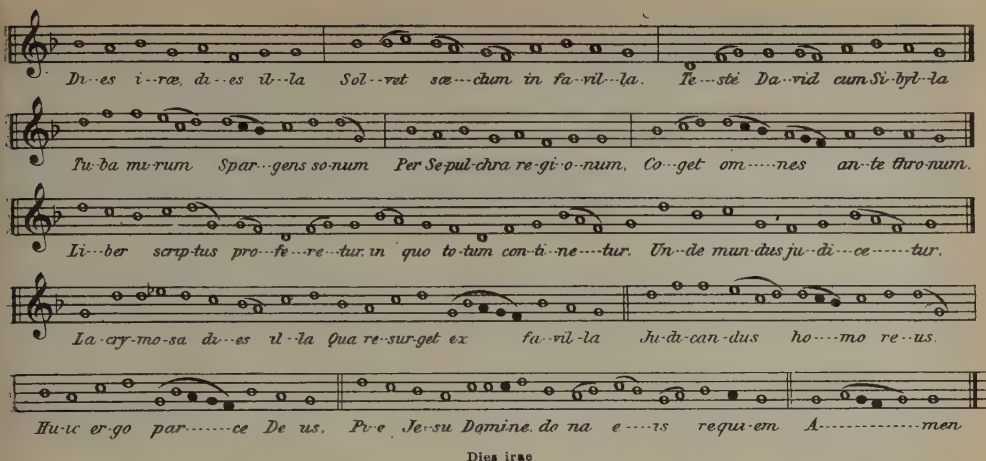
**DIERRÉ**. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Indre y Loira dist. de Tours, cant. de Bléré; 520 h. Est. en la l. f. de Vierzon á Tours.

**DIERRY** (BEATO). *Hagiog.* V. DIODERICO.

**DIERSBURG**. *Geog.* Pobl. de Alemania, en el gran ducado de Baden, cir. y bailía de Offenburg; 1,100 h. Yacimientos de hulla. Vinos.

**DIERSHEIM**. *Geog.* Pobl. alemana del gran ducado de Baden, cir. de Offenburg, á oril. del Rhin, con (1900) 793 h. En 20 y 21 de Abril de 1797 fué teatro de sangrientas luchas entre los austriacos y los franceses, éstos acaudillados por Moreau.

**DIERTINS** (JOSÉ). *Biog.* Jesuita belga, n. en Bruselas (1626); entró en la Compañía de Jesús en 1642, y se distinguió en la Orden por el desempeño de los principales cargos, muriendo en Roma (1700) siendo Asistente de Alemania. Se dedicó con éxito á difundir el conocimiento de los Ejercicios de S. Ignacio, publicando, *Sensus Exercitiorum spiritualium S. P. Ignatii Loyolae explanatus*, auctore P. J. D., Ipres, 1687. El autor fué añadiendo apéndices en 5 ediciones. La 5.ª es de Amberes, 1696. Se han hecho varios extractos de la misma obra como muy apreciada en su religión, y traducciones al alemán (1710), al castellano por el P. Muriel en Faenza (1772) y al francés por l'Abbé Abel Gaveau en Paris (1876). Completa este trabajo la *Historia Exercitiorum spiritualium S. P. Ignatii de Loyola* etc. (Roma, 1700), obra reeditada en Lila (1887), por el P. Watrigant. Además se conservan de él algunas cartas, y un tratado *De Peccatis Ignorantiae sive Quaestio Theologica an insuperabilis ignoratio juris naturae liberet a peccato* (Colonia, 1681). V. Sommervogel, *Bibliothèque de la*



Comp. de J., t. III, y Hurter, *Nomenclator*, 2 ed. t. III.

**DIERUCINA.** f. Quím.  $C_3H_5(OH)O(C_2H_4O)_2$ . Es uno de los glicéridos del ácido erúico. Se encuentra en el aceite de nabina y se separa de él por largo reposo. Funde á 47°.

**DIERVILLA.** f. Bot. (*Diervilla* L.) Género de caprifoliáceas, lonicereas, con fruto cápsula bilocular, flores casi actinomorfas; arbustos con hojas siempre opuestas, inflorescencias en cimas. Comprende ocho especies de las cinco del Extremo Oriente y tres de América del Norte; la más conocida, *D. florida*, de China, se cultiva en los jardines y tiene flores sonrosadas, blancas ó rayadas; la *D. tridá* tiene flores amarillas y es americana.

**DIERX** (LEÓN). Biog. Poeta francés, n. en 1838 en la isla Reunión y m. en París en 1912. Empleado en el ministerio de Instrucción pública, dióse á conocer por sus ensayos poéticos; en su empeño por alcanzar la perfección de la



Léon Dierx

forma poética, adhirióse al grupo de los *Parnasianos*, en cuya obra, *Le Parnasse contemporain*, aparecieron sus primeros poemas. Publicó, además, por cuenta propia: *Aspirations* (1858), *Poèmes et poésies* (1864), *Les lèvres closes* (1867), *Les paroles du vaincu* (1871), *La rencontre* (escena dramática. 1875), *Les Amants* (1879).

Sus *Poésies complètes* (1889-90, 2 vols.) fueron coronadas por la Academia francesa. *Oeuvres compl.* (1894-1896, 2 vols.). En 1898, á la muerte de Mallarmé, la juventud francesa de poetas le aclamó por unanimidad «príncipe de los poetas».

**Bibliogr.** B. Lazare, *Figures contempor.* (París, 1894-5); A. Brisson, *Portraits intimes*, IV (París, 1899).

**DIES.** Palabra latina que significa día y entra en varias frases que indican días especiales, como son: *D. absolutiois*, el jueves santo, en que la Iglesia perdona las penas impuestas á los fieles; *D. adoratus*, viernes santo, en el que se adora la Cruz del Redentor; *D. aegyptiaci*, días aciagos, aludiendo al destierro de los israelitas; *D. architriclini*, el segundo domingo de la Epifanía á causa del Evangelio

de las Bodas de Caná, que en él se reza; *D. ater o nefastus*, día fatal, en el que los romanos no tenían tribunal alguno abierto; *D. caniculares ó canini*, los días de la canícula; *D. cinerum*, el miércoles de ceniza; *D. competentium*, el viernes santo en el que, la primitiva Iglesia, los catecúmenos (competentes, ó sea que pedían ser bautizados) debían pronunciar la profesión de fe; *D. consecrati*, días consagrados á Dios, especialmente el de Nochebuena; *D. depositiois*, sepultura de un santo; *D. fastus*, entre los romanos, aquel en el cual, desde la mañana hasta la noche, estaba el tribunal en funciones; *D. feriati ó feriales*, entre los romanos, días de fiesta, en los que se ofrecían sacrificios á los dioses ó se celebran juegos nacionales; *D. intercalaris*, día intercalar; *D. naturalis*, espacio comprendido entre la salida y puesta del sol; *D. strenarum*, el 1.º de año.

**DIES.** Mit. Esposa del cielo, de quien tuvo á Mercurio y á la Venus primitiva.

**DIES IRAE.** Liturg. Primeras palabras de la muy conocida secuencia que se reza en la misa de difuntos (V. SECUENCIA). Debe ser leída en todas las misas de difuntos, así solemnes como rezadas, que se celebran en el día de Difuntos y en los días privilegiados; tales son: muerte, sepultura, tercero, séptimo, trigésimo y aniversario. En los días restantes debe ser leída tan sólo en las misas solemnes; en las privadas se deja al arbitrio del celebrante. Se ha discutido mucho acerca de su autor y época en que fué escrita; mas la opinión más general es que se debe á fray Tomás de Celano, amigo y biógrafo de san Francisco de Asís, y lo que no admite duda es que pertenece á la liturgia franciscana; la atenta lectura de la secuencia lo confirma, pues el vigor de las imágenes con que describe el terror del día del Juicio convienen perfectamente con el carácter peculiar de los pueblos de la Edad Media, especialmente en los siglos XII y XIII. La época más probable es en el primer tercio del siglo XIII.

**Bibliogr.** Warren, *Dies irae* (Londres, 1902); Clop O. M., *Revue de Chant Grégorien* (Nov. Dec., 1907); Johner, *A new School of Gregorian Chant* (Nueva York, 1906); *Catholic Encyclopedia*, vol. IV (Nueva York); Julian, *Dictionary of Hymnology* (Londres, 1907); *The seven great Hymns of the mediæval Church* (Nueva York, 1868); *The American Ecclesiastical Review* (Abril de 1890); *The Dolphin* (Noviembre de 1904 y Mayo de 1905).



**DIÉS** (Augusto). *Biog.* Filósofo francés contemporáneo, n. en 1875 en Le Mans (departamento del Sarthe); graduado de licenciado en filosofía en 1897, alcanzó, en 1900, el diploma de estudios superiores de Historia y Geografía; sacerdote de la diócesis de Rennes, ordenado en 1900. Profesor en varios colegios de 1898 á 1907. Se graduó de doctor *ès-lettres* en 1909, y en Octubre del mismo año fué nombrado profesor titular de Filosofía en las Facultades libres (universidad católica) de Angers, cátedra que desempeña en la actualidad. Cultiva con notable éxito y aplauso el estudio é historia crítica de la filosofía griega: en sus escritos resaltan, en grado poco común, una copiosa erudición, fino análisis y sólida crítica. Hasta el presente (Septiembre de 1913) lleva publicadas: *La Définition de l'Etre et la Nature des Idées dans le Sophiste de Platon* (Tesis principal del doctorado, París, 1909). *Le Cycle mystique* (Tesis complementaria, París, 1909), *La Transposition Platonicienne*, publicada en los *Annales de l'Institut supérieur de Philosophie* (II, págs. 265-308, Lovaina, 1913), *Le Socrate de Platon*, en el n.º de Julio de 1913 de la *Revue des Sciences philosophiques et théologiques* (Kain en Bélgica-París, pág. 412-431). *Un nouveau Commentaire d'Aristote*, en la *Revue de Philosophie* (París, n.º de Septiembre de 1913, año 13, t. 2.º, pág. 185 sqq.). Además publica periódicamente en la mentada *Revue de Philosophie*, á partir de Julio de 1910, una *Revue critique d'histoire de la Philosophie antique*, la que actualmente está en Sócrates; es muy saliente el mérito de este boletín, y lo señalan aún aquellas publicaciones que fácilmente desdeñan los trabajos de publicaciones católicas; véase, por ejemplo, el suplemento crítico del número de Marzo de 1912 de la *Revue de Métaphysique et de Morale*.

**DIEBACH.** *Geneal.* Noble familia patricia suiza, originaria de Alemania, establecida en el cantón de Argovia en el siglo xii, que se trasladó á Berna en el siglo xiii, época en que era muy poderosa y dependía directamente del Imperio. Entre sus miembros más notables figuran: *Nicolás*, militar y diplomático, n. hacia el 1430, que firmó con Luis XI de Francia un tratado conocido con el nombre de Unión hereditaria, que iba contra los intereses del duque de Borgoña, Carlos el Temerario. Tomó parte muy activa, como jefe del partido francés, en los principios de la guerra contra el de Borgoña, asistiendo á la batalla de Héricourt, y m. en Parentreng (1475). || *Luis*, primo del anterior, dejó al morir 15 hijos, que fueron el tronco de la familia que existe actualmente. || Su hijo *Sebastián* mandó á los suizos en la batalla de Bicoque (1522). Nombrado primer magistrado del cantón de Berna (1529), asumió el mando de las tropas de la Reforma durante las guerras religiosas. Derrotado por los católicos se retiró á Friburgo, cantón dominado por los católicos, y fué acusado de traición por estar de acuerdo con los enemigos, siendo considerado como jefe de la rama de Friburgo, á la que perteneció. || *Juan Federico*, n. en Friburgo en 1877, que sirvió á Francia y después al Austria, á cuyo servicio hizo las campañas de Hungría y de Nápoles. Fué nombrado príncipe del Imperio (1722) y teniente de mariscal general. Herido en 1733 se retiró á Friburgo, donde m. en 1751.

**DIEBACH** (JUAN). *Biog.* Jesuita, n. en Praga, en 1729 y m. en Viena en 1792. Fué profesor en Olmutz, Brun, Praga y Viena, enseñó matemáticas al

archiduque Francisco, que después fué emperador de Austria, y publicó muchas obras, de las cuales son las más importantes las siguientes: *Institutiones philosophicae* (Praga, 1761), *Tractatus de Fide, Spe et Charitate* (Praga, 1770), *Tractatus de Jure et Justitia* (Praga, 1771), *Institutiones Theologicae de legibus* (Praga, 1772). *Tractatus de Angelis et Daemonibus* (Praga, 1773), *Tractatus de actibus humanis* (Praga, 1773).

**DIEBACH** (NICOLÁS JOSÉ ALBERTO DE). *Biog.* Jesuita suizo, n. en Berna y m. en Viena (1732-1798). En su juventud siguió la carrera de las armas, á la que renunció para entrar en la Compañía de Jesús, después de perder á su esposa y abjurar el protestantismo, en que se había educado. Dedicóse á los ministerios apostólicos y á escribir obras de controversia religiosa y de piedad. La más importante de todas ellas, que es *Le chrétien catholique inviolablement attaché à sa religion* (Turín, 1771), fué reproducida en el tomo XII de las *Démonstrations évangéliques*, de Migne.

**DIEBEGK.** *Geog.* Pobl. de Alemania, en el reino de Baviera, cfr. de Franconia central, bailía de Neustadt, á oril. del Aisch; 1,000 h. Molinos. Fáb. de aserrar.

**DIEBOLD.** *Geog.* Pobl. del dist. de Magdeburgo (Prusia), cfr. de Wanzleben. Templo evangélico; cultivo de remolacha azucarera y achicoria: población (1900), 2,671 h.

**DIÈSE.** *Mús.* Nombre con que los franceses designan el sostenido (#) y que corresponde al italiano *diesi*.

**DIESEL** (MOTOR DE COMBUSTIÓN). m. *Mecán.*

**A. Funcionamiento del motor de cuatro emboladas por período.** Un motor Diesel, de cuatro tiempos, funciona del siguiente modo: 1.º Aspiración de aire; 2.º compresión del mismo á una presión elevada, con lo cual la temperatura se eleva hasta unos 600º; 3.º El petróleo, empleado como combustible, se inyecta en el cilindro mediante un chorro de aire mantenido á una presión superior á la que reina en el cilindro. El petróleo se quema porque la temperatura del aire es superior al punto de inflamación del mismo. Se cierra la admisión y continua la combustión, viene luego la expansión; 4.º Escapan los gases á la atmósfera.

Es necesario inyectar aire comprimido, no sólo para introducir el combustible, sino también para el arranque. Para ello hay tres depósitos de aire comprimido, uno de reserva, otro para el arranque y un tercero para la alimentación, este último alimentado á su vez por un compresor.

En un motor monocilíndrico de cuatro tiempos hay cuatro válvulas: la de admisión del combustible, la de entrada del aire, la de escape y la de arranque. Cada válvula va accionada por una palanca movida por un árbol de levas que recibe el movimiento del árbol principal mediante dos ruedas de engrane. Las válvulas están sujetas por potentes resortes. Cuando hay varios cilindros, uno solo lleva válvula de arranque. El motor se regula por la cantidad de petróleo que se vierte al cilindro.

**B. Funcionamiento del motor de dos emboladas por período.** Un motor Diesel de dos emboladas por período funciona del siguiente modo: 1.º Sea un cilindro vertical. Cuando el émbolo asciende, comprime el aire del interior del cilindro. 2.º Al bajar tiene lugar la admisión, expansión durante el 75 por 100 de la carrera, y salida de gases al exterior, facilita la

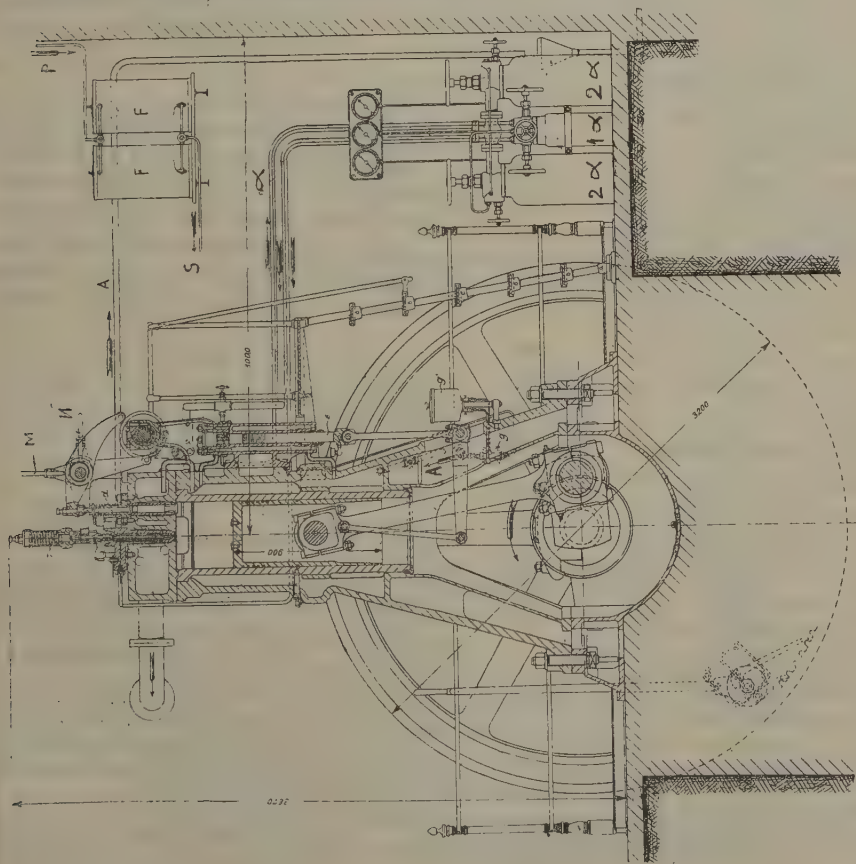


FIG. 1

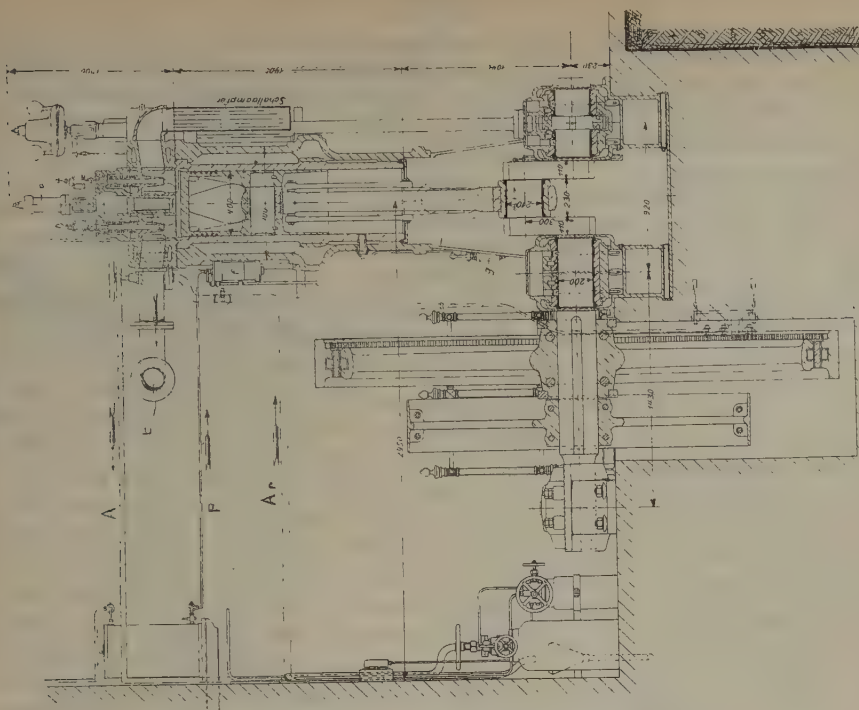


FIG. 2

Cortes de un motor Diesel monocilindrico



por la entrada de aire á presión de 280 á 560 gr. por  $\text{cm}^2$  y que entra por una válvula especial. Este aire procede de una bomba especial que nada tiene que ver con el compresor del aire de carga del combustible. Al final de la carrera el cilindro se encuentra lleno de aire. Se cierran entonces las válvulas y empieza nuevamente la compresión.

El motor puede ser de doble efecto.

La velocidad ordinaria del motor Diesel varía entre 150 y 350 vueltas. Para potencias inferiores á 1,000 HP., se adopta el tipo de cuatro emboladas por periodo. Para potencias superiores, se emplea más el otro tipo. Este tiene, sin embargo, un rendimiento inferior en 3 á 4 por 100 al primero. En la marina se usa casi exclusivamente el motor de dos emboladas por periodo, por tener menos volumen y peso á igualdad de potencia y la mayor facilidad para invertir el sentido de la marcha. Tiene, además, otra ventaja, la de no engrasarse por el barrido de los gases por aire fresco en cada periodo. Prácticamente en un motor del primer tipo los solos órganos que hay que vigilar constantemente son las válvulas de admisión y escape, las cuales deben limpiarse cada quince días. Para evitar esta molestia, se han ideado diferentes procedimientos; uno de ellos es la supresión de tales válvulas. Se construye más el motor á dos tiempos de simple efecto que el de doble efecto, que se calienta más y es menos sencillo, siendo sus órganos menos asequibles.

Hoy se construyen motores Diesel de más de 4,000 HP. con cilindros de más de 1,000. La presión alcanza 8.78 kg. por  $\text{cm}^2$ , y es, por consiguiente, mucho más elevada que en los motores usuales de gas, donde no llega á 5. Por consiguiente, para un cilindro del mismo volumen, un motor Diesel desarrolla más potencia. En cambio la elevación de temperatura es menor.

C. *Combustible empleado.* Petróleo y aceites de hulla y lignito. En Bélgica, Inglaterra, Dinamarca y Suecia no hay derechos de importación para el petróleo, pero sí en Alemania, España, Francia é Italia, lo cual dificulta su empleo en estos países. Los aceites de lignito y hulla tienen el inconveniente de ser caros. Para el uso del aceite de alquitrán que tiene un punto de inflamación bastante elevado, se inyecta primero una pequeña cantidad de petróleo bruto, 5 á 10 por 100 del peso total del combustible.

El petróleo que se usa como combustible es el petróleo residuo después de haber separado por destilación la bencina y el petróleo ligero de lámpara. Su peso específico de aquél está comprendido entre 0.85 y 0.92; no sirve para el alumbrado porque su punto de inflamación es demasiado elevado. Otros aceites minerales y productos de destilación queman también admirablemente en los motores Diesel.

D. *Construcción general.* Las figuras 1 y 2 representan dos cortes longitudinales de un motor Diesel monocilíndrico, de cuatro tiempos, de marcha lenta: 160 revoluciones por minuto, construido en Augsburg. En las figuras, *a* representa la válvula de admisión, *b* la de escape, *c* la de entrada del combustible, *d* la de arranque. Las palancas de las dos últimas válvulas descansan en una excéntrica tal, que girándola 90° se pasa de la posición de arranque (*c* cerrada) á la posición á plena marcha. La manio-

bra está indicada en la figura 1, donde la posición *N'* de la palanca para el arranque es de puntos y la posición *M* á plena marcha es de trazo continuo.

Cierta cantidad de aire sacado del cilindro al final de la segunda carrera por la bomba *e* y válvula *d* es comprimido de 10 á 45 atmósferas y llevado á los depósitos para el arranque é inyección de combustible. En *f* está la bomba de alimentación de petróleo, cuya válvula de aspiración puede regularse pasando á su través la cantidad de combustible necesaria para la potencia que se consume.

Para la lubricación del émbolo y su caja hay la bomba *g* con el depósito *g'* de aceite.

Además, *A* representa canalización de agua, como refrigerante; *P* petróleo, *FF* filtro, *a* aire, *1* a depósito de aire comprimido para la alimentación, *2* a depósito de aire comprimido para el arranque, *Ar* canalización para el arranque; *E* escape, *s* el tubo que va á la bomba *f*.

El orificio de salida de la válvula de escape comunica con el silencioso, el de aspiración con un tubo en cuya superficie hay una serie de rendijas longitudinales muy estrechas dispuestas en dos series, con lo cual se evita la entrada de polvo.

La válvula de admisión del combustible con su pulverizador constituye el órgano más delicado é importante. La posición de la aguja puede variar.

El émbolo es bastante largo para que la presión sobre las paredes, debido á la oblicuidad de la biela, no exceda de cierto límite. Tiene seis ú ocho segmentos. Se lubrica mediante un tubito que comunica con la camisa interior del cilindro, desembocando en un espacio anular provisto de agujeritos por los cuales pasa el aceite al émbolo.

E. *Válvulas.* El árbol de levas que acciona las válvulas debe ser objeto de construcción muy acabada. La figura 3 indica las cuatro levas, en ella *C* representa cierre de la válvula correspondiente, *A* abertura, *PM* punto muerto. El árbol de levas gira á un número de vueltas mitad del árbol motor.

La primera leva corresponde á la válvula de admisión de combustible. Hay un avance á la admisión igual ó menor que el 1 por 100 de la carrera. La válvula permanece abierta de 8 á 10 por 100

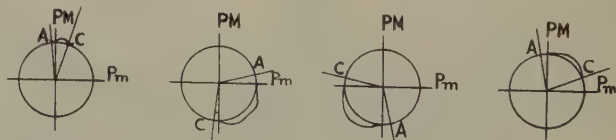


FIG. 3

Levas del árbol de distribución

de la carrera. La segunda leva se refiere á la válvula de escape. Se abre un poco antes del final de la carrera motriz, queda en la posición de abertura durante la totalidad de la carrera siguiente de escape y cierra al alcanzar el punto muerto.

La tercera es de la válvula de aspiración de aire. Se abre antes de terminar la carrera de escape, se mantiene abierta durante la carrera siguiente y se cierra inmediatamente después del paso de la manivela por el punto muerto superior.

La leva de la válvula de arranque abre la válvula un momento antes de alcanzar el punto muerto superior y se cierra antes de terminar la carrera.

Todas las levas determinan una ligera abertura en

el momento del contacto del saliente de la leva con el vástago de la válvula, y se abren luego rápidamente alcanzando el máximo de abertura y cerrándose luego del mismo modo.

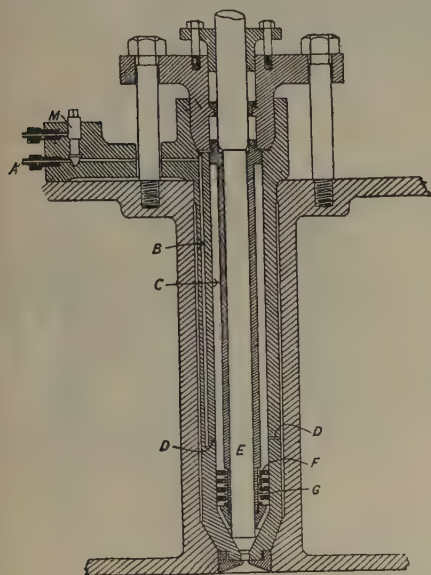


FIG. 4

Válvula de admisión

El diagrama de la figura 3 no representa las posiciones relativas de las cuatro levas; si estuvieran como en la figura se indica todas las válvulas se abrirían en el mismo sentido, y en el motor real las válvulas de escape, aspiración y arranque se abren á lo interior del cilindro, mientras que la de admisión del combustible se abre á lo exterior.

Con el movimiento de la palanca de arranque á marcha normal, se determina el contacto de la palanca que transmite el movimiento de la leva al vástago de la válvula. En la posición de marcha, hay contacto de la leva con la palanca de la válvula de admisión de combustible. En la posición de arranque no existe este contacto, la válvula de admisión de combustible permanece cerrada por la acción de su resorte y, en cambio, la palanca de la leva de arranque viene en contacto con ésta.

La figura 4 representa en corte la válvula de admisión del combustible.

Por *A* penetra el petróleo en cantidad que determina el regulador por su acción sobre la bomba de alimentación. El petróleo baja por *B*, penetra en el espacio anular *C* por *D* cerca del fondo de la válvula. De *C* pasa á través de una serie de agujeros que forman el pulverizador ó jigler. Estos agujeros de 1'6 á 2'5 mm. de diámetro se hallan alternados en arandelas ó anillos metálicos *F*, y entre ellos hay las planchas *G*. Bajo los anillos hay una pieza cónica con ranuras ó estrías según las generatrices cuyo número es igual al de agujeros en los anillos. Después de atravesar estas canales, el combustible, empujado por el aire á presión que llega á la parte superior de *C*, penetra en el cilindro.

La llave *M* sirve para ver si efectivamente el petróleo llega al cilindro.

El vástago de la válvula va sujeto á un fuerte resorte en la parte superior. Este resorte no se ve en la figura.

Existen otros modelos de jiglers, pero con lo dicho basta para formarse idea de uno de los más empleados.

Las demás válvulas nada ofrecen de particular.

**F. Regulación.** La válvula de admisión de la bomba de alimentación permanece abierta durante un tiempo variable del periodo de compresión. La variación de este tiempo la determina el regulador. Si la velocidad es demasiado grande, el tiempo de abertura de la válvula se prolonga y el cilindro recibe menos petróleo.

Cuando hay varios cilindros, algunos constructores adoptan una bomba para cada uno. Otros prefieren adoptar una sola para todos.

La figura 5 representa la transmisión regulatriz *Mirrleess*. En ella, *A* es el émbolo de la bomba, la cual viene movida por un excéntrico del árbol de levas. Durante el movimiento ascendente de *A*, el petróleo es aspirado á través de la válvula *C* que se abre por el movimiento del vástago *D*. Esta válvula *C* está representada aparte á la izquierda. El petróleo sigue la dirección de las flechas. En el movimiento descendente del émbolo, el petróleo se envía á través de la válvula de admisión del combustible, mientras la válvula *C* está cerrada, pero así que esta válvula se abre, el petróleo pasa á la cámara *E*. El regulador está en *F*. Cuando la velocidad del motor aumenta, las bolas del regulador se separan, y por

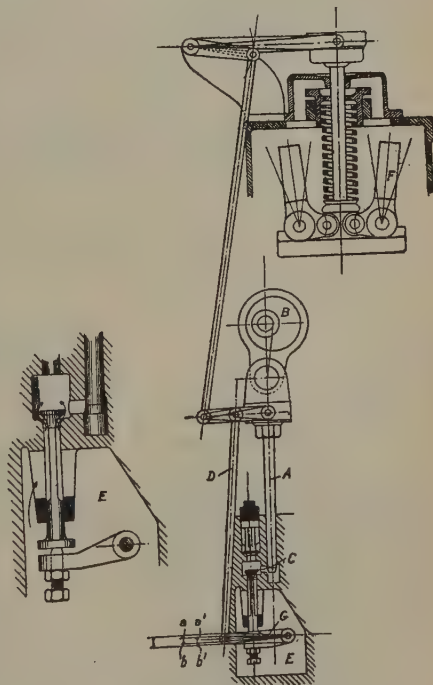


FIG. 5

Regulación en los motores Diesel

el intermedio de palancas, levantan la biela *D* y palanca *G* de modo que el movimiento de *D* es *ab* y no *ab'* que es el movimiento cuando las bolas del regu-



lador están bajas. Hay otras disposiciones que varían según los constructores.

G. *Compresores.* Son de dos clases: 1.<sup>a</sup> tipo vertical accionado por palancas acopladas á la biela motriz; 2.<sup>a</sup> tipo Reavell en que todos los émbolos vienen accionados por excéntricas. La figura 5 representa un compresor tipo Reavell. En ciertos casos la compresión tiene lugar primero en un cilindro de baja, pasa luego el aire á un depósito y, finalmente, es nuevamente comprimido. En los modelos Reavell la compresión tiene lugar en tres fases. En la figura 6 los cilindros horizontales son de baja presión. El aire penetra en el carter de las manivelas del compresor, atraviesa las lumbreras entre el cilindro y émbolo durante la aspiración y pasa así á los cilindros compresores que quedan llenos de aire á la presión atmosférica. Durante la compresión se cierran las lumbreras anteriores por el movimiento alternado de la biela motriz que corre las lumbreras del cilindro respecto de las del émbolo. El aire queda comprimido y se envía á través de una válvula á un depósito especial de purga, atravesando, de paso, unos tubos serpentines donde se enfría. En la cámara de purga se deposita toda humedad. Pasa luego al cilindro de compresión situado en la parte inferior, ó cilindro intermedio, se enfría mediante serpentín y va luego al cilindro de mayor presión, situado en la parte superior, de allí va al depósito general del que se distribuye á los de arranque y alimentación.

H. *Explotación y ensayos.* El motor Diesel es, hoy, un poco más caro que el motor ordinario de gas ó la máquina de vapor de igual potencia; pero tiene la ventaja de necesitar menos espacio y órganos accesorios, menos cuidado y vigilancia y variar menos el rendimiento con la carga. He aquí algunas cifras correspondientes á un motor Diesel de 200 caballos, que marcha 4,500 horas al año:

Petróleo á 55.35 pesetas tonelada . .	6,780 año
Salarios . . . . .	5,000 »
Reparaciones . . . . .	1,250 »
Agua, mermas . . . . .	500 »
Lubrificante . . . . .	1,259 »
Intereses y amortización . . . . .	5,000 »
	18,520 año

Resultan 2.736 céntimos por caballo-hora suprimiendo intereses y amortización. En las instalaciones ordinarias de vapor ó gas, puede tomarse 2,6 como valor medio del caballo-hora.

En la página siguiente figuran algunos datos referentes á motores Diesel.

G) Los motores Diesel son muy empleados en la marina.

El gasto de hulla ordinario por caballo-hora al freno puede estimarse, por término medio, en 816 gr. Para el motor Diesel bastan 181 gr. de petróleo. La economía en peso se eleva á  $\frac{1}{4}$ . Además, á poca marcha, el rendimiento del Diesel es superior al de la máquina de vapor. El petróleo bruto que se usa en los motores Diesel puede comprarse en los puertos ingleses á razón de 50 á 57 francos la ton. El

carbón varía entre 12.50 y 13.75 francos la ton. Por lo tanto, el consumo en el Diesel es más barato.

Además, el petróleo puede guardarse en lugares que no sirven para la hulla, tales como depósitos de lastre, etc.

La cantidad de lubricante es mayor en los Diesel, pero no hay que llevar agua para las calderas.

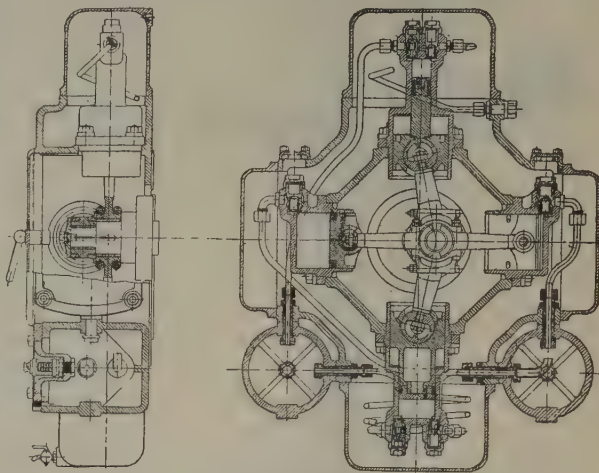


Fig. 6

Compresor de un motor Diesel

El personal es mucho más reducido que en las máquinas de vapor. El radio de acción de los buques de guerra se cuadruplica con el uso de motores Diesel. En los buques mercantes el motor Diesel permite aumentar considerablemente el espacio destinado á la carga. Es, además, mucho menos pesado que el motor de vapor, á igualdad de potencia. Puede estimarse en 10 á 15 caballos la potencia útil por ton. para motores lentos. Para motores rápidos llega á 25.

No necesitando calderas, el espacio que ocupa el motor Diesel es más reducido que un motor de vapor.

Como el punto de inflamación del petróleo bruto usado está comprendido entre 67 y 148° no hay que temer riesgos de incendio ó explosión, y las primas de seguro no son más elevadas en el caso de motores Diesel que de motores de vapor.

Evidentemente, además, hay muchísima mayor facilidad para el embarque del petróleo que del carbón, pues para lo primero basta una bomba.

Hay algunos barcos con motor Diesel y chimenea para la abducción de los gases de escape, pero no es indispensable, lo cual no deja de ser una ventaja muy apreciable para los barcos de guerra, aparte de la ausencia de humo, que es también muy favorable.

El mayor inconveniente parece residir, hasta ahora, en que los motores Diesel resultan más caros que los de vapor ordinarios, pero se tiende á la baja.

En la marina tiene especial interés la facilidad del cambio ó inversión de marcha. Ambas son expeditas en los motores Diesel, los cuales tienen siempre tres cilindros al menos, la mayor parte tienen cuatro, ó bien seis, sin volante. Para alterar la velocidad basta modificar la cantidad de combustible que se envía á los cilindros. La fábrica Cockerill, para poder variar la velocidad entre límites más extensos, dispon-

# Diesel

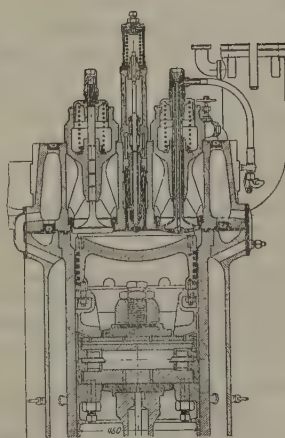
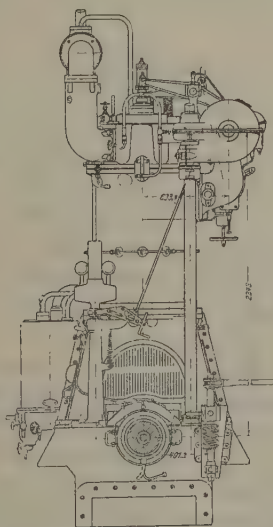
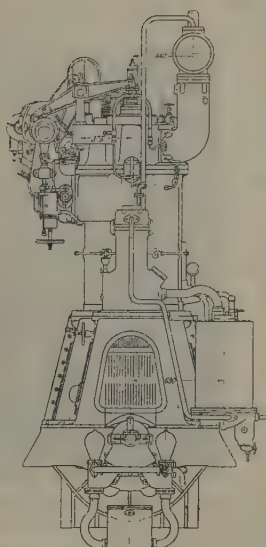
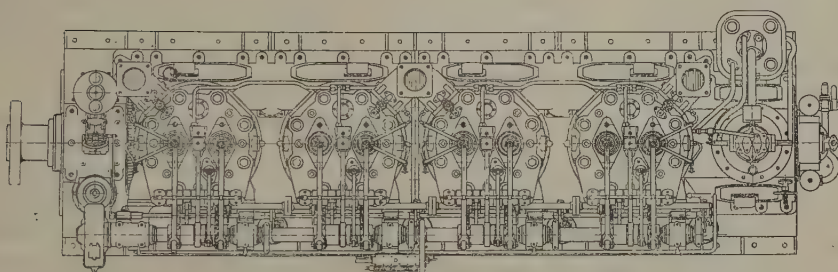
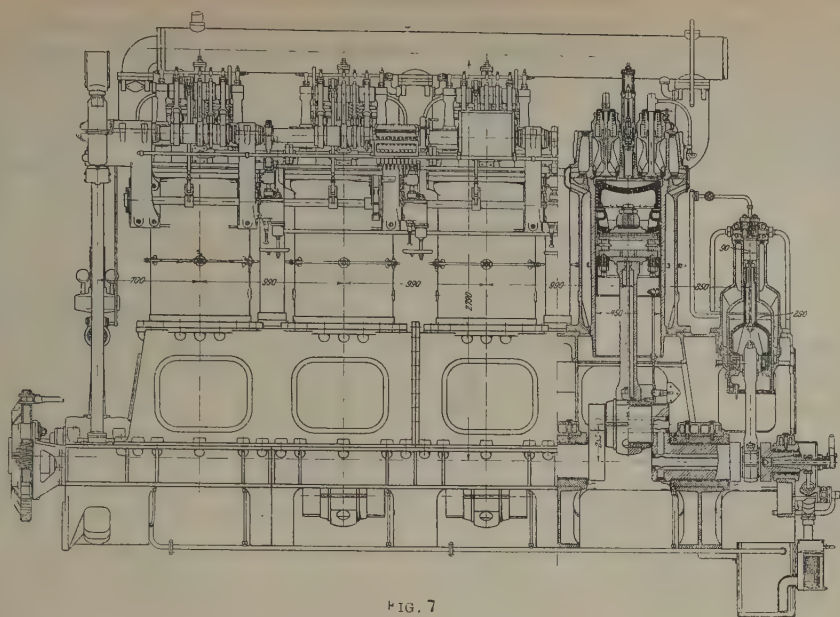


FIG. 9

FIG. 10

FIG. 11

Motor Diesel de 600 caballos



	Monocilíndricos		De dos cilindros		De tres cilindros		De cuatro cilindros	
Caballos. . . . .	25	150	160	440	360	700	400	950
Vueltas por minuto . . . . .	205	155	160	150	225	175	240	175
Diámetro del volante <i>m</i> . . . . .	2,489	3,860	3,403	4,414	2,692	3,810	2,692	3,810
Largo según el árbol. . . . .	2,549	4,800	5,004	8,382	6,604	8,788	7,111	10,210
Ancho normal al árbol. . . . .	2,997	4,394	3,911	5,283	3,099	4,191	3,099	4,191
Altura. . . . .	2,590	5,004	3,911	5,588	3,505	4,699	3,403	4,699
Peso en tt. . . . .	6,6	42,2	38,1	101,6	77,7	137,2	70	190

*Ensayo de un motor Diesel*

	Vacio	Media carga	Plena carga	Sobrecarga
Número de vueltas . . . . .	164,5	162,9	160,2	159,9
Presión en el compresor en atmósferas . . . . .				
Cilindro de alta. . . . .	39,8	46,0	60,1	62,0
Cilindro de baja . . . . .	0	4,9	6,4	7,0
Potencia indicada en HP. . . . .	46,2	154,8	261,2	298,4
Potencia en caballos medida al freno. . . . .	—	100,9	197,9	237,9
Rendimiento mecánico . . . . .		—	79,9	—
Consumo de petróleo en gramos. . . . .	10,000 en 81,9 minutos	30,000 en 82,0 minutos	42,000 en 67,5 minutos	21,000 en 27,5 minutos
Gases de escape. Temperatura . . . . .	131	263	—	466
Gases de escape. CO <sub>2</sub> por 100 . . . . .	4,7	3,9	—	9,3
Gases de escape. O por 100. . . . .	18	15,0	—	8,3
Cantidad de calor por caballo al freno con petróleo de 9,810 calorías por kilogramo . . . . .	—	2,135	1,850	1,889

seis cilindros en dos grupos, que se acoplan y funcionan así en marcha normal. Cuando se quiere ir muy despacio, se desembraga uno de los grupos, el cual hace funcionar al compresor de aire. El compresor envía aire al otro grupo, el cual funciona como motor de aire comprimido, cuya velocidad puede reducirse tanto como se quiera. Para la marcha atrás se embragan con las palancas levas diferentes del mismo árbol de levas, el cual se corre longitudinalmente. A veces hay dos árboles distintos, cada cual con un sistema de levas.

En los últimos años ha progresado mucho la fabricación de motores Diesel, de modo que las elevadas velocidades que eran antes un inconveniente, se evitan pudiendo reducirse a 100 vueltas por minuto, lo que permite un acoplamiento directo con la hélice y la obtención del máximo rendimiento.

En los submarinos y torpederos se llega a 400 vueltas.

Las figuras 7, 8, 9, 10 y 11 representan vistas y cortes de un motor Diesel construido para un barco de guerra de 600 caballos, de cuatro tiempos por período, 310 revoluciones por minuto. Cada cilindro tiene 450 mm. de diámetro y 510 mm. de carrera.

En el extremo derecho se ve el compresor, accionado directamente por el árbol motor. En el extremo izquierdo se ve el regulador. La figura 7 permite seguir la marcha de la lubricación, que es a presión.

El bastidor y placa de apoyo de la máquina son de una aleación de bronce, para hacerla más ligera.

Sobre el bastidor cargan los cilindros de fundición.

La bomba de enfriamiento por circulación de agua es movida por una excéntrica del árbol motor.

El émbolo está formado de dos partes. La supe-

rior, con seis anillos de presión, constituye propiamente el émbolo. La inferior sirve de cruceta.

La figura 11 da idea clara de la colocación y modo de ser de las válvulas.

La maniobra del cambio de marcha por marcha atrás es muy fácil y dura poco tiempo.

*Bibliogr.* Diesel, *Theorie und Konstruktion eines rationellen Wärmemotors* (Berlín, 1893); Guldner, *Die Gasmaschine* Leipzig; Chalkley, *Les moteurs Diesel* (Paris, 1912); Manuale Hoepli, *Il Motore Diesel*, y el tratado de máquinas de Boulvin. Véase, además, las revistas de ingeniería, verbigracia *Engineering*, y desde 1897 numerosos artículos en el *Zeitschrift des Vereines deutscher Ingenieure*.

DIESEL (RODOLFO). *Biog.* Ingeniero inglés, inventor de un motor de petróleo, aplicable a la locomoción, tanto terrestre como marítima. El Instituto de Ingenieros Mecánicos le otorgó el orden del Mérito por sus trabajos sobre los motores de petróleo, en una sesión celebrada en Marzo de 1912. En la noche del 29 al 30 de Septiembre de



Rodolfo Diesel

1913, desapareció el buque que lo conducía de Amberes á Londres, creyéndose que falleció ahogado.

**DIESI.** (Etim. — Del gr. *diesis*, medio tono.) f. *Mús.* Cada uno de los tres tonos que los griegos intercaban en el intervalo de un tono mayor. || *Mús.* SOSTENIDO.

**DIESING** (CARLOS MAURICIO). *Biog.* Hematólogo austriaco, n. en Cracovia en 1800 y m. en 1867. En 1826 tomó el doctorado de medicina en Viena, y en 1843 fué primer conservador adjunto del Gabinete de Historia Natural. Publicó la notable obra *Systhema helminthium* (Viena, 1850-51), que se imprimió á costa de la Academia de Ciencias, de Viena.

**DIESIS.** m. *Mús.* Palabra griega que significa división. Con ella se indicaba la división del semitono en dos pequeñas partes ó cuartos de tono, lo cual era una característica del género enharmónico antiguo. Prácticamente no se usa la diesis, y sólo sirve para los cálculos de las relaciones acústico-armónicas. Su valor es como 125 : 128. La voz diesis equivale también á sostenido. Los antiguos tratadistas distinguían tres clases de *diesis*: la *cromática*, que valía la tercera parte de un tono entero; la *enharmónica*, que valía un cuarto de tono, y la *magna*, que era igual á un semitono.

**DIESKAU** (CARLOS GUILLERMO). *Biog.* General prusiano, n. en Dieskau, cerca de Halle, y m. en Berlín (1701-1777). A la edad de veinte años entró en el arma de artillería, distinguiéndose en doce campañas; en 1757 fué ascendido á comandante, en 1762 á mayor general y en 1768 á teniente general. Contrajo grandes méritos en el perfeccionamiento de la artillería, habiendo inventado el cañón de su nombre. En 1889 dióse el nombre de Dieskau al VI regimiento de infantería.

**DIESKAU** (LUIS AUGUSTO). *Biog.* General alemán (1701-1767). Entró al servicio de Francia y llegó á ser ayudante del mariscal de Sajonia, á quien acompañó en sus campañas contra los Países Bajos, siendo nombrado (1748) mariscal de campo de infantería. En 1755 marchó al Canadá al mando de las tropas francesas destinadas á batirse contra los ingleses. Con 6,000 indios, otros tantos canadienses y 200 hombres de tropas regulares, remontó el Champlain para atacar el fuerte Eduardo, derrotando las tropas del coronel inglés C. Williams, pero antes de llegar al fuerte le abandonaron los indios, los canadienses fueron derrotados y los soldados de tropas regulares cayeron en manos de los tiradores de la Nueva Inglaterra, cayendo herido el jefe por cuatro balazos; regresó á Europa, donde vivió varios años pensionado por el gobierno francés.

**DIESPITER.** *Mit.* Apelativo de Júpiter, con el que se designaba al padre de los dioses. En una sola inscripción aparece en la forma arcaica *diespter*, pero acompañando á la figura de Júpiter las de Juno y Hércules. Diespiter significa «padre del día y de la luz» (*diei et lucis pater*) y con este nombre invocaban á Júpiter los feaciales romanos.

**DISSBACH OBER.** *Geog.* Pobl. de Suiza, cant. de Berna, dist. de Konolfingen; 1,520 h. Fab. de plumas metálicas. Elaboración de quesos. Ladrillerías.

**DISSSELHORST** (HERMANN). *Biog.* Físico alemán, n. en 1870 en Reichanstalt. Es autor de notables trabajos sobre conductibilidad y redactor de la Enciclopedia Teubner. V. además, *Wissenschaftliche Abhandlungen der Reichanstalt* (1900).

**DIESSEN.** *Geog.* Ald. alemana del dist. de la Alta Baviera, á oril. del lago Ammer y en la l. f. Merzring-Weilheim, á 560 m. s. n. m. Tiene templo católico, una colegiata fundada en el siglo ix y un convento de dominicos. Sus industrias son: la fabricación de géneros de estaño, la pesca y la fabricación de cerveza. Tiene (1900) 1,744 h.

**Bibliogr.** Hugo, *Chronik des Marktes Diessen* (Diessen, 1902).

**DIESSENHOFEN.** *Geog.* Dist. de Suiza, cant. de Turgovia. Comprende dos mun. con 6,300 h. Su cab. es la ciudad del mismo nombre, sit. á 409 m. s. n. m. y á oril. del Rhin; 1,900 h. Es est. de vapores y de la l. f. Schaffhausen-Etzwilen. Importante mercado de reses vacunas, curtidos, tintorerías, fábs. de tabacos y cervcerías. En 757 era feudo del convento de St. Gall; en 1178 el conde Hartmann de Kyburg la elevó á la categoría de ciudad; á la muerte de éste cayó en poder de los Habsburgos, entrando, finalmente, en 1460, á formar parte de la Confederación, aunque conservando cierta autonomía administrativa. En 1800 los generales franceses Moreau y Lecourbe cruzaron el Rhin junto á esta ciudad para emprender la campaña de Hohenlinden. De la familia austriaca Truchesse de Diessenhofen era originario el cronista Enrique de Diessenhofen (siglo xiv).

**Bibliogr.** Docen, en los *Arch.* de Görtz; t. II, pág. 26.

**DIESSL** (JUAN J.). *Biog.* Caritativo médico alemán, n. en Eger en 1844 y m. en Franzensbad en 1907. Fué miembro del Consejo de Sanidad del Imperio, y por espacio de veinte años concejal. Desolló por sus benéficos sentimientos, costruyendo de su peculio el hospital-balneario de Franzensbad, en el que vivió consagrado al cuidado de los enfermos menesterosos.

**DIEST.** *Geog.* Ciudad y fortaleza de la prov. belga del Brabante, dist. de Lovaina, y cab. del cant. de su nombre; 8,240 h. Está sit. en ambas oril. del Demer y posee est. de empalme en la l. f. de Aquisgrán á Amberes. Tiene varios templos (en el de San Sulpicio hay el sepulcro del conde Felipe de Nassau Orange) y escuelas oficiales de niños y niñas. Sus moradores se dedican á la industria de tejidos de lana. Hay importantes fábs. de cerveza y fundiciones de cobre. Extinguida la línea de los señores de Diest, pasó la ciudad sucesivamente á poder de las varias líneas de la casa de Nassau.

**DIEST** (DIEGO). *Biog.* Escritor y sacerdote español, que floreció á fines del siglo xv. Estudió en la universidad de París; obtuvo el magisterio de teología á mediados de aquel siglo y una canonjía en la seo de Zaragoza. Estimando sus méritos tanto el cabildo como el arzobispo de aquella iglesia, don Juan de Aragón, le encargaron, junto con otro capitular llamado Serra, la refundición del Breviario de Zaragoza (1527), cuya impresión autorizó el referido prelado. Además de aquella refundición, dejó las siguientes obras, entre ellas *Algunos escritos*, referentes á los objetos del Rezado Eclesiástico; *Varios opúsculos teológicos*, que llegaron á imprimirse; *Commentaria in Libros Physicorum*, que dice Blasco de Lanuza, que también se imprimieron y dedicaron al arzobispo don Alonso de Aragón, en cuya dedicatoria dice que, por orden de don Fernando el Católico, aprendió en París las enseñanzas que dió en el convento de franciscanos de Santa María de Jesús de Zaragoza, acomodándolas al uso de sus contemporáneos.



**DIEST (ENRIQUE DE).** *Biog.* Oriundo de Westfalia (1595); frecuentó varias universidades, entre ellas la de Basilea y la de Heidelberg, recibiendo en la primera la boria de doctor en 1621. Pasó luego á Leiden en Holanda, huyendo de los disturbios de su país, y allí se dedicó á la enseñanza de la teología protestante. Desde 1629 también enseñó hebreo en Harderwyck y después en Deventer. M. en 1673. Obras: *Oratio inauguralis de animae statu post mortem* (Deventer, 1640), *Funda Davidis instructa quinque lapidibus* (1646), *Pectus Davidis oppositum hastae Goliath* (1651), *Grammatica hebraea, cum rudimentis linguae Chaldaicae et Syriacae* (1665), y algunas más, que en general han caído todas en el olvido.

**DIEST (GUILLERMO VAN).** *Biog.* Pintor holandés, n. en La Haya hacia 1610 y m. en 1673. Poseen obras de este artista los Museos de La Haya, Praga, Schleisheim, Aquisgrán y Viena. Su hijo Jerónimo van Diest fué también pintor.

**DIEST (GUSTAVO DE).** *Biog.* Empleado alemán, hermano de Oton Diest-Daber (V.), n. en Posen en 1826 y m. en Merseburgo en 1911. En 1856 fué consejero de la presidencia; desde 1860 *Landrat* del distrito de Weizlar. En 1866 fué nombrado comisario civil para el territorio ocupado por el ejército del Main, primero en Kassel, después en Francfort y más tarde en Wiesbaden. En 1867 fué presidente del gobierno en Wiesbaden; en 1869, con igual cargo, pasó á Dantzig, y en 1876 á Merseburgo. Perteneció al Reichstag. Ha escrito: *Meine Erinnerungen in Jahre 1848 und die Stellung des Staatsministers v. Bodelschwingh vor und an dem 18 März 1848* (Berlin, 1898).

**DIEST (MARTÍN).** *Biog.* Franciscano español de la Santa Observancia, lector jubilado y catedrático de teología en el convento de San Diego, de Zaragoza. En el Consejo general que celebró su orden en Roma (1639), defendió sus famosas conclusiones, que le pusieron en un lugar preeminente entre los teólogos que defendieron la venida corporal de la Santísima Virgen á Zaragoza. En 1653 fué guardián del convento de Santa María de Jesús, calificador de la Inquisición y comisario provincial de la Santa Cruz, de Caracas. Escribió: *Paracer sobre el derecho de inmunidad eclesiástica que debió gozar el cadáver de Pedro Sánchez, ajusticiado*, etc. (Zaragoza, 1653).

**DIEST-DABER (OTÓN DE).** *Biog.* Político alemán, n. en 1821 y m. en 1901 en la posesión de Daber, que le pertenecía desde 1861. En 1851 partió para Elberfeld en calidad de *Landrat*; como tal descubrió los sobornos que la población rica había intentado para escapar del servicio militar. A causa de sus enérgicos ataques al ministro Van der Heydt, vióse encartado en un proceso, del que fué absuelto; abandonó (1860) el servicio del Estado, pero la gloria que mereció, granjeada por su honradez, hizo que se le llamase á Stettin para encargarle del gobierno. En 1870 combatió en el arma de caballería con el grado de capitán, mereciendo la cruz de hierro de segunda clase. Diputado conservador en el Parlamento, púsose en 1868 en pugna con Bismarck, á causa de la distribución de fondos de la provincia de Hannover; más tarde, especialmente desde fines de 1874, dirigido, apoyado por Wedemeyer, los más duros ataques contra el canciller, por sus inteligencias peligrosas para el Estado con personalidades financieras, especialmente con Bleichröder, y combatió la corrupción que iba junto á la fiebre de las empresas financieras más audaces, campaña á que le dió

pie el establecimiento de la sociedad bancaria *Preussische Zentral-Bank*; por sus censuras contra Bismarck fué (1877) condenado á tres meses de cárcel. En esta lucha con Bismarck escribió, entre otros, los folletos: *Geldmacht und Sozialismus* (Berlín, 1874), *Der stitliche Boden im Staatsleben* (Berlín, 1876), *Drei Monate Gefängnis* (Berna, 1878), y *Berichtigung von Unwahrheiten*, etc. (Zurich, 1899).

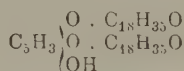
**Bibliogr.** Otto von D.-Daber, *Lebensbild eines mutigen Patrioten, zu seinem achtzigsten Geburtstag* (Berlín, 1901).

**DIESTE (FRANCISCO).** *Biog.* Escritor español, que floreció á fines del siglo XVIII, n. en Abiego. Diputado de la Mesta de Ganaderos de la tierra llana y montañas de Aragón (1786) y su apoderado general, fué escribano de cámara de la Real Audiencia de Zaragoza. Fué hombre versado en ciencias prácticas é industriales, y autor de un *Tratado económico*, en que trató de la cría de las gallinas y de las grandes utilidades que producen á los que se dedican á este negocio; de la compra de primales para venderlos al año como carneros, y del modo de extinguir las fieras enemigas del ganado y de las aves de rapaña que atacan á las aves domésticas (Zaragoza, 1785), obra que mereció gran éxito.

**DIESTE Y JIMÉNEZ (MANUEL).** *Biog.* Escritor español, n. en la Amalda (Zaragoza) y m. en Toledo en 1875. Fué abogado y oficial letrado de la administración económica de Huesca, é ingresó en el Colegio de Abogados de Zaragoza (1831). Le sorprendió la muerte en lo mejor de su edad, cuando podía empezar á gozar de una posición desahogada, recompensa de lo mucho que había trabajado en sus primeros años. Demostró sus vastos conocimientos jurídicos en la obra *Diccionario del derecho civil aragonés* (Madrid, 1869).

**Bibliogr.** Manuel Torres Campos, *Bibliografía española cont. del Derecho y de la Política, 1800-1896* (Madrid, 1893-1898).

**DIESTEARINA.** f. Quím.



Glicérido derivado de una molécula de glicerina y dos moléculas de ácido esteárico. Parece que no existe en las grasas naturales que contienen triestearina.

**DIESTEDDE.** *Geog.* Pobl. de Alemania, reino de Prusia, prov. de Westfalia, regencia de Munster, circ. de Bockum; 1,120 h.

**DIESTEL (LUDOVICO).**

*Biog.* Teólogo protestante, n. en Königsberg en 1825 y m. en Tubinga en 1879. En 1851 fué *privatdozent*, en 1858 profesor adjunto de teología en Bona, después profesor numerario en Greifswald (1862), en Jena (1867) y en Tubinga (1872). Escribió varias obras; la más importante titulada *Geschichte des alten Testaments in der christlichen Kirche* (Jena, 1868).

**DIESTEL (META).** *Biog.* Cantante alemana, n. en Tubinga en 17 de Junio de 1877. Realizó sus estudios en el Conservatorio de Frentag en Stuttgart. Se ha dedicado especialmente á la música religiosa



Meta Diestel

**DIESTERWEG** (FEDERICO ADOLFO GUILLERMO). *Bing*. Uno de los más decididos defensores de la pedagogía popular, n. en Siegen y m. en Berlín (1790-1866). Estudió en las universidades de Herborn y Tübinga, las matemáticas, filosofía é historia, que enseñó en Mannheim (1811) como profesor particular y en la escuela secundaria de Worms (1812) y en la *Musterschule* de Francfort. Nombrado, en 1820, director del nuevo seminario de Mörs, desplegó allí una prodigiosa actividad, no sólo como educador práctico, sino también como escritor (*Rheinische Blätter*, desde 1827). Lo que Pestalozzi había prescrito en teoría, vióse practicado en el seminario



Federico Diesterweg

y escuela de Mörs. En 1832 fué llamado á Berlín para director de las escuelas del Estado. Allí su actividad se vió contrariada por una controversia en que se debatía calurosamente acerca de la independencia de la enseñanza popular, el perfeccionamiento de los métodos pedagógicos, la relación de la escuela con las diferentes confesiones, etc. En la polémica fué siempre agresivo, acre y no siempre previsor. Hacia 1840 levantóse á sí mismo un imperecedero monumento con la fundación pestalozziana de Pankau, con la protección que dispensó á las asociaciones pestalozzianas para auxilio de viudas y huérfanos de pedagogos, y con la celebración del centenario del natalicio de Pestalozzi (1846). Al serle impuesta la jubilación en 1850, trabajó en pro de sus ideales en las publicaciones *Rheinische Blätter* y *Pedagogisches Jahrbuch* (1851-66). En 1858 fué elegido diputado por la ciudad de Berlín, peleando en la oposición liberal contra el partido católico, impugnando especialmente el reglamento Raumer-Siehl de 1854. Murió víctima del cólera, teniendo, antes de morir, la satisfacción de oír la noticia de la victoria de Königgrätz. Erigieronsele monumentos en Mörs (1882) y en Siegen (1890). Muchos fueron sus escritos, entre los cuales merecen citarse: *Das pädagogische Deutschland* (Berlín, 1836), *Pedagogische Reise nach den dänischen Staaten* (Berlín, 1837), *Beiträge zu Lösung der Lebensfrage der Zivilisation* (Essen, 1836 á 1838), *Streitfragen auf dem Gebiete der Pädagogik* (Essen, 1837), *Leitfaden für den Unterricht in der Formenlehre* (4 ed., Leipzig, 1845), *Raumlehre* (2.ª ed., Bona, 1843), *Lehrbuch der mathematischen Geographie* (Berlín, 1840), *Die drei preussischen Regulative* (Francfort, 1855), *Pedagogisches Wollen und Sollen* (Leipzig, 1856), y *Wegweiser zur Bildung für deutsche Lehrer* (Essen, 1834).

*Bibliogr.* Langenberg publicó sus «Obras escogidas» (Francfort, 1876-78, en 4 vols.; 2.ª ed., 1890-1892); Langenberg, *Lichtstrahlen aus Diesterwegs Schriften* (Leipzig, 1875); Langenberg, *D. sein Leben und seine Schriften* (Francfort, 1867); Langenberg, *Diesterwegs Selbstbeurteilungen* (Mörs, 1873); Rudolf, *Diesterwegs Leben* (en la 5.ª ed. del *Wegweiser*, vol. I); Rudolf, *D., der Reformator des deutschen Volksschulwesens* (Berlín, 1890); R. Richter, *D. nach seinem Leben und Wirken* (Viena, 1891); Kreitz, *D. und die Lehrerbildung* (Wittenburg, 1890); K. Fischer, *Adolf D.* (2.ª ed., Langens., 1902). Con lo sobrante de una subscripción abierta para un

monumento á DIESTERWEG se formó, en 1866, la *Diesterwegstiftung* (fundación ó Instituto Diesterweg), destinada especialmente al fomento de la literatura pedagógica, según el espíritu de DIESTERWEG.

**DIESTERWEG** (GUILLERMO ADOLFO). *Biog.* Matemático alemán, n. en Liegen (Nasau) en 1782 y m. en Bonn en 1835. Fué catedrático de la universidad de Heidelberg, del liceo de Mannheim y, por último, de la universidad de Bonn desde 1818. Entre sus obras merecen citarse: *Methodus tractandi capita arithmeticae practicae* (Heidelberg, 1809), *Etwas über geometr. Analysis* (Mannheim, 1815), *Zur geometr. Analysis* (Mannheim, 1815), *Die Bücher des Apollonius von Perga de sectione determinata* (Magoncia, 1822), *De Sectione spatii* (Elberfeldern, 1827), *Trigonometrische Formen* (Bonn, 1822), *Lehrbuch d. Trigonometrie* (1824), *Geometrische Aufgaben nach Methode der Griechen* (Berlín, 1826), y *Beiträge zu der Lehre von den positiven und negativen Grössen* (Bonn, 1834).

**DIESTRA.** (Etim. — Del lat. *dextra*, terminación femenina de *dexter*, derecho, diestro.) f. DERECHA (1.ª acep.).

JUNTAR DIESTRA CON DIESTRA. fr. fig. Hacer amistad y confederación.

**DIESTRA.** *Artill. ant.* Cuando se empezó á fabricar la artillería de bronce se fundían los cañones en hueco, es decir, introduciendo en el molde un alma cilíndrica que dejaba al sacarla, después de solidificado el metal, el hueco del ánima. Para que la pieza tuviera un espesor uniforme era necesario, naturalmente, centrar bien el alma, y esto se lograba sosteniéndola por medio de dos soportes, uno colocado en la parte alta del molde, y otro inferior, llamado *diestra ó cruceta*, que venía á corresponder á la unión del primer cuerpo de la pieza con la culata, y consistía en un aro de hierro con tres brazos (ó con cuatro en cruz), que atravesaban el molde, sujetándose al exterior con pasadores. Al hacer la colada quedaba la diestra embutida en el metal del cañón, lo cual era un grave inconveniente, pues, según escribía el fundidor Sumarriba, «de ordinario suele reventar (el cañón) por la parte de dicha diestra al tiempo de moverse la bala, por ser la parte más peligrosa y flaca, á causa de no ligar bien el hierro con el metal de la artillería, que le causa hoyos ó escarabajos, y al tiempo de barrenar la pieza descubre la argolla de la dicha diestra que hace algún vacío, y en usando de ella, en esa parte revienta, como cosa que no estaba maciza...» Todavía tenía el uso de la diestra otros inconvenientes de menor importancia, de los que hacemos gracia al lector; así no es extraño que se trabajase sin descanso para prescindir de ella, habiendo sido, á lo que parece, el primero en lograrlo con completo éxito el famoso fundidor Franciscó Ballesteros, cuya biografía figura en el tomo VII de esta ENCICLOPEDIA. Desde entonces, pues (principios del siglo XVII), se comenzó en nuestro país á fundir las piezas *sin diestra*.

**DIESTRAMENTE.** adv. m. Con destreza.

**DIESTRÍSIMO, MA.** adj. Destrísimo.

**DIESTRO, TRA.** 2.ª acep. F. Adroit. —It. Destro. —In. Clover. —A. Geschickt. —P. Dextro. —C. Destre, llast, viu. —E. Lerta. adj. DERECHO. || Hábil, experto en un arte ú oficio. || Sagaz, prevenido y avisado para manejar los negocios, sin detenerse por las dificultades. || Favorable, benigno, venturoso. || m. El que sabe jugar la espada ó las armas. || To-



rero de á pie. || Matador de toros. || Ronzal, cabestro ó riendas que se ponen á las bestias.

A DIESTRO Y SINIESTRO. m. adv. fig. Sin tino, sin orden; sin discreción ni miramiento. || A UN DIESTRO, UN PRESTO. ref. que enseña que hay ocasiones en que aprovecha y sirve más la prontitud y celeridad en ejecutar una cosa, que la habilidad y destreza. || DE DIESTRO Á DIESTRO, EL MÁS PRESTO. ref. que da á entender que, entre dos igualmente hábiles, astutos y sagaces, el más pronto en resolver ó emprender el intento, lleva la ventaja. || EL MÁS DIESTRO LA YERRA. fr. proverb. que indica que el más advertido, sagaz y prudente, está sujeto á errar ó caer en algún descuido, con lo cual se disculpan los que cometen alguna vez un yerro. || ESTO VA DE DIESTRO Á DIESTRO. expr. fig. con que se explica la igualdad de dos sujetos en habilidad, destreza ó astucia, dando á entender que cada uno le percibe ó penetra bien al otro la intención, ó le previene en lo que va á ejecutar.

|| LLEVAR DE, ó DEL DIESTRO. fr. Guiar una bestia, yendo á pie delante, ó al lado, y llevando en las manos el cabestro ó las riendas. || fig. y fam. Guiar á un sujeto muy torpe, dirigirle.

DIETA. 1.ª acep. F. Diète. — It., P. y C. Dieta. — In. Diät. — A. Diät. — E. Diète. (Etim. — Del lat. *diaeta*, de *diaitia*, régimen, género de vida.) f. Régimen que se manda observar á los enfermos ó convalecientes en el comer y beber. || fam. Privación completa de comer. || ant. Comida tasada que el médico ordena al enfermo. || pl. Ganado que se embarca para suministrar carne á los enfermos.

MÁS CURA LA DIETA QUE LA LANCETA. ref. Significa que el buen régimen contribuye más que las medicinas á conservar ó restablecer la salud.

DIETA.ª (Etim. — Del lat. *dies*, día.) f. Junta ó congreso en que ciertos Estados que forman confederación, deliberan sobre negocios que les son comunes. || Honorario que un juez ú otro funcionario devenga cada día mientras dura la comisión que se le confía fuera de su oficial residencia. U. m. en pl. || Estipendio que gana el médico diariamente por visitar un enfermo. || For. Jornada regularmente de 10 leguas. || Sueldo que en algunos países perciben los diputados. U. m. en pl.

DIETA. Arqueol. Cámara ó reunión de habitaciones formando un departamento distinto. Estas habitaciones solían ser los dormitorios y el comedor. Se dió el mismo nombre al camarote de una nave, destinado al capitán, en las de guerra, y al dueño en las mercantes.

DIETA. Der. pol. y adm. En los Estados germánicos se llama así el período de sesiones de una asamblea parlamentaria; pero, en general, se entiende por dieta la indemnización ó el emolumento que se paga á un funcionario por los servicios que presta fuera de la localidad de su residencia oficial, por razón de los gastos que se le ocasionan. No se ha de confundir el sobresueldo con la dieta; aquél es siempre una cantidad señalada con relación al sueldo y que se paga al satisfacerse éste, equivaliendo, por tanto, á un aumento de sueldo y viniendo á ser el sueldo señalado al empleo en tal sitio ó en determinadas condiciones; la dieta es independiente del sueldo y se paga á razón de un tanto por día, pudiendo tener dietas quien no tenga derecho á sueldo; sin embargo, esta distinción no aparece clara en las disposiciones legales relativas á la materia.

Distinguiremos las dietas á funcionarios administrativos y del orden judicial, de jurados, peritos y

testigos, á individuos de corporaciones científicas y Consejos y á miembros de asambleas parlamentarias.

*Dietas á funcionarios administrativos.* La cuantía de la dieta (que suele señalarse por día), varía según la clase ó categoría del funcionario; en Alemania existen siete clases, desde 1901, según dicha categoría, á saber: 1.ª Jefes de la jurisdicción imperial superior, 35 marcos; 2.ª Directores de la misma, 26 marcos; 3.ª Consejeros de la misma, 22 marcos; 4.ª Individuos de las demás jurisdicciones imperiales, 15 marcos; 5.ª Secretarios de la Suprema jurisdicción imperial, 12 marcos; 6.ª Oficiales subalternos de las demás jurisdicciones imperiales, 8 marcos; y 7.ª Oficiales inferiores ó suboficiales, 4 marcos.

En España el Real decreto de 18 de Junio de 1852 (arts. 37 y 38), determina que si á un funcionario se le designa un destino fuera del lugar de su residencia oficial fija, percibirá, desde el día de su salida hasta al de su regreso, el sueldo de su empleo y una cuarta parte más (sobresueldo), y que si la comisión no fuera para un punto determinado ó exige un viaje cuyos gastos no puedan cubrirse con tal asignación, se señalará de Real orden la indemnización que haya de satisfacerse, como así viene haciéndose en cada caso. Para el pago de la indemnización se libra una cantidad, debiendo el interesado justificar su inversión y devolver el sobrante.

*Dietas á funcionarios judiciales.* Los artículos 214 y 217 de la Ley orgánica del poder judicial de 1870, reconocieron á los jueces y magistrados el derecho al percibo de dietas cuando los primeros salieren en visita de inspección ó los segundos fueren á presidir Tribunales de partido ó Salas extraordinarias de Justicia ó á constituirse en Salas de Audiencia fuera de la capital, señalando en 15 y 25 pesetas diarias, respectivamente, tales dietas; pero la Ley de Presupuestos de 30 de Junio de 1895 fijó éstas, incluso para los funcionarios del Ministerio fiscal, en los dos tercios del sueldo, distribuyéndolas por días la Real orden de 8 de Julio del mismo año (rectificada por otra de 4 de Marzo de 1907), conforme á la escala siguiente:

Sueldo anual	Dieta (por día)	Sueldo anual	Dieta (por día)
Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas
15,000	27'77	7,000	12'96
11,000	21'29	5,750	10'65
10,000	18'51	4,750	8'79
8,500	15'74	4,250	7'87
7,500	13'88	3,000	5'55

A estas cantidades deben añadirse los gastos de locomoción. Acerca de la manera de justificar el abono ó cobro dicta reglas la citada Real orden de 1895.

*Dietas á jurados.* La 3.ª disposición especial de la Ley del Jurado de 20 de Abril de 1888 reconoce á los jurados el derecho á cobrar dietas, siempre que las soliciten. Los de fuera del lugar de las sesiones tienen derecho á ellas por todo el tiempo que necesariamente estén fuera de su residencia habitual para asistir á las sesiones; los del lugar de las sesiones sólo por el tiempo que hayan durado sus funciones; pero nunca excederán de los gastos que sean indispensables para cumplir la misión de Juzgado. El Real decreto de 17 de Junio de 1889 señaló la cuan-

tía de estas dietas por la profesión de los jurados, fijando el máximo de 10 pesetas diarias y el mínimo del jornal medio en la localidad respectiva, dejando la determinación al tribunal, que la hará por providencia, contra lo cual sólo cabe el recurso de súplica ante el mismo tribunal. El pago se hace por orden del presidente, justificándose con recibo del interesado, que firmará también el secretario, con el V.º B.º del presidente y el sello de la Audiencia. Para el pago se hacen consignaciones binestrales á los presidentes de las Audiencias en libramientos á justificar, salvo que se acabe el crédito presupuesto ó no haya consignación autorizada por la Dirección del Tesoro, pudiendo hacerse consignaciones adicionales previo informe de los presidentes (Real orden de 14 de Septiembre de 1899, que establece también reglas para la contabilidad y la justificación).

*Dietas á peritos y testigos.* El artículo 465 de la Ley de Enjuiciamiento criminal reconoce el derecho á ellas por parte de los peritos que informen en virtud de orden judicial, si no tuvieran en concepto de tales retribución fija por el Estado, la provincia ó el municipio; y el 722 determina que los testigos que comparezcan á declarar ante el tribunal tienen derecho á una indemnización, *si la reclaman*, la que fijará el tribunal, teniendo en cuenta únicamente los gastos de viaje y el importe de los jornales perdidos por causa de la comparecencia.

Sobre los casos en que estas dietas deben abonarse por el Estado se dictaron las Reales órdenes de 14 de Agosto de 1888 (que determina que los honorarios de agrimensores y maestros de obras por sus informes son tan sólo de cuenta de los procesados condenados y solventes), 10 de Noviembre de 1890 y 15 de Febrero de 1894; pero hoy rigen el Real decreto de 15 de Octubre de 1900 y la Real orden de 14 de Septiembre de 1899. Según el primero serán de cuenta del Estado las indemnizaciones de los peritos y testigos presentados por el ministerio fiscal, y también por las defensas de procesados declarados pobres ó insolventes, si bien los testigos de éstos sólo tienen derecho á dicha indemnización en el juicio oral cuando ya hayan declarado en el sumario ó se la otorgue el tribunal por resultar sus declaraciones notoriamente útiles para el esclarecimiento de la verdad; pero en ningún caso serán de cargo del Estado las dietas de peritos y testigos en causas en que no intervenga el ministerio fiscal, por tratarse de delitos no perseguibles de oficio, ni las de los presentados por las acusaciones privadas ó representantes de la acción pública, aunque el ministerio fiscal intervenga. Las dietas comprenderán: 1.º Los gastos de viajes por el precio de los medios de transporte más económicos existentes en la localidad (Real decreto citado, artículo 1.º y Real orden citada de 1899, art. 7.º, § 2.º); 2.º La indemnización de los jornales perdidos al tipo medio de los de las profesiones ú oficios en el punto de residencia de cada individuo, sin que pueda exceder de 5 pesetas diarias para los testigos, ni de 7-50 pesetas, también diarias, para los peritos. Las dietas se cobran en la misma forma que las de los jurados, rigiendo iguales reglas que para los de éstos en cuanto á la contabilidad, justificación y libramiento de cantidades, ya que la citada Real orden de 14 de Septiembre de 1899 es aplicable á unos y otros.

En los demás casos, así como en el orden civil, los honorarios de peritos y testigos son de cuenta del condenado en costas solvente ó de la parte que los presenta.

*Dietas á individuos de Corporaciones científicas y Consejos.* Los individuos de número de las Reales Academias, en especial los de la Academia de la Lengua, tienen derecho á *asistencias* ó dietas por sesión. En cuanto á los miembros de Consejos oficiales, V. Consejo. También cobran dietas los diputados provinciales que forman la Comisión provincial existente en cada Diputación, dietas que varían según la categoría de la provincia y se pagan por cada sesión á que se asista, siendo de 15 pesetas en las provincias de 3.ª clase y de 20 en las de 2.ª y 1.ª (art. 92 de la Ley provincial de 1882).

*Dietas á diputados á Cortes y senadores.* Son las indemnizaciones que se conceden á los individuos de las Cámaras parlamentarias, por razón del ejercicio de su cargo. Las dietas á diputados se hallan establecidas en todos los países con excepción de España; en cambio á los senadores raramente se les otorga tal concesión, por tratarse de individuos á los que, generalmente, se les exige tener una renta determinada.

En el preámbulo del proyecto de Ley electoral presentado en 1911 por el Gobierno italiano, se sienta el principio de que la indemnización parlamentaria á los diputados responde á una exigencia imperiosa de la democracia, ya que el sistema de la gratuidad es incompatible con un electorado de mucha base. Desde el momento en que el cargo de diputado á Cortes sea retribuido, podrán ostentar la representación muchos individuos é hijos del pueblo, que, teniendo excelentes condiciones para ella, se ven imposibilitados para ir á la misma, por falta de recursos ó por no poder prescindir del trabajo diario como medio de subsistencia, para dedicarse á las tareas legislativas, ya que éstas, si se han de desempeñar bien, exigen un gran empleo de tiempo y de trabajo para estudiar los proyectos de ley, las necesidades del país, el funcionamiento de la administración, asistir á las sesiones, etc. En contra de esto se ha dicho que las luchas electorales serían más enconadas y los ricos emplearían como arma electoral la cesión ó renuncia en beneficio de los pueblos de las cantidades que por dietas habrían de percibir; pero el que hubiera más candidatos no es argumento que valga la pena, antes por el contrario, pues habría más entre quienes elegir, y el otro inconveniente se ha procurado evitar declarando irrenunciable y de percepción obligatoria la cantidad por dietas. El importe de la indemnización debe estar en relación con las condiciones económicas del Estado y el número de representantes.

En cuanto al sistema de abono, varía mucho, según los países: en unos se abona por años, señalando una cantidad anual por individuo, prescindiendo de la duración de las tareas parlamentarias, sistema que es el seguido por los países más importantes, después de haber experimentado otros; en algunos se abona por legislaturas, sin tener en cuenta el número de sesiones, y no faltan Cámaras en que las dietas se abonan por días de asistencia efectiva (que se justifica mediante unas fichas llamadas de presencia, canjeables por metálico en períodos cortos y fijos, y hasta diariamente). En algunos países se atiende á si ha sido más breve ó más larga la legislatura, si hubo convocatorias extraordinarias, si el representante reside en la capital ó no, etc., y muchos, cuando no adoptan el sistema de indemnización diaria por fichas de presencia, castigan con multas ó descuentos las faltas de asistencia á la sesión.



ya durante toda ella, ya no concurriendo á una hora determinada (v. g.: una hora después de abierta la sesión ó de la fijada para ésta), existiendo Cámaras en que se distingue si la falta de asistencia ha tenido ó no lugar por razón de permiso ó enfermedad.

A continuación se indica lo referente á esta materia en todos los países:

**Alemania.** (Ley de 21 de Mayo de 1906.) Los miembros de la Cámara baja tienen 3,000 marcos al año y viaje gratuito en todos los ferrocarriles del Imperio desde ocho días antes de la apertura hasta ocho después de la clausura del Parlamento. Se deducen 25 marcos por día de ausencia. En los *Länder* de los diferentes Estados que forman el Imperio se observa lo que sigue:

**Anhalt.** Los diputados todos perciben 12 marcos por día y tienen abono de gastos de viaje.

**Baden.** (Ley anexa á la Constitución de 1818.) Los diputados perciben 10 marcos por día.

**Baviera.** (Ley de 21 de Marzo de 1881, art. 36.) Los diputados perciben 10 marcos por día, teniendo, además, viaje gratuito en todos los ferrocarriles del Estado desde ocho días antes de la apertura hasta ocho después de terminar las sesiones. Los 10 marcos no se pagan á los diputados residentes en la capital. Los miembros de la Cámara Alta no reciben indemnización, pero tienen viaje gratuito en ferrocarril en los mismos términos que los diputados.

**Brunswick.** Cinco marcos diarios los diputados residentes y 10 los forasteros, con abono de gastos de viaje.

**Hesse.** Los diputados no residentes en la capital perciben 9 marcos por día.

**Lippe.** Todos los diputados tienen 9 marcos por día y abono de gastos de viaje.

**Oldemburgo.** 3'75 marcos los diputados residentes en la capital y 7'50 los no residentes. Abono de gastos de viaje.

**Prusia.** (Art. 85 de la Constitución de 1850 y Ley de 30 de Marzo de 1873.) 15 marcos por día á todos los diputados (esta indemnización comprende toda la legislación y no puede renunciarse), quienes tienen también derecho á una indemnización de gastos de viaje. Los miembros de la Cámara de los señores disfrutan de libre circulación por ferrocarril.

**Reuss.** Lo mismo en el uno que en el otro, tienen por día 6 marcos los diputados residentes y 7'50 los forasteros.

**Sajonia.** (Art. 120 de la Constitución modificada en 30 de Junio de 1902, y art. 38, § 3.º de la Ley del Landtag.) Tanto los diputados como los senadores perciben 15 marcos por día si no tienen su residencia en el lugar de la Cámara; si la tienen, sólo la mitad (7'50 marcos). Están excluidos de la indemnización los miembros de la primera Cámara comprendidos en las categorías 1.ª á 7.ª, 9.ª, 11.ª y 12.ª del art. 63 de la Constitución. Lo mismo los diputados que los senadores disfrutan de libre circulación en los ferrocarriles del Estado; y los no residentes perciben una subvención de 80 pfénig por milla á la ida para la apertura y á la vuelta de la clausura de la asamblea.

**Sajonia-Altemburgo.** 9 marcos diarios los diputados no residentes.

**Sajonia-Coburgo-Gotha.** 6 marcos diarios los diputados residentes y 10 los no residentes. Abono de gastos de viaje.

**Sajonia-Meiningen.** 4'50 marcos diarios los di-

putados residentes y 9 los no residentes. Abono de gastos de viaje.

**Sajonia-Weimar.** 10 marcos diarios y abono de gastos de viaje á todos los diputados.

**Schaumburg-Lippe.** 6 marcos diarios y abono de gastos de viaje á todos los diputados.

**Schwarzburg-Rudolstadt.** 9 marcos diarios los diputados tanto residentes como no residentes, y gastos de viaje.

**Schwarzburg-Sondershausen.** 6 marcos diarios los diputados residentes y 12 los no residentes. Gastos de viaje.

**Waldeck.** 9 marcos diarios todos los diputados.

**Württemberg.** (Ley de 20 de Junio de 1821.) Los diputados tienen 9'43 marcos diarios, tanto los residentes como los no residentes. Los senadores tienen derecho á igual indemnización si así lo solicitan. Lo mismo los unos que los otros tienen derecho al reembolso de los gastos de viaje en segunda clase.

**Argentina.** (Art. 66 de la Constitución de 25 de Septiembre de 1860.) Diputados y senadores perciben 62,000 pesos por año que se pagan mensualmente. En 9 de Mayo de 1913 los diputados señores Oliver y Olmedo presentaron cada uno una proposición regulando esta materia. Según la primera, se deducirá un duodécimo de cada cantidad mensual por cada inasistencia no autorizada, si bien habrá tolerancia de dos inasistencias mensuales; se entenderá por asistencia la presencia en el recinto de la Cámara al primer llamamiento del presidente; pero si abierta la sesión, ésta no pudiere continuar por falta de *quorum* (V. esta palabra), sólo se tendrá por asistentes á los presentes en ese momento en el recinto. Según la proposición Olmedo las dietas se abonarían mensualmente en los cinco meses del período de sesiones; la asistencia sería de sesión completa, y por cada falta de asistencia se deducirían 300 pesos.

**Austria.** (Leyes de 7 de Junio de 1861, de 23 de Julio de 1871 y de 31 de Marzo de 1875, y decreto de 21 de Julio de 1876.) Los diputados perciben 10 florines por día. Las dietas se pagan al fin de cada legislación y no dejan de percibirse por causa de enfermedad. Los que no son diputados por Viena ó sus alrededores, perciben, además, un florín y 32 kr. por cada 10 km. de viaje desde Viena al distrito correspondiente, al principio y al fin de cada legislación y también en cada suspensión de sesiones que dure más de dos semanas.

**Belgica.** (Art. 52 de la Constitución de 1895.) Los diputados que no habitan en el lugar de la Cámara perciben 4,000 francos por año. Libre circulación en los ferrocarriles del Estado y recorrido gratuito en las demás líneas desde el punto de residencia al de reunión.

**Bolivia.** (Constitución de 28 de Octubre de 1880.) Diputados y senadores tienen 500 bolivianos por legislación, pagados mensualmente mientras duren las sesiones, que no podrán exceder de 90 días. Reembolso de gastos de viaje.

**Brasil.** (Art. 22 de la Constitución de 24 de Febrero de 1891.) Senadores y diputados tienen el mismo sueldo personal, más una indemnización por gastos de viaje. El importe de uno y otra lo fija el Congreso á la terminación de cada legislación para la siguiente.

**Bulgaria.** (Art. 139 de la Constitución de 1893 y Ley de 21 de Diciembre-2 de Enero de 1893 94.) Los diputados perciben 20 francos diarios y tienen libre circulación en los ferrocarriles del Estado

(1.ª clase) é indemnización de viaje (ida y vuelta), á razón de 80 cts. por km. en ferrocarril ó importe del viaje en 1.ª si es por mar.

*Colombia.* Según Ley núm. 5 de 12 de Agosto de 1908, aprobada por las constituyentes, los individuos de las cámaras legislativas que componen el Congreso gozarán de gastos de representación, cuyo importe no conocemos.

*Dinamarca.* (Arts. 38 y 39 de la Constitución de 1866 y Ley de 19 de Diciembre de 1902.) Diputados y senadores tienen 10 coronas por día, incluso los festivos, durante los seis primeros meses; y si dura más la legislatura sólo 6 coronas por cada día de los que excedan. Esta indemnización no puede renunciarse. Disfrutan, además, de libre circulación

en los ferrocarriles, indemnización de los gastos del viaje (carruajes, comidas, etc.), al comienzo y á la terminación de cada legislatura y tienen butaca gratuita en el Teatro Real.

*Estados Unidos.* Diputados y senadores perciben 7,500 dollars al año, indemnización de 20 centavos por milla de recorrido en ferrocarril, 125 dollars para gastos de cancillería y 1,500 anuales para sueldos de los auxiliares que necesiten para sus trabajos oficiales. Además, disfruta cada uno de despacho particular, en un gran edificio moderno contiguo al Parlamento.

Los Estados particulares conceden también dietas á los diputados de sus Cámaras, así como otros derechos, según se indica á continuación:

Estados	Dietas (en dollars)			Otros derechos
	Al año	Por legislatura	Por día	
Alabama . . . . .	»	»	4	Indemnización por milla de recorrido en ferrocarril.
Arizona . . . . .	»	»	4	
Arkansas . . . . .	»	»	6	
California . . . . .	»	1,000	»	
Carolina del Norte . .	»	»	4	
Carolina del Sur . . .	200	»	»	
Colorado . . . . .	»	1,000	»	
Connecticut . . . . .	300	»	»	
Dakota del Norte . . .	»	»	5	
Dakota del Sur . . . .	»	»	5	
Delaware . . . . .	»	»	5	Viaje gratuito por ferrocarril.
Florida . . . . .	»	»	6	
Georgia . . . . .	»	»	4	
Hawai . . . . .	400	»	»	
Idaho . . . . .	»	»	5	
Illinois . . . . .	1,000	»	»	
Indiana . . . . .	»	»	6	
Iowa . . . . .	»	550	»	
Kansas . . . . .	»	»	3	
Kentucky . . . . .	»	»	5	Indemnización por milla de recorrido en ferrocarril.
Luisiana . . . . .	»	»	5	
Maine . . . . .	300	»	»	
Maryland . . . . .	»	400	5	
Massachusetts . . . .	750	»	»	
Michigán . . . . .	800	»	»	
Minnesota . . . . .	500	»	»	
Misisipi . . . . .	»	400	»	
Misuri . . . . .	»	»	5	
Montana . . . . .	»	»	10	Viaje gratuito por ferrocarril.
Nebraska . . . . .	»	»	5	
Nevada . . . . .	»	»	8	
Nueva Hampshire . . .	200	»	»	
Nueva Jersey . . . . .	500	»	»	
Nueva Méjico . . . . .	»	»	4	
Nueva York . . . . .	1,500	»	»	
Ohio . . . . .	1,000	»	»	
Oklahoma . . . . .	»	»	6	
Oregón . . . . .	»	»	3	Indemnización por milla de recorrido en ferrocarril.
Pensilvania . . . . .	»	1,500	»	
Puerto Rico . . . . .	»	»	5	
Rho de Island . . . . .	»	»	5	
Tennessee . . . . .	»	»	5	
Texas . . . . .	»	»	5	
Utah . . . . .	»	»	4	
Vermont . . . . .	»	»	4	
Virginia . . . . .	»	500	»	
Washington . . . . .	»	»	5	
West Virginia . . . . .	»	»	4	
Wisconsin . . . . .	500	»	»	
Wyoming . . . . .	»	»	7	



*Finlandia.* (Art. 15, Const. de 1906.) Los miembros de la Dieta tienen 15 francos por día é indemnización de viaje de ida y vuelta.

*Francia.* La historia de la indemnización parlamentaria es muy interesante en este país. La Asamblea Constituyente, por Decreto de 1.º de Septiembre de 1789, fijó la de los representantes de la Nación en 18 libras diarias (17-64 francos), más cinco libras por cada posta para gastos de viaje; la Convención elevó la indemnización á 36 francos diarios; la Constitución del año III la fijó en 1,075 francos mensuales, no comprendidos los gastos de viaje. Durante la Constitución del año VIII se estableció la de 15,000 francos anuales para los individuos del Tribunal y 10,000 para los del Cuerpo legislativo, y asignó á los senadores rentas de bienes nacionales que oscilaban entre 20,000 y 25,000 francos. En el primer Imperio los miembros del Cuerpo legislativo continuaron percibiendo 10,000 francos por año. La indemnización se suprimió al hacerse la Restauración, por ley de 5 de Julio de 1817; pero se restableció con carácter irrenunciable por el artículo 38 de la Constitución de 1848, fijándola la Ley electoral de 1849 en 9,000 francos anuales (arts. 96 y 97). El segundo Imperio estableció la de 2,500 francos al mes, elevándose la de los diputados (por decreto de 1866) á 12,500 francos por cada legislatura ordinaria, más 2,500 francos por cada mes de legislatura extraordinaria, percibiendo los senadores la de 30,000 francos anuales desde 1852 hasta 1870. El Gobierno de la Defensa nacional restableció la de 9,000 francos anuales, cifra que mantuvo la Constitución de 1875 para senadores y diputados. Por ley de 24 de Noviembre de 1906 (que es la vigente) se elevó; tanto para unos como para otros, á 15,000 francos. En 1910 se presentaron varias proposiciones para rebajar la indemnización á 9,000 francos; pero fueron rechazadas, después de una interesante discusión, en la sesión de 26 de Enero de 1911, si bien en 14 de Mayo de 1913 el señor Baudry d'Asson reprodujo la proposición de rebaja á los 9,000 francos y que ingresara la diferencia, hasta los 15,000, en el presupuesto del ministerio de la Guerra para las atenciones de la defensa nacional. Senadores y diputados gozan, además, de viaje gratuito para ellos y su esposa en los ferrocarriles del Estado, y tienen, pagando 10 francos al mes, recorrido libre en los demás.

*Grecia.* (Art. 75, Const. de 1864.) Los diputados perciben 1,800 dracmas por cada legislatura ordinaria, y de 2,000 á 2,500 por cada legislatura extraordinaria, habiéndose dispuesto que aquéllas alternen con éstas para que la indemnización resulte casi duplicada. Tienen, además, libre circulación en los ferrocarriles y vapores griegos.

*Holanda.* (Arts. 89 y 91, Const. y Leyes de 4 de Mayo de 1885 y 4 de Mayo de 1889.) Los diputados perciben 2,000 florines por año; los senadores 10 florines por día. Los primeros tienen, además, derecho á gastos de viaje en 1.ª clase (ida y vuelta) desde el distrito al lugar del Congreso, pero sólo una vez por legislatura, limitación ésta que no se aplica á los senadores. La indemnización corresponde sólo á los individuos no residentes en el lugar de la Cámara.

*Hungría.* (Ley VI de 1893.) Los diputados tienen: 1.º 2,400 florines anuales; 2.º 800 florines más como indemnización por alojamiento, salvo cuando ya la perciban por ser funcionarios del Estado, y

3.º Libre recorrido en todos los ferrocarriles del Estado mediante el pago de 150 florines anuales.

*Inglaterra.* En este país existió la indemnización parlamentaria hasta la mitad del siglo XVII, época desde la cual fué cayendo en desuso (porque los candidatos, para congraciarse con los electores, la renunciaban de antemano) para desaparecer definitivamente en el XVIII. En este mismo siglo se intentó restablecerla, así como también en 1830 y 1870. Desde 1885 el movimiento en favor de la indemnización (así como del no pago por el diputado de los gastos electorales) ha ido acentuándose, en especial á medida que aumenta el número de diputados del partido obrero, por lo que Mr. Asquith declaró en 1910 que si el Gobierno por él presidido volvía á presentarse ante las Cámaras sometería al examen de éstas la cuestión de las dietas á los individuos del Parlamento, oferta reiterada en la sesión del 6 á 7 de Febrero de 1911 en la Cámara de los Comunes por el lord privy seal Mr. Crewe en nombre del Gobierno. La caída de éste no permitió tal cosa; pero el Parlamento no está mal dispuesto en favor del principio de la indemnización, pues ha venido aprobando las Constituciones de las Colonias en todas las cuales dicho principio se consagra, como puede verse á continuación:

*Australia.* (Imperial act., Victoria, 63 á 64.) Los individuos de ambas Cámaras perciben 400 libras esterlinas al año.

*Cabo de Buena Esperanza.* (Leyes 2 de 1888, 19 de 1889 y 14 de 1893.) Diputados y senadores cobran una guinea diaria durante noventa días en cada legislatura. Los que residan á más de 15 millas reciben, además, 15 chelines.

*Canadá.* (4 á 5, Eduardo VII, c. 43, s. 2.) Diputados y senadores perciben 2,500 dollars por cada legislatura si ésta dura más de treinta días; y 20 dollars diarios si dura menos, y tienen derecho á una indemnización de viaje con arreglo á las distancias.

*Natal.* (Ley 14 de 1893.) Los diputados no residentes en la capital perciben una libra por día.

*Nueva Gales del Sur.* (2, Eduardo VII, c. 32, s. 28.) Los miembros de ambas Cámaras perciben 300 libras anuales.

*Nueva Zelanda.* (4, Eduardo VII, c. 24, s. 2.) Lo mismo que en Nueva Gales del Sur.

*Orange.* (Const. de Diciembre de 1906.) Diputados y senadores cobran 150 libras esterlinas por legislatura el último día de ésta y dos libras más por cada sesión á que haya asistido, no pudiendo el total exceder de 300 libras.

*Transvaal.* (Const. de Diciembre de 1906.) Lo mismo que en Orange.

*Italia.* En 3 de Marzo de 1910 el Congreso de los diputados emitió dictamen sobre varias proposiciones de ley proponiendo la concesión á cada diputado, que no percibiera sueldo alguno, de 40 liras por sesión y recomendando el sistema de fichas de presencia, pero no se siguió este sistema. El artículo 11 de la Ley de 30 de Junio de 1912 reformando la Ley electoral, asigna á cada diputado 2,000 liras anuales para gastos de correspondencia, y 4,000 liras más, también anuales, á contar desde el día que entren en funciones á todos los que no disfruten sueldo, retribución ó asignación fija del Estado, provincia ó municipio ó establecimientos públicos, y la diferencia si lo disfrutan inferior á 4,000 liras, hasta esta cantidad. Estas indemnizaciones no pueden renunciarse, cederse ni embargarse. Los repre-

sentantes tienen, además, viaje gratuito en los ferrocarriles del Estado y en las líneas subvencionadas férreas y de vapores, así como todos los años 12 billetes de 1.<sup>a</sup> y seis de 2.<sup>a</sup> clase desde la capital á una estación determinada para viaje de la familia y servidumbre.

*Japón.* (Ley de 18 de Abril de 1899.) Diputados y senadores cobran 2,000 yens al año y son reembolsados de los gastos de viaje.

*Luxemburgo.* (Art. 75. Const. de 1868.) Los diputados tienen 10 francos por día y rebajas en los ferrocarriles.

*México.* (Const. de 1857 y modificaciones sucesivas.) Los diputados perciben 3,000 dollars anuales.

*Montenegro.* (Art. 102, Const. de 1868.) Los miembros del Parlamento no domiciliados en Cetigue, perciben seis coronas por día y el reembolso de los gastos de viaje.

*Noruega.* (Art. 65, Const. de 1814, adicionada en 25 de Mayo de 1905.) Los miembros de ambas Cámaras perciben 12 coronas diarias durante la legislatura, incluso los días festivos, y tienen, además, derecho á reembolso de los gastos de viaje, viático durante éste de 10 coronas diarias, medicinas (incluso masaje, baños, tónicos, bebidas, empaste de dientes, etc.) y funerales.

*Paraguay.* (Const. de 1870.) Diputados y senadores perciben 5,000 liras anuales, que se pagan en cuatro plazos, al principio de cada trimestre.

*Perú.* (Ley 196 de 1906.) Los miembros de ambas Cámaras perciben 360 soles anuales.

*Portugal.* Por decreto de 29 de Julio de 1886 se fijó la indemnización en 100,000 reis mensuales durante cada legislatura ordinaria. Razones económicas hicieron que se suprimiera la indemnización por decreto de 15 de Septiembre de 1892, aunque conservándola para los diputados de las colonias y permitiendo que algunos pueblos pagasen á sus diputados. El artículo 19 de la Constitución de 21 de Agosto de 1911 restableció el principio de la indemnización, que fué regulada por Ley de la Asamblea Constituyente de 23 de igual mes y año. Hoy rige la Ley de 28 de Junio de 1912 modificada parcialmente en 2 de Abril de 1913. Según estas leyes, tanto los diputados como los senadores percibirán 100,000 reis mensuales y 5,000 reis diarios en los meses incompletos. Por cada falta de asistencia se descuentan 3,333 reis y 5,000 en los meses incompletos; y si se cometen más de diez faltas consecutivas, sólo se tiene derecho al abono de los días de asistencia. A los que cobren haberes ó sueldos del Estado, provincia ó municipio, ó sean directores ó administradores de sociedades que tengan contrato con el Estado, se les abonará solamente la diferencia en menos hasta los 100,000 reis mensuales.

*Rumanía.* (Ley de 9 de Diciembre de 1884.) Senadores y diputados perciben 25 francos por día, que no se pagan á los ausentes, salvo que lo estén por causa de enfermedad ó interés público. Unos y otros disfrutan de viaje gratuito en los ferrocarriles y reembolso de los gastos cuando tengan que utilizar otro medio de locomoción.

*Rusia.* (Constituciones de 6 y 7 de Mayo de 1906.) Los miembros del Consejo imperial (senadores) perciben 25 rublos por día, que son incompatibles con otra retribución por funciones públicas. Los individuos de la Duma (diputados) tienen 4,200 rublos anuales, que no perciben los que sean ministros ó directores generales. Los que residan fuera de San

Petersburgo tienen indemnización de viaje una vez al año á razón de 5 kopeacs por wersta.

*Servia.* (Art. 127 de la Const.) Los diputados perciben 15 dineros por día y viaje gratuito en ferrocarril al principio y al fin de la legislatura. En caso de suspensión de sesiones por orden del Presidente, se siguen percibiendo las dietas, pero se cobran los gastos de viaje; si por orden del rey se perciben éstos y no aquéllas. Los no residentes perciben las dietas en caso de ausencia con licencia ó de enfermedad. La ausencia de un grupo entero en señal de protesta ó de obstrucción no hace perder las dietas.

*Suecia.* (Leyes de 26 de Junio de 1866 y 26 de Mayo de 1909.) Los diputados tienen: 1.<sup>o</sup> 1,200 coronas anuales y viaje gratuito para todas las legislaturas ordinarias, y 2.<sup>o</sup> 10 coronas por día y viaje gratuito de ida y vuelta en primera clase en caso de legislatura extraordinaria. Por cada día de ausencia no justificada pagan 10 coronas de multa.

*Suiza.* (Arts. 79 y 83 de la Const. de 1874.) Tanto los miembros del Consejo nacional como los del Consejo de los Estados, diputados y senadores, tienen 20 francos por día. A los no residentes en Berna se les abonan 20 céntimos por kilómetro por gastos de viaje (ida y vuelta).

*Turquía.* (Arts. 63 á 76 de la Const. de Diciembre de 1876 restablecida en Julio de 1908.) Los diputados perciben 20,000 piastras por legislatura, con derecho al reembolso de los gastos de viaje de ida y vuelta. Los senadores cobran 10,000 piastras al año, ó la diferencia hasta esta cantidad si ya cobran un sueldo del Tesoro. La indemnización parlamentaria se halla también admitida en *Egipto*.

*España* es el único país en que las dietas parlamentarias no se hallan establecidas. Lo estuvieron antes, pues los *procuradores* de las antiguas Cortes cobraban *salarios*; pero actualmente los diputados y senadores españoles sólo disfrutaban de libre circulación gratuita en 1.<sup>a</sup> clase en los ferrocarriles de las cuatro grandes compañías (Norte, M. Z. A., Andaluces y M. C. P. y O. de España), para lo cual se les entrega un billete ó pase anual (las otras compañías les otorgan billetes kilométricos á precios reducidos). A este derecho se une el de franquicia postal solamente para la correspondencia que depositen en la estafeta del Palacio del Congreso ó del Senado, en Madrid. En 1.<sup>o</sup> de Diciembre de 1910 se presentó en el Congreso de los diputados una proposición de Ley firmada por liberales, republicanos y conservadores, proponiendo la concesión á los diputados de una indemnización de 6,000 pesetas anuales, que sería irrenunciable. Esta proposición fué autorizada por las secciones en 5 del mismo mes, tomada en consideración el 7, nombrándose comisión para dictaminarla el 10; pero la oposición de algunos periódicos y diputados hizo que no se llegara á la votación, á pesar de las buenas disposiciones del Gobierno y de la inmensa mayoría de la Cámara. El principio de la gratuidad (que no se consigna en la Constitución, sino sólo en el art. 9.<sup>o</sup> de la Ley electoral) va unido al de la incompatibilidad del cargo de diputado con los sueldos del Estado, provincia ó municipio que no sean los de los altos empleos, lo que introduce una injusta desigualdad.

*DIETA. Hig. y T<sup>rap</sup>.* En sentido general se aplica este término á las reglas generales de conservación de la salud. Abarca el conjunto de condiciones que influyen en la vida humana, tanto la alimentación como el ejercicio, el sueño, los vestidos, los



baños, las secreciones, etc. En este concepto se confunde con la higiene. Tomada en sentido más restringido significa las reglas que deben aplicarse á la alimentación, ya del individuo sano, ya del enfermo. Se llama *dieta animal* el uso exclusivo ó predominante de carnes y alimentos azoados (caldos, extractos de carnes, gelatina). Conviene especialmente en los casos de anemia y clorosis, en las convalecencias y en los sujetos linfáticos ó debilitados. La *dieta hídrica* es la supresión de todo alimento reemplazándolo puramente con agua hervida combinada ó no con la limonada láctica. Es útil en las infecciones agudas y particularmente en las gastroenteritis de los niños de pecho. No puede prolongarse más de veinticuatro ó treinta y seis horas. La *dieta láctea* consiste en el empleo exclusivo de la leche. Se recomienda en las nefritis, la úlcera de estómago, la ascitis, ciertas fases de las enfermedades cardíacas. La *dieta vegetal* es la privación de todo alimento que no proceda del reino vegetal. Se ha aconsejado á los gotosos, reumáticos y pletóricos. La palabra *dieta* se ha empleado á veces como sinónimo de abstinencia para indicar la privación completa de todo alimento que se impone á un enfermo en determinadas circunstancias.

**DIETA. Hist.** Durante la Edad Media y gran parte de la moderna se dió el nombre de dieta á cada una de las asambleas deliberantes de Alemania. Dinamarca, Suecia, Hungría, Polonia, Croacia y Suiza.

**Dieta de Alemania.** La dieta alemana se llama *Reichstag*. En sus principios eran las dietas puramente circunstanciales, pues sólo se reunían cuando se tenía que deliberar sobre un determinado asunto; pero cuando subieron al poder los Hohensauten se convirtieron en asambleas permanentes. Eran convocadas por el emperador, quien designaba la ciudad donde debían celebrarse. A ellas concurrían los obispos y abades, duques, condes y otros señores que el emperador designaba, y á partir del año 1255 también asistieron los diputados de las ciudades. En el siglo xv dividiéronse en tres secciones llamadas colegio de electores, colegio de príncipes y colegio de las ciudades. El primero era presidido por el arzobispo de Maguncia; el segundo tenía por presidente, unas veces el arzobispo de Salzburgo, y otras al archiduque de Austria, y el tercero lo presidía el delegado de la ciudad, en la cual se celebraba la dieta. Posteriormente se dividió la dieta alemana en banco secular y banco eclesiástico, sentándose en un banco transversal los obispos protestantes de Osnabruck y Lubeck. Las deliberaciones se hacían por separado en cada una de las secciones, y en la asamblea general eran aceptadas ó rechazadas las resoluciones adoptadas, recibiendo los acuerdos la ratificación del soberano. El antiguo *Reichstag* alemán perdió su importancia en 1806, quedando reducido á una especie de Congreso diplomático, que tiene su asiento en Berlín desde 1874. Fué restablecida por el Congreso de Viena con el nombre de Bundestag (dieta federal) con residencia en Francfort, siendo disuelta en 1866, al constituirse la Confederación de la Alemania del Norte desde la batalla de Sadowa en que Austria salió derrotada.

**Dieta de Colonia.** Reunióse en 1530, y en ella fué elegido rey de los romanos, Fernando, hijo de Carlos V. Los protestantes se opusieron á aquella elección, y juraron la liga de Esmalcalda.

**Dietas de Augsburgo.** Fué la primera de ellas la celebrada en 1518 para tratar de los peligros que ofrecía la doctrina protestante, y ante ella expuso Lutero sus planes de reforma. La segunda se celebró en 1530, presidiéndola el emperador Carlos V. En esta asamblea presentó Melancthon su *Confesión de Fe*. La tercera (1547-48) fué aquella en que se proclamó el *Interim*, que era un formulario doctrinal al que habían de sujetarse interinamente los partidos religiosos opuestos, esperando que el Concilio de Trento dictase sentencia definitiva en materias religiosas.

**Dietas de Espira.** Fueron tres: la primera celebrada en 1526, fué aquella en que los protestantes solicitaron la libertad de predicar sus doctrinas en todas las provincias de Alemania. La segunda, que se celebró en 1529, restableció el edicto de Worms, anulando el decreto de la dieta precedente, de lo que protestaron muchos príncipes y ciudades, y de ahí viene el nombre de protestantes aplicado á los luteranos. La tercera dieta de Espira, la convocó Carlos V en 1544 para pedir socorros extraordinarios contra los turcos y contra el rey de Francia. Suspendió, además, la ejecución del edicto de Augsburgo, y prohibió que se molestase á nadie por sus ideas religiosas.

**Dietas de Francfort.** Se han celebrado dos dietas en Francfort. La primera tuvo lugar en 1539, y en ella concedió Carlos V una tregua de quince meses á los protestantes para que reflexionasen mejor sobre los asuntos religiosos; confirmó el acuerdo de Nuremberg y el edicto de Ratisbona, y dispuso que continuase la paz hasta la dieta general. La segunda dieta de Francfort se celebró en 1820, y dió origen á la Confederación germánica, constituida por 39 Estados.

**Dietas de Nuremberg.** Hubo dos, que se celebraron respectivamente en los años 1523 y 1524. La primera, convocada por Fernando, hermano de Carlos V, debía ocuparse del auxilio de Hungría, atacada por los turcos, y de reprimir la herejía de Lutero. Quejándose de los males que la corte de Roma causaba á Alemania, redactó una memoria en 100 artículos (*Centum gravamina*) y prohibió á los luteranos la publicación de libros contra la Iglesia católica. La segunda dieta rechazó la reforma del clero propuesta por el cardenal Campége.

**Dieta de Polonia.** Los antiguos reyes absolutos de Polonia, cuando tenían que resolver algún asunto difícil, consultaban el parecer de los magnates, los cuales formaban una especie de senado. Ladislao el Enano, consultó á todos los nobles en la Dieta de Cheneing (1331) y desde entonces se reunieron con frecuencia en Dieta en la cual los nobles discutían montados á caballo. Por una ley de 1468 se determinó la forma de las Dietas y aparecieron entonces las dietinas. Asistían dos representantes por cada uno de los distritos, y después de las deliberaciones, los representantes se reunían en dietinas para dar cuenta á sus representados de lo que se había tratado en la Dieta. Hasta 1651 se resolvieron los asuntos por mayoría de votos, pero después Syzinsky, diputado de Upita, presentó el *liberum veto*, por el cual protestaba de toda decisión tomada ó por tomar. El *liberum veto*, que dió lugar á muchos abusos, fué abolido por la dieta constitucional de Polonia, que se celebró desde 1788 hasta 1792 (V. *Liberum veto*). Al hacerse electiva la monarquía se crearon las dietas de convocación, que tenían por objeto velar por la tranquilidad pública durante los interregnos, y fijar

la época en que debía elegirse un nuevo rey. Hubo también las Dietas de elección en las que tomaba parte toda la nobleza.

**Dietas de Ratisbona.** Fueron varias las celebradas en esta ciudad. La primera tuvo efecto en 1541. La convocó Carlos V para poner remedio á las divisiones religiosas en Alemania. Propuso á los diputados que eligiesen una comisión mixta de católicos y protestantes para que redactasen el *Libro de la Concordia*. Lo compusieron, por parte de los católicos Juan Eck, Julio Pflug y Jorge Gropper; y por parte de los protestantes Felipe Melanchton, Martín Bucer y Juan Pistorius. Los obispos no quisieron examinar el *Libro de la Concordia* y la dieta fué disuelta. A partir de 1622 casi todas las dietas celebráronse en Ratisbona, aunque sus votos vinieron á resultar un puro formulismo. Desaparecieron con el Imperio y volvieron á aparecer después de la caída de Napoleón.

**Dietas de Worms.** Tres fueron las dietas celebradas en esta ciudad. La primera tuvo efecto en 1521, habiendo sido convocada por Carlos V para ocuparse de los negocios interiores del Imperio, reconstituir la cámara imperial, establecer un consejo de regencia del Imperio, y citar á Lutero. Excmulgado éste por el papa, compareció ante la dieta de Worms donde defendió enérgicamente su doctrina, y se negó á retractarse. La segunda dieta, que tuvo efecto en 1536 fué convocada para decidir de la suerte de Juan de Leyden, jefe de los anabaptistas. Fué convocada la tercera por Carlos V en 1545, y en ella declaró el emperador que había hecho la paz con Francia, para poder pacificar después las querellas de religión. Mas, no queriendo conformarse los protestantes á someterse á las decisiones del Concilio de Trento, fué esto causa de nuevas disensiones entre protestantes y católicos.

**Dieta helvética.** Desde 1481 se reunieron en Suiza asambleas de representantes de los ocho primeros cantones suizos, las cuales dieron origen á la Dieta helvética. Se reunían en un lugar designado de antemano y fueron más frecuentes á medida que aumentó el número de cantones de la confederación, hasta que se decidió que se celebrasen anualmente, teniendo el derecho de convocatoria el cantón de Zurich, cuyo presidente lo era también de la dieta. Celebráronse las sesiones, primero en Baden, y desde 1712 en Fráncfort. La Dieta helvética se ocupaba en la resolución de las apelaciones entabladas en lo civil y en lo criminal, en las diferencias surgidas entre los cantones, en las medidas para garantir el cumplimiento del pacto federal, y en los asuntos de carácter general de toda la confederación. Pero cada cantón conservaba completa autonomía administrativa. En el extranjero era admirada la Dieta suiza, pero en el interior era desgarrada por odios, rivalidades y desconfianzas, y así se veía impotente para remediar los vicios de la Constitución. La Confederación helvética fué disuelta después de la Dieta de Arán (1797), y se establecieron las dos cámaras, que fueron hostiles al nuevo gobierno. Para restablecer el pacto federal se preparaba una lucha sangrienta, cuando intervino Napoleón como mediador, y en virtud de la Constitución de 9 de Febrero de 1803, restableció la Dieta, que desde entonces se reunía todos los años en el mes de Junio, alternativamente, en cada uno de los cinco cantones directores. Los cantones de Berna, Zurich, Argovia, Vaud y Saint-Gall, tenían voto doble, aunque enviaban

sólo un diputado, como los demás. El nuevo pacto federal helvético de 1815 fué reconocido por el Congreso de Viena.

**DIETA. Teatro.** Cantidad que marcan las compañías á partido, para asegurar el plato, antes de hacer el reparto de sueldos.

**DIETAS.** f. pl. *Mar.* Víveres que se embarcan en los buques de guerra, destinados exclusivamente á los enfermos y bajo prescripción facultativa, tales como gallina, jamón, galleta fina, sopas, chocolate y vinos generosos. La carne fresca y las aves constituyen lo que se llama la *dieta viva*.

**DIETAL.** adj. Referente á la Dieta ó propio de ella.

**DIETAR.** v. a. ant. ADIETAR.

**DIETARCA.** (Etim.—Del gr. *diaitia*, alimento, comida, y *archós*, jefe.) m. *Hist.* Individuo destinado al servicio, custodia y arreglo de una cámara ó de un departamento. || El que ejercía funciones análogas á bordo de una nave.

**DIETARIO.** (Etim.—Del lat. *dies*, día.) m. Libro en que los crónistas de Aragón escribían los sucesos más notables. || Por ext., libro donde se anotan los ingresos y gastos diarios de una casa ó también el usado en el comercio como auxiliar para tomar notas.

**DIETARIO. Hist.** Entre los antiguos romanos propósito ó encargado de la distribución de los víveres.

**DIETARIO. Hist. DIETARCA.**

**DIETELBACH (RODOLFO).** *Biog.* Escultor alemán contemporáneo, n. en Stuttgart en 22 de Diciembre de 1847. Ha sido discípulo de Teodoro Wagner, visitando las principales ciudades de Alemania y Francia y la mayoría de los centros artísticos italianos. Entre sus principales obras, cuéntanse la estatua del emperador Guillermo, para la escuela técnica de Stuttgart; los retratos en relieve del mismo emperador, de Bismarck y Moltke, para el parque de Freudenstadt; el busto en bronce del duque Eugenio de Wurtemberg. 10 bustos de hombres célebres de Suabia, para la sala de fiestas del Ateneo de Stuttgart; el busto colosal de Alberto Durero, colocado en el estudio del gran artista, y otras obras análogas. DIETELBACH tomó parte en la guerra franco-alemana, distinguiéndose durante la campaña y alcanzando el grado de teniente, ingresando en la reserva con el de capitán.



Rodolfo Dietelbach

**DIETENBERGER (JUAN).** *Biog.* Teólogo alemán, n. en Francfort (1475). Entró joven en la Orden dominicana, y se doctoró en teología en Maguncia (1515). Figuró en el gobierno de los conventos de su Orden y en las luchas religiosas de su tiempo habiendo sido inquisidor general en Maguncia y en Colonia. Disputó en las dietas alemanas con los herejes, y fué uno de los escogidos para refutar la confesión augustina. M. en 1537. La principal obra por que es conocido es su traducción alemana de la Biblia en que no se quiso ver sino un plagio de las de Lutero y de Emser. Pero, habiéndose encontrado las fuentes de que se sirvieron éstos, se ha visto que la coincidencia en muchos pasajes se debe á seguir DIETENBERGER las mismas obras de consulta que



dichos protestantes. La 1.<sup>a</sup> ed. es de Maguncia (1534), y en 1776 se publicó la 58 (V. Kirchenlexicon, t. III, col. 1793-1741). Señalóse además por un catecismo que compuso que fué de los primeros impresos (1537), y que tuvo gran aceptación [V. Montfarg, *Die Mainzer Katechismen* (Maguncia, 1872)]. Entre sus demás escritos, generalmente de controversia, figuran: *Fragstueck an alle Christgläubigen* (Colonia, 1530); *Ob der glaube allein selig mache* (1523); *Ob die Christen moegen durch ihre Werke den Himmel verdienen* (1524). V. H. Wedewer, *Johannes Dietenberger* (1475-1537, Friburgo, 1888) y *La historia de la reforma de Janssen*, t. VII.

**DIETENHEIM.** *Geog.* Pobl. de Alemania, en el reino de Wurtemberg, cir. del Danubio, bañita de Laupheim, á oril. del Ilar; 1,200 h. Hilados de lino y de algodón.

**DIETENILAZOXIMA.** f. Quim. V. AZOXIMA.

**DIETERICI.** *Biog.* Físico alemán, n. en 1858; profesor en Hannover y autor de interesantes investigaciones sobre el equivalente mecánico y valores específicos, tensiones del vapor, isotermas, etc.

**DIETERICI** (CARLOS FEDERICO GUILLERMO). *Biog.* Estadista y economista alemán, n. y m. en Berlín (1790-1859). Estudió en Königsberg y en Berlín; como ingeniero geógrafo y oficial del cuartel general de Blücher, tomó parte activa en la campaña contra Francia; en 1820 se le destinó al ministerio de Cultos en Berlín, siendo en 1831 miembro del Consejo Supremo y, en 1834 (sin perder su colocación en el ministerio), se le confió la cátedra de ciencias políticas en aquella universidad, y en 1844 el cargo de director de la oficina de estadística. Sus principales obras son: *De via et ratione aconomiam politicam docendi* (Berlín, 1835); *Statistische Uebersicht der wichtigsten Gegenstände des Verkehrs* (Berlín, 1838, obra continuada cinco veces, de 1841 á 1857); *Ueber Auswanderungen und Einwanderungen* (Berlín, 1847). Como individuo de la Academia de Ciencias de Berlín (desde 1847) publicó varios artículos en los *Abhandlungen* de la misma y numerosas monografías de carácter estadístico, como las *Tabellen und Nachrichten über den preussischen Staat* (desde 1851), y los *Mitteilungen des statistischen Bureau* (desde 1848). Su *Handbuch der Statistik des preussischen Staates* (Berlín, 1858-61), la terminó su hijo Carlos, el cual murió en 1876, siendo individuo del Consejo prusiano, escribió: *Zur Geschichte der Steuer-reform in Preussen von 1810-1820. Archivstudien* (Berlín, 1875).

**DIETERICI** (FEDERICO ENRIQUE). *Biog.* Orientalista alemán, n. y m. en Berlín (1821-1903). Terminados los estudios de teología en Berlín y Halle y los de lenguas orientales en Halle y Leipzig, bajo la dirección de Rüdiger y de Eisecher, licencióse en 1846 en Berlín y viajó desde 1847 por Egipto, Arabia petrea, Siria y Palestina. Escribió: *Mutanabbi und Seifuddaula* (Leipzig, 1847), *Alfajah, carmen grammaticum auctore Ibn Malik* (Leipzig, 1851), *Der Streit zwischen Mensch und Tier* (Berlín, 1858), *Die Logik und Psychologie der Araber* (Leipzig, 1868), *Makrokosmos* (Leipzig, 1876), *Mikrokosmos* (Leipzig, 1879), *Die Naturanschauung und Naturphilosophie der Araber im 10. Jahrhundert*. (2.<sup>a</sup> ed., Berlín, 1876), *Der Darwinismus im 10. und 19. Jahrh.* (Leipzig, 1878); *Arabisches Handwörterbuch zum Koran und Tier und Mensch* (Leipzig, 1881), *Die Sogen. Theologie des Aristoteles, aus arabischen Handschriften* (Leipzig, 1882); *Die Abhandlungen*

*der Ichwān es-Safa in Auswah* (Leipzig, 1886); *Al-farabi's Musterstaat* (Leiden, 1895), todas estas obras son importantes para el estudio de la filosofía árabe. Como novelista se ensayó con *Mirjam. Orientalischer Roman* (Leipzig, 1886).

**DIETERICO DE NIEHEIM ó NIEM.** *Biog.*

Escritor político eclesiástico, n. en Paderborn y m. en Maestrich (1340-1418). Estudió Derecho en Italia, recibió las órdenes menores, entrando en 1370 en el servicio de la curia de Aviñón. Desde 1376 se le halla en Roma con los cargos de *abbreviator* y *scriptor* y más tarde favorecido con ricas prebendas, especialmente por el Sumo Pontífice Urbano VI, y desde 1395 á 1399 obispo de Verdun. En el concilio de Constanza (V.), no desempeñó papel ninguno importante; pero con sus escritos (que son aún hoy valiosas fuentes históricas), trabajó en pro de la unidad de la Iglesia. Escribió: *Liber cancellariae apostolicae et Stilus palatii abbreviatus*, ambas obras publicadas por Erler (Leipzig, 1880), *De Schismate libri III* (Nuremberg, 1532-92, y otros, publicados por Erler en Leipzig, 1890), que es una historia del gran cisma de Occidente (1378-1418), con un criterio muy neutral y que pinta muy al vivo la mala administración pontifical, por lo cual fué puesta en el *Index* por Sixto V; *Nemus unionis, Historia de vita Joannis XXIII* (publicada primero en Francfort, 1628, después en *Rerum germ. histor.*, vol. I, y en *Concilium Constantiense*, vol. II, Francfort, 1700). Disputante algunos autores la paternidad respecto de las obras *De necessitate reformationis ecclesiae* y *De difficultate reformationis*, etc., así de las *Vitae pontificum romanorum a Nicolao IV usque ad Urbanum V et inde ab anonymo usque ad annum 1418 continuatae additis imperatorum gestis*, que probablemente son de otra pluma.

**Bibliogr.** Sauerland, *Das Leben des Dietrich von N.* (Gotinga, 1875); Erler, *Dietrich von N., sein Leben und seine Schriften* (Leipzig, 1887); Fritz, *Zur Kritik der Schriften Dietrichs von N.* (Paderborn, 1886).

**DIETERICH.** *Geog.* Pobl. de los Estados Unidos, en el Est. de Illinois, cond. de Effingham; 493 h. en 1910. Est. f. c.

**DIETERICH** (ALBERTO). *Biog.* Filólogo alemán, n. en Hersfeld en 1866 y m. en Heidelberg en 1908. Terminados los estudios en Leipzig y en Bona, graduóse en 1891 en Marburgo; fué allí profesor auxiliar en 1895 y profesor de número en Giessen (1897) y en Heidelberg (1903). Discípulo de Usener, cultivó especialmente la historia de las religiones antiguas, materia que profundizó en la obra *Pulcinella: pompejanische Wandbilder und römische Satirespiele* (Leipzig, 1897), y en las demás que salieron de su pluma y de las cuales las más importantes son: *Abwaxas: Studien zur Religionsgeschichte des spätern Altertums* (Leipzig, 1891), *Nekyia* (Leipzig, 1893), *Eine Mithrasliturgie* (Leipzig, 1903), *Mutter Bräe* (Leipzig, 1905). En sus últimos años dirigió la publicación *Archiv für Religionswissenschaft*, y en colaboración con R. Wünsch publicó *Religionsgeschichtliche Versuche und Vorarbeiten* (Giessen, 1903 y siguientes).

**DIETERICH** (CONRADO DE). *Biog.* Filósofo alemán del siglo pasado (1847-1888), que enseñó la filosofía en la universidad de Wurzburg. Dedicóse á la metafísica y profesó las opiniones de Spinoza y de Kant con el panteísmo integral y el apriorismo en las formas del pensamiento ó ideas abstractas. Para él

(V. *Grundzüge der Metaphysik*, 1885) todo ser es una pura modificación de la única substancia absoluta que no reconoce otro principio ni otro fin que á sí misma. Admitiendo el valor *a priori* de las ideas, las supone, no obstante, condicionadas por los objetos en lo cual se aparta del kantismo puro. Véase además su *Philosophie und Naturwissenschaft*, 2 ed. (1885) y *Kant und Newton* (1877).

**DIETERICH (EUGENIO).** *Biog.* Farmacéutico alemán, n. en Waltershausen (Grabfeld) en 1840 y m. en Helfenberg en 15 de Abril de 1904. Después de trabajar como practicante de farmacia en Nuremberg y en Bornheim (Francfort del Main), pasó en 1863 para estudiar la farmacia á Munich; trabajó todavía, después de terminados sus estudios, en el laboratorio de Wittstein, entró luego en una fábrica de colores minerales de la misma ciudad, pasó después á una fábrica de parafina en Bohemia y concibió más tarde el plan de establecer la fabricación en gran escala de preparados farmacéuticos que, hasta entonces, se obtenían solamente en los laboratorios de las mismas farmacias. En 1869 estuvo encargado de convertir en fábrica de productos químico-farmacéuticos una fábrica de papel situada en Helfenberg (cerca de Dresde); en 1872 adquirió, junto con E. Schnarr de Carolsfeld, dicha fábrica, de la cual fué después, desde 1890, único propietario. En ella logró producir gran número de preparados farmacéuticos en mejores condiciones de calidad y de precio que en los laboratorios de las farmacias; introdujo, además, en la práctica, muchos productos farmacéuticos nuevos y construyó varias máquinas especiales aplicables á la farmacia. Desde 1886 publicó los *Helfenberger Annalen*, en los cuales dió á conocer los resultados de sus trabajos acerca de la fabricación de los productos antes mencionados y del ensayo de las primeras materias, etc. Se ocupó, además, especialmente de los métodos de ensayo de los medicamentos, y á él se deben varios sistemas para la determinación cuantitativa de la morfina en el opio y de los alcaloides en los extractos narcóticos. La fábrica de Helfenberg se constituyó más tarde en sociedad anónima, y actualmente la dirigen los dos hijos de DIETERICH. Este escribió, además, *Neues pharmazeutisches Manual* (Berlín, 1887; 9.ª ed., Berlín, 1904).

**DIETERICH, DIETERICI ó DIETRICH (HELVICO).** *Biog.* Médico alemán, n. en Kirdorf (Hessen-Darmstadt) en 1601 y m. en Hamburgo en 1655. Fué profesor de hebreo en Ulm; estudió medicina; hizo muchos viajes por Alemania y el Norte y fué médico del príncipe de Hesse-Darmstadt, del príncipe Jorge Guillermo de Brandenburgo y del rey de Dinamarca. Escribió: *Elogium planetarum coelestium et terrestrium macrocosmi et microcosmi* (Argentorat, 1627), *Novus orbis, in quo quaecumque de nato et creato, serio et joco, sciri vel desiderari possunt inusitata rerum varietate et mira jucunditate omnia proponuntur* (Argentorat, 1631); *Vindiciae adversus Ottonem Tackeuum Haruburgi y Responsa Medica de probatione, facultate, usu Acidularum ad Fontium Schwalbach susurrantium*.

**DIETERICHUS** (JOAQUÍN FEDERICO CRISTIAN). *Biog.* V. DIETRICH.

**DIETÉRIA.** (Etim.—Del gr. *dieteris*, *dieteridos*, bieno.) f. *Cronol.* Nombre que daban los griegos á un ciclo de dos años.

**DIETETA.** (Etim.—Del gr. *diaitetés*, con igual significado.) m. *Hist.* Arbitro conciliador, entre los

atenienses persona á quien se encomendaba la decisión de los procesos. || Juez ordinario en tiempos de Justiniano.

**DIETÉTICO, CA.** (Etim.—Del lat. *diæticeticus*, ó gr. *diaititēkós*.) adj. *Med.* Perteneciente á la dieta (1.ª acep.). || *HIGIÉNICO.*

*Deriv.* **Diátéticamente.**

**DIATÉTICA. Terap.** Se llama así la aplicación de los modificadores higiénicos al tratamiento de las enfermedades. Comprende el uso de la alimentación, las bebidas, los vestidos, el ejercicio y el reposo, la hidroterapia, el aire, la temperatura y los climas. V. ALIMENTO, AGUA, VINO, CERVEZA, HIDROTERAPIA, EJERCICIOS FÍSICOS, CLIMATOTERAPIA, CALOR, FRÍO, etc.

**DIETETISTA.** adj. DIETISTA. U. t. c. s.

**DIETFURT.** *Geog.* Ciudad de Alemania, en el reino de Baviera, cir. del Alto Palatinado, bailía de Beilngries, á oril. del Laber, cerca de la des. del canal de Luis en el Altmühl; 1,060 h. Templo católico y convento de religiosos franciscanos. Industria cervecera.

**DIETFURT.** *Geog.* Pobl. de Suiza, cant. de Saint Gall, dist. de Toggenburg; 800 h. Hilados y tejidos de algodón. Est. en la l. f. de Wil á Ebnat Kappel.

**DIETGERO (SAN).** *Hagiog.* V. THEOGERO.

**DIETHARZ.** *Geog.* Pobl. de Alemania del Norte, en Turingia, cerca de Tambach y del valle de su mismo nombre, punto muy frecuentado por los excursionistas; contiene admirables paisajes y se halla rodeado de bosques muy espesos que hacen del lugar uno de los más pintorescos de Turingia.

**DIETHER.** *Hist.* Según el poema de Dietrich Flucht, el mayor de los hijos del rey Amelungo, hermano de Ermrico y Dietmaro: en la repartición que de sus dominios hizo su padre tocáronle Breisach y Bayerland, y dejó tres hijos que son conocidos con el nombre de Harlungen, por el trágico fin que tuvieron. Su sobrino, DIETHER el Joven, hijo del rey Dietmaro, el menor de los hermanos de Dietrico de Berna, fué educado con éste por Hildebrando, expulsado con él por su tío Ermrico y adoptado por Helche, la esposa de Etzel. Habiéndose unido á sus hijos Erp y Ortwin, marcharon á destruir el reino de Aemlun, prometiendo, al despedirse de su madre, que volvería vencedor ó sucumbiría en la empresa. Según cuenta la leyenda de Thidrek, perecieron Erp y su compañero Helfrich en la lucha contra Wittich y Runga, y mientras DIETHER luchaba con Runga, cayó también muerto Ortwin, por lo cual DIETHER se echó sobre Wittich pereciendo en la refriega. Según el poema *Die Rabenschlacht*, Dietrico dejó á su hermano DIETHER y á los hijos de Etzel al cuidado de Ilsan, en Berna, para que no tomaran parte en la guerra, á pesar de lo cual, salieron ellos y se perdieron en la región de Raben (Ravenna) y cayeron en poder de Wittich.

**DIETHER DE ISENBERG.** *Biog.* Arzobispo de Maguncia, n. y m. en Aschaffenburg (1412-1482), hijo del conde Diether de Isenburg Büdingen. Estudió en Erturt, después de ejercer allí de rector, partió para Maguncia, en donde después de ocupar varios puestos en la curia y en la iglesia catedral, fué preconizado arzobispo de Maguncia (1450). Como sus predecesores, alióse con Alberto Aquiles de Brandeburgo contra el príncipe elector Federico del Palatinado, envolviendo por lo mismo la mitra en una funesta guerra. Vencido en 4 de Julio de 1460,





Dietharz — Vista general

cerca de Pfeddersheim, obligó a Federico III a firmar la paz. DIETHER entonces púsose al frente del partido de oposición contra el papa Pío II y el emperador Federico III, que se había aliado con aquél. DIETHER congregó a este efecto, en 1461, una asamblea de príncipes en Nuremberg, pero el papa le depuso, poniendo en su lugar al arzobispo Adolfo de Nassau, con lo que dió motivo a una encarnizada guerra entre el papa y DIETHER, que terminó renunciando éste al arzobispado mediante la cesión de algunas ciudades. A la muerte de Adolfo (1475), fué DIETHER reelegido arzobispo. Fundó en Maguncia una universidad y reivindicó para la sede arzobispal muchas ciudades y bienes territoriales.

**Bibliogr.** K. Menzel, *Diether Bischof von Mainz 1459-1463* (Erlangen, 1867); K. Menzel, *Diether von Isenburg, en la Allgemeine deutsche Biographie* (Leipzig, 1877); Glaser, *Diether von Isenburg und Bidingen* (Hamburgo, 1898).

**DIETIKON.** *Geog.* Ald. de Suiza, cant. de Zurich, a oril. del Limmat; 2,650 h. Est. en la l. f. Zurich-Aarau y en la de tranvías a Bremgarten. Templo paritarista. Industria algodonera, molinería.

**DIETILACETAL.** *m. Quím.* V. ACETAL.

**DIETILACÉTICO** (ÁCIDO). *Quím.*



Es un ácido caprónico sintético que hierve a 196° y que a 19 tiene la densidad de 0.945.

**DIETILACETOFENONA.** *f. Quím.*  $\text{C}_6\text{H}_5 \cdot \text{CO} \cdot \text{CH}(\text{C}_2\text{H}_5)_2$ . Derivado de la acetofenona que hierve a 230°.

**DIETILALILCARBINOL.** *m. Quím.*  $\text{CH}_2 \cdot \text{CH} \cdot \text{CH}_2 \cdot \text{C}(\text{C}_2\text{H}_5)_2 \cdot \text{OH}$ . Derivado alílico que hierve a 156°.

**DIETILAMIDA VALERIÁNICA.** *Quím.*  $\text{C}_5\text{H}_9\text{O} \cdot \text{N}(\text{C}_2\text{H}_5)_2$ . Amida dietilica del ácido valerianico. Es un líquido que hierve a 210°. Llámase también *valito*. Se ha empleado en medicina.

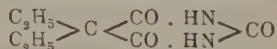
**DIETILAMIDOACÉTICO** (ÉTER). *Quím.*  $\text{CH}_2\text{N}(\text{C}_2\text{H}_5)_2 \cdot \text{CO} \cdot \text{OC}_2\text{H}_5$ . Obtiene mediante el amidoacetato argéntico y el yoduro etílico. Hierve a 177°.

**DIETILAMINA.** *f. Quím.*  $\text{NH}(\text{C}_2\text{H}_5)_2$ . Amina dietilica que hierve a 56°.

**DIETILANILINA.** *f. Quím.* V. ANILINA.

**DIETILARSINA.** *f. Quím.*  $\text{AsH}(\text{C}_2\text{H}_5)_2$ . Derivado de la arsenamina por substitución de dos átomos de hidrógeno por dos radicales de etilo. Parece desprenderse en estado de gas venenoso, de olor a ajos, en la acción de ciertos mohos sobre muchas materias que contienen arsénico.

**DIETILBARBITÚRICO** (ÁCIDO). *Quím.*



Llámase también *dietilmalonitúrea* y *veronal*. Se obtiene calentando en baño de maría, durante veinte horas, 2 partes de urea en polvo con 3 partes de cloruro de dietilmalonilo. Se presenta en escamas cristalinas, incoloras, que funden a 191°, de sabor amargo débil. Es soluble en el agua acidulada en la proporción de 1 : 170 a 15° y en la de 1 : 170 a 100°. Es muy soluble en el alcohol, el éter y la lejía diluida de sosa. Se emplea en medicina como hipnótico.

**DIETILBENZOL.** *m. Quím.*  $\text{C}_6\text{H}_4(\text{C}_2\text{H}_5)_2$ . Derivado del benzol por substitución de dos átomos de hidrógeno por dos etilos  $\text{C}_2\text{H}_5$ . El dietilbenzol (1,4) hierve a 182°.

**DIETILBROMOACETAMIDA.** *f. Quím.* V. NEURONAL.

**DIETILCARBINOL.** *m. Quím.*

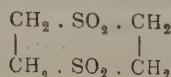


Obtiénese tratando el formiato etílico con zinc y yoduro etílico. Hierve a 116°.

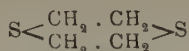
**DIETILCIANAMIDA.** *f. Quím.*  $\text{CN} \cdot \text{N}(\text{C}_2\text{H}_5)_2$ . Se forma por la acción del yoduro etílico sobre la cianamida argéntica. Es un líquido que hierve de 186 a 190°.

**DIETILENDIAMINA.** *Quím.* V. PIPERACINA.

**DIETILENODISULFONA.** *f. Quím.*

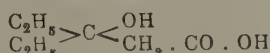


Sulfona que se obtiene por oxidación del disulfuro de etileno.



**DIETILESCULETINA.** f. *Quím.* Derivado de la esculetina  $C_9H_4(C_2H_5)_2O_4$ . Se presenta en forma cristales brillantes, fusibles a 109°. Su solución alcohólica presenta fluorescencia azul.

**DIETILETILENOLÁCTICO** (Ácido). *Quím.*



Obtíenese por oxidación del dietilalilcarbinol.

**DIETILGLICOLAPARAAMIDOOR-TOOXIBENZOATO METÍLICO** (CLORHIDRATO DE). *Quím.* V. NIEUVANINA.

**DIETILHIDRACINA.** f. *Quím.*  $(C_2H_5)_2N . NH_3$ . Hidracina dialquilada que hierve a 97°. Es un líquido incoloro, de olor amoniacal, soluble en el agua. Su densidad es de 0,9.

**DIETILHIDROQUINONA.** f. *Quím.*  $C_6H_4(O . C_2H_5)_2$ . Derivado de la hidroquinona que se presenta en hojas tenuas, fusibles a 72°.

**DIETILHIDROXILAMINA.** f. *Quím.*  $C_2H_5 . NH . OC_2H_5$ . Se forma por la acción del bromuro etílico sobre la etoxilamina.

**DIETILINA.** f. *Quím.*  $CH(OH) . CH(OC_2H_5) . CH_2(OC_2H_5)$ . Éter dietílico de la glicerina. Hierve a 191°. Es poco soluble en el agua y huele a menta.

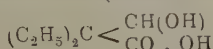
**DIETILMALONILUREA.** f. *Quím.* V. DIETILBARBITÚRICO (Ácido).

**DIETILMETILAMINA.** f. *Quím.*  $(C_2H_5)_2(CH_3)N$ . Amina que se forma destilando la espartei-na con gris de zinc y óxido de zinc.

**DIETILNITROSAMINA.** f. *Quím.*  $(C_2H_5)_2N . NO$ . Nitrosamina que hierve a 177°.

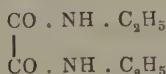
**DIETILO.** m. *Quím.* Es el *butano normal*  $CH_3 . CH_2 . CH_2 . CH_3$ . V. BUTANO.

**DIETILOXÁLICO** (Ácido). *Quím.*



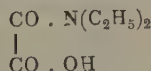
Llámase también *ácido oxidietilacético*. Es un ácido que funde a 80°.

**DIETILOXAMIDA.** f. *Quím.*



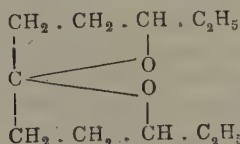
Derivado del ácido oxálico que funde a 179°.

**DIETILOXAMÍNICO** (ÉTER). *Quím.*



Derivado del ácido oxálico que hierve a 254°.

**DIETILOXETONA.** f. *Quím.*



Derivado de la acetona que hierve a 209°. Es un líquido de olor aromático.

**DIETILQUETONA.** f. *Quím.*  $CH_3 . CH_2 . CO . CH_2 . CH_3$ . Hierve de 100 a 101°. Se emplea

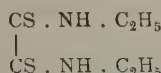
en la preparación del *tetronal*. Llámase también *propiona*.

**DIETILSULFONA.** f. *Quím.*  $(C_2H_5)_2SO_2$ . Compuesto isómero del éter etílico del ácido etilsulfónico,  $C_2H_5 . SO . O . C_2H_5$ . La dietilsulfona cristaliza en tablas sublimables, incoloras, muy solubles en el agua y en el alcohol. Funde a 72°.

**DIETILSUFONAMETILMETANO.** m. *Quím.* V. TRIONAL.

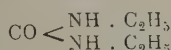
**DIETILSULFONDIMETILMETANO.** m. *Quím.* V. SULFONAL.

**DIETILSULFOUREA.** f. *Quím.*



Derivado de la urea, que funde a 77°.

**DIETILUREA.** f. *Quím.*



Urea substituída que se obtiene haciendo reaccionar el éter cianico del alcohol etílico con la monoetilamina. La dietilurea funde a 112°.

**DIETINA.** f. *Hist.* Asamblea de la nobleza polaca de los palatinados, que tenía el privilegio de nombrar y enviar nuncios a la Dieta de la nación.

**DIETISTA.** (Etim.—De *dieta*, primer art.) adj. Dícese del médico que sólo emplea medios dietéticos para la curación de las enfermedades. U. t. c. s.

**DIETKOVITZY.** *Geog.* Pobl. de Rusia, gob. de Volima; dist. de Ovrulch, junto al río Ucha; 2,000 h.

**DIETL** (GREGORIO). *Biog.* Benedictino bávaro, monje del monasterio de Prunvenig, cerca de Ratisbona, y profesor de la universidad de Salzburgo, m. en 1690. Escribió *Tractatus de Legibus* (Ratisbona, 1669), *De horis canonicis* (1670), *Clavis tripartita speculativo-moralis* (1671), *Ariadne theologica, seu tractatus de vitis et peccatis* (1672); *Sacrum conscientiae directorium* (1670), *Pharmacopea sacramentalis, seu tractatus de Sacramentis in genere et in specie* (1674), *Controversiae de iustitia et iure privatorum universo* (Ingolstadt, 1671-72, 4 t. en fol.), y *De jurisprudentia iudiciaria* (Ingolstadt, 1674, en fol.).

**DIETLER** (JUAN FEDERICO). *Biog.* Pintor suizo, n. en Soleure en 4 de Febrero de 1804. Fué discípulo del barón Gros, en París, perfeccionándose en Italia, que recorrió detenidamente en 1834, visitando Venecia, Florencia y Roma. Residió algún tiempo en Friburgo, estableciéndose, finalmente, en Berna, donde murió en 4 de Mayo de 1874. Produjo un crecidísimo número de obras (de 5 a 6,000) algunas de las cuales se conservan en Soleure y Basilea. Juan Federico era hijo del pintor José Félix Dietler, que había aprendido su arte en París, donde había residido alistado en un regimiento de guardia suiza.

**DIETLIKON.** *Geog.* Pobl. de Suiza, cant. de Zurich, dist. de Bulach; 460 h. Elaboración de quesos y mantecas. Est. en la l. f. de Zurich a Winterthur.

**DIETLINGEN.** *Geog.* Pobl. de Alemania, en el gran ducado de Baden, cir. de Carlsruhe, bailia de Pforzheim; 2,070 h. Est. en la l. f. Ettlingen-Pforzheim. Tiene un templo evangélico; fáb. de cadenas.

**DIETMARO, DITMARO, DITIMARO ó THIETMARO.** *Biog.* Primer obispo de Bohemia (973-82). Era monje benedictino del monasterio de San Mauricio Magdeburgense, gran letrado y elo-



cuento, con grandes conocimientos de la lengua de aquel país, adonde había sido enviado desde la corte de Sajonia. Todo esto indujo á Boleslao á elegirle obispo de la Sede recién creada, de Praga, metrópoli de Bohemia; Accedió también á ello el emperador Otón I el Grande, y así fué consagrado DIETMARO por el arzobispo de Maguncia (973). Como el país estaba sin evangelizar, DIETMARO trabajó para convertirlo, consiguiendo que muchos abrazasen la fe católica, y además edificó gran número de templos. Eneas Silvio (Pío II) le llamaba *Opinione sanctitatis insignis*.

**Bibliogr.** Yepes, *Crónica general de san Benito*, t. V; Mabillon, *Annales Ord. S. Bened.*, t. III y IV.

**DIETMARO DE AIST.** *Biog.* Trovador alemán de hacia 1180, probablemente al servicio de una familia noble austriaca Agast, Agist ó Aist (originaria de la región montañosa entre el Ried y el Wartberg, que aun hoy conserva el nombre de Altaist) é indudablemente distinto del Dietmaro de Aist, que figura en los documentos de Austria y Salzburgo, años de 1143 á 1170. Los cantos que han llegado á nosotros de DIETMARO DE AIST, son en parte populares, de profundo sentido moral y á menudo en verso asonantado, en parte presentan un visible sello artístico.

**Bibliogr.** Lanchman y Haupt, *Des Minnesangs Frühling* (4.<sup>a</sup> ed., Leipzig, 1888); Bartsch, *Deutsche Liederdichter des 12-14. Jahrh.* (4.<sup>a</sup> ed., Stuttgart, 1901).

**DIETMARO DE MERSEBURGO.** *Biog.* Cronista alemán (975-1018), hijo del conde Sigfrido de Walbeck y emparentado con la familia imperial de Sajonia. Educóse en una institución religiosa de Quedlinburgo, fundada por el emperador; en 1002 fué preboste del convento de Walbeck, fundado por su padre, y en 1009 obispo de Merseburgo. Escribió una crónica en ocho libros, que comprende el período histórico de 908 á 1018 y que es buena fuente de información para la historia de Merseburgo y la guerra de los vándalos. Es autor culto, veraz y de clara exposición al narrar los hechos. Conserve el original de DIETMARO que reprodujo en facsimile Lud. Schmidt (Dresde, 1905), con el título de *Die Dresdener Handschrift der Chronik des Bischofs T. von Merseburg*.

**Bibliogr.** Zappenberg, en *Monumenta Germaniae hist.; Script.* III: Kurze, *Bischof T. von Merseburg und seine Chronik* (Halle, 1890); Strzebitzki, *Thietmarus ep. Merseburgensis*, etc. (Regiomonte, 1870).

**DIETOXIACETONA.** f. *Quim.*  $C_2H_5O \cdot CH_2 \cdot CO \cdot CH_2 \cdot OC_2H_5$ . Obtiene á partir del éter oxiacetacético. Hierve á 195°. Reduce el reactivo de Fehling.

**DIETOXICAFEÍNA.** f. *Quim.*  $C_8H_{10}N_4O_3$  ( $O \cdot C_2H_5$ )<sub>2</sub>. Obtiene por la acción del bromo sobre la oxicafeína suspendida en alcohol absoluto y enfriando mucho la mezcla. Forma prismas triclinicos, que funden de 195 á 205°, muy poco solubles en el agua, el alcohol y el éter, fríos.

**DIETOXICLOROPURINA.** f. *Quim.*  $C_5H$  ( $O \cdot C_2H_5$ )<sub>2</sub>N<sub>4</sub>Cl. Obtiene tratado la tricloloropurina con etilato sódico á 100°. Por reducción con ácido yodhídrico fumante, se convierte en xantina.

**DIETRICH.** *Filol.* Nombre patronímico alemán correspondiente á Teoderico ó Teodorico.

DIETRICH (THIERRY) DE VERONA. *Hist.* Héroe de la leyenda alemana, descendiente del linaje de los

Amelungos y que representa el punto medio del ciclo legendario ostrogodo. Según la más antigua versión, fué hijo de Ditmaro, y según una leyenda posterior, fué engendrado por un demonio, y de su boca salía fuego, tan pronto como se encolerizaba; muy joven aun, peleó con el gigante Sigénor y después, en Worms, con Sigfrido. Perseguido por su tío Ermríco, tuvo que huir á Hungría, en donde junto con su gente (entre la que se contaba el viejo Hildebrando), fué muy bien recibido por Etzel, rey de los hunos. Su intento de guerra contra Ermríco fracasó y vióse obligado de nuevo á retirarse al país de los hunos; pero más tarde hizo una irrupción, con un nuevo ejército, en Italia, y tras una reñida lucha en que conquistó la ciudad de Ravena, arrojó á Ermríco de su territorio y se posesionó de él. En la leyenda franco-borgoñona de Sigfrido, hallamos también á DIETRICH, de arrogante figura y atrayente aspecto, figurando en la segunda parte del canto del Nibelungo, en la corte del rey Etzel. A través de los tiempos formóse alrededor de DIETRICH un círculo de leyendas que los poetas de la Edad Media escogieron para asunto de sus obras y que posteriormente el pueblo (especialmente la gente del campo) cantó y canta aun al recordar las hazañas de los héroes. El fundamento de estas leyendas estriba en la personalidad histórica del rey ostrogodo Teoderico el Grande, el cual tenía su residencia en Verona.

**Bibliogr.** Uhlund, *Diétrich von Bern*, en *Germania* (1856; t. I, pág. 304); Rassmann, *Die deutsche Heldensage* (Hannóver, 1857-58, 2 vols.); K. Meyer, *Die Dietrichsage in ihrer gesch. Entwicklung* (Basilea, 1868); Jirickzeck, *Deutsche Heldensagen*, vol. I (Estrasburgo, 1898).

DIETRICH. *Geneal.* Nombre de antigua celebridad, que significaba algo así como «príncipe popular». Los personajes más importantes á quienes se dió este nombre, fueron: 1). El príncipe de Anhalt-Dessau, tercer hijo del príncipe Leopoldo I. n. en dicha ciudad en 1702 y m. en 1769 y que ingresó en el servicio militar en Holanda y en Prusia en los años de 1716 y 1718, respectivamente, habiendo tomado parte en la primera y segunda guerra de Silesia, en las batallas de Mollwitz y Hohenfriedberg; á raíz de la última fué ascendido por Federico el Grande á general de infantería y, en 1747, nombrado mariscal de campo. 2). El arzobispo de Magdeburgo *Kagelwit* ó *Kogelwunt*, n. hacia 1300 en Stendal, hijo de un fabricante de paños, y m. en 1367. Entró en la orden Cisterciense, fué procurador del convento de Lehnin (Marca de Brandeburgo), y en 1329 protonotario del obispo Ludovico de Brandeburgo; el emperador Carlos IV. al que Kagelwit había prestado muy buenos servicios para la obtención de la Marca de Brandeburgo, le nombró (1353) obispo de Minden, preboste de Wysscherad y canceller de Bohemia, y en 1361 arzobispo de Magdeburgo. 3). El margrave de Meissen, hijo de Otón el Rico (1162-1221), conocido en la historia por el *Orfido*. Estuvo en lucha con su hermano Alberto el *Orgulloso*, á causa del testamento de su padre, según el cual, se adjudicaba á DIETRICH la Marca de Meissen, y á Alberto sólo el condado de Weissenfelds; ayudado por su suegro, el landgrave Hermán I de Turingia, venció á su hermano (1194) en Reveningen, haciéndose dueño absoluto, y por derecho de conquista, de la Marca de Meissen, aunque estuvo á punto de perder esta soberanía por los manejos de Enrique VI, pero se afianzó en el poder á su regreso de una peregrinación á

Palestina, que coincidió con la muerte de dicho emperador. Durante su reinado, la ciudad de Leipzig, fué sometida á la soberanía de los margraves.

DIETRICH (ADAM). *Biog.* Llamado el *Botánico de Ziegenhain*, n. y m. en dicha ciudad, cerca de Jena 1711-1782). De simple labriego, consiguió con su aplicación y estudio, tal fama como botánico, que el mismo Linneo mantuvo con él una correspondencia seguida. Su sobrino David (V.) y su nieto Federico Amadeo (V.) fueron también botánicos.

DIETRICH (ALBERTO). *Biog.* Botánico alemán, n. en 1795 y m. en Berlín en 1856. Escribió la obra *Flora regni Borussiae* (1833 44, 12 t.).

DIETRICH (ALBERTO). *Biog.* Compositor alemán, n. en la casa del guardabosque de Golk (cerca de Meissen), en 1829 y m. en Berlín en 1908. Discipulo de Julio Otto, en Dresde, y más tarde de Rietz y Hauptmann, en Leipzig, fué (1855) director de conciertos en Bona y maestro de capilla en Bonn, Oldenburgo, Colonia y Leipzig (1861). En 1890, pensionado por el Estado, se trasladó á Berlín, donde fué admitido en la Academia de Música de aquella capital y, en 1899, nombrado profesor de la Corte. Entre sus composiciones merecen citarse: una sinfonía (*D moll*), la *ouverture Normannenfahrt*, un concierto de violín y muchas composiciones corales orquestables, todo ello con tendencia á imitar el estilo de Schumann. Su ópera *Robin Hood* se estrenó con éxito en Francfort (1879); una segunda, *Das Sonntagskind* se estrenó en Bremen (1886). Publicó además: *Erinnerungen an Johannes Brahms*, serie de cartas, casi todas de su juventud (2.<sup>a</sup> ed., Leipzig, 1899); conciertos para violín, un trío, varios *lieder* y obras para piano.

DIETRICH (ALFREDO). *Biog.* Constructor naval, n. en Pirna y m. en Berlín (1843-1898). Terminados sus estudios en el *Polytechnicum* de Dresde y en la Academia de Artes y Oficios de Berlín, entró, en 1867, como aspirante á ingeniero, en la marina de la Confederación del Norte, tomó, en 1879, á su cargo la dirección de la sección de construcciones del Almirantazgo y trazó los planos de algunos buques de guerra, que se construyeron en los dos últimos decenios del siglo XIX; además de los de varios torpederos. Desde 1876 fué profesor de la citada Academia de Artes y Oficios de Berlín, y más tarde de la Escuela Superior Técnica de Charlottenburgo. Contribuyó en gran manera, con su actividad, al desarrollo de la arquitectura naval alemana.

DIETRICH (AUGUSTO). *Biog.* Literato francés, n. en Nancy en 1846, que desde sus primeros años demostró gran afición á las letras, y que gracias á la protección é influencia del historiador Carlos Hillebrand, estudió á fondo la lengua y literatura alemana. Encargado en 1878 por el ministerio de Instrucción pública de una misión literaria en Viena, recorrió el Austria, la Moravia, la Bohemia, la Hungría, la Estiria y la Polonia, contrayendo amistad con los escritores más brillantes de aquellos países. De vuelta á París (1881) colaboró en revistas y periódicos, tanto franceses, como extranjeros. Se propuso dar á conocer en su patria varios escritores

alemanes; traduciendo sus obras más importantes, entre ellos: Max Nord, del que tradujo *Les mensonges conventionnelles de notre civilisation* (1886), y *Le mal du siècle* (1890); Enrique Kleist, con la traducción de *Mischel Kobhaas*; Ebru Eschenbach, con las traducciones de *Bajena* y de *L'Enfant de la commune*; G. Büchuer, con la *Mort de Danton* (1898), y la importante obra de lady Blennerhasset. *Madamé de Staël et son temps* (1850), premiada por la Academia francesa, y otros trabajos considerables y originales que se le deben asimismo, como: *Les maîtresses de Louis XV* (Viena, 1881), interesante estudio psicológico é histórico; *Rouget de Lisle et la Marseillaise* (París, 1882); publicó, asimismo, las *Poésies de Jacques Richard* (1885), poeta que, sin haber salido del Liceo, publicó unas atrevidas estrofas contra el príncipe Jerónimo Bonaparte, que causaron sensación durante el segundo Imperio y dieron pie para la publicación del libro *Jacques Richard et la presse* (1886).

*Bibliogr.* J. Claretie, *Preface de la Mort de Danton*, de Buchner (París, 1888); Angel Morre, *Auguste Dietrich* (París, 1885).

DIETRICH, DIETRICI ó DIETRICY (CRISTIAN GUILLERMO ERNESTO). *Biog.* Pintor y grabador alemán, n. en Weimar en 1812. Fué discípulo de su padre Juan Jorge Dietrich y de Thiele. Establecido en Dresde, fué nombrado pintor de cámara de Augusto II, rey de Polonia; Augusto III mandóle á Ita-



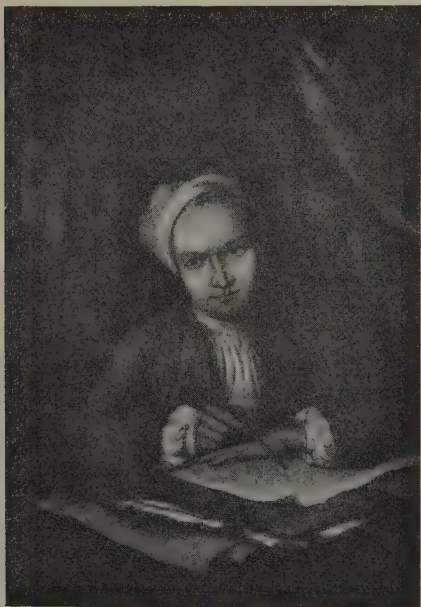
La adoración de los magos, por, Cristian Dietrich. (Galería Real de Dresde)

lia, donde residió algún tiempo en Venecia y Roma. Imitó las obras de Van Ortade, Poelenborch, Salvator Rosa y Rembrandt; fué profesor de la Academia y conservador de la Galería Real de Dresde y director de la sección de pintura de la real manufactura de porcelana de Meissen. Distinguióse como grabador; poseen obras de este artista los museos de Amberes, Besanzón, Bremen, Bruselas, Cassel, Cherburgo, Cristianía, Darmstadt, Dresde (54 obras); Ginebra, Gratz, Helsingfors, Königsberg, Leipzig, Londres (Galería Nacional y Colección Wallace), Montpellier, Nancy, Nantes, Narbona, Nuremberg, Orleáns, París, San Petersburgo, Estocolmo, Stuttgart, Venecia, Viena y Weimar.

*Bibliogr.* Nagler, *Neues Allgemeines Künstler Lexicon*.



DIETRICH (DAVID). *Biog.* Botánico alemán, sobrino de Adam, n. en Ziegenhain en 1800 y m. en Jena en 1888, de cuya universidad fué conservador del herbario. Escribió: *Deutschlands Giftpflanzen* (Jena, 1826), *Flora tenensis* (Jena, 1826), *Handbuch der Botanik* (Jena, 1828), *Forstflora* (Jena, 1828), *Zweite verbesserte Auflage; Abbildung der wichtigsten officinellen Pflanzen* (Jena, 1831); *Das Wichtigste aus dem Pflanzenreiche für Landwirth, Fabrikanten, Forst- und Schülmannen* (Jena, 1831); *Flora universalis in Kolorirten Abbildungen, Lichnographia Germanica* (Jena, 1837), y *Encyclopädie der Pflanzen* (Jena, 1841).



Auto-retrato de Cristian Dietrich. (Museo de Bruselas)

DIETRICH (DOMINGO). *Biog.* Político, n. y m. en Estrasburgo (1620-1692), descendiente de la familia protestante Didier, de origen francés. Desde muy joven formó parte del Consejo de su ciudad natal, llegando á ser *Ammeister* (magistrado) de la misma en 1660. Como tal intentó reivindicar la neutralidad de Estrasburgo en frente de Francia; pero fracasaron sus planes, y en 1681 hubo de firmar en Allianch el documento, en virtud del cual dicha ciudad quedaba sometida al dominio francés, abriendo las puertas á las tropas de Luis XIV. Enviado á París (1685), se le instó para que se convirtiera al catolicismo, teniendo el valor de rechazar los ofrecimientos más brillantes y las amenazas del rey. A causa de su adhesión á la confesión luterana perdió el cargo que desempeñaba, siendo desterrado á Guéret (1685) y más tarde á Bésoni, no pudiendo regresar á Estrasburgo hasta 1689, después de permanecer cuatro años en el destierro, regresando el desgraciado, quebrantado por sus sufrimientos físicos y morales, pero inquebrantable en sus doctrinas luteranas. En 1689 se le autorizó para establecerse en la ciudad, pero á condición de que no había de salir de su domicilio, ni vería, ni hablaría más que con las personas de su familia. Esta nueva reclusión duró dos años y medio y hasta

otros dos años antes de morir no obtuvo el favor de profesar libremente su religión.

*Bibliogr.* Luis Duval, *Un épisode de la révocation de l'édit de Nantes, Exil à Guéret du premier magistrat de Strasbourg en 1685* (Limoges, 1873); Rodolphe Reuss, *Louis XIV et l'Eglise protestante de Strasbourg* (Estrasburgo, 1887); L. Spach, *Biographies alsaciennes* (Estrasburgo, 1863); L. Spach, *Dominique Dietrichs, ammeister de Strasbourg* (1887).

DIETRICH (FEDERICO AMADEO). *Biog.* Horticultor alemán, nieto de Adam, n. en Ziegenhain en 1768 y m. en Eisenach en 1859, que fué jardinero de la corte de Weimar y director de jardines en Eisenach y Wilhelmstahl. Se le debe: *Die Weimar'sche Flora* (Eisenach, 1800), *Der Apothekegarten* (Berlín, 1800), *Die Linneischen Geranien für Botaniker und Blumenliebhaber; Beschreibung der vorzüglichen Gärten in und bei Eisenach* (Eisenach, 1811); *Vollständiges Lexicon der Gärtnerei und Botanik* (Berlín, 1811), *Aesthetische Pflanzenkunde oder Auswahl der schönsten Zierpflanzen nach der Bedürfnisse der Blumenfreunde in Klassen eingetheilt* (Berlín, 1812), *Nachtrag zu Borchhausen's Botanischen Wörterbuche* (Gessen, 1816), *Handbuch der botanischen Sustgärtnerei* (Hamburgo, 1826), *Handlexikon der Gärtnerei und Botanik* (Berlín, 1830), *Die Wunder der Pflanzenwelt* (Ulm, 1844).

DIETRICH (FELIPE FEDERICO, BARÓN DE). *Biog.* Sabio mineralogista francés, n. en Estrasburgo en 1748 y de la que fué primer alcalde constitucional, ajusticiado en París en 1793. Sus trabajos sobre historia natural y en particular sobre la mineralogía, le valieron el nombramiento de miembro libre de la Academia de Ciencias, de la Sociedad Real de Gotinga, y de la Academia de los Curiosos de la Naturaleza de Berlín. Fué comisario real para reconocer y visitar las minas, la artillería y los bosques del reino. En su casa compuso Rouget de Lisle la *Marsellaise*. En Estrasburgo, donde era alcalde, hizo firmar una protesta contra los sucesos de 20 de Junio y 10 de Agosto de 1792, por lo que tuvo que comparecer ante la barra de la Legislativa, acusado de conspirador, siendo absuelto, si bien no recobró la libertad, siendo trasladado á París, y el 5 de Marzo del año II, Robespierre le acusó ante el Tribunal revolucionario que le condenó á muerte. Su obra más importante, fué: *Description des gites de minerai et des bouches à feu de France* (París, 1786-1800).

*Bibliogr.* *Recueil des Savants étrangers de l'Acad. des Sciences*, t. X.

DIETRICH (GUILLERMO). *Biog.* Ingeniero alemán, n. en Stuttgart en 1852. Doctor en filosofía y profesor de electrotécnica en la *Technische Hochschule*, de Stuttgart. Escribió: *Anwendung d. Vierfarbigen Doppelspalts in d. Spectralanalyse* (Stuttgart, 1881).

DIETRICH (GUSTAVO OTÓN). *Biog.* Grabador alemán contemporáneo, n. en 1860 en Leipzig-Reudnitz. Ha sido discípulo de Alfredo Krausse y ha producido un gran número de aguafuertes, originales, con vistas de diversas ciudades alemanas. En 1904 obtuvo la gran medalla de progreso en Nuremberg.



Gustavo Dietrich

**DIETRICH (MARÍA).** *Biog.*—Tiple alemana contemporánea, n. en Weinsberg. Hizo sus estudios en Stuttgart, pasando luego á París, donde los perfeccionó. Por largo tiempo fué un estimado miembro de la Academia de Stuttgart y muy apreciada en los teatros de Berlín, donde aun es admirada. Su original y predilecta obra es *Hänsel y Gretel*. Tiene gran entusiasmo por la música y canto religioso, dedicándose á dar conciertos con gran éxito.



María Dietrich

**DIETRICH (SIXTO).** *Biog.* Compositor de música, n. en Augsburgo, residente en Constanza en el siglo xvi. El nombre de *Theodorico* que se ve en algunas de sus composiciones, es tan sólo una latinización de su nombre. Entre sus obras, dejó impresas un *Magnificat octo tonarum, auctore Xisto Theodorico Liber primus* (Argentorati... 1535); *Novum ac insigne opus musicum 36 antiphonarum quatuor vocum* (Vitebergue, 1541). Dejó además otras composiciones sueltas y salmos, entre ellas: *Selectissimae necnon familiarissimae cantiones ultra centum*, publicadas en Augsburgo en 1540 en el *Tomus primus Psalmorum selectorum praestantissimus musicus* (Nuremberg, 1538).

**DIETRICH (VITO).** *Biog.* Ardiente promotor de la Reforma protestante, n. y m. en Nuremberg (1506-1549). Fué amanuense de Lutero (1527-30) y en 1535 predicador en la iglesia de San Sebald de Nuremberg, tomando parte casi en todas las controversias religiosas más importantes de aquella época, y consiguiendo dar un ritual para la ciudad y su comarca, que fué el primero que se introdujo en la Iglesia reformada. Con la publicación de los escritos ascéticos y exegéticos de Lutero (que tradujo en parte al alemán) contribuyó en gran manera á la propaganda de las máximas luteranas.

*Bibliogr.* Engelhardt, en *Zeitschrift für kirchliche Wissenschaft* (1880 y 1881).

**DIETRICH DE FRIBURGO** ó **DE VRIEBERG**, también llamado **Meister Dietrich**. *Biog.* V. **TEODORICO DE FRIBURGO**.

**DIETRICH DE EILENBURG** ó **LANDSBERG**. *Biog.* Hijo segundo del margrave Conrado de Meissen, n. en 1130 y m. en 1185; fundador del monasterio Dobrilugk y enemigo jurado de Enrique el León. Habiéndole precedido en la muerte su hijo Conrado, el margraviato pasó á su hermano Dedo de Rochlitz.

**DIETRICH DE NIEM.** *Biog.* V. **DIETERICO DE NIEHEIM**.

**DIETRICH KAGELWIT.** *Biog.* Prelado alemán. Véase **DIETRICH. Geneal.**

**DIETRICHS** (JOAQUÍN FEDERICO CRISTIÁN). *Biog.* Veterinario alemán, n. en Stendal en 1792 y m. en Berlín en 1858. Estudió en Berlín y en Alfort, y después de escribir varias obras y hacer muchos viajes en 1819, obtuvo una cátedra de la Escuela de Veterinaria de Berlín, puesto que no sirvió más que hasta 1823. Se le deben numerosas obras sobre cirugía veterinaria publicadas en 1822, 1836, 1842 y 1851, otras de patología y terapéutica (1828 y 1837), sobre materia médica (1825 y 1839), y por fin un *Tratado de partos* (1845).

**Bibliogr.** Dr. Hoefer, *Nouv. Biog. Générale*, etc., t. IV, págs. 147-8 (París, 1868).

**DIETRICHSDORF.** *Geog.* Pobl. de Alemania en el reino de Prusia, regencia de Schleswig, cir. de Kiel, cerca de la des. del Schwentine, en el golfo de Kiel; 4.350 h. Astillero (Howaldtwerke).

**DIETRICHSON** (LORENZO ENRIQUE SEGELÖKE). *Biog.* Crítico y fecundo poeta noruego, n. en Bergen en 1834. Estudió en Cristianía, publicó en 1860 la obra histórico-literaria *Ueber das Lehrgedicht in der poetischen Literatur des Nordens*, en 1861 fué profesor adjunto en la universidad de Upsala, de 1862 á 1865 desempeñó el cargo de secretario del consulado en Roma, en donde casó con la pintora noruega Matilde Bonnevie. Desde 1875 es profesor extraordinario de historia del arte en la universidad de Cristianía, siendo al mismo tiempo primer director de la Galería Nacional, de la colección de estampas y del Museo de Artes y Oficios fundado por él. Hizo repetidos viajes á Italia, Grecia, Asia Menor, Egipto, Rusia, etc. Sus obras principales son: *Olaf Liljekrans* (Cristianía, 1855), *Einleitung in das Studium des schwedischen Literatur*, etc. (Copenhague, 1862), *Grundriss der Geschichte der norwegischen Poesie* (Copenhague, 1856-69, 2 vols.), *Die Welt des Schönen* (2 ed., Estocolmo, 1873), *Der Christusbild* (Estocolmo, 1880), *Antinoos, eine kunsthistorisch-archäolog. Untersuchung* (Cristianía, 1884). Además escribió monografías de Runeberg (Estocolmo, 1864) y Tidemand (1878-79) y varios poemas.

**DIETRICHSTEIN.** *Biog.* Apellido genealógico de la nobleza alemana, primeramente baronial, más tarde condal en línea recta y desde el siglo xvi de príncipes. Descendencia de Carintia; de ella se hace por primera vez mención en documentos del año 1003 y desde el siglo xii aparece al servicio del obispo de Bamberg y con posesión de bienes en Austria Central, Moravia y Bohemia. Hacia fines del siglo xv dividióse en dos líneas, Weichselstätt-Rubenstein y Hollenburg-Finkenstein, la primera de las cuales se subdividió en una antigua y otra moderna, extinguiéndose en 1859 ó, según otros, en 1861, mientras que la Hollenburg-Finkenstein perduró á pesar de sus muchas ramificaciones, recibiendo, en 1769, la dignidad electoral.

**DIETRICHSTEIN** (ADAM, SEÑOR DE). *Biog.* Diplomático alemán, n. en Gratz y m. en Nikolsburgo (1527-1590), siendo enterrado en el panteón de Maximiliano II. Presentóse en la corte de Fernando I (1547), viniendo á España (1558) con Maximiliano cuando se negociaba su casamiento con la infanta María. De vuelta á Alemania, Maximiliano le mandó á Inspruck, donde por entonces estaba Carlos V. y á Gratz al lado del rey Fernando. Tomó parte en las negociaciones del tratado de Passau (1552) y se halló presente en la Dieta de Augsburgo, desempeñando á poco varias misiones cerca de Felipe II de España, donde escribió una importante relación de la muerte del príncipe don Carlos, que es acaso el documento más auténtico que existe sobre aquel obscuro suceso. En 1561 Maximiliano II le mandó á Roma para pedir á Pío V el restablecimiento á la comunión en las dos especies, el casamiento de los sacerdotes y la reducción de los votos de los caballeros de Malta. El pontífice sometió aquellas peticiones al concilio de Trento, que las rechazó. En 1572 adquirió la soberanía de Nikolsburgo, vendida, en 1560, por la suma de 60,000 tálers al acaudalado Ladislao de Kerecsényi. El mismo año agenció, en



calidad de comisario imperial, cerca de los Estados de Hungría, la coronación de su pupilo Rodolfo II. Los últimos años de su vida los pasó en el castillo de Nikolsburgo, dedicado al cultivo de las ciencias. En 1567 obtuvo el título de conde, después de publicar eruditos escritos sobre el carácter hereditario de la corona de Hungría.

**DIETRICHSTEIN (FRANCISCO, PRÍNCIPE DE).** *Biog.* Cardenal obispo de Oltmutz, n. en Madrid y m. en Brün (1570-1636). Educóse en Viena y Praga y después (1588) en el Colegio Germánico de Roma, ordenándose de sacerdote en 1597, siendo elegido cardenal en 1599 y, veintitrés días después, obispo por moción del Sumo Pontífice y la intervención del emperador. En Moravia fué el alma de la contrarreforma católica y del partido conservador, y en la corte de Praga gozaba de tal prestigio, que Rodolfo II le nombró, á fines de 1600, presidente del Consejo privado. En los azarosos tiempos de la discordia fraterna de la casa de los Habsburgo, supo DIETRICHSTEIN sortear hábilmente la situación, accediendo por un lado á las exigencias de los Estados y por otro favoreciendo los deseos de la corte y especialmente los intereses de la Iglesia católica y del papado. A raíz de la batalla de Weissen Berg (8 de Noviembre de 1620), nombrado comisario general, gobernador y senescal de la provincia de Moravia, encargósele la delicada empresa de la comisión encargada de la confiscación, revisión y pacificación del país. Llevó á cabo la contrarreforma en Moravia y desplegó su actividad como diplomático en todos los asuntos de su tiempo, como el tratado de paz de Nikolsburgo (1621-22), en el cual colaboró con Gabriel Bethlen. En 1624 nombrósele príncipe del Sacro Imperio y en 1635 se le dió el título de *Protector Germaniae*. Dejó algunos trabajos sobre *Vidas de santos*, un *Tratado de controversia* y algunas poesías sagradas y profanas. En 1645 los suecos saquearon la magnífica biblioteca que poseía en Nikolsburgo, destruyéndola por completo.

*Bibliogr.* Voigt, *Leben des Fürsten und Cardinals von Dietrichstein* (Leipzig, 1792); Trampler publicó (Viena, 1873) su *Correspondencia con el presidente del Consejo Supremo de guerra, general Collalto en los años de 1623-30*.

**DIETRICHSTEIN (FRANCISCO JOSÉ, PRÍNCIPE DE).** *Biog.* Consejero de cámara austriaco, n. en 1767 y m. en 1854. Era copropietario de la gran soberanía fideicomisaria que con el príncipe Gundakar, previa aprobación del emperador en 1689, formara de sus posesiones: sirvió en el ejército austriaco con grado de mayor general y pactó (1800) con Moreau el armisticio de Parsdorf. En 1809 fué nombrado intendente superior del palacio del archiduque Francisco, después duque de Módena, y más tarde comisario imperial de la parte de Galitzia ocupada por el enemigo, hasta la paz de Viena.

**DIETRICHSTEIN (MAURICIO JOSÉ JUAN).** *Biog.* Chambelán y consejero privado del emperador de Austria, hermano de Francisco José, n. en Viena en 1775 y m. en 1864. Entró en el servicio militar en 1791, distinguiéndose como artillero; desde la niñez reveló sus disposiciones para el cultivo de las Bellas Artes, especialmente para la música, que estudió á fondo; fué preceptor del duque de Reichstadt hasta 1831 y más tarde jefe de la Biblioteca Imperial, una de las más considerables y preciosas de Europa, y, finalmente, en 1845, gran chambelán, retirándose en 1848. Fué el último vástago del antiquísimo li-

naje de los Dietrichstein, después del fallecimiento de su hijo José Mauricio, que había desempeñado misiones diplomáticas en muchas cortes europeas. Dejó varias colecciones de canciones alemanas para canto y piano, seis romanzas alemanas y francesas y varios bailes (valse y danzas alemanas) que obtuvieron éxito.

*Bibliogr.* Weidmann, Moritz, *Graf von Dietrichstein, aus seinen hinterlassenen Papieren dargestellt* (Viena, 1867).

**DIETRICHSTEIN (PANCRACIO DE).** *Biog.* Hombre público alemán, magistrado de Hartnidstein, cerca de Wolfsberg (1480-1497), m. en 1508. El emperador Maximiliano I donóle para él y toda su familia, en 1506, el cargo de copero con derecho hereditario.

**DIETRICHSTEIN (SIGEMUNDO).** *Biog.* Hijo de Pancracio, n. en 1484 y m. en Finkenstein en 1533. Muy joven aún entró al servicio de la corte del emperador Maximiliano I; peleó (1514) contra los venecianos, en 1515 contra los campesinos insurrectos en Rann y (1525) contra los de Estiria, apoderándose de Schladming, pero fué hecho prisionero por los campesinos de la liga de Salzburgo, quienes le pusieron en libertad á condición de que había de agenciar la paz. En 1514 fué agraciado con el título de barón y disfrutó del valimiento de Fernando I.

**DIETSCH (PEDRO LUIS FELIPE).** *Biog.* Compositor y maestro de capilla francés, n. en Dijón en 1808 y m. en París en 1865. Estudió la música clásica y religiosa de Choron, de la que fué profesor, pasando con el mismo título al Conservatorio con Reicha. En 1830 se le confió la dirección de la capilla de música de San Eustaquio. En 1842 escribió sobre un libreto de Pablo Foucher la ópera *Vaisseau fantôme*. Además de esta partitura, compuso varios *motets*, *himnos*, un *Magnificat*, un *Tedeum*, 25 misas y otras obras. Fué maestro de la capilla de la Magdalena y director de orquesta de la Ópera (1860 á 1863) y profesor de música religiosa en Niedermayer. Escribió varias obras didácticas, entre ellas: *Repertoire de l'organiste*, *Repertoire des maîtres de Chapelles*, *Manuel du maître de chapelle*, *Accompagnement pour l'orgue du plain-chant romain de la commission de Reims et de Cambrai*, *Accompagnement d'orgue du graduel et de l'antiphonaire romains*.

**DIETSCH (RODOLFO).** *Biog.* Filólogo é historiador alemán, n. en Mýlau y m. en Stötteritz, cerca de Leipzig (1814-1875). Terminados sus estudios en Leipzig, enseñó lengua latina en la Escuela Superior de Halle (1836) y en Hildburghausen (1837); fué profesor superior en Grimma (1840), director en Planer (1861) y rector en Grimma (1866). Publicó ediciones de Eutropio, Herodoto, Cicerón, Nepote y Salustio (Leipzig, 1843-46). Entre sus obras merecen citarse: *Lehrbuch der Geschichte* (Leipzig, 1847-1851, 3 vols.), *Grundriss der Geschichte* (Leipzig, 1854, 10.<sup>a</sup> ed., refund. por G. Richter, 1890), y *Abriss der brandenburgisch preussischen Geschichte* (Leipzig, 1882, 5.<sup>a</sup> ed.).

**DIETTENHOFER (JOSÉ).** *Biog.* Profesor de música, n. en Viena en 1794; empezó su educación musical en dicha capital, trasladándose á París en 1778, estableciéndose en Londres en 1780, en cuya capital vivía aún en 1799, donde publicó varios tríos para piano, violín y contrabajo, y las obras: *An introduction to musical composition, or a preparation for the study of counterpoint through an original treatise on Thorough Bass. which is the first step towards composition*, etc. (1799).

**DIETTER** (CRISTIAN, LEIS). *Biog.* Compositor de música alemán, n. en Ludwigsburgo (Wartenburgo) en 1757 y m. en 1822. Fué un instrumentista muy famoso, descolando en el oboe, violín, flauta, trompa, bajos y otros instrumentos, escribiendo varios dúos para dos flautas, sonatas y otras composiciones para piano. Compuso además varias obras para orquesta, entre ellas: *Der Scholz in dorfe*, *Der Luftballon*, *Ehionda*, *Laura Rosetti*, y *Der Irrerisch*.

**DIETWIL**. *Geog.* Pobl. de Suiza, cat. t. de Lucerna, dist. de Willisau, á oril. del Roth; 1,200 h.

**DIETZ**. *Geog.* Ciudad de Alemania, en el reino de Prusia, prov. de Hesse-Nassau, regencia de Wiesbaden, cir. de Unterlahn, á oril. del Lahn; 4,500 h. Est. de empalme de las l. f. Coblenza-Lollar y Wiesbaden-Dietz. Tiene dos templos evangélicos, uno católico y una sinagoga: castillo (en otro tiempo residencia del conde de Dietz, hoy establecimiento correccional), escuela de artes y oficios y orfanato israelita. Canteras de mármol, hornos de cal, fabricación de objetos de mármol, alfarería y materias colorantes; minas de hierro y de manganeso. A Dietz pertenece el castillo de Oranienstein, construido en una altura acantilada á orillas del Lahn. Fué primitivamente convento de religiosas benedictinas; actualmente es academia militar. En las inmediaciones de Dietz hállanse las ruinas del castillo de Ardeck, la ald. de Fachingen y el castillo de Schaumburg, propiedad de los príncipes de Waldeck. Es anterior á la época de Carlomagno, quien la denominó *Theodissa* y la donó (1790) al convento de Prüm. A contar desde los comienzos del siglo XII figura en poder de unos condes, emparentados con la familia noble de Sayn, á cuya extinción tocó á los Nassau y de éstos pasó (en 1866) al reino de Prusia.

**DIETZ** (CRISTIAN). *Biog.* Constructor de instrumentos de música, hijo de Juan Cristían (V.), n. en Emmerich (Prusia rhiniana) hacia el 1801. Introdujo varios adelantos en la fabricación de los pianos, perfeccionó el *physharmonica* e inventó el nuevo instrumento llamado *polyplectron* (1828), piano pequeño con cuerdas y arcos de violín y teclado.

**DIETZ** (JUAN CRISTIAN). *Biog.* Mecánico alemán, n. en Darmstadt en 1778 y m. en 1840. Se estableció sucesivamente en Emmerich (Prusia rhiniana), en Holanda, donde estableció una fábrica de instrumentos de música, y por fin en Bruselas, donde se dedicó á la construcción de máquinas hidráulicas. Inventó y construyó en París (1805) el *melodion*, especie de piano pequeño, cuadrado, y más tarde ideó dos nuevos instrumentos, el *clavicharpa* y el *trocleon*.

**DIETZ** (MÁXIMO). *Biog.* Escritor de arte, alemán, profesor de la historia, de la música y de estética musical en la universidad de Viena, en cuya capital n. en 1857. Se le debe: *Geschichte des musikalischen Dramas in Frankreich während der Revolution bis zum Directorium 1787-1795* (1835-86); *Die gegenwärtigen musikalisch-dramatischen Verhältnisse und die neueste französische Oper* (en la *Neue Wiener Zeitschrift für Musik*).

**DIETZE-DIDIER** (ERNESTO). *Biog.* Crítico alemán, doctor en filología, traductor de muchas obras dinamarquesas, inglesas, francesas, flamencas, holandesas, italianas, latinas y españolas, n. en Leipzig en 1869, residente habitualmente en Colonia. Entre sus producciones, figuran: *Ist Caligula mit unserer Zeit vergleichbar* (1893). *Französische und engl. Briefsteller für alle Stände* (1898) y *Le som-*

*meil et l'Insomnie* (1902). Publicó *La correspondance politique européenne*.

**DIETZEL** (CARLOS AUGUSTO). *Biog.* Economista alemán, n. en Hanau y m. en Marburgo (1829-1884). Dedicado primero al comercio, dióse desde 1850 al estudio de las ciencias políticas, siendo, en 1863, profesor supernumerario en Heidelberg y profesor numerario en Marburgo (1867). Escribió: *Das system der Staatsanleihen* (Heidelberg, 1855). *Die Vestenerung der Aktiengesellschaften in Verbindung mit der Gemeindebesteuerung* (Colonia, 1859). *Die Volkswirtschaft und ihr Verhältnis zu Gesellschaft und Staat* (Francfort, 1864).

**DIETZEL** (ENRIQUE). *Biog.* Economista alemán, n. en Leipzig (1857). Después de estudiar en Heidelberg y en Berlín, fué (1885) profesor supernumerario y en 1886 numerario de ciencias políticas en Dorpat y (1890) en Bona. Escribió: *Ueber das Verhältnis der Volkswirtschaftslehre* (Berlín, 1882). *Karl Radbertus: Darstellung seines Lebens und seiner Lehre* (Jena, 1886-88); *Ueber Methode und Grundbegriffe der politischen Oekonomie, in Jahrbücher für Nationalökonomie* (1884). *Theoretische Sozialökonomik* (Leipzig, 1895). *Das Produzenteninteresse der Arbeiter und die Handelsfreiheit* (Jena, 1903).

**Bibliogr.** A. Loria, *Corso completo di Economia politica*, etc. (Turín, 1910); G. Schmoller, *Principes d'Economie Politique*, vers. fr., t. I, págs. 82, 267 y 299; t. III, págs. 253-4, y t. V, págs. 430, 435 y 436 (París, 1908).

**DIETZENBACH**. *Geog.* Pobl. de Alemania, en el gran ducado de Hesse, reg. de Starkenburg, dist. de Offenbach; 2,240 h. Est. en la l. f. Bieber-Dietzenbach. Templo evangélico y castillo.

**DIETZ-MONNIN** (CARLOS). *Biog.* Político francés, n. en Barr (Bajo Rhin) en 1826. Después de terminar sus estudios en Estrasburgo y en Nancy, entró en una fábrica de hilados y tintorería de algodón que poseían sus padres, y después de su casamiento con la señorita Monnin Japy, á la importante fábrica de quincalla Japy hermanos, de la cual fué socio (1863). Juez suplente del Tribunal de Comercio del departamento del Sena (1869), fué elegido diputado por el propio departamento á la Asamblea Nacional (1871). Figuró en el centro izquierda y no quiso asociarse á la tentativa monárquica del 1873. Se ocupó especialmente en la Cámara de las cuestiones industriales y de las tarifas de transportes. Derrotado en las elecciones de consejero municipal de París (1874) y en las legislativas de aquel mismo año, el Senado le nombró senador inamovible (20 de Mayo de 1882); apoyó la política oportunista, dando pruebas de gran competencia en asuntos de comercio, y fué nombrado director de la sección francesa de la Exposición Universal (1878) y del Tribunal de Comercio del Sena.

**DIEU**. (*Ogia.*) *Geog.* Isla en el golfo de Gascuña, costa occidental de Francia. Perteneció al dep. de la Vendée y dist. de los Sables de Olonne. Puerto Bretón, en la costa E., es la punta principal. El terreno está cubierto de una ligera capa vegetal.

**DIEU** (ANTONIO). *Biog.* Pintor francés, n. en París (1662-1727). Fué discípulo de Lebrun y obtuvo la pensión de Roma en 1686. Ingresó en la Academia en 1724. Poseen obras de este artista, que se dedicó á la pintura de asuntos históricos, los Museos de Ruán (*Esther y Asuero*), Troyes (*Jacob*), y Versailles (*Nacimiento de Luis, duque de Borgoña, Casa-*



miento de Luis de Francia, duque de Borgoña y de Maria Adelaida de Saboya]. Sus hermanos Juan y Juan Bautista Dieu, fueron grabadores.

**DIEU (DANIEL DE).** *Biog.* Teólogo belga, n. en Bruselas en 1540 y m. en Flessinga en 1609. Fué hijo de un gentilhombre de la corte de Carlos V, que aquel monarca desterró á causa de su conversión á la secta calvinista. Estudió la Reforma y la teología en Leiden y fué pastor en Bruselas (1578), donde predicó la Reforma, pero el triunfo del duque de Parma le obligó á poco á buscar un refugio en Flessinga, refugio que era por entonces de los emigrados protestantes, flamencos y walones. Sus correligionarios le confiaron importantes misiones cerca de la reina Isabel de Inglaterra. Tomó una parte muy activa (1503) en las conferencias de Middleburgo.

**DIEU (LUIS DE).** *Biog.* Erudito orientalista y ministro de la Reforma, n. de padres franceses en Flessinga (Bélgica) en 7 de Abril de 1590 y m. en la misma población en 23 de Diciembre de 1642. Hizo sus primeros estudios bajo la dirección de su tío Daniel Colonius, profesor en el colegio Wallon en Leyden, revelando desde luego aptitudes y afición no vulgares á las lenguas orientales. Durante dos años ejerció las funciones de ministro de la Iglesia protestante para los franceses en su país natal. En 1619 compartió con su tío y maestro las tareas de la enseñanza donde él mismo la había recibido. Sus simpatías por la ciudad de Leyden, donde se había establecido y donde los estudios lingüísticos singularmente florecían, fueron parte para que rehusara la cátedra con que se le brindó en la universidad de Utrecht. Estas mismas razones y su carácter poco avenido con la etiqueta cortesana, hicieron también que unos años antes se negase á los ofrecimientos del príncipe Mauricio que le invitaba á ejercer de ministro junto á sí. En este empleo y en el de la enseñanza le sorprendió la muerte á los cincuenta y dos años de edad. Sus lenguas favoritas fueron el hebreo y el persa. Dejó muchas obras, en su mayor parte de carácter exegetico. Forman entre las principales: un *Compendium grammaticae hebraicae et dictionarium praecipuorum radicum* (Leyden, 1626), *Apocalypsis S. Joann. edita caractere syro et hebraeo cum versione latina et notis* (Leyden, 1627), *Grammatica trilingue hebraica, syriaca et chaldaica* (Leyden, 1628); *Animadversiones in quatuor Evangelia* (Leyden, 1631), *Animadversiones in D. Pauli epistolam ad Romanos*, obra póstuma, que publicaron Daniel y Luis, hijos del autor (Leyden, 1646); *Historia Christi et Sti. Petri persice conscripta, ab Hieronimo Xavier, cum latina versione cum animadversionibus* (Leyden, 1639); *Rudimenta linguae persicae*, por mucho tiempo la única á que han podido acudir los amantes de aquella lengua (Leyden, 1639); *Crítica sacra, sive animadversiones in loca quaedam difficiliora veteris et novi Testamenti* (Amsterdam, 1693), *Aphorismi theologici* (Utrecht, 1693), *Tratado contra la avaricia* (en flamenco, Deventer, 1695), *Rethorica sacra* (Deventer, 1695). Las gramáticas se editaron más tarde por D. Clodius en Francfort en 1783.

**Bibliogr.** Is. Polyander, *Lud. Dieu, oratio funebris* (Leyden, 1643).

**DIEUDONNÉ (JACOBO AGUSTÍN).** *Biog.* Escultor francés, n. en París (1795-1873). Fué discípulo de Gros y de Bosio, en la Escuela de Bellas Artes de París. Los Museos de Cambrai, Bourges, Nantes, Sens, Troyes y Versalles poseen algunos bustos esculpidos por DIEUDONNÉ.

**DIEUE.** *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, dep. del Mosa, dist. y cant. de Verdun, á oril. del canal del E., en el cual tiene un puerto; 1,010 h. Cante-ras, molinos, fab. de cajas, comercio vinícola. Est. t. c. á 1 km.

**DIEU ET MON DROIT.** *Blas.* «Dios y mi derecho», divisa del blasón del rey de Inglaterra. Fué adoptada por Ricardo Corazón de león, y cayó en desuso á partir del reinado de Isabel, siendo res-tablecida por Jorge I.

**DIEULAFAIT (LUIS).** *Biog.* Químico, físico y naturalista francés, n. en Angoville (Calvados) en 1830. Se doctoró en ciencias en 1870, fué preparador de Ossian Henry en el laboratorio de la Academia de Medicina de París, profesor de física y química del liceo de Tolón y profesor de geología y mineralogía de la facultad de ciencias de Marsella. Escribió: *Diamants et pierres précieuses* (París, 1871). Publicó además muchos trabajos originales en diversas revistas científicas.

**DIEULAFOY (AUGUSTO MARCELO).** *Biog.* Ingeniero francés, n. en Toulouse en 1844. Terminados sus estudios en la Escuela Politécnica de París, fué ingeniero de caminos, canales y puertos. En 1881 emprendió, en compañía de su esposa y por encargo del gobierno, un viaje de exploración arqueológica á Persia; en 1885, también acompañado de su esposa, hizo un viaje á Susa, en donde estudió los palacios de Darío I y Artajerjes II, descubriendo, entre otras cosas, una serie de bajos relieves en ladrillo que dieron á conocer una nueva técnica glífica. Sus descubrimientos fueron colocados en una sala especial que lleva su nombre, en el Louvre. El resultado de sus exploraciones lo expuso en las dos obras siguientes, premiadas por la Academia: *L'art antique de la Perse* (París, 1884-89) y *L'acropole de Susa* (París, 1890-93). Escribió además: *Le roi David* (1897), *L'architecture militaire au siècle XIII<sup>e</sup>* (1898), *La bataille de Morat* (1899), *L'estatuairre polierome en Espagne du XII au XV siècle*. Su esposa Juana Magre, describió sus viajes en las obras: *La Perse, La Chaldée et la Susiane* (1886, premiada por la Academia) y *A Susa. Journal des fouilles* (1888). Escribió, además, varias novelas, como *Parisatis* (1890, también premiada), *Rose de Haca* (1891), *Père Pélagie* (1894) y otras. La referida colección necesitó de 300 cajas con un peso de 65,000 kg., no costando más que 50,000 francos al gobierno francés, que es la suma á que ascendieron los gastos de viaje.

**DIEULAFOY (JORGE).** *Biog.* Médico francés, n. en Toulouse en 1840 y m. en París en 20 de Agosto de 1911. Fué discípulo de Trousseau é interno de los hospitales de París. En 1869 se graduó de doctor é inventó un aparato destinado á la aspi-



Augusto Dieulafoy



Mme. Dieulafoy

ración de líquidos orgánicos, que entró rápidamente en la práctica. Nombrado primeramente agregado de la Facultad, ocupó en 1886 el cargo de médico del hospital Necker y la cátedra de patología interna. En 1891 fué elegido á la Academia de medicina, pasando en 1896 al Hôtel Dieu de París. En 1909 se le confió la dirección del servicio de tuberculosos del hospital Laennec. Ha publicado: *De la mort subite dans la fièvre typhoïde* (París, 1869), *De l'aspiration pneumatique souscutanée* (1870), *Du diagnostic et du traitement des kystes hydatiques*, etc. (1872); *Du diagnostic et du traitement des épanchements aigus et chroniques* (1872), *Traité de l'aspiration des liquides morbides* (1873), *Des progrès réalisés par la physiologie expérimentale dans la connaissance des maladies du système nerveux* (1875), *De la Thoracentèse par aspiration* (1878), *Manuel de Pathologie interne* (1883), obra traducida á varias lenguas y sin duda la más célebre de las suyas por condensar acertadamente los modernos conocimientos de patología médica en forma clara y amena; *Clinique médicale de l'Hôtel Dieu de Paris* (1897-1903). DIEULAFOY ha sido, si no el más eminente, el más popular de los médicos franceses contemporáneos, habiendo armonizado las enseñanzas del laboratorio con las exigencias de la clínica, esforzándose en conservar las tradiciones de observación y sagacidad práctica de Trousseau.

**DIEULAFOY** (JOSÉ MARIA ARMANDO). *Biog.* Autor dramático francés; n. en Toulouse en 1762 y m. en París en 1823. En su juventud ejerció como abogado y fué plantador en la isla de Santo Domingo, donde la insurrección de 1793 le arruinó por completo. Establecido en París, escribió, ya sólo, ya en colaboración, varias obras, en las que reveló su chispeante ingenio; entre ellas citaremos: *Le moulin de Sans-Souci* (1798), *Défañce et malice* (1801), *Les pages du duc de Vendôme* (1807). *Le duel par le croisé* (1818), y *La pauvre fille* (1823).

**DIEULEFIT**. *Geog.* Cant. del dep. del Drome (Francia), dist. de Montelimar. Tiene 16 mun. con un total de 9.720 h. Su cab. es la ciudad del mismo nombre, sit. junto al río Aabron, subafi. del Ródano, con 3,196 h. Posee fábs. de paños y de encajes de seda, y est. en la l. f. de Montelimar á Dieulefit. En el siglo xvi fué plaza fuerte de los calvinistas. Cerca de la ciudad hay dos manantiales de aguas aciduladas.

**DIEULIVOL**. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, dep. de la Gironde, dist. de Reole, cant. de Monsegur, cerca del Drot; 530 h. Viñedos. Apeadero en la l. f. de Burdeos á Eymet.

**DIEULOUARD**. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, dep. del Meurte y Mosela, dist. de Nancy, cant. de Pont-a-Mousson, á oril. del Mosela, y á 200 m. de a.; 2,260 h. Posee ruinas de un castillo del siglo xi y de una colegiata notable por sus esculturas, Fáb. de féculas; hilados de lana y útiles y herramientas agrícolas. Est. en la l. f. de Nancy á Longwy y Pagny-sur-Moselle. Los obispos de Verdun tuvieron en esta población un taller para la acuñación de moneda. El nombre de Dieulouard, es corrupción de *Dieu le garde*.

**DIEULWART**. *Hist. ecles.* Monasterio de la Congregación anglo-benedictina, en el ducado de Lorena. Data su fundación de 1606, en que el cardenal Carlos de Lorena, legado del Papa, lo entregó á los benedictinos, habiendo salido de él, en-



Sala en la que están reunidos los monumentos arqueológicos descubiertos por los esposos Dieulafoy. (Museo del Louvre, París)

tre otros, Albano de Roe, Anselmo Williams, Leandro Neill y Gabriel Gifford. Otros 12 monjes de este monasterio fueron presidentes de la misma congregación anglo-benedictina. La Revolución francesa destruyó este monasterio, y sus religiosos se retiraron á Inglaterra, donde continúa la comunidad en la abadía de San Lorenzo de Ampleforth.

**DIEUPART** (CARLOS). *Biog.* Músico francés de fines del siglo xvii, hábil concertista de piano y violín. Se trasladó á Inglaterra en 1707, en donde desempeñó la parte de piano en el acompañamiento de las óperas *Arsinae*, *Camilla*, *Pyrrhus*, *Demetrius* y en la titulada *Rinaldo*, de Haendel. Falleció en Londres hacia 1740, en un estado próximo á la indigencia. Dejó escritas las obras: *Six suites de clavecins, divisées en ouvertures, allemandes, courantes sarabandes*, etc., *composées et mises en concert pour un et une thête, avec basse de viole et un archibuths* (Londres, sin fecha), y Walter cita aún otra obra de este músico, editada por Roger, en Amsterdam, con el título de *Six ouvertures pour clavecin, avec violon et basse continue*.

**DIEUPENTALE**. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, dep. del Tarn y Garona, dist. de Castelsarrasin, cant. de Grisolles; 620 h. Est. en la l. f. de Burdeos á Cette.

**DIEUQUESUR**. *Biog.* Médico griego de principios del siglo iv a. de J. C., perteneciente á la secta de los dogmáticos. Escribió sobre la medicina y sobre las virtudes de las plantas. Plinio y Orbares elogian su *Tratado sobre los alimentos*, del que se conservan algunos fragmentos en el *Veter. Græcor. medic. opuscula* (Moscou, 1808).

**DIEUQUIDAS DE MEGARA**. *Biog.* Escritor griego, cuya obra *Megarica* la utilizaron Diógenes Laercio y otros polígrafos. Voss, en la *Hist. gr.*, III, pág. 428, publicó varios fragmentos de ella.

**DIEUZE**. *Geog.* Ciudad de Alemania, en el territ. imperial de Alsacia-Lorena, prov. de Lorena, cir. de Château-Salins, junto al Seille; 6.000 h. Est. en la l. f. de Bendorf-Deutsch-Apricourt. Tiene dos templos evangélicos y uno católico, sinago-



ga y tribunal civil. Su industria consiste en la explotación de las minas de sal, que producen 20,000 ton. al año, y en la fab. de productos químicos, gelatinas y vinos. Al SE. de Dieuze y en una pequeña península hallase el mun. de Tarquimpol, en el lugar que ocupó la antigua ciudad romana *Decem Pagi*, de la cual se hallan aun hoy restos.

**DIEVAL.** *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, dep. del Paso de Calais, dist. de Saint-Pol, cant. de Henchain; 760 h. Est. en la l. f. de Lens á Bully-Trenay y Saint-Pol.

**DIEVE** (PEDRO VAN). *Biog.* Historiador belga, n. en Lovaina en 1536 y m. en Malinas en 1591; después de tomar el título de maestro en artes en la universidad, obtuvo un destino en la municipalidad de su ciudad natal, que le facilitó su entrada en los archivos, en los que, guiado por J. Lyse y Ortelius, pudo entregarse á profundos estudios sobre la historia del Brabante. Al estallar la revolución de los Países Bajos contra el dominio español, se declaró enemigo de don Felipe II, abrazó el bando del príncipe de Orange, y desempeñó varias comisiones políticas por su encargo, de las que salió airoso, después de las cuales fué consejero-pensionista de Bruselas, y después de Malinas, donde terminó sus días en la fecha antes dicha. Dejó varias obras impresas, entre ellas: *De antiquitatibus Galliae Belgicae* (Lovaina, 1864, reimpreso en Amberes en 1566 y 1584, con el título de *Rerum Brabanticarum libri XIX.*) Otras obras no se publicaron hasta 1757 en Lovaina con los títulos de *Rerum Lovaniensium libri IV.* y *Annalium Lovaniensium, libri VIII.*

**DIEVENOU.** *Geog.* Brazo oriental del Oder, de 35 km. de longitud, en la des. de dicho río; forma la isleta Wollin y, en Kammin, el lago llamado Kamminer Boden. Des. entre los pueblos Dievenou occidental y Dievenou oriental, en el Báltico.

**DIEVEOS.** *Etnogr.* Pueblo que habitaba en las riberas orientales del mar Caspio, en el actual Djabistán. Según la Biblia, Asnapar la trasladó á Samaria.

**DIEVER.** *Geog.* Pobl. de Holanda, prov. de Drenthe, dist. de Azin, donde nace el Aa; 1,680 h.

**DIEVITCHI-RUKAV.** *Geog.* Pobl. de Rusia, gob. de Penza, dist. de Kraproslobodsk, junto al río Mokcha; 2,500 h.

**DIEVITZA.** *Geog.* Pobl. de Rusia, gob. de Tambov, dist. de Usman, á oril. del río Dievitza; 2,260 h. Est. en la l. f. de Moscú á Voroneje. || Subafl. del Don (Rusia), gob. de Tambov. N. en el dist. de Nijnedievitz y des. en el río Voroneje.

**DIEVITZA-MALAIA.** *Geog.* Pobl. de Rusia, gob. de Poltava, dist. de Priluki, á oril. del Galka; 2,000 h.

**DIEVITZA-SMERDIATCHAIA.** *Geog.* Población de Rusia, gob. y dist. de Voroneje, junto á la confl. del río de este último nombre, con el Dievitza; 3,500 h.

**DIEVITZA-VELIKAIA.** *Geog.* Pobl. de Rusia, gob. de Poltava, dist. de Priluki, á oril. del Galka, subafl. del Dnieper; 3,000 h.

**DIEVITZA-VERKHNAIA.** *Geog.* Pobl. de Rusia, gob. de Voroneje, dist. de Nijuedievitz, junto á las fuentes del Dievitza; 3,000 h.

**DIEVKA.** *Geog.* Pobl. de Rusia, gob. y dist. de Iekaterinoslav, junto á la marg. izq. del Dnieper; 3,200 h.

**DIEVY ó DIEIEVY-GORODICHTCHA.** *Geog.* Pobl. de Rusia, gob. y dist. de Iaroslavl, á oril. del Volga; 1,000 h. Tiene dos iglesias del si-

glo XVIII y una casa señorial perteneciente al metropolitano de Moscú.

**DIEXILQUETONA ó ENANTONA.** f. *Quím.*  $C_6H_{13} \cdot CO \cdot C_6H_{13}$ . Quetona que hierve á 264°.

**DIEXODO.** (Etim.—Del gr. *diexodós*, salida.) m. *Med.* Vía ó camino por donde se hace una secreción. Algunos autores usan también esta voz como sinónima de evacuación y de deyección.

**DIEZ.** 1.ª acep. F. Dix. — It. Dieci. — In. Ten. — A. Zehn. — P. Dez. — C. Dèu. — E. Dek. (Etim.—Del lat. *decem*.) adj. Nueve y uno; diez libros. || DÉCIMO (1.ª acep.); como: León diez, número diez, año diez. Aplicado á los días del mes, ú. t. c. s., verbigracia: el diez de Septiembre. || m. Signo ó conjunto de signos con que se representa el número diez. En números romanos se cifra con una X, y los contadores en los manuscritos le han solido cifrar con una especie de e minúscula en esta forma e—, que es corrupción de una x minúscula. || Con el artículo las y expresándose ó sobrentendiéndose de la mañana ó de la noche, hora décima, á contar desde la media noche ó desde el medio día. || Cada una de las partes en que se divide el rosario, compuesta de diez avemarías y un paternóster. || Cuenta más gruesa ó señalada, que se pone en el rosario para dividir las decenas. || Sarta de diez cuentas pequeñas que sirve para llevar la de las avemarías que se rezan. || DECENA. || prov. Alava. Cantidad de bebida cuyo precio es 10 céntimos. || Chile. Moneda de plata que es la décima parte del peso y vale 10 centavos. || DIEZ DE BOLOS. El que, en el juego de bolos, se pone enfrente y fuera del orden de los otros nueve.

A LAS DIEZ. loc. V. CORREO Á LAS DIEZ. || A LAS DIEZ, EN LA CAMA ESTÉS; Y SI SER PUEDE, Á LAS NUEVE. ref. que aconseja la conveniencia de acostarse temprano. || También se dice: A LAS DIEZ, EN LA CAMA ESTÉS; Y SI PUEDE SER ANTES, QUE NO SEA DESPUÉS. || LAS DIEZ DE ÚLTIMA. fr. fig. y fam. Chile. Exceso sobre trabajos ó adversidades que se vienen padeciendo. Está tomada del juego de la brisca. ||

¡VIVE DIEZ! interj. fam. con que se amenaza ó se denota enfado, sorpresa, admiración, etc. || ¡VIVE DIOS!

**DIEZ** (CONSEJO DE LOS). *Hist.* Consejo formado por diez magistrados de Atenas que gobernaron dicha ciudad en el año 403 a. de J. C. Después que Atenas fué conquistada por los lacedemonios y sus aliados en 404, Lisandro dió el gobierno á 30 arcontes pertenecientes á la clase aristocrática, á quienes se les designó con el sobrenombre de los Treinta tiranos; pero en el año siguiente (403 a. de J. C.) acabó con el poder de aquéllos después de apoderarse del Pireo, de Filé y de la misma Atenas. Entonces substituyó el gobierno de los 30 arcontes por el Consejo de los Diez, aunque poco tiempo después firmose con Esparta un tratado por el que Trasíbulo restableció la Constitución democrática en Atenas. También se llamaron Consejos de los Diez diversas comisiones que se establecieron en las ciudades griegas. En tiempos más modernos recibió aquel nombre cierto poder oculto que gobernó la República de Venecia desde 1309 hasta 1797.

**DIEZ.** *Mús.* Hay varios compases que tienen por numerador el diez á saber:  $\frac{10}{2}$ ,  $\frac{10}{4}$ ,  $\frac{10}{8}$ ,  $\frac{10}{16}$ . Pertenecen al grupo de los compases ternario-binarios compuestos, y sus tiempos van agrupados en 3 y 2, 3 y 2 partes. De ellos el  $\frac{10}{8}$  es el compás empleado en el zortzico.

**DIEZ DE DICIEMBRE (SOCIEDAD DEL).** *Hist.* Fundada en 1849 por el príncipe de Moscovia, el mariscal Exelmans, el conde de Clary, Abbatucci y otros; su objeto fué reclutar partidarios que apoyasen la política de Bonaparte. Al proclamarse el segundo Imperio fué disuelta esta sociedad.

**DIEZ JORNADAS (LAS).** *Hist.* Llámase así la lucha que en 1859 sostuvieron los naturales de Brescia (Italia) contra el ejército austriaco, invasor del país.



Monumento erigido en honor de las Diez jornadas. (Brescia)

**DIEZ MIL (RETIRADA DE LOS).** *Hist. mil.* Con este nombre se conoce en la historia la célebre retirada que, después de la batalla de Cunaxa (V.), llevaron á cabo los mercenarios griegos del ejército de Ciro el Joven á través del Asia occidental, desde las orillas del Eufrates hasta Trebisonda, en el mar Negro. Perseguidos por un enemigo astuto y falaz, que si bien no tenía empeño en combatirlos, contentándose con observarlos y matarles los rezagados, no se desdeñaba de acudir á la traición para desembarazarse de ellos (así fueron asesinados junto al Zabatos Clearco y casi todos los jefes principales, á excepción de Queirosofo), rodeados de tribus hostiles y en medio de un país desconocido, en el que hasta la naturaleza parecía enemiga; esta retirada, que duró cerca de seis meses, debía pasar á la posteridad con las proporciones de una hazaña épica. Alma de ella fué el ateniense Jenofonte, que al ser asesinados los jefes, reanimó con su viril elocuencia el espíritu de sus compatriotas, y elegido jefe por éstos, los condujo sin grandes pérdidas á su país, siendo después en su *Anabasis* el narrador de la famosa expedición. Los griegos no tomaron el retirarse el mismo camino que habían seguido anteriormente, sino que se encaminaron directamente al Tigris, pasando por un puente de barcas junto á Sitace (Cheriat-el-Beida), atravesaron después el Phryco (Adhin) y siguieron paralelamente á aquel río hasta que el caudaloso Zab les cerró el paso; remontaron

el curso de éste hasta encontrar un vado, y continuaron su marcha por Larisa (Nimrud), Mespila (cerca de Ninive) y el desfiladero de Finik, penetrando en la Armenia; atravesaron el país de los carducos y el de los calibes, taocos y fasianos, y por fin, en Febrero del año 400 a. de J. C., pisaron tierra griega en Trebisonda, donde embarcaron para su país, llegando á últimos del verano á Crisópolis, en el Bósforo del Tracia (hoy Scutari), y pasando desde allí á Bizancio.

Esta notable expedición fué muy provechosa desde el punto de vista de los conocimientos geográficos, por la multitud de datos y noticias que aportó, referentes al interior del Asia; pero en el concepto político-militar fueron todavía mayores sus resultados porque hizo conocer á los griegos la debilidad efectiva del poderoso Imperio persa y las ventajas que su disciplina y su táctica podían reportar contra un enemigo más numeroso, pero no tan bien organizado. En este concepto puede decirse que la retirada de los diez mil fué como una exploración que había penetrado hasta el corazón mismo del Imperio persa, y que preparó la conquista de éste, que había de realizar no mucho después Alejandro.

**DIEZ MIL SANTOS MÁRTIRES DE ARARAT.** *Hagiog.* V. SAN ACACIO.

**DIEZ Y OCHO SANTOS MÁRTIRES DE ZARAGOZA.** *Hagiog.* V. SANTA ENGRACIA.

**DIEZ Y SEIS (LOS).** (En francés, *Les Seize*). *Hist.* Nombre dado á los directores de la Liga que se formó en París en 1587 y que constituyó un gobierno secreto inspirado por el duque de Guisa. Los directores fueron cinco al principio, pero luego aumentaron hasta diez y seis, uno por cada barrio. Su primer éxito fué la jornada de las barricadas (12 de Mayo de 1588). Después de la muerte de los dos hermanos Lorena, en Blois, siguió el regicidio de Jacobo Clemente, la defensa de París contra Enrique IV, todo ello obra de los diez y seis. Los grandes excesos que cometieron los desacreditaron, excitando el odio contra ellos el asesinato jurídico del presidente Brisson y de otros dos parlamentarios, por lo que el duque de Mayena, jefe de la Liga, mandó ejecutar á cuatro de ellos. Aquella institución acabó cuando la abjuración de Enrique IV (1593) y su entrada en París.

**DIEZ. Geog.** V. DIETZ.

**DIEZ. Geog.** Arr. del Uruguay, dep. de Colonia, afl. del Sauce.

**DIEZ ARENAS. Geog.** Isla del lago Nahuel Huapi (República Argentina).

**DIEZ DE JULIO. Geog.** Colonia de la Rep. Argentina, prov. de Córdoba, dep. de San Justo, dist. de Libertad; 300 h.

**DIEZ RÍOS. Geog.** Río de Méjico, Est. de Puebla, dist. de Chalchicomula.

**DIEZ Y OCHO DE NOVIEMBRE. Geog.** Estancia de la Rep. Argentina, prov. de Entreríos, dep. de Gualaguaychú, dist. de Pehuajó del Norte.

**DIEZ Y SEIS DE OCTUBRE. Geog.** Colonia y dep. de la Rep. Argentina, gob. del Chubut, en el valle del mismo nombre, sit. en la cordillera. Minas de oro, molinos y 2,000 h. en el dep. La colonia tiene 300 h. en terreno adecuado para la agricultura y ganadería. Explotación de maderas.

**DIEZ (CATALINA).** *Biog.* Poetisa alemana, n. en Netphen (cercañas de Siegen, Westfalia) y m. en la misma ciudad en 1882. Hija de un recaudador de hacienda (*Rentmeister*); Huérfana en edad temprana,



se instaló en Dusseldorf en casa de su hermana Isabel Grube, que tenía siete años más de edad y era ya conocida como poetisa. En colaboración con ella publicó sus dos primeras colecciones de poesías tituladas: *Liederkranz* (1842) y *Wiesenblumen von der dieg. n. Feldblumen vom Rhein* (1847). Después de pasar algún tiempo en Dusseldorf, en 1846 se fijó en Berlín al lado de otra de sus hermanas, y de regreso á Dusseldorf, establecióse en Derenhof, de donde no salió hasta su muerte. Protegida de la caritativa reina Isabel de Prusia, que la nombró (1864) dama del capítulo noble de Kappel; coronada por la Sociedad Schilleriana; al ocurrir la muerte de su hermana (1871) se retiró á Nephton, donde m. Entre sus poesías figuran: *Dichtungen u. d. alten Testament* (1852), *Joseph* (1855), *Biblische Frauen* (1863). Se le deben además la tragedia *Jesephethas Opfer* (1875), y las novelas *Heinrichs Heines erste Liebe* (1870), y varios cuentos como *Frühlingsmärchen* (1851), *Onkel Martin* (1859), *Aus dem Dorfleben* (1860), *Editha* (1867), y *Nach Mexico* (1868).



San Jorge, por Guillermo Díez

DIEZ (FEDERICO). *Biog.* Fundador de la filología románica, n. en Giessen y m. en Bona (1794-1876). Después de estudiar en su patria la filología clásica, sentó plaza en un cuerpo de voluntarios para la campaña contra Francia, dedicándose, de regreso á Giessen, al estudio de las lenguas y literaturas modernas, que continuó en Gottinga. En 1818 se vió en Jena con Goethe, quien le alentó al estudio de la lengua provenzal. En 1822 se licenció en Bona, obteniendo; en 1830, la cátedra de lenguas germánicas. Su primera obra fué *Altspanische Romanzen* (Berlín, 1821), á la que siguieron *Ueber die Minnehöfe* (Berlín, 1825), *Die Poesie der Tronbadours* (Zwicken, 1826), y *Leben und Werke der Tronbadours* (Zwicken, 1829); posteriormente escribió: *Grammatik der romanischen Sprachen* (Bona, 1836 38). *Etymologische Wörterbuch der romanischen Sprachen* (Bona, 1885), *Altromanische Sprachdenkmale* (Bona, 1846). *Altromanische Glossare*, etc. (Bona, 1865), *Romanische Wortschöpfung* (Bona, 1875). A su muerte se publicaron *Kleinere Arbeiten und Rezensionen* (por

Bregmann, Munich, 1883). Entre sus muchos méritos puede citarse la *Fundación Díez*, administrada por la Academia de Berlín, la cual cada cuatro años da un premio de 2,000 marcos á la mejor obra en el terreno de la filología románica.

*Bibliogr.* Sachs, *Friedr. Díez und die romanische Philologie* (Berlín, 1878); Breyman, *Sein Leben und sein Wirken* (Leipzig, 1894); Stengel, *Díez Reliquien* (Marburgo, 1894); Behrens, *Friedrich D.* (Giessen, 1894); Föster, *Friedrich D.* (Bona, 1894).

DIEZ (GUILLERMO). *Biog.* Pintor alemán, n. en Bayreuth (Baviera) en 17 de Enero de 1839. Estudió en la escuela de Artes y Oficios de su ciudad natal, y desde 1853 hasta 1856, en la Academia de Bellas Artes de Munich y en el estudio del pintor de historia Piloty. Comenzó con éxito su carrera artística, ilustrando la *Historia de la guerra de 30 años*, de Schiller; ejecutó después numerosos trabajos para la publicación *Fliegenden Blättern*, en los que se revelaba la erudición del artista. En 1870 fué nombrado profesor de la Academia de Munich, cuya Pinacoteca moderna posee algunas obras pictóricas de este artista; también se conservan obras en la Galería Nacional de Berlín y en los museos de Hamburgo, Koenigsberg y Leipzig.

DIEZ (JULIO). *Biog.* Pintor alemán contemporáneo, n. en 8 de Septiembre de 1870 en Nuremberg; ha sido discípulo de las Escuelas de Arte Decorativo y de Bellas Artes de Munich, en cuya ciudad dióse á conocer como uno de los mejores dibujantes de la revista artística *Jugend*, durante los primeros tiempos de su publicación. Además de los dibujos humorísticos, ha producido Díez un gran número de grandes obras decorativas, entre ellas, la pintura artística de la fachada del nuevo Museo Nacional de Munich, las vidrieras de las nuevas Casas Consistoriales de Leipzig, los grandes mosaicos del balneario nuevo de Wiesbaden, los de la universidad de Munich y de la estación de Nuremberg, y las composiciones murales para la exposición de Munich de 1908.

DIEZ (ROBERTO). *Biog.* Escultor alemán contemporáneo, n. en Pössneck en 1844. Ha sido discípulo de la Academia de Dresde y de Schilling, viajando después por Italia y Francia. Sus principales obras son: *Oberón y Titania* (teatro Real de Dresde), *El Margrave Enrique el ilustre* (Meissen), *La fuente del ladrón de gansos* (Dresde), *El monumento á Bis-*



Autretrato de Guillermo Díez



Julio Díez

*march* (Dresde), seis frisos en bronce para el museo Albertino (Dresde), *El emperador Carlos IV*, estatua de bronce (vestíbulo del *Reichstag*, Berlín), y varios bustos y monumentos funerarios.

**DÍEZ.** *Filol.* Nombre patronímico anticuado que hoy subsiste como apellido. Era una de las formas de SANTIAGO (*Yago, Diago, Diao, Diego, Jaques ó Jaques, Jacme, Jaime*).

DÍEZ GUTIÉRREZ. *Geog.* Colonia de Méjico, Est. de San Luis Potosí, mun. de Ciudad del Maíz; 549 h.

DÍEZ (BARTOLOMÉ). *Biog.* Jurisconsulto español, que fué famoso abogado ante los Tribunales durante parte de los siglos xvi y xvii. Entre otras obras publicó: *Sobre la nominación de virrey extranjero ó natural de Aragón*, la que se imprimió poco después.

DÍEZ (FELIPE). *Biog.* Teólogo y escritor portugués, franciscano, del siglo xvi, m. en 1601. Estudió en Salamanca, y como tenía especial inclinación á la oratoria, fué un elocuente orador sagrado, habiendo predicado en España. Escribió en latín y en castellano, y no en portugués, é imprimió sus discursos, que fueron traducidos á muchas lenguas vulgares de Europa. Entre sus obras figuran: *Quadruplices Conciones, quae a Dominica in Septuagesima usque ad Resurrectionem Domini quotidie in Ecclesia habentur* (Venecia, 1586-89; Salamanca, 1590), *Quadruplices Dominicarum et Fatorum omnium in Dominica prima Adventus usque ad Septuagesimam* (Salamanca, 1588), *Conciones Quadruplices super Evangelia Jesu Christi. S. Maria et Sanctorum omnium* (Salamanca, 1590-91), *Dominicales Aestuales Conciones a Dominica prima Adventus* (Salamanca, 1586), *Summa Praedicatorum et omnibus locis communibus Completissima* (Salamanca, 1589), *Quince capítulos en que se contienen muchos de gran espíritu y puntos delicadíssimos de la Sagrada Escritura... con un tratado al cabo de la Pasión de Cristo Nuestro Señor y de la Soledad de la Virgen* (Salamanca, 1506-1508; Barcelona, 1597; París, 1608). Por sus consejos, el religioso de su orden Franciscano de Campos, escribió: *Compendium ó Index moralium conceptuum* (Salamanca, 1588; Venecia, 1597).

DÍEZ (FERNANDO). *Biog.* Sacerdote valenciano, de familia noble, que floreció en Valencia en la segunda mitad del siglo xv; se distinguió por su vehemente devoción á la Concepción Inmaculada de la Virgen María. Celebró en 1482 una justa poética en el cabildo de la ciudad de Valencia, ofreciendo premios á los vates que mejor disertaran sobre la materia, así en prosa, como en verso. Publicó un libro, escrito en valenciano, en prosa y verso, defendiendo el culto de la Inmaculada, que había sido ya aprobado por el Concilio de Basilea del 1438 y confirmado por Sixto IV en 1483, con extensión y establecimiento de su fiesta en toda la Iglesia católica. Este libro fué muy celebrado en su tiempo, en que apasionaban en gran manera las cuestiones relativas á la Inmaculada Concepción de la Santísima Virgen.

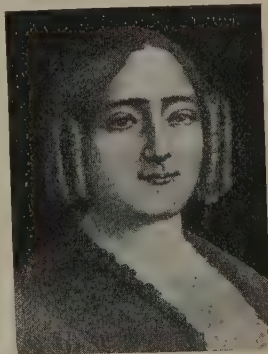
DÍEZ (JUAN). *Biog.* Grabador español del siglo xviii, n. en Córdoba. Según Ramírez de Arellano, pudo ser discípulo de Palomino. Desconocense en absoluto los datos biográficos, exceptuando las fechas de las planchas grabadas en 1747, 60, 62, 63, 64 y 66.

DÍEZ (JUAN). *Biog.* Músico español, n. en Lugo en 1807 y m. en 1880; estudió bajo la dirección de su padre y á los catorce años de edad era uno de los

primeros violines de la orquesta de la catedral de Lugo, su ciudad natal, y al fallecer su padre (1826), el cabildo le confirió la plaza de primer violín de aquella capilla de música. En 1828 se trasladó á la corte y ocupó iguales puestos, que obtuvo, principalmente el último, tras reñida oposición. En 1833 obtuvo por Real orden la clase de violín y viola del Conservatorio de Música y Declamación que ocupó hasta 1867, jubilándose poco después. En 1842, cuando el Congreso había suprimido el presupuesto destinado al sostenimiento del Conservatorio, fué uno de los profesores que más trabajaron para mantener el presupuesto y continuación de aquel centro de enseñanza artística. Fué un solista distinguido, como acreditó en conciertos, sociedades, en las iglesias, en los teatros del Príncipe y de la Cruz y en la Real Capilla de Madrid.

DÍEZ, DIEZ ó DÍAZ (MANUEL). *Biog.* Escritor valenciano, n. en el siglo xv, que fué señor de la villa de Andillo y mayordomo del rey don Alfonso de Aragón, al que acompañó á la conquista de Nápoles. Por orden de aquel monarca escribió el *Libro de Menescalía*, que trata de las enfermedades del caballo, impreso en Barcelona en el siglo xv, y por Rosenbach en 1515. La obra se tradujo al español por Martín Martínez Dauples.

DÍEZ (MATILDE). *Biog.* Actriz española, n. en Madrid en 27 de Febrero de 1818; las ideas liberales de su padre la llevaron á Lisboa primero, y á Cádiz después, sufriendo las penalidades del destierro con el autor de sus días. Cuenta uno de sus biógrafos que á los nueve años salió á la escena, donde el público la colmó de aplausos, admirándose los gaditanos extraordinariamente ante aquel prodigio de genio. Más tarde ejecutó la protagonista del melodrama *La huérfana de Bruselas*, con un éxito extraordinario. La fama de sus triunfos llegó á la vecina Sevilla, en cuyo teatro Principal trabajaba el gran actor don José Garcé Luna, y á sus vivas instancias cedió el padre de la joven artista, y los sevillanos sancionaron el mérito de la precoz actriz, en la citada obra. Estrenó luego un monólogo titulado *Mariquilla la gozosa*, en que lució toda su gracia, y á poco un drama escrito para ella por el ilustre poeta don Juan Nicasio Gallego, *Cristina ó la reina de quince años*, en el que demostró sus eminentes cualidades. El director del teatro del Príncipe de Madrid, hoy teatro Español, el inteligentísimo don Juan Gramaldí, traductor de *La huérfana de Bruselas*, al tener noticias de aquella futura gloria de nuestro teatro, la llevó contratada á Madrid (1834), presentándola con la linda



Matilde Díez

comedia de Martínez de la Rosa *La niña en casa y la madre en las máscaras*, que fué un verdadero acontecimiento; y al representar pocos días después el melodrama *El verdugo de Amsterdam*, quedó plenamente demostrado que su talento abarcaba todos los géneros, del festivo al trágico. Siguió trabajando



en el teatro del Príncipe, y dícese que Grimaldi la señaló, á pesar de ser una niña, como la sucesora de la eminente actriz Coucha Rodríguez, su esposa. Por entozaces conoció á don Julián Romea, y tan viva fué la pasión que nació en sus corazones, que hubieron de casarse por poderes, á causa de trabajar Romea fuera de la corte (1836). Unidos aquellos colosos de la escena, comienza para ellos una serie de triunfos que no debía cesar nunca. Las provincias deseaban verlos y aplaudirlos, y Granada obtuvo ese privilegio en 1839. Allí realizaron, con Florencio Romea, el acto nobilísimo de erigir á sus expensas un mausoleo al inolvidable actor don Isidoro Máiquez. De 1840 á 1846 estrenó obras tan distintas como la preciosa comedia *Cecilia la ciegucecita*, de Gil y Zárate; *La escuela de las coquetas*, de Geribe; *La segunda dama duende*, de Ventura de la Vega, y dramas románticos como *Carlos II el hechizado*, *Borrascas del corazón* y *La trenza de sus cabellos*, y otros muchos. Málaga, en una noche de gloria, regaló á la gran actriz una rica medalla de oro, donde en letras de brillantes se leía: «A la actriz Matilde Díez los admiradores de su talento. Málaga, Agosto de 1846.» En cuantas obras ejecutaba veíase siempre á la actriz eminente que se revelaba en su distinción, en su maestría, en el profundo estudio del personaje, que vestía y caracterizaba con la mayor propiedad y cuidado. Hablando de ella Zorrilla, cuando el estreno de su drama *Traidor, infame y mártir* (1849), decía que «Matilde era la gracia, el sentimiento y la poesía personificados sobre la escena, que su voz de contralto, un poco parda, que no vibraba aguda, y estridente, era como el violín de Paganini, y que al comenzar á hablar hería las fibras del corazón de los espectadores, que la seguían esclavos de su voz adonde ella quería llevarlos, añadiendo que los versos salían de su boca como esculpidos en láminas invisibles de sonoro cristal, como perlas arrojadas en un plato de oro. El arte de Matilde, concluía, reverberaba con tal intensidad que subyugaba al público.» Vicisitudes de la vida y misterios del alma, como dice uno de sus biógrafos, separaron á aquellos dos genios, que la muerte unió en la Sacramental de San Lorenzo, de Madrid. Partió Matilde para América, donde fué recibida como la más culta representación del arte español, recorriendo de la Habana á Méjico en viaje triunfal. Volvió á España y trabajó con Romea en el teatro del Circo de Madrid (1857), pasando luego al del Príncipe, donde hizo brillantísimas campañas en unión de don Manuel Catalina. Retiróse de la escena y en 1875 obtuvo la cátedra de declamación del Conservatorio, que desempeñó con gran conocimiento y maestría y á la que consagró los últimos años de su gloriosa vida. Residió largas temporadas en una finca de recreo de San Gervasio (Barcelona), en cuya barriada se dió su nombre á una calle, y falleció en Madrid en 16 de Enero de 1883. Cabe á Matilde Díez la gloria de haber interpretado con igual maestría las protagonistas de *La niña boba*, de Lope; *Mari-Hernández la gallega*, de Tirso; *El médico de su honra*, de Calderón; las graciosas comedias de Narciso Serrá, los dramas de Zorrilla y García Gutiérrez; las tragédias de Tamayo y doña Gertrudis Gómez de Avellaneda, y los sainetes de don Ramón de la Cruz, sin que el crítico más experto pudiese afirmar si rayaba á mayor altura en *Isabel la Católica*, en *La villana de Valléas*, en la capatana *Canela de El amor y la Gaceta*, en *La venganza catalana* ó la

maja de *La casa de Tócame Roque*. Los escritores franceses la calificaron de la *Raquel española*, y púedese afirmar que actriz ninguna ha hecho llorar al público como Matilde Díez en la lectura de la carta de *Amor de madre*, ni le ha hecho prorrumpir en más francas carcajadas en *Las castañeras picadas*. Su casa fué un museo artístico, lleno de coronas, de porcelanas, de composiciones, de barros, de retratos, de diplomas, de nombramientos, de flores, de todo cuanto los nombres más eminentes y los públicos más entusiastas de Madrid, de España y de América consagraron y rindieron á su colosal talento en una larga vida en que pasó su arte exquisito y su genio extraordinario por el Viejo y el Nuevo Mundo. En el estreno de *El trovador* implantó la costumbre de sacar á escena á los autores.

DÍEZ, llamado el *Catalán* (PEDRO). *Biog.* Maestro platero español, del siglo xv, establecido en Roma durante el pontificado de Calisto III (Alfonso de Borgia). En los archivos del Vaticano se conservan curiosos documentos, en los que constantemente se designa á Díez con el calificativo de *Catalán*, sin duda por razón de su nacimiento. Labró en compañía del aragonés Antonio Pérez de las Cellas la rosa de oro que el Pontífice mandó á Carlos VII, rey de Francia, en 24 de Mayo de 1457. Muchos años después de la muerte de Calisto III, Pedro el *Catalán* labró (1483) varias obras importantes para Inocencio VIII.

DÍEZ (PEDRO BERNARDO). *Biog.* Jurisconsulto español del siglo xvii, que gozó de gran fama, n. en Calatayud, ciudadano de Zaragoza y decano de su Colegio de Abogados (1609). Tuvo gran aceptación en el patrocinio de causas, y por este motivo fué abogado de corporaciones y personas respetables, entre ellas del Zalmedina de dicha capital, don Alonso Martínez de Marcilla, y catedrático de visperas de leyes de su universidad. Publicó distintas obras, entre ellas: *Discurso sobre la exención que tiene la Santa Iglesia de Santa María la Mayor del Pilar de Zaragoza y su cabildo Muy ilustre de Prior y Canónigos* (Zaragoza 1620), discurso que escribió siendo abogado ordinario de dicha iglesia; *Interacción sobre los derechos especiales de la casa de Ntra. Sra. de Monserrate respecto á pedir limosna en estos mismos reinos* (Zaragoza, 1621); *Tratado de la jurisdicción del Prior de la Real Casa é Iglesia Colegial del Santo Sepulcro Jerosolimitano de Calatayud y sus canónigos* (Zaragoza).

DÍEZ (RODRIGO). *Biog.* Trovador del siglo xiv ó xv, que escribió algunas *Thoras ó poesías varias*. Su apellido y el título de *mosén*, que se le da generalmente, indican que fué aragonés y sacerdote.

DÍEZ CANSECO (PEDRO). *Biog.* Presidente de la República del Perú, n. en Arequipa en 1815, que alcanzó el grado de general en el ejército de su país. Ocupando la vicepresidencia ejerció el poder supremo de su país, con carácter interino desde el 10 de Abril hasta el 2 de Agosto de 1863; desde el 24 de Junio de 1865 hasta el 20 de Noviembre del mismo año, y por tercera vez desde el 20 de Enero hasta el 2 de Agosto de 1868.

DÍEZ CANSECO (VICENTE). *Biog.* Médico y latinista español, n. en Genicera (partido de La Vecilla) á mediados de 1813 y m. en 1878; hijo de familia humilde, pudo estudiar gracias á la protección que le dispensó uno de sus tíos. Regresó poco después á su pueblo natal para regentar una escuela improvisada, pues en el lugar no la había en condiciones de

aptitud bastantes para regentarla. Con la dirección del cura párroco, aprendió el latín, que dominó a los tres años de tomar sus lecciones (1829-31). Al examinarse en León para entrar en las clases de filosofía y teología maravilló á sus examinadores del seminario. Se ganó el sustento en casa de un canónigo como sirviente, y después como practicante de una farmacia, en la que practicó dos años (1837-40). En Salamanca se graduó de bachiller y en la misma universidad aprobó el primer año de medicina, terminando la carrera en Madrid, donde obtuvo el título de licenciado en medicina y cirugía (1846), obteniendo el puesto de médico titular de Peñalsordo, del que pasó á León (1853). El año siguiente prestó muy buenos servicios durante la invasión cólica, teniendo á su cargo los hospitales de Jesús y San Marcos. Como presidente de la Sociedad Económica de Amigos del País, contribuyó mucho al éxito de la exposición regional leonesa (1876). Publicó las obras: *Si la vacuna es causa de la degeneración física y moral á la especie humana* (León, 1863), obra premiada por la Academia Española de Medicina; *Catecismo higiénico para los niños* (León 1863), aprobado por el gobierno como libro de texto para las escuelas públicas, y otras varias *Memorias* no menos eruditas que merecieron gran aceptación en su época. Su mayor gloria y la obra de más empeño fué la traducción, aun inédita, de las obras de Hipócrates, vertidas directamente del griego, teniendo á la vista la edición completa en latín (Venecia, 1560) y las francesas de Dacier y Littré. Mingote, su biógrafo, dice que este trabajo le ocupó por espacio de once años y lo adicionó con eruditas notas acerca de los pasajes oscuros, en las que demostró su erudición, sus conocimientos, poco comunes, así como en sus concordancias con las doctrinas de la ciencia moderna. Esta traducción del gran médico griego ha sido la base en que se apoyó la merecida fama de Littré, pues Canseco y el citado Littré son los únicos que han sabido profundizar en todos los secretos que se encierran en la maravillosa obra griega.

DÍEZ-CAÑADO Y REIXA (ENRIQUE). *Biog.* Abogado español, n. en Badajoz en 1879; siguió la carrera de abogado en la Central. Tomó parte en las conferencias del Ateneo de Madrid; es miembro fundador de la Universidad Popular y profesor de idioma francés en la Escuela Central de Idiomas, y de historia del arte en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid, desde 1911. Ha pasado algunos años en el extranjero como secretario de un ministro extranjero americano, para estudios de literatura y arte. Ha publicado las poesías: *Versos de las horas* (Madrid, 1906), *Del cercado ajeno* (Madrid, 1907), *Imágenes*, versión poética (París, 1910); *La sombra del Ensueño*, versión poética (París, 1910), y en colaboración con Fernando Fortún, *La poesía francesa moderna. Antología* (Madrid, 1913). Ha traducido obras de Francis Jammes (Barcelona, 1905). *Manuales de historia del arte en la Gran Bretaña é Irlanda*, por W. Armstrong (Madrid, 1909); *La Italia del Norte*, por Conrado Ricci (Madrid, 1913), y *En Egipto*, por G. Maspero (Madrid, 1913).

DÍEZ CARDOSO (ANTONIO). *Biog.* Uno de los conquistadores de América, compañero de Gonzalo Jiménez de Quesada. Cuando don Pedro Fernández de Lugo, gobernador de Canarias, fué nombrado por el emperador Carlos V gobernador de Santa Marta, en las Indias Occidentales, con el título de adelantado, dicho gobernador tuvo noticias de que hacia las ca-

beceras del río Magdalena había reinos muy poderosos, y preparó una expedición al mando del licenciado Jiménez de Quesada, quien enroló en sus tropas á Díez CARDOSO. Contaba la expedición para subir el río Magdalena con cinco bergantines y dos carabelas, que no pudieron entrar por las bocas del río, á causa de una borrasca; los buques todos se dispersaron; entre los naufragos que lograron regresar á Santa Marta se encontró Díez CARDOSO, con Juan de Olmos, Luis Manjarrés y Horlim de Velasco; dieron noticia al gobernador Lugo de lo ocurrido, y contribuyeron á organizar el envío de otros bergantines con más tropa, al mando del licenciado Gallegos. V. Groot, *Hist. de N. Granada*.

DÍEZ CORDERO (JUAN). *Biog.* Heroico carabinero español que contribuyó á la defensa de Bilbao hasta el 19 de Enero de 1874, en que, hallándose en Luchana, cayó prisionero de los carlistas. En 5 de Marzo siguiente se incorporó al ejército del Norte, asistiendo á los combates de Somorrostro, Las Carreras y San Pedro Abanto, y siguió las operaciones preliminares de la liberación de Bilbao, hasta el 10 de Abril en que se ofreció voluntario para llevar un parte desde el cuartel general de Somorrostro al comandante general de Vizcaya, atravesando las líneas del enemigo, disfrazado de paisano, con gran riesgo de su vida, y entrando en Bilbao con el citado parte á las doce de la noche del 13 del citado mes de Abril, permaneciendo en la plaza hasta el 6 de Mayo, en que salió con toda la demás guarnición. Por aquel hecho, además de otros premios honoríficos y en metálico, se le concedió el empleo de alférez, siendo, quizá, el único carabinero alférez de ejército que existía.

DÍEZ DAZA (ALFONSO). *Biog.* Médico y escritor español del siglo xvi. Carecemos de datos biográficos de este distinguido sabio español, del que su biógrafo Nicolás Alonso dice que n. en Sevilla y que fué doctor en artes y en medicina. Don Juan de Loaysa, en su *Colección de epítalos*, cita un auto capital en que se dice que m. en 15 de Junio de 1601, pero según el que se puso en su sepultura, puesto á la pila frontera de la capilla de las Antiguas de la Catedral, m. en 23 de Octubre de 1603. Se sabe que escribió las siguientes obras: *De ratione cognoscendi causas et signatum in prospera quam in adversa valetudine vitarum deque eorum necis indicis et praenunciationibus*, *Libri III* (Sevilla, 1575); *Avisos y documentos para la preservación y cura de la peste* (Sevilla, 1599), y *Los provechos y daños de la sola bebida del agua, y cómo se debe escoger la mejor* (Sevilla, 1576).

DÍEZ DE ANDINO (JULIÁN). *Biog.* Ingeniero de montes español, que, en 1860, estuvo encargado del distrito forestal de Santander, y autor de *Cartilla de Silvicultura* (Santander, 1860).

DÍEZ DE ARMENDÁRIZ (ANTONIO). *Biog.* Religioso y escritor español, n. en Valdealgoria (Teruel) en 1717. Ingresó en el Instituto de los clérigos seglares de San Cayetano, en cuya orden, después de su profesión, fué catedrático de teología. Fué examinador sinodal del obispado de Barcelona, y mientras residió en la casa que su instituto tenía en aquella capital, se dedicó con gran éxito á la oratoria sagrada. Se le debe: *Un sermón panegírico*, en la dedicación del templo de San Miguel del Puerto de Barcelona, que pronunció en 1755 (Barcelona, 1755); *Ejercicios*, para la congregación de San Andrés Avelino, que se imprimieron en Barcelona, y varios *Sermones*, predicados en diferentes templos y festividades.



**DÍEZ DE AUX (DIEGO JERÓNIMO).** *Biog.* Literato español, n. en Zaragoza, hijo del caballero don Luis, al que imitó por sus estudios sobre literatura. Desempeñó varios cargos concejiles y m. á mediados del siglo xvii. Dejó escritas y publicadas las obras *La docta oración*, del P. Barba; *De laudibus Caesaravagustanae Urbis et Epigramata ab eo publicata* (Zaragoza, 1611) y *Poesías varias*.

**DÍEZ DE AUX (DOMINGO).** *Biog.* Escritor español, que residió durante algún tiempo en Italia, en cuyo país escribió y publicó la obra *Ricordi morali dei Sacerdoti*, que algunos han traducido por *Arte de amar á Dios* (Roma, 1608).

**DÍEZ DE AUX (FRANCISCO).** *Biog.* Escritor y dramaturgo español, n. en Daroca (Zaragoza), que brilló por su ameno ingenio. Antes de la mitad del siglo xvii había escrito 17 comedias y numerosas poesías, algunas de ellas muy ingeniosas.

**DÍEZ DE AUX (LUIS).** *Biog.* Escritor español del siglo xvi, n. en Zaragoza en la segunda mitad del citado siglo. Su alcurnia y conocimientos le elevaron á los cargos municipales que habían desempeñado varios de sus ascendientes, á los cuales imitó en sabiduría y piedad. Escribió: *Historia de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza* (Zaragoza, 1596), en verso español; *Catálogo de los obispos y arzobispos de Zaragoza y su estado histórico-cronológico* (Zaragoza, 1593), *Relato de las fiestas que á la beatificación de la bienaventurada Virgen y Madre Santa Teresa de Jesús Renovadora de la Religión primitiva del Carmelo, hizo así eclesiásticas, como militares y poéticas la imperial ciudad de Zaragoza* (Zaragoza, 1615), libro que actualmente es tan raro como curioso; *Compendio de las fiestas que ha celebrado la imperial ciudad de Zaragoza por haber promovido la Magestad al rey nuestro señor don Felipe III de Aragón, el ilustrísimo señor don Fr. Luis de Altaga, su confesor y de su real Consejo de Estado en el oficio y cargo supremo de inquisidor general de España* (Zaragoza, 1619); *Versión de los tres himnos que Aurelio Prudencio hizo en alabanza de Zaragoza y de sus mártires, con la traducción de los de san Lorenzo, san Vicente, santa Eñgracia, san Lupercio y demás innumerables mártires de la misma patria de Prudencio, y sumario de los martirios hechos en dicha ciudad el año 306, etc.* (Zaragoza, 1619), que hoy constituye una obra poética, tan rara como curiosa; *Versión en verso del himno que hizo Aurelio Prudencio en alabanza de san Lorenzo, que figura en el libro manuscrito de la Vida, martirio y excelencias del Ilmo. mártir san Laurencio*, escrito por el historiador Ayusa en 1625, y *Notas marginales de los Anales de Zurita*, que formó estando á punto de imprimirse aquéllos.

**DÍEZ DE AUX (LUIS).** *Biog.* Poeta español del siglo xviii, n. en Huesca y m. en Valladolid; fué colegial del Mayor de Santiago, donde demostró sus conocimientos en la ciencia del derecho y en poesía. Más tarde pasó al Colegio de Santa Cruz de Valladolid, donde murió, según dice Ayuso. Como poeta dejó algunos poemas. El abad Carrillo, en los *Elogios á las mujeres insignes* (Madrid, 1783), le publicó *Un poema español* á la mujer de Job; otro *Poema á Rahab*, que dió hospitalidad en Jericó á los israelitas que exploraron la tierra de promisión; otro *Poema español*, dedicado á Noemí y Ruth, y un *Soneto*, dedicado á Sara, hija de Raquel y mujer de Tobías. Creen algunos críticos que los versos que figuran en este libro sin firmar pertenecen á este autor, al que no debe confundirse con otro don Luis (V.).

**DÍEZ DE AUX (MARTÍN).** *Biog.* Justicia mayor de Aragón, n. en Zaragoza en la segunda mitad del siglo xiv y m. en 1440. Fué caballero distinguido por su abolengo, condición y honores de que gozó y fué señor de las villas de Castellar, Alcocea y otros lugares, y dueño de un cuantioso patrimonio. Fué alcalde de Zaragoza, teniente de baile general de Aragón (1417-24), poseyendo aquel cargo Alvaro Garavito y Juan López de Gurrea, que ocupó más tarde (1431). Hombre dotado de un claro talento natural y profundo conocedor de los Fueros y Observancias de Aragón, cuyo uso y práctica supo ilustrar con su erudición, como dice Blancas en sus *Comentarios*, á cuyo objeto escribió un tratado en el que, con el título de *Observancias*, reunió el cuerpo de *Fueros aragoneses*, que ante los tribunales tuvo autoridad semejante á la de las leyes. Su excesiva resistencia á dejar el cargo de Justicia Mayor, cuando se deseaba y se pedía su dimisión, con lo cual se hubiera acrecido su gloria y motivó la pérdida de su libertad, desgracia que probablemente le aceleró el aditamento del Fuero que tanta discusión motivó en las Cortes de 1436, al establecer que el Justicia de Aragón y sus lugartenientes y oficiales no podían ser acusados más que ante el rey, estando presentes sus magistrados, no pudiendo ser detenidos en otra forma. Aquella disposición levantó contra él á la reina doña María, mujer de don Alfonso de Aragón, y á don Juan de Aragón, rey de Navarra (1459), que se hallaba en tierra aragonesa. Por fin, fué preso durante una noche y silenciosamente fué trasladado á Valencia (1439) y de aquella capital al castillo de Játiva, actualmente San Felipe, en el que falleció. Su cadáver fué trasladado á Zaragoza y enterrado en la iglesia del convento de San Francisco, en un sepulcro de mármol, en su capilla propia, situada junto á la puerta del claustro, en las gradas del presbiterio del lado de la Epístola. Este enterramiento lo pagó su segunda esposa doña Ana Ximénez de Libán, de la que dejó sucesión, lo propio que de la primera doña Isabel Cerdán. Escribió las siguientes obras: *Epistola consultatoria Francisco de Spheger, Justitia in Civitate Valentiae, super Atteris, et divisione donorum faciendam secundum forum Aragonum inter superstitem ex conjugibus, et haeredes defuncti* (Zaragoza, 1434); *Observatione omnes Consuetudines que Regni Aragonae iuxta Regis, ac Clariae proscriptum compilatae ex antiquioribus observantiis Martini de Sagarra, Sancti di Ayerbe, Pelegrini de Anzano, ac Ezimini Perez de Talanova Justitiae Aragonum, nec non Joannis Patos, Jacobi Hospitalis, et Arnaldi de Francia locum tenentium, Consilio videlicet honorabilium Joannis Genoves, Decretorum Doctoris Officialis Red. D. Dalmatis Mur et Cervellón, tunc Archiepiscopi Caesaravagustanti, Petri Gilbert Enneide Balea, Ferdinandi Didaci Dauz, Assessoris Regentis Offici Guvernatoris dicti Regni, Alphonsi de Mur, Joanni Didaci Dauz, Jordanis Vincentii, Aznires de Genés, Caroli de Luna, Sentifavorum, Joanni Gnallart, Petre de la Cavalleria, Magistri Rationalis Curiae Dam. Regis Aragonum, Martini Cabrero Raymundi de Castiglione, Jacobi Aranes, et Ludivici de San'Angelo civium Caesaravagustae et aliarum plurimorum in Jure, et Juris Peritorum compilatae fecerunt anno 1436*, que se publicó junto con los Fueros del reino, autorizados por las Cortes generales del mismo en 1437. Esta obra se conservaba en un magnífico código de papel, entre los manuscritos de la Biblioteca del Real.

**DÍEZ DE AUX GARCÉS DE MARCILLA FUNES Y HEREDIA (JUAN).** *Biog.* Historiador español del siglo XVI, n. en Daroca (Zaragoza) á principios de aquel siglo y m. en la segunda mitad del mismo. Era tercer nieto de mosén Martín, Justicia de Aragón (V.). Hombre muy dado á los estudios históricos, laborioso y erudito, estuvo en correspondencia con los hombres doctos de su tiempo, principalmente con el secretario Zurita, sin que las frecuentes controversias que sostuvieron, aminoraran su amistad y cariño mutuo. Residió la mayor parte de su vida en Daroca y Albarracín, y en ambas poblaciones fué muy apreciado por sus conocimientos. Escribió: *Crónica general de España, Genealogía de los Díaz de Aux, ahora Díez de Aux; Relación del Santísimo Misterio de los Corporales de la ciudad de Daroca, Memorial de la casa de los Heredías y de los Funes, Memorias y reparos sobre los Anales del secretario Jerónimo Zurita*, especialmente en lo referente á la ciudad de Daroca; *Historia de las ciudades de Teruel y Albarracín, de sus comunidades y de la villa de Mosqueruela; Justa ocupación del reino de Navarra por los reyes católicos don Fernando y doña Isabel sin aprovecharse de las investiduras que les dió el Sumo Pontífice Julio II, sino del derecho de sucesión por el cual les pertenecía aquella corona; Anales de las antigüedades y casas ilustres del reino de Aragón*, obra muy interesante é instructiva; *Observaciones históricas*, en las que copia y explica el fuero de Daroca; *Genealogía de la casa derivada de uno de los primeros españoles ilustres por el Apóstol Santiago el Mayor, en la Rica Hombria de los Ruiz de Añagra, conquistadores y señores de la ciudad de Albarracín y de su tierra hasta Cuenca y las suyas, ayudados del Cid, y de ellos el Cid en la conquista de Valencia; Memorias de Juan Díez de Aux y Marcilla de los Marcillas de Teruel, Albarracín y Molina; Varias Epístolas de asuntos útiles, y algunos Fragmentos literarios.*

**DÍEZ DE AUX Y GRANADA (FRANCISCO ALVARO).** *Biog.* Literato español, n. en Aragón, que demostró gran afición á la historia y á las bellas letras. Floreció á mediados del siglo XVII y escribió: *Séneca y Nerón ó de sus dichos, hechos ó acciones, con observaciones políticas y morales* (Madrid, 1642).

**DÍEZ DE FONCALDA (ALBERTO).** *Biog.* Poeta español, n. en Zaragoza, que vivió en el siglo XVII, autor de un libro de *Poesías varias de grandes ingenios*, escogidas por José Alfay (Zaragoza, 1654).

**DÍEZ DE LA BARRERA (IGNACIO).** *Biog.* Prelado mejicano del siglo XVIII. Doctoróse en derecho canónico en la universidad de Méjico, obteniendo la cátedra de prima de cánones, el curato de San Miguel de la capital y después la canonjía doctoral de la metropolitana, siendo preconizado obispo de Durango (Nueva Vizcaya) en 1704, cuya diócesis rigió con gran acierto. En la universidad de Méjico se conservan los manuscritos de las obras siguientes, que escribió: *De testamentis, De Probationibus, De Praesumptionibus, Fundamentos legales con que el cabildo metropolitano de México se negó á dar la posesión de la dignidad de tesorero, que solicitaba el doctor don José Ibáñez de la Madrid* (Méjico, 1703).

**DÍEZ DE LEYVA (FERNANDO).** *Biog.* Poeta dramático español, hijo de Sevilla, que vivió en el siglo XVII. Escribió: *La loa de las flores*; el auto titulado *El laberinto de Creta* y el entremés *La Alameda*.

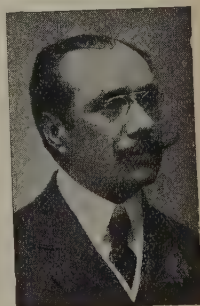
**DÍEZ DE MEDINA (ALBERTO).** *Biog.* Diplomático boliviano, m. en Río Janeiro á mediados de Marzo de

1907, era hijo del doctor Federico Díez de Medina (V.), distinguido diplomático y jurisconsulto, que dejó en su patria un recuerdo vivo de sus buenas cualidades y talento. Estudió Derecho en la universidad de Potosí hasta graduarse, siendo durante mucho tiempo vicepresidente del Consejo Municipal de aquella ciudad y diputado nacional por la provincia de Liez, en cuyos puestos demostró tanta inteligencia como laboriosidad. Inició en la Cámara varios proyectos de ley, entre ellos, la ley de imprenta y la del divorcio. Su prematura muerte ha sido una gran pérdida para Bolivia, que ha perdido uno de sus hijos más preclaros.



Alberto Díez de Medina

**DÍEZ DE MEDINA (ANGEL).** *Biog.* Ministro de Hacienda é Industria de Bolivia, desde Noviembre de 1908, al subir al poder el señor Villaron; m. recientemente en La Paz. En las últimas elecciones salió elegido diputado y la Cámara le confió su presidencia, que dejó para desempeñar la cartera de Hacienda é Industria. Figuró en el partido liberal, y como profesor ilustrado, político leal y entusiasta, era uno de los jóvenes bolivianos de cuyo talento y laboriosidad esperaba más el país. Había desempeñado con brillantez varios cargos diplomáticos en el Brasil y ocupó el ministerio de Hacienda, en el que demostró su preparación y relevantes méritos para aquel alto puesto; durante nueve meses continuó la obra de su antecesor, don Benedicto



Angel Díez de Medina

Goytia, para reorganizar la Hacienda y sentar sólidas bases financieras para las futuras administraciones. El país atravesaba una crisis peligrosa debido á la baja de valores en Europa, producida por la crisis norteamericana. Para remediar aquella situación, contrató un empréstito de 500,000 libras esterlinas, con el que contuvo la baja de los cambios y estableció el patrón de oro por la moneda de su país. En 1909 escribió y presentó una *Memoria á la Legislatura en 1909*, en la que explicó con gran lealtad y franqueza su conducta como ministro.

**DÍEZ DE MEDINA (CLEMENTE).** *Biog.* Mayor coronel del ejército patriota de la Independencia americana, n. en la ciudad de La Paz (Bolivia) en 1777, descendiente directo de Pablo Díaz de Medina, que llegó á América en 1620, y fué uno de los primeros conquistadores del Perú. Procedía de la villa de Briones (Rioja de Castilla); era de condición hidalgo. Desde sus primeros años demostró un espíritu firme, independiente y entusiasta. A los doce años pasó á España para educarse, ingresando en el colegio de Vergara y de allí á Madrid para recibir su instrucción militar, entrando en el distinguido cuerpo de guardias de corps. Después de la muerte de Luis XVI, Carlos IV fué uno de los primeros



monarcas que declaró la guerra á Francia organizando un brillante ejército al mando del general Ricardos, al que quedó incorporado el joven oficial, que ganó el empleo de teniente en la campaña del Rosellón. Hechas las paces con Francia (1795) volvió á ingresar en la guardia de corps. A poco solicitó del rey autorización para regresar á su patria, quien accedió á la petición dándole el empleo de capitán de las tropas reales del Perú y cartas de recomendación para el virrey y otros personajes. A todo esto empezaban á brillar en América los primeros albores del movimiento que debía emancipar las colonias españolas. Chuquisaca (1809) se sublevó en favor de la infanta Carlota de Borbón, movimiento que fué fácilmente reprimido. Pero en La Paz se conspiraba secretamente y varios patriotas reunidos se preparaban para dar el grito de Independencia. Llegó el 16 de Julio de 1809 y el pueblo de La Paz, capitaneado por Murillo y Medina, atacó el cuartel de veteranos, y después del triunfo depuso á las autoridades realistas é hizo la revolución. A la noticia de la llegada de Goyeneche, el coronel Indaburo, caudillo que habia figurado en el movimiento del 16 de Julio, reaccionó con las tropas liberales y subió á lo alto de la ciudad, trabándose un combate en el que murió Indaburo. Después del desastre de Chacalsaya MEDINA se retiró á los bosques de Yungas condenado á destierro perpetuo y confiscación de bienes; Murillo y sus compañeros fueron decapitados en La Paz. El 25 de Mayo de 1810 lució para la Argentina el sol de la libertad y Castelli llevó la triunfante bandera á Córdoba, Tucumán. Goyeneche por entonces estaba al otro lado del Desaguadero al frente de 6,500 realistas, pactó una tregua de cuarenta días, durante los cuales sorprendió al ejército libertador, que fué acuchillado sin piedad; durante el combate llegó MEDINA, que á pesar del valor desplegado no pudo evitar la derrota, siendo condenado á muerte y refugiándose en Arequipa, logrando pasar, después de sufrir grandes vicisitudes, á Buenos Aires, donde la Junta de Gobierno le nombró intendente de policía, cargo en que prestó muy buenos servicios por su carácter inflexible en el cumplimiento de la ley, tanto en materia de seguridad personal, como en cuanto á salubridad pública. Pidió su licencia al gobierno argentino para unirse al ejército que organizaba en Mendoza el general San Martín para libertar á Chile (1817), para lo cual tuvo que escalar los Andes, empresa difícil para 3,000 soldados con su correspondiente artillería. En el llano encontró á los realistas, bstando pocos instantes para que el enemigo quedara arrollado. Pezuela, virrey del Perú, envió á Chile (1818) un fuerte ejército mandado por el general Osorio. San Martín reorganizó sus fuerzas, y el 5 de Abril trabó el combate de Maipú, en que fué otra vez victorioso, descollando MEDINA, que mandaba la caballería, al cual San Martín nombró prefecto de Coquimbo y ordenó que su retrato figurara en la sala del cabildo y le ascendió á coronel. Permaneció en Chile hasta 1824 y cuando los cañones de Ayacucho anunciaron el fin de la dominación española, salió de Chile, para ponerse á las órdenes del general Sucre, cuyo asesinato, cometido en 1828, le apartó de la vida pública para siempre hasta su muerte, ocurrida en 1848.

DÍEZ DE MEDINA (CRISPÍN). *Biog.* Patriota y jurisconsulto boliviano, n. en La Paz (1781-1868). Fué uno de los primeros y más distinguidos defen-

sores de la independencia de su patria, habiendo ocupado muchos cargos públicos y sufrido muchas persecuciones. Sus servicios, durante aquella época, van unidos á las más rudas vicisitudes de su patria. Doctor de la célebre universidad de Charcas, aportó á la magistratura de su patria las luces de su saber y virtudes. Diputado presidente de la Asamblea Convencional (1828) y diputado de la Constituyente (1839), fué senador en los años 1844, 1846 y 1847. Le correspondió firmar los códigos bolivianos y coleccionar las leyes y decretos de la República, que reunió en cinco volúmenes. Su carrera en la magistratura fué larga y laboriosa; como juez permanente de la corte ejerció el cargo hasta 1840, que fué ascendido al puesto de ministro supremo. Perteneció al Consejo de Estado y, llevado de su deseo de servir á su patria, aceptó puestos hasta en la milicia. Entre las muchas recompensas que obtuvo en premio de su patriotismo, talento y virtudes, el Senado le concedió una medalla de oro con la inscripción: *La patria agradecida, al primer mártir de ella.*

DÍEZ DE MEDINA (EDUARDO). *Biog.* Diplomático, escritor y poeta boliviano, hijo de Federico (V.), n. en La Paz en 1881. En su país fué jefe de la sección diplomática del ministerio de Relaciones exteriores, secretario de la Legación en la República Argentina y encargado de Negocios en España. Ha sido redactor de varios diarios bolivianos y de la revista *Literatura y Arte*. Se le deben además las obras siguientes: *Breve resumen histórico, físico y político de Bolivia; La Revolución federal, María ó los tres lirios, Mariposas, Delirios de un loco, y Bagatelas.*

DÍEZ DE MEDINA (FEDERICO). *Biog.* Jurisconsulto y político boliviano, n. en La Paz en 1839 y m. en la propia capital en 1904; fué abogado, catedrático de derecho, rector de la universidad, ministro plenipotenciario en el Perú y en el Brasil y dos veces ministro de Relaciones exteriores. En las negociaciones con el Brasil sostuvo los derechos de su patria con tanta decisión como sabiduría, las cuales dieron por resultado la firma del protocolo llamado Díez de Medina-Carvalho, que le valió un voto unánime de aplauso de la Convención Nacional en 1899 por el acierto y patriotismo que demostró en aquellas circunstancias. Entre sus obras son dignas de mención: *Derecho público político, El uti possidetis de 1810, Nociones de derecho internacional, de las cuales se hizo la 5.ª edición en París (1906); Las minorías en Bolivia.* Su labor en la política y en la enseñanza ha hecho que en toda la América latina se le considere como una de las más altas personalidades sudamericanas. El libro que le dedicó *In memoriam*, el doctor Federico Díez de Medina (Buenos Aires, 1905), da completa y exacta noticia del ilustre boliviano.

DÍEZ DE PRADO (CAMILO). *Biog.* General del ejército español y jefe que fué del Museo de Ingenieros. Publicó las obras: *Lecciones de trigonometría esférica y de geometría analítica* (1852), y *Problemas y ejercicios de mecánica racional* (1865), publicación que fué premiada con la cruz del Mérito Militar.

DÍEZ DE RIVADENEYRA (ALVAR). *Biog.* Guerrero y político español del siglo xv. Era hijo de Fernán, n. en Madrid, viviendo aún en 1481, año en que otorgó testamento. Sirvió como maestresala á Enrique IV de Castilla, á quien acompañó á la guerra junto con sus hijos. Celebró justas de toros y cañas á sus expensas la primera vez que los Reyes Católicos fueron á Madrid, después de proclamados. Co-

nociendo don Fernando su capacidad, le nombró miembro de su Consejo y por dos veces fué á Portugal en clase de embajador, para discutir con el rey don Juan asuntos muy graves. Dió principio en el lugar de Vallecás á un convento de religiosas bernardas para recoger en él á sus hijas, nietas, deudas y criadas cuando fué á la guerra, y en el mismo lugar fundó un hospital para enfermos viajeros.

**DÍEZ DE RIVADENEYRA (FRANCISCO).** *Biog.* Hombre de guerra español, que vivió en la segunda mitad del siglo xv. Junto con su hermano Pedro (V.) defendió el castillo de Chinchón contra los partidarios del rey de Portugal en nombre de los Reyes Católicos, siendo tal valor el que desplegó, que aquéllos le dirigieron una carta fechada en Burgos en 7 de Junio de 1475 agradeciéndole su lealtad y prometiéndole señaladas mercedes. Estuvo en la conquista del reino de Granada y en la de Orán, con el cardenal Cisneros. Murió sin dejar sucesores.

**DÍEZ DE RIVADENEYRA (PEDRO).** *Biog.* Militar español, n. en Madrid, que vivió á fines del siglo xv, era hijo de Alvar (V.) y fué comendador de Moherando, de la orden de Santiago. Sirvió con una compañía de caballos, á su costa. Los Reyes Católicos fiaron tanto en su valor y lealtad que le confiaron ciertas negociaciones con Mahomed, hijo de Abul Hassim. Junto con su hermano Francisco (V.) estuvo en la conquista de Orán y ambos anteriormente defendieron el castillo de Chinchón en nombre de los Reyes Católicos, ganando á su bando al arzobispo Alonso Carrillo, enemigo de doña Isabel. Casó con Catalina Alvarez Gato, hermana del poeta Juan Alvarez Gato, de la que tuvo varios hijos, entre ellos Garcé Díez de Rivadeneyra, que le sucedió.

**DÍEZ DE SALCEDO (SEBASTIÁN).** *Biog.* Abogado español, perteneciente al Colegio de Valladolid, y juez de primera instancia, director que ha sido del diario *El Norte de Castilla* y autor del libro *Enjuiciamiento civil y criminal* (1880).

**DÍEZ DE TEJADA (VICENTE).** *Biog.* Escritor español contemporáneo, n. en Madrid en 1872. Hizo sus estudios en el Instituto del Cardenal Cisneros y en la Universidad Central, abandonando la carrera de medicina para ingresar en el cuerpo de Telégrafos, del que es oficial segundo (1913). Siendo casi un niño publicó *El primer acorde*, colección de poesías festivas y satíricas, al que siguió *Uno más*, monólogo

en verso, estrenado en Madrid con gran éxito. Pasó destinado á Tánger y allí vieron la luz sus *Cuentos píadosos*, *Chinitas* (poesías) y *Prosa* (colección de artículos y fábulas), además de estrenar el juguete cómico *¿Quiéreme usted ver la casa?* siendo el primer escritor que publicó en Marruecos obras literarias. De vuelta en la Península dió á la stampa, reunidos en un tomo, *¡Cosas de los moros!* (1906), cuadros y tipos



Vicente Díez de Tejada

pos de Marruecos. llenos de color y de observación sutil y delicada. Pero cuando Díez de Tejada logró abrirse paso entre la juventud literaria hasta colocarse entre los primeros cuentistas españoles, fué con ocasión de un concurso de cuentos en *Blanco y Negro*. Desde entonces figura como redactor literario de

este periódico y colabora asiduamente en *La Ilustración Española y Americana*, *La Ilustración Artística*, *El Liberal*, de Madrid, *La Actualidad*, y en otras importantes publicaciones de España y América. Su estilo pulcro, correcto y jugoso, su completo dominio del idioma, la flexibilidad de su ingenio y su gran cultura, hacen que de su pluma broten obras como *Cuentos píadosos*, *Ninette* (novela premiada por la Biblioteca «Patria», 1908) y *Los elegidos* (1910), donde se atesora la más alta moral cristiana; cuentos llenos de elegancia; como el tomo *Cuentos de Blanco y Negro* (Biblioteca «Patria», 1912), ó narraciones rebosantes de gracia, viveza y desentado como *El enemigo malo*, *¡Que queman, que queman!* *Sin palo ni piedra*, y *El gachó del arpa*. Entre sus novelas cortas, género en el que Díez de Tejada demostró verdadera maestría, figuran: *Eros* (primer premio de *Los Contemporáneos*), *Como las hojas*, *La añaña*, *La Nueva Sinfonía*, *Las avras* y *El rey doliente*. Publicó, además, *Muestras sin valor*, *De la Ceca á la Meca* (viajes), *Crónicas baratas*, *Cuentos mundanos*, *Fango* (historias que parecen cuentos), y *Matrimoniales* (cartas).

**DÍEZ DE ULZURRUN (CÁNDIDO).** *Biog.* Jurisconsulto y magistrado español, autor de un estudio sobre *El Derecho de propiedad pública y privada, su fundamento, juicio crítico acerca del derecho de propiedad pública* (1886) y un *Tratado legal de las sucesiones hereditarias* (1896).

**DÍEZ ENRÍQUEZ (DIONISIO).** *Biog.* Abogado y topógrafo del Estado, n. en Rioseco (Valladolid) en 1861; estudió en la universidad de Sevilla y ha sido consejero del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Madrid. Se le deben las obras *El derecho de la mujer*, y traducido, comentó y biografió al presidente francés Magnaud en la obra *Las más famosas sentencias del Presidente Magnaud*.

**DÍEZ GAVIÑO (FAUSTINO).** *Biog.* Periodista español, n. en las Provincias Vascongadas, director del *Laurac-bat*, que es un distinguido poeta lírico que ha escrito mucho para los diarios y periódicos de la isla de Cuba y vascongados. Publicó también el libro *Vinje alrededor de Santander en veinticinco minutos* (1880).

**DÍEZ MACUSO (JOSÉ).** *Biog.* Abogado español, n. en Toro en 1844. Se distinguió mucho en la Academia de Jurisprudencia, de la que fué secretario, así como tesorero del Colegio de Abogados de Madrid. Representó en Cortes el distrito de Toro, siendo muy aplaudidos sus discursos en los debates de la ley de Asociaciones, Jurado y Sufragio universal. Fué director general de Instrucción pública en 1890, fiscal del Tribunal Contencioso y del Supremo y vicepresidente de la Academia de Jurisprudencia. Ha publicado *Memoria como Fiscal del Tribunal del Supremo*, y *Discurso* por su nombramiento de socio de mérito de la Academia de Jurisprudencia.

**DÍEZ MARCILLA (DARÍO).** *Biog.* Artillero español contemporáneo, n. en Calahorra en 25 de Octubre de 1860. Después de aprobar el primer año de la facultad de ciencias en la universidad de Madrid, ingresó en la Academia de artillería, terminando con brillantez sus estudios en Enero de 1884. Proyectó, siendo teniente, espoletas de percusión, una granada de segmentos y un obús de acero de 9 cm. para montaña, que, aunque no fueron declarados reglamentarios, revelaron ya la laboriosidad y competencia que más tarde había de acreditar plenamente su autor en todos los destinos que ha ocupado. Asistió



de capitán á la campaña de Melilla en 1893-94, alcanzando como recompensa por sus servicios la cruz roja del Mérito Militar. Ha sido largos años profesor de la Escuela Central de Tiro y de la Academia del arma, habiendo desempeñado, además, otros cargos de carácter técnico en la Junta consultiva de Guerra y en la Comisión de experiencias de Artillería, en la que presta actualmente sus servicios. Colaborador asiduo, por espacio de veinte años, del *Memorial de Artillería*, en el que han visto la luz multitud de trabajos suyos, algunos de notable mérito, ha escrito también numerosos artículos para *Madrid Científico* y *La Correspondencia Militar*; ha dado interesantes conferencias en los cursos de estudios superiores organizados por el Centro del Ejército y la Armada, de Madrid, y publicado, además, las siguientes obras: *Consideraciones sobre las Escuelas de tiro de Artillería* (Zaragoza, 1890), *Tablas de doble entrada para el tiro del mortero de 15 cm.* (Madrid, 1898), y *Teoría general del tiro con shrapnell y reglas de tiro que de ella se deducen* (Madrid, 1901).

DÍEZ NAVARRO (LUIS). *Biog.* Militar español del siglo XVIII, gobernador de Costa Rica. Fué un distinguido ingeniero militar y marchó al Nuevo Mundo con el cargo de inspector de los territorios que dependían del gobierno de Guatemala. Con el grado de brigadier de ejército (1748) se le nombró gobernador de Costa Rica. La situación de aquel país la había dado ya á conocer, al mismo tiempo que indicaba la conveniencia de fortificar el puerto de Omoa y no el de Trujillo, por estar más próximo á la capital y á San Salvador, y por ser el más seguro de toda la costa de Honduras. Este informe, que se extendió á la mayor parte de las regiones de aquel territorio, mencionaba la riqueza que poseía en oro y plata la alcaldía mayor de Tegucigalpa, poco poblada por los españoles y los pocos que allí radicaban dedicados al contrabando; la provincia de Matagalpa, habitada por indígenas de malos instintos; la ciudad de Nicaragua, habitada por españoles y mestizos dedicados al comercio del cacao, que producían en abundancia; la de Cartago, que desconocía todas las autoridades españolas y sólo obedecía al párroco, que era un franciscano, que los valles de Medina por su clima húmedo é insano había ocasionado la muerte de muchos trabajadores, y por último, que la escasez de población y la consiguiente falta de comercio impedía el florecimiento de la provincia en general.

DÍEZ PINEDO (EDUARDO). *Biog.* Abogado y funcionario del Banco de España, n. en Madrid en 1849. En su juventud estuvo empleado en una importante casa de Banca, colaborando en varias interesantes publicaciones de la capital y de provincias, ocupándose con verdadera afición de la vida de los negocios más que de la política. En 1870 el Banco de España convocó oposiciones para cubrir las plazas vacantes en sus oficinas y concurrió á ellas, triunfando en unos notables ejercicios, distinguiéndose, ya dentro de las oficinas, por su laboriosidad é inteligencia. Ascendió después por antigüedad y por arreglos del personal. En 1900 se encontraba en los primeros lugares del escalafón cuando el consejo de gobierno acordó crear una plaza de jefe de operaciones, fuera de la escala, para la que le eligió y continúa desempeñando, siendo considerado como una verdadera autoridad financiera. Sus trabajos y escritos han alcanzado generales elogios, habiéndose

visto muchas veces la realidad de sus vaticinios y advertencias. Se ha distinguido informando ante los Tribunales en asuntos financieros. Perteneció á varias asociaciones, entre ellas, á la de Escritores y Artistas, como socio fundador; á la Económica de Amigos del País, desde 1872; es tesorero de la Unión Ibero-Americana desde 1899, siendo reelegido constantemente desde entonces. Ha tomado parte muy activa en los congresos mercantiles, y ha merecido premios en diversos certámenes científicos, entre ellos, el que mereció su notable *Memoria sobre organización de las Escuelas de Comercio*.

DÍEZ VICARIO (DARÍO). *Biog.* General de brigada español, n. en 1856 y m. en la acción de Benibui-frur (Melilla) en 30 de Septiembre de 1909. Entró en el servicio en 1874 como cadete del cuerpo. Al ascender á alférez reglamentariamente, fué destinado al ejército del Norte, tomando parte en varios combates, por los que se le recompensó con el grado de teniente. Pasó á Cuba con el batallón expedicionario de Cuba número 20. Ascendió por antigüedad á



Darío Díez Vicario

capitán (1882) y á comandante (1895), después de haber sido profesor de la Academia de Toledo. Destinado nuevamente á Cuba á petición propia, estuvo á las órdenes del general Linares, que lo destinó al batallón de Antequera, con el que salió á campaña, asistiendo á los combates de Guancabaná, Santa Cruz de Villalón, La Seiba, Descanso del Muerto y otros, en los que obtuvo la cruz de María Cristina y el ascenso á teniente coronel. Se encontró en el bombardeo de Cárdenas, en los trabajos de fortificación del Varadero y su costa, viendo recompensados sus servicios al regresar á la Península con el ascenso á coronel, con cuyo empleo mandó el regimiento de Gravelinas; fué director de la Academia de Infantería, y pasó á mandar los regimientos de Murcia y Covadonga, siendo más tarde vocal de la comisión de táctica. Ascendió á general de brigada y encendida la guerra en Melilla, obtuvo el mando de una brigada en campaña. Marchó con sus soldados á África, y á su frente cayó herido mortalmente en aquel combate en el que las armas españolas, si bien obtuvieron el triunfo sobre la morisma, sufrieron pérdidas tan sensibles como la del bizarro general.

DÍEZ Y DÍEZ (MANUEL). *Biog.* Licenciado español, en Sagrada Teología de la universidad de Poitiers (Francia) y canónigo de León (España), n. en Riaño en 1853 (León). Estudió de joven en el seminario de León (España) la filosofía. Durante la última guerra civil abrazó la causa de don Carlos en cuyas filas militó con el grado de capitán. Terminada la guerra, rehusó acogerse al indulto y pasó á Francia, continuando sus estudios en Poitiers, cuya universidad estaba á cargo de los PP. Jesuitas. Por



Manuel Díez y Díez

espacio de diez y nueve años fué catedrático del seminario de León. En 1911 obtuvo por oposición una canonjía de aquella catedral. Descifró las lápidas judías encontradas en Puente Castro, y ha colaborado en el *Diario de León*, tratando principalmente de la cuestión mogrebina, costumbres y razas de Marruecos y vicisitudes de la civilización en aquel Imperio, inclinándose en favor de la alianza con Alemania. Posee el griego, hebreo, latín, caldeo, árabe clásico, francés, inglés y alemán. Ha traducido del francés el libro *¿Es necesario creer en algo, para ser protestante?* y ha escrito un folleto sobre *El hebreo y las demás lenguas semíticas*.

**DIEZ Y LÓPEZ (ENRIQUE)**. *Biog.* Profesor mercantil y escritor español, al que se debe un *Diccionario aplicado á los despachos de aduanas* (1890).

**DIEZAVO**. *Impr.* Casado de 20 planas, 10 del blanco y 10 de la retracción.

**DIEZE**. *Geog.* Río de la prov. del Brabante Septentrional, formado por la confl. del Dommel y el Ala en Herzogenbusch; des. cerca de Crèvecoeur, en el Mosa. Es notable por el tráfico, ascendiendo en 1899 á 19,686 el número de barcos que surcaron sus aguas con un cargamento total de 1.942,000 m.<sup>3</sup> de género.

**DIEZE (JUAN ANDRÉS)**. *Biog.* Erudito alemán, profesor de la universidad de Gotinga y conservador de la Biblioteca de Maguncia, n. en Leipzig en 1729 y m. en 1785. Escribió en alemán una *Historia de España y Portugal*, que forma el tomo XII de la *Historia Universal* de Guthrie (Leipzig, 1774), y vertió al mismo idioma las siguientes obras castellanas: *Historia de la poesía española*, por J. Velázquez (Gotinga, 1779); *Viajes en España*, por don Pedro Antonio de la Puente, y *Noticias físicas é históricas sobre América*, por don Antonio de Ulloa (Leipzig, 1775 y 1778).

**Bibliogr.** J. G. Meusel, *Gelehrtes Deutschland* (Leipzig, 1796-1800-3-6).

**DIEZEL (CARLOS EMILIO)**. *Biog.* Escritor de caza, n. en Irmelshausen (Baviera) y m. en Schweibheim (cerca de Schweinfurt, 1779-1860). Estudió en Jena y Leipzig lingüística y ciencias naturales; en 1806 fué profesor de lenguas modernas en el Instituto Cotta, de Zillbach. Escribió varias obras, en las que vertió sus muchos conocimientos clásicos y de ciencias naturales que poseía. La más importante es: *Erfahrungen aus dem Gebiete der Niederjagd* (Offenburgo, 1849).

**DIEZEUGMENON**. adj. *Mús.* En el antiguo sistema musical griego, se llama así el tercer tetracordo ó de las cuerdas disjuntas.

**DIEZILLO**. m. *Mús.* V. DIECILLO.

**DIEZMA**. f. ant. DÉCIMA. || *Arag.* DIEZMO.

**DIEZMA**. *Geog.* Mun. de 469 e. y 1,651 h. (*diezmeros*), formado por las entidades de población siguientes:

	Kilómetros	Edificios	Habitantes
Diezma, villa de . . . . .	—	349	915
Sillarbaja, aldea á . . . . .	4,1	99	530
Diseminados . . . . .	—	206	217

Según las últimas estadísticas, tiene 1,640 h. de hecho y 1,676 de derecho. Corresponde á la prov. de Granada, dióc. de Guadix, p. j. de Iznalloz. Está sit. entre la sierra de Harana ó Jarana y la de Hueter Santillán. Produce aceite, cereales y vino. Fab. de jabón y molinos harineros. La villa de Diezma, capitalidad y mayor núcleo de población del

término, se asienta en una planicie á 10 km. de la est. f. c. de Huélagos.

**DIEZMA (MARQUÉS DE)**. *Geneal.* Título del reino creado en 1693. Desde 1888 lo posee don Manuel Netares y Pedrinaci, marqués de la Hinojosa.

**DIEZMADOR, RA**. (Etim. — De *diezmar*.) m. *Arag.* DIEZMERO (2.<sup>a</sup> acep.).

**DIEZMAL**. (Etim. — De *diezmo*.) adj. DECIMAL (perteneciente al diezmo).

**DIEZMANN ó DIETRICH**. *Biog.* Landgrave de Turingia, apellidado *el Joven* (1260-1307), fué hijo de Alberto y de Margarita, hija del emperador Federico III. Como su hermano fué educado por su tío Dietrich de Landsberg, que lo sacó de la casa paterna á causa de unos amores escandalosos de Alberto con la princesa de Eisenberg, que motivaron la separación de su madre con su marido. Los dos hermanos estuvieron en constante lucha con su padre. Dietrich se había posesionado del país de Pleissen (1270), del margraviato de Lusacia (1288) y del país de Oster (1291). En 1307 el emperador Alberto, que envidiaba sus Estados, los invadió con un fuerte ejército. DIEZMANN, ayudado por su hermano, acudió á las armas para rechazar al invasor, con el que tuvo un encuentro (31 de Mayo de 1307) en el que obtuvo la victoria, obligando al emperador á renunciar á sus ambiciosas miras. Castigó después al abad de Pegau, arrasando su convento y regresó á Leipzig, y á poco falleció. Una tradición posterior al siglo XVI supone que fué asesinado en la iglesia de Santo Tomás, de Leipzig, por un tal Felipe de Nassau. Fué enterrado en la iglesia de los dominicos de Saint-Pauli, en la que el rey de Sajonia, Federico Augusto, le erigió una nueva tumba, obra del escultor Rietschel (1841).

**Bibliogr.** Schulze. *Erinnerungen an Diezmann*, etcétera (Leipzig, 1835).

**DIEZMANN (AGUSTO)**. *Biog.* Literato alemán, n. en Gazen (cercanías de Pegau) en 1805 y m. en Schloss-Chemitz en 1869, hijo de un pobre labrador; educado por el cura de su pueblo, estudió la medicina en la universidad de Leipzig, cuya carrera abandonó para dedicarse á la literatura; escribió varias obras, tradujo al alemán las de los más ilustres escritores franceses contemporáneos, como Jorge Sand, Dumas, Eve, About, Victor Hugo, etc., y escribió varios libros originales sobre la costa de Weimar en tiempo de Goethe, entre ellos: *Göthe und die lustige Zeit in Weimar* (Leipzig, 1857), y *Göthes Liebschaften* (Leipzig, 1858). Se le deben, además, las novelas *Leichtes Blut* (Jena, 1864) y *Frauenschuld* (Jena, 1866).

**DIEZMAR**. 1.<sup>a</sup> acep. F. Décimer. — It. Decimiro. — In. To decimate. — A. Dezimiren. — P. Vicimar. — C. Delmar. — E. Mortigi po dekone. (Etim. — Del lat. *decimare*.) v. a. Sacar de diez uno. || Pagar el diezmo á la Iglesia. || Castigar, cuando son muchos los delincuentes, de cada diez uno. || fig. Causar gran mortandad en un país las enfermedades, la guerra, el hambre ó cualquier otra calamidad.

**DIEZMAR**. *Mil.* La necesidad de restablecer la disciplina en el ejército obliga algunas veces á aplicar con notorio rigor la pena de muerte; pero esto resulta impracticable cuando el delito que se ha de castigar no ha sido cometido por un individuo aislado, sino por toda una colectividad armada, pues no es posible entonces, por razones de humanidad, aplicar á todos los que la componen un fallo tan terrible. Verdad es que en la antigüedad así se hizo algunas



veces, como, por ejemplo, cuando para castigar á la guarnición de Reggio, que en tiempo de la guerra contra Pirro se había amotinado, estableciendo en dicha población una verdadera república militar, fué toda ella degollada en el Foro de Roma; pero los mismos romanos solían en casos análogos aplicar la pena de muerte únicamente á la décima parte de los culpables (de ahí el nombre de *decimatio*), procedimiento que parece haber sido empleado por vez primera por Appio Claudio el año 282 a. de J. C., y del que se hizo más tarde aplicación muy frecuente, lo mismo en tiempo de la República que del Imperio.

El mismo sistema ha subsistido, á través de la Edad Media, hasta los tiempos modernos, para castigar el delito de sedición ó la falta de cumplimiento de los deberes militares por parte de una tropa al frente del enemigo. Nuestra Ordenanza lo convirtió en ley siguiendo la costumbre general, al disponer (art. 29, tit. X, trat. VIII) que «los que levanten la voz en grito tumultuario sobre cualquier asunto, sea para pedir el prest, pan ú otra asistencia, serán *diezmados* para ser pasados por las armas, y el que se averiguare ser el primero sufrirá la misma pena sin entrar en suerte; pero si no se pudiere verificar quién fué el primero, entrarán todos en suerte para que muera uno, y los demás que queden libres sortearán después para morir de cada diez uno» (véase SEDICIÓN). No hay necesidad de esforzarse mucho para comprender lo absurdo y cruel que resulta este sistema de castigar con la muerte, no á los más culpables, sino á los designados á ciegas por la suerte, que pueden ser, y seguramente serían con frecuencia, los que menos parte tuvieran en el desorden, y como la conveniencia de ejecutar un pronto y terrible escarmiento no justifica en modo alguno la arbitrariedad del castigo, se introdujo andando el tiempo en nuestro ejército la práctica de someter á los culpables á un consejo de guerra verbal, en aquellos casos en que, para la ejemplaridad del castigo, hacía falta proceder con mayor rapidez que de ordinario, práctica que ha sido el origen del *juicio sumarísimo*, admitido ya por la Ley de Enjuiciamiento militar del año 1886, y conservado en el Código de Justicia militar vigente. Este procedimiento permite, abreviando los trámites del juicio ordinario, pero empleando los mismos procedimientos de investigación y de prueba que en éste, averiguar cuáles sean los verdaderos culpables y evitar que caiga todo el rigor de la ley sobre las cabezas de víctimas inocentes, ó acreedoras al menos á sanciones menos severas. El diezmo ha desaparecido, pues, afortunadamente, de nuestras leyes. Subsiste, sin embargo, en las de otros países. Así, por ejemplo, el código militar austriaco lo aplica todavía, no sólo en los casos de sedición, sino también para castigar á las tripulaciones ó tropas que en el combate dejaren de cumplir sus deberes militares (en este último caso los motores, los oficiales culpables y un hombre por cada 10 de los restantes deben ser pasados por las armas).

**DIEZMERO, RA.** adj. Persona que pagaba el diezmo. || Persona que lo percibía.

**DIEZMESINO, NA.** adj. Que es de diez meses. || Concerniente á un período de diez meses.

**DIEZMILESIMO, MA.** adj. Dícese de cada una de las diez mil partes iguales en que se divide un todo. U. t. c. s.

**DIEZMIL MILLONÉSIMO, MA.** adj. Dícese de cada una de las partes iguales de un todo dividido en diez mil millones de ellas. U. t. c. s.

**DIEZMILLONÉSIMO, MA.** adj. Dícese de cada una de las partes iguales de un todo dividido en diez millones de ellas. U. t. c. s.

**DIEZMO, MA.** 2.ª acep. F. Dime. — It. Decima. — In. Tithe. — A. Zehnt. — P. Dizimo. — C. Delme. — E. Imposta dekonajo. adj. ant. DÉCIMO. || m. Derecho de 10 por 100 que se pagaba al rey, del valor de las mercaderías que se traficaban y llegaban á los puertos, ó entraban y pasaban de un reino á otro donde no estaba establecido el almojarifazgo. Llamábanse diezmos de la mar ó diezmos de puertos secos, conforme al paraje donde estaban las aduanas. || Parte de los frutos, regularmente la décima, que pagaban los fieles á la Iglesia.

**DIEZMO.** Der. ecles. Institución del Derecho económico de la Iglesia. Acerca de ella indicaremos: concepto, clases, reglas en cuanto á su prestación é historia.

**Concepto.** Puede definirse diciendo que era: la prestación, consistente en cierta parte de los frutos ó



La presentación del Diezmo, por Rubens  
(Museo del Prado, Madrid)

del lucro legítimamente adquirido, que los fieles pagaban á la Iglesia para atender á la subsistencia del culto y de sus ministros. Llábase diezmo porque generalmente consistía en la décima parte de los frutos y bienes adquiridos; pero no siempre fué así, aunque recibiera tal nombre.

**Clases.** Bran los diezmos:

a) Por su origen, *eclesiásticos* y *laicales* ó *tributarios*. Los primeros eran los impuestos por la Iglesia; los segundos, los que concedieron los monarcas, tanto á personas legas como eclesiásticas, por razón de la Reconquista. Se diferenciaban, además: 1.º En que los primeros se percibían por la Iglesia y por los clérigos como representantes suyos; los segundos se percibían por legos, y cuando lo eran por eclesiásticos, éstos los cobraban como señores temporales; 2.º En que los primeros sólo podían enajenarse con las restricciones impuestas por las leyes eclesiásticas, mientras que de los segundos podía disponerse libremente, y 3.º En que cuando unos y otros se suprimieron por el Estado, éste no dió indemnización alguna por los eclesiásticos, al paso que indemnizó á los poseedores ó partícipes de los laicales con una cantidad alzada. El presente artículo se refiere á los diezmos eclesiásticos.

b) La naturaleza de las cosas sobre que se pagaban los diezmos, originó la principal clasificación de

éstos, en *personales, reales y mixtos*, según que se pagasen de los frutos ó productos de los predios tanto rústicos como urbanos, ó de los del trabajo ó industria (incluso de los empleos militares ó civiles) ó de los que provienen en parte de las cosas mismas y en parte de la industria personal (verbigracia, la lana). De la doctrina contenida en las Decretales

son de Derecho divino, sino en cuanto son un medio (accidental ó histórico) de cumplir tal mandato. Por esto, la obligación de pagar el diezmo figura entre los *Mandamientos de la Iglesia* y no en el Decálogo (V. MANDAMIENTOS); y buena prueba de que los diezmos no son de Derecho divino está en el hecho de no ser conocidos durante los primeros siglos de la Iglesia, en los que el mandato de la Ley de Gracia se cumplía mediante voluntarias y diversas oblaciones.

*A quién obliga ó por quién debe pagarse el diezmo; excepciones.* La obligación de pagar el diezmo es de justicia, por lo que obliga á todos é induce la de restituir los diezmos ó parte de ellos, defraudados. Los mismos eclesiásticos, incluso los obispos, deben pagarlo de los bienes adquiridos por ellos por título temporal (herencia, legado, donación, compra, etcétera), aunque no de los á título espiritual (como los beneficios). Las Decretales imponen á los defraudadores la pena de excomunión, la que extiende el Tridentino, con prohibición de alzarla en tanto no se siga la restitución completa (ses. 25, cap. 12 *de ref.*), á los que los

quitan cuando los deben y á los que se apoderan ó usurpan los que otros deben pagar ó *impiden* que se paguen.

La obligación de pagar el diezmo cesa:

1.º Por *convenio* de las partes; mas para remitir los diezmos futuros por más de un trienio es preciso aprobación de la legítima autoridad eclesiástica.

2.º Por *prescripción* de cuarenta años con título y de tiempo inmemorial sin él.

3.º Por *privilegio* de la Santa Sede. Entre estos privilegios merece especial mención el que tienen los regulares, pues si bien Inocencio III mandó en el Lateranense IV (1215) que pagasen los diezmos de todos los predios que en lo sucesivo adquiriesen, las Decretales (1234) les eximen de pagar los de los frutos de sus huertos y de las tierras incultas que ellos reducen á cultivo, siempre que las cultiven á sus expensas y por sus propias manos, exención que no se extiende (salvo privilegio especial que, según Fagnano, debe derogar expresamente la disposición del Lateranense IV, exhibirse y probarse en debida forma y no es comunicable) á los fundos que ya pagaban diezmos y pasaron á su poder con esta carga.

*A quién deben pagarse ó quiénes pueden percibir los diezmos.* En la antigua disciplina correspondían al obispo, quien los distribuía entre los presbíteros y demás ministros del culto en proporción á las necesidades y al mérito de cada uno.

En la *disciplina nueva* es preciso distinguir:

a) Por *derecho común* los diezmos deben pagarse á las iglesias parroquiales ó párrocos; y si bien los obispos introdujeron en algunos países la costumbre de reservarse la cuarta parte de los diezmos, esta costumbre duró poco tiempo.

b) Por *privilegio* de la Santa Sede pueden percibir censos: 1.º Otros clérigos ó corporaciones eclesiásticas (como capítulos y monasterios) á quienes el Papa concede el *derecho* á la percepción; 2.º Los seculares (verbigracia los soberanos) á quienes el Sumo Pontífice concede la *posesión* (no el derecho, porque éste sólo pueden tenerlo los clérigos) de ciertos diezmos.



Los Diezmos, por Brueghel. (Museo de Amberes)

(tít. 30 del libro 3.º) se desprende que los diezmos prediales se consideraban como una carga real inherente á los mismos bienes, al paso que los personales eran una carga personal impuesta á los cristianos por el hecho de serlo. De aquí que mientras los prediales los pagaban hasta los infieles, debiendo hacerse el pago en la parroquia del lugar de los predios, y se debían de todo el producto *íntegro* (sin deducir semillas, tributos ni expensas) y desde el momento de la cosecha, los personales sólo se debían por los cristianos, en la parroquia donde recibían los sacramentos, pagándose solamente del lucro percibido *líquido* (deduciendo expensas) y al fin de cada año, salvo costumbre en contrario.

Los diezmos prediales se subdividían:

a') En *antiguos*, que se pagaban desde tiempo inmemorial, y *novales* ó nuevos, que se pagaban de tierras recientemente roturadas y cultivadas.

b') En *mayores*, que se pagaban de frutos que se cosechaban en abundancia ó constituían la principal producción del territorio: *menores*, los de productos que no constituían la principal producción, y *verdes*, los de frutos ó legumbres que se consumen verdes (verbigracia, guisantes).

c) Finalmente, se distinguían también los diezmos en *generales* (diezmos de derecho), que eran los que se pagaban en todas partes (como el del trigo), y *locales*, que se pagaban en unos pueblos y en otros no (como el de la hierba).

*Reglas.* Indicaremos lo referente á: fundamento de la prestación decimal, quién debía pagarla y á quiénes.

*Fundamento.* El Antiguo Testamento impuso expresamente en el Levítico la obligación de pagar los diezmos, por lo que entre los hebreos la prestación fué de Derecho divino; pero tal precepto, por ser solamente disciplinar, judicial ó ceremonial, no obliga después del Nuevo Testamento, que no lo reproduce. En éste, lo único que se manda es que quien sirve al Altar debe vivir del Altar; pero no se ordena que ello se cumpla en la forma del pago de los diezmos. Por lo que santo Tomás y la generalidad de los teólogos y cañonistas sostienen que los diezmos no



Como regla general, complementaria de las que anteceden, dicen los canonistas que debe atenderse en primer lugar á las *costumbres* particulares de las iglesias para saber de qué frutos, en qué cantidad y á qué personas deben pagarse los diezmos.

*Historia.* Se trazará primero la de los diezmos en general y después la de los diezmos en España.

a) El origen de los diezmos está en el pueblo hebreo. Abraham ofreció á Melquisedec la décima parte del botín tomado á los reyes vencidos, ejemplo que siguió Jacob en cuanto á los bienes adquiridos en Mesopotamia. El Levítico impuso como precepto la obligación de pagar el diezmo de los frutos de la tierra y crías de los ganados, ofreciéndolo á Dios para el sostenimiento de los levitas. El diezmo se encuentra también en Persia y otros países orientales, pero como tributo pagado al Estado (rey ó fisco).

En los primeros siglos del Cristianismo no se conocieron los diezmos entre los cristianos, quienes atendían á la subsistencia del culto y sus ministros con ofrendas espontáneas (oblaciones); pero aumentadas las necesidades del culto y disminuida la largueza de los oferentes, algunos Santos Padres (san Jerónimo, san Agustín, san Juan Crisóstomo y otros) comenzaron á recordar á los fieles, tan sólo en concepto de mera exhortación ó recomendación, el diezmo hebraico, siendo voluntario el atender ó no á tales recomendaciones, aunque dada la piedad de aquellos tiempos es de suponer que muchos las atenderían. Sin embargo, en Oriente no lograron los diezmos adquirir carta de naturaleza, ni su pago se elevó nunca á precepto, por no cesar allí las oblaciones voluntarias.

Lo contrario ocurrió en Occidente, donde los concilios diocesanos y provinciales, comenzando por el II de Macon (581), fueron imponiendo á los fieles la obligación de pagar el diezmo predial, obligación que era ya general en el Imperio Carlovingio, infligiéndose á los que no lo cumpliesen penas temporales por los emperadores francos y la pena de excomunión por los concilios Cabillonense II (603), Turonense III (813) y Moguntino de 888, y sancionándose también en Inglaterra por Offa (794) y Ethelwulf (855) y en Suecia por Canuto Erikson (1200). Las causas de que la prestación decimal se generalizase y llegase á ser obligatoria, fueron, además de la indicada insuficiencia de las oblaciones voluntarias, la falta de dotación del culto por el Estado después de la destrucción del Imperio y la escasez de la moneda que hizo necesario adoptar el sistema de la prestación en frutos.

Con todo, esta prestación del diezmo no era hasta entonces obligatoria para la Iglesia en general, ya que no había sido impuesta por el pontífice, sino para tal ó cual Estado determinado; pero comenzó á tener tal carácter desde que Graciano insertó en su decreto varios pasajes de los Santos Padres y ciertos cánones conciliares á ella referentes. La obligación sólo se refería á los diezmos prediales, pues si bien se mandan pagar los personales en un sermón de *redendis decimis* que corre con el nombre de san Agustín, se trata de una obra apócrifa, en la que se apoyó, sin embargo, Celestino III (1191-98) para ordenar que se pagasen los diezmos de las ganancias obtenidas por el ejercicio de la milicia y del comercio, con lo que la obligación se extendió á los diezmos personales. Finalmente, al recopilarse en las Decretales (tit. 30 del lib. 3.º) las disposiciones dictadas por los pontífices en materia de diezmos, el

pago de éstos, tanto prediales como personales, se hizo general para todas las naciones católicas.

En la Edad Media una gran parte de los diezmos fué á parar á manos de señores legos, en concepto de feudos. Los Merovingios obtuvieron muchos enfeudamientos de diezmos á favor de seculares para pagar á éstos sus servicios. Carlomagno prometió que no se haría tal cosa sin consentimiento de los obispos; pero Carlos el Calvo dejó las rentas de muchas iglesias y monasterios en manos legas. En ocasiones también los obispos enfeudaron diezmos, ya como príncipes del Imperio en favor de personas de su séquito, ya para tener un caudillo ó protector que les defendiese; y al convertirse en parroquias los oratorios privados de los señores, éstos se apoderaron de los diezmos de tales parroquias. El abuso se extendió tanto y la rapacidad de los señores fué tan grande, que en muchas ocasiones no quedaba lo puramente necesario para vivir á los eclesiásticos ó éstos tenían que ser sostenidos por los señores. Los sínodos Arvernense, Aurelianense IV y V, Parisiense III, Turonense II y Confluentense, prohibieron los enfeudamientos de rentas eclesiásticas; pero no lograron acabar con ellos. Mayor resultado tuvieron los concilios Remense, Romano V y Lateranense I y II, que declararon ilegítimas tales infeudaciones, prohibieron á los obispos que las hicieran y fulminaron excomunión contra los que las retuviesen. Nicolás II, Gregorio VII y Pascual II trabajaron también para volver los diezmos á su primitivo destino, lo que no consiguieron por completo. El Concilio III de Letrán (1179) prohibió á los legos adquirir nuevos diezmos, bajo pena de negación de sepultura eclesiástica si no los devolvían, así como también transmitir los antiguos. El Lateranense IV (1215) reiteró las disposiciones contra los usurpadores; pero no mandó restituir á los legos los diezmos que ya poseían; y por interpretación, confirmada por Alejandro IV (1254-61), se distinguió entre diezmos adquiridos antes de 1179, fecha del 3.º Lateranense, y después, permitiéndose que los primeros quedasen en poder de sus poseedores legos actuales; pero que los otros fueran devueltos á la Iglesia. Algunos los devolvieron, no á la iglesia de que procedían, sino dándolos á monasterios ó nuevas fundaciones, lo que también fué sancionado por los pontífices (tit. *De Decimis*, in 6.º).

Ya hemos indicado que el Concilio de Trento renovó el carácter obligatorio de la prestación decimal y excomulgó á los usurpadores.

En los tiempos modernos, y á consecuencia de la desamortización y del nuevo género de relaciones económicas entre la Iglesia y el Estado, encargándose éste de la dotación del culto y clero, en compensación de haberse incautado de los bienes de la Iglesia (compensación que ha borrado, como recientemente lo ha hecho Francia, cuando bien le ha parecido, sin respetar lo pactado), se han suprimido los diezmos en la mayor parte de las naciones católicas, siguiendo el ejemplo de la misma Francia, que realizó esa supresión, por cierto sin compensación alguna para los perceptores, por ley de 4 de Agosto de 1789.

En cambio, subsisten los diezmos en Inglaterra á favor del clero anglicano (pagándoseles incluso los católicos irlandeses); en Suecia, donde el clero cobra varios diezmos menores y un tercio del de granos, pues los otros dos tercios de éste fueron aplicados á la Corona en 1828, y en Dinamarca, donde

se reparten por igual entre el rey, la Iglesia y el pastor.

b) Por lo que se refiere á España, á pesar del canon 8 del Concilio de Tarragona (516), en el que, contra lo que algunos escritores creyeron, no se habla para nada de diezmos, y del canon apócrifo del Concilio de Sevilla, es indudable que, durante la época goda, no se conoció la prestación decimal, pues no la mencionan el Fuero Juzgo ni los Concilios Toledanos. En el Concilio celebrado en Pamplona en 1026 se habla de una concesión de diezmos hecha por el rey don Sancho y su esposa doña Mayor á la sede Iruniense; pero muchos dudan fundadamente de su autenticidad. El primer texto que de un modo indubitable acredita la existencia de los diezmos en España es el canon 2.º del Concilio de Palencia (1129), que ordena no se reciban de los excomulgados. Publicadas las Decretales, se aplicaron en España sus disposiciones sobre diezmos, regulándose éstos por varios sínodos celebrados en el siglo xiv. El canon 7 del de Peñafiel manda que todos los feligreses paguen la décima sin rebaja alguna, tanto de los frutos de sus predios y cultivos, como de los animales y utilidades, queso, lana, cera, miel y otras cosas, y *de cuanto* licitamente se adquiriera, imponiendo á los defraudadores, previa amonestación, la pena de excomunión, y privando en todo caso de sepultura eclesiástica á los que no los satisficieren. El Concilio de Salamanca (1312) se reunió para ejecutar la concesión de la novena parte de los diezmos, hecha por Clemente V á la universidad de Salamanca, por pago de sus doctores; y el canon 12 del Concilio de Valladolid (1322) trató de evitar los fraudes que cometían los religiosos en el pago de los diezmos novales y de animales, castigándolos, previo requerimiento por el diocesano, con pública excomunión, ordenando, además, que se aplicase la Constitución *Religiosi quicumque*, de Clemente V, sobre la materia.

En el orden civil la primera ley que impone la obligación del pago de los diezmos es la 4.ª, título V, libro I del Fuero Real, en la que se establece, en síntesis, la doctrina de la Iglesia y se fija un procedimiento para evitar engaños. Las Partidas dedicaron á la materia todo el título 20 de la Partida 1.ª, reproduciendo la doctrina de las Decretales; y los títulos VI y VII del libro I de la Novísima Recopilación, están igualmente consagrados á diezmos y novales. Algunas leyes de esta última compilación merecen notarse, por referirse á la ejecución del breve dado en 8 de Enero de 1796 por Pío VI, revocando y anulando todas las exenciones de pagar diezmos concedidas á los reinos de España é Indias, manteniendo únicamente las obtenidas á título oneroso y las correspondientes á los huertos ó tierrecillas contiguas á las casas de religiosos y que éstos cultivaban anualmente por sus propias manos, con un par de bueyes (leyes, 16 17 y 18, tit. VI).

La Santa Sede otorgó á los reyes de España una gran participación en los diezmos eclesiásticos, concediéndoles los privilegios siguientes:

1.º El exclusivo derecho de percibir los novales y los aumentos que tuvieran los diezmos por razón del riego de las tierras por nuevas acequias. Esta concesión se hizo por Gregorio XIII á Felipe II, renovándola en favor de Fernando VI el papa Benedicto XIV (30 de Julio de 1749), quien la extendió á los aumentos provenientes del cultivo de montes, bosques, tierras de malezas y jarales.

2.º El derecho á percibir el noveno de todos los diezmos, que se otorgó sólo durante diez años por Pío VII á Carlos IV (3 de Octubre de 1800) para ayudar á la extinción de los vales.

3.º El derecho á percibir dos novenas partes de todo el acervo común de diezmos, ó sea, dos terceras partes de la tercera parte del total, por lo que se llamaron *tercias reales*. Ya por gracia Apostólica se concedió á san Fernando por cierto tiempo, y á sus sucesores, la percepción de la tercera parte de todos los frutos, rentas, réditos y obvenciones de los bienes eclesiásticos, gracia que se otorgó también á Fernando IV por Bonifacio VIII, en 16 de Octubre de 1302, aunque sólo por un trienio contado desde la Pascua de Navidad de aquel año. Las tercias reales se concedieron por Clemente V (en breve de 2 de Noviembre de 1313 dirigido á los arzobispos de Toledo, Santiago y Sevilla) al mismo Fernando IV para reparar los castillos y tierras de Castilla, que habían estado ocupados por los moros. Esta concesión se hizo solamente por un trienio; pero Alejandro VI, en 13 de Enero de 1494 y á ruego de los Reyes Católicos, la declaró perpetua extendiéndola al reino de Granada (tit. VII, lib. I, Nov. Recop.).

4.º La gracia del *excusado*, ó sea el derecho de percibir el diezmo de la casa mayor diezmera de cada una de las parroquias de España é islas adyacentes. Fué otorgada por Pío V á Felipe II, por un quinquenio, para ayudarle en la guerra contra los herejes y los turcos, si bien se limitó á los diezmos de la casa que pagase más después de las dos primeras; esta concesión se ratificó, por no haber tenido efecto la primera, en 21 de Mayo de 1571, elevándola á la casa mayor diezmera; y en 24 de Marzo del siguiente año se declararon comprendidos en la concesión todos los diezmos que percibían las personas seglares. Los Pontífices siguientes fueron prorrogando quinquenalmente esta gracia, hasta que Benedicto XIV la declaró perpetua, en 6 de Septiembre de 1757, ordenando, además, que no se eximiese nadie de contribuir, aunque se tratase de cardenales ó de caballeros de San Juan de Jerusalén.

Según el *Diccionario de Hacienda*, de Canga-Argüelles, los diezmos importaban en España 368 millones de reales anuales (92.000.000 de pesetas); y siendo en aquel entonces de 21.895.000.000 el valor del producto bruto de la agricultura, y de 10.447 millones el producto líquido, resulta que el diezmo no excedía del 1 1/2 por 100 del primero, y del 3 por 100 del segundo.

El diezmo como obligación legal-civil se suprimió en España por la Ley de 29 de Julio de 1837, y aunque ésta no eximía de la obligación religiosa de pagarlo, los diezmos dejaron de satisfacerse y de cobrarse.

DIEZMO. *Hac. públ.* Acerca de las participaciones que los Pontífices concedieron á los monarcas españoles en los diezmos eclesiásticos, V. DIEZMO. *Der. ecles.*

Considerado el diezmo como contribución impuesta por el Estado, y consistente en la entrega á éste de la décima parte de los productos ó del valor de ella, se encuentra en la antigua Persia y en otros Estados orientales, así como en Roma se conoció la *décima* (V. esta palabra).

A principios del siglo XVIII, Bosguillebert propuso en su obra *Factum de la France* (1707), la refundición de todos los impuestos en uno, consistente en el 10 por 100 de los productos de toda clase de bie-



nes; y el mariscal Vauban propuso la instauración del *diezmo real*, también como impuesto único, ó sea una contribución de 10 por 100 pagada en especie sobre los productos de la agricultura y en metálico sobre las rentas de cualquier otra procedencia (*Projet d'une dime royale*, 1707), idea de la que no anda muy lejos el italiano Salsutiano Antonio Bandini, arcediano de Sena, quien propuso reducir todos los impuestos á uno solo pagado en frutos por los terratenientes.

Es indudable que todos estos proyectos de establecimiento del diezmo á favor del Estado, debieron nacer á semejanza del diezmo eclesiástico. V. IMPUESTO.

**DIEZMO.** *Hist.* Décima parte del botín tomado á los enemigos, la cual consagraban los romanos á los dioses.

**DIEZMO ó DECIMACIÓN.** *Mil. ant.* Acción y efecto de diezmar. Los romanos aplicaban este castigo á las tropas que abandonaban su puesto, lo desamparaban sin defenderlo con tesón ó huían ante la presencia del enemigo. La decimación se aplicó en España hasta que las Ordenanzas de 1768 (art. 29. tit. X del tratado VIII) le reservaron únicamente para los casos de sedición, siendo, por último, eliminada totalmente del Código de justicia militar, vigente de 1890.

**DIEZMO (EL).** *Geog.* Hacienda de Méjico, Est. de Guanajuato, mun. de Cortazar; 150 h.

**DIFA.** (Etim. — Del árabe *dhiyafa*, hospitalidad.) f. Entre los árabes de Argel, recepción de huéspedes y comida ó banquete de gala que se ofrece á éstos. La costumbre ha hecho obligatoria la difa, recomendada además por el Corán.

**DIFALANGARCA.** m. *Hist.* Jefe de una difalangerquía, entre los antiguos griegos. Llámase también *ceratarca*.

**DIFALANGARQUÍA.** (Etim. — Del gr. *dis*, doble, *phalagx*, falange, y *arché*, mando.) f. Unidad superior del antiguo ejército griego, la cual estaba formada por dos falanges simples, ó sean 8,196 soldados. Alejandro Magno aumentó la difalangerquía hasta 13.000 hombres.

**DIFALANGIA.** (Etim. — Del gr. *diphallaggia*, comp. de *dis*, dos, y *phalagx*, falange.) f. *Hist.* V. DIFALANGARQUÍA.

**DIFAMACIÓN.** (Etim. — Del lat. *diffamatio*.) f. Acción y efecto de difamar.

*Sinón.* MURMURACIÓN, MALEDICENCIA.

**DIFAMACIÓN.** *Der.* No debe confundirse la difamación con la infamia. Esta era una pena que se imponía antiguamente por la ley y que llevaba consigo la pérdida de ciertos derechos, al paso que la difamación es la privación ó disminución de la fama de una persona, realizada por otra injustamente ó sin derecho para ello. Tampoco se ha de confundir la difamación con la deshonra; fundamentalmente existe entre ellas la misma diferencia que entre *honra* y *fama* (V. estas palabras).

El derecho penal consignado en el Código penal español de 1870 no considera la difamación de un modo especial, penándola solamente cuando reviste la forma de *calumnia* ó de *injuria* (esta última es la más frecuente); pero hay otros hechos constitutivos de difamación que no encajan en esas dos categorías. Para corregir este defecto y hacer al propio tiempo más efectiva la reparación de la fama injustamente perjudicada, se presentó á las Cortes por el gobierno en Octubre de 1902, un proyecto de

ley, introduciendo las siguientes reformas: 1.<sup>a</sup> Se diferenciaba el *insulto* de la *injuria*, caracterizándose al primero por el intento de molestar ó mortificar ó revelar menosprecio. 2.<sup>a</sup> Se consideraban como calumnia graves: la cometida verbalmente ante el ofendido y otra persona, ó en reunión pública ó ante concurso numeroso; la que se propagase por escrito ó á la que de cualquier modo se diese publicidad, y la imputación de un hecho que deprimiera notablemente el honor y la honra en el concepto público. Además, y para poner un freno eficaz á las calumnias periodísticas, aparte de la publicación de la sentencia en los periódicos oficiales cuando el interesado lo pidiera, como hoy se hace, podía el calumniado exigir que se publicase en tres no oficiales de la localidad y en tres ediciones, eligiendo el sitio, del periódico ó periódicos calumniadores, bajo pena de desobediencia si los directores de éstos se negasen á ello, estableciéndose también la responsabilidad subsidiaria del editor, impresor ó empresa y la indemnización pecuniaria al ofendido, que no excedería del límite máximo de la multa correspondiente, sin perjuicio de la otra indemnización por el daño especial que se le hubiere causado. 3.<sup>a</sup> Penábase con multa de 25 á 125 pesetas: el anuncio de hechos falsos en periódico, cuando éste se negase á rectificar gratis dentro de los tres días siguientes; la divulgación por la imprenta ú otro medio de publicación de hechos de la vida privada que, sin ser injuriosos, pudieran producir perjuicios ó graves disgustos en la familia á que se refiriesen; la publicación por los mismos medios de noticia falsa, peligrosa para el orden público ó dañosa para los particulares ó el Estado; la provocación en igual forma, y sin constituir delito, á la desobediencia á las leyes ó autoridades, y la ofensa á la moral, buenas costumbres ó decencia pública; la publicación maliciosa de documentos oficiales, sin esperar á que se hayan publicado oficialmente, ó sin la autorización debida, y la insistencia, con propósito de producir escándalo, y sin aguardar la justa resolución, de una denuncia formulada contra autoridad ó corporación ó funcionario público, por medio de la prensa.

Este proyecto de ley, similar á los preceptos ya existentes en otros países, fué vivamente combatido por la prensa liberal y avanzada, no llegando á convertirse en ley, en lo que influyó su evidente exageración en algún punto.

**DIFAMACIÓN.** *Filos. teol.* a) Tiene dos acepciones la palabra, por la una, *pasiva*, denota la pérdida ó menoscabo sufrido por una persona en su fama (véase FAMA) ó buen nombre; por la otra, *activa*, expresa la acción ajena que causa á sabiendas daño (véase Daño) en la fama ó buena reputación que disfruta uno en el concepto de los demás. Puede darse la primera sin la segunda; no sólo por defecto de quien *consistentemente difame*, sino porque pueden ser de sí manifestas inmediatamente á los demás, ante quienes estaba uno en buen predicamento, las razones ó hechos que le hacen indigno de continuar gozándolo: de la difamación activa puede afirmarse otro tanto, ya que puede suceder que de hecho nada pierda uno de su buena y merecida fama, por más que haya quien con inicuas imputaciones tire á menoscabarla. La acepción ordinaria y autonomástica se refiere á la difamación activa y en el supuesto que se realice á sabiendas y libremente. Aun en este concepto, puede ser *difamación de derecho* (el Escolio) y *difamación de hecho*; aquélla es consiguiente á la sentencia justa del juez,

por la cual queda difamado el reo, pues públicamente se proclama su delito ó mala vida; ésta, es la propiamente tal, maliciosamente perpetrada y atentatoria del derecho que cada cual tiene á su propia fama, como bien útil y propio: denominase también con el nombre genérico de *detracción* (V. DETRACCIÓN).

b) Dos son las maneras de difamación estrictamente tal, que distinguen los moralistas: una llamada *simple detracción*, que tiene lugar cuando se atenta contra la fama del prójimo revelando ó dando á conocer sus defectos ó crímenes ocultos, aunque verdaderos; otra llamada *calumnia*, que es la imputación falsa de un crimen ó defecto que no existe; véanse los vocablos correspondientes (DETRACCIÓN, CALUMNIA, t. 10, pág. 922); pero téngase en cuenta que la calumnia, como tal, no menoseaba el honor (V. HONOR, CONTUMELIA), sino tan sólo la fama, es decir, la estima que los demás tienen de una persona, de suerte que se perpetra á espaldas y en ausencia de quien sufre la difamación, tal cometen los libelistas, chismosos, etc. c) Considerando la difamación en su sentido estricto de lesión maliciosa de la fama, ofrécese en primer término la cuestión sobre la *naturaleza genérica de su malicia*: aa) Por de pronto, claro está que hiere la *caridad* ó amor mutuo de *benevolencia* que los hombres se deben; pues, si el deber positivo de amarse unos á otros los hombres, obliga á que nos *hagamos bien*, contraviene á él los que causan daño (V. DAÑO) maliciosamente á sus semejantes. bb) Pero hay todavía otra razón de la malicia que caracteriza la difamación, y es que es verdadera injusticia [V. JUSTICIA (*conmutativa*)]. En efecto: por ella se conculca el legítimo derecho que asiste á cada uno acerca de su fama. Es ella un verdadero *bien útil y unido con vínculo moral* á la persona que la goza, ya que la buena estima de los demás es un producto natural de las acciones buenas, de las cualidades ó prendas que en cualquier orden dignifican al hombre: luego quien maliciosamente difama causa verdadero daño: luego es injusto. De ahí que el difamador está obligado á la restitución ó reparación, de la manera que pueda, del bien que ha menoscabado, y con tanta más razón cuanto más estimable es el bien del buen nombre sobre todos los exteriores á la persona. De ahí que es más grave en su género la difamación que el hurto: dícelo el sentido común, consta por la Sagrada Escritura (Prov. 22-1), *Melius est nomen bonum, quam divitiarum multarum* y (Prov. 24-9) *Abominatio hominum detractorum*, y por fin, por ser la fama bien espiritual. ESCOLIO. ¿Puede haber difamación activa, fuera de la dicha antes de derecho, que no sea ni contra la justicia ni tampoco contra la caridad? Evidentemente que no, siempre y cuando se trate de difamación por falsas imputaciones; empero la *simple detracción*, materialmente tomada (V. DETRACCIÓN), es decir, por revelación de crímenes ocultos, puede ser legítima, como puede verse en su artículo correspondiente.

**DIFAMADO.** Blas. Aplícase en heráldica á todo animal al que falta la cola y á las armas con la punta rota, ó que se encuentran unidas á otras piezas, deshonrosas como castigo de un acto de igual índole cometido por quien las lleva.

**DIFAMAR.** 1.ª acep. F. Diffamer. — It. Diffamare. — In. To defame. — A. Verschreien. — P. Diffamar. — C. Difamar. — R. Kalumnii. (Etim. — Del lat. *diffamare*, formado del pref. *dis* priv., y *fama*, fama.) v. a. Desacreditar á uno, publicando cosas contra su

buen opinión y fama. || Poner una cosa en bajo concepto ó precio. || ant. DIVULGAR.

Sinón. CALUMNIAR, DENIGRAR.

Deriv. Difamador, ra. Difamante.

**DIFAMATORIA.** f. ant. DIFAMACIÓN.

**DIFAMATORIO, RIA.** adj. Dícese de lo que difama.

Sinón. DENIGRATORIO.

**DIFAMIA.** (Etim. — Del lat. *diffamia*, formado del pref. *dis* priv., y *fama*, fama.) f. ant. Difamación ó deshonra.

**DIFANITA.** f. Mineral. Variedad de margarita.

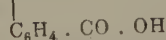
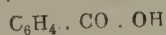
**DIFARREACIÓN.** (Etim. — Del lat. *diffarreatio*, comp. de la part. negativa *dis* y *farreatio*, de *farreum*, torta de harina, señal de la vida común, que presentaban en Roma los que contraían matrimonio *per confarreationem*.) f. Unico medio por el que podía disolverse en la Roma no cristiana el matrimonio religioso ó contraído por *confarreatio*. Era lo opuesto á ésta, consistiendo en una especie de sacrificio solemne, en el que intervenían los pontífices y que se celebraba en casa del marido, renunciando la mujer al culto doméstico de éste por medio de imprecaciones. Era, pues, la difarreación una especie de divorcio, que sólo rarísimamente tenía lugar, y por la que el marido perdía el poder *in manu* que sobre la mujer había adquirido al casarse con ella por la *confarreatio*.

**DIFASIA.** (Etim. — Del gr. *diphasia*, de dos aspectos.) f. Zool. (*Diphasia* Ag.) Género de hidroideos diplomorfos caliptoblásticos de la familia de los sertuláridos; colonias más ó menos ramificadas, articuladas, con apéndices radiceiformes rastreros, las celdas no sexuales con un opérculo interno en forma de válvula y dispuestas en dos series opuestas, las celdas masculinas pequeñas y con una abertura tubular y las femeninas grandes, anchas, con una abertura más ó menos grande en la parte superior y un espacio interno para el desarrollo de los gérmenes. Comprende este género numerosas especies, de las cuales se encuentran siete en los mares de Europa; entre estas últimas figura la *D. pinaster* Ag., de hasta 15 cm. de long., con el tronco derecho, las ramas alternas y á veces ramificadas á su vez. Las celdas no sexuales tubulares, las masculinas ovoideas, cuadrangulares en su parte superior con una espina en cada arista, y las femeninas también ovoideas y con cuatro costillas longitudinales que llevan, cada una, dos espinas.

**DIFENACILO.** m. Quím. V. BIFENACILO.

**DIFENETOLUREA.** f. Quím. CO(NH.C<sub>6</sub>H<sub>4</sub>.OC<sub>2</sub>H<sub>5</sub>)<sub>2</sub>. Se forma, junto con fenetolurea, calentando á 160°, durante varias horas, una mezcla de urea y parafenetidina. Se presenta en agujas, que no tienen sabor dulce como la fenetolurea, y funden á 225°. Es insoluble en el agua y poco soluble en el alcohol.

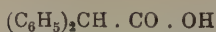
**DIFÉNICO** (Acido). adj. Quím.



Se obtiene por oxidación enérgica del *fenantreno*. Forma agujas brillantes que funden á 229°.

**DIFENILACETALDEHIDO.** m. Quím. (C<sub>6</sub>H<sub>5</sub>)<sub>2</sub>CH.COH. Obtiene por la acción de agentes deshidratantes sobre la hidróbenzoína. Hierve de 168 á 172° á la presión de 29 mm.



**DIFENILACÉTICO** (Acido). *Quím.*

Obtiénese por reducción del ácido bencílico. Funde a 146°.

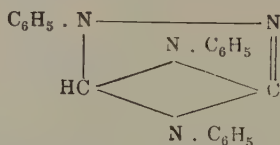
**DIFENILACETILENO.** m. *Quím.*  $C_6H_5C : C \cdot C_6H_5$ . Llámase también *tolano*. Obtiénese hirviendo con potasa alcohólica el dibromuro de estilbena. Funde a 60°.

**DIFENILAMINA.** f. *Quím.*  $(C_6H_5)_2NH$ . Fué obtenida por primera vez por A. W. Hofmann, en 1864, calentando la rosanilina. Se ha obtenido también calentando de 220 a 240° anilina con clorhidrato de anilina. Se forma asimismo difenilamina calentando de 250 a 260° fenol con el compuesto que forma la anilina con el cloruro de zinc ó el formado por el amoniaco y el cloruro de zinc. La difenilamina se presenta en cristales monoclinicos, incoloros, fusibles a 54°, de olor débil y poco solubles en el agua. Hierve a 110°. Se comporta como una base débil. Se emplea como reactivo del ácido nítrico y sirve para la preparación de muchas materias colorantes.

**DIFENILAMINA** (AZUL DE). *Quím.* Colorante descubierta por Girard y de Laire en 1866 y constituido esencialmente por trifenilosanilina; es, por lo tanto, análogo, aunque no idéntico, al azul de rosanilina. Se forma calentando difenilamina con ácido oxálico. Fué uno de los primeros colorantes azules derivados de la rosanilina, pero ha perdido modernamente casi toda su importancia industrial.

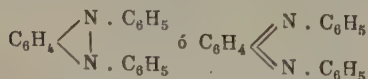
**DIFENILAMINOLMETANO.** m. *Quím.*  $HO \cdot NH \cdot CH(C_6H_5)_2$ . Obtiénese hirviendo una solución de difenilbromometano y acetoxima con ácido acético cristalizable y agua. Funde a 78°.

**DIFENILANILDIHI-DROTRIAZOL.** m. *Quím.*



Llámase también *nitrona*. Obtiénese calentando a 175°, durante dos horas, la amidotrifetilguanidina con doble cantidad de ácido fórmico de 90 por 100. El producto de la reacción se diluye con décuple cantidad de agua, se precipita la nitrona añadiendo amoniaco y se purifica por disolución en el alcohol y subsiguiente cristalización. Se presenta en escamas amarillas, brillantes, que funden a 189°. Es poco soluble en el alcohol y en el éter y bastante soluble en el cloroformo, la acetona y el éter acético. La solución alcohólica se descompone fácilmente. La nitrona es una base débil. Su nitrato es poco soluble y por esto se emplea la nitrona para la determinación cuantitativa del ácido nítrico.

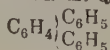
**DIFENILAZOFENILENO.** m. *Quím.*



Llámase también *quinonadianilo*. Obtiénese por oxidación de la difenilamina. Funde de 176 a 180°.

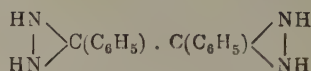
**DIFENILBENZAMIDA.** f. *Quím.* Sinónimo de *benzanilida* (V. esta palabra).

**DIFENILBENZOL.** m. *Quím.*



Se forma difenilbenzol (1'4) en la acción del sodio sobre el bromobenzol. Se presenta en escamas incoloras, que funden a 220°.

**DIFENILBIHIDRACIMETILENO.** m. *Quím.*

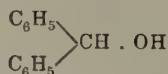


Compuesto heterocíclico que funde a 147°.

**DIFENILBUTANO.** m. *Quím.*  $C_6H_5 \cdot CH_2 \cdot CH_2 \cdot CH_2 \cdot C_6H_5$ . Llámase también *dibencileano*. Hidrocarburo que funde a 52°.

**DIFENILCARBACIDA.** f. *Quím.*  $(C_6H_5 \cdot NH \cdot NH)_2CO$ . Obtiénese calentando el metano con fenilhidracina. Funde a 151°.

**DIFENILCARBINOL.** m. *Quím.*



Obtiénese mediante la benzofenona y la amalgama de sodio. Funde a 68°. Hierve a 298° descomponiéndose parcialmente.

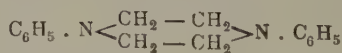
**DIFENILCIANAMIDA.** f. *Quím.*  $(C_6H_5)_2N \cdot CN$ . Obtiénese mediante la difeniltiurea y solución amoniacal de óxido argéntico. Funde a 73°.

**DIFENILDICLOROETANO.** m. *Quím.*  $(C_6H_5)_2CH \cdot CHCl_2$ . Hidrocarburo cíclico diclorado que funde a 80°.

**DIFENILDICLOROETILENO.** m. *Quím.*  $(C_6H_5)_2C : CCl_2$ . Se encuentra en los productos de condensación que resultan de la acción del cloruro aluminico sobre la mezcla de cloral y benzol. Funde a 80°. Hierve a 316°.

**DIFENILDICLOROMETANO.** m. *Quím.*  $CCl_2(C_6H_5)_2$ . Llámase también *cloruro de benzofenona*. Obtiénese tratando la benzofenona con pentacloruro de fósforo. Hierve a 193°.

**DIFENILDIETILENDIAMINA.** f. *Quím.*



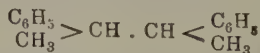
Obtiénese por la acción del bromuro de etileno sobre la anilina. Sirve para la preparación sintética de la piperacina.

**DIFENILDIETILENO.** m. *Quím.*  $C_6H_5 \cdot CH : CH \cdot CH : CH \cdot C_6H_5$ . Obtiénese por calefacción del ácido fenilcinametilacrilico. Funde a 148°. Hierve a 250°.

**DIFENILDIHIDRODIFENILPIRACINA.** f. *Quím.* V. DIFENILDIISOINDOL.

**DIFENILDIISOINDOL.** m. *Quím.*  $C_6H_5(C_6H_5)_2(N \cdot C_6H_5)_2$ . Llámase también *difenildihidrodifenilpiracina*. Obtiénese mediante anilina y bromuro de fenacilo. Funde a 181°.

**DIFENILDIMETILETANO.** m. *Quím.*



Obtiénese con cloroetilbenzol  $C_6H_5 \cdot CHCl \cdot CH_3$  y sodio. Funde a 123°.

**DIFENILENACÉTICO** (Acido). adj. *Quím.*  $(C_6H_4)_2CHCO_2H$ . Llámase también *ácido fluorencarbónico*. Obtiénese por reducción del ácido difenilenglicólico con ácido yodhídrico y fósforo. Funde a 221°.

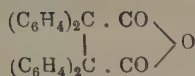
**DIFENILENDIAMINA.** f. *Quím.*  $(NH_2)_2C_6H_3 \cdot C_6H_3(NH_2)_2$ . Diamina que funde a 168°.

Calentada con ácido clorhídrico á 180° se convierte en diamidocarbazol.

**DIFENILENDIFENILETANO.** m. *Quím.*  $(C_6H_4)_2CH \cdot CH(C_6H_4)_2$ . Hidrocarburo que funde á 217°.

**DIFENILENDIFENILETILENO.** m. *Quím.*  $(C_6H_4)_2C : (C_6H_4)_2$ . Hidrocarburo cíclico que funde á 229°.

**DIFENILENDIFENILSUCCÍNICO** (ANHÍDRIDO). *Quím.*



Obtiénese por reducción del ácido difenilglícólico ó benéfico. Funde á 256°.

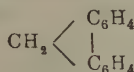
**DIFENILENDIQUETONA.** t. *Quím.* Véase ANTRAQUINONA.

**DIFENILENGLICÓLICO** (ÁCIDO). *Quím.*

$C_6H_4 \begin{array}{c} | \\ | \\ C_6H_4 \end{array} \rangle C(OH) \cdot CO \cdot OH$ . Llámase también *ácido oxifluorencarbónico*. Obtiénese hirviendo la fenantrenquinona con lejía de sosa. Funde á 162°.

**DIFENILENIMIDA.** f. *Quím.* V. CARBAZOL.

**DIFENILENMETANO.** m. *Quím.*



El *difenilenmetano* (1.2), *ortodifenilenmetano* ó *fluoreno*, se encuentra en la brea de hulla. Se forma haciendo pasar difenilmetano por tubos candentes. Se presenta en escamas incoloras, con fluorescencia violeta, que funden á 113°. Hierve entre 300 y 305°.

**DIFENILENO** (ÓXIDO DE). *Quím.* V. DIBENZOFURFURANO.

**DIFENILENQUETONA.** f. *Quím.* V. ANTRAQUINONA.

**DIFENILENQUETONCARBÓNICO** (ÁCIDO). *Quím.*  $C_6H_4 \cdot CO \cdot C_6H_3 \cdot CO \cdot OH$ . Obtiénese por reducción del fluorantreno. Funde á 191°.

**DIFENILENQUETÓNICO** (ÓXIDO). *Quím.*  $CO < \begin{array}{c} C_6H_4 \\ C_6H_4 \end{array} > O$ . Llámase también *wantona*. Obtiénese hirviendo ácido salicílico con anhídrido acético y destilando el producto formado. Se presenta en agujas largas, volátiles con el vapor de agua, fusibles de 170 á 171°.

**DIFENILENSULFONA.** f. *Quím.*  $(C_6H_4)_2SO_2$ . Sulfona que funde á 230°.

**DIFENILETANO.** m. *Quím.*



Es el *difeniletano asimétrico*. Se forma por la acción del ácido sulfúrico concentrado sobre el paraldehído. Es un líquido oleoso. Hierve á elevada temperatura sin descomponerse.

El *difeniletano simétrico*,  $C_6H_5 \cdot CH_2 \cdot CH_2 \cdot C_6H_5$ , se llama ordinariamente *dibencilo* ó *bibencilo*. (Véase esta palabra.)

**DIFENILETILENDIAMINA.** f. *Quím.*  $C_6H_5 \cdot CH(NH_2) \cdot CH(NH_2) \cdot C_6H_5$ . Llámase también *estilbendiamina*. Obtiénese por reducción de la benclildioxima con sodio y alcohol. Funde á 91°.

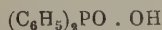
**DIFENILETILENO.** m. *Quím.*  $C_6H_5 \cdot CH : CH \cdot C_6H_5$ . Sinonimia: *estilbeno*, *toluileno*. Se ori-

gina en la acción del sodio sobre el benzaldehído ó sobre el cloruro de benzol. Cristaliza en hojas monoclinicas que funden á 124°.

**DIFENILETILENODIACETONA.** f. *Quím.* V. BIFENACILO.

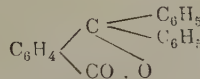
**DIFENILFOSFINA.** f. *Quím.*  $(C_6H_5)_2PH$ . Compuesto de fósforo que hierve á 280°.

**DIFENILFOSFÍNICO** (ÁCIDO). *Quím.*



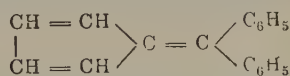
Acido monobásico que funde á 190°.

**DIFENILFTALIDA.** f. *Quím.*



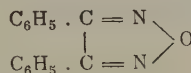
Obtiénese por oxidación del ácido trifenilmetanocarbónico. Funde á 115°.

**DIFENILFULVENO.** m. *Quím.*



Obtiénese por la acción de la benzofenona sobre el fulveno. Forma cristales tabulares de color rojo de sangre, fusibles á 82°.

**DIFENILFURAZANO.** m. *Quím.*

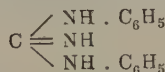


Derivado del furazano que funde á 94°.

**DIFENILGLICÓLICO** (ÁCIDO). *Quím.* Véase BENEFICO (ÁCIDO).

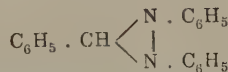
**DIFENILGLOXAL.** m. *Quím.* Sinónimo de *bencilo* (V. esta palabra).

**DIFENILGUANIDINA.** f. *Quím.*



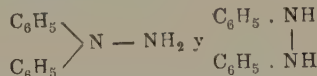
Obtiénese desulfurando la tiocarbánida en solución amoniacal con el óxido de plomo. Cristaliza en agujas, que funden á 147°.

**DIFENILHIDRACIBENCILENO.** m. *Quím.*



Compuesto heterocíclico que funde á 55°.

**DIFENILHIDRACINA.** f. *Quím.* Compuesto formado por la substitución de dos átomos de hidrógeno de la hidracina por dos radicales  $C_6H_5$ . Se conocen dos difenilhidracinas:



La primera funde á 34°. La segunda, llamada *hidrazobenzol* y *difenilhidracina simétrica*, cristaliza en tablas incoloras que funden á 131°.

**DIFENILINA.** f. *Quím.* V. AZOICOS (COMPUESTOS).

**DIFENILISAZOXIMA.** f. *Quím.* V. DIFENILOXIBIAZOL.

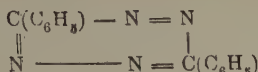
**DIFENILMETANO.** m. *Quím.* V. BENCLIBENZOL.





á 87°. Anhidra es roja, y con una molécula de agua, amarilla.

**DIFENILTETRAZINA.** f. Quím.



Obtiénese por oxidación de la dihidrofeniltetrazina. Forma laminillas rojas, con reflejos azulados. Funde á 192°.

**DIFENILTIOUREA.** f. *Quim.* V. *tiocarba-*  
*nilida.*

**DIFENILTOLILCARBINOL.** m. *Quím.*

$(C_6H_5)_2C(OH) \cdot C_6H_4 \cdot CH_3$ . Obtiene-se partiendo del *difeniltolilmetano*. Funde á  $150^\circ$

**DIFENILTOLILMETANO.** m. *Quim.*



Fórmase en la acción del ácido nítrico sobre la leucanilina. Se presenta en cristales incoloros, que funden á 59°

**DIFENILTRIAZOL.** m. *Quim.*  $C_9(C_6H_5)_3N_3H$ .

Obtiénese mediante la benzoilbencenilhidracina.  
Funde á 188°.

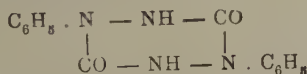
**DIFENILTRICLOROETANO.** m. *Quím.*

$(C_6H_5)_2CH \cdot CCl_3$ . Se obtiene mediante el cloral, el benzol y el ácido sulfúrico. Funde á  $64^\circ$

**DIFENILTRIQUETONA.** .f. *Quim.*  $C_6H_5$ .

CO. CO.  $\text{CO}=\text{C}_6\text{H}_5$ . Se presenta en cristales amarillos, que funden a  $70^\circ$ . Hierve a  $289^\circ$  a la presión de 175 mm. En contacto con el agua se convierte en un hidrato incoloro.

**DIFENILURAZINA.** f. Quim.



Es una *diquetohexahidrotetrazina*. Se forma calentando la fenilsemicarbacida. Funde á 264°.

**DIFENILUREA.** f. *Quím.* V. CARBANILIDA.

**DIFENILYODÓNICO** (HIDROXIDO). *Quím.*

$(C_6H_5)_2 = I \cdot OH$ . Compuesto, solamente conocido en solución acuosa y que tiene fuerte reacción alcalina, que se forma por la acción del óxido de plata húmedo sobre una mezcla íntima de cantidades equivalentes de yodosobenzol y yodibenzol.

**DIFENILYODÓNICO** (YODURO) *Quím.*

$(C_6H_5)_2 = I. I.$  Compuesto cristalino, amarillento, que se precipita tratando una solución acuosa de hidróxido difenilyodónico con yoduro potásico.

**DIFENINA.** f. Quím.  $\text{NH}_2 \cdot \text{C}_6\text{H}_4 \cdot \text{NH} \cdot \text{NH}_2$ .

$C_6H_4 \cdot NH_2$ . Es el *paradiamidohidrazobenzol*. Ob-  
 tiénese mediante el *paradinitroazobenzol* y sulfuro  
 amónico. Funde á  $145^{\circ}$ .

**DIFENOL.** m. *Quím.*  $C_{12}H_8(OH)_2$ . Nombre

dado á los tenoles de esta fórmula, que se forman por fusión del fenol con hidrato potásico. V. BIFENOL.

**DIFENOLETANO.** m. Quím.  $(C_6H_4.OH)_2$

CH. CH<sub>3</sub>. Obtiénese mediante aldehído y fenol.  
Funde á 122°.

**DIFENOXILACÉTICO (ÁCIDO).** *Quím.*

$C_6H_5 \cdot OCH_2 \cdot CO \cdot OH$ . Compuesto muy antiséptico, que se obtiene calentando el ácido monocloroacético y el fenato potásico á  $150^\circ$ . Funde á  $96^\circ$ .

**DIFERECER.** v. n. ant. **DIFERIR** (2.<sup>a</sup> acep.).

**DIFERENCIA.** 1.<sup>a</sup> acep. F. Difference. — It.

Differenza. — In. Difference. — A. Unterschied. — P.  
Differença. — C. Diferencia. — E. Diferenco. (Etim.—

Del lat. *differentia*.) f. Razón por la cual una cosa se distingue de otra. || Variedad entre cosas de una misma especie. || Controversia, contrariedad u oposición de dos ó más personas entre sí. || *Alg. y Arit.* RESIDUO. || *Alg. y Arit.* Exceso ó defecto de una cantidad respecto á otra con que se la compara; verbigracia: 5 excede á 3 en dos unidades; y á 8 le faltan 6 para igualarse á 14. || *Resta*, resultado de la operación de restar. || *Mús. y Danza.* Diversa modulación, ó movimiento, que se hace en el instrumento, ó con el cuerpo, bajo un mismo compás. || Algunos filósofos admiten la acepción de Desavenencia, pleito, riña ó litigio.

A DIFERENCIA. m. adv. Que sirve para expresar la razón de discrepancia que hay entre dos cosas semejantes, ó comparadas entre sí. || HAY DIFERENCIA EN LO VANO, DARLE DE CODO Ó DE MANO, Ó DARLE DE LA MANO. ref. Se usa para expresar la diferencia que existe entre el cariño y el desprecio. || PARTIR LA DIFERENCIA. fr. fig. Ceder cada uno de su parte en una controversia ó litigio, procurando que queden conciliados los intereses de las partes por un prudente justo medio.

*Sinón.* DIVERSIDAD, VARIEDAD, DESIGUALDAD, DISPARIDAD, DISTINCIÓN.

**DIFERENCIA.** *Filos.* Hay tres palabras que muchas veces se toman como sinónimas, y que, sin embargo, tienen en filosofía sentido propio. Son: *distinto, diferente, diverso*. *Distintas* se llaman aquellas cosas de las cuales una no es la otra. *Diferentes* aquellas que conviniendo en el género pertenecen á especies distintas. Por último, son *diversas* aquellas que ni siquiera convienen en un género común. Según esto, *diferencia* es aquella nota, propiedad, carácter ó como quiera llamarse, que nos sirve para distinguir una especie de otra dentro del mismo género. Sin embargo, no puede negarse que muy generalmente se da el nombre de *diferencia* á todo lo que nos sirve para distinguir una cosa de otra. Por lo cual se admiten dos clases de diferencias, unas llamadas individuales y también numéricas, y otras específicas. Las diferencias individuales distinguen entre sí á los individuos de una misma especie; las específicas, las especies de un mismo género. Únicamente de estas últimas tratan las ciencias: de las individuales prescinden como de cosa pasajera y de menos valía.

Es, pues, la diferencia específica uno de los dos constitutivos metafísicos de la especie, aquel que determinando al género, indeterminado de sí, hace que tengamos una especie determinada. Por ejemplo, *racional* es una diferencia específica, porque determinando al género *animal*, común á varias especies, pero de sí indeterminado, hace que tengamos la especie *hombre* cuyos constitutivos esenciales metafísicos son *animal racional*. (V. DEFINICIÓN, regla 6.<sup>a</sup>). La diferencia específica es uno de los cinco universales ó predicables admitidos y explicados por Porfirio y después por los escolásticos; estos universales son: género, especie, diferencia, propio y accidentales. V. UNIVERSAL.

**Bibliogr.** Pueden consultarse en general los Manuales de Lógica y además, Mercier, *Logique* (Louvain, 1905); T. Pesch, S. J. *Institutiones logicales*, Part. I (Friburgi Brisgoviae, 1888); Porfirio, *Isagoge ó Introducción á las Categorías de Aristóteles*.

DIFERENCIA (MÉTODO DE). *Filos.* El método de diferencia es uno de los momentos del procedimiento inductivo ó inducción. Sabido, es que la inducción parte de la observación de los fenómenos, y si es po-



sible, de la experimentación para llegar á su causa. Para conocer ésta síguense en el procedimiento inductivo varios métodos que son como diversos pasos que se dan para llegar al término deseado. Estos métodos son cinco: *método de concordancia, método de diferencia, método de concordancia y diferencia unidos, método de las variaciones concomitantes y método de los residuos*. Aquí sólo se explicará el método de diferencia, remitiendo al lector para la explicación de los restantes á sus propios sitios y también á la palabra INDUCCIÓN.

Formulada una hipótesis sobre la causa de un fenómeno y verificada por el método de concordancia, se pasa á hacer lo mismo por el método de diferencia, el cual consiste en eliminar solamente lo que suponemos que es la causa del fenómeno en cuestión y ver si eliminado aquello, deja éste de producirse. Si esto sucede, podemos decir, que el antecedente eliminado es en realidad la causa que buscábamos, ó cuando menos, su condición, según aquel principio: *Sublata causa tollitur effectus, quitada la causa se quita el efecto*. Por ejemplo, dada una reunión de circunstancias antecedentes  $A B C D$  y otra de circunstancias consecuentes  $a b c d$ , si haciendo desaparecer de los antecedentes la circunstancia  $A$ , vemos que juntamente desaparece de los consecuentes la circunstancia  $a$ , de modo, que los consecuentes del segundo caso se distinguen de los del primero sólo por la falta de  $a$ , como los segundos antecedentes se distinguen de los primeros por la falta de  $A$ , se tiene derecho á concluir que  $A$  es causa de  $a$ , ó por lo menos su condición necesaria. Así procede el físico al querer demostrar que la elevación de la temperatura á  $100^\circ$  es la causa de la ebullición del agua: hace bajar la temperatura y al mismo tiempo cesa la ebullición. Este método de diferencia es la contrapueba del método de concordancia, y al ponerlo en práctica hemos de asegurarnos ante todo de que no eliminamos más que aquél antecedente cuya causalidad tratamos de averiguar: sin esto, de nada nos serviría.

*Bibliogr.* Mercier, *Logique* (Lovaina, 1905); J. Stuart Mill, *Système de Logique deductive et inductive*, traducción al francés de L. Peisse (Paris, Alcan, 1904); Luquet, *Logique rationnelle et Psychologisme* (1906); Chide, *La Logique avant les Logiciens* (1906); Chide, *La Logique de l'analogie* (1908); Paulhan, *La Logique de la contradiction* (1910); Vial, *À propos de la Logique de la contradiction* (1910); Dofunier, *Les tendances de la Logique contemporaine* (1912); H. Driesch, *Die Logik als Aufgabe* (Tubinga, 1913); Gentile, *La reforma della logica hegeliana* (Messina, 1913).

**DIFERENCIA.** *Mar.* Se llama *diferencia de latitud* ó *diferencia norte-sur* el arco de meridiano que comprende dos paralelos, del mismo modo que se dice *diferencia de longitud* ó *diferencia de meridianos* y *diferencia este-oeste*, tratándose del arco de ecuador que media entre dos meridianos. Es también la distancia recorrida por un buque desde su punto de partida hacia el E. ú O., que se expresa asimismo por *longitud contraída* y viceversa; es la distancia de un punto al meridiano de origen. || **DIFERENCIA DE CALADOS.** La que existe entre el calado de popa y el de proa, medida con pies ó fracciones de metro, pero siempre ateniéndose á la mayor sumersión del codaste sobre la roda. Se expresa también con la frase de *diferencia de popa á proa*. Se aplica igualmente la expresión *diferencia de calados* al que presente un

buque cargado y al que tenía antes de la carga. || **DIFERENCIA DE CAPACIDAD.** Cantidad de unidades cúbicas que excede la capacidad ó desplazamiento del cuerpo de proa al de popa. || **DIFERENCIA DE MERIDIANOS.** Lo mismo que *diferencia de longitud*. || **DIFERENCIA DE VELA.** Diferencia en la marcha ó velocidad entre dos buques. || **DIFERENCIA ESTIMADA.** La que se contrae en latitud ó longitud, apreciada por la estima. V. **ESTIMA**.

**DIFERENCIA Ó RESTA.** *Matem.* Operación aritmética inversa de la suma. Se efectúa entre dos términos, que se llaman minuendo y sustraendo. El resultado de la operación es la resta ó diferencia. Este resultado es tal, que, añadido al sustraendo, da el minuendo.

Para efectuar la resta dos enteros ó decimales se escribe el sustraendo debajo del minuendo de modo que se correspondan en columna las unidades, decenas, etc., décimas, centésimas, etc. Se empieza á restar por las cifras de la extrema derecha. Si la cifra del minuendo es menor que la del sustraendo se consideran añadidas á aquella cifra 10 unidades equivalentes á una unidad superior, que se cuenta de menos en la cifra siguiente del minuendo ó de más en la del sustraendo.

El sustraendo, al indicar la resta, va siempre precedido de un signo —.

Cuando en una resta el minuendo es menor que el sustraendo, la diferencia no puede efectuarse. Sin embargo, puede establecerse la convención de llamar resta al resultado de restar del mayor número el menor, pero haciéndolo preceder del signo —. De este resultado se dice que es negativo, como indicando el defecto del minuendo para igualar al sustraendo.

Para restar dos quebrados se reducen á un común denominador y se restan los numeradores. Al resultado se le pone por denominador el común.

**DIFERENCIA (PROGRESIÓN POR).** *Matem.* Aquella en que cada término es igual al anterior, más una constante. Llámense también progresiones aritméticas.

**DIFERENCIA ASCENSIONAL.** *Astron.* Locución antigua y desusada; significa el arco del ecuador comprendido entre cualquiera de los puntos cardinales E. ú O. y el horario de un astro que está en el horizonte.

**DIFERENCIA ASTIGMÁTICA.** *Fis.* Distancia entre las focales de un haz astigmático. V. **ASTIGMATISMO**.

**DIFERENCIA DE POTENCIAL, DE TEMPERATURA, etc.** *Fis.* Su mismo nombre lo indica. Referidas á la unidad de longitud, se denominan gradientes.

**DIFERENCIAS.** f. pl. *Mús.* Se llamaban antiguamente así las *variaciones* sobre un tema musical, como puede verse en los tratados de tecla, vihuela, harpa y otros instrumentos, que se publicaron durante los siglos XVI y XVII.

**DIFERENCIAS (CÁLCULO DE).** *Mat.* La exposición que sigue, comprende: 1. Definición de diferencia de una función y propiedades elementales que de la misma se deducen. Cálculo de  $u_n$  y  $\Delta^n u_0$ . Fórmula de interpolación de Newton. — 2. Cálculo de sumas ó cálculo inverso de diferencias. — 3. Ecuaciones en diferencias. Propiedades más importantes de las lineales. — 4. Fórmula de sumación de Euler. Restos de Malmsten y Jacobi. Su aplicación á la deducción de la fórmula de Stirling. — 5. Aplicación de la fórmula de Euler á la cuadratura mecánica. Cálculo de derivadas en función de diferencias. — 6. Bibliografía.

1) Llámase diferencia de una función  $f(x)$  á

$$f(x+h) - f(x)$$

en que  $x$  es cualquiera y  $h$  es una constante dada. Se representa por  $\Delta f$ . Esta es otra función de  $x$  á la cual puede aplicarse el mismo algoritmo. La función que resulta se representa por  $\Delta^2 f$  y se llama diferencia segunda. Y así sucesivamente se introducen las diferencias tercera, cuarta, enésima. El cálculo de diferencias remonta á Brook Taylor, que lo introdujo en su *Methodus incrementorum* (Londres, 1715).

Para ciertas funciones sencillas es fácil calcular las diferencias. Así, por ejemplo, se tiene

$$\Delta [h f(x)] = h \Delta f(x)$$

siendo  $h$  constante;

$$\Delta [f_1(x) + f_2(x)] = \Delta f_1(x) + \Delta f_2(x);$$

$$\Delta [f_1(x) f_2(x)] = f_1(x) \Delta f_2(x) + f_2(x+h) \Delta f_1(x);$$

$$\Delta m^x = m^x (m^h - 1);$$

$$\Delta^n (p_0 x^n + p_1 x^{n-1} + \dots + p_n) = n! p_0 h^n.$$

Supongamos que se conocen una serie de valores de  $f(x)$ , tales como

$$f(a) = u_0, f(a+h) = u_1 \dots f(a+nh) = u_n$$

Con estos valores, se podrán calcular las diferencias

$$\Delta u_0 = u_1 - u_0$$

$$\Delta^2 u_0 = \Delta u_1 - \Delta u_0 = u_2 - 2u_1 + u_0$$

$$\Delta^3 u_0 = \Delta^2 u_1 - \Delta^2 u_0 = \Delta u_2 - \Delta u_1 - (\Delta u_1 - \Delta u_0) = u_3 - 3u_2 + 3u_1 - u_0$$

$$\Delta^n u_0 = u_n - nu_{n-1} + \frac{n(n-1)}{1 \cdot 2} u_{n-2} - \dots + (-1)^n u_0$$

lo que puede escribirse, simbólicamente

$$\Delta^n u_0 = (u-1)^n$$

Recíprocamente, puede, en algunos casos, convenir la expresión de  $u_n$  en función de  $u_0$ ,  $\Delta u_0$ ,  $\Delta^2 u_0$  ...  $\Delta^n u_0$  para lo cual, se tiene

$$u_1 = u_0 + \Delta u_0$$

$$u_2 = u_1 + \Delta u_1 = u_0 + 2 \Delta u_0 + \Delta^2 u_0$$

$$u_3 = u_0 + 3 \Delta u_0 + 3 \Delta^2 u_0 + \Delta^3 u_0$$

$$u_n = u_0 + n \Delta u_0 + \frac{n(n-1)}{1 \cdot 2} \Delta^2 u_0 + \dots \Delta^n u_0$$

y, simbólicamente

$$u_n = (1 + \Delta)^n u_0$$

De esta última fórmula, se deduce que la función entera de grado  $n$

$$F(y) = u_0 + y \Delta u_0 + \frac{y(y-1)}{1 \cdot 2} \Delta^2 u_0 + \frac{y(y-1)(y-2)}{1 \cdot 2 \cdot 3} \Delta^3 u_0 + \dots + \frac{y(y-1) \dots (y-n+1)}{1 \cdot 2 \dots n} \Delta^n u_0$$

tiene las siguientes propiedades

$$F(0) = u_0, F(1) = u_1, F(2) = u_2 \dots F(n) = u_n$$

Si se escribe  $y = \frac{x-a}{h}$ , se tiene una función entera de grado  $n$  de  $x$ , que, para valores de  $x$  tales como

$$a, a+h, a+2h \dots a+nh$$

adquiere valores conocidos

$$f(a), f(a+h) \dots f(a+nh)$$

y puede servir, por lo tanto, como fórmula de interpolación (Newton), mediante la cual pueda calcularse aproximadamente el valor de la función para un valor de  $x$  que no sea de la forma  $a+rh$  siendo  $r$  un número entero comprendido entre 0 y  $n$ .

2) El cálculo inverso del de diferencias se denomina de sumas. En este cálculo se busca una función  $\varphi(x)$  cuya  $\Delta \varphi(x)$  es una función dada  $f(x)$ . Dado un valor arbitrario  $\varphi(a)$  de la función  $\varphi(x)$ , para  $x=a$ , los valores  $\varphi(a+h)$ ,  $\varphi(a+2h)$ , etc., vienen definidos por la función  $f(x)$ . En lo sucesivo supondremos que  $\omega$  adquiere sólo los valores  $a, a+h, a+2h$ , etc. La función  $\varphi(x)$  se denomina *suma* de  $f(x)$ , y se escribe:

$$\Sigma f(x) = \varphi(x) + C \quad (a)$$

siendo  $C$  constante.

A toda proposición del cálculo directo corresponde otra del cálculo inverso. Así, siendo  $A$  constante,

$$\Sigma A f(x) = A \Sigma f(x)$$

$$\Sigma [f_1(x) + f_2(x)] = \Sigma f_1(x) + \Sigma f_2(x)$$

$$\Sigma \varphi(x) \cdot \Delta \psi(x) = \varphi(x) \psi(x) - \Sigma \psi(x+h) \Delta \varphi(x)$$

mediante esta fórmula pueda calcularse  $\Sigma \varphi(x) \omega(x)$  si se conoce  $\Sigma \omega(x)$ .

Las sumas pueden ser indefinidas como (a) ó resultado de restar dos indefinidas, en cuyo caso se denominan definidas, verbigracia:

$$\sum_{a+mh}^{a+nh} f(x) = \varphi(a+nh) - \varphi(a+mh)$$

De esta definición se deduce inmediatamente

$$\sum_{a+mh}^{a+(m+1)h} f(x) = f(a+mh);$$

$$\varphi(a+nh) - \varphi(a) = \sum_a^{a+nh} f(x) = \sum_a^{a+h} f(x)$$

$$+ \sum_{a+h}^{a+2h} f(x) + \dots \sum_{a+(n-1)h}^{a+nh} f(x)$$

$$= f(a) + f(a+h) + \dots f(a+(n-1)h)$$

3) Toda ecuación tal como

$$\Phi(x, y_x \Delta y_x, \Delta^2 y_x \dots \Delta^m y_x) = 0$$

se denomina ecuación de diferencias. Hallada una función  $y_x$  que la satisfaga, se dice que constituye una solución.

Expresadas las diferencias  $\Delta y_x$ ,  $\Delta^2 y_x$  en función de  $y_x$ ,  $y_{x+1}$ ,  $y_{x+2}$ , etc., mediante las fórmulas ya conocidas, la ecuación toma la forma

$$\psi(x, y_x, y_{x+1}, y_{x+2}, \dots, y_{x+m}) = 0$$

en que la constante incremental  $h$  se supondrá igual á 1.

Se llama esta ecuación de orden  $m$ . Toda solución que contenga  $m$  constantes arbitrarias, se denomina *general*, suponiendo que mediante tales constantes pueden atribuirse valores arbitrarios á  $y_0 \dots y_{m-1}$  para el valor 0 de  $x$ . La solución se denomina particular si las constantes no son todas arbitrarias ó no hay constantes.



Las ecuaciones de diferencias más conocidas son las lineales, en las cuales vamos á ocuparnos, y que presentan ciertas analogías con las ecuaciones diferenciales lineales. La ecuación lineal á diferencias tiene la forma

$$y_{x+m} + A y_{x+m-1} + \dots + M_x y_x = Q_x$$

siendo las  $A_x \dots M_x, Q_x$ , funciones de  $x$ . Si  $Q_x = 0$  la ecuación se denomina homogénea.

Conocida una solución particular  $y_x^0$  de la ecuación no homogénea, la solución general tendrá la forma

$$y_x = y_x^0 + z_x$$

siendo  $z$  solución general de la ecuación sin segundo miembro.

Toda solución de la ecuación homogénea es lineal y homogénea en  $m$  soluciones particulares, independientes

$$z_x = C_1 z_1 + C_2 z_2 + \dots + C_n z_n$$

El método de variación de constantes permite pasar á la solución de la ecuación no homogénea como en las ecuaciones diferenciales.

La solución de la ecuación de primer orden, homogénea

$$z_{x+1} - A_x z_x = 0$$

es la siguiente:

$$z_x = z_a A_a A_{a+1} A_{a+2} \dots A_{x-1} \quad x > a$$

en que  $z_a$  es constante, como se comprueba directamente.

Para la ecuación no homogénea

$$y_{x+1} - A_x y_x = Q_x$$

se tiene

$$y_x = A_x A_{x+1} \dots A_{x+m-1} \left( y_a + \sum_a^x \frac{Q_x}{A_a A_{a+1} \dots A_x} \right)$$

La solución de la ecuación de orden  $m$  con coeficientes constantes  $p_1 p_2 \dots p_m$  y homogénea

$$z_{x+m} + p_1 z_{x+m-1} + \dots + p_m z_x = 0 \quad (1)$$

depende de las raíces de

$$f(t) = t^m + p_1 t^{m-1} + \dots + p_m = 0$$

Si las raíces son distintas, y son  $a_1 a_2 \dots a_m$ , se tiene

$$z_x = C_1 a_1^x + C_2 a_2^x + \dots + C_m a_m^x$$

Las  $C$  pueden expresarse en función de  $z_0, z_1 \dots z_{m-1}$  mediante las relaciones

$$\begin{aligned} C_1 \varphi(a_1) + C_2 \varphi(a_2) + \dots + C_m \varphi(a_m) \\ = q_1 z_{m-1} + q_2 z_{m-2} + \dots + q_m z_0 \end{aligned} \quad (b)$$

en que

$$\varphi(t) = q_1 t^{m-1} + q_2 t^{m-2} + \dots + q_{m-1} t + q_m$$

Los coeficientes  $q_1, q_2 \dots q_m$  pueden escogerse de modo que el primer miembro de (b) sea igual á  $C_1$ , ó á  $C_2 \dots C_m$ .

Si hay raíces iguales en  $f(t) = 0$ , verbigracia:  $a_1 = a_2 = a_3$  y las demás raíces son diferentes, la solución de (1) es

$$\begin{aligned} z_x = C_1 a_1^x + C_2 x a_1^{x-1} + C_3 \frac{x(x-1)}{2} a_1^{x-2} \\ + C_4 \frac{x^3}{6} + \dots + C_m a_m^x \end{aligned}$$

Para determinar las constantes se puede acudir á

$$C_1 \varphi(a_1) + C_2 \varphi'(a_1) + C_3 \varphi''(a_1) + C_4 \varphi(a_4) + \dots + C_m \varphi(a_m) = q_1 z_{m-1} + q_2 z_{m-2} + \dots + q_m z_0$$

Supongamos, finalmente, la existencia de raíces imaginarias:

$$a_1 = a_2 = a_3 = r(\cos. \alpha + i \text{ sen. } \alpha)$$

$$a_4 = a_5 = a_6 = r(\cos. \alpha - i \text{ sen. } \alpha)$$

y que las demás raíces sean reales y distintas. La solución general será

$$\begin{aligned} L_x = (A_1 + A_2 x + A_3 x^2) r^x \cos. (x\alpha) \\ + (B_1 + B_2 x + B_3 x^2) r^x \text{ sen. } (x\alpha) \\ + C_1 a_7^x + \dots + C_m a_m^x \end{aligned}$$

siendo las  $A$  y las  $B$  constantes.

Para resolver la ecuación lineal no homogénea puede seguirse el método de la variación de constantes ya indicado.

En ciertos casos, la introducción de una solución particular facilita mucho. Así, si

$$Q_x = a^x (b_0 x^n + b_1 x^{n-1} + \dots + b_n) = a^x \cdot v_x$$

hay la solución particular

$$y_x^0 = a^x u_x$$

existiendo la relación

$$\begin{aligned} f(a) u_x + a f'(a) \Delta u_x + a^2 \frac{f''(a)}{1 \cdot 2} \Delta^2 u_x \\ + \dots + a_m \frac{f^{(m)}(a)}{1 \cdot 2 \dots m} \Delta^m u_x = v_x \end{aligned}$$

Para determinar  $u_x$  es conveniente poner  $v_x$  en la forma

$$\alpha_0 + \alpha_1 x + \alpha_2 \frac{x(x-1)}{1 \cdot 2} + \alpha_3 \frac{x(x-1)(x-2)}{1 \cdot 2 \cdot 3} + \dots$$

y dar á  $u_x$  la misma forma.

4) *Fórmula de Euler ó serie de Euler.*

Para deducir fórmula tan importante, se podrá partir de la identidad

$$f(a+h) - f(a) = \int_0^h f'(a+h-x) dx$$

Por integración parcial, se tiene

$$\begin{aligned} \int_0^h f'(a+h-x) dx = [x f'(a+h-x)]_0^h \\ + \int_0^h x f''(a+h-x) dx \end{aligned}$$

Continuando el proceso de integraciones parciales, resulta

$$\begin{aligned} \Delta f(a) = h f'(a) + \frac{h^2}{2!} f''(a) + \dots + \frac{h^n}{n!} f^{(n)}(a) \\ + \int_0^h \frac{z^n}{n!} P dz \end{aligned} \quad (c)$$

siendo

$$P = f^{n+1}(a+h-x)$$

De esta fórmula, por derivación respecto á  $a$  y teniendo en cuenta que

$$\begin{aligned} \int_0^h \frac{z^n}{n!} f^{n+2}(a+h-x) dz = -\frac{h^n}{n!} f^{n+1}(a) \\ + \int_0^h \frac{z^{n-1}}{(n-1)!} P dz \end{aligned}$$

se deduce esta otra

$$\Delta f'(a) = hf''(a) + \frac{h^2}{2!} f'''(a) + \dots + \frac{h^{n-1}}{(n-1)!} f^{(n)}(a) + \int_0^h \frac{z^{n-1}}{(n-1)!} P dz \quad (d)$$

y del mismo modo  $\Delta f''(a)$  hasta

$$\Delta f^{n-1}(a) = hf^n(a) + \int_0^h z P dz \quad (n)$$

Multiplicando las ecuaciones (c), (d) ... (n) respectivamente por 1,  $A_1 h$ ,  $A_2 h^2$  ...  $A_{n-1} h^{n-1}$  y determinando los coeficientes  $A$  de modo que al sumar sean iguales á cero los coeficientes de  $f''(a)$ , ...  $f^n(a)$  en el segundo miembro, se tiene

$$\Delta f(a) + A_1 h \Delta f'(a) + \dots + A_{n-1} h^{n-1} \Delta f^{n-1}(a) = hf'(a) - R_n \quad (p)$$

siendo

$$R_n = - \int_0^h \left[ \frac{z^n}{n!} + A_1 \frac{z^{n-1} h}{(n-1)!} + \dots + A_{n-1} \frac{z h^{n-1}}{1!} \right] P dz$$

La fórmula (p) es la fórmula de Euler.

Los coeficientes  $A$  vienen definidos por series recurrentes:

$$\frac{1}{2!} + A_1 = 0$$

$$\frac{1}{3!} + \frac{1}{2!} A_1 + A_2 = 0$$

$$\frac{1}{n!} + \frac{A_1}{(n-1)!} + \dots + \frac{A_{n-2}}{2!} + A_{n-1} = 0$$

Introduciendo la función

$$\Phi_r(x) = \frac{x^r}{r!} + \frac{A_1 x^{r-1}}{(r-1)!} + \dots + \frac{A_{r-1} x}{1}$$

las condiciones que determinan los coeficientes  $A$ , se reducen á  $\Phi_2(1) = 0$ .

Si en la expresión de  $R$  se escribe  $z = wh$ , se tiene

$$R_n = - h^{n+1} \int_0^1 \Phi_n(x) P dx$$

En virtud de esto, vamos á ocuparnos con algún detenimiento en las propiedades de la función  $\Phi$ .

Los coeficientes  $A$  son los coeficientes del desarrollo de la función

$$f(v) = \frac{v}{e^v - 1}$$

en serie de la forma  $1 + A_1 v + A_2 v^2 + \dots$ . De ello se deduce que los coeficientes  $A$  con subíndice impar son nulos, á excepción de  $A_1$ , ya que

$$\frac{v}{e^v - 1} = -\frac{v}{2} + \frac{v}{2} \frac{e^v + 1}{e^v - 1}$$

y el último término es una función par.

Considerando la función

$$g(v, x) = v \frac{e^{xv} - 1}{e^v - 1}$$

y desarrollándola según las potencias de  $v$ , resulta

$$g(v, x) = \sum_{m=1}^{\infty} \Phi_m(x) v^m$$

Pero de la definición de  $g(v, x)$ , se deduce

$$g(v, 1-x) = g(-v, x) + v$$

y por lo tanto,

$$\Phi_m(1-x) = (-1)^m \Phi_m(x) \quad m=2, 3, 4 \dots (q)$$

Además, de la identidad

$$\frac{1}{2} g\left(v, \frac{1}{2}\right) = f\left(\frac{1}{2} v\right) - f(v)$$

se deduce

$$\frac{1}{2} \sum \Phi_m\left(\frac{1}{2}\right) v^m = \sum A_m \left(\frac{v}{2}\right)^m - \sum A_m v^m$$

ó sea

$$\Phi_m\left(\frac{1}{2}\right) = 2 A_m \left(\frac{1}{2^m} - 1\right)$$

de cuya fórmula se deduce, en virtud de lo deducido antes,

$$\Phi_{2i+1}\left(\frac{1}{2}\right) = 0 \quad i=1, 2 \dots (r)$$

$$\Phi_{2i}\left(\frac{1}{2}\right) = -2 A_{2i} \left(1 - \frac{1}{2^{2i}}\right) \quad (s)$$

De las fórmulas  $q$ ,  $r$ ,  $s$ , se deducen las propiedades más importantes de las funciones  $\Phi_{2i}(x)$  y  $\Phi_{2i+1}(x)$ . Se tiene

$$\Phi_{2i}(x) = \frac{x^{2i}}{2i!} + \frac{A_1 x^{2i-1}}{(2i-1)!} + \dots + \frac{A_{2i-2} x^2}{2!}$$

$$\Phi_{2i+1}(x) = \frac{x^{2i+1}}{(2i+1)!} + \frac{A_1 x^{2i}}{2i!} + \dots + \frac{A_{2i} x}{1}$$

En particular

$$\Phi_2(x) = \frac{x^2}{2!} + A_1 x = \frac{x(x-1)}{2}$$

Esta función se anula para  $x=0$  y  $x=1$  y es negativa entre estos valores.

Tiene un mínimo para  $x = \frac{1}{2}$ , el cual vale  $\frac{1}{8}$ .

Vamos á demostrar que  $\Phi_4(x)$  para valores de  $x$  entre 0 y 1 es positiva con un máximo para  $x = \frac{1}{2}$ ,

$\Phi_6(x)$  es siempre negativa,  $\Phi_8(x)$  es siempre positiva entre 0 y 1 y así sucesivamente.

Para ello, supongamos que  $\Phi_{2i}(x)$  sea positiva y tenga un solo máximo entre 0 y 1. Vamos á ver que  $\Phi_{2i+2}(x)$  será negativa con un solo mínimo entre los mismos valores.

En efecto,

$$\Phi_{2i+1}^{(0)}(x) = \Phi_{2i}(x) + A_{2i}$$

Como  $\Phi_{2i+1}^{(0)}(1) = 0$ ,  $\Phi_{2i+1}^{(0)}(x)$  debe anularse por lo menos una vez según el teorema de Rolle. Luego la ecuación  $\Phi_{2i}(x) + A_{2i} = 0$  debe satisfacerse para cierto valor de  $x$  entre 0 y 1. Como  $\Phi_{2i}(x)$  es  $> 0$  y presenta por hipótesis un solo máximo, la ecuación anterior tendrá dos raíces y no más de dos. Luego  $\Phi_{2i+1}^{(0)}(x)$  se anula dos veces en el intervalo 0—1.

Por consiguiente,  $\Phi_{2i+1}$  posee entre 0 y 1 un solo máximo y un solo mínimo, anulándose para  $x = \frac{1}{2}$ . Pero como  $\Phi_{2i+2}^{(0)}(x) = \Phi_{2i+1}^{(0)}(x)$ ,  $\Phi_{2i+2}^{(0)}(x)$  se anula para un solo valor entre 0 y 1, luego  $\Phi_{2i+2}(x)$



presenta un solo máximo ó un solo mínimo entre 0 y 1. Es fácil ver qué será un mínimo.

Como  $\Phi_{2i}(x)$  es positivo por hipótesis y la ecuación  $\Phi_{2i}(x) + A_{2i} = 0$  tiene dos raíces entre 0 y 1,  $A_{2i}$  debe ser negativo.

Del valor de  $\Phi_{2i+1}(x)$  se deduce que, para valores pequeños y positivos de  $x$ , tiene el mismo signo que  $A_{2i}$ , y es, por lo tanto, negativa. Por consiguiente,  $\Phi_{2i+2}(x)$  lo es también, y como  $\Phi_{2i+2}(0) = 0$ ,  $\Phi_{2i+2}(x)$  es negativa para valores pequeños de  $x$ , y según lo dicho, para todo valor de  $x$  entre 0 y 1 será negativa.

De una manera análoga, partiendo de la hipótesis de ser  $\Phi_{2i}(x)$  negativo con un solo mínimo entre 0 y 1, se hubiera demostrado que  $\Phi_{2i+2}(x)$  es positivo y tiene un solo máximo entre 0 y 1.

Ahora bien, ya se ha visto que  $\Phi_2(x)$  es negativo y presenta entre 0 y 1 un solo mínimo. Luego  $\Phi_4(x)$  es positivo y tiene un solo máximo,  $\Phi_6(x)$  es negativo, etc.

En resumen:

$\Phi_{2n}(x)$  tiene un signo invariable entre 0 y 1.

$\Phi_{2n}(x)$  es negativo si  $n$  es impar y positivo si  $n$  es par.

El valor máximo de  $\Phi_{2n}(x)$  es  $-2A_{2n}\left(1 - \frac{1}{2^n}\right)$  y corresponde á  $x = \frac{1}{2}$ .

Mediante estas proposiciones, se puede discutir fácilmente el valor del resto de la fórmula de Euler. Se tiene

$$R_{2n} = -h^{2n+1} \int_0^1 \Phi_{2n}(x) P dx \\ = -h^{2n+1} \int_0^1 \Phi_{2n}(x) f^{2n+1}[a+h(1-x)] dx$$

Aplicando el segundo teorema de la media, y teniendo en cuenta que  $\Phi_{2i}(x)$  no cambia el signo entre 0 y 1

$$R_{2n} = -h^{2n+1} f^{2n+1}(a+\theta h) \int_0^1 \Phi_{2n}(x) dx,$$

$$\text{con } 0 < \theta < 1,$$

ó

$$= A_{2n} h^{2n+1} f^{2n+1}(a+\theta h)$$

Tal es la fórmula del resto debida á Malmsten. Esta forma del resto es completamente general.

Jacobi dió otra forma, aplicable cuando

$$f^{2n+1}[a+h(1-x)]$$

no cambia de signo entre 0 y 1. En este caso,

$$R_{2n} = -h^{2n+1} \Phi_{2n}(\theta) \int_0^1 f^{2n+1}[a+h(1-x)] dx \\ = -h^{2n} \Phi_{2n}(\theta) [f^{2n}(a+h) - f^{2n}(a)]$$

Ahora bien, como  $\Phi_{2n}(\theta)$  alcanza su máximo valor para  $\theta = \frac{1}{2}$  y no cambia el signo entre 0 y 1,

$$R_{2n} = h^{2n} 2\theta A_{2n} \left(1 - \frac{1}{2^{2n}}\right) [f^{2n}(a+h) - f^{2n}(a)]$$

por consiguiente

$$R_{2n} < h^{2n} 2 |A_{2n}| \Delta f^{2n}(a)$$

es decir, el error es menor que el doble del valor ab-

soluto del primer término que se desprecia. Pero esto es sólo válido cuando  $f$  cumple con la condición ya indicada.

Si la serie de Euler se continúa indefinida, es divergente en general. Pero conociendo un límite para el resto, se presta perfectamente á ser aplicada, verbigracia, tomando de la serie un número determinado de términos, hasta llegar á aquel en que el valor absoluto empieza á crecer.

Si en la fórmula (p) se escribe  $\lambda(x) = f(x)$ , y por tanto  $\int_a^{a+h} \lambda(x) dx = \Delta f(a)$ , se tiene

$$h \lambda(a) = \int_a^{a+h} \lambda(a) da - \frac{h}{2} \Delta \lambda(a) \\ + \sum_1^n A_{2i} h^{2i} \Delta \lambda^{2i-1}(a) + R_{2n}$$

Cambiando  $a$  por  $a+h$ ,  $a+2h$ , etc., y añadiendo las ecuaciones obtenidas, resulta

$$h \sum_0^{s-1} \lambda(a+rh) = \int_0^{s-1} h \lambda(x) dx \\ - \frac{1}{2} h [\lambda(a+sh) - \lambda(a)] \quad (E)$$

$$+ \sum_1^{n-1} A_{2i} h^{2i} [\lambda^{2i-1}(a+sh) - \lambda^{2i-1}(a)] + R_{2n}^{(s)}$$

siendo

$$R_{2n}^{(s)} = A_{2n} h^{2n+1} \sum_0^{s-1} \lambda^{2n}(a+rh+\theta_r h)$$

siendo  $\theta_r$  una función de  $r$  y usando la fórmula del resto de Malmsten.

Si  $\lambda^{2n}(a+rh+\theta h)$  para  $0 < \theta < 1$  no cambia el signo, y  $\lambda^{2n-1}(x)$  entre  $x=a$  y  $x=a+sh$  aumenta ó decrece continuamente, se puede emplear la fórmula de Jacobi, y resulta

$$R_{2n}^{(s)} = h^{2n} 2\theta A_{2n} \\ [\lambda^{2n+1}(a+sh) - \lambda^{2n+1}(a)] \quad (E')$$

Las fórmulas (E, E') son las denominadas de *sumación de Euler*.

Esta fórmula tiene importancia muy grande en Análisis. Con ella se puede calcular aproximadamente la  $\Sigma$  conocida la integral, y viceversa. Dada la integral

$$\int_a^b \lambda(x) dx$$

de la que se conocen los valores de  $\lambda(x)$  para

$x = a+rh$  siendo  $h = \frac{b-a}{s}$ , se puede calcular su valor aproximado. Este cálculo constituye una forma de lo que se denomina *cuadratura mecánica*.

Como ejemplo del primer empleo, vamos á deducir la fórmula de Stirling. Pongamos  $\lambda(x) = \log. x$ ,  $a=1$ ,  $h=1$ , y se tendrá

$$\log. s! = \left(s + \frac{1}{2}\right) \log. (s+1) - s \\ + \sum_1^{n-1} A_{2i} (2i-2)! \left[\frac{1}{(s+1)^{2i-1}} - 1\right] + R_{2n}^{(s)}$$

Aquí puede aplicarse la fórmula de Jacobi.

Cambiando  $s$  por  $s-1$  y añadiendo  $\log. s$  á ambos miembros, queda la fórmula de Stirling

$$\log. s! = \left(s + \frac{1}{2}\right) \log. s - s + 1 \\ + \sum A_{2i} (2i-2)! \left[\frac{1}{s^{2i-1}} - 1\right]$$

La serie total es divergente, y se obtiene la máxima aproximación interrumpiéndola en el término

$$\frac{1}{1260} \left( \frac{1}{s^5} - 1 \right)$$

que es el tercero de los contenidos dentro del signo  $\Sigma$ . Los demás son

$$\frac{1}{12} \left( \frac{1}{s} - 1 \right) \text{ y } -\frac{1}{360} \left( \frac{1}{s^3} - 1 \right)$$

Vamos ahora á ocuparnos en la aplicación inversa.

5) En la fórmula sumatoria de Euler intervienen los valores de las derivadas de  $\lambda(x)$  para los valores  $a, a+h, \dots, a+sh$  del argumento. Prácticamente, se dan sólo los valores de

$$\lambda(a), \lambda(a+h) \dots \lambda(a+sh)$$

Veamos ahora cómo, en función de estos valores y sus diferencias, se pueden calcular los de las derivadas.

Vamos á usar de la notación de Encke para las diferencias, según el siguiente esquema.

Argumento	Función	Diferencia 1. <sup>a</sup>	Diferencia 2. <sup>a</sup>	Diferencia 3. <sup>a</sup>
$a - 2h$	$f(a - 2h)$	$f'_0 \left( a - \frac{3}{2}h \right)$		
$a - h$	$f(a - h)$	$f'_0 \left( a - \frac{1}{2}h \right)$	$f''_0 (a - h)$	$f'''_0 \left( a - \frac{h}{2} \right)$
$a$	$f(a)$	$f'_0 \left( a + \frac{1}{2}h \right)$	$f''_0 (a)$	$f'''_0 \left( a + \frac{h}{2} \right)$
$a + h$	$f(a + h)$	$f'_0 \left( a + \frac{3}{2}h \right)$	$f''_0 (a + h)$	
$a + 2h$	$f(a + 2h)$			

Por el teorema de Taylor, se tiene:

$$f(a) = f(a)$$

$$f(a+h) = f(a) + hf'(a) + \dots$$

$$f(a+2h) = f(a) + 2hf'(a) + \dots$$

De donde se deduce

$$f'_0 \left( a + \frac{1}{2}h \right) = hf'(a) + \frac{h^2}{2!} f''(a) + \dots$$

$$f'_0 \left( a + \frac{3}{2}h \right) = hf'(a) + \frac{3h^2}{2!} f''(a) + \dots$$

Restando,

$$f''_0(a+h) = h^2 f'(a) + h^2 f'''(a) + \dots$$

y así sucesivamente puede continuarse.

Las diferencias

$$f'_0 \left( a + \frac{1}{2}h \right), f''_0(a+h), f'''_0 \left( a + \frac{3}{2}h \right) \dots$$

se denominan adjuntas de  $f(a)$ . Las adjuntas de  $f(a+h)$  serán

$$f'_0 \left( a + \frac{3}{2}h \right), f''_0(a+2h), f'''_0 \left( a + \frac{5}{2}h \right) \dots$$

De un modo general las adjuntas de  $f(a+sh)$  son de la forma

$$f^n_0 \left( a + sh + \frac{n}{2}h \right), \quad n = 1, 2, 3 \dots$$

El desarrollo en serie de  $f^n_0 \left( a + \frac{n}{2}h \right)$  según potencias de  $h$ , vamos á demostrar que será de la forma

$$f^n_0 \left( a + \frac{n}{2}h \right) = h^n f^n(a) + A^{(n)}_1 h^{n+1} f^{n+1}(a) + A^{(n)}_2 h^{n+2} f^{n+2}(a) + \dots \quad (2)$$

En efecto, cambiando  $a$  en  $a+h$ , desarrollando  $f^n(a+h)$ ,  $f^{n+1}(a+h)$ , etc., según la fórmula de Taylor y ordenando, se tiene el desarrollo de  $f^n_0 \left( a + h + \frac{n}{2}h \right)$ . Restando ambos desarrollos, el valor de la resta será evidentemente

$$f^{n+1}_0 \left( a + \frac{n+1}{2}h \right)$$

en la notación de Encke que estamos usando.

Luego

$$f^{n+1}_0 \left( a + \frac{n+1}{2}h \right) = h^{n+1} f^{n+1}(a)$$

$$+ \left( \frac{1}{2!} + A^{(n)}_1 \right) h^{n+2} f^{n+2}(a)$$

$$+ \left( \frac{1}{3!} + \frac{A^{(n)}_1}{2!} + A^{(n)}_2 \right) h^{n+3} f^{n+3}(a) + \dots$$

el cual es un desarrollo de la misma forma del de  $f^n_0 \left( a + \frac{n}{2}h \right)$  con las fórmulas que siguen para el cálculo de los nuevos coeficientes  $A^{(n+1)}$

$$A^{(n+1)}_1 = \frac{1}{2!} + A^{(n)}_1$$

$$A^{(n+1)}_2 = \frac{1}{3!} + \frac{A^{(n)}_1}{2!} + A^{(n)}_2$$

Ahora bien, la forma del desarrollo que estamos demostrando, es obvia para  $n=1$ , en cuyo caso

$$A^{(1)}_1 = \frac{1}{2}, \quad A^{(1)}_2 = \frac{1}{3!}, \quad A^{(1)}_3 = \frac{1}{4!}, \quad \text{etc.}$$

De este modo queda demostrada la forma admitida para el desarrollo.



Las fórmulas de recurrencia permiten escribir

$$A_1^{(n)} = \frac{n}{2}$$

$$A_2^{(n)} = \frac{n}{24} (3n + 1)$$

$$A_3^{(n)} = \frac{n^2}{48} (n + 1)$$

En la fórmula (2), el primer miembro puede calcularse fácilmente, valiéndose del cuadro que enca-beza el capítulo.

Permutando en (2)  $n$  en  $n + 1$ ,  $n + 2$ , etc., se hallan series que representan

$$f_0^{(n)} \left( a + \frac{n}{2} h \right), f_0^{(n)} \left( a + \frac{n+1}{2} h \right) \dots, \text{etc.}$$

Multiplicando estas series por coeficientes  $1, \alpha_1, \alpha_2, \dots$ , sumando los productos, y determinando las  $\alpha$  por la condición de anularse las potencias de  $h$  superiores á  $h^n$ , se encuentra

$$\begin{aligned} h^n f^n(a) &= f_0^{(n)} \left( a + \frac{n}{2} h \right) \\ &+ \alpha_1^{(n)} f_0^{(n+1)} \left( a + \frac{n+1}{2} h \right) \\ &+ \alpha_2^{(n)} f_0^{(n+2)} \left( a + \frac{n+2}{2} h \right) + \dots \end{aligned}$$

con los valores de las  $\alpha$  deducidos de

$$\begin{aligned} A_1^{(n)} + \alpha_1^{(n)} &= 0 \\ A_2^{(n)} + \alpha_1^{(n)} A_1^{(n+1)} + \alpha_2^{(n)} &= 0 \\ A_3^{(n)} + \alpha_1^{(n)} A_2^{(n+1)} + \alpha_2^{(n)} A_1^{(n+2)} + \alpha_3^{(n)} &= 0 \end{aligned}$$

que conducen á

$$\alpha_1^{(n)} = -\frac{n}{2}$$

$$\alpha_2^{(n)} = \frac{n(3n+5)}{24}$$

$$\alpha_3^{(n)} = -\frac{n(n+2)(n+3)}{48}$$

De este modo queda resuelto el problema de expresión de las derivadas en función de diferencias y, por consiguiente, la cuadratura mecánica á que conduce la fórmula de Euler.

**Bibliogr.** Lacroix, *Traité de calcul* (París, 1819); Herschel, *Collection of examples of the applications of the calculus of finite differences* (Cambridge, 1820); Schlämilch, *Theorie der differenzen und Summen* (Halle, 1848); A. Boole, *Treatise of the calculus of finite differences* (Cambridge, 1860); Markoff, *Differenzenrechnung* (Leipzig, 1896); Pascal, *Calcolo delle differenze finite* (Milán, 1897); Guldberg y Wellstein, *Differenzgleichungen* (Leipzig, 1912); Eneström, *Differensalkylens historia* (Upsal, 1879); Selivanoff, *Differenzen-Rechnung* (Leipzig, 1904), el artículo de Markoff en la Enciclopedia de Teubner y el tratado de Mecánica celeste de Tisserand.

**DIFERENCIAS DE RAÍCES. Mat. V. DISCRIMINANTE.**

**DIFERENCIA (La).** *Geog.* Ald. de la Rep. Dominicana, prov. de Santiago, mun. de San José de las Matas.

**DIFERENCIA (SIERRA DE LA).** *Geog.* Nombre que se da á una ramificación de la hilera central de la isla de Santo Domingo. El alto de la DIFERENCIA al SO. de San José de las Matas es un monte que tiene 1,046 m. de a.

**DIFERENCIACIÓN.** *f.* Acción y efecto de diferenciar ó diferenciarse una cosa de otra.

**DIFERENCIACIÓN. Biol. y Filos.** En fisiología y filosofía moderna recibe este nombre el fenómeno de la gradual distinción que se manifiesta en las células y tejidos de un organismo en su evolución ontogenética (V. CÉLULA, t. XII). El uso de esta palabra se debe sobre todo á Herbert Spencer, muchos de cuyos capítulos en *Principles of Biologie*, t. II, llevan este nombre. Se opone al de integración en un solo individuo. Mas el admitir la palabra, no envuelve la problemática hipótesis de que todo organismo multicelular sea por necesidad una colonia de vivientes y no un individuo en el sentido filosófico; como puede verse en Ives Délage, verbigracia, *La Conception polyzoïque des êtres*, *Revue Scientifique*, 1896, l. A. Labbé, contestando en la misma revista á Délage, defendiendo que existe una ley de diferenciación universal, que se aplica lo mismo á los órganos que á los organismos, á las células que á los órganos, v. l. c. 2. *La différenciation des organismes*. Para *Bibliogr.*, V. CÉLULA.

**DIFERENCIACIÓN. Mat.** La expresión de derivadas mediante diferencias (V. esta palabra). || La obtención de diferenciales de funciones dadas.

**DIFERENCIAL.** *adj.* Pertenciente á la diferencia de las cosas. || *Mat.* Aplícase á la cantidad infinitamente pequeña.

**DIFERENCIAL (GALVANÓMETRO).** *Elect.* El que tiene dos arrollamientos en el carrete, de sentidos contrarios, de modo que la acción resultante es la diferencia de las de cada carrete.

**DIFERENCIAL (LÁMPARA).** *Elect.* La de arco cuya regulación presenta dos carrates uno en serie y otro en derivación cuyos efectos se oponen. V. VOLTAICO (ARCO).

**DIFERENCIAL (BARÓMETRO).** *Fis.* Instrumento que se emplea para la medición de diferencia de alturas.

**DIFERENCIAL (MANÓMETRO).** *Fis.* El que mide la diferencia de tensión de dos recintos.

**DIFERENCIAL (TERMÓMETRO).** *Fis.* El que mide la diferencia de temperaturas. El de Leslie se compone de dos depósitos de vidrio unidos por un tubo capilar. En los depósitos se ha hecho el vacío antes de cerrarlos, y en el tubo capilar hay un líquido. La diversa presión del vapor contenido en los dos depósitos determina el equilibrio de las columnas líquidas de diferente altura en las ramas en U del tubo capilar. La diferencia de niveles es la medida de la diferencia de temperaturas.

**DIFERENCIAL (GEOMETRÍA).** *Geom.* Trata de curvas y superficies (V. estas palabras) representables por funciones diferenciables, hasta cierto orden, en general, por funciones analíticas.

**DIFERENCIAL (TARIFA).** *Hac. púb.* Aquella tarifa ó relación en que constan los derechos diferenciales de bandera aplicados á los diversos artículos para su exacción en las aduanas. || En ferrocarriles, la relación ó conjunto de las varias tarifas aplicadas á los distintos puntos de una línea férrea. V. TARIFA.

**DIFERENCIAL. Mat.** Es una variable que tiende á cero. En una relación tal como  $y=f(x)$ , si á  $x$  se le da un incremento  $\Delta x$ , la función  $y$  recibe, en general, un incremento  $\Delta y$ . Cuando  $\Delta x$  tiende á cero,

es decir, se convierte en diferencial:  $\Delta x, \Delta y$  tiende á cero y se convierte en la diferencial:  $dy$ . El cociente  $\frac{dy}{dx}$ , es decir, el límite de  $\frac{\Delta y}{\Delta x}$ , cuando  $\Delta x$  tiende á cero, tiene, en general, un valor determinado, valor que se llama derivada. V. INFINITESIMAL.

DIFERENCIAL (CÁLCULO). *Mat.* V. INFINITESIMAL (CÁLCULO).

DIFERENCIAL (COCIENTE). *Mat.* Lo mismo que derivada en su límite.

DIFERENCIAL (ECUACIÓN). *Mat.* Toda ecuación en que intervengan derivadas de una ó varias funciones respecto á la variable ó variables. V. INFINITESIMAL (CÁLCULO).

DIFERENCIAL (OPERADOR). *Mat.* Toda expresión simbólica que significa un proceso de diferenciación, por ejemplo en

$$\left( A_1 \frac{\partial^3}{\partial x^3} + A_2 \frac{\partial}{\partial t} \right) (x + y)$$

el primer factor es un operador, y lo escrito representa

$$A_1 \frac{\partial^3 x}{\partial t^3} + A_1 \frac{\partial^3 y}{\partial t^3} + A_2 \frac{\partial x}{\partial t} + A_2 \frac{\partial y}{\partial t}$$

DIFERENCIAL (PARÁMETRO). *Mat.* De Lamé:

$$\Delta \varphi = \frac{\partial^2 \varphi}{\partial x^2} + \frac{\partial^2 \varphi}{\partial y^2} + \frac{\partial^2 \varphi}{\partial z^2}$$

De Beltrami en la teoría de superficies. Dada la ecuación de una de estas  $x = x(u, v)$ ,  $y = y(u, v)$ ,  $z = z(u, v)$ , y sabiendo que

$$ds^2 = E du^2 + 2F du dv + G dv^2$$

se tiene:

Parámetro de primer orden de la función  $\varphi(u, v)$ ,

$$\Delta_1 \varphi = \frac{E \varphi_v^2 - 2F \varphi_u \varphi_v + G \varphi_u^2}{EG - F^2}$$

Parámetro intermedio de las funciones  $\varphi$  y  $\psi$ ,

$$\Delta(\varphi, \psi) = \frac{E \varphi_v \psi_u - F(\varphi_u \psi_v + \varphi_v \psi_u) + G(\varphi_u \psi_u)}{EG - F^2}$$

Parámetro de segundo orden de la función  $\varphi$ ,

$$\Delta_2 \varphi = \frac{1}{\sqrt{EG - F^2}} \\ = \left( \frac{\partial}{\partial u} \frac{G \varphi_v - F \varphi_u}{\sqrt{EG - F^2}} + \frac{\partial}{\partial v} \frac{E \varphi_v - F \varphi_u}{\sqrt{EG - F^2}} \right)$$

Los subíndices representan derivadas parciales.

DIFERENCIAL (RESOLVENTE). *Mat.* Ecuación diferencial á que satisfacen cualesquiera funciones de las raíces de ecuaciones determinadas. En las ecuaciones de quinto grado, las hipergeométricas constituyen las resolventes diferenciales más sencillas.

DIFERENCIAL. *Mecán.* Mecanismo que en los coches automóviles sirve para hacer que una de las ruedas motrices gire con velocidad distinta de la otra en los cambios de dirección de movimiento.

DIFERENCIAL (BOMBA). *Mecán.* V. BOMBA.

DIFERENCIAL (CABRIA Ó TORNO CHINO). *Mecán.* Se compone de dos árboles de diferente diámetro, pero solidarios entre sí coaxiales y yuxtapuestos, movidos por un manubrio. A cada uno van fijos los dos extremos de una cuerda sin fin, que pasa por la

garganta de una polea colgante. De ésta pende un peso, que al girar el manubrio se eleva ó desciende. El arrollamiento de la cuerda en los dos cilindros es contrario, y cuando se arrolla en uno se desarrolla en el otro.

Sean  $r$  y  $r'$  los radios de los cilindros,  $w$  la velocidad angular de giro. En la unidad de tiempo la polea se eleva ó desciende de

$$\frac{1}{2} (r - r') w$$

El teorema de las velocidades virtuales nos da, llamando  $Q$  al esfuerzo motor,  $R$  á su brazo (el del manubrio) y  $P$  al peso que pende de la polea

$$\frac{1}{2} (r - r') w P = Q R w$$

de donde

$$\frac{P}{Q} = \frac{R}{\frac{1}{2} (r - r')}$$

De modo que, que mediante un esfuerzo  $Q$  relativamente pequeño, puede elevarse un peso  $P$  grande, tanto mayor cuanto menor sea la diferencia de radios.

La cabria diferencial era conocida de los antiguos. V. Weinling, *Belagerungsmaschinen der alten*.

DIFERENCIAL (ENGRANAJE). *Mecán.* Todo sistema en que, mediante dos rotaciones, se engendra otra proporcional á la diferencia de aquéllas.

Supongamos tres ruedas dentadas, 1, 2, 3, locas sobre un mismo árbol. Supongamos que la 2 lleva un árbol formando parte solidaria de ella. Y que este árbol, susceptible de girar alrededor de su eje, lleva dos ruedas dentadas que engranan con 1 y 3.

Supongamos que á 3 y á 2 se comunican movimientos de rotación con los números de vueltas  $n_3$  y  $n_2$ , movimientos independientes entre sí. Vamos á calcular el movimiento de 1. Llamemos  $n'_3$  y  $n'_1$  los números de vueltas de las ruedas cuyo árbol está sujeto á 2 y que engranan con 3 y 1, respectivamente, alrededor de un eje móvil.

Se tendrá designando por  $d$  los números de dientes, en el caso de suponer 2 fijo:

$$n_3 d_3 = n'_3 d'_3$$

$$n'_3 = n'_1$$

$$n_1 d_1 = n'_1 d'_1$$

de donde

$$\frac{n_3}{n_1} = \frac{d'_3 d_1}{d_3 d'_1}$$

Si 2 no es fijo, podemos comunicar á todo el sistema un movimiento igual y contrario. Aplicando entonces la relación anterior, tendremos

$$\frac{n_3 - n_2}{n_1 - n_2} = \frac{d'_3 d_1}{d_3 d'_1}$$

fórmula que permite calcular  $n_1$  dados  $n_2$  y  $n_3$ .

Llamando  $\frac{1}{\rho}$  al segundo miembro,

$$n_1 = (n_3 - n_2) \rho + n_2$$



Por lo tanto, si

$$\frac{n_3}{n_2} = 1 + \frac{1}{\rho - 1}$$

se verificará

$$n_1 = n_3 - n_2$$

De un modo general, si siendo  $K$  constante,

$$\frac{n_3}{n_2} = 1 + \frac{1}{\rho - K}$$

se tiene

$$n_1 = K(n_3 - n_2)$$

de modo que se realiza un mecanismo diferencial.

En la figura 1, las ruedas 1 y 3 pueden ser  $A$  y  $B$  locas sobre el árbol  $E$ , y la 2 viene representada por  $C$ . Ruedas, cuyo eje va fijo á  $C$ , pueden suponerse una de las  $D$ , considerada como doble, de modo que  $n'_1 = n'_3$ ,  $d'_1 = d'_3$ .

La otra rueda  $D$  no es esencial, interviene solo para dar mayor simetría al sistema.

Cuando dos ruedas engranan exteriormente la relación de sus números de

dientes, debe tomarse negativa, y viceversa cuando engranan positivamente. En el engranaje de la figura, la aplicación de la fórmula anterior conduce á

$$\frac{n_3 - n_2}{n_1 - n_2} = - \frac{d_1}{d_3}$$

Otro mecanismo diferencial muy empleado consiste en lo siguiente:

Tres ruedas locas sobre el mismo eje 1, 2, 3. Las 1 y 3 engranan por engranaje cónico tallado á 45° con una misma rueda cuyo eje es un radio de 2. Supongamos 2 fija. Entonces, 1 y 3 giran en sentidos contrarios,

$$n_3 = -n_1$$

Si 2 gira, y suponemos impresa á todo el sistema una velocidad igual y contraria á 2, estaremos en el caso anterior, y por lo tanto,

$$n_3 - n_2 = -(n_1 - n_2)$$

de donde

$$n_1 = 2n_2 - n_3$$

En estas fórmulas  $n_2$  es positiva si (2) gira en el mismo sentido que  $n_3$  y negativa en caso contrario. Si  $n_1$  es positivo, gira en sentido opuesto á  $n_3$ , y si es negativo, en el mismo sentido.

Esta última disposición se encuentra muy en boga en los *automóviles*. V. esta palabra.

En la figura 2 está representado un mecanismo diferencial como el que acaba de describirse.  $A$  y  $B$  están locas sobre su eje,  $E$  y  $C$  gira arrastrando las dos ruedas iguales  $D$  en vez de una sola como en el mecanismo descrito.

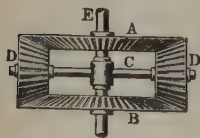


FIG. 2

Mecanismo diferencial

En la Técnica se usan engranajes diferenciales, especialmente en hilatura, máquinas de imprimir y automóviles.

Los engranajes diferenciales constituyen un caso particular de los trenes epicicloidales ó planetarios de que se tratará en ENGRANAJES.

**Bibliogr.** Burmester, *Tratado de Cinemática* (Leipzig, 1888); Pecqueur (patente del 19 de Agosto de 1824), *Bock Differentialräderwerke Zeitschrift des Vereins Deutscher Ingenieure* (1879); Reuleaux, *Der Konstrukteur* (Brunsvick, 1899). V. también la de ENGRANAJES.

**DIFERENCIAL (FRENO).** *Mecán.* Freno de cinta, cuyos extremos están sujetos á diversos puntos de una palanca, los cuales distan desigualmente del eje de giro de la misma y están á uno y otro lado del eje. La palanca puede moverse á mano, y según el sentido del movimiento frena ó suelta la polea rodeada por la cinta.

**DIFERENCIAL (POLEA Ó APAREJO).** *Mecán.* Es una polea doble, formada por dos discos unidos entre sí, con el mismo eje y diferente radio de garganta. Sean estas dos poleas 1 y 2. Una cuerda sin fin pasa por la garganta de 1, luego por la de otra polea móvil 3 de la que cuelga el peso  $P$  que debe elevarse, ya después á pasar por la garganta de 2 y vuelve al punto de partida.

Sean  $R_1$  y  $R_2$  los radios de las poleas que forman el diferencial,  $w$  el corrimiento angular,  $PQ$  el esfuerzo motor, cuyo momento es  $PR_1$ . El teorema de los trabajos verticales conduce á

$$QR_1 w = Pz$$

siendo  $z$  lo que sube  $M$  al girar la polea diferencial el ángulo  $w$ . Pero

$$z = (R_1 - R_2) w$$

luego

$$\frac{Q}{P} = \frac{R_1 - R_2}{R_1}$$

**DIFERENCIAL (TORNILLO).** *Mecán.* Es un tornillo con dos filetes. En uno de ellos encaja una tuerca móvil, que puede deslizar á lo largo de un cuadro ó bastidor. El otro filete penetra en una tuerca del mismo cuadro, fija al mismo.

Al girar el tornillo, éste penetra, por ejemplo, en la tuerca del bastidor, con lo cual su eje se corre longitudinalmente. Pero el corrimiento de la tuerca móvil es sólo la diferencia de este corrimiento longitudinal del tornillo y de lo que correría la tuerca si el tornillo no tuviera más filete que el que ella abraza y no pudiera correrse longitudinalmente.

Se usan estos tornillos en los micrómetros.

**DIFERENCIAL (TORNO GRUSON).** *Mecán.* Es un torno cónico al que una cuerda sin fin se enrolla dando tres ó cuatro vueltas y colgando luego para sostener una polea móvil. La teoría es exactamente igual á la de la cabria diferencial, pues aunque  $r$  y  $r'$  sean variables [V. DIFERENCIAL (CABRIA)], su diferencia es constante.

**DIFERENCIAL (ANÁLISIS).** *Quím.* Dase este nombre ó el de *análisis por diferencia*, á los métodos de análisis química, en que no se determina directamente una substancia, sino que se deduce la cantidad en que se encuentra mediante una resta, acompañada á veces de otros cálculos. V. ANÁLISIS.

**DIFERENCIALES (TONOS).** *Mús.* Los sonidos de pulsación ó de combinación.

**DIFERENCIALES (INVARIANTES).** *Geom.* Expresiones usadas en geometría, que contienen las coordenadas y sus derivadas, respecto á los parámetros, en la representación paramétrica de curvas y superficies y que tienen la misma forma, aunque varíen aquéllos. En análisis toda forma invariante en que intervengan derivadas.

**DIFERENCIALES DE BANDERA (DERECHOS).** *Hac. púb.* V. BANDERA, t. VII, pág. 526.

**DIFERENCIAL TOTAL.** *Mat.* El incremento indefinidamente pequeño de una función de varias variables cuando éstas reciben incrementos diferenciales. V. INFINITESIMAL.

**DIFERENCIALMENTE.** adv. m. ant. DIFERENTEMENTE.

**DIFERENCIAR.** (Etim.—De *diferencia*.) v. a. Hacer distinción, conocer la diversidad de las cosas; dar á cada una su correspondiente y legítimo valor. || Variar, mudar el uso que se hace de las cosas. || *Mat.* Hallar la diferencial de una cantidad variable. || v. n. Discordar, no convenir en un mismo parecer ú opinión. || v. r. Hacerse notable un sujeto por sus acciones ó cualidades. || Ser diferente una cosa de otra.

*Deriv.* **Diferenciado, da.**  
**DIFERENCIÓMETRO.** (Etim.—De *diferencia*, y el gr. *métron*, medida.) *Mar.* Aparato destinado á medir el calado de un barco. Consta, en principio, de un tubo vertical graduado convenientemente, y en comunicación con el mar en un punto sumergido; una rejilla y válvula tapan la boca y un flotador guiado en el interior del tubo marca, cuando se deja entrar el agua en su interior, el calado del buque. En la actualidad no se emplean. || También recibe el mismo nombre otro aparato destinado á medir la velocidad con que un barco camina en cada instante; en principio es un tubo en forma de sifón invertido, una de cuyas ramas se prolonga horizontalmente en el sentido longitudinal del navío y queda en comunicación con el mar por la proa. El mayor ó menor nivel que adquiere el agua en el interior de la otra rama, graduada experimentalmente, da el medio de leer la velocidad del navío. Tampoco se usa en la actualidad.

**DIFERENTE.** (Etim.—Del lat. *diferens*, *diferentis*.) adj. Diverso, desigual.

*Deriv.* **Diferentemente.**

**DIFERIR.** 1.ª acep. F. Différer, ajourner.—It. Differire.—In. To delay.—A. Aufverschieben, zögern.—P. Adiar.—C. Ajornar, retrigar.—E. Prokrasti. (Etim.—Del lat. *differre*.) v. a. Dilatar, retardar ó suspender la ejecución de una cosa. || v. n. Diferenciarse una cosa de otra ó ser de distintas ó contrarias cualidades. Este verbo se conjuga como *herir*.

*Deriv.* **Diferido, da.**

**DIFERIR.** v. a. *Mar.* Refiriéndose á las velas, es quitar el tomador á cualquiera de las que se trate, quedando solamente sujeta por la cruz. Antiguamente se practicaba esta maniobra con el velacho, antes de zarpar, acompañando la operación con un cañonazo, como signo de partida.

**DIFFENDERFER** (FRANCO RIED). *Biog.* Periodista norteamericano contemporáneo, n. en Nueva Holanda (Pensilvania) en 1833. En su juventud fué dependiente de una librería; dedicóse más tarde al comercio; estuvo empleado en una casa de banca, y en 1874 se dedicó al periodismo, en el que ha trabajado de un modo infatigable, llegando á ser uno de los primeros periodistas en su país. Es uno

de los fundadores de la Sociedad alemana de Pensilvania y es miembro de varias sociedades científicas y literarias. Además de algunas novelas é innumerables artículos, merecen mencionarse los siguientes tomos entre sus obras: *Historia de tres condes, Inmigración alemana en Inglaterra en 1709, Inmigración alemana en Pensilvania, y los Redentores*, que tuvo gran éxito y le ha proporcionado uno de sus mayores triunfos.

**DIFFERDANGE.** *Geog.* Pobl. del Gran Ducado del Luxemburgo, dist. de Esch; 2,360 h. Forjas y establecimientos metalúrgicos.

**DIFFERTEN.** *Geog.* Pobl. de Alemania, en el reino de Prusia, prov. del Rhin, regenc. de Tréveris, circ. de Saarlouis, junto al río Biste; 1,220 h.

**DIFFÍCILES NUGAE.** expr. lat. *Bugatelas, frivolidades laboriosas*. Con esta expresión se alude á aquellos que se afanan y sudan en la ejecución de cosas frívolas, como la ardidilla de la fábula de Iriarte: «Conque algunos escritores.—ardillas también serán,—que en obras frívolas gastan—todo el calor natural.» La expresión *Diffíciles nugae* es de Marcial (libro II, cap. LXXXVI), aunque muchos autores la han atribuido á Horacio.

**DIFICERCO, CA.** (Etim.—Del gr. *diphysés*, doble, y *kerkós*, cola.) adj. *Ictiol.* Se dice que es *dificerca* la aleta caudal de los peces cuando la columna vertebral se prolonga en ella en línea recta, dividiéndola en dos mitades simétricas, una superior y otra inferior. Esta disposición se observa en pocos peces adultos (la anguila y el *Polypterus bichir*, por ejemplo); es muy frecuente, en cambio, en los embriones.

**DIFÍCIL.** F. é It. Difficile.—In. Difficult.—A. Schwer.—P. Difficil.—C. Difficil.—E. Malfacila. (Etim.—Del lat. *diffíciles*, comp. del pref. *dis* negat. y *facilis*, fácil.) adj. Que no se logra, ejecuta ó entiende sin mucho trabajo. Este adjetivo, en el sentido de *descontentadizo*, constituye un galicismo inadmisibles; pero en el de *mal acondicionado*, ó de *intratable*, es de todo punto castizo, como lo prueba el P. Juan Mir, con autoridades de Argensola, Laguna y Correas.

*Sinón.* ARDUO, PENOSO, TRABAJOSO.

*Deriv.* **Difficilmente.**

**DIFICILIDAD.** f. ant. DIFICULTAD.

**DIFICILÍMO, MA.** adj. superl. ant. DIFICILÍSIMO.

**DIFICILÍSIMO, MA.** adj. superl. Muy difícil.

**DIFICULTAD.** 1.ª acep. F. Difficulté.—It. Difficoltà.—In. Difficulty.—A. Schwierigkeit.—P. Difficultade.—C. Difficultat.—E. Malfacilezo, -ajo. (Etim.—Del lat. *difficultas*.) f. Embarazo, inconveniente, oposición ó contrariedad que impide conseguir, ejecutar ó entender bien y pronto una cosa: || Duda, argumento y réplica propuesta contra una opinión.

**APRETAR LA DIFICULTAD.** fr. fam. V. APRETAR EL ARGUMENTO. || **ESTAR UNO EN, ó SOBRE, LA DIFICULTAD.** fr. V. PONERSE DE PIES EN LA DIFICULTAD. || **HERIR EN LA, ó LA DIFICULTAD.** fr. fig. Dar con ella, descubrirla. || **PONERSE DE PIES EN LA DIFICULTAD.** fr. fig. Comprender en qué consiste, haber acertado cómo resolverla. || **QUEDAR, ó QUEDARSE, LA DIFICULTAD EN PIE.** fr. fig. Subsistir ó no haber sido vencida.

*Sinón.* OBSTÁCULO, IMPEDIMENTO.

**DIFICULTAD.** *Geog.* Cas. de Venezuela, Est. de Zulía, dist. de Sucre, parr. de Gibraltar, compuesto de casas dentro del agua sobre estacas; 165 indígenas.



Enfrente hay un almacén ó depósito de tránsito para las cargas que van y vienen de Maracaibo á Monte Carmelo.

**DIFICULTADES.** *Geog.* Cas. de la Rep. de Honduras, dep. y mun. de El Paraíso.

**DIFICULTAR.** (Etim. — Del lat. *difficilare*.) v. a. Poner dificultades á una cosa; tenerla por difícil. || Hacer difícil una cosa, introduciendo en ella embarazos ó inconvenientes de que antes carecía.

*Sinón.* EMBARAZAR.

*Deriv.* **DIFICULTADO, da. Dificultador, ra. DIFICULTISTA.** com. fam. Persona aficionada á poner dificultades, ó á suscitarlas y buscarlas para resolverlas.

**DIFICULTOSO, SA.** adj. Difícil, lleno de embarazos. || fig. y fam. Dicho del semblante, la cara, la figura, etc., extraño y defectuoso. || *Mej.* Que á todo opone dificultades.

*Sinón.* EMBARAZOSO, PENOSO.

*Deriv.* **Dificultosamente.**

**DIFIDACIÓN.** (Etim. — Del lat. *diffidatio*.) f. ant. Manifiesto con que se justifica la declaración de guerra. || La misma declaración.

**DIFIDACIÓN.** *Hist.* Nombre que se daba á la guerra que se hacían los señores feudales de Alemania, por asuntos personales, en los siglos xiv y xv. La difidación fué abolida en 1495 por la Dieta de Worms, como atentatoria á la seguridad del Imperio.

**DIFIDENCIA.** (Etim. — Del lat. *diffidentia*.) f. DESCONFIANZA. || Falta de fe.

**DIFIDENTE.** (Etim. — Del lat. *diffidens, diffidentis*, p. pr. de *diffidère*, desconfiar.) adj. Que desconfía. || Desleal, infiel.

*Sinón.* DESCONFIAO, RECELOSO.

*Deriv.* **Difidentemente.**

**DÍFIDOS.** (Etim. — De *Diphyes*, nombre de un género.) m. pl. *Zool.* (*Diphyidae*). Familia de celenterados cnidarios de la clase de las polipomedusas, orden de los sifonóforos, suborden de los calicóforos, caracterizados por tener dos nectocálices grandes, opuestos, por la existencia de piezas operculares y por haber, en cada grupo de individuos, uno solo sexuado, medusiforme. Los grupos de individuos separados del conjunto se habían considerado antiguamente como especies del género *Eudozia*. Los géneros más importantes comprendidos en esta familia son los siguientes: *Diphyes* Cuv., *Abyla* Eschsch. y *Praya* Blainv.

**DIFIES.** *Mit.* Sobrenombre de Baco porque se le representaba en dos formas distintas: ya como un viejo barbudo ó como un joven con barba ó sin ella, simbolizando los distintos efectos del vino, según la condición de quien lo bebe.

**DIFIES.** (Etim. — Del gr. *diphyés*, de dos formas.) f. *Zool.* (*Diphyes* Cuv.) Género de sifonóforos calicóforos de la familia de los difidos, caracterizados por tener los dos nectocálices uno más atrás que otro y de tamaño próximamente igual, los dos con la superficie angulosa, el posterior abrazando algo al tronco, y las piezas operculares embudadas. Comprende este género siete especies del Mediterráneo, entre las que merecen citarse las siguientes:

*D. acuminata* Leuck., con los nectocálices delgados, de 1.5 cm. de longitud, el anterior apuntado y el posterior acanalado, y todos los individuos sexuados de la misma colonia masculinos ó femeninos. Los grupos sueltos de individuos habían sido descritos con el nombre de *Eudozia campanulata*.

*D. quadrivalvis* Gegenb., con el nectocáliz anterior casi cilíndrico ó pentagonal piramidal con las caras ahovadas y la abertura con dos lóbulos, y el posterior asurcado, casi cuadrangular, con cuatro lóbulos en la abertura. También en esta especie son del mismo sexo todos los individuos sexuados de cada colonia.

**DIFILINA.** f. *Quím.* Compuesto orgánico, cuya composición no es todavía bien conocida, que se encuentra en la raíz del *Stylophoron diphylum*. De su disolución en éter cristaliza en escamitas tenues que funden á 216°. El reactivo de Froehde la disuelve con color verde intenso, que pasa poco á poco á azul, y el formaldehído sulfúrico con color azul violeta que pasa paulatinamente á rojo vinoso.

**DÍFILO, LA.** (Etim. — Del gr. *diphyllos*, comp. de *dis*, dos, y *phylon*, hoja.) adj. *Bot.* Provisto de dos hojas.

**DÍFILO.** *Biog.* Poeta cómico griego, del tiempo de Menandro; existió 300 años a. de J. C., n. en Sinope, que fué uno de los principales representantes de la Comedia nueva. Vivió en Atenas y m. en Esmirna. Son muy escasos los datos que poseemos acerca de su vida. Sólo se sabe que estuvo en relaciones con una cortesana llamada Gutena, á la que en venganza de sus infidelidades atacó en pleno teatro. Según las cartas de Alcifrón, el poeta no fué siempre un modelo de constancia y fidelidad. Contemporáneo y amigo de Menandro y de Filemón, si no tuvo tanto talento como aquéllos, los superó en fecundidad, y fué uno de los comediógrafos más inspirados de su época y, como Menandro, tuvo muchos imitadores en Roma, como Plauto en *Casina* y en *Rudens* y Terencio en *Adelphi*, que se inspiraron en sus obras. La mayoría de sus argumentos están tomados de la mitología y de la historia literaria. Aunque cultivó la Comedia nueva, conservó algunos de los caracteres de la Comedia media. Llevó á la escena á Arquiloco, Hiponax y Safo; sus comedias están escritas en estilo elegante y sencillo, pero carece de la pureza ática. Al decir de sus biógrafos, dejó un centenar de comedias, de las que sólo quedan fragmentos, y de muchas de ellas sólo los títulos, y se encuentran en las colecciones de los restos del teatro griego, como los *Poetae gnomici*, de Brunck; *Comicorum antiquorum fragmenta*, de Kock (Leipzig), y *Fragmenta Comicorum*, de Meineke. Damos á continuación los títulos de algunas de sus comedias: *Adelphi*, *Aleiptria*, *Avesileijes*, refundida por Calimaco y probablemente imitada por Plauto en el *Miles gloriatus*; *Anaiguros*, *Apoliponsa*, que Ateneo atribuye á Sosipo; *Balaciva*, *Boilios*, *Danaides*, *Diamartanonse*, *Egkalountes*, *Elatees*, *Elenesorountes*, *Emporos*, *Enaquismater*, *Epitrope*, *Zografos*, *Eracles*, *Eros*, *Kizarodos*, *Kleronomenoi*, *Mainomenos*, *Mnemation*, *Paidemastai*, *Sapto*, *Sikelikos*, *Sjedin*, *Suncpocescontes*, traducidas al latín por Plauto con el título de *Commoriactes*, y otras varias.

**DÍFILO.** *Biog.* Médico griego del siglo III antes de Jesucristo, n. en Sifno, una de las Cícladas, y escribió una obra titulada *Del régimen que conviene á las personas enfermas y á las sanas*.

**DÍFILO.** *Biog.* Célebre actor latino que en los Juegos Apolínares acudió á Pompeyo con tal insistencia que sus gestos, palabras y acciones fueron acogidos por el público con aclamaciones tan ruidosas que obligaron á exclamar al ilustre orador Cicerón: «¡Se diría que los versos que Dífilo ha recitado los ha escrito, ó se los ha sugerido algún enemigo de Pom-

peyo!» Quizá Cicerón no se equivocaba, pues dividida Roma en enemigos de Pompeyo y César, valíanse éstos de todos los medios para censurar á uno ú otro.

**DIFINECER.** v. a. ant. DEFINIR.

**DEFINICIÓN.** f. ant. DEFINICIÓN.

**DIFINIDURA.** f. ant. Solución de un argumento.

**DIFINIR.** v. a. ant. DEFINIR.

**DEFINITIVO, VA.** adj. ant. DEFINITIVO.

*Deriv.* **Difinitivamente.**

**DEFINITORIO.** m. DEFINITORIO.

**DIFIODONTE.** (Etim. — Del gr. *di*, dos, *phyein*, producir, y *odonts*, odontos, diente.) adj. *Zool.* Calificativo aplicado á los mamíferos cuando en el curso de su vida cambian una vez los dientes, substituyendo los de leche por los permanentes. También se dice *denticion difiodonte* de la de estos animales. V. DIENTE, *Zool.*

**DIFISA.** (Etim. — Del gr. *dis*, y *physa*, ó *physe*, viga, odre.) f. *Bot.* (*Diphysa* Jacq.) Género de leguminosas, papilionadas, galegas, robininas, con raicilla encorvada, pero no doblemente plegada, con legumbre no alada, pero hinchada, reticulada; arbustos ó árboles glandulosos con frecuencia, con hojas imparipinnadas, foliolas sin estipulillas, estípulas pequeñas, flores amarillas, en racimos cortos, flojos, axilares ó fasciculados en nudos viejos, pedúnculos articulados en la base y en el ápice y con dos bracteillas caducas. Comprende una decena de especies de Méjico y América Central, de ellas *D. floribunda* y *Dracemosa* con madera muy dura de olor repugnante.

**DIFIUCIAR.** (Etim. — Del pref. *di* ó *dis* priv. y *fuca*.) v. a. ant. DESAHUCIAR.

**DIFLUENTE.** adj. Que se difunde, se reparte, se dilata en todas direcciones.

**DIFLUBNTE.** adj. *Astron.* Dícese de las estrellas y astros que parecen confundirse.

**DIFLUENTE.** *Pat.* Se dice de un tejido normalmente sólido que se reblandece acercándose á la fluidez. Llámase *tumor difluente* el que da la sensación de un líquido espeso y que cambia de lugar.

**DIFLUGIA.** (Etim. — Del lat. *diffuere*, derramarse.) f. *Zool.* *Diffugia* Leclerc. Género de protozoos sarcodinos rizopodos talamóforos imperforados, de la familia de los arcélidos, caracterizados por estar envueltos en un caparazón de formas muy diversas, formado por cuerpos extraños (principalmente granos de arena y esqueletos de diatomeas) y no completamente lleno por el cuerpo blando del rizópodo, y por tener los pseudopodios raras veces divididos, y los núcleos y vacuolas en número variable. Comprende este género una veintena de especies, difíciles de distinguir, que viven en las aguas dulces; entre las más frecuentes figuran la *D. globulosa* Duj., la *D. pyriformis* Perty y la *D. acuminata* Ehrbg.

**DIFLUIR.** (Etim. — Del lat. *diffuere*, extenderse.) v. n. Difundirse, derramarse por todas partes. Este verbo presenta las mismas irregularidades que *concluir*.

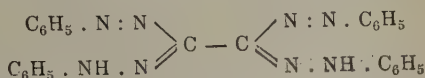
*Deriv.* **Difluído, da.**

**DIFLUORBENZOL.** m. *Quím.*  $C_6H_5Fl_2$ . El derivado para correspondiente á esta fórmula hierve á 88°. Su densidad es 1,11.

**DIFOLIS.** *Bot.* (*Diphollis* A. D. C.) Género de sapotáceas, palaquieas, sideroxilinas, con ovario quinqué ó cuadrilocular, rara vez más ó menos, cin-

co á una semillas lisas y brillantes, cinco sépalos, albumen delgado, córacó, corola acampanada con tubo corto y divisiones del limbo trifidas; árboles ó arbustos inermes, con hojas lanceoladas, sin estipulas, flores pequeñas en fascículos axilares ó por encima de las cicatrices de hojas. Comprende tres especies antillanas, la más difundida *D. salicifolia* ó *Galimeta* con madera muy tenaz y en fresco de color rojo de sangre y corteza astringente febrífuga.

**DIFORMACILO.** m. *Quím.*



Obtiénese partiendo del ácido levulínico y el diazobenzol. Forma laminillas pardo-verdosas, brillantes, que funden á 226°.

**DIFORMILO.** m. *Quím.* Sinónimo de *gliowal* (V. esta palabra).

**DIFORMINA.** f. *Quím.*  $C_3H_5(OH) \cdot (OCHO)_2$ . Éter fórmico de la glicerina que hierve de 163 á 166° á la presión de 20 á 30 mm.

**DIFRACCIÓN.** f. *Fis.* Fenómeno que tiene lugar al paso de las ondas por obstáculos (V. OPTICA). No ocurre, sin embargo, sólo con la luz, tienen lugar con el sonido, el calor, las ondas hertzianas y toda clase de movimiento ondulatorio.

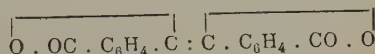
**DIFRACTAR.** v. a. *Fis.* Hacer sufrir la difracción á un rayo luminoso.

*Deriv.* **Difractado, da.**

**DIFRACTIVO, VA.** adj. *Fis.* Capaz de producir la difracción.

**DIFRINGENTE.** adj. DIFRACTIVO, VA.

**DIFTALILO.** m. *Quím.*



Obtiénese por condensación de la ftálica y el anhídrido ftálico mediante el acetato sódico. Funde á 234°.

**DIFTERA.** (Etim. — Del lat. ó del gr. *diphthera*, pergamino.) f. ant. Pergamino ó piel groseramente preparada, en que escribían los antiguos antes de inventarse el papel. ¶ Vestido de piel. ¶ *Mit.* Díjose de la piel de la cabra Amaltea, en la cual había escrito Júpiter los destinos humanos.

**DIFTERA.** f. *Entom.* (*Diphthera*. Hb.) Género de lepidópteros nocturnos de la familia de los noctuidos y tribu de los acronictinos. Se incluyen en él tres especies de la región paleártica.

**DIFTERIA.** F. *Diphtherie*. — It. y C. *Difteria*. — In. y P. *Diphtheria*. — A. *Diphtherie*. f. *Patol.* Enfermedad contagiosa, de origen microbiano y caracterizada esencialmente por la formación de falsas membranas y por síntomas generales que acusan una intoxicación. Presentase en diferentes formas que han dado lugar á diversos tipos clínicos. Así, la difteria puede ser *pura* cuando no se encuentra sino el microbio específico, ó *asociada* cuando se hallan otros además de aquél. Se llama *tóxica* cuando revisten gran intensidad los síntomas generales, y *benigna* cuando se reducen al minimum. Otros han llamado *local* esta última forma, que por lo demás puede ser tan ligera que se denomina *atenuada*. Entre las difterias asociadas, merece citarse la *estreptodifteria* (asociación con el estreptococo) y la del bacilo diftérico con el coco Brissou. En las formas simples y locales de la difteria pura, comienza la enfermedad de una manera insidiosa ó brusca



con cefalalgia, vómitos, malestar general y fiebre. Al día siguiente, se comprueba en la amígdala un depósito opalino á manera de clara de huevo coagulada, que se reproduce, fácilmente, después de desprendido, haciéndose cada vez más firme y compacto hasta adquirir todos los caracteres de la falsa membrana. Cuando la enfermedad comienza de un modo insidioso no hay más que trastornos generales vagos que persisten hasta que un examen de las fauces hace formar el diagnóstico. Una vez constituida la difteria, se caracteriza por un conjunto de síntomas locales y generales, variando los primeros con el sitio ó foco primitivo de la enfermedad (difteria nasal, faríngea, laríngea). La transmisión de un sitio á otro se efectúa muy fácilmente por contaminaciones accidentales de las mucosidades ó de los dedos del enfermo. La fiebre generalmente es moderada y el pulso rápido, habiendo con frecuencia albuminuria. Cuando la difteria es benigna, puede curar espontáneamente y más á menudo á consecuencia del tratamiento. Hay que proceder con cautela en cuanto á declarar la benignidad de la difteria, ya que las formas más benignas en apariencia provocan con frecuencia fenómenos graves de intoxicación. La difteria *atenuada*, llamada *triste* (borrosa) por los autores franceses se caracteriza por una rubicundez de la garganta con ausencia de falsas membranas. Se ha denominado también *catarral*, *larvada*, *latente* y también *bacteriológica*. Estas formas, aun demostrando en ellas el examen microscópico la presencia de bacilos de Löffler virulentos, con todo, evolucionan con benignidad y curan rápidamente. A veces, sin embargo, estas difterias adquieren de repente marcado carácter de malignidad. En ocasiones, las difterias *larvadas*, no son sino *disimuladas*, lo cual quiere decir que presentan falsas membranas pero que éstas quedan ocultas, ya en las fosas nasales, ya en la cara posterior de las amígdalas. Las formas tóxicas de la difteria pura se caracterizan por una extensión mayor de las falsas membranas y una tumefacción ganglionar, pero más aun por los síntomas generales, cayendo rápidamente el enfermo en una postración profunda y adquiriendo un tinte pálido, lívido y plomizo á la vez que se declara agitación, ansiedad é insomnio. Con frecuencia se observan vómitos incesantes, diarreas, anorexia, fiebre, y al fin, hipotermia en la que sucumbe el enfermo. Cuando los enfermos se salvan, quedan débiles durante mucho tiempo, y á veces sufren parálisis diftericas. La *difteria estreptocócica* ó *estreptodifteria* se desarrolla secundariamente en el curso de una difteria pura ó bien constituye una complicación de la angina estreptocócica vulgar. No hay yuxtaposición ó simple adición de síntomas, sino una nueva enfermedad, una infección asociada con virulencia exaltada de ambos microbios. No es la difteria ni la estreptococia lo que reina entonces, sino una combinación de ambas infecciones que presenta una gravedad particular. La angina estreptocócica difterica puede afectar diferentes formas clínicas, como la aguda y sobreaguda, la infecciosa lenta y la localizada. Corresponden las dos primeras á las difterias *malignas* de los antiguos autores, á las *tóxicas* ó *hipertóxicas* de los modernos, conocidas por algunos con el nombre de difterias *sépticas*. Empiezan bruscamente con fiebre alta, dolor, disfagia, fetidez de aliento y presencia de falsas membranas grisáceas, espesas y que exhalan un flujo icoroso muy abundante en las formas nasales de la enfermedad. Hay tumefacción facial que llega á la región

cervical y constituye el llamado *cuello proconsular*. El enfermo sucumbe por debilidad progresiva ó por síncope en dos ó tres días con síntomas de algidez y colapso. Las difterias estreptocócicas de marcha lenta evolucionan con menor rapidez, y en forma atenuada y prolongada reproducen el mismo cuadro clínico. Se han atribuido, no sólo al estreptococo, sino á la presencia de un diplococo especial, el de Deguy y Legros. La estreptodifteria localizada ofrece las falsas membranas más adherentes, de mayor poder de reproducción, infartos ganglionares profundos y escasa tendencia á generalizarse. La *estañodifteria*, poco conocida aun y determinada por la asociación del bacilo difterico con el estañoco, evoluciona como una difteria infecciosa de menor gravedad y más lenta evolución. La *difteria secundaria* es la que aparece como complicación de otras enfermedades, afectando una predilección especial por algunas de ellas, como la escarlatina, la fiebre tifoidea y el sarampión. Las localizaciones de la difteria dan lugar á fenómenos especiales y á una evolución diferente. La forma más frecuente es la angina, fenómeno inicial de la enfermedad en la inmensa mayoría de casos. Tradúcese por una rubicundez difusa de las amígdalas que da lugar á un exudado opalino, el cual, condensándose luego, constituye una película blanca. Esta es difícil de desprender, y una vez desprendida, no tarda en reproducirse, haciéndose entonces más espesa y adherente. La falsa membrana se halla ya formada, presentándose á modo de una placa bien delimitada, redondeada ú ovalar y que presenta en la periferia un delgado retículo parecido á una telaraña. La angina helgética se considera hoy como difterica. Por lo demás, las falsas membranas pueden ocupar los pilares del paladar, el fondo de la faringe y la úvula. Cuando faltan ó son insignificantes las falsas membranas, se trata de la *difteria lagunar aguda de las amígdalas*. No dura mucho la angina difterica simple ó benigna, sino que á los seis ú ocho días se desprenden las falsas membranas, recuperando la mucosa su aspecto normal. La *difteria laríngea* es el antiguo *crup* que algunos autores han querido conservar, englobando entonces con dicho nombre diferentes afecciones no diftericas, y en particular, la laringitis estridulosa. El *crup* puede suceder á la angina difterica ó á la tráqueo-bronquial (*crup ascendente*) ó bien se declara desde un principio como primera localización de la difteria (*crup d'emblée*, de los autores franceses). En el primer caso aparece del segundo al séptimo día de la enfermedad, mientras que en el segundo caso se manifiesta de un modo insidioso como un vulgar romadizo. Cambian muy pronto de caracteres, la voz y la tos, y aparecen accesos de sofocación. Tras periodos se distinguen en el *crup*, en cuanto á sus síntomas esenciales: período inicial, período de espasmo y período de obstrucción mecánica. En el primer período hay ronquera de la voz, que se hace luego discordante y velada, acabando, incluso, por extinguirse. La tos se parece al ladrido de un perrito ó al canto de un pollito y deja oír á veces un silbido discordante. El período de espasmo se caracteriza por accesos de sofocación cada vez más aproximados. Empieza por un silbido laríngeo, y de pronto, el niño se incorpora si estaba en cama, y da un grito ronco ó sufre un golpe de tos, comenzando el acceso de sofocación. La respiración imita el chirrido de una sierra (*ruido serrático* de Trousseau) y el enfermo contrae fuertemente los músculos inspiradores accesorios,

mientras su piel se cubre de un sudor frío, y su pulso se debilita. A veces, hay expulsión de falsas membranas después del acceso. La disnea crupal ofrece como carácter *el tiraje*, del cual existen diversas variedades: el *supraesternal* y el *supraclavicular* que presentan una depresión en la base del cuello, el *intercostal* y el *epigástrico ó abdominal* manifestándose el último en la región xifoidea y el epigastrio. El período de obstrucción mecánica se señala por una disnea continua que, progresivamente, se convierte en asfisia, extinguiéndose el enfermo en el coma ó las convulsiones.

Depende el crup de la difteria pura no tóxica y adopta á veces formas abortivas ó latentes. Las formas tóxicas ó infecciosas del crup reconocen por causa fenómenos generales toxi-infecciosos y no simplemente obstáculos á la penetración del aire. La duración del crup es, por lo regular, de cinco ó seis días. La difteria tráqueobronquial sigue á la laringea ó la precede. Se caracteriza por polipnea, ruido de roce ó de bandera y disminución del murmullo vesicular en un punto limitado del pecho. La difteria nasal reviste dos formas, correspondientes la una á la difteria pura y la otra á la estreptodifteria. Está la primera caracterizada por la expulsión de mucosidad ó moco, y obstrucción nasal. La segunda, mucho más grave, presenta mucosidades saniosas y sanguinolentas con epistaxis y se acompaña de síntomas generales graves de infección. La difteria ofrece también localizaciones conjuntivales, bucales, cutáneas, anogenitales. La causa de la enfermedad se sabe hoy que es un microorganismo, el bacilo de Klebs-Löffler, del que se conocen tres variedades: cortas, largas y medianas, según su longitud. Se tiñe por los colores de anilina y toma el Gram á condición de no decolorar en exceso. Los colores se condensan en las extremidades terminales del bacilo, constituyendo la llamada reacción de Neisser. Es un aerobio estricto cuya temperatura óptima es de 38°. Se desarrolla en caldo, que enturbia de un modo uniforme y ligero, en agar-agar, donde forma colonias opacas y blanquecinas. No líquida la gelatina ni coagula la leche. Su medio de elección es el suero gelatinado, donde forma colonias redondeadas, blanco-grisáceas y salientes. La variedad larga es la más virulenta. Su especificidad está demostrada ya que reproduce en los animales (palomos, cobayos, conejos) las falsas membranas típicas y puede provocar la muerte rápidamente, como también ser causa de parálisis. La toxina diftérica se conserva muy bien en vaso cerrado, pero el aire, la luz y el calor no tardan en destruir sus propiedades. Según el parecer de Roux y Jersin, pertenece al grupo de las diastatas. Asóciase muy frecuentemente á otros microbios como el estreptococo, el estafilococo, el coco Brissou y los bacilos coliformes. El primero favorece el desarrollo del bacilo diftérico, del que aumenta asimismo la virulencia y el poder toxígeno. Se ha discutido si la difteria animal depende del mismo bacilo de Löffler ó de especies afines ó si se trata de simples hechos de transmisión accidental. En la etiología desempeñan un gran papel las causas predisponentes, como las excoriaciones de la mucosa bucal y faríngea, ya de origen traumático (ablación de las amígdalas, de un pólipso, etc.), ya de origen patológico (anginas, faringitis, eozema). El contagio se realiza de un modo directo ó indirecto. Ocurre lo primero cuando los residuos de falsas membranas ó las proyecciones de

moco ó saliva lleguen á la mucosa de personas presentes. El contagio indirecto se realiza ya por los que rodean al enfermo y también por intermedio de las ropas de éste. El bacilo puede conservarse mucho tiempo en las falsas membranas y también en la boca de los enfermos, lo que explica casos de contagio á larga fecha de la enfermedad. Por otra parte, hay personas sanas que llevan en la boca el bacilo diftérico. La enfermedad es más común en la primavera y el otoño, afectando preferencia por las épocas lluviosas. No tiene incubación determinada y se declara á veces veinticuatro horas después de la exposición al contagio. La difteria puede recaer, creyéndose debido el hecho á haber conservado el enfermo bacilos diftéricos en la boca ó las cavidades vecinas. La anatomía patológica de la afección viene determinada por la falsa membrana, cuya localización preferente es la amígdala, pero que puede propagarse á la úvula, los pilares del velo, la faringe, la laringe y las vías aéreas, como también las demás mucosas y aun la piel excoriada. Sus dimensiones y espesor son muy variables. Blancas durante las primeras horas, se hacen blanco-grisáceas al envejecer. En las difterias graves se presentan sanguinolentas. Su resistencia es muy grande y, agitadas en agua, no se desagregan. La mucosa subyacente se halla inyectada, rubicunda y á veces sanguinolenta. Empieza la falsa membrana por una lesión de la mucosa, que deja salir los glóbulos blancos, los cuales la recubren, quedando luego aprisionados por la fibrina. El retículo fibrinoso separa la mucosa de los microbios. En tanto la toxina segregada produce una dilatación de los vasos subyacentes, linfáticos y sanguíneos, verificándose una abundante diapedesis de leucocitos y hematíes que luego se infiltran á través de las células epiteliales. Proliferan éstas á su vez, y más tarde desaparecen, hallándolas más ó menos alteradas en la falsa membrana. En ésta se encuentran sucesivamente: 1.º una zona de microorganismos; 2.º una zona de células muertas ó moribundas con mallas incompletas de fibrina; 3.º una zona de células vivas, pero enfermas, con mallas bien formadas de fibrina; 4.º la mucosa despojada de su epitelio. La lesión local de la difteria está, pues, constituida por leucocitos que acuden para proteger el organismo y quedan aprisionados por la fibrina coagulada, formando la falsa membrana. Es esta una verdadera barrera que no pueden atravesar los microbios. Los últimos, además, obran por su toxina, que produce efectos locales y generales. Los primeros son de necrosis local y de adenitis. Los efectos generales son muy variables. En el corazón se encuentra atrofia hiperplásmica, pérdida de la estricción, degeneración cérica y gránulo-grasosa. En el aparato respiratorio se observa bronconeumoniaseudolobular, y á veces pleuresía. La sangre adquiere un color sepia, se coagula mal, haciéndose pegajosa y ofreciendo un notable aumento de leucocitos y grandes células nucleadas parecidas á los mielocitos. En los órganos hemolinfáticos, como el bazo, ganglios linfáticos, médula ósea, además de lesiones congestivas diapedéticas y necróticas, hay fenómenos de reviviscencia celular y proliferación. Por parte del sistema nervioso se registran las más diversas lesiones como alteraciones de las raíces ó astas anteriores de la médula, lesiones cerebrales, neuritis periféricas. En el aparato urinario se han descrito glomérulo-nefritis y lesiones de los tubos contorneados. En el aparato digestivo existe tumefacción de las placas de Peyer,



que á veces se hallan ulceradas. El hígado ofrece hemorragias subcapsulares é islotes de degeneración. Las formas clínicas ya mencionadas de la difteria en cuanto á su localización ofrecen lesiones especiales. En las formas conjuntivales se halla una falsa membrana blanquecina en la cara interna de los párpados (variedad superficial), una secreción glerosa y un epitelio reluciente (variedad catarral), un exudado grisáceo-conjuntival con puntos hemorrágicos (variedad intersticial).

La difteria del oído se acompaña de la formación en el fondo del conducto de una falsa membrana blanca. La difteria bucal origina la aparición de falsas membranas blandas, que sangran fácilmente. En la difteria anogenital las falsas membranas se asocian á una tumefacción de la mucosa, que es rojo-violácea y sanguinolenta. En la piel la difteria produce una exudación grisácea, blanda, con bordes rojo-violáceos, cubierta de pequeñas ampollas que contienen una serosidad lactescente. Las falsas membranas se hacen cada vez más espesas, dando origen á capas estratificadas. Las más profundas adhieren al dermis y ésto sangra fácilmente al arrancarlas. Las más superficiales se reblandecen y disgregan de un modo análogo á lo que ocurre en las placas de escalo. El diagnóstico de la difteria se apoya, tanto en el examen clínico, como en el bacteriológico. El primero requiere la exploración atenta de la garganta y las fosas nasales, la de los ganglios linfáticos y la investigación de los antecedentes del enfermo. La angina pultácea ofrece placas de un blanco de crema, que en nada se parecen á las falsas membranas diftericas. La angina del muguet da lugar á una exudación blanco-lechosa, que tapiza la cavidad bucofaringea, y que es grumosa y friable. En la angina flemonosa el dolor y la disfagia son más acentuados, hay voz gangosa y el examen de la garganta descubre una amígdala muy tumefacta. La angina ulcero-membranosa coincide con una estomatitis de este mismo carácter y no va asociada á síntomas generales. La angina gangrenosa da una escara de color obscuro, que, al eliminarse, deja una pérdida de substancia. La angina folicular ó amigdalitis criptica se distingue por la presencia de puntos blancos, parecidos á granos de mijo, en la amígdala roja y tumefacta. Se ha identificado por algunos autores esta angina con la *difteria tagunar de las amígdalas*, de Koplik. Ambas requieren, sin embargo, que se practique el examen bacteriológico, puesto que la difteria puede revestir apariencias análogas. Lo mismo puede decirse de la angina herpética, la cual se caracteriza por la existencia de vesículas que, al romperse, van formando placas de contorno policíclico y festoneado. La efilis bucofaringea, las ulceraciones del frenillo en la lengua en los enfermos de coqueluche, las heridas de la amígdala en pos de la ablación de esta glándula, producen falsas membranas, muy parecidas á las de la difteria. Los antecedentes resolverán entonces la duda. Se conocen con el nombre de *pseudodifterias* ciertas enfermedades, cuya manifestación principal consiste en las falsas membranas, sumamente parecidas las diftericas, pero que reconocen como agente causal el estreptococo, diversos cocos, el pneumococo, el colibacilo y el estafilococo. El examen bacteriológico es el único que puede diferenciar cada uno de estos casos de la difteria verdadera. Lo mismo puede decirse de las pseudodifterias secundarias que aparecen en pos de la escarlatina, del sarampión, etcétera. El crup se diagnostica fácilmente cuando

aparece en el curso de una angina difterica reconocida, pero puede desconocerse cuando constituye el primer síntoma de la enfermedad. Entonces es típica la expulsión de falsas membranas. La laringitis estridulosa ó falso crup se distingue del crup difterico en que el comienzo es más brusco, la tos más fuerte y la voz muy poco alterada. La laringitis aguda supraglótica se caracteriza por su marcha más lenta. El edema de la glotis se relaciona con un anasarca ó una afección crónica laringea. Los abscesos retrofaringeos dan lugar á una respiración ruidosa y una disnea continua. Los pólipos laringeos requieren el examen de la región. Lo propio diremos de los cuerpos extraños de la laringe. La bronquitis capilar y la broncopneumonia producen una disnea de carácter diferente y no ofrecen síntomas laringeos. La difteria nasal se reconoce por la obstrucción de la nariz, la secreción característica y el infarto ganglionar. La difteria bucal se diferencia de las aftas, que son más dolorosas, de la gangrena con su fetidez peculiar y de la estomatitis estafilocócica ó impetiginosa, que tiene preferencia por los labios. El diagnóstico bacteriológico de la difteria se funda en el examen de las falsas membranas y en el cultivo del bacilo. Se toma una parcela de las primeras, mediante unas pinzas de disección, enjugándola sobre papel chupón y pasándola sobre una laminilla de vidrio. Se seca la laminilla de vidrio con la substancia desprendida de la falsa membrana, pasándola tres veces por la llama de una lámpara de alcohol. No falta, entonces, sino proceder á la coloración, ya simple, ya de Gram. Los bacilos se presentan en abundancia, agrupándose, ya paralelamente, ya en forma de acenos circunflejos. El método de la coloración simple es infiel y necesita comprobarse mediante los cultivos. El método de Gram es más seguro, pero no puede prescindirse del cultivo si se pretende un diagnóstico cierto. En la práctica se hace la coloración con el violeta de genciana y anilina, lavando después con agua, lo que permite ver los microbios teñidos en violeta. La misma preparación se colorea después por el Gram, pasándola, al fin, por alcohol absoluto. La coloración simple se funda en el uso de la solución llamada *azul compuesto* ó de *Roux*, que, á su vez, se compone de dos soluciones, una de violeta de dalia en alcohol de 90° y agua destilada, y otra de verde de metilo en iguales disolventes. La coloración se efectúa al cabo de un minuto. El cultivo de la difteria requiere el empleo de dos tubos de suero coagulado y un alambre espátula. Se esteriliza esta última á la llama de alcohol y se toca con sus bordes la falsa membrana. Paséase ésta por la superficie de los tubos de suero, formando estrías de siembra. Colócase dichos tubos á la estufa á 37° durante veinticuatro horas. Las colonias que se desarrollan son blanco-grisáceas, redondeadas y de contornos irregulares, mostrándose más opacas en su centro, examinadas por transparencia. Las colonias del coco Brissou son de superficie más húmeda y translúcidas por transparencia. Para el examen microscópico de los cultivos diftericos se sujetará una laminilla de vidrio con unas pinzas de Corner, depositando en ella una gota de agua para diluir una parcela de la colonia microbiana. Se toma dicha parcela de la superficie de cultivo, mediante el alambre de platino, llevándola á la gota de agua. Se deja secar al aire y se opera luego la fijación y coloración del modo antedicho. Hoy día se concede gran importancia á las asociaciones microbianas de la difteria, y de aquí la necesidad

de reconocer las colonias respectivas. El estreptococo da un fino punteado de pequeñas colonias entre las grandes de la difteria. El estafilococo proporciona colonias aplanadas, difuentes é irregulares. El pneumococo suministra colonias translúcidas, casi invisibles. El colibacilo produce colonias blancas y difuentes.

Por lo que se refiere al pronóstico, aunque siempre es reservado y hasta grave, poseemos hoy día elementos para graduar su severidad. La extensión de las falsas membranas, su confluencia, su espesor, la tumefacción ganglionar y de las amígdalas agravan el pronóstico. La fiebre tardía é irregular, las alteraciones del pulso, la albuminuria, deben interpretarse en el mismo sentido de mayor gravedad. Las perturbaciones digestivas y la depresión general de fuerzas son igualmente de mal augurio. El crup y la difteria nasal son siempre graves. Lo propio puede decirse de la difteria secundaria, la de los niños de tierna edad, la de los individuos debilitados y caquécticos. Finalmente, ciertas epidemias son más mortíferas que otras, lo que depende de diferencias en la naturaleza y la virulencia del bacilo, modificadas más ó menos por las asociaciones bacterianas. El tratamiento de la difteria debe ser ante todo profiláctico, aislando los enfermos y desinfectando por la ebullición durante un cuarto de hora todos los objetos en contacto con el paciente (agua de lavado, ropas, pinceles de toques). Las personas que asisten al enfermo se lavarán manos y cara mediante una solución de sublimado al milésimo y llevarán siempre una blusa. Se quemarán todos los juguetes y libros que hayan servido para el enfermo y se pasarán por la estufa de vapor la ropa de cama, la ropa blanca y los cortinajes, tapices, etc. La habitación del enfermo se dejará sin muebles, desinfectándola luego con ácido sulfuroso ó aldehído fórmico. Deberán someterse mañana y tarde á un examen de la garganta los niños que hayan estado en contacto con el enfermo. Es útil, además, en tales casos, practicar el examen bacteriológico. El tratamiento de la difteria se basa hoy en la seroterapia antidiftérica. Se inyecta el suero con una jeringa de Roux de 20 cm.<sup>3</sup> de capacidad esterilizada por ebullición. El suero se encuentra en el comercio en frascos de 10 á 20 cm.<sup>3</sup> tapados con caucho y recubiertos de una cápsula de estaño. Es condición precisa que el suero sea transparente. Se desinfecta la región operatoria con un lavado antiséptico de bicloruro mercurico y se tapa con algodón hidrófilo. Se elige de preferencia la región del vacío debajo de las costillas falsas donde el tejido celular es muy laxo. Se aspira el suero una vez enfriada la jeringa y se sujeta esta última con la mano derecha entre los dos últimos dedos y la cara palmar, mientras que el pulgar y el índice sostienen la aguja por su base. Se forma un pliegue en la región del vacío con la mano izquierda y se introduce la aguja por su base de modo que penetre en el tejido celular. La mano izquierda abandona entonces la piel y empuja suavemente el pistón haciéndolo rodar ligeramente. El suero forma una especie de bola en el tejido celular que desaparece espontáneamente, terminada la inyección se recubre el sitio inyectado con algodón hidrófilo, aplicando luego un vendaje de cuerpo. A las treinta y seis, cuarenta y ocho horas y á veces á los tres días, se modifican y desprenden las falsas membranas. Estas desaparecen tanto de las amígdalas como de las fosas nasales y la laringe. Los ganglios cervicales se desinflan y el esta-

do general mejora notablemente. Desciende también la curva térmica y se modifica el pulso. Los efectos locales de la inyección consisten en dolor ligero seguido de calor y tensión de los tejidos.

Se han descrito exantemas provocados por el suero antidiftérico. Unos son precoces y pasajeros, de tipo eritematoso ó de urticaria. Otros son tardíos y de tipo escarlatiniforme, rubeliforme ó polimorfo. También se han señalado artropatías y dolores musculares. Se ha descrito la urobilinuria y la peptonuria. Su acción parece favorable sobre la albuminuria. El suero antidiftérico produce leucocitosis por lo general. Las parálisis se modifican muy poco por la acción del suero. Las inyecciones dan tanto mayor resultado cuanto más cerca del principio de la enfermedad se hayan practicado. La acción perturbadora del suero es desconocida aún en su mecanismo, habiendo invocado unos autores la influencia de infecciones secundarias, en particular la estreptocócica, y otros una modificación del organismo que lo haga receptivo para ciertos microbios que en estado normal son inofensivos. La mortalidad por difteria ha disminuido considerablemente desde la aplicación del suero, oscilando entre el 5 y el 15 por 100, según la época en que se instituye. Baginsky ha formado la siguiente tabla:

Época de tratamiento	Mortalidad por 100
1.º y 2.º día . . . . .	0
3.º y 4.º » . . . . .	6.06
5.º, 6.º y 7.º » . . . . .	10.73
8.º y 9.º » . . . . .	12.53
Después del 10.º día . . . . .	18.52

Se practicará una inyección de suero en todos los casos de angina diftérica por benigna y localizada que parezca. En los casos dudosos se aguardará el resultado del examen bacteriológico. Se recurrirá igualmente á la seroterapia en la difteria asociada y en los casos avanzados. En el crup se practicará la inyección sin demora, aun cuando no haya certeza completa en el diagnóstico. No se conocen contraindicaciones de la seroterapia antidiftérica. La inyección será de 20 cm.<sup>3</sup> la primera vez, á excepción de los niños menores de dos años, en quienes se reducirá á 10 cm.<sup>3</sup> En los casos graves la inyección será de 30 á 40 cm.<sup>3</sup> La repetición de las inyecciones depende de causas múltiples: persistencia de la fiebre, extensión de las falsas membranas, fenómenos tóxicos, etc. En el crup es indispensable repetir la inyección. Generalmente basta con una sola inyección, cediendo los demás casos con dosis totales de 40 á 50 cm.<sup>3</sup>

Hay que advertir que no son de temer las dosis elevadas de 80 y 100 cm.<sup>3</sup> Las inoculaciones preventivas de suero poseen una acción manifiesta, inmunizando los niños expuestos á contraer la difteria. Nunca ocasionan accidentes serios, originando todo lo más erupciones pasajeras. El período de inmunización es de tres á cuatro semanas. Se hallan indicadas las inoculaciones preventivas en las familias donde existe un caso de difteria para preservar los demás niños. Se aplicarán igualmente en las escuelas, casas-cunas, salas de hospital. Hay que advertir que la seroterapia no dispensa del aislamiento ni de la desinfección. Frecuentemente se pregunta cuanto tiempo debe tardar un niño curado de la difteria en ponerse de nuevo en relación con los demás. La res-



puesta depende del resultado del examen bacteriológico. Si el moco de la amígdala no contiene ya bacilos diftericos, el niño puede continuar su vida ordinaria. Si los contiene todavía al cabo de dos ó tres meses, no siendo ya posible tener en casa al niño, deberá lavársele mañana, y tarde la boca con agua hervida y que tenga aún 35 á 40°. El agua y el vaso que le contengan se desinfectarán cuidadosamente. El tratamiento local de la difteria se dirige principalmente contra las falsas membranas. Si éstas radican en la piel, la vulva ó los labios se practicarán embrocaciones con tintura de yodo, y si se trata de una úlcera extensa difterizada se recurrirá al yodoformo, el salol, el aristol y el fenol sulfuricinado. La difteria ocular se trata con irrigaciones templadas de solución de Labarraque ó de agua naftolada.

En la difteria nasal surten buen efecto las pulverizaciones é irrigaciones con agua fenicada débil, salicilada ó cloralada. La difteria faríngea se trata mediante toques de fenol alcanforado ó sulfuricinado, de naftol, de bicloruro mercurico en glicerina, de ácido salicílico, de papaina, cloruro de zinc, agua de cal, cloral, etc. El crup se ha combatido mediante pulverizaciones boricadas, vaporizaciones de ácido fénico, salicílico, breva de hulla, esencia de trementina, etc. También se han recomendado los expectorantes, vomitivos, balsámicos y sudoríficos. Sin embargo, el tratamiento del crup es, ante todo, operatorio. (V. TRAQUEOTOMÍA é INTUBACIÓN.) Las complicaciones de la difteria requieren asimismo su tratamiento. La debilidad cardíaca se combate con inyecciones subcutáneas de cafeína y éter, de estricnina y esparteína y con inhalaciones de oxígeno. La albuminuria beneficia del régimen lácteo absoluto y de ventosas secas en la región lumbar. La anuria requiere enemias abundantes de agua fría é inyecciones de suero artificial. La bronconeumonía se trata mediante compresas frías en el tórax, cataplasmas sinapizadas y tintura de yodo. A veces están indicados los baños fríos y las inyecciones de clorhidrato de quinina. Las hemorragias se combaten con bebidas aciduladas, con la ergotina, las pociones alcohólicas, la digital y el taponamiento. Las parálisis se tratan mediante el hierro, el arsénico y la estricnina, y también por las corrientes continuas y la electrización farádica. Las alteraciones visuales requieren en ocasiones el uso de la eserina. El tratamiento general de la difteria exige la permanencia en una habitación espaciosa, ventilada y cargada de vapor acuoso, que se obtiene mediante vaporizaciones de hojas de eucalipto. La alimentación será de sustancias líquidas y puras (leche, cremas, jugos de carne). Para tonicar al enfermo se le prescribirá vino generoso, café y extracto de quina. Se han recomendado los balsámicos (cubeba, copaiba, clorato potásico). Son útiles los diuréticos y en cesaciones los vomitivos, los purgantes y los antisépticos intestinales. Cuando el enfermo haya mejorado se completará la cura por una permanencia prolongada en el campo, la playa ó una estación termal, de preferencia cloruradosódica (Salies de Bearn, Cestona, Bourbonne, Fitero). Para completar este artículo, V. SEROTERAPIA.

**Bibliogr.** Comby, *Thérapeutique clinique de las enfermedades de los niños* (ed. Espasa, Barcelona); Hutinel, *Les maladies des enfants* (Paris, 1909); Marfaud, *Leçons cliniques sur la diphtérie* (1905); Bendix, *Lehrbuch d. Kinderheilkunde* (Berlin, 1913); Goodhar, *The diseases of children* (Lon-

dres, 1910); *La pratique des maladies des enfants* (1909); Ruhemann, *Die Krankheiten d. Kinderalters* (1911); Taylor, *Manual of the diseases of Children* (1912); Pfäundler, *Handbuch d. Kinderheilkunde* (1911); Comby, *Traité des maladies de l'enfance* (1907); Feer, *Lehrbuch d. Kinderheilkunde* (1911); Grancher y Comby, *Traité des maladies de l'enfance* (1905); Holt, *Diseases of infancy and childhood* (1911); Le Gendre, *Traité pratique de thérapeutique infantile* (1908); Berlioz, *Précis de bactériologie médicale* (1903); Courmont, *Précis de bactériologie pratique* (1911); Barbier y Ullmann, *La diphtérie* (1909); Kolle, *La bactériologie expérimentale appliquée à l'étude des maladies infectieuses* (1912); Nuttall, *The Bacteriology of diphteria* (1913).

**DIFTERIA. Zoot.** En los cuadrúpedos domésticos se presentan á veces, en las mucosas de la cabeza, fenómenos morbosos más ó menos análogos á los que produce la difteria del hombre, sin que se pueda demostrar, no obstante, que sea la misma su etiología. Estos fenómenos son más frecuentes que en otros animales en los terneros, en los cuales están probablemente muy relacionados con la difteria humana, y se localizan principalmente en las mucosas de la boca y de las fauces, yendo acompañados de fiebre, salivación excesiva, flujo nasal purulento, tos y dificultad de la respiración; generalmente, producen la muerte de la res en pocos días. En los corderos se presentan también á veces fenómenos semejantes, con síntomas de infección general; estos animales sucumben también en la mayoría de los casos.

Es más frecuente, y tiene por esto mayor importancia, la difteria de las aves de corral. Con este nombre se conciben dos enfermedades de diferente etiología, aunque muy parecidas en sus manifestaciones; en ambas se presentan modificaciones morbosas de las mucosas de la cabeza; una de ellas es, sin embargo, producida probablemente por bacterias, mientras que la otra es debida á parásitos animales. La difteria de origen bacteriano ataca, por lo general, á gallinas y palomas de razas finas; puede extenderse, desde las mucosas de la boca, á los pulmones y al tubo digestivo; se extiende también, á veces, á la piel y á los párpados; su curso es sumamente lento (dura semanas y aun meses), pero termina con la muerte en más del 50 por 100 de los casos. El tratamiento más eficaz consiste en la desinfección diaria, mediante pincelaciones de solución de creolina al 2 por 100, de las mucosas de las aves atacadas, en cuanto estas mucosas son accesibles; no es recomendable arrancar las falsas membranas más que cuando es posible hacerlo sin provocar hemorragias. La difteria producida por parásitos animales es debida á gregarinas; ataca raras veces los órganos internos, pero se extiende fácilmente, en cambio, á la piel; su curso es más benigno que el de la difteria bacteriana, y el tratamiento que se le aplica es el mismo. En ambas clases de difteria es necesario el aislamiento de los animales atacados, y la desinfección de jaulas, corrales, etc., para evitar la propagación de la epidemia.

Se ha hablado también de una difteria de las gallinas producida por flagelados, pero su existencia no está demostrada ni siquiera es verosímil.

**DIFTERICO, CA.** adj. *Med.* Relativo ó perteneciente á la difteria.

**DIFTERITIS.** (Etim.—De *difteria*, y el sufijo *itis*, inflamación.) f. *Med.* Inflamación diftérica.

**DIFTEROIDE.** adj. *Pat.* Lo que afecta caracteres aparentes de difteria.

**DIFTEROIDEO, DEA.** adj. *Pat.* V. DIFTEROIDE.

**DIFUGIO.** (Etim.—Del lat. *diffugium*, deriv. de *diffugere*, huir por diversas partes.) m. ant. EFUGIO.



Cristo difunto, por Ribalta. (Museo del Prado, Madrid)

**DIFUMADO.** *Dib.* Dicese de un dibujo ó pintura en la que los planos de sombra se desvanecen confundiendo con los inmediatos; úsase especialmente en los fondos y horizontes; si bien destruye la dureza de los contornos, el abuso del difumado puede caer en las masas de aspecto algodoneso.

**DIFUMAR.** v. a. ESFUMAR. U. t. c. r.

**DIFUMINAR.** *Dib.* Dibujo modelado ó sombra ejecutada por medio del difumino. En los oscuros obtenidos por este medio, ábrese fácilmente luces ó espacios claros, valiéndose de la goma de borrar, de una miga de pan ó simplemente por medio de un difumino limpio.

**DIFUMINO.** *Dib.* Trozo de piel ó de papel, liado en forma cilíndrica y aguzado en punta, más ó menos roma, por sus extremidades. Empléase para fundir un conjunto de líneas de lápiz ó carboncillo y para sombrear valiéndose de polvos de lápiz. El defecto del difumino es el escaso vigor que presta al dibujo. Muchos dibujantes se valen de la yema de los dedos para suplir el difumino.

**DIFUNDA.** *Geog.* Pobl. del Congo belga, en el dist. de Kassai. Sit. en la oril. der. del río de este nombre, en la frontera del Africa Occidental portuguesa.

**DIFUNDIR.** 2.ª acep. F. Répandre, divulgar.—It. Divilgare.—In. To divulge.—A. Aushreiten.—P. Difundir.—C. Espargir, escampar.—E. (Dis)vastigi, sciigi. (Etim.—Del lat. *diffundere*, comp. del pref. *dis* int. y *fundere*, derramar.) v. a. Extender, derramar. Dicese propiamente de los flúidos. U. t. c. r. || fig. Divulgar, propagar. U. t. c. r.

*Deriv.* **Difundible, Difundido, da,**  
**DIFUNTO, TA.** 1.ª acep. F. Défunt.—It. Defunto.—In. Defunct, deceased.—A. Verstorbenen.—P.

Defuncto.—C. Difunt.—E. Mortinto,—a. (Etim. Del lat. *defunctus*, p. pret. de *defungi*, desempeñar hasta el fin.) adj. Dicese de la persona muerta. Usase t. c. r. || *Germ.* Dicese del que está dormido. || fig. Se dice de lo que ha perdido el ser que tenía. || fig. Hablando de afectos, apagado, extinguido. || m. CADÁVER.

**DIFUNTO DE TABERNA.** fig. y fam. Borracho privado de sentido.

**DIFUNTO.** *Disc. ecl.* El Cristianismo tiene para con los difuntos prácticas mucho más significativas que las empleadas en los pueblos de la antigüedad. La te positiva en la inmortalidad del alma y en la vida futura, en el sentimiento de la dignidad humana y la certidumbre de la comunicación permanente de las almas, inspiraron siempre una piadosa solicitud hacia los que habían abandonado la presente vida. La piedad respetuosa que los primeros cristianos sintieron hacia los muertos se manifestaba ya en el momento de expirar: lavábaseles el cuerpo, perfumábaseles á menudo, cerrábaseles los ojos y la boca, como para quitar á la muerte lo que tiene de horroroso y para darle la apariencia del sueño tranquilo. El cuerpo se envolvía en un sudario y se le depositaba en el sepulcro. Más tarde, introdujose la costumbre de revestir á los difuntos con las vestiduras propias de sus cargos, si aquéllos los desempeñaban, y de aplazar algunos días el enterramiento, exponiendo el cadáver en casa y (al cuarto día) en el templo, custodiado por el clero, quien recitaba ó cantaba salmos en presencia de los parientes y amigos (*nocturna pervigilatio*). Hoy día, por razones de higiene, se ha suprimido esta práctica, y los cantos de los salmos y preces funerarias tienen lugar durante la conducción del cadáver á su lugar de reposo y también mientras se halla de cuerpo presente. V. ENTIERRO y FUNERAL.

**DIFUNTO.** *Hist.* En los artículos CADÁVER, CREMACIÓN, ENTIERRO, FUNERARIOS (RITOS) y SEPUL-



Cristo difunto, por Van Dyck. (Pinacoteca antigua, Munich)

**TURA,** se trata ampliamente de las prácticas de los pueblos de la antigüedad respecto de los restos mortales al pasar de esta vida el ser humano. Bastará



aquí decir, á propósito del Cristianismo, que la religión, que inicia al hombre en la vida, no le abandona en su tránsito de ella; sino que le acompaña en su última estancia y le custodia al pie de la tumba.



Cristo difunto (fragmento), por Fra Angélico  
(Academia de Florencia)

La conducción del difunto se hace en medio de cantos de salmos y preces eclesiásticas y de signos exteriores, llenos todos de místico significado. El tañido de las campanas anuncia á los fieles que de su seno ha desaparecido un hermano; el agua bendita es el símbolo de la purificación del alma; el incienso simboliza la oración que se eleva á lo alto como el humo de los perfumes en la atmósfera; finalmente, el crucifijo es la señal de la Redención, prenda segura de que el alma del difunto hallará descanso en el seno de Dios.

**DIFUNTOS (DÍA DE).** *Liturg.* En este día, además del oficio de Difuntos que recita el clero, todas las misas son de *Requiem*; en España cada sacerdote celebra tres misas seguidas: el orden que por disposición del papa Benedicto XIV ha de observarse es el siguiente: la primera, como en el Misal romano; la segunda, *ut in Aniversario*, con las oraciones *Deus indulgentiarum*, etc.; la tercera, como en los cotidianos de Difuntos. Como se supone, las tres han de ser de *Requiem* con una sola oración y la secuencia *ies Diras*.

**DIFUNTOS (DÍA DE).** *Teol.* V. COMUNIÓN DE LOS SANTOS.

**DIFUNTOS (CONMEMORACIÓN Ó DÍA DE LOS).** *Rel.* Este nombre se da á la festividad religiosa que la Iglesia celebra el 2 de Noviembre ó el 3, si cae en domingo ó en fiesta de primera clase, con oraciones y sacrificios por las almas de los difuntos. Según algunos; Amalario, diácono de Metz, intercaló el Oficio ó rezo de los difuntos, en su obra *Oficios eclesiásticos*, dedicada á Luis el *Débonnaire* en 827; pero la opinión más autorizada afirma que dicho oficio, en el siglo ix, no lo rezaban más que los

particulares. La fiesta de los Fieles difuntos, fué Odilón, abad de Cluny, quien la instituyó en todos los monasterios de su congregación, junto con el oficio, aprobando después los Sumos Pontífices esta devoción, que se extendió pronto en todo el Occidente y que en algunas diócesis, como las de Vienne y Tours y en toda la congregación de Cluny, llegó á constituir día festivo, declarándola el Concilio de Oxford, en 1222, fiesta de segunda clase, en la que sólo se permitían las faenas necesarias é importantes. La Iglesia griega tiene destinados á la conmemoración de los Difuntos, los sábados de las semanas 2.<sup>a</sup>, 3.<sup>a</sup> y 4.<sup>a</sup> de Cuaresma y el sábado antes de Pascua de Pentecostés. Los armenios la celebran el día siguiente al de Pascua de Resurrección. La Iglesia protestante la celebra el último domingo del año eclesiástico. El fundamento teológico en que se apoya la celebración de esta fiesta es la doctrina que afirma que las almas que al abandonar el cuerpo no están suficientemente purificadas ó no ha expiado del todo sus pasadas culpas están privadas temporalmente de la visión beatífica y los fieles pueden ayudarias á salir de este estado, con oraciones, limosnas y principalmente con el sacrificio de la Misa.

*Bibliogr.* Kellaer, *Heortologie* (Friburgo, 1901), II, 180-181; Probst, en *Kirchenlexikon*; Riegholz, *Der heilige Odilo von Cluny* (Bruenn, 1885); Nilles, *Kalendarium manuale utriusque Ecclesiae* (2.<sup>a</sup> ed., Innsbruck, 1896); Binterim, *Denkwürdigkeiten*; Gummere, *Germanic origins* (Nueva York, 1892).

**DIFUNTO.** *Geog.* Lag. de la Rep. Argentina, prov. de Buenos Aires, p. de Saladillo, cuartel 4.

**DIFUNTO.** *Geog.* Cañada del Uruguay, dep. de Durazno, afl. del arroyo Palmas.

**DIFUNTOS.** *Geog.* Dos lagunas de la Rep. Argentina, prov. de Buenos Aires, p. de Tuyú (cuartel 3) y Alvear (cuartel 7).

**DIFUNTOS.** *Geog.* Dos cañadas del Uruguay, afluyente del Guarapirú (Paysandú) y costa de Pelotas (Rocha).

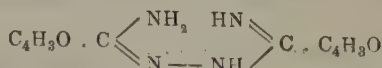
**DIFUNTOS.** *Geog.* Sierra del Uruguay, dep. de Rocha y cuchilla en el de Treinta y Tres. La última divide el dep. en dos mitades y su cima es favorable al tránsito de rodados: Antiguo cementerio de indios.

**DIFUNTOS.** *Geog.* Arroyo del Uruguay, dep. de Cerro Largo, afl. del Campamento.

**DIFUNTOS.** *Geog.* Cerro del Uruguay, dep. de Río Negro en la confl. del arroyo Tres Arboles en el Negro.

**DIFUNTOS.** *Geog.* Lag. del Uruguay, dep. de Rocha, que comunica con la del Bicho; 20 km. de largo por 10 de ancho.

**DIFURILTRIAZOL.** m. *Quim.* C<sub>2</sub> (C<sub>4</sub>H<sub>3</sub>O)<sub>2</sub> N<sub>3</sub>H. Obtiénese hirviendo con ácido acético cristalizante la difurilhidracidina



Funde á 185°.

**DIFUSAMENTE.** adv. m. Con difusión.

**DIFUSIBILIDAD.** f. *Fis.* Cualidad de lo difusible.

**DIFUSIBLE.** adj. Que puede difundirse, que se difunde con facilidad.

**DIFUSIBLE.** adj. *Terap.* Dicese de la substancia ó agente que obra con rapidez sobre la economía ani-

mal, por la difusión de sus principios activos. V. Estimulante.

**DIFUSIÓMETRO.** (Etim.—De *difusión*, y el gr. *métron*, medida.) m. *Fis.* V. DIFUSIÓN.

**DIFUSIÓN.** 1.<sup>a</sup> acep. F. é In. Diffusion.—It. Diffusione.—A. Verbreitung.—P. Diffusão.—C. Difusão.—E. Disvastigo. (Etim.—Del lat. *diffusio*, deriv. de *diffusum*, supino de *diffundere*, difundir.) f. Acción y efecto de difundir ó ditundirse. || Extensión ó ampliación viciosa en lo hablado ó escrito.

**DIFUSIÓN.** *Fis.* Es la tendencia que manifiestan dos cuerpos sólidos, líquidos ó gases en constituir una mezcla homogénea, en ausencia de fuerzas exteriores.

A. — *Difusión de gases y vapores*

a) *Difusión libre de gases*

Sea un cilindro vertical dividido por un tabique horizontal en dos porciones. En la superior hay un gas menos denso que en la inferior. Al quitar el tabique, el gas menos denso baja, y el más denso sube hasta que la mezcla es homogénea. El proceso es enteramente análogo al de compensación de temperaturas en una barra en que hay una diferencia determinada de temperatura en los extremos. En vez de la temperatura se introduce aquí la densidad  $\rho_1$  ó la presión  $p_1$  de uno de los gases. Tomando el eje de los  $x$  positivo hacia arriba, suponiendo que  $Q$  es la sección del recipiente, y admitiendo que la cantidad de gas que atraviesa una sección cualquiera  $Q$  es proporcional al gradiente de la presión ó de la densidad, se tendrá llamando  $dm$  á la cantidad de gas que atraviesa en el tiempo  $dt$  una sección  $Q$  en la dirección positiva:

$$dm = -KQ \frac{\partial \rho_1}{\partial x} dt$$

Por consiguiente, en el tiempo  $dt$ , la cantidad de gas contenida en el volumen  $Qdx$  limitado por dos secciones  $Q$  que distan entre sí  $dx$ , habrá aumentado en

$$Qdx \frac{\partial}{\partial x} \left( K \frac{\partial \rho_1}{\partial x} \right) dt$$

Evidentemente este exceso tiene también por expresión

$$Qdx \frac{\partial \rho_1}{\partial t} dt$$

Igualando ambas expresiones y suponiendo  $K$  constante, queda

$$\frac{\partial \rho_1}{\partial t} = K \frac{\partial^2 \rho_1}{\partial x^2} \quad \text{ó} \quad \frac{\partial p_1}{\partial t} = K \frac{\partial^2 p_1}{\partial x^2}$$

$K$  es el coeficiente de difusión.

En rigor,  $K$  es función de  $\rho$ , pero su variación es pequeña. La teoría cinética de los gases conduce á un cierto valor de  $K$  (V. Gas), función de la temperatura y en razón inversa de la presión total  $p_1 + p_2$ , valor que está de acuerdo con la experimentación:

$$K = K_0 \frac{T^2}{T_0^2} \frac{p_0}{p}$$

Stefan dedujo la ley anterior con la siguiente teoría. Sea  $Q$  la sección del recipiente cilíndrico,  $p_1$  la presión del gas 1, cuya densidad y velocidad sean  $\rho_1$  y  $u_1$ . Cantidades análogas se introducen para el

otro gas. Admitiendo que la fuerza resistente que encuentra la masa  $Qdx$  del primer gas, es proporcional á  $\rho_1 \rho_2 (u_1 - u_2) Qdx$ , se tendrá, suponiendo que su movimiento es uniforme,

$$-Q \frac{\partial \rho_1}{\partial x} dx = A \rho_1 \rho_2 (u_1 - u_2) Qdx$$

siendo  $A$  una constante de proporcionalidad. A la ecuación anterior debe añadirse la de continuidad

$$\frac{\partial \rho_1}{\partial t} + \frac{\partial (\rho_1 u_1)}{\partial x} = 0$$

Sea  $p_0 = 76$  cm.,  $T^0 = 273$  y  $\delta_1 \delta_2$  los valores de  $\rho_1 \rho_2$  para  $T = T^0$ . Poniendo

$$A \frac{\delta_1 \delta_2 T_0^2}{p_0^2 T^2} = b, \quad p_1 u_1 = q_1 \quad p_2 u_2 = q_2$$

las ecuaciones anteriores se convierten en

$$\frac{\partial p_1}{\partial t} + b(p_2 q_1 - p_1 q_2) = 0$$

$$\frac{\partial p_1}{\partial t} + \frac{\partial q_1}{\partial x} = 0$$

y otras análogas para el gas 2. Como  $p = p_1 + p_2$  es independiente de  $t$ , de las ecuaciones precedentes se deduce  $q_1 + q_2 = 0$ , luego

$$\frac{\partial p_1}{\partial t} + b \cdot p q_1 = 0, \quad \text{y también} \quad \frac{\partial p_2}{\partial t} + b p q_2 = 0$$

con lo que la ecuación de continuidad conduce á

$$\frac{\partial p_1}{\partial t} + \frac{1}{b p} \frac{\partial^2 p_1}{\partial x^2} = K \frac{\partial^2 p_1}{\partial x^2}$$

con

$$K = \frac{p_0^2 T^2}{A \delta_1 \delta_2 T_0^2} \frac{1}{p}$$

En los experimentos de Lods Schmidt, un tubo de 97.5 cm. de largo y 2.6 cm. de diámetro estaba cerrado por ambos extremos, habiendo en ellos sendas llaves por donde podían substraerse muestras de la mezcla, destinadas al análisis. En la parte media, un disco separaba los dos gases. Colocado el disco de modo que no impidiera la difusión, se analizaban los gases de tiempo en tiempo, después de cerrar su comunicación mediante el disco y haberlo mantenido abierto durante determinado intervalo.

En estos experimentos, para el gas 1 hay las condiciones iniciales

$$\left. \begin{aligned} p_1 &= p \text{ de } x = 0 \text{ á } x = \frac{a}{2} \\ p_1 &= 0 \text{ de } x = \frac{a}{2} \text{ á } x = a \end{aligned} \right\} t = 0$$

y las condiciones límites

$$\frac{\partial p_1}{\partial x} = 0 \text{ para } x = 0, \text{ y } x = a$$

para todo valor de  $t$ .

En estas fórmulas,  $a$  es la longitud del tubo.

A estas condiciones satisface la solución

$$p_1 = \frac{p}{2} + \sum \frac{1}{n} \text{ sen. } \frac{n\pi}{2} e^{-Kt \left(\frac{n\pi}{a}\right)^2} \cos. \frac{n\pi x}{a}$$

Sean  $M'$  y  $M$  las cantidades del gas (1) que se encuentran en el tiempo  $t$  en la mitad inferior y su-



perior del recipiente. Estas cantidades serán proporcionales á

$$Q \int_0^{a/2} p_1 dx \quad \text{y} \quad Q \int_{a/2}^a p_1 dx$$

luego

$$\frac{M' - M}{M' + M} = \frac{8}{\pi^2} \left( e^{-\frac{\pi^2 K t}{a^2}} + \frac{1}{9} e^{-\frac{9 \pi^2 K t}{a^2}} + \frac{1}{25} e^{-\frac{25 \pi^2 K t}{a^2}} + \dots \right)$$

Mediante esta fórmula se calcula  $K$ . He aquí algunos valores de  $K_0$  (valor de  $K$  para  $0^\circ$  y 76 cm. de presión) en  $\text{cm}^2/\text{segundos}$

$\text{CO}_2 - \text{NO}_2 \dots$	0.09831	$\text{CO} - \text{O} \dots$	0.18022
$\text{CO}_2 - \text{CO} \dots$	0.14055	$\text{SO}_2 - \text{O} \dots$	0.48278
$\text{CO}_2 - \text{NO} \dots$	0.14095	$\text{CO}_2 - \text{H} \dots$	0.55585
$\text{CO}_2 - \text{Aire} \dots$	0.14231	$\text{CO} - \text{H} \dots$	0.64223
$\text{CO}_2 - \text{NH}_3 \dots$	0.15856	$\text{O} - \text{H} \dots$	0.72167

De experimentos posteriores de Obermeyer se deduce que la difusión es más rápida que lo que indica la teoría cuando el gradiente de densidad es pequeño, y al revés cuando excede cierto límite.

Obermeyer indica la siguiente fórmula:

$$K = K_0 \left( \frac{T'}{273} \right)^{1.75} \frac{p}{76}$$

exceptuando combinaciones de  $\text{CO}_2$  con Aire, O, y  $\text{NO}_2$ . Para éstas en vez de 1.75 debe ponerse 2 como en la fórmula anterior de  $K$ .

Según la duración del experimento, varía ligeramente el valor de  $K$ . Experimentos de larga duración dan valores mayores.

En experimentos más recientes, Waitz se ha servido de una caja de plancha larga de 50.3 cm., anchura de 50.3 cm. y profunda de 7.1. En las caras de menor área, había aberturas á diversas alturas obturadas por cristales, de modo que un rayo de luz pudiera pasar á través de la mezcla contenida en la caja y ser observado á la salida. Paralelamente á estos rayos y á la misma altura había tubos que contenían  $\text{CO}_2$  de composición invariable mientras duraba la observación. Esta consistía en lo siguiente. Se llenaba la caja de  $\text{CO}_2$ , y se observaban las interferencias en un refractómetro interferencial de cuyos haces, uno atravesaba la caja, y otro, el  $\text{CO}_2$  puro contenido en el tubo. Al quitar la tapa de la caja, se obra la difusión entre el  $\text{CO}_2$  y el aire atmosférico. Esta difusión se sigue en el corrimiento de las franjas de interferencia.

Observada la difusión con sendos interferómetros á tres alturas diferentes, halláronse valores de  $K$  ligeramente distintos.

#### b) Difusión libre de vapores

Stefan demostró experimentalmente que la velocidad de la vaporización depende de la naturaleza del gas que rodea al líquido y como en aquella interviene la difusión. Para ello observaba los tiempos que se necesitaban para que el nivel del líquido contenido en un tubo descendiera una determinada longitud cuando se evaporaba el líquido al aire libre ó en el seno de un gas.

Suponiendo un estado estacionario en que el nivel del líquido permaneciera constante, toda dependencia con el tiempo es obvia, y como la veloci-

dad  $u_2$  del aire puede suponerse nula en este estado,

$$\frac{dp_1}{dx} + A \rho_1 \rho_2 u_1 = 0 \quad u_2 = 0$$

Supongamos la sección  $Q$  igual á la unidad. Sea  $v_1$  el volumen de  $u_1 \rho_1$  á la presión  $p$  y temperatura  $T$ . La ecuación anterior podrá adquirir la forma

$$\frac{dp_1}{dx} + \frac{A \delta_1 \delta_2 T_0^2}{\rho_0^2 T^2} p \rho_2 v_1 = 0$$

introduciendo el coeficiente de difusión, se tendrá

$$v_1 = K \frac{d \log. (p - p_1)}{dx}$$

Supongamos que la presión del vapor en la superficie del líquido sea  $p'_1$  y en el extremo del tubo  $p''_1$ . Y sea  $h$  la distancia entre el extremo del tubo y la superficie del líquido

$$v_1 = \frac{K}{h} \log. \frac{p - p''_1}{p - p'_1}$$

En los experimentos realizados podrá tomarse  $p''_1 = 0$ , y  $p'_1$  es la presión máxima del vapor saturado á la temperatura del experimento. Ahora bien, á la cantidad de vapor formada en el tiempo  $dt$ , corresponde el descenso  $dh$  en el nivel. Sea  $\delta$  la densidad del vapor á  $T$ , presión  $p$  y  $s_1$  la densidad del líquido. Se tendrá

$$\delta v_1 dt = s_1 dh$$

Substituyendo el valor de  $v_1$  y llamando  $h_0$  y  $h_1$  el nivel del líquido en los instantes  $t_0$  y  $t_1$

$$K = \frac{(h_1 + h_0)(h_1 - h_0) s_1 T}{2 \delta_1 T_0} + \frac{1}{(t_1 - t_0) [\log. p - \log. (p - p_1)]}$$

Tal es la fórmula de Stefan. Es sólo aproximada, porque aunque el experimento de difusión es lento, no hay, en rigor, estado estacionario, sino estado variable. Con todo, el llevar esto en cuenta altera, prácticamente, muy poco el resultado del razonamiento.

Para hacer que en el extremo libre del tubo  $p''_1 = 0$ , se renovaba el gas mediante una corriente del mismo cuando la evaporación no tenía lugar al aire libre.

He aquí algunos valores de  $K$  determinados por Winkelmann:  $K$  en  $\text{cm}^2/\text{seg.}$  referido á  $0^\circ \text{C}$  y 760 mm.

	H	Aire	$\text{CO}_2$
Vapor de agua . . .	0.687	0.198	0.131
Eter . . . . .	0.296	0.0775	0.0552
$\text{SO}_2$ . . . . .	0.369	0.0883	0.0629
Benzol . . . . .	0.294	0.0751	0.0527
Alcohol metílico. . .	0.5001	0.1325	0.0880
» etílico. . . . .	0.3806	0.0994	0.0693

#### c) Difusión de gases á través de orificios en paredes delgadas

Tiene esta cuestión mucho interés en botánica por depender de ella la absorción del ácido carbónico.

co de la atmósfera. Experimentando con una serie de botellas tapadas, con orificios de diferente diámetro, y en cuyo interior había rosa cáustica, por la cantidad de carbonato formado al cabo de cierto tiempo se vino á deducir que la difusión es proporcional, no al área del orificio, sino á su diámetro. Cuando los orificios exceden 20 mm. hay perturbaciones que complican el fenómeno. Cuando hay varios orificios, la difusión depende de su distancia relativa. Para una distribución uniforme, hay cierta distancia que hace la difusión máximum. Según Brown, en la epidermis de las hojas tiene lugar la difusión máxima.

Las mismas leyes se observan en las disoluciones salinas, verbigracia: en dos disoluciones desigualmente concentradas, separadas por un tabique horizontal de celuloide con un orificio.

Según Stefan, si  $M$  es la cantidad de vapor que á través de un orificio de radio  $a$  pasa á la atmósfera en la unidad de tiempo,  $p$  la presión total,  $p_1$  la del vapor en la superficie del agua,  $p'_1$  en la atmósfera libre á gran distancia, y  $K$  el coeficiente de difusión:

$$M = 4 a K \log. \frac{p - p'_1}{p - p_1}$$

si  $p_1$  y  $p'_1$  son pequeños respecto á  $p$

$$M = 4 a K \frac{p_1 - p'_1}{p}$$

es decir, la cantidad vaporizada es proporcional á 2 a diámetro del orificio. Experimentos directos de Brown, Winkelmann y Sresuevsky han confirmado las leyes que se deducen de la fórmula de Stefan.

d) *Difusión á través de cuerpos porosos no absorbentes*

Graham observó la difusión de un gas en un recipiente obturado con un tapón de yeso. Se mantenía en lo interior del depósito una presión igual á la exterior atmosférica, variando el nivel de agua que en parte llenaba el recipiente.

Al cabo de cierto tiempo, se medía la cantidad de aire contenido en el recipiente. A la cantidad de gas que al salir dejó entrar la unidad de volumen de aire, llamábala Graham volumen de difusión. He ahí una tabla de valores de volúmenes de difusión y densidades:

H....	3.83	0.0694	O....	0.9487	1.111
CH <sub>4</sub> ..	1.3414	0.555	SH <sub>2</sub> ..	0.95	1.1805
CO...	1.0149	0.972	CO <sub>2</sub> ..	0.812	1.527
NO <sub>2</sub> ..	1.0143	0.972	SO <sub>2</sub> ..	0.68	2.222

De esta tabla se deduce la ley de Graham: *Si la presión á ambos lados de una pared porosa es la misma, los volúmenes de difusión de diferentes gases que no reaccionan entre sí es inversamente proporcional á la raíz cuadrada de la densidad.* Bunsen expuso ciertos reparos al método experimental de Graham, y éste modificó su ley, aplicándola sólo á cuerpos muy finos, Bunsen enunció la ley que lleva su nombre, según la cual *la velocidad en la difusión á través del yeso es proporcional á la diferencia de presiones en entrambas caras.*

Stefan desarrolló para esta difusión una teoría análoga á la de difusión libre ya expuesta, en la que considera al vaso poroso como gas inmóvil. Si se trata de un solo gas móvil,  $u_2 = 0$  y las ecuaciones fundamentales serán

$$\frac{\partial p_1}{\partial x} + A p_1 p_2 u_1 = 0 \quad \frac{\partial p_1}{\partial t} + \frac{\partial (p_1 u_1)}{\partial x} = 0$$

Sean  $P_1$  y  $P'_1$  las presiones á uno y otro lado del diafragma, cuyo espesor es  $D$  y  $a$  una constante dependiente de la naturaleza del mismo

$$\frac{\partial p_1}{\partial x} = -a \frac{P_1 - P'_1}{D}$$

El coeficiente de difusión, definido por

$$K_1 = \frac{a p_0}{A p_2 \delta_1}$$

siendo  $\delta_1$  la densidad del gas á  $p_0$  y temperatura  $T$ , el volumen de gas que atraviesa el diafragma será

$$v_1 = \frac{K_1 P_1 - P'_1}{p_0 D};$$

$a$  representa el cociente entre el volumen de los poros y el total del cuerpo poroso si no hay condensación del gas en los poros,  $a = \frac{p_1}{P_1}$  siendo  $p_1$  la presión del gas en los poros y  $P_1$  en el espacio libre exterior.

Para dos gases que se mueven en sentidos contrarios, las ecuaciones fundamentales son:

$$\frac{\partial p_1}{\partial x} + A p_1 p_2 (u_1 - u_2) + A' p_3 p_1 u_1 = 0$$

el segundo término representa la resistencia relativa de los dos gases en movimiento. Ecuación análoga cabría establecer para el segundo gas y además las de continuidad.

De experimentos de Hansemann no parece confirmarse muy bien la teoría de Stefan.

Lang se ha ocupado en la difusión de gases á través de un cilindro poroso y Puluj en la difusión de vapores. Los valores resultantes de estos experimentos no difieren mucho de los de Graham.

Llámase termodifusión, según Feddersen, á la difusión de gases á través de cuerpos porosos cuando en sus dos caras se estableció una diferencia de temperatura. El gas tiende á difundirse de la cara fría á la caliente. El fenómeno inverso (efecto de Dufour) existe también: en el sentido del gas que se difunde con mayor rapidez á través de un vaso poroso, sea la difusión á presión uniforme ó con diferencia de presiones, hay un descenso de temperatura.

e) *Difusión á través de cuerpos absorbentes Caucho y metales*

Graham experimentó con membranas de caucho, determinando la velocidad de difusión respecto al vacío de varios gases. Halló, comparativamente

N....	1	Aire ..	1.49	O....	2.556
CO...	1.113	NH <sub>4</sub> ..	2.148	H....	5.5
CO <sub>2</sub> ..... 13.585					

Según Stefan y Wroblevsky, la difusión del gas á través de un coloide ó líquido tiene lugar del modo siguiente: la capa del líquido en contacto con



el gas, se satura del mismo, y una vez saturada, se transmite la saturación análogamente como la temperatura en la teoría de la conductibilidad de Fourier (V. CALOR).

Así se establece la siguiente igualdad, en que  $M$  es la cantidad de gas que en la unidad de tiempo se difunde á través de una membrana de caucho de espesor  $D$  y sección  $Q$

$$M = \frac{\alpha_{Pt} - \alpha_{Fe}}{D} Q n$$

siendo  $n$  la velocidad del gas en la membrana y  $\alpha_{Pt}$ ,  $\alpha_{Fe}$  las cantidades absorbidas por la unidad de volumen en las dos caras con las presiones parciales  $p_1$  y  $p_2$  á la temperatura  $t^\circ C$ .

La velocidad de difusión es proporcional á la temperatura.

El Pt y el Fe al rojo son transparentes para varios gases, en especial para el H; éste, en estado naciente, atraviesa el Fe.

S. Claire Deville y Troost observaron por primera vez la difusión á través de metales; Graham continuó los experimentos; éste hacía el vacío mediante una bomba en un tubo de Pt ó Fe que llevaba al rojo en una atmósfera de hidrógeno. Este penetraba en lo interior del tubo y era recogido en un depósito. Graham ocupóse también en el paladio é hizo la interesante observación de que podía separarse el H del  $CO_2$  mediante la difusión del primero á través de un tubo de paladio llevado al rojo. A  $265^\circ C$ , con un tubo de 1 mm. de espesor, y durante un minuto pasan por m.<sup>2</sup> 327 cm.<sup>3</sup> de H, al rojo, 423.

De experimentos análogos en que resultó que la cantidad de gas difundida no era proporcional á la diferencia de presiones, sacó Ramsay en conclusión que el H al atravesar Pd al rojo, se disocia.

A través de Pt al rojo, en un tubo de 1.1 mm. de espesor y en un minuto, á la presión atmosférica se difunden por m.<sup>2</sup> 489,2 cm.<sup>3</sup> H. En experimentos de Winkelmann en los que el Pt era llevado al rojo mediante una corriente, pudo observarse que la estructura del Pt durante el caldeo cambiaba, pasando á ser como cristalina, y entonces se hacía más difusante.

En el caso de Pt como en el del Pd las cantidades de gas difundido no se han encontrado proporcionales á la diferencia de presiones. También se atribuye aquí el hecho á una disociación.

Según Richardson, la cantidad  $M$  de gas que se difunde á través de un cm.<sup>2</sup> de un tubo de Pt de espesor  $D$  cm., á la presión  $P$  y temperatura absoluta  $T$ , es:

$$M = 6.60 \cdot 10^{-9} \frac{\sqrt{P}}{D} \sqrt{T} e^{-\frac{9.125}{T}}$$

Esta fórmula es consecuencia de una teoría del autor en la que se supone que al atravesar el Pt el H se disocia, y los átomos del mismo y no las moléculas son las que atraviesan el metal.

También la plata manifiesta cierta difusión para el O.

Ciertos metales como Pt, Pd, Fe y Ag absorben á temperatura ordinaria ciertos gases que desprenden al elevarse la temperatura. Graham dedujo de este hecho que los gases después de su absorción en los metales no estaban en estado gaseoso. La absorción aumenta en la electrólisis cuando los gases se encuentran en estado naciente. El hidrógeno absor-

bido en una cara del electrodo pasa por difusión á la otra.

Bellati y Lussana observaron que el H naciente al ser absorbido por Fe especialmente, y por Pd, Pt, Ni, en menor grado atravesaba la lámina metálica y desprendiase por la cara opuesta. Winkelmann, continuando el estudio de este fenómeno, halla que la difusión aumenta con la quinta potencia de la temperatura absoluta. Según Winkelmann la cantidad de gas difundido depende de la presión interna del gas disociado.

#### f) Difusión de gases á través de líquidos

Los primeros estudios de difusión de gases á través de líquidos fueron emprendidos por Graham. Saturaba de  $CO_2$  el agua de un recipiente y encima colocaba otro con agua pura.

Graham examinaba el contenido de  $CO_2$  en el recipiente superior. De sus experimentos resultó que el gas moviase muy lentamente, y no era apreciable movimiento alguno en cuanto el agua tenía otro gas en disolución, verbigracia,  $NO_2$ .

Exner estudió la difusión de diversos gases á través de una membrana de película de jabón. Esta se hallaba en un tubo cilíndrico en cuyo interior había aire á la presión atmosférica.

Este aire ocupaba el espacio cilíndrico entre la burbuja y la base del tubo, que era atravesada por un tubo en comunicación con una pera de caucho mediante la cual era posible llevar la burbuja á coincidir con una división determinada del tubo. Por la cara superior la película estaba en contacto con el gas cuya difusión era objeto de estudio.

Como los volúmenes de aire y gas que en diversos sentidos atravesaban la película eran distintos, la presión en lo interior del tubo tendía á variar, y esta variación se traduce en un corrimiento de la película que restablece la igualdad de presiones. Sean  $A$  y  $G$  los pesos de aire y gas que se difunden.

El cociente  $\frac{G}{A}$  resulta proporcional á

$$\frac{\alpha}{\sqrt{\delta}}$$

siendo  $\alpha$  el coeficiente de absorción del agua para el gas ó vapor y  $\delta$  la densidad de los mismos.

Parece que la difusión tiene lugar saturándose las capas en contacto; una vez saturada la película, obra como un cuerpo poroso no absorbente.

La ecuación de un gas á través de capas gruesas de líquido, obedece, según Stefan, á la ecuación diferencial ya establecida

$$\frac{\partial \rho}{\partial t} = K \frac{\partial^2 \rho}{\partial x^2}$$

suponiendo que la dirección de la difusión es la del eje de las  $x$ .

Suponiendo que en el extremo  $x = 0$ ,  $\rho = \text{const.}$  =  $a$  para todo valor de  $t$ , la integral de la ecuación anterior puede adoptar la forma

$$\rho = a \left[ 1 - \frac{2}{\sqrt{\pi}} \int_0^{\frac{x}{2\sqrt{Kt}}} e^{-\eta^2} d\eta \right]$$

suponiendo infinita la columna de líquido.

A través de la superficie que separa el gas del líquido pasa una cantidad de gas que vale

$$M = -Q \int_0^t K \left( \frac{\partial \rho}{\partial x} \right)_{x=0} dt = 2aQ \sqrt{\frac{Kt}{\pi}}$$

siendo  $Q$ , como siempre, la sección.

Si el vaso no tiene una longitud indefinida, hay que tener en cuenta la naturaleza de la condición correspondiente en el límite. En los estudios de difusión del  $\text{CO}_2$  á través de agua ó alcohol, se llenaban tubos de 2'7 mm. de diámetro de  $\text{CO}_2$ , se cerraban á la lámpara, y luego se abría uno de los extremos introduciendo el tubo en el agua. Manteniéndolo vertical, se estudiaba el corrimiento del agua que formaba una columnita de longitud  $l$  en su dependencia con el tiempo. El ascenso del líquido en el tubo es debido á la difusión del gas en el líquido. La presión interior es siempre la misma, luego la densidad del gas en la superficie de contacto es constante: para  $x=0$ ,  $\rho=a$ . Para  $x=l$  puede tomarse en el otro extremo del líquido,  $\rho=0$  para todo valor de  $t$ , ya que  $\text{CO}_2$  se difunde en el aire con gran facilidad.

En estas condiciones la solución de la ecuación diferencial, es:

$$\rho = a \left( 1 - \frac{x}{l} \right) - \frac{2a}{\pi} \left( \text{sen.} \frac{\pi x}{l} e^{-\frac{\pi^2 Kt}{l^2}} + \frac{1}{2} \text{sen.} \frac{2\pi x}{l} e^{-\frac{4\pi^2 Kt}{l^2}} + \frac{1}{3} \text{sen.} \frac{3\pi x}{l} e^{-\frac{9\pi^2 Kt}{l^2}} + \dots \right)$$

Para  $Q = 1$ ,

$$M = \frac{aKt}{l} + \frac{2al}{\pi^2} \left( \frac{\pi^2}{6} - e^{-\frac{\pi^2 Kt}{l^2}} - \frac{1}{4} e^{-\frac{4\pi^2 Kt}{l^2}} - \dots \right)$$

Poniendo  $z = \frac{n^2 Kt}{l^2}$  y comparando esta solución

con la correspondiente al caso anterior de una columna indefinida, se notan pocas diferencias, de modo que puede usarse sin gran error la fórmula correspondiente al primer caso para comparar los resultados teóricos con los experimentales. La experimentación ha confirmado completamente las previsiones de la fórmula; la cantidad de gas que atraviesa la superficie de separación es directamente proporcional á la raíz cuadrada del tiempo.

He aquí algunos valores de  $K$  para el agua:

$\text{CO}_2$	$\text{N}$	$\text{O}$	$\text{N}_2\text{O}$
0'0000159	0'0000200	0'0000187	0'0000137
$\text{Cl}$	$\text{NH}_3$	$\frac{\text{cm.}^2}{\text{sec.}}$	
0'0000127	0'0000128		

La lenta desaparición de las burbujas de aire en contacto con la pared de ciertos recipientes llenos de líquidos, es debida, según Mache, á la difusión.

Hagenbach estudió la difusión á través de un diafragma de gelatina que separaba dos recipientes á presiones distintas y que contenían el mismo gas.

La aplicación de la teoría de Stefan, condujo á los siguientes números:

$\text{O}$	$\text{CO}_2$	$\text{N}_2\text{O}$	
0'0000878	0'00000978	0'00000734	
$\text{NH}_3$	$\text{SH}_2$	$\text{H}$	$\frac{\text{cm.}^2}{\text{sec.}}$
0'0000184	0'0000114	0'0000341	

Para el oxígeno resulta un valor muy grande debido probablemente á alguna acción química.

Van Berchem ha observado una difusión en el gas que contiene una columna líquida cuando sus dos bases se mantienen á temperaturas distintas. La difusión tiene el sentido de las temperaturas decrecientes. Para las disoluciones el hecho es conocido desde más antiguo.

#### B. — Difusión en los líquidos

Cuando se vierte sobre un líquido otro más pesado, tiene lugar la difusión, que acaba cuando la mezcla es uniforme. En los estudios experimentales de este fenómeno se ha atendido casi exclusivamente á la difusión de una disolución de sal ó un ácido en el disolvente puro, y á temperatura constante. En lo sucesivo nos referiremos siempre á este caso particular. La teoría de estos fenómenos es análoga á la de la conductibilidad calorífica de Fourier.

Si el depósito ó recipiente donde tiene lugar la difusión es cilíndrico, de sección  $Q$ , la cantidad  $dm$  de sal que pasa de abajo arriba á través de  $Q$  en el tiempo  $dt$ , será:

$$dm = -KQ \frac{\partial c}{\partial x} dt$$

siendo  $c$  la concentración ó cantidad de sal por unidad de volumen de la disolución. A  $K$  se le denomina como antes coeficiente de difusión.

Suponiendo  $K$  constante, de la ecuación anterior, empleando el razonamiento de siempre, se deduce

$$\frac{\partial c}{\partial t} = K \frac{\partial^2 c}{\partial x^2}$$

En algunos casos, hay que tener en cuenta una contracción ó dilatación. La misma ecuación conviene cuando son dos los líquidos que, sin reaccionar químicamente entre sí, difunden. En este caso  $c$  es la concentración de uno de ellos.

En rigor,  $K$  no parece ser constante, de modo que la ecuación anterior debiera ser más bien

$$\frac{\partial c}{\partial t} = \frac{\partial}{\partial x} K \frac{\partial c}{\partial x}$$

Contando  $x$  á partir de la capa de separación de los dos líquidos, positiva hacia abajo, y siendo  $c_1$  y  $c_2$  las concentraciones iniciales, mientras la difusión no haya alcanzado aún las superficies límites de los líquidos distintas de la de separación, existe, según Boltzmann, la integral

$$c = c_2 - \frac{c_1 - c_2}{\sqrt{t}} \frac{\int_0^{\frac{x}{\sqrt{t}}} \frac{d\lambda}{K} e^{-\frac{\lambda^2}{2K}} - \int_0^{\frac{x}{\sqrt{t}}} \frac{\lambda d\lambda}{2K}}{\int_{-\infty}^{\infty} \frac{d\lambda}{K} e^{-\frac{\lambda^2}{2K}}}$$



de cuya solución se deduce

$$K = \frac{1}{2t} \frac{dc}{dx} \int_0^x dx$$

El valor de  $\frac{dc}{dx}$  resulta experimentalmente de estudios de Wiener.

Uno de los métodos más conocidos para hallar el valor de  $K$  es el de Graham.

En un frasco se vierte, primero, una cierta cantidad de mercurio, con lo cual se tiene un fondo plano para los líquidos sucesivos. Se tapa el frasco con un tapón atravesado por dos tubos. Uno de ellos es una pipeta y llega hasta la superficie del  $Hg$ , otro es corto y tiene por objeto únicamente dar salidas al aire ó líquidos.

Mediante la pipeta se echan primero 90 cm.<sup>3</sup> de disolución concentrada y luego otros 90 de disolvente. Se deja que la difusión tenga lugar, y al cabo de cierto tiempo, cuando se quiere examinar la concentración de las distintas capas, se vierte nitrobenzol por la pipeta y sale al exterior la disolución por el otro tubo. Se toman diversas muestras correspondientes á diversas capas, y se analiza luego su concentración.

Sea  $h$  la altura de la capa de concentración  $c_0$ ,  $H$  la altura total, se tendrá:

para  $t = 0$ ,  $c = c_0$  de  $x = 0$  á  $x = h$ ,

y  $c = 0$  de  $x = h$  á  $x = H$ ;

$\frac{dc}{dx} = 0$  para  $x = 0$  y  $x = H$  para todo valor de  $t$ .

A estas condiciones límites corresponde la solución

$$c = c_0 \frac{h}{H} + \frac{2c_0}{\pi} \sum_{n=1}^{\infty} \frac{1}{n} \sin \frac{n\pi h}{H} \cos \frac{n\pi x}{H} e^{-\frac{n^2 \pi^2 K t}{H^2}}$$

El contenido en sal de la capa  $p$  de altura  $h$ , es

$$m_p = Q \int_{(p-1)h}^{ph} c dx$$

Las series convergen lentamente, y son necesarios á veces más de quince días de difusión para que el cálculo de  $K$  con los datos experimentales presente alguna precisión.

A la manera como la evaporación puede conducir á la medida del coeficiente de difusión de vapores, la disolución de la sal sólida puede también servir para la medida de  $K$ . La teoría es la misma en ambos casos.

Stefan experimentó con un prisma de sal común cubierto de una capa de bálsamo del Canadá en todas sus caras, menos en la horizontal superior. Este prisma se introducía en agua, y observábase la disminución de altura con el tiempo. Los métodos indicados hasta ahora para la observación de la difusión tienen el inconveniente de ser muy lentos, y por esta causa expuestos á error, por ser difícil mantener en un gran intervalo la temperatura constante. Vamos á ocuparnos en lo que sigue en el método eléctrico de Weber y en el óptico de Wiener.

Entre dos placas de Zn amalgamado se encuentran dos soluciones desigualmente concentradas de  $SO_4 Zn$ . La más concentrada está encima de la otra.

La fuerza electromotriz de esta pila, varía con la difusión según la ley (determinada por experimentos previos)

$$E = A (c_2 - c_1) [1 + B (c_2 + c_1)]$$

siendo las  $c$  concentraciones, entre 0,15 y 0,35. Recíprocamente, midiendo la fuerza electromotriz se conocen las concentraciones y de éstas se deduce  $K$ . Contando las  $x$  positivamente hacia abajo á contar del electrodo superior, y llamando  $h_1$  y  $h_2$  á las alturas de las columnas de disolución de diversa concentración, se tiene, para todo valor de  $t$ ,

$$\left(\frac{\partial c}{\partial x}\right)_{x=0} = 0, \quad \left(\frac{\partial c}{\partial x}\right)_{x=H} = 0$$

con las condiciones iniciales, para  $t = 0$

$c = c_1$  para  $0 < x < h_1$ ,  $c = c_2$  para  $h_1 < x < H$

La solución general es

$$c = \frac{c_1 h_1 + c_2 h_2}{H} - \frac{2(c_2 - c_1)}{\pi} \sum_{n=1}^{\infty} \frac{1}{n} \sin \left( \frac{n\pi h_1}{H} \right) + \cos \left( \frac{n\pi x}{H} \right) e^{-\left( \frac{n\pi}{H} \right)^2 K t}$$

Determinando las concentraciones  $c'$  y  $c''$  para  $x = 0$  y  $x = H$ , suponiendo  $H$  pequeña (3 cm.), y haciendo  $h_1 = \frac{H}{3}$ , se obtiene

$$E = A (c'' - c') [1 + B (c'' + c')] = A \frac{4(c_2 - c_1)}{\pi} + \sin \left( \frac{\pi}{3} \right) e^{-\left( \frac{\pi}{H} \right)^2 K t} \left[ 1 + 2B \left( \frac{c_1 h_1 + c_2 h_2}{H} - \frac{c_2 - c_1}{\pi} \sin \left( \frac{2\pi}{3} \right) e^{-\left( \frac{2\pi}{H} \right)^2 K t} \right) \right]$$

$B$  es muy pequeño, de modo que sin error apreciable, puede ponerse, siendo  $A_1$  constante,

$$E = A_1 e^{-\frac{\pi^2}{H^2} K t}$$

El método es muy sensible, y conduce á

$$K = 21.4 \cdot 10^{-7} \frac{\text{cm.}^2}{\text{seg.}}$$

Con todo, en esta forma, necesita de varios días (diez ó doce) de observación, por lo que el mismo Weber ideó una modificación en que, con solas varias horas de observación, se llega á la medida de  $K$ .

La altura  $H$  en este segundo método vale 0.5 cm. Mediante una corriente se establecen las dos concentraciones diferentes. Se interrumpe luego y se mide luego como en el primer método la variación de concentración debida á la difusión. Las condiciones límites, son, sin embargo, distintas; durante el paso de la corriente, se tiene, en efecto, para  $x = 0$ , y  $x = H$  si  $J$  es la intensidad y  $a$  una constante, una cantidad de sal  $a J dt$  sustraída en el tiempo  $dt$  en la capa superior (la corriente va de abajo arriba) y una añadida en igual cantidad en la inferior. Al mismo tiempo que tienen lugar estas acciones de la corriente, interviene la difusión. Admitiendo

un estado estacionario, en la cara superior tiene lugar un aumento de sal por difusión, igual á

$$K Q \left[ \left( \frac{\partial c}{\partial x} \right)_0 + \left( \frac{\partial^2 c}{\partial x^2} \right)_0 dx \right] dt$$

Restando la pérdida  $a J dt$ , la diferencia será la ganancia total

$$Q \left( \frac{\partial c}{\partial t} \right)_0 dx dt$$

Igualando y teniendo en cuenta la ecuación fundamental de la difusión, resulta la condición límite

$$K Q \left( \frac{\partial c}{\partial x} \right)_0 = a J$$

para  $x = 0$  y  $x = H$ .

Contando el tiempo á partir del instante en que empieza á pasar la corriente y llamando  $c_0$  á la concentración inicial, se tiene

$$c = c_0 + \frac{aJ}{KQ} \left( x - \frac{H}{2} \right) + \frac{4}{\pi^2} \frac{aJ}{KQ} H \left\{ \cos \left( \frac{\pi x}{H} \right) e^{-\left( \frac{\pi}{H} \right)^2 Kt} + \frac{1}{9} \cos \left( \frac{3\pi x}{H} \right) e^{-\left( \frac{3\pi}{H} \right)^2 Kt} + \dots \right\}$$

Si al cabo de cierto tiempo  $t_0$  se interrumpe la corriente, se tiene la concentración  $C_0$  que resulta de la fórmula anterior haciendo  $t = t_0$ . A partir de este instante y tomándolo como inicial, las condiciones límites son ya las del caso anterior con  $c = C_0$  para  $t = 0$ . Como  $H$  es pequeña, la solución puede ponerse en la forma

$$B = A_1 e^{-\left( \frac{\pi}{H} \right)^2 Kt}$$

de cuya ecuación se deduce  $K$ . El valor de  $t$  conviene que exceda hora y media y debe expresarse en segundos.

El método óptico de Wiener determina la concentración por la variación de índice de refracción que es su consecuencia. Sea  $v$  el índice.

Según observaciones de Heimbrod,†

$$c = a_1 + a_2 v$$

por lo tanto

$$\frac{\partial v}{\partial t} = K \frac{\partial^2 v}{\partial x^2}$$

Si la superficie de separación de los dos líquidos se toma como plano origen de las  $x$ , se tiene para  $t = 0$ :

$$v = v_1 \text{ para } x < 0, \quad v = v_2 \text{ para } x > 0$$

Si la difusión no ha llegado á las capas extremas

$$v = v_2 - \frac{v_2 - v_1}{\sqrt{\pi}} \int_0^{\frac{x}{2\sqrt{Kt}}} e^{-\xi^2} d\xi$$

y por tanto

$$v' = \frac{dv}{dx} = \frac{v_2 - v_1}{2\sqrt{\pi Kt}} e^{-\frac{x^2}{4Kt}}$$

El valor máximo de  $v'$  es para un valor determinado de  $t$ ,

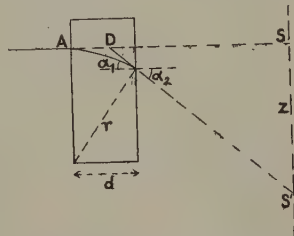
$$v' = \frac{v_2 - v_1}{2\sqrt{\pi Kt}}$$

Midiendo este valor máximo, así como  $v_1$  y  $v_2$  se tiene  $K$ .

Wiener procede del siguiente modo para medir  $v'$ . Una rendija á  $45^\circ$  forma una imagen sobre una pantalla gracias á una lente. En el trayecto de los rayos luminosos se interpone un vaso paralelepípedo, dos de cuyas caras son normales al rayo medio, y que contienen los líquidos que difunden. La imagen rectilínea á  $45^\circ$  se convierte en una curva gracias á la desigual desviación de los rayos según la altura á que inciden. Sea  $z$  la diferencia de ordenadas verticales de las dos imágenes correspondiente al rayo central horizontal ó medio. El radio de curvatura de la trayectoria seguida por el vaso en lo interior del mismo, es

$$r = \frac{v}{v'}$$

siendo  $v$  el índice en la entrada. El espesor  $d$  es pequeño comparado con  $dS$ . Por consiguiente, si



$Ds = a$ , podemos tomar  $a$  como valiendo la distancia de  $S$  al plano medio del depósito. De la figura adjunta resulta

$$z = s s' = a \alpha_2$$

$$\alpha_2 = v \alpha_1 = v \frac{d}{r} = v' d$$

luego

$$z = a d v'$$

y por consiguiente

$$K = \frac{(v_2 - v_1)^2 a^2 d^2}{4\pi z^2} \frac{1}{t}$$

Mejor es hacer la observación en los tiempos  $t_2$  y  $t_1$  y calcular  $K$  por la fórmula que se deduce de la anterior

$$K = \frac{(v_2 - v_1)^2 a^2 d^2}{4\pi (t_2 - t_1)} \left( \frac{1}{z_2^2} - \frac{1}{z_1^2} \right)$$

Este procedimiento es el más exacto que se conoce.

Thovert observó la variación del índice del siguiente modo: Recibía los rayos sobre una placa fotográfica. Los rayos procedían de una rendija horizontal. En la cara anterior del vaso que contenía los líquidos había dos sistemas de rendijas horizontales. En cada sistema dos finas rendijas, distando un milímetro, determinaban franjas de Yung. Observábase en dos distintos tiempos el corrimiento de estas franjas.



He aquí algunos valores numéricos:

$\text{ClH} + n\text{H}_2\text{O}$			$\text{C}_6\text{H}_8\text{O}_7 + n\text{H}_2\text{O}$		
$t_0$	$n$	$K$	$t_0$	$n$	$K$
0	5	267	3.5	516	37.0
0	6.9	241	9	150	47.5
0	14	193	$\text{KOH} + 1665 \text{H}_2\text{O}$		
0	129	161	$t_0$	$K$	
3.5	44	187	13.5	192	
5	130.7	179	$\text{NaOH} + 392 \text{H}_2\text{O}$		
8.5	7.9	284	$t_0$	$K$	
11	7.2	309	8	123	
11	108.4	213	$\text{NH}_3 + n\text{H}_2\text{O}$		
11.5	7.5	317	$t_0$ <th><math>n</math></th> <th><math>K</math></th>	$n$	$K$
12	11.3	295	4.5	16	123
13.5	22	296	4.5	85	123
$\text{NO}_3\text{H} + n\text{H}_2\text{O}$			$\text{ClNa} + n\text{H}_2\text{O}$		
$t_0$	$n$	$K$	$t_0$	$n$	$K$
3	66	174	5.5	11	84.5
8.5	28	201	5.5	58	88.0
9	2.9	225	8	11.1	94.9
9	35	206	$\text{ClNH}_n + 61 \text{H}_2\text{O}$		
9	426	200	$t_0$	$K$	
$\text{SO}_4\text{H}_2 + n\text{H}_2\text{O}$			17.5	152	
$t_0$	$n$	$K$	$\text{Cl}_2\text{Ca} + n\text{H}_2\text{O}$		
8	18.8	124	$t_0$	$n$	$K$
9	686	132	9	13	83.3
11.3	71	130	9	384	78.7
13	0.5	150	10	27.6	78.7
13	35	144	$\text{NO}_3\text{Na} + n\text{H}_2\text{O}$		
$\text{C}_2\text{H}_4\text{O}_2 + n\text{H}_2\text{O}$			$t_0$	$n$	$K$
$t_0$	$n$	$K$	2.5	7.7	66
8	38	76.4	10.5	18	88
13	46	84.5	13	6.9	89.1
14.5	38	90.3			
$\text{C}_2\text{H}_2\text{O}_4 + n\text{H}_2\text{O}$					
$t_0$	$n$	$K$			
4	297	75.2			
7.5	135	82.2			
10	720	97.2			
14	415	109			

En todos los electrolitos anteriores, el coeficiente de difusión disminuye al aumentar la concentración; sin embargo, en algunos alcanza un mínimo para una concentración determinada.

Estudiando la difusión de varios sales, Graham observó el hecho de que la diferencia de las velocidades de difusión era mayor que la resta de las velocidades medias operando con el disolvente, siendo siempre la menos difundible la que disminuye su velocidad de difusión.

Graham observó velocidades de difusión muy diferentes, que le permitieron separar los cuerpos en dos grandes grupos, *cristaloides* y *coloides*; los primeros difunden rápidamente, y con lentitud los segundos. Entre éstos se encuentran, según Graham, la clara de huevo, el caramelo, dextrina, arcilla, almidón y algunos óxidos metálicos.

En rigor, no existe una diferencia marcada, los valores de  $K$  varían de un modo continuo con los diferentes cuerpos desde el valor para el ClH hasta los valores para los coloides.

Existe una dependencia muy marcada entre la conductibilidad eléctrica y el valor de  $K$ ; los cuatro ácidos ClH, BrH, HJ y  $\text{NO}_3\text{H}$  que tienen igual conductibilidad, tienen igual valor para  $K$ . Sea  $u$  la velocidad de un catión,  $v$  la del anión. El número correspondiente de transporte es

$$n = \frac{v}{u + v}$$

Sea  $d$  la velocidad de difusión. El producto  $nd$  es constante para cada catión ó anión, en diferentes sales

$$\frac{n}{n'} = \frac{d'}{d}$$

Por consiguiente, admitiendo que la velocidad de un catión ó anión es constante en todo caso,

$$\frac{d}{d'} = \frac{u + v}{u' + v} = \frac{\lambda}{\lambda'}$$

siendo  $\lambda$  y  $\lambda'$  las conductibilidades.

Más adelante indicaremos la teoría de Nernst que explica estos hechos.

Al crecer la temperatura, aumenta  $K$ . Según Nernst, para disoluciones diluidas de sales neutras

$$Kt = K_{18} [1 + 0.026 (t - 18)]$$

Y para bases y ácidos

$$K_t = K_{18} [1 + 0.024 (t - 18)]$$

Mientras un coloide se mueve con dificultad á través de otro, un cristaloides se mueve fácilmente á través de un coloide, verbigracia, ClNa en gelatina. Anillos de Liesegang son los formados del siguiente modo. Una placa de vidrio horizontal se cubre de gelatina con una disolución de cromato potásico. Se echa luego una gota de nitrato de plata, el cual se difunde y forma un precipitado de cromato de plata en forma de anillos. O de otro modo: un tubo de vidrio con gelatina y una disolución de cromato, se introduce en otro con disolución de nitrato de plata. Este difunde y forma una serie de anillos á igual distancia unos de otros. Según Ostwald, tiene lugar una sobresaturación que da lugar á una precipitación pasado el límite metaestable. Es decir, la disolución de cromato de plata llega á pasar el límite de saturación, y entonces, todo el cromato de plata que se halla próximo se precipita y concentra formando el primer anillo. La sal de plata entonces difunde á través de la gelatina con el anillo ya formado, y va á otras capas donde puede formarse cromato de plata gracias al potásico existente y renovar la formación de otro anillo.

#### C. — Osmosis

Es la difusión á través de membranas.

Los primeros estudios experimentales son debidos á Nollet (1748). El experimento fundamental es el siguiente: Si una membrana ó pared es porosa para uno, al menos, de dos líquidos, y separa á éstos, aquél atraviesa la membrana, y tiene lugar una mezcla de ambos. El endosmómetro de Dutrochet consiste en un tubo cuya boca está tapada por una membrana. Se coloca boca abajo, conteniendo en su interior una disolución salina, en un vaso con disolvente.

A través de la membrana tiene lugar la ósmosis cuya intensidad se mide por el nivel del líquido en el tubo del embudo. La ósmosis tiene lugar mientras la composición de los líquidos separados es distinta. La membrana suele ser de pergamino. En estos experimentos hay que evitar una causa de error. La ósmosis del agua ó del disolvente suele ser mayor que la de la sal disuelta, con lo que el nivel de ésta en el tubo es mayor que en lo exterior. Pero tal diferencia de niveles da lugar á una filtración que hay que evitar para separarla de la ósmosis pura. Viorrdt empleaba membranas verticales separando los líquidos de composición diferente.

Jolly denomina equivalente endosmótico á la cantidad de agua que reemplaza la unidad de peso de la substancia disuelta. De sus experimentos resulta que para una membrana dada y temperatura dada el equivalente endosmótico depende sólo de la substancia disuelta.

En rigor existe una dependencia entre el equivalente y la concentración.

Operando con el embudo de Dutrochet, se demuestra fácilmente que los ácidos presentan ósmosis negativa, es decir, más ósmosis que el agua, y los álcalis al contrario.

En las membranas animales y vegetales que separan agua de disoluciones salinas, el agua se mueve á su través con mayor velocidad que las sales, de lo que resulta la diferencia de nivel. Los cristaloideos atraviesan muy bien membranas coloides, pero los coloides no. En esto está fundado el dializador de Graham. En una membrana animal ó vegetal el agua difunde más rápidamente que el alcohol; en una de caucho, al revés. Una membrana de caucho deja pasar el éter á su través y no el alcohol metílico. Raoult ha podido llegar á diferencias de presiones de 50 atmósferas sin que la difusión del éter dejara de efectuarse. En este sentido se denomina á tales membranas *semipermeables*. Cuanto mayor es la absorción del material de la membrana para el líquido que la atraviesa, mayor es su difusión. En vista de esto cabe suponer que la ósmosis es la propagación de una saturación.

Las membranas semipermeables de Traube se forman por precipitación en la superficie de contacto de dos líquidos que reaccionan químicamente, por ejemplo, en la superficie que separa una solución de ferrocianuro potásico y otra de sulfato de cobre. Estas membranas obran á modo de cribas para las moléculas ó iones. Tamman opina que el ser semipermeable es debido á la diferente solubilidad para los cuerpos que separan.

Las membranas semipermeables obtenidas por precipitación se rodean de películas de gelatina, ó se forman en lo interior de vasos porosos para darles mayor estabilidad y resistencia. De este modo pueden resistir presiones de algunas atmósferas.

Obtenidas electrolíticamente, en lo interior de paredes porosas se ha llegado á experimentar hasta con 30 atmósferas de diferencia de presión.

Las membranas de que se valió Pfeffer se obtienen sumergiendo el vaso poroso en  $(\text{NO}_3)_2\text{Cu}$  ó  $\text{SO}_4\text{Cu}$  en disolución. Después se vertía el contenido en el vaso y se introducía una disolución de ferrocianuro potásico. En los experimentos es conveniente añadir al líquido exterior una pequeña cantidad de nitrato de cobre y al interior ferrocianuro potásico en tales concentraciones que fueran osmóticamente equivalentes (0,1 y 0,09 por 100 en peso). En

el vaso poroso se introducía la disolución y todo él en un recipiente con agua.

La cantidad  $e$  de agua, difundida por hora, es proporcional á la concentración  $c$  de la sal contenida en el vaso poroso, siempre que la concentración sea pequeña, verbigracia, para el azúcar hasta el 6 por 100. La diferencia de niveles ó *presión osmótica*, es también, dentro de tales límites, proporcional á la concentración.

La presión osmótica aumenta en general con la temperatura.

Berkeley y Tamman determinan la presión osmótica, llenando de agua un vaso poroso de porcelana, cuya superficie exterior presenta la membrana de ferrocianuro cúprico (vaso de Puckal). Cierra el vaso un tapón atravesado por un tubo capilar que indica la altura del agua. El vaso se introduce en otro que contiene la solución y sobre el cual puede ejercerse una presión con un émbolo.

Cuando la presión ejercida por éste iguala la osmótica, el nivel de agua es estacionario.

Llámanse concentraciones isosmóticas ó isotónicas las que tienen igual presión osmótica respecto del disolvente. Según Batelli, las disoluciones isotónicas tienen igual tensión superficial.

Entre los otros varios métodos para determinar la presión osmótica, señalaremos los de la Tonometría, Ebullioscopia, Criometría, etc.

#### D. — Teoría de la presión osmótica según Van t'Hoff y teoría molecular de la difusión de Nernst

Van t'Hoff definió la presión osmótica, como ya hemos dicho, por la diferencia de nivel en los dos líquidos, agua y sal disuelta separados por un vaso semipermeable una vez alcanzado el equilibrio. En vez de diferencia de nivel puede equilibrarse la fuerza de atracción de la disolución por el disolvente mediante una bomba.

Entre la presión osmótica  $P$ , el volumen  $V$ , y la temperatura absoluta  $T$  estableció V. Hoff la ley

$$PV = cRT$$

en esta fórmula  $c$  es la concentración en múltiplos de la disolución normal ó de una molécula gramo (número de gramos igual al peso molecular) en un litro de agua,  $R$  es la constante de los gases. Midiendo  $V$  en litros,  $P$  en atmósferas

$$R = 0.0821$$

Esta ley, que puede deducirse por Termodinámica indica que la presión osmótica es la que ejercerían las moléculas del cuerpo disuelto si ocuparan solas, sin el disolvente, el volumen  $V$  á la temperatura  $T$  y en estado gaseoso.

La ley se funda en experimentos de Pfeffer, Morse y Frazer con membranas semipermeables. Considerando á las moléculas del cuerpo disuelto como productoras de la presión á la manera de las moléculas gaseosas en un gas, la ley resulta inmediata y aun puede aplicarse á las disoluciones la ley análoga á la de Avogadro; á igualdad de presión osmótica y temperatura, volúmenes iguales de disoluciones diluidas contienen el mismo número de moléculas gramos, y este número es igual al de moléculas gramos de un gas cualquiera en iguales condiciones de volumen y temperatura.

En el enunciado de las leyes se supone que las moléculas no están disociadas. Cuando esto tiene lugar, en vez de moléculas deben intervenir los iones



y la presión aumenta. La última ley enunciada es puramente cinética; en cambio, la de Van t'Hoff puede deducirse por la Termodinámica pura.

La presión osmótica existe entre disolución y disolvente, aun cuando no haya pared impermeable entre ambos. La diferencia de presión osmótica entre dos disoluciones desigualmente concentradas origina evidentemente la difusión entre ambas. El fenómeno es así comparable á la difusión libre entre gases en que la diferencia de presiones parciales determina la difusión.

Los líquidos difunden con mayor lentitud que los gases. La presión osmótica puede ser muy elevada, luego debe vencer muchos obstáculos, verbigracia, fuerzas de rozamiento.

En estas consideraciones está fundada la teoría de Nernst, de la que vamos á ocuparnos.

Consideremos primero el caso de disoluciones de substancias no electrolitos. Supongamos que la difusión tenga lugar en un vaso cilíndrico vertical de sección constante  $Q$  en dirección del eje  $+x$  de abajo arriba. Sea  $P$  la presión osmótica en  $x$ . Sobre la substancia disuelta en el volumen  $Qdx$  obra una fuerza

$$-Q \frac{\partial P}{\partial x} dx$$

Sea  $c$  la concentración definida por el número de moléculas gramos en  $1 \text{ cm.}^3$  En el volumen considerado hay  $cQdx$  moléculas gramos. La fuerza por molécula gramo es

$$-\frac{1}{c} \frac{\partial P}{\partial x}$$

Si esta fuerza es proporcional á la velocidad con que se mueve esta molécula gramo y es  $K$  la constante de proporcionalidad, la velocidad será

$$\frac{1}{K'} c \frac{\partial P}{\partial x}$$

Y por tanto, atraviesa  $Q$  en  $dt$  la cantidad

$$dm = -\frac{Q}{K} \frac{\partial P}{\partial x} dt$$

Para disoluciones diluídas

$$P = p_0 c$$

Poniendo  $\frac{p_0}{K'} = K$ , queda la ley elemental de Fick.

Pero esta ley supone  $K'$  constante y  $P$  proporcional á  $c$ , lo cual sólo es cierto para concentraciones pequeñas. Del valor de  $K$  resulta inversamente  $K'$ , es decir, la fuerza que es necesaria para mover la molécula gramo con la velocidad de  $1 \text{ cm.}$   $P_0$  es la presión de un gas de concentración 1, es decir, cuando una molécula gramo (es decir, 2 gr. de hidrógeno, 32 de oxígeno, etc.) se encuentra en  $1 \text{ cm.}$  suponiendo que á tales concentraciones son verdaderas las leyes de los gases perfectos.

Expresado en  $Kg$  peso y admitiendo que á  $0^\circ C$  la presión de una molécula gramo en un litro es de 22,412 atmósferas, se tendrá á la temperatura  $t$ :

$$P_0 = 23151 (1 + 0.00367 t)$$

de donde

$$K' = \frac{1}{K} 2.3 \times 10^4 (1 + 0.00367 t) \text{ kg. peso}$$

Por ejemplo:

	$t_0$	$K \times 10^7 \frac{\text{cm.}}{\text{seg.}}$	$K \times 10^{-9} \text{ kg. peso}$
Manita . . . . .	10	44.0	5.5
Azúcar de caña . .	10	36.1	6.7
Goma arábica . . .	10	15.0	16
Albúmina . . . . .	13	7.3	33

Resultan valores enormes para  $K'$ .

En los electrólitos las moléculas se disocian. Consideremos una sal binaria disociada en un catión monovalente y un anión monovalente, y en tal grado de concentración, que todas las moléculas se hallen disociadas.

En este caso, para cada iongramo, puede decirse lo de antes para la molécula gramo. Sea  $J_k$  ó  $J_a$  la fuerza necesaria para mover un iongramo á la velocidad de  $1 \text{ cm.}$  por segundo, según sea catión ó anión. A través  $Q$  en  $dt$  pasan

$$dm'_a = -\frac{Q P_0}{J_a} \frac{\partial c}{\partial x} dt \quad dm'_k = -\frac{Q P_0}{J_k} \frac{\partial c}{\partial x} dt$$

Siendo  $P_0$  la presión osmótica correspondiente á la disolución de un iongramo en  $1 \text{ cm.}^3$

Ahora bien, todo catión monovalente acarrea el quantum  $e_0$  de electricidad, el anión  $-e_0$ . Si  $J_k$  y  $J_a$  son diferentes, el movimiento de estas cargas determina diferencias de potencial que perturban el movimiento de los iones. Sean  $u_1 = \frac{1}{J_k}$  y  $v_1 = \frac{1}{J_a}$

las velocidades correspondientes á la unidad de fuerza, y el  $\varphi$  el potencial eléctrico á la distancia  $x$ . Por la acción de las fuerzas eléctricas, el catión y el anión adquieren las velocidades

$$-u_1 e_0 \frac{\partial \varphi}{\partial x} \quad \text{ó} \quad v_1 e_0 \frac{\partial \varphi}{\partial x}$$

De modo que, por causa de las fuerzas eléctricas, atraviesan  $Q$  en  $dt$  las cantidades

$$dm''_k = -Q u_1 e_0 c \frac{\partial \varphi}{\partial x} dt$$

$$dm''_a = -Q v_1 e_0 c \frac{\partial \varphi}{\partial x} dt$$

Y el número total de iones que en la unidad de tiempo atraviesan  $Q$ , es

$$m_a = m'_a + m''_a = -Q v_1 \left( \frac{\partial P}{\partial x} - c e_0 \frac{\partial \varphi}{\partial x} \right)$$

$$m_k = m'_k + m''_k = -Q u_1 \left( \frac{\partial P}{\partial x} + c e_0 \frac{\partial \varphi}{\partial x} \right)$$

Experimentalmente se demuestra que durante la difusión atraviesan una sección cualquiera iguales cantidades de cationes que de aniones:

$$m_a = m_k;$$

igualando é integrando, y substituyendo  $P$  por  $P_0 c$ , resulta

$$\varphi - \varphi' = \frac{P_0}{e_0} \frac{v_1 - u_1}{v_1 + u_1} \log. \frac{c}{c'}$$

que es la ecuación de Nernst, mediante la cual la diferencia de potencial en una pila de concentración se refiere á la movilidad de los iones.

Llevando el valor de  $\frac{\partial \varphi}{\partial x}$  á los valores de  $m_a$  y

$m_k$  y haciendo  $Q = 1$ , resulta para valor del coeficiente de difusión

$$K = P_0 \frac{2 u_1 v_1 \text{ cm.}^2}{u_1 + v_1 \text{ seg.}}$$

Las velocidades  $u_1$  y  $v_1$  de los iones resultan de medidas electrofólicas del número de transporte  $n$  y del conductibilidad  $A$  de Kohiraush, según las fórmulas ( $e_0 = 9660$ )

$$u_1 = \frac{(1-n) 0.00001036 A}{10^8 \times 9660}$$

$$v_1 = \frac{n \times 0.00001036 A}{10^8 \times 9660}$$

ó bien introduciendo las movilidades  $u$  y  $v$  y el valor de  $P_0$ , ya conocido,

$$K = \frac{2 \times 0.00001036}{10^8 9660} 23151 (1 + 0.00367 \epsilon) \frac{u v}{n + v}$$

Los valores experimentales concuerdan bastante bien con los teóricos. Las diferencias parecen ser debidas á que la hipótesis del cálculo de que todas las moléculas estén disociadas no se cumple en todo caso.

Marignac y Rüchhoff han observado que la difusión de un ácido fuerte ó una base enérgica en una disolución salina es más rápida é intensa que en el agua pura. Esta circunstancia se deduce de la teoría de Nernst por la circunstancia de disminuir las fuerzas eléctricas por la presencia de iones de la misma especie que los que ya existen en la disolución. Y estas fuerzas eléctricas se oponen á la difusión. Abbe y Bose han estudiado teóricamente, mediante la teoría de Nernst, esta acción especial.

Para mayores concentraciones, Bose extendió la teoría de Nernst partiendo del supuesto de haber moléculas disociadas y no disociadas. Si  $c'$  es la concentración de las moléculas no disociadas y  $c$  la de las disociadas, Bose admite la fórmula de Ostwald

$$D c' = c^2$$

siendo  $D$  la constante de disociación. Resulta, poniendo  $C = c + c'$

$$K = P_0 \left\{ \left( \frac{2 n v}{u + v} - n \right) \sqrt{\frac{D}{D + 4 C}} + n \right\}$$

$w$  es la velocidad de las moléculas no disociadas bajo la acción de la fuerza 1.

Cuando las fuerzas eléctricas puestas en juego en la difusión de electrólitos exceden la presión osmótica, el movimiento de los iones puede tener lugar en sentido contrario del gradiente de concentración. Varios experimentadores han señalado casos en que tal ocurre. Por ejemplo: una disolución de  $\text{NO}_3\text{Ag}$  (menos que 0,1 normal) y  $\text{NO}_3\text{H}$  (normal). La difusión tiene lugar á través de un orificio de 5 mm. Al cabo de once días hay iones de Ag que van de la disolución diluida á la más concentrada. También estos casos resultan de la teoría de Nernst, y el cálculo conduce á iguales conclusiones que la experimentación.

#### E. — Difusión entre cuerpos sólidos

Daniell demostró que el Hg difunde á través de Pb, Ln, Sn, An, Ag y Cd. A Henry es debido el experimento de doblar una barra de plomo en forma de bastón, sumergir el brazo corto en Hg y recoger luego gotas de Hg en el extremo del brazo largo, sin que en la superficie se note variación alguna.

Con mayor ó menor facilidad el Hg difunde á través de casi todos los metales. Se ha determinado el coeficiente de difusión para el Zn, Cd, Pb y Au.

	$K \times 10^7 \frac{\text{cm.}}{\text{seg.}}$	$K' 10^{-9} \text{ kg. peso}$
Zn . . . . .	231	1.00
Cd . . . . .	181	1.35
Pb . . . . .	159	1.61
Au . . . . .	83	2.88

Las  $K'$  tienen el mismo significado que en la teoría molecular.

Los valores de  $K$  son del mismo orden que los obtenidos en la difusión en agua de sales; la presión osmótica es, por lo tanto, del mismo orden.

Si se recubre de Ag una placa de Cu y se calienta, al cabo de cierto tiempo desaparece la plata, que ha penetrado por difusión en el Cu. Atacando al Cu puede ponerse otra vez de manifiesto la plata. Lo mismo que á la plata le ocurre al oro. A 250° difunden hierro y carbón. También difunden plata y los metales alcalinos, azufre y cobre, calcio y hierro, óxido de silicio y carbón, carbón y porcelana, etc.

Roberts-Austen realizó muchas investigaciones acerca del particular; examinó en tubos de hierro oro, platino, plata, etc., con plomo, estaño, bismuto, á temperaturas superiores á los puntos de fusión de estos últimos, en los cuales se difundían aquéllos. El contenido de metal difundente á diversas alturas del cilindro se determinaba luego por análisis, tomando muestras á distintas alturas. Los experimentos duraban seis ó siete días.

Metal	Disolvente	Temperatura	$K \times 10^7 \frac{\text{cm.}}{\text{seg.}}$
Oro . . . . .	Plomo	492°	347
Platino . . . . .	»	—	196
Oro . . . . .	»	555°	369
» . . . . .	Bismuto	—	523
» . . . . .	Estaño	—	538
Plata . . . . .	»	—	479
Plomo . . . . .	»	—	368
Oro . . . . .	Plomo	550°	369
Radio . . . . .	»	—	351

Roberts-Austen ocupóse también en la difusión á temperaturas bajas de oro sólido en plomo sólido, por ejemplo. lo que dió por resultado

Temperatura	$K \times 10^7$	Temperatura	$K \times 10^7$
251	0.324	965	0.051
200	0.087	100	0.002

La difusión es muchísimo más lenta. A 18° sólo difunde en un siglo la misma cantidad de oro en plomo que en un día queda difundida en el Pb líquido.

*Bibliogr.* Los tratados de Física, á saber: Müller-Pouillet, Chwolson, Winkelmann; los de Química general de Nernst y Ostwald; los tratados de Termodinámica de Duhem y Planck y gran número de memorias en los periódicos, de Física especialmente, en los *Anales de Poggendorff* y en el *Zeitschrift für physikalische Chemie*. Los trabajos de Graham aparecieron en las *Philosophical Transactions* de 1861; los de Pfeffer se hallan recogidos en sus *Osmotische Untersuchungen* (Leipzig, 1861).



**DIFUSIÓN** (Círculo de). *Fis.* V. DIAFRAGMA.

**DIFUSIÓN.** *Lit.* Cualidad de difuso. || Falta de concisión, abundancia excesiva de palabras en perjuicio de la energía y precisión de las ideas.

**DIFUSIÓN.** *Pat. y Terap.* Se dice de los gérmenes morbosos y también de los agentes medicamentosos que penetran en la economía y llegan á todas partes de la misma.

**DIFUSIÓN.** *Quím.* En química se acude á la difusión como medio analítico (V. DIÁLISIS), para determinar las densidades de los gases (V. DENSIDAD), para la extracción de diversos cuerpos en la industria (V. AZÚCAR), etc.

**DIFUSIÓN DE LA LUZ.** *Fis.* Se llama así la reflexión irregular de aquella en todos sentidos, que se efectúa en la superficie de los cuerpos no pulimentados y por efecto de la cual se hacen éstos claramente perceptibles. Cuando un cuerpo opaco no pulimentado refleja en todas direcciones la luz recibida de un cuerpo luminoso, hace á su vez el papel de foco luminoso, brillando con luz prestada. En este caso se encuentran, entre otros cuerpos celestes, la Luna y los planetas, que son iluminados por el Sol, lo mismo que los objetos que nos rodean sobre la Tierra. La luz solar esparcida por todas partes y que es reflejada ó difractada por las nubes, por las partículas del aire y por los objetos de toda clase que existen en la superficie de la Tierra, produce la claridad del día. Mediante la luz que difunden los cuerpos opacos nos es posible distinguir y apreciar su color propio (véase COLOR). Los rayos catódicos sufren una difusión cuando atraviesan un gas ó cuando chocan en la superficie de un metal pulimentado, como si fueran reflejados por todas las moléculas independientemente. En realidad el fenómeno es más complicado, puesto que al mismo tiempo se verifica una transformación de aquéllos en rayos de otra naturaleza (rayos secundarios). Lo mismo ocurre con los rayos Berquerel. Una cosa análoga á lo dicho acerca de la luz puede decirse de las radiaciones caloríficas, hertzianas, ultravioladas, etc.

**DIFUSIÓN EPILÓLICA.** *Fis.* Nombre dado por Herschel á la fluorescencia de ciertos cuerpos que en la oscuridad emiten luz azul violeta ó verdosa, fluorescencia que parece envolverlos, de donde procede su nombre.

**DIFUSIVO, VA.** (Etim.—De *diffuso*.) adj. Que tiene la propiedad de difundir ó difundirse.

**DIFUSO, SA.** (Etim.—Del lat. *diffusus*.) p. p. irreg. de DIFUNDIR. || adj. Ancho, dilatado. || Excesivamente dilatado, superabundante en palabras; verbigracia: *lenguaje, estilo, escritor, orador DIFUSO*.

*Sinón.* PROLIXO, LARGO.

**DIFUSO, SA.** *Bot.* Se dice del tallo desparramado ó con ramas abiertas desde la base.

**DIFUSO, SA.** adj. *Pat.* Nombre aplicado á toda producción cuyos límites son mal definidos. Para el *aneurisma difuso*, V. ANEURISMA. Para el *hemion difuso*, V. FLEMÓN.

**DIFUSOR, RA.** adj. Que difunde ó propala.

**DIFUSOR.** m. *Quím.* Aparato en que se verifica la difusión. V. AZÚCAR.

**DIFUSORES.** m. pl. *Hist.* Entre los romanos eran los que, por orden de los emperadores, repartían los hiecos al pueblo.

**DIGÁLICO** (ÁCIDO). *Quím.*  $C_{14}H_{20}O_9$ . Compuesto parecido en sus propiedades al ácido galotánico, aunque no idéntico á él. Obtiénese calentando de 100 á 120° el ácido agálico con el oxíclo-

ruro de fósforo y también hirviendo la solución acuosa de ácido agálico con un poco de ácido arsénico.

**DIGAMBARAS.** m. pl. *Hist. rei.* Rama de la religión jaina (V.).

**DIGAMIA.** (Etim.—Del gr. *dis*, dos veces, y *gámos*, matrimonio.) f. Estado de una persona que sucesivamente ha contraído y consumado dos matrimonios legítimos. V. BIGAMIA, t. VIII, pág. 813.

**DIGAMMA.** (Etim.—Del gr. *diagma*, doble gamma.) f. *Polít.* Se llamaba así la sexta letra del primitivo alfabeto griego. Su forma es igual á la de la Flatina, ó sea la de una gamma superpuesta á otra, y su nombre gramatical era *Fau* (*vau*). Pronunciábase como la *u* española, la *ou* francesa ó la doble *w* inglesa, y en griego equivalía al espíritu áspero. Usóse en algunos dialectos griegos, pero cayó en desuso con los jonios, conservando solamente el valor numérico de 6. En algunas inscripciones eólicas se ha encontrado la digamma.

**DÍGAMO, MA.** (Etim.—Del gr. *digamos*, el que toma segunda mujer.) m. BIGAMO.

**DIGAÑE.** *Geog.* Ald. de la prov. de Lugo, t. m. de Trasparga.

**DIGARD DE KERQUETTE** (JUAN). *Biog.* Ingeniero francés, n. en París en 1717 y m. á principios del siglo XIX. Profesor de matemáticas que fué en Rochefort y en Orléans. Escribió: *Cours de navigation* (1762), *Meridienne de Rochefort* (1774), y *Nouvelle pratique abrégée du pilotage* (1784).

**DIGÁSTRICO, CA.** (Etim.—Del gr. *dis*, dos, y *gaster*, vientre.) adj. Concerniente al músculo del mismo nombre; verbigracia: *ranura DIGÁSTRICA*.

**DIGÁSTRICO.** *Anat.* Músculo de la región supra-hioidea que forma un arco de concavidad superior que va de la base del cráneo á la parte media del maxilar inferior. Costea de dos porciones ó vientres. Se inserta el posterior en la parte interna de la apófisis mastoidea por la llamada *ranura digástrica*, formando luego un tendón que atraviesa el músculo estilogioideo, llegando á la parte superior del hioides. El vientre anterior nace de este tendón y se dirige arriba y adelante, insertándose en la fosita digástrica del maxilar. Los dos tendones se hallan unidos por la *aponeurosis interdigástrica*. Se halla cubierto por los músculos que nacen de la apófisis mastoides y cubre los músculos estileos, el paquete vascular-nervioso del cuello, la arteria lingual y la facial. El vientre anterior forma con el del lado opuesto un triángulo ocupado por los milohioideos. El tendón intermediario, además de recubrir la glándula submaxilar, forma con el hipogloso mayor un triángulo que da paso á la arteria lingual. El vientre anterior, cuando se fija en el hioides, hace descender el maxilar, y tomando punto de apoyo en éste, hace elevar el hioides. El vientre posterior arrastra el hioides hacia atrás.

**DIGBY.** *Geog.* Cond. del Canadá, prov. de Nueva Escocia. Limita al NO. con la bahía de Fundy, al NE. con el cond. de Annapolis, al E. con el de Queens, y al S. con el de Yarmouth. Antes formaba parte del cond. de Annapolis. En su costa oriental se encuentran el llamado Digby Neck (cuello) y las islas de Long y Brier, que forman la bahía de Sainte Mary. En su terr. se encuentran muchos lagos y montañas de escasa elevación, donde abundan los minerales de plata y cobre; 2,610 km.<sup>2</sup> y 23,000 h. Gran parte de ellos descienden de los primeros colonos franceses, hablan todavía la lengua de su país de origen y pueblan principalmente la costa meri-

dional del cond.; cap. Digby. || Ciudad de la misma prov., cap. del cond. de su nombre, sit. en el extremo N. del Digby Neck y junto al Digby Gut (estrecho), que une la bahía de Fundy con el seno de Annapolis; 3,000 h.

DIGBY. *Geog.* Pobl. de Australia, Est. de Victoria, cond. de Normanby, sit. á oril. de un afl. del Glenelg. Est. f. c.

DIGBY (EVERARDO). *Biog.* Célebre conspirador inglés, n. en 1578, ejecutado en 30 de Enero de 1666. Pertenecía á una de las familias más ilustres del condado de Rutland, distinguiéndose en su juventud por su extraordinaria fuerza física y por sus condiciones y afición á los deportes. Desde 1599 contrajo amistad con el jesuita P. Juan Gerard, que le convirtió al catolicismo, figurando entre los que reclamaron la subida al trono de Jacobo I, pero que no le perdonaron de apostasía al abjurar del catolicismo, por lo que fué uno de los miembros más activos é importantes que tomaron parte en la famosa conspiración de las Pólvoras, que se proponía volar el Parlamento cuando estuvieran reunidos en su recinto, con motivo de su apertura, el rey, los príncipes, la corte y los diputados. Contribuyó con 1,500 libras esterlinas á los gastos de la conjura y escondió en su casa á Pawkes, que debía realizar el atentado, siendo encarcelado en la Torre de Londres al descubrirse el complot; después de estallar éste su papel debía ser el de levantar á la nobleza católica de los *Midlands*. Abortada aquella conspiración, cayó prisionero, después de su novelesca fuga á través de los bosques, siendo condenado á muerte y decapitado detrás de la catedral de San Pablo. Antes de morir se mostró arrepentido, y ante sus jueces solicitó que le perdonaran, comprendiendo las consecuencias que podía tener aquel acto, del que se confesó único culpable, añadiendo que la intolerancia del gobierno con los católicos había sido la causa que entrara en la conspiración. Estuvo casado con una rica heredera llamada Mary, hija del conde de Mulsho. Marchó al suplicio el 30 de Enero de 1606, dejando escritas con zumo de limón unas notas, enviadas más tarde á la viuda, descubiertas en 1675, en las que demostraba la pena que sentía por haber tomado parte en aquel terrible complot, cuyo enorme alcance no comprendió en un principio. Estas cartas se añadieron en 1678 al legajo referente á la conspiración de los bariles de pólvora. En ellas dirigió también tiernas despedidas á sus dos hijos Kenelm y Juan, recomendando que no se las entregaran hasta que estuviesen en edad de comprenderlas.

DIGBY (GUILLERMO). *Biog.* Comerciante y periodista inglés, n. en Wisbech (condado de Cambridge) en 1849. Desde 1871 hasta 1892 se dedicó al periodismo y á negocios editoriales en Ceylán, Madrid y en Inglaterra. Ocupó la secretaría del Comité de Socorros para aliviar la tremenda crisis de hambre que se desarrolló en el Sur de la India, fundando (1887) la Agencia política de la India, que dirigió desde aquella fecha hasta 1892. Entre sus obras principales citaremos: *La campaña contra el hambre en la India meridional, Cuarenta años de vida ciudadana en Ceylán, y La India para los indios... y para los ingleses.*

DIGBY (JORGE). *Biog.* Político inglés, segundo conde de Bristol. N. en Madrid en 1612, donde su padre era embajador y negociaba el matrimonio del príncipe de Gales con la infanta María, hermana de Felipe III. Caido en desgracia éste y encerrado en

la Torre de Londres, su hijo, á la edad de doce años, pedía con éxito justicia en su favor en la Cámara de los Comunes. Educóse en Oxford, donde se graduó en artes (1636), quedando protector constante de aquella universidad. Enemistado con el rey Carlos I al principio de su carrera por los manejos del favorito de éste, el duque de Buckingham, enemigo celoso de su padre, formó parte del Parlamento largo (1640) y del comité que había de juzgar á Strafford. En 1641 abrazaba el partido del rey entrando como barón Digby á formar parte de la Cámara de los lóres. Sus instigaciones al monarca para que usase de rigor se hicieron públicas llegando al colmo su impopularidad. Entonces, acusado, huye á Holanda, de donde vuelve al estallar la guerra civil y adonde ha de refugiarse de nuevo por desavenencias con los mismos de su partido. En 1645 obtuvo el mando de las fuerzas reales, mas á poco de estar en su país fué derrotado, y después de muchos peligros pasados por la causa perdida de Carlos I dirigióse á la corte de Francia en busca de apoyo para el príncipe de Gales. Mas, no se sabe cómo, se enemistó con Mazarino, y tuvo que salir desterrado de Francia. En Holanda se unió á Carlos II que le nombró su secretario, pero en 1657 abandonó aquel puesto por haberse convertido al catolicismo, contra el cual antes había disputado en una serie de epístolas dirigidas á su primo Digby Kenelm. Al efectuarse la restauración del trono inglés, volvió á su país, pero retirado de la política hasta la caída de Clarendon. Aunque continuaba católico, habló en favor del *Test Act* que impedía á los católicos el intervenir en el gobierno, protestando que era *Catholic of the Church of Rome*, mas no *Catholic of the Court of Rome*. M. en Chelsea (1677). Fué noble en su conducta en defender á su rey, pero muy singular en lo continuo de sus encuentros con todos sus aliados. Se publicaron sus cartas y discursos. V. *The Catholic Enc.*, t. IV; Clarendon, *History of the Rebellion* (Oxford, 1888).

DIGBY (JUAN, PRIMER CONDE DE BRISTOL). *Biog.* Hombre de Estado inglés, hijo de sir Everardo (V.), n. en 1580 y m. en París en 24 de Enero de 1653. Favorito de Jacobo I en 1611, le dió la embajada de Madrid. Durante el tiempo que permaneció en la corte de España tuvo la buena fortuna de apoderarse de unas listas secretas de los prohombres ingleses que percibían una pensión de la corte de España. Desde entonces su suerte estaba asegurada. Jacobo I le encargó la negociación de un casamiento con una princesa española, de que el rey tenía vivísimo interés (1617). Tales gestiones fracasaron y no ciertamente por culpa del embajador, que si bien profesaba las doctrinas de la Iglesia anglicana, era ardiente partidario de la alianza católica. Cuando surgieron las dificultades entre el elector palatino Federico, yerno de Jacobo I, pretendiente al trono de Bohemia, y el emperador, desempeñó una misión delicada en Viena (1621). Aparece de nuevo en España (1622), donde recibió el título de conde de Bristol, que le concedió el monarca inglés. Al año siguiente llegaron á Madrid el príncipe de Gales y su favorito Buckingham, con los que cometi6 la torpeza de enemistarse, por lo que el príncipe rompió el proyecto de matrimonio, que tan laboriosamente había negociado Digby, por lo que éste fué llamado á Inglaterra. Desterrado á Sherbone, en las fincas que poseía allí, emprendió una campaña de oposición constitucional, pidiendo el enjuiciamiento de Buckingham. Estuvo preso durante algunos días en la Torre de Londres y amena-



zado de un proceso ante la llamada Cámara estrellada. Se separó durante algunos años de la política activa, pero al celebrarse las primeras sesiones del Parlamento Largo (1641) se afilió a los reformistas, á pesar de lo que por su moderación no tardó en acercarle al partido real y de la corte. Deseaba la caída de Strafford, pero hizo grandes esfuerzos para salvarle la vida, lo que le hizo sospechoso á los puritanos. Cromwell, en Diciembre, le acusó en el Parlamento de mal consejero, por lo que se unió de nuevo al partido del rey en Oxford, por lo que el odio que le profesaban los parlamentarios no tuvo límites, tanto que en 1646 fué desterrado de Inglaterra, pasando el resto de su vida en Francia, entregado á las ciencias y profesando las doctrinas de la alquimia. En 1647 publicó en Caen una *Apology of John earl of Bristol*.

**DIGBY (KENELM).** *Biog.* Marino y hombre de Estado, polígrafo y filósofo inglés, n. en Gayhurst (1603), hijo de sir Everardo Digby también filósofo, que fué ejecutado (1606) como conjurado en la conspiración de la pólvora. Jacobo I concedió al hijo los cuantiosos bienes del padre que habían sido confiscados, y Kenelm correspondió señalándose en la fidelidad á sus reyes. Carlos I le otorgó toda su confianza, y en 1628 consiguió Kenelm un importante triunfo naval sobre venecianos y franceses en Iskanderum. A la muerte de su esposa, Venicia Stanley (1633), Digby se retiró de la vida pública para dedicarse á toda clase de estudios, que aun en medio del ejercicio de las armas cultivaba. Sus creencias católicas reaparecieron, y al volver de un viaje por el continente en los momentos de la desgracia de Carlos I, Kenelm mereció el sobrenombre de *caballero* por su fidelidad en servir á la real familia. Se le confiscaron sus bienes, fué encarcelado y salió de la cárcel para el destierro. Fué dos veces (1645 y 1647), durante este destierro, como embajador del partido católico inglés á Roma. En vano pretendió volver á entrar en su patria hasta 1654, no admitiéndole Cromwell á pesar de que Digby se había insinuado en su ánimo y confiaba el dictador en él negocios diplomáticos del exterior. Restablecido el trono, su gran sostenedor regresó sin dificultad, muriendo en 1663.

Su obra como hombre de ciencia no fué tampoco escasa. En sus viajes por el continente trató con Descartes, y sus relaciones fueron amistosas. Digby no tenía el genio de Descartes, pero sus orientaciones eran parecidas. Gustaba de profundizar en las verdades más trascendentales y así escribía (1644): *A treatise declaring the operations and Nature of man's soul, out of which the immortality of reasonable soul is evinced*. Es verdad que su eclecticismo no iba tan lejos como el de Descartes hasta odiar el carácter de la escuela dominante; porque Digby aun escribía *Institutionum peripateticarum libri V* (1651), y el mismo Descartes critica en su amigo cierta seguridad con que discurre acerca del estado del alma después de su separación del cuerpo, cosa para él antipática, por saber á escolasticismo. Pero lo que en gran manera unía á los dos filósofos, era su concepción atomística de la constitución de los cuerpos, su mecanismo en el explicar todo fenómeno vital fuera de los superiores del orden intelectual que entrambos profesaban defender con ahínco. Esta comunicación de hipótesis les llevaba á participar entrambos de un error que hubo de ocasionarles un desengaño. Creían que, pues el cuerpo es una pura

máquina, se podían reparar muy bien sus desperfectos; y Descartes pensó que había de vivir cien años al menos, y Digby confió poder conservar á su querida esposa (que no vió la vejez) en una perpetua juventud. Asemajábanse también en abrazar con igual entusiasmo todas las ciencias, aunque estuviesen entonces tan en sus principios, de lo que ninguno de los dos se hacía cargo. Mas Digby no tenía aquel temor de Descartes en tratar cuestiones religiosas, y así publicó en París (1638), una *Conference with a lady about choice of a religion*, escribió dos cartas á lord Jorge Digby sobre la autoridad de los Padres (1651), y aun tocó las cuestiones del conocimiento de Dios y de la infalibilidad en materia de religión. Estos escritos llevan todos el sello de la fe viva que profesaba su autor y no desmienten la fama de sabiduría de que gozó. Otros escritos sobre ciencias naturales no tienen hoy día interés por la evolución que han sufrido estos conocimientos, pero lamentan algunos que los tratados filosóficos y teológicos de este escritor hayan también casi desaparecido. V. *Dictionary of national biography*, art. Digby; Lassuritz, *Geschichte der Atomistik, Von Mittelalter bis Newton*, 2 t. (1800).

**DIGBY (KENELM EDUARDO).** *Biog.* Joriconsulto inglés, n. en 1836. Terminada su carrera de abogado, empezó á ejercerla; de-de 1892 á 1894 fué juez de un tribunal del condado, y en 1903 subsecretario de Estado del ministerio del Interior. Se le debe una obra titulada *Historia de las leyes del Real Patrimonio*, que actualmente se emplea como obra de texto en las escuelas de derecho de Inglaterra.

**DIGBY (KENELM ENRIQUE).** *Biog.* Escritor inglés, n. en 1800 y m. en Londres en 22 de Marzo de 1880. Dejó numerosas obras de distintos géneros, entre ellas: *The Broadstone of Honour or Rules for the gentlemen of England* (Londres, 1822); *Mores catholici or Ages of Faith* (Londres, 1831-1840. 11 tomos), *Comptum, or the Meeting of the ways at the catholic Church* (Londres, 1848-1854. 7 tomos); *The Lover's Leat*, etc. (Londres, 1856); *The Children's Bower* (Londres, 1858), *Evenings on the Thames* (Londres, 1860), *Short Poems* (1865), *Little Low Bushes* (1869), *Halcyon Hours* (1870), *Ouranogaia* (1871), *Last Year's Leaves* (1873), y *The Temple of Memory* (1874-75).

**DIGÉNEOS.** (Etim.—Del gr. *di*, dos, y *genos*, generación.) m. pl. *Zool.* (*Digenes*, *Distomeae*.) Suborden de gusanos del orden de los trematodes, caracterizados por su vida entoparasitaria, por tener cuando más dos ventosas, por carecer de ganchos y por tener siempre generación alternante. En estos animales la abertura bucal suele encontrarse en el fondo de una ventosa, detrás de la cual, y en la superficie ventral del cuerpo, existe casi siempre otra; faltan siempre, en la edad adulta, los ojos. Los huevos se abren en el agua, dando nacimiento á unas larvas ciliadas, llamadas *miracídias*, que penetran pronto en el cuerpo de animales acuáticos (principalmente moluscos) dentro de los cuales pierden los cirros y se convierten en unos organismos tubulares (tubos germinales) que, cuando tienen boca y tubo digestivo, se denominan *redias*, y cuando carecen de estos órganos reciben el nombre de *esporocistos*. Dentro de las redias ó de los esporocistos se forman nuevas larvas que poseen ya las dos ventosas, bucal y ventral, boca y tubo digestivo bifurcado, diferenciándose de los animales adultos únicamente en que tienen un pequeño aguijón protractil en su extremo

anterior y una especie de apéndice caudal en el posterior; á este apéndice deben el nombre de *cercarias* con que se las designa. Las *cercarias* salen del interior de los tubos germinales y de los animales en cuyo interior éstos han vivido y nadan libremente en el agua durante algún tiempo; después se introducen nuevamente en un animal acuático (molusco, gusano, larva de insecto, crustáceo, pez ó anfibio) ó se adhieren á una planta, pierden la cola, que les servía para nadar, y el aguijón protractil, que les ha servido para perforar el cuerpo del nuevo huésped, y se enquistan, esto es, se envuelven en una cápsula; en ésta permanecen, en estado de reposo, hasta que son tragados casualmente por un vertebrado, en cuyo intestino, ó en los órganos que con él comunican (el hígado, por ejemplo), alcanzan la madurez sexual; los huevos salen al exterior con los excrementos del vertebrado. En algunos casos las metamorfosis son más sencillas, por faltar las *cercarias* y salir del esporocisto animales con la forma adulta; en otros, en cambio, á una generación de esporocistos suceden una ó más de redías, de las cuales la última da *cercarias*.

En este suborden se incluyen las familias de los *monostómidos*, *distómidos* y *gasterostómidos*. V. estas voces.

**DIGENÉTICO, CA.** adj. *Biol.* Perteneciente ó relativo á la digénesis ó digenia.

**DIGENIA.** f. *Zool.* Se denomina así, y también *generación digenética* ó *anfigonia*, la reproducción sexual, ó sea aquella en que intervienen los productos sexuales masculinos (zoospermos) y los femeninos (huevo).

**DIGENISMO.** (Etim.—Del gr. *digenés*, de dos sexos.) m. *Fisiol.* V. **DIGENIA**

**DIGENIS AKRITAS** (BASILIO). *Lit.* Héroe de una canción de gesta que se considera la epopeya nacional de la literatura bizantina. Es una leyenda inspirada en las aventuras que tuvo, en el siglo x, un tal **DIGENIS AKRITAS**, perteneciente á la familia de los Dukas, doméstico de las escuelas de Parthenios, en las orillas del Eufrates. Sobre este fondo histórico se escribieron diversos poemas épicos, que se extendieron por todo el imperio bizantino y hasta por los pueblos eslavos. Aquella canción de gesta es análoga á la *Canción de Rolando* ó el *Romancero del Cid*. La primera edición fué publicada en 1875 por Sathas y Emilio Legrand, en vista de un manuscrito incompleto que se encontró en Trebizonda. El referido Legrand publicó otra edición en 1892.

**DIGENISMO.** *Pat.* Se llamó doctrina del *digenismo flegmático* la que atribuía todas las enfermedades á una inflamación é intoxicación de la sangre.

**DIGENITA.** f. *Mineral.* Variedad argentífera de *calcosina*. V. esta voz.

También se llama *digenita* una variedad cuprífera de cinabrio.

**DIGEON** (ALEJANDRO ISABEL MIGUEL, CONDE DE). *Biog.* General francés, n. en París en 1771 y m. en Ronqueaux en 2 de Agosto de 1826. Era hijo de un alto empleado del ministerio de Hacienda. Entró al servicio en 1792; fué coronel del regimiento de cazadores núm. 26, después de la batalla de Marengo. Formó parte del ejército de Sombra y Mosa y del de Italia; fué herido en el puente de Kehl y en la batalla de Trebia, donde quedó prisionero; distinguióse más tarde en las campañas de Alemania y España, siendo en 1812 nombrado gobernador ci-

vil y militar de Córdoba y Jaén, ascendiendo á general de división en 13 de Marzo de 1813. Durante los Cien Días se mantuvo fiel á los Borbones, que al sobrevenir la Restauración le concedieron el título nobiliario, par de Francia (1819), ministro de Estado, encargado interinamente de la cartera de Guerra y, por fin, en 1824, general en jefe del ejército de ocupación que pasó á España, llamado de los *Cien mil hijos de San Luis*. Fué ministro de Estado y de la Guerra.

**Bibliogr.** *Bullet. de la grande armée*, t. I, página 123; *Moniteur universel* (20 de Marzo de 1827); *Fastes de la Légion d'honneur* (t. II, París, 1842).

**DIGERECER.** v. a. ant. **DIGERIR.**

**DIGERIBLE.** adj. Que puede digerirse.

**DIGERIR.** 1.ª acep. *F.* *Digérer.*—*It.* *Digerire.*—*In.* *To digest.*—*A.* *Verdauen.*—*P.* *Digerir.*—*C.* *Pahir.*—*E.* *Digestii.* (Etim.—Del lat. *digerere*, comp. del pref. *dis*, int., y *gerere*, llevar.) v. a. Convertir en el aparato digestivo los alimentos en substancia propia para la nutrición. || fig. Sufrir ó llevar con paciencia una desgracia ó una ofensa. U. m. con neg. || fig. Examinar cuidadosamente una cosa, meditándola para entenderla ó ejecutarla. || fig. Meditar y ordenar debidamente las cosas. Dicese, por lo común, de las obras del ingenio. || fig. Acostumbrarse á una cosa. Este verbo presenta las siguientes formas irregulares: Pres. de indic.: *digiero*, *digieres*, *digiere*, *digieren*. Pret. perf.: *digirí*, *digirieron*. Imperf.: *digiere* tú, *digiera* él, *digiramos* nosotros, *digieran* ellos. Pres. de subj.: *digiera*, *digieras*, *digiera*, *digiramos*, *digirais*, *digieran*. Pret. imperf. de subj.: *digiriera*, *digiriese*, *digirieras*, *digirieses*, *digiriera*, *digiriese*, *digirieramos*, *digiriésemos*, *digirirérais*, *digiridsets*, *digieran*, *digiriesen*. Fut. de subj.: *digiriere*, *digirieres*, *digiriere*, *digirieremos*, *digiriréis*, *digirieren*. Gerundio: *digiriendo*.

**DIGES.** *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, dep. del Yonne, dist. de Auxerre, cant. y á 9 km. de Toucy, junto á un afl. del Beaulche; 1,700 h. Iglesia del siglo xii. Ruinas de un castillo feudal. Fab. de aceites. Est. f. c. á 2 km.

**DIGES ANTON** (JUAN). *Biog.* Profesor normal superior de Guadalajara y auxiliar de la Central, n. en Guadalajara en 29 de Diciembre de 1853, académico correspondiente de la de San Fernando, secretario de la Comisión provincial de Monumentos históricos é individuo de la Junta local de Instrucción pública y de varios centros de cultura de su ciudad natal. Ha publicado: *Biografías de Hijos ilustres de la provincia de Guadalajara* (en colaboración con M. Sagredo), *Guía de Guadalajara, El periodismo en la provincia de Guadalajara, Apuntes para su historia, con noticia de las imprentas que hubo en la referida provincia; Vías de comunicación en la provincia de Guadalajara*. En colaboración con don Manuel Sagredo *La Revista Popular*, primer periódico ilustrado que vió la luz en su provincia, la cual tuvo escasa vida.

**DIGESTIBILIDAD.** f. Calidad de digestible.

**DIGESTIBILIDAD.** f. *Fisiol.* Cualidad de una substancia para ser digerida. Varía con las diferentes clases de alimentos. V. **ALIMENTO**.

**DIGESTIBLE.** (Etim.—Del lat. *digestibilis*, deriv. de *digestum*, supino de *digerere*, digerir.) adj. Fácil ó susceptible de digerirse.

**DIGESTIÓN.** F. *In.* *Digestion.*—*It.* *Digestione.*—*A.* *Verdanung.*—*P.* *Digestão.*—*C.* *Digestiõ.*—*E.* *Digestado.* f. Acción y efecto de digerir. || Infusión



prolongada, en un líquido apropiado, de aquel cuerpo de que se quiere extraer alguna substancia.

**Digestión. Bot.** Aparte del caso excepcional de las plantas insectívoras (V.), hay también casos generales de digestión en las plantas. En primer lugar el embrión de la semilla digiere el albumen corroyéndole y absorbiendo las substancias que ha disuelto de él; en parte en las semillas que, maduras, contienen albumen; por completo en las que, maduras, carecen de él, y en este caso son los cotiledones los que almacenan el material de reserva para la nueva planta. Durante la germinación digiere el embrión las reservas propias, si son feculentas, mediante la acidificación del jugo celular y formación de diastasa, si son oleaginosas las saponifica con la saponasa, si albuminoides, las peptoniza con una pepsina, y con otros fermentos las desdobra aún más; mediante los mismos agentes, á través de las paredes de las células, digiere también el albumen, y precisamente esta digestión es la que sirve para la fabricación de la cerveza al germinar la cebada. El poder digestivo del embrión es, en algunos casos, mucho mayor que el del estómago de los animales, pues las paredes celulósicas del albumen córneo del dátil ó del martil vegetal no los puede corroer el jugo gástrico de un roedor y sí lo hace el embrión propio.

También hay una digestión intracelular de substancias en estado insoluble, como reserva alimenticia, tales como la fécula, grasas, cristaloides, etc., que pasan á solubles mediante las diastasas ó fermentos amorfos. Los pelos radicales exudan un líquido ácido que, en contacto íntimo con las partículas sólidas del terreno, las corroe, si están constituidas por carbonato cálcico ó magnésico, ó fosfato de las mismas bases, como se puede evidenciar haciendo germinar granos de maíz ó habichuelas sobre una placa de mármol, dolomía, magnesita, osteolita, etc., y se verá, á los pocos días de extenderse las raíces, grabado su dibujo en la piedra hasta en sus ramificaciones más tenues y pelos. Las raíces de las plantas saprofitas ó humícolas digieren la celulosa, lignina, etc., y los chupadores de las plantas parásitas digieren los tejidos vivos del patrón.

En varios lagos suizos se han encontrado guijarros calizos taladrados por muchos agujeros, que les hace parecer esponjas y que son debidos á un alga, *Euaetis calcivora*; lo mismo hacen muchos líquenes saxícolas, transformando el granito, gneis y pizarra micéola en caolín.

**Digestión. Farm.** Operación que tiene por objeto extraer en caliente, aunque sin llegar á la temperatura de ebullición del disolvente empleado, los principios solubles de un material farmacéutico; en realidad es una maceración, llevada á cabo á una temperatura más ó menos superior á la del ambiente.

En algunos casos, para realizar la digestión en buenas condiciones, empleando un volumen pequeño de disolvente, se recurre á aparatos especiales (digestores) que, en lo esencial, consisten en un matraz, en que se coloca dicho disolvente, y que, mediante un tubo ascendente, comunica con un refrigerante dispuesto de manera que el líquido condensado caiga en un lixiviador, colocado más alto que el matraz antedicho; en este lixiviador se coloca, convenientemente dividido, el material que se trata de digerir. De este modo, calentando hasta que hierva el líquido contenido en el matraz, se le hace pasar al lixiviador, donde se carga de los principios solubles del material; conseguido esto mediante un tubo que está

provisto de una llave, se le deja caer nuevamente en el matraz, y en él se evapora nuevamente dejando los principios no volátiles que había disuelto y pasando otra vez al lixiviador, exento ya de estos principios; así se continúa hasta agotar el material.

En los laboratorios industriales se emplean digestores semejantes, contruidos de cobre, para las operaciones en gran escala.

**Digestión. Fisiol.** El concepto químico general de digestión es el de un proceso de hidrólisis por la cual se simplifica una molécula orgánica, sea de hidratos de carbono, de proteicos ó de grasa. La intimidad del proceso es distinta en cada uno de estos casos en que se pasa por eslabones intermedios que difieren entre sí como difieren también las materias originarias. Por otra parte, son muchos los agentes capaces de producir una verdadera digestión, desde la acción química simple, como los ácidos ó álcalis diluidos á mayor ó menor temperatura, hasta las acciones enzimáticas. De todos modos, se tiende hoy á reducir el nombre de digestión á este último caso y, así, se define ésta como la simplificación química de una materia orgánica mediante la hidrólisis por la acción de los fermentos correspondientes.

Los procesos de digestión son universales. Todos los seres vivos producen variedad de fermentos adecuados, y se comprende que así sea, porque la condición primera de los seres vivos es la nutrición, y como ésta no es posible sin elaborar la materia nutritiva, para transformarla en materia propia del ser que se nutre, es imprescindible una primera fase de elaboración en la cual el alimento se descompone en materias más simples. Esta primera fase es la que constituye la digestión en su acepción más amplia. Siendo así, se comprende que no sólo todos los organismos, sino todos los tejidos, gocen de propiedades digestivas. Los microbios que licuan la gelatina, el *saccharomyces* que hace fermentar la glucosa, etc., todos desdoblan las correspondientes materias nutritivas, proteicos, hidratos de carbono ó grasas mediante un proceso digestivo. Del mismo modo, los organismos superiores, aparte de poseer un aparato especialmente encargado de la digestión (V. este artículo á continuación), tienen extendida á toda la economía la capacidad digestiva. Así se ha descubierto de algunos años á esta parte extraordinaria cantidad de variados fermentos en la sangre y en los plasmas orgánicos. En la sangre se hallan, por ejemplo, fermentos glicolíticos ya descubiertos por Claudio Bernard, quien describió la espontánea destrucción de la glucosa en la sangre guardada *in vitro*. Estos fermentos han sido bien estudiados últimamente por Lepine y Boulut. Se encuentran también en el líquido sanguíneo fermentos amilolíticos ó amilasas que, según Mauzini, serán suministrados por desprendimiento de enzimas hepáticos en la segunda fase de la función glicogénica. Goza también la sangre de propiedades fermentativas por la lipasa, como lo ha demostrado Henriot, al observar que el suero de diferentes animales puede saponificar la monobutirina y otros éteres. Los fermentos proteolíticos son numerosos y muy abundantes. Erben y Schumm han descubierto en la sangre de los leucémicos la presencia de fermentos semejantes á la tripsina.

Si en condiciones ordinarias no es bien evidente la acción proteolítica de la sangre, ello se debe á que está neutralizada por una especial influencia impediende de la sangre.—acción antitripsica—que descubrieron Delezenne y Poyerski. En efecto, anulan-

do dicha acción merced al tratamiento del suero por el cloroformo, revelaron el poder proteolítico del mismo, especialmente sobre la gelatina. Además de ésta, son muchas las acciones diastásicas descubiertas en la sangre. Hay en ella fermentos que dan lugar á la producción de urea por descomposición de la arginina (Kosel y Dakin), *lab* fermento (Fuld y Spiro), distintos fermentos citolíticos que varían según cada especie animal, y numerosos agentes de destrucción bacteriolítica. Estas acciones enzimáticas no son exclusivas de la sangre porque acciones semejantes se revelan en los tejidos. Es sabido que por distintos autores se han descubierto fermentos muy numerosos en los diferentes plasmas orgánicos. Pi y Suñer, y Turró demostraron la acción bacteriolítica normal de los tejidos nobles.

Pero esta producción de fermentos, que es evidente ya en condiciones normales, se estimula por la acción de los antígenos, dando lugar á la producción de los fermentos defensivos. La determinación de esta ley general es el gran mérito de la escuela de Abderhalden. Sabíase de tiempo, especialmente por las investigaciones en el campo de la inmunidad, que la inyección de cuerpos bacterianos daba lugar á la producción de las correspondientes bacteriolisinas, del mismo modo que la inyección de toxinas generaba antitoxinas, y que la inyección de hemáticas daba lugar á la producción de hemolisinas específicas. Todos estos fermentos, llamados anticuerpos en oposición á los antígenos correspondientes, son substancias dotadas de virtud digestiva sobre dichos antígenos. Los primeros casos descubiertos de dichos fermentos, aparecían aislados y revestidos de un poder maravilloso. Pero desde el momento que se ha entrevisto que se trata de un hecho general, no vemos en ello otra cosa que un simple caso de adaptación nutritiva. Está demostrado hoy que la introducción, para-entérica ó por vía no intestinal, de una substancia apta por su composición química á ser alimenticia, da lugar á la producción de los fermentos defensivos correspondientes. Los primeros experimentos sistemáticos se realizaron en perros y conejos, que recibían una inyección para-entérica de albúmina de huevo y de suero sanguíneo de caballo. El estudio comparado del poder desintegrante sobre los polipéptidos del suero de este animal y del suero de animales no tratados, demostró una enorme diferencia. El suero del conejo normal no digiere la peptona de la seda ni la gliadina, ni las peptonas de la gelatina, de la edestina y la lisina, ni la edestina y lisina mismas. En cambio, el suero de los animales tratados es activo para estas substancias, encontrándose en él, por ende, los correspondientes fermentos proteolíticos. Lo mismo se obtiene con el tratamiento mediante los hidratos de carbono.

El suero de perro no invierte el azúcar de caña, pero si el mismo animal ha recibido previamente una inyección de este azúcar, aparece dicha propiedad enzimática en la sangre. Lo propio acontece con las grasas. El tratamiento de un animal por grasa neutra aumenta intensamente la actividad lipolítica de la sangre. En todos estos casos se trata de verdaderas digestiones comparables en un todo á las realizadas en el aparato digestivo, ya que los fermentos hemáticos actúan de igual modo y desdoblán las correspondientes substancias, dando lugar á la producción de materias más simples. La aparición de fermentos defensivos no es ciertamente nada extraordinario. Hemos hablado de la adaptación: así como es distinta la

fórmula enzimática en el aparato digestivo de un perro nutrido con proteicos exclusivamente de la de otro perro alimentado principalmente por hidratos de carbono, así también se puede dirigir en un cierto sentido (variando las necesidades del organismo adecuadamente) la digestión en los tejidos y en los plasmas. Resultado de estos hechos es la inmunidad que hoy forma campo de estudio aparte y lleno de interés, pero que en el fondo se reduce á un caso de digestión. El microbio ó su toxina es un antígeno que podrá utilizarse como alimento, y que llega á impresionar al organismo. Este produce entonces, según la ley de adaptación antes indicada y cuyo mecanismo de acción no hemos de explicar en este punto (V. INMUNIDAD), los correspondientes fermentos digestivos, los anticuerpos específicos, bacteriolisinas y antitoxinas. La destrucción del microbio y de las toxinas por los fermentos presentes normalmente en la sangre constituye la inmunidad natural, mientras que el aumento de producción de estos cuerpos por la acción de los antígenos constituye la inmunidad adquirida. Desde el momento en que todo el organismo es capaz de la defensa contra la infección, claro está que deben hallarse extendidas generalmente las capacidades digestivas: Así fué filogénicamente. En los seres vivos de gran simplicidad estructural no se encuentra todavía definida en un órgano la capacidad digestiva. Sólo más tarde se forma un aparato especialmente destinado á ella, lo que no significa, sin embargo, que el resto del organismo haya perdido la propiedad de elaborar materia.

Ya se ha visto normalmente cómo en la sangre y los tejidos se encuentran fermentos diversos y cómo se estimulan en un sentido determinado sus capacidades digestivas previa una acción antigénica. Un ejemplo claro nos hará ver cómo la digestión no termina en el aparato digestivo. Nos referimos á la absorción de las grasas. La mayor parte de ellas penetran por los quilíferos y por la sangre en estado de fina emulsión, pero en el momento de ser absorbidos, sólo una parte se ha desdoblado en el correspondiente ácido graso y glicerina. La mayor parte, en cambio, ha sufrido solamente una alteración física.

En pos de una muy abundante ingestión de grasas, el suero sanguíneo aparece más ó menos lechoso y turbio, turbidez que se desvanece al cabo de poco tiempo por la fijación de la grasa en ciertos órganos, por una parte, y su digestión en la sangre, por otra, merced á las lipasas que ésta contiene. Se ve, pues, claramente por este ejemplo que una transformación sólo iniciada en el aparato digestivo acaba en el organismo todo. Algo semejante, aunque menos característico, se puede decir de los hidratos de carbono. La nutrición con grandes cantidades de feculentos es causa de la aparición de abundantes amilasas en la sangre. Ello se debe á que una parte de la fécula insuficientemente transformada escapa á la acción de los fermentos digestivos y á la acción fijadora del hígado, obligando al organismo á la producción de anticuerpos como en el caso de la inyección para-entérica de los mismos hidratos de carbono. Con lo expuesto se demuestra que la función digestiva es de todo el organismo, y que la digestión en el aparato digestivo es solamente una localización y un perfeccionamiento del proceso. De otra parte deben considerarse también verdaderas digestiones todos los desdoblamientos químicos originados por la vida bacteriana (fermentación alcohólica, láctica, desdoblamientos de los aluminoides, etc.). Estas acciones no se ejercen



por una sola especie bacteriana. Desde el estafilócoco, que obra sobre la gelatina licuándola y dando lugar á la proteosa correspondiente hasta el *micrococcus ureae*, que vive á expensas de la urea, descomponiéndola en carbonato amónico y agua, existe una serie de especies que atacan cada uno de estos eslabones de degradación material. La vida microbiana, como pobre en recursos biológicos, es muy exigente en medios nutritivos, y así se observa que cada una de las transformaciones se produce por un grupo de especies que vienen sucediéndose progresivamente; pero el mecanismo general es idéntico. Se trata de una hidrólisis con desintegración molecular, acompañada ó no de oxidación consecutiva. En la modificación microbiana de la materia proteica aparecen cuerpos intermediarios además de las aminas ácidas, dotados en general de propiedades tóxicas, descubiertos ya por Gautier y Brieger. La digestión puede hacerse dentro y fuera de la célula, pero los procesos químicos que la constituyen son siempre idénticos dentro de cada grupo, cualquiera que sea la condición en que el proceso se desenvuelva. Para completar este artículo, V. FERMENTACIÓN Y ENZIMAS CELULARES.

**DIGESTIÓN. Fisiol.** Función cuyo objeto es elaborar los alimentos para que éstos puedan convertirse en substancia propia del organismo. Esta elaboración comprende una serie de actos que se realizan en las diferentes partes del tubo digestivo y de los cuales unos son mecánicos y otros químicos. Los últimos son los que propiamente merecen el nombre de digestión ya que las substancias alimenticias no se transforman en realidad sino por el concurso de ciertos fermentos ó diastasas. La digestión no es, en definitiva, más que una fermentación. El proceso químico operado por las diferentes diastasas sobre las substancias alimenticias consiste en un desdoblamiento con fijación de agua ó, en otros términos, una hidratación. Los actos digestivos presentan diferencias, sin embargo, en los grandes grupos de alimentos: hidratos de carbono, albuminoides y grasas. Respecto á los primeros se nota la sacarificación de la fécula por un fermento denominado *amilasa* que obra de un modo sumamente activo en la saliva y el jugo pancreático. No se trata de un simple proceso sacarificante como el de la cocción de la fécula con el ácido sulfúrico. Mientras en este último caso hay una transformación inmediata en glucosa, no ocurre así en la saliva ni en el jugo pancreático, donde se forma primeramente la *maltosa* del grupo de las sacarosas y diferentes dextrinas, de las cuales hay una, la *acrodextrina*, que parece representar un producto definitivo. La *maltosa*, á su vez, se transforma en el intestino en glucosa por la acción de un nuevo fermento, la *maltasa*. Los otros azúcares del grupo de las sacarosas han de desdoblarse también para hacerse asimilables. Así, el azúcar de caña queda invertido, es decir, desdoblado en glucosa y levulosa por un fermento especial, la invertina ó sucrasa segregado en la mucosa del intestino delgado. La lactosa, para poderse utilizar, requiere asimismo un desdoblamiento en glucosa y galactosa, por más que no se conozca en este caso su fermento soluble. En cuanto á la digestión de los demás hidratos de carbono: dextrina, inulina, inosita y mannita, se cree por analogía que se utilizan también para la digestión gracias á la presencia de fermentos especiales. La celulosa, que antes se creía totalmente refractaria á la digestión, se supone hoy que se transforma parcialmente en dextrina y glucosa, ya que una

gran parte de aquélla no se encuentra en las heces. También obra la celulosa como un excitante del peristaltismo intestinal, fenómeno demostrado experimentalmente, pues, en los conejos á los que se dan alimentos sin aquella substancia, obsérvese una progresión difícil del contenido del intestino que acaba por determinar la muerte. Los albuminoides pierden su carácter coloide por la acción del jugo gástrico y el pancreático haciéndose dializables é incoagulables y transformándose en peptonas. Las substancias gelatinosas sufren análoga transformación, disolviéndose y perdiendo la propiedad de formar jalea por enfriamiento. Atribúyense estas modificaciones á la acción de dos fermentos, uno la *pepsina*, segregada en el estómago y que no obra sino unida á un ácido, de preferencia el clorhídrico, y otro la *tripsina*, formada en el páncreas, que se muestra activa en medio neutro, alcalino y ligeramente ácido. El estómago segrega todavía otro fermento, el llamado *lab*, que tiene la propiedad de coagular la leche y cuya naturaleza se conoce poco aún. La digestión de los albuminoides presenta ciertas diferencias en la fase gástrica y la pancreática. En la primera de estas fases se forma primeramente *acidalbúmina* ó *sintonina* (*parapeptona* de Meissner), precipitable si se neutraliza; más tarde *proteosas* (que comprenden en parte las propeptonas de Schmidt-Muhlheim), precipitables por el sulfato amónico y, por fin, la *peptona* ó *peptona verdadera* de Kühne, que no precipita ya por aquel cuerpo.

Los diferentes albuminoides: fibrina, albúmina, caseína, etc., dan en último resultado peptonas que quizá no sean idénticas, pero que hasta ahora no se pueden diferenciar por los reactivos. El jugo gástrico digiere de igual modo las substancias colágenas. Así, la gelatina proporciona *gelatosa* y *gelatino-peptona*; la elastina suministra elastosa, etc. En cambio la nucleína, lejos de ser atacada por el jugo gástrico, deja un residuo insoluble (*dispeptona* de Meissner). La digestión pancreática de los albuminoides es asimismo un trabajo de peptonización. Esta se opera por la acción de la tripsina, pasando por las mismas fases de proteosas y peptonas, aunque no por la inicial de sintonina. Sin embargo, la tripsina no detiene su poder proteolítico en la formación de las peptonas, sino que convierte parte de las mismas en ácidos amidados: *leucina* y *tirosina*, sólo algunas peptonas tienen aptitud para experimentar dicha transformación, y de aquí que considere Kühne la peptona triptica como una substancia compleja (*amfopeptona*) que se conduce al igual de una mezcla de dos peptonas. Una de éstas (*hemipeptona*) puede transformarse en ácidos amidados, mientras que la otra (*antipeptona*) no se descompone incluso por la acción triptica más prolongada. La tripsina actúa también sobre las substancias colágenas transformándolas en gelatosas, gelatino-peptona y ácidos amidados (leucina y glicocola). Fórmase además en este último proceso vestigios de diferentes cuerpos, como la hipoxantina y el ácido aspártico en la digestión de la fibrina y el gluten, así como también ácido glutámico, ácido amido-valerianico y un cuerpo que se tiñe en rojo por la acción del agua de cloro. No opera ya la digestión triptica otras transformaciones de los albuminoides, pero aun sufren éstos en el intestino una disociación más profunda. Así, la molécula de albúmina bajo la influencia de las fermentaciones de putrefacción da origen al indol, escatol, fenol, ácidos grasos volátiles, hidrógeno, gas

de los pantanos, etc. Las grasas sufren en el tubo digestivo una doble acción, física la una, la emulsión, y química la otra, la saponificación ó conversión por desdoblamiento en glicerina y ácidos grasos. Este desdoblamiento que se opera en el jugo pancreático ha comenzado ya en el estómago, aunque entonces no parece resultado de ningún fermento soluble, sino de acciones microbianas. Sin embargo, esta acción gástrica de digestión sobre las grasas es puramente secundaria y puede concederse al páncreas la influencia predominante y decisiva acerca de aquélla. La saponificación pancreática de las grasas no parece sino un caso particular de la propiedad general de dicho órgano de desdoblar cierto número de éteres.

Así el salol se desdobra en ácido salicílico y fenol, las lecitinas dan como productos de transformación ácido fosfoglicérico, colina y ácidos grasos. El desdoblamiento de las grasas neutras se opera bien en el intestino uniéndose los ácidos grasos con los álcalis para formar jabones. Una parte de aquéllos, sin embargo, se emulsiona absorbiéndose en esta misma forma. La emulsión de las grasas se produce por la bilis y el jugo pancreático, siendo más estable con el último y dependiendo de la viscosidad y alcalinidad del mismo y no de ningún fermento soluble. Las grasas son, después de los hidratos de carbono, los alimentos que más completamente se utilizan, hallándose escasisima cantidad de aquéllas en las heces.

En los diversos segmentos del tubo digestivo tienen lugar diferentes actos de variable importancia en la digestión. La de los feculentos por la saliva es de importancia secundaria, lo que se comprende por la rapidez con que los alimentos atraviesan la boca. Aunque puede continuar obrando después de deglutida, la acción del jugo gástrico no tarda en quitarle todo poder digestivo. El estómago representa una cavidad donde se efectúa la primera elaboración de los alimentos, que se convierten en una masa pastosa de compleja composición denominada *quimo estomacal*. La secreción de un jugo ácido en esta parte del tubo digestivo es un hecho digno de tenerse en cuenta. Se ha relacionado modernamente con la necesidad de un líquido antiséptico en esta parte del tubo digestivo y sabida es la poderosa acción microbicida de los ácidos minerales fuertes como el clorhídrico. El papel del estómago en la digestión no se conoce de un modo perfecto, ya que la extirpación de dicha viscera en el perro y el gato con sutura del cardias al píloro y de la misma manera la producción de una fístula duodenal no impiden el proceso digestivo. En el intestino la alcalinidad de los líquidos segregados (bilis, jugo pancreático, jugo intestinal) neutraliza la acidez del quimo estomacal, aunque no tan completamente como habían creído los autores clásicos. Se ha observado, en efecto, que la reacción del intestino delgado es ácida hasta el íleon y que las materias que salen por una fístula practicada en esta parte poseen reacción débilmente ácida ó neutra, pero jamás alcalina. La digestión en el intestino tiene como agente esencial el jugo pancreático por su triple acción sobre los hidratos de carbono, los albuminoides y las grasas. La extirpación del páncreas en los animales produce voracidad extraordinaria que no les priva de demacrarse rápidamente y fallecer de inanición. Obstruyendo el conducto excretor del órgano, la mayor parte de las albuminoides y los hidratos de carbono pasan á las heces sin transformación. Se comprueba en la extirpación total del órgano una intensa glicosuria.

La importancia de la bilis en la digestión se deduce de los trastornos causados por una fístula biliar. Los animales no absorben sino la mitad de las grasas que les proporciona la alimentación, encontrándose la restante en las heces en forma de ácidos grasos. En estado normal la bilis y el jugo pancreático asocian su acción para emulsionar y absorber las grasas. Si se practica una fístula colecística intestinal y se reseca el cóledoco en un perro se observa que los quilíferos no toman el aspecto lactescente debido á la emulsión grasosa sino á partir del punto en que la bilis se vierte en el intestino. Los jugos segregados por las glándulas de la mucosa intestinal (glándulas de Bruner y de Lieberkühn) obran de una manera poco conocida aún sobre la digestión. Unos autores, como Dastre, han negado toda actividad al jugo intestinal, al paso que otros le han concedido un gran poder digestivo sobre toda clase de alimentos. Se cree que en ausencia del jugo pancreático por enfermedad ó extirpación de la glándula puede adquirir una importancia digestiva que no posee en estado normal. La acción del intestino grueso sobre los alimentos parece despreciable, ya que no recibe más que un residuo que representa el 5 ó 6 por 100 de los mismos.

Desde los trabajos de Pasteur y Duclaux se ha concedido gran importancia á las bacterias en los procesos digestivos. La presencia de ciertos gases (hidrógeno sulfurado, ácido carbónico) productos de la fermentación de los anaerobios, la existencia de ciertos productos de descomposición (indol, fenol y escatol) en el tramo intestinal hace ya muy verosímil la actividad microbiana. Se reconoce hoy que los productos de transformación, avanzada de las sustancias alimenticias obedecen á la influencia de fermentos figurados. Resulta, sin embargo, difícil fijar la parte que corresponde á los microbios en la acción digestiva. Nutall y Thierfelder han conseguido hacer vivir un cobayo extraído por operación cesárea en un medio esterilizado alimentándolo solamente de leche esterilizada. Las heces han resultado estériles y la digestión se ha efectuado normalmente. Pero este experimento si demuestra que puede digerirse sin el concurso de los microbios, no prueba que las cosas ocurran así en realidad en el tubo digestivo humano.

Por el contrario, la existencia normal en éste de numerosos grupos microbianos, hace suponer que obran como poderosos auxiliares de la digestión, ya por las diastasas que segregan, ya por su vida propia. De las diversas especies bacterianas que habitan en la boca, algunas producen la fermentación láctica y otras la alivian del azúcar de caña. En el sarro lingual y dentario se han descrito el estafilococo do-rado y el blanco, el *Bacterium termo*, el *Bacillus subtilis*, el micrococo de Pasteur. En el estómago viven numerosos microbios como la *Sarcina ventriculi*, el *Oidium lactis*, el *Bacillus amylobacter*, el *B. lactis aerogenes*, etc. Cuando estos microbios obran solamente por sus diastasas su acción es poco profunda, pero no así cuando lo hacen por su vida propia, en cuyo caso es aquélla más completa y se acompaña de desprendimiento de gases. Parece que en el estómago, las únicas acciones microbianas algo activas son la fermentación de los jugos azucarados bajo la influencia de las levaduras y un principio de descomposición de estos mismos azúcares, sobre todo de la lactosa, por el fermento láctico. En el intestino delgado, hanse descrito un bacilo corto análogo al coli-bacilo, que transforma el azúcar en alcohol etílico,



ácido acético y láctico; un bacilo movable (*B. liquefaciens-ilei*) que ataca las dextrosas y la carne, un bacilo quizá idéntico al *B. lactis aerogenes* que hace fermentar el azúcar con desprendimiento de hidrógeno y ácido carbónico, etc. Se cree modernamente que la acción de estos microbios en el intestino delgado, es débil sobre los albuminoides y más fuerte sobre los hidrocarbonados, aunque nada se sabe acerca de los límites de dicha acción que han de variar forzosamente según los individuos y el régimen alimenticio. En las heces es donde se encuentra el mayor número de microbios, habiéndose descrito el *Bacterium termo*, el *Bacillus subtilis*, el colibacilo, el *Bacillus putrificus coli*, el *B. cavioides*, el *B. coprogenes parvus*, un gran número de micrococcos, el estreptococo de las heces, un sacaromicos. De los diversos microbios aislados de las heces disuelven unos la fibrina, otros la albúmina, otros el gluten. No faltan especies microbianas para coagular la leche, disolver la caseína, invertir el azúcar de caña, hacer fermentar la glucosa y transformarla en alcohol. Para completar este artículo, V. MASTICACIÓN, SALIVA, DEGLUCIÓN, ESTÓMAGO, HÍGADO, PÁNCREAS é INTESTINO.

**Bibliogr.** Oppenheimer, *Handbuch der Biochemie der Menschen u. d. Thieren* (t. III. 2.<sup>a</sup> p., Jena, 1909); Kraus y Levaditi, *Der Technik u. d. Methodik de Immunitätsforschung* (Jena, 1908); Abderhalden, *Handbuch de biochemischen Arbeitsmethoden* (Berlín, 1911); Schutzferment d. *Thierischen organismus* (Berlín, 1912); Gautier, *Les toxines microbiennes et animales* (París, 1896); Pí y Suñer y Rodrigo Lavin, *Fisiología general* (Barcelona, 1909); Vernon, *Intracellular enzymes* (Londres, 1912).

**DIGESTIÓN.** *Iconog.* Se personifica en una mujer gruesa que tiene á su lado un avestruz. En una de sus manos presenta una rama de poleo, planta que los indios prefieren á la pimienta porque, además de dar calor, favorece la digestión.

**DIGESTIÓN.** *Zool.* V. DIGESTIVO (APARATO).

**DIGESTIR.** (Etim.—De *digesto*, p. p. ant. de *digerir*.) v. a. ant. DIGERIR.

**Deriv.** **Digestido, da.**

**DIGESTIVO, VA.** (Etim.—Del lat. *digestivus*.) adj. Dícese de lo que es á propósito para ayudar á la digestión. U. t. c. s. m. || m. *Cir.* Medicamento que se aplica para promover y sostener la supuración de los tumores, heridas y llagas.

**DIGESTIVO (APARATO).** *Anat. y Fisiol.* Aparato cuyo objeto es tomar del mundo exterior las sustancias alimenticias para hacerlas asimilables, expulsando los residuos inútiles de las mismas. Se compone de un tubo irregularmente cilíndrico y más ó menos flexuoso (*tubo digestivo*), con un orificio de entrada llamado *boca* y otro de salida denominado *ano*, y además de una serie de formaciones glandulares desarrolladas á su alrededor y que constituyen los *anexos del tubo digestivo*. Extiéndese el primero de la boca al ano y tiene una longitud de 10 á 12 m., ocupando sucesivamente la cara, el cuello, el pecho y el abdomen. Se halla constituido por tres tónicas concéntricas, que son: una interna, *mucosa*; otra media, *celulosa*, y otra externa ó *muscular*. Existen no más que estas tónicas en la porción supradiafragmática del tubo digestivo, añadiéndose en la infradiafragmática una cuarta tónica, *serosa*, que es la peritoneal. Ofrece, desde el punto de vista topográfico, las siguientes porciones: *boca* y sus *dependencias*, *faringe*, *esófago*, *estómago*, *intestino delgado*, *intestino grueso* y *ano*. Las funciones del apa-

rato digestivo son la masticación, salivación, deglución y, por fin, las digestivas propiamente dichas: la estomacal ó gástrica y la intestinal, que dependen también de las secreciones biliar y pancreática. Véase DIGESTIÓN.

**DIGESTIVO (APARATO).** *Zool.* La absorción de los alimentos necesarios para el crecimiento y para compensar las pérdidas del organismo es llevada á cabo, en los protozoos, por la misma célula que constituye el cuerpo de estos animales; en cambio, en casi todos los animales pluricelulares, ó metazoos, se encarga de esta función un aparato especial, más ó menos complicado, que es el llamado aparato digestivo.

En su forma más sencilla, tal como se presenta, por ejemplo, en los celenterados y en algunos gusanos (plathelminths), está constituido el aparato digestivo por una cavidad sacciforme ó tubular, revestida interiormente por un epitelio, que comunica con el exterior mediante un solo orificio, la boca; por ésta tiene lugar la entrada de los alimentos y la salida de las partes no asimilables de los mismos que constituyen los excrementos. En los celenterados, las materias alimenticias que se ponen en contacto con las células del epitelio que recubre las paredes de la cavidad gastrovascular, que es la que funciona como aparato digestivo, son disueltas y absorbidas directamente por el protoplasma de dichas células; en los demás animales provistos de aparato digestivo se encuentran, en éste, líquidos destinados á convertir los alimentos en materias solubles fácilmente asimilables, y la absorción está localizada, en la mayoría de los casos, en regiones determinadas del mencionado aparato. Por lo general, y salvo algunas excepciones, como las antes citadas, tiene el aparato digestivo, al exterior, dos aberturas; una, la boca, por la cual entran las materias alimenticias, y otra, el ano, que da salida á los excrementos; entre la boca y el ano se extiende entonces la cavidad del aparato digestivo, constituyendo un tubo más ó menos largo, recto ó tortuoso, sencillo ó provisto de ensanchamientos y ramificaciones ó divertículos; este tubo casi siempre puede considerarse dividido en varias regiones que difieren entre sí, no sólo por su forma, sino también por las funciones que desempeñan.

En general, las regiones principales que pueden distinguirse en el tubo digestivo, son tres: una, anterior ó bucal, llamada también *stomodaeum*; otra, media ó principal, ó *mesodaeum*, y otra, posterior ó anal, ó *proctodaeum*; embriológicamente proceden la primera y la última del ectodermo, mientras que el *mesodaeum* es de formación entodérmica. La parte anterior ó *stomodaeum* está destinada, principalmente, á realizar la ingestión de los alimentos, si bien en muchísimos casos sirve también para triturarlos y aun les hace sufrir una especie de digestión preliminar ó *predigestión*; es muy frecuente que, á su vez, esté dividida en una *cavidad bucal*, más ó menos espaciosa, y un *esófago*, generalmente estrecho. La parte media ó *mesodaeum* se divide también casi siempre en una cavidad espaciosa (*estómago*) que puede ser sencilla ó compuesta, y una parte tubular más ó menos larga, y á menudo tortuosa, que es la primera porción del intestino (en los vertebrados el intestino delgado); en el estómago es donde tiene lugar principalmente la *digestión* ó conversión de los alimentos en materias solubles asimilables, pero esta digestión se continúa todavía en el intestino, curvas paredes, además, absorben las materias digeridas.

La parte posterior ó anal, ó *proctodæum*, está constituida por las últimas porciones del intestino (el intestino grueso de los vertebrados), y su misión principal es reunir los materiales excrementicios y expulsarlos, á su debido tiempo, por la defecación; esta última parte del tubo digestivo comunica con el exterior por medio del ano, unas veces sin complicación alguna (en los mamíferos, por ejemplo), y otras ensanchándose antes para constituir una *cloaca* en la que desembocan los conductos de glándulas excretoras (riñones), y á menudo también los del aparato reproductor (oviductos, conductos deferentes). En las diferentes regiones del tubo digestivo hay, además, con frecuencia, ensanchamientos ó divertículos con diferentes funciones; tales son los abazones de la boca de algunos mamíferos, y el buche de las aves y los insectos, que sirven para almacenar los alimentos antes de empezar la digestión; la molleja de las aves, de algunos crustáceos, etc., que sirve para triturar los alimentos engullidos enteros; las ramas ciegas del intestino, que en muchos animales tienen por objeto facilitar la absorción aumentando la superficie. Para esto último sirven también las rugosidades del interior del mismo intestino, los conductos pilóricos de muchos peces, la válvula espiral de los celacios, etc.

La estructura de las paredes del tubo digestivo no es igual en todos los animales; en los inferiores están constituidas por una simple capa de epitelio, pero lo general es que, además de éste, existan también en ellas tejido conectivo, músculos y glándulas. Los músculos abundan, principalmente, en ciertas regiones (la boca, el estómago, la molleja, etc.), tienen por objeto mover dichas paredes para hacer adelantar á lo largo del tubo los alimentos y excrementos, y para expulsar éstos, y sirven, además, en muchos casos para triturar las materias alimenticias y mezclarlas íntimamente con los líquidos digestivos. Para la prensión de los alimentos y su trituración poseen además muchos animales órganos peculiares, accesorios del aparato digestivo, como son dientes, placas córneas de la boca ó de la molleja, etc.

Los agentes químicos de la digestión están contenidos en líquidos que pueden ser segregados por el mismo epitelio del tubo digestivo, por glándulas situadas en el espesor de las paredes del mismo ó por otras glándulas cuyos conductos en él desembocan. En los animales inferiores está limitada á dicho epitelio la secreción de esos líquidos, mientras que en los de organización algo complicada existen, anejas al tubo digestivo, diferentes glándulas, de las cuales las más importantes son las hepáticas ó hígados, cuya secreción va á parar al intestino, y las salivales, que llevan su secreción á la boca; hay, además, en los animales superiores, otras glándulas, como, por ejemplo, el páncreas. La acción que, sobre las materias alimenticias, ejercen los líquidos segregados por todas estas glándulas, varía mucho de unos animales á otros y no siempre es bien conocida; parece que en estos líquidos existen casi siempre cuerpos de la naturaleza de las enzimas ó fermentos solubles, de los cuales hay algunos, producidos por los vertebrados superiores, que están actualmente bastante bien estudiados (diastasas, pepsinas, tripsinas, etc.).

Pocos son los metazoos que carecen de aparato digestivo. En algunos está este aparato reducido á la boca, por la cual penetran los alimentos hasta los tejidos blandos del cuerpo, en los cuales se realiza

la digestión; en otros, las materias alimenticias penetran por endósomosis á través de la piel. Esto último sólo sucede en animales de vida parasitaria y, especialmente, en los gusanos que viven en el interior del intestino de otros animales, y que, por lo tanto, están continuamente bañados en líquidos nutritivos fácilmente absorbibles.

DIGESTIVOS. m. pl. *Therap.* Medicamentos usados antiguamente para favorecer la supuración.

DIGESTO, TA. (Etim. — Del lat. *digestus*, p. pret. de *digerere*, digerir.) p. p. irreg. de DIGERIR.

DIGESTO. (Etim. — Del lat. *digesta*, neutro pl. de *digestus*, distribuido, ordenado.) m. Colección de las decisiones del derecho romano.

DIGESTO ó PANDECTAS. *Hist. del Der. rom.* Dispuesto Justiniano á continuar su gran obra codificadora de todo el Derecho romano vigente á la sazón, y después de haber recopilado las *leges* en el *Código Justiniano* (528-529), acometió la más ardua empresa de recopilar, extractándolo, sistematizándolo y modernizándolo, el *ius* (trabajos de los jurisconsultos). Como preparación á la misma dictó las 50 decisiones y las 250 Constituciones de reforma (V. DECISIÓN), y una vez transformado así el *ius controversum* en *ius receptum* y derogado ó reformado lo antiguo, acometió la empresa de la formación de un *Código juris enucleati*.

Formación. Por la Constitución *Deo auctore* de 15 de Diciembre de 530 encargó el emperador la formación de tal obra á Triboniano juntamente con una comisión de 16 individuos que se autorizaba al mismo Triboniano para elegir. Como bases señaló Justiniano las de: que el trabajo había de dividirse en 50 libros y éstos en títulos, bien por el orden del Edicto, bien por el del Código; que la obra había de llevar el título de *Digesto* (nombre que se daba á los tratados muy extensos sobre el Derecho, y que proviene de *digerere*, distribuir ordenadamente) ó *Pandectas* (de dos voces griegas que significan *contener todo*); que los comisionados podían elegir libremente las obras que debían extractarse, no quedando obligados á seguir la opinión del mayor número, ni á deshechar las notas de Paulo, Ulpiano y Marciano á Papiniano (las que antes se habían de rogado); que los mismos comisionados quedaban autorizados para descartar todo lo que les pareciese anticuado, superfluo ó perjudicial, y que se debía evitar toda antinomia ó repetición, no sólo dentro de la obra, sino también con relación á las decisiones ya contenidas en el Código, así como todo lo que hubiese caído en desuso. Finalmente, prohibía por anticipado el emperador que se hiciesen comentarios á la obra formada con arreglo á tales bases (con objeto de evitar que volvieran á surgir opiniones contradictorias), permitiendo solamente formar *índices* y *paratitla* de la misma.

Haciendo uso de la autorización que le había sido concedida, designó Triboniano, para constituir la comisión (de la que fué presidente) á Teófilo y Cratino, profesores de Derecho en Constantinopla; Doroteo y Anatolio, que lo eran en Berito; Constantino (*comes sacrarum largitionum et magister scrinii libellorum sacrarumque cognitionum*) y á 11 abogados del tribunal de la prefectura del Pretorio: Esteban, Menna, Prosdocio, Eutolmio, Timoteo, Leonidas, Leoncio, Platón, Jacobo, Constantino y Juan.

La Comisión, que celebró sus sesiones en el palacio imperial, comenzó por trazar el plan de los libros y títulos; reunió después las obras de los jurisconsultos que había de utilizar, poniendo principalmente á con-



tribución la biblioteca de Triboniano, y formando un catálogo ó índice de aquéllas, que se ha conservado en el manuscrito de las Pandectas florentinas (*Index florentinus*). Después aplicaron el principio de la división del trabajo, dividiendo todas las obras en tres ó cuatro series, á saber: 1.<sup>a</sup> Obras de Derecho civil tomando como base los *Comentarios á Sabino* y añadiéndoles otras obras sobre dotes, tutelas, testamentos, etc., y diferentes tratados de *Institutiones Regulae, Digesta*, etc. (*mole Sabiniana*); 2.<sup>a</sup> Los *Comentarios al Edicto*, especialmente los de Ulpiano, y algunas otras obras escritas por los juriconsultos sobre las de sus colegas, sobre la Julia y Papia, etc. (*mole edictal*); 3.<sup>a</sup> Tuvo por base las respuestas y las cuestiones de Papiniano, á las que se añadieron otras obras similares (*mole Papianae*), y 4.<sup>a</sup> La formada con ciertos libros antiguos ó con los que no se hubiesen podido incluir en las otras series anteriores, tales como el *Liber singularis* de Q. M. Scévola, y obras de Labeón, Próculo, Pomponio y otros (*Apéndice*, que Hugo llama parte *Post-papiniana*). Esta división de los materiales guarda analogía con el plan de enseñanza, y no deja de obedecer á un sistema, pues coloca en primera línea el Derecho civil, después el Edicto, que es su complemento, y, por último, las monografías y cuestiones que sirven de suplemento á las dos anteriores. (Una lista de autores y obras incluidos en cada una de dichas partes puede verse en Pacchioni, *Corso di Diritto romano*, 1.<sup>er</sup> vol.: *Le costituzione e le fonti del Diritto*, págs. 518 á 525). De la serie primera se tomaron más de 4,000 fragmentos; la 2.<sup>a</sup> proporcionó un poco más de 3,000, y el resto (unos 2,000), se tomó de la 3.<sup>a</sup> y de la 4.<sup>a</sup>

La comisión se dividió en tres ó cuatro secciones, cada una presidida por un profesor de Derecho y encargada de la revisión y compulsa de los escritos de una de las series, para extraer de ellos lo que juzgase conveniente, subdividiéndose tal vez el trabajo dentro de las secciones, de tal modo que cada individuo no hubiese de ocuparse más que de un número reducido de obras. En las reuniones en pleno de la Comisión, cada sección daba cuenta de sus trabajos y, una vez terminados, los sometía á la aprobación general, teniendo como norma dar preferencia á la lectura y aprobación de los más extensos, y, en sesión plena también, se procedía á ordenar por títulos las materias. Triboniano se reservaría una última revisión y coordinación auxiliado por los más eminentes de los comisionados, y acaso entonces fué cuando se introdujeron en los textos las alteraciones é interpolaciones que se conocen con el nombre de *emblemata Triboniani*.

La obra se terminó en tres años, y en 16 de Diciembre del año 533 la promulgó el emperador por medio de una Constitución en latín (*Tanta*) y otra en griego (*Dedit*), ambas similares, para que comenzase á regir como ley á partir del 31 de igual mes y año.

El procedimiento indicado ha sido puesto de manifiesto por Blühne en un profundo estudio publicado en la *Zeitschrift für geschichte Rechtswissenschaft* (IV, 1820). Con posterioridad Buonamici y Hofmann han intentado rectificarlo. El primero, ha pretendido demostrar que los codificadores tomaron como criterio directivo el de la ley de citas, opinión que nadie ha seguido, pues contradice á lo manifestado por el mismo Justiniano (Const. *Deo auct.* § 4) al ordenar á la Comisión que examinase las obras de todos los juriconsultos *quibus auctoritatem conscribendarum interpretandarumque legum sacratissimi prin-*

*cipes praeberunt*, sin limitación alguna: Hofmann pretende que la división de las obras en tres masas no corresponde como debería al orden en que los fragmentos de ellas se encuentran en el Digesto, y que tal división, así como la de la comisión en secciones, habría dificultado el trabajo, ya de suyo fatigoso; y lo que se hizo fué, una vez trazado el esquema de los libros y títulos, proceder directamente á la redacción del texto, insertando los fragmentos en las rúbricas del esquema correspondientes á la de la obra extractada, recurriendo para llenar las rúbricas nuevas á las obras más extensas; pero tampoco esta opinión ha tenido buena acogida, y Krüger, Mommsen, Voigt, Di Marzo, Ferrini, Scialoja y otros la han impugnado victoriosamente.

*Contenido y forma del Digesto.* A tenor de lo dispuesto por Justiniano, debía de contener las doctrinas de todos los juriconsultos que hubiesen recibido autoridad oficial de los emperadores. Según el *Index florentino*, se compilaron obras de 39 juriconsultos, que según Justiniano (Const. *Tanta*) sumaban cerca de 2,000 libros con 3.000.000 de líneas (*versus*); pero los modernos trabajos de investigación (de Fitting, Krüger, Mommsen y Lenel) han probado: 1.<sup>o</sup> Que el Índice no menciona todos los autores y obras puestas á contribución, acaso porque algunas de éstas fueron utilizadas después de formado aquél, así como incluye algunas de las cuales no aparecen fragmentos en el Digesto, sin duda por haberse prescindido de ellas al estudiarlas detenidamente, y no haberse corregido dicho Índice, que tuvo solamente carácter provisional; 2.<sup>o</sup> Que algunos de los juriconsultos cuyas obras se utilizaron no tuvieron el *ius publici respondendi* (Q. Mucio, Alfeno Varo, Elio Galo y Arcadio Carisio), discutiéndose si lo tuvo algún otro, como Gayo, y 3.<sup>o</sup> Que del Índice y del Digesto resulta que solamente se pusieron á contribución 1,625 libros. Una lista de los autores y obras que han dado fragmentos al Digesto se encuentra en el citado *Corso* de Pacchioni, págs. 345 á 351. En este artículo nos limitaremos á mencionar los nombres de dichos autores, por orden cronológico, por la gran importancia que ello tiene para la historia del Derecho privado: Q. Mucio Scévola, Elio Galo, Alfeno Varo, Labeón, Vitelio, Masurio Sabino, Casio Longino, Próculo, Minucio Natalis, Plaucio, Urseyo Ferox, Javoleno Prisco, Neracio Prisco, Juvenio Celso, Salvio Juliano, Sexto Pomponio, Aburnio Valente, Mauriciano, Terencio Clemens, Africano, Venuleyo Saturnino, Gayo, Valusio Menacio, Marcelo, Papirio Justo, Tarruntino Paterno, Florentino, Cervidio Scévola, Papiniano, Calistrato, Menandro, Tertuliano, Claudio Trifonino, Paulo, Ulpiano, Marciano, Macer, Modestino, Julio Aquile, Licinio Rufino, Furio Antiano, Rutilio Maximo, Hermogeniano y Aurelio Arcadio Carisio. El número de fragmentos entresacados de las obras de estos juriconsultos asciende á 9,127, y los párrafos en que están divididos son (incluidos los *principios*) 21,019.

En cuanto al plan de distribución, se siguió, conforme con la base justiniana, el del Edicto (á cuyo orden se acomodaban la mayor y mejor parte de las obras de los juriconsultos y también el mismo Código); pero no se desatendió por ello el plan seguido en las Instituciones de Gayo (personas, cosas y acciones) aunque con una desproporción muy grande, y así se observa: primero, una introducción general sobre el Derecho y sus

orígenes (lib. 1.º, tit. 1-4); después se trata de las *personas* (lib. 1.º, tit. 5-7); seguidamente de las *cosas* (lib. 1.º, tit. 8), y el resto se agrupa todo bajo el concepto de las *acciones*. Aun en el plan del Edicto se atuvieron los compiladores, más que al del Edicto en sí mismo, al plan seguido en sus comentarios, especialmente por Ulpiano, y aun esto con la excepción de que para los cuatro grandes temas: *testamentos*, *legados*, *dote* y *tutela*, se han atendido á otra obra del mismo Ulpiano (*ad Sabinum*).

Los compiladores, acomodándose acaso también á la voluntad de Justiniano, distribuyeron los 50 libros en siete partes, división que igualmente proviene del Edicto y se dibuja en otras obras (verbigracia: en los cinco libros de las *Sentencias* de Paulo) y que se funda acaso en el valor simbólico del número 7 en la doctrina pitagórica (opinión de Hofmann; recuérdese que Alfonso el Sabio dividió también su obra en *siete partidas* y que alega como razón para ello las excelencias del número siete), aunque otros opinan que tal división se relaciona con el nuevo plan de enseñanza inaugurado por Justiniano en las escuelas de Derecho. La primera parte se denomina *prota* (preliminares); la 2.ª *De judiciis*; la 3.ª *De rebus creditis*; la 4.ª *Umbilicus pandectarum* (por constituir la parte central de la obra); la 5.ª *De testamentis*, y la 6.ª y 7.ª no recibieron denominación especial. Los libros que comprende cada parte, son: la 1.ª, los libros 1 á 4; la 2.ª, los 5 á 11; la 3.ª, los 12 á 19; la 4.ª, los 20 á 27; la 5.ª, los 28 á 36; la 6.ª, los 37 á 44; la 7.ª, los 45 á 50. Algunos libros recibieron posteriormente denominaciones especiales: así, los del 20 al 22 se llamaron *Antipapiniani* porque substituyeron en las escuelas á las obras de Papiniano; los 23, 26, 28 y 30, que tratan de la dote, tutela, testamentos y legados, se denominaron *libri singulares* porque, conforme al citado plan de estudios, en el segundo año no debía de estudiarse más que un libro de cada una de tales materias y aquéllos eran los elegidos; y los libros 47 y 48 recibieron el nombre de *terribiles libri* por estar especialmente consagrados al Derecho penal. La materia de que trata cada libro se halla indicada en la citada obra de Pacchioni y también en Hinojosa (Historia, II, págs. 119 y 120). Los libros están divididos en títulos (existiendo 432 de éstos) que llevan una rúbrica indicadora de la materia que tratan; por excepción, los libros 30, 31 y 32 constan de un solo título cada uno y los tres tratan de una misma materia (*De legatis et fideicommissis*), de manera que más que tres libros son un solo título dividido en tres libros, no comprendiéndose el por qué de esta anomalía, como no sea por la mucha extensión de la materia. Cada título comprende un número variable de fragmentos, que son otras tantas leyes, yendo cada uno precedido del número correlativo y la indicación del jurisconsulto y de la obra de donde han sido tomados. En la Edad Media se dividieron los fragmentos en párrafos, que también van numerados desde el segundo inclusive, pues el primero no lleva número y se llama *principium*. El orden de colocación de los fragmentos dentro de cada título ha sido igualmente descubierto por Bluhme; en la mayor parte de los títulos hay fragmentos de las cuatro series sabiniana, edictal, papiniana y apéndice, colocados generalmente por este orden; pero existen títulos compuestos únicamente de fragmentos de dos series ó de una sola (en bastantes faltan fragmentos de la cuarta) ó en que se ha variado el orden de co-

locación. Al parecer, se colocó primero la serie que resultaba de mayor importancia por el número ó calidad de los textos, y al último la menos importante; es frecuente empezar los títulos con textos de definiciones y nociones fundamentales, aunque para ello se tomaran de las series que ocupan el segundo ó ulterior lugar (verbigracia: la ley 1.ª del tit. 17 del libro 50, *de regulis iuris* no es de la serie sabiniana, que ocupa el primer lugar, sino de la que la sigue), y también se intercalan en una serie fragmentos de otra cuando esto sirve para enlazar dos textos ó explicar alguno de ellos.

Los glosadores hicieron en el Digesto una división especial en tres partes: 1.ª *Digestum vetus* (libros 1 á 23 y los tít. 1.º y 2.º del 24); 2.ª *Digestum infortiatum* (desde el tit. 3.º inclusive del libro 24 hasta el libro 38 inclusive) y *Digestum novum* (libros 39 á 50). Savigny conjetura que el origen de esta división es el siguiente: Primeramente los glosadores no tuvieron á su disposición más que el *Digestum vetus*; descubrimientos posteriores les facilitaron otra parte, desde la frase *tres partes* que se halla en la ley 82 del tit. 2.º (*ad legem Falcidianam*) del libro 35 hasta el final de las *Pandectas*, parte á la que naturalmente se le dió el nombre de *Digestum novum*; nuevas adquisiciones les proporcionaron la parte intermedia que les faltaba y como con ello quedaban reforzadas (*infortiatas*) las otras dos, la aplicaron el nombre bárbaro *infortiatum*, extendiéndola hasta el libro 38.

Finalmente, algunos autores modernos, en especial alemanes, han distribuido el contenido del Digesto con arreglo al siguiente plan sistemático: *Parte general*, libros 1 á 4; *Derechos reales*, libros 6 á 8; *Obligaciones*, libros 9 á 19; *Derechos personales*, libros 25 á 27; *Derecho hereditario*, libros 28 á 38; *Derecho penal*, títulos 11 y siguientes del libro 47 y libro 48; *Derecho público*, tít. 14 y siguientes del libro 49 y tít. 1 á 11 y 15 del libro 50. Los libros y títulos restantes contienen suplementos al Derecho privado.

*Autoridad del Digesto.* Según queda indicado, Justiniano dió fuerza de ley al Digesto para todo el Imperio, mandando á los jefes de las tres prefecturas de Oriente, Iliria y África que enviasen ejemplares de él á los tribunales superiores de sus territorios respectivos; y no sólo le dió fuerza de ley en general, sino que dispuso que todos los fragmentos se considerasen como leyes emanadas del emperador. Para evitar desviaciones de los textos legales ordenó además: 1.º Que no se recurriese para interpretarlos á los escritos antiguos ni á los juriconsultos, quitando á la interpretación de éstos toda autoridad; aunque sí podía recurrirse á ellos para orientarse, siempre dentro del texto legal; 2.º Que para llenar los vacíos que pudieran encontrarse se recurriese al emperador, que se reservaba dictar la disposición oportuna, y 3.º Que, ratificando lo ya dispuesto en la *Const. Deo auct.*, no se hicieran abreviaturas en las copias, ni se escribiesen comentarios, sino tan sólo índices ó *paratitula*. Más todavía que la promulgación imperial dió autoridad al Digesto la bondad intrínseca de sus doctrinas, por la que rigió la vida jurídica aun después de desaparecido el Imperio de Oriente, fué el alma de la ciencia jurídica y de las legislaciones modernas, rigió en Alemania durante todo el siglo XIX y aun hoy es aplicado en algunas regiones y alegado siempre y en todas partes como precedente y justificante de



doctrinas y opiniones, viniendo á ser, por tanto, la representación de la continuidad de la vida jurídica, puente de enlace y denominador común del antiguo Derecho y del Derecho de los pueblos modernos.

*Modo de citar.* Los textos del Digesto se citan de varias maneras. Lo clásico es poner primero el número de la ley y el del párrafo (ó, en vez de éste las letras *pr.*, *principium*, si es el primero), designar luego el título por su rúbrica (las muy conocidas acostumbran á indicarse abreviadas), y poner finalmente el número del libro y (después) el del título. Así: L. 9, § 2, *De reb. cred.*, 12, 1, quiere decir: Ley novena, párrafo 2.º. *De rebus creditis*, libro 12, título primero. Generalmente entre el número del párrafo y la rúbrica del título se intercala la letra D (Digesto; en la Edad Media se ponía en este lugar el signo ff). En muchos casos en vez de la L. (inicial de Ley) se pone Fr. (fragmento). No falta quienes omiten la rúbrica del título, y quienes sólo ponen ésta, precedida de la Ley y el párrafo, suprimiendo la indicación del libro y del título. Modernamente va generalizándose la notación siguiente, mucho más sencilla y tan clara que no precisa explicación: Dig.: ley 9, § 2.º, tit. 1.º. Lib. 12, ó á la inversa: Dig.: lib. 12, tit. 1.º, ley 9, § 2.º.

*Juicio ó crítica.* Todos los autores están conformes en reconocer que el Digesto ha sido la recopilación legal más recomendable en los fastos de la jurisprudencia mundial. Desde el punto de vista histórico, su oportunidad y valor han sido inmensos, por habernos conservado (siquiera algunas veces algún tanto alteradas) las doctrinas del Derecho clásico; y no puede negarse que, como escribe Mommsen, «las Pandectas, templo ó sepulcro de la jurisprudencia romana, han sido el sol que, en su cénit ó en su ocaso, la iluminado las naciones modernas en la formación de sus legislaciones».

Como el mismo Justiniano reconoce, la obra no puede menos de tener defectos, que la crítica moderna ha puesto de relieve. Son los principales:

1.º *Falta de plan sistemático.* Este defecto no es verdad en absoluto, pues ya se ha visto cómo hubo plan de construcción y de distribución, plan que se comprende tanto más cuanto más se profundiza en el estudio de la obra. Los mismos críticos contemporáneos reconocen que ésta respondió al plan que el emperador se había propuesto y á las necesidades prácticas de la época en que fué formada.

2.º *Contradicciones*, que constituyen verdaderas antinomias entre algunos textos. Justiniano afirmó que no existían, pues las aparentes que apareciesen podían resolverse por un procedimiento que recuerda el de Hegel para reducir á unidad los contrarios inferiores; pero no dejan de existir algunas que se resisten á toda concordancia; y si la Comisión hubiese consagrado un año más á la confección del Digesto, haciendo uso de las facultades que tenía, hubiese evitado muchos desvelos á los romanistas y muchos inconvenientes en la práctica.

3.º *Repeticiones inútiles (leges geminatae)*, por ejemplo: las L. L. 80 y 83 *De jure dotium*, 23, 3 y las 11 y 14, *De distrac. pign.*, 20, 5.

4.º Algunas leyes están colocadas en títulos con cuya materia no guardan consonancia (*leges erraticae, fugitivae*), verbigracia, la 6.ª *De transactionibus*, 2, 15, que fué colocada en tal lugar por contener la palabra *transigi*.

6.º Alteraciones substanciales en los textos por medio de cambios ó interpolaciones, que hacen atri-

buir á algunos jurisconsultos opiniones que no son tuvo y tal vez contrarias á las suyas (*emblemata Triboniani*). La cuestión de las interpolaciones en el Digesto tiene grandísima importancia, mereciendo una especial indicación por referirse de un modo primordial al aspecto histórico, prevalente hoy sobre el legal en la consideración de las Pandectas.

Cuando en los siglos xiv y xv se acometió la reconstrucción del Derecho romano de la época clásica, se descubrieron antiguos manuscritos de trabajos pertenecientes á la misma que se pusieron en parangón con la compilación justiniana para distinguir la parte genuinamente clásica de la debida á los compiladores. En el siglo xvi descuellan en esta obra Antonio Agustín, Cujas y Fabro, y si bien las investigaciones quedan en suspenso durante casi dos siglos, desde fines del xviii vuelven á emprenderse con nuevos bríos y con medios más perfeccionados ofrecidos por las ciencias auxiliares. Muratori, Vico, y en especial los alemanes Niebuhr, Savigny, Mommsen y otros, continúan los trabajos de Cujas y de Fabro, descollando las modernas monografías de Pérnice, Buhl, Ferrini, Costa, etc., y las hipótesis é investigaciones de Eisele (*Beitrage zur Erkenntnis der Digesteninterpolationen in der Zeitschrift der Savigny-Stiftung*, 1886, 1888, 1890, 1892 y 1897), Gradenwitz (*Interpolationen in den Pandekten*, Berlin, 1887), Scialoja (en el *Bullettino dell' Istituto di Diritto romano*, vol. I), Lenel (en la *Zeitschrift der Savigny-Stiftung*, 1888), Pampaloni (*Contributi alla ricerca degli emblemi nelle Pandette*, en el *Archivio Giuridico*, vols. 55 y 56), Appleton (*Des interpolations dans les Pandectes et des methodes propres á les decouvrir*, Paris, 1895), Kipp (en la citada *Revista de Savigny*, 1895), Kalb (*Die Jagd nach Interpolationen in den Digesten*, Nuremberg, 1895), Voigt, Medio (*I Tribonianismi avvertiti da Antonio Jabro*, en el *Bullet. dell' Ist. di Dir. Rom.*, 1900) y tantos otros. En la cuestión de las interpolaciones, mientras unos romanistas ven en todo texto la mano de los compiladores, otros se niegan á reconocerlas aun en aquellos pasajes en que son evidentes. Lo primero es una exageración; lo segundo, constituye un error. Las alteraciones introducidas en los textos por los compiladores (omisiones, adiciones, substituciones) son numerosísimas y se explican por el hecho de haber Justiniano ordenado á aquellas *ut, si quid in veteribus non bene positum libris inventatis vel aliquod superfluum vel minus perfectum, supervacua longitudine semola et quod imperfectum est repleatis... non recte scriptum inveniat, et hoc reformatis... ut hoc videatur esse verum et optimum et quasi ab initio scriptum, quod a vobis electum et ibi positum fuerit* (Const. *Deo Auctore*, § 7), conforme con su deseo de dar á sus súbditos un cuerpo de leyes práctico y en armonía con las necesidades de su tiempo. De conformidad con ello, los compiladores suprimieron numerosas noticias históricas y substituyeron con términos, instituciones y denominaciones nuevas las antiguas, ya para poner los textos clásicos en armonía con las reformas introducidas por el mismo emperador, ya para introducir en aquéllos las innovaciones hechas en la práctica ó que les parecieron útiles y convenientes. Ni esto era cosa nueva, porque ya Teodosio había ordenado una cosa parecida á los compiladores de su Código, y otro tanto habían hecho los compiladores del Visigótico y hasta se habían interpolado en las escuelas las obras de los juristas más en boga.

Claro está que el procedimiento más seguro para conocer los *emblemata tribonianí*, está en la comparación de los textos clásicos genuinos que han llegado hasta nosotros directamente con los del Digesto; pero, desgraciadamente, aquéllos son apenas un centenar, y aun en algunos no existe seguridad de que no hayan sufrido algún cambio en la transmisión paleográfica. Una serie de confrontaciones pueden verse en la citada obra de Pacchioni, págs. 497 á 517. Ante esta escasez de textos clásicos genuinos, se han propuesto tres criterios principales para distinguir en el Digesto los elementos clásicos de los bizantinos: el histórico, el lógico y el lingüístico. En cuanto al primero, es evidente que si se encuentran enunciados ó aplicados en un fragmento atribuido á un jurista clásico principios ó instituciones que consta han sido introducidos en una época posterior, no puede dudarse de que existe una alteración, ya sea ésta debida á los compiladores justinianeos ó anterior á ellos. El criterio lógico nos dice, habida consideración de los caracteres que revisten los trabajos de la época clásica, que, cuando la evolución del pensamiento sea defectuosa ó existan en un texto contradicciones ó se llegue á conclusiones erróneas ó no contenidas en las premisas, ó cuando se preste una gran atención á consideraciones de índole no jurídica (por ejemplo, la *pietas*, la justicia distributiva, la simetría), características de la época bizantina, puede dudarse de lo genuino del texto presentado como clásico. Finalmente, el análisis de los escritos clásicos genuinos y de los esencialmente justinianeos, ha puesto de manifiesto ciertas particularidades de estilo y de lenguaje de las dos épocas, que sirven para descubrir los textos manipulados por los compiladores; pero este criterio ha de usarse con precaución suma, teniendo presente que nuevos estudios é investigaciones pueden en el porvenir modificar los resultados actuales de la filología histórica.

Las alteraciones hechas en los textos se han reflejado en el estilo de los fragmentos modificados. Jensonius, fundándose en el estilo del Digesto, consideraba que éste era una traducción latina de otras traducciones griegas de las obras de los jurisconsultos (*Ampliata demonstratio Pandectarum nunc stantes ea versione greca esse tractatas*, Rotterdam, 1754); pero esta opinión no ha sido comprobada. Es cierto, sin embargo, que algunas obras de Meciano, Papiniano y Modestino, de las que se tomaron fragmentos, estaban escritas en griego, á cuyo idioma fueron tal vez traducidas en el mismo siglo vi; y se ha de tener en cuenta que las palabras y frases griegas intercaladas en los textos latinos, fueron traducidas en el siglo xii por el glosador Burgundius. Sobre el latín de los jurisconsultos romanos, V. Kalb, *Roms Juristen nach ihrer Sprache Dargestellt* (Leipzig, 1890); los trabajos de Roby, Gradewitz y Grupe (*Zur Sprache der gaisianischen Digestenfragmente*, 1897). Eisele y De Medio (*Di un fulace criterio per distinguere lo stile dei compilatori indicato da A. Fabro*, Mesina, 1902).

**Manuscritos.** El más célebre es, sin duda, el Florentino (*Pandectae florentinae, littera florentina*). Contiene con alguna insignificante laguna todo el Digesto (incluso el Índice), en forma bastante pura, merced á haber sido revisado, después de su confección, confrontándolo con otro manuscrito anterior, acaso del cual se copió. Es obra de últimos del siglo vi ó principios del vii y fué calografiado por doce

copistas griegos, probablemente en Rávena (aunque también se ha sostenido que en la baja Italia y aun en la misma Constantinopla, no faltando autores, cuya opinión está completamente abandonada, que afirmaron ser el mismo ejemplar de que se había servido Justiniano). Consta de dos volúmenes de forma casi cuadrada, magníficamente encuadernados, con los cortes dorados, distinguiéndose los cuadernos por cifras romanas. El volumen primero contiene los 29 primeros libros y el segundo los restantes, llevando aquél á su frente la efigie de Moisés teniendo las tablas del Decálogo, y el segundo la de Justiniano recibiendo la obra de Triboniano. Las páginas tienen dos columnas, cada columna 45 líneas y cada línea cerca de 30 letras de una forma casi cuadrada, parecida á la de las capitales. Según una leyenda (desmentida por la crítica histórica), este manuscrito fué trasladado de Constantinopla á Amalfi en la época del florecimiento de esta ciudad marítima, y cuando el asalto de ella por las tropas de Lotario II (1135) al encontrarse el manuscrito el príncipe vencedor se lo regaló á los pisanos, en recompensa de sus servicios. Lo único cierto es que se conservaba en Pisa en tiempo de los glosadores (por lo que también se le llama *Pandectae pisanae, littera pisana*), y que cuando en 1406 esta ciudad pasó á la dominación de Florencia, fué el manuscrito trasladado á esta última, donde se conservaba, no en la biblioteca (hoy está en la Laurentiana, de la misma Florencia), sino en el Tesoro, entre las más ricas joyas del duque de Toscana, y encerrado en una preciosa caja. Antiguamente sólo se permitía su examen personalmente por corto espacio de tiempo, y aun esto con ceremonias propias de un objeto religioso, en presencia del primer magistrado de la ciudad y de monjes que llevaban vetas encendidas, estando todos en pie con la cabeza descubierta; posteriormente, se precisaba permiso del príncipe, que no lo otorgaba muy fácilmente. Cujas ofreció inútilmente el depósito de una suma considerable, juntamente con la fianza de un príncipe soberano, para obtener el manuscrito en comodato por algunos meses. Su crédito fué tan grande, que cuando surgia discusión sobre la lectura de un texto, se acudía á él por los sabios para resolverla; y á su estudio han consagrado meses y años hombres tan ilustres como Policiano, Bolognino. Antonio Agustín, Torelli, Gronovio, Brenemann (*Hist. Pandectarum sive fatum exemplaris florentini*, Utrech, 1722); Guadagni (*De florentino codice*, Jena, 1755), y en la época actual Mommsen, Reifferscheid, Kiessling, Krüger, Schoell y otros. [Véase Buonamici, *Storia del M. S. Pisano Fiorentino delle Pandecte* (*Archivio giuridico*, 1891, vol. 46), Mommsen en el *Prefacio* de su edición mayor del Digesto, y Zdekauer, *Sulla origine del Manoscritto Pisano* (Siena, 1890)]. Existe de este manuscrito una hermosa reproducción fotográfica.

De la misma época, ó acaso anteriores, se conservan algunos fragmentos del Digesto, siendo de citar: 1.º el *Palimpsesto de Nápoles*, descubierto por Pertz (1822), que es un trozo de una copia del libro X, que contiene los títulos *Familias eriscundae, Communi dividundo* y *Ad exhibendum*; es del siglo vii ó viii y ha sido dado á conocer por Gaupp (*Quatuor folia antiquissimi alicujus Digestorum codices Neapoli super recepta*, Breslau, 1823); 2.º el *Papiro de Pommersfelden*, que Savigny considera anterior al manuscrito florentino; es de origen desconocido y contiene los fragmentos 35-73 del título 1.º (*De verborum*



*obligationibus*) del libro 45. Del siglo ix ó x se conservan dos manuscritos (uno de ellos en el Vaticano) con una copia del título *Finium regundorum* (1.º del libro X), copia que fué hecha por un agrimensor, para insertarlo en una obra suya, teniendo á la vista un manuscrito más correcto que el florentino.

Con la escuela de los glosadores aparecen nuevos manuscritos del Digesto, que se diferencian de los anteriores en que no contienen fragmentos en griego ni el *index auctororum*, y, en ocasiones, tampoco el *index titulorum* ni las constituciones proemiales. Según Mommsen, estos manuscritos se derivan de uno del siglo x ó xi, que, á su vez, era reproducción del florentino, revisada en algunos puntos con otro manuscrito independiente que se ha perdido. En los más recientes introdujeron los glosadores numerosas correcciones, casi siempre por conjeturas, y con objeto de hacer el texto más claro y uniforme. Al resultado de estos trabajos se le da el nombre de *Vulgata*, *littera communis* ó *bononiensis*, porque presenta el texto seguido por los glosadores y generalmente hasta nuestros días. Algunos de los manuscritos de esta clase presentan el Digesto todo entero; mas por lo común están divididos en las tres partes de *Digestum vetus*, *infortiatum* y *novum*.

**Editiones.** Para las que se han hecho al incluirlo en las del *Corpus iuris civilis*, V. CORPUS. De las independientes, que son numerosísimas, sólo indicaremos las principales. Las más antiguas son las del Digesto *vetus* en Perusa en 1476, la del Digesto *infortiatum* en Roma en 1475 y la del *novum* también en Roma en 1476. Todas ellas son glosadas y siguen el texto de la *Vulgata*. Un catálogo de las ediciones, especialmente de las glosadas, del Digesto se hallará en Spangenberg, *Einführung in das röm. iustinian. Rechtsbuch* (1817), catálogo que completa Cogliolo en su artículo *Glosse preaccursiane* (*Scritti vari di Diritto privato*, Turin, 1910). Entre las ediciones no glosadas, merecen especial mención: 1.ª La *Nórica* ó *Lectura Haloandrina* (*Digestorum seu Pandectarum libri L*, Nuremberg, Petreius, 1529, en 4.º), hecha bajo los auspicios del Consejo de dicha ciudad por Gregorio Meltzer (*Haloander*). Es crítica ecléctica y conjetural, habiéndose procurado corregir el texto de la *Vulgata* por la comparación con varios manuscritos y los trabajos que Bolognino y probablemente Policiano tenían hechos sobre el manuscrito florentino; 2.ª La *Lectio Florentina*, espléndida edición hecha por Lelio y Francisco Torelli, auxiliados por Antonio Agustín, del manuscrito de Florencia (*Digestorum seu Pandectarum libri L ex Florentinis Pandectis representati*, Florencia, 1553, en fol.); produjo gran entusiasmo y es muy buscada; 3.ª La *Mommseniana*, del nombre de su autor (*Digesta Iustiniani Augusti recognovit, adsumptum in operis societatem Paulo Kruegero*, Th. Mommsen, Berlín, 1866-1870), bella edición acompañada de un sapientísimo prefacio y varios facsímiles, en la que ayudaron á Mommsen y Krüger, Fitting, Kiesling, Reifferscheid, Zangemeister, Kerule y otros, reproduce el texto florentino, apartándose de él allí donde el estudio de los intérpretes griegos, las Basílicas, los gramatistas y los nuevos descubrimientos é investigaciones lo indican, mas anotando cuidadosamente las variantes introducidas y teniendo también presentes 17 manuscritos de la *Vulgata*. Esta edición no ha sido superada todavía.

También merecen mencionarse las *Reconcinnationes* ó ediciones del Digesto con un nuevo orden de

materias; de ellas es ejemplo la de Pothier (*Pandectae Justinianae in novum ordinem digestae*, París y Chartres, 1748), en la que, conservándose el orden de los libros y títulos, se han colocado los fragmentos, según un nuevo orden sistemático. Traducciones del Digesto existen varias (V. CORPUS); independientemente de las otras partes del *Corpus iuris* ha sido traducido al castellano por Fonseca, reproducida, completada y revisada por Gómez Marín y Gil y Gómez (Madrid, 1872-75).

Para las glosas y comentarios al Digesto, V. los artículos COMENTARISTAS Y GLOSADORES, ACCURSIO, AZÓN, etc. Sólo recordaremos el monumental *Comentario Completo* que se cita en el artículo DERECHO ROMANO.

**DIGESTOR.** (Etim. — Del lat. *digestorius*, que sirve para digerir.) m. Vajija fuerte de loza ó metal, cerrada á tornillo, para separar en el baño de maría la gelatina de los huesos y el jugo de la carne ó de otra substancia.

**DIGGERA.** *Etnogr.* Tribu del Africa Occidental francesa, en el Senegal Superior y Niger. Vive cerca de la frontera de la Nigeria Septentrional, hacia los 10º O. y 14º N. Forma parte del grupo Tuareg.

**DIGGERS.** *Etnogr.* Indios de los Estados Unidos, en el de California. Su nombre, que en inglés significa «cavadores», proviene de su costumbre de excavar la tierra en busca de raíces, con que se alimentan.

**DIGGES (DUDLEY).** *Biog.* Político y magistrado inglés, hijo de Tomás (V.), n. en 1583 y m. en 1639. Accionista de la *East India Company*. Por encargo de aquella compañía se le encargó la negociación de un empréstito con el emperador de Rusia; en 1620 representó á la referida compañía en Holanda para orillar las diferencias surgidas con la Compañía holandesa de las Indias orientales. Miembro de la Cámara de los Comunes, elegido por el distrito de Towkesbury. Incurrió en la cólera del rey á causa de su franqueza de expresión, sufriendo algunos días de cárcel en la *Fleet*. Fué íntimo amigo del arzobispo de Cantorbery Abbot. El Parlamento Largo mandó imprimir su escrito de acusación contra el duque de Buckingham (1643), que resultaba tan rebuscado como pedantesco.

**DIGGES (DUDLEY).** *Biog.* Escritor inglés, hijo de Dudley (V.), n. en Chilian (Kent) en 1613 y m. en Oxford en 1643. Realista apasionado, la mayoría de sus escritos van dirigidos á la defensa de Carlos I; entre ellos citaremos: *Nove Corpora regularia* (1634), *An Answer to a printed book intituled, Observations upon some of His Maje late answer and Expresses* (Nueva York, 1643). *The Unlawfulness of Subjects taking up arms against their Sovereign in what case soever* (1643), libro que fué muy popular y que puede considerarse como una especie de breviario de los realistas. Se hicieron de él numerosas ediciones.

**DIGGES (LEONARDO).** *Biog.* Geómetra inglés, n. en Digges Court (Kent) y m. hacia en 1574. Perteneciente á una familia noble, sirvió en el ejército. Escribió tres obras en inglés: dos sobre geometría práctica tituladas *Tectonicum* (1556), y *Pantomometria* (1591), y otra titulada *Prognostication* (1555), de la cual se hicieron varias ediciones. Había comenzado un tratado sobre las aplicaciones militares de la geometría, titulado *Stratoticos*, que terminó su hijo Tomás Digges (1570 y 1590).

**DIGGES** (Tomás). *Biog.* Militar y matemático inglés, hijo de Leonardo (V.), m. en Londres en 1595. En 1572 representó á Wallingford en el Parlamento y en 1585 á Santhampton y fué designado en 1586 para formar parte de una expedición á Catay y al océano Antártico. Publicó las obras póstumas de su padre, algunas de las cuales reeditó, y escribió *Aliae sive scoliae mathematicae* (1573), aplicada á la astronomía; *Arithmetical military treatise* (1579), y algunos escritos de circunstancias, entre ellos, uno acerca de las medidas que debían tomarse para la defensa de Inglaterra contra la *Armada invencible*.

**DIGGO.** *Geog.* Río de Abisinia, en la región de Yonjam. N. al S. del monte Sahala y se dirige hacia el SE. hasta desembocar en el Ganale Gudda (frontera del Africa Oriental inglesa), que después forma el Yuba.

**DIGGS.** *Geog.* Punta de la costa E. de la península de la Baja California (Méjico).

**DIGH ó DIG.** *Geog.* Ciudad de la India, en la Rajputana, cap. del pequeño principado de su nombre. Está sit. al N. de Bhartpur y al NO. de Agra; 20,000 h. Importante por su antigüedad y por su intervención en las luchas sostenidas entre ingleses é indígenas á principios del siglo XIX. En sus alrededores se encuentra un magnífico palacio, construído en el siglo XVII.

**DIGHTON.** *Geog.* Lug. del Est. de Massachusetts (América del Norte), cond. de Bristol, á oril. del río Taunton, con (1900) 1,802 h. Hállase en él la *Dighton Rock* con inscripciones, las que se supuso falsamente ser de carácter rúnico y deberse á un descubridor de América, normando.

**Bibliogr.** *Early voyages to America*, en *Collection of the Old Colony Histor. Soc. N.º 4* (Taunton, 1839).

**DIGINIA.** f. *Bot.* Orden del sistema sexual de Linneo, caracterizado por dos estilos y que aparece como división en varias de las clases del sistema.

**DIGITACIÓN.** f. *Anat.* Se conocen con este nombre las prolongaciones de algunos músculos que constituyen otras tantas inserciones separadas. Tales son las *digitaciones del serrato*.

**DIGITACIÓN.** *Mecanogr.* Ejecución con los dedos; en este arte quiere decir los distintos procedimientos ó sistemas que se han seguido por los diversos autores y escuelas para llegar á dominar el teclado de las máquinas de escribir. Varios son los métodos que se siguen: digitación con los índices, digitación con índices y medios, digitación con tres dedos, con cuatro, etc. El mejor sistema de digitación es el llamado *típica al tacto*, que consiste en educar todos los dedos de ambas manos, de una manera progresiva y metódica y escribir sin mirar al teclado, para nada ni aun de soslayo (Mhartin y Guix).

En los primeros tiempos de la mecanografía se escribía mirando al teclado para auxiliar con la vista á los cuatro ó seis dedos que se usaban. Hoy el método seguido en todas las naciones es usar los 10 dedos de las manos y no mirar al teclado; es el tacto el que debe ejercitarse y emplearse para dejar á la vista la dirección del trabajo viendo lo que se escribe ó la atención sobre el original que se está copiando. Es el método de digitación que en España se ha llamado *típica al tacto ó teclado mudo*, en Alemania *método ciego* y en los Estados Unidos é Inglaterra *touch typewriting* (frase empleada en algunos catálogos y libros) (Gómez Aguado).

Para llevar á la práctica este sistema de digitación, tan recomendado por todos los autores, debe repar-

tirse el teclado de la máquina en zonas ó regiones, á cada una de las cuales corresponda un dedo; cada tecla debe pulsarse siempre con el mismo dedo; es un buen consejo que ha de cumplirse desde el principio. Fácil será, sea cualquiera el modelo de máquina que usemos, una repartición lógica de las teclas. Al principio las letras que corresponden al dedo anular ó meñique cuesta trabajo pulsarlas y en cambio resulta muy fácil golpearlas con el índice ó el medio; pero desde el principio hay que librarse muy bien de hacer esta nefasta substitución; hay que escribir cada letra con el dedo correspondiente aunque al principio resulte molesto. Un buen sistema de digitación, basado en estas ideas, puede aprenderse fácilmente en cualquiera de los libros que citamos en el índice bibliográfico de la palabra máquina de escribir.

**DIGITACIÓN.** (Etim.—Del lat. *digitus*, dedo.) *Mús.* Se da este nombre al ejercicio que tiene por objeto enseñar á dirigir y aplicar los dedos á las cuerdas, teclas, trastes, llaves ó agujeros de los distintos instrumentos musicales, para que éstos produzcan los sonidos apetecidos, y para que la ejecución sea lo más fácil posible. En el piano y demás instrumentos de teclado se señalan con las cifras 1, 2, 3, 4 y 5 los dedos de ambas manos, empezando á contar desde el pulgar. En el violín y otros instrumentos similares, las cifras 1, 2, 3 y 4 representan los dedos índice, medio, anular y meñique, representándose por un cero la nota al aire ó los sonidos harmónicos. Para los instrumentos de cuerdas punteadas cada dedo tiene un número de orden, del 1 al 5, y en los de trastes del 1 al 4, contándose desde el índice. En los instrumentos de llaves ó agujeros, ó de amtas cosas, un cero indica la llave ú orificio que se ha de abrir, y un cero ennegrecido la que se ha de cerrar. En los de tres ó cuatro pistones se emplean las cifras 1, 2, 3, ó bien 1, 2, 3, 4, para indicar los pistones que han de funcionar.

**DIGITADO, DA.** (Etim.—Del lat. *digitatus*, deriv. de *digitus*, dedo.) adj. *Bot. y Zool.* Dispuesto en forma de dedos; en botánica se dice de la hoja en el mismo sentido que palmeada; de la raíz, etc., también cuando se destacan cinco ó más partes á partir de un punto.

**DIGITADO, DA.** adj. *Mús.* Dicese del fragmento musical en que está señalada la digitación de determinados pasajes.

**DIGITAL. F. é It.** *Digitale.*—In. *Digitalis.*—A. *Fingerhut.*—P. *Digital.*—C. *Didalera.*—E. *Fingra.* (Etim.—Del lat. *digitalis*, deriv. de *digitus*, dedo.) adj. Que tiene la forma de dedo. || Que tiene dedos.

**DIGITAL.** *Anat.* Perteneciente ó relativo á los dedos.

*Cavidad digital.* V. **ANCIROIDES.**

*Impresión digital.* V. **IMPRESIÓN.**

*Apéndices digitales.* Divertículos en forma de dedo de guante que presentan los intestinos.

*Arterias, venas y nervios digitales.* Son los que se distribuyen por los dedos.

**DIGITAL.** f. *Bot.* (*Digitalis* L.) Género de escrofulariáceas, rinantoideas, digiteales, corola con tubo ventruado, de lo que resulta la forma de dedil (de aquí sus nombres vulgar *añadatera*, y científico *Digitalis*), y es algo zigomorfa, estambres cuatro didinamos, hojas esparcidas, estigma hilobulado; cáliz profundamente quinquéfido, cápsula septicida con muchas semillas; hierbas ó plantas sufruticulosas ó arbustos



con tallo sencillo ó ramificado en la base, hojas las radicales arrosietadas, todas ovales ó lanceoladas, flores amarillas ó rojas, generalmente grandes, en racimos terminales, ladeados. Comprende dos docenas de especies, distribuidas en dos secciones.

En la sección *Eudigitalis*, con labio superior más corto que el inferior, se incluyen unas veinte especies europeas y de Asia Menor, entre ellas las sufruticosas *lacinata* y *obscura*, españolas, con flores amarillo-verdosas en la base; más allá rojo-pardas y amarillentas hacia el borde, hojas lampiñas, glandulosas, lanceoladolineales, muy agudas, acanaladas, en la primera aserradas y lóbulo inferior de la corola extendido y aguzado; ésta del Mediodía, la segunda en las montañas excepto el Norte y Oeste y se llama *digital negra* ó *bruja*. Las vivaces con lóbulo inferior medio más largo que el tubo, *D. ferruginea* de los Balcanes y Armenia, *D. levigata* también oriental, etc.,



Digital

y la *sibirica*; con el tubo más largo que el lóbulo inferior medio y corola roja la *purpurea*, (V. lámina PLANTAS VENENOSAS, II, fig. 6) del Oeste de Europa. Esta llega á un metro, tiene tomento suave, sus hojas son ovales-lanceoladas, festonado-dentadas, blancas y tomentosas por debajo, con nerviación re-

ticulada, las inferiores largamente estrechadas en su base, las superiores sentadas; flores colgantes en racimo largo, purpúreas, rara vez blancas, de 4 á 6 centímetros, con pelos largos y manchitas claras con punto central rojo en la cara interna, fruto obtuso ó poco apiculado y se llama *dedalera* ó *villoria*; la *ambigua* de las Baleares, etc., corola amarilla la *ambigua* del Centro y Mediodía de Europa, en España, Pirineos y Aragón, con hojas oblongo-lanceoladas, aserradas, superiores semiabrazadoras, corola grande, fruto muy apiculado; la *ciliata* del Cáucaso; con el tubo no ventruado la *lutea* del Oeste y Mediodía de Europa, en España el Nordeste y Avila, con hojas lanceoladas, lampiñas, aserradas, corola amarillo-pálida, lampiña ó apenas pelosa al exterior y pequeña; la *purpurascens* del Oeste, en España pirenaica, con hojas lampiñas, aserradas, corola amarillo-rojiza, con puntitos purpúreos en su interior; la *parviflora* de los Pirineos cantábricos, Rioja y Oeste de Aragón, con hojas coriáceas, enteras ó con dientes obtusos y distantes, racimo largo y denso, con muchas flores pequeñas, vellosas por fuera y amarillo-ocráceas, con el lóbulo inferior pardo purpúreo; la *viridiflora* de Macedonia y Tracia.

La *D. Thapsi*, vulgarmente *gitoria*, de los montes del Centro de España, con tomento secretor de una substancia amarillenta, hojas decurrentes y racimo escaso con flores menores; la *D. minor* es de Sierra Morena, como la *D. mariana*, la *D. nevadensis* de Sierra Nevada.

En la sección *Isoplexis*, con labio superior tan grande ó mayor que el inferior, se incluyen la *D. sceptrum* y la *D. canariensis*, de las Canarias, ambas sufruticosas y con flores amarillo-parduscas.

**DIGITAL. Mús.** Pequeño aparato que construyó Magnier, en 1845, para ejercitarse en la gimnasia de los dedos á fin de que pudiesen estos aplicarse á la práctica de cualquier instrumento.

**DIGITAL. Terap.** La digital se absorbe fácilmente por las vías digestivas y se elimina con lentitud. La eliminación no se efectúa en substancia por los riñones, ya que nunca se han encontrado sus elementos constitutivos en la orina. La absorción por la piel se considera nula. La vía hipodérmica rara vez se emplea por ser irritante y dolorosa. Ejerce una acción local irritante. El polvo de digital aplicado sobre las mucosas ó el dermis desnudado provoca irritación, escozor y á veces fenómenos inflamatorios y ulcerativos. Sobre la piel sana su acción irritante es muy débil. Sobre la circulación son muy notables sus efectos que se manifiestan tanto en el pulso como en la actividad cardíaca. Requiere el primero cierto tiempo para modificarse, sufriendo entonces un retardo que persiste en pos de haber cesado el uso de la digital. Continuando la administración de ésta, obsérvese un efecto secundario de aceleración considerable del pulso que puede comprobarse ya de buen principio cuando la dosis fué demasiado elevada. Modifica también la digital el ritmo del pulso que se hace bigeminado ó trigeminado. Es notable la variabilidad y la inestabilidad del pulso digitalítico que sufre modificaciones por el esfuerzo, la tos, los cambios de actitud del enfermo, etc. La digital altera las cualidades del pulso que se hace fuerte en el período de retardo y débil en el de aceleración. La tensión arterial permanece elevada durante el período de retardo y desciende en el de aceleración. La velocidad de la sangre disminuye en el período de hipotensión arterial. La digital constriñe los capilares por su in-

fluencia sobre los elementos contráctiles de los vasos. Sobre el corazón obra como tónica retardando sus latidos y regularizándolos. Al mismo tiempo aumentan en energía las contracciones cardíacas. Esta acción tónica y vigorizante sobre el miocardio se manifiesta durante todas las fases de la influencia digitalica. Ambos ventrículos se contraen simultáneamente pero la sinergia no es perfecta, ya que el izquierdo posee una fuerza superior. La energía ventricular es mayor que la de las aurículas. La digital aumenta á la vez la potencia sistólica y la resistencia diastólica del corazón evolucionando ambas acciones paralelamente en las dos mitades del órgano. La acción fisiológica de la digital se ejerce sobre el tejido neuromiocárdico, pues se manifiesta igualmente cuando se experimenta sobre el corazón cuyos nervios extracardíacos han sido seccionados. Parece ejercer una acción electiva sobre los órganos toni-cardíacos y cardio-aceleradores ventriculares y una acción paralizante sobre los aparatos cardio-moderadores periféricos. Además, obra como estimulante directo del miocardio.

La digital actúa sobre la temperatura rebajándola, lo que, á veces, se utiliza en clínica. Sobre el gran simpático posee efectos excitantes que se demuestran experimentalmente. El cerebro no se impresiona sino por dosis elevadas ó continuadas durante mucho tiempo. Obsérvanse entonces vértigos, cefalalgia, zumbidos de oídos, pesadez de cabeza, obnubilación de la vista, diplopia y, en ocasiones, un verdadero delirio alucinatorio. La digital obra sobre el tejido muscular de un modo electivo. Sobre el miocardio su acción es idéntica á la que provocan las excitaciones directas, eléctricas y mecánicas. Los músculos de fibra estriada no experimentan ninguna influencia con dosis débiles y su contractilidad queda abolida con dosis fuertes. Los músculos de fibra lisa sufren un aumento en su poder contráctil, por la acción de dosis medianas. Sobre el aparato digestivo las dosis continuadas ó elevadas resultan emeto-catárticas. Se observan entonces vómitos, dolores epigástricos, inapetencia, sequedad de boca y garganta, cólicos y diarrea. La acción de la digital sobre el aparato urinario y los fenómenos nutritivos orgánicos no se conoce bien en el hombre sano, pero, en cambio, en los cardíacos é hidrópicos es poderosamente diurético. Este efecto parece debido al aumento de presión arterial, por una parte, y á la reabsorción de los exudados serosos, por otra. A su vez estos últimos fenómenos resultan de una mejor distribución de la sangre por los pequeños vasos con aumento de la endósmosis y retorno á la circulación general del líquido estancado en los edemas. La digital es, pues, un diurético indirecto. Al mismo tiempo que se regulariza la circulación, aumentan los cambios orgánicos y las combustiones. La urea y el ácido carbónico se eliminan en mayor abundancia y paralelamente al aumento de la presión arterial. Las indicaciones de la digital son de diversos órdenes. En las enfermedades del corazón y de los vasos, y particularmente en las lesiones valvulares, es donde se halla más indicada la digital. No depende su eficacia de la localización anatómica de la enfermedad cardíaca, ó sea del orificio ó la válvula afecta, sino del período á que haya llegado la lesión. Mientras exista la compensación no puede administrarse la digital, que resultaría dañina y peligrosa. En este caso el medicamento no haría más que precipitar la hipertrofia y producir la fatiga muscular. Por el contrario, así que comienza la insuficien-

cia del miocardio, se halla indicada la digital que resuelve los edemas provocando la diuresis, y á la vez facilita la respiración, levanta la energía del pulso, desvanece los vértigos y las palpitaciones y hace recobrar al enfermo, durante más ó menos tiempo, sus fuerzas y actividad. Durante el último período de las lesiones cardíacas, ó sea cuando hay una degeneración grasosa del miocardio, está de nuevo contraindicada la digital. Esta se halla indicada en las cardiopatías arteriales y la arteriosclerosis del corazón, cuando aparecen síntomas hiposistólicos. Las endocarditis y pericarditis agudas reclaman el uso de la digital, ya para reanimar la energía del miocardio, ya para combatir el eretismo cardíaco. Las palpitaciones sólo se tratarán con la digital cuando sean sintomáticas de hiposistolia y de asistolia. En la angina de pecho estará indicada solamente la digital cuando desfallezca el miocardio, á causa de su nutrición insuficiente. En el asma de los cardíacos valvulares se halla indicada la digital, mientras que en el de los cardíacos arteriales hay que abstenerse de su uso. En el aneurisma de la aorta debe proscribirse la digital por resultar peligrosa en grado sumo. Las nefritis pueden beneficiar del uso de la digital en un período avanzado, cuando se asocian á la insuficiencia cardíaca. Algunos autores recomiendan la digital al principio del mal de Bright agudo, para evitar la dilatación asténica del corazón. La albuminuria no constituye una contraindicación, ya que la digital no se elimina por los riñones. En la neumonía el tratamiento por la digital puede hacerse, ya de un modo sistemático, ya según indicaciones determinadas. En el primer caso se administra para prevenir las complicaciones resultantes del exceso de fiebre y de los trastornos nerviosos, cesando en su uso tan pronto como se declare la defervescencia. Las indicaciones determinadas se refieren á las formas clínicas especiales de la neumonía (neumonía gripal, catarral, tifoidea, etc.) ó á la presencia de ciertos fenómenos, como frecuencia é irregularidad del pulso, hipertermia, etc. Puede reservarse el uso de la digital para la época presunta de la defervescencia y cuando ésta no se establece francamente. Cuando haya asistolia cardíaca desde un principio ó exista una gravedad precoz, se puede administrar la digital en los comienzos de la neumonía. En diversas enfermedades agudas, como la pleuresía, el reumatismo articular agudo, la fiebre intermitente, la fiebre tifoidea, la infección puerperal, la tuberculosis pulmonar, puede estar indicada la digital cuando languidece la circulación y se agotan las fuerzas del miocardio, á menos que haya una degeneración de este último.

Se halla contraindicada la digital en los estados permanentes de hipertensión arterial, en los que se acompañan de lentitud de las contracciones cardíacas, en las hipertrofías cardíacas de pubertad y de menopausia, en las cardiopatías arteriales de ritmo pausado ó triplicado alterno, en los trastornos funcionales cardíacos de origen gastrointestinal, en la taquicardia acompañada de disnea de esfuerzo, en la relajación cardíaca, en la intolerancia de las vías digestivas. La digital ha de sujetarse á ciertas reglas en su administración para evitar los peligros que de otra manera amenazarían al enfermo. El medicamento posee, en efecto, la llamada propiedad de acumulación ó sea que produce en el organismo efectos intensos y rápidos por eliminarse con lentitud existiendo una cantidad mayor almacenada de la



que pudiera crear el práctico. La eliminación de la digital parece durar un septenario. No pudiendo, por tanto, prescribirse durante mucho tiempo, hay que recurrir á dosis pequeñas que se suspenderán de vez en cuando. Cuando deba prolongarse la administración del medicamento se emplearán dosis decrecientes, puesto que las progresivas conducirían á la intoxicación. Algunos autores recomiendan las dosis compactas en las afecciones valvulares, suspendiéndolas al poco tiempo. La intolerancia por la digital señala el momento en que debe abandonarse su uso. Aquella puede revelarse por trastornos gastro-intestinales (sabor amargo, náuseas, vómitos, eructos, cólicos, diarrea), trastornos cardíacos (disminución del pulso, arritmia digitalica), trastornos nerviosos (dilatación pupilar, delirio digitalico, alucinaciones, pesadillas), trastornos urinarios (disminución de la cantidad de orina). Se recomienda, además, la dieta láctea, el reposo, los purgantes, las punciones capilares para favorecer la acción de la digital. Este medicamento es incompatible con la morfina, que disminuye la secreción urinaria, la atipirina y la belladona que son antagonistas renales, la quinina que es un antagonista cardíaco, la trinitrina que es un antagonista vascular, y el tanino que es un antagonista químico. Las diferentes preparaciones de digital representan distinguidos grados de actividad farmacodinámica. La diferencia observada en los productos de la planta, como el polvo de hojas, el extracto, el vino y las tinturas, según diferentes circunstancias, ya de procedencia, ya de elaboración, ha inducido á los clínicos á usar de principios definidos como los glucósidos de la digital. Con este objeto se emplea la digitalina amorfa de Homolle y Quevenne, la digitalina cristalizada de Nativelle, la digitalina alemana de Merck, la digitalina y la digitoxina. Las digitalinas corresponden en un todo por sus propiedades á las de la digital. Hoy se ha reaccionado mucho contra la prevención acerca del uso de principios puros de la digital. Los inconvenientes que presentan se hallan compensados por la rapidez y la intensidad de su acción terapéutica. El polvo de hojas se administra á la dosis de 0.30 á 0.80 gr.; la tintura alcohólica, á la de X á XL gotas; el extracto alcohólico, de 0.05 á 0.20 gr.; el jarabe, de 10 á 50 gr.; la tintura etérea, de X á XL gotas; el extracto acuoso, de 0.10 á 0.30 gr.; el vino de Trousseau, de 15 á 30 gr. Para los niños las dosis son de 0.01 gr. por año de edad del polvo de hojas, no pasando de 0.05 á 0.25 gr. y fraccionando las dosis; de V gotas por año de edad en la tintura; de 0.01 gr. por año de edad, del extracto; de una cucharada de café hasta los tres años de edad, de dos hasta los seis años, de tres hasta los diez años y de cuatro hasta los quince, tratándose del jarabe.

La digitalina amorfa de Homolle y Quevenne se administra á la dosis de 1 á 5 mgr. en gránulos de 1 mgr. ó en solución alcohólica. La digitalina cristalizada de Nativelle se prescribe á la dosis de 1 mgr. en gránulos de 1/4 de mgr., correspondiendo aquella á L gotas de la solución alcohólica al milésimo. La digitalina cristalizada no se administra á los niños menores de cinco años, pudiéndose dar de los cinco á los diez años de X á XII gotas de la solución al milésimo, ó sea de 1/5 á 1/4 de mgr. de la digitalina cristalizada.

La digitoxina es una preparación alemana cristalizada que se administra á la dosis de 0.003 gr. La digitalina alemana de Merck se prescribe á la dosis

de 0.02 á 0.03 gr. La digitaleína actual es la de Schmiedeberg y se recomienda á la dosis de 0.004 á 0.008 gr. Antes se desechaban las inyecciones subcutáneas de digital por ser dolorosas y provocar abscesos. Hoy, en cambio, se administra la digitoxina por esta vía utilizando como vehículo el aceite, el alcohol, el cloroformo y la vaselina líquida. La dosis es de 1 miligramo por centímetro cúbico. También se ha administrado la digitoxina en inyecciones intravenosas de 0.001 por 150 gr. de agua y una corta cantidad de cloroformo, de cuya solución se inyectan 10 cm.<sup>3</sup> Se emplea asimismo por la vía rectal la digitoxina á la dosis de 0.01 por 10 gr. de alcohol, 200 gr. de agua destilada inyectando 15 gr. de esta solución una, dos ó tres veces al día. Al exterior las preparaciones de digital son ineficaces ó no proporcionan ventaja alguna, por lo que deben desecharse.

**Bibliogr.** Manquat, *Tratado elemental de Terapéutica* (ed. Espasa, Barcelona); Robin, *Tratado de Terapéutica aplicada* (ed. Espasa, Barcelona); Cloetta, *Zur Kenntniss d. Darstellung d. Digitalisglykoside* (Berlín, 1909); Plumier, *Action de la digitoxine et de la digitation sur la circulation* (Paris, 1905); Huchard, *Traité des maladies du coeur et des vaisseaux* (Paris, 1908); Schwartz, *Zur Kenntniss d. Behandlung akuter und chronischer Kreislaufstörungen* (Berlín, 1910); Bardet, *Les nouveaux remèdes* (1905); Schliomensun, *Über die Bindungsverhältnisse zwischen Herzmuskel und digitalis* (Berlín, 1910).

**DIGITALACRINA.** f. Quím. Producto de desdoblamiento de la digitalina que no se considera como individuo químico.

**DIGITALEAS.** f. pl. Bot. Tribu de escrofulariáceas, rinantoideas, con todos los lóbulos corolinos planos y patentes ó á menudo los dos superiores erguidos, celdas de las anteras unidas finalmente en el ápice, no parásitas. Comprende 20 géneros, con la mayoría de las especies en el Sur y Oriente de Asia y Australia; muchas son plantas de montaña y el género tipo es *Digitalis*.

**DIGITALEÍNA.** f. Quím. Componente de la digitalina alemana según Schmiedeberg. Es una masa amorfa, amarillenta, que se disuelve en agua en todas proporciones, dando un líquido que forma espuma. También es muy soluble en el alcohol absoluto, pero es poco soluble en el cloroformo. Se disuelve en el ácido clorhídrico concentrado con color amarillo claro, y en el ácido sulfúrico concentrado con color rojo violeta. Kiliani pudo aislar la digitaleína de las semillas y de las hojas de la digital. Es un veneno cardíaco muy activo. Hasta hoy no se conoce su naturaleza química.

**DIGITALENO.** m. Farm. Nombre dado á una solución acuosa de digitoxina soluble que contiene 25 por 100 de glicerina, y de la cual 1 cm.<sup>3</sup> contiene 0.3 mgr. de digitoxina. El digitaleño da la reacción de la digitoxina.

**DIGITALETINA.** f. Quím. Sustancia que se ha obtenido por desdoblamiento de la digitalina y que no se considera como especie química.

**DIGITALIFORME.** adj. DIGITIFORME.

**DIGITALIGENINA.** f. Quím. C<sub>22</sub>H<sub>30</sub>O<sub>3</sub>. Obtiene, juntamente con glucosa y digitalosa, calentando durante media hora, en baño de maría, la digitalina con 8 p. de alcohol de 50 por 100 y 2 p. de ácido clorhídrico de 1.19 de densidad. Cristaliza en agujas incoloras, que funden á 211°.

**DIGITALINA.** f. *Quím.* Con el nombre de *digitalina* acostumbra á designarse el principio activo de las hojas de la *Digitalis purpurea* silvestre, recolectadas antes de la floración, y también de las semillas de la misma planta. Sin embargo, varios de los preparados á que se da este nombre no presentan ningún carácter de homogeneidad, sino que son mezclas de diferentes componentes de la digital y en parte también de sus productos de descomposición. La naturaleza y la proporción de los componentes contenidos en los preparados comerciales, designados con el nombre de digitalina, son muy distintos según el material de que proceden y el procedimiento de obtención. Lo mismo ocurre con las propiedades químicas, físicas y fisiológicas de estos preparados. Aun cuando las diferentes digitalinas ejercen una acción retardadora de la actividad del corazón, la intensidad de sus efectos es muy diversa. Respecto á sus propiedades físicas y á sus métodos de obtención, pueden clasificarse las digitalinas del comercio del modo siguiente: un preparado amorfo, muy soluble en el agua y en el alcohol, pero poco soluble en el cloroformo, obtenido de las semillas de digital (*digitalina alemana*), y un producto más ó menos cristalino, poco soluble en el agua y en el alcohol, pero muy soluble en el cloroformo, obtenido de las hojas de digital (*digitalina francesa* ó *digitalina de Homolle* y *digitalina de Nativelle*). De estos preparados la digitalina de Nativelle ó digitalina cristalizada, es la que ejerce una acción fisiológica más energética. Por su naturaleza química los componentes de la digital pertenecen en parte al grupo de las substancias amargas y en parte al de los glucósidos; todos ellos carecen de nitrógeno.

Según Kiliani, los glucósidos aislados por él de las hojas de digital son completamente diferentes de los obtenidos de las semillas; según este químico, no se ha podido encontrar en las hojas de digital digitalina verdadera (*Digitalinum verum*), ni digitonina. Hoy todavía es incompleto el conocimiento de los componentes de la digital, y también se está en duda sobre cuál sea el componente al que las buenas hojas de digital deben su acción tóxica.

*Digitalina de Nativelle.* Para obtenerla se mezclan íntimamente 1,000 gr. de hojas de digital pulverizadas con 1,000 gr. de agua, en la que se han disuelto antes 250 gr. de acetato plúmbico neutro, y, después de veinticuatro horas de reposo, se lixivia hasta agotamiento con alcohol de 50 por 100. El líquido extractivo se mezcla luego con una solución acuosa, saturada, de 40 gr. de bicarbonato sódico, se priva de alcohol por destilación, se concentra el residuo hasta 2,000 gr., y, después de completo enfriamiento, se diluye con un volumen igual de agua. Cuando el líquido se ha clarificado por reposo, se recoge la masa que se ha precipitado, se exprime, se pone en suspensión en 1,000 gr. de alcohol de 80 por 100, se calienta la mezcla á la ebullición y se le añaden 10 gr. de acetato plúmbico. El líquido filtrado, después del enfriamiento, se mezcla con 50 gr. de carbón animal pulverizado, se le priva de alcohol por destilación, se evapora á sequedad el residuo, se tritura y se lixivia con cloroformo hasta agotamiento. En el residuo queda la *digitina*. La solución clorofórmica produce, por evaporación, *digitalina en bruto*, mezclada con resina y grasa. Para purificarla se disuelve, en caliente, en 100 gr. de alcohol de 90 por 100, se añade 1 gr. de acetato plúmbico, disuelto en la menor cantidad posible de agua, y

10 gr. de carbón animal purificado, en grano fino, se hace hervir la mezcla durante diez minutos; se filtra después del enfriamiento y sedimentación, y se lava el residuo con alcohol. Después de eliminar el alcohol por destilación, queda la digitalina en forma de masa cristalina, mezclada con algo de grasa. Disolviendo luego esta masa en 10 gr. de alcohol de 90 por 100, añadiendo á esta solución 5 gr. de éter y 15 gr. de agua, y agitando fuertemente la mezcla se forman por reposo dos capas, de las cuales la superior, coloreada, contiene la grasa, y la inferior, incolora, la digitalina. Por evaporación espontánea de esta última solución se separa la digitalina en cristales que quedan casi incoloros después de lavados con éter. Para obtener la digitalina completamente blanca se la disuelve en 20 veces su peso de cloroformo, se filtra y se evapora á sequedad la solución filtrada; se disuelve luego el residuo en 30 gr. de alcohol de 90 por 100, se añaden 5 gr. de carbón animal granulado, se hierve durante diez minutos, se filtra y se deja evaporar espontáneamente el líquido. El rendimiento en *digitalina cristalizada* es de 0.1 por 100 si se opera con hojas de plantas de dos años y se recolectan inmediatamente antes de la florescencia.

La *digitalina cristalizada* se presenta en agujas, reunidas en grupos ó en hacecillos, blancas, finas, brillantes y de reacción neutra. Es inodora y de sabor amargo que recuerda el de la planta. Apenas es soluble en el agua, aun en la hirviente; tampoco se disuelve en el éter y en el benzol. A 15° se disuelve en 12 p. de alcohol de 90 por 100 y á la temperatura de la ebullición en 6 p. Es muy soluble en el cloroformo. El ácido sulfúrico concentrado la disuelve con color verde y, añadiendo agua de bromo, este color se convierte en rojo grosella. El ácido nítrico la disuelve sin colorearse al principio, pero pronto toma la solución color amarillo. El ácido clorhídrico la disuelve con color amarillo verdoso, que poco á poco pasa á verde esmeralda. La digitalina cristalizada, preparada según las indicaciones de Nativelle, está formada esencialmente, y quizá por completo, por el componente más activo de la digital, la *digitoxina*, y por esto presenta también las reacciones de este compuesto (V. DIGITOXINA).

*Digitalina de Homolle.* Para prepararla se lixivian hasta agotamiento las hojas de digital pulverizadas con alcohol de 40 á 50 por 100, se mezclan los líquidos extractivos con extracto de Saturno en pequeño exceso, se filtra y se alcaliniza débilmente el líquido filtrado con solución concentrada de carbonato sódico. Después de filtrar otra vez se separa el alcohol por destilación, se concentra el residuo hasta consistencia de jarabe claro y, después del enfriamiento, se mezcla con solución de ácido tánico hasta que no se forme precipitado. Al cabo de veinticuatro horas de reposo se recoge el precipitado de tanato de digitalina formado, que es una masa parda y breosa, se lava luego algunas veces con agua tibia, se mezcla con un peso igual de litargirio finamente pulverizado ó de óxido zincico en polvo fino, se deseca en baño de maría y se lixivia en caliente con alcohol de 90 por 100. En seguida se descolora el líquido de color amarillo pálido resultante con carbón animal purificado, se evapora en el vacío y se obtiene así una masa cristalina, blanco-amarillenta, que se lava con éter para separarle pequeñas cantidades de grasa y de otras materias que la acompañan.



La digitalina de Homolle, así obtenida, se presenta en mamonos ó escamas. Es blanca ó blanco-amarillenta, inodora, de reacción neutra y de sabor muy amargo. Se disuelve en 2,000 p. de agua fría y en 1,000 p. de agua hirviendo. Es muy soluble en el alcohol de 90 por 100 y en el ácido acético cristalizabile y muy poco soluble en el éter. El ácido sulfúrico concentrado la disuelve con color negro parduzco al principio, tomando luego poco á poco la solución color pardo rojizo y, finalmente, color rojo carmesí. En el ácido clorhídrico concentrado se disuelve con color amarillento al principio, pero este color pasa pronto á verde esmeralda. Según Schmiedeberg la digitalina de Homolle es una mezcla de *digitoxina*, *digitalina* y *digitogenina*, en la cual predomina la *digitalina*.

Humedeciendo las *digitalinas* francesas en pequeña cantidad con una mezcla de partes iguales de alcohol y ácido sulfúrico concentrado, calentando luego hasta coloración amarillenta y añadiendo después una gota de cloruro férrico, se presenta una coloración azul verdosa, muy estable. La *digitalina* alemana no presenta esta reacción.

*Digitalina alemana.* Se obtiene este preparado de un modo semejante á la digitalina de Homolle; la obtención sólo se diferencia en que se emplean las semillas de digital, en vez de las hojas, y en que la digitalina que resulta, finalmente, siguiendo aquel procedimiento, se lixivia aun con agua y la solución acuosa, lograda de este modo, se evapora á calor suave ó en el vacío. Este último residuo de evaporación, es decir, la parte soluble en el agua de la digitalina obtenida de las semillas de digital por el procedimiento de Homolle, es la llamada digitalina alemana.

La digitalina alemana es un polvo amorfo, blanco amarillento, inalterable al aire, de reacción neutra y de sabor amargo intenso. Es muy soluble en el agua fría y en la caliente y en el alcohol, y poco soluble en el éter y en el cloroformo. La solución acuosa forma espuma cuando se agita fuertemente. El ácido sulfúrico concentrado la disuelve con color pardo rojizo, que después de largo tiempo pasa á rojo cereza. Agitando la solución recién preparada con una varilla de vidrio, que se haya sumergido antes en agua de bromo, se presenta inmediatamente una coloración rojo violeta muy característica; por una cuidadosa adición de agua la coloración pasa á verde. En el ácido clorhídrico concentrado se disuelve con color verde amarillento. Según Kiliani, la digitalina alemana obtenida de las semillas de digital está formada, por lo menos en su mitad, de *digitonina*. Como componente esencial, probablemente el único de consideración es la acción cardíaca, contiene la misma *digitalina* (*digitalinum verum*), mientras que es dudosa la existencia de la *digitaleína*. La fácil solubilidad en el agua de la digitalina alemana es debida á la presencia de sustancias untuosas, amorfas, puesto que la digitonina y la *digitalina verdadera*, en estado de pureza, son muy poco solubles en el agua.

*Digitalina verdadera ó digitalina, á secas* (*Digitalinum verum*):  $C_{45}H_{56}O_{14}$ . La digitalina, el componente más activo de la digitalina alemana, se presenta en polvo amorfo, blanco, de sabor débilmente amargo, que se hincha en el agua. A la temperatura ordinaria se disuelve en unas 1,000 p. de agua y en 100 p. de alcohol de 50 por 100. Las soluciones acuosas forman espuma por agitación. El alcohol de

90 por 100 caliente disuelve gran cantidad de *digitalina*; por enfriamiento la solución se cuaja en una papilla de granos aparentemente cristalinis. Es casi insoluble en el cloroformo y en el éter. El ácido sulfúrico concentrado la disuelve con color amarillo anaranjado, que pasa rápidamente á rojo sanguíneo. Añadiendo á la solución, aún amarilla, una gota de agua de bromo, ácido nítrico ó solución diluida de cloruro férrico, se presenta una intensa coloración rojo cereza, que pasa rápidamente á rojo azulado, poco estable. El ácido clorhídrico concentrado disuelve la *digitalina* tomando color amarillo de oro; calentando pasa el color á rojo de granate ó rojo violeta. La *digitalina* funde á unos 217°.

*Investigación de la digitalina ó de los componentes de la digital en casos químico-forenses.* Esta investigación se reduce esencialmente á la de la *digitoxina*. Según Cloetta y Fischer, los objetos de ensayo (vómitos, contenido del estómago, píldoras, polvo, etc.), pulverizados ó reducidos á pequeños fragmentos, se acidulan con ácido acético y luego se extraen en caliente con alcohol de 50 por 100. Se concentra luego la solución alcohólica hasta consistencia de jarabe y se le añade entonces alcohol concentrado, para determinar la separación de sales, albúmina, etc. Se filtra, se concentra el líquido filtrado, se disuelve el residuo en alcohol de 10 por 100, se alcaliniza la solución con algunas gotas de amoniaco y se extrae repetidas veces por agitación con cloroformo. Evaporando los líquidos clorotórmicos se obtiene por residuo *digitoxina en bruto*, que puede purificarse disolviéndola en 3 cm.<sup>3</sup> de cloroformo, se añaden 10 cm.<sup>3</sup> de éter y 70 cm.<sup>3</sup> de éter de petróleo y se deja la mezcla veinticuatro horas en reposo en un frasco tapado. Después se decanta el líquido y se investiga en el sedimento la *digitoxina* disolviendo el sedimento en ácido acético cristalizabile al que se ha añadido por cada 100 cm.<sup>3</sup> 1 cm.<sup>3</sup> de solución de sulfato férrico (7,5 gr. de solución de sulfato férrico de 1,429 de densidad en 100 cm.<sup>3</sup> de agua), y añadiendo después á esta solución, de modo que forme una capa separada, un volumen igual de ácido sulfúrico ferrífero (100 cm.<sup>3</sup> de ácido sulfúrico puro y 1 cm.<sup>3</sup> de la solución citada de sulfato férrico). De este modo se presenta primero una zona oscura y después de dos minutos una banda azul sobre ella; esta banda se ensancha poco á poco, de suerte que al cabo de treinta minutos aparece todo el ácido acético cristalizabile de color azul de añil intenso.

DIGITALINA. *Terap.* V. DIGITAL.

DIGITALINA PASIVA. t. Quím. V. DIGITINA.

DIGITALÍNICO (ÁCIDO). *Quím.* Producto de desdoblamiento de la digitalina de Kosmann, que no puede considerarse como individuo químico.

DIGITALIOL. m. *Pharm.* Mezcla de polvo de digital con aceite.

DIGITALIRETINA. f. *Quím.* Producto de desdoblamiento de la digitalina de Kosmann, que no debe ser considerado como individuo químico.

DIGITALOINA. f. *Quím.* Substancia extraída por Walz de la digital, que no puede ser considerada como especie química.

DIGITALOÍNICO (ÁCIDO). *Quím.* Sinónimo de DIGITALOINA.

DIGITALOSA. f. *Quím.*  $C_{77}H_{14}O_5$ . Obtiene, juntamente con *digitatigenina* (V. esta palabra), por desdoblamiento de la digitalina mediante el

ácido clorhídrico. Es un compuesto parecido á los azúcares, que hasta hoy no se ha obtenido cristalizado.

**DIGITALOSAMINA.** f. *Quím.* Nombre dado por Walz á un componente de la digital, que no puede ser considerado como especie química.

**DIGITAR.** v. a. *Mús.* Aplicar la digitación á la música escrita para instrumentos de cuerda, de tecla, de viento, etc. || Escribir junto á las notas los números que se refieren á los dedos que han de ejecutarlas.

**DIGITARIA.** f. *Bot.* Sección del género *Panicum*, con racimos sencillos, ladeados, espiciformes, digitados, rara vez dispersos. El *P. sanguinale* es una mala hierba, pero que se cultiva en Bohemia en terrenos arenosos, y sus granos se utilizan para sopas y confituras ó papillas, así como en los Estados Unidos para forraje (*crabgrass*). En España se la llama *garrachuelo*, y sus espigas quinquedigitadas son rojizas.

**DIGITIA.** f. Deseccación ó atrofia de los dedos.

**DIGÍTICO** (ACIDO). *Quím.* V. DIGITOGÉNICA.

**DIGITÍFERO, RA.** (Etim.—Del lat. *digitus*, dedo, y *fero*, *ferre*, llevar.) adj. Que tiene uno ó más dedos.

**DIGITIFORME.** (Etim.—Del lat. *digitus*, dedo, y *forma*, figura.) adj. Que tiene la forma de un dedo.

**DIGITÍGRADO, DA.** (Etim.—Del lat. *digitus*, dedo, y *gradi*, caminar.) adj. *Zool.* Calificativo aplicado á los mamíferos que, al andar, apoyan solamente en el suelo los dedos y no toda la planta de los pies; los que apoyan la planta se llaman *plantigrados*.

**DIGITINA.** f. *Quím.* Con este nombre y con el de *digitalina pasiva* designa Nativelle á un componente de la digital, que cristaliza en agujas incoloras, insípidas y que no ejercen acción alguna sobre el organismo. Apenas se disuelve en el agua, el éter y el cloroformo, y es muy soluble en el alcohol absoluto. El ácido sulfúrico concentrado la disuelve, tomando color rojo.

**DIGITINERVIO, VIA.** adj. *Bot.* Se dice de las hojas con los nervios digitados ó palmeados.

**DIGITIPINNADO, DA.** adj. *Bot.* Se dice de la hoja con peciolillos digitados ó palmeados y que á su vez sostienen folíolas en disposición pinnada, como la sensitiva.

**DÍGITO.** (Etim.—Del lat. *digitus*, dedo.) m. *Arit.* Número de un solo guarismo. En el sistema decimal, los comprendidos entre 1 y 2, inclusive.

**DígitO.** *Astron.* Cada una de las doce partes iguales en que se divide el diámetro aparente del Sol y de la Luna en los cómputos de eclipses.

**DígitO.** *Mús. ant.* Dedo.

**DIGITOFILINA.** f. *Quím.* Se le ha dado la fórmula  $C_{22}H_{32}O_{10}$ , pero no puede considerarse como definitiva. Substancia contenida en las hojas de digital, que actúa en el organismo como veneno cardíaco. Se parece á la digitoxina en la solubilidad en el cloroformo y en su comportamiento con la mezcla ferrifera de ácido sulfúrico y ácido acético cristalizables. Es menos soluble que la digitoxina. De su disolución en el alcohol metílico cristaliza en prismas ó tablas nacaradas. Funde á unos 230°. Se considera que es un glucósido.

**DIGITOFILAVONA.** f. *Quím.*  $C_{15}H_{10}O_6 + H_2O$ . Se obtiene concentrando la solución obtenida lixiviando la hojas de digital con alcohol de 50 por

100 hasta eliminar la mayor parte del alcohol y agitando el residuo con éter. Luego se agita la solución etérea con la mitad de su volumen de solución de carbonato sódico al 1 por 100, y después se destila el éter hasta que quede un pequeño volumen. La digitoflavona separada se lava después con éter y cloroformo, y, por último, se purifica por disolución en alcohol de 70 por 100 y cristalización. La digitoflavona ocasiona el color amarillo de los líquidos extractivos etéreos de las hojas de digital. Es idéntica á la *luteolina*.

**DIGITOGÉNICO** (ACIDO). *Quím.* V. DIGITOGÉNICA.

**DIGITOGÉNICA.** f. *Quím.*  $C_{15}H_{24}O_3$ . Obtiene, juntamente con glucosa y galactosa, calentando con ácido clorhídrico la *digitonina* en solución alcohólica. La digitogenina se presenta en agujas incoloras, agrupadas en mamelones, insolubles en el agua, solubles en 35 p. de alcohol de 93 por 100 hirviendo, en más de 100 p. del mismo alcohol frío y en 30 p. de cloroformo. Por oxidación con ácido crómico, la digitogenina disuelta en ácido acético cristizable se convierte en *ácido digitogénico*,  $C_{28}H_{46}O_4$ , que es cristizable. El permanganato potásico convierte al ácido digitagénico en solución alcalina en *ácido digitico*,  $C_{28}H_{42}O_{11}$ , cristizable, y en *ácido oavidigitogénico*, también cristizable. Hirviendo el ácido digitogénico con lejía de potasa se convierte en *ácido digiticoico*,  $C_{26}H_{42}O_7$ , y *ácido hidrodigiticoico*, ambos cristalizables.

**DIGITOICO** (ACIDO). *Quím.* V. DIGITOGÉNICA.

**DIGITONINA.** f. *Quím.*  $(C_{27}H_{46}O_{14} + 5H_2O)_2$ . Componente principal de la digitalina alemana. Según Kiliani, para prepararla se disuelve 1 p. de digitalina alemana en 4 p. de alcohol de 95 por 100, se mezcla la solución con 5 p. de éter y se deja en reposo durante veinticuatro horas. Después se escurre, con ayuda de la trompa, la digitonina en bruto que se separa, se disuelve en una cantidad diez veces mayor de alcohol 85 por 100, y esta solución se pone inmediatamente en agua á 45°. Al cabo de seis á ocho horas se ha separado la mayor cantidad de la digitonina en costras cristalinas sueltas; se purifica escurriéndola por aspiración y lavándola en alcohol de 85 por 100.

La digitonina pura se presenta en agujas incoloras ó en agrupaciones mamelonares, compactas, blancas, que no dan soluciones diatánas con 600 p. de agua fría ni con 50 p. de agua caliente, pero se disuelve en 50 p. de alcohol de 50 por 100, dando un líquido límpido. El ácido sulfúrico concentrado la disuelve con color rojo, que aumenta en intensidad añadiéndole una gota de agua de bromo. El ácido clorhídrico concentrado la disuelve sin colorearse; pero, por largo reposo ó calefacción suave, se presenta primero una coloración amarilla y, finalmente, una coloración violeta rojiza. Es un glucósido y sus soluciones son levogiras.

**DIGITOXIGENINA.** f. *Quím.*  $C_{22}H_{32}O_4$ . Obtiene, juntamente con *digitomosa*, disolviendo 1 p. de digitoxina en 10 p. de una mezcla de 8 p. de alcohol de 50 por 100 y 2 p. de ácido clorhídrico de 1.19 de densidad, dejando la mezcla cuatro ó cinco horas en reposo. La digitoxigenina se presenta en cristales incoloros, que funden á 230°.

**DIGITOXINA.** f. *Quím.*  $C_{34}H_{54}O_{11}$ . Según Kiliani, es el componente más activo de las hojas de digital, y puede obtenerse lavando primero estas hojas con agua fría hasta que no disuelva nada más, dese-



cándolas y lixiviándolas luego en alcohol de 50 por 100. Se precipita este último líquido extractivo con extracto de Saturno, se separa el precipitado, se filtra el líquido, se elimina la mayor parte del alcohol por destilación en el vacío y se agita el residuo repetidas veces con éter. Se agita con agua, se concentra la solución de digitoxina por destilación y se deja cristalizar. Los cristales verdosos obtenidos se purifican por disolución en alcohol de 85 por 100 hirviendo y decoloración con carbón animal y subsiguiente cristalización. Kiliani no pudo aislar nada de digitoxina de las semillas de digital.

La digitoxina se presenta en agujas incoloras, nacaradas, ó en cristales hojosos, en agrupaciones mamelonares. Es insoluble en el agua, el benzol y el sulfuro de carbono, poco soluble en el éter y muy soluble en el alcohol y el cloroformo. El ácido clorhídrico de 1.19 de densidad la disuelve en frío sin colorearse, y calentando suavemente, toma color verde ó verde pardusco. El ácido sulfúrico la disuelve, tomando color pardo ó pardo verdoso; la adición de bromo no produce ninguna alteración. Disolviendo una pequeña cantidad de digitoxina en 3 ó 4 cm.<sup>3</sup> de ácido acético cristalizable, añadiendo á esta solución un vestigio de cloruro férrico y vertiendo en la solución ligeramente amarillenta un volumen igual de ácido sulfúrico concentrado y puro, de modo que éste forme una capa inferior, se presenta primero una zona verde pardusca, sucia, que se altera rápidamente, coloreándose de rojo pardusco la capa superior del ácido sulfúrico; mientras que encima de ella se presenta una ancha banda de color verde-azulado intenso, que pasa pronto á azul de añil. V. DIGITALINA.

**DIGITOXÓNICO** (Acido). *Quím.* V. DIGITOXOSA.

**DIGITOXOSA**. f. *Quím.*  $C_6H_{12}O_4$ . Obtiene, juntamente con digitoxigenina (V. esta palabra), por desdoblamiento de la digitoxina con el ácido clorhídrico. Se presenta en cristales tabulares, que funden á 101°. Con la mezcla ferfífera de ácido sulfúrico y ácido acético cristalizable produce una coloración azul. La digitoxosa contiene un grupo aldehído y, por oxidación con bromo en solución acuosa, se convierte en ácido digitoxónico.

**DIGITUS**. (Dedo.) *Metrol.* Medida superficial de los romanos, equivalente á  $\frac{1}{16}$  de pie romano y á metros 0,0185.

**DIGITUS DEI EST HIC**. *Loc. lat.* El dedo de Dios está ahí.

**DIGL** (ROMÁN). *Biog.* Benedictino austriaco, n. en Krennmünster (Austria Superior) en 1727 y m. en 1795. Estudió filosofía y teología, tomando el hábito de San Benito en el monasterio de Scitensteden (1745) y ordenándose de sacerdote en 1751. Desempeñó las cátedras de filosofía y teología durante diez años, siendo después prior de su monasterio. Publicó las obras siguientes: *Conspectus historicus de ortu et progressu philosophiae* (Salzburgo, 1762), *Digressio philosophica de tollendis humanarum rationis abusibus, seu de praevjudiciis* (1762), *Digressio philosophica de criteriis veritatis* (1762), y *Theoria animae meditationi philosophicae exposita* (1763). Además dejó manuscrito un *Cursus theologicus*, en cuatro tomos.

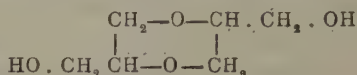
**DIGLADIAR**. (Etim.—Del lat. *digladiare*, formado del pref. *di* y *gladius*, espada.) v. n. ant. Batallar ó pelear con espada cuerpo á cuerpo.

**DIGLENA**. (Etim.—Del gr. *di*, dos, y *glenè*,

globo del ojo.) f. *Zool.* (*Diglena* Ehrbg.) Género de rotíferos de la familia de los hidatínidos, caracterizados por tener el cuerpo alargado, más ó menos truncado posteriormente, dos ojos y el pie terminado en dos puntas relativamente largas. Comprende este género unas 14 especies, de las cuales es la más frecuente la *D. catellina* Ehrbg., de unos 0.08 mm. de longitud, con el pie muy pequeño.

**DIGLICERINA**. f. *Quím.*  $(HO)_2C_3H_5 \cdot O \cdot C_3H_5(OH)_2$ . Derivado de la glicerina, que se obtiene tratándola con clorhidrina ó con ácido clorhídrico en solución acuosa á 130°.

**DIGLICIDA**. f. *Quím.* Polímero de la glicida al cual se atribuye la fórmula de estructura

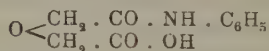


Se forma por la acción del acetato sódico sobre la epíclorhidrina y saponificando el diglicidacetato resultante con lejía de sosa.

**DIGLICILGLICOCOLA**. f. *Quím.*  $NH_2 \cdot CH_2 \cdot CO \cdot NH \cdot CH_2 \cdot CO \cdot NH \cdot CH_2 \cdot CO \cdot OH$ . Compuesto péptido, que se obtiene calentando la glicilglicocola con cloruro de cloroacetilo y tratando luego con amoniaco el producto de la reacción. La diglicilglicocola ofrece interés porque es uno de los compuestos intermediarios que se obtienen en la síntesis de los compuestos polipéptidos, los cuales ofrecen ciertas semejanzas con las peptonas.

**DIGLICOLAMÍNICO** (Acido). *Quím.*  $NH_2 \cdot CO \cdot CH_2 \cdot O \cdot CH_2 \cdot CO \cdot OH$ . Derivado del ácido diglicólico, que funde á 135°.

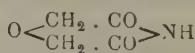
**DIGLICOLANÍLICO** (Acido). *Quím.*



Obtiene mediante el anhídrido diglicólico y la anilina. Funde á 118°.

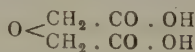
**DIGLICOLDIAMIDA**. f. *Quím.* V. DIACIPIPERACINA.

**DIGLICÓLICA** (IMIDA). *Quím.*



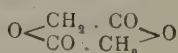
Imida del ácido diglicólico. Funde á 142°.

**DIGLICÓLICO** (Acido). *Quím.*



Acido bibásico que se obtiene hirviendo el ácido monocloraacético con cal viva. Cristaliza con una molécula de agua en grandes prismas rómbicos. Funde á 148°.

**DIGLICÓLIDA**. f. *Quím.*



Obtiene por destilación de la poliglicólida á baja presión. Funde de 86 á 87°. La poliglicólida ( $C_2H_2O_2$ )<sub>x</sub> se forma calentando el cloroacetato sódico á 150°; funde á 223°.

**DIGLIFO**. *Arquit.* Adorno introducido por Vignola en el friso dórico. Es un miembro voladizo decorado en el frente con dos cavidades ó canales de la hendedura lateral llamadas *glifos*; á modo del triglifo griego, que presenta tres.

**DIGLOSIA**. (Etim.—Del gr. *dis*, doble, y *glossa*, lengua.) f. *Filol.* En Grecia se llama así la

existencia de dos formas del lenguaje; la de la lengua pura *katharevousa*, y la de la vulgar ó *romáica*. Los partidarios de una y otra se llaman, respectivamente, *puristas* y *vulgaristas*. Las diferencias entre una y otra forma de lenguaje afectan al vocabulario, á la fonética, á la declinación, á la conjugación y hasta á la sintaxis. Así muchos objetos se designan con dos nombres, uno de la lengua pura y otro de la vulgar. Parece que los puristas tienden á resucitar el griego clásico, especialmente en la escritura, y presentan, además, grupos de consonantes que no se usan en la lengua actual. Los documentos oficiales y la mayor parte de periódicos están redactados en lengua pura, mientras que el pueblo usa la lengua vulgar, y hablan también en ésta los mismos que escriben la otra.

La diglosia es muy antigua en la literatura griega. Antiguamente aparecía dividida la lengua griega en varios dialectos, como el dórico, el jónico, el lesbio y el ático. Este último prevaleció sobre los demás y se convirtió en lengua común de Grecia. En el siglo I de la Era cristiana presentaba la lengua griega grandes diferencias, comparándola con la de Lisias y Platón, y los literatos procuraban resucitar con toda su pureza el griego clásico. El griego se fué transformando paulatinamente hasta el siglo XII, y la lengua antigua, usada en la literatura, no era entendida por la generalidad de las gentes, y además su vocabulario se llenó de términos turcos cuando los otomanos se apoderaron del Imperio. El gramático Koray (1748-1833) hizo estudios del griego antiguo y fijó los principios fundamentales del idioma puro, eliminando los elementos populares. A él se debe la organización de la escuela de los puristas, que subsiste todavía. Los vulgaristas forman también un núcleo y exponen con argumentos sus teorías lingüísticas. En algunas ocasiones se ha manifestado la diglosia en forma de patriotismo exaltado, dando lugar á alteraciones del orden público. Estos disturbios obligaron al gobierno griego á dictar la ley de 15 de Marzo de 1911, en la cual se prescribe que la lengua oficial del reino es la que sirve para la redacción del texto de la legislación constitucional.

**DIGLOTIS.** *f. Bot.* El género *Diglotis* de Nees y Mart., es sinónimo del *Cusparia* de Humboldt.

**DIGNA** (SANTA). *Hagiog.* Virgen consagrada á Dios en una comunidad religiosa á dos leguas de Córdoba. En 853 fué martirizada por los árabes, juntamente con san Anastasio. Su fiesta es el 14 de Junio. Otra santa DIGNA se conmemora en Huesburgo de Alemania el 5 de Agosto, criada que fué de santa Afra, á la cual no sólo siguió en la maldad, sino también cuando se convirtió por la exhortación de san Narciso al cristianismo y en el martirio. En la iglesia de San Fortunato de Todi (Italia), se conserva el cuerpo de otra santa DIGNA, virgen, de la cual se celebra fiesta el 11 de Agosto. Otra santa DIGNA, compañera de santa Emerita, martirizada en Roma en tiempo de Valeriano y Galieno, cuyas reliquias se conservan en el templo de San Laurencio, se cita el 22 de Septiembre. En Tomis del Ponto, ciudad de la Mesia interior, hoy día Anadolquios en la Bulgaria, santa DIGNA mártir, el 1.º de Octubre, compañera de san Prisco.

**DIGNAC.** *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, dep. del Charenta, dist. de Angulema, cant. de Villebois-le-Valette, á 228 m. de a.; 1.140 h. Iglesia románica. Est. f. c. á 5 km. En las inmediaciones del lugar existe una torre cuadrada de dos pisos, resto

de un castillo del siglo XVI, y no lejos de ella hay otra que perteneció á una fortaleza del siglo XV.

**DIGNACIÓN.** (Etim.—Del lat. *dignatio*, deriv. de *dignari*, dignarse.) f. Condescendencia con lo que pretende ó desea un inferior.

**DIGNAM** (AUGUSTO). *Biog.* Jesuita inglés, n. en Londres y m. en Roehampton (1856-1891). Desde 1884 hasta su muerte fué director y redactor asiduo de la revista *The Messenger of the Sacred Heart*. Publicó, además, varias obras encaminadas á propagar la devoción al Sagrado Corazón de Jesús, y la asociación piadosa llamada *Apostolado de la Oración*.

**DIGNAMENTE.** adv. m. De una manera digna. || Merecidamente, con justicia, con razón.

**DIGNA-MÉRITA** (SANTA). *Hagiog.* Martirizada en Brescia de Lombardía, con sus dos hijos, el 17 de Junio.

**DIGNANO.** *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, prov. de Udina, dist. de San Daniele di Friuli, á 7 km. de la est. f. c. de Spilimbergo; 2.570 h.

**DIGNANO.** *Geog.* Ciudad de Austria-Hungría, prov. del Litoral, dist. de Istria, subdist. de Pola, á 6 km. del Adriático; 4.700 h. (10.600 con el mun.). Posee una hermosa iglesia construida en tiempo de la dominación veneciana y en la cual hay lienzos del Tintoretto y P. Veronés. Comercio de maderas, que son exportadas por el vecino puerto de Pesana. Est. en la l. f. de Trieste á Pola.

**DIGNARSE.** *F.* Daigner. — It. Degnarsi. — In. To dign. — A. Geruhen, die Güte haben. — P. Dignarse. — C. Dignarse. — E. Bonvoli. (Etim.—Del lat. *dignari*.) v. r. Servirse ó tener la dignación de hacer una cosa.

**DIGNATARIO.** m. Persona revestida de alguna dignidad. Es voz de uso reciente.

**DIGNE.** *Geog.* Dist. del dep. de Bajos Alpes (Francia). Comprende los cant. de Borreme, Digne, La Javie, Les Mees, Mezel, Moustiers-Sainte Marie, Riez, Seyne y Valensole, con 83 muns. y 40.300 h. El cant. de Digne se divide en 18 muns. con 10.900 h.

**DIGNE.** *Geog.* Ciudad de Francia, cap. del dep. de Bajos Alpes y del dist. y del cant. de su nombre, sit. á 590 m. de a. en una hondonada circuida de monasterios y junto á un pequeño afl. del Duranco y el río Bleone; 7.400 h. Ofrece escaso interés desde el punto de vista monumental, siendo únicamente dignos de citarse la catedral, obra de los siglos XII y XIII, en la cual hay algunas pinturas de mérito, y la iglesia de Saint Jerome, perteneciente al estilo gótico florido. Posee obispado sufragáneo del de Aix, prefectura, audiencia de lo criminal, tribunal de primera instancia y de comercio, sucursal del Banco de Francia, hospital, colegio de institutrices, seminario, biblioteca y sociedad de agricultura y aclimatación. Su industria consiste en la fab. de dulces, fideos, muebles, cera, tejidos, etc., y en la explotación de canteras de mármol. Posee también manantiales de aguas sulfuro-sódicas que se exportan embotelladas. Est. en un ramal de la l. f. de Grenoble á Marsella.

**Historia.** Fué conocida por los romanos con el nombre de *Dinia*, siendo cap. de los *bodontios*. En



Escudo de Digne



365 se estableció en ella la sede episcopal, y poco después sufrió mucho á consecuencia de las irrupciones de los bárbaros. En 1629 se declaró en ella



Digne (Bajas Alpes). — Fuente monumental

la peste, quedando su pobl. reducida, de 10,000 h. que tenía, á unos 2,000.

**DIGNIDAD.** 1.<sup>a</sup> acep. F. Dignité. — It. Dignità. — In. Dignity. — A. Ansehen, Würde. — P. Dignidade. — C. Dignitat. — E. Indeco, rango. (Etim.—Del lat. *dignitas*.) f. Calidad de lo digno. || Excelencia, realce. || Gravedad y decoro de las personas en la manera de decir ó hacer las cosas. || Cargo ó empleo honorífico y de autoridad. || En las catedrales y colegiatas cualquiera de las prebendas de que es propio un oficio honorífico y preeminente, como el deánato, el arcedianato, etc. || Persona que posee una de estas prebendas. || Por antonomasia, la del arzobispo ú obispo: *las rentas de la DIGNIDAD*. || *Astrol.* Situación de un planeta en el punto en que ejerce mayor influencia.

**DIGNIDAD.** *Der. ecles.* En un concepto general suele definirse: *quædam præminencia loci et administrationis, mea cum jurisdictione*. En este sentido pueden clasificarse en *mayores* (papas, cardenales, patriarcas, primados, metropolitanos, obispos y abades), y *menores* [deanes, arciprestes, arcedianos, tesoreros, sacristas, cantores (hoy chantres), maestrescuelas, primicerios, etc.]. Unas son de Derecho común, como todas las mayores, los arciprestes y los arcedianos; las otras han sido fundadas por los cabildos. Su origen es antiguo. Del tiempo de la vida en comunidad procede la de abad ó prior; la de arcipreste y arcadiano fueron debidas á que los obispos descargaron en ellos determinadas funciones; las otras menores se establecieron para que cuidaran de diversos objetos y fines, generalmente relativos al culto. No puede darse una regla general relativa á cuáles oficios llevan consigo dignidad, ni á la categoría de las dignidades entre si (excepto en las mayores), pues todo ello depende del uso, costumbre ó estatutos de las iglesias.

En sentido estricto se entienden solamente por dignidades las existentes en las catedrales y colegiatas. Son todas las menores. Según el artículo 13 del Concordato de 1851 existen en las catedrales españolas las siguientes dignidades por su orden: deán

(primera silla *post pontificalen*), arcipreste, arcedian, chantre y maestrescuela, y además, la de tesorero en las iglesias metropolitanas, las de capellán mayor de Reyes y capellán mayor de muzárabes en la catedral de Toledo; capellán mayor de San Fernando en la de Sevilla, capellán mayor de Reyes Católicos en la de Granada y abad de Covadonga en la de Oviedo. Las dignidades no forman por Derecho común parte del gremio ó cuerpo capitular, pero sí por costumbre, privilegio ó si tienen asignada silla en el coro y lugar en el cabildo, como sucede generalmente y desde luego en España. El que por Derecho común no formen parte del cabildo se debe á que en su origen fueron delegaciones arbitrarias y revocables que podían otorgarse á personas extrañas al cabildo y aun á legos algunas de ellas. Las prerrogativas de las dignidades son: anteceder á los canónigos; ejercer, por su orden jerárquico, las funciones pontificales cuando el obispo no las ejerza, y administrar, también por su orden, los sacramentos al obispo enfermo y celebrar sus funerales.

Acerca de cada dignidad en particular se trata en el artículo correspondiente á su nombre.

**DIGNIDAD.** *Filos.* Esta palabra aunque suena á abstracto y genérico, tómala concretamente la Filosofía moral, para denotar: ya la elevación antonomástica del ser personal sobre cuantos no lo son, y así se dice, *dignidad personal, humana*; ya la de una persona sobre otra, fundada en caracteres más ó menos trascendentes; ya una mera condignidad con respecto á distintos términos, siempre avalorados con la nota moral. A. El sucinto pero adecuado estudio de la *primera* pide un triple análisis, á tenor del triple elemento con que se ofrece: hay a) el *fundamento* ó raíz de la dignidad personal: b) su *integridad*, y por fin, c) su *plenitud* ó ápice.

a) El *primero* no es sino la personalidad, ó ser de persona física, mirado en orden á obrar moralmente. Es en Ontología la persona: «una naturaleza racional individua en sí» (Cf. Boecio, libr. *De persona et duabus naturis* c. 3 y S. Tomás, *S. Th.* I. q. 29), ó sea, la racionalidad subsistente en sí y rehusando todo linaje de unión que naturalmente la complete como principio de sus actos: en ella culmina la perfección del ser finito



La Dignidad, por Perron

físicamente considerado. Mas la Metafísica de las costumbres, atenta á lo que las informa y conforma, considera la persona en su *dignidad*, como capaz de

obrar con pleno conocimiento y determinación libre y por ende con independencia de todo otro principio responsable; á quien la obra se impute. (V. IMPUTABILIDAD Y RESPONSABILIDAD.) No hay duda que tal es el fundamento de la *dignidad* humana: porque siu él, nada de elevación del hombre sobre los demás seres; apágase en su frente el destello de imagen de su Criador; pierda la orientación hacia un fin sublime; desaparece la solidaridad entre los hombres, cuya atadura está en la convergencia hacia él; deja de ser la independencia mutua en orden al mismo, ya que ninguno podría inmediatamente conseguirlo; uno viene á ser el orden físico y el moral; desvanécese consiguientemente los deberes, los derechos, el mérito, la virtud..., y deja de ser posible, lo que de hecho constituye hoy el colmo de la perfección del hombre, su encumbramiento al orden sobrenatural. Por el mismo caso, puesta la *dignidad* personal en el punto indicado, despréndense de ella todos los mencionados rasgos y los demás que constituyen su genuino realce. A mayor abundamiento, cuantos de palabra por lo menos, no tienen de la personalidad humana el concepto expuesto, atribuyéndole tales caracteres, que, de ser reales, exigen, en quien los acredite, no sólo capacidad cognoscitiva, sino un perfecto dominio de sus acciones. En efecto, decir «que por su dignidad el hombre debe respetarse...; que este mismo respeto ha de *consagrarse* la sociedad...; que de su dignidad emana la fuerza que le obliga á obrar el bien...; que la dignidad humana ó el sentimiento de ella consiste en el valor y respeto que el individuo reconoce y consagra de sí mismo, que ella constituye el deber primario y más elemental del hombre consigo mismo y aun sirve de base á todos los demás deberes que el hombre ha de cumplir que por la personalidad ó dignidad es el hombre fin de sí mismo (Kant); que el hombre se obliga á sí y á su propia conciencia por el sentimiento de su dignidad...;» son formulismos que, sea cual fuere su filiación filosófica, ó son paradójicos ó suponen algún linaje de responsabilidad ó señorío sobre sus actos en el término de su atribución. Pero precisamente aquí se delatan ó de deficientes ó de utópicos, puestos á un lado desde luego los sistemas materialista y sensista, 1.º los deterministas en sus varias formas (V. DETERMINISMO); 2.º los que en moral no dan más fin al hombre que el placer y la utilidad; 3.º los que se la señalan en la evolución indefinida del *sentimiento altruista* (A. Comte y muchos positivistas), *benévolo* (Hutcheson, Cumberland...), *simpatía* (A. Smith), *del honor*: no hay en tales sistemas verdadera *dignidad* humana, ya que unos le niegan la misma elevación física á la categoría de suprasensible, otros la degradan con un fatalismo maquinal ó la envilecen tras un afán liviano de impresiones y gustos; otros, á guisa de los panteístas-realistas, que desvanecen la persona física en el caos de lo impersonal, la supeditan como puro medio á los demás individuos ó á la colectividad. Como pecan éstos por defecto, es excesiva é idolátrica la concepción de la *dignidad* humana que Kant introdujo en la filosofía, y tiene asimismo su refutación en el concepto verdadero de la persona que es base de su dignidad. A pesar de las protestas de teísmo del filósofo de Königsberg, la divinidad queda suplantada ante la persona, que es fin último de sí misma y ley suprema de la actividad moral [V. CATEGÓRICO (IMPERATIVO)]; así formula el *principio de la dignidad personal*: «obra de tal suerte que, ni en tu persona ni en las de los demás,

hagas servir la humanidad como medio, sino sólo sea fin en cuanto hiciere» Cf. Kant, *Fundaments de la métaphisique des moeurs*, trad. V. Delbos (París, 1907). Mas, falsamente se supone aquí: (1.º) que la razón de persona importa independencia absoluta, antes; (2.º) su limitación y ser contingente la somete á la Causa Primera, (3.º) de la cual, ya que tiene ó recibe el ser, la conservación y el concurso para obrar, es fuerza acate la ley en su expansión libre; (4.º) que no la pudo dejar á merced del arbitrio individual, quien al criarla tuvo necesariamente que encaminarla así y á su propia gloria. Vese, por tanto, que el fundamento de la *dignidad* es el de la moralidad, el cual no falta en ningún ser racional, aun cuando, como sucede en los dementes, sonámbulos, infantes y otros, échese de menos el uso expedito de la razón. b) Ello es, sin embargo, que en los tales no campea la *dignidad* humana en su *integridad*, sino donde la conciencia, ó como dan en decir muchos, el sentimiento de la misma y de su valor, la coloca en su punto natural. Y esto no sólo porque el estado normal de la persona así lo exige, sino porque siendo toda naturaleza, y más la personal, para expansionarse en acciones, donde éstas por defecto intrínseco no pueden llegar á su tono específico, mal puede aquélla sostener el crédito de su dignidad. Esto explica, en parte, el error en que no pocos incurren al confundir con la propia *dignidad* la conciencia ó sentimiento de la misma: reléganla así á la categoría de elemento puramente subjetivo, facticio é inconsistente, y por otra parte privan de los honores de la *dignidad* á los habitualmente incapaces de conocerla: lo cual llevaría en buena lógica á legitimar la esclavitud, el infanticidio, las castas indias y otros hechos baldón de pueblos bárbaros. La *dignidad* humana es tan real como el ser de hombre, bien que no se quita que al dirigir sobre sí mismo los rayos de su inteligencia la bañe en nueva luz y como *integra*; tanto más, que, reflejándose en la propia naturaleza la *norma de la moralidad* (V. NORMA ó MORALIDAD), y por su medio la *ley natural* (V. LEY NATURAL), donde no la ilumina el conocimiento, quedan aquéllas desconocidas, y he aquí al ser racional andando sólo á tientas, ó más bien, arrastrado ciegamente á su soberano destino. c) Mas aun con los dos elementos sobredichos, no alcanza su *plenitud* la *dignidad* personal. Como la expansión ordenada de la propia actividad es el fin intrínseco de toda naturaleza física; así la moral, consciente y libre, no toca á su perfección, su plenitud intrínseca, sino cuando sus acciones brotan en armonía con la ley de su ser: y como éste, persona, ve el bien y tiene conciencia de la obligación moral que le corre de realizarlo, sólo á tal condición ciñe la corona á su *dignidad*. Donde, empero, el obrar desdiga del propio ser; en el contraste moral consiguiente se hallará la medida de la degradación que le envilece: esto quiere decir el sentido común con la fórmula: *perditio optimi pessima*. Rómpease, en efecto, con la vida (positivamente) inmoral la soberana unidad del hombre, en quien todas las partes conspiran hacia su fin, bajo el imperio de la voluntad, que las somete inmediatamente á la ley moral, á Dios; surge en la persona un repugnante dualismo entre los dictámenes de la razón y los antojos de la voluntad pervertida; sucumbe, en cuanto cabe, el espíritu de las alturas de la simplicidad, inmortalidad y libertad á los abismos de la materia, de la corrupción y de la esclavitud... en síntesis, al renunciar el ser personal al ápice de la perfección, disgre-



ga la integridad de su *dignidad* y socaba su misma raíz. De aquí que repugne á la *dignidad* humana, como lo que más, el desorden que le acarrea el obrar contra razón: no así la mutilación que experimenta por el defecto del segundo de los elementos constitutivos: al fin la incapacidad del tatio no pasa de defecto físico; compuesta nuestra personalidad por espíritu y materia, un desequilibrio en las condiciones requeridas en el organismo, que abastece de materiales la actividad psíquica, puede perturbar la armonía de sus facultades: tal achaque que por su carácter específico trasciende los varios órdenes de la vida, no es de la persona como tal: mas en la contravención libre de la ley moral, la herida penetra hasta lo característico y culminante en la persona.

*Escotio.* De los tres elementos que acabalan el concepto de la *dignidad*, puede decirse que, el *primero* es substancial, el *segundo* á manera de propiedad y el *tercero* como accidente. En efecto: el *fundamento* de la *dignidad* es una misma cosa con la substancia del hombre y no puede faltar dondequiera que se dé su esencia, la cual no sufre mutilación; la *integridad*, que se halla en el hombre conciente de su propia *dignidad*, está en el uso expedito de las facultades, por las que reflexiando sobre sí posee su propia *dignidad*, según ella misma requiere, y es propiedad que la caracteriza á un tiempo é íntegra; por fin, la *plenitud* de la *dignidad* tiénela el hombre en el ejercicio moral de estas facultades, en los actos libremente-ejecutados (que son puros accidentes). cuando quiera que en su objeto, fin y demás circunstancias con que los emite, se atempera á las exigencias de su propia *dignidad*, es decir, de su naturaleza racional en cuanto tal. El tercer elemento supone los otros dos; el segundo supone el primero, pero puede carecer del tercero, cual acontece en los que abusan de su dignidad: la privación del segundo incapacita para lograr la perfección que da el tercero: el primero es enteramente independiente de nuestra libertad, el tercero plenamente depende de ella, en el segundo hay algo que la antecede y algo que le es imputable: cuando los tres campean en la persona por su mutua influencia progresivamente se realizan.

B. En este realzamiento, que brota principalmente del tercer elemento y en su tanto del segundo, tienen su inmediata razón de ser las ventajas que en la *dignidad* enaltecen unas sobre otras las personas, y que en el lenguaje suelen traducirse por el calificativo de *digno* simplemente ó por antonomasia. Donde faltan las cualidades morales propiamente tales, no se concibe *dignidad* personal; la razón, la experiencia y el sentido común están sobre esto contestes: con todo, cuando aquíellas se ostentan sobre la nobleza de la sangre, los resplandores de la opulencia, cuando acompañan á quien por cualquier otro concepto, sea intelectual, sea solamente físico, sobresale entre los demás, á la par que reciben nuevo realce, inmediata y mediatamente dignifican la persona: es lo que bosquejó Virgilio: los encantos morales de la virtud realzados con las bellezas plásticas de la forma sensible: *Gratior et pulchro veniens in corpore virtus*, Eneida, V, 344. C. La tercera acepción general de la *dignidad*, dice más bien condignidad, apelando distintos términos, como oficios, prebendas, premios, etc.: es el mérito, que basado en la dignidad substancial, suponiendo su integridad y sin desdeñar de su perfección, brota de las cualidades adquiridas ó de las ingénitas educadas y fomentadas merced al ejercicio conciente y regular: el sabio, el inventor, el artista, el hé-

roe... el que conjura con su talento y riesgo la crisis ruinosa que amenazara la familia, la patria, la humanidad... al elevar su *dignidad* personal por tales conceptos sòn acreedores por los mismos á la veneración, admiración, gratitud de los demás. No es, precisando la realidad, el crecimiento de la *dignidad* antonomástica lo que en ellos conceptuamos, pues si así fuera sería paradoja, y no lo es, la prostitución del arte y de la ciencia: son los reflejos de la *dignidad* humana, que piden y exigen naturalmente iluminarla, pero que la libertad puede por el abuso hacer centellear sobre la ignominia de su desconocimiento. Tal sucede en cuantos dotados de prendas superiores, conciente de su valor y del destino que su *dignidad* les fija, los ponen á servicio de ruines intereses: habrá arte tal vez, exhibición de ingenio, mas no la verdadera razón de mérito, prez únicamente de la *dignidad* que se aprecia.

*DIGNIDAD. Iconog.* Se representa por una matrona de gran hermosura y ricamente vestida á quien agobia el peso de una piedra engastada en oro que sostiene entre sus manos. También se ha representado satíricamente, llevando el peñasco de Sísifo.

*DIGNIDAD. Mit.* Elevación moral de una persona que tiene por base el sentimiento del respeto que merece, no sólo de los demás, sino de sí mismo, y que le impulsa á obrar en todas las circunstancias con sujeción á las reglas del honor. Las colectividades tienen también su dignidad, lo mismo que los individuos, y no por cierto menos delicada y vidriosa que la de éstos. La dignidad nacional, por último, juega en las relaciones entre los pueblos un papel muy importante, y la necesidad de satisfacerla cuando se presume haber recibido algún agravio, se cuenta entre las causas justas que pueden producir una guerra, y es el pretexto que invocan á menudo los gobiernos para justificar su conducta cuando se deciden á lanzar los ejércitos contra el extranjero.

La misma palabra expresa también la importancia, autoridad ó consideración de un cargo honorífico, y por extensión el cargo mismo, como muestran los ejemplos que siguen:

«Cuando el ejército sale á campaña ó va de marcha, siempre que se alojare, se ha de acomodar el alojamiento al auditor general cerca de la persona del capitán general; y la misma consideración se ha de tener (según la *dignidad* de su cargo) en la distribución de contribuciones, raciones y otras comodidades» (Puga, *Compendio militar*.)

«... amanecieron colgados de las almenas de la plaza, y con ellos sus insignias militares y políticas, porque la pena no parase sólo en la persona, antes se extendiese á la *dignidad*, amenazando de aquella suerte todos los que las ocupaban en deservicio de su rey» (Melo, *Mov., separ. y guerra de Cataluña*).

En esta última acepción se ha ido reduciendo la extensión de este vocablo hasta el punto de que hoy, como dice Almirante, «no se reconoce de hecho como *dignidad* más que el último escalón jerárquico de capitán general; desde él abajo todo son empleos, cargos.»

*DIGNIDAD PERSONAL (DERECHO DE).* *Der.* Es el derecho que tiene todo hombre á que se le reconozca como ser dotado de fin propio, y no como un simple medio para los fines de otros. Es un derecho natural innato que se funda en la igualdad específica de todos los hombres. Este derecho fué desconocido en el mundo ante-cristiano. A él se oponen la esclavitud y la servidumbre (V. estas palabras). También lesionan

este derecho los abusos que se han cometido y se cometen bajo el régimen de absoluta libertad de contratación del trabajo (excesivas horas de trabajo, hacinamiento y promiscuidad, abuso del trabajo de las mujeres y de los niños, *sweating-system*, trabajo en días festivos, etc.).

**DIGNIFICANTE.** p. a. de DIGNIFICAR. Que dignifica. Dicese más comúnmente de la gracia divina.

**DIGNIFICAR.** (Etim.—Del lat. *dignus*, digno, y *facere*, hacer.) v. a. Hacer ó constituir digna una persona ó cosa.

*Deriv.* Dignificable.

**DIGNO, NA.** 2.<sup>a</sup> acep. F. y C. Digne.—It. Degno.—In. Worthy.—A. Vürdig.—P. Digno.—E. Inda. (Etim.—Del lat. *dignus*, adj. Que merece algo en sentido favorable ó adverso. || Cuando se usa de una manera absoluta, se toma siempre en buena parte y en contraposición de indigno. || Correspondiente, proporcionado al mérito y condición de una persona ó cosa.

**DIGNO.** Mil. Adjetivo que en el lenguaje corriente significa acreedor ó merecedor de algo. Así se dice *digno de recompensa, digno de castigo*: «El Capitán hará el nombramiento para los sargentos de su compañía, lo entregará personalmente al Sargento Mayor, quien, satisfecho, pondrá su *constame* y lo llevará al Coronel, informándole de la aptitud del elegido, ó de los defectos que tuviere; pondrá el Coronel al pie: *Considero al elegido digno de este empleo*; fecha y firma. Con estos requisitos lo dirigirá al Inspector, quien pondrá á continuación su aprobación.»

A veces se emplea como calificativo, en cuyo caso equivale á decoroso ú honroso: «El esmero en tener la tropa y oficiales de su mando un *digno* modo de pensar y proceder, el formar buenos oficiales y el mantener su cuerpo sobresaliente en la subordinación y disciplina, recomendará muy particularmente á mi gracia para su ascenso y concepto al coronel.»

En la misma Ordenanza, de donde entresacamos las citas que preceden, encontramos todavía esta palabra usada como sinónima de *adecuado, conforme, proporcionado* al mérito y circunstancias de una persona ó cosa: «... de tomar en todos los accidentes y ocurrencias, que no le estén prevenidas, el partido correspondiente á su situación, caso y objeto, debiendo, en los lances dudosos, elegir el más *digno* de su espíritu y honor.»

**DIGNO (SAN).** *Hagiog.* Celebrado en la diócesis de Metz como confesor del siglo vi. Su fiesta el 18 de Diciembre.

**DIGNUS EST INTRARE.** fr. lat. *Es digno de entrar.* Fórmula tomada de la ceremonia burlesca del *Enfermo imaginario* de Molière, que se emplea en broma cuando se trata de la admisión de alguno en una corporación ó sociedad. También se dice *Dignus est intrare in docto corpore nostro; Es digno de entrar en nuestra docta corporación.*

**DIGNUS EST OPERARIUS MERCEDE SUA (ó CIBO SUO).** fr. lat. *El operario es digno de su salario ó de su alimento.* Frase de la Sagrada Escritura que indica que á toda labor ha de corresponder su recompensa. Corresponde á las frases castellanas: *Quien sirve al altar, tener ha su yantar*, y *el Abad de lo que canta, yantar.*

**DIGNUS VINDICE NODUS.** (Sobrentiéndase *Deo*.) loc. lat. *Nudo que no puede ser desatado sino por un Dios protector.* Expresión de Horacio referente al desenlace de ciertos dramas. Usase en sentido figurado para significar que determinado gra-

ve asunto no puede ser resuelto favorablemente sino mediante la recomendación ó intervención de una persona poderosa é influyente.

**DIGNY.** *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Eure y Loira, dist. de Dreux, cant. de Senonches, cerca de Cousson y á 8 km. de la est. f. c. de Pontgouist; 1,150 h. Hilados de lana. Fab. de cal hidráulica.

**DIGO.** *Ling.* Dialecto del nica, hacia la ciudad de Mombasa, en el Africa Oriental. Pertenece á la familia bantú.

**DIGOA.** *Geog.* V. DIKOA.

**DIGOGRAMA.** m. *Náut.* Contracción abreviada de las tres palabras *dinamo, gonio, grama* (fuerza, ángulo, gráfico), y que se emplea para designar en la navegación una figura que representa, en valores y direcciones, las intensidades de las fuerzas magnéticas que orientan las agujas (V.) instaladas á bordo de los barcos.

Los digogramas son de utilidad grandísima para el estudio y manejo de tan necesarios aparatos, pues poseen, como todo gráfico, la importante cualidad de *hacer entrar por los ojos* los defectos de ellos, de lo cual están muy lejos las fórmulas analíticas que, en resumen, tales figuras representan. Indican con toda claridad el grado de compensación de una aguja, los rumbos á que la fuerza directriz que la orienta es débil, las amplitudes de los desvíos (V.) y, en fin, si la aguja merece el calificativo de *perezosa*, es decir, de obedecer tardíamente á los cambios de rumbo.

Este procedimiento gráfico para el estudio de las agujas, es decir, de los aparatos base de la navegación de *estima* (V.), es muy reciente y su mayor desarrollo es debido á Gaspari y Ravier, sobre todo á este último, ingeniero naval de la armada francesa, el que, fundándose en teorías sobre el estudio de las agujas de su invención, da su digograma y explica brillantemente su empleo.

El estudio de los digogramas se dividirá en las partes siguientes: A) Expresión fundamental de que derivan sus trazados; B) Su división; C) Digogramas de primera especie; D) Digogramas de segunda especie, y E) Sus aplicaciones.

A) *Expresión fundamental de que derivan los trazados de los digogramas.* Se ha indicado ya que los digogramas son, en resumen, la traducción al lenguaje, por así decirlo, geométrico, de las fórmulas analíticas que dan la intensidad del campo magnético en que, á bordo de los barcos de construcción metálica, está emplazada una aguja náutica. En el artículo *COMPÁS, Nav.*, y en la parte en que se desarrolla la *teoría de las desviaciones* ó desvíos, se encuentran las dos fórmulas, debidas á Arquibalt Smith, que á continuación se indican:

$$\begin{aligned} \frac{H'}{H} \text{ sen. } \delta &= \frac{a-b}{2} + \left( c \text{ tang. } J + \frac{P}{H} \right) \text{ sen. } \zeta + \\ &+ \left( r \text{ tang. } J + \frac{Q}{H} \right) \text{ cos. } \zeta + \\ &+ \frac{a-e}{2} \text{ sen. } 2\zeta + \frac{d+b}{2} \text{ cos. } 2\zeta \\ \frac{H'}{H} \text{ cos. } \delta &= 1 + \frac{a+e}{2} + \left( c \text{ tang. } J + \frac{P}{H} \right) \text{ cos. } \zeta - \\ &- \left( r \text{ tang. } J + \frac{Q}{H} \right) \text{ sen. } \zeta \\ &+ \frac{a-e}{2} \text{ cos. } 2\zeta - \frac{d+b}{2} \text{ sen. } 2\zeta \end{aligned}$$



Si en estas fórmulas se substituyen los coeficientes de las funciones trigonométricas por los  $A'$ ,  $B'$ ,  $C'$ ,  $D'$ ,  $E'$  y  $\lambda$ , como allí se indica, se dividen por  $\lambda$  y se toma á  $\lambda H$ , fuerza directriz media, por unidad para medir  $H'$ , intensidad del campo magnético á bordo, se convierten en

$$\left. \begin{aligned} H' \operatorname{sen.} \delta &= A' + B' \operatorname{sen.} \zeta \\ + C' \cos. \zeta + D' \operatorname{sen.} 2\zeta + E' \cos. 2\zeta \\ H' \cos. \delta &= 1 + B' \cos. \zeta \\ - C' \operatorname{sen.} \zeta + D' \cos. 2\zeta - E' \operatorname{sen.} 2\zeta \end{aligned} \right\} (1)$$

Estas dos ecuaciones, referidas á las dos líneas cardinales magnéticas  $ON_m$  y  $OE_m$  (fig. 1), representan respectivamente la fuerza perturbatriz ó creadora del desvío y la directriz ó que tiende á orientar la aguja en el meridiano magnético; son en resumen

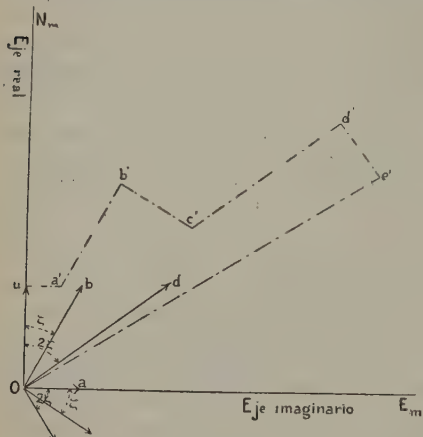


FIG. 1

las dos ecuaciones de proyección que expresan analíticamente que la fuerza  $H'$  es resultante de otras varias que nacen de los campos terrestre, hierros endurecidos y hierros dulces (V. COMPÁS).

Analíticamente esas dos expresiones son la base del trazado de los digogramas; pero al ser éstos figuras geométricas, es lógico, para buscar fácil explicación al desarrollo de los distintos tipos de aquéllos, refundirlas en una geometría que les sea equivalente;

con tal fin multiplíquese la primera por  $\sqrt{-1}$  ó sea  $i$ , como en el lenguaje de las expresiones imaginarias se llama á tal radical, y súmese con la segunda, obteniéndose

$$\left. \begin{aligned} H' (\cos. \delta + i \operatorname{sen.} \delta) &= \\ 1 + A i + B' (\cos. \zeta + i \operatorname{sen.} \zeta) \\ + C' (-\operatorname{sen.} \zeta + i \cos. \zeta) + \\ + D' (\cos. 2\zeta + i \operatorname{sen.} 2\zeta) \\ + E' (-\operatorname{sen.} 2\zeta + i \cos. 2\zeta) \end{aligned} \right\} (2)$$

en la cual sólo entran expresiones de la forma  $a + bi$  y  $r (\cos. \alpha + i \operatorname{sen.} \alpha)$  ó sean cantidades imaginarias (V.) de facilísima representación geométrica. Se sabe, en efecto, que la  $a + bi$  es un vector cuyas proyecciones sobre dos ejes coordenados rectangulares son  $a$  y  $b$  y que la  $r (\cos. \alpha + i \operatorname{sen.} \alpha)$  está representada por otro vector de longitud igual al módulo  $r$  y cuya dirección forma con el eje real un ángulo de la misma medida que el argumento  $\alpha$ ; se

explica también en la teoría de las expresiones imaginarias que para sumar geoméricamente varias cantidades de tal naturaleza basta formar una línea poligonal que tenga por lados los vectores que las representan en magnitudes y direcciones. Se tendrá, pues, expresada geoméricamente la expresión (2), trazando los vectores  $Ou$ ,  $Oa$ ,  $Ob$ ,  $Oc$ ,  $Od$  y  $Oe$  (fig. 1), que representen los distintos paréntesis de ella, que, como es fácil de ver, pueden ponerse, á fin de que los argumentos aparezcan con toda claridad, en la forma que sigue:

$$Ou = \cos. 0 + i \operatorname{sen.} 0$$

$$Oa = A' \left( \cos. \frac{\pi}{2} + i \operatorname{sen.} \frac{\pi}{2} \right)$$

$$Ob = B' (\cos. \zeta + i \operatorname{sen.} \zeta)$$

$$Oc = C' \left[ \cos. \left( \frac{\pi}{2} + \zeta \right) + i \operatorname{sen.} \left( \frac{\pi}{2} + \zeta \right) \right]$$

$$Od = D' (\cos. 2\zeta + i \operatorname{sen.} 2\zeta)$$

$$Oe = E' \left[ \cos. \left( \frac{\pi}{2} + 2\zeta \right) + i \operatorname{sen.} \left( \frac{\pi}{2} + 2\zeta \right) \right]$$

El primer miembro estará representado por el vector  $Oe'$ , que cierra la línea poligonal  $O u a' b' c' d' e'$ , obtenida trazando rectas paralelas, iguales y del mismo sentido, que los vectores cuya suma se trata de obtener.

En todo lo que se acaba de exponer nada se ha indicado en contra de la fijeza del rumbo del navío; mas como los digogramas han de dar la intensidad y dirección de la fuerza magnética á bordo para todos los rumbos, es preciso suponer animado al barco de un movimiento de rotación uniforme (puede ser cualquiera ya que su naturaleza fundamentalmente nada cambia en las conclusiones) alrededor de un eje vertical. Si se llama  $\omega$  la velocidad angular, indicando el signo que el sentido del giro es el de las agujas de un reloj (hipótesis que sólo se hace para concretar), el rumbo vendrá dado por la igualdad  $\varphi = \omega t$  (velocidad  $\times$  tiempo) y en tales condiciones la expresión (2) se transforma en

$$\left. \begin{aligned} H' (\cos. \delta + i \operatorname{sen.} \delta) &= \\ + (\cos. 0 + i \operatorname{sen.} 0) \\ + A' \left( \cos. \frac{\pi}{2} + i \operatorname{sen.} \frac{\pi}{2} \right) \\ + B' (\cos. \omega t + i \operatorname{sen.} \omega t) \\ + C' \left[ \cos. \left( \frac{\pi}{2} + \omega t \right) + i \operatorname{sen.} \left( \frac{\pi}{2} + \omega t \right) \right] \\ + D' (\cos. 2\omega t + i \operatorname{sen.} 2\omega t) \\ + E' \left[ \cos. \left( \frac{\pi}{2} + 2\omega t \right) + i \operatorname{sen.} \left( \frac{\pi}{2} + 2\omega t \right) \right] \end{aligned} \right\} (3)$$

que es la fundamental.

B) *División de los digogramas.* Todos los existentes derivan de la igualdad (3) y sus distintas formas, que son las que en realidad los caracterizan, arrancan sencillamente del modo de agrupar sus términos para hacer la composición que en ella está indicada; sin embargo, y á pesar de que esto no es fundamental, se dividen los digogramas en dos clases: los de la una, llamados de primera especie, tienen como ejes de construcción el longitudinal y el transversal del barco que pasan por el centro de la

aguja, en tanto que los de la otra, calificados como de segunda especie, toman por ejes las dos líneas N.-S. y E.-O. magnéticas.

C) *Digramas de primera especie.* Los tres de más sencillo trazado son el elíptico y el bicircular y el elíptico-circular.

a) *Digrama elíptico de Ravier.* Este ingeniero estudia su digrama valiéndose de teorías propias; mas como el procedimiento que aquí se sigue conduce fácilmente á él, en pro de la unidad en la exposición de este artículo, se hará dicho digrama en la fórmula que se ha dado como fundamental.

Tómense, para ello, los dos ejes  $OX$  y  $OY$  (fig. 2). ligados al barco, ambos horizontales y concurrentes en el centro de la aguja, el primero en el plano longitudinal, con su parte positiva dirigida hacia la proa y el segundo en el transversal y hacia estribor.

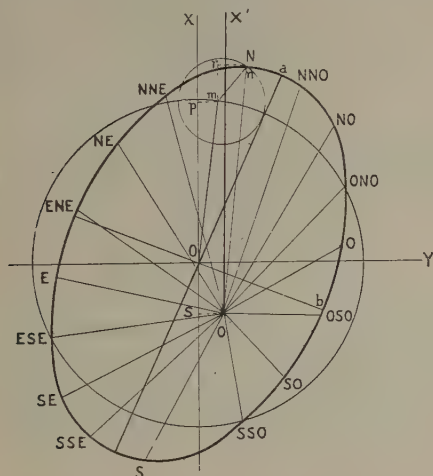


FIG. 2

Estos ejes son giratorios con el barco, y á fin de que en el trazado sean fijos, se puede suponer que el barco, y todo lo que á él está ligado, permanece en reposo y que, en cambio, lo que realmente lo está, tiene un movimiento de rotación en sentido contrario; esto es lo mismo que admitir en el sistema de vectores que integran la fórmula fundamental (3), un giro de conjunto de velocidad  $-\omega$ . En tales condiciones, el polígono de composición en nada se deforma, y dicha expresión se convierte en

$$\left. \begin{aligned} & H' [\cos. (\delta - \omega t) + i \sin. (\delta - \omega t)] = \\ & [\cos. (-\omega t) + i \sin. (-\omega t)] \\ & + A' \left[ \cos. \left( \frac{\pi}{2} - \omega t \right) + i \sin. \left( \frac{\pi}{2} - \omega t \right) \right] \\ & + B' (\cos. 0 + i \sin. 0) \\ & + C' \left( \cos. \frac{\pi}{2} + i \sin. \frac{\pi}{2} \right) \\ & + D' (\cos. \omega t + i \sin. \omega t) \\ & + E' \left[ \cos. \left( \frac{\pi}{2} + \omega t \right) + i \sin. \left( \frac{\pi}{2} + \omega t \right) \right] \end{aligned} \right\} \quad (4)$$

Para formar el digrama de Ravier, se empezará por suponer, con el fin de partir de una posición bien definida, que el meridiano magnético (giratorio

ahora en virtud de la hipótesis admitida) está momentáneamente confundido con el eje  $OX$ . Siendo esto así, se da principio á la composición de los vectores de la igualdad anterior, que al ser el rumbo ó sea  $\omega t = 0$ , se simplifica, convirtiéndose

$$H' (\cos. \delta + i \sin. \delta) \\ = 1 + A'i + B' + C'i + D' + E'i$$

tomando  $Op = 1$  y  $pm = A'$ , teniéndose en  $Om$  al vector resultante  $1 + A'i$ ; después  $mv = D' + E'i$  y  $vn = B'$ , obteniendo el  $mn$  que representa  $D' + E'i$  y por último  $OS = B'$  y  $SO' = C'$  que producen el vector  $OO'$  representación de  $B' + C'i$ . La recta  $O'n$ , que cierra la línea poligonal así constituida, representa al vector  $H' (\cos. \delta + i \sin. \delta)$ , es decir, que su magnitud  $O'n$  es la intensidad  $H'$  y el ángulo que forma con el eje  $OX$  es el desvío  $\delta$  ó lo que es lo mismo, al ser el rumbo magnético cero, el rumbo de la aguja. Así, pues, el norte de ésta puede ser representado por el punto  $n$ .

Al suponer ahora que el meridiano magnético se va separando del eje  $OX$  en su rotación de velocidad  $-\omega$ , los vectores  $[\cos. (-\omega t) + i \sin. (-\omega t)]$  y

$$A' \left[ \cos. \left( \frac{\pi}{2} - \omega t \right) + i \sin. \left( \frac{\pi}{2} - \omega t \right) \right]$$

giran con la misma velocidad y su resultante, representado en longitud por el

$$Om = \sqrt{1 + A'^2},$$

describir un círculo en sentido contrario á las agujas de un reloj; los  $B' (\cos. 0 + i \sin. 0)$  y

$$C' \left( \cos. \frac{\pi}{2} + i \sin. \frac{\pi}{2} \right)$$

no varían, quedando el

$$OO' = \sqrt{B'^2 + C'^2},$$

que representa su composición, fijo, lo mismo que el punto  $O'$  que por eso se llama polo del digrama; y, en fin, los dos restantes  $D' (\cos. \omega t + i \sin. \omega t)$  y

$$E' \left[ \cos. \left( \frac{\pi}{2} + \omega t \right) + i \sin. \left( \frac{\pi}{2} + \omega t \right) \right]$$

giran con la misma velocidad  $+\omega$ , dando lugar al

$$mn = \sqrt{D'^2 + E'^2}$$

que engendra un círculo con dicha velocidad, es decir, moviéndose en el mismo sentido que las manillas de un reloj. El vector resultante de todos ellos,

$$H' [\cos. (\delta - \omega t) + i \sin. (\delta - \omega t)]$$

puede ponerse en la forma

$$H' [\cos. (-\zeta_a) + i \sin. (-\zeta_a)]$$

en la que  $\zeta_a$  representa el rumbo de la aguja, que, como es sabido, es igual al rumbo magnético  $\omega t + \zeta$  menos el desvío  $\delta$ . En esta última forma se ve claramente que el vector que la representa ó sea el que une el punto  $O'$  con el  $n$ , gira formando con el eje  $OX$  ángulos que representan los rumbos de la aguja. Si, pues, se repite la construcción antes indicada para una serie de rumbos, 16 por ejemplo, se puede trazar por puntos el lugar geométrico de los  $n$ , obteniéndose una figura en la cual bastará unir el polo  $O'$  con un punto de ella, para saber, para un rumbo dado, cuál es el valor de  $H'$ , intensidad del campo que orienta la aguja. Ahora bien: es muy fácil de demostrar que si un punto  $m$  describe al moverse



una circunferencia  $o$  con una velocidad angular uniforme  $\omega$  y alrededor de él, otro,  $n$ , describe á su vez otra circunferencia con una velocidad igual y de sentido contrario á la  $\omega$ , este segundo punto engendra una elipse. En efecto, pártase (fig. 3) de la posición (1) inicial y considérese la (2) al fin de un intervalo de tiempo  $t$ . El ángulo  $\alpha$  valdrá  $\omega t$  y el  $\gamma$  valdrá lo mismo, por lo tanto  $\alpha = \gamma$  y el punto  $n$  habrá venido á  $n'$ , cuyas coordenadas respecto á los ejes  $Ox$  y

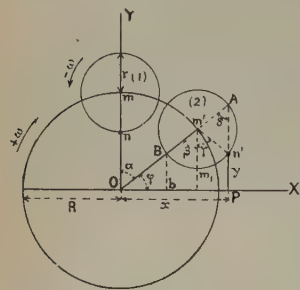


FIG. 3

oy son  $x$  ó  $y$ . Prolónguense  $om'$  y  $pn'$  y es fácil ver que el punto de corte de ambas rectas está en  $A$ , sobre la circunferencia  $m'$ . Dedúcese esto de las igualdades de ángulos  $\alpha = \gamma$  y  $\alpha = \beta = \delta$  que demuestran que  $O m' n = 2\delta$  y como ambos abrazan el mismo arco entre

sus lados, es preciso que, puesto que  $O m' n$  es ángulo en el centro, el  $\delta$  lo sea inscrito. En los triángulos  $A p O$  y  $B \delta O$ , se tiene respectivamente

$$x = (R + r) \cos. \varphi \quad y = (R - r) \sin. \varphi$$

Si se despejan á  $\cos. \varphi$  y  $\sin. \varphi$ , se eleva al cuadrado y se suma, se obtiene

$$\frac{x^2}{(R + r)^2} + \frac{y^2}{(R - r)^2} = 1$$

que es la ecuación de una elipse de ejes  $2(R + r)$  y  $2(R - r)$ .

El digograma, pues, de Ravier se presenta en la forma indicada en la figura 2, en la que los semi-ejes están dados por

$$Oa = \sqrt{1 + A'^2} + \sqrt{D'^2 + E'^2}$$

$$Ob = \sqrt{1 + A'^2} - \sqrt{D'^2 + E'^2}$$

En él salta á la vista que la aguja á que perteneciera su trazado sería muy perezosa para los rumbos próximos al  $SO$ .

b) *Digograma bicircular.* Si en vez de componer los tres vectores

$$\sqrt{1 + A'^2}, \sqrt{B'^2 + C'^2} \text{ y } \sqrt{D'^2 + E'^2}$$

en el orden que se hizo en el digograma de Ravier, se componen (fig. 4) el primero en  $O$  y el tercero en  $O'$ , se tiene el digograma constituido por dos circunferencias, sobre las cuales y á partir de los vectores correspondientes á una posición inicial, la misma, por ejemplo, que la tomada en el caso anterior, se pueden establecer dos graduaciones análogas á la de la rosa de los vientos. Bastará unir los dos puntos que lleven el mismo nombre para obtener la magnitud de  $H'$  y medir el ángulo que dicha recta forma con el eje  $OX$  para deducir su dirección, ó sea el rumbo de la aguja. Este digograma, como se ve, es de trazado más sencillo que el elíptico, pero así como en éste basta trazar un solo eje auxiliar  $OX'$  (fig. 2) paralelo al  $OX$ , para poder con el transportador medir los rumbos, en el bicircular es preciso trazar uno cada vez que hay que hacer una medida.

c) *Digograma elíptico-circular.* Para construir la fórmula (4) se puede empezar por representar el vector  $[\cos. (-\omega t) + i \sin. (-\omega t)]$ , en  $Oa$

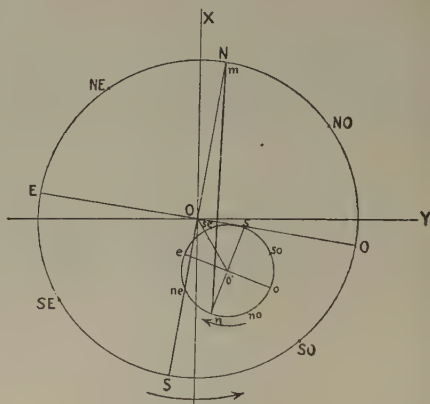


FIG. 4

(fig. 5), animado de una velocidad angular  $-\omega$ ; en  $O$ , el  $OO'$ , fijo, resultante de los

$$B' (\cos. 0 + i \sin. 0)$$

$$C' \left( \cos. \frac{\pi}{2} + i \sin. \frac{\pi}{2} \right)$$

y, en fin, en  $O'$ , los  $O' b'$  y  $b' a'$ , representaciones respectivamente de

$$D' [\cos. \omega t + i \sin. \omega t]$$

$$+ E' \left[ \cos. \left( \frac{\pi}{2} + \omega t \right) + i \sin. \left( \frac{\pi}{2} + \omega t \right) \right]$$

y de

$$A' \left[ \cos. \left( \frac{\pi}{2} - \omega t \right) + i \sin. \left( \frac{\pi}{2} - \omega t \right) \right]$$

animado el primero, como se ve, de la velocidad  $+\omega$  y el segundo de la  $-\omega$ . Estos dos, dan, se-

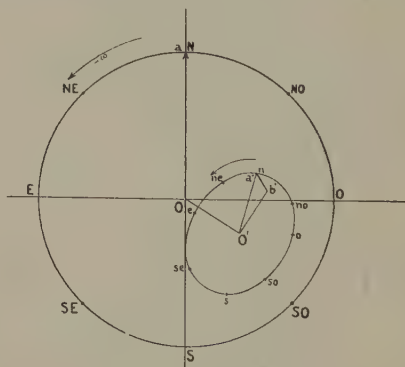


FIG. 5

gún se ha demostrado, lugar á una elipse  $O'$  cuyos semi-ejes son

$$\sqrt{D'^2 + E'^2} + A' \text{ y } \sqrt{D'^2 + E'^2} - A'$$

Basta, pues, para terminar el digograma, obtener los puntos que se corresponden en el círculo y elipse, que,

unidos, dan las direcciones é intensidades de  $H'$ ; con tal fin es preciso efectuar la construcción indicada para una serie de rumbos.

D) *Digramas de segunda especie.* Los más frecuentemente empleados en la práctica son dos: el llamado Limaçon de Pascal y el bicircular.

a) *Limaçon de Pascal.* Ya se ha indicado que en este tipo de digramas los ejes son las líneas

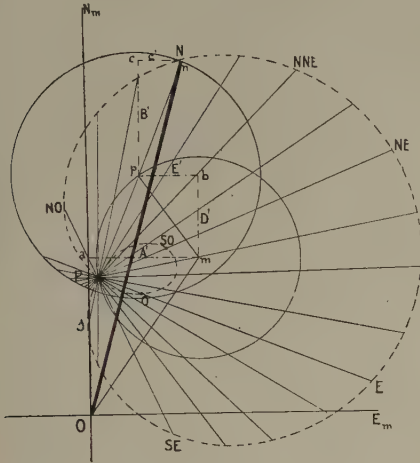


FIG. 6

N.-S. y E.-O. magnéticas que pasan por el centro  $O$  de la aguja (fig. 6); en consecuencia la fórmula que es preciso emplear para su trazado es la (3). Constrúyanse, pues, los vectores

$$Oa = (\cos. 0 + i \text{ sen. } 0)$$

$$am = A' \left( \cos. \frac{\pi}{2} + i \text{ sen. } \frac{\pi}{2} \right)$$

$$mb = D' (\cos. 2\omega t + i \text{ sen. } 2\omega t)$$

$$bp = E' \left[ \cos. \left( \frac{\pi}{2} + 2\omega t \right) + i \text{ sen. } \left( \frac{\pi}{2} + 2\omega t \right) \right]$$

$$pc = B' (\cos. \omega t + i \text{ sen. } \omega t)$$

$$cn = C' \left[ \cos. \left( \frac{\pi}{2} + \omega t \right) + i \text{ sen. } \left( \frac{\pi}{2} + \omega t \right) \right]$$

en la hipótesis de estar la proa del navío en la dirección del meridiano magnético  $ON_m$ , ó sea, cuando  $\omega t$  es cero. El vector  $Om$ , que cierra la línea poligonal así obtenida, representa la expresión  $H' (\cos. \alpha + i \text{ sen. } \alpha)$ , esto es, que su longitud mide la intensidad de  $H'$  y el ángulo que forma con  $ON_m$ , el desvío. Nada se opone á que se substituya la línea quebrada  $Oambpcn$  por la  $Ompn$ , cuyos lados, como se ve, son los vectores resultantes de la composición dos á dos de los anteriores.

Al girar el navío, el vector  $Om = \sqrt{1 + A'^2}$  permanece fijo, pues los argumentos de los dos que lo constituyen son independientes del rumbo  $\omega t$ , el

$mp = \sqrt{D'^2 + E'^2}$ , resultante de dos que ambos giran con  $+2\omega$  de velocidad angular, describirá un círculo con esa velocidad y el  $pn$ , suma geométrica de vectores animados de movimientos circulares de velocidad  $+\omega$ , describirá con su extremo  $n$  una circunferencia con la misma velocidad. El movimiento

resultante de estos dos simultáneos es, para dicho extremo  $n$ , un movimiento sobre una limaçon de Pascal. El método más rápido para construirla es el siguiente: se divide, á partir del punto  $p$ , la circunferencia  $m$  en 16 partes iguales; se prolonga el vector  $pn$  hasta que corte en  $P$  á esa circunferencia y por este punto y los de división de aquélla se trazan las rectas radiales que indica la figura 7. Sobre ellas y á uno y otro lado de cada uno de los puntos de división se toman longitudes iguales á las  $pn$ , obteniéndose una serie de puntos que, unidos por un trazo continuo, determinan la limaçon. En cada uno de los puntos se escribe el rumbo correspondiente y el digrama queda terminado. Los vectores que unen  $O$  con los diversos puntos de dicha curva, representan en magnitud y dirección las distintas intensidades  $H'$ , dando los ángulos, tales como el  $NON_m$ , los desvíos.

b) *Digrama bicircular.* Su trazado se diferencia del del anterior en que, en vez de arrancar el vector  $pn$  del punto  $p$ , se le traza desde el  $O$ . En él la recta  $Om$  es fija, como antes, y en sus dos extremos los vectores  $mp$  y  $ON$  describen dos círculos con doble velocidad el primero que el segundo. Si, pues, se divide la circunferencia  $m$  á partir del punto  $p$  que es el  $N$  — se toma como posición de partida para el trazado, la de coincidencia del eje longitudinal del navío con el meridiano  $ON_m$  — en 8 partes iguales, por ejemplo, y la  $O$  en 16 y se las da los nombres indicados en la figura, bastará unir dos divisiones que lleven el mismo para tener en magnitud y dirección la intensidad  $H'$ .

E) *Aplicaciones de los digramas.* Son numerosas y entre ellas se citarán las más interesantes.

a) *Compensación de las agujas.* Una aguja está compensada ó regulada (V. COMPÁS y DEFLECTOR) cuando la fuerza directriz á todos los rumbos es constante, ó, lo que es lo mismo, cuando  $H'$  no varía con

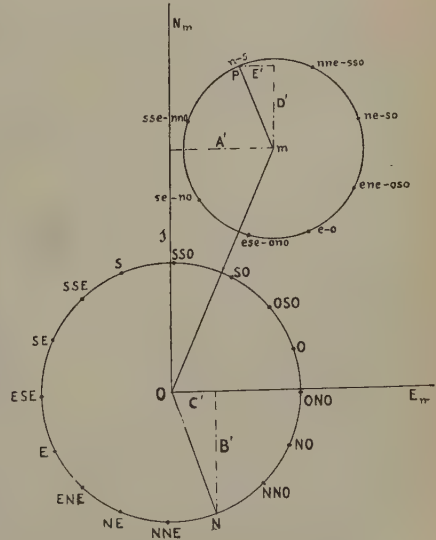


FIG. 7

la orientación del navío. Tal es la compensación ideal, rarísimamente alcanzada en la práctica con toda exactitud. Los digramas indican con una simple



inspección lo más ó menos cercana que una aguja está de tal estado de regularidad. El elíptico, por ejemplo, enseña que, para que una aguja esté compensada, es necesario y suficiente que la elipse de su digograma se convierta en una circunferencia concéntrica á su *rosa*; el bicircular de primera especie dice que los dos círculos que lo constituyen han de ser del mismo centro, y los demás, en fin, indican, según su forma, las condiciones á cumplir para que la regulación sea un hecho.

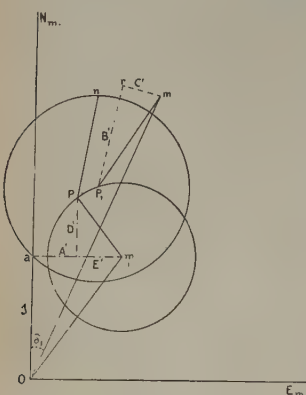


Fig. 8

estudiará someramente tal operación en el caso del elíptico y empleando el deflector (V.). La figura 2 dice que para convertir la elipse en círculo, hay que anular la distancia  $OO'$  entre el centro y el polo ó igualar los semiejes. Pero  $OO' = \sqrt{B'^2 + C'^2}$ , según al tratar de este digograma se ha dicho, ó, lo que es lo mismo, que las coordenadas del polo  $O'$  son  $B'$  y  $C'$ . Es, pues, seguro que, si se anula  $OO'$ , dichos dos coeficientes quedan reducidos á cero. La igualación de los dos semiejes impone la igualdad

$$\sqrt{1 + A'^2} + \sqrt{D'^2 + E'^2} \\ = \sqrt{1 + A'^2} - \sqrt{D'^2 + E'^2}$$

que sólo puede satisfacerse, á todas luces, por la anulación de  $A'$ ,  $D'$  y  $E'$ . Si, pues, con el deflector se logra que el digograma elíptico se convierta en circular de centro en  $O$ , será señal indudable de que se verifica que  $A'$ ,  $B'$ ,  $C'$ ,  $D'$  y  $E'$  son nulos, ó lo que es lo mismo, que la aguja está compensada. Análogamente se razonaría con los demás digogramas.

b) *Medida de los coeficientes  $B'$  y  $C'$ .* Estos dos coeficientes, variables en general, cuando el barco cambia de latitud (V. COMPÁS), se determinan con toda facilidad con el digograma. Supóngase, por ejemplo, que el empleado sea la limaçon de Pascal y que se calcula un desvío (V.) á un rumbo cualquiera y mide con el desviador (V.) el valor de la intensidad  $H'$ . Sean estos dos datos  $\delta_1$  y  $H'_1$ . Se conocen los coeficientes  $A'$ ,  $D'$  y  $E'$  que son constantes, cuando la latitud cambia y, por lo tanto, con ello se puede trazar el círculo  $m$  (figs. 6 y 8), cuyo centro tiene por coordenadas  $1$  y  $A'$  y cuyo radio es  $\sqrt{D'^2 + E'^2}$ . Fórmese el ángulo  $N_m On_1$ , igual á  $\delta_1$  y sobre la recta  $On_1$  tómese el valor de  $H'_1$ , que de-

fine el punto  $n_1$ , al cual habrá venido á parar el extremo  $n$  del vector

$$np = B' (\cos. \omega t + i \sin. \omega t) \\ + C' \left[ \cos. \left( \frac{\pi}{2} + \omega t \right) + i \sin. \left( \frac{\pi}{2} + \omega t \right) \right]$$

cuyo otro extremo es preciso buscar para obtener  $B'$  y  $C'$ . Para esto, se sabe que el vector  $mp$  (fig. 8) gira con doble velocidad que el barco, y como el punto  $p$  es el que corresponde á la coincidencia del eje de aquél con el meridiano  $ON_m$ , si se toma el arco  $pp_1$  de doble número de grados que el rumbo correspondiente al desvío  $\delta_1$ , la recta  $p_1n_1$  da la posición que vendrá á tener el vector  $pn$ ; basta, pues, descomponerla según la  $p_1r$  y  $rn_1$ , la primera en la dirección del rumbo y la segunda en su normal para obtener los coeficientes  $B'$  y  $C'$ , que, conocidos, son fáciles de anular.

c) *Aparatos que se deducen del digograma de Ravier.* Este ingeniero, basándose en su digograma, ha construido dos sencillos aparatos: el *dromoscopio* *perspectivo* y el *lector perspectivo*. Para el primero, V. DROMÓSCOPIO; en cuanto al segundo, se funda en lo siguiente: Si á un barco desprovisto en absoluto de sustancias magnéticas, se le hace girar alrededor de un eje vertical, y en su cubierta, por ejemplo, se fueran proyectando las fuerzas magnéticas á partir de un punto, la línea que uniera los extremos de todos los vectores sería una circunferencia; la introducción de sustancias magnéticas hace, como se ha visto, que dicha figura se convierta en una elipse que, según Ravier demuestra, es una transformada homográfica de la circunferencia anterior. Y como cuando dos figuras están unidas por tal cualidad se puede siempre encontrar un punto de vista y posición relativa para que la una resulte perspectiva de la otra, es fácil, una vez construido el digograma elíptico, cumplir dichas dos condiciones para que, colocado éste sobre la aguja y á conveniente distancia, se confunda la elipse y el contorno de la rosa que aquélla lleva, al ser mirado éste á través de la prime-

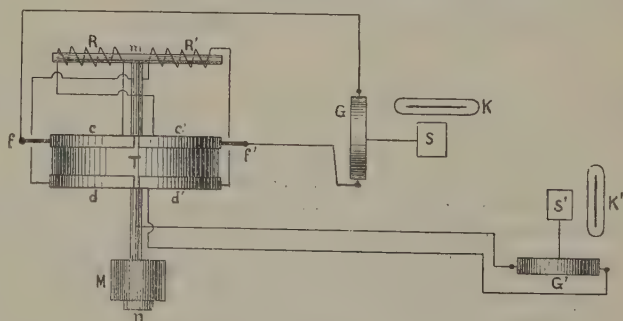


Fig. 9

ra desde el punto de vista. Si, pues, la elipse está graduada como se ha dicho al describir este digograma, en el punto en que la visual dirigida al N. de la aguja enrase en la elipse, se leerá el rumbo magnético, es decir, el rumbo de la aguja corregido automáticamente de su desvío.

Otra aplicación del digograma de Ravier es el *compás eléctrico*. Actualmente este aparato es de verdadero interés para los buques de guerra, cuyos compases ó agujas náuticos no pueden instalarse en

las torres de combate, que viene á ser para ellas una verdadera pantalla magnética. Sin embargo, dadas las tendencias modernas, que tratan de hacer de los dos puestos de maniobra existentes actualmente en los barcos, uno, el puente alto, para tiempo de paz, y otro, el *blockhaus*, para combate, uno solo, este último, es preciso encontrar un compás que, dentro de él, suministre las necesarias indicaciones sobre el rumbo, para que pueda gobernarse el navío desde su interior. La solución dada por el compás eléctrico á este problema es notable, pues con un solo compás, instalado en las mejores condiciones posibles, puede obtenerse la indicación del rumbo en todos los puestos que se desee.

Esquemáticamente representado en la figura 9, un compás eléctrico está constituido del modo que á continuación se describe: En el árbol vertical de un pequeño electromotor *M*, va claveteado un tambor *T* de una substancia aisladora, que lleva dos anillos metálicos *cc'* y *dd'*, cada uno partido en dos; en el extremo del árbol van fijas dos bobinas *R* y *R'* de eje geométrico común, de las cuales la primera va unida eléctricamente á los semianillos *c* y *c'*, en tanto que la segunda lo va á los *d* y *d'*. Sobre los anillos flotan dos pares de escobillas, *f* y *f'* y *y* y *y'*, situadas en los extremos de dos diámetros perpendiculares y en comunicación eléctrica con dos galvanómetros, *G* y *G'*, que en sus ejes llevan montados los dos espejos *s* y *s'*, que reflejan la luz de dos pequeñas lámparas de un solo filamento, *K* y *K'*, convenientemente situadas.

Al moverse el electromotor, giran las bobinas y el campo magnético terrestre induce en ellas una corriente, cuya intensidad *i* está dada por la ecuación diferencial

$$L \cdot \frac{di}{dt} + ir - e = 0$$

en la que *e* es la fuerza electromotriz que dicho campo crea, *r* la resistencia de las bobinas y *L* el coeficiente de self-inducción. La cantidad de electricidad que pasa por una sección del circuito de las bobinas, en un tiempo infinitesimal *dt*, está representada por  $dq = i dt = \frac{e}{r} dt$ . Como los galvanómetros empleados totalizan la cantidad de electricidad que reciben, el ángulo girado por los espejos *s* y *s'* dependerá de ella.

Para evaluar la cantidad de electricidad que cada media vuelta pasa á los galvanómetros, basta integrar la expresión  $dq$ . Si se llama  $\omega$  la velocidad angular con

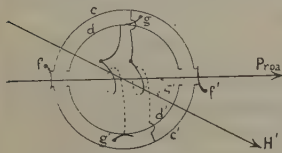


FIG. 10

que gira el tambor, es fácil ver en el esquema de la figura 10 que los límites de las integrales correspondientes á cada par de escobillas son los de las expresiones

$$\alpha = \int_{-\zeta'}^{\pi - \zeta'} \frac{e}{r} dt \quad y \quad \alpha' = \int_{\frac{1}{2}\pi - \zeta'}^{\frac{3}{2}\pi - \zeta'} \frac{e}{r'} dt$$

llamando  $\zeta'$  el rumbo del barco, ó por mejor decir, el ángulo que forma su plano longitudinal con la dirección del campo magnético á bordo. Por otra parte, el flujo  $\Phi$  que atraviesa una de las bobinas es

$\Phi = H'S \text{ sen. } \omega t$ , en la que *S* es la sección de la bobina, y la fuerza electromotriz que resulta, es:

$$e = \frac{d\Phi}{dt} = \frac{d(H'S \text{ sen. } \omega t)}{dt}$$

deduciéndose, en consecuencia,

$$e = \int_{\zeta'}^{\pi - \zeta'} \frac{d(H'S \text{ sen. } \omega t)}{r dt} = \frac{2HS}{r} \text{ sen. } \zeta' \quad y \quad e' = \frac{2HS}{r'} \cos. \zeta'$$

teniendo en cuenta que  $\int L di$  es cero entre los límites de la integración.

Si se supone que las bobinas dan *N* vueltas por segundo, las cantidades que los galvanómetros totalizan, serán:

$$Q = \frac{4H'SN}{r} \text{ sen. } \zeta' \quad Q' = \frac{4H'SN}{r'} \cos. \zeta'$$

Ahora bien: el desvío del galvanómetro *G* es, pues, proporcional á *H'* sen.  $\zeta'$ , mientras que el del *G'* lo es á *H'* cos.  $\zeta'$ ; por lo tanto, si se reciben las imágenes reflejadas en los espejos por las lámparas *K* y *K'* sobre un plano, se presentarán como las rectas *ax''* é *y'y''* (fig. 11) separadas de los ejes *X* é *Y* cantidades proporcionales á *H'* sen.  $\zeta'$  y á *H'* cos.  $\zeta'$ , ó lo que es lo mismo, que *AOY* es el rumbo y que el vector *OA* mide en una escala determinada la intensidad *H'*, describiendo su extremo *A*, cuando el

barco da una vuelta completa al horizonte, la elipse del diagrama de Ravier. Por una compensación análoga á la de un compás ordinario se hace que esa elipse se convierta en un círculo y se lleva el punto *O'* á coincidir con el *O*. Pero, en vez de esta compensación magnética, puede hacerse, y es lo más frecuente, una eléctrico-óptica. Se ha dicho, en efecto, que las coordenadas del punto *A* son:

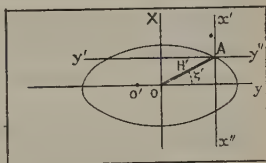


FIG. 11

barco da una vuelta completa al horizonte, la elipse del diagrama de Ravier. Por una compensación análoga á la de un compás ordinario se hace que esa elipse se convierta en un círculo y se lleva el punto *O'* á coincidir con el *O*. Pero, en vez de esta compensación magnética, puede hacerse, y es lo más frecuente, una eléctrico-óptica. Se ha dicho, en efecto, que las coordenadas del punto *A* son:

$$x = K \frac{4H'SN}{r} \text{ sen. } \zeta' \quad y = K \frac{4H'SN}{r'} \cos. \zeta'$$

Ahora bien: para que la elipse se convierta en círculo, basta que se verifique que  $x^2 + y^2 = R^2$ , condición que es fácil de obtener variando convenientemente las resistencias *r* y *r'* de las bobinas; por otro lado, la coincidencia del polo *O'* con el centro *O* se logra actuando convenientemente sobre la orientación de los espejos respecto á los ejes de los galvanómetros.

La parte del aparato unida á las bobinas constituye el transmisor, que es único y convenientemente instalado para que las perturbaciones que puedan producirse en el campo magnético en que está emplazado sean mínimas; los galvanómetros, lámparas y tabla, constituyen un receptor, de los cuales pueden instalarse tantos como se deseen y en los sitios que se juzgue más á propósito.

**DIGOIN.** *Geog.* Cant. del dep. del Saona y Loira (Francia). en el dist. de Charolles. Consta de seis muns., con 11,030 h. Su cab. es la ciudad del mismo nombre, sit. á 221 m. de a., junto al río Loira;



6,900 h. (con el mun.). Posee una iglesia, cuyo campanario data del siglo xi. La industria es bastante activa, "consistiendo en la fab. de aceites, loza, sedas, cerámica y ladrillos refractarios y en la construcción de embarcaciones. Junto á esta pobl. se unen el canal del centro y el canal lateral con el Loira. Est. en las l. f. de París á Lyon y Marsella; Moulins á Maçon, y Digoin á Etang.

**DIGOLLORIN.** *Geog.* Seno del archip. filipino. Se abre en la costa E. de la isla de Luzón, prov. de la Isabela. En él des. un río que lleva el mismo nombre.

**DIGONNET** (ANTONIO). *Biog.* General francés, m. en Módena (1763-1811), que abandonó su profesión de cirujano para seguir la carrera militar. Hizo la campaña de América, distinguióse en el ejército de los Pirineos Orientales en varios hechos contra los españoles, y peleó en la Vendée á las órdenes de Hoche, contribuyendo poderosamente á la derrota de Charette y á la toma de Stofflet. También sobressalió en Italia por sus sabias marchas, y su hecho más brillante fué el realizado el 13 de Nivoso, haciendo que los tiroleses abandonaran los desfiladeros casi inaccesibles de Guimella.

**DIGONO, NA.** (Etim.—Del gr. *dis*, dos veces, y *gonia*, ángulo.) adj. Que tiene dos ángulos.

**DIGONOCARPO.** m. *Bot.* El género *Digonocarpus* de Vell. está incluido en el *Cupania* de L., sección *Trigonocarpus*.

**DIGONÓPOROS.** (Etim.—Del gr. *di*, dos, *goné*, generación, y *póros*, abertura.) m. pl. *Zool.* (*Digonopora*.) Nombre dado por algunos á los gusanos del grupo de los tricládidos (plathelminths, turbelarios, dendrocélidos). V. TRICLÁDIDOS.

**DIGONOS.** *Mit.* Sobrenombre de Baco.

**DIGOR.** *Ling.* Dialecto occidental del oseto, irón ó alano.

DIGOR, DUGUR ó TUGUR. *Etnogr.* Tribu oseta de Rusia, en el gob. de Terek, dist. de Vladikavkaz, establecida en la vertiente septentrional del Cáucaso y á oril. del Urup. Se calcula en 8,000 el número de sus individuos. Pasan por ser los más inteligentes entre los osetas, recordando su tipo el de los cherqueses.

**DIGOSVILLE.** *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. de la Mancha, dist. de Cherburgo, cant. de Octeville, á 7 km. de la est. f. c. de la cap. del dist.; 580 h. Fundiciones.

**DIGRAFÍA.** (Etim.—Del gr. *dis*, doble, y *graphein*, describir.) f. *Comer.* Contabilidad ó teneduría de libros por partida doble.

**DIGRAS.** *Geog.* Ciudad de la India, en las Provincias Centrales, Berar, dist. de Vun. Sit. á oril. del Arna, subafi. del Godavari por medio del Aran y del Penganga; 4,300 h. Mercado de algodones procedentes de la parte occidental del distrito.

**DIGRESAR.** v. n. DIGRESIONAR.

**DIGRESIÓN.** F. 6 In. Digression.—It. Digressione.—A. Abweichung.—P. Digressão.—C. Digressió.—E. Temodeklinó. (Etim.—Del lat. *digressio*, deriv. de *digressum*, supino de *digredi*, separarse.) f. Efecto de romper el hilo del discurso y de hablar en él de cosas que no tengan conexión ó íntimo enlace con aquello de que se está tratando. La DIGRESIÓN, para no ser viciosa, ha de ser motivada.

DIGRESIÓN DE UN ASTRO. *Astron.* Cuando una estrella circumpolar culmina al Norte del cémit, su azimut oscila entre dos valores extremos, para los cuales, el plano azimutal que pasa por el astro es tan-

gente al paralelo que describe aquél en su movimiento diurno. Cuando alcanza estos valores límites el azimut, se dice que la estrella está en su máxima digresión. El ángulo paraláctico, cuyo vértice es el astro y cuyos lados pasan por el polo y el cémit, vale 90°. Siendo  $\phi$  la latitud, el triángulo anterior da el valor de la altura  $h$  del astro por la fórmula

$$\text{sen. } \phi = \text{sen. } \delta \text{ sen. } h$$

en que  $\delta$  es la declinación. El mismo triángulo da el azimut  $a$  máximo ó mínimo:

$$\frac{\text{sen. } a}{\delta} = \frac{\cos. \delta}{\cos. \phi}$$

y el ángulo horario  $t$  correspondiente:

$$\cos. t = \text{tg. } \phi \cot. \delta$$

De un planeta se dice que está en digresión oriental ú occidental según que visto desde la Tierra se encuentre al oriente ú occidente del Sol en elongación máxima.

**DIGRESIONAR.** v. n. fam. Divagar, hacer digresiones.

*Deriv.* **Digresionado, da.**

**DIGRESIVO, VA.** (Etim.—Del lat. *digressus*, p. pret. de *digredi*, separarse.) adj. Que contiene digresión, ó consiste en una serie de digresiones.

*Deriv.* **Digresivamente.**

**DIGRESOR, RA.** adj. Que hace digresiones ó es aficionado á ellas. U. t. c. s.

**DIGUE** (LA). *Geog.* Isla del mar de las Indias, perteneciente al archipiélago inglés de las Seychelles. Es muy pequeña. Tiene algunas buenas carreteras.

**DIGÜENAS.** *Bot.* En Chile llaman así unas agallas del hualle, roble del país ó *Fagus oblonga*.

**DIGUET** (CARLOS). *Biog.* Literato francés, n. en el Havre en 1836. A los veintitrés años publicó un *Etude sur Joseph de Maistre* (1859), y más tarde, habiéndose trasladado á París, dió á luz un volumen de poesías titulado *Rimes de Printemps*. Dedicóse á la colaboración periodística y además de numerosos artículos, ha publicado las siguientes novelas: *Les folies femmes de Paris* (1870), *La Histoire galante de Henri IV* (1875), *Le livre du chasseur* (1880), *Moi et autre* (1880), *Mémoires d'un fusil* (1883), *Mémoires d'un lièvre* (1885), *Chasse de mer et de grèves* (1886), *La vie rustique* (1888), *La chasse au marais* (1889), *Nos amis... les bêtes* (1896), *La chasse en France* (1897), etc.

**DIGUILLÍN.** *Geog.* Río de Chile, prov. de Ñuble, que n. al SE. de los baños de Chillán, corre al O. por el linde N. del dep. de Iungay y des. en la margen der. del Itata. Recibe el Renegado, San Vicente, Palpal, Pemuco y otros. Curso 100 km. Nueve muchos canales de riego.

**DIGULLEVILLE** (GUILLERMO DE). *Biog.* Poeta francés del siglo xiv, n. en Digulleville (Mancha). Era religioso de la orden de Cister y compuso, á semejanza del *Roman de la Rose*, un inmenso poema alegórico, cuyo plan ofrece singulares analogías con la *Divina Comedia*, que el autor indudablemente no conocía. Las dos primeras partes de este poema. *Le Pèlerinage de la vie humaine* y *Le Pèlerinage de l'âme*, fueron escritas de 1330 á 1335, y revisadas más tarde; la tercera, *Le Pèlerinage de Jesu-Christ*, después de 1335. Este poema, que alcanzó mucha boga, sirvió de modelo al célebre *Pilgrim's Progress*, de Juan Bunyan. Robin Issieux lo tradujo al inglés, y Herberto Hoffmann al alemán.

**DIHELIA.** (Etim. — Del gr. *diá*, por, y *hēlios*, el Sol.) f. *Astron.* Nombre usado por Kepler para designar la ordenada de la órbita terrestre, cuando pasa por el foco en que se encuentra el Sol. Hoy ha caído en desuso.

**DIHIDRITA.** f. *Mineral.* Fosfato cúprico-zincico natural.

**DIHIDROACETOFENONA.** f. *Quím.*  $C_8H_{10}O$ . Obtiene, juntamente con dimetilamina, combinando la pseudopelletierina con yoduro metílico y descomponiendo por ebullición con lejía de potasa el producto de adición resultante. Es un líquido oleoso que hierve á 197°.

**DIHIDROACRIDINA.** f. *Quím.*



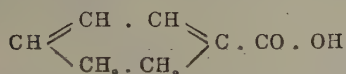
Obtiénese tratando la acridina con polvo de zinc y ácido clorhídrico. Funde á 168°. No tiene carácter básico. Reduce la solución amoniacal de nitrato de plata, regenerándose la acridina.

**DIHIDROAPOHARMINA.** f. *Quím.* V. APOHARMINA.

**DIHIDROARECAIDINA.** f. *Quím.* V. ARECAIDINA.

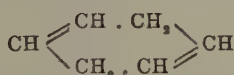
**DIHIDROBENZALDEHIDO.** f. *Quím.* V. DIHIDROBENZOICO (ÁCIDO).

**DIHIDROBENZOICO** (ÁCIDO). *Quím.*



Obtiénese oxidando con óxido argéntico el aldehído dihidrobenzoico que se prepara descomponiendo el dibromuro de la anhidroecgonina con carbonato sódico. Funde á 94°.

**DIHIDROBENZOL.** m. *Quím.*



Llábase también *ciclohexadieno*. Obtiénese calentando el paradibromohexametileno con quinolina. Hierve de 84 á 86°. Es un líquido de olor alíaceo, que se resinsifica en contacto con el aire. Con el ácido sulfúrico concentrado toma color azul.

**DIHIDROBERBERINA.** f. *Quím.*  $C_{20}H_{19}NO_4$ . Obtiénese, juntamente con oxiberberina, calentando algunas horas á baño de maría la solución de sulfato de berberina con exceso de lejía de sosa. De su solución en el éter cristaliza en tablitlas, de color amarillo de oro, fusibles entre 162 y 164°.

**DIHIDROBIXINA.** f. *Quím.*  $C_{25}H_{36}O_5$ . Obtiénese calentando la bixina con polvo de zinc y ácido acético. Se presenta en cristales anaranjados, que funden á 200°5.

**DIHIDROBRUCINÓNICO** (ÁCIDO). *Quím.*  $C_{23}H_{26}N_2O_8$ . Se forma en la acción del permanganato potásico sobre la brucina disuelta en la acetona. Se presenta en prismas cortos que funden á 315°.

**DIHIDROCANFINA.** f. *Quím.*  $C_{20}H_{34}N_2O_2$ . Nombre dado á varias substancias obtenidas por Tander por la acción del hidrógeno nascente sobre los derivados nitrados de la esencia de trementina y agitación con cloroformo. Las hidrocanfinas son solubles en el agua, el alcohol, el éter y el cloroformo; no actúan sobre el tornasol y se combinan con los ácidos formando sales cristalinas. En solución ácida

precipitan con el tanino; el yoduro potásico yodado y el yoduro mércúrico-potásico.

**DIHIDROCANFOLENOLACTONA.** f. *Quím.*  $C_{10}H_{16}O_2$ . Obtiénese calentando el ácido canfolénico con los ácidos. Funde de 25 á 30°.

**DIHIDROCARBOXÍLICO** (ÁCIDO). *Quím.* V. TETRAOXIQUINONA.

**DIHIDROCARVEOL.** m. *Quím.*  $C_{10}H_{17} \cdot OH$ . Compuesto que se encuentra en pequeña cantidad en la esencia de alcaravea. Es levogiro. Hierve á 224°.

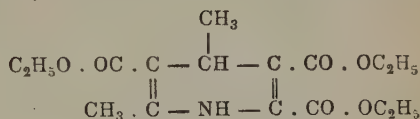
**DIHIDROCARVILAMINA.** f. *Quím.*  $C_{10}H_{17}NH_2$ . Derivado de la carvilamina que hierve á 219°. Calentado su clorhidrato á 200° se descompone en cloruro amónico y terpineno.

**DIHIDROCARVONA.** f. *Quím.*  $C_{10}H_{16}O$ . Quetona que se encuentra en pequeña cantidad en la esencia de alcaravea. Es levogira. Hierve á 221°.

**DIHIDROCEDRENO.** m. *Quím.*  $C_{15}H_{26}$ . Líquido que se obtiene por reducción del cedreno con ácido rodhiídrico.

**DIHIDROCIMOL.** m. *Quím.* Nombre dado á muchos terpenos, de la fórmula  $C_{10}H_{16}$ , por considerarse como dihiduros de los cimoles.

**DIHIDROCOLIDINDICARBÓNICO** (ÉTER). *Quím.*



Compuesto cíclico que se obtiene por condensación del éter acetacético y el aldehído amónico con pérdida de tres moléculas de agua.

**DIHIDROCUMARONA.** f. *Quím.* V. CUMARANA.

**DIHIDROCUMÍNICO** (ALCOHOL). *Quím.*  $C_9H_7 \cdot C_6H_6 \cdot CH_2 \cdot OH$ . Obtiénese calentando el glicol sabinénico con ácidos diluidos. Hierve á 242°.

**DIHIDROESTRICNINA.** f. *Quím.*  $C_{21}H_{24}N_2O_3$ ,  $H_2O$ . Llábase también ácido *isostriónico*. Obtiénese calentando durante cuarenta horas de 130 á 140° la estriecnina con solución saturada de hidrato bórico. Es muy parecida en sus caracteres externos y en sus reacciones al ácido *estriónico* ó *estricnol*.

**DIHIDROESTRICNINÓNICO** (ÁCIDO). *Quím.*  $C_{21}H_{22}N_2O_6$ . Obtiénese haciendo actuar el permanganato potásico sobre la estriecnina disuelta en la acetona, al mismo tiempo que ácido estriecinínico. El ácido dihidroestricninónico, que se forma en pequeña cantidad en esta reacción, se presenta en tablitlas rectangulares muy pequeñas é incoloras.

**DIHIDROESTRICNOLINA.** f. *Quím.*  $C_{21}H_{28}N_2$ . Obtiénese por reducción electrolítica de la desoxiestriecnina. Forma prismas incoloros, que funden á 129°. Es poco soluble en el agua y muy soluble en el alcohol y en el éter.

**DIHIDROFTÁLICO** (ÁCIDO). *Quím.*  $C_6H_6(CO \cdot OH)_2$ . Ácido ftálico dihidrogenado que se forma por la acción del sodio sobre el ácido ftálico. Tiene varios isómeros.

**DIHIDROFURFURANO.** m. *Quím.*  $C_4H_6O$ . Obtiénese por reducción de la eritrita. Hierve á 67°.

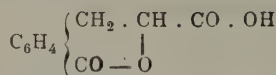
**DIHIDROGÁLICO** (ÁCIDO). *Quím.* Llábase también *lencotanino*. Según Nierenstein, el ácido dihidrogállico ó lencotanino, juntamente con el ácido digállico, constituye el ácido galotánico. El ácido dihidrogállico contiene un átomo de carbono asimétrico.



co y á él se atribuye la actividad óptica del ácido galotánico.

**DIHIDROISOAPIOL.** m. *Quím.* V. APIOL.

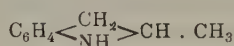
**DIHIDROSOCUMARINCARBÓNICO** (Ácido). *Quím.*



Obtiénese por oxidación del dihidronaftol. Funde á 153°.

**DIHIDROLUTIDINA.** f. *Quím.*  $\text{C}_7\text{H}_{11}\text{N}$ . Materia de carácter alcaloídico que se encuentra en el aceite de hígado de bacalao rojo. Es un líquido venenoso, muy soluble en el agua, fuertemente básico, que hierve á 199°.

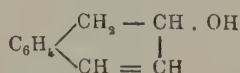
**DIHIDROMETILQUETOL.** m. *Quím.*



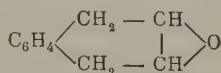
Obtiénese partiendo del metilquetol. Hierve á 127°.

**DIHIDRONAFTALINA.** f. *Quím.*  $\text{C}_{10}\text{H}_{10}$ . Obtiénese por reducción de la naftalina en solución alcohólica hirviendo mediante sodio. Funde á 15°. Hierve á 212°.

**DIHIDRONAFTOL.** m. *Quím.*



Obtiénese por transformación intermolecular del óxido de tetrahidronaftileno,



Hierve de 162 á 168°.

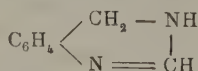
**DIHIDRONICOTIRINA.** f. *Quím.*  $\text{C}_{10}\text{H}_{12}\text{N}_2$ . Compuesto que se obtiene calentando con óxido de plata la *nicotéina*, que es uno de los alcaloides secundarios del tabaco.

**DIHIDRO-ORTOXILOL.** m. *Quím.* V. CANTARENO.

**DIHIDROPAPAVERINA.** f. *Quím.*  $\text{C}_{20}\text{H}_{23}\text{NO}_4$ . Obtiénese, juntamente con *tetrahidropapaverina*, por la acción del estaño y el ácido clorhídrico sobre la papaverina. Se presenta en pequeños prismas, que funden de 200 á 201°. Es poco soluble en el agua fría y muy soluble en el alcohol.

**DIHIDROPIRIDINA.** f. *Quím.*  $\text{C}_5\text{H}_7\text{N}$ . Derivado de la piridina que se obtiene calentando el metilpirrol con ácido clorhídrico concentrado.

**DIHIDROQUINAZOLINA.** f. *Quím.*



Obtiénese por reducción de la ortonitrobenzilformamida. Funde á 127°.

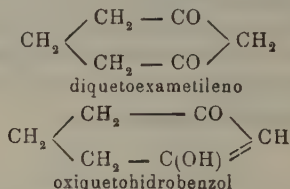
Llámanse también dihidroquinazolininas los derivados por substitución de este compuesto. Son bases bastante enérgicas, que forman sales estables.

**DIHIDROQUINOLINA.** f. *Quím.*  $\text{C}_9\text{H}_8$ .  $\text{NH}$ . Compuesto que se forma por reducción de la quinolina. Se presenta en cristales incoloros, que funden á 161°.

**DIHIDROQUINONA.** f. *Quím.* V. BIHIDROQUINONA.

**DIHIDRORESORCINA.** f. *Quím.*  $\text{C}_6\text{H}_8\text{O}_2$ . Obtiénese tratando la resorcina, en solución acuosa

hirviendo, por amalgama de sodio en corriente de anhídrido carbónico. Forma prismas incoloros, que funden de 104 á 106°. Tiene reacción ácida y es muy soluble en el agua, el alcohol y el cloroformo, y poco soluble en el éter. El cloruro férrico colorea de violeta rojizo sus disoluciones. La dihidroresorcina presenta el fenómeno de la tautomería, teniendo el carácter de diketona y de quetona-alcohol:



**DIHIDROSHIKÍMICO** (Ácido). *Quím.*  $(\text{HO})_3\text{C}_6\text{H}_3 \cdot \text{CO} \cdot \text{OH}$ . Llámase también ácido *hexahidro-trioxibenzoico*. Obtiénese por reducción del ácido shikímico con amalgama de sodio. Funde á 175°.

**DIHIDROSITOSTERINA.** f. *Quím.*  $\text{C}_{27}\text{H}_{43}\text{O}$ . Obtiénese reduciendo con sodio la *sitosterina* en solución hirviendo de alcohol amílico. Cristaliza en agujas ó en tablas rectangulares, fusibles á 175°.

**DIHIDROTEBAÍNA.** f. *Quím.*  $\text{C}_{19}\text{H}_{23}\text{NO}_3$ . Obtiénese reduciendo la tebaína disuelta en alcohol absoluto con el sodio. Forma agujas incoloras, que funden á 154°. Es soluble en el alcohol, el cloroformo y la acetona.

**DIHIDROXANTOXILINA.** f. *Quím.*  $\text{C}_{15}\text{H}_{16}\text{O}_4$ . Obtiénese por la acción del gas yodhídrico sobre la xantoxilina disuelta en ácido acético cristizable. Forma agujas blancas, que funden de 142 á 143°.

**DIHIDROXILOL.** m. *Quím.* V. CANTARENO.

**DIHIDROXILQUININA.** f. *Quím.*  $\text{C}_{20}\text{H}_{26}\text{N}_2\text{O}_4 + 4\text{H}_2\text{O}$ . Compuesto, al cual se ha atribuido esta fórmula, que se encuentra en mínima proporción en la orina, cuando se administran dosis grandes de quinina. Parece ser idéntica á la *quienina*.

**DIHIGO Y MESTRE** (JUAN MIGUEL). *Biog.* Filólogo cubano, n. en la Habana en 8 de Mayo de 1866. Cursó las carreras de derecho y filosofía y letras, doctorándose en ambas; en la universidad de su ciudad natal, tuvo á su cargo las cátedras de lengua griega y de historia de la pedagogía, y desempeña en la actualidad la de lingüística y filología. Es secretario de la Facultad de Letras y Ciencias de la misma, habiendo fundado en ella el laboratorio de fonética experimental, que lleva su nombre. Fué delegado por este centro docente en las fiestas del tercer centenario de la universidad de Oviedo, y en las del primero de la independencia de Méjico, en cuya última ostentaba también la representación oficial del gobierno de Cuba. Es redactor jefe de la *Revista de la facultad de Letras y Ciencias*, miembro de la Academia de la Historia, de la Asociación para el fomento de los estudios griegos en Francia, de la Sociedad Lingüística de París y corresponsal de la Asociación Filológica helénica de Constantinopla. Además de sus escritos de colaboración en distintos



Juan Dihigo y Mestre

periódicos, tiene publicados: *La lengua árabe y la Historia de España* (Habana, 1888), *Sinopsis de Gramática griega* (Habana, 1894), *Elogio del doctor Nicolás Heredia y Mota* (Habana, 1902), *José Ignacio Rodríguez* (Habana, 1907), el *Discurso* de apertura de curso de 1907 á 1908 (Habana, 1907), *Las raíces griegas* (Habana, 1908), *El profesor Graziadio J. Ascoli* (Habana, 1908), *Regnaud y su obra* (Habana, 1808), *Roosevelt y la ortografía inglesa* (Habana, 1909), y *La fonética experimental en el laboratorio de Rousselot* (Habana, 1909).

**DIHOMOCINCONINA.** f. Quím.  $C_{33}H_{44}N_4O_2$ . Compuesto que, según Hesse, se encuentra en la corteza de la *Cinchona rosulenta*. Es una masa amorfa, cuya solución desvía fuertemente á la derecha el plano de polarización de la luz. Con los ácidos forma, al parecer, solamente sales amorfas.

**DIHONG ó DIRANG.** Geog. Río del Asia Central. Es uno de los tres brazos que forman el Brahmaputra, reuniéndose en el Assam (India), al N. de Lakhimpur. N. en los lagos de Lagang Tso, en el Tibet, entre la cadena de Ryder al N., y el Himalaya al S.; se dirige hacia el E. en una ext. de unos 1,200 km., con el nombre de río Tsang-Po. En Nang-shang, al E. de Lhasa, tuerce bruscamente al NNE. y forma un semicírculo, después del cual toma una dirección SE. hasta encontrar el Dibong y el Sayul-chu, con los cuales forma el Brahmaputra. V. este nombre.

**DIHUA KALA.** Geog. Pobl. de la colonia de Angola (Africa O. portuguesa), en el país de Luchace. Sit. á oril. del Lunge-Bunga, afl. del Zambesi.

**DIHUÉN.** Geog. Cerrito y fundo de la prov. de Biobío, entre Mulchen y el Renaico.

**DIHULLIN.** Geog. V. DIGUILLIN.

**DIHYA.** Biog. Reina de numerosas tribus del N. de Africa, de religión judaica, llamada también. *Kahena* (la adivina), por atribuírsele el don de la profecía, que vivió en el siglo VII de la era vulgar. Habiéndose negado á abrazar el islamismo y á reconocer la soberanía del califa, éste envió contra ella un ejército á las órdenes del visir Hasán-ibn-Noman, que fué derrotado por la valerosa soberana. Algunos años más tarde fueron enviadas contra ella fuerzas más numerosas. DIHYA, para entorpecer el avance del enemigo, devastó todo el territorio entre Tánger y Trípoli, pero si privó de socorros al invasor, sumió en espantosa miseria á los habitantes de aquella región. Estos no se lo perdonaron; en el fragor de una batalla decisiva, abandonaron á la heroica mujer, la cual, al verse derrotada, huyó, creyéndose que pereció en la fuga. Los traidores tuvieron que abandonar su religión y profesar la del conquistador. Un supuesto cronicón del siglo XII, que canta sus hazañas y es atribuido á Ben-El-Hariri, no pasa de ser una vulgar superchería literaria de principios del siglo XIX.

*Bibliogr.* A. Bonneau, *Nouv. Biographie Générale*, etc., t. XIV, págs. 172-173 (París, 1868).

**DIHYA ABEN (OMAR BEN AL-HASAN).** Biog. Escritor hispano-árabe del siglo XII, n. en Valencia hacia 1168. Era descendiente de uno de los discípulos de Mahoma, y, por parte de madre, pariente del profeta. Este abolengo le permitía darse á sí propio el apodo de *Dsul-Nasabaini* (el de las dos nobles descendencias). Fué un asiduo investigador acerca de las costumbres, idioma, historia y poesía de los árabes, asuntos que trató, al parecer, con notable discreción.

**DII.** Mit. Dioses *Dii majorum gentium*, los dioses superiores, ó también los más distinguidos: *Dii minorum gentium*, los dioses inferiores, *Dii manibus sacrum* (abreviado D. M. S.), frase latina: con que los romanos significaban que un objeto, recinto, capilla, etc., estaba consagrado á los dioses Manes. *Dii nutritores*, los dioses tutelares de la infancia. *Dii patriti*, los dioses patrios.

**DIIMIDOAMIDOFENOL.** f. Quím.  $C_6H_5(NH_2)_2OH$ . Compuesto de color azul intenso que se forma por adición de un poco de cloruro férrico al triamidofenol.

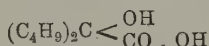
**DIIMIDONAFTOL.** m. Quím.  $C_{10}H_5(NH_2)_2OH$ . Se obtiene por la acción del aire ó del cloruro férrico sobre el *diamido-naftol-α*.

**DIIPOLIAS.** (Etim.—Del gr. *Dii*, dat. de *Zeús*, Júpiter, y *pólis*, ciudad.) f. pl. *Dii*. Fiestas que se celebraban en Atenas en honor de Júpiter Poleo ó protector de las ciudades. Llamábanse también *Bufonias* ó *Büfolias* (V.).

**DISETIÓNICO (ACIDO).** Quím.  $HO \cdot CH_2 \cdot CH_2 \cdot SO_3H$ . Sinonimia: *ácido etilenhidriinsulfónico*, *ácido acetilsulfónico*. Isómero del ácido etilsulfúrico  $SO_3 < \begin{smallmatrix} OH \\ | \\ OC_2H_5 \end{smallmatrix}$ . Se forma por la acción del ácido nítrico sobre la taurina. Es un líquido espeso, que se solidifica con dificultad, formando una masa cristalina. Sus sales son estables y cristalizables.

**DIISOAMILENO.** m. Quím.  $(C_5H_{10})_2$ . Polímero del isoamileno que hierve á 156°.

**DIISOBUTILGLICÓLICO (ACIDO).** Quím.



Acido alcohol que funde á 114°.

**DIISOBUTILQUETONA.** f. Quím.  $C_4H_9 \cdot CO \cdot C_4H_9$ . Llámase también *valerona*. Es una quetona que hierve de 181 á 182°.

**DIISONITROSOACETONA.** f. Quím.  $CH(N \cdot OH) \cdot CO \cdot CH(N \cdot OH)$ . Compuesto quetónico que se forma por la acción del ácido nítrico sobre el ácido acetondicarbónico. Funde á 144° descomponiéndose.

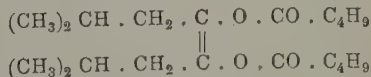
**DIISOPRENO.** m. Quím. V. DIPENTENO.

**DIISOPROPILGLICOL.** m. Quím.  $[(CH_3)_2CH \cdot (CH \cdot OH)]_2$ . Glicol que funde á 51°5 y que hierve de 222 á 223°.

**DIISOPROPILO.** m. Quím.  $(CH_3)_2CH \cdot CH(CH_3)_2$ . Hidrocarburo saturado que hierve á 58°.

**DIISOPROPILQUETONA.** f. Quím.  $(CH_3)_2CH \cdot CO \cdot CH(CH_3)_2$ . Quetona que hierve á 124°.

**DIISOVALERILO.** m. Quím.



Es el disovalerianato del diisobutilacetetilglicol. Hierve de 145 á 155°.

**DITREFES.** Biog. General ateniense, m. probablemente en 413 a. de J. C. Al frente de una fuerza de mercenarios tracios que, por haberse retrasado, no pudo incorporarse á la expedición de los atenienses á Sicilia, desembarcó con aquella horda, y en son de guerra, en los territorios de Beocia, Tanagra y Micaleso, entregando esta última ciudad á los horrores del saqueo. Pero rehaciéndose los beocios, atacaron las embarcaciones de los invasores, matando gran número de ellos, DITREFES entre



otros. Según Pausanias, este general tenía una estatua en Atenas, y probablemente es el mismo DITRES, á quien satiriza Aristófanes en una comedia.

**DIJ.** m. DIJE.

**DIJE.** 2.ª acep. F. Breloque, pendantif. — It. Ciondolo. — In. Charm. — A. Berloque. — P. Dixe. — C. Brelóc, penjoy, penjant, fôtil. — E. Pendjuveto. (Etim. — Del lat. *digitus*, dedo, porque el primer *dije* fué un anillo para el dedo.) m. Cualquier adorno de los que se ponían á los niños al cuello ó pendientes de la cintura, y eran diferentes así en su forma como en la materia de que estaban contruidos. || Cada una de las joyas, relicarios y otras alhajas pequeñas, que suelen llevar por adorno las mujeres y aun los hombres. || Objeto de curiosidad ó joya pequeña que se lleva colgando de la cadena del reloj. || fig. y fam. Persona de relevantes cualidades físicas ó morales. || fig. y fam. Persona muy compuesta. || fig. y fam. Persona muy útil para hacer muchas cosas.

**DIRE.** *Indium*. El dije fué quizá el más primitivo de los adornos usado por la raza humana, como se comprueba con el hallazgo en las sepulturas de dientes y pedazos de hueso agujereados, piedrecillas horadadas ó cuentas que, pendientes de alguna fibra textil, llevaron los pueblos prehistóricos. Todavía los pueblos salvajes de las distintas partes del globo se adornan con collares, diademas ó brazaletes, en los que se ven dientes de mono, plumas de aves, espinas de pescado, conchas, caracolillos, cuentas de vidrio, etc., sirviéndose de estos adornos hombres y mujeres. En los pueblos históricos son también frecuentes los dije que se perpetúan en toda clase de alhajas, como ya hemos dicho al hablar de *ajorca*, *anillo*, *armilla*, *brazaletes*, *broche*, *bula*, *collar*, *condoración*, *corona*, *crepundia* y *diadema* (V. estas voces). Asirios y babilónicos usaban dije con profusión, como puede verse en los bajos relieves y como atestiguan ciertos pasajes de la Biblia. Reyes, cortesanos y servidores usaban collares, brazaletes, diademas y pendientes, en armonía con el carácter afeinado de sus vestiduras y en todas esas alhajas suelen aparecer dije ya como amuletos ó como simples adornos. La Biblia habla de los dije que Isaac regaló á Rebeca por conducto de su servidor Eliezer y que consistían en brazaletes y en pendientes; éstos de dos siclos de peso y aquéllos de diez. Los dije de los egipcios, que solían ir engarzados en hilos para formar collares, pectorales ó esclavinas (V. *Egipcia*), eran generalmente amuletos que representaban distintas divinidades ó figuritas simbólicas, como el gavilán sagrado, el escarabajo, el ojo simbólico de Orus, la égida de la diosa Bast, muy usada en los pendientes de las mujeres; los pescados sagrados, serpientes aladas, etc.

En las tumbas egipcias se encontraron muchos dije de esta clase, hechos generalmente de pasta cerámica con esmalte azul, de plata ó de piedra, como cornalina ó lapislázuli. Están provistos de una anillita ó de un agujero para pasarles un hilo ó sujetarlos á la joya de que formaran parte. En los collares funerarios que, según su ritual, debían llevar los difuntos, colocaban dije con el pájaro de cabeza humana, símbolo del alma, muy empleado en Menfis en tiempos de los Tolomeos; el escarabajo alado, emblema de la resurrección; el chacal, sentado; el antílope, corriendo; la flor del loto, la de cuatro pétalos dispuestos en cruz, los buitres con las alas extendidas, etc. También se ponía en los collares unas cajitas de oro que encerraban un trozo de papiro con

alguna inscripción sagrada, que era tenida por talismán, ó moscas macizas del mismo metal, á las que se atribuye un carácter simbólico. De carácter simbólico y misterioso era también el amuleto representando los dos dedos, índice y medio (V. *Dedo*), hechos de pasta vítrea de color negro. Las alas de los buitres y de otras aves tenían las plumas figuradas con esmalte azul, verde, rojo ó blanco, resultando un conjunto pintoresco, del que los artistas sabían sacar gran partido. Las mencionadas cajitas de oro y los pectorales, que eran verdaderas joyas de valor, hacían el mismo oficio de los relicarios de la Edad Media y de la Edad Moderna, y de ellos, como de toda clase de dije egipcios, posee la mejor y más numerosa colección el Museo del Cairo.

El arte griego perfeccionó grandemente los dije, según se observa en los encontrados en distintas excavaciones ó sepulturas. De estos dije sobresalen los pendientes usados por las mujeres, trabajo delicado y elegante, siendo ejemplo de ellos uno encontrado en Itaca que representa una sirena tocando una doble flauta. En la misma isla se halló una fibula ó broche de cinturón adornado con jacintos y con unos anillos, de los que penden unas máscaras de sátiros, de los que salían sendas cadenillas de oro terminadas en granadas. Eran por entonces muy frecuentes las fibulas en esta forma, con incrustaciones de piedras preciosas y con adornos artísticamente trabajados en oro. Además, las mujeres griegas se adornaban con brazaletes, pulseras, ajorcas, anillos signatarios y collares que estaban formados por cadenas ó por un solo anillo de bronce, de oro ó de plata, y Homero refiere que los pretendientes de Penélope le ofrecían collares de oro y de electrón (ámbar amarillo) y otras alhajas, entre las que figuraban anillos y agujones para el pelo, forjados por Hefestos (Vulcano). Los agujones con cabeza de oro se usaban para sujetar el cróbilos ó lazo de pelo en lo alto de la cabeza, la que también solían ceñir con coronas, diademas ó cintas, en las que figuraban adornos de oro ó de piedras preciosas, algunos de ellos verdaderos dije. La misma costumbre pasó á Roma, y en las excavaciones de Pompeya se encontraron pendientes, collares, hebillas de cinturón, brazaletes y numerosos dije, que bien eran bulas encerrando algún amuleto, carátulas, etc. De grande importancia para el estudio de los dije es un collar de oro descubierto en el monte Majura (Transilvania), que contiene hasta 50, representando tenazas, podaderas, cuchillos, martillos, pinzas, sierras y otros instrumentos de trabajo, además de un hombre en una barquilla. Las fibulas se usaban, no sólo para abrochar los cinturones, sino también los mantos y otras prendas, y si en un principio eran de bronce, después se usaron tanto de metales preciosos y pedería, que Aureliano llegó á permitir á sus soldados que las usaran de oro.

En los pendientes y dije romanos abundaron los camafeos y entalles (V. *CAMAFEO*), y fué tal el lujo de los primeros que Séneca se dolía de que en un solo pendiente figuraran hasta tres gruesas perlas. Los etruscos y los bárbaros también emplearon los dije en sus adornos, y estos últimos usaban, además, el *torques*, de origen galo.

Las damas bizantinas usaron con tal profusión los dije que con ellos adornaban hasta sus mejillas, no obstante las predicaciones de los preladados contra el lujo fastuoso de hombres y mujeres. Los nobles de la Edad Media los usaban como signos distintivos, por

Dijes



Dijes antiguos. (Colección Rusiñol, Barcelona)





Figuras de llorones de la tumba de Juan Sin Miedo. (Museo de Dijón)

lo que estaba prohibido llevarlos á los que no lo fueran, aun perteneciendo á clases acomodadas. En Europa, y principalmente en Francia en tiempos de Carlos VII, decayó el gusto por los dijes, debido á la afición por las joyas de diamantes, iniciado por Inés Sorel, favorita de dicho rey, pero reaparecieron después artísticamente decorados, alcanzando gran preponderancia en los siglos xvi, xvii y xviii, como se observa en los retratos pintados en este lapso de tiempo. Los usados por las mujeres eran, principalmente, relicarios, con frecuencia de filigrana, que llevaban al cuello pendientes de una cadenita, y los de los hombres, á fines del siglo xviii y comienzos del xix, servían de remate á las cadenas colgantes que sujetaban los dos relojes que era moda llevar, moda implantada en tiempo del Directorio. En nuestra nación se descubrieron en distintos lugares brazaletes, torques y pendientes, á los que se atribuye origen celtíbero; pulseras, ajorcas, collares y dijes, de los que existen curiosos ejemplares en el Museo Arqueológico Nacional, correspondientes á los distintos pueblos que habitaron la Península y especialmente los debidos á los árabes de Granada y Córdoba, cuyos trabajos en filigrana no tuvieron rival é hicieron que se extendiera el uso de los dijes á las provincias cristianas. La afición á los camafeos y los esmaltes, muy extendida en el siglo xix, hizo seguir la moda, que ha llegado hasta nosotros, si bien á aquéllos substituyeron objetos en miniatura, monedas, monogramas, etc.

**DIJILEH ó DEJILEH.** *Geog.* Nombre que se da al río Tigris (Turquía-Asiática) al entrar en el valiato de Mosul.

**DIJKHUIJZEN** (D. H.). *Biog.* Organista y compositor belga, n. en Twello en 1821. Después de haber estudiado en Dessau, bajo la dirección del famoso F. Schneider, regresó á su país y fué nombrado organista de Elburgo, ganando en 1845 la plaza de organista de la iglesia de Nimega, donde pudo desarrollar toda su inteligencia, adquiriendo justa celebridad. Ha publicado cierto número de composiciones, entre las cuales descuella una *sonata para órgano*, una *sonata para piano y violín*, varios *lieder*, el *Salmó XXIII*, para coros y orquesta; una *ouverture de concierto* (1855), y una *sinfonía en do* (1856).

**DIJKSTRA** (WALING). *Biog.* Poeta frisio, n. en Vrouwen (prov. de Frieslandia) en 1821. Por sus obras poéticas, en las cuales demuestra cierta similitud con F. Reuter, ha contribuido grandemente á la extensión del idioma y literatura frisios. Sus obras comprenden: *Doatse mei de noardsce balke* (3.ª ed., 1875), *De Silveren rinkebel* (3.ª ed., 1887), *In doaze fol alde snypsnaren*, en colaboración con van der Meuleu (2.ª ed., 1882); *Friske winterjounenocht* (5 vols., 1861-1876). Quizá su mejor obra es la titulada *Uit Friesland's volksleven van oroegeer en later* (Leeuwarden, 1892).

**DIJÓN.** *Geog.* Dist. del dep. de la Côte-d'Or (Francia). Se divide en los cants. de Auxanne, Dijón Este, Dijón Norte, Dijón Oeste, Fontaine Française, Genlis, Gevrey-Chambertin, Grancey-le-Cha-



Dijón. — Pormenor del sepulcro de Felipe el Atrevido. (Museo)

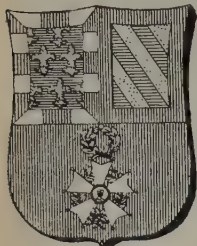
teau, Is-sur-Tille, Mirebeau, Pontailler-sur-Saône, Sainte-Seine-l'Abbaye, Selongey y Sombornon, subdivididos en 264 muns., con 162,300 h. El cant. de





*Dijón Este* consta de 17 muns., con 20,660 h.; el de *Dijón Norte* comprende 15 muns., con 21,720 h., y el de *Dijón Oeste* está formado también por 15 muns., con 41,700 h.

*Dijón. Geog.* Ciudad de Francia, cap. del dep. de Côte-d'Or, del dist. y de los tres cant. de su nombre; 74.160 h. Está sit. junto á la confl. de los ríos Suzon y Ouche, junto al canal de Borgoña y al pie de la vertiente oriental de las montañas de Côte-d'Or. Es una pobl. bien construída, con hermosos bulevares que han substituído á los antiguos baluartes de su recinto. Se hallaba éste flanqueado por 18 torres, de las cuales sólo quedan hoy restos. Un acueducto de 13 km. abastece de agua á la ciudad, que cuenta para su ornato con bellos paseos como el *Parque*, *L'Arquebuse* y *Cours Fleury*. *Dijón* posee monumentos interesantes de todas las épocas. La catedral (San Benigno) es un templo de estilo gótico, construído desde 1280 hasta 1287, excepto su campanario, de 93 m. de a., que fué levantado en 1896, pero con sujeción al modelo primitivo. Existían en su interior los sepulcros de Juan *Sin Miedo* y Felipe *el Atrevido*, que actualmente se conservan en el museo, y en la cripta, situada detrás del coro, el sarcófago de san Benigno, apóstol de Borgoña. En la plaza de *Armas* se encuentra el palacio de los duques de Borgoña, actual Casa Ayuntamiento, que data del siglo XVIII, y ocupa el mismo lugar del antiguo palacio ducal, del que sólo subsisten un salón, dos torres y un pozo.



Escudo de Dijón

El *Museo*, que está instalado en este edificio, es uno de los más importantes de Francia. Descuellan, entre todos los tesoros artísticos reunidos, los sepulcros de Felipe *el Atrevido* y el de Juan *Sin Miedo* y Margarita de Baviera. Labraron el primero los artistas holandeses Claus Sluter (V. esta palabra) y su sobrino y discípulo Claus de Werve; el segundo fué esculpido por Juan de la Huerta y Antonio le Moiturier. Erigidos en la catedral de San Benigno, fue-

dorada y pintada por Melchor Broderlam; una hermosa chimenea gótica (de 1503) y un crecido número de riquísimos objetos litúrgicos. Entre las de-



Dijón. — Tribuna salediza

más esculturas, cuéntanse obras de Turcan, Damp, Boucher (*La Tierra*), Houdon, Rude, Barye, Coutan, Jouffroy, Caffieri, Coysevox (busto de Luis XIV erróneamente atribuido á Girardon en el catálogo del Museo, edición de 1883), Attiret, Juan Dubois (escultor dijónés del siglo XVII), Bosio y otros artistas. La colección Trimole, legada á la ciudad en

1878, comprende muebles antiguos, cuadros, dibujos, esmaltes, miniaturas, marfiles y objetos de arte oriental. La pinacoteca contiene obras de Devosge (fundador del Museo), Rubens (*Ganimedes*), Pedro de Cortona, Rosalba Carriera, Quintín La Tour (pasteles), Chardin, van Hoeck (*Martirio de Santa María de Córdoba*), Tintoretto (*La Asunción*), Le Nain, Guido Reni y una obra atribuida á Memling (ó al maestro de Flemalla). Entre las pinturas modernas, figuran algunas de Glaize, Henner, Legros, Flandrin, Gustavo Moreau, François y Nanteuil (*La lectura del Quijote*). El Museo arqueológico de la misma ciudad posee algunos monumentos romanos y galorromanos de excepcional interés; procedentes



Dijón. — Tumba de Felipe el Atrevido. (Museo)

de diversas excavaciones y ruinas. El Museo Rude posee casi toda la obra (original ó reproducida) del escultor francés (V. su biografía).

ron trasladados al Museo después de una habilísima restauración. Posee el Museo los retablos de la Cartuja, de madera esculpida, por Jacobo de Baerze, y

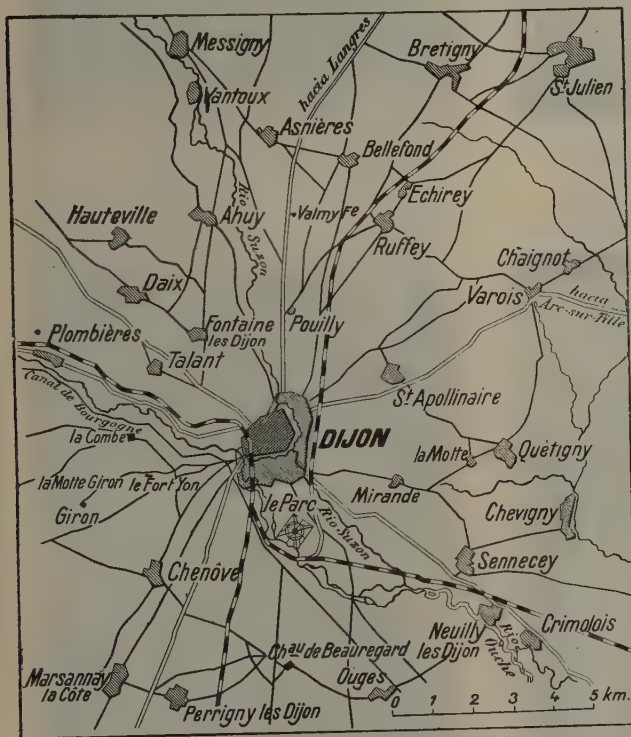
La iglesia de San Esteban, de estilo románico, ha sido transformada, en 1897, en Bolsa de Comercio. Está en la plaza de su nombre y ostenta en la fachada dos estatuas de Gasq representativas de la Industria y la Agricultura. El templo de Nuestra Señora (*Nôtre Dame*) es la obra maestra del arte gótico en esta población. Fué comenzado en 1178 y concluido á mitad del siglo XIII. Con sus dos series de arcadas, formando dos pisos, recuerda las iglesias de Luca. En su fachada ostenta 32 estatuas diferentes, y remata en una torre moderna de 80 m. de a., flanqueada por otras cuatro redondas, obra de Viollet-le-Duc. Posee un magnífico reloj, atribuido al mecánico Jacques Marc (cuyo nombre dió origen á los relojes llamados *Jaquemart*), que procedía de Courtrai, de donde lo hizo trasladar Felipe el Atrevido en 1383, cediéndolo á esta iglesia. Entre los demás monumentos figuran: San Miguel, templo gótico, también con fachada Renacimiento, atribuido á *Hugues Sambin*; San Filiberto, construido en el siglo XII; San Juan (1417-1468), con los sepulcros de san Urbano y san Gregorio, obispos de Langres; el palacio de Justicia, también de estilo Renacimiento; el castillo ó antigua ciudad

convertida en manicomio, contiene hermosos ejemplares de arte gótico, entre ellos la puerta y el *pozo de Moisés*, uno de los monumentos escultóricos más notables de Francia, con magníficas estatuas de Moisés, Zacarías y Daniel, por Claus Sluter, y Jeremías, Isaías y David, por de Werve. Dijón tiene prefectura, sede episcopal sufragánea de la de Lyon, audiencia de lo criminal y tribunales de primera instancia y comercio. Cuenta con numerosos establecimientos docentes de enseñanza superior, primaria y especial. Además de la universidad con facultades de Derecho, Ciencia y Letras, posee escuelas preparatorias de Medicina y Farmacia, seminario, conservatorio, instituto, escuelas de Bellas Artes y normales de maestros é institutrices, liceo, jardín botánico, museos de antigüedades é historia natural y biblioteca con más de 100,000 volúmenes. En lo militar es cap. de la segunda subdivisión del 8.º cuerpo de ejército; desde 1870, es plaza fuerte defendida por ocho fuertes avanzados. La industria de Dijón es considerable, consistiendo en la fab. de azúcar, cerveza, papeles pintados, productos químicos, maquinaria, muebles, calzado, sombreros, hilados y tejidos, licores, etc. Exporta en gran cantidad vinos de Borgoña. Hay en la ciudad como instituciones auxiliares de la industria mercantil, cámaras de comercio y agrícola y sucursal del Banco de Francia: Posee estación en la l. f. París-Lyon-Mediterráneo.

*Historia.* En la época galorromana era Dijón una ciudad de los lingones, conocida con el nombre de *Divio* ó *Cartium Divionense*, según Gregorio de Tours. Su importancia se inició en el siglo XI, fecha en que fué elevada á la categoría de capital del ducado de Borgoña, habiéndolo sido antes de un condado que sufrió las irrupciones de los sarracenos en 737 y de los normandos en 888. Su engrandecimiento se acentuó con los hechos de las grandes figuras históricas de Felipe el Atrevido, Juan Sin Miedo, Felipe el Bueno y Carlos el Temerario. Al fallecimiento de este último, pasó Dijón á formar parte de la corona de Francia, defendiéndose heroicamente contra los suizos en 1513. Fué teatro de encarnadas luchas durante las guerras religiosas, si bien no se registraron en ella las escenas de horror acontecidas en la mayoría de las poblaciones francesas. La presencia de los ejércitos aliados contra Napoleón, turbó en 1814-15 la paz que reinaba en la ciudad, ocurriendo lo mismo en 1870-71, cuando la guerra franco-

prusiana, si bien la heroica defensa hecha impidió que los invasores penetraran en Dijón. En el escudo de armas de la ciudad figura desde 1899, y como premio á los méritos contraídos, la cruz de la Legión de Honor.

**Bibliogr.** Fayot de Mineure, *Notice sur la ville de Dijon et ses environs* (1817); Tirault, *Monument des arts existant à Dijon* (1818); Roget de Bellognet, *Origines dijonnaises* (1851); doctor Laval,

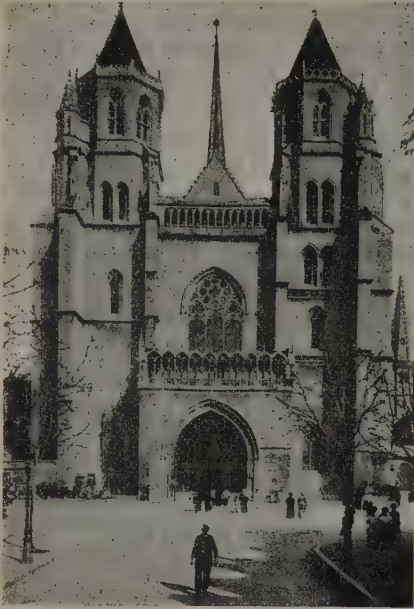


Plano de la batalla de Dijón. (1870)

de la levantada por orden de Luis XI; el hotel Chabellan ó de los Embajadores de Inglaterra, del siglo XV, y las estatuas de Francisco Rude, en la plaza de Darcy; de Saint Bernard, en la de Etienne Dolet; de Sadi Carnot, en la de la República; de Garibaldi, en el *coin des Cinq Rues*, y, finalmente, el grupo conmemorativo de la defensa hecha por los moradores de la ciudad en 1870, llamado *Monumento del 30 de Octubre*. La Cartuja de Champol,



# Dijón



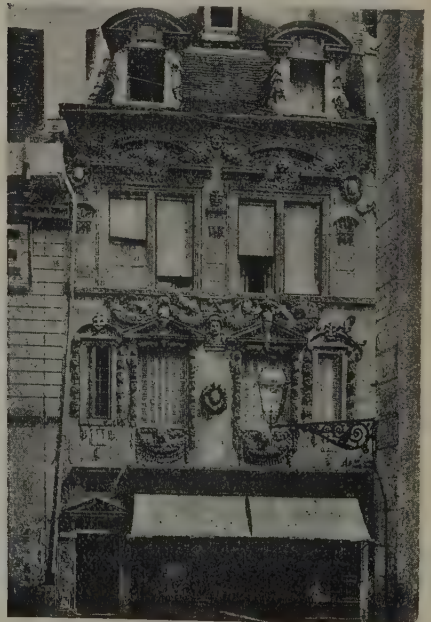
Catedral de San Benigno



Puerta de Bar  
(Palacio de los duques de Borgoña)



El pozo de Moisés. (Museo de Dijón)



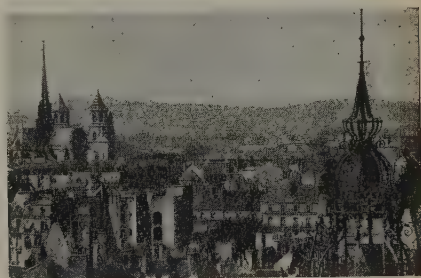
Casa de los Embajadores



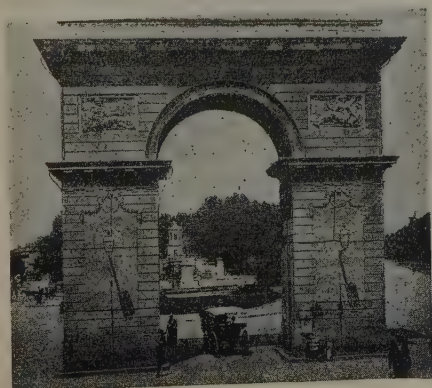
Vista general



Palacio de los duques de Borgoña



El Jacquemart de la iglesia  
de Nuestra Señora



Puerta Guillaume



Puerta de la antigua cartuja  
(hoy manicomio)



*La ville de Dijon* (1867); Jos Garnier, *Chronique de l'abbaye Saint-Benoigne de Dijon* (1876).

**DIJONNAIS** (Et.). *Geog.* Antigua comarca de Francia, en la Borgoña, comprendida hoy en la Côte-d'Or. Sus principales pobl. eran Gevrey, Genlis, Thil Chatel, Tolant, Fontaine Française y Selongey. Constituyó un condado desde 887 hasta 966, en que fué incorporado al ducado de Borgoña.

**DIOVIS**. *Mit.* Júpiter, como dispensador de la luz del día, con la que favorece á los mortales.

**DIKA** (GRASA DE). *Quím.* Materia grasa que se obtiene de las semillas de la *Irvingia Barteri Hook.* Se emplea para hacer jabón y se ha usado también para substituir la manteca de cacao. Funde á unos 33°.

**DIKA** (PAN DE). *Quím.* Substancia alimenticia preparada con las semillas de la *Pentaclethra africana Benth* y de la *Irvingia gabunensis Baill.* Es una masa de aspecto parecido al chocolate. Contiene de 60 á 66 por 100 de materia grasa.

**DIKĀARCHOS**. *Biog.* Filósofo y escritor griego, natural de Messana (Mesina), en Sicilia, discípulo de Aristóteles, que vivió hacia el año de 320 a. de J. C., y que fué muy apreciado de sus contemporáneos por su vasta erudición. Mencionanse de él, además de los escritos filosóficos (la mayor parte en forma dialogada), otros geográficos, literarios é históricos; entre los últimos el más célebre es *Bios Ellados* (Vida griega), una descripción de la civilización griega en su sucesivo desarrollo. De sus escritos se conservan sólo algunos fragmentos en los *Fragmenta historicorum graecorum*, de Müller, t. II.

**DIKANKA**. *Geog.* Pobl. de Rusia, gob. y dist. de Poltava, en la ruta de Zentov; 3,000 h. Comercio de maderas de construcción.

**DIKCHA**. m. Ceremonia religiosa, merced á la cual los jóvenes indios son admitidos en la tribu de sus padres.

**DIKE**. f. *Astron.* Asteroide número 99 del catálogo. Sus elementos, según Loewy y Tisserand, para la época y osculación 5,0 de Junio de 1868, equinoctio medio de 1910,0, son:  $M = 350^{\circ} 36' 11''$ ;  $\omega = 198^{\circ} 52' 56''$ ;  $\Omega = 42^{\circ} 17' 51''$ ;  $i = 13^{\circ} 53' 30''$ ;  $\varphi = 13^{\circ} 47' 30''$ ;  $\mu = 758^{\circ} 662$ ;  $\log. a = 0,44664$ ;  $m_0 = 14$ ;  $g = 10,5$ . V. ASTEROIDE.

**DIKE**. *Mit.* Una de las Horas, asesora de su padre Zeus (Júpiter), al que denunciaba todas las malas acciones de los hombres, persiguiendo por sí misma á los malhechores, á semejanza de las Erinnias. Su nombre (Dike), significa en griego Justicia, de la que es, por tanto, una personificación, y de aquí que se la llegara á confundir con la diosa *Astrea* (V.). Se sentaba al lado del trono de su padre para ayudarle en la tarea de pesar las acciones de los hombres y de los dioses.

**DIKELI ó DIKILI**. *Geog.* Ciudad de la Turquía Asiática, en la Anatolia, valiato de Smirna. Sit. entre dos colinas, á oril. del canal de Mitilene, frente á la isla y ciudad del mismo nombre; 4,000 h. Es centro de exportación de los productos del Bakir-Chai y de Bergama (Pérgamo), sit. á 28 km. al E. y con la cual está unida DIKELI por un f. c. de vía estrecha. Posee un faro. Sus importaciones consisten en azúcar, arroz, café, hierro, jabón, etc., alcanzando un valor aproximado de 1.000,000 de francos anuales, y sus exportaciones (algodón, aceite, granos, etcétera) suman 1.500.000 francos, en igual período. || Pobl. del valiato de Adana, sit. al N. de Tassus.

**DIKEN**. *Geog.* Pobl. de Suiza, cant. de Saint-Gall, dist. de Unter-Toggenburg, á 5 km. de la est. f. c. de Degersheim; 460 h.

**DIKILITASCH**. *Arqueol.* Columna cuadrada, de 10 m. de alto, sobre un pedestal de 4 m. de altura, que se halla en Trnowo (Bulgaria), en una llanura sin árboles. Cerca de ella se ven restos de construcción romana con bajos relieves é inscripciones.

**DIKOA ó DIGOA**. *Geog.* Ciudad de Africa, en la colonia alemana del Camerón, comarca de Bornu; sit. á 30 km. al S. del lago Tchad, en la oril. izq. del río Jadseram, muy cerca de la frontera de la Nigeria inglesa; 30,000 h., aproximadamente. Está fortificada y debe su fundación á los tuaregs. Es el punto del Africa Central donde se conserva más puro el idioma kamerí. En sus cercanías, en medio de un bosque, se levanta el palacio de los reyes de Bornu, que, en otro tiempo, residieron en DIKOA. Manufacturas de tejidos de algodón.

**DIKOTE**. *Geog.* Brazo del río Urén (Costa Rica), territ. de Talamanca.

**DIKOVKA**. *Geog.* Pobl. de Rusia, gob. de Kherson, dist. de Alejandría, junto á las fuentes del Inguletz; 2,400 h.

**DIKSHA ó DWIDJA**. *Hist. de las rel.* Nombre sánscrito que se aplica á los que se han consagrado al ejercicio del culto bramánico. Su vida ofrece cuatro fases. El noviciado, la dirección de la familia, los ejercicios del anacoreta y de devoto asceta. El primer período se distingue por el estudio de los Vedas con ejercicios de penitencia acomodados á la juventud (I. II). En el segundo resaltan las observancias legales de los sacrificios que se ofrecen, y las múltiples prescripciones acerca de las comidas, sobre todo acerca del comer carne que sólo ha de ser de la sacrificada (I. V). Cuando el jefe de familia nota que envejece y ve delante de sí sus nietos, es que ha llegado el momento de renunciar á cuanto posee, abandonando su casa y el pueblo en que vivía para retirarse á la soledad del bosque (I. VI). La ley del anacoreta es hacer una firme resolución y guardar sus sentidos de todo desorden. Lleva consigo el fuego sagrado que mantenía en su hogar que conservará un tiempo dedicándose á toda suerte de austeridades en sufrir el hambre, el cansancio y las inclemencias del cielo para ir enfraqueciendo su substancia mortal. Después de estos ejercicios, un día tragará las cenizas del fuego sagrado, y á partir de este punto guardará un silencio absoluto, errabundo, sin casa y sin hogar, riviendo de limosna, que irá á buscar sin ansiedad cuando se sintiere atormentado por el hambre. El devoto asceta está entonces próximo á la felicidad, meditando dulcemente sobre el Alma suprema, inaccesible á todo deseo sensual sin otra compañía que la de su propia alma. V. *Manava-Darma-Sastra*, *Leyes de Manou*, trad. fr. de A. Loiseleur Deslongchamps.

**DIL** (KUH-I). *Geog.* Monte de Persia, prov. de Farsistán. Perteneció á la cordillera del Kuh Gehlu y está sit. al E. de Bash, á 3.161 m. s. n. m.

**DIL ó AZIMBAD**. *Biog.* Poeta indostano, n. en Azimabad (Patna) y conocido también con el nombre de Muhamad Abid Dil. Era hermano del gran poeta Muhamad Roxan Toxis. Las composiciones de DIL, recopiladas por el autor en un *diwan*, fueron remitidas á su amigo, el bibliógrafo Ali Ibrahim, el cual escribió una biografía suya, tributándole calurosas alabanzas.



Casas Consistoriales



Plaza Darcy



Casa de Correos



Teatro Municipal



**DILA.** *Geog.* Pobl. del Afganistán, en el Ghil-zai, sit. en la oril. N. del lago Ab-i-Stada.

**DILACERACIÓN.** (Etim. — Del lat. *dilaceratio*, deriv. de *dilaceratum*, supino de *dilacerare*, despadazar.) f. Acción y efecto de dilacerar ó dilacerarse.

*Sinón.* DESGARRAMIENTO.

**DILACERAR.** (Etim. — Del lat. *dilacerare*, comp. del pref. *di* int. y *lacerare*, lacerar.) v. a. Desgarrar, despadazar las carnes de personas ó animales. U. t. c. r. || fig. Lastimar, destrozar la honra, el orgullo, etc.

*Sinón.* ATENACEAR, DESPADAZAR.

*Deriv.* **Dilacerado, da. Dilacerante.**

**DILACION.** 1.<sup>a</sup> acep. F. *Délai*, ajournement. — It. *Aggiornamento*. — In. *Adjournment*. — A. *Vertagung*. — P. *Aplamento*. — C. *Aplassament*. — E. *Fikstempo*, prokrasto. (Etim. — Del lat. *dilatatio*, deriv. de *dilatum*, supino de *differre*, diferir.) f. Retardación ó detención de una cosa por algún tiempo. || ant. Dilatación, extensión, propagación.

*Sinón.* RETRASO, TARDANZA.

**DILAGUER BAJÁ.** *Biog.* Político turco croata, que vivió en la segunda mitad del siglo xvi y m. en Scutari en 1622. Distinguióse como militar en una campaña contra los persas, y como íntegro administrador en varias ocasiones. Estas cualidades llamaron la atención del sultán Osmán II, el cual le nombró su gran visir, tras algunos años de prueba. Pero la severidad del nuevo ministro disgustó tanto al ejército como al pueblo. La opinión pedía su destitución; Osmán se empeñó, mientras pudo, en conservarle en su puesto, pero, habiéndose originado una sublevación, el débil monarca accedió á las peticiones de los amotinados, los cuales asesinaron á DILAGUER y á muchos de los suyos, arrastrando sus cadáveres por las calles (1622).

**DILAKA.** *Geog.* Caserío bubi (Fernando Póo); 250 h.

**DILANIACIÓN.** (Etim. — Del lat. *dilaniare*, desgarrar, grietear.) *Mín. mil.* En el tecnicismo de las minas militares se da el nombre de *esferoide de dilaniación* á la superficie esferoidal, concéntrica á un hornillo, cuya carga hace explosión, que limita las capas del terreno hasta las cuales se extienden los efectos materiales de la acción de los gases, efectos que se manifiestan al reaccionar aquellas por el agrietamiento de su masa.

**DILAO.** *Geog.* Pobl. de Filipinas, en la isla de Luzón, prov. de Rizal; 7,000 h. Sit. en la oril. izq. del río Pasig, cerca de Manila.

**DILAPIDACIÓN.** (Etim. — Del lat. *dilapidatio*.) f. Acción y efecto de dilapidar.

*Sinón.* DERROCHE.

**DILAPIDAR.** P. Dilapider, gaspiller. — It. *Malmernare*. — In. *To waste*. — A. *Vergeuden*, *verschwenden*. — P. *Estragar*. — C. *Malgastar*. — E. *Malsparegi*. (Etim. — Del lat. *dilapidare*, comp. del pref. *di*, int. y *lapidare*, arrojar piedras.) v. a. Malgastar los bienes propios ó los que uno tiene á su cargo.

*Sinón.* DISIPAR, DESPILFARRAR, DERROCHAR.

*Deriv.* **Dilapidable. Dilapidado, da. Dilapidador, ra.**

**DÍLAR.** (Etim. — Dilar, riachuelo y pueblo de Sierra Nevada.) (*Dilar* Ramb.) m. *Entom.* Género de neurópteros, tipo de la familia de los diláridos. Las antenas del macho son pectinadas en el lado externo, con unos 20 ó más dientes más largos que los artejos que los llevan; el extremo del abdomen,

también del macho, no escotado ni truncado, pero con valvas convexas laterales; las alas son salpicadas, el campo subcostal y radial con numerosas venillas. Se han descrito 12 especies, todas de la fauna paleártica; la primera que se descubrió y la más conocida es la siguiente:

*D. nevadensis* Ramb. Envergadura hasta 30 mm. Pardusco. Unos 25 dientes laterales en las antenas del macho, hasta cuatro veces más largos que sus propios artejos; alas del mismo salpicadas de pardo rojizo formando estrias, menos numerosas en las posteriores, donde faltan hacia el margen posterior; alas de la hembra más pequeñas, con menos estrias y más ensanchadas, confluentes cerca del margen en las anteriores. Hállase en Andalucía.

**DÍLAR.** *Geog.* Río de la prov. de Granada. Nace en la vertiente N. de Sierra Nevada, corre de E. á O. al pie de ésta y después de pasar por el t. m. de su mismo nombre tuerce, serpenteando, hacia el NO.; riega los t. m. de Otura, Gojar, Alhendín, Ogíjares, Gábia la Chica, Armilla, Gábia Grande, Churriana, Cullar Vega, Ambroz y Purchil, y des. en la oril. izq. del río Genil.

**DÍLAR.** *Geog.* Mun. de 236 e. y 1,108 h., formado por las entidades de población siguientes:

	Kilómetros	Edificios	Habitantes
Casillas de la Fábrica, caserío á . . . . .	2.2	14	85
Dílar, lugar de . . . . .	—	192	841
Diseminados . . . . .	—	22	60

Según las últimas estadísticas, cuenta 1,214 h. de hecho y 1,235 de derecho. Corresponde á la prov., dióce. y p. j. de Granada. Está sit. en terreno de llano y monte. Su vega, regada por el río de igual nombre, produce aceitunas, trigo, patatas, habichuelas, cáñamo y frutas. Cria ganado lanar y mular y gusanos de seda. Fábs. de tejidos de lana y algodón y molinos de aceite y harina. El lugar de DÍLAR, capitalidad y mayor núcleo de pobl. del término, se asienta en un llano, en la marg. der. del río, á 10 km. de la ciudad de Granada.

**DÍLAR** (MARQUÉS DE). *Geneal.* Título del reino, creado en 1886. Desde su creación pertenece á don Pablo Díaz y Jiménez.

**DILÁRIDOS.** m. *Entom.* Familia de neurópteros planipennes. Las alas son grandes, con numerosas venas y en general no densas venillas; hay algunas en los campos subcostal y radial, en éste después del sector del radio; con pupilas ó manchas orbitulares oceliformes, dos en el ala anterior y una en la posterior; las antenas del macho son pectinadas en el lado externo, excepto los artejos primeros y últimos; estos dientes son de diferente longitud, creciendo desde el primero hasta los de en medio y decreciendo hasta el último; el abdomen de la hembra termina en oviscapto largo filiforme; patas cilíndricas, con tarsos de cinco artejos. No se conocen todavía las larvas de estos insectos. Diviéndese en dos familias: dilarinós y nalaquinos. El número total de especies conocidas es de 27, esparcidas por todo el globo, excepto en Oceanía. España es la nación más rica en estos insectos.

**Bibliogr.** Navás, *Monografía de la familia de los diláridos* (Mem. Real Acad. de Cienc., Barcelona, 1909).

**DILARINOS.** *Entom.* Tribu de neurópteros de la familia de los diláridos. Las antenas son de más de 20 á 30 ó más artejos, con numerosos dientes la-

terales en las del macho, al menos 15; los campos subcostal y radial de las alas con numerosas venillas, generalmente 8-15; bastantes venillas en casi toda la extensión de las alas. En ella se incluyen los géneros *Dilar*, *Lidar*, *Fuentenus*, *Nepal* y *Rexavius*.

**DILASAC.** *Geog.* Bahía de Filipinas, en la costa E. de la isla de Luzón, prov. de La Isabela y del Príncipe. La limita por el S. la punta Tarigtig.

**DILATA.** *f. Der. canón.* Fórmula empleada por las congregaciones romanas cuando se trata de diferir ó aplazar la resolución de un asunto en el cual entienden.

**DILATA.** *Geog.* Ranchería de Méjico, Est. de Méjico, mun. de Almoloya de Juárez; 895 h.

**DILATABILIDAD.** *f.* Calidad de dilatable.

**DILATABLE.** *adj.* Que puede dilatarse.

**DILATACIÓN.** 1.ª acep. *F. é In.* Dilatation. — *It.* Dilatazione. — *A.* Ausdehnung. — *P.* Dilatação. — *C.* Dilatació. — *E.* Plivolumenigo. (Etim. — Del lat. *dilatatio*.) *f.* Acción y efecto de dilatar ó dilatarse. || Extensión, propagación, desarrollo. || *fig.* Desahogo, consuelo, descanso de una pena ó sentimiento grave.

**DILATACIÓN.** *Arm. y Artill.* Se llama dilatación el aumento de diámetro que en parte de su longitud experimentan las ánimas de las armas de fuego cuando por alguna causa accidental se desarrollan en su interior presiones muy superiores á la normal. Dada la manera de ser de las actuales armas rayadas, la dilatación, en cuanto excede de límites muy pequeños, las inutiliza (*V.* CALIBRADOR).

**DILATACIÓN.** *Cir.* La dilatación de un orificio ó un conducto normalmente se practica con diferentes maniobras é instrumentos según los órganos de que se trate. Para la dilatación de la uretra, *V.* URETRA. Para la del cuello uterino, *V.* PARTO. Para la dilatación forzada del esfínter del ano, *V.* FISURA DEL ANO.

**DILATACIÓN.** *Fis.* Es el aumento de volumen que experimentan los cuerpos. Puede ser debido á diversas causas, al calor, á la tensión, etc.

Consideremos en primer lugar la dilatación térmica, dejando para el artículo ELASTICIDAD la deforma-

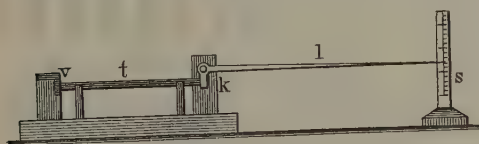


FIG. 1

Medida de la dilatación lineal

ción debida á acciones mecánicas. Cabe distinguir la dilatación de cuerpos sólidos, líquidos y gases.

#### Dilatación de cuerpos sólidos amorfos

Sea una barra de longitud  $l_0$  á  $0^\circ$ . A  $t$  grados tiene la longitud  $l_t$ . Se llama coeficiente de dilatación verdadero á

$$\alpha = \frac{1}{l_0} \frac{\partial l_t}{\partial t}$$

Esta es una cantidad en general variable.

Se define también el coeficiente de dilatación media  $\beta$  entre  $T$  y  $t$  por

$$\beta_{l,T} = \frac{1}{l_0} \frac{l_T - l_t}{T - t}$$

Si  $\alpha$  es constante, es igual á  $\beta$ .

Si una placa tiene una superficie  $S_0$  á  $t^0$  y vale  $s$  á  $t$ , el coeficiente de dilatación superficial es

$$\alpha' = \frac{1}{S_0} \frac{\partial S_t}{\partial t}$$

Siendo  $s$  de segundo grado, es decir, como el cuadrado de una longitud, se tendrá poniendo  $s_t = l_t^2$ ,  $S_0 = l_0^2$ ,

$$\alpha' = \frac{1}{l_0^2} \frac{\partial l_t^2}{\partial t} = \frac{2}{l_0} \frac{l_t}{l_0} \frac{\partial l_t}{\partial t}$$

ó sea, aproximadamente,

$$\alpha' = 2 \alpha$$

Del mismo modo, el coeficiente de dilatación volumétrica  $\alpha''$  es aproximadamente igual á  $3 \alpha$ .

Los primeros experimentos para la medida de  $\alpha$  los realizaron Lavoisier y Laplace en 1782. Una barra  $t$  del material objeto de estudio estaba limitada por una parte por una piedra granítica  $v$  y podía dilatarse libremente por el otro extremo. Esta dilatación determinaba el movimiento de una palanca  $k$  alrededor de un eje horizontal. Esta palanca era solidaria de un anteojo, el cual se inclinaba respecto del horizonte, y esta inclinación se medía mediante una escala graduada vertical mantenida á cierta distancia. En la figura 1 no hay anteojo y el movimiento de la palanca  $k$  se lee directamente en la regla graduada  $s$ .

Dulong y Petit, que mediante un método ingeniosísimo, que se indicará más adelante, midieron el coeficiente de dilatación del mercurio, se sirvieron de éste para deducir el del vidrio que lo contiene ó material que forma el recipiente. Para ello medían el mercurio que se vertía al calentar el vaso, con lo cual conocían el peso del que quedaba en el vaso cuya dilatación permitía calcular el volumen.

Mathiesen determinó previamente en el comparador (*V.*) el coeficiente de dilatación de determinadas varillas de vidrio mediante la medida directa de longitudes. Después servíase de los datos adquiridos para determinar, por ejemplo, la dilatación del agua por la pérdida de peso en la misma de estas varillas. Una vez obtenida la del agua, la pérdida de peso en ésta de distintas varillas metálicas conducía á la dilatación de éstas. Pero el método más exacto para la medida de la dilatación de sólidos es el de Fizeau, fundado en los anillos de Newton.

La substancia que se analiza tiene la forma de un cilindro  $o$  de 10 mm. de longitud de eje y bases pulimentadas, una de ellas, la superior, ligeramente curva (*fig. 2*). Por la base inferior descansa en un platillo  $T$  atravesado por tres tornillos de precisión, cuyas cabezas sirven de apoyo al conjunto. Las puntas de los tornillos sostienen, formando trípode, una placa de cristal  $P$  de caras planas, cuya distancia al

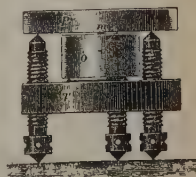


FIG. 2

Trípode de Fizeau

cuerpo objeto de ensayo puede regularse con los tornillos de que se ha hablado antes. Se usa luz monocromática, que da lugar en el espacio de aire entre la placa de cristal y la muestra del cuerpo, á anillos de Newton. La diferencia de marcha de los rayos que interfieren en dos anillos oscuros es  $\frac{\lambda}{n}$ . Si la



distancia entre las superficies varía en  $\frac{\lambda}{4}$ , los anillos se corren, viniendo á ocupar cada anillo claro el puesto que ocupaba su inmediato oscuro. Recíprocamente, de este corrimiento se puede deducir el aumento ó disminución de la distancia entre la placa

dilatación de los tornillos del trípode, para lo cual basta quitar la muestra y observar directamente, cosa fácil, pues el platillo que atraviesan los tornillos tiene la superficie especular.

Abbe perfeccionó el dilatómetro de Fizeau, haciendo innecesario el cálculo del número de anillos que pasan á través de una señal dada, cálculo engorroso, que, dada la lentitud del movimiento, exigía á veces varias horas de observación.

En el método de Abbe se observan sólo las partes fraccionarias de paso, es decir, que no llegan á una distancia entre dos anillos consecutivos. El número entero de distancias entre dos anillos se deduce observando aquéllos en dos longitudes de onda diferentes.

Además, en el aparato de Abbe no se usan propiamente anillos de Newton, sino franjas rectilíneas, obtenidas haciendo planas las caras de la muestra, pero dando á la placa de vidrio una ligera inclinación, de modo que el espacio de aire tiene forma prismática.

La placa de vidrio tiene también forma prismática, de modo que los rayos incidentes dan lugar á rayos reflejados por la cara superior del vidrio que no vuelven al anteojo de observación. Las figuras 3 y 4 indican la marcha de los rayos

en el dilatómetro de Abbe. El anteojo con el objetivo *O* puede girar alrededor de un eje horizontal mediante el tornillo *S*. El mismo anteojo sirve para la iluminación, para lo cual tiene en el plano focal del objetivo un prisma de reflexión total *P* que envía la luz lateral de un tubo de Geisler al objetivo. La lente *L* determina la formación de una imagen real del tubo en *p*. Los rayos salen paralelamente de *O*, se dispersan á través

de los prismas *P*<sub>1</sub> y *P*<sub>2</sub> y, desviada la radiación útil 90°, incide en el aparato interferencial. Para variar la radiación se inclina más ó menos el prisma. *R* es un tubo de porcelana.

En la placa de cristal *P* (fig. 2) hay un disco de plata *m*, lo cual hace que las franjas aparezcan como se indica en la figura 5.

La posición del disco respecto de las franjas se mide micrométricamente mediante el micrómetro *M* y microscopio *F* (figura 4). El micrómetro *M* mueve un doble hilo micrométrico que puede hacer, se coincidir con las franjas.

Pulfrich substituyó el trípode de acero en el refractómetro de Abbe por anillos de cuarzo. El anillo *R* (figs. 6

y 7) tiene 10 mm. de alto y está cortado normalmente al eje. Descansa sobre la placa *C* y sobre él, á su vez, la cubierta *P*, todo de cuarzo, cuya dila-

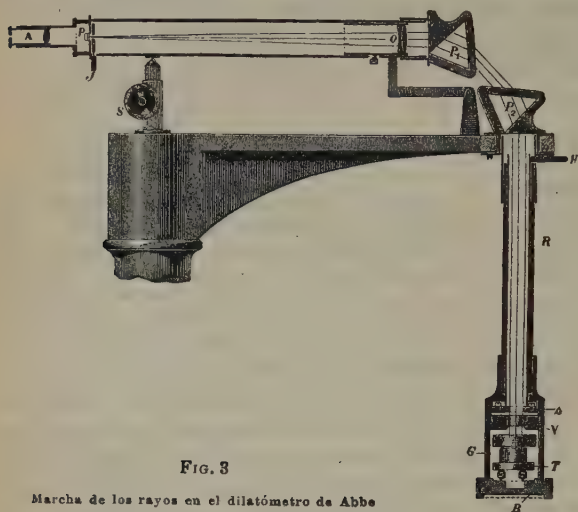


FIG. 3

Marcha de los rayos en el dilatómetro de Abbe

de vidrio y la muestra que se ensaya. En el dilatómetro de Fizeau pueden apreciarse corrimientos iguales á la décima parte de la distancia entre dos anillos claros consecutivos. Empleando la luz del sodio ello representa aumento ó disminución de la distancia de 0.00002944 milímetros.

El trípode con la placa y la muestra se mantienen á temperatura lo más constante posible. Para fijar la posición y el tránsito de los anillos Benoit marca 25 puntos fijos en la placa de vidrio.

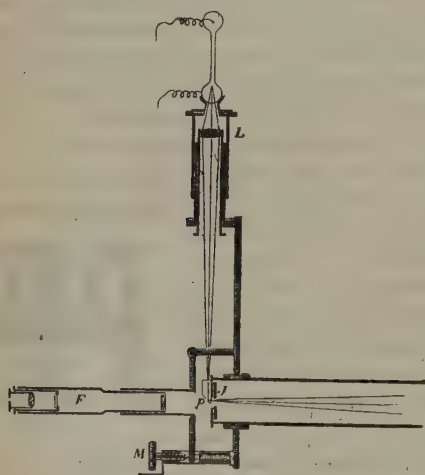


FIG. 4

Formenior del sistema ocular en el dilatómetro Abbe

Ahora bien, la dilatación observada mediante los anillos de la lámina de aire es la diferencia entre la dilatación de los tornillos y la de la muestra. Precisamente, por lo tanto, para medidas absolutas, conocer la



FIG. 5

Aspecto de las franjas de interferencia en el aparato de Abbe

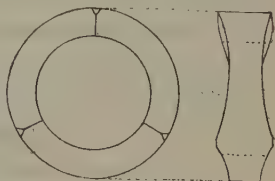


FIG. 6

Anillos de Pulfrich

tación ha sido objeto de estudios especiales; en particular por Benoît y Scheel.

Antes de pasar á los resultados numéricos, digamos brevemente cómo se calculan á partir de los datos experimentales. El espesor de aire donde hay

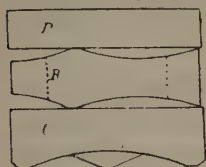


FIG. 7

Triángulo de Pulfrich

Midiendo la distancia del centro del disco á una franja clara, en partes alicuotas

de la distancia entre dos franjas claras, y llamando  $a$  al resultado de la medida, se tendrá para el espesor de aire en el centro del disco

$$d = \left( m + \frac{1}{2} + a \right) \frac{\lambda}{2}$$

La medida de  $a$  se verifica para las ondas  $\lambda_1$  y  $\lambda_2$  y á las temperaturas  $t$  y  $T$ . Se tienen así cuatro medidas, las cuales conducen á las igualdades

$$d = \left( m_1 + \frac{1}{2} + a_1 \right) \frac{\lambda_1}{2} = \left( m_2 + \frac{1}{2} + a_2 \right) \frac{\lambda_2}{2}$$

$$d_T = \left( M_1 + \frac{1}{2} + A_1 \right) \frac{\lambda_1}{2} = \left( M_2 + \frac{1}{2} + A_2 \right) \frac{\lambda_2}{2}$$

Poniendo

$$M_1 - m_1 = n_1, \quad M_2 - m_2 = n_2, \quad A_1 - a_1 = \alpha_1$$

$$A_2 - a_2 = \alpha_2, \quad \frac{\lambda_1}{\lambda_2} = \mu$$

resulta

$$\Delta = d_T - d = (n_1 + \alpha) \frac{\lambda_1}{2} = (n_2 + \alpha_2) \frac{\lambda_2}{2}$$

ó sea

$$n_1 \mu - n_2 = \alpha_2 - \alpha_1 \mu = c$$

En esta ecuación  $n_1$  y  $n_2$  son enteros,  $\alpha_1$  y  $\alpha_2$  son conocidos, así como  $\mu$ . Resolviendo esta ecuación por el análisis de Diofanto, se tienen los valores de  $n_1$  y  $n_2$ , y por tanto, de  $\Delta$ , que es la diferencia de dilataciones entre los tornillos y la muestra

$$\Delta = E \beta (T - t) - l \alpha (T - t)$$

en que  $E$  y  $l$  son las longitudes de los tornillos y de la muestra, á contar del plano donde ésta descansa,  $\beta$  y  $\alpha$  sus coeficientes de dilatación.

En rigor, había que tener en cuenta la variación del vidrio del cuarzo con la temperatura.

Para el cuarzo, según Scheele

$$l_t = l_0 (1 + 7.14410 \cdot 10^{-6} t + 0.0081510 \cdot 10^{-6} t^2)$$

La tabla siguiente indica el coeficiente de dilatación, mediodireccional de algunos cuerpos entre 0 y 100°, multiplicado por 100.

El hierro y el acero á 100° presentan anomalías, debidas al cambio de constitución molecular que se presenta á tal temperatura. Pasada la temperatura crítica, la variación del coeficiente de dilatación con la temperatura es mucho más acentuada, tanto más cuanto mayor es la proporción de carbono. Ciertas aleaciones, verbigracia, ferróníquel tienen un coeficiente de dilatación muy pequeño y varía con la pro-

porción del níquel. Hasta el 20 por 100 de níquel aumenta lentamente, primero, luego rápidamente, después disminuye á 36.1 por 100, presenta un mí-

Diamante . . . . .	0.000132	Plata . . . . .	0.001936
Grafito . . . . .	0796	Cobre . . . . .	1708
Antracita . . . . .	1996	Latón . . . . .	1879
Hulla . . . . .	2811	Bronce . . . . .	1802
Silicio . . . . .	0780	Níquel . . . . .	1286
Selenio . . . . .	3792	Cobalto . . . . .	1244
Teluro . . . . .	1732	Hierro . . . . .	1228
Arsénico . . . . .	0602	Acero . . . . .	1110
Osmio . . . . .	0679	Fundición . . . . .	1075
Rutenio . . . . .	0991	Estañó . . . . .	2269
Paladio . . . . .	1189	Indio . . . . .	4594
Rodio . . . . .	0858	Plomo . . . . .	2948
Iridio . . . . .	0708	Talio . . . . .	3021
Platino . . . . .	0907	Zinc . . . . .	2918
Platino iridia-		Cadmio . . . . .	3069
do . . . . .	0892	Aluminio . . . . .	2313
Oro . . . . .	1451	Magnesio . . . . .	2694

nimum y luego aumenta lentamente hasta el 100 por 100. La proporción 36.1 por 100 tiene un coeficiente que no llega al décimo del del platino, y es muy empleado en las péndolas, patrones de longitud, etc. Tiene el defecto de presentar anomalías con el tiempo, que, no obstante, con una preparación esmerada no son de temer.

Sometiendo los sólidos á una tensión, el coeficiente de dilatación aumenta; es posible que sea debido á una variación del coeficiente de elasticidad con la temperatura.

De experimentos de Schoit con diferentes vidrios se deduce la fórmula

$$\alpha = a_1 x_1 + a_2 x_2 + \dots$$

siendo  $\alpha$  el coeficiente cúbico,  $a_1$  y  $a_2$  las proporciones en peso de los componentes y  $x$  valores numéricos que puede deducirse de la tabla adjunta:

	$x \times 10^{-7}$		$x \times 10^{-7}$		$x \times 10^{-7}$
$\text{Na}_2\text{O}$	10.0	$\text{PbO}$	3.0	$\text{SiO}_2$	0.8
$\text{K}_2\text{O}$	8.5	$\text{As}_2\text{O}_5$	2.0	$\text{B}_2\text{O}_3$	0.1
$\text{CaO}$	5.0	$\text{Li}_2\text{O}$	2.0	$\text{MgO}$	0.1
$\text{Al}_2\text{O}_3$	5.0	$\text{P}_2\text{O}_5$	2.0		
$\text{BaO}$	3.0	$\text{ZnO}$	1.8		

El caucho presenta la propiedad de contraerse por el calor.

Si en un tubo de caucho vertical, sosteniendo ciertos pesos, se hace pasar por lo interior una corriente de vapor, se contrae visiblemente. Sin embargo, á pesar de un coeficiente de dilatación lineal negativo, el cúbico es positivo. Es decir, el caucho en tensión manifiesta propiedades térmicas distintas, según las direcciones; en la de tensión se contrae, en las perpendiculares se dilata. Todo se explica por variaciones del coeficiente de elasticidad, el cual varía con la temperatura.

Algunos experimentadores se han ocupado en hallar relaciones entre el coeficiente de dilatación, punto de ebullición ó fusión, volumen atómico (coeficiente del peso específico por el peso atómico), etc. Estas relaciones tienen importancia desde el punto de vista teórico, porque sirven de comprobación á las teorías de la constitución de la materia de Mie, Grüneisen, etc. Por ejemplo, según Wieta, el co-



ciente del coeficiente de dilatación por el volumen atómico tiene cierta dependencia con las propiedades afines, verbigracia, en As, Sb, y Bi, está en la relación 1 : 3 : 4. Para Zn y Cd, en la de 3 : 4, etc.

#### Dilatación de cristales

Presentan diversos coeficientes de dilatación, según distintas direcciones, menos en el sistema cúbico.

Existen tres dilataciones principales, que conservan la dirección. Las demás varían de dirección. Para determinar el aumento de una longitud dada, conocidas las tres dilataciones principales, y en la hipótesis de que las caras planas se conservan planas, puede procederse como sigue: Sea el sistema coordinado de las tres dilataciones principales. Sean  $\xi$ ,  $\eta$ ,  $\zeta$  las coordenadas de una molécula á  $O^0$ , y  $x$ ,  $y$ ,  $z$  á  $1^0$ . Sean  $\rho$  y  $r$  las distancias del origen á la molécula en sus dos posiciones. El coeficiente de dilatación es:

$$\kappa = \frac{r - \rho}{\rho}$$

Sean  $\mu_1$ ,  $\mu_2$ ,  $\mu_3$  los coeficientes principales:

$$x = (1 + \mu_1) \xi, \text{ etc.}$$

Se tendrá siendo  $\alpha_1$ ,  $\alpha_2$ ,  $\alpha_3$  los ángulos de  $\rho$  con los ejes:

$$\kappa = \sqrt{\frac{r^2}{\rho^2} - 1} = \sqrt{(1 + \mu_1)^2 \cos.^2 \alpha_1 + (1 + \mu_2)^2 \cos.^2 \alpha_2 + (1 + \mu_3)^2 \cos.^2 \alpha_3} - 1$$

$$= \mu_1 \cos.^2 \alpha_1 + \mu_2 \cos.^2 \alpha_2 + \mu_3 \cos.^2 \alpha_3 + \mu^2 (\dots)$$

El coeficiente de dilatación cúbica, dentro del primer orden, será:

$$\chi = \frac{x y z - \xi \eta \zeta}{\xi \eta \zeta} = \mu_1 + \mu_2 + \mu_3$$

En virtud del valor de  $\kappa$ , dentro de este orden de aproximación,  $\chi$  es igual á la suma de los coeficientes de dilatación, según tres direcciones cualesquiera.

Si  $\alpha_1 = \alpha_2 = \alpha_3 = 54^\circ 44'$ ,  $\chi = 3\kappa$ . Al valor correspondiente de  $\kappa$  lo llama Pizeau el coeficiente de dilatación lineal medio.

Expuesta la teoría, he aquí algunos resultados experimentales.

Sistema cúbico. Un solo coeficiente  $\mu$ .

Espato fluor . . . . .	0'00001911	ClAg. . . . .	0'00003294
Periclas . . . . .	1043	BrK . . . . .	4201
ClK . . . . .	3803	BrAg. . . . .	3169
ClNa. . . . .	4034	JK . . . . .	4265
CINHa. . . . .	6256		

#### Cuadrático:

	$\mu_1$	$\mu_2$
Zirconio . . . . .	0'00004430	0'00002330
Esmeralda . . . . .	0106	137
Espato calz. . . . .	2621	540
Cuarzo. . . . .	781	1419
Bismuto . . . . .	1621	1206
Rutilo . . . . .	0919	0714
Casiterita . . . . .	392	321
Spartalita . . . . .	316	539
Corimbo . . . . .	619	533

El yoduro de plata presenta la particularidad de ser

$$\mu_1 = -0'000003966$$

$$\mu_2 = +0'000000647$$

El coeficiente cúbico es  $-0'000000891$ , es decir, el yoduro de plata, al aumentar la temperatura, disminuye de volumen.

#### Rómbico:

	$\mu_1$	$\mu_2$	$\mu_3$
Aragonita. . . . .	0'00003160	0'00001719	0'0000'016
Topacio. . . . .	592	494	414

**Monoclínico.** En este sistema el eje cristalográfico coincide con uno de los principales de dilatación térmica, la posición de los demás en un plano perpendicular, así como los valores de  $\mu_2$  y  $\mu_3$  correspondientes se deducen de varias observaciones en direcciones determinadas. Para ello bastará cambiar de ejes, tomando en vez de los principales otros obtenidos de aquéllos por un giro alrededor del eje cristalográfico de un ángulo  $\beta$ . medir directamente las dilataciones referidas al sistema elegido, y de estas mediciones por las fórmulas correspondientes deducir  $\beta$ ,  $\mu_1$  y  $\mu_2$ .

En el sistema triclínico la complicación es mayor, pero se deduce de lo expuesto con facilidad.

He aquí los resultados para la epidota, augita y azurita.

	Epidota	Augita	Azurita
$\beta$ . . . . .	0'0000091326	0'000013856	0'000012589
$\mu_1$ . . . . .	33400	2730	20810
$\mu_2$ . . . . .	108600	7910	00980

#### Dilatación de líquidos

Como no tienen forma propia, en líquidos y gases la única dilatación que cabe considerar es la cúbica.

Hay dos métodos principales: uno fundado en que la dilatación real es la aparente, más la del recipiente que los contiene, y otro, independiente de ésta, fundado en la teoría de vasos comunicantes, según la cual sus alturas están en razón inversa de las densidades.

Los aparatos utilizados para las medidas, según el primer método, son frascos terminados por un capilar graduado. Se denominan dilatómetros. En el tubo graduado se mide la dilatación.

En los llamados picnómetros, el líquido, al dilatarse, se vierte. De su pesada se deduce la dilatación aparente.

Mediante el método de vasos comunicantes determinaron Dulong y Petit el coeficiente de la dilatación del mercurio. Regnault repitió luego los experimentos eliminando distintas causas de error.

La figura 8 representa el aparato de Regnault.  $AB$  es la columna caliente,  $A'B'$  la fría. Ambas comunican mediante el tubo  $CL$ . En la parte inferior de  $AB$  y  $A'B'$  hay los tubos  $EF$  y  $GI$  cuyos extremos  $FG$  se reúnen en  $k$  mediante los tubos  $k$  y  $k'$ . El tubo  $k$  comunica con un depósito de aire com-

primido, el cual sostiene las dos columnas de mercurio.

El tubo  $AB$  se rodea de un baño de aceite puesto en movimiento por un ventilador á fin de obtener temperatura uniforme, la cual se mide por un termómetro de aire directamente.

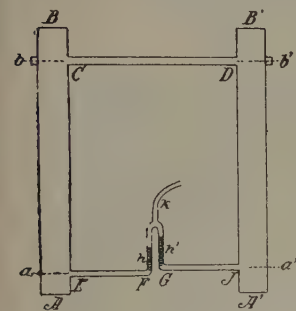


FIG. 8

Esquema del aparato de Regnault

Las columnas  $h$  y  $h'$  se mantenían á temperatura constante mediante circulación de agua, de modo que la influencia de la capilaridad era en ambas la misma. El tubo  $A'B'$  estaba rodeado de agua corriente á baja temperatura.

Sea  $T$  la temperatura de  $AB$ ,  $\theta$  la de  $A'B'$ ,  $t$  la de  $h$  y  $h'$ ,  $H$  la de altura  $ab$ .  $H'$  la altura  $a'b'$ ,  $D_0$  la densidad del mercurio á  $T$ ,  $D_\theta$  y  $D_t$  á  $\theta$  y  $t$  grados. Se tendrá

$$HD_0 - hD_t = H'D_\theta - h'D_t$$

Sea  $\beta_T$  el coeficiente de dilatación medio entre  $O$  y  $T$ ;  $\beta_\theta$  entre  $O$  y  $\theta$ ;  $\beta_t$  entre  $O$  y  $t$ .  $D_0$  la densidad á  $O^\circ$ .

$$D_T = \frac{D_0}{1 + \beta_T T}$$

de donde,

$$\frac{H}{1 + \beta_T T} - \frac{h}{1 + \beta_t t} = \frac{H'}{1 + \beta_\theta \theta} - \frac{h'}{1 + \beta_t t}$$

En esta expresión puede despejarse  $\beta_T$ . Pero hay otras cantidades desconocidas  $\beta_t$  y  $\beta_\theta$ . Regnault se valía del método de las substituciones sucesivas. Es decir, empezaba por substituir para estas cantidades valores deducidos de experimentos de Dulong y Petit. Calculaba  $\beta_T$ , con el nuevo valor obtenía otros más aproximados de  $\beta_\theta$  y  $\beta_t$  y así sucesivamente.

En otro modo operatorio, Regnault disponía el tubo comunicante en la parte inferior y los que en la figura 8 están en la parte inferior en el lugar del tubo comunicante. Este presenta una ligera incurvación para permitir su libre dilatación.

He aquí los resultados:

$$\beta_T = a + bT + cT^2$$

$$a = 0.000181792, \quad b = 0.000000000175$$

$$c = 0.000000000035116$$

De experimentos con el dilatómetro resulta

$$\beta_{100} = 18245 \times 10^{-8}$$

El agua presenta un máximo de densidad cerca de  $4^\circ$ .

Se comprueba mediante un vaso cilíndrico lleno de agua en el que á diversas alturas se colocan varios termómetros. El agua menos densa está siempre en la parte superior. Examinando el enfriamiento del agua rodeada de hielo fundente, cuando todos los

termómetros indican la misma temperatura, es cuando la densidad es máxima. Pasada esta temperatura las capas superiores son las más frías y menos densas. Según Laussana si la presión es  $p$  en atmósferas, el máximo de densidad se encuentra á la temperatura

$$4.10 - 0.0225 (p - 1)$$

A la presión atmosférica, según Scheel, el máximo se encuentra á  $3,960$ . Este número varía con los experimentadores, entre  $4,108$  (Hallström) y  $3,934$  (Munke).

Para determinar la dilatación del agua, aparte del método de Dulong dilatométrico, ha venido usándose el hidrostático en que se evalúa la pérdida de peso de un cuerpo de volumen conocido. La dilatación del agua es bastante irregular.

He aquí una tabla resumen de experimentos del *Physikalisch Technisch* de Reichaustalt con el método de vasos comunicantes y midiendo las temperaturas con el termómetro de hidrógeno:

Temperatura	Volumen del agua	Densidad del agua	Temperatura	Volumen del agua	Densidad del agua
0°	1.0001324	0.9998676	21°	1.0019853	0.9880186
1	0734	9266	22	1.0022083	0.9977966
2	0320	9680	23	4414	5645
3	0078	9922	24	6817	3225
4	0000	1.0000000	25	9378	0708
5	0082	0.9992918	26	1.0032006	0.9968097
6	0320	9680	27	4729	5391
7	0707	9293	28	7516	2594
8	1241	8759	29	1.0040455	0.9058708
9	1917	8084	30	3456	6732
10	2730	7271	31	6516	3680
11	3678	6324	32	9721	0522
12	4756	5246	33	1.0052989	0.9947290
13	5962	4041	34	6341	3975
14	7292	2713	35	9777	0578
15	8744	1264	36	1.0063297	0.9937101
16	1.0010314	0.9989697	37	6899	3545
17	2000	8014	38	1.0070584	0.9929911
18	3799	6220	39	4348	6200
19	5709	4315	40	8194	2412
20	7728	2303			

Hirn ocupóse en la dilatación más allá de  $100^\circ$ , á una presión de  $10$  m. de Hg. A  $200^\circ$  el volumen era  $1.15377$ .

En las disoluciones el máximo de densidad suele estar á una temperatura inferior á  $4^\circ$ , tanto más baja cuanto mayor sea la concentración. El descenso del máximo es superior al descenso del punto de congelación.

La misma regularidad que en las disoluciones salinas se manifiesta en las mezclas de agua y alcohol, agua y ácido sulfúrico, etc.

El coeficiente de dilatación, según Marignac, es mayor en las disoluciones que en agua, pero la diferencia no es proporcional á la concentración. La contracción en la disolución disminuye al crecer la temperatura.

En la mayor parte de líquidos el coeficiente de dilatación es una función de la temperatura que con gran exactitud puede representarse por una fórmula

$$\alpha = at + bt^2 + ct^3$$



He aquí los valores de  $a$ ,  $b$ ,  $c$  para algunos líquidos:

Nombre del líquido	Composición química.	Densidad á 0°	Punto de ebullición á 760 mm.	Constantes $a$ , $b$ , $c$
Eter etílico . . .	$C_4H_{10}O$	0·73658	34°	0·0, 148036
				0·0, 350316
				0·0, 20007
				0·0, 151324
				0·0, 235918
Alcohol etílico . . .	$C_2H_6O$	0·80950	78°	0·0, 400512
				0·0, 104139
				0·0, 7836
				0·0, 17618
				0·0, 134810
Acetona . . .	$C_3H_8O$	0·81440	56°	0·0, 2609
				0·0, 115592
				0·0, 8173
				0·0, 9191
				0·0, 6278
Anilina . . .	$C_6H_7N$	0·038	184°	0·0, 117626
				0·0, 127755
				0·0, 80648
				0·0, 8340
				0·0, 10732
Benzol . . .	$C_6H_6$	0·899	80°	0·0, 4436
				0·0, 113980
				0·0, 137065
				0·0, 19122
				0·0, 9003
Fenol . . .	$C_6H_6O$	1·072	180°	0·0, 19590
				0·0, 44998
				0·0, 84369
				0·0, 26625
				0·0, 30957
Sulfuro de carbono . .	$CS_2$	1·2931	47°	
Esencia de trementina .	$C_{10}H_{14}$	—	160°	
Timol . . .	$C_{10}H_{16}O$	1·032	230°	

Hirn ocupóse también en la medida de dilatación de líquidos.

He aquí una tabla de coeficientes medios:

	Entre	$\alpha$
Alcohol . . . . .	50 y 100°	0·00146
Eter . . . . .	» »	0·00240
Aguarrás . . . . .	40 y 80	0·00106
Sulfuro de carbono . .	40 y 80	0·00141

Los gases licuados tienen elevados coeficientes de dilatación.

He aquí los resultados de Andréef:

Intervalo	$SH_2$	$NH_3$	$CO_2$	$NO_2$
— 10 — 5	0·00190	0·00190	0·00475	—
— 5 — 0	194	200	492	0·00428
0 + 5	198	210	540	422
5 10	202	220	629	484
10 15	206	230	769	656
15 20	210	240	975	832

En el éter y el alcohol, al revés de lo que ocurre en el agua, el coeficiente de dilatación disminuye al crecer la temperatura.

De su fórmula de estado y consideraciones de Termodinámica, dedujo Van der Waals, la siguiente ley: El aumento de volumen es el mismo para todos los líquidos, con tal de que empiece el aumento de tem-

peratura á una temperatura absoluta, que sea para todos los líquidos la misma parte alícuota de la crítica, con tal de que el aumento de grados sea en cada caso proporcional á la temperatura crítica, y finalmente, considerando como volumen unidad el del líquido á la temperatura en que empieza á calentarse. La práctica confirma bastante bien esta ley.

#### Dilatación de gases

En sus primeros experimentos, Gay Lussac servíase de un matraz de cuello largo. Invertido, colocábase de modo que la boca quedara sumergida en mercurio, y se caldeaba mediante vapor de agua. El aire del interior, dilatado, escapábase á través del mercurio. Al dejar enfriar, éste penetraba en el cuello del matraz. Del peso del mercurio introducido y de la medida preliminar del volumen y dilatación del vidrio se deduce fácilmente la dilatación del gas ó aire de matraz. De varios experimentos, dedujo Gay Lussac que el coeficiente de dilatación cúbica de los gases es igual para todos ellos y vale 0·00375, propiedad que hizo extensiva luego á los vapores no saturados. En otra serie de experimentos observaba Gay Lussac la dilatación del gas en un recipiente del que conocía los diversos volúmenes que el gas llenaba en él. El aparato de Gay Lussac tenía forma de un tubo termométrico con depósito y tubo capilar en el cual se corría una gota de mercurio. Introducíase este aparato en una caja, y dispuesto horizontalmente, el extremo del tubo capilar salía á través de las paredes.

Llenábase la caja primero de hielo fundente, anotábase la posición del índice de mercurio. Sea  $V_0$  el volumen de aire y  $B_0$  la presión atmosférica. Luego echábase agua que al hervir determinaba en el tubo termométrico un corrimiento del índice. Sea  $V_t$  el nuevo volumen,  $B_t$  la presión exterior. Si  $\alpha$  es el coeficiente de dilatación del vidrio, y  $V_t - V_0$  el aumento verdadero de volumen

$$V_t' = V_t (1 + \alpha t)$$

La ley de Boyle Mariotte permite reducir el volumen  $V_t$  á la presión  $B_t$  al volumen  $V_t''$  á la presión  $B_0$ .

$$V_t'' B_0 = V_t B_t$$

Ahora bien, el coeficiente de dilatación viene definido por

$$V_t'' = V_0 (1 + \alpha_0 t)$$

Mediante los nuevos experimentos halló Gay Lussac el mismo valor que con los primeros.

Magnus descubrió ciertas causas de error en los experimentos de Gay Lussac, entre otros que el cierre del tubo por la gota de mercurio es imperfecto, que su temperatura no es uniforme, etc. Regnault emprendió á la sazón una serie de admirables experimentos para hallar nuevamente el coeficiente de dilatación de los gases.

En un primer método (fig. 9) colocaba el tubo  $AB$  en el seno del vapor. Mientras duraba el caldeo del aire, mediante una bomba, extraía repetidas veces el contenido en el tubo, dejando entrar después aire seco por su paso á través de piedra pomez absorbida de ácido sulfúrico (tubos  $G$ ). Esta extracción y sucesiva entrada de aire, repetíase 40 ó 50 veces para tener la seguridad de que el aire contenido en  $AB$  era completamente seco. Una vez logrado, ano-

tábase la presión atmosférica  $B_0$  y cerrábase á la lámpara el tubo en  $C$ .

Después se invertía el depósito dejando la punta del tubo sumergida en mercurio, y en la cubeta, se rompía la punta cerrada á la lámpara. Rodeábase el

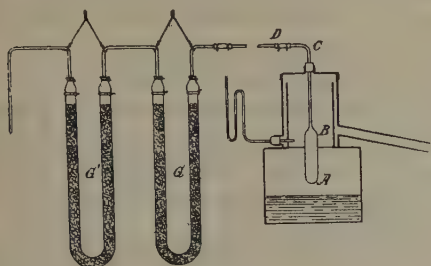


FIG. 9

Esquema del primer método de Regnault para estudiar la dilatación de los gases

depósito y tubo de hielo fundente, y el mercurio ascendía por el tubo, de modo, que una cierta cantidad quedaba en lo interior de éste. Sea  $h$  su altura y  $c$  la corrección capilar. La presión del aire seco será la atmosférica  $B' - h + c$ . Para evitar que entre aire en lo interior del depósito al cortar la punta del tubo en que termina, guarnecía Regnault el tubo de un cilindro de latón, al cual moja el mercurio.

Sea  $p$  el peso del mercurio introducido en el tubo,  $P$  el peso del mercurio que llena el aparato á  $0^\circ$ ,  $s$  la densidad del mercurio á  $0^\circ$ . El volumen del aparato á  $0^\circ$  es  $\frac{P}{s}$ , á  $t^\circ$  es

$$V_t = \frac{P}{s} (1 + \alpha t)$$

siendo  $\alpha$  el coeficiente de dilatación del vidrio.

La masa de aire á  $0^\circ$  tiene un volumen

$$V_0 = \frac{P - p}{s}$$

El coeficiente de dilatación del aire podrá, pues, deducirse de la igualdad

$$V_t = V_0 (1 + \alpha_p t) \frac{B' - (h + c)}{B}$$

En un segundo método, daba Regnault al recipiente la forma que se indica en la figura 10, es decir, la de un matraz  $AB$  cuyo cuello presenta en  $D$  un ensanchamiento con objeto de hacer que el mercurio á  $0^\circ$  no llegue á penetrar en el matraz. La teoría y modo operatorio son exactamente los mismos que en el caso anterior. El tercer método ideado por Regnault consiste en servirse de un aparato enteramente análogo á un termómetro de gas. Un depósito comunica con un tubo en  $U$  en el cual se vierte mercurio. Una de las

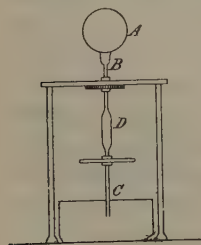


FIG. 10

Esquema del segundo método de Regnault

ramas es fija y la otra termina en un depósito, cuya altura puede variar. Las dos ramas están reunidas por un tubo de goma. Mediante esta disposición,

variando la diferencia del nivel del mercurio en las dos ramas, puede lograrse que, á pesar de la mayor fuerza expansiva del gas cuando crece la temperatura, su volumen permanezca constante. Para comprobarlo, en la rama fija hay un rasero que comprueba la invariabilidad del nivel del mercurio.

En rigor, aquí no hay dilatación, de modo que sólo puede hablarse de coeficiente de dilatación en la hipótesis de cumplirse determinada ley, verbigracia, la de Boyle-Mariotte-Gay Lussac

$$\frac{p v}{1 + \alpha t} = \text{constante}$$

en todos los estados del gas. Y lo que se hace en estos experimentos de Regnault es determinar  $\alpha$  cuando estos estados corresponden á las temperaturas  $T$  de la ebullición del agua y  $0^\circ$  del hielo fundente, siendo los volúmenes casi iguales (lo serían si el vidrio no se dilatara) en cuyo caso

$$\frac{p}{1 + \alpha t} = \text{constante}$$

y de la medida de las  $p$  y  $t$  en dos estados se deduce  $\alpha$ .

Prácticamente hay que tener en cuenta que el tubo que va del depósito á la rama, tiene en los dos estados temperaturas distintas, y también la parte de tubo de la rama fija adonde no llega el mercurio.

Este método tiene la misma teoría que el cuarto en que vamos á ocuparnos y que sólo se diferencia del anterior en el tubo en  $U$ . La figura 11 indica la disposición de este tubo. En  $A$  va el recipiente que contiene el gas destinado á dilatarse. Por  $a$  se hace el vacío repetidas veces y se deja entrar cada vez aire seco.  $BC$  es el llamado espacio perjudicial. En  $C$  hay el rasero que no puede exceder el mercurio. Una de las ramas del tubo en  $U$  es  $CE$ , la otra es  $GF$ . Se determina una diferencia de presión en ambas, añadiendo mercurio en  $F$ . La llave  $H$  sirve para sacar mercurio del tubo cuando el nivel de éste en  $C$  excediera el rasero.

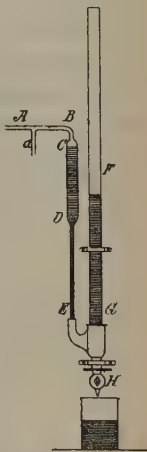


FIG. 11

Tubo de Regnault para determinar  $\alpha_p$

Sea  $T$  la temperatura del vapor de agua,  $t$  la del tubo capilar y espacio perjudicial que comunica al depósito con la rama  $EB$  cuando el depósito está á  $0^\circ$ ,  $t'$  cuando está á la del vapor de agua. Sea  $d = B' + h$  la presión del gas á  $0^\circ$  y  $D = B' + h'$  la presión á la temperatura del vapor de agua.  $B$  y  $B'$  son las alturas barométricas,  $h$  y  $h'$  las diferencias de nivel. Sea además  $V$  el volumen á  $0^\circ$  del depósito,  $v$  el volumen á  $0^\circ$  del tubo capilar y espacio perjudicial. Se tendrá evidentemente

$$dV + \frac{dv(1 + \alpha t)}{1 + \alpha_p t} = \frac{dV(1 + \alpha T)}{1 + \alpha_p T} + \frac{Dv(1 + \alpha t')}{1 + \alpha_p t'}$$

El valor de  $\frac{v}{V}$  suele ser una cantidad pequeña. En los experimentos de Regnault no valía 0,005.

En el quinto modo de Regnault el aparato usado está representado en la figura 12.  $B$  es el depósito de gas,  $CD$  es un tubo capilar,  $EFJK$  un tubo en



U cuyas dos ramas tienen en la parte inferior sendas llaves  $RG$   $HR'$ . Mediante estas llaves puede llevarse el mercurio al mismo nivel en las dos ramas. Con ello varía el volumen ocupado por el gas, siendo su presión la atmosférica. En este caso los volúmenes  $v$  y  $v'$  son distintos en los dos experimentos. Y la ley de Boyle-Mariotte-Gay Lussac conduce á

$$BV + \frac{Bv(1+\alpha t)}{1+\alpha_v t} = \frac{B'V(1+\alpha T)}{1+\alpha_v T} + \frac{B'v'(1+\alpha t')}{1+\alpha_v t'}$$

De los experimentos de Regnault se deduce como valor medio, para el aire

$$\alpha_p = 0.0036654$$

$$\alpha_v = 0.0036706$$

Hay una cierta diferencia que puede provenir de no ser aceptable rigurosamente la ley de Mariotte.

He aquí los valores de estos coeficientes para otros gases:

	$\alpha_p$	$\alpha_v$
Nitrógeno. . . . .	0.003668	—
Hidrógeno. . . . .	3667	0.003601
Oxido de carbono. . . . .	3667	3669
Acido carbónico. . . . .	3688	3710
Cianógeno. . . . .	3829	3877
Oxido nitroso. . . . .	3676	3739
Acido sulfuroso. . . . .	3845	3903
Aire. . . . .	3665	3670

Los dos métodos últimos de Regnault permiten variar la presión inicial y observar la dependencia

de  $\alpha$  con ella. Resulta que al aumentar la presión,  $\alpha$  aumenta. Para el hidrógeno  $\alpha_v$  es casi constante.

Para poder variar la presión entre límites más extensos servíase Regnault del aparato representado en la figura 13 constituido por dos depósitos,  $A$  y  $B$  provistos de llaves, que permiten su comunicación con un tercer depósito  $V$ . Se llena éste de aire seco á presión elevada, y luego se introduce  $A$  en hielo fundente,  $B$  en agua hirviendo. Previa-

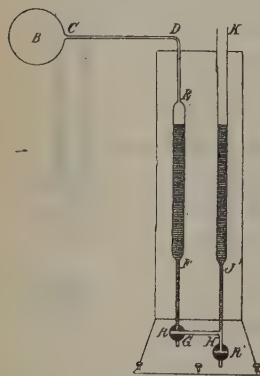


FIG. 12

Determinación del coeficiente de dilatación á presión constante  $\alpha_p$

mente se ha hecho el vacío en  $A$  y  $B$ . Abrense las llaves  $r$  y  $r'$ , y  $A$  y  $B$  se llenan de aire ó gas seco á una presión  $x$ . Se cierran las llaves  $r$  y  $r'$  y se pesan  $A$  y  $B$ . De esta pesada y de la presión de los depósitos vacíos, se deducen los pesos del aire que llenan ambos depósitos. Ahora bien, siendo  $V$  y  $V'$  los volúmenes á  $0^\circ$  de ambos depósitos,  $v$  el coeficiente de dilatación del latón de que están formados,

$$p = V \delta \frac{x}{760}$$

$$p' = V' \delta \frac{x}{760} \frac{1+\alpha t}{1+\alpha_v t}$$

siendo  $\delta$  el peso específico á 760 mm. Eliminando  $x$  se obtiene  $\alpha_v$

Según Regnault,

$$1 + 100 \alpha = 1.411454 - \delta \cdot \alpha^x$$

siendo

$$\log. b = 0.6575773 - 2$$

$$\log. a = 0.9850131 - 1$$

$\alpha$  presión del gas en metros de mercurio.

Esta fórmula es valedera entre  $0$  y  $100^\circ$  y hasta  $x = 14$ .

Según Kaiser, es preciso filtrar el aire á través de algodón en rama para evitar el polvo que lleva en suspensión. Cuanto más polvo haya, mayor resulta el coeficiente  $\alpha$ .

Amagat en 1893 (*Annales de Chimie et de Physique*) ocupóse en la dependencia de  $\alpha$  con la temperatura y operó además á presiones elevadas. De sus

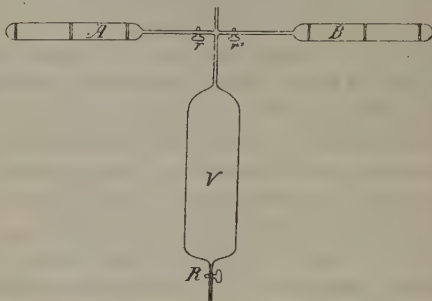


FIG. 13

Aparato de Regnault para medir los coeficientes de dilatación á elevadas presiones

experimentos resulta que  $\alpha_v$  para el  $H$  disminuye lentamente al crecer la presión; para los demás gases aumenta primero y disminuye después. Para todos los gases, á 3,000 atmósferas  $\alpha_v$  se reduce á un tercio del valor correspondiente á una atmósfera, aproximadamente.

$\alpha_v$  para el hidrógeno, aire y nitrógeno, es casi independiente de la temperatura; para el oxígeno disminuye al crecer aquélla.

De experimentos realizados con el ácido carbónico y etileno, resulta que  $\alpha_v$  á igualdad de intervalo de temperaturas, al crecer la presión á partir de una atmósfera, crece primero y disminuye luego. El máximo corresponde á una presión que no excede 75 atmósferas.

Además  $\alpha_v$  al crecer la temperatura crece y luego disminuye. Para 75 atmósferas el máximo está entre  $0$  y  $50^\circ$ , para 100 entre  $0^\circ$  y  $90^\circ$ , para 200 atmósferas entre  $0$  y  $198$  para el ácido carbónico. Para el etileno, el máximo á 75 atmósferas está, entre  $0^\circ$  y  $60^\circ$ , para 100 atmósferas entre  $0$  y  $100$ , etc.

De los resultados experimentales de Amagat, se deduce además que  $\alpha_p$  á igualdad de intervalo de temperatura, crece primero con la presión para disminuir después, y que  $\alpha_p$  para hidrógeno aire y nitrógeno es casi independiente de la temperatura, mientras que para el oxígeno al crecer la temperatura disminuye.

La teoría y fórmula de Van der Waals conduce

á valores distintos para  $\alpha_p$  y  $\alpha_v$ . Definiéndolos así

$$\alpha_p = \frac{p - p_0}{p_0 t}$$

$$\alpha_v = \frac{v - v_0}{v_0 t}$$

la fórmula

$$\left(p + \frac{a}{v^2}\right)(v - b) = R(1 + \alpha t)$$

permite calcularlos en función de los constantes  $a$ ,  $b$ ,  $\alpha$ ,  $R$ .

Si  $a = 0$ ,  $b > 0$ , caso que pueda tomarse para el hidrógeno

$$\alpha_v < \alpha_p$$

de acuerdo con la realidad.

Si  $a > 0$ ,  $b = 0$

$$\alpha_v > \alpha_p > \alpha$$

Esto ocurre con los demás gases, de lo que se deduce que la influencia de  $a$  es mayor que la de  $b$ .

Los resultados experimentales de Amagat, en lo que concierne á la dependencia de  $\alpha_p$  y  $\alpha_v$  con la presión y temperatura, se explican bastante bien, partiendo de los valores de  $\alpha_p$  y  $\alpha_v$  definidos por la fórmula de Van der Waals.

*Bibliogr.* Biot, *Physique* (1816); Regnault, *Mémoires de l'Académie* (1841, 1847, 1862); Amagat, *Annales de Chimie et Physique* (1893); Kamerlingh, *Onnes Memorias de la Academia de Amsterdam* (1900); las memorias de Gay Lussac, Regnault y Magnus se encuentran también en la colección de Clásicos de Ostwald; Van der Waals, *Die Kontinuität* (Leipzig, 1881), y todos los tratados de Física experimental, verbigracia, los de Chwolson, Chappuis, Winkelmann, Müller Pouillet, Wüllner, etcétera.

**DILATACIÓN.** *Fisiot.* Se llama *dilatación pulmonar* ó *torácica* el aumento de volumen de los diámetros del tórax durante la inspiración. V. RESPIRACIÓN.

**DILATACIÓN.** *Pat.* Se denomina así el aumento anormal de los diámetros de un conducto ó de una cavidad. Sucede muchas veces á un obstáculo situado más arriba y que corresponde á una estrechez. Acompáñase á menudo de la degeneración de los tejidos del órgano en que asienta. Tanto su sintomatología como su importancia clínica depende del órgano que afecta. V. los siguientes artículos: DILATACIÓN DEL CORAZÓN, etc., y los de BRONCOECTASIA, GASTROECTASIA.

**Dilatación cardíaca.** Denominada también *aneurisma pasivo de Corvisart*. Aumento, ya parcial, ya total, de la capacidad de las cavidades cardíacas. A veces se acompaña de hipertrofia del tejido miocárdico. Manifiéstase por un abultamiento y una mayor macidez de la región precordial hallándose la punta desviada hacia abajo y afuera. Los caracteres de los sonidos cardíacos son la debilidad y el apagamiento. Hay tendencia á la hiperhemia venosa, la cianosis y los edemas.

Depende ya de causas irritativas sobre las vísceras abdominales, el hígado en particular, ya de una miocarditis ó una endocarditis crónica. Se presenta frecuentemente en mujeres que han tenido repetidos embarazos. También se desarrolla á consecuencia de afecciones broncopulmonares de carácter crónico. El enfermo se halla siempre amenazado de asistolia en esta afección. V. INSUFICIENCIA DEL MIOCARDIO.

**Dilatación de las venas.** V. VARICES y HEMORROIDES.

**Dilatación de los bronquios.** V. BRONCOECTASIA.

**DILATADAMENTE.** adv. m. Con dilatación.

**DILATADO, DA.** adj. fig. NUMEROSO.

**DILATADO.** adj. *Bot.* Se dice del filamento del estambre, si es ensanchado ó relativamente ancho en parte de su longitud.

**DILATADOR, RA.** (Etim.—Del lat. *dilatator*.) adj. Que dilata ó extiende. U. t. c. s.

**DILATADOR.** m. *Cir.* Cuerpo ó instrumento destinado á mantener ó ensanchar el calibre de un conducto natural ó artificial. Se emplean á este fin, ya cuerpos blandos como calas y torundas, ya esponjosos como laminaria, ya sólidos y fluidos como candelillas. Para el *dilatador de Tarnier*. V. TARNIER. Para el *dilatador de traqueotomía*, V. TRAQUEOTOMÍA. Para las *bujías de Hegar* dilatadoras del cuello uterino, V. HEGAR.

**DILATANTE.** p. a. de DILATAR. Que dilata.

**DILATAR.** (Etim.—Del lat. *dilatare*, int. de *differre*, llevar de varias partes, diferir.) v. a. Extender, alargar y hacer mayor una cosa, ó que ocupe más lugar ó tiempo. U. t. c. r. || Diferir, retardar. U. t. c. r. || v. n. *Méj.* TARDAR. U. t. c. r. || fig. Propagar, extender; DILATAR *la fama, la gloria*. U. t. c. r. || v. r. Extenderse mucho en un discurso ó escrito.

**DILATATIVO, VA.** adj. Dícese de lo que tiene virtud de dilatar.

**DILATÓMETRO.** m. *Quím.* Aparato para medir la dilatación de los líquidos por la acción del calor. El *dilatómetro de Silbermann* permite averiguar la proporción de alcohol de las mezclas hidroalcohólicas. Está formado esencialmente por un termómetro que señala temperaturas comprendidas entre 25° y 50° y un tubo de vidrio provisto de una escala. Se llena el tubo de líquido, calentado á 25°, hasta que llegue á una señal que hay en el tubo. Después se introduce el tubo en agua á 50° y se observa la división de la escala á que llega el líquido al dilatarse. Parece que la dilatación es proporcional á la cantidad de alcohol contenido en la mezcla y que el azúcar y las sales influyen poco en los resultados. Actualmente este aparato no se emplea.

*Deriv.* **Dilatométrico, ca.**

**DILATORIAMENTE.** adv. m. Con dilación, de un modo dilatorio.

**DILATORIO, RIA.** (Etim.—Del lat. *dilatarius*, deriv. de *dilatium*, supino de *differre*, diferir.) f. DILACIÓN, 1.ª acep. U. m. en plural. *Traer á uno en DILATORIAS; andar con DILATORIAS.* || adj. *Der.* Voz forense mediante la cual se expresa la prórroga de un término ó plazo judicial. Aplicase también á las *excepciones* opuestas antes de contestar á la demanda y cuya resolución tiene, por lo tanto, carácter previo, á diferencia de las llamadas *perentorias*, que tienden á anular las acciones ejercitadas por el actor en el pleito. V. EXCEPCIONES.

**DILAWAR.** *Geog.* Ciudad de la India, en la Rajputana, principado de Bahawalpur. Sit. al S. de la ciudad de este nombre, en el extremo de un canal que parte del río Ghara, afl. izq. del Indo.

**DILBAMONA (SANTA).** *Hagiog.* Martirizada en Egipto el 4 de Junio, como se dice en el martirologio atribuido á san Jerónimo.

**DILBEEK.** *Geog.* Pobl. y mun. de Bélgica, en la prov. de Brabante, dist. de Bruselas, cant. de Anderlecht; 2,520 h. Est. f. c.



**DILE.** *Geog.* Punta de Filipinas, en la costa O. de la isla de Luzón, prov. de Ilocos Norte. Sit. al O. de la pobl. de Vigan.

**DILECCIÓN.** (Etim.—Del lat. *dilectio*, deriv. de *dilectum*, supino de *diligere*, amar.) f. Amor, voluntad honesta.

**DILECTADOR.** (Etim.—Del lat. *dilector*.) *Hist.* Comisario romano que reclutaba tropas de caballería en las provincias imperiales.

**DILECTO, TA.** (Etim.—Del lat. *dilectus*, p. pret. de *diligere*, amar.) adj. Amado con dilección.

**DILEM.** *Geog.* Región de la Persia; sit. en el N. de la prov. de Ghilan, junto á la costa SO. del mar Caspio.

**DILEMA.** F. Dilemma. — It., In. y P. Dilemma. — A. Dilemma, Doppelschluss. — C. Dilema. — E. Dilemo. (Etim.—Del gr. *dilemma*, formado de *dis*, dos, y *lemma*, argumento, lema.) m. *Filos.* Dilema es la argumentación que consta de una proposición disyuntiva de dos miembros opuestos entre sí y tales que de cualquiera de ellos que elija el adversario, sacamos una conclusión contra él. Si la proposición disyuntiva tuviese tres miembros, se llamaría *trilema*; si cuatro, *cuadrilema*, etc., aunque el nombre de dilema suele extenderse á todos los raciocinios de esta especie, cualquiera que sea el número de miembros de la proposición disyuntiva. Sirva de ejemplo aquel dilema de san Agustín tan conocido de todos: la religión cristiana se ha propagado con milagros ó sin ellos; si lo primero, por lo mismo es verdadera; si lo segundo, este es el mayor milagro, de consiguiente también es verdadera.

No debe confundirse el dilema con el silogismo disyuntivo. En éste es rechazado uno de los extremos de la disyunción y admitido el otro; no así en el dilema en el cual nos valemos de cada uno de los dos miembros de la proposición disyuntiva para concluir algo contra el adversario.

*Reglas del dilema.* 1.<sup>a</sup> No debe haber medio entre los miembros de la proposición disyuntiva. Es evidente la razón de esto, porque si lo hubiera, por él podría escaparse el adversario dejando burlado al argumentante. Por faltar á esta regla no es bueno el dilema de Sócrates próximo á la muerte: *O el alma muere con el cuerpo ó le sobrevive; si lo primero, descansaré tranquilo; si lo segundo, pasaré á vida más feliz, con Orfeo; Ulises y demás preclaros varones; luego de todos modos me contiene morir.* Entre morir el alma con el cuerpo y sobrevivirle en un estado feliz hay medio, el sobrevivirle en un estado desdichado. 2.<sup>a</sup> La conclusión que sacamos de cada uno de los miembros de la disyunción ha de inferirse de ellos legítima y necesariamente. De lo contrario, el enemigo negará la consecuencia. 3.<sup>a</sup> El dilema ha de ser tal que no pueda retorcerse contra el mismo que lo emplea. De lo contrario, no sólo no reduciremos á silencio al enemigo, sino que le daremos armas contra nosotros. Esto hizo Evatio con su discípulo en aquel dilema: *O ganas el pleito ó lo pierdes; si lo ganas, me pagarás en virtud de lo pactado; y si lo pierdes, forzado por la sentencia del juez.* Volviólo contra él el discípulo de este modo: *O gano el pleito ó lo pierdo; si lo pierdo, no pagaré por lo pactado; y si lo gano, tampoco porque el juez me absolverá.*

El dilema no es instrumento científico, sino de polémica, es decir, sirve no precisamente para descubrir verdades, sino más bien para confundir al adversario, para reducirlo á silencio.

**DILEMÁTICO, CA.** adj. Perteneciente ó rela-

tivo al dilema; que participa de la naturaleza de éste.

**DILEMITA.** m. En Oriente se llaman así los príncipes Buidas, descendientes de Buiah, nacido en la provincia de Dilem. || adj. Natural de esta provincia ó perteneciente á ella. U. t. c. s.

**DILENIA.** f. *Bot.* (*Dillenia* L.) Género de dileniáceas, dilenioideas, dilenieas, con carpelos más ó menos unidos entre sí, aunque nunca completamente, estambres que rodean por igual al pistilo. Son árboles ó alguna vez arbustos, con hojas generalmente muy grandes, peninervias, coriáceas, pecíolo á menudo en su base con aletas caducas, parecidas á estípulas; flores á menudo muy grandes y hermosas, axilares ó terminales, solitarias ó fasciculadas ó en racimos ladeados. Comprende unas 25 especies extendidas por el Asia tropical y el archipiélago malayo, Nueva Guinea, Filipinas y Australia. La *D. speciosa* de la isla de Luzón, sin estípulas, con semillas envueltas en pulpa, 15 ó 10 sépalos, con hojas casi lampiñas, ligeramente escotadas y flores de más de 16 centímetros de diámetro.

**DILENIÁCEAS.** f. pl. *Bot.* Familia de dicotiledóneas, parietales, tefneas, con flores hermafroditas, rara vez unisexuales, actinomorfas, alguna vez zigomorfas, frecuentemente acíclicas en parte, con tres á muchos sépalos, cinco ó tres pétalos, muchos estambres, rara vez 10 ó menos, uno á muchos carpelos uni ó multiovulados, con óvulos ascendentes, con uno ó dos tegumentos, estilos libres, fruto que se abre por el dorso ó indehiscente, con una ó pocas semillas con arilo, albumen y embrión pequeño. Son plantas leñosas, á veces trepadoras, rara vez hierbas, con hojas generalmente esparcidas y enteras, persistentes, con estípulas ó sin ellas, flores amarillas ó blancas. Comprende unas 200 especies de países cálidos, principalmente Australia.

**DILENIEAS.** f. pl. *Bot.* Tribu de dileniáceas, dilenioideas, con estambres no engrosados en el ápice, anteras siempre lineales, con celdas siempre paralelas y juntas, siempre poricidas, pero que después á menudo presentan dehiscencia longitudinal; generalmente árboles, más rara vez arbustos con hojas hermosas, grandes, con nervios pinnados paralelos y distantes unas de otras. Género tipo *Dillenia*.

**DILENIOIDEAS.** *Bot.* Subfamilia de dileniáceas, con anteras siempre fijas, inmóviles; carpelos, cuando hay varios, nunca completamente soldados, siempre libres en el extremo superior, placentas invisibles, embrión pequeñísimo, á lo más 1/7 ó 1/10 de la longitud de la semilla.

**DILEPTO.** (Etim.—Del gr. *di*, doble, y *leptós*, delgado.) m. *Zool.* (*Dileptus* Duj.) Género de infusorios holotricos de la familia de los traquéidos, caracterizados por tener el cuerpo alargado, continuado anteriormente en un largo cuello movable, en cuya base está la boca, y terminado posteriormente, por lo general, en una especie de cola corta y puntiaguda; el esófago breve, embudado y con costillas longitudinales salientes, y las vacuolas sin corpúsculos refringentes. Entre las especies de este género figuran el *D. gigas* Clap. y Lachm., de hasta 1.5 mm. de longitud, frecuente en las aguas estancadas; el *D. cygnus* Clap. y Lachm., con el cuerpo fusiforme y de 0.2 mm. de longitud y cuello tan largo como el cuerpo, que devora rotíferos relativamente grandes; el *D. anser* Müll., de unos 0.2 mm. de longitud y otros.

**DILETANTE.** adj. *Mús.* V. DILETANTE.

**DILETANTISMO.** m. *Mús.* V. DILETANTISMO.

**DILETTANTE.** (Etim. — Del lat. *diligere*, amar.) adj. Palabra italiana que significa *aficionado*. Aplicase generalmente á los aficionados á la música, empleándose este italianismo, como muchos otros, por la influencia que ha tenido la lengua italiana en el tecnicismo musical. Esta voz no se ha castellianizado, y conserva en el plural la forma italiana *dilettanti*. U. m. c. s. || V. AFICIONADO.

**DILETTANTISMO.** (Etim. — De *dilettante*.) m. Afición extremada por la música. || Por ext. Gusto refinado por un arte cualquiera.

Sinón. FILHARMONIA.

**DILETTANTISMO.** *Filos.* Traslada esta palabra del arte al terreno de la filosofía, significa el gusto que por su estudio se siente, pero sin el verdadero interés para la resolución de sus grandes problemas propio de los que á ella se han consagrado. Envuelve, pues, un doble concepto, gusto por el discurrir filosófico y escepticismo para las afirmaciones categóricas. Fué el carácter de la escuela sofística de la Grecia. También se usa para indicar los aficionados en oposición á los especialistas. V. Cte. Ph. de Ribaucourt. *La Nature du dilettantisme* en *Rev. Neo-Scol.* 1907; Félix Klein, *Autour du dilettantisme*.

**DILFIN.** *Geog.* Pobl. del Africa Ecuatorial francesa, en la colonia de Ubanghi-Chari, país de Baghirmi. Sit. cerca de la oril. der. del Chari.

**DILFO.** *Geog.* Pobl. del Africa Ecuatorial francesa, en la colonia de Ubanghi-Chari, país de Wadai, comarca de Dar Runga. Sit. en el camino de las caravanas que se dirigen al desierto de Libia y y Trípoli.

**DILGA ó DELJE.** *Geog.* Ciudad de Egipto, en la prov. de Minie. Sit. cerca de la oril. izq. del Nilo, al O. de Melawi-el-Arish, en las colinas que cierran el valle del Nilo por el O.

**DILHERR** (JUAN MIGUEL). *Biog.* Teólogo y filólogo protestante, natural de Themar en el condado de Henneberg (1604-1669). Tuvo muy laboriosa carrera por su pobreza, hasta que fué nombrado profesor, primero en Jena de varios ramos, y al fin de su vida de teología en Nuremberg, donde murió. Escribió multitud de obras filológicas, como *Eclogae sacrae novi Testamenti, syriacae, graecae, latinae, adhibitis grammaticae syriacae rudimentis et manuali lexicis syriaci* (1638), encaminadas á la explicación literal del texto sagrado. V. Joacher, *Allgemeines Gelehrten-Lexikon* (1750-1751).

**DILHORNE.** *Geog.* Pobl. y parr. de Inglaterra, en el cond. de Stafford. á 3 km. de la est. f. c. de Blyth Bridge; 1,780 h. Su iglesia, puesta bajo la advocación de Todos los Santos, y reconstruida parcialmente, data del siglo XII.

**DILIAN.** *Geog.* Isla del Archipiélago Filipino, perteneciente al grupo de las Calamianes. Mide 3 km. de ancho por 5 de largo. Terreno estéril y costas de difícil arribada.

**DILIGENCIA.** 1.ª acep. F., P. y C. Diligencia. — It. Diligenza. — In. Diligence. — A. Emsigkeit. — E. Diligence. (Etim. — Del lat. *diligentia*, deriv. de *diligens*, diligente.) f. Cuidado y actividad en ejecutar una cosa. || Prontitud, agilidad, prisa. U. m. con verbos de movimiento. || Coche grande dividido en dos ó tres cuerpos ó departamentos, que camina periódicamente por determinada carrera, llevando varias personas y en término más breve que los carruajes ordinarios de camino. || ant. Amor. dilección. || fam. Negocio, dependencia, solicitud. || *For.* Ejecución y cumplimiento de un auto, acuerdo ó decreto judicial; su

notificación, etc. || pl. Medios que se ponen en juego para conseguir una cosa.

EN DILIGENCIA. loc. adv. con que se denotaba la circunstancia de haber de caminar un correo de á ca-



La Diligencia luchando contra la Peste.  
(De un grabado francés del siglo XV)

ballo 30 leguas en veinticuatro horas. || ESTAR UNO HECHO UNA DILIGENCIA ó UNA PURA DILIGENCIA. fr. que sirve para indicar que se desvive por agradar, que está muy atento. || EVACUAR UNA DILIGENCIA. fr. Finalizarla, salir de ella, concluirla. || HACER LAS DILIGENCIAS DE CRISTIANO. fr. ant. Cumplir el cristiano con la Iglesia, contesando y comulgando en Pascua, ó cuando se disponía para morir. || HACER LAS DILIGENCIAS DEL JUBILEO. fr. Ejecutar lo que se previene para ganarlo. || HACER UNO SUS DILIGENCIAS. fr. Poner todos los medios para conseguir un fin. || HACER UNO UNA DILIGENCIA. fr. V. EXONERAR EL VIENTRE. || LA DILIGENCIA ES MADRE DE LA BUENA VENTURA. fr. proverb. que enseña cuánto influye el cuidado y actividad en el logro de las solicitudes.

Sinón. ESMERO, EXACTITUD.

**DILIGENCIA.** *Carr.* Carruaje de cuatro ruedas, destinado á transportar viajeros, haciendo jornadas fijas y periódicas. Se distingue por su capacidad y resistencia y suele estar dividido en tres departamentos, aparte de la *baca* (V.), que son: la *berlina*, ó sea la parte de delante; interior, ó del centro, y *rotonda*, ó parte posterior. Su nombre se debe á la rapidez con que hacía los recorridos, comparada con los demás medios de conducción empleados cuando se implantó.

En España establecióse en Barcelona la primera compañía de diligencias en 1816, datando su esta-



Diligencia. (Campiña romana)

blecimiento en Madrid de 1819, á partir de cuya fecha fué este servicio casi exclusivo de la compañía *Diligencias generales*, pues aunque se formó la de





Llegada de la diligencia, por Boilly. (Museo del Louvre, París)

*Caleseros*, no pudo aventajar á aquélla. En 1840 se fundó la de *Carst Ferrer*, que sucesivamente fué llamada de *Diligencias peninsulares* y *Postas peninsulares*, hasta que en Abril de 1847 unióse á la de *Diligencias generales* con el título de *Diligencias postales generales*. A título de curiosidad consignamos que en 1848 viajaron por este medio de locomoción 85,002 personas y, calculando por término medio en 400 reales el gasto de cada viajero, asiento y manutención comprendidos, el ingreso habido en el expresado año fué de 34.002,400 reales.

**DILIGENCIA. Der.** Es el acto mediante el cual se lleva á cumplimiento una resolución judicial. En el procedimiento civil, podría adoptarse una clasificación dividiéndolas en Diligencias, que pueden practicarse con antelación al juicio, dentro del mismo y con posterioridad á la sentencia. Dejando para los artículos PRUEBA Y EJECUCIÓN DE SENTENCIA las referentes á los dos últimos términos de la clasificación, y para la voz **EMBARGO** lo referente á embargos preventivos; trataremos aquí sólo de las diligencias preliminares al juicio.

Según la vigente ley de Enjuiciamiento civil de 1881 en su art. 497 y siguientes, todo juicio podrá prepararse: 1.º Pidiendo declaración jurada el que pretenda demandar á aquel contra quien se propone dirigir la demanda, acerca de algún hecho relativo á la personalidad de éste y sin cuyo conocimiento no puede entrarse en el juicio; 2.º Pidiendo la exhibición de la cosa mueble, que en su caso, haya de ser objeto de la acción real ó mixta que trate de entablar contra el que tenga la cosa en su poder; 3.º Pidiendo el que se crea heredero, coheredero ó legatario, la exhibición del testamento, codicilo ó memoria testamentaria del causante de la herencia ó legado; 4.º Pidiendo el comprador al vendedor ó el vendedor al comprador, en el caso de evicción, la exhibición de títulos ú otros documentos que se refieran á la cosa vendida, y 5.º Pidiendo un socio comunero la presentación de los documentos y cuentas de la sociedad ó comunidad al consocio ó condueño que los tenga en su poder en los casos en que

proceda con arreglo á derecho. El que se niegue sin justa causa á la exhibición de que tratan los casos reseñados, será responsable de los daños y perjuicios que se originen al actor, el cual podrá reclamarlos juntamente con la demanda principal. Además, según el art. 502 de la citada ley, cuando un testigo por su edad avanzada estuviere en peligro inminente de muerte ó bien hubiere proximidad de una ausencia ú otro motivo poderoso, el juez podrá decretar que sea examinado con sujeción á lo que previenen los artículos respectivos de la propia ley, uniéndose estas diligencias á los autos luego que se presente la demanda.

Los juicios ejecutivos podrán ser objeto de preparación (arts. 1,430 y 1,432) cuando la demanda haya de fundarse en un documento privado, ó en confesión de deuda, en cuyos casos podrá pedirse que el deudor reconozca su firma ó la certeza de lo que se le reclama, y el juez deberá estimarlo señalando día para la práctica de esta diligencia, á la cual si dejase de comparecer el deudor, después de citado tres veces, se le tendrá por confeso.

En materia criminal, el conjunto de diligencias encaminadas á esclarecer la realización de un hecho delictivo constituyen el sumario (V.). Se practican unas veces de oficio y otras á instancia del querellante ó del procesado (art. 315 de la ley de Enjuiciamiento criminal) pudiendo, las que fueren denegadas, ser propuestas de nuevo en el juicio oral. Para el acta que de todas las diligencias, lo mismo civiles que criminales, se extiende, se emplea papel sellado del timbre correspondiente (V. ACTUACIONES JUDICIALES).

**DILIGENCIA. Iconog.** Se personifica en una joven corriendo con un reloj de arena en una mano y un acicate en la otra, para indicar que las personas activas, exactas y diligentes, no necesitan ser agujoneadas y que el acicate que les ha de servir de estímulo depende de su propia voluntad.

**DILIGENCIAS. Just. mil.** Llámase diligencia la acreditación en una causa ó en un expediente de las gestiones que realiza el juez instructor. En ellas se deja como constancia copia literal de cuantos oficios

se dirigen y son todos firmados por el secretario y el juez.

Quando el delito perseguido ha dejado vestigios materiales de su ejecución, la primera diligencia que se realiza es la de recogida de armas, instrumentos, substancias y cuantos efectos puedan haber servido para la perpetración del crimen.

Esta diligencia tiene que ser firmada por todas las personas en cuyo poder hayan sido encontrados los objetos. También hay que describir en ella detalladamente la persona ó cosa objeto del delito, consignando su estado, circunstancias y cuanto se relacione con el hecho punible.

Quando el delito perseguido no deje huellas materiales, en la diligencia se deberá hacer constar si la desaparición fué natural, casual ó intencionalmente.

El resto de la diligencia tiene que ajustarse á la clase de delito que se persigue, teniendo, por virtud de la ley, iniciativas amplias el juez instructor (V. SUMARIO). El artículo 420 del Código de Justicia militar impone al juez la obligación de practicar todas las diligencias que conduzcan á la comprobación del delito y de sus circunstancias, aunque el procesado confiese ser su autor desde los primeros momentos.

*Diligencias en los expedientes administrativos.* La primera diligencia es la de nombramiento de secretario, pues aunque éste vaya nombrado por la autoridad competente en la orden que inicia el procedimiento, ó esté ya designado de una vez para todos los expedientes de un mismo instructor, tal nombramiento, de carácter orgánico y personal, no destruye la necesidad de aquella diligencia.

A continuación se extiende la diligencia de ratificación del parte, que tiene por objeto, no sólo la ratificación propiamente dicha, sino también la ampliación de dicho parte, pues informados éstos generalmente en el laconismo burocrático usual, no podrá contener el detalle que permite un relato verbal de los hechos acaecidos.

Después de obtenerse la ratificación y ampliación del parte, es imposible la reglamentación del giro que haya de darse á los expedientes porque, surgiendo lo desconocido y nuevo para ellos, no hay regla fija ni norma segura que aconsejar. En general, puede recomendarse la sujeción á los preceptos del Código de Justicia militar en cuanto tengan de aplicable para los expedientes administrativos.

*Diligencias previas.* Las autoridades y jefes á quienes corresponde acordar ó prevenir la formación de causas, mandan instruir diligencias previas para depurar la naturaleza de los hechos, siempre que, pudiendo ser originarios de responsabilidades legales, no aparecen desde los primeros momentos como constitutivos de delito.

Para estas diligencias previas empieza por nombrarse juez instructor y secretario, pero sin atribuir por el pronto á las actuaciones carácter criminal. Si de las diligencias practicadas resultase que hay indicios para suponer la existencia de un delito, el juez instructor procede judicialmente, siendo lo actuado cabeza del procedimiento. Si, por el contrario, se tratase de un accidente ó siniestro, respecto del cual no hubiese responsabilidades criminales que exigir, se limitará el instructor á hacer declaración de las civiles, si las hay, y consultará, por conducto de su jefe, con la autoridad judicial la resolución que corresponda. Dicha autoridad, previo informe del audi-

tor, acuerda el archivo de las diligencias, con ó sin declaración de responsabilidades civiles, ó la elevación de las mismas á procedimiento criminal. Si se tratase de falta grave, se aplica el Código de Justicia militar, y si se tratase de falta leve, el juez instructor puede proponer á la autoridad militar que imponga una corrección en vía gubernativa.

El origen de las diligencias previas es el siguiente: Antes de la promulgación del Código vigente se pudo observar un crecidísimo número de sobreseimientos en proporción á las causas instruidas. Obedecía esto á que se incoaban causas sin existencias ni presunción racional de delito, y para evitarlo se arbitró este procedimiento previo. Las diligencias previas no tienen precedente en la legislación militar, y fuera de ella no existen. Es censurable el que algunas autoridades, por eludir el cumplimiento de responsabilidades, desvirtúen el verdadero sentido y alcance de las diligencias previas, mandando incoarlas aun en casos en que no cabe duda en el ánimo de la comisión de un delito.

Estas diligencias previas son perfectamente compatibles con los expedientes administrativos. En orden á la relación que media entre ambos procedimientos, puede sentarse esta jurisprudencia:

1.º En caso de accidente puramente personal, procede la instrucción de diligencias previas para determinar las responsabilidades civiles, sin que proceda el expediente administrativo, pues para dichos casos no lo ordena el Reglamento de 6 de Septiembre de 1882, vigente en la materia;

2.º Si el accidente obedece á fuerza mayor, originando pérdidas, procede, desde luego, el expediente administrativo, y si hubiere lesiones ó muerte que hagan presumir responsabilidades criminales y, desde luego, civiles, se simultanearán con el expediente las diligencias previas;

3.º Si en el mismo caso de accidentes por fuerza mayor no aparecen daños personales, sino materiales, sólo deben iniciarse las diligencias para venir en conocimiento de si el accidente fué intencionado y entraña, por consiguiente, la comisión de un delito, pues las responsabilidades civiles deben ser declaradas en el terreno legal del expediente.

**DILIGENCIAR.** (Etim. — De *diligencia*.) v. a. Poner los medios necesarios para el logro de una solicitud. || fig. Buscar, procurar.

**DILIGENCIERO.** (Etim. — De *diligencia*.) m. El que toma á su cargo la solicitud de los negocios de otro. || ant. *For.* Especie de agente ó de procurador encargado por los fiscales para el despacho de algunas diligencias judiciales.

**DILIGENTE.** (Etim. — Del lat. *diligens, tis*.) adj. Cuidadoso, exacto y activo. || Pronto, presto, ligero en el obrar.

*Sinón.* CUIDADOSO, EXPEDITO, PRONTO, SOLICITO, ACTIVO, EXACTO.

**DILIGENTEMENTE.** adv. m. Con diligencia. **DILIKAURY.** *Geog.* Pobl. de Rusia, gob. de Kutari. dist. de Charapán, á oril. del Kvirila; 1,720 h.

**DILILÓ.** adj. *Germ.* Tonto, simple.

**DILINA.** f. *Entom.* (*Dilina* Dalm.) Género de lepidópteros de la familia de los esfingidos. Dos especies son de la fauna paleártica.

*D. tilias* L. Esfinge del tilo. Envergadura, 60-80 milímetros. Alas muy dentadas en sus bordes; las anteriores de un gris blanquecino, ligeramente teñidas de rosáceo ó rojizo, con la base y el borde apical



de un verde oliváceo; además, en medio, una banda estrechada á la mitad, á veces dividida en dos manchas, de color vario. Ala posterior rojiza, con una sombra antemarginal negruzca. Color del cuerpo semejante al de las alas. La oruga se encuentra en el tilo y en el olmo, en Julio y Agosto.

**DILITÚRICO** (ÁCIDO). Quím.  $C_4H_3(NO_2)_2N_2O_3 + 3H_2O$ . Llámase también *ácido nitrocarbilitúrico*. Obtiénese por la acción del ácido nítrico sobre el ácido hidrúrico, que se forma en la acción del ácido nítrico muy diluido sobre el ácido úrico. V. BARBITÚRICO (ÁCIDO).

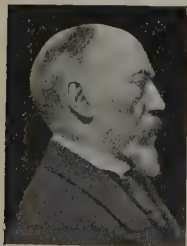
**DILIVARIA**. m. Bot. El género *Dilivaria* de Juss. es sinónimo del *Acantus* de Linneo.

**DILKE** (CARLOS WENTWORTH). Biog. Crítico y anticuario inglés (1789-1864). Graduóse en Cambridge, y durante muchos años estuvo empleado en el ministerio de Marina. Dedicóse desde muy joven á la literatura, y dirigió el *Athenaeum* desde 1830 hasta 1846, adquiriendo su propiedad á los pocos años y acreditándolo grandemente. En 1846 fué llamado para encargarse de la dirección del *Daily News*, puesto que conservó hasta 1849. Jubilado de su cargo oficial en 1847, comenzó á colaborar en diversos periódicos, granjeándose una merecida reputación como crítico, sobre todo, por su serie de artículos acerca de Junius y de Pope. Fué gran amigo de Reats, Hood, Leigh Hunt, Barry Cornwall y Lamb. Sus artículos fueron coleccionados por su nieto en dos volúmenes intitulados *Papers of a Critic* (1875).

DILKE (CARLOS WENTWORTH). Biog. Político inglés, hijo del anterior, n. en Londres en 1810 y m. en San Petersburgo en 1869. Hizo sus estudios en Cambridge, y perteneció desde muy joven á la Real Sociedad de Agricultura, dedicando casi todas las energías de su vida á la organización de exposiciones universales. A su celo y esfuerzo se debió la Exposición universal de Londres (1851); cooperó grandemente á las de Nueva York (1853), de París (1855) y la segunda de Londres (1862). La reina Victoria lo creó barón en 1862, y Wallingford lo envió al Parlamento en 1865. Habiendo sido enviado á Rusia como comisario inglés de una exposición hortícola, murió en San Petersburgo el 10 de Mayo.

DILKE (CARLOS WENTWORTH). Biog. Hijo del anterior, n. en Chelsea en 1843. Estudió en Cambridge, emprendiendo después un viaje en el cual visitó el Canadá, Estados Unidos, Australia y las Indias Orientales, y como resultado del cual pu-

blicó: *Greater Britain, a record of travel in Englishspeaking countries during 1866-1867* (1868, 2 vols.), obra excelente y que tuvo grande éxito tanto en Inglaterra como en América; de ella se hizo una refundición con el título de *Problems of Greater Britain* (Londres, 1890). A este éxito debió DILKE el que en 1868 fuera elegido miembro del Parlamento por Chelsea, dándose el caso de ser el di-



Carlos Dilke

putado más joven que jamás se sentara en la Cámara popular inglesa. En el Parlamento adhirióse á los radicales más avanzados, no dudando en profesar públicamente los principios republicanos, á pesar de lo cual, en 1880, bajo la presidencia de Gladstone, fué

nombrado subsecretario de Negocios extranjeros, y en 1882, presidente del Negociado de administración local. Comprometido en un ruidoso proceso á causa de divorcio, en el cual figuraba como figura principal, Chelsea le negó sus votos, y al formar Gladstone (1886) nuevo ministerio, fué DILKE excluido, pero en 1892 volvió á formar parte de la Cámara popular. En 1874 publicó, bajo anónimo, una sátira política titulada *The fall of Prince Florestan of Monaco*; ordenó, además, los escritos de su abuelo con el título de *The papers of a critic* (1875, 2 vols., con una biografía del mismo). Débensele también: *The present position of European politics* (Londres, 1887), *The British army* (Londres, 1888), y en colaboración con S. Wilkinson, *Imperial defence* (Londres, 1892). DILKE es propietario de la revista semanal *Athenaeum*, que heredó de su abuelo, y de la revista *Notes and Queries*.

DILKE (EMILIA FRANCISCA STRONG DE). Biog. V. STRONG (EMILIA FRANCISCA).

**DILMAN ó DILLMAN**. Geog. Ciudad de Persia, en la prov. de Aderbayán, cap. del dist. de Selmas. Sit. en la marg. izq. del río Zula, entre la frontera de Turquía y el lago Urumiah; 5,000 h.

**DILOBA**. (Etim.—Del gr. *di*, dos, y *lobos*, lóbulo.) f. Entom. (*Diloba* Steph.; *Episema* Ochs.) Género de lepidópteros nocturnos de la familia de los noctuidos, tribu de los bomboicódeos, caracterizados por tener la cabeza muy hundida, los palpos pequeños y colgantes, la espirítrampa corta y blanda, los ojos desnudos y ciliados, las antenas pectinadas en el macho y aserradas en la hembra, el cuerpo grueso, el tórax con vello lanoso, las alas ligeramente onduladas y las tibias posteriores brevemente espolonadas. La única especie comprendida en este género es la *D. coerulescens* L. (V. lám. INSECTOS PERJUDICIALES PARA LOS JARDINES, I, fig. 6, en el art. JARDÍN), de 38 á 40 mm. de envergadura, con las alas anteriores de color gris azulado con dos líneas transversales negras, quebradas y discontinuas, y las manchas reunidas en una sola de color amarillo verdoso, y las alas posteriores de color gris claro con una mancha negruzca en el ángulo interno. Se encuentra esta especie en toda Europa, de Septiembre á Noviembre; la oruga, que alcanza una longitud de unos 44 mm., es de color blanco azulado ó verde amarillento, y tiene la cabeza azul con dos manchas redondeadas, negras, en la parte superior, y en el dorso tres fajas longitudinales de color amarillo pálido con gran número de verrugas negras, cada una de las cuales lleva una cerda rígida y corta; aparece en los meses de Mayo y Junio (la especie interna en estado de huevo) y devora las yemas de toda clase de frutales, especialmente de los ciruelos, y también de los tilos y otros árboles, causando á menudo daños de consideración; la crisálida, envuelta en un capullo papiráceo, se encuentra adherida á los muros, los troncos de los árboles, etcétera.

**DILOFO**. (Etim.—Del gr. *di*, dos, y *lophos*, que tiene dos penachos.) m. Entom. (*Dilophus* Meig.) Género de dípteros nematóceros crasicórnios de la familia de los bíbionidos, caracterizados por tener los palpos de cinco artejos, de los cuales el tercero es más grueso que los demás, las antenas de 10 ó 11 artejos, el último de ellos casi soldado, los ojos grandes, vellosos y muy juntos en el macho y pequeños, desnudos y separados en la hembra, las patas robustas, con las tibias del primer par muy espinosas, y el abdo-

men del macho generalmente arqueado. Comprende este género unas ocho especies europeas, entre ellas las siguientes:

*D. vulgaris* Meig., de 5 mm. de longitud, negro, brillante, con las alas hialinas en el macho, y provistas de fajas pardas en la hembra. Es común, y á veces muy abundante, en los prados, en primavera y verano.

*D. femoralis* Meig., de 4 mm. de longitud, negro, brillante, con las alas hialinas y los fémures anteriores del macho de color de herrumbre. Es poco frecuente.

**DIOLOGÍA.** (Etim.—Del gr. *dis*, dos, y *lógos*, palabra.) f. Ambigüedad, doble sentido, equívoco.

**DIOLOGÍA.** f. *Lit.* Obra dramática en la cual se desarrollan, simultánea y paralelamente, dos acciones distintas.

**DILOLO.** *Geog.* Lago de la colonia de Angola (Africa Occidental portuguesa), en el país de Lovale, comarca pantanosa de Kifumaji, sit. cerca de la frontera del Congo Belga, á 1,445 m. s. n. m. Mide 7 ú 8 km. de largo por 3 de ancho, y sirve de punto divisorio entre las aguas del Congo y las del Zambezi. Por el N. se continúa en los pantanos ya citados. Fué descubierto por Livingstone en 1853.

**DIOLOQUIA.** (Etim.—Del gr. *diolochia*, doble decuria.) f. Subdivisión táctica de la falange griega, la mitad de una tetrarquía. Constaba de dos *lochos* ó hileras, ó sean 32 hombres, pero en ciertas ocasiones se compuso de muchos más.

**DIOLOQUITA.** (Etim.—Del gr. *diolochites*.) m. *Hist.* Entre los antiguos griegos el que mandaba una diolochia.

**DILOS DE ATENAS.** *Biog.* Historiador griego, de principios del siglo III a. de J. C. Ha llegado hasta nosotros un fragmento de la tercera parte de su historia de Grecia y Sicilia, la cual abarcaba desde la toma de Delfos por Filomeles hasta el 315, y constaba de 27 libros. El fragmento en cuestión fué publicado por Müller en sus *Hist. Græc. Fragmenta*; también es autor de unas *Vidas de candillos célebres*, que imitó Cornelio Nepote, en latín, algunos siglos después.

**DILSBERG.** *Geog.* Mun. rural del Gran Ducado de Baden, dist. de Heidelberg, sit. en una colina circundada por el Neckar; 790 h. Tiene un templo evangélico y uno católico, un castillo en ruinas y canteras de asperón. Durante el siglo XIII fué residencia de los condes de Elsenzgau; en el XIV pasó á formar parte del Palatinado. En 1622 fué sitiado inútilmente por Tilly, y en 1633 cayó en poder de Suecia; en 1799 los franceses intentaron en vano destruirlo.

**DILSEN.** *Geog.* Pobl. y mun. de Bélgica, prov. de Limburgo, dist. y cant. de Maaseyck, cerca del Mosa; 1,520 h. Canteras. Est. f. c.

**DILSOZ** (JAIVATI JAN). *Biog.* Poeta indostano, de fecha desconocida, famoso por una serie de poesías que coleccionó Mamûe Lâl en su *Guldasta-i-Nizat*.

**DILSTON.** *Geog.* Pobl. de Inglaterra; cond. de Northumberland, junto al río Devil's Water, á 1 km. de la est. f. c. de Corbridge; 540 h. En sus alrededores existen las ruinas de un castillo, residencia que fué del último conde de Derwentwater, ahorcado por haber tomado parte en la rebelión de 1715.

**DILTHEY** (GUILLERMO). *Biog.* Filósofo alemán, n. en 1833 en Biebrich y m. en Octubre de 1911. Cultivó los estudios de teología, filosofía é historia,

primero como discípulo en las universidades de Heidelberg y Berlín, y luego como maestro en Basilea (1866), pasando en 1868 á Kiel, en 1871 á Breslau, y desde 1882 enseñando en Berlín, figurando aún como profesor ordinario en el catálogo de la universidad de esta capital en el curso de 1911-1912. Miembro de la Academia de Ciencias de Prusia, expuso sus concepciones filosóficas en las *Abhandlungen der preussischen Akademie der Wissenschaften*, y como uno de los directores de *Archiv für die Geschichte der Philosophie*, desde su fundación en 1887. Fueron muchos sus trabajos aquí publicados, que resumió según afirma en un capítulo de *Systematische Philosophie*, intitolado *Das Wesen der Philosophie*, en la colección *Die Kultur der Gegenwart*, de P. Hinneberg. En sus tendencias filosóficas, aunque evita con cuidado el incurrir en la nota de intelectualista, se manifiesta franco defensor de una filosofía que trasciende la experiencia en que debe fundarse y que se ha de aplicar á la explicación de los enigmas que el pensamiento humano descubre en la creación. El reconocimiento y defensa de la vida del espíritu humano como de un algo superior ó de más importancia práctica que la ciencia del mundo externo, es su principal mérito. V. *Einleitung in die Geisteswissenschaften* (1883), *Die Funktion der Anthropologie in der Kultur des 16. und 17. Jahrhunderts* (1904), *Studien zur Grundlegung der Geisteswissenschaften* (1905). Pero sus escritos más bien pertenecen á la historia de la filosofía que no forman un cuerpo de doctrina, de concepción del universo (*Weitanschauung*), que pueda subsistir ó transformarse en la metafísica á que aspira. Influido por Schleiermacher (V. *Das Leben Schleiermachers*, 1860-1863, y contribuyó á la edición de sus obras), expone las relaciones entre la filosofía y la religión desde el punto de vista del protestantismo liberal.

*Obras.* Fuera de las ya citadas, *Dichterische Einbildungskraft und Wahnsinn* (1866), *Das Erlebnis und die Dichtung* (2 ed., 1910), *Beiträge zur Lösung der Frage vom Ursprung unseres Glaubens an der Realität der Aussenwelt* (1890), *Beiträge zum Studium der Individualität* (1896), y *Die Jugendgeschichte Hegels* (1905), etc.

**DILTON-MARSH.** *Geog.* Pobl. y parr. eclesiástica de Inglaterra, cond. de Wilts, parr. administrativa de Westbury, y á 4 km. de la est. f. c. de esta ciudad; 1,220 h.

**DILUCIDACIÓN.** (Etim.—Del lat. *dilucidatio*, deriv. de *dilucidare*, dilucidar.) f. Ilustración, claridad y explicación que se da á una obra de ingenio, á una proposición ó á un discurso.

**DILUCIDAR.** F. Dilucidar, elucidar. — It. Dilucidare. — In. To elucidate. — A. Aufklären. — P. Dilucidar. — C. Aclarar. — E. Klarigi. (Etim.—Del lat. *dilucidare*, comp. del pref. *de* int. y *lucidare*; aclarar.) v. a. Declarar y explicar un asunto, una proposición ó una obra de ingenio.

*Deriv.* **Dilucidable.** Dilucidado, da. **Dilucidador, ra.**

**DILUCIDARIO.** m. Escrito con que se dilucida ó ilustra una obra.

**DILÚCIDO, DA.** (Etim.—Del lat. *dilucidus*.) adj. ant. Claro, inteligible, evidente ó manifiesto.

**DILUCIÓN.** (Etim.—Del lat. *dilutio*, deriv. de *dilutum*, supino de *diluere*, desleir.) f. Acción y efecto de diluir ó diluirse (primer art.).

**DILUCIÓN.** *Farm.* En farmacia homeopática se denominan *diluciones* los líquidos obtenidos diluyendo



en alcohol las llamadas *tinturas madres*. Generalmente las diluciones se preparan en la proporción de 1 por 100 y se designan con números; la primera dilución es el resultado de mezclar 1 parte de tintura madre con 99 de alcohol; la segunda dilución con 1 parte de dilución primera y 99 más de alcohol, y así sucesivamente.

**DILÚCULO.** (Etim. — Del lat. *diluculum*, crepúsculo matutino.) m. Última de las seis partes en que se dividía la noche.

**DILUDIUM.** *Mús.* Palabra latina que significa *intermedio*.

**DILUENTE.** (Etim. — Del lat. *diuens*, *diluents*, p. pr. de *diluere*, diluir.) p. a. de DILUIR (primer art.). Que diluye.

**DILUIMIENTO.** m. Acción de diluir. || Desleimiento.

**DILUIR.** 1.ª acep. F. Délayer, detremper. — It. Diluere. — In. To dilute. — A. Einrühren. — P. Diluir. — C. Desfer, deixatar. — E. Malkoncentri, dilui. (Etim. — Del lat. *diluere*.) v. a. DESLEIR. U. t. c. r. || *Quim.* Añadir líquido en las disoluciones. Este verbo se conjuga como *concluír*.

*Deriv.* **Diluable.** **Diluido**, da.

**DILUIR.** (Etim. — Del lat. *deludere*.) v. a. ant. ENGAÑAR.

**DILUNTUM.** *Geog. ant.* Ciudad de la Iliria (Dalmacia), en la costa del mar Adriático; hoy Lissatz.

**DILUSIVO, VA.** (Etim. — Del lat. *deiusus*, p. pret. de *delurere*, engañar.) adj. Que tiene facultad de diluir ó engañar.

**DILUVIADA.** f. Lluvia copiosa.

**DILUVIAL.** (Etim. — Del lat. *diluvialis*.) adj. Perteneciente al diluvio ó inundación.

**DILUVIAL (HOMBRE).** *Antrop.* Con el nombre de *Homo diluvii testis*, describió el profesor de Zurich, Scheuchzer en 1726, un esqueleto de 92 cm. de largo, encontrado en las pizarras terciarias de Oening; pero pudo comprobarse más tarde que pertenecía á un anfibio, el *Andrias Scheuchzeri* Tschud., ó *Cryptobranchus primigenius* v. d. Höv. (V. ANDRIAS). Identificado más tarde el período llamado diluvial con el período glacial, cuyo fin coincide con el principio del aluvial, moderno ó actual, el problema del hombre diluvial se identifica con el del hombre fósil y sus razas. V. el artículo HOMBRE.

**DILUVIAL (PERÍODO).** *Geol.* Llámase así, y también *diluvium*, *post-plioceno* y *pleistoceno*, al primero ó más antiguo de los dos grandes períodos en que suele considerarse dividida la época cuaternaria. Los nombres de *diluvium* y *diluvial*, aplicados á este período, proceden de los tiempos en que se creyó reconocer en él, ó, mejor dicho, en los terrenos durante él formados, determinadas relaciones con el diluvio bíblico, y aunque más tarde se ha demostrado que el *diluvium* geológico no puede en modo alguno identificarse con el diluvio universal de que trata la Biblia, y se han propuesto para él otras denominaciones como las de *post-plioceno*, que indica su situación cronológica, ó la de *pleistoceno* ó *plioceno*, que viene á significar muy nuevo (del gr. *pleiston*, muchísimo, y *kainos*, nuevo), la antigua de *diluvium* es la que más generalmente ha prevalecido; tanto ésta, como la de pleistoceno, la aplican además algunos autores á toda la época cuaternaria.

Es difícil, en muchos casos, distinguir los terrenos diluviales de los terciarios y de los del *alluvium* ó período actual; en unos y otros predominan los

cuarzos, arenas, limos y arcillas, y únicamente el atento estudio de su distribución y estratificación, y el de su fauna y flora fósiles, permiten la distinción con alguna seguridad. Los terrenos diluviales, sumamente extensos é importantes, ya que constituyen el suelo fértil ó cultivable de numerosas llanuras, mesetas y valles, están constituidos principalmente por sedimentos debidos á las aguas corrientes; por excepción se encuentran entre ellos sedimentos marinos ó lacustres; en cambio, representan papel importantísimo los llamados depósitos glaciales que, en Europa y en la América del Norte, cubren inmensas superficies. Ya en los últimos tiempos de la formación terciaria, ó sea en el período plioceno, las condiciones climatológicas de la superficie de la tierra se habían modificado en el sentido de un enfriamiento, como lo demuestra la difusión hacia el Sur de determinadas formas nórdicas de animales y plantas; dicho enfriamiento, debido en gran parte cuando menos en Europa, al levantamiento de los Alpes, y sobre todo á causas cosmogónicas, se acentuó notablemente al principio del período diluvial dando lugar á otro, el llamado *período glacial*. De Escandinavia y de los Alpes, de los Vosgos, de los Cárpatos y de las montañas del Cáucaso, de la Selva Negra, del Harz, de los Pirineos, del Guadarrama, de la sierra de Gredos, etc., partían entonces grandes corrientes de hielo que arrastraban, hacia las comarcas más bajas, masas enormes de materiales pétreos; estas masas estaban constituidas en muchos casos por trozos relativamente pequeños, pero en ellas figuraban también á menudo grandes rocas, cuyo volumen se elevaba á veces á muchos metros cúbicos, y que se encuentran todavía hoy en los sitios en que las dejó el arrastre glacial, constituyendo los llamados *bloques erráticos*, que llaman la atención del geólogo, no sólo por su situación aislada, sino por ser la roca que los forma, en la mayoría de los casos, completamente distinta de las de la localidad. Estos bloques [algunos de los cuales, como la piedra de Marmette (Valais) de más de 2,000 m.<sup>3</sup> de volumen, tienen cierta celebridad] están, por lo general, asentados sobre un lecho de limo ó margas en que abundan, incluídos, trozos de minerales (feldespato, hornblenda, etc.) y numerosos cantos rodados, lechos considerados actualmente como procedentes de los materiales, más ó menos destruidos, que constituyeron el fondo de las morenas de aquellos antiguos glaciares y denominados hoy terrenos erráticos; son el *boulder clay* de los geólogos ingleses y anglo-americanos. En nuestra Península los principales caracteres del terreno diluvial son la abundancia de cantos rodados de todos tamaños, y las estrías paralelas en los cantos erráticos como en los antiguos canchales. En la cordillera cantábrica muchos valles están rellenos de sedimentos cuaternarios ferruginosos de bastante espesor. En uno de éstos ha descubierto Carvallo un mamut y varias osamentas de bisonte á 20 m. de profundidad, cerca de Santander, y antes habían ya encontrado Sullivan y O'Reilly huesos de mamut en la mina de San Bartolomé (valle de Udias), y Piquet y González Linares restos de *Rhinoceros tichorhinus* en el mismo valle. Los acarreo diluviales de aquella región difieren de los de Alemania y de otras regiones del centro de Europa, porque en ellos predominan las calizas y arcillas, en lugar de cuarzos y areniscas, y por ser además las arcillas bastante más ferruginosas que en Alemania.

En otros puntos de España abundan también los depósitos diluviales. En Cataluña, por ejemplo, ha señalado Almera una playa diluvial, situada á 2 m. sobre el nivel del mar, con una abundantísima fauna fósil de moluscos pertenecientes á un tipo caracterizado por el *Strombus mediterraneus* y contemporáneos, por lo tanto, del *Rhinoceros Mercki*, y en Vinya (Olot), en las cercanías de Villafranca del Panadés y en San Vicens dels Horts, se han hallado restos del mammut; en las Baleares abundan también pudingas y calizas con moluscos diluviales; en la meseta central hay valles y depresiones con capas diluviales de más de 70 m. de espesor, procedentes de los glaciares del Guadarrama, de la sierra de Gredos, etc.; los fósiles que se encuentran en estos depósitos son, generalmente, moluscos terrestres, fluviales y lacustres, como los *Paludina*, *Planorbis*, *Helix* y otros. El terreno diluvial derivado de la sierra del Guadarrama constituye el subsuelo de Madrid y ha podido estudiarse muy bien en el corte de San Isidro, en el cual, según los datos de Casiano del Prado, que fué de los primeros en estudiarlo, completados después por De Verneuil, Favre, Vilanova y Linares, aparece en la parte inferior, sobre calizas oligo-miocenas horizontales, una capa de cantos rodados, de tamaño variable, constituidos por ejemplares de todas las rocas que forman el Guadarrama; entre estos cantos se encuentran trozos de sílex, al parecer tallados por el hombre; encima de la capa de cantos rodados, que alcanza un espesor de unos 2 m., se encuentra otra de arenas más ó menos finas intercaladas con bancos de arcilla que se explotan para la fabricación de ladrillos, y en la parte superior vuelven á aparecer los cantos rodados, diseminados entre la arena; en la capa de arenas y arcilla, cuyo espesor llega á 16 ó 18 m., se han hallado huesos de elefantes, respecto de cuya clasificación se ha discutido bastante (quizá son de una raza local del mammut) así como de ciervo, de aurochs y de caballo. También en el S. de la Península (región bética) se encuentran depósitos cuaternarios con una fauna fósil contemporánea del mammut (rinocerontes, ciervos, caballo, oso, hiena, etc.).

En el Centro y Sur de América, predomina en los terrenos diluviales la facies en légamo (loess), especialmente en la República Argentina (légamo de las Pampas). Abunda asimismo el terreno diluvial en California, proveniente de los montes Cascadas, Wasatch y Sierra Nevada. En Colombia inglesa existen también grandes depósitos diluviales, siendo el más notable un manchón de 2,000 km. de eje mayor, cerca de las Montañas Pedregosas. En el Brasil hasta ahora no se ha encontrado, pero en cambio abunda en las altas mesetas de Bolivia y en el Perú; en Chile vense grandes extensiones diluviales, que descienden hasta la altura de 1,300 m. en Copiapó.

En determinadas regiones, como por ejemplo en el N. de Alemania y en algunas de la América del Norte, no es raro encontrar alternadas zonas de terreno errático ó *boulder clay*, no estratificadas, con otras bien estratificadas de materiales arenosos ó arcillosos acompañadas por conchas fósiles de moluscos de agua dulce ó marinos. Estos sedimentos estratificados y fosilíferos se hallan unas veces colocados encima del terreno errático, otras veces debajo, y otras en medio de dos capas de dicho terreno; en el primer caso se denominan *post-glaciales*, en el segundo *pre-glaciales* y en el tercero *inter-glaciales*; muchas veces son sedimentos de aguas corrientes, debidos en parte (los *inter* y *post-*

*glaciales*), al agua de la fusión del hielo de los glaciares, pero algunas veces son de origen marino ó lacustre; pueden ser arenas síliceas ó micáceas, ó llevar también feldespatos, ó estar constituidas por arcillas. Se encuentran, por ejemplo, sedimentos pre-glaciales en los Alpes, en Francia y en Italia, á menudo con restos fósiles del *Elephas meridionalis*; existen también en el Palatinado, pero no en el N. de Alemania; en éste, lo mismo que en Dinamarca, los sedimentos marinos cuaternarios más antiguos que se conocen, y que se habían tenido en otro tiempo por pre-glaciales, han sido reconocidos más modernamente como interglaciales, y están constituidos por arcillas con *Cyprina islandica*, *Yoldia* (*Leda*) *arctica*, *Astarte borealis* (V. lám. Período diluvial, I, figs. 2 y 10), etc., moluscos que se hallan también en las terrazas y acantilados de las costas de Noruega y de Escocia, así como en las costas francesas é italianas. De la misma época son las capas de diatomeas de Rathenow y de Niederrohe, y los sedimentos de agua dulce de Berlín y Lüneburg, con la *Paludina diluviana* (lám. I, fig. 9), uno de los fósiles más característicos del diluvium del N. de Alemania. V. GLACIAL (Período).

El período glacial no fué en realidad único; más bien hubo diferentes recrudescimientos del enfriamiento del clima, con los períodos interglaciales correspondientes; hasta seis períodos glaciales consecutivos, con cinco interglaciales, cuentan en Europa algunos autores. Otros geólogos admiten en el diluvium del centro de Europa, sólo cuatro períodos glaciales bien caracterizados, con tres interglaciales de facies y fauna cálida, alternando con fauna esteparia del modo indicado en el cuadro de la página 1160.

De estos sedimentos interglaciales, más ó menos antiguos, con moluscos marinos ó con moluscos de agua dulce, acompañados á menudo, en los sedimentos más modernos, por abundantes restos de huesos, se encuentran numerosos ejemplos en Inglaterra, Dinamarca, Suecia, Finlandia y N. de Alemania, así como en los alrededores de los Alpes. Los depósitos post-glaciales, en cambio, se distinguen por la presencia en ellos de restos vegetales. Durante la época diluvial, además, cuando los lechos de los ríos no habían descendido todavía hasta su nivel actual, en casi todos los valles algo grandes á los cuales no llegó el hielo, se acumularon grandes masas pedregosas que, á menudo, encierran numerosos restos de animales de aquella época; en otros sitios, en cambio, se formaron tobas calizas, depósitos de turba, amontonamientos de huesos en cavernas (de este último hay numerosos ejemplos en Inglaterra, en el S. de Francia y en España) y en hendeduras de las montañas calizas. Estos depósitos de acarrees diluviales, así como las cavernas, son, en algunas regiones de la península Ibérica, muy importantes; en toda la región cántabra, desde Galicia hasta Navarra, y especialmente en los Picos de Europa, se encuentran dichos acarrees, formando grandes depósitos en la parte alta de los valles sureados por ríos, y las cavernas, numerosísimas en dicha región, presentan casi todas estos yacimientos; sólo en la provincia de Santander se conocen más de 100 cavernas (entre ellas la célebre de Altamira, donde no sólo se han hallado numerosos fósiles, sino también pinturas murales paleolíticas) y no son menos las de Asturias y Vizcaya. Se han explorado, además, otras cavernas españolas, como la de Gracia (Barcelona), vaciada en calizas dolomíticas del devónico interior, en la cual



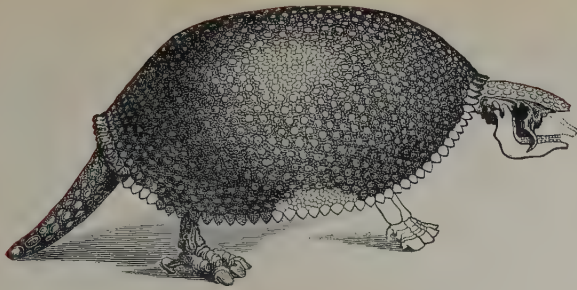
Épocas	Faunas	Hombre	Industria y arte del hombre
I			
Glacial. . . . .	Fría . . . . .	»	
Interglacial. . . . .	Cálida . . . . .	»	
II			
Glacial. . . . .	Fría . . . . .	»	
Interglacial. . . . .	Cálida { <i>Elephas meridionalis</i> ( <i>Elph. antiquus</i> ) . <i>Rhinoceros etruscus</i> . <i>Ursus Deningeri</i> .	Mandíbula humana de Maner (Ale- mania). Es el res- to humano más antiguo. . . . .	Industria desconocida, probablemente eoli- tica . . . . .
III			
Glacial. . . . .	Fría . . . . .	(?)	»
Interglacial (a) Principio. . . . .	Fauna de estepas. . . . .	(?)	»
(b) Medio. . . . .	Cálida { <i>Elephas meridionalis</i> ( <i>Elph. antiquus</i> ) . <i>Rhinoceros Merckii</i> . <i>Ursus spelaeus</i> .	Chelense . . . . .	Industria primitiva de la piedra, actual- mente bien conoci- da y determinada;
(c) Fin . . . . .	Fauna de estepa . . . . .	Achelense . . . . .	bastante bien traba- jada . . . . .
IV			
Glacial. . . . .	Fría . . . . .	Mustierense. . . . .	Industria más perfec- cionada . . . . .
(a) Oscilación de Achen. . . . .	Esteparia . . . . .	Solutrense . . . . .	Industria muy carac- terística . . . . .
(b) Oscilación de Bühl . . . . .	Fría . . . . .	Magdalenense. . . . .	Industria más perfec- ta; trabajos finos en huesos y pinturas y grabados finos en las cavernas. . . . .
(c) Oscilación de Gschnitz. . . . .	Templada-bosques. . . . .	Azyliense. . . . .	Arte peculiar azyliense
(d) Oscilación de Vaun . . . . .			
Actual . . . . .	»	Neolítico . . . . .	Decadencia en el arte y progreso en la industria de la piedra y cerámica.

Almera y Bofill han encontrado tres capas diluviales superpuestas, una inferior, poco espesa, de calizas arcillosas con restos de tortugas (*Testudo ibera* y *T. lunellensis*) y de pequeños mamíferos (*Lagomys*, *Erinaceus*, *Arvicola*), otra media con numerosos *Helix* y otra superior, de marga roja, con osamentas de *Rhinoceros Merckii* y de *Cervus elaphus*; también en Andalucía (alrededores de Gibraltar), existen cavernas con depósitos cuaternarios bien estudiados.

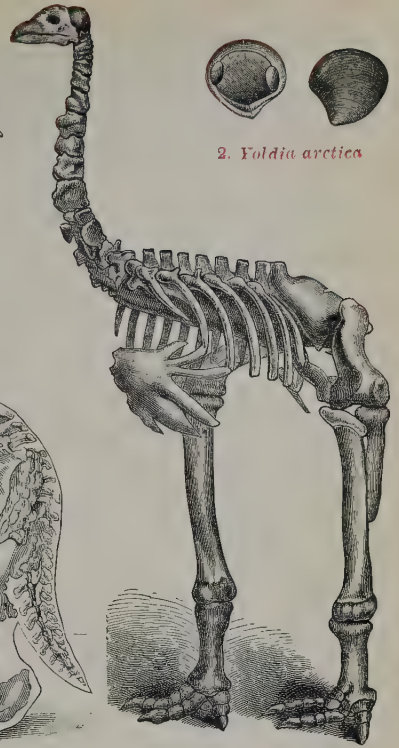
En las cavernas es donde se ha conservado más intacta la estratificación diluvial con todas las osamentas cuaternarias y la industria del hombre primitivo; podría decirse de ellas que son otros tantos libros donde se halla escrita la historia del periodo diluvial. Los sedimentos que en ellas se encuentran, conteniendo las citadas acumulaciones de huesos y de otros restos animales, proceden en su mayoría de los materiales arrastrados por las aguas que, en diversas épocas, las han inundado; no hay que olvidar, sin embargo, que en todos tiempos han podido ser utilizadas las cavernas como refugio por los animales y por el hombre, y que éste las ha empleado además, en determinados casos, como habitación y también como sepulcro; No todos los restos, humanos ó de animales, hallados en dichas cavidades, deben ser, pues, considerados como procedentes del acarreo por el agua, sino que pueden proceder de

enterramientos (huesos humanos) ó de los residuos de la alimentación del hombre, ó de hombres ó animales muertos fortuitamente allí; además, no siempre son dichos restos de la época cuaternaria, sino que pueden proceder de otras más modernas, prehistóricas y aun históricas. V. ESPELEOLOGÍA.

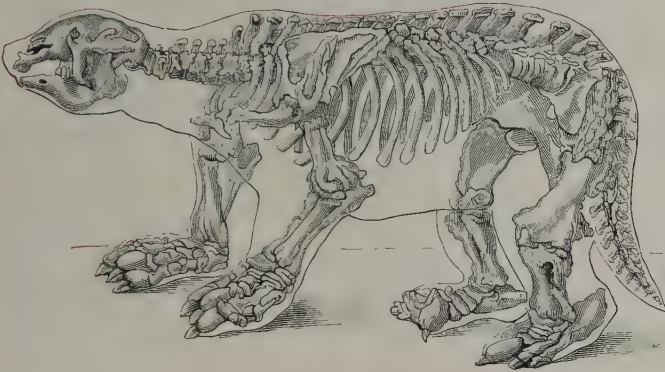
Además, lo mismo en Europa que en el Asia (principalmente en China) y en la América del Sur (en las Pampas), se extendieron enormes capas del limo llamado *loess*, que en un espesor de muchos metros se encuentra principalmente en las cuencas de los ríos y en las llanuras, muchas veces en las altiplanicies; el *loess*, considerado modernamente como de formación eólica, esto es, procedente de la sedimentación de materiales pulverulentos arrastrados por el viento, carece siempre de estratificación, contiene caliza, que á menudo forma concreciones, y en muchos sitios tiene, además, numerosas conchas de caracoles terrestres y huesos y dientes de grandes mamíferos (*Elephas*, *Rhinoceros*, *Bos*, *Cervus*, *Equus*, etc.). En Europa se encuentra el *loess*, por ejemplo, cubriendo grandes superficies en las estribaciones N. y O. de los Alpes y en las regiones del Danubio y del Rin, y no se halla, en su forma más típica, á alturas de más de 500 m. sobre el nivel del mar; en China, en cambio, llega á alturas de más de 2,000 m. sobre dicho nivel, y alcanza espesores de más de 300 m. V. LOESS.



1. *Glyptodon claviceps*

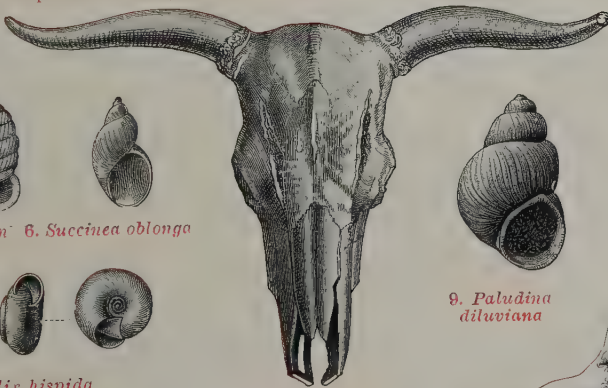


2. *Yoldia arctica*



3. Esqueleto del *Megaterium Curieri*

4. *Dinornis*



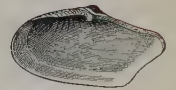
8. *Bos primigenius*



5. *Pupa muscorum*



6. *Succinea oblonga*



10. *Astarte borealis*



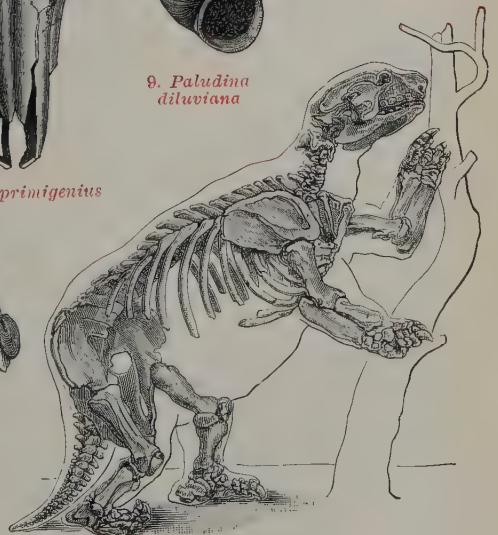
7. *Helix hispida*



9. *Paludina diluviana*



11. Cráneo de *Diprotodon*



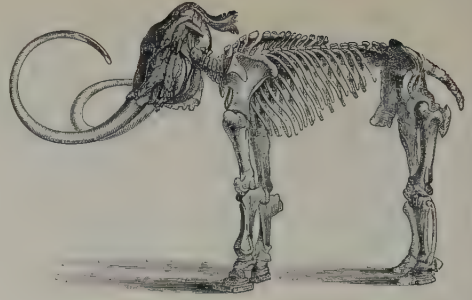
12. *Mylodon robustus*, completado



## Período diluvial, II



1. Mammut, (*Elephas primigenius*)



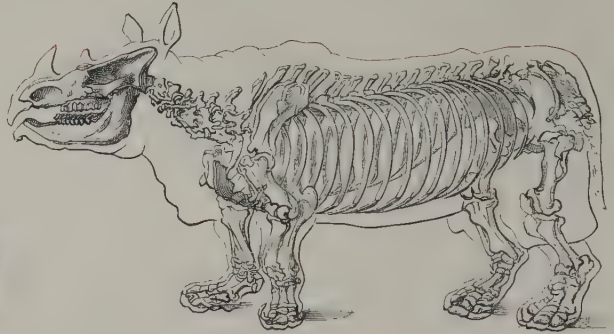
2. Esqueleto completo del mammut



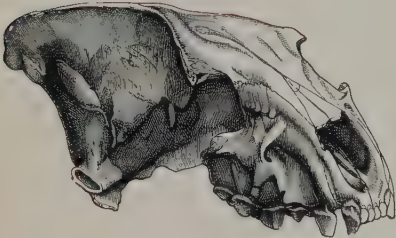
3. Molar del mammut



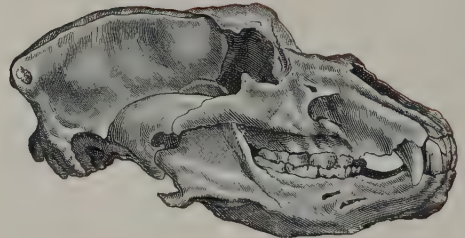
4. Molar del *Elephas antiquus*



5. *Rhinoceros tichorhinus*



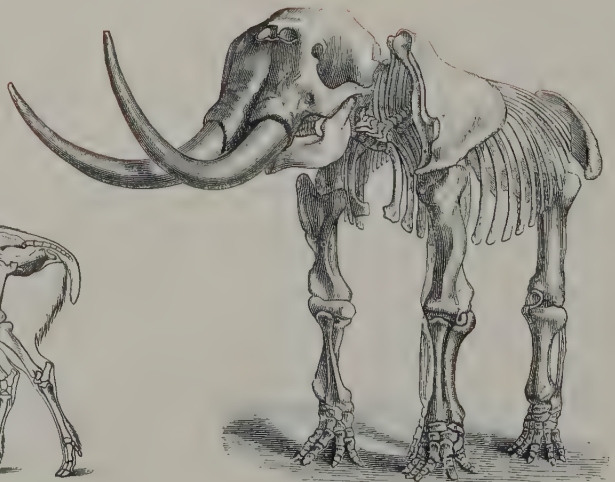
6. Cráneo de la hiena de las cavernas  
(*Hyaena spelaea*)



7. Cráneo del oso de las cavernas  
(*Ursus spelaeus*)



8. Esqueleto del ciervo gigante de Irlanda  
(*Megaceros hibernicus*)



9. *Mastodon giganteus*

Los restos orgánicos de la parte más antigua del período diluvial tienen todos, aun aquellos que se encuentran en yacimientos situados relativamente muy al S., un carácter nórdico muy pronunciado; esto concuerda con el origen glacial atribuido á las rocas y terrenos de dicho período. Entre las plantas merecen citarse formas nórdicas de los géneros *Hypnum*, *Salix* y *Betula*; entre los moluscos, además de los antes citados, las especies *Pupa muscorum*, *Helix hispida* y *Succinea oblonga* ( lám. I, fig. 5, 6 y 7), propias del *loess*, y entre los mamíferos el reno, la zorra polar, el lemming, el aurochs (*Bos primigenius*, lám. I, fig. 8), el *Elephas antiquus* y el *B. primigenius* ó *mammut* y el *Rhinoceros tichorhinus* ( lám. II, figs. 1, 2, 3, 4 y 5).

De estos mamíferos algunos viven todavía, si bien limitados á regiones mucho más cercanas al polo que aquéllas en que se encuentran sus restos diluviales y completamente extinguidos en éstas; otros, como el aurochs, se han conservado hasta tiempos relativamente modernos de la época histórica, y otros como el mammut, el *B. antiquus* y el *Rh. tichorhinus* son sumamente afines á animales que viven hoy en los países cálidos; esto último parece estar en contradicción con la hipótesis de un clima extraordinariamente frío en los tiempos en que vivieron dichas especies, pero la contradicción es sólo aparente, ya que tanto el mammut como el *Rh. tichorhinus*, según han demostrado los restos hallados en los hielos diluviales de Siberia, tenían el cuerpo cubierto de espeso pelo lanoso, en vez de tenerlo casi desnudo como los elefantes y rinocerontes actuales; además, entre los dientes del mammut se han encontrado, triturados, restos de las plantas nórdicas que debieron constituir su alimentación. Se encuentra, además, una gran riqueza en restos de mamíferos en el limo de ciertas cavernas, especialmente en la región de los Pirineos, en el S. de Alemania y en Inglaterra; entre estos restos abundan los de algunos grandes carnívoros como el oso y la hiena de las cavernas (*Ursus spelaeus* y *Hyaena spelaea*, lám. II, figs. 6 y 7), el león de las cavernas (*Felis spelaea*), el *Mechirodus latidens* y otros, y hay, además, huesos de rinoceronte (*Rhinoceros tichorhinus* y *Rh. hundsheimensis*) y de ciervo, reno, etc. En las cavernas de Inglaterra predominan los restos de la hiena y escasean, en cambio, los del oso; éste abunda en las del S. de Alemania, mientras que en las del S. de Francia están en mayor profusión los del reno (*Cervus tarandus*). Por el contrario, en España el reno es rarísimo, abundando, en cambio, extraordinariamente el ciervo; igualmente la hiena escasea, pero el *Ursus spelaeus* se encuentra en casi todas las cavernas. Carralio ha descubierto el *Ursus spelaeus* en más de 50 cavernas de Santander, Asturias y Vizcaya; el *Cervus elaphus* (la variedad *C. cantabricus*) en casi todas las cavernas de Santander, Asturias, Vizcaya, Guipúzcoa y Alava. *Hyaena spelaea*, *Felis spelaea* (león), *Equus caballus*, *Capra*, *Sus scropha* (jabalí cuaternario) y *Rhinoceros tichorhinus*, y muy abundante el *Bos*, en varias cavernas de la provincia de Santander solamente. De los trabajos concienzudos del paleontólogo francés M. Harlé resulta demostrado que además de las citadas especies, existieron en España *Ursus arctos*, *Rhinoceros Mercki*, *Meles tatus* (tejón), *Canis lupus*, *Canis vulpes*, *Felis catus*, *Felis pardina* (lince), *Elephas antiquus* (en Soria y Madrid) é *Hippopotamus* (en Bañolas, Gerona). No acaba aquí, ni con mucho, la lista de

los mamíferos diluviales; en el *loess* se encuentran numerosos representantes de una fauna de las estepas (antílopes y roedores de las familias de los dipódidos, arvicóridos, esciúridos y lepóridos); en las turberas diluviales de Irlanda, se encuentran esqueletos de ciervo gigante (*Cervus megaceros*, lám. II, fig. 8) con sus enormes cuernas; en el *diluvium* norteamericano se halla el *Mastodon giganteus* ( lám. II, fig. 9), de unos 4 m. de altura, y en diferentes puntos de Europa se encuentran con mucha frecuencia en terrenos diluviales, y en estado fósil, especies extinguidas en época histórica, como el aurochs antes citado, y otras que viven todavía como el bisonte, el alce, el buey almizclado (*Ovibos moschatus*), el caballo, el ciervo común, el corzo, el jabalí, el castor, el linco, el lobo, el zorro, la marta, etc.; en Inglaterra se ha hallado, además, junto con *Elephas meridionalis* y *B. antiquus*, un *Hippopotamus* (de este género, como se ha dicho antes, se han encontrado también restos en el NE. de España). En los hallazgos de la mayoría de estos animales, llama la atención, como se ha indicado antes, la discordancia entre su distribución geográfica en el período diluvial y la de sus representantes de la fauna viviente.

Son también muy notables algunas de las especies que constituyeron la fauna diluvial de América, de Australia y de Nueva Zelanda. En las arcillas de las Pampas sudamericanas aparecen, fósiles, desdentados gigantes, como el *Glyptodon claviceps*, el *Megaterium Cuvieri* y el *Mytodon robustus* ( lám. I, figs. 1, 3 y 12), cuyos representantes actuales (armadillos y perezosos) son de talla muchísimo menor; en los sedimentos diluviales de Australia se hallan restos de un marsupial cuya talla era poco menor que la de un rinoceronte, el *Diprotodon* ( lám. I, fig. 11) y en los de Nueva Zelanda se encuentran esqueletos de un ave de gran talla desprovista de alas, el *Dinornis* ( lám. I, fig. 4), muy afín al actual *emu*.

Según la opinión de Carralio, en España sólo debe haber habido tres períodos glaciales, los tres con caracteres diferentes en las montañas del N. de los que presentan en las llanuras del centro de la Península. Por de pronto, los de la cordillera cantábrica (al contrario de Alemania y Suiza), tenían cerca el mar y descendían de menores alturas y menor latitud; además, aun hoy es allí muy frecuente que durante meses enteros domine un viento S. caliente y fuerte, suficiente para fundir toda la nieve de las montañas en poco tiempo. Es de notar también, que allí las montañas más altas sólo distan 20 km. de la costa; así se explica que el Guadarrama y otras montañas del centro, de menos altura, conserven más nieve que los Picos de Europa.

Una de las circunstancias que hacen al período diluvial enormemente interesante son las pruebas evidentes de que durante él existió ya el hombre sobre la tierra, conviviendo, ó luchando, con los animales de la fauna glacial. Algunos geólogos llegan á considerar la aparición del hombre como el hecho que caracteriza dicho período (y aun llegan á quererle llamar período *antropológico*), mientras que otros admiten ya su existencia en épocas anteriores; la existencia del hombre de la época terciaria dista mucho, sin embargo, de estar demostrada. Lo está, en cambio, irrefutablemente la del hombre diluvial, como lo prueban los cráneos y otras partes de esqueletos humanos decididamente diluviales, como los de Engisheim y de Neanderthal, y los productos de



la actividad humana de la misma época, que se encuentran en abundancia mucho mayor que la de los restos de esqueletos, relativamente escasos; se han hallado, en las paredes de las cavernas y en armas ó instrumentos de hueso, ó de marfil, ó de cuerno, dibujos bastante fieles del mammut, el aurochs, el bisonte, el reno, el caballo y el buey almiscelado, así como sílex labrados, hogares, amontonamientos de huesos de los animales usados entonces por el hombre como alimento y planchas de pizarra y arcilla ennegrecidas por el hollín. En cuanto se relaciona con la presencia del hombre suele denominarse, la parte correspondiente al período diluvial, período *paleolítico*, que se divide á su vez en varios pisos (acheulense, moustériense, solutrense, magdalenense); el período siguiente más moderno, ó *neolítico*, entra ya dentro del *alluvium*. V., además, los artículos HOMBRE, PALEOLÍTICO, etc. La actividad volcánica dió, durante el período diluvial, fenómenos y materiales que coinciden por completo con los originados por los volcanes actuales; la misma distribución de éstos no difiere, en muchos puntos, de la de los diluviales; al contrario, las primeras erupciones de algunos volcanes que todavía hoy están en actividad, debieron tener lugar durante el período diluvial. De la identidad de fauna y flora se deduce que, durante este período, todavía existía comunicación por tierra entre España y Africa, y es un hecho cierto que el hombre presenció las terribles convulsiones sísmicas que arrancaron el istmo de Gibraltar y sepultaron para siempre en el abismo la gran Atlántida, cuya existencia hoy nadie pone en duda. Otra manifestación de las fuerzas endógenas de aquel tiempo son las erupciones ofíticas modernas, salpicadas por toda la Península, y el levantamiento y basculación de las costas, como se observa en Galicia y Cantabria.

El estudio del período diluvial resulta bastante difícil para los geólogos españoles, porque en España, gracias principalmente á la situación geográfica y á las condiciones climatológicas de ella derivadas, no se presentan los estratos diluviales tan constantes y ordenados como en otros países, y especialmente como en algunos del centro de Europa (Alemania, Suiza), donde existen todavía glaciares y, por lo tanto, no sólo no han cambiado tanto como en España las circunstancias, sino que muchos de los fenómenos que dieron lugar á la formación de los acarreos y depósitos diluviales, tienen todavía lugar y pueden estudiarse de una manera *actual*. En España, no sólo no existen ya glaciares, sino que, además, el terreno diluvial se confunde con otros (con el mioceno y el plioceno, por ejemplo, en las llanuras de Castilla, y con el aluvial inferior, en las montañas del Norte).

**Bibliogr.** Croll, *Climate and time in their geological relations* (Londres, 1875); Geikie, *The great ice-age and its relation to the antiquity of man* (2.<sup>a</sup> ed., Londres, 1875); Kjerulf, *Die Eiszeit* (Berlín, 1878); Penck, *Die Eiszeit in den Pyrenäen* (Leipzig, 1885); Hildebrandt, *Untersuchungen über die Eiszeiten der Erde* (Berlín, 1901); Fischer, *Eiszeittheorie* (Heidelberg, 1902); Lapparent, *Traité de Géologie* (5.<sup>a</sup> ed., París, 1906); Toula, *Lehrbuch der Geologie* (Viena, 1906); Casiano de Prado, *Descripción física y geológica de la provincia de Madrid*; A. S. Ramsay y J. Geikie, *On the geology of Gibraltar* (en el *Quarterly Journal*, 1878); Almera y Boñill, *Consideraciones sobre los restos fósiles cuaternarios de la caverna de Gracia* (en las *Memorias de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona*, t. IV).

**DILUVIANISTA.** adj. com. Partidario del diluvianismo; neptuniano. U. t. c. s.

**DILUVIANO, NA.** (Etim.—De *diluvio*.) adj. Que tiene relación con el diluvio universal; que es de la misma época, ó que. hiperbólicamente se compara con él.

**DILUVIAR.** (Etim.—Del lat. *diluviare*, deriv. de *diluvium*, diluvio, inundación.) v. n. Llover abundantemente, á manera de diluvio.

**DILUVIO.** 1.<sup>a</sup> acep. F. Deluge.—It. y P. Diluvio.—In. Deluge.—A. Sündflut.—C. Diluvi.—E. Superrakveg, diluvio. (Etim.—Del lat. *diluvium*, deriv. de *diluere*, bañar, mojar). m. Inundación de la tierra ó de una parte de ella, debida á copiosas y continuadas lluvias. || Por antonomasia, el universal con que Dios castigó á los hombres en tiempo de Noé. || Por ext. Lluvia muy abundante. || fig. y fam. Excesiva abundancia de una cosa. *Un diluvio de palabras, un diluvio de injurias, un diluvio de gente*.

*Sinon.* INUNDACIÓN.

**DILUVIO.** *Bibl.* Diluvio, por antonomasia, es la inundación universal, con que Dios castigó á los hombres en tiempo de Noé». (Diccionario de la Real Academia Española.) El presente estudio comprenderá: 1.<sup>o</sup> La exposición del diluvio según la narración bíblica; 2.<sup>o</sup> Diversas cuestiones críticas: α) de crítica literaria, sobre las fuentes del relato bíblico; β) de crítica histórica, sobre la existencia histórica del diluvio y la relación del texto bíblico con los mitos babilónicos; γ) de crítica científica, sobre las relaciones del fenómeno narrado en el Génesis con las ciencias físicas; y 3.<sup>o</sup> La gran cuestión exegética sobre la universalidad del diluvio.

I. *El diluvio según la narración bíblica.* Presentaremos un extracto de la versión castellana de Torres Amat, acomodada al texto original hebreo, y brevemente anotada.

«Habiendo comenzado los hombres á multiplicarse sobre la tierra y procreado hijas, viendo los hijos de Dios — los descendientes de Set — la hermosura de las hijas de los hombres — de los descendientes de Caín — tomaron de entre ellas por mujeres las que más les agradaron. Viendo Dios que la tierra estaba corrompida,... dijo á Noé: Llegó ya el fin de toda carne delante de mí: llena está de iniquidad la tierra por sus obras; yo los exterminaré juntamente con la tierra. Haz para tí un arca de madera de gófer — ciprés —: en el arca dispondrás celditas, y la calafatearás con brea por dentro y por fuera... La longitud del arca será de 300 codos — unos 150 m. —, la latitud de 50 — unos 25 m. —, y de 30 codos — 15 m. — su altura. Harás en el arca una ventana — abertura horizontal en la parte superior alrededor de toda el arca — cuya altura no pasará de un codo, pondrás la puerta en un costado del arca: y harás en ella tres pisos, uno abajo, otro en medio y otro arriba. Y he aquí que voy á inundar la tierra con un diluvio de aguas para hacer morir toda carne en que hay espíritu de vida debajo del cielo: todas cuantas cosas hay en la tierra perecerán. Mas contigo yo estableceré mi alianza; y entrarás en el arca tú y tus hijos, tu mujer y las mujeres de tus hijos contigo. Y de todo lo que vive, de toda carne, meterás en el arca de dos en dos de cada especie, — siete parejas de los animales limpios y una de los animales inmundos, — para que vivan contigo: serán macho y hembra. De las aves según su especie, de los animales domésticos de toda especie, y de todos los que arrastran por la tierra según su casta, de dos en dos



Escenas del Diluvio universal, por Miguel Angel. (Frescos de la Capilla Sixtina, Palacio Vaticano, Roma)

de cada especie, entrarán contigo para que puedan conservarse. Tomarás contigo de toda especie de comestibles... y te servirán tanto á ti como á ellos de alimento.

Ejecutó, pues, Noé todo cuanto le había mandado Yahvé.

Era Noé de seiscientos años, cuando las aguas del diluvio inundaron la tierra. Y entró Noé en el arca... y con él sus hijos, su mujer y las mujeres de sus hijos. Asimismo los animales...

Pasados los siete días, las aguas del diluvio inundaron la tierra.

A los seiscientos años de la vida de Noé, en el mes segundo, — *Bul* ó Markheshvan = Octubre-Noviembre — á diez y siete días del mes, se rompieron todas las fuentes del grande abismo, y se abrieron las compuertas del cielo; y estuvo lloviendo sobre la tierra cuarenta días y cuarenta noches... Y crecieron las aguas y levantaron el arca, la cual se elevó sobre la tierra... Las aguas siguieron creciendo, y vinieron á cubrirse todos los montes encumbrados debajo de todo el cielo. Quince codos se alzó el agua sobre los montes que tenía cubiertos... Y pereció toda carne que se movía sobre la tierra... desde el hombre hasta las bestias... sólo quedó Noé y los que estaban con él en el arca.

Las aguas dominaron sobre la tierra por espacio de ciento y cincuenta días.

Dios se acordó de Noé... é hizo soplar el viento sobre la tierra, y las aguas bajaron. Y se cerraron los manantiales del abismo y las compuertas del cielo; y se atajaron las lluvias... Y se fueron retirando de la tierra las aguas, retrocediendo poco á poco, y empezaron á menguar después de los ciento y cincuenta días. Y el séptimo mes, á los veintisiete días del mes, el arca reposó sobre los montes de Ararat — el Masis ó Aghri-Dagh de Armenia, ó, según algunos, el Djudi del Kurdistan.

Las aguas continuaban menguando hasta el décimo mes. El mes décimo, el primer día del mes, se descubrieron las cumbres de los montes.

De allí á cuarenta días abrió Noé la ventana que tenía hecha en el arca, y soltó al cuervo: el cual salió, yendo y viniendo, hasta que las aguas se secaron sobre la tierra. Soltó después de él á la paloma, para ver si ya las aguas habían disminuído en la su-

perficie de la tierra. La paloma, como no hallase donde poner su pie, se volvió á él al arca, porque había aún agua sobre toda la tierra. El alargó la mano, y cogiéndola la metió en el arca. Esperando, pues, otros siete días más, segunda vez echó á volar la paloma fuera del arca. La paloma volvió á él por la tarde, trayendo en el pico un ramo verde de olivo: y Noé conoció que las aguas habían cesado de cubrir la tierra. Aguardó aún otros siete días, y soltó la paloma: la cual no volvió ya más á él.

El año 601, en el mes primero, el primer día del mes, se retiraron las aguas de sobre la tierra; y abriendo Noé la cubierta del arca, miró, y vió que se había secado la superficie de la tierra. En el mes segundo, á veintisiete días del mes, quedó seca la



Una escena del Diluvio, por Gustavo Doré

tierra. Entonces habló Dios á Noé diciendo: Sal del arca tú y tu mujer, tus hijos y las mujeres de tus hijos contigo. Saca también fuera todos los animales... Salió Noé... y edificó un altar á Yahvé... y ofre-



ció holocaustos sobre el altar. Y Yahvé se complació en aquel olor de suavidad, y dijo:... Sabed que voy á establecer mi pacto con vosotros,... y no perecerá ya más toda carne con aguas de diluvio... Y dijo

Dios: Esta es la señal de la alianza... Pondré mi arco en las nubes,... y me acordaré de mi alianza con vosotros... y ya no habrá más aguas de diluvio que destruyan todos los vivientes.» (Gen. VI-VIII.)

Sinopsis cronológica del diluvio

Fase del diluvio	Orden de meses	Orden de días	Total: días
Principio del diluvio	d. 17 mes 2		
Crecen las aguas.		40 días	40
Dominan las aguas.		150 »	150
Descansa el arca	d. 17 mes 7		
		pasan 73 d.	
Aparecen los montes.	d. 1 mes 10		223
		» 40 d.	
Suéltase el cuervo			263
» la paloma 1.º		pasados 7 d?	
» » 2.º		» 7 d.	
» » 3.º		» 7 d.	284?
Sécase la tierra	d. 1 mes 1		318
Sale Noé del arca.	d. 27 mes 2		375

II. *Problemas críticos sobre la narración bíblica del diluvio.* A tres pueden reducirse estos problemas de la crítica moderna. El primero estudia la redacción misma del texto bíblico; el segundo discute su valor histórico enfrente de los mitos babilónicos; el tercero investiga la posibilidad misma del diluvio según los principios de las ciencias físicas: el primero es de crítica literaria, el segundo de crítica histórica, el tercero de crítica científica.

1. *Crítica literaria: las fuentes ó documentos del texto bíblico.* Para arruinar desde sus cimientos la creencia tradicional en la autenticidad del Pentateuco, la crítica racionalista se apoya, principalmente, en la existencia de documentos, cuya *incoherencia* y *contradicción* ha puesto de manifiesto la crítica moderna. El resultado de este método de disección aplicado á la narración bíblica del diluvio es, según sus inventores, una obra maestra de ciencia y de arte, un triunfo de la crítica independiente; aquí, mejor que en ninguna otra parte, resaltan con sus propios caracteres los dos documentos, ó familias de documentos, el Yahvista y el Elohista. ¿Razones?—Dejadas para su propio lugar las de carácter general, á dos se reducen las razones particulares que presentan los críticos para probar que la narración bíblica está formada con fragmentos Yahvistas y Elohistas: las repeticiones y las contradicciones.

Que hay repeticiones, es innegable. En el resumen arriba presentado se han suprimido largos fragmentos, sin que haya desaparecido de la narración bíblica ningún dato interesante. Aun así, quedan no pocas repeticiones. Pero de las repeticiones no se sigue la pluralidad de documentos-fuentes. Para explicarlos basta el carácter popular y primitivo de la narración, su índole poética, el genio Oriental y, sobre todo, el intento de poner de relieve la grandeza del hecho narrado. Si toda repetición bastase para sospechar documentos distintos, apenas quedaría versículo de salmo alguno que no se descompusiese en dos elementos de diversa procedencia. ¿Y qué es en el fondo el paralelismo hebreo, sino una tendencia innata á decir las cosas dos veces ó de dos maneras, para que apareciesen duplicadas? Ni es exclusivo de la literatura hebrea el gusto de la repetición. Ya en el primer canto de la *Iliada*, que por cierto no es una

hapsodia redaccional, leemos dos veces la escena de la reclamación de Crises: los bellísimos versos que al principio oímos del poeta, los volvemos luego á oír en la querella de Aquiles á su madre Tetis. Y Virgilio, el atildado Virgilio, tiene también su paralelismo: *judicium Paridis* = *spretaque injuria formae*, — *mollitque animos* = *et temperat iras*, — *ille regit dictis animos* = *et pectora mulcet*, dice ya al principio de su poema.

Los monumentos cuneiformes bastaban solos para dar en tierra con esas portentosas construcciones de la crítica edificadas sobre la arena de los prejuicios racionalistas. Estas repeticiones con los caracteres distintivos de los documentos Yahvista y Elohista se encuentran en un mismo ladrillo, escritos muchos siglos antes de Moisés. Luego Moisés pudo muy bien escribir una narración seguida del diluvio repitiendo lo que le pareció bien y variando los nombres divinos Yahvé y Elohim, sin que sea menester bajar hasta el tiempo de Josías ó de Esdras para explicar estos fenómenos literarios.

Además de las repeticiones, descubre la crítica en la narración bíblica algunas contradicciones. Dos son las principales. La primera se refiere al número de los animales introducidos en el arca. En el c. 6 v. 19-20, documento Elohista, manda Elohim á Noé: *Ex cunctis animantibus... bina induces in arcam*; en el c. 7, v. 2-3, documento Yahvista, manda Yahvé á Noé: *Ex omnibus animantibus mundis tolle septena et septena... de... inmundis duo et duo*. En estos dos mandatos no hay la menor contradicción. En el primero, Elohim manda simplemente que los animales entren por parejas, macho y hembra; en el segundo, Yahvé determina el número de estas parejas: siete parejas de animales limpios y una pareja de animales legalmente inmundos.

La segunda contradicción la suministra la cronología del diluvio: el Elohista, dicen, cuenta principalmente por meses, y hace durar el diluvio más de un año; el Yahvista, en cambio, cuenta por días y lo hace durar, según algunos, sesenta y un días (40 + 7 + 7 + 7). La simple inspección del cuadro cronológico antes expuesto desvanece la dificultad. Es falso que ambas cuentas, por meses y por días, se vendan por totales: y esto sería necesario para que



Fin del Diluvio, por Brion. (Museo del Louvre, París)

fuesen contradictorias. La cuenta por meses es total; la de días es parcial y subordinada á la de meses. ¿Por qué un mismo autor no puede contar por meses, y luego, tomando por punto de partida tal día de tal mes, no ha de poder contar los días que desde entonces transcurrieron hasta otro acaecimiento notable?

Lo dicho hasta aquí excluye la hipótesis de la pluralidad de documentos en sentido racionalista; pero ni la creencia tradicional en la autenticidad del Pentateuco, ni los principios de la sana crítica, excluyen en absoluto la posibilidad de varios documentos anteriores á Moisés, que pudo usar el legislador de Israel para la composición del Pentateuco. La Comisión bíblica, en decreto de 27 de Junio de 1906, reconoce que *absque praejudicio Mosaicarum authenticarum Pentateuchi concedi possit Moysen ad suum conficiendum opus fontes adhibuisse, scripta videlicet documenta vel orales traditiones, ex quibus, secundum peculiarem scopum sibi propositum et sub divinae inspirationis afflatu, nonnulla hausserit eaque ad verbum vel quoad sententiam, contracta vel amplificata, ipsi operi insernerit*. El descubrir estos documentos-fuentes es obra de una crítica más serena, imparcial y desinteresada que la crítica independiente.

2. *Crítica histórica: carácter histórico de la narración bíblica.* La existencia histórica del diluvio, como de todos los hechos narrados en los cinco libros de Moisés, está acreditada por las mismas razones de crítica interna y externa, naturales y sobrenaturales, que confirman la historicidad del Pentateuco. Dejadas ahora estas razones generales, sólo aduciremos el testimonio de casi todos los pueblos de la tierra, en cuyas tradiciones antiquísimas se hallan recuerdos inequívocos de un diluvio universal: testimonio tan concorde sólo se explica por la existencia histórica de un hecho excepcional, cuyas huellas no pudieran desaparecer de la memoria de los pueblos dispersos. A tres grupos pueden reducirse estas tradiciones primitivas del género humano: las del Asia occidental y de Grecia, las de los Indos, Persas y Chinos, y finalmente, las de América y Oceanía. Las más importantes son las del Asia occidental: de Fe-

nicia, Siria, Armenia, y principalmente las de Babilonia, por ser las más parecidas á la narración bíblica. Ya antiguamente era conocida la leyenda babilónica del diluvio por los fragmentos de Beroso, sacerdote caldeo de Bel, que vivió por los años de 330-260 a. de C., conservados por Rusebio de Cesarea. Pero mucho más importante que los fragmentos de Beroso son los documentos cuneiformes hallados en Nínive en la biblioteca de Asurbanipal, y descifrados por G. Smith en 1872. De las doce tablillas de barro que contienen el poema de Gilgamés (ó Izdubar) la undécima conserva la narración del diluvio. He aquí las líneas principales de la leyenda: Gilgamés, héroe legendario que Smith, Delitzsch y Lenormant identifican con el personaje bíblico Nemrod, fué á la isla feliz para pedir á su bisabuelo Utnapistim (= Hasis-adra ó Xisuthros), el patriarca salvado del diluvio, remedio á una enfer-



Noé después del Diluvio. (Puerta del baptisterio de Florencia)

medad. Admirado Gilgamés de ver á Utnapistim tan feliz, le preguntó la causa de tanta dicha: Utnapistim le responde narrando la historia del diluvio. En Surrippak, la antigua ciudad situada á orillas del



Eufrates, donde vivía Utnapistim, determinan los grandes dioses Anu, Bel, Ninib, Ennugi, destruir los hombres con un diluvio. Ea, dios del Océano, le da cuenta á Utnapistim, y le manda que para salvarse construya una nave y meta en ella todo género de animales; á sus conciudadanos, que le preguntan, responde que habiendo él incurrido en la ofensa de Bel, se ve obligado á abandonar á Surrippak, la ciudad del dios, y buscar un refugio en Ea, dios del Océano. — Utnapistim obedece á Ea y construye la nave, cuya altura alcanza 120 codos. Construida la nave, entra en ella Utnapistim con toda su familia, y mete consigo animales de toda especie y todo cuanto poseía. Comienza el diluvio: Utnapistim, lleno de miedo, cierra la puerta de la nave, y confía su gobierno al piloto. El diluvio es horrible: vientos desencadenados, truenos espantosos, temblores de tierra acompañan aquella lluvia deshecha. Durante seis días diluvia á mares, y la inundación llega hasta el cielo. Los dioses mismos, temblando de miedo, se suben á los cielos superiores, y allí agazapados como perros lloran la destrucción de los hombres. El día séptimo calma la tormenta. Utnapistim abre la ventana y ve la luz del día. La nave sigue la dirección de Nisir—país al NE. de Babilonia que corresponde al Kurdistan moderno. En el monte de Nisir se detiene la nave. Pasan seis días. El día séptimo Utnapistim suelta una paloma: la paloma vuelve; suelta una golondrina: la golondrina vuelve; suelta un cuervo: el cuervo no vuelve. Entonces Utnapistim

pero, reprendido por Ea, entra en juicio, bendice á Utnapistim y á su mujer, y les traslada al país lejano, á la desembocadura de los ríos.

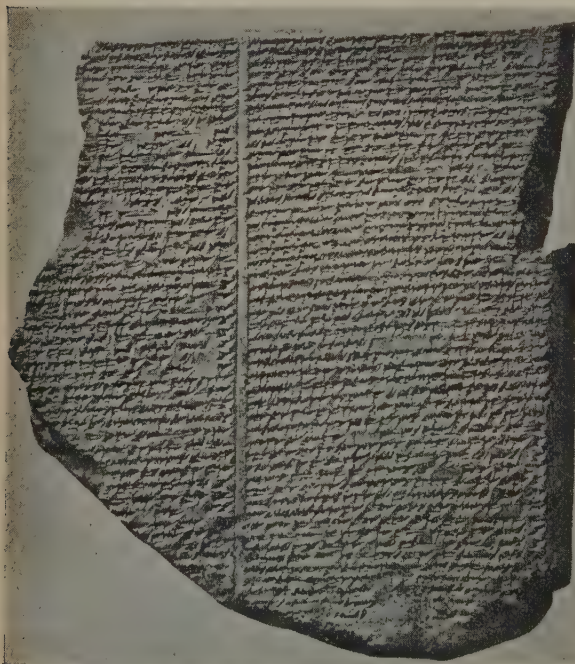
Los puntos de contacto entre esta narración y el relato bíblico saltan á la vista: alguna afinidad, por tanto, cierta identidad de origen, no puede menos de admitirse; pero, ¿cómo explicar este parentesco? Tres hipótesis pueden hacerse: ó el relato babilónico depende del bíblico ó el bíblico del babilónico, ó ambos igualmente de una fuente común. La primera hipótesis no puede sostenerse: no es posible que un texto escrito unos 2000 años antes de Cristo, dependa de un documento escrito casi seis siglos más tarde, cerca del 1400. La hipótesis inversa, en principio, no repugna. Bien pudo Moisés conocer el relato babilónico y depurándolo de sus elementos politeísticos y fabulosos, utilizarlo para la redacción de su historia. Pero esto que en principio no repugna, es en nuestro caso concreto inútil é improbable. En efecto, ambos relatos no sólo difieren en sus elementos religiosos, sino también en muchos pormenores, que excluyen toda dependencia mutua. Además, desde el momento en que suponemos—y hay que suponer—en Moisés luz suficiente para eliminar de la leyenda babilónica los elementos no históricos, más sencillo y natural es que se aprovechara directamente de este conocimiento, natural ó sobrenatural, para la composición de su relato. Por tanto, la solución más probable es que ambos relatos se deriven de una fuente común, cuyas corrientes se enturbiasen pronto en los pueblos idólatras, y se conservasen puras en la familia de Abrahám. Las semejanzas se explican fácilmente, teniendo en cuenta que Ur, la patria de Abrahám, estaba en Babilonia.

Por consiguiente, la afinidad de la narración Mosaica con una leyenda mitológica, no quita nada de la más rigurosa verdad histórica al texto bíblico. Esta historicidad, por lo demás, queda bastante acreditada con el testimonio de Cristo en el Evangelio de san Mateo (24, 37) y de san Pedro en sus dos Epístolas (I, 3, 19; II, 2, 5; 3, 6).

3. *Crítica científica: el diluvio ante la ciencia.* En el estado actual de los conocimientos humanos, no pueden las ciencias naturales presentar pruebas positivas y directas del Diluvio bíblico: tampoco pueden, sin embargo, afirmar que no haya existido, siempre que se le considere limitado á la universalidad antropológica, de que se habla en otro lugar de este mismo artículo. El Diluvio así considerado, cabe dentro de los fenómenos naturales, posibles, y probables, pero las pruebas ciertas de su existencia no pueden buscarse en las ciencias naturales, sino únicamente en el testimonio del relato bíblico, confirmado por las tradiciones casi universales de la

humanidad. El *diluvium* de que hablan los geólogos [V. DILUVIAL (PERÍODO)] no tiene con el Diluvio bíblico más relación que la semejanza de nombre.

III. *La universalidad del diluvio.* Todos los que admiten la autoridad de la Escritura reconocen



Inscripción cuneiforme, en la que se hace mención de un diluvio (Museo Británico, Londres)

sale de la nave, y ofrece un sacrificio en la cumbre de la montaña: los dioses, al olor del sacrificio, se aglomeran como moscas en torno del altar para aspirar el humo de las víctimas. Bel, el autor principal del diluvio, se enoja al ver salvo á Utnapistim;

que el diluvio narrado en los capítulos VI y VIII del Génesis, fué, en alguna manera, universal; pero no todos entienden de un mismo modo esta universalidad. Los antiguos intérpretes, á quienes han seguido algunos modernos, creían que la universalidad del diluvio fué *geográfica*; esto es, que sus aguas cubrieron toda la superficie de la tierra. Los modernos se inclinan generalmente á una universalidad más mitigada, que llaman *antropológica*: quieren decir, que el diluvio cubrió toda la tierra habitada y exterminó á todos los hombres, fuera de los ocho que se salvaron en el arca. Algunos, finalmente, más avanzados, se contentan con una universalidad muy relativa y limitada, pues restringen el diluvio á lo que llaman mundo *patriarcal*.

Entre estas sentencias, la que mejor concilia los datos de la ciencia con la antigua tradición, es la segunda: la que, sin creer necesaria la universalidad geográfica, defiende con todo la universalidad antropológica.

Esta solución intermedia, si tiene la ventaja de atender á los adelantos de la ciencia mejor que la primera, y de volver por los fueros de la tradición mejor que la tercera, queda, empero, expuesta á los ataques encontrados de las sentencias extremas. Con una especie de argumento *ad hominem* ambas á la vez, aunque en contrarias direcciones, la arguyen de inconsecuencia. Si se desecha la universalidad geográfica, arguyen los de la derecha, queda destruido el fundamento de la tradición para mantener la universalidad antropológica. Si se defiende la universalidad antropológica por respeto de la tradición, por la misma razón hay que mantener la geográfica, contraria á todos los principios científicos, arguyen los de la izquierda.

El rechazar este doble ataque de inconsecuencia es la mejor defensa de la solución intermedia. Para esto basta estudiar brevemente esta universalidad antropológica del diluvio á la luz de la ciencia, de la Escritura y de la tradición.

1. *La universalidad del diluvio ante la ciencia.* Comenzamos por el aspecto científico del problema, porque realmente son de orden científico las razones que han movido á la mayoría de los críticos católicos modernos á dejar la antigua universalidad geográfica por la antropológica.

Contra la universalidad geográfica militan razones gravísimas de orden científico, que la hacen absolutamente imposible, á no ser que apelemos al recurso extremo de admitir los más estupendos milagros, de los cuales, sin embargo, ningún indicio se halla en la Escritura. No hay en el globo terrestre cantidad de agua suficiente para cubrir toda la tierra y todos los montes más altos, ni, aunque la hubiese, es posible una lluvia torrencial, simultánea y tan larga en todos los climas de la tierra. Una pareja, ó siete parejas de animales de todas las especies zoológicas no cabían en el arca, y mucho menos la comida que necesitaban para más de un año...

En cambio, las dificultades que se oponen á la universalidad antropológica, son de ningún valor con sólo atrasar el diluvio algunos siglos. La filología, la etnología y la paleontología demuestran á todas luces, que en 2350 antes de Cristo, no pudo haber, como muchos antes creían, un diluvio antropológicamente universal; pero no demuestran, ni mucho menos, que semejante diluvio no pudiese acaecer 5000 ó 6000 años antes de Cristo. Y en todo caso, siempre será más seguro interponer siglos entre el

diluvio y Abrahám que restringir su universalidad antropológica. La tradición de la universalidad antropológica es más cierta que la cronología del diluvio.

2. *La universalidad del diluvio en la Escritura.* A primera vista parece que la Escritura habla de la universalidad geográfica en los mismos términos que de la antropológica: «Et aquae praevaluerunt nimis super terram, oportuitque sunt omnes montes excelsi sub universo caelo.» (Gén. 7, 19). Con todo, si bien se mira, no es así. Las expresiones *toda la tierra, todos los montes, todo el cielo*, se han de entender en el sentido en que las entendían los contemporáneos de Moisés. Semejantes expresiones en un lenguaje popular, primitivo y oriental, no pueden entenderse en sentido riguroso y científico. «En labios del narrador noáquida, dice el P. Pianciani, la expresión *omnis terra*, lo mismo que entre los romanos la fórmula *orbis terrarum* y entre los griegos el término *he oikoumene* designaba toda la extensión de la tierra, en la medida que ella les era conocida.» (*Civiltà Cattolica*, Septiembre, 1862, pág. 31). Pero este raciocinio no tiene la misma fuerza en la expresión *todos los hombres*. *Toda la tierra* tiene cierta fuerza colectiva; *todos los hombres* tiene valor universal, y no cabe aplicarla propiamente á solos los hombres conocidos. Además, la Escritura habla muchas veces de sólo la universalidad de los hombres (v. gr. Eccli. 44, 18; Matth. 24, 37; I Petr. 3, 20...): lo cual indica que da á esta universalidad más importancia, y que, por tanto, hay que tomar las expresiones á ella relativas más á la letra. Y expresiones hay de fuerza exclusiva, que suponen que fuera de Noé y los suyos no quedó hombre con vida (Eccli. 44, 18). Ni cabe restringir la universalidad de aquellas frases: «Paenituit eum quod hominem fecisset in terra... Delebo, inquit, hominem quem creavi, a facie terrae» (Gén. 6, 6-7). En fin, el diluvio fué pena de los crímenes de los hombres: por tanto, bastaba para el intento de Dios, inundar aquella parte de la tierra en que viviesen los hombres.

3. *La universalidad del diluvio ante la tradición patristica.* Los Santos Padres; es verdad, generalmente hablan en términos semejantes de la universalidad geográfica y de la antropológica; pero, por razón de la materia, no tiene su testimonio el mismo valor en una que en otra. La universalidad geográfica no tiene conexión con las verdades de la fe; en cambio, la antropológica la tiene estrechísima. Para el fin de la revelación, que es la salud del linaje humano, no tiene que ver si el diluvio ocupó más ó menos espacio de tierra; empero sí que tiene que ver la muerte de los prevaricadores y la salvación de los justos. Por tanto, esta es materia propia de la tradición, y no la universalidad geográfica. Además, y es lo principal, los Santos Padres consideran el arca de Noé como tipo ó figura de la Iglesia, fuera de la cual no hay salvación. Ahora bien, para verificar esta significación típica del arca, es necesario que no se salvase del diluvio ningún hombre fuera del arca, y no lo es en ninguna manera que el agua cubriese toda la extensión de la tierra. Por tanto, la tradición patristica tiene valor para mantener la universalidad antropológica, y no la tiene para sostener la universalidad geográfica y zoológica. Y de hecho así lo han entendido la mayoría de los modernos críticos católicos que, atentos á conciliar los adelantos positivos de la ciencia con el legítimo sentido de la Escritura y la genuina tradición de los Padres, han



visto en la universalidad antropológica la clave que resuelve satisfactoriamente todas las dificultades.

**Bibliogr.** I. Haneberg, *Geschichte der biblischen Offenbarung* (Regensburg, 1849); Danko, *Historia revelationis divinae Veteris testamenti* (Viena, 1862); Zschokke, *Historia sacra antiqui testamenti* (Viena, 1911); Schuster-Holzhammer, *Handbuch zur biblischen Geschichte* (Friburgo de Br. 1906); Schöpter-Pelt, *Histoire de l'ancien testament* (París, 1911); E. Magenot, *Dictionnaire de la Bible*, art. Déluge; M. Hetzenauer, *Theologia biblica* (Friburgo de Brisgovia, 1908); J. García Mazo, *Historia de la Religión* (Valladolid); H. Lesêtre, *Histoire sainte* (París).

II. 1.—M. Bickell, *Zeitschrift für katholische Theologie*, pág. 128 (Innsbruck, 1877); F. Vigouroux, *Les livres saints et la critique rationaliste*, t. III, pág. 485; Flunk, *Zeitschrift für katholische Theologie*, pág. 634 (Innsbruck, 1885); Hummelauer, *Commentarius in Genesim*, pág. 25; Deimel, *Veteris testamenti Chronologia monumentis babilonico-assyriis illustrata* (Romae, 1912).

2.—C. Müller, *Fragmenta historicorum graecorum*, vol. II, pág. 495; G. Smith, *The Chaldaean account of the Deluge* (Londón, 1872); Lenormant, *Les origines de l'histoire* (París, 1880); E. Schrader, *Die Keilinschriften und das Alte Testament* (Giessen, 1882); F. Vigouroux, *La bible et les découvertes modernes*, t. I (París, 1896); Sayce, *Lumière nouvelle* (París, 1888); Jensen, *Keilinschriftliche Bibliothek*; t. VI, *Mythen und Epen*; Condamin, *Babylone et la bible*, *Dictionnaire Apologétique de la foi catholique*; A. Scholtz, *Die Keilinschrifturkunden und die Genesis* (Wurtzburg, 1877); Sauveplane, *Une époque babylonienne, Istu-bar-Gilgamès* (París, 1894); R. Fernández Valbuena, *Egipto y Asiria resucitados*, I (Toledo, 1895); Dhome, *Choix de textes religieuses assyriens et babyloniens* (París, 1907); Scheil, *Revue biblique*, pág. 628 (1910); Hilprecht, *The earliest version of the Babylonian deluge story and the temple library of Nippur* (Philadelphia, 1910); *Civiltà Cattolica*, t. III, pág. 656 (1911); Lüken, *Les traditions de l'humanité* (1862); Lambert, *Le déluge mosaïque* (París, 1870); F. Vigouroux, *Manuel biblique*, t. I, p. 321 (París, 1905); R. de Girard, *Le déluge devant la critique historique* (Fribourg, 1893); César Cantú, *Historia universal*; W. Smith, *Dictionary of the Bible*, t. II, pág. 573; Stiefelhaagen, *Theologia des Heidentums* (1858); De Kirwan, *Le déluge de Noé* (París, 1901); Ermoni, *La Bible et l'Assyriologie* (París, 1906); Norberto Font y Sagné, presbítero, *Lo Diluvi segons la Bíblia* (Barcelona, 1909).

3.—Duilhé de Saint-Projet, *Apologie*; Güttler, *Naturforschung und Bibel*; Reusch, *La bible et la nature* (París, 1867); F. Vigouroux, *Manuel biblique*, t. I, n. 322 (París, 1905); Bosizio, *Die Geologie und die Sündfluth* (1877); Girard, *La théorie sismique du déluge* (1895); Moigno, *Les livres saints et la science* (1884); Fr. Klees, *Le déluge, considerations historiques et géologiques* (París, 1846); H. Miller, *Testimony of the Rocks* (1858).

III. Partidarios de la universalidad geográfica: D' Avino, *Enciclopedia dell' Ecclesiastico* (1878); Moigno, *Les splendeurs de la foi* (1877); Ubaldi, *Introducito in Sacram Scripturam* (Roma, 1882); J. J. Lamv, *Commentarius in librum Geneseos* (Molines, 1883); Caminero, *Manuale isagogium*, sect. 4, e. 14; R. Fernández Valbuena, *¿Cubrió el diluvio toda la tierra?* (Toledo, 1897).

Partidarios de la universalidad antropológica: Brucker, *Questions actuelles d'Ecriture Sainte* (París, 1895); *Dictionnaire apologetique*, art. Déluge; Vigouroux, *Manuel biblique*, t. I, n. 323 (París, 1905); González Arintero, *El diluvio universal demostrado por la Geología* (Vergara, 1891); Pianciani, *Civiltà Cattolica*, 19 Sept., (1862); Lambert, *Le déluge mosaïque*; A. Nicolai, *Disertazioni e lezioni di Sacra Scrittura, Genesis* (Florencia, 1766); M. de Serres, *De la cosmogonie de Moïse comparée aux faits géologiques* (París, 1838); De Bonald, *Moïse et les Géologues modernes* (Avignon, 1835); Hettinger, *Apologia del Cristianismo*; Hetzenauer, *Theologia biblica* (Friburgo de Brisgovia, 1908); M. Mir, *Harmonia entre la ciencia y la fe*, c. 15; J. Meive, *La religión católica vindicada de las imposturas racionalistas*, c. 17 (Madrid, 1887); Magenot, *Dictionnaire de la Bible*, art. Déluge, donde puede verse el catálogo más completo.

Partidarios de la universalidad restringida al mundo patriarcal: H. ab Oleastro, *Comment. in Pentateuchum* (Lyon, 1588); A. Scholtz, *Die Keilinschrifturkunden und die Genesis* (Wurtzburg, 1877); Motaïs, *Le Déluge biblique devant la foi, l'Ecriture et la Science* (París, 1885); Robert, *La non universalité de déluge* (París y Bruselas, 1887); De Kirwan, *Le déluge de Noé et les races prédiluvienues* (París, 1901).

La lista más completa puede verse en Hummelauer, in *Genesim*, pág. 245 y sigs.

Algunos autores, sin admitir esta universalidad, creen con todo que puede sostenerse libremente: Jaugey, *Dictionnaire apologetique de la foi catholique*, art. Déluge; Beilynck, *Etudes religieuses*, pág. 578 (1868); Bruengo, *L'impero di Babilonia e di Ninive* (Prato, 1885); Meignan, *De l'Eden à Moïse* (París, 1895); Zeferino González, *La Biblia y la ciencia*, t. II, c. 4, art. 4.º, § 6; R. Martínez Vigil, *La creación, la redención y la Iglesia ante la ciencia, la crítica y el racionalismo*, t. I, l. 1, c. 9, § 3, n. 12 y § 4, n. 15; H. Lesêtre, *Le déluge, Revue pratique d'Apologétique*, II, 212; Schöpter-Pelt, *Histoire de l'ancien Testament*, c. 7 (París, 1911); Zalm, *Bible, science et foi* (París, 1896); Hummelauer, in *Genesim*, pág. 55-56 (París, 1895).

DILUVIO. Geol. (*Diluvium*.) V. DILUVIAL (PERÍODO).

DILUVIO. Mit. é Hist. rel. En muchos de los pueblos de la antigüedad existen leyendas acerca del Diluvio, más ó menos parecidas á la narración mosaica. Estas leyendas pueden clasificarse en cinco grupos, á saber: el semítico, que comprende el Diluvio accadiano y el Diluvio de Beroso; el griego, el persa, el indico y el americano.

1.º El accadiano se describe en las tablas descubiertas en 1872 por Jorge Smith, del modo siguiente: «Los dioses de Surippak, ciudad muy antigua, determinaron inundar la tierra de agua: Ea, el dios de la Sabiduría, reveló su propósito á Sitnapisti rogándole que construyese un barco de cortas dimensiones y encerrase en él la semilla de la vida: Sitnapisti construyó una nave de 120 codos de alto, dividiéndola en seis departamentos, y después de celebrar una fiesta con sacrificios de bueyes y carneros y con gran derroche de vino, aceite y uvas, metió en el Arca provisiones de oro y plata; bestias del campo, siervos y criados y varios hijos del pueblo; puso por piloto á Buzur-sadi-rabi y aguardó con horror la noche. Desencadenóse una furiosa tempestad.

dad, lloviendo durante seis días y seis noches, transcurridos los cuales, Sitnapisti abrió la ventana y envió una paloma, la cual no hallando donde hacer pie, volvió al Arca; envió luego una golondrina, la cual regresó también; no así el cuervo, el cual se cebó en los cuerpos muertos. Viendo esto Sitnapisti, soltó á los demás animales, edificó un altar y ofreció sacrificio.»

El Diluvio accadiano tal como lo refiere Beroso, difiere del anterior.

«Durante el reinado de Xisutros, hijo y sucesor de Ardates ocurrió el gran Diluvio: Cronos se apareció á Xisutros en sueños, anunciándole que en 15 del mes de Daisios todos los hombres perecerían en un diluvio, por lo cual le ordenó que construyese un barco y en él se encerraran su familia y amigos, con provisiones de boca y que pusiera en él además animales de toda especie. Construyó, pues, un barco de cinco estadios de largo por dos de ancho, encerró en él cuanto se le había ordenado y luego entró en él con su mujer, sus hijos y parientes. Cuando le pareció que había cesado la lluvia, envió varios pájaros, los cuales no hallando donde hacer pie, regresaron al barco; Xisutros, transcurridos algunos días, volvió á enviarlos y vió que regresaban con las patas cargadas de lodo. Entonces, separando una de las tablas del barco, vió que las aguas habían descendido y que el barco descansaba en la tierra; salió de él, con su mujer y parientes, y ofreció sacrificio á los dioses.»

2.º El Diluvio griego se contiene en la fábula de *Deucalión y Pirra*: «Al determinar Zeus, en la edad del cobre, destruir el mundo, Deucalión, por consejo de su padre Prometeo, construyó un arca ó cofre (*larnaka*), en la cual entró con su mujer, después de haberse aprovisionado de lo necesario para la vida. Zeus envió una copiosa lluvia que inundó casi toda la Grecia y lo destruyó todo, excepto á los que se refugiaron en las montañas más elevadas. Deucalión y Pirra navegaron en el arca por espacio de nueve días con sus noches, llegando al Parnaso, en donde, viendo que la lluvia había menguado, salieron y ofrecieron sacrificio á Zeus, terminando el cual, para repoblar el mundo y siguiendo el consejo de Zeus, arrojaban piedras, y las que arrojaba Deucalión se convertían en hombres, mientras que las que arrojaba Pirra se convertían en mujeres.»

La mitología griega habla también del diluvio, del tiempo de Ogiges, rey el más antiguo del Atica, en cuyo reinado hubo una inundación que abarcó todo el país, llegando las aguas hasta el cielo y sumergiendo á todos los hombres, excepto Ogiges y sus compañeros, que con la debida anticipación y avisados por los dioses, se habían metido en un barco.

3.º En dos fragmentos de los cantos del Yima se contiene la relación del Diluvio persa: «Los dioses celebraron una asamblea, en la cual Ahura Mazda resolvió que al invierno, sumamente crudo, sucediese un gran diluvio á causa del derretimiento de las nieves. Ordenóse á Yima que edificase una fortaleza cuadrada y que se encerrase en ella con los suyos y con animales de toda especie. Yima hizo lo que se le ordenara y se salvó.»

4.º La leyenda india del Diluvio se ha de sacar del *Satapatha Brahmana*, en donde se dice que: «En la mañana (de cierto día) después de lavarse, Manú se halló entre las manos un pez que le pidió protección, ya que había de sobrevenir un gran diluvio, por lo cual le rogó que para salvarse junto con él le guar-

dará en un vaso hasta que fuera mayor y entonces lo volviera al Océano. Accedió Manú á las súplicas del pez, y construyó un barco, teniendo al pez por su salvador, y al ser éste ya crecido, lo echó en el mar y entró él en el barco: al poco tiempo sobrevino el diluvio que destruyó á todas las criaturas vivientes: entonces el pez que había adquirido enormes dimensiones, acercóse al barco, y atando Manú á su cola un cable del barco, pasó por encima de la montaña del Norte. Entonces, dijo el pez á Manú: «Te he salvado de la muerte; ata el barco á un árbol para que no te arrastre la corriente, y á medida que bajen las aguas, descende.» Manú hizo lo que el pez le decía y se salvó de la catástrofe.»

América es también fecunda en leyendas diluvianas, con la particularidad que éstas presentan mayor afinidad que las de las demás civilizaciones, con la relación mosaica. La más importante es la de Méjico. «Coxcox, llamado también Teocipactli ó Tespi, construyó, para salvarse del diluvio, una barca de madera de ciprés, en la cual embarcóse él y su mujer y sus hijos, introduciendo además muchos animales y grandes provisiones de boca. Sobrevino una lluvia torrencial que duró varios días, transcurridos los cuales y suponiendo Tespi que el gran dios Tescatlipóca había ya ordenado que se retiraran las aguas, soltó un cuervo, el cual cebándose en los cuerpos muertos, no regresó: soltó entonces Tespi otras aves, de las que sólo regresó el colibrí, trayendo en el pico una rama de árbol, al ver lo cual, salió Tespi del barco en la montaña de Calhuacán.»

En el libro *Popol-vuch* se lee (referente á los indígenas de Guatemala) que, después de la Creación, viendo los dioses que los animales, privados de razón, no eran capaces de adorarles, quisieron criar á los hombres y al efecto los hicieron de arcilla, y viendo que no podían volver la cabeza y que aunque hablaban no comprendían, determinaron destruir su imperfecta obra por medio de un diluvio, haciendo después de él, un hombre de madera y una mujer de resina, siendo estas criaturas muy superiores á las precedentes: entonces Ohurakan, dios de la tempestad, provocó un diluvio de resina inflamada que aniquiló á todos los hombres, excepto algunos, que se convirtieron en monos salvajes.



Antes de la tormenta, por Luis Dill

*Bibliogr.* R. Andree, *Die Flutsagen* (Brunswick, 1891); H. Bancroft, *Native races of the Pacific States* (Londres, 1875-76); W. Ellis, *Polynesian Researches* (Londres, 1829); F. Lenormant, *Les origines de l'histoire d'après la Bible* (París, 1880); M. Win-





Dillenburg

ternitz, *Die Flutsagen des Altertums und der Naturvölker*, en *Mitteil. der anthrop. Ges. in Wien*, XXXI (1901), 305-333; Haupt, *Der Keilinschriftliche Sintflutbericht* (Leipzig, 1881); H. Usener, *Die Sintflutsagen* (Bona, 1899); Georg. Gerland, *Der Mythos von der Sintflut* (Bonn, 1912).

**DILWORTH.** *Geog.* Pobl. y mun. de Inglaterra, cond. de Lancaster, parr. de Ribchester, cerca de la est. f. c. de Longridge; 2,840 h.

**DILWYN.** *Geog.* Pobl. y parr. de Inglaterra, cond. de Hereford, á 3 km. de la est. f. c. de Moorhampton; 1,070 h. Cultivo de lúpulo.

**DILL.** *Geog.* Afl. izq. de Lahm (Alemania). Nace en Offidilln, al SO. de Jagdberg en el Westerwald, recorre la región á la que da el nombre de Dillkreis (regencia de Wiesbaden) y des. después de un curso de 68 km. en Wetzlar.

**DILL.** *Geog.* Círc. ó dist. de Prusia (Alemania), prov. de Hesse-Nassau, regencia de Wiesbaden. Tiene 515 km.<sup>2</sup> con 47,356 h. Su cab. es Dillenburg.

**DILL (Luis).** *Biog.* Pintor alemán contemporáneo, n. en Carlsruhe en 1848 en Gernsbach (Baden). Ha sido discípulo de la Escuela Superior técnica de Stuttgart (en la que estudió arquitectura) y de la Academia de Munich (en los estudios de Seitz y Piloty), realizando después algunos viajes artísticos por Italia y Suiza. En 1893 representó á su país en el jurado internacional de la Exposición universal de Chicago y en 1900 ejerció las mismas funciones en París. Se ha dedicado á la pintura de paisaje, poseyendo varios ejemplares la Galería Nacional (museo moderno) de Berlín, el Museo de Stuttgart, el palacio de Bellas Artes de Carlsruhe, la pinacoteca moderna de Munich y el palacio del Reichstag de Berlín.

**DILLEN ó DILLENIUS (JUAN JACOBO).** *Biog.* Botánico alemán, n. en Darmstadt en 1687 y m. en Oxford en 1747. Estudió la medicina y se doctoró en la universidad de Giessen, dándose á conocer muy joven por sus trabajos sobre botánica. En 1721, después de ser profesor en Giessen, se encargó de la

dirección del jardín botánico de los hermanos Sherrard, en Eltham, y éstos influyeron para que se le confiase la cátedra de botánica, en la universidad de Oxford. Además de varias memorias y artículos, publicados en la *Miscellanea curiosa*, y otras revistas técnicas, escribió: *Catalogus plantarum sponte circa Giessam nascentium* (Giessen, 1718, en 8.<sup>o</sup>), *Appendix quæ plantarum, post editum catalogum, etc.* (Frankfort del Mein, 1719), *Hortus Elthamensis* (Londres, 1732, en fol.) é *Historia muscorum* (Oxford, 1741).



Canal de Venecia, por Luis Dill. (Museo de Stuttgart)

**DILLENBURGO.** *Geog.* Ciudad de Alemania, reino de Prusia, prov. de Hesse-Nassau, regencia de Wiesbaden, cap. del cir. de Dill, y á oril. del río de

este último nombre; 4.460 h. Est. de empalme de la l. f. Troisdorf-Giessen. Tiene un templo evangélico (con la tumba de los príncipes de Nassau-Di-



El puente del amor, por Adolfo Dillens  
(Colección Cardon, Bruselas)

llenburg), otro católico, liceo, seminario, escuela de artes y oficios, escuela de minas, tribunal, cámara de comercio, dirección forestal y sucursal del Banco Imperial. Minas de hierro y manganeso, industria de tabaco, cigarros y curtidos, cervecería, molinería y fabricación de ladrillos. Debe su origen á la fortaleza de su nombre, hoy en ruinas, sit. en la parte alta de la ciudad y edificada por el conde Enrique de Nassau en 1255. Por los muchos y frondosos bosques de que está rodeada, es DILLENBURGO muy frecuentada como estación aeroterápica.

**Bibliogr.** Presber, *Schloss und Stadt Dillenburg* (Dillenburg, 1887); Trohwein, *Beschreibung des Bergreviers Dillenburg* (Bona, 1885).

**DILLENS** (ADOLFO ALEJANDRO). *Biog.* Pintor belga, n. en Gante en 2 de Enero de 1824 y m. en Bruselas en Enero de 1877. Fué discípulo de su padre Enrique (1812-1872) y se dedicó á la pintura de escenas de género. Poseen obras de este artista los Museos de Brujas, Bruselas y Courtrai.

**DILLENS** (JULIÁN). *Biog.* Escultor y pintor belga, n. en Amberes en 1849 y m. en Saint-Gilles-lez-Bruxelles en 1904. Fué discípulo de la Academia de Bruselas, de su padre Enrique Dillens y del escultor Simonis. Expuso por primera vez en 1874 y obtuvo la pensión de Roma en 1877. Fué presidente de la sociedad artística *Essor*, y entre sus numerosas obras que figuran en la mayoría de colecciones belgas, cuéntanse los monumentos T'Serciaes (Bruselas), Meidepenningen (Gante), las figuras del monumento Aupach (Bruselas) y otros existentes en el Jardín Botánico y en las Casas Consistoriales de Amberes, en las Casas Consistoriales de Saint-Gilles y en los Museos de Bruselas, Amberes, Ixelles y Lieja. El escultor Lagae, modeló un busto de Julián DILLENS.

**DILLER**. *Geog.* Pobl. de los Estados Unidos en el de Nebraska, cond. de Jefferson; 506 h. en 1910.

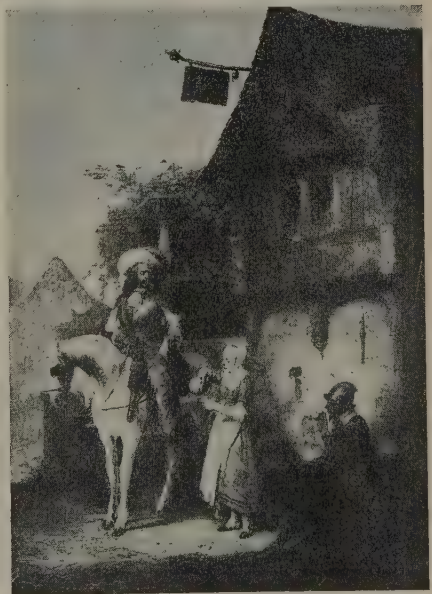
**DILLER** (JOSÉ SILAS). *Biog.* Geólogo americano,

n. en Plainfiel (Pensilvania) en 1850. Estudió en la universidad de Harvard, y en la de Heidelberg (Alemania). En 1881 sirvió como geólogo en la expedición á Assos, y en 1883 fue incorporado á la comisión geológica de los Estados Unidos. Ha escrito numerosas memorias y monografías, relativas, principalmente, á la región de la costa del Pacífico.

**DILLES** (LUIS). *Biog.* Filósofo alemán, n. en Biehlitz en 1870. Influído por las doctrinas de Espinoza, profesa el panteísmo en la forma moderna del monismo. En su *Weg zur Metaphysik* (1903) quiere establecer la distinción entre el yo y el mundo exterior suponiendo un *All einen* (todo único) dotado de conciencia. V. Eisler, *Les Philosophes* (Berlín, 1912).

**DILLHERR** (JUAN MIGUEL). *Biog.* Teólogo alemán, n. en Themar (Franconia) en 1604 y m. en 1669. Fué profesor en Jena, pastor de la parroquia de San Sebald, inspector de la escuela de Nuremberg y bibliotecario de la misma ciudad. Entre sus numerosas obras se encuentra una disertación intitulada: *De ortu et progressu, usu et abusu musicae* (Nuremberg, 1643).

**DILLIGER** (JUAN). *Biog.* Compositor y diácono alemán, n. en Eissfeld (Franconia) en 1590 y m. en Coburgo en 1647. Estudió en Wittenberg, y fué primeramente cantor en la gran iglesia de aquella ciudad. En 1823 se le confió el empleo de maestro, que dejó en 1625 por el de cantor en Coburgo. Se ve, por el título de una de sus obras, que era pastor de Gellershausen en 1633. Más tarde fué diácono en la iglesia de Moritz, de Coburgo, donde se mantuvo hasta su muerte. He aquí la lista de sus obras: *Prodomi Tricliniorum sacrorum newer geitslicher Liedlein mit 3 Stimmen gesatt* (Nuremberg, 1612), *Medulla ex Psalmo 68 deprompta et harmonice 6 voc. composita* (Magdeburgo, 1614), *Exercitatio musica I,*



Caballero á la puerta de una hostería, por Enrique Dillens  
(Museo de Lieja)

*continens XIII selectissimos concentus musicos variorum autorum, cum basso generali, quibus accesserunt 3 cantilenae 3 voc.* (Wittenberg, 1624); *Trauerlied*



auf dem Tod cines Riudes, mit 4 stimmen (Coburgo, 1626), *Disce mori, oder ein Gebetlein zur Betiachtung der Stechlichkeit, mit 4 stimmen ad Contrapunctum simplicem* (Coburgo, 1628); *Gespraech D. Lutheri und eines kranken Studiosi, vordessen zu Wittenberg gehalten, jetzo aber in seine Reima gatzacht, und mit 4 stimmen-gesatz* (1628); *Musica votiva, Deo sacra, de Tempora, zum lieben neuen Jahrs der ganzen werthem jetzt hoch-betrübten Christenheit, mit 2, 3, 4 und 5 stimmen, Theils Concerts, Theils Contrapuncto-Weise verfertigt* (Coburgo, 1629); *Musica Christiana Cordialis Domestica* (Coburgo, 1630), *Musica concertiva* (Coburgo, 1632), *Musica castrensis, Musica oratoria, Musica invitatoria, etc.* (Coburgo, 1633) y *Musica Christiana valedictoria* (Coburgo, 1642).



El silencio de la tumba, por Julián Dillens  
(Cementerio de Ixelles)

**DILLING (LARS).** *Biog.* Literato noruego, n. en Moss en 1848 y m. en Berlín en 1887. Además de los numerosos artículos publicados en los periódicos de París, Berlín y Copenhague, tiene las siguientes obras: *Nouvelles Poésies et Chansons* (Cristiania, 1874), *Gens du commun* (Estocolmo, 1882-83), *Poésies extemporanées* (1888), *Par la lornette* (Cristiania, 1882), *D'Allemagne et de Belgique* (1887), etc. Ha escrito también algunas piezas teatrales, representadas, pero no impresas hasta ahora.

**DILLINGEN.** *Geog.* Bailía del reino de Baviera (Alemania), dist. de Suabia. Tiene 631 km.<sup>2</sup> con 44,100 h. Su cab. es la ciudad del mismo nombre, sit. á oril. del Danubio á 435 m. s. n. m.; 6,200 h. Tiene seis templos católicos y uno evangélico, un antiguo castillo (residencia en otro tiempo de los obispos de Augsburgo), un convento de capuchinos y otro de franciscanas, liceo, seminario, instituto de sordomudos, orfanotrofo, museo y tribunal. Su industria consiste en la fab. de cerveza. Posee estación

en la l. f. de Nenoffingen-Ingolstad. La antigua universidad de DILLINGEN, fundada en 1549 por Otón Truchsess-Waldburg, obispo de Augsburgo, entregada en 1564 á los jesuitas, fué suprimida en 1804. Cerca de la ciudad pasa el Karolinenkanal, navegable desde Laningen á DILLINGEN. || Pobl. de Prusia, prov. del Rhin, regencia de Tréveris, dist. de Saarlouis, á oril. del Primo; 5,600 h. Est. de empalme de la l. f. Saarbrücken-Konz; tiene un templo católico. Industrias metalúrgicas fundadas en 1685, que dan trabajo á 3,400 operarios.

**DILLINGHAM (JUAN HOAG).** *Biog.* Filólogo y pedagogo americano, n. en Falmouth (Massachusetts) en 1839. Después de brillantes estudios, abrazó la carrera del profesorado, regentando varias cátedras de latín, griego, ciencias políticas, etc., durante un período de más de cincuenta años. Ha sido uno de los miembros más activos de la sociedad de Amigos de Filadelfia, aportando á ella sus vastas iniciativas y su amor por la difusión de los conocimientos útiles. Entre sus obras mencionaremos *La idolatría de la cultura* y *Mi herencia*, que son las más populares.

**DILLION.** *Geog.* Bahía de la isla High, en Oceanía, Melanesia, archipiélago de Nuevas Hébridas. Sit. en la costa O. de la isla.

**DILLMANN (Augusto).** *Biog.* Protestante alemán, que se ha distinguido por sus estudios lingüísticos en orden á la historia de la teología. N. en Wurtemberg en 1823 y recibió su formación teológica en la universidad de Tübinga. En ésta señalóse ya por sus estudios de lenguas orientales, habiendo descollado en el conocimiento de la lengua etiópica. Desde 1848 ocupó varias cátedras en Tübinga, Kiel, Giessen y Berlín, donde m. en 1894. *Obras.* Sus trabajos más originales versaron sobre el etíope. Publicó el *Libro de Henoch*, en lengua etiópica y en lengua alemana (Leipzig, 1851 y 1853 respectivamente). *Grammatik der aethiopischen Sprache* (Leipzig, 1857), *Lexicon linguae aethiopicae* (1865), *Chrestomathia aethiopica* (1866), el *Libro del Jubileo* (Kiel, 1859), que también tradujo; la *Ascensio Isidae aethiopica et latine* (Leipzig, 1877), la *Biblia veteris Testamenti aethiopica* (1853-1871), el texto etíope de Joel (Halle, 1879), y recorrió las bibliotecas del *British Museum*, la Bodleiana, la real de Copenhague y la de Berlín, catalogando los manuscritos en ellas existentes. Menos intenso su trabajo, propiamente teológico-escriturístico, casi se redujo á reeditar los comentarios sobre distintas partes de la *Escritura de Knobel*.

**DILLN.** *Geog.* Ciudad independiente, del cond. de Hont (Hungría), en la carretera Garam-Berzencez-Schemnitz; 1,500 h. Desde 1868 está incorporada á la ciudad de Schemnitz.

**DILLNER (JUAN).** *Biog.* Músico sueco, n. en Selanger en 1785 y m. en 1862. Después de haber sido capellán de regimiento y pastor de diversas parroquias, fué elegido preboste (1835). Era miembro de la Academia de Música de Estocolmo é inventó un sencillo instrumento, el *psalmodicon*, que facilita la enseñanza del canto. Fué predicador de la corte y algunos de sus sermones han sido impresos. Entre otras obras suyas, citaremos: *Melodies pour le psautier suédois, notes en chiffres* (1830), *Méthode de Chant* (Linköping, 1846).

**DILLNITA.** f. *Mineral.* Mineral análogo á algunas variedades de kaolinita en el cual se encuen-

tran inclusiones de diásporo en cristales incoloros. Se halla en Schemnitz (Hungria).

**DILLON.** *Geog.* Lago de la Patagonia, ensanche del río Senguel en la gob. argentina de Santa Cruz.

**DILLON.** *Geog.* Cond. de los Estados Unidos, Est. de Carolina del Sur. Se encuentra junto á la frontera del Est. de Carolina del Norte y ha sido creado recientemente con la porción septentrional del cond. de Marion. Su cap. es Dillon; 1,757 h. y est. de f. c. Lo riega el Great Pedec por el O. || Ciudad de los Estados Unidos, en el de Montana, cond. de Beaverhead; 1,835 h. en 1910.

**DILLON.** *Geog.* Río de la Nueva Zelanda (Oceania), en la isla del Sur, prov. de Nelson. Nace al S. del monte Hochstetter, en el centro de la isla, se dirige hacia el E. atravesando el lago de Wiau y des. en el Pacífico, formando un estuario de unos 35 km. de largo, equivalente á una tercera parte de su curso.

**DILLON (ARTURO).** *Biog.* Militar inglés, n. en Roscommon en 1670 y m. en Saint-Germain en 1733. Proscripto como jacobita en su país, pasó á Francia, y fué nombrado en 1690 coronel de un regimiento formado en Inglaterra para Luis XIV, por su padre Teobaldo, séptimo vizconde de Dillon. Sirvió en España (1693-1697), en Alemania (1701), y en Italia (1702), siendo ascendido á mariscal de campo en 1704. En 1705 distinguióse en Mirandola y en Cassano, y en 1706 en Castiglione. Elevado á teniente general en 1707, tomó parte muy importante en las operaciones de Tessé para liberar á Tolón. En 1709, sirviendo en el Delfinado á las órdenes de Berwick, rechazó un ataque de los piemonteses sobre Briançon, indigiéndoles graves pérdidas. Apoderóse de Kaiserslautern en 1713, y en 1714 dirigió con Berwick el sitio de Barcelona. Esta fué su última campaña. Desde 1714 desempeñó en París las delicadas funciones de agente político del pretendiente de Inglaterra.

**DILLON (ARTURO).** *Biog.* Militar y político francés, conde de Dillon, hermano de Teobaldo, n. en Braywick (Irlanda) en 1750 y m. en París en 1794. Entró muy joven al servicio de Francia con el grado de coronel, fué enviado á las colonias, ascendió á brigadier en 1874 y se le confió el gobierno de Tabago en 1786. Diputado por la Martinica para los Estados generales, se presentó en 1789 y votó con los patriotas. Declarada la guerra al rey de Bohemia y Hungría, fué nombrado general en jefe del ejército. Protestó contra el 10 de Agosto, hizo renovar á sus tropas el juramento de fidelidad al rey, y el 16 del mismo mes la Legislativa decretó que había perdido la confianza de la nación. Logró justificarse, y se le dejó el mando de una división de Dumouriez. Pero DILLON era un realista convencido; en 24 de Septiembre, cuando las entrevistas que siguieron á la batalla de Valmy, en una conferencia tenida con Massenbach, descubrió á este general prusiano el plan estratégico del ejército francés. Aun cuando esta traición quedó ignorada, DILLON llegó á inspirar sospechas y fué reemplazado por Valence. En 1793 fué enviado á servir en el ejército del Rhin, pero rehusó, pidiendo servir á las órdenes de Dumouriez. Acusado de haber conspirado para la fuga de María Antonieta, fué arrestado aquel mismo año. Camilo Desmoulins, que salió á su defensa, dió el primer paso hacia la impopularidad. Acusósele, además, de haber tramado, desde su calabozo del Luxemburgo, una conspiración en favor

de Danton y, juzgado por el tribunal revolucionario, fué condenado á muerte y ejecutado con Chaumete y Gobel. En el patíbulo dió un grito de ¡viva el rey! Escribió, entre otras, las siguientes obras: *Memoria al ministro de la Guerra, seguida de piezas justificativas y con documentos militares cuyo conocimiento es necesario para apreciar la parte más interesante de la memorable campaña de 1792* (París, 1792), *Exposición de los acontecimientos que más han contribuido á la Revolución francesa* (París, 1792), etc.

**DILLON (ARTURO MARÍA).** *Biog.* Político francés, n. en París en 1834. Alumno de Saint-Cyr, sirvió en el arma de caballería, y luego abandonó la carrera militar por la industria, desempeñando, entre otros cargos, el de secretario general de la compañía del cable transatlántico del americano Mackay. Cuando el general Boulanger fué ministro de la Guerra, DILLON, que había sido su compañero de colegio, se ocupó especialmente de las operaciones financieras del boulangierismo, y sirvió en varias ocasiones de intermediario entre el nuevo partido y los monárquicos. En 1889 pasó á Bélgica con el general, condenándosele en rebeldía, á deportación perpetua en un recinto fortificado. Esto no obstante, Lorient le eligió diputado aquel mismo año, elección que fué anulada por la Asamblea.

**DILLON (ARTURO RICARDO).** *Biog.* Prelado francés, n. en Saint-Germain en 1721 y m. en Londres en 1806. Era hijo del general Arturo Dillon, é ingresó en las órdenes. Obtuvo el curato de Elau, en las cercanías de Mezières y fué, sucesivamente, vicario general de Pontoise (1747), obispo de Evreux (1758), arzobispo de Toulouse (1758), arzobispo de Narbona y primado de las Galias (1762). Llegó á ser altamente popular en la última diócesis por haber emprendido en la comarca inmensos trabajos, tales como puentes, canales, caminos, puertos, etc. Presidió la asamblea del clero en 1788, emigró á Coblenza en 1790 y pasó después á Londres, donde fijó su residencia definitiva, no habiendo querido reconocer el concordato que había suprimido su sede episcopal.

**DILLON (EDUARDO).** *Biog.* General francés, conde de Dillon, n. en Inglaterra hacia 1751 y m. en 1839. Paje de Luis XV en su primera juventud, hizo, con el grado de coronel, la guerra de América (1778-1779), granjeándose en la corte, por su apostura y elegantes maneras, el nombre de *hermoso Dillon*, de que hablan las Memorias de aquel tiempo, mezclándose en las calumnias intrigas atribuidas á la infortunada María Antonieta. En 1789 emigró con el conde de Artois, de quien era gentilhomme de honor. Después de haber mandado un regimiento en el ejército de Condé (1792-1794), estuvo bastante tiempo al servicio de Inglaterra, y entró en Francia con los Borbones en 1814. Fué nombrado teniente general, representó á Francia en Dresde (1816) y en Florencia (1818). En 1821 tuvo un empleo honorífico en palacio, y en 1827 Carlos X le creó primer chambelán honorario.

**DILLON (EMILIO JOSÉ).** *Biog.* Escritor y periodista irlandés, n. en 1864. Dedicóse desde muy joven á la literatura, y en 1888 formó parte de la redacción del *Odessa Messenger*, entrando después en las *Odessa News*. Sirvió como corresponsal especial del *Daily Telegraph*, de 1894 á 1900. sucesivamente, en Armenia, España, Francia y China. Ha escrito varias obras, entre las cuales mencionaremos: *The Sceptics of the Old Testament, Russian Characteris-*



*tica, The Policy of the Pope, Dualism in the Zend Avesta, The Home and Age of the Avesta, L'Alphabet de la Langue Bactrienne*, etc.

DILLON (ENRIQUE PATRICIO). *Biog.* Pintor francés, n. en San Francisco de California y m. en París en 1909. Fué discípulo de Lehmann, Frappa y Carolus Durán, exponiendo en París desde 1876. Después de haber ejecutado las composiciones de género histórico *Entierro de Paul Bert* y *Fundación de la orden de los jesuitas en la iglesia de Montmartre*, dedicóse á la pintura de escenas menos complicadas, distinguiéndose finalmente como litógrafo.

DILLON (JACOBO). *Biog.* General francés, m. en 1668. Pertenecía á una ilustre familia irlandesa, descendiente de los antiguos reyes de Irlanda. Entró al servicio de Francia durante el protectorado de Cromwell, distinguiéndose en Flandes. Estuvo al servicio de España durante la Fronda, alcanzando el grado de mariscal de campo. Al volver los Estuardos (1663) á Inglaterra, retornó él también á Irlanda, donde murió.

DILLON (JAIME VICENTE MARÍA DE LA CROIX). *Biog.* Ingeniero francés, n. en Capua en 1760 y m. en París en 1807. Sirvió en Nápoles en el cuerpo de ingenieros hidráulicos y luego se trasladó á París, donde fijó su residencia, siendo nombrado profesor de artes y oficios en la Escuela Central y más tarde ingeniero jefe. Construyó el puente de las Artes, de París (1798), que es el primero de hierro que se ha construido en Francia.

DILLON (JUAN). *Biog.* Político irlandés, n. en Nueva York en 1851, hijo del abogado John Blake Dillon, que tomó parte en la sublevación irlandesa de 1848. Estudió medicina en Dublín, ejerciéndola allí hasta que en 1880 fué elegido miembro de la Cámara popular por el condado de Tipperary. Dentro del partido irlandés perteneció á la fracción de los más exigentes y fué acérrimo partidario de la *Land-League*, siendo, á causa de sus excitaciones á la rebelión, encarcelado por dos veces (1881-1882). Absuelto, militó con ardor en la oposición contra el nuevo *bill* de represión, emigró (1883) á América, de donde regresó en 1885, siendo de nuevo elegido miembro del Parlamento. En 1888, acusado de infringir la ley de represión irlandesa, fué condenado de nuevo á seis meses de prisión. Posteriormente (1890 á 1896) viajó por Australia, Francia y América, ya agitando los ánimos en favor de ella. De regreso á Europa, fué (1896-98) el sucesor de Mac Carthy en la dirección del partido irlandés en la Cámara popular, y en 1901 jefe de Redmond en el partido de la Unión Nacionalista.

DILLON (JUAN TALBOT). *Biog.* Escritor inglés, n. en Lismullen (Irlanda) hacia 1740 y m. en Dublín en 1805. Fué miembro del Parlamento irlandés por Blessington desde 1776 hasta 1783 y viajó extensamente por España, Italia y Austria. Residió largo tiempo en Viena, donde se granjeó la estimación del emperador José II, el cual le concedió el título de barón del Santo Imperio. El gobierno inglés le creó baronet en 1801. Ha dejado algunas interesantes obras, entre las cuales citaremos: *Travels through Spain* (Londres, 1780), *Letters from an English traveler in Spain* en 1778, *with illustration of the romances of Don Quixote* (Londres, 1781), *A Political Survey of the Sacred Roman Empire* (Londres, 1782), *Sketches on the art of Painting* (Londres, 1782), *History of the Reign of Pedro the Cruel* (Londres, 1788),

*Historical and critical Memoirs of the general Revolution in France in the year 1789* (Londres, 1790), *Forecasting Agriculture* (Londres, 1796), y *Alphonso and Eleonora* (Londres, 1796), etc.

DILLON (PEDRO). *Biog.* Navegante inglés, n. hacia 1785 y m. en 1847. En 1826 recogió los primeros indicios relativos al naufragio de *La Pérouse* en la isla de Vanikoro (Nuevas Hébridas), y en 1829 condujo á Francia restos de los buques naufragados, encontrando más tarde Dumont d'Urville otra buena parte. Carlos X le asignó una pensión de 4,000 francos anuales. Ha publicado un *Voyage aux îles de la mer du Sud en 1827 et 1828 et relation de la découverte du sort de La Pérouse* (París, 1836).

DILLON (ROGERIO ENRIQUE DE). *Biog.* Publicista francés, n. en Burdeos en 1762 y m. en 1829. Gran vicario de Dijón en 1789, protestó violentamente contra la reorganización del clero y tuvo que emigrar, siendo ahorcado en efígie. Vuelto á Francia después del Concordato, hizo una viva oposición á Napoleón, el cual le desterró á Dijón en 1806. A raíz de la Restauración fué nombrado director de la biblioteca Mazarino. Se le debe: *Le guide des études historiques* (Dijón, 1812), *Mémoire sur l'esclavage colonial, la Necessité des colonies et de la traite des nègres* (París, 1814), *Histoire universelle* (París, 1814-1822), *Lettre à Dumolard sur la liberté de la presse* (1814), y *Du Concordat de 1817* (1817), etc.

DILLON (TEOBALDO, CONDE DE). *Biog.* General francés, n. en Dublín (Irlanda) en 1745 y m. en Lila en 1792. Fué mariscal de campo en 1792 y comandante á la sazón de la plaza de Lila. Dumouriez le ordenó que se dirigiera á Tournay para provocar el movimiento en los Países Bajos austriacos, prohibiéndole que aceptara la menor batalla. A vista de fuerzas superiores, la caballería francesa se declaró en fuga, gritando: «¡Sálvese el que pueda! ¡Nos han vendido!», arrastrando en su huida á la infantería. DILLON mandó y quiso organizar aquella retirada, pero sus soldados dispararon contra él dos pistoletazos, le condujeron á Lila y le remataron en las calles á bayonetas, al propio tiempo que colgaban al coronel Berthois. Los asesinos, en su furor, se dirigieron al domicilio del general para inmolár á su familia, pero ésta, avisada á tiempo, pudo salvarse. El cadáver del infortunado DILLON fué quemado en la plaza Mayor de Lila. La Asamblea nacional decretó para el general los honores del panteón y adoptó á su familia. Los asesinos fueron condenados á muerte.

DILLON (TOMÁS). *Biog.* Político inglés, cuarto vizeconde de Dillon, n. hacia 1615 y m. en 1672 ó 1673. Católico romano, convirtiéndose al protestantismo en 1630; formó parte del Parlamento de Dublín en 1639-40, y fué nombrado lord del Consejo privado en 1640. Al siguiente año era gobernador del condado de Mayo, y en 1642 se le delegó para presentar al rey las reclamaciones del Parlamento. Encarcelado con lord Tufte, que había recibido la misma misión, pudo escaparse después de muchas peripicias. Fué después presidente del Connaught, y mandó, con el marqués de Ormonde, el ejército de los confederados.

DILLON (WENTWORTH). *Biog.* Literato inglés, cuarto conde de Roscommon, n. en Irlanda hacia 1633 y m. en Londres en 1685. Recibió una esmerada educación, viajó por Francia y Alemania con lord Cavendish y residió largo tiempo en Roma. Volvió á Inglaterra después de la Restauración, siendo cordialmente acogido en la corte de Carlos II.

Tomó asiento en el Parlamento irlandés en 1661, mandó algunas compañías, fué escudero de la duquesa de York y desempeñó otros cargos de importancia. Dominaban en él los gustos literarios y se le ocurrió la idea de fundar una Academia á semejanza de las de Caen, cuyas sesiones había presenciado. Cooperaron en esta empresa el marqués de Halifax, lord Maidland, el conde de Dorset, lord Cavendish, Dryden, etc. Lord Roscommon ha publicado, además de varias traducciones, entre las que descuella el *Arte poética*, de Horacio, y un volumen de poesías (Londres, 1701), las siguientes obras: *Essay on translated verse* (Londres, 1684), *A Prospect of Death* (Londres, 1704), etc.

**DILLON-LEE** (ENRIQUE AGUSTO). *Biog.* Escritor y político inglés, tercer vizconde de Dillon, n. en Bruselas en 1777 y m. en Londres en 1832. Coronel de la brigada irlandesa (1794), fué elegido miembro del Parlamento por el distrito de Harwich en 1799, por el condado de Mayo en 1806 y 1812, y formó parte de la Cámara de los comunes hasta 1813, fecha en que pasó á la Cámara de los lores. Ha publicado: *A Short View of the Catholic Question* (1801), *A Letter to the Noblemen and Gentlemen who composed the Deputation of Catholics of Ireland* (1805), *A Commentary on the Military Establishments and Defence of the British Empire* (1811-12), *A Commentary on the Policy of Nations* (1814), *A Discourse upon the Theory of Legitimate Government* (1817), *Rosalinde de Vere, The Life and Opinions of sir Richard Maltravers* (1822), *Ecceitino da Romano* (1828), una edición con notas, de la *Táctica* de Eliano, etc.

**DILLONVALE.** *Geog.* Ciudad de los Estados Unidos, en el de Ohio, cond. de Jefferson; 1,519 h. en 1910. Sit. á oril, de un afl. del río Ohio. Est. f. c.

**DILLSBORO.** *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Indiana, cond. de Dearborn; 425 h. en 1910.

**DILLSBURG.** *Geog.* Pobl. de los Estados Unidos, en el de Pensilvania, cond. de York; 853 h. en 1910.

**DILLSOUK.** *Biog.* Célebre cantante indio, n. en el reino de Cachemira en 1751. Dotado de una bellísima voz de tenor, brilló durante una quincena de años (1775-90), cantando con un sentimiento exquisito los cuatro géneros de aires conocidos en la India con los nombres de *rektahs*, *tiranás*, *tuppañs* y *raginías*. Por aquel entonces floreció una cantante llamada Chanem, tan célebre como DILLSOUK. Una gran emulación se despertó entre los dos artistas, los cuales eran solicitados en todas las cortes, y colmados de presentes por los príncipes y nobles.

**DILL-WEISSENSTEIN.** *Geog.* Mun. rural del Gran Ducado de Baden. Dist. de Carlsruhe. Está formado por los lugares Dillskin y Weissenstein y tiene 3,270 h. Templo evangélico, industria papelera y de objetos de bisutería. Muy cerca se hallan las ruinas del castillo de Weissenstein.

**DILLY.** *Geog.* Ciudad cap. de la colonia portuguesa de Túnez. Está sit. en la costa septentrional de la isla y tiene 7,000 h. Sus principales edificios son: la Aduana, el Palacio del Gobierno, el Museo Vasco de Gama, etc.

**DIM.** *Mús.* Abreviatura de la voz italiana *diminuendo*.

**DIMA.** *Geog. ant.* Ciudad de Grecia, en la Acaya, junto al golfo de Corinto. Fué saqueada por los romanos en 146 a. de J. C.

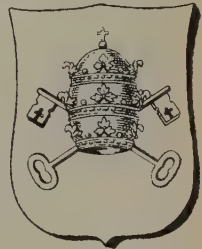
**DIMA ó UGACHA.** *Geog.* Río de la prov. de Vizcaya. N. en las vertientes occidentales del monte de Ugacha. Corre de SE. á NO.; riega los t. m. de Dima y Yurre, y afluje, en este último, al río Arratia.

**DIMA.** *Geog.* Mun. de 431 e., formado por las entidades de población siguientes:

	Kilómetros	Edificios	Habitantes
Arosteguieta, barrio á . . .	3	31	129
Artabe, caserío á . . . . .	1·6	10	36
Artaun, barrio á . . . . .	3·5	33	131
Gargondia, ídem á . . . . .	3	23	118
Ciarrusta, caserío á . . . . .	2	11	77
Dima ó Ugarana, anteiglesia de . . . . .	—	49	233
Indusi, barrio á . . . . .	4·7	12	47
Lamíndano, ídem á . . . . .	4·3	19	88
Obas, ídem á . . . . .	4	39	193
Olazábal, ídem á . . . . .	1·3	18	85
Vicárregui, ídem á . . . . .	2·5	22	140
Diseminados . . . . .	—	164	1,003

Según las últimas estadísticas, tiene 1,214 h. de hecho y 1,235 de derecho. Corresponde á la prov.

de Vizcaya, dióc. de Vitoria, p. j. de Durango. Está sit. en la cuenca del río de su nombre. Minas de hierro y azufre. Maíz, trigo, cebada y frutas. Molinos de harina. Escuelas públicas. La anteiglesia de Dima ó Ugarana, residencia del ayuntamiento, dista 9 km. de la est. f. c. de Lemona.



Escudo de Dima

**DIMACOS.** (Etim. —

Del gr. *dis*, dos veces, y *maché*, combate.) *Hist.* Soldados macedonios armados muy pesadamente, y que combatían por lo regular á caballo, aunque en ocasiones lo hacían también á pie.

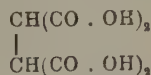
**DIMÁCHERO.** (Etim. — Del lat. *dimacherus*, formado del gr. *dis*, dos, y *machaira*, espada.) m. Gladiador romano que combatía con dos espadas.

**DIMAH.** *Geog.* Pobl. de Abisinia, en el Godjam, sit. á oril. del Abai; 2,500 h. Fué por algún tiempo cap. del Godjam.

**DIMAL.** *Ling.* Idioma de Indo-China del grupo tibetano y que se habla al S. del Lepcha, entre el Brahmaputra y el Tista.

**DIMALANSAN ó DIMASALANSAN.** *Geog.* Ensenada de Filipinas, en la isla de Luzón, prov. de La Isabela. En ella se encuentran las islas de Gay y Stagno.

**DIMALÓNICO** (ÁCIDO). *Quím.*



Llábase también *ácido etanotetracarbónico*. Se obtiene tratando su éter etílico con lejía de sosa. El éter etílico del ácido dimalónico se obtiene mediante el éter cloromalónico, el derivado sódico de este éter y el sodio. El ácido dimalónico funde de 167 á 169°.

**DIMALS ó DIMALS.** *Etnogr.* Tribu de la India. Habita en los valles del Himalaya oriental, que se extienden entre el Nepal y el Assam, en la parte septentrional del Kush-Bihar.



**DIMAN** (JEREMÍAS LEWIS). *Biog.* Teólogo congregacionalista americano, n. en Bristol (Rhode Island) en 1831 y m. en Providence en 1881. Fué profesor de historia y economía política en la *Brown University*, de Providence, desde 1864. Era un notable predicador y un orador elocuente, y escribió algunas obras importantes, todas póstumas, como *The Theistic Argument* (1881), y *Orations and Essays* (1881).

**Bibliogr.** Carolina Hazard, *Biography* (Boston, 1887).

**DIMANACIÓN.** (Etim. — Del lat. *dimanatio*, deriv. de *dimanare*, dimanar.) f. Acción de dimanar.

**DIMANAR.** (Etim. — Del lat. *dimanare*, comp. del pref. *di* int. y *manare*, manar, correr.) v. n. Proceder ó venir el agua de sus manantiales. || fig. Provenir, proceder y tener origen una cosa de otra.

*Sinón.* ORIGINARSE.

*Deriv.* **Dimanado, da. Dimanante.**

**DIMANTIS.** *Mit.* Sobrenombre con el cual se rindió culto á Hécube en algunas ciudades de la primitiva Grecia.

**DIMAQUERO.** V. DIMACHERO.

**DIMAR ó DHAMAR.** *Geog.* Pobl. de Arabia, en el Yemen, sit. al S. de Sana, en la frontera del Hadramaut, en el país de Haraz.

**DIMAS.** *Mit.* Hijo de Algimios. Acompañó á los heráclidas cuando hicieron la última expedición al Peloponeso. || Rey de Tracia, padre de Asio y Hécuba. || Hijo de Dardano y de Crise. Cuando, después de una gran inundación, se marchó su padre de la Arcadia, él siguió en el país, cultivándolo en unión de unos cuantos compatriotas que le acompañaron. || Troyano que se batió heroicamente en la defensa de su ciudad, defendido por una armadura griega, lo que le costó la vida, pues sus conciudadanos le dieron muerte creyéndole griego. || Hijo de Egemio, héroe epónimo de la ciudad de Dima.

**DIMAS.** *Geog.* Cas. de Cuba, prov. de Pinar del Río, mun. de Mantua. Embarcadero en la costa.

**DIMAS (RAS).** *Geog.* Cabo de la colonia de Túnez; sit. al SE. de Monastir, á los 35° 39' N. Forma el límite meridional de la bahía de Hammamet. En sus inmediaciones están las ruinas de la antigua *Thapsus*.

**DIMAS LÓPEZ.** *Geog.* Pobl. de Méjico, Est. de Puebla, mun. de Olintla; 660 h.

**DIMAS (SAN).** *Hagiog.* Este es el nombre con que se venera, por una tradición de la iglesia griega, al *Buen Ladrón*, que mereció oír de los labios de Jesús, estando en el tormento: Hoy estarás conmigo en el Paraíso. Lo cita el martirologio el 25 de Marzo. San Anselmo, en la meditación sobre la infancia de Jesús, que propone á una de sus hermanas, refiere la leyenda de que, siendo saltador de caminos, trató bien á la Sagrada Familia cuando huía á Egipto. La cruz en que murió se conservó largo tiempo en la isla de Chipre; el travesaño está en Roma en la iglesia de la Santa Cruz. En el *Triunfo*, de Ticiano, y en el *Juicio*, de Miguel Angel, ocupa lugar preferente el *Buen Ladrón*. También está representado en una vidriera de la catedral de Bourges.

**DIMAS DE LA CRUZ.** *Biog.* Misionero y carmelita italiano, cuyo verdadero nombre era Santiago Tonelli, n. en Monteleone (Toscana) y m. en 1639. Lleno de ardor evangélico trasladóse á Persia, y residió sucesivamente en Ormuz y en Isfahan. Urbano VII le nombró en 1634 obispo de Babilonia, pero su excesiva modestia le hizo rehusar tal honor. Ver-

sadísimo en las lenguas orientales, compuso un vocabulario itálico-persa, que ha quedado inédito.

**DIMAS y GRAELLS (JOAQUÍN).** *Biog.* Autor dramático español, n. en Barcelona en 1822. Fué actor en sus mocedades, más tarde empresario de teatros, y compuso é hizo representar con gran aceptación buen número de juguetes en un acto, sobresaliendo las que llevan por título: *Una nit de carnestoltes*, *Las tres rosas* (1862), *La festa dels innocents* (1856), *En Palmet y la Pepeta* (1857), *La sombra de D. Pascual* (1862), *Sel morts y cav enterro* (1862), *La festa major* (1860), *De rebot* (1877), *Cumplir como bueno* (1890), etc.

**DIMASALANSAN.** *Geog.* V. DIMALANSAN.

**DIMASCHQUI** (SCHEHAB-EDDIN ABUL ABBAS-AHMED, EL). *Biog.* Historiador y geógrafo árabe, n. en 1297 ó 1300 y m. en Damasco en 1348 de la era vulgar. Descendía, ó cuando menos así lo pretendía, del califa Omar, por lo cual se le dió el sobrenombre de *el Omari*. Fué profesor en Damasco y en el Cairo, explicando y enseñando en ambas ciudades la literatura árabe. Su obra más notable es la titulada *Viage imaginario por diferentes comarcas* (*Mesaleh-al-absar-fi-memalik-roe-l-imsar*) que viene á ser una enciclopedia histórica y geográfica, ó de la cual sólo conocemos algunos fragmentos.

**DIMASCHQUI ó AD-DIMASCHKY** (SCHEMS-EDDIN-ABU-ABDALLAH-MOHAMED, EL). *Biog.* Geógrafo árabe (1256-1327), que compuso una geografía que trataba de la Persia, de la India, del Africa, de Europa, etc., y que llevaba por título *Lo que hay de más notable en los tiempos, referente á las maravillas de la tierra y del mar*.

**DIMATER.** *Mit.* Epíteto aplicado á Baco que, después de ser concebido por Semele, en su unión con Júpiter, tuvo que abandonarlo al ser perseguido por Juno, y lo salvó el padre de los dioses ocultándole en su muslo hasta terminar el periodo de gestación.

**DIMBOJ.** *Geog.* Pico de los montes Erzgebirge de Transilvania.

**DIMBAOLA.** *Geog.* Ciudad de Australia, Est. de Victoria; cond. de Barung. Está sit. en la orill. del. del Wirufera, y tiene 7,150 h. Comercio de aceite. Est. f. c.

**DIMBOVITZA.** *Geog.* V. DAMBOVITZA.

**DIME ó DIMAY.** *Geog.* Pobl. de Egipto, en la prov. de Gizeh, sit. á 3 km. al N. del lago Moeris (Birket-el-Karun). Es la antigua *Soknopaiu nesos*. Se conserva una calle de 370 m. de largo, adornada antes con estatuas de leones yacentes, la cual conduce á una plataforma, donde se ven las ruinas de un vasto templo ptolemaico, dedicado á Soknopaios (forma de Sobek, divinidad adorada en el Fayum). Existen todavía algunos relieves, entre ellos uno representativo de un Ptolomeo orando ante un dios ericocéfaló (Ammon).

**DIMECIO (SAN).** *Hagiog.* Mártir en Cesena, de Italia. Se hace mención de él en el martirologio jerónimiano el 21 de Julio.

**DI MELIORA PIIS.** loc. lat. Den los dioses mejor porvenir á los hombres piadosos. Equivale á las frases ¡Dios nos ayude! ¡Dios nos favorezca!

**DIMENISACIÓN.** f. *Mús.* Sistema de solfeo inventado por Graun.

**DIMENSIÓN.** F. é In. Dimension. — It. Dimensione. — A. Ausdehnung. — P. Dimensão. — C. Dimensió. — E. Amplekso, dimensio. (Etim. — Del lat. *dimensio*, deriv. de *dimensum*, supino de *dimettri*, medir.) f. *Geom.*

Medida, extensión, tamaño ó volumen de una línea, superficie, figura ó cuerpo respectivamente. || Extensión de un cuerpo considerada en cualquiera de sus tres sentidos: longitud, latitud y altura ó profundidad.

**DIMENSIÓN.** *Geom.* El espacio ordinario tiene tres dimensiones, es decir, largo, ancho y profundidad. En ciertas cuestiones de mecánica, física y aun de geometría, presta algunos servicios al lenguaje geométrico, como interpretación de ciertas fórmulas en que intervienen más de tres variables. Se habla entonces de representación en el espacio de  $n$  dimensiones. Repetimos que esto es sólo un modo de hablar. El paso del espacio de  $n$  al de  $n-1$  está definido del mismo modo que el paso del espacio ordinario de tres dimensiones al plano de dos.

La posición de un cuerpo, por ejemplo, depende de seis coordenadas y del tiempo. Considerando las seis coordenadas en el espacio de seis dimensiones, la posición del cuerpo en el instante dado vendrá definida por un «punto», y la serie de posiciones del cuerpo en el espacio será una «línea» ó «trayectoria». Ejemplos de esta naturaleza podrían multiplicarse. Recientemente, el cálculo vectorial de cuatro dimensiones, que es una generalización del ordinario, ha suministrado elegantes interpretaciones geométricas de las fórmulas de Maxwell.

En estas generalizaciones se llama plano, por ejemplo, á toda relación lineal entre las coordenadas, esfera á toda forma que, haciendo constantes todas las variables, menos tres, da lugar á la ecuación de una esfera en el sistema cartesiano, y así sucesivamente.

**DIMENSIÓN.** *Mar.* Tratándose de un buque, existen cuatro principales dimensiones: *eslora* ó longitud, *manga* ó anchura, *puntal* ó altura, y *calado*, máximo de inmersión. V. estas voces.

**DIMENSIÓN.** *Mús.* Medida de los compases.

**DIMENSIONES.** *Mecán.* Todas las medidas de magnitudes dadas se reducen en último término á determinaciones de longitudes, masas y tiempo. La adopción de unidades fundamentales para las magnitudes simples, longitud, masa, tiempo, conduce á los diferentes sistemas de medida. Una magnitud compleja es aquella que exige para su conocimiento cuantitativo la medición de longitudes, masas, tiempos ó varias á la vez. Así, por ejemplo, un área exige la medida de dos longitudes, lo que se representa por  $L^2$ ; un volumen exige tres, lo que se representa por  $L^3$ ; una velocidad exige el conocimiento de una longitud y un tiempo, su representación es  $LT^{-1}$ , porque la longitud debe dividirse por el tiempo; una aceleración se representará por  $LT^{-2}$ , una fuerza, por  $MLT^{-2}$ , un trabajo, por  $ML^2 T^{-2}$ , y una potencia, por  $ML^2 T^{-3}$ ; un ángulo plano, en cambio, como es el cociente de un arco por un radio, no tiene dimensión. Es un número. Cuando en una fórmula se substituyen las magnitudes que en ella intervienen por sus simbolismos tal como acabamos de indicarlos, debe resultar una identidad, lo que se expresa también diciendo que las fórmulas deben ser homogéneas en sus dimensiones, lo cual es evidente, pues nunca podrá establecerse una igualdad entre magnitudes heterogéneas.

**DIMENSIONAL.** adj. Perteneciente á una dimensión.

**DIMERIA.** (Etim.—Del gr. *dimotria*, porción doble.) f. En el antiguo ejército griego era la mitad de una hilera de 16 soldados y la reunión de dos *enomocías*.

**DIMERIARCA.** m. V. DIMERITA (1.ª acep.).  
**DIMERITA.** (Etim.—Del gr. *dimoirites*, de *dis*, dos, y *meris*, parte.) adj. Decíase del jefe de una dimeria del ejército griego, cargo equivalente al moderno de cabo de escuadra. U. t. c. s. || También se llamaba así el soldado que recibía paga y ración dobles. U. t. c. s.

**DIMERITAS** (*Dimoeritas*). *Hist. ecles.* Es el nombre de los que profesaron la herejía de Apolinar de Laodicea (360). Lo esencial de ésta, que luego se presentó con múltiples matices, estaba en afirmar que el Verbo, al encarnarse, sólo asumió el cuerpo con alma sin inteligencia ó mente ó sin alma racional (V. *Apolinar el joven*, *Apolinarismo*.) Era la reacción contra el arrianismo, que quitaba de Cristo parte de la naturaleza humana para más afirmar la divina y no tener que abordar los problemas que resultan de la unión en una persona de dos inteligencias y dos voluntades. Dado el primer paso de esta negación, algunos discípulos la extendieron á toda el alma, afirmando que Cristo no tenía de hombre más que el cuerpo, y aun de este cuerpo se dijo que había sido no formado de la Virgen, sino traído del cielo; y, por fin, la consubstancialidad de Cristo con el Padre la trasladaron al cuerpo de Cristo, que llamaron consubstancial con la divinidad. (V. Teodoreto, *Haeret, fabularum comp.* l. IV, 9, *De Polemianis*.) Epifanio se resistió á creer que tal error tan contrario á los Evangelios fuese enseñado por Apolinar, de quien dice que no sólo él, sino san Atanasio y todos los católicos, tenían una gran opinión. En Corinto, donde primero se discutió tal manera de ver, fué condenada por Epicteto, obispo, el cual pidió luego el parecer á san Atanasio, que le respondió una larga epístola con los argumentos para refutar la nueva doctrina. San Epifanio en su historia de las herejías, Haer LXXVII, P. G. XLII, narra por extenso las discusiones que se siguieron. Disputaron también contra estos herejes san Gregorio de Nacianzo y el de Niza; y fueron anatematizados en el primer canon del segundo concilio ecuménico de Constantinopla (381). V. Leoncio, bizantino, *De sectis*, Actio IV, y Teodoreto, *Ecclesiasticae historiae*, l. V. c. III.

**DIMERKA.** *Geog.* Pobl. de Rusia, en el gob. de Chermigov, dist. de Oster, á oril. del lago Miekhov; 3,000 h.

**DIMERLI.** *Metrol.* Medida para áridos usada en Moldavia, equivalente á 21'755 de litro. En Valaquia equivale al *Baniza*.

**DÍMERO, RA.** adj. *Zool.* De dos artejos.

**DIMESA.** *Geog.* Pobl. del Congo belga, dist. de Ubangi ó Oubanghi, sit. cerca de la oril. izq. del río de este nombre, hacia los 2º de lat. N.

**DIMESA.** f. *Hist. rel.* Miembro de una comunidad de mujeres, viudas ó doncellas, que se fundó en Venecia en 1584 para enseñar el catecismo á las niñas y cuidar á las mujeres pobres enfermas.

**DIMES Y DIRETES.** (Etim.—De *di*, imper. de *decir*, y *diré*, fut. imperfecto del mismo verbo, contruidos respectivamente con los pronombres personales *me* y *te*, y substantivados en pl.) loc. fam. Contestaciones, debates, altercaciones, réplicas entre dos ó más personas. Se usa generalmente con el verbo *andar*; verbigracia: *Andar en DIMES Y DIRETES*. En los autores clásicos se encuentra frecuentemente usado en singular. V. á Quevedo, Gracián, Góngora, Correas y Acevedo.

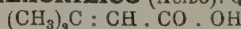


**DIMETILACETAL.** m. *Quím.*  $C_5H_4(OCH_3)_2$ . Se encuentra en el espíritu de madera en bruto. Hierve á 64°.

**DIMETILACÉTICO** (ACIDO). *Quím.* V. BUTÍRICO (ACIDO).

**DIMETILACETILENO.** m. *Quím.* Sinónimo de *crotonileno*. V. esta palabra.

**DIMETILACRÍLICO** (ACIDO). *Quím.*



Obtiénese calentando durante tres días 1 molécula de ácido malónico, 4 moléculas de acetona y 1 molécula de anhídrido acético en baño de agua, empleando un refrigerante de reflujo y destilando en vapor de agua el producto de la reacción privado de la acetona. Forma cristales monoclinicos, que funden á 69°.

**DIMETILADÍPICO** (ACIDO). *Quím.*  $C_8H_{14}O_4$ . Acido bibásico que funde de 97 á 100° y que se forma, al parecer, por oxidación de la carpaína con ácido nítrico.

**DIMETILALILCARBINOL.** m. *Quím.*  $CH_2 : CH . CH_2 . C(CH_3)_2 . OH$ . Alcohol que hierve á 119°.

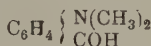
**DIMETILALOXANA.** f. *Quím.*  $C_4(CH_3)_2N_2O_4 + 2H_2O$ . Obtiénese oxidando la cafeína con ácido clorhídrico y clorato potásico.

**DIMETILAMIDOACÉTICO** (ACIDO). *Quím.* V. DIMETILGICOCOLA.

**DIMETILAMIDOANTIPIRINA.** f. *Quím.* V. PIRAMIDÓN.

**DIMETILAMIDOAZOBENZOL.** m. *Quím.*  $C_6H_5 . N : N . C_6H_4 . N(CH_3)_2$ . Derivado dimetilico del amidoazobenzol. La sal sódica del compuesto sulfónico del dimetilamidoazobenzol se emplea como materia colorante y como indicador en alcalimetría.

**DIMETILAMIDOBENZALDEHIDO.** m. *Quím.*



El isómero 1, 4, correspondiente á esta fórmula, se presenta en escamas de color amarillo pálido, que funden á 73°.

**DIMETILAMINA.** f. *Quím.*  $HN(CH_3)_2$ . Se obtiene hirviendo la nitrosodimetilanilina con lejía de potasa, y recogiendo el gas que se desprende en agua enfriada con hielo. Es un gas incoloro, de olor desagradable á salmuera de arenques, muy soluble en el agua y en alcohol. Hierve á + 7°. Su densidad es 0,686 á — 6°. Se forma en la putrefacción de los pescados. Su clorhidrato es soluble en el cloroformo.

**DIMETILANILINA.** f. *Quím.* V. ANILINA.

**DIMETILANTRACENO.** m. *Quím.* V. ANTRACENO.

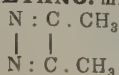
**DIMETILAPIONOL.** m. *Quím.* V. APIONOL.

**DIMETILAPOMORFINA.** f. *Quím.*  $C_{17}H_{18}N(O . CH_3)_2$ . Compuesto, difícilmente cristalizable, que se obtiene tratando el clorhidrato de apomorfina suspendido en alcohol amílico con diazometano.

**DIMETILARSÉNICO** (OXIDO DE). *Quím.* V. CACODILO.

**DIMETILATICÓNICO** (ACIDO). *Quím.* Isómero del ácido dimetilacético (V. esta palabra). Se forma hirviendo este último con lejía de sosa. Funde á unos 140°.

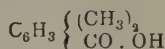
**DIMETILAZIETANO.** m. *Quím.*



Compuesto heterocíclico que se obtiene mediante cantidades equimoleculares de hidrato de hidracina y diacetilo. Funde á más de 270°.

**DIMETILBENCÍLICO** (ALCOHOL). *Quím.*  $(CH_3)_2C_6H_3 . CH_2 . OH$ . Alcohol aromático que funde á 22°. Hierve á 232°.

**DIMETILBENZOICO** (ACIDO). *Quím.*



Obtiénese por oxidación del trimetilbenzol. Se conocen tres isómeros que se denominan respectivamente *ácido mesitilénico*, *ácido willico* y *ácido para-willico*. El primero funde á 166°, el segundo á 126°, y el tercero á 163°.

**DIMETILBENZOL.** m. *Quím.*  $C_6H_4(CH_3)_2$ . Llámase también *xilol*. Existen tres isómeros de este compuesto. Se encuentran en las porciones del aceite de brea de hulla, que hierven entre 136 y 140°, en el petróleo de Galitzia y en el Birmania. A causa de la poca diferencia en los puntos de ebullición de estos dimetilbenzoles, no pueden obtenerse puros por destilación fraccionada; para obtenerlos en estado de pureza se acude á los métodos generales de obtención de los hidrocarburos derivados del benzol. El *orto-dimetilbenzol* hierve entre 141 y 142°, el *meta-dimetilbenzol* á 139° y el *para-dimetilbenzol* á 138°.

**DIMETILCARBINOL.** m. *Quím.* V. PROPÍLICO (ALCOHOL).

**DIMETILCIANÚRICO** (ACIDO). *Quím.*  $C_3N_3(OCH_3)_2OH$ . Derivado del ácido cianúrico, que funde de 160 á 180°.

**DIMETILCITISINA.** f. *Quím.*  $C_{11}H_{12}(CH_3)_2N_2O$ . Derivado dimetilico de la citisina que cristaliza con dificultad. V. BAPTITOXINA.

**DIMETILCOLCHICÍNICO** (ACIDO). *Quím.*  $C_{15}H_9(OH)(O . CH_3)_2(NH_3)CO . OH + 4 \frac{1}{2} H_2O$ . Se forma, juntamente con otros productos, calentando la colchicina, en baño de maría, con cuádruple cantidad de ácido clorhídrico de 1,15 de densidad. Se presenta en prismas microscópicos, de color amarillo.

**DIMETILCONILAMONIO.** m. *Quím.*  $C_8H_{16}(CH_3)_2N$ . Radical monovalente que forma parte de varios compuestos orgánicos.

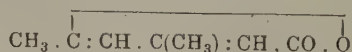
El *yoduro de dimetilconilamonio* se obtiene calentando el yoduro metílico con un exceso de conina.

El *hidróxido de dimetilconilamonio* se obtiene por la acción del óxido de plata sobre el yoduro de dimetilconilamonio.

**DIMETILCONINA.** f. *Quím.*  $C_8H_{15}(CH_3)_2N$ . Obtiénese por destilación seca del hidróxido de *dimetilconilamonio* (V. esta palabra). Es un líquido incoloro, que hierve á 182°.

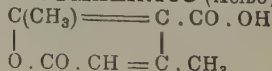
**DIMETILCOTOÍNA.** f. *Quím.*  $C_8H_8 . CO . C_6H_5(OCH_3)_2$ . Sinonimia: *metilhidrocotoína*, *dibenzoilhidrocotoína*. Compuesto que se presenta en prismas blancos, que funden á 113°. Es destilable y soluble en el alcohol hirviendo, el éter y el cloroformo.

**DIMETILCUMALINA.** f. *Quím.*



Llámase también *mesitenlactona*. Compuesto derivado de la cumalina. Funde á 51°. Hierve á 245°.

**DIMETILCUMALÍNICO** (ACIDO). *Quím.*



Llábase también *ácido isodehidracético*. Derivado del ácido cumalínico ó cumálico. Se obtiene por la acción del ácido sulfúrico concentrado sobre el éter acetacético. Funde á 155°.

**DIMETILCUMARINA.** f. *Quím.*  $C_9H_4(CH_3)_2O_2$ . Se obtiene mediante el paracresol y el éter acetacético. Funde á 148°.

**DIMETILDIACETILENO.** m. *Quím.*  $CH_3 \cdot C : C \cdot C : C \cdot CH_3$ . Obtiénese mediante el derivado cúprico del alileno. Funde á 64°. Hierve á 130°.

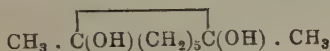
**DIMETILDIETILAMONIO** (YODURO DE). *Quím.*  $(CH_3)_2(C_2H_5)_2NI$ . Obtiénese mediante la dimetilamina y el yoduro etílico ó bien mediante la dietilamina y el yoduro metílico, siendo idénticos los compuestos obtenidos por estos dos procedimientos.

**DIMETILDIFENILTETRAZONA.** f. *Quím.*



Tetrazona que funde á 133°.

**DIMETILDIHIDROXIHEPTAMETILENO.** m. *Quím.*

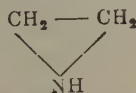


Obtiénese por reducción del *diacetilpentano*,  $CH_3 \cdot CO(CH_2)_3CO \cdot CH_3$ .

**DIMETILDIOXIQUINONA.** f. *Quím.* V. ANTIAROL.

**DIMETILDIQUETONA.** f. *Quím.* Sinónimo de *diacetilo*.

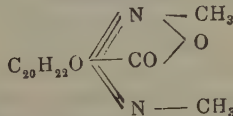
**DIMETILENIMINA.** f. *Quím.*



Nombre que corresponde, según Howard y Markwald, al compuesto llamado *vinilamina*, al cual se suele dar la fórmula  $NH_2 \cdot C_2H_3$ .

**DIMETILESCULETINA.** f. *Quím.*  $C_9H_4O_2$  ( $O \cdot CH_3$ )<sub>2</sub>. Derivado dimetilado de la esculetina, que cristaliza de la solución acuosa en agujas brillantes, fusibles á 144°. Es muy soluble en el alcohol y el éter, é insoluble en los álcalis cáusticos diluidos y fríos.

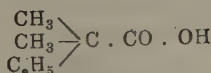
**DIMETILESTRICNINA.** f. *Quím.*



Se obtiene calentando el compuesto que forma la metilestricnina uniéndose íntegramente al yoduro metílico con óxido de plata húmedo. Es muy soluble en el agua caliente y en el alcohol.

**DIMETILETANOL.** *Quím.* Es el *alcohol butílico terciario* ó *trimetilcarbinol*. V. BUTILICO (ALCOHOL).

**DIMETILETILACÉTICO** (ÁCIDO). *Quím.*



Ácido monobásico que funde á — 14° y que hierve á 187°.

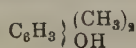
**DIMETILETILCARBINOL.** m. *Quím.* Sinónimo de *alcohol amílico terciario*. V. AMÍLICO (ALCOHOL).

**DIMETILETILENDIAMINA.** f. *Quím.* Isómero de la *putrescina*, que se obtiene por reducción de la diacetildioxima, en disolución alcohólica, mediante el sodio. Es una base líquida. Su oxalato funde de 237.5 á 238°.

**DIMETILETILENO.** m. *Quím.* V. BUTILENO.

**DIMETILETILPIRROL.** m. *Quím.*  $C_8H_{13}N$ . Llábase también *hemopirrol*. Fórmase, junto con otros compuestos, calentando la hematoporfirina con ácido clorhídrico fumante, cloruro estannoso y papel de estaño. Es un líquido oleoso, incoloro, volátil con el vapor de agua y que hierve de 114 á 115° á la presión de 35 mm.; por entriamiento se congela en una masa formada por cristales tabulares, incoloros, fusibles á 39°. Es poco soluble en el agua y muy soluble en los ácidos diluidos.

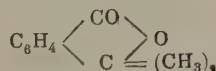
**DIMETILFENOL.** m. *Quím.*



Llábase también *xilenol*. Nombre dado á diversos fenoles de esta fórmula que se hallan en la brea de hulla y en la brea de madera de haya. Se forman artificialmente seis isómeros; unos se obtienen fundiendo los ácidos xilol-sulfónicos con hidrato potásico, y otros partiendo de las xilidinas y transformándolas en compuestos diazoicos.

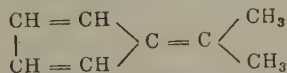
**DIMETILFLOROGLUCINA.** f. *Quím.*  $C_6H(CH_3)_2(OH)_3$ . Obtiénese, junto con metil y trimetil-floroglucina, por ebullición prolongada de los metil-triamidobenzoles con agua. Funde de 162 á 163°. Es soluble en el benzol hirviendo. El cloruro férrico tiñe de azul sus soluciones.

**DIMETILFTALIDA.** f. *Quím.*



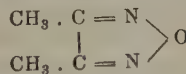
Obtiénese por la acción del zinc en polvo y el yoduro metílico sobre el anhídrido ftálico. Funde á 67°. Hierve á 270°.

**DIMETILFULUENO.** m. *Quím.*



Obtiénese por la acción de la acetona sobre el fulveno. Es un líquido aceitoso de color anaranjado.

**DIMETILFURAZANO.** m. *Quím.*



Obtiénese calentando la dimetilgloxima con amoníaco á 165°. Hierve á 156°.

**DIMETILFURFURANDICARBÓNICO** (ÁCIDO). *Quím.* V. CARBOPIROTRITÁRICO (ÁCIDO).

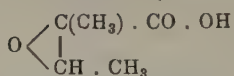
**DIMETILFURFURANO.** m. *Quím.*  $C_4H_2(CH_3)_2O$ . Se forma calentando la acetonalcetona con cloruro de zinc ó con anhídrido fosfórico. Hierve á 94°.

**DIMETILGÁLICO** (ÁCIDO). *Quím.*  $C_8H_2(OH)(O \cdot CH_3)_2CO \cdot OH$ . Obtiénese partiendo del *ácido sinápico*: se forma un derivado acetilado, se oxida el compuesto resultante convirtiéndolo así en *ácido acetilsínápico*, y, por saponificación, se convierte este último ácido en ácido dimetilgálico.



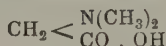
**DIMETILGLICÉRICO** (ÁCIDO). *Quím.*  $\text{CH}_3 \cdot \text{CH}(\text{OH}) \cdot \text{C}(\text{CH}_3)(\text{OH}) \cdot \text{CO} \cdot \text{OH}$ . Ácido bibásico y trivalente que funde á 107°

**DIMETILGLICÍDICO** (ÁCIDO). *Quím.*



Ácido monobásico que funde á 62°.

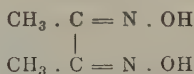
**DIMETILGLICOCOLA**. *f. Quím.*



Llámanse también *ácido dimetilamidoacético*. Sólo se conoce en estado de combinación con ácidos. Se forma en la acción del ácido monocloroacético sobre la dimetilamina.

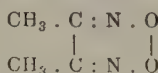
**DIMETILGLIOXALINA**. *f. Quím.*  $\text{C}_3\text{H}_3\text{N}_2(\text{CH}_3)_2$ . Se forma, junto con otros compuestos, destilando la pilocarpina con cal sodada. Hierve de 210 á 215°.

**DIMETILGLIOXIMA**. *f. Quím.*



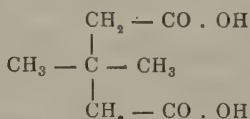
Se forma en la acción de hidroxilamina sobre el diacetilo. Forma cristales blancos, fusibles á 240°. Es muy soluble en el agua y en el alcohol. Se emplea en el reconocimiento y en la determinación cuantitativa del níquel, porque las soluciones neutras de las sales de níquel, tratadas con solución alcohólica de dimetilgloxima, dan un precipitado de color rojo escarlata, insoluble en el agua.

**DIMETILGLIOXIMA** (SUPERÓXIDO DE). *Quím.*



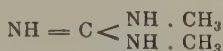
Obtiénese por la acción del óxido nítrico sobre la glixima correspondiente. Hierve de 222 á 223°.

**DIMETILGLUTÁRICO** (ÁCIDO). *Quím.*



Obtiénese por la acción del hipobromito sódico sobre la *dimetilhidroresorcina* (producto de condensación del éter malónico y el óxido de mesitilo). El ácido dimetilglutárico sirve de punto de partida para obtener sintéticamente el alcanfor.

**DIMETILGUANIDINA**. *f. Quím.*



Se forma calentando á 100° yoduro de cianógeno con solución alcohólica de metilamina. El cloruro doble de oro y dimetilguanidina se presenta en cristales tabulares que funden á 122°.

La *dimetilguanidina asimétrica*



se forma calentando á 100° la cianamida con clorhidrato de dimetilamina en solución alcohólica. Esta dimetilguanidina se encuentra en la orina del perro. Su sal doble de oro se presenta en cristales rómbicos.

**DIMETILHIDANTOÍNA ó ACETONIL-UREA**. *f. Quím.*



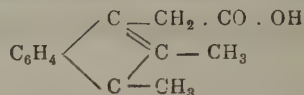
Derivado de la urea que funde á 175°.

**DIMETILHIDRACINA**. *f. Quím.*  $(\text{CH}_3)_2\text{N} \cdot \text{NH}_2$ . Hidracina dialquilada, que hierve á 62°5. Es un líquido incoloro, de olor amoniacal, soluble en el agua. Su densidad es 0,8.

**DIMETILHIDROQUINONA**. *f. Quím.*  $\text{C}_6\text{H}_4(\text{O} \cdot \text{CH}_3)_2$ . Derivado dimetilico de la hidroquinona, que funde á 56° y que hierve á 212°.

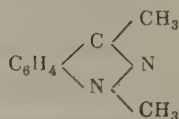
**DIMETILHIDRORESORCINA**. *f. Quím.* V. DIMETILGLUTÁRICO (ÁCIDO).

**DIMETILINDOLACÉTICO** (ÁCIDO). *Quím.*



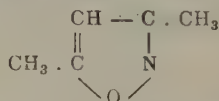
Compuesto que se obtiene fundiendo la combinación del ácido levulinico con la fenilhidrazona con cloruro de zinc.

**DIMETILISINDAZOL**. *m. Quím.*



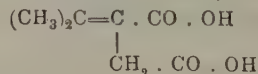
Obtiénese por reducción de la nitrosoortoetilamido-acetofenona. Funde á 36°.

**DIMETILISOXAZOL**. *m. Quím.*



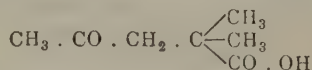
Se forma por la acción de la acetilacetona sobre el clorhidrato de hidroxilamina. Tiene un olor especial y hierve de 141 á 142°.

**DIMETILITACÓNICO** (ÁCIDO). *Quím.*



Llámanse también *ácido teracónico*. Obtiénese por condensación del éter succínico y la acetona mediante el etilato sódico. Fundo á 162°.

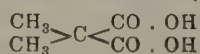
**DIMETIL-LEVULÍNICO** (ÁCIDO). *Quím.*



Llámanse también *ácido mesitónico*. Obtiénese calentando el ácido mesitílico con ácido clorhídrico. Oxidado con el ácido nítrico se convierte en ácido dimetilmalónico. Funde á 74°. Hierve á 138° á la presión de 15 mm.

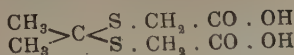
**DIMETILMALEICO** (ANHÍDRIDO). *Quím.*  $\text{C}_6\text{H}_4\text{O}_3$ . Llámanse también *ácido pirocincónico*. Se forma, junto con anhídrido carbónico y agua, descomponiendo el *ácido cincónico* por la acción del calor. De su solución acuosa cristaliza en tablas de brillo nacarado, que funden á 96°.

**DIMETILMALÓNICO** (ÁCIDO). *Quím.*



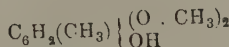
Ácido bibásico que funde á 117°.

**DIMETILMETILENDITIOGLICÓLICO** (ÁCIDO). *Quím.*



Ácido bibásico que funde de 126 á 127°.

**DIMETIL-METILPIROGÁLICO** (ETER). *Quím.*



Se encuentra en las porciones de brea de haya que hierven de 250 á 270°. Funde á 36°. Hierve á 265°.

**DIMETILMORFINA**. *f. Quím.* Sinónimo de *metilcodeína α* (V. esta palabra).

**DIMETILNAFTALINA**. *f. Quím.*  $\text{C}_{10}\text{H}_6(\text{CH}_3)_2$ . Se forma destilando con gris de zinc la podo-filotoxina ó el picropodofilino. Es un líquido que hierve de 262 á 264°.

**DIMETILNAFTOL**. *m. Quím.*  $\text{C}_{10}\text{H}_5(\text{CH}_3)_2(\text{OH})$ . Obtiénese calentando el ácido santanoso con hidrato bárico á 350°. Cristaliza en escamas ligeras, que funden á 135°.

**DIMETILNITRAMINA**. *f. Quím.*  $(\text{CH}_3)_2\text{N} \cdot \text{NO}_2$ . Se obtiene mediante la metilnitramina, la lejía de potasa y el yoduro metílico. Funde á 58°. Hierve á 187°.

**DIMETILO**. *m. Quím.* Sinónimo de *etano* (Véase esta palabra).

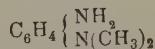
**DIMETILORTOFTÁLICO** (ÁCIDO). *Quím.*  $\text{C}_6\text{H}_2(\text{CH}_3)_2\text{CO} \cdot \text{OH}$ . Obtiénese por oxidación con permanganato potásico de la hiposantonina en solución alcalina. Cristaliza en prismas que funden á 96°.

**DIMETILOXAMIDA**. *f. Quím.*  $\text{C}_2\text{O}_2(\text{NH} \cdot \text{CH}_3)_2$ . Obtiénese hirviendo mucho tiempo el ácido amálico con agua. En estas condiciones se descompone este ácido en anhídrido carbónico y dimetilo-xamida. V. *Amálico* (ÁCIDO).

**DIMETILOXICLOROPURINA**. *f. Quím.*  $\text{C}_7\text{H}_7\text{N}_4\text{OCl}$ . Obtiénese partiendo de la metildicloro-purina, convirtiéndola mediante la lejía de sosa en metiloxicloropurina y tratando esta última con hidrato potásico y yoduro metílico. Sirve para la síntesis de la paraxantina.

**DIMETILPARABÁNICO** (ÁCIDO). *Quím.* Sinónimo de *colestrofana* (V. esta palabra).

**DIMETILPARADIAMIDOBENZOL**. *m. Quím.*



Llábase también *dimetilparafenilendiamina*. Se obtiene reduciendo la nitrosometilanilina con estaño y ácido clorhídrico. Forma agujas incoloras muy solubles en el agua. Es un reactivo muy sensible del hidrógeno sulfurado.

**DIMETILPARAFENILENDIAMINA**. *f. Quím.* V. *DIMETILPARADIAMIDOBENZOL*.

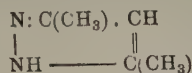
**DIMETILPIPERACINA**. *f. Quím.* V. *LICETOL*.

**DIMETILPIPERIDINA**. *f. Quím.*  $\text{C}_5\text{H}_8(\text{CH}_3)_2(\text{NH})$ . Llábase también *lupetidina*. Derivado dimetilico de la piperidina que tiene varios isómeros. La *dimetilpiperidina-α, α'*. Hierve de 127 á 128°, y la *dimetilpiperidina-α, γ* de 140 á 142°.

**DIMETILPIRACINA**. *f. Quím.*  $\text{C}_6\text{H}_3\text{N}_2$ . Llábase también *glicoína*. Se forma en la destilación de la glicerina con sal amoniaco en atmósfera de

amoníaco. Es un líquido de olor pirídico, fuertemente básico, que hierve á 153°.

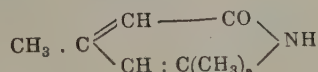
**DIMETILPIRAZOL**. *f. Quím.*



Obtiénese por reducción de la acetilacetona. Funde á 107°. Hierve á 220°.

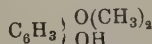
**DIMETILPIRIDINA**. *f. Quím.*  $\text{C}_5\text{H}_3(\text{CH}_3)_2\text{N}$ . Llábase también *lusiidina*. Derivado dimetilico de la piridina. Se conocen seis isómeros, de los cuales algunos se encuentran en las porciones del aceite animal que hierven de 140 á 160°, en el aceite de pizarra escocés y en las bases que se separan de la brea de hulla.

**DIMETILPIRIDONA**. *f. Quím.*



Sinonimia: (3,5)-*dimetil-a-piridona*, *mesitenlactona*, *seudoluitidosirilo*. Se forma por la acción del amoniaco sobre la mesitenlactona. Funde á 180°. Hierve á 305°.

**DIMETILPIROGÁLICO** (ETER). *Quím.*

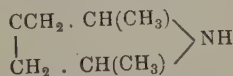


Se encuentra en las porciones de la brea de haya que hierven de 250 á 270°. Funde de 51 á 52°. Hierve á 253°.

**DIMETILPIROGALOLACRÍLICO** (ÁCIDO). *Quím.* V. *SINÁPICO* (ÁCIDO).

**DIMETILPIRROL**. *m. Quím.*  $\text{C}_4\text{H}_2(\text{CH}_3)_3\text{NH}$ . Se encuentra el *dimetilpirrol-α-α'* en el aceite animal. Se obtiene artificialmente calentando á 150° la acetoni-lacetona con amoniaco alcohólico. Funde á 169°.

**DIMETILPIRROLIDINA**. *f. Quím.*



Compuesto heterocíclico que hierve á 107°.

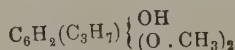
**DIMETILPIRROLPROPIÓNICO** (ÁCIDO). *Quím.*  $\text{C}_8\text{H}_{13}\text{N} \cdot \text{CO} \cdot \text{OH}$ . Llábase también *ácido hemopirrolcarbónico*. Se forma, junto con otros compuestos, calentando la hematóporfirina con ácido clorhídrico fumante, cloruro estannoso y papel de estaño. Se presenta en agujas incoloras fácilmente alterables, que funden á 125°.

**DIMETILPROPILMETANO**. *m. Quím.*



Hidrocarburo saturado, que hierve á 62°.

**DIMETILPROPIPIROGÁLICO** (ETER). *Quím.*



Se encuentra en la brea de haya y de abedul. Hierve á 283°.

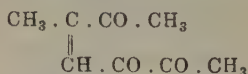
**DIMETILPROTOCATÉQUICO** (ÁCIDO). *Quím.* Sinónimo de *ácido verátrico*. V. *VERÁTRICO* (ÁCIDO).

**DIMETILQUETOL**. *Quím.*  $\text{m. CH}_3 \cdot \text{CO} \cdot \text{CH}(\text{OH})$ . Sinonimia: *acetilmetilcarbinol*, 2, 3-*butanolona*. Alcohol quetónico que hierve á 142°.



**DIMETILQUETONA.** f. *Quím.* Sinónimo de acetona (V. esta palabra).

**DIMETILQUINÓGENO.** m. *Quím.*



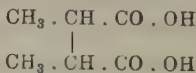
Compuesto quetónico que se obtiene por la acción de los álcalis sobre el diacetil.

**DIMETILRESORCÍNICO** (ETER). *Quím.*  $\text{C}_6\text{H}_4(\text{O} \cdot \text{CH}_3)_2$ . Derivado dimetílico de la resorcina, que hierve a 214°.

**DIMETILSELENOFENO.** m. *Quím.*  $\text{C}_4\text{H}_2(\text{CH}_3)_2\text{Se}$ . Llámase también *selenoxeno*. Obtiene se mediante la acetoniacetona y el seleniuro de fósforo. Hierve de 153 a 155°. Con la isatina y el ácido sulfúrico toma color rojo de carmín.

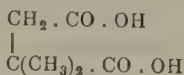
**DIMETILSUCCÍNICO** (ACIDO). *Quím.* Acido derivado del ácido succínico por substitución de dos átomos de hidrógeno por dos metilos. Se presenta en forma simétrica y en forma asimétrica.

*Acido dimetilsuccínico simétrico:*



Se conocen dos ácidos correspondientes a esta fórmula que se distinguen respectivamente con los nombres de *para* y *meso* ó *anti*. El primero es soluble en 96 p. de agua a 14°, cristaliza en agujas ó prismas mates, y funde de 192 a 194°, perdiendo parte de agua. El segundo se disuelve en 33 p. de agua a 14°, cristaliza en prismas brillantes y funde de 120 a 123°; calentado con ácido clorhídrico a 190° se convierte en el primero.

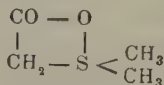
*Acido dimetilsuccínico asimétrico:*



Funde a 140°.

**DIMETILSULFONA.** f. *Quím.*  $(\text{CH}_3)_2\text{SO}_2$ . Compuesto isómero del éter metílico del ácido metilsulfónico,  $\text{CH}_3 \cdot \text{SO} \cdot \text{OCH}_3$ . Funde a 109°. Hierve a 238°.

**DIMETILTETINA.** f. *Quím.*



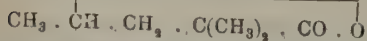
Compuesto heterocíclico, delicuescente, que se comporta como una base débil.

**DIMETILTIOFENO.** m. *Quím.*  $\text{C}_4\text{H}_2(\text{CH}_3)_2\text{S}$ . Obtiene se, junto con otros compuestos, destilando la acetoniacetona con cloruro de zinc ó anhídrido fosfórico. Hierve de 134 a 135°.

**DIMETILTIOUREA.** f. *Quím.* Se conocen dos dimetiltioureas. La dimetiltiourea simétrica,  $\text{CS}(\text{NH} \cdot \text{CH}_3)_2$ , funde de 49 a 50°. La dimetiltiourea asimétrica,  $\text{NH}_2 \cdot \text{CSN}(\text{CH}_3)_2$ , funde a 159°.

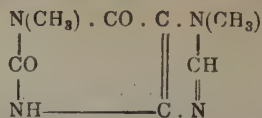
**DIMETILUREA** (CLORURO DE). *Quím.*  $\text{Cl} \cdot \text{CON}(\text{CH}_3)_2$ . Derivado de la urea, que hierve a 150°.

**DIMETILVALEROLACTONA.** f. *Quím.*



Obtiene se mediante el ácido dimetil-levulínico. Funde a 52°. Hierve a 86° a la presión de 15 mm.

**DIMETILXANTINA.** f. *Quím.*



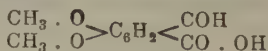
Sinonimia: *paraxantina*, *uroteobromina*. Se encuentra en pequeña cantidad en la orina humana y se halla en ella en cantidad algo mayor después de la ingestión de teobromina ó cafeína. Funde a unos 294° y se disuelve en 24 partes de agua caliente.

**DIMETOXIBENCIDINA.** f. *Quím.* V. DIANISIDINA.

**DIMETOXICINCONÍNICO** (ACIDO). *Quím.*  $\text{C}_9\text{H}_4\text{N}(\text{O} \cdot \text{CH}_3)_2(\text{CO} \cdot \text{OH})$ . Compuesto que se forma por la acción del permanganato potásico sobre la papaverina en frío. Funde a 205°.

**DIMETOXIFENANTRENCARBÓNICO** (ACIDO). *Quím.*  $\text{C}_{14}\text{H}_7(\text{O} \cdot \text{CH}_3)_2(\text{CO} \cdot \text{OH})$ . Obtiene se a partir de la dimetilapomorfina. Forma agujas amarillentas, que funden a 190°.

**DIMETOXIFTALALALDEHÍDICO** (ACIDO). *Quím.*

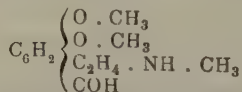


Obtiene se por oxidación de la narcotina con ácido sulfúrico diluido y bióxido de manganeso. Funde a 150°.

**DIMETOXIFTALIDA.** f. *Quím.* V. MECONINA.

**DIMETOXILESTRICNINA.** f. *Quím.*  $\text{C}_{21}\text{H}_{20}(\text{O} \cdot \text{CH}_3)_3\text{N}_2\text{O}_2$ . Nombre y fórmula que se dan a la brucina, teniendo en cuenta sus propiedades químicas. V. BRUCINA.

**DIMETOXIMETILAMIDOETILBENZALDEHIDO.** m. *Quím.*



Se forma, junto con aldehído verátrico, oxidando la laudanosina con manganeso y ácido sulfúrico diluido. Funde de 122 a 123°.

**DIMÉTRICA** (PROYECCIÓN). *Geom.* La axonométrica con dos ejes del triedro triángulo de referencia igualmente inclinados sobre el plano del dibujo.

**DIMETRO, TRA.** (Etim.—Del gr. *dis*, doble, y *metron*, medida.) adj. *Poét.* En los géneros anapestico y yámbico trocaico, dícese de lo que tiene dos medidas de dos pies cada una y dos tiempos marcados.

**DIMETRODONTE.** m. *Paleont.* (*Dimetrodon incisus* Cope.) Reptil cuyos restos se encuentran en los terrenos paleozoicos de la América del Norte; uno de sus caracteres más notables es la enorme prolongación de las apófisis espinosas de la columna vertebral. En las reconstrucciones de los paleontólogos americanos se supone que dichas apófisis estaban recubiertas por la piel, mientras que modernamente se admite en Europa que debían quedar libres (véase la reconstrucción de Jaekel en la lám. FÓSILES, III, fig. 5).

**DIMI.** *Geog.* Pobl. del desierto de Libia, en la colonia italiana de Libia (Tripoli), sit. cerca de la línea fronteriza del Sahara francés. Minas de sal gema.

**DIMIAO.** *Geog.* Pobl. de Filipinas, prov. é isla de Bohol, sit. cerca del mar; 7,500 h. Su fundación data de 1772. Comercio de ébano, cera, algodón y abacá.

**DIMIARIOS.** (Etim.—Del gr. *dis*, dos, y *mys*, músculo.) m. pl. *Malacol.* (*Dimyaria.*) Nombre dado á los moluscos lamelibranquios que tienen bien desarrollados los dos músculos de la charnela. Son *dimiarios* todos los sifoniados y gran parte de los asifoniados (los homomariarios y los heteromariarios). Véase *LAMELIBRANQUIOS*.

**DIMIDIAR.** (Etim.—Del lat. *dimidiare*, deriv. de *dimidius*, medio.) v. a. Partir, dividir en mitades.

*Deriv.* **Dimidiado, da.**

**DIMIDOR, RA.** (Etim.—De *dimir.*) m. y f. *prov. Ast.* Persona que, por medio de unas varas largas, hace caer la fruta de ciertos árboles.

**DIMIDRIANO (SAN).** *Hagiog.* Obispo de Verona y confesor. Floreció en el siglo III. Presidió varios concilios provinciales y escribió una serie de elegías en verso latino. Su fiesta el 15 de Mayo.

**DIMINUCIÓN.** F. é In. Diminution.—It. *Scemamento.*—A. *Verminderung.*—P. *Diminuição.*—C. *Diminuição.*—E. *Malpligo.* (Etim.—Del lat. *diminutio*, deriv. de *diminutum*, supino de *diminuere*, disminuir.) f. Merma ó menoscabo de una cosa, tanto en lo físico como en lo moral.

**IR UNA COSA EN DIMINUCIÓN.** fr. Irse perdiendo; como la salud, el crédito, etc.

**DIMINUCIÓN.** *Arquit. y Albañ.* El decremento progresivo de una pared, respecto de su zarpa, ó el de una columna.

**DIMINUCIÓN.** *Carp.* Rebajo que se hace en el ancho de una espiga que debe entrar en una caja abierta junto al extremo de una pieza, para que queda disimulada.

**DIMINUCIÓN.** f. *Mús.* Reducción del valor de las notas cuando se repite un tema musical. En el canon y en la fuga se aplica la disminución, reduciendo á la mitad el valor de cada nota.

**DIMINUCIÓN DE LAS COLUMNAS.** *Arquit.* Adelgazamiento gradual del fuste, ya desde la basa ó desde el tercio, cuando presenta *éntasis*, ó haciendo la columna más gruesa por el centro que por los extremos. La mayoría de las columnas de orden dórico presentan una disminución de diámetro desde el pie del fuste hasta el capitel, por lo que presentan forma de conos truncados. En otras construcciones del dórico griego las columnas van engrosando antes de presentarse la disminución, sin que tal hinchamiento pase nunca de la vertical imaginaria levantada desde el pie de la columna. Los romanos, según refiere Vitruvio, daban á las columnas el mayor diámetro hacia el medio del fuste, por lo que tenían aspecto de husos, y los artistas del Renacimiento ponían el mayor diámetro á la altura del tercio ó de los tres séptimos; en este caso el fuste disminuía ligeramente por abajo y, de un modo visible, por arriba. Una de las reglas que se han dado para la disminución consiste en dividir el eje en tres partes iguales, dando á la de abajo un espesor continuo de un módulo. A esta altura se describe sobre su diámetro un semicírculo con centro en el eje, dividiendo los otros dos tercios en tantas partes iguales como se quiera, trazando desde la parte superior de la columna disminuída, que tiene  $\frac{5}{6}$  de su base, una paralela al eje, hasta el semicírculo. Este arco se divide en tantas partes como hay en los dos tercios de la columna, se trazan líneas

paralelas al eje que toquen su línea divisoria y se hace pasar por todos los puntos de la división del arco una línea curva por todos los puntos de contacto. De este modo la columna queda disminuída.

**DIMINUECER.** v. n. ant. Menguar, mermar.

**DIMINUENDO.** *Mús.* Palabra italiana que significa *disminuyendo* y sirve para indicar que debe pasarse por una gradación insensible desde las notas fuertes á las más dulces ó suaves. Dicese en oposición á *crescendo*.

**DIMINUIR.** v. a. *Disminuir.* U. t. c. r.

**DIMINUTAMENTE.** adv. m. *Escasamente* (1.ª acep.). || Menudamente, por menor.

**DIMINUTIVAMENTE.** adv. m. En forma diminuta.

**DIMINUTIVO, VA.** 1.ª acep. F. *Diminutif.*—It., P. y E. *Diminutivo.*—In. *Diminutive.*—A. *Diminutiv.*—C. *Diminutiu.* (Etim.—Del lat. *diminutivus*, deriv. de *diminutus*, disminuído.) adj. Que tiene la cualidad de disminuir ó reducir á menos una cosa. || *Gram.* Aplicase á los vocablos que disminuyen ó menguan la significación de los positivos de que proceden.

**DIMINUTIVOS.** *Gram.* No podemos menos que extractar de la *Gramática de la Lengua Castellana*, por la Real Academia Española, lo que se refiere á los diminutivos y á su formación, por estar expuesta con relativa claridad en dicha obra la teoría de los mismos. Los substantivos y adjetivos, y algunos gerundios, participios y adverbios, menguan á veces su significado propio variando la terminación de la palabra, como de hombre, *homörecillo*; de mujer, *mujercita*; de bueno, *buñecillo*; de callando, *callandito*; de muerte, *muertecita*; de cerca, *cerquita*, y de lejos, *lejitos*. Los vocablos que de aquí resultan se llaman *diminutivos*. Por lo que se refiere á su formación se ha de advertir que en las dicciones terminadas en vocal, desaparece ésta, y se transforma, ó se elide cuando es idéntica á la primera del incremento; y que si la voz finaliza en consonante subsiste ésta, y después de ella recibe el aditamento; verbigracia: de cama, *cam-illa*; de pleito, *pleit-ecillo*; de fraile, *frail-ecito*; de red, *red-ecilla*. Las terminaciones de los diminutivos pueden reducirse á las vulgares, *ito, illo, ico, y á las menos comunes uelo, in, ino, iño, ajo, ejo, ijo*, todas con sus correspondencias femeninas, y, á veces, con alguna letra colocada entre el nombre positivo y la terminación. Hay ciertos nombres que en un principio fueron diminutivos, pero que el uso ha transformado en positivos, como *tenacillas*, que significaba tenazas pequeñas, y hoy representan un objeto especial. Varias voces de origen latino diminutivas en aquella lengua, han perdido esta índole al tomar carta de naturaleza en castellano, y se han hecho positivas, especialmente las que en latín terminan en *ulus, ula, ulum*, de donde han provenído *módulo, músculo, régulo, versículo, cunicula, cápsula, cécula, espátula, fórmula*, etc., y otras originarias de la misma ó análoga desinencia, como *abuelo, pëndola, aguja, lenteja, oreja, ojeja, clavija, anillo, castillo, martillo, mefilla*, etc. No todas las palabras son capaces de disminución por lo que atañe á su significado, ni todos los vocablos admiten la terminación que los convierte en diminutivos, sino que muchos prefieren ir acompañados de un adjetivo de cantidad para expresar la disminución, y así se dice *un mar pequeño*. Merece notarse, que una misma terminación sirve á veces tanto para los aumentativos como para los di-



minutivos: por ejemplo las de *on* y *ote*, de suerte que hay nombres que por su forma parecen aumentativos, y en realidad son diminutivos; verbigracia: *carretón*, carro pequeño; *callejón*, calleja estrecha; *torrejón*, torre pequeña ó mal formada; *perdigón*, el pollo de la perdiz; *islote*, un peñasco en el mar; *camarote*, estancia pequeña ó camarita que hay en los buques para poner el lecho. Existen diminutivos de otros diminutivos; como de *chiquito*, *CHQUITITO*, *CHQUITÍN*; de *faldilla*, *FALDELLÍN*; de *carreta*, *CARRETILLA*, *CARRETÓN*; de *plazuela*, *PLAZOLETA*. Hay además diminutivos de aumentativos; como de *salón*, *SALONCILLO*, y aumentativos de diminutivos, como de *escobilla*, *ESCOBILLÓN*; de *roseta*, *ROSETÓN*; y, en fin, diminutivos triples, como *calleja*, *callejón* y *CALLEJONCILLO*, *torreila*, *torrejón* y *TORREJONCILLO*. Son muchas las terminaciones diminutivas, y cada una de ellas admite modificaciones para ajustarse á la diversa terminación que puede tener la palabra á que se une. En algunos casos los derivados tienen distinto género que el sustantivo del cual proceden, y así, en los diminutivos se forman los femeninos *lagartija*, *carreta*, *peseta*, *cazuela* y *carbonilla*, de los masculinos *lagarto*, *carro*, *peso*, *cazo* y *carbón*, y el masculino *portillo* del femenino *puerta*.

Las desinencias diminutivas masculinas con sus varias formas terminales, y sus aditamentos son las siguientes:

<i>ito</i> — <i>ete</i> — <i>eto</i> — <i>ote</i>	<i>ico</i>
<i>cito</i>	<i>cico</i>
<i>ecito</i>	<i>ecico</i>
<i>ececito</i>	<i>ececico</i>
	<i>uelo</i> — <i>olo</i>
<i>illo</i>	<i>ezuelo</i>
<i>cillo</i>	<i>ichuelo</i>
<i>ecillo</i>	<i>achuelo</i>
<i>ececillo</i>	<i>ecezuelo</i>

Las desinencias femeninas terminan en *a*.

He aquí las reglas para la formación de los diminutivos:

**ECECITO, ECECILLO, ECECICO, ECEZUELO.** Reciben este incremento los monosílabos acabados en vocal, como de *pie*, *pi'-ececito*, *pi'-ecezuelo*.

**ECITO, ECILLO, ECICO, EZUELO, ICHUELO, ACHUELO.** Exigen este incremento: 1.º Los monosílabos acabados en consonante, incluso la *y*; verbigracia: *red-ecilla*, *troj-ecica*, *sol-ecito*, *pan-ecillo*, *son-ecico*, *flor-ecita*, *dios-ecillo*, *rey-ezuelo*, *pez-ecito* (*pececito*), *voz-ecita* (*vocecita*). Exceptúanse *ruin-ecillo*, y los nombres propios de personas, como *Blas-illo*, *Gil-ito*, *Juan-ito*, *Luis-ico*; 2.º Los bisílabos, cuya primera sílaba es diptongo de *ei*, *ie*, *ue*, como *rein-ecita*, *ciagu-ezuelo*, *hierb-ecilla* ó *yerb-ecilla*, *huer-ecico*, *forc-ezuela* (diminutivo de *fuerza*), y *port-ichuelo* (de *puerto*); 3.º Los bisílabos, cuya segunda sílaba es diptongo de *ia*, *io*, *ua*; verbigracia: *besti-ecita*, *geni-ecillo*, *lengu-ezuela*, *lengu-ecita*. Exceptúanse *rubi-ita*, *agu-ita*, *pascui-ita*; 4.º Muchas voces de dos sílabas que terminan en *io*; como *bri-ecico*, *fri-ecillo*, *ri-achuelo*; 5.º Todos los vocablos de dos sílabas terminados en *e*; verbigracia: *bati'-ecito*, *cafr'-ecillo*, *uav'-ecilla*, *parch'-ecito*, *pobr'-ecito*, *trisi'-ezuelo*,

*troi'-ecito*. No obstante, en el *Romance de Perico y Dorotea*, escrito á fines del siglo xvi, dice el muchacho á la chichuela:

Tengo yo un *cochito*  
Con sus cuatro ruedas.

6.º Prado, llano y mano hacen *pra-decito* y *pra-dillo*, *llan-ecillo* y *llan-ito*, *man-ecilla* y *man-ita*.

**CITO, CILLO, CICO, ZUELO.** Toman este otro incremento: 1.º Las voces agudas de dos ó más sílabas terminadas en *n* ó *r*; como: *galan-cillo*, *ladron-zuelo*, *corazon-cito*, *mujer-cita*, *amor-cillo*, *resplandor-cico*, *Fermin-cico*, *Ramon-cillo*, *Pilar-cita*. Exceptúanse *almacen-cillo*, *alfler-illo*, *vasar-illo*, y tal cual otro, y algunos de nombres propios de personas, como *Agustin-ico*, *Joaquin-illo*, *Gaspar-ito*. Usanse indistintamente *altar-cillo* y *altar-illo*, *pilar-cillo* y *pilar-illo*, *jardin-cillo* y *jardin-illo*, *jazmin-cillo* y *jazmin-illo*, *sarten-cilla* y *sarten-illa*. 2.º Las diccionnes llanas acabadas en *n*, verbigracia: *Carmen-cita*, *dictamen-cillo*, *imagen-cica*.

**ITO, ILLLO, ICO, UELO.** Todas las palabras que sin las condiciones especificadas hasta aquí pueden variarse en forma diminutiva, sólo admiten este menor incremento; verbigracia: *vain-ica*, *jauil-illa*, *estatu-ita*, *vinagr'-illo*, *candil-illo*, *rapaz-uelo*, *hidalg-üelo*, *pajar-ito*, *camar-illa*, *titul-illo*. Una observación hay que hacer sobre la desinencia *uelo*. Sujétanse á la regla común las voces llanas terminadas en una sola vocal ó en un diptongo, perdiendo aquélla ó éste cuando se hacen diminutivas, como de *Sancho*, *Sancho-uelo*; de *iglesia*, *igles-uela*. Pero si acaban en dos vocales que no forman diptongo, y la penúltima es *e* ó *i* acentuadas, esa vocal subsiste y el incremento *uelo* recibe una *h*, que el vulgo suele, y han solido algunos escritores, convertir en *g*, como de *aldea*, *André*, *judío*, *Lucía*, *picardia*, *alde-huela* y *alde-güela*, *André-huela* y *André-güela*, *judi-huelo* y *judi-güelo*, *Luci-huela* y *Luci-güela*, *picardi-huela* y *picardi-güela*.

El lenguaje de familia usa contracciones especiales de los nombres propios, generalmente tomados del lenguaje infantil, y sobre ellas forma los diminutivos. Así decimos: de *Concepción*, *Concha* y *Conchita*, sin que se use un diminutivo directamente sacado de *Concepción*; de *Dolores*, *Dolorcitas* y *Lola* ó *Lolita*; de *Gertrudis*, *Tula* y *Tulita*; de *José*, *Pepe*, *Pepete*, *Pepín*, *Pepillo* y *Pepito* (sólo en alguna región se usa también *Joselito*); de *Francisco*, *Francisquito*, *Frasquito*, *Frascuélo*, *Farruco*, *Paco*, *Paquito*, *Pancho*, *Panchito*, *Curro*, *Currito*, *Quico*, etcétera.

**IN, INO, IÑO**, más bien que desinencias diminutivas propias de la lengua de Castilla son terminaciones usadas en otras regiones españolas. Por esta razón se acomodan á pocas palabras y rechazan la adición de letras eufónicas. **IN** es el diminutivo corriente en Asturias, donde en vez de *Angelito*, *niño*, *pajarillo*, *carita*, etc., se dice *Anzelin*, *niñín* ó *neñín*, *pazarín*, *carina*. En castellano abundan voces como *baldosín*, *calabacín*, *calcetín*, *espolín*, etc.; y se derivan de esta terminación *pat'-in-illo*, *pat'-in-ejo*.

**INO**, característico de Extremadura (ocasiona allí equívocos, tales como de *pollo*, *pollino*; de *gorro*, *gorrino*), úsase en pocas voces, como *cigofino*, el pollo de la cigüeña: *palomino*, el de la paloma; *ansarino*, *anadino*, el del ánsar ó el del ánade, ó para designar plantas nuevas, en sazón para ser trasplantadas, como *cebollino*, *colino*, *lechuguino*, *porrino*.

IÑO es peculiar en Galicia, apenas usáo en castellano: *corpíño, rebostíño*.

AJO, EJO, IJO. Considérense, por su esencia, terminaciones despectivas y el punto de enlace con las palatas de esta naturaleza. La primera de ellas, únicamente, acepta ó no rechaza que se le antepongan letras eufónicas, pero sin sujetarse á regla fija; verbigracia: *latin-ajo, ren-acuajo, espum-araajo, com-istrajo, perat-ejo, altar-ejo, lagart-íja, ser-íja, vas íja, part-íja*.

La lengua latina tiene distintos sufijos para la formación de los diminutivos. Sufijos para los masculinos: *culus* (*fraterculus*, hermanito), *ellus* (*coltellus*, cuchillito), *illus* (*pugillus*, puñadito), *olus* (*aliolus*, hijito), *ulus* (*hortulus*, huertecillo), *ullus* (*homullus*, hombreco), *aster* (*surdaster*, sordito), *uleus* (*equileus*, caballito). Sufijos para los femeninos: *cula* (*muliercula*, mujercilla), *ella* (*patella*, platillo), *illa* (*furcilla*, horquilla), *ola* (*fasciola*, fajita), *ula* (*herbula*, hierbecita). Sufijos para los neutros: *culum* (*minusculeum*, pequeño don), *ellum* (*tenellum*, tiernecito), *illum* (*oscillum*, boquita), *olum* (*luteolum*, pequeño lienzo), *ulum* (*pratulum*, pradito).

Los diminutivos griegos se forman de temas nominales con los sufijos *io, isku*. Al primero se le añade la *n*, propia del nominativo neutro; de *pais*; *paidós*, muchacho, se forma *paidíon*, muchachito; de *stephanos*, corona, se deriva *stephanískos*, coronilla.

En alemán los diminutivos se forman mediante los sufijos *lein* y *chen*; los substantivos tomados en forma de diminutivo son siempre del género neutro, y en muchos casos modifican la vocal de la radical, convirtiéndose *a, o, u* en *ä, ö, ü*.

Die Frau	Das Fräulein
Der Mann	Das Männchen
Das Haus	Das Häuslein

En los dialectos alemanes toman los sufijos forma algo diferente:

-lein	Häuslein	suabo	Häusle
		franco	Häusl
		bávaro	Häusert
		suizo	Häusli
-chen	Männchen	bajo alemán	Männeken

Hay una especie de diminutivos de los verbos, derivado probablemente de *lein*:

Tanzen	bailar	Tänzeln	bailotear
--------	--------	---------	-----------

La teoría de los diminutivos franceses, según la Gramática de don Fernando Araujo, es la siguiente: «En francés se emplea, ordinariamente, el procedimiento *perifrástico*: para formar los diminutivos se antepone al nombre los adjetivos *petit*, pequeño; *petite*, pequeña; así de *encrier*, tintero, *petit encrier*, tinterito; de *cravate*, corbata, *petite cravate*, corbatita. Tratándose de animales, se emplea también *jeune*, joven: un *jeune mouton*, un corderito. Hay también diminutivos *sintéticos*; las terminaciones más usuales en francés, son: para los masculinos, *-eau, -et, -on, -ot*, como *dindonneau*, pavito; *jardinet*, jardincito; *chaton*, gatito; *Charlot*, Carlitos; y para los femeninos, *-elle, -ette, -otte*, como *tourelle*, torrecilla; *chemisette*, camisita; *menotte*, manecita. Además de los indicadores, existen diminutivos masculinos acabados en *-age* (del lat. *-aticum*), como *village*, pueblecillo; *coquillage*, conchita; en *-eul, -ouil* (de *-olum*), como *linceul*, sudario; *chevreuil*, corzo; *fenouil*, hinojo; y en *-in* (de *-inum*), como *tambourin*,

tamboril, reforzado á veces con *-ot-*, como en *diablotin*, diablillo; femeninos terminados en *-ille* (de *-iculum*), como *faucille*, hoz; en *-ine*, como *figurine*, figurita; en *-ole, -ouil* (de *-olam*), como *camisole*, camisola; *gargouille*, gorgojo; en *-uche* (de *-uicam*), como *peluche*, pelusa; y de ambos géneros acabados en *-ulo* (de *-ulum*), como *animalcule*, animalillo; *formule*, fórmula. Muchos de estos sufijos han perdido su carácter originario, y de ahí que los nombres de que forman parte no aparezcan hoy como diminutivos.

En inglés se forma el diminutivo, habitualmente, anteponiendo á los substantivos los adjetivos *little, small* (pequeño). Hay, sin embargo, algunos sufijos, derivados del latín, del antiguo francés ó del sajón, que forman diminutivos. Ejemplos: *-cle* — *article*, *particle*; *-cule* — *animalcule*; *-en* — *kitten* (de *cat*, gato); *-erel* — *cockerel* (pollo), de *cock*, gallo; *-ie* — *wife* (mujercita, en sentido cariñoso), de *wife*, mujer; *-kin* — *lambkin* (corderito), de *lamb*, cordero; *-le* — *to sparkle* (chisporrotear), de *spark*, chispe; *to nibble* (mordisquear), de *nib*, pico, ó de *nip*, pellizco; *-let* — *streamlet* (arroyuelo), de *stream*, corriente; *-ling* — *darling*, de *dear*, caro, querido; *-ock* — *hillock* (colinilla), de *hill*, colina; *bullock* (buey), de *bull*, toro; *-ule* — *globule, pilule*.

En italiano se usan varios sufijos para la formación de los diminutivos. Los más usados son los que siguen: *etto, etta* (*ometto*, hombreco; *donnetta*, mujercita); *ino, ina* (*fanciullino*, niño; *cagnina*, perrita); *ello, ella* (*villanello*, pequeño campesino; *puttella*, muchachita); *icello* (*fanticello*, criadito; *grandicella*, grandecita); *olo, ola* (*agiuolo*, hijito; *viottolo*, caminillo); *otto, otta* (*aguiotto*, aguilucho; *giovanotta*, jovencita); *uccio, uccia* (*soldatuccio*, soldadito; *Mariuccia*, Mariquita). Estos diminutivos, á excepción de los terminados en *etto, ello* é *ino*, se usan con frecuencia en sentido despectivo.

El diminutivo más general en la lengua portuguesa es la terminación *inho*, como *pobresinho*, pobreco.

En catalán hay varios sufijos que, unidos á la radical, indican diminutivos. Son los siguientes: *-ell* (*collell*, collado pequeño), *-ill* (*Joanill*, Juanillo), *-ol, -ola* (*filol*, *filola*, hijuelo, hijuela); *-oll, -olina* (*ratoll*, *ratolina*, ratoncito, ratoncita); *-ich, -ica* (*bonich*, *bonica*; *bonito*, *bonita*); *-ó, -ona* (*aguiló*, *aguila pequeña*; *pobrissona*, pobreco); *-et, -eta* (*libret*, librito; *doneta*, mujercilla), y algunos otros menos usados.

Los diminutivos se expresan en esperanto por medio del sufijo *et*, que indica disminución; verbigracia: *hundeto*, perro; *hundeto*, perrito; *rivero*, río; *rivereto*, arroyo. El esperanto, siendo una lengua que no tiene irregularidades, emplea siempre el antedicho sufijo *et* para indicar toda clase de diminutivos, sin excepción de ninguna clase.

**DIMINUTO, TA.** (Etim. — Del lat. *diminutus*.) adj. Defectuoso, faltar de lo que sirve para complemento ó perfección. || Excesivamente pequeño.

**DIMINUTO, TA. Mús.** Dicese de todo intervalo de que se ha rebajado un semitono. Bajando dos semitonos un intervalo se convierte en subdiminuto. || Se aplica también al acorde en cuya constitución hay un intervalo diminuto, como acorde de quinta diminuta, acorde de séptima diminuta, acorde de novena menor con quinta diminuta, etc.

**DIMICLOCLONIA, f. Pat. V. MICLOCLONIA.**

**DIMIR.** v. a. prov. Ast. Echar al suelo con largas varas ó pértigas el fruto ya maduro de los nogales, castaños, manzanos y otros árboles.



**DIMIRICILLO.** m. Quím.  $C_{60}H_{122}$ . Hidrocarburo saturado, que funde á 102°.

**DIMIRIL.** m. Medida de capacidad de Moldavia, equivalente á 19 litros 0.476.

**DIMISIBLE.** adj. Que admite dimisión.

**DIMISIÓN.** F. *Démission.* — It. *Dimissione.* — In. *Resignation.* — A. *Entlassung.* — P. *Demissão.* — C. *Dimissió.* — E. *Rezigno, eksigo.* (Etim. — Del lat. *dimissio*, deriv. de *dimissum*, supino de *dimittere*, dimitir.) f. Renuncia, desamparo de una cosa que se posee. Dicese de los empleos y comisiones.

**DIMISIÓN.** Der. Renuncia de un beneficio hecha por un eclesiástico. Puede ser obligada ó voluntaria, según sea impuesta por la ley y la autoridad ó nazca puramente de motivos personales apreciados por el dimitente. Los cánones, en general, ordenan la dimisión siempre que el beneficiado se imposibilite moral ó físicamente para cumplir los deberes que su cargo le impone, pero si la imposibilidad fuese de carácter transitorio, entonces el superior eclesiástico debe proveer interinamente hasta que el impedimento cese. En estricto derecho es considerada como sinónimo de dimisión la renuncia á que viene obligado quien posee dos ó más beneficios incompatibles.

**DIMISIÓN.** Der. V. *EXFITEUSIS.*

**DIMISIÓN.** Mil. Se aviene muy mal con el espíritu de la profesión militar la facultad de dimitir un cargo cuando por cualquier circunstancia su desempeño deja de dar gusto al interesado. Por eso el gobierno de la república dió en 7 de Agosto de 1873 el conocido decreto que dispone que el militar, cualquiera que sea su graduación, que se niegue á aceptar el mando ó puesto que el gobierno le confie, quedará sujeto á formación de causa y será dado de baja en el ejército. Posteriormente, la Real orden de 2 de Junio de 1875, previno que se consideraría como desobediencia á las órdenes superiores la dimisión ó renuncia que, en lo sucesivo, hagan los militares, cualquiera que sea su categoría, de los cargos para que fuesen nombrados ó se hallen sirviendo, cuando no se funden en motivos de salud, debidamente justificados. Con arreglo á estricto derecho sólo pueden fundar su dimisión en dichos motivos los oficiales generales, quienes pasarán en definitiva á la sección de reserva si su enfermedad se prolongare más de dos años.

**DIMISIONARIO, RIA.** adj. Dicese de la persona que ha hecho ó hace dimisión de su cargo. U. t. c. s.

**DIMISORIAS.** (Etim. — Del lat. *dimissoriae litterae*.) f. pl. Letras que dan los prelados á sus súbditos, autorizando en ellas á un obispo extraño para que pueda conferirles las órdenes sagradas.

DAR DIMISORIAS á UNO. fr. fig. y fam. Abuyentarle, despedirle con desagrado. || LLEVAR UNO DIMISORIAS. fr. fig. y fam. Ser despedido, ser desairado.

**DIMISORIAS.** Der. Llámase así las letras-jurisdiccionales por las que un prelado concede licencia á un súbdito suyo para que pueda recibir las sagradas órdenes de otro prelado. Nacen de la prohibición establecida por el canon XVI del concilio niceno, el que á su vez confirmó las prácticas hasta entonces seguidas desde los primeros siglos, declarando ilícita la ordenación de un clérigo sin consentimiento del obispo propio. Esta disciplina mantenida por la Iglesia después en sucesivos cánones (*Conc. Cartag.*, can. 21 y *Con. Acer.*, V. c. 3) ha sido recogida en el Tridentino, el cual dispone «que cada uno ha de ser ordenado por su obispo propio, y sólo puede ser

lo por otro cuando su ordinario dé, de él, recomendable testimonio de su probidad y costumbres; y que si se hiciere lo contrario, quede suspenso por un año, de conferir órdenes el que ordenó, y del ejercicio de sus funciones, por todo el tiempo que parezca conveniente á su propio ordinario, el ordenado» (Ses. 23, cap. VIII de ref.); y para corregir ciertos abusos, preceptúa que: «Ningún obispo de los llamados titulares, aunque residan ó permanezcan por algún tiempo en un lugar que no sea de ninguna diócesis, aun de los exentos, ó de un monasterio de cualquier orden que sea, no podrá, en virtud de ningún privilegio que se le haya concedido para promover durante cierto tiempo á todos los que se le presenten, elevar á ninguna orden sagrada, ni aun á las menores, ó primera tonsura, al súbdito de otro obispo, aun bajo pretexto de que sea de sus familiares ordinarios, que coma y beba siempre á su mesa, sin el expreso consentimiento de su propio prelado ó cartas dimisorias. El obispo que contravenga será suspenso *ipso jure* por un año de las funciones pontificales, y el que haya sido promovido de este modo, del ejercicio de las órdenes que haya recibido, todo el tiempo que plazca á su prelado» (Ses. 14, cap. II, de ref.). El capítulo siguiente de esta misma sesión faculta al obispo para suspender á cualquier eclesiástico que de él dependa y que hubiese sido ordenado por prelado distinto al de que dependa, sin cartas dimisorias. Según el título *Cum nullus de tempore ordinis*, in 6.º, el capítulo catedral, en caso de sede vacante, tiene derecho para conceder dimisorias, pero el concilio tridentino limitó esta facultad, no permitiendo al capítulo otorgar dimisorias hasta pasado el primer año de la vacante de la silla, ó cuando el clérigo tuviese la obligación ineludible de recibir alguna orden dentro del año, declarando asimismo, el citado concilio de Trento, que «no sea permitido en adelante á los abades ni á ningunos otros por exentos que sean, como estén dentro del confin de alguna diócesis aunque sea *nullius dioecesis*, conferir la tonsura ó las órdenes menores, á ninguno que no fuese regular y súbdito suyo ni concedan dimisorias á clérigos ningunos *seculares*, sin que obsten privilegios, prescripciones ó costumbres, aunque sean inmemoriales» (Ses. 23, cap. X, de ref.), bajo la pena para el concesor de suspensión *ipso jure* por un año de sus funciones y beneficios, en contraposición á lo dispuesto en el citado capítulo *Cum nullus*, donde se autorizaba á los prelados inferiores á obispos para conceder dimisorias mediante privilegio de la Santa Sede.

Respecto á la forma de las dimisorias, el abad Andrés distingue los extremos siguientes: 1.º El sobrescrito, que se dirige siempre al que aspira á la tonsura de las sagradas órdenes; 2.º El doble poder que se concede por las dimisorias: el uno al prelado extraño para que confiera la tonsura y las órdenes al que no es su diocesano, y el otro al aspirante para que reciba la tonsura y las órdenes de un obispo que no es el suyo, y 3.º La remisión del diocesano á un obispo, lo cual puede hacerse de tres modos: sin limitación al obispo que quiera elegir el aspirante ó sea lo que se llama dimisoria á *quocumque*; con limitación, pero sin excluir la elección en absoluto, designando á la vez varios prelados para que escoja el aspirante; y, finalmente, con rigurosa limitación, remitiendo al que desea recibir las órdenes á un obispo determinado.

Es muy importante obtener en las dimisorias la cláusula *aut ab alio de ejus licentia*, porque en las dimisorias todo es de estricto derecho, y como podría suceder que al obispo á quien se dirigen no le fuese posible efectuar la ordenación por sí mismo en su diócesis, sin aquella cláusula quedarían frustrados los deseos del aspirante. En caso de que el prelado á quien se dirigen las dimisorias albergara duda acerca de la idoneidad y condiciones de la persona á quien debe imponer las órdenes sagradas, deberá examinarla por sí mismo (*servatis inter ordines temporum interstitiis*), siendo, por lo tanto, potestad suya el dispensarle de dicho examen, aunque el obispo a quo consigne esta gracia en las dimisorias.

No es indispensable en absoluto que se expidan dichas cartas para que pueda un obispo ordenar á los extraños á su diócesis, bastando que le conste el consentimiento otorgado por el prelado propio expresamente, pues el concilio de Trento exige una de estas dos circunstancias: *aut ejus proclatis expressum consensum; aut ejus litteras dimisorias*, ó el consentimiento expreso de su prelado ó las dimisorias de éste (Ses. XIV, cap. II de Reform.). A pesar de este principio general, el capítulo I de *Tempor. Ordinatio*, in 6.º, y la Constitución *Secretis* de Urbano VIII, confirmada por la de Inocencio XII *Speculatores*, prohíben á los patriarcas, arzobispos y obispos de Italia ordenar bajo ningún pretexto á los súbditos de España, Alemania, Francia y Portugal y en general á los demás extraños, si no presentan las dimisorias de sus prelados propios intervenidas y aprobadas por los respectivos nuncios en cada nacionalidad, debiendo también ser reconocidas por el cardinal vicario. La contravención á estos preceptos hace incurrir en suspensión de un año, como hemos dicho, al que hubiere promovido al sacerdocio á un extraño, y al ordenado en suspensión perpetua.

Las dimisorias pueden dirigirse á cualquier obispo en gracia y comunión con la Sede apostólica, por regla general; pero no así cuando las expiden los prelados regulares á los religiosos propios sujetos á su jurisdicción, pues entonces sólo el obispo de la diócesis en que el monasterio estuviere enclavado, ó al más inmediato, deben ser dirigidas, á no ser que ninguno de ellos celebre órdenes, ó que exista privilegio concedido directamente por el pontífice con posterioridad al concilio de Trento. (Así lo dispuso Benedicto XIV en su Constitución *Imposit nobis* de 27 de Febrero de 1747).

Las dimisorias que se concedan á los súbditos de los seis obispados subvicarios de Roma y á los clérigos extraños que lleven más de cuatro meses de residencia en dicha capital, deberán dirigirse al cardinal vicario.

**DIMISORIO, RIA.** adj. Que contiene dimisorias ó tiene fuerza de ellas.

**DIMITIR.** F. Se démettre. — It. Rinunziare. — In. To resign. — A. Ein, Amt niederlegen. — P. Demittir. — C. Dimitir. — E. Resign office, resign. (Etim. — Del lat. *dimittere*, comp. del pref. *di* int. y *mittere*, enviar.) v. a. Resignar; hacer dejación de una cosa; como empleo, comisión, etc.

*Deriv.* **Dimitente.** **Dimitido.** da.

**DIMITRI** (DANIEL). *Biog.* Escritor teólogo ruso y metropolitano de Rostov. N. cerca de Kiev en Diciembre de 1651. Fué educado en las creencias de la iglesia llamada ortodoxa rusa, pero con más elementos del catolicismo, hasta el punto de estudiar la

teología en la Suma de santo Tomás. En 1668 vistió el hábito de monje y pronto tomó parte en las disputas de jurisdicción de los metropolitanos de Kiev contra los patriarcas de Moscú, en favor de los primeros. En 1675 fué ordenado de sacerdote. Hasta 1700 recorrió muchos monasterios, siendo muy buscado de varios de ellos para superior; pero en esta fecha, habiendo ido á Moscú y siendo muy célebre por sus dotes oratorias y su virtud, Pedro I el Grande le nombró metropolitano de Tobolsk (Siberia), y aunque fué consagrado al año siguiente, la debilidad de su salud hizo que el zar le dispensase de ir á residir en tan duro clima. Por esto mismo le fué permutada su diócesis al año siguiente por la de Rostock. En ésta, que encontró en estado de relajación de costumbres en todas las clases sociales, se puso á trabajar con ardor. Vió que era necesaria la reforma de la educación del clero, y para obtenerla implantó un método en los colegios que era imitación del seguido por los jesuitas y aun tomaba por modelo de su conducta el celo de los obispos católicos. M. en 1709. Dícese que en 1732 encontraron aún intacto su cadáver, lo cual aumentó la veneración que le profesaban los ortodoxos, habiendo sido en 1757 canonizado por el Santo Sínodo en forma análoga á la que se sigue en las canonizaciones en Roma. *Obras.* DIMITRI se señaló como hagiógrafo de la iglesia rusa y como polemista. Para el santoral (*Tchéti Minéi*) aprovechó los datos recogidos por el metropolitano Pedro Moghila y en veinte años lo terminó (1684-1705). La obra revisió luego carácter oficial y obtuvo un gran número de ediciones. En sus trabajos doctrinales atacó vivamente la fracción cismática dentro de la iglesia rusa (*raskoi*), imputándole antiguas herejías, por lo que no quisieron éstos reconocer su canonización. Escribió, además, muchas obras ascéticas, como *La medicina espiritual*, contra las tentaciones; sobre la eficacia de la oración, los designios de la Providencia en permitir el mal y muchas meditaciones, siendo muy singular su aproximación al catolicismo en el culto que tributaba á la Virgen Madre. También dejó una autobiografía, que se halla en el primer tomo de sus obras (1895). A. Palmieri dió en *Dict. de théol. catholique* una larga nota bibliográfica referente á este autor.

DIMITRI IVANOVITCH SAMBICINE. *Biog.* Teólogo ruso contemporáneo (1839-1908). Dedicóse á la historia sagrada y eclesiástica, que enseñó en Voroneje; fué monje desde 1877, pero luego desempeñó varios cargos eclesiásticos, hasta venir á ser, al fin de su vida, arzobispo de Kazan. Sus obras son muy estimadas en la iglesia rusa, entre las cuales se cuenta un tratado sobre el pecado original, comparando las opiniones de las distintas iglesias (1878); un catálogo de los santos que venera la iglesia rusa y trabajos históricos sobre la primitiva iglesia. V. *Enciclopedia teológica ortodoxa* (San Petersburgo, 1903, t. IV).

DIMITRI MOURETOV (CLEMENCE IVANOVITCH). *Biog.* Ortodoxo ruso, que se señaló en primera línea en Rusia entre los oradores sagrados en el siglo xix. N. en 1811 en la provincia de Riazán. Hechos sus estudios en la academia eclesiástica de Kiev, gobernó luego y fué más tarde (1850) obispo de Tula, y en 1857 arzobispo de Odesa. M. en Noviembre de 1883. Sus obras, que se han editado en 6 tomos (1888-1898), se componen, sobre todo, de piezas oratorias. Smirnov le ha añadido un suplemento (t. VII), que es la biografía de Dimitri, *Biographia arkhiepiskopa Dimitrii Mourétova* (Moscú, 1898).



**DIMITSANA.** *Geog.* Ciudad de Grecia, en el nomó de Arcadia, eparquia de Gortynia, sita en una región montañosa á oril. de un afl. del Ruphia; 2,600 h. (5,900 con el mun.). Tiene un castillo del tiempo de los francos, un convento del siglo x y un museo de antigüedades. Desde fines de la Edad Media tuvo una importante escuela superior para la educación de los peloponesios. Primitivamente se llamó *Tenchtis*.

**DIMITZ** (Augusto). *Biog.* Historiador austriaco, n. en 1827 y m. en 1886. Fué su especialidad la historia de la Carniola. Tiene publicadas las obrs: *Handbuch des Gebührgesetzes. Bibliotheca Carniolae, Geschichte Krains* (1874-1876, 4 ts.); *Die Habsburger in Krain* (1883), publicada en el sexto centenario de la casa de Habsburgo en Carniola. DIMITZ fué también director de Hacienda en Lublania (Laybach).

**DIMITZAS** (MARGARITA). *Biog.* Escritora griega, n. en Ociria (Macedonia) en 1830. Desde 1856 hasta 1861 estudió filología en Atenas, Berlín y Leipzig, siendo después (1865-69) directora de liceo en Salónica y más tarde profesora en la Escuela Normal de Atenas, en donde fundó un instituto de enseñanza privada. Escribió en lengua griega numerosas obras, casi todas sobre geografía é historia de Grecia; entre ellas merecen citarse: *Alte Geographie von Makedonien* (Atenas, 1870-74, 2 vols.), *Kurse Geschichte von Makedonien* (Atenas, 1879), *Reise in Aegypten* (Atenas, 1881), *Geschichte von Aezanarien* (Atenas, 1885), y *Biographie der Olympias* (Atenas, 1887).

**DIMIXAS.** f. pl. *Arqueol.* Lámparas de dos mecheros, que empleaban los romanos para alumbrar las termas.

**DIMMIT.** *Geog.* Cond. de los Estados Unidos. en el Est. de Tejas; 2,220 km.<sup>2</sup> aproximadamente. Su territ. llano y en forma de cuadrilátero, está bañado por el río Nueces. Cap. Carrizo Springs. Es muy poco poblado. || Pobl. del mismo Est. Cap. del cond. de Castro.

**DIMMLER** (ANTONIO). *Biog.* Compositor y concertista de contrabajo alemán, n. en Mannheim en 1753 y m. en Munich en 1819. Estudió la música con José Zurini y la composición con Vogler. En 1778 se trasladó á Munich, donde se dedicó al estudio del contrabajo, sobresaliendo en este instrumento, hasta el punto de que pocos le aventajasen. Entre sus composiciones citaremos tres operetas, que llevan por título: *Der Guck Rasten* (1794), *Die Schatz Greber* y *Zebel Jaeger*; más de 100 baillables, entre los que sobresalen *Der Erste Tod*, *Des Erste Schaefer*, *Meäea*, *Die Grazien*, *Ritter Amadis*, etc., y numerosas piezas, sintonías, conciertos y música para guitarra, instrumento que tocaba muy bien. Su hijo Antonio (n. en 1783) fué un notable clarinetista.

**DIMNA.** *Geog.* Ciudad de Palestina, en la tribu de Zabulón. Fué patrimonio de los levitas, descendientes de Merari.

DIMNA y CALILA. *Lit.* V. CALILA y DIMNA.

**DIMO.** *Geog.* V. SAN PEDRO DE DIMO.

**DIMOCIENO** (SAN). *Hagiog.* V. DIOCLEMARO (SAN).

**DIMÓN.** *Mit.* Uno de los cuatro dioses lares del antiguo Egipto, siendo los otros Anaquis, Eros y Tiquis. Ciertos mitógrafos los designan con los nombres de Dinamis, Tiqué, Eros y Anaqué, ó sea. Poder, Fortuna, Amor y Necesidad.

**DIMORFA.** (Etim. — Del gr. *dimorphos*, de dos formas.) f. *Zool.* (*Dimorpha* Grub.) Género de protozoos mastigóforos flagelados monadinos, de la familia de los rizomastiginos, caracterizados por tener un ciclo de vida dividido en dos fases, en la primera de las cuales carecen deseudopodios, mientras que en la otra aparecen éstos conservándose al mismo tiempo los dos flagelos de la primera. La única especie conocida es la *D. mutans* Grub., que vive en las aguas dulces de Europa y, en la fase sinseudopodios, tiene un diámetro de 0,015 mm.

**DIMORFANDRA.** (Etim. — Del gr. *dimorphos*, biforme, y *aner*, *andros*, estambre.) f. *Bot.* (*Dimorphandra* Schott.) Género de leguminosas, cesalpinoideas, dimorfandreas, con sólo cinco estambres fértiles, los otros cinco convertidos en estaminodios; árboles inermes, con hojas bipinnadas con muchas foliolas pequeñas, ó sencillamente pinnadas con pocas foliolas grandes, coriáceas, flores pequeñas, sentadas ó cortamente pedunculadas, en racimos ó espigas apretadas, reunidos generalmente en panoja. Comprende 10 especies de América tropical. La *D. excelsa* de Guiana y Trinidad es de 40 á 50 m. de alto, muy gruesa y da madera muy estimada para la construcción naval.

**DIMORFANDREAS.** f. pl. *Bot.* Tribu de leguminosas cesalpinoideas, con hojas bipinnadas, rara vez sencillamente pinnadas, sépalos unidos en el botón. La especie más importante es del género *Erythrophloeum*.

**DIMORFINA.** f. *Mineral.* OROPIMENTE.

**DIMORFISMO.** f. *Bot.* V. POLIMORFISMO y HETEROSTILIA.

**DIMORFISMO.** *Zool.* Se suele denominar así al hecho, observado con bastante frecuencia en el reino animal, de existir habitualmente en una misma especie dos ó más suertes de individuos que difieren entre sí por determinados caracteres. En rigor debería llamarse *polimorfismo* á este fenómeno, ya que son muchos los casos en que son más de dos las formas en que, en virtud de él, se presenta una especie; pero la circunstancia de ser más frecuentemente sólo dos dichas formas, y de ser conocidos de más antiguo los casos en que así ocurre, han hecho que prevalezca más generalmente la denominación de *dimorfismo*, sin que por esto deje de usarse, en determinadas ocasiones, la otra.

Entre los casos de dimorfismo, son los más abundantes los conocidos con el nombre de *dimorfismo sexual*, en los cuales los machos y las hembras de una misma especie presentan diferencias que no están relacionadas directamente con el aparato genital; á estas diferencias se suele aplicar la denominación de *caracteres sexuales secundarios*. Todos los grupos de animales en que los sexos están separados en individuos distintos ofrecen ejemplos de dimorfismo sexual; así se observa éste ya en algunos gusanos (la *Bitharria*, por ejemplo) y en determinados moluscos, como los *Argonauta*, en que la hembra posee una concha externa de que carece el macho, y es frequentísimo en los artrópodos y vertebrados. En los crustáceos hay órdenes enteros, como el de los copépodos, en que el dimorfismo sexual es tan acentuado que fácilmente pueden tomarse macho y hembra por individuos de especies diferentes; además, en los mismos copépodos es muy general que la hembra se fije sobre otro animal y viva parasitariamente, convirtiéndose entonces en un saco informe, mientras que el macho nada libremente y conserva la forma



# DINAMARCA Y SUECIA







primitiva y es casi siempre de talla mucho menor. Algo semejante á esto ocurre en algunos arácnidos del orden de los ácaros, como las garrapatas, y en los demás órdenes de la misma clase, especialmente en el de los arácnidos, es frecuentísimo que los machos sean de bastante menor talla y de formas más esbeltas que las hembras. De los insectos que presentan dimorfismo sexual con los más variados caracteres podría hacerse una lista interminable; baste recordar las diferencias entre las antenas de los machos y las de las hembras en la mayoría de los lepidópteros nocturnos, y en algunos coleópteros (la *Polyphylla fullo*, verbigracia); la diferente coloración de las alas, en ambos sexos, que se observa en muchas mariposas; la presencia de alas ó élitros en los machos y ausencia de estos órganos, ó reducción á simples rudimentos, en las hembras (verbigracia, en lepidópteros como la *Orgyia antiqua*, en ortópteros como la cucaracha común, en coleópteros como la luciérnaga, etc.); la persistencia en las hembras, de una forma parecida á la larvaria, mientras que los machos se desarrollan hasta una forma igual á la *imago* de los del mismo grupo, como ocurre en la luciérnaga antes citada; el poseer los machos un aparato estridulante sonoro, mientras que en la hembra no existe dicho aparato ó es mudo, como sucede con frecuencia en ortópteros y en algunos hemipteros (acrididos, grillos, cigarras); el tener los machos, y no las hembras, prolongaciones de las mandíbulas, de la cabeza ó del coselete en forma de cuernos, como se observa en muchos coleópteros, y especialmente en escarabeidos (*Lucanus*, *Dynastes*, *Coryis*, *Oryctes* y otros muchos); la presencia de ventosas en el primer par de patas de los machos, y de estrias en la base de los élitros de las hembras, en los ditiscidos; la carencia de aguijón en los machos de ciertos himenópteros aculeados (las abejas, por ejemplo), etc. También en los vertebrados existen, del dimorfismo sexual, numerosos ejemplos; tales son las diferencias de coloración entre el macho y la hembra de ciertos peces y anfibios; la presencia en algunos anfibios y reptiles machos de apéndices, crestas, bolsas en la garganta, etc.; las enormes diferencias en la coloración del plumaje y en la presencia de crestas y carúnculas carnosas, de espolones, de plumas prolongadas, etc., que se observan en muchas aves, entre ambos sexos, así como la mayor aptitud para el canto de muchos de los machos de esta clase; la presencia de cuernos, de melenas, de colmillos prolongados, etc., en los machos, y no en las hembras, de muchos mamíferos, y finalmente la barba y otros caracteres que, en la especie humana, distinguen al sexo masculino. La mayoría de estos caracteres sexuales secundarios son persistentes; otros aparecen únicamente, en cambio, en la época en que ha de tener lugar la unión de los sexos para la cría (V. el art. Celo y las lám. que lo acompañan). Su significación biológica no siempre está bien averiguada; en algunos casos es evidente que han de servir para facilitar el apareamiento, como ocurre en los ditiscidos, antes mencionados, con las ventosas de las patas de los machos y las estrias de los élitros de las hembras; en otros casos, como sucede con las antenas pectinadas ó plumosas de los machos de lepidópteros nocturnos, están justificadas por la mayor movilidad de estos machos, que le es necesaria para buscar á las hembras; pero hay gran número de ejemplos en que la explicación del dimorfismo sexual es, por ahora, poco menos que desconocida. Algunos

biólogos suponen que los adornos de los machos tienen por objeto atraer á las hembras, y en esto fundó Darwin su teoría de la *selección sexual* (V. EVOLUCIÓN); dista mucho de estar demostrado, sin embargo, que las hembras muestren siempre preferencia por los machos que mas desarrollados presentan los caracteres sexuales secundarios.

Otra clase de dimorfismo es el que se observa á veces en individuos del mismo sexo. Así, por ejemplo, en algunos crustáceos malacostracos (los tanaidos), existen frecuentemente dos formas diferentes de machos en una misma especie; en determinadas especies de hemipteros hay, á la vez, hembras aladas y hembras ápteras; en algunos lepidópteros que presentan dimorfismo sexual existen, además de las hembras típicas, otras muy parecidas á los machos (hembras andromorfas), y finalmente en algunos himenópteros (abejas, hormigas, etc.), hay además de las hembras fecundas, hembras estériles (obreras), y en los termitas existen individuos estériles (obreras) de los dos sexos. En estos últimos animales (termitas, hormigas, abejas, etc.), se trata, en realidad, de un polimorfismo por división del trabajo, polimorfismo que, en muchas especies, se acentúa en el sentido de existir, en las sociedades formadas por tales insectos, varias formas de individuos estériles; principalmente los llamados obreros y los que, por su mayor corpulencia ó robustez, y por estar ordinariamente encargados de la defensa de la colonia, suelen llamarse soldados. Semejante polimorfismo por división del trabajo se observa también en las colonias de algunos celenterados y briozoos, en las que hay individuos de diferentes formas á cuyo cargo corren funciones también diferentes (individuos nutriciales ó individuos reproductores).

Existen todavía otras clases de dimorfismo. Una de ellas es la constituida por el llamado *dimorfismo de estación*, que se observa, por ejemplo, en algunas mariposas, en las cuales son los individuos que viven durante el verano diferentes de los del invierno; en este caso las diferencias pueden ser debidas á la influencia de la temperatura reinante durante el desarrollo del animal, ya que se ha demostrado, en algunas especies de lepidópteros, que se pueden modificar dentro de ciertos límites la coloración y los dibujos de las alas sometiendo estos insectos, durante su metamorfosis, á temperaturas más ó menos bajas.

Finalmente, en la mayoría de los animales dotados de generación alternante difieren entre sí, á menudo en gran manera, los individuos de las distintas generaciones; á esta clase de dimorfismo ó polimerfismo suele denominarse *heterogonia*. V. GENERACIÓN ALTERNANTE.

**DIMORFO, FA. adj. Min. y Quím.** Calificativo que se aplica á los cuerpos que se presentan en dos formas cristalinas distintas. Por ejemplo: el carbonato cálcico cristaliza en romboedros y en prismas hexagonales, y el azufre cristaliza en el sistema rómbico y en el monoclinico.

**DIMORFO, m. Zool.** (*Dimorphus* Hall.) Género de ácaros atraqueados, de la familia de los dermaleíquidos; animales de muy pequeña talla, con dimorfismo sexual muy acentuado (de aquí el nombre del género) y el abdomen con una profunda escotadura en medio; los machos tienen siempre las patas del tercer par prolongadas, engrosadas y con ventosas, pero sin uñas. Comprende este género unas 16 especies que viven sobre diferentes aves, alimentándo-



se de sus plumas; entre las más conocidas figuran las siguientes:

*D. columbae* Buchh. (*D. asternalis* Mégn.), de 0.32 mm. de longitud; los machos tienen el cuerpo comprimido, estrechado posteriormente, los lóbulos del abdomen divididos en dos por un surco transversal y las patas del último par largas hasta sobresalir bastante del borde del abdomen; las hembras tienen el cuerpo alargado y los dos últimos pares de patas de igual longitud que los dos anteriores. Vive sobre las palomas, constituyendo a veces una verdadera plaga, ya que destruye en gran escala las plumas de estas aves; se combate desinfectando muy cuidadosamente los palomares.



*Dimorphus columbae* (macho)

*D. fuscus* Nitzsch. (*D. haasti* Buchh.), de 1 mm. de longitud; los machos tienen el cuerpo doble largo que ancho, muy poco estrechado posteriormente, los lóbulos del abdomen sin surco transversal y las patas del cuarto par no tan largas que lleguen al borde del abdomen; las hembras tienen el cuerpo alargado, estrechado posteriormente, y las patas del último par largas hasta rebasar el extremo del abdomen. Vive sobre rapaces de la familia de las falconíidas (*Buteo vulgaris* y *Pandion haliaetus*).

**DIMORFOS.** *Mit.* Epíteto con que se designaba á Baco por las diferentes representaciones que de él se hacían, ya joven y lampiño ó bien anciano y barbudo, cuando no, niño y acompañado de Sileno.

**DIMÓTICA.** *Geog.* Ciudad de Turquía, en el valiato de Andrinópolis, cap. del dist. de su nombre. (V. DEMÓTICA.) Esta pobl., tomada por los búlgaros en 1912, ha vuelto á poder de los turcos en virtud del reciente tratado de Constantinopla.

**DIMP.** m. *Numis.* Pequeña moneda de plata que circulaba antiguamente en Polonia, y equivalía á 18 kreutzers de Alemania. Dejó de circular en el siglo XVIII.

**DIMPLIPITO.** m. *Mús.* Instrumento de percusión que se usa en algunas regiones del Cáucaso. Sobre un recipiente de barro cocido ya tendida, por medio de cuerdas, una membrana que se pone en vibración por medio de dos pequeñas baquetas. En Tiflis se conoce este instrumento con el nombre de *navara*.

**DIMPNA** (SANTA). *Hagiog.* Hija del rey de Hiber ó Irlanda. En su juventud abrazó el cristianismo juntamente con su madre. Muerta ésta, se halló rodeada de peligros y asechanzas contra su castidad de parte de quien más había de velar por su honra. En tan apurado trance aconsejóse DIMPNA con Gerberno, sacerdote que la había iniciado en la fe. Fué de parecer éste que huyera de su casa y ofreciéndose á acompañarla. Huyó, pues, desembarcando en Amberes y estableciéndose en un lugar llamado Ghele. El padre de DIMPNA buscó por todo el reino el ídolo de su corazón, y, saliendo de él, llegó también á Amberes, donde, por las monedas con que una familia extranjera, que vivía por aquellas cercanías, pagaba los gastos que hacía, dedujo que sería su hija. La reconoció, y viendo que estaba firme en

su resolución, hizo matar primero al sacerdote Gerberno y después á su hija. Los moradores de aquellos contornos recogieron los santos cuerpos, que muy pronto comenzaron á resplandecer con grandes milagros. Sucedió este martirio el 30 de Mayo á fines del siglo VI. El martirologio romano lo pone el 15 del mismo mes, día de la traslación de las reliquias. Algunos autores confunden á DIMPNA con Digna. V. DIGNA (SANTA).

**Bibliogr.** Ribadeneira, *Flos sanctorum* (Cádiz, 1865); Guerin, *Les petits hollandistes* (París, 1885); Boyaertas, *Dympne d'Irlande, légende du VII siècle* (Amberes, 1840); Bolandos, *Bibliotheca hagiographica latina* (1899); Bolandos, *Acta sanctorum* (1680); Messingham, *Florilegium Hiberniae* (1624).

**DIMSDALE** (Tomás). *Biog.* Médico inglés, n. en Thoydon-Garnon (cond. de Essex) en 1712 y m. en Hertford en 1800. Se doctoró en Aberdeen en 1761, y bien pronto se hizo una reputación europea, sobre todo, desde el punto de vista de la vacuna. En 1768 fué llamado por la emperatriz de Rusia para introducir esta práctica en sus Estados, siendo la primera que se sometió á la operación. Catalina le hizo un cuantioso regalo metálico y le otorgó el título de barón. Más tarde volvió á Rusia para vacunar al emperador Alejandro y al gran duque Constantino. Sentóse en el Parlamento durante dos legislaturas, y en 1790 retiróse á la vida privada. Escribió las siguientes obras: *The Present Method of Inoculating for Small Pox* (Londres, 1766), *Thoughts on General and Partial Inoculation* (Londres, 1776), *Observations on the Introduction to the Plan of the Dispensary for General Inoculation* (Londres, 1778), *Remarks on Dr. Lettsom's Letter on General Inoculation* (1779), *A Review of the Lettsom's Observations on the Baron's Dimsdale Remarks* (Londres, 1779), *Considerations on the Propriety of a Plan for Inoculating the Poor of London at their Own Habitations* (1781), y *Tracts on Inoculation* (1782).

**Bibliogr.** Dezeimeris, *Dict. hist. de la méd. ancienne et moderne*, t. II, 1.ª parte, págs. 95-96 (París, 1834).

**DIMUTRIA.** f. *Germ.* ALAMEDA.

**DIN.** (Etim.—Apócope de la voz *dinero*.) m. fam. DINERO, en sus acepciones de moneda corriente y caudal. Usase en frases como las siguientes: *El din y el don*; *el don sin el din*; esto es: dinero y calidad; nobleza sin bienes de fortuna.

**DINA.** (Etim.—Del hebr. *dina*, juzgado.) Nombre propio de mujer.

**DINA.** *Mecán.* Es la fuerza que comunica á 1 gr. sacado del reposo la velocidad de 1 cm. por segundo, al cabo de un segundo de moverlo. O lo que es igual, que comunica á 1 gr. masa la aceleración unidad.

El peso de 1 gr. vale 980 dinas.

**DINA.** *Biog. bibl.* Hija de Jacob y de Lia. La Sagrada Escritura habla de ella con ocasión de la llegada del patriarca Jacob á la tierra de Canaán, y cuando pensaba establecer su morada en Siquem. «Un día, dice el Sagrado Texto, salió Dina para ver las mujeres de aquel país», y sucedió que habiéndola visto Siquem, hijo de Hemor, rey de aquella región, se enamoró de ella y la arrebató. Poco después Simeón y Leir, hijos del mismo patriarca Jacob, vengaron de la manera más cruel y terrible el ultraje de Siquem para con la hermana de ellos. Acontecimiento que secundó admirablemente los designios de la Providencia respecto de Jacob, quien desde

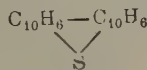
entonces se vió obligado á salir de la región de Si-  
quem y continuar llevando una vida nómada.

**DINA (JACOBO).** *Biog.* Publicista y político italia-  
no, n. y m. en Turin (1823-1879). Descendía de  
una familia judía. Entró en 1848 en la redacción  
de *L' Opinione*, encargándose de su dirección en  
1854. *L' Opinione*, órgano conspícuo de la política  
de Cavour, tomó en manos de DINA un incremento  
considerable. Por último, adquirió la propiedad de  
aquel diario con Ignacio Tibaldi y el conde Poverelli.  
En 1878, su mal estado de salud le impidió con-  
tinuar escribiendo. Fué diputado por los distritos de  
Inola (1867) y de Città Castello (1870-1876), for-  
mando en la derecha. Su competencia en materias  
de hacienda y su firmeza política le hicieron adquirir  
gran influencia.

**DINACTINÓMETRO.** (Etim.—Del gr. *dyna-*  
*mis*, fuerza, *aktis*, rayo, y *metron*, medida.) *m. Fis.*  
Aparato para medir la intensidad de las radiaciones  
químicas. Es voz que ha caído en desuso, así como el  
aparato.

**DINAFILAMINA.** *f. Quím.*  $C_{10}H_7 - NH - C_{10}H_7$ . Amina que se forma como producto secundario en la obtención industrial de la  $\beta$ -naftilamina.  
Funde á 171°. Hierve á 471°.

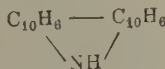
**DINAFILENOTRIOFENO.** *m. Quím.*



Compuesto heterocíclico que funde á 147°.

**DINAFILO.** *m. Quím.*  $C_{20}H_{14}$ . Hidrocarburo  
que se obtiene oxidando la naftalina con manganesa  
y ácido sulfúrico. Cristaliza en escamas brillantes,  
que funden á 151°.

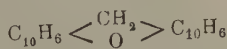
**DINAFTOCARBAZOL.** *m. Quím.*



Compuesto que tiene dos isómeros, que funden res-  
pectivamente á 216 y á 170°.

**DINAFOL.** *m. Quím.*  $C_{20}H_{12}(OH)_2$ . Obtiene-  
se en forma de precipitado blanco, que se vuelve pronto  
violeta, añadiendo cloruro férrico á la solución acuosa  
de naftol- $\alpha$ .

**DINAFTOXANTENO.** *m. Quím.*



Producto de condensación del aldehído fórmico y el  
 $\beta$ -naftol. Funde á 199°.

**DINAGAT.** *Geog.* Isla de Filipinas, sit. entre  
las de Samar al N. y Mindanao al S., y al E. del  
estrecho de Surigao. Mide unos 60 km. de largo de  
N. á S., por unos 10 de ancho por término medio.  
Pertenece á la prov. de Surigao, y su cap. es la po-  
blación del mismo nombre, con 3,000 h. Su punto  
culminante es el monte Redondo (1,017 m.).

**DINAH-SALIFÚ.** *Biog.* Rey zúelo africano,  
que gobernaba sobre los nalus y bagas, en Río Nú-  
ñez, m. en San Luis del Senegal en 1897. Estaba  
bajo el protectorado francés, y en 1889 hizo una vi-  
sita á París con motivo de la Exposición Universal,  
siendo bien acogido por el presidente Carnot. El sha  
de Persia, que estaba entonces en París, le regaló  
un magnífico sable guarnecido de pedrería. De vuel-  
ta á sus dominios, y engreído por los honores reci-  
bidos en Francia, empezó DINAH á molestar á sus

vecinos, pero éstos, unidos, le infringieron varias de-  
rrotas. El territorio fué invadido y peligraron las  
factorías francesas. El gobierno, para poner coto á  
tales aventuras, internó á DINAH en 1890, dándole á  
San Luis por residencia.

**DINAGEPORE, DINAJPUR ó DINAD-  
SCHPUR.** *Geog.* Dist. de la India, en la prov. de  
Orissa y Behar; 10,686 km.<sup>2</sup> y 1,550,000 h. Te-  
rreno fértil y llano, clima insalubre. Produce algo-  
dón, caña de azúcar, índigo y tabaco. Su cap. lleva  
igual nombre. || Ciudad de la misma prov., cap. del  
dist. de su nombre, sit. á oril. del Purnabhadra;  
13,000 h. Est. f. c.

**DINAIR.** *Geog.* Ciudad de la Turquía asiática,  
prov. de Brusa, dist. de Sandikly; 3,100 h. Gran  
movimiento comercial. Est. f. c.

**DINALUPIJÁN.** *m.* Idioma hablado en la isla  
de Luzón, perteneciente al grupo de las lenguas ma-  
layas.

**DINALUPIJÁN.** *Geog.* Pobl. de la isla de Luzón (Pi-  
lipinas), en la prov. de Bataan, á oril. del río del  
mismo nombre, que es afl. del Orani, el cual des. á  
su vez en la bahía de Manila; 2,000 h.

**DINAMARCA.** *Geog.* Nación de Europa. Para  
su estudio adoptaremos la siguiente clasificación:  
Geografía física.—Geografía política.—Geografía  
económica.—Constitución y Administración.—Ejér-  
cito y Marina.—Historia.—Lengua y Literatura.—  
Derecho.

#### Geografía física

##### I. — SITUACIÓN Y LÍMITES

Este reino escandinavo está sit. entre los 54° 33'  
57' 45' delat. N. y los 8° 4' 15' 10' de long. E. Limita  
con Alemania al S., Suecia y Noruega al E. y al N.  
y el mar del Norte al O. Consta de una parte conti-  
nental que comprende la península de Jutlandia y otra  
insular constituida por las islas existentes alrededor  
de dicha península, y entre las cuales figuran, como  
más importantes, las de Seeland, con Amak (Ama-  
ger), Moen, Fionia (Fyen), Laaland, Falster, Lan-  
geland, Aeroe y Tassinge.

##### II — CONFIGURACIÓN DE LAS COSTAS

La parte principal del territ. de DINAMARCA se ex-  
tiende entre los 54° 34' Gjedserodde, extremidad S.  
del Falster y 57° 45' (Skagen, punto N. de Jutlan-  
dia) de lat. N. y entre los 8° 5' (Blaavandshuk en  
la costa O. de Jutlandia) y los 15° 10' (Ertholmene  
en Bornholm) long. E. de Greenwich. Pertenece, con  
excepción de la isla de Bornholm, á la gran llanura  
que forma el terreno de la Alemania del Norte. La  
masa principal de la península cimbrica tiene un ar-  
chipiélago al E. que se divide en dos grupos (que-  
dando aparte la isla de Bornholm), uno oriental, que  
comprende Seeland, Moen; otro meridional, con Laa-  
land y Falster, y otro occidental, con Fionia y Taa-  
singe, Langeland y Aeroe. Samsø pertenece á Seeland,  
mientras que Anholt y Laesso forman parte de  
Jutlandia. La costa occidental jutlandica está ba-  
ñada por el mar del Norte, que se llama, en esta  
parte, mar del Oeste ó Vesterhav por los naturales,  
pero que entre Jutlandia y Noruega se denomina  
Skagerrak. La parte que se extiende de Skagen á  
Blaavandshuk ó Costa de Hierro, es muy peligrosa  
á causa de los bancos de arena que se encuentran  
paralelos al litoral. El punto que más riesgo ofrece  
es el de Hærnsrer ó Punta de Cuerno, que tiene 37 km.  
de extensión. Desde la punta de Skaggenhoru se en-



tra en el Kattegat, unido por tres estrechos con el mar Báltico. El Oresund, llamado habitualmente Sund, tiene 107 km. de largo, extendiéndose de Kulien al N. hasta Falsterbo al S. Tiene de anchura 3,75 km. en Helsingør y 30 km. entre Copenhague y Malmö. En los canales de Drojden y Flintenrune á cada lado de la isla de Saltholm, su profundidad es de 7 m. El Gran Belt, entre Seeland y Fionia, ofrece una profundidad variable, pero con una anchura mínima de 15 km., y el Pequeño Belt, entre Jutlandia y Fionia, en su punto más angosto ó sea en Middelfart, alcanza solamente 0,625 km. de ancho. Jutlandia y en parte también las islas, poseen profundas ensenadas que se denominan *fjords*, las cuales, á veces, penetran en el territorio hasta la mitad de su extensión. El mayor de ellos es el Limfjord, en Jutlandia, siendo menos importante el Maringerfjord, que tiene una extensión de 37 km. hasta Hobro. Sigue luego el Raudersfjord, en una extensión de 22 km., que se halla algo más al S. y llega hasta la ciudad de Randers, donde recibe el Gudenfjord. Deben mencionarse, asimismo, la bahía de Aarhus, el Horsensfjord, el Veilfjord y el Koldingfjord. En la costa occidental se encuentran el Limfjord con el canal Thybnon, el de Thusminde ó desembocadura del Nissumfjord, de 19 km. de largo, provisto de una esclusa y separado del mar del Norte por una estrecha faja de tierra. El Nynundegob es la desembocadura del Ringkjöbingfjord, de 45 km. de largo, separado también del mar del Norte por una estrecha zona de tierra. En Seeland se encuentra al N. el Isefjord, al O. el Lammefjord, al S. el Hebaersfjord, al E. ensanchándose en dirección S. el Roeskildfjord. En Fionia se encuentra el Odensefjord, que es poco profundo. Las pequeñas ensenadas se denominan *Bugter* ó Vige.

### III. — RELIEVE DEL SUELO

El país no es propiamente llano, sino que forma ondulaciones. La llanura, de gran extensión, sólo se encuentra en la parte O. de Jutlandia formando estepas sin piedras. Sus islas ocupan un nivel más bajo que Jutlandia, extendiéndose por la parte media de la península una meseta más alta, la meseta jutlandica ó Jyske Høyerig. El punto más elevado de Jutlandia está en los alrededores de Skanderberg, que es, á la vez, el más alto de Dinamarca: Eiersbavnehøj (172 m.) y varios otros, entre ellos, Ilsmølbjerget (146 m.). Entre las islas son las más bajas y llanas las de Falster y Laaland, no elevándose la primera á más de 25 m. a. n. m. El punto más elevado de Seeland es Gyldenlov Høi en Sorø (126 m.), el de Fünen es Jrobjerg Barnehøj (131 m.), el de Moen es Kongsbjerg (142 m.) y el de Bornholm es Rytterknagten (156 m.). En Langeland hay una serie de colinas separadas, siendo la más alta la de Skovlebjerg (46 m.). En la península de Jutlandia se pronuncian más las desigualdades del terreno, juntándose las colinas y alargándose los valles. Esto se encuentra sobre todo desde Linsfjord, en dirección S., de donde parten lomas que dividen el país en una vertiente occidental y otra oriental, siendo la primera la más extensa. De estas lomas parte una serie de formaciones latentes. En la costa O. existe la región de la arena con dunas de 10 á 30 m. de altura. En la parte S. de la misma costa comienza la formación pantanosa, que se halla, asimismo, en las estepas de Ahl. Al O. de las lomas jutlandicas se encuentran cantos rodados, ya formando colinas, ya

cubiertas de restos de una antiquísima vegetación de coníferas.

### IV. — GEOLOGÍA

El suelo de DINAMARCA no empezó probablemente á levantarse sobre la superficie del mar hasta fines del período cretáceo, y aun, en su mayor parte, no apareció hasta la terminación del glacial. Esto explica que la mayor parte del territorio esté formada por terrenos diluviales, en los que predominan los erráticos llamados *boulder clay* alternando con arenas también erráticas (*boulder sand*). Estos terrenos predominan en Jutlandia, donde sólo al E. están muy desarrolladas las arcillas, también diluviales; en el centro, O. y S. se encuentran grandes extensiones de terreno errático estéril, donde únicamente prospera una vegetación de brezos y matas bajas. Los depósitos diluviales proceden de la acción de los hielos sobre las montañas de Noruega al principio de la era cuaternaria y están asentados sobre calizas pertenecientes en su mayor parte á los últimos tiempos de la formación cretácea; estas calizas aparecen en la superficie, formando manchones aislados, en diferentes puntos del territorio y especialmente al N. Sólo en la isla de Bornholm, cuya estructura geológica es más semejante á la de Suecia, se observan terrenos más antiguos; allí el terreno errático se asienta directamente sobre las rocas primitivas, excepto en el SO. donde aparecen otras formaciones como la cámbrica, la silúrica y la cretácea. En cambio, en las costas se encuentran abundantes fajas de aluviones marinos recientes, prueba de levantamientos más modernos; por otra parte, el levantamiento del territorio continúa todavía en la época actual.

### V. — HIDROGRAFÍA

Se distingue el régimen hidrográfico del país por la abundancia de lagos, que no todos comunican con el mar. Los más importantes son: en Seeland, los de Arre, Fura y Esrom; en Laaland, el de Maribo, y en Jutlandia, el de Mos y el de Fie. Hay, además, una multitud de pantanos y lagunas, sobre todo en la península. Así, al N. de Limfjord, existe el Gran Vildmose (69 km.) y al S. el Pequeño Vildmose (55 km.), donde no está acabada aún la formación de turba. Por su situación y configuración no puede DINAMARCA tener grandes ríos. Los riachuelos que, como en noruega, se llaman *Aa*, pl. *Aaer*, desembocan casi todos en los fjords y los vige. En Jutlandia los más importantes se hallan en la vertiente oriental, corriendo al Kattegat, el Kolding-Aa, el Vule-Aa y el Gudus-Aa; en el mar del Norte desembocan del S. al N., el Konge (que forma el límite con el Schluscrig), el Varde, en la bahía de Hjerting, el Skjern ó Lonberg, en Ringkjöbingfjord, el Stor, en el Nissumfjord, y el Uggerbø. En el Limfjord desembocan el Skole y el Skive. En Seeland corren, al S. el Sus, de 82 km. de largo, y al E. el Mölle; en Fionia el Odense, de 60 km. de largo, navegable para embarcaciones de poco calado. Se encuentran en Jutlandia el canal de Silkeberg, en el Guden-Aa, y de Federico VII, en el Skive, para la canalización del Limfjord. En Seeland sólo tiene importancia el de Frederiksvark, construído para prevenir las inundaciones del lago de Arre, y para dar fuerza motriz á las fábricas de Frederiksvark. Junerød posee el canal de Olen-se, que va al Odensefjord y que tiene de 3,5 á 3,7 m. de profundidad.

# Mapa Geológico de DINAMARCA

Escala

0 10 20 30 40 50 60  
Kilómetros







## VI. — CLIMA

El clima, análogo al del N. de Alemania y del S. de Suecia, es atlántico ú oceánico, pero con influencias combinadas del E. y del O., á causa de la situación del territorio. Los vientos del SO. son los predominantes, apareciendo en Abril y Mayo los del E. El viento frío del NO., llamado *Skai*, que durante la primavera domina en la costa O. de Jutlandia, lleva grandes cantidades de arena del mar, y, penetrando tierra adentro, es muy perjudicial para la vegetación. Es muy nociva también la niebla espesa, llamada *Harguse*, que en los días calientes de verano aparece antes de la puesta del sol y corre formando nubes bajas en dirección al O. y rápidamente hacia la costa. Las precipitaciones atmosféricas son mayores en el O. (72 cm.) disminuyendo en dirección E. (Copenhague, 55 cm.). Las zonas más lluviosas son la costa del mar del Norte, el S. de Fionia y el de Seeland, y las menos lluviosas el NE. de Fionia y el NO. de Seeland. La primavera es seca, pero el otoño lluvioso. El tiempo, en general, es inconstante. La temperatura media del país es de 6° á 7°. La parte más cálida es la costa del mar del Norte y Langeland, y la más fría el interior y el N. de Jutlandia. La isla posee de 0·5 á 1° más de temperatura que el continente. La temperatura media del invierno oscila entre  $-1\frac{1}{2}^{\circ}$  y  $+1\frac{1}{2}^{\circ}$ , y la del verano entre 14° y 16  $\frac{1}{2}^{\circ}$ . Las temperaturas extremas anuales, son:

	Temperatura máxima	Temperatura mínima	Temperatura absoluta
Vistervig . . .	+ 26°	— 10°	+ 31° — 14°
Copenhague . .	+ 25°	— 10°	+ 32° — 25°
Herning . . .	+ 30°	— 16°	+ 36° — 22°

El clima es salubre en general, aunque en las islas bajas como Laaland, reinan ocasionalmente las fiebres en pos de veranos rigurosos.

## VII. — FLORA Y FAUNA

Botánicamente pertenece DINAMARCA á la zona de árboles de hoja caduca, y á la subzona báltica ó subatlántica. Hay un marcado contraste entre la vegetación de matas bajas de las llanuras extensas y sin árboles de la Jutlandia Occidental y Central, con los grandes bosques de hayas de la parte oriental y de las islas. Se caracterizan las últimas por asentarse sobre un suelo de un humus especial que sólo tiene analogías con el de los robledales. Estos últimos se han hecho raros en DINAMARCA.

Doscientos años atrás, todavía grandes extensiones de terreno, cubiertas hoy de malezas ó de hayas, tenían magníficos bosques de robles. Las tempestades, debidas á los vientos del Oeste, los incendios y las talas, han destruido aquella riqueza forestal. Lo único que resta, y aun en forma raquítica, son los llamados *parkrat*, que en Jutlandia alcanzan 2,800 hectáreas. El predominio de las hayas obedece á razones de carácter local, dependiendo también de circunstancias climatológicas y de los árboles mismos. El pino se observa como especie extinguida en las turberas junto con especies herbáceas y con *Dryas*. Hoy sólo existe en algunos distritos, como especie cultivada. La parte central y occidental de Jutlandia se halla casi desprovista de bosque. Sin embargo, en las malezas, que ocupan una extensión de 5,700 km., hay grandes plantaciones que abarcan en conjunto 10,000

hectáreas. La hierba de la llanura, que pastan las ovejas y cabras, es el único combustible, sirviendo también para cubrir techos y formar camas.

Entre los mamíferos salvajes se encuentran el zorro, la liebre, la comadreja, la garduña, la marta, focas, nutrias y, en el mar, delfines. Existen también bastantes aves acuáticas, entre ellas el eider, así como chochas y *Tetrao Bonasia*. En los fiords y en toda la costa se pescan, principalmente, arenques, atunes, salmones, bacalao, platijas, anguilas, caballas, rayas y rodaballos. Hay, además, ostras y bogavantes. Entre los insectos abundan los coleópteros, de los cuales hay algunas especies que no se hallan en Alemania.

## Geografía política

## I. — EXTENSIÓN Y POBLACIÓN

La ext. superficial del reino de DINAMARCA es de 38.669 km.<sup>2</sup>, y su población de 2.757.076 h., distribuidos en la siguiente forma.

	Kilómetros cuadrados	Habitantes
Jutlandia . . . . .	25,618	1.198.457
Islas Seeland . . . . .	7,498	1.096.877
Grupo Bornholm . . . . .	588	42.895
Grupo Falster-Laaland . . . . .	1,791	115.668
Grupo Fionia . . . . .	3,474	303,179

De 1906 á 1911 la población ha crecido en 168,157 h., es decir, 6·49 por 100. El aumento fué mayor en los dists. de Copenhague (10·53 por 100) y Ribe (9·59), en la ciudad de Copenhague (8·35) y el dist. de Ringkjöbing. Es muy escaso en los dists. de Frederiksberg (2·17). Thisted (3·37), Svendborg (3·46) y Præsto (3·39). La densidad de población ha pasado en igual período, de 66 á 70 h. por km.<sup>2</sup> Es mayor en los dists. de Copenhague (186), Odense (92), Aarhus (84) y Svendborg (82), y menor en los de Ringkjöbing (28), Ribe (37) y Viborg (39), así como en la mayor parte de Jutlandia. De la población total, el 40·25 por 100 habita en las ciudades y el 59·75 en los campos.

## II. — RELIGIÓN

Según el censo de 1901 había en DINAMARCA 2.416,511 protestantes, 1,112 protestantes reformados, 4,071 metodistas y anglicanos, 3,812 virvingianos, 5,501 baptistas, 5,373 católicos romanos, 4,466 cristianos de diversas sectas, 3,476 judíos, 717 mormones, 873 de diferentes sectas y 3,628 sin religión positiva.

## III. — INSTRUCCIÓN PÚBLICA

Se hizo obligatoria en DINAMARCA en 1814, existiendo institutos de segunda enseñanza en la mayor parte de las ciudades. En Copenhague disfrutaban el mayor favor las instituciones privadas. La universalidad de la capital posee cinco facultades: teología, leyes, medicina, ciencias y letras. En el curso de 1909 á 1910 estudiaron en ellas 679 alumnos, entre ellos 107 mujeres. Anexa á la universidad está la Escuela politecnica, á cuyas clases concurrían en el mismo año 145 alumnos. Hay institutos ó academias de educación en Sero y Herlufsholm. Escuelas populares, primarias y medias se contaban en 1909 hasta 3,413, de las cuales 3,220 en los distritos y 33 en la capital, á las que concurren 363,661 alumnos. Existen 850 escuelas privadas y del Estado, á las que asisten 54,992 alumnos. Hay Escuela Veterinaria y Agrícola,



de Farmacia, de Arte, á la que concurrieron 312 escolares en 1910. En este mismo año había 65 escuelas de comercio con 5,843 alumnos, y 65 escuelas técnicas con 18,958 alumnos. En las escuelas de perfeccionamiento, llamadas *Højskoler*, para educación de los campesinos, que eran 97 en 1910, había 8,178 alumnos. Existen siete escuelas de náutica con 196 alumnos, y diversas sociedades de historia y literatura danesa y de cultura popular. Entre las colecciones de arte son notables el Museo Unvevaldsen y la galería de pinturas del Estado y la Gliptoteca Ny-carlsberg. Mencionemos además el Museo Etnográfico y el de Antigüedades, médicas en Copenhague. La literatura periodística comienza en Copenhague en la segunda mitad del siglo XVII con el *Europäische Wochentliche Zeitung*, á la que siguió el *Danske Mercurius* (1666) y el *Extraordinaire Relationes* (1672). Hasta 1830 no tenía privilegio en Copenhague más que el *Bevillingste Tidende*, el *Dagen* (desde 1803) y el *Kjøbenhavnns Adresse Comptoirs Esterretninger* (desde 1749). En 1834 los partidos de oposición publicaron el *Foedrelandet*, habiendo aparecido en 1827 el *Kjøbenhavnsposten*, primero de tendencias liberales y más tarde conservador. Un nuevo impulso periodístico vino comunicado por el *Dagbladet*. Las tendencias ultraliberales estuvieron representadas desde 1884 en el *Politiken*, las conservadoras en el *Nationaltidende* desde 1876 y el *Dagens Nyheder* desde 1868. Los socialistas poseen el *Social Demokraten*. Las publicaciones ilustradas más importantes son el *Illustreret Tidende* (desde 1859), el *Noer og Fjern* (1892), *Ude og Hjemme* (1877), *Illustreret Jamstrejocunol* (desde 1877). El primer periódico satírico político fué el *Corsaren* (1846). La acti-



Campeñinos dinamarqueses

vidad literaria comenzó con el *Nova Literaria Moris Baltici* (Lubeck, 1698), con el que rivalizó el *Danske Bibliothek* (1738). Figuraron luego el *Nachrichten*

*v. d. Zustande d. Wissenschaften u. Künste v. dän. Reiche* (Copenhague, 1744-57 y 1758-68), continuado con el *Dän. Journal* (1767-69). Joaquín

Wieland había comenzado en 1720 su *Nye Tidender om lærde Sager* que se continuó hasta 1836 con el título de *Dansk Literaturtidende*. Sneederrff publicó *Den patriotiske Tilskuer* (1761-63), que alcanzó una gran influencia. Hay que mencionar, además, el *Minerva* (1785), el *Den danske Tiekstner* (1791), dirigido por Rahbek; el *Athene* desde 1813.

el *Kjøbenhavnns flyvende Post* (1827), dirigido por Heiberg; el *Dansk Ugeskeft* (1832); y el *Dansk Tidokraft* (1847), fundado por J. F. Schonw, y el *Nord og Syd* (1848), redactado por N. Goldschmidt. En 1839 apareció el *Brage* y *Idun* de tendencias escandinavas. Como representantes de las nuevas ideas pueden citarse: *Dernitende Aarhundrede* (1874-77), de los hermanos Brandes; el *Tilskriveren* (1884) de N. Neergaars, Golschiott y Valdemar Vedel. Una nueva publicación periódica es el *Dansk Tidsskeft*. Como periódico de arte hay que mencionar el *Kenst*. Se consagraron á la erudición los *Annales* (desde 1866), *Aarboget for nordisk Oldkyndighed og Historie* (desde 1836), el *Chitiquarisk Tidsskrift* (desde 1843), las *Mémoires de la Société des Antiquaires du Nor* (desde 1836), el *Danske Magogui*, fundado en 1745; el *Kriko historiske Samlinger* (1849), el *Aarsberetninger fra der Kengel Gcheimeorcleir* (1852-83), *Aarsberetning og Meddebelser fro der store Kongel. Bibliothek*, fundado en 1865; el *Danske Samlinger for Historie, Topographie, Personal og Literatur Historie* (1866-77), el *Sonderjyske Aarboget*, fundado en 1889, y el *Museum* (1890-96). De 1854 á 66 se publicó el *Nordisk Universitets Tids Krift*, órgano de las universidades de Copenhague, Upsal, Cristianía y Lund.



Joven dinamarquesa  
(tocado de boda)

## Geografía económica

### I. — AGRICULTURA Y GANADERÍA

Es muy importante, siendo productivo el 81 por 100 del suelo, del que corresponde 34 por 100 á campos, 41 por 100 á prados y 6 por 100 á los bosques. De cada 1,000 habitantes se calcula que viven de ella 469, constituyendo en las pequeñas ciudades la fuente principal de riqueza. Se cosecha principalmente trigo, centeno, cebada, avena y patatas. En 1909 el valor de la cosecha ascendió á 295 millones de coronas para Jutlandia. Cada *tonne* de tierra correspondiente á 0.55 hectáreas dió en el mismo año un producto de 155 coronas. Hasta fines del siglo XVIII era muy precaria la situación de la agricultura en DINAMARCA á consecuencia de la servidumbre de los aldeanos, el vicioso sistema tributario y la comunidad del suelo. Abolidas la servidumbre y la comunidad del suelo, comenzaron los trabajos para un nuevo catastro que, sin embargo, sólo dieron resultado á mediados del siglo XIX. El número de propietarios ha aumentado en gran manera durante la

pasada centuria, habiéndose abolido en 1850 toda diferencia entre tierras privilegiadas y comunes ante el sistema tributario. La pequeña y la mediana propiedad desempeñan un papel importante en DINAMARCA.

Ha aumentado mucho en los últimos años el cultivo de la remolacha. La fertilidad del suelo es diferente, según las regiones, calculando el catastro

oficial que para hacer una tonelada de grano se necesitan 28.000 m.<sup>2</sup> en el país y 19,350 en Bornholm. En las islas una tonelada de grano corresponde á 5,5 hectáreas, por término medio, en Jutlandia 14,5 y en toda DINAMARCA á 9,6. El conjunto de las tierras daba un rendimiento de 376,376 toneladas, y el de Bornholm es 8,780 hectáreas. El catastro hace la siguiente distribución:

Extensión de las tierras	En las Islas		En Jutlandia		Totales	
	Número	Área en tonelada-grano	Número	Área en tonelada-grano	Número	Área en tonelada-grano
Más de 12 toneladas . . .	1,162	37,120	869	19,702	2,031	51,822
De 2 á 12 » . . .	25,197	132,269	25,477	104,571	50,674	236,840
De 1 á 2 » . . .	7,131	10,199	14,053	20,263	21,184	30,462
Menos de 1 » . . .	80,574	18,470	78,573	21,981	159,147	40,451
Alquerías sin tierra . . .	12,893	—	20,053	—	32,946	—

Las propiedades que producen más de 12 ton. de grano son las llamadas posesiones mayores, perteneciendo las más grandes á casas nobiliarias, que desde 1849 están privadas de renovación. Las de 1 á 12 ton. son tierras cultivadas ó simplemente llamadas posesiones. Las que producen menos de 1 ton. son las denominadas «casas». En 1910 había en DINAMARCA 538,680 caballos, 2,243,883 bueyes, 1,466,932 cerdos, 726,027 carneros y 11,799,104 aves de corral. De ganado vacuno existían 1,282,254 cabezas. En el mismo año se exportaron 88.000,000 de kg. de manteca, leche y crema; 36.000,000 de kg. de tocino y de huevos 400.000,000. La manteca se envía en su mayor parte para Inglaterra (82 millones de kg.) y en menor cantidad á Alemania y Austria. Casi toda la exportación de leche y crema se dirige á Alemania, mientras que la de tocino y huevos se envía á Inglaterra. La pesca proporcionó, en 1909, un ingreso de 12.000,000 de coronas.

## II. — INDUSTRIA

La industria comprende destilerías, refinerías de azúcar, extracción de piedra calceárea, confecciones, mobiliario, metalurgia, papelería, curtidos, vidriería, loza y porcelana, é impresiones. La última estadística, que es de 1906, da el siguiente resultado:

	Número de establecimientos	Número de trabajadores
Industrias alimenticias . . .	12,096	55,445
» textiles . . .	3,009	19,006
» de confección . . .	28,862	63,314
» de construcción y mobiliario . . .	22,490	76,416
» de la madera . . .	4,452	13,361
» de curtidos . . .	179	1,224
» de piedra, arcilla y vidrio . . .	1,754	17,388
» metalúrgicas . . .	9,878	49,232
» técnicas y químicas . . .	787	9,327
» de papel . . .	108	2,801
» literarias y artísticas . . .	1,677	9,572
En Copenhague . . .	12,379	104,435
» ciudades provinciales . . .	20,236	98,585
» del campo . . .	52,627	114,066
Total . . .	85,242	317,086

## III. — COMERCIO

Es importantísimo, dedicándose á él un 11'2 por 100 de la población total del reino. Sus principales ciudades comerciales son Copenhague, Aarhus, Aalborg, Kerser, Helsingor, Frederikshaven, Esbjerg, Rauders, Odense, Nakschw y Svendborg. Hay depósitos francos en Copenhague y Helsingor y un puerto franco en la primera desde 1894. Desde fines del siglo xviii ha reinado en DINAMARCA una política liberal comercial. En 1863 fueron abolidos los derechos á la exportación y los aranceles prohibitivos, quedando sólo para algunos artículos y aun muy rebajados. Los productos agrícolas quedan libres de derechos, así como las primeras materias de la industria. Los aranceles sobre artículos coloniales, sujetos en 1866 á un impuesto de guerra, han sido reducidos en 1891. El comercio de tránsito se ha favorecido con la creación de depósitos cuyas mercancías sólo satisfacen el arancel cuando se venden en el interior (*Kredit-Oplag*). Gracias á su situación geográfica, DINAMARCA realiza su exportación de artículos agrícolas y su importación de géneros manufacturados y cereales. Es considerable el comercio de tránsito que se hace con Suecia y Noruega. El valor de las importaciones y exportaciones, evaluado en millones de coronas, aparece, según estadística de 1910, en la siguiente forma:

	Importación total	Importación para consumo.	Exportación	
			Merchandías nacionales	Merchandías extranjeras
Animales vivos . . .	8'88	8'65	51'79	0'23
Carnes y manteca . . .	53'24	27'69	368'02	26'21
Cereales y harinas . . .	86'58	84'92	10'78	1'71
Alimentos varios . . .	65'17	62'96	4'46	2'45
Coloniales y frutas . . .	50'58	47'60	2'81	3'22
Licores y bebidas . . .	5'10	4'97	1'11	0'14
Hilo, alambre, etc. . .	28'30	26'82	2'57	1'61
Manufacturas . . .	51'16	47'03	0'55	4'65
Maderas . . .	34'15	33'84	0'78	0'34
Papel . . .	6'09	6'07	0'27	0'02
Minerales y metales . . .	112'90	105'18	10'88	9'86
Cifras totales incluyendo otras mercancías . . .	634'40	577'16	485'37	62'70

Comunicaciones. La red de ferrocarriles tenía, en 1909, una longitud de 3.402'7 km., correspondien-



do 1,916 km. al Estado y 1,486.7 á compañías particulares. Los ferrocarriles de Seeland se extienden de Copenhague, en dirección N., hasta Helsingor; hacia el O., hasta Kallundberg y Kerser; hacia el S., hasta Masnedsund, con prolongación á Gjedser en Falster, donde hay comunicación marítima con Warnemunde. Desde Korsør se puede pasar por mar siguiendo el Gran Belt á Nyborg. Una línea recorre Copenhague á Frederiksund y otra línea, la de Næstved Slaghe, hace enlazar el ferrocarril del S. con el del O. Laaland está recorrido en toda su longitud por el ferrocarril de Nykjobing á Nakskov. La península jutlandica, en la frontera del Schleswig, se halla recorrida por dos líneas férreas que siguen: la una la costa oriental, hasta Frederikshaven, y la otra, la occidental, hasta Thisted. Tres líneas, que recorren el país del E. al O., enlazan estos ferrocarriles; habiendo, además, algunos ramales.

En 1910 había 12,396 km. de líneas telegráficas y 361.812 km. telefónicas, de los cuales 24,539 son del Estado.

La marina mercante comprendía, en 1909, 2,441 veleros, con 106,732 ton. de reg.; embarcaciones automóviles en número de 738, con 8.658 ton., y 652 vapores, con 406,365 ton. y 80,023 caballos de vapor. El tráfico marítimo del reino puede verse en el siguiente cuadro:

#### A. Cabotaje

	Entradas		Salidas	
	Número	Toneladas	Número	Toneladas
Veleros . . .	17,778	241,297	17,666	233,066
Vapores . . .	76,772	1,480,265	76,529	1,459,389
Total . . .	94,550	1,721,562	94,195	1,692,455

#### A. Comercio internacional

Veleros . . .	12,143	574,840	12,181	146,443
Vapores . . .	21,261	3,209,646	22,051	1,107,531
Total . . .	33,404	3,784,486	34,232	1,253,974

**Pesos y medidas.** Desde 1907 se han adoptado, como pesos y medidas, el kilogramo y el metro, disponiéndose que, á partir de una fecha fija, se aplique en todas partes el sistema métrico decimal. El peso para los medicamentos y para los metales preciosos se conservó durante algún tiempo, lo mismo que los adoptados para los buques. Los pesos y medidas del antiguo sistema se han adaptado al sistema métrico decimal, pero en números redondos, de modo que para el pie se cuentan 314 mm. en vez de 313.85 mm., y para la pulgada 26, en vez de 26.15 mm. En las Antillas danesas la lev introdujo el franco como unidad equivalente á 100 bit., y el taler, equivalente á 5 francos. La antigua unidad lineal era el *fod*, equivalente á 31.38 cm., dividido en 12 *tommer* de 12 *linier*. El *faor* equivalió á 3 *aten* de 2 *fod*. Un *mil* correspondía á 24,000 *fod*. Como medida de extensión había la *tonne* ó *tönder*, rinhiana de 5,516 m.<sup>2</sup>, pero en los tratos y ventas se hacía uso de la *tonne* de grano duro, de 8 *Skapper* de rendimiento. La medida de capacidad para sólidos era de 22 *tinder* de 4  $\frac{1}{2}$  pies cúbicos. La *tonne* de grano era de 139.12 litros, la de sal ó *kuelande*, de 5  $\frac{1}{2}$ ; la de aceite, de 4  $\frac{1}{4}$ . Los líquidos se medían con el *pot*, de 54 pulgadas cúbicas ó 0.966 litros. El *fod* de vino tenía la *oxchoved*, de 6 *ankere*. El *pid* tenía 3 *ahne*, de 80 *hande* de 2 *potter*. El *anker* era habi-

tualmente de 39 *potter*. Como pesos había el *last*, de 40 *zentner* ó 100 *pund* de 500 gramos. El *skoppund* tenía 20 *bispund* de 16 *pund*. Un *vog* tenía 3 *bismupund* de 12 *pund*. Desde 1875 rige, como unidad monetaria, la corona, de 100 *ire*, de la que salían 2,480 por kilogramo de oro fino. Las piezas de 10 y 20 coronas se acuñaron á  $\frac{9}{10}$  de fino. Las de 2 y 1 corona se acuñaron, en cambio, á  $\frac{8}{10}$  de fino. Hay piezas también de 25 y 10 *ire*, de bronce; existen también de 1, 2 y 5 *ire*.

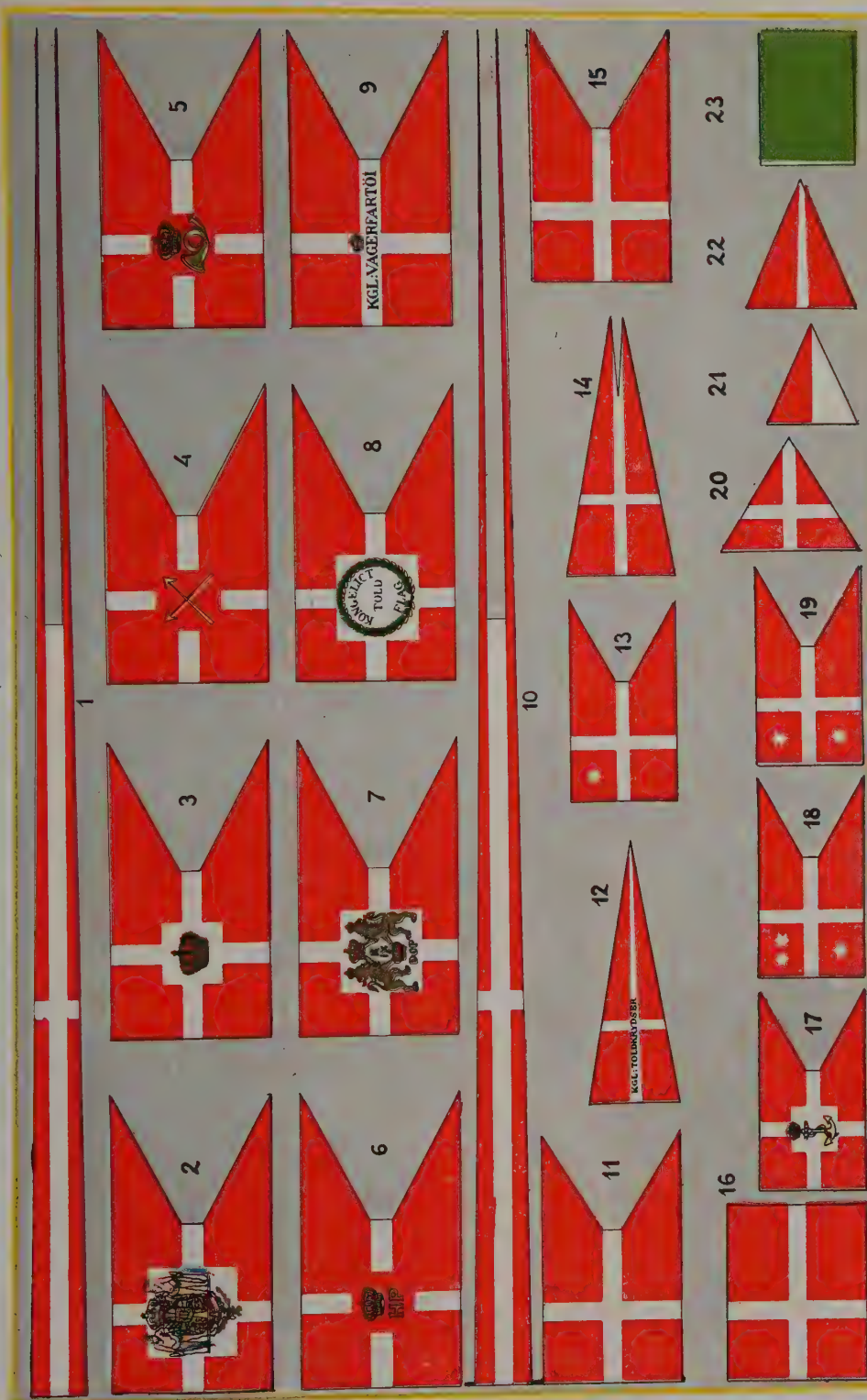
**Bibliogr.** Jalbehansen y Scharling, *Danmarks Statistik* (1911); Erslev, *Geographische Beschreibung des dänischen Staates*; Den Danske Staat en geographisk Skildring for Folket; Trap, *Statistik topographisk Beskrivelse af Kongeriget Danmark*; Both, *Kongeriget Danmark en historisk-topographisk Beskrivelse*; Weitemayer, *Dänemark* (Copenhague, 1888); Koefoed y Westergaard, *Grundris Danmarks Statistik* (1898); Schou, *L'agriculture en Danemark* (Londres, 1900); *Guías de Grove* (Copenhague, 1879); de la Sociedad de turistas daneses (1892); Nielsen, *Norwegen, Schonen u. Dänemark* (Leipzig, 1899); *Statistik Tubelvaerik* (publ. del Instituto Real Estadístico de Copenhague); Baggesens, *Diedän. Staat* (Copenhague, 1847); Frisch, *Schweden Norwegen u. Dänemark* (Berlín, 1901); *Die dän. Häfen* (Berlín, 1896).

#### Constitución y administración

##### I. — ORGANIZACIÓN DEL REINO

Desde 1849 es Dinamarca una monarquía constitucional. El rey es irresponsable é inviolable. Le corresponde declarar la guerra y ajustar la paz, concertar alianzas y tratados de comercio, usar del derecho de gracia, pero no puede ceder parte alguna del territorio ni cambiar las leyes constitucionales sin el concurso del Parlamento. La sucesión á la corona está regulada por la pragmática de Federico III en 1665, que en 1853 se alteró en favor del príncipe Cristiano de Schleswig Holstein-Sonderburgo-Gluekeburgo. El ministerio consta de nueve ministros: de Relaciones exteriores, de Guerra, de Marina, de Hacienda, de Justicia, de Cultos é Instrucción pública, del Interior, de Agricultura y, según la Constitución revisada en 1866, la representación nacional está confiada á un Parlamento compuesto del Folkething y el Landstthing.

El número de representantes del último es de 66, habiendo 12 de nombramiento real y con carácter vitalicio. Los demás son elegidos por sufragio indirecto y censitario bajo el principio de la representación proporcional. Por Copenhague se eligen siete representantes; por los grandes distritos electorales, incluso ciudades y campo, 45, y por Bornholm y la Farsø uno cada una. Renuévanse por mitad cada cuatro años. En el Folkething la regla de representación es de 1 por 16,000 h., teniendo hoy 114 representantes. Las elecciones se hacen cada tres años constituidos los distritos, según su población, en distritos electorales. Son elegibles al Folkething los que tengan treinta años de edad, medio de vida independiente y estén libres de condenas penales. Cada año debe presentarse al Folkething el presupuesto. Tanto los individuos del Folkething como los del Landstthing perciben dietas. Cada cuerpo colegislador puede presentar leyes y aprobarlas por su parte. El Folkething puede acusar á los ministros ante el Tribunal del Reino, formado de los magistrados del Tribunal de Casación y un número igual de miembros del Landstthing, elegidos por cuatro años á este fin.



1 Gallardete de guerra — 2 Estandarte real — 3 Individuos de la real familia — 4 Groenlandia — 5 Vapores correos. — 6 Vigilancia de los puertos. — 7 Bandera colonial mercante — 8. Aduanas — 9 Servicio de faros y balizas. — 10 y 11 Bandera de guerra, que con el gallardete puede suplir al estandarte real — 12 Bandera corneta, de aduanas. — 13. Contraalmirante — 14 Jefe de escuadra — 15 Bandera de guerra y de bauprés — 16 Bandera nacional mercante. — 17. Ministro de Marina. — 18. Almirante. — 19. Vicealmirante. — 20 Bandera corneta de servicio — 21. Bandera corneta de jefe de sección — 22. Bandera de permiso. — 23. Cuarentena.





Mientras dura el período de sesiones, ningún representante puede ser preso por deudas y carece de responsabilidad penal, á menos que se le sorprenda en flagrante delito. No puede perseguirse ningún representante por sus expresiones en el Parlamento. Las sesiones son públicas de ordinario. Hay libertad de cultos, de prensa y de reunión, pudiendo impedirse, sin embargo, las que se celebren al aire libre cuando haya peligro de alteración del orden público. El servicio militar es obligatorio. Todos los privilegios de nobleza y de clase han sido abolidos. Islandia ha recibido una Constitución en 1874. La división administrativa del país es de 18 provincias, formando circunscripción aparte la capital y las Faroe. Al frente de cada una hay un gobernador que administra los distritos ó *Herreder* y *Birke*. Las localidades se llaman *Sogn* ó *Kirchspiele*. Cada ciudad posee jurisdicción propia. Eclesiásticamente hay siete diócesis en el país, excepto Islandia, que posee un obispado propio. Hay 72 prebendados, que se dividen á su vez en pastores y sogn. El obispo de Seeland, que reside en Copenhague, es el Primado. Las demás sedes son Fionia, Laaland-Falster, Aalborg, Viborg, Aarhus y Ribe. El obispo y el gobernador constituyen las autoridades superiores que, junto con los prebendados, forman el *Landemodet* ó tribunal eclesiástico. La publicidad y la oralidad forman la base de la justicia. En las cuestiones criminales y las políticas decide el jurado. Hay un tribunal inferior ó *Thing* en cada distrito y otro en las ciudades. En segunda instancia hay las audiencias de Copenhague y Viborg, y, en último, el tribunal de Casación (*Højeste Ret*) de la capital. En ésta un tribunal de lo criminal, otro de Corte y otro municipal dependen de casación. Los magistrados del tribunal de Corte y municipal de Copenhague forman parte asimismo del de casación. En Christianshaven (Copenhague) hay cárcel de mujeres. En Harsens para reincidentes, en Vridsloselille (Seeland) para jóvenes delincuentes. La administración de policía se halla muy extendida. En cada provincia depende del gobernador, y en las ciudades hay directores especiales.

La hacienda danesa ha simplificado mucho el sistema tributario en el curso del siglo xix. Como impuestos directos había hasta ahora la antigua contribución ó *Gammelsskat* y la territorial ó *Landsskat* y *Ligningskat*, el de edificios y el de clase. Los impuestos indirectos comprenden: aduanas, alcoholes, azúcar de remolacha, cerveza, timbre, transmisión de bienes. El impuesto de azúcar y el de alcohol se imponen sobre el producto elaborado, el de cerveza sólo sobre la que contenga más del 2 y  $\frac{1}{4}$  por 100 de alcohol. El de transmisión de bienes grava el 1 por 100 sobre ascendientes y descendientes, 4 por 100 en la primera línea colateral y 7 por 100 en las más lejanas. En 1903 se han abolido los antiguos impuestos directos substituyéndolos por los siguientes: uno progresivo sobre la renta, otro sobre bienes, otro sobre edificios según su valor (*Eiendomsskyld*). Como impuestos municipales hay el de edificios en las ciudades, el *Eiendomsskyld* en el campo y otro sobre la renta. A cada repartición del impuesto se prepara por los municipios una hoja para comprobar con la del registro fiscal. Para cargos eclesiásticos hay el diezmo, que se paga en parte á los patronos de la iglesia, en parte al clero y en parte al Estado. En 1903 se ordenó la substitución del diezmo por contribuciones del Estado.

Para el ejercicio de 1910-1911 se contó un total de ingresos de 142.102.605 coronas, y de gastos de 139.161.744. Se cuenta, incluido además como ingreso extraordinario, un empréstito de 51.000.000, y como gastos extraordinarios 19.000.000.

## Ingresos

Excedente de los dominios . . . . .	888,808 coronas
Rentas del activo del Estado . . . . .	5.661.566 »
Impuestos directos . . . . .	17.929.946 »
» indirectos . . . . .	59.504.086 »
Correos y telégrafos . . . . .	1.638,786 »
Loterías . . . . .	1.529.193 »
Varios . . . . .	2.817.036 »

## Gastos

Deuda pública . . . . .	11.279,621 coronas
Pensiones . . . . .	4.971,054 »
Ministerio del Exterior . . . . .	953,030 »
» de Agricultura . . . . .	5.027.680 »
» del Interior . . . . .	13.936,380 »
» de Obras públicas . . . . .	3.201.139 »
» de Comercio . . . . .	576.680 »
» de Justicia . . . . .	9.490,708 »
» de Instrucción y Artes . . . . .	14.099.489 »
» de Guerra . . . . .	19.609.781 »
» de Marina . . . . .	11.602,847 »
» de Hacienda . . . . .	7.032,004 »
Lista civil . . . . .	1.155.200 »
Parlamento . . . . .	751.427 »
Administración de Islandia . . . . .	261,089 »
Amortización de la Deuda . . . . .	16.846.938 »
Otros gastos . . . . .	18.225.158 »

El presupuesto de 1911-12 comprendía 97.838,034 coronas de ingresos y 101.745,056 de gastos. La Deuda interior comprendía en 31 de Marzo de 1911 un total de 81.692.753 coronas, y la Deuda exterior 254.167,250. Había en activo 374.083,195 de coronas.

## II.—BANDERAS, ESCUDO Y CONDECORACIONES

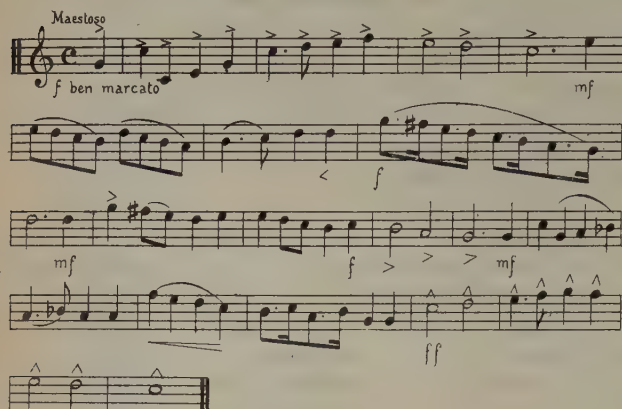
La bandera real es roja, con cruz blanca, que la corta en ángulo recto y la inicial del nombre del rey en el centro. Los buques de guerra llevan la bandera real sin el nombre del rey, cortada en cambio formando dos puntas. La bandera nacional es roja y blanca. Las armas consisten en un escudo partido en cuatro por la cruz de plata del Danebrog, orlada de rojo con un escudete central y un corazón. Este último aparece partido y con dos barras transversales rojas (Oldenburgo) sobre fondo de oro. Lleva también una estrella de oro sobre campo de azul (Delmenherst). El escudete central se halla cuadrupartido, ostentando: una hoja de ortiga en campo de gules con un corazón de plata en campo de gules (Holstein); un cisne de plata con corona de oro en campo de gules (Stormarn); un caballo de plata con cabeza azul y arnés de oro montado por un caballero con espada, en campo de gules (Ditmarca); cabeza de caballo en oro en campo de gules (Lauenburg). Hay otro escudo, partido en cuatro, llevando tres lemas azules coronados en campo de oro con corazones rojos (Dinamarca); dos leones azules coronados en campo de oro (Schleswig); tres coronas partidas en campo de azul (Suecia); pez de plata partido en campo de gules con corona (Islandia); macho cabrío en campo partido de plata y azul (Feroe); oso de plata derecho



(Groenlandia); león azul en campo de oro y nueve corazones de rojo (Jutlandia); dragón coronado de oro en campo de gules (Vendos). Sosteniendo el escudo hay dos salvajes con porras. Hay la orden del

Copenhague. Existen, además, escuelas de tiro, de gimnasia, de ciclistas y de náutica.

La armada danesa fué construída á mediados del siglo xvi, y al llegar al xviii alcanzó su mayor es-



Himno nacional de Dinamarca

Danebrog y la del Elefante. La orden de *L'Union Parfaite* se fundó en 1732 por la reina Sofía Magdalena, esposa de Cristián VI. Hay, además, la medalla del mérito (en oro y plata), fundada en 1845; la de premio, fundada en 1866, y la de salvación, en 1798.

#### Ejército y Marina

La organización militar está regida por la ley de 1862, completada por la de 1880 y 1894. Esta última introdujo el servicio obligatorio. El país está dividido en dos comandancias generales, una en Copenhague para Seeland, Laaland y Falster, y otra en Aarhus para Jutlandia y Fionia. El reemplazo del ejército comprende 12,000 hombres. Hay 10 regimientos de infantería formados por tres batallones cada uno y otro de la guardia, dos regimientos de caballería de línea de tres escuadrones, dos regimientos mixtos de dos escuadrones de línea y un escuadrón de reserva; dos regimientos de artillería de campaña y dos grupos independientes, un regimiento de tres batallones de artillería de costa, 20 baterías de cuatro piezas de artillería de plaza; tres batallones de ingenieros con 12 compañías. El tren sólo se forma en caso de guerra. La instrucción para la infantería comprende dos periodos: uno, más largo, en verano, y otro, más corto, en invierno, de cinco meses y medio en conjunto; para la caballería hay ocho meses de instrucción y once de ejercicios; para la artillería de campaña doce meses de instrucción; para la artillería de plaza é ingenieros, ocho meses. El armamento de la infantería es el fusil Krag-Jorgensen de 8 mm.; para la caballería existe la tercerola Rekyl, y para la artillería el cañón Krupp de 7.5 cm. y de retroceso sobre el montaje con alza telescópica y escudo de 6 mm. de espesor, dividido en tres partes. La artillería de campaña no posee obuses. Los oficiales y subalternos usan pistolas automáticas. Las fortificaciones de Copenhague han sido extendidas por la parte de mar, pero no por la de tierra. Hay también fortificaciones en Helsingor (Kronberg), Fredericia, Kersor, Frederikshaven y Hals. En Frederikshaven existe una fábrica de pólvora. Los oficiales y estado mayor cursan sus estudios en la escuela militar de

Copenhague. Existen, además, escuelas de tiro, de gimnasia, de ciclistas y de náutica. La armada danesa fué construída á mediados del siglo xvi, y al llegar al xviii alcanzó su mayor esplendor, teniendo 177 buques y 4,783 cañones. Al comenzar el siglo xix, constaba de 16 navios de línea, 10 fragatas, cinco corbetas y 39 embarcaciones pequeñas. En 1864 la flota danesa era todavía superior á la alemana. Hoy cuenta con cinco acorazados de 2,530-3,470 tón.; tres baterías acorazadas (de 2,100-2,300 ton.), cinco pequeños cruceros protegidos (1,280 3,020 ton. y 17 millas marinas de velocidad); ocho lanchas cañoneras, 13 torpederos de primera clase, 11 de segunda, ocho guardacostas, dos vapores de minas, siete botes de minas, un buque de transportar torpedos, seis buques escuelas, cuatro veleros escuelas, seis transportes, tres buques cuarteles, un yacht real. La flota cuenta 279 oficiales y 4,000 hombres de tripulación. Copenhague es puerto de guerra y astillero. Colonias. DINAMARCA posee en Europa y en América:

	Kilómetros cuadrados	Habitantes
Islandia . . . . .	104,785	85,188
Groenlandia (territorio libre de hielo) . . . . .	88,100	11,893
<i>Antillas</i>		
Santa Cruz . . . . .	218	15,478
Santo Tomás . . . . .	86	10,684
San Juan . . . . .	55	942
Total . . . . .	193,244	124,185

#### Historia

La historia propiamente dicha de DINAMARCA no alcanza á más de un millar de años. Quedan, de una época más antigua, restos de antigüedades y además noticias en las crónicas romanas, francesas é inglesas. La literatura de los sagas que florece en Islandia durante la Edad Media, es muy rica, pero poco fidedigna. Lo único que se sabe es que primitivamente hubo un pueblo que trabajaba la piedra y que sostenía relaciones comerciales con los fenicios y otros pueblos del Mediodía. De éstos recibió los instrumentos de bronce y, más tarde, los de hierro. Antes de la emigración de los bárbaros se hallaba ya habitada por pueblos germánicos. En las islas habitaban los hérulos, en la península los sajones, los anglos, los varnios y otras tribus afines. A fines del siglo v y á primeros del vi invadieron los daneses las islas sometiendo á los hérulos. El pueblo jutlándico aparece por primera vez en la historia de 540 á 550. En pos de la emigración de los anglos, sajones y varnios y parte de los jutlandeses, comienza á tomar su verdadero carácter la historia del país. Los daneses ocuparon también el N. y el E. de Jutlandia, de modo que los naturales de este país quedaron reducidos al Centro y al O., ocupando luego el Schleswig y hasta la frontera de Frisia. De este modo, na-

cieron muchos pequeños Estados daneses, desde el Eider hasta el límite de las actuales provincias suecas de Halland, Schonen y Bleking. Godofredo (804-10), que combatió contra Carlomagno, reunió todas las poblaciones danesas bajo su autoridad. Al morir, estallaron disensiones entre varios pretendientes a la corona. Harald Klag, uno de ellos, pasó a Alemania y se hizo bautizar en Maguncia en 826. Las predicaciones de Ansgar (m. en 865) no pudieron desarraigar el paganismo danés con el culto de Odin y la diosa Aes. Los daneses paganos junto con los normandos, eran temidos como piratas (Vikings) en las costas de Francia y de Inglaterra. La historia danesa comienza a tomar carácter de veracidad con Gorm *el Viejo* (900-35), que reunió bajo su dominio los territorios daneses. En 934 hubo de ceder a Enrique I de Alemania la marca de Schleswig. Su hijo Harald *del Diente Azul* fue obligado en 975 a declararse feudatario de Otón II de Alemania, quien le persiguió hasta Limfjord. Sus sucesores Svend Gabelbart, y sobre todo Canuto *el Grande*, dieron el mayor impulso a la grandeza del país con la conquista de Inglaterra y Noruega y la recuperación del Schleswig, a la vez que el cristianismo se hacía religión nacional. Aquellas conquistas fueron efímeras; emancipándose Inglaterra y Noruega. Al fallecer sin sucesión Harthaknut, hijo de Canuto, en 1042 pasó el reino al dominio de Magno *el Bueno*, de Noruega (1042-47). Sucedióle Svond Stridsen (1047-1076), sobrino de Canuto y fundador de la dinastía de los Ulferigos. Sucedióronle sus hijos Harald Hein (1076-80), Canuto IV *el Santo* (1080-86), Olaf Henger (1086-95), Erico Ejegod (1095-1103), y Niels (1104-34). Canuto Laward, hijo de Erico Ejegod, fue duque de Jutlandia y nombrado rey de los obostritos por el emperador Lotario. Al ser asesinado en 1131 por Magno Nielsen, hijo de Niels, estalló una guerra civil, hasta que Valdemar II *el Grande*, restableció la paz y la unidad del país (1157-82). Este soberano reconoció la soberanía de Federico Barbarroja, pero su hijo Canuto VI (1182-1202), se declaró independiente. Con auxilio del príncipe prelado Absalm emprendió una serie de conquistas apoderándose de Rugen, parte de Pomerania, Mecklemburgo, Holstein, proclamándose Canuto rey de los daneses y eslavos. Valdemar II proyectó la creación de un Imperio Báltico y obligó, en 1214, a Federico II a cederle los territorios hasta el Elba y el Eida en Alemania. En 1219 se apoderó de Estonia. Habiendo ofendido a Enrique de Schwerin, fue sorprendido por éste en una cacería en Lejð de Fionia y hecho prisionero, siendo llevado a Mecklemburgo en 1223. Mientras los alemanes derrotaban al ejército danés en Mölla, hubo de abdicar Valdemar sus derechos a los territorios del Imperio en 1225. Una nueva tentativa de recuperarlos le llevó a la derrota de Bornhoveda en 1227. El nombre de Valdemar merece citarse, no sólo por sus conquistas, sino por las reformas tributarias y de justicia que impulsaron el bienestar y la riqueza del país. Al fallecer Valdemar en 1241 comenzó una guerra civil que debía durar cien años. Sus tres hijos, Erico IV, Abel y Cristóbal I, fueron asesinados. Sucedióronles Erico V que fue asesinado por la nobleza, y Erico VI Menved (1286-1319), que hubo de sostener una lucha con el rey de Suecia, que por todos los medios quería asesinarle, y contra el clero y sus usurpaciones. Habiendo fallecido sin sucesión, reinó su hermano Cristóbal II (1319-32) que firmó la capitulación llamada *Hand-*

*feste*, por la que se limitaba el poder real y se reconocía el poder de los Estados. Los sucesores del rey Abel rebelábanse en tanto en el S. de Jutlandia, sostenidos por los condes de Schauenberg en Holstein. Estos consiguieron sentar en el trono de DINAMARCA a su protegido el duque del Schleswig con el nombre de Valdemar III. Sin embargo, el verdadero árbitro de DINAMARCA, fue el conde de Holstein, llamado Gerardo *el Grande*, hasta que fue asesinado por Niels Ebbesen en 1340. Elegido rey Valdemar IV Alterdag (1340-75), no consiguió recuperar los territorios perdidos de momento, y aun hubo de ceder Estonia en 1346 a la orden Teutónica para entrar en posesión de las tierras danesas que aquella tenía embargadas. Restableció el prestigio real aumentando sus tropas con soldados alemanes mercenarios, y en la dieta de Kallundburg de 1360, ganó para sí la nobleza. Declaró la guerra a los suecos Fernando Schoneu, Bleking y Halland, y en 1361 saqueó e incendió la ciudad hanseática de Wesby.

Estas depredaciones trajeron una guerra sangrienta, y los de la Hansa entraron en DINAMARCA ocupando Copenhague; mientras el rey guerreaba fuera del país, debiendo firmar los Estados una paz precaria. Habiéndose extinguido la posteridad de Abel, quiso Valdemar reivindicar el feudo de Schleswig. Al fallecer en 1375, hubo de ceder su hija Margarita el ducado en feudo hereditario a Gerardo VI, con título hereditario. Margarita se desposó con el rey Hakon de Noruega, del que tuvo un hijo, Olaf, que heredó los derechos de su abuelo Valdemar y su padre Hakon, actuando Margarita como regente de DINAMARCA y Noruega desde 1387. Habiendo también sido reconocida como soberana en Suecia, hizo reconocer a Erico XIII de Pomerania como rey, y efectuó en Calmar la Unión de los tres reinos, conservando cada uno su autonomía. En 1412 se posesionó del trono Erico, que no tardó en entrar en guerra con los condes de Holstein, acerca del dominio del S. de Jutlandia. Al fin convinieron ambas partes en referirse a la sentencia arbitral de Segismundo de Alemania, que, en 1424, decidió en favor del monarca danés. No se sometieron los condes de Holstein y así, en 1435, hubo de acceder Erico a una transacción. A todo esto estallaron desórdenes en Suecia, y la nobleza danesa se sublevó contra el rey, que fue depuesto en 1439. Su sobrino y sucesor Cristóbal III reinó sólo pocos años. Los suecos eligieron por rey a Carlos VIII Knutssen y los daneses a Cristián I, antes conde de Oldenburgo y Delmenhorst. Este fue reconocido en Noruega, el Schleswig y Holstein, pero en Suecia no se aceptó su elección y aun fue derrotado en Brunkenberge. Su hijo Juan I, que le sucedió en 1481, logró, transitoriamente, dominar en Suecia, pero tuvo constantemente por enemigos, no sólo a los suecos, sino a las ciudades hanseáticas, que en su propio interés comercial no querían ver formarse un poderoso reino unido escandinavo. Al ascender al trono Cristián II, en 1513, se disolvió la Unión de Calmar, separándose Suecia y quedando unido a DINAMARCA el reino de Noruega, las Faros e Islandia. La impopularidad del rey, fue causa de su destronamiento, sucediéndole su tío Federico I, que reinó bajo su dominio DINAMARCA, Noruega y todo el Schleswig-Holstein. Por este tiempo penetró la Reforma en el país, dando lugar a una viva controversia y un activo movimiento intelectual y no sólo exclusivamente teológico. A la muerte del rey estalló una guerra civil, en 1533, donde tomaron parte to-



das las clases sociales y las sectas religiosas. Las ciudades de la Hansa, y principalmente Lubeck, al mando de su burgo maestro Wullenwever, tomaron parte en la contienda, en la que no tardó en inmiscuirse Suecia y otros países del Báltico. De los partidos en lucha, uno de ellos, el dirigido por el conde de Oldenburgo, pretendía la restauración de Cristián II, mientras que el otro proclamaba al duque Cristián de Schleswig-Holstein, hijo del difunto rey Federico. En pos de una sangrienta campaña ascendió al trono el último con el nombre de Cristián III, en 1536. Su obra culminante fué la introducción del protestantismo, gracias á la energía de su consejero Juan Bugenhagen. Al mismo tiempo se efectuaba una renovación en las relaciones constitucionales. La condición de los aldeanos había empeorado durante las últimas luchas, convirtiéndose en una especie de esclavitud. La influencia de los Estados jamás había sido de peso y la del clero se acababa de desaparecer con la Reforma. No quedaba en pie como cuerpo social más que la nobleza, enriquecida ahora con el despojo de las confiscaciones eclesiásticas. La política del monarca fué la transmisión de estos bienes á la Corona y la restauración de su poder mediante el concurso de la nobleza de Holstein. La única significación política estaba concentrada en el Consejo de la Corona, compuesto de altos empleados y de nobles elegidos por el monarca. Frente á este alto cuerpo, la misma influencia regia era escasa. En las capitulaciones de Cristián I, se proclamaba DINAMARCA un reino electivo y cada nuevo monarca debía comprar su elevación al trono con concesiones al Consejo. Este se mostraba cada vez más exigente, absorbiendo los derechos y las posesiones del soberano. Cristián III y su hijo Federico II, habían debido partir los ducados de Schleswig-Holstein con sus hermanos menores, de modo que, junto á la parte real (denominada más tarde Holstein-Glucksstadt), había la parte ducal de Holstein-Gottorp y varios señoríos independientes que correspondían á la línea de Sonderburg. El poder real se reducía gradualmente á una sombra. Al mismo tiempo las fuerzas del país se agotaban en guerras contra Suecia, cuyo engrandecimiento se veía con malos ojos. Federico II sostuvo contra ella una guerra de Siete Años, llamada también de las Tres Coronas, sin obtener ninguna ventaja. Su hijo Cristián IV (1588-1648), comenzó de nuevo la guerra contra Suecia, apoderándose de Calmar y Oland, que, sin embargo, hubo de restituir á Suecia por la paz de Knared, en 1613. Como jefe de los Estados de la Baja Sajonia, tomó parte en la guerra de los Treinta Años, siendo derrotado en 1626 por Tilly, en Lulter, y recibiendo del emperador, en 1629, los países que había perdido. Cuando la invasión de Gustavo Adolfo, hubo de abandonar al ejército sueco victorioso el dominio del mar Báltico y de la Alemania del Norte. En 1643 y á causa de la actitud hostil de DINAMARCA, fué invadida por Torstenson, que penetró en el Holstein. Por la paz de Bromseho, se vió obligada aquélla, en 1645, á ceder á los suecos las provs. de Jemtland y Herjedale y las islas de Gottland y Osel. Federico III (1648-70) fué más desgraciado aun, pues el rey Carlos X de Suecia se apoderó de todo el territorio danés, viéndose obligado aquel monarca, en 1658, á firmar la desastrosa paz de Roskilde. El auxilio del Gran Elector Federico Guillermo de Brandeburgo y de la flota holandesa, le permitió reanudar la guerra, que acabó en 1660 por la paz de Copenhague.

En ella perdía DINAMARCA los países de más allá del Sund, ó sea Schonen y Blekinge, Halland y Bohuslan. También hubo de renunciar á su soberanía al ducado de Schleswig. Estos desastres repercutieron en la política interior. Para remediar los males del país se convocaron en 1660 los Estados de Copenhague, que no tardaron en disolverse por la negativa del Consejo de la Corona y la nobleza á ceder lo más mínimo en sus privilegios. El clero y el estado llano, acudillados por el obispo Svane y el burgo maestro Nansen de Copenhague traspasaron al rey la plena soberanía hereditaria, lo que la nobleza no osó contradecir, á causa del carácter amenazador del pueblo. Promulgóse entonces una nueva Constitución con el título de Ley Real, redactada por el consejero Pedro Schumacher (después conde Griffenfeldt) y que fué jurada por el monarca en 1665. Este documento fué la confirmación del absolutismo, pues con la prohibición de enajenar ó dividir el reino y la obligación de residir en él y profesar la religión luterana, se le daba en lo demás omnímodas facultades. La Corona quedó vinculada en la posteridad, así masculina como femenina, de Federico III. Sin embargo, en la práctica fué muy moderado este absolutismo. Se gobernó por colegios ó juntas y se respetó la independencia del poder judicial. La nobleza conservó todavía grandes privilegios y la ciudad de Copenhague quedó en una situación especial de preeminencia respecto á las demás como capital del reino. Con la nueva Constitución restauráronse las fuerzas del país y los sucesores de Federico III comenzaron á pensar en su engrandecimiento. Su política continuó, como durante el pasado á dirigirse contra Suecia y los duques de Schleswig-Holstein-Gottorp, teniendo por objeto recuperar las posesiones de más allá del Sund y toda la parte del Schleswig. Cristián V (1670-99) no pudo lograr resultado alguno en este sentido. En cambio, mediante acuerdo con los herederos más próximos, consiguió ganar para la Corona los condados de Oldenburgo y Delmenhorst. Su actividad legislativa se demostró en el Código de 1683. Sucedióle su hijo Federico IV (1699-1730), que mejoró la condición de los aldeanos y abolió los siervos en 1702. Su campaña contra Carlos XII de Suecia en la guerra del Norte, fué del todo infortunada y en la paz de Travendal hubo de reconocer todas las posesiones de la primera que un tiempo fueron de DINAMARCA (1700). De nuevo en guerra contra Suecia en 1709, obtuvo, en la paz de Frederiksberg, la cesión de la parte de Gottorp en el ducado de Schleswig-Holstein. Los reinados de Cristián VI (1730-46), de Federico V (1746-66) y de Cristián VII (1766-1808), transcurrieron pacíficamente. Cuando Pedro III de Rusia, duque de Holstein-Gottorp, quiso reivindicar sus derechos hereditarios, se vió DINAMARCA amenazada de una guerra, que sólo evitó la temprana muerte de aquél.

Su hijo Pablo, por mediación de la regente Catalina II, firmó en 1767 un tratado por el que cedía sus posesiones de Holstein-Gottorp á cambio de Oldenburgo y Delmenhorst. También los señoríos de la línea de Sonderburg y el condado de Rantzau pasaron á la corona de DINAMARCA, que en 1779 reunió todo el Schleswig-Holstein con excepción del ducado de Augustenburgo. En la segunda mitad del siglo XVIII se señaló DINAMARCA como lo restante de Europa por el régimen conocido por el nombre de despotismo ilustrado. Como ministros célebres, deben citarse Juan Ernesto Bernstorff (1750-70), el violento

# Escudo, condecoraciones y monedas de Dinamarca

1. — Insignia de la orden del Elefante.
2. — Placa de la gran cruz de la orden de Danabrog.
3. — Escudo nacional.
4. — Placa de la orden del Elefante.
5. — Cruz de la orden de Danabrog.
6. — Collar de la orden del Elefante.
7. — Moneda de oro de 20 coronas.
8. — Moneda de oro de 10 coronas.
9. — Moneda de oro de 10 coronas.
10. — Moneda de oro de 20 coronas.
11. — Collar de la orden de Danabrog.
12. — Moneda de cobre de 5 ores.
13. — Moneda de cobre de 2 ores.
14. — Moneda de cobre de 1 ora.
15. — Cruz de comendador de la orden de Danabrog.
16. — Moneda de cobre de 1 ora.
17. — Moneda de cobre de 2 ores.
18. — Moneda de cobre de 5 ores.
19. — Moneda de plata de 2 coronas.
20. — Moneda de plata de 1 corona.
21. — Moneda de plata de 25 ores.
22. — Moneda de plata de 10 ores.
23. — Moneda de plata de 10 ores.
24. — Moneda de plata de 25 ores.
25. — Moneda de plata de 1 corona.
26. — Moneda de plata de 2 coronas.

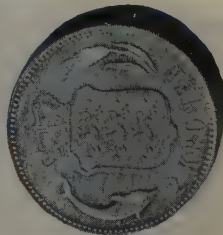
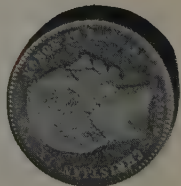
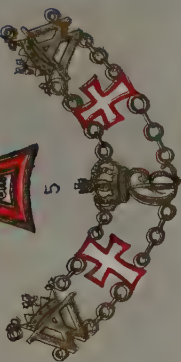
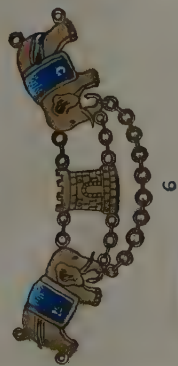
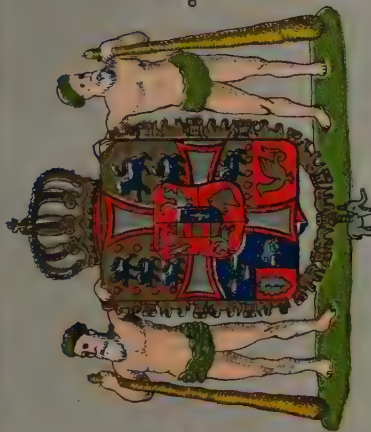
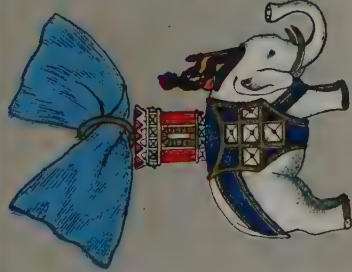


Классификация и характеристика

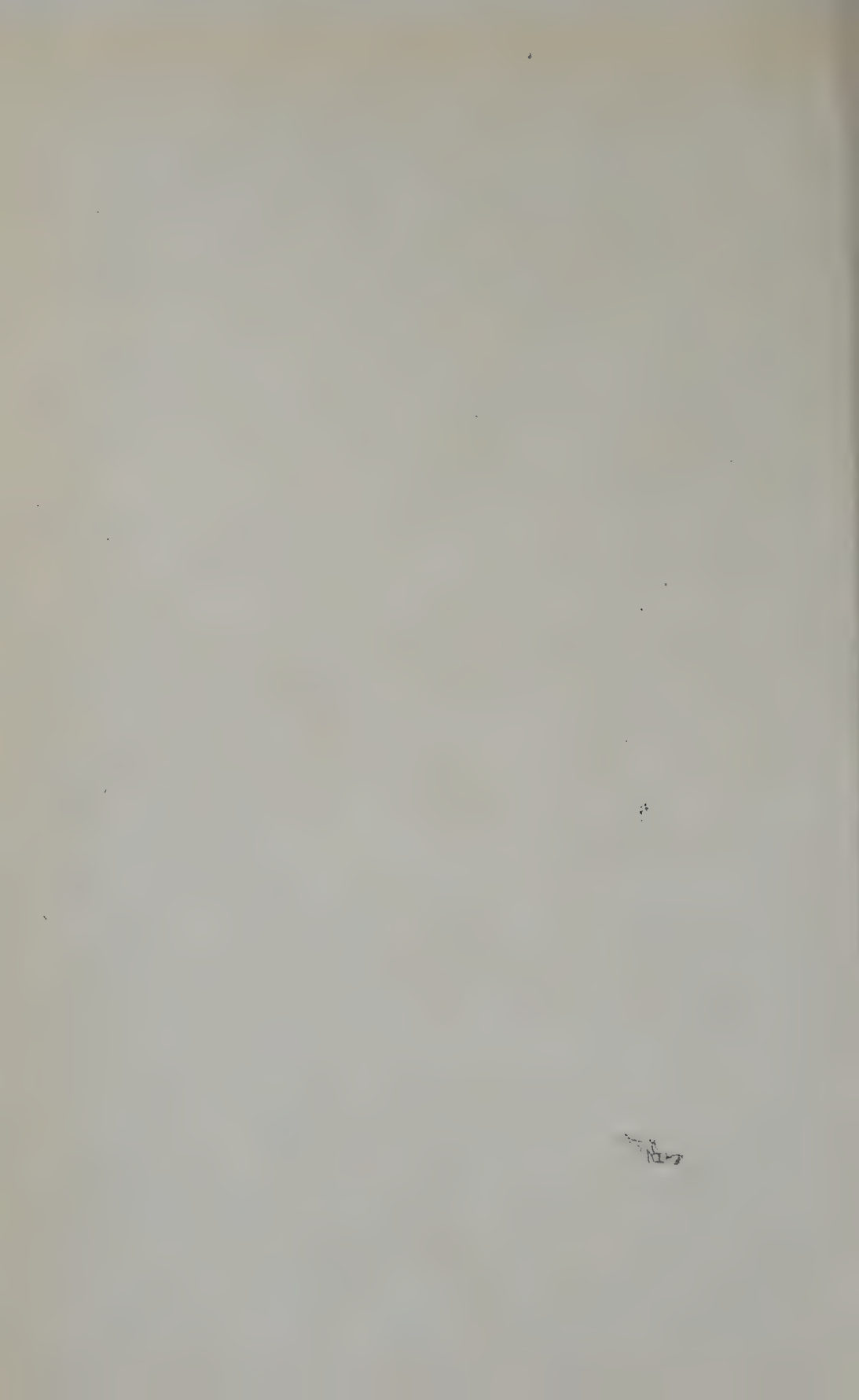
1. Классификация  
2. Характеристика

1. Классификация  
2. Характеристика

1. Классификация  
2. Характеристика







Struensee y Andrés Pedro Bernstorff (1773-80 y 1784-97). Con el gobierno del último floreció la legislación danesa, á la que comunicó un impulso que persistió después de su fallecimiento. Los aldeanos fueron emancipados en 1788, se fundó la enseñanza popular, se limitaron los privilegios de la nobleza, se abolió la esclavitud en 1803, se efectuaron reformas de toda clase y prosperó la agricultura, la industria y el comercio. No tardaron en venir años calamitosos para DINAMARCA. Mientras vivió Bernstorff, supo conservar la neutralidad en las guerras de Francia é Inglaterra. En cambio Federico VI, regente desde 1784 y rey en 1808, no estuvo á la altura de su misión. Entró pronto en un conflicto con Inglaterra por pretender conservar la neutralidad armada. En 1801 tuvo lugar un glorioso combate naval en Copenhague, y se envió un cuerpo de ejército al Holstein á sostener la neutralidad. Estas costosas medidas no salvaron la situación que exigía imperiosamente que DINAMARCA tomase partido por uno ú otro de los beligerantes. Inglaterra proponía una alianza, y como el gobierno danés la rechazase, se presentó una escuadra inglesa ante Copenhague exigiendo la rendición de la flota. Al negarse el gobierno á aquella intimación, abrieron el fuego los ingleses contra Copenhague, que fué bárbaramente bombardeada durante cuatro días (del 2 al 5 de Septiembre de 1807), consiguiendo una capitulación que les hizo dueños de la flota. Federico VI se echó entonces en brazos de Francia, entrando en el bloqueo continental y luchando contra Inglaterra y Suecia, hasta que Napoleón comenzó la serie de sus reveses. En 1813 un ejército aliado al mando del príncipe real de Suecia ocupó el Schleswig-Holstein. La paz de Kiel de 1814 hizo que cediera DINAMARCA la isla de Heligoland á Inglaterra y el reino de Noruega á Suecia, con excepción de Islandia y las Faroe. En cambio obtuvo DINAMARCA la posesión de la Pomerania sueca, que fué poco después cedida á Prusia á cambio del ducado de Lauenburgo. La posesión de este país y del Holstein hizo que en 1815 entrase DINAMARCA á formar parte de la Confederación Germánica. La situación interior del reino no podía ser más crítica por los gastos de la guerra y la paralización del comercio, que amenazaban con una bancarrota general. Para hacer frente á ella se impuso un tributo de 6 por 100 sobre el valor de todas las propiedades y se creó en 1813 el Banco de Dinamarca. Comenzó al mismo tiempo una reacción nacional contra la literatura, los usos y costumbres alemanes, y se comenzaron á reclamar reformas en todas partes. La nobleza de Schleswig-Holstein en particular, fué la que más hizo oír su voz en este sentido, pero sin conseguir que fuese escuchada, por lo que llevó sus quejas á la Confederación Germánica. La revolución francesa de 1830 abrió al fin los ojos del gobierno sobre la necesidad de hacer concesiones, y así en 1831 y en 1834 se crearon dietas provinciales para las islas danesas en Roeskilde (Seeland), para Jutlandia en Wiborg, para Schleswig en la ciudad de este nombre, y para Holstein en Isehoe. Lauenburgo conservó sus antiguas instituciones representativas. Al propio tiempo se separó la justicia de la administración. Schleswig y Holstein recibieron un tribunal supremo en Kiel y un gobierno provincial en Gottorp. Al fallecer Federico VI y ascender al trono su primo Cristiano VIII (1839-48), se declaró en abierta oposición el partido liberal acudido por Orls Lehmann, Monrad, Clausen y Ploug. Este partido, llamado nacional liberal (Eiderdänen),

abogaba por la introducción del idioma danés en el Schleswig del Norte y por la unión de los tres reinos escandinavos. Entretanto los habitantes de Schleswig y del Holstein protestaron contra toda separación de ambos países para anexionar el primero á DINAMARCA y aun pretendieron el derecho á la independencia en caso de extinguirse la posteridad masculina de la dinastía danesa. Para obviar este último peligro hizo el monarca en 1846 una declaración pública en que se proclamaba la posteridad femenina capaz de mandar ó reinar sobre el Holstein. Contra esta declaración se levantaron los agnados de la casa real, los Estados de Holstein y la Dieta Germánica. También se ocupó el rey en la formación de un proyecto constitucional. Federico VII, su hijo y sucesor (1848-63), lo continuó y publicó, pero la revolución francesa de 1848 que tuvo su eco en DINAMARCA, impidió llevarlo á la práctica. El nuevo monarca se vió obligado á formar un ministerio liberal y declaró que estaba dispuesto á conceder una Constitución para Holstein como Estado de la Confederación Germánica, pero que el Schleswig debía quedar incorporado si bien que con una dieta y una administración propia. Esto dió la señal de la guerra de los ducados (1848-50) en que los países de Schleswig y Holstein lucharon contra DINAMARCA, primero con auxilio de Alemania y luego solos, cuando aquellas potencias firmaron la paz de Berlín en 1850. Prusia y Austria intervinieron en 1851, disolviéndose el ejército de Schleswig-Holstein y siendo entregado este país á DINAMARCA en 1852. Entretanto los liberales habían hecho lugar en el gabinete á elementos moderados del antiguo régimen que hicieron la paz con Alemania. Esta reconoció la teoría de la unidad nacional danesa con la incorporación del Schleswig y el Holstein bajo la base de la autonomía y la igualdad de derechos. Suecia, Prusia y las demás potencias no tardaron en adherirse á esta declaración. El protocolo de Viena designó á Cristián de Schleswig-Holstein-Sonderburgo-Glücksburgo como sucesor al trono en la monarquía común, asintiendo al mismo DINAMARCA y Rusia. El protocolo de Londres de 1852 reconoció lo mismo, asintiendo Suecia y las grandes potencias. Los cognados de DINAMARCA renunciaron en su favor, y los reyes y el Parlamento danés en 1853 asintieron también. Ni los agnados de Schleswig-Holstein, ni los Estados de este país fueron consultados. Durante la guerra habíase reunido en DINAMARCA una asamblea constituyente que sancionó la Constitución democrática de 1849, que reconocía el sufragio universal y las libertades políticas. La Constitución quedó limitada por las necesidades del reino en 1855, otorgándose al Schleswig y Holstein estatutos particulares de pocas garantías liberales. Entretanto comenzaba para el reino una vida muy activa. Se dibujaron dos tendencias políticas: una, la de los liberales nacionales, y otra la de los demócratas, más nacionalista la primera y más reformadora la última. Los elementos conservadores y reaccionarios retirados de la vida pública desde 1848 sostenían por bajo mano á los elementos moderados. Para arreglar las cuestiones de la monarquía común se convocó una Asamblea de notables, que se reunió en Flensburg sin resultado en 1851. Después de un acuerdo previo con las potencias alemanas, se dictó una proclamación real en 1852 que dejaba la guerra, marina, hacienda y relaciones exteriores á cargo de ministerios comunes. Para el reino de DINAMARCA había además tres ministerios: Justicia, Interior y



Culto, y para Schleswig-Holstein, dos para estos tres departamentos. En 1854 se organizó la representación común bajo la base de una asamblea meramente consultiva y aun nombrada en su mitad por el monarca. La oposición á esta parodia constitucional fué tan viva, que el monarca hubo de renunciar á ella. En 1855 se modificó la Constitución con una asamblea deliberante compuesta de dos Cámaras y comprendiendo 80 miembros en conjunto, de los cuales 20 eran de nombramiento real, 30 de sufragio indirecto y 30 de sufragio directo.

Los ducados de Schleswig-Holstein quedaron sometidos á una mayoría danesa. No tardaron en elevar sus quejas los Estados de Lauenburgo ante la Confederación Germánica contra el gobierno danés, que fueron apoyadas por Austria y Prusia. Protestábase, no sólo contra la administración danesa, sino contra el espíritu de la Constitución y el modo de aplicarla. En 1858 y bajo la regencia del príncipe Guillermo de Prusia, escuchó aquellas reclamaciones el gobierno danés, que acordó un edicto real eximiendo al Holstein de la Constitución y sometiéndolo solamente al rey por los negocios comunes del reino. El Schleswig quedaba en igual situación. Poco después se convocaron los Estados del Holstein para tratar de una nueva Constitución común. Tanto el gobierno danés, como los diputados del Holstein, presentaron un proyecto separado. No habiendo logrado ponerse de acuerdo ambas partes, intervino la Confederación Germánica, atribuyendo pleno ejercicio de capacidades financieras y legislativas á los Estados del Holstein y aun amenazando poner esta resolución en vigor. En 1861 hizo el gobierno danés una concesión sometiendo otro proyecto constitucional, que fué rechazado. Entretanto la unión de DINAMARCA y el Schleswig parecía cada vez más estrecha en la administración y las leyes, mientras se levantaban grandes fortificaciones en Danewerk y Duppel. Logró el gobierno danés que se suspendiera la ejecución del acuerdo del Consejo Federal, esperando una conferencia de DINAMARCA con las grandes potencias alemanas. La actitud de Prusia, en tanto, se hacía agresiva, reclamando primero contra la manera de formar el presupuesto del Schleswig-Holstein y luego sobre el uso oficial de la lengua danesa. Inglaterra, en 1862, hizo proposiciones de transacción á las que se adhirió Rusia, pero no habiéndose conformado DINAMARCA, se rompieron las negociaciones. En 1863 los Estados del Holstein invocaron el auxilio de la Confederación Germánica contra DINAMARCA. Esta hizo concesiones financieras que fueron declinadas por el Consejo Federal. No obteniendo una respuesta satisfactoria del gobierno danés, se acordó ejercer medidas coercitivas dejándolas á cargo de Sajonia y Hannover, quedando en reserva Prusia y Austria. En DINAMARCA se preparaba entretanto la anexión del Schleswig cuando falleció Federico VII. Su sucesor, Cristián IX, se apresuró en 1863 á firmar el nuevo decreto que debía entrar en vigor en 1864. Esta medida acarreó la ruptura: Prusia y Austria incitaron al príncipe de Augustenborg á renovar sus derechos sobre el Schleswig-Holstein y Lauenburgo. Otros príncipes alemanes hacían valer por vez primera derechos sobre el Lauenburgo. En los ducados había una sorda agitación, y en el Holstein negábanse los funcionarios á jurar fidelidad al rey de DINAMARCA. Los Estados de Holstein se declararon por el legítimo heredero y el Consejo Federal declaró la cuestión de su compe-

tencia. El embajador danés de Holstein-Lauenburgo fué excluido de la Confederación, decretándose la ejecución de medidas coercitivas en aquel Estado para sostener al legítimo heredero. Inglaterra hizo saber entonces su deseo de que se respetase el protocolo de Londres. Las grandes potencias alemanas se declararon prontas á obrar en el mismo sentido si DINAMARCA retiraba la última ley fundamental. El gobierno danés evacuó sin resistencia el Holstein-Lauenburgo, pero declaró en vigor la ley fundamental. Prusia y Austria exigieron su retiro en veinticuatro horas, y el gobierno danés pidió un plazo de seis semanas. Rehusado éste se procedió á la ocupación del Schleswig, que, como fuese resistida por los daneses, originó una campaña en regla. La Confederación Germánica se negó á intervenir en el conflicto. En 1.º de Febrero de 1864 las tropas austro-prusianas pasaron el Eider y en breve se apoderaron de todo el país de Schleswig y Jutland hasta Limfjord (V. *Guerra de los Ducados*). Gracias á la mediación de Inglaterra, se reunió en Londres una conferencia que obtuvo un armisticio, pero no llegó á solucionar el conflicto, por negarse DINAMARCA á una unión personal en los Ducados y por oponerse á la división del Schleswig. La conferencia suspendió sus sesiones y la guerra se reanudó. Los aliados se apoderaron de Alsen, las islas de la costa O. del Schleswig y la Jutlandia, al N. de Limfjord, amenazando también Fionia. Los daneses comenzaron á vacilar cuando vieron que les faltaba el auxilio extranjero. El gabinete nacional liberal se retiró y el monarca llamó al poder á los conservadores para que negociaran la paz. Se acordó un nuevo armisticio en Christiansfeld y se firmaron los preliminares de paz en Viena. La paz definitiva de Viena hizo pasar el Schleswig-Holstein-Lauenburgo al poder de Austria y Prusia. Cuando los aliados hubieron evacuado Jutlandia, se reunieron sus comisarios en Copenhague para regular detalles de la evacuación. En 1866 se firmó un protocolo para el arreglo de las dificultades financieras pendientes entre DINAMARCA y el Schleswig. La paz de Praga de 1866, al ceder la soberanía del Schleswig-Holstein al Austria y á Prusia, estipuló la condición que los habitantes de la parte N. del Schleswig podrían volver á DINAMARCA si así lo acordasen por un plebiscito. En 1867, el embajador prusiano en Copenhague, exigió como condición esencial que DINAMARCA tomase su parte de la deuda del Schleswig-Holstein y que proporcionase garantías para la protección de los alemanes. El gabinete danés respondió excusándose con el *statu quo*, por lo cual el prusiano exigió una inmediata respuesta. Tras largas negociaciones diplomáticas, el gobierno danés, en 1868, declaró que no cedería en tanto no se respetase la voluntad popular de los países cedidos. Entonces se rompieron las negociaciones. Esta cuestión se resolvió en 1878 cuando Prusia y Austria decidieron abolir el artículo 5.º de la paz de Praga referente á la reunión á DINAMARCA de los países al N. del Schleswig. Entretanto los conservadores, desde 1864 y bajo la presidencia de Bluhme, habían conducido el gobierno con moderación. Se pensó entonces en revisar la Constitución y la Cámara se disolvió en 1865. El nuevo Parlamento no acogió favorablemente la revisión constitucional. Al fin se consiguió que ambas Cámaras hicieran un proyecto de revisión, con lo que se retiró el gabinete Bluhme. El nuevo ministerio, presidido por el conde Krag-Juel-Vind-Frigs de Frigsenberg, consiguió hacer

pasar el proyecto y aprobar el presupuesto, suprimiendo el Consejo del Reino de los organismos oficiales. En 1866 la nueva Constitución fué sancionada por el rey. En 1867 se acordó, entre el gobierno de Copenhague y el de Washington, la cesión á este último de las Antillas danesas. El tratado, aunque precedido de un plebiscito favorable de los habitantes de las islas y aprobado por el Parlamento danés, quedó sin efecto por falta de ratificación del Senado americano. Retiróse el gabinete Frigs, sucediéndole el conde Holstein de Holsteinberg en 1870, y á éste el liberal de Junnesbech en 1874, que, á su vez, fué seguido del de Estrupp en 1875. Los conflictos entre el ministerio y el Parlamento, lo propio que la cuestión militar, llenan en adelante la historia de DINAMARCA con gran perjuicio de su actividad legislativa. La oposición en el Folketing, ó Cámara popular, dirigió su política á que el rey eligiese ministerio de entre la mayoría.

No tardó en dividirse la oposición en dos grupos: moderados y radicales. El ministerio Estrupp pudo pasar en 1880 leyes militares importantes, pero en 1881 renació el conflicto con la izquierda, que había conseguido unirse. Las elecciones de 1884 dieron la victoria á la izquierda, que declaró la guerra al ministerio Estrupp, el cual sólo pudo gobernar con leyes provisionales de hacienda. Un atentado contra Estrupp en 1885 hizo que se suspendieran las sesiones parlamentarias y se dictaran nuevas leyes provisionales. El gobierno se ocupó entonces de un plan de defensa nacional, y como el Parlamento negase los créditos necesarios, se inauguró un sistema de contribuciones voluntarias para las fortificaciones marítimas de Copenhague, mandadas comenzar por el gobierno. Las elecciones de 1887 hicieron ganar algunos puestos al gobierno, que, sin embargo, no pudo hacer aprobar el presupuesto y disolvió el Parlamento. Las nuevas elecciones no fueron favorables al gobierno en 1890, y sólo con dificultad pudo éste hacer pasar sus planes financieros y arancelarios. La división de la izquierda, que emprendió un elemento radical, llamado la izquierda europea, acababa de complicar la situación en el preciso momento que se reclamaban nuevas leyes sociales. Las elecciones de 1892 dieron la victoria á la derecha y la izquierda moderada. Ni una ni otra pudieron ponerse de acuerdo acerca de las leyes militares. En 1893 hubo una avenencia acerca de las fortificaciones de Copenhague, y en 1894 se llegó á una transacción, bajo la base de reducción de los gastos del ejército. Retiróse á todo esto el ministro Estrupp, pero el barón de Reedtz-Tholt, que le sucedió, hubo de seguir su misma política. Las elecciones parciales fueron un éxito para la oposición, apareciendo por vez primera los socialistas. El ministerio, para congraciarse con ellos, anunció en 1896 una serie de reformas tributarias y sociales que sólo dieron por resultado alienarse las simpatías del Senado. La campaña del partido radical en el Folketing contra el presupuesto militar junto al conflicto que estalló en la Alta Cámara hizo dimitir al ministerio. En 1897 fué substituido Reatz por Howing, que propuso y logró hacer aceptar una nueva ley de hacienda. Las elecciones de 1898 fueron de nuevo favorables para los radicales, tardando poco en entrar en conflicto el Parlamento con el gobierno á propósito de las fortificaciones de Copenhague, cuyos créditos de ningún modo quería aprobar el primero. En 1900 el ministerio dimitió por serle también desfavorable el Senado

en sus reformas tributarias. El gabinete conservador de Schested, que le sucedió, halló la más viva oposición en sus planes de reforma. Las elecciones de 1901, favorables para el elemento radical, trajeron la caída del gabinete, sucediéndole los liberales, con Deuntzer como presidente. Una diputación popular se encargó de manifestar su gratitud al monarca y éste abrió en persona el Parlamento, confiando en una fructuosa colaboración de éste y el gobierno. No pudo ésta realizarse en modo alguno, pues el Senado rechazó todos los proyectos del gobierno, incluso la cesión á los Estados Unidos de las Antillas danesas, mediante indemnización. En 1903 se adoptó un nuevo sistema tributario y se aceptó la convención literaria de Berna. Las elecciones del mismo año fueron un triunfo señalado para los liberales. En 1904 se nombró para Islandia un ministro especial con residencia en Reykjavik. Se aprobó un proyecto de ley concediendo parcelas de tierra á los trabajadores, pero el Senado no asintió á un proyecto de sufragio directo y secreto para hombres y mujeres, bajo la base de la representación proporcional. No tardaron en estallar disensiones entre algunos ministros y la mayoría parlamentaria. Las disensiones llegaron al seno del propio ministerio, particularmente entre Deuntzer y Alberti, ministro de la Justicia. En 1905 la crisis ministerial se declaró y Deuntzer y sus partidarios abandonaron el gabinete. Christensen formó gobierno y asumió las carteras de Guerra y Marina con el título de ministro de la Defensa Nacional. Los disencuentros entre el ministerio y la fracción de la izquierda parlamentaria de que había salido, originaron una crisis. En 1906 falleció el anciano monarca Cristián IX, sucediéndole Federico VIII. En las elecciones que siguieron perdió el gabinete su mayoría absoluta, pero continuó por no haber ningún otro partido que le superase en votos. El nuevo monarca anunciaba reformas sociales y arancelarias, construcción de vías ferroviarias, mejoras en la administración de justicia, nueva distribución electoral, responsabilidad de los ministros. Para obtener una mayoría parlamentaria, el gobierno inició una evolución á los partidos de la derecha. Obtuvo pronto un voto de confianza en ambas Cámaras, pero no correspondió á las esperanzas de los liberales. Sólo en 1908 hubo una avenencia con éstos bajo la base de un arancel moderado, un sufragio extenso en las elecciones municipales y una amplia reforma judicial. No tardó el ministerio en hallarse comprometido por las malversaciones de Alberti, ministro de la Justicia, que hubo de comparecer ante los tribunales. Ante el escándalo público que el hecho promovió, retiróse Christensen dejando el puesto á Neergaard, que continuó el programa del anterior, especialmente en cuanto á la defensa nacional. La separación de Noruega de la corona de Suecia, afectó gravemente la política exterior de Dinamarca. La actitud del ministro de Estado Ahlsfeldt-Lauwig, favorable á la causa noruega y la elección del príncipe Carlos de Dinamarca al trono noruego, provocaron un vivo resentimiento en Suecia, que se tradujo en grandes pérdidas para el comercio danés. En cambio, desde 1903 habían mejorado las relaciones con Alemania, nunca muy cordiales desde la guerra de los Ducados. En 1906 hubo una visita del emperador Guillermo á Copenhague, que fué seguida de la de Federico VIII á Berlín. En 1907 se firmó un tratado por el cual Dinamarca renunciaba á todos sus derechos sobre el



Norte de Schleswig, declarándolos anulados por el tratado de Viena y la Paz de Praga. En 1908 firmó con Alemania, Francia, Inglaterra, Holanda, Suecia y Rusia un tratado que reconoció el *statu quo* en el mar del Norte y el mar Báltico. En 1909 presentó el ministro Neergaard un proyecto de defensa nacional encaminado á asegurar la neutralidad de Dinamarca. El ex ministro Christensen se declaró partidario de las fortificaciones marítimas de Copenhague, pero no de las terrestres, siguiéndole la izquierda reformista. Los radicales y socialistas, más extremados aún, reclamaban el desarme y la demolición de las fortificaciones. La derecha se declaró partidaria del nuevo proyecto que en el Folketing sólo pudo aprobarse parcialmente. Lo referente á las fortificaciones terrestres de Copenhague fué rehusado por una gran mayoría, lo que no fué óbice para que continuara Neergaard en el poder, que se declaró pronto á disolver el Folketing y convocar nuevas elecciones.

Estas fueron una sorpresa para Dinamarca, pues resultaron ganando los conservadores, en la misma posición los socialistas, perdiendo la izquierda reformista y los ministeriales. Neergaard volvió á presentar su proyecto sin modificación alguna, y como fuese rechazado, hubo de retirarse del poder. La falta de mayoría absoluta de todos los partidos hacía difícil la constitución de un ministerio, que al fin pudo formarse con la base de una coalición liberal, presidió por el conde Holstein-Ledreborg. Tanto Christensen como Neergaard, entraron en el gabinete. El nuevo proyecto de defensa nacional, que era el mismo de la mayoría parlamentaria, fué aprobado rápidamente, y el Senado sólo introdujo modificaciones de detalle. Sin embargo, la situación del gabinete no podía ser más precaria. La presencia de Christensen en el ministerio, á quien se hacía responsable de las conclusiones de Alberti, le creaba una gran impopularidad. Hubo grandiosas manifestaciones populares y peticiones al rey cubiertas de millares de firmas para pedir la destitución de Christensen y su comparecencia ante un tribunal. Al mismo tiempo, el nuevo presupuesto saldaba con un déficit considerable, lo que llevaba al colmo el descontento del país. El rey consintió en la retirada de Christensen, lo que no apaciguó el tumulto popular. Los radicales, haciéndose expresión del mismo, presentaron contra todo el ministerio un voto de censura, que fué apoyado por los socialistas y algunos conservadores, mientras las derechas se abstendían de votar. El resultado fué la dimisión del gabinete Holstein. Formóse entonces un ministerio radical, presidido por Zahle. El nuevo gobierno no tardó en encontrarse en una situación apurada, pues no contaba con una mayoría absoluta. Su programa fué la introducción de reformas administrativas y de perfeccionamiento de la defensa nacional en cuanto fuese compatible con el estado económico del país, amenazando con disolver el Folketing si encontraba oposición. Poco después se aprobaba el proyecto, mandando comparecer ante el tribunal del reino al ministro Christensen. Sin embargo, el ministerio se hallaba muy quebrantado, y más cuando anunció en 1910 su intención de reducir los gastos militares, de arrasar las fortificaciones y transformar las fuerzas de mar y tierra en simples servicios de guardia y policía. El descontento y la irritación causada por estas declaraciones, fueron hábilmente explotadas por la oposición, que consiguió derrotar al gabinete

haciendo fracasar el proyecto del puente del ferrocarril entre Seeland y Falster. En las nuevas elecciones formaron los tres grupos liberales y una parte de los conservadores una coalición contra los radicales y socialistas. El resultado fué favorable para los liberales unidos, indiferente para los radicales y socialistas y desgraciado para los conservadores. Entretanto, el tribunal del reino había absuelto libremente á Christensen, lo que permitió aclarar la situación. Al abrirse las sesiones se fusionaron los tres grupos liberales en un solo partido, mientras que se separó de los conservadores un grupo moderado favorable al primero. El gabinete Berntsen, que sucedió á Zahle, se componía de liberales y conservadores moderados. Entretanto, las elecciones de 1910, en el Senado, habían hecho perder á los conservadores moderados su papel de árbitros, que también escapó á los liberales moderados. Lo mismo ocurrió en la Cámara popular. El presupuesto denotaba un déficit considerable, del que los radicales y socialistas hacían responsables á las reformas militares, y los conservadores á las reformas sociales. No hubo más remedio entonces que elevar considerablemente los impuestos de toda clase. El ministerio, para contrarrestar la impopularidad de estas medidas, abolió los castigos corporales que antes se habían restablecido en el Código penal. Al mismo tiempo, se concedió el derecho de sufragio activo y pasivo á las mujeres y criados, se aumentó de 114 á 129 el número de distritos electorales y se rebajó el límite legal de edad de 30 años á 25. El proyecto de enviar al ex ministro Berg á Groenlandia, en calidad de comisario regio, para efectuar reformas, encontró una viva oposición en la Cámara. Entonces se confió el proyecto de reforma á una comisión de funcionarios, eclesiásticos, médicos y comerciantes de Groenlandia. El objeto era reducir los gastos de la administración de la colonia que entonces gravaban el presupuesto con un déficit anual. En 1911, la cuestión obrera tomó un aspecto amenazador, y aun pareció durante un momento que iba á proclamarse por los patronos un cierre general de industrias. El peso de la opinión pública y la intervención del gobierno pudieron evitar el conflicto.

Federico VIII falleció en 14 de Mayo de 1912, sucediéndole su hijo mayor con el nombre de Cristián X, el cual confirmó en su puesto al ministerio Berntsen.

#### Bibliografía de la historia

Begtrup, *Det danske Folks Historie i de 19 Aarhundrede* (Copenhague, 1909); Gerlach, *Danemarks Stellung i d. Weltwirtschaft* (Jena, 1911); Wiedemann, *Die Entwicklung d. deutsch-dänischen Handelsbeziehungen in den letzten 30 Jahren* (Brunswick, 1911).

#### Lengua y literatura danesa

*Lengua.* El danés pertenece á la familia de lenguas escandinavas ó nórdicas, formando, junto con el sueco, la rama oriental ó sudoriental de la misma. Los más antiguos monumentos de la lengua danesa son las inscripciones rúnicas que aparecen ya desde el siglo IV, que no la diferencian en nada del primitivo y común idioma nórdico. Desde el siglo VIII comienza á asumir peculiaridades características que le aproximan al irlandés y al noruego antiguo.

Los primeros documentos literarios datan del siglo XIII y consisten en los libros de leyes de las

antiguas provincias danesas, donde aparecen ya variedades dialectales, desconocidas aún en el siglo x. Su actual escritura y forma gramatical las recibió el danés á mediados del siglo xvi, por más que en el xiv y el xv el antiguo dialecto del Seeland hubiese adquirido ya cierta unidad en la escritura precursora de un idioma nacional. La Reforma aceleró este movimiento de emancipación del lenguaje, gracias á la influencia de los teólogos alemanes, principalmente de Wittenberg. La traducción danesa de la Biblia de Lutero en 1550 señala el momento decisivo de este gran cambio que, no sólo la eclesiástica, sino la sociedad civil, comenzaba ya á sentir. La influencia alemana en el danés, se hizo sentir ya en la Edad Media, principalmente en el siglo xv, por la regencia de príncipes de aquel país y por el dominio de la Hansa. Este dominio, que fué, sobre todo, del bajo alemán, cedió el paso al arte alemán desde la Reforma, haciéndose sentir en el siglo xviii con la administración de Struensee. El francés se había introducido, como en toda Europa, por la gloria del reinado de Luis XIV, costando grandes esfuerzos á los escritores nacionales restablecer la pureza del idioma, plagado de galicismos, y distinguiéndose en esta cruzada el poeta Ewald. En el siglo xix ha sido constante la tendencia de los literatos daneses á sacudir el yugo de la influencia alemana. A ello ha contribuido, por una parte, el renacimiento de los antiguos estudios nórdicos y, por otra, el ejemplo de grandes maestros como Buggesen, Oehlenschläger, Grundtvig, Goldschmidt, S. Kierkegaard y J. O. Jakobsen. Desde la anexión de Noruega á Dinamarca, en el siglo xiv, se hizo el danés idioma de las clases cultas del primer país, conservándose, sobre todo, en la escritura. Hoy, y particularmente desde la guerra del Schleswig-Holstein, que vivió la antipatía contra Alemania, se ha trabajado en pro de la castidad del idioma, cuya tercera parte en léxico procede aún de aquel país. El danés forma hoy dos grandes grupos dialectales, uno oriental y otro occidental, separados por una línea que va desde Viborg á Løgstü, á orillas del Limfjord. El oriental, el único que se ha elevado á lenguaje escrito, se habla en las diferentes islas y en la costa E. de Jutlandia. El dialecto occidental llega hasta la parte N. del Schleswig y forma el grupo jútico. Deben contarse también en la familia lingüística danesa los dialectos populares de las provincias meridionales de Suecia, como Halland, Schonen-Blekinge y el de la isla de Bornholm. La lengua danesa es la más suave y moderna de las escandinavas, aunque no tan armoniosa como la sueca. El alfabeto toma por base el alemán, faltando, empero, la *ŋ*, que se halla substituida por la *v*, y teniendo, además, la *å* (ae) y la *ø* (escrita también con travesaño diagonal, y la *ä* derivada del sueco por *aa*. El uso de caracteres latinos en lugar de góticos se halla mucho más difundido que en Alemania, incluso en los diarios políticos. El danés oriental coloca el artículo detrás del nombre cuando no hay ningún adjetivo, y así dice: *fader-en*, el padre; literalmente, padre-el. En cambio, el danés occidental conserva el artículo antes del nombre. La voz pasiva y la media de los verbos se forman en el primer grupo, añadiendo la terminación *s*, en tanto que en el segundo grupo ó dialecto occidental se forma el pasivo mediante el verbo auxiliar. El valor de las letras del alfabeto es vario, y así la *aa* ó *ä* se pronuncia también como *o*; la *u*, en parte, como *o*, y la *y* á veces

como *ø*. La más antigua gramática danesa es la de Penttoppidan (Copenhague, 1668), á la que siguieron la de Pedro de Syv (1685), la de Gerner, *Orthographia danica* (1679), y *Epitome philologiae danicae* (1690). Deben citarse asimismo las de Høgsgaard (1743-47), de Baden. Bloch. Rask, Petersen, Jessen, *Dansk Grammatik* (1891). Todas ellas son ya anticuadas, habiéndoles reemplazado la magnífica obra de Mikkelson, denominada *Dansk Sproglaere* (Copenhague, 1894), con apéndice sobre la antigua literatura danesa. El danés en Noruega ha sido magistralmente tratado por Lokke, *Modersmalets Formlaere* (1855) y Kundsén *Haandbog i den dansknorske Sproglaere* (Cristiania, 1856). Para los extranjeros es útil la obra de Möbius *Danische Formenlehre*, con una revista de gramáticas y diccionarios daneses. Debe mencionarse también la de Poestlin, *Lehrbuch d. danische Sprache für den Selbstunterricht* (Viena, 1898); de Funk, *Praktischer Lehrgang zur Erlernung d. danischen Sprache* (Leipzig, 1889), y Groth *A danish and danish-norwegian Grammar* (Cristiania, 1895). La lexicografía danesa comienza en 1519 con el *Vocabularium in usum Danorum*, de Cristián Pedersen. No tardaron en juntarse á éste y otros diccionarios latinos del siglo xvi los de Aphelen, J. Baden, Reisles, J. H. Muller. El Diccionario de la Academia Danesa, que sólo llega á la *U* (Copenhague, 1793) y publicado con el título de *Dansk Ord-bog*, ha sido superado en muchos puntos por el de Molbech, que lleva el mismo título, cuya primera edición data de 1833, habiendo aparecido una segunda en 1854-59. También se debe á Molbech un *Dansk Dialektlexikon* (1833-41) y un *Danskglossarium* (1854). Han publicado diccionarios germano-daneses Bresemann (1852-55), Gronberg (1866), Helms (Leipzig, 1895) y Kaper (Copenhague, 1900). Kalkar ha publicado un diccionario danés antiguo con el título *Ordbog til det oeldre danske Sprog, 1300-1700* (Copenhague, 1880). Jessen compuso un diccionario etimológico titulado *Dansk etymologisk Ordbog* (1893), que dista mucho de ser perfecto. Hay que mencionar, además, el gran diccionario danés de Holberg y Dahlercep, su continuador, el de la rima, de Sordusen (1900); el danés-noruego-sueco, de Dalin (Estocolmo, 1869); el danés-islandés, de Gisselén (Copenhague, 1851); el de Jenasson (Reykjavik, 1896), el francés-danés, de Sundley y Baruel (Copenhague, 1884); el anglo-danés, de Rosing (1899) y Larsen (1897). La publicación de un glosario de voces dialectales danesas ha sido continuada por la institución oficial *Universitets- Jubilæets danske samfund*. La antigua métrica danesa ha sido objeto de los trabajos de Thorsén, *Försög til en dansk Metrik* (1834), y Recke, *Fuscipline for den danske Verskunst* (1881). Muller ha publicado un diccionario de sinónimos en 1829. En el Congreso de Estocolmo de 1869 se votaron nuevas reglas ortográficas, que coleccionó Grundtvig de la obra *Dansk Rechtskrivning* (Copenhague, 1870). El ministerio de Instrucción pública dictó nuevas reglas ortográficas en 1889, que se encuentran en la obra de Saaby *Dansk Rechtskrivning Ordbog* (Copenhague, 1896). La controversia acerca de la nueva ortografía ha sido apasionada, mereciendo citarse como muestra de la tesis contraria á la reforma *Den litteraire Rechtskrivning* (Copenhague, 1889). Acerca de los dialectos daneses deben mencionarse, además, la obra de Dyrhlund, *Udsigt over de danske Sprogarter* (1857); de Hagerup, *De danske Sprog i Angel* (1867); de Lyybyg,



*Biðrag til en sødeyysh Sprogloere* (1858); de Kok, *Der danske Folkesprog i Sønderjylland* (1867); de Jellberg, *Boðrag til en Orðbog over jyske Al mnesmol* (Copenhague, 1886), y *Sprogaten pa Sejerø* (1894). La historia de la lengua danesa ha sido escrita por Peterson en el *Det danske, norske ok Svenske Sprogs historie* (Copenhague, 1830); Molbech, *Det danske Sprogs historiske Udvikling* (1846); Wimmer, *Naevneordenes bøjning i acedre Dansk* (1868); Noreen, *De nordiska Spraken*, y Dahlerup, *Det Danske Sprogs historie* (Copenhague, 1896).

**Literatura.** La literatura danesa comienza con la introducción del cristianismo y sin relación alguna con la nórdica valiéndose del latín. En 1100 se señalan los primeros monumentos de aquella literatura con las crónicas tan pobres de aquel período. En el período de esplendor de los Valdemares (1150-1250), las letras encuentran un Mecenaz, en la persona de Abalm, obispo de Syalland, que buscaba en la cultura eclesiástica y el humanismo naciente una resurrección literaria. Merecen citarse entre los hombres de este período el obispo Svend Aagesen, que escribió en latín una carta histórica de DINAMARCA (1185) y su joven escribiente Sajón el *Gramático*, que preparaba la monumental *Historia Danica*, la cual no debía aparecer hasta 1250 y que es la fuente más preciosa de noticias de la historia y las leyendas nórdicas: Como ejemplo de la cultura nacional influida por la universitaria de París, hay que notar el poema *Hexameron*, del arzobispo Anders Sumeson (m. en 1228), que representa en su asunto acerca de la creación, la ciencia eclesiástica. A Sajón el *Gramático*, se debe también la gran obra *Gesta Danorum*, la más meritoria de la Edad media danesa. Los más antiguos documentos en lengua danesa son las leyes provinciales de compilación particular en su mayor parte, que se conservan en escritos del siglo XIV, pero cuyo original remonta hasta principios del siglo XIII. La más antigua es la ley de Schomen ó *Skaanske Lov*, promulgada en el siglo XII durante el reinado de Valdemar I y cuya publicación hecha en 1853 por Thorsen, corresponde á una recopilación emprendida de 1203 á 1212. La ley eclesiástica de Schomen pertenece á la misma época. No son mucho más modernas las leyes tituladas *Valdemars Svoelandske Lov* y *Abalsons Svoelandske Kikelov* (ed. Thorsen, 1852). En la Dieta de Vordingborg de 1241 se sancionó el *Jyske Lov* (ed. Petersen, 1850, y Thorsen, 1853). Los más antiguos sagas mencionan ya leyes para las diferentes clases sociales. También había estatutos de corporaciones y oficios. En una forma más moderna se conserva el *Witherlagsret*, de Canuto el Grande, que rigió la descendencia real. Son dignos de mención los *Kamepeiser* y *Folkeviser* ó cantos populares, épicos y líricos, romanzas y baladas muchas veces, conservando la antigua mitología de los sagas con sus gigantes y enanos, ó mundo de una bella inspiración y adaptada para el canto. Son de composición mítica ó histórica y su transmisión, puramente oral al principio, adoptó la forma escrita en el siglo XV y sobre todo en el XVI. Fueron coleccionadas por Vedel en 1591 con el título de *Ilundrede Viser*, por Syven 1695 y, sobretudo, por Svend Grundtvig con el nombre de *Danmar Gamle Folkeviser* (1853-1891). En estas composiciones hay mucha influencia de mitos germánicos que á veces se incorporan á la literatura popular sin que dejen de existir motivos puramente daneses como el ciclo del rey Erico Glip-piorg y su vasallo Mark Stig. Además de las ya ci-

tadas colecciones de cantos populares, debemos citar la de Obrik (1895), de Steenstrupp, llamada *Vore Folkeviser* (Copenhague, 1891), y Pineau, *Les vieux chants populaires scandinaves* (París, 1898). Del mismo Obrik es digna de mención la obra *Danske Folkeviser i Udvalg* (Copenhague, 1899). Así como la literatura danesa hasta 1250 vive principalmente de temas nacionales tratados en latín, á partir de 1250, y hasta 1500 consta sobretudo de traducciones. En contacto con la poesía caballeresca, hizo una mezcla de ella con la epopeya nacional, fusionando los pobres restos de la antigua poesía de los sagas con las creaciones germánicas. Los monjes de la orden de Santa Brígida tradujeron libros didácticos y de piedad, como el *Lucidarius* (editado por Brandt en 1849), donde se daban también remedios y hierbas medicinales y que se atribuía al médico Enrique Harpestring. Del siglo XV proceden los proverbios de Peder Laales, libro de enseñanza para el latín y una de los más antiguas y curiosas colecciones de refranes de Europa. Hay también una crónica popular rimada, adaptación de la de Sajón el *Gramático*, que fué traducida al bajo alemán. Merecen citarse también dos rimadas de inspiración religiosa como la del Preste Miguel, derivada libremente de originales latinos y no exenta de verdadera inspiración poética. Su obra es la llamada *Jomfrow marie rosenkrantz*, imitación de Alano Rupe en su *Psalterium beatae virginis*. Del suco proceden los cantos de la reina Eufemia, del noruego las leyendas de Carlomagno y del alemán las composiciones tituladas *Dvoorgekongen Lauria*, *Persenober og Konstantinobis* y *Den Kydske Dronning*. Una buena colección de estas poesías fué publicada por Brandt con el título de *Romanstik Digting fra Modelalderen* (1869-77). Fueron traducidos igualmente al danés los viñes fantásticos de Juan de Mandeville, que editó modernamente Lorenzen (Copenhague, 1882). Se vió también en dicha época los primeros bocetos del drama y de la sátira. Entre las ciencias únicamente la historia fué cultivada someramente.

La lengua danesa experimentó un gran avance en su cultivo gracias á la Reforma protestante que la adoptó para sus predicaciones con el pueblo. Cristiano Pedersen fué el reformador más activo de DINAMARCA, el Lutero de la lengua danesa. Se le debe una edición de las obras mitológicas é históricas *Keiser Karls Kronike* (Copenhague, 1501) y *Olger Danske Kronike* (París, 1514), el libro de rezo *Vor Frue Tider* (1514) y el de edificación *Pertengs Postis* (1515). Las obras de Pedersen tuvieron varias ediciones, mereciendo citarse modernamente la de Brandt y Fenger (Copenhague, 1850-56). La traducción literal del Nuevo Testamento por Mikkel-sen (Leipzig, 1524), resultaba ya insuficiente y de aquí la iniciativa de Pedersen de traducir las obras principales de aquel texto sagrado (Amberes, 1529) y el libro de los *Psalmos* (1531). Cristián III le confió la traducción de toda la Biblia, que realizó en 1550 y que resultó una obra maestra del lenguaje danés. El Renacimiento había hecho ya su camino en DINAMARCA al penetrar la Reforma. La universidad de Copenhague se había fundado en 1479 y el primer libro impreso, la *Crónica armada*, salió en 1495 de la imprenta de Godofredo de Ghemens. Entre los reformadores, además del mencionado Pedersen, debe citarse á Hans Tausen, fogoso polemista que se convirtió al luteranismo en Wittenberg, siendo después consagrado obispo de Ribe y figurando con sus *Pos-*

tillos á la cabeza de la literatura homolética. Entre los traductores de himnos religiosos hay que mencionar á Peder Lavrenssen, Förgen Sadolin y más tarde los obispos Niels y Peder Palladina, este último autor de un libro pastoral de visitación donde resplandece un profundo conocimiento del mundo y de la naturaleza humana. Hans Thomisson reunió los cantos religiosos de la Reforma (1569) y Hans Christenson Sthen, lírico notable, se distinguió en la poesía religiosa popular. Entre las sátiras promovidas por la controversia religiosa figuran el diálogo anónimo entre Pedro Schmied y Adzen Bauer. Entre las traducciones de literatura popular alemana se encuentran el *Hermano Rus*, la *Danza de la Muerte* y el *Reineke Fuchs*, adaptado el último por Herman Weigere (1555).

Del mismo tiempo proceden las primeras obras dramáticas el *Ludus de St. Canuti Dulce*, así como un misterio, una moralidad y una representación de Carnaval por Cr. Hansens en Odeuse (1530). Entre los católicos, el único polemista notable fué Pauls Helgesen, llamado el Erasmo danés, famoso humanista, monje, inclinado en un principio á la Reforma y cuyo principal mérito es haber inaugurado la historia verdadera en su *Chronicon Skibyense*, saliendo de la vulgar y ramplona senda de las crónicas y anales. El torbellino de la Reforma trajo á mediados del siglo una lucha de los eruditos contra católicos y calvinistas, hasta que venció el partido religioso de la ortodoxia luterana, con los obispos Resen y Brochmand, en 1617. Como teólogos merecen recordarse, en el siglo xvi, á Niels Hemmingsen y Holger Rosenkrands; como escritores médicos á Pedro Severiuns, que siguió las huellas de Paracelso; á Kasper y al anatómico Tomás Bartolino; como astrónomos al célebre Tycho, Brahe, el rival de Copérnico; como físicos, á Ole Römer, el descubridor de la ley de velocidad de la luz; como naturalistas á Niels Steno, el creador de la geognosia. Además de esta intelectualidad cosmopolita, hubo otra más genuinamente nacional apareciendo en ella Ole Worm, el fundador de la arqueología danesa; A. S. Vedel, que editó 100 *Kamperiser* y tradujo en buen danés la crónica de Sajón el *Gramático*; el obispo Pontoppidan, el *viño*; Enrique Gerner y Peder Syv, coleccionadores también de *Kamperiser*, que enriquecieron con notas gramaticales; Brynjul Sveinsson, que coleccionó la antigua literatura islandesa de los sagas; Terfi Tafason, que escribió su gran *Historia Norvegiae*, y Martín Moth que recogió 24 tomos en folio inéditos para un diccionario danés.

La poesía del siglo xvii siguió la ley del renacimiento alemán del segundo período y teniendo por modelo á Opitz, fué más bien producto de estudios teóricos que de una verdadera y genuina inspiración. En este concepto puede citarse el obispo Anders Arreboe, que introdujo en la métrica danesa el alejandrino y el hexámetro; Soren Terkelsen, que siguió á Opitz; Rist y el holandés Cats, en el género pastoril; Anders Bording, el creador del periodismo danés, con el *Den danske Mercurius*, que cultivó con gracia inimitable la poesía festiva, dando al idioma danés una flexibilidad y soltura jamás vistas, en sus *Poetiske Skrifter*. Con independencia de los modelos alemanes, se levantó Tisoos Kingo, distinguiéndose en los *Psalmos* por su energía y elevación que raya á veces en impulsividad. La lengua plagada de germanismos y galicismos aparece en cambio en toda su pureza en la colección legislativa de Cristia-

no V (1683). En el *Jammersmide* ó *Memorias de Leonor Ulfseld*, hija de Cristiano IV, en su largo cautiverio. La frescura é ingenuidad del lenguaje se perdían cada vez más en enojosas composiciones de tendencias religiosos-didácticas.

Al comenzar el siglo xviii, se dejan sentir nuevas influencias culturales de Inglaterra y Francia, que borran poco á poco las tradiciones del Renacimiento convertidas ya en informes caricaturas del humanismo. Loduvico Holberg es el más ilustre representante de las corrientes de ilustración y de un sentido racionalista en literatura. Una cierta uniformidad en el pensamiento no excluye una intensa vida en sus producciones. Su mayor mérito, sin embargo, ante el historiador, es el haber fundado, en 1722, un verdadero teatro nacional danés y á que la antigua comedia de asunto había desaparecido y el drama del Renacimiento sólo se conservaba en forma de ópera y bailes en la corte, la mayor parte de las veces á cargo de compañías alemanas que representaban obras de asuntos históricos. Aunque los comedias de Holberg se resienten del influjo de Molière, no dejan de tener el sello nacional y de ostar el humor peculiar del pueblo danés por lo que se ha considerado justamente á Holberg como el verdadero poeta nacional de DINAMARCA. Como cultivador del lenguaje es grande su mérito habiéndole dado mayor refinamiento y elegancia introduciendo voces cultas, no descuidando con todo la conservación de los términos populares. Ninguno le igualó, por muchos le auxiliaron, contándose entre ellos á J. Cr. Eilchew, joven filósofo que siguió sus huellas. Andrés Hogier, que escribió en alemán y que contribuyó, á pesar de su enemistad con Holberg, á defender sus ideas favorables al derecho nacional y de gentes. Ambos cultivaron la historia considerándola como género literario y dándole un estilo más puro. La crítica histórica de los textos fué iniciada por Hans Gram, uno de los fundadores de la Real Sociedad Danesa de Ciencias, en 1742, lo que ha hecho inmortal su nombre. No menos ilustre es el nombre de su discípulo Jacobo Langebek, fundador de la Sociedad Real de Historia y Lengua Danesa, y editor de su revista mensual ó *Das Danische Magazin*. El islandés Arno Magnussen, con sus valiosas colecciones de manuscritos que todavía llevan su nombre, prestó un incalculable servicio á los estudios del antiguo idioma islandés. Finalmente, debe mencionarse al polígrafo é historiador Eries Fontippidan el *Joven*, cuya actividad se extendió á todas las ramas del saber.

Las ideas revolucionarias de la segunda mitad del siglo xviii encontraron eco en DINAMARCA. El espíritu reformador alemán y protestante luchaba con el enciclopédico y librepensador francés, teniendo ambos sus representantes en las letras danesas. Desde 1770 el segundo de aquéllos se impuso decididamente. La influencia de Holberg se conservó en la academia fundada por él en Sörö, donde se formó el grupo literario de los Söröanos. Entre ellos se cuentan el pintor popular de costumbres y profesor de derecho público, S. Sneedrif con su periódico *El Espectador Patriótico* (1761-63), donde se reconoce claramente la influencia de Voltaire. Los escritos histórico-filosóficos de Andrés Seyter y de Tyge Rothe denotan la sugestión de los enciclopedistas franceses. En cambio, representan la cultura alemana el filósofo Jens Kroft, adversario de Sneedorf en literatura, y el ministro de Estado, Bernstorff, que trajo muchos de sus compatriotas alemanes á DINAMARCA, como el pe-



dagogo Basedow, el botánico Oeder, el físico Kratzenstein, y, por fin, el gran Klopstock, cuya estancia de veinte años en DINAMARCA debió ser tan decisiva para la literatura danesa.

La poesía de este período brilla más por la abundancia que por la excelencia. Puestas de moda las composiciones satíricas, á imitación de Holberg, descolló en el género el filólogo Cristiano Falster. Entre los compositores de poesías ocasionales se cuenta el melodioso lírico Ambrosio Stul, así como Jörgen Sorterux, que, en estilo de canción popular, publicó *Nuevos cantos heroicos*. Toger Reenberg demostró en sus revistas un gusto exquisito y una elegancia á la francesa. Como autor de salmos y composiciones religiosas, se distinguió el obispo Hans Adolfo Brorson, en su obra *Psalmes og aandelige Sange* y en la titulada *Troens rare Klenodie*. El crítico y poeta alemán, Juan Elías Schlegel, se propuso introducir en la literatura danesa las concepciones estéticas de Gottsched, consiguiéndolo en gran parte. La poesía didáctica conservó el favor con que siempre había sido mirada en el país. El noruego Cristiano Tullin, se dedicó á la imitación del inglés Thomson y también á la de modelos franceses. Fué un lírico distinguido, del que merece citarse el *Día de Mayo*, que obtuvo el premio de la Sociedad de Artes Bellas y Utiles. Al lírico Juan Ewald le estaba reservada la gran originalidad en el campo de la inspiración poética. En la mitología nórdica y en los sagas, en las supersticiones y costumbres del pueblo, halló pábulo para su ardiente fantasía. En lo dramático merece citarse su obra *Rolf Krage*, donde se siente la influencia de Klopstock y Garstenberg, la *Muerte de Balder* y el melodrama *Los Pescadores*, que preludió el romanticismo danés. El genial ejemplo de Holberg se perdió para la dramaturgia nacional, que siguió la grandeza y decadencia de la francesa, cuando á la sana y alegre comedia de Molière sucedió la afectada y declamatoria de Voltaire. La reacción contra el mal gusto se reveló en Carlota Biehls, Niels Bredals, en su *Princesa de Sidon*, Nordal Bruns con su *Zarina*, que obtuvo un éxito indescriptible. El teatro nacional danés se restauró con Cristiano Pluffen, Enewald de Falsen, y, sobre todo, Ole Samsøe, en su *Dyveke*, y Levia Cristiano Sander, en su *Niels Ebbesen*. La ópera italiana fué substituida por la nacional, brillando en este género Thaarup con sus composiciones idílicas. No pudo eximirse todo este tiempo de una cierta sagacidad de imaginación, fatal á la poesía, donde el único ingenio de verdad es Jens Baggesen, gracioso lírico y ameno humorista, que, con sus narraciones cómicas y libretos de ópera, puede considerarse formando una época de transición. Cultivaron la lírica los hermanos Claus y Pedro Harboe Firman. Brilló Jens Zeltitz en el género satírico, donde se distinguió también Eduardo Storm, al que se debe una epopeya cómica. Satíricos son también los hermanos Pedro Magno y Pedro Kofod Trögel, de espíritu original y cáustico ingenio. Cristiano Pram se propuso resucitar la antigua vida nórdica en su *Starkodder*. Muchos de estos autores son noruegos, debiendo advertirse que la influencia noruega no deja de ejercerse durante todo el siglo XVIII. En el periodismo se encuentran talentos críticos como K. L. Rahbek y P. A. Heiberg, que á la vez fué notable satírico.

El florescimiento de la poesía, considerada como género didáctico, no fué obstáculo á la difusión de la ciencia. El ministro de Straensee, deseando demos-

trar sus tendencias racionalistas, decretó la libertad de la prensa en 1771, pero este acto de tolerancia fué revocado al año siguiente, en que se desterró al satírico Heiberg y al célebre geógrafo M. K. Brunn. Entre los propagadores del neocristianismo racionalista, deben contarse algunos eclesiásticos, como Birkner y Bastholm, en contraposición al obispo Balle, defensor de la ortodoxia. La historia encontró cultivadores en el noruego Gerardo Schoning, en P. J. Suhm, paciente coleccionador de antiguos documentos daneses; en Riegel, tan original como tendencioso; en Ove Malling, en W. H. F. Abrahamson, que pudo á la vez considerarse como el primer crítico satírico de DINAMARCA; en Rasmus Nyerup, que historió la lengua y literatura danesas. Entre los demás hombres de ciencia, deben mencionarse: á Tode, en medicina; á O. C. Oluffen, en geografía, zoología y economía política; á M. Wahl, en botánica; á E. Heischer, en zoología. Dignos de mención también, son los hermanos Orsted: el uno, Anders, jurista, y el otro, Hans Cristiano, físico, dedicado especialmente al electromagnetismo. Tanto por su profundidad de pensamiento, como por su claridad de exposición, merece citarse el filósofo noruego Niels Treschow.

A fines del siglo XVIII se inauguró la reacción contra el racionalismo exclusivo, conducida en Alemania por Goethe y Schiller, continuada por los Schlegel, Treck y Novalis, y sistematizada por Schelling. La nueva escuela llamada del romanticismo, comenzó en 1802 en Copenhague, gracias al joven naturalista noruego Enrique Steffens. En ningún país se sintió más hondamente que en DINAMARCA la emancipación de un racionalismo mezquino y un pretendido buen gusto, la libertad suprema del arte, el odio á la vulgaridad cotidiana de la existencia, la dignidad de la poesía. En Adolfo Schack Staffeldts se reveló un poeta cuyo sentimiento de la naturaleza corrió parejas con la profundidad de ideas y la sinceridad de emoción. Adán Teodoro Ohlenschläger, convertido á los nuevos ideales, abandonó su manera fría y retórica de didáctico para buscar en las antiguas leyendas nórdicas el fuego de la inspiración para sus bellos dramas y epopeyas. N. F. L. Grunottvig, siguiendo la misma senda, aparejando la sublime idealidad y el elemento satánico de las viejas tradiciones populares, supo elevarse á la altura del genio en lo lírico y en lo dramático. El sentido popular del neocristianismo romántico y su afán por la cultura del pueblo lo diferenciaron del neocriticismo con su aspecto fantástico. B. S. Ingemann, que empezó con el drama romántico y pasional y las composiciones líricas, dedicóse luego al drama histórico, pasando por el mejor pintor de los tipos de reyes daneses. J. C. Hanch, en sus dramas místicos y religiosos, siguió las huellas de Ohlenschläger, mientras que Cristiano Hvidt Bredahl, en sus *Escenas Dramáticas*, que situó en un reino fantástico; unió, á la vez que un romanticismo exagerado, un realismo que debía triunfar en el período siguiente.

Combatido el romanticismo ya en un principio por Baggesen, que le reprochaba su extravagancia é incoherencia, triunfó, sin embargo, gracias al talento de Ohlenschläger. Estáble reservado á Juan Luis Heiberg el ejercer una crítica más atortunada. Dotado de un fino sentido de observación y un agudo espíritu de polemista, comenzó en diversos periódicos á la vez un ataque contra la escuela romántica. Reconociendo la libertad de creación del arte, negó á la

---

### Uniformes militares de Dinamarca

---

- |                                                       |                                                           |
|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| 1. — General (traje de gala).                         | 13. — Oficial de Húsares de la Guardia (gala).            |
| 2. — General (diario).                                | 14. — Húsares de la Guardia (pelliza y gorra de cuartel). |
| 3. — Estado Mayor (gala).                             | 15. — Oficial de Dragones (gala).                         |
| 4. — Ayudante del Rey (gala).                         | 16. — Dragones (diario, pelliza y gorra de cuartel).      |
| 5. — Teniente del Regimiento de la Guardia (diario).  | 17. — Oficial de artillería de fortaleza (gala).          |
| 6. — Soldado del Regimiento de la Guardia (gala).     | 18. — Soldado de artillería de fortaleza (diario).        |
| 7. — Soldado del Regimiento de la Guardia (servicio). | 19. — Soldado de tren (diario).                           |
| 8. — Teniente de infantería (gala).                   | 20. — Oficial de ingenieros (gala).                       |
| 9. — Teniente de infantería (diario).                 | 21. — Soldado de ingenieros (servicio).                   |
| 10. — Soldado de infantería (diario).                 | 22. — Médico militar (gala).                              |
| 11. — Capitán de infantería (campana).                | 23. — Veterinario (gala).                                 |
| 12. — Cabo de infantería (campana).                   | 24. — Auditor (gala).                                     |
|                                                       | 25. — Intendente (gala).                                  |





# Uniformes militares de Dinamarca.



1



2



3



4



5



6



7



8



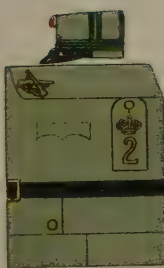
9



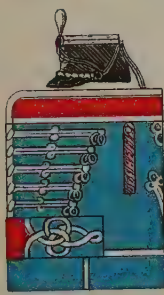
10



11



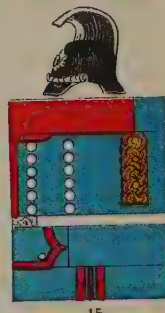
12



13



14



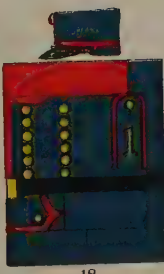
15



16



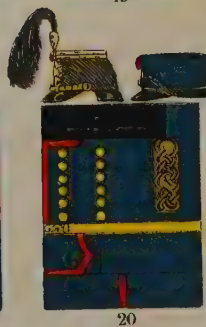
17



18



19



20



21



22



23



24



25





fantasía individual el poder omnimodo que antes se le concediera, sino que trató de sujetarlo á las leyes de la sana razón y del buen gusto. Le asistió en esta lucha Enrique Hertz, en sus cartas imitadas de Baggesen, y tituladas *Gjengangerbrødre*. Ambos escribieron para el teatro, eligiendo escenas de costumbres de la vida de Copenhague, á diferencia de los románticos, que sólo elegían temas exóticos y de lejanas edades para sus creaciones. Entretanto el cura de aldeas, Steen Blicher, había comenzado á publicar, en poemas y novelas, la vida de su país en Jutlandia, utilizando en parte el dialecto regional y fundando así una escuela realista, muy superior en viveza y originalidad á la escuela puramente teórica de Heiberg.

Paul Müller siguió la misma tendencia, aunque con mayor alegría y serenidad de espíritu en la elección y trato de los asuntos. El ejemplo de Blicher influyó sobre todo en un autor más moderno como Carit Etlar (Carlos Brosboll), sumamente fecundo. Nació de este modo la denominada literatura del maestro de escuela, cultivada principalmente por aldeanos de instrucción literaria como K. Thyregod, Antonio Nielsen, Mads Hansen y Zacarías Nielsen. El ejemplo de Heiberg fué seguido, en primer lugar, por su madre, la condesa de Gyllembourg, que publicó anónima su *Historias de cada día* en la revista literaria de su hijo. El tema de que trató fué la vida ciudadana en forma de novela, género que imitó su sobrino Carlos Bernhard (Nicolás de St. Aubin). También siguieron el modelo de Heiberg los escritores Th. Overskou y P. V. Jacobsen en sus comedias y *vaudevilles* de género realista. En esta escuela de transición entre el clasicismo y el romanticismo debe colocarse, en primer lugar, por su talento al pensador y estilista Federico Paludan Müller, que en su novela en verso *Adam Homo* describe, en estilo irónico y realista, la vida de un hombre vulgar y adocenado. Como lírico, debe citarse, por el sentimiento de la naturaleza y el calor de la expresión, á Cristiano Winther, cuya obra fué muy productiva. Menos fecundo que él, pero más apasionado y con mayor colorido en las descripciones, fué Emilio Aarestrup, en tanto que Luis Bødtecher se distinguió por la suavidad y ternura de estilo. El nombre de H. C. Andersen traspasó las fronteras de su patria y se hizo conocer universalmente por su verdad psicológica, romanticismo de buena ley y fuerza de sentimiento.

La agitación política europea de 1840 dió un nuevo impulso á la literatura realista, apareciendo una nueva generación más batalladora que la anterior. El más significado de los jóvenes campeones fué Meri Aaron Goldschmidt, que en su semanario satírico *El Corsario* excitó poderosamente la atención. En sus novelas, donde describe la vida íntima de la sociedad judía de Copenhague, revela abundantes dotes de observación y una elegancia de estilo á que no había llegado aún la prosa danesa. En cambio, la existencia estudiantil y la lucha por la libertad y la unidad de la patria escandinava encontraron en un pintor de genio en Carlos Parnø Pou. Las comedias de J. Cristiano Hostrup, impresas del mismo sentimiento, brillan por su gracia y amenidad, lo mismo que por lo justo de las descripciones. Cristiano Richardt, H. P. Holst y Cristiano K. J. Molbech, se dedicaron á la poesía patriótica de actualidad. H. W. Kaalund consiguió llamar la atención con sus poemas *Primavera* y *Primavera tardía*, que aun du-

rante las luchas literarias de 1870 fueron reconocidas como obras maestras por sus mismos enemigos. En la escena merece citarse á Erico Bögh, que también compuso poemas humorísticos y novelitas, sainetes y zarzuelas. La novela halló muchos cultivadores, entre los que merecen citarse Hans Ejede Schock, que en sus *Phantasten*, demostró más imaginación que arte literario; Carlos Bagger, que en *La vida de mi hermano* se reveló profundo observador y concienzudo pintor de costumbres, y Paul Chiewitz, que siguió los modelos franceses picantes y atrevidos en sus pinturas de la vida privada de Copenhague.

A pesar de la actividad literaria de aquel período, no puede decirse que llegase á crear un estilo. No sólo éste, sino que en todos los campos se hacía sentir una vulgaridad creciente. Sólo el pensador y poeta Søren Kierkegaard adoptó una posición original, protestando contra la afectación reinante que reducía las cualidades del estilo á una supuesta elegancia en armonía con los usos de la vida de sociedad. Kierkegaard se inspiró en los ideales religiosos que rehabilitó ante el escepticismo de buen tono que dominaba entonces. Jorge Brunder renovó la cultura danesa con infiltración de ideales europeos. En sus lecciones, que comenzó en 1872, y en las que historiaba las grandes corrientes literarias del siglo xix, demostró que en DINAMARCA no había acabado aún la reacción contra el romanticismo. A la vez atacó duramente la mezquina concepción del patriotismo escandinavo que desconocía los progresos literarios de la época y por ende la renovación del arte. El positivismo anglo-francés, la novela naturalista de Flaubert y Zola, el teatro de Dumas y Augier las describió como elementos que, saliendo de la vida misma, influyen y toman cuerpo en la literatura para reflejarse de nuevo en la vida. El entusiasmo que despertaban sus doctrinas hizo que reuniese numerosos discípulos. J. P. Jacobsen escribió inspirándose en las ideas del maestro el drama histórico *Maria Grubbe* y la novela *Niels Lyhne*, distinguiéndose como naturalista y revelándose estilista de una fuerza incontrastable por el delicado análisis psicopatológico de los caracteres y la verdad de las descripciones de la naturaleza. Holger Drachmann excitó el entusiasmo por su lírica, juvenil y fresca, sus coloridas novelas marinas y sus brillantes descripciones de guerra, titulada *Más allá de la frontera*. Sojo Schandorph, que empezó como romántico, acaba en descripciones realistas y humorísticas de la vida del bajo pueblo en sus obras *Desde la provincia* y *Sin centro*. Carlos Gjellerup se dedicó con preferencia á la novela satírica en *El aprendiz de alemán* y *Los hombres de la ruptura*. Merece citarse la obra de Brandes, titulada *Det moderne Gjennembruds Maend*, la novela de Erico Skram *Gertrudis Goldbjørnson* y las obras dramáticas de Eduardo Brandes y Einar Christiansen, que sienten la poderosa influencia de Ibsen y de Bjørnson.

La cruzada contra todo lo existente, y particularmente contra todo lo antiguo en literatura, motivó una enconada polémica por parte de los representantes de las viejas tendencias, como Ploug, Kaalund y Schmidt, el dramaturgo y novelista. No faltaron tampoco poetas que representasen la vieja escuela, como Carlos Andersen, Enrique Scharling, P. Mariager, Juana Schjæring, que cultivaron también la novela; E. Lembeke, Tomás Laage, L. Budde, E. de Recke. En 1880 quedó preparado el campo para los re-



presentantes de nuevas ideas y procedimientos. Herman Bang siguió la novela psicológica de Jacobsen, impregnándola de la melancolía decadentista francesa. Guillermo Topsøe describió con fidelidad las interioridades de la vida moderna, brillando por la concisión de estilo y la profunda verdad de los caracteres. Entre los más notables artistas de la moderna generación, debe contarse á Gustavo Esmann y Pedro Nausen, que recuerdan, por la elegancia de la prosa, á Jacobsen y, por los asuntos de vida burguesa, á Herman Bang. La caricatura del hombre vulgar y pesado de la clase media, por pretencioso y rídiculo, del liberal alborotado é incrédulo, del bohemio escandaloso y cínico, de la alta sociedad frívola é impertinente, fueron los tipos elegidos por la nueva escuela en sus pinturas. En la escena encontramos actores cómicos, entre los cuales figuran Oscar Benzon, Ema Gad, Palle Rosokranz. En la novela es considerable el número de autores como Ema Juel Hansen, la fiel y satírica escritora de la moderna vida danesa con sus extravagancias y pretensiones; G. Wied, el censor implacable de la vanidad y la frivolidad de la mujer; Carlos Larsen, que ha brillado en la expresión fiel y acabada de las finuras de sentimiento. Las costumbres de la aldeana y del bajo pueblo han sido magistralmente reproducidas por Enrique Pontepidan, cuya familia ha ilustrado tres centurias de literatura danesa; el eclesiástico P. E. Burzon, Juan Sykoldborg, Oton Aakjaer, Henning Junsen. La novela histórica fué continuada por Woldemar Ingo, Bondesen, W. Ostergard, H. J. Ervald, tanto que Carlos Ervald, su hijo, ha seguido el rico filón del cuento popular á la manera de Andersen, adornándolo con descripciones poéticas de la Naturaleza.

El movimiento realista, hijo de la ilustración general y de la decadencia romántica, se iba agostando, y cada vez son sus obras de apariencias más frías é incoloras. El naturalismo las iba reemplazando poco á poco, buscando un estilo más enérgico y expresivo y trayendo á la escena literaria problemas sociales y de familia. Su afán era el de reproducir lo más fielmente posible la Naturaleza. No dejó por esto de producirse, en 1885, la excoición de Holger Drachmann, que rompió con la teoría de la escuela. Otros, como Gjellerug, Alfredo Ibsen, Carlos Ervald, Oscar Madsen, no tardaron en seguir su ejemplo. Al llegar á 1890, se inició la tendencia de Juan Jorgenson. Sofó Clausen, Wiggo Stuckenberg, Sofó Michaelis, hacia el simbolismo y una nueva concepción del lenguaje. No ha sido del todo afortunada esta escuela que representa como un neoromanticismo de tendencias místicas y de un culto idólatra, más que por el arte, por alguna de sus manifestaciones. No son pocos, sin embargo, los autores que han seguido la nueva escuela simbólica, debiendo hacerse justicia al estudio y buena fe que revelan sus producciones. Hallándose todavía en evolución esta forma de arte literario, no puede aventurarse todavía una crítica definitiva. Como escritores de la novísima generación de que cabe esperar mucho, hay que mencionar á Valdemar Rordam, Luis Holstein, Juan W. Jensen, Aage Ibsen y Jenny Blicher Clausen.

En la literatura científica no han dejado de publicarse obras notables en DINAMARCA en el siglo XIX. En teología, la tendencia racionalista estuvo representada por H. N. Claussen, y combatida por el ya citado Grundtvig, por J. O. Mynster, H. L. Martensen, obispos los dos últimos. El ideal de Grundtvig

era el de un cristianismo popular atendiendo á la elevación moral é intelectual de las clases inferiores por la religión y la enseñanza. En cambio, la tendencia de Mynster y la de Martensen, era estética y dogmática, buscando la conciliación entre la fe cristiana y la ciencia. Esta tendencia fué rudamente combatida por Kierkegaard y Rasmus Nelson. En la filosofía triunfaron durante mucho tiempo las ideas de Hegel, representadas por J. Cristiano Sibbern y Hans Bröchner. En 1870 se declararon nuevas corrientes filosóficas representadas por el positivismo anglo-francés, la moral utilitaria y la doctrina de la evolución. Este sentido en la filosofía danesa lo traducen S. Heegard, Cristiano Kromann y H. Höffding que, como profesor universitario, tanto ha hecho para la formación ética de la juventud. Entre los hombres de ciencias físicas y naturales, debe contarse á H. C. R. Orsted, el descubridor del electromagnetismo. En fisiología deben citarse el nombre de Eschrocht; en geología y química el de G. Forschhornmer, en zoología el de Jap. Steensrup y J. C. Schiötte; en botánica el de J. F. Schouer. El patriotismo y la afición por los orígenes históricos de DINAMARCA, influyó favorablemente en los estudios de filología y antigüedades nórdicas. C. H. Thomsen fundó el Museo de Antigüedades nórdicas en Copenhague, y dió la primera división de la época prehistórica. Sus investigaciones fueron continuadas por J. J. Worsaa, que redujo la arqueología danesa á un cuerpo de ciencia. El sabio irlandés Jinnur Mognusson tradujo los *Eddas*. Entre los primeros cultivadores de la filología comparada debe citarse á Rasmus Rask, que sistematizó las lenguas europeas con independencia de los trabajos contemporáneos de Bopp.

En el mismo orden de investigaciones debe citarse á Guillermo Thomsen, que demostró las afinidades de las lenguas finesas y las germánicas. Como filólogo clásico debe citarse á J. N. Madvig. La historia no podía menos de progresar con los adelantos de la arqueología y la filología. P. E. Muller editó la Biblioteca de los sagas y E. C. Werlaroff se distinguió como historiador. Es digna de mención la *Historia de los tres Reinos del Norte* por C. J. Allen, desgraciadamente incompleta, y las notables monografías de C. P. Poludan Muller. La apertura de los archivos del Estado ha permitido llegar á concepciones históricas más exactas acerca de la política y civilización del país en épocas pasadas, brillando entre los jóvenes historiadores A. D. Jorgensen, Eduardo Holm, Trolls Jund, J. Stenstrup, J. Fredericis y C. Erslev. En la historia extranjera se ha distinguido Federico Schjerni. La historia del arte debe mucho á Jorge Zoega y P. O. Brondsted, que le han dado un verdadero carácter científico. En el mismo orden de trabajos puede citarse á N. L. Hyen y Julio Lange, cuya obra capital *Menneskefigurens Kunst historia*, fué continuada en pos de su fallecimiento por P. Köbke. El neurólogo C. Lange ha publicado una *Contribución á la fisiología del goce como fundamento de una estética racional*.

Como fundador de la historia científica de la literatura danesa, puede considerarse á R. Nyerup y también al ya citado K. L. Rahbek, en su *Contribución á la historia del arte literario en Dinamarca*. C. R. Molbech y J. L. Heiberg, continuaron estos estudios. La primera obra histórica de conjunto acerca de la literatura danesa se debe, sin embargo, á N. M. Petersen. Modernamente se ha de reconocer en Jorge Braudes al autor de nuevos métodos de crítica y

el fundador de una escuela más rigurosa en historia literaria, cuya influencia ha sido decisiva. Se ha contado, sin razón, entre sus partidarios á Jens Peter Jacobsen y Holger Drachmann. En realidad, las ideas de Brandes, lejos de derivar como la de los dos autores antes mencionados, de la genuina tradición escandinava, proceden del naturalismo francés. Además, las tendencias cosmopolitas y socialistas de Brandes le ponen en pugna con la mayor parte de sus predecesores. Hasta 1900 pudo considerársele como el jefe de la nueva escuela literaria danesa, á la que, por lo demás, no dejó ninguna obra que hiciese época. La juventud danesa acabó por echarlo de ver, y desde entonces le consideró como desposeído de su jefatura, aunque reconociendo el mérito de sus trabajos y estudios. La tendencia nacional individualista, desde aquel día fue substituyendo á la naturalista y cosmopolita. El arte narrativo, creado gracias á Jacobsen, que no ha hallado la gratitud que merecía, ha continuado disfrutando fuera de DINAMARCA. Los narradores daneses conservan la atención y el cuidado en la observación, la forma psicológica y la elección de vocablos pintorescos. En esta parte han seguido las huellas de Jacobsen, sin caer, empero, en su amaneramiento.

La ilustración del público danés, muy superior al de la mayor parte de Europa, hace que las nuevas tentativas literarias encuentren pronto un círculo de entusiastas. Esto trae como consecuencia un exceso de producción literaria, siendo pocas las obras que sobreviven al éxito efímero de actualidad. Las últimas controversias políticas han motivado un gran número de obras tendenciosas. En sentido conservador pueden citarse las *Funk'erne* ó *La Familia Funke*, de Carlos Gustavo Brønsted (1907); *Le Varulven* ó el *Homen Lobo*, de Jacobo Knudsen (1908); el *Paul Fienmark* (1903) ó el *Vera Rank* (1904), de Isted-Møller. Entre las de tendencia radical puede señalarse la novela obrera *Gyldeholm*, de Juan Skjoldborg (1902); el *Af Bygernes Stags* (1909) ó *De la Familia Byge*, de Laurida Brunn; el *Den gamle Kaptajn* (1906), de Valdemar Rørdam. También se han ocupado puramente en problemas sociales Lanida Brunn en *Den Evige* ó *El Eterno* (1905-06), y Jacob Knudsen en su *Fremadskridt* ó *El Progreso* (1907). Se deben á Jeppe Aakjaers interesantes narraciones de la vida de los judíos en su *Vredens Born* ó *Hijos de la Cólera* (1904). La vida religiosa ha sido admirablemente descrita por el converso Juan Jorgensen, autor notable lírico, en obras de propaganda, como *Vor Fruc af Danmark* ó *Nuestra Señora de Dinamarca* (1900), *En Apostol* (1900), *Eva* (1901), con vivos ataques á sus contrarios. Jacob ha pintado en *Den gamle Prast* ó el *Viejo Párroco*, dramatizado en 1904 con colaboración de Sren Lange, las misiones interiores. Al mismo género pertenecen las novelas *Højfjeldspræt* ó el *Párroco de la Montaña*, y *Helligt Ageteskol* ó *Matrimonio Sagrado*, de Ingeborg Macio Siet. Entre las novelas psicológicas desempeñan principal papel las que se refieren á la vida conyugal, como el *Ivi ser du Skaven* ó *¿No ve V. la astilla...?* (1902), el *En moderne hverdagshistorie* ó *Una Novela de cada día* (1907), de Carlos Lansen; el *Aage og Else* (1909), de Harold Kilde, y el *Inger*, de Jacob Kindsen. La psicología de un príncipe ha sido pintada por Laurida Brunn en su *Kronen* (1901), la de la nobleza arruinada en *El último combate*, por Otto Rung; la de un mestizo de reyes, por Hermán Bang en el *Dresden Faærelanå* ó *Los Expatriados*

(1907). En el *Michael* (1904), aquel autor se ha encastrado dentro de los límites convencionales de la llamada novela psicológica. La misma tendencia representa Knud Hjereto con sus obras *Dos mundos* (1905), *Poivo y Estrellas* (1904), *La Casa Reska* (1906). Novelas de argumento, con excelentes descripciones de la vida burguesa, se deben á Enrique Pontoppidan en su *Lykke-Ju* (1904), de Brønsted en su *Niels Glambak* (1902).

La corrección y decencia que reina en estas novelas, contrasta con el erotismo exagerado de otras, como las obras de Inés Henningsen. Son célebres las novelas de Martín Anderson-Nexo por sus descripciones de la isla de Bornholm y sus costumbres. También la novela histórica ha encontrado modernamente cultivadores. Juan V. Jensen, que ha pintado admirablemente su patria jutlándica en *Himmerlandsfolk* (1898) y *Nye Himmerlandshistorier* (1904) y su segunda patria americana en su *Madame d'Ora*, ha retrocedido en sus novelas históricas hasta la edad de piedra como en el *Bræn* ó *Glaciær* donde pintan la antecesora prehistórica de la raza nórdica. Se debe á Carlos Kohl el *Babel* (1904) y á Niels Hoffmeyer el *Babylon* (1904), resultantes de la literatura pública alemana. Carlos Gzellerup escribió su novela budista *Pilgrinmen Kaimanita* (1907), y Jorgensen una novela de la antigua Siena, titulada *Hellig Id.* Merece una mención particular Laurida Brunn con sus descripciones de la Edad Media danesa; *Alle Synderes Kpnge* (1903) y *Absalons Saga* (1904); Bonge Jannsen con sus pinturas de la vida de corte en el siglo XVIII: *Jonifrauen fru Lucca* (1904); *Kongelig Nasde* (1906), y *Prissessen* (1907); Jacobsen, que en *Frau Maria Grubbe*, reveló una sutilidad de análisis poco común; Jenny Blicher Clausen, maestro en el diálogo; Karin Michaelis; Alberto Gnuzman, Sophus Bauditz, Carlos Ewald, hijo de Erman Federico Ewald; el barón Palle Rosenkrantz, Einar Christiansen, etc. En el arte dramático hay que mencionar las comedias satíricas de Gustavo Wied: *Erotika*, *Una cuenta*, *El orgullo de la ciudad*,  $2 + 2 = 5$ , de Gustavo Esman; *Det gamle Hjem*, de Sven Lange; *De stille stuer* (1902). Todos describen exclusivamente escenas de la vida danesa. Á la misma escuela pertenecen Einar Christiansen, Otto Benzon, Ema Gad, Edgardo Höyer, Hedge Roder, que escribió *Kampene i Stejan Bosgs Hjem* (1901), Jeppe Aakjaer, que describió principalmente escenas del campo; Holger Drachmann, que quiso resucitar la poesía nacional popular en el melodrama; Ove Rode, que se distinguió por la sátira *Nationalgaven elles den berømte Olding* (1901), y Valdemar Rørdam, que compuso un drama en verso; *Gronlandsfjær* (1908). También escribieron para el teatro Alberto Gnutzmann, Palle Rosenkrantz, Walter Christmos, Hjalmar Bergstiöm, etc. La lírica, desde 1890 y bajo la influencia de Jacobsen, muestra una tendencia parnasiana con refinamientos culteranos, pero no tardó en recobrar el ascendiente la genuina poesía nacional con Cristiano Weisthre y Holger Drachmann. Juan Jorgensen se señaló por sus notables imitaciones de Baudelaire, que abandonó cuando su conversión, escribiendo desde entonces con mayor corrección, pero con poca inspiración. Niels Møller, el conde Ludovico Holstein, Sophus Michaelis, Helze Rodv han oscilado entre las vagas aspiraciones á un ideal del hombre civilizado y el entusiasmo por la Naturaleza y su poder vivificante; Valdemar Rørdam se distinguió por su poema lírico *Guðrum Dyre* (1902).



Merecen también citarse Olof Hansen, C. Nielsen, Otto Fonss y Sophus Clausen. En el género de poesías académicas se distinguieron Alfredo Ibsen, Eduardo Blaumuller, Thor Lange, Guillermo Rose y Viggo Stuckenborg, que se señaló por una personalidad más vigorosa. Como poeta dialectal ha de celebrarse Jeppe Aakjaer, que se ha llamado el Roberto Burns de Dinamarca.

### Bibliografía

*Cimbria litterata* (Copenhague, 1744), *Historisk Statistisk Skildring af Tilstanden i Danmark og Norge i ældre og nyere Tider* (Copenhague, 1806), *Almindelig Mørskabsloesning i Danmark og Norge gjennem Aarhundreder* (1816); Rhabeck y Nijerup, *Bidrag til den danske Digtekunsts Historie* (1868); *Udsigt over den danske Digtekunst under Frederic V* (1819), *Bidrag til en Udsigt over den danske Digtekunst under Christian VII* (1828); Worms, *Jorsog til et Lexicon over danske, norske og islandske lærde Moend* (Copenhague, 1784); Kraft, *Almindeligt Litteraturbeacon for Danmark, Norge og Island* (Copenhague, 1820); Erslev, *Almindeligt Forfatter Lexicon for Danmark med tilhørende Bilande* (1868); *Dansk Biographisk Lexicon* (1888); Paludan, *Joreloesninger over den nyere danske Poesie* (1832); *Danmarks Litteratur i Middelalderen* (1896); Overskou, *Den danske Skulplads i dens Historie* (1866); Hansen, *Den danske Skulplads* (1889); Peterson, *Bidrag til den danske Litteratur historie* (1871), *Illustreret dansk Litteratur historie* (1896); Muller, *Haandbog i den danske Litteratur* (1899); Host, *Danske Bibliographier* (1853), *Dansk Bogfortegnelse* (1851), *Dansk Norsk Forlags Katalog* (1849); Strootmann, *Das geistige Leben in Danemard* (Berlín, 1873); Winkel Horn, *Geschichte der skandinavis. Literatur* (Leipzig, 1880); Schweizer, *Geschichte der skandinavis. Literatur* (1889); Brunn, *Bibliotheca Danica, 1482-1830* (1877); Wollheim d. Fonseca, *Nationallitteratur d. Scandinavien* (1877); Grundtvig, *Hersisk Digtning* (1867); Obrik, *Saxses Old historie* (1894); Petersen, *Danmarks Historie, Hedenold* (1854); Jorgenson, *Danske Helgers Levned* (1892); Grundtvig, *Danmarks gamle Folkeviser* (1890); Ronning, *Rationalismens Tidsalder* (1890); Arendtzen, *Baggesen og Ohlenschlaeger* (1878); Dutrichson, *Indledning i Studier af Danmark Litteratur i vert aarh.* (1860); Wedel, *Guldalder i dansk Digtning* (1896); Brandes, *Danske Digtere* (1877); *Essays* (1889); *Der moderne Gjennembruds Maend* (1883); Matthison-Hansen, *Nutids Lyrik* (1872); Jonson, *Vore Dages Digten* (1898).

### Derecho

*Derecho político y administrativo.* Al movimiento liberal de 1848-1849 debe DINAMARCA su Constitución, promulgada en 1849 y revisada en 28 de Julio de 1866. En su artículo 95 establece dicho código fundamental el procedimiento para ulteriores modificaciones constitucionales, preceptuando que toda proposición de ley en este sentido puede ser presentada al *Rigsdag* (dieta general del reino) en sesión ordinaria ó extraordinaria. Si los cuerpos colegisladores la admiten y el gobierno desea su aprobación, procederá á disolver el *Rigsdag*, convocando, por lo tanto, á nuevas elecciones generales en el *Folkething* (Cámara popular) y el *Landsthing* (Cámara alta). Si la disposición es admitida por el nuevo *Rigsdag* quedará aprobada la reforma. La Cons-

titución se halla complementada por una ley de 1853, excluyendo de la sucesión al trono á las hembras.

Islandia se rige constitucionalmente por la ley de 5 de Enero de 1874, modificada en 3 de Octubre de 1903.

De carácter administrativo, en su sentido amplio, existen las siguientes disposiciones: la ley de 1862, modificada en 1880 y 1894 sobre el servicio militar; la ley de 24 de Marzo de 1899 sobre instrucción obligatoria de los niños; la ley de 19 de Diciembre de 1902 sobre propiedad literaria; la ley de 11 de Abril de 1900 sobre marcas de fábrica; la ley de 23 de Mayo de 1902 sobre pensiones á la vejez; la ley de 11 de Abril de 1901 reglamentando el trabajo en las fábricas y talleres; la orden de 1.º de Noviembre de 1902, prohibiendo que los menores de diez y seis años sean empleados en el servicio de máquinas peligrosas; la ley de 3 de Abril de 1900 sobre el seguro de los pescadores daneses en caso de accidente; la ley de 1897 sobre el reparto de bienes rurales; la ley de 24 de Marzo de 1899, creando lotes de tierra con dicho objeto; la ley de 21 de Junio de 1844 sobre obligaciones emitidas por el Estado ó los municipios; la de 6 de Abril de 1885, regulando el interés; la de 28 de Enero de 1871 sobre la prescripción de las obligaciones emitidas por el Estado; las ordenanzas de 6 de Octubre de 1853 sobre juegos de azar, y la ley de 1907 sobre pesos y medidas.

*Derecho civil y mercantil.* Constituye la principal fuente del Derecho civil y mercantil, el Código promulgado por el rey Cristián V en 15 de Abril de 1683. Se divide en seis libros, el 3.º, el 4.º y el 5.º, los cuales tratan, respectivamente, de las relaciones civiles, del Derecho marítimo y de los derechos, bienes y deudas. Cada libro se divide en capítulos y éstos en títulos y párrafos, de suerte que se ha hecho común el uso de efectuar sus citas por las letras D. L. (*Danske Lov*) seguidas de tres cifras unidas por guiones, designando la 1.ª el libro, la 2.ª el cap., y la 3.ª el tit. Esta obra, lejos de constituir un conjunto sistemático, es más bien una colección de decisiones tomadas por los tribunales, la mayor parte de derecho privado, no pudiéndose la mayoría de las veces, como ocurre en los países donde se halla el derecho codificado, apoyar una tesis jurídica sobre un artículo determinado de la ley. El derecho danés es, pues, más de carácter consuetudinario que doctrinal y científico.

Las leyes civiles que han venido á complementar el *Danske Lov* son las siguientes: Ordenanzas de 14 de Mayo de 1754 y 24 de Abril de 1839 sobre la capacidad de los menores; de 10 de Abril de 1841 sobre la interdicción civil; Ordenanzas de 5 de Marzo de 1734 sobre las obligaciones derivadas para el hombre, de una promesa de matrimonio y de la cohabitación; 23 de Mayo de 1800 sobre los impedimentos por causa de parentesco ó alianza; 30 de Abril de 1824 sobre las condiciones del matrimonio; 30 de Mayo de 1828 sobre la necesidad del bautismo (derogada por las leyes de 4 de Marzo y 30 de Noviembre de 1857); 13 de Abril de 1851 sobre el matrimonio civil; 9 de Abril de 1891 sobre alimentos entre los cónyuges y deberes de la patria potestad; 19 de Febrero de 1892 sobre los matrimonios ante los cónsules; 3 de Abril de 1900 sobre los deberes del padre con los hijos naturales; 11 de Septiembre de 1839 sobre la ausencia; 26 de Mayo de 1868 sobre la administración de bienes de los incapaces.

ces; 29 de Diciembre de 1857 sobre la capacidad de las mujeres solteras; Ordenanza de 7 de Febrero de 1738 y 28 de Marzo de 1845 sobre derechos reales; de 12 de Marzo de 1790 sobre privilegios inmobiliarios; ley de 7 de Abril de 1899 sobre el régimen de bienes entre esposos; ley de 10 de Mayo de 1854 sobre relaciones entre amos y criados; Ordenanzas sobre sucesiones de 21 de Mayo de 1845, modificadas en 29 de Diciembre de 1857, y ley de 30 de Noviembre de 1874 sobre partición de herencia.

Las principales disposiciones de carácter mercantil modificando el D. L., son: las Ordenanzas de 9 de Febrero de 1798 y 28 de Julio de 1841 sobre los títulos de crédito al portador, y la segunda, además, sobre hipoteca mobiliaria; 7 de Febrero de 1823 sobre nulidad judicial de los títulos de crédito; ley de 30 de Mayo de 1889 sobre relaciones entre dueños y aprendices; ley de quiebra de 25 de Marzo de 1872; ley del cambio de 7 de Mayo de 1880; ley sobre registros y nombres a razones comerciales de 1.º de Marzo de 1889; las leyes marítimas de 1891 y 1893, y la de 8 de Noviembre de 1901 regulando el comercio de importación con Islandia.

**Devercho penal.** Rige el Código promulgado en 10 de Febrero de 1860, el cual adopta aún la clasificación tripartita de los hechos punibles, dividiéndolos en crímenes, para los cuales señala penas afflictivas; delitos, que llevan aparejadas penas correccionales, y faltas, ó simples contravenciones. Como leyes complementarias existen las de 1.º de Marzo de 1885, 11 de Octubre de 1891 y 30 de Marzo de 1906, contra la inmoralidad pública, conteniendo sanciones severísimas para quienes favorezcan ó fomenten la prostitución; la de 13 de Agosto de 1886, sobre los delitos cometidos por medio de la imprenta; la de 1.º de Abril de 1894 y el Decreto de 18 de Julio del mismo año, sobre la introducción de explosivos en el reino; la de 18 de Abril de 1894, sobre rehabilitación de los penados, y la de 1.º de Abril de 1905, estableciendo la condena condicional. El Código de Justicia militar lleva la fecha de 7 de Mayo de 1871.

**Derecho procesal.** El Derecho legislativo en su libro I, que trata de las relaciones judiciales, contiene preceptos para enjuiciar. Además rigen las leyes de 18 de Enero de 1788 y 27 de Noviembre, sobre embargos, y la de 3 de Abril de 1900, sobre presentación de testigos ante los tribunales de arbitrajes. El Decreto sobre enjuiciamiento criminal y contravenciones de policía, fué promulgado en 18 de Junio de 1811.

**Bibliogr.** Lehrs, *Droit civil de Dannemarck* (Paris, 1901); Romero Girón, *Colección legislativa de las naciones de Europa y América* (1904); Van Swinderen, *Droit penal actuel* (Groninga, 1891 á 1910).

**DINAMARCA.** *Geog.* Lug. de la Rep. Argentina, prov. de Córdoba, dep. de Cruz del Eje, dist. de Pichananas.

**DINAMARQUÈS, SA.** adj. Natural ó habitante de Dinamarca. U. t. c. s. || Perteneciente á esta nación ó á sus naturales.

**DINAMENA.** *Astron.* Asteroide número 200 del catálogo, descubierto por Peter en 1879. Sus elementos, según Bauschinger, para la época y osculación de 25 de Julio de 1888, equinoccio medio de 1910, son:  $M = 277^{\circ} 46' 23''8$ ;  $\omega = 82^{\circ} 43' 1''3$ ;  $\Omega = 325^{\circ} 35' 33''5$ ;  $i = 6^{\circ} 54' 46''3$ ;  $\varphi = 7^{\circ} 41' 20''4$ ;

$\mu = 783^{\circ} 60'17''$ ;  $\log. a = 0,4372741$ ;  $m_0 = 11,3$ ;  $g = 7,9$ . V. ASTEROIDE.

**DINAMENA.** *Mit.* Una de las ninfas oceánidas.

**DINAMETRÍA.** f. DINAMOMETRÍA.

*Deriv.* **Dinamétrico, ca.**

**DINÁMETRO.** m. *Mecán.* Lo mismo que dinamómetro óptico. Instrumento para la medida del aumento del anteojo ocular. Enfocando con el anteojo un objeto lejano y colocando delante del ocular un papel impregnado de aceite ú otra pantalla análoga, se forma en ésta para cierta posición de la misma la imagen del objetivo, ó abertura del anteojo en forma de un círculo de borde bien delimitado (amarillo ocular). El diámetro del objetivo dividido por el de su imagen á través del ocular, es, en el sistema telescópico, el aumento lineal que se busca. Para la medida del diámetro del anillo ocular, usaba Ramsden (1779), una placa delgada de cuerno en la que se habían marcado líneas paralelas á distancias iguales y conocidas. Con una lente se cuenta el número de rayas que hay en el diámetro del anillo ocular perpendicular á su dirección. El auxómetro de Adams está constituido por tres tubos formando telescopio, es decir, enchufados unos en otros, el primero de los cuales contiene la abertura de salida y la lente de observación del anillo ocular; en el segundo hay una placa de celuloide ó cuerno, y el tercero sirve para adaptar el instrumento al ocular del telescopio que se examina.

**DINAMI.** *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, prov. de Catanzaro, dist. de Monteleone, á 25 km. de la est. f. c. de Rosarno; 2,600 h.

**DINAMIA.** (Etim. — Del gr. *dinamis*, fuerza.) f. *Mecán.* Voz introducida por Study y que representa el conjunto de una fuerza y un par cuyo plano es perpendicular al de la fuerza. Todo sistema de vectores es reducible á una dinamia.

**DINÁMICA.** (Etim. — De *dinámico*.) f. *Mecán.* La ciencia que se ocupa en las fuerzas en relación con los movimientos que determinan. Forma parte de la Mecánica y comprende la dinámica de los cuerpos sólidos (V. MECÁNICA), la Hidrodinámica (V.) que se ocupa en los líquidos, y la Aerodinámica (V.) que se ocupa de los gases.

Algunos autores en vez de introducir la voz *dinámica* usan *cinética*.

**DINÁMICA (ESTABILIDAD).** *Arquit. nav.* Se da tal nombre en la Teoría del buque al trabajo que es necesario para producir en un barco ú otro flotador una inclinación transversal dada, cuando se admiten las hipótesis siguientes:

- 1.ª Que el agua está en calma y no presenta resistencia á los movimientos del buque.
- 2.ª Que el plano en que se inclina el barco es en todas las posiciones intermedias al mismo.
- 3.ª Que el barco se mueve con tal lentitud que se puede despreciar su inercia y la del agua que pone en movimiento.
- 4.ª Que llega sin velocidad á la inclinación dada.
- 5.ª Que el barco no varía de desplazamiento.

En estas hipótesis fácil es calcular ese trabajo  $T$ . Aplíquese el principio de Mecánica: *El incremento de la fuerza viva de un sistema material en movimiento durante un tiempo cualquiera, está medido por el duplo de la suma de trabajos de las fuerzas que actúan sobre el sistema.* En el caso que se estudia, y debido á la 4.ª hipótesis, es nulo el incremento de la fuerza viva; las demás hipótesis dejan reducidos los trabajos de las fuerzas que actúan sobre el barco al  $T$ , que se





dad para el par  $n = \varphi(\theta)$ . Análogamente se llama *reserva de estabilidad total* al área  $oAB$ .

Es de advertir que bajo el influjo del par  $n$  el barco dará la voltereta para el ángulo crítico  $om_2 = \theta_2$ , en tanto que si ese par no actuara, el ángulo crítico sería el  $oB$ .

**DINÁMICA (TEORÍA).** *Filos.* V. DINAMISMO.

**DINÁMICA (METEOROLOGÍA).** *Fis.* Parte de la Meteorología que se ocupa en la explicación físico-matemática del movimiento y circulación del aire y las consecuencias del mismo en lo que constituye el tiempo.

**DINÁMICA.** *Mús.* Los antiguos griegos llamaron así al conjunto de reglas para el movimiento de las voces.

**DINÁMICA DEL CALOR (TEORÍA).** *Fis.* Lo mismo que *cinética*. V. TERMODINÁMICA.

**DINÁMICA DE LOS GASES (TEORÍA).** *Fis.* Llamada también *cinética*. V. GAS.

**DINAMICIDAD.** *f. Quím.* V. ATOMO.

**DINÁMICO, CA.** (Etim. — Del gr. *dynamikos*, deriv. de *dynamis*, fuerza.) adj. Perteneciente ó relativo á las fuerzas.

**DINÁMICAS (COTAS).** *Topog.* Las superficies de nivel no son paralelas, lo que determina ciertos errores en Topografía. Para obviarlos, Helmholtz y Lallemand han introducido las cotas dinámicas. La diferencia de cotas dinámicas entre dos puntos es el trabajo en kilogramos de la gravedad para pasar de una superficie á otra de nivel que pasen por aquellos puntos.

**DINÁMIDO.** (Etim. — Del gr. *dynamis*, fuerza.) *m. Fis.* Nombre dado por Redtenbacher á los átomos materiales que supone rodeados de átomos de éter. V. Redtenbacher, *Das Dynamides System* (Mannheim, 1858).

**DINAMIR.** *Biog.* Religioso y escritor místico francés, n. en Arlés en 551 y m. en 601. Chidelferto I le confió el gobierno de sus territorios de la Galia, y á la muerte de san Ferreol, obispo de Uzès, elevó sucesivamente á esta silla á Albino y á Marcelo, á quienes mantuvo contra Teodoro, el legítimo prelado. Pero arrepintiéndose más tarde y mostró el mayor celo por los intereses pontificios, mereciendo los elogios de san Gregorio el Grande. Retiróse á un monasterio, componiendo allí varios poemas, que se han perdido, y una *Vida de San Máximo*, obispo de Riez, que se publicó compendiada en las *Actas de los Santos* (holandistas, 27 de Enero).

**DINAMISMO.** *Filos.* (Etim. — Del gr. *dynamis*, fuerza.) *m.* Es el sistema diametralmente opuesto al atomismo; para éste no hay más que materia extensa, inerte y movimiento; los dinamistas sólo admiten fuerza (*dynamis*), y para ellos la extensión y el movimiento se reducen á puros fenómenos. Ya en lo antiguo se habían manifestado tendencias filosóficas con este carácter de reacción radical contra el materialismo de Demócrito. Zenón, los pitagóricos y aun Platón, al poner sus unidades corpóreas é indivisibles presagiaban esta teoría. Pero lo que no había sido más que un conato reprimido durante muchos siglos por la presión inmensa de los aristotélicos y escolásticos, que defendían una opinión media, reapareció pujante el día que, debilitado el hilemorfismo por su excesiva concentración sobre sí mismo, quiso suplantarle el antiguo atomismo más ó menos rehabilitado por Descartes. Entonces fué cuando el eclecticismo de Leibniz, aprovechando hábilmente muchos despojos del escolasti-

cismo que comenzaba á ser desterrado de las universidades, sirviéndose de los conceptos de *unidad substancial, de forma, de cualidad*, etc., aunque evitando en ocasiones el uso de estas palabras en conformidad con el gusto dominante, presentó la antigua idea de fuerza como superior y más fundamental en la filosofía y aun en la ciencia, que las de extensión y movimiento que preconizaba el atomismo. De entonces acá las disputas filosófico-científicas sobre la constitución de la materia han girado con varia fortuna alrededor de estas dos concepciones, prevaleciendo en estos momentos la dinamista sobre todo en su parte afirmativa y prescindiendo de particularidades con que sobrecargó Leibniz la idea capital. (V. Leibniz, *Mónade, Armonía prestabilita, Materia*). A este auge de la opinión científico-filosófico en favor del diuamismo ha contribuido en grande escala el patrocino que al mismo dispensa la filosofía de Kant.

*Exposición crítica.* El sistema tomado en sus líneas generales comprende estos tres principios de cuyo análisis depende la inteligencia de su valor: 1) *La substancia, aun la corpórea, es una energía*; 2) *Lo pasivo no constituye la esencia de la cosa*; 3) *La extensión no es una realidad independientemente del sujeto que la percibe*.

1) Este principio se propone á veces en estos términos: «La substancia es esencialmente activa», donde el sentido de la palabra esencial equivalente en el uso vulgar á necesario estorba para la interpretación de la idea; y queriéndose tan sólo decir que la substancia puede y suele por sí, es decir, por su esencia, influir en los efectos que se le atribuyen, se intercala con la mayor inoportunidad para la aclaración de la idea, los trascendentales problemas de las relaciones de subordinación entre el ser necesario y los contingentes á que pertenecen todas las substancias materiales. Descartada, pues, toda idea de necesidad absoluta del concepto de substancia, la primera proposición dinamista no puede despertar las aprensiones que suele en algunos. Porque se reduce á decir que sea lo que fuere de la existencia de cualidades activas que favorecen el desarrollo de las realidades concretas y substanciales cuyas transformaciones percibimos, todavía estas mismas transformaciones son fruto tan inmediato de la substancia en sí, que constituye el fondo ó substrato de las cosas como de las mismas cualidades ó disposiciones que las adornan. En este sentido, que parece ser el que le atribuyó Leibniz, el primer postulado ó fundamento del dinamismo, ni choca al sentido común ni merece censura de ningún género desagradable, antes ya en los días de Leibniz distaba mucho de ser nueva ó extravagante, pues la habían patrocinado muchos escolásticos, en especial, españoles, como Suárez, Arriaga, etc. Y aun así entendida, pasa de ser un postulado por estar fundada en la experiencia de nuestras operaciones internas de voluntad, y acciones libres que no pueden bien concebirse sino como efectos inmediatos de la misma substancia ó esencia del alma humana, prescindiendo ahora de lo que se suele admitir cuanto á lo accidental del entendimiento y voluntad. Como inculcaba Leibniz é inculcan los psicólogos modernos al hacer la distinción y clasificación de las facultades humanas, no se pueden éstas separar de modo que no se incluya en todas ellas un elemento común; el presentarlas como separadas en su ser es hacerlas ininteligibles y sin punto de apoyo en la experiencia (V. FACULTAD), y el principio que las une y traba



entre sí, unión que sobre todo se manifiesta en la conciencia personal no merece ser excluido *à priori* del concepto de potencia, fuerza ó facultad. Sobre todo que se da el caso que este ser uno, que la experiencia testifica, lleva en sí la conciencia de la responsabilidad de sus acciones, que no se concibe sin la intervención inmediata en el conocimiento que dirige y la voluntad que ejecuta la acción que se denomina libre.

2) Entrando en la parte negativa del sistema leibniziano, hay que notar que su oposición con el atomismo es tan directa y acaso más que en lo afirmativo. Porque desde Demócrito á Descartes y hasta nuestros días, esta representación parcial y por ende incompleta de la materia consiste en negar ó excluir de ella toda actividad, concibiéndola tan sólo según la ley experimental de la inercia, ó como incapaz de alterar su propio estado de reposo ó de movimiento si un cuerpo extraño no se interpone en su marcha ó le saca de su posición traspasando en él una parte de su movimiento. Pero el dinamismo no niega la ley atestiguada por la experiencia ante todos los dinamistas, los cuales al ejemplo de Leibniz, tan gran físico como filósofo, presuponen en sus construcciones científicas la base de los hechos. En particular, admiten la inercia de los cuerpos, pero no como algo inherente á los mismos que tenga existencia en sí, sino como puro fenómeno que tiene lugar en el espacio, que es para ellos tan solo una concepción de nuestra fantasía. Queda así descartada de la realidad substancial la pasividad del movimiento local que puede recibir de otros cuerpos. La crítica de este procedimiento toca á los artículos del *espacio* y *ubicación*. Por lo demás, dado este paso todavía queda mucho que andar para concordar con los demás fenómenos del dominio de la experiencia fuera del movimiento local, la teoría de que la substancia no contenga nada de pasividad. Porque la mutua acción entre los cuerpos comunicándose distintos modos de ser fuera del movimiento parece muy difícil de negar, y el excluirla llevó á Leibniz á teorías muy remotas de la realidad, que pronto caducaron y hoy la ciencia tiene olvidadas. Sus discípulos como Bosovich y Carbonelle y muchos otros menos abiertamente, á fin de evitar el atolladero de la *harmonia preestabilita*, dieron en la hipótesis de la acción in distans (V. *Acción in distans*), que no cuadra más al genio moderno que al antiguo.

3) Que la extensión no sea una realidad independientemente del sujeto que la percibe es un postulado del darwinismo, que tiene en contra de sí, no sólo á los atomistas y escolásticos, sino sobre todo al sentido común. El asentar esta hipótesis hubo de provenir en Leibniz de ser en gran parte su sistema una reacción contra Descartes (V. Windelband, *Die Geschichte der Neueren Philosophie*, t. 1, Leibniz); y como éste se había extremado en señalar la extensión como la esencia de la naturaleza corpórea, extrínseco Leibniz excluyendo la extensión de la realidad sensible. Las dificultades que de esta manera de extremar la distinción entre lo concreto y la extensión resultan son principalmente las que atañen á la veracidad de nuestras facultades mentales, que parece por ahí aniquilada, dejándonos por ende incapacitados para toda construcción verdaderamente científica ó fundada en la experiencia. De aquí concluye Balmes (*Filosofía fundamental*, t. II, l. III, c. 24) á pesar del legítimo respeto que profesa por las doctrinas leibnizianas, que la extensión en el

mundo externo es real, no sólo como un principio de la causalidad de nuestras impresiones, sino como un objeto sometido á las relaciones necesarias que nosotros concebimos. Bien es verdad que luego le atribuye aún mucho de subjetivo, pero reconoce en la cosa en sí un orden de las partes en el espacio que no parecen exigir más para salvar la objetividad de la extensión las teorías contrarias al dinamismo. Los que resueltamente como Ubaghs (*Du Dynamisme*, Lovaina, 1861) no quieren nada real en el cuerpo que sea propia extensión, discurren *à priori* que es una contradicción admitir en el cuerpo una fuerza, que dicen ha de ser esencialmente simple, y la extensión que por su naturaleza es esencialmente compuesta. El Dr. Nys, representante de la escuela Neo-scolástica de Lovaina (V. *Cosmologia*, 2.<sup>a</sup> ed., 1906, pág. 579) responde que por una parte nadie ha probado que toda fuerza ha de ser esencialmente simple, antes la experiencia inclina á lo contrario, y por otra, dista mucho de ser tan contradictorio como se supone que en un mismo ser se halle depositada una fuerza simple ó indivisible, y por otra una propiedad que no goce de esta manera de ser. Todo lo cual induce á creer que no es el dinamismo la hipótesis definitiva acerca de la constitución de la materia.

**Bibliogr.** Pueden consultarse en esta materia todos los tratados llamados de Cosmología escritos desde Wolff acá, pero es grandísima la diversidad de opiniones que á este propósito se encuentra en ellos. Además, los físicos y químicos que como Faraday, Poincaré, Lapparent, Duhem, Ostwald, etc., más profundizan en la investigación de los fenómenos de la naturaleza (V. *Cuerpo*).

**DINAMISMO. Med.** Doctrina médica opuesta al mecanicismo y que considera las fuerzas como independiente de sus condiciones estáticas.

**DINAMISTA.** m. Partidario del dinamismo. U. t. c. s.

**DINAMITA.** F. é In. Dynamite. — It. y C. Dinamita. — A. Dynamit. — P. Dynamita. — E. Dinamito. (Etim. — Del gr. *dinamis*, fuerza.) f. Substancia explosiva.

**DINAMITA (CAÑÓN DE).** *Artill.* Así se llaman unos cañones que sirven para lanzar proyectiles cargados con fuertes cantidades de dinamita, valiéndose de la presión del aire comprimido (V. *CAÑÓN NEUMÁTICO*). Esta clase de piezas se ha aplicado, principalmente en los Estados Unidos, á la defensa de las costas y al armamento de buques de tipos especiales (crucero dinamitero *Vesubius*), pero se han hecho también tentativas poco afortunadas para emplearlas en las operaciones activas de campaña. Los cañones de dinamita se distinguen por su extraordinaria longitud de ánima, que es condición indispensable para alcanzar con presiones relativamente pequeñas la necesaria velocidad inicial. Hasta ahora las condiciones balísticas de esta clase de cañones dejan mucho que desear.

**DINAMITA (CRUCERO DE).** *Mar.* Tipo de barco ideado por los norteamericanos para lanzar torpedos aéreos cargados con dinamita. En la guerra hispano-americana lanzó el *Vesubius*, único barco de este género que ha existido, gran número de sus proyectiles contra la batería de la Socapa, consiguiendo solo una vez inutilizar uno de los cañones de 16 cm. en ella montados. Su eficiencia resultó prácticamente tan escasa que ni aun los mismos creadores del tipo lo han repetido. Las características del *Vesubius* eran: eslora, 77 m.; manga, 8 m.; calado, 3'4 m.; veloci-

dad, 21 millas; desplazamiento, 900 ton., y número de béciles, 2.

**DINAMITA.** f. *Quím. é Ind.* Se denominan dinamitas las mezclas de *nitroglicerina* (V. esta palabra) con sustancias que, no sólo gozan de la propiedad de poder impregnarse de ella como se impregna de agua una esponja, sino que, además, son capaces de retenerla en las circunstancias ordinarias. Es condición esencial de la dinamita que no se separe la *nitroglicerina* con una moderada presión, con un ligero aumento de temperatura, con el frío ó con la humedad de la materia absorbente empleada en su fabricación. Al principio se trató solamente de disminuir los peligros consiguientes al manejo de la *nitroglicerina*, dándole una forma sólida incorporándola á materias minerales absorbentes de los líquidos; más tarde se comprendió que sería ventajoso substituir estas materias por otras combustibles, y se trabajó para hallar mezclas muy eficaces por sus efectos explosivos y que presentaran las condiciones de seguridad que su empleo requiere. Por este motivo pueden dividirse las dinamitas en dos grupos: dinamitas preparadas con *nitroglicerina* y materias inertes, y dinamitas fabricadas con *nitroglicerina* y sustancias activas de por sí.

#### *Dinamita con materias absorbentes inertes*

Alfredo Nobel descubrió en 1866 que la *tierra de infusorios ó tripoli* (en alemán *Kieselguhr*) estaba dotada de gran poder absorbente respecto de la *nitroglicerina*, á la cual retenía en sus poros como el agua la arcilla. A la mezcla de tierra de infusorios y *nitroglicerina* Nobel le dió el nombre de dinamita, que hoy tiene más amplia significación según queda indicado. Una buena tierra de infusorios [V. **INFUSORIOS** (TIERRA DE)] puede absorber hasta 82 por 100 de *nitroglicerina*.

No se emplea la tierra de infusorios tal como se halla en la naturaleza, sino que se la somete antes á determinadas operaciones. Se calienta primero al rojo en un horno de llamas ó en un horno de mufla, se reduce á polvo fino en un molino, se tamiza y se conserva en sacos hasta el momento en que deba emplearse para la fabricación de la dinamita. Ordinariamente la dinamita está formada por una mezcla de 75 p. de *nitroglicerina* y 25 p. de tierra de infusorios calcinada. A esta mezcla se añade 0'5 p. de carbonato sódico anhidro, que tiene por objeto neutralizar los vestigios de ácido que se forman durante el tiempo que la dinamita se conserva. En algunos casos excepcionales se ha preparado dinamita con 80 p. de *nitroglicerina* y 20 p. de tierra de infusorios, empleando entonces una tierra de infusorios que tuviese un poder absorbente mayor que el ordinario. Otras veces, por el contrario, se prepara dinamita con sólo 70 por 100 de *nitroglicerina*.

La dinamita de que ahora tratamos tiene uno ú otro color, según la clase de tierra de infusorios empleada. Cuando se emplea una tierra de infusorios blanca, levigada y calcinada luego en hornos de mufla, la dinamita presenta un hermoso color rosado. Si se emplea una tierra agrisada, ó aun blanca, calcinada en horno de llamas, quedan adheridas á ella partículas de carbón y la dinamita resulta de color pardo sucio, viéndose á veces en su masa puntitos de carbón. Para que la dinamita tenga siempre el mismo color, cualquiera que sea el procedimiento empleado en la calcinación y cualquiera que sea la tierra de infusorios, es costumbre en Europa añadir-

le un 0'25 por 100 de ocre calcinado. La dinamita de buena calidad tiene la consistencia de tierra de jardín fresca. No debe ser grasienta al tacto y no debe dejar manchas aceitosas en el papel ó cartón con que se envuelve. La superficie externa de los cartuchos debe ser completamente lisa, pero no untuosa. Rompiendo un cartucho de dinamita, la fractura de ésta ha de ser granujienta, sin que se vea vestigio alguno de *nitroglicerina*.

Además de la tierra de infusorios, se han empleado otras materias absorbentes minerales. Así se empleó el carbonato magnésico impregnado de *nitroglicerina*, dándose á la mezcla el nombre de *fulgurita*. Se ha preparado también, para determinadas aplicaciones, dinamita con tierra de infusorios, *nitroglicerina* y carbonato sódico cristalizado, á fin de que, al estallar, se formase una nube blanca debida al agua de cristalización de esta sal.

#### *Dinamita con materias absorbentes activas*

Poco tiempo después de la invención de la dinamita se comprendió que era un error emplear como materia explosiva una mezcla que contenía 25 por 100 de sustancias, no solamente inactivas, sino que, además, absorbían parte del calor producido. Por esto se trató de substituir las por otras que colaborasen en la combustión. Por otra parte, excepto en Inglaterra y en sus colonias, se extendió cada vez la creencia de que para trabajos de minería no era necesario, en la mayor parte de los casos, emplear explosivos de extraordinaria potencia. De aquí que con frecuencia se disminuyera la proporción de *nitroglicerina* y que se substituyera la tierra de infusorios por una pólvora que tomara parte activa en la explosión. En América son muy usadas dinamitas que contienen aproximadamente 40 p. de *nitroglicerina*, 45 p. de nitrato sódico, 14 p. de celulosa y 1 p. de carbonato magnésico. En Francia y en Italia se han empleado dinamitas formadas por 20 p. de *nitroglicerina*, 25 p. de nitrato amónico, 36 p. de nitrato sódico, 18'5 p. de harina de centeno tostada y 0'5 p. de carbonato sódico.

Las dinamitas con sustancias absorbentes activas adquirieron gran importancia al descubrir Nobel, en 1875, un procedimiento para la obtención de la *gelatina explosiva*. Nobel mezcló, en caliente, algodón-pólvora soluble con *nitroglicerina*, consiguiendo disolverlo en ésta y obtener una masa de aspecto gelatinoso. Forzando la proporción de algodón-pólvora se obtiene una masa más consistente, y disminuyéndola, resulta una gelatina siruposa, que adicionada de materias pulverulentas apropiadas constituye la *dinamita-gelatina*.

He aquí la composición de algunas gelatinas explosivas:

Nitroglicerina . . . . .	93 por 100
Algodón-pólvora . . . . .	7 » »
Nitroglicerina . . . . .	91 » »
Algodón-pólvora . . . . .	9 » »
Nitroglicerina . . . . .	90 » »
Algodón-pólvora . . . . .	8 » »
Alcohol metílico . . . . .	2 » »
Nitroglicerina . . . . .	60 » »
Nitrohidrocelulosa . . . . .	40 » »

Como la gelatina explosiva sola obra generalmente con demasiada energía en muchos casos, por ejemplo, en minería, etc., Nobel la obtiene más débil en

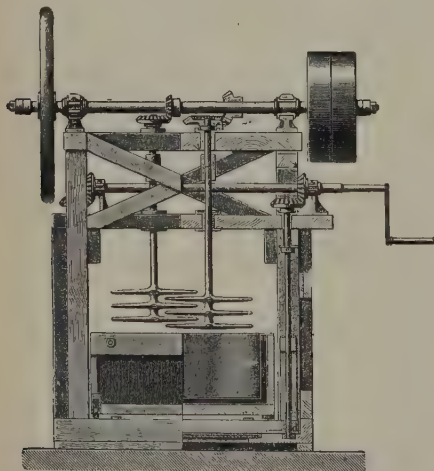


sus efectos explosivos mezclando una gelatina de poca consistencia con materias pulverulentas apropiadas. Con este objeto se emplean hoy, casi exclusivamente, nitrato de potasa, nitrato de sosa y aserrín de madera.

#### *Fabricación de la dinamita*

**Dinamitas no gelatinizadas.** Se preparan estas dinamitas mezclando la nitroglicerina con la tierra de infusorios, ó, en general, con la materia absorbente empleada, en recipientes de madera revestidos de plomo. Se hace la mezcla á mano y después se pasa á través de un tamiz de alambre. Ordinariamente se tamiza la mezcla dos veces, la primera en un tamiz que tenga malla y media por centímetro longitudinal, y la segunda en un tamiz de tres mallas por centímetro. Se vierte la mezcla sobre el tamiz mediante una pala de madera y se extiende y hace pasar á través de las mallas con la mano. Pronto se acostumbran los operarios á este trabajo, y prefieren hacerlo sin guantes de goma, porque éstos les estorban. La mezcla tamizada no debe tener aspecto graso, ni debe ser demasiado seca; si es demasiado húmeda, con facilidad sale la nitroglicerina de los poros, y, si es demasiado seca, es difícil la operación de llenar los cartuchos. La dinamita demasiado húmeda puede corregirse, añadiéndole algo de tierra de infusorios, y la demasiado seca, mezclándole algo de nitroglicerina. También mejora la dinamita preparada con tierra de infusorios, cuando es demasiado seca, haciéndola pasar repetidas veces á través de tamices. Al parecer, en esta operación se rompen los tubos capilares finos de la tierra de infusorios y sale al exterior parte de la nitroglicerina contenida en ellos, disminuyendo el aspecto seco de la mezcla y adquiriendo ésta plasticidad.

Con la masa así obtenida se llenan cartuchos de forma cilíndrica. Los más corrientes tienen 19, 23 y 26 mm. de diámetro. Para llenar los cartuchos se emplean prensas intermitentes y prensas continuas, siendo las últimas las generalmente preferidas,



Amasadora para la preparación de gelatina explosiva.

ya que, con el empleo de las primeras, han ocurrido algunas desgracias. La operación de llenar los cartuchos de dinamita es parecida á la de formar embutidos de carne.

**Dinamitas gelatinizadas.** El algodón-pólvora que se emplea en la fabricación de la gelatina explosiva, debe ser completamente soluble en la mezcla de alcohol y éter y ha de contener una elevada proporción de nitrógeno. Sin embargo, hay que tener en cuenta que existen nitrocelulosas completamente solubles en la mezcla de alcohol y éter y que, á pesar de esto, se disuelven difícil ó incompletamente en la nitroglicerina; y también las hay que, una vez disueltas, se separan al cabo de mayor ó menor tiempo de su disolvente. Además, conviene que el algodón-pólvora sea lo más seco posible, porque la humedad perjudica el poder disolvente y se forman pequeños grumos, en cuyo interior difícilmente penetra la nitroglicerina. También conviene que el algodón-pólvora esté muy dividido; por esto se hace pasar á través de un tamiz de pelo de mallas muy apretadas.

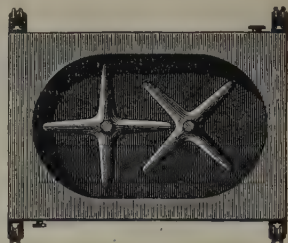
En muchas fábricas se hace la mezcla á mano. Se calienta la nitroglicerina en recipientes de dobles paredes, por entre los cuales se hace circular agua á 50° y, cuando ha alcanzado esta temperatura, se le añade el algodón-pólvora, agitando con una pala de madera, hasta que se haya formado una mezcla homogénea. Se deja entonces la mezcla en reposo á esta temperatura y se agita de vez en cuando. Al cabo de unas dos horas se amasa con las manos, como se practica con la masa que se emplea en la elaboración del pan, hasta que haya adquirido consistencia de pomada. En las grandes fábricas se emplean máquinas amasadoras, manteniendo la temperatura entre 40 y 45°. Los adjuntos grabados dan idea del funcionamiento de estas máquinas.

Preparada ya la gelatina explosiva, se procede á llenar los cartuchos. Generalmente se emplean máquinas de diversa forma, basadas en la acción del tornillo.

La masa sale de estos aparatos en forma cilíndrica y se corta, á ojo, en trozos de la longitud conveniente, mediante un cuchillo de bronce, ó bien mediante un doble cuchillo, cuyas hojas están á la distancia que corresponde á la longitud de los cartuchos. Después se envuelven los trozos cortados en papel pergamino ó en papel parafinado.

#### *Propiedades físicas de la dinamita*

**Dinamitas no gelatinizadas.** La dinamita, preparada con tierra de infusorios y contenida en cartuchos, tiene la densidad de 1'6. Las dinamitas que contienen sustancias absorbentes activas, tienen una densidad comprendida entre 1'2 y 1'3. La dinamita es venenosa, como la nitroglicerina, y comparte con ésta muchas de sus propiedades físicas. Se solidifica á temperaturas inferiores á + 8°, formando una masa dura, tomando con ello un aspecto blanquecino la superficie exterior de los cartuchos, debido á la contracción de la nitroglicerina. Cuando se liquida nuevamente, al aumentar la temperatura, parte de la nitroglicerina queda fuera de los poros en que antes estaba retenida, si no se toman



Recipiente y agitadores de la amasadora

las precauciones necesarias para evitar este inconveniente, que constituye un peligro. Para evitar éste se ponen las dinamitas que han sufrido bajas temperaturas en cajas de zinc, de dobles paredes, entre las cuales hay agua caliente, cuya temperatura no debe pasar de 70°.

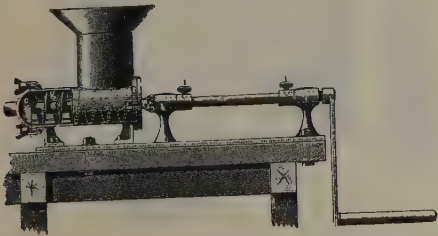
**Gelatina explosiva** La gelatina explosiva tiene color de ámbar amarillo, es translúcida y elástica; se puede cortar, doblar y someter á la presión, sin que se altere. Es tanto más dura cuanto más tiempo haya transcurrido desde su preparación. Puede conservarse mucho tiempo debajo del agua sin alterarse; pero, á la larga, toma aspecto lechoso, sin que pierda nada, sin embargo, de su fuerza explosiva.

#### *Propiedades mecánicas de la dinamita*

La dinamita estalla á veces espontáneamente, pero sólo en circunstancias excepcionales. Explosiones espontáneas de la dinamita han ocurrido en Aden, cuyo clima es muy cálido, donde estuvo expuesta algunos años la gelatina explosiva á la acción de los rayos del sol. En las condiciones ordinarias de temperatura puede conservarse la dinamita casi en todas partes sin peligro. La mayoría de las dinamitas puede encenderse mediante una llama. En pequeña cantidad la dinamita arde sin estallar. Cuando está en gran cantidad, al arder aumenta su temperatura hasta llegar á la de explosión y entonces estalla. Las dinamitas sobresaturadas estallan cuando se las enciende, aun cuando estén en pequeña cantidad. Cuando se quieren destruir las dinamitas, es recomendable mezclarlas previamente con petróleo antes de encenderlas, ya que haciéndolo así arden sin peligro alguno de explosión.

Si se calienta á 70° una pequeña porción de dinamita preparada con tierra de infusorios encima de un vidrio de reloj, la nitroglicerina se volatiliza por completo en cien horas; pero, ya á 40°, puede volatilizarse un 10 por 100 ó más en pocos días. Calentada lentamente esta dinamita estalla á 180° y rápidamente á 230°. La gelatina explosiva estalla, respectivamente, á 204 y á 240°. Cuando está mezclada con alcañor la gelatina explosiva, calentada lentamente, no llega á estallar y arde dando chispas; á lo menos no se ha conseguido que estallara calentándola lentamente hasta llegar á 330°, encendiendo la gelatina explosiva congelada puede estallar aun en pequeñas cantidades.

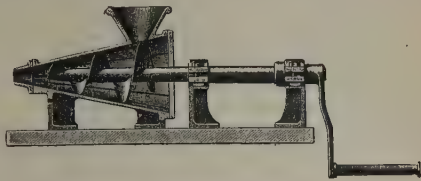
Por el golpe, la dinamita de tierra de infusorios detona con un esfuerzo correspondiente á 0.75 kilogrametros, cuando se encuentra entre acero y acero.



Máquina para llenar cartuchos de gelatina explosiva

Congelada requiere una fuerza de 1 kilogrametro. La gelatina explosiva requiere un golpe que represente 3 1/2 kilogrametros; cuando está congelada es mucho más sensible.

Influye mucho en la explosión la naturaleza de la pieza sobre que se pone la dinamita al hacer el ensayo, así como también la pieza con que se da el golpe. Según ensayos de Bolley, Pestalozzi y Kundt,



Máquina para llenar cartuchos de gelatina explosiva

estalla la dinamita entre piezas de hierro, de hierro y de otros metales, raras veces entre piezas de piedra, y nunca entre piezas de madera. Al dar el golpe, ordinariamente sólo estalla la parte directamente golpeada; sin embargo, cuando la base es de hierro ó de acero y la masa no es muy grande, estalla toda la dinamita.

En las circunstancias ordinarias los cartuchos de dinamita y las cajas llenas de ellos pueden manejarse sin grandes precauciones, porque su masa es suficientemente blanda y pueden recibir golpes, que no sean muy fuertes, sin daño alguno.

#### *Propiedades químicas de la dinamita*

Como la dinamita no es más que una mezcla, sus propiedades químicas corresponden á las de sus componentes (V. NITROGLICERINA, PIROXILINA, TIERRA DE INFUSORIOS, etc.). El ensayo químico de la dinamita se funda en el empleo de disolventes para separar las substancias que la forman, y en averiguar luego las cualidades de éstos, teniendo en cuenta las impurezas que les acompañan. Para la determinación cuantitativa se suele emplear el aparato de lixiviación automática de Soxhlet.

#### *Aplicaciones de la dinamita*

Para preservar la dinamita de la humedad se conserva cubierta de materias impermeables. Se emplea en trabajos de construcción de ferrocarriles, canteras, minas, etc. Para minas submarinas tiene el inconveniente de helarse á temperaturas no muy bajas, como queda dicho, y entonces no estalla con seguridad. Se ha empleado también como explosivo en artillería, usándose entonces cañones especiales. Véase DINAMITA (CAÑÓN DE).

**DINAMITA.** *Geog.* Lugar de Méjico, en el Estado de Durango; tiene estación en la línea del ferrocarril Central.

**DINAMITERO, RA.** adj. Dícese de quien, sistemáticamente, destruye ó trata de destruir personas ó cosas por medio de la dinamita. U. t. c. s. || Se usa como sinónimo de anarquista.

**DINAMO.** f. V. DINAMO.

**DÍNAMO.** (Etim. — De *dinámico*.) f. Máquina donde se obtiene electricidad, empleando una fuerza que haga girar rápidamente y en condiciones especiales, una serie de electroimanes.

Suele por abuso hacerse femenina esta voz, considerándola como una especie de máquina y deduciendo que siendo femenino el género, lo sea también la especie. Los etimologistas se limitan á aseverar que es esdrújula y no llana, como el abuso moderno lo ha hecho, traduciendo de la tonética francesa la *dyname*.



**DÍNAMO.** *Electrotec.* Tiene esta palabra diversas acepciones. En sentido lato, significa toda máquina en que hay transformación de energía mecánica en eléctrica ó viceversa, transformación debida á la inducción electromagnética. En sentido más restricto, se aplica á los generadores de corriente continua.

La exposición que sigue está dividida en dos partes. La primera es elemental, y comprende el desarrollo del concepto de dínamo en sentido lato. La segunda es de carácter técnico y constructivo y se ocupa en la dínamo de corriente continua, completándose con lo expuesto en **ALTERNADOR**, **DEVANADO**, **MOTORES**, etc., cuyas voces se desarrollan también desde el punto de vista técnico constructivo. La lectura de la primera parte no necesita conocimientos extensos de electricidad.

#### PRIMERA PARTE

##### 1. — Ley fundamental

Las máquinas dínamos se fundan en la ley de la inducción electromagnética, según la que, *al variar el flujo magnético que atraviesa un carrete, nace en éste una fuerza electromotriz que á su vez origina una corriente*. Esta ley suele enunciarse de muchas ma-

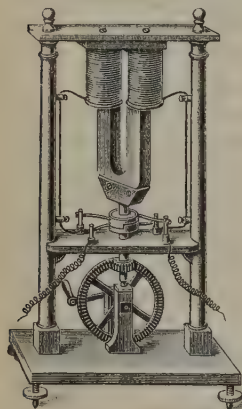


FIG. 1

Máquina magnetoeléctrica de Pixii

neras, una de las más sencillas es también la siguiente: *cuando un conductor se mueve en un campo magnético, cortando líneas de fuerza, es asiente de una fuerza electromotriz de inducción, la cual origina una corriente*. El sentido de ésta depende del de las líneas de fuerza del campo y de la dirección del movimiento, de tal modo, que, si á las líneas que emergen de un polo *N* magnético se les atribuye el sentido indicado por el índice de la mano izquierda, al mover un conductor perpendicularmente á tales líneas en el sentido indicado por el dedo medio, la corriente inducida recorre el conductor en el sentido que el pulgar señala. Para efectuar el movimiento hay que hacer determinado esfuerzo, hay que consumir trabajo mecánico, que es el que mediante la corriente se transforma en energía eléctrica. Recíprocamente: si se envía la corriente eléctrica al conductor no sujeto á acción mecánica alguna, éste se mueve en sentido contrario, convirtiendo así en trabajo mecánico la energía de la corriente.

##### 2. — Compendio histórico de las dínamos

En las primitivas máquinas eléctricas, el campo magnético inductor era un imán permanente. El movimiento relativo del imán y el carrete inducido se lograba de diversas maneras. La figura 1 representa la máquina magnetoeléctrica de Pixii inventada en 1832. La figura 2 representa la máquina de Clarke, de la misma fecha. En estas máquinas, á cada revolución del imán ó de las bobinas respectivamente, el flujo en éstas pasa por un máximo, cuando están frente

á un polo norte ó á un polo sur, pero la dirección del flujo es opuesta en uno ú otro caso. Cuando una está frente á un polo norte, la otra pasa frente á un

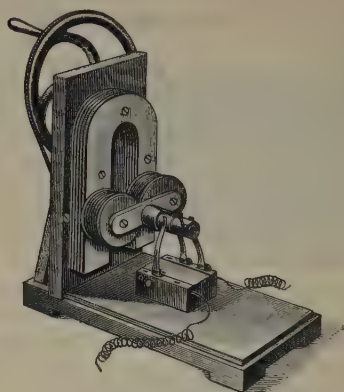


FIG. 2

Máquina de Clarke

polo sur. Arrollándolas de modo que la corriente deba circular en ambas en sentidos opuestos, las dos fuerzas electromotrices de inducción se añaden. Estas fuerzas electromotrices son debidas á la variación de flujos, luego presentarán por cada revolución dos máximos de direcciones opuestas, y lo mismo ocurre con la corriente que originan, por lo cual se denomina *alterna*.

En 1857 Werner Siemens perfeccionó tales máquinas inventando la que está representada en perspectiva en la figura 3 y en esquema en la figura 4. El inducido *cde* tiene cuando no está el carrete la forma de una doble T. Colocado el carrete, el inducido

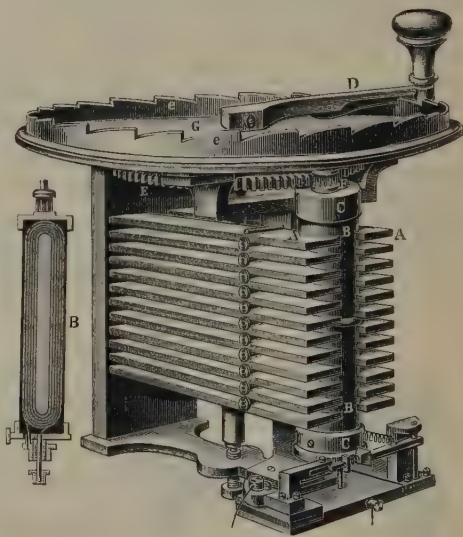


FIG. 3

Dínamo de Siemens

es cilíndrico. El giro de la manivela *D* se transmite al inducido *B* mediante los engranajes *EF*. El inductor está formado por una serie de imanes permanentes

tes  $AA'$ . Los carretes  $b$  están devanados paralelamente al eje, y al girar, cortan sus hilos las líneas de fuerza de los imanes. Los extremos de los hilos van á parar á dos contactos, con los que frotan dos escobillas ó pequeños resortes que llevan la corriente al exterior.

A cada semirrevolución de los carretes ó imanes inductores, cambia la corriente de sentido. El italiano Paccinotti ideó el medio de invertir el sentido de la corriente cuando tiende á cambiar, y de este modo se obtiene una corriente de dirección invariable. Para hacer esta inversión basta poner en comunicación los dos extremos del hilo que constituye el inducido, con dos semianillos (fig. 5) que giran con el inducido y sobre los que apoyan las escobillas  $C$  y  $D$ . La figura 6 indica claramente cómo la

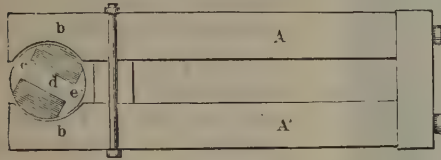


FIG. 4

Dínamo de Siemens (esquema)

corriente á partir de las escobillas  $C$  y  $D$  tiene una dirección constante á pesar de cambiar de sentido en los hilos  $E$  y  $F$  unidos á los semianillos  $A$  y  $B$ .

Lo mismo puede aplicarse, modificándolo ligeramente, á inducidos más complicados, verbigracia, el anillo de Paccinotti (1865), fig. 7, y el de Gramme (1871) fig. 8.

La figura 9 representa esquemáticamente el anillo de Gramme. Consta de un núcleo de hierro  $A$ , de forma anular, sobre el que va arrollado, sin solución de continuidad, un hilo aislado. El núcleo  $A$  con el hilo en carrete anular, gira entre las zapatas  $DE$  de un potente electroimán  $NS$ . En las espiras nacen corrientes de inducción. Aplicando la regla de los tres dedos, se echa de ver que en la mitad de la izquierda van las corrientes en un mismo sentido y en la mitad de la derecha en el opuesto; de manera que, de no añadir conexión alguna, las dos corrientes se neutralizan exactamente como dos pilas unidas por los polos de igual nombre (fig. 10). Pero si en este caso se disponen dos conductores en  $M$  y  $N$ , por ellos sale ó entra respectivamente la corriente de las pilas. Exactamente lo mismo ocurre en las generatrices de corriente continua. Gracias á las conexiones  $B$  (fig. 9), la corriente de ambas ramas del inducido sale al exterior por las escobillas.

Al girar el inducido, se repite el esquema anterior gracias á las conexiones de las espiras ó carretes del inducido con las «delgas»  $c$  del conmutador (fig. 9). Estas son láminas de cobre, aisladas unas de otras y del

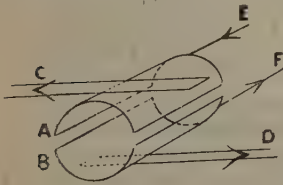


FIG. 5

La conmutación según Paccinotti

cuerpo del inducido, las cuales comunican con los carretes, y que girando con el inducido del que forman parte, se ponen sucesivamente en contacto con

las escobillas, permitiendo la derivación de la corriente por ellas. En la figura 9  $W$  representa el árbol del inducido. El diagrama de la corriente es, pues, como se indica en la figura 11.

El inducido del anillo Gramme, como de todas las dinamos no es macizo, sino formado por hojas de palastro delgadas, separadas por hojas de papel ó simplemente capas de hierro oxidado. Un anillo de hierro macizo que gira uniformemente en un campo magnético, se calienta considerablemente en poco tiempo, porque, cortando el hierro líneas de fuerza, se originan en su masa corrientes inducidas denominadas de Foucault que pueden circular sin dificultad alguna por la masa del hierro. Consideremos al efecto un trozo del núcleo del inducido, representado aparte (fig. 12). Evidentemente la parte periférica corta más líneas de fuerza que la parte interior, luego da lugar á una fuerza electromotriz de inducción más intensa, como se indica en la figura: 1 volt, por ejemplo, en la parte externa,  $\frac{1}{3}$  volt en la interior. La diferencia de estas fuerzas electromotrices da lugar á una corriente que caldea el metal sin efecto útil. Para evitarlo, se da, como se ha dicho,

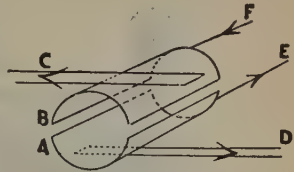


FIG. 6

La conmutación según Paccinotti

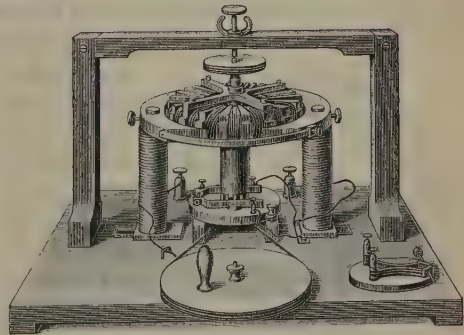


FIG. 7

Máquina de Paccinotti

al núcleo del inducido la forma de láminas superpuestas aisladas unas de otras. La corriente anterior obligada á atravesarlas se encuentra detenida por las resistencias que se oponen á su paso. Además, tampoco las láminas están todas yuxtapuestas sino que dejan espacios, por los que puede circular el aire que ventila y entra. V. AISLAMIENTO.

El tipo de inducido anular es poco usado ya; se emplea hoy casi exclusivamente el inducido en tambor, en el cual los carretes van colocados sobre un núcleo cilíndrico, formando, de todos modos, un circuito cerrado, de dos ó más ramas y de las cuales sale la corriente al exterior merced al mismo artificio del conmutador ya descrito. La figura 13 representa un inducido Siemens Altenack y el lector ha de imaginar cada hilo tal como 11 reemplazado por un carrete de muchos hilos, carrete al que, ó se da primeramente forma adecuada y se entra luego en unas



ranuras que el inducido presenta, ó se introduce hilo por hilo, á mano, en tales ranuras. Los extremos de cada carrete van á parar á delgas, y de éstas

rando sucesivamente los hilos de la periferia (figura 14), 1, 2 ... 22 las conexiones deben hacerse por ejemplo á partir de 1 por detrás en  $1 + n = N$  siendo  $n$  un número impar (en la figura 14,  $n = 9$ ) del número  $N$  así obtenido (igual á 10 en la figura 14) por delante hasta  $N + n'$  siendo  $n'$  impar también (11 en la figura) con lo cual se recorrerán sucesivamente los distintos conductores periféricos. El hilo de conexión por la parte anterior comunica con una delga del conmutador. En la figura 15 los pasos de arrollamiento  $n$  y  $n'$  son ambos iguales á 11.

El devanado en tambor empleado por primera vez por Hefner Alteneck presenta ciertas ventajas sobre el arrollamiento en anillo. Como en aquél no hay conductores, en el interior del anillo se puede, para pequeños inducidos, clavar los palastros al árbol; además, los conductores interiores del inducido en anillo no cortan líneas de fuerza, etc. Constructivamente es, además, mucho más práctico.

En la superficie exterior del inducido se fresan ranuras en las que se colocan listones para evitar el corrimiento lateral de los

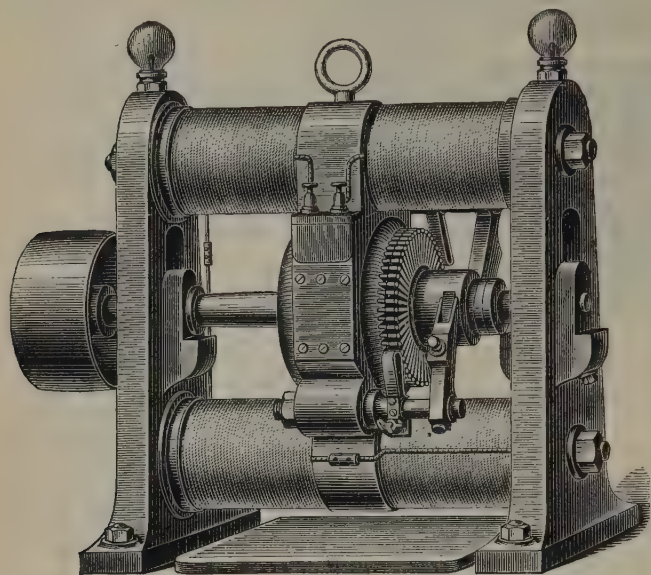


FIG. 8

Máquina de Gramme

dos escobillas  $B$  recogen la corriente. En la parte superior de la figura las líneas punteadas indican

los hilos de la parte posterior invisible. Los números indican el camino recorrido por la corriente: B, I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII. B 1 2 3 4 5 6 7 8. B, respondiendo al siguiente esquema:

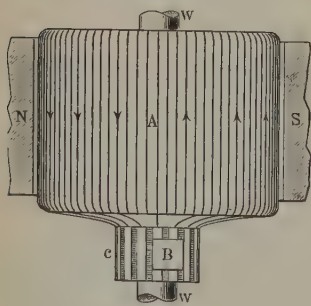
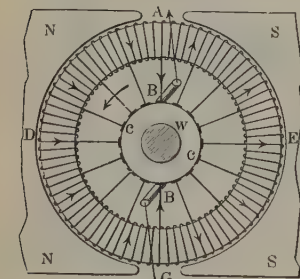


FIG. 9

Anillo de Gramme (esquema)

tambor, cerrado, de un solo circuito, hay que escoger como paso de arrollamiento ó como ancho de carrete un número impar. Esto significa que, nume-

hilos, ó se introducen éstos en ranuras apropiadas. V. AISLAMIENTO.

En los dinamos multipolares suele haber tantas escobillas como polos, pero, á pares, las escobillas suelen tener el mismo potencial, por estar en comunicación, ya por un carrete determinado, ya mediante hilos especiales (figs. 16 y 17). También, según la forma del devanado, puede haber menos y se tienen entonces los devanados multipolares en serie. Cuando los dos pasos de arrollamiento son en el mismo sentido, el devanado se denomina ondulado; si en sentido contrario, imbrico ó en bucle. En la figura 18 hay sólo dos ramas de bobinas en serie entre las dos escobillas. En la figura 17 el inducido forma cuatro ramas entre las escobillas. Para un estudio más extenso, véase DEVANADO.

La montura de los devanados puede hacerse á mano ó á máquina. A mano, pasando sucesivamente los hilos por las ranuras y efectuando las conexiones con las delgas. A máquina, mediante moldes especiales que dan forma á los carretes y que no hay que hacer más que colocar sucesivamente sobre las ranuras del inducido. La figura 19 representa el modo de proceder en el arrollado á mano del inducido (fig. 20). En  $K_1$   $K_2$  ... se ven las conexiones con las delgas.

En la figura 21 se ve cómo son los carretes cuando salen del molde enformador y cómo se colo-

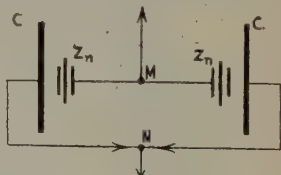


FIG. 10

Esquema de cómo aparecen las fuerzas electromotrices á ambos lados de un anillo Gramme.

can en las ranuras, unos después de otros, y no hay que hacer otra cosa luego que las conexiones de los extremos libres á las delgas. Las figuras 22 y 23 son fotografías obtenidas en salas de bobinado.

La figura 24 representa un molde, la 27 cómo queda el inducido antes de las conexiones á las delgas, la 28 cómo pueden realizarse estas conexiones, la 29 el corte longitudinal de un inducido con el conmutador á la izquierda y un volante dentado á la derecha. La figura 30 representa también la sección de un inducido en tambor.

Las figuras 31 y 32 indican cómo son los palastros al salir de la máquina cortaplanchas. Para otros pormenores, V. AISLAMIENTO.

Las escobillas pueden ser de carbón, y se fijan á anillos por medio de resortes (figs. 33 á 35).

Cada escobilla suele constar de varios carbonos paralelos.

El ancho de cada carbón depende del número de delgas que deba cubrir; varía entre 5 y 30 mm. La superficie de contacto alcanza de 5 á 9 cm.<sup>2</sup> La resistencia mecánica y la conductibilidad necesaria á los carbonos exige en éstos un proceso especial de carbonización. En las escobillas Morgannite se hace una mezcla de grafito y gelatina y se somete á elevada presión.

Las escobillas metálicas presentan mayor conductibilidad y menor salto de potencial en el contacto con las delgas del conmutador. Se usan sólo en máquinas de gran velocidad y poca tensión. Son de co-

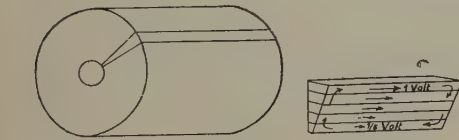


FIG. 11  
Conexión del inducido con las líneas en el anillo Gramme.

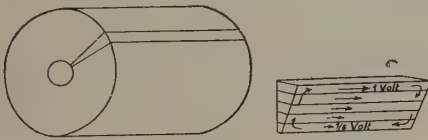


FIG. 12

bre á hojas de latón. Las escobillas suelen ir sujetas á un aro, al que puede darse un movimiento de rotación mediante un tornillo sin fin (fig. 36).

El campo magnético inductor en las generatrices de corriente continua está formado por los electroimanes, cuyos polos terminan por las llamadas zapatas polares (fig. 37), ensanchamientos que abrazan el inducido.

Cada día tiene mayor importancia la ventilación de las dinamos. Aparte de los huelgos que se dejan en el inducido entre las planchas que lo forman, se establece á veces un tiro forzado de aire á través de la dinamo. La figura 38 representa cómo tiene lugar la ventilación en un motor de grandes dimensiones, destinado á accionar laminadores.

La forma de los electroimanes es variada; las figuras 39 á 42 dan idea de algunos de los principales tipos, y las figuras 43 á 46 representan vistas exteriores de dinamos. Como la fuerza electromotriz de inducción depende de la velocidad con que cambia el flujo, el existir varios pares de polos es favorable desde tal punto de vista, de modo que, á igualdad de fuerza electromotriz, cuanto mayor es el número de polos, menos aprisa tiene que girar el inducido.

### 3. — Excitación de las dinamos de corriente continua Fuerza electromotriz. Características

La excitación de los electroimanes puede lograrse con otra máquina, con pilas, acumuladores, etc., ó tomarse de la misma corriente que sale del inducido.

Si la corriente íntegra del inducido pasa por el inductor, se tiene la excitación en serie; si sólo pasa por el inductor una corriente derivada, se tiene la dinamo Shunt, y, si las dos cosas, la máquina compuesta (figs. 47 á 49). El principio de la autoexcitación es debido á Werner Siemens.

Para obtener un campo magnético intenso, es esencial hacer que las líneas de fuerza recorran la mayor parte de su trayecto en hierro, de modo que se procura que el hueco entre hierro ó espacio de aire sea lo más reducido posible.

La fuerza electromotriz en cada conductor que corta líneas de fuerza, es tanto mayor, cuanto más intenso es el campo magnético y mayor la velocidad.

En el anillo Gramme, é inducidos de dos ramas, la mitad del número total de conductores periféricos

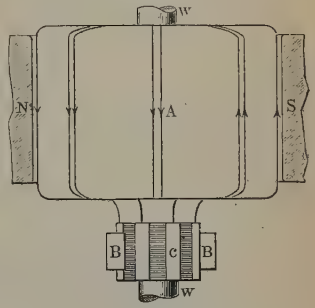
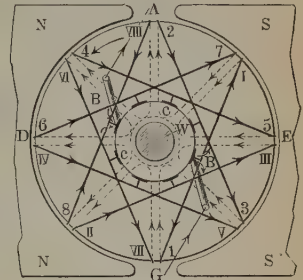


FIG. 13

Inducido en tambor de Hefner-Alteneck.

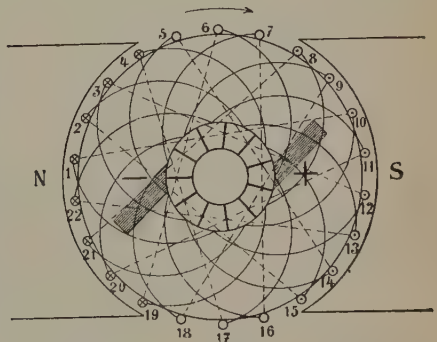


FIG. 14

Esquema de un devanado en tambor  
 $n = 9, n' = 11$

está conectada en serie, y la fuerza electromotriz total será también proporcional al número de conductores periféricos.



Si se dobla la velocidad de rotación, se dobla la fuerza electromotriz en los bornes de la máquina. El campo magnético no se dobla al doblar la corriente.

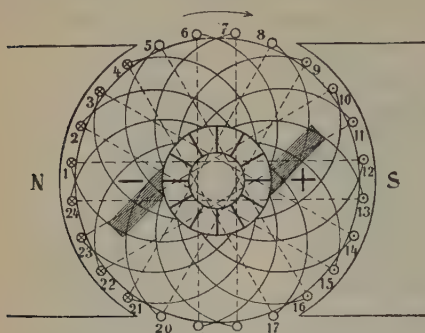


FIG. 15

Esquema de un devanado en tambor  
 $n = n' = 11$

te de excitación, puesto que no varían estas cantidades proporcionalmente, y el magnetismo del hierro tiende a la saturación. La excitación se mide por el número de amperios-vueltas, ó sea el producto del número de amperios por el de espiras ó vueltas del hilo inductor. Si en un diagrama se toman como abscisas los amperios-vueltas de excitación, y como ordenadas los valores de la fuerza electromotriz ó diferencia de potencial en los bornes de la máquina, que se manifiestan en circuito abierto, se obtiene una curva como la indicada en la figura 50.

Cuando la máquina envía corriente al exterior, la tensión en los bornes baja, lo mismo que en las pilas y baterías de acumuladores. El inducido de la máquina tiene cierta resistencia interior, que, al ser atravesada por la corriente, absorbe una parte de la tensión. La tensión en los bornes de la máquina es, por lo tanto, menor que la fuerza electromotriz inducida. Cuanto mayor es la intensidad de la corriente, mayor es la pérdida de tensión.

Pero en la máquina hay otra causa de pérdida de tensión. Las corrientes del inducido ejercen sobre el inductor una acción desmagnetizante, tiene lugar una reacción de inducido, acerca de la que insistiremos

más adelante. Esta circunstancia puede ponerse de manifiesto mediante un diagrama que se denomina *característica de carga*, así como el anterior se llama en vacío.

Supongamos, de momento, y para mayor sencillez, que la excitación es independiente y constante, verbi-gracia: 5,000 A. V.

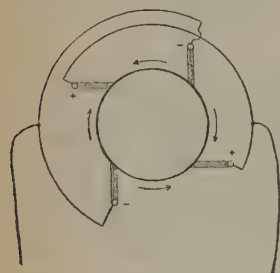


FIG. 16

Inducido tetrapolar en paralelo

(amperios-vueltas), y que de la máquina salen corrientes de 10, 20 y 30 amperios, que figuremos en abscisas, mientras en las ordenadas se contará la diferencia de potencial en los bornes. Se obtiene una curva como la indicada en la figura 51. Cuando se requiere que la tensión de la máquina no varíe con la

carga, hay que modificar convenientemente la excitación en función de la corriente de línea, lo cual puede lograrse variando la resistencia de la excitación con un reostato, sea á mano, sea automáticamente. V. REGULADORES.

Cuando la máquina es autoexcitatriz, el primer paso de corriente se debe al magnetismo remanente del hierro de la excitación. Después, ya iniciada la corriente, ésta refuerza el campo magnético, y si no fuera por la saturación de éste y la reacción del inducido, causa y efecto continuarían reforzándose sin límite. Pronto, por el contrario, se alcanza éste, y la máquina se encuentra en equilibrio con determinada tensión en los bornes y enviando al exterior determinada corriente. Veamos la característica de carga de las máquinas en derivación y serie.

A medida que aumenta la carga exterior, ó sea la corriente en la línea, baja la tensión en los bornes; por lo tanto, disminuye la corriente de excitación y con ella el campo magnético, á la vez que, aumentando la reacción de inducido, aumenta el efecto desmagnetizante. Luego, al aumentar la carga, la máquina en derivación presenta la misma característica, aunque más acentuada en su caída, que la máquina de excitación independiente. Para mantener la tensión constante en los bornes hay que acudir á reostatos en la excitación. Generalmente se procede así: en una máquina de 110 voltios se arrojan los carretes inductores, de modo que 90 voltios medidos en los extremos de los carretes, determinen un número de amperios-vueltas suficiente para engendrar en la máquina en vacío una fuerza electromotriz de 110 voltios, absorbiendo en un reostato los 20 voltios restantes. Cuando la carga aumenta en la línea exterior, se disminuye la resistencia intercalada en el circuito inductor, y á medida que crece la carga se van eliminando resistencias del reostato.

En una máquina serie las cosas van de modo muy diferente. Al empezar á girar el inducido arrastrado por la máquina motriz, la tensión en los bornes es muy pequeña, por serlo la excitación. Esta crece con la carga, y lo haría indefinidamente si no existiera saturación en el hierro y la reacción del inducido,

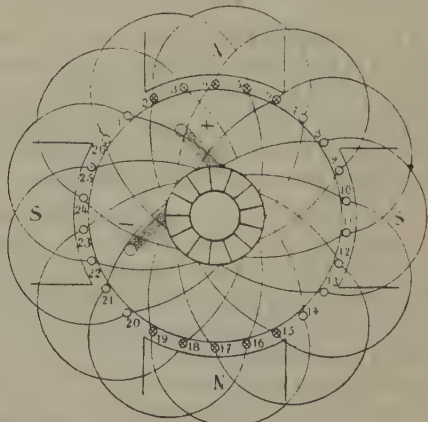


FIG. 17

Tambor tetrapolar en paralelo

incluyendo en ella la caída de tensión debida á la resistencia del mismo. Así resulta que la característica de carga tiene la forma que la figura 52 indica.

Las dinamos compuestas ó *compound* participan de las propiedades de las en derivación y de las series, dominando unas ú otras, según domine una ú otra

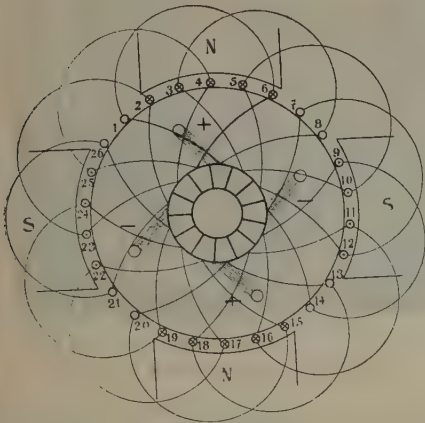


FIG. 18

Tambor tetrapolar en serie

excitación. Por este medio puede mantenerse constante, entre ciertos límites, la tensión en los bornes al aumentar la carga, pues la tendencia á bajar de la característica en derivación puede compensarse con la tendencia á subir de la característica en serie.

Dando ligeramente más importancia á la excitación en serie, se logra que la tensión crezca simultáneamente con la carga, y de ese modo se compensa la pérdida de carga en la línea al aumentar la corriente, pudiendo mantenerse constante la tensión en los aparatos receptores. Una dinamo en estas condiciones se denomina hipercompuesta.

#### 4. — Intensidad de corriente. Conmutación

La intensidad de la corriente que puede proporcionar una dinamo, depende del grosor del hilo que constituye el inducido. Con todo, es permitido un caldeo mayor en los inducidos que en las redes é

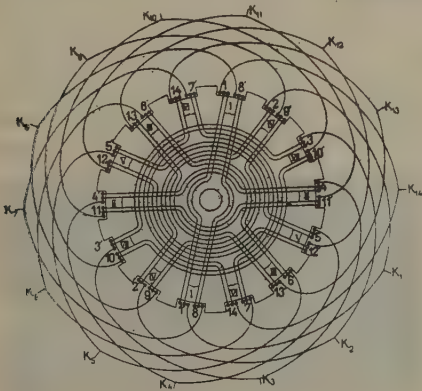


FIG. 19

Arrollado á mano (esquema)

instalaciones, ya que aquéllos están sometidos á una ventilación especial. Se llega á 7 amperios por mm.<sup>2</sup> y aun más en las máquinas pequeñas.

Se permiten elevaciones de temperatura de 40 á 50° y aun más sobre la temperatura ambiente.

La corriente máxima viene así definida por la construcción. La potencia es el producto de la corriente por la fuerza electromotriz.

Esta depende del número de hilos del inducido, de la velocidad de rotación y de la intensidad del campo magnético excitador, el cual debe hallarse saturado hasta los  $\frac{3}{4}$  del límite de saturación. No se llega á este límite, pues serían necesarias demasiadas amperios-vueltas, lo que daría por resultado inductores de grandes dimensiones. En cuanto al número de vueltas, se procura apurar todo lo que la técnica permita.

Cuando las escobillas no están convenientemente colocadas en la periferia del conmutador, se observan una serie de chispas entre ellas y las delgas, lo que tiene por consecuencia el rápido deterioro del conmutador ó colector. Corriendo angularmente el aro ó collar á que van sujetas las escobillas, se encuentra una posición para la que las chispas quedan reducidas al mínimo. En las generatrices, la línea de escobillas viene corrida en sentido de la rotación de la dinamo, respecto de la línea neutra que une los centros de los espacios interpolares. En los motores puede ser al revés.

Para explicar, siquiera sea muy someramente, la formación de la chispa, considérese que todo carrete (á veces según el devanado dos ó más en serie)



FIG. 20

Inducido arrollado á mano

llega un momento que está en corte circuito, es decir, que sus extremos están en comunicación mediante las escobillas. Precisamente este momento separa el tiempo durante el que la corriente va en un determinado sentido de aquel en que, siempre por la ley de la inducción, tiende á nacer en sentido contrario. Este cambio en la intensidad y sentido de la corriente, según la ley del electromagnetismo, trae aparejado un cambio en el flujo, que, debido á tal corriente, atraviesa el carrete en conmutación, y la variación de flujo entraña á su vez, según la ley fundamental de la inducción, una fuerza electromotriz á lo largo de las espiras del mencionado carrete, fuerza electromotriz, tanto mayor, cuanto más rápida sea la variación de la corriente del inducido que atraviesa la espira. La fuerza electromotriz antedicha es la que da lugar á una corriente que se cierra á través de la espira, saltando entre la escobilla y la delga cuando ésta escapa del contacto de aquélla.

En las dinamos generadoras la línea neutra ó de conmutación, prescindiendo del fenómeno de las chispas, no biseca exactamente el espacio interpolar por causa de la reacción del inducido. En virtud de la corriente que circula por éste el inducido, se convierte en un electroimán, y el campo magnético resultante, que es el eficaz para la inducción, tiene la línea neutra corrida ligeramente en el sentido del movimiento, como se reconoce fácilmente (fig. 53),



en la que la  $I$  está representando el campo inductor puro, y en la  $II$  el resultante. En los motores, como la corriente en el inducido va en sentido contrario, la línea neutra viene corrida en sentido contrario.

Ahora bien; la conmutación, tal como la hemos explicado, se evita, en parte, procurando que, al tener lugar el corto circuito, se encuentre el carrete en el seno de un campo magnético relativamente intenso que induzca en él una corriente como la que circulará en él un momento después, corriente desde luego opuesta á la de autoinducción en el carrete en corto circuito.

Resulta, por lo tanto, que en las dinamos hay dos corrimientos de las escobillas, ambos en el mismo sentido, á saber: en el del movimiento del inducido, mientras que en los motores los corrimientos son contrarios. Por eso en los motores aparecen muy poco corridas las escobillas.

Cuanto mayor es la carga, ó sea la corriente que proporciona la dinamo, tanto mayor es la reacción de inducido y la variación de la corriente en la conmutación; por lo tanto, á mayor carga mayor corrimiento de la línea de escobillas. En rigor, la teoría

El reostato de excitación conviene dejarlo en el cero, es decir, la excitación sin resistencia al poner



FIG. 22

Sala de bobinado en los talleres de la A. E. G.

en marcha las generatrices. De este modo, toda la corriente contribuye á cebar. Cuando hay una resistencia bastante grande entre la escobilla (carbón) y las delgas, puede ocurrir que la dinamo no llegue á cebarse. Se limpiará entonces cuidadosamente el contacto mediante papel esmeril.

Es de notar que en muchas dinamos la línea neutra de escobillas no es lo mismo que la línea neutra magnética, según como estén efectuadas las conexiones de los extremos de los carretes á las delgas. Por una falsa colocación de las escobillas puede suceder que la máquina deje de dar corriente.

A veces no hay magnetismo remanente en el inductor por haberse invertido por una perturbación accidental la corriente en el mismo. En este caso hay que recurrir á una excitación previa con una máquina auxiliar.

Puede haber también un error de montaje ó una interrupción en el inductor. Mediante una brújula se empieza por ver si los polos son alternativamente de signos contrarios. Una ruptura se puede localizar poniendo en circuito con el carrete

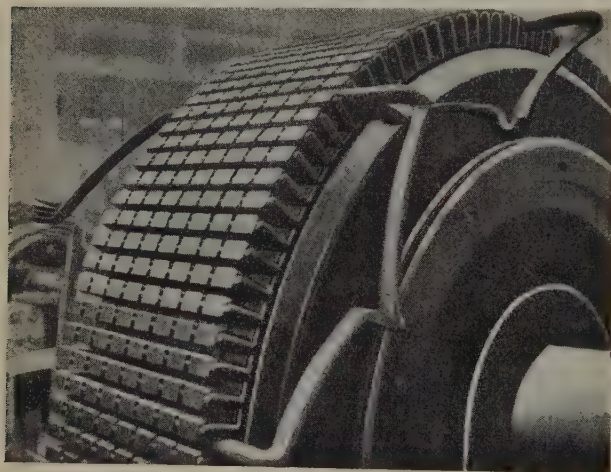


FIG. 21

Colocación de los carretes, hechos con molde, sobre los inducidos

de la conmutación es mucho más complicada que lo que se deduce de las ligerísimas indicaciones anteriores.

Para evitar la reacción del inducido y consiguiendo el corrimiento de la línea neutra, se acude muchas veces á ciertos carretes de compensación en la masa del inductor y que se oponen al flujo del inducido (fig. 54), ó bien á polos consecuentes auxiliares (V. la misma figura). La corriente que pasa por los carretes compensadores ó que excita los polos consecuentes, es siempre la corriente del inducido.

##### 5.—Puesta en marcha. Defectos

Cuando una máquina no llega á dar corriente, suele ser debido á una inversión en las conexiones; cambiando los bornes del inductor suele remediarse. Es también suficiente correr las escobillas una división polar.

A veces la velocidad de arranque es demasiado pequeña para que la máquina se ceba automáticamente.

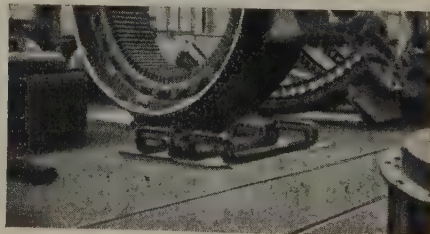
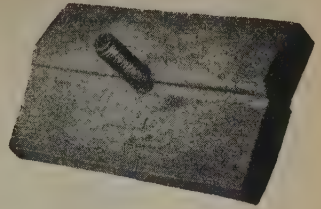
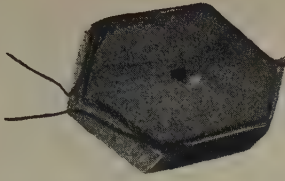


FIG. 23

Parte fija ó estator de una turbodinamo ó presentación y colocación de los carretes

que se ensaya un generador auxiliar y una lámpara. La intensidad luminosa de ésta indicará dónde está



FIGS. 24, 25 Y 26

Moldes para los carretes

el defecto. Cuando el procedimiento anterior no es aplicable se puede recurrir á un galvanómetro ó voltámetro ó, finalmente, á circuitos especiales que se tienen en las centrales para tales usos.

La velocidad de la máquina que arrastra el inducido suele variar. Si se quiere mantener constante la

en un conductor frente á un polo S. se aparta del observador; frente á un polo N., al revés.

La fuerza contraelectromotriz del motor no puede llegar á ser igual á la diferencia de potencial entre sus bornes. Si lo fuera, no pasaría corriente á través del motor y éste no absorbería potencia alguna. La potencia absorbida es siempre el producto de la diferencia de potencial en los bornes por la intensidad. Si, por ejemplo, aquella diferencia de potencial permanece constante así como la excitación, cuanto mayor es la intensidad, mayor es la potencia absorbida por el motor, tanto menor debe ser por lo tanto la fuerza contraelectromotriz por el motor desarrollada. El motor girará á la velocidad de régimen impuesta por la carga. Si ésta viniere á disminuir, el motor se acelerará, aumentará en consecuencia la fuerza contraelectromotriz y disminuirá la corriente que automáticamente adquirirá el valor correspondiente á la nueva carga de régimen. El exceso entre la diferencia de potencial en los bornes y la fuerza contraelectromotriz es igual, según la ley de Ohm, al producto de la intensidad por la resistencia del inducido.

Las conexiones del inductor é inducido en los motores son idénticas á las explicadas ya en las generatrices, á saber: en derivación, serie y compuesta.

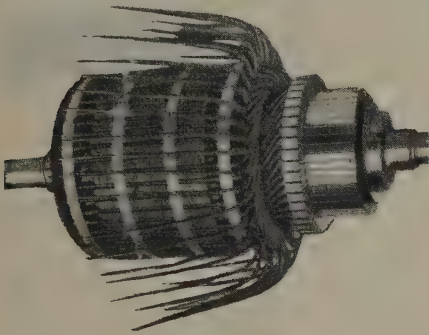


FIG. 27

Inducido Westinghouse

tensión en los bornes de la generatriz puede acudirse á resistencias automáticas que se intercalan en la excitación cuando conviene gracias á ciertos relevadores que á su vez accionan indirectamente á los electromotores que hacen variar la resistencia intercalar en los reostatos de excitación. V. REOSTATO.

#### 6. — Motores de corriente continua

En todo motor hay una tensión en los bornes muy superior al producto de la intensidad por la resistencia del inducido. La diferencia es la fuerza

contraelectromotriz que desarrollaría el motor funcionando como dinamo á igual velocidad y excitación. La citada diferencia de potencial es opuesta á aquella fuerza electromotriz. Gracias á ser mayor, pasa por el inducido una corriente,

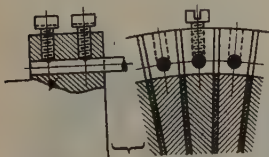


FIG. 28

Conexiones de los conductores y las delgas

la que convirtiéndole en un electroimán le obliga á girar en el campo inductor. El sentido de la corriente es, pues, opuesto al de la que aparecería en la misma máquina si el inducido fuera arrastrado por una máquina de vapor, gas, etc., es decir, si funcionara como dinamo. Si se ve girar el inducido en sentido de las agujas de un reloj, la corriente

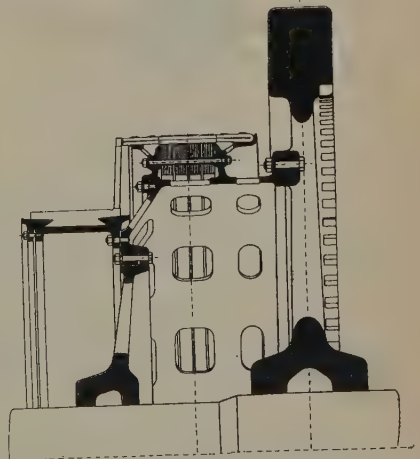


FIG. 29

Corte longitudinal de un inducido

En el motor en derivación, si los bornes comunican con una línea de potenciales constantes, la excitación es constante también. Estamos en el caso considerado antes. La velocidad hemos visto que



disminuye ligeramente al aumentar la carga, si bien esta disminución es pequeña, tanto que, prácticamente, puede decirse que la velocidad es constante.

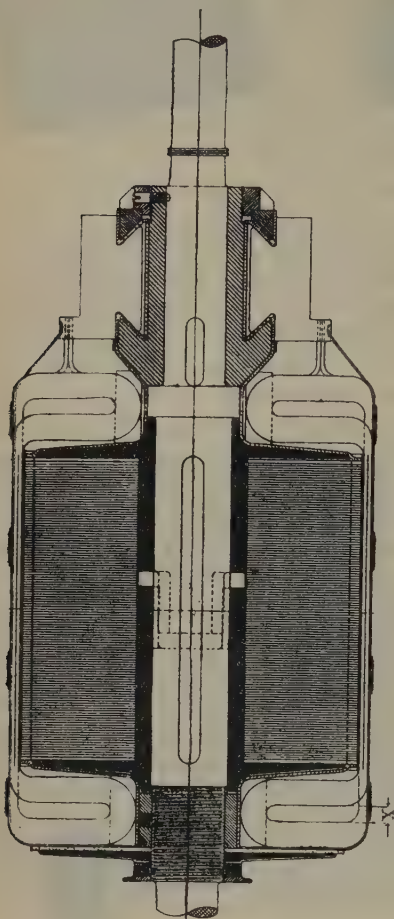


FIG. 30

Corte longitudinal de un inducido

Para aumentar la velocidad, se recurre á disminuir la excitación, lo que obliga al mismo motor á aumentar automáticamente la velocidad para contrarrestar la disminución consiguiente de fuerza contraelectromotriz.

Al poner en marcha un motor en derivación es preciso hacer que el inductor se halle bien excitado mientras que no se da toda la tensión al inducido, intercalando una resistencia que se elimina á medida que el aumento de velocidad da lugar á una mayor fuerza contraelectromotriz. De otro modo, si se lanzara la corriente toda al inducido parado, no habiendo fuerza contraelectromotriz pasaría por el inducido una corriente de fuerte amperage con grave daño del mismo. Para aumentar la velocidad, se intercalan luego resistencias en el inductor. La figura 53 indica claramente las conexiones. El reóstato de puesta en marcha y el de velocidad se han representado por separado, pero generalmente constituyen un solo aparato.

Hay que poner buen cuidado en no interrumpir la excitación de un motor en derivación cuando esté en marcha, porque no habiendo campo magnético no hay fuerza contraelectromotriz y la corriente que pasaría por el inducido sería excesiva y quemaría los hilos, á menos que el motor se embale por la disminución del campo magnético, cosas ambas igualmente desagradables. Cuando se quiere parar el motor se interrumpe á la vez la excitación y la corriente del inducido.

Las propiedades del motor serie son diferentes de las antedichas. Supongamos que está conectado á una línea de potenciales constantes. La excitación está alimentada por la misma corriente que atraviesa el inducido. Por lo tanto, la excitación será tanto mayor cuanto mayor sea la carga. El campo magnético, mientras no se llegue á saturación, también. En llegando á saturación, y por la reacción del inducido, el campo magnético deja de aumentar y aun disminuye con la carga, disminuyendo la fuerza contraelectromotriz y acabando el motor por pararse. Pero prescindiendo de tan elevadas corrientes, el motor serie ofrece la particularidad de absorber tanta más potencia cuanto menor velocidad tiene. Al aumentar la carga, aumenta la resistencia, la velocidad disminuye, con ella tiende á disminuir la fuerza contraelectromotriz, pero la mayor intensidad de la corriente que circula por el inductor tiende á acrecentar la fuerza contraelectromotriz. Usan-se los motores serie, verbigracia, para tranvías y grúas. Se obtiene con ellos un fuerte par de arranque, debido á que el campo inductor es intenso, pero al crecer la carga, verbigracia, en una cuesta, la velocidad disminuye.

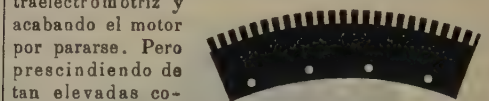


FIG. 31

Palastro de inducido

Los motores serie no se emplean nunca en caso en que la carga puede súbitamente anularse, pues se embalan. Los motores serie van provistos de un reóstato de arranque que intercala en el momento de arrancar una resistencia que se disminuye luego sucesivamente.

Los motores serie tienen las conexiones más sencillas y son recomendables para la tracción, grúas, ascensores, etc., cuando sean probables incrementos bruscos de carga.

Finalmente, el arrollamiento mixto puede ser de dos maneras. Los dos arrollamientos por inducción y serie pueden sumarse ó restarse en sus acciones.

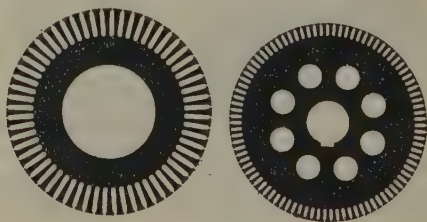


FIG. 32

Palastros de inducido

En el primer caso, la excitación viene reforzada en las grandes cargas, caso de ser la alimentación á tensión constante, lo cual puede ser muy favorable.

Por otra parte, si la carga desaparece, el motor no se embala. La puesta en marcha es sencilla. V. figura 56.

A veces el objeto del arrollamiento mixto es mantener constante la velocidad, verbigracia, en las hilaturas. En este caso, los motores tienen la excitación en derivación con algunas espiras en serie con el inducido, pero arrolladas en sentido inverso, para corregir así la pequeña variación de velocidad del motor en derivación.

Para límites bastante extensos de las cargas se obtiene de este modo velocidad constante.

Hay, sin embargo, una causa de variación de velocidad en todo motor, difícil de compensar. Debido á la elevación de temperatura, la resistencia de los carretes aumenta, y la excitación disminuye. Al llegar á velocidad de régimen desaparece esta variación. Para compensarla se intercala á veces en la excitación un reostato.

En esta forma última del arrollamiento mixto se la denomina diferencial. No es muy empleada.

Para invertir el sentido de rotación de un motor es preciso invertir el de la corriente en el inductor ó en el inducido, nunca en ambos á la vez. En el montaje ó en un cambio de conexiones hay que tener cuidado para no correr riesgo de equivocar alguna conexión y resultar que al poner en marcha se halle el inductor sin excitar y el inducido en corto circuito.

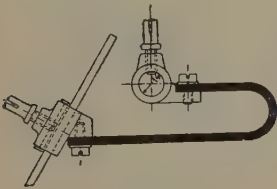
La reacción de inducido, si no existiera la pérdida por la corriente óhmica, tendría como primer efecto aumentar la velocidad en los motores, pero la pérdida óhmica es mucho más importante y trae por consecuencia una disminución de velocidad en el motor en derivación cuando la carga aumenta. En los motores serie la reacción de inducido es mucho menos importante por aumentar á la vez en el campo excitador.

Cuando en un motor hay necesidad de cambiar el sentido de rotación, si se cambia, por ejemplo, el sentido de la corriente en el inductor ó inducido sin

otra precaución, se obtienen fuertes chispas de autoinducción. Para evitarlo se emplean diferentes conexiones, por ejemplo, en la figura 57, en la que hay varios sectores y dos barras,  $B_1$  y  $B_2$  de contacto. La posición en punto neutro de esta barra es vertical. En esta posición la excitación está en corto circuito.

FIG. 34

Escobilla y soporte



En esta posición la excitación está en corto circuito.

#### 6. — Acoplamiento de generadores de corriente continua

Cuando hay que agrupar en derivación varias generatrices, es conveniente que su excitación respectiva sea en derivación también. Si ambas producen la misma tensión para los diferentes estados de carga, no hay dificultad. Pero como quiera que esto no

es cosa fácil, en cuanto la fuerza electromotriz de una, excede la de la otra, se establecerá una corriente de aquella á ésta, la primera máquina dará más corriente y la tensión en sus bornes tenderá á bajar, al revés de lo que ocurre con la otra dinamo. Aun suponiendo que ésta llegara á funcionar como motor, como su inductor está recorrido siempre en la misma dirección por la corriente, no hay que temer cambio alguno en la polaridad. El conjunto es estable. Un disyuntor automático permite, por lo demás, evitar la inversión de la corriente en la segunda máquina. Pero consideremos dos máquinas serie, colocadas en paralelo. Al menor exceso de fuerza electromotriz en una de las máquinas, la otra es atravesada por la corriente de la primera, que circulará por ella en sentido contrario, invirtiendo la polaridad y dando lugar á un conjunto generador motor, sin que á la línea vaya potencia alguna.

Una cosa análoga ocurre en las generatrices mixtas. Hay un medio, en este caso, de evitar la dificultad (fig. 58).

Consiste en el empleo de un «cable de equilibrio» entre las escobillas negativas. Por este hilo no pasa corriente alguna, mientras las dinamos desarrollan igual fuerza electromotriz, pero si una de ellas desarrolla menos, la corriente no va de una á otra por el circuito que comprende los inducidos y excitaciones serie, sino directamente por el hilo de equilibrio. Mas, á pesar de esta solución, se prefiere no asociar en paralelo dinamos mixtas.

En resumen, la máquina mixta es práctica cuando se usa sola; la en derivación es la más usada; la serie sólo en casos especiales, verbigracia, para alimentar una serie de lámparas de arco ó un motor en serie, etc. En el sistema de transmisión de fuerza Thury, hoy abandonado, se transmitía corriente continua de voltaje elevado, obtenido por varias generatrices serie acopladas en tensión.

Antes de introducir una generatriz en las barras en que trabaja otra, es preciso cerciorarse antes de cuál sea la polaridad. Ello puede hacerse mediante un voltímetro ó lámparas de incandescencia, que se intercalan entre los bornes que se creen correspondientes en las dos máquinas. Si la lámpara se ilumina, la polaridad es opuesta.

#### 7. — Alternadores

Al hacer girar un carrete en un campo magnético, se ha visto que aparece en sus extremos una corriente alterna, es decir, que cambia de sentido periódicamente.

La corriente alterna tiene sobre la continua la ventaja de poderse transformar variando su tensión y amperaje, lo que le hace muy propia para los transportes de potencia. Además, las máquinas generatrices y motores de corriente alterna son más

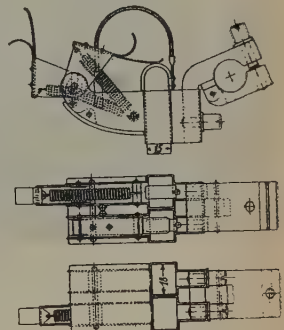


FIG. 35

Escobilla Siemens



sencillos que los de corriente continua, por la ausencia, en general, de colector.

La forma más sencilla de generador alterno se obtiene haciendo rodar al inductor frente al inducido ó

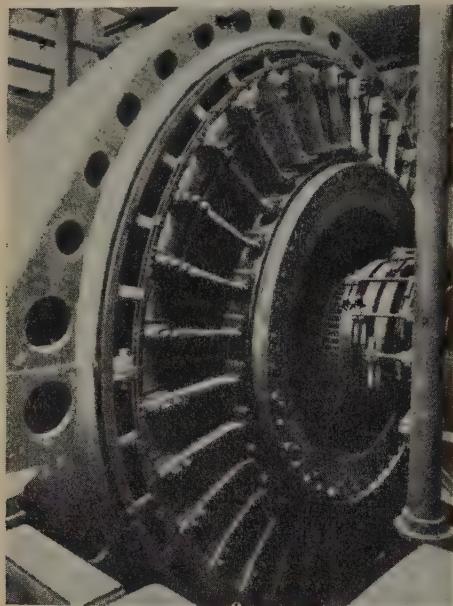


FIG. 36

Escobillas sujetas á mano

estator fijo (fig. 59). Los electroimanes inductores, de polaridades alternadas, giran en lo interior del inducido, en el cual nace una corriente alterna. En la figura 59 se ve el devanado en su forma más sencilla y se hallan indicadas también por líneas de trazos las líneas de fuerza magnéticas. La corriente inducida se recoge en los extremos del devanado. La que excita los electroimanes es continua y se lleva á ellos por el intermedio de escobilla y anillos.

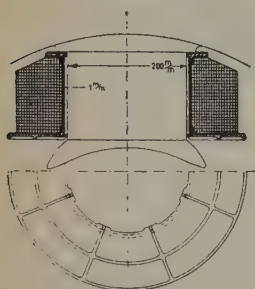


FIG. 37

Zapatas polares y carretes inductores

periodos de la corriente suele ser de 50 por segundo (en tranvías  $\frac{50}{3}$  á veces). Como un periodo corresponde á la rotación del inductor de una fracción de vuelta igual á  $\frac{1}{p}$  siendo  $p$  el número de pares de po-

los, se comprende que cuanto más á prisa gire la máquina que arrastra al inductor, menos polos serán necesarios, y así ocurre: en las turbinas ó turbodínamos de acoplamiento directo, que giran á gran número de revoluciones, bastan dos polos; en las

máquinas de vapor lentas se llega á 100 polos. El ser giratorio el inductor lleva grandes ventajas, pues la energía á él comunicada en forma de corriente es el 2 por 100 de la total, de modo que el amperaje es reducido y no hay el menor inconveniente en que se transmita la corriente por contacto móvil.

En el devanado de la figura 59 se aprovecha poco el espacio inducido, por lo cual se multiplican los carretes, introduciendo el hilo en ranuras á la manera como en las dinamos de corriente continua. La figura 60 representa un arrollamiento corriente de alternador. (V. además DEVANADO y ALTERNADOR.) Las elevadas tensiones que se alcanzan con ciertos alternadores obligan á aislar muy cuidadosamente los carretes. V. AISLAMIENTO.

En el alternador que se acaba de describir un solo hilo forma todas las espiras sucesivamente. Pero nada se opone á colocar dos arrollamientos idénticos, aunque corridos uno respecto de otro  $\frac{1}{4}$  del paso polar ó distancia entre dos polos. En estos dos arrollamientos (fig. 61) ocurre que cuando en uno la fuerza electromotriz entre los borques es cero, en el otro es máxima, y viceversa, como se indica en el diagrama (fig. 62)

Al conjunto de dos corrientes, «corridas en fase»  $\frac{1}{4}$  periodo se le denomina sistema bifásico. De un modo análogo puede considerarse un sistema trifásico, etc., con  $n$  arrollamientos idénticos corridos  $\frac{1}{3}$  de división polar, y así sucesivamente.

Este último sistema es muy empleado; la figura 63 representa el diagrama de la fuerza electromotriz en los tres devanados. Tres de los extremos de los arro-

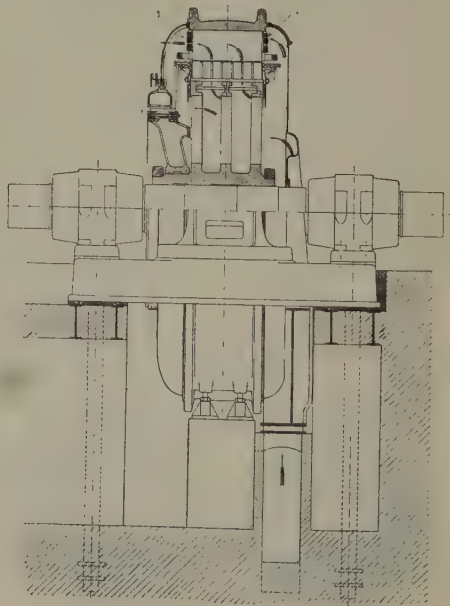


FIG. 38

Ventilación de las dinamos

llamientos trifásicos suelen unirse entre sí, y los otros extremos libres se unen á tres hilos de línea (conexión en estrella, fig. 64), ó bien se unen suce-

sivamente y de los puntos de unión se hacen arrancar los hilos de línea (conexión en triángulo) figura 65.

La construcción de los polos inductores no difieren esencialmente de lo ya referido al tratar las di-

### 8. — Motores sincrónicos

De igual manera que los motores de corriente continua constituyen las máquinas correlativas de las generatrices, si se envía la corriente del inducido de un alternador á una máquina igual ó análoga, en que el inductor ó campo polar gire á la velocidad del correlativo en la máquina generatriz, no cabe la menor duda de que será arrastrado. Pero hay que llevar previamente el campo polar á la velocidad de régimen, lo cual se hace con un motor auxiliar. La máquina motor correlativa del alternador se denomina por tal causa motor sincrónico. La velocidad del motor sincrónico es independiente de la carga. Se comprende la necesidad del sincronismo, pues imagine-mos dos rotores iguales, á igual velocidad, uno movido por una máquina independiente y otro arrastrado por las fuerzas magnéticas. Es evidente que si éstas son suficientes, el arrastre tendrá lugar sin perturbación alguna. Pero supongamos que el arrastrado sufre cualquier perturbación y retrasa. Entonces, en lugar de seguir á un polo *N* del rotor primero, un polo *S* del arrastrado por aquél, se presentará un polo *N* que será repelido, y el arrastre será desigual, acabando el segundo rotor por pararse.

Cuando en una línea ocurre un corto circuito, como por ejemplo, por una descarga eléctrica, se originan muy elevadas corrientes, aunque debilitadas por la autoinducción de los carretes de las máquinas y de la línea. Además, la reacción de inducido, con la variación de corriente, es muy intensa, y llega á equilibrar la fuerza electromotriz debida á la misma, á la ordinaria, con lo cual se reduce la intensidad de la corriente de corto circuito. Un corto circuito en uno alimentado por má-

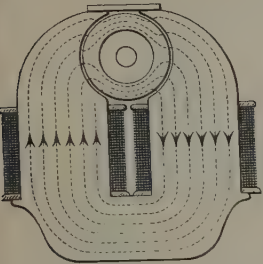


FIG. 39

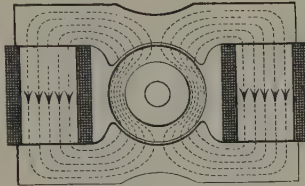


FIG. 40

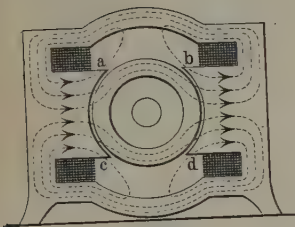


FIG. 41

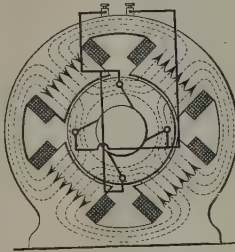


FIG. 42

Diversas formas de inductores con indicación de sus líneas de fuerza

namos de corriente continua. Para que la alternancia sea lo más regular (sinusoidal) se procura dar á las zapatas forma adecuada para que el campo magnético sea apropiado. Sin embargo, para las turbodinamos, que giran á gran velocidad (3,000 vueltas y más por minuto), el inductor es un cuerpo cilíndrico con entallas, en las que se alojan los carretes inductores (fig. 66). Estos se afianzan con cuñas á cola de Milano. No es raro que sean de una sola pieza, aunque á veces se hacen también de planchas yuxtapuestas paralelamente á las bases.

Al pasar la corriente por el inducido, éste ejerce, como en las dinamos de corriente continua, cierta reacción sobre el inductor. Pero á causa del retraso que en fase presenta la corriente respecto á la fuerza electromotriz, los máximos de la reacción de inducido no son simultáneos de los de la fuerza electromotriz, sino que vienen retrasados  $\frac{1}{20}$  á  $\frac{1}{10}$  de período. El campo resultante es más complicado. V. ALTERNADORES.

El acoplamiento de dos alternadores iguales sólo es estable cuando se conectan en paralelo. V. ACOPLAMIENTO.

La figura 67 representa el bastidor del inducido de un alternador trifásico A. E. G. De la misma fábrica son los generadores de las figuras 63 y 64. La primera representa un alternador trifásico de 3,000 vueltas, 3,000 KV. A (kilovoltampère) y 15 períodos, y la segunda una turbodinamo de 20,000 KV. A de la central Oberspre de Berlín.

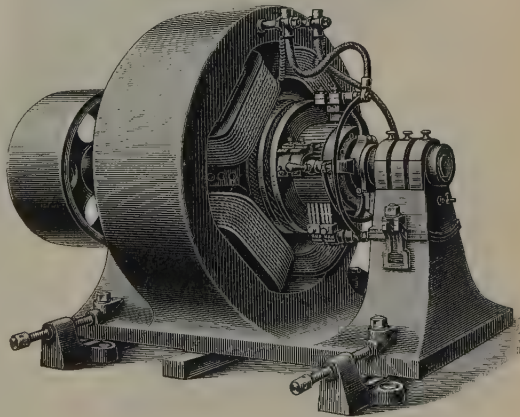


FIG. 43

Dinamo tetrapolar de la A. E. G.

quinas sincrónicas y con motores sincrónicos puede, de todos modos, ser peligroso si no se adoptan medidas oportunas, por el valor elevado de la intensi-



dad en los primeros instantes, ya que se trabaja siempre á elevadas tensiones, verbigracia, en las transmisiones de potencia. La figura 70 representa un diagrama de la corriente en un corto circuito.

Las figuras 71 y 72 representan un grupo denominado motor generador. Un motor sincrónico, visto

alternador trifásico. El movimiento del campo inductor hace nacer en el inducido corrientes de inducción, cuyo efecto es crear un campo como el inductor, aunque contrario al mismo, campo giratorio también. Precisamente el esfuerzo que hay que vencer para mover el inductor cuando circulan corrientes

en el inducido es el esfuerzo necesario para separar estos campos, inductor y debido á las corrientes inducidas.

Pues, correlativamente, si se envían las corrientes polifásicas á un estator igual á aquel en que han sido inducidas, crean en su interior un campo magnético giratorio. Supongamos ahora que en lo interior del motor puede girar no ya una serie de polos excitado por corriente continua como en los motores sincrónicos, sino un inducido arrollado muy sencillamente y en corto circuito si se quiere. El movimiento del campo magnético hará variar el flujo á través de sus carretes, esto dará lugar en ellos á cierta corriente que engendrará un campo magnético que, tendiendo en virtud de la conservación de la energía, á oponerse al campo giratorio inductor, será arrastrado por él, y con él todo el inducido. La velocidad de éste será inferior á la del campo magnético giratorio, porque si fuera igual no habria variación de flujo á través de sus carretes y tampoco inducción.

Cuando aumenta la carga la velocidad disminuye, y como la inducción es entonces

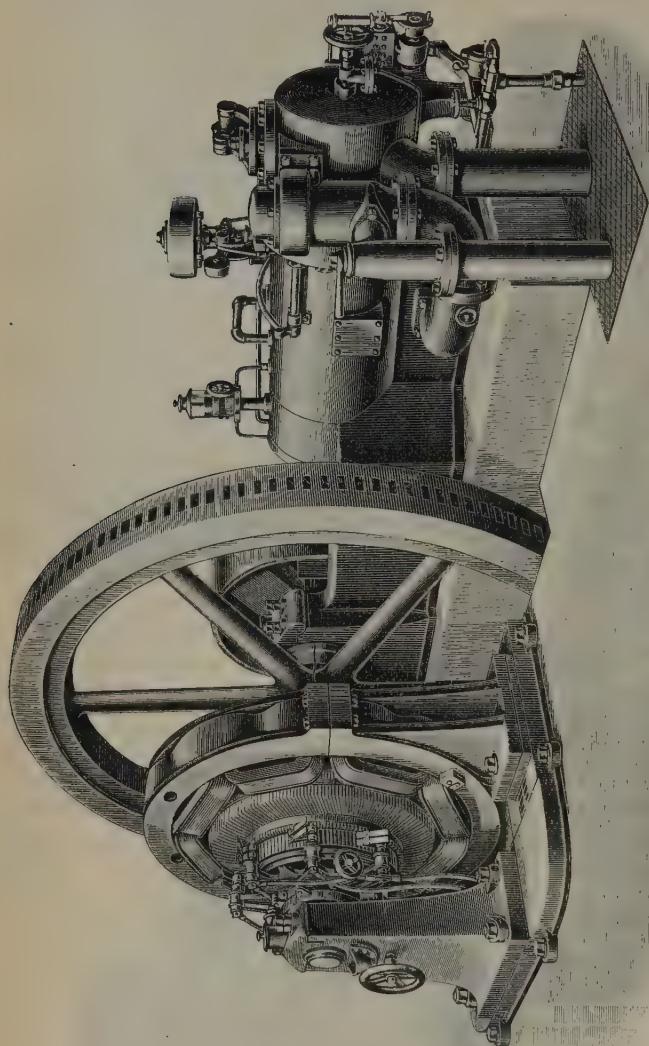


FIG 41

Dinamo con motor de gas

en la figura 71 en corte transverso y en la 72 en corte longitudinal, arrastra una dinamo de corriente continua.

#### 9. — Motores asincrónicos

Los motores sincrónicos no son muy á propósito como máquinas de trabajo corriente. Usanse sólo en las grandes transmisiones, para un trabajo sin interrupción.

Afortunadamente, se dispone en corriente alterna de excelentes motores llamados de inducción, movidos por el campo giratorio que engendran las corrientes polifásicas. Supongamos un inducido de un

más intensa el par de arrastre aumenta. El inducido, á pesar de la carga, lleva una velocidad que sólo en un 5 por 100 como máximo difiere de la del campo giratorio. Cuanto menor es la resistencia del inducido, menor es la diferencia de velocidades, de modo que ciertos inducidos de poca resistencia, tienen la velocidad prácticamente constante.

En el rotor del motor asincrónico ó de inducción, circulan corrientes que ejercen cierta reacción de inducido. Al aumentar la carga, aumenta esta reacción y también la corriente del estator, con objeto de neutralizarla, pues aquella debilita el campo magnético giratorio, el cual, por reacción, da lugar á la

fuerza contraelectromotriz que se opone á la tensión en los bornes. De este modo, en vacío, la corriente del estator sirve sólo para producir el campo girato-

en el rotor y del estator sale energía eléctrica tomada á la máquina que acciona el rotor. Sólo pueden trabajar estos generadores en líneas recorridas por corriente alterna procedente de alternadores.

Se emplean mucho en las líneas de corriente alterna, motores asincrónicos cuyo estator recibe por derivación la corriente de la línea y cuyo rotor la recibe por serie (fig. 73). El campo magnético del estator induce en el rotor tensiones que se agregan á las de la línea ó se restan según sea la posición del rotor (que es fijo pero que puede girar un ángulo cualquiera). El giro es automático.

En la marcha en vacío, ya se ha dicho que la corriente de la línea sirve sólo para producir el campo magnético giratorio. Esta corriente presenta respecto de la fuerza electromotriz en los bornes un retraso de  $90^\circ$ . En estado de carga interviene la corriente de trabajo, corriente que se añade geométricamente á la de magnetización siempre en cuadratura con la fuerza contraelectromotriz y da en la resultante la corriente total.

A medida que la carga aumenta el extremo del vector que representa la corriente total en el estator, describe una circunferencia en el diagrama del círculo (V. MOTORES). En la figura 74 el eje de ordenadas representa la dirección de la tensión en los bornes; los vectores que arrancan del origen y van al círculo, los valores de las intensidades  $J$  y las semicuerdas en la dirección del eje de ordenadas son proporcionales á los pares de tracción. La corriente ergética ó de trabajo está

siempre en fase con la tensión, en los bornes. Su producto son los vatios absorbidos.

La diferencia de fase entre la tensión y la corriente disminuye primero para aumentar después. Como la reacción de inducido y la dispersión en general del flujo magnético, aumenta con la corriente, al

rio y en estado de carga para producir trabajo además. Así se convierte en estos motores llamados también transformadores rotatorios, la energía eléctrica en trabajo mecánico.

Para que la distribución de la corriente y el campo magnético del rotor sean lo más uniformes posible, se multiplica el número de carretes del rotor, el cual está formado por ranuras en las que se introducen los hilos.

En el arranque, como la diferencia de velocidades entre el campo giratorio y el rotor es grande, las corrientes inducidas también. Si no fuera por la reacción de las mismas, se obtendría un par considerable de arranque. Para obtenerlo lo mayor posible se intercalan en el rotor resistencias que se quitan luego cuando está ya en marcha. De ese modo se disminuye la corriente inicial en el rotor.

Para poder intercalar resistencias es necesario poder llevar al exterior la corriente del rotor, lo que se logra mediante anillos y escobillas.

La resistencia intercalar se utiliza también para regular la velocidad del rotor. La energía no utilizada se transforma en calor. Son muy usadas resistencias de líquido, constituidas simplemente por tres placas inmersas en agua.

Si el rotor se hace girar con más velocidad que el campo giratorio, de motor se convierte en generador asincrónico. Cambia el sentido de la corriente

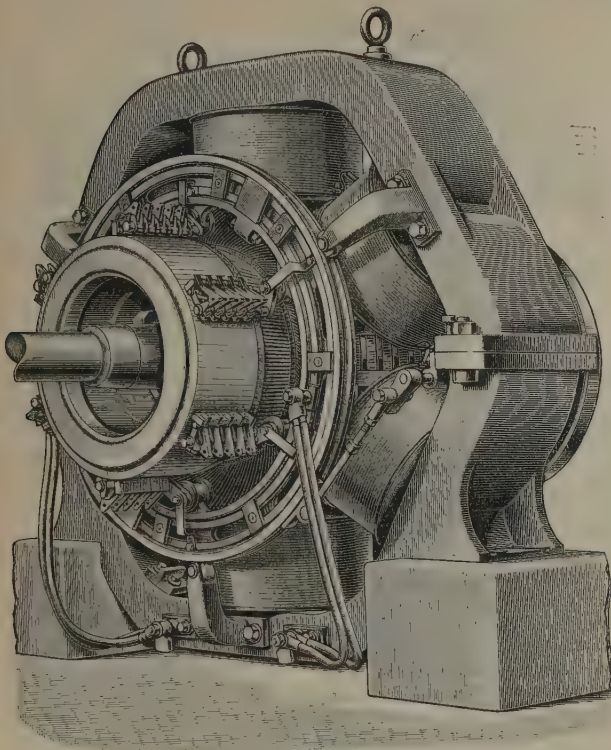


FIG. 45

Dinamo tetrapolar de Schuckert

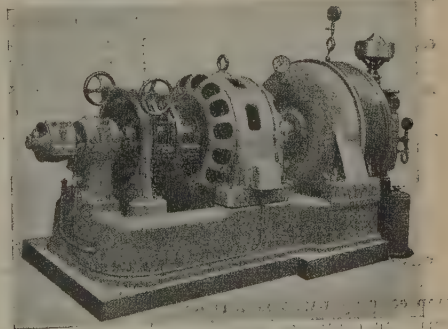


FIG. 46

Turbodinamo marina A.E.G. de 150 kw.

llegar á cierto límite disminuye el factor de potencia ( $\cos. \varphi$ ) y disminuye la corriente ergética ó de trabajo. El par de arrastre pueda considerarse como



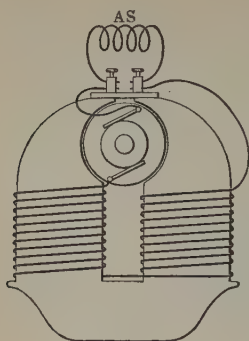


FIG. 47

Excitación en serie

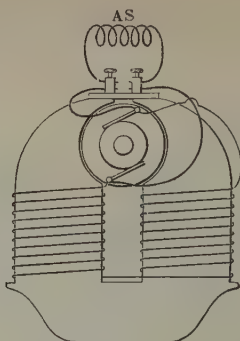


FIG. 48

Excitación en derivación

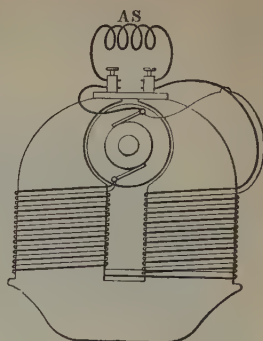


FIG. 49

Excitación compuesta

proporcional á la corriente de trabajo. Ni uno ni otro crecen sin límite.

Si en un motor asincrónico cuyo estator viene recorrido por dos corrientes monofásicas formando un sistema bifásico, se suprime una de ellas, de modo que queda sólo una corriente monofásica, á pesar de que el campo magnético de ésta ya no es giratorio, sino alterno, el rotor continúa girando. Ello es debido á que el campo resultante del estator y rotor, si bien no es rotatorio circular, tampoco es exactamente alterno. Y la circunstancia de ser rotatorio asimila el nuevo motor llamado asincrónico monofásico al asincrónico de corriente polifásica. Pero como el giro del campo magnético se obtiene sólo gracias al concurso del campo del rotor, el motor no arranca solo, hay que acudir á un medio cualquiera para el arranque.

#### 10.— Motores de corriente alterna provistos de colector

En los motores de corriente continua, se regula la velocidad con variar la excitación ó la tensión en los bornes. En los motores de corriente alterna hasta aquí

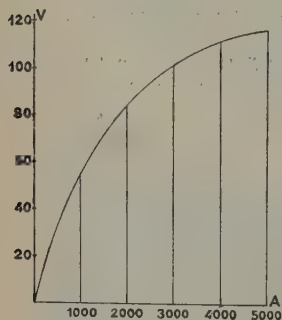


FIG. 50

Característica de circuito abierto

indicados la velocidad es casi constante. Lo cual es un inconveniente para su aplicación á los tranvías, ferrocarriles, etc., en los cuales se exige un motor que trabaje con dos hilos de línea y cuya velocidad sea regulable sin necesidad de pérdidas en calor.

La solución la ofrecen los motores alternos con colector, cuya construc-

ción es muy parecida á la de los motores serie para corriente continua, pero tanto el inductor como el inducido deben ser aquí de plancha. Mas las propiedades del motor serie para corriente alterna no son las mismas que las que ofrece el de corriente continua, debido á la autoinducción de la excitación y del inducido, las cuales introducen contratensiones retrasadas. La autoinducción de los carretes de exci-

tación es un grave inconveniente pero se remedia en lo posible haciendo que la resistencia del circuito magnético sea mínima, reduciendo el espacio de aire. La autoinducción del inducido se reduce mediante carretes de compensación que neutralicen el campo del inducido, carretes recorridos por la misma corriente del inducido. Estos carretes suelen estar repartidos por toda la circunferencia del rotor para lograr la más completa anulación de la reacción de inducido. Los carretes del inductor suelen ser gruesos y de pocas espiras para que su autoinducción sea la menor posible.

En corriente alterna existen otros medios para compensar el campo debido al inducido. No es necesario que vengan atravesadas por la propia corriente del inducido. Basta un circuito cerrado (fig. 75) en el que se desarrollan fuertes corrientes de inducción para compensar las del inducido.

También pueden intercambiarse la compensación y el inducido en el diagrama anterior. El inducido se encuentra así en corto circuito y se tiene un motor llamado de *repulsión* (fig. 76) muy propio para alta tensión, ya que no hay contacto ninguno de la línea con la parte giratoria. En vez de un devanado de excitación y otro de compensación, puede usarse uno solo con tal de poner la línea de escobillas inclinada respecto al campo (fig. 77). Con el giro de la línea de escobillas pueden regularse fácilmente estos motores, muy sencillos por lo demás.

La figura 78 representa esquemáticamente un motor llamado serie-repulsión. De un transformador se toma la excitación, la compensación y la corriente de

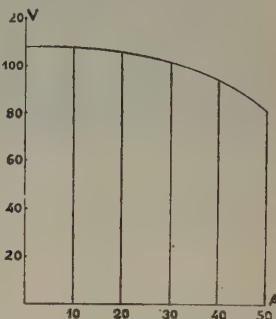


FIG. 51

Característica de carga á excitación constante

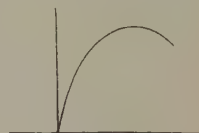


FIG. 52

Característica en la dinamo serie

inducido. La figura 79, la vista exterior de uno de estos motores desmontado.

La velocidad en todos los motores se deduce del equilibrio entre la tensión exterior en los bornes y la contratensión debida á la inducción electromagnética.

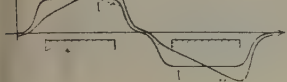


FIG. 53

I. Campo inductor. — II. Campo resultante del inductor y la reacción de inducido.

Se regula la velocidad en los motores con colector corriendo la línea de escobillas en los de repulsión; en los demás, variando la tensión de los bornes con un transformador. En la figura última está claramente indicado. La distribución de la tensión entre el estator y el rotor es indiferente, lo que importa es la caída total de tensión. Los motores de corriente alterna ofrecen sobre los de corriente continua la ventaja de poderse regular sin pérdidas inútiles de calor en resistencias.

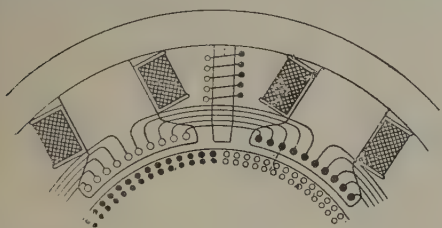


FIG. 54

Commutación facilitada por polos auxiliares ó por la corriente del inducido formando un campo magnético que se opone á la reacción de inducido.

En los colectores de los motores de corriente alterna se forman chispas con mucha mayor facilidad que en los de corriente continua, como consecuencia de no existir aquí una región que perennemente tenga un campo magnético reducido. Para evitar las chispas se usan escobillas de carbón sometido á fuerte presión, lo que da lugar á una resistencia de paso bastante grande y se rebaja en lo posible la frecuencia de la corriente alterna que no pasa

de  $16 \frac{2}{3}$  periodos por segundo. La diferencia de tensión entre dos delgas consecutivas no debe exceder de 3 voltios y aun á veces se intercalan resistencias entre los carretes y las delgas.

Cuando el inducido gira á gran ve-

locidad, los polos consecuentes que se han tratado ya en las dinamos de corriente continua, prestan buenos servicios. Cuando la velocidad es pequeña, debiera ser muy intenso el campo magnético de los mismos

para ser eficiente. Buen número de motores de inducción, monofásicos con colector van provistos de polos consecuentes y carretes compensadores en el estator.

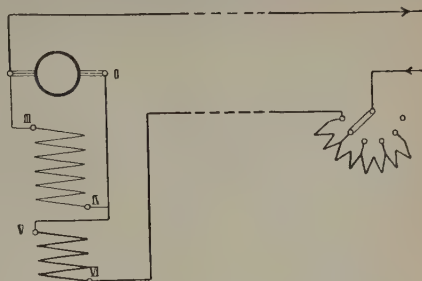


FIG. 56

Motor Compound con reostato de arranque á distancia

La corriente excitadora de los polos consecuentes debe ir retrasada  $90^\circ$  respecto de la principal, lo que se logra tomándola directamente del secundario del transformador; su autoinducción considerable se encarga de retrasar la corriente. La figura 80 representa en esquema un motor con el inducido, excitación, carretes de compensación y polos consecuentes. Además de la chispa debida al corto circuito en el campo magnético variable del estator, hay la chispa debida al cambio de dirección de la corriente, para evitar la cual conviene que los polos consecuentes engendren un campo magnético en fase con la corriente del inducido, contrario al campo de éste y la corriente excitadora es la misma del inducido. El campo resultante en los polos consecuentes resulta así de la superposición de dos parciales, de modo que su fase retrasa respecto de la corriente y su magnitud varía con la intensidad de la misma y el número de revoluciones del inducido. De aquí resultan una serie de complicaciones, de modo que, prácticamente,

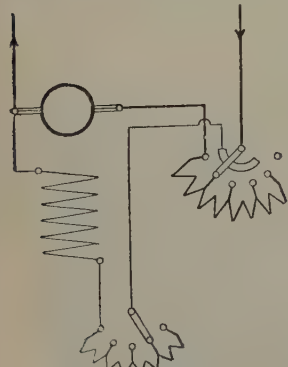


FIG. 55

Motor en derivación con reostato de excitación y arranque

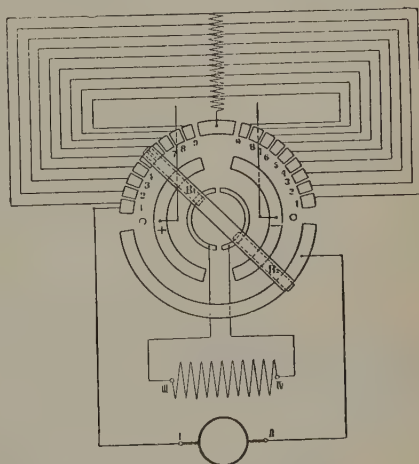


FIG. 57

Inversor. Los carretes de excitación quedan en corto circuito al tocar la manivela en el plot medio

se calcula el campo de tales polos sólo para determinados estados de carga y se reduce todo lo posible la tensión entre dos delgas próximas de modo que



aun para estados de carga y velocidad que difieran bastante de los supuestos en el proyecto, la formación de chispas sea insignificante.

En algunos motores alternos con colector se compensa, no sólo la autoinducción del inducido, sino

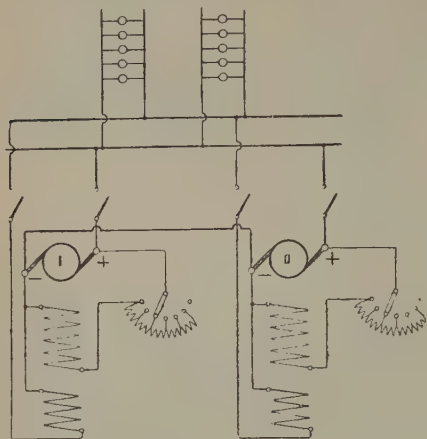


Fig. 58

Aceplamiento en paralelo de dos dinamos Compound

también la del inductor ó estator. Para ello, la corriente de excitación se lleva al rotor también mediante dos escobillas especiales (fig. 81). El factor de potencia de un motor así compensado es igual

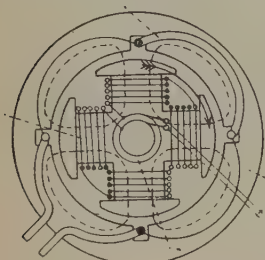


Fig. 59

Generador esquemático de corriente alterna

po gira el inducido cuya velocidad puede regularse variando la tensión que lo alimenta.

Partiendo de esta idea puede resolverse el problema de variar la velocidad de los motores asincrónicos trifásicos, proveyéndolos de un colector. La figura 82 representa en esquema un motor con tres escobillas cuyas líneas están corridas respecto de las de separación de los carretes excitadores. La posición de las escobillas es fija en el espacio y la distribución de la corriente en el rotor es independiente de que el inducido esté fijo ó en movimiento, y así resulta un par constante y uniforme que obliga al rotor á girar de un modo continuo.

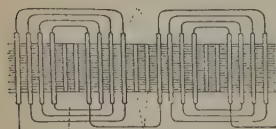


Fig. 60

Devanado en un alternador

En el esquema de la figura 82 estator y rotor están en serie, y gracias al corrimiento de las escobillas, hay un campo magnético resultante de los campos del estator y del rotor; este campo resultante es el que obra sobre la corriente del inducido y le obliga á girar. Si las líneas de escobillas coincidieran con las de separación de los carretes inductores, los campos magnéticos componentes serían directamente opuestos y no habría acción alguna. La intensidad del campo magnético resultante depende de la posición de las escobillas; la figura 83 representa diferentes características dando el par en abscisas y el número de revoluciones en ordenadas. Las diferentes curvas corresponden á diversos ángulos de mayor á menor alejándose del origen. Con un mismo par se pueden tener diversas velocidades variando la posición de las escobillas.

La velocidad del rotor depende de la del campo giratorio, y claro está que no puede ser igual á la de éste. La velocidad depende de la corriente que atraviesa el motor. Si quiere hacerse la velocidad independiente de la carga y lo más constante posible, deben comunicarse al estator y al rotor por separado tensiones fijas (motor en paralelo asincrónico con colector). La figura 84 representa este motor en esquema. Las escobillas comunican con la línea mediante un transformador trifásico. Cuando la tensión del rotor es cero, hay sincronismo, y á medida que aumenta disminuye la velocidad y al pasar á tensiones «negativas» invirtiendo los contactos en los bornes, pasa el sincronismo. Si se carga el motor mecánicamente, disminuye su velocidad respecto á la marcha en vacío; la figura 85 representa una serie de curvas en el mismo diagrama anterior (pares-vueltas por minuto) y las diversas curvas corresponden á diversas tensiones en el rotor, las superiores á tensiones negativas.

El motor asincrónico paralelo con colector, como tiene el estator conectado con la línea trabaja á campo magnético constante. En los carretes que quedan en corto circuito entre dos delgas, el campo giratorio induce corrientes que dan lugar á chispas, en especial en el arranque. Al acercarse al sincronismo desaparecen y aparecen luego en el hiper-sincronismo, por lo cual hay que proveer á los motores que

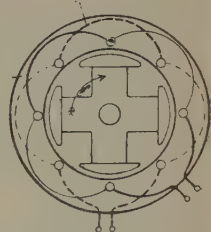


Fig. 61

Alternador bifásico

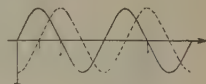


Fig. 62

Diagrama de la corriente en un alternador bifásico

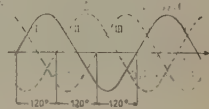


Fig. 63

Diagrama de la corriente en un alternador trifásico

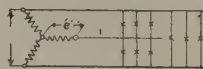


Fig. 64

Conexión en estrella

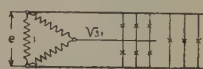


Fig. 65

Conexión en triángulo

po magnético constante. En los carretes que quedan en corto circuito entre dos delgas, el campo giratorio induce corrientes que dan lugar á chispas, en especial en el arranque. Al acercarse al sincronismo desaparecen y aparecen luego en el hiper-sincronismo, por lo cual hay que proveer á los motores que

trabajan fuera del sincronismo de polos consecuentes cuyo papel es análogo al indicado anteriormente. Los motores asincrónicos polifásicos con colector son

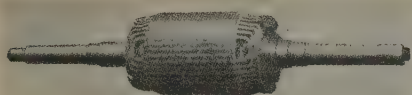


FIG. 66

Inductor de turbodínamo

más complicados que los ordinarios, pero, en cambio, permiten regular la velocidad sin consumir energía.

#### 11. — Convertidores rotatorios y dinamos en cascada

Para transformar la corriente alterna en continua, se emplean los llamados motores-generadores que constan de un motor sincrónico ó asincrónico y un generador de corriente continua (figs. 71 y 72). En su lugar se usa también el transformador de un solo inducido ó convertidor rotatorio (conmutatriz) que consiste en una máquina cuyo aspecto exterior es el de una dínamo de corriente continua, con su conmutador  $K$ , el inducido  $A$  y el sistema inductor  $M E$ , pero además hay tres ó dos anillos  $S$ . El inducido tiene un devanado ordinario de corriente continua pero de ciertos puntos equidistantes del devanado arranca hilos que van á los anillos  $S$  (V. DEVANADO). Como se comprende, lo mismo puede convertir esta máquina la corriente alterna en continua que viceversa. Las tensiones respectivas están en relación constante (0.6 generalmente). Si se requiere otra tensión, hay que acudir por la parte alterna á un transformador estático. A veces se prefiere variar la tensión, ya de la parte alterna, ya de la continua con una nueva dínamo apropiada á tales variaciones. Al poner en marcha el convertidor con

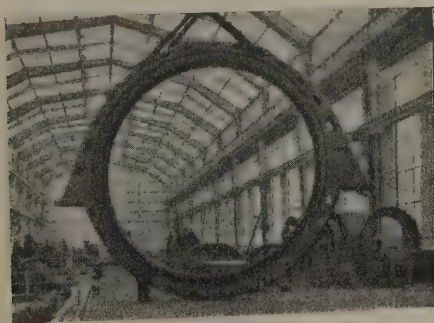


FIG. 67

Bastidor del inducido de un alternador

interruptor especial. Otras veces se pone la conmutatriz en marcha mediante un motor asincrónico auxiliar, que, una vez ha alcanzado la velocidad conveniente, permite la conexión directa del motor sincrónico con la línea.

La figura 86 representa exteriormente una conmutatriz que transforma corriente hexafásica de 50 alternancias en continua de 500 á 550 voltios. En la corriente continua se recogen 550 KW á 500 vueltas. El conmutador está dividido en dos partes: una á cada lado de la máquina. La figura 87 representa cortes diversos de la figura anterior.

Otro conjunto maquinaal análogo al convertidor rotatorio es el convertidor de cascada, cuyo objeto es también transformar la corriente alterna en continua.

Consiste en un motor asincrónico que gira á semi-sincronismo, es decir, á la mitad del número de vueltas correspondiente al sincronismo, y de un

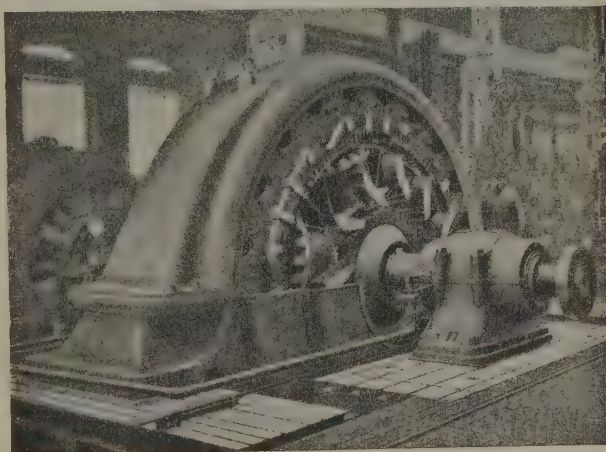


FIG. 68

Generador de 3,000 KV. A

convertidor rotatorio de igual número de polos y conectado al mismo árbol. En el rotor del asincrónico se induce una tensión mitad y de frecuencia mitad de la del excitador ó de línea.

La energía eléctrica tomada de la línea por el motor asincrónico puede recogerse mecánicamente (una mitad) en el árbol, y eléctricamente (la otra mitad) por la tensión en los bornes del rotor. Esta es la que se lleva al convertidor rotatorio (fig. 88), que recibe también la otra mitad de energía mecánica por el acoplamiento directo. Ambas se convierten en corriente continua.

Como que la corriente alterna que se transforma en continua tiene una frecuencia mitad de la de la línea, la transformación es muchísimo más fácil y no da lugar á tantas chispas ni oscilaciones, pues el número de polos se reduce mucho.

El principio de «cascada» se aplica también á un sistema de dos motores asincrónicos, la corriente del rotor del uno sirve de estator en el otro, que puede ser, por ejemplo, con colector. El motor primero gira por bajo del sincronismo. Desde luego los dos rotores van montados sobre un mismo árbol. El número de revoluciones del sistema viene definido por el de polos de ambos motores. En vez de construir

motor sincrónico por la parte alterna, se aumenta sucesivamente la tensión en los bornes del motor, para lo cual el carrete de excitación comunica con un



un motor único, lento, con muchos polos, el sistema de dos motores asincrónicos en cascada constituye un conjunto para girar á poca velocidad. De este

Hay además pérdidas de carácter eléctrico, por efecto Joule, por corrientes de Foucault, por Histéresis. Las últimas se llaman pérdidas de hierro, son independientes de la carga. Las primeras se denominan de cobre y son función de ella. El rendimiento es pequeño para cargas pequeñas, pero tiene un máximo, es decir, para cargas que excedan cierto límite disminuye con la carga.

Todas las pérdidas se convierten en calor. La dinamo se calienta, lo cual debe evitarse, porque las substancias aisladoras que en ella intervienen se echan á perder. Por lo cual es preciso ventilar energicamente las dinamos, introduciendo aire, en tiro forzado si es preciso, por entre las planchas del inducido (fig. 38). Donde más se necesita la ventilación es en las dinamos que giran á gran velocidad, verbigracia los turbo-generadores que suelen ser de pequeñas dimensiones, de modo que el calor no puede extenderse sobre una gran masa. La máquina suele ir encapsulada ó acorazada, y se inyecta aire mediante ventiladores que suelen estar en los dos extremos del árbol donde

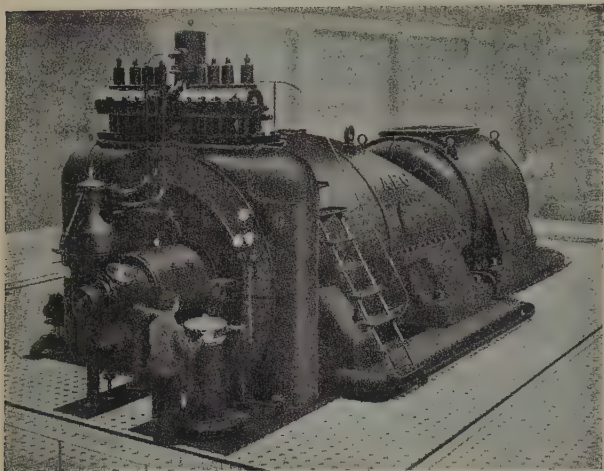


FIG. 69

Turbodinamo de 20,000 KV. A

modo se ofrece la ventaja de poder emplear cada motor aislado para mayor número de revoluciones. Si el segundo motor tiene colector, la regulación de velocidad puede lograrse entre límites muy extensos.

En todas las conexiones en cascada la energía no utilizada en el motor asincrónico, por funcionar muy por debajo del sincronismo, se utiliza en otra máquina. Esta puede ser una combinación como la que se indica en la figura 89, formada por una conmutatriz y un motor de corriente continua, éste directamente acoplado al motor asincrónico. La velocidad del eje de este grupo puede regularse variando la excitación del motor de corriente continua.

La figura 90 representa en corte el sistema de un motor trifásico de 500 KW 3,000 voltios 50 periodos en cascada con una conmutatriz, de la que sale corriente continua á 500 voltios, pudiendo dar 1,000 amperios. Este grupo de dinamos constituye el «Transformador de cascada», de Arnold y Lacour, para transformar corriente alterna en continua. También es muy usado como transformador de periodos el sistema de un motor asincrónico y otro sincrónico en cascada (Bradley), no sólo como motor, sino como sistema generador. En la tracción, los transformadores ó convertidores en cascada van siendo cada día más empleados.

## 12.—Pérdidas y rendimiento

Si en una dinamo generadora cualquiera se mide la energía mecánica comunicada y la eléctrica que rinde, se encuentra cierta diferencia. Hay una pérdida. Llámase rendimiento al cociente entre la energía eléctrica engendrada y la mecánica que ha servido para producirla. El rendimiento puede elevarse en algunas máquinas de grandes dimensiones hasta más allá del 95 por 100.

Las pérdidas son de carácter mecánico, rozamientos en los cojinetes, en las escobillas, arrastre de aire, resistencia de medio. Estas pérdidas son independientes de la magnitud de la carga.

éste entra ó sale de la dinamo. Mediante esta ventilación artificial se ha logrado elevar el rendimiento de las dinamos.

La potencia de una dinamo depende en primer lugar de su tamaño y velocidad. La ventilación determina la corriente máxima admisible, así como la del campo magnético. Si esta influencia se representa por un factor  $c$  que sólo depende del tipo de la máquina y de la ventilación, la potencia puede expresarse en forma general por un producto

$$c a^2 l n$$

siendo  $a$  el diámetro del inducido,  $l$  la longitud y  $n$  el número de revoluciones. El valor de  $c$  está comprendido prácticamente entre  $1.5$  y  $4.5 \times 10^{-6}$  si las longitudes se dan en centímetros,  $n$  en vueltas por minuto y la potencia se expresa en kilowatios.

Para tener con una potencia dada una dinamo lo más pequeña y barata posible, es conveniente aumentar  $n$ . Para ello es necesario que el material sea lo más resistente posible.

## 12.—Dinamos unipolares

Hace ya mucho tiempo que se conocen las máquinas de inducción unipolares sin que hayan logrado hasta ahora la sanción de la práctica, á pesar de que salta á la vista su importancia porque permiten obtener corriente continua sin necesidad del colector ó conmutador, el órgano más delicado de las dinamos de corriente continua.

Llámanse también *dinamos aciclicas*. El principio

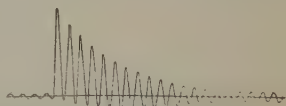


FIG. 70

Diagrama de corriente en un corto circuito establecido en un circuito de alternador y motor asincrónico. 1.ª parte, corriente normal; 2.ª parte, elevación brusca debida al corto circuito, y 3.ª parte, corriente estacionaria final.

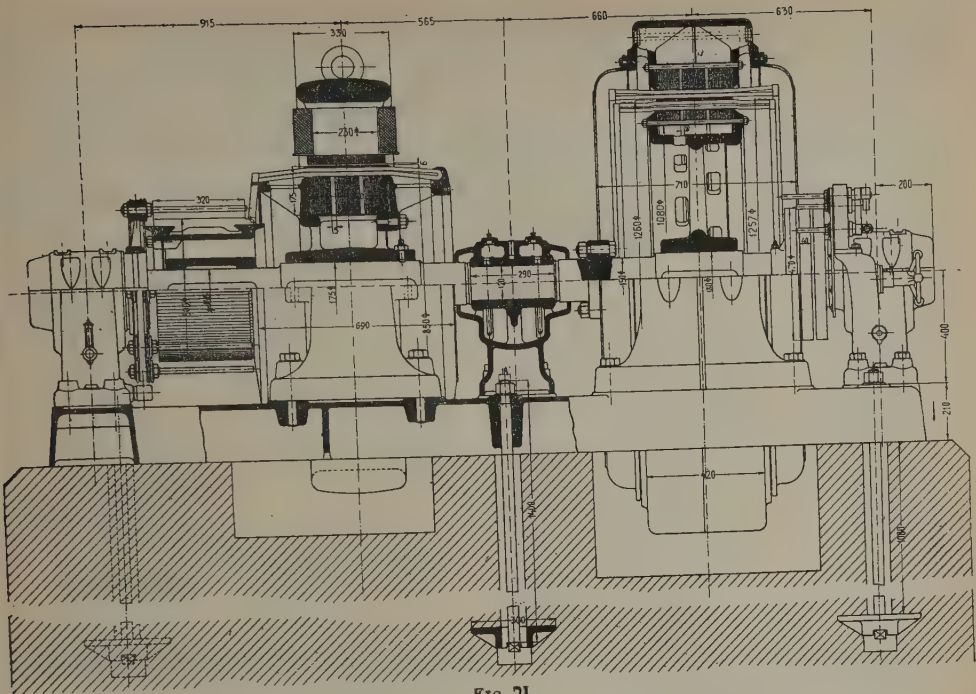


FIG. 71

Motor sinerónico acoplado á una dinamo de corriente continua formando el grupo denominado motor-generador

en que se fundan lo explican claramente las figuras 91 y 92. La parte principal es un imán en forma de campana, cuyo polo *N* es un cilindro macizo, rodeado en la dirección de la flecha de trazos de la figura 92, que representa un corte perpendicular al anterior. El conductor corta las líneas de fuerza del campo radial, de modo que viene en él inducida una fuerza electromotriz que

en la dirección de la flecha de trazos de la figura 92, que representa un corte perpendicular al anterior. El conductor corta las líneas de fuerza del campo radial, de modo que viene en él inducida una fuerza electromotriz que da lugar á una diferencia de potencial en los extremos  $ab$  unidos á los anillos  $ac$ ,  $bd$ , sobre los cuales dos escobillas  $ef$  en contacto permiten llevar la corriente al exterior.

Las velocidades considerables de rotación que han podido conseguirse con las turbinas de vapor, han hecho volver la atención á la idea de la dinamo acíclica. La figura 93 representa la máquina de Noeggerath, que se construye de grandes dimensiones. La parte interna del inductor gira con los hilos que tiene en su interior, alojados en canales. Cada hilo ó barra de cobre lleva en un extremo un anillo *s* (en la figura hay dibujados sólo 14 de los 24 que contiene la máquina) y sobre los anillos apoyan las escobillas *b*. Las tensiones engrandadas en cada barra del inducido, se añaden gracias á las conexiones que realiza el cable *K*. El sistema inductor, fijo presenta aberturas: las *m*, para el paso de las escobillas, las *n* para la conexión con el sistema de excitación. La

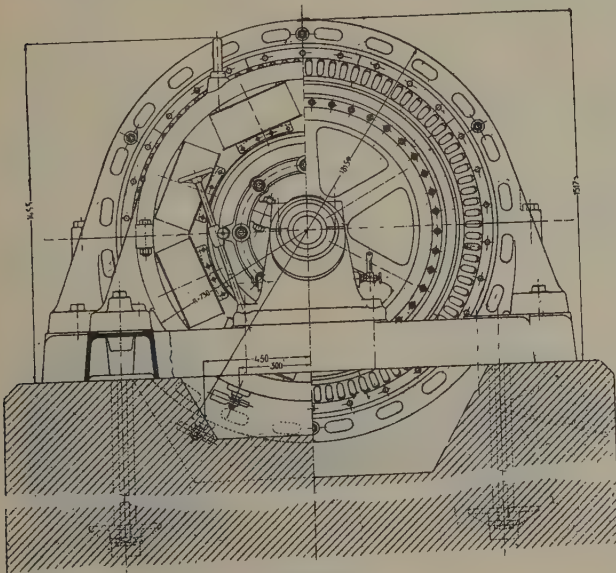


FIG. 72

Vista anterior, con diversos cortes, de un motor sintrónico

do de otro hueco que constituye el polo  $S$ , estando unidos ambos por la armadura  $J$ . En el espacio cilíndrico entre  $N$  y  $S$  se mueve el hilo de cobre  $ab$  | ventilación. Los carretes  $e$  sirven de excitación. La velocidad de rotación llega a 125 m. por segundo, lo cual representa una fuerza centrífuga considera-



ble, y ofrece, por consiguiente, algunas dificultades técnicas. Las barras no se sueldan á los anillos, basta la fuerza centrífuga para sujetarlas á ellos. En

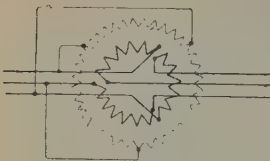


Fig. 73

Dinamo asincrónica en un circuito de corriente alterna para regularizar la tensión en el mismo.

tos principales de la turbina se hallan subordinados á la idea de dinamo, de modo que los elementos

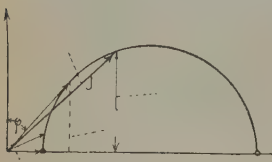


Fig. 74

Diagrama del círculo

gundo en la dirección. Una turbina de vapor con ruedas en marcha contraria tiene más rendimiento que una turbina con ruedas escalonadas de marcha directa, pero hasta aquí era poco práctica porque necesitaba dos árboles y, por consiguiente, dos dinamos diferentes. En la turbina unipolar Schulz no hay, sin embargo, más que una máquina. La figura 94 representa en corte una turbina unipolar. Por el tubo 1 se lleva el vapor á la turbina, 2 y 3 son las ruedas que giran en sentidos contrarios, con las paletas 4, árboles 5 y cojinetes 6. La segunda rueda es de doble salto para lograr una igual repartición del esfuerzo motor en

Fig. 75

Compensación de la autoinducción del inducido en motores de corriente alterna mediante un circuito cerrado.

las dos ruedas. Por 7 sale el vapor. En el bastidor 8 se engendra mediante los carretes 9, un campo inductor circular con los polos *NS*. El bastidor es de acero fundido, una línea de fuerza está indicada de trazos en la figura. A las ruedas 2 y 3 van fijos los conductores 10 en forma de discos, en los cuales la rotación en un campo magnético induce corrientes, que tienen dirección radial y continua, aunque de dirección contraria por estar unidos á dos ruedas que giran en opuestos sentidos. Estas corrientes se recogen mediante los anillos 11 y rodillos 12, que las conectan en serie. Finalmente, por los anillos 13 y escobillas 14 entra ó sale la corriente como las flechas indican. He aquí algunos números que permitirán la comparación entre las turbodinamos usuales y las turbinas unipolares.

### Datos comparativos de las turbodinamos y la turbina unipolar

Potencia 200 Kw.	Número de vueltas	Peso — Kg.	Arca ocupada	Gasto de vapor Kg./Kw.hora	Coste en pesetas
Turbodinamo..	2,800	8,500	70 m. <sup>2</sup>	9'8	25,000
Turbina unipolar .....	4,500	3,500	1'5	8'5	8,750

### 15. — Dinamos Pirani

En las centrales eléctricas con funcionamiento interrumpido, ó, por lo menos, con desigual consumo



Fig. 76

Esquema de un motor de repulsión con inducido en corte circuito.

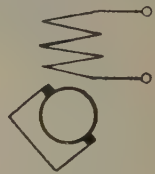


Fig. 77

Motor de repulsión con la línea de escobillas inclinada respecto al campo.

de potencia, verbigracia, en las centrales de tranvías, se usan baterías de acumuladores (V.) que absorben la energía de la red cuando está en exceso, y la devuelven cuando está en defecto. Modernamente, se emplea también mucho una máquina Pirani compensadora, que consiste en lo siguiente (fig. 95): En 1 se representa la máquina generadora, en 2 la batería de acumuladores y en 3 la máquina Pirani. Esta es una máquina en serie, cuya excitación procede de la red, más otra excitación derivada sobre la batería. Mientras la batería no da corriente ni la toma, las

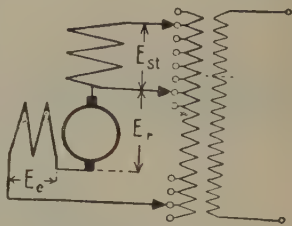


Fig. 78

Esquema de un motor de repulsión:  $E_{st}$  diferencia de potencial para el estator;  $E_r$  diferencia de potencial para el rotor y compensación.

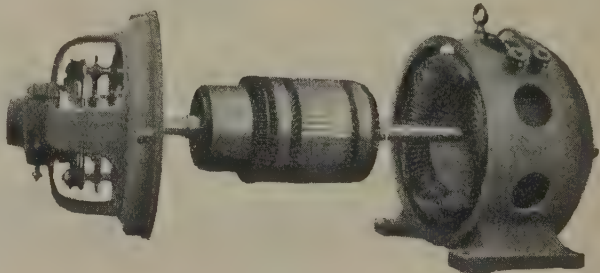


Fig. 79

Vista de un motor de repulsión Oerlikon

dos excitaciones se destruyen, la tensión de la máquina Pirani es nula y las tensiones iguales de la batería y máquina se compensan, de modo que la corriente

te de la batería es nula. Cuando hay mucha carga en la red, la excitación serie excede la otra y la tensión de la dinamo Pirani se añade á la de la batería,

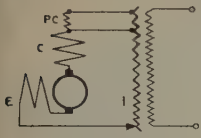


FIG. 80

Esquema de motor de repulsión con corriente: PC, para los polos consecuentes ó auxiliares; C, para la compensación del inducido. En E figura la excitación.

ta en la figura 96. La dinamo Pirani 6, va accionada por un motor eléctrico 7. La acción compensadora de la Pirani es tan efectiva, que en circuitos de tranvías, por ejemplo, pueden encenderse lámparas de incandescencia.

## SEGUNDA PARTE

### Generadores de corriente continua

#### 1. — Excitación

En DEVANADOS se expusieron las formas más corrientes hoy de enlace y conexión de los conductores del inducido. Se dedujo, además, que la fuerza electromotriz partiendo de un flujo útil  $Z$ , con  $p$  pares de polos, 2  $a$  ramas,  $N$  conductores periféricos y  $n$  vueltas por minuto, viene dada en voltios por

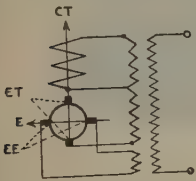


FIG. 81

Compensación en los motores de repulsión: CT, campo transversal; ET, escobillas de trabajo; E, excitación; EE, escobillas de excitación.

$$E = \frac{Z p n N}{60 a} 10^{-8} \quad (1)$$

En una máquina determinada,  $N$ ,  $p$  y  $a$ , son fijos. Además, conocida  $E$  para un valor determinado de  $n$  se tiene para todos los valores

de  $n$ , puesto que es proporcional. También  $E$  es proporcional al flujo  $Z$ .

La curva que expresa  $E$  ó  $Z$  en función de la excitación, se llama característica en vacío ó en circuito abierto. Para obtener esta curva hay que partir del conocimiento de las propiedades magnéticas del material que formará la máquina, y de la ley fundamental del electromagnetismo, según la cual, el trabajo de la intensidad  $H$  de la fuerza magnetizante al recorrer un circuito cualquiera es igual á  $0.4 \pi A V$ , siendo  $A V$  los amperios-vueltas que abrazan el circuito que se supone recorrer el polo magnético unidad. Esta ley, en las dinamos, suele adoptar la forma de la llamada ley de Ohm para el circuito magnético.

En efecto, introduciendo las longitudes  $l_1, l_2, \dots$  sucesivamente recorridas en lo interior de distintas substancias por las líneas de fuerza, se tiene

$$0.4 \pi A V = \int H dl = H_1 l_1 + H_2 l_2 + \dots$$

Sean  $\mu_1, \mu_2, \dots$  las permeabilidades en los distintos medios,  $\Omega_1, \Omega_2, \dots$  las secciones en los tubos de fuerza que se consideren,  $B_1, B_2, \dots$  las inducciones co-

respondientes, y  $Z_1, Z_2, \dots$  los flujos. Se tendrá:

$$0.4 \pi A V = \sum H l = \sum \frac{B}{\mu} l = \sum \frac{Z}{\Omega \mu} l$$

Al primer miembro se le denomina fuerza magnetomotriz. Es la misma cualquiera que sea el espesor del tubo de fuerza que se considere. Al producto  $\frac{l}{\Omega \mu}$  se le llama resistencia magnética y se le representará por  $w$ . La ley del circuito magnético, aplicada á un tubo de fuerza cualquiera, adopta la forma

$$F = \sum Z w$$

El hierro no saturado tiene una permeabilidad muy superior á la del aire, para campos magnéticos no muy pequeños. Consecuencia de ello es que las líneas de fuerza magnética son casi perpendiculares á las superficies de separación del hierro y del aire.

Decir fuerza magnetomotriz  $F$ , es casi lo mismo que decir amperios-vueltas. Ambas cantidades difieren sólo en el factor  $0.4 \pi$ . La figura 97 da idea de los valores de  $B$  en función de los amperios-vueltas en distintos materiales y para  $l = 1$  cm.

Para el aire  $\mu = 1$ .

Mediante estas figuras y la ley fundamental, puede calcularse en un circuito heterogéneo cualquiera, que número de amperios-vueltas son necesarios para producir en determinado sitio un flujo  $Z$  total dado.

En todo circuito magnético hay dispersión de flujo, de modo que los amperios-vueltas de excitación han de poder originar un flujo superior al exigido en el proyecto. El cociente entre el flujo útil y el total, se denomina factor de dispersión.

El flujo magnético no se reparte uniformemente en las secciones que atraviesa. Considerando, por ejemplo, el entrehierro por el que circulan tubos de diversa longitud, si los suponemos todos de sección media constante, el valor de la resistencia magnética varía, y, como el producto de la misma por el flujo es constante, ya que es la fuerza magnetomotriz, el valor del flujo (ó sea de la inducción si tomamos la sección media igual para todos ó igual á la unidad) varía en razón inversa de la longitud (caso del aire).

He aquí cómo se procede para el cálculo de la característica en circuito abierto ó curva de magnetización de una dinamo.

Si  $E$  es la diferencia de potencial en los bornes,  $F$  es la fuerza electromotriz en circuito abierto. Partiendo de diversos valores de  $E$  se calculan los de  $Z$  mediante la fórmula (1). Este flujo es el flujo máximo que atraviesa los carretes en corto circuito sobre el colector.

Cuando las escobillas están en la línea neutra y la distancia en el devanado de extremo á extremo del carrete es igual á una división polar, el valor de  $Z$  en (1) es igual al flujo total que emerge de un polo y entra en el inducido

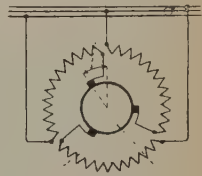


FIG. 82

Motor trifásico con colecta

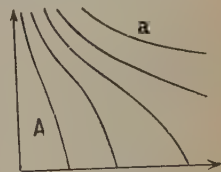


FIG. 83

Características en motores asincrónicos con colector:  $a$ , ángulos de escobillas pequeños;  $A$ , ángulos de escobillas grandes.



Pero si la línea de escobillas no coincide con la línea neutra,  $Z$  es menor, generalmente  $\frac{1}{1.01}$  á  $\frac{1}{1.03}$ , cuando el corrimiento de la línea de escobillas es pequeño. Para diversos devanados hay que calcular la

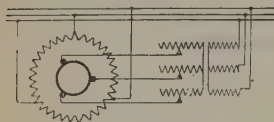


FIG. 84

Motor asincrónico, en paralelo con colector

parte máxima del flujo polar que atraviesa un carrete en el corto circuito, y determinar la fracción que representa del flujo polar total, habida cuenta de la dispersión.

Tenemos así, pues, un flujo total que hay que producir mediante un determinado número de amperios-vueltas, variable según el valor de aquel flujo. Partamos de un valor determinado de  $B$ , por ejemplo, en el centro del polo. Dibujando una serie de líneas de fuerza, se obtendrán fácilmente los valores de  $B$  correspondientes y el valor total de  $Z$ , haciendo la suma de los flujos. Un producto  $BZ$  cualquiera correspondiente al entrehierro da los amperios-vueltas necesarios al entrehierro, si se le divide por  $0.4\pi$ . Ahora bien, el valor de  $B$  admitido, dará lugar á un flujo total  $Z$ , de modo que, mediante cálculos análogos, tendremos para diversos valores de  $Z$  (tomando diferentes  $B$ ) diversos valores de los amperios-vueltas de excitación perdidos en el entrehierro.

Una cosa análoga podemos hacer para las demás partes del circuito magnético, auxiliándonos de las curvas de la figura anterior y así lograremos formar una tabla en que, reuniendo los amperios-vueltas que correspondan al mismo flujo total  $Z$  (salvo las dispersiones, si se quiere), se tendrá el número total de amperios-vueltas que produce un flujo determinado  $Z$ , para diferentes valores de este flujo, ó, si se quiere, de la fuerza electromotriz en circuito abierto.

## 2. — Reacción de inducción

La acción magnetomotriz de la corriente del inducido, denominada reacción de inducido, se descompone en dos partes, una primera contraria y opuesta á la excitación, producida por los carretes que están dentro del ángulo  $2\beta$  formado por  $Or$  y  $pq$  (figura 98), y otra segunda que crea un campo dirigido transversalmente al inductor, y que se compone con él dando por resultante un campo cuya línea neutra está desviada respecto de la línea neutra en vacío.

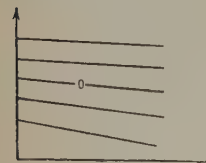


FIG. 85

Características del motor anterior: 0, tensión cero en el rotor.

No todo el flujo de la primera parte atraviesa las espiras de la excitación. No obstante, es preciso compensar mediante un número mayor de amperios-vueltas en el excitador el campo perturbador del inducido.

Para determinar el campo del inducido supongamos que la corriente esté distribuida uniformemente por la superficie de éste y admitamos de momento posición simétrica de las escobillas y continuidad en la superficie polar (figura 99).

Aplicando la ley fundamental del electromagnetismo al circuito de trazos de la figura, y despreciando

las resistencias magnéticas de la parte de hierro, se tiene siendo  $\delta$  el entrehierro y  $AS$  los amperios-vueltas por centímetro periférico del inducido,

$$B_x \delta = 0,4\pi \times 2x \times AS$$

$B_x$  es, pues, función lineal de  $x$ , es decir, el campo es triangular.

En rigor, las piezas polares no forman una superficie continua, lo que obliga á modificar la forma triangular del campo y, aun más, la posición de las escobillas suele ser corrida respecto de las líneas de simetría de los polos, de donde resultan ciertas modificaciones que pone de manifiesto la figura 100.

Otra complicación resulta de que á veces es excéntrica la zapata.

Las espiras ó carretes en corto circuito en el momento de la conmutación ejercen también influencia en el campo magnético, pero se acostumbra á despreciar.

Sea la figura 101 y sea  $2b_c$  en cm. el arco  $AB$  que comprende el doble del ángulo  $\beta$  de corrimiento de

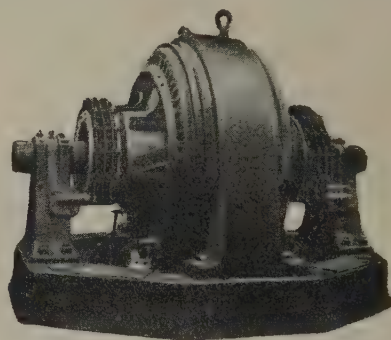


FIG. 86

Vista exterior de una conmutatriz Siemens Halske

las escobillas. Sean  $AV_e$  los amperios-vueltas del campo del inducido opuesto al excitador. Se tendrá para cada circuito magnético

$$AV_e = 2b_c AS = \frac{2\beta}{360} \pi DAS$$

siendo  $D$  el diámetro.

Dibujada la característica en vacío, si se tienen  $AV$  amperios-vueltas de excitación, en estado de carga, resultan sólo  $AV - AV_e$ . Para compensar  $AV_e$  debe aumentarse  $AV$  en una cantidad ligeramente superior á  $AV_e$  á causa de la dispersión.

El campo transversal debido al inducido deforma el excitador y disminuye el área de la curva de campo bajo la zapata cuando la permeabilidad del hierro no es proporcional á la inducción, lo que suele ocurrir cuando los dientes y zapata polar están fuertemente saturados, ya que entonces la permeabilidad en la entrada del flujo en el polo es mayor que en la salida, donde el campo es más débil, esto es, la conductibilidad magnética total bajo el polo disminuye y la excitación debe aumentarse para obtener el flujo constante que es necesario. Para el cálculo del plus de excitación debido á lo que acabamos de decir se parte de la curva del magnetismo (fig. 102); sea  $RP$  la inducción magnética. El flujo transversal debilita la mitad del campo inductor, bajo el polo, en  $\frac{1}{2}$

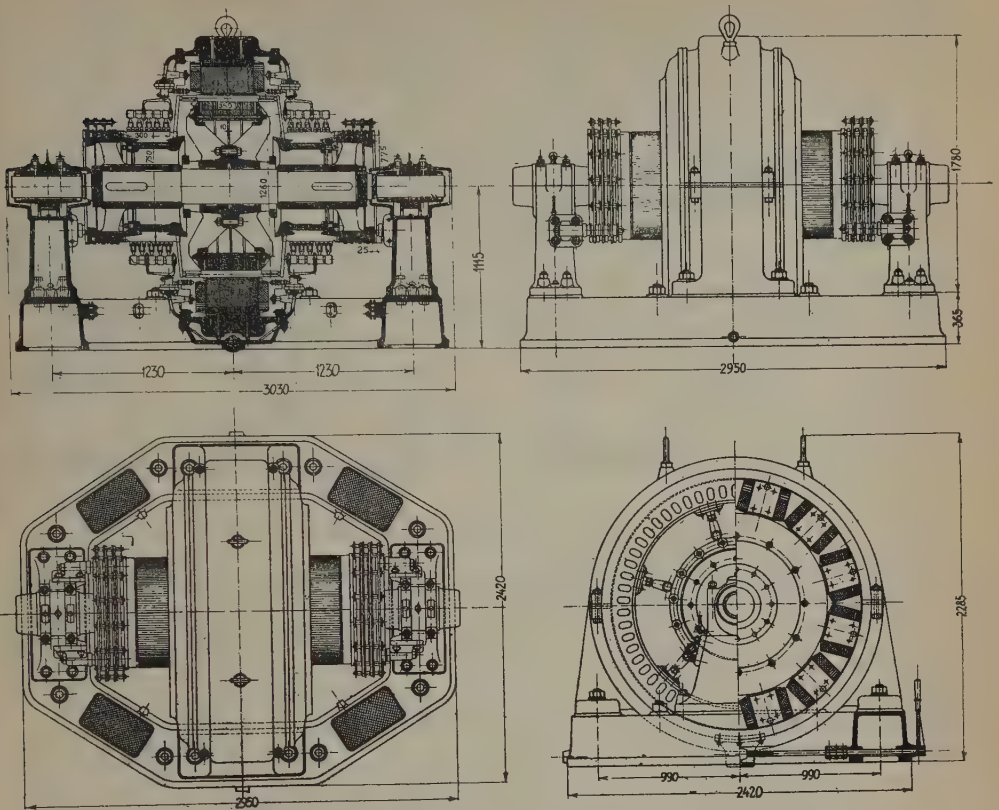


FIG. 87

Cortes diversos de la conmutatriz anterior

$b_p AS$  siendo  $b_p$  el ancho polar, y en cambio, refuerza la otra mitad en  $\frac{1}{2} b_p AS$ . Tomando á uno y otro lado de  $P$  este número de amperios-vueltas, resultan las inducciones  $SX$  y  $VF$ . El nuevo flujo es igual al anterior disminuido del área  $SRU$  y aumentado del área  $RVT$ . La primera de estas dos áreas es superior á la segunda, de modo que hay pérdida de flujo. Hay que aumentar los amperios-vueltas de excitación en  $PQ$ , tal que, si  $Q$  es punto medio de  $XY$ , las áreas  $SRU$  y  $RVT$  sean iguales. El valor total de  $XY$  es un dato, pues vale  $b_p AS$ . El nuevo valor  $OQ$  se toma con amperios-vueltas de reacción de inducido, que hay que añadir á  $AV$ , para tener la reacción total. Ahora bien, en todo lo

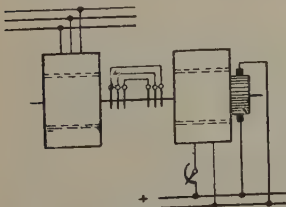


FIG. 88

Convertidor de cascada en esquema

que antecede hemos supuesto tácitamente que la excitación era invariable, pero prácticamente interviene otra complicación debida á la variabilidad del campo inductor con la carga según sea la conexión de la dínamo, serie, derivación compuesta, etc. Así

ocurre en la excitación en derivación, que la tensión en los bornes disminuye con la carga; por lo tanto, para mantener la excitación, habrá que disminuir la resistencia, no sólo por la reacción de inducido, sino por la disminución de tensión en los bornes. La excitación necesaria para mantener constante la tensión en los bornes cuando varía la carga, recibe el nombre de campo adicional. En él va comprendida la reacción de inducido. Puede descomponerse en un campo longitudinal y en otro transverso. Este debilita más el magnetismo de una de las mitades del polo que de la otra, lo cual da origen á una componente longitudinal del flujo á compensar con el incremento de excitación función de la carga. Después de lo dicho, el lector no tendrá dificultad ninguna en hacer el cálculo de la curva de campo para diferentes estados de carga y calcular cómo debe variar la excitación en un tipo

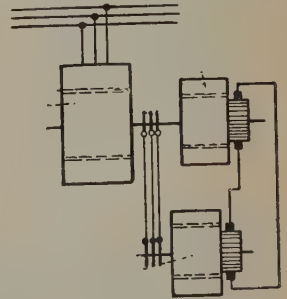


FIG. 89

Dínamos en cascada



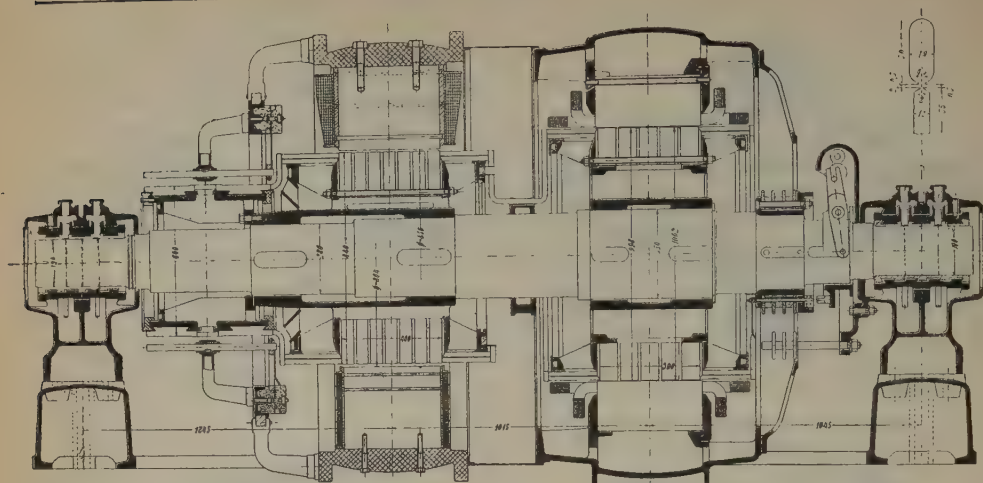


FIG. 90

Convertidor en cascada para transformar corriente alterna en continua

dado de máquina para cumplir determinadas condiciones, verbigracia, tener la tensión constante independiente de la carga.

### 3. — Teoría de la conmutación

Para mayor sencillez consideraremos el caso de un anillo Gramme. Sea  $b'$  el ancho de la escobilla,  $\tau_c$  el de una delga,  $v$  la velocidad periférica del conmutador,  $T$  el tiempo que dura el corto circuito de un carrete,  $n$  el número de sus espiras,  $L$  y  $D$  longitud y diámetro del inducido,  $J$  la corriente en una de las ramas de éste,  $i_1$  la corriente en la delga que entra en contacto con la escobilla,  $i_2$  la corriente en la delga que lo abandona,  $i$  la corriente variable en el carrete en corto circuito,  $R_c$  la resistencia óhmica del carrete,  $R_u$  la resistencia de la unión del carrete al colector,  $R_1$  la resistencia de paso de la escobilla á las delgas. En el instante en que empieza la com-

mutación cuando la conmutación empieza, el área de contacto entre la escobilla y una de las delgas es, llamando  $e$  al área de la escobilla,

$$F_1 = e \frac{t}{T}$$

y con la otra delga

$$F_2 = e \frac{T-t}{T}$$

Las densidades medias de corrientes, en el tiempo  $t$  en las superficies  $F_1$   $F_2$  serán,

$$s_1 = \frac{i_1}{F_1}, \quad s_2 = \frac{i_2}{F_2}$$

Consideremos el diagrama de la figura 103 y se verá que las densidades de corriente son proporcionales á las tang.  $\alpha_1$  tang.  $\alpha_2$  allí indicadas.

Si estas densidades alcanzan valores elevados, se puede hacer la hipótesis que son la causa de una mala conmutación, es decir, que el alcanzar estas densidades valores elevados, trae ligada la formación de chispas que tantos perjuicios causa al conmutador. A medida que el punto  $P$  se acerca á  $B$ , el valor de tang.  $\alpha_2$  tiende á

$$\text{tang. } \alpha_2 = \left( \frac{di}{dt} \right) t = T$$

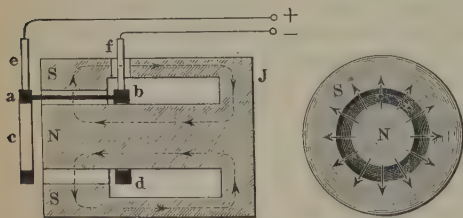
El conocimiento de la curva de intensidades indica inmediatamente si habrá ó no chispas, según el valor de tang.  $\alpha_2$ . Cuando  $v = 0$  no hay chispas, la conmutación es perfecta.

Supongamos la velocidad pequeña. No hay autoinducción. Evidentemente, la curva de intensidad, variable por serlo la resistencia de contacto de las escobillas y las delgas, varía rectilíneamente.

En efecto

$$i_1 = \frac{t}{T} 2J, \quad i_2 = \frac{T-t}{T} 2J$$

$$i = J - i_1 = J - \frac{t}{T} 2J$$



FIGS. 91 Y 92

Dínamo unipolar en esquema

mutación,  $i_1 = 0$ ,  $i_2 = 2J$ ,  $t = J$ ; luego  $i_2$  disminuye hasta valer cero,  $i_1$  aumenta hasta  $2J$  y la corriente  $i$  pasa de  $+J$  á  $-J$ .

La duración  $T$  de la conmutación es  $\frac{b'}{v}$ . La fuerza electromotriz que da lugar á la corriente en el carrete conmutado es debida á la autoinducción y á la variación del campo exterior.

Supondremos que el ancho de la escobilla es igual al de las delgas. En el tiempo  $t < T$ , empezando á

Si la escobilla abraza varias delgas, el cálculo es análogo, sólo hay que aplicar varias ecuaciones de Kirchhoff. La forma de la curva difiere poco de la rectilínea en los carretes en corto circuito.

de la forma rectilínea, se eleve por encima de ésta.

Para contrarrestar la autoinducción, es sabido que se corren las escobillas, llevando los carretes en el momento del corto circuito á una región del campo inductor suficientemente intensa.

Si esta fuerza electromotriz externa domina la autoinducción, la curva puede ser más baja que la rectilínea. Si se compensaran exactamente se mantendría la forma rectilínea ideal para una buena conmutación. Si se lograra esta forma, la fuerza electromotriz de autoinducción sería constante, por consiguiente  $e_w$  debiera ser constante, lo cual podría lograrse si el campo exterior es uniforme en la región que atraviesa el carrete en corto circuito, aunque esta circunstancia es muy difícil.

Claro está que si la  $f, e, m$  de inducción debería en todo momento compensarse con la  $f, e, m$  de campo exterior, la diferencia será tanto menor cuanto menores sean los valores absolutos de aquéllos. Si bien puede ser posible compensar una autoinducción elevada con un corrimiento relativamente grande de las escobillas, el equilibrio sería forzosamente inestable. En todo caso la uniformidad del campo en que se engendra la  $f, e, m$  es condición muy esencial. Para lograrla es preferible acudir á polos consecuentes ó espiras compensadoras, etc. Cuando las escobillas cubren varias delgas, el fenómeno es el mismo, sólo que hay que conocer y definir la autoinducción del conjunto. Sea  $m$  un número entero, y  $n$  un número cualquiera  $> 1$ . Siempre se tendrá

$$b' = m \tau_c + \frac{\tau_c}{n}$$

El número de láminas de aislador debajo de la escobilla, oscila entre  $m$  y  $m + 1$ .

Durante el tiempo  $\frac{\tau_c}{n}$  hay  $m + 1$  carretes en corto circuito. Durante el tiempo  $\frac{\tau_c}{v} - \frac{\tau_c}{n}$  hay  $m$ . La suma de estos tiempos es  $\frac{\tau_c}{v}$ , que es el período del fenómeno. Por consiguiente, el número de carretes en corto circuito es, por término medio,

$$H = \frac{m \left( \tau_c - \frac{\tau_c}{n} \right) + (m + 1) \frac{\tau_c}{n}}{\tau_c}$$

$$\text{ó sea igual á } m + \frac{1}{n}$$

Lo que se acaba de decir para el devanado Gramme en anillo, es valedero para el devanado en tambor ímblico y para ciertos casos del ondulado, tal como el serie con dos escobillas, con  $a = p$  y  $2p$  escobillas, etc.

En el devanado en tambor, la serie de carretes en corto circuito comprende las dos

escobillas á la vez, verbigracia figura 104. Según la elección de  $y_1$  ó  $y_2$  (V. DEVANADO) están más ó menos próximos los hilos en corto circuito. El ancho  $\lambda$  de la zona de hilos en conmutación depende también de  $y_1$  ó  $y_2$ . Para que la autoinducción tuviera la me-

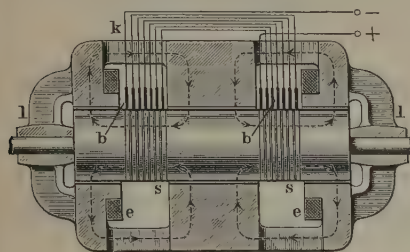


FIG. 93

Máquina acíclica de Noeggerath

Cuando la velocidad  $v$  no es despreciable, las mismas leyes de Kirchhoff conducen á la ecuación

$$L \frac{di}{dt} + e_w + Ri - \frac{R_1 T}{t} (J - i) + \frac{R_1 T}{T - t} (J + i) = 0$$

siendo  $e_w$  la fuerza electromotriz debida á la variación del campo exterior. Esta ecuación es lineal

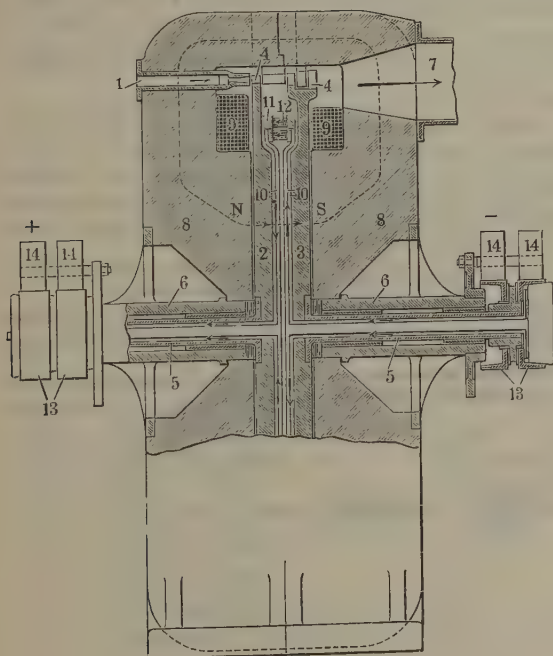


FIG. 94

Dínamo unipolar Schultz

con segundo miembro, y su resolución no ofrece dificultad alguna.

Supongamos  $e_w = 0$ . La autoinducción se opone á la caída de corriente de  $+J$  á  $-J$ , y dará por resultado que la curva  $i = f(t)$  apartándose



nor influencia posible, el haz de hilos en conmutación debiera hacerse lo más extenso posible y repartido, pero la experiencia demuestra que es mejor escoger  $\nu_1$  ó  $\nu_2$  lo más próximos á  $\tau_p$ , con lo que  $\lambda$  es pequeño.

Considerando las espiras en conmutación en un momento dado, el sentido de la corriente no es el

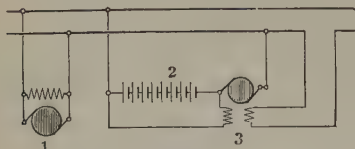


Fig. 95

Esquema de una instalación Pirani

mismo en todas ellas. En los hilos que acaban de entrar en conmutación la corriente va en el sentido de la rama que han dejado, y lo mismo puede decirse de los que acaban la conmutación respecto de la rama á que van á entrar. Si la curva  $i = f(t)$  en todos los carretes fuera una recta el número total de amperios-vueltas en conmutación sería casi nulo. Llámase el número total de amperios-vueltas volumen de corriente. En la realidad este volumen es diferente de cero, y es variable, cambiando rápidamente de sentido. Si se parte de la forma rectilínea, el valor medio es nulo, pero para otra forma, deja de serlo. Las oscilaciones rápidas de esta corriente, vienen amortiguadas por la presencia del hierro. Las amperios-vueltas medias resultantes determinan una acción magnetizante ó desmagnetizante. Hay otra causa de vibraciones en el campo magnético debidas á la resistencia magnética variable entre inductor é inducido por la presencia de dientes en éste. Estas fluctuaciones se disminuyen, aumentando ligeramente el entrehierro en los bordes de la zapata polar. Así se llega á 8 ó 9 dientes por polo. Estas fluctuaciones adquieren tanta más importancia cuanto mayor es la velocidad. Estas pulsaciones del campo magnético pueden llegar á influir en la conmutación.

En todo hilo del inducido la corriente pasa de  $+J$  á  $-J$ . Admitamos en todas las espiras la corriente  $J$ . Resultaría un volumen de corriente, por término medio, según lo dicho,

$$\left(m + \frac{1}{n}\right) J w$$

siendo  $w$  el número de espiras por carrete.

Sea  $A$  la corriente total en la periferia del inducido por cm., de modo que  $\frac{wJ}{\tau_c} = A$ . Recordando el valor del ancho  $b'$  de la escobilla, se podrá escribir para valor del volumen de corriente:

$$b'A$$

La cantidad  $A$  es una de las cantidades más importantes en una máquina. Para hallar el valor de la fuerza electromotriz de autoinducción, consideraremos el paso del volumen de corriente del valor  $+b'A$  á  $-b'A$ . Para el cálculo de la autoinducción interviene sólo el campo que se cierra á través de los carretes en corto circuito, no del circuito principal. Veamos cuál es el número de líneas de fuerza correspondiente al volumen  $b'A$ .

Sea  $\zeta$  el número de líneas de fuerza engendradas por un amperio-vuelta del haz en conmutación que atraviesan las demás espiras del mismo, y referida á 1 cm. de longitud de generatriz del inducido.

Sea  $L$  la longitud del generatriz del inducido. El campo que atraviesa todas las espiras es

$$\zeta L b'A$$

El valor de  $\zeta$  se determina experimentalmente como luego se verá.

El campo  $\zeta L b'A$  es un campo ideal, y tal, que su variación de  $+\zeta L b'A$  á  $-\zeta L b'A$  engendra en el tiempo  $T$  la misma tensión media de autoinducción que la que efectivamente se engendra en la conmutación. Se tendrá, pues, para valor de la fuerza electromotriz de inducción

$$e_v = \frac{2 w b' A \zeta L 10^{-8}}{T}$$

ó sea

$$e_v = w \zeta A L 10^{-8} \text{ voltios}$$

Esta fórmula viene confirmada prácticamente, pues tanto más fácil es una buena conmutación cuanto menores son  $w$  y  $A$  y  $L$ .

De  $\zeta$  podría hacerse el cálculo, pero es muchísimo mejor determinarlo prácticamente. Recordaremos que  $\zeta$  es el número de líneas de fuerza comunes al haz en conmutación á él debidas, referido á un polo y 1 cm. de longitud de inducido, cuando la corriente total en el haz es de 1 amperio.  $\zeta$  es, pues, considerado físicamente, una cantidad muy complicada.

En  $\zeta$  se hallan involucradas la autoinducción, la inducción mutua, etc., depende de la forma de los dientes, de sus dimensiones, etc.

Para determinarla, se toma un inducido sin carretes y se alojan en él hilos de idéntica manera á como están en un haz en conmutación. Se unen entre sí de modo que la corriente circule como cuando la conmutación tiene lugar, esto es, de modo que en los hilos próximos el sentido de la corriente sea uno mismo (fig. 105).

Se introduce el inducido en lo interior del inductor y se excita éste con corriente normal.

Se alimenta el haz así reconstruido con corriente alterna de frecuencia  $W$ , y se determina la impedan-

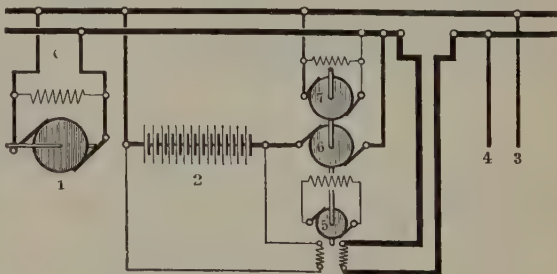


Fig. 96

Dinamo Pirani excitado por otra máquina

cia del circuito cuando pasa por él una corriente dada  $J$  conocida la resistencia óhmica. Sabida la impedancia, se obtiene la reactancia, y, por tanto, la tensión en cuadratura con la corriente. De la tensión de reactancia se calcula  $\zeta$ .

Sean en un inducido de  $2p$  polos  $n_1$  carretes de

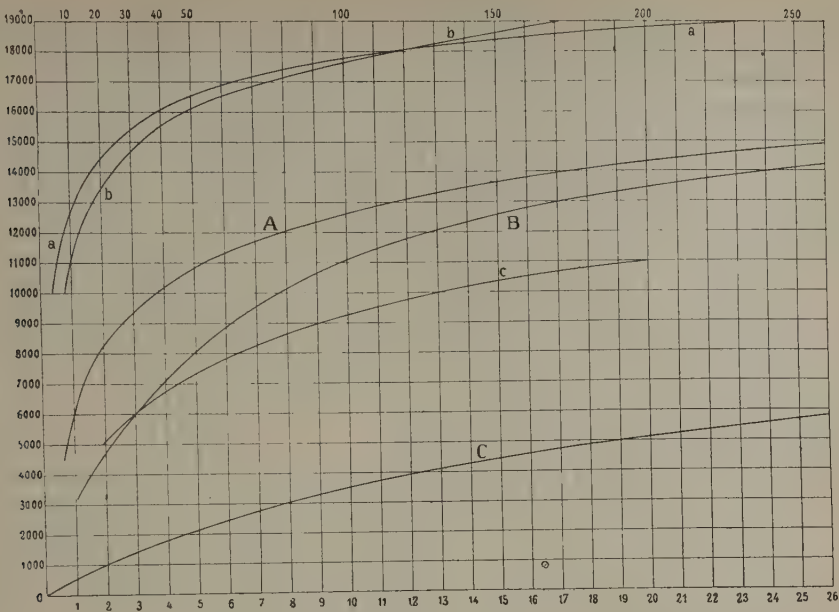


FIG. 97

Curvas del magnetismo de diferentes substancias. Las ordenadas representan inducciones magnéticas  $B$  ó flujos por cm.<sup>2</sup>; las abscisas de las curvas  $a, b, c$  deben leerse en la graduación superior; las de las curvas  $A, B, C$  en la inferior, y ambas representan amperios-vueltas por cm. de longitud de línea de fuerza. Las curvas  $A$  y  $a$  se refieren á plancha de inducido; las  $B$  á acero fundido y las  $C$  á fundición.

$w$  espiras cada uno, colocados en serie como se ha dicho. Sea  $Z$  el número máximo de líneas de fuerza por polo (fig. 100) que atraviesan todas las espiras, cuando la corriente alterna vale 1 amperio. Se tendrá para valor efectivo de la tensión en cuadratura con la corriente

$$E_2 = 4.44 w Z W n_1 10^{-8} \text{ voltios}$$

Sea  $z$  el flujo correspondiente á cada carrete. Para los  $\frac{n_1}{p}$  carretes que hay por polo, se tiene el flujo  $Z$ . Luego

$$Z = \frac{n_1}{p} z$$

Ahora bien, según su definición,  $\zeta$  viene relacionado con  $z$  por la fórmula

$$z = \zeta W J \sqrt{2} L$$

El valor  $\sqrt{2}$  procede de que  $\zeta$  se refiere á 1 amperio de corriente continua, mientras que  $J$  es el valor efectivo de la corriente alterna. El valor de  $E$  será, según esto,

$$E_2 = 4.44 W \zeta J \sqrt{2} \frac{w^2 n_1^2}{p} L 10^{-8}$$

de donde se saca  $\zeta$ .

El valor de  $E_2$  se deduce del valor de la resistencia óhmica  $R$ , de la corriente  $J$  y de la fuerza electromotriz y total  $E$  necesaria para el paso de la corriente  $J$ .

$$E_v^2 = E^2 - (RJ)^2$$

En el experimento anterior, los carretes en corto circuito se colocan en las zonas neutras. El valor de  $\zeta_2$  aumenta con la separación del carrete correspondiente de la zona neutra, á menos que esté muy sa-

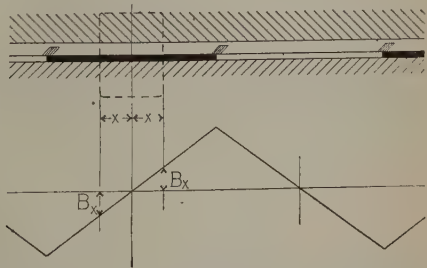


FIG. 99

Campo del inducido

turado el hierro. Bajo los polos suele ser mucho mayor que en la línea neutra, á menos que estén muy saturados por una excitación fuerte.

Véase en la página siguiente el cuadro de Pashall y Hobart con diferentes valores de  $\zeta$  para su inducido dentado de dos capas; puede servir para conocer el valor de  $\zeta$  en una máquina dada. El valor de  $\zeta$  oscila entre 6 y 10. En inducidos anchos ( $L$  grande)  $\zeta$  es un poco menor que en inducidos estrechos.



Cuadro de Pashall y Hobart con diferentes valores de  $\zeta$ 

2 p	Inducido		Número de		Dimensión de las ranuras	$n_1$	$w$	$\frac{L}{\tau_p}$	Longitud de una espira		$\zeta$
	Diámetro cm. D	Longitud cm. L	Ranuras	Delgas					Total	Libre	
4	16	25.4	120	240	48 × 8.4	6	1	0.42			6.5
4	33		75	75	20.4 × 7.1	3.5	3				6.1
6	40	28.7	166	166	35.6 × 8.7	1	2	0.73	105	48	10.2
						2					9.6
						3					8.6
						4					8.3
4	36.8	21.6	93	93	36.8 × 6.2	1	3	0.74	116	67	11.8
						2					10.4
						3					8.4
						4					7.5
4	40.7	20.4	105	105	35.6 × 6.1	1	4	0.64	114	74	22.3
						2					15
						3					13.3
						4					11.6
4	45.7	22.1	77	154	27.3 × 9.2	1	3	0.61	127	83	16.6
						2					11.4
						3					10.7
						4					9.2
4	28.0	23.0	29	87	32.8 × 11.9	1	6	1.04			15
						2					14.4
						3					9.1
						4					7.75
4	34	22	99	99	32 × 5	1	4	0.83	96	52	15
						2					12.3
						3					10.5
						4					8.6
						5					7.8
						6					6.8
4	30	17	47	141	35 × 7.5	10	1	0.72	105	71	5.4
						16					8
						16					7.67
4	44	25	55	165	40 × 8.4	8	1	0.72	140	90	9.40
						6					12.1
						13					8.65
						13					7.9

La fuerza electromotriz  $e_w$  debida al campo exterior puede calcularse partiendo de hacerla igual y opuesta á  $e_s$ . Sea  $B_m$  el valor medio de la inducción del campo exterior:

$$e_w = 2 B_m v w L 10^{-8}$$

de donde

$$B_m = \zeta A$$

Esta fórmula nos dice donde hay que colocar la conmutación para neutralizar la autoinducción en la misma. Si  $B_m$  es constante en toda la zona de conmutación, la conmutación será excelente. En general, no ocurre; pues, aunque lo fuera para un estado de carga, no lo sería, en general, para otro. El valor de  $e_s$  en máquinas con escobillas de carbón suele variar entre 2 y 3 voltios. Lo mismo, por lo tanto, deberá valer  $e_w$  por término medio. Las turbodínamos arrojan valores bastante grandes de  $e_s$  hasta 15 voltios. Una máquina en estas condiciones necesita de polos consecuentes, carretes compensadores ó alguna otra disposición especial. La intensidad del

polo consecuente ó sea el valor de  $B_m$  se calcula según lo que antes hemos dicho.

Como  $e_s$  es proporcional á la intensidad que se conmuta,  $B_m$  debe también serlo. El circuito magnético del campo en donde tiene lugar la conmutación no debe ser saturado. Se excita el campo del polo auxiliar, cuando existe, mediante un carrete en serie con el inducido. La reacción de inducido, que produce una distorsión del campo, influye por alterar la forma y magnitud del campo necesario para la conmutación. Su importancia no es muy grande, aunque todo lo que tienda á disminuir la reacción de inducido favorece la conmutación. La experiencia enseña que, á igualdad de otras circunstancias, la conmutación es tanto peor cuanto más polos hay en la dinamo. La razón de ello está en que una máquina con muchos polos equivale á varias dinamos de menos polos en paralelo. Habiendo poca uniformidad en la producción de corriente, en una cualquiera se originan dificultades en el buen funcionamiento del conjunto.

Ahora bien, á la manera como se eleva mejor un

peso con varias cuerdas en paralelo, que con varias barras de hierro en paralelo, á causa de la mayor dilatación de las primeras, funcionan mejor dinamos

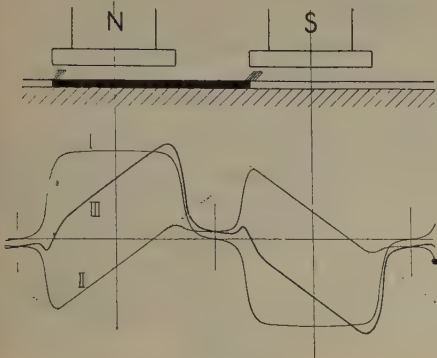


FIG. 100

Campo resultante (III). I, Campo inductor. II, Campo inducido

en paralelo cuanta mayor sea su capacidad de dilatación representada por la reacción de inducido. Con el devanado imbrico, como á cada par de polos corresponden dos ramas especiales, se puede descomponer la máquina en tantas como pares de polos. En el devanado ondulado la corriente se engendra en todos los polos. Por este motivo en grandes generadores no se usa mucho el devanado ondulado, que exige colectores muy bien contruídos.

El devanado imbrico tiene también serios inconvenientes; una pequeña excentricidad da lugar á diferencias importantes en la producción de corriente en las diferentes escobillas, lo que trae por consecuencia que una mitad del inducido es arrastrada con una fuerza diferente de la otra mitad y se producen oscilaciones y vibraciones molestas y, finalmente, gran cantidad de chispas. Estos inconvenientes se evitan mediante las conexiones equipotenciales. El centrado se hace, además, de modo que las

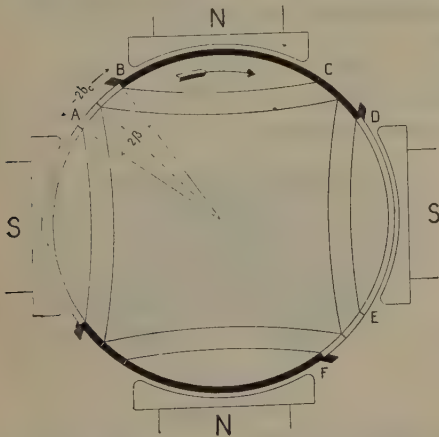


FIG. 101

Espiras desmagnetizantes y de flujo transverso

tensiones de todas las escobillas sean iguales entre sí. Una vez logrado el centrado se instalan los anillos equipotenciales. Gracias á tales conexiones la

marcha de la dinamo se mejora extraordinariamente.

Desde el punto de vista de la conmutación, con las conexiones equipotenciales, el devanado imbrico es actualmente superior al ondulado. El devanado ondulado exige un excelente colector, un árbol muy resistente y sin oscilaciones y un excelente aparato para correr las escobillas. Con todo, para máquinas pequeñas y hasta 20 kw., el devanado ondulado serie da muy buenos resultados y permite trabajar con sólo dos escobillas, pero la tensión  $e_s$  es mayor que la que da la fórmula antes dicha, ya que hay  $p$  carretes en corto circuito y serie. Esta circunstancia explica por qué máquinas con pocas escobillas tienen conmutación difícil.

Hay máquinas muy bien calculadas y que, sin embargo, tienen mala conmutación. Este defecto puede ser debido á malos contactos, á que las delgas del conmutador no forman una superficie lisa, defectos de aislamiento, desigual desgaste, verbigracia: usando mica no pueden usarse escobillas metálicas, por ser aquella demasiado dura. El cobre debe ser de muy buena calidad. El árbol de la dinamo debe calcularse, no sólo en su resistencia, sino también

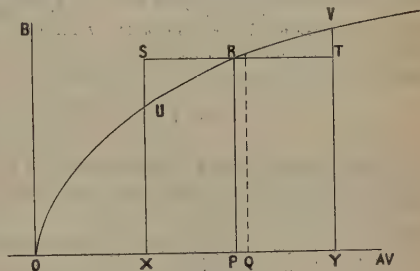


FIG. 102

Cálculo del plus de excitación

para que no haya en él vibraciones. El aparato de sujeción de las escobillas debe ser muy acabado y exacto, etc.

De lo que precede se deduce que son puntos esenciales en la conmutación:

1. La constancia del campo magnético inductor.
2. El valor absoluto de la reactancia.
3. Constancia del campo magnético donde tiene lugar la conmutación.
4. Relaciones entre el ancho de las escobillas de haz en conmutación y del paso polar.
5. Devanado.
6. Material de las escobillas. Carbón mejor que cobre.
7. Construcción mecánica.

Entre dos láminas próximas del colector no debe haber más de 24 voltios de tensión. De otro modo, se corre el peligro de que, en un corto circuito, se forme un arco continuo de escobilla á escobilla.

#### 4. — Proyecto de una dinamo

Son datos la tensión  $E$  en la línea y corriente  $J$ , el número  $n$  de revoluciones por minuto.

Se exige, además, que la diferencia de tensión entre la plena carga y la marcha en vacío no exceda cierto límite en las máquinas en derivación.

Que la conmutación tenga lugar en buenas condiciones.

Que la elevación de temperatura no exceda de 50 á 60°.



Que el rendimiento  $\eta$  alcance determinada cifra.

He aquí cómo puede procederse:

Sea  $p$  el número de pares de polos. Se escoge partiendo de

$$\frac{\pi}{60} p = 10 - 20$$

lo primero para máquinas de mayores dimensiones relativamente. El producto  $\frac{np}{60}$  es proporcional á la pérdida por histéresis y su cuadrado á la pérdida por corrientes de Foucault.

El diámetro del inducido puede calcularse mediante la fórmula

$$D = C \sqrt[3]{\frac{E J}{\lambda n}}$$

$$\lambda = \frac{L}{D} = \frac{1.1}{p}$$

$C$  es un coeficiente que puede tomarse de la tabla adjunta.

El ancho  $b$  de la zapata polar (cuadrada, con fuste cilíndrico), se puede tomar igual á 0.7 de  $\tau_p = \frac{\pi D}{2p}$ .

Conocido  $D$  se tiene  $L$  por la ecuación  $L = \lambda D$ .

Sea  $AV_i$  el número total de amperios-vueltas por inducido y

$$\frac{AV_i}{\pi D} = A$$

siendo  $A$  una cantidad que ha intervenido ya al tratar la conmutación. El valor de  $A$ , así como el de  $C$ , pueden tomarse de la siguiente tabla:

Potencia en kilovatios	5	10	20	40	100	150
Rendimiento $\eta$	0.8	0.85	0.9	0.92	0.925	0.93
Vueltas por minuto, $n$	1,100	900	750	575	475	350
$C$	10.5	9.5	8.4	7.6	7.2	7.2
$A$	40	55	68	78	95	104

Para mayores potencias  $C$  vale 7, y  $A$  llega hasta 110. La intensidad en un hilo en un devanado paralelo, vale

$$i = \frac{J}{2p}$$

en un devanado serie

$$i = \frac{J}{2}$$

en un devanado mixto

$$i = \frac{J}{2a}$$

siendo  $2a$  el número de ramas paralelas. El número  $z$  de hilos en el inducido resulta de

$$AV_i = \frac{z}{2} i$$

El número  $K$  de carretes ó delgas puede calcularse por la fórmula

$$K \geq 0.04 z \sqrt{i}$$

teniendo en cuenta que  $\frac{z}{2K}$ , es decir, el número de espiras de cada carrete debe ser un número entero.

Muchas veces, una vez elegido  $K$ , conviene modificar  $z$ . En el devanado ondulado no conviene un valor cualquiera de  $K$ . El número  $k_n$  de dientes se escoge

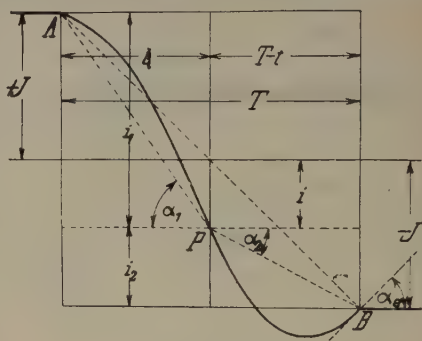


FIG. 103

Sobre conmutación

generalmente igual al de delgas, á su mitad, tercera parte, etc.

La sección del hilo es

$$q = \frac{q}{s}$$

siendo  $s$  según la magnitud de la máquina 5 á 2.5. De  $q$  se deduce el diámetro, al que se añaden 0.5 mm. de aislamiento.

Con lo dicho puede calcularse las dimensiones de las ranuras. Generalmente, las ranuras tienen el mismo espesor medio que los dientes.

El flujo  $\Phi$  por polo resulta de la fórmula

$$B = \frac{\Phi \cdot n \cdot z \cdot p}{60 \cdot 10^8 \cdot a}$$

en primera aproximación, debe tomarse  $B$  de 3 á 5 por 100 mayor que el valor dado, en un generador, y menor que el valor dado, en un motor.

Si el diámetro interior  $D_0$  del inducido no viene dado por razones de construcción, verbigracia: en máquinas pequeñas, puede calcularse mediante la fórmula

$$0.85 L (D - 2t - D_0) B_i = \Phi$$

siendo  $t$  la dimensión radial de una ranura,  $B_i$  la inducción en el inducido.  $B_i$  se escoge entre 6,400

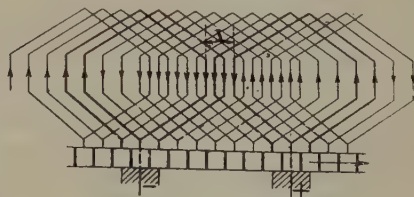


FIG. 104

Sobre conmutación

y 16,400. Como de  $B_i$  dependen las pérdidas por histéresis y corrientes de Foucault, se toma  $B_i$  grande cuando  $\frac{np}{60}$  es pequeño, y viceversa.

Para ver si las dimensiones atribuidas hasta aquí al inducido son aceptables, se han de someter á las comprobaciones siguientes:

La inducción en el centro de los dientes es

$$B_d = \frac{\Phi}{Q_d}$$

siendo  $Q_d$  la sección de todos los dientes bajo un polo  $S_i$   $k_n$  es el número total de ranuras

$$Q_d = \frac{(D-t) \pi - k_n y}{360^\circ} \beta^\circ \times 0.85 L$$

siendo  $\beta^\circ$  el ángulo polar en grados  $\epsilon$  y el ancho de una ranura. El valor de  $B_d$  no suele exceder de 20,000. La longitud  $L'$  de hilo arrollado en el inducido puede calcularse aproximadamente por la fórmula

$$L' = \frac{z}{2} \left( 2L + 3.2 \frac{D-t}{p} \right)$$

De esto se deduce la resistencia del inducido ( $c = 0.02$ )

$$W_i = \frac{c \cdot L'}{(2a)^2 q}$$

siendo  $q$  la sección.

La pérdida por efecto Joule, es

$$p_j = J^2 w_i$$

La pérdida por histéresis en los dientes, viene dada por

$$p_h = \frac{0.0033 V_z B_d^{1.6} n p}{10^7 \times 60} \text{ vatios}$$

siendo  $V_z$  el volumen de los dientes, dado por

$$V_z = 0.85 L \left[ \frac{\pi D^2}{4} - \frac{\pi}{4} (D-2t)^2 - k_n y t \right]$$

La pérdida por histéresis en el núcleo es

$$p_h'' = \frac{0.0033 V_k B_i^{1.6} n p}{10^7 \times 60}$$

con

$$V_k = 0.85 L \left[ \frac{\pi}{4} (D-2t)^2 - \frac{\pi}{4} D_0^2 \right]$$

Las pérdidas por corrientes de Foucault son difíciles de evaluar. En primera aproximación, pueden tomarse iguales a las pérdidas por histéresis. La pérdida total es, pues,

$$p = p_j + 2(p_h' + p_h'')$$

La elevación de temperatura puede calcularse por la fórmula

$$T = \frac{640}{1 + 0.18 u} \frac{p}{\text{Superficie}} \quad (T \leq 50^\circ)$$

siendo  $u = \frac{\pi D n}{60}$  la velocidad periférica en m.

En pequeños inducidos en tambor la superficie es

$$\Omega = \pi D L + 2 \frac{\pi D^2}{4}$$

En los mayores

$$\Omega = \pi D L + \pi D_0 L + 2 \frac{\pi}{4} (D^2 - D_0^2)$$

Si  $T$  resulta  $> 50^\circ$  hay que cambiar las dimensiones. En los grandes inducidos, los espacios que se dejan para la ventilación aumentan  $\Omega$  en  $\frac{\pi}{4} (D^2 - D_0^2)$  cada uno.

Para el cálculo de la excitación se procede como sigue. Si  $\delta$  es el entrehierro, el diámetro interno del rotor es  $D + 2\delta$ .

Las líneas de fuerza salen de una superficie

$$Q_1 = \frac{\pi (D + 2\delta)}{2p} L \frac{\beta}{360}$$

y entran en el inducido por la superficie

$$Q_2 = \frac{\pi D - k_n y}{k_n} \frac{k_n \beta}{360} 0.85 L$$

En el entrehierro tiene, por término medio, el flujo la superficie

$$Q = \frac{Q_1 + Q_2}{2}$$

La inducción vale, por lo tanto, en el entrehierro

$$B = \frac{\Phi}{Q}$$

Para evitar las chispas, en las máquinas en paralelo, se debe tener  $B - B_q \geq 2,000$ , en las máquinas serie  $B - B_q \geq p. 2,000$ , siendo

$$B_q = \frac{0.4 \pi i \beta_0 z}{2 \delta \cdot 360}$$

Si no resultara así, habría que cambiar el valor de  $\delta$ , aumentándolo.

El flujo por polo es  $\nu \Phi$  siendo  $\nu$  el coeficiente de dispersión, que puede tomarse igual a 1.2. La in-

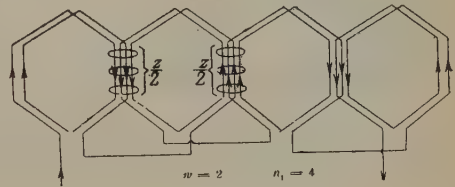


FIG. 105

Determinación de  $\zeta$  experimentalmente

ducción  $B_m$  en el polo se toma igual a 15500 ... 17500 para hierro forjado, 14800 ... 17200 para acero, 6000 ... 8600 para fundición. De este valor admitido resulta la sección

$$Q_m = \frac{\nu \Phi}{B_m}$$

La longitud axial de los carretes inductores, se da a estima. La sección de la armadura se calcula del mismo modo

$$Q_a = \frac{\nu \Phi}{B_a}$$

adoptando para  $B_a$  el menor de los valores anteriores. Calculadas así las dimensiones principales de la máquina, puede dibujarse.

Del dibujo se sacan las longitudes de las líneas de fuerza en diferentes partes. Sean  $l_i$  en el inducido,  $l_z$  en los dientes,  $l_m$  en las zapatas y núcleo de los inductores y  $l_a$  en la armadura, el número de amperios-vueltas, resulta de

$$H_i l_i + H_z l_z + B 2 \delta + H_m l_m + H_a l_a = 0.4 \pi A V$$

Los valores de las  $H$  se sacan de las gráficas del magnetismo de las diversas substancias, conocidos los valores de las  $B$ .



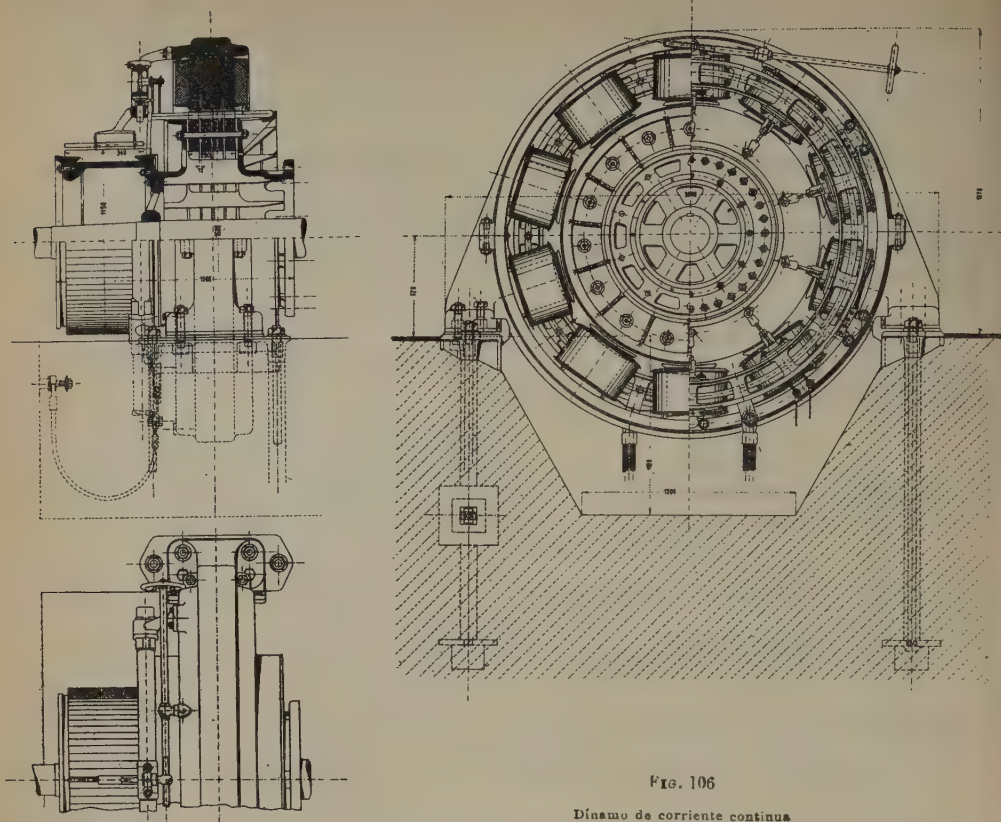


FIG. 106

Dínamo de corriente continua

El valor obtenido para  $A V$  debe aumentarse por consecuencia de la reacción de inducido en

$$X = \frac{\alpha a i}{360}$$

siendo  $\alpha$  el ángulo que subtenden dos aristas contiguas de dos zapatas polares.

En las máquinas serie la corriente  $i$  circula por los polos, de modo que el número de vueltas para dos polos se obtiene dividiendo  $A V$  por  $i$ .

La pérdida  $i^2 r$  en el inductor, cuya resistencia es  $r$ , vale de 2 á 5 por 100 de la potencia total. De esta relación se saca  $r$ . Si hay  $2p$  polos, la resistencia por polo es  $r_p = \frac{r}{2p}$ .

En una máquina en derivación la corriente excitadora  $i_m$  se obtiene estimando la pérdida  $B i_m$  en un 2 á 5 por 100 de la potencia total. Dividiendo  $A V$  por  $i_m$  resulta el número de vueltas para dos polos. De  $\frac{e}{i_m} = r$  se saca la resistencia; por polo vale  $r_p = \frac{r}{2p}$ .

Conociendo la resistencia por polo, la corriente que por él pasa, el número  $A V$  de amperios-vueltas, la longitud  $l$  estimada á ojo, del carrete, su diámetro interior  $D_1$ , que se deduce de la sección conocida, el diámetro  $d'$  del hilo revestido, se puede calcular el diámetro exterior  $D_1 + h$ . En efecto, en la longitud  $l$  hay  $\frac{l}{d'}$  hilos yuxtapuestos, y en cada capa  $\frac{h}{d'}$  su-

perpuestos. El número total de vueltas será, pues, por cada polo  $\frac{l}{d'} \times \frac{h}{d'}$ . De donde se deduce  $h$ . No debe exceder de 50 á 65 mm. De otro modo se aumenta  $l$ .

La longitud de una espira es

$$\pi \left( D_1 + \frac{h}{2} \right)$$

por término medio, de donde la longitud total del hilo excitador.

El diámetro  $D_c$  del colector, resulta de la anchura  $\beta_k$  de una delga y el espesor  $\delta_i$  del aislamiento

$$D_c = \frac{k(\beta_k + \delta_i)}{\pi}$$

El menor valor de  $\beta_k$  es de 3 á 5 mm., las anchuras normales para tensiones de 100 voltios son de 7 á 12 mm.

El aislamiento vale  $\delta_i = 0,8$  á 1,2 mm.

La superficie de contacto para escobillas metálicas es en  $\text{cm}^2$  mayor que

$$\frac{2J}{20} \quad \text{á} \quad \frac{2J}{35}$$

y para carbón

$$\frac{2J}{3} \quad \text{á} \quad \frac{2J}{8}$$

El ancho  $b$  de las escobillas depende del número de delgas que hay que cubrir y puede esti-

marse en  $2\beta_k$ . La longitud, según el eje de la máquina, se deduce de la sección y el ancho que se acaba de indicar.

Este cálculo no debe estimarse como muy preciso. Para mayores pormenores, véanse las obras de Arnold, Pichelmayer y Kapp, citadas en la bibliografía.

La figura 106 representa una dinamo de corriente continua Shunt, de 380 kw., 230 voltios, 240 vueltas por minuto y peso total 12,880 kg., construida por Siemens y Halske. Tiene 10 polos; su arrollado es ondulado.

**Bibliogr.** Kapp, *Dynamomaschinen fur Gleich und Wechselstrom* (Berlín, 1904); Thomson, *Dynamo-electric machinery*; Holz, *Schule des Elektrotechnikers* (Leipzig, 1903); Gerard, *Electricité* (Lieja, 1912); Janet, *Electricité industrielle* (París, 1912); Arnold, *Gleichstrommaschine* (Leipzig, 1906); Arnold, *Wechselstromtechnik* (Leipzig, 1910 y siguientes); Corsepins, *Leitfaden zur Konstruktion von Dynamo-maschinen* (Berlín, 1903). Los formularios de Strecker (capítulo dinamos de Gorges, Leipzig, 1913, y de Rziha, capítulo dinamos de Ossana, Leipzig); Fischer Hinnen, *Wirkungs weise Konstruktion und Berechnung elektrischer Gleichstrommaschinen* (Zurich, 1904); Schultz, *Praktische Dynamokonstruktion* (Berlín, 1889); Schultz, *Technologie der Dynamomaschinen* (Berlín, 1903); Niethammer, *Berechnung Elektrischer Maschinen* (Stuttgart, 1904); Pichelmayer, *Dynamobau* (Leipzig, 1908); Hobart, *Elektrische Motoren* (Leipzig); Grassi, *Corso di Elettrotecnica* (Milán, 1913), etc. Véanse además las revistas profesionales de Electrotecnia: *Elektrotechnische Zeitschrift* (Berlín), *Zeitschrift für Elektrotechnik* (Viena), *La Lumière Electrique* (París), *Atti delle Associazioni elettrotecnica italiana* (Milán), *Proceedings of the Institution of Electrical Engineers* (Londres), *Proceedings and transactions of the American Institute of electrical Engineers*, *Electrician*, *Electrical World*, *Bulletin de l'Association Internationale des Electriciens* (París), *Annalen der Elektrotechnik* (Berlín), etc.

**DINAMO-ELÉCTRICO, CA.** adj. *Fis.* Véase DINAMO.

**DINAMÓFARO.** (Etim. — Del gr. *dynamis*, fuerza, y *faro*.) m. *Fis.* Conjunto de una dinamo y el arco alimentado por aquella.

**DINAMÓFORO.** *Fisiol.* Se dice del alimento que suministra inmediatamente fuerza viva al organismo activando las combustiones. Se confunden con los llamados alimentos respiratorios. V. ALIMENTOS.

**DINAMOGENIA.** f. *Fisiol.* Acrecentamiento de actividad de una célula ó de un órgano.

**DINAMÓGENO, NA.** (Etim. — Del gr. *dynamis*, fuerza, y *genez*, nacimiento.) adj. Que produce fuerza.

**DINAMOGONIGRAMA.** (Etim. — Del gr. *dynamis*, fuerza; *gonia*, ángulo, y *gramma*, letra.) m. *Náut.* Lo mismo que Digograma (V.).

**DINAMOGRAFÍA.** (Etim. — Del gr. *dynamis*, fuerza, y *graphein*, escribir.) f. Representación gráfica de la fuerza de un músculo ó de un cuerpo por medio de una curva.

**DINAMÓGRAFO.** (Etim. — Del gr. *dynamis*, fuerza, y *graphein*, escribir.) m. *Mecán.* V. DINAMÓMETRO.

**DINAMOLOGÍA.** (Etim. — Del gr. *dynamis*, fuerza, y *logos*, tratado.) f. *Mecán.* Tratado sobre las fuerzas consideradas abstractamente.

*Deriv.* **Dinamológico, ca.**

**DINAMOMAGNÉTICO, CA.** adj. *Mecán.* Perteneciente ó relativo á la dinámica del magnetismo.

**DINAMOMETRÍA.** (Etim. — De *dinamómetro*.) f. *Mecán.* Arte de medir las fuerzas; conocimiento del dinamómetro.

**DINAMOMÉTRICAMENTE.** adv. m. Según la medida de las fuerzas.

**DINAMOMÉTRICO, CA.** adj. *Mecán.* Perteneciente ó relativo al dinamómetro ó á la dinamometría.

**DINAMOMÉTRICA (CIGÜEÑA).** *Mecán.* Aparato dinamométrico de Morin, usado para medir el par motor en motores y máquinas de poca potencia, movidas á mano. Su principio es semejante al del dinamómetro, que se describe en DINAMÓMETRO.

**DINAMÓMETRO.** *Fis.* Aparato para la medida de fuerzas. La figura 1 representa el dina-



FIG. 1

mómetro de Schaffer y Budenberg, para medir esfuerzos de tracción ó tensión. La tensión en la dirección de las flechas, determina el acortamiento del eje transversal del resorte a. Este acortamiento se

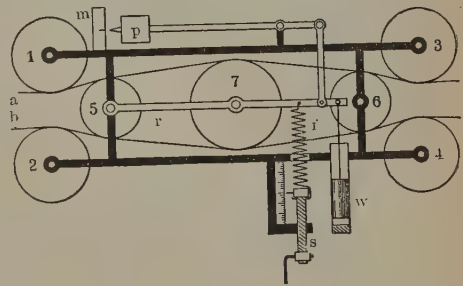


FIG. 2

transmite, mediante una serie de engranajes, á la aguja indicadora.

Los dinamómetros hidráulicos consisten en un cilindro en cuyo interior se mueve un émbolo, el cual recibe directamente la fuerza que quiere medirse. El

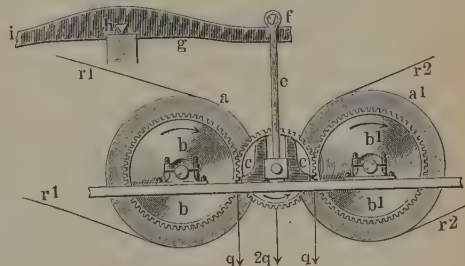


FIG. 3

émbolo comprime determinado líquido entre él y el cilindro, líquido que suele ser glicerina, aceite, etc. En un manómetro se lee la presión por cm.<sup>2</sup> y esta



presión indicada, multiplicada por la superficie en  $\text{cm}^2$  del émbolo, indica el esfuerzo que sufre éste, ó sea la magnitud de la fuerza que se mide.

Los dinamómetros del tipo de los que acaban de describirse dan el valor actual de la fuerza, no su valor medio. Para obtener este valor, se acude á aparatos registradores que indican en una tira de papel magnitudes proporcionales á la fuerza que se mide en cada instante. De la curva puede deducirse después con facilidad el valor medio que se busca. Llámense á los instrumentos de este tipo dinamógrafos. El aparato registrador es sencillamente un manómetro, cuyo aparato indicador inscribe las desviaciones de la aguja del mismo. Los usados en ferrocarriles para conocer la fuerza de arrastre de un tren, son casi siempre dinamógrafos de este tipo instalados entre la locomotora y el resto del tren.

Pertenecen á la categoría de los dinamómetros aquellos aparatos que miden el trabajo por la medida de una fuerza. Pueden distinguirse los totalizadores y los frenos. Los dinamómetros totalizadores miden la fuerza que obra durante un cierto recorrido mediante un resorte, dando automáticamente el producto fuerza por camino, ó sea trabajo. Un disco gira proporcionalmente al camino recorrido, sobre este rueda un rodillo de fricción cuya distancia al centro del disco es proporcional á la magnitud de la

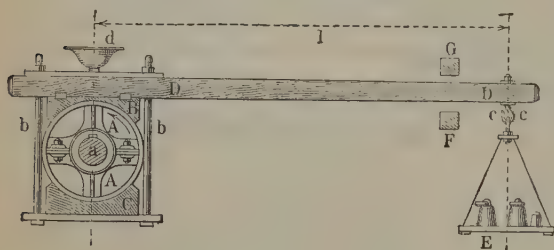


FIG. 4

fuerza ó tensión del resorte. El número de revoluciones de este rodillo, dado por un contador, indica el trabajo.

Otros dinamómetros forman tipo especial, y son los que se usan para determinar el trabajo que la máquina motriz comunica á la transmisión. Se instalan en las correas de transmisión ó otro órgano intermedio. La figura 2 representa el dinamómetro de Hefner Alteneck. Consta de siete poleas ó discos, cuyos ejes son paralelos y fijos á un bastidor á excepción del eje de la 7, que puede girar alrededor del eje de la 5, gracias á la palanca  $r$ . El contrapeso  $p$  tiene por objeto equilibrar el peso de la polea 7 y palancas. Cuando el índice del contrapeso se halla frente á la señal  $m$ , el eje de la polea 7 está en el plano de simetría del bastidor. Pero si las correas  $a$  y  $b$  están diferentemente tensas, á causa de la transmisión de la fuerza, pues una es motor y la otra resistente, el eje de la 7 sale de este plano de simetría. Para volverlo á él, se hace uso del tornillo  $s$  cuyo movimiento se mide en una escala graduada. El tornillo tira del resorte  $f$ . El cilindro y émbolo  $w$  tienen por objeto el amortiguamiento de los movimientos de  $r$  y 7.

La figura 3 representa el interesante dinamómetro de Hachette. Consta de tres ruedas dentadas  $b$ ,  $c$ ,  $d$ . La  $b$  es solidaria de la polea  $a$  que recibe el movimiento de la correa motriz  $r_1$ ; la  $d$  es solidaria

de la polea  $a$ , que, mediante la correa  $r_2$ , comunica con las máquinas que han de recibir el movimiento. La rueda  $c$  puede correrse verticalmente en una

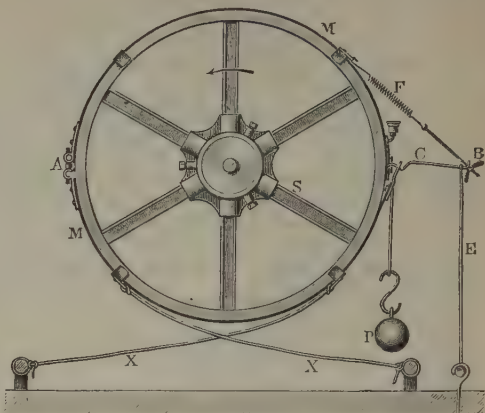


FIG. 5

guía. Esta rueda pende de un brazo  $gf$  de balanza en cuyo otro platillo se colocan pesos para equilibrarla. Supongámosla equilibrada cuando no hay movimiento, es decir, que en el otro platillo hay pesos iguales al peso de  $c$ . Cuando se establece el movimiento,  $c$  recibe por parte de la rueda  $b$  el esfuerzo tangencial  $q$  dirigido hacia abajo. El mismo esfuerzo recibe de  $d$ . Luego actúa sobre el eje de  $c$  una fuerza  $2q$ , y ésta es la que debe equilibrarse mediante nuevos pesos, los cuales miden directamente  $q$ .

Los dinamómetros de freno dan el trabajo mecánico de una máquina en condiciones dadas de velocidad.

Estos dinamómetros consumen y transforman en calor todo el trabajo. Constan de una zapata ó cinta que se aplica contra la llanta del volante, obligando á éste á tener un movimiento uniforme, con lo cual el esfuerzo motor y

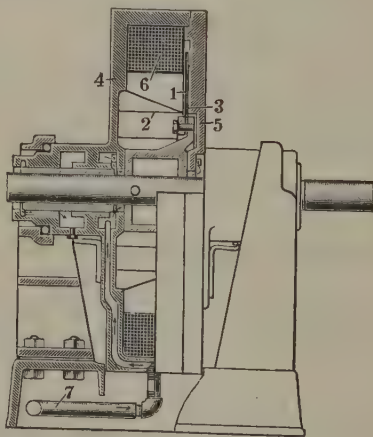


FIG. 6

el resistente, debido al rozamiento, se equilibran. El esfuerzo de rozamiento se mide de diversos modos.

En el freno de Prony (fig. 4), en que *a* es el eje, *A* el volante ó polea de freno, *BC* las zapatas, *b* el bastidor, por los pesos *E* que en el platillo *cc* penden del extremo *D* de la palanca *DD* fija al bastidor. El

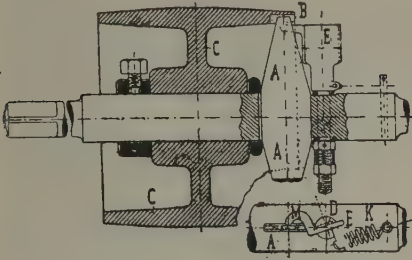


Fig. 7

par determinado por el rozamiento equivalente al par motor, es evidentemente equilibrado por el par *E* *l*, siendo *l* la distancia del punto de suspensión al eje de *a*. En *d* se vierte agua jabonosa para enfriar y lubricar. Para regular el rozamiento se hace uso de las tuercas en que terminan vástagos *b* provistos de rosca en el extremo superior. Los topes *G* y *F* detienen la palanca cuando no hay equilibrio.

La figura 5 representa el freno cinta de Brauer. El volante de la máquina es *S* rodeado por la cinta metálica *M*, compuesta de dos partes, unidas en *A* y *C*. La unión *A*, que permite variar la distancia entre las dos cintas que une, se emplea en un primer ensayo y luego mediante el tornillo *B* se acaba de precisar hasta lograr el movimiento uniforme. La palanca *C* se halla siempre en equilibrio, gracias al peso *P*, al rozamiento que tira de su extremo izquierdo, y á la resultante de la tensión de *E* y *F*. La mayor ó menor tensión de *F* regulada por *B* obliga al extremo izquierdo de *C* á correrse y, en consecuencia, afloja ó pone más tensa la cinta. Cuando *E* queda floja, hay equilibrio entre el par de rozamiento ó par motor y el par determinado por *P* que vale *PR* si *R* es el radio del volante. Midiendo entonces la velocidad periférica, su producto por *P* es el número de kilogrametros por segundo que, dividido por 75, da el número de caballos. La cuerda *E* y resorte *F* tienen, por efecto, dar estabilidad al freno y facilitar el logro de la marcha de régimen.



Fig. 8

Cuando domina el rozamiento de la cinta sobre la acción del peso, *E* se pone tenso y *C* afloja la cinta. Las cuerdas *X* y *X* impiden el arrastre de *P*.

Para pequeños motores, los dinamoómetros hasta aquí descritos presentan varios inconvenientes, por lo que se ha generalizado cada vez más el dinamoómetro electro-magnético de Garland (fig 6). Consta de un disco de cobre *l* que gira entre las zapatas polares 2 y 3. El núcleo ó armadura del electroimán es 4, 5, y en 6 están los carretes de excitación. El disco *l* al girar arrastrado por el árbol motor, ejerce sobre el campo magnético excitador un par que tiende á arrastrarlo. El electroimán puede girar, y está sobre cojinetes de bolas, pero sufre la acción antagónica de un resorte que impide la rotación más allá de determinado ángulo de equilibrio. La tensión del resorte mide el par. El calor que las corrientes de Foucault desarrollan en el disco de cobre, se lleva

á lo exterior mediante refrigeración por agua. Esta agua sirve á la vez de lubricante, pasa por el tubo 7 á lo interior del aparato y sigue la dirección de las flechas. El acoplamiento del motor que se ensaya con el dinamoómetro es elástico. Una vez alcanzado el número de vueltas normal, se lanza la corriente al carrete, corriente que se regula con un reostato. Variando el espesor del disco y el número de polos, varía para una misma velocidad de rotación el valor del par motor. Este depende además del campo magnético, ó sea de la intensidad de la corriente excitadora.

En el dinamoómetro de Rateau (fig. 7), el acoplamiento entre la polea *C* ligada mediante correa á la máquina motriz y el árbol, acoplado á su vez á la máquina resistente, se hace por el intermedio de una lámina de acero *AA* de diferente grueso, según la magnitud del par de transmisión, la cual encaja en unos rebordes *B* de *C*, y según sea la magnitud del par, aparece más ó menos deformada. La deformación de la lámina determina el giro de un espejo *D* sujeto á una lámina *E* que gira con el árbol. El giro del

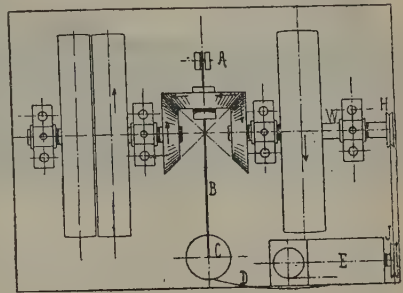


Fig. 9

espejo se mide ópticamente mediante antejo y escala (fig. 8). El aparato puede servir como totalizador, haciendo que la imagen de un punto luminoso reflejado por el espejo se forme sobre un papel fotográfico sensible á la luz. El dinamoómetro Rateau es uno de los más sensibles conocidos. Se gradúa manteniendo fijo el árbol y cargando la polea con esfuerzos tangenciales conocidos. En el dinamoógrafo Amster-Laffon, los árboles motor y transmisor están yuxtapuestos y fijo á cada uno de ellos un brazo. Los dos brazos van ligados entre sí por un resorte cuya tensión en cada instante es proporcional al esfuerzo transmitido. Mediante un aparato registrador se tiene la curva de esfuerzos.

El dinamoómetro de Richard consta de dos poleas, en acoplamiento por correa con la máquina motriz y la resistente (fig. 9). Solidarias de estas poleas van dos ruedas dentadas

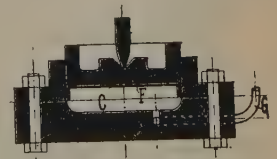


Fig. 10

cónicas que engranan con una tercera, cuyo eje va sujeto en *A*, pero puede oscilar en un plano vertical. La presión que sufre la rueda acoplada á este árbol *AB* se transmite á *C*, donde hay el aparato representado aparte en la figura 10, el cual consta de un plato que recibe la acción del eje *AB* y que transmite la presión al agua contenida en *C*, presión que mide un manómetro de tubo cur-



vo *G*. Este manómetro y el aparato inscriptor están representados aparte (fig. 11). Para medir la velocidad de rotación, usa la fábrica Richard, en sus dinamómetros, el llamado kinemómetro. Este va accionado por un cordón que parte de una polea fija al árbol del dinamómetro y comunica el movimiento á la polea *J* del contador (fig. 12). El giro de *J* determina el giro del rodillo de fricción *A*, árbol *B* y tornillo sin fin *C*, el cual obliga á la rueda *Z* á girar alrededor de su eje, así como á la concéntrica *E*. Entre ésta y la rueda igual *G* se mueve el tornillo sin fin *F*, cuyo eje puede correrse lateralmente, de modo, que el rodillo *K* con que termina

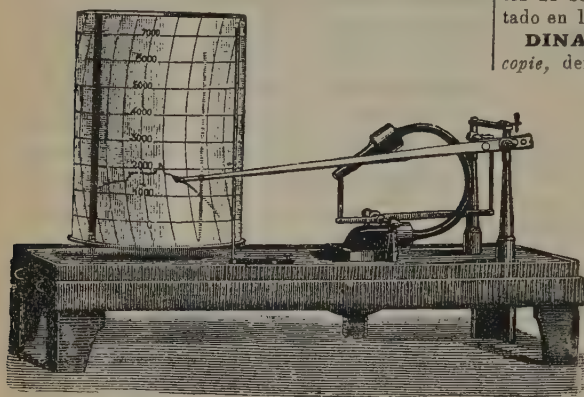


FIG. 11

el árbol *H* rueda sobre diferentes puntos del disco *M*. Este, á su vez, recibe el movimiento del rodillo *O* mediante el regulador de bolas *N*. El árbol *H* está en equilibrio cuando la velocidad de rodadura del rodillo *K* corresponde con la velocidad de rotación comunicada al árbol por la rueda *E*. Pero si las velocidades son distintas, al árbol se corre longitudinalmente hasta lograr el equilibrio. La posición del rodillo *K* ó, mejor, su distancia al eje de la rueda *M*, es proporcional á la velocidad instantánea de rotación. Los corrimientos del árbol *H* se traducen en movimientos angulares de un indicador ó inscriptor de velocidades. De este modo, el dinamómetro Richard permite conocer la potencia instantánea y la rueda correspondiente á un trabajo dado.

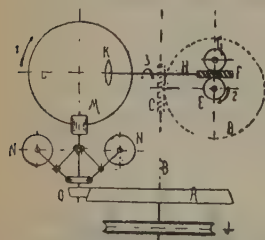


FIG. 12

compresión. La variación de espesor se observa por la diferente coloración del vidrio, colocado entre nicols, vidrio que, al ser comprimido, adquiere la simetría óptica de un cristal monoáxico.

*Bibliogr.* Grashof, *Theoretische Maschinenlehre*, tomo II (Leipzig, 1883), y los tratados de Máquinas, verbigracia, los de Rühlmann, Boulvin, etc. y las

revistas de Ingeniería, tales como *Engineering*, *Zeitschrift des Vereines Deutscher Ingenieure*, *Elektrotechnische Zeitschrift* *Genie Civil*, *Revue Mécanique*.

**DINAMÓMETRO. Físico. y Clín.** Se llama dinamómetro médico uno de mano destinado á medir cada uno de los movimientos parciales de los miembros. Denominase *dinamómetro vesical* una sonda con llave provista de guarnición metálica, á la cual se adapta un dinamómetro para apreciar la fuerza contráctil de la vejiga.

**DINAMÓMETRO MUSICAL.** *Mús.* Aparato acústico que tiene por objeto medir la presión que ejercen los labios para producir en cada uno de los instrumentos de boquilla un determinado sonido. Fué inventado en 1888 por Chédiwa.

**DINAMOSCOPIA.** (Etim. — Del fr. *dynamoscopia*, deriv. de *dinamóscopo*.)

*t. Clín.* Sistema de auscultación para investigar las fuerzas del individuo. Puede ser *mediata* ó *inmediata*, según se haga uso ó no del *dinamoscopia*. (V. *DINAMOSCOPIO*.) Colocándose en el conducto auditivo el dedo de la mano de un hombre, percíbese un ruido sordo y continuo, al que acompañan unos crujidos particulares de vez en cuando. Los ruidos parten del dedo del sujeto explorado y no del oído del observador, ya que nada se percibe aplicando el dinamoscopia contra un cuerpo inerte. Mientras el ruido sordo citado primeramente es un fenómeno general, los crujidos no se perciben sino en la extremidad de los dedos.

Modifícanse estos ruidos con los diversos estados patológicos. Cuando el ruido sordo se hace tembloroso ó intermitente, anuncia la gravedad de la afección. Si desaparecen completamente, es indicio de muerte próxima, á menos que se trate de una parálisis ó de un ataque de apoplejía ó epilepsia. Puede efectuarse la dinamoscopia en cualquiera región muscular. Los ruidos persisten de diez á quince horas después de la muerte, y van desapareciendo de las extremidades al centro. La dinamoscopia se ha aplicado como un medio de distinguir la muerte real de la aparente, aunque no se ha generalizado en la práctica.

**DINAMOSCOPIO.** *m. Clín.* Instrumento de forma cilíndrica, de 5 á 20 cm. de long. y de 5 á 10 de diámetro, una de cuyas extremidades, destinada á obtener el conducto auditivo del explorador, es cónica, mientras que la opuesta es maciza ó excavada á modo de vaso, según se aplique á la superficie del cuerpo de un individuo ó haya de contener un dedo de éste. Los dinamoscopios de aluminio, plata ó corcho, son mejores conductores del sonido que los de madera.

**DINÁN.** *Geog.* Dist. del dep. de Costas del Norte (Francia). Comprende los cant. del Broons, Caulnes, Dinán Este, Dinán Oeste, Evran, Jugon, Maignon, Plancoet, Plélan-le-Petit y Ploubalay, subdivididos en 91 muns., con un total de 120,900 h. El cant. de Dinán Este consta de ocho muns., con 15,860 h., y el de Dinán Oeste comprende 13 muns. con 16,220 h.

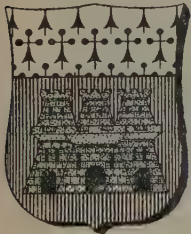
*DINÁN.* *Geog.* Ciudad de Francia, dep. de Costas del Norte, cap. del dist. y de los dos cant. de su nombre, sit. en una pintoresca altura y junto á la rib. izq. del Rance; 11,120 h. Un magnífico viaducto de 10 arcos cruza el río y termina en el canal que une el



Dinan. — Vista general, viaducto y canal

Rance con el Ille. El interior de la pob. conserva algunos barrios antiguos de calles tortuosas formadas por casas medievales de madera, en cuyas fachadas se ven grotescas esculturas. Existen también restos de las primitivas murallas, algunos torreones y dos puertas de los siglos xiv y xv. Los edificios más importantes de la ciudad son la casa ayuntamiento, en la que se encuentra provisionalmente instalado el museo; el castillo, construido en el siglo xv y en la actualidad utilizado como cárcel; la iglesia de San Salvador, templo mitad románico y mitad ojival, que se halla junto a una antigua necrópolis, transformada en jardín Saint-Malo, obra del siglo xv; el seminario, que era antes convento de franciscanos, y la torre del reloj de 1507. A escasa distancia de DINÁN existen las ruinas del castillo de Lehon (siglos xii y xiii) y la iglesia parroquial, únicos monumentos que se conservan del antiguo

priorato de Lehon, que hoy constituye un municipio. DINÁN es subprefectura y tiene tribunal civil, escuelas, hospital, manicomio y diversas entidades de cultura y recreo. Su industria consiste en la fab. de tejidos, calzado, instrumentos de labranza, loza, muelles, sombreros, pastas alimenticias, sidra y aceite, sosteniendo un activo comercio con los productos mencionados, y ex-



Escudo de Dinán

portando, además, cueros, vinos, cáñamo y maderas. Posee puerto comercial y est. en la l. f. de Dinán á Dinard y de Dinán á la Brohinière.

**Historia.** Fué fundada en el siglo ix, teniendo como origen un castillo, á cuyo alrededor se levantaron gradualmente distintas viviendas. Guillermo el Conquistador, junto con Harold, su futuro competidor á la corona de Inglaterra, conquistó la ciudad en 1065. Después de haber pertenecido á las casas de Nitré y Arangour con el título de vizcondado, volvió en 1265 á poder de los duques de Bretaña. En 1341 abrazó la causa de Carlos de Blois y fué incendiada por los ingleses, evitando un desastre análogo en 1359 el heroísmo de Duguesclin, quien la defendió bríosamente. A fines del siglo xvi pertenecía á la Liga, siendo recuperada en 1598 por Enrique IV.

**Bibliogr.** Lecoq, *Histoire et statistique de la ville et de l'arondissement de Dinan* (1850); Bazonge, *Guide du voyageur dans la ville de Dinan et ses environs* (1875).

**DINANAGAR.** Geog. Ciudad de la India inglesa, prov. de Amritsar (Punjab), dist. de Gardaspur. Está sit. á oril. del canal de Bari-Duab; 8,000 h.



**DINANDERIE.** Art. y Or. Palabra francesa empleada por arqueólogos y coleccionistas de otros países, con la cual se designan los objetos de cobre y más especialmente de latón, destinados á usos domésticos ó litúrgicos y encerrando algún valor artístico. Debe su origen á la ciudad belga de Dinant, que á mediados del siglo xi ya había alcanzado grandísima reputación por sus *baterías de cobre*. La admisión de los mercaderes dinanteses en la poderosa liga hanseática, además de asegurar la supremacía de Dinant sobre las demás ciudades rivales, permitióle el establecimiento de almacenes de venta en Inglaterra y Alemania y el monopolio de los materiales (cobre y estaño) empleados en la elaboración de los objetos de latón, de Dinant. Las incesantes luchas con las ciudades vecinas feudatarias del príncipe obispo de Lieja, obligaron á los dinanteses á establecer un centro de producción en Bouvigne, en



la orilla opuesta del Mosa, lugar que pertenecía al conde de Namur. La transmisión de los derechos del condado por el de Namur al poderoso duque de Borgoña (1421) marcó el fin de la prosperidad de la industria de Dinant, dispersándose después del asedio, saqueo y destrucción de la ciudad, los artesanos sometidos por el conde de Charleroy, general de Felipe el Bueno. Huy, Verdun, Lieja, Namur, Bruselas, Tournay y Middelburgo, sirvieron de asilo á los batidores de *dinandería*, nombre que, en realidad, debiera aplicarse á los objetos anteriores al siglo xvi. Los batidores de cobre y latón de Dinant, que eran walones, solían emplear en muchas de sus obras los caracteres góticos de sus vecinos flamencos, únicamente por su aspecto decorativo, explicando este hecho que, en la mayoría de casos, sean letras sin ilación, como puede comprobarse en los numerosos platos petitorios que abundan en España. V. además de los artículos BRONCE, LATÓN, las voces AGUAMANIL, CANDELERO, RELICARIO, PILA BAUTISMAL, FACIS TOL y otras análogas.

**DINANT.** *Geog.* Dist. de la prov. de Namur (Bélgica). Tiene 1,571 km.<sup>2</sup> con 92,325 h. Su cap. es la ciudad del mismo nombre, sit. en la margen der. del Mosa; 7,600 h. Posee est. de empalme en la l. t. Namur-Givet. En la punta más elevada de una roca contigua está la antigua ciudadela (desde 1878, propiedad de un particular) á la cual conduce una escalera de 408 peldaños. La ciudad tiene un precioso templo gótico del siglo xiii, con una torre de 60 m. de a., una antigua casa-ayuntamiento y un suntuoso palacio de Justicia; tiene importantes industrias, tales como tenerías, fab. de alfombras y jabón; construcciones de hierro y (antiguamente) de objetos de cobre; hay también algún movimiento comercial. Entre las rocas acantiladas que la rodean,



Dinant. — Iglesia de Nuestra Señora.

descuella la *Roche Bayard*, y es digno de mencionarse el *Fonds de Leffe*, estrecho valle roquizado con muchos molinos de agua. Ya en el siglo xi era una importante plaza comercial, y en el siglo xii fué el

centro de una de las más florecientes industrias de cobre y latón. Formando parte de la Liga Hanseática, fué desde el siglo xiv teatro de tumultuosas revueltas sociales, y aun de sangrientas luchas con los obispos de Lieja y la vecina ciudad de Bouvignes. En 1466 fué conquistada por Carlos el Temerario, y después varias veces (1554, 1675 y 1794) por los franceses.

*Bibliogr.* Pirenne, *Hist. de la Const. de la ville de D. au moyen âge* (Gante, 1889); Hachez, *Hist. de D.* (Cour-Saint-Etienne, 1894-96); St. Bormans, *Cartulaire de la commune de Dinant* (Namur, 1888-1899).

**DINANT (ENRIQUE DE).** *Biog.* Magistrado y tribuno belga, n. en Valenciennes en 1260. La democracia de Lieja, de la que era DINANT burgomaestre, encontró en él un denodado jefe que supo aprovechar con gran habilidad las disensiones que dividían á los patricios y al clero de aquella ciudad, para obtener concesiones en favor del pueblo. Obligado por las violencias y concusiones del obispo Enrique III, consiguió organizar una federación entre las ciudades de Dinant, Saint-Trout, Huy y Thuin. Pero habiéndose restablecido la armonía entre el patriciado y el clero, y tomada la ciudad de Lieja por un ejército auxiliar, DINANT tuvo que huir. Vuelto en 1257, no tardó en reconocer la inutilidad de sus esfuerzos, y murió en el destierro, en la corte de la condesa Margarita de Flandes.

*Bibliogr.* *Nouv. Biogr. Générale*, etc., t. XIV, pág. 195 (París, 1868).

**DINANTÈS, SA.** adj. Habitante ó natural de Dinant. U. t. c. s. || Perteneciente á esta ciudad ó á sus habitantes.

**DINANUGGAR.** *Geog.* V. DINANAGAR.

**DINAPASO.** *Geog.* Río de Filipinas, en la isla de Luzón, prov. de Albay. Se dirige hacia el S. y des. en el Jubán, después de unos 5 km. de curso.

**DINAPIQUI.** *Geog.* Cabo de Filipinas, en la isla de Luzón, prov. de la Isabela. Sit. al N. de la bahía de Dilasac.

**DINAPORE.** *Geog.* V. DINAPUR.

**DINAPUR.** *Geog.* Ciudad de la India, prov. de Orísea y Behar, división de Patna. Sit. á 15 km. al O. de la ciudad de este nombre, en las márgenes del Ganges. Est. f. c. de Delhi á Calcuta y cab. de un ramal que muere en Gaya; 48,000 h. Industria de tejidos. La ciudad se divide en dos partes, una europea, donde el gobierno inglés tiene una importante estación militar, y otra indígena, denominada *Nizamát*. DINAPUR posee buenos edificios, y sus arrabales se extienden por la ribera del río sagrado hasta tocar á Patna.

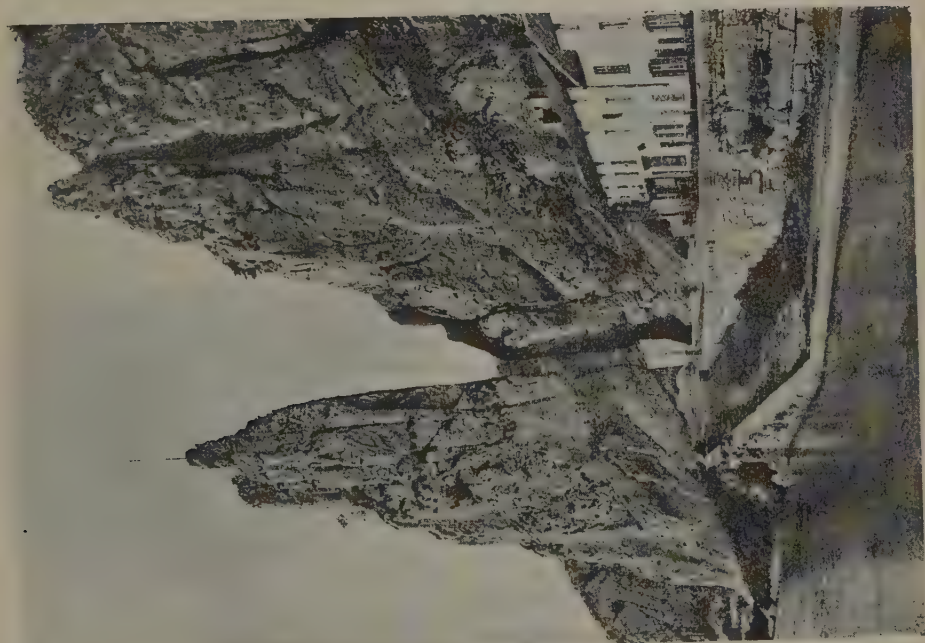
**DINAR.** *Metrol.* Antigua unidad de peso árabe, equivalente á dracma y media.

**DINAR.** *Numis.* Antigua moneda árabe, de oro, que comenzó á ser acuñada á fines del siglo vii. Su valor varió con frecuencia. El mismo nombre recibe una moneda de oro, persa, que todavía circulaba. **DINARA.** *Geog.* Monte de los Alpes dináricos, que de él toman el nombre. Está en la Dalmacia, limita con la Bosnia y tiene 1,831 m. de a.

**DINARADA.** f. ant. DINERADA.



Dinar de oro del califa omíada Abdel Malik (684-705).



La roca de Bayardo



Ciudadela, iglesia de Nuestra Señora y río Mosa



Vista general



**DINARCO.** *Biog.* Orador griego, del cual tenemos escasas noticias, n. en Corinto hacia 360 a. de J. C.; debió trasladarse á Atenas en la época en que Alejandro pasó al Asia. Según Dionisio de Halicarnaso, poseía realmente el don de la elocuencia política. Empezó á componer su discurso en la época en que Demóstenes estaba en su apogeo; su reputación aumentó sobre todo después de la muerte de Alejandro, cuando Demóstenes y los otros oradores habían muerto ó estaban desterrados, no quedando en Atenas un solo orador de talento. Había tenido por maestros á Teofrasto y á Demetrio de Falera. Dióse á conocer como logógrafo (V.), puesto que era el único recurso de los *metecos* (V.). No pudiendo, en su calidad de extranjero, tomar la palabra en las asambleas atenienses, se resignaba á escribir discursos para otros, que cobraba bastante caros. Y esta fué la profesión que abrazó DINARCO. En 307, cuando Demetrio Poliorcetes restableció en Atenas el gobierno democrático, los partidarios del régimen caído fueron objeto de numerosos ataques. DINARCO, que había reunido una copiosa fortuna durante la oligarquía macedónica, temió por sus bienes y se refugió en Calcis. Allí permaneció quince años esperando que Teofrasto y sus otros amigos que se habían quedado en Atenas obtendrían su vuelta de Demetrio Poliorcetes. El deseado permiso fué obtenido en 292, pero á poco de residir en Atenas fué víctima de un robo que, al parecer, amargó sus últimos días. Habituaba en la misma casa con uno de sus amigos, el ateniense Proxenos, y un día encontró que toda su fortuna había desaparecido. Acusó á Proxenos de ser el autor é instigador del robo y el asunto fué llevado á los tribunales, sin que sepamos cómo terminó el proceso, ni en qué vino DINARCO á parar. La fecha de su muerte es desconocida. Los antiguos le atribuyeron 100 discursos unos, 170 otros. Tres únicamente han llegado hasta nosotros, y los tres compuestos para el asunto Harpalo. Uno de ellos escrito para Hemiros, el hermano de Demetrio Falereo, está dirigido contra Demóstenes. Es una oración patética, pero llena de violencias. Demóstenes convencido de haberse dejado sobornar por Harpalo, fué, como se sabe (V. DEMÓSTENES), condenado á pagar una multa de 50 talentos. DINARCO redactó, en el mismo proceso, la acusación contra Aristogiton, que fué absuelto. Finalmente, el discurso contra Filocles se refiere al mismo asunto. Este Filocles era estratega y encargado de la guardia del Pireo y de Muniquia, cuando Harpalo se presentó ante los puertos atenienses con toda su flota. Filocles le permitió la entrada, pero con un solo navío. Se le acusó de corrupción y se intentó un proceso para el cual compuso DINARCO un discurso. Filocles, condenado, emigró. El talento de DINARCO ha sido juzgado favorablemente por los antiguos. Es uno de los últimos áticos, pero un ático más fuerte, más vigoroso que los del comienzo del siglo. Comenzó su carrera cuando Demóstenes estaba en toda su gloria, y el talento de Demóstenes se impuso á su admiración. Imitóle sin lograr igualarle. Y esto es lo que explica á la vez el favor de los críticos antiguos y el rango secundario que ocupa DINARCO entre los oradores. Es meramente un imitador afortunado. Fué también un escritor de mérito, y es una lástima que hayamos perdido tantas obras suyas.

*Bibliogr.* Blass, *Die attische Beredsamkeit*, t. IV, págs. 258 y sigs. (Leipzig, 2.<sup>a</sup> ed., 1893).

DINARCO. *Biog.* Poeta griego que floreció en el

siglo IV a. de J. C., y cantó las aventuras de Baco.

**DINARD-SAINT-ENOAGAT.** *Geog.* Cant. del dep. del Ille-et-Vilaine (Francia). dist. de Saint-Malo. Tiene seis mun. con 14,580 h. Su cab. es la ciudad del mismo nombre. sit. á oril. del Rance; 5,120 h. Posee una notable iglesia, hospital y colegios municipales. En su hermosa playa existen establecimientos de baños. Est. en la l. f. de Dinán á Dinard.

**DINARETUN.** *Geog.* V. SANTA ANDREA.

**DINÁRICOS (ALPES).** *Geog.* Sección montañosa de la Karstia dalmatina, en la frontera de Bosnia, con dilatadas mesetas y hondos valles. Alcanzan alturas de 1,913, 1,831 y 1,790 m. en Troglav, Dinara y Janski, respectivamente. En sentido vago dase este nombre y el de Montes Dináricos de Karst al sistema orográfico compuesto de numerosas cadenas paralelas, en dirección de N. á SE. de la parte occidental de la península balcánica, como también á la Karstia croática y dalmatina, á las montañas de la Bosnia Herzegovina y Montenegro y aun á las cadenas de montañas de Albania.

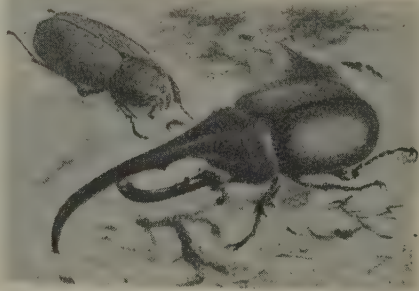
**DINAS.** *Geog.* Pobl. y parr. de Inglaterra, cond. de Pembroke, á 20 km. de la est. f. c. de Rosebush; 730 h.

**DINASTA.** (Etim. — Del gr. *dynastes*, señor.) m. Príncipe ó señor cuyos Estados eran poco considerables y que reinaba con el consentimiento ó bajo la dependencia de otro soberano.

**DINASTA.** *Hist.* Título honorífico entre los oficiales de la antigua milicia romana. || Miembro perteneciente á alguna oligarquía griega, como las de Corinto, Tesalia y Tebas. || En la Tracia y la Iliria, jefe de tribu ó pequeño soberano de un país. || Durante la Edad Media se llamaron dinastas los soberanos ó señores dependientes de otro más poderoso, y también á los barones del Imperio que disfrutaban en su territorio de los derechos de soberanía con asiento y voz en la Dieta. || En términos generales, todo príncipe ó rey.

**DINASTA.** *Mit.* Sobrenombre de Júpiter. || Epíteto aplicado en Grecia á algunos dioses egipcios, ó sea á reyes dedicados de los que se hacían descender ciertas dinastías reales.

**DINASTES.** (Etim. — Del gr. *dynastes*, poderoso.) m. *Entom.* (*Dynastes* Kirby.) Género de coleópteros de la familia de los escarabeidos, subfamilia de los dinástidos, caracterizados por tener el propecto con una eminencia muy pronunciada, y larga-



Dinastes

mente vellosa, entre las coxas; las patas largas, con los tarsos muy largos y robustos; la frente de los machos prolongada formando un cuerno muy largo,

dirigido hacia delante en línea recta, algo encorvado hacia arriba en la punta y con algunos dientes en su superficie superior, y el coselete de los mismos machos prolongado también anteriormente para formar otro cuerno más largo que el de la cabeza, dirigido como él hacia delante en línea recta, con la punta encorvada hacia abajo, dos dientes aproximadamente en medio de su longitud y una franja de pelos amarillos á cada lado; las hembras son menores que los machos y carecen de cuernos. La única especie conocida de este género es el *D. Hercules* L., cuyos machos alcanzan una longitud de 15 cm., de la cual corresponde la mitad aproximadamente á los cuernos, y son de color negro brillante con los élitros de color verde aceitunado; las hembras tienen unos 9 cm. de longitud y son negruzcas, con un tomento pardo. Vive esta especie en el centro y Sur de América.

**DINASTES.** *Mit.* Hijo de Hércules y de una de las Testiades.

**DINASTÍA.** (Etim. — Del gr. *dynasteia*, deriv. de *dynastes*, señor.) f. Serie de príncipes soberanos pertenecientes á una familia. || Tiempo que dura la dinastía.

**DINASTÍA.** *Polit.* Conjunto de soberanos de un país determinado que reconocen el mismo tronco común, asegurando el vínculo de permanencia que representa la monarquía.

Desde luego que el concepto está fuera del que simboliza la monarquía electiva, habida consideración á que en esta forma de gobierno se excluye aquel principio de la sangre que implica la herencia.

Pero precisamente por esto encarna perfectamente en el tipo contrario, es á saber, el de la monarquía hereditaria, en la que la transmisión de unos á otros siguiendo el orden marcado en la ley fundamental, produce necesariamente la dinastía.

Ahora bien: el concepto de la dinastía tal como acaba de ser determinada está relacionado con el problema de Derecho constitucional relativo á indagar cuál sea el fundamento jurídico de la institución de la corona. En los modernos tiempos en que la soberanía del pueblo ha oscurecido para siempre aquellas monarquías de derecho divino, en las que se afirmaba que la misma designación de soberano procede de Dios, tratase de reconocer el principio de delegación en una dinastía como base del poder monárquico, sin parar mientes en que esa delegación implica, como dice Miceli, las condiciones que caracterizan en el Derecho todo mandato ó representación de otro, son, á saber, el carácter temporal del mismo, la responsabilidad que el mandatario tiene ante el mandante y la determinación concreta de los derechos y deberes que se delegan, cuyas condiciones faltan por completo en la institución de que se trata, porque el carácter temporal está reñido con lo permanente de una dinastía, la responsabilidad de los diversos mandatarios, tantos como miembros tenga la dinastía gobernante, está asumida por otra institución, la ministerial, por haber encarnado este principio en las modernas monarquías, y por último, la determinación concreta de derechos y deberes delegados oscurece la majestad de una institución que por hallarse en la cúspide del edificio constitucional monárquico rechaza esa delimitación minuciosa, transmitiéndose únicamente de unos á otros gobernantes de la dinastía, y aun los que vinieran y perteneciesen á otra, los derechos y deberes genéricamente expresados en la Constitución del Estado.

Basta, por el contrario, determinar como fundamento jurídico de esta institución otro principio más esencial; es, á saber, el de la unidad y permanencia del Estado cuyo es el gobierno dinástico, principio que se asegura mediante la dinastía, tanto más cuantas menos trabas se pongan á su desenvolvimiento. Así en las monarquías cognaticas, en que las hembras pueden ocupar el trono, aquel principio tiene mayores amplitudes, y lo propio ocurre cuando se aceptan para la sucesión, no sólo las líneas directas, sino también las colaterales.

En España la Constitución vigente ha asegurado la institución monárquica, no sólo porque en el artículo 59 se dice textualmente que el rey legítimo de España es don Alfonso XII de Borbón (obsérvese que la fecha de este Código político es el año 1876), con lo cual se afirma que esa dinastía de los Borbones tiene un derecho anterior al de la Constitución misma, sino porque al determinar el modo de desenvolverse la dinastía en el artículo 60 se añade lo siguiente: «La sucesión al trono de España seguirá el orden regular de primogenitura y representación, siendo preferida siempre la línea anterior á las posteriores; en la misma línea, el grado más próximo al más remoto; en el mismo grado el varón á la hembra, y en el mismo sexo la persona de más edad á la de menos.» La extensión de la dinastía á las líneas colaterales está determinada en esta otra forma: «Extinguidas las líneas de los descendientes legítimos de don Alfonso XII de Borbón, sucederán por el orden que quede establecido, sus hermanas, su tía, hermana de su madre, y sus legítimos descendientes y los de sus tíos, hermanos de don Fernando VII. si no estuviesen excluidos.»

También se prevé en nuestra Constitución el caso de extinción de la dinastía, en cuyo caso las Cortes que entrañan la soberanía del Estado, harán nuevos llamamientos, como más convenga á la nación (art. 62).

#### Principales dinastías reinantes en Europa

Hacemos á continuación un resumen de las principales dinastías reinantes en Europa indicando el tronco común, así como los ascendientes, descendientes y colaterales que las integran:

##### España

**Dinastía Borbón.** Ocupa el trono Alfonso XIII, desde el día 17 de Mayo de 1886, habiendo llegado á la mayor edad en 17 de Mayo de 1902. De su matrimonio con *Victoria Eugenia de Battemberg*, nacida en 24 de Octubre de 1887, han nacido los siguientes hijos: *Alfonso*, príncipe heredero, el día 10 de Mayo de 1907; *Jaime*, el 23 de Junio de 1908; *Beatriz*, el 22 de Junio de 1909; *Maria Cristina*, el 12 de Diciembre de 1911, y *Juan*, el 20 de Junio de 1913. El tronco común de esta dinastía es el duque de Anjou (1700), y los padres del actual soberano, Alfonso XII y Maria Cristina de Habsburgo.

##### Italia

**Dinastía de Saboya.** Reina actualmente *Victor Manuel III*, que nació en 11 de Noviembre de 1869 y ocupa el trono desde el 29 de Julio de 1900. De su matrimonio con *Elena de Montenegro*, celebrado en 24 de Octubre de 1896, han nacido los siguientes hijos: *Yolanda Margarita* (1901), *Mafalda* (1902), *Humberto* (1904) y *Giovanna* (1907). Tronco de esta dinastía es el conde Humberto de Saboya (1032). Los



padres del monarca actual son Humberto I y Margarita de Saboya.

#### *Principado de Mónaco*

*Dinastía de Grimaldi-Goyón-Matignón.* Reina el príncipe Alberto, que nació el 13 de Noviembre de 1848 y ocupa el trono desde el 10 de Septiembre de 1889. De su primer matrimonio con *Lady Douglas Hamilton*, celebrado en 1870, tiene un hijo, *Luis*, nacido el mismo año 1870. Esta unión se anuló en 1880, contrayendo después el príncipe nuevo matrimonio con *Alicia Heine* en 1889, de la que está divorciado desde 1902. El tronco de esta dinastía fué *Esteban Goyón* (1200), y los padres del príncipe, Carlos III y Antonieta de Mérode.

#### *Alemania (y Prusia)*

*Dinastía de Hohenzollern.* El emperador de Alemania y rey de Prusia es *Guillermo II*, nacido en 27 de Enero de 1859 y que ocupa el trono desde el 15 de Junio de 1888. De su casamiento con *Augusta Victoria de Schleswig-Holstein*, ha tenido la siguiente descendencia: *Guillermo*, en 1882, casado con la princesa Cecilia de Mecklemburgo; *Eitel*, en 1883, casado con la princesa Sofia de Oldemburgo; *Adalberto*, en 1884; *Oscar*, en 1888; *Joaquín*, en 1890; *Victoria*, en 1892, y *Augusto*, en 1897. Tronco de esta dinastía es el duque Tassillon, de Baviera (800). Padres del actual emperador, Federico III de Prusia y Victoria de Inglaterra.

#### *Baviera*

*Dinastía de Wittelsbach.* Reina *Luis III* desde el día 12 de Noviembre de 1913. Este rey ha sido como su padre, el príncipe Luitpoldo, regente del reino, por la incapacidad del rey anterior Otón I. Es tronco de esta dinastía el *marqués* de Enna, Leopoldo (907), y tía, hermana del padre del actual soberano, la princesa Adelgunda. El rey tiene diez hermanos y nueve hijos del matrimonio que contrajo en 20 de Febrero de 1868 con la archiduquesa María Teresa de Austria-Este. He aquí la descendencia regia Rupprecht, que nació el año 1869 y es el príncipe heredero, Adelgunda (1870), María (1872), Carlos (1874), Francisco (1875), Hildegarda (1881), Wiltrudis (1884), Helmutrudis (1886), y Gundelinda (1891).

#### *Sajonia*

*Dinastía Albertina.* Es rey en la actualidad *Federico Augusto*, que nació en 25 de Mayo de 1865 y ocupa el trono desde el 15 de Octubre de 1904. Contrajo matrimonio (hoy disuelto por divorcio) con *Luisa Antonieta de Austria* en 1891, y de ella tiene la siguiente sucesión: *Jorge* (1893), *Federico* (1895), *Ernesto Enrique* (1896), *Margarita* (1900), *María Alicia* (1901) y Ana Mónica (1903). Es tronco de la dinastía Alberto III, duque de Sajonia (1443); son padres del rey, Jorge y María Ana de Portugal, y son sus hermanos Matilde, María, casada con Otón de Austria; Juan Jorge, casado con María de Wurtemberg, y Maximiliano.

#### *Wurtemberg*

*Dinastía de Wurtemberg.* Ocupa el trono *Guillermo II*, que nació en 25 de Febrero de 1848 y que sucedió en la corona desde el 6 de Octubre de 1891. De su unión con la princesa María de Waldeck-Pyrmont nació la princesa Paulina, casada con

Federico de Wied. De su segundo matrimonio con Carlota de Schaumburgo Lippe no tiene sucesión. Tronco de esta dinastía es Conrado de Wurtemberg (1081), y padres del monarca reinante, Federico y Catalina de Wurtemberg.

#### *Gran ducado de Baden*

*Dinastía de Zähringen Hochberg.* El gran duque es *Federico II*, nacido en 9 de Julio de 1857 y que gobierna el Estado desde el 28 de Septiembre de 1907. En 1885 casó con *Hilda de Nassau*, de la que no tiene sucesión. Es tronco de la dinastía Bertoldo de Brisgau (962), padres del monarca Federico Luis y Luisa de Prusia, y hermana, Victoria, nacida en 1862 y casada con Gustavo de Suecia.

#### *Gran ducado de Hesse*

*Dinastía de Brabante.* El gran duque es *Ernesto Luis*, que nació en 25 de Noviembre de 1868 y ocupa el trono desde el 13 de Marzo de 1892. No tiene sucesión directa actualmente, ni de su primera esposa *Victoria de Sajonia-Coburgo*, con la que se casó en 1894 y de la que se divorció en 1901, ni de su segundo matrimonio, contraído con Eleonora de Solms-Hohensolms-Lich en 1905. El tronco de la casa de Brabante fué Reniero de Haspingen. Padres del gran duque, son Luis IV y Alicia de Gran Bretaña, y hermanas, Victoria, nacida en 1863 y casada con Luis de Battenberg; Isabel, que nació en 1864 y es la esposa del gran duque Sergio; Inés, nacida en 1866, mujer de Enrique de Prusia, y por último, Alicia, que nació en 1872 y que es la zarina de Rusia.

#### *Gran Bretaña e Irlanda*

*Dinastía de Brunswick-Luneburgo.* Reina actualmente *Jorge V*, que nació en 3 de Junio de 1865 y ocupa el trono desde el 9 de Mayo de 1910. De su matrimonio con Victoria María, princesa de Teck, tiene seis hijos: *Eduardo*, que es actualmente el príncipe de Gales, nacido en 1894; *Alberto* (1895), *Victoria Alejandra* (1897), *Enrique* (1900), *Jorge* (1902) y *Juan* (1905). Tronco de la dinastía es Hugo de Este (1000) y padres del rey, Eduardo VII y Alejandra de Dinamarca.

#### *Holanda*

*Dinastía de Nassau.* Reina la princesa *Guillermina*, nacida en 31 de Agosto de 1880 y que ocupa el trono desde el 23 de Noviembre de 1890, habiéndose declarado su mayor edad en 31 de Agosto de 1898. La reina ha contraído matrimonio con el duque *Enrique Ernesto de Mecklemburgo* el 7 de Febrero de 1901, y actualmente es heredera de esta corona la princesa *Juliana*, nacida de este matrimonio en 1909. Tronco de esta dinastía es Otón de Nassau (1290) y padres de la soberana reinante, Guillermo II de Nassau y Emma de Waldeck Pyrmont. Tía paterna de la reina es la gran duquesa Sofia de Sajonia-Weimar-Eisenach.

#### *Gran ducado de Luxemburgo*

*Dinastía de Nassau.* Ocupa el trono *María de Luxemburgo*, nacida en 14 de Junio de 1894 y en posesión de la corona desde 18 de Junio de 1912. La gran duquesa no ha contraído matrimonio. Es tronco de esta dinastía Ulrico de Idstein (1150), y padres de la soberana, Guillermo de Nassau y María Ana de Braganza. Son sus hermanas las princesas

Carlota (1896), Hilda (1897), Antonieta (1899), Isabel (1901), y Sofia (1902). Tía de la gran duquesa reinante es la princesa Hilda, casada con Federico de Baviera.

#### Bélgica

*Dinastía de Sajonia-Coburgo-Gotha.* Reina *Alberto I*, nacido en 8 de Abril de 1875 y que sucedió á su tío Leopoldo II en 17 de Diciembre de 1909. Contrajo matrimonio con *Isabel de Baviera* en 1900, y de esta unión han nacido *Leopoldo*, duque de Brabante (1901); *Carlos Teodoro*, conde de Flandes (1903), y *María* (1906). Los padres del rey Alberto son el príncipe Felipe de Sajonia y *María Luisa*, princesa de Hohenzollern.

#### Dinamarca

*Dinastía de Holstein-Glücksburgo.* Reina *Cristián X*, que nació en 26 de Septiembre de 1870, y ocupó el trono en 15 de Mayo de 1912. Contrajo matrimonio con la princesa *Alejandrina de Mecklenburgo* en 26 de Abril de 1898. Son hijos de este matrimonio los príncipes *Federico* (1899) y *Kund* (1900). Tronco de la dinastía es Augusto de Schleswig-Holstein, y padres del soberano, *Federico VIII* y *Luisa de Suecia*.

#### Suecia

*Dinastía de Bernadotte.* Es el rey *Gustavo V*, nacido en 16 de Junio de 1858 y que ocupa el trono desde 8 de Diciembre de 1907. Casado en 1881 con la princesa *Victoria de Baden*, tiene tres hijos de su matrimonio con ella: *Gustavo Adolfo* (1882), casado con *Margarita de Inglaterra*; *Guillermo* (1884) y *Eric* (1889). Tronco de esta dinastía es el general *Bernadotte* (1810); padres del soberano, *Oscar II* y *Sofía de Nassau*, y hermanos, los príncipes *Oscar Carlos* y *Eugenio*.

#### Noruega

*Dinastía de Holstein-Glücksburgo.* Perteneció la corona, después de haberse separado de Suecia, al rey *Haakon VII*, que nació en 3 de Agosto de 1872 y ocupa el trono desde 18 de Noviembre de 1905. Casó en 1890 con la princesa inglesa *Maud*, y en 1903 ha nacido el príncipe heredero *Olof*. El tronco, lo mismo que en Dinamarca, es Augusto de Schleswig-Holstein, y los padres del soberano son *Federico VIII* de Dinamarca y *Luisa de Suecia*.

#### Rusia

*Dinastía de Romanov-Holstein-Gottorp.* El zar es *Nicolás II*, nacido en 18 de Mayo de 1868 y que reina desde 1.º de Noviembre de 1894. Ya se ha indicado que la princesa *Alicia de Hesse* es la zarina con el nombre de *Alejandra Teodorowna*, desde 1894. Son hijos de este matrimonio, *Olga*, nacida en 1895; *Tatiana* (1897), *María* (1899), *Anastasia* (1901), y *Alejo* (1904). Los padres del zar son *Alejandro III* y *María Teodorowna*; hermanos *Jorge*, *Xenia*, *Miguel* y *Olga*, y tío, el príncipe *Miguel de Nicolaievitch*.

#### Rumania

*Dinastía de Hohenzollern.* Ocupa el trono *Carlos I*, nacido en 20 de Abril de 1839, siendo la fecha inaugural de su reinado el 26 de Marzo de 1866. Contrajo matrimonio con *Isabel de Wied* en 1869. Sus padres son *Carlos Antonio* de Hohenzollern y

*Josefina de Baden*. El heredero de esta corona es el príncipe *Fernando*, sobrino del rey, casado desde el 11 de Enero de 1893 con la princesa *María de Sajonia-Coburgo-Gotha*.

#### Servia

*Dinastía de Karageorgevitch.* Rey *Pedro I*, nacido en 29 de Junio de 1844 y en posesión de la corona desde el 20 de Junio de 1903. De su matrimonio con la princesa *Zorka de Montenegro*, hoy difunta, ha tenido cuatro hijos: *Helena* (1884), *Milena* (1886) también fallecida; *Jorge* (1887) y *Alejandro* (1888). Este príncipe es heredero del trono por renuncia que de sus derechos ha hecho su hermano *Jorge*. El tronco de la dinastía es *Jorge el Negro* (1752).

#### Turquía

*Dinastía de Osmán.* Es sultán de este Imperio *Mahomed V*, hijo de *Abdul-Medjid*, que reconoce por tronco de su dinastía á *Solimán* (1225). Nació el sultán en 3 de Noviembre de 1844 y ocupa el trono desde 28 de Abril de 1909, fecha en que fué destronado su hermano *Abdul-Hamid*. Son sus hermanos, además, *Mourad*, también destronado en 1876 y muerto en 1904, cuyo hijo es *Solimán Kffendi*; *Djam*, *Kemal-ed-Din*, *Sen*, *Mediha*, *Suleimán* y *Vapia*.

#### Bulgaria

*Dinastía de Sajonia.* El zar de Bulgaria es *Fernando I*, que nació en 26 de Febrero de 1861; ocupa el trono desde 7 de Julio de 1887. De su matrimonio con la princesa de Parma, *María Luisa de Borbón*, celebrado en 1893, tiene los siguientes hijos: *Boris*, heredero de la corona (1894), que lleva el título de príncipe de *Tirnova*; *Cirilo* (1895), *Eudoxia* (1898) y *Nadajda* (1899). Tronco de esta dinastía es el mismo que la de Sajonia-Coburgo-Gotha. Los padres del soberano son *Augusto de Sajonia-Coburgo-Gotha* y *Clementina de Borbón-Orleans*.

#### Montenegro

*Dinastía Petrovitch-Nieogich.* Ocupa el trono *Nicolás I* desde 14 de Agosto de 1860, y nació en 25 de Septiembre de 1841. De su matrimonio con la princesa *Milena de Viscotich* tiene nueve hijos: *Militza* (1866), casada con *Pedro Nicolás de Rusia*; *Stana* (1867), esposa de *Jorge de Leuchtenberg*; *Damilo* (1871), casado con *Justa de Mecklenburgo-Strelitz*; *Elena* (1872), reina de Italia; *Ana* (1874), esposa de *Jorge de Battemberg*; *Mirko* (1879), casado con *Natalia de Constantinovich*; *Xenia* (1881), *Vera* (1887) y *Pedro* (1889). Sus padres, fundadores de la dinastía, son *Mirko Petrovitch* y *Stana-Mantinovich*.

#### Grecia

*Dinastía de Holstein-Glücksburgo.* Es rey, desde el 19 de Marzo de 1913, *Constantino XII*, nacido en 21 de Julio de 1868, del matrimonio de *Jorge I* y la princesa *Olga*. El rey actual está casado con la princesa *Sofía de Alemania*. Son sus hermanos, *Jorge* (1869), gobernador de *Creta*; *Nicolás* (1872), casado con *Elena de Rusia*; *María* (1876), esposa del gran duque *Mikastovitch*; *Andrés* (1882), casado con *Alicia de Battemberg*, y *Cristóbal* (1888). El tronco es el mismo que el señalado en las casas reinantes en Dinamarca y Noruega.



**DINÁSTICO, CA.** (Etim. — Del gr. *dynastikos*.) adj. Perteneiente ó relativo á la dinastía. || Partidario de una dinastía. U t. c. s.

**DINÁSTIDOS.** (Etim. — De *Dynastes*, nombre de un género.) m. pl. *Entom.* (*Dynastidae*.) Subfamilia de insectos del orden de los coleópteros, familia de los escarabeidos, caracterizados por tener las antenas cortas, con siete á once artejos, de los cuales los últimos, que forman la maza, son móviles y foliáceos; las mandíbulas con el borde externo descubierto; las maxilas con el lóbulo externo soldado; la frente soldada con el clipeo, y los élitros abrazando el abdomen. Comprende esta subfamilia unas 500 especies propias en su mayor parte de los países tropicales, y muchas de ellas de América (de Europa hay solamente 11); todas son de talla muy grande y de color pardo ó negruzco, con los élitros generalmente lisos, y presentan un dimorfismo sexual sumamente acentuado. Los géneros principales son: *Dynastes* Kirby., *Megasoma* Kirby., *Chalcosoma* Hope y *Oryctes* Ill. (V. DINASTES, MEGASOMA, CALCOSOMA y ORICTES.)

**DINASTISMO,** m. Fidelidad y adhesión á una dinastía.

**DINASTRE.** m. Germ. VIDRIO.

**DINAUX** (ARTURO MARTÍN). *Biog.* Historiador y bibliógrafo francés, n. en Valenciennes en 1793 y m. en 1864. Fué miembro asociado de la Academia de las Inscripciones, y fundó, en 1821, los *Archives historiques et littéraires du nord de la France et du midi de la Belgique*, y *Les petites affiches de Valenciennes*. Sus obras más notables son: *Mémoire de la société d'agriculture, sciences et arts de Valenciennes*, *Histoire ecclésiastique de la ville et le comté de Valenciennes*, y *Lestrouvères, jongleurs et ménestrels du nord de la France et du midi de la Belgique* (1841).

**DINCA.** *Etnogr.* V. DINKA.

**DINCKLAGE-CAMPE** (AMALIA). *Biog.* Novelista alemana, n. en la posesión de Campe (Osna-brück) y m. en Berlín (1825-1891). Desde 1866 fué canonesa de la fundación libre de señoras de Börstel. En 1857 se dió á conocer como gran novelista con la novela *Das alte Liebespaar*. Aunque residió durante siete inviernos en Italia y pasó largas temporadas en Hungría, Dalmacia, Holanda y Francia, y viajó por América del Norte de 1880 á 1881, inspiróse siempre en la naturaleza y en los caracteres de su país, cuyo modo de ser y costumbres describió con un estilo original, de manera que, hablando con propiedad, se le puede dar el título de «poetisa de Ermland». Sus principales novelas son: *Hochgebornen* (Leipzig, 1869), *Toile Geschichten* (Leipzig, 1870), *Neue Novellen* (Leipzig, 1870), *Sara* (Leipzig, 1871), *Durch die Zeitung* (Leipzig, 1871), *Geschichten aus Emsland* (Leipzig, 1872-73), *Heimatgeschichten* (Paderborn, 1873), *Die fünfte Frau* (Stuttgart, 1873), *Emslandbilder* (Stuttgart, 1874), *Nordlandsgeschichten* (Jena, 1875), *Die Schule des Herzens* (Jena, 1876), *Im Sirocco* (Breslau, 1877), *Nir. Emslandgeschichten* (Leipzig, 1882), *Aus zwei Weltteilen* (Leipzig, 1883), y *Die Amsivarier* (Leipzig, 1883). Después de su muerte publicóse: *Gedichte* (Paderborn, 1892), y *Die Dorfmittheilungen*, con siete novelas más (Colonia, 1893).

**DINCLOVISAR.** v. n. Germ. LOQUERAR.

**DINDER.** *Geog.* V. DENDER.

**DINDI.** *Geog.* Río de la India, en el Hyderabad. Nace al OSO, de la ciudad de Hyderabad, y se dirige hacia el SE, hasta des. en el Kistna.

**DINDIGAL ó DINDIGUL.** *Geog.* Ciudad de la India, en la presid. de Madrás, dist. de su nombre, del que es cap. Está sit. al N. de la ciudad de Madura y al E. de los montes Palnai, de 2,250 m. de a. máxima, famosos por sus bosques y su clima; 20,000 h. La ciudad está defendida por una fortaleza, tomada tres veces por los ingleses en el siglo XVIII y la cual domina los pasos del dist. de Madura á Coimbatour. Industria de lanerías, sederías y muselinas. Exportación de pieles, tabaco y café. El dist. de Dindigal cuenta unos 305,000 h., y fué cedido á los ingleses en 1792.

**DINDIMA.** *Mit.* Madre de Cibeles y esposa del rey de Lidia, Meón, según refiere Diodoro Siculo.

**DINDIMENA.** *Mit.* Sobrenombre de Cibeles, como hija de Diadima. Según Estrabón, con este epíteto se la adoraba en Magnesia, donde tenía su templo, del que fué sacerdotisa la hija de Temístocles. En la Troade había una montaña y en Tesalia otra llamada de este modo. Aplicóse también á la propia madre de Cibeles y á un lugar de la Frigia más conocido por Dindimo.

**DINDIMI.** m. *Mús.* V. DINDIMINO.

**DINDIMINO.** m. *Mús.* Especie de pandereta ó tambor indio, provisto de cimbalillos que resuenan al interior.

**DINDING ó DINDINGS.** *Geog.* División de la península de Malaca (Indo-China), en las colonias inglesas del Estrecho (*Straits Settlements*), sit. hacia los 4° 30' N. Consta de una parte continental, que es la más importante, y de algunas islas, la mayor de las cuales se llama Pulo Dinding ó Pangkor, separada de la península por un angosto canal, y consistente en una gran roca granítica de 85 m. de a. Siguenla en importancia las islas de Sambalang y Yara, mucho menores.

**DINDORF** (GUILLERMO). *Biog.* Helenista alemán, n. y m. en Leipzig (1802-1883). Estudió en Leipzig desde 1817, y en 1828 fué nombrado profesor supernumerario de filología de la misma ciudad, cargo que renunció en 1833 para consagrarse exclusivamente á las letras. Publicó y comentó, en varias ediciones, los principales poetas dramáticos y líricos griegos, y puso notas á otras ediciones anteriores á las suyas. Merecen también mención las ediciones siguientes de autores griegos: *Grammatici graeci* (1 vol., Leipzig, 1823). Ateneo (Leipzig, 1827, 3 vols.). Aristides (Leipzig, 1829, 3 vols.). Syncellos y Nicephoros (Bona, 1829). Thenustio (Leipzig, 1832), Procopio (Bona, 1833-38), Luciano (Paris, 1840), Josefo (Paris, 1845-49), Epifanio (Leipzig, 1859-63), Eusebio Cesariense (Leipzig, 1867-71) y las copias de originales en las colecciones Teubner y Didot. Junto con Hase y su hermano Luis, arregló la nueva edición de Estéfano, *Thesaurus linguae graecae* (Paris, 1832-65).

**DINDORF** (LUIS). *Biog.* Hermano de Guillermo, y como él helenista, n. y m. en Leipzig (1805-1871). Estudió en dicha ciudad desde 1820, ejerciendo después en ella de profesor particular. Débensele especialmente ediciones de los siguientes autores: Jenofonte (Leipzig, 1849-51, varias veces repetida), Diodoro (Paris, 1842, y Leipzig, 1866-68), *Chronicon pascale* (Leipzig, 1832), Pausanias (Paris, 1845), San Juan Crisóstomo (Leipzig, 1857), Cassio (Leipzig, 1863-65), Polibio (Leipzig, 1866-68), *Historici graeci minores* (Leipzig, 1870-71), y Zonaras (Leipzig, 1868-75). Con Estéfano colaboró en el *Thesaurus graecae linguae*.



Dinerillos con la cruz de Aragón: 1 y 2. Fernando II. — 3 y 4. Felipe II (I de Aragón). — 5 y 6. Felipe V (I de Aragón). — 7 y 8. Alfonso V. — 9 y 10. Archiduques Carlos de Austria (pretendiente). — 11 á 18. Doña Juana la Loca y Carlos I (el emperador Carlos V)

**DINDYUM.** *Geog. ant.* Monte del Asia Menor, en la isla de Cicyneuthus (Propóntide). Es el actual Kapudagh.

**DINDYMUS.** *Geog. ant.* Monte del Asia Menor, entre la Frigia Epictetus y la Salutaris. || Monte de la Galacia, sit. en el límite de la Frigia.

**DINE.** *Geog. y Mit.* Lago del Peloponeso (Grecia), en el país de Argos. Los habitantes de la comarca arrojaban en él los caballos enjaezados ofrecidos á Neptuno.

**DINEAULT.** *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, dep. de Finisterre, dist. y cant. de Chateaulin, al pie del Menez-Hom y á 7 km. de la est. f. c. de la cap. del dist.; 2,080 h. En sus alrededores existen varios menhires y dólmenes.

**DINELEY.** *Geog.* Bahía al S. de la isla Campana (Chile).

**DINELO, LÁ.** *adj. Germ.* Loco, desatinado. || DISOLUTO.

**DINELLI (PAULINO).** *Biog.* Prelado italiano, n. en Luca en 1785 y m. en 1851. Era un notable orientalista, versadísimo en las ciencias sagradas y, sobre todo, en la teología dogmática y en las Sagradas Escrituras. Publicó los *Ragionamenti biblici* (Luca, 1838).

**DINELLI Y APARICIO (ANDRÉS).** *Biog.* Pedagogo español contemporáneo, que publicó un *Tratado completo de ortografía universal y unificación poliglótica* (1875).

**DINEMA.** (Etim.—Del gr. *dis*, dos, y *nema*, filamento.) f. *Bot.* El género *Dinema* de Lindley es sinónimo del *Epidendrum* de Linneo.

**DINEMANDY (JUAN, llamado Daurat ó Dorat).** *Biog.* Poeta francés, n. en Limoges en 1508 y m. en París en 1588. Desempeñó una cátedra de literatura griega y latina en París, cultivando provechosamente la poesía. Francisco I, que era un admirador suyo, le nombró preceptor de sus pajes, y más tarde le confió la dirección del colegio Coqueret. Uno de sus discípulos fué el célebre Ronsard, que más tarde prodigó muchas alabanzas á las composiciones de DINEMANDY. Carlos IX le nombró poeta de cámara. Realmente, las poesías de nuestro biografiado no pueden citarse como modelos, siendo la oportunidad uno de sus mayores méritos.

**DINEMATURA.** (Etim.—Del gr. *di*, dos, *nema*, filamento, y *oura*, cola.) f. *Zool.* (*Dinematura* Burm.) Género de crustáceos copépodos de la familia de los calígidos. El cuerpo es casi oblongo,

con el segundo y tercer segmento torácicos libres; la porción terminal del abdomen compuesta de dos artejos, con tres placas dorsales y dos caudales. Las especies de este género son parásitas en la piel de los tiburones; entre ellas figura la *D. ferox* Kroy, con el caparazón ancho y el último segmento torácico muy largo, pero que no cubre las placas terminales del abdomen.

**DINEOS.** *Hist. sag.* Con este nombre designa la Biblia (Esdras IV, 9) á ciertos cautivos transportados de Babilonia á Samaria, quienes, juntamente con otros samaritanos, se opusieron á la reedificación de la ciudad de Jerusalén por los judíos.

**DINERADA.** f. Cantidad grande de dinero. || Moneda antigua que equivalía á un maravedí de plata. || fig. Cosa preciosa ó de mucho precio. || ant. PRECIO.

A BUENAS ó MALAS, DINERADAS. loc. adv. ant. Por merecido castigo.

**DINERADA.** *Metrol.* Medida superficial usada antiguamente en el departamento del Alto Garona (Francia), equivalente á algo más de dos quintos de hectárea.

**DINERAL.** m. Cantidad grande de dinero. || *prov. Arag.* Cierta medida pequeña con que en las tabernas se medía el vino correspondiente á un dinero. Se usaba también para el aceite.

**DINERAL.** *Min.* La serie ó juego de pesas que se emplea para determinar la ley del oro ó de la plata.

|| Unidad de peso empleada por los ensayadores para determinar la ley de los metales finos. El de oro se divide en 24 quilates y cada quilate en 4 granos; el de plata en 12 dineros y cada dinero en 24 granos.

**DINER-DÉNES (JOSÉ).** *Biog.* Critico de arte y publicista húngaro, n. en Liptó-Szent-Miklós en 1857, que despliega una maravillosa actividad en el terreno arqueológico y de la critica artística. Sus principales obras son: *Geschichte der ungarischen Malerei im 19 Jahrhundert* y un tomo de ensayos intitulado *Vergangenheit und Zukunft* (Berlín, 1896).

**DINERILLO.** m. dim. de DINERO. || fam. Cantidad pequeña de dinero.

**DINERILLO.** *Numis.* Moneda aragonesa, acuñada durante los reinados de Alfonso V, Fernando el Católico, Juana la Loca y Carlos II. También existen otros acuñados por el archiduque Carlos de Austria y por Felipe V, durante cuyo reinado cesóse la labra de monedas con el tipo aragonés, según ordenanza de 9 de Junio de 1728, suspendiéndose toda



fabricación en Zaragoza, por decreto de 16 de Julio de 1730. En 1718 y 1719, recogióse y prohibióse la circulación de los *dinerillos de la cruz de Aragón* y los labrados en Cataluña en 1653 y en tiempo del gobierno intruso (archiduque Carlos); estableciéndose en Barcelona, un banco para recoger dichas monedas, entregándose por la real Hacienda un vale del importe correspondiente.

**DINERISMO.** m. Afición á atesorar dinero.

**DINERO.** 1.<sup>a</sup> acep. F. Argent. — It. Denaro. — In. Money. — A. Geld. — P. Dinheiro. — C. Diner. — E. Mono. (Etim. — Del lat. *denarius*.) m. Moneda corriente. || La duodécima parte del dineral de plata. || fig. y fam. Caudal, hacienda, bienes de fortuna; verbigracia: *Pedro es hombre de DINERO, aunque no lo parece.* || *prov. Arag.* OCHAVO. DINERO AL CONTADO. DINERO CONTANTE. || DINERO CONTANTE, ó EN TABLA. Dinero pronto, efectivo, corriente. || DINERO CONTANTE Y SONANTE. DINERO CONTANTE. || DINERO FRESCO. fam. Dicesse del que se acaba de recibir. || DINERO TROCADO. Dinero cambiado en monedas menudas. || BUEN DINERO. Cantidad de efectiva cobranza.

ACOMETER CON DINERO. fr. Intentar, pretender cohecho ó soborno. || A DINERO; Á DINERO CONTANTE; Á DINERO SECO, ó AL DINERO. ms. advs. En dinero y moneda efectiva. || A DINEROS PAGADOS, BRAZOS QUEBRADOS. ref. Da á entender lo mal que suelen cumplir sus compromisos los que cobran por adelantado.

|| A DINEROS TOMADOS, ó PAGADOS, BRAZOS QUEBRADOS. ref. Enseña que no se debe pagar por adelantado lo que se manda trabajar. || AFOJAR EL DINERO. fr. fam. V. AFOJAR LA BOLSA. || AHORRARSE EL DINERO. fr. fam. Excusar el trato de gentes temiendo los compromisos que pueda traer. || AL DINERO. m. adv. A DINERO. || ALZARSE UNO CON EL DINERO. fr. Entre jugadores, ganarlo. || A PAGAR DE MI DINERO. loc. adv. fig. y fam. que se usa para

DINEROS Y NO ME DÉS CONSEJOS. expr. V. DINERO, Y NO CONSEJOS. || DAR DINERO Á DAÑO, ó Á INTELES. fr. Prestarlo por una utilidad ó ganancia. || DE DINEROS Y BONDAD, LA MITAD DE LA MITAD, ó QUITA SIEMPRE LA MITAD. ref. que da á entender que en caudales y virtudes suele ser muy equívoca la opinión general. || DE DINEROS Y BONDADES, LA MITAD DE LAS MITADES. ref. De DINERO Y DE BONDAD, LA MITAD DE LA MITAD. || De DINERO Y CALIDAD, LA MITAD DE LA MITAD. ref. V. De DINEROS Y BONDAD, LA MITAD DE LA MITAD. || DINERO DEL AVARO, DOS VECES VA AL MERCADO. ref. Censura la avaricia aun desde el punto de vista de la economía. || DINERO LLAMA DINERO. ref. Indica que para hacer dinero es lo mejor emplear el que se tiene en alguna especulación útil. || DINERO OLVIDADO NI HACE MERCED, NI GRADO. ref. que enseña que las cosas útiles dejan de serlo cuando no se hace uso de ellas. || DINEROS SON CALIDAD. fr. proverb. con que se expresa que el dinero disimula muchas faltas y da mucha importancia. ó que suele suplir y aun sobreponerse al linaje. || DINERO, Y NO CONSEJOS. expr. con que se reprende á quien da consejos cuando no se le piden, y mucho más si los da á quien tiene necesidad de dinero. || ECHAR DINERO EN UNA COSA. fr. ECHAR CAUDAL EN ELLA. || EL DINERO HACE AL HOMBRE ENTERO. ref. que da á entender que no depender de otro; por tener lo que se necesita, es un gran principio para obrar con justicia y con entereza. || ESTAR UNO CORTO DE DINERO. fr. fam. Carecer de fondos. || ESTAR UNO MAL CON SU DINERO. fr. fig. y fam. Malgastarlo ó derrocharlo desatentadamente; aventurarlo en empresas descabelladas. || ESTUJAR UNO EL DINERO. fr. fig. y fam. Ser miserable ó poco dádivo y franco en lo que da. || IRSE EL DINERO ENTRE MÚSICOS Y DANZANTES. fr. fam. Se aplica á los que disipan sus bienes en bromas y francachelas. || LEVANTARSE UNO CON EL DINERO. fr. V. ALZARSE

UNO CON EL DINERO. || LOS DINEROS DEL SACRISTÁN, CANTANDO SE VIENEN Y CANTANDO SE VAN. ref. que denota la facilidad con que se gasta el dinero adquirido con poco trabajo. || PASAR UNO EL DINERO. fr. Volverlo á contar, para ver si está cabal y corriente. || POR DINERO BAILA EL PERRO, Y POR PAN, SI SE LO DAN. ref. que explica la fuerza del dinero, pues que influye aún sobre aquellos á quienes no sirve ni aprovecha. || POR MI DINERO, PAPA LE QUIERO. ref. que indica el derecho que cada uno tiene á que sea de la mejor condición y calidad aquello que le cuesta su dinero. || QUIEN NO TIENE DINERO, VENDE LA BOLSA Y EL CUERO. ref. Aconseja que nadie se cargue de cosas inútiles. || QUIEN TIENE DINEROS PINTA PANDEROS. ref. que manifiesta la facilidad con que logra el rico lo que se le antoja. ||

TOMAR DINERO Á DAÑO, ó Á INTERÉS. fr. Tomarlo de quien se lo da de esta manera. || VALER UNA COSA DINERO. fr. Ser muy buena.

DINERO. *Etnogr., Numis. y Prehist.* V. MONEDA.

DINERO. *Metrol.* Pesó de 24 granos, equivalente á 19 granos y 16 centigramos. Se usaba para los objetos y monedas de plata.



El dinero del César, por Valentin. (Depósito del Museo del Louvre, París)

afirmar y ponderar que una cosa es cierta, como añañándola uno con su caudal. || APALEAR EL DINERO. fr. fig. Tener muchas riquezas. || ARROJAR EL DINERO POR LA VENTANA. fr. fig. y fam. Gastar sin medida ni cordura. || BIEN TE QUIERO, BIEN TE QUIERO; MAS NO TE DOY MI DINERO. ref. que censura á los que hacen muchos agasajos y cariños, siendo incapaces de sacar á un amigo de un apuro. || DAME

**DINERO.** *Numis.* Moneda de plata, con aleación de cobre, que circuló en Castilla en el siglo XIV. Equivalía á dos cornados. || Moneda de plata del Perú, equivalente á 50 céntimos de peseta. || *Dinero burgalés.* Moneda de oro de muy baja ley, por estar mezclada con otros metales, mandada labrar en Burgos por el rey Alonso X, para sustituirla en lugar de los pepiones; y aunque éstos eran de más ley, se dió más valor á los burgaleses, de suerte que uno de ellos valía por dos pepiones. || *Dinero barcelonés.* Moneda de cobre acuñada en Barcelona, en los reinados de Felipe III, IV y Carlos II. Su valor era de unos dos céntimos. Llevaba en el anverso el busto del soberano y en el reverso el escudo de la ciudad con la inscripción: *Es un diner.*

**DINERO.** *Geog.* Cerro de Chile, en el límite de la Rep. Argentina, cerca la costa N. del estrecho de Magallanes, de forma cónica y 85 m. de a. Lat. 52° 20'; long., 68° 34'. Es el último estribo de los Andes.

**DINERO DE SAN PEDRO.** *Rel.* Es la limosna que los católicos dan al Papa para que éste pueda subvenir á los muchos gastos que exige el gobierno de la cristiandad. Como limosna determinada no está de suyo prescrita ni por ley positiva, ni naturalmente por la caridad, aunque el consejo de ésta revista un carácter particularmente persuasivo. El actual Pío X con ocasión de sus *bodas de oro* (1908) de ordenación sacerdotal pedía esta limosna con estas palabras: «Ved lo que os recomiendo para mi fiesta del 18 de Septiembre. Dejaos de cosas extraordinarias y fastuosas; fundad obras útiles á la sociedad; sostened las que ya están fundadas; construid iglesias y oratorios, amuebladlas; fundad obras buenas para la juventud, escuelas, asociaciones sociales y de caridad, fundaciones para mujeres. *Permitidme ser generoso con las Iglesias pobres.*»

Tanto el nombre como la cosa es de antigua fecha. Desde el siglo VIII venía practicándose oficialmente en Inglaterra el dar una cantidad al Vicario de Cristo cada año á que se habían comprometido los mismos reyes. Enrique VIII rompió esta costumbre al romper con la Iglesia católica. En 1860 se fundó en Roma una archicofradía de este nombre dirigida por tres cardenales.

Con ocasión del Concilio Vaticano en los momentos precisos en que Pío IX era despojado de su reino, se avivó más la idea de la necesidad de prestar socorros al Papa. Varios periódicos católicos como *Le Bien Public*, de Gante, abrieron suscripciones al efecto, distinguiéndose en España *La Cruz* (V. *La Civiltà cattolica*, ser. VII, t. VII, p. 717). *L'Univers* en menos de dos meses recogió 200.000 fr. Se señalaron en su generosidad muchas personalidades de las Repúblicas hispano-americanas. El arzobispo de Caracas, M. Guevara, presentó al Papa 80.000 fr. recibidos en el momento de su embarque para el Concilio.

Hoy la obra del dinero de San Pedro está organizada de modo que con seguridad se puede enviar allá la más módica limosna. El párroco ó cualquier sacerdote recibe lo que á este efecto se le da y lo envía al Secretario de

Cámara del respectivo obispado, y de la curia episcopal anualmente se envía al Sumo Pontífice.

**DINEROSO, SA.** adj. Acaudalado, rico, lleno de dinero.

**DINERUELO.** m. dim. de DINERO.

**DINES.** *Geog.* Cas. de la prov. de Teruel, t. m. de Olba.

**DINET** (ALFONSO ESTEBAN). *Biog.* Pintor francés contemporáneo, n. en París en 28 de Marzo de 1861. Ha sido discípulo de Bouguereau y Tony Robert-Fleury, en la Academia particular Julian.

Dedicóse, desde los comienzos de su producción, á la pintura de asuntos orientales, directamente estudiados en distintas regiones de Argelia, país que visitó por primera vez en 1882, en compañía de Luciano Simón. Desde entonces ha trabajado en su residencia de Bou-Saâda, casi exclusivamente entre los árabes, estudiando sus costumbres y la lengua, distinguiéndose por la fidelidad de las interpretaciones pictóricas. Poseen obras de este artista los Museos del Luxemburgo (París), Argel, Mulhouse, Niza, Sidney (Australia) y Pau. Ha ilustrado las obras de Ben Ibraim, *Primavera de los Corazones* y espejismos.

**DINETO.** (Etim. — Del gr. *dinetós*, arremolinado.) m. *Entom.* (*Dinetus* Jur.) Género de himenópteros porta-aguijones de la familia de los crabrónidos, caracterizados por tener las alas anteriores con dos venillas transversales cubitales, las dos transversales discoidales existentes y la radial con apéndice; el abdomen casi sentado; la cabeza transversa; los ojos grandes; las antenas delgadas, geniculadas, con el escapo engrosado, y los tarsos del primer par de patas pectinado-espinosos. La única especie comprendida en este género es el *D. pictus* Fabr., de



Alfonso Esteban Dinet



Traje de fiesta, por Dinet. (Colección Allard)

unos 6 mm. de longitud, negro, con los primeros segmentos del abdomen rojos, con manchas amarillas, en las hembras, y amarillos en el macho, que



tiene además dibujos, amarillos también, en la cabeza y el tórax. Esta especie es bastante común y anida en la arena.

**DINEUMONES.** Zool. V. DIPNEUMONES.



El Ramadán, por Diné. (Museo del Luxemburgo, París)

**DINEURA.** (Rtim. — Del gr. *di*, dos, y *neur*, nervio.) f. *Entom.* (*Dineura* Dahlb.) Género de himenópteros terebrántidos fitófagos, de la familia de los tentredínidos, caracterizados por tener las antenas setáceas, el cuerpo corto, ovalado, las alas anteriores con dos celdillas radiales, cuatro cubitales y las dos venillas discoidales desembocando en la celdilla cubital, y las alas posteriores con dos celdillas medias. Entre las especies de este género figura la *D. alni* L., de 7 mm. de longitud, negra, con la cabeza y el tórax rojos y el extremo del abdomen, así como en parte las patas, de color rojizo, que es bastante frecuente; la larva roe galerías en el haz de las hojas del aliso, á lo largo de las nerviaciones laterales.

**DING.** *Geog.* Pobl. de Alemania, en el reino de Baviera, cir. de la Alta Baviera, bailía de Erding, junto á los pantanos de este último nombre y próxima al río Isar; 1,220 h.

**DINGA.** f. *Mar.* Embarcación de la costa del Malabar, cuya quilla es muy curva, como la de algunas embarcaciones del Nilo. Arbola un mástil inclinado hacia proa en el cual env erga una vela triangular sujeta á una antena. Se la llama también *dingui* ó *dinguy*.

**DINGA.** *Geog.* Ciudad de la India, en el Punjab. Sit. cerca de la frontera de Cachemira, en la marg. izq. del río Jhelam.

**DINGALÁN.** *Geog.* Bahía de Filipinas, en la costa E. de la isla de Luzón, prov. de Nueva Ecija. Está limitada por los cabos Sua y Pinagpandían. En ella desemboca el río Ibonán.

**DINGÁN.** *Biog.* Rey de los zulús, sucesor de Chaca (1828-1840).

**DINGARH.** *Geog.* Ciudad de la India, en la Rajputana, princip. de Bahawalpur, sit. en la llanura ó doab, comprendida entre los ríos Ghara y Ghuggur.

**DINGDEN.** *Geog.* Pobl. de Alemania, en el reino de Prusia, regencia de Munster, dist. de Borken; 2,200 h. Est. en la l. f. de Wesel-Winterswyk. Tiene un templo católico, industria de la cerveza, destilación de licores y manufactura de ladrillos.

**DINGE** (ANTONIO). *Biog.* Literato francés, n. en Orleáns en 1759 y m. en París en 1832. Ade-

más de algunas traducciones de diversas lenguas, como *El Etna*, de Cornelio Severo; los *Ensayos sobre la economía política y doméstica*, de Bacon; el *César González*, del Tasso, etc., ha publicado: *Biographie universelle*, *Vie de Nompas de Caumont*, *Discours sur l'Histoire de Franco* (1790), *Notice nécrologique de P. Ph. Choffard, graveur* (1809), *Notice de Clodion, sculpteur* (1814), y *Henri IV, chant lirique*, etc.

**DINGÉ.** *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. de Ille-et-Vilaine, dist. de Renne, cant. de Hedé; 2,560 h. Est. en la l. f. de Rennes á Saint-Malo.

**DINGELSTÄDT.** *Geog.* Ciudad de Alemania, en el reino de Prusia, prov. de Sajonia, regencia de Erfurt, dist. de Heiligenstadt, á oril. del Eichsfeld, á 336 m. s. n. m.; 3,900 h. Tiene un templo evangélico y tres católicos. Sus industrias son los hilados y tejidos de lana, alfombras, cigarros y ladrillería. Est. en la l. f. de Treysa-Leinefelde. Es ciudad desde 1850.

**DINGELSTÄDT (HERMANN).** *Biog.* Obispo católico alemán, n. en 1835 en Alt (cir. de Kempen) y m. en Munster en 1911. Estudió teología en esta ciudad, ordenóse de sacerdote en 1859 y enseñó en Gaesdonk; más tarde (1862-65) amplió sus estudios de filosofía en Bona y obtuvo el grado de doctor en filosofía. Enseñó por segunda vez en Gaesdonk, después fué rector de Goch y más tarde instructor del joven conde de Hoensbroech, en Vechta. En 1889 fué electo obispo de Munster.

**DINGELSTEDT.** *Geog.* Pobl. de Alemania, en el reino de Prusia, prov. de Sajonia, regencia de Magdeburgo, cir. de Ochersleben, á oril. del Huy; 2,430 h. Est. en la l. f. de Niehagen-Jerxheim. Tiene un templo evangélico. Cerca de allí hay el *Huysburg* en el Haywald, antiguo convento de Benedictinos, con templo católico.

**DINGELSTEDT (FRANCISCO DE).** *Biog.* Poeta y dramaturgo alemán, n. en Halsdorf (Oberhessen) y m. en Viena (1814-1881). De 1831 á 1834 frecuentó el liceo de Rinteln. Posteriormente estudió teología y filología en Marburgo; en 1836 obtuvo la plaza de profesor del *Lyzeum* de Kassel. En 1841 entró en la redacción de la *Allgemeine Zeitung* en Augsburg, y poco después fué enviado como corresponsal de la misma á París, Londres y Viena. En 1843 el rey de Wurtemberg le nombró su bibliotecario; poco después casó con la famosa cantante Jenny Lotzer, y desde 1846 trabajó como dramaturgo del real teatro de Stuttgart. Abriósele un nuevo y más dilatado campo, al ser llamado á Munich para encargarle la intendencia del Teatro Nacional. Allí formó entre la pléyade de los eruditos de la Tabla redonda, que el rey Maximiliano II tenía á su alrededor, y obtuvo en la dirección del teatro grandes éxitos; pero cayó en desgracia del partido ultramontano, quien no cejó hasta destituirlo. En 1857, empero, ofreciósele un medio de rehabilitarse: administrador general del gran teatro ducal de Weimar, cuya dirección tuvo hasta 1867, organizó en 1859 un brillante ciclo Schiller, y en 1864 un ciclo completo de los dramas históricos de Shakespeare, cosa que no había hecho jamás ningún director de teatro. En 1867 fué director del *Hofopertheater*, de Viena, y en 1872, del *Hofburgtheater*. En 1867 concedióle el rey de Baviera la nobleza hereditaria, y en 1876, el emperador de Austria le otorgó el título de barón. DINGELSTEDT era un escritor brillante, pero le faltaba la fuerza penetrante.

te de una perfecta individualidad, de manera, que como poeta, no respondió á lo que de él se esperaba. En sus poemas anónimos *Liedern eines kosmopolitischen Nachtwächters* (Hamb. 1841), desarrolló, guiado por las ideas liberales de su época, un apasionamiento, y reveló una intuición de las que desmereció más tarde, en la colección *Nacht und Morgen* (Stuttgart, 1851), mientras que en sus *Gedichte* (Stuttgart, 1845), rebosantes de sugestiva ingenuidad y á los que ya precediera otra semejante colección, se muestra poeta lleno de frescura y naturalidad. Como novelista, su mejor obra fué *Die Amazone* (Stuttgart, 1868); de menor valor artístico, son: *Licht und Schatten in der Liebe* (Kassel, 1838), *Frauenspiegel* (Nuremberg, 1838), *Heptameron* (Magdeburgo, 1841), *Sieben friedliche Erzählungen* (Stuttgart, 1844), y *Unter der Erde* (Stuttgart, 1840). En lo que rayó á gran altura fué en sus artículos folletinescos y autobiográficos, como en el *Wanderbuch* (Leipzig, 1839-42), los cuadros de viaje *Jusqu'à la mer* (Leipzig, 1847), *Literarische Bilderbuch* (Berlin, 1880), y sobre todo, en el *Münchener Bilderbogen* (Berlin, 1879), muy exacta descripción de las costumbres de Munich en su tiempo. Como dramaturgo, sólo alcanzó éxito con la tragedia *Das Haus Barnevelt* (1850); por lo demás, contribuyó en gran manera á popularizar la literatura dramática con sus *Studien und Kopien nach Shakespeare* (Viena, 1858), con su refundición de los dramas históricos de Shakespeare (Berlin, 1867) y la traducción de muchos de los dramas de dicho autor (*La Tempestad*, *Como gustéis*, *La Comedia de las equivocaciones*, etc.), con la traducción de las *Bodas de Figaro*, de Beaumarchais (Berlin, 1865), y, finalmente, con su estudio *Eine-Faust-Trilogie* (Berlin, 1876). Desde 1859 hasta 1865, fué DINGELSTEDT presidente de la Fundación Schiller; era, además, cofundador de la *Asociación alemana Shakespeare*.

**Bibliogr.** Ad. Stern, *Zur Literatur der Gegenwart* (Leipzig, 1880); Rodenberg, *Heimaterinnerungen an F. D. und Fr. Oetker* (Berlin, 1882); Rodenberg, *Franz Dingelstedt, Blätter aus seinem Nachlass mit Randbemerkungen* (Berlin, 1891); Godeke, *Deutschlands Dichter* (1813-1843).

**DINGIRA.** *Geog.* Pobl. del Africa occidental francesa, en la colonia del Alto Senegal, comarca de Futa-Jallón, sit. á oril. de un afl. del Níger por la izquierda.

**DINGLE.** *Geog.* Pobl. y parr. de Irlanda, cond. de Kerry, al NO. de la bahía de su nombre; 1,790 h. Es la pobl. más occidental de las Islas Británicas y posee un abrigado puerto, pero de acceso difícil. Su principal industria consiste en la pesca, preparación de conservas y elaboración de mantecas. Est. ferrocarril.

**DINGLE.** *Geog.* Pobl. de Filipinas, en la isla de Panay, prov. de Ilo-Ilo, sit. á oril. del río Jalaud, á 5 km. de su desembocadura; 13,000 h. A corta distancia de la pobl., se encuentra la famosa gruta de su nombre, cuyas paredes son de cristal de roca, mármol y alabastro. Minas de oro. Su fundación data de 1825.

**DINGLE.** *Geog.* Pobl. del Canadá, prov. de Nueva Escocia, cond. de Halifax, sit. cerca de la ciudad de Halifax. En sus inmediaciones se levanta la *Rocking Stone*, masa de granito de 160 toneladas de peso, que se mueve fácilmente con una palanca de madera.

**DINGLE** (BAHÍA DE). *Geog.* Bahía de Irlanda, cond. de Kerry. Est. comprendida entre los cabos

Bray y Dunmore, y tiene 28 km. de anchura por 38 de longitud. Comprende el puerto de Castlemaine, casi separado del resto de la bahía por una península llamada Inch.

**DINGLER** (JUAN GODOFREDO). *Biog.* Técnico alemán, n. en Zweibrücken y m. en Augsburgo (1778-1855). De 1793 á 1795 fué farmacéutico militar, en 1800 se estableció en Augsburgo, fundando allí, en 1806, una fábrica de productos químicos para la tintorería y estampación de tejidos. En 1820 fundó el *Polytechnische Journal*, redactándolo hasta el año 1840. Escribió: *Journal für Zitz, Kattun und Indiennendruckerei*, etc. (Leipzig, 1806 y 1807), *Neues Journal für d. Indiennen und Baumwollendruckerei*, etc. (Augsburgo y Leipzig, 1815-17), *Magazin für die Druck-Farbe und Bleichkunst* (Leipzig y Augsburgo, 1818), *Neues Engl. Farbebuch* (Nuremberg, 1817), etc. Su hijo Emilio Maximiliano, n. y m. en Augsburgo (1806-1874), dirigió hasta su muerte el *Polytechnische Journal*, con tan gran éxito, que se le ha considerado como una de las publicaciones más importantes para el fomento de la industria.

**DINGLEY** (NELSON). *Biog.* Político americano, n. en Durham (Maine) en 1832 y m. en 1899. Estudió la carrera de derecho y tomó á su cargo la dirección del *Lewiston Journal* que llevó por más de treinta años. En 1862 fué diputado, y de 1874 á 1875, gobernador del Estado del Maine. Militó en el partido republicano, y fué el iniciador de las tarifas aduaneras que de su nombre se llamaron *Dingley-Tarif*.

**Bibliogr.** Bürner, *Zolltarif der Ver. Staaten vom 24 Juli 1897* (Leipzig, 1897).

**DINGLINGEN.** *Geog.* Pobl. del Gran Ducado de Baden (Alemania), dist. de Offenburg, á oril. del Schutter; 2,500 h. Est. de empalme de la l. f. Mannheim-Konstanz. Templo evangélico. Fundición de hierro, fáb. de tabacos, talleres mecánicos, tejidos, cerveza y ladrillería.

**DINGO.** m. *Zool.* Nombre dado á una raza de perros cimarrones ó alzados de Australia. V. Perro.

**DINGOLFÍN.** *Geog.* Bailía del reino de Baviera (Alemania), dist. de Niederbayern (Baviera inferior). Tiene 412 km.<sup>2</sup>, con 22,500 h. Su cab. es la cap. del mismo nombre, á oril. del Isar y á 368 m. s. n. m.; 3,400 h. Est. en la l. f. Landshut-Landau. Tiene tres templos católicos y tribunal. Industria cervecera. En la parte alta hay un elevado puente que junta dos montañas ó picos.

**DINGOLONDANGO.** m. fam. Expresión cariñosa, mimo, halago, arrumaco. U. m. en pl.

**DINGRAS.** *Geog.* Río de las Filipinas, en la isla de Luzón, prov. de Ilocos Norte. Fórmase de la unión de varios torrentes y ríos, aguas abajo del pueblo de Dingras; pasa por Sarat, San Nicolás y Loag, y des. en el mar por el punto denominado Canit. || Pobl. de la misma prov., sit. en un terreno fértil, llano y bien provisto de agua; 12,000 h. En sus alrededores se produce el bejuco y el incienso, llamado *ateng*. Fué fundada en 1598, y en 1838 sufrió un incendio que produjo grandes daños.

**DINSHEIM.** *Geog.* Pobl. de Alemania, en el territ. imperial de Alsacia-Lorena, prov. de Alsacia, cir. de Estrasburgo; 500 h. Est. en la l. f. de Estrasburgo á Truchtersheim.

**DINGUI.** *Mar.* V. DINGA.

**DINGUIRAY.** *Geog.* Pequeño Est. negro del Africa occidental francesa, en la colonia del Alto Se-



negal. En otro tiempo formaba parte del Imperio de Ahmadu. Después de la misión del capitán Oberdorf, el coronel Gallieni lo sujetó en 1887 al protectorado francés, y en 1893 fué anexionado á Francia. País rico, pero devastado por las bandas somarys.

**DINGWALL.** *Geog.* Cap. del cond. de Ross y Cromarty (Escocia), en el límite superior del Cromarty Firth; 2,700 h. Tiene iglesia episcopal notable, casa-ayuntamiento, cuarteles, un obelisco del primer conde de Cromarty, restos de un castillo y excelente puerto. Celebra mercado de cereales cada miércoles. Pesca de salmón y comercio de exportación de este pescado. Cerca de allí hállase Strathpeffer, con 350 h.; estación de aguas minerales muy frecuentada. Est. f. c.

**DINGY-SAINT-CLAIR.** *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. de Alta Saboya, dist. y cant. de Annecy, cerca del Fier, afl. del Ródano; 870 h. Comercio de quesos. Est. en la l. f. de Annecy á Thones.

**DINHABÁ.** *Geog. ant.* Ciudad del país de Edom ó Idumea, donde reinó Bela, hijo de Bor, antes de que los hijos de Esaú se establecieran en el país.

**DINI** (FRANCISCO). *Biog.* Literato y anticuario italiano, n. probablemente en Sinigaglia en 1650 y m. hacia 1720. Publicó varias obras de una gran erudición, entre las cuales mencionaremos: *De Situ Clauarum* (Sinigaglia, 1696), *Vindiciae martyrologii ac breuiarii romani, sive observationes in acta S. Venantii et aliorum martyrum* (Venecia, 1701), *De Antiquitatibus Umbrorum Thuscorumque sede ac imperio, deque Camerio ac Camertibus a Sylla excisis dissertatio historica* (Venecia, 1704), *Dissertatio historico-critica de translatione et collocaione corporis S. Bartholomei in insula Lycaonia, agitur incidenter de translatione corporis S. Benedicti in Galliam et de monachatu D. Gregorii-papae* (Venecia, 1707), *Ars poetica in pluribus dissertationibus comicae, pastoritiae, tragicas, tragicocomicas Tassii, Bonavelli, Quinault, Petri Cornelii, Guarini, Aliorumque, ad crysum revocantibus, perquisita et vindicata* (Luca, 1713).

*Bibliogr.* Sienna, *Catalogo degli uomini illustri della città di Sinigaglia* (Sinigaglia, 1746); Graevius, *Thesaurus Antiquitatum Italiae*, t. VIII (Leyden, 1704).

**DINI** (PEDRO). *Biog.* Prelado italiano, n. en Florencia (1570-1625), miembro de la Academia de la Crusca, que en 1621 sucedió á su tío, el cardenal Bondini, en la silla de Fermo. Poseía una hermosa biblioteca, rica en manuscritos italianos del siglo XIII y XIV, en la que se encontraba la famosa traducción de las cartas de san Bernardo. Se han publicado algunas cartas suyas en las obras de Galileo (Bolonía, 1656).

**DINI** (ULISES). *Biog.* Matemático italiano, n. en Pisa en 1845. Doctoróse en ciencias en 1864 y, desde 1866, ha desempeñado diversas cátedras en las universidades de Pisa, las de análisis y física matemática, entre otras. Pertenece á la *Società Italiana* y á la Academia de Lincei y ha sido diputado del Parlamento italiano y senador. Ha escrito interesantes Memorias de matemáticas puras en los *Comptes rendus de l'Académie des sciences de Paris*, los *Annali di matematica del Tortoloni*, el *Giornale di matematica de Napoli*, las *Memoria della Società italiana delle scienze*, los *Annali di matematica di Milano*, etc., publicando, además, en forma de libro *Fondamenti per la teoria delle funzioni di variabili*

*reali* (Pisa, 1878), *Analisi infinitesimali* (Pisa, 1878), y *Sopra la serie di Fourier* (Pisa, 1880).

**DINIA.** (Etim.—Del gr. *deinos*, terrible.) f. *Entom.* (*Dinia* Walk.) Género de lepidópteros, de la familia de los sintómidos. Tres especies comprendidas, propias de la América templada y tropical. (Véase lám. LEPIDÓPTEROS, II, fig. 17.)

**DINIA.** *Geog.* Nombre antiguo de Digne, capital de los bodontiacos (Galia), en tiempo de César.

**DINICOTÍNICO** (Ácido). *Quím.*  $C_5H_3N(CO_2OH)_2$ . Es el ácido piridindicarbónico  $-\beta-\beta'$ . Se forma calentando con ácido acético cristizable el ácido piridintetracarbónico simétrico. Se presenta en pequeños cristales, difícilmente solubles en el agua. A más de 285° se descompone, sin fundirse, en anhídrido carbónico y ácido nicotínico.

**DINICTIS.** f. *Paleont.* (*Dinictis* Leidy.) Género de mamíferos carnívoros fósiles, de la familia de los félidos, caracterizados principalmente por tener los caninos superiores muy largos y festoneados. Sus especies son del mioceno de la América del Norte.

**DINIDIO.** (Etim.—Del gr. *di*, dos, y *dine*, torbellino.) m. *Zool.* (*Dinidium* Stein.) Género de infusorios ciliados peritricos, de la familia de los ciclotrictóidos; tienen el cuerpo ovoide, aplanado ó algo ahondado anteriormente, con una trompa cónica en medio del borde anterior, y en el extremo de ella, la boca; el esfago dentado; una segunda corona de cirros vibrátiles, robustos y abundantes, hacia la mitad del cuerpo; el núcleo ovalado ó en forma de herradura y la vacuola contráctil ramificada y situada en el extremo posterior. Comprende este género una sola especie, el *D. nasutum* Stein., de unos 0,2 mm. de longitud, que es á veces frecuente en la superficie de las aguas, en la que se mueve tumultuosamente describiendo círculos.

**DININ.** *Geog.* Afl. del Nore (Irlanda), en la parte septentrional del cond. de Kilkenny; se forma por la unión de varios manantiales procedentes del cond. de Lueen, recorre 24 km. y des. á 6 km. de Kilkenny.

**DINING-CAR.** (Ingl. pr. *daining-car*.) *Dining* es el gerundio del verbo *to dine*, comer, y *car* significa carro, vagón, ó sea, vagón donde se come, vagón-restaurant.

**DINISH.** *Geog.* Isla del grupo de las Hog (Irlanda), á 24 millas de Sneem. Tiene 40 km.<sup>2</sup> de super. y forma parte del cond. de Kerry.

**DINISULÚ.** *Hist.* Rey de los zulús, sucesor de Quechivayo. En Diciembre de 1907 fué encarcelado por suponerse que había tomado parte en la revolución de los indígenas del Natal (1906) y en la muerte de los jefes de tribu adictos á Inglaterra. La instrucción del proceso duró hasta 1909; el tribunal de arbitraje, formado por dos jueces del Natal y uno del Transvaal, condenó á Dinisulú, en Marzo de 1909, á cuatro años de prisión, á pesar de la defensa que hizo el primer ministro de El Cabo, Shreiner. Sin embargo, á raíz del pacto sudafricano (Junio de 1910), fué absuelto por el general Botha.

**DINITA.** f. *Mineral.* Resina fósil, análoga á la retinita, que se encuentra en el carbón de piedra de Castelaunovo; tiene aspecto cristalino y es soluble en el alcohol.

**DINITROAMIDOBENZOICO** (Ácido). *Quím.* V. CRISANÍSICO (Ácido).

**DINITROANTRAQUINONA.** f. *Quím.*  $C_{14}H_6(NO_2)_2O_2$ . Se forma calentando el antraceno con ácido nítrico. Funde á 280°.

**DINITROARBUTINA.** f. *Quím.*  $C_{12}H_{14}(NO_2)_7$ . Obtiénese poniendo en contacto la arbutina con ácido nítrico concentrado, enfriado con hielo. Se presenta en agujas amarillas, largas.

**DINITROBENZOL.** m. *Quím.*  $C_6H_4(NO_2)_2$ . Nombre dado á los compuestos resultantes de substituir dos átomos de hidrógeno del benzol por dos radicales  $NO_2$ . Se forman dinitrobenzoles vertiendo benzol sobre una mezcla de un volumen de ácido nítrico fumante y un volumen de ácido sulfúrico concentrado é hirviendo el producto de la reacción.

El *ordodinitrobenzol* (1,2) forma agujas incoloras que funden á  $116^\circ$ . El *metadinitrobenzol* (1,3) cristaliza en agujas incoloras, que funden á  $96^\circ$ . El *paradinitrobenzol* (1,4) se presenta en agujas incoloras, que funden á  $172^\circ$ .

El dinitrobenzol forma parte de varias materias explosivas.

**DINITROBRUCINA.** f. *Quím.* V. BRUCINA.

**DINITROBUTILTOLILAZOIMIDA.** f.

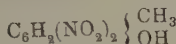
*Quím.* ALMIZCLE ARTIFICIAL.

**DINITROBUTILXILILAZOIMIDA.** f.

*Quím.* V. ALMIZCLE ARTIFICIAL.

**DINITROCELULOSA.** f. *Quím.* V. PIROXILINA.

**DINITROCRESOL.** m. *Quím.*



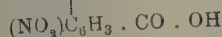
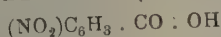
Con este nombre se conocen diferentes compuestos. El *2,6-dinitrocresol*, formado por nitración del *para cresol*, se emplea en forma de sal amónica ó potásica con los nombres de *amarillo Victoria*, *anaranjado Victoria* y *amarillo de oro*. El *amarillo Victoria* toma un polvo cristalino, rojo amarillento ó rojo, soluble en el agua y en el alcohol con color amarillo anaranjado. La solución acuosa se descolora casi completamente, añadiéndole ácido clorhídrico, separándose *dinitrocresol*. Este último cristaliza en agujas de color amarillo pálido, que funden á  $84^\circ$ . Las sales de dinitrocresol explotan al calentarse; para hacerlas inexplorables se les añade un 40 por 100 de cloruro amónico. El *amarillo Victoria* es venenoso.

El *dinitrocresol* formado por nitración del *ortocresol*, se emplea con el nombre de *antionina* (V. esta palabra).

**DINITROCRISINA.** f. *Quím.*  $C_{15}H_8(NO_2)_2O_4$ . Derivado dinitrado de la *crisina*, que se obtiene tratando esta última con ácido nítrico.

**DINITRODEXTRINA.** f. *Quím.*  $C_6H_8(NO_2)_2O_5$ . Compuesto insoluble en el agua, que se obtiene tratando la dextrina con ácido nitrosulfúrico.

**DINITRODIFÉNICO** (Ácido). *Quím.*



Derivado del ácido difénico, que funde á  $253^\circ$ .

**DINITRODIMETILBUTILBENZALDEHIDO.** m. *Quím.* V. ALMIZCLE ARTIFICIAL.

**DINITROESTRICNINA.** f. *Quím.*  $C_{21}H_{20}(NO_2)_3N_2O_2$ . Se conocen dos isómeros. La *dinitroestricnina- $\alpha$*  cristaliza en escamas amarillas, que funden á  $226^\circ$ . La *dinitroestricnina- $\beta$*  cristaliza en prismas amarillos, que funde á unos  $205^\circ$ .

**DINITROESTRICNOL.** m. *Quím.* V. DINITROESTRICNOLCARBÓNICO (Ácido).

**DINITROESTRICNOLCARBÓNICO** (Ácido). *Quím.*  $C_9H_4NO_2(NO_2)_2 \cdot CO \cdot OH$ . Se forma

este compuesto cuando se hierve setenta y dos horas la estricnina con una cantidad 40 veces mayor de ácido nítrico de 20 por 100. Cristaliza en agujas de color amarillo pálido que, á  $300^\circ$ , se convierten parcialmente en *dinitroestricnol*,  $C_9H_5NO_3(NO_2)_2$ , polvo de color amarillo pálido, poco soluble, que tiene el carácter de un ácido débil.

**DINITROFENOL.** m. *Quím.*  $C_6H_3(NO_2)_2 \cdot OH$ . Se forman dinitrofenoles por la acción del ácido nítrico concentrado y frío sobre el fenol y los mononitrofenoles. El *dinitrofenol-1, 2, 4* cristaliza en tablas blanco-amarillentas, estriadas, que funden á  $114^\circ$ .

**DINITROISOPROPANO.** m. *Quím.*  $C_3H_5(NO_2)_2$ . Fórmase, junto con otros compuestos, hirviendo durante algún tiempo el ácido valerianico con ácido nítrico. Funde á  $50^\circ$ .

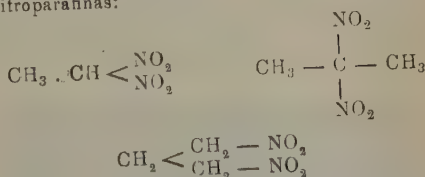
**DINITRONAFTALINA.** f. *Quím.*  $C_{10}H_6(NO_2)_2$ . Obtiénese, junto con otros derivados nitrados, por la acción de una mezcla de ácido nítrico y ácido sulfúrico concentrados sobre la naftalina. Se emplea como materia explosiva.

**DINITRONAFTOL.** m. *Quím.*  $C_{10}H_5(NO_2)_2$ . OH. Se obtiene calentando naftilamina, ácido naftolsulfónico y clorhidrato de diazonaftalina con ácido nítrico. Cristaliza en agujas amarillas, que funden á  $138^\circ$ . Sus sales sódica y cálcica se emplean como color amarillo.

**DINITROORTOCRESOL.** m. *Quím.* V. DINITROCRESOL.

**DINITROPARAAMIDOBENZOICO** (Ácido). *Quím.* Sinónimo de ácido *crisanisico*.

**DINITROPARAFINA.** f. *Quím.* Derivado de los hidrocarburos saturados por substitución de dos átomos de hidrógeno por dos radicales monovalentes  $NO_2$ . Se pueden distinguir tres grupos de dinitroparafinas. Los dos grupos  $NO_2$  pueden estar unidos á un átomo de carbono del extremo de la cadena:  *$\omega_2$ -dinitroparafinas*. Pueden estar unidos á un átomo de carbono intermedio: *mesodinitroparafinas*. Finalmente, pueden estar unidos á dos átomos de carbono diferentes. Pueden servir de ejemplo las siguientes dinitroparafinas:



**DINITROPIRROL.** m. *Quím.*  $C_4(NO_2)_2H_2NH$ . Derivado del pirrol que se obtiene partiendo de la pirilmetilquetona. Funde á  $152^\circ$ .

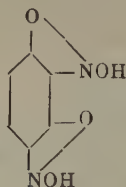
**DINITROPROPANO.** m. *Quím.*  $C_3H_5(NO_2)_2$ . Existen varios dinitropropanos. El *dinitropropano*  $(NO_2)CH_2 \cdot CH_2 \cdot CH_2(NO_2)$  se obtiene mediante el yoduro de trimetileno y el nitrato argéntico. Es un líquido oleoso, poco estable. El *dinitropropano*  $CH_3 \cdot CH_2 \cdot CH(NO_2)_2$  se obtiene por la acción del ácido nítrico concentrado sobre el éter etilacetacético monoetilado.

**DINITROQUININA.** f. *Quím.*  $C_{20}H_{22}(NO_2)_2N_2O_2 + H_2O$ . Obtiénese añadiendo quinina á una mezcla, mantenida fría, de ácido sulfúrico y ácido nítrico concentrados. Es un compuesto amorfo, poco soluble en el agua y en el éter y muy soluble en el alcohol y en los ácidos.

**DINITORRESORCINA.** f. *Quím.* Cuerpo formado por la acción del ácido nitroso sobre una

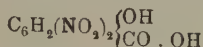


solución acuosa de resorcina, y llamado también *dinitrosresorcina*. Su fórmula es:



Es muy poco soluble en el agua, soluble en cambio en el alcohol; de sus soluciones alcoholicas cristaliza en escamas pardo-amarillentas que deflagran á 115°. Se disuelve también en los líquidos alcalinos, especialmente en el amoniaco. En el comercio se encuentra, formando pasta con su peso de agua, con el nombre de *Verde sólido O*. Se emplea como materia colorante para la tintura y la estampación del algodón, fijándola con mordientes de hierro, cobre, níquel ó cromo; las más empleadas son las lacs de cromo y de hierro, que son respectivamente pardas y verde-oscuras y resisten bien la luz y el lavado. En la industria se suele preparar la dinitrosresorcina, en las mismas tintorerías y fábricas de estampados, añadiendo nitrito sódico á una solución de resorcina acidulada con ácido clorhídrico y enfiada con hielo; se alcaliniza después el líquido con sosa cáustica ó con amoniaco, para redissolver el precipitado de dinitrosresorcina formado, y se le añaden los mordientes (ferricianuro potásico, solución amoniacal de sulfato cúprico, acetato de cromo, etc.) y el espesante (goma tragacanto) si es necesario. Las soluciones así obtenidas se estampan sobre los tejidos de algodón, ó se impregnan éstos en ellas; después de secar se desarrolla el color mediante una vaporización.

#### DINITROSALICÍLICO (ACIDO). Quím.

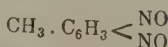


Obtiénese, junto con otros derivados nitrados, por la acción del ácido nítrico fumante sobre el ácido salicílico. Es un compuesto incoloro, que funde á 173°.

**DINITROSOBENZOL.** m. Quím.  $\text{C}_6\text{H}_5 \cdot \text{NO}$ . Se forma, junto con otros compuestos, en la oxidación del cloruro de diazobenzol en solución alcalina muy fría. Se presenta en cristales incoloros, que funden á 68°, convirtiéndose en un líquido verde. Se disuelve, también con color verde, en el éter.

**DINITROSORRESORCINA.** f. Quím. Véase DINITROSORRESORCINA.

#### DINITROSOTOLUOL. m. Quím.



Derivado del toluol, que funde á 133°. Cristaliza en agujas amarillas, de olor á quinona.

**DINITROTIOFENO.** m. Quím.  $\text{C}_4\text{H}_2(\text{NO}_2)_2\text{S}$ . Derivado del tiofeno, que funde á 52° y que hierve á 290°. Con la lejía de potasa toma un color rojo obscuro.

**DINITROVERATROL.** m. Quím.  $\text{C}_6\text{H}_4(\text{NO}_2)_2(\text{O} \cdot \text{CH}_3)_2$ . Obtiénese hirviendo durante corto tiempo el ácido meta-hemipínico con ácido nítrico concentrado. Forma agujas amarillas que funden á 131,5°.

**DINIZ (JULIO).** Biog. Seudónimo de Joaquín Guillermo Gomes Coelho, novelista portugués. Véase GOMES COELHO (JOAQUÍN GUILLERMO).

**DINIZ (TERESA DE FONSECA BORGES).** Biog. Compositora, pianista y cantante brasileña, n. en Bahía á mediados del pasado siglo. Hija de una distinguida familia, dedicóse á la música, bajo la dirección del profesor Amado, obteniendo posteriormente grandes triunfos. Entre otras, ha compuesto las siguientes obras: *Hymno marcial*, *Elisabet*, polka; *Na Corte*, habanera, etc.

**DINIZ DA CRUZ É SILVA (ANTONIO).** Biog. Poeta portugués, n. en Lisboa y m. en Río Janeiro (1731-1799), y llamado por sus méritos el *Pindaro* portugués. Terminada la carrera de derecho en Coimbra, ocupó altos cargos en Lisboa y Río Janeiro. Era uno de los fundadores de la asociación literaria *Academia Ulyssiponense* (1756), cuyo objetivo era restaurar la decaída poesía nacional y desterrar del lenguaje portugués el dominante énfasis y los neologismos. Sus poesías, que publicó con el pseudónimo de *Elipino Nonacriense*, consisten en sonetos (más de 300), églogas, elegías, epigramas, epístolas y varios tomos de odas pindáricas, que en su tiempo obtuvieron grande éxito. Escribió, además, la comedia *O falso heroísmo* y un largo poema intitolado *As metamorphoses do Brasil*. Su mejor obra es la epopeya cómico-heroica *O Hysope* (París, 1792), que tanto en el contenido como en la forma, se acerca mucho al *Lutrin* de Boileau, aunque con mayor originalidad, de tal manera, que se la puede calificar de obra maestra. La edición de sus *Poetas*, excepto el *Hysope*, apareció en 6 vols. en Lisboa (1807-17). Boissonaie hizo un arreglo del *Hysope* en prosa francesa, en su *Goupillon* (París, 1828 y 1867).

**Bibliogr.** Reinhardtstöttner, *Der Hysope des Diniz*, etc. (Leipzig, 1877).

#### DINIZULU. Biog. V. DINISULU.

**DINKA.** m. Idioma hablado por los individuos de la tribu de su nombre.

**DINKA.** m. Zoot. Variedad de carnero doméstico. (V. CARNERO, t. XI, pág. 1,189).

**DINKA, DENKA ó JANGHEH.** Etnogr. Tribu negra del Sudán anglo-egipcio, en el Kordofan meridional. Habita ambas márgenes del Bahr-el-Gebel, ó sea del Nilo Blanco, antes

de su unión con el

Bahr-el-Ghazal, hasta el grado 6 N.

Al E., sus vecinos

son los negros Chilik y los Balok; al

N., los Nuer; al O., los Bongo ó Dob, y

al S., los Moru, los Chir y los Komutro.

Pastorean en una extensión de

100,000 km.<sup>2</sup> aproximadamente. Los

dinka se dividen en una porción de tribus,

semejantes así por las costumbres

como por el idioma,

armonioso y parecido al de los chilluks, nuers y

barris, sus enemigos, y con diversas variedades dialectales. Las principales de ellas, por orden de situa-



Mujer dinka



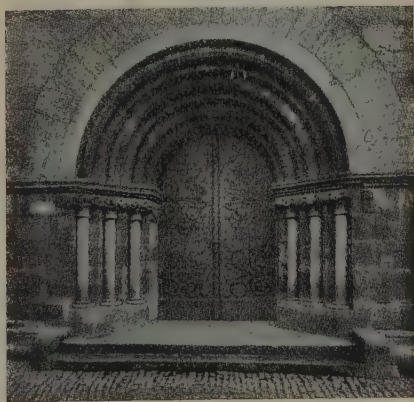
ción geográfica (N. á S.), son las de los abyalang, ater, abuyó, donghiol, ntitch, bor, aliab, kiek, kitch, djanghi, rek, akal, ghok, lasé, angatch, fuver, wan-cot, djerut, affot, tautch, dondari, beher, niol y yom.

En general, los dinka son de elevada estatura, por más que el viajero Schweinfurth haya negado este hecho, de facciones regulares, musculosos y anchos de hombros, pero de piernas largas y delgadas. Practican la poligamia y comen legumbres, leche, manteca, etc., con preferencia á la carne. Sacrifican al Creador, Dendit, y de ellos es el siguiente canto: «En el día en que Dios creó todas las cosas, creó también el Sol, y el Sol se levanta y se pone y vuelve de nuevo; creó la Luna, se levanta y se pone, y de nuevo vuelve; creó las estrellas, se levantan y se ponen, vuelven de nuevo; creó el hombre y el hombre nace, va á la tierra y no vuelve.» Consideran las culebras como hermanos, las dan nombre y las tratan amistosamente. Los buenos espíritus llaman adyoc y los malos diyoc, aquéllos están con Dios y éstos en la Tierra.

Entre sus costumbres, figura la de pintarse la cara con ceniza y untársela de aceite, lo cual les da un matiz ceniciento lustroso. Usan el cabello corto, excepto en la parte superior de la cabeza, que se adornan con plumas de avestruz. Se afeitan cuidadosamente su escasa barba con un hierro de lanza y se arrancan los incisivos inferiores, lo cual aumenta su natural fealdad, sobre todo en la vejez. En las orejas llevan aretes y bárritas de hierro. Los hombres se ponen en los brazos pulseras de marfil ó de cuero, según la posición social del individuo, y se adornan ellos mismos y adornan sus armas con colas de cabras y vacas. Suelen estar mejor formados que las mujeres, cuyo traje consiste en dos trozos de tela, uno delante y otro detrás, que les cubren hasta los tobillos, sembrados ambos de campanillas, anillos y

cuentas de vidrio. Los dinkas usan, como armas, un escudo ovalado, la lanza y la maza, siendo esta última la preferida y fabricándola generalmente de ébano. Por este motivo, los nyam-nyam llaman á los dinka atagboná ú hombres del garrote; poseen instrumentos musicales de cuerda.

**Bibliogr.** Beltrame, *Il Fiume Bianco e i Denka* (Verona, 1882); Kaufmann, *Schilderungen aus Zentralafrika* (Brixen, 1862); Hartmann, *Naturgeschichtlich-medizinische Skizze der Nilländer* (Berlin, 1865); Marno, *Reisen im Gebiet des. Blauen und Weissen Nil* (Viena, 1874).



Dinkelsbühl. — Puerta de la iglesia de San Jorge. (Siglo XIII)

**DINKARRAO (SIR).** Biog. Estadista indio, n. en Ratuagiri en 1819 y m. en 1826. Durante su administración como consejero del Estado de Gwalior, se hizo muy popular por su gestión en pro del



progreso y del bienestar público. El levantamiento indio le encontró al lado de Inglaterra, y habiendo cesado en su cargo de ministro en 1873, el gobierno británico le nombró tutor del príncipe de Dholpur con honores de regente. Fué también uno de los compromisarios nombrados para elegir el Gaikovar de Baroda.

**DINKART.** *Lit.* Nombre de un tratado sobre la moral escrito en persa. Es obra muy antigua y sus primitivos manuscritos datan de la época de los sassánidas. Existe un extracto del mismo en la colección *Philosophie orientale*, de Mr. Armand Guillaud (París, 1849).

**DINKEL.** *Geog.* Afl. izq. del Vechte (Alemania), n. en el dist. de Koesfeld (Westfalia) y recorre el de Ahaus, des. á los 75 km. en Neuenhaus.

**DINKELSBÜHL.** *Geog.* Bailía del reino de Baviera (Alemania), dist. de Franconia Central. Tiene 408 km.<sup>2</sup> con 28,670 h. Su cab. es la ciudad del mismo nombre, sit. en el Virngrund, á oril. del Würnitz; 4,600 h. Est. en la l. f. de Nördlingen-Dombühl. Está rodeada de murallas y torreones y tiene dos templos católicos, una estatua del escritor Cristóbal de Schmid, natural de allí, escuela de Artes y Oficios, escuela de dibujo y tribunal, industria de pinceles, cepillos, curtidos é hilados; comercio de cereales.

**Bibliogr.** L. Beck, *Uebersicht über die Geschichte der ehemaligen freien Reichsstadt Dinkelsbühl* (Dinkelsbühl, 1886).

**DINKELSCHERBEN.** *Geog.* Pobl. y mun. del reino de Baviera (Alemania), dist. de Suabia, bailía de Zusmarhausen, á oril. del Zusam; 1,100 h. Restos del castillo de Zusameck.

**DINKLAGE.** *Geog.* Pobl. de Alemania, en el ducado de Oldemburgo, dist. de Vechte, bailía de Steinfeld, á oril. de un afl. del Hase; 1,900 h. Templo evangélico y templo católico. Tejidos de algodón, fundición de hierro y construcción de máquinas agrícolas.

**DINNE** (MANUEL JOSÉ). *Biog.* Militar belga, n. en Namur en 1765 y m. en Angers en 1796.



Dinkelsbühl. — Molino de la villa

Estudiaba leyes en la universidad de Lovaina cuando estalló la revolución del Brabante (1790); unióse al movimiento, se le nombró teniente del estado mayor del general Van der Mersch, asistió al combate de

Turnhout y á la toma de Gante, refugióse en Lila y allí escribió (1791), una *Mémoire historique sur Van der Mersch*, que proporcionó datos interesantísimos sobre la sublevación de los Países Bajos,



Dinkelsbühl. — Interior de la iglesia de San Jorge

apoyados sobre numerosos documentos inéditos. Entró después al servicio de Francia, distinguióse en la batalla de Jemmapes, ganando, por su valiente conducta, las charreteras de teniente coronel. Enviado después á la Vendée, pereció delante de Angers.

**DINNINGTON.** *Geog.* Pobl. y parr. de Inglaterra, cond. de Northumberland, á 7 km. de la est. f. c. de Annitsford; 1,540 h.

**DINO, NA.** adj. ant. DIGNO.

**DINO.** *Mit.* Nombre de una de las Gorgonas.

**DINO** (DOROTEA DE CURLANDIA, DUQUESA DE TALLEYRAND-PÉRIGORD, PRINCESA DE SAGAN, DUQUESA DE). *Biog.* Princesa rusa, hija de Pedro, duque de Curlandia, n. en 1792 y m. en 1862. El célebre diplomático Talleyrand-Périgord, que la conoció en Berlín, deseó obtener su mano para su sobrino el conde Alejandro Edmundo de Périgord, después príncipe de Sagan, duque de Dino y de Talleyrand-Périgord (1787-1872). El matrimonio se celebró en 1809, previo consentimiento del emperador Alejandro I de Rusia, pero el matrimonio no vivió mucho tiempo en buena inteligencia y una separación amistosa sucedió á tal frialdad. La condesa de Périgord, notable, tanto por su talento, como por su belleza, tomó bien pronto gran ascendiente sobre el príncipe de Benevento, ascendiente que aumentó con los años. Acompañóle á Viena en 1814, á Londres en 1830, y, finalmente, no le abandonó hasta la muerte del príncipe, ocurrida en 1838. Talleyrand dejó la mayor parte de su fortuna á la condesa y á los hijos de ésta. Dicese que, en posesión de las *Memorias* de su tío político, las alteró á razón de su conveniencia, y; realmente, en muchas partes no responden á la verdad histórica. Esto quizá tenga más fundamento que otras versiones, según las cua-

les las relaciones con tío y sobrina no tenían exclusivamente un fin político. La duquesa de Dino tuvo tres hijos: Napoleón Luis, duque de Talleyrand-Périgord y de Valençay; Alejandro Edmundo, duque de Dino, y Josefina Paulina, casada con el marqués de Castellano.



Dinkelsbühl. — La casa de Drechsel

DINO COMPAGNI. *Biog.* Historiador florentino de principios del siglo xiv. Fué autor de una Historia de Florencia desde 1280 hasta 1312, vivida por él mismo, intitulada *Cronaca delle cose occorrenti ne tempi suoi*, que los italianos tuvieron siempre como obra maestra y que durante mucho tiempo fué incontestablemente considerada como una de las más importantes fuentes de la historia de la Edad Media, como lo atestiguan: Dönniges en *Geschichte des deutschen Kaisertums im 14. Jahrh.* (Berlín, 1841), Cervinus en *Geschichte der florentinischen Historiographie* (Frankfort, 1833) é Hillebrand en *Dino. Etude historique et littéraire*. Posteriormente, P. Scheffer Boichorsf [*Florentiner Studien* (Leipzig, 1874)] sentó el criterio que la tal crónica era apócrifa y que no databa de más allá del siglo xvii, esta opinión halló en Alemania muchos favorecedores; en Italia adhirió á ella Fanfani en *Dino vendicato dalla calunnia di scrittore della cronaca* (Milán, 1875); pero la *Accademia della Crusca*, de Florencia, quiso mantener la honra de su compatriota. Contra la obra de Hegel, *Die Cronick des Dino* (Leipzig, 1875), que defendía la legitimidad de la *Crónica*, concediendo

que había podido haber interpolaciones, defendió Scheffer-Boichorst al principio en *Die Cronik des Dino* (Leipzig, 1876) y en *Noch einmal Dino* (*Zeitschrift für romanische Philologie*, t. VII) su opinión; pero hubo de conceder la probabilidad de lo apócrifo de la *Crónica*, después de haberse divulgado un manuscrito de dicha *Crónica* del siglo xv, y después que Isidoro del Lungo, en su nueva edición de la *Crónica*, anotada y comentada (*D. e la sua Cronaca*, Florencia, 1879-87) rebatió las observaciones y argumentos del crítico alemán. Scheffer-B. no pudo menos de confesar que la substancia de la *Crónica* pertenecía á DINO, aunque no en la forma en que ha llegado hasta nosotros, pues había sufrido varias supresiones, enmiendas y adiciones.

DINO DA MUGELLO. *Biog.* V. DINO DE ROSSONIS.

DINO DEL GARBO. *Biog.* Médico italiano, n. en Florencia hacia el 1280 y m. en la misma en 1327. Era hijo del hábil cirujano Bruno y tuvo por maestros á éste y á su célebre compatriota Taddeo. Doctoróse en Bolonia en 1300. Dió allí conferencias públicas, pero habiendo las revueltas políticas hecho cerrar la universidad de Bolonia en 1306, aceptó una cátedra en Siena. Hacia 1308 volvió á Bolonia, pero tuvo que marchar á Padua en 1313 llamado por los magistrados de aquella ciudad, para reconstituir la universidad, que había sufrido muchas vicisitudes durante la guerra contra Enrique VII. Después de nuevas peregrinaciones á Siena y Florencia, arrojado de una ciudad á la otra por las luchas de aquel tiempo de agitación, retiróse por fin á la ciudad, muriendo allí relativamente joven. Garbo fué uno de los médicos más célebres de Italia en el siglo xiv; sobresalía por la brillantez y eficacia de su palabra, lo que le valió ser llamado el *Expositor*. A pesar de los elogios que Marruaghelli ha hecho del carácter de DINO DEL GARBO, la parte que tomó en la condenación y en el espantoso suplicio de Cecco d'Ascoli, pesarán eternamente sobre su memoria. Cecco, médico, poeta y astrólogo, fué acusado de hechicería, y su crimen respecto á DINO había sido permitirse algunas críticas sobre una de sus obras, y haberle hecho la competencia en la práctica profesional. DINO DEL GARBO escribió las siguientes obras: *Recollecciones in Hippocratem de natura foetus* (Venecia, 1502), *Chirurgia cum tractatu ejusdem de ponderibus et mensuris, necnon*, etc. (Ferrara, 1485, y Venecia, 1536); *Enarratio, cautionis Guidonis de Cavalcantibus de natura et motu amoris* (Venecia, 1498), *Super Fen IV primi Avicennae e praeclarissima commentaria quae dilucidatorium totius practicae*, etcétera (Ferrara, 1489, y Venecia, 1514); *Expositio super canones generales de virtutibus medicamentorum simpliciū secundum canones Avicennae* (Venecia, 1514) y *De coena et pranctis epistola* (Roma, 1545).

DINO DE ROSSONI. *Biog.* Jurisconsulto italiano, llamado *Mugellanus*, por haber n. en Mugello, cerca de Florencia, á mediados del siglo xiii. M. hacia el 1300. Enseñó el derecho en Pistoia en 1279, y en Bolonia en 1289, explicando en esta ciudad un curso sobre el *Infertiatum* y el *Digestum novum*, teniendo por colega y rival á Francisco Accursi. El papa Bonifacio VIII le incorporó á los redactores del libro sexto de las *Decretales*. En Roma enseñó el *Digestum vetus*. Dicese que alcanzó, merced á intrigas, el capelo cardenalicio. Terminada la publicación del *Seatus*, regresó á Bolonia, continuando su labor jurídica. Mencionaremos varias de sus obras: *Comentarios sobre el Digestum Vetus, al Infertiatum y el*



*Digestum novum, De Actionibus* (Bologna, 1495); *De Regulis juris in Septo* (Roma, 1472), *De Praescriptionibus* (Lyón, 1519-1567), *De Successoribus ab intestato, De Primo et Secundo Decreto, De Interesse* (Lyón, 1549), *De Ordine judiciario, De Praesumptionibus* (Colonia, 1576); *De Modis arguendi* (Lyón, 1579), *Consilio, Quaestiones sive disputationes, Singularia* (Lyón, 1570), etc.

**DINOALDO ó DONOALDO** (SAN). *Hagiog.* Sufrió el martirio en Beauvais el siglo v. Devastaban los hunos las Galias, cuando un pelotón de estos bárbaros encontró en las praderas de Milly, cantón de Marsella, junto á una fuente, al cándido é inocente niño DINOALDO; le preguntan: ¿cuál es tu religión? Contesta: la de Jesucristo. Y bajando la cabeza les presenta el cuello, que se lo atraviesan con una espada. El agua de la fuente, que aun se conserva en el lugar del martirio, obra muy frecuentes milagros. Su martirio fué el 11 de Agosto: su fiesta es el 10 del mismo mes.

**DINOBRION.** (Etim.—Del gr. *díne*, torbellino, y *brýon*, musgo.) m. *Zool.* (*Dinobryon* Ehrbg.) Género de protozoos mastigóforos flagelados monádicos, de la familia de los heteromonadinos; individuos con caparazón crateriforme, un solo flagelo secundario, mancha oftálmica en su extremo anterior, núcleo central y una ó dos vacuolas contráctiles situadas en la mitad anterior del cuerpo, que se reproducen por división longitudinal dentro del caparazón y se enquistan fuera de él; colonias que nadan libremente, formadas estableciéndose varios individuos jóvenes sobre el borde de la abertura de un caparazón viejo. Se encuentran en las aguas dulces de Europa y de la América del Norte; entre las especies, merece citarse la *D. Sertularia* Ehrbg., cuyos individuos, con caparazón de 0,046 mm. de long. con la base estirada en forma de pico, forman colonias ramosas.

**DINOCARES** (DEINOCHARES ó DEINOKRATES). *Biog.* Arquitecto é ingeniero griego, mencionado por Plinio (V 62 y VII 125). Según el gran escritor romano, trazó el plano de Alejandria, siendo, en este caso, el mismo arquitecto Dinocrates (Deinokrates) citado por Vitruvio y Estrabón.

**Bibliogr.** Krause, *Deinokrates oder Hütte, Hansund Palast, Dorf, Stadt und Residenz der alters Wert* (Jena, 1863).

**DINOCERAS.** (Etim.—Del gr. *deínós*, terrible, y *kéras*, *kératos*, cuerno.) m. *Paleont.* (*Dinoceras* Marsh.) Género de mamíferos ungulados fósiles, del grupo de los dinocerátidos; la especie más conocida es el *D. (Uintatherium) mirabile* Marsh. (Véase lám. FORMACIÓN TERCIARIA, III, fig. 8), con un par de apófisis elevadas en los parietales, otro en los maxilares superiores y otro en los nasales, los de los parietales mayores que los demás; un canino muy desarrollado, tres premolares y tres molares á cada lado de la mandíbula superior, y tres incisivos, un canino, tres ó cuatro premolares y tres molares á cada lado de la inferior; en ésta existen, en frente de los caninos de la superior, unas apófisis dirigidas hacia abajo, anchas y redondeadas. Se encuentra esta especie, como todas las de su familia, en el eoceno de Norte América.

**DINOCERÁTIDOS.** (Etim.—Del gr. *deínós*, terrible, y *kéras*, *kératos*, cuerno.) m. pl. *Paleont.* (*Dinoceratidae*.) Grupo de mamíferos ungulados fósiles; animales de la talla de los elefantes y de formas pesadas como las de éstos, aunque con las patas relativamente más cortas; sus cráneos, cuya cavidad

es muy pequeña, presentan tres pares de eminencias óseas que es dudoso que estuviesen armadas con cuernos (cuando menos de los dos pares anteriores se supone que más bien estarían recubiertos de piel callosa); el sistema dentario, á diferencia de lo que ocurre con los demás ungulados, indica un régimen alimentario carnívoro; en la mandíbula inferior están los caninos muy desarrollados, en forma de colmillos salientes; en cada pie hay cinco dedos; la cola es larga y delgada. Es también dudoso que estos animales tuviesen trompa. Sus restos fósiles se encuentran en el eoceno de América; los primeros conocidos fueron hallados por Marsh, en 1870, al O. de Wyoming. Los géneros principales son *Dinoceras* Marsh y *Tinoceras* Marsh. Se ha dado también á los dinocerátidos el nombre de *ambliopodos*.

**Bibliogr.** Marsh, *Dinocerata* (Washington, 1885).

**DINOCOURT** (PEURO TEÓFILO ROBERTO). *Biog.* Novelista francés, n. en Doullens (Somme) en 1791 y m. en París en 1862. Su estilo era melodramático y sentimental en sumo grado, y escribió gran número de novelas que yacen hoy en el más completo olvido, por más que se vea en ellas inventiva y sepan mantener despierto el interés. Citaremos las siguientes: *Le serf du XV<sup>e</sup> siècle* (1822), *Le camisaré* (1823), *L'Homme des ruines* (1823), *Le Corsé* (1824), *Le conspirateur* (1826), *L'ombre d'Escobar* (1826), *La chambre rouge* (1829), *Le chasseur noir* (1831), *Le Pape et l'Empereur* (1832), *Le siège de Rome* (1839), *La sorcière des Vosges*, etc. Escribió también algunos folletos políticos, como el *Cours de morale sociale à l'usage des pères de famille* (1840).

**DINÓCRATES.** *Biog.* General mesenio, que m. en 182 a. de J. C. Entró en inteligencia con los romanos, y fué uno de los jefes de los mesenios contra la liga aquea, presidiendo la asamblea que condenó á muerte á Filopémenes, su prisionero, y á quien hizo envenenar (183 a. de J. C.). Elegido Lycortas estratega, pidió que se castigara á los asesinos, y DINÓCRATES, para eludir el suplicio, se envenenó á su vez.

**DINÓFILO.** m. *Zool.* (*Dinophilus*.) Género de anélidos de organización muy sencilla, análoga á la de las larvas de los demás anélidos, por lo cual se les considera como los más primitivos de estos gusanos. Son marinos y de pequeña talla, y tienen alrededor del cuerpo varios cintos de cirros vibrátiles.

**DINOFIS.** (Etim.—Del gr. *deínós*, terrible, y *ophis*, serpiente.) f. *Erpet.* (*Dinophis* Hallowell, *Dendraspis* Schleg.) Género de ofidios colubrinus venenosos de la familia de los elápidos; serpientes de cuerpo muy alargado, cola bastante larga, superficie ventral aplanada, cabeza bien distinta, hocico prolongado, escamas lisas, las de la línea media del dorso diferentes de las demás, grandes y triangulares, y la placa anal, así como las inferiores de la cola, divididas. La especie *D. Jamesonii* Traill., de color verde, con las escamas dispuestas en 13 series, vive en las regiones occidentales de Africa, y es arborícola.

**DINOFISIS.** (Etim.—Del gr. *díne*, torbellino, y *physis*, naturaleza.) f. *Zool.* (*Dinophysis* Ehrbg.) Género de protozoos mastigóforos dinoflagelados, caracterizados por tener surco transversal, situado más cerca del extremo anterior de la célula que del posterior, á consecuencia de lo cual queda el caparazón aparentemente dividido en dos partes, una posterior grande y otra anterior pequeña, deprimida, parecida á un opérculo; el caparazón lateral-

mente comprimido y constituido por dos mitades que, en el animal vivo, están unidas en las líneas medias de las superficies ventral y dorsal del cuerpo; el borde anterior del surco transversal levantado, formando, encima del extremo anterior del cuerpo, una especie de embudo, y el posterior en forma de una especie de collar que, en la línea media de la superficie ventral, se divide en dos alas, una grande y otra pequeña, entre las cuales está la boca. Comprende este género siete especies, todas marinas; una de ellas es la *D. acuta* Ehrbg., de unos 0,06 mm. de longitud, que vive en el mar del Norte y en el Báltico.

**DINOFLAGELADOS.** (Etim.—Del gr. *dino*, remolino, y el lat. *flagellum*, flagelo.) m. pl. *Zool.* (*Dinoflagellata*, *Cilioflagellata*.) Orden de protozoos de la clase de los mastigóforos, caracterizados principalmente por tener dos surcos, uno longitudinal y otro transversal, provistos cada uno de un flagelo; falta, sin embargo, en algunos, el surco transversal, aunque nunca el flagelo correspondiente. Este flagelo transversal tiene un reborde animado continuamente de un movimiento ondulatorio á consecuencia del cual aparece como si tuviera cirros vibrátiles (á esto debe el orden el antiguo nombre de *cilioflagelados*); además, se inserta casi siempre muy cerca del surco longitudinal y se dirige hacia la izquierda para terminar, después de dar la vuelta por la parte dorsal de la célula, á la derecha de la misma. El surco longitudinal, en el cual se encuentra el flagelo llamado principal, está situado generalmente en la superficie ventral del cuerpo; la mayoría de las especies, al moverse, lo hacen con el extremo posterior de éste hacia delante; algunas, sin embargo, se mueven en sentido contrario, y tienen en el extremo anterior el flagelo principal. Casi siempre está el cuerpo de los dinoflagelados envuelto por un caparazón formado por una materia análoga á la celulosa y constituido por una sola pieza, ó por dos, ó bien por varias; en este último caso, las piezas que tocan al surco transversal, se llaman *basilares* (basilares anteriores ó basilares posteriores, según su situación), las que están entre las basilares y el extremo anterior del cuerpo se denominan *frontales*, y las de la parte posterior del mismo, *terminales*. El protoplasma está dividido, cuando menos, en dos capas, una interna y otra externa; en él se encuentra el núcleo, que casi siempre es único, y generalmente, además, una ó varias vacuolas no contráctiles; suele contener también en su masa el protoplasma numerosos cromatóforos y algunos granos de fécula. La reproducción se realiza, al parecer, por división, pero se han observado fenómenos que inducen á creer que también puede tener lugar por conjugación. Hay un pequeño número de dinoflagelados de agua dulce, pero la mayoría son marinos; muchos de ellos emiten luz, produciendo por la noche el fenómeno de la fosforescencia de las aguas del mar; en el Báltico, por ejemplo, y principalmente en otoño, contribuyen á dicha fosforescencia las especies *Porocentrum micans*, *Ceratium tripos* y *C. fusus*. Se conocen de este orden un centenar de especies vivientes, que se agrupan en unos 30 géneros, y algunas fósiles del cretáceo; los géneros principales son los siguientes: *Blepharocysta* Ehrbg., *Ceratium* Bergh., *Dinophysis* Ehrbg., *Dinopyxis* Ehrbg., *Glenodinium* Stein., *Peridinium* Stein., y *Prorocentrum* Ehrbg. V. BLEFAROCISTA, CERACIO, DINOFSIS, DINOPIXIS, GLENODINIO, PERIDINIO y PROROCENTRO.

**DINOLOQUIO.** *Biog.* Poeta cómico, n. en Siracusa, que floreció hacia el año 488 a. de J. C. Escribió en dialecto dórico 14 comedias, de las que sólo han quedado los títulos.

**DINOMENES** (*Deinomenes*). *Biog.* Escultor griego, mencionado por Plinio; floreció á fines del siglo IV a. de J. C., y el escritor romano le atribuye una estatua del pugilista Pitodemo y otra de Prote-silao.

**DINÓN.** *Biog.* Historiador griego contemporáneo, de Filipo de Macedonia. Padre del célebre historiador Clitarco, DINÓN escribió, probablemente hacia la época de la expedición de Alejandro al Asia, una obra notable dividida en tres partes, cuando menos, cuyo asunto eran los grandes reinos asiáticos y las maravillas de la India. La obra partía desde la fundación del reino de Asiria, y terminaba con la conquista de Egipto por Artajerjes Oco, es decir, hasta la CX Olimpiada (340-39 a. de J. C.). Aun cuando DINÓN se deje arrastrar en su obra por lo maravilloso, su exactitud histórica ha sido apreciada siempre, y sus datos aprovechados por historiadores, tales como Trojs, Pompeyo, Plutarco, Ateneo, Eliano y Cornelio Nepote.

DINÓN. *Biog.* Orador y político rodio, que vivió en el siglo II a. de J. C. Al estallar en 171 la guerra entre Perseo y los romanos, declaróse DINÓN en favor del primero, y trató de convencer á los rodios de que no enviasen las naves pedidas por Lucrecio en nombre del Senado romano, insinuando la especie de que aquello era una treta de Eumenes, rey de Pérgamo y rival de Rodas, para cogerlos indefensos. Los rodios, con buen acuerdo, enviaron las naves pedidas, pero DINÓN continuó atacando á los romanos, hasta que, vencido Perseo (167), sus conciudadanos le entregaron á Roma para congraciarse con el Senado. DINÓN pudo conservar la vida á fuerza de humillaciones.

**DINOPIXIS.** (Etim.—Del gr. *dino*, torbellino, y *pyxis*, caja.) f. *Zool.* (*Dinopyxis* Stein.) Género de protozoos mastigóforos dinoflagelados, caracterizados por carecer de surco transversal y por tener el caparazón compuesto de dos piezas, una derecha y otra izquierda, y la boca situada exactamente en medio del borde anterior, que está ligeramente encorvado hacia dentro. Comprende este género cuatro especies, todas marinas, una de las cuales, sin embargo, se encuentra también en las aguas salobres de las marismas y las rías; entre ellas figura la *D. compressa* Stein., de unos 0,04 mm. de longitud, redondeado-ovalada, común en el Mediterráneo y en el mar del Norte.

**DINOR.** *Mit.* Nombre de un río de la Mitología rabínica, del cual proceden los ángeles que, según una leyenda, no eran anteriores al universo visible, sino formados por Dios durante los días de la Creación, que los sacaba de aquel río.

**DINORNIS.** (Etim.—Del gr. *deinós*, terrible, y *ornis*, ave.) m. *Ornit.* (*Dinornis* Owen.; V. lám. PERÍODO DILUVIAL. I, fig. 4.) Género de aves del orden de las corredoras, familia de las dinornítidas; sus especies, actualmente extinguidas, vivían en Nueva Zelanda. La más conocida de ellas es el *D. giganteus* Owen., llamado también *moa* (este es, probablemente, el nombre maorí del animal). Alcanzaba esta ave una altura de 3'5 á 4 m.; tenía el cráneo pequeño y deprimido, el pico corto y robusto, el cuello muy largo, las alas completamente atrofiadas (como todas las de la familia), los tarsos altos y



los huesos casi completamente llenos de medula; sus restos se encuentran, más ó menos fosilizados, en los terrenos diluviales de ambas islas de Nueva Zelanda, pero también, de origen más moderno, en cuevas y turberas; dichos restos son sumamente abundantes, y en algunos casos consisten en huesos que llevan adheridos todavía restos de carne, momificada, y plumas, y en cáscaras de los huevos que, en algunos casos, conservan todavía la membrana interna. Esto hace creer que la extinción del moa se ha realizado en tiempos relativamente recientes; esta creencia viene confirmada por el hecho de que los maories, que llevan cuando más 700 años establecidos en Nueva Zelanda, conservan tradiciones, procedentes de sus antepasados, en que se hace referencia á los moas como animales de caza. Es de suponer, dada la falta de los mamíferos en aquellas islas, que los *Dinornis* constituyeron allí durante algún tiempo el principal recurso alimenticio del hombre, tanto más, cuanto que la abundancia con que se encuentran los restos de estas aves permite afirmar que debieron ser muy comunes. La persecución cada vez más activa de que indudablemente fueron objeto al convertirse los maories en un pueblo numeroso fué seguramente la causa de su extinción; hay quien supone, además, que esta extinción de los moas fué causa, á su vez, de que se dedicaran los maories al canibalismo.

**DINORNÍTIDAS.** (Etim.—De *Dinornis*, nombre de un género.) m. pl. *Ornit.* (*Dinornithidae*.) Familia de aves fósiles del orden de las corredoras, caracterizadas principalmente por carecer de alas y por tener pocos espacios neumáticos en los huesos y tres dedos en cada pie. Sus especies, todas extinguidas actualmente, son propias de Nueva Zelanda; los restos más antiguos de ellas se encuentran en los terrenos diluviales del citado país; algunas han vivido hasta épocas relativamente modernas. El género tipo es el *Dinornis* Owen. V. DINORNIS.

**DINOS.** *Argéol.* Vaso griego, de forma esférica, con tapa, colocado generalmente sobre un soporte y que solía emplearse en las casas para mezclar el

DINOS. *Mit.* Uno de los caballos que Hércules robó á Diomedes, rey de Tracia, llevándolos á Euristeo.

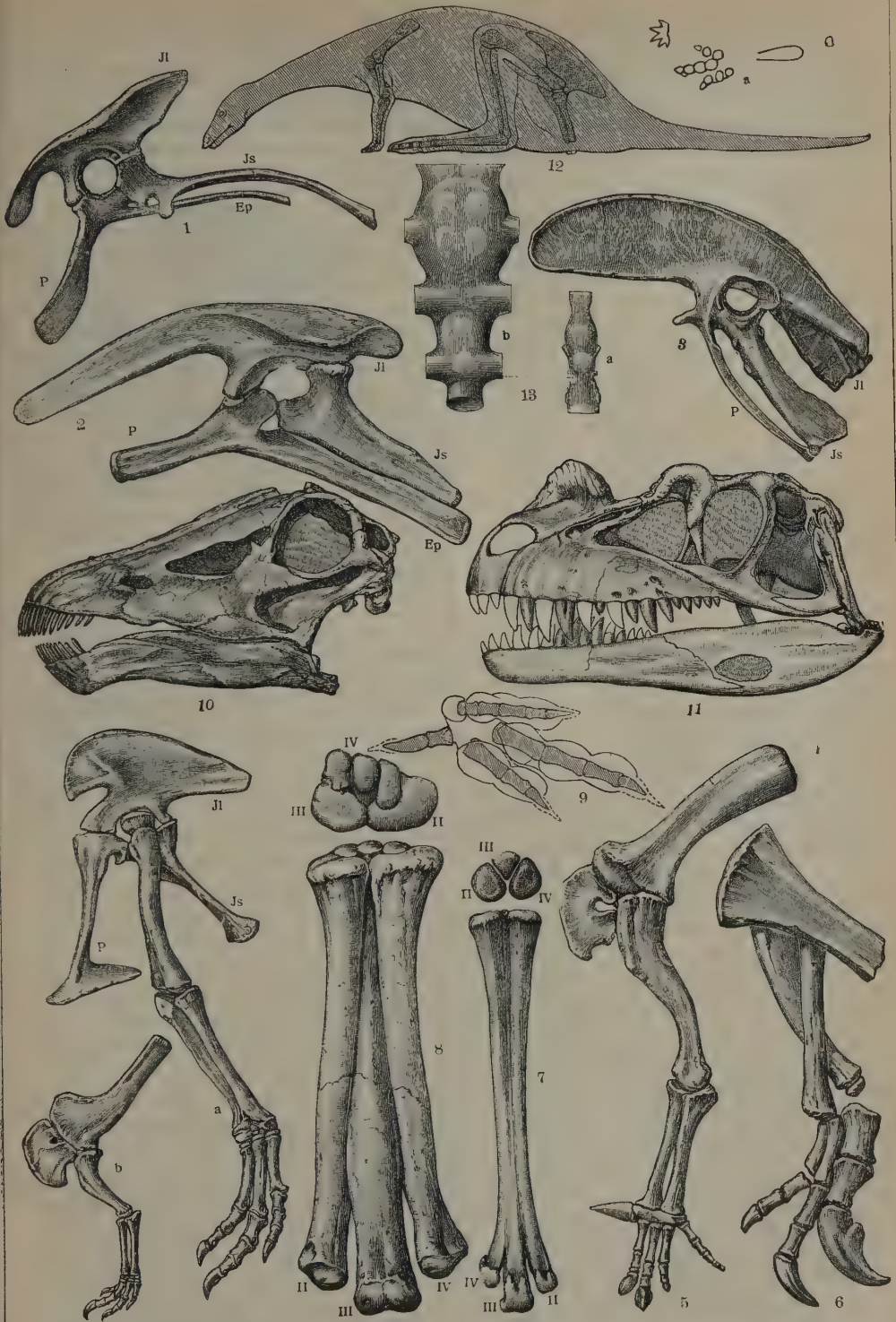
**DINOSAURIOS.** (Etim.—Del gr. *deinós*, terrible, y *sauros*, lagarto.) m. pl. *Paleon.* (*Dinosauria*.) Orden de reptiles fósiles, propios de la era mesozoica. Eran animales terrestres, de talla generalmente grande, á veces gigantesca, y de formas externas muy diversas; tenían la cabeza relativamente pequeña, el cuello largo, la cola larga también y siempre muy robusta, las extremidades posteriores á menudo más largas que las anteriores; la cavidad craneana extraordinariamente reducida, y en cambio el canal medular ensanchado á veces en la región del sacro, que constaba de un número variable de vértebras (de 2 á 10) soldadas entre sí; el hueso iliaco más ó menos prolongado en la dirección del eje del cuerpo, y el pubiano con una apófisis posterior larga (*postpubis*) paralela al isquiático.

El estudio de las numerosas especies hoy conocidas de dinosaurios ha hecho reconocer, en este orden, una sorprendente diversidad de formas. Había, entre estos reptiles, animales carnívoros (los *terópodos*) y animales fitófagos (los *sauropodos* y los *predentados*, comprendiendo en este último grupo los *ornitoscélicos*, *estegosaurios* y *ceratópsidos*); los había de estación y progresión bípedas, esto es, que se sostenían y andaban sólo sobre las extremidades abdominales, mientras que otros eran de estación y progresión propiamente cuadrúpedas. La manera de moverse los dinosaurios ha podido estudiarse principalmente mediante sus huellas, que abundan principalmente en las areniscas triásicas de la América del Norte; en las areniscas de Connecticut (Massachusetts) se han llegado á reconocer hasta 92 formas diferentes de dichas huellas, mucho más de las que se podían presumir en vista de los restos de esqueletos hasta ahora hallados. En un caso se ha llegado á reconocer como pertenecientes á una misma especie las huellas y el esqueleto que se habían considerado como de especies distintas; estos esqueletos y huellas son, respectivamente, las de *Anchisaurus colurus* y de *Anchisauripus dananus* (V. lám. DINOSAURIOS, figs. 6 y 9). En dichas huellas no figura nunca la impresión de los pies delanteros, y se ve en cambio de vez en cuando, la de la cola, lo cual demuestra que el animal andaba en posición erecta, apoyándose alguna vez en su apéndice caudal. Los pies traseros de esta especie tenían cuatro dedos, de los cuales el gordo (*hallux*) era oponible, circunstancia que se encuentra también en otros terópodos de estación bípeda, como, por ejemplo, en el *Plateosaurus* del triásico de Europa, que además tenía en los pies cinco dedos, y debe considerarse, por lo tanto, como una forma más primitiva. Esta disposición de los pies, propia de animales arborícolas, al ser observada en los terópodos (de los cuales se admite por otras razones, entre ellas su talla, que habían de ser terrestres), ha hecho suponer que los dinosaurios en cuestión descendían de otras formas propiamente arborícolas; en los dinosaurios más modernos de progresión bípeda, excepto en el *Hypsilophodon Foxi*, que vivía sobre los árboles, el *hallux* se fué haciendo rudimentario hasta llegar á desaparecer, de manera análoga á lo que se observa, entre los animales hoy vivientes, en las aves del orden de las corredoras. En estos casos la parte del pie que se apoyaba en el suelo tenía una gran semejanza con la parte correspondiente del pie de muchas aves (á ello contribuía, además, la mayor longitud del dedo tercero); dicha



Dinos corintio. (Museo del Louvre, París)

agua y el vino. Por esta razón fué por algunos considerado como *crátera* (V.). Pertenece al tipo de los vasos arcaicos y se ve representado en algunas pinturas de vasos de figuras negras.

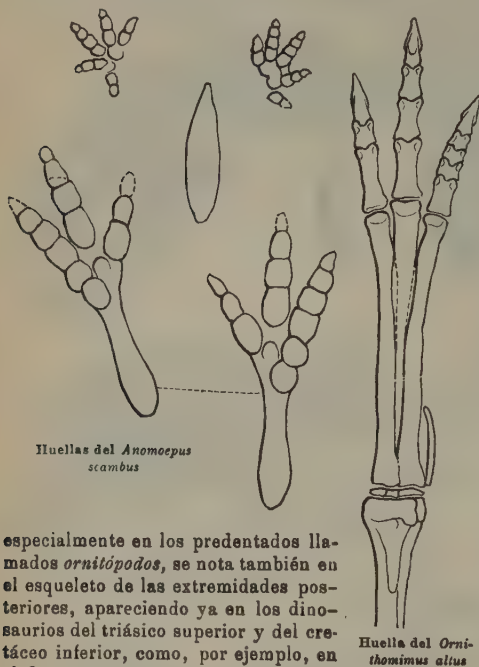


JI = iliaco; Js = isquiático; P = pubis; Ep = postpubis; II, III y IV = 2.º, 3.º y 4.º dedos

1. *Iguanodon Bernissartensis* (pelvis). — 2. *Stegosaurus stenops* (pelvis). — 3. *Apteryx australis*, ave (pelvis). — 4. *Allosaurus agilis* (a, extr. posterior; b, extr. anterior). — 5. *Iguanodon Bernissartensis* (extr. anterior). — 6. *Anchisaurus colurus* (extr. anterior). — 7. *Meleagris gallinavo*, ave (metatarso). — 8. *Ornithomimus velox* (metatarso). — 9. *Anchisauripus dananus* (huella). — 10. *Diplodocus longus* (cráneo). — 11. *Ceratosaurus nasicornis* (cráneo). — 12. *Fulicopus Lyellianus*, reconstituido según la huella (a), molde de la cavidad craneana; b, molde de la dilatación del canal medular. — 13. *Stegosaurus ungulatus* (a, molde de la cavidad craneana; b, molde de la dilatación del canal medular).



semejanza se observa con frecuencia en ciertas huellas del triásico, como, por ejemplo, en las del *Anomoepus scambus*, cuyas patas anteriores, además, eran tan cortas, que cuando llegaban á posarse en el suelo, quedaba marcada en éste la impresión del pecho. Esta analogía entre algunos dinosaurios y las aves no se manifiesta sólo en las huellas, sino que,



especialmente en los predentados llamados *ornitópodos*, se nota también en el esqueleto de las extremidades posteriores, apareciendo ya en los dinosaurios del triásico superior y del cretáceo inferior, como, por ejemplo, en el *Iguanodon*, y alcanzando su máximo en el *Ornithomimus* del cretáceo superior (véase lám., fig. 8). En el *Ornithomimus*, lo mismo que en las aves (V. el metatarso del pavo en la fig. 7 de la lám.) se sueldan el calcáneo y el astrágalo con la tibia, y los huesos distales del pie, reducidos á tres pequeñas placas óseas, se unen estrechamente á los metatarsianos; el *hallux* es rudimentario, y los dos metatarsianos laterales se reúnen por arriba delante del metatarsiano medio, de modo, que éste, como en las grandes corredoras, queda convertido en una especie de dedo y los tres metatarsianos juntos resultan un hueso alargado bastante parecido al tarso-metatarso de las aves. La semejanza de las aves se extiende también á la pelvis (V. lám. fig. 1), aunque en este caso es solamente funcional; con las aves (V. la pelvis del *Apteryx australis* en la lámina fig. 3) el pubis está encorvado hacia atrás, quedando, por lo tanto, tres vástagos óseos en esta dirección; algo semejante se observa en los ornitópodos, pero el vástago inferior no es el verdadero pubis, sino el apéndice del mismo llamado *post-pubis*. Por otra parte, el gran prolongamiento del hueso isquiático en el *Iguanodon* hace suponer que el animal se apoyaba en él durante el reposo, suposición que resulta en cierto modo confirmada por la impresión que, detrás de las de los pies posteriores, se nota en una huella de otro dinosaurio (el *Fulicopus Lyellianus*, lám. fig. 12 a.).

En los dinosaurios de gran talla [por ejemplo, en los *iguanodontes* (V. lám. FÓSILES, III, fig. 3)] que, como demuestran sus huellas, se sostenían sólo

sobre sus extremidades abdominales, era necesario que éstas estuviesen movidas por una masa muscular enorme que, á su vez, necesitaba ser innervada por muchos nervios; esto explica que en estos animales, y en general en todos los dinosaurios de progresión bípeda, exista el ensanchamiento antes mencionado del canal medular, en la región del sacro. Esta disposición se encuentra también entre las aves, pero como en los dinosaurios la cavidad craneana es tan pequeña (menor, relativamente, que en ningún otro vertebrado terrestre), resulta menos espaciosa esta cavidad que la referida dilatación del canal medular; en el *Stegosaurus* (V. lám., fig. 13) resulta esta dilatación unas 10 veces mayor que la cavidad craneana. El *Stegosaurus* era, sin embargo, un dinosaurio cuadrúpedo (V. lám. FÓSILES, III, fig. 4), pero en su pelvis (V. lám. fig. 2) provista de postpubis y en la poca longitud de sus extremidades anteriores han creído algunos naturalistas ver las pruebas de que procedía de ascendientes de progresión bípeda, y han supuesto, además, que el enorme desarrollo alcanzado por la doble serie de grandes placas óseas que cubría el dorso del animal fué lo que, cargándole con un peso excesivo, le obligó á la estación cuadrúpeda; lo mismo se ha dicho del *Triceratops*, en el cual los cuernos del cráneo y las enormes placas óseas de la nuca vendrían á representar, por su peso, la causa del cambio en las posiciones habituales. Por lo demás, se comprende que en estos animales, inofensivos herbívoros, alcanzara el dermatoesqueleto tal desarrollo, ya que necesitaban de él como medio de defensa; otros, en cambio, disponían de otras defensas, como el primer dedo, robusto y puntiagudo, de los pies anteriores del *iguanodonte* (V. lám., fig. 5).

Los *saurópodos*, enormes animales de 20 á 30 m. de longitud que habitaban los pantanos, eran también cuadrúpedos y, gracias á la disposición especial de sus dientes (V. lám., fig. 10), podían retener fácilmente los animales y plantas que vivían en el agua; su cabeza, muy pequeña, se asentaba sobre un largo cuello (V. el *Diplodocus* en la lám. FÓSILES, I, figuras 3 y 4) apropiado para remover el cieno. En el *Trachodon* el hocico estaba ensanchado en forma de cuchara, mientras que en el *Naosaurus* (V. lám. FÓSILES, III, fig. 6) tenía la de un pico de pato. Las patas, sumamente robustas, tenían cinco dedos cada una, pero en el primero de estos dedos se nota cierta tendencia á atrofiarse; el último, en cambio, tenía una uña muy fuerte, propia para remover el cieno. Hasta hace poco, sólo se conocían *saurópodos* de los terrenos jurásicos de Europa y América, pero modernamente se han encontrado también en las colonias alemanas del Este de Africa (en los montes de Tendaguru, al NO. de Lindi), en donde proceden del cretáceo superior; los africanos presentan las vértebras caudales ahuecadas por delante, mientras que en los europeos y americanos del jurásico, son dichas vértebras lateralmente comprimidas ó ahuecadas por ambos lados. Los yacimientos fosilíferos citados de Tendaguru han dado un número de huesos de dinosaurios bastante grande, entre ellos, restos de ornitópodos y de estegosaurios, pero principalmente de una especie nueva (*Gigantosaurus*) de mayor talla todavía que los *Diplodocus* americanos; hay vértebras de *Gigantosaurus* que alcanzan una longitud de 1'20 m.

En los *terópodos* el sistema dentario (V. lámina, fig. 11), robustamente desarrollado, acusa un régimen alimenticio carnívoro; la eficacia de los dientes, cónicos y puntiagudos, como medios de ataque, ve-

nía aumentada por la circunstancia de que estos reptiles, á semejanza de muchas aves, podían mover también la mandíbula superior. En algunos, además, las extremidades anteriores tenían robustas uñas, verdaderas garras, propias para la prensión, para la cual empleaban principalmente el dedo primario, así como los demás eran, en algunos casos, ru-



Pie trasero y vértebra caudal de un *Gigantosaurus*

dimentarios; en algunos terópodos de los más modernos, como el *Anchisaurus* (V. lámina, fig. 6), formaban los dedos una especie de pinzas de tres ramas. También los

terópodos eran de progresión bípeda, como lo demuestran la desproporción entre sus extremidades torácicas y abdominales, y las huellas, pero no tenían la pelvis conformada, como los predentados, de un modo análogo al de las aves; esto se atribuye á que los terópodos, al moverse, se apoyaban siempre también sobre la cola, como hacen actualmente los canguros, mientras que los predentados solían llevarla levantada. A los terópodos pertenece la familia de los *pterosaurioides*, propia del centro de Europa [en Pfaffenhofen y en Halberstadt, especialmente, se encuentran numerosos restos de *Zanclodon* (V. lám. FÓSILES, I, fig. 1)].

Dada la diversidad de formas de los dinosaurios, no es de extrañar que haya poca concordancia en las distribuciones que de ellos hacen los diferentes naturalistas en subórdenes ú otros grupos; á ello contribuye, además, el imperfecto conocimiento que de algunos de estos animales se tiene. Aparte de la división que se deduce de lo dicho en las líneas precedentes, una de las más admitidas es la que sigue, en que se dividen los dinosaurios en cinco grupos, á saber:

*Saurópodos* (*Atlantosaurus*); con las cuatro extremidades aproximadamente iguales en longitud, progresión cuadrúpeda, cinco dedos en cada pie y huesos de las extremidades macizos. Géneros principales: *Brontosaurus*, *Diplodocus*, *Digantosaurus*, *Mo-*

*rosaurus*, *Atlantosaurus*, *Camarosaurus*. Casi todos de la América del Norte.

*Ornitoscélidos* (*Ornitópodos*); con la pelvis semejante á la de las aves, las extremidades anteriores mucho más cortas que las posteriores, progresión bípeda y huesos de las extremidades huecos. Géneros principales: *Nanosaurus*, *Iguanodon*, *Camptonotus*.

*Estegosaurios*; con dermató-esqueleto, constituido por placas ó espinas óseas, las extremidades anteriores mucho más cortas que las posteriores, huesos macizos, cráneo sin cuernos, cinco dedos en cada pie y progresión bípeda. Géneros principales: *Stegosaurus* y *Scelidosaurus*.

*Ceratópodos*; con las extremidades aproximadamente iguales en longitud, cráneo con cuernos y pies con pesuñas. Género más importante: *Triceratops*.

*Terópodos*; con las extremidades anteriores mucho más cortas que las posteriores, los pies con uñas fuertes y agudas (garras), los huesos de las extremidades huecos y la cola muy robusta. Géneros principales: *Compsognathus*, *Megalosaurus*, *Allosaurus*, *Zanclodon*.

Modernamente, como se ha indicado antes, se reúnen los ornitoscélidos, estegosaurios y ceratópodos en un solo grupo, el de los *predentados*, llamados así por poseer una osificación especial en la sínfisis de los maxilares inferiores (*praedentales*); otros llaman, á los predentados, *ortópodos*, y antiguamente aplicaban algunos á todos los dinosaurios la denominación de *ornitoscélidos*, que les dió Huxley por las semejanzas con las aves, antes indicadas, y que se ha limitado más tarde, como queda dicho, á sólo un grupo de ellos.

Entre los dinosaurios figuran los animales terrestres de mayor talla de que se tiene noticia; no todos, sin embargo, alcanzaban proporciones gigantescas. La talla del *Nanosaurus*, por ejemplo, no era mayor que la del actual gato doméstico. Las formas de estos animales, y más aun el aspecto que da á algunos de ellos la presencia de un dermató-esqueleto óseo ó también córneo, les hace diferir enormemente de los animales de la fauna actual (V. las reconstrucciones de algunos de ellos en las lám. FÓSILES, I, figs. 1, 2, 3 y 4; III, figs. 3, 4 y 7).

**DINOSTRATO.** *Biog.* Geómetra griego, hermano de Menecino y discípulo de Platón que, floreció en el siglo IV a. de J. C. Pappo le atribuye la invención de la *cuadratriz* (V.), cuya primera idea, aplicable á la división de los ángulos, parece ser debida al sofista Hipias, de Elis, contemporáneo de Sócrates.

**DINOTERIO.** (Etim.—Del gr. *deinos*, terrible, y *therion*, animal salvaje.) m. *Paleont.* (*Dinotherium* Kaup.) Género de mamíferos fósiles, del orden de los proboscídeos; eran animales de gran talla, sin incisivos en la mandíbula superior, con cinco molares á cada lado en cada mandíbula y con dos colmillos en la inferior muy característicos, robustos, algo encorvados y dirigidos verticalmente hacia abajo. Entre sus especies merecen citarse el *D. Cuvieri* y el *D. bavarium*, del mioceno de Europa; el *D. giganteum* (V. lám. FORMACIÓN TERCIARIA, III, fig. 6), del mioceno y el plioceno también de Europa y de talla algo mayor que los dos anteriores (en el Museo de Darmstadt se guarda de esta especie un cráneo muy completo, procedente de Eppesheim, que mide 1'10 m. de largo y 0'65 m. de ancho), y el *D. gigantissimum*, del pleistoceno de Rumanía, que es el mayor de todos.



Se supone que los dinoterios tenían trómpa, y que vivían probablemente en los ríos, á la manera de los actuales hipopótamos, sirviéndose quizá de sus característicos colmillos para arrancar del fondo las plantas que constituían su alimentación. Las localidades principales en que se encuentran sus restos, constituidos desgraciadamente sólo por molares y piezas del cráneo, raras veces por cráneos enteros, son la ya citada de Eppesheim (cuenca de Maguncia); los terrenos miocénicos de la cuenca de Viena; las arenas fosilíferas del mioceno de Turena; las calizas de agua dulce de Simorre (al N. de los Pirineos), y las de las estribaciones del Pentelikon; los montes carboníferos de Estiria; las calizas de Georgengemünd (cerca de Nuremberg), algunos terrenos terciarios de Suabia y de Suiza; los montes Siwalik de la India y el *diluvium* ó pleistoceno, ya citado, de Rumania.

**DINOTH** (RICARDO). *Biog.* Historiador calvinista del siglo xvi, n. en Coutances y m. en Montbéliard hacia en 1590. Escribió en latín una curiosa relación de las guerras de religión, intitulada *De Bello civili gallico* (1582), y una *Chronica de rebus ab Henrico IV, Galliae ac Navarrae rege, gestis* (1584).

**DINOUART** (JOSÉ SANTOS). *Biog.* Literato y publicista, n. en Amiens en 1.º de Noviembre de 1716 y m. en París en 23 de Abril de 1786. Mostró en un principio afición singular por la poesía latina, mas, adelantando en los estudios eclesiásticos, á que de joven se dedicó, no tuvo más blanco su actividad que la predicación y dar á luz un sin cuento de obras propias y ajenas más ó menos modificadas; esto, unido á ciertos rasgos excéntricos en su proceder, merecieronle el apodo de *Alejandro de los plagarios*, que le dan los críticos de la época. *Le triomphe du sexe*, impreso en Amsterdam en 1749, y en que pretende DINOUART enaltecer el sexo débil sobre el fuerte, le indispuso con su obispo y obligóle á trasladarse á París, donde fué aplicado á la parroquia de San Eustaquio. Dejóla al poco tiempo por el cargo de ayo-preceptor de uno de los hijos del jefe de policía, M. de Marville. Otorgáronle juntamente una canonjía en la iglesia de San Benito y más adelante figuró en la Academia de los Arcades, de Roma. Desde 1755 colaboró con Claudio Jannet en la publicación del *Journal chrétien* ó *Lettres sur les ouvrages de piété* (58 vol., París, 1755-1764). En Octubre de 1760 fundó solo el *Journal ecclésiastique* ó *Bibliothèque raisonnée des sciences ecclésiastiques par une société de gens de lettres*, que continuó dando á luz hasta su muerte; forma una colección de 100 volúmenes (París, 1760-1786). Entre las demás publicaciones de DINOUART, deben notarse: *Lettre à l'abbé Gouget, au Sujet des himnes de Sancteuil, adoptées dans le nouveau Breviaire* (Arras, 1748), *L'éloquence du corps dans le ministère de la chaire* (París, 1755 y 1761), *Manuel des pasteurs*, 2 vol. (París, 1764); *La rhetorica des predicateurs* [París 1750, 1761 (traducción de la obra de Agustín Valerio *Rhetorica ecclési.*); *Indiculus universalis ou l'Univers abrégé* du P. Pomey, de la Compagnie de Jésus. Nouvelle édition corrigée, augmentée et mise dans un nouvel ordre (París, 1754); *Abrégé de l'embryologie sacrée ou traité des devoirs des prêtres, des medecins, des chirurgiens et des sages-femmes sur le salut éternel des enfants qui sont dans le sein de leur mère, traduit du latin du Dr. Gangiamila* (París, 1762); *Vie du vénérable don Jean Pala-*

*fox, évêque à Angelopolis et ensuite évêque d'Osma* (Colonia, 1767); el autor de esta obra es el jesuita P. Champion, no teniendo en ella más parte DINOUART que algunos retoques en el estilo; *République des jurisconsultes* (París, 1767), pobrísima traducción de la obra de Gennaro *Repubblica jurisconsultorum*, que vió la luz en 1731; *Traité de l'autorité ecclésiastique et de la puissance temporelle conformément à la déclaration du clergé de France de 1682, suivi du rapport fait à l'assemblée du clergé par M. de Choiseul-Praslin, évêque de Tournai*, 3 vol. (París, 1768), obra original de L. E. Dupin (en 1707), como la siguiente, que DINOUART no hizo sino explicar: *Méthode pour étudier la théologie avec une table des principales questions à examiner et à discuter dans les études théologiques et les principaux ouvrages qu'il faut consulter sur chaque question* (París, 1768). *Abrégé chronologique de l'histoire ecclésiastique*, 3 vol. (París, 1768), los dos primeros son reimpression de la obra de F. Macquer (1751), sólo el último, resabiado de jansenismo, es de DINOUART; *L'art de se taire, principalement en matière de religion* (París, 1771), que no es más que la obra del jesuita Jaime de Rosel (1696), *Conduite pour se taire et pour parler principalement en matière de religion; Exercitium diurnum seu manuale precum in usum et gratiam sacerdotum, nunc denuo editum a sacerdote gallicano exule* (Viena (Austria), 1797). Además hay de DINOUART himnos y poesías latinas, cuya nota se halla en la *France littéraire*, de Querard, 1828. t. II, pá. 562, en el *Journal ecclésiastique*, de 1780, y en la *Histoire littéraire d'Amiens*, 1782 pág. 347, del P. Daire. Colaboró también, con el sacerdote Jaubert, en la redacción de las *Anecdotes ecclésiastiques* (París, 1772), dió á luz varios trabajos literarios en el *Journal de Verdun* y dejó algunos manuscritos. Cf. Picot, *Mémoires pour servir à l'histoire ecclésiastique pendant le XVIII<sup>e</sup> siècle* (París, 1853-1857) t. V, pág. 477. Vacant, *Dictionnaire de Théol. cathol.*, t. IV; Barbier, *Examen critique des Dictionnaires historiques* (París).

**Bibliogr.** — *La France litt.* (1796); Querard, *La France litt.* (1828); *Journal ecclésiastique* (Noviembre de 1780).

**DINSAC.** *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, dep. del Alto Vienne, dist. de Bellac, cant. y á 4 km. de la est. f. c. de Le Dorat; 540 h.

**DINSHEIM.** *Geog.* Pobl. de Alemania, en el territ. imperial de Alsacia-Lorena, prov. de Alsacia, cir. y á 1 km. de la est. f. c. de Molsheim; 1.060 h.

**DINSLAKEN.** *Geog.* Ciudad de Alemania, en el reino de Prusia, prov. del Rin, regencia de Düsseldorf, antiguo dist. de Ruhrort; 4.100 h. Est. en la l. f. Oberhausen-Emmerich. Tiene un templo evangélico y uno católico, sinagoga, orfanotrofio israelita y tribunal. Fab. de carbonos eléctricos, lacas y barnices y curtidos. Goza de los derechos de ciudad desde 1273. En 1909 fué erigida en cap. de distrito.

**DINTEL.** F. Linteau. — It. Soglia. — In. Threshhold. — A. Eingang. — P. Limiar. — C. Dintell, linder. — E. Pordosupro, sojlo. (Etim. — De *lintel*.) m. *Arquit.* Parte superior de las puertas y ventanas que carga sobre las jambas.

**DINTEL.** *Arquit.* El empleo de dinteles de una sola pieza suele ser peligroso, especialmente en las modernas construcciones, compuestas, por lo regular, de varios pisos. Construyéronse de forma mono-

## Dintel



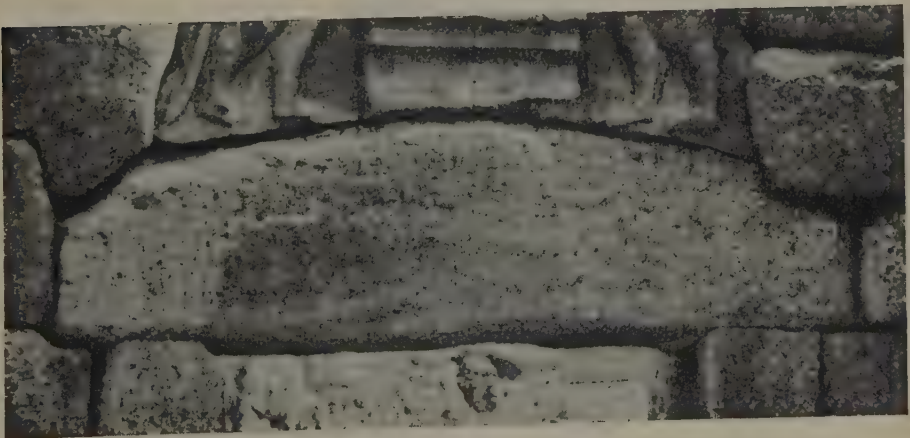
Puerta del crematorio de Dresde, por Federico Schumacher



Saint-Genis-des-Fontaines (Pirineos Orientales, Francia)



Puerta de los Leones de la basilica de San Nicolás. (Bari)



Puerta de los Leones. (Micenas)



lítica en la antigüedad y de ellos ofrecen constantes ejemplos las construcciones ciclópeas y las que todavía subsisten en el Asia Menor. Pero ya por entonces se procuró reforzar su resistencia en el centro del sillar labrándolo en lomo por la parte superior, ó aliviándolos del peso por medio de arcos de descarga u otras disposiciones de la fábrica. La puerta de la antigua ciudad de Yaxos, hecha de piedras biseladas, tiene sobre el dintel un hueco triangular que hace que las cargas se transmitan á las jambas.



Dintel de la puerta de la ciudad incaica de Machu Picchu, (Perú)

Los materiales empleados en los dinteles son la piedra, el hierro y la madera. En los de piedra se colocan los sillares según sus lechos de cantera, que es el sentido más favorable para resistir el esfuerzo de flexión á que están sometidos. Griegos y romanos empleaban también los dinteles para que sirvieran de apoyo ó arranques de bóvedas, según se ha visto en algunas construcciones de la época como el anfiteatro de Arlés, que tiene un corredor de dos pisos con la bóveda superior formada por una serie de cañones con ejes normales á la galería, y con dinteles que sirven de apoyo á los arranques. Cuando se ponían varios dinteles consecutivos se trababan entre sí con grapas de bronce ó hierro en forma de cola de milano. En la época románica, si bien se usaban los dinteles monolíticos, era aliviándolos por el centro con arcos de descarga, para evitar las rupturas por flexión. También se empleaban para dividir una imposta cuando en ésta terminaba una puerta por arriba. Otros procedimientos existen para aliviar el dintel, sobre todo donde existen piedras de cierta dureza, se ponen sobre el dintel dos sillares que se apuntalan entre sí, transmitiendo los esfuerzos verticales á los lados donde se apoyan; lo mismo puede hacerse con ladrillos allí donde falten piedras duras.

También se coloca un dintel monolito sobre una puerta ó ventana cuando termina en arco de sillería ó ladrillo, refiriendo la forma curva de éste en la parte superior á una línea horizontal; en su campo se pueden esculpir figuras ó cualquier tema ornamental. En las construcciones modernas el dintel se substituye con frecuencia por el arco adintelado (V.), reforzándolo por abajo con armaduras de hierro embutidas en su espesor, donde igualmente suelen abrirse cajas ó entalladuras para recibir las cabezas de las vigas de los pisos. Pero estas dovelas quedan muy debilitadas, por lo que es mejor emplear una sola ó sea un verdadero dintel, al que se le da un espesor equivalente al de las jambas, ya que el ancho de ventana no pasa ordinariamente de 1'20 m. En el exceso de espesor se puede colocar una viga de hierro de doble T, en la que se apoyan las cabezas de las vigas del piso. La indicada disposición necesita menos piedra que el arco adintelado y deja el dintel independiente al mismo tiempo que sirve de apoyo á las vigas de piso. Los dinteles de madera son también de una sola pieza de gran escuadría ó de dos vigas cosidas con pasadores de modo que alcancen el grosor que tiene el muro donde se apoyan. Si es posible, deben descansar en sillares resistentes, con entrega que pase de 0'30 m. Se sospecha, con fundamento, que los antiguos sabían algún medio de dar mayor dureza á la madera, pues este material se empleó en Pompeya, según se ha visto en las excavaciones, en jambas y dinteles, algunos de anchos vanos. Como las piezas de madera tienen, en general, de 0'30 á 0'40 m. de escuadría, no están nunca bien secas cuando se ponen y quedan expuestas, por tanto, á contracciones que producen en la fábrica asientos peligrosos; por eso es extraño que en construcciones pompeyanas, como el pórtico que rodeaba el área del templo de Venus, hubiera dinteles que sostenían las piedras del friso, con juntas verticales, siendo así que las columnas distaban 2'82 m. entre ejes siendo la luz del arquitrabe unos dos metros por encima del capitel. Otro inconveniente tiene el empleo de la madera: la exposición á incendios, que serían de funestos resultados, pues al destruir los apoyos de los dinteles se derrumbarían los muros necesariamente. De aquí que en las modernas construcciones se prefiera el empleo del hierro en los dinteles, sobre todo en los grandes vanos de las plantas bajas. Se hacen con vigas de doble T ó con barras de sección cuadrada; sobre ellos se apoyan las viguetas de piso y demás cargas de gran peso, como los machones de los pisos superiores. Las vigas de doble T, que suelen ser dos ó tres en cada dintel, se enlazan con riostras y abrazaderas planas distanciadas una de otra un metro, aproximadamente, ajustándolas en caliente para que al enfriarse ejerzan gran presión. Si estas barras se destinan á reforzar la resistencia de arcos aparejados reciben el nombre de armaduras. Las vigas armadas se rellenan con ladrillos cuyas hiladas se apoyan en las alas de las cabezas inferiores de las T, sirviendo esta fábrica de asiento á la cornisa del piso bajo y al revestimiento de las portadas de las tiendas. Estas fábricas de ladrillos envuelven las viguetas de los pisos que se apoyan directamente sobre el dintel. Si el hueco es muy grande y requiere varios dinteles consecutivos, en los de madera se refuerzan con una especie de zapata por la parte inferior, que se sostiene con jalalcones, y en los de hierro se unen con barras planas de hierro sujetas á las vigas de T con

pasadores y encadenadas á la obra de fábrica. Si la luz pasa de tres metros se les pone como apoyo columnas de fundición distanciadas unos dos metros, á lo sumo.

**DINTEL.** *Geog.* Río de la prov. holandesa de Brabante septentrional. Fórmase en Breda, de la confluencia del Mark y del Aa ó Weereis y desemboca navegable cerca de Dinteloord en el Volkerak, brazo del Mosa.

**DINTELAR.** v. a. Hacer dinteles ó construir una cosa en forma de dintel.

*Deriv.* **Dintelado, da.**

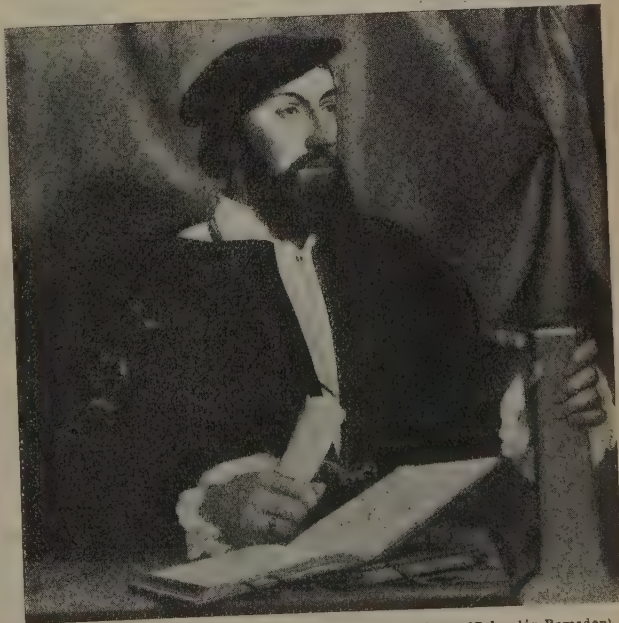
**DINTELOORD.** *Geog.* Pobl. de Holanda, prov. de Brabante septentrional, dist. de Breda, junto á la confl. del Dintel con el Mosa inferior; 2.700 h.

**DINTER** (CRISTIAN GUSTAVO FEDERICO). *Biog.* Teólogo protestante y pedagogo de tendencias racionalistas, n. en 29 de Febrero de 1760 en Borna, cerca de Leipzig, y m. en 29 de Mayo de 1831 en Königsberg. Terminados sus estudios secundarios en Grimma, emprendió los de derecho; mas sintiéndose inclinado á la carrera eclesiástica, cursó en Leipzig á partir de 1779 la filosofía y teología con fama de ingenio aventajado. A su salida de la universidad ejerció por algún tiempo el cargo de pedagogo con los hijos de algunas familias distinguidas; más tarde, en 1787, sin dejarlo, desempeñó el curato de Kitcher, junto á Borna, y en 1797 la dirección en jefe de la Escuela Normal de Friedriehstadt; mereció tal empleo el haberse aplicado, en los ocios que la administración de la parroquia le concedía, á la formación de algunos maestros de escuela que le dieron notable crédito. En 1807 una pertinaz dolencia le hizo abandonar la dirección de la escuela y tomar la de la parroquia de Görnitz en su país natal. Su afición á la enseñanza sugirióle (y llevó á cabo) la fundación de un convitorio ó Progimnasio, preparatorio para los estudios de comercio, que se hizo célebre en toda la región. En 1816 fué nombrado miembro del Consistorio, del Consejo de Instrucción provincial de Königsberg, donde á la sazón enseñaba filosofía y pedagogía Herbart; á partir de 1822 fué su colega, regentando también simultáneamente una cátedra de filosofía y otra de pedagogía. La fama de DINTER como pedagogo no es debida á teoría alguna nueva que introdujera, sino más bien á su tino práctico para enseñar y formar pedagogos. Solía recomendar para las clases inferiores el método instructivo de Basedow y Pestalozzi, en las superiores el sócrático ó heurístico. Como teólogo y exégeta ejerció grande influencia en la enseñanza con la de las doctrinas religiosas, pues reputaba la Religión, aunque tergiversó en sentido racionalista sus enseñanzas, como la disciplina fundamental en la educación. Por lo demás, cifraba el progreso de la enseñanza pública en su conocida máxima: «La escuela se parece á un carro que anda sobre cuatro ruedas: formación, salario, inspección y libertad.» Los escritos de DINTER, compiliados y editados por Wilhelm (Neustadt, 1840 á

1851), forman 43 vols.: de ellos 12 exegéticos, 17 catequísticos, nueve de pedagogía y cinco de estética; los más nombrados, son: *Las máximas principales reglas sobre catequética* (Neust., 1806, y la 13.ª edición en 1862); *Las más importantes reglas de la pedagogía, metódica y prudencia escolar* (Neust. 1806, 7.ª edición, 1836); *Breves razonamientos acerca del futuro maestro de una escuela popular* (Neust. de 1803 á 1805), 4 volúmenes; *Sermones para leerse en las iglesias rurales* (Neust., 1808); *Directorio para el uso de la Biblia en las escuelas populares*, (Neust. 1814 á 1815, 3 vol.); *Malvina, ó libro para las madres* (Neust. de 1818, 5.ª edic., 1860); *Conversaciones ó diálogos sobre las partes principales del Catecismo luterano* (Neust. de 1806 á 1818); *Historia de la religión* (Neust., 3.ª edic., 1836); su última obra, *La Biblia como libro de edificación*, que DINTER no compuso sino hasta la exposición del salmo 55, fué terminada por Brockmann y Fischer (Neustadt, 1831-33, 5 volúmenes). DINTER escribió, además, su propia biografía, *Dinters Leben von ihm selbst geschrieben, ein Lehrbuch für Eltern, Pfarrer und Erzieher*, que publicó en vida (Neustadt, 1829, 3 edic., 1860, y otra reciente en Viena, 1879); Cf. Amelungk, *Dinters Grundsätze der Erziehung und des Unterrichts* (Plauen, 1881); Fröhlich, *Gustav Dinter (Klassiker der Pädagogik)*, 21 vols., Laugensalza, 1901).

**Bibliogr.** *Dinters Leben*, etc., 3.ª ed. (Neustadt, 1860).

**DINTER** (EDMUNDO). *Biog.* Escritor y cronista flamenco, n. en Dinter en 1375 y m. en Bruselas en 1448. Fué secretario de los duques de Borgoña, Antonio I, Juan III, Felipe I y Felipe el Bueno. No conviniéndole la vida de la corte, obtuvo una canonjía en Lovaina, la que abandonó años después para



Retrato de Juan de Dinteville, por Hans Holbein el joven. (Colección Ramadon)

abrazar la vida monástica, retirándose al convento de Turnan, cerca de Lieja. Pero Felipe el Bueno le sacó de su retiro, encargándole la redacción de las



crónicas de Brabante, facilitándole valiosos documentos. Con ayuda de éstos escribió DINTER su *Genealogia Ducum Burgundiae, Brabantiae, Flandiae*, etcétera (Francfort, 1529), una *Crónica de los duques de Lorena y de Brabante, Lovaniensium rerum libri*, y *De rebus Flandriae libri quinque* (Lovaina, 1569).

**Bibliogr.** Paquot, *Mém. pour servir à l'hist. littér. des Pays-Bas*, etc., t. I, pág. 306 (Lovaina, 1763-1770).

**DINTEVILLE (JUAN).** *Biog.* Diplomático francés del siglo XVI, señor de Polini y bailío de Troyes. Francisco I le encargó algunas misiones diplomáticas.

**DINTHER.** *Geog.* Pobl. de Holanda, prov. de Brabante septentrional, dist. de Bois-le-Duc, junto á un tributario del Mosá; 1,700 h.

**DINTING VALE ó DINTING.** *Geog.* Pobl. y parr. de Inglaterra, cond. de Derby; 3,700 h. Posee una iglesia gótica, consagrada á la Santísima Trinidad, y un viaducto de seis arcos, por el que pasa el ferrocarril de Manchester á Sheffield. Estampados de algodón. Est. f. c.

**DINTON.** *Geog.* Pobl. y parr. de Inglaterra, cond. de Buckingham, á 6 km. de la est. f. c. de Aylesbury; 750 h. Tiene una iglesia gótica, en la cual existen bronce del siglo XVII. En el castillo de Dinton, actualmente en ruinas, han sido hallados esqueletos, armas y vasos muy curiosos del siglo XIV.

**DINTORNO.** (Etim.—De igual voz italiana.) *m. Pint.* Delineación de las partes de una figura, contenidas dentro de su contorno.

**DINUBA.** *Geog.* Ciudad de los Estados Unidos, en el de California, cond. de Tulare; 970 h. en 1910.

**DINUMERAR.** v. a. Enumerar, contar.

**DINUR.** *Mit.* Nombre que se aplica en el Talmud á un torrente de fuego que, según los judíos, sale de la base del trono del Señor, figurando en las almas de los buenos y arrastrando á los infiernos las almas de los perversos.

**DINWIDDIE.** *Geog.* Cond. de los Estados Unidos, en el Est. de Virginia; 1,395 km.<sup>2</sup> y 15,442 h. en 1910. Lo riegan los ríos Appomatox, que forma su límite septentrional, Stony y Notaway y lo atraviesan tres líneas de f. c. que convergen en Petersburg. Cap., Dinwiddie. Su nombre proviene del de Roberto Dinwiddie, gobernador de Virginia. || Pobl. del mismo Est., cap. del cond. de su nombre, sit. á la izq. del río Stony. Est. f. c.

**DINWIDDIE (ROBERTO).** *Biog.* Gobernador de Virginia (América del Norte), n. en Escocia en 1690 y m. en 1770, en la época colonial, que ocupó aquel puesto de 1752 á 1758. Con su poco tacto, codicia y destemplanza, promovió la lucha con franceses é indígenas, habiéndose hecho odiar de los propios colonos.

**DINXPERLO.** *Geog.* Pobl. de Holanda, prov. de Güeldres, dist. de Zutphen, á oril. del Aa; 2,627 h., que se dedican á la agricultura y á la apicultura. Comercio de cáñamo. Está inmediata al pueblo de Suderwick, dist. de Borken.

**DINYAS.** *Geog.* Pobl. de Hungría, cond. de Torontal, dist. de Modos; 1,740 h.

**DIÑAO.** adj. *Germ.* DADO, del verbo DAR.

**DIÑAR.** v. a. *Germ.* Dar, entregar.

**DIÑARSELA á UNO.** fr. fig. *Germ.* Engañarle, burlarle.

**DIÑELAR.** v. a. *Germ.* Oír, dar, entregar.

**DIÑI.** f. *Germ.* Peso de una libra.

**DIÑIPÉN.** f. *Germ.* DÁDIVA.

**DIÑOVO.** adj. *Germ.* APEGADO.

**DIO.** *Mit.* Primitivo nombre de Ceres cuando reinó en Sicilia. Deriva de *dein*, encontrar, según Banier, aludiendo al encuentro de la diosa con su hija Cora ó Proserpina, después de ser raptadas por Plutón.

**Dio.** *Geog. ant.* Ciudad de Palestina, en la Batanea, sit. cerca del torrente de Yaboc.

**Dio DIÓ.** *Geog. ant.* Isla del mar Egeo.

**DIO (SAN).** *Hagiog.* Arquimandrita y taumaturgo, m. en Constantinopla en 19 de Julio de 430. Fundó aquí, según parece, ayudado por Teodosio el Grande, un monasterio; había antes introducido la vida ascética en Antioquía de Siria. Otro san Dio, mártir, celebran los griegos en 3 de Abril, además de san Dio de Cesarea de Capadocia, hoy día Kaisarieh, del 12 de Julio.

**Bibliogr.** Bolandos, *Acta sanctorum* (1725).

**DIÓ.** *Geog.* Ciudad de Macedonia en la vertiente NE. del Olimpo, fundada por los tesalios. Alejandro levantó allí la estatua construída por Lisipo á los 25 macedonios que sucumbieron gloriosamente en la batalla del Granico. En 220 a. de J. C. destruyéronla los Etolios, al mando de Skopas. Casandro la hizo construir de nuevo, uniéndola con el mar por medio de una fortaleza. En la guerra contra Perseo (168 a. de J. C.) fué ciudad romana, y allí empezó su decadencia; más tarde fué colonia y sede episcopal. Las ruinas de Dió se hallan en Malathria. || Ciudad de Eubea, correspondiente á la actual Agia. || Promontorio de Creta, en la costa septentrional de la isla. Actualmente es el cabo Sassasoum. || Promontorio de Eubea, correspondiente al actual cabo de Amoni.

**DIQBA.** *Geog.* Región del África occidental francesa, en la colonia del Senegal, sit. al S. del Cayor y al E. del cabo Verde. Francia la sometió en 1891.

**DIÓBOLO.** (Etim.—Del gr. *dióbolon*, comp. de *dis*, dos, y *obolos*, óbolo.) *m. Metrol.* Peso de Atenas que valía dos óbolos.

**DIÓBOLO.** *Nuntis.* Moneda ateniense, de plata, que valía dos óbolos, como indica su nombre, ó un tercio de dracma. Un dióbolo era la suma que se asignaba en Atenas á los ciudadanos que asistían á la Asamblea del pueblo, como indemnización por abandonar su trabajo.

**DIOCESAL.** adj. ant. DIOCESANO.

**DIOCESANO, NA.** (Etim.—Del lat. *diocesanus*, deriv. de *diócesis*, diócesis.) adj. Perteneciente á la diócesis. || *m.* Dícese del obispo ó arzobispo que tiene diócesis.

**DIOCESAREA.** *Geog. ant.* Ciudad de Palestina, en Galilea, sit. al NO. de Nazareth. Es la Sephoris de Joséfo y la Sippori de los rabinos. Corresponde á la actual Seturieh ó Saffuriyé. Según la tradición, en DIOCESAREA pasó su infancia la Virgen María. Consérvanse una iglesia levantada por los cruzados en el lugar donde se hallaba la casa de san Joaquín. En el siglo VI se habla de una capilla edificada en el punto donde ocurrió la Anunciación. DIOCESAREA era cabeza de uno de los cinco sanhedrines instituídos por Gabinio. Heródes el Grande la tomó por asalto y Varo la destruyó, pero Heródes Antipas la reedificó y la convirtió en cap. de Galilea. En 180 d. de J. C. el rabino Judas Nasi transportó allí el Gran Sanhedrín y en 339 fué destruída.

de nuevo, después de una insurrección contra los romanos. En Frigia y Capadocia existieron también dos ciudades de este nombre.

**DIOCESI.** f. DIOCESIS.

**DIOCESIS.** F. Diocèse. — It. Diocesi. — In. y P. Diocese. — A. Diözese. — C. Diócesis. — E. Eparhio. (Etim. — Del lat. *diocesis*, ó gr. *διοκησης*, deriv. de *διοkein*, administrar.) f. Distrito ó territorio en que tiene y ejerce jurisdicción espiritual un prelado, como arzobispo, obispo, etc.

**DIOCESIS.** Der. Territorio sujeto á la jurisdicción y vigilancia pastoral de un obispo. Su creación se acomodó en un principio á las provincias del Imperio romano, poniendo en esta forma autoridades superiores en el orden espiritual, donde existían ya otras temporales, de análoga jerarquía. Después esta división fué modificándose con independencia absoluta de la organización política de los Estados, ya que la Iglesia, como dijo Inocencio I, no debía sufrir los cambios y vicisitudes de las cosas mundanales. El concilio de Sárdica, inspirándose en este mismo criterio, y contra la práctica de establecer obispos en todos los pueblos elevados á ciudades por el emperador, dispuso que «no hubiese obispos en las ciudades pequeñas, pues les faltaba un presbítero (ó corepiscopo) y no debía envilecerse la dignidad episcopal». Así, si quedaba dividida en dos una provincia, no afectaba para nada esta circunstancia al orden eclesiástico, según aparece en la epístola del citado pontífice Inocencio dirigida al obispo de Antioquia.

La mayoría de los canonistas opinan, por lo tanto, que la creación de las diócesis es potestativa sólo de la autoridad espiritual, y Gólmayo, rebatiendo á don Antonio Llorente, quien defiende la competencia de los reyes de España en este asunto invocando el poder que de hecho ejercieron hasta el siglo XII, aduce que la intervención real sólo tiene el carácter de mera ejecutoria de los acuerdos tomados por la autoridad eclesiástica, y en este sentido vemos la firma de los obispos avalorar en los documentos antiguos la del monarca. Además, en la declaración de los límites de las diócesis de Burgos y Osma hecha por Alfonso VI en 1088 se dice que la división se hizo en el concilio de Husillos (*Factu est Synodus in Ecclesia S. Mariae de Jusellis*) y se citan como asistentes al mismo los obispos del reino, deduciendo de esto Gólmayo, que entonces, como otras veces, este derecho fué ejercido por el concilio provincial hasta el siglo XI en que intervino el Romano Pontífice, quien se atribuyó esta prerrogativa. Claro está, como añade el mismo autor, que jamás la Iglesia ha negado á los príncipes una justa participación, porque estos asuntos afectan directamente á la sociedad civil, que suele ser siempre quien los promueve haciendo las oportunas gestiones cerca de la Sede Pontificia, pero su competencia radica en la Santa Sede, encarnación suprema del poder espiritual.

En la realidad, como de la merma de una diócesis para crear otra nueva pudiera salir perjudicado quien se encuentra al frente de ella, no suelen verificarse las divisiones hasta el fallecimiento del obispo á no ser que fuere el caso de resolución urgente.

Según el artículo 5.º del concordato de 1851 existían en España, además de las nueve sedes metropolitanas, 43 sufragáneas. Había, además, una metrópoli en Manila con cuatro sufragáneas, y otra en Santiago de Cuba, de la que dependían los obispos

de la Habana y San Juan de Puerto Rico. Con posterioridad á dicha fecha se crearon las de Ciudad Real, Madrid y Vitoria, de modo que actualmente las diócesis existentes en España son las que siguen:

Metropolitanas	Sufragáneas
Toledo (antes Cartagena), (Toletana) . .	Ciudad Real, <i>Civ. Reg</i> ; Coria, <i>Cauriensis</i> ; Cuenca, <i>Conchensis</i> ; Madrid-Alcalá, <i>Matritensis-et-complutensis</i> ; Plasencia, <i>Placentina</i> , y Sigüenza, <i>Seguntina</i> .
Sevilla ( <i>Hispalensis</i> ) . . . .	Badajoz, <i>Pacensis</i> ; Cádiz, <i>Gaditanensis</i> ; Canarias, <i>Canariensis</i> , y Córdoba, <i>Cordubensis</i> .
Tarragona ( <i>Tarraconensis</i> ) .	Barcelona, <i>Barcinonensis</i> ; Girona, <i>Gerundensis</i> ; Lérida, <i>Ilerdensis</i> ; Tortosa, <i>Detortensis</i> ; Urgel, <i>Urgellensis</i> , y Vich, <i>Vicensis</i> .
Santiago ( <i>Compostellana</i> ) . .	Lugo, <i>Lucensis</i> ; Mondoñedo, <i>Minidoniensis</i> ; Orense, <i>Auriensis</i> ; Oviedo, <i>Ovetensis</i> , y Tuy, <i>Tudensis</i> .
Valencia ( <i>Valentina</i> ) . . .	Mallorca, <i>Majoricensis</i> ; Menorca, <i>Minoricensis</i> ; Orihuela, <i>Oriolensis</i> , y Segorbe, <i>Segobrigensis</i> .
Zaragoza ( <i>Coesar</i> ) . . . . .	Huesca, <i>Oscensis</i> ; Jaca, <i>Jacensis</i> ; Pamplona, <i>Pampilonensis</i> ; Tarazona, <i>Turtasonensis</i> , y Teruel, <i>Teruelensis</i> .
Granada ( <i>Granatensis</i> ) . .	Almería, <i>Almeriensis</i> ; Cartagena, <i>Carthaginensis</i> ; Guadix, <i>Guadixensis</i> ; Jaén, <i>Gienensis</i> , y Málaga, <i>Malacitana</i> .
Burgos ( <i>Burgensis</i> ) . . .	Calahorra, <i>Calagurritana</i> ; León, <i>Legionensis</i> ; Osma, <i>Opomensis</i> ; Palencia, <i>Palentina</i> ; Santander, <i>Santanderiensis</i> , y Vitoria, <i>Victoriensis</i> .
Valladolid ( <i>Vallisoletana</i> ) .	Astorga, <i>Astoricensis</i> ; Avila, <i>Abulensis</i> ; Salamanca, <i>Salmantina</i> ; Segovia, <i>Segoviensis</i> , y Zamora, <i>Zamorensis</i> .

Para cuanto se refiere á historia y división de las diócesis españolas, véanse las voces respectivas y el artículo ESPAÑA.

**DIOCESIS.** Der. rom. En sentido amplio se llamaba así una circunscripción administrativa del Imperio, y más estrictamente al distrito judicial donde se extendía la jurisdicción de un magistrado. Al principio esta voz parece se aplicaba sólo á las divisiones de las provincias asiáticas, habiéndonos Cicerón en sus cartas de las *diócesis* de Cibra, Apamea y Sennada, pero más tarde la hicieron extensiva á los países occidentales. En Africa han sido halladas inscripciones que revelan la existencia de las diócesis de Hipona, Cartago y Hadrumeta, cada una de las cuales dependía de un legado del procónsul. En el siglo IV, ó á fines del III, cuando se crearon los distritos judiciales intermedios, entre las *provincias* y *prefecturas*, se utilizó para denominarlas la voz *diócesis*. Entró entonces definitivamente en el lenguaje oficial, lo mismo en Oriente que en Occidente, encontrándola por primera vez mencionada en este sentido, en el registro de las provincias, llamado



*lista de Verona*, hecha en el reinado de Diocleciano. Al frente de la diócesis había un vicario ó subprefecto y á veces también un *proconsul* ó conde (*comes*).

**DIOCETA.** (Etim. — Del gr. *dioketes*, administrador.) m. *Hist.* Entre los antiguos griegos; intendente, tesorero.

**DIOCLEA.** (Etim. — De *Diocles*, n. pr.) f. *Bot.* (*Dioclea* H. B. K.) Género de leguminosas, papilionadas, faseoleas, diocleínas, con cuatro divisiones casi iguales en el cáliz, superior más ancha, inferior más larga, alas apenas tan largas como la quilla, flores medianas ó pequeñas, ovario casi sentado, legumbres anchas, con la sutura dorsal engrosada, ó bi-lada; arbustos ó plantas sufruticosas, volubles, con hojas pinnadas de tres foliolas con estipulillas; estípulas con base sentada ó alargadas en espolón, generalmente pequeñas, á veces á manera de glándulas; flores azules, violetas ó blancas, en racimos terminales, generalmente alargados por fascículos; brácteas caducas, bracteíllas membranosas más duraderas. Comprende 17 especies, la mayor parte de América tropical; la *D. reflexa* se presenta en América, África y Asia.

El género *Dioclea*, de Spreng., es sinónimo del *Arnebia*, de Forsk., borraginácea.

**DIOCLEA.** *Geog. ant.* Ciudad del Asia Menor, en la Frigia Epútetus, sit. á oril. de un afl. del Tymbres.

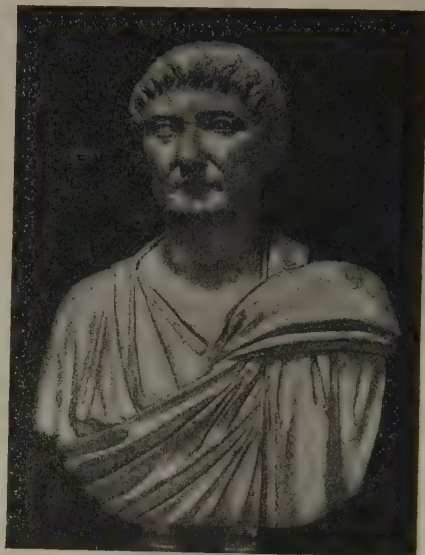
**DIOCLEAS.** *Mit.* Fiestas anuales celebradas en Megara durante la primavera, en honor de Diocles, héroe griego que murió en defensa de su amigo, á quien amaba entrañablemente, y al que se concedían honores casi divinos.

**DIOCLEATO.** *Biog.* Historiador eslavo, que vivió en el siglo XII. Escribió en eslavo y latín, una historia de los reyes de Dalmacia, que el italiano Mauro Orbini insertó en su *Regno degli slavi*.

**DIOCLECIANO (SAN).** *Hagiog.* Fué compañero en el martirio de los santos Tiburcio, Valeriano y Máximo y, según parece, pertenecía á la familia de este último. Su fiesta el 14 de Abril.

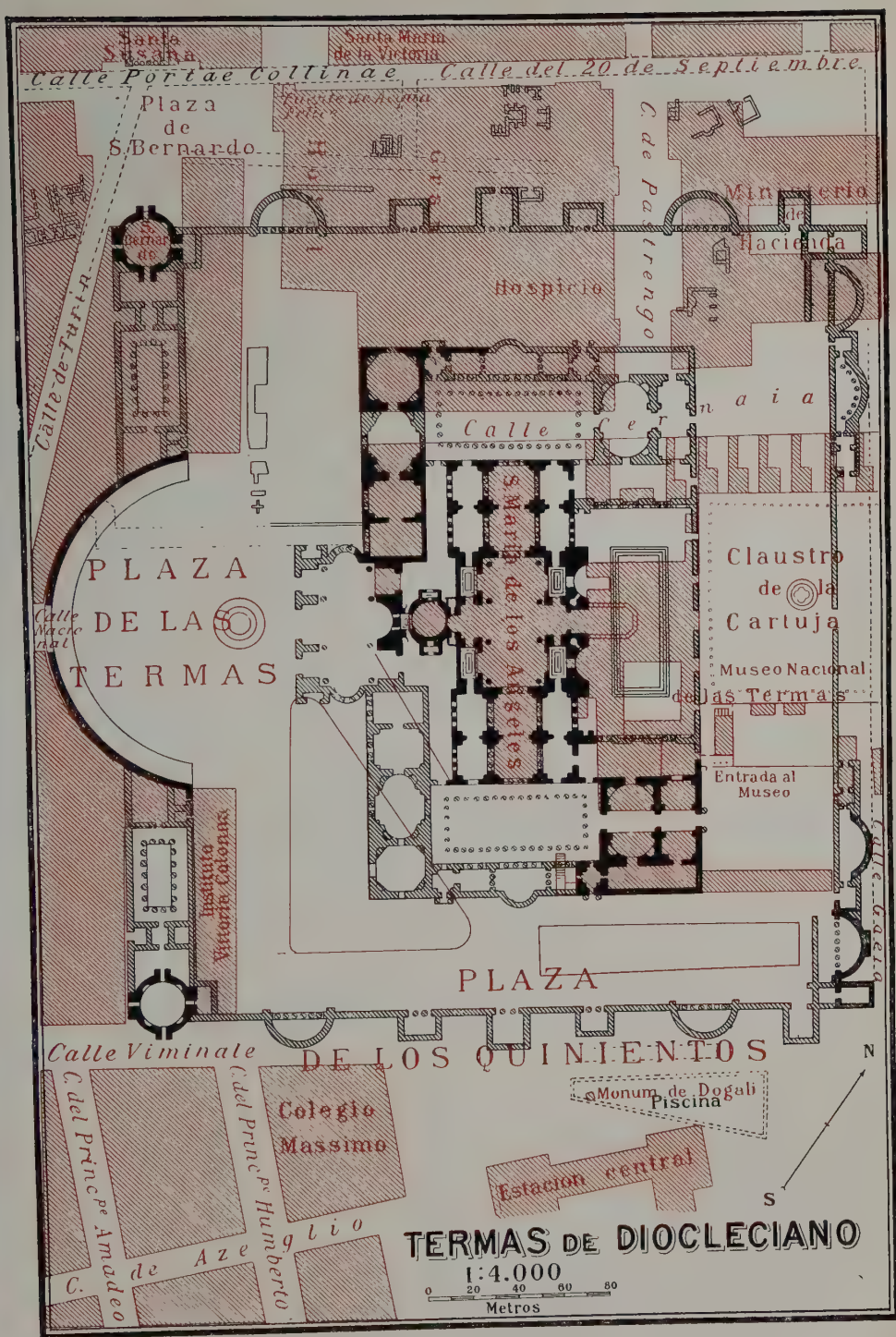
**DIOCLECIANO (CAYO ó MARCO AURELIO VALERIO).** *Biog.* Emperador romano. n. en Dioclea (Dalmacia) entre 239 y 245 de nuestra era y m. en Salona (Espalatro) en 313. Su padre era un escribano hijo de un esclavo liberto (Le Bas indica que el mismo DIOCLECIANO fué esclavo primero y después liberto de un senador), y él se alistó en el servicio militar cuando era muy joven todavía. Pronto se distinguió por su inteligencia y adelantó grandemente bajo el reinado de Probo. Fué sucesivamente gobernador de la Misia, cónsul sustituto, y en 284 jefe de la guardia doméstica (escorta imperial). Refiérese que siendo simple soldado, le vaticinó una sacerdotisa druida que sería emperador cuando matase un *aper* (jabalí), aprovechando desde entonces cuantas ocasiones se le presentaban para matar jabalíes; pero al ver á Aureliano, Tácito, Probo y Caro elevarse al Imperio, decía á su amigo Maximiano: «He matado sin cesar jabalíes y siempre es otro el que se los come.» Después de la muerte de Numeriano, las legiones le aclamaron emperador en Calcedonia (29 de Agosto de 284); y habiéndose divulgado el rumor de que había tenido participación en la muerte de Numeriano, juró con la espada desnuda en frente del sol que era inocente; y mandando llamar á Aper, suegro del muerto, le delató públicamente, diciendo: *Ved ahí al asesino del emperador*, y le sepultó la espada en el pecho, exclamando:

*Al fin he muerto al Aper fatal* (17 de Septiembre de 284). Acto seguido tuvo que hacer armas contra Carino, hijo de Caro, que mandaba el ejército del Danubio y que había derrotado y muerto á Juliano;



Diocleciano. Escultura antigua  
(Sala de los Emperadores del Museo Capitolino, Roma)

vencido varias veces el mismo DIOCLECIANO, dióse una gran batalla en Margo, junto al Morava, en Marzo ó Abril del 285, quedando Carino vencido, según unos, y vencedor, según otros; pero sin poder aprovecharse de la victoria, pues fué asesinado por uno de sus oficiales, cuya mujer había ultrajado. Tal acontecimiento hizo á DIOCLECIANO dueño del Imperio. No abusó de su triunfo; no desterró ni desposeyó á nadie, y puso todo su conato en borrar los odios creados y en atraer voluntades, pretendiendo, ante todo, restablecer un gobierno regular. Al investir la púrpura, era muy precario el estado del Imperio; reinaba la miseria merced á las guerras civiles, la audacia creciente de los bárbaros agotaba la riqueza de la nación á fuerza de impuestos arbitrarios, y los *bagaudas* (V.), de las Galias habían proclamado la insurrección. Para hacer frente á todas estas vicisitudes, DIOCLECIANO juzgó necesario el auxilio de un colega: un general experimentado, Maximiano, amigo y persona de su confianza fué el elegido. Tal acto, que preparó la división del Imperio romano en dos partes, tuvo lugar en Nicomedia en 1.º de Marzo de 285. Al celebrarse la ceremonia de la investidura, DIOCLECIANO, poniéndose bajo la protección de Júpiter, tomó el nombre de *Jovio*, dándole á Maximiano el de *Hercúleo*, y el título de César, reservándose para sí el de agosto. Estos dos títulos separaban las dos jerarquías: Maximiano continuaba siendo el primero y más allegado de los súbditos del emperador; pero la distancia se acortó bien pronto: al siguiente año, el emperador colega venció á los bagaudas, recibió el título de agosto y fué calificado como hermano de DIOCLECIANO. Acto seguido, los dos colegas tomaron la dirección de los negocios del Imperio, tocándole á Maximiano el Occidente, en donde venció á los invasores borgoñones, alemanes y hérulos, en tanto que DIOCLECIANO





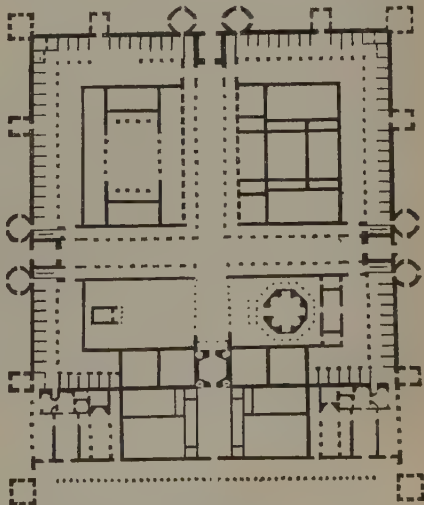




Monedas de Diocleciano

combatía á los persas en Oriente. Durante algunos años tuvo el Imperio un tercer augusto, el usurpador Caransio, comandante de la escuadra romana en la Galia, que se hizo dueño de la Bretaña y á quien se reconoció por Maximiano como tal en 290. Habiendo DIOCLECIANO concluido un tratado de paz con Bahram, rey de Persia, restableció en el trono de Armenia á un protegido romano, Tirídates (287), que rindió vasallaje y cubrió la frontera de su reino para garantía de nuevas irrupciones. Los dos emperadores se reunieron en Persia, ocupándose en fortificar la frontera del Danubio para impedir las invasiones. Puestos de acuerdo, Maximiano volvió á Oriente, y DIOCLECIANO, descendiendo por las riberas del Danubio, reorganizó las provincias; en 290 estaba en Siria, de donde rechazó á los sarracenos; meses más tarde se encontraba en Sirmio vigilando á los germanos, encarnizados entonces en sangrientas guerras, godos contra borgoñones, taifales y terwingios contra gépidos y vándalos. La actividad militar de DIOCLECIANO durante este período es casi desconocida para nosotros. En 291 los dos augustos se reunieron de nuevo en Milán, para tomar una resolución acerca de las contingencias que iban sucediéndose dentro y fuera del Imperio; los germanos dominaban en casi toda la línea del Rhin; la Bretaña estaba disgregada, el Egipto hacia tentativas de emancipación, y otro tanto se esperaba de los moros africanos; finalmente, los persas volvían á empuñar las armas. Juzgaron que los dos solos no bastaban; y pese á la ya comenzada desintegración, creyeron conveniente nombrar otros dos colegas con el título de césares y la posición de sucesores. En 293 fueron escogidos y reconocidos como tales Constancio y Galerio, dos generales de raza ilírica como los dos augustos. Para cimentar con más fuerza la adopción, los dos césares repudiaron á sus mujeres para contraer nuevo matrimonio; Constancio, con una hija de Maximiano, y Galerio con otra de DIOCLECIANO. Las provincias fueron repartidas entre los cuatro emperadores; tocóle á DIOCLECIANO el Oriente con el Egipto, la Libia, las islas y la Tracia; á Galerio la península balcánica, Grecia y Macedonia con las provincias ilíricas y la Panonia; á Maximiano la Italia, con la Recia, Africa y España; finalmente, Constancio quedó con la Galia y la Bretaña; DIOCLECIANO fijó su residencia en Nicomedia, Maximiano en Milán, Galerio en Sirmio, y Constancio en Tréveris. Esto despojaba á Roma de la capitalidad de hecho, pero los césares debían atender, ante todo, á la defensa del Imperio. Pronto se les vió en acción. Constancio reconquistó la Bretaña, derrotando á Aleto que, ya después de renovadas las hostilidades, había asesinado á Caransio (296); Maxi-

miano corrió á guarnecer el Rhin, donde la guerra continuaba; los moros fueron diezmados en Africa; Galerio venció á los jázigos y á los carpos (297), y después á los sármatas y á los bastarnos; DIOCLECIANO acudía á los lugares donde se alteraba la tranquilidad. En 295 se vió obligado á pasar á Egipto, pues la turbulenta Alejandría, después de nombrar rey á Aquileo, se había levantado en armas. El sitio duró ocho meses, y parecía interminable, á no ocurrirsele á DIOCLECIANO cortar los canales, tomando la ciudad por falta de agua y entrándola á saco; á esto siguió una completa reorganización del territorio, fortificación de plazas fuertes, tratado de alianza con los blemios, y algunos actos de crueldad. En tanto que DIOCLECIANO llevaba á cabo estos hechos, Narsés, rey de Persia, había pasado el Tigris (296), arrojando á Tirídates de Armenia. Galerio corrió en auxilio del protegido, pero se dejó atraer á las llanuras de Carrhes, y el persa le infligió una tremenda derrota. Retiróse á Antioquía, donde su suegro le recibió de un modo despectivo, y tras algunas humillaciones, emprendió con él el desquite. Se llamaron legiones de las provincias danubianas; DIOCLECIANO acampó á orillas del Eufrates y Galerio marchó sobre Armenia, sorprendiendo á Narsés durante la noche é infligiéndole una desastrosa derro-



Palacio de Diocleciano en Spalato

ta, cayendo en manos del César los tesoros y la familia del vencido. Suegro y yerno se reunieron en Nisibis; DIOCLECIANO calmó los ímpetus belicosos de



Galerio, contentándose con imponer al persa un tratado, en virtud del cual se cedía á Roma la Mesopotamia septentrional con cinco provincias armenias del norte del Tigris, ó sean: Corduena, Arsaceña, Zabdicena, con la Intelena y la Jofena, ó según Amiano Marcelino, la Moxoea y la Rehimena,



Restos del palacio de Diocleciano. (Spalato)

añadiendo Tirídates á la Armenia (que se le devolvió), la Iberia y una parte de la Media Atropatena. Este éxito, uno de los mayores obtenido quizá por los romanos, fué consolidado mediante la construcción de fortalezas á lo largo de la frontera oriental. Concluida esta paz, que duró cerca de cuarenta años, se le restituyen á Narsés sus mujeres y sus hijos. Asegurada así la tranquilidad exterior, pudo DIOCLECIANO acabar la reorganización política y administrativa (que es uno de los hechos más importantes de su reinado), subdividiendo las provincias y perfeccionando la jerarquía administrativa por la institución de las diócesis, y formando una corte asiática con ceremonial y personal idóneo, que aislaron al soberano y le hicieron en la forma lo que ya era realmente un ser aparte de los demás mortales. DIOCLECIANO instituyó esta etiqueta oficial inspirándose en profundas miras políticas; juzgó indispensable colocar la soberanía muy por encima de los soldados y del pueblo para asegurar su estabilidad. Desplegó asimismo la noción de la soberanía al estilo oriental, tomando el título de *dóminus* y la diadema, suprimiendo la ficción de una delegación del pueblo, no queriendo tener nada de común con los ciudadanos, ni con el Senado ni con el ejército. Comparando esto con lo hecho por Augusto, se ve una total diferencia de principios en cuanto al régimen político, ya que Augusto mantuvo las formas republicanas, de que DIOCLECIANO prescindió, constituyendo la monarquía imperial. Esto preparó, indudablemente, la decadencia de Roma, que cesó de ser la capital del mundo; los cónsules no ostentaron

desde entonces más que un título que el emperador les concedía; el Senado quedó en olvido, pues de los 1,200 rescriptos que se conocen de DIOCLECIANO, ninguno fué redactado por aquel alto cuerpo, y los pretorianos se vieron reducidos á la mera condición de guardias urbanos, rodeándose los emperadores de soldados ilíricos que formaban dos legiones: la de los *jovianos* y la de los *hercúleos*. La Italia formó en el rango de las demás provincias y fué sometida al pago de impuestos como ellas, excepto la región urbana. El Consejo del príncipe vino á hacer las veces del Senado y acompañaba al emperador en sus viajes. El sistema financiero fué reformado, desapareció el impuesto de la vigésima sobre las herencias y las manumisiones; se aumentó el de las ventas, y para simplificar la tasa del impuesto territorial, se formó una unidad imponible (*jugum*), cuya extensión variaba según la naturaleza del suelo y del cultivo. La clase urbana fué exceptuada de la capitación, continuó las distribuciones de víveres que habían hecho los otros emperadores, pero estableció un máximo para el precio de las mercancías, ocasionando una carestía artificial por tasar los géneros á precio muy bajo, y una reforma monetaria dió al Imperio una moneda fija, de peso y valor definidos. Los efectos de estas medidas parecen haber sido excelentes. Asegurado el orden, bien guardadas las fronteras, renació la prosperidad. La actividad del soberano queda demostrada por los 1,200 rescriptos que han conservado los códigos. En su tiempo se hizo la primera compilación de las leyes imperiales, el código gregoriano, y se escribió la Historia Augusta á partir desde Adriano. Edificó espléndidamente á Cartago y á Milán, además de Nicomedia (que en pocos años pudo competir con Roma, Antioquía y Alejandría), y las hermosas termas de Roma, capaces de contener hasta 3.000 personas, uniéndoles también la biblioteca de Trajano.

En el año veintuno de su reinado celebró en Roma un *triumfo*, en el cual se condujeron las imágenes de los ríos y ciudades persas sojuzgadas, y de los hijos y la esposa de Narsés. Sin embargo, los romanos no podían ver con buenos ojos el que su ciudad hubiera dejado de ser la capital del mundo, por lo que denostaban al autócrata, comparando su triunfo con los magníficos de Carnio y otros; y DIOCLECIANO, para mostrar su despecho, abandonó á Roma en la víspera de ser nombrado cónsul, volviéndose á Oriente. En el camino el frío y las lluvias alteraron su salud, llegando enfermo á Nicomedia (304), donde estuvo tan grave que se le creyó muerto (13 de Diciembre); pero sanó y pudo presentarse al pueblo en Marzo del año siguiente, abdicando dos meses después. Cuál haya sido la causa de esta abdicación es punto discutido; el pesar de haber perseguido inútilmente á los cristianos, la previsión de su muerte y su despecho actual á las grandezas humanas, influyeron en ello; mas parece que la causa decisiva fué la presión amenazadora ejercida para ello por Galerio. DIOCLECIANO escribió á Maximiano para que abdicase también, accediendo á ello el segundo, aunque con alguna resistencia. Por esta abdicación pasaron Galerio y Constancio Cloro á ser augustos, nombrándose césares á dos candidatos del primero: Maximino Daya, su sobrino (que pocos años antes era pastor), y Severo, su antiguo amigo y soldado sin mérito. La abdicación de DIOCLECIANO tuvo lugar en una gran llanura, en cuyo centro se elevaba una eminencia, á 3 millas de Nicomedia, en 1.º de Mayo de 305. Dio-

DIOCLECIANO dirigiéndose á sus soldados, les dijo, con lágrimas en los ojos, que su debilidad le obligaba á buscar el reposo y ceder el Imperio á los que tenían más fuerzas que él; y despojándose de su púrpura la echó en los hombros de Maximino; hecho esto subió á un carro y, atravesando la ciudad, se volvió á su país natal, retirándose á su palacio de Salona (donde después se edificó Espalatro). El mismo día abdicaba Maximiano en Milán, aunque éste se arrepintió al poco tiempo. No así DIOCLECIANO, quien permaneció tranquilo en su retiro, dedicado á la filosofía y al cultivo de su jardín, contestando á Maximiano cuando éste le instó para que volviese á tomar el Imperio: *No me lo aconsejarías si vieses las hermosas coles que he plantado por mi mano en Salona*. Así vivió ocho años; pero en sus últimos días, las turbulencias del Imperio, la desgracia de su esposa Prisca y su hija Valeria, desterradas y perseguidas por Maximino y condenadas á muerte por Licinio, sentencia cuya ejecución no logró impedir ni con súplicas (se les cortó la cabeza y se arrojaron sus cadáveres al mar); el haber hecho Constantino borrar en todas partes sus imágenes y las de Maximiano, y el haber sido acusado por uno y otro de favorecer á sus enemigos, en una carta amenazadora, por haberse negado, excusándose con su vejez, á asistir á la boda de Licurio con la hermana de Constantino (algunos autores añaden que el Senado decretó su muerte), le hicieron sucumbir de dolor y enfermedad, no faltando quien diga que se suicidó, envenenándose.

*Persecución de Diocleciano.* El nombre de DIOCLECIANO va unido á la última y más terrible de las diez persecuciones sufridas por la primitiva Iglesia. Es, sin embargo, un hecho comprobado el de que los cristianos gozaron de paz y prosperidad durante los primeros tiempos de su reinado. Eusebio, que vivía en aquel entonces, describe en calorosos términos «la gloria y la libertad con que la doctrina de piedad era honrada» y ensalza la clemencia de los emperadores hacia los gobernadores cristianos que ellos nombraban y hacia los miembros cristianos que servían en sus domicilios. Añade que los jefes de la Iglesia «eran cortejados y honrados con la mayor estimación por todos los gobernadores y oficiales del Imperio». Habla de las oleadas de gente que fluyen hacia la religión de Cristo y de las espaciosas y espléndidas iglesias erigidas en lugar de los humildes edificios de los primeros tiempos. Al propio tiempo lamenta la tibieza del primitivo fervor, debido «á la excesiva libertad» (*Hist. Eccle.*, VIII, I). De haber permanecido DIOCLECIANO imperando solo, quizá hubiese continuado manteniendo aquella tolerancia. Fué su colega Galerio el que le indujo á convertirse en perseguidor. En un consejo celebrado en Nicomedia (302) resolvieron suprimir el cristianismo en todo el Imperio. La catedral de Nicomedia fué derruida (24 de Febrero de 303). Publicóse al día siguiente un edicto que ordenaba «derribar las iglesias hasta sus cimientos y destruir las Sagradas Escrituras por medio del fuego. Castigaba con la muerte á los que asistiesen á reuniones cristianas secretas, confiscaba

los bienes eclesiásticos, excluía de los honores y empleos á los cristianos, se privaba de la esperanza de la libertad á los esclavos cristianos, poniendo á todos fuera de ley y se ordenaba á los jueces que acogiesen cualquier acusación que se presentase contra unos y otros, sin dar oídos á la defensa de éstos. Tres edictos posteriores (303-304) marcan los sucesivos grados de la crueldad de la persecución: el primero ordenando que los obispos, presbíteros y diáconos, fueran encarcelados; el segundo que fuesen torturados y compelidos para todos los medios á sacrificar á los dioses, y el tercero incluyendo tanto á los clérigos como á los laicos. La atroz crueldad con que aquellos edictos fueron cumplimentados y el inmenso número de los que sufrieron por la fe, constan en el escrito de Eusebio y en las Actas de los Mártires. Se dió el caso de degollar á todos los habitantes de una ciudad por haberse declarado cristianos; y toda la legión Tebana sufrió el martirio en el Valais, á la vista de la cascada de Pisavache, por no prestarse á perseguir á los cristianos. «Se aprisionaba á los sacerdotes, escribe Lactancio, y á todos los ministros de la religión, y, sin oírlos ni interrogarlos tampoco, se les arrastraba á la muerte. Eran condenados los cristianos, sin distinción de edad ni de sexo, á las llamas; como era grande su número, no iban ya al suplicio separadamente, sino que se les amontonaba en las hogueras; se arrojaban los siervos al mar con piedras al cuello; á ninguno perdonaba la persecución; sentados los jueces en los templos, obligaban á todos á sacrificar; estaban llenas las prisiones; se imaginaron nuevos tormentos, y á fin de que ninguno se librase de su crueldad, se alzaban altares delante de las cárceles y de los tribunales con objeto de que antes de tratarse de su causa, los acusados ofreciesen sacrificios; de suerte que se les ponía en



Restos del palacio de Diocleciano. (Spalatro)

presencia, no sólo de los jueces, sino de los dioses. Niños de corta edad, como Barula, de aun no siete años, y Orillo, perecieron por confesar á Cristo. Hubo competencia en las provincias, á fin de imitar las escenas de Nicomedia; se despojó á las iglesias y después fueron entregadas á las llamas. Temiéndose



en una ciudad de la Frigia que el gran número de fieles que allí había se opusiera á la ejecución de tan inhumanos decretos, se dirigió á ella un cuerpo de legionarios, á cuya aparición todos los creyentes se retiraron á la iglesia, dispuestos á defenderla ó á perecer en ella; pero los soldados la pusieron fuego y



Peristilo del palacio de Diocleciano. (Spalato)

los quemaron á todos. Se acusó también á los cristianos de algunas conmociones en la Siria y en los confines de la Armenia, por lo cual DIOCLECIANO, manifestando la intención de extirpar el nombre cristiano, dió órdenes para que los gobernadores de las provincias prendiesen á todos los eclesiásticos; para que los jueces empleasen toda clase de severidad y para que mataran á quien no abjurase, de manera que el oficio de juez no consistió en examinar la acusación con las pruebas, sino en descubrir, perseguir y martirizar á todo el que fuese cristiano, ó quisiera salvar á un cristiano. La España, aunque sujeta á Constantio, tuvo en el gobernador Daciano un ejecutor feroz de la proscripción. Entre las víctimas se cuentan: primeramente antes de llegar Daciano, en Sevilla, las vírgenes Justa y Rufina, que habían echado por tierra las imágenes de Nemis, y en Galicia, no lejos de Orense, santa Marina; Daciano hizo millares de mártires, y entonces lo fueron: Félix, en Gerona; Cucufate, en Barcelona; Eulalia y Julia, en Mérida; Engracia y Vicente, diácono, en Zaragoza; los niños Justo y Pastor, en Alcalá de Henarés; Leocadia, en Toledo; Vicente, Sabina y Cristeta, en Avila; Zoilo, en Córdoba, y Centola y Elena, en Burgos. La persecución fué más floja en la Galia y en Bretaña; pero sumamente cruel en Africa, donde alcanzó á Adanto, tesorero del emperador, y Eusebio oyó decir que fueron tantos los decapitados en Egipto en un día, que el hacha perdió su filo y los verdugos tuvieron que remudarse; pero él mismo vió que apenas perecían algunos cristianos, acudían otros al Tribunal confesando su fe y entonando cánticos de gracias hasta que espiraban. Italia tuvo también mártires numerosos: en Roma, el cómico Ginés, la virgen Sotera, Pancracio, de catorce años, é Inés de doce, Sebastián, milanés, Marcelo, sacerdote, y Pedro, exorcista; en Bolonia, Agriola y su esclavo Vidal; en Milán, Nazario, Celso,

Naborres, Félix, Gervasio y Protasio, y en Aquilera, Cancio, Canciano y Cancianila, todos de la familia Anicia.

De estos horrores el inductor fue Galerio. El espectáculo del primer martirio (ocurrido por haber un cristiano rasgado é increpado el edicto Nicomedia) y los aplausos prodigados al mártir por los fieles, impresionaron el ánimo de DIOCLECIANO, que se negó á otra cosa que á cumplir el citado edicto; entonces Galerio pegó por dos veces fuego al palacio de DIOCLECIANO y persuadió á éste de que los cristianos eran los autores y él mismo salió de Nicomedia, no queriendo, decía, ser quemado por ellos, y entonces DIOCLECIANO dió la orden de martirio. La persecución duró hasta la muerte de Galerio (319). Tan terrible fué esta persecución, que por mucho tiempo estuvo en uso (sosteniéndose entre los coptos y abisinios) el contar los años por la era de DIOCLECIANO ó de los mártires, á partir desde el 29 de Agosto de 284.

De DIOCLECIANO quedan pocas imágenes ó estatuas; pero se conservan bastantes inscripciones. A principios del siglo XIX se conservaban en Espalato restos del palacio de DIOCLECIANO (un pórtico sostenido por columnas de granito, en cuya entrada había una esfinje de Sienita). V. ESPALATRO.

*Bibliogr.* Allard, *La persécution de Diocletien et le triomphe de l'église* (Paris, 1890); Allard, *Le christianisme et l'empire romain* (Paris, 1898); Bernhardt, *Geschichte Roms von Valerian bis zu Diocletian* Tod (Berlín, 1867); Casagrandi, *Diocleziano* (1876); Coen, *L'abdicazione di Diocleziano* (1877); Mason, *The Persecution of Diocletian* (Londres, 1876); Mommsen, *Römische Geschichte* (1855); Morosi, *L'abdicazione dell'imperatore Diocleziano* (1880); Preuss, *Kaiser Diokletian und seine Zeit* (Leipzig, 1869); Seock, *Geschichte des Untergangs der antiken Welt* (Berlín, 1897).

**DIOCLECIO ó DIOCLES (SAN).** *Hagiog.* Tres santos de este nombre se registran en el martirologio. En 11 de Mayo, el cual fué compañero de san Licino en el martirio en tiempo de Diocleciano, sufrió en Osimo de la Marca de Ancona, siendo apedreado. En 24 del mismo mes, compañero de san Zoilo, martirizado en Istria, por los años 284. Y en 16 de Julio, mártir según el martirologio jerónimoano.

**DIOCLEÍNAS.** *Bot.* Subtribu de leguminosas, papilionadas, faseoleas, con estilo lampiño en la parte superior, rara vez vellosa en la inferior; estambre vexilar soldado más ó menos con los demás desde el medio, flores en racimo, pétalos no muy desiguales en tamaño, eje del racimo engrosado en la inserción de cada flor. Género tipo *Dioclea*.

**DIÓCLEO.** *Biog.* Ray de Fares, que acogió en su corte con gran bondad á Telémaco, hijo de Ulises, cuando éste andaba buscando al héroe por el mundo. Igual beneficio dispensó á Pisistrato, hijo de Nestor.

**DIOCLES.** (Etim. — Del gr. *Dio*, radical de *Zeus*, Júpiter, y *kleos*, gloria.) Nombre de varios personajes históricos.

**DIOCLES (CISOIDE DE).** *Geom.* V. CISOIDE.

**DIOCLES.** *Mit.* Uno de los cuatro sacerdotes designados por Ceres para celebrar sus misterios. Era, según Homero, un hábil auriga.

**DIOCLES (SAN).** *Hagiog.* V. DIOCLECIO (SAN).

**DIOCLES.** *Biog.* Célebre ateniense, famoso en los tiempos antiguos por un rasgo de amistad. Hallábase desterrado en Megara, y en una batalla cubrió

con su cuerpo á un joven amigo, á quien salvó á costa de su propia vida. Los habitantes de Megara le tributaron los honores reservados á los héroes, é instituyeron, para perpetuar la memoria de su sacrificio, las fiestas *diocleas*, que se celebraban anualmente en la primavera.

**DIOCLES.** *Biog.* Cuenta Diógenes Laercio, en sus *Vidas de los Filósofos* (edición greco-latina de Cobet, l. VII, cap. I, n. 24; París, Didot, 1878, página, 215), que la escuela de Pitágoras duró hasta la nona ó décima generación, y que los últimos pitagóricos fueron Jenófilo de Calcis; y Fantón, Ejécrates, DIOCLES y Polimnesto, todos ellos *Phitiasios* ó naturales de la Flasia ó de su capital Flionte en el Peloponeso, á quienes conoció y trató el peripatético Aristoxeno. Y como la escuela pitagórica no se extinguió por lo menos hasta el siglo IV a. de J. C., este DIOCLES deberá distinguirse de otro pitagórico del mismo nombre, que figura en la larga lista de secuaces de Pitágoras (lista que merece poco crédito á los modernos historiadores), que trae Jámblico en su *Vida de Pitágoras* (ed. Westermann; París, Didot, 1878, pág. 85), pues le hace de Sibaris ciudad de la Magna Grecia (Italia meridional) en el golfo de Tarento; y en el texto (*ibid.*, n. 251, pág. 81) dice que fué de los nobilísimos pitagóricos, huídos de Italia con motivo de la fiera persecución que padeció aquella escuela ó secta (que tuvo lugar en la primera mitad del siglo V a. de J. C.), se mantuvieron fieles á sus doctrinas y antiguo género de vida. Muy dudoso es cuanto se refiere á éste ó á estos dos oscuros filósofos pitagóricos.

**DIOCLES.** *Biog.* Legislador siracusano, que vivía hacia el año 410, a. de J. C. Todo lo que de él conocemos, se debe á Diodoro Sículo. Era jefe del partido popular, opuesto, naturalmente, al aristocrático, que capitaneaba Hermócrates. En 414 el partido democrático apeló á las armas, y, vencedor, nombró á DIOCLES, con otros demagogos, para que redactasen un nuevo código de leyes, el cual, por la parte importante que tomó DIOCLES en él, llevó posteriormente su nombre. Como quiera que Hermócrates y sus amigos fueron desterrados de Siracusa, quedó DIOCLES al frente del gobierno. Un año más tarde se le confió el mando de las fuerzas enviadas por los sicilianos en socorro de Himera, sitiada por Aníbal. Rechazados, se retiraron á recoger los muertos, y esto produjo gran indignación en Siracusa, aumentada cuando Hermócrates, de vuelta de Sicilia, vencedor de los cartagineses, envió á Siracusa los huesos de los muertos en Himera. En 408 salió DIOCLES desterrado, y nada se sabe de sus últimos días, por más que Diodoro refiere que, por haber infringido un precepto legal, se atravesó con su propia espada, caso que también se atribuye á Carondas (V.), y que son poco verosímiles.

*Bibliogr.* Hubmann, *Diokles Gesetzgeber der Syracusier* (Amberg, 1842).

**DIOCLES.** *Biog.* Poeta griego, contemporáneo de Sanryón y de Fililio, n. en Atenas (según algunos autores), ó, según otros, en Flionte, á mediados del siglo V. Sólo nos han quedado de él los títulos de algunas obras, según el testimonio de Suidas, y ciertos insignificantes fragmentos.

*Bibliogr.* Meineke, *Fragmenta Comicorum Graecorum*, t. I, págs. 251-3, y t. II, págs. 838-81 (Berlín, 1839-1843).

**DIOCLES.** *Biog.* Matemático griego del siglo VI de nuestra era. Entochio, en su comentario de Arquí-

medes, dice que es DIOCLES inventor de la cisoide, y que resolvió el problema de Arquímedes, de dividir una esfera en porciones que estén entre sí en una relación dada mediante un plano.

**DIOCLES (JULIUS).** *Biog.* Poeta griego, autor de tres epigramas de la *Antología* (*Anal.*, ed. Jacob, II, 167), á la cual y con su nombre se ha adicionado un cuarto epigrama, añadiendo de *Carista*, adición que nos hace recordar á un retórico mencionado en las *Controversias* de Séneca, y, sobre todo, al famoso médico contemporáneo de Aristóteles (V. DIOCLES DE CARISTA), pero que no hay que confundir con ninguno de ellos.

**DIOCLES DE CARISTA.** *Biog.* Famoso médico griego, n. en Carista (Eubea), que vivía en Atenas trescientos cincuenta años a. de J. C. y que, según manifiesta Plinio, fué el primero en fecha y reputación, inmediatamente después de Hipócrates. Escribió un gran número de obras, de las cuales sólo conocemos los títulos ó algunos fragmentos conservados por Galieno, Celio Aureliano, Oribaso, etc. La edición más completa de estos fragmentos se debe á Frankel, *Dioclis Carystii fragmenta quae supersunt* (Berlín, 1840). Escribió sobre la anatomía, la dietética, la semiótica, la patología (consideraba la fiebre como un simple síntoma), la terapéutica, la cirugía, inventando en esta rama el *bisulco* ó *diocleum graphicum*, instrumento destinado á la extracción de las flechas; sobre la ginecología, en la que estudió detenidamente el desarrollo del embrión, etc., y fué el primero que distinguió la pleuresía de la perineumonía.

*Bibliogr.* A. Rivin, *Progr. de Diocle Carystio* (Leipzig, 1655); C. G. Gruner, *Biblioth. der alten Aerzte*, t. VII, pág. 605 (Leipzig, 1781); C. G. Kühn, *Opuscula acad. méd. et philol.*, t. II, pág. 87 (Leipzig, 1827).

**DIOCLES DE PEPARETO.** *Biog.* Historiador griego, n. en Pepareto, una de las islas del mar Egeo, hacia el siglo III a. de J. C. Plutarco y Festo nos han transmitido dos fragmentos de su obra sobre los orígenes de Roma, que se remonta á la dispersión de los troyanos.

*Bibliogr.* C. Muller, *Fragmenta Historicorum Graecorum*, t. III.

**DIOCLESIAS.** f. pl. ant. *Mit.* DIOCLEAS.

**DIÓCLIDES.** *Biog.* Ingeniero griego, que vivió en el siglo IV a. de J. C. Según Ateneo, inventó la famosa máquina llamada *Helépolo*, que el ateniense Epímaco construyó para el sitio de Rodas y que fué utilizada por Demetrio Poliorcetes.

**DIOCORISTA.** *Mit.* Uno de los hijos de Egipto, esposo de Hipodamia.

**DIOCRÈS (RAIMUNDO).** *Biog.* Personaje legendario, que figuró en el oficio de san Bruno, hasta que los hechos que se le atribuían fueron borrados del Breviario de París en 1607, y más tarde del Breviario romano por el papa Urbano VIII. Según la leyenda, DIOCRÈS, canónigo de Nuestra Señora de París y predicador notable, levantóse del ataúd en que yacía, pronunciando estas palabras: *Iusto Dei iudicio appellatus sum; iusto Dei iudicio iudicatus sum; iusto Dei iudicio condemnatus sum*; provocando con tan terrible juicio el apartamiento de Bruno de las cosas mundanales. Estos hechos apócrifos no merecerían mención alguna, á no haber ejecutado Le Sueur sus 22 obras comentando la vida de san Bruno y que actualmente se conservan en el Museo del Louvre, de París. DIOCRÈS figura en los cuadros I, II, III



y IV de la serie, prestándose la trágica muerte del condenado y la proclamación de su juicio, á la composición de una obra pictórica de palpitante interés.



Ramón Dicoeris anunciando su propia condenación á san Bruno por Le Sueur. (Museo del Louvre, París)

**DIOCTILACÉTICO** (Acido). Quím.  $[\text{CH}_3(\text{CH}_2)_7]_2\text{CH} \cdot \text{CO} \cdot \text{OH}$ . Acido que funde á 33-5°.

**DIOCTRIA.** (Etim. — Del gr. *diokter*, perseguidor.) f. Entom. (*Dioctria* Latr.) Género de dípteros braquiceros, de la familia de los asilidos, caracterizados por tener las antenas con un estilo de dos artejos, obtuso; la probóscide vertical; el tórax ovalado; el abdomen largo, estrecho, cilíndrico, encorvado; las patas delgadas, casi desnudas, con los fémures ordinariamente algo engrosados y los tarsos con dos arolios, y las alas largas, anchas, con la celdilla radial abierta. Comprende este género unas 30 especies europeas, de talla mediana ó grande, que suelen vagar por entre las hierbas ó permanecer posadas en las matas, cerca del suelo; entre las más comunes figuran las siguientes:

*D. belandica* L., de unos 15 mm. de longitud, negra, brillante, con la parte inferior de la cara de color blanco amarillento, los costados del tórax con fajas amarillas, las patas de color de herrumbre con los tarsos y los extremos de las tibias pardos y las alas pardo-negrúscas. Es frecuente en los matorrales.

*D. rufipes.* De Geer., de 12 á 14 mm. de longitud, negra, brillante, con la parte inferior de la cara amarilla con brillo metálico, los costados del tórax con fajas plateadas, las patas amarillo-rojizas, á excepción de las posteriores que son pardo-negrúscas, y las alas hialinas. Es frecuente, en verano, en las vertientes cubiertas de matorrales ó hierba.

*D. longicornis* Meig., de 7 mm. de longitud, negra, brillante, con la parte inferior de la cara de color amarillo dorado, las patas amarillo-rojizas, á excepción de las posteriores que son negras, las alas hialinas y las antenas bastante más largas que la cabeza. Es común en los prados altos.

**DIOD.** Geog. Población de Hungría, en la Transilvania, condado de Crik, distrito de Tavis; 1,340 habitantes.

**DIODATI** (ALEJANDRO AMADEO EDUARDO). Biog. Teólogo suizo, n. en Ginebra en 1789 y m. en 1860. Habiendo recibido las órdenes en 1811, fué sucesivamente capellán de las cárceles, bibliotecario de la ciudad, profesor de literatura comparada en la academia, y finalmente, profesor de homilética y de apologetica en la facultad de teología (1840). Era un orador elocuente y un escritor distinguido y se conservó siempre fiel á la ortodoxia. Entre sus obras, la más importante es la que lleva por título *Essai sur le christianisme* (1830).

Bibliogr. Senebier, *Hist. litt. de Genève*, t. II, pág. 323 (1786).

DIODATI (DOMINGO). Biog. Arqueólogo italiano, n. en Nápoles en 1736 y m. en 1801. En 1767 publicó una disertación, *De Christo graeco loquente exercitatio* (Nápoles, 1767), que llamó poderosamente la atención por querer demostrar en ella que Jesucristo había usado el griego durante su predicación, intentando corroborar su aserto con el hecho de que el evangelista san Lucas, que es el que refiere más frases directas de Jesucristo y la Virgen María, escribió también en griego su Evangelio. Publicó otros trabajos, entre los cuales mencionaremos: *Illustrazioni delle monete nominate nelle nostre costituzioni* (Nápoles, 1788), y un *Traité sur le prêt á intérêt* (Nápoles, 1796), escrito en francés. Llegó á reunir una numerosa colección de monedas sicilianas y otras riquezas arqueológicas.

Bibliogr. Lombardi, *Storia della Lett. Ital.*, tomo V.

DIODATI (JUAN). Biog. Ministro protestante, n. y m. en Ginebra (1576-1649). Dedicóse á la lengua hebrea, de la que fué profesor, y á la Escritura, que comentó con espíritu más reformista que crítico ó literario (V. *Annotations in Biblia*, 1607). Pastor en Ginebra, aspiraba á introducir el protestantismo en Italia, habiendo escrito á Duplessis-Mornay (Julio de 1609) *Visons la bête au coeur*, pretendiendo llevar el negocio por las armas. Urdía este proyecto por medio de su amigo Fra Paolo Sarpi, cuya historia del concilio tridentino tradujo al francés. Sucedió á Beza en la enseñanza de la teología, é hizo una traducción de la Biblia en italiano (Ginebra, 1603), cuya difusión favorecieron las pasiones político-religiosas más que su mal estilo.

Bibliogr. Senebier, *Histoire litteraire de Genève*, t. II, págs. 79-86 (1786); Bude, *Vie de Jean Diodati* (Ginebra, 1869).

DIODATI (LUIS). Biog. Jurisconsulto y escritor italiano, n. en Nápoles en 1763 y m. en la misma en 1832. Desempeñó importantes cargos en la magistratura y escribió las siguientes obras: *Vita dell' abate Ferdinando Galiani* y *Dello stato presente della moneta nel regno di Napoli e della necessità di un alzamento*.

**DIODEMARO** (SAN). Hagiog. Se le conoce también con los nombres de Diomaro, Dimocieno, Teomaro y Tiemon. Arzobispo de Salzburgo y mártir. Descendiente de los condes de Medlingen en Baviera.

ra. se educó desde joven en el monasterio de benedictinos de Nieder-Altaich, fundado en el siglo viii por Odilón, duque de Baviera. En 1079 era abad en el monasterio de San Pedro de Salzburgo, en Austria Superior: en 1091 fué consagrado arzobispo de la misma población, que quedó sin prelado por la muerte de su primer pastor Guebardo. Con su celo pudo preservar á sus fieles de la influencia de los cismas que inficionaban la Iglesia. Mas, echado de su silla por los enemigos de la religión y perdida toda esperanza de recuperarla, pensó en ser útil á los cristianos de Oriente. Pasó allá con la cruzada capitaneada por Godofredo de Bonillon, mas, hecho prisionero por los turcos y mostrándose firme en la fe, mereció la palma del martirio en 1101. Su fiesta el 28 de Septiembre.

**Bibliogr.** Guerin, *Les Petits Bollandistes* (París, 1885).

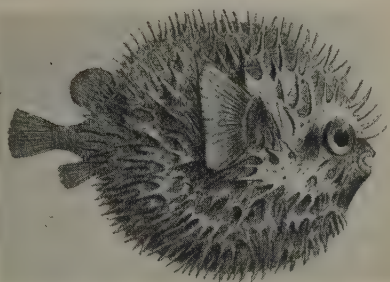
**DIODERICO, DIDERICO, DIERRY ó TIERRY** (BRATO). *Hagiog.* Sobrino de santa Matilde, reina de Alemania y primo de Otón el Grande, tuvo por padres al conde Evrardo y á Amalrada. Dotado de excelente natural, fué enviado desde muy joven á San Gall, donde alcanzó por maestro á Kerold, monje célebre de aquel monasterio, pasó después á la catedral de Halberstad, de la cual fué canónigo. En 964 se sentó en la silla episcopal de Metz. En 965 acompañó al arzobispo de Colonia, san Bruno, su primo, en el viaje á la corte de Lotario, rey de Francia. Fué muy plectonido del emperador Otón, quien se servía de los prudentes consejos del santo obispo, y lo llevó consigo en sus idas á Italia. Con estos viajes tuvo ocasión el santo prelado de enriquecer con preciosas reliquias su iglesia y sobre todo la abadía de San Vicente, que fundó en 968. En 980 acompañó á Otón II en su expedición á Italia, y le sirvió mucho en la desastrosa campaña de Calabria, cuando llevado de su arrojo cayó el emperador en manos de los griegos y sarracenos. La emperatriz Teofanía encargó á DIODERICO el redimir á su marido. Murió en 984 ocupado en ejercicios de austera penitencia. Fué enterrado en la abadía de San Vicente. Se celebra su fiesta el 7 de Septiembre.

**Bibliogr.** Guerin, *Les Petits Bollandistes* (París, 1885); Calmet, *Bibliothèque lorraine* (París, 1751); Ceillier, *Histoire des auteurs ecclésiastiques* (París, 1754).

**DIODÍA ó DIODÍO.** f. *Mús.* Instrumento popular en Filipinas. Se construye con cañas.

**DIODON.** (Etim. — Del gr. *di*, dos, y *oános*, diente.) m. *Ichtiol.* (*Diodon* Günth.) Género de peces teleosteos del orden de los plectognatos, familia de los gimnodontes; tienen el cuerpo poco alargado y cubierto de placas óseas, cada una de las cuales lleva un par de apéndices laterales, á modo de raíces,

caudal, bien desarrolladas. Comprende este género cuatro especies, propias de los mares tropicales, notables por la facilidad con que se hinchan en for-



Diodon

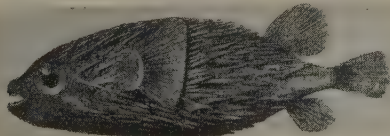
ma de bola, flotando entonces, con el vientre hacia arriba y las espinas de las placas óseas de la piel erizadas, en la superficie del agua. Las huevas, así como el hígado y otras vísceras de estos peces, contienen un veneno muy activo, circunstancia conocida ya de antiguo, y utilizada á veces, con fines criminales, por algunos pueblos del E. de Asia. Entre las citadas especies merecen mencionarse las siguientes:

*D. maculatus* Günth., de 20 á 30 cm. de longitud, con la parte superior de la cola sin osificaciones y un par de espinas á los lados de la misma, y con apéndices tentaculiformes sobre los ojos, así como en la garganta, el vientre y el dorso; en éste y en los costados tiene, además, numerosas manchitas negras. Se encuentra en todos los mares tropicales.

*D. hystrix* L., de 40 á 70 cm. de longitud, con dos ó tres pares de espinas inmóviles en las partes superior é inferior de la cola y el dorso y los costados de color de herrumbre con numerosas manchitas redondeadas, pardas ó negras. Vive en el oceano Atlántico, en el Indico y en el Pacífico.

**DIODORO.** *Mit.* Hijo de Sofax y nieto de Hércules. Sometió á muchas colonias de Africa fundadas por su abuelo con gentes de Micenas y de Olibia, llevando un poderoso ejército griego.

**DIODORO (SAN).** *Hagiog.* Pone el martirologio romano el 17 de Enero como el día del hallazgo del cuerpo de san Diodoro, que padeció martirio, según el mismo, el 1.º de Diciembre con muchos otros, quienes celebraban la fiesta de los mártires en el cementerio del Arenal en tiempo del papa san Esteban, año 257, y por orden de Valeriano les cerraron la puerta y les apedrearón. Según el martirologio romano, hay otros santos Diodoros. El 26 de Febrero san Diodoro, mártir en Pérgamo de Panfilia, año 251. El 3 de Mayo san Diodoro, mártir en la Afrodísia de Caria, en el siglo iv, en la persecución de Diocleciano. El 6 de Julio san Diodoro, mártir. El 11 de Septiembre san Diodoro, mártir en Laodicea de Siria. A éstos hay que añadir, según otros martirologios: El 23 de Febrero san Diodoro, mártir en Africa. El 25 del mismo mes san Diodoro, mártir en Dióspolis de Egipto, siendo quemado vivo. El 13 de Junio san Diodoro, mártir en Emesa de Fenicia, muriendo crucificado y honrado por los griegos. El 27 de Octubre san Diodoro, mártir en Frigia, y venerado en Eumnia con muchos otros, que ni fueron martirizados en el mismo día, ni en el mismo lugar.



Diodon

y una espina rígida y movable; las mandíbulas sin sutura media; los tentáculos sencillos y con un par de orificios laterales, y la cola, así como la aleta



**DIODORO.** *Biog.* Jurisconsulto bizantino, que vivió en el siglo v. Fué uno de los 16 comisionados por Teodosio el Joven en 435 para redactar el Código Teodosiano. Era *magister criminum*, dignidad á la que iba incorporado el título de conde.

**DIODORO CRONO.** *Biog.* Famoso sofista de la escuela de Megara, discípulo de Eubulido, contemporáneo y amigo de Tolomeo Sotero, m. en 307. En la historia de la filosofía tienen singular interés sus doctrinas que conocemos por Diógenes Laercio y se reducen á estos tres puntos: 1) La existencia del movimiento; 2) La distinción entre la potencia y el acto; 3) La legitimidad de las proposiciones condicionales. Diodoro resolvía los tres problemas con negaciones absolutas que apoyaba en curiosos argumentos para desmentir las soluciones aristotélicas. Notemos, ante todo, que no son estos tres temas ramas desgajadas al azar del árbol de la filosofía; antes bien, forman un conjunto trabado en sus partes objetiva y lógicamente. Tomemos la opinión negativa, de que no hay movimiento; la palabra movimiento incluye todo tránsito, todo devenir, el cual negado, síguese que no haya pura posibilidad alguna, ó sea que no hay 2) distinción entre la potencia y el acto, como quiera que para que se diferencien es preciso que haya un momento en que no exista algo que en un tiempo futuro existirá. De la misma manera habiendo perecido la idea de causa, no habiendo efecto posible, desaparece la idea de condición que esencialmente se refiere á la misma. ¿Qué extraño, pues, que se niegue entonces 3) la legitimidad de las proposiciones condicionales vacías ya de sentido? Si ahora se advierte la cantidad inmensa de proposiciones que más ó menos explícitamente son condicionales por suponer principios que las condicionan, se comprenderá el antagonismo radical que con solas estas tres negaciones quedaba existente entre Diodoro y Aristóteles, filósofo dogmático por excelencia. *Argumentos de Diod.* a) Contra el movimiento arguye eficazmente en la hipótesis que sus contrarios admitan el estricto atomismo. En efecto: el átomo ó cuerpo indivisible debe estar contenido en un lugar igualmente indivisible. Por lo tanto, ni puede moverse en el lugar que ocupa porque lo llena todo entero, y el movimiento supone un cierto vacío; ni en lugar en que no está porque donde no está no puede moverse; así que de ninguna manera se mueve. Pero se movió, como lo prueba la razón; pues el objeto que se vió en un lugar se encuentra ahora en otro, lo que importa que hubo movimiento. De esta suerte todo movimiento es siempre pretérito y nunca presente, lo que equivale á decir que nunca existe, pues sólo lo presente existe (V. Sextus Emp., *Adversus math.*, X, 85). Aristóteles responde con su clásica concepción, diciendo: «La razón no vale nada; porque ni el tiempo ni otra alguna cantidad se compone de instantes ó partes indivisibles.» Con una suma de ceros nunca obtendremos cantidad alguna real. Otra razón más general aduce, y la trae también Sexto Emp. calificándola de puro sofisma. Hay, dice Diodoro, dos clases de movimiento; por preponderancia y movimiento puro. El primero tiene lugar cuando se empiezan á mover la mayor parte de las moléculas del cuerpo que arrastran todo el conjunto, y el segundo cuando todas se mueven. Este segundo no puede darse, dice, sin el primero, como no puede quedar una cabeza del todo cana si no lo está primero su mayor parte. Ahora bien, el movimiento por preponderancia tampoco puede existir, porque para

esto se requeriría que un mínimo número de partes las arrastrase todas, lo cual es imposible. Nada es sólido en este raciocinio, porque ni es preciso que el movimiento empiece por un cierto número de partes, ni es imposible que el movimiento de una parte mínima determine el del conjunto. b) Diodoro consideraba como únicamente posible lo que es ó será, y esto de suerte que lo que será es ya absolutamente necesario. En este punto el antagonista de Diodoro fué Crisipo que escribió un libro *contra Diodoro*, probando que hay cosas posibles que no existirán jamás, argumento que desarrollaba en otros cuatro libros *sobre lo posible (peri dynatón)*. No se conoce la respuesta de Diodoro, que fué alabada; aunque según los procedimientos de la escuela de Megara debía de ser un juego de dialéctica al estilo de la exposición de Cicerón (De fato, c. 7) que pasa del sentido condicional al absoluto; y porque es verdad que si se supone que una cosa existe dentro de tal hipótesis es necesario que exista, se afirma absolutamente que todo lo existente existe por necesidad, aplicándose la misma falacia á lo que está por venir. 3) Más útil era la cuestión de las proposiciones condicionales. Diodoro vió que la verdad de estas proposiciones dependía de que hubiese verdadera relación de consecuencia entre lo condicionado y la condición. Pero que esta relación sea siempre una necesidad absoluta era tan gratuito como el afirmar que todo lo que es futuro ha de suceder por irresistible necesidad y que no puede haber una acción libre, ó una cosa posible que no exista. Pero las discrepancias que existen entre los autores de historia de la filosofía, todos contestes en rechazar esta opinión de Diodoro, dependen, sin que se den muchos cabal cuenta, de que este problema envuelve el conocido en la historia de la teología católica con el de *ciencia media*, en que tan divididos anduvieron los pareceres.

*Bibliogr.* F. Deycks, *De Megaricorum doctrina* (Bona, 1827); D. Heine, *Ecole de Megare* (Paris, 1843); Prantl, *Geschichte der Logik* (t. I); H. Ritter, *Bemerkungen ueber die Philosophie der Megarischen Schule* (1828); E. Zeller, *Ueber den Kyrceyon des Megarikers Diodor* (Sesiones de la Ac. de Berlin, 1882); C. Mallet, *Hist. de l'Ecole de Megare* (Paris, 1845).

**DIODORO DE ADAMYTIUM.** *Biog.* Filósofo griego que vivió en el siglo i a. de J. C. conocido, más que por su ciencia, por su intervención en favor de Mitridates en la guerra de éste contra Roma (V. Mommsen, *Historia de Roma*, trad. de A. García Moreno, t. VI, p. 53). Puesto por Mitridates al frente de la ciudad del Asia Menor, de que toma el nombre, ejerció sobre ella la tiranía condenando á muerte á todo su consejo. Mas cuando luego su rey tuvo que abandonar aquel país á merced de las legiones de Fimbria y de Sila, según unos, Diodoro se dió la muerte, y según otros, fué víctima de la venganza del pueblo oprimido.

**DIODORO DE ASCALÓN.** *Biog.* Gramático griego, citado por Ateneo, y autor del escrito intitulado *Sobre Atifano y sobre los nuevos manjares exquisitos*.

**DIODORO DE SARDES,** apellidado el Joven. *Biog.* Poeta epigramático griego, que vivía en la primera mitad del siglo i de la era cristiana, y del cual nos han quedado algunos epigramas.

**DIODORO DE SICILIA.** *Biog.* Era Diodoro, como lo indica ya su nombre, griego de origen y natural de Sicilia. N. á principios del siglo i a. de J. C., no tardó en concebir el grandioso proyecto de una gran

enciclopedia histórica. Largos y penosos viajes por Europa, Asia y Egipto, largas temporadas pasadas en Roma, le suministraron los materiales para su obra. Después de treinta años de preparativos, apareció, finalmente, su historia hacia el año 30 a. de J. C., á los principios del Imperio de Augusto. Su título era *Biblioteca histórica* ó *Biblioteca de historias*. La razón de ser, y el mérito también, de la obra de DIODORO estaba en su amplitud. Su objeto fué reunir en un libro-biblioteca cuantos conocimientos históricos podían alcanzarse en su tiempo. Las mismas obras de Eforo y de Polibio, aunque superiores en valor histórico á la de DIODORO, no llegaron á la vasta comprensión del historiador siciliano, quien no solamente se propuso abarcar todos los tiempos, desde los albores mitológicos hasta sus días, y todos los pueblos, así griegos y romanos como bárbaros, sino que dirigió también su atención á las instituciones y costumbres de los distintos pueblos y á su cultura artística y literaria. Contenia la *Biblioteca histórica* 40 libros repartidos en tres grupos. El primero comprendía los orígenes fabulosos de los pueblos hasta la guerra de Troya. El segundo se extendía desde la guerra troyana hasta la muerte de Alejandro Magno. El tercero terminaba con la expedición de César contra los galos. De los seis libros, que formaban el primer grupo, tres estaban consagrados á la historia primitiva de los pueblos bárbaros, y otros tres á los orígenes del pueblo griego. De estos seis libros sólo el sexto se ha perdido. Todas estas historias, si tal nombre merecen, excluidas del cuadro cronológico que para DIODORO comienza con la guerra de Troya, aparecen flotantes é indecisas en los albores nebulosos de la fábula. Con el libro VII, primero del segundo grupo, comienza DIODORO á construir su historia sobre base cronológica. Once libros VII-XVII historian el período que corre desde 1183 á 323. Los cuatro primeros VII-X, que abarcan desde la guerra troyana hasta la primera guerra médica, se han perdido enteramente. Los siete siguientes XI-XVII, que abrazan uno de los períodos más importantes de la historia antigua desde 480 hasta 323, afortunadamente se han conservado. Del tercer grupo, que comienza con la historia de los Diádocos ó sucesores de Alejandro, sólo conservamos los tres primeros XVIII-XX, de los 20 restantes sólo fragmentos, numerosos ciertamente, han llegado hasta nosotros. Tal es en suma la disposición de la *Biblioteca histórica* de DIODORO. Su mérito no ha sido, ni lo podía ser, igualmente apreciado en todos tiempos. Naturalmente antes que prevaleciesen las exigencias, á veces extremadas, de la moderna crítica histórica, no podía menos de causar admiración la amplitud de la obra que concibió DIODORO y la copia de datos históricos que acumuló en su *Biblioteca* y que en vano se buscarían reunidos en otra historia anterior. Así se explica la aceptación que mereció la obra del historiador siciliano, y el renombre que gozó su autor en la antigüedad. A partir del Renacimiento ya no fueron todo alabanzas para la *Biblioteca histórica*: en nuestros días, sobre todo, el aprecio á DIODORO ha disminuído notablemente. Ni es difícil hacerse cargo de las acusaciones, justificadas en el fondo, que la crítica ha acumulado sobre la obra del siciliano. La primera y más grave es su falta de crítica ó de sentido histórico. Sus largos viajes, que le pusieron en ocasión de consultar numerosos archivos y monumentos, apenas los aprovechó DIODORO sino para

recoger libros y formar una biblioteca, biblioteca que suministró los materiales, en gran parte ya elaborados, y dió el nombre á la obra de DIODORO. Sin duda que dijo más de lo que pensaba el erudito historiador cuando á la colección de sus 40 libros le puso el nombre de *Biblioteca de historias*. Sin embargo, ahora no deja de sernos útil la fidelidad con que DIODORO reproduce ó compendia á sus predecesores; pues con esto tenemos un medio, indirecto sí, pero seguro, de conocer libros que, de otra manera, sólo por el nombre, cuando mucho, conoceríamos. En la Cronología, como no podía menos de suceder, anduvo DIODORO desorientado: y este es el segundo cargo que se le hace. Tomando por base cronológica la crónica de Apolodoro, no se preocupó de armonizar con ella los diversos sistemas cronológicos de los autores que compendia: de ahí la dislocación cronológica de su historia. En su método de composición prometía DIODORO más de lo que cumplió. En vez de aquella construcción amplia, de aquella agrupación filosófica de los acontecimientos, que anunciaba desde un principio, nos dió en gran parte una serie de anales. Ni podía ser otra cosa; pues faltaba á DIODORO el talento de historiador que se necesitaba para realizar la gran síntesis histórica que había vislumbrado. A esta composición analítica responde el estilo de DIODORO claro y fácil, pero abstracto y descolorido. Ni como obra de ciencia ni como obra de arte sobresale, por consiguiente, la *Biblioteca histórica* de DIODORO. Con todo no puede desconocerse sin injusticia que prestó el historiador siciliano importantes servicios, no sólo á sus contemporáneos y á las edades que inmediatamente le siguieran, sino también á la historia moderna. Nunca puede ser despreciable un escritor que concibe una gran idea, la elabora con diligencia y la expone con claridad. Si no llegó DIODORO á realizar la magnífica construcción histórica que había acariciado, dejó á lo menos reunidos y no desordenados inmensos materiales históricos. Y no pocos de los defectos que la crítica achaca á DIODORO, más que de la persona, son defectos de la época.

*Bibliogr.* Ediciones principales de la *Biblioteca histórica*: la de Estienne (París, 1559); la de P. Wesseling (Amsterdam, 1746); la de Eichstaedt (Halle, 1800); las tres ediciones de L. Dindorf: la *Editio major* (Leipzig, 1828-1831); la de la *Biblioteca griega*, de Firmin-Didot (París, 1842); y la de la *Biblioteca griega*, de Teubner (Leipzig, 1867). Sobre DIODORO y sus escritos, su género de historia y dotes históricas, su cronología y fuentes reunió Dindorf multitud de estudios y disertaciones en su *Editio major*. Otras indicaciones bibliográficas pueden verse en M. Croiset, *Histoire de la littérature grecque* (t. 5), *période de l'Empire* (c. 2, II. París, 1901, págs 340-349); Bröcker, *Untersuchungen über Diodor* (Gutersloh, 1879); Caylus, *Réflexions sur les historiens anciens et sur Diodore de Sicile*, en las *Mémoires de l'Ac. des Inscriptions*, t. XVIII; Collmann, *De Diodori fontibus* (Leipzig, 1869); Dindorf, *Bibliotheca historica* (Leipzig, 1867-1868); Hofer, *Bibliothèque historique* (París, 1865); Pohler, *Diodorus als quelle zur Geschichte von Hellas* (Cassel, 1885); Preuss, *Bibliotheca scriptorum classicorum*, 1.<sup>a</sup> parte (Leipzig, 1880); Sainte-Croix, *Examen critique des historiens d'Alexandre* (París, 1804); Heyne, *De Fontibus hist. Diodori*, tres memorias publicadas en la colección de la Sociedad de Gotinga, págs. 84-85 (1782).



DIDORO DE SINOPE. *Biog.* Poeta cómico, ateniense de la *comedia media*, que vivió unos 350 años a. de J. C. Suidas y Ateneo han conservado algunos fragmentos de este poeta y varios títulos de obras suyas: *La Flautista, Los Panegiristas, La Hederera*, etc.

*Bibliogr.* Meineke, *Fragm. comicorum graecorum*, I, III.

DIDORO DE TARSO y también DE ANTIOQUÍA. *Biog.* Floreció como teólogo, exégeta, apologista y polemista durante el siglo IV, n. probablemente en sus principios, de una ilustre familia de Antioquía, y m. poco antes de 394, siendo obispo de Tarso en la Cilicia. Estudió en las escuelas de Atenas y después en las de su país natal, saliendo eminente en todas las ciencias sagradas y profanas de su tiempo: solo san Jerónimo contra todos, *De vir. ill.* (119 P. L. Migne, t. XXIII), pone en duda sus conocimientos en las letras humanas: sobre todos los maestros en Antioquía, debió su formación á Eusebio Emérico; valióle ella el primer lugar entre los exégetas de aquella célebre escuela y elevóla á su mayor esplendor, logrando discípulos tan insignes como Teodoro Mopsuesteno, Policronio, san Juan Crisóstomo y Teodoro. Dábase al mismo tiempo con tanto ahínco Diodoro á la perfección cristiana, que, sin casa, ni mesa, ni cama propias, vivía de la caridad de sus amigos. Sócrates y Zosimeno en sus historias le presentan gobernando en unión con Carterio un religioso asceterio de los contornos de Antioquía. Dirigiéndose en aquel tiempo contra esta porción de la Iglesia católica los ataques de los herejes, favorecidos por los emperadores Constancio (337-361), y Valente (364-378), y por el paganismo de Juliano *el Apóstata*, aparece Diodoro el hombre providencial, que en doble lucha defensiva y ofensiva esgrime, entre sacrificios y riesgos de toda clase, las armas de su ingenio y vastos conocimientos en pro de la ortodoxia. Desde 357, bajo el obispo arriano Leoncio y más tarde durante el destierro del patriarca ortodoxo Melecio (360-378), con el sucesor de éste, Flaviano, cuida de la administración de la Iglesia y de atender á todas las necesidades de los fieles. Cf. Teodoreto, *Hist. eccl.* IV, 22 (P. G. Migne, t. LXXXII), en que se lee: «Flaviano y Diodoro descollaban como dos rocas en medio del mar, donde las olas embravecidas quebraban su furia... Diodoro, sabio y fuerte, semejaba un transparente y caudaloso río que ofrecía limpias aguas á su grey y arrastraba en su raudal las blasfemias de sus enemigos. En nada tenía los altos timbres de su linaje, antes se holgaba en padecer contradicciones por conservar la fe.» En 372 retiróse junto á Melecio en la Armenia, con lo que tuvo ocasión de estrechar sus amistades con san Basilio Magno (Cf. la carta 135 de éste). Seis años más tarde (378), Melecio, al regresar de su destierro, elevó á la silla de Tarso al que con su doctrina y virtud tan incontestables pruebas tenía dadas de la integridad de su fe y del celo por sus hermanos. A título, pues, de obispo, asistió Diodoro en 381 al II concilio ecuménico, primero de Constantinopla, y en el edicto del emperador Teodosio de 30 de Julio de dicho año, en confirmación de los decretos conciliares, se nombran á Pelagio de Laodicea, á Diodoro de Tarso, como los jueces más calificados de la ortodoxia entre todos los obispos de Oriente. Fué Diodoro escritor por extremo fecundo; según Leoncio de Bizancio (*De Sectis*, IV, 3), Diodoro ilustró con comentarios toda la Escritura. De todas estas obras exegéticas no quedan más que algunos fragmentos, todos ellos

en *catenas*. Se opuso decididamente á la interpretación místico-allegórica de los Alejandrinos y trabajó para que prevaleciese la exégesis histórico-gramatical; sólo por referencias de Suidas (Cf. catálogo de sus coment. *Lexic. vox Diod.*) conocemos el tratado de la diferencia entre la Teoría y la Alegoría, en que sin duda expuso sus principios hermenéuticos. H. Kihn, *Ueber Theorie und Allegorie, nach den verlorene hermeneutischen Schriften der Antiochener*, en *Tüb. Quartalschrift* (1880). Fuera de las obras exegéticas, dejó Diodoro otras muchas dogmáticas, polémicas, apoloéticas; entre ellas nombra Suidas (l. c.) las *Sobre la Trinidad, contra los Melchisedéquicos, contra los judíos, sobre la resurrección de los muertos*, etc., de que no tenemos más conocimiento concreto que su título; acerca de su grande obra *Contra el destino*, ó, según Suidas, *Contra los astrónomos, los astrólogos y el destino*, Pocio (*Bibliotheca*, cod., 223; Migne P. G. t. CIII), da minuciosa cuenta y trae largos trozos; en el cod. 85 habla de una obra de Diodoro *Contra los Maniqueos* y Leoncio de Bizancio (*Adversus Nest. et Eut.* III, 43), cita algunos pasajes de otra obra *Contra los Sinusistas ó Apolinaristas*; A. Harnack, *Texte und Untersuchungen*. (Leipzig, 1901), atribuyó á Diodoro los cuatro tratados: *Quaestiones et responsiones ad orthodoxos, Quaest. christ. ad gentiles, Quaest. gentium ad christianos y Confutatio quorundam dogmatum Aristotelis*; pero M. Funk, en la *Revue d'histoire ecclésiastique* (Lovaina, 1902, t. IV, p. 4), sólidamente rebaja al siglo V la época de tales obras. Triste fué la celebridad que más tarde lograron las obras, *crisológicas* principalmente, de Diodoro. En ellas sorprendió el germen del nestorianismo, que por su cuenta desarrolló y llevó á ruinosos extremos su discípulo Teodoro de Mopsuesta; luchando con los arrianos, para mantener la divinidad de Cristo, y con los apolinaristas para sostener la perfección de la humanidad, vino á rebajar la unión hipostática del compuesto teándrico á simple inhabitación del Verbo en un hombre; no es claro el pensamiento de Diodoro, pero parece cierto que admitía dos *hipóstasis*, pero sin herejía seguramente formal. V. sobre este punto, Bardenhewer, *Patrologie*, trad. J. M. Solá, S. J. (Barcelona, 1910).

*Bibliogr.* L. Duchesne, *Histoire ancienne de l'Eglise* (3.ª ed., París, 1908); Tixeront, *Histoire des dogmes* (París, 1909). Los fragmentos exegéticos de Diodoro tráelos P. G. Migne, t. XXXIII), sacados de la *catena* de Nicéforo al Octateuco y libro de los Reyes (Leipzig, 1772-1773); de la *catena* de los Salmos publicada por B. Corderius (Amberes, 1643-1646); trozos dogmáticos hallanse en una traducción siríaca, en P. de Lagarde, *Analecta Syriaca* (Leipzig y Londres, 1858 y 1891-1900); Fabricius, *Bibliotheca graeca* (ed. Harlens, t. IX); Tillemont, *Mémoires* (t. VIII, p. 558-568, 802-804); Ermoni, *Diodore de Tarso*, etc. (1901); Kihn, *Die Bedeutung der antiochenischen Schule* (Weissenburg, 1866).

DIDORO DE TIRO. *Biog.* Este filósofo peripatético sólo nos es conocido por algunas referencias de Estobeo, Cicerón y Clemente alejandrino. El primero le da el calificativo de tiro; Cicerón lo cita como peripatético (*Orat.* I, 11), discípulo y sucesor de Critolao en la dirección de la escuela ateniense (*Fin.* V, 5), y da idea de su opinión sobre la felicidad repetida por Clemente, diciendo: *adjungit ad honestatem vacuitatem doloris*, concluyendo que en el hablar del sumo bien no puede ser tenido por genuino pe-

ripatético, aunque tanto aquí, como en *Fin*, II, 6, y *Acad. priorum*, II, 42, le apellida así. Presidió á los aristotélicos de Atenas hasta 110 á lo menos. V. Zeller y Ueberweg. (10 ed., Berlín, 1909).

**DIODORO EL ESTOICO.** *Biog.* Así se llama el que inició en la filosofía griega á Cicerón, de quien no se tiene más noticia que la que se halla en los escritos del orador romano. Según éstos, estaría en Roma hacia el 85 a. de J.; enseñó particularmente la dialéctica á su elocuente discípulo y se ganó el amor y la admiración del mismo. Vivió con esto muchos años en su misma casa, y habiendo perdido la vista todavía cultivaba, no sólo las letras, sino la geometría, haciendo que un siervo trazase las figuras. Al morir (60 a. de J.), legó su dinero á Cicerón según este mismo lo cuenta (2 *Att.* 20). V. en *Brutus*, 90, *Academicorum*, II, *Tuscul.* V, y en varios pasajes de sus cartas *ad Familiares* y *ad Atticum*.

**DIODORO PERIEGETES.** *Biog.* Historiador griego, n. en Atenas, que vivía hacia el año 302 a. de J. C., el primero, según se cree, que compuso una *Periegesis*, es decir, una descripción de la Tierra, de donde le vino el sobrenombre de *Periegetes*. Ateneo le hace contemporáneo y amigo de Anaxímenes. Los lexicógrafos bizantinos nos han transmitido bastantes fragmentos, sacados de sus escritos, *Peri démon* (*Sobre los demonios*), *Peri mnematon* (*Sobre los monumentos*), etcétera, en los cuales da informes muy apreciables sobre la topografía de Atica. Estos fragmentos han sido publicados por C. Muller en los *Historicorum Graecorum Fragmenta*.

**DIODOTO I.** *Biog.* Gobernador de la Bactriana que, en 250 a. de J. C., alzó la bandera de la rebelión, declarando aquella provincia independiente y proclamándose su soberano, separándola así del reino de Siria á que pertenecía. Es muy poco lo que se sabe acerca de su reinado y hechos militares.

*Bibliogr.* Bayer, *Hist. regni Graecorum Bactriani* (San Petersburgo, 1738); Lassen, *Zur Geschichte der Griechischen und Indo-Skytischen Könige in Baktrien* (Bona, 1833); Wilson, *Ariana Antiqua* (Londres, 1811); Raoul-Rochette, *Journal des Savants* (Octubre de 1835).

**DIODOTO II.** *Biog.* Rey de la Bactriana, hijo del anterior, á quien sucedió hacia el 240 a. de la era vulgar. Fué amigo y aliado de Tiridates, rey de los persas, á quien socorrió con hombres y dinero en varias empresas, recibiendo igual beneficio por parte de aquél y consolidando así su reino. Justino le da el nombre de Teodotes.

**DIODOTO.** *Biog.* Orador ateniense, que vivió por los años de 430 a. de J. C., y se hizo célebre por su brillante defensa en favor de los mitilénios que se habían rendido á discreción al almirante Paches y á los cuales un decreto, apoyado vigorosamente por Cleón, ordenaba matar á todos los ciudadanos adultos y reducir á la esclavitud á las mujeres y á los niños. El discurso pronunciado por Diodoto logró convencer á los atenienses de la enorme injusticia que iba á cometerse con la aplicación de aquel decreto, y los mitilénios fueron perdonados. Cuéntase que el cruel decreto había sido despachado veinticuatro horas antes, pero se mandó una embarcación ligera y bien tripulada con la revocación, ofreciendo á los remeros grandes recompensas si llegaban á tiempo. Y así ocurrió, salvándose los habitantes de Mitilene.

**DIOECIA.** (Etim. — De *diotico*.) f. Bot. Clase del sistema sexual de Linneo con flores masculinas y

femeninas en distintos pies de planta, por ejemplo, la palmera de dátiles.

**DIÓFANES.** *Biog.* Retórico griego, n. en Mitilene y, según Cicerón, uno de los oradores más notables de Grecia. Desterrado de su patria, se estableció en Roma, en donde tuvo por discípulo, entre otros, á Tiberio Graco, cuyos proyectos políticos, que secundó, los condujo á una catástrofe en la que perecieron ambos.

**DIOFANTO.** *Matem.* 1) Ecuaciones de Diofanto son aquellas en que el número de incógnitas excede el número de ecuaciones, pero que deben ser resueltas en números enteros. El número de soluciones es infinito, pero pueden todas reducirse á un sistema finito de soluciones generales, con parámetros.

Sea  $ax - by = K$ . Para resolver esta ecuación en números enteros, desarróllese  $\frac{a}{b}$  en fracción continua. Sea  $\frac{a}{b}$  la  $n^{\text{a}}$  reducida,  $\frac{a_1}{b_1}$  la  $n - 1^{\text{a}}$ . La solución general podrá adoptar la forma

$$x = (-1)^{n-1} K a_1 + b_1 w, \quad y = (-1)^{n-1} K b_1 + a_1 w$$

siendo  $w$  un entero cualquiera.

Entre otros métodos de resolución citaremos el de Euler, aplicable al caso de varias ecuaciones y fundado en las congruencias, y el de Cauchy, fundado en el teorema de Fermat.

2) La resolución de la ecuación de primer grado ó de un sistema de primer grado, no ofrece, como se ve, dificultades. Pero tratándose de una ecuación de segundo grado, el análisis es ya muy difícil. De un modo general se denomina análisis de Diofanto el análisis cuyo objeto es la resolución de ecuaciones cuadráticas, cúbicas, etc., indeterminadas, mediante números racionales. Las soluciones en esta forma de algunas de estas ecuaciones, son problemas particulares célebres.

Los enteros solución de

$$x^2 + y^2 = z^2$$

se llaman números pitagóricos. Brahmagupta, seis-cientos años d. de J. C., indica en su álgebra la solución

$$x = m^2 - n^2, \quad y = 2mn, \quad z = m^2 + n^2$$

( $m^2 > n^2$ )

siendo  $m$  y  $n$  enteros.

Beha Eddin propuso la solución de

$$x^2 + xy + 2y^2 = n^2, \quad x^2 - xy - 2y^2 = v^2$$

en que  $n^2$  y  $v^2$  son cuadrados perfectos. Genochi dió la solución  $x = 34$ ,  $y = 15$ . Lucas demostró como, hallada una solución, puede encontrarse otra diferente.

El siguiente sistema es debido á Fibonacci:

$$x^2 - Ay^2 = u^2, \quad x^2 + Ay^2 = v^2$$

Para que exista solución es necesario y suficiente que  $ab(a + b)(a - b) = A c^2$ .

Según Fermat, el sistema

$$x = 2y^3 - 1, \quad x^2 = 2z^3 - 1$$

tiene la única solución  $x = 7$ .

Las ecuaciones de Euler

$$x^4 + y^4 = z^4, \quad y^4 + z^4 = q^4, \quad z^4 + x^4 = r^4$$

tienen infinitas soluciones.



Euler ocupóse también en las soluciones de

$$x^3 + y^3 = z^3 + u^3;$$

Fermat en la bicuadrática

$$ax^4 + bx^3y + cx^2y^2 + dxy^3 + ey^4 = z^2$$

Lebesgue en la siguiente:

$$x^4 + ax^2y^2 + by^4 = 2^2$$

Lucas, entre otras, en la siguiente:

$$Ax^4 + By^4 = Cz^4$$

y así, sucesivamente, podría continuarse. No desarrollamos estas demostraciones ó soluciones, por no salirnos de la índole de la ENCICLOPEDIA. El lector curioso podrá consultar la *Bibliografía*, si desea conocerlas.

3) Pero la ecuación más famosa en este respecto es la de Fermat.

$$x^n + y^n + z^n = 0$$

siendo  $n, w, y, z$ , enteros. Fermat indicó en una anotación á las obras de Diofanto que había hallado la demostración de que la ecuación anterior es irresoluble en números enteros para  $n > 2$ .

Como una potencia  $m^n$  es siempre potencia  $n$ , puede prescindirse de las potencias que no sean números primos, á excepción de 4. Ahora bien, para  $n = 3$  y  $n = 4$ , el teorema ha podido ser demostrado. Pero se desconoce todavía si es cierto para todo primo de la forma  $6m + 1$ .

El teorema de Fermat está demostrado para muchos valores de  $n$ , además de 3 y 4, en particular para todos los números inferiores á 100, y aun suponiendo que ni  $x$ , ni  $y$ , ni  $z$ , son divisibles por  $n$ , hasta 7,000. Todas las demostraciones de imposibilidad dadas hasta aquí, suponen condiciones determinadas para  $n$ . Dentro de tales condiciones, se demuestra la imposibilidad. Pero hay siempre números primos fuera de estas condiciones, en número infinito, para los cuales no se conoce la demostración del famoso teorema.

*Bibliogr.* Los tratados de teoría de números, en especial *Disquisitiones arithmeticae* Gauss (Leipzig, 1889); Legendre, *Theorie des nombres* (París, 1893); Dirichlet, *Zahlen theorie* (Brunswick, 1894); Bachmann, *Zahlentheorie* (Leipzig, 1892-98); Bachmann, *Additive Zahlen theorie* (Leipzig, 1910); Sommer (Leipzig, 1907, traducido al francés); Schefflr, *Die unbestimmte Analytik* (Hannóver, 1854); Lucas, *Theorie des nombres* (1891); Berkhan, *Lehrbuch der unbestimmte Analytik* (Halle, 1855); Schüler, *Lehrbuch der unbestimmte Gleichungen des ersten Grades* (Stuttgart, 1897); Wertheim, *Zahlen theorie* (Brunswick, 1902). Obras de Fermat, Cauchy y Kummer. El artículo sobre teoría de números de la *Enciclopedia Teubner*, y las siguientes memorias: Lind: *Cantors' Abhandlungen über die Geschichte der Mathematik* Heft XXVI (Leipzig, 1910), Fleck: *Sitzungsberichte der Berliner Mathematische Gesellschaft* (1909 y 1910), Hurwitz: *Mathematische Annalen* (1908), Wierich: *Crelle* (1909), Mirimanoff: *Crelle* (1905 y 1911). *Já. Comptes rendus* (1910), Frobenius: *Crelle* (1910), etc.

DIOFANTO DE ALEJANDRÍA. *Biog.* Autor celebrado en los anales de las matemáticas y filosofía antiguas, pero acerca del cual son escasos los datos biográficos. Las dudas sobre el tiempo en que vivió hacen oscilar su existencia lo largo de seis siglos, afirmando Cossali (*Origine e trasporto in Italia dell'*

*algebra*), que no hay razón para fijarla en ningún momento preciso entre los 200 antes y 400 después de J. C. Mas ahora, los trabajos del erudito matemático P. Tannery (V. el art. *Sur l'époque où vivait Diophante*, en *Bulletin des sciences mathématiques*, 1879), hacen prevalecer la opinión de que el siglo de DIOFANTO fué el tercero, por haber sido contemporáneo de Pappus. Y no sólo en este punto, sino en todo lo que concierne á DIOFANTO los escritos del mismo crítico matemático son un testimonio de mayor excepción. Porque éste publicó sucesivamente en *Bibliotheca Mathematica* (Estocolmo, 1887 y 1888), los cuatro artículos *Les problèmes déterminés, L'analyse indéterminée algébrique, Les problèmes indéterminés des livres II et III, Les problèmes indéterminés des quatre derniers livres*, analizando según los seis primeros libros, los únicos que se conservan de los 13 que constaba su obra principal, y el de los números poligonales, el método diofántico en la resolución de los problemas. Lo más peculiar es el estudio de las soluciones enteras de ecuaciones indeterminadas con dos incógnitas de primero y segundo grado. En un epigrama aritmético de la *Antología* griega se habla de su matrimonio y de que tuvo un hijo, haciendo calcular que alcanzó la edad de ochenta y cuatro años, pero desconoce qué fe merezca el escrito. Lo principal que acerca de DIOFANTO llama la atención son las ediciones que se han elaborado de sus obras. Que definitivamente estén perdidos los siete últimos libros de su grande obra, lo defiende P. Tannery (*Bulletin des sciences math.*, 1884). Se conservan unos 20 manuscritos de lo que no se ha perdido, pero todos muy defectuosos. El del Escorial, del siglo XIII, parece el más acreditado, y ha servido de base á Tannery para su edición crítica, *Diophanti Alexandrini Opera omnia* (2 t., Leipzig, 1893 y 1895). El trabajo de análisis en el primer tomo de todas las frases de DIOFANTO es exquisito. El segundo tomo contiene algunos fragmentos, que se habían atribuido al mismo autor, junto con los documentos de *Antología* y testimonios que á él se refieren. Entre las ediciones antiguas merecen citarse 1) la de Xilander, *Diophanti Alexandrini rerum arithmeticarum libri sex quorum primi duo adjecta habent scholia Maximi Planudis, item liber de numeris polygonis seu rectangulis... incredibili labore latine redditum* (Basilea, 1575), que á pesar del gran trabajo que representa salió muy defectuosa. 2) La de Bachet de Méziriac, *Diophanti... nunc primum graece et latine editi...* (París, 1621). 3) *Diophanti etc. cum commentariis Bacheti et observationibus Petri de Fermat* (Tolosa, 1670). Fué publicada por el hijo de este último, y eran apreciadas las observaciones del célebre matemático Fermat, que ha reproducido separadas del texto de DIOFANTO el mismo Tannery. Fuera de la traducción latina de Bachet, existía una traducción francesa ó mejor paráfrasis por S. Stevin terminada por A. Girard, de los seis libros de la aritmética. El de los números poligonales lo tradujo al alemán con notas Frid. Posleger (Leipzig, 1810); y, finalmente, de la edición de Tannery han sido traducidas todas las obras á este mismo idioma. Se ha discutido si DIOFANTO fué propiamente el inventor ó sólo un hábil divulgador de los primeros conocimientos algebraicos. El matemático Lagrange creía lo primero, pero es arriesgada tal opinión con los escasísimos datos que de su vida poseemos. V. H. G. Zeuthen, *Histoire des Mathématiques dans l'Antiquité et le Moyen Age* (París, 1902).

**DIOFISISMO.** (Etim. — Del gr. *dyo*, dos, y *physis*, naturaleza.) *Hist. ecles.* Es la creencia católica de que en Cristo hay dos naturalezas. V. *CRISTOLOGÍA*.

**DIOFISITAS.** m. pl. *Hist. ecles.* Es el nombre que daban á los católicos por defender que en Cristo hay dos naturalezas, los herejes monofisitas (V. esta palabra) que no admitían en El más que una.

**DIOFITES.** *Biog.* General ateniense, padre del poeta Menandro, que vivió á mediados del siglo IV a. de J. C. Recibió el mando de un cuerpo de colonos atenienses, enviados al Quersoneso de Tracia. Habiéndose suscitado diferencias y colisiones entre los colonos y los cardinos, estos últimos solicitaron y obtuvieron socorros de Filipo de Macedonia. DIOFITES invadió entonces las regiones marítimas de Tracia, devastándolas y saqueándolas. Este comportamiento le valió ser acusado en Atenas, pero Demóstenes salió á su defensa (341) y logró, no tan sólo su absolución, sino que se le confirmase en el mando. Continuó DIOFITES la campaña y se apoderó de Escobilo y Tiristiasis, reduciendo los habitantes á la esclavitud.

**DIOFOLO (SAN).** *Hagiog.* Se le cita como mártir del Asia el 12 de Septiembre en los escritos apócrifos de san Jerónimo.

**DIOFORMO.** m. *Quim.* V. DICLOROETILENO.

**DIOFORO.** *Mit.* Hijo de la Tierra, dotado de tal fuerza, que, engreído, desafió á su propia madre á singular combate, por lo que los dioses, queriendo castigar tal felonía, lo convirtieron en roca.

**DIOFRISO, SA.** (Etim. — Del gr. *dis*, dos, y *ophrys*, ceja,) adj. Que tiene las cejas dobles.

**DIOFTALMO.** (Etim. — Del gr. *dis*, dos, y *ophthalmos*, ojo.) m. *Med.* BINÓCULO, 2.<sup>a</sup> acep.

**DIOGDOEDRIA.** f. *Crist.* Propiedad de cristalizar en diogdoedros.

*Deriv.* **DIOGDOÉDRICO, ca.**

**DIOGDOEDRO.** m. *Crist.* Cristal cuya forma es dos pirámides de base cuadrada cuyas caras tienen, de dos en dos, la misma inclinación respecto á la base.

**DIOGENEIÓN.** *Arqueol.* Gimnasio donde se educaba á los niños antes de entrar en el colegio de efebos de Atenas. Pólux menciona una especie de clepsidra de aquella ciudad, que llevaba el mismo nombre y que era obra de un tal Diógenes, quizá el escultor Diógenes de Atenas, del que habla Plinio.

**DIOGENES.** *Mit.* Sobrenombre de Apolo y de Baco.

**DIOGENES (SAN).** *Hagiog.* Hasta siete santos mártires de este nombre se cuentan en los martirologios, siendo de los más notables el obispo de Arrás, quien, aunque de origen griego, fué enviado por el papa san Siricio el año 390 á evangelizar las Galias. San Nicasio, obispo de Reims, lo consagró obispo. Desempeñó su cometido con gran celo, instruyendo á sus encomendados en la verdadera religión, hasta que fué degollado por los vándalos, mientras edificaba la iglesia de Arras, que después fué la catedral. Se le cita el 22 de Marzo y 14 de Diciembre, los otros que enumera el martirologio romano son: san DIÓGENES, martirizado en Macedonia en 345, bajo Constancio, el 6 de Abril, y san DIÓGENES, uno de los 262 mártires que en la persecución de Diocleciano padecieron en Roma, y fueron sepultados en la vía Salaria Vieja, á lo alto de la colina *Cohombro*, el 17 de Junio. Este último también se halla citado en el martirologio jeronimiano, pero el 3 de Agosto,

además de los santos DIÓGENES del 26 de Junio, martirizado en Alejandría de Egipto. El 16 del mismo mes san DIÓGENES, martirizado en Africa; y el 3 de Enero san DIÓGENES, martirizado en Tomis del Ponto. En el episcopologio de Grenoble, hecho por san Hugues I, que fué obispo de dicha sede desde 1080 á 1812, se pone á san DIÓGENES como sucesor de san Dominno.

**DIÓGENES.** *Biog.* V. ROMANO IV.

**DIÓGENES.** *Biog.* Escritor griego de época incierta, que se cree posterior á Alejandro, aun cuando algunos autores le suponen del siglo II ó III de nuestra era. Focio, á quien debemos un análisis de la obra de DIÓGENES, no menciona la época de su florecimiento. Dicese que se apellidaba Antonio. Escribió una novela en forma de diálogo, compuesta de 24 libros y titulada: *De las cosas increíbles que se ven más allá de Thule*, que mereció los entusiasmas elogios de Focio, por la brillantez y galanura de las descripciones. Su análisis fué publicado en el *Corpus Eroticorum Graecorum*, de Passow, y traducido al francés por Chardon de la Rochette, en sus *Misceláneas*. Villemain criticó favorablemente la obra en su *Ensayo sobre las novelas griegas*.

**DIÓGENES.** *Biog.* General cartaginés, que vivía hacia el año 150 a. de J. C. Sucedió á Asdrúbal en el mando de Neferis, plaza de Africa que fué atacada por Escipión Emiliano. Este general confió á Lelio la continuación del sitio, en tanto que él daba la vuelta á Cartago. DIÓGENES defendió la plaza durante veintidós días, al cabo de los cuales, tomada por los romanos, fué entrada á saco, pereciendo 70,000 personas é iniciando la ruina de Cartago. Créese que era de origen griego.

**DIÓGENES DE APOLONIA.** *Biog.* Filósofo griego que floreció en Atenas en el siglo V a. de J. C. De su vida bien pocos datos, que sean ciertos, pueden consignarse. Hacia el fin del período, llamado *cosmológico*, de la filosofía griega, durante el siglo V, las varias teorías físico-metafísicas se enlazaron, por obra de los apellidados *neo-fisólogos*, con doctrinas científico-naturales; y esta fusión sirvió como de fundamento á los primeros trabajos de medicina racional. Pues bien; el más importante, en sentir de eminentes historiadores, de aquellos filósofos naturalistas (á los que alguien, como Windelband, llama *eclecticos*) es DIÓGENES DE APOLONIA. Pero ni se sabe con certeza cuál es esa ciudad de que le viene el apellido; suele decirse que fué Apolonia de la isla de Creta; lo dijo Estéfano Bizantino (*De urbi-bus*, v. *Apollonia*); pero no deja de ofrecer dificultad el dialecto jónico en que están escritos los fragmentos que nos conservó Simplicio; y ya de antiguo algún autor, con Eliano, dijo que DIÓGENES es natural de la ciudad de Apolonia en la Frigia. Diógenes Laercio afirma que nuestro DIÓGENES fué hijo de Apolothemis. Es frecuente leer que DIÓGENES fué discípulo de Anaxímenes; y, en efecto, toma DIÓGENES de aquel filósofo de Mileto una parte muy fundamental de su sistema; mas no parece se pueda admitir lo que afirma Diógenes Laercio, tomándolo de Antístenes, y lo insinúa san Agustín (*De civit. Dei*, l. 8, c. 2), que DIÓGENES fuese discípulo inmediato de Anaxímenes; pues, según convienen los eruditos que han formado tablas cronológicas de la filosofía griega (Tenneman, Kriech...), había ya muerto Anaxímenes cuando DIÓGENES nació. Branniss opina que la filiación fué por el intermedio de Heráclito, pero sin fundamento, pues no se descubre



el meacr influjo doctrinal de Heráclito sobre DIOGENES. La estrecha relación de ideas que, por otro lado, une á DIOGENES con Anaxágoras, dió origen á una muy seria discusión entre los críticos del siglo pasado, cuyos elementos están magistralmente expuestos en Zeller; hoy día ya no se pone en duda que DIOGENES no fué anterior á Anaxágoras, sino á lo más su contemporáneo y seguramente más joven que él. Piensan algunos (Gomperz) que DIOGENES vino á Atenas para oír á Anaxágoras, é imbuido, como estaba, en el hiloísmo de los filósofos de Mileto, trató de conciliar la doctrina del *Nous* de Anaxágoras con la materia de Anaxímenes; también parece que, aunque en muy inferior proporción, recibió DIOGENES el influjo de Leucippo, pues emplea los *vórtices* ó torbellinos en su formación del mundo y tiene cierta predilección por la palabra *anághē* ó *necesidad* tan propia de los atomistas. Se cree fundadamente que fué médico, y muy curioso observador de los fenómenos, así cósmicos, como orgánicos. Fué víctima de la envidia, y como Anaxágoras acusado de impiedad; según Diógenes Laercio, citando á Demetrio Falereo, dió á ello ocasión con su apología de Sócrates. Que nuestro DIOGENES era persona de viso en la Atenas de Pericles, y que sus doctrinas eran bien conocidas del público de los espectáculos, parece deducirse de los datos siguientes. No le escatimó sus epigramas Aristófanes: por ejemplo, en las *Nubes* (representadas en 423, fecha que sirve para situar á DIOGENES) le dirige muy transparentes alusiones; Sócrates, cerniéndose en la altura sobre una canasta para poder respirar el aire más exento de la humedad terrestre, los discípulos de Sócrates con los brazos extendidos hacia la diosa Respiración, las mismas *Nubes*, á las que el poeta regala enormes narices, etc., todo ello va á herir, si no tan directa y sañudamente como á los socráticos, á las teorías de DIOGENES. Estas mismas teorías hallaron eco en los dramas de Eurípides y en los tratados de medicina. Dümmler y Weygold estudian estas relaciones con los libros de la colección hipocrática; y Dümmler, además, pretende descubrir la filiación de DIOGENES en la teoría de la percepción y en la embriología de los estoicos. Y en el siglo iv, el cómico Filemón puso de nuevo en la escena las doctrinas de DIOGENES, por donde seguían éstas siendo muy notorias al pueblo ateniense.

Escribió DIOGENES un tratado *peri Phyeos* ó sobre la naturaleza, el cual estuvo en manos de Simplicio, al menos en parte, del cual copió el famoso comentarista aristotélico los fragmentos de DIOGENES que ahora conservamos. Allí mismo leyó Simplicio mencionados solamente otros escritos de DIOGENES, y así varios (Gomperz) creen que DIOGENES escribió otras dos obras, una *meteorología* ó tratado del cielo, y una antropología ó *de la naturaleza humana*; pero otros (Zeller), opinan que no fueron sino el segundo libro de la única obra principal; y que el error nace de una equivocada interpretación que dió Galeno á algunos pasajes del mismo DIOGENES. En el opúsculo de Filodemo *de la Piedad* se incluye una nueva frase de DIOGENES, en la que se atribuye sentido alegórico á las narraciones poéticas de Homero. Además, tenemos muy fidedignas noticias de las ideas de DIOGENES en Aristóteles, en Teofrasto (cuyos textos tienen aquí gran valor), en Cicerón, etc. Y aun sólo los fragmentos que poseemos del mismo DIOGENES son de suyo bastante para formarse de su autor un concepto directo y relativa-

mente suficiente comparado con el que podemos adquirir de los otros filósofos de aquella y de la anterior época; y aun podemos reconocer los razonamientos y el método de DIOGENES. El *incipit* de su libro decía «Quienquiera que trate de componer un libro, ha de tomar como principio inconcuso, que su elocución sea sencilla y grave»; el estilo de DIOGENES de hecho se distingue por su digna sencillez y por su precisión y claridad.

Siguiendo á los jónicos, asentó DIOGENES la unicidad del *primer ser*, que debe constituir la substancia común de todas las cosas; y da la razón: todos los seres mutuamente se cambian y entremezclan y actúan unos sobre otros; ahora bien, estos fenómenos serían imposibles si los cuerpos fuesen diversos en su esencia fundamental; luego uno es el fondo de donde todos han salido, y en él todos se resuelven. Diógenes Laercio añade que nuestro DIOGENES aducía aquí el consabido *ex nihilo nihil fit, nihil in nihilum*; podría ser que DIOGENES emplease tan equivoco axioma que no se halla formulado en los fragmentos; pero como Aristóteles da por buena *orthos* la argumentación de DIOGENES, no es improbable que éste profesase sólo la unidad de *materia prima*, y no el monismo substancial que en los *físicos* repueba en general el Es-tagirita. Este ser primordial y universal es, según DIOGENES, el aire; todos los pensadores de la antigüedad convienen en atribuir á DIOGENES esta tesis, y en consignar la prueba, á saber: que el aire se esparce en todos sentidos, lo penetra todo, todo lo organiza y vivifica, y en el hombre suscita la conciencia, etc. Pero ya no es punto tan averiguado qué entendía DIOGENES por *aire*. Algunos antiguos comentaristas, como Porfirio y Simplicio, pretendían que era una naturaleza intermedia entre el aire común y el fuego; pero esta opinión, ya anticuada, no tenía más base que una mala inteligencia de un texto de la *Física* de Aristóteles. Más honda discusión ha habido, y aun no está del todo fallada, sobre si es fundamental de DIOGENES es el aire en una forma determinada. Así, muchos, con Ritter, sostenían que el aire de DIOGENES no es el corriente de la atmósfera, sino un aire más sutil y como inflamado por el calor. Otros, con Zeller, y es la opinión que prevalece, entienden que el aire de DIOGENES es simplemente lo que todos llamamos *aire*: una *forma* cualquiera de él, es ya una *determinación* del *aire originada* (y no *primitiva*) por condensación ó rarefacción; que DIOGENES llame á su aire sutilísimo, *leptotaton*, *leptomaréstaton*, es por comparación con los demás cuerpos (agua y tierra); el mismo DIOGENES, en el fragmento sexto (edición de Mullach), habla del aire puro y simple, y que existen varias especies, el frío, el caliente, etc. Decía DIOGENES que el aire es infinito é inmortal, *apeiron*, *aidion*; pero no daba, al parecer, gran importancia á esta propiedad, repitiéndola meramente de los anteriores cosmólogos. El proceso con que se derivan del aire los demás seres es la condensación y la rarefacción, á las que corresponden el frío y el calor, con sus grados correlativos é indefinidamente variados. No tiene DIOGENES normas fijas de derivación, ni entabla categorías ni clasificación sistemática de formas generales ó particulares de los fenómenos corpóreos; aunque sí, según se le ofrece la ocasión ó oportunidad, declara la formación de determinados cuerpos por tal grado (1.º, 2.º, 3.º) de condensación ó de frío, etcétera, y procura deducir de ahí ó explicar sus propiedades. Y así, para exponer la evolución del

universo, hace bajar la substancia condensada y pesada hacia abajo, dando origen á la tierra; y la enrarecida y ligera hacia arriba, de la que se van fabricando el sol y las estrellas. El movimiento arranca de lo cálido y leve, la solidez fragua en lo frío y denso. Al influjo del calor primitivo (ó del sol, según interpreta Alejandro de Afrodísia) muévase el mundo en redondo, la tierra sólida gira lateralmente, tomando forma cilíndrica, no esférica; el polo Norte, antes perpendicular á nuestra superficie, se inclinó sin saber por qué, *ek tou automátou*, etc. La Tierra está llena de agujeros para que circule el aire; si se obstruyen, resultan los terremotos... En los polos de los astros serpentea el fuego... Las producciones y destrucciones del mundo son, como en las precedentes cosmogonías jónicas, alternativas é infinitas; con todo, el conjunto de seres *simultáneos* parece que DIÓGENES lo supone finito ó limitado en el espacio.

Ante el admirable orden del universo y los complicados fenómenos de la vida, paróse DIÓGENES; y á la antedicha concepción mecánica del mundo sobreañadió, sin apurarse por armonizarlas, la concepción teleológica de la naturaleza. Habían hecho en él mucha mella las doctrinas espiritualistas y convincentes razones de Anaxágoras; y adquirió el *Nous* para su sistema. Mas no el *Nous* separado y trascendente de su maestro, sino immanente y aun identificado con el *aire* primordial: así lo entienden los críticos de más nota: Brandis, Zeller, Baumker, etcétera. El aire, este principio de los seres, dice DIÓGENES (fragm. 3.º de Mullach) es grande, poderoso, inmortal, sabedor de muchas cosas: no podría (fragm. 4.º), sin inteligencia, distribuirse con tal arte, que todo lo rigiese y gobernase, el estío y el invierno, la noche y el día; lluvia, viento y serenidad, etc. Los hombres y los animales (fragm. 5.º) viven por el aire; éste es el alma y el entendimiento de ellos. El aire de DIÓGENES, dice Aristóteles, es sutilísimo y movilísimo, todo lo menea y lo conoce todo. La inferioridad intelectual de los ebrios y adormecidos, de los niños y de los brutos, proviene de que inspiran más denso y húmedo el aire vital, y de que la circulación de éste es más imperfecta: las plantas no poseen la razón porque no respiran: los metales absorben y despiden *ímās* ó vapores húmedos (que son causa de la atracción del imán, por ejemplo), pero no aire. El aire-alma no tiene asiento fijo, sino que discurre por las venas (del sistema venoso da DIÓGENES una descripción muy precisa y detallada para su tiempo), aunque tiene su *hegemonikhón* ó sede principal en la que él llamaba cavidad *arteriaca* del corazón. Y así DIÓGENES era extremoso en querer explicar con su aire, muy por menudo, todos los fenómenos físicos y fisiológicos, psíquicos y morales. La visión se hace en el cerebro, adonde llega el aire por el nervio óptico (que tenía él por una vena). Las emociones del ánimo nacen de la mayor ó menor facilidad, que tiene el aire, de mezclarse con la sangre, etc., etc. Teofrasto criticaba donosamente tan singulares teorías: si la pureza del aire respirado es la que decide de la finura y vigor de las facultades intelectuales, las aves nos aventajarían en razón y discurso; y cambiaría el curso de nuestros pensamientos al cambiar de morada, al respirar el aire del valle ó el de la montaña... De ahí también las ironías de Aristófanes, de las que ya se hizo mención.

En resumen, DIÓGENES no fué original en sus

doctrinas, como ha podido reconocerse. Algunos (con Steinhart) le dan la paternidad de este aserto: «todo fenómeno debe ser reconocido como la exteriorización de un principio que permanece y subsiste por sí mismo». Pero esta máxima, que puede encajar diversos y profundos sentidos, está muy sobre el alcance de lo que suenan las palabras de DIÓGENES. La única iniciativa que cabe concederle, ya lo dijimos, es la de salvar el monismo-hilozoísta de los *físicos*, de la Jonia contra las innovaciones de Anaxágoras, con un conato de adaptación de éstas á aquél en una síntesis de conciliación: este es el sentir ya común, que sólidamente razonaron Reinhold, Fries, Brandis, Zeller... Convienen asimismo estos autores, y con ellos otros más recientes (Gomperz), que no tuvo ni podía tener éxito razonable la tentativa de DIÓGENES, por querer reconciliar lo inconcilliable, la materia con el espíritu, el *substratum* corporal con la causa inteligente del orden cósmico. DIÓGENES, sumamente erudito é ingenioso, recogió cuantas noticias le aportaban todas las ciencias: su divisa era, que conviene proveerse de todo, para tener que distribuir á cada uno.

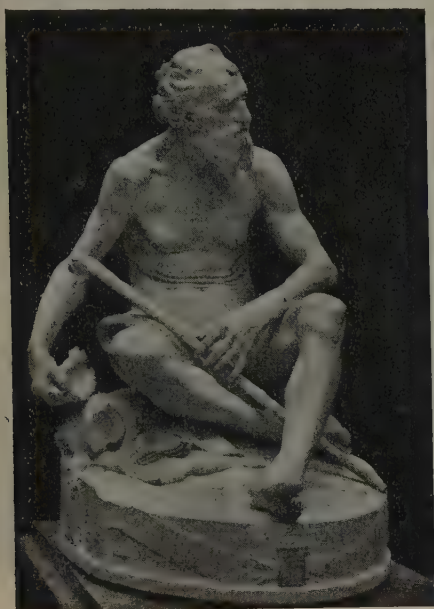
*Fuentes directas* ó colecciones de los fragmentos de DIÓGENES: Schoon. *Anaxagorae Clazomenii et Diogenis Apolloniatae fragmenta* (Bona, 1828); Mullach, *Fragmenta Philosophorum graecorum*, edic. Didot, I, pág. 252-256 (París, 1875); H. Diels, *Fragmente der Vorsokratiker*, I, pág. 323, sq. (Berlín, 1906). *Indirectas*: Aristóteles, *Physic.*, III, c. 6; *De caelo*, III, c. 5; *De anima*, I, c. 2; *De gen. et corr.*, I, c. 6; *Metaphys.*, I, c. 3, etc.; Teofrasto, *De sensibus*, 39, 43; Simplicio, *Physic.*, 32, 33; Diógenes Laercio, *De Vitis*... VI, c. 2; IX, c. 9, edic. Coebet (París, 1878); Cicerón, *De Natura deor.* I, c. 12; Eusebio, *Praeparat. Evangel.*, I, 8; Stobeo; Pseudo-Plutarco, en *Placita Philosoph.*, etc. Están coleccionadas en H. Diels, *Doxographi graeci*, 337, 477, 510, etc. (Berlín, 1879); Ritter et Preller, *Hist. Philosophiae graecae: testimonia auctorum*, edición 7.ª de Schultess y Wellmann (Gotha, 1888), pág. 172-177.

*Bibliogr.* Schleiermacher, *Ueber Diogenes*, en la edición póstuma de sus obras completas, serie III, tomo 2.º, pág. 149-170 (Berlín, 1838); F. Panzerbieter, *De Diogenis Apolloniatae vita et operibus*, (Meininga, 1823); F. Panzerbieter, *Diogenes Apolloniates*, (Leipzig, 1830); K. Steinhart, *Diogenes von Apollonia*, en *Allgem. Encyclopädia der Künste und Wissenschaft*, de Ersch y Gruber, secc. I, t. 25, págs. 296-301; P. Natorp, *Diogenes von Apollonia*, en *Rheinisches Museum*, t. 41, 1886, págs. 350-363; P. Natorp, *Diog. und Leukippos*, ibidem, t. 42, 1887, págs. 374-386; H. Diels, *Leukippos u. Diog. von Apollonia*, en *Rhein Mus.*, t. 42, 1887, págs. 1-14; Weygoldt, *Zur Diogenes von Apollonia*, en *Archiv für Geschichte der Philosophie*, I, 1888, págs. 161-171; G. Geil, *Die schriftstellerische Tätigkeit des Diog. von Apollonia*, en *Philosophische Monasthefte*, t. XXVI, págs. 257-270; Ernst Krause, *Diog. von Apollonia, I Teil*, en *Beilage zum Jahresbericht des Gymnasium zu Gnesen* (Posen, 1908). *II Teil*, ibidem (1909). Entre las historias más generales, contienen estudios serios sobre DIÓGENES: H. Ritter, *Histoire de la Philosophie ancienne*, versión francesa de Tissot, I, págs. 188-201 (París, 1835); E. Zeller, *Die Philosophie der Griechen*, en la versión francesa de Boutroux, I, págs. 236-253 (París, 1877); A. B. Krische, *Forschungen auf dem*





como hubiera tenido que ser, es imposible que hiciera la antigüedad tan grande aprecio. Esta buena opinión se echa de ver en Plutarco y Luciano, en los



Diógenes, por E. Boissacau. (Museo del Luxemburgo, París)

discursos de Dión Crisóstomo y las cartas del emperador Juliano, autores que no pueden recibir el dictado de cínicos en el sentido vulgar de la palabra. Esta misma fama ha venido á complicar lo poco que se había podido conservar acerca de su vida; pues hablando de él tantos, y comentando pocos pasajes seguros, han venido las interpretaciones más que dudosas á substituir el sentido obvio de los datos. Que fuera del Ponto Euxino en la ciudad que le da nombre, como hijo de Ilikesias, y naciese hacia 414 antes de nuestra era, parece cierto; mas no lo es que su padre fuese fabricante de moneda falsa, y que por haber también él trabajado en este oficio, fuese desterrado. Parece, sí, que fué á Atenas por haber sido desterrado, pero la razón no se sabe; y lo que hizo pensar en la moneda falsa fué una manifiesta equivocación que padecieron algunos en la interpretación de la palabra *nómisma* en una respuesta que dice él (diálogo, *La Pantera*) recibió del oráculo de Delfos, que sería *paracharaxalló nómisma*; que teniendo el sentido natural *reforma las costumbres*, como *nómisma* significa también moneda de plata, se interpretó, vuelve á acuñar tal moneda (V. Gomperz, Ueberweg, Diels, etc.). Fué, pues, á Atenas, y habiendo allí héchose discípulo de Antístenes, sobrepúsose á su maestro en la característica de la escuela ó desprecio de las conveniencias sociales, afirmando DIÓGENES de su maestro que no creía lo que enseñaba y que era una trompeta que la oían los demás y no se oía á sí misma por no concordar

su vida con su doctrina. Anda muy valida la opinión que hace de DIÓGENES un esclavo de Xeníades, corintio; porque habiendo caído en poder de unos corsarios, éste le compró. Esta tradición da pie á otras varias, y no en desprecio del cínicó, pues en esta condición resalta más su grande ánimo, porque no quiere que sus amigos le rescaten y con su libertad se conquista el respeto de su amor, y es el maestro de sus hijos (V. Renouvier, *Manuel de Phil. ancienne*, t. II, 1844, p. 138). Gomperz y Zeller con muchos otros, creen muy dudosa esta historia por el hecho de no citarla Dión, que conocía bien las mejores tradiciones acerca de DIÓGENES, el cual se contenta con señalar por toda ocasión de la ida de éste á Corinto, que después que murió Antístenes, su maestro, pasó allá. En Corinto como en Atenas llamó la atención y aun se atrajo el respeto del público por su libertad de espíritu en el reprender los vicios de los poderosos, el desprecio de las riquezas, la simpatía que mostraba por todos los humildes, y el contento que rebosaba en todo su exterior en medio de una vida llena de privaciones. Su morada ordinaria era un bosque de cipreses que coronaba la colina de Kraneión, parque magnífico, no lejos del santuario de Afrodites, y del mausoleo de Lais. Sentado allí sobre la verde hierba enseñaba con un buen humor inagotable á los muchos que gustaban de oírle, y allí se le veía tomar el sol



Diógenes. (Villa Albani, Roma)



Diógenes rompiendo su escudilla, por Nicolás Poussin (Museo del Louvre, París)

y respirar con fruición el aire embalsamado de aquella región paradisíaca. La tradición supone que en este lugar sucedió la entrevista del cínicó con Ale-





Diógenes en el mercado, por Jordaens. (Galería Real de Dresde)

jandro (V. Cicerón, 5, *Tuscul* 32), en la que DIÓGENES mostró todo el desprecio que le merecían los conquistadores (V. Plutarco, vida de Alejandro). Es fama que en Atenas su escuela se reunía en el Cinosargo, que era el gimnasio de los niños abandonados. La mendicidad, en que tal vez vivió algún tiempo, no parece que haya sido su manera ordinaria de satisfacer á sus escasas necesidades. Es probable que tuvo un esclavo llamado Manes. Cuanto al epíteto de cínico, ó mejor *el perro* (*Kyón*), tal vez ya se aplicó á su maestro, pero DIÓGENES dio el ejemplo, seguido luego por otros, de aceptar como una denominación honrosa lo que en sí era una injuria, y por esta su aceptación se lo conservaron sus admiradores. Murió en edad avanzada (unos noventa años), en 323 ó 324, se dice que el mismo día que Alejandro. No se conocen las circunstancias de su muerte; algunos afirman que se suicidó cansado de la vejez, como otros representantes de su escuela. Se le encontró muerto en Corinto, y fué enterrado solemnemente no lejos del Kraneión, y colocado sobre su sepulcro una estatua de mármol de Paros, representando un perro. Sinope le erigió un monumento. De sus escritos se conservan unos residuos de cartas en *Epistolographi graeci*, de Hercher; otros de sus dramas en *Tragicæ dictionis index*, de Nauck. Diógenes Laercio le atribuye muchas obras de que no queda más memoria (V. Mullack, *Fragmenta*, t. II). Pero, como todos los cínicos, influía mucho más con su ejemplo que con sus escritos. Para dar idea de su obra examinamos 1) su teoría del bien y del mal; 2) su religión, y 3) el éxito de su trabajo.

1) En el trastorno general de la opinión pública acerca del bien y del mal á que DIÓGENES aspiraba, no todo había de ser la indiferencia estoica en que después se fué transformando el fondo de aquella doctrina. El cínico disfrutaba como todo mortal de los bienes de la naturaleza y aun se puede decir que

buscaba lo más fino de estos goces. Porque parece haber comprendido DIÓGENES que el goce no es más que cierto atractivo que la naturaleza puso en la misma actividad necesaria para el desarrollo humano, ó en la satisfacción de sus más estrictas obligaciones de atender á la propia conservación. De donde se desprende con irresistible lógica que el goce por el goce es una idea que está en pugna con la naturaleza de las cosas. Al mismo tiempo, si el bien que deleita sólo es un incentivo del trabajo, síguese también que el mal que el vulgo encuentra en la necesidad de trabajar para sustentar la vida, ó en la carencia de éstos como bienes cristalizados que se llaman honores, poder, riqueza, dignidad, no son dignos de la atención del hombre sabio, para quien la felicidad es algo vital, interno, que debe ser vivido. Estas apariencias de bien, que están fuera del hombre, son una ilusión y pábulo de las pasiones, de las cuales ha de desprenderse el hombre para alcanzar á sentir los goces que la naturaleza le ofrezca. Si el sabio triunfa de estas ilusiones, ni la enfermedad, ni el destierro, ni la muerte, ni el saber que su cuerpo será privado aún de sepultura, podrán turbar la tranquilidad de su espíritu; y él verá ante sí abierto el camino de la felicidad divina. Estas ideas que así enunciadas concuerdan con los principios de la moral cristiana, iban acompañadas en las obras de DIÓGENES, ó en sus mismos dichos y realización práctica de extremosidades, no sólo chocantes con el sentido común, sino tal vez con prescripciones de la ley natural. Así, nadie le excusará de que se entretuviese en querer quitar las que él tenía por aprensiones de gusto refinado contra el canibalismo, como queriendo inclinar al uso de la carne humana él, que tanto predicaba la frugalidad. Igualmente, aunque su conducta privada no fuese escandalosa como muchos han supuesto, es imperdonable que pugnase por despreocupar á las gentes acerca del matrimonio



Diógenes buscando un hombre, por Rubens. (Museo Stadel, Francfort)

con ejemplos ridículos, tomados de los animales, para que no se hiciese caso de la ley de razón y práctica de todos los pueblos en respetar los grados superiores del parentesco. Más puro había de ser su ideal de una buena República, y tal vez de mayor perspicacia política que las concepciones platónicas. No faltaba, por cierto, el lado chocante de querer en ella igualar en absoluto los sexos; pero, con su tendencia doctrinal directamente encontrada con todas las pasiones guerreras y todo espíritu de conquista y tiranía, llegó á concebir bastante clara la idea de aquella fraternidad universal, que estaba reservado al cristianismo propagar por todas las esferas sociales en todo el mundo. Pero esta República, sobre tan buen principio levantada, había de desquiciarse por la falta absoluta de la familia en la concepción social de DIÓGENES.

2) Aunque con un contenido de dogmatismo mínimo, la religión del cínicó funda lógicamente sus mejores principios individuales y sociales. Consistía en un monoteísmo que se burlaba de todos los ídolos con más desenfado que los profetas de Israel. El convencionalismo religioso que había multiplicado los cultos era una de tantas preocupaciones que DIÓGENES se proponía destruir. Su inteligencia libre de todos los prejuicios de escuela, y desinteresada con respecto á todas las pasiones humanas, llegaba á penetrar sin estorbo la falsedad de las ficciones politeístas, sus absurdos é indignidades, y á comprender por el orden de la naturaleza y concatenación de causas y efectos, que á toda la creación presidía un Ser Supremo, ordenador del universo, á quien dirigía á un fin. Este primer paso hacia la verdad, tenía que luchar para combinarse de alguna manera al menos con el espíritu libérrimo de quien lo daba; el cual no parecía comprender que la dirección general del universo importase una dirección particular del ser humano con una ley, que por lo obvia, se llama natural. Era este fenómeno si se atiende á lo penetrante del ingenio de DIÓGENES y de su maestro Antistenes una palmaria demostración de la impotencia

humana para llegar á lo absoluto en un sistema religioso. Mas, aparte de lo indicado acerca del matrimonio y la familia, la creencia en la unidad de Dios influía por necesidad en la idea del bien y del mal en la escuela cínicá. La virtud austera que enseñaba hasta llegar á verdaderas maceraciones corporales, encontraba un premio, que en último caso venía á ser el testimonio de la buena conciencia, testimonio que nada dice sino ante el tribunal del que se reconocía como árbitro del orden del universo. En esta concepción filosófica no eran, no insulsas satisfacciones de un orgullo desenfrenado, lo que se llamaba la felicidad del hombre sabio, que coincidía con el varón recto, sino la conservación en el individuo libre del orden natural de las cosas por Dios establecido. Que no quisiese DIÓGENES más culto de la divinidad que éste sujetarse á la naturaleza, desarrollando las virtudes humanas, distaba, por lo tanto, mucho de ser un ateísmo práctico ó un vano deísmo como algunos creen. Antes en el no aceptar los símbolos humanos



Alejandro y Diógenes, por Landoir. (Galería Tate, Londres)

de la divinidad, se acercaba al pueblo judío, el de más acertadas direcciones monoteístas. Con él coincidía en negar á Dios todo parecido de forma externa con



ningún ser, y por ésto rechazaban ambos las estatuas de Dios, porque insensiblemente conducían de hecho á los pueblos antiguos al más heterogéneo antropomorfismo. La verdadera imagen de Dios es el hombre adornado de justicia y sabiduría que le hacen semejante y amigo de los dioses. Por esto el sabio honra á la divinidad con su virtud; no ofreciéndole sacrificios inútiles y absurdos que nada pueden interesar al Ser Supremo. Parece, pues, que DIÓGENES desconocía parte del culto natural, esto es, en cuanto incluye el sacrificio de algo externo al hombre para manifestar la sujeción interna, en lo cual Juliano quiso excusarle fundándose en su pobreza; pero anduvo acertado en criticar las plegarias que solían hacerse á los dioses gentílicos, por versar todas acerca de los bienes que no merecían tal nombre. Ni era negar la oración á la divinidad, como supone Zeller, encargar que se pidiese la justicia y no la riqueza. Tal afirmación, fundada en que la virtud se la debe cada cual á sí mismo, consiguiéramente á la negación de la libertad, distaba mucho del ánimo de DIÓGENES, á quien verosíblemente ni siquiera se le había aun ocurrido el problema de la posibilidad intrínseca del acto libre, ó las dificultades para combinarlo en un sistema coherente con la dirección general que la divinidad imprime al universo. La diferencia en religión basta para explicar las burlas que de los votos y plegarias entonces en uso hacía DIÓGENES, así como su desprecio por los agüeros y adivinos tanto mayor y más justificado cuanto éstos de más misterio se rodeaban. La aparente contradicción que ofrece con esto el dedicarse DIÓGENES con los demás cínicos á una especie de exégesis de la mitología para apoyar sus enseñanzas morales se deshace al considerar, que según ellos, conformes en esto con la mejor crítica religiosa moderna, el politeísmo era una deformación de la religión natural que ellos admitían; y que el error por lo común estaba en sus principios en tributar los honores divinos á las puras manifestaciones ó conceptos inadecuados del Ser Supremo.

3) Resumiendo cuanto de la moral de DIÓGENES se deduce de los varios y encontrados juicios que so-

que sus preceptos nunca tenían que ver con el bien universal, y así ninguno reportó de ellos el mundo. Mas este individualismo no se confunde con el egoís-

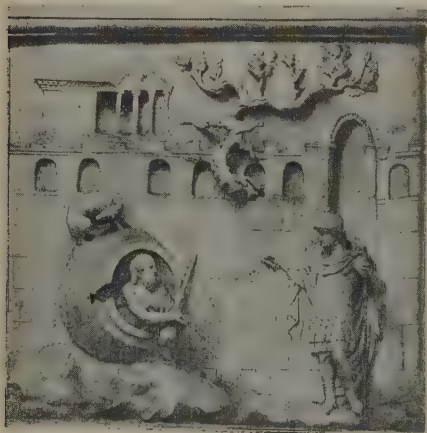


Alejandro y Diógenes, por P. Puget. (Museo del Louvre, París)

mo, antes va envuelto en una atmósfera de benevolencia por todos los pobres y los que padecen que forman la masa general. Y no parece exagerado decir con Gomperz que se interesaba ardientemente por la salud de las almas en el sentido más estricto de la palabra, como quiera que intentaba curarlas por medio del fuego y del hierro, al modo que los médicos curaban los cuerpos. La enfermedad moral que trataba de extirpar era la sed de placeres, de riqueza y de poder, reemplazándola con las tendencias contrarias. Fuerza es confesar que el plan de DIÓGENES en sus líneas generales fracasó por completo. Ningún pueblo, ninguna sociedad trató siquiera de seguir sus doctrinas, que de ley ordinaria aun en lo mejor que contenían, sólo podían ser profesadas por quienes la naturaleza hubiera señalado con este carácter de excentricidad que por algo lleva el nombre de cínico, porque coloca al hombre fuera del promedio de la humanidad con exageraciones rayanas, ora en la locura, ora en la virtud sublime. Por esto se necesitó de algo más que de un DIÓGENES para que se formasen ejércitos de hombres libres que estuviesen informados por aquel espíritu de abnegación contra todas las sensiblerías del espíritu humano, que había vislumbrado DIÓGENES; y por esto la comparación del cínico con el monje cristiano no es tan irreverente como á primera vista parece, y aun se encuentra en san Jerónimo, porque en el ascetismo cristiano se encontró realizado como un ideal lo que parecía una falta de sentido común, concebido, propuesto y practicado por DIÓGENES el cínico.

*Bibliogr.* F. A. Grimaldi, *La Vita di Diogene Cinico* (Nápoles, 1777).

DIÓGENES DE TARSO. *Biog.* Epicúreo citado por Diógenes Laercio en la vida del fundador de la escuela, aunque con la advertencia de que los genuinos discípulos de Epicuro le consideraban como sofista. Eisler (*Philosophen Lex.*, Berlín, 1912) parece confundirlo con Diógenes el Babilonio, pero es clara la distinción de entrambos. No se sabe á punto fijo ni siquiera el siglo en que vivió, mas parece del si-



Diógenes y Alejandro. Escultura antigua. (Villa Albani, Roma)

bre él se han emitido, se ha de decir que ante todo era individualista, esto es, que atendía mucho más al bien personal que al de la sociedad. Así vemos

glo 1. a. de J. C. De él dice Diógenes Laercio (l. X, n. 15), que, *selectas conscripsit epistolas*. V. Ueberweg, *Grundriss*, t. I.

**DIÓGENES EL NEOPLATÓNICO.** *Biog.* Filósofo del siglo VI que en tiempo del emperador Justiniano figuraba entre los restos del paganismo científico de Grecia. Prohibida la enseñanza pagana en Atenas se desterró con varios otros neoplatónicos á la Persia, pensando encontrar allí, bajo Cosroes, libertad para la difusión de sus ideas. Fracasadas sus esperanzas, aprovechó una amnistía general en 533 para volver á Atenas. Tampoco se le permitió la enseñanza, quedando su nombre perdido entre los aficionados, que conservaron la entusiasta tradición del autor de los diálogos en la ciudad que fué teatro de sus glorias.

**DIÓGENES ENOMANOS.** *Biog.* Poeta trágico ateniense del siglo IV a. de J. C. Sólo conocemos de él el título de algunas de sus obras: *Tieste, Aquiles, Elena Heracles, Medea, Edipo, Crisipo, Semela*, etc.

**DIÓGENES LAERCIO.** *Biog.* Historiador de la filosofía griega, que vivió en la primera mitad del siglo III de nuestra era, natural de Laercio (Cilicia). No se conservan más datos de su vida, sino sólo una obra en griego y en latín (*Vitae et placita clarorum philosophorum decem libris comprehensa*), que lleva su nombre, tan indispensable para el historiador por los datos en ella compilados, como de escaso mérito intrínseco. Es un arsenal donde se hallan amontonadas la mayor parte de las anécdotas verdaderas, probables ó falsas, que sobre las vidas de los filósofos griegos se conservan. El escritor que la compuso no dominaba las doctrinas de las diversas escuelas que de paso quiere exponer, ensartando retazos de los escritos genuinos ó no de los autores que las representan. Mas la división de los libros no se funda en las diversidades de las escuelas, sino en las series más ó menos ciertas de maestros y discípulos. Por esto la obra es tan sólo una buena guía de estudio crítico, necesitándose siempre alguna confirmación extrínseca á la misma de lo que en ella se contiene. Así que su gran importancia se debe tan sólo á la pobreza de historiadores antiguos de la filosofía. Los críticos contemporáneos son inexorables contra este compilador. Gomperz ha dicho que *su característica es una nulidad absoluta de pensamiento*. E. Joyan (*Epicure*, 1910) después de afirmar que es un autor muy poco digno de fe, recuerda que se le ha tratado de estúpido, amén de otros epítetos injuriosos, no faltando quien le trató de *áno* (sic). H. Weill (*Journal des Savants*, 1888) con Usener, uno de los mejores editores de estos diez libros, piensan que la compilación que se ha conservado con este nombre es la obra de un crecido número de escritores acerca de cuya veracidad es imposible formar concepto. El nombre del autor verdadero á quien se debería el primer núcleo, alrededor del cual han ido entretejiendo sus conocimientos históricos los siguientes, nos es completamente desconocido; y con esto se explicarían las numerosas incoherencias que chocan al lector de estos libros. Así que se inquiera ahora qué autor antiguo fué copiado principalmente. Usener cree probable que sobre todo sirvió Nikias del tiempo de Nerón; pero que á su vez había éste copiado las *diadojias* ó historias de diversas escuelas. En especial á Soción de Alejandría [V. V. Egger, *Disp. de Frontibus Diogenis Laertii*, etc. (Burdeos, 1881), aumentado con los acarreos de cuatro siglos].

*Bibliogr.* Frid. Bahnsch, *Quaestionum de Diogenis L. fontibus initia* (Gumbinnæ, 1868); Cobet,

*Variae lectiones. Collectanea critica, en Mnemosyne*, (1858), etc.; J. Freudenthal, *Der Platoniker Adinos und der falsche Atikinos* (Berlin, 1897); O. Heine, *Kritische Beitrage zum siebenten Buche des L. Diogenes*, *Jahrb. fuer Class. phil.* (1869); Frid. Nietzsche, *De L. Diogenis fontibus, en Rheinisches Museum* (1868 y 1869); *Analecta Laertiana*, en *Rheinisches Museum* (1870); G. Roeper, *Conjecturen zu Diogenes L.*, en *Philologus* (1848, 1854 y 1870). Muchos otros comentaristas y las muchas ediciones de los diez libros, pueden verse en Frie. Ueberweg, *Grundriss*, t. I, ed. 10.

**DIÓGENA.** *Mit.* Hija de Celeo y hermana de Triptolemo. Una noche en que ella y su padre descubrieron el misterio que guardaba Triptolemo, á quien Ceres había concedido la inmortalidad cubriéndole de fuego, fué tal la impresión que les causó su vista, que les produjo la muerte. || Hija de Cefiso y esposa de Erecteo.

**DIOGENIANO.** *Biog.* Gramático griego, n. en Heraclea (Ponto). Vivía en el siglo II de la Era Cristiana, siendo contemporáneo del emperador Adriano. Según el testimonio de Suidas, escribió las siguientes obras: *Crónicas*, un tratado *Sobre los rios, los pantanos, las fuentes y las montañas*; una *Antología de epigramas*, un resumen del *Lexicon* de Panfilio, en cinco volúmenes; otro *Lexicon* en cinco tomos, que fué utilizado por Hesiquio, Suidas y otros, y una colección de proverbios, de los cuales han llegado hasta nosotros 775. Dicha colección fué impresa por primera vez por Schott, juntamente con los proverbios de Tenobio y Suidas (Amberes, 1612), y después por Gaisford en sus *Paraemiographi Graeci* (Oxford, 1836) y por Leutsch y Schneidewin en el *Corpus Paraemiographorum Graecorum*. Las demás obras se han perdido.

**DIOGENIAS.** *Mit.* Fiestas atenienses, celebradas en Atenas en honor, según se supone, de cierto Diógenes, evergeta de la ciudad y fundador del gimnasio público llamado Diogenciación. Este era una especie de colegio preparatorio donde, además de gimnasia, se enseñaba á los jóvenes atenienses geometría, retórica y música. En las diogenias, que tenían lugar en el propio gimnasio, se hacían libaciones y se sacrificaban dos toros, como en las eleusinas.

**DIÓGENICO, CA.** adj. Perteneciente ó relativo á Diógenes de Sinope. || fig. Cínico.

**DIOGENISMO.** m. Cinismo comparable al de Diógenes.

**DIOGENIZAR.** v. a. Hacer á alguno cínico ó impúdico á semejanza de Diógenes. || v. r. Imitar á Diógenes; afectar cinismo.

**DIOGNETO** (CARTA Λ). *Hist. rel.* Es uno de los monumentos más preciosos de la antigüedad cristiana. El autor (anónimo) escribe á un pagano (Diogneto) que tenía curiosidad de conocer el cristianismo esta carta, en que le expone la superioridad del cristianismo sobre el gentilismo y el judaísmo y trata de dar razón de por qué el cristianismo, siendo religión divina, vino tan tarde al mundo. En la primera parte muestra el autor la necedad y bajeza de la idolatría, por la cual el hombre adora y se somete á criaturas inanimadas muy inferiores á él, y rechaza el judaísmo porque, aun cuando conozca al verdadero Dios, le tributa un culto indigno de su majestad. Tras esto expone la vida de los cristianos y sus excelentes virtudes, sobre todo su castidad y amor mutuo, y compara su existencia y oficios en el mundo con los que



hace el alma en el cuerpo. Para dar razón de esta superioridad de la vida cristiana, muestra el autor el origen divino del cristianismo, fundado por el Hijo de Dios hecho hombre, maestro y salvador de los hombres. Sobre el punto particular de la redención tiene ideas preciosas y fecundas. (V. Rivière, *La Rédemption*.) Para dar razón de por qué tardó tanto Dios en mandar al mundo el remedio de la redención, dice que así convenía al género humano para que sintiera más su propia miseria y la incapacidad en que estaba de remediarse por sí mismo. Todo esto se expone en los diez primeros capítulos de la carta; los capítulos XI y XII se tienen universalmente por apócrifos.

En cuanto al tiempo de la composición de la carta hay gran variedad entre los críticos, si bien casi todos están de acuerdo en que no es posible fijarlo con precisión. Tillemont creyó que era anterior á la destrucción de Jerusalén por Tito (año 70), Donaldson la atribuyó á la época del Renacimiento, Overbeck á tiempos más antiguos, bien que posteriores á Constantino. Estas tres hipótesis han sido universalmente rechazadas. Generalmente se cree que es obra del siglo II ó de principios del III; muchos opinan que pertenece á la primera mitad del segundo siglo. Lo que se ve claramente es que fué escrita en tiempo de las persecuciones.

En cuanto al autor de la carta se había creído al principio que era san Justino, por decirlo así el código en que dicha carta se encontraba con otros escritos falsamente atribuidos á san Justino. Hoy nadie admite esta opinión; por lo demás, no es posible determinar el autor, aunque se han hecho innumerables conjeturas. El destinatario de la carta creen algunos que es el filósofo Diognetes, maestro de Marco Aurelio; otros creen que con el nombre de Diogneto se designa á Adriano; lo más probable es que el nombre y la persona de Diogneto sean una ficción.

No se encuentran vestigios de esta carta en la antigüedad cristiana ni en la Edad Media; á nosotros ha llegado por un manuscrito del siglo XIII ó del XIV, que poseía el célebre hebraizante Reuchlin y de cuyas manos pasó á la abadía de Munster, en Alsacia, y de aquí, en tiempo de la Revolución francesa, á Estrasburgo, donde pereció en el incendio causado por el bombardeo de 1870. Este manuscrito fué editado por Enrique Estienne (*Stephanus*) en París en 1592. Del código dicho se sacaron dos copias: una por Haus en 1560, que se conserva en Tubinga, y otra por el mismo Enrique Estienne, y está en Leiden.

*Ediciones y bibliografía.* Después de la edición *Princeps*, de Enrique Estienne, se han hecho otras muchas: basta citar las de Gallandi, Migne, Harnack (*Patrum apostolicorum opera*); Funk (*Patres apostolici*), etc. Dräseke, *Der Brief an Diognetos* (Leipzig, 1881); H. Kihn, *Der Ursprung des Briefes an Diognetos* (Friburgo, 1882); Vacant, *Dictionnaire de Théologie catholique*, t. IV, col. 1366-1369; Wetzer und Welte's *Kirchen lexicon*, t. III, col. 1774-1778; Heinzelmann, *Der Brief an Diognet* (Erfurt, 1896); Neumann, *Ueber eine den Brief an Diognet enthaltende Tübinger Handschrift Pseudo-Justin's*, en *Zeitschrift für Kircheng.* (1881), IV, 284-7; Snoeck, *Introductio in epist. ad Diognetum* (Lugd. Bat, 1861), pág. 161.

**DIOGO.** *Geog.* Isla del Brasil, Est. de Bahía, mun. de Belmonte.

**Dioigo.** *Geog.* Pequeña isla del archipiélago filipino, en el grupo de los Batanes, sit. cerca de la costa E. de la isla de Ibayat.

**Dioigo.** *Geog.* Pobl. del Africa occidental francesa, en la colonia del Alto Senegal, país de los mandingos, sit. al O. del reino y de la ciudad de Kong, á oril. del río Bagoé, subafl. der. del Níger por medio del Bani.

**DIOI.** *Filol.* V. Pou-DIOI.

**DIOIS** (*Dieusis pagus*). *Geog.* Antiguo condado de Francia (Delfinado), que tenía por capital á Die. Hoy está comprendido en el dep. del Drôme. Tuvo por primer conde á Guillermo, hijo de Boson, rey de Provenza en el siglo IX.

**DIOLA.** (Etim.—Del gr. *dis*, dos veces, y *aulós*, flauta.) f. Flauta doble.

**DIOLAS ó YOLAS.** *Etnogr.* Tribu del Africa occidental francesa, en la colonia del Senegal (Rivières du Sud). Sus individuos pertenecen á la raza mandinga y tienen pómulos salientes y labios gruesos. De carácter pacífico, se dedican á la agricultura y al comercio, lo cual ha hecho que se llame *diolas* á los cargadores que recorren las comarcas del Senegal y del Níger.

**DIOLEFINA.** f. *Quím.* V. ALILONAS.

**DIOLEÓN.** (Etim.—Del gr. *dianleón*, solo de flauta; de *diá*, con, y *aulós*, flauta.) m. *Mús.* Melodía tocada por la diola ó dianla.

**DIOLIBA.** *Geog.* Nombre del río Kuara, llamado vulgarmente Níger, en su parte superior.

**DIÓLICO** (Acido). *Quím.*  $C_{10}H_{18}O_3$ . Obtiénese calentando el diosfenol con solución alcohólica de potasa. Funde á 91°.

**DILODROMO.** (Etim.—Del gr. *dis*, dos veces, *ólos*, todo, y *drómos*, carrera.) m. El que disputaba el premio de la carrera en los juegos de la antigua Grecia, recorriendo dos veces el espacio designado.

**DIOLL** (JACOBO). *Biog.* Pintor italiano del siglo XVIII, establecido en Lisboa y naturalizado portugués en 14 de Septiembre de 1728 para rehuir la expulsión de los súbditos de los Estados pontificios, ordenada por el gobierno lusitano.

**DIOMA ó DIM.** *Geog.* Río del gob. de Orenburgo (Rusia), que des. en el Bielaga, un poco más arriba de Ufa, después de un curso de 375 km. Nace en Obchtchü Sirt, frontera del gob. de Samara, y en sus márg. se encuentran bosques petrificados y restos de grandes mamíferos antediluvianos.

**DIOMA.** *Geog.* Pobl. de la colonia de Angola (Africa occidental portuguesa), sit. al O. de la región de Lovaie y á oril. del río Lunge-Bungo.

**DIOMARO** (SAN). *Hagiog.* V. DIODEMARIO (SAN).

**DIÓMEA.** *Geog.* Comarca de la antigua Atica, perteneciente á la tribu de los egeos, en la que existía un templo de Hércules. Fué célebre un tribunal que funcionó en ella, compuesto de 60 individuos, encargado de velar por la pureza del lenguaje.

**DIOMEAS ó DIOMEIAS.** *Mit.* Fiestas celebradas en Atenas en honor de Hércules, y cuyo nombre derivaba de Dionno, héroe epónimo del arrabal de la ciudad llamada Diomeia. Según la leyenda, Hércules se hospedó en casa de Colito, padre de Diomo, cobrando gran afecto al hijo de su huésped. Este pagó aquel cariño ofreciéndole el primero un sacrificio en el hogar paterno cuando Hércules fué elevado á la apoteosis. Durante el sacrificio un perro devoró la carne del altar, y entonces aquel lugar.

que tomó el nombre de Cinosarge, ante la puerta Diomea, fué consagrado á Hércules y allí se celebraban los juegos en honor de éste. Figuraba en esta fiesta una sociedad de bufones, titulada de los *sesenta*, de tal renombre, que Filipo de Macedonia les envió en una ocasión un talento en recuerdo de la gracia que le habían hecho sus chanzas.

**DIOMEDA.** *Mit.* Hija de Forbas, que fué llevada á Lemnos por Aquiles y retenida en lugar de Briseida, raptada por Agamenón. || Esposa de Deión de Amiclea. || Madre de Euriclo, que tuvo de Palas. || Hija de Lapites y esposa de Amiclas.

**DIOMEDEA.** *Mit.* Mujer de Ifido, uno de los que acompañaron á Jason en la expedición de los Argonautas, y madre de Dolas.

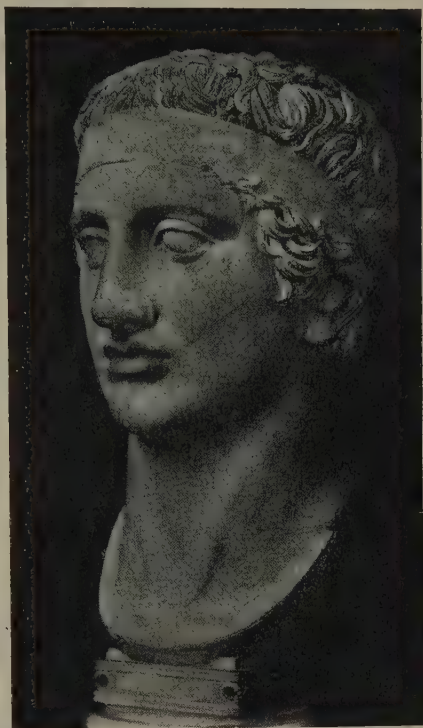
**DIOMEDEA.** (Etim. — Del gr. *Diomedes*, nombre mitológico.) f. *Ornit.* (*Diomedea* L.) Género de aves palmípedas de la familia de las proceláridas; sus especies se denominan vulgarmente *albatros* ó *carneros del Cabo*. V. ALBATROS.

Según un mito de la antigüedad clásica, al desaparecer el héroe Diomedes en una de las islas de su nombre, cerca de Tarento, se convirtieron en aves sus compañeros; de aquí que llamasen los antiguos á ciertas aves de rapiña *aves de Diomedes*, de donde tomó Linneo el nombre del género *Diomedea*.

**DIOMÉDEAS.** *Geog. ant. y Mit.* Isla del mar Adriático, donde murió Diomedes y donde fueron transformados en aves los compañeros de aquél, según la leyenda.

**DIOMEDES.** *Mit.* Hijo de Ares (Marte) y de Cirene y rey de los bistones, en Tracia, que, según

sus carnes á los caballos. || Hijo de Tideo, rey de Etolia y de Deipila, nieto del rey de Argos Adrasto, á quien sucedió en el trono. Tomó parte en la



Diomedes, por Policletos. (Museo del Louvre, París).



Diomedes de Policleto, hallado en las excavaciones de Delos (Museo del Louvre, París)

la tradición, alimentaba los caballos salvajes de su reino con la carne de los enemigos apresados en las batallas. Fué muerto por Hércules, que mandó echar

guerra de los epigones y fué uno de los héroes de la expedición de Troya, adonde marchó conduciendo á los guerreros de nueve Estados griegos, con 80 navíos. Sus hazañas y aventuras, entre ellas, el robo de Paladio, fueron cantadas por los poetas é inmortalizadas en los monumentos. Al volver de Troya, tuvo que huir de su patria, abandonando á su infiel esposa Egialea y se fué á establecer en las costas de Italia. Fundó, según la leyenda, un nuevo reino en la Apulia y murió á una edad muy avanzada. En una de las islas próximas al cabo Gargano (*Diomedae insulae*, después isla de Tremeti), se enseñaba su tumba y un templo á él dedicado, conservado por sus antiguos compañeros convertidos en pájaros, que después de la metamorfosis continuaron teniendo costumbres humanas. La fábula del culto á DIOMEDES, en opinión de varios mitógrafos, debió tener origen en el culto á algún dios pelágico de nombre y atributos parcidos, pero se extendió rápidamente por las costas del Adriático, y los griegos de Turio y Metaponto erigieron altares al héroe divinizado. Según Píndaro, Atenea, su protectora constante, le dió la inmortalidad, figurando al lado de los Dióscuros y le había regalado un escudo maravilloso, que se conservaba en Argos, y el día de la fiesta de la diosa era llevado en procesión y bañado juntamente con la imagen de Atenea en el río Inaco. En Salamina tenía DIOMEDES su santuario dentro del recinto donde estaban los de Atenea y Agraula, y allí se le ofrecieron durante mucho tiempo sacrificios humanos.



¶ Primitivo nombre de Jasón, á quien llamó de este último modo el centauro Quirón, por las ciencias que le había enseñado. ¶ Hijo de Diomedes *el Argivo* y de la hija de Dauno.

**DIOMEDES ó DIOMEDEOS (CAMPOS DE).** *Geog. ant.* Terr. de Italia, comprendido en la región de Dania, entre el Anfid y el Ceralo. Se llamó así por haberse establecido en él Diomedes después de la guerra de Troya.

**DIOMEDES (ISLAS).** *Geog.* Grupo de islas del estrecho de Behring; sit. en el centro mismo del estrecho hacia los 65° 40' N. Se compone de una gran isla denominada Iran Diomedes ó Krusenstern y de otras dos menores, sit. la una al E. y la otra al N. de aquella y llamadas respectivamente Fairway y Ratmanoff por el capitán Beechey, que las visitó en Junio de 1826. Behring las descubrió en 1728.

**DIOMEDES (SAN).** *Hagiog.* De los varios varones ilustres que llevan este nombre, y honra la Iglesia con el título de mártir por haber todos derramado su sangre en testimonio de la fe que profesaban, sin duda es el más esclarecido san DIOMEDES, médico, que floreció á fines del siglo III. Practicaba el arte de curar los cuerpos primero en Cilicia, de donde era natural, y después en Nicea de Bitinia, y de ella se aprovechaba para curar las almas, librándolas de la muerte del pecado, y convirtiendo muchos al cristianismo. Conocido por los perseguidores del cristianismo como tal, en tiempo de Diocleciano, le fué cortada la cabeza el año 304. Lo cita el martirologio romano el 16 de Agosto; el jeronimiano el 9 de Junio. Algunos creen que sólo fué desterrado á Nicomedia y murió en el camino. Quizá lo confunden con otro san DIOMEDES, martirizado en Nicomedia el 8 de Agosto.

El martirologio jeronimiano recuerda tres santos DIOMEDES más: el martirizado en Tomis de Mesia el 10 de Julio; el martirizado en Roma el 11 del mismo mes, y el martirizado en Alejandría el 21 de Agosto. Según el martirologio romano existe san DIOMEDES mártir en Sinada de Frigia, el 20 de Agosto; san DIOMEDES mártir en Pamiers de las Galias, el 2 de Septiembre, y san DIOMEDES mártir en Laodicea de Siria, el 11 del mismo mes. Los griegos honran á un san DIOMEDES el 9 y 30 de Junio y 3 de Julio, además del mártir de Leucópolis de Caria del 28 de Octubre.

**DIOMEDES** *Biog.* Gramático latino, que vivió probablemente en la segunda mitad del siglo IV de la era vulgar. Escribió un tratado en tres libros, intitulado en la edición de Putsch *De Oratione, partibus orationis et vario rhetorae genere libri III, ad Athanasium*, y en la edición de Keil *De Artis Grammaticae, libri III*. El Atanasio á quien DIOMEDES dirige su obra en una carta dedicatoria, nos es desconocido. El autor indica en ella la división de la obra, en cuya primera parte trata de los elementos del lenguaje; en la segunda, de las particularidades gramaticales y de la construcción de la prosa, y en la tercera, de los pies y de los metros. DIOMEDES ha gozado de cierta consideración y de su tratado han hecho uso algunos escritores. Máximo Victorino entre otros. La obra concuerda en muchos conceptos con la escrita por Carisio, contemporáneo de DIOMEDES. El *Ars Grammatica* ha sido impreso muchas veces en los siglos XV y XVI.

**Bibliogr.** Fabricio, *Bibliographie latine*, t. III, pág. 399; Keil, *Grammatici latini*, t. I; Reuveus, *Collectanea litt.* (Leyden, 1815).

**DIOMEDONTE.** *Biog.* Almirante ateniense, m. en el año 405 a. de J. C. Tomó parte en la campaña de Sicilia (412), habiéndosele confiado la defensa de las costas de la Jonia al frente de una pequeña armada. La rebelión tomaba incremento en Mileto y Quíos, y DIOMEDONTE, después de obtener algunas ventajas, logró reunirse con el almirante León, y ambas escuadras hicieron entrar en razón á los de Lesbos. Los atenienses estaban entonces agitados por arduas cuestiones políticas, y nuestro almirante vuelve á ser citado algunos años después, tras la batalla de Notium, como jefe de una flotilla que acudió en socorro de Conon, bloqueado en Mitilene por Calícratas. La consecución de su objeto le costó la pérdida de 10 naves de las 12 que llevaba. Repuesto en parte, uniósse al grueso de la escuadra, y dió, con sus colegas, la batalla de las islas Arginusas. Ahora bien, era ley en Atenas que los mevitas en un combate naval debían ser recogidos de las olas en cuanto cupiese, pero fuese efecto del ardor en la persecución, ó quizá imposibilitados por una mar gruesísima, los almirantes Terámenes y Trasíbulo no pudieron cumplir aquel piadoso deber que se les había confiado. Tal omisión, en la que quedaron envueltos los otros almirantes, se castigaba en Atenas con la última pena. Sea manejo político, sea desquite de los oligárquicos (pues había circunstancias eximentes), DIOMEDONTE murió, con los cinco colegas victoriosos, después de una vida honrada y buena. Diodoro refiere que marcharon al suplicio acompañados de las lágrimas y aflicción de sus conciudadanos.

**DIOMENES DE ESMIRNA.** *Biog.* Filósofo de la escuela de Demócrito, fué discípulo de Neso que había oído á éste. Vivió á fines del siglo V antes de J. C., pero nada se sabe acerca de él, lo cual no es de extrañar, dada la carencia de datos ciertos acerca de los fundadores del atomismo. V. Blanc, *Histoire de la Phil.*, t. I (1896).

**DIOMONDE.** *Geog.* V. SAN PELAGIO DE DIOMONDE.

**DION (ALBERTO, MARQUÉS DE).** *Biog.* Político francés, n. en Nantes en 1856. Estudió la carrera de ingeniero y estableció en Puteaux una gran fábrica (1883) de calderas para torpederos, construyendo después automóviles y dando gran impulso á esta última industria. Como político, fundó la liga del sufragio universal, fué consejero general del Loira Inferior, y diputado por Nante durante dos legislaturas (1902-1906).

**DIÓN.** *Mit.* Rey de Lacedemonia, en cuya corte residió Apolo. Este dios concedió á las hijas de Dión, como premio á la buena acogida de éste, el privilegio de descifrar lo por venir, con la condición de guardar siempre el secreto de los dioses. La menor de aquellas, Caria, se enamoró de Dionisio, é indiscretamente se mezclaron en sus amores dos hermanas. Apolo les retiró el don concedido y las convirtió en rocas, metamorfoseando á Caria en un nogal.

**Dión.** *Geog. ant.* V. DRÓ.

**DIÓN (SAN).** *Hagiog.* Compañero en el martirio de santa Lucía de Campaña, el 6 de Julio.

**Dión.** *Biog.* Citarista griego, n. en la isla de Quio. Ateneo, que le cita en su obra (lib. 54, cap. 9) dice que fué el primero que ejecutó en la cítara los cantos libatorios en las fiestas báquicas.

**DIÓN CASIO.** *Biog.* Historiador griego, llamado también *Cocceius* ó *Cocceianus*, n. en Nicea (Bitinia) hacia el 170 de nuestra era y m. hacia el 235.

Casi todo lo que conocemos de su vida está referido por él en su historia. Su padre, Casio Aproniano, fué, durante el reinado de Marco Aurelio, gobernador de Dalmacia y de Sicilia sucesivamente. Por su madre, descendía probablemente del gran orador Dión Crisóstomo, y quizá, á causa de este parentesco, adoptó el sobrenombre de Coceiano. En 180 trasladóse á Roma; fué admitido al Senado en 193, imperando Pertinax, y ejerció el cargo de pretor. Fué cónsul dos veces; bajo Macrino había sido prefecto de Pérgamo y de Esmirna, y reinando Alejandro Severo fué sucesivamente procónsul en Africa, en Dalmacia y en la Panonia superior. Después de su segundo consulado, se retiró á su patria, donde murió de avanzada edad. Empezó desde muy joven su labor literaria. Comenzó por un libro sobre los prodigios y los sueños que habian anunciado el advenimiento de Septimio Severo, y este trabajo le valió calurosos plácemes del emperador. Se ha supuesto, pero sin fundamento sólido, que este libro podía ser muy bien el que Suidas (en la palabra DiÓN) designa con el nombre de *énodia*. Poco después, un genio (*Daimónion*) se aparece en sueños á DiÓN y le manda que escriba una obra histórica, según el mismo nos refiere (LXXII). Siguiendo tal mandato, DiÓN escribió una biografía de Cómodo, que tuvo gran éxito, pero, ostigado nuevamente por el genio dicho, dió comienzo al vasto plan de una historia general de Roma. Para llevar cumplidamente á cabo una empresa tan considerable, el historiador retiróse á Capua, tanto como le permitian sus funciones administrativas. Durante diez años (201-211) recogió materiales para su obra, dedicando de diez á doce (211-222) á ponerlos en orden y redactar la mayor parte de aquel trabajo gigantesco, que, según toda probabilidad, fué terminado en Nicea. Además de ésta, DiÓN escribió una historia de Trajano (*Takaté Traianón*) y una biografía de su compatriota Arriano, producto quizá esta última de sus tiempos juveniles, así como la historia de Trajano sea acaso un fragmento de su historia general. Se le atribuyen dos obras más, *Persiká*, y *Getiká*, que indudablemente no son suya. Su monumental Historia de Roma (*Romaike istoria*) es la única que ha llegado hasta nosotros, pero considerablemente mutilada. Comprendía desde la llegada de Eneas á Italia hasta el reinado de Alejandro Severo, justamente en el año 229 de nuestra era. Es muy detallada hasta la muerte de Heliogábalo, y sumamente compendiosa desde allí en adelante. Se componía de 80 libros, divididos en décadas, como la de Tito Livio, y aun en péntadas. Los libros I á XL relataban la historia de Roma desde sus orígenes hasta los comienzos de la guerra civil entre César y Pompeyo; los XLI á LX iban hasta la muerte de Claudio, y los LXI á LXXX hasta el 229. De esta obra no poseemos, en la actualidad, más que una pequeña parte, ó sean los libros XXXVI y siguientes hasta el LX, cap. XXIX (686 de Roma a. de J. C., hasta 800 de Roma, 47 después de J. C.), y aun esta parte presenta numerosas lagunas y graves mutilaciones, sobre todo al principio del libro XXXVI, y en los libros LIV y siguientes. Tenemos también los libros LXXVIII, 2, y LXXXIX, 8, 3, procedentes de un manuscrito conservado en la biblioteca del Vaticano. Estas deploables mutilaciones pueden, sin embargo, enmendarse en parte, gracias á los extractos de Zonaras y J. Xifilino y á ciertos fragmentos conservados en la

recopilación que se compuso por orden de Constantino Porfirógénito. La diligencia y aplicación de DiÓN como historiador no pueden ponerse en duda, y los importantes cargos que desempeñó bajo varios emperadores debieron facilitarle valiosas oportunidades para sus investigaciones históricas. Aun cuando más filosófica que las compilaciones de un nuevo cronista su obra no sobresale por el vigor del juicio crítico. Su estilo es mucho más claro que el de Tucídides, á quien se propuso por modelo, pero al que no igualó como historiador ni por su corrección, pues su dicción está llena de latinismos y paréntesis. Entreteje la relación de sueños y prodigios y se ocupa de detalles sin importancia. Trata mal á Cicerón, Bruto, Casio, Séneca y otros hombres ilustres por haber sido republicanos, y es casi el único de entre los escritores antiguos que trata de legitimar el dominio de los emperadores defendiendo el partido de César y Antonio. Como magistrado que era, expone con exactitud la organización de los comicios, las magistraturas y el Derecho público de Roma. Las ediciones principales son: Leoniceus (Venecia, 1526). Sturz (Leipzig, 1824-1843). Reimarus (Hamburgo, 1750-52, 2 vols.). J. Bekker (Leipzig, 1849). Dindorf (Leipzig, 1863-1885, 5 vols.). Boissevain (Berlín, 1895-1901, 3 vols., edición principal crítica).

*Bibliogr.* Egger, *Examen critique des historiens anciens de la vie et du siècle d'Auguste* (Paris, 1847-1870); Engelmann-Preuss, *Bibliotheca scriptorum classicorum* (Leipzig, 1880); Grohs, *Der Westh... des Cassius Dio...* (Berlín, 1884); Rossignol, *Lettre sur la valeur historique de Dion Cassius...* (Paris, 1860).

DIÓN CRISÓSTOMO Ó DE PRUSA. *Biog.* N. en la ciudad de Bitinia, de que toma el nombre el año 40 de nuestra era de una familia ilustre por los oradores que figuraban entre sus antepasados, cuya fama había llegado á Roma; dedicóse con ardor al cultivo de la elocuencia, por la que mereció de sus contemporáneos el título de Crisóstomo. Su vida se ha de dividir en tres periodos: en el primero, que se extiende hasta la subida al poder de Domiciano, DiÓN, que se ocupa en continuos viajes, permaneciendo buen espacio de tiempo en Roma, se va ganando esta gran reputación de orador, demostrando sus habilidades en temas raquíticos, propios de la decadente escuela sofística de su siglo. El segundo, que se termina con la muerte de Domiciano, es el período de prueba en que se purifica su saber de las puerilidades de aquella retórica estéril, consagrándose á la Filosofía. Su desgracia estuvo en su amistad con vivo Sabino (?) ú otro noble romano, á quien por celos de mando hizo matar el emperador, desterrando al mismo tiempo de Italia y Bitinia á DiÓN. Cumplió éste su condena, haciendo prueba de varón entero en no humillarse ante el tirano, sino más bien atacando en sus discursos la tiranía. La tercera y última época de su vida fué un verdadero triunfo. Nerva, que le amaba, le levantó el destierro, y si bien la muerte del emperador no le permitió manifestarle su agradecimiento, Trajano, su sucesor, le protegió con igual estima de sus talentos, llamándole á Roma y oyendo sus discursos sobre los deberes de los príncipes. M. hacia el fin del reinado de Trajano. Su filosofía era, ante todo, moral y práctica, tanto, que, contra la costumbre de los tiempos, hablaba en las asambleas, no del ideal del varón perfecto, sino de las virtudes que echaba de menos en sus oyentes y



que les inculcaba. De aquí resulta llamarle algunos el cínico. Por lo mismo, aunque tan diferente en la superficialidad que nació de su facundia, recordaba á Sócrates en su manera de filosofar y aun se proponía en ocasiones imitarle. Los principios de su moral estaban sacados del mismo Sócrates, de Platón, Aristóteles y otros, sin hacer profesión de seguir á ningún maestro. Las alabanzas que le prodigaron sus contemporáneos y aun el escritor cristiano y obispo Sinesio. (siglo v) parecen hoy día algo ampulosas ó desmedidas. De sus escritos sólo queda una colección (discursos en su mayor parte) de antes del siglo ix.

*Bibliogr.* Croiset. *Histoire de la littérature grecque* (t. IV, Paris, 1901, p. 466-484); Hans van Armin. *Leben und Werke des Dio von Prusa* (Berlin, 1898); C. Hahn, *De Dionis. Chrys. orationibus, quae inscribuntur Diógenes* (Gottinga, 1896); Menéndez P., *Ideas estéticas en España*, t. I, p. 101-102; Weber E., *De Dione Chrys. Cynicorum sectatore* (Leipziger Studien, 1887).

**DIÓN DE SIRACUSA.** *Biog.* Rico siracusano, cuya hermana Aristómaca estuvo casada con Dionisio I el Tirano y que casó con la hija de éste Aretea. Pero más que estas alianzas de familia ennoblece la figura de Dión su amistad íntima con Platón. La amistad nació en la corte de Dionisio cuando éste llamó al filósofo para honrarse con su presencia. Platón no podía convertir al tirano, pero se granjeó por discípulo á su yerno y le amó entrañablemente. Al caer de la gracia del rey Platón, no pudo su amigo hacer más en su favor que exponerse con sus justas convenciones al tirano á ser también víctima de su furor; pero sus virtudes y parentesco fueron parte para que se le perdonase su audacia, quedando en la corte y siendo después enviado con una embajada á Cartago, donde se captó la admiración de los cartagineses. Entre tanto cultivaba su amistad con Platón, subviniendo á los gastos de su Academia, y el día que subió al trono de Siracusa Dionisio II, hijo del anterior y cuñado de Dión, se propuso éste, con feliz éxito, llevar de nuevo á Siracusa á su amigo y maestro. El nuevo rey hizo discípulo de Platón, creciendo con esto el ascendiente de que en la corte gozaba Dión. Mas algunos envidiosos se insinuaron en el ánimo del rey para que se recelase del poder adquirido, del amor del pueblo y de las grandes riquezas de aquél, y á fuer de tirano, sin que ahora valiesen á Dión los esfuerzos del maestro para sostenerlo junto á Dionisio, éste le desterró á Grecia, privándole más tarde de su esposa y confiscando sus cuantiosos bienes. Pero éstos habían sido ya bastantes para conquistarse Dión aliados, y en el momento en que iba á estallar una revolución contra la tiranía de Dionisio (357 a. de J. C.), se presentaba Dión con un ejército de 3.000 hombres en Sicilia y triunfaba rapidísimamente de su cuñado. Fué recibido como un libertador en Siracusa, si bien Dionisio pudo refugiarse en la ciudadela que quedó en su poder. Aquel día de triunfo fué para Dión el principio de su desgracia. Una primera causa de descontento general fué no querer él acabar con la morada del tirano. Era justísima su negativa á las propuestas de arrasarla; en ella se encontraban los miembros de su propia familia y era la más noble conducta no ahondar los odios entre los dos partidos. Además, su linaje era el del aborrecido tirano y no veían en él los siracusanos el entusiasmo democrático que demostraba Heráclito, que había con él colaborado á la ruina de Dionisio. El pueblo comenzó, pues, á hacer

de aquél su ídolo, y muy poco tardó Dión en tener que abandonar la capital. Una especie de guerra civil se entabla entre los dos caudillos. Dión posee mucho de la moderación y bondad propia del sabio, aunque no sepa adular las muchedumbres; Heráclito abusa de esta benignidad, falta á sus juramentos, y un día cree Dión llegado el momento de hacer justicia quitando de en medio su rival. Pero en lugar de éste se levantó otro más traidor, que, salido de la misma Academia, fué preparando su conspiración á vista de su víctima, que cayó bajo el puñal de aquel miembro indigno del círculo platónico, llamado Kalipo. A su muerte se vió que las antipatías generales que había despertado eran muy someras, pues aun triunfando y apoderándose del poder su asesino, el pueblo siracusano tributó los más grandes honores á su cadáver y manifestó con su tristeza que, á despecho de todas las malas inteligencias con él habidas, tenía formada altísima idea de aquel príncipe filósofo. Algunos historiadores consideran su muerte como justo castigo de su ambición, pero es muy dudoso que fuesen en realidad egoístas los móviles que contra Dionisio le empujaron, antes su conducta y la atención que prestó siempre á los consejos de su amigo Platón, que no aspiraba, por cierto, á formar un tirano más para Siracusa, parecen probar lo contrario. Las circunstancias de aquella revolución, el carácter de aquel pueblo y la misma nobleza de sentimientos platónicos de Dión, en pugna con una demagogia insolente, explican suficientemente, sin que se haya por esto de manchar su memoria, su desastroso fin (353). V. Gomperz, *Les Penseurs de la Grèce*, t. II, p. 553-564. Es interesante la conjetura de la p. 412 de que para Platón aquel tipo de amor ardiente, en cuya descripción se inmortalizó en el *Symposion*, era un hecho experimental precisamente con respecto á Dión.

**DIONCOSIS.** (Etim. — Del gr. *diogkosis*. hinchazón.) *f. Med.* Especie de tumefacción producida por la difusión de los líquidos en circulación, ó por la retención de las materias destinadas á ser excretadas.

**DIONDION.** *Geog.* Lug. de la Rep. de Haití, mun. y dist. de Le Môle.

**DIONE.** *Astron.* Asteroide número 106 del catálogo, descubierto por Wilson en 10 de Octubre de 1868. Sus elementos, según Berberich, para la época y osculación de 21 de Febrero de 1910, equinoccio medio de 1910, son:  $M = 108^{\circ} 23' 21''$ ;  $\omega = 324^{\circ} 54' 49''$ ;  $\Omega = 63^{\circ} 10' 51''$ ;  $i = 0^{\circ} 35' 55''$ ;  $\varphi = 9^{\circ} 14' 4''$ ;  $\mu = 625^{\circ} 17474$ ;  $\log. a = 0,5026701$ ;  $m_0 = 11,3$ ;  $g = 7,2$ . V. ASTEROIDE.

**DIONE.** *Astron.* Cuarto satélite de Saturno, descubierto por Cassini en Mayo de 1684. Dura su revolución 2,74 días, es de 10,7 magnitud. Su movimiento medio es comensurable con el de Encélado, el segundo satélite cuya revolución dura 1,37 días.

**DIONE.** *Mit.* Diosa que en la primitiva religión griega figura como esposa de Zeus (Júpiter), especialmente en Dodona, donde, desde los tiempos homéricos, tenía un santuario y se le rendía culto asociada al Júpiter pelásgico. Los oráculos allí pronunciados se entendía que lo eran por ambas divinidades, que juntas aparecen en algunas monedas del Epiro, coronado él con hojas de encina, y ella, con el velo de desposada, el *estéfano* ó el *calatos*. En otras monedas se ve á DIONE sola con el cetro y sentada en un trono. Algunos mitólogos la asimilaron á Hera, pero los antiguos reconocían en ella más bien á la

Tierra ó á Gaya, fecundada por la naturaleza húmeda. Hesiodo coloca á DIONE entre las oceánidas, hijas del Océano y de Tetis; los mitólogos posteriores, entre las tetánidas, hijas de Ester, de Urano ó de Cronos y de Gaya ó Gea, y otros la suponen una nereida ó una biada ó nodriza de Dionisos, de modo, que el nombre de DIONE figura en algunos vasos pintados como una de las mujeres que rodeaban á este dios. En la *Ilíada* aparece como madre de Afrodita (Venus), con la que más tarde fué identificada, y no es aventurado suponer que el culto de la diosa oriental de la fecundidad llegó á fundirse con el culto pelásgico de la Tierra fecundada. La paloma, el pájaro sagrado de la diosa asiática, lo era también de Dodona, y el mismo nombre (Colombas) llevaban las sacerdotisas y las profetisas de DIONE. Los atenienses, que eran muy devotos de las divinidades de Dodona, regalaron en los últimos tiempos de su libertad una magnífica vestidura á la diosa, y en Atenas mismo se encuentran huellas de su culto. || Hija de Atlas, esposa de Tántalo y madre de Pelops. || Sobre nombre de Venus. || NEREIDA.

**DIONEA.** (Etim. — Del gr. *Dione*, Venus.) f. Bot. (*Dionaea* Ell., L.) Género de droseráceas, con



Dionaea

ovario de cinco carpelos, unilocular, embrión corto, cónico, en el fondo del albumen, hojas que se pliegan por el nervio medio y que tienen en cada mitad del limbo cerdas irritables, pero los bordes libres de glándulas digestivas; estambres 15 ó 20 y las hojas reunidas en roseta. Son hierbas vivaces con escapo encima umbeliforme compuesta de cimas uniparas paniciformes, con brácteas de la longitud del cáliz. No contiene más que una especie, *Dionaea muscipula* ó *atrapamoscas* del SE. de los Estados Unidos, en los suelos musgosos de los pinares arenosos de la Carolina y que florece en Abril y Mayo. Es una de las plantas más famosas entre las *carneívoras*. [V. lám. INSECTÍVORAS (PLANTAS), fig. 8].

**DIONIGI** (ENRIQUETA). Biog. Poetisa italiana, hija de la pintora Mariana Dionigi, n. y m. en Roma (1784-1868). A los ocho años ya improvisaba, por lo que, á los diez, fué inscrita en la Arcadia. Casó con el conde Orfeo de Orvieto. Doctísima en las literaturas latina y griega, sostuvo correspondencia con los hombres más famosos de su tiempo, como Leopardi, Pellico, Rossini, Monti, el cardenal Mezzofanti, etc. Dejó dos volúmenes de poesías, uno de versos italianos y latinos y otro de rimas sacras.

**DIONINA.** f. Quím.  $C_{19}H_{23}NO_3 \cdot HCl + H_2O$ . Es el *clorhidrato de etilmorfina*. Se presenta en forma de polvo blanco, formado por agujas microscópicas, inodoro y de sabor algo amargo. Funde entre 123 y 125°. Se disuelve en 7 p. de agua y 1,5 p. de alcohol. Se emplea en medicina.

**DIONINA.** Terap. Se emplea como sedante y analgésico, procurando un sueño tranquilo y facilitando la respiración en las enfermedades broncopulmonares como la tuberculosis, el asma, la neumonía y el enfisema. Es superior á la codeína y la morfina por

no provocar náuseas, vómitos, constipación y anuria. Se emplea con ventaja para el tratamiento de los morfómanos. Se ha usado también en oftalmología para la dilatación de la pupila. Igualmente se recomienda en los estados irritativos crónicos de la córnea y del iris que se acompañan de la formación de exudados, en los trastornos del cuerpo vítreo, las hemorragias de la retina, los dolores dependientes de un aumento de presión intraocular, después de la operación de la catarata, etc. Al interior se administra á la dosis de 0,01 á 0,04 gr. en poción, jarabe ó píldoras. Las inyecciones subcutáneas se efectúan con una solución al 1 por 20 ó al 1 por 50. En oftalmología se emplea en soluciones del 1 al 5 por 100.

**DIONIS** (CARLOS). Biog. Médico francés, nieto de Pedro Dionis, n. y m. en París (1710-1776). Fué profesor de materia médica en la Facultad de París y ha dejado algunas disertaciones.

**DIONIS** (PEDRO). Biog. Cirujano francés, n. en París y m. en la misma capital en 1718. Nombrado profesor de anatomía y cirugía en el Jardín del rey en 1692, fué después cirujano de la reina María Teresa, de la delфина y de los infantes de Francia. Dió una serie de cursos sobre anatomía descriptiva que tuvieron un éxito prodigioso. Publicó: *Histoire anatomique d'une matrice extraordinaire* (París, 1683), *L'Anatomie de l'homme* (París, 1690, 7.ª ed., 1792), *Dissertation sur la mort subite avec l'histoire d'une fille cataleptique* (París, 1710, 1718), *Traité général des accouchements, qui instruit de tout ce qu'il faut faire pour être habile accoucheur* (París, 1718), *Cours d'opérations de chirurgie démontrées au Jardin royal* (París, 1707; 8.ª ed., 1782).

**Bibliogr.** Manget. *Biblioth. Scriptorum Medicorum*, etc. (Lyon, 1731).

**DIONIS DU SÉJOUR** (AQUILES PEDRO). Biog. Astrónomo francés, n. en París en 1731 y m. en su finca de Augerville, cerca de Fontainebleau en 1794. Fué consejero del Parlamento de París y diputado de la nobleza en la Asamblea constituyente. Distinguióse, sobre todo, por sus conocimientos en matemáticas y en astronomía, y en 1765 fué admitido como asociado libre en la Academia de Ciencias, después de haber publicado, en colaboración con su amigo y colega Goudin, un *Traité des courbes algébriques* (1756), y *Recherches sur la gnomonique, les rétrogradations des planètes et les éclipses du soleil* (1761). La colaboración continuó con el *Traité des propriétés communes à toutes les courbes* (1778). Dionis se dedicó después preferentemente á las aplicaciones del análisis á la astronomía. Además de sus numerosos trabajos, insertos desde 1764 hasta 1783 en las *Mémoires de l'Académie des sciences*, ha dejado un *Essai sur les phénomènes relatifs à la disparition de l'anneau de Saturne* (1776), *Essai sur les comètes* (1775), y su obra magna, *Traité analytique des mouvements apparents des corps célestes* (1768 y 1789), en la cual intenta la reducción á una fórmula única de las leyes de los movimientos aparentes de los astros. Es partidario de la existencia de una atmósfera lunar.

**Bibliogr.** Lalande. *Eloge à Dionis*, en la *Co-nnaissance des Temps* (1790).

**DIONISI** (FELIPE LORENZO). Biog. Anticuario italiano, n. en Roma en 1712 y m. en 1789. Escribió varias obras, entre las cuales citaremos: *Risposta alla censura nel giornale dei Letterati contro due dei tre editori del Bollario della basilica Vaticana* (Roma,



1753), *Sacrarum Basilicae Vaticanae cryptarum monumenta aereis tabulis incisa et a P. L. Dionisio ejusdem basilicae beneficiario commentariis illustrata*

Una joven que estaba entre la multitud presenciando el espectáculo, de diez y seis años, llamada DIONISIA, exclamó: «¡Infeliz!, por querer alargar un poco la vida, lo que no has logrado, te vas al infierno á sufrir tormentos que lengua humana no puede explicar.» Oídas por el presidente estas palabras, hace llamar á la santa virgen y, enterado de que era cristiana, la amenaza con la hoguera si no sacrifica á los dioses. Resiste ella, por lo cual es entregada á hombres impúdicos, que nada pueden porque la defiende un angel. Al día siguiente se escapa de las garras de aquellas fieras y se presenta en el circo á animar á los cristianos puestos en el tormento. Indignado el presidente, la hace decapitar. Sucedió este martirio en 15 de Mayo de 250, día en que se celebra la fiesta.

Otras dos santas DIONISIAS, mártires, conmemora la iglesia de Alejandría: la una en 28 de Junio. Está citada en los apócrifos del martirologio de san Jerónimo y por Eusebio como compañera de san Plutarco en 202. La otra en 12 de Diciembre, compañera de las santas

Amonaria y Mercuria. En Africa padeció en 6 de Diciembre de 484, en tiempo de Humérico Arriano, santa DIONISIA, madre de san Mayorico, también mártir.

**DIONISIACO, CA.** (Etim. — Del lat. *dionysiacus*, deriv. de *Dionysius*. Baco.) adj. Perteneiente ó relativo á Baco, llamado también Dioniso ó Dionisio.

**DIONISIACAS. f. pl.** Fiestas que los griegos celebraban en honor de Baco (Dionysos) en las que se coronaban de pámpanos los que cantaban himnos. V. DIONISIAS.

**DIONISIACAS ARCÁDICAS.** Fiestas que se celebraban en Roma con funciones teatrales y música.

**DIONISIACAS (LAS).** Lit. Poema épico compuesto, á mediados del siglo v, por Nonno de Panópolis. Es una descripción de las aventuras de Dionisos ó Baco desde su nacimiento hasta su apoteosis, y de todo



Santa Dionisia (en el centro). Iglesia de Nuestra Señora. (Dijón)

curante Angelo de Gabriellis principe. etc. (Roma, 1773); *Antiquissima vesperarum paschaliu ritus expositio; de sacro inferioris aetatis processu dominicae Resurrectionis Christi*, etc. (Roma, 1780). Procedió, además, con los abates Antonio Martinetti y Cayetano Cenni á la formación de la importante *Collectio Bullarum sacros. Basilicae Vaticanae*.

**Bibliogr.** Tipaldo, *Biografia degli Italiani illustri*, t. V.

**DIONISI (JUAN JACOBO).** Biog. Arqueólogo y filólogo italiano, n. y m. en Verona (1724-1808). Estudió en el colegio de jesuitas de Bolonia, y de regreso á su ciudad natal obtuvo una canonjía y más tarde fué nombrado bibliotecario del cabildo de Verona. En este cargo prestó valiosos servicios. Dantista apasionado, se le debe la magnífica edición de la *Divina Comedia*, publicada en Parma en 1795 (3 vols. en folio). Publicó, además, diferentes trabajos sobre numismática, historia y diplomática, siendo las principales: *Spicilegio di documenti, Apologetiche Riflessioni* (Verona, 1755), *Osservazioni sopra un'antica scultura ritrovata nel recinto della cattedrale di Verona* (Verona, 1767), *Dell'origine e dei progressi della zecca di Verona* (1773), *Vite dei santi martiri e vescovi Veronesi* (1786), *Serie di aneddoti* (1786-90), *De Blandimenti funebri ossia delle esclamazioni sepolcrali* (Padua, 1794), *Dei vicendevoli a mori di messer F. Petrarca e della celebrissima madonna Laura*, etc.

**DIONISIA (SANTA).** Haglog. En Lámpsaco ó Lamosac de Helesponto, en tiempo de Decio, siendo procónsul Opimio, flaqueó en los tormentos un compañero en el martirio de los santos Pedro, Andres y Pablo, el cual, al ser llevado á sacrificar á los dioses, se cayó, se cortó la lengua y expiró.

lo relativo al culto de aquel dios. Esta obra, dividida en 48 cantos, está escrita con estilo elegante y es abundante en imágenes.



Procesión dionisiaca. Escultura antigua. (Villa Albani, Roma)

**DIONISIACO, CA. Hist.** Se aplicaba á las compañías de poetas, músicos y actores que recorrían la Grecia dando representaciones dramáticas.

**DIONISIACO. Pat.** Cuerno cutáneo.

**DIONISIACOS (ARTISTAS). Mit. é Hist.** Dábase este nombre (*Dionysiaci artifices*) á las compañías dramáticas que se formaron desde los tiempos de Alejandro, bajo la advocación de Dionisios. Por los textos antiguos y ciertas inscripciones se conocen algunas de aquellas compañías y los lugares de residencia, que eran: Atenas, Istmo y Nemea, Tebas, Teos (sede de la compañía de la Jonia y el Helesponto), Chipre, Alejandría, Siracusa, Regium y Neapolis. Con el nombre de artistas dionisiacos se comprendía: 1.º Los poetas épicos, trágicos, cómicos, líricos, autores de dramas satíricos, de himnos ó de ditirambos; 2.º Los actores para representar la tragedia, la comedia, el drama satírico, los coreutas ó danzantes para los distintos coros y los referidos instructores; 3.º Los músicos, cantores, rapsodas, citaristas y flautistas que acompañaban los cantos ó los coros cíclicos y los dramas y que, además, solían componer la música, y 4.º Los sastres y decoradores. Los artistas dionisiacos tenían el derecho de ciudadanía, no sólo en su patria, sino también en el lugar donde fuera á establecerse la compañía, la que venía á constituir como un pequeño Estado autónomo que se gobernaba según sus leyes y se administraba libremente, sentando como principio de su gobierno la igualdad de derechos, ya fuesen poetas, actores, músicos ó sinagostas. No se sabe de cierto qué significaba sinagosta, pero desde luego era un sacerdote de Dionisios el director de la compañía, y en la de Ptolemais aparece uno presidiendo las grandes fiestas religiosas figurando su nombre al frente de la lista del personal. Cada una de estas compañías tenía su caja administrada por un tesorero ó epimeleta, poseía bienes, muebles é inmuebles y un recinto sagrado en el que se elevaba un templo, y en donde se reunían para celebrar sus asambleas, sus banquetes y sus ceremonias religiosas. Rendían grandes honores á su patrón Dionisios, dedicándole sacrificios mensuales y una procesión solemne en el teatro el día de la fiesta; también dedicaban sacrificios á las Musas y á Apolo Pitio; y la compañía de la Jonia enviaba tesoreros ó embajadores al santuario de Samotracia, lo que explica que se les diera el nombre de *compañías sagradas*. Su fin primordial era organizar los juegos musicales en honor de Dionisios, y no había ciudad griega que no tuviera su teatro y sus fiestas solemnes. A algunas de estas fiestas acudían, mediante contrato y por un precio estipulado, y á otras acudían para tomar parte en los concursos, disputándose la corona de la victoria lo mismo entre distintas compañías que entre artistas aislados. En su repertorio figuraban las antiguas obras épicas, líricas ó dramáticas de autores célebres y las modernas de sus contemporáneos, y en los catálogos de los juegos se hace la distinción entre las tragedias y las comedias de una y otra clase.

El carácter sagrado de estas representaciones escénicas ó musicales desde su origen y el celo de las distintas corporaciones por el culto á Dionisios, aseguraba á los artistas dionisiacos una condición privilegiada sobre sus conciudadanos. En una inscripción de Tenedos se dice que los artistas estaban honrados por los dioses, los reyes y todos los griegos, y que, atendiendo á los oráculos de Apolo Pitio, se les había concedido la seguridad y la inviolabilidad, re-

conocida también por la ley etolia; sus privilegios constan también en los decretos de los Anfictiones. Desde los tiempos de Demóstenes se les eximió del servicio militar, y al llegar la conquista romana, aunque el oficio de histrión era en Roma considerado como infamante, los romanos trataron á los artistas dionisiacos conforme á las ideas griegas. Un general romano del tiempo de la República decía en una carta á la compañía de Tebas: «He acordado, en consideración á Dionisios, á los dioses y á vuestra profesión, de la que son patronos, quedéis eximidos del servicio y del alojamiento militar, sin estar sometidos á contribución de ninguna clase, ni vosotros, ni vuestras esposas, ni vuestros hijos hasta la mayoría de edad.» Polibio refiere el caso de unos artistas dionisiacos llegados á Roma que se burlaron de la ignorancia del pretor Anicio y del público. En tiempos del Imperio, Nerón y Domiciano, al establecer los juegos griegos, dieron gran importancia á los actores dionisiacos, siendo mayor todavía en tiempos de Antonio, pues todos los actores se reunieron en una compañía puesta bajo el patronazgo del emperador asociado á Dionisios. Individualmente también se tenía á los actores en tan gran estima que algunas ciudades llegaron á erigirles estatuas, á algunos de ellos se les otorgó la ciudadanía romana y hasta el título de senador. La última inscripción donde se menciona la compañía universal de artistas dionisiacos data del tiempo de Caracalla, pero se supone que duraron hasta fines del Imperio.

**Bibliogr.** P. Foucart, *De collegiis scenicarum artificum apud Graecos* (París, 1872); Lüders, *Dionysische Künstler* (Berlín, 1872); Foucart, *De collegiis scenicarum opificum* (París, 1873); Reisch, *De musicis Graecorum certaminibus* (Viena, 1885).

**DIONISIADAS. f. Mit.** Sacerdotisas de Dionisios, en Esparta. Anualmente celebraban carreras á pie en las que sólo ellas tomaban parte.

**DIONISIADAS. Geog. ant.** Archipiélago próximo á la costa septentrional de Creta. Corresponde al actual grupo de las Yanis.

**DIONISIAS. f. pl. Mit.** Las dionisias ó fiestas de Dionisios existieron en todos los lugares donde se rendía culto á este dios ó sea en todo el mundo griego. La religión de Dionisios, originaria de Tracia, fué llevada de este país á las regiones del Parnaso y del Helicón por las tribus meridionales, y de aquí se extendió á los pueblos eolios y jónicos, después á los aqueos y dorios, donde tuvo que vencer una gran hostilidad, llegando, por último, á establecerse en el Peloponeso, en las islas del mar Egeo, en las costas del Asia Menor, en Sicilia, Etruria y Roma. Las dionisias tuvieron dos aspectos principales que caracterizan la índole de tales fiestas, considerando á Dionisios como un dios de los misterios ó como dios de la campiña, juntándose en ocasiones estos dos aspectos y sin olvidar nunca su condición originaria de dios de la vid y del vino. Didoro habla de los ritos orgiásticos celebrados por los nodrizas de Dionisios sobre el monte Drios. En Oreomeene se celebraban las *Agriontas* (V.), fiestas primitivas de carácter salvaje y sanguinario, y parecida á éstas era una fiesta mística en la que intervenían las mujeres de Tanagra. En su origen, por lo menos, se le sacrificaban víctimas humanas en Potina de Beocia, Patras, el Peloponeso, en las islas de Quío, Lesbos, Tenedos y Creta. Las *tríes éridas* (V.), tebanas representan en la antigüedad, según las tradiciones literarias y religiosas el prototipo del culto orgiásti-



co á Dionisios. Celebrábanse principalmente durante la noche en las sinuosidades del monte Citerón, á la luz de las antorchas. En estas fiestas sólo tomaban parte las mujeres, coronadas de yedra, revestidas de nebridas, con el cabello suelto, agitando los tirsos y tocando los tambores á cuyo son danzaban con agitación furiosa, invocando á gritos á Dionisios. Las trietridas tebanas se celebraban en gran número de poblaciones griegas, siendo las más célebres las de Delfos, en las que las *tiadas* que en ellas tomaban parte eran mujeres de esta población y de Atenas que recorrían la región del Parnaso próxima á la gruta Coriciana con antorchas y gritando, en noches frías de invierno, á veces sobre la nieve. Entre las fiestas dionisiacas se puede incluir las llamadas *Carila* ó *Herois* (V.), celebradas en Delfos cada nueve años; las *Haloa*, de Eleusis; las *Antesterias* (V.); las *Bacanales* (V.), las *Teodaisias*, de Mileto, ó fiestas del vino, etc. En el mes de Gamelión se celebraba las *Leneas*, de las que no se conocen los pormenores, aunque se supone con fundamento que éstas eran unas fiestas jónicas sin carácter orgiástico, probablemente una repetición de las *Dionisias* rurales ó *Pequeñas dionisias*. Estas últimas y las *Grandes dionisias* eran fiestas puramente atenienses, las más conocidas é interesantes. Las *Grandes dionisias* ó *dionisiacás* tenían lugar dentro del recinto de la ciudad en el mes de Elafebolión. Debieron comenzar en tiempos de los Pisistrátidas ó en los de Cimón y dieron origen al gran desenvolvimiento que alcanzó el arte dramático, que coincide también con el mayor esplendor de las fiestas y que, nacido en el *ditirambo* (V.), termina por convertirse en la tragedia, por sucesivas transformaciones. Este es, sin duda, el mayor mérito y el más importante de las *Dionisias*. A las *Grandes Dionisias*, celebradas con gran pompa, acudían gentes de todas partes del Atica, de las colonias y aun de los países aliados á la República. El día de la fiesta principal se formaba un cortejo vistosísimo representando la corte salvaje de Dionisios y que admiraba á los concurrentes extranjeros tanto por la variedad y lujo de los trajes como por lo cómico y gracioso de las actitudes de cada personaje, por la alegría demostrada por los enmascarados y por las evoluciones de los numerosos danzantes que bailaban al son de las flautas que también servían para acompañar al cantor que entonaba el *ditirambo* y á los coros de hombres y niños que le acompañaban. Presidía la procesión la imagen del dios de Eleuteros ó libertador á la que transportaban triunfalmente desde el santuario de Eleanón hasta la Academia cruzando todo el barrio Cerámico. En la época de apogeo de las fiestas, que lo fué también de las Artes y las Letras, los *ditirambos* cantados en honor de Dionisios eran compuestos por los más renombrados poetas griegos, y sucesivamente se debieron al maestro de Píndaro, Lasos de Harmonía, á Sínónides y á Basílides de Ceos. El mismo día de la gran fiesta se concedía la libertad á varios esclavos y á los que no, se les permitía divertirse mientras la fiesta durara. Después, y durante varios días, cuando ya se formaron el drama y la tragedia, se representaban las obras del teatro ático en el gran teatro de Dionisios, en la falda meridional de la Acrópolis.

Las *Pequeñas dionisias*, descritas por Plutarco, y Aristófanes, eran más antiguas que las grandes, y se celebraban también en primavera, pero en el campo, pues su carácter era puramente campestre y

rústico. Comenzaron, á lo que parece, siendo un regocijo popular, sencillo y agreste, con una procesión en la que al frente figuraba, como en las *Antesterias*, un ánfora ú odre de vino y un sarmiento de vid; después se substituyó con una rama de higuera ó con una cesta de higos, y á ésta reemplazó un *falo* que procesionalmente se llevaba hasta un altar levantado á Dionisios. En esta fiesta tomaba parte la familia campesina; las hijas, haciendo de *canéforas*, rompían la marcha con las cistas sagradas; seguía el esclavo conduciendo un *falo* y tras éste el jefe de la familia entonando la canción ó himno fálico. En esta forma celebraban dionisias en el mes de Poseidón los habitantes de muchos pueblos rurales que se reunían en los alrededores de la ciudad para hacer común su regocijo. Pero además de esta ceremonia se celebraban grandes festines, seguidos de copiosas libaciones, después de haber ofrecido los naturales sacrificios al dios festejado. En ellas, como en las *Grandes dionisias*, figuraban enmascarados, aunque con carácter más bullicioso, para provocar la alegría de los rústicos, tanto con sus ademanes como con sus dichos, sus diálogos improvisados y sus danzas grotescas.

**Bibliogr.** O. Gilbert, *Die Festzeit der attisch. Dionysien* (Gotinga, 1872); A. Maury, *Relig. de la Grèce antique* (Paris, 1857); Magnin, *Les origines du théâtre antique*; Welcker, *Theognidis reliquiae* (Francfort. 1826); Welcker, *Nachtrag zur Aeschylische Trilogie* (Francfort, 1823); Ed. Duméril, *Histoire de la comédie* (Paris, 1869); Schneider, *Das Attische Theaterwesen* (Weimar, 1835); Petersen, *Der Delphisch. Festeyclus des Apollo und des Dionysos* (Hamburgo, 1859); K. F. Hermann, *Gottesdienst. Alterth (Heidelberg. 1858)*; A. Mommsen, *Delphika* (Leipzig, 1878); S. Valentí Camp y Enrique Massaguer, *Las Sectas y las Sociedades Secretas*, cap. IX, págs. 280 y sigs. (Barcelona, 1913).

**DIONISIARCA.** (Etim. — Del gr. *dionysos*, baco, y *archos*, jefe.) m. *Hist.* Título que ostentaban los sacerdotes de Baco en algunas ciudades griegas.

**DIONISIO.** (Etim. — Del gr. *Dionisios*, perteneciente á Dionisio ó Baco.) m. Nombre propio de varón.

DIONISIO, *sia.* adj. DIONISIACO, *ca.*

DIONISIO. *Geog.* Cuchilla del Uruguay, dep. de Treinta y Tres, ramificación de la Cuchilla Grande. Debe su nombre al último de sus aborígenes, un indio que fué bautizado.

DIONISIO (AGUA DE). *Geog.* Fuente mineral de la República Argentina en la quebrada de su nombre, prov. de Catamarca, á cuatro leguas de Hualfio; 2,300 m. de a. Aguas clorosulfatadas alcalinas débiles á 24°.

DIONISIO. *Mit.* Nombre de uno de los meses del año babilónico (del 24 de Diciembre al 25 de Enero), dedicado á Dionisio (Baco). || Uno de los tres Anacos, hijo de Júpiter.

DIONISIO I (SAN). *Hagiog.* Papa elegido el 12 de Septiembre de 259. Sucedió á Sixto después de un año de interregno. Natural de Calabria, en tiempo del papa Esteban I (254-257) ya era presbítero de la Iglesia romana. Los carmelitas lo cuentan como miembro de su religión y celebran su memoria el 19 de Enero. Apenas subido al trono pontificio mostró su celo en restablecer varias instituciones destruidas ó alteradas por la octava persecución general de Va-

leriano, la cual se había cebado muy en particular en los obispos y sacerdotes, haciéndose necesario restablecer las parroquias de Roma y las diócesis que eran sufragáneas de la sede romana. Después del celo, ejerció la caridad con la Iglesia de Oriente, pues invadida por los bárbaros tuvo que sufrir mucho por falta de bienes temporales. Sobre todo, por haber sido saqueada la ciudad de Cesarea de Capadocia y hechos sus habitantes cautivos, envió grandes sumas para rescatarlos. También peleó contra los herejes condenando a los sabellianos, y refutando las blasfemias de Pablo de Samosata. Gobernó durante diez años, cinco meses y algunos días; en dos ordenaciones creó siete obispos.



San Dionisio, por Fra Diamante. (Capilla Sixtina. Palacio Vaticano, Roma.)

doce presbíteros y seis diáconos; m. el 26 de Diciembre de 269; fué sepultado en el cementerio de Calisto.

**Bibliogr.** Artaud de Montor, *Historia de los soberanos pontífices romanos*, edición española (Barcelona, 1856).

**DIONISIO (SAN).** *Hagiog.* Obispo de Augsburgo, llamado también Zósimo; fué martirizado en 26 de Febrero de 303, en tiempo de Diocleciano. Sobrino de santa Afra y hermano de santa Hilaria, se convirtió al cristianismo por las exhortaciones de san Narciso, obispo de Gerona y apóstol de Augsburgo.

**DIONISIO (SAN).** *Hagiog.* Obispo de Corinto, uno de los prelados más notables del siglo II de la Iglesia; por su virtud y elocuencia, recibió la consagración en 170. Su celo no se limitó a los fieles á él encomendados, sino que se extendió á toda la Iglesia, escribiendo cartas verdaderamente de espíritu apostólico, de las cuales sólo poseemos algunos fragmentos conservados en la historia eclesiástica de Eusebio. Las más notables son: la escrita á los lacedemonios á manera de instrucción de la verdadera y católica doctrina; lleva el título *De pace et unitate*. La dirigida á los atenienses, á quienes exhorta á perseverar en la vida evangélica, pues algunos habían flaqueado después del martirio de su obispo Publio. La dada á la iglesia de Nicomedia contra las herejías de Marción. Las enviadas á Gortina y demás iglesias de la isla de Candia, en las que induce á los fieles á seguir á su obispo Felipe. Escribió cartas á Amastríades y á las iglesias del Ponto á petición de Baquiadés y Elpisto, en las que declara algunos testimonios de la Escritura y resuelve algunas dudas acerca de la castidad y del matrimonio. Otra á los gnósticos, y aconseja al obispo Piño que no obligue á todos á guardar virginidad. Otra á san Sotero, papa, agradeciéndole las limosnas recibidas. Otra á

Cristófora, hermana de los siervos de Dios. Los griegos honran á este santo el 23 de Noviembre como mártir por lo mucho que padeció en la propagación de la fe. Pero parece que murió en santa paz en 180 y los latinos lo ponen en el día 8 de Abril.

**Bibliogr.** Rivadeneira, *Flos sanctorum* (Cádiz, 1865); Guérin, *Les petits bollandistes* (París, 1885); Eusebio, *Historia ecclesiastica*; Baronio, *Annales*.

**DIONISIO (SAN).** *Hagiog.* Obispo de Viena, en el Delfinado. El martirologio romano lo pone el 8 de Mayo; el de Francia, el 9 del mismo mes.

**DIONISIO (SAN).** *Hagiog.* N. en la Frigia, de familia nobilísima; su hermano Cleonio, padre de san Pancracio, á la hora de la muerte le encomendó su hijo, que quedaba huérfano. Tomó tan á pecho la tutela de su sobrino, que lo trató como á hijo, y teniendo que partirse de su patria para Roma, llevó consigo. Aquí, por su dicha, vinieron á vivir junto á la casa donde por la persecución se escondía el Sumo Pontífice, unos dicen Cayo, otros Marcelino. Con su trato se aficionaron á la fe de Cristo y desearon el martirio. DIONISIO murió antes de alcanzarlo. El martirologio romano lo pone el 12 de Mayo, el mismo día en que cita á san Pancracio, mártir.

**DIONISIO (SAN).** *Hagiog.* Obispo de Milán. Trabajó con empeño contra el arrianismo. Después del sínodo de Milán fué desterrado á Capadocia, lo mismo que san Eusebio de Verceli y Luciferó de Cagliari, por el emperador Constantio, arriano, el cual, siendo sólo catecúmeno, se daba á sí mismo el título de obispo de los obispos. Pasó al Señor en 358 con una muerte muy semejante al martirio. El cuerpo de san DIONISIO fué enviado á Milán, á san Ambrosio, por el obispo Aurelio; parece que san Basilio el Grande tomó también parte en esta traslación. El martirologio romano lo pone el 25 de Mayo.

**DIONISIO (SAN).** *Hagiog.* Monje; antes de entrar en religión ejerció la medicina, m. en Polonia en 1095; se le venera el 1.º de Junio.

**DIONISIO (SAN).** *Hagiog.* Pone el martirologio romano el 3 de Junio el martirio del niño DIONISIO, quien con otros tres de su misma edad, y Luciano, sacerdote antes de los ídolos, fueron, en Constantinopla, primero echados en un horno encendido. Mas apagado el fuego con una lluvia que providencialmente vino, Luciano fué crucificado y los tres niños degollados, en tiempo del emperador Aureliano.

**DIONISIO (SAN).** *Hagiog.* Arzobispo de Bulgaria; m. en 26 de Junio de 1180; fué sepultado cerca de Kiev, en Rusia.

**DIONISIO (SAN).** *Hagiog.* De verdugo fué hecho mártir. Atormentaba en Pérgamo de Panfilia á santa Teodora y á san Felipe; admirando la fortaleza de éstos en tolerar los tormentos, cuando de repente le favoreció el Señor con una visión que le hizo reconocer la verdad de la fe de Cristo. Se conmemora esta conversión y martirio el 20 de Septiembre.

**DIONISIO (SAN).** *Hagiog.* Obispo de París y mártir. Fué enviado á las Galias por la Santa Sede á predicar el Evangelio con otros varios compañeros. Fijó su asiento en París, entonces Lutecia, pueblo pequeño en una isla del Sena. Después de muchos trabajos sufrió el martirio juntamente con el presbítero Rústico y el diácono Eleuterio en Catuliacó, hoy día Saint-Denis. En tiempo de Clotario II, año 625, Dagoberto, rey de Austrasia, fundó un monasterio célebre, no lejos de la iglesia, ó basilica, que guardaba las reliquias de san DIONISIO. Con esta



ocasión las hizo trasladar á la iglesia del monasterio. la cual también declaró panteón de los reyes de Francia. San DIONISIO murió decapitado. Parece que era costumbre para indicar esta clase de muerte poner



San Dionisio. (Escultura del siglo XIII)  
(Catedral de Nuestra Señora, París)

la cabeza en manos de la víctima en la piedra sepulcral erigida á su honra. De aquí la leyenda que dice que recorrió san DIONISIO una legua de camino llevando la cabeza en sus propias manos.

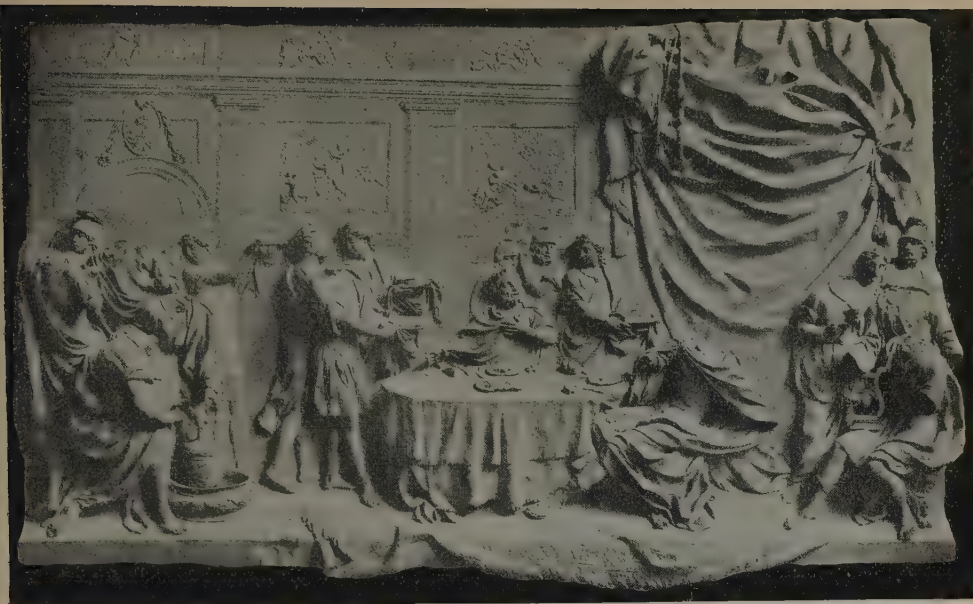
Muchas controversias se han suscitado acerca del tiempo en que este santo obispo llegó á París, pues mientras unos quieren que sea el siglo III, y ponen su muerte en la persecución de Decio, otros señalan el siglo I, y afirman que lo envió el papa Clemente I, y añaden más, que es san Dionisio Areopagita, obispo antes de Atenas. La primera opinión se funda en los testimonios de san Gregorio de Tours y de Sulpicio Severo. El breviario romano induce á la segunda. Desde el siglo XVII se ha disputado acaloradamente por una y otra parte. Las actas del martirio de este santo son de poco valor histórico. Su fiesta el 9 de Octubre.

*Bibliogr.* Arbellot, *Etude sur les origines chrétiennes de la Gaule* (París, 1880); Eugène Bernard, *Les origines de l'Eglise de Paris* (París, 1869); Tailliat, *Apostolat de saint Denis* (Amiens, 1869); G. d'Avenel, *Les évêques de Paris* (París, 1877); Sirmont, *De dubus Dionysiis*; Léopold Delisle, *Bibliothèque de l'Ecole des Chartes: saint Denis et les saints honorés dans l'abbaye de son nom* (1877); Ferdinand Janner, *Histoire des évêques de Ratisbonne* (1884); Guérin-Poliou, *Les petits hollandistes* (París, 1885).

DIONISIO (SAN). *Hagiog.* Además de los santos de este nombre que van citados aparte, se encuentran otros varios. En el martirologio romano, por este orden: El 8 de Febrero, san DIONISIO, martirizado en Armenia. El 14 del mismo mes, san DIONISIO, martirizado en Alejandría; el martirologio jeronimiano lo pone el 9 de Agosto. El 10 de Marzo, san DIONISIO, martirizado en 258 por orden del presidente Jásón en la persecución de Decio y Valeriano. El 16 del mismo mes, san DIONISIO de Aquilea, en 285, muerto por la fe juntamente con san Hilario, obispo, y otros tres compañeros, reinando Numeriano. El 24 de Marzo en Cesarea de Palestina alcanzaron la palma del martirio ocho santos mártires, de los cuales dos se llamaban DIONISIO, siendo atravesados por la espada por orden del presidente Urbano, en tiempo de Diocleciano. El 19 de Abril, otro san DIONISIO, mártir, en Colliura.

En otros martirologios: El 18 de Enero, 37 mártires en Egipto, que, por predicar la fe de Cristo en aquella región, fueron diversamente atormentados; entre ellos, dos llevan el nombre de DIONISIO. El día siguiente en Grecia san DIONISIO, martirizado juntamente con sus hermanos Claudio, Hipato y Paulo y sus padres Luciano y Paula. El 28 de Enero, san DIONISIO, martirizado en Tréveris de Italia, siendo emperador Diocleciano. El 27 de Febrero, san DIONISIO, uno de los 25 atletas de la fe muertos en Africa; se hace también memoria de los mismos en 28 de Junio. El 20 de Abril se honra en Mons de Bélgica á san DIONISIO, mártir, cuyas reliquias se conservan en aquel lugar. El 12 de Junio, en Bolonia, se celebra san DIONISIO, por conservarse en dicha ciudad el cuerpo de este santo juntamente con los de los santos Celso y Marcelino. El 25 de Junio, en Roma, san DIONISIO, uno de los 20 compañeros de santa Lucía, muertos en 301, y citada ésta en el martirologio romano. El 16 de Julio, san DIONISIO, martirizado en Antioquía juntamente con san Teodosio. El 27 del mismo mes, san DIONISIO, uno de los siete santos durmientes (véase esta palabra). El 31 de Julio, san DIONISIO, martirizado juntamente con san Demócrito en Sinada de la Frigia Pacaciana. El 6 de Septiembre, san DIONISIO, lector, martirizado en Alejandría y compañero de san Fausto, citado este último por el martirologio romano. El 20 de Noviembre, en Heraclea de Tracia, san DIONISIO, mártir, compañero de san Baso.

DIONISIO I EL VIEJO. *Biog.* Tirano de Siracusa, n. en 430 a. de J. C. y m. en 367. Hijo de una modesta familia, se distinguió en el ejercicio de las armas. En aquellos días los siracusanos, que habían derrotado la expedición ateniense, preponderaban en la Sicilia. El partido democrático, acaudillado por Dioces, había promulgado una nueva Constitución. Hermócrates, jefe de la aristocracia, intentó derrocarla. Desterrado por ello, apeló á las armas y quiso apoderarse de la ciudad. DIONISIO tomó parte en esta empresa y fué mortalmente herido (408 a. de J. C.). Más tarde reconquistó el favor del pueblo. Apoyado por éste, empezó á acusar á los hombres más importantes de la República como enemigos de la democracia, aconsejando que no fuesen nombrados para ningún cargo los hombres ricos, sino más bien los pobres, que no podían soñar en la dominación. Su elocuencia convenció á todo el mundo y se adoptaron sus proposiciones. Fué uno de los generales elegidos, y desde aquel momento dedicó todo su empeño en realizar la secreta aspiración de su vida:



Convite de Dionisio el Tirano á Damocles, por José Ginés. (Academia de San Fernando, Madrid)

gobernar solo; y para ello apeló á todos los medios, calumniar á sus colegas, hacer sospechosos á los más ricos ciudadanos, y amnistiar á los desterrados, que fueron desde aquel entonces partidarios suyos. Enviado á Gela, libró al pueblo oprimido por los potentados, ejecutó á varios de ellos y repartió sus bienes entre los soldados, que le aclamaron, llamándole «el único hombre incorruptible». So pretexto de que se ponían asechanzas á su vida, se hizo dar una guardia de 1,000 hombres, en la que alistó á los ciudadanos más pobres. Entonces contrajo matrimonio con una hija de Hermócrates, ganándose el apoyo de una poderosa familia y viniendo á ser el árbitro de su patria. Establecióse en la isla de Ortigia, dominando el puerto de Siracusa, y siendo inexpugnable en aquella fortaleza (405). Dueño del poder, sus comienzos no fueron muy prestigiosos. Los cartagineses le derrotaron, se apoderaron de Gela y de Camarina, y le impusieron la paz. Los habitantes de las ciudades perdidas se refugiaron en Siracusa y estalló una insurrección. Dionisio la sofocó con ayuda de sus mercenarios, condenó á muerte á los fautores y se fortificó en Ortigia. La insurrección se propagó al ejército. Sus enemigos, auxiliados por los mesecinos, sitiaron la fortaleza, pero los campanios acudieron en su ayuda, los enemigos se dividieron y él ganó la partida (404). Reconquistó el amor del pueblo por su moderación, y mediante un reparto territorial bien entendido. Viéndose seguro, emprendió la conquista de Etna, Catania y Naxos, cuyos habitantes sumió en la esclavitud, repartiendo sus tierras entre sus mercenarios campesinos y los sículos de la vecindad. Conseguidas estas victorias, DIONISIO no se durmió sobre sus laureles. Preparóse para reanudar la lucha contra los cartagineses. Fortificó Siracusa por el lado de la tierra, obra que debía salvarle más tarde. Organizó grandes arsenales, donde se construían armas, máquinas de guerra y una poderosa escuadra. Todo dispuesto, tomó la ofensiva contra Cartago al frente de 80,000 hombres. Las ciudades

griegas fueron rápidamente reconquistadas, y tomada la fortaleza de Motia después de un largo asedio (397). Al siguiente año Himilcon volvió con 100,000 hombres, derrotó á DIONISIO, reconquistó Sicilia y puso sitio á Siracusa, aun cuando no pudo tomarla y tuvo que dar 300 talentos por el permiso de retirarse con los soldados de Cartago, abandonando á los mercenarios que fueron hechos prisioneros. DIONISIO donó á sus soldados el territorio de Leontini, y los cartagineses obtuvieron la paz cediendo el Tauromenio. El tirano emprendió entonces la conquista de la Italia meridional. En 390 atacó á Regio, donde se habían refugiado sus enemigos. Derrotó á los crotoniats, tomó sucesivamente á Cantonia, Escilacio, Crotona, y finalmente, á Regio, después de un sitio de once meses (387). Dueño del mar Jonio, pasó al Adriático, fundó factorías en la costa, la ciudad de Lissos en Iliria, y después operó en el mar Tirreno. Se ganó con dádivas á los piratas toscanos, saqueó el templo de Agilla sacando 1,000 talentos, se alió con los galos que venían de tomar á Roma, y con el tesoro de Agilla organizó un ejército dirigido contra los cartagineses. Infilgíoles una completa derrota y reclamó la evacuación de la isla (380). Los cartagineses le entretuvieron en negociaciones, y ya reforzados, le derrotaron á su vez en Cronico. El siguiente tratado precisó las colonias cartaginesas fijando los límites en el río Halico. En 363 tuvo lugar una cuarta guerra; vencido por tierra, DIONISIO perdió también su flota en Lilibeo. Intervino asimismo en los asuntos de la Hélada; temiendo que la intervención fuese demasiado directa, los atenienses le enviaron una embajada, concediéndole la ciudadanía, pero esto no obstante, el tirano fué siempre aliado de Esparta. Además de su primera esposa, tuvo dos más con las cuales se enlazó el mismo día: la locria Doris, de la que tuvo un hijo, *Dionisio el Joven*, y la siracusana Aristómaca, cuyos hijos quedaron postergados.

La administración de Dionisio fué prudente y vigorosa, pero arbitraria y despótica. Conociendo los



peligros que rodean á los tiranos, volvióse receloso y violento; llevaba una coraza debajo del manto y se hacía quemar la barba por sus hijas desde que su barbero se había alabado de que «todas las semanas tenía bajo su navaja la vida de DIONISIO». Arengaba



La oreja de Dionisio. (Alrededores de Latomia, Siracusa)

al pueblo desde una torre, su cámara estaba rodeada de un foso, y espiaba á los prisioneros que hacía encerrar en las *latomias* ó canteras, de las cuales, por medio de una disposición acústica mejorada por el arte, oía desde un aposento las quejas y maquinaciones de los presos. A esta disposición dieron en llamar los historiadores *oreja de Dionisio*; todo el mundo conoce lo referente á Damocles. Su impiedad corría pareja con su cinismo. Quitó á Júpiter su manto de oro macizo, alegando que era pesado en demasía para el verano y demasiado frío para el invierno, y en cambio, le puso un manto de lana. Cuando volvía con un buen viento, después de haber saqueado el templo de Proserpina en Locris, exclamó: «¡Cuán propicios se muestran los dioses para con los sacrilegos!» A Esculapio le hizo quitar la barba de oro, como impropia del hijo de un padre que era imberbe. Tenía también sus venas de poeta y se rodeaba de un círculo de literatos, con quienes celebraba largas sesiones. Habiendo un día el poeta Filoxeno desaprobado unos versos suyos, lo hizo encerrar en las canteras; al día siguiente ordenó que lo condujesen de nuevo á su presencia, y le leyó otra poesía. Filoxeno exclamó dirigiéndose á los guardias: «¡Volvedme á las canteras!» Dionisio se echó á reír y le dejó en libertad. Hizo leer una composición suya en los juegos olímpicos de 388, que los atenienses silbaron estrepitosamente, pero en cambio coronaron, interesadamente, su tragedia *El rescate de Héctor*, siendo tal la alegría del tirano que, para festejar el acortecimiento, celebró un banquete en el que se excedió hasta

sufrir una indigestión, que le causó la muerte. Otros afirman que pereció envenenado. Fué amigo de Platón durante algún tiempo, pero después se cansó de los consejos del filósofo, y se entibió su amistad hasta el punto de hacerle vender como esclavo, teniendo que redimir sus amigos. Filisto escribió una vida suya, que desgraciadamente no ha llegado hasta nosotros.

*Bibliogr.* De Martini, *Die Politik des ältern Dionysios* (Coblenza, 1890); Freeman, *History of Sicily*, vols. III y IV (Oxford, 1891-94); Giota, *History of Greece*, vols. X y XI (Londres, 1852-53); Holm, *Geschichte Siciliens*, vol. II (Leipzig, 1874).

DIONISIO II EL JOVEN. *Biog.* Hijo de Dionisio *el Viejo* y de la Locriana Doris. Era hombre de muy clara inteligencia y aventajadas cualidades; pero ya desde muy joven se dió á los placeres sensuales y á toda clase de excesos. Al hacerse cargo del gobierno (367 a. de J. C.), teniendo veintiún años, procuró su tío Dion hacerle cobrar amor á la ciencia y moralizar su conducta, consiguiéndolo en parte gracias á la influencia de Platón, que, para este objeto, fué llamado del destierro; mas pronto se dejó sentir el influjo que ejercían en el joven soberano hombres tan depravados como Filisto y Aristipo. Dion fué desterrado en 366 y Platón abandonó de nuevo, en 365, la isla de Sicilia. Exteriormente fué DIONISIO favorecido por la fortuna; terminó la guerra contra los lucanos con un tratado de paz ventajoso para él, fortificó después algunos puntos estratégicos del mar Adriático y castigó duramente á los piratas de Iliria; pero en Siracusa perdió la popularidad á causa de sus excesos y sus actos de despotismo y fué arrojado del poder por Dion, con el auxilio de los corintios, en 357; DIONISIO refugióse en Locies, que era la patria de su madre, donde prosiguió cometiendo excesos y violencias. Dion gobernó muy poco tiempo; pues el ateniense Calipo, fingiéndole gran amistad y afecto, le asesinó, usurpando el gobierno. Este sólo duró un año; Calipo, á su vez, fué derribado por Hiparino, hijo de Dionisio *el Viejo* y de Aristómaca, el cual reinó hasta el 350, sin hacer nada notable y casi despreciado de sus súbditos. Aprovechando DIONISIO estas circunstancias volvió, al cabo de diez años de destierro (346), á apoderarse de nuevo del gobierno; pero las inauditas violencias que cometió en esta segunda etapa de su poder hicieron que muchos ciudadanos abandonasen la ciudad. Temiendo que el hijo de Dion heredase las virtudes de su padre le corrompió con malas costumbres, hasta el punto de que avergonzado el joven, se suicidó. Para impedir que los siracusanos saliesen de noche, permitió que los malhechores despojasen á los pasajeros; concedió á las mujeres un verdadero dominio de sus hogares á condición de que revelasen las tramas de sus maridos y cometió un sinnúmero de tropelías y abusos. Algunos ciudadanos dignos, huyendo de su tiranía, fundaron á Ancona; otros pidieron auxilios á Corinto, quien les envió un general experto, Timoleón, y más tarde, capitaneados por él (343), entraron en Sicilia, obligando á DIONISIO á entregarse con armas y tesoros. El resto de su vida lo pasó en Corinto, en donde, después de malbaratar sus ya reducidas riquezas en continuas bacanales, vióse reducido á la indigencia. Hay quien dice que abrió una escuela para arbitrar recursos para su subsistencia. Como su padre, fué un príncipe amigo de las letras y protegió á los sabios y á los artistas.

DIONISIO I (DON DIONIS). *Biog.* Sexto rey de Portugal, hijo de don Alfonso III y de doña Beatriz

de Castilla, llamado *el Labrador*, n. en Lisboa en 9 de Octubre de 1261 y m. en 7 de Enero de 1325. Alfonso III cuidó de rodear á su hijo de buenos preceptores y maestros que le pusiesen en condiciones de desempeñar la alta misión que iba á ejercer. Dióle por ayos á Nuño Martín y á Lorenzo González, y para su educación científica invitó al padre Emerico d'Ebrard, francés, y al padre Domingo Jardo, ambos doctísimos y esclarecidos. Contrajo matrimonio en 1282 con Isabel, hija de Pedro III de Aragón (después santa). Fallecido Alfonso III, subió al trono don DIONISIO en 1279. Inmediatamente se desenvolvieron todas las ambiciones y todas las codicias; pero el joven monarca supo hacer frente á las circunstancias. A su madre, que pretendía intervenir en los negocios públicos, la hizo comprender, con respeto, pero con firmeza, que él era el rey, y doña Beatriz, ofendida, retiróse á Castilla. A su hermano Alfonso Sánchez, que reclamaba el trono, so pretexto de que DIONISIO era hijo adulterino, por haber nacido cuando aun vivía la primera mujer divorciada de su padre, lo puso en tal aprieto que el pretendiente juzgó más acertado refugiarse en Castilla, desde donde, y en convivencia con su madre, atizó una guerra civil que causó graves estragos. Bien cara hubiera pagado esta empresa cuando don DIONISIO puso cerco á Arronches, donde Alfonso Sánchez se había fortificado; pero intervino la reina santa Isabel, que consiguió ablandar la cólera de su esposo y predisponerlo en favor del intrigante hermano. Una cuestión más grave, la religiosa, fué solventada inmediatamente. Pesaba una excomunión sobre Portugal. El pueblo, privado de los sacramentos, tenía su conciencia alarmada y pedía que cesase tal estado de cosas. El rey pretendió acabar con aquellas impuestas, y aunque los prelados quisieron conservar el poder temporal, el monarca les hizo entrar en razón, y cada jurisdicción tuvo su límite. Procediendo con tal energía, pronto tuvo de su parte al pueblo, á quien defendía contra los abusos y las violencias de la nobleza. Dotado de un alto sentimiento de justicia, recibía todas las quejas y juzgaba con la mayor rectitud. Restringiendo los privilegios que los nobles habían acaparado é iban ampliando abusivamente, obligóles á restituir muchas tierras que poseían ilegítimamente, para lo cual recorrió el reino, investigando en persona, oyendo á los perjudicados, castigando á los delincuentes y haciendo en todos entera justicia. Altamente empeñado en el aumento y prosperidad del reino, comenzó á fomentar con el mayor desvelo la agricultura, mandando cultivar las tierras de la corona en Alentejo y donando terrenos á los municipios con la obligación de mejorarlos; concedió parcelas á los particulares, como ocurrió en Leiria, donde mandó plantar bosques de pinos, para detener las arenas y secar los pantanos; ordenó la exploración de minas; ratificó antiguos tratados y celebró otros con Inglaterra; creó una marina, haciendo venir oficiales genoveses para enseñar á los marineros de Portugal; fundó la universidad de Lisboa (1290), trasladándola después á Coimbra (1307), y finalmente, promovió todas las grandes reformas que tanto ilustraron á Portugal en aquella época. Fundó también la orden de Nuestro Señor Jesucristo,

á la cual agregó todos los freiles de la orden del Temple, abolida por el papa, dándoles los bienes que pertenecían á los templarios [V. CRISTO (ORDEN DE)]. Don DIONISIO, en los últimos años de su vida, sufrió profundos sinsabores. Muy dado á los galanteos, tuvo un gran número de bastardos, y, como es natural, su hijo don Alfonso mostróse descontento por suponer que tan crecido número de hermanos era perjudicial para el buen gobierno y para los intereses del futuro soberano. La irritación del príncipe llegó hasta el extremo de declararse en abierta rebelión. La reina sufría con santa resignación y sin exhalar una queja los agravios recibidos, pero su hijo no tenía tanta paciencia. Los primeros tumultos ocurrieron en 1314, mas la intervención del papa consiguió restablecer la buena armonía. Cinco años después (1319) estallaron nuevamente, dando margen á lamentables sucesos, pues padre é hijo, empeñados en una guerra encarnizada y odiosa, recorrían el país asolándolo todo; suponiendo á la madre complicada con el príncipe, y sin atender á las excelsas virtudes de que tantas pruebas había dado, mandóla deportada á Alenquer; y cerrando los oídos á la voz de la razón y de la justicia, disponíase á dar una batalla decisiva, cuando súbitamente apareció la santa reina, consiguiendo evitar el encuentro y reconciliando á padre é hijo. Esta reconciliación duró tres años; en 1322 renació de nuevo la guerra y ya los ejércitos contrarios iban á llegar á las manos, cuando nuevamente apareció Isabel á pacificarlos. El alma de toda esta discordia era el bastardo Alfonso Sánchez, á quien DIONISIO profesaba particular afecto; pero como su permanencia en el reino era un motivo constante de intrigas y animadversiones, el rey estimó prudente enviarlo desterrado á Castilla. Todo esto, afligióle sobremanera, enfermándolo hasta el punto de que fué imposible restituirle la salud. Su muerte fué un duelo general; nobles y plebeyos, ricos y pobres lloraron á aquel soberano, que si bien severo y rudo, poseía un gran corazón henchido de justicia. De carácter entero y voluntad indomable, no cedió ante nadie ni ante nada; de aquí que, todavía hoy, sea un dicho proverbial entre los portugueses el que *Don Dionis fez tudo quanto quizo*, y que durante mucho tiempo se hayan atribuido á él por el pueblo todas las buenas instituciones de Portugal, aun las de época posterior. Espíritu superior y bien cultivado, circulando por sus venas la sangre de Alfonso *el Sabio*, fué también el primer poeta lusitano, el primero que, según la frase de un docto historiador, moduló en la balbuciente lengua portuguesa los ecos de las canciones provenzales. El *Cançoneiro*, donde se encuentran sus poesías, es el primer monumento de la literatura portuguesa.

*Bibliogr.* Denis, Portugal; Schoeffler, *Hist. de Portugal*.

DIONISIO. (DON). *Biog.* Infante de Portugal, hijo de don Pedro I y de doña Inés de Castro. Cuando su hermano el rey don Fernando casó con doña Leonor Tellez, negóse á besar la mano de su cuñada como reina de Portugal, teniendo que ausentarse de su patria por este hecho. Después de la batalla de Aljubarrota, regresó á Lisboa, pero don Juan I, que conocía su carácter inquieto, enviólo á Inglaterra, cayendo en poder de unos piratas flamencos. Dejéronle en libertad tras largo cautiverio y pasó á Castilla, peleando contra los portugueses en las huestes castellanas. Fué el fundador de la casa de Villar, que desciende por él de Inés de Castro. Ade-



más de éste, han existido otros tres infantes de Portugal del mismo nombre: el primero, hijo del infante don Fernando, hermano de don Alfonso V, que murió de tierna edad; el segundo, hijo del rey don Alfonso IV, n. en Santarem en 1317 y m. en Alcobaca en 1318, y el tercero y último, hijo del rey don Juan III, n. y m. en Evora (1533-1537).

**DIONISIO.** *Biog.* Monje griego del convento de Furna, cerca de Agrafa, de época incierta, que escribió una *Guía de la pintura*. Unos autores dicen que vivió en el siglo xv, otros lo hacen del xviii. Hase averiguado que estudió la pintura en Salónica, y que tomó como ejemplo á uno de los maestros más célebres de aquella escuela, Manuel Pauselinos, personaje de cuya vida y obras conocemos muy poco. Un manuscrito de su tratado fué descubierto en 1839 en el monte Athos por Didion, que publicó una traducción francesa con el título de *Manuel d'iconographie chrétienne grecque et latine avec une introduction et des notes par M. Didion, traduit du manuscrit byzantin «le Guide de la peinture», par le Dr. Paul Durand* (Paris, 1845). En Atenas se publicó una edición griega, en 1853, y una traducción alemana por Schoefer en 1855. El monje DIONISIO indica en el prólogo el objeto que se proponía y el plan de su libro. Sea cualquiera la época en que fué escrita la obra, es lo cierto que el tratado representa, desde el punto de vista iconográfico, un estado de cosas más antiguo que el siglo xvi. Quizá no haya hecho otra cosa que copiar y reunir manuales más antiguos. La parte técnica parece componerse de elementos de fechas muy diversas.

*Bibliogr.* Bayet, *L'Art byzantin*, p. 225; Bayet, *Notes sur le peintre byzantin Manuel Pauselinos et sur le «Guide de la peinture» du moine Dreyes*, en la *Revue archéologique*, 3.<sup>a</sup> serie, t. III, p. 325 (1884).

**DIONISIO (ELIO).** *Biog.* Gramático griego, llamado el *Atico*, que vivió en el siglo ii de nuestra era. Como Dionisio el *Músico* (V.) con el cual se le confunde frecuentemente, parece haber sido originario de Halicarnaso y haber pertenecido á la familia del autor de las *Antigüedades romanas*. Residió en Roma la mayor parte de su vida, adquiriendo celebridad en tiempo de Adriano. Compuso un léxico de la lengua ática, *Attika onomata*, en cinco libros, que ha merecido las alabanzas de Focio, el cual lo califica de muy útil. Asegura también que el autor dió dos ediciones de su obra, aumentando y mejorando notablemente la segunda.

**DIONISIO (IGNACIO).** *Biog.* Médico italiano contemporáneo, profesor de la universidad de Turin. Ha publicado: *Delle modificazioni quantitative della eccitabilità galvanica muscolare nell' uomo sano, prodotta da correnti galvaniche* (1888). *Contributo allo studio della tubercolosi nasale* (1892), *L' asma bronchiale riflesso del naso* (1892), etc.

**DIONISIO (NARCISO DE SAN).** *Biog.* V. SAN DIONISIO (NARCISO DE).

**DIONISIO (PEDRO).** *Biog.* Jurisconsulto y magistrado italiano contemporáneo, autor de las siguientes obras: *Studi di diritto civile* (1867), *Giurisprudenza civile ed altri elementi di ragione* (1872), *La logica del diritto portata in Corte suprema* (1888), *Risveglio d'un ministero in Italia* (1888), etc.

**DIONISIO CALCO.** *Biog.* Poeta y orador ateniense, que vivió en el siglo v a. de J. C., y á quien sus compatriotas designaron con el nombre de *Calco*, por haber sido el primero que recomendó la acuñación de moneda de cobre (*chalcos*), con objeto de

simplificar los cambios mercantiles. De sus discursos nada podemos decir porque nada ha llegado hasta nosotros. Como poeta mereció ser mencionado por algunos autores, aun cuando Aristóteles censura su afición por las metáforas, y la demasiada importancia que da aun á las cosas más triviales. Cultivó preferentemente la elegía. Según se desprende de un pasaje de Plutarco, DIONISIO CALCO fué fundador de la colonia ática de Turio, en 444. Los fragmentos que poseemos de sus poesías fueron publicados por Berg en sus *Poetae lyriici Graeci*.

**DIONISIO DE ALEJANDRÍA (SAN).** *Hagiog.* DIONISIO, llamado Alejandrino, de la ciudad en que nació y cuya Iglesia gobernó, apellidado *Grande* por san Basilio y Eusebio, y *Doctor de la Iglesia católica* por san Atanasio, nació á fines del siglo ii, hacia 190, de padres gentiles. Educado en el paganismo, no tardó en convertirse al cristianismo, gracias á la diligencia de Orígenes, cuyo discípulo fué. Hacia 232, ordenado ya de presbítero, le hallamos al frente de la famosa escuela catequística de Alejandría, sucediendo á Heracles, á quien más tarde, en 248, sucedió también en la sede episcopal de la misma ciudad.

Durante su episcopado de diez y siete años, apenas disfrutó de una hora de tranquilidad. Ya en 250, la persecución de Decio (249-251) le obligó á huir de Alejandría; mas, apresado por los soldados, fué conducido á Taposiris, donde fué libertado por los cristianos. En la persecución de Valeriano (257-260), después de confesar valerosamente la fe, fué desterrado á la Libia, de donde pasó á la Mareótide. Hasta fines de 261 no pudo volver á su Iglesia, donde le aguardaban nuevas calamidades. Lleno de achaques murió por fin santamente en 261 ó 265.

Tantas persecuciones y pesadumbres no impidieron á san DIONISIO desplegar una poderosa actividad eclesiástica. Hombre de acción, más aun que de ciencia, tomó parte en las principales controversias que en su tiempo se agitaron. Sus numerosos escritos, de los cuales por desgracia sólo nos quedan escasos fragmentos, son debidos á circunstancias de momento. Desde 251 escribió una serie de cartas al antipapa Novaciano aconsejándole la blandura con los lapsos, que habian apostatado de la fe, y exhortándole á sujetarse al legítimo papa san Cornelio. De 253 á 257 datan sus *Dos libros de las promesas*, en que se refuta el milenarismo de Nepote, obispo de Arsinoe. Hacia 256 intervino san DIONISIO con sus cartas en la controversia sobre la validez del bautismo administrado por los herejes. En esta ocasión, su celo por la paz y su blandura con los extraviados, le llevaron algo más allá de lo que convenia. Al año siguiente, 257, en el ardor de la contienda con los gabelianos ó modalistas, escribió algunas frases ambiguas, que por poner de relieve la distinción de las divinas personas, parecían comprometer la divinidad de Cristo. Acusado ante el papa san Dionisio Romano (259-268), el Alejandrino rectificó noblemente sus anteriores ambigüedades y expuso la ortodoxia de su fe, primero en una carta y luego en una *Refutación y apología*. Como patriarca de Alejandría, hubo de escribir san DIONISIO las célebres *cartas pascuales*, en las cuales señalaba, de conformidad con el Pontífice Romano, el día de la pascua de resurrección y el principio del ayuno que precedía á la pascua. Análoga á estas cartas heortásticas es la que escribió á Basilides, obispo de Pentápolis, llamada *Canónica*, por haber sido admitida entre los escritos canónicos de la Iglesia griega.

Entre los otros escritos de san DIONISIO son dignos de mención sus elegantísimos libros *De la naturaleza*, en que refuta el atomismo, y sus preciosos *Escolios* sobre el principio del *Eclesiastés*.

**Bibliogr.** Entre las ediciones de los fragmentos de san DIONISIO, merecen citarse la de *Simón de Magistris* (Roma, 1796), y la reciente de Feltes, *The letters and other Remains of Dionysius of Alexandria* (Cambridge, 1904). Sobre su vida y escritos: Cf. Byens, *Acta Sanctorum*, oct., t. 2, págs. 8-130; J. Mason Neale, *History of the holy Eastern Church*, t. 1, págs. 39-83; Hagemann, *Die römische Kirche und ihr Einfluss auf disciplin und Dogma in den ersten 3 Jahrhunderten* (Freiburg im Breisgau, 1864), págs. 411-453; Foerster, *De doctrina et sententiis Dionysii Magni episcopi Alexandrini* (Berolini, 1865); Dittrich, *Dionysius der Grosse von Alexandria* (Freiburg im Breisgau, 1867); Van den Gheyn, *Dictionn. biblique de Vigouroux*, v. *Denys d'Alexandrie*; Hurter, *Nomenclator literarius*, t. 1, n. 40; Bardenhewer, *Patrologia*, § 40; Murillo, *El progreso en la revelación cristiana* (Roma, 1913), págs. 191, sigs.; Bover, *La divinidad de Cristo en los Padres antenicones* (Razón y Fe, Agosto, 1912).

DIONISIO DE ANTIOQUÍA. *Biog.* Filósofo griego que vivió en el siglo v y á quien se atribuyen, sin que se pueda probar su autenticidad, las 56 cartas en el *Epistolario griego* (1577), publicado por Etienne.

DIONISIO DE RIZANCIO. *Biog.* Poeta griego, que vivió probablemente en el siglo ii de la era cristiana. Compuso poesías elegíacas, y según Esteban de Bizancio y Suidas, escribió una obra intitulada *Anaplois Bosforou* (Navegación por el Bósforo), de la cual nos ha quedado un solo fragmento. Insinuando una aserción de Suidas más ó menos gratuita, se ha supuesto que este DIONISIO y el Periegeta fueron una misma persona. Gylli (siglo xvi) tradujo al latín gran parte de la obra de DIONISIO, en la suya *Sobre el Bósforo Tracio*, y Vosio adquirió el único fragmento, encontrado en la biblioteca de Florencia, que es el que más tarde publicaron Du Cange, Hudson, Fabricio en la *Bibliotheca Graeca* y Didot en los *Geography Minores*.

DIONISIO DE GÉNOVA (EL PADRE). *Biog.* Religioso y bibliógrafo italiano, n. en Génova (1536-1595). Profesó en la orden menor de San Francisco, y se dedicó por completo, fuera de sus momentos ascéticos, á su ciencia favorita. Tradujo al italiano varios escritos (opúsculos y tratados), y escribió su obra maestra *Bibliotheca scriptorum Ordinis Minorum S. Francisci Capuccinorum* (Génova, 1680-1691). Se dan en esta obra datos de 1.082 autores franciscanos, incluyendo las manuscritas. El P. Bernardo de Bolonia, capuchino, la continuó hasta 1745.

DIONISIO DE HALICARNASO. *Biog.* Crítico retórico é historiador griego. N. unos sesenta años a. de J. C. y m. en Roma probablemente á los diez de nuestra era. Al fin de las guerras civiles fué á esta ciudad, y por sus escritos consta que el año ocho a. de J.C. hacía ventidos años que allí residía, donde había encontrado la más amable acogida. Cultivaba la literatura griega en un buen círculo de amigos aficionados de profesión á disertar á la moda, ó á distraerse en eruditas conversaciones de los azares de la política. Discutía, pues, sobre los historiadores, poetas, oradores y filósofos que tuvo la Grecia, y aunque los estudiaba en sus propias obras, cuidaba mucho de no emitir acerca de ellos juicios que estuviesen en pugna con la opinión pública de

aquel entonces. Diríase que de tal manera se había penetrado del espíritu romano que no percibía las mejores bellezas del genio griego en sus grandes representaciones, Platón y Demóstenes. De aquí que en el primero no encontrase qué alabar, porque no escribió piezas retóricas que se amoldasen en las formas de los discursos del gusto retórico de Roma; y si bien Demóstenes llenaba al parecer la medida de sus reglamentados ideales, era esto sin darse cuenta de dónde dimanaba la fuerza de aquel padre de la elocuencia. Pero DIONISIO DE HALICARNASO no deja de desempeñar un papel importante en la historia general de la cultura literaria. Sus críticas nos suministran los mejores datos para hacer cabal concepto de los autores que analiza. Gracias á él, Lisias, Isócrates, Tucídides, Esquino y el mismo Demóstenes, nos son mejor conocidos en los pormenores de su estilo. No escribió una obra clásica y en su género completa como *De Institutione Oratoria* de Quintiliano, pero dejó preparados los materiales para ésta, de que se sirvió sin mengua de su fama el retórico calagurritano. Por fin, mereció bien de la historia compilando en una sola obra cuanto se hallaba esparcido en muchos tratados pertenecientes á los cinco primeros siglos de su patria adoptiva, Roma.

**Sus escritos.** *Antigüedad romana* (*Romaike archaologia*) ó historia primitiva de Roma desde los tiempos prehistóricos hasta la primera guerra púnica. La obra constaba de 20 libros de los que sólo 11 nos han llegado completos con extractos de los demás. En el prólogo de la obra da de sí el autor bastantes noticias. (V. ed. Jacoby, 3 t., Leipzig, 1885-1891). Tiene carácter apologético en favor del pueblo romano y está dirigida á los griegos para hacerles más llevadero el yugo de Roma. Las demás obras de este Dionisio pertenecen al arte retórico. El más notable parece hubo de ser el *Tratado de la imitación*, que no se ha conservado sino en fragmentos (V. la ed. de Usenez, Bona, 1889). Escribió además: *Estudios sobre los antiguos oradores* (*Peri ton archaion retorikon unommatismos*) en dos partes, de que se conserva la primera; *Sobre la fuerza del estilo de Demóstenes*, trabajo dedicado á Ammeo, á quien además escribió dos epístolas que se conservan; *Sobre el carácter de Tucídides*, dedicado á Quinto Elio Tuberon; *Sobre el ordenar las palabras*; *Sobre las figuras*, y se le atribuye un tratado de Retórica que sin duda no le pertenece á lo menos en conjunto (V. la ed. Reiske en 6 t., Leipzig, 1774-76). Croiset. *Hist. de la Litterature grecque*, t. V, 1901, p. 356-374).

DIONISIO DE HERACLEA. *Biog.* De principios del siglo iii a. de J. C., su historiador (Diógenes L., l. VII, 166) cuenta que á los ochenta años murió por negarse á comer. Fué discípulo de Zenón, aunque también tuvo por maestros á Heraclides el pónico, Alexino y Menedemo. Así, por algún tiempo figuró en la escuela del estoicismo, y aun se le apellida el estoico; mas con preferencia es llamado el *methathémonos* ó sea *transfuga*, porque al fin abandonó las doctrinas de sus maestros, pasándose al bando de los cirenaicos ó epicúreos. La razón del cambio fué práctica, pues según Diógenes (l. c. y 37), se convenció de que no tenían razón los estoicos en la doctrina de que el dolor no es un mal por la experiencia de un vehementísimo dolor de ojos. Sus obras han desaparecido, aunque hubieron de ser numerosas. Diógenes cita cuatro libros sobre el placer; otro sobre la felicidad, etc. V. Zeller, *The Stoics, Epicureans and Sceptics*, trad. Oswald J. Reichel: 1892.



**DIONISIO DE HERACLEA.** *Biog.* Tirano de Heraclea, en el Ponte Euxino, que vivió en la segunda mitad del siglo VI a. de J. C. Era hijo segundo del tirano Clearco, y, á la muerte de su hermano Timoteo, sucedióle en el poder hacia el 338 a. de J. C. Aprovechóse de la derrota de Darío para extender sus estados á costa del Persa. Por aquel entonces, los ciudadanos de Heraclea, desterrados por Clearco y sus hijos, impetraron de Alejandro el restablecimiento de la República en su patria; pero DIONISIO, por los buenos oficios de Cleopatra, hermana del macedonio, logró que aquellas súplicas fuesen desoídas; sin embargo, no se consideró seguro hasta la muerte de Alejandro. Casó con Amastris, sobrina de Darío. En 305, imitando el ejemplo de los generales sucesores de Alejandro, tomó el título de rey. Muy aficionado á los placeres de la mesa, llegó á adquirir una obesidad extraordinaria, y caía con frecuencia en un sueño letárgico, para arrancarle del cual era necesario clavarle alfileres en la carne. Así lo refieren Eliano y Ateneo. Sus dos hijos, Zatras y Clearco, reinaron sucesivamente después de su muerte.

**DIONISIO DE LA NATIVIDAD.** *Biog.* Navegante francés, cuyo verdadero nombre era el de *Pedro Berthezot* (1600-1638), que después de hacer muchos viajes por Europa y Terranova, partió en 1619 para las Indias á las órdenes del general Beaulieu, siendo su embarcación reducida á cenizas en Jaetra por los holandeses. Pasó después al servicio de la marina portuguesa, y en 1629 fué encargado de conducir una flota destinada al bloqueo de Malaca y al mismo tiempo obrar contra el sultán de Achem. Habiendo en esta campaña conocido al P. Felipe de la Santísima Trinidad, ingresó en la orden de los carmelitas descalzos con el nombre de DIONISIO DE LA NATIVIDAD, aunque sin renunciar á la carrera militar, ya que después de hacer este voto mandó una escuadra portuguesa contra los holandeses y tomó parte delante de Goa en un combate naval que duró tres días. En 1638, al desembarcar en Achem con un embajador portugués, fué reducido á prisión y muerto con sus compañeros de viaje.

**DIONISIO DE LEUVIS, DE RICKEL ó EL CARTUJANO** (VENERABLE). *Biog.* Con estos tres nombres es conocido este admirable varón que pertenecía á la familia de los Leuvis, nacido en Rickel, por los años 1402, lugar del antiguo principado de Lieja, cerca de San Trudón. Fué de tan prodigiosa memoria, que le bastaba leer una cosa una sola vez para que no la olvidara nunca. Desde su infancia fué muy dado á la virtud y después de muchas instancias no pudiendo lograr el ser admitido en la Cartuja por no tener la edad, marchó á Colonia á estudiar Teología y Sagrada Escritura. A los veintinueve años de edad (1423) entró en la Cartuja de Belén en Ruremonde dedicándose al ejercicio de la mortificación y oración, en la cual alcanzó gracias tan extraordinarias del Señor que se le llama el Doctor extático. Desempeñó los cargos de procurador y de prior y acompañó al cardenal Nicolás de Cusa en una legación á Alemania. Aunque no dejó de hacer algunas conversiones, sobre todo cuando por su cargo tuvo que tratar con los prójimos, el mayor bien que hizo, fué por medio de escritos, los cuales son tan numerosos que parece imposible que un hombre solo los pudiera escribir. En una lista que él mismo hace de sus obras enumera hasta 206 tratados. Y ahora mismo (1913), se está llevando á cabo una edición de todas sus obras por sus hermanos en religión, comenzada en 1896

bajo los auspicios de León XIII, en la Cartuja de Montrieul. Están en el tomo XLI, y sale en Tournay. La primera obra que escribió apenas obtuvo el título de maestro, antes de entrar en religión trataba *De ente et essentia*. En sus últimos años, aunque lleno de achaques, debidos á su penitencia y estudio, en nada remitió en el trabajo y ejercicios espirituales, siendo modelo de paciencia en el modo que sobrellevó la parálisis con que el Señor le probó y las llagas que se le formaron en las piernas. Murió santamente el 12 de Marzo de 1471 siendo de sesenta y nueve años de edad, según la opinión más común, Fabricio supone que tenía setenta y siete años, de los cuales pasó cuarenta y ocho en la Cartuja. En la gran Cartuja se le honra como santo, aunque su culto no ha sido aún aprobado por la Iglesia.

*Obras del Cartujano.* En la imposibilidad de citarlas todas, las más importantes son: Varios comentarios sobre la Sagrada Escritura (Colonia, 1533; Venecia, 1567, y Lyon, 1579). *Monopanton*: esto es, las cartas de san Pablo dispuestas por orden de materias (Venecia, 1528; Lyon, 1547, y París, 1551 y 1631). *Contra Alchoranum et sectam mahometicam*: cinco libros (Colonia, 1533). Traducción alemana (Estrasburgo, 1540). *Speculum omnis status humanae vitae* (Nuremberg, 1595). *De quator novissimis* (Delf, 1487; Colonia, 1568, y 1591). Traducción italiana (1583): española (Madrid, 1630). Suponen algunos que esta obra ha sido interpolada, algunas ediciones están en el Índice de libros prohibidos, y Belarmino señala en ella algunos errores acerca del Purgatorio. Puso también las conferencias de Casiano en lenguaje más sencillo para uso de los legos de su orden. Es notable el *Speculum conversionis peccatorum* (Alost, 1473), por ser el primer libro que salió de las prensas belgas con data segura.

*Bibliogr.* Cassani, *Vida admirable... del extático varón Dionisio Rickel, llamado vulgarmente El Cartujano* (Madrid, 1738); Campanini, *Il dottore estatico* (Venecia, 1736); Teodoro Loer, *Vita beatae memoriae Dionysii Cartusiani* (Colonia, 1530).

**DIONISIO DE MILETO.** *Biog.* Historiador griego, que vivía hacia el año 500 a. de J. C. Era contemporáneo de Hecateo de Mileto, pero bastante más joven, según toda evidencia. Su obra principal parece haber sido una historia de la Persia, en cinco libros, intitulada *Persiká* ó *Ta Meta Darcion*. Como lo indica el último título, la obra reseñaba los acontecimientos posteriores al reinado de Darío I. Las guerras médicas debían ocupar en ella gran extensión y, por este solo concepto, su pérdida es muy de lamentar. Se ha supuesto, aun cuando sin fundamento sólido, que esta historia, escrita en lengua jonia, se abría con una reseña acerca de la dominación de los asirios y los medos. Además de la citada, Suidas atribuye á DIONISIO otras varias obras, pero no podemos dar entero crédito á tal aserto, que tiene muchos visos de gratuito. Los fragmentos que nos han quedado de su historia han sido publicados por C. Müller, en sus *Fragm. histor. graec.*, t. II, páginas 5 y siguientes. No debe confundirse con el otro *Dionisio de Mileto*, con el cual no tiene la menor afinidad.

**DIONISIO DE MILETO.** *Biog.* Retórico griego del siglo II de nuestra era. Adquirió una gran reputación por su elocuencia, enseñó en Lesbos y en Efeso y mantuvo una ventajosa rivalidad con Polemon y Heliodoro. Adriano le dió un cargo en el Museo de Alejandría, y, poco tiempo después, le confió el go-

bierno de una provincia. Filostrato nos ha conservado algunos fragmentos de sus discursos.

**DIONISIO DE MITILENE.** *Biog.* Escritor griego, por sobrenombre *Scitobrachion* (el del escudo al brazo), que se cree floreció á principios del siglo I a. de J. C. Dedicó preferente atención al estudio de las antiguas poesías cíclicas, y, según el testimonio de Suidas, compuso una obra en prosa sobre *Los Argonautas*, y un poema *Sobre la expedición de Dionisios*.

**DIONISIO DE SÍNOPE.** *Biog.* Poeta ateniense del siglo IV a. de J. C., que vivió hasta el establecimiento de la supremacía macedónica en Grecia. Cultivó la llamada *comedia media*. Han llegado hasta nosotros algunos fragmentos de sus obras, y los títulos de varias otras: *A Kontisomenos*, *Sesmaforos*, *Onomumoi*, *Dimos Soteira*, etc. Los *Tasiarjai*, que Muriceo y Fabricio atribuyen á DIONISIO, es obra del poeta Eupolis.

**DIONISIO DE TRACIA.** *Biog.* Gramático griego, n. en Bizancio ó en Alejandría. Vivía hacia el año 80 a. de J. C. Se le ha llamado también *el Roño*, porque residía algún tiempo en la isla de Rodas, donde regentaba una escuela. Según Suidas, fué discípulo de Aristarco y enseñó Retórica en Roma en tiempo de Pompeyo, adquiriendo notoriedad. Escribió varios tratados sobre gramática y crítica. Con su nombre se ha publicado un tratado en 25 capítulos, intitulado *Tejne Gramatice (Arte de la Gramática)*, pero que, indudablemente, de haber sido escrita por DIONISIO, ha variado grandemente en el transcurso de los tiempos, á fuerza de correcciones, adiciones é interpolaciones. La publicó por primera vez Fabricio en su *Bibliotheca Graeca*, VI, págs. 307-319, en 1797 (Hamburgo), pero el texto difiere notablemente de una traducción armenia de la misma obra publicada en París en 1830. Como crítico parece ser que escribió algunos comentarios sobre Homero, ya reunidos en un sólo libro, ó lo que es más probable, diseminados en obras que trataban de materia análoga, como *Sobre los poetas ditirámicos*, el tratado *Contra Crates*, el libro *Sobre Rodas*, etc. La edición más importante de la *Gramática* se debe á Uhlig (Leipzig, 1883).

**DIONISIO EL AREOPAGITA (SAN).** *Hagiog.* Nació en Atenas. Dióse á los estudios y salió tan eminente en ellos que alcanzó los primeros puestos entre los que regían la ciudad. Pasó á Egipto para estudiar todo lo que toca á la ciencia de los astros. Tenía veinticinco años y se encontraba en Heliópolis cuando sucedió el eclipse de sol al tiempo que nuestro Redentor estaba clavado en el santo madero de la cruz, el cual le impresionó en gran manera por suceder en circunstancias impropias para tal fenómeno. Creen algunos que se conservó virgen toda la vida; otros que fué casado y su esposa era Dámaris de que se habla en los Hechos de los Apóstoles. Era presidente de Areópago, tribunal que conservaban los atenienses por especial privilegio de los romanos, cuando entró el apóstol san Pablo en Atenas. Tomando ocasión del título *Ignoto Deo* que leyó el apóstol en un altar, predicó el verdadero Dios á aquellas gentes. Tuviéronle los atenienses por sacrilego y blasfemo y lleváronlo al Areópago para que allí fuera juzgado. Todo esto fué causa de que DIONISIO viniera en conocimiento del verdadero Dios y de su hijo Jesucristo. Convertido al cristianismo fué ordenado por el apóstol obispo de Atenas. Aristides y san Sofronio de Jerusalén le dan el título de mártir: en los menologios griegos se lee que fué quemado vivo en Atenas

el año 95 de nuestra era. Su fiesta la señalan los martirologios el 3 de Octubre.

Dos discusiones se agitan acerca de este santo; primera, si fué enviado por san Clemente á las Galias. Parece que el primero que dió origen á esta opinión ha sido Hilduino, abad de Saint Denys, en sus *Areopagitica*, escritas en 814 é impresas en Colonia en 1563, fundándose en testimonios de obras apócrifas. Muchos autores distinguen bien los dos Dionisios; como Julberto de Chartres en la vida de san Fusciano, Sirmond, Launoy, Marín, Dubois, Dionisio de santa Marta y Tillemont han refutado con sólidas razones la opinión de Hilduino. (V. san DIONISIO, obispo de París.)

La segunda versa sobre los escritos atribuidos al Areopagita cuya lista no apareció hasta comenzado el siglo v, y cuyas obras pasaron inadvertidas á todos los escritores eclesiásticos de los cuatro primeros siglos. (V. DIONISIO PSEUDOAREOPAGITA.)

*Bibliogr.* Hippler, *D. der Areopagita* (Ratisbona, 1861); Stiglmayr, *Das Aufkommen der pseudo-dionysischen Schriften* (Feldkirch, 1895); Guérin-Piolin, *Les petits bollandistes* (París, 1885); Cozza, *Vindiciae Areopagite* (Roma, 1702); Villenave, *Biographie universelle* (París).

**DIONISIO EL EXIGUO** (*Dionysius Exiguus*). *Biog.* Monje escita, que vivía aun en el 525 de nuestra era, pero que debió morir antes del 555, última fecha del libro de Casiodoro, su amigo y condiscípulo, que nos ha legado interesantes particularidades sobre su vida. El apodo de *Exiguus* (pequeño), era una expresión de humildad, sin referirse á su estatura, el cual fué adoptado por igual causa por muchos otros escritores de entonces. Pitra (*Analecta novissima Spicilegii Solesmensis continuatio*, París, 1885) supone que fué á Roma (según Phillips, después de la muerte del papa Gelasio en 596) para defender la ortodoxia de sus hermanos en religión, los monjes escitas, enzarzados entonces en una grave controversia teológica. Fué perfectamente acogido por el papa y pasó en Roma el resto de su vida, diciéndose de él que llegó á ser enteramente romano por sus costumbres. Versadísimo, tanto en la lengua latina como en la griega, en las ciencias eclesiásticas y en la cronología, completó el ciclo pascual de Victorio de Aquitania; encontró el periodo de 522 años, que se ha llamado *período dionisiano*, y que empieza con la encarnación de Jesucristo, que Dionisio fijó en el año 753 de Roma, cometiendo un error de varios años (V. CRONOLOGÍA). Introdujo en la Iglesia, y por consiguiente en todos los cómputos, la costumbre de contar los años á partir del nacimiento del Redentor. Su ciclo fué publicado en el último año del reinado del emperador Justino (527) y comienza el 25 de Marzo, en la fecha de la Encarnación. De sus numerosas obras citaremos las siguientes traducidas y publicadas casi todas en latín, desde 1628 hasta 1676: *Collectio sive Codex Canonum ecclesiasticorum*, *Collectio Decretorum Pontificum Romanorum á Siricio ad Anastasium II*, *Epistola synodica S. Cyrilli et concilii Alexandrini adversus Nestorium*, *Epistola Paschalis*, *Protervi ad Leonem*, *Vita S. Pachomii abbatis*, *Oratio Prochi de laudibus Deiparae*, *Epistolam ejusdem de fide ad Armenos et altera ad Dominum pro Athanasio Perrhenorum episcopo*, *Gregorii Nysseni De Opificio Hominis liber*, *Historia inventionis capituli S. Joannis Baptistae á Marcello abbate, graece conscripta*; *Cyclus paschalis annorum XC VII*, etc. Fué de una vida



tan santa que Casiodoro, su colega en la enseñanza de la dialéctica, se creyó, después de la muerte de él, autorizado para invocar su intercesión.

*Colecciones de Dionisio el Exiguo.* De todas las obras de éste, las que principalmente han pasado á la historia son la colección de cánones y la de Decretales. La primera la compuso á excitaciones de su amigo el presbítero Lorenzo y por recomendación de Etienne, obispo de Salona, porque la *Prisca* era confusa. Es una traducción de una colección griega á la que antepuso y pospuso otros materiales, así que pueden distinguirse en ella tres partes: La 1.<sup>a</sup> está formada por 50 cánones apostólicos, 27 de Calcedonia (tomados de otra colección griega) y 21 de Sardica (tomados del original latino); la 2.<sup>a</sup> consta de 20 cánones de Nicea, 24 de Ancira, 14 de Neocésarea, 20 de Gangres, 25 de Antioquia, 50 de Laodicea y 3 de Constantinopla, distribuidos todos en 165 números consecutivos, y la 3.<sup>a</sup> se integra por 39 cánones del Concilio de Cartago (419), entre los cuales, y á partir del 33, están intercalados los de otros, terminando con algunas cartas relativas á concilios africanos. Esta colección debió hacerse en tiempo de Anastasio II, fué muy bien recibida, aunque no tuvo carácter oficial, y ha llegado hasta nosotros en su forma primitiva.

A excitación de Julián, presbítero de san Anastasio, compuso Dionisio una segunda colección, que reunió en un todo con la primera. Contiene decretales pontificias, siendo la más reciente de Anastasio II (m. en 498), lo que hace suponer á esta colección contemporánea de Simaco, probablemente hacia el fin de su pontificado. Entre las decretales, además de la carta de Siricio á Himerio de Tarragona, se encuentran de Inocencio I, Zosmio, Bonifacio I, Celestino I, León el Grande, Gelasio y Anastasio, apareciendo numeradas correlativamente las pertenecientes á cada papa. Esta fué la primera obra en que se coleccionaron las decretales separadamente de los concilios y se ordenaron cronológicamente. Sólo inserta siete cartas de Gregorio el Grande, lo que prueba evidentemente, en sentir de Phillips, que Dionisio no consultó los archivos romanos, como algunos autores han supuesto.

Aunque en la colección de concilios existen lagunas deplorables y faltan muchas decretales importantes, la obra de DIONISIO (*Dionysiaca collectio*), por su orden, el mérito de la traducción y la crítica que la acompaña, fué universalmente acogida con extraordinario favor, tanto que desbancó á la posterior de Teodosio y á la *Avellana*. Ya en tiempo de Casiodoro se usaba en Italia por la Iglesia romana; se usó en España para completar la Isidoriana; el obispo Cresconio la reprodujo para el Africa con el título de *Concordia*, distribuyendo sistemáticamente su contenido en 300 títulos; en la Galia fué conocida por Chilperico; penetró en Inglaterra y en Irlanda y hasta en Oriente se tradujeron al griego algunos de sus cánones referentes á concilios africanos. Posteriormente recibió sucesivas adiciones, consistiendo las principales en decretales de los papas Hilario, Félix III, Simplicio, Hormodas, Simaco y Gregorio II, y la colección regalada por Adriano I á Carlomagno, no es otra que la de DIONISIO considerablemente aumentada, la que Carlomagno hizo recibir en el Concilio nacional de Aquisgrán y fué desde entonces designada con los nombres de *Adriana* y *Codex canonum*.

Aunque ya en un principio no tuvo esta colección

carácter oficial, ni el acto de donación del papa pudo atribuírselo, se le otorgó en la práctica de tal manera que Hincmaro de Reims dudó del carácter legislativo de ciertas decretales del Pseudo-Isidoro por el solo hecho de no estar comprendidas en aquélla; pero esta opinión de considerar sin valor legal lo que no estaba comprendido en la *Adriana* fué desestimada formalmente en la carta de Nicolás I á los obispos de la Galia. El carácter oficial debe atribuirse á una tercera colección que el mismo DIONISIO realizó por orden del papa Hormisdas (514-525), que tenía por objeto hacer una traducción completamente literal, comparando los textos griegos y latinos; pero de esta obra sólo se ha conservado el prólogo.

*Bibliogr.* Henning. *De collectione canonum et decretorum*, etc. (Leipzig, 1769); Benj. Hoffman. *Historia cycli Dionysii*, en *Patrol. lat.* LXVII, 453 á 84; Kobavius. *Vindiciae astronomicae pro Dionysio cognom. Exiguo* (Viena, 1643). pág. 480.

DIONISIO EL MÚSICO. *Biog.* Retórico y músico griego, del siglo II d. de J. C. Era natural de Halicarnaso é indudablemente perteneció á la misma familia que Dionisio de Halicarnaso, pero no debe confundírsele con Dionisio el *Atico*. Escribió notables obras, tales como la *Historia de la música*, en 36 libros, un comentario en cinco libros sobre las *Teorías musicales*, de Platón; la *Ritmica*, en 24 libros; *La educación musical*, en 12, etc.

DIONISIO EL SEUDO-AREOPAGITA. *Biog. y Teol.* Es un autor probablemente de Siria y de la segunda mitad del siglo V, que escribió con el nombre de Dionisio Areopagita, uno de los discípulos de san Pablo en Atenas. «Nadie cree hoy en la autenticidad de las obras atribuidas en otras edades á san Dionisio Areopagita; pero el valor propio y la importancia histórica que estas obras tienen en los anales de la teología y de la filosofía, han ido creciendo lejos de menguar con el transcurso de los siglos.» (V. Menéndez Pelayo, *Historia de las ideas estéticas en España*, t. 1, p. 219.) Estas obras son: *Liber de coelesti hierarchia*, *Liber de ecclesiastica hierarchia*, *Liber de divinis nominibus*, *Liber de mystica theologia* y diez epístolas. Se han impreso varias veces desde 1539 (Basilea); se hallan en Migne, y hay traducciones en siríaco, armenio y árabe; varias latinas; la alemana de Engelhardt (1823), la del mártir arzobispo de París D'Arbois (1845), la inglesa de Lupton (1869), y otras. El estilo es obscuro, pres-tándose tal vez á interpretaciones algo panteístas, por la sublimidad con que habla de Dios; pero toda la *escuela* le ha aprobado, dándole el sentido más en consonancia con el dogma católico, persuadida como estaba que era el genuino Areopagita. Porque hasta 1457 nadie dudó en esto, y después de Lorenzo Valla que lo contradujo y de Erasmo (1538), que volvió á negarlo, tuvo aun muchísimos defensores entre los teólogos católicos, que paulatinamente lo han ido abandonando. No se encontraba ningún documento anterior al siglo VI (532) que diese fe de estas obras, pero en el siglo VII comenzaron católicos y herejes á servirse de ellas como genuinas, haciendo lo propio los papas Gregorio Magno, Adriano I y Nicolás I. San Máximo confesor, en su *Mistagogia*, las llama divinas. Llenas estaban de ideas neoplatónicas que pugnaban con semejante origen, pero como éstas apenas eran conocidas por ninguna otra fuente en los siglos medios, de aquí la imposibilidad de mejor crítica. Porque allí bebieron su inspiración Escoto Erígena, Gilberto de la Porrée, Juan de Sa-

lisbury, Alberto Magno, santo Tomás y Dionisio Cartujano, glosando tales escritos. En particular, las ideas estéticas de santo Tomás radican en este Dionisio (V. Menéndez Pelayo, l. c. p. 223-266). Pero aun en muchas doctrinas teológicas se apoya el Ángel de las escuelas en el pseudo-Areopagita, y especialmente en los artículos sobre los ángeles lo cita con mucha mayor frecuencia. Los místicos de la Edad Media, san Buenaventura, Eckhart, etc., todos se fundan en *de mystica theologia* y *de divinis nominibus* por la confianza que inspiraba este autor. El *liber de ecclesiastica hierarchia* explica la distinción de grados en la jerarquía eclesiástica con símiles de la angélica; habla del bautismo, de las órdenes sagradas y de la profesión religiosa según la doctrina católica.

**Bibliogr.** En Ueberweg, *Grundriss der Geschichte der Phil.* (Berlín, 1905, p. 142); en Bard-enhever, *Patrologia* (1910, p. 557), y Chevalier. *Repert.* hay buenos catálogos de los muchos escritos que versan sobre este autor. Entre los católicos que modernamente lo han estudiado se distingue Stigl-mayr, profesor de literatura en Feldkirch. En 1912 ha publicado una traducción *Des Heiligen Dion. Areopagita angebliche Schriften ueber die beiden Hierarchien*. V. *Zeitschrift fuer Katholische Theologie* (Innsbruck), donde escribe, y el notable artículo que publicó en *The Catholic Encyclopedia*, tomo V (1909).

**DIONISIO JIJIXIMA (BEATO).** *Hagiog.* Japonés, n. en 1593 en Aitzu. Fué martirizado en Jinabara el 1.º de Noviembre de 1622, juntamente con el P. Paulo Navarro y Pedro Onizuki, los tres jesuitas beatificados por Pío IX en 7 de Julio de 1864. Su fiesta el 5 de Marzo.

**DIONISIO PERIEGETES.** *Biog.* Geógrafo griego, n. en Bizancio ó en Africa, que vivió en una época incierta y muy discutida, pero según toda probabilidad en la segunda mitad del siglo III ó comienzos del IV de nuestra era. Igual obscuridad reina por lo que respecta á su vida. Debíó el sobrenombre á su obra *Periegesis tes ges* (Descripción de la Tierra), poema compuesto de 1.186 versos hexámetros, y que fué publicado por primera vez en Ferrara (1512). Está escrito en estilo claro y elegante, y gozó de mucha nombradía entre los antiguos, puesto que Rufo Festo y el gramático Prisciano, dos autores romanos muy notables, no se desdénaron de verterla al latín. y Eustacio le consagró un comentario muy lisonjero. Además de la de Ferrara, se conoce la edición de Aldo Manucio (Venecia, 1513), y la de Estienne en sus *Poetas principii heroici carminis* (París, 1566). Entre las modernas descuella la de Bernhardy (Leipzig, 1828). Eustacio atribuye á DIONISIO algunos otros poemas de los que sólo menciona dos ó tres títulos.

**DIONISIODOTO.** *Mit.* Sobrenombre de Apolo en una tribu del Atica formada por los pilios.

**DIONISIOS ó DIONISOS.** *Mit.* Uno de los grandes dioses de Grecia, del Oriente helénico y de Italia. Los romanos, al adoptar el culto á DIONISIOS, le dieron el nombre de Baco, nombre que también tuvo en Grecia, pero después del siglo V y que no aparece hasta los tiempos de Herodoto y de los poetas trágicos. En el artículo BACO (V.), dejamos expuesto todo lo que se refiere al nacimiento de este dios, á las distintas tradiciones mitológicas y al des-envolvimiento de su culto en Roma, restándonos sólo hablar de las fábulas del mito griego, de sus dis-

tintos caracteres en Grecia y de la asimilación á los diferentes dioses á los que, siendo posterior, consiguió eclipsar.

El origen, y sobre todo la introducción del culto y de las leyendas de DIONISIOS en la mitología griega, es el hecho capital de su historia religiosa,



Dionisios. (Museo Nacional, Nápoles)

llegando á ser en unión de Demeter, y aun más que esta diosa, la divinidad helénica alrededor de la cual se pretendió constituir una religión completa, á la cual se subordinaran las demás divinidades, teniendo su culto propio, sus sacerdotes, sus mitos y su filosofía mítica, de tal modo que al pasar del Olimpo homérico al culto dionisiaco se da un gran paso para la posterior implantación del cristianismo. En los poemas homéricos apenas si figura DIONISIOS, en tanto que más tarde ya aparece como dios del vino, aunque no se le atribuya su invención, que, según Ulises, correspondía al héroe Maron y á Apolo. Hesiodo ya supone á Maron abuelo de DIONISIOS, y en *los trabajos y los juegos* llama al vino el don de DIONISIOS. En la mitología comparada se encuentra gran analogía entre este dios de los griegos y el dios Soma de la India, uno de los más antiguos adorados por la raza aria, deduciendo que las tribus semibárbaras que extendieron su culto en la península helénica no hicieron más que atraer á las tribus civilizadas á una tradición antigua, de donde resulta que DIONISIOS, el más moderno de los dioses griegos en apariencia, es realmente uno de los más antiguos. De la comparación de las leyendas de ambos dioses resulta que DIONISIOS es en la mitología griega, ante todo, el dios del vino, una personalización del licor, y Soma lo es, á su vez, de la bebida extraída de la *Asclepias acida* ó *Sarcostemma viminalis* de la que libaban los dioses. Además, una tradición india dice que Soma fué guardado en un muslo de Indra, fábula que se refiere de DIONISIOS respecto á Júpiter; al dios védico se le llama *Giri-Schthah* (el que está sobre las montañas), sobrenombre que corresponde al de Oreios, aplicado á DIONISIOS; éste es arrancado por Júpiter del seno de la madre, Semele, que muere víctima del rayo, y Soma nace del *manthanam*, es decir, del fuego divino. Por su doble nacimiento se llamó al dios de los vedas *Dvidjauman* (nacido dos veces ó bajo dos formas), que corresponde á los de *Ditryrambo* y *Diméter* del dios de



los griegos; DIONISIOS, en Creta, tiene los caracteres de divinidad infernal, y Agni Soma se confunde con Varouna, el sol de noche, y llega á ser el dios de los muertos. No obstante esta semejanza, no está demostrada su asimilación ó su transformación, pues, entre otras razones, DIONISIOS no llega á ser el dios del vino hasta que Homero le atribuye este carácter, y á su vez los antiguos griegos que acompañaron á Alejandro en su expedición creyeron reconocer á DIONISIOS en el Baco indio, del que hicieron el prototipo. Los autores antiguos están conformes en que la cuna de la religión dionisiaca fué la Tracia, pero hay que distinguir la Tracia histórica de las orillas del Helesponto, del monte Pangeo y del Hemos. de la Tracia mítica que se extendía desde los valles del Olimpo y la Pieria hasta el Helicón y los confines del Atica, y en la que se desarrollaron las leyendas de Licurgo y de Orfeo. En Beocia, en la región del Helicón y del Parnaso, se localizan las primitivas leyendas, y en la cumbre de éste y en el antro Corciranio se sitúan las residencias favoritas de DIONISIOS, y la más antigua, Nysa, su patria según la *Iliada* y después el *Himno á Demeter*, en la falda del Helicón. Cada país por donde se extendió el culto dionisiaco tenía su Nysa correspondiente, ó se la atribuía, y así se la encontraba en Naxos, Eubea, en la Tracia propiamente dicha, en Caria, en Pisidia y en Capadocia, y cuando Alejandro, por sus conquistas se asimila á DIONISIOS, en Arabia, en Palestina y en la India. Los minios de Orcomene figuran como los primeros adoradores del dios, y en esta región el culto inicial es salvaje, durando mucho tiempo el recuerdo de los sacrificios humanos que al dios se hacían, como se ve en las fiestas *Agrionias* que de Tebas pasaron á Argos, en las *Omfagias* de Quíos, Tenedos y Lesbos. Se vanagloriaban de ser patria de DIONISIOS, la Beocia, Creta, Samos, Naxos, Elis,



Dionisios de Praxiteles  
(Museo Vaticano, Roma)

Eleuterios, Teos, Libia y por último la India, y aquél, que en los tiempos de la *Iliada* no era más que un héroe, en el siglo V, en tiempos de los poetas trágicos se le asocia á los dioses olímpicos y figura como uno de tantos dioses. Los beocios asimilaron á la leyenda del nuevo dios la del gran héroe tebano Cadmo; las *Trietericas*, las fiestas del Citeron estaban consideradas como las dionisias más antiguas; en la religión delfica se le asoció á Apolo: los abantos introdujeron su culto en Megara y en todas las islas

y se le aplicaban los epítetos de *Cacenos*; *Gongio*, *Eligeo* y *Enorgues*. Al Norte del Archipiélago el culto á DIONISIOS iba unido al de los Cabiros en Lemnios y al de Sabazio en Tasos; en Etolia Dineus, el hombre del vino, es el huésped de DIONISIOS, que seduce á su hija Altea, y es, según algunas versiones, padre de Deyanira. En el Atica se forma, entre otras leyendas, la de sus amores con Erigona, y en Atenas el culto viene de la ciudad beocia de Eleuterios, de carácter esencialmente agrario y campestre. Después de la reforma religiosa del cretense Epiménides, reproduce una asociación entre los cultos DIONISIOS y de Demeter, dando origen al Dionisio místico, tipo nuevo confundido con el Taco de Eleusis y semejante al Zagres cretense y al Sabacio tracio. Los misterios de Lerna derivaron de los Eleusis, en Sicione se adoró á DIONISIOS *Lisios*, venido de Tebas; y al DIONISIOS *Baccheios*, procedente de Filonte; en Laconia se le suponía amante de Karya, hija del rey Dión, y en Alagonia de Esparta; su culto se asoció al de Artemisa. En Asia Menor fusionaron el culto de DIONISIOS con el de los dioses locales, enriqueciendo de este modo el ciclo de las leyendas; los cultos del Frigio, particularmente el de Cibele, eran semejantes á los dionisiacos, y por tanto, se le pudo similar á Atis, así como los lidios fundaron sus leyendas con los griegos, resultando la forma definitiva y clásica de los mitos Dionisiacos; su dios Bassareus, de tipo afeminado con lengua barba y la cabeza tocada por una mitra, era una divinidad solar, un conquistador que había recorrido en triunfo las regiones orientales y las ciudades griegas de la Jonia; tomando esta leyenda, hicieron de su DIONISIOS el vencedor de las Amazonas y el conquistador del Asia y de la India, extendiendo estas conquistas á medida que se agrandaban los conocimientos geográficos de los griegos, por lo que fueron identificando al nuevo dios con *Ammon* de los fenicios, *Duesares* de los árabes, *Moloch* y *Melharth* de los sirios y *Baal* de los cilicios. Su marcha triunfal se extiende, naturalmente, á todos estos países, y así resulta que domina al Egipto, la Etiopía, la Libia, funda Damas, y Alejandro el Grande acepta todas estas fábulas y crea un paralelismo entre él y DIONISIOS.

Los cretenses lo suponían hijo de Démeter, los egipcios de Isis, los frigios de Cibele, otros le suponen hijo de la Luna, y, en opinión de los mitólogos modernos, Cadmo de Hanonia, supuesto padre del dios, según una de las versiones, es una personificación del suelo terrestre que en primavera produce la vegetación. Aparece luego DIONISIOS plantando la viña y extrayendo el vino de sus racimos, y, perseguido por la ira de Hera, se ve atacado de una furiosa locura que le hace recorrer errante varios países, hasta que, en Frigia, Cibele le inicia en sus misterios. La vida de DIONISIOS es una constante fiesta en la que le acompañan las ninfas, las ménadas, sátiros, silenos, centauros, toda una serie de seres semisalvajes, que forman su cortejo ó tiasa, y en donde también suelen figurar dioses ó semidioses como Démeter, Pan, Eros, Afrodita, las Náyades, las Orcaídas, etc. Bajo los pies de DIONISIOS brotan flores y frutos; con su tiro hace brotar de las rocas manantiales de agua cristalina, y, en ocasiones, de vino, leche ó miel. Visita y favorece á varios mortales, como los reyes Midas, Dión y Eneas, y el ateniense Icario, á quien ofrece vino, regaló fatal, pues los pastores, ebrios, le quitan la vida; la hija de Icario, Eri-

gona, con la ayuda de su perro Mera, busca á su padre y lo encuentra despedazado en el monte Hymeto. DIONISIOS transforma en constelaciones á Icarrio (Arturo), Erigona (la Virgen) y Mera (Sirio). Entre sus enemigos figuran el rey tracio Licurgo.



Dionisios y sátiro tocando la flauta, de una copa griega

cuyo mito dió á Esquilo asunto para una tetralogía; Alcítoe, Leucipo, los tres hijos del rey Minias, Penteo, que se opuso á las fiestas orgiásticas del Citerón: los hijos de Preto, etc. DIONISIOS es el dios mago y taumaturgo por excelencia, que, constantemente, pone de manifiesto su poder para los milagros y con frecuencia adopta las más variadas formas. La inspiración profética que comunica á sus adoradores la posee el dios en alto grado, siendo, además de adivino, médico que cura los cuerpos y las almas, principalmente por la purificación, ya sea por medio del agua, del fuego ó del aire, por lo que, además de una divinidad agraria, de la floración y la fructificación, un dios espiritualista y místico, llegando, por una extensión que fácilmente se comprende, á convertirse en el dios de la generación, que tiene por símbolo el falo. Sus sobrenombres de *Fallen*, *Priapo*, *Ortos* y *Enorques*, se refieren á este carácter. Es también un dios alegre y bienhechor, al que en tal sentido se aplica, entre otros sobrenombres, el de *Me-tiquios*, que domestica las fieras, que engancha á su carro á leones y panteras, y somete á los espíritus y demonios de los bosques y de la naturaleza agreste. Figura como creador y distribuidor de las riquezas, que propaga la civilización y el comercio, siendo el legislador de las ciudades y el director del progreso y de la democracia. En Atenas y Etruria su religión y sus fiestas adquieren una importancia excepcional, y los citados caracteres le hacen semejar á Démeter y absorber al semidios Triptolemo, pasando por el inventor de la vid, de los cereales y del laboreo del campo. El antagonismo fundamental entre su culto y el de Apolo se fundió en Delfos, extendiéndose después en esta forma por toda Grecia; en muchas poblaciones se le asocia á Afrodita (Venus), en los sacrificios, quizá con el fin de reunir las dos divinidades de la generación, y en otras á las Gracias y á las Horas. En Atenas y en las ciudades que sufrieron su influencia, aparece estrechamente unido á Atene, que protege á Dionisios en su infancia. Considerado como un héroe y conquistador mítico se le asimila á Hércules, que, como él, es hijo de un

mortal que es elevado á la condición divina. Por último, el entusiasmo de los actores dionisiacos era, en su origen, una interpretación de los fenómenos de la vida de la naturaleza, simbolizados por la pasión, la muerte y la resurrección del dios, y expresados por la lucha, el sufrimiento y el triunfo. De sus símbolos, pertenecientes á los tres reinos de la naturaleza, hemos hablado ya en el artículo BACO, al cual nos referimos, así como en el referente á las representaciones figuradas en los distintos tipos con que fué representado.

**Bibliogr.** Welcker, *Aeschyleische Trilogie* (Darmstadt, 1824); Brown, *The Great Dionysian myth* (Londres, 1877); Langlois, *Mémoire sur la divinité védique appelée Soma*; Braun, *Kunstvorstellungen des geflügelten Dionysos* (1839); Gilbert, *Die Festzeit der attischen Dionysien* (Gotinga, 1872); Rapp, *Die Maenade im griechischen Kultus*; Luders, *Die dionysischen Künstler* (Berlín, 1873); Osann, *Oenopion und seine Sippschaft* y *Ueber die erste Anpflanzung und Verbreitung des Weinstocks in Asien*; Panofk, *Dionysos und die Thyiaden* (1852); A. Lang, *Mythes, Cultes et Religions*, vers. fr. (Paris, 1896); Farnell, *Cults of the Greek States*, t. I (Oxford, 1906).

**DIONISO. Mit. V. DIONISIOS.**

**DIONISODORO.** *Biog.* Historiador beocio, que floreció por los años de 330 a. de J. C. Se le debe una *Historia de Grecia*, que llegaba hasta el reinado de Filipo de Macedonia. Se le ha identificado frecuentemente con aquel otro Dionisodoro que negaba que Sócrates fuese el autor del *Peru*, que se atribuye al gran filósofo. También se ha dicho si el DIONISODORO de que tratamos, y otro Dionisodoro, de origen tebano, no fuesen una misma y conjunta persona. Todos los datos que tenemos sobre este historiador los debemos á Diodoro Siculo, el cual no nos saca de dudas acerca de estos puntos.

*Biog.* Gramático de Alejandría, de la escuela de Aristarco. Se ocupó de la interpretación de Homero, y se le cita en las notas sobre la *Ilíada*. Es muy probable que este personaje no sea otro que Dionisio de Tracia.

**DIONISODORO DE AMISO.** *Biog.* Matemático griego, anterior á la era cristiana, citado por Estrabón, y al que sólo conocemos por una solución, que conservó Eustacio, del problema de Arquímides sobre la sección de una esfera, dada una razón. Dicha solución se obtiene por la intersección de una parábola y de una hipérbola. Plinio (*Hist. nat.*, II, 109) nos habla de un geómetra de Melos del mismo nombre, también anterior á J. C., al cual atribuye la invención de un reloj solar cónico. Cuenta el mismo autor que este último Dionisodoro dejó un escrito póstumo, afirmando que desde su tumba al centro de la Tierra había una distancia de 42.000 estadios. Y como quiera que estos estadios equivalen á 7,770 km., y el diámetro, ó sea el doble, valen 15,540 km., resulta que esta medida es la que más se aproxima á la moderna. No puede afirmarse de ambos matemáticos nada en concreto.

**DIONISODORO DE CHIO.** *Hist. de la Filos.* Apenas se sabe nada de la vida de este filósofo representante de la escuela sofística en los momentos de la aparición de la escuela socrática. Las noticias que de su filosofía nos quedan se hallan en el diálogo *Eutidemo* de Platón, siendo á su vez Eutidemo un hermano de DIONISODORO y de sus mismas opiniones. Defendían, pues, entrambos, con Protágoras, que ninguna ver-



dad hay que sea absoluta; sino que todo es relativo. Principio ya de suyo indemostrable, pero mucho más sorprendentes eran las consecuencias que de aquí deducían. Porque esto supuesto, para ellos, ó bien todo existe, ó nada tiene ser, y por lo tanto *nada difiere de nada*. Insisten en el diálogo citado que nadie es capaz de aprender nada, pues ni puede aprender lo que ya sabe por el mero hecho de saberlo, ni lo que no sabe por lo mismo que lo ignora. Sostienen además que nadie puede mentir, porque es imposible hablar sino de lo que es, y hablándose de lo que es no se niega la verdad ni se afirma lo que no es. Igualmente aseguraban que quien sabe alguna cosa lo sabe todo. En fin, sus discursos eran un zurcido de equívocos cambiando á cada paso el sentido de las palabras más usuales, hasta el punto que se ha sospechado que no existieron en realidad dialécticos tan impertinentes sino que Platón personificó con nombres fingidos las tendencias sofísticas de la escuela de Megara que no se atrevía á combatir abiertamente. V. Renouvier, *Manuel de Philosophie ancienne*, t. I (1844).

**DIONISOTTI** (CARLOS). *Biog.* Historiador italiano, n. en Verceil en 1824. En 1891 era magistrado del Tribunal Supremo de Turín. Citaremos, entre otras obras suyas: *Vita di Carlo Botta* (Turín, 1866), *La valle Sesia ed il comune di Romagnano* (Turín, 1871), *Cenni sull' origine della corte d' appello di Torino* (Turín, 1875), *Storia della magistratura piemontese* (Turín, 1881), *Le famiglie celebri medioevali dell' Italia superiore* (Turín, 1887), etc.

**DION-LE-MONT**. *Geog.* Pobl. de Bélgica, prov. de Brabante, dist. de Nivelles, cant. de Wavre, á 3 km. de la est. f. c. de Gistoux; 660 h.

**DIONS**. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, dep. del Gard, dist. de Uzès, cant. y á 7 km. de la est. f. c. de Saint-Chaptes; 600 h. Murallas medioevales.

**DIONYSIAS**. *Geog. ant.* Ciudad de Egipto, sit. en el límite de la prov. romana, al extremo O. del lago Moeris (Karun). Se conserva en buen estado un templo erigido por los Tolomeos á Amon-Knum, criocéfalo, y llamado hoy por los naturales Kasr Karun. Según otros, DIONYSIAS estuvo sit. más al N. á oril. del mismo referido lago.

**DIONYSIO**. *Geog.* Punta del Brasil, Est. de Rio Grande del Sur, mun. de Porto-Alegre. || Isla del río San Francisco, cerca la cascada de Peruassú.

**DIONYSOFANE**. *Geog. ant.* Pobl. del Asia Menor, en la Cilicia, sit. en la costa, frente á la isla de Chipre.

**DIOÑO**. *Geog.* Ald. de la prov. de la Coruña, t. m. de Touro.

**DIOON**. m. *Bot.* (*Dioon* Lindl.) Género de cicadáceas, zamieas, con nervios longitudinales en sus hojas, que son sencillamente paripinnadas, óvulos sobresalientes, á manera de almohadillas de los carpelos, tallo que llega á 1 metro ó más, con restos de las hojas inferiores, amentos aislados, masculinos cilíndricos, femeninos aovados. Comprende dos especies de Méjico; el *Dioon edule* tiene semillas feculentas y la piña entera también es comestible.

**DIOPATRA**. *Mit.* Ninfa ultrajada por Neptuno, quien además transformó á los hermanos de aquélla en alisos.

**DIOPATRA**. (Etim. — Del gr. *Diopatra*, nombre de una ninfa.) f. *Zool.* (*Diopatra* Ehl.) Género de anélidos poliquetos errantes, de la familia de los eunícidos, caracterizados por tener branquias en

forma de penacho, con filamentos enrollados en espiral alrededor de su tronco, y existentes en todos los segmentos, excepto en los primeros; los ojos bastante grandes; dos tentáculos frontales pequeños y cinco tentáculos grandes, anillados en la base é insertos en el borde posterior del prestoma, dos palpos filamentosos y los cirros dorsales y ventrales también filamentosos. Comprende este género unas 20 especies, de las cuales se encuentran seis en los mares de Europa; todas construyen tubos de diferentes materiales. La *D. neapolitana* Delle Chiaje, de unos 13 cm. de longitud, con brillo metálico, el cuerpo alto anteriormente y aplinado posteriormente, el tentáculo impar largo como ocho ó nueve segmentos, dos ojos, de 50 á 56 pares de branquias, que empiezan en el sexto segmento, y los segmentos pardos con un reborde negro, se encuentra en el Mediterráneo y el Atlántico.

**DIOPETA**. *Mit.* Designábase con este nombre á las imágenes de Cibeles, Ceres, Júpiter, Diana y otros dioses, é igualmente de los escudos, piedras, el Paladio y otros objetos sagrados que se suponían caídos del cielo. || Sobrenombre de Diana Taurida.

**DIOPÉ ó DIOPIE**. f. *Mús.* Flauta griega, cuyos dos únicos agujeros se hallaban á la extremidad del tubo.

**DIOPETO, TA**. (Etim. — Del gr. *diopetés*, enviado de Júpiter.) adj. Caído del cielo. Se decía de las estatuas de algunos dioses. U. t. c. s.

**DIOPITO**. *Biog.* V. DIOFITES.

**DIOPLODONTE**. m. *Zool.* (*Dioplodon* Gerv.) Género de cetáceos denticetos de la familia de los hiporodóntidos establecido para una sola especie (*D. europaeus* Gerv.) de la que sólo se ha podido estudiar un cráneo, perteneciente á un ejemplar capturado en el canal de la Mancha; á juzgar por este cráneo, debía alcanzar el animal una longitud de 4 m. cuando menos. La mandíbula inferior, muy robusta y más alta que ancha, está prolongada por delante tomando una forma como la de la proa de un barco y lleva los dos dientes hacia la mitad, uno á cada lado.

**DIÓPSIDO**. m. *Mineral.* Variedad de piroxeno, que se presenta en cristales prismáticos ó en agregados fibrosos ó granosos, constituidos por mezclas de dos silicatos que corresponden á las fórmulas  $\text{CaMgSi}_2\text{O}_6$  y  $\text{CaFeSi}_2\text{O}_6$ ; la orientación óptica y el ángulo de los ejes ópticos varían según las proporciones de las mezclas. Los cristales incoloros, aislados, de diópsido, son bastante raros (se encuentran, por ejemplo, en Rezbánya); es más frecuente encontrar cristales blancos, grises ó verdes incluidos en rocas, especialmente en calizas granosas; se halla también en algunos gneis y en pizarras con hornblenda. En los montes Mussa (Piamonte) se encuentran cristales de diópsido de color verde más ó menos intenso (*musita*, *alaita*) y en Achmatowsk (Urales), se le encuentra mezclado con clinocloro, almandina, etcétera.

**DIÓPSÍMETRO**. m. *Oftal.* Instrumento para medir la extensión del campo visual.

**DIOPTASA**. f. *Mineral.* Sinónimo de *aquirita*. (V. esta voz.)

**DIÓPTICO, CA**. (Etim. — Del gr. *diá*, á través, y *ópsis*, vista.) adj. Dícese del papel ó tela propios para calcar.

**DIOPTRA**. (Etim. — Del gr. *diá*, á través, y *optesthai*, ver.) f. PÍNULA.

**DIOPTRA**. *Mar.* V. ALIDADA y PÍNULA.

**DIOPTRIA.** f. *Opt.* Recíproca de la distancia focal de una lente expresada en metros.

**DIOPTRICA.** (Etim. — De *dióptrico*.) f. *Fis.* Rango de la óptica que trata de la propagación de la luz por refracción.

**DIOPTRICO, CA.** (Etim. — Del gr. *dióptrikos*.) adj. Perteneciente á la dióptrica.

**DIOPTRO.** (Etim. — V. *DIOPTRIA*.) m. *Cir.* Es-FÉCULO.

**DIOPTRÓGRAFO.** *Antropol.* Aparato destinado á obtener proyecciones ortogonales, mediante un bastidor ó mesa transparente, á través de la cual se mira á cada punto del objeto por el *diópter* ó anteojo, el cual va unido á un pantógrafo, que dibuja sobre un papel fijo en la otra mitad de la mesa los contornos que se recorran con la mirada á través del anteojo, ensilando con éste siempre su retículo.

**DIORAMA.** (Etim. — Del gr. *diá*, á través, y *orama*, vista.) m. *Fis. recreat.* Cuadro pintado, capaz de ser iluminado por la cara anterior ó por la posterior. Los dibujos son de tal naturaleza que en las dos iluminaciones se representan figuras diversas. Para hacer más intenso el cambio se acude á la iluminación con luces de colores, y en el espacio que media entre la tela y el espectador, se colocan objetos reales, hábilmente ajustados con los tonos de la pintura. Daguerre y Bouton instalaron el primer diorama en París en 1822. El cinematógrafo ha hecho desaparecer casi completamente los dioramas, de los espectáculos públicos, limitándose á la representación de escenas arqueológicas, en las exposiciones. Se diferencia del panorama en que en éste la tela tiene forma cilíndrica, no plana.

**DIORÁMICO, CA.** adj. Perteneciente ó relativo al diorama.

**DIORES.** *Mit.* Príncipe hermano de Amico y paciente de Priamo que siguió á Eneas y murió á manos de Turno. || Hijo de Eolo que casó con su hermana Polimela, con el consentimiento de su padre, el cual pensaba castigar con la muerte una aventura amorosa que ésta había tenido con Ulises.

**DIOREXINA.** f. *Quím.* V. **DIORREXINA**.

**DIORFO.** *Mit.* Hijo de Mitras, el cual, rehuyendo el comercio con las mujeres, y queriendo tener descendencia, tuvo un hijo de una piedra.

**DIORICTRIA.** (Etim. — Del gr. *diá*, á través, y *orycter*, cavador.) f. *Entom.* (*Dioryctria* E.) Género de lepidópteros de la familia de los pirálidos; sus especies las incluyen muchos autores en el género *Phycis* Zck. V. **FICIS**.

**DIORISMO.** (Etim. — Del gr. *diórismós*, determinación, definición.) m. *Filos.* Fijación de las ideas.

**DIORITA.** f. *Petrog.* Roca eruptiva, de estructura granuda análoga á la del granito, constituida por un feldespato sódico-cálcico (oligoclase, labradorita ó anortita) y un silicato aluminico-magnésico; según que este último sea la hornblenda, la mica ó la augita, se llama dicha roca *diorita propiamente dicha*, *diorita micácea* ó *diorita augítica*. Además de los dos componentes principales indicados contiene á veces la diorita cuarzo (*diorita cuarzosa*, *tonalita*), ó bien, generalmente en pequeños cristales, apatita, hierro magnético y hierro titanado; también contiene á veces minerales de formación secundaria como clorita, epidota ó espato de Islandia. Cuando la diorita contiene cristales aciculares oscuros de hornblenda, incluidos en una masa de color más claro, se llama diorita acicular. La composición de la diorita es, por

término medio, la siguiente: de 54 á 60 por 100 de sílice; 17 por 100 de alúmina; 10 por 100 de óxidos de hierro; 7 por 100 de cal; de 4 á 6 por 100 de magnesia; 2 por 100 de potasa, y de 3 á 4 por 100 de sosa. No es la diorita una roca muy abundante; generalmente forma pequeños filones y vetas en los cuales á veces, separándose los feldespatos ú hojas grandes de mica, presenta cierta analogía con los pórfiros. Los yacimientos más conocidos son los del Erzgebirge, de Bohemia, de Silesia, del Odenwald, de los Vosgos, de los Alpes (*tonalita*, del monte Tonalé en la región de Adamello), de Banat (*banatita*), de Normandía y de la América del Norte. En Córcega se encuentra una diorita (*corsita*), en la cual el feldespato, que es una anortita, y la hornblenda están agrupados en masas redondeadas, de estructura radiada y formadas por capas concéntricas (véase lám. MINERALES, fig. 16). Es frecuente también la diorita en los bloques y terrenos erráticos que se encuentran en Alemania y Escandinavia. En la meseta central de Francia se encuentra también una diorita muy descompuesta, que contiene espato de Islandia y ha sido llamada *hemitrena*, y en el cámbriico y el silúrico inferior de algunas regiones del centro de Europa se encuentra otra diorita, llamada *epidiorita*, que además de hornblenda contiene augita. En España se encuentran dioritas en Sierra Almagrera, en diferentes localidades de Galicia, de Asturias, de Castilla, de Extremadura, de Aragón y de Valencia; á menudo acompaña á criaderos metalíferos, como ocurre, por ejemplo, en Riotinto.

**DIORREXINA ó DIOREXINA.** f. *Quím.* Materia explosiva formada por ácido pírico, azufre, nitrato potásico ó sódico, serrín de madera y carbón vegetal.

**DIOSÉLICO (ACIDO).** *Quím.* Sinónimo de *ácido lecanórico*. V. esta palabra.

**DIORTONTE.** (Etim. — Del gr. *diorthontes*, enderezador, rectificador.) m. *Lit.* Se llamaba así cada uno de los antiguos gramáticos griegos que se proponían restablecer el texto auténtico de las obras de Homero. Para ello se valieron de los trabajos hechos anteriormente por los diascevas que coordinaron las rapsodias homéricas. En la época de Pisistrato principió la revisión metódica de aquellas obras, y continuó durante los siglos v y iv antes de nuestra era. Son dignos de mención, entre los diortontes de la primera época, los filósofos Anaximandro, Glaucó, Estesimbrote de Thasos, Demócrito, Ferécides, Protágoras, Antímaco de Colofón, Hippias, Eurípides *el Joven*, y Aristóteles. En la época alejandrina aparecieron otros diortontes, entre ellos Zenodoto, Aristarco y Aristófanes de Bizancio, que aprovechándose de los trabajos anteriormente realizados, hicieron las primeras ediciones críticas de las obras de Homero.

**DORTOSIS.** (Etim. — Del gr. *diorthosis*, corrección.) f. *Cir.* Reducción de un miembro fracturado ó dislocado.

**DORTÓTICO, CA.** (Etim. — Del gr. *diorthotikos*, capaz de corregir.) adj. *Cir.* Que sirve para reducir.

**DIOS.** 1.ª acep. F. *Dieu*. — It. y E. *Dio*. — In. *God*. — A. *Gott*. — P. *Deus*. — C. *Deu*. (Etim. — Del lat. *Deus*, en gr. *Theos*.) m. Nombre sagrado del Supremo Ser, criador del universo, que lo conserva y rige con su providencia. || Cualquiera de las falsas deidades veneradas por los idólatras; como *el dios Apolo* ó *el dios Marte*, de los latinos; *el dios Brahma*, de los indios; *el dios Niord*, de los escandi-



navos; *el Dios Tlaloc* de los mejicanos. || *fig.* Lo que mira cada cual como su mayor felicidad, por llenar más su pasión favorita. *El Dios del avaro es el dinero.*

Dios, ESPÍRITU SANTO. *Teol.* V. ESPÍRITU SANTO.

|| DIOS HIJO. V. DIOS HOMBRE. || DIOS HOMBRE. *Teol.*

V. JESUCRISTO NUESTRO SEÑOR. || DIOS PADRE. *Teol.*

V. PADRE, primera persona de la Santísima Trinidad.

|| A DIOS, QUE ME MUDO! *expr. fig. y fam.* con que se despiden uno de otro, especialmente si le es grata la separación. || A DIOS ROGANDO, Y CON EL MAZO DANDO. *ref.* que nos amonesta hagamos de nuestra parte cuanto es posible para el logro de nuestros deseos, sin exigir que Dios haga milagros. || A DIOS Y Á DICHA, ó Á VENTURA. *loc. adv.* Inciertamente, sin esperanza, ni seguridad de feliz éxito en lo que se emprende. || ALABADO SEA DIOS. *expr.* de salutación de que se usa al entrar en alguna parte. || Véase ¡BENDITO SEA DIOS! || ALABAR Á DIOS. *fr.* Rezar ó cantar en acción de gracias á la Divinidad. || A LA BUENA DE DIOS. *expr. fam.* Sin artificio ni malicia; sin arte ni cuidado. || V. A LA DE DIOS QUE ES PADRE. || A LA DE DIOS, ó Á LA DE DIOS ES CRISTO. *loc. adv. fam.* con que se da á entender la inconsideración con que uno obra ó emprende un asunto. || A LA DE DIOS ES GRANDE. *loc. fam. Arg.* A LA DE DIOS, QUE ES PADRE. || A LA DE DIOS QUE ES PADRE. *loc. fam. Arg.* Da á entender la falta de consideración ó de reflexión con que uno obra ó emprende un negocio, ocupación ó trabajo. || AMANECERÁ DIOS Y MEDRAREMOS. *expr. fig. y fam.* que se emplea para diferir á otro día la resolución ó ejecución de una cosa. || También indica que el tiempo puede cambiar favorablemente las cosas. || AMANECER DIOS. *tr. fam. V. AMANECER*



Dios sobre el mundo sostenido por los evangelistas  
(Altar mayor de la iglesia de San Jorge el Mayor, Venecia)

(1.<sup>a</sup> acep.) || AMAR Á DIOS EN TIERRA AJENA. *fr. fam. Mej.* Ser tratado con rigor; pasar muchos trabajos.

|| A NADIE LE FALTA DIOS. *fr.* Manifiesta la confianza en la divina providencia. || ANDA CON DIOS. *expr.* de que se usa para despedir á uno. || Suele emplear-

se también cuando sucede un mal menor que el temido. || V. ¡VAYA POR DIOS! || AQUEL ES RICO, QUE ESTÁ BIEN CON DIOS. *ref.* que enseña que la verdadera riqueza es la virtud. || ¡AQUÍ DE DIOS! *exclam.* en que se prorrumpe como para pedir á Dios ayuda, ó como poniéndole por testigo. || A QUIEN DIOS NO LE DIÓ HIJOS, EL DIABLO LE DIÓ SOBRINOS. *ref.* con que se expresa que sobrevienen cuidados por causa ajena, al que no los tiene por su propia situación. || A QUIEN DIOS QUIERE, LA CASA LE SUBE. *ref.* con que se da á entender que al que es afortunado se le vienen las conveniencias á la mano, sin que se fatigue en solicitarlas. || A QUIEN DIOS SE LA DIERE, SAN ANTON. ó SAN PEDRO, SE LA BENDIGA. *ref.* que explica la disposición que tiene uno á conformarse con la Providencia en el buen ó mal éxito de sus pretensiones ó deseos. || A QUIEN MADRUGA, DIOS LE AYUDA. *ref.* con que se advierte que la buena diligencia suele tener feliz éxito en sus pretensiones. || A QUIEN NO HABLA, NO LE OYE DIOS. *ref.* que reprende la cortedad de aquellos que, por no atreverse á explicar sus solicitudes, las malogran. || ARMARSE LA DE DIOS ES CRISTO. *fr. fig.* Haber gran pendencia entre dos ó más personas. || ASÍ DIOS ME SALVE. *expr.* que se emplea como juramento. || ASÍ DIOS TE DÉ LA GLORIA, ó TE GUARDE. *expr.* que como deprecación, suele juntarse á la petición de súplica de una cosa; *verbigracia*; ASÍ DIOS TE DÉ LA GLORIA, *que me socorras con una limosna*; ASÍ DIOS TE GUARDE, *que me favorezcas en esto.* || ¡AY DIOS! *interj.* de dolor, de susto; de lástima, etcétera. || BENDECIR DIOS Á UNO. *fr. fig.* Prosperarle, hacerle feliz; en cuyo sentido se dice: DIOS TE BENDIGA. || ¡BENDITO SEA DIOS! *expr.* con que se denota enfado ó admiración, empleándose también para dar gracias por algún feliz suceso, ó para manifestar conformidad en algún contratiempo. || CADA UNO ESTORNUDA COMO DIOS LE AYUDA. *ref.* con que se significa que cada uno hace las cosas del mejor modo que sabe ó puede. || CLAMAR Á DIOS. *fr.* Afirgirse, desesperarse. || *fig.* Resultar una cosa mal hecha ó contra ley y justicia; y así se dice: *eso CLAMA Á DIOS.* || COMO DIOS. *loc. adv. fam.* Perfectísimamente, muy bien; no puede darse mejor. || COMO DIOS ES MI PADRE. Fórmula de juramento. V. COMO HAY DIOS. || COMO DIOS ES SERVIDO. *expr. adv.* con que se explica que una cosa sucede con poca satisfacción nuestra. || COMO DIOS ESTÁ EN LOS CIELOS. Fórmula de juramento. V. COMO HAY DIOS. || COMO DIOS SEA SERVIDO. *expr. adv.* Si Dios quiere y lo permite. || COMO HAY DIOS. Fórmula de juramento para afirmar ó negar una cosa. || CON DIOS. *expr.* de salutación: *elipsis* de QUEDAD, ó QUERDEN USTEDES CON DIOS. || CREER EN DIOS Á MACHA MARTILLO, ó Á PUÑO CERRADO. *fr. fig. y fam.* de que usan los que, preciándose de buenos católicos, no quieren entrar en disputas de religión || CUANDO DIOS AMANECER, PARA TODOS AMANECER. *ref.* que enseña que debemos comunicar nuestros bienes y felicidades á los demás. || CUANDO DIOS NO QUIERE, LOS SANTOS NO PUEDEN. *ref.* que avisa que, cuando no se tiene ganada la voluntad del que ha de conceder una gracia, no hay que fiar en mediaciones de amigos ó intercesores. || CUANDO DIOS QUERRÍA, ALLÉN LA BARRA ESCUPÍA; AHORA QUE NO PUEDO, ESCÚPOME AQUÍ LUEGO. *ref.* que explica lo que se ve precisado á tolerar el que de rico pasa á ser pobre, y de superior estado, baja al humilde y abatido. || CUANDO DIOS QUIERE, CON TODOS AIRES LLUEVE. *ref.* que en-



Dios separando el Agua de la Tierra, por Miguel Angel. (Frescos de la Capilla Sixtina. Palacio Vaticano, Roma)

seña que todo obedece á la voluntad de Dios, disponiendo que los medios que se creen más contrarios al logro de una cosa, sirvan para su consecución.

|| DA DIOS ALAS Á LA HORMIGA, PARA MORIR MÁS AÍNA. ref. que enseña, con el ejemplo de este insecto, que la mucha elevación de algunos es causa las más de las veces de su ruina. || DA DIOS ALMENDRAS AL QUE NO TIENE MUELAS: DA DIOS HABAS Á QUIEN NO TIENE QUIJADAS: DA DIOS MOCOS AL QUE NO TIENE PAÑUELO: DA DIOS MUELAS AL QUE NO TIENE QUIJADAS: DA DIOS PAÑUELO AL QUE NO TIENE NARICES. refs. que se suelen decir cuando las riquezas ó conveniencias recaen en sujeto que no puede ó no sabe disfrutarlas. || DAIS POR DIOS AL QUE TIENE MÁS QUE VOS. ref. que reprende la necesidad de muchós, que sin elección ni discernimiento reparten aún lo que á ellos mismos hará falta, entre los que no lo han de menester. || DAR Á DIOS Á UNO. fr. Administrarle el Viático. || DAR Á DIOS LO QUE ES DE DIOS, Y AL CÉSAR LO QUE ES DEL CÉSAR. fr. proverb. Dar á cada uno lo que de justicia le pertenece. || DARSE Á DIOS. fr. Entregarse ó dedicarse especialmente á su servicio con obras de caridad y devoción.

|| DARSE UNO Á DIOS Y Á LOS SANTOS. fr. fam. Incomodarse, adigirise con exceso. || DE AL ME VENQUE DIOS, QUE DEL PASTOR, AGUA Y NIEVE ME VENGARÉ YO. ref. DEL AGUA MANSA ME LIBRE DIOS, etc. || DE DIOS. m. adv. fam. Copiosamente, con gran abundancia; verbigracia: *Nueve de Dios.* || DE DIOS ABAJO. expr. fam. que suele emplearse cuando se excluye á todo el mundo de la posibilidad de hacer una cosa. || Aquí abajo, en este mundo. || DE DIOS EL MEDIO. expr. con que se exagera la propensión que uno tiene á hurtar; y así se dice: *hurlar de Dios el medio.* || DE DIOS EN AYUSO. m. adv. V. DE DIOS ABAJO. || DE DIOS HABLAR, Y DEL MUNDO OBRAR. ref. que enseña que por los ejercicios de devoción no debe abandonarse el cumplimiento de otras obligaciones.

|| DE DIOS LE VENGA EL REMEDIO. fr. fam. que se dirige al que está muy apasionado ó muy encenagado en los vicios. || DE DIOS VENGA EL REMEDIO. fr. con que se significa la imposibilidad humana de remediar un daño. || DE DIOS VIENE EL BIEN, Y DE LAS

ABEJAS LA MIEL. ref. que enseña que Dios es el único autor del bien por cualquiera medio que nos venga. || DEJAR Á DIOS UNA COSA. fr. V. DEJARLO Á DIOS. || DEJAR DIOS DE SU MANO Á UNO. fr. Proceder uno tan desarregladamente, que parezca que Dios le ha abandonado. || DEJARLO Á DIOS. fr. Fiar á la Divina Providencia el éxito de un negocio ó el desagravio de una injuria. || DELANTE DE DIOS Y DE TODO EL MUNDO. expr. fam. Con la mayor publicidad. || DE MENOS NOS HIZO DIOS. expr. que explica la esperanza que se tiene de conseguir lo que se intenta, aunque parezca desproporcionado. || DESCREER DE DIOS. fr. Renegar del Señor. || DESPUÉS DE DIOS. expr. fam. con que se significa la causa principal, entre las naturales, que ha producido algún efecto; verbigracia: *Después de Dios, debo la vida á la sangría.* || DESPUÉS DE DIOS, LA CASA DE QUIRÓS. Divisa de la noble familia de Quirós, muy antigua y poderosa en Asturias. || DESPUÉS DE DIOS LA OLLA. expr. fam. que explica que en lo temporal no hay cosa mejor que tener qué comer. || DIGAN, QUE DE DIOS DIJERON. expr. fam. con que se desprestia la murmuración ó los dichos ajenos. || ¡Dios! interj. ant. de admiración, asombro ú horror. || DIOS ALUMBRE Á USTED CON BIEN. expr. fam. de que se usa para manifestar á una mujer encinta el deseo de que tenga un feliz parto. || DIOS AMANEZCA Á USTED CON BIEN. expr. fam. de que se usa para manifestar á uno el deseo que se tiene de que llegue con felicidad al día siguiente. || DIOS ARIETA. PERO NO AHOGA. expr. fig. con que se aconseja la conformidad en las tribulaciones, esperando en Dios. || DIOS CASTIGA SIN PALO NI PIEDRA: DIOS CASTIGA, Y NO Á PALOS. refs. que advierten que Dios muchas veces castiga al malo, de un modo inesperado é incomprensible. || En Méjico se dice: Dios castiga sin palo ni cuarta. || DIOS CONSIENDE, Y NO PARA SIEMPRE. ref. que recuerda la justicia y castigo de Dios, al que obra mal, confiado en su espera y misericordia. || DIOS DA EL FRÍO CONFORME LA ROPA. ref. que advierte que Dios da el socorro según la necesidad. || DIOS DARÁ. expr. con que animamos nuestra confianza, para socorrer liberalmente las necesi-



dades del prójimo. || DIOS DÉ EL REMEDIO. fr. V. DE DIOS VENGA EL REMEDIO. || DIOS DELANTE, expr. fam. Con la ayuda de Dios. || DIOS DELANTE, EL MAR ES LLANO. ref. que enseña que toda dificultad puede vencerse con la ayuda de Dios. || DIOS DESAVENGA Á QUIEN NOS MANTENGA. ref. que advierte que de las desavenencias de unos suele resultar provecho á otros. || DIOS DIO LO QUE SERÁ. expr. fam. Indica que el porvenir es incierto. || Expresa también la duda del cumplimiento ó certeza de lo que promete ó asevera. || DIOS DIRÁ. expr. con que remitimos á la voluntad de Dios el éxito de lo que nos prometemos. || DIOS ES DIOS. expr. que, unida á otras, explica que uno se mantiene con terquedad en su opinión sin ceder á la razón; y así se dice: DIOS ES DIOS, *que ha de ser esto*. || DIOS ES GRANDE. expr. de que se usa para consolidarse en una desdicha, recurriendo al gran poder de Dios, de quien se espera que la remedie. || DIOS GUARDE Á USTED. expr. fam. usada como salutación, equivalente á DIOS PROTEJA Á USTED, PRESERVE Á USTED DE TODO MAL. || DIOS HACE RENGLOONES CON PAUTAS TORCIDAS. ref. Indica que la Providencia lo conduce todo acertadamente, á veces por caminos que á nuestra corta inteligencia parecen extraviados. || En las comunicaciones oficiales se dice DIOS GUARDE Á V. MUCHOS AÑOS. || DIOS LO OIGA, Y EL PECADO SEA SORDO. expr. fam. con que se expresa el deseo de que suceda bien á uno lo que se intenta. || DIOS LOS CRÍA Y ELLOS SE JUNTAN. expr. fig. y fam. con que se da á entender que los que son semejantes en las inclinaciones y en el genio, se buscan unos á otros. Tómase por lo común en mala parte. || DIOS LOS CRÍA Y EL DIABLO LOS JUNTA. expr. fig. DIOS LOS CRÍA Y ELLOS SE JUNTAN. DIOS ME DÉ CONTIENDA CON QUIEN ME ENTIENDA. ref. que advierte que no conviene tratar ó disputar sino con personas de entendimiento. || DIOS ME DÉ MARI DO RICO, SIQUIERA SEA BORRICO. ref. Censura á las mujeres que prefieren las riquezas al talento. || DIOS ME DEPA RE MESÓN QUE LA HUESPEDA ME HAGA ALGO, EL HUESPED NON. ref. que da á entender lo mucho que la mujer puede con su maña y arte en el manejo de las cosas de la casa. || DIOS MEDIANTE. expr. Queriendo Dios. || DIOS ME ENTIENDE. expr. con que se denota que lo que se dice no va fuera de razón, aunque no se pueda explicar con algún motivo ó respeto, y por eso parezca despropósito. || DIOS ME GUARDE DE HOMBRE MAL BARBADO Y DE DIENTE ACANALADO. ref. que expresa una preocupación vulgar contra las personas que tienen los indicados defectos físicos. || DIOS ME GUARDE DE OFICIAL NUEVO Y BARBERO VIEJO. ref. Alude al uno que por inexperiencia y el otro por temblarle el pulso, no pueden desempeñar bien su cometido. || DIOS ME HAGA BIEN CON ESTO Ó AQUELLO. expr. con que uno da á entender que está contento con lo que tiene, y que no quiere ó apetece otra cosa. || DIOS ME LIBRE DE FRAILLE REBOZADO, DE JUDIO ACOSADO Y DE HAMBRIENTO SOLDADO. ref. Indica que los aludidos son capaces de cometer cualquier desmán. || ¡DIOS MÍO! expr. que, usada como interj., sirve para significar admiración, extrañeza, dolor ó sobresalto. || DIOS NO COME NI BEBE, MAS JUZGA LO QUE VE. ref. que recuerda la presencia de Dios en todo lugar, para que nosotros procedamos rectamente, como que hemos de ser juzgados por quien ve nuestras obras. || DIOS NOS ASISTA Ó NOS LA DEPA RE BUENA. exprs. con que se indica el deseo de la intervención divina para evitar un mal inminente y, al parecer, inevitable. || DIOS PÁGUE LA CARIDAD Y

AUMENTE LA DEVOCIÓN. expr. *Mej.* Se usa, en estilo jocosos y familiarmente, para agradecer algún pequeño obsequio y manifestar el deseo de recibir otros semejantes. || DIOS, QUE DA LA LLAGA, DA LA MEDICINA. ref. que enseña que debemos esperar el remedio de nuestros males, de la misma mano de Dios, que nos los envía. || DIOS SABE LO QUE HACE. fr. Muestra la fe, la confianza en Dios cuando se ven adversidades ó sucesos que humanamente no se explican. || DIOS SEA LOADO, EL PAN COMIDO Y EL CORRAL CAGADO. ref. que enseña que á cada cosa debe dársele la aplicación ó empleo que le corresponda.

|| DIOS SE LO PAGUE. fr. Se emplea para dar gracias en nombre de Dios. || DIOS SOBRE TODO. expr. de que se usa cuando se duda del suceso de una cosa. || DIOS TE AYUDE. expr. con que se saluda á uno cuando estornuda. || DIOS TE DÉ LA VIÑA EN CUENCA, MUJER FUERTE Y PLEITO EN HUETE. ref. Indica que se desean todos los males imaginables al enemigo. || DIOS TE DÉ OVEJAS, É HIJOS PARA ELLAS. ref. que enseña cuanto importa que el mismo dueño sea quien cuide de su hacienda. || DIOS TE GUARDE DE AMIGO RECONCILIADO, DE FRAILLE COLORADO, DE HOMBRE OBSTINADO Y DE BORRACHO AIRADO. ref. Expresa que debe recelarse de las personas que alude. || DIOS TE GUARDE DE PÁRRAFO DE LEGISTA, DE INFRA DE CANONISTA, DE ETCÉTERA DE ESCRIBANO Y DE RÉCIPE DE MÉDICO. ref. Indica que debe considerarse como una desgracia el necesitar de los servicios de las personas aludidas. || DIOS TE LA DÉPA RE BUENA. expr. fam. con que se da á entender la duda ó recelo que se tiene de que no salga bien lo que se intenta. || Denota también la contingencia que tiene una cosa, cuando se emprende sin probabilidad de lograrla, ó á salga lo que saliere. || DIOS VE LAS TRAMPAS. expr. fam. con que se explica la esperanza de que Dios castigará á quien se presume ha obrado con engaño, haciendo que éste se vuelva contra él. || DIOS Y AYUDA. expr. fam. con que se pondera la dificultad de una cosa. || DIOS Y EL CUCHO PUEDEN MUCHO, PERO SOBRE TODO EL CUCHO. ref. *Así.* Aconseja que no debe dejarse á la mano de Dios el cuidado de las cosechas, sino que es preciso trabajar y abonar las tierras. || DIOS Y EN HORA BUENA. expr. fam. con que se aprueba lo que uno hace ó dice. || DIOS Y LIBERTAD. expr. *Mej.* Fórmula con que, después de establecida la república en Méjico, fué uso terminar las comunicaciones oficiales, en vez de la antigua DIOS GUARDE Á V. MUCHOS AÑOS. || DIOS Y VIDA COMPO NEN VILLA. ref. que advierte que es necesario el trabajo y diligencia personal para conseguir las cosas con el auxilio de Dios, y que es una temeridad dejarlo todo á su providencia. || DONDE DIOS ES SERVIDO. expr. con que se significa lugar ó sitio indefinido ó indeterminado. || DORMIR EN DIOS. fr. fig. V. DORMIR EN EL SEÑOR. MORIR. || EN AMANE CIENDO DIOS. loc. adv. fam. Cuando amanezca. || EN DIOS Y EN CONCIENCIA. ó EN DIOS Y MI ALMA, ó MI ÁNIMA. Fórmula ó especie de juramento ó asevera ción de una cosa. || Eso se HACE LO QUE Á DIOS PLACE. ref. que nos advierte que interviene Dios en todos los sucesos, disponiéndolos ó permitiéndolos. || ESTAR DE DIOS UNA COSA. fr. con que se significa creerla dispuesta por la Providencia, y por consiguiente, ser inevitable. || ESTAR GOZANDO DE DIOS. fr. V. GOZAR UNO DE DIOS. || fig. y fam. Quedarse uno algo distraído y embobado. || Emplease también para denotar que una cosa pasó y está dividida. || ESTAR UNO CON DIOS. fr. V. GOZAR UNO DE DIOS. ||

ESTAR UNO FUERA DE DIOS. fr. fig. Obrar disparatadamente. || FÍA DE DIOS SOBRE BUENA PRENDA. ref. V. DIOS Y VIDA COMPONEN VILLA. || FUERA SEA DE DIOS. expr. de que se usa cuando uno maldice una cosa con inmediato respeto á Dios; verbigracia: ¡maldita sea tu alma, FUERA SEA DE DIOS! || GLORIASSE EN DIOS. fr. V. GLORIASSE EN EL SEÑOR. || GOZAR UNO DE DIOS. fr. Haber muerto, y conseguido la bienaventuranza. || GUARDE DIOS MI CAPA DE MOZO REZADOR Y DE VIEJO AYUNADOR. ref. Indica que debe desconfiarse de los que hacen exagerado alarde de devoción. || HABER LA DE DIOS ES CRISTO. fr. fig. y fam. Haber gran riña, disputa ó quimera. || Haber bulla y algazara. || HABLAR DIOS Á UNO. fr. Inspirarle. || HABLAR UNO CON DIOS. fr. V. Orar, hacer oración. || HERIR DIOS Á UNO. fr. fig. Castigarle, afligirle con trabajos y penalidades. || IR CON DIOS. fr. V. IRSE UNO CON DIOS. || IRSE UNO BENITO DE DIOS. fr. V. IRSE UNO MUCHO CON DIOS. || IRSE UNO CON DIOS. fr. Marcharse ó despedirse. || V. IRSE UNO MUCHO CON DIOS. || IRSE UNO MUCHO CON DIOS. fr. Marcharse con enfado, voluntariamente ó despedido. || ¡JURO Á DIOS! expr. V. ¡VOTO Á DIOS! || LIBREME DIOS DE HORA MENGUADA Y DE GENTE QUE NO TIENE NADA. ref. Señala como males temibles las desgracias fortuitas y el trato ó relación con personas que nada tienen que perder. || LIBREME DIOS DE MOZA ADIVINA Y DE MUJER LATINA. ref. Censura á las mujeres que afectan vana sabiduría. || LO QUE Á DIOS PLACE, ESO SE HACE. ref. V. Eso SE HACE. LO QUE Á DIOS PLACE. || LO QUE DIOS DA, LEVARSE HA. ref. que exhorta á la conformidad en los trabajos, considerándolos como enviados por Dios, que siempre busca nuestro mayor provecho. || LO QUE ES, Ó ESTÁ, DE DIOS, Á LA MANO SE VIENE Ó SE VUELVE. ref. con que manifiesta su confianza el que pretende ó litiga con justicia. || LLAMAR Á DIOS DE TÚ. fr. fig. Ser uno demasiado franco; usar de gran confianza en el trato con los demás. || Ser de gran mérito una persona ó cosa. || LLAMAR DIOS Á UNO. fr. V. MORIR. || fig. Inspirarle deseo ó propósito de mudar de vida. || LLAMAR DIOS Á UNO Á JUICIO, Ó PARA SÍ. fr. Morir, acabar la vida. || MALDITA DE DIOS LA COSA. loc. fam. Nada absolutamente. || MÁS PUEDE DIOS QUE EL DIABLO. fr. proverb. con que nos animamos á proseguir en un buen propósito, aunque se encuentren estorbos maliciosos. || MÁS VALE Á QUIEN DIOS AYUDA, QUE QUIEN MUCHO MADRUGA. ref. contra los que confían más en sus diligencias que en la ayuda de Dios. || MEJOR TE AYUDE DIOS. expr. con que se replica y da á entender á uno que lo que ha dicho y sentido es incierto ó que lleva dañada intención. || MENOS AVERIGUA DIOS Y PERDONA. fr. fig. Chile. Reprende la curiosidad de los preguntones. || MIENTE MÁS QUE DA POR DIOS. expr. fam. que se usa para ponderar el exceso con que uno miente. || NECESITAR DE DIOS Y AYUDA. fr. fam. con que se pondera la suma dificultad de hacer ó lograr una cosa. || No dé DIOS Á NUESTROS AMIGOS TANTO BIEN QUE NOS DESCONOZCAN. ref. que denota cuánto mudan á los hombres las prosperidades y la fortuna, que les hacen desconocer á sus antiguos amigos. || No es DIOS VIEJO. expr. fig. y fam. con que se explica la esperanza de lograr en adelante lo que una vez no se ha logrado. || NO HABER PARA UNO MÁS DIOS NI SANTA MARÍA QUE UNA COSA. fr. fig. y fam. Tenerle excesivo amor, pasión y cariño; verbigracia: PARA *él* NO HAY MÁS DIOS NI SANTA MARÍA QUE *el juego*. || No HIERE DIOS CON DOS MANOS. ref. que enseña que los

castigos de Dios siempre nos vienen templados por su misericordia, pues nunca son iguales á nuestras faltas. || No se ha MUERTO DIOS DE VIEJO. expr. fig. y fam. V. No es DIOS VIEJO. || No SERVIR Á DIOS NI AL DIABLO UNA PERSONA Ó COSA. fr. fig. y fam. Ser inútil ó inepto. || No SERVIR PARA MALDITA DE DIOS LA COSA. fr. fam. Ser completamente inútil. || No TENER UNO SOBRE QUE DIOS LE LLUEVA. fr. fig. y fam. Ser sumamente pobre. || OBRAR BIEN, QUE DIOS ES DIOS. ref. que explica que el que cumple con su obligación, no tiene que hacer caso de murmuraciones, pues Dios le sacará bien. || OFENDER UNO Á DIOS. fr. V. PECAR, 1.<sup>a</sup> acep. || ¡OH DIOS! interj. de asombro y de horror. || PARA AQUÍ Y PARA DELANTE DE DIOS. expr. fam. con que se encarece la firmeza de una resolución ó la sinceridad de una promesa. || ¡PAR DIOS! Fórmula de juramento. V. ¡POR DIOS! || PLEGA, ó PLEGUE, Á DIOS. expr. con que se manifiesta el deseo de que suceda una cosa y el recelo de que no suceda como se desea. || PLEGUE Á DIOS QUE ORÉGANO SEA, Y QUE NO SE VUELVA ALCARAVEA. ref. V. QUIERA DIOS QUE ORÉGANO SEA, etcétera. || PONERSE UNO BIEN CON DIOS. fr. Limpiar la conciencia de culpas para volver á su gracia. || PONER UNO Á DIOS DELANTE DE LOS OJOS. fr. fig. Proceder y obrar con rectitud de conciencia, sin tener respeto á los intereses mundanos. || PONER UNO Á DIOS POR TESTIGO. fr. fig. Invocar su santo nombre para aseverar lo que dice. || POR DIOS. expr. la más generalmente usada para pedir limosna, ó esforzar una súplica cualquiera. || ¡POR DIOS! Fórmula común de juramento. || POR ESO TE HAGO, QUE ME HAGAS; QUE NO ERES DIOS QUE ME VALGAS. fr. con que se amonesta á prestarse mutua ayuda. || QUIEN DE LOS SUYOS SE ALEJA, DIOS LE DEJA. ref. Manifiesta que el que abandona culpablemente á sus deudos, es abandonado también por Dios. || QUIEN SE MUDA, DIOS LE AYUDA. ref. que aconseja mudar de medios cuando los primeros no salen bien. || QUIEN YERRA Y SE ENMIENDA, Á DIOS SE ENCOMIENDA. ref. que da á entender que no debe culparse á uno de las faltas que él mismo ha corregido. || QUIERA DIOS. expr. con que se explica la desconfianza de que una cosa salga tan bien como se la promete. || QUIERA DIOS QUE ORÉGANO SEA, Y QUE NO SE VUELVA ALCARAVEA. ref. V. ORÉGANO SEA. || RECIBIR UNO Á DIOS. fr. V. COMULGAR, recibir la sagrada comunión. || ROGAR Á DIOS POR SANTOS, MÁS NO POR TANTOS. ref. con que se expresa que la demasiada abundancia, aunque sea de cosas buenas y que se deseaban, muchas veces es molesta y perjudicial. || SABE DIOS, ó SÁBLO DIOS. expr. fam. que denota incertidumbre. || SER UNA COSA PARA ALABAR Á DIOS. fr. fam. Ser admirable por su perfección, abundancia, etc. || SER UNA COSA UN CONTRA DIOS. fr. fam. V. CLAMAR Á DIOS, 2.<sup>a</sup> acep. || SER UNO TAMBIÉN DE DIOS. ó TAMBIÉN HIJO DE DIOS. loc. fam. con que alega uno el derecho que tiene ó pretende tener en la participación de alguna cosa. || Si DIOS DE ÉSTA ME SACA. NUNCA ME CUBRIRÁ TAL CAPA. ref. V. Si DE ÉSTA ESCAPO Y NO MUERO, NUNCA MÁS BODAS AL CIELO. || Si DIOS ES SERVIDO, ó SIENDO DIOS SERVIDO. expr. advs. V. COMO DIOS SEA SERVIDO. || Si DIOS QUIERE. Fórmula piadosa muy usada para manifestar que nada hay seguro, sino que todo depende de la voluntad de Dios. || SIN ENCOMENDARSE UNO Á DIOS NI AL DIABLO. loc. adv. fig. y fam. con que se manifiesta la intrepidez y falta de reflexión con que uno se arroja á ejecutar una cosa. || ¡SI NO MIRARA Á DIOS! expr.



que se usa como interj. para expresar que se contiene el enojo ó la venganza por el respeto debido á Dios, que lo prohíbe. || **SI NO QUISIERA DIOS.** expr. con que se denota vivo deseo de que no suceda una cosa. || **SI QUISIERA DIOS.** expr. con que se denota vivo deseo de que suceda una cosa. || **SÍRVASE DIOS CON TODO.** expr. que se usa para conformarse con la voluntad divina en los trabajos y adversidades. || **TENER DIOS Á UNO DE SU MANO.** fr. fig. Ampararle, asistirle, detenerle cuando va á precipitarse en un vicio ó exceso. || **TENTAR Á DIOS DE PACIENCIA.** fr. Méj. Provocar su enojo con repetidas ofensas, ó exponerse temerariamente á peligros. || **TENTAR UNO Á DIOS.** fr. Ejecutar ó decir cosas muy arduas ó peligrosas, como queriendo hacer experiencia de su poder. || **TODO VA COMO DIOS QUIERE.** expr. fig. y fam. que se dice regularmente cuando las cosas no se hacen bien ó van de mala manera. || **TOMARSE UNO CON DIOS.** fr. fig. Obstinarse en proseguir obrando mal, sin hacer caso de los avisos y castigos de Dios. || **TRATAR UNO CON DIOS.** fr. Meditar y orar á solas y en el retiro de su corazón. || **¡VALE DIOS!** expr. fam. Por fortuna, por dicha; así que así, así como así. || **¡VÁLGAME, ó VÁLGATE, DIOS!** expr. usada como interj. para manifestar con cierta moderación el disgusto ó sorpresa que nos causa una cosa. || **VAYA BENDITO DE DIOS.** expr. fam. con que se manifiesta haber perdonado á uno algún agravio, ó que no se quiere más trato con él. || **VAYA CON DIOS.** expr. con que se despidе á uno, cortándole la conversación. || **¡VAYA CON DIOS!** expr. con que se manifiesta la conformidad en la divina voluntad. || **¡VAYA POR DIOS!** expr. con que uno manifiesta conformidad y paciencia al sufrir un contratiempo. || **VAYA USTED MUY CON DIOS, ó VAYA USTED CON DIOS AL PUERTO.** expr. fam. And. V. **VAYA CON DIOS.** || **VENGA DIOS Y LO DIGA, ó VENGA DIOS Y VÉALO.** Fórmula de uso familiar con que se asevera alguna cosa. || **VENIR DIOS Á VER Á UNO.** fig. Sucederle impensadamente un caso favorable, especialmente hallándose en grande apuro ó necesidad. || Administrarle el Viático. || **VER Á DIOS.** fig. Burla que se hace á los niños tomándoles con ambas manos las quijadas y levantándolos en vilo. || **VÉTE CON DIOS.** expr. V. **VAYA CON DIOS.** || **¡VIVE DIOS!** Juramento de ira ó de enojo. || **VIVIR BIEN, QUE DIOS ES DIOS.** ref. V. **OBRAR BIEN, QUE DIOS ES DIOS.** || **¡VOTO Á DIOS!** expr. de juramento. || **¡VOTO Á LOS AJENOS DE DIOS!** expr. vulg., á modo de juramento, que se usa para evitar los que realmente lo son.

**Dios. Cienc. teol.** Los conocimientos teológicos (fundados en la revelación) acerca de Dios, constituyen dos grandes tratados. El primero considera á Dios en cuanto es uno en la esencia, y el segundo en cuanto es trino en las personas. Ahora vamos á dar al lector una idea del primero de estos tratados, dejando el otro para la palabra TRINIDAD. Con el P. Cristián Pesch (Praellect. dogm. edit. tert., Friburgi Brisg., 1906) dividiremos el tratado de *Dios uno* en tres partes: 1.<sup>a</sup> de la cognoscibilidad de Dios; 2.<sup>a</sup> de la esencia de Dios, y 3.<sup>a</sup> de los atributos de Dios.

#### I. — De la cognoscibilidad de Dios

1. De la posibilidad de ignorar á Dios; 2. Del conocimiento natural de Dios; 3. Del conocimiento sobrenatural de Dios.

1. De la posibilidad de ignorar á Dios.

a) No puede darse en un hombre de sana razón, positiva é invencible ignorancia de Dios. En otros

términos, no es posible que un hombre dotado de sana razón esté íntima y plenamente convencido de que no hay Dios.

Esta proposición se prueba teológicamente por las palabras del Salmo 13, v. 1: «*Dixit insipiens in corde suo: Non est Deus.*» Pues si un hombre de sana razón pudiese estar íntima y plenamente convencido de que no hay Dios, podría decirlo sin necesidad. Además, al decir el salmista que el necio niega á Dios *en su corazón*, indica que no lo hace apoyado en razones evidentes, sino á impulsos de la pasión. También prueban la imposibilidad de ignorar á Dios positiva é invenciblemente, las razones que demuestran la siguiente proposición.

b) No puede darse, á lo menos por mucho tiempo, en un hombre de sana razón, ignorancia negativa é invencible de Dios: es decir, que si un hombre dotado de sana razón pasa mucho tiempo sin llegar al conocimiento de un supremo autor y legislador del universo, es por su culpa.

Muchos son los textos de la Sagrada Escritura que se podrían aducir para probar esta tesis. Basta citar á guisa de ejemplo las siguientes palabras de san Pablo (Ad. Rom. 1, 19, 20) «*Invisibilia enim ipsius (Dei) a creatura mundi per ea, quae facta sunt, intellecta conspiciuntur; sempiterna quoque ejus virtus, et divinitas; ita ut sint inexcusabiles.*»

Lo mismo enseñan con anónimo consentimiento los Santos Padres. San Cipriano, por ejemplo, dice: «*Summa delicti est, nolle agnoscere, quem ignorare non possis*» (De idol. vanit., n. 11).

2. Del conocimiento natural de Dios.

Dios puede ser naturalmente conocido como supremo autor y legislador del universo, y su existencia probada *a posteriori* con certeza.

Lo prueban las palabras de san Pablo citadas antes, según las cuales el conocimiento mediato que tenemos de Dios es evidente. Pues como sabiamente dice san Jerónimo comentando dichas palabras: «*Tam evidenter intellecta sunt (invisibilia Dei), ut conspecta dicantur.*» Es superfluo citar más textos de la Escritura y de los Santos Padres.

Con razón, pues, definió el Concilio Vaticano: «*Si quis dixerit Deum unum et verum, creatorem et dominum nostrum, per ea, quae facta sunt, naturali rationis lumine serio cognosci non posse; a. s.*» (Denz. edit. 1911, n. 1806).

Esta definición sólo afirma la posibilidad de llegar á un conocimiento cierto de Dios por medio de las criaturas, sin negar que de hecho se adquiere casi siempre la primera idea de El por medio de la enseñanza.

Caen bajo el anatema vaticano: los *tradicionalistas* *fideístas*, tanto los rígidos que con Lamennais enseñan ser necesaria la revelación primitiva transmitida por tradición para conocer y demostrar la existencia de Dios, como los moderados que con Raulica sólo creen indispensable la revelación para formar la primera idea de Dios; los *kantistas*, para los cuales la existencia de Dios es un postulado de la razón práctica; Jacobi, según el cual la existencia de Dios sólo puede ser conocida por aprehensión de una facultad (Vernunft) superior al entendimiento; los *sentimentalistas*, que enseñan haberse de admitir ciegamente la existencia de Dios por testimonio de cierto sentido común; los *positivistas agnósticos* (seguidores de David Hume y Augusto Comte), que niegan á la razón humana el conocimiento de todo lo suprasensible y por tanto el de Dios.

También caen bajo el anatema vaticano los modernistas, pues como dice Pío X al condenarlos en la encíclica *Pascendi*: «*Philosophiae religiosae fundamentum in doctrina illa modernistae ponunt, quam vulgo AGNOSTICISMUM vocant... Hinc inferitur, Deum scientiae objectum directe nullatenus esse posse... Neque illos plane retinet, quod ejusmodi errorum portenta apertissime damnarit Ecclesia, siquidem Vaticana Synodus sic sanciebat: Si quis etc.*» (Denz. 2072).

En cuanto á la idea innata de Dios es abiertamente contra la definición vaticana admitirla por creer que la razón natural no puede subir del conocimiento de las cosas finitas y contingentes al conocimiento (analógico) del Ser infinito y necesario, como afirmaban comúnmente los cartesianos. Y pugna con el sentido obvio de dicha definición, y es por tanto temeraria, la opinión del Dr. Kuhn (Katol. dogmatik., v. 1, p. 2) según el cual la idea ó especie innata de Dios es condición previa necesaria para que el entendimiento humano pueda llegar á su conocimiento por la consideración de las criaturas.

Y no se diga que según los Santos Padres la idea de Dios es ingénita en nosotros, pues sabiamente advierte santo Tomás: «*Dei cognitio innata dicitur esse, in quantum per principia nobis innata de facile percipere possumus Deum esse*» (In. Boet. de Trin., 9. 1. a. 3. ad. 6).

Las pruebas de la existencia de Dios véanse en la parte filosófica de este artículo.

3. Del conocimiento sobrenatural de Dios. Véase VISIÓN BEATÍFICA.

## II. — De la esencia de Dios

La Sagrada Escritura, los Santos Padres y las definiciones eclesiásticas prueban teológicamente las tesis principales de la filosofía cristiana acerca de la esencia de Dios, á saber, que ésta consiste en un acto purísimo sin ninguna potencialidad, que es simplicísima y única, espiritual é infinitamente perfecta.

## III. — De los atributos de Dios

Las fuentes teológicas, además de confirmar las tesis filosóficas acerca de la inmutabilidad, eternidad, inmensidad, omnisciencia, libertad, providencia natural y omnipotencia de Dios, nos dan á conocer otras verdades acerca de la *providencia sobrenatural*, es decir, de la *predestinación* á la fe, á la gracia y la gloria, y de la *reprobación* (V. estas palabras).

*Bibliogr.* Santo Tomás de Aquino, *Summa theologiae*; Pedro Lombardo, *Libri sententiarum*, 1 et 2; Suárez, *De Deo uno et trino*; Escoto, *In libros sententiarum*, y los *Tractatus de Deo* de J. de santo Tomás, Billuart, Kilber (*Theol. Würzburg*, t. 3); Frassen, Franzelin, Hurter, Ch. Pesch, Del Val, Billot, Casajouan, Muncunill, Piccirilli, Portalí, etc.

Dios. *Cronol.* En el calendario bitínico, el sexto mes del año, de 21 de Febrero á 23 de Marzo: en el calendario macedónico es el primer mes.

Dios. *Filos.* Para exponer con brevedad las ideas que acerca de Dios son común herencia de la gran mayoría del linaje humano, se dividirá la materia en estas partes: 1) *Definición vulgar y filosófica*; 2) *Pruebas de su existencia*; 3) *Sus atributos*; 4) *Su operación*.

1) Para el estudio de lo que es Dios, es preciso partir de la definición vulgar, ya que el nombre es del dominio público y el filósofo investiga las condiciones de la existencia de lo significado por este

nombre. Por lo mismo, sería ilógico partir en la demostración de Dios de una definición que sólo se ponga en virtud de consecuencias no muy evidentes de la afirmación de su existencia ó de consecuencias que por su grandeza y dificultad confunden más bien que aclaran los primeros conceptos que de Dios tenemos. Tal sucede con los atributos de infinitud, inmutabilidad, omnipotencia, que aunque expresados con certeza como últimos corolarios de la demostración, formulados *explícitamente*, antes de toda prueba, confunden y distraen nuestra inteligencia para que no pueda llegar con sosiego á alcanzar aquello poco que de lo incomprensible corresponde á su inteligencia. De no seguir este método, se origina que muchos no sepan de la Teodicea sino que hay problemas insolubles, y traduciendo con algún desenfado esta idea, afirman que el ser divino es en la mente de los que le adoran un conjunto de contradicciones. Pero la verdad es que esta palabra no significa en general para el concepto humano sino «un ser nobilísimo, que sobrepuja á todo lo demás, y de quien depende todo como de su autor ó causa suprema, que por lo mismo ha de ser respetado y venerado ante todo». Nótese que, como bien hace resaltar Lang, ni siquiera entra en la idea primera de Dios que sea un espíritu, y por lo mismo flaquea por su base todo raciocinio que para probar que hay muchos pueblos que no reconocen á Dios, se apoye en que dichos pueblos no son capaces de formar concepto del espíritu ó de que en su lengua no existe la propia palabra espíritu. Este conocimiento de Dios se puede llamar espontáneo, natural, primitivo y directo, sin que estos epítetos entrañen la afirmación del ontologismo, ni siquiera la cartesiana de la idea innata de Dios. Porque se puede representar con tales calificativos la gran facilidad con que sin esfuerzo reflexivo nace en la conciencia humana la primera persuasión de que existe Dios, ora por el sentimiento de la propia impotencia, ora por la inspección de cuanto le rodea y por la opinión universal de los pueblos que se propaga de siglo en siglo. Pero no es este concepto vulgar, ni ningún otro de cuantos se puede el hombre proporcionar sobre la tierra, tan propio para representar á Dios como los que formamos por los sentidos de las cosas sensibles. Supuesta esta primera idea de Dios, la consecuencia final del estudio de la divinidad es su definición filosófica metafísica. Esta ha de expresar el primer constitutivo de Dios en el orden lógico de nuestras afirmaciones acerca del mismo, lo que le distingue positivamente de las criaturas y lo que en su propio ser es la raíz de todas sus perfecciones. Se duda entre la aseidad y la infinitud (V. estos art.).

2) Cuanto á las pruebas de la existencia de Dios, se dijo lo fundamental en *Cosmológicas* (PRUEBAS) para descartar de este punto el criticismo de Kant, criticismo que doquiera se trate de dar las pruebas ciertas de algo, complica el problema con la intempestiva intromisión de la duda contra el postulado de la veracidad de nuestras facultades intelectuales. Así que, dejando á un lado este problema de la evidencia, sólo corresponde aquí examinar por qué vías llega de hecho la humanidad á la afirmación de que existe Dios. Dejando á un lado lo subjetivo, que aquí como en todas partes varía hasta lo infinito, y la razón de fe humana, tan frecuente en toda clase de convicciones, se han de mencionar las cinco pruebas sistematizadas por el representante de la filosofía



cristiana, santo Tomás. a) La primera se funda en la experiencia de los movimientos que en el mundo se advierten como efectos de un motor. Porque ningún movimiento tiene la razón adecuada de ser en el mismo sujeto que se mueve. Así que todo el que se mueve es movido por otro, y si este otro también se mueve, necesita otro motor, y así sucesivamente. En lo cual no sufre la razón admitir un proceso infinito de causas porque entonces no se concibiría el influjo del primer motor sin el cual no se explica el movimiento del último. Así es que existe un primer principio de todo movimiento á quien cuadra la idea de Dios. b) Lo mismo que se ha dicho en orden al movimiento, se dice, en general, del orden de las cosas y sus causas. Porque en lo sensible hay sin duda causas eficientes y nada puede ser causa eficiente de sí mismo. Por otra parte, recurrir á una serie infinita de causas para no llegar á la primera, es lo mismo que negar esta última, y negada ésta, no se dará ni el primero ni el postrero de los efectos. c) Por la experiencia que tenemos de la contingencia ó no necesidad de muchos seres existentes. De todos ellos hemos de afirmar con avasalladora evidencia que no están por su naturaleza determinados á una necesaria existencia, sino que cada uno y todos juntos sólo se conciben en su ser por el influjo y determinación de otro superior que llamaremos Dios. d) La diversidad de grados en el bien, verdad y demás perfecciones experimentadas en la naturaleza, también hace levantar la mente á una primera fuente inagotable de toda bondad, verdad y hermosura que se percibe en lo finito. e) Por fin, partiendo de la observación de la constancia en los fenómenos de la naturaleza, á lo menos dentro de ciertos límites, constancia que excluye la hipótesis de la casualidad en la constitución del mundo; la mente va en busca de una causa superior al hombre y á cada uno de los fenómenos, y ésta es la que llama Dios. Estas pruebas para llevar la persuasión al ánimo prevenido en contrario, necesitan explanarse conforme al carácter peculiar de las dificultades que se las oponen. Véanse estas dificultades en los diferentes artículos correspondientes, IMANENCIA, MONISMO, PANTEÍSMO, etc. Filosóficamente hablando, es menester completar estas mismas pruebas con la demostración, de que este ser, supremo en alguna manera, que por tantas vías postula nuestra razón, es en sí único, pues de no serlo, no se comprendería la obligación de considerarnos subordinados á él por necesidad. Mas esta demostración va en gran parte entrañada en algunas de las mismas pruebas, pues la razón en el primer esfuerzo que hace para llegar á Dios por el hecho de la unidad que admira en el universo, descansa en la afirmación de un solo principio. Si luego en el orden abstracto ó metafísico quiere buscar en el mismo soberano ser que ya confiesa, la explicación de la unidad absoluta de su naturaleza, vacila ya y no convienen los filósofos en el por qué de la *unidad* divina. Es ingeniosa opinión la que lo reduce á la determinación individual que en sí entraña la esencia del ser necesario, pero algunos tachan esta razón de pura tautología.

3) Para hablar de los atributos de Dios, hay que discurrir sobre el fundamento de que en El están todas las perfecciones, y que es como un cúmulo de todas ellas. Y aun muchos, como Leibniz, toman, como primera idea que de Dios tenemos, esta afirmación. En realidad, como quiera que El es el *primer ser*, y sólo como tal es admitido; es también el

ser supremo y perfectísimo, más allá del cual nada podemos excogitar. Donde se ha de advertir que nada se afirma propiamente *a priori* de Dios, sino que se afirma de El algo que trasciende á lo menos cuanto de grande, noble y sublime podemos encontrar como repartido en todos los seres limitados, incluso nosotros mismos, que no son objeto más propio é inmediato de nuestro saber. Por esto se dice de El que contiene todo ser y que es como un piélagos inmenso en su esencia, que está por encima del tiempo, que es obra suya, y se levanta más alto que todo pensamiento que sólo le puede delinear, y aun esto, pobre y obscuramente; no por lo que en El hay sino por lo que se halla en las criaturas. Así que en la mente formamos una nueva imagen de lo que lo representa, para hacer como un simulacro de la verdad que huye antes de tenerla en nuestro poder; sólo vislumbrándola un momento, lo que es superior en nosotros y desapareciendo con la rapidez del rayo. De manera que nos atrae en cuanto algo entendemos, y en cuanto no la comprendemos excita nuestra admiración y con más vehemencia la deseamos. Y este no poder abarcar una perfección que no se adapta á los moldes de ningún género de los seres que conocemos en el mundo, y este percibir por la razón que la primera causa de tal manera no queda incluida en ninguna especie que las comprende todas por modo inefable, hace que afirmemos que no sólo es la flor y como una quinta esencia de todo lo inteligible, sino que es realmente *infinita*. Que al ser necesario no hay nada que lo pueda condicionar, ni por ende limitar, sino que no hay para El más circunscripción en su manera de existir, si este nombre merece, que la imposibilidad absoluta. De esta infinitud en el ser se deducen todos los demás atributos divinos, ora se llamen constitutivos de su misma esencia, ora simplemente propiedades ó consecuencias de su naturaleza en el orden lógico.

Nótese empero que al hablar de los atributos divinos (V. ATRIBUTO. *Theol.*, donde se adelantó una clasificación de los atributos divinos, de que lo presente es una explicación en las líneas generales, remitiendo al lector para lo que falte al artículo correspondiente de cada atributo) no se quiere afirmar que haya en El un número cierto y determinado de cualidades ó perfecciones que podamos contar, sino que son tan sólo otras tantas afirmaciones que nuestra razón formula en virtud de ciertas categorías de seres que reconocemos ser obra de Dios, y cuya perfección, por tanto, debe hallarse de alguna manera en Dios; sin atrevernos por esto á decir que estos como rayos de luz que llegan hasta nosotros de la naturaleza divina integran aquel foco de verdad y de vida que llamamos Dios. Analizaremos los principales: a) *Inmensidad*. El conocimiento de la extensión de la materialidad del universo y de las distancias y movimientos de los cuerpos nos lleva á poner en Dios la *inmensidad*. Entendemos, en efecto, que es perfección de la naturaleza de los cuerpos, y también de los espíritus, que puedan extender más y más su influjo en otros hallándose presentes á sus efectos y no necesitando en sí cambios de lugar para la realización de su obra. Nadie duda que el poderse hallar una fuerza á un tiempo mismo en mayor extensión del espacio es mayor perfección que verse reducida á un punto del mismo. Pues de esta persuasión es fácil subir á la idea de la inmensidad y de que Dios es inmenso. Porque la mente descansa en la conclusión de que esta propiedad, que tienen

las fuerzas limitadas, de admitir grados de perfección en el influir y hallarse presentes en más puntos del espacio, arguye en el autor del universo una capacidad y exigencia de su naturaleza, no sólo para hallarse presente en todos los puntos del espacio realmente existente, sino una como intrínseca determinación para hallarse en todo tiempo en cualquier punto de la extensión imaginable en el espacio sin límites de lo posible (V. ESPACIO). Esta determinación del ser divino para llenar todos los espacios, sin cambio en sí, es lo que se llama su *inmensidad*. ¿Qué importa que nuestra imaginación y nuestra razón se contradigan al querer representarnos á Dios presente en los espacios imaginarios? Esta contradicción en ningún caso recae sobre el ser divino, que afirma el entendimiento con absoluta independencia de toda construcción más ó menos plausible acerca la naturaleza del espacio. Y esta manera de ser de Dios en todas las cosas según toda la extensión del espacio, en cuanto á su naturaleza y operación y virtud, no ha de idearse como por partes que no existen en Dios sino por su unidad simplicísima que por igual extiende su poder y acción por todo el universo. b) *Eternidad*. Paralelamente al atributo de la inmensidad afirmamos la eternidad divina, como envuelven cierto paralelismo las ideas del tiempo y del espacio. Así que la eternidad es al tiempo lo que la inmensidad al espacio. Y así como los conceptos de entrambos atributos tienen tan gran parecido, así lo tienen las razones de su afirmación. Dios es inmenso, dijimos; porque está por encima de las condiciones del movimiento en el espacio, é igualmente añadimos, *Dios es eterno*, porque está libre de las condiciones del tiempo y duración de las demás cosas cuya sucesión funda la idea del tiempo. Estar en el tiempo es nacer y morir, crecer y decrecer y moverse cambiando de lugar y de modo de ser. Pero en Dios no hay más modo de ser que su esencia absoluta en toda perfección, ni cambio de lugar imaginable, ni crecimiento ni decrecimiento posibles por no estar condicionado por nada, ni nacimiento ni muerte, por la necesidad de ser única determinación suya: luego tenemos que hay que afirmar de Dios el supremo modo de ser que es existir en la eternidad. Que la eternidad es vida, y Dios es autor de la vida; pero vida poseída sin intermisión ni acabamiento posible, é imposible es que se agote la vida de Dios, como que radica en la necesidad de su ser esencialmente inteligente; y esta vida intelectual poseída sin principio ni fin, perfecta en un mismo ser para siempre, es lo que constituye la esencia de la eternidad. (V.) c) *Inmutabilidad*. La inmensidad y la eternidad juntas comprenden en gran parte este otro atributo de Dios. Pero fuera de la invariabilidad, según los conceptos de tiempo y espacio, entraña este atributo otra consideración que aun hace subir de punto la idea de Dios expresada en las precedentes afirmaciones. Quien dice inmutabilidad absoluta y esencial, dice, no sólo permanencia en un mismo ser y realidad substancial, sino también en el conocer y en el amar. Por este atributo se afirma, pues, que no hay variación en el ser supremo en el acto con que no sólo se conoce á sí, sino á todas las otras cosas, ni en el amarse á sí, ni en el amar á cuanto fuera de sí quiere bien. Hay que explicar lo lógico de estas afirmaciones. En primer lugar, se dice que Dios conoce y ama. Cuanto á esto no se necesita añadir pruebas sobre las que declaran su existencia que ante todo lo presentan como ser inteligente, tendiendo á un fin en la crea-

ción, que es prueba doble de inteligencia: pues produce la inteligencia humana y traza el orden del universo sólo por el acto superior de inteligencia que somos capaces de imaginar. Por otra parte, ni se concibe siquiera un ser inteligente que no esté dotado de voluntad para tender al ideal que la propia inteligencia le propone. Así, pues, se reconoce en Dios inteligencia y voluntad. Mas la dificultad consiste en combinar esta afirmación con la de la inmutabilidad divina. Entre los cambios sin cuento que resaltan en la obra de Dios en el espacio y en el tiempo, ¿cómo no admitir oscilaciones en el acto divino que representa y quiere estos cambios? Mas sobre todo, si como luego declaramos, la voluntad divina es libre y por tanto toda su obra es contingente, ¿no será también contingente el acto intelectual representativo de una serie toda contingente y el de la voluntad que condiciona contingentemente la existencia de la misma serie de fenómenos? No se puede dar cabal explicación á esta dificultad, pero nótese, como se dijo al tratar de la inmensidad, que sólo proviene del estuerzo de nuestra mente posterior ó consiguiente á la admisión de la existencia divina. No busca el filósofo en este problema, cuya solución no está á nuestro alcance, el saber si existe Dios, antes todos los pasos que en su planteo y conatos de solución va dando, todos tienen por supuesto y como base incontrastable, el postulado de su existencia, y en el primer punto en que crea destruirlo por la contradicción su hipótesis explicativa de la inmutabilidad deja de poderse reducir á tesis y degenera en falsa teoría. Los autores católicos todos que han discutido este problema (y no hay fuera de ellos quien lo toque siquiera, asentando hipótesis más ó menos plausibles) suponen que no es absurdo afirmar que el acto del entender divino destinado por su naturaleza á comprender la infinita realidad del ser con quien se identifica, está también en su eternidad destinada á representar y afirmar toda verdad limitada del ser finito, pues más bien son las cosas verdaderas en sus tiempos propios por la luz de la verdad divina que en ellas se irradia, que por su misma realidad. Así que no se ha de cambiar con las cosas, aunque entre sí sean contradictorias, la representación que Dios en sí contiene de ellas. Tampoco la voluntad divina ha de mudarse con las distintas partes del tiempo que quiera realizar dando el ser finito ó negándolo, según sea su beneplácito. Porque este su beneplácito tiene por primario objeto sufficientísimo, la complacencia en la propia infinita perfección; y como esta perfección es el ejemplar de toda obra divina, y como dicha complacencia es la última razón de ser de todo otro querer divino, el filósofo concibe, aunque no comprenda, que ningún cambio se requiera en Dios para que El con propiedad ame las cosas que produce, aunque sean entre sí contradictorias; porque por incomprensible manera todas andan envueltas en una misma y sufficientísima razón de ser amadas que es la infinita bondad de la naturaleza divina que en su modo representan. De donde se sigue que Dios es *inmutable física y moralmente*. d) *Incomprensibilidad*. Presupónese lo dicho en el art. COMPRENSIÓN, Teol. Con esto la cuestión que se acaba de exponer ha traído esta otra idea, manifestación ó atributo de la divinidad. La mayor duda que puede ocurrir en esta materia es que sea este calificativo propio de Dios, cuando en realidad nada comprendemos. Pero esta duda en el terreno filosófico se puede hacer desaparecer mostrando cómo se agranda en nosotros la



idea de Dios con crecimientos que nos hacen concluir por llamarle incomprensible.

Porque caímos en la cuenta de la existencia divina, enpezando á vislumbrar su naturaleza por la vista de los seres que tenemos á la vista en el universo, no tuvimos necesidad de conocer á fondo la creación para llegar al conocimiento del Criador. Pero cuando queremos perfeccionar este primer conocimiento tenemos que seguir el lógico camino de ir estudiando por sus partes, procurando formarnos de él cabal concepto, el conjunto de su obra. En este proceso ascendente tropezamos, en verdad, con graves dificultades, y la mayor es que nunca es adecuada la ciencia que de la creación alcanzamos. Ocorre, pues, preguntar: ¿no será con igual título incomprensible el universo, que su Hacedor? Mas si advertimos en la naturaleza de estas imposibilidades de comprensión, desde luego se repara en que así como las criaturas tienen su razón de ser en el creador, así cuanto hay de incomprensible en aquéllas, está en. Éste por manera mucho más difícil de entender. Además, la incapacidad en que nos encontramos de comprender las cosas que vemos no tanto está en cada una de ellas, que si se pudiese aislar en el orden cognoscitivo, sin duda las comprenderíamos, sino en las relaciones que guarda con todo lo demás, relaciones de las cuales las principales son las que las unen con el Ser Supremo. Más aún, la necesidad de entender todo lo relativo de los seres sensibles para una buena comprensión de los mismos, radica en el origen único de todos ellos, en el ejemplar exclusivo que todos ellos tienen en Dios; de donde se infiere con todo rigor que el incomprensible no es tan ser limitado, por más que no lo acabemos de entender, sino la naturaleza divina de quien deriva aquél, con su posibilidad, al par que todos los demás de su categoría finita. Por esto una de las expresiones más claras de la incomprensibilidad divina es la confesión de que no se puede abarcar con la vista intelectual toda la serie de las obras que pueden salir de sus manos; confesión lógica como pocas, ya que de hecho hemos de convenir en que no nos es posible llegar á recorrer con el entendimiento en particular cuantos seres han sido en realidad creados. Otras muchas propiedades ó atributos divinos enuncia la filosofía que proclama la existencia divina, como la *simplicidad* ó absoluta carencia de composición, predicado contenido casi explícitamente en su unidad esencial. (Aun la composición metafísica de género y diferencia se niega que se dé en Dios, aunque esta simplicidad real se compagina con la distinción de razón de sus propiedades V. COMPOSICIÓN METAFÍSICA); su *espiritualidad* ó carencia de materia; su *inefabilidad*, expresión de lo incomprensible que es, etc.

4) *Operación divina*. Dos categorías de acción se consideran en Dios: a) Los actos internos ó immanentes; y b) La acción transeunte. a) Ya vimos cómo llegamos á la afirmación de que Dios entiende y quiere, afirmación embobida en el primer ó vulgar concepto del mismo. Los análisis que se han hecho de los actos divinos, de la ciencia y querer de Dios, sobrepujan toda ponderación por su minuciosidad, aunque, como en todas las propiedades divinas, la razón se encuentre, al fin de sus análisis, con el insondable misterio del ser infinito. Mas en la serie de los conocimientos inadecuados que la filosofía adquiere del único acto infinito de la mente de Dios, y en la necesidad de nombres para los distintos progresos que en esta inteligencia se realizan, se divide

el mismo acto de entender divino en lo que se llaman distintas ciencias de Dios. La más recibida división es la que se hace diciendo que en Él hay ciencia necesaria y ciencia contingente ó libre. La primera será la que versa sobre el ser mismo de la divinidad y los seres en cuanto posibles, existan ó no; la segunda tendrá por objeto las cosas contingentes, según su existencia no necesaria. La primera ha recibido el nombre de ciencia de *simple inteligencia* porque no afirma la existencia de lo finito, que, como posible, va envuelto en lo infinito; la segunda se llama de *visión*, porque consiste en ver y afirmar cuanto existe en el punto y con las circunstancias que lo determinan. Muchos añaden la ciencia *media* (V. CONGRUISMO Y FUTURO CONDICIONADO) como algo no bien comprendido por los dos conjuntos enumerados de conocimientos divinos. La necesidad de admitir estos conceptos como integrando, á nuestro modo de concebir, la ciencia de Dios, resalta sobre todo en la idea de la *Providencia* (V. este artículo), idea que se puede llamar natural en el hombre según está difundida en la humanidad entera, formando parte de la idea primaria del ser divino. La misma idea de la Providencia y de la creación importan también una voluntad en Dios, la cual, en cuanto versa sobre su propio ser, está determinada por necesidad á amar como hemos supuesto, y salta á la vista. Porque ni se puede siquiera concebir, por lo discordante con la razón, un ser infinito que se aborrezca ó que se sea indiferente; porque ni puede encontrar en sí cosa que no sea de amar, ni puede quedar como en suspenso esperando nuevas razones para inclinarse ante su propio bien infinito, infinitamente conocido. Lo contrario sucede con respecto á los seres posibles que entiende pueden ser obra suya. Por grandes que sean las dificultades que el determinismo sugiere, creyendo encontrar antagonismo entre las ideas de principio de razón suficiente y libertad, la filosofía se niega á reconocer en Dios ninguna clase de necesidad que le impela irresistiblemente á lo finito. Por eso se afirma que Dios es libre. Es verdad que existe la escuela conocida con el nombre del *Optimismo* (V. este artículo), que parece imponer á la causa del universo la precisión de crearlo con la suprema perfección, pero esta misma escuela, por boca de su más alta representación, Leibniz, rehusa todo nombre de necesidad impuesta á Dios por nada que le sea extrínseco. Así que es libre Dios, y con una libertad que se extiende á mucho más que la del hombre, aunque no pueda pecar (V. LIBERTAD). b) El objeto de la libertad divina coincide con el de su omnipotencia y, por lo mismo, con su acción creativa, conservadora y cooperativa (CREACIÓN, CONSERVACIÓN, CONCURSO). Porque á diferencia de lo que sucede en un hombre en quien la libertad, sobre todo, se ejerce y manifiesta por los actos internos de la vida racional, sin que, con la dirección que imprima así á sus facultades, logre substraerse á las leyes ineludibles del orden general del universo; en el autor de éste la libertad en el querer, sin dejar de ser algo en su voluntad, ante todo se manifiesta, no por cambios en su vida interna, que, como vimos, son imposibles, sino por los que realiza con la fuerza irresistible de su querer en los seres que son efectos del mismo, que son la creación entera. Es libre el hombre y tal vez ni siquiera están en su poder los movimientos de los miembros de su cuerpo, aunque con múltiples determinaciones de la voluntad se propongan el tullido moverlos. Mas porque es libre Dios, exis-

te el mundo, que no es parte de El, y de tal manera, que no ha necesitado medio alguno para sacarlo de la nada. Que si algún medio se supone de que se haya valido Dios, al menos de este medio será menester decir que brotó á la luz de la existencia por sólo el querer libre del autor de la naturaleza, por cuya providencia se dirigen á sus fines particulares ó cumplimiento de sus leyes todas las cosas visibles é invisibles. En esta acción eficaz de la primera causa, en las cosas independientes de la voluntad del hombre siempre preside un orden y armonía que hace brillar la bondad del Hacedor, siendo ésta un distintivo del primer principio, como que, aun en los sistemas dualistas, es siempre el principio del bien el absolutamente primero. Mas donde interviene con la acción natural del concurso divino la operación libre del hombre, aparece en seguida el mal, el desorden, contra el ejemplar de la mente divina. La explicación de cómo la intervención divina, permitiendo las flaquezas humanas, no obscurece el resplandor del orden de la inteligencia y voluntad de Dios, ha sido siempre problema pavoroso para muchas inteligencias, el problema del mal. Mas la razón filosófica concluye que sería más ininteligible un mundo sin el pecado, natural desfallecimiento de la razón finita, que el cubierto de espinas y abrojos, de vicios y pecados, en que ahora vivimos; porque vale más ante nuestra inteligencia el que deje Dios á las cosas en su punto y con sus innatas imperfecciones, que no que está obligado por una fatal ley á corregirlo todo sacándolo de quicio. Por eso la mente afirma que Dios es bueno y santo en todo cuanto ha producido, conserva y dirige á sus fines.

*Bibliogr.* — Un volumen entero se necesitaría para indicar lo que acerca de Dios se ha escrito, sobre todo en el último siglo y en nuestros días; por lo mismo, aunque la naturaleza de la ENCICLOPEDIA no permita abarcarlo todo, para no defraudar la confianza de los lectores de encontrar aquí una buena documentación, será ésta más extensa de lo que exigía la brevedad del artículo. Suponemos las indicaciones bibliográficas de COSMOLÓGICAS (PRUEBAS) y CREACIÓN, y omitimos el recuento de los libros de texto de Teodicea cristiana que se compenetran con los tratados *De Deo* uno de la Teología. Aun así, para alguna información en la materia hay que subdividir. Para una bibliografía completa sería menester agrupar las obras por las distintas opiniones ó errores. Aquí se anunciarán: 1) *Estudios de la naturaleza de Dios*; 2) *Historias de la creencia en el mismo*. 1) a) Un buen contingente de estos estudios lo ofrecen las *Apologías modernas* del cristianismo entre las que sobresalen las alemanas, V. Schanz, *Apologie des Christentums*, 1 t., *Gott und die Natur*, 4 ed. (1910); Schell, *Die Apologie des Christentums*, t. 1. *Religion und Offenbarung*; Hettinger, *Apol. des Christ.*, 5 t., 9 ed. (1906); E. Dennert, *Ist Gott tot?*, etc. (1911); *Klassiker der religiösen Weltanschauung*, 2 t. (1909); W. Schneider, *Goettliche Weltordnung und Religionslose Sittlichkeit*, 2 ed. (1809); K. Gutberlet, *Gott und die Schoepfung, Begründung und Apol. der christlichen Weltauffassung* (1910); C. H. Voßen, *Das Christentum und die Einsprüche seiner Gegner*, 5 ed. (1907), etc. Entre los muchos escritores franceses, V. A. de Lapparent, *Science et Apologétique* (Paris, 1905); Abbé de Broglie, *Preuves psychologiques de l'existence de Dieu* (1839-1890); J. Guibert, *Le mouvement chrétien dans l'âme humaine*, y muchos artículos del

mismo en la *Rev. pratique d'Apologétique*, que dirige, tales como *Pourquoi je crois en Dieu?* (1906); *Dieu est-il inconnaisable?* (1907); *Ceux qui ne croient pas en Dieu* (1907); *Les commencements* (1907), *Les origines de l'homme* (1908), etc. Particularmente, con ocasión de la *Enciclopedia Pascendi*, muchas revistas semejantes expusieron la teoría natural propedéutica de la divinidad. V. *Revue Neo-Scholastique*, N. Baltasar, *Le Problème de Dieu d'après la Philosophie nouvelle*. *Rev. Apologétique*, de Bruselas; los *Études*, *Revue Thomiste*, *Rev. des sciences philosophiques et théologiques*, en esta última son de interés los boletines de la ciencia de las religiones de los PP. Lemonnier, Allo, etc.; *Annales de philosophie chrétienne*. *Revue du clergé français*, *Rev. de Phil.* En esta última, V. E. Boutroux, de l'Institut, *L'expérience religieuse d'après W. James*; X. Moisan, *Dieu dans la philosophie de M. Bergson*. Aunque en la *Évolution Créatrice* aparecen ciertas tendencias en punto á la divinidad, parece que su autor todavía no ha dado su opinión concreta en esta materia. b) La colección *les Grands Philosophes*, verbigracia, Sertillanges, *Saint Thomas*, expresa muy bien las ideas que acerca de Dios han tenido muy buenos representantes del pensamiento humano. Dígase lo mismo de algunos eruditísimos diccionarios filosófico-teológicos, véase *Encycl. Britannica*, *The Jewish Encycl.*, *Dict. of Philosophy and Psychology*, de Baldwin (1901-1906); Hastings, *Dict. of Religion and Ethics*, *Realencyklopädie f. protestantische Theol.*, u. Kirche, *Dict. apol.*, d'A. d'Alès, y el de *Theol. cath.*, de Vacant, con un estudio inmenso, este último col. 756-1,300, t. 4, escrito por los teólogos Mangenot, Chossat, Le Bachelet y Moisan, interesándonos aquí el último, por su parte, *Dieu (Sa nature d'après la philosophie moderne)*, col. 1,243-1,295. Va recorriendo con maestría las opiniones que cada uno de los filósofos modernos de más fama se han formado acerca de Dios. c) Cuanto á estudios más particulares, citaremos: Asín, Miguel Palacios, *Estudios filosóficos*, teol. I. *Algazel*; *Dogmática Moral*, *Ascética* (Zaragoza, 1901), aunque más bien busca la persuasión mística que la filosófica, ésta aparece con claridad, verbigracia, p. 613. Es una de las mejores monografías para la teodicea árabe; Aveling, *The God of Philosophy* (Londres, 1906); Bossuet, *Traité de la connaissance de Dieu et de soi même*; Caro, *L'Idée de Dieu et ses nouvelles critiques* (Paris, 1864); Samuel Clarke, *Traité de l'existence et des attributs de Dieu*; Félix le Dantec, *L'Athéisme* (1906). Una de las obras de más absoluto ateísmo, en que se reconoce que son pocos los ateos propiamente dichos. Descartes, *Méditations touchant la Philosophie première dans lesquelles on prouve clairement l'existence de Dieu*, etc.; Espinoza, *Renati Descartes Principiorum phil. more geometrico demonstratae pars I et II*; *Cogitata metaphysica*. Opera 1,895, t. III; R. Garrigou-Lagrange, *La démonstrabilité de l'existence de Dieu selon le serment antimoderniste* (1911); A. Gratry, *De la Connaissance de Dieu*, 5.<sup>a</sup> ed. (Paris. 1856); Kleutgen, *Theologie der Vorzeit*, 5 t.; F. de Lamennais, *Essai sur l'indifférence en matière de Religion*; Leibniz, *Textaminum Theodiceae, de Bonitate Dei, libertate hominis et origine mali*; *Dissertatio de conformitate fidei cum ratione* (Dutens, 1768). Toda su filosofía está impregnada de la idea de Dios, y combate el ateísmo y panteísmo de Espinoza; Carlos Lévêque, *Le premier moteur et la Nature dans le système d'Aristote*



(París, 1852); Ramón Lull, obras por Jerónimo Roselló, y por Obrador y Bennisar. V. *Libre de Meravelles*; *Libre de la Contemplació de Deu tot poderós y de la Creació del mon*; *El arbre de Philosophia d'Amor*; *Del libre de Oració*; *Del libre de Deu*; *Del libre de coneixença de Deu*; *Del libre del es de Deu*; Ramón Martí, *Pugio Fidei*, obra en que parece haber bebido santo Tomás para la *Summa contra Gentes*. J. Michelet, *Maine de Biran* (París, 1906); *Les Preuves de l'existence de Dieu*; *Dieu et l'Agnosticisme contemporain* (París, 1912). Trata I, de la escuela sociológica en religión; II, de Dios en el pragmatismo; III, en la immanencia; IV, Dios y el espiritualismo cristiano. Es muy recomendable para el conocimiento de estas teorías; J. Moisant, *Dieu, l'Experience en metaphysique* (París, 1907); Isaac Newton, *Principia y Optices*. I. III. La consecuencia que más hace resaltar de todas las leyes naturales es la existencia de un Hacedor del universo. Piat, *De la croyance en Dieu* (París, 1907); Francisco Pons, *Traducción de la novela de Abentafail, El Filósofo Autoédacto* (Zaragoza, 1900). Para el autor, el entendimiento agente de Aristóteles es una inteligencia separada, una emanación de Dios, cifrándose su filosofía en una aspiración y esfuerzo por unirse el alma con el mismo entendimiento agente. V. el prólogo de Menéndez y Pelayo, p. XX-XXI y XXXII-VII. Prescindiendo del panteísmo que envuelve, se destacan en la obra ideas como ésta, p. 121: «Así, pues, todo el mundo es causado y creado (prescindiendo del tiempo) por este Agente, cuyo mandato, cuando desea una cosa, consiste en decir: Sea, y es.» C. Radelet, *Etudes philosophiques de Théodicée: Connaissance de Dieu; Existence de Dieu; Essence de Dieu* (Namur, 1912); Sabunde, *Theologia Naturalis seu Liber creaturarum*, ed. de Joaquin Sighart; *Las criaturas*, refundición de la anterior, V. M. Salvador Bove, *Assaig crítich sobre 'l'Filosof Barcelonaí en Ramón Sibiude* (Barcelona, 1896); Schleiermachers *Theologie mit ihren philosophischen Grundlagen*, de Bender, para la idea sentimentalista de Dios; W. Schmidt, *L'origine de l'idée de Dieu en Anthropos* (1908-1910); Simón Jules, *Etudes sur la Théodicée de Platon et d'Aristote* (París, 1840); Ventura, *La tradition et les semi-pélagiens de la philosophie* (París, 1856); L. Vives, *De Prima philosophia*, Opera, t. III.

2) W. G. Aston, *Shinto, the Way of the Gods*. (Londres, 1905); A. Bastian, *Vorgeschichtliche Schreppungslieder* (Berlín, 1903); Bonet-Maury, *L'Unité morale des religions* (París, 1913); Federico Bouvier, *Bulletins d'histoire comparée des religions en Recherches de Science Religieuse* (1910-1913); J. Bricout, *Où en est l'Histoire des Religions?* (París, 1912); E. Caird, *The Evolution of Theology in the Greek Philosophers* (Glasgow, 1904); el barón Carra de Vaux, *La Doctrine de l'Islam* (París, 1909); Casartelli, *Philosophy of the Mazdayasnan Religion under the Sassanids* (Bombay, 1889); Chantepie de la Saussaye, *Lehrbuch der Religionsgeschichte*, 3 ed. (Tubinga, 1905); P. Deussen, *Allgemeine Geschichte der Philosophie mit besonderer Berücksichtigung der Religionen* (Leipzig, 1907-1908), *Das System des Vedanta* (1906), *Die Geheimlehre des Veda* (1909), etcétera (V. DEUSSEN); Driver, *Genesis in Westminster Com.*, 7 ed. (Londres, 1909); E. Durkheim, *Les formes élémentaires de la vie religieuse* (París, 1912), concepción positivista, como en *Examen critique des systèmes classiques sur l'origine de la pensée reli-*

*gieuse*, R., ph. (1909), etc.; O. Gruppe, *Griechische Culte und Mythen* (Leipzig, 1887); H. M. Gwatkin, *The Knowledge of God* (Londres, 1906); C. de Harlez, *Avesta, livre sacré du Zoroastrisme*, traducción del texto Zend, 2 ed. (París, 1881); Eduardo von Hartmann, *Das Religiöse Bewusstsein des Menschheit* (1906), libro de teorías radicales como muchas otras de sus producciones, *Die Religion des Geistes*, 3 ed. (1907), etcétera (V. HARTMANN); P. Hinneberg, *Die Kultur der Gegenwart*, p. 1. t. 3, I, *Die orientalischen Religionen*, t. 4, I, *Geschichten der christlichen Religion*, II, *Systematische christliche Religion* (Leipzig, 1906-1909), obra que da bien á entender la actividad de hoy día en los estudios de la idea de Dios en la ciencia acatólica; H. Hoeffding, *Religionsphilosophie* (1901); J. Huby, *Christus, Manuel d'Histoire des Religions* (París, 1912); Morris Jastrow, *Die Religion Babylonien und Assyrien* (Gießen, t. 1, 1905, t. 2, 1908); A. Lang, *Mith, Ritual and Religion* (Londres, 1887); *The Origins of Religion* (1908), *The Making of Religion* (1909), estudios capitales en el conocimiento de la evolución de la idea de Dios en los grados inferiores de civilización (V. LANG); Legge, *Chinese Religion* (Londres, 1880); M. Louis, *Doctrines religieuses des philosophes Grecs* (París, 1909); F. Lukas, *Die Grundbegriffe in den Kosmogonien der alten Voelher* (Leipzig, 1893); C. Meinhof, *Africanische Religionen, Hamburgische Vortraege* (Berlín, 1912); E. Meyer, *Histoire de l'antiquité*, trad. (París, 1912); Juan Mir, *La Religión* (Madrid, 1889); H. W. Moeller, *Geschichte der Kosmologie in der griechischen Kirche* (Halle, 1860); W. Mueller, *Introduction a Sacred Books of the East translated by various Oriental Scholars*. La colección consta de 49 tomos; publicación de 1879 á 1909; Pfeiderer, *Geschichte der Religionsphilosophie* (Berlín, 1893), representante del criterio del protestantismo liberal; Reville, *Revue de l'Histoire des Religions*, publicase desde 1880. Igualmente existen varias otras revistas de la historia de las ideas teológicas con criterio anticristiano. E. Ritter, *Histoire de la Philosophie chrétienne*, 2 t., trad. (París, 1841), y en general, toda la historia de la filosofía de este autor, no menos que las demás historias de la filosofía, en especial de la filosofía griega de Zeller y Gomperz, así como la general de Überweg y las de Windelband; A. le Roy, *La Religion des Primitifs* (París, 1909), que es un estudio de un misionero católico, según los datos personalmente comprobados; E. B. Tylor, *Primitive Culture*, 3 ed. (Londres, 1891); L. de la Vallée Poussin, *Bouddhisme, Opinions sur l'Histoire de la Dogmatique* (París, 1909); C. M. Walsch, *Doctrine of Creation* (Londres, 1910); W. Wundt, *Mythus und Religion* (1909-1910), en su colección *Wörterpsychologie*, y aunque sin duda representa un esfuerzo por recoger datos experimentales sobre la génesis de la idea de Dios, la obra representa una sistematización que dista mucho de ser mera expresión de la realidad. Y en general, en las obras eruditas de estos últimos años que tratan de religiones, más bien se encontrará la parte especulativa de las mismas, es decir, lo que enseñan acerca el Dios que adoran, que los ritos ó ceremonias del culto externo, que más de ordinario se designa con este nombre. V. RELIGIÓN y los distintos nombres con que se practica.

Por oposición á todo lo dicho se entiende lo que es el ATEÍSMO, la negación absoluta de Dios. Y aunque según los principios que muchos asentaron, pa-





la plata y del cobre, respectivamente, á los que se unió *Aurinus* cuando en tiempos de César empezó el oro á figurar en la moneda oficial. Comprende el último grupo las divinidades de la muerte, que eran *Caculus*, encargada de extinguir la luz de los ojos; *Viduus*, de separar el alma del cuerpo; *Mors* ó *Morta*, de terminar la obra de la muerte; *Libitina*, de atender á los funerales, y *Nenia*, de acompañar los últimos cantos fúnebres.

Figuraban en la segunda serie de divinidades *ciertas*, según san Agustín, que se atiende á lo dicho por Varrón, aquellas que presidían á la nutrición del hombre, y todo lo necesario para la vida, figurando al frente los dioses de los frutos de la tierra. Después de *Juno* y *Saturno*, merced á los cuales la Tierra se abre y recibe la simiente, seguían *Sator*, *Seia*, *Semonia* ó *Fructiseia*, que hacían germinar el grano hasta que sus brotes asomaban á flor de tierra; *Segestia* ó *Segesta* que lo nutría á la luz del sol; *Noctua*, que desarrollaba el tallo, y *Volturna*, que daba á la espiga envoltura protectora. *Proserpina*, en un principio, no fué más que la diosa de la germinación, y *Panda*, *Pandina*, *Empandina* ó *Pantica*, la diosa de la espiga granada, era considerada como una de las principales divinidades del cielo y análoga á Ceres. En la floración de la espiga intervenía *Flora*, en el estado lechoso *Lactans* y *Lacturnus*, y en la madurez *Matuta*. *Sterquilinius* y la diosa *Robigo*, protegían el trigo contra el tizón, viniendo á ser la salvaguardia de la riqueza rural, por lo que se les había dedicado un bosque sagrado á cinco millas de Roma, y en su honor se celebraba las *Robigalias*, grandes fiestas populares de primavera. Los otros dioses de la Tierra ó de sus productos eran *Silvanus* y *Nerestrinus*, de los bosques y los campos; *Flora*, de las praderas y las flores; *Pata* y *Pomona*, de los frutos; *Meditrina*, de la vid; *Mellona* ó *Mellonia*, de la aveja y la miel; *Pales*, de las ovejas y corderos; *Bubona*, del ganado bovino, y *Epona*, del caballar. A los dioses terrestres se agregaban los que presidían, sobre todo entre los romanos, los montes, los senderos, las mesetas, los valles y la campiña romana. Todos los dioses citados tuvieron gran popularidad y á muchos se les dedicaba fiestas, llegando á su apogeo poco antes de terminar la segunda guerra púnica, y comenzando su decadencia á fines del siglo III, a. de J. C.

*Dii Communes*. Designa Virgilio con este nombre á aquellos que son comunes á dos pueblos que, por tanto, los pueden invocar en sus tratados y estipulaciones.

*Dii Compitales*. V. COMPITALES, CÔMPITO y LARES.

*Dii Complices*. Arnobio da este nombre á los dioses *concentes*.

*Dii Consentes*. V. CONSENTES, en el tomo XIV. En Roma, en el extremo noroeste del Foro, sobre el flanco del Capitolio, existía un pórtico con las estatuas doradas de estos dioses. Fueron derribadas en el siglo III ó IV de nuestra era y restauradas y repuestas por orden de Vecio Pretextado, prefecto en 367. El culto de estos doce grandes dioses del panteón greco-romano, se extendió á todo el imperio, sin perder su carácter romano y público y siguiéndole siempre asociado al de *Júpiter Optimus Maximus* del Capitolio.

*Dii Fatales* ó *Deae Fatales*. V. PARCAS.

*Dii Genitales*. Según Enio, son los grandes dioses; aquellos que engendran á todas las demás divi-

nidades. En otro sentido, se da este nombre á los dioses que presiden los nacimientos.

*Dii Incerti*. Según un pasaje de san Agustín, Varrón dedicó el libro XV de sus *Antigüedades divinas* á hablar de estos dioses, dividiéndolos en tres clases: 1.<sup>a</sup> Aquellos dioses dudosos, á cerca de los cuales no existía texto alguno que probara su existencia y culto romano y público; 2.<sup>a</sup> Los dioses de origen extranjero, en los que se comprendía á las divinidades misteriosas, anónimas ó confusas de los pueblos orientales, y 3.<sup>a</sup> Los héroes divinizados.

*Dii Indigetes* y *Dii Parvii*. V. INDIGITAMENTA.

*Dii Inferi* ó *Inferni*. DII CAELESTES.

*Dii Involuti*. Calificativo aplicado por Séneca á los dioses superiores, tomado, probablemente, de la teología etrusca. *Involutus* tenía el significado de *hermético*, *cerrado*.

*Dii Magni*, *Majores* ó *Majorum gentium*. Esta expresión figura en varios textos é inscripciones y se refería, en general, á todas las grandes divinidades.

Cicerón los llamaba *dii majorum gentium* en el sentido de jefes de las grandes *gentes* divinas, como se llamaba *patres majorum gentium* á los patricios de las familias primitivas del patriarcado romano. Por oposición á estos grandes dioses llamábase á los otros *dii minuti*, *multitudo plebeia numinum* ó *numina minora*.

*Dii Mediocrumi*. Dioses intermediarios entre el cielo y los infiernos, ó sea los dioses terrestres.

*Dii Manes* y *Dii parentes*. V. MANES.

*Dii Nupciales*. Las divinidades que presiden el matrimonio.

*Dii Penates*. V. PENATES.

*Dii Publici*. Los que tenían en Roma un culto oficial, especialmente los de la Roma primitiva. Su santuario estaba en el Palatino.

*Dii Selecti*. Refiere san Agustín que Varrón dedicó á estos dioses el tomo XVI y último de su obra. Formaban un total de veinte: doce dioses y ocho diosas, que eran: Jano, Júpiter, Saturno, el Genio, Mercurio, Apolo, Marte, Vulcano, Neptuno, el Sol, Orco, Liber, Telo, Ceres, Juno, la Luna, Diana, Minerva, Venus y Vesta. De estas divinidades el Genio parece una especie de creación del propio Varrón, debido sin duda á que al ver numerosos altares é inscripciones dedicados á distintos genios, ha creído pertinente colocar estos genios en su lista de divinidades escogidas, creando un Genio superior, del cual los otros (genios de pueblos ó de individuos), no serían más que emanaciones.

*Dii Superi*. DII INVOLUTI.

*Dii Tutelares*. V. TUTELA.

*Dii Urbani*. Eran los doce grandes dioses (*dii consentes*), cuyas estatuas estaban frente al Foro. Se les daba este nombre en oposición á los dioses adorados especialmente en el campo, y á los que eran populares, pero sin culto oficial.

*Bibliogr.* Preller, *Roemische Mythologie* (Berlín, 1883); Marquardt, *Roemische Staatsverwaltung* (Leipzig, 1883); Hartung, *Die Religion der Roemer* (Erlangen, 1836); Boissier, *Etudes sur la vie et les ouvrages de M. T. Varron* (París, 1861).

Dios (BUEN). *Mit.* Sobrenombre de Júpiter en Arcadia (*Dios bienhechor*). Tenía un templo en el camino del monte Menalo.

Dios BOUS. *Mit.* El toro de Zeus, fiesta milesiaca, de la que se ignora la fecha y pormenores. Una inscripción de Mileto menciona esta ceremonia.

**Dios ignoto.** *Mit.* Con este nombre designaron y rindieron culto los griegos á la divinidad, cuando perdieron sus creencias paganas. En un altar de Atenas había una inscripción dedicada al *Deo ignoto* (V. esta palabra). En la misma ciudad tenía también un templo el Dios ignoto, erigido, según unos, porque los atenienses habían sufrido una peste que no desapareció, mientras que se encomendaron á sus antiguos dioses, cesando por completo cuando se dirigieron al dios desconocido, que creían se la había enviado. Otra versión refiere que el haberle rendido culto, fué porque al enviar los atenienses á Filipido como delegado á los lacedemonios para tratar de un socorro contra los persas, se le apareció un espectro que prometió su apoyo á los habitantes de Atenas si allí tributaban honores divinos y rendían culto al Dios ignoto. De semejantes aras nos hablan también Filóstrato en su *Vida de Apolonio de Tiana* (6, 2) y Luciano en su *Philopatris* (9 y 29). Estos testimonios han sido confirmados con los recientes descubrimientos arqueológicos. Un ara encontrada en Roma lleva esta inscripción:

SEI DEO SEI DEIVAE SAC.

En nuestra península el Dios ignoto fué adorado por distintas tribus celtas y celtíberas que erigían un monolito en el centro de bosques tenidos por sagrados recintos por creer que allí residía el espíritu de Dios.

*Bibliogr.* Patrizi, Knabenbauer, etc., *In Act. Apost.* (17, 22-23); Vigouroux, *Le Nouveau Testament, et les découvertes archéologiques modernes* (París, 1890, pág. 250-251); Brassac, *Manuel biblique* (t. 4, París, 1911, pág. 127); Le Camus, *L'oeuvre des Apôtres* (París, 1905, t. 2, pág. 271-273); Mommsen, *Athenae Christianae* (pág. 33).

**Dios.** *Geog. ant.* Ciudad de Egipto, en la Tebaida, sit. cerca del país de los ictiófagos.

**Dios.** *Geog.* Cayos de Cuba, en la costa S., archipiélago de Canarreos, prov. de Pinar del Río. || Canal entre aquellos cayos.

**Dios LE GUARDE.** *Geog.* Mun. de 92 e. y 291 h. de hecho y 328 de derecho, formado por el lugar de igual nombre y tres casas diseminadas. Corresponde á la prov. de Salamanca, dióc. y p. j. de Ciudad Rodrigo. Está sit. en un vallecillo, en terreno quebrado, regado por un riach., afl. de la oril. izq. del Yeltes. Patatas, cereales y legumbres. Ganado cabrio, vacuno y de cerda. Molinos de harina y hornos de ladrillos y tejas. Tiene escuelas públicas é iglesia parroquial consagrada á la Virgen de la Asunción. Dista 8 km. de Sancti Spiritus, la est. f. c. más próxima.

**Dios PADRE.** *Geog.* Sierra de la región de las Hurdes, prov. de Cáceres, al S. de los valles donde se asientan las pobl. de Marchagaz y Palomero. Es muy elevada; está cubierta de residuos de excavaciones mineras, y en su vertiente brota un manantial, llamado de la Mora, muy abundante en invierno. Debe su nombre de Dios PADRE á una ermita que existió con el mismo título en una de sus cumbres.

**Dios PADRE.** *Geog.* Rancho y Est. de Méjico, mun. de San Felipe del Progreso; 252 h.

**Dios (SAN JUAN DE).** *Haglog.* V. JOAN DE DIOS (SAN).

**Dios (JACINTO DE).** *Biog.* Religioso portugués del siglo XVII, n. en Macao y m. en Goa (India portuguesa) en 1681. Ejerció varios cargos en la orden seráfica á que pertenecía, y dejó impresas varias

obras, sobresaliendo las tituladas *Escudo dos cavaleiros das ordens militares*, y *Caminho dos frades menores para a vida eterna*.

**Dios (JUAN DE).** *Biog.* Doctor en derecho canónico, portugués, que floreció en el siglo XIII. Véase DEUS (JUAN).

**Dios (RODRIGO DE).** *Biog.* Religioso portugués de la prov. de Arrabida, m. en 1622. A sus desvelos é influencias se debe la construcción de varios puentes en el camino de Cascaes á Lisboa, sobre ríos que era de difícil acceso en ciertas estaciones. Publicó: *Tratado dos passos que se andam na quaresma*, y *Motivos espirituais*.

**Dios Y MORENO (ANTONIO DE).** *Biog.* Matador de toros, conocido con el alias de *Conejito*, n. en Córdoba en 1871. Formó parte en la cuadrilla de niños cordobeses, y, como matador de novillos, comenzó la temporada de 1890-91. *Guerrita* le dió la alternativa en 1895. Llenó su cartel durante algunos años, pues era un torero habilidoso y de mucha vergüenza. El 12 de Abril de 1903, en las Arenas de Barcelona, *Rabioso*, toro de Surga, le infirió una tremenda cornada que puso en peligro la vida del lidiador. Volvió á la arena, pero escaso de facultades, y con bastante fortuna para retirarse modestamente, dejó su peligroso oficio en 1908.

**DIOSA.** F. Déesse. — It. Dea. — In. Goddess. — A. Göttin. — P. Densa. — C. Deesa, diva. — E. Diino. (Etim. — De *Dios*.) f. Falsa deidad de sexo femenino.

**Diosa.** *Mit.* Entre los privilegios de las diosas, principalmente en las mitologías griega y romana, figuraba la de poderse casar con un mortal, aunque el favorecido con este honor tenía que resignarse á vivir menos tiempo. También hubo diosas que tenían en sí uno y otro sexo, como Minerva, ó de condición hermafrodita predominando uno de ellos, como Venus. Mitra, deidad de los persas, era dios y diosa, y hubo igualmente las deidades Luna y Luno, por lo que en las invocaciones se decía: *Si sois Dios ó diosa*. Las diosas podían ser representadas desnudas, porque en ellas no se había de ver forma terrena y mortal.

**DIOSAN.** *Geog.* Pobl. del Perú, dep. de Amazonas, prov. de Chachapoyas, dist. de Olleros; 240 habitantes.

**DIOSAZ.** *Geog.* Afl. del río Arve (Francia), dep. de la Alta Saboya. No es más que un torrente, debiendo su importancia á las hermosas cascadas que forma y las galerías abiertas en la roca que constituyen parte de su cauce.

**DIOSCODIÓN.** *Mit.* Rito particular de purificación, en las ceremonias preparatorias de las eleusianas, en la *pompa*. Se celebraba en honor de Zeus (Júpiter). Memactas el 25 del mes de Memacterión y en las *shiroforias*. Se inmolaba al dios un buey por cada individuo; el sacerdote que celebraba el sacrificio extendía en el suelo la piel del animal, y sobre ella se colocaba, sostenido sobre un pie, el individuo sometido á la lustración.

**DIOSCOREA.** f. Bot. (*Dioscorea* L.) Género de dioscoreáceas, dioscoreas, con fruto cápsula triquetra, semillas aladas, rizoma tuberculoso, hojas acorazonado-aflechadas con tres á siete nervios y á menudo fasciculadas en las ramitas más jóvenes, ó palmado-lobuladas ó divididas, flores dioicas ó monoicas. Comprende unas 150 especies distribuidas en distintas partes del mundo, la más importante la *D. Batatas*, *batata de China* ó ñame, *sainin* de los chinos (V. lám. PLANTAS ALIMENTICIAS, I, fig. 1, en



el art. ALIMENTO), que tienen mucha fécula y un principio amargo, que se separa fácilmente por loción; se come generalmente cocida.

Es de notar la existencia en los Pirineos aragoneses y catalanes de una especie, llamada por ello *D. pyrenaica* y que no es trepadora; pero ha prevalecido su separación como género *Borderea*, al que pertenecen la *B. pyrenaica* y la *B. humilis*, esta última de Chile; en ambas las semillas no son aladas y la cápsula apenas.

*DIOSCOREA. Hort. V. NAME.*

**DIOSCOREACEAS.** f. pl. *Bot.* Familia de monocotiledóneas liliíferas, liliáceas, con flores homoclamídeas, trimeras, hermafroditas, á menudo unisexuales, actinomorfas, sépalos bracteiformes, generalmente unidos en tubo corto, de los seis estambres á veces los tres internos convertidos en estaminodios, ovario ínfero tri ó unilocular, con placenta axil ó parietal, generalmente con dos óvulos inversos en cada celda. Son hierbas trepadoras ó volubles, con rizomas generalmente tuberosos, feculentos, con hojas esparcidas ú opuestas, no rara vez afechadas, flores en racimos. Comprende 210 especies, la mayoría tropicales.

**DIOSCOREAS.** f. pl. *Bot.* Tribu de dioscoreáceas con flores unisexuales y carpelos biovulados. Sus principales géneros son *Borderea*, *Dioscorea* y *Tamus*.

**DIOSCOREA-SAPOTOXINA.** f. Quím.  $C_{23}H_{35}O_{10}$ . Substancia amorfa contenida en la raíz de la *Dioscorea Tokoro Makino*, que sirve en el Japón como veneno para peces.

**DIOSCÓRIDES.** *Geog. ant.* Isla del mar de Eritrea, en la entrada del golfo de Abalites. Es la actual Sokotra.

**DIOSCÓRIDES (SAN).** *Hagiog.* Dos santos mártires de este nombre cita el martirologio romano: uno el 10 de Mayo, hourado en Esmirna; otro el 28 del mismo mes.

**DIOSCÓRIDES.** *Biog.* Moralista griego que vivió en el siglo IV a. de J. C. Fué discípulo del orador Isócrates. Quedan fragmentos de dos obras suyas, contenidos en *Historicorum graecorum fragmenta*. La razón de reducir sus escritos á la historia es que moraliza fundándose siempre en hechos más ó menos históricos. Así, uno de ellos que se llamaría *Apomnésoneumata* es una especie de rebusco de acciones y palabras notables y edificantes. El otro, que se intitula *De las costumbres en Homero ó Vida de los héroes de Homero* según se siga á Suidas ó Ateneo, trata de presentar los ejemplos de los héroes de Homero que al autor parecen modelos de temperancia y sabiduría. Otros escritos se le han atribuido, pero que no revisten los caracteres de autenticidad.

*Bibliogr.* C. Müller, *Hist. Graecorum Fragmenta*, t. II, pág. 192 (Gotinga, 1825).

**DIOSCÓRIDES DE ALEJANDRÍA.** *Biog.* Poeta griego del período alexandrino, que se cree vivió en el siglo I a. de J. C., y que fué probablemente contemporáneo de Calímaco. La *Anthologia Graeca* contiene 38 epigramas suyos, que son bastante medianos.

**DIOSCÓRIDES DE EGEO.** *Biog.* Grabador de piedras finas mencionado por Suetonio, quien asegura que labró el sello de Augusto, del que fué contemporáneo. La Biblioteca Nacional de París posee una amatista grabada, con la efigie de Mecenas.

**DIOSCÓRIDES DE SAMOS.** *Biog.* Mosaista griego, n. en Samos. Labró dos mosaicos que se conservan en el Museo Nacional de Nápoles (números 9,985

y 9,987 del inventario). Representan dos escenas teatrales, son de bellísima factura y de finísimas teselas y están firmados con el nombre y el lugar de naturaleza del autor.

**DIOSCÓRIDES PEDANIO.** *Biog.* Médico y naturalista griego, que n. probablemente en Anazarbo (Cilicia), y vivía en la época de Nerón ó sea en el siglo I de la era cristiana. Galieno le cita con frecuencia, y, si Plinio no lo menciona nunca, aun cuando muchas veces parece un mero glosador suyo, puede atribuirse á que tanto el uno como el otro habían bebido en la misma fuente, en Cratevas, contemporáneo de Hipócrates. El *De Materia medica*, de DIOSCÓRIDES, no parece ser sino una nueva edición de la obra de Cratevas. Nada se sabe de la vida de DIOSCÓRIDES. Se puede suponer que estudió los principios de su arte en Egea, ciudad próxima á Tasso, donde existía un templo de Esculapio y en la cual se estableció su contemporáneo Apolonio de Tiana, y que él cita como uno de los lugares donde se producía el azafrán. Según él mismo nos indica, viajó mucho por Italia y extendió sus correrías por la Galia, España, Africa, Egipto y aun el país de los dacios, según toda probabilidad, agregado al ejército en que servía como médico militar. Acerca de su sobrenombre (*pedantios* y no *pedakios*, como quieren algunos), estaba tomado de la *gens* Pedania, que debió protegerle, siguiendo en esto una costumbre muy extendida entre los griegos de la misma época. Las obras que han llegado hasta nosotros con el nombre de DIOSCÓRIDES son numerosas. La única importante, ó por mejor decir, la única auténtica, es la *Perites yatrikés* ó *De materia medica*, verdadero y gran tratado de materia médica, única fuente también en donde han bebido griegos, latinos y árabes hasta el Renacimiento. La primera edición griega apareció en Venecia (Aldo Manucio, 1499); entre las modernas figura la publicada por Speengel (Leipzig, 1829). Está traducida á casi todos los idiomas, y la traducción castellana se debe al doctor Andrés Laguna que la publicó con el título *Dioscórides Anazarbeo, cerca de la materia medicinal y de los venenos mortíferos* (Valencia, 1596, y Barcelona, 1677).

*Bibliogr.* De Sacy, *Abdallah* (págs. 495 y 549); Fabricio, *Bibliotheca graeca* (t. I, pág. 90, y t. XIII, pág. 144); Leclero, *De la traduction arabe de Dioscoride*, en el *Journal Asiatique* (n.º 1, 1867); Meyer, *Geschichte der Botanik* (Koenigsberg, 1854-1857); Millin, *Journal d'histoire naturelle* (n.º 20, 1791); Weigel, *Goettinger ges. Anzeiger* (págs. 10 y 11, 1873); Sprengel, *Geschichte der Botanik*, t. I, págs. 134-162 (Leipzig, 1817).

**DIOSCORIDIANO.** m. Sectario de Dioscóro, patriarca de Alejandría.

**DIOSCORIDIS.** *Geog. ant.* Isla del Mare Eritreum, cercana al extremo NE. del Africa. Es la actual Sokotra.

**DIOSCORINA.** f. Quím.  $C_{13}H_{19}NO_2$ . Alcaloide contenido en los tubérculos de la *Dioscorea hirsuta*, descubierto por Boorsma. Para obtenerla se elimina el alcohol del líquido extractivo alcohólico clorhídrico, se disuelve el residuo en agua, se alcaliniza con lejía de potasa la solución filtrada, se agita el líquido con cloroformo y se evapora la solución cloroformica. Para purificar el alcaloide en bruto así obtenido, se convierte en clorhidrato, se disuelve esta sal en alcohol absoluto y se hace cristalizar la solución. La dioscorina se presenta en finos cristales, verde-amarillentos, muy higroscópicos, muy solubles en el

agua, el alcohol y el cloroformo, y poco soluble en el éter, el benzol y el éter de petróleo. Las sales de dioscorina son cristalizables. Con ácido sulfúrico y ácido yódico la dioscorina produce una coloración amarillo-pardusca, que pasa rápidamente á violeta azulada.

**DIOSCORITES.** *f. Paleon.* Dió Saporta este nombre á hojas con tres nervios longitudinales y numerosos transversales, casi perpendiculares. La *D. resurgens* del terciario de San Zacarías en el Mediodía de Francia, puede haber pertenecido á una *Dioscorea*.

**DIÓSCORO (SAN).** *Hagiog.* Uno de los treinta y siete mártires de Egipto que, por haber evangelizado aquel país, con muy diversos géneros de muerte pasaron á la gloria el 18 de Enero. El martirologio romano lo cita de nuevo, según parece, el 25 de Febrero, como quemado vivo en 284 en tiempo de Numeriano, y el 18 de Mayo indicando que era lector. Honra la Iglesia romana á otro san Dióscoro el 21 de Mayo, presbítero y confesor, desterrado de Constantinopla por seguir á san Atanasio. En 28 de Junio, 20 de Agosto y 14 de Diciembre, se cita en el martirologio otro san Dióscoro mártir en Alejandría; compañero de san Plutarco y santa Potamiana, el cual á pesar de sus pocos años, sufrió los azotes, permitiendo Dios que no muriera en el tormento para consuelo de los cristianos. Por fin, el martirologio jeronimiano pone otro san Dióscoro mártir el 28 de Junio.

**DIÓSCORO (ANTIPAPA).** *Biog.* Al morir Félix III (IV) recomendó como sucesor suyo al arcediano romano Bonifacio, hijo del noble (godo?) Sigiswult, el cual le sucedió por elección del clero y pueblo romanos, reunidos en la basílica Julia el día 13 de Octubre de 532. Una parte del clero y del pueblo romanos eligieron, sin embargo, al diácono Dióscoro. De aquí nació el cisma que lleva el nombre de este último, pero que terminó muy pronto con la muerte del antipapa, ocurrida en 12 de Noviembre del mismo año. Entonces toda la Iglesia reconoció á Bonifacio II. Sobre la vida de Dióscoro en el tiempo que precedió á su falsa elección, se tienen poquitas noticias. Baronio opina que es el mismo que en tiempo de san Hormisdas fué en calidad de embajador al emperador Justino de Constantinopla, en compañía de los obispos Germano y Juan, del presbítero Blando y del diácono Félix. El poeta Atalario y el emperador Justiniano acusan á Dióscoro de haber procurado adquirir la dignidad pontificia con la corrupción y el dinero, por lo cual fué anatematizado.

*Bibliogr.* Amalli, *Scuola Cattolica*, XXI, fasc. 123 (Milán 1882); Creagh, en *The Amer. Eccel. Rev.*, XXVIII, 41-50 (1903); Duchesne, éd. *Liber Pontificalis*, I, 281 y sigt. (París, 1886); Grisar, *Geschichte Roms und der Päpste* (Friburgo, 1901); Jaffé, *Regesta Romanorum Pontificum*, I, 111-112 (Leipzig, 1885); Wurm, *Papstwahl*, 12 y sigs. (Colonia, 1902).

**DIÓSCORO, PATRIARCA DE ALEJANDRÍA.** *Biog.* Del tiempo que precedió á su nombramiento de patriarca de Alejandría, sólo se sabe que fué arcediano de San Cirilo, y que adquirió fama de hombre íntegro y virtuoso, si hay que tomar á la letra las alabanzas que le dirigió Teodoreto de Ciro al felicitarle por su elevación á la silla patriarcal (411). Una vez en ella, no sólo no dió ejemplos de virtud, sino que, por el contrario, se mostró despótico y cruel, persiguió á

los herederos y parientes de san Cirilo, cuyos bienes quiso destinar á ciertos fines que á él le pareció bien; atropelló los derechos y la dignidad de los diáconos Teodosio é Ischirion, del sacerdote Atanasio y del seglar Sofronio, según consta de las actas del concilio de Calcedonia (Vid. Mansi, t. IV, col. 1,002, sig.; Hardouin, t. II, col. 322, sig.). Pero sus principales injusticias las cometió en el concilio de Efeso. En efecto, habiendo sido condenado Eutiques por un sínodo de Constantinopla, presidido por san Flaviano, el heresiarca acudió á san León I, papa, y á Dióscoro de Alejandría protestando de su inocencia, y aunque el papa aprobó la sentencia de san Flaviano, Dióscoro tomó bajo su protección á Eutiques y su doctrina, y halló modo de lograr que el emperador Teodosio II convocara un nuevo sínodo en Efeso, donde se viese de nuevo á causa. En este sínodo tomó la presidencia Dióscoro, excluyó á Teodoreto de Ciro (á quien ya había acusado antes de nestorianismo), negó el derecho de votar á todos los obispos que habían condenado á Eutiques, y por medio de las amenazas y de la fuerza arrancó á los obispos la absolución de Eutiques y la condenación de san Flaviano. Habiendo éste protestado contra los procedimientos empleados en el sínodo, fué golpeado y maltratado tan bárbaramente por Dióscoro y los suyos, que pocos días después falleció de las heridas. El seudo sínodo (llamado por otro nombre *el latrocinio de Efeso*), declaró ortodoxa la doctrina de Eutiques, destituyó al patriarca san Flaviano y lo condenó al destierro. Sin embargo, esta victoria del eutiquianismo duró poco tiempo. Habiendo sucedido en el trono imperial de Constantinopla á Teodosio II su hermana santa Pulqueria y el esposo de ésta, Marciano, el papa san León convocó el concilio ecuménico de Calcedonia (451), en el cual la herejía de Eutiques fué anatematizada, y el mismo Eutiques y Dióscoro (que se negó á comparecer ante el sínodo á dar razón de sí, aunque fué citado tres veces) fueron excomulgados y desterrados. A Dióscoro se le señaló, como lugar de destierro, Gangres de Pafagonia, donde murió en 451. Efecto de la pernicioso acción de Dióscoro fué que la silla de Alejandría, que hasta entonces había sido un baluarte de la ortodoxia, se inficionase con la doctrina monofisita, y en adelante fuese teatro de luchas y disensiones que no cesaron siquiera con la conquista de Egipto por los mahometanos.

*Bibliogr. Hist. de los concilios*, t. II, col. 314, 390, 423 (ed. alemana); Mansi, t. VI, col. 587-600, 1,002 sig.; Hardouin, t. II, col. 322 sig.; Migne, P. G., t. LXXXIII, col. 1,232 (*Carta de Teodoreto de Ciro á Dióscoro*); P. L., t. LXVIII, col. 992 (*Relación de Liberato acerca de los atropellos de Dióscoro contra los herederos de san Cirilo*); Tillemont, *Mémoires pour servir à l'histoire ecclésiastique des six premiers siècles* (París, 1700-10, t. XV); Ceillier, *Histoire des auteurs sacrés et ecclésiastiques* (París, 1861, t. X, pág. 669 sig.); Vacant et Mangenot, *Dictionnaire de Théologie catholique*, t. IV, col. 1369-1375; Wetzer und Welte's *Kirchenlexicon*, t. III, col. 1808-1810; Amelli, *San Leone Magno e l'Oriente* (Roma, 1882, y Montecassino, 1893); Bright, *Dioscorus*, en el *Dictionary of Christian Biography* (Londres, 1877-87); Hoffmann, *Verhandlungen der Kirchenversammlung zu Ephesus am XXII. August CDXLIX aus einer syrischen H. S.* (Kiel, 1873); Martin, *Le Pseudo Synode tenu dans l'Histoire sous le nom de brigandage á Ephèse. étudié d'après ses actes*





Los dióscuros sujetando al gigante Talos. (De un vaso griego de Ruvo)

(París, 1875); Rivington, *The Roman Primacy* 450-451 (Londres, 1899).

**DIOSCORO DE HERMÓPOLIS.** *Geog.* Figura en las luchas religiosas de fines del siglo iv un Dióscoro, famoso solitario primero, ordenado por el patriarca de Alejandría Teófilo, sacerdote de la montaña de la Nitria, y antes de 394 consagrado obispo de Hermópolis, la pequeña, de cerca de Alejandría, cuya jurisdicción se extendía á los monjes de la Nitria. En 394 asistió á un concilio de Constantinopla. Dióscoro era el mayor de cuatro hermanos (los otros eran Ammón, Eusebio y Eutimio, todos solitarios), de gran prestigio entre los demás monjes de aquella región. Esto fué la causa de que Teófilo se transformase de amigo en enemigo de los cuatro, conocidos con el nombre de los *hermanos largos*, sirviéndole de pretexto la cuestión de los antropomorfistas en que sabía que eran del todo inocentes. Era aquello el principio de la cuestión origenista y Dióscoro se declaraba por el partido medio, nada heterodoxo, que sostenía haber sido interpoladas por herejes las obras de Orígenes. Perseguido y depuesto de su sede por su patriarca, que, sin llamarlo para defenderse, congregó un concilio contra él (401), la protección que le dispensó san Juan Crisóstomo intercediendo por él y sus hermanos, fué el principio de la deposición y destierro del elocuente patriarca de Constantinopla, pues desde entonces figuró Teófilo al frente de los enemigos de éste. Dióscoro murió en Constantinopla (403). V. SAN JUAN CRISÓSTOMO Y TEÓFILO DE ALEJANDRÍA.

**DIOSCORO EL JOVEN.** *Biog.* Patriarca herético de Alejandría, elegido en 517 á la muerte de Juan Machiota, fué fundador de la secta de los dioscóridos, y por bienquistarse con el emperador Zenón, se mostró indulgente en demasía con los monotelitas. Murió en 519.

**DIOSCURIAS.** f. pl. *Mit.* Fiestas celebradas en Esparta, en honor de Cástor y Pólux, en Cirene y en otras poblaciones griegas. Tenían lugar durante la vendimia, lo que hacía que tuvieran un carácter alegre y bullicioso. Entre los juegos figuraba la lucha.

**DIOSCURIAS.** *Geog. ant.* Ciudad del Asia, en la Cólquida; sit. á oril. del Ponto Euxino, junto á la des. del Anthemus. Era una colonia griega llamada también Sebastópolis, y corresponde á la actual Isgaur. Debía su nombre á los dióscuros que desembarcaron en ella en la época de los argonautas.

**DIÓSCUROS (Los).** *Lit.* Uno de los idilios escritos por Teócrito en forma épica. He aquí su argumento: Cuando los argonautas regresan de la Cólquida abordan en el país de los bebrices, en donde desembarcan los dos hermanos Cástor y Pólux (los dos Dióscuros) para proveerse de agua. Allí les sale al encuentro el gigante Amico, quien les provoca á un combate, en el cual sale vencedor Pólux. Este perdona la vida al gigante, á condición de que sea en lo sucesivo más hospitalario. Refiere, además, el idilio, la lucha de Cástor y Linceo, prometido éste de una de las dos hijas de Leucipo, las cuales tueron

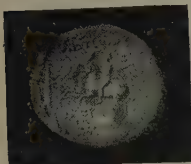


Estela votiva. Ofrenda á los dióscuros (Museo del Louvre, París)

rapta das por los Dióscuros. Muerto Linceo, un hermano de éste llamado Idos, quiere vengarse aplastando bajo una roca á Cástor; pero Júpiter, que quiere salvar á su hijo, aniquila con un rayo á Idos. Este asunto está tratado también por Apolonio de

Rodas, en el libro II de sus *Argonautas*, y por Virgilio, en el libro V de la *Eneida*.

**DIÓSCUROS.** (Etim. — Del gr. *Dioskouroi*.) m. pl. *Mit.* Sobrenombre colectivo de Cástor y Pólux, aunque el último de estos gemelos de Leda pudo únicamente, según refiere una tradición, reivindicar su celestial origen. Se creía que tenían el poder de prolongar la vida del hombre, á cuyo fin se les inmolaban corderillos blancos. En su calidad de divinidades agnósticas se representa á los



Moneda griega con la representación de los dióscuros.

Dióscuros con la corona y la palma, ya teniendo ambas en la mano, como se ve en una moneda de Tarento, ó bien orlando el *pileus*. Con frecuencia se ha confundido á los *Cabirios* con los Dióscuros, principalmente por haber llegado á ser éstos, como aquéllos, los protectores de los marinos en las tempestades, y así, durante la



Relieve con Júpiter, Juno y un dióscuro existente en el Museo del Louvre de París

guerra del Peloponeso aparecieron dos astros sobre el navío de Lisandro, á los que se tomó por los hermanos. V. CÁSTOR Y PÓLUX, tomo XIII.

**DIOSDADO.** (Etim. — Del lat. *Deodatus* ó *Adeodatus*; de *Deo datus*, dado por Dios.) m. *Hist.* Véase DEODATO.

**DIOSDADO I.** (SAN). *Hagiog.* Papa. V. DEUSDEDIT (SAN).

**DIOSDADO II.** *Hagiog.* Papa. V. ADEODATO.

**DIOSDADO CABALLERO (RAIMUNDO).** *Biog.* V. CABALLERO (RAIMUNDO DIOSDADO).

**DIOSSEAR.** v. n. fig. Apropiarse la divinidad; tenerse ó hacer uno mismo que se le tenga por un dios, como sucedió con varios personajes de la antigüedad. || **ENDIOSARSE.**

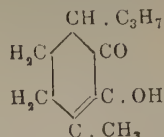
**DIOSSECICO, CA.** m. y f. dim. de Dios y DIOSA.

**DIOSES** (Los). *Geog.* Nombre de un cas. y una cortijada sits., respectivamente, en las provs. de Málaga, t. m. de Comares, y Almería, t. m. de Lubrin.

**DIOSESA.** f. ant. DIOSA.

**DIOSFENOL.** m. *Quím.*  $C_{10}H_{16}O_2$ . Nombre dado al alcanfor de buchú. Según Semmler y Mc-

Kenzie, el diostenol es un alcohol quetona, ópticamente inactivo, cuya fórmula de estructura es:



Cristaliza en prismas incoloros, sublimables, de olor á menta piperita, que funden de 83 á 84°. Comunica color verde á la solución alcohólica de cloruro férrico. Actúa como reductor. Calentado de 150 á 180° con ácido clorhídrico concentrado se convierte en timol.

**DIOSFERO** (SAN). *Hagiog.* Monje en el país de Gales. Su fiesta se celebra el 26 de Octubre, juntamente con la de varios religiosos que florecieron en cantidad en aquella región.

**DIOSGYOR.** *Geog.* Pobl. de Hungría, cond. de Borsod, cerca de Miskolcz, en el fértil valle de Szinva; 11,560 h. Posee ruinas de un castillo real. Minas de lignito, y fábs. de los renombrados aceros Bessemer y Martín; fundición de hierro y fábs. de papel, agujas, tornillos, máquinas y ladrillos. Cerca de allí están los baños de Tapoleza, con aguas termales, no salinas, á 22.5°, y el valle Hámor, al pie del frondoso monte Bükk, con la est. de cura al aire libre Lila-Füred. En ella termina la l. f. que comienza en la cap. del cond.

**DIOSINA.** f. *Quím.*  $\text{C}_{24}\text{H}_{38}\text{O}_9 + 3 \text{H}_2\text{O}$ . Sustancia contenida en la raíz de la *Dioscorea Tokoro Makino*, que sirve en el Japón como veneno para peces. Se presenta en agujas blancas, de brillo sedoso, que funden de 247 á 250°.

**DIOSMA.** (Etim. — Del gr. *dios*, divino, excelente, y *osmé*, olor.) m. *Bot.* (*Diosma* L.) Género de rutáceas, rutoideas, diosmeas, diosminas, sin estaminodios, sin uñas en los pétalos, que son lampiños, flores blancas ó rojas, en las puntas de las ramas; arbustos que semejan brezos. Comprende una docena de especies de la Colonia del Cabo y las hojas se usan allí contra las enfermedades de la orina. El *buchú* ó *bucco*, *bukku*, no es propiamente una diosma, sino una *Barosma*, *B. crenulatum*.

**DIOSMEAS.** f. pl. *Bot.* Tribu de rutáceas, rutoideas, con glándulas lisígenas de aceite esencial, sufruticosas ó arbustos, rara vez árboles, con hojas sencillas, semillas sin albumen, embrión generalmente recto, con cotiledones carnosos. Comprende 180 especies de la Colonia del Cabo.

**DIOSMINA.** f. *Quím.* Glucósido de las hojas de buchú (*Diosma crenata*), que tiene cierta semejanza con la hesperidisia de las mismas hojas. Para obtener esta última se lixivian las hojas de buchú, primero con éter de petróleo y después con alcohol hirviendo de 80 á 85°. Del líquido extractivo, convenientemente concentrado, se precipita la diosmina por adición de solución acuosa de carbonato amónico y se purifica lavándola con alcohol frío y con éter. La diosmina pura es una substancia blanca, inodora ó insípida, casi insoluble en el agua y en el alcohol frío. Por ebullición con ácido sulfúrico diluido se descompone lentamente en glucosa y en una sustancia cristalina que funde de 120 á 130°.

**DIOSMINAS.** f. pl. *Bot.* Subtribu de rutáceas, rutoideas, diosmeas, con cinco ó cuatro carpelos, flores hermafroditas, mericarpos con endocarpo que se desprende. Comprende ocho géneros, entre ellos *Barosma* y *Diosma*.



**DIOSMODA (SANTA).** *Hagiog.* Monja en el monasterio de Vessemburum en Suabia. Se dedicó muy particularmente á transcribir obras, de modo que en dicho monasterio se conservaban más de 50 volúmenes copiados de mano de la santa. Floreció en el siglo xii. Su fiesta el 29 de Marzo.

**DÍOSO, SA.** (Etim. — De *diá*, adj. ant. Que tiene muchos años.

**DIOSPIRÍNEAS.** f. pl. *Bot.* Suborden de dicotiledoneas gamopétalas, ebanales, con ovario súpero ó semisúpero, no tabicado por arriba y óvulos con dos tegumentos. Comprende las familias de las ebanáceas, simplocáceas y estracáceas.

**DIÓSPIRO.** m. *Bot.* (*Diospyros* Dalech.) Género el más importante de las ebanáceas, con preflorescencia arrollada en la corola, flores dioicas, rara vez polígamas, estambres en dos ó más verticilos, á menudo por parejas en que el interno es generalmente más corto, cáliz que á menudo es acrecente, estaminodios en las flores femeninas casi siempre, ovario de cuatro, ocho ó 16 celdas, á veces seis; flores rara vez trimeras, corola acampanada, urceolada ó tubulosa; anteras alargadas, fruto generalmente esférico con una á 10 semillas. Son árboles ó arbustos con hojas generalmente esparcidas, más rara vez casi opuestas, nunca verticiladas, flores en cimas umbeliformes axilares, en algunas especies en ramas viejas. Comprende 180 especies, extendidas por todos los territorios en que se encuentra la familia, excepto el Sur de Africa.

A este género pertenecen las especies que dan las principales suertes de *madera de ébano*. De ellos los negros proceden: del *D. Deudo*, el de Lagos, Gabón, viejo Calabar y Camarones; del *D. mespiliformis*, el de Zanzibar; del *haplostylis* y del *microrhombus*, el de Madagascar; del *tesselaria*, el de Mauricio; del *tupru*, *melanoxydon*, *syloatica*, *Ebenum*, *montana*, *ramiflora*, *Ebenaster* y *peregrina*; el indio (Bombay, Ceylán y Siam); del *Ebenaster* y el *philippensis*, el de Manila; del *Ebenaster* importado, el de Acapulco y Cuernavaca. Los blancos del *melanida* y *chrysophyllis*, de Mascareñas, probablemente del *malacapai*, de Filipinas. El *jaspado* del *hirsuta*, de Comorand el Colomandar, del *multiflora*, *canomoi*, *canomai* ó *camagooon*, de Filipinas; del *philosanthera*, del mismo país. El *rojo* del *rubra*, de Mauricio. El *verde* del *chloroxydon*, de la India.

Son comestibles los frutos de muchas especies, por ejemplo el *ajo* de Abisinia del *D. mespiliformis*, el del *D. melanoxydon*, *philippensis*, *virginiana*; pero el más sabroso es el *D. kaki* (V. lám. FAUTOS TROPICALES, fig. 2) del Japón, Corea, China y Tonquín, modernamente aclimatado en California; amarillo anaranjado, del tamaño de una pequeña naranja, llamado *kaki* en japonés, *shitse* en chino, *persimon* en inglés, *raguemein* en francés, ha ganado el mercado universal. El fruto de otras especies se dice que es venenoso, como, por ejemplo, el del *D. toxicaria*, de Madagascar, dañino para las aves; los de *Ebenaster*, *multiflora* y *samoensis*, los emplean los indígenas para pescar. De algunas especies se usa la corteza en medicina, por ejemplo, del *D. guianensis*, *virginiana*, *melanoxydon*, *peregrina* y *tupru*. De las hojas y frutos del *D. Cunalon*, obtienen los indígenas una pintura negra, y del *D. peregrina* se emplea el zumo viscoso del fruto, que contiene tanino, para embadurnar los botes y las redes.

**DIÓSPOLIS.** (*Ciudad de Júpiter.*) Traducción griega de las palabras egipcias *Pa-Amon* ó *Nouit-*

*Amon*, casa ó ciudad de Amon, nombre que se daba en Egipto á las ciudades donde era adorado Júpiter. Tebas era llamada *Diospolis la Grande*, Hon llevaba el epíteto de *Dióspolis la Pequeña* y había otra ciudad denominada *Diospolis Katé* ó *Diospolis de Abajo*, situada en el delta del Nilo.

**DIÓSPOLIS.** *Geog. ant.* Ciudad de Palestina, en Judea, sit. al NO. de Jerusalén. Es la antigua Lod, que sólo empieza á figurar después del cautiverio de Babilonia. En 145 fué anexionada á Judea. Los romanos la llamaron DIÓSPOLIS, pero con todo conservó su antiguo nombre. En 415 se celebró en ella un concilio, ante el cual compareció el hereje Pelagio. Los persas la destruyeron en el siglo vii y el califa Hakún Biamrrillach en 1010. Los cruzados levantaron una iglesia en el siglo xii y restablecieron la sede episcopal. En 1191 cayó en poder de Saladino, y los mongoles la saquearon en 1271. Según una tradición musulmana, ante las puertas de Lod, Jesús se aparecerá en el día del Juicio y matará al anticristo. Corresponde á la actual *Ludd*.

**DIÓSPOLIS.** *Geog. ant.* Ciudad del Asia Menor, en Bithinia, región de los Maryandidi, sit. á oril. del Ponto Euxino, cerca de la desembocadura del Hypius. Es la actual Akcha-Shehr.

**DIÓSPOLIS KATÉ.** *Geog. ant.* Ciudad de Egipto, en el delta del Nilo.

**DIÓSPOLIS MAGNA.** *Geog. ant.* Nombre que se daba á la ciudad de Tebas de Egipto.

**DIÓSPOLIS PARVA.** *Geog. ant.* Ciudad de Egipto, en la Tebaida, sit. en la oril. izq. del Nilo, al O. de Tentyra.

**DIOSPOLITANO.** m. *Hist.* Nombre de los reyes de Egipto que han reinado en Dióspolis, en el Bajo Egipto.

**DIOS-TE-DE.** (Etim. — Voz imitativa del canto del ave.) m. *Ornit.* Nombre dado al tucán en Venezuela.

**DIOSTESO DE NASSAU (SAN).** *Hagiog.* Religioso dominico, obispo de Tréveris y confesor. Resplandeció por su piedad con Dios y caridad con el prójimo en el siglo xiii. Su fiesta el 23 de Noviembre.

**DIOSTILO.** (Etim. — Del gr. *dyo*, dos, y *stylos*, columna.) m. *Arquit.* Ordeación de columnas acopladas, de la que es ejemplo la fachada Este del palacio del Louvre, de París.

**DIOSZEG.** *Geog.* Pobl. de Hungría, cond. de Bihar, junto al Er; 6,020 h. Est. de la l. f. Grosswardein-Er-Mihalyfalva y centro de la región vinícola de Ermellek. Cereales, vino y tabaco. || Pobl. de Hungría, cond. de Presburg, dist. de Tyrnau, á oril. del Dud-Vag; 1,600 h. Fáb. de azúcar. Est. en la l. f. de Viena-Budapesth.

**DIOTA.** (Etim. — Del gr. *diote*; de *dis*, doble, y *oys*, *otos*, oreja.) f. *Arquol.* Vaso griego de cuerpo ovoide ó esférico y que tenía en el cuello dos asas como la lagena ó el ánfora. Como ésta, servía para contener y guardar el vino.

**DIOTALLEVI (ALEJANDRO).** *Biog.* Escritor ascético de la Compañía de Jesús, n. en Rimini en 1648. Miembro de dicha orden desde 1663, dirigió los colegios de Reggio y de Forlì y m. en 1721. Sus obras son: *Stimoli alla vera Divozione...* (Venecia, 1713). Entre sus muchas ediciones la más reciente parece ser de 1845; *La beneficenza di Dio verso degli uomini, e l'ingratitude degli uomini verso Dio: Considerazioni* (1716). Traducida al castellano por Castañiza, S. J.; *L'idea d'un vero Penitente* ó expli-

cación del Salmo 50 (1716). Obra muy reeditada y varias veces traducida al castellano, lo mismo que al alemán y al latín; *Il cuore addolorato di Maria* (1716). Traducción alemana; Munich, 1733; *Trattamenti spirituali per chi desidera d'avanzarsi nella Servitù e nelle Amori della Santissima Vergine...* (1716). La última ed. de 1858. Todas juntas se editaron en dos tomos en Venecia, 1762 y 1770, respectivamente. V. Sommerovogel, *Biblioth. de la Comp. de Jesús* (t. III, 1892); C. Jomini, *Cultura letteraria e scientifica in Rimini* (1884, t. II).

**DIOTALLEVI** (FRANCISCO). *Biog.* Prelado y teólogo italiano, n. en Rimini hacia 1579 y m. en Roma en 1620. Era muy hábil en la filosofía y teología. Fué nombrado obispo de San Angelo de Lombardo en Nápoles, y luego enviado como nuncio á Polonia, donde permaneció siete años. Escribió un tratado, *Opusculum de concursu Dei ad actus liberos voluntatis creatas* (Lyón, 1611).

**DIOTELISMO**. *Hist. rel.* Doctrina de los que, contra los monotelitas, admiten en Cristo dos voluntades. V. MONOFISITISMO y NESTORIO.

**DIOTELITAS**. *Hist. rel.* Los que profesan el diotelismo (V.).

**DIOTIMA**. *Astron.* Asteroide número 423 del Catálogo. Sus elementos, según Berberich, para la época y osculación de 30,0 de Septiembre de 1906, equinoccio medio de 1910,0, son:  $M = 87^{\circ} 12' 6''$ ;  $\omega = 193^{\circ} 49' 7''$ ;  $\Omega = 70^{\circ} 19' 25''$ ;  $i = 11^{\circ} 15' 54''$ ;  $\varphi = 1^{\circ} 57' 21''$ ;  $\mu = 660'' 6148$ ;  $\log. a = 0,4867056$ ;  $m_0 = 11,2$ ;  $g = 7,2$ . V. ASTEROIDE.

**DIÓTIMA**. *Biog.* Sacerdotisa ateniense, de quien fingió Platón en el *Convite*, que oyó Sócrates la doctrina acerca del Amor, ó *Eros*, que allí explana. Cuenta, pues, DIÓTIMA, que éste nació mitológicamente de *Parós* (el dios de la afluencia) y *Penta* (la pobreza). De aquí que el Amor, por imitar á su madre, siempre viva en la indigencia, sea duro y ande escuálido y descalzo contra lo que suele suponerse. Disputando luego con Sócrates, DIÓTIMA viene á concluir que el amor es el deseo inmortal con que cada uno apetece el bien para sí. Es por su naturaleza algo intermedio entre los dioses y los hombres (*Dáimon mégas*), como quiera que los demonios están también entre los dos. Por esto su posición sirve de lazo entre ambos, llevando lo humano á los dioses y acercando á los hombres lo divino. V. *Opera Platonis, Convitium*, cc. 22-26.

**DIÓTIMO**. *Biog.* Gramático griego, que floreció en el siglo III a. de J. C., n. en Adramita (Misia). Estableció escuela en Gargara (Troada). Se le atribuyen varios epigramas de la *Anthologia*, y un manual intitulado *Lecturas variadas*, que cita Esteban de Bizancio.

**DIÓTIMO**. *Biog.* Filósofo griego, personaje muy obscuro en la historia de la filosofía, que algunos suponen existió en el siglo I ó II a. de J. C., pero que los historiadores Ritter, Lange, Ueberweg, Gomperz, Zeller y muchos otros, ni siquiera mencionan. El dato más seguro que de su filosofía tendríamos, según los primeros, sería el dicho de Clemente de Alejandría (*Strom.*, I, II, 417, ed. París), de que en oposición á Demócrito en el fijar el objeto de la felicidad, DIÓTIMO la puso en la perfección absoluta de todos los bienes, que llamó *euestó*. Pero como Clemente cita luego la opinión de Antístenes no parece que se haya de suponer á su DIÓTIMO de una época tan distante de la de los dos entre quienes se cita. Se le achaca haber sido falsificador de

los escritos de Epicuro con la animosidad propia de la escuela estoica (V. Diógenes Laercio, en la *Vida de Epicuro* 3), y se le supone entre estoico y aristotélico, pero dista mucho esto de estar probado. V. H. v. Arnim, en *Pauli Wisom.*, art. *Diótimos* 21.

**DIOTIS**. m. *Bot.* (*Diotis* Desf.) Género de compuestas, antemideas, antemidinas, con flores del disco fértiles, aquenios no lanudos, hojas esparcidas, enteras, algodonosas, ramas del estilo truncadas, sin apéndice, cabezuelas en corimbo, pajitas sin lista travesera pelosa, tubo de la corola con apéndice espollonado doble obtuso soldado al ovario y persistente, flores todas hermafroditas tubulosas, aquenios comprimidos, redondeados en su cima, con cinco costillas obtusas. En él no se incluye más que una especie, *D. maritima*, blanco-lanuda, de 1 á 5 decímetros, con muchas hojas aproximadas, oblongas ó espatuladas, enteras, de 1 á 2 cm., cabezuelas casi globosas, que florece en verano y se cria en los arenales de las costas de la península Ibérica y desde Canarias á Inglaterra. En castellano se la llama *algodonosa* ó *carrascas de San Juan*.

**DIOTISALVI**. *Biog.* Arquitecto italiano (toscano) que floreció á mediados del siglo XII. En 1153 comenzó la construcción del Baptisterio, interrumpiéndose la fábrica en 1164, por falta de dinero, recorriéndose á una cuestación, á la que contribuyeron 34,000 familias, entregando un sueldo de oro cada una. Fué continuada la obra por Nicolás Pisano. DIOTISALVI construyó la mayor parte de la iglesia de San Cristóbal, de Arcu.

**DIOTÓGENES**. *Biog.* Filósofo, de quien ignoramos la patria y la edad, y sólo por Estobeo sabemos que existió como miembro de la escuela ó secta pitagórica. Escribió en el dialecto dórico, y quedan algunos fragmentos de sendos tratados que hubo de escribir sobre la santidad y la realeza.

**Bibliogr.** Hoffmann, *Leuicon bibliogr.*, t. II, pág. 120 (1833); F. Jacobs, *Diogenis Fragmenta*, en *Animadversiones in Athenaeum* (1809).

**DIOTORING**. *Geog.* Bahía de Filipinas. Se abre en la costa Este de la isla de Luzón, prov. de Príncipe, y está limitada por los cabos Dibayabay y Dicapinisán. || Isla que se levanta en el centro de la bahía de igual nombre. Por el N. está defendida por bajos y escollos que hacen imposible la arribada. Mide 1,5 km. de ancho, por tres de largo.

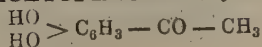
**DIOLU**. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. de Allier, dist. de Moulins, cant. de Dompierre-sur-Berbre, entre el Loira y su canal lateral; 1,800 h. Comercio de vinos. Abadía cisterciense fundada en 1730. Est. en la l. f. de Moulins á Maçon.

**DILOULFET** (JUAN JOSÉ MARIO). *Biog.* Poeta provenzal; n. en Eguilles (Bocas del Ródano) en 1785 y m. en Cucurron (Vaucluse) en 1840. Fué bibliotecario de Aix. Publicó un gran número de fábulas, odas, cuentos y canciones en versos provenzales que le dieron gran popularidad. La más importante de sus obras es la intitulada *Leis Maguans* (1820), poema didáctico sobre el gusano de la seda. Tiene, además, *Don Quichotte philosophe*, *Poésies provenzales*, *Lou voyage d'Elizér*, etc.

**Bibliogr.** *Le Mercure apthésien* (15 de Junio de 1853).

**DIOXIA**. f. *Mús.* DIAPENTE ó intervalo de quinta.

**DIOXIACETOFENONA**. f. *Quím.*







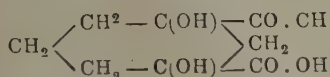
agitación con éter. Cristaliza, con una molécula de agua, en prismas incoloros, eflorescentes, que funden anhidros de 146 á 147°. El cloruro férrico lo colorea de azul fugaz. Actúa como reductor enérgico sobre el reactivo de Fehling y sobre la solución de plata amoniacal.

**DIOXIFENILACRÍLICO** (Ácido). *Quím.* Sinónimo de *ácido cafeico*. V. esta palabra.

**DIOXIFENILO**. m. *Quím.* V. BIFENOL.

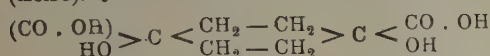
**DIOXIFLAVONA**. f. *Quím.* V. CRISINA.

**DIOXIHEXAHIDROISÓFTÁLICO** (Ácido). *Quím.*



Obtiénese partiendo de su nitrilo, que es el producto de adición del ácido cianhídrico y la dihidroresorcina. Funde á 217°, descomponiéndose.

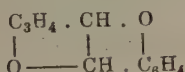
**DIOXIHEXAHIDROTEREFTÁLICO** (Ácido). *Quím.*



Obtiénese hirviendo su nitrilo con ácido clorhídrico. Su nitrilo es el producto de adición del ácido cianhídrico y el paradiquetohexametileno.

**DIOXIHDRINDENO**. m. *Quím.*  $\text{C}_6\text{H}_4 : \text{C}_3\text{H}_4(\text{OH})_2$ . Llámase también *glicol hidrinadénico*. Compuesto derivado del hidrindeno,  $\text{C}_6\text{H}_4 : \text{C}_3\text{H}_8$ , que funde á 120°.

**DIOXIHDROBENZÓINA**. f. *Quím.*



Obtiénese por reducción del aldehído salicílico con polvo de zinc y ácido acético cristalizabile. Se presenta en dos modificaciones que funden respectivamente á 68 y 114°.

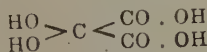
**DIOXIIMIDOVALERIÁNICO** (Ácido). *Quím.*  $\text{HC} : \text{N}(\text{OH}) \cdot \text{C} : \text{N}(\text{OH}) \cdot \text{CH}_2 \cdot \text{CH}_2 \cdot \text{CO}_2\text{H}$ . Oxima del ácido glicoxilpropiónico. Funde á 136°.

**DIOXIISOBUTÍRICO** (Ácido). *Quím.* Véase DIOXIBUTÍRICO (Ácido).

**DIOXIISONICOTÍNICO** (Ácido). *Quím.* V. CITRACÍNICO (Ácido).

**DIOXIMA**. f. *Quím.* Nombre dado á las combinaciones de las quetonas  $\alpha$  y  $\gamma$  con la hidroxilamina, separándose dos moléculas de agua.

**DIOXIMALÓNICO** (Ácido). *Quím.*



Sinonimia: *ácido mesomilico*, *ácido prepanodioldiico*. Obtiénese hirviendo el ácido dibromomalónico con agua de barita. Cristaliza en prismas deliquescentes. Concentrando su solución acuosa, se descompone en óxido de carbono y ácido oxálico.

**DIOXIMESITILENO**. m. *Quím.*  $\text{C}_6\text{H}(\text{CH}_3)_3(\text{OH})_2$ . Llámase también *mesorcina*. Se encuentra en forma de éter monometílico en las porciones de la brea de haya, que hierven de 240 á 241°. Sublima en hojitas brillantes, que funden á 150°.

**DIOXIMETILANTRAQUINONA**. f. *Quím.* Sinónimo de *ácido crisofánico*.

**DIOXIMORFINA**. f. *Quím.*  $\text{C}_{17}\text{H}_{19}\text{NO}_5$ . Compuesto, no básico, que se forma, juntamente con me-

tiletilamina, calentando á 180° durante cuatro ó seis horas la morfina con lejía alcohólica de potasa de 20 por 100. Es un compuesto fácilmente descomponible, cuya naturaleza no es todavía bien conocida.

**DIOXINA**. f. *Quím.* Es la *nitrosodioxinaftalina*.

Llámase también *gambina*. Materia colorante que se obtiene por la acción del ácido nítrico sobre la 2-7-dioxinaftalina. Se presenta en forma de pasta roja, poco soluble en el agua.

**DIOXINAFTALINA**. f. *Quím.*  $\text{C}_{10}\text{H}_6(\text{OH})_2$ . Derivado dihidroxílico de la naftalina que se presenta en numerosas modificaciones isómeras.

**DIOXINDOL**. m. *Quím.* V. AMIGDÁLICO (Ácido).

**DIOXIPA**. *Mit.* Una de las amazonas que más valor mostró en la pelea. || Nombre de una de las Danaides.

**DIOXIPIRIDINA**. f. *Quím.*  $\text{C}_5\text{H}_3(\text{OH})_3\text{N}$ . Con este nombre se conocen diversos compuestos que se forman fundiendo los ácidos piridinsulfónicos con hidrato potásico. La *dioxipiridina*  $-\alpha, -\alpha'$  funde á 193°; la  $\alpha$ ,  $\gamma$  de 260 á 265°; la  $\alpha$ ,  $\beta'$  á 248°.

**DIOXIPIRIMIDINA**. f. *Quím.* V. URACILO.

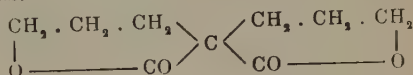
**DIOXIPO**. *Mit.* Compañero de Eneas, muerto á manos de Turno. || Uno de los perros de Acteón.

**DIOXIPO**. *Biog.* Poeta ateniense de la comedia nueva, que vivió probablemente en el siglo III a: de J. C. Sólo han llegado hasta nosotros los títulos de algunas de sus piezas: *El Avaro*, *El historiógrafo*, *Los jueces*, *El Tesoro*, etc., y verso y medio de su comedia *Antipornoboscus*, acotado por Ateneo.

**Bibliogr.** Meineke, *Fragmenta Comicorum Graecorum*, t. I, pág. 485, y t. IV, pág. 541 (Berlín, 1839-1843).

**DIOXIPROPANOTRICARBÓNICO** (Ácido). *Quím.*  $\text{C}_3\text{H}_3(\text{OH})_2(\text{CO} \cdot \text{OH})_2$ . Se forma en la oxidación de la isosacarina con el ácido nítrico y tiene el aspecto de un jarabe espeso.

**DIOXIPROPILMALÓNICA** (LACTONA). *Quím.*



Obtiénese mediante el ácido dialilmalónico y el ácido bromhídrico. Funde á 106°.

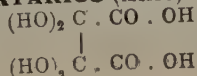
**DIOXIPROPIONICO** (Ácido). *Quím.*  $\text{C}_3\text{H}_5\text{O}_4$ . Sinonimia: *ácido glicerínico*, *ácido propanodiídico*. Obtiénese oxidando moderadamente la glicerina con ácido nítrico. Es un líquido siruposo muy soluble en el agua y el alcohol. No puede obtenerse cristalizado. Contiene un átomo de carbono asimétrico y, por fermentación de su sal amónica con el *Penicillium glaucum*, se convierte en *ácido glicerínico levogiro*. El *Bacillus ethaceticus* desdobra el ácido glicerínico inactivo, destruyéndose el levogiro y quedando el *ácido glicerínico dextrogiro* solo.

**DIOXIPURINA**. f. *Quím.* V. XANTINA.

**DIOXIQUINOLINA**. f. *Quím.*  $\text{C}_9\text{H}_7\text{O}_2\text{N}$ . Compuesto sublimable, derivado de la quinolina, que se obtiene calentando el ácido  $\alpha$ -amidofenilpropílico con ácido sulfúrico.

**DIOXIQUINONA**. f. *Quím.*  $\text{C}_6\text{H}_2(\text{OH})_2\text{O}_2$ . Obtiénese por oxidación de la diamidoresorcina en solución alcohólica. Se presenta en cristales pardos negruzcos que subliman á más de 185°.

**DIOXITARTÁRICO** (Ácido). *Quím.*





Acido bibásico que funde á 98° descomponiéndose. Se obtiene por la acción del ácido nitroso sobre una solución etérea de ácido protocatéuico, pirocatequina y guayacol.

**DIOXITEREFTÁLICO** (Acido). *Quím.*  $(HO)_2C_6H_2(CO.OH)_2 + 2H_2O$ . Derivado del ácido tereftálico que cristaliza de sus soluciones alcohólicas en laminillas amarillas y con el cloruro férrico toma color azul obscuro. Calentado rápidamente se descompone en anhídrido carbónico é hidroquinona.

**DIOXITERPINEOL**. *m. Quím.*  $C_{10}H_{17}(OH)_3$ . Llámase también *trioxihexahidroecimol*. Funde á 121° y calentado con ácido sulfúrico diluido se convierte en carvenona.

**DIOXITOLUÍLICO** (Acido). *Quím.* V. ACIDO ORSÉLICO ó ORSELÍNICO.

**DIOXITOLUOL**. *m. Quím.* V. ORCINA.

**DIOXITOLUQUINOXALINA**. *f. Quím.*  $CH_3.C_6H_3(N_2C_2H_2O_2)$ . Obtiénese tratando la toluendiamina con ácido oxálico. Funde á más de 360°. Con las bases forma sales poco estables.

**DIOXITRICARBALÍLICO** (Acido). *Quím.*  $C_3H_3(OH)_3(CO_2H)_3$ . Llámase también *ácido oxi-citrino*. Encuéntrase, junto con ácido aconítico, ácido tricarbálico y ácido cítrico en el zumo de las remolachas. Se forma hirviendo el ácido clorocítrico con álcalis.

**DIOXITRIFENILCARBINOL**. *m. Quím.* Sinónimo de *benzamina*. V. esta palabra.

**DIOXITRIFENILMETANO**. *m. Quím.*  $C_6H_5.CH(C_6H_4.OH)_2$ . Sinonimia: *leucobenceína*, *leucobenzaurina*. Obtiénese por condensación del aldehído benzoico y el fenol mediante el ácido sulfúrico y también por reducción de la benzaurina. Funde á 161°.

**DIOXIUNDECÍLICO** (Acido). *Quím.*  $C_{11}H_{20}(OH)_2$ . Se obtiene partiendo del ácido undecílico. Funde de 84 á 86°.

**DIOXIVALERIÁNICO** (Acido). *Quím.*  $CH_2(OH).CH(OH).CH_2.CH_2.CO.OH$ . Acido dioxibarbónico, derivado del ácido valeriánico normal, que se descompone con rapidez en agua y una oxilactona.

**DIPALPUR**. *Geog.* Subdist. de la India, prov. de Punjab, división de Lahore, dist. de Montgomery: Su cap. tiene igual nombre. || Ciudad de las mismas provincia, división y dist. Cap. del subdist. de su nombre. Sit. á oril, del canal de Kauva; 3.500 h. En tiempos de la dominación mogola fué ciudad floreciente y cap. del Punjab Septentrional. Tenía 84 mezuqitas é igual número de torres y de fuentes, pero decayó sin duda á causa de la desviación del lecho del río Bias, en cuyas oril. estaba edificada. En sus cercanías se encuentran monedas del período indo escita. Según algunos autores, corresponde á la *Dardania* de Tolomeo.

**DIPANAMIA**. *Mit.* Fiesta rodia de la que se tiene noticia por una inscripción de la época romana. Se supone que estaba dedicada á Zeus y se celebraba en el mes de Panamos.

**DIPARI**. *Geog.* Brazo del río Arari (Costa Rica), prov. de Talamanca.

**DIPAULI** (JOSÉ, BARÓN DE). *Biog.* Político austriaco, n. en 1844, en Kaltern (Tirol) y m. en Viena en 1905. En 1866 peleó en calidad de voluntario, contra los italianos; en 1870 sentó plaza en el ejército pontificio y en las legislaturas de 1873-74 y 1877-85, fué miembro del Parlamento. Elegido de nuevo diputado en 1891, fundó en 1895 el club

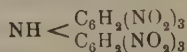
del partido católico. Desde 1897 perteneció á la mayoría clerical esclava del *Reichstad*, y en 1898 substituyó á Baernreither en la cartera de Comercio en el ministerio Tunsch, que dimitió en 1899. Desde 1902 hasta su muerte fué miembro de la Alta Cámara.

**DIPENTENO**. *Quím.*  $m. C_{10}H_{16}$ . Sinonimia: *limoneno inactivo*, *cineno*, *cayeputeno*, *cauchina*, *diisopreno*, *isoterebenteno*. Hidrocarburo de la serie aromática, del grupo de los terpenos, que se encuentra en la esencia de alcanfor, en las esencias de trementina sueca y rusa, en la de hojas de abeto, en las de elemi, incienso, bergamota, citronela, geranio, cubebas, hinojo, corteza de massoya, ajedrea, tomillo, santónico, cascarrilla, cilantro, ajowan, comino, mirra, nuez moscada, raíz de canelero, en los productos de la destilación del caucho y de la gutapercha, etcétera. Se forma mezclando cantidades iguales de limoneno dextrogiro y limoneno levogiro. Es un líquido de olor parecido al de la esencia de limón, ópticamente inactivo, que hierve de 175 á 176°. Se combina con dos moléculas de clorhídrico, bromhídrico y yodhídrico, formando los compuestos,  $C_{10}H_{16}.2HCl$ ,  $C_{10}H_{16}.2BrH$  y  $C_{10}H_{16}.2IH$ , que funden respectivamente á 50°, 64° y 78°.

**DIPHONIUM** (lat.) *Mis.* Composición de música para dos voces.

**DIPICOLÍNICO** (Acido).  $C_5H_5N(CO.OH)_2$ . Llámase también ácido *piridincarbónico- $\alpha$* . Se forma oxidando la *dimetilpiridina- $\alpha$* ,  $\alpha'$  con permanganato potásico. Se presenta en escamas ó agujas finas que contienen 1 y  $\frac{1}{2}$  moléculas de agua que funden á 226° y se descomponen á mayor temperatura en anhídrido carbónico y piridina.

**DIPICRIMILAMINA**. *f. Quím.*



Llámase también *hexanitrodifenilamina*. La paradi-pierilamina se forma tratando la pierilparanitranilina con ácido nítrico en frío. Cristaliza en prismas, de color amarillo pálido, casi insolubles en el agua y el éter, que funden á 238° descomponiéndose. Tiene carácter ácido. Sus sales se emplean como colorantes amarillos.

**DIPIGNANO**. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, prov. y dist. de Cosenza, á oril, del Busento, af. del Crati, y á 12 km. de la est. f. c. de Cosenza, 3,760 h.

**DIPIL**. *Bioogr.* Tribu australiana hacia el N. de la bahía de Moreton.

**DÍPILO**. *Arqueol.* Nombre de una puerta de Atenas que conducía al camino de la Academia.

**DIPILTO**. *Geog.* Sierra y pobl. de Nicaragua. Esta última fué fundada en 1839 por refugiados políticos de Honduras. Está sit. á 1,000 m. s. n. m., y tiene minas de oro, plata, cobre, estaño, hierro, etcétera; 250 h. La sierra está en la frontera de Honduras.

**DIPIPERIDEÍNA**. *f. Quím.* V. BIPIPERIDEÍNA.

**DIPIRAMIDODECAEDRO**, **DRA**. *adj.* Que presenta dos pirámides de 12 caras laterales.

**DIPIRIDILO**. *Quím.* V. BIPIRIDILO.

**DIPIRIDINA**. *f. Quím.*  $C_{10}H_{10}N_2$ . Se forma, junto con *dipiridilo* é *isonicotina*, por la acción del sodio sobre la piridina. Es un líquido incoloro que hierve á 290°.

**DIPIRO**. *m. Mineral*. Silicato aluminico sódico, análogo á la marialita. Se encuentra en los Pirineos.

**DIPÍRRICO**, **CA**. *adj.* V. DIPÍRRICO.

**DIPIRRIQUIO, QUIA.** (Etim. — Del gr. *dis*, dos, y *pyrrhichion*, pirriquo.) adj. Pie de la poesía griega ó latina, compuesto de dos pirriquios, ó sean cuatro sílabas breves.

**DIPLACO.** (Etim. — Del gr. *diplax*, *diplakos*, doble.) m. Bot. Sección *Diplacus* del género *Mimulus*, de plantas arbustivas, glandulosas, con el tubo de la corola bastante más largo que el cáliz, estilo glanduloso, estigma bilobulado, cápsula simétrica. Comprende dos especies de California, *M. glutinosus* y *M. puniceus* y una especie de Méjico, *M. rugosus*.

**DIPLADENIA.** (Etim. — Del gr. *diplaios*, doble, y *adén*, glándula.) f. Bot. (*Dipladenia* A. D. C.) Género de apocináceas, equitoideas, equitideas, sin escamas en la garganta ó tubo de la corola, ésta embudada con una porción cilíndrica mediana ó vistosa, limbo de la corola sin pliegues en la prefloración, que es enrollada á la derecha, disco libre, formado por dos escamas alternas con los carpelos; matas ó hierbas vivaces, erguidas ó volubles en su porción superior, con hojas decusadas, con nervios distantes, flores en racimos terminales, á veces sobrepujados, sencillos, rara vez bifidos. Comprende una veintena de especies de América del Sur, principalmente el Brasil, en los campos.

**DIPLANTERA.** f. Bot. (*Diplanthera* Banks y Solander.) Género de bignoniáceas, tecomeas, con dos ó cuatro estambres fértiles, estaminodios no prolongados, semillas aladas, hojas sencillas, anchas, coriáceas, cápsula lisa, prefloración corolina valvar; árboles de Malasia, Australia y Nueva Caledonia.

**DIPLASIASMA.** (Etim. — Del gr. *diplasiastós*, duplicación.) m. Duplicación, en su sentido general.

**DIPLASIASMA.** Gram. Duplicación de una consonante.

**DIPLASIASMO.** (Etim. — Del gr. *diplasiastós*, duplicación.) m. Hist. Nombre con el cual se designaban diversas evoluciones de la táctica de la milicia griega, cuyo objeto era aumentar el espacio que ocupaba la línea de batalla.

**DIPLAZIO.** m. Bot. (*Diplazium* Sw.) Género de helechos polipodiáceos; asplenícos, aspleninos, con escamas tenues, hacesillos vasculares dos, unidos por arriba en uno periférico, semicilíndrico, indusio libre por un lado, soros, por lo menos en parte, dos á dos en los nervios y con el indusio de abertura opuesta. Comprende 60 á 70 especies de los sitios húmedos de los trópicos y de algunos subtropicales.

El género fósil *Diplazites* de Göpp. se ha incluido después en el *Pecopteris* Brogn. p. part. (Potonié).

**DIPLE.** (Etim. — Del gr. *diplé*, f. de *diploa*, doble.) f. Paleogr. Signo <> con que los antiguos notaban en la margen de los libros los pasajes que les parecían dignos de particular atención. Usaron primeramente de este signo los críticos griegos, sirviéndose de él para indicar las variantes en los versos de Homero y para notar los versos sospechosos, así como para indicar las citas de las Sagradas Escrituras. || También se usó como signo de duda, habiendo sido substituido actualmente con el interrogativo (?). || Signo de distinción.

**DIPLECTRONA.** (Etim. — Del gr. *di*, dos, y *plektron*, espólon.) f. Entom. (*Diplectrona* Westw.) Género de neurópteros, tricópteros de la familia de los hidropsíquidos. Se caracteriza por sus antenas más cortas que las alas, gruesas en la base y dentadas en la parte interna; ala anterior corta y ancha; tibias medianas de la hembra no dilatadas.

*D. felix* Mac Lachl.; long., 4.5 á 6 mm.; env. 13.5 á 18.5 mm. Negruzca, abdomen testáceo por debajo; antenas parduzcas, con articulaciones negras; patas amarillas, tarsos y espolones parduscos; ala anterior pardusca, con pubescencia y puntos dorados, la posterior de un gris obscuro, con la malla negruzca. Frecuente en toda Europa.

**DIPLEGIA.** Etim. — (Del gr. *dis*, dos, y *pleisia*, herir.) f. Pat. Hemiplegia bilateral, generalmente más acentuada en un lado del cuerpo.

**DIPLEIDOSCOPIO ó DIPLEISCOPIO.** Fis. Instrumento construido por el relojero inglés Dent, según indicaciones de Bloxam, y perfeccionado después por otros constructores. Sirve para determinar la hora por observación del paso del Sol ú otra estrella por el meridiano.

Uno de los modelos más usados, se compone de dos espejos planos y una placa de cristal transparente, de caras paralelas. Los espejos y esta placa, todos rectangulares, forman un prisma cuya sección recta es un triángulo equilátero. Un observador ve la imagen del Sol reflejada en la placa y al través de ésta, reflejada también en dos reflexiones consecutivas por los espejos, cuya cara especular es interior al prisma. Una de las caras del prisma se instala paralelamente al meridiano. Cuando los rayos del Sol incidentes en el aparato son paralelos á esta cara, las dos imágenes del mismo se confunden. Sin antejo, puede precisarse el momento del paso con menos de dos segundos de error. Con antejo se puede llegar á 0.5". Lo más difícil es la instalación, de modo que uno de los espejos sea paralelo al plano meridiano. Para que la posición del observador sea lo más cómoda posible, todo el instrumento puede girar alrededor de un eje horizontal. Modernamente se emplea más el prisma de pasos.

**Bibliogr.** Dent on the *Dipleidoscope* (Londres, 1844); Heinen, *Das Dipleidoskop* (Dusseldorf, 1847); Jordan, *Grundzüge der astronomischen zeit und Ortsbestimmung* (Berlín, 1885).

**DIPLEUROBRANQUIOS.** (Etim. Del gr. *di*, dos, *pleuron*, costado, y *branchia*, branquia.) m. pl. Malacol. (*Dipleurobranchia*.) Nombre dado por algunos naturalistas á un grupo de moluscos gasterópodos opistobranquios tectibranquiados, que se distinguen de los demás (*monopleurobranchios*) por tener branquias á los dos lados del manto. Comprende este grupo una sola familia, la de los *Altidós*. Véase esta voz.

**DIPLEX** (TRANSMISIÓN EN). adj. Elect. La que permite cursar dos telegramas en opuestos sentidos mediante un solo hilo de línea. V. TELEGRAFÍA.

**DIPLOCEFALIA.** (Etim. — Del gr. *diplóos*, doble, y *kephalé*, cabeza.) f. Terat. Monstruosidad que consiste en la reunión de dos cabezas en un mismo cuerpo.

Deriv. **Diplocefálico, ca.**

**DIPLOCÉFALO, LA.** adj. Terat. Que presenta los caracteres de la diplocefalia.

**DIPLOCIDARIS.** (Etim. — Del gr. *diplóos*, doble, y *kidaris*, turbante real persa.) m. Paleon. (*Diplocidaris* Des.) Género de equinoideos regulares entobranquiados, de la familia de los cidáridos, caracterizados principalmente por tener los campos poríferos anchos y con los pares de poros de cada uno dispuestos en dos series; sus especies son propias del jurásico medio y superior.

**DIPLOCOCO.** (Etim. — Del gr. *diplóos*, doble, y *kókkos*, grano.) m. Microb. Disposición de las



bacterias que se agrupan por pares. Se observa, por ejemplo, en los micrococos de Neisser y de Fränkel. V. lám. BACTERIAS, figs. 3, 3a y 3b.

**DIPLOCÓNIDOS.** (Etim. — Del gr. *diplōos*, doble, y *konos*, cono.) m. pl. *Zool.* (*Diploconidae*.) Familia de protozoos de la clase de los sarcodinos. orden de los radiolarios, suborden de los acantarios; comprende únicamente el género *Diploconus* Haeck.

**DIPLOCONO.** (Etim. Del gr. *diplōos*, doble, y *konos*, cono.) m. *Zool.* (*Diploconus* Haeck.) Género de radiolarios, único de la familia de los diplocónidos; se caracterizan por su esqueleto constituido por un caparazón no calado, en forma de dos conos unidos por los vértices, y por tener una espina grande en el eje de dichos conos. Comprende este género una sola especie, el *D. fascies* Haeck., de unos 0.24 mm. de longitud, con la espina axilar cuadrangular, terminada en punta por ambos extremos y unida en su parte media con diez varillas cilíndricas radiales, que vive en el Mediterráneo.

**DIPLOCOPO.** (Etim. — Del gr. *diplōos*, doble, y *kopis*, cuchillo.) m. *Cir.* Instrumento quirúrgico, especie de cuchilla para hacer la sección de la córnea transparente.

**DIPLODERMO.** *Bot.* Género establecido por Link en los hongos, incluido en los pletobasidinos ó escleroderminos, calostomatáceos probablemente, con aparato esporífero redondeado, peridio doble. externo fibroso leñoso, cerrado, persistente ó que se deshace pronto, interno ternilloso, delgado, ambos bien distintos. Capilicio radiante á partir de un núcleo central leñoso, que une con el peridio. Esporas esféricas ó elipsoidales. Comprende tres especies, *D. tuberosum* del Mediodía de Europa, *D. suberosum* y *D. glaucum* de Australia.

**DIPLODIO.** (Etim. — Del gr. *diplōos*, doble.) m. *Bot.* (*Diploidium* Sw.) Sinónimo de *Pterostylis* R. Br., género de orquídeas, monandras, neotinas, pterostilídeas, con labio vuelto hacia abajo, con diferentes apéndices en el fondo de la lámina labial, columnilla anchamente alada en el ápice, perigonio en forma de casco. Comprende unas 40 especies de Australia, Nueva Zelanda y Nueva Caledonia, que presentan la particularidad de tener irritable el labio, de manera que si un insecto viene á posarse en la lámina, se vuelve ésta hacia adentro con tal rapidez que atrapa al insecto y le oprime contra la columnilla, quedando encerrado por el casco y las alas de aquélla, y teniendo que frotarse contra las polinias, hasta que al cabo de media hora ú hora y media se vuelve otra vez el labio hacia fuera.

**DIPLODION.** *Indum.* Prenda del traje griego femenino, acerca de la cual no reina unidad de pareceres. Según algunos arqueólogos, era un manto doblado muy holgado y recogido encima de un hombro, dejando el opuesto descubierto. Según otra opinión, que reúne mayor número de partidarios, sería el diplodion un segundo quitón que usaban las mujeres en sus vestidos exteriores (*epiblemata*); confirman este parecer las estatuas policromadas del Museo Nacional de Atenas, en las que es evidente la diferencia entre el diplodion y el quitón interior.

**DIPLODISCO.** (Etim. — Del gr. *diplōos*, doble, y *disco*.) m. *Bot.* (*Diplodiscus* Turcz.) Género de tilíáceas, brounlovieas, con los cinco estambres internos estériles, carpelas unidas en la madurez, fruto capsular, esférico, algodonoso, no alado, cáliz acompañado, irregular, pétalos estrechos, muchos estambres libres, con anteras esféricas, ovario quin-

quelocular, con celdas biovuladas, un estilo quinquéfido. El *D. panniculatus* de Filipinas es un árbol de gran altura, con hojas oblongas y flores pequeñas, reunidas en panoja multiflora terminal.



Grupo de Cefisodoto representando á Irene y Pluto. La diosa viste el diplois ó diplodion. (Glyptoteca de Munich)

**DIPLODISCO.** m. *Zool.* (*Diplodiscus* Dies.) Género de trematodes digéneos, de la familia de los distómidos, sinónimo de *Amphistomum* Rud. (V. ANFISTOMO.)

**DIPLODOCO.** (Etim. — Del gr. *diplōos*, doble, y *dokos*, barra.) m. *Palæon.* (*Diplodocus* Marsh.) Género de reptiles dinosaurios, del grupo de los saurópodos, cuyos restos fósiles se encuentran en el jurásico superior de la América del Norte. Los diplodocos eran animales de gran talla (hasta unos 23 m. de longitud) con la cabeza muy pequeña, la cavidad craneana sumamente reducida (en la de los ejemplares conocidos cabría difícilmente una nuez), el cuello extraordinariamente largo y la cola sumamente larga también y terminada en una porción muy delgada, á modo de látigo, que se supone debía servir al animal como medio de defensa; las vértebras de la parte de la cola que debía apoyarse en el suelo, además, tienen en su parte inferior dos barritas óseas (de aquí el nombre del género), que indudablemente tenían por objeto proteger la arteria y la vena subcaudales; en los pies sólo llevaban uñas los tres dedos internos. Los dientes de estos animales, y la manera de articularse en ellos el cráneo con la columna vertebral, indican un régimen herbívoro, así como la presencia de una gran abertura nasal en la parte superior de la cabeza hace suponer que debían pasar mucho tiempo en el agua; probablemente se alimentaban de plantas acuáticas succulentas.

Los primeros restos conocidos de *Diplodocus* fueron encontrados por Williston, en 1877, cerca de

Cañon City (Colorado); más tarde se hallaron otros ejemplares en diferentes localidades (Como Bluffs, Sheep Creek, etc.), del Estado de Wyoming, y se estableció la distinción entre dos especies, *D. longus* Marsh. y *D. Carnegiei* Hatcher., esta última de mayor talla. Dichos ejemplares, más ó menos completos, se conservan en el Museo Nacional de Washington, en donde está el primero descubierto; en otros Museos de Nueva York y de Chicago, en la universidad de Wyoming y en el Museo Carnegie de Pittsburg; hay, además, un ejemplar bastante completo, hallado en Wyoming en 1899, en el Museo Senckenberg de Francfort del Main (Alemania).

Con vaciados de los huesos mejor conservados de diferentes ejemplares de los museos americanos, y á expensas del millonario Carnegie, han reconstruido Hatcher y Holland un esqueleto completo, del cual regaló Carnegie una reproducción, en 1905, al *British Museum* y más tarde otras á los Museos de Berlín, París y Roma y otra al rey de España; esta última figura en el Museo de Historia Natural de Madrid. La del Museo de Berlín dió lugar, al montarla, á discusiones acerca de la posición de las patas, ya que mientras los paleontólogos americanos habían colocado los huesos de estas extremidades en una posición análoga á la que ocupan en los mamíferos, Tornier, estudiando dicho ejemplar de Berlín, sostiene que deben colocarse como en los actuales saurios (V. en la lám. FÓSILES, I, el esqueleto del *Diplodocus Carnegiei* en las dos posiciones, y en la lám. DINOSAURIOS, fig. 10, el cráneo del *D. longus*).

**DIPLODOMA.** (Etim.—Del gr. *diplóos*, doble, y *omma*, aspecto.) m. *Entom.* (*Diplodomma* Z.) Género de lepidópteros nocturnos de la familia de los tineidos y tribu de los tineinos. Tres especies de la fauna paleártica se incluyen en él; es propio de España el *L. Ragonoti* Rbl.

**DIPLODONTO.** (Etim.—Del gr. *diplóos*, doble, y *odontos*, odontos, diente.) m. *Zool.* (*Diplodontus* Dugés.) Género de ácaros traqueados, de la familia de los hidrácnidos; tienen el cuerpo blando, deprimido, ovalado ó redondeado; el pico corto; los quelíceros terminados en uña larga bidentada; los palpos relativamente cortos, delgados, queliformes, y las patas bastante largas, delgadas, con cerdas nataatorias en el cuarto y quinto artejo (excepto en las del primer par). Comprende este género dos especies: el *D. Alipes* Dugés., de 1.5 mm. de longitud, con el cuerpo redondeado, algo más ancho en su parte anterior, rojo pálido, con jaspeaduras negruzcas, la piel finamente granosa y los palpos y patas de color amarillo, es frecuente, en Europa, en los charcos de agua.

**DIPLOE.** (Etim.—Del gr. *diploe*, terminación femenina de *diplóos*, doble.) m. *Anat.* Tejido esponjoso de los huesos del cráneo que separa las dos capas de tejido compacto y que se distingue por la anchura de sus mallas. V. OSEO (TEJIDO).

**DIPLOÉDRICO, CA.** adj. *Crist.* Que tiene ó afecta la forma de un diploedro.

**DIPLOEDRO.** (Etim.—Del gr. *diplóos*, doble, y *edra*, base.) m. *Crist.* Forma cristalina producida por la combinación de dos romboedros.

**DIPLOFISA.** (Etim.—Del gr. *diplóos*, doble, y *physis*, vejiga.) f. *Zool.* (*Diplophysa* Gegenb.) Con este nombre se habían descrito antiguamente, considerándolos como especies de un género aparte, los grupos de individuos desprendidos de las colonias

del *Monophyes* Claus., sifonóforo del suborden de los calicofóridos, familia de los monófidios (V. CALICOFÓRIDOS y MONOFIES).

**DIPLOFRIDOS.** (Etim.—De *Diplophrys*, nombre de un género.) m. pl. *Zool.* (*Diplophryidae*.) Familia de protozoos sarcodinos del orden de los rizópodos, suborden de los talamóforos, grupo de los imperforados; se caracterizan por tener el caparazón unicameral, quitinoso ó formado por cuerpos extraños, más ó menos globoso, con una abertura en cada uno de los dos polos, y los pseudopodios filamentosos, puntiagudos, á veces enmarañados. Comprende esta familia muy pocas especies, que se distribuyen en tres géneros; el principal de éstos es *Diplophrys* Bark. (V. DIPLOFRIS).

**DIPLOFRIS.** (Etim.—Del gr. *diplóos*, doble, y *ophrys*, ceja.) f. *Zool.* (*Diplophrys* Bark.) Género de rizópodos talamóforos imperforados de la familia de los diplófridos, caracterizados por su cuerpo globoso ó fusiforme, con el caparazón constituido por una membrana finísima; varias vacuolas contráctiles y uno ó varios corpúsculos grasos, amarillos ó anaranjados. Comprende dos especies, una de las cuales es la *D. Archeri* Bark, de 0.02 mm. de diámetro, con el caparazón liso, aplicado inmediatamente al cuerpo, globoso, con las dos aberturas una enfrente de otra, y los pseudopodios raras veces ramificados y nunca anastomosados, que vive en las aguas dulces.

**DIPLOGASTER.** (Etim.—Del gr. *diplóos*, doble, y *gaster*, estómago.) f. *Zool.* (*Diplogaster* M. Sch.) Género de gusanos nematelmintos del orden de los nematodos, familia de los anguillúlidos, caracterizados por tener el cuerpo alargado, generalmente muy adelgazado en su extremo posterior; la cutícula anillada y longitudinalmente estriada; la boca rodeada por seis papilas pequeñas con cerdas cortas; la cavidad bucal con dos ó tres dientes; la dilatación posterior del esófago sin aparato valvular, y dos espículas con pieza complementaria; los machos tienen además, detrás del ano, algunas papilas muy finas. Las especies de este género viven en las aguas dulces y sobre plantas en putrefacción; entre ellas merecen citarse las siguientes:

*D. rivalis* Bütschli., de hasta 2 mm. de longitud, con el extremo posterior terminado en punta finísima, las estrías y el anillamiento de la cutícula muy visibles, un diente robusto y uno ó dos muy débiles en la cavidad bucal, las líneas laterales bastante anchas y un solo conducto excretorio. Es frecuente en los ríos y arroyos, y vivípara.

*D. longicauda* Cl., de 1.2 mm. de longitud cuando más, con el extremo posterior filamentosos, la cavidad bucal con tres dientes medianamente desarrollados, las líneas laterales medianamente anchas y dos conductos excretorios, uno á cada lado. Vive en los hongos en descomposición.

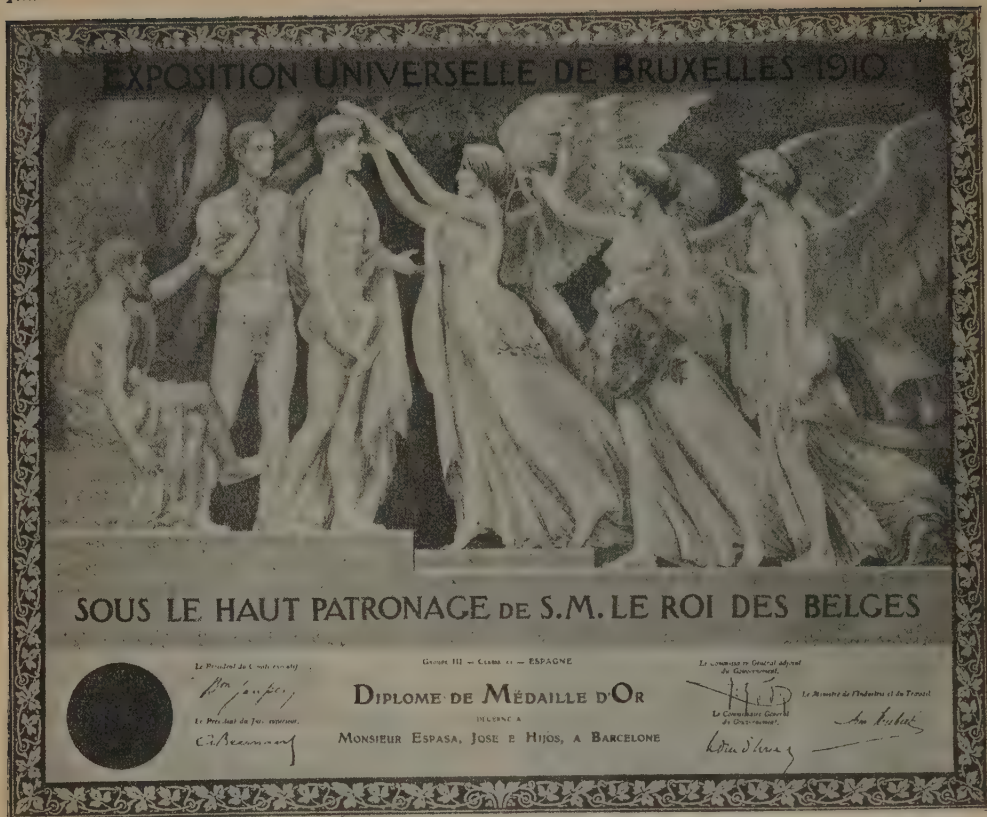
**DIPLOGASTRIA.** (Etim.—Del gr. *diplóos*, doble, y *gaster*, vientre.) f. *Terat.* Anomalia y monstruosidad que consiste en la reunión de dos troncos y vientres implantados en una misma pelvis.

*Deriv.* **Diplogástrico, ca.**

**DIPLOGÉNESIS.** f. *Terat.* Monstruosidad que consiste en la fusión de dos fetos desarrollados más ó menos completamente.

**DIPLÓGRAFO.** (Etim.—Del gr. *diplóos*, doble, y *graphein*, escribir.) m. *Tecnol.* Aparato que produce simultáneamente dos copias de un mismo original.





Diploma de la medalla de oro concedida á la casa Espasa por la edición de la ENCICLOPEDIA, en la Exposición de Bruselas de 1910

**DIPLOGRÁPTIDOS.** (Etim.—De *Diplograptus*, nombre de un género.) m. pl. *Paleont.* (*Diplograptidae*.) Familia de graptolíticos graptoloideos del grupo de los diprionidos (V. GRAPTOLÍTIDOS).

**DIPLOGRAPTO.** (Etim.—Del gr. *diploós*, doble, y *graphein*, grabar, escribir.) m. *Paleont.* (*Diplograptus* McCoy.) Género de graptolíticos graptoloideos diprionidos de la familia de los diplográptidos (V. GRAPTOLÍTIDOS).

**DIPLOHEMIEDRIA.** (Etim.—Del gr. *diploós*, doble, *hemi*, medio, y *edra*, base.) f. *Crist.* Propiedad del cristal doblehemiedrico.

*Deriv.* **Diplohemiedrico, ca.**

**DIPLOICO, CA.** adj. *Anat.* Epíteto que se da al tejido llamado *diplois*, ó que presenta los caracteres de éste. Para las *venas diploicas*, V. OSEO (TEJIDO).

**DIPLOIS.** (Etim.—Del gr. *diploós*, doble.) m. *Indum.* V. DIPLODION.

**DIPLOMA.** F. *Diplôme.* — It., In., P. y C. *Diploma.* — A. *Diplom.* — E. *Diplomo.* (Etim.—Del gr. *diploima*; de *diploiaín*, doblar.) m. Despacho, buía, privilegio ú otro instrumento autorizado con sello y armas de un soberano, cuyo original queda archivado. || Título ó credencial que expide una corporación, una facultad, una sociedad literaria, etc., para acreditar un grado académico, una prerrogativa, etc. || TÍTULO.

**DIPLOMA.** *Hist.* Los primeros diplomas de que tenemos noticia son los *militares* que Roma concedía á los soldados que habían cumplido su servicio. Leyes

*datas* imperiales, les otorgaban ciertos privilegios al terminarlo, á saber: si eran romanos, el *conubium* con la primera mujer con quien se casasen, y si no lo eran, el derecho de ciudadanía para ellos y sus hijos y el *conubium* con su mujer actual ó, si no la tenían, con la primera que contrajeran matrimonio. Esta concesión se hacía en bloque á todos los soldados de una misma categoría, por una decisión que se grababa en una tabla de bronce y se fijaba al público en un lugar de Roma, lugar que variaba, pero que fué comúnmente el Capitolio y, después de Domiciano, *in muro post templum divi Augustiad Mineravam*. Un extracto auténtico de estas leyes se redactaba para cada soldado á que se referían, grabándolo sobre dos placas de bronce, que formaban una especie de *carnet* y llevaban escrito en su interior y á todo lo ancho el extracto, y en el exterior, en una cara, reproducción del texto, y en la otra los sellos y los nombres de los testigos, todo ello dispuesto en la forma que describe Paulo en sus Sentencias (5, 25, 6). Como las dos tablas iban unidas de modo que pudieran doblarse la una sobre la otra, de ahí el nombre de *diploima* que se les daba, habiendo llegado hasta nosotros un gran número, siendo la principal colección de ellos la del *Corpus inscriptionum latinarum*, en el que Mommsen ha reunido hasta 112. Una muestra de estos diplomas se halla en Cantú (*Documentos de su Historia Universal*) y en Girard (*Teates de Droit Romain*, págs. 118 y 119, 3.ª ed. París, 1903) de la segunda mitad del siglo I de la era cristiana. Bruns da el facsímil de uno de ellos.

Así, pues, diploma equivalía, en general, á patente ó certificado, entre los romanos. Además de los diplomas militares, existían de otras clases. Cicerón envió á Atico un diploma para que pudiera salir libremente de Italia; Nerón dió diplomas de ciudadanía romana á jóvenes de mérito en la música; Plinio facilitó con diplomas el viaje de un embajador. Existe un pasaporte, que es el más antiguo que se conoce, dado en Tréveris á 28 de Abril de 314 de J. C., para viajar á expensas públicas (puede verse en Cantú, loc. cit.) y se nos han conservado otros posteriores en las *Fórmulas* de Marculfo.

La voz *diploma* fué exhumada por los eruditos del Renacimiento, aplicándola éstos modernamente á las actas solemnes expedidas por la autoridad legal y, especialmente, por las cancellerías de los soberanos. Los más antiguos diplomas de este género que se conservan son papiros del siglo VII, época desde la cual son pergaminos. La autenticidad de estos diplomas está garantizada por un sello que hasta principios del siglo XII tuvo forma de placa y desde este tiempo fué pendiente de un hilo ó de una cinta de seda. Escasean los diplomas en el siglo XIII (en el que son substituidos por cartas privilegiadas) y los más modernos conocidos son del siglo XIV.

De esta acepción dada á la voz *diploma* por los eruditos del Renacimiento, procede la moderna en la que significa, también impropriamente, el documento ó título de una distinción honorífica, grado académico, etc. V. DIPLOMÁTICA.

**DIPLOMA.** *Mil.* Aun cuando genéricamente se designa con este nombre todo documento firmado por el rey, en el ejército sólo se entiende por *diploma* el que concede el uso de una cruz ó medalla, y los hay que no son firmados por el monarca, sino por el jefe del gobierno.

El nombramiento para un empleo jerárquico se llama Real despacho. V. REAL DESPACHO.

**DIPLOMA.** s. m. amer. *Arg.* DIPLOMA.

**DIPLOMACIA.** 1.<sup>a</sup> acep. F. *Diplomatie.* — It. *Diplomazia.* — In. *Diplomacy.* — A. *Staatswissenschaft, Diplomatie.* — P. y C. *Diplomacia.* — E. *Diplomatie.* (Etim. De *diploma*.) f. Ciencia ó conocimiento de los intereses y relaciones de unas naciones con otras. || fig. y fam. Cortesía aparente é interesada. || fig. Conducta hábil ó taimada en los asuntos privados ó en los negocios.

**DIPLOMACIA.** *Der. intern.* En su más amplio sentido es la ciencia de las relaciones exteriores del Estado, recibiendo tal nombre porque estas relaciones se fundan ó establecen; por lo general, en tratados documentados, firmados y sellados (*diplomas*). En este sentido comprende dentro de sí al Derecho internacional; pero en su acepción restringida, más propia, es la ciencia del Derecho de legación y no forma sino una parte de aquel Derecho, aunque importantísima, pues las relaciones exteriores de los Estados se mantienen principalmente por medio de los agentes diplomáticos. La aplicación de esta ciencia á las relaciones exteriores, por reglas conformes con la naturaleza de éstas, constituye el arte de la Diplomacia que Pradier-Fodéré define «el arte de las negociaciones», y que no debe confundirse con la Diplomática ó arte de leer é interpretar los *diplomas*.

Así, pues, aquí como en todas las esferas de la vida, ciencia y arte se compenetran y complementan recíprocamente. La rutina por sí sola no produce grandes diplomáticos, y el *diletantismo*, malo en sí, se convierte en un peligro para el Estado que le confía

sus negocios extranjeros, de los que depende en gran parte su porvenir. Como escribe Neumann, «el arte es siempre el arte», según la célebre frase de Goethe, y el talento más feliz se encontraría perplejo si se arrojara sin preparación en el mundo complicado de los negocios internacionales; y así lo entienden los Estados modernos, por regla general, exigiendo á sus agentes diplomáticos una especial preparación y una larga práctica gradual. Los grandes nombres de la Diplomacia, los Dossat, Torcy, Temple, Trautmannsdorf, Kaunitz, Bismarck, etc., eran hombres profundamente versados en la ciencia y en la historia del Derecho internacional, como lo prueban sus Memorias.

En realidad, la historia de la Diplomacia es la historia de las relaciones exteriores entre los Estados; pero sólo con el progreso de la civilización se estableció un conjunto de reglas convencionales, aunque fundadas en la naturaleza de dichas relaciones, reglas que en los tiempos modernos han venido á constituir un sistema completo y una parte importantísima del Derecho internacional, merced al establecimiento de las misiones permanentes.

En general, lo que caracterizaba á la Diplomacia antigua era la desconfianza y, sobre todo, la astucia, ya que el agente diplomático, más que de representar los intereses generales de su país, debía ocuparse de escudriñar los secretos de la Corte cerca de la cual estaba acreditado. La Bruyere ha diseñado estos caracteres, cuando escribió: «Es preciso que el negocio que reúne en una ciudad á los plenipotenciarios ó agentes de coronas ó de repúblicas, sea de larga y extraordinaria discusión. Si les lleva mucho tiempo, es que en vez de discutir los preliminares discuten el ceremonial... El ministro público es un camaleón, un Proteo, semejante algunas veces á un hábil jugador; no demuestra humor ni temperamento, para no dejar escapar nada de su secreto por pasión ó por debilidad... Todas las miras de un embajador, todas sus máximas, todos los refinamientos de su política, tienden á un solo fin: el de no dejarse engañar y engañar á los demás» (*Caractères*, cap. X), ideas á que respondía aquel concepto de los enviados dado por un plenipotenciario inglés: *legatus est vir bonus peregre missus ad mentiendum reipublicae causae*, concepto que fué el de Tayllerand cuando éste decía que los agentes diplomáticos eran «unas personas muy respetables que se mandan á mentir al extranjero». Esta concepción de la Diplomacia y de los diplomáticos, si bien perdura en la opinión vulgar, está hoy desprovista de realidad, tanto en el terreno de la ciencia como en el de la práctica. Desde que los intereses generales de los Estados se desarrollaron, distinguiéndose de los intereses particulares del príncipe, la acción de los agentes diplomáticos se despojó de aquellos caracteres. La uniformidad y la regimentación de la vida internacional han establecido la igualdad esencial entre los Estados y el sentimiento del Derecho en sus relaciones. Así, la Diplomacia moderna ha contribuido á suavizar las relaciones internacionales, ha evitado muchas guerras y ha sido el medio de regular internacionalmente muchos intereses materiales y morales de los Estados, respondiendo de esta manera á la misión que la señalaba Pecqueur cuando escribía que era llamada á reemplazar al cañón, la metralla y el exterminio de las batallas por medio de las explicaciones, los compromisos, la moderación y, sobre todo, la prudencia, la razón, la prudencia, la justicia y la verdad.



Se atribuye á Tayllerand y á Chateaubriand la frase de que ha pasado el tiempo de los diplomáticos y llegado el de los cónsules; pero esto constituye una exageración ya que si bien los intereses comerciales y sociales adquieren cada día más importancia, no puede prescindir de los políticos.

De cuáles sean las cualidades que deben de reunir los agentes diplomáticos, sus funciones y las reglas que deben observar en el cumplimiento de su misión, se trata en el artículo DIPLOMÁTICOS (AGENTES).

**DIPLOMACIA.** *Iconog.* Se personifica en una matrona grave, lujosamente ataviada, ciñendo corona de laurel y pisando trofeos militares destrozados. En la mano derecha tiene una pluma, y en la izquierda un pliego donde se lee: «Mis poderes son: la persuasión, la sagacidad y la sabiduría.»

**DIPLOMADO, DA.** *amer. Arg.* p. p. del verbo *diplomar*. U. t. c. s.

**DIPLOMADOS.** *Mil.* Equivalen á los *brevetés*, del ejército francés. Son, pues, los oficiales de las distintas armas y cuerpos del ejército que cursan los estudios de la Escuela Superior de Guerra y obtienen, por su aprobación en ellos, la aptitud para los servicios de estado mayor.

En el orden doctrinal se discute en España si conviene que esté organizado un cuerpo de estado mayor ó que sea un servicio. En la práctica coexisten ambos sistemas, pues cuando los oficiales terminan estudios y prácticas en la Escuela Superior de Guerra, eligen entre pasar al cuerpo de estado mayor ó volver de nuevo á su arma ó cuerpo respectivo. Estos son los diplomados.

Con el fin de estimular la adquisición de la mayor suma posible de conocimientos y cultura en la oficialidad, y tener garantida la ejecución del servicio de estado mayor por grande que fuera su desenvolvimiento, el legislador ha concedido ventajas morales y materiales á los diplomados. Tienen éstos preferencia para el cargo de profesores, ostentan un distintivo especial, tienen también un signo que les distingue en el *Anuario Militar*, disfrutan de un sobresueldo del 20 por 100 en todos sus empleos, y dentro del sistema electivo para el ascenso á general se conceptúan como mérito concurrente sus estudios.

**DIPLOMAR.** v. a. *Arg. y Chile.* En las universidades, escuelas normales y otros establecimientos de educación superior, graduar; dar un grado ó título, confiéndole el diploma correspondiente. U. t. c. r.

*Deriv.* **Diplomado, da.**

**DIPLOMÁTICA, f.** Arte que enseña las reglas para conocer y distinguir los diplomas y otros documentos solemnes. || **DIPLOMACIA** (1.ª acep.).

**DIPLOMÁTICA.** *Paleog. é Hist.* Tiene la diplomática por objeto el estudio y la crítica de una cierta clase de fuentes históricas, contándose entre las mismas, muy especialmente, los documentos, cartas, códices, y muy en particular, las actas auténticas de todo hecho histórico. Como en la voz **CÓDICE** (V.) hemos estudiado minuciosamente todo cuanto atañe á los caracteres de autenticidad, duda ó falsedad, que pueda ofrecer un documento, á ella remitimos al lector, lo propio que á las voces **ARCHIVERO**, **BREVE**, **BULA**, **CRÓNICA**, **CARTULARIO**, **CHANCILLERÍA**, **CARTA**, **COLECCIÓN DIPLOMÁTICA**, **CRONOLOGÍA**, **CRÍTICA HISTÓRICA**, **DATA**, **DIPLOMA**, **FÓRMULA**, **HISTORIA**, **LETRAS (apostólicas, patentes, cerradas, oficiales, amisorias, etc.)**; **NOTARIO**, **PALEOGRAFÍA**, **REGISTO**, **REGISTRO**, **RESCRIPTO**, **SELLO**, **SIGNO**, **SIGNATURA**, **SUBSCRIPCIÓN**, etc., por contenerse en todas

ellas la materia complementaria de este estudio.

Considerando, pues, que el objeto de la crítica diplomática consiste en verificar la autenticidad de todas las fuentes históricas documentales, hay que atender preferentemente á las leyes generales de la crítica y la hermenéutica para deducir los principios generales de la diplomática. Los sabios y eruditos investigadores de la época del Renacimiento, y de un modo especial los historiadores eclesiásticos (bolandistas, benedictinos, premostratenses, etc.), los juriconsultos italianos y los monografistas de historias locales, fueron los primeros que se apresuraron á usar las cartas y documentos como comprobantes históricos. Pero surgió un obstáculo que impidió la transcripción, uso ó divulgación de tales documentos, y éste fué la calidad especial de los mismos, ya que muchas veces por constituir los tales un *título de posesión* que garantizaba ciertos derechos ó privilegios, no era posible transcribirlos, pues eran guardados muy cuidadosamente y puestos al abrigo de toda investigación indiscreta. Solamente ciertos hombres de Estado ó personajes ilustres podían tener acceso á los archivos en que tales documentos eran guardados, y mucho menos fácil era la consulta ó transcripción de los pertenecientes á monasterios, abadías ó cenobios. Lo propio sucedía con los de los archivos municipales ó de corporaciones populares ó sociedades de índole privada. Por estas razones los primeros que dieron á conocer documentos de interés histórico fueron siempre hombres de Estado, cancilleres, prelados, religiosos y sacerdotes, y los magistrados encargados de velar por los derechos del rey, los genealogistas, feudistas, reyes de armas, etc., lograron penetrar en los archivos señoriales y en los de las antiguas abadías, especialmente en los de la orden de San Benito, la principal guardadora de tantos tesoros diplomáticos.

Desde el siglo XVII se vino en conocimiento de que en asuntos históricos de los comienzos de la Edad Media, se podía muchas veces suplir el silencio de cronistas é historiadores y analistas con los documentos privados ó públicos que emanaban de los archivos y que con su transcripción fiel, su cotejo oportuno y sus deducciones é inducciones exactas y completas, podíase á la vez sentar los cimientos de la verdadera ciencia histórica. Pero como todo el valor de tales documentos dependía de su absoluta autenticidad, de ahí que al ponerse ésta en tela de juicio, experimentase la ciencia diplomática hondísima perturbación. Era cosa cierta que en los archivos señoriales y monásticos había gran número de documentos falsos, en Alemania especialmente, después de la guerra de Treinta años y la paz de Westfalia, los tribunales entendieron en largos procesos acerca de la validez de muchos pretendidos derechos feudales y eclesiásticos; los documentos en que tales derechos se apoyaban fueron á veces calificados de falsos, y lo eran en efecto, pero ni los juriconsultos, ni los historiadores tenían sólidos fundamentos para apoyar las decisiones que tomaban en pro de la falsedad ó autenticidad de un documento histórico. La experiencia, la erudición y el criterio individual eran la única norma de juicio. Se escribieron innumerables memorias y disertaciones sobre esta materia; pero de ninguna de ellas se desprendieron conclusiones verdaderamente científicas, llegándose á calificar con el nombre de *guerras diplomáticas* á las controversias sostenidas en esta ocasión en Alemania, Italia, Francia é Inglaterra, y en las que terciaron hombres tan

eminentes como Germán, Senglet, Daiwal, Maffei, Raquet, Bernard, Harduin, Ruinart, Fontarín, Sazarini y otros. El jesuita Daniel van Papenbröeck (más conocido por Papebroquio), publicó, en 1675, su *Propylaeum antiquarium circa veri ac falsi discrimen in vetustis membranis*, en que denunciaba la falsedad de muchos documentos de la época merovingia de la abadía benedictina de San Maximino de Tréveris, llegando á afirmar que toda la serie de escritos merovingios de la abadía de San Dionisio, publicados por Doubled, adolecía de igual defecto. El monje de San Mauro, Juan Mabillon, que estaba entonces allegando materiales en la abadía de San Germán de los Prados, cerca de París, para su *Historia general de la Orden Benedictina*, refutó las aseveraciones de Papenbröeck, en su copiosa obra *De re diplomatica libri VI* (1681).

En la misma sentaba Mabillon los principios de la ciencia diplomática y todos los historiadores y eruditos de Europa hallaron en ella un arsenal inagotable de materiales, mereciendo hasta los plácemes desapasionados del mismo Papenbröeck. No obstante, las teorías de Mabillon fueron impugnadas con abundancia de argumentos y fuerza de razones por los jesuitas profesores del colegio de Luis el Grande de París, y el propio Mabillon se creyó obligado á publicar en 1704 un *Suplemento* á su obra.

Durante más de cincuenta años el libro de Mabillon fué considerado como el único código en achaques de materia diplomática, y no le faltaron en todas las naciones sus imitadores, escoliastas, completadores y comentadores, hasta tal punto, que á él se debe la corriente de investigaciones, estudio y publicación de los documentos auténticos, los cuales, para todo verdadero historiador, fueron considerados desde entonces como la prueba más decisiva en asuntos ó hechos controvertibles. Pero desde mediados del siglo xviii, los trabajos de erudición histórica, se multiplicaron de tal suerte y fueron tantos los documentos publicados y dieron origen á observaciones y reparos tan interesantes, que los benedictinos creyeron llegada la hora de refundir ampliamente el trabajo de Mabillon. Dom Toussaint y Dom Tassin, del convento de Saint-Germain-des-Près de París, publicaron desde 1750 á 1765 en seis grandes volúmenes en 4.º un *Nuevo Tratado de Diplomática*, que nada dejaba de desear en punto á claridad de exposición, seguridad de método y valor crítico. Si en algo peca el *Nuevo Tratado*, es ciertamente por exceso de observaciones y de vanas curiosidades. Fué traducido al inglés, alemán é italiano, é imitado, reducido y extractado en todas las demás lenguas europeas, y hasta presentado por dos veces distintas en forma de diccionario. Los *Elementos de paleografía*, de Natalis de Wailly (París, 1838), no son más que una afortunada adaptación de la obra de Mabillon, Toussaint y Tassin.

En nuestros días la ciencia diplomática ha tomado notables incrementos y se ha constituido sobre bases definitivas, ayudada por la Crítica y Hermenéutica, y sobre todo por la Arqueología, la Historia y la Paleografía. La organización y funcionamiento de *L'Ecole des chartes* en Francia, con los trabajos de hombres tan ilustres como Benjamín Guerard, Julio Quicherat y M. L. Delisle, y en los departamentos po-

acrecentado el valor de muchos estudios similares, y en Austria (especialmente por parte del *Instituto para el estudio de la historia* y de su director Th. de Siekel), tales estudios han alcanzado un grado de esplendor no previsto ciertamente en los días de Papenbröeck y Mabillon. Lo propio puede asegurarse de Inglaterra é Italia, sin olvidar á Suiza, en donde los trabajos del jefe de la biblioteca de Saint-Gall, el Reverendo Füh, han sido la pauta y norma para interesantes estudios posteriores. Pero, no obstante la abundancia de trabajos, publicados sobre puntos especiales de diplomática, los verdaderos eruditos echan de menos una obra de carácter general que contenga las conclusiones definitivas de esta ciencia y abarque en una síntesis clara y general todo el fruto de las investigaciones particulares realizadas durante los dos últimos siglos.

En España, además de señalar la importancia que para la ciencia diplomática tienen los trabajos de controversia del P. José Pérez, maestro de la universidad de Salamanca, y los de crítica del jesuita P. Masdeu, hemos de citar en el siglo xviii la labor del P. Burriel, jesuita también, y los estudios de especialización de Nicolás Antonio, Zurita, Blancas, Abarca, el obispo don Antonio Agustín, Mayans y Siscar, y los PP. Flórez y Villanueva. El P. Román de la Higuera, inventó en el siglo xvii unos falsos cronicones, que fueron objeto de rudos ataques por parte de varios eruditos, hasta que se probó plenamente su falsedad y carácter apócrifo. Nada digamos de las falsas historias de Barellas, Piamonte y otros narradores de los siglos xvii y xviii, por no pertenecer tan de lleno á nuestro objeto. Pero los nombres de Aguirre, Garibay, Morales, Sandoval, Berganza, Escalona, Caresmar, Ripoll, Torres Amat, Feliú de la Peña, Risco, Pérez Bayer, el marqués de Mondéjar, Merino, Abad y la Sierra, Muñoz Romero, Floranes, Valdeñores, los Bofarull (Próspero, Antonio, Manuel y Francisco) y otros monografistas, darán en sus respectivas voces idea completa de lo mucho que les debe la ciencia diplomática. Finalmente, en nuestros días no hay que echar de menos los trabajos de Gayangos, Codera, Simonet, Mariano Aguiló, Paz y Melia, Menéndez y Pidal, el P. Fita, Eduardo y Ricardo de Hinojosa, Rodríguez Villa, Rodríguez Marín, Massó y Torrents, Miret y Sans, Carreras y Candi, Chabás, Tramoyeres, Ibarra, Miquel y Planas, Canibell, Balaguer y Merino y otros muchos cultivadores de la ciencia diplomática que en la voz CRÍTICA (HISTÓRICA), se estudian detenidamente.

Como instituciones fundadas en España para divulgar los estudios relacionados con la ciencia diplomática, además de la Real Academia Española de la Historia, establecida desde el siglo xviii en Madrid y que con su *Boletín* y publicaciones particulares tanto ha contribuido á difundir estos estudios, hay que mencionar las Reales Academias de Buenas Letras, de Barcelona y Sevilla; las sociedades excursionistas de Madrid, Barcelona y Valladolid, las sociedades arqueológicas de Zaragoza, Valencia, Barcelona, Sevilla, Granada; Palma de Mallorca y Gerona, el *Institut d'Estudis Catalans* de Barcelona, y un sinnúmero de revistas y periódicos consagrados á la publicación de estudios relacionados con la diplomática.

*Bibliogr.* J. Anderson, *Selectus diplomatum et numismatum Scotiae thesaurus...*, en folio (Edimburgo, 1739); *Apuntes paleográficos* (Barcelona, 1880);



Daniel Eberhardi Baringi, *Clavis Diplomatica, specimen veterum scripturarum tradens, alphabeta nimirum varia, medii aevi compendia scribendi, notariorum veterum signa per plura, etc.* (Hannóver, 1754); Batthey, *Supplément à la diplomatique pratique*, en 4.<sup>o</sup> (de Le Moine, Paris, 1772), reimpresso en 1775 (Paris, Le Clerc) con el título de *L'Archiviste François*; Celestino Bianchi, *Alphabeta varia cum notis contra veterum notariorum ad lectionem et intelligentiam manuscriptorum, praecipue saeculorum XIV, XV, XVI collecta tabulisque exhibita anno 1854 ad usum Caesarei R. Archivii generalis Mantuae*; R. Alvarez de la Braña, *Siglos y abreviaturas latinas*, en 8.<sup>o</sup> (León, 1884); Barnabas Brissonius, *De verborum significatione* (Paris, 1506). V. págs. 596 *De siglis*; De Bry, *Alphabeta et characteres à creato mundo ad nostra usque tempora apud omnes nationes usurpati, cum Aegris* (Francfort, 1596); J. C. Th. Busching, *De signis seu signetis notariorum veterum*, en 4.<sup>o</sup> (Breslau, 1820); Juan Calza de Gattinara, *Dizionario teorico pratico del Notariato* (Turín, 1826); Juan Canegietter, *Disquisitio de notis et siglis veterum* (Utrecht, 1768; Leiden, 1774); Adriano Cappelli, *Dizionario di abbreviature latine et italiane, etc.* (Milán, Hoepli, 1899), *Lexicon abbreviatarum, etc.* (Leipzig, 1901), y *Abbreviature ecclesiastiche* (en *Lessico Ecclesiastico*, Milán, 1900. Vol. I, págs. 7 y 13); Isidoro Carini, *Piccolo manuale di sigle ed abbreviazioni dell' epigrafa classica* (Fasc. 14.<sup>o</sup> del Corso Paleografico, Roma, 1886); P. D. Carpenter, *Alphabetum tironianum seu notas Tironis explicandi methodus, etc.* (Paris, 1747); Alfonso Chassant, *Dictionnaire des Abréviations latines et françaises* (Paris, 1884), *Paleographie des chartes et des manuscrits depuis le XI au XVII* (Paris, 1885), y *Dictionnaire de Sigiologie pratique* (Paris, 1860); J. D. Coletius, *Notae et siglae quae in nummis et lapidibus apud Romanos obtinebant explicatae*, en 8.<sup>o</sup> (Venecia, 1785); el padre Costadan, *Traité historique et critique des principaux signes dont nous nous servons pour manifester nos pensées*, en tres partes (Lyón, 1717, 1720 y 1724); E. S. Cyprianus, *Dissertatio de siglis*, en 4.<sup>o</sup> (Helmstadt, 1700); *De cautelis breviationibus et punctis circa scripturam observandis*. Tratado medioeval, anónimo, editado por el profesor Enrique Rostagno en la *Rivista delle Biblioteche e degli Archivi* (Florencia, 1900, año XI, núms. 10 y 11); *Dictionnaire de Paleographie, de cryptographie, de dactylogie, d'hieroglyphie, de sténographie et de telegraphie*, por M. X\*\*\* (Paris, 1854); *A Dictionary of Abbreviations*, en 32.<sup>o</sup> (Londres, 1886); Luis Ferraro, *Saggio di sigle fra le più usitate nei documenti dell' I. R. Archivio diplomatico di Milano* (Milán, 1857) y *Saggio di abbreviature desunto dalle carte dell' I. R. Archivio Diplomatico in Milano* (Milán, 1857); Angel Fumagalli, *Delle istituzioni diplomatiche* (Milán, 1802). Vol. I, cap. IX, pág. 163; José Fumagalli, *Di un' antica tavola di abbreviazioni in un codice del sec. XV* (en la *Rivista delle Biblioteche e degli Archivi*, Roma, 1896, año VI, núms. 11 y 12); Angel Galante, *Interpretazione e riproduzione fotografica di alcuni scritti del XV al XVII sec. seguite da brevissime nozioni di Paleografia esplicative del testo e notizie storiche* (Caltagirone, 1899); José Garofalo, *Spiegazione delle abbreviature latine, lettere iniziali e clausule ceterate che si rinvencono negli antichi rogiti notarili di Sicilia del Notaro Candidato G. G. Archivista f. di Conservatore Tesoriere dell' Archivio notarile distrettuale di Catania* (Catania, 1889), y *Appendice alla*

*spiegazione delle abbreviature latine, lettere iniziali e clausule ceterate che si rinvencono negli antichi rogiti notarili di Sicilia e con regole di paleografia aggiuntevi* (Catania, 1890); J. G. Gatterer, *Elementa artis diplomaticae universalis cum tabulis XII aeri incis* (Gotinga, 1765); Juan Gerrard, *Siglarium Romanum* (Londres, 1792); Andrés Gloria, *Compendio delle lezioni teorico-pratiche di Paleografia e Diplomatica* (Padua, 1870). V. de la pág. 9 á la 36 el diccionario de siglas y la lám. II: *Cifre numeriche, nessi monogrammi e abbreviature*; Humberto Goltzius, *De notis singularibus et implexis in numismatibus et Fastis* (Amberes, 1644-45); J. J. Gregorius, *Von der abgekürzten Schreibart durch Zeichen, die bei den Römern gewöhnlich war*. V. Actor. soc. latinae Jene-sis ed. a J. E. Imm. Walchio (Jena, 1753); Guillermo Henzen, *Collectionis Orellianae*, vol. III (Zurich, 1875); M. Hrabanus, *De inventionis linguarum et notis antiquis* (1727); Emilio Hübnér, *Römische Epigraphik* (1886); J. M. Holakovsky, *Abbreviaturae vocabulorum usitatae in scripturis praecipue latinis medii aevi...* en 8.<sup>o</sup> (Praga, 1852); Carlos Teodoro Inama-Sternegg, *Ueber Urbarien und Urbarialaufzeichnungen* (Stuttgart, 1877); Jacobo de Lausana, *Sulla abbreviature e sulla preparazione della pergamena* (Tratado escrito hacia el 1300); J. G. Joaquín, *Dissertatio de notis veterum criticis in censendis auctoribus* (Jena, 1704); J. H. Jungius, *De notis et siglis veterum Graecorum et Romanorum* (Gotinga, 1756); Ulrico Federico Kopp, *Paleographia critica* (Maguncia, 1817-29); Le Moine, *Diplomatique pratique* (Metz, 1765); *Libellus docens modum studendi et legendi*, por Federico Crewner (Nuremberg, 1386); Lindsay, *An introduction to latin textual emendation* (Londres, 1896); H. Link, *De siglis et notis literarum in juri prohibitis et permissis* (Altorf, 1693); Justo Lipsius, *Epistola ad L. Lessium de notis et notariorum veterum* (Amsterdam, 1658), y *Epistola de notis scilicet siglis antiquorum* (Cizae, 1660); Clemente Lupi, *Manuale di paleografia delle carte* (Florencia, 1875); K. Mannert, *Miscellanea diplomatica* (Nuremberg, 1795); Aldo Paulo F. Manucio, *Orthographiae ratio, collecta ex libris antiquis grammaticis, etc., de veterum notarum explanatione, etc.* (Venecia, Aldo, 1565); Cayetano Marini, *I papiri diplomatici raccolti ed illustrati dall' abate G. M. primo custode della Bibl. Vatic. e prefetto degli Archivi Segreti della Santa Sede* (Roma, 1805), Martigny, *Dictionnaire des antiquités chrétiennes* (Paris, 1877); C. Trice Martin, *Record Interpreter* (Londres, 1874); M. Meisner, *Syntagma philologicum* (Hof Varisc., 1622); And. Merino de Jesneristo, *Escuela paleografica* (Madrid, 1780), y *Modus legendi abbreviaturas in utroque jure*, publicado por Juan Petit (Paris, 1476); Teodoro Mommsen, *Corpus inscriptionum latinarum* (Berlín, 1863), *Inscriptiones Regni Neapolitani latinae* (Leipzig, 1853), y *Notarum laterculi* (en Keil, *Grammatici latini*, vol. IV, Leipzig, 1864); Ernesto Monaci, *Esempi di scrittura latina dal secolo I di Cristo al XVII* (Roma, 1898); J. Muñoz y J. Rivero, *Paleographia visigoda* (Madrid, 1881), *Paleografia popular* (Madrid, 1886), y *Manual de paleografia diplomática española de los siglos XII al XVII* (Madrid, 1890); Juan Nicolai, *Tractatus de siglis veterum* (Londres, 1702); G. H. Nieupport, *Rituum que olim apud Romanos obtinuerunt succincta explicatio, etc.* (Venecia, 1746); Enrique Omont, *Dictionnaire d'abbreviations latines* (Brescia, 1534); César Paoli, *Programa scolastico di paleografia e*

di diplomatica (Florenzia, Sansoni, 1901), y *Le Abbreviature nella paleografia latina del Medio Evo* (Florenzia, 1891); Patinella, *Typocinium sive Theoripratica Tabellionatus officii* (Palermo, 1738); Perard-Castel, *Traité de l'usage et pratique de la cour de Rome pour l'expédition des signatures et provisions des bénéfices de France* (Paris, 1717); Petrus Diaconus, *Liber de Notis* (Venecia, 1525); Fray Pedro Pianton, *Enciclopedia ecclesiastica* (Venecia, 1854-1864); Ignacio Pillito, *Analisi paleografica di cinque codici dai secoli XIV e XV, appartenenti all' Archivio di Stato di Cagliari* (Cagliari, 1879); Valerio Probi, *Grammatici de interpretandis romanorum litteris* (Venecia, 1499), y *De notis Romanorum interpretandis* (Londres, 1599); M. V. Probus, *De notis Romanorum interpretandis* (Sorae, 1647); M. Prou, *Manuel de paléographie latine et française du VI<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle* (Paris, 1910); Ericio Puteanus, *Renatum e mysterio principium theologicum* (Padua, 1686); Quantin, *Dictionnaire raisonné de diplomatique chétienne* (Paris, 1866); Quivoi *incomincia la nova Regoletta*, por Damián y Jacobo Filippo (Brescia, 1533); el canónigo Reusens, *Elements de Paléographie* (Lovaina, 1899); A. Rhumannus, *Romae Atticae Suburbium* (Hainaut, 1679); Richard y Giraud, *Bibliothèque sacrée ó Dictionnaire universel historique* (Paris, 1822); Enrico Rostagno, *Di una tabola d' abbreviature* (Florenzia, 1887); Andrés Rubbi, *Dizionario di antichità sacre e profane*, etc. (Venecia, 1795); F. Ruess, *Ueber die Tachygraphie der Römer* (Munich, 1878); F. W. A. Schlickeysen, *Erklärung der Abkürzungen auf Münzen der neueren Zeit des Mittelalters und des Altertums* (Berlin, 1882); G. Schmitz, *Commentari notarum tironianarum* (Leipzig, 1893); Schönmeyn, *Versuch eines vollständigen Systems der allgemeinen besonders älteren Diplomatie* (Hamburg, 1801-1803); J. B. Silvestre, *Paléographie universelle* (Paris, 1839-41); Smith y Cheetham, *A Dictionary of Christian Antiquities* (Londres, 1875-80); Julio Tardif, *Mémoire sur les notes tironiennes* (Paris, 1854); Tassin y Toustain, *Nouveau traité de diplomatique* (Paris, 1750-65); Esteban de Terreros y Pando, *Paleografía española* (Madrid, 1858); Pascual Trivelli, *Disciplina degli Archivi, diplomi e carte antiche* (Lanciano, 1898); Juan Crisóstomo Trombelli, *L'arte di conoscere l'età de codici latini ed italiani* (Bologna, 1756); Sertorio Ursati, *De notis romanorum commentarius* (Padua, 1672); Dom de Vaines, *Dictionnaire raisonné de diplomatique* (Paris, 1774); Juan Bautista Verini, *Dictionario Opera di Giambattista Verini Fiorentino* (Milán, 1532); Juan Bautista Vermiglioli, *Lezioni elementari di archeologia* (Milán, 1824); José Vianini, *Raccolta delle principali e più difficili abbreviazioni e frasi* (Roma, 1898); Zanino Volta, *Delle abbreviature nella paleografía latina* (Milán, 1892); Natalio de Wailly, *Elements de Paléographie* (Paris, 1838); Io. Ludol Walther, *Lexicon diplomaticum* (Gotinga, 1746-47); Guillermo Wattenbach, *Anleitung zur lateinischen Palaeographie* (Leipzig, 1886); I. F. Weidler, *Dissertatio de characteribus numerorum vulgaribus* (Wittenberg, 1727); Wetzer y Welte, *Kirchenlexicon oder Encyclopädie der Katholischen Theologie und ihrer Hülfswissenschaften* (Friburgo, Breisgau, 1882); E. Willis, *An Abbreviation of Writing by Character* (Londres, 1618); Andrés Wright, *Court-Hand restored* (Londres, 1776); J. W. Zeibig, *Geschichte und Literatur der Geschwindschreibkunst*, en 8.º (Dresden, 1863). Además de las obras citadas en

este artículo, véanse de un modo especial los libros de H. Breslau, *Handbuch der Urkundenlehre für Deutschland und Italien* (Leipzig, 1883); A. Giry, *Manuel de Diplomatique* (Paris, 1892); en donde se halla una copiosa bibliografía de obras extranjeras. Para los españoles puede consultarse el volumen III de *La Ciencia Española* de Marcelino Menéndez y Pelayo (Madrid, 1887), y las colecciones de las revistas *Histórica-Latina* (Barcelona, 1875); de *Archivos y Bibliotecas* (Madrid, 1898-1912); *Bibliofilia* (Barcelona, 1910-13), y otras similares.

**DIPLOMÁTICA** (ESCUELA SUPERIOR DE). Con este nombre se entendía en España, hasta fines del siglo XIX, la facultad en que se seguía la carrera del cuerpo, de archiveros, bibliotecarios y anticuarios. Hoy se halla refundida con la facultad de Filosofía, Letras é Historia (V.).

**DIPLOMÁTICAMENTE**, adv. m. Según los principios diplomáticos. || fam. Con disimulo y sagacidad. || fig. Ladinamente, con sagacidad ó astucia. || Con moderación; circunspecta, mesuradamente.

**DIPLOMÁTICO, CA.** adj. Perteneciente al diploma. || Perteneciente á la diplomacia, ó que tiene



Retrato de un diplomático, por Goya. (Colección Gallimard)

relación con ella. || Aplícase á los negocios de Estado que se tratan entre dos ó más cortes, y á las personas que intervienen en ellas. Apl. á pers., ú. t. c. s.: un **DIPLOMÁTICO**. || fig. y fam. Disimulado, astuto, sagaz.

**Sinón.** ASTUTO, LADINO, SAGAZ.

**DIPLOMÁTICOS (AGENTES)**. *Der. intern.* Este artículo se divide en cuatro partes: I. De los agentes diplomáticos considerados en sí mismos.—II. De los agentes diplomáticos considerados en relación con la misión diplomática.—III. Historia.—IV. Legislación española.

#### I. — De los agentes diplomáticos considerados en sí mismos

*Concepto y clases de los agentes diplomáticos.* Son éstos aquellas personas que los Estados ó sujetos del Derecho internacional público envían á los otros Estados ó sujetos del mismo Derecho para que los



representen en la esfera de las mutuas relaciones exteriores.

En cuanto á sus clases, distingüense en primer lugar los *permanentes* de los *especiales* (nombrados para un negocio determinado) y de los *maestros de ceremonias* (que tienen por objeto representar á un Estado en las grandes solemnidades de otros Estados (verbigracia, en los casos de coronación, matrimonio ó fallecimiento de un monarca) y acostumbran á ir rodeados de grande pompa y aparato.

Los *permanentes*, únicos que interesan en este lugar, fueron clasificados en tres categorías por el Congreso de Viena (1815), á las que el Congreso de Aquisgrán (1818), añadió una cuarta que se antepuso á la tercera de aquéllas, quedando, en su consecuencia, establecidas las siguientes categorías:

- 1.<sup>a</sup> Legados y nuncios del Papa y embajadores.
- 2.<sup>a</sup> Enviados extraordinarios, ministros plenipotenciarios ó internuncios.
- 3.<sup>a</sup> Ministros residentes, y
- 4.<sup>a</sup> Encargados de negocios.

Los legados suelen ser cardenales, tomando, en este caso, el nombre de *legados á latere* ó *de latere*. Los nuncios suelen no tener el capelo.

La voz *embajador* (usada ya en 1415) procede, según unos, del italiano *ambascia*, pena, desazón, malhumor, por los disgustos que ocasiona el cargo, y, según otros, del alemán *ambacht, ambt, amt*, empleo, función. Tiene dos acepciones: una extensa y vulgar en que comprende á toda clase de agentes diplomáticos, y otra estricta, en la cual sólo abarca los de la primera categoría. En esta última acepción define Wicquefort al embajador como el agente diplomático encargado de representar la persona de su soberano en una potencia extranjera. Según Bluntschli, sólo las potencias de primer orden pueden nombrar embajadores propiamente dichos; pero esto no es admisible ni se observa en la práctica; lo único cierto es que su envío resulta muy caro, por lo que no suelen nombrarlos todos los gobiernos. Se distinguen dos clases de embajadores: los *ordinarios*, que residen habitualmente cerca de un gobierno extranjero para tratar con él todos los asuntos que puedan presentarse, y los *extraordinarios* que se nombran para un solo negocio ó para un acto de ceremonia, terminado el cual no deben permanecer en la corte extranjera como tales embajadores. En la práctica se han nombrado embajadores extraordinarios sin encargárles negocio alguno especial (verbigracia, el marqués de Cascaes lo fué de Portugal en Francia) y aun para lo mismo que los ministros ordinarios (casos de lord Manchéster, de Schimmelpenninck y de Gallo, que lo fueron de Inglaterra, la República batava y el rey de Nápoles, también en Francia). El carácter de extraordinario no atribuye superioridad de rango, según el artículo 3.<sup>o</sup> del Congreso de Viena; pero en la práctica, se le otorga alguna más que al ordinario. Hasta no hace mucho se admitía unánimemente que el embajador era el único agente diplomático que tenía verdadero carácter representativo, representando la persona del soberano; pero en los tiempos actuales se otorga el mismo carácter á los demás diplomáticos, predominando la tendencia de que todos, incluso los embajadores, representan al Estado, si bien los últimos, además, representan personalmente al soberano; no distingüéndose el embajador ordinario de los otros diplomáticos sino en el mayor esplendor de que va rodeado el cargo.

Antiguamente, el bailo de la República de Venecia en Constantinopla formaba parte de la primera categoría de agentes diplomáticos.

En cuanto á la segunda categoría, los *enviados* pueden ser también *ordinarios* y *extraordinarios*, no implicando esta última denominación misión especial, sino que es puramente honorífica. Por regla general, á todos ellos se les llaman *enviados extraordinarios*, y á éste título se une el de *ministro plenipotenciario*, aunque éste es independiente del de enviado. Se llaman *internuncios* los representantes de segunda clase nombrados por el Papa, y, según una antigua costumbre, recibe la misma denominación el representante de Austria en Constantinopla.

Los *encargados de negocios* son ó nombrados *ad hoc* como tales por sus gobiernos, ó *interinos* que reemplazan al ministro de su nación durante una ausencia.

La distinción en categorías de los agentes diplomáticos es puramente honorífica, pues todos gozan de los mismos privilegios fundamentales y ejercen las mismas funciones; pero tiene importancia para determinar el orden de preferencia en caso de reunión del Cuerpo diplomático y el ceremonial. Además, á los agentes de las tres primeras categorías se les llama, en general, *ministros*, nombre que no se aplica á los de la cuarta, pues si bien el rey de Suecia confirió en 1784 la calidad de *ministro encargado de negocios* á su encargado de negocios en Constantinopla, tal denominación no ha entrado en la terminología diplomática. Resta advertir que la distinción de los ministros en ordinarios y extraordinarios se halla hoy fuera de uso, pues por regla general se da el título de extraordinario á todo ministro de primera ó segunda categoría.

No se han de confundir con los agentes diplomáticos: 1.<sup>o</sup> Los *diputados de guerra* que una ciudad ó una provincia envía en tiempo de guerra á su propio soberano ó á un soberano extranjero ó al jefe de un ejército; 2.<sup>o</sup> Los *comisionados* que nombran los gobiernos, sin darles carácter diplomático, para ciertos asuntos, como la rectificación de fronteras; 3.<sup>o</sup> Los *agentes secretos*, que penetran en un país sin consentimiento del gobierno, los cuales pueden ser castigados si llega la ocasión; 4.<sup>o</sup> Los *agentes confidenciales* que, dirigiéndose al gobierno extranjero, no pueden ó no quieren, por circunstancias especiales, revestir ostensiblemente el carácter diplomático; 5.<sup>o</sup> Los *cónsules* que se envían á los puertos ó plazas del extranjero para que protejan los intereses comerciales de sus conciudadanos. V. *CÓNSUL (Carácter)*, tomo XV, pág. 87.

*El cuerpo diplomático.* Es el conjunto de diplomáticos acreditados cerca de una corte ó reunidos en asamblea. La preferencia entre ellos se determina por la categoría y dentro de cada categoría por la antigüedad de la fecha en que notificaron su llegada al ministro de Estado, cerca del cual vienen destinados, para que les señale el día en que han de presentar sus credenciales. Para el caso de que á un agente se le renueven los poderes, no se atiende á la renovación, sino á la fecha antigua, para determinar su preferencia, y así lo decidió el cuerpo diplomático reunido en Madrid en 1875. El miembro más antiguo del cuerpo diplomático es su decano. En los Estados católicos se otorga siempre el primer puesto, y, por tanto, el decanato, al representante del Papa, cualquiera que sea la fecha de su llegada. Para más detalles, véase *CEREMONIAL (Ceremonial diplomático)*, tomo XII, págs. 1,263 y 1,264.

Aunque el cuerpo diplomático no es una corporación ni una persona jurídica, sus miembros están unidos por un lazo moral solidario que no disminuye en nada la libertad de la iniciativa de cada Estado y ejerce una acción común en forma de protesta siempre que parezcan amenazados los intereses generales de la comunidad internacional.

*Séquito del ministro diplomático.* Está formado: 1.º por el personal ó funcionarios de la legación; 2.º por la familia del ministro, y 3.º por sus criados.

El personal de la legación se compone: 1.º de *agregados*, que comienzan la carrera diplomática; 2.º de *gentilshombres de embajada*, encargados de acompañar á los embajadores, sobre todo en las misiones de aparato; 3.º los *secretarios*, que en algunos casos se llaman *consejeros* (en España *primeros secretarios*), que reemplazan al ministro, caso de ausencia, como *encargados interinos de negocios*, existiendo además los secretarios diplomáticos (auditores, segundos y terceros secretarios) encargados de la redacción, escritura y copia de documentos y llevar los libros de la embajada ó legación; 4.º el *canciller*, los *intérpretes*, los *capellanes* y los *correos de escudo* (por llevarlo como signo exterior). Estos últimos (llamados en España *correos de gabinete*) gozan del derecho de requerir de las administraciones públicas el medio más rápido de transporte, son inviolables y están exentos de toda visita de aduana en cuanto á los paquetes de despachos. Muchas veces se emplean como correos funcionarios civiles y militares y hasta viajeros que se encuentran ocasionalmente. El personal de las legaciones ó embajadas se nombra por el Estado á que el ministro pertenece. No forman parte de él los secretarios privados ó particulares del ministro.

La familia de éste, y en especial su mujer, ocupa el primer lugar después del ministro y la mujer goza de iguales honores que éste en las recepciones de corte y ocasiones solemnes.

La servidumbre se divide en dos clases: las gentes de *uniforme* ó servidumbre superior (chambelanes, mayordomos, etc.) y las gentes de *librea* ó servidumbre inferior (lacayos, cocheros, etc.).

*Nombramiento de los agentes diplomáticos: Derecho de embajada ó de legación.* Entiéndese por derecho de legación ó de embajada, el que tienen los Estados y el Soberano Pontífice de enviar sus representantes á otros Estados y recibir los de éstos. Puede ser *activo* (derecho de enviar) y *pasivo* (derecho de admitir á los representantes). El fundamento de este derecho se halla en la sociabilidad, puesto que los agentes diplomáticos están encargados de mantener las relaciones amistosas entre el Estado que representan y aquel cerca del cual ejercen sus funciones; pero así como no puede obligarse á un Estado á que mantenga relaciones con los demás (sino sólo á que no perjudique ó dificulte la vida internacional de ellos), así tampoco se le puede obligar á que envíe y reciba representantes diplomáticos. Hoy esta cuestión carece de importancia, pues todos los Estados quieren vivir dentro de la *Comitas gentium*, y no estarían dentro de ella si se negasen á enviar sus representantes á los otros Estados y á recibir los de éstos; y el negarse á enviarlos á un Estado determinado ó á recibir los de él sería un acto de hostilidad que podría originar un *casus belli*.

El *derecho activo de legación* pertenece á los Estados independientes y al Pontificado (éste por su calidad de sujeto independiente del Derecho inter-

nacional). La orden de Malta, no reuniendo ninguna de estas condiciones, tenía una legación cerca de la corte de Viena; pero este hecho anómalo no sirve para justificar un derecho. El nombramiento de los agentes corresponde al jefe del Estado (bien directamente por sí, bien, como sucede en los países regidos constitucionalmente, por medio del ministro de Relaciones exteriores ó de Estado), ya que á él pertenece dirigir las relaciones internacionales. Cuando el jefe del Estado es menor ó está incapacitado (en las monarquías) corresponde el nombramiento al regente del reino, y también á los ministros si de hecho están encargados del gobierno del país.

Pueden enviarse uno ó varios ministros (lo general es lo primero ordinariamente), de igual ó diferente categoría, para una misma negociación. Tal hizo Francia para negociar la paz de Vervins y el tratado de Munster. El Estado es libre de otorgar á su representante la categoría que le parezca; sin embargo, en la práctica se observa la regla de la reciprocidad, y la de no enviar ministros de primera categoría á los Estados de poca importancia.

Se pregunta si puede nombrar representantes un soberano que ha perdido su trono. Los juriconsultos dijeron que no si había sido destronado *legalmente*, á lo que Martens contesta que ningún soberano es legalmente destronado. En la práctica no tienen tal derecho en cuanto á los Estados que hayan reconocido al nuevo régimen.

El *derecho pasivo* de legación pertenece á todos los que tienen el activo. El Estado receptor puede negarse á recibir en calidad de representantes extranjeros á sus propios súbditos ó á personas que le sean sospechosas ó desagradables. En 1868, China nombró enviado suyo á un tal Anson Burlinghan, ciudadano de los Estados Unidos, para que celebrase tratados de comercio con los Estados europeos y americanos; pero los Estados Unidos sólo consintieron en recibirle como simple comisariado, sin concederle los honores ni privilegios de los diplomáticos. Según Bynkershoek, Inglaterra nombró en una ocasión para representarla en Holanda á un individuo á quien se había cortado la lengua en las colonias holandesas por haber cometido un crimen, y el gobierno holandés le ordenó que abandonara inmediatamente el territorio de Holanda. Para evitar negativas y rozamientos, existe la práctica de preguntar confidencialmente, antes de enviarlos, hasta qué punto serán bien recibidos (pedir el *placet*), dependiendo en absoluto el nombramiento del candidato de la contestación á esta pregunta.

Tratándose de uniones de Estados, habrá que recurrir á la Constitución para saber si el derecho de embajada corresponde á todos los Estados que forman parte de la unión ó sólo á alguno de ellos. En la unión *real*, como todos los Estados aparecen formando uno solo, tal derecho corresponderá al Poder central; en la *personal*, por el contrario, los Estados mantienen su independencia y cada uno tendrá su representación por separado. En los Estados *semisoberanos* será preciso examinar el tratado en que se constituyó la semisoberanía, ya que puede estipularse que el Estado semisoberano no tenga más representación que la del protector, bien concederle el derecho pasivo de legación pero no el activo (como sucede con Túnez respecto de Francia), bien otorgarle éste, pero interviniendo el protector en las negociaciones que se lleven á cabo, como sucedía con el Transvaal respecto de Inglaterra antes de la



guerra de independencia (ya que por el tratado de 1884 si bien podía el Transvaal sostener relaciones exteriores con el Orange, respecto á los tratados que celebrase con los otros Estados debía de ponerlos en conocimiento de Inglaterra en el término de seis meses, pudiendo ésta no darles su aprobación). En las federaciones existirá una sola representación: la del Poder central, nombrada por éste. En la *Confederación* habrá dos clases de representación: una de la Confederación y otra de cada uno de los Estados confederados, si bien ésta sólo intervendrá en los asuntos que no sean objeto de la Confederación, como sucede en Alemania, aun cuando hoy los Estados apenas hacen uso de este derecho debido á que la Confederación se va convirtiendo en federación.

*Condiciones que deben reunir los agentes diplomáticos.* Su determinación pertenece á las leyes del Estado que los envía.

Ha perdido importancia la cuestión de la edad y si podrán serlo los menores. Se dice que Fox tomó asiento en la Cámara de los Comunes á los veintidós años; pero nada tiene que ver este género de representación (política interna) con la diplomática.

En cuanto á si pueden ser nombradas las mujeres, la historia presenta ejemplos de ello: el tratado de Cambray (1529) se denomina *Paz de las Damas* porque lo celebraron Margarita de Austria, gobernadora de los Países Bajos y tía de Carlos V, en representación de éste, y Luisa de Saboya, en representación de su hijo Francisco I, rey de Francia; Veturia y Volumnia fueron enviadas por el Senado romano á Coriolano para que éste se alejase de Roma; Luis XIV empleó como embajadora cerca de Carlos II de Inglaterra á Mlle. de Kerroual y obtuvo de esta embajada feliz éxito; el mismo Luis XIV nombró en 1645 á la mariscal de Guebriant embajadora de Francia en Polonia, y la condesa de Flesselles de Bregi reemplazó á su marido en la embajada de Francia en Polonia y en Suecia con gran lucimiento. En cambio, Augusto II de Polonia no logró que fuera admitida su amante la condesa de Koenigsmarck como embajadora para lograr la paz con Carlos XII de Suecia, y modernamente las mujeres han pretendido inútilmente puestos diplomáticos en los Estados Unidos. Actualmente ningún Estado las designa, pudiendo considerarse como excluidas de estos cargos.

En otro tiempo exigíase ordinariamente que los agentes diplomáticos perteneciesen á la más alta aristocracia, para dar mayor brillo á las embajadas; pero éste desaparece y sólo queda el recuerdo de las prodigalidades realizadas sin provecho para nadie; el célebre duque de Osuna, embajador de España en Rusia, llegó á competir en lujo con los mismos zares, sin conseguir provecho positivo alguno para España y para él tan sólo la ruina. Hoy el nacimiento no suele influir en la elección de los diplomáticos; pero la carrera es cara.

En cuanto á las condiciones de inteligencia, prudencia, probidad, etc., las leyes sólo pueden determinarlas en cierto grado, correspondiendo principalmente el cuidar de que las reúnan los agentes diplomáticos al jefe del Estado ó al ministro que los nombra. Las principales son:

1.<sup>a</sup> Tener un conocimiento completo y profundo del Derecho internacional y de su historia (así como de sus ciencias afines), ya que mal podrá aplicarse bien aquello que no se conoce. Por esto, todos los

Estados exigen hoy una preparación especial á sus agentes diplomáticos, estando organizada la *carrera diplomática*.

2.<sup>a</sup> Una exquisita moralidad, pues la diplomacia moderna está reñida y debe de estarlo con la idea que antiguamente se tenía de ella y perdura en el vulgo. V. DIPLOMACIA.

3.<sup>a</sup> Poseer una clara inteligencia, perspicacia y astucia, esta última no para engañar, sino para penetrar las intenciones de los demás y dar á los asuntos el giro más oportuno y conveniente.

Cuando se olvidan estas condiciones, la representación pierde su importancia y nada bueno puede, en realidad, esperarse de ella. España tuvo siempre presente, por regla general, antes el brillo de sus embajadas que las cualidades de sus enviados, y, por eso, mientras se habla de la diplomacia inglesa, de la francesa y de la alemana, como características, con una dirección determinada, la española no goza de renombre semejante en la historia de las relaciones internacionales.

*Derechos y prerrogativas de los agentes diplomáticos.* Se indicará lo relativo á la inviolabilidad, la extraterritorialidad (con sus corolarios relativos al pago de impuestos y al ejercicio del culto) y las prerrogativas honoríficas, así como la extensión de las dos primeras á otras personas y el juicio que tales prerrogativas merecen.

1.<sup>o</sup> *Inviolabilidad.* La persona del agente diplomático se ha de rodear de toda clase de prestigios y seguridades, que serán extensivos á los objetos que son inseparables al ejercicio de sus funciones, como papeles, muebles, etc., porque el embajador, según dijo Montesquieu, es la voz del príncipe y muchas veces tendrá que decir cosas desagradables para el Estado cerca del cual se encuentra acreditado, por lo cual, sino se le rodease de estas garantías, pudiera ser objeto de ataques.

Todo Estado culto muestra su celo en garantizar la vida y el honor de toda clase de personas; pero este celo se manifiesta en mayor grado tratándose de los agentes diplomáticos, el atentado contra los cuales se castiga con más rigor por considerarse hecho contra el Estado mismo que representan.

Esta inviolabilidad de los agentes diplomáticos fué siempre reconocida. En Grecia y en Roma se les consideraba como personas sagradas. En la primera, á los que morían defendiendo los intereses de su patria, se les levantaba estatuas, y por eso un embajador griego decía á Filipo de Macedonia, ante las amenazas de éste, que si lo mandase matar sólo conseguiría el hacerlo inmortal. En Roma los que atentaban contra los enviados de los pueblos aliados, eran entregados á estos mismos pueblos para que ellos les impusieran el castigo que creyeran conveniente. Esta consideración continuó durante la Edad Media y se arraigó con más fuerza cuando aparecieron las legaciones permanentes. Y si bien pueden presentarse ejemplos de que la inviolabilidad de los agentes diplomáticos no siempre se ha respetado (véase más adelante lo dicho respecto á Turquía), esto ha sido un hecho particular y aislado, unánimemente reprobado y que hoy ya ha desaparecido. Actualmente la inviolabilidad tiene todavía más importancia. Los gobiernos se apresuran á dar satisfacciones por las ofensas hechas á los diplomáticos extranjeros, muchas veces sin pedirles el Estado á quien representan, satisfacciones que suelen consistir en indemnizaciones, reparaciones al honor ó ambas co-

as á la vez, pudiendo decirse que los Estados muestran en la actualidad más bien un celo excesivo que tibieza por la defensa del agente, siendo buena prueba de ello el incidente relativo al enviado italiano en Venezuela, ocurrido en 1878. Pretendió dicho enviado pasar por donde un centinela tenía consignado de no franquear el paso á nadie, y no obstante enterársele de dicha prohibición persistió en su propósito, motivando esto la agresión á dicho enviado, por parte del oficial encargado de la fuerza, quien hirió á aquél con el sable. Ante la protesta del Gobierno italiano, el presidente de la República venezolana prometió someter á los tribunales al oficial agresor y hacer desfilar las tropas ante la casa del enviado. No se contentó éste con tales satisfacciones, sino que exigió, además, que la bandera italiana fuese saludada por salvas de artillería; mas como el Gobierno venezolano se opusiese á ello, fué abandonado el territorio por el enviado, acabando Italia por contentarse con el castigo impuesto al oficial agresor.

Hay casos en que esta inviolabilidad no puede tener lugar por constituirse voluntariamente el enviado en una situación en la que puede ser desconocida. Tal sucede respecto á aquellos actos que realiza independientemente de su carácter de diplomático, como si es escritor ó artista y se censuran sus obras, siempre que la crítica no sea un pretexto para atacar la persona del agente. Lo mismo ocurre si éste interviene en una guerra civil ó se mezcla en un motín ó provoca un duelo ó si realiza actos de insolencia contra otras personas que exijan la legítima defensa. Tampoco tendrá lugar si realiza actos en contra del Estado donde se halla ejerciendo sus funciones, pues éste tiene derecho á defenderse en contra del agente que, faltando á su *lealtad*, le ataca, como lo tiene una persona particular para repeler la agresión de que sea objeto. Aun en este caso acostumbran los Estados á llevar hasta el último límite el respeto á la inviolabilidad y lo que hacen es adoptar las medidas preventivas convenientes que no le molesten y comunicarlo al Gobierno que ha nombrado al diplomático para que lo llame ó retire; y sólo en el caso de que el Gobierno no atienda esta indicación ó si la urgencia impide el que se espere su resolución, podrán expulsar al agente del territorio. En ciertas circunstancias se llega á sitiar el hotel donde el agente vive para evitar que éste se comunique con los otros conspiradores; pero no se atenta contra su persona. La inviolabilidad no puede confundirse con la *impunidad*, y he aquí por qué en estos casos desaparece.

En cuanto á la extensión de la inviolabilidad de los agentes diplomáticos á los objetos que le rodean, desde luego debe respetarse el secreto de la correspondencia. El agente puede servirse para enviarla de los medios de comunicación que estén establecidos en el país ó tenga montados el Gobierno que lo ha nombrado, y hasta valerse de los *corros de gabinete*, que son inviolables como los mismos diplomáticos. Antes no era raro el que se detuviera á estos correos para enterarse de las instrucciones y documentos que llevasen, y así, en 1739, el correo sueco mayor Sinclair, que se hallaba de paso en Sajonia durante un viaje que hacía desde Constantinopla á Estocolmo, fué atacado brutalmente por húsares de nacionalidad rusa, los cuales, después de darle muerte, se apoderaron de sus despachos; pero en la actualidad estas detenciones no están autorizadas por los Estados cultos.

En cuanto á si se extiende al hotel que el diplo-

mático habita, es más bien cuestión que pertenece á la extraterritorialidad.

2.<sup>a</sup> *Extraterritorialidad*. Consiste en la ficción legal de que una persona no ha salido del territorio de su patria, es decir, que no habita allí donde se halla. Este privilegio no es exclusivo de los agentes diplomáticos, puesto que también disfrutaban de él los jefes de los Estados, y aun se extiende á los buques, que se consideran como prolongación del territorio nacional, y á los ejércitos que se encuentran en país extranjero. Su importancia es muy grande, porque por ella no sólo no pierde el agente su ciudadanía, sino que continúa sometido á las leyes y á la jurisdicción de los Tribunales de su patria, no obligándole, por tanto, las del Estado en que se encuentra. Esta ficción se rechaza por vaga, inútil, falsa y peligrosa, por escritores como Bluntschli, Carnazza-Amari, Pradier-Fodéré y Bonfilis, los que admiten la extraterritorialidad, pero fundándola en que es un complemento necesario de la inviolabilidad; de lo contrario, como dice Montesquieu, «á los embajadores... podrían imputárseles crímenes si pudieran ser castigados por crímenes; podrían suponersele deudas si pudiesen ser detenidos por deudas...» (*L'esprit des lois*, lib. XXVI, cap. XXI.) Este privilegio se manifiesta en ciertos actos que al agente se refieren; así, cuando fallece, se abre una sucesión con arreglo á las leyes del país á que pertenecía. Es un principio unánimemente admitido por todos, el de que la forma de los actos se rige por las leyes del país en donde se realizan (*lex loci contractus*; *locus regit actum*); pero la extraterritorialidad substrahe al agente diplomático de este principio, en cuanto los actos que realiza con el carácter de tal, se regulan por las leyes del país que representa, como sucede, por ejemplo, en aquellos que interviene como notario, autorizando los contratos, testamentos, etc., de los súbditos que á él pertenecen. En conformidad con esto, nuestro Código civil, después de sentar el principio *locus regit actum*, añade que: «Cuando los actos sean autorizados por funcionarios diplomáticos ó consulares de España en el extranjero, se observarán en su otorgamiento las solemnidades establecidas por las leyes españolas» (art. 11). Lo mismo ocurre respecto de aquellos otros que el agente celebra como particular, y en los que se encuentra interesado. Sin embargo, si en estos actos no intervienen tan sólo compatriotas del agente, sino también súbditos del Estado acerca del cual ejerce sus funciones, deberán someterse á la *lex loci*; é igualmente si los actos han de producir efectos en el país en que se celebran y las leyes de éste establecen que no los producirán, aun cuando se celebren en el extranjero, si no se observan las disposiciones de ellas, existiendo una declaración del Instituto de Derecho internacional en este sentido.

Por virtud de la extraterritorialidad resulta: 1.<sup>o</sup> Que los agentes diplomáticos se hallan exentos de la jurisdicción civil del Estado acerca del cual están acreditados; 2.<sup>o</sup> Que también lo están de la criminal, y 3.<sup>o</sup> Que el domicilio ó palacio de la embajada es inviolable.

a). *Exención de la jurisdicción civil*. Por consecuencia de ella los Tribunales del país donde el agente se encuentra son incompetentes para conocer de las reclamaciones que se dirijan en contra de él, las cuales, por tanto, se han de interponer ante las autoridades del Estado á que el agente pertenece. En la práctica se reconoce sin disputa la existencia de este privilegio, que se funda también en las le-



yes. En 1839, con motivo de una reclamación contra el enviado americano en Berlín, Wehaton, se declaró en la correspondencia sostenida respecto al particular entre los Estados Unidos y Prusia que los enviados no están sometidos á la justicia local; y en 1875 el Tribunal del Sena se declaró incompetente para conocer de un litigio relativo á una deuda que se reclamaba á Mr. Herrán, enviado de Honduras, fundándose en el carácter diplomático del demandado, á pesar de que éste era súbdito francés. En Austria existe una especie de Consejo llamado Corte del Mariscal del Imperio, que tan sólo conoce de los asuntos referentes á las personas reales y altos dignatarios, el cual *invita* á los diplomáticos á que acepten su jurisdicción, *invitación* que suele ser aceptada á causa de la alta dignidad del Tribunal.

Serán, sin embargo, competentes los Tribunales extranjeros cuando el agente se someta á ellos voluntariamente, como si interpone ante ellos la demanda ó la contestación; pero aun en estos casos debe pedir el permiso del jefe del Estado que representa; pues las inmunidades no se conceden en beneficio del agente sino del Estado por él representado. Y aun hay ciertas jurisprudencias, como la francesa, las cuales consideran de una manera tan absoluta el privilegio de que nos ocupamos, que no se declaran competentes ni aun aceptando voluntariamente su jurisdicción el diplomático con permiso de su soberano. Esto es exagerar demasiado, pues no hay motivo alguno para que el Tribunal no se declare competente, ya que se trata de un privilegio que se renuncia. Martens dice que los agentes no están exentos de la jurisdicción civil en los siguientes casos: 1.º Cuando están al servicio ó son súbditos del Estado cerca del cual se hallan acreditados; 2.º Cuando poseen inmuebles en dicho Estado, pues entonces se aplica la *lex rei sitae*, y 3.º Cuando emprendan negocios mercantiles en el lugar donde están acreditados.

b) *Exención de la jurisdicción criminal.* Hállanse también los agentes diplomáticos exentos de la jurisdicción criminal; pero ¿no tendrá entonces el Estado medios de defensa contra los actos criminales del agente? sí; dará cuenta á aquel á que éste representa para que lo llame, y si se trata de delitos políticos y la necesidad es urgente, puede hasta expulsarlo. A principios del siglo XVIII, el enviado de Portugal en Viena mató al chambelán del emperador de Alemania. Indignado el pueblo, intentó penetrar en la embajada y castigar al culpable; pero las autoridades colocaron una guardia alrededor del palacio é hicieron salir al enviado dirigiendo al mismo tiempo una queja al gobierno portugués para que se castigase al criminal. Respecto á los delitos políticos, recuérdense los casos de Jyllemborg, Cellamare y Buíwer.

c) El palacio de la embajada se considera como una parte del territorio del Estado á que el agente representa y las autoridades no podrán, sin permiso de éste, penetrar en él, cualquiera que sea el motivo de su intervención; si, por ejemplo, se trata de un criminal que ha buscado refugio en la morada del agente y éste niega el permiso, lo que se hace es cercar el palacio á fin de impedir la fuga del culpable y dar cuenta de lo que ocurre al Estado que ha nombrado al diplomático para que le ordene la entrega.

Este privilegio fué entendido de muy diversa manera en los siglos XVI y XVII. No sólo era inviolable

el palacio de la embajada sino que la ficción de la extraterritorialidad se extendía á toda una parte de la ciudad, á todo el barrio donde estaba situado el edificio y que se hallaba separado del resto de la ciudad por medio de cadenas u otros obstáculos, reinando en él el enviado como señor. Semejante privilegio recibía el nombre de *jus quarteriorum* ó *franquicia de los cuarteles* é iba generalmente unido al derecho de asilo. Comprendense los abusos á que esto daría lugar. Frecuentemente eran estos lugares focos de conspiración sin que los gobiernos pudieran impedirlo á causa de la franquicia. Por estas razones las potencias empezaron á combatir este privilegio negándose á recibir á los enviados que no lo renunciaban. Continuó, sin embargo, en Madrid, Venecia, Roma y Francfort del Mein, si bien en esta última ciudad sólo se usaba en el momento de la coronación del emperador de Alemania. En Roma fué donde más tardó en ser abolido, pues si bien los papas lo combatieron, no dejó de existir hasta 1677 en que Inocencio XI lo suprimió, á lo que se opuso Luis XIV de Francia quien lo mantuvo algún tiempo por medio de la fuerza, no cediendo Francia en sus pretensiones hasta la muerte del Papa.

Después de suprimida la franquicia de los cuarteles siguieron los agentes diplomáticos disfrutando del derecho de inviolabilidad para su morada, llamado también *franquicia del palacio*, que se extendía á los equipajes pertenecientes al agente y comprendía el derecho de asilo. El duque de Riperdá, ministro de Felipe V, habiendo perdido el favor del rey, buscó refugio en 1726 en la casa de lord Stanhope, enviado inglés en la corte de Madrid. Suplicó el rey al lord que obligara á Riperdá á abandonar la embajada y como su ruego no fuere atendido, ordenó se rodease el palacio con una guardia para impedir la evasión de su ministro. Stanhope protestó contra la decisión del rey; pero declarado por el Tribunal Supremo que Riperdá, ocultándose, cometía el crimen de lesa majestad y que el enviado inglés no tenía derecho á darle asilo, un destacamento de soldados penetró en el palacio de la embajada de Inglaterra apoderándose del duque y de sus papeles, razón que obligó á Stanhope á abandonar Madrid y que influyó bastante en la guerra que estalló entre ambos países en 1727.

En 1808 se refugiaron en el palacio de la embajada rusa en Viena, dos soldados en traje de paisano, diciendo que eran rusos que habían sido hechos prisioneros por los franceses y que habían huido de Francia. Las autoridades militares austriacas los reclamaron como desertores é hicieron cercar la embajada; pero habiendo protestado energicamente el príncipe Kourakine, enviado ruso, de semejante atentado á la inviolabilidad de su domicilio, se apresuró el gobierno austriaco á conceder la reparación exigida.

Con posterioridad se tiende á restringir en lo posible el derecho de extraterritorialidad en lo que respecta al domicilio de los enviados, tendencia que de un modo especial se manifiesta cuando en 1867 se cometió el atentado contra M. Balche, secretario de la embajada rusa en París. Presentóse en la embajada en 24 de Abril de dicho año un ciudadano ruso, apellidado Nikitchenkoff, en súplica de recursos para volver á su patria y como le fuesen negados, descargó una pistola contra M. Balche y dos personas más. Como la policía francesa, á petición de la embajada, se apoderase del asesino reduciéndolo á pri-

sión, suscitóse la cuestión de si debía ser un tribunal francés ó uno ruso quien juzgara al culpable. Sostuvo el gobierno ruso su competencia, alegando que el crimen se había cometido en la embajada rusa, siendo rusos además agredido y agresor, á lo que el gobierno francés replicó que la extraterritorialidad no se extendía en modo alguno á los criminales y que las autoridades francesas eran competentes para conocer del asunto hasta su terminación, por haber instruido las primeras diligencias á petición de la misma embajada. El gobierno ruso cedió ante estas razones, pero reservándose el derecho de obrar del mismo modo respecto á la morada del embajador de Francia en San Petersburg.

En la actualidad no existe ni derecho de asilo, ni franquicia de los cuarteles, ni extraterritorialidad para los equipajes, y el mismo enviado, según Martens, viene obligado á entregar al criminal que se refugia en su casa ó en su coche, pudiendo las autoridades, caso de que se negase, obligarle á ello por la fuerza. Sólo la persona del enviado continúa siendo inviolable.

*Exención de impuestos y otras prerrogativas.* La extraterritorialidad produce también la exención del pago de los impuestos que tengan carácter *personal y directo* como en nuestra patria el de cédulas personales y el de alojamientos. Los demás deberá de pagarlos; y así, si posee inmuebles en el país donde ejerce sus funciones estará sujeto á la contribución territorial, exceptuando de ésta el hotel de la embajada. Martens dice que esta excepción es un acto de pura cortesía; pero es más lógico pensar que se funda en la extraterritorialidad del edificio, pues si éste se considera como una porción del territorio del Estado que el agente representa, mal puede hallarse sujeto al pago del impuesto. Si el enviado se dedicase al comercio ó á la industria claro es que pagaría la contribución industrial.

También deben pagar el impuesto de consumos, si bien esto no ofrece dificultad por ir incluido en el precio de las mercancías. Otro tanto ocurre con el impuesto de aduanas; pero respecto á las cosas que el diplomático recibe directamente, si bien en principio debe satisfacer el impuesto, los gobiernos, por un sentimiento de reciproca cortesía conceden exenciones más ó menos amplias á los representantes de las potencias extranjeras. En otro tiempo algunos Estados eximían por completo á los diplomáticos de los derechos de aduana; pero los abusos cometidos hicieron que restringiesen considerablemente este favor. Dicese que el enviado de una de las grandes potencias en Copenhague recibía de su país tal cantidad de artículos de moda que llenaba con ellos habitaciones enteras, haciendo una competencia ruinosa á los comerciantes de esta ciudad, los que se quejaron al gobierno, quien decidió la abolición del privilegio. En la actualidad se observa el principio de la reciprocidad. Según el reglamento austriaco, copiado por Francia, Inglaterra, Prusia y Rusia, los enviados extranjeros tienen derecho á introducir libremente los objetos que lleven consigo cuando sean nombrados; y todas las cosas que reciban después deberán ser tratadas según las reglas de la reciprocidad. "Nuestras Ordenanzas de aduanas abren á los agentes diplomáticos un crédito de 50,000, 35,000, 20,000 y 15,000 pesetas, según su categoría. Cuando parece dudosa la obligación de satisfacer tal ó cual impuesto, el ministro resuelve la cuestión, donando su impuesto á los pobres del lugar.

Otra prerrogativa de que disfrutaban los agentes diplomáticos es la que se refiere al libre ejercicio del culto en los países donde se prohíbe la manifestación de todo otro que no sea el oficial. Conforme á esto, las embajadas pueden tener iglesias ó capillas donde se practiquen las ceremonias del culto del país respectivo, servidas por eclesiásticos adscritos á ellas, quienes gozan hasta cierto punto, según costumbre general, de los privilegios de los agentes; pero esta prerrogativa sólo sirve para el agente, su familia, personas de su séquito y nacionales, debiendo el primero abstenerse de dar publicidad á tales actos cuando esto no se autorice, como de sacar una procesión.

En cuanto á las prerrogativas *honoríficas*, véase el citado artículo CEREMONIAL (*Ceremonial diplomático*), tomo XII, págs. 1,263 y 1,264.

Ahora bien: ¿son necesarios todos los privilegios y prerrogativas que se dejan indicados? Prescindiendo de la inviolabilidad, acerca de la cual existe unanimidad de pareceres en considerarla necesaria, y de la exención de ciertos impuestos, que es cortesía y reciprocidad, la cuestión se plantea respecto á la extraterritorialidad ó exención de la jurisdicción civil y penal. Los que la sostienen alegan: 1.º Que es una consecuencia de la inviolabilidad; 2.º Que los agentes representan una potencia política que no puede estar sometida á las leyes y la jurisdicción de otra potencia política; 3.º Que individualmente tampoco pueden estar sometidos á las leyes civiles y penales de una nación de que no son miembros, y 4.º Que las medidas de rigor no pueden conciliarse con el respeto que su carácter y su título otorgan á la persona del agente. Los que impugnan el privilegio de que se trata dicen, en primer término, que si pudo ser preciso en otros tiempos, no lo es hoy, que los gobiernos practican los principios del Derecho internacional y los Tribunales no dependen de la política, sirviendo de suficiente garantía á los agentes diplomáticos. Refiriéndose á la exención de la jurisdicción criminal, dice Laurent que tal privilegio «no es otra cosa que un legado de la monarquía absoluta» y «un resto de fetiquismo real», añadiendo que «la época de la justicia real ha pasado y es preciso que el privilegio de los embajadores desaparezca con ella». Contestando á los argumentos aducidos en pro de la extraterritorialidad, se dice: que no existe identidad absoluta entre el representante y el representado, ya que el mandato no autoriza para atribuir todas las acciones del embajador á la potencia de que es representante y al carácter diplomático de que está investido, en especial cuando procede como particular, como hombre privado, contratando, comprando, vendiendo, obligándose en nombre propio ó delinquiendo, actos por los cuales él mismo se coloca bajo la jurisdicción de las leyes del país; que hoy todo extranjero, así como estipulando en un país se coloca bajo la protección de las leyes del mismo, pudiendo pedir su auxilio, así debe considerarse obligado á su cumplimiento, siendo, además, un principio general el de que las leyes penales y de policía obligan á todos los que habitan el Estado que las dicta; que en todos los pueblos civilizados las personas de más alta distinción comparecen ante los tribunales, sin que por ello se desconozca el rango y la dignidad de las mismas, que, en último término, sólo conducirá á prescribir formas de proceder que eviten todo escándalo, y, finalmente, que así como no se puede negar á los agentes diplomáticos el derecho de demandar y perseguir ante los tribunales,



deben también poder ser demandados y perseguidos por todo aquello que no se refiera á su carácter, público de tales diplomáticos. Antonio de Vera, Marselaer, Pérez, Arumoeus, Hotmann y Cocceji, entre los autores antiguos, niegan el privilegio de que se trata, pronunciándose también en contra de la extraterritorialidad ilimitada los modernos Pinheiro-Ferreira, Dalloz, Borsari, Casanova, Esperson, Sá del Valle y otros.

Si bien en la esfera de los principios parece ser más cierta la opinión de los impugnadores de la extraterritorialidad de los agentes diplomáticos, hay que reconocer que la práctica dista bastante de acomodarse al ideal que aquéllos nos presentan. Todavía estamos presenciando las más inicuas violaciones de los derechos fundamentales de los Estados más débiles por los Estados más fuertes y no faltan ejemplos en que los tribunales se manifiestan dóciles al Poder ejecutivo, del cual dependen generalmente la entrada y los ascensos de jueces y magistrados, no siendo de creer, por tanto, que los gobiernos, que, por lo general, se inspiran en el utilitarismo, respetasen siempre la libertad de los agentes diplomáticos, cuando les conviniese no respetarla.

En otro tiempo se creyó que, por virtud de la extraterritorialidad, los agentes diplomáticos, y sobre todo los embajadores, tenían el derecho de juzgar y castigar al personal y séquito de la embajada, cosa que no sólo se admitía por los jurisconsultos, como Travers-Twiss (en su obra *Law of Nations*, si bien exigiendo que el agente diplomático hubiera obtenido la autorización necesaria de su propio Estado), sino que se observaba en la práctica. El marqués de Rosny (después duque de Sully), enviado por el rey de Francia para felicitar á Jacobo I de Inglaterra por su elevación al trono, juzgó, formando tribunal con el personal de la embajada, y condenó á muerte á un individuo de su séquito que, en una reyerta, dió muerte á un inglés, refugiándose luego en el palacio de la embajada. Para la ejecución fué entregado el culpable al lord-alcalde de Londres, no realizándose porque el rey de Inglaterra concedió el indulto. Hoy, en los países cristianos, sólo ejercen los enviados la jurisdicción voluntaria, no concediéndoseles el derecho á la imposición de castigos porque éstos sólo pueden imponerse en virtud de sentencia condenatoria dictada legalmente por un tribunal y porque ningún pueblo civilizado admite en su territorio el ejercicio de una jurisdicción extranjera.

*Extensión de los privilegios de los agentes diplomáticos.* Tiene lugar respecto á las personas, al tiempo y al lugar.

a) Por razón de las personas, las decisiones judiciales y las costumbres internacionales conceden los derechos de inviolabilidad y extraterritorialidad á las personas de la familia, séquito y servidumbre del ministro, si bien, respecto á esta última, existe la limitación establecida por el Instituto de Derecho internacional de que si las personas que la componen son súbditos del Estado, cerca del cual está acreditado el agente, sólo gozarán de ella cuando estén dentro del palacio de la embajada. En 1818, un agregado de la embajada rusa, llamado Bozzo, fué perseguido en Nápoles por una deuda de 88 ducados. Compareció Bozzo ante el tribunal y, enterado el embajador ruso, exigió que inmediatamente se suspendiese el juicio, manifestando que el tribunal traspasaría los límites de su poder caso de continuar entendiendo en el asunto, puesto que los agentes di-

plomáticos no estaban sometidos á la jurisdicción de dicho tribunal, cosa á que accedió el Gobierno napolitano, que presentó sus excusas á Rusia, y Bozzo fué arrestado durante quince días por orden de sus jefes, por haber comparecido ante el tribunal.

No se justifica fácilmente la extensión á los individuos del séquito oficial y de la servidumbre de los privilegios de los agentes diplomáticos. En principio sólo deben de corresponder á éstos, pues sólo ellos son nombrados y aceptados por los gobiernos en calidad de representantes. Unicamente podrán gozar de ellos los demás miembros de la embajada cuando están encargados de cumplir una misión diplomática, mientras dure ésta, como, por ejemplo, si desempeñan las funciones de correos. Por otro lado, se ha visto que personas subalternas se han prevalido de su inmunidad para defraudar á sus acreedores, lo que es molesto, tanto para el Estado que los nombra, porque recae en su desdoro, como para aquél en donde se hallan, porque constituye un atentado innecesario contra su autoridad soberana. Se obliga, además, á los diplomáticos á tratar las cuestiones más insignificantes, aun las relativas á los domésticos, como asuntos de Estado que exigen la intervención de los gobiernos, cosa poco conforme con la dignidad de las potencias y con la de sus representantes. Martens cita á este propósito el ejemplo siguiente: En 1816 la policía romana detuvo á un individuo que había estado al servicio del general Thuyll, enviado ruso cerca del Papa. Protestó el primero y exigió la inmediata libertad de su anterior criado, la que fué concedida; pero Thuyll no se dió por satisfecho y el Papa, á su petición, hizo abrir una información acerca del asunto. El jefe de la policía romana tuvo que pedir perdón al enviado ruso; pero éste todavía no se contentó y fué preciso que dos oficiales le ofrecieran solemnes excusas por el atentado cometido contra la inviolabilidad de una persona que había estado á su servicio. Sin embargo, la mayor parte de los autores sostienen opiniones contrarias á la expuesta (como Bynkershok, All, Keffter, Bluntschli, Philimore, Calvo y Esperson) y tanto los tribunales como los gobiernos han conservado hasta nuestros días las antiguas ideas relativas á los derechos del personal de las embajadas.

b) En cuanto á la extensión de los privilegios en el tiempo, éstos continúan aun después de cesar el agente en su misión, durante el plazo prudencial que tarde en restituirse á su país.

c) *Prerrogativas de que gozan los agentes diplomáticos en otros Estados que no sean aquellos donde ejercen sus funciones.* En principio no tienen ninguna, siendo considerados al nivel de sus compatriotas que en esos Estados habitan; sin embargo, á causa de las buenas relaciones entre las potencias se acostumbra, por cortesía, á rodearlas de algunos honores y otorgarles ciertos derechos que no se conceden á los demás súbditos del Estado á que el agente va á representar. El Instituto de Derecho internacional ha votado ciertas conclusiones sobre el particular, estableciendo que los agentes diplomáticos, fuera del Estado cerca del cual se hallen acreditados, deberán gozar del beneficio de la extraterritorialidad en todo aquello que tenga carácter personal, como, por ejemplo, si el agente muere debe abrirse sucesión con arreglo á las leyes del Estado al cual pertenecía. Este asunto originó conflictos en algunos casos. Francisco I de Francia envió de embajador á Turquía y Venecia á un tal Rincón,

tránsfuga español, y á un alemán llamado Frago, respectivamente, para aliar á estas naciones en contra de España. Dichos embajadores se vieron obligados á atravesar dominios españoles en Italia y al llegar al Po fueron asesinados por unos enmascarados, que según la opinión de aquel tiempo y el historiador Lafuente eran enviados del marqués del Vaso, con objeto de apoderarse de sus papeles, cosa que no consiguieron por no llevarlos Rincón y Frago consigo. Francisco I protestó fundándose en que se hallaba pactada una tregua de diez años entre Francia y España, por mediación del Papa, y en el carácter sagrado de los embajadores. Carlos V dió satisfacciones por el hecho, diciendo que éste no se había efectuado con su conocimiento y que los culpables serían buscados y entregados á Francia para que ella los castigase; pero Francisco I, en su deseo de romper la tregua, no se dió por satisfecho con estas excusas y estalló la guerra. ¿Tenía razón Francisco I? Sin duda que no, pues en primer lugar, Francia era la primera en faltar á la tregua pactada procurando alianzas contra España, acto éste de manifiesta hostilidad, y en segundo, el mismo Wincquefort, defensor de los franceses, confiesa que no hubo atentado contra el Derecho internacional. Dichos agentes al atravesar el territorio español tenían que hacerlo de incógnito y no tenían, como en tal caso tampoco lo tienen los jefes de los Estados, derecho á que se les respetasen sus prerrogativas, tanto más cuanto que no podían ser considerados en España como agentes diplomáticos.

El famosísimo Suré, ciudadano francés domiciliado en los Estados Unidos y filibustero ardiente y declarado, tanto que antes de partir para poseionarse de su cargo aceptó un banquete de los filibusteros cubanos, fué nombrado embajador por la República norteamericana cerca del gobierno español, sin haberle siquiera preguntado si era persona grata. Proponíase Suré provocar una guerra entre España y los Estados Unidos para así favorecer la causa de los insurrectos cubanos. Estableciéndose en París por algún tiempo y el ministro de Negocios extranjeros de Francia le obligó á abandonar el territorio francés. Protestó el embajador de los Estados Unidos en París; pero el ministro de Negocios contestó muy oportunamente que Suré era sospechoso á las autoridades encargadas de mantener el orden (y con razón, pues provocara á duelo al duque de Alba y á un personaje francés), y que lo único que haría sería facilitarle el paso por el territorio; pero no consentiría que permaneciera en él. El representante de los Estados Unidos aceptó estas explicaciones y dijo que Suré sólo atravesaría el territorio francés, como así lo hizo.

Cuando los alemanes sitiaron á París, una delegación del gobierno de la Defensa Nacional se estableció en Tours para poder atender mejor á las operaciones de la guerra, siendo acompañada por varios agentes diplomáticos; pero otros, como el del Papa, los de Suiza, Bélgica y algunas repúblicas hispano-americanas, se quedaron en París, á pesar del sitio, á condición de que se respetaran sus derechos y se les permitiese comunicarse libremente con sus gobiernos. Así lo prometió Francia y Julio Faber pidió á Bismarck que permitiese salir todas las semanas un correo con los despachos diplomáticos, hasta el punto más cercano en que pudiera encargarse de ellos el correo francés; accedió á ello el canciller, con tal de que dichos despachos fuesen abiertos y no con-

viesen noticia alguna que pudiera ofrecer inconvenientes desde el punto de vista militar para los alemanes. El cuerpo diplomático protestó diciendo que no violaría en sus despachos la más estricta neutralidad; pero que no aceptaba la condición impuesta por considerarla depresiva para sus derechos; á lo que replicó Bismarck que desde que sus agentes se quedaran en París habían aceptado voluntariamente aquella situación y que ellos no podían responder de la fidelidad de los mensajeros que habían de atravesar las filas alemanas y podían comunicar noticias acerca de ellas que les fueran perjudiciales.

Se ha discutido si Bismarck estaba en su derecho al adoptar tal resolución. Para sostenerlo, se alega que le interesaba velar por las operaciones del sitio y que á nadie se le puede prohibir que desconfíe, máxime cuando se ven ciertos ejemplos y aun suponiendo la más estricta neutralidad por parte de los agentes, no podían éstos responder de la fidelidad de los mensajeros. Pero ¿se evitaba este inconveniente de la infidelidad de los mensajeros con que los despachos fuesen abiertos y examinados por los alemanes? Se ha intentado comparar la conducta de Bismarck con la de Francia y se dice que desde el momento en que ésta permitía la libre comunicación de los agentes, debía también de permitir la primera; pero su situación, bien mirado, era distinta y además nadie está obligado á tener consideraciones. También se ha dicho que pudieron salvarse los inconvenientes con que los despachos fueran llevados hasta la primera línea de los alemanes y éstos se encargasen de echarlos en el correo; pero esta solución, si evitaba en parte la infidelidad de los mensajeros, no evitaba el que los despachos pudieran contener ciertas noticias y en último término la iniciativa no debían partir de Bismarck, sino de los mismos agentes, que eran los interesados.

El Instituto de Derecho internacional, en su reunión de 1895, en Cambridge, votó un reglamento sobre las inmunidades diplomáticas, cuyas disposiciones importa recordar. Helas aquí, en resumen.

Artículo 1.º Los ministros públicos son inviolables.

Art. 2.º El privilegio de la inviolabilidad se extiende: 1.º A todas las clases de ministros públicos que representan regularmente á su soberano ó á su país; 2.º A todas las personas que forman parte del personal oficial de una misión diplomática; 3.º A todas las personas que forman parte de su personal no oficial, bajo la reserva de que si pertenecen al país donde reside la misión, no gozan del privilegio más que en el hotel de la misión.

Art. 3.º Obliga al Gobierno cerca del cual está acreditado el ministro á abstenerse, hacia las personas que gocen de él, de toda ofensa, injuria ó violencia; á dar ejemplo del respeto que les es debido, y á protegerles, con penalidades especialmente rigurosas, contra toda ofensa, injuria ó violencia de parte de los habitantes del país, de tal suerte que puedan consagrarse á sus funciones con entera libertad.

Art. 4.º Se aplica á todo lo necesario para el cumplimiento de dichas funciones, principalmente á los efectos personales, á los papeles y á los archivos de la correspondencia.

Art. 5.º Dura todo el tiempo que el ministro ó funcionario diplomático pasa, en su cualidad oficial, en el país adonde ha sido enviado. Subsiste, aun en caso de guerra entre las dos potencias, durante



el tiempo que el ministro necesite para dejar el país con su personal y sus efectos.

Art. 6.º No puede invocarse la inviolabilidad:

1.º En caso de legítima defensa por parte de los particulares contra actos cometidos por las personas que gozan de privilegio; 2.º En caso de riesgos corridos por dichas personas voluntariamente ó sin necesidad; 3.º En caso de actos reprobables cometidos por ellas y que provoquen por parte del Estado medidas de defensa ó de precaución; pero fuera de los casos de extrema urgencia, el Estado debe limitarse á señalar los hechos al Gobierno del ministro, á pedir el castigo ó la destitución del agente culpable y á vigilar su hotel, si es procedente, para impedir comunicaciones ó manifestaciones ilícitas.

Art. 7.º El ministro público, las personas oficialmente agregadas á su misión y los miembros de su familia que viven con él, conservan su domicilio de origen y continúan regidos por las leyes de éste.

Art. 12. El ministro público en el extranjero, los funcionarios especialmente agregados á su misión y los miembros de su familia que viven con él, están exentos de la jurisdicción civil y criminal del Estado cerca del cual están acreditados. En principio, dependen sólo, tanto en lo civil como en lo criminal, de los tribunales de su país.

Art. 13. En lo que toca á los delitos, las personas citadas en el artículo anterior quedan sometidas á su ley penal, como si los hubieran cometido en su país.

Según el artículo 46 del Convenio para la solución pacífica de los conflictos internacionales, firmado en el Haya en 18 de Octubre de 1902, los miembros del Tribunal permanente de arbitraje, en el ejercicio de sus funciones y fuera de su país, gozan de los privilegios é inmunidades diplomáticas.

## II. — La misión diplomática

*Comienzo de la misión diplomática.* Es de importancia la determinación del momento en que comienza la misión diplomática por los privilegios de que los diplomáticos disfrutan. En la práctica gozan de ellos desde que penetran en el territorio del Estado cerca del cual van enviados; pero la misión comienza en realidad desde que el agente presenta y le son admitidas sus *credenciales*. Se llaman así (del latín *credere*) á los documentos que acreditan su carácter de agente diplomático (ó sea el nombramiento), que van firmados por el Jefe del Estado para las tres primeras categorías, y por el ministro de Negocios extranjeros, para la cuarta. El agente diplomático debe notificar su llegada al ministro del Gobierno cerca del cual se acredita, enviándole copia de sus credenciales y pidiendo que se le designe día para poder presentar las auténticas. Hoy no tiene importancia la cuestión de si los agentes diplomáticos, sobre todo los embajadores, debían necesariamente de ser recibidos por el Jefe del Estado en audiencia solemne. Si bien se acostumbra á ello para las tres primeras categorías, esto no implica obligación de hacerlo por parte del mismo; así lo dice Bismarck y así debe de ser, pues el recibimiento por el Jefe del Estado indicaría que era con éste con quien se iban á sostener las relaciones diplomáticas, y hoy en la mayor parte de los países no intervienen en ellas directamente, sino por medio del ministro de Negocios extranjeros, y sólo se entienden de un modo directo con los agentes cuando se

trata de ciertos actos de poca importancia en el Derecho internacional, como cuando son portadores de una condecoración, de cartas de felicitación ó de pésame, que les envía el Jefe del Estado que el agente representa. En cuanto á los enviados de la cuarta categoría son siempre recibidos por el ministro.

Llevar, además, los representantes diplomáticos, los *plenos poderes*, documentos en que se manifiesta la extensión de las facultades de que van investidos y que dan nombre á una clase de agentes de la segunda categoría: los *ministros plenipotenciarios*. Son necesarios, porque de lo contrario tendrían los representantes que estar á cada paso consultando con su Gobierno, lo que retrasaría las negociaciones. También llevan las *instrucciones*; pero así como las credenciales y los plenos poderes interesan á los dos Estados, las instrucciones afectan exclusivamente al agente diplomático y al Estado que lo envía; por eso, por regla general, son secretas, y aun cuando no lo sean, queda á la prudencia del agente calcular si será ó no conveniente hacerlas públicas y si total ó sólo parcialmente. Para asegurar este secreto que tanto interesa á los Estados, se adoptan ciertas precauciones y formalidades y así, cuando un representante fallece, lo primero que se hace es sellar su correspondencia y durante su gestión usar para comunicarse con su Gobierno de signos ó cifras, según se deja indicado antes.

Por último, llevan también los *pasaportes*, que depositan en el ministerio de Relaciones exteriores desde que presentan las credenciales y recogen cuando se retiran, ya por haber terminado su misión ó porque se les obligue á ello. La entrega de los pasaportes al agente antes de terminar su misión indica el rompimiento de las relaciones entre los Estados, y generalmente, es el preliminar de la guerra entre ellos. Los agentes van, además, acompañados de un salvoconducto, cuando tienen que atravesar países beligerantes.

*Funciones de los agentes diplomáticos.* Son todas las que van inherentes á la representación que ostenta y que sean necesarias para mantener la armonía en las relaciones internacionales. Pueden clasificarse en cuatro grupos, á saber: con relación al Estado cerca del cual se hallan acreditados, al Estado que representan, á los otros agentes también acreditados en el primero y á los súbditos de los países que representan.

a) *Con relación al Estado cerca del cual se hallan acreditados.* Son las más importantes y numerosas, manifestándose, por regla general, en las *negociaciones* que siguen con el ministro de Negocios extranjeros ó los comisarios que este designe, consistentes en discusiones acerca de los derechos ó intereses internacionales, ya para llegar á un convenio que los regule cuando son reconocidos, ya para defenderlos cuando no lo son. Estas negociaciones pueden ser verbales ó por escrito; pero el que sean verbales no impide que el agente tome notas ó recordatorios de ellas, llamadas *resúmenes de conferencias*, *minutas* ó *memoranda*, que no se firman. Las segundas se llevan por medio de notas, cartas ó memorias. *Notas* propiamente dichas son las comunicaciones que un diplomático dirige, hablando de sí mismo y de aquel á quien se dirige en tercera persona; *cartas* ú *oficios* aquellas en que se usan primeras ó segundas personas; las primeras se emplean generalmente entre agentes que se hallan en la misma Corte ó Congreso:

las cartas ú oficios entre ausentes. Se llaman *notas verbales* las esquelas sin firmar en que se recuerda un asunto pendiente. En las *memorias* se expone ó discute extensamente un asunto, denominándose *con- tramemorias* las respuestas á las memorias. El *Mit- mätum*, en que se determina definitivamente el mí- nimum de pretensiones de una de las partes, no puede fijarse por el agente sin autorización expresa. Cuando se trata de congresos ó conferencias inter- nacionales ó de la celebración de un tratado, las ne- gociaciones se consignan en las *actas* de las sesiones cuyo conjunto recibe el nombre de *Protocolo*.

b) *Con relación al Estado que representan.* De- ben darle cuenta de las negociaciones en que inter- vienen, enviándole *despachos diplomáticos*, en los que se adoptan precauciones para ocultar su contenido, consistentes en la escritura cifrada ó por signos, le- tras ó números convencionales, dispuestos de cierta manera y cuyo valor revela la *clave*. El ministro re- cibe dos de éstas: una para cifrar los despachos que envía y otra para descifrar los que recibe.

Para mayor seguridad suelen cambiarse de cierto en cierto tiempo y los despachos no suelen fiarse al correo.

Debe, además, el agente reunir todos aquellos in- formes que considere útiles para su Gobierno, infor- mes que pueden ser, ya de carácter general, ya es- peciales. Cuando el agente diplomático es verdadera- mente tal, estos informes pueden ser utilísimos, como lo fueron, y hoy constituyen datos preciosos para los historiadores, los de los diplomáticos de Venecia (*Re- lazioni degli ambasciatori veneti*). Esta República im- ponía además á sus enviados la obligación de red- dactar, una vez terminada su misión, una Memoria de todo lo notable que hubiese visto durante ella. Especialmente en el orden comercial estas informa- ciones son hoy de grandísima importancia, debido al desarrollo de la industria, que obliga á los Estados á buscar salida para sus productos.

c) *Con relación á los otros agentes diplomáticos.* El Cuerpo diplomático se manifiesta á veces solida- riamente en defensa de sus inmunidades y privi- legios, teniendo el agente la obligación de defender unas y otros, verificando las protestas por medio del decano que representa al Cuerpo.

d) *Con relación á los súbditos de los países que representan.* Son los agentes diplomáticos los pro- tectores de sus intereses, expidiéndoles los pasapor- tes, tanto á ellos como á los extranjeros que quieran viajar, éstos por el país que el agente representa, y los primeros por cualquiera, excepto por aquel donde el agente se halla. Para esto deben los súbditos in- scribirse en los registros que de ellos se llevan en las legaciones. Ejercen, además, los agentes, con res- pecto á ellos, las funciones de notario y la jurisdic- ción voluntaria. La contenciosa sólo la ejercen, como los cónsules, en los países no cristianos; pues en los civilizados se considera que es bastante garantía la que pueden prestar los tribunales.

*Deberes de los agentes diplomáticos en el ejercicio de sus funciones.* Consisten en desempeñar las an- teriores funciones con todo el celo posible. Pueden clasificarse en dos grupos: con relación al Estado que ha nombrado al agente y á aquél cerca del cual se halla acreditado.

a) *Con relación al Estado que ha nombrado al agente.* Debe éste tener *fidelidad* en el cumplimien- to de su misión. Esta fidelidad no se refiere sólo á no traspasar los límites de los *plenos poderes*, cosa

que después de de todo tendría poca importancia, pues siendo públicos pronto sería conocida la trans- gresión, sino principalmente los impuestos por las *instrucciones* que le son enviadas, ya continuamente, ya de tiempo en tiempo. Hoy se aspira á obtener la mayor publicidad en todos los órdenes y por tanto también en las negociaciones diplomáticas; pero no pueden desconocerse los inconvenientes de esta pu- blicidad que llevarían, en último caso, como acerta- damente dice Heffter, á una teneduría de libros por partida doble, pues sólo se manifestaría al público lo que no conviniera reservar; debe, pues, el agente diplomático guardar el secreto de las negociaciones. Bismarck se mostró inflexible con el conde de Arlim, que, habiendo intervenido en las de 1871, no guardó este secreto.

b) *Con relación al Estado cerca del cual se halla acreditado.* Pueden resumirse en una: *lealtad* con respecto á ese Estado. En su virtud debe abstenerse de todo aquello que pueda molestarle, procurando ob- servar con el mayor respeto aquellas de sus leyes que obliguen al agente, como las de policía, abstenerse de toda crítica de los actos del Gobierno de ese Estado y de toda oposición al ejercicio de la soberanía, ni mezclarse en asuntos de orden interior, como con- spiraciones, pues tal cosa puede dar lugar á que el Estado pida el retiro del agente y, si la urgencia es tanta que no hay tiempo á pedirlo, puede expulsarlo desde luego. Martens cita varios ejemplos de ello. En 1717, el conde Gyllemborg, embajador de Suecia, á quien se acusaba de haber tomado parte en una conspiración contra el rey de Inglaterra, fué arrestado y enviado á Suecia con una escolta, sin que el Gobierno sueco exigiese reparación alguna. En 1718 el principe de Cellamare, embajador de España en Francia, conspiró, siguiendo las instruc- ciones de Alberoni, contra el regente francés Felipe de Orleans. La conspiración fué descubierta y Cel- lamare arrestado, obligándosele á salir de Francia, sin que el cuerpo diplomático, cuya intervención so- licitara el mismo, formulase protesta de ningún gé- nero. 1848, el hermano del novelista Bulwer, em- bajador de Inglaterra en Madrid, tomó parte en los asuntos interiores de nuestra patria, mezclándose en una conspiración política, por lo cual el Gobierno es- pañol suspendió toda relación con él é hizo que fuese conducido más allá de la frontera. Otro tanto hizo Rusia en 1744 con el enviado francés, de la Chetardie, por haber excitado á la revolución al clero y á otros súbditos de los zares.

Para mayor garantía, los agentes diplomáticos no se relacionan, por regla general, directamente con las autoridades del país cerca del cual están acreditados, sino que, para evitar toda sospecha, lo hacen por me- dio del ministro de Negocios extranjeros. Se ha dis- cutido si el agente podría emplear ciertos medios, como el soborno, para obtener noticias que le convi- niesen, cosa que debe rechazarse, ya que la morali- dad y la lealtad deben ser cualidades inseparables del mismo.

*Fin de la misión diplomática.* Entre las causas que ponen fin á la misión diplomática, hay unas que la terminan en sí misma y otras sólo con relación al agente. Termina la misión en sí misma:

1.º Cuando el asunto es de orden especial, desde el momento en que el mismo queda ultimado, como, por ejemplo, si el agente fué nombrado nada más que para asistir á un Congreso, felicitar á un soberano ó celebrar un tratado.



2.º Desde que desaparece el Estado que nombró al agente, como en el caso de pasar de la unión personal á la real ó á la incorporada.

3.º Cuando estalla la guerra entre los Estados; pero las relaciones diplomáticas se rompen en este caso sólo accidentalmente, para reanudarlas una vez que la guerra ha terminado.

Termina con relación al agente:

1.º Cuando éste cesa en la misión por las siguientes causas: 1.ª Por ser llamado por su Gobierno para darle un nuevo cargo. 2.ª Cuando se establece un nuevo régimen en el Estado que lo envió. En estos dos casos es costumbre que antes de partir, anuncie el enviado su marcha al Gobierno cerca del cual haya desempeñado sus funciones. A petición de dicho enviado fijase día en que habrá de celebrarse la audiencia de despedida en la cual presenta aquél su *carta de llamamiento* al jefe del Estado que, en cambio, le entrega en contestación la *recredencial*, en la cual se ruega al soberano del otro Estado que dé crédito á las palabras del agente respecto á la simpatía y amistad entre los dos Estados. El ministro de Negocios extranjeros expide el pasaporte y los demás documentos necesarios para que el diplomático pueda abandonar libremente el país, y, según la costumbre establecida, el enviado continúa gozando de todos los derechos atribuidos á los agentes diplomáticos, mientras no atraviese la frontera. 3.ª Por descontento ó falta de inteligencia entre los dos Estados, como cuando el Gobierno exige el llamamiento ó el retiro del agente ó se rompen las relaciones diplomáticas sin que ello dé origen á la guerra, como si un ministro extranjero es ultrajado y no se le da la satisfacción exigida, en cuyo caso le manda el Estado que le nombró que se retire, ó puede el mismo agente, bajo su responsabilidad, pedir sus credenciales y retirarse, lo cual es hoy muy difícil, pues dada la rapidez de las comunicaciones suelen aguardar las órdenes de su Gobierno.

2.º Cuando el agente presenta su dimisión, luego que le es admitida.

3.º Cuando fallece, pues entonces claro es que sus obligaciones y derechos dejan de existir con él.

Aun en el caso de romperse violentamente las relaciones diplomáticas, continúa el agente gozando de sus privilegios hasta que traspane la frontera, permitiéndosele abandonar el Estado libremente. En Turquía existió largo tiempo la costumbre (hoy desaparecida) de encerrar en una prisión del Estado (el Castillo de las Siete torres), á los enviados del país con el cual se sostenía á la sazón una guerra, so pretexto de protegerlos contra el furor de las turbas; pero en realidad para guardarlos en rehenes. En caso de muerte, á la legislación de cada país corresponde determinar quién le ha de substituir interinamente, sellándose, como se dijo, su correspondencia y celebrando el jefe del Estado cerca del cual desempeñaba el muerto sus funciones, funerales, los que se permite se hagan con arreglo al culto que el difunto profesaba.

Los poderes de los agentes diplomáticos quedan temporalmente en suspenso: 1.º En caso de muerte, deposición ó abdicación del jefe del Estado que representan, en tanto no sean encargados oficialmente por el sucesor al trono de notificar oficialmente su advenimiento; 2.º Cuando por circunstancias personales del agente éste se halle imposibilitado de hecho de cumplir su encargo, y 3.º Cuando el agente haya renunciado oficialmente su cargo, ínterin la renuncia

no le sea aceptada ó rechazada; pero la suspensión de poderes no suspende los privilegios de que disfrutaban los agentes.

### III. — Historia

La historia de la institución de los agentes diplomáticos puede dividirse en dos grandes épocas: la antigua, hasta últimos del siglo xv, y la moderna, desde el principio del siglo xvi en adelante.

*Epoca antigua.* Su distintivo consiste en que los agentes diplomáticos no se establecen con carácter permanente ni universal, sino que se nombran temporalmente para un asunto determinado, terminado el cual termina la misión y el carácter del agente diplomático.

El derecho de representación, como necesario que es, se encuentra en germen en todos los pueblos de la antigüedad. Las mismas tribus salvajes y bárbaras conservan un sentimiento religioso que les impide poner la mano sobre los embajadores de las otras tribus; y la recepción de éstos, así como el reconocimiento de su inviolabilidad, estuvieron reglamentados de un modo bastante uniforme en los pueblos antiguos. Los israelitas enviaron embajadores al rey de los Amorreos. David y Salomón usaron del derecho de embajada, tanto activo como pasivo; y el primero de estos monarcas hizo la guerra á los Ammonitas para vengar la injuria de sus embajadores (Reyes, X). Si Alejandro hizo matar á los habitantes de Tiro, fué porque habían insultado á sus embajadores.

En Grecia existieron dos clases de embajadores ó agentes diplomáticos: los religiosos (*Theoroi* ó *Theoprotói*) y los políticos (*presbeis*). Los primeros se designaban para llevar ofrendas ú ofrecer sacrificios á los dioses, asistir á las fiestas y consultar los oráculos. Eran elegidos por sufragio; si bien esta regla no era absoluta, pues entre los designados para asistir á la asamblea de los Anfictiones (más bien diputados que embajadores) mientras los *Pythagoras* (especie de jueces para los asuntos que pudiesen originarse durante la Asamblea) eran elegidos á pluralidad de manos levantadas (y de este modo fué designado Demóstenes), los *Hieromnemos* (encargados especialmente de cumplir una misión religiosa) se designaban por la suerte.

Los *presbeis* eran los embajadores que una ciudad enviaba á otra para evitar ó concertar una guerra, pedir ó arreglar la paz, hacer un tratado, etc. Se elegían por el Senado ó por el pueblo, y se castigaba con pena de muerte al que se atribuía una representación que no le hubiese sido concedida de este modo. Debían partir dentro de los treinta días siguientes á su nombramiento, y estaba prohibido que, siendo varios, se embarcasen en el mismo navío. Gozaban de perfecta inviolabilidad. Los Megarenses fueron declarados enemigos perpetuos de Atenas por haber muerto á un enviado de ésta, debiendo jurar los generales elegidos anualmente que entrarían con el ejército dos veces en territorio de Megara para asolarlo. Tenían, además, honores especiales: les precedían y en ocasiones les acompañaban heraldos (los que también se enviaban como embajadores en negocios poco importantes), y existían en las ciudades encargados (*proxenetae*) de recibirlos y presentarlos al jefe del Estado. Los bizantinos otorgaron á los embajadores atenienses asiento preferente en los espectáculos y en las sesiones del Senado y del pueblo (colocándolos, por su carácter sagrado, al lado de los

sacerdotes), el derecho de contraer matrimonio y de adquirir y la exención de las cargas ordinarias. En cambio, Atenas prohibía expresamente á sus embajadores aceptar cosa alguna de aquellos cerca de los cuales eran enviados; y Callias fué condenado á una multa de 50 talentos por haber admitido algunos presentes del rey de Persia, con el cual contrató una paz ventajosísima para los atenienses. A su vuelta daban cuenta al Senado de cómo se habían conducido en su misión y del resultado de ésta, salvo que hubiesen recibido plenos poderes del pueblo (por ejemplo: los enviados á Lisandro cuando éste sitiaba el Pireo) ó que en el nombramiento se les encargase que hiciesen lo que juzgasen mejor para el bien de la ciudad. Oídas sus explicaciones, los oradores hacían el elogio de los mismos, en ocasiones proponían que se les concediese una corona de olivo, y, de ordinario, se les invitaba á cenar en el Pritaneo, distinción que Demóstenes reprochaba á Esquines no haber obtenido. Se dice que Aristóteles escribió un *Tratado de embajada*, pero si existió esta obra (Barbeyrac lo niega) se ha perdido.

En Roma merecen mención preferente los feciales, en cuya institución encuentran Brunus y otros autores el origen de los embajadores modernos. Acerca del origen y naturaleza de la misma, V. FECIAL. Ahora sólo nos interesa el hecho de que los feciales estaban encargados de ciertas misiones semejantes á otras de los embajadores. En primer lugar eran enviados por el Senado á exigir satisfacción de las injurias que otros pueblos inferían al romano. Para ello se designaba una comisión de feciales, llevando el que la presidía cubierta la cabeza con un velo (símbolo de la justicia) de color blanco (símbolo de la fe) y coronada con hierbas del Capitolio (símbolo de la patria). Llegado á las fronteras y cubierta la cabeza con el velo, el ficial decía: «Oye, ¡oh Júpiter! Oid habitantes de las fronteras: Soy el heraldo del pueblo romano y vengo encargado por éste de una misión justa y pia; prestad crédito á mis palabras.» Exponía seguidamente su pretensión y terminaba invocando otra vez á Júpiter y diciendo: «Si yo, heraldo del pueblo romano, ultrajo las leyes de la justicia y de la religión pidiendo la restitución de estos hombres ó de estas cosas, no permitas que torne jamás á ver á mi patria.» Si no obtenía satisfacción de la ofensa rasgaba sus vestiduras, poniendo á los dioses por testigo de la injusticia recibida, y daba cuenta de ello al Senado. Si éste, pasado el plazo de treinta días, declaraba la guerra, volvía el ficial á las fronteras para hacer solemnemente esta declaración, lo que verificaba en nombre del Senado y del pueblo romano, pronunciando esta fórmula: «Puesto que (aquí el nombre del pueblo) ha obrado en contra del pueblo romano, hijo de Quirino, y le ha faltado, el pueblo romano; hijo de Quirino, ha propuesto la guerra, la ha decretado; y yo y el pueblo romano la declaramos á... y comenzamos las hostilidades», en señal de lo que arrojaba una jabalina en territorio enemigo. Llegó un momento en que, por la extensión del Imperio, se hizo imposible la práctica de estas fórmulas, por lo que se apeló á la ficción de realizarlas en el templo de Belona, diosa de la guerra, suponiéndolas verificadas en la frontera enemiga. Los autores han hallado semejanzas entre el anterior procedimiento y el de la *legis actio per conditionem*. Además de estas funciones intervenían también los feciales en las negociaciones de paz, dando la fórmula propuesta por Roma para celebrarla, re-

cibiendo el juramento de los agentes extranjeros de cumplir fielmente el tratado y depositando las tabillas en que éste constaba en el templo de la Concordia. Martens niega la importancia de los feciales, diciendo que eran simples funcionarios á las órdenes del Senado ó de los cónsules, con los cuales estuvieron siempre de acuerdo, y que la aplicación del derecho ficial era una vana ceremonia que prueba el excesivo apego de los romanos á los formulismos, pero en modo alguno el conocimiento de un Derecho regulador de las relaciones internacionales. Sin negar esto último no puede desconocerse el carácter de representantes del pueblo romano que tenían los feciales cuando exigían satisfacción de las ofensas á él inferidas y cuando intervenían en la celebración de los tratados.

Al lado de los feciales existieron en Roma los *legati* ú *oratores*, que eran, ya enviados por las provincias ó ciudades sometidas con una comisión cerca del emperador, ya enviados de Roma á otros pueblos independientes ó de éstos á Roma.

Los primeros eran simples procuradores ó comisionados, á los que, por lo regular, se refiere la voz *legati* en los textos legales. El número de los que podían ir en cada comisión fué limitado á tres por Vespasiano, con objeto de evitar grandes gastos á las ciudades, número que Valentiniano redujo á uno.

Los *legati* enviados por Roma á otros pueblos independientes para concertar tratados se nombraban por el Senado, y ante éste daban cuenta de su misión una vez terminada, y para que pudieran cumplirla, la religión les investía de carácter sagrado, por el que eran inviolables, tanto los enviados por Roma como los enviados á ella. De esta inviolabilidad, otorgada en Roma á todos los embajadores, quedan numerosísimos ejemplos. Rómulo la respetó ya, según la leyenda, y ella protegió á los embajadores de Tarquino el Soberbio; Postumio respetó á los embajadores de los Volscos, aun cuando convictos de espionaje; cualquier ultraje inferido á un embajador ó á una persona de su séquito, se penaba por la *lex Julia de vi publica*; Ulpiano, Pomponio, César, Tácito y Tito Livio están conformes en considerar en todo caso como sagrados los embajadores de los enemigos ó pueblos extranjeros; Nerón respetó á los embajadores de Vologeso, á pesar de las públicas amenazas que le dirigieron, y Cicerón escribe que el derecho de los *legati*, no sólo estaba apoyado en las leyes humanas, sino también en las divinas. En cuanto á la extraterritorialidad, Gentilis, Pascal, Oliva y otros autores, sostienen, aplicando á los ministros públicos ciertas disposiciones del Digesto referentes á los *legati*, que estaban exentos de la jurisdicción de los tribunales del lugar en que desempeñaban sus funciones por razón de deudas ó crímenes anteriores al comienzo de su misión; pero no por las contraídas ó cometidos durante su embajada. Así resulta de las leyes del título I, del libro V del Digesto, en especial la 2.<sup>a</sup>, 24 y 25, doctrina que se repite en el título *De Accusationibus*. Las embajadas romanas fueron bastante numerosas, pues se componían de tres á 10 individuos (esto último si formaba parte de la embajada un general en jefe), teniendo todos la misma categoría. Obedecía esto, ya á manifestar respeto á los pueblos á quienes las embajadas se enviaban, ya, lo que es más probable, al deseo de rodear de esplendor á la representación del pueblo romano; y presentaba la ventaja de que pudiera ha-



ber más luz en las deliberaciones, al lado del inconveniente de que se podía divulgar más fácilmente el secreto de las negociaciones.

Durante la Edad Media, en los primeros siglos de la invasión no encontramos huellas de agentes diplomáticos. Solamente los obispos ejercen una acción parecida á la de éstos, intercediendo en favor de los pueblos vencidos; y la Historia nos habla de un tratado entre Odoacro y Teodorico celebrado por mediación del obispo de Rávena.

Según se ve por la Novela 123, los papas mantuvieron desde antiguo enviados cerca de los reyes francos y de la corte de Constantinopla (*apocrisarios* y *responsales*), recibiendo con frecuencia embajadas de reyes y de príncipes. Las Repúblicas italianas (Venecia, Génova, Florencia, Pisa, etc.) siguieron el ejemplo de los papas desde el siglo XIII, enviando con frecuencia embajadores, nombrando en muchos casos para este cargo á poetas y escritores como Dante, Petrarca y Boccaccio. Por esta época ya Venecia reglamentó su representación en el extranjero, como se deduce de un acuerdo del Senado en 1268, que obliga á los embajadores á ingresar en el Tesoro todos los regalos que hubieran recibido durante su permanencia en país extranjero y á escribir una Memoria acerca de su misión, documentos que se archivaban, formando actualmente una colección interesantísima por los datos inéditos que contiene. En general, estaban tan mal retribuidos estos cargos, que se consideraban como una carga que todo el mundo procuraba eludir, por lo que el Senado de Venecia, en 1280 y 1360, respectivamente, acordó que sólo por causa de enfermedad grave podían rechazarse las embajadas, y que los ciudadanos que no acudieran á su puesto quedaban inhabilitados por un año para recibir beneficios del Estado y desempeñar cargos públicos.

*Epoca moderna.* Las primeras embajadas permanentes aparecen en el siglo XV, coincidiendo su desarrollo con los ejércitos permanentes, creados éstos por Carlos VIII (1483-1498) é iniciadas aquéllas por Luis XI (1454-1483) en las cortes de Inglaterra y Borgoña. Carlos VIII produjo con su expedición á Nápoles complicaciones de interés para Europa, que obligaron á los príncipes á hacerse representar cerca de los otros soberanos. Pinheiro Ferreira, y con él la generalidad de los autores, explica aquella coincidencia diciendo que las embajadas permanentes tenían por principal objeto inspeccionar los progresos militares en el extranjero. En el siglo XVI aumentaron, citando Martens un tratado celebrado en 1520 entre el emperador de Alemania y el rey de Inglaterra, por el cual se obligaban á sostener recíprocamente enviados, á fin de poder recibir, por medio de ellos, noticias auténticas de cada acontecimiento. Sin embargo, en un principio no tuvo la institución carácter regular, conociéndose una sola clase de agentes diplomáticos, los embajadores, que representaban al soberano en el más alto grado, de donde se originaban gastos cuantiosos y dificultades de ceremonial que dificultaban el expedito despacho de los negocios y la facción de los tratados; para evitarlo se recurrió al envío de simples *agentes*, que después se llamaron *residentes*, los que no tenían ceremonial porque no representaban á la persona del soberano, y fueron, en realidad, el origen de las misiones permanentes, carácter que alcanzaron antes que los embajadores. En el siglo XVII la institución se generalizó en Europa, siendo el cardenal Riche-

lieu quien más trabajó en este sentido. El Congreso de Westfalia (1648) consagró el carácter permanente de los embajadores, apareciendo desde entonces reglas algún tanto fijas. El tratado de Utrecht (1713) contribuyó también á ello. Finalmente, en el siglo XVIII se hace en la práctica la clasificación de los agentes diplomáticos en ministros plenipotenciarios, ministros residentes y encargados de negocios, clasificación que se admite en el Congreso de Viena (1815), según hemos visto, y se entra de lleno en los tiempos actuales.

En el terreno teórico-científico, los tratadistas comienzan á ocuparse de los agentes diplomáticos en el siglo XVI. Los españoles Francisco Vitoria, Domingo Soto y Baltasar de Ayala tienen la prioridad en este punto. Ayala trata de la inviolabilidad de los embajadores, sostiene que no pueden serlo los tráfugas y que el derecho de embajada no pertenece á los piratas y rebeldes. Conrado Brunus publicó en 1548 un tratado *De Legationibus*, y otro Alberico Gentiles en 1565. Las ideas de éste están tomadas de Ayala, sosteniendo, empero, que los embajadores deben de estar sometidos á la jurisdicción ordinaria de los tribunales civiles del país á donde son enviados. Desde Grocio el estudio científico del Derecho de legación sigue el mismo desarrollo progresivo que el del Derecho internacional público, en el que se incluye.

#### IV. — Legislación vigente en España

Se indicarán sus principales disposiciones relativas á los agentes diplomáticos españoles y á los agentes diplomáticos extranjeros en España.

*A Agentes diplomáticos españoles.* En España es la diplomática una carrera especial, que organiza y regulan la Ley y el Reglamento de 27 de Abril de 1900, en los que se han refundido todas las modificaciones introducidas en la Ley de 14 de Marzo de 1883 por los Reales decretos de 16 de Agosto de 1899 y Ley de 28 de Marzo de 1900. Con posterioridad se han dictado algunas disposiciones complementarias y modificativas, que se indicarán en los lugares oportunos.

*Categorías.* Existen las siguientes: 1.ª Embajador; 2.ª Enviado extraordinario y ministro plenipotenciario de 1.ª clase; 3.ª Enviado extraordinario y ministro plenipotenciario de 2.ª; clase 4.ª Ministro residente; 5.ª Secretario de 1.ª clase; 6.ª Secretario de 2.ª clase; 7.ª Secretario de 3.ª clase; 8.ª Agregado (art. 1.º de la Ley). La efectividad de la categoría la otorgan la toma de posesión personal y el sueldo (art. 2.º del Reglamento). El número de agregados no puede exceder de 30 (art. 7.º de la Ley § 2.º, modificado por Ley de 7 de Julio de 1911).

*Ingreso.* El ingreso en la carrera tiene lugar por la última categoría y por oposición, para tomar parte en la cual se precisa ser español, acreditar buena conducta moral, tener título de abogado (art. 6.º Ley y Real orden de 3 de Noviembre de 1910) y haber sido aprobado en un examen previo de aptitud que puede solicitarse en todo tiempo del ministerio de Estado presentando certificación del título de bachiller, verificándose el examen, cuando existan número adecuado de candidatos, ante un tribunal designado por el ministro, versando sobre nociones generales de Geografía política y comercial, Historia de España y universal (conforme al programa publicado en la *Gaceta*) y conocimiento de

idiomas, debiendo acreditarse un perfecto conocimiento del francés (idioma en que se contestará á las preguntas) y traducir correctamente sin diccionario el inglés ó el alemán, pudiendo solicitarse, además, examen de cualquier otro idioma europeo (art. 25 del Reglamento). Las oposiciones se anuncian por el ministerio de Estado en la *Gaceta*, publicando al mismo tiempo el nombre del Tribunal, compuesto por el subsecretario (presidente), dos profesores del Instituto libre de enseñanza de las carreras diplomática y consular y Centro de estudios marroquíes, un jefe de sección del ministerio y un secretario de 1.ª clase (secretario). Este tribunal acordará el programa que versará sobre las materias que se enseñan en el Instituto y Centro mencionados. El día designado para los ejercicios, el opositor contestará en una hora, prorrogable por treinta minutos más, á las preguntas que sacare en suerte, dos por cada materia que se estudie en dos cursos y una para las de un solo curso (arts. 26, 27 y 28 del Reglamento, modificados por Real orden de 17 de Julio de 1913). El cap. 7.º, art. 12 del Presupuesto general de gastos del ministerio de Estado para 1911 consignó 50,000 pesetas para la organización de los referidos Instituto y Centro, confiándola el Real decreto de 21 de Diciembre del mismo año á la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación, el que, además, declaró afecta al Instituto una Biblioteca de Legislación extranjera y fijó las asignaturas que habían de cursarse (Geografía mercantil universal, Geografía de Marruecos, Historia política de Europa desde la caída del Imperio napoleónico y de América desde la emancipación de las colonias españolas; Evolución social y política de los Estados asiáticos independientes en los siglos XIX y XX; Historia de Marruecos, Instituciones jurídicas de los pueblos musulmanes y en especial del Imperio marroquí, Colonización, Legislación aduanera y de transportes comparada; Progresos del Derecho internacional en los últimos veinte años y Árabe literario y vulgar). Se determinará el valor de los certificados de aptitud expedidos por el Instituto. En todo caso la enseñanza será gratuita para los individuos de las carreras diplomática y consular y para los aspirantes provistos del certificado de aptitud para las oposiciones (R. D. cit.). El Tribunal formará una lista por méritos de los ejercitantes en las oposiciones, por mayoría de votos, y en caso de empate tendrá lugar preferente el de mayor edad. El número de candidatos que pueden calificarse en cada oposición no excederá en más de la mitad al número de plazas anunciadas en la convocatoria; pero el derecho á ser colocados de los que no alcancen desde luego plaza no está sujeto á limitación de tiempo (art. 29 del Reglamento modificado por Real decreto de 29 de Marzo de 1913).

**Nombramiento.** Todos los cargos diplomáticos (así como los destinos del ministerio de Estado) serán desempeñados por individuos de la carrera; sin embargo, los cargos de embajador y enviado extraordinario y ministro plenipotenciario de 1.ª clase podrán conferirse á personas extrañas á la misma; y el ministro de Estado puede disponer que los cónsules generales pasen á ocupar en comisión cargos diplomáticos de igual categoría y concederles al cabo de dos años el pase á la carrera diplomática (arts. 2.º y 4.º de la Ley de 1900 y 52 á 54 del Reglamento). El Gobierno nombra y separa libremente los embajadores y enviados extraordinarios y ministros ple-

nipotenciarios de 1.ª clase y puede separar igualmente los demás jefes de misión (art. 3.º de la Ley). Los empleados diplomáticos deben marchar á sus destinos dentro de los treinta días siguientes al en que se les comunique oficialmente el nombramiento (término prorrogable por otro igual) so pena de quedar éste sin efecto y salvo justificación de causas independientes de la voluntad (arts. 30 y 31 del Reglamento).

**Derechos.** Los sueldos son: embajador, 20,000 pesetas; ministro plenipotenciario de 1.ª clase, 15,000; ministro de 2.ª clase, 12,500; ministro residente, 10,000; secretario de 1.ª clase, 7,500; secretario de 2.ª, 5,000; secretario de 3.ª, 3,000. Los agregados no disfrutan de sueldo alguno (art. 5.º de la Ley). Hay, además, consignaciones para gastos de representación, que varían según la clase de la embajada ó legación, desde 72,000 pesetas anuales en París á 6,000 en San Salvador. Se empieza á cobrar el sueldo desde el día de la presentación en el destino (art. 4.º del Reglamento).

Existe, además, el derecho al pago de los gastos de viaje de ida y vuelta (*viático*) que satisface el Gobierno con arreglo á la tarifa consignada en el art. 34 del Reglamento, con la particularidad de que tienen derecho á ellos los agregados, así como á los de regreso las familias que vivan con un diplomático que fallezca (arts. 32 á 40 del Reglamento). Los jefes de misiones permanentes en puntos en que no exista casa propia ó costeada por el Estado, perciben una *habilitación* de la mitad del total del sueldo y gastos de representación (arts. 41 á 45 del Reglamento).

Las dos primeras categorías tienen tratamiento de *excelencia*; los de la 3.ª de *señoría ilustrísima*; los de 4.ª y 5.ª el de *señoría* (art. 67 del Reglamento). Existe un uniforme con las insignias correspondientes á cada cargo (art. 68); pero no pueden usar condecoraciones extranjeras sin autorización de la superioridad y con arreglo al grado que se tenga (V. más adelante) y las superiores nacionales ó extranjeras sólo podrán usarse cuando las tenga el jefe inmediato (art. 70 y 71 del Reglamento).

**Ascensos, licencias, etc.** Para ascender en todas las categorías se precisa haber servido, sin nota desfavorable, tres años en la inferior inmediata. Se da un turno á la antigüedad entre cesantes, otro á la antigüedad entre activos y otro á la elección (art. 8.º de la Ley). Para ascender á la 3.ª y 4.ª categoría en Europa ó dentro del Ministerio es preciso haber servido dos ó más años en América, Asia ó Oceanía, teniendo los de 5.ª y 6.ª categoría que hayan servido en estos países dos años y medio sin nota desfavorable, derecho á ser trasladado á Europa en la primera vacante (Real decreto de 14 de Mayo de 1913). De las licencias tratan los arts. 46 á 51 del Reglamento; de las cesantías, jubilaciones (á los sesenta y cinco años) y derechos pasivos, los 59 á 61 y de los escalafones los 62 á 66 del mismo.

**Funciones.** Los jefes de las misiones diplomáticas tienen la alta representación de España y deben llenarla con arreglo al Derecho internacional, al costumbre y á las instrucciones del gobierno, velando al propio tiempo por el decoro de la misión y porque los empleados cumplan sus deberes. Los secretarios de primera son auxiliares directos de los jefes y tienen á su cargo la cancillería; los de segunda están encargados de los archivos y registros de la



legación y la correspondencia con los cónsules, y los de tercera, de los trabajos de redacción, traducción y copia que se les confíen por sus jefes. Además los que ejerzan de jefes de cancelaría remitirán (so pena de no ser ascendibles por elección) anualmente una Memoria sobre el comercio del país en que residen en cuanto pueda afectar al nacional, ó un informe sobre un punto de la Administración de aquel país ó de su sistema político ó relaciones internacionales (arts. 15 á 22 del Reglamento). Así, pues, los secretarios no son agentes diplomáticos, salvo que no exista más que un secretario al frente de la legación (como sucede en Teherán); pero hacen de encargados interinos de negocios, en caso de ausencia del jefe ó mientras no se provea la vacante (arts. 5.º y 6.º del Reglamento).

Los agregados llevan los libros copiadore y desempeñan los otros trabajos que se les encomienden. Los dos primeros años deben servir en el extranjero. Se les destinará á sitio donde puedan adquirir práctica, y este tiempo les es de abono para la antigüedad (arts. 7.º de la Ley y 13 y 19 del Reglamento).

La correspondencia de las legaciones y todos los trabajos oficiales son propiedad exclusiva del Estado, no pudiendo publicarse sin autorización previa (art. 3.º del Reglamento).

**Premios y correcciones.** Los premios de los servicios consisten en condecoraciones, según la categoría: Grandes cruces, para las cuatro primeras; encomiendas de número, para los secretarios de primera clase; ordinarias, para los de segunda, y cruz de caballero; para los de tercera y los agregados (art. 69 del Reglamento).

Las correcciones disciplinarias (por faltas de respeto á los superiores, consideración á los inferiores, aplicación y asistencia, diligencia, orden y disciplina, comprometer el decoro ó faltar al secreto, cuando esto no constituya delito) consisten en represión privada, represión pública por orden ministerial y suspensión de empleo y sueldo. Si las faltas dan lugar á procedimientos criminales, se pasará el tanto de culpa á los tribunales y la condena priva de todos los derechos de funcionario. Si un funcionario diplomático contrae deudas y se reclama ante el ministerio de Estado, debe aquél fijar, de acuerdo con sus acreedores, un plazo para pagarlas, y de no verificarlo, se le dará de baja en el escalafón, lo que se hará desde luego é irremisiblemente en caso de reincidencia (arts. 55 á 58 del Reglamento).

En los Presupuestos para 1913 se consignan para gastos de la diplomacia española (sueldos, representaciones, material, viáticos, etc.) unos 2.500.000 pesetas en números redondos.

#### B. Agentes diplomáticos extranjeros en España.

En cuanto á las prerrogativas de que los representantes disfrutan, la Ley orgánica del Poder judicial dice que los extranjeros que cometieren faltas ó delinquieren en España, serán juzgados por los que tengan competencia para ello, por razón de las personas ó del territorio. Se exceptúan los embajadores, los ministros plenipotenciarios, los ministros residentes, los encargados de negocios y los extranjeros empleados de planta en las legaciones, los cuales, cuando delinquieren, serán puestos á disposición de sus gobiernos respectivos (arts. 333 y 334). La ley de Enjuiciamiento criminal declara exentos de concurrir al llamamiento del juez, pero no de declarar, á los embajadores y demás representantes diplomáticos acreditados, cerca del gobierno español, cuyas

declaraciones recibirá el juez pasando á su domicilio ó residencia oficial previo señalamiento de día y hora, y si se negasen á declarar, el juez lo comunicará inmediatamente al ministro de Gracia y Justicia, remitiendo testimonio instructivo, y se abstendrá de todo procedimiento hasta que aquél le comunique la Real orden que sobre el caso se dictare (artículos 412, 413 y 414).

Una Real orden de 9 de Abril de 1884 dispone que toda comunicación que los tribunales dirijan á representantes de naciones extranjeras, así como á empleados ó dependientes de su misión, «se envíe, necesariamente, según lo prevenido, por conducto del ministerio de Gracia y Justicia, que lo comunicará al de Estado, siempre que conste el carácter y condición de la persona citada». Por lo que al domicilio toca, la misma ley de Enjuiciamiento criminal establece que no se podrá penetrar en él ni registrarle sin que el juez pida permiso al agente por medio de atento oficio, en el que le rogará que conteste en el término de doce horas. Si no lo hiciera ó negara el permiso, el juez lo comunicará inmediatamente al ministro de Gracia y Justicia, empleando el telégrafo, y, entretanto el Ministro resuelve, adoptará las medidas de vigilancia convenientes para evitar la fuga del culpable ó que substraigan los efectos, libros, papeles, etc., que hayan de ser objeto del registro (arts. 559, 560 y 567).

En la ley de Enjuiciamiento para la Marina de Guerra se establecen análogas disposiciones que en la de Enjuiciamiento criminal, con la única variante de que el juez instructor se dirigirá á la autoridad de Marina correspondiente y ésta al Ministro del ramo; pero no autoriza expresamente para tomar las medidas de vigilancia de que se hizo mérito, á pesar de autorizar al instructor general para tomarlas al entrar en lugar cerrado. En el Código penal no hay disposición respecto al particular; sólo se dice en el artículo 154, que: el que violare la inmunidad personal ó el domicilio de un representante de otra potencia, será castigado con la pena de prisión correccional, y cuando dichos delitos no tuvieran señalada una penalidad recíproca en las leyes del país á que correspondan las personas ofendidas, se impondrá al delincuente la pena que sería propia del delito, según las disposiciones de este Código, si la persona ofendida no tuviese el carácter oficial mencionado. (Las ofensas hechas á los diplomáticos por los súbditos del país en que se hallen se castigan por los Códigos penales de Italia, art. 130; Alemania, artículo 104; Austria, art. 494; Países Bajos, artículos 118 y 119; Portugal, art. 159; Rusia, art. 261. En algunos países existen leyes especiales como la de 12 de Marzo de 1858 en Bélgica, y las de 29 de Julio de 1881, arts. 37 y 47, y 16 de Marzo de 1893, en Francia. Una indicación más detallada puede verse en Fiore, voz *Agenti diplomatici* en el *Digesto* italiano.)

El Código penal para la Marina de Guerra castiga con la pena de seis meses y un día á seis años de prisión mayor al marino que ataque innecesariamente las casas de los representantes extranjeros que ostenten los signos correspondientes. Hay, además, en esta ley un artículo que puede dar lugar á dudas. Es el 126 que castiga con la pena de doce años de reclusión militar á muerte al marino «que ejecutare actos de manifiesta hostilidad contra una nación extranjera siempre que dieran origen á la guerra». Se ocurre preguntar: ¿qué actos son estos. El señor Mozo

opina que como éstos no pueden dirigirse contra el Estado extranjero, considerado como colectividad, debe referirse la ley á los que se efectúan en contra de las personas ó signos que lo representan, y por tanto, los que se ejerciten en contra de los agentes diplomáticos; pero él mismo añade que es difícil afirmar haya sido esta la intención de los autores del Código citado. Bien interpretado, ni puede aplicarse dicho artículo á las ofensas contra los agentes diplomáticos, ni envuelve tampoco obscuridad, teniendo, por el contrario, una significación precisa en el Derecho internacional público. Consta de dos párrafos, refiriéndose el primero á la situación de paz, y el segundo á la de guerra, pues en él se habla de la violación de los convenios celebrados por los beligerantes durante ésta. Relacionando, pues, los dos párrafos, se ve que los actos comprendidos en el primero como de *hostilidad manifiesta*, son los que constituyen operaciones de guerra; como sucedería, por ejemplo, si el capitán de un buque de guerra español, fondeado en un puerto de una nación en paz con nuestra patria, bombardease la ciudad, por una susceptibilidad exagerada ó un ataque personal, sin estar autorizado para ello por el Gobierno.

*Bibliogr.* Anónimo, *Traité complet de Diplomatie* (Paris, 1833); Anónimo, *Tratado completo de Diplomacia ó teoría general de las relaciones exteriores de las Potencias de Europa*, traducido del francés por Vicente García (Méjico, 1888); Anónimo, *Tratado completo de Diplomacia, por un antiguo Ministro*, traducido del francés por Vicente García Ferrer (Méjico, 1833); Adolfo D'Avril, *Considérations sur la Diplomatie au point de vue du Droit* (Rev. Catholique des Institutions et du Droit, vol. 26); Guillermo Audisio, *Idée historique et rationnelle de la Diplomatie Ecclésiastique. Traduit de l'anglais par M. le Chanoine Labis* (Paris, 1865); el duque de Broglie, *Histoire et Diplomatie* (Paris, 1889); Bynkershoek, *De foro legatorum*; J. Barthélemy, *Immunité d'impôts des agents diplomatiques* (Rev. générale de Droit International Public, vol. 13); B. Ferd. de Cussy, *Dictionnaire ou Manuel-Lexique du Diplomate et du consul* (Leipzig, 1845); Castro y Casaleiz, *Guía práctica del Diplomático español* (Madrid, 1887); Francisco Combes, *Histoire générale de la Diplomatie Européenne* (Paris, 1854); Balbino Cortés y Morales, *Diccionario razonado de Legislación y Jurisprudencia Diplomático-Consular* (Madrid, 1874); De Claparede, *Essai sur la représentation diplomatique d'après le droit international moderne, thèse de doctorat*; De Clercq y Vallat, *Formulaire de Chanceries diplomatiques et consulaires* (Paris, 1870); Juan Donoso Cortés, *Consideraciones sobre la Diplomacia y su influencia en el estado político y social de Europa, desde la revolución de Julio hasta el tratado de la cuádruple alianza* (Madrid, 1834); Juan Donoso Cortés, *Discurso acerca de las relaciones de España con otras potencias* (obras, vol. 3); Juan Donoso Cortés, *Estado de las relaciones Diplomáticas entre Francia y España explicado por el carácter de las alianzas europeas* (obras, vol. 2); Ch. Demangeat, *De l'immunité des agents diplomatiques* (Journal du Droit International Privé, 1895); Arthur Desjardins, *La Diplomatie au XV<sup>e</sup> et au XVI<sup>e</sup> siècle* (Académie des Sciences Morales et Politiques, nueva serie, vol. 41); A. Debidour, *Histoire Diplomatique de Europe depuis l'ouverture du Congrès de Vienne jusqu'à la clôture du Congrès de Berlin* (1814-1878) (Paris, 1891); Frantz Despagne, *La Diplomatie de la troi-*

*sième république et le Droit des gens* (Paris, 1904); M. Engelhardt y M. Lehr, *Immunités diplomatiques et consulaires* (Annuaire de l'Institut de Droit International, 1889-1892); Esperson, *Diritto diplomatico e giurisdiizione internazionale marittima*; Alberico Gentile, *De Legationibus*; Garden, *Traité complet de diplomatie* (1833); Grenville-Murray, *Droits et devoirs des envoyés diplomatiques* (Paris, 1853); Guesalaga, *Agentes diplomáticos: La Extraterritorialidad* (Berlín, 1893); Alejandro Guesalaga, *Derecho Diplomático y Consular con los últimos casos de controversias entre los Estados* (Buenos Aires, 1900); Adolfo Giobbio, *Lezioni di Diplomazia Ecclesiastica* (Roma, 1899-1904); C. Jordan, *Attributions des agents diplomatiques et consulaires en matière de législations* (Rev. de Droit International et de Législation comparée, vol. 10, 2.<sup>a</sup> serie); Martens, *Tratado de Diplomática, versión y adiciones de J. F. Campuzano* (Madrid, 1835); Carlos de Martens, *Le Guide Diplomatique. Précis des droits et des fonctions des agents diplomatiques et consulaires*, 5.<sup>a</sup> ed., refundida por F. H. Geffcken (Leipzig, 1866, traducción española por Campuzano en Madrid, 1835); M. de Maulde-la-Clavier, *La Diplomatie au temps de Machiavel* (Paris, 1892-93); Prince de Metternich, *Mémoires, documents et écrits divers. Publiés par son fils le Prince Richard de Metternich. Classés et réunis par M. A. Klinckschroew*, 3.<sup>a</sup> ed. (Paris, 1881-84); Moraitinis, *Des Ambassades: thèse de doctorat présentée à la faculté de droit de Genève en 1825*; Maeser, *Ambassadrice et ses droits*; Ernesto Lehr, *Immunités diplomatiques et consulaires* (Annuaire de l'Institut de Droit International, 1892-94); Ernesto Lehr, *Quelques mots sur le fondement des immunités diplomatiques en droit et en équité* (Rev. de Droit International et de Législation comparée, vol. 7, 2.<sup>a</sup> serie); H. C. R. Lisboa, *Extraterritorialité et immunités des agents diplomatiques* (Rev. de Droit International et de Législation comparée, vol. 1, 2.<sup>a</sup> serie); H. C. R. Lisboa, *Des réclamations diplomatiques* (Rev. de Droit International et de Législation comparée, vol. 8, 2.<sup>a</sup> serie); Leopoldo Longhi Braccaglia, *Reorganización del Cuerpo Diplomático* (Rev. de Derecho, Historia y Letras, vol. 22); Paul Leroy, *Des Consuls, des Légations et des Ambassades*, 2.<sup>a</sup> ed. (Paris, 1876); L. Olivi, *Un contemporain de Grotius. L'Archevêque Germonius et son traité des envoyés des peuples et des princes* (Rev. de Droit International et de Législation comparée, vol. 19); P. Pradier-Fodéré, *Cours de Droit Diplomatique à l'usage des agents politiques du Ministère des Affaires étrangères des Etats européens et américains* (Paris, 1881); Seijas, *Prácticas del Ministerio venezolano de Relaciones exteriores* (Madrid, 1911); doctor Slatin, *De la jurisdiction sur les agents diplomatiques* (Journal de Droit International Privé, 1884); Turretini, *De Legationibus publicis apud athenienses*; Vera, *El perfecto Embajador* (1709); M. Valls y Merino, *De las franquicias, gracias y exenciones que disfrutaban los diplomáticos extranjeros en España* (Rev. general de Legislación y Jurisprudencia, vol. 100); Varios, *Immunité diplomatique* (Annuaire de l'Institut de Droit International, 1895-1896); A. Vilefort, *Privileges diplomatiques* (Rev. critique de Législation et de Jurisprudence, vol. 12); Abraham de Wicquefort, *L'Ambassadeur et ses fonctions. Nouvelle édition augmentée des Mémoires du même auteur* Traduit du latin de M. de Bynkershoek et Jean Barbeyrac (Amsterdam, 1730);



**DIPLOMETRO.** (Etim.—Del gr. *diploos*, doble, y *metron*, medida.) m. *Opt.* Instrumento que sirve para medir el diámetro de un objeto á distancia.

**DIPLOMORFOS.** (Etim.—Del gr. *diploos*, doble, y *morphé*, forma.) m. pl. *Zool.* (*Diplomorpha*.) Suborden de celenterados cnidarios de la clase de las polipomedusas, orden de los hidroides; colonias fijas (raras veces pólipos aislados) con un esqueleto externo quitinoso, á menudo muy delicado, que en forma de tubo las envuelve parcialmente; yemas sexuales de forma más ó menos medusoide que con frecuencia se desprenden constituyendo medusas

libres (*craspedotae leptolinas*) que tienen los tentáculos generalmente delicados y flexibles, y al principio huecos, y carecen con frecuencia de órganos auditivos. En muchos casos se han descrito las dos generaciones (de pólipos y de medusas libres) de una misma especie como especies diferentes; pertenecientes á distintas familias, reconociéndose más tarde su identidad; en la clasificación se conservan todavía en gran parte géneros y familias así formados. Los grupos y familias más importantes del suborden (incluso algunos de los anteriormente aludidos), son los siguientes:

		Familia	
Diplomorfos	Medusas que nadan libremente y tienen velo y tentáculos blandos y flexibles . . .	{ Con los órganos sexuales en los conductos radiales; con ó sin órganos auditivos; con ó sin ocelos en la base de los tentáculos. } <i>Leptomedusas</i> . . .	{ ECUOREIDOS. EUCÓPIDOS. TAUMÁNTIDOS. CLADONÉMIDOS. MARGÉLIDOS. TIÁSIDOS. CODÓNIDOS.
		{ Con los órganos sexuales en la pared externa del estómago; sin órganos auditivos; siempre con ocelos en la base de los tentáculos . . . . . } <i>Antomedusas</i> . . .	
	Colonias fijas. . .	{ Pólipos envueltos en una celda más ó menos crateriforme; yemas sexuales en pólipos sin boca ni tentáculos, envueltos, junto con las yemas, en celdas especiales . . . . . } <i>Caliptoblásteos</i> . .	{ PLUMULÁRIDOS. SERTULÁRIDOS. HALÉCIDOS. LAFÓCIDOS. CAMPANULÁRIDOS.
		{ Pólipos desnudos; yemas sexuales también desnudas. . . . . } <i>Gimnoblásteos</i> . .	{ ESPONGICÓLIDOS. TUBULÁRIDOS. PODOCORÍNIDOS. HIDRACTÍNIDOS. EUDÉNDRIDOS. BOUGAINVILLIDOS. CORÍNIDOS. CLÁVIDOS.

De los grupos de los caliptoblásteos y gimnoblásteos se conocen diferentes formas fósiles; á los primeros pertenecen algunos fósiles paleozoicos que se habían incluido antiguamente entre los graptolítidos; á los gimnoblásteos pertenecen, entre otras, algunas especies de las formaciones cretácea y terciaria.

**DIPLÓNOMO, MA.** (Etim.—Del gr. *diploos*, doble, y *nomos*, ley.) adj. Que obedece á un mismo tiempo á dos leyes. || Que está sujeto á dos leyes distintas.

**DIPLOPIA.** (Etim.—Del gr. *diploos*, doble, y *ops*, *opós*, vista.) f. *Opt.* Visión doble. Consiste este desorden visual en la producción de dos sensaciones distintas por un mismo objeto, el cual, por consiguiente, aparece como doble. Se trata, en realidad, de un defecto de paralelismo entre ambos ejes visuales, por el cual las imágenes no se forman en los puntos correspondientes de ambas retinas. Esta falta de convergencia puede resultar, ya de opacidades corneales, ya de la parálisis muscular de un ojo, ya de la desviación de la pupila, etc. El tratamiento consistirá en el de estas diversas afecciones. Se llama *diplopia monocular* aquella en que no se encuentra lesión alguna de los medios del ojo y en que, sin embargo, cerrando uno de los ojos el sujeto, ve las imágenes dobles con el otro. Esta forma de diplopia es más rara que la anterior y se debe, ya á una lesión del cristalino, ya á una parálisis muscular. Algunas neurosis, como el histerismo, se acompañan á veces de diplopia. Esta se encuentra también en ciertas lesiones cerebrales hemorrágicas, inflamatorias ú or-

gánicas. La mirada excesivamente próxima del borracho ocasiona diplopia para los objetos lejanos.

**DIPLOPODOS.** (Etim.—Del gr. *diploos*, doble, y *pous*, *podós*, pie.) m. pl. *Zool.* (*Diplopoda*, *Chilognatha*.) Orden de artrópodos de la clase de los miriápodos, caracterizados principalmente por tener dos pares de patas en la mayoría de los segmentos, las antenas sencillas y formadas por siete (raras veces ocho) artejos, un solo par de maxilas, convertido en una especie de labio, el orificio sexual junto á la base del segundo par de patas ó entre la de éste y la del tercero y las patas del séptimo segmento del tronco, en los machos, transformadas generalmente en órganos auxiliares de la cópula.

El cuerpo de estos animales es, por lo general, cilíndrico ó semicilíndrico, aunque á veces aparece como aplanado gracias á unas dilataciones laterales de los segmentos; el tegumento que lo recubre suele ser bastante duro. Las antenas son á menudo ligeramente claviformes ó bien geniculadas; su longitud nunca llega á la mitad de la del cuerpo, y es casi siempre mucho menor; el último artejo es mucho menor que los demás y tiene siempre cuatro puntitas. Los ojos faltan á veces; entre ellos y las antenas existen, á cada lado, de una á tres pequeñas depresiones llamadas *fositas temporales*. Los órganos bucales están formados por el labro, un par de mandíbulas y otro de maxilas; las mandíbulas (excepto en los polixénidos y polizónidos, en que están ocultas) son muy robustas y dispuestas, especialmente, para la masticación; las maxilas están transformadas en una placa.

constituída por varias piezas, que algunos autores denominan labio inferior (de aquí el nombre de *quilogatos*, del griego *cheilos*, labio, y *gnathos*, mandíbula, dado también á los diplópodos). Faltan casi siempre los palpos y siempre los pies maxilares. En el tronco está constituido cada segmento por una placa dorsal, una lateral ó *pleura* á cada lado y dos pares de placas ventrales; estas piezas pueden estar total ó parcialmente soldadas entre sí; en el último segmento existen, además de las citadas, otras tres piezas, dos de las cuales rodean el ano. A excepción del tercero (ó bien el primero ó el cuarto), del último (ó de los dos ó tres últimos) y en muchos machos también del séptimo, cada uno de los segmentos del tronco lleva dos pares de patas, cortas, insertas muy cerca de la línea media inferior del cuerpo y formadas por coxa, fémur, tibia y un tarso de tres artejos (á veces hay, además, un trocánter muy pequeño); el número total de patas es muy variable, y en algunos casos (por ejemplo, en los yúlidos) pasa de 100. Existen tantos estigmas como patas, pequeños y muy ocultos, situados en la superficie ventral, muy cerca de la inserción de las coxas; los hacedillos de tráqueas no se anastomosan entre sí como en otros miriápodos. El orificio externo de los órganos genitales está también en la superficie ventral y en la posición antes indicada; en los machos, excepto en los de las familias de los gloméridos y polixénidos, los apéndices del séptimo segmento del tronco están transformados en uno ó dos pares de órganos copuladores, con ayuda de los cuales llevan dichos machos el licor seminal al orificio sexual de la hembra. Finalmente, la mayoría de los diplópodos tienen, á cada lado del dorso, una serie de poros (*foramina repugnatoria*) que dan salida á una secreción oleosa y fétida, considerada como una defensa de estos animales.

A diferencia de la inmensa mayoría de los demás miriápodos, los diplópodos se alimentan principalmente de materias vegetales en descomposición; algunos, sin embargo, comen también partes frescas de las plantas, y aun llegan á causar algunos perjuicios en los cultivos, y otros devoran también materias animales descompuestas, pero nunca presas vivas. Todos suelen mantenerse ocultos debajo de las piedras, el musgo, la hojarasca, etc., y muchos de ellos se arrollan en espiral cuando se ven en peligro. Las hembras depositan sus huevos, más ó menos amontonados, en tierra; la mayoría de ellas los recubren con una especie de bóveda, perforada en la parte superior y formada por tierra y por la secreción de unas glándulas especiales; algunas los vigilan hasta que nacen los pequeñuelos. Estos, al salir del huevo, afectan una forma larvaria con sólo tres pares de patas (á veces con ninguno) y no alcanzan la forma adulta hasta después de varias mudas.

Se encuentran especies de este orden en todo el orbe; los 50 géneros, aproximadamente, en que estas especies se distribuyen, se agrupan en las familias siguientes: *Gloméridos*, *Yúlidos*, *Poliadémidos*, *Poliwénidos* y *Poltzónidos*. V. estas palabras.

**DIPLOPORÍTIDOS.** (Etim.—Del gr. *diplós*, doble, y *poros*, poro.) m. pl. *Paleont.* (*Diploporitidae*.) Orden de equinodermos pelmatozoos de la clase de los cystídeos, caracterizados principalmente por tener varios poros dobles en una misma placa del cáliz. Comprende unos nueve géneros del silúrico de Rusia, Suecia y América del Norte; los principales son *Protocrinites* Eichw. y *Glyptosphaerites* Müll.

**DIPLÓPTERO.** (Etim.—Del gr. *diplós*, doble, y *ptéron*, ala.) m. *Paleont.* (*Diplopterus* Ag.) Género de peces ganoides fósiles, del orden de los crossopterigios, caracterizados por tener dos aletas dorsales, las escamas lisas y romboideas, la cabeza aplanada, los dientes grandes y separados y la cola heterocerca; sus especies son propias de las formaciones devónica y carbonífera.

**DIPLÓPTEROS.** (Etim.—Del gr. *diplós*, doble, y *ptéron*, ala.) m. pl. *Entom.* (*Diploptera*.) Denominación aplicada por algunos autores á la familia de los *véspidos*. V. esta voz y el art. AVISPA.

**DIPLOQUITON.** (Etim.—Del gr. *diplós*, doble, y *chiton*, camisa.) m. *Bot.* El género *Diplochiton*, de Sprenger, es sinónimo del *Tamonea*, de Aublet.

**DIPLORROMBOEDRO.** m. *Crist.* Nombre que se aplica á los cristales formados por dos romboedros.

**DIPLOSAL.** m. *Quím.* HO. C<sub>6</sub>H<sub>4</sub>. CO<sub>2</sub>. C<sub>6</sub>H<sub>4</sub>. CO. OH. Llámase también *ácido salicilsalicílico*. Se forma por condensación de dos moléculas de ácido salicílico por la acción del tricloruro de fósforo. De su solución en benzol hirviendo cristaliza, formando cristales incoloros, que funden de 147 á 148°. Es casi insoluble en el agua y poco soluble en el alcohol y el éter fríos. Se emplea en medicina.

**DIPLOSCOPIO.** (Etim.—Del gr. *diplós*, doble, y *skopein*, observar, mirar.) m. *Fis.* Aparato de Schaffgotsch, consistente en un disco pintado la mitad rojo, la otra mitad verde. Se mira mediante dos tubos adaptados uno á cada ojo, con lo que cada uno de éstos ve un solo color. Al hacerlo girar, el que veía el color rojo, ve verde, y el que lo veía verde, ve rojo.

**DIPLOSFERA.** (Etim.—Del gr. *diplós*, doble, y *sphaíra*, esfera.) f. *Zool.* (*Diplosphaera* Haeck.) Género de protozoos sarcodinos del orden de los radiolarios, suborden de los peripilarios, familia de los esféridos, caracterizados por tener el esqueleto constituido por dos esferas caladas concéntricas, unidas entre sí por varillas radiales y con numerosas espinas sencillas ó ramificadas, y por carecer de corteza esponjosa; la especie *D. gracilis* Haeck., de unos 0.50 mm. de diámetro (en la esfera externa), con la esfera interna con mallas hexagonales, la externa con mallas cuadrangulares, las espinas ramificadas trígonoas, y numerosas espinas sencillas, vive en el Mediterráneo.

**DIPLOSIS.** (Etim.—Del gr. *diplosis*, duplicación.) f. *Entom.* (*Diplosis* Löw.) Género de dípteros nematóceros tipularios, de la familia de los cecidómidos, caracterizados por tener las antenas moniliformes, con pelos verticilados y con 13 ó 14 artejos en las hembras, y el doble (26) en los machos; el tórax ligeramente abovedado por encima; el oviscapto de la hembra largo ó corto y grueso, y las alas con las venas subcostal y cubital poco aproximadas al borde anterior; ésta partiendo de aquella, bastante lejos de la base del ala, y la postbraquial bifurcada, con la bifurcación empezando también lejos de la base del ala. Comprende este género un centenar de especies europeas, todas muy parecidas, por su aspecto, á las del género *Cecidomyia* Meig.; muchas de ellas causan, asimismo, daños de consideración en diferentes plantas cultivadas. Entre las principales figuran las siguientes:

*D. pisi* Winn., de unos 2 mm. de longitud, con las antenas, en el macho, algo más largas que el



cuerpo, las alas hialinas, con espesa vellosidad negra y el borde anterior también negro, el cuerpo de color amarillo pálido con fajas negras estrechas en el abdomen y las patas pardo-negruzcas. Las larvas se encuentran, á veces en gran número, en las legumbres del guisante, y se entierran para convertirse en nimfas; los insectos perfectos inviernan.

*D. pini* De Geer, de 2 á 3 mm. de longitud, con las antenas, en el macho, más largas que el cuerpo y cubiertas de vello blanco, las alas lechosas con vello blanco en el macho, y grises con vello negruzco en la hembra, el tórax pardo negruzco por encima, el abdomen pardo rojizo, los tarsos posteriores plateados y los arolios pequeños. Es frecuente á fines de Mayo; la larva vive, de Julio en adelante, sobre las hojas aciculares del pino silvestre, y pasa sobre las mismas hojas, en una especie de capullo de resina, al estado de ninfa, en el que inviernan.

*D. brachyntera* Schwäg., muy semejante á la especie anterior, pero más pequeña (de 1.5 á 2 mm. de long.) y con el conducto ovipositor más largo. Vuela en Mayo; la larva, desde Mayo hasta Octubre, se encuentra en los pinos silvestres jóvenes, cuyas hojas aciculares roe en la base, deteniendo su crecimiento y acabando por hacerlas caer; se entierra para convertirse en ninfa, é inviernan en este estado.

(Respecto de la *Diplosis* (*Cecidomyia*) *tritici* Kirby., V. el art. *CECIDOMYIA*).

**DIPLOSOMIA.** (Etim. — Del gr. *diplóos*, doble, y *sóma*, cuerpo.) f. *Terat.* Monstruosidad caracterizada por la existencia de dos cuerpos completos, reunidos por una ó más partes.

**DIPLÓSOMO, MA.** (Etim. — V. DIPLOSOMIA.) adj. *Terat.* Que presenta los caracteres de la diplosomia.

**DIPLOSPORIO.** (Etim. — Del gr. *diplóos*, doble, y *spórā*, simiente.) m. *Bot.* (*Diplosporium* Bon.) Género de hifomicetos, mucedínaceos, hialonimidos, saprofitos, cuyos conidios no se forman en cadena y son lisos, aislados, terminales, conidióforos, siempre ramificados irregularmente, hifas rastreras. Comprende seis especies, algunas de ellas pertenecientes, quizá, á *Hypomyces* ó sus afines.

Parte del género *Diplosporium* Link., queda incluido en el *Clodotrichum* Corda, que es un hifomiceto, dematiáceo, didimosporeo, cuyos conidióforos, erguidos, negruzcos, se destacan bien del micelio y tienen abultamientos, los conidios son lisos, encadenados, de una sola clase. Son saprofitos y comprenden 21 especies.

**DIPLOSQUÍSTESICO** (Acido). *Quím.*  $C_{15}H_{18}O_7$ . Compuesto que se encuentra en el líquido *Diploschistes cuposa*. Cristaliza en agujas finas, que funden de 164 á 165°.

**DIPLOSTÉMONE.** adj. f. *Bot.* Se dice de la flor, cuyos estambres son en doble número que los pétalos ó sépalos.

**DIPLOTAXIS.** *Bot.* Nombre científico dado por De Candolle al género de crucíferas, cuyas especies se llaman en castellano *jaramagos*. V. JARAMAGO.

**DIPLOTEMIO.** (Etim. — Del gr. *diplóos*, doble, y *thema*, caja.) *Bot.* (*Diplothemium* Mart.) Género de palmera ceroxilina, cocoinea, atalea, con agujeros germinales lejos de la mitad del hueso oblongo ó aovado apuntado, tres óvulos, espádicis sencillos, erguidos, multifloros. Comprende cinco especies brasileñas y bolivianas, unas con tronco alto y otras acaules.

**DIPLÓTRIX.** f. *Bot.* Sección del género *Zinnia* de L., que comprende plantas sufruticosas, matas y arbustos, hasta ocho especies; entre ellas *D. anomala*, con flores femeninas con corola corta ó nula.

**DIPLOVATACCIUS** (Tomás). *Biog. Juris-* consulto é historiador italiano, n. en la isla de Corfú en 1468 y m. en Pésaro en 1541. Estudió en Nápoles, en Salerno y en Bolonia, teniendo por maestros á Corsetti y á Jasom. Nombrado á los veinte años fiscal del Tribunal de Pésaro, renunció al empleo para poder proseguir sus estudios, pero lo aceptó, finalmente, en 1492. Tomó parte en las luchas políticas, pero habiendo manifestado públicamente su desagrado por el asesinato de Collemecio, cometido por orden de Juan Sforza, creyó prudente poner tierra por medio y se refugió en la corte del papa Julio II, que le tenía en gran estimación. En 1517 explicaba derecho civil en Venecia. Llamado por sus compatriotas, fué nombrado gonfaloniero de Pésaro. Citaremos, entre sus numerosas obras, las siguientes: *las vidas de Bartolo, de Angel Aretino* (Venecia, 1551); *de Inocente IV* (1552), *de Pablo de Castro* (Colonias, 1596), *Commentaria in lecturam Alesandri Tartagni super Cod. et Digest.* (Lyon, 1553), *Tractatus de testibus* (Colonias, 1556). *De Vicariis sanctae Sedis et Imperii, De Libertate et privilegiis Venetiorum*, *Synopsis juris graeci, De Jure graecorum, Ad Novellas, Ethesis canonum apostolorum, etc.*

**Bibliogr.** Chevalier,  *Répertoire des sources historiques du moyen âge*, t. I, p. 580 (1877-83); Fabricio, *Bibliotheca Graeca*, t. XI, p. 607 (Hamburgo, 1705-1728).

**DIPLOZOON.** (Etim. — Del gr. *diplóos*, doble, y *zoon*, animal.) m. *Zool.* (*Diplozoon* Nordm.) Género de gusanos platelmintos, del orden de los trematodes, suborden de los monogéneos, familia de los polistómidos; comprende una sola especie, el *Diplozoon paradoxum* Nordm. (V. lám. GUSANOS, II, fig. 10) de 6 á 10 mm. de longitud, con dos ventosas bucales pequeñas y el tubo digestivo dividido en dos ramas; los individuos jóvenes viven aislados y tienen en el extremo posterior una placa cuadrangular que lleva al principio dos ventosas, después cuatro, más tarde seis, y finalmente ocho, dispuestas en dos series paralelas; dichos individuos aislados (que habían sido considerados antiguamente como pertenecientes á otro género, el *Diporpa* Duj.) poco antes de alcanzar la madurez sexual, se unen entre sí, dos á dos, mediante una ventosa pequeña que tienen en la superficie ventral y una papila de la superficie dorsal, constituyendo individuos dobles en forma de X; los huevos son ovalados y tienen un largo apéndice filamentosos. Viven estos gusanos en las branquias de muchos peces de agua dulce, por ejemplo, en los pertenecientes á los géneros *Carassius*, *Scardinius*, *Iáus*, *Leuciscus*, *Phloxinus*, *Chondrostoma*, *Rhodeus*, *Abra-mis*. *Gobio*, etc.

**DIPNEUMONES.** (Etim. — Del gr. *ái*, dos, y *pneumon*, pulmón.) m. pl. *Zool.* (*Dipneumones*.) Con este nombre se designa un orden de peces, pertenecientes á la subclase de los dípnos, y un grupo de arácnidos araneinos llamados también *dipulmonados*. V. DÍPNOS Y DIPULMONADOS.

**DIPNEUSTES.** (Etim. — Del gr. *ái*, dos, y *pneustes*, el que respira.) m. pl. *Ictiol.* V. DÍPNOS.

**DIPNÓFORAS.** f. pl. *Mit.* V. DEIPNÓFORAS y DEIPNOFORIAS.

**DIPNOFORIAS.** (Etim. — Del gr. *deipnon*, cena, y *phorós*, portador), f. pl. *Hist.* V. DEIPNO-

FORIAS. || Procesión que se organizaba en Atenas para ofrecer un festín á Herse, Pandrosa y Aglauros.

**DIPNONA.** f. Quím.  $C_6H_5 \cdot C(CH_3) : CH \cdot CO \cdot C_6H_5$ . Homólogo de la benzalacetofenona, que se obtiene por condensación de dos moléculas de acetofenona. Hierve á 225° á la presión de 22 mm.

**DÍPNOOS.** (Etim. — Del gr. *di*, dos, y *pneuin*, respirar.) m. pl. *Ictiol.* (*Dipnoi*, *Digneusti*.) Subclase de vertebrados de la clase de los peces, caracterizados por tener el esqueleto incompletamente osificado, la piel cubierta de escamas cicloideas imbricadas, la cola difícercá ó heterocerca, el intestino con válvula espiral, el corazón con tres cavidades y cono arterioso, la cavidad nasal con aberturas internas y la vejiga natatoria convertida en un saco pulmonar, sencillo ó doble, que comunica con la faringe y puede servir para la respiración.

El esqueleto es en estos animales en gran parte cartilaginoso; el cráneo está constituido por cartílagos superficialmente osificados (por calcificación de la membrana que los recubre); no existen los huesos maxilares y premaxilares, quedando la mandíbula superior formada por un cartílago confluyente con el cráneo; los dientes son pocos en número, generalmente dos, maxilares, en la mandíbula inferior y cuatro, dos palatinos y dos en el vómer, en la superior; todos estos dientes tienen la forma de placas más ó menos tuberosas, como si estuviesen formados por la fusión de otros más pequeños. La columna vertebral no está segmentada, y el notocordio es persistente; dicha columna, en las especies vivientes, se prolonga en línea recta en la cola, que resulta, por lo tanto, difícercá, mientras que en la mayoría de las especies fósiles se encorva hacia arriba dando lugar á una cola heterocerca. Las aletas pares son largas y puntiagudas, y tienen una parte central muscular cubierta de escamas y un reborde membranoso sostenido por radios de origen dérmico: en un género (*Ceratodus*) posee la parte central de las aletas un esqueleto cartilaginoso y pertenecen éstas, por lo tanto, al tipo de las llamadas *archipterygium*. Las branquias existen en número de tres ó cuatro á cada lado, cubiertas por un opérculo movable que en algunos casos lleva, además, una branquia secundaria; la vejiga natatoria tiene la forma de un saco par ó impar, y la sangre que circula por los vasos de sus paredes llega luego directamente al corazón, en vez de pasar al torrente circulatorio general como en los demás peces; gracias á esto, y á la comunicación que existe entre la faringe y la mencionada vejiga, puede ésta funcionar como pulmón y contribuir, lo mismo que las branquias, á la respiración. En el corazón existen dos aurículas y un ventrículo; el cono arterioso está retorcido en espiral y tiene varias series longitudinales de válvulas. Las fosas nasales comunican con la boca y con el exterior. En el tubo digestivo existe la válvula espiral del intestino, y el extremo posterior de éste forma una cloaca en la que desembocan los conductos de los aparatos genital y urinario.

Se conocen, de dipnoos, muy pocas especies vivientes, que se encuentran en las aguas dulces de la América del Sur; de Africa y de Australia, utilizan su vejiga natatoria, al mismo tiempo que las branquias, para respirar, y pueden, por lo tanto, vivir algún tiempo en aguas cenagosas ó en seco. Dichas especies se agrupan, según tengan el saco pulmonar sencillo ó doble, en dos órdenes: *monopneumones* y *dipneumones*; al primero pertenece el género *Cerato-*

*odus* Ag., con una sola especie de Australia, y al segundo los géneros *Lepidosiren* Fitz, con una especie sudamericana, y *Protopterus* Owen con pocas especies, de Africa (V. CERATODO, CARAMURU y PROTÓPTERO). También se conocen diferentes dipnoos fósiles, entre los cuales figuran algunas especies del género *Ceratodus*, del devónico en adelante, y algunas otras de los géneros *Ctenodon*, *Dipterus* y *Phaneropteryon* con los que se ha formado el orden de los ctenodipterinos y que se encuentran en las formaciones devónica, carbonífera y pérmica. Además, algunos incluyen también entre los dipnoos á algunos otros peces fósiles, como el *Coccosteus decipiens*, que es dudoso que pertenezcan á este grupo. Algunos autores limitan la subclase de los dipnoos á la categoría de un orden; otros, en cambio, separan á los dipnoos de los peces para constituir con ellos una clase aparte, intermedia entre la citada de los peces y la de los anfibios; esta posición intermedia está justificada, en gran parte, por tener los dipnoos, como los anfibios, corazón de tres cavidades, respiración pulmonar y fosas nasales con orificios internos; además, en la primera edad tienen las especies de los géneros *Protopterus* y *Lepidosiren* una ventosa en la parte infero-posterior de la cabeza, como las larvas de muchos anfibios, y branquias externas como las larvas de los urodolos.

Los primeros dipnoos conocidos fueron, al principio, clasificados como anfibios.

**DIPNOSOFISTA.** (Etim. — Del gr. *deipnon*, comida, y *sophistes*, sabio.) m. Nombre que se daba á los filósofos ó sabios que de sobremesa disertaban sobre filosofía, letras, artes, etc.

**DIPODIA.** f. *Coreog.* Especie de baile que usaban en Esparta.

**DIPODIA.** (Etim. — Del gr. *dis*, dos, y *pous*, *podós*, pie.) f. *Ret.* Conjunto de dos pies métricos.

**DIPÓDIDOS.** (Etim. — De *Dipus*, nombre de un género.) m. pl. *Zool.* (*Dipodae*.) Familia de mamíferos del orden de los roedores; animales con la cabeza y el cuello gruesos, los ojos grandes, las orejas erectas y no muy cortas, las cerdas (bigotes) del hocico extremadamente largas, tres ó cuatro molares á cada lado en cada mandíbula, el cuerpo bastante delgado, las extremidades anteriores muy cortas y con cinco dedos, de los cuales el primero es á menudo rudimentario, las posteriores muy prolongadas, con los huesos del metatarso confundidos en uno solo, largo y hueco, y con tres, cuatro ó cinco dedos, la cola larga y robusta, frecuentemente con borla terminal, y el intestino ciego muy desarrollado. Comprende esta familia una veintena de especies que viven en el NE. y S. de Africa, en el SÓ. de Asia hasta la India, en el SE. de Europa y en la América del Norte; casi todas son nocturnas y andan á saltos, apoyándose, para saltar, en las patas posteriores y la cola. Los géneros principales, son: *Alactaga* Cuv., *Dipus* Schret., *Jaculus* Wagl. y *Pedetes* Illig. V. ALACTAGA, GERBO, YÁCULO y PEDETES.

**DÍPODO.** (Etim. — Del gr. *dípous*, bipédo.) m. *Zool.* (*Dipus* Schreb.) Género de mamíferos roedores de la familia de los dipódidos; á sus especies se aplica comúnmente el nombre de *gerbos*. V. GERBO.

**DIPODOMIS.** (Etim. — Del gr. *dípous*, bipédo, y *mys*, ratón.) m. *Zool.* (*Dipodomys* Gray.) Género de mamíferos del orden de los roedores, familia de los geómidos; animales de pequeña talla con el cuerpo delgado, las extremidades posteriores prolongadas, las uñas de las anteriores mayores que las de



las posteriores, aunque la diferencia no es tan grande como en otros géneros de la misma familia, el dedo interno, en los cuatro pies, rudimentario, pero provisto de uña, la cola tan larga como el cuerpo ó más, cubierta enteramente de pelo y con borla en el extremo, y las orejas redondeadas. Comprende este género un reducido número de especies, todas americanas, que viven en las regiones muy secas, excavando madrigueras debajo de piedras y se alimentan de raíces, hojas y semillas. El *D. Ordii* Woodhouse, cuyo cuerpo alcanza una longitud de 12 cm. y unos 17 cm. la cola, tiene el pelaje del dorso pardo claro salpicado de negro y el del vientre blanco, y se encuentra en Méjico y Texas.

**DIPOIRAS.** *Geog.* Sierra de la Turquía asiática, en la Anatolia, valiato de Konieh. Se extiende de N. á S. por la oril. O. del lago Bei-Sher ó Kirili y forma una de las primeras estribaciones septentrionales del Tauro.

**DIPOLOG.** *Geog.* Pobl. de Filipinas, en la isla de Mindanao, prov. de Misamis: 2,000 h.

**DIPONE.** *Geog. ant.* V. DIPPO.

**DIPORPA.** (Etim. — Del gr. *di*, dos, y *pórpe*, broche, hebilla.) f. *Zool.* (*Diporpa* Duj.) Con este nombre se habían designado los individuos jóvenes, aislados todavía, del *Diplozon paradoxum* Nord. Véase DIPLOZON.

**DIPPE** (GUSTAVO ADOLFO). *Biog.* Agricultor y horticultor alemán, n. en Quedlinburg y m. en San Remo (1824-1890). Desde 1863 continuó el negocio de jardinería de su padre, mejorando el cultivo de muchas legumbres y clases de flores y creando nuevas variedades; especializose por las mejoras que introdujo en el cultivo de la remolacha azucarera. La actual firma comercial cultiva 2,910 hectáreas, de las cuales 1,100 están destinadas á cereales y 600 á la remolacha azucarera, el resto á hortalizas y flores.

**DIPPEL** (ACEITE ANIMAL DE). m. *Quím.* Véase ACEITE.

**DIPPEL** (JUAN CONRADO). *Biog.* Alquimista y químico alemán, n. en el castillo de Frankenstein, cerca de Darmstadt, y m. en el castillo de Wittgenstein (1673-1734). Terminados sus estudios de teología en Giessen, dió en Estrasburgo lecciones de quimancia física, pero tuvo que alejarse de allí acosado por los acreedores y fué á Darmstadt, iniciándose en la secta de los pietistas con su obra *Orthodoxia orthodoxorum*; pronto, sin embargo, se declaró adversario de la Iglesia ortodoxa, con su nueva obra *Papismus protestantium capulans*, permaneciendo durante toda su vida en abierta hostilidad contra el clero. En 1698 empezó á estudiar medicina, pero cayó en las manías alquimistas; de 1704 á 1707 cultivó en Berlín la química farmacéutica, adquiriendo gran celebridad por la invención de su aceite animal como panacea universal. Después vivió en Amsterdam ejerciendo de médico, hasta que por su obra *Alea belli musulmanici*, etc., vióse obligado á huir á Altona, en donde, en calidad de consejero de la cancillería, atacó al gobierno con tan mala fortuna, que fué depuesto de su cargo y encarcelado en Bornholm de 1719 á 1726. En 1727 obtuvo una plaza de médico en la corte de Suecia, pero la perdió también por su obstinación en inmiscuirse en cuestiones políticas y por sus escritos teológicos, viéndose de allí en adelante en Berleburg. Fué uno de los hombres más eruditos de su época y precursor de la *Aufklärung* (movimiento filosófico racionalista del siglo XVIII). Impugnó el dogma católico

y citó la esencia de la religión en el amor y la renuncia ó abnegación de sí mismo. Sus escritos (que suman unos 70) forman parte de la *Geschichte der hessischen Gelehrten* de Strieder, vol. III; la mayor parte de ellos los firmó con el seudónimo de *Christianus Democritus*. En Berleburg (1747) apareció una colección completa de los mismos en 3 vols.

*Bibliogr.* Bender, J. K. D. *der Freigeist aus dem Pietismus* (Bona, 1882); Ackermann, *Leben J. C. Dippel* (Leipzig, 1781).

**DIPPEL** (LEOPOLDO.) *Biog.* Botánico alemán, n. en 1827 en Lanterecken (Palatinado). Terminados sus estudios de ciencia forestal en Aschaffenburg, Karlsruhe y Munich y los de botánica en Jena, fué profesor de botánica en Idar (1856) y en Darmstadt (1869-96), en donde además fué director del jardín botánico. Escribió: *Beiträge zur vegetabilischen Zellbildung* (Leipzig, 1858), *Die Entstehung der Milchsauggefäße* (Rotterdam, 1865), *Die Interzellularsubstanz und deren Entstehung* (Rotterdam, 1867), *Das Mikroskop und seine Anwendung* (2.<sup>a</sup> ed. Brunswick, 1882-98), *Grundzüge der allgemeinen Mikroskopie* (Brunswick, 1885), *Die feinere Struktur der Zellwand* (Frankfort, 1878) y *Handbuch der Landholzkunde* (Berlín, 1889-93, 3 vols.).

**DIPPIL** m. *Filol.* Nombre de un idioma de la Australia meridional.

**DIPPO.** *Geog. ant.* Nombre que dieron los romanos á Talavera la Real en la actual prov. de Badajoz. Pertenecía á la antigua región de los célticos beturienses. Era la octava mansión de la vía militar que conducía desde Lisboa á Mérida. Ceán la denomina Dippo y la sitúa en la pobl. indicada. Otros autores la llaman Dipone y dudan si es Talavera la Real ó Lobón.

**DIPPODISWALDE.** *Geog.* Ciudad de Alemania, en el reino de Sajonia, dist. y baillía de Dresde, á 355 m. s. n. m.; 3,900 h. Tiene dos templos evangélicos, escuela de comercio, escuela de molinería y tribunal. Industria de sombreros de paja, géneros de madera, aparatos para medir el petróleo y máquinas agrícolas. Est. en la l. f. de Hainsberg-Kipsdorf. En el barrio occidental de la ciudad existe el castillo reedificado durante la guerra de los Treinta años, en el que se redactó el llamado *Dippoldiswalder Mandat* ó código de procesamiento (1691). Los documentos más antiguos que hablan de Dippoldiswalde datan de 1266.

**DIPPOLDT** (JUAN CARLOS). *Biog.* Historiador alemán (1782-1811). Hizo sus estudios en la universidad de Leipzig, y fué profesor de la de Dantzig. Escribió, entre otras, las siguientes obras: *Vida del emperador Carlomagno* (1810), *Archivos generales históricos* (1811), etc. Se le debe, además, una versión alemana de la *Historia de la casa de Austria*, de Coxe (Leipzig, 1810).

**DIPRIONÍDOS.** m. pl. *Paleon.* (*Diprionidae*.) Grupo de graptolitos graptoloideos. V. GRAPTOLÍTIDOS.

**DIPROPARGILO.** m. *Quím.* V. DIPROPARGILO.

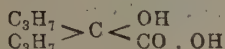
**DIPROPARGILO.** m. *Quím.*  $\text{CH}\equiv\text{C}\cdot\text{CH}_2\cdot\text{CH}_2\cdot\text{C}\equiv\text{CH}$ . Hidrocarburo diacetilénico que se obtiene tratando el tetrabromo de dialilo con potasa. Es un líquido de olor penetrante, que hierve á 85°. Con el tiempo se convierte en una materia resinosa.

**DIPROPILBARBITÚRICO** (ÁCIDO). *Quím.* V. DIPROPILMALONILUREA.

**DIPROPILCARBODIIMIDA.** f. Quím.  $C_3H_7 \cdot N : C : N \cdot C_3H_7$ . Obtiene tratando la dipropilurea con óxido mercurico. Hierve á 177°.

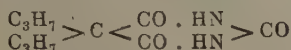
**DIPROPILCLORAMINA.** f. Quím.  $(C_3H_7)_2 NCl$ . Líquido que hierve á 143°.

**DIPROPILGLICÓLICO** (Acido). Quím.



Es un ácido oxidipropilacético. Funde de 72 á 73°.

**DIPROPILMALONILUREA.** f. Quím.



Sinonimia: ácido dipropilbarbitúrico, propanal. Se presenta en cristales tabulares, incoloros, que funden á 145°, de sabor amargo débil. En agua á 20° se disuelve en la proporción de 1 : 1640 y en agua á 180° en la de 1 : 70. Es muy soluble en el alcohol, el éter y la sosa diluida. Se emplea en medicina como sucedáneo del veronal.

**DIPROPILQUETONA.** f. Quím. V. BUTIRONA.

**DIPROPIONILO** (CIANURO DE). Quím.  $(C_3H_5O \cdot CN)_2$ . Compuesto cianogenado, que funde á 59° y que hierve de 200 á 210°.

**DIPROTOCATÉQUICO** (Acido). Quím.  $C_{14}H_{10}O_7$ . Acido muy parecido al ácido tánico ordinario, que toma color verde con el óxido férrico. Se forma hirviendo el ácido protocatéquico con solución acuosa de ácido arsénico.

**DIPROTODONTES.** (Etim. — Del gr. *di*, dos, *protos*, primero, y *odontos*, *odontos*, diente.) m. pl. Zool. (*Diprotodontes*.) Nombre dado por algunos á los marsupiales fitófagos. V. MARSUPIALES.

**DIPSACÁCEAS.** f. pl. Bot. Familia de dicotiledóneas, gamopétalas, rubiales, con flores hermafroditas, generalmente zigomorfas, cuatro estambres ó menos, dos carpelos soldados en ovario unilocular, infero, con un sólo óvulo, colgante, estilo uno, con uno ó dos estigmas, semilla con albumen. Son herbáceas ó sufruticosas, con hojas opuestas sin estípulas, con flores en cabezuela ó cima umbeliforme, con calículo. Comprende unas 150 especies, la mayoría de la flora mediterránea. Géneros principales *Dipsacus* y *Scabiosa*.



Flor de una dipsacácea (*Scabiosa*).

**DIPSACÉAS.** f. pl. Bot. Lo mismo que *dipsacáceas* (V.).

**DIPSACO.** (Etim. —Del gr. *dipsacem*, tener sed.) m. Bot. (*Dipsacus* L.) V. CARDENCHA.

**DIPSACO.** Mit. Hijo del dios río Filis. Fué el primero que prestó favorable acogida á Friso, cuando éste fué á la Cólquida.

**DIPSÁDIDOS.** (Etim. —De *Dipsas*, nombre de un género.) m. pl. *Erpet.* (*Dipsadidae*.) Familia de reptiles del orden de los ofidios, suborden de los colubríformes, grupo de los euristómidos; serpientes con la cabeza bien distinta, ensanchada posteriormente y cubierta de placas dispuestas por lo común normalmente, las pupilas verticales, el hocico redondeado, el cuerpo lateralmente muy comprimido y cubierto de escamas generalmente lisas, y el último diente de la mandíbula superior asurcado ó no, y en el primer caso más largo que los dientes macizos que

le preceden. Comprende esta familia unas 45 especies, de las cuales viven la mayoría en las regiones neotrópica y oriental; todas son arborícolas y se alimentan de avecillas y de pequeños reptiles y anfibios, que cazan por la noche. Los géneros principales son *Amblycephalus* Kuhl. y *Dipsas* Boie. (V. AMBLICÉFALO y DIPSAS).

**DIPSANG ó DEPSANG.** Geog. Mesetas de la India, en el reino de Cachemira, Ladak oriental. Están formadas por estribaciones de la gran cordillera del Karakorum, cuyo centro ocupa, y se extiende por ambas orillas del río Shyok, afl. del Indo, desde sus fuentes hasta su unión con el Chanchenmo. Tiene una altura media de 5,340 m. s. n. m. El terreno es árido, casi siempre cubierto de nieve y sólo produce algunas hierbas y arbustos. Las atraviesa de N. á S. el camino de Iarkent (Turquestán chino) á Leh (Ladak), donde empalma con el que se dirige al Tibet por las oril. del Indo.

**DIPSAS.** (Etim. —Del gr. *dipsas*, sediento.) f. *Erpet.* (*Dipsas* Boie.) Género de ofidios colubríformes, de la familia de los dipsádidos, caracterizados por tener la mandíbula inferior asurcada, los orificios nasales entre dos placas, el último diente de la mandíbula superior asurcado y mayor que los demás, las escamas del cuerpo lisas, las de la línea media del dorso mayores, y las placas de la parte inferior de la cola dispuestas en dos series. Comprende este género (cuyo nombre está tomado del antiguo de una serpiente cuya picadura, según la tradición, provocaba una ardiente sed), algunas especies de las regiones tropicales del antiguo continente; la *D. dendrophila* Reinw., de unos 2 m. de longitud, con las escamas dispuestas en 21 series, el dorso negro con 40 á 60 fajas estrechas de color amarillo pálido, la parte inferior del cuerpo de color negro, liso ó jaspeado, y las placas de los labios y de la garganta amarillas, vive en los bosques de la India oriental y de las islas adyacentes.



Dipsas

**DIPSECTOR.** m. Mar. Instrumento que sirve para medir en el mar la depresión del horizonte.

**DIPSÉTICO, CA.** (Etim. —Del gr. *dipsa* sed.) adj. Que excita la sed.

**DIPSOCÓRIDOS.** m. pl. *Entom.* (*Dipsocoridae*.) Familia de hemipteros heterópteros. Además del género tipo *Dipsocoris* comprende los *Ceratocombus* y *Pachycoleus*.

**DIPSOCORIS.** (Etim. —Del gr. *dipsao*, tener sed, y *koris*, chinche.) m. *Entom.* (*Dipsocoris* Halid.) Género de hemipteros heterópteros, de la familia de los dipsocóridos. Sus dos especies *D. alienus* H. S. y *D. pusillimus* J. Shlb., son de Europa.

**DIPSOMANÍA.** (Etim. —Del gr. *dipsos*, sed, y *mania*, furor, manía.) f. *Patol.* Impulso morboso é irresistible por las bebidas. No se trata como en el alcohol, de una intoxicación lenta, resultante de hábitos inveterados, sino de una tendencia ímpetuosa generalmente pasajera y de carácter paroxístico y por accesos que obliga á beber al enfermo. Se puede



ser dipsomano y no alcohólico, como se puede ser alcohólico y no dipsomano. Este impulso puede manifestarse episódicamente en un gran número de estados psicopáticos y en particular el histerismo, la epilepsia, la locura maniaco-depresiva, ya en la fase de excitación, ya en la de depresión, y en el período prodrómico de la parálisis general. La verdadera dipsomanía se presenta en los degenerados y se traduce por excesos generalmente intermitentes y paroxísticos. Después de su desaparición se acompañan de un malestar general y dejan una sensación de disgusto y arrepentimiento. El acceso va precedido de prodromos siempre idénticos, como sensación de tristeza que nada basta a disipar, cansancio del trabajo habitual, indiferencia moral, carácter irritable. También se declara la anorexia con ansiedad precordial, constricción epigástrica y de garganta, repugnancia por los alimentos sólidos. Sobrevenien, asimismo, desórdenes de la sensibilidad general, ardor de estómago, de garganta, y sed intensa, pero de un carácter especial y determinando un impulso irresistible á beber cualquier líquido excitante. Apasionado entonces el enfermo por las bebidas fuertes, acude á todos los medios para procurárselas, incluso el robo, la prostitución y el crimen. No deja de acompañarse el impulso de una verdadera lucha interior en que el enfermo quiere resistirlo. Al contrario de lo que hace el bebedor empedernido, huye de la ocasión, se hace reproches, busca por todos los medios llegar á disgustarse de la bebida é incluso ensucia esta última. Ningún artificio le resulta, sin embargo, y debe ceder á su pasión. Aun entonces, lejos de conducirse con el impudor del borracho que hace gala de su vicio, se esconde, por el contrario, cuando entra en la taberna y se escapa avergonzado. A veces la enfermedad se acompaña de impulsos suicidas, humillado como se encuentra el enfermo de su conducta que no acierta á reprimir. Las bebidas consumidas por el enfermo son, en general, las alcohólicas (ron, caña, aguardiente, vino), pero también beben éter y petróleo. En ocasiones la dipsomanía alterna con el morfismo. Se ha relacionado con la epilepsia, de la que vendría á ser una forma larvada. Algunos autores han incluido la dipsomanía y el morfismo en un solo grupo con el nombre de *toxicomanía*. Se trata la dipsomanía con el aislamiento, la reclusión y los bromuros á grandes dosis.

**Bibliogr.** Petres, *Les obsessions et les impulsions* (París, 1910); Magnau, *Leçons cliniques sur la dipsomanie* (París, 1886); Krapelin, *Lehrbuch d. Psychiatrie* (Berlín, 1911).

**DIPSOMANIACO, CA.** adj. *Pat.* DIPSOMANO, NA.

**DIPSÓMANO, NA.** adj. Enfermo de dipsomanía. U. t. c. s.

**DIPTERA.** *Indum.* Especie de pellico, hecho, generalmente, de piel de cabra y usado en la antigüedad clásica por los campesinos, pastores y esclavos. De aquí el nombre (*dipteriai*, masculino; *dipterritis*, femenino) con que se designaba en el teatro griego al que desempeñaba el papel de campesino ó esclavo. Según Plutarco, la diptera de piel de perro era el vestido de los dioses lares. En el Museo del Louvre hay una estatuilla de bronce, que se supone es un dios lar, y que lleva una diptera sin mangas y abierta por los costados, sosteniendo con una mano una pátera y con la otra un *rhyton*, que termina en figura de perro. Dábase el mismo nombre, por extensión, á toda piel curtida, ó á los objetos con ella

fabricados, como los sacos de piel que servían á los soldados en campaña para guardar los proyectiles ó las provisiones; las bolsas de cuero, el pergamino, etcétera. De aquí que en los pueblos jónicos dieran á sus libros el mismo nombre, porque durante mucho tiempo fué raro entre ellos el papiro, y para la escritura empleaban rollos de piel.

**DIPTERA.** *Mit.* La piel de la cabra Amaltea. Véase EGIDA.

**DIPTERIGIA.** (Etim. — Del gr. *dis*, dos, y *pteryx*, ala, aleta.) f. *Bot.* Subgénero de Presl., sinónimo del *Gymnophytum* de Clos, en el género *Asteriscium* de Cham. y Schtdl., Benth. y Hook.

**DIPTERIGIA.** f. *Entom.* (*Dipterygia* Steph.) Género de lepidópteros nocturnos, de la familia de los noctuidos y tribu de los trifinos, ó, según otros, de la familia de los apámidos. Su única especie, *D. scabriscula* L., es de toda la región paleártica.

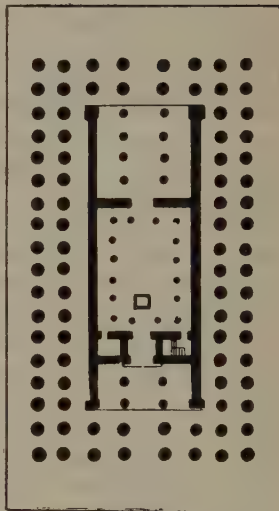
**DIPTERIGIO.** m. *Bot.* (*Dipterygium* Desne.) Género de caparidáceas, único de las dipterigioideas, antes, equivocadamente, incluido en las crucíferas y que comprende cinco especies de Nubia, Arabia y Penjab.

**DIPTERIGIOIDEAS.** *Bot.* Subfamilia de caparidáceas, caracterizada por el fruto akenio alado, coriáceo, circular y sin más géneros que el *Dipterygium*, que comprende plantas sufruticulosas, con hojas indivisas, pequeñas, ramas alargadas y flores pequeñas, blancas.

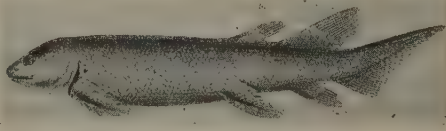
**DIPTERIX.** *Bot.* El género *Dipteryx* de Schreb., es sinónimo del *Coumaronna* de Aubl.

**DÍPTERO,** RA. adj. Que tiene dos alas.

**DIPTERO, RA.** (Etim. — Del gr. *dipteros*, comp. de *dis*, dos, y *pteron*, ala.) adj. *Arquit.* En los antiguos templos griegos el que tenía dos alas ó filas de columnas. Vitruvio dice que se componía de ocho columnas delante, ocho detrás y 15 á cada costado, poniendo como ejemplos los templos de Quirino y Diana, en Efeo, el primero de orden dórico y el segundo jónico. No



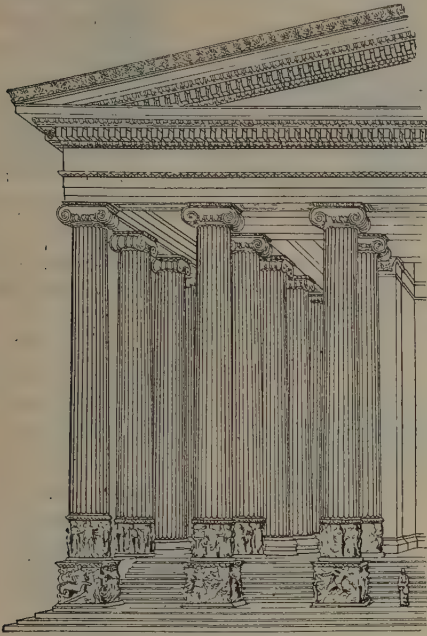
Diptero. Planta del templo de Diana de Efeo



*Dipterus Valenciennesi*, restaurado

obstante, en los demás templos griegos de esta disposición se ven 17 columnas á los costados. || Se aplica al edificio que tiene dos costados salientes.

DÍPTERO. m. *Paleon*. (*Dipterus*.) Género de peces fósiles pertenecientes á la subclase de los dipnoos, orden de los ctenodipterinos; se diferencian,



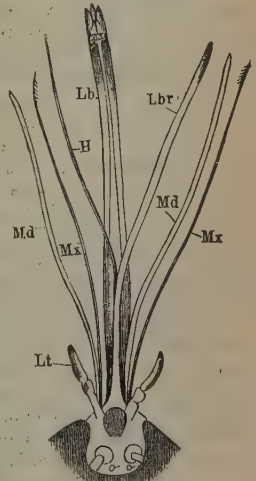
Restauración ideal del templo díptero de Diana. (Efeso)

principalmente, por tener dos aletas dorsales, situadas muy atrás, aleta anal y aleta caudal heterocerca. Este género, propio de las formaciones devónica, carbonífera y permica, ha sido considerado como tipo de una familia, la de los díptéridos.

**DÍPTEROS.** F. Dípteros. — It. Ditteri. — In. Diptera. — A. Zweiflügler. — P. Dipteros. — C. Dipters. — E. Dipteroj. m. pl. *Entom.* (*Diptera*, *Antliata*.) Orden de insectos, con órganos bucales dispuestos para chupar, formando trompa no articulada, los tres segmentos del tórax soldados entre sí, un solo par de alas, membranosas (á veces ninguno), y metamorfosis completa.

El cuerpo de estos insectos es más ó menos alargado y, con frecuencia, vellosa; la cabeza, globosa ó semiglobosa, está siempre libre y se une al tórax mediante un corto pedúnculo ó cuello, gracias á lo cual goza de bastaste movilidad; las antenas son ó bien largas, setáceas, de muchos artejos y á menudo en los machos densamente pinnadas, ó muy cortas y de solo tres artejos; en este último caso el artejo terminal puede ser á su vez articulado ó llevar, inserta en el extremo ó en la superficie superior, una especie de cerda, desnuda ó vellosa, llamada *arista*. Existen siempre los dos ojos compuestos, que casi siempre son muy grandes, y, en los machos de algunas especies, llegan á tocarse en la frente, y hay, además, tres estemas dispuestos en triángulo (á veces sólo dos). Los órganos bucales están formados, principalmente, por una trompa más ó menos larga, y nunca articulada, que se denomina *probóscide* ó *haustellum*; esta probóscide está constituida por dos mitades, una superior y otra inferior, que proceden de la transformación del labro y el labio; en su interior se encuentran, convertidas en dos pares de largas cerdas,

á menudo punzantes, las mandíbulas y maxilas, acompañadas á veces por una quinta cerda, impar, que es una prolongación de la hipofaringe; el desarrollo de estas cerdas varía bastante de unos grupos de dípteros á otros. Faltan siempre los palpos labiales, y existen, en cambio, los maxilares, constituidos por uno á cinco artejos y, en algunos casos, insertos, aparentemente, en el labio, que forma parte de la probóscide, como queda dicho; este labio, además, tiene con frecuencia, en su extremo libre, unos lóbulos esponjosos ó formados por grupos de filamentos. El tórax tiene los tres segmentos inmóviles, soldados entre sí; el protórax está, en general, muy poco desarrollado y, mirando al animal por encima, sólo resulta visible á los lados; el mesotórax, que es el segmento más desarrollado, recubre también casi completamente el metatórax. El abdomen, sentado ó pedunculado, tiene de cuatro á nueve segmentos y á veces afecta forma algo diferente en los dos sexos. Las patas tienen los tarsos de cinco artejos, de los cuales el primero ó metatarso suele estar alargado y el último lleva dos uñas y entre ellas generalmente dos (en algunos casos tres) lobulillos membranosos, llamados *arolios* ó *pulvilli*, que funcionando á modo de ventosas permiten á muchos dípteros andar por superficies completamente lisas, cualquiera que sea su posición (por las paredes y techos, por ejemplo). Las alas faltan en muy pocos dípteros (verbigracia, en algunos pupíparos); cuando existen son membranosas, casi siempre transparentes ó hialinas, desnudas y con pocas nerviaciones; están insertas en el mesotórax y corresponden, por lo tanto, á las alas anteriores de los demás insectos. El borde anterior de las alas está ocupado por la vena llamada costal; el posterior está dividido por una escotadura en dos lóbulos, uno pequeño (el más próximo á la base del ala) llamado escama (*squama*) y otro mayor, que comprende el resto de dicho borde, denominado alilla (*alula*). Las nerviaciones tienen importancia en cuanto sirven para diferenciar, en la clasificación, ciertos grupos; en la figura de la página siguiente están representadas esquemáticamente las principales venas y las áreas y celdillas por ellas limitadas. Hay que tener en cuenta, sin embargo, que con frecuencia faltan algunas de las venas (la axilar, por ejemplo), y que otras, en cambio, se ramifican á menudo, aumentando el número de celdillas; una de las venas que más frecuentemente se bifurca es la subcostal, dando lugar á una segunda celdilla costal que, cuando es de color más obscuro que el resto del ala, se denomina *estigma*. Detrás de las alas se encuentran, uno á cada lado, los órganos llamados *balancinos* (*halteres*), constituidos por un



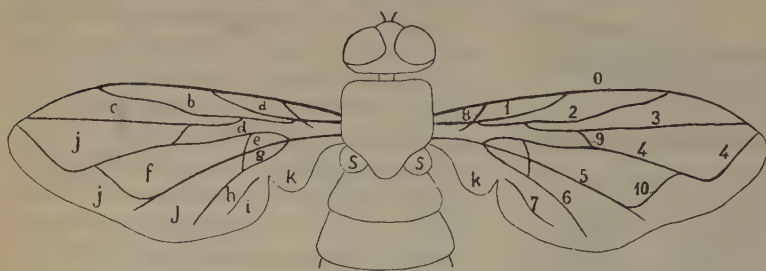
Órganos bucales de un mosquito (*Culex*). H, hipofaringe; Lb, labio; Lbr, labro; Lt, palpos labiales; Md, mandíbula; Mx, maxila.

que el resto del ala, se denomina *estigma*. Detrás de las alas se encuentran, uno á cada lado, los órganos llamados *balancinos* (*halteres*), constituidos por un



corto y delgado pedúnculo que lleva en su extremo un botoncito ó esferilla; estos órganos, que muchas veces están cubiertos por encima por un lobulillo

ralmente triple y glándulas glutinosas pares, y muchas de ellas poseen, en el extremo del abdomen, un oviscapto retráctil más ó menos largo. En algunas



Esquema de las nerviaciones de las alas de un díptero (de la familia de los mscoides). Los números del ala derecha indican las venas, y las letras de la izquierda las celdillas

a. Celdilla costal.	0. Vena costal.
b. id. radial.	1. id. subcostal.
c. id. subradial ó cubital.	2. id. radial.
d. id. basilar anterior.	3. id. cubital.
e. id. basilar posterior.	4. id. prebraquial.
f. id. discoidal.	5. id. postbraquial.
g. id. anal.	6. id. anal.
h. id. axilar.	7. id. axilar.
i. id. del áula.	8. id. transversal basilar
j. id. marginales posteriores.	9. id. transversal ordinaria.
	10. id. transversal posterior.

k, escama; s, escamilla

membranoso, sencillo ó doble, llamado *escuámula* (*squamula*), se consideran como rudimentos de las alas posteriores; se cree, además, que en ellos reside un sentido especial, el de la orientación, ya que si se priva de ellos á un díptero descende en seguida al suelo volando de un modo muy irregular y es incapaz de volver á volar ordenadamente. La disposición del sistema nervioso es algo variable; en los pupíparos y algunos braquiceros todos los ganglios del tórax y del abdomen se reúnen en uno solo, grande y situado en el tórax; en otros braquiceros sólo se reúnen los ganglios torácicos y los abdominales anteriores, quedando siempre algunos ganglios separados en el extremo del abdomen, y en los de cuerpo más alargado (nematoceros) están separados unos de otros los ganglios del tórax y la mayoría de los del abdomen. En el tubo digestivo existe un estómago chupador ó buche, largo y pedunculado, que llega hasta el abdomen; el estómago quilífero lleva frecuentemente, en su extremo posterior, dos sacos ciegos; los vasos de Malpighi existen, por lo general, en número de cuatro solamente. Los troncos principales de las tráqueas están provistos, en la mayoría de los dípteros, de dilataciones vesiculares, de las cuales suele haber dos bastante grandes situadas en la base del abdomen; en los cuatro estigmas del tórax hay, además, frecuentemente, cuerdas vibrantes á las cuales es debido en gran parte el zumbido que muchos de estos insectos producen al volar; á este zumbido contribuye también, sin embargo, el movimiento de las alas y el roce de unos anillos del abdomen con otros. No hay, entre los dípteros, casos de dimorfismo sexual muy marcado; los machos, no obstante, difieren á menudo de las hembras por el mayor tamaño de los ojos, por la forma del abdomen y por la coloración ó por la forma de las antenas y de los órganos bucales. En el extremo del abdomen llevan los machos de algunos dípteros, además, órganos copuladores externos á veces bastante complicados; las hembras carecen de bolsa copulatrix, tienen receptáculo seminal gene-

no tienen cabeza distinta, antenas ni ojos; sus órganos bucales están reducidos entonces á un par de mandíbulas quitinosas ganchudas, que más les sirven para fijarse que para la masticación; y la piel es blanda ó incolora; todas viven en el agua, ó en materias orgánicas en descomposición, ó en órganos vegetales ó parasitariamente sobre otros animales, vertebrados ó artrópodos; las que viven en el agua tienen á menudo branquias traqueales foliáceas ó filiformes. El parasitismo de algunas de estas larvas es muy interesante, por las emigraciones que realizan de unos animales á otros ó de unos órganos á otros del mismo animal. Las larvas provistas de cabeza distinta al empezar la metamorfosis sueltan á tiras su última piel larvaria y quedan convertidas en ninfas libres, con los apéndices aplicados al cuerpo (*pupae obtectas*); para dar salida al insecto perfecto, la piel de la ninfa se abre en línea recta (ninfas *ortórrafas*). En las larvas acéfalas, en cambio, la última piel de la larva persiste y se endurece, convirtiéndose en una envoltura ovalada ó tonelillo, opaca, que envuelve á la ninfa (*pupa coarctata*); dicho tonelillo ó *puparium* se abre después por un extremo en forma circular (ninfas *ciclórrafas*).

El número de dípteros conocidos en la actualidad es muy grande (unas 18,000 especies, de las cuales más de 5,000 europeas); entre ellos hay muchos considerados como útiles, ya porque contribuyen á destruir las materias orgánicas en putrefacción, de las cuales se alimentan sus larvas (modernamente se cree que algunas de estas larvas, además, segregan enzimas especiales que aceleran la descomposición), ya porque destruyen otros insectos nocivos; hay algunos, en cambio, decididamente perjudiciales, unos porque molestan con sus picaduras (mosquitos, tábanos, etc.) al hombre ó á los animales domésticos; otros, como algunos moscardones, porque con sus larvas echan á perder la carne y otros víveres; otros, como los cecidómidos, porque sus larvas atacan plantas cultivadas, algunos porque también sus larvas pueden vivir parasitariamente sobre el hombre,

# Dípteros



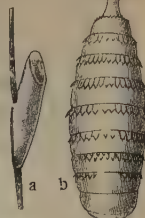
1 Moscardón  
(*Musca vomitoria*)  $\frac{2}{1}$



2. Tsé-tsé  
(*Glossina morsitans*)  $\frac{3}{1}$



3 Estro del caballo (*Gastrophilus equi*)  $\frac{2}{1}$   
a, huevo adherido a un pelo; b, larva



Larva Ninfa  
4. *Syrphus seleniticus*  
Tam. nat.



5. *Hippobosca equina*  
Tam. nat.



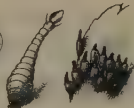
6. *Melophagus ovinus*:  $\frac{4}{1}$



7. Estro del buey  
(*Hypoderma bovis*)  $\frac{2}{1}$ , con su larva



8. *Simulia colombaschensis*, con  
larvas, tam. nat., y una larva  
aumentada



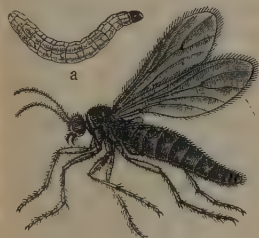
9. Tábano del buey  
(*Tabanus bovinus*)  
hembra. Tam. nat.



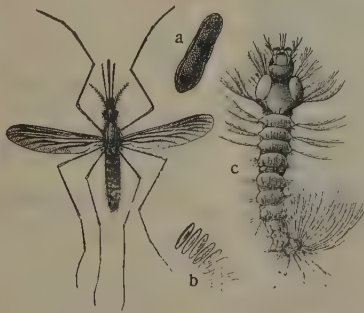
10 Estro del carnero  
(*Oestrus ovis*).  $\frac{2}{1}$



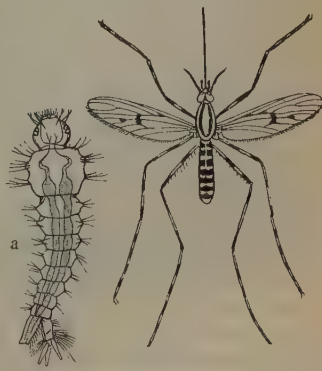
11. *Stratiomys chamaeleon*  
Tam. nat.



12. *Sciara militaris*.  $\frac{4}{1}$   
a, larva



13. *Anopheles claviger*.  $\frac{2}{1}$   
a y b, huevos; c, larva



14. Mosquito (*Culex annulatus*)  $\frac{2}{1}$   
a, larva

1, 2, 3, 4, 7, 9, 10 y 11, braquiceros; 8, 12, 13 y 14, nematoceros; 5 y 6, pupiparos



y muchos (mosquitos y moscas de diversas especies) porque sirven de vehículo á la difusión de enfermedades infecciosas, como el carbunco, la fiebre tifo-

idea, el paludismo, la enfermedad del sueño y otras. Para la división del orden en subórdenes y familias véase el cuadro siguiente:

	Subórdenes	Familias
Dipteros	Con el labro envuelto por las maxilas, las alas á veces nulas; especies vivíparas, cuyas larvas nacen inmediatamente antes de convertirse en ninfas. . . . .	PUPÍPAROS. . . . . ( <i>Hipoboscidos.</i> <i>Nicteribidos.</i> <i>Brulidos.</i>
	Las antenas de seis ó más artejos, largas; las alas siempre existentes; los balancines libres; el abdomen con siete á nueve segmentos. . . . .	NEMATOCEROS. . . . . ( <i>Culicidos.</i> <i>Quironómidos.</i> <i>Tipúlidos.</i> <i>Limnóbidos.</i> <i>Cecidómidos.</i> <i>Psicódidos.</i>
	Con las maxilas cubiertas por el labro; especies ovíparas, ó, si son vivíparas, dando larvas recién salidas del huevo.	Con las antenas largas y delgadas; sin estemas. ( <i>Tipularios</i> ). . . . . Con las antenas más cortas que el tórax, ó bien con dos ó tres estemas. ( <i>Crasicornios</i> ). . . . .
	Las antenas cortas, generalmente de tres artejos, el último de ellos á menudo anillado y casi siempre con arista; alas casi siempre existentes; balancines frecuentemente cubiertos por una escuámula; abdomen con cinco á ocho segmentos. . . . .	BRAQUICEROS. . . . . ( <i>Micetofílidos.</i> <i>Bibiónidos.</i> <i>Rifidos.</i> <i>Simúlidos.</i> <i>Estraciómidos.</i> <i>Tabánidos.</i> <i>Acrocéridos.</i> <i>Asílidos.</i> <i>Léptidos.</i> <i>Terévidos.</i> <i>Escenopnidos.</i> <i>Empidos.</i> <i>Bombitidos.</i> <i>Dolicopódidos.</i> <i>Sirfidos.</i> <i>Conópidos.</i> <i>Estridos.</i> <i>Múscidos.</i>

Antiguamente se incluía en el orden de los dipteros otro suborden, el de los *afanipteros*, que en la actualidad suele considerarse como orden aparte. V. AFANIPTEROS.

Se conocen, además, bastantes dipteros fósiles; en los sedimentos terciarios de agua dulce, y en el succino, se han encontrado especies de las familias de los bibiónidos, culicidos, cecidómidos, micetofílidos, mürsidos, sirfidos, dolicopódidos y émpidos; en las pizarras jurásicas de Solnhofen, más antiguas, se han hallado asílidos y una *Sciara* (micetofílido), y en y wealdense (cretáceo inferior) aparecen émpidos, micetofílidos, bibiónidos y quironómidos. No se conoce, en cambio, especie alguna fósil que pertenezca al suborden de los pupíparos.

*Bibliogr.* Fabricius, *Systema antliatorum* (Brunsvick, 1805-1806); Meigen, *Systematische Beschreibung der bekannten europäischen zweiflügeligen Insekten* (Hamm, 1818-1838, 7 vols.); Wiedemann, *Aussereuropäische zweiflügelige Insekten* (Hamm, 1811-1820, 2 vols.); Macquart, *Histoire naturelle des insectes diptères* (Paris, 1834-1835, 2 vols.) y *Diptères exotiques nouveaux ou peu connus* (Paris, 1838-1848, 4 vols y 2 supl.); Schiner, *Catalogus systematicus dipterorum Europae* (Viena, 1864) y *Fauna austriaca: Die Fliegen* (Viena, 1860-1864); Löw, *Neue Beiträge zur Kenntnis der Dipteren* (Berlin, 1853-1862, 3 vols.) y *Beschreibung der europäischen Dipteren* (Halle, 1869-1873, 3 vols.); Weismann, *Die Entwicklung der Dipteren* (Leipzig, 1864); Grünberg, *Die blutsaugenden Dipteren* (Jena,

1907); Weinland, *Ueber die Schwinger der Dipteren* (Leipzig).

**DIPTEROCARPÁCEAS.** f. pl. Bot. Familia de dicotiledóneas, parietales, teineas, con flores hermafroditas, actinomorfas, cinco sépalos, de los que dos ó tres se prolongan en alas en la madurez, cinco pétalos, libres ó unidos por la base, estambres muchos, ó 15, 10 ó cinco, carpelos tres unidos ó uno, con muchos ó dos óvulos en cada celda, con dos tegumentos, fruto generalmente indehiscente monospermo, sin alburno. Son plantas lenosas con canales resinosos, con hojas esparcidas, persistentes, con estípulas, flores en panoja. Comprende 313 especies del Asia tropical y una del Africa tropical. Los principales géneros son *Dryobolanops* y *Dipterocarpus*.

**DIPTEROCARPO.** Etim. — Del gr. *dipteros*, de dos alas, y *karpós*, fruto.) m. Bot. (*Dipterocarpus* Gaertn t.) Género de diptercarpáceas, diptercarpeas, cuyo fruto no está soldado al cáliz, los estambres son muchos, el estilo filiforme y las estípulas abrazadoras. Son árboles grandes, de tronco esbelto y ancha copa, con hojas grandes, coriáceas, generalmente, flores grandes en racimos generalmente paucifloros, axilares, á menudo compuestos, con medula internodal resinosa, generalmente nueve ú 11 canales resinosos en cerco y uno á ocho

en medio, en muchas especies mucilago en la medula y la corteza. Comprende 65 especies de India y Ceylán hasta Filipinas. El *D. turbinatus* es el *Gurjun* de Chittagong ó *Kanyin-ni* ó rojo de Birmania, de cuyo tronco de hasta 2 m. de diámetro se hacen canoas y es uno de los que producen el bálsamo de gurjun ó aceite de madera. Es de hasta 60 m. de alto y crece en Birmania, Chittagong, Malaca y Andamán. Se hacen en el tronco grandes nichos de 15 cm. de hondura, donde se reúne el bálsamo y se espesa al aire, se renueva luego la superficie con una azuela ó se enciende fuego en el hoyo para que vuelva á fluir bálsamo. Esta recolección se hace durante la sequía, de Noviembre á Mayo. El *D. retusus* crece, como el *D. trineurois*, á 2.000 y 3.000 pies sobre el nivel del mar en Java. El *D. alatus* da el *Kanyin-hju* ó blanco de Birmania.

**DIPTEROLOGÍA.** (Etim.—Del gr. *dipteros*, diptero, y *logos*, tratado.) f. *Entom.* Parte de la entomología dedicada al estudio de los dípteros.

**Deriv. Dipterológico, ca.**

**DIPTERÓLOGO.** (Etim.—Del gr. *dipteros*, diptero, y *logos*, discurso.) m. *Entom.* El que estudia ó colecciona los dípteros. Empleáse más bien en la primera acepción.

**DIPTFORD.** *Geog.* Pobl. y parr. de Inglaterra, en el cond. de Devon, á oril. del Avon y á 6 km. de la est. f. c. de Tutues; 590 h. En su iglesia, consagrada á santa María, existen bronceos del siglo xvi y la tumba de lord Butterfield, el autor de *Deacons-hire's History*.

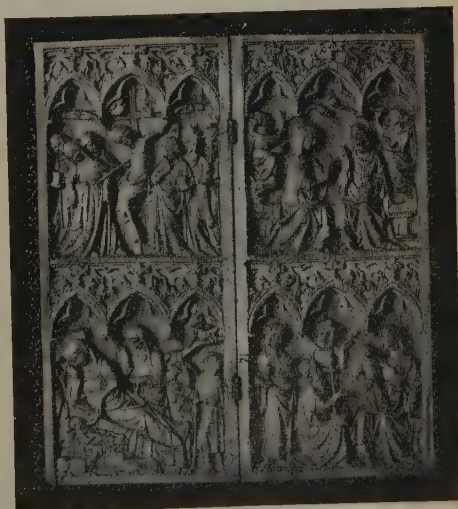
**DÍPTICA.** (Etim.—Del lat. *diptycha*, ó gr. *diptycha*, deriv. de *diptyx*, doble.) f. ant. Tabla ó libro en que se acostumbraba en la primitiva Iglesia anotar los nombres de los prelados y bienhechores de las iglesias. U. m. en pl.

**DÍPTICO.** *Arqueol.* F. Diptyque. — It. Dittico. — In. Diptych. — A. Diptychon. — P. Diptico. — C. Diptich. — E. Diptiko. (Etim.—Del gr. *diptychos*, plegado en dos; de *dis*, dos veces, y *ptyché*, plegadura, pliegue. Hay etimólogos que la hacen provenir de *dis*, dos, y *ptéria*, ala; pero no se acercan tanto á la verdadera etimología como los anteriores.) m. DÍPTICA. U. m. en pl. || Cuadro ó bajo relieve formado con dos tableros que se cierran por un costado, como las tapas de un libro.

**DÍPTICO.** *Arqueol.* La palabra *díptico* se empleó entre los romanos para designar especialmente las dos tablillas de iguales dimensiones, unidas por medio de cordones, anillas ó bisagras y plegables sobre sí, que se daban de regalo en determinadas ocasiones. Los más corrientes tenían una altura media de 30 á 39 cm., con un ancho de 10 á 15, pero los había más pequeños, que se llevaban en la mano (de aquí que en latín clásico se llamaran *pugillares*, de *pugnis*, porque cabían en la mano cerrada), colgando de la muñeca ó de la cintura. De éstos se encontró uno en el monte Esquilino, que mide 19 cm. de alto por 6 de ancho; es de marfil y las dos tablillas se unen por anillas de plata, teniendo en la superficie exterior (desprovista de figuras en relieve) grabada la inscripción *Gallieni Concessius*. Había libros de esta clase que tenían tres, cinco ó más hojas, recibiendo los nombres correspondientes de tríptico, pentáptico y políptico. Los dípticos de que hablamos son obras de la decadencia, y su complicada decoración pertenece al estilo bizantino, pero tienen grande importancia por constituir uno de los ramos del arte cultivado en aquella época, conservándose cerca

de 100 hojas ó tablillas, unidas ó sueltas, repartidas en diferentes museos ó colecciones particulares. Los romanos sólo tuvieron los llamados propiamente dípticos, ó sea de dos hojas de madera recubierta de cera por la parte interna para escribir con el punzón ó *estilo* y con los bordes en relieve, á fin de que no hubiera contacto entre las dos tablillas.

El que hayan llegado hasta nosotros muchos de estos dípticos se debe á que, durante la Edad Media, se utilizaban para recubrir manuscritos. A su vez la Iglesia, para inscribir ó preservar sus catálogos sagrados, construyó, á imitación de los paganos, dípticos cristianos con asuntos religiosos, sirviéndose en ocasiones de los dípticos profanos, como se ve en uno consular existente en el *Archigimnasio* de Bolognia, que antes había pertenecido á la colegiata de San Gaudencio de Novara y que contiene una lista de 69 obispos de esta ciudad. El díptico de Clementino tiene fórmulas litúrgicas, y en el de Boecio aparecen representadas, por medio de la pintura, la sepultura y resurrección de Lázaro en uno de los lados, y en el otro, san Jerónimo, san Agustín y san Gregorio *el Grande*. También se ha supuesto que era consular un díptico que se guarda en el tesoro de Monza y que se habían modificado algunos detalles de las figuras que lo adornan para dedicarlo á las necesidades del culto, puesto que en cada uno de sus lados aparece un personaje vestido con la trabea y sujetando el pañuelo ó *mappa circensis*; una de las figuras tiene, además, un cetro rematado en una cruz y la cabeza tonsurada; pero un examen minucioso de esta obra ha hecho ver que se trata de un díptico cristiano, hecho en el siglo v, poco después del pontificado de san Gregorio, cuya es la imagen de la tonsura, siendo la otra la del rey David. La razón de estar unidos los atributos consulares y eclesiásticos, se explica por la condición de la familia



Díptico. Arte francés del siglo xiv. (Museo del Louvre, París)

Anicia, á la que pertenecía san Gregorio, y á cuyos honores alude en la misma inscripción. Los dípticos se pueden dividir en varias categorías, siendo la más importante la de los consulares, ofrecidos por los cónsules á sus amigos, al emperador y aun al pueblo, el día que tomaban posesión de su cargo, siendo



el más antiguo que se conoce uno del año 406 de J. C., y el más moderno uno de Fl. Basilio Junior, último cónsul de Oriente en 541.

Hubo también dípticos pretoriales y edilicios, pero en 384 se dictó una ordenanza por la que no se permitía regalar dípticos de marfil más que á los cónsules ordinarios, prohibiéndolo en general á todos los demás magistrados, según se confirma en una carta de Simaco, en donde se dice que los cuestores distribuían también dípticos. En la misma carta se ve que la ley suntuaria de 384 no se cumplió, pues Simaco escribe á su hermano Flaviano anunciándole el envío, en 393-4, á él y otras personas, de los dípticos de marfil en recuerdo de que su hijo acaba de ser nombrado cuestor. Los que se regalaban al emperador eran de más elevado precio, como el que Sinma le ofreció en nombre de su hijo, y que tenía armadura de oro; en general, los destinados á regalos solían estar divididos en varios departamentos, por lo común en cinco, ocupando el preferente el retrato del emperador. El número de dípticos consulares conocidos, existentes en distintos museos ó colecciones, que no ofrecen lugar á duda, no pasa de 38, y entre ellos se cuenta uno que figura en el tesoro de la catedral de Oviédo; data del año 539 y perteneció al cónsul Apón.

Otros hay dudosos, como uno del que se conserva una hoja en la biblioteca de Brescia y que representa, en la parte superior, tres personajes en un palco del circo, teniendo el del medio el cetro y la *mappa* consular, superados por la inscripción *Lampadiorum*. Estos personajes presencian ó presiden una carrera de carros que aparece en la parte baja del díptico. No se sabe si éste perteneció á cierto Lampadio que restauró el anfiteatro entre los años 442 y 450, ó á un individuo de igual nombre que ejerció el consulado con Orestes en 530. En el caso de que efectivamente sea un díptico consular, difiere esencialmente del modelo á que los demás se sujetaban. En el Museo Mayer, de Liverpool, existe otra hoja con una disposición y escena semejantes á las del anterior, teniendo el personaje del medio una patera y el de la izquierda una *mappa*, pero ésta no puede tomarse como distintivo especial de los cónsules, ya que la llevaba, para dar la señal, todo magistrado que presidía los juegos del circo. En la parte inferior aparecen los gladiadores luchando con ciervos. En el Museo de Berlín se conserva una hoja de díptico del siglo vi, en la que aparece la figura sedente del cónsul Anastasio presidiendo una lucha de osos que se representa en la parte inferior; otra hoja correspondiente al mismo siglo existe en el Museo de Kensington, en el que se ve al cónsul Orestes en la silla curul, con el pañuelo ó *mappa* en una mano y en la otra el cetro rematado por una figurita que debe ser una Victoria, teniendo á los lados las representaciones de Roma y Constantinopla; ésta con un globo en la mano en el que está grabada la letra griega *alfa*, que indica su supremacía y carácter imperial. Roma, á su vez, tiene una palma con una bandera y sobre ésta un busto con nimbo, que debe representar al emperador; hay, además, dos bustos encerrados en medallones que deben ser de la familia imperial, quizá la emperatriz Teodora y su hijo. Otro díptico con el mismo asunto correspondiente al siglo v ó vi, se conserva en el de Prusia, en el tesoro de la catedral de Halberstadt.

En la Biblioteca Nacional de París se conserva un díptico perteneciente al cónsul Flavio Teodoro

Filoxeno, cuya imagen se ve en ambas hojas, con la *mappa* en la mano derecha y en la izquierda el cetro, terminado por el busto del emperador de Oriente, Justino; en la parte inferior un medallón encierra el busto de Roma ó Constantinopla. Otras tres hojas sueltas se guardan en la misma Biblioteca; una de éstas desprovista de figuras y con inscripciones que, completadas con lo que aparece en otros dípticos de Milán y Francia, se prueba que perteneció á Flavio P. Sabbacio Justiniano, cónsul en 516. En otra hoja aparece el cónsul Flavio Félix (que lo fué en 428), presidiendo los juegos y empuñando un cetro rematado por los bustos de Teodosio II y Valentiniano III. La tercera hoja sólo contiene escenas circenses. El Museo de Liverpool guarda uno del cónsul Clementino, cuyo nombre aparece en caracteres griegos, llevando además la personificación de Roma y Constantinopla. En la colección Basilevski, de San Petersburgo, existe un ejemplar que representa, en una y otra cara, una lucha de gladiadores con leones, sin tener otras figuras, retrato ni inscripciones, por lo que no puede considerarse como consular.

Así como los *dípticos romanos* particulares servían para hacer apuntes, á modo de libro de memorias ó en ellos se inscribía la felicitación de primero de año, sirviendo de *apoforetas*, en los consulares se supone que se inscribía los fastos consulares ó sea la sucesión de cónsules hasta aquel que hacía el regalo. Esta suposición se basa en dos textos de Sidonio Apolinario y de Ausonio, aunque, entre otras objeciones, se hace la de que una lista larga no podía caber en la extensión de las tablillas. También se conservan varios dípticos imperiales: uno de la colección Spitzer, de Viena, representa á un emperador sentado bajo una especie de baldaquino terminado en cúpula; viste una clámide ricamente bordada y recubierta de pedrería, y tiene en la mano un globo terminado por una cruz. En la otra hoja aparece una emperatriz, á juzgar por el globo y el cetro que sostiene en sus manos. En Roma (Biblioteca Barberini) existe una hoja de otro dividida en cinco compartimientos; en uno de éstos hay un friso con dos figuras aladas en actitud de volar, sosteniendo una corona que encierra el busto de un joven con una cruz. En el rectángulo de la izquierda se ve á un guerrero llevando una victoria; en el del medio un emperador á caballo, un bárbaro detrás y á sus pies una mujer suplicante; en la parte inferior aparece un zócalo con bárbaros vencidos que ofrecen sus presentes. Semejante á éste por el asunto es un díptico que se guarda en el Museo Británico; en él se representa la apoteosis de un triunfador que es conducido en un carro en forma de edículo, tirado por cuatro elefantes, y lleva en una mano el *hasta pura* y en la otra una rama de laurel; en segundo término se ve una cuadriga precedida por dos águilas y en la parte alta el triunfador elevado por dos genios, barbudos y con cuernos, que le llevan á la asamblea de los dioses que se sientan junto á los signos del zodíaco. Este díptico debe ser bastante antiguo, pues se ve que el personaje principal lleva la toga, que todavía no había sido reemplazada por la trabea. M. Pulzsky supone que se trata del emperador Máximo y de su hijo Aurelio Rómulo, que fué César y cónsul en 308 y murió en el mismo año. Los *dípticos* que pudiéramos llamar *particulares*, suelen representar escenas mitológicas ó de la vida real ó retratos de familia, siendo anteriores al triunfo definitivo del cristianismo, pertene-



1. Arte francés del siglo XIV (marfil). Colección Carrand. Museo Nacional, Florencia. — 2. Arte francés del siglo XIV  
3. Arte alemán del siglo XV. (Museo del Louvre, París)



ciendo á los siglos II, III y IV. En el Museo de Kensington, de Londres, existe la hoja de un díptico, cuya otra hoja figura en el Museo de Cluny, en París. En la primera se ve á una mujer echando en un altar los perfumes que le presenta un niño, y en la segunda otra mujer inclinando las antorchas al pie de un altar situado delante de un pino del que penden unos címbalos. En la parte superior de la hoja de París se lee *Nicomachorum* en una cartela, y en el de Londres *Symmachorum*. Estas inscripciones se refieren, naturalmente, á las poderosas familias de los Nicomacs y los Símacos, y se supone que el díptico se hizo para conmemorar el matrimonio de Flaviano, hijo de Virio Nicomaco, con la hija del orador Q. Aurelio Símaco (por los años desde 392 hasta 394), ó bien la boda de Q. Fabio Memmio, de esta familia, con Gala, hija de Nicomaco Flaviano, en 401. Un díptico de la Biblioteca de Sens representa á Baco, barbudo, con su cortejo surcando la mar en su carro, y en la otra hoja á Diana saliendo del mar en un carro tirado por bueyes; en el tesoro de Monza existe otro que figura en una de las hojas á una musa tocando la lira y en la otra el poeta sentado, figura que debe ser un retrato de la época, porque aparece imberbe y calvo. En la catedral de Maguncia otro díptico reproduce una figura de mujer con un niño, y se supone que deben ser Gala Placidia y el que luego fué Valentiniano III, aunque otros suponen que se trata de Justina con su hijo Valentiniano II.

Los *dípticos cristianos* ó eclesiásticos recibieron distintos nombres, según los usos á que se aplicaban, y por eso, además de dípticos, se llamaron tabillitas sagradas, atálogos eclesiásticos, *libri anniversaris*, *ecclesiae matricula* y *liber viventium ó vitae*. Los primeros dípticos eclesiásticos aparecieron en el siglo II, si bien algunos suponen que datan de los tiempos de los Apóstoles. También es oportuna la observación de que ya las tablas del Decálogo aparecen en forma de díptico. El uso de los dípticos cristianos duró entre los latinos hasta el siglo XII, y hasta el XV entre los griegos, aunque con el tiempo perdieron su primitiva aplicación y se siguieron empleando como verdaderos cuadros ó retablos ó como oratorios ambulantes, por las figuras pintadas ó esculpidas en sus caras, que servían para los altares fijos ó los portátiles usados durante las persecuciones de los iconoclastas, y para las personas que en sus casas se dedicaban á la oración. Estos dípticos eran distintos de los primitivos por su tamaño y disposición, puesto que las imágenes estaban en la parte interna de las tablas, con preferencia, formando una especie de armarios que se abrían y cerraban á voluntad. Los dípticos de la primera clase estudiada solían llevar en una de sus hojas los nombres de los fieles fallecidos, en otra los de los vivos, y cuando había que inscribir nombres de otra clase se añadía una hoja suplementaria de pergamino. Los dípticos destinados á inscribir solamente los nombres de los vivos contenían los del soberano Pontífice, los patriarcas, obispos, sacerdotes, oferentes, bienhechores de la Iglesia, los clérigos de las distintas órdenes, los emperadores, reyes, emperatrices, reinas y demás personas de representación social, agregando varios nombres de fieles en representación del pueblo. Solían figurar, en algunos, los concilios, especialmente los cuatro ecuménicos, desde tiempos de Justiniano. Según Donato, los dípticos en que se apuntaban los nombres de los mártires, de los santos y aun el de la Santa Virgen, dieron origen á los mar-

tirologios, los calendarios, los necrologios y las canonizaciones. Después de la lectura del díptico, durante la misa, el diácono pronunciaba una oración llamada *oratio post nomina ó upertyptychas*. Los dípticos consulares ó paganos, aprovechados para los usos de la Iglesia, solían sufrir alguna transformación en las figuras que los decoraban, en tanto que los puramente cristianos representaban generalmente escenas y personajes del Antiguo y del Nuevo Testamento, imágenes de la Virgen, del Salvador y de los santos. Entre estos dípticos son notables el de Tréveris, con hojas de pergamino, en las que figuran, entre otros personajes ilustres, Otón el Grande; el de Ratisbona, que en el interior tenía á Jesús resucitado y debajo la loba amamantando á Rómulo y Remo, y en la otra hoja la Virgen con el Niño en el regazo y debajo tres personajes con dalmática. En el interior tenía figuras pintadas, por lo que este díptico pertenece á la segunda clase estudiada. El de Fulda tiene una lista de 23 reyes, 20 obispos y ocho condes; el de Arlés la de los obispos de aquella ciudad, y el de Amiens el nombre de muchos difuntos y confesores. En el Museo de Berlín existe uno del siglo VI con la Virgen y el Niño, en un trono custodiado por dos ángeles, y en la otra hoja, Jesucristo entre los apóstoles Pedro y Pablo. Entre los destinados sólo á la oración, prodigados en la Edad Media, es de gran valor artístico y arqueológico el existente en el monasterio del Escorial, obra de la segunda mitad del siglo XIII. Representa escenas de la Pasión y Muerte con figuras de gran relieve, con pormenores y accesorios coloreados y dorados. En el Museo Arqueológico Nacional de Madrid se guarda uno del siglo XIV, también con escenas de la Pasión, superados por doseletes de arquero; otro de la escuela flamenca perteneciente al siglo XV; una hoja de marfil, de otro del mismo siglo, representando la Adoración de los Reyes, y otra del siglo XIV, en la que se ve á Jesús sentado, apoyados los pies en la ciudad de Jerusalén, con encuadramiento de atributos de la Pasión y Resurrección de Jesucristo.

*Bibliogr.* Alex. Wilthemius, *Diptychon Leodicense* (1659); Salig, *De diptychis veterum tam profanis quam sacris* (1731); Maskell, *A description of the ivories ancient and mediaeval in the South Kensington Museum* (1872); Héron de Villefosse, *Feuille d'un diptyque consulaire du Musée du Louvre y Note sur les diptyques consulaires de Limoges* (1884); Negelein, *De vetusto quodam diptycho* (1742); Meyer, *Zwei antike Elfenbeintafeln der v. Staadtbibliothek in München* (1879); Labarte, *Histoire des arts industriels au moyen âge* (1872); Leich, *De diptychis veterum et de diptycho card. Quirini* (1743); Westzwood, *Diptychs of the Roman consuls* (1863).

DÍPTICOS ECLESIÁSTICOS. Krazzer (c. de libr. liturgicus, parag. 133) describe los dípticos desde un punto de vista exclusivamente religioso. He aquí sus palabras formales: *Diptycha sacra erant tabulae ecclesiasticae in quibus illorum nomina inscribebantur quos in Missae sacrificio Deo nominatim commendare Ecclesia consuevit*. Los dípticos solían ser conservados en una caja, á manera de estuche de marfil ó de otra materia preciosa, como se desprende de los siguientes versos de Venancio Fortunato:

*Nomina vestra legat Patriarchis atque Prophetis,  
Cui hodie in templo diptychus ebur edit.*

(Lib. 10, Poem. de S. Martino).

El cardenal Bona (*Rerum Liturg.*, lib. II, cap. XII, § I) distingue tres géneros de dípticos, uno

propio y peculiar de los obispos, aquellos principalmente que habían gobernado santamente sus respectivas Iglesias y habían resplandecido por la pureza de sus costumbres; en el segundo se inscribían los nombres de los que viviendo aún se distinguían por alguna dignidad ó por algún beneficio hecho á la Iglesia, figurando en primer lugar el Sumo Pontífice reinante (V. Díptico, *Arqueol.*). El tercer género de dípticos se denominaba de los muertos; en él figuraban los nombres de los que habían terminado sus días en la Comunión de la Iglesia. Considerados los dípticos como catálogos de todos aquellos fieles por los cuales debía hacerse conmemoración en el santo sacrificio de la Misa, su uso data de los primitivos tiempos de la Iglesia. Según lo atestiguan muchos Santos Padres (V. S. Cipri., Epist. 66; S. Jerónimo, Com. in Ezech., c. XVIII; Inocencio I, Epist. ad. Descendum, etc.), de donde podemos concluir que el uso de los dípticos y su lectura en las misas solemnes, es de tradición apostólica ó á lo menos de la de sus inmediatos sucesores.

Grande fué la importancia que alcanzaron los dípticos desde los primeros siglos de la Iglesia, por lo que toca al primer género, es decir, á los obispos que habían muerto en opinión de santidad, esas tablas venían á ser una especie de beatificación ó canonización, seguu se desprende de muchos lugares de los Santos Padres. De aquí que la Iglesia, siempre tan solícita de la reputación y buen nombre de sus santos hijos, procurase con todo ahínco que jamás, ni por calumnias de hombres depravados, ni por ignorancia de los fieles, fuesen borrados de los dípticos los nombres de los obispos santos, puesto que la supresión de un nombre en los sagrados dípticos era considerada como una pena gravísima, en la cual incurrían los herejes y excomulgados, y este es el origen de todas aquellas acaloradísimas cuestiones que se suscitaron entre la Iglesia de Oriente y Occidente sobre si el nombre de san Juan Crisóstomo había de ser incluido ó no en los sagrados dípticos; y no sólo en este caso, mas siempre que se trató de la paz y unión de dichas Iglesias, fué con la expresa condición de que el nombre del Papa se leyese en el santo sacrificio de la Misa. Así, que borrar un nombre de los sagrados dípticos equivalía á excomulgarle, dejando al difunto privado de los sufragios de la Iglesia. Para no ser demasiado prolijos desistimos de comprobar lo dicho con muchos ejemplos; basten los siguientes: Habiendo usurpado el intruso Arsacio la silla episcopal de san Juan Crisóstomo, el papa Inocencio I escribió al emperador Arcadio diciéndole: «*Arsacium quem pro magno Joanne in thronum episcopalem produxisti, etiam post obitum evanctoramus... ejus nomen sacro episcoporum albo non inscribatur*» (Card. Baron. *ad annum* 407). No de otra suerte procedió el V concilio ecuménico con Teodoro de Mopsuestia; el VI concilio con Ciro, Teodoro, Honorio, Sergio, Pirro y otros (Card. Norisius, *Dissert. Hist. de Synodo*, cap. V). Creemos que basta lo que acabamos de decir para comprender la importancia de los sagrados dípticos en la Iglesia primitiva. Además de las predichas tablas, hubo luego otras en las que se inscribía los nombres de todos aquellos que mediante el bautismo entraban en el seno de la Iglesia. Esto ha dado motivo para que algunos, no fijándose en la diversidad de dichas tablas ó dípticos, juzgasen que el diácono leía durante la Misa los nombres de todos los fieles, lo cual era del todo imposible y se echará fácilmente de ver lo absurdo de la aser-

ción con sólo fijarse en que una vez propagada la fe, era tan numerosa la multitud de los fieles, principalmente en las grandes ciudades, que no solamente en el tiempo que se invertía en el santo sacrificio, pero ni aun en muchos días hubiérase podido recitar las innumerables listas de recién convertidos. No obstante, el diácono durante la Misa hacía alusión, ó si se quiere conmemoración, de todos los fieles, pero en general. Así se desprende del siguiente texto: (*Liturg. Basilii*) *Diaconus in circuitu sacram mensam thurificat et vivorum atque defunctorum, quorum vult, Diptycha percurrit.* A título de curiosidad transcribimos la siguiente fórmula de conmemoración de vivos que trae en su excelente obra *Rerum Liturgicarum* el cardenal Bona: «*Memento mei et cunctorum et cunctarum, Joseph sanctissimi et universalis Patriarchae.* (Se refiere al patriarca de Constantinopla; como era en tiempo del cisma, suprime el nombre del Papa.) *Philothei Alexandriae, Marci Antiochiae, Teophili Hierosolymorum et pro offerente Domino Deo sancta dona N. honorando Sacerdote, Sacerdotum etiam abstantium, venerandi Presbyterii, ministerii in Christo, et omnis sacri Ordinis coetu. Pro salute, victoria, permanentia, devotissimorum, et Christum diligentium Imperatorum nostrorum: Devotissimae et Christum amantis Dominae nostrae Hypomenes Monialis; Devotissimae et Christum amantis Dominae nostrae Eugeniae Monialis; Devotissimorum Christum diligentium Imperatorum nostrorum Joannis et Mariae. Pro pace et consistentia totius mundi et sanctarum Dei Ecclesiarum: Pro redemptione fratrum nostrorum captivorum: Prosperitate et Armitate Christum diligentis exercitus: Residui populi salute; et cunctorum et cunctarum.*» No duda el citado cardenal en afirmar que esta fórmula es breve y como compendiada, asegurando que las había mucho más largas. Aquellas en que se hacía solemne conmemoración de la beatísima Virgen María, de los S. S. Patriarcas, Profetas, Apóstoles, Mártires, etc., era suplicándoles tuviesen á bien presentar las oraciones de los hombres ante el acatamiento divino, uniendo su poderosa intercesión para obtener las gracias generales ó particulares que en los mismos dípticos se expresaban: juntándose así en el augustísimo sacrificio de la Misa, el acto esencialmente litúrgico, la Iglesia militante con la triunfante en místico consorcio.

**DÍPTICO. Hist. del Der.** Los dípticos formados por dos tabillas de cera eran una variedad del Códex (V. esta palabra) y se usaron por los romanos hasta bien entrado el siglo III después de Jesucristo para extender recibos y diplomas militares. Una serie de estos dípticos ha sido encontrada en Pompeya en 1875 en la casa de L. Caecilius Jucundus y contienen recibos; generalmente tenían una escritura interior (págs 2 y 3) y otra (resumen de la 1.<sup>a</sup>) exterior (pág. 4). Otro díptico importante es el descubierto en Egipto, que contiene una manumisión *interamicos* realizada en 221; pertenece al tipo de los *chirographa* por su forma y ha sido copiado por Ricci é insertado por Girard en su colección de *Textos de Derecho romano* (París, 1903, 3.<sup>a</sup> ed., págs. 849 y sigs.).

**DIPTICOCARPO.** m. Bot. (*Diptychocarpus* Trautw.; *Alloceeratum* Hk. et Th.) Género de plantas de la familia de las crucíferas; comprende una sola especie que se encuentra en el Turquestán, en Persia y en el Afganistán.



**DIPTONGACIÓN.** f. *Gram.* Acción y efecto de diptongar ó diptongarse. || Efecto de tomar una voz, al pasar de una lengua á otra, un diptongo en vez de la vocal única que tenía en la primitiva; como: *muerite* (de *morte*), *tierra* (de *terra*).

**DIPTONGAR.** (Etim. — De *diptongo*). v. a. *Gram.* Unir ó juntar dos vocales, de modo que formen en la pronunciación una sola sílaba. U. t. c. r.

**DIPTONGO.** F. *Diphthongue*. — It. *Dittongo*. — In. *Diphthong*. — A. *Doppellaut*. — P. *Diphthongo*. — C. *Diptong*. — E. *Diftongo*. (Etim. — Del gr. *diphthongos*; de *dis*, dos, y *phthóngos*, sonido.) m. *Gram.* La unión de dos vocales, que siempre se pronuncian en un solo tiempo y forman una sola sílaba. No están conformes todos los gramáticos en definir así el diptongo, pues algunos de ellos opinan que de las dos vocales, una de ellas ejerce la función de una verdadera consonante, herida por la otra vocal que la acompaña. Así, en la palabra *aire*, la *i* latina ejerce funciones de consonante como si fuera la *y* griega de *ay*, *hay*. En la palabra *vieron*, la *e* hace el mismo oficio que la *s* de *vista*. En la lengua castellana hay varias combinaciones de esta clase, que pueden estar en principio, en medio y en fin de palabra. La Real Academia Española presenta 14 diptongos, con varios ejemplos correspondientes á cada uno de ellos. Son los siguientes:

Diptongos	Ejemplos
<i>ai</i> . . .	ay, hay, aire, estay, verdegay.
<i>au</i> . . .	pausa, aplaudo.
<i>oi</i> . . .	hoy, soy, sois, estoico, convoy, oigo.
<i>ou</i> . . .	bou.
<i>ei</i> . . .	ley, veis, pleito, carey.
<i>eu</i> . . .	feudo, audea.
<i>ia</i> . . .	diablo, lluvia.
<i>io</i> . . .	vió, diócesis, estudio, estudió, atención.
<i>ie</i> . . .	pie, fiel, anuncie, anuncié, bien.
<i>iu</i> . . .	viuda, ciudad, triunfo, triunfo.
<i>ua</i> . . .	cual, agua, ingenua, cuanto, igual.
<i>uo</i> . . .	cuota, residuo, evaquo, evaquo.
<i>ue</i> . . .	fué, pues, hijuela, santigüe, santigüe.
<i>ui</i> . . .	fuí, cuita, benjuí.

El gramático Vicente Salvá añade otros tres diptongos, que son: *ea*, *eo*, *uo*.

Sin embargo, hay que advertir que las anteriores combinaciones de vocales no siempre forman diptongo, como puede verse en la siguiente tabla, que pone la citada Academia, en su Gramática:

<i>ai</i> . . .	páis, maíz
<i>au</i> . . .	áunar
<i>oi</i> . . .	oído
<i>ei</i> . . .	lái
<i>ia</i> . . .	tía, impía
<i>io</i> . . .	lío, estío
<i>ie</i> . . .	fié, fié
<i>ua</i> . . .	púa, falúa, continúa
<i>ue</i> . . .	acentúe, desvirtúe
<i>uo</i> . . .	dúo, sitúo, desvirtúo
<i>ui</i> . . .	húir, frúicion

Como se ve, cuando una de las vocales lleva diéresis ó está acentuada, se deshace el diptongo. No obstante, se exceptúan en los verbos las segundas personas del plural del presente y futuro de indicativo y del presente de subjuntivo, por ejemplo: *amáis*, *temeréis*, *hagáis*. La naturaleza, índole y condición de los diptongos es materia de estudio de la Prosodia; pero la Ortografía da reglas, á fin de evi-

tar dudas en la escritura. Se habrá observado que en los ejemplos correspondientes á los diptongos *ai*, *oi*, se consignan palabras terminadas en *y*; esto, á primera vista, parece una anomalía, pero hay que tener en cuenta que en el estado actual de la ortografía castellana, no se usa la *i* átona en final de palabra, substituyéndose por la *y*. Las vocales fuertes *a*, *o*, *e*, combinadas entre sí, no pueden formar diptongos en castellano; para ello necesitan el concurso de las vocales débiles *i*, *u*, sin acento. En cambio, estas dos combinadas pueden constituir diptongo. Las sílabas *au*, *ou*, *eu*, *iu*, finales de palabra, no se usan en castellano, como no sea en palabras, generalmente apellidos y nombres geográficos, pertenecientes á otras lenguas, por lo común la catalana, como *Patiau*, *Masnou*, *Andreu*, *Riu*.

El gramático Andrés Bello da una regla para conocer cuándo dos vocales juntas forman ó no diptongo. Consiste en interponer una consonante entre ambas vocales; si de esta manera la palabra tiene el mismo número de sílabas, no hay diptongo; si se aumenta con una sílaba, señal es de que había diptongo. Así la palabra *reunir*, tiene tres sílabas, porque aunque entre la *e* y la *u* interpusiéramos una consonante, la duración de la palabra sería igual, por ejemplo á *resumir*. El vocablo *Dios* es monosílabo, pues su duración es igual á *Sol*. Por influencias de la antigua prosodia latina, suelen á veces los poetas deshacer los diptongos, de un modo especial en las palabras, en las cuales se ha suprimido una consonante primitiva entre las vocales fuerte y débil. Hay también casos de vicio de pronunciación por supresión de diptongo, ó inversamente por diptongación indebida. Es incorrecta la pronunciación y escritura castellana en Ermúa, Beasáin, Zaldúa, vizcaino, Zaráuz, Elgoibar; como es incorrecta la pronunciación vascongada pie, diez, bául, óido, cáido, réido, páis.

Opinan algunos gramáticos que en la escritura sería conveniente distinguir, por medio del acento el diptongo *ui* de las dos vocales *u-i*; verbigracia: *ruido*, *ruína*, *fuiiste*, y *diluido*, *huir*. Benot inventó un signo ortográfico llamado *subpunto*, que consiste en un punto colocado debajo de la primera vocal, y otros usan una tilde, como la de la ñ, que ponen encima de la débil átona seguida de otra vocal acentuada.

**DIPTOTO, TA.** (Etim. — Del gr. *dis*, dos, y *ptosis*, caso.) adj. *Gram.* Se aplica á los substantivos, adjetivos y demás palabras declinables que sólo tienen dos casos.

**DIPULMONADOS.** m. *Zool.* (*Dipneumones*.) Grupo de arácnidos araneinos, caracterizados por tener dos sacos pulmonares y las uñas de los quelíceros dirigidas hacia dentro. (V. la división en familias en el art. ARAÑA. t. V, pág. 1,221.)

**DIPÚLVICO** (ACIDO). *Quím.*  $C_{38}H_{22}O_9$ . Compuesto que se halla en el líquen *Candelaria concolor*. Cristaliza en agujitas, de color rojo de ladrillo, que funden á 211°.

**DIPURENA.** (Etim. — Del gr. *dipúrenos*, bi-nucleado.) f. *Zool.* (*Dipurena* Mac Crady.) Género de polipomedusas del orden de los hidroideos, familia de los codónidos, caracterizadas por tener cuatro tentáculos igualmente desarrollados y sin ventosas, el estómago prominente y rodeado por dos ó más series de glándulas sexuales, los conductos radiales sin series de glándulas en los bordes y la superficie externa de la umbrela lisa. Comprende este género cinco especies, entre ellas la *D. catenata* Slabb (*D. dolichogaster* Haeck.) con la umbrela de 1'6 mm

de diámetro, ovoidea, el estómago muy alargado, amarillo ó rojizo, delgado en su mitad superior y con tres ó cuatro órganos sexuales en la inferior, los tentáculos con numerosos órganos urticantes y los ocelos de color pardo purpúreo oscuro. Se encuentra esta especie en los mares de Europa.

**DIPUTACIÓN.** 1.ª acep. F. *Députation*.—It. *Deputazione*.—In. *Deputation*, *deputyship*.—A. *Abordnung*.—P. *Deputação*.—C. *Diputació*.—E. *Deputatario*. (Etim. —Del lat. *deputatio*, deriv. de *deputare*, diputar, destinar.) f. Acción y efecto de diputar. || Conjunto de los diputados cuando ejerce jurisdicción ejecutiva,



Salón de sesiones de la Diputación provincial de Barcelona

como por ejemplo la de los diputados provinciales ó forales. || Ejercicio del cargo de diputado. || Duración de este cargo. || Negocio que se cometa al diputado. || *Méj.* Nombre que vulgarmente se da á las Casas Consistoriales ó Palacio Municipal de Méjico. || **DIPUTACIÓN Á CORTES.** Cargo de diputado á Cortes, número de diputados de cada provincia, etc. || **DIPUTACIÓN GENERAL DE LOS REINOS.** Cuerpo de diputados de las ciudades de voto en Cortes. || **DIPUTACIÓN PROVINCIAL.** Conjunto de individuos elegidos por una provincia para que dirija y administre los intereses de ella. || Local donde los diputados provinciales celebran sus sesiones.

' **DIPUTACIÓN Á CORTES.** *Polít.* Véanse CÁMARA, CENSO, CORTES, DIPUTADO Á CORTES, ELECTOR y ELECCIÓN.

**DIPUTACIÓN DE LOS REINOS.** *Hist.* El Cuerpo de representantes mandatarios de las ciudades y villas con voto en Cortes, reunido en éstas. La Diputación de los Reinos fué substituída por las modernas Cortes generales, por el Estatuto Real de 1834, mandándose por R. D. de 9 de Junio del mismo año que el Archivo de aquélla se trasladara á la Secretaría de las Cortes.

**DIPUTACIÓN PROVINCIAL.** *Adm.* Cuerpo de representación popular, que se designa por sufragio y se renueva periódicamente, que tiene por objeto administrar los intereses peculiares de la provincia y ejercer atribuciones de carácter inspectivo y tutelar respecto de los ayuntamientos.

### I.—Su origen y desenvolvimiento

Aparece este organismo del régimen provincial español en la época de reconstrucción, muchas veces importada de Francia, que significa la Constitución de Cádiz. Veamos lo que dijeron aquellos legisladores á este propósito en el Discurso preliminar del referido Código político: «El verdadero fomento consiste en proteger la libertad individual en el ejercicio de las facultades físicas y morales de cada particular, según sus necesidades é inclinaciones. Para ello nada más á propósito que cuerpos establecidos según el sistema que se presenta. Este sistema reposa en dos principios. Conservar expedita la acción del Gobierno para que pueda desempeñar toda sus obligaciones, y dejar en libertad á los individuos de la Nación, para que el interés personal sea en todos y en cada uno de ellos el agente que dirija sus esfuerzos hacia su bienestar y adelantamiento. Conforme á ellos propone la Comisión que en las provincias el gobierno económico de ellas esté á cargo de una diputación compuesta de personas elegidas libremente por los pueblos de su distrito, y del Jefe político y el de la Hacienda pública. Estos últimos, como individuos natos de la Diputación, conservarán en ejercicio la autoridad del Rey, para que no pueda ser desconocida ó poco respetada en todo lo que pertenece á sus facultades. Sin que deba recelarse que las de la Diputación puedan nunca exceder los límites que se les prescribe, pues en caso de abuso ó resistencia á las órdenes del Gobierno, podrá éste suspender á los vocales, dando parte á las Cortes para resolver lo que convenga. De esta disposición resultará un freno recíproco, que conservará el justo equilibrio que pueda desearse.» Los diputados provinciales, según los preceptos de esta Constitución, se eligen al mismo tiempo y en la misma forma que los diputados en Cortes, ocupándose bajo la inspección del Gobierno en todo lo que pueda servir para promover la prosperidad de la provincia y los intereses de los pueblos.

Los acontecimientos políticos de 1814 que dieron al traste con la Constitución gaditana, y los que en 1823 borraron los efectos del movimiento insurreccional de Riego, produjeron necesariamente la paralización de esta institución administrativa que no pudo aparecer por otra parte en el Estatuto real de 1834, porque únicamente se refería á la formación de las Cortes, prescindiendo, no ya sólo de muchas de las cosas que con acuciosidad exagerada había tratado la Constitución de 1812, sino lo que es más aún, de las demás funciones y organismos del Estado que no se relacionasen con la función y organismo legislativo.

Pero el año 1837 en los artículos 69, 70 y 71 vuelven á aparecer las Diputaciones, y de ellas se ocupan asimismo las Constituciones de 1845 (artículos 72 á 74), de 1856 (arts. 74 al 77), de 1869 (art. 99) y de 1876.

En esta última Constitución, que es la vigente, se prescribe que en cada provincia habrá una Diputación provincial elegida en la forma que determine la ley, y compuesta del número de individuos que ésta señale (art. 82); que la organización y atribuciones de las Diputaciones provinciales se regirán por sus respectivas leyes, las cuales se ajustarán á los principios siguientes: 1.º Gobierno y dirección de los intereses peculiares de la provincia... por su corporación respectiva. 2.º Publicación de presu-



puestos, cuentas y acuerdos. 3.º Intervención del rey y en su caso de las Cortes, para impedir que se extralimiten de sus atribuciones en perjuicio de los intereses generales y permanentes; y 4.º Determinación de sus facultades en materia de impuestos, para que nunca se hallen en oposición con el sistema tributario del Estado.

Ni sólo han sido las Constituciones las que han articulado este organismo, porque sobre no ser propio de un Código fundamental descender á detalles (cosa que hizo la Constitución de 1812), fué nuestra legislación provincial tan poco duradera, y de facetas tan diversas que los nacientes partidos constitucionales llevaban siempre como bagaje al poder, el correspondiente proyecto regulador de esta institución y así puede comprobarse en las leyes de 2 de Marzo de 1823, de 8 de Enero de 1845, de 25 de Septiembre de 1863, de 21 de Octubre de 1868, de 20 de Agosto de 1870, de 16 de Diciembre de 1876, de 2 de Octubre de 1877 y en la vigente de 29 de Agosto de 1882.

La primera de estas leyes y la de 20 de Agosto de 1870 pueden calificarse de verdaderamente descentralizadoras, á juzgar por las facultades que el poder central delegaba en ellas. En cambio la de 1845 ofrece el tipo administrativo contrario, mostrándose tan centralizadora que viene á reducir la misión de las Diputaciones á meramente consultiva. Si algo tienen de activo en sus atribuciones es aquello que por referirse á repartimientos de prestaciones personales y reales precisas al Estado, son las referidas entidades las más indicadas para llevarlas á efecto. Por lo demás, para todos los demás servicios obran sólo aconsejando al gobernador, que llegaba hasta á formar el presupuesto provincial. En cambio, pueden mencionarse como representativas de un criterio intermedio la ley ya citada de 1863, el decreto-ley de 1868 y las leyes de 1876 y 1877.

## II.—Naturaleza de esta institución

No puede afirmarse sin antes dar por resuelto el problema de la descentralización administrativa, pues si ésta en el orden teórico cuenta ya, en la hora presente, con la adhesión de hombres políticos de todos matices, parece darse por descontado el estrecho criterio de aquellos que, como el señor Mellado, atribuían á la Diputación únicamente carácter consultivo, creyendo que debía desaparecer tal cual está organizada actualmente, para afectar la forma (bien arcaica por cierto) de las entidades consultivas.

«Creemos—dice el citado publicista—que las Diputaciones provinciales deben desaparecer tal cual están organizadas: 1.º porque tienen facultad ejecutiva y no deben realizarla en modo alguno; 2.º porque no son cuerpos consultivos en la recta acepción de la palabra; 3.º porque los vocales no son amovibles, sino impuestos; 4.º porque sus facultades son tan diversas que no pueden ser claramente deslindadas; 5.º porque pueden no ser peritas en la materia que consultan; 6.º porque ha de dominar en ellas el interés provincial, y es difícil, si no imposible, que quieran transigir con el general; 7.º porque son una rueda inútil; 8.º porque son gravosas á los pueblos y al vivir la provincia perecen éstos, y 9.º porque debido á la elección popular, son un poder dentro de otro, toman carácter político, y de ahí que resulten protectoras de los intereses particulares, sin atender al fin administrativo, que es el que únicamente les corresponde.»

Por el contrario, el carácter activo, y por ende deliberante, que dibuja hoy la naturaleza de esta institución, sin perjuicio de que puedan también en ocasiones servir de entidad consultiva del gobernador, tiende á aumentar el número de sus atribuciones, hasta el extremo de que actualmente pueden las provincias, no solamente desempeñar todas y cada una de las funciones que la ley reconocía á sus diputaciones, sino *mancomunarse* para fines exclusivamente administrativos que sean de la competencia de las referidas provincias, con lo cual las Diputaciones (así resulta del Decreto de 20 de Diciembre de 1913 que concede este derecho) harán lo que antes hacían, pero extendiendo su esfera de acción; y no sólo esto, sino que el propio Decreto autoriza para que las *mancomunidades*, una vez constituidas, puedan solicitar delegación de servicios determinados, y facultades propias de la Administración central, no pudiendo resolverse, empero, semejante petición por lo que pueda afectar á la soberanía del Estado, sino mediante una ley especial, con lo cual se aumentará seguramente la actividad administrativa provincial, siendo de desear que esta mayor dosis administrativa vaya depurando aquellas entidades del carácter político que ostentan y que el señor Maura llegó á calificar de verdadero *has de caciquismo*. V. DESCENTRALIZACIÓN Y MANCOMUNIDAD PROVINCIAL.

Por último, de lo dicho se desprende que la naturaleza señalada á la entidad administrativa que estudiamos importa necesariamente que la provincia sea tenida como algo esencial en la vida pública, no siendo considerada única y exclusivamente como ser de carácter legal, sino como entidad natural que trae aparejada la consideración de persona jurídica, (V. PROVINCIA Y REGIÓN). Ciertamente, como dice el señor Royo Villanova, «en los Estados modernos, ni la provincia es una mera circunscripción del Estado, puesto que es órgano, á la vez, de intereses locales, ni la región ha adquirido verdadera personalidad administrativa», pero es evidente asimismo que ampliada en cuanto al territorio y en cuanto á las atribuciones, como se desprende del Decreto antes citado, la esfera de acción de la provincia, podrá dibujarse esa personalidad de la provincia natural ó región.

## III.—Composición de la Diputación provincial

Para apreciar en el derecho positivo la organización de nuestras Diputaciones, deben ponerse en relación la ley provincial ya citada y la ley electoral vigente de 8 de Agosto de 1907 con su correspondiente Decreto de adaptación de 9 de Septiembre de 1909.

La Diputación se compone de los diputados que en cada provincia eligen sus habitantes. Los diputados forman corporación juntamente con un presidente, un vicepresidente y dos secretarios de sesiones.

Para saber el número de diputados que á cada provincia corresponden deben agruparse en un solo distrito cada dos partidos judiciales colindantes, eligiéndose en ese distrito así formado cuatro diputados.

Hay casos, sin embargo, en que un solo partido judicial forma distrito, son á saber: a) cuando el número de los partidos judiciales de la provincia sea impar, formará distrito por sí solo el partido que cuente mayor número de habitantes; b) si en la provincia hay seis, siete ú ocho partidos judiciales, deberán formarse cinco distritos, constituyendo distrito los partidos judiciales de mayor número de habitantes; c) en todo caso las provincias que tengan

cinco ó menos de cinco partidos judiciales, formarán distritos todos, y cada uno de dichos partidos, sea cualquiera el número de sus habitantes, sin que por ello tengan menos representación que la indicada, es decir, cuatro diputados por distrito.

Para los efectos de la ley se reputa capital de estos distritos electorales el pueblo en que esté el juzgado de mayor categoría, y si fuese igual aquel que tuviese mayor número de habitantes.

#### IV. — Constitución de la Diputación provincial

Después de haber visto quiénes componen esta entidad provincial y de remitirnos al artículo DIPUTADO (V.) en que se trata de la materia concreta del electorado y elegibilidad (incompatibilidades, incapacidades, excusas) y al artículo ELECCIÓN en que se indica asimismo el modo cómo se lleva á efecto la emisión y recuento de los sufragios, téngase en cuenta que debe distinguirse de acuerdo con la ley los dos momentos de constitución *interina y definitiva* de la Diputación.

a) *Constitución interina.* Los diputados electos presentarán sus actas en la Secretaría de la Diputación, que las numerará en el acto por el orden de presentación, ocho días antes de aquel en que deba celebrarse la apertura de las sesiones. En este día, sin necesidad de previa convocatoria, se reunirán bajo la presidencia del gobernador, procediendo á constituir interinamente la Diputación.

La Diputación provincial se constituye interinamente, ocupando la presidencia el vocal de más edad y haciendo de secretarios los dos más jóvenes de entre los presentes. En la misma sesión en que la Diputación se constituye interinamente, se elegirán dos *comisiones de actas*; la primera, *permanente*, se compondrá de cinco vocales, y examinará todas las actas que no se refieran á la elección de los mencionados cinco vocales; la segunda, *auxiliar*, se compondrá de tres diputados electos, y examinará las actas de los que componen la permanente, dando inmediatamente dictamen acerca de las mismas.

La Diputación interina no podrá anular ningún acta, pero si al discutirse la de los vocales de la comisión permanente de actas, declarase alguna grave, se procederá á completar la comisión referida, eligiéndose otro vocal en la misma sesión. Esta Comisión permanente podrá no llegar á tener cinco vocales; ello ocurrirá en el caso en que los partidos judiciales de la provincia sean menos de cinco. Para mayor independencia de los examinadores de actas, la ley dispone asimismo, que en las comisiones de actas no puede haber dos diputados que vengan representando el mismo distrito electoral.

Aprobadas las actas de los vocales de la Comisión permanente, ésta procederá al examen de las de los demás diputados, distribuyéndolas en dos clases: Comprenderán la primera, las que no contengan protestas ni reclamaciones, ó que las presenten fundadas en hechos ú omisiones conocidamente leves; y la segunda, aquellas actas que descubran hechos ó susciten dudas de mayor gravedad. La Diputación interina, una vez hecha esta clasificación, sólo podrá discutir las actas que se hayan declarado leves, porque las declaradas graves deberán discutirse por la Diputación definitivamente constituida.

*Constitución definitiva.* Aprobadas las actas leves, procederá la Diputación á constituirse, eligiendo de su seno el presidente, vicepresidente y secretarios de sesiones, de que ya se ha hecho mérito anterior-

mente. Constituida definitivamente la Diputación, se procederá al examen de las actas graves. Si alguna fuese anulada se procederá á nueva elección, sin perjuicio de los recursos á que hubiere lugar. Manteniendo la ley vigente para este caso, el principio de representación de minorías por voto restringido, dice que si las vacantes declaradas en un distrito fuesen dos, cada elector tendrá derecho á votar dos diputados, y si fuesen tres tendrá derecho á votar dos. Contra la resolución de la Diputación anulando ó declarando la validez de alguna elección, se establece *recurso contencioso* ante la Audiencia respectiva. Los interesados le interpondrán dentro de los quince días siguientes á la publicación del acuerdo ó á la notificación administrativa del mismo.

Si la Diputación no hubiere resuelto definitivamente acerca de la validez ó nulidad de una elección antes de la tercera sesión de la reunión semestral que se celebre inmediatamente después de aquella en que el acta fué presentada, se tendrá por firme y eficaz la proclamación del diputado, hecha en el distrito electoral, y con derecho al electo para ser admitido á tomar parte en los acuerdos de la Diputación. Pero á pesar de esto, los interesados en negar validez á la elección ó incapacidad al admitido, tienen expedito el camino de la reclamación contenciosa á que antes se aludió.

#### V. — Vacantes extraordinarias

Pero la Diputación puede quedarse incompleta en cuanto al número de sus vocales, y á evitar esto tiende la ley cuando dispone que las vacantes extraordinarias que ocurran por renuncia, fallecimiento ó por otra causa, si acacen antes de la renovación general que ha de verificarse para las sesiones ordinarias de la Diputación, serán cubiertas por elección parcial, pero si la vacante ocurre por suspensión judicial ó gubernativa, ó después del plazo antes expresado, el gobierno la proveerá interinamente en cualquiera de los que hayan desempeñado por elección el cargo de diputado, en alguno de los partidos judiciales que compongan el distrito representado por el diputado saliente ó suspenso, ocupando este cargo el sustituto hasta que se resuelva la suspensión ó llegue la primera renovación, si en ella debe cesar el sustituto.

El gobernador dispone estas elecciones extraordinarias, del mismo modo que las ordinarias, cuando según las leyes deban verificarse, y en la forma que las mismas determinen. Las elecciones se anunciarán en los ocho días siguientes al acuerdo en que se funden, y se verificarán dentro de un plazo que no baje de quince días, ni exceda de treinta, después de la convocación.

#### VI. — Las sesiones y sus clases

La Diputación provincial se reunirá necesariamente en la capital de la provincia todos los años el primer día útil de los meses quinto y décimo del año económico, es decir, en Mayo y en Octubre. La primera sesión de cada uno de estos períodos semestrales, será abierta por el gobernador en nombre del Gobierno. La Diputación fija precisamente en esa primera sesión el número de las que haya de celebrar en días consecutivos no feriados durante el mismo. En caso de necesidad puede acordar la prórroga de sus sesiones, poniéndolo en conocimiento del gobernador. Si durante la celebración de las sesiones, sobrevinieren causas que hicieran peligrosa su con-



tinuación, el gobernador puede, bajo su responsabilidad, suspenderlas ó aplazarlas, dando cuenta al gobierno dentro de las veinticuatro horas siguientes.

Pero la ley provincial no sólo reglamenta las sesiones ordinarias de que se acaba de hacer mención, sino que además trata de sesiones extraordinarias. La Diputación se reúne en sesión extraordinaria cuando sea necesario á juicio del Gobierno, del Gobernador ó de la Comisión provincial.

La convocatoria para las sesiones la hace el gobernador, citando por escrito y en su domicilio á cada uno de los diputados con ocho días de antelación, y expresando el objeto si se trata de sesión extraordinaria. La reunión será anunciada con la misma antelación en el *Boletín oficial* de la provincia.

Del mismo modo que el gobernador puede suspender las reuniones ordinarias de la Diputación, puede también suspender las extraordinarias, y sólo en el caso en que por fundados motivos crea que de una de estas reuniones pueden sobrevenir alteraciones en el orden público. Pero si suspende la convocatoria de estas sesiones habrá de dar cuenta al Gobierno y de comunicarlo á la comisión provincial en el término de tercer día. Dentro de los quince siguientes á la comunicación, el Gobierno aprobará el acuerdo del gobernador ó levantará la suspensión. Esta se entiende levantada cuando pasado un mes desde el acuerdo de la convocatoria, no se hubiese comunicado á la Comisión provincial, resolución alguna superior en contrario.

Ahora bien, las sesiones, sean ordinarias ó extraordinarias, serán públicas, y de ellas se insertará diariamente un extracto en el *Boletín oficial*. Serán secretas, cuando la naturaleza del asunto lo exija, y la Diputación, á petición del presidente, del gobernador ó de cinco vocales, lo acuerde. En ningún caso dejarán de ser públicas las sesiones en que se trate, así de cuentas, presupuestos y otros objetos relacionados con ellos, como de las actas de elecciones provinciales.

#### VII. — «*Quorum*» para deliberar y para tomar acuerdos

Para deliberar es necesaria la presencia de la mayoría absoluta del número total de los diputados que corresponden á la provincia. Para tomar acuerdos se necesita el voto de la mayoría de los concurrentes. En caso de empate se repetirá la votación al día siguiente, ó en la misma sesión, si el asunto tuviere carácter urgente á juicio de los asistentes, y si hubiese segundo empate, será resuelto por el presidente.

#### VIII. — *Actas de las sesiones*

De cada sesión se extenderá por los secretarios de la Diputación un acta, en que han de constar el nombre del presidente y de los diputados presentes, los asuntos que se traten y lo resuelto sobre ellos, el resultado de las votaciones y la lista de las nominales si las hubiere. Siempre constarán en el acta la opinión de las minorías y sus fundamentos. El acta será firmada por el gobernador, si ha presidido la sesión, y por el presidente de la sesión ó quien haya hecho sus veces, y por los secretarios.

#### IX. — *Nulidad de sesiones y de acuerdos*

Será nula toda sesión que se celebre con carácter de ordinaria, fuera del número de las prefijadas para

cada reunión semestral, y no se halle tampoco en el número de las prorrogadas con conocimiento del gobernador. Serán asimismo nulas las que se celebren con carácter de extraordinarias, sin haberlas convocado el gobernador en la forma y circunstancias legales de que se ha dado cuenta, y aquellas en que se tratare de un asunto no anunciado en la convocatoria, considerándose en su virtud nulos también los acuerdos que en dichas sesiones se adopten.

#### X. — *Reglamento interior*

Del mismo modo que los cuerpos colegisladores están facultados por la Constitución vigente para formar su Reglamento de gobierno interior, así también lo está la Diputación por el artículo 72 de la ley provincial; pero para dejar á salvo siempre la eficacia de las leyes, se dispone en ésta que los trámites de instrucción de los expedientes, y la discusión de los asuntos, no servirán de excusa á las Diputaciones por dilatar el cumplimiento de las obligaciones que las leyes les imponen.

#### XI. — *Atribuciones de la Diputación provincial*

No pueden las diputaciones provinciales ejercer otras funciones que aquellas que por las leyes se les señalen (art. 73), con lo cual la ley provincial ha venido á garantizar la soberanía del Estado, de acuerdo con el número 3 del artículo 84 de la Constitución de la monarquía, que permite la intervención del rey, y en su caso de las Cortes, para impedir que las Diputaciones provinciales... se extralimiten de sus atribuciones en perjuicio de los intereses generales y permanentes.

Ahora bien, estas atribuciones vienen especificadas por la ley, obedeciendo al doble carácter que ostenta la Diputación de ser administradora de los intereses peculiares de la provincia y superior jerárquico de los Ayuntamientos.

En el primer respecto, corresponde á la Diputación administrar los referidos intereses, con arreglo á las leyes y reglamentos, y en particular cuanto se refiere á los objetos siguientes: 1.º Creación y conservación de servicios que tengan por fin la comodidad de los habitantes de la provincia y el fomento de sus intereses morales y materiales, tales como establecimientos de beneficencia ó de instrucción, caminos, canales de navegación y de riego, y de toda clase de obras públicas de interés provincial, así como concursos, exposiciones y otras instituciones de fomento. 2.º Administración de los fondos de la provincia y su inversión conforme al presupuesto aprobado. 3.º Custodia y conservación de los bienes, acciones y derechos que pertenezcan á la provincia ó á establecimientos que de ella dependan, repartiendo é invirtiendo los productos en la realización de los servicios que están confiados á la Diputación. 4.º Nombramiento y separación, con arreglo á las leyes especiales, de todos los empleados y dependientes pagados de los fondos provinciales. Los funcionarios destinados á servicios profesionales tendrán la capacidad y condiciones que en las leyes relativas á aquéllos se determinen (art. 74).

Corresponde asimismo á la Diputación, como superior jerárquico de los Ayuntamientos: 1.º Revisar los acuerdos de los Ayuntamientos con arreglo á lo que disponga la ley municipal. 2.º Encargar á cualquiera de sus vocales que gire visitas de inspección á los Ayuntamientos, con el fin de enterarse del estado de sus servicios, cuentas y archivo. Por Reales

órdenes de 31 de Mayo de 1866 y 2 de Diciembre de 1891 se ha dispuesto que, contra los Ayuntamientos morosos en el cumplimiento del servicio de contabilidad, los Diputaciones pueden emplear los procedimientos de apremio, autorizados por el Tribunal de cuentas del Reino é imponer multas hasta 750 pesetas.

Por el carácter inspectivo y tutelar que revelan las disposiciones precedentes, la Diputación puede adoptar, en vista del resultado de sus visitas, los acuerdos que estime convenientes dentro de sus facultades, para mejorar la administración municipal, y debe pasar el correspondiente tanto de culpa á los Tribunales, si en dichas visitas descubre hechos que puedan estimarse delictivos (R. O. de 2 de Diciembre de 1891).

Por último, la ley concede á la Diputación otras facultades, pero exigiendo, en algunos casos, la aprobación del gobierno, para que sus acuerdos puedan ser ejecutivos. Así lo exige: *a)* para suprimir establecimientos de beneficencia é instrucción que ella misma haya creado ó sostenido (art. 76); *b)* para toda clase de contratos relativos á la enajenación ó hipoteca de los bienes inmuebles, derechos reales y títulos de la Deuda pública, y á la emisión de empréstitos ó estipulación de préstamos, debiendo notarse, sin embargo, que no hace falta la mencionada aprobación para convertir la Deuda, con tal que no se aumenten las cargas que pesan sobre la Hacienda provincial (R. O. de 1.º de Abril de 1892), y *c)* para permutar edificios de la provincia que hayan sido declarados inútiles para el servicio á que estaban destinados, y que, sin embargo, para ser vendidos no necesitan de esta aprobación del gobierno, bastando que dicha venta se haga en pública subasta.

Otras veces, si no precisamente de un modo preventivo como acaba de decirse, las atribuciones de la Diputación están limitadas en otros respectos. Tal ocurre con los repartimientos de todo género que haga la Diputación entre los pueblos de la provincia para cubrir los cupos señalados á ésta y el necesario para atender á los gastos provinciales. Estos repartimientos se ejecutarán, desde luego, pero con apelación al gobierno, que necesariamente deberá resolver. Además, para que puedan acordarse dichos repartimientos deberán concurrir á la sesión las dos terceras partes, por lo menos, de diputados provinciales.

## XII. — Suspensión de acuerdos

Es principio general en esta materia que los acuerdos tomados por la Diputación provincial se ejecutarán, desde luego, sin perjuicio de los recursos establecidos en la ley que después mencionaremos. Este principio tiene reconocidas algunas excepciones, que vienen á confirmar la regla general, mantenida en el artículo 84 de la ley, cuando afirma que en ningún otro caso (fuera de los que significan las excepciones) podrá ser suspendida la ejecución de los acuerdos de la Diputación, aun cuando por ellos se infrinja alguna de las disposiciones de esta ley, ó de otras especiales.

Las excepciones que permiten que los acuerdos no se ejecuten, es decir, que se suspendan, están taxativamente determinadas, y tienen un doble aspecto: *a)* Los acuerdos, que se comunicarán al gobernador dentro del tercer día, podrán ser suspendidos por éste, por sí ó á instancia de parte, si ésta lo solicita en el plazo de cuatro días: 1.º por recaer en asuntos que, según la ley provincial ú otras especiales, no sean de la competencia de la Diputación; 2.º por delin-

cuencia en que la Corporación provincial haya incurrido; 3.º por infracción manifiesta de las leyes, siempre que resulten directamente perjudicados los intereses generales del Estado ó los de otra provincia.

*b)* También el gobernador podrá suspender acuerdos de la Diputación provincial, por causar perjuicios de difícil reparación á los intereses ó derechos de los particulares ó de las corporaciones, si los agraviados lo solicitan dentro de diez días, y, al propio tiempo, declaran que interpondrán contra dichos acuerdos demanda ante juez ó tribunal competente.

## XIII. — Recursos contra la providencia gubernativa que decreta ó niega la suspensión

El gobernador decreta la suspensión si procede, dentro de los tres días en que se le comunica el acuerdo, ó los perjudicados la hubiesen reclamado, y la providencia correspondiente es notificada á la Diputación; si no está reunida, á la Comisión provincial, y, en todo caso, á los interesados reclamantes.

Contra las providencias del gobernador decretando ó negando la suspensión del acuerdo, se concede á los particulares ó corporaciones, y á la misma Diputación provincial, recurso de alzada ante el gobierno. Al efecto, los gobernadores remitirán al ministerio de la Gobernación, dentro de los diez días, los referidos recursos de alzada, y el gobierno los resolverá á su vez dentro de los sesenta, previa remisión del expediente al Consejo de Estado. Si el gobierno no resuelve en el plazo citado, quedan firmes los acuerdos de las Diputaciones provinciales, sin que sea ya posible modificarlos ni revocarlos en la vía gubernativa. Si el gobierno, por el contrario, resuelve, habrá de hacerlo oyendo á aquel alto Cuerpo Consultivo y publicando en la *Gaceta y Boletín oficial* el dictamen de dicho cuerpo, si no lo aceptase, y, en todo caso, su resolución, que habrá de ser fundada, contra la cual procede siempre el recurso contencioso-administrativo.

## XIV. — Recursos contra los acuerdos de la Diputación

Son de dos clases: *a)* el gubernativo ó de alzada ante el gobierno en los mismos casos ya mencionados en que los acuerdos de la Diputación pueden ser suspendidos, é independientemente de que se haya solicitado ó no la suspensión. Ahora bien, si uno de los casos citados es el de incompetencia, cuando el acuerdo se tome por la Diputación dentro de sus atribuciones exclusivas, no procederá el recurso. Así no cabe, por ejemplo, en materia de arbitrios ordinarios ó extraordinarios, gastos respecto de cárceles, etcétera. En cambio, al tenor de lo dispuesto en varios Reales decretos (11 de Marzo de 1866, 15 de Agosto de 1902 y 24 de Enero de 1905) y en la real orden de 4 de Marzo de 1893 procede recurso contencioso en materias relativas á repartimiento y exacción de cargas generales, provinciales y municipales; cuotas con que corresponda contribuir á cada pueblo para los caminos en cuya conservación se hayan declarado interesados dos ó más pueblos; reparación de daños que causen las empresas de explotación; intrusiones y usurpación en los caminos y vías públicas y servidumbres pecuarias; resarcimiento de daños y perjuicios ocasionados por las obras públicas, deslinde de los términos correspondientes á pueblos y ayuntamientos; insalubridad de fábricas y talleres; contratos administrativos provinciales; uso y distribución de los bienes y aprovechamientos provinciales y comunales, etc.



En las disposiciones administrativas citadas, y especialmente en el Real decreto de 15 de Agosto de 1902 se han concretado los casos de procedencia é improcedencia del recurso de alzada, es decir, los casos en que los acuerdos de las Diputaciones y las resoluciones de los gobernadores terminan la vía gubernativa en asuntos de la Administración provincial que no admiten, por lo tanto, apelación ante el ministerio y sí solamente reclamación contenciosa ante el Tribunal provincial.

El decreto mencionado (V. DESCENTRALIZACIÓN) ha resuelto en buena parte las dificultades siempre grandes de deslindar las competencias y señalar los caminos por donde han de tramitarse los asuntos que afluyen á los centros oficiales, cosa que no habían logrado ni la ley de 1889 sobre procedimiento administrativo ni el Reglamento para su aplicación de 1890. Algo más hizo en el sentido apuntado la Real orden citada de 4 de Marzo de 1893, que, inspirándose en un amplio sentido descentralizador, intentó poner coto á las corruptelas que hacían cursar en vía gubernativa reclamaciones que eran de la competencia de los tribunales de lo contencioso-administrativo.

b) El recurso judicial: en virtud del que los que se crean perjudicados en sus derechos civiles por los acuerdos de la Diputación, hayan sido ó no suspendidos estos acuerdos, pueden reclamar contra ellos mediante demanda ante juez ó Tribunal competente, según lo que, atendida la naturaleza del asunto, dispongan las leyes. Si el gobernador no hubiese suspendido los acuerdos recurridos, podrá el referido juez ó Tribunal suspenderlos por primera providencia á petición del interesado. El plazo para interponer este recurso, es de treinta días. Reclamado judicialmente el acuerdo de la Diputación, el gobernador remitirá los antecedentes al juez ó Tribunal que entienda en el asunto dentro de los ocho días siguientes á aquel en que le fueren pedidos, y si los hubiera remitido al Gobierno, elevará desde luego al mismo la reclamación de dicho juez ó Tribunal (arts. 88 y 89 de la ley provincial).

#### XV. — Comisión provincial

Al tratar anteriormente de las sesiones de la Diputación hemos visto que su labor es intermitente y esta actuación, por lo mismo que es así, no puede ser bastante para atender cumplidamente todos los intereses provinciales. Para producir una acción continua en este respecto, se ha instituido la Comisión provincial llamada permanente, en virtud del precepto que dispone que *esté siempre en funciones*, y resida en la capital de la provincia (art. 92). Corresponde á este cuerpo administrativo lo mismo que al gobernador y á la Diputación provincial, el régimen y administración de las provincias (art. 5.º). Constituyen la Comisión tantos diputados cuantos sean los distritos que formen la provincia.

Será su presidente el gobernador, y tendrá un vicepresidente que elegirá la Diputación todos los años en su primera sesión entre los individuos que deban componer en aquel año la Comisión. La elección se hará siempre en votación secreta.

La Diputación en una de las tres primeras sesiones después de constituida, acordará la distribución de los diputados en cuatro secciones de igual número, cuidando de que no haya dos diputados de un mismo distrito en ninguna de ellas. Cada una de es-

tas secciones constituirá durante un año la Comisión provincial y la Diputación acordará el turno que aquellas secciones han de seguir. En los casos de suspensión gubernativa ó judicial, enfermedad ó licencia, podrá substituir al diputado ausente el de su distrito que siga en el turno antes indicado.

Los diputados provinciales tienen la obligación de asistir á las sesiones de la Comisión provincial y de firmar las actas de las sesiones á que concurran, pero tienen asimismo el derecho á determinada retribución por sus trabajos en la referida Comisión. En efecto, cada uno de los vocales de la Comisión podrá reclamar como dietas una indemnización de 20 pesetas por cada sesión á que asista en las provincias de primera y segunda clase, y de 15 pesetas en las de tercera, reconociéndose este mismo derecho á los suplentes de los mencionados vocales.

#### XVI. — Sesiones de la Comisión

En cuanto al número de estas sesiones preceptúa la ley que la Comisión se reuna cuantas veces lo exijan los negocios que estén á su cargo según el orden que establezca en la primera sesión de cada mes. Se reunirá además en sesión extraordinaria siempre que el gobernador le pida que informe sobre algún asunto que considere urgente.

En cuanto á la *naturaleza* de estas sesiones tanto ordinarias como extraordinarias, dispone la ley que sean *secretas* cuando así lo acuerde la mayoría, por tratarse de preparación de expedientes, acuerdos de mera tramitación, ó relativos al orden público y régimen interior de la corporación ó por afectar al decoro de la misma ó de cualquiera de sus miembros. También será secreta la sesión cuando la Comisión haya de emitir algún informe que el Gobierno ó el gobernador le hubiese pedido, es decir, cuando actúe de cuerpo consultivo.

Las sesiones en los demás casos serán *públicas* y en ningún concepto pueden dejar de serlo, cuando con arreglo á lo que disponga la ley municipal, intervenga la Comisión en los acuerdos de los Ayuntamientos, ya revisándolos por sí, ya informando acerca de ellos.

El *quorum* es el mismo en estas sesiones que en las de la Diputación, es á saber, *para deliberar* la mitad más uno de los vocales que compongan la Comisión y para tomar acuerdos la mitad más uno de los votos de los concurrentes. Si hubiere empate se aplazará la segunda votación para la sesión inmediata, y si se repitiera el empate, decidirá el voto del presidente.

#### XVII. — Atribuciones de la Comisión provincial

Se hallan determinadas en la ley respondiendo á su triple carácter de ser cuerpo administrativo, superior jerárquico de los Ayuntamientos, y Cuerpo consultivo.

Como cuerpo administrativo le corresponde:

1.º Procurar la exacta ejecución de los acuerdos de la Diputación, recurriendo al gobernador ó al Gobierno según proceda, en casos de omisión, negligencia ú oposición por parte de las Corporaciones, empleados, dependientes ó particulares encargados de cumplir dichos acuerdos.

2.º Preparar todos los asuntos en que ha de ocuparse la Diputación en cada reunión semestral, y presentar una Memoria en cada una de estas reuniones que exprese los asuntos de interés que merezcan el examen y la resolución de la Diputación y dé noticia

circunstanciada de los negocios pendientes, y estado de las cuentas, fondos y administración provincial.

3.º Resolver interinamente los asuntos encomendados á la Diputación cuando su urgencia no consintiere dilación y su importancia no justificase la reunión extraordinaria de ésta, dando cuenta de los acuerdos que adopte á la Diputación en la primera sesión que celebre, la cual podrá modificar ó revocar dichos acuerdos. Para que la Comisión declare urgente un asunto de los que no le competen especialmente, será siempre necesario acuerdo adoptado por dos terceras partes de todos los diputados que á la misma Comisión pertenezcan.

4.º Suspender por justas causas á los empleados y dependientes de la Diputación, dando cuenta á ésta en la primera sesión.

5.º Cuidar de la gestión de los negocios judiciales seguidos en nombre de la provincia.

6.º Interponer demandas ordinarias ó contencioso-administrativas, previo acuerdo de la Diputación, cuyo nombre y representación llevará el vicepresidente de la Comisión en todos los negocios judiciales.

*Como superior jerárquico de los Ayuntamientos* corresponde á la Comisión provincial:

1.º Resolver las reclamaciones y protestas en las elecciones municipales, así como las incapacidades, incompatibilidades y excusas de los concejales en los casos y en la forma que la ley municipal y la ley electoral establezcan.

2.º Las atribuciones que como superior jerárquico de los Ayuntamientos corresponden á la Diputación, corresponden asimismo á la Comisión cuando aquélla no se halle reunida, con la obligación de darle cuenta en la primera sesión del uso que hubiere hecho de dichas atribuciones.

Por último, *como cuerpo consultivo* la Comisión provincial dará dictamen cuando las leyes y reglamentos lo prescriban, y siempre que el gobernador por sí ó por disposición del Gobierno, estime conveniente pedirselo.

#### XVIII. — Otras comisiones de la Diputación

Para el mejor funcionamiento de la Diputación y después de constituida definitivamente fija en una de las primeras sesiones el número de *Comisiones permanentes* en que ha de dividirse para informar acerca de uno ó más ramos de los que la ley pone á su cargo, determinando el número de individuos de que han de componerse. También podrá nombrar la Diputación durante las reuniones semestrales, ó en las sesiones extraordinarias, si lo estima conveniente, *Comisiones especiales* que cesarán concluido que sea su encargo.

#### XIX. — Dependencia y responsabilidad de las Diputaciones

Las Diputaciones y las Comisiones provinciales obran *bajo la dependencia* del Gobierno, y están por consiguiente sujetas á la responsabilidad que procede en todos aquellos asuntos que según las leyes no les competen exclusivamente, ejerciendo con absoluta *independencia* las atribuciones que les son propias. Incurren en responsabilidad, aun cuando ejerzan atribuciones propias, las Diputaciones y Comisiones provinciales que cometen infracciones manifestadas de la ley.

El ministro de la Gobernación es el único encargado de transmitir á las Diputaciones y Comisiones

provinciales, por conducto del gobernador, las disposiciones del Gobierno en la parte que deban ser ejecutadas por estas corporaciones, y de ejercer la alta inspección que al mismo corresponde para impedir las infracciones de la Constitución y de las leyes.

Las Diputaciones incurren en responsabilidad: 1.º Por infracción manifiesta de la ley en sus actos ó acuerdos, bien sea atribuyéndose facultades que no le competen, bien abusando de las propias; 2.º Por desobediencia al Gobierno en los asuntos en que proceden por delegación y bajo la dependencia de éste; 3.º Por desacato á sus superiores jerárquicos; 4.º Por negligencia ú omisión de que resulte perjuicio á los intereses ó servicios que les están encomendados, abuso ó malversación en la administración de sus fondos.

La responsabilidad podrá exigirse á las Diputaciones ó á los diputados provinciales ante la Administración ó ante los Tribunales de justicia. Ante la Administración, por hechos y omisiones culpables en el ejercicio de sus funciones cuando no lleguen á constituir delito. Ante los Tribunales de justicia, por hechos ú omisiones en el ejercicio de sus funciones cuando éstos constituyen delito según el Código.

La responsabilidad sólo se exigirá á los diputados que hubiesen incurrido en la omisión ó tomado parte en el acto ó acuerdo que la motive.

Los empleados y agentes de la Administración provincial nombrados por la Diputación ó por la Comisión, están sujetos á su obediencia y son responsables ante ella.

Ahora bien, la responsabilidad en su aspecto administrativo corresponde exclusivamente exigirla al Gobierno, y comprende el apercibimiento, la multa y la suspensión.

Procede el *apercibimiento* en los casos de omisión, negligencia y abuso de facultades cuyas consecuencias no sean irreparables.

Procede la *multa* siempre que las leyes y disposiciones generales lo determinen, y en los casos de reincidencia en faltas castigadas ya con apercibimiento, así como en los de negligencia cuyas consecuencias sean irreparables, y en los de abuso de autoridad y desobediencia que no produzcan responsabilidad criminal.

Procede la *suspensión* en los casos de reincidencia en faltas castigadas ya con multa, en los de extralimitación grave con carácter político y en los de resistencia á la autoridad del Gobierno, acompañadas estas dos últimas de cualquiera de estas circunstancias, haber dado publicidad al acto, excitar á otras corporaciones á cometerlas y producir alteración del orden público.

Para la imposición de las multas es preciso que haga el Gobierno, oyendo al interesado y al Consejo de Estado, la declaración de esta corrección, que no excederá de 500 pesetas. Para la exacción de las multas, la resolución del Gobierno se comunica por escrito al multado cobrándose en papel sellado. El juez procederá á la exacción por la vía de apremio. Contra la imposición gubernativa de la multa procede el recurso contencioso-administrativo, previa consignación ó depósito de su importe.

Para proceder á la suspensión, el Gobierno formulará el oportuno expediente oyendo al Consejo de Estado. En los casos de urgencia, puede resolver por sí y bajo su responsabilidad, sin que preceda la expresada audiencia. Para imponer la suspensión el gobernador transmite á los interesados en el mismo día



en que la reciba, la orden de suspensión que le comunique el Gobierno. El diputado ó diputados suspensos podrán exponer al Gobierno por conducto del mismo gobernador, y en el término del tercer día, las observaciones que á su defensa convengan. Sólo en el caso de que los interesados no utilicen en el plazo indicado esta facultad, se resolverá definitivamente la suspensión sin oírles. La suspensión no pasará de sesenta días. Transcurrido este plazo sin que se hubiese mandado proceder á la formación de sus funciones, y en este caso se considerarán culpables de usurpación de atribuciones los que les reemplazaron, si no cesan.

En cuanto á la responsabilidad judicial que procede, como se ha dicho, en caso de delito, sólo resta indicar que las Diputaciones provinciales no pueden ser disueltas ni destituidos sus vocales, sino por sentencia ejecutoriada de los Tribunales.

## XX. — Indicaciones sumarias de Derecho administrativo extranjero

a) *Francia*. Semejante á las instituciones administrativas desenvueltas y pudiendo ser consideradas como germen de ellas, son en Francia el *Consejo general* del departamento y la *Comisión departamental*. Es el primero un cuerpo electivo de representación popular, con carácter deliberante. Practicase la elección mediante sufragio universal directo, eligiendo cada cantón, cualquiera que sea el número de habitantes de que conste, un representante. Debe tenerse en cuenta que así como el *arrondissement* es una subdivisión del departamento, que tiene también un consejo similar al del departamento, y un subprefecto que es delegado del prefecto en el *arrondissement*, el cantón es una subdivisión de éste, no sólo para fines electorales, como se acaba de decir, sino también para fines de justicia. Los consejeros generales se renuevan por mitad cada tres años, siendo electores los que lo son en las elecciones ordinarias, y elegibles los ciudadanos mayores de veinticinco años, con las condiciones que marca la ley. Los consejos generales tienen dos reuniones ordinarias al año; una que comienza el primer lunes después del 15 de Mayo, y que no puede exceder de un mes, y otra que comienza el segundo lunes después del día de Pascua, y que no puede exceder de quince días. Además de estas reuniones, el Consejo puede celebrar reuniones extraordinarias. En cuanto á sesiones, *quorum*, publicidad de acuerdos, etc., rigen los principios generales de las Asambleas deliberantes.

La *Comisión departamental* es como nuestra Comisión provincial, la Comisión permanente del Consejo general elegida por el mismo. Se compone de cuatro á siete miembros, y es la entidad administrativa que, cuando el Consejo no está reunido, cuida de los intereses del departamento.

b) *Inglaterra*. En los *condados* existe un cuerpo similar á nuestras Diputaciones. Denomínase Consejo de Condado. Hasta 1888, los jueces de paz tenían, al lado de sus atribuciones judiciales, las atribuciones administrativas para el régimen del condado, pero la publicación en el año mencionado de una ley de gobierno local, ha hecho aparecer los condados administrativos, dejando reducidos los jueces de paz á su misión de administrar justicia. Mer-

ced á la ley de 1888, ha aparecido el Consejo de condado compuesto de *consejeros* y *aldermen*. Son elegidos por los propietarios y colonos de fincas rústicas que paguen determinada renta anual, ó bien por los que ocupen una finca urbana, cualquiera que sea su renta. El cargo de consejero dura tres años, cesando al mismo tiempo todos los que le desempeñan. Los *aldermen*, que son la tercera parte de los consejeros, se eligen por seis años y se renuevan por mitad cada tres. La presidencia del Consejo es un cargo anual.

c) *Alemania*. El sistema de organización administrativa en este imperio federal es muy variado, siendo Prusia, entre los diversos componentes de la federación, el Estado que podemos ofrecer como modelo.

En Prusia, la provincia se divide en distritos y éstos en círculos. La provincia, además de las autoridades que representan el poder central, cuenta para representar sus intereses propios con la Dieta provincial elegida por las Dietas de círculo. Es de notar que la convocatoria de la Dieta provincial la hace el rey cada dos años, siendo reuniones extraordinarias de la misma aquellas que el presidente de la provincia (gobernador) estima precisas dadas las circunstancias.

Representa á la Dieta provincial cuando no se halla reunida, el Comité permanente de la provincia, cuerpo deliberante y ejecutivo elegido por la Dieta misma.

En los distritos, como subdivisiones que son de la provincia prusiana, existen los Consejos de distrito elegidos por el Consejo provincial, y representantes, en cuanto lo es este Consejo, del Poder central.

En los círculos, la administración de esta porción de la provincia, está representada por la Dieta del círculo, elegida por sufragio, y por el Comité permanente del círculo.

d) *Estados Unidos*. Hemos mencionado antes los condados ingleses, ahora debemos recordar que los americanos, si en un principio fueron copia de aquéllos, otros se desenvolvieron en forma bien distinta por cierto. En efecto, el condado inglés, en su mayor parte, tiene límites perfectamente naturales; el americano no, porque aparece únicamente como división judicial y administrativa; el condado inglés representa el principio aristocrático: el norteamericano está fundado sobre la democracia (sufragio universal). La historia natural del condado (dice Wilson) se estudia mejor en el Sur, donde á despecho de la adopción parcial aquí y acullá, del *township*, el condado sigue siendo el principal y casi único órgano del orden y del gobierno locales. Al frente del condado hay un pequeño *Consejo de comisarios*, y bajo su vigilancia actúan un tesorero, un superintendente de caminos, otro de educación y otro de los pobres. Los funcionarios del condado son casi todos elegidos por voto popular.

«Casi sin excepción—añade—los Estados que se han ido adicionando á los 13 primitivos, que formaron la Unión, han tomado sus instituciones locales por herencia ó por imitación de los Estados de la costa del Atlántico. Dondequiera que predominan los colonos de Nueva Inglaterra, la *ciudad* (*township*) ha arraigado con fuerza, desenvolviéndose grandemente; donde se establecieron los hombres del Sur, el *condado* (*county*) es el que ha alcanzado gran favor, y donde los hombres de este doble ori-

gen se han encontrado y se han juntado, como al principio se mezclaron en Nueva York, Nueva Jersey y Pensilvania, adviértese principalmente la misma combinación y mezcla de instituciones, que en los Estados de la costa media del Atlántico.» Tal es la variedad grande que existe en aquel país respecto á su organización administrativa.

**DIPUTADA.** f. En algunas constituciones de religiosas, aquella que es elegida por una casa para que la represente en un capítulo provincial ó general.

**DIPUTADO.** 1.ª acep. F. Député. — It. Deputato. — In. Deputy. — A. Abgeordneter. — P. Deputado. — C. Deputat. — E. Deputato, ito. (Etim. — Del lat. *deputatus*.) m. Persona nombrada por un cuerpo para representarle y en otros casos para administrarle ó gobernarle junto con otros diputados. || **DIPUTADO FORAL.** El que se nombra con arreglo al fuero y administra y gobierna conforme á él (Navarra). || *Hond.* En algunos lugares, especialmente en Dauli, llaman diputado al plátano ó banano. || **DIPUTADO Á CORTES.** Persona favorecida con los sufragios de los electores de un distrito ó provincia, para que los represente, abogando por sus intereses, concurriendo á la formación de las leyes, pidiendo cuentas, responsabilidad, justicia, economías, etc. || Véase **PROCURADOR Á CORTES.** || **DIPUTADO DEL COMÚN.** *Hist.* En las ciudades y villas cuyos regimientos eran perpetuos, el nombrado por el pueblo para que por cierto tiempo asistiese al cabildo y entendiese en todo lo perteneciente al procomunal. || **DIPUTADO DEL REINO.** Regidor ó persona de una ciudad de voto en Cortes, que servía en la Diputación general de los Reinos. || **DIPUTADO PROVINCIAL.** El que nombra ó elige cada distrito para que lo represente en la Diputación provincial.

**DIPUTADO Á CORTES.** *Der. pol.* Denominase así en España al representante del país que tiene asiento en el Congreso de los diputados, participando en este respecto en el ejercicio del poder legislativo, según la Constitución, y desenvolviendo la relación jurídico-pública que entraña mediante el cumplimiento de ciertos deberes y el ejercicio de ciertos derechos y prerrogativas.

### I. — Condiciones de capacidad

Si todos los cargos públicos precisan condiciones de capacidad é independencia para desempeñarse bien, no hay motivo alguno para decir cosa distinta, tratándose de la diputación á Cortes; antes por el contrario, hay razón sobrada para que aquellas condiciones sean exigidas por la Constitución y desenvueltas por las leyes.

Ahora bien: la ciencia política, y de acuerdo con ella, el Derecho político, señalan esas condiciones, obedeciendo á una doble significación, por tener unas carácter *positivo* y *negativo* otras.

a) *Condiciones de carácter positivo.* Figura entre éstas, en primer término, la *ciudadanía*. Si el extranjero no puede ser elector (V. esta palabra), con mayor motivo deberá impedírsele que pueda ostentar el cargo de representante de la nación. Las razones de esta condición están resumidas en este principio, la intervención activa en la vida del Estado debe partir como supuesto primordial de la relación de ciudadanía, que por lo menos potencialmente comprende todas las que tienen carácter público. En segundo lugar, es otra de las condiciones que deben darse la del *sexu viril*. En la referencia que á la palabra **ELECTOR**, de esta ENCICLOPEDIA, acaba de ha-

cerse, podrá verse cuál es también la razón que abona el supuesto y hoy el precepto legal de excluir á la mujer del sufragio activo. Este aspecto del problema feminista se acentúa cuando se trata del sufragio pasivo, habida consideración á la mayor intensidad que la función supone, pues mientras el ejercicio del primero de estos sufragios implica una función intermitente y rápida, el del segundo, naturalmente, supone una permanencia y una continuidad en el desempeño del cargo ciertamente incompatibles con la buena marcha del hogar.

También debe ser comprendida en este grupo la *edad*, discutiéndose si la civil será suficiente para el desempeño de esta función de la vida política, la más interesante de todas. Indudablemente que quien es capaz para dirigir una familia, debe serlo para desempeñar el cargo á que aludimos. De contrario, suele sostenerse que debe señalarse edad superior á la que entraña la mayor edad civil, teniendo en cuenta que la práctica en gobernar las cosas públicas precisa algunos años más, que pueden emplear los presuntos representantes en funciones similares de más reducida esfera (diputados provinciales, concejales), pero bien se ve que el argumento no es sólido si se observa que en esas otras entidades á que se alude es indispensable, lo mismo que en el Parlamento, esta condición de elegibilidad y en el mismo grado, pues tan sagrados son unos como otros intereses de los que se encomiendan á la inteligencia, celo y virtud de los que representan la nación, la provincia ó el municipio, en las respectivas asambleas. Por último, debe ser también incluida en este grupo la condición que entraña el *gocce de los derechos civiles y políticos*. Si el Estado es medio para el regular ejercicio de los derechos todos, sería un evidente contrasentido que pudiera ostentar la toga del legislador quien no disfrutase plenamente de dichos derechos. Supondría semejar suspensión ó privación que quien la padecía ó no tenía capacidad, ó teniéndola, la perdió por causa de indignidad, y cualquiera de ambos supuestos es más que suficiente para que quien tal sufriere no pueda aspirar al ejercicio de la función que, más que ninguna otra, y por modo bien directo, representa y encarna la soberanía del Estado.

b) *Condiciones de carácter negativo.* Pudieran resumirse en una sola. *incompatibilidad*; lo que hay es que esta incompatibilidad es, como dice el señor Posada, de carácter general unas veces y especial otras.

La incompatibilidad de carácter general es aquella fundada en el principio de que la función debe absorber al funcionario, y si éste tiene el carácter de representante la afirmación sube de punto. La incompatibilidad de carácter especial está limitada, como indica el citado autor, á determinado territorio, y con relación á ciertas funciones ó por cierto tiempo. Ciertamente que este es uno de los aspectos de la incompatibilidad, pero otro muy señalado es, á no dudarlo, aquel que por suponer indignidad, que es una verdadera incompatibilidad del orden moral, debe implicar la más rotunda de las condiciones que en este lugar estudiamos.

### II. — La capacidad ante el Derecho positivo

La Constitución vigente, en su artículo 29, señala las condiciones precisas *para ser elegido diputado*. Se requiere para ello «ser español, de estado seglar, mayor de edad y gozar de todos los derechos civiles».



Por su parte, la también vigente ley electoral (8 de Agosto de 1907) dice, en su artículo 4.º «son elegibles para el cargo de diputado á Cortes... todos los españoles varones, de estado seglar, mayores de veinticinco años, que gocen de todos los derechos civiles».

Como se ve, la dicción es distinta en ambos textos legales. En el primero se sobreentiende el sexo viril, en el segundo se afirma claramente; en el primero se menciona la mayoría de edad, en el segundo la edad de veinticinco años. Por lo que hace á esta antinomia relativa á la edad, debe salvarse optando por interpretar la frase constitucional en el sentido que lo hace la ley, es decir, como mayor de veinticinco años, no solamente porque cuando la Constitución se promulgó esa era la edad de la plenitud, de la capacidad en el orden civil, en Castilla, sino porque de aplicar la mayor edad que señala el Código civil (veintitrés años) resultaría el contrasentido de no poder elegir hasta los veinticinco años, y en cambio, poder ser elegido, desempeñando función más interesante á los veintitrés. Claro está que en Cataluña, por ser la mayor edad civil la que regía en Castilla antes del citado Código, es decir, los veinticinco años, no puede hacerse problema de esta cuestión. Seguramente el día que la Constitución se reforme se pondrá en orden esta cuestión, que dejará de serlo desde el momento en que se salve la antinomia mencionada.

De los textos antes citados se desprende que nuestras leyes han recogido todas las circunstancias de capacidad que hemos mencionado como de índole positiva. Sin embargo, la que indican en último término, merece un ligero comentario. La Constitución que tuvo especial cuidado cuando trató de la elegibilidad para el Senado de mencionar dicha circunstancia con mayor alcance (no estar inhabilitado en el ejercicio de sus derechos políticos, dice el artículo 26) cuando se refirió al Congreso de los diputados, contentóse con exigir *el goce de todos los derechos civiles*.

Más exigente ha sido la Constitución y la ley electoral limitando la capacidad del clero en punto á elegibilidad, al señalar como condición precisa de ella, una que no tiene razón de ser, *el estado seglar*.

Precedentes había en nuestras Constituciones más democráticas (las de 1812 y 1869), y en las que llevan el sello del moderantismo (estatuto de 1834) para que los autores de la Constitución vigente y de la ley electoral hubieran vuelto por los fueros de la justicia reconociendo capacidad al clero para sentarse en el Congreso de los diputados. Sin embargo, siguiendo la norma trazada por otras Constituciones (la de 1837, en que se escribió esta condición por primera vez, la de 1845 y la *non nata* de 1856), la vigente no puso el menor reparo en establecer esta condición entre las precisas para ser diputado.

Al discutirse en el Congreso la ley electoral, á pesar de los esfuerzos de las minorías extremas de la Cámara, la comisión se parapetó en el precepto constitucional y el precepto salió á flote. Sin embargo, en aquella discusión pudo percibirse por parte de las minorías lo fundado de una protesta que tiene por base el mismo derecho de ciudadanía, pues si los sacerdotes son ciudadanos, deben tener los derechos y deberes inherentes á los que lo son; y por parte de la comisión el empeño de afirmar que el clero debe permanecer alejado de las luchas políticas

(como si no interviniera en estas luchas siendo elector), y que ya está representado en el Senado.

En cuanto á las circunstancias de carácter negativo comprendidas todas ellas bajo el concepto genérico de la incompatibilidad, debemos verlas en el derecho positivo siguiendo la triple significación que tiene dicha incompatibilidad y que anteriormente quedó señalada.

a) *Incompatibilidad general.* La ley electoral, en este punto tan interesante, señala como una de las condiciones indispensables para ser admitido como diputado en el Congreso, la de no estar comprendido en ninguno de los casos que establece la *ley de incompatibilidades*. Por otra parte, la Constitución, en su artículo 29 ya citado, dice en su segundo párrafo «la ley determinará con qué clase de funciones es incompatible el cargo de diputado»... La ley á que aluden los textos preinsertos es la de 7 de Marzo de 1880, modificada en 1887 (31 de Julio) en su artículo 4.º

Dispónese en ella: 1.º Que el cargo de diputado á Cortes sólo es compatible con los destinos del orden civil, del militar y del judicial que tengan residencia fija en Madrid y que estén además dotados con el sueldo al menos de 12,500 pesetas anuales en los presupuestos del Estado; con el de presidente, fiscal y presidente de Sala de la Audiencia de la corte, con el de rector y catedrático numerario de la Universidad Central; con el de inspector de ingenieros y con los destinos que en Madrid desempeñen los oficiales generales del Ejército y de la Armada. Los ingenieros no comprendidos en el caso antedicho, quedarán, mientras desempeñen el cargo de diputado, en situación de excedentes.

2.º El Gobierno, así que un diputado acepte empleo, pensión, destino ó comisión con sueldo, ascenso que no sea de escala cerrada, honor ó condecoración de cualquier clase, dará cuenta al Congreso en el término de diez días. Si las Cortes estuviesen suspensas, el Gobierno dará cuenta al Congreso en la primera sesión que celebren. Para los efectos de la ley se entiende por aceptado todo cargo, gracia ó condecoración, de cualquier clase que sea, que no se renuncie dentro de los quince días siguientes al de su concesión.

3.º Si el empleo concedido por el Gobierno y aceptado por el diputado es de los compatibles, según el artículo 1.º de la ley, el agraciado podrá ser reelegido en cualquier tiempo. Si el empleo ó destino no se halla comprendido entre los enumerados en el citado artículo 1.º, el agraciado sólo podrá ser reelegido en elección parcial si lo renuncia antes de la convocatoria para dicha elección. Y si lo concedido y aceptado es pensión, comisión con sueldo, honor ó condecoración de cualquier clase, el agraciado que una vez la acepte no podrá ser reelegido hasta nuevas elecciones generales, aun cuando hubiese renunciado el cargo de diputado antes de recibir la gracia.

4.º El número de diputados con empleos compatibles que tomen asiento en el Congreso no podrá exceder de 40. Si fuere elegido mayor número de ellos, la suerte decidirá cuáles han de quedar. Al efecto, así que se verifiquen las elecciones generales, y antes del día señalado para la apertura de las Cortes, el Gobierno remitirá á la secretaría del Congreso la lista de todos los funcionarios que hayan sido elegidos. El Congreso examinará cuáles ejercen cargos compatibles, y si resultaren más de 40, se

procederá á sortearlos dentro de los ocho días siguientes á su constitución definitiva, declarando vacantes los distritos de los excedentes, á no ser que éstos renuncien sus empleos, cargos ó destinos dentro de los quince días siguientes.

Si en elecciones parciales, es elegido algún funcionario compatible, el Gobierno lo comunicará inmediatamente después del escrutinio general al Congreso, y el elegido tomará asiento en éste si no estuviere completo el número de los 40; pero si lo estuviere, se declarará vacante el distrito, á no ser que el electo renuncie el empleo dentro de los quince días siguientes al en que fuere aprobado el dictamen de la comisión de incompatibilidades.

Como se ve, la ley comprende los dos casos en que puede aparecer la incompatibilidad general de que aquí tratamos; son, á saber, el del funcionario que aspira á la diputación á Cortes, y el del diputado que, por el contrario, aspira al desempeño de una función pública.

En cambio, la Constitución, en otro artículo distinto del que antes se citó (el 31), refiérese única y exclusivamente al segundo de los dos supuestos apuntados cuando dice: «Los diputados á quienes el Gobierno ó la Real Casa confieran pensión, empleo, ascenso que no sea de escala cerrada, comisión con sueldo, honores ó condecoraciones, cesarán en su cargo, sin necesidad de declaración alguna, si dentro de los quince días inmediatos á su nombramiento no participan al Congreso la renuncia de la gracia. Lo dispuesto en el párrafo anterior no comprende á los diputados que fueren nombrados ministros de la Corona.»

Parecía natural que este precepto constitucional hubiere precedido al contenido en el segundo párrafo del artículo 29, en cuanto dispone algo que tiene carácter más general que lo que se afirma en el mencionado párrafo, y en cuanto éste abre el camino á la ley citada de incompatibilidades que desenvuelve los supuestos genéricos de la ley fundamental del Estado.

La razón que ha inspirado en nuestro Derecho positivo los preceptos transcritos, relaciónase no precisamente con el principio que pudiéramos llamar de la división del trabajo, que esto fuera poca cosa, sino con el muy esencial de la división de funciones del poder soberano, que ha sido, á no dudarlo, una de las piedras angulares del edificio constitucional.

«Para resolver el problema de las incompatibilidades, dice el señor Royo Villanova, no hay más que dos criterios: el primero es el restrictivo, inspirado en la desconfianza, por el cual se prohíbe ser diputado á todos los funcionarios públicos, pues su dependencia profesional del Gobierno podría limitar la libertad parlamentaria y poner en manos del ejecutivo el modo de influir en las decisiones del Parlamento. Una mayoría de funcionarios no sería realmente más que un instrumento del Gobierno. Esto aparte de que el sistema parlamentario supone la intervención del país y su representación más fiel, y los funcionarios públicos son más bien servidores que representantes. A estas razones se añaden otras de interés político y social cuando se trata de funcionarios militares, pues suele ser preocupación de los demócratas modernos alejar al ejército de la política, á lo cual se añade que la disciplina militar ó estorba que un oficial diputado censura en el Parlamento á un general ministro de la Guerra, ó se resiente notablemente si se permite esa especie de inversión jerárquica. El criterio amplio de suprimir las incompatibilidades responde, por el contrario, al

deseo de no privar al Parlamento de las luces que en cuestiones técnicas pueden proporcionar los que sirven al Estado en ciertas carreras. La solución intermedia se ha buscado en la distinción legal de empleos ó cargos compatibles é incompatibles, teniendo en cuenta la relativa independencia de los primeros y obligando, cuando se trata de los segundos, á renunciar á ellos ó á colocarse los funcionarios en cierta situación de excedencia, para substraerse á la natural subordinación jerárquica.»

No hay ninguna razón que abone la restricción en cuanto al número (40) de los empleos compatibles en el Derecho español, ni la hay tampoco para buscar los cargos que tienen esa condición entre los que tienen su residencia en Madrid. Más lógico el Derecho italiano en este punto, después de afirmar la inelegibilidad de los funcionarios y empleados inferiores en grado en la jerarquía administrativa, y de reconocer la elegibilidad de los demás, la circunscribe en cuanto al número, que es el mismo que en nuestro Derecho, pero atendiendo para su distribución, no al lugar de su residencia, sino á las diversas categorías sociales, y así son compatibles con el cargo de diputado, diez profesores de universidad, diez de la categoría de magistrados, y veinte de la categoría general de los demás funcionarios elegibles; en cuanto se prohíbe el nombramiento de los diputados para cargos ó funciones retribuidas aun cuando sean de los reconocidos como compatibles, sometiendo en este cargo á la reelección al designado, excepto los cargos de ministro de la Corona, representantes del Estado en el extranjero, etc... y en cuanto se prohíbe asimismo el ascenso de los mismos diputados empleados, como no sea por turno de antigüedad ó los militares en tiempo de guerra.

Francia sigue el sistema de admitir la incompatibilidad absoluta entre el cargo de diputado y el militar en activo servicio. Sin embargo, lo mismo que en España, hay incompatibilidad entre la representación parlamentaria y las funciones públicas que el Estado retribuye, sin las excepciones, sin embargo, que se establecen en nuestro país en cuanto al número. Los ministros, subsecretarios y embajadores, tienen reconocida la compatibilidad de sus respectivos cargos con el de diputado.

Alemania mantiene el principio de ser compatible la función pública con el cargo de representante del país en el *Reichstag* siempre que dicho representante fuera ya funcionario al tiempo de verificarse la elección, pero no en el caso contrario, es decir, cuando la función, el destino de mayor categoría ó sueldo, etc., vengan después de ser representante. La distinción implica el supuesto natural de que á las funciones públicas y retribuidas del Estado no debe llegarse bajo la sospecha de haber podido emplear la presión oficial para alcanzar el puesto ó bien categoría ó sueldo que antes no se tenían. La reelección, siendo lógico este derecho, purifica la admisión y confluencia del cargo de representante y la función pública.

Inglaterra mantuvo antes de los tiempos de la reina Ana el principio de declarar absolutamente incompatible con el cargo de representante en la Cámara de los Comunes todo otro que la Corona retribuyese, principio que se dulcificó después sometiendo á reelección á todo funcionario que se encontrara á la vez con la función y el cargo parlamentario.

Los Estados Unidos, dando vida política á un sistema contrapuesto al parlamentario (el llamado



presidencial), han separado manifiestamente las funciones legislativa y ejecutiva, alcanzando la incompatibilidad tales proporciones, que los ministros no pueden ser miembros de las Cámaras.

Por último, ejemplo de incompatibilidades absolutas muestran Grecia y Suiza. El cargo de diputado es incompatible con toda función retribuida. Los militares no pueden ser diputados si no quedan en situación de reemplazo.

b) *Incompatibilidad especial.* Considera la ley electoral incompatibles con el cargo de diputado (en cuanto los incapacita para ser admitidos como diputados, aunque hubiesen sido válidamente elegidos), en el sentido que implica esta restricción á los contratistas de obras ó servicios públicos que se costeen con fondos del Estado, de la provincia ó del municipio, los que de resultados de tales contratos tengan pendientes reclamaciones de interés propio contra la administración, y los fiadores y consocios de dichos contratistas. Esta incapacidad se entenderá solamente en relación con el distrito ó circunscripción en que se haga la obra ó servicio público. También considera incompatibles en este respecto la misma ley á los que desempeñen ó hayan desempeñado un año antes en el distrito ó circunscripción en que la elección se verifique cualquier empleo, cargo ó comisión de nombramiento del Gobierno, ó ejercido función en las carreras judicial y fiscal, aun cuando fuera con carácter de interinidad ó substitución, autoridad de elección popular, en cuyo concepto se comprenden los presidentes de Diputaciones y los diputados que durante el año anterior hubiesen desempeñado el cargo de vocales de las comisiones provinciales, y los militares que formen parte de las comisiones mixtas de reclutamiento y reemplazo. Se exceptúan los ministros de la Corona y los funcionarios de la Administración central.

Las incapacidades mencionadas se limitarán, como las anteriores, á los votos emitidos en el distrito ó en la circunscripción adonde alcancen la autoridad ó funciones de que haya estado investido el diputado electo, de tal modo, que si resultara por virtud del descuento de dichos votos con minoría el proclamado electo, se anulará la elección.

Por último, figuran también en el grupo de esta incapacidad especial establecida en nuestro Derecho los funcionarios judiciales y fiscales de la jurisdicción ordinaria, en todos sus grados y categorías.

c) *Incompatibilidad moral (indignidad).* La ley española, como no podía menos, reconoce esta causa de incompatibilidad comprendiendo en ella, en cuanto incapacita á los en ella incursos para ser admitidos diputados, aunque hubiesen sido válidamente elegidos, á los siguientes (que tampoco pueden ser electores): 1.º Los que por sentencia firme hayan sido condenados á las penas de inhabilitación perpetua por derechos políticos ó cargos públicos, aunque hubiesen sido indultados, á no haber obtenido antes rehabilitación personal por medio de una ley; 2.º Los que por sentencia firme hayan sido condenados á pena aflictiva; 3.º Los que habiendo sido condenados á otras penas por sentencia firme, no acrediten haberlas cumplido; 4.º Los concursados ó quebrados no rehabilitados conforme á la ley, y que no acrediten documentalmente haber cumplido todas sus obligaciones, y 5.º Los deudores á fondos públicos como responsables directos ó subsidiarios.

Respecto de los comprendidos en este último número, ténganse presentes estas observaciones del

señor Lou y Albareda, comentarista de la ley electoral: «En este particular nuestra legislación administrativa resulta dudosa, difícil, contradictoria y complicada, siendo, por tanto, aventurado afirmar cuándo existe el verdadero estado de *deudor á fondos públicos*. Si se mantiene, como es procedente, el criterio general que informa el artículo (el 3.º de la ley), la justicia y la igualdad de criterio obligan á no estimar, en tal estado, más que á los que se encuentren en situación de *sentencia firme*, y que en este caso deben ser aquellos que, terminados sus pleitos administrativos y contenciosos, resulten declarados tales deudores sin apelaciones legales que seguir.» V. ELECTOR.

Por último, el concepto de estas condiciones de carácter negativo comprendidas en el genérico de incompatibilidad es tal, que en cualquier tiempo que un diputado se inhabilitare, aun después de admitido en el Congreso, por alguna de las causas enumeradas bajo los epígrafes anteriores (incompatibilidad especial, indignidad), se declara su incapacidad y perderá inmediatamente el cargo.

### III.—*Naturaleza y duración del cargo*

El cargo de diputado á Cortes es gratuito y voluntario; y se podrá renunciar antes y después de haberlo jurado, pero la renuncia no podrá ser admitida sin aprobación previa del acta de la elección por el Congreso.

El precepto anterior que aparece en la ley electoral (art. 9.º) no tiene correspondencia en los artículos de la Constitución. En efecto, allí aparecen disposiciones relativas á la forma de la elección, al número de diputados en relación con la población, á la reelección, á las condiciones precisas para ser elegido, al tiempo de duración del mandato y á las incompatibilidades (arts. 27 al 31), pero en ninguna de sus disposiciones se determina la naturaleza del cargo. Más perfecta en este punto la ley provincial, ha tratado de este particular al hablar de los diputados provinciales en sus artículos 57 y 59. V. DIPUTADO PROVINCIAL.

Entraña la naturaleza del cargo, según la citada ley electoral, la condición de ser gratuito y la de ser voluntario. La primera de estas circunstancias es bastante discutida, máxime cuando la mayor parte de los Estados retribuyen á los representantes del país en sus Parlamentos (V. DIETAS). En cuanto á la segunda, tiene razón de ser por la misma naturaleza y significación del mandato que no ha de variar por ser político, siendo tan extensa esta afirmación de voluntariedad, que una vez aprobada el acta por el Congreso, que en este punto tiene la soberanía, puede renunciarse antes y después de haberlo jurado, á diferencia de lo que ocurre con el cargo de diputado provincial, que una vez aceptado no es renunciable sino en virtud de justa causa.

Completa de definirse la naturaleza del cargo teniendo en cuenta los artículos siguientes de la Constitución, el 28 que dice: «Los diputados se elegirán y podrán ser reelegidos indefinidamente, por el método que determine la ley», y el 30 en que se lee: «los diputados serán elegidos por cinco años».

El principio de la reelección, que aparece por vez primera en la Constitución de 1845, tiene su justificación en que no debe limitarse la elección impidiendo que se haga la de una persona que tiene á su favor, acaso la circunstancia de haber cumplido bien y fielmente su cargo. Precisamente por este solo

hecho los electores deben sentirse arrastrados á reiterar la designación de la persona que tan excelentes condiciones reúne, con lo cual al mismo tiempo que están bien representados los intereses de su distrito, lo están en definitiva los de la nación misma, á quien representan individual y colectivamente los diputados, con ser nombrados y admitidos por el Congreso.

Por lo que hace á la duración del mandato legislativo, los mantenedores del influjo constante de la democracia en las instituciones no tienen fe en los mandatos de larga duración, quieren, por el contrario, la participación constante del pueblo para que el Parlamento sea en todo momento un reflejo verdadero del modo de pensar del país. Así si el mandato imperativo no aparece articulado en las Constituciones, de hecho resultará establecido. En cambio, los que se preocupan de que las leyes respondan á las exigencias sociales y sean meditadas y perfectas, los que desean que la legislación no sea una tela de Penélope, cuyo tejer y destejer continuado sea una fatiga para los que las forman y una constante preocupación para los que han de aplicarlas, esos mantienen el principio de que el mandato representativo no debe ser de corta duración.

«Si el diputado, dice Laveleye, debe estar sometido á reelección cada dos años, pierde toda independencia real. Sin cesar preocupado en su nombramiento no puede consagrar á los negocios públicos la atención y el trabajo que reclaman, no tendrá tiempo de demostrar sus condiciones ni de iniciarse siquiera en el estudio de las cuestiones que ha de decidir. Faltará por completo el espíritu de continuidad.»

No quiere esto decir que la duración de este cargo sea excesiva. «Aunque en el terreno de la filosofía, dice el señor Santamaría de Paredes, no sea posible determinar *a priori* el número de años que ha de durar cada asamblea, cabe sí fijar los principios que siempre se han de tener en cuenta para señalar este número en el Derecho positivo. Desde luego hay que consignar como el primero de estos principios, que no ha de ser tan larga la duración de una Asamblea que no responda al movimiento natural de la opinión pública; pues aunque en el caso de presentarse un verdadero conflicto entre ésta y su representación, cabe el disolver las Cámaras, como una de las prerrogativas del Poder armónico, solamente debe recurrirse á este medio en casos determinados y nunca establecerlo como cosa normal y sistemática. Cambia por tiempos la opinión pública, merced á diversas circunstancias, y lógico es que cambie la representación en períodos regulares, para que ésta sea siempre su expresión fiel y exacta.»

En el Derecho positivo existe una gran variedad en este punto. Alemania designa por cinco años los miembros de su *Reichstag*. Austria elige durante seis los diputados de su Cámara. En Bélgica el mandato dura cuatro años. Bulgaria elige su Asamblea única por cinco años. El *Folketing* danés dura tres años. Francia é Italia tienen para los diputados de sus Cámaras un mandato de cuatro y cinco años de duración respectivamente. La Cámara de los Comunes inglesa tiene el mandato de mayor duración (siete años). El *Storting* noruego dura tres años, cuatro la Cámara única (Dieta) en Grecia y cinco la Cámara de representantes húngara. Prusia, Suiza y Suecia tienen también el mandato por tres años.

Respecto de los países americanos hay también gran variedad. Los Estados Unidos y el Ecuador

eligen los representantes de su Cámara popular por dos años. Por tres designan los suyos la República Argentina, el Brasil y Chile, y por cuatro Bolivia y Colombia.

#### IV. — El mandato legislativo como relación jurídica

Para terminar, si es este mandato la relación jurídica más interesante del Derecho público interno, y si como toda relación la de desintegrarse en deberes y derechos, no hay duda que unos y otros competen á los diputados á Cortes.

En cuanto á los deberes, aparte el de incompatibilidad que hemos estudiado ya como condición negativa de capacidad, los miembros del Parlamento tienen sobre sí (y ello implica un deber) el cumplimiento escrupuloso de la función que el pueblo les ha confiado. Como todo cargo de confianza debe desempeñarse poniendo en él, no sólo las disposiciones de que cada cual sea capaz, sino la acuciosidad de quien se dispone á velar por los intereses públicos y por los prestigios de la nación. Ello exige, naturalmente, permanencia en los trabajos para ver cómo se va desenvolviendo la obra legislativa y poder prestar en su día el concurso de su iniciativa para futuras mejoras en aquella obra de interés común.

En cuanto á los derechos, es el más interesante el de la *inmunidad parlamentaria* (V. esta palabra), que abarca, no sólo la inmunidad propiamente dicha, sino también la inviolabilidad, y entre el número de los derechos puede contarse también la *indemnización*. V. DIETAS.

DIPUTADO PROVINCIAL. *Der. adm.* Miembro de elección popular que representa individual y colectivamente á la provincia en el seno de la Diputación provincial y es designado por un distrito.

#### I. — Electorado

Son electores para diputados provinciales todos los españoles varones, mayores de veinticinco años, que gocen plenamente de sus derechos civiles y sean vecinos de un municipio en el que cuenten dos años al menos de residencia.

Para ejercitar el derecho de sufragio mencionado es circunstancia precisa la de estar inscrito en el Censo electoral, que es el mismo para toda clase de elecciones, y cuya formación, custodia y rectificación, puede verse en otro artículo de la ENCICLOPEDIA. V. CENSO.

Según la moderna ley electoral, el sufragio es obligatorio, teniendo en consecuencia todo elector, no sólo el derecho, sino el deber de votar en cuantas elecciones fueren convocadas en su distrito, eximiéndose de esta obligación varios individuos que la ley menciona, é imponiendo sanciones á los demás, como en los lugares oportunos se indica. V. ELECTOR Y ELECCIÓN.

Aplica asimismo la ley el principio del sufragio restringido, del mismo modo que se aplicaba en la ley anterior de 1890, por lo cual en todos los distritos que se forman en cada provincia para los efectos electorales, en los que se ha dicho (V. DIPUTACIÓN PROVINCIAL) que se eligen cuatro diputados, solamente podía votar cada elector tres nombres, dejando un lugar para las minorías (art. 21 de la ley electoral y 11 de la provincial).

#### II. — Inelegibilidad

Para ser diputado provincial es preciso: a) tener las condiciones que marca la ley electoral para ser



diputado á Cortes, es á saber: *a)* ser español, varón, de estado seglar, mayor de veinticinco años y gozar de todos los derechos civiles; *b)* ser natural de la provincia, ó residente en ella con carácter de vecino durante cuatro años consecutivos; *c)* haber sido válidamente elegido y haber asimismo cumplido con el requisito legal de presentar el acta electoral en tiempo y forma, y *d)* no estar comprendido en ninguno de los casos de incompatibilidad é incapacidad que la ley menciona, ni haber hecho uso de las excusas legales de que después se hará mérito.

### III. — Incompatibilidad

El cargo de diputado provincial es incompatible: *a)* con el de diputado á Cortes, *b)* con el de alcalde, teniente de alcalde ó concejal, y *c)* con todo empleo activo del Estado, de la provincia, ó de alguno de sus municipios. Se exceptúan únicamente de esta incompatibilidad los cargos de catedráticos de universidad, de escuelas superiores ó de institutos, cuyos sueldos no sean satisfechos con fondos de la provincia.

### IV. — Incapacidad

La tienen para ser diputados provinciales: 1.º Los contratistas y sus fiadores de las obras, suministros y servicios que se paguen con fondos provinciales y municipales y los administradores de dichas obras y servicios; 2.º Los recaudadores de contribuciones dentro de la provincia y sus fiadores; 3.º Los que tengan contienda administrativa ó judicial pendiente con la Diputación ó los establecimientos sujetos á la dependencia y administración de ésta; 4.º Los deudores en concepto de segundos contribuyentes al Estado, á las provincias ó cualquiera de sus municipios, ó los que lo sean por cualquiera clase de contratos, si contra ellos hubiese expedido apremio ó ejecución; 5.º Los inhabilitados por sentencia judicial.

Las antedichas incapacidades producirán sus efectos en todo tiempo, aunque se halle admitido el diputado á quien afecten (art. 40, ley de 1884) pudiendo llegar á conocimiento oficial de la Diputación por que así lo declaren los mismos diputados comprendidos en los números anteriores, ó porque otro diputado lo haga saber en sesión pública, ó porque lo comunique el gobernador de la provincia, ó por último, porque los electores de cualquier distrito de la provincia lo denuncien al presidente de la Diputación, siempre que esa denuncia vaya autorizada con la firma de tres de dichos electores.

También ha determinado la ley el tiempo en que la Diputación ha de resolver sobre incapacidades; pues nunca excederá del en que se celebren las dos sesiones que tengan lugar después que la incapacidad haya llegado á noticia de la corporación provincial.

Ahora bien, la incapacidad no sólo afecta la forma absoluta de que hasta aquí se ha hecho mención, sino la relativa de que también habla la ley, cuando considera como votos no computables aquellos que los diputados electos hayan obtenido en localidades en que ejercieran jurisdicción al verificarse las elecciones, ó la hubieran ejercido seis meses antes, aunque esta jurisdicción corresponda á funciones municipales ó á cargos desempeñados en comisión (artículo 42).

### V. — Excusas

Pueden excusarse de ser diputados provinciales antes ó después de aceptado el cargo: 1.º Los ma-

yores de sesenta años y los físicamente impedidos; 2.º Los que hayan sido senadores, diputados á Cortes, diputados provinciales, alcaldes y concejales, hasta dos años después de haber cesado en sus respectivos cargos. La Diputación admite ó desecha estas excusas y declara las vacantes que ellas ocasionen, produciéndose en estos casos lo mismo que si se tratara de incapacidades en que también es la Diputación quien bajo su responsabilidad las admite ó no y declara en su caso las vacantes.

No corresponde en este lugar, después de haber estudiado quiénes son electores y quiénes elegibles, que tratemos de la forma en que ha de llevarse á efecto la elección (que ha de verificarse en la primera quincena del tercer mes del año económico) porque todo lo que hace referencia al procedimiento electoral tiene su lugar oportuno en el artículo que la ENCICLOPEDIA dedicará á ELECCIÓN (V. esta palabra) que será comprensivo, no sólo de esta materia, sino de las elecciones de diputados á Cortes y concejales.

### VI. — Naturaleza y duración del cargo

El cargo de diputado (dice la ley provincial) es gratuito, honorífico, sujeto á responsabilidad y no renunciable sino por justa causa una vez aceptado (art. 57).

Los diputados que quince días después de constituida definitivamente la Diputación no hubiesen presentado sus actas en la secretaría, se entenderá que renuncian el cargo. El electo que ocho días después de la aprobación de su acta ó de haberse declarado su incompatibilidad, no hubiera renunciado el cargo que le haga incompatible, se entiende que renuncia el de diputado provincial (arts. 45 y 37).

A la Diputación provincial corresponde admitir ó desear las renunciaciones y excusas, y declarar las vacantes por estas causas ó la de incapacidad (artículo 59).

La duración de este cargo es de cuatro años, haciéndose cada dos la renovación de la mitad de los distritos ó agrupaciones. La primera designación se hará por sorteo, cesando el número mayor si el total no fuera susceptible de exacta división, y en las renovaciones sucesivas saldrán los más antiguos (art. 57, §§ 2.º y 3.º).

### VII. — Contenido de esta relación jurídico-pública

La representación de la provincia en el seno de la Diputación, implica, naturalmente, una relación de Derecho público que se desintegra, como todas sus similares, en deberes y derechos.

Podría citarse entre los primeros la incompatibilidad, por la obligación especial que engendra de servir los intereses provinciales con exclusión de otros; el deber de permanencia en el ejercicio de esta función, que no es renunciable una vez aceptada, sino en virtud de justa causa, y el deber de responsabilidad, el que se ha estudiado en otro lugar. V. DIPUTACIÓN PROVINCIAL.

En cuanto á los derechos, aun cuando el cargo es como se ha dicho gratuito y honorífico, sin embargo, los diputados provinciales, en cuanto forman parte de la Comisión provincial, tienen derecho á dietas.

DIPUTADO. *Mar. ant.* Cada uno de los individuos, que, en representación de los tres estados, eclesiástico, noble y real, tenían alojamiento en la galera capitana, cuando se trataba de una expedición ó



Cementerio de Hagia Triada, en los alrededores de Dipylon, antes de las nuevas excavaciones

demonstración naval. Estos tres estados formaban, en las villas ó ciudades con voto en Cortes, el llamado *Consistorio* de la Diputación, y, en funciones, ostentaban el título de diputados del general.

**DIPUTADOS DE ABASTOS Ó DEL COMÚN.** *Hist.* Cargos municipales de elección popular, creados en 5 de Mayo de 1766 para intervenir en los Ayuntamientos en el manejo de abastos, evitando fraudes. Tenían entrada, asiento y voto en el Ayuntamiento, después de los regidores. De ellos trata el título 18, libro 7 de la Novísima Recopilación. Fueron suprimidos al darse á los Ayuntamientos la organización moderna.

**DIPUTAR.** 1.<sup>a</sup> acep. F. Députer.—It. Deputare.—In. To depute.—A. Abordnen.—P. Deputar.—C. Diputar.—E. Deputi. (Etim.—Del lat. *deputare*, comp. del pref. *de*, y *putare*, juzgar, apreciar.) v. a. Destinar, señalar ó elegir una persona ó cosa para algún uso ó ministerio. || Destinar, nombrar, elegir un cuerpo uno ó más de sus individuos para que le representen en algún acto, negocio ó solicitud.

*Deriv.* **Diputador, ra. Diputante.**

**DIPYLON.** *Arqueol. y Cerám.* Nombre de un cementerio ateniense emplazado entre los arrabales interior y exterior de Cerámica, cerca de la *puerta doble* (*Dipylon*). Durante los siglos vi, v y iv antes de nuestra era, realizáronse en esta necrópolis numerosas inhumaciones (las incineraciones eran raras), formando parte del ritual fúnebre el empleo de numerosos vasos. La abundantísima existencia de esta cerámica en el cementerio del *dipylon*, ha dado lugar al empleo de este nombre para designarla, aun cuando sin duda alguna exportóse á otros lugares de la Grecia continental, al archipiélago y á las costas de Asia. (V. t. XII, págs. 1,148 y 1,149). Se caracterizaba por la abundancia de dibujos geométricos y por la aparición en la decoración de los vasos griegos de la figura humana, toscamente indicada, pero precursora de los hermosos dibujos que trazaron más tarde los artesanos ceramistas.

**Bibliogr.** Brueckner y Pernice, *Ein attischer Friedhof athenische Mittheilungen* (Atenas, 1893);

Hirschfeld, *Annali dell' Instituto* (1872); Perrot y Chipiez, *Histoire de l'Art* (t. VII, París, 1898); Pottier, *Catalogue des vases antiques de Terre cuite* (del Museo del Louvre, París, 1896, t. I, págs. 212 á 233); Federico Poulsen, *Die Dipylongräber und die Dipylonvasen* (Leipzig, 1912).

**DIQUE.** 1.<sup>a</sup> acep.

F. Digue.—It. Diga.

—In. Dike, dam.—A.

Damm.—P. Digue.—

C. Resclosa.—E. Di-

go. (Etim.—Del hol-

landés *dyk*.) m. Mu-

ro ó reparo artificial hecho para contener las aguas. || Cavidad revestida de fábrica y con puertas en la orilla de una dársena ú otro sitio abrigado, donde se encierra un barco y se agota después el agua para examinar, limpiar ó componer el casco y efectuar otras operaciones análogas. || fig. Cosa con que otra es contenida ó reprimida. || *Geol.* Filón estéril que asoma á la superficie del terreno, formando á manera de muro.

**ROMPER, ó SOLTAR, LOS DIQUES.** fr. fig. Expresar uno sus sentimientos con vehemencia, después de haberlos reprimido.

**DIQUE.** *Geol.* Porción de terreno que contiene las aguas, obrando naturalmente al modo de los diques artificiales.



Estela funeraria procedente del cementerio del Dipylon. (Museo de Atenas.)



**DIQUE. *Mar. y Const.*** Foso de piedra, en comunicación con el mar, que se destinaba á la conservación de las perchas y maderas empleadas en los aparejos, construcción y carena de los barcos de vela. También recibía el nombre de *fosa*. || Otra acepción de dique, á veces empleada, es la que corresponde á *dársena natural* (V.).

**DIQUE. *Arquit. híd.*** Reciben este nombre las construcciones que se ejecutan en el agua ó en las riberas con los objetos siguientes:

A) Para formar los puertos artificiales ó completar los naturales, protegiendo un espacio de mar de la agitación de las grandes olas que los vientos levantan en alta mar. Estos diques se califican con el nombre de *diques de abrigo*.

B) Para carenar los buques, recibiendo el nombre de *diques de carena*.

C) Para defender las riberas del mar ó ríos de los efectos destructores de las olas y corrientes ó para evitar que los aluviones se depositen cegando un puerto ó una playa. Se llaman *diques de defensa*.

D) Para encauzar los ríos navegables, desviar los cursos de ellos, regularizar sus caudales, limpiar ó mejorar sus *barras*, etc. Reciben el nombre de *diques de encauzamiento*.

E) Para constituir los recintos de los pantanos, formar las presas, depósitos y canales de alimentación de los canales navegables, etc.

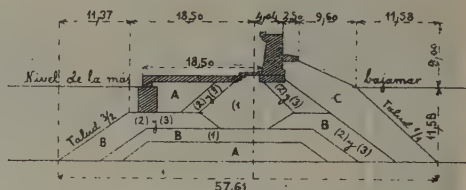
#### A). — Diques que limitan los puertos ó diques de abrigo

a) *Historia.* La idea de formar los puertos con construcciones hechas en el mar es sumamente antigua. Lo prueban así las ruinas actualmente existentes de los puertos de Tiro, Cartago, Pireo, Alejandría, Ostia, etc. Del reconocimiento de ellas se deduce que si en la actualidad algo se ha adelantado en estas construcciones, no es mucho. La escollera, tal como hoy se utiliza, y el hormigón, eran las bases de los diques antiguos, como lo son hoy de los modernos.

Según Vitruvio, los romanos fundaban en general con las puzolanas, y se valían de tres sistemas para ejecutar las obras hidráulicas, á saber: el de ataguías y achique para poder trabajar en seco; el de grandes obras de fábrica sobre basadas de arena, socaireadas de la mar por muros contruidos en seco, que, una vez terminada la obra, se destruían, para que el arrastre del sostén de arena fuera introduciendo en el mar la masa de fábrica sobre él levantada; y, por último, el de formar un recinto con pilotes en contacto que rellenaban con hormigón ó mampostería hidráulica. Empleaban también el sistema de arcadas y, según parece desprenderse del examen del puerto de Ostia, debieron conocer la fundación con cajones flotantes. Indudablemente también debieron estar gran número de ellos fundados de este modo.

El puerto de Antiun estaba constituido por dos diques que, partiendo de la costa, iban haciéndose convergentes para formar una boca estrecha que daba entrada al puerto. Era muy frecuente completar esta disposición, como en el puerto de Ostia, por otro dique normal al eje del puerto que se opusiera á la entrada de las olas que los primeros diques no paraban. Tal disposición es aún muy empleada. En algunos puertos parece que los diques no eran continuos; en el segundo, antes citado, por ejemplo, se cree que existían regularmente espaciados á lo largo del dique unos huecos, los cuales no sólo no detenían

las corrientes, sino que dejaban penetrar al interior del puerto algo de la agitación exterior de la mar, todo esto con el fin de evitar una calma demasiado grande, origen de aterramientos si las aguas son sucias. Más aún, á veces parece que doblaban el dique



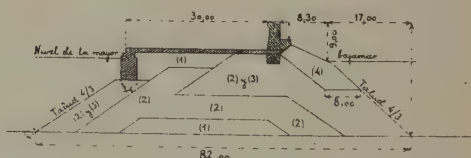
Dique de la Joliette de Marsella. A, Morrillo. — B, Bloques naturales. — C, Bloques de betón. — (1) Bloques pequeños. — (2) Bloques medianos. — (3) Bloques grandes.

de modo que los claros del uno correspondieran con los llenos del otro, con lo cual, sin estancar las aguas, la agitación interior debía de ser muy pequeña. Esta construcción así interrumpida, fué, según Fazio, la única empleada por los romanos, aunque en realidad nada hay que confirme este aserto, como no sea el puerto antes citado de Ostia.

Como se ha dicho, las construcciones antiguas, salvo las romanas, eran hechas de escollera. Tal modo de construir es lógicamente el primero que se ocurre por su sencillez, y, dado que los diques de aquellos tiempos se levantaron en el Mediterráneo y que los puertos apenas si pasarían de 3 m. de profundidad, se comprende que tal sistema pudiera dar buenos resultados. Una escollera es un arrecife artificial formado por una compacta reunión de piedras de todos tamaños, lanzadas al mar tal como vienen de la cantera. Mas la estabilidad de un conjunto así formado, es, como se comprende, deficientísima: los esfuerzos que nacen de las olas, muy variados, como después se verá, remueven y á veces arrastran á grandes distancias las piedras, sin dejar que la escollera llegue á adquirir una posición estable de sus elementos constitutivos.

b) *Esfuerzos á que están sujetos los diques.* Un dique batido por la mar presenta tal complejidad de fenómenos, que aun no se ha llegado á un acuerdo sobre su naturaleza y mucho menos á la medida de los efectos que producen. Es una cuestión esta en que hay opiniones para todos los gustos. Aquí se resumirá lo que, al parecer, es más probable en lo que se refiere á los efectos, y mencionará las consecuencias que se desprendan de ellos, sin discutirlos.

Una ola; esa forma que se traslada por el mar sin transporte de materia cuando es tendida, es decir,



Dique nacional de Marsella. (1) Piedras de 3 á 100 kg. — (2) Piedras de 100 á 1,300 kg. — (3) Piedras de más de 1,300 kg. — (4) Bloques artificiales.

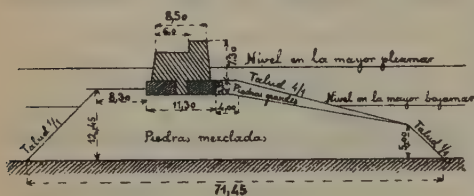
cuando el viento que la produjo no la acompaña, que es rompiente cuando tal no ocurre ó cuando llega á un bajo fondo, actúa de distinto modo sobre un dique. Una ola trocoidal, ó sea tendida, que llega sin





A igualdad de volumen las piedras artificiales son menos pesadas que las naturales, tienen, en general, menos resistencia y más corta duración, siendo por estos conceptos inferiores á las segundas; en cambio, sus formas paralelepípedicas hacen que su asiento sea más estable y que, colocadas con su arista mayor en el sentido de la dirección con que las olas llegan hasta ellas, su desgaste sea comparativamente á los sillares naturales mucho menor. No pocas veces se traban entre sí y enlucen esos sillares de revestimiento.

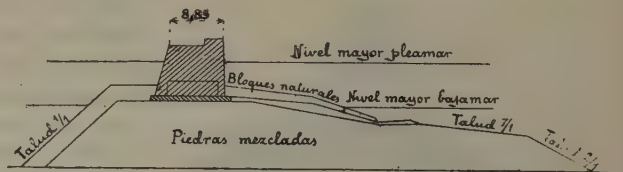
En estos diques los taludes no pueden ser verticales, pues la escollera no puede asemejarse, como se comprende, á un arrecife de sección rectangular, sección á todas luces inestable, al menor esfuerzo, en un conjunto formado de *piedras perdidas*, sin ligazón alguna. En cuanto á las dimensiones de las piedras á emplear, no hay tampoco razón alguna decisiva que indique si son preferibles las pequeñas ó las grandes, una mezcla de ellas ó una distribución por capas. Cada partidario da una razón ó varias de peso y el problema sigue sin solución. Los partidarios de las piedras de reducidos tamaños aducen en defensa de su opinión, que un dique jamás podrá ser estable si es que la mar deformándole de como el hombre lo ha constituido no lo modela por sí misma,



Nuevo dique de Cherburgo

y para ello es preciso que los materiales no opongan gran resistencia. Los que preconizan las grandes, rebaten este razonamiento fundándose en este otro: es innegable que la mar deforma, pero lo es que la mar modela definitivamente al tratar de una escollera; cada convulsión un poco extraordinaria de ella, trueca el modelo anterior en otro, precisamente en la ocasión en que se necesitaría que el modelo fuera indeformable; dése, en consecuencia, la mayor rigidez posible al modelo que sale de las manos del hombre, á cuyo fin aumente en lo posible las partes que lo constituyen, y éstas, no siendo ya juguetes del mar, darán estabilidad al conjunto. Unanse las dos teorías y se tiene la que ensalza las ventajas de una mezcla confusa. Por último, los partidarios de la repartición de las piedras por tamaños, sientan su sistema en un hecho innegable: que la acción de la ola, la acción directa por lo menos, disminuye de arriba hacia abajo y deducen que la lógica colocación de las piedras debe de ser inversa á la de esa acción, es decir, tanto más grandes cuanto más se aproximen al nivel del mar. Mas tan racional modo de proceder no se hace sin que se apareje con él un defecto importante, cual es: los huecos que por necesidad han de quedar entre las piedras serán por-

porcionales á las dimensiones de las piedras lanzadas á gravel, es decir, que serán máximos precisamente en la zona en que las olas acentúan más sus efectos; todos aquellos esfuerzos que nacen del agua y del aire encerrados en dichos huecos, tendrán su máximo

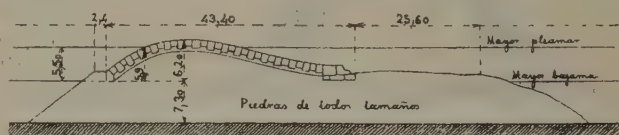


Dique antiguo de Cherburgo

de violencia ó pasará, como en los diques de Marsella y Argel, que la agitación exterior se propagará al interior á través de ellos. El sistema, además, es caro.

Los taludes de los paramentos de los diques de escollera son muy variables; el que mira al mar libre suele tener inclinaciones que oscilan de un 20 á un 10 por 100 hasta una profundidad que nunca es menor de 5 m. ni excede de 10; más abajo de esta profundidad y por encima del nivel del agua suele quebrarse el paramento, tomando taludes más rápidos, de un 100 á un 50 por 100.

La escollera se alza hasta la altura del nivel de la bajamar más escorada y sobre ella se levanta la coronación del dique. Cuando ésta no existe, el dique toma el nombre de *rompeolas*. La coronación es un macizo basado sobre la escollera, enrasada á este fin con una capa de hormigón que, á la par que trabaja las piedras superiores del basamento, permite sentar con estabilidad la parte baja de la fábrica que constituye la coronación. Antes de efectuar tal enrase es práctica aconsejable dar tiempo á la escollera á que tome ó por lo menos se acerque á su posición de estabilidad. En los puertos sin mareas, es decir, en los que el nivel del mar oscila muy poco en sentido vertical, la coronación suele tener como mínimo 2 m. de altura y sobre ella se levanta un espaldón ó muro de abrigo, terminado con una banqueta con su pretil. En este caso suele emplearse la coronación como muelle de embarque y desembarque, por lo cual conviene que el talud interior sea vertical por lo menos en su parte superior. Hay ingenieros partidarios de dividir la coronación en trozos separados por algunos centímetros de distancia. El objetivo perseguido con esto es el de que las deformaciones parciales de la escollera permitan una bajada en conjunto de cada sección, en vez de una rotura que tal deformación causaría á ser toda la fábrica superior enteriza. La parte de la plataforma dispuesta para la circulación



Rompeolas de Plymouth

tiene unos 5 m. como anchura mínima y la parte superior del basamento es bastante más ancha á fin de que no se corra el riesgo de que un desmoronamiento deje sin sostén una parte de la coronación. Estas, á veces, defendida de las olas por el revestimen-



Sección y proyección longitudinal

Proyección horizontal



Sección y vista por A.a. b.B.



Sección y vista por C.D.



Sección por A.B.



Sección por C.D.



Sección por E.F.G.



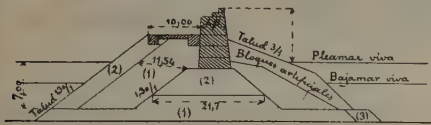
# DIQUE SECO DE CARTAGENA

Dimensiones principales	Metros
Esloza del dique hasta el cañil de la Darsena	149'266
Esloza desde la primera ranura del ante-dique	143'966
Id. del zampo	22'669
Mancha del ante-dique en la coronación	121'000
Id. del dique en el plan en la coronación del dique	27'955
Id. id. id. del zampo	20'100
Altura desde la faja central a la coronación	30'000
Altura sobre picaderos en marea media	11'120
Altura de picaderos	10'520
	8'950
	8'025
	1'200





to de grandes sillares que, con este objeto, se hace, en general, que se extienda más arriba del nivel del mar, con lo cual á la par se consigue que los bloques

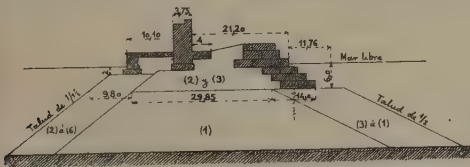


Dique de Leixoes

que están sumergidos en la zona de máximo esfuerzo de las olas no sean movidos por ellas, como fuera fácil acaeciera si no estuvieran aprisionados por el peso de los otros. A veces el parapeto está formado con el mismo tipo de bloques que los empleados en la defensa, cuarteados convenientemente.

En los diques en que las mareas cubren y descubren gran parte de ellos, la construcción es análoga á la anterior, salvo que la plataforma es más ancha para dar sólida basada á la coronación. El macizo de fábrica se levanta hasta mayor altura que la que tiene la marea viva de zizigias.

b') *Diques en sistema concertado.* Como ya se ha dicho, este modo de construir se remonta al tiempo de los romanos; mas el tiempo, aumentando el calado de los navios, hizo aumentar las profundidades de fundación, y por esto, sin duda, que se renunciara á un sistema que tiene sobre el de escolleras la ventaja de una gran economía en el cubo de piedra, ventaja saliente cuando, como á veces ocurre, no hay canteras próximas al paraje donde la conveniencia impone la construcción de un puerto. Por muchos siglos tal sistema estuvo casi del todo abandonado, y se puede decir que su renacimiento



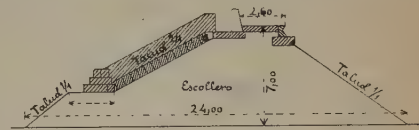
Dique occidental de Génova. (1) Piedras de menos de 100 kg. — (2) Piedras de 500 á 2,500 kg. — (3) Piedras de 2,500 á 5,000 kg. — (4) Piedras de 5,000 á 10,000 kg. — (5) Piedras de 10,000 á 20,000 kg. — (6) Piedras de 20,000 á 30,000 kg. — (7) Piedras de 30,000 kg. en adelante.

es de los tiempos actuales. Arranca de la construcción del puerto de Dover (anteriormente ya se habían empleado los buzos en los diques de Ramsgate y Kingstone de menor importancia) que por su magnitud, circunstancias y dificultades á vencer fué copiosa fuente de enseñanzas teóricas y prácticas. Entre las dificultades á vencer descollaba la falta de materiales de construcción en las proximidades, pues las canteras más cercanas estaban más de 250 km.; por esta razón, hubo que renunciar á la construcción por el entonces generalizado sistema de escolleras.

Imposible es entrar aquí en el estudio de las vicisitudes por que pasó tal obra hasta su realización; se dirá sólo que éstas fueron muchas y no fáciles de resolver.

Las construcciones por el sistema concertado han ido cada día generalizándose más y más. La facilidad, y como consecuencia la baratura de la mano de obra en los diques de escollera, parece puede quedar

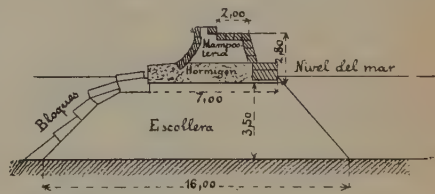
compensada en los concertados por la disminución de volumen de materiales, grande en los diques de paramentos verticales ó casi verticales. En general, éstos son considerados como más económicos que aquéllos, aunque claro es que no se puede dar un carácter de generalidad á tal aserto, pues el valor de una obra así depende de numerosos factores, variables de una localidad á otra. Las ventajas que el sistema concertado tiene sobre el de escolleras, son las siguientes: 1.ª La resistencia de cada parte, trabada en el conjunto que constituye el dique, es mayor, tendiendo á comportarse como una roca monolítica; 2.ª Permite adoptar para las secciones transversales perfiles mucho más variados, entre ellos los de paramentos sin inclinación ó con inclinaciones débiles; 3.ª Los esfuerzos nacidos en las violentas compresiones del agua y aire encerrados en los huecos que quedan anulados al desaparecer éstos. A estas ventajas, reconocidas por todos, añaden los partidarios



Dique de Cartagena

de ellos una á la cual dan gran importancia, cual es: que los perfiles en paramentos verticales permiten que las olas lleguen á los diques sin romper, es decir, sin que haya verdadero transporte de agua, de lo cual deducen menor magnitud para los esfuerzos con que actúan las olas sobre ellos. En cuanto á las desventajas del sistema concertado, entre otras muchas muy discutidas, se citarán dos que en realidad son de peso: 1.ª El empleo de hormigón en gran escala, base económica de este sistema, deja encomendada la duración y resistencia de la obra á las condiciones de él, sobre todo, á su estabilidad química; 2.ª La cimentación ha de ser muy firme, pues las resacas tienen sobre ella gran influencia.

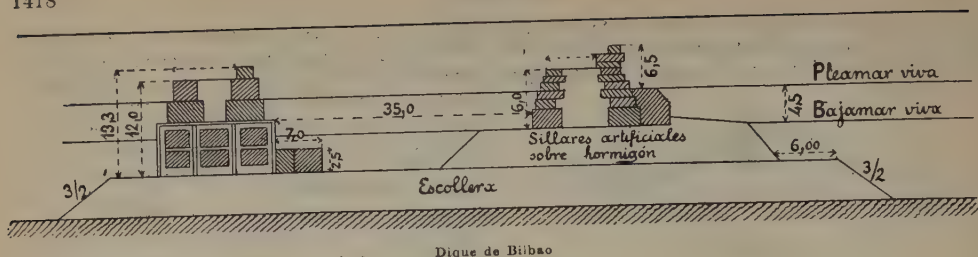
Las fundaciones en este sistema se hacen con bloques artificiales. Estos pueden ser obtenidos por distintos procedimientos: se pueden construir de manpostería en tierra y llevados al emplazamiento por medio de embarcaciones *ad hoc*, sentarlos por medio de grúas flotantes ó de *titanes* (V.), valiéndose para su buena colocación de las indicaciones suministradas por buzos; pueden ser contruidos, como por primera vez se practicó en Madrás en 1893, por grandes cajones paralelepípedicos de palastro ó cemento armado que, flotantes, se llevan á la vertical de su emplazamiento y que se sumergen á medida



Dique de Barcelona

que se rellenan con los materiales que van á constituir el bloque. En la actualidad, tal medio es empleado en el Musel de Gijón, en Barcelona y en Bil-





Dique de Bilbao

baos. Los cajones que este último utiliza son de 13 m. de longitud por 7 de altura, y pesan 30 ton. Es frecuente el empleo de fundaciones por aire comprimido, como se hizo en el dique de la Paliza de la Rochela ó con la campana de bucear, del cual el anterior es un derivado. Pueden, en fin, formarse los cimientos con sacos de hormigón.

Tanto los diques de sistema concertado, como los de escollera, terminan en sus extremos en cabezas, llamadas morros, cuyas formas no se sujetan en los

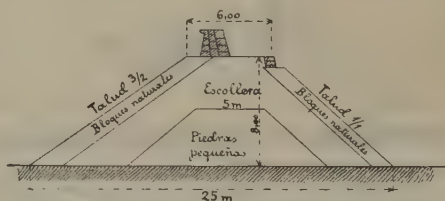
machaca, arena, etc. El forro se clava á menudo por el exterior, para facilitar las reparaciones, aun cuando el revestimiento por el interior sea más lógico desde el punto de vista de la resistencia de la clavazón.

d) *Diques de entrada.* Los diques anteriormente estudiados son los que forman las radas ó antepuertos, ó sean los que están más directamente expuestos á los embates de las olas; pero además de éstos, se construyen para formar las entradas otros que encauzan el canal de navegación ó impiden que los aluviones vengan á producir aterramientos. Los franceses les dan el nombre especial de *jetées*. Se dividen en dos clases: los sumergibles ó bajos y los insumergibles ó llenos.

a') *Diques sumergibles ó bajos.*

Constan en general de dos partes:

la una, que se llama dique bajo, que es un macizo cuya cima queda sumergida, y la otra que recibe el nombre de dique alto, que está constituida por un armazón en madera ó hierro, que soporta un piso que sirve para la circulación y para amarrar y enmienda de las estachas que utilizan los barcos para



Dique de Málaga

espiarse. Cuando el dique bajo no va coronado por el alto, se baliza cuidadosamente.

La sección transversal del macizo y su estructura es sumamente variable de unos diques á otros. Cuando se trata de uno de débil pendiente, por el lado exterior se construye con guijarros, grava, arena ó arcilla. Se forma con estos materiales el macizo

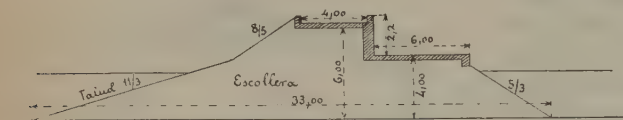
que se reviste con una capa de escollera ó una mampostería hidráulica. En la actualidad lo más general es el empleo del sistema concertado, con secciones rectangulares ó trapezoidales, y cimentado ó no sobre escolleras. Los diques altos responden también en sus concepciones á tipos muy diversos.

El más sencillo y económico y el usado siempre que es posible, está constituido por cuchillos ó palizales distantes entre sí espacios no muy grandes sobre los cuales se forma el piso, en general á una

diques existentes á modelo alguno. Se encuentran, en efecto, tan pronto de sección horizontal circular, tan pronto poligonal, ora en forma de martillo, ora sin sujeción á otra figura que la que le marcan las condiciones especiales del paraje en que se emplazan.

c') *Diques con bloques y aparejos especiales.* Belidor, Emy, Telford, Smeaton, etc., han empleado, y actualmente se emplean, estos diques que, en resumen, consisten en dar á los sillares ó á la colocación de ellos formas particulares. El objetivo que se persigue es que los sillares de una hilada se entrelacen con los de la siguiente; á este fin, los sillares pueden tener formas triangulares ó hexagonales ó en H muy aplastada. En estos últimos años se ha empleado bastante el emplazamiento de los bloques sobre lechos inclinados. En ellos, los bloques rectangulares no se emplazan con sus caras verticales, sino con inclinaciones que oscilan de 50 á 75° con la horizontal; de este modo, cada bloque encuentra ya su asiento formado en ángulo recto y por su propio peso y desliziándose por su lecho inclinado, tiende por sí solo á tomarlo.

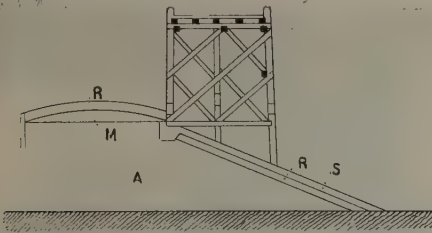
d') *Diques de madera.* Un dique de abrigo, cuando no tiene que ser muy resistente, se puede



Dique de Tarragona

construir por un encofrado de madera formado por un armazón convenientemente reforzado, sobre cuyos montantes se clava un forro; el cajón así constituido se llena de obra, en general, de piedras, guijarros,

altura de 2 ó 3 m. sobre el nivel de las pleamares vivas. Los montantes pueden ser pilotes de una pieza clavados en el fondo, si éste lo permite, ó de dos piezas empalmadas. En España la más importante de esta clase de obras es la del ya citado puerto del



Dique de claraboya de Ostende. R. Revestimiento M. Morrillo. — A. Arena. — S. Sacos de cemento

Musel. En ella el dique bajo está fundado sobre sacos de cemento, perfectamente amasados y sobre los cuales descansa un macizo de fábrica concertada, constituido por bloques artificiales contruidos en el mismo lugar de la obra, por medio de cajones móviles de 15 × 6 × 4 m. de dimensiones. Los diques de entrada contruidos, como se acaba de indicar, toman también el nombre de diques de claraboya.

b) *Diques insubmergibles ó llenos.* Aunque muy variados de forma, estos diques no difieren en esencia de los diques del sistema concertado que se han descrito, más que en sus dimensiones que son bastante menores. La sección transversal, más generalmente usada para ellos, es la de un trapecio, y su superficie alta sobresale del mar en pleamares vivas. La construcción, si el terreno es firme, se reduce á un muro de doble paramento inclinado y defendido en su arranque por líneas de pilotes. Si las olas no suelen ser muy levantadas se emplea mucho, como sistema de construcción, el de dos muros paralelos, reforzados con mamparos transversales, entre los cuales se forma un macizo de piedra seca. Esta misma solución se emplea con fondos no muy firmes, fundando entonces sobre pilotes. Si los terrenos son muy compresibles se funda sobre escollera. La fundación sobre pilotes es muy frecuente.

En la desembocadura del Adour se construyó, á mediados del siglo pasado, unos diques de claraboya discontinuos, compuestos de pilotes distanciados los unos de los otros (60 cm.). La madera pronto se pudrió, y el nuevo dique se hizo con tubos de fundición rellenos de cemento.

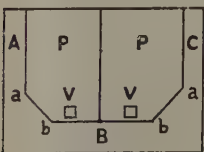


Fig. 1

Tenían 2 m. de diámetro y se hundieron en el fondo por medio del aire comprimido. La distancia entre cada dos consecutivos era de 5 m. Llegaban al nivel de la pleamar, y sobre los capiteles de fundición en que terminaban se construyó un puente. Andando el tiempo se ha ido cegando los intervalos entre las pilastras por medio de escollera. La serie de croquis que se dan dispensa de toda explicación incompatible con la magnitud de este artículo.

#### B). — Diques de carena

La acepción dada por la Academia de la Lengua limita el concepto de dique de carena á los que en

Marina y Arquitectura Naval se llaman diques secos; pero además de efectuarse las reparaciones de los barcos en éstos, se llevan á efecto también en otros aparatos, llamados como los anteriores diques. Son éstos los diques flotantes en sus diversas formas. Las reparaciones de los barcos de poco tonelaje se llevan á efecto en los *careneros de marea* (V.) ó en los *varaderos* (V.).

En esta parte de este artículo se estudiarán:

- Diques flotantes,
- Diques secos,
- Entrada de barcos en dique,
- Comparación entre los tipos de diques.

a) *Diques flotantes.* Son en principio grandes flotadores, de forma adecuada, para sostener un navio fuera del agua, permitiendo trabajar en sus fondos. Los primeros diques de este género estaban contruidos por un gran cajón paralelepípedo, ABC (fig. 1), cerrado por sus extremidades con puertas de esclusa P de dos hojas, las cuales, al producir un cierre hermético, permitían achicar el interior del cajón. Unas válvulas V, maniobrables á voluntad, dejaban entrar el agua. El funcionamiento de estos diques consistía, en principio, en abrir

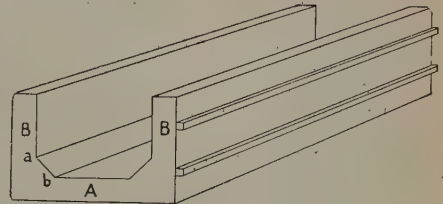


Fig. 2

las válvulas V hasta igualar los niveles exterior é interior, abrir las puertas, dar entrada al barco, cerrarlas y achicar el agua del interior; tal achique producía la emersión del conjunto formado por dique y barco, quedando éste fuera del agua. Los taludes inclinados ab, aparte de que permitían dar mayor solidez al dique y facilitaban el apuntalamiento del navio, daban al conjunto mayor estabilidad que si no existieran, durante las maniobras de sumersión y emersión del cuerpo formado por el cajón, barco y agua interior, estabilidad siempre defectuosa en esta clase de diques, hoy completamente abandonados.

a') *Descripción de los diques flotantes actuales.* Hay tres tipos: el 1.º, que es el más generalmente empleado, consta (figs. 2 y 3)

de un flotador paralelepípedo horizontal A, unido á dos laterales B de sección rectangular ó trapezoidal. Se acuerdan las caras interiores de los flotadores B y la superior del A, llamada *plan* del dique, por taludes inclinados cuyo fin ya se ha indicado. Estos tres flotadores van

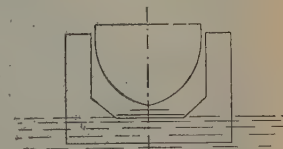
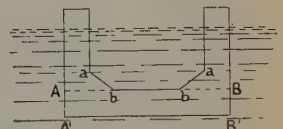


Fig. 3





Dique flotante para submarinos. (Alemania)

muy subdivididos en pequeñas celdas por mamparos estancos, cuyo objeto es también favorecer la estabilidad del dique. Llenos los flotadores de agua el dique ocupa la posición (1) de la figura 3, con su flotación en *FL*; introducido el barco, apuntalado y achicada el agua del interior toma la (2), quedando el plan del dique por encima del nivel del agua y el barco, por lo tanto en seco. Las bombas, generalmente de vapor, con que se expulsa el agua, van instaladas en un compartimiento emplazado en uno de los flotadores laterales para los diques de gran tonelaje; para los pequeños en bateas independientes y aspiran, entonces, de una boquilla en comunicación con un colector general de achique que reúne todas las celdas. En algunos diques las extremidades van provistas de unas consolas rebatibles alrededor de charnelas verticales, que permiten, cuando la eslor

evitar las caídas, de una serie de candeleros unidos entre sí por cadenas, formando una barandilla. Una serie de consolas fijas á las caras internas de los flotadores *B* permiten apoyar los andamios necesarios para la carena del buque. El material empleado en la construcción de estos diques es el hierro ó acero, y están constituidos por esqueletos formados con vigas armadas, hechas de angulares, dispuestas transversal y longitudinalmente, sobre cuyos bordes exteriores se remachan las planchas que constituyen la envuelta exterior que forma el cajón total. La condición de estanco que ha de cumplir un dique, exige que se construya con los mismos cuidados que los cascos de los navíos.

En este tipo de diques, como se ve, la fuerza empleada para levantar los barcos es el empuje del agua: el trabajo de las bombas achicando el agua que invade el interior de los flotadores se encuentra, por tan sencillo medio, convertido en trabajo para elevar dique y barco hasta sacar éste enteramente del seno del agua.

Para carenar uno de estos diques se precisa una instalación que permita ponerlo en seco; á fin de evitarla, se ideó dividir cada dique en varias secciones que pueden hacerse ó no independientes entre sí (11 en los de mayores dimensiones), con lo cual una ó varias de ellas pueden carenarse en las restantes, unidas en forma de constituir un dique parcial. Mas esta no despreciable ventaja se obtiene á costa de un grave inconveniente, cual es la falta de rigidez en el plan del dique, y con ella, probables desnivelaciones en la línea de asiento (cama) de la quilla del barco que se traducen en deformaciones de éste.

Los diques flotantes para carena de torpederos sirven generalmente para levantar dos á la vez, colocados el uno al lado del otro; en ellos, como el peso á elevar es relativamente pequeño, las longitudes de los flotadores laterales son cortas, sobresaliendo el horizontal á fin de poder dar apoyo á las extremidades de los barcos.

Los diques mayores de este tipo son: uno de la marina de guerra alemana, emplazado en Kiel, que desplaza 40,000 toneladas; á este sigue con 35.000 toneladas el de la compañía Blohm and Voss de Rotterdam, con 32,000 dos del almirantazgo inglés, y con 20,000 uno de la Canadian Vickers Company.

En la actualidad todas las potencias marítimas que cuentan entre sus elementos de combate los sumer-



Sección del dique flotante de Barcelona

del barco es menor que la del dique, formar un estrecho puente que comunica entre sí las dos caras altas de los flotadores *B*, las cuales van provistas, para

## Dique, I



Liverpool. — Dique Clarence para limpiar fondos



Southampton. — Dique seco



Portsmouth. — El *Britannia* (en construcción) en el dique





gibles y submarinos, crean aparatos especiales para el salvamento rápido de ellos, cuando cualquier accidente les impide volver á la superficie. Estos aparatos pueden también llamarse diques de salvamento, pues su principio, en lo que se refiere al modo de levantar los barcos, es el mismo que el de los diques flotantes. Estos diques pueden también utilizarse para desembaracar barcos pequeños naufragados. El principio de todos estos diques es el mismo que el explicado, salvo que sus formas obedecen á que su traslación sea posible y á que el buque sumergido ha de poder ser amarrado y suspendido cuando el dique se eleva.

Un tipo muy reciente de dique flotante muy ingeniosamente concebido es el que indican las figuras adjuntas, proyectado por la compañía Schneider and Creusot y construido por los Astilleros de la Gironde para el transporte de los submarinos que dichos Astilleros construyen y que tengan que entregarse en países lejanos.

El segundo tipo de diques flotantes es el llamado *depositing dock* (dique para depositar ó deponente). Está constituido por un flotador vertical *A* (fig. 4), al cual van fijos una serie de flotadores *B*, paralelos entre sí y de tal modo dispuestos, que entre cada dos queda un espacio libre *a*. Para lograr que el dique sumergido se mantenga con los flotadores *B* horizontales, el cuerpo *A* lleva, sostenidos por palancas que constituyen paralelogramos articulados, otra serie de flotadores *C* que, con el empuje que en ellos produce el agua, ó con el peso de ésta que en ellos se introduce, equilibran el efecto de la desimetría del dique, con ó sin el barco. La maniobra de éste se ejecuta, como en el tipo anterior, por achique del agua que se deja entrar en los flotadores para sumergirlos; mas una vez el buque fuera del agua, se traslada el conjunto, haciendo que por entre las pontonas *B* penetren las vigas superiores, horizontalmente dispuestas en forma de peine, de un armazón firme sobre el fondo del mar. De este modo, si se sumerge el dique, el barco queda gravitando en seco sobre la armazón ó peine, dispuesto convenientemente para recibirlo (V. CARRONERO). Este sistema se ha extendido poco, no sólo por la falta de rigidez del plan del dique, sino también por ser delicada su maniobra. Existen diques de este tipo en Nicolaieff, Barrow, Barcelona, etc. Los del tercer tipo, llamados á elevación mecánica ó hidráulicos, están ideados con el fin

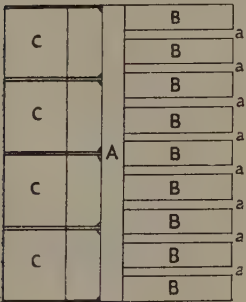
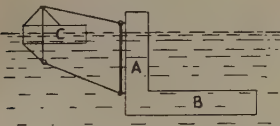


FIG. 4

de disminuir el trabajo de achique necesario para levantar el dique. Un dique de este sistema está constituido, en principio, por dos series de columnas huecas, *A* y *B* (fig. 5), que llevan en sus interiores unas prensas hidráulicas cuyos pistones se conectan por medio de bielas á una serie de vigas armadas,

transversales, *ab*. El dique propiamente dicho lo constituye un cajón paralelepípedo, dividido en celdas y de dimensiones convenientes, según los barcos que esté llamado á servir. Este cajón, lastrado con la cantidad precisa de agua, reposa sobre las vigas, las cuales se dejan descender para que en

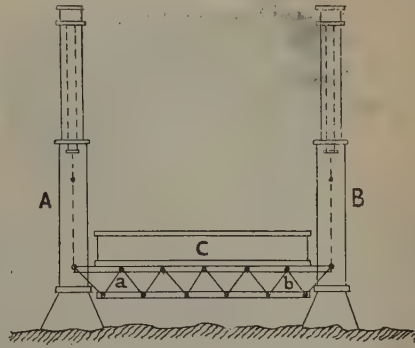


FIG. 5

marea alta pueda el barco venir á colocarse por encima del plan del dique. A medida que la marea baja se arregla el navio para que venga, al descender, á reposar sobre su cama, y cuando aquélla ha descendido á ser bajamar, se maniobran las prensas hasta que el cajón emerja en absoluto, si es que el nivel del agua no hace el mismo efecto cuando en el reflujo descende. Por medio de válvulas de que va dotado el susodicho flotador, maniobrables á voluntad, se vacía el dique, y una vez logrado esto, se cierran dichas válvulas, y accionando los pistones hidráulicos, se hace descender el dique hasta que quede flotando en el mar, con su superficie alta en un nivel más elevado que el del agua.

Como se ve, en este sistema se aprovecha totalmente ó en parte y de cierto modo la energía que las mareas poseen. La subida de ésta, en efecto, es la que eleva al barco lo suficiente para que pueda colocarse por encima del dique y la que en su descenso lo vara sobre él; si su amplitud es suficiente para dejar el cajón fuera del agua cuando es bajamar, el achique del agua interior se hace por su propio peso y sin trabajo alguno gastado; si no lo es, el que se emplea es sólo el necesario para hacer que el cajón emerja.

El primer dique de este tipo fué ideado por Clarke é instalado en Londres con el nombre de Victoria. Las columnas son en número de 16, de hierro fundido, con un diámetro de 1'525 m., una altura desde el fondo de 14'70, teniendo 3'60 m. de longitud enterrada. La separación entre los ejes de dos columnas contiguas es de 6'10 m. y la distancia entre las dos filas de 18'91 m. El fondo, á unos 8 m. de profundidad, está zampeado para recibir el flotador. Las maniobras se efectúan por cuatro bombas movidas á vapor.

El mismo Clarke y Standfield reformaron la idea de este dique para instalarlo de tal modo, que los vástagos de las prensas, emplazadas en el fondo, actuaron directamente sobre un plan hecho de vigas cruzadas, limitado por dos guialderas.

b) *Teoría elemental de los diques flotantes.* Por las descripciones hechas se ve que un dique es siempre un flotador; mas para que tal flotador cumpla su



misión es preciso que satisfaga á las condiciones siguientes.

1.<sup>a</sup> Que sea capaz de levantar á un navío y sostenerlo fuera del agua.

2.<sup>a</sup> Que durante las maniobras de inmersión y emersión, y grave ó no sobre él el barco, conserve

zamientos interiores. Sea la ( $\alpha$ ). Como en cada instante se debe de tener  $P' = P_0 + p$ , si se traslada la ( $\alpha$ ), paralelamente á sí misma una longitud  $oo'$ , medida de  $P_0$ , en la curva ( $\gamma$ ) resultante se tiene la escala de desplazamientos  $P'$  del dique, en función del calado del agua interior, en tanto que la ( $\beta$ ) re-

presenta la misma, pero en función del calado exterior del dique. Esto es: que si el agua en el interior tiene el calado  $om'$ , por ejemplo, el desplazamiento del dique es  $m'p$ , al cual, como se ve en la figura, corresponde un calado exterior  $om$ . Esas tres escalas dan, pues, un modo fácil de deducir de un calado interior el exterior correspondiente, y viceversa.

Si ahora, á partir de  $a$ , calado correspondiente al dique cuando el navío tiene su quilla en la superficie del agua, se traza la escala ( $\delta$ ) de sus desplazamientos, se tendrá, por la posición del origen, éstos en función del calado exterior del dique; si se traslada esta curva á la ( $\epsilon$ ), obtenida de tal modo que las partes de abscisas, tales como la  $nb'$ , comprendidas

entre la curva y la escala ( $\beta$ ), sean iguales á las correspondientes interceptadas entre la ( $\delta$ ) y el eje  $oY$ , análogas á la  $mb$ , se tiene en la ( $\epsilon$ ) la escala que representa  $P + P'$ , en función del calado exterior del dique; si se traslada nuevamente la ( $\gamma$ ), paralela á sí misma, otra cantidad  $o'o''$  igual á  $P_0$ , se obtiene en ( $\sigma$ ) la escala de  $P_0 + P' + p$  en función del calado del agua en el interior del dique. Las curvas ( $\epsilon$ ) y ( $\sigma$ ) permiten conocer, cuando un barco grave sobre la cama del dique, qué calado interior corresponderá á uno exterior, y viceversa. Así, por ejemplo, si el primero es  $oh$ , se ve, por la construcción indicada, que el segundo es  $or$ , y reciprocamente. Si se quiere saber en qué flotación quedará el dique cuando el achique del agua interior sea completo, es decir, cuando el calado dentro sea cero, bastará trazar  $o''s$ , dando  $FL$  como flotación, la cual debe de caer por debajo del plan  $BC$  del dique para que pueda utilizarse para un barco cuya escala de desplazamientos esté representada por la curva ( $\delta$ ).

El estudio de la segunda condición, que es de capital importancia en un dique flotante, consta de dos

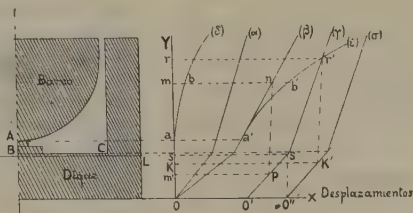


Fig. 6

partes, á saber: estudio de la estabilidad del dique solo y estudio de la estabilidad del conjunto del dique y barco.

a") *Estudio de la estabilidad del dique solo.* Sea  $ABCD$  la sección transversal de un dique (fig. 7) sin compartimientos estancos, en cuyo interior el agua alcanza el nivel  $hh_1$ , al cual corresponde una flotación  $FL$ . Supóngase, á fin de estudiar la estabi-



Buque-dique Kangaroo para el transporte de submarinos

posición horizontal su plan y sea su equilibrio estable.

Hay, pues, que estudiar el dique bajo esos dos aspectos, y á este fin se representará por:

$P_0$  = peso del barco, ó lo que es lo mismo, su desplazamiento.

$P_0$  = peso del dique vacío de agua.

$P$  = peso del agua desplazada por el barco en un momento dado de la maniobra de inmersión ó emersión.

$P'$  = peso de la desplazada por el dique en el mismo instante.

$p$  = peso del agua que hay en el interior del dique.

$V$  = volumen del cajón  $AB A'B'$  (fig. 3).

Según el conocido principio de Arquímedes, la primera condición se expresa algebraicamente por la igualdad

$$P_0 + P' = V \cdot d$$

en la que  $d$  representa el peso específico del agua del mar.

Resulta, pues, cómo límite de peso que un dique puede levantar con el fin de carenar los fondos de un navío.

$$P_0 = V \cdot d - P'$$

Esta diferencia, expresada en toneladas métricas, es un dato característico de cada dique.

Mas no sólo es interesante el conocimiento de este dato; el ingeniero naval precisa conocer á qué altura sobre el nivel del agua quedará el plan del dique, según el tonelaje del barco á carenar. A este fin se trazan una serie de curvas (fig. 6), mediante las cuales es muy fácil determinar qué calado corresponde al dique para un barco de desplazamiento dado, así como resolver otros problemas no menos interesantes. A este objeto, trácense sobre los ejes  $oX$  y  $oY$  la escala de desplazamientos ( $V$ ) del dique, representada en la línea ( $\beta$ ). Determinínense los pesos del agua interior al dique cuando se supone que su nivel, de ser nulo, crece sucesivamente á ser el máximo, y trácése con ellos otra escala que se llama de despla-

lidad inicial que es la interesante; que se da al dique una inclinación muy pequeña  $\theta$  (se inclina la flotación en vez del dique por ser lo mismo y resultar más clara la figura) y que en un principio el agua está solidificada. Sea  $F, L_1$  la nueva flotación,  $G$  el centro de gravedad del dique con el agua interior y

el área de la sección horizontal del esqueleto interior, esto es, que  $I$  é  $I'$  serán casi iguales y la expresión anterior se reduce aproximadamente á

$$\mu = \pm (P_0 + p) a \text{ sen. } \theta$$

que, al ser la distancia  $a$  positiva generalmente, demuestra que la estabilidad inicial del dique es negativa, ó lo que es lo mismo, que hay inestabilidad. No puede, pues, admitirse tal forma de dique, y en busca de la obtención de una estabilidad positiva, se divide el dique en compartimientos estancos, para cuyo caso la expresión de  $\mu$  toma la forma

$$\mu = [\delta (I - \Sigma i) - (P_0 + p) a] \text{ sen. } \theta$$

en que  $\Sigma i$  representa la suma de los momentos de inercia de las distintas flotaciones parciales en que la interior queda entonces dividida. Como  $\Sigma i$  es tanto menor que  $I'$  cuanto más subdividido en compartimien-

tos estancos esté el dique, se comprende que pueda hacerse que la estabilidad inicial sea positiva. Si en función de los distintos calados exteriores del dique se calculan los valores correspondientes de  $\mu$  para un mismo ángulo  $\theta$  y se traza con ellos una curva, se tiene una análoga á la  $oabcde$  (fig. 7) en la cual se ve que la estabilidad sufre una brusca disminución  $ab$  á la altura del pian del dique y después un aumento  $cd$ . Proviene el primer salto, por así

decir,  $C_0$  el centro de volumen de la carena sumergida antes de la inclinación; después de ella, dicho centro se traslada paralelamente á la línea  $cc_1$  que une los centros de volumen de las cuñas de emersión é inmersión, y á una distancia dada por  $CC_1 = cc_1$

$\times \frac{v_1}{V}$ , en que  $v_1$  es el volumen de una de esas cuñas y  $V$  del agua desalojada por el dique. Tal posición del nuevo centro de carena, hace nacer el par  $[(P_0 + p) \cdot (P_0 + p)]$ , que es el llamado de estabilidad y cuyo momento vale, como se ve en la figura,

$$M = (P_0 + p) \times DG = (P_0 + p) (\rho - a) \text{ sen. } \theta$$

La longitud  $\rho$  es el radio metacéntrico inicial del dique.

Si se supone ahora que el agua no está solidificada, al inclinarse el dique, su flotación  $h h_1$  se convierte en la  $h' h'_1$  y su centro de gravedad se traslada de  $g_0$  á  $g_1$ . El peso  $p$  del agua que antes actuaba en el primer punto pasa á estar aplicado al segundo, naciendo en consecuencia el efecto del par  $(p_1 - p)$  que se resta al anterior. Su momento vale, si  $r$  es el radio metacéntrico inicial  $g_0 m$  de la carena interior  $h B C h_1$ ,  $m = p \cdot r \text{ sen. } \theta$ . Por consiguiente la estabilidad del dique está medida por

$$\mu = M - m = (P_0 + p) (\rho - a) \text{ sen. } \theta - p r \text{ sen. } \theta$$

Esta fórmula se transforma en

$$\mu = [\delta (I - I') - (P_0 + p) a] \text{ sen. } \theta$$

con sólo reemplazar  $\rho$  y  $r$  por sus valores (V. METACENTRO Y ESTABILIDAD)

$$\rho = \frac{I}{V} \text{ y } r = \frac{I'}{v}$$

en las que  $I$  es el momento de inercia de la superficie de la flotación  $F L$ , respecto á su eje longitudinal, é  $I'$  el mismo dato relativo á la flotación interior  $h h'$ .

En el instante en que se empieza á meter agua en el dique, las dos flotaciones  $F L$  y  $h h_1$  sólo se diferencian en el espesor de las planchas del forro y en

llamarlo, de que la flotación exterior que se mantiene, mientras el agua no llega al pian  $RS$ , igual á la base del dique, pasa á estar constituida repentinamente, en el instante que el agua cubre el pian, por los dos rectángulos bases de los flotadores laterales, es decir, que el momento de inercia  $I$  bruscamente

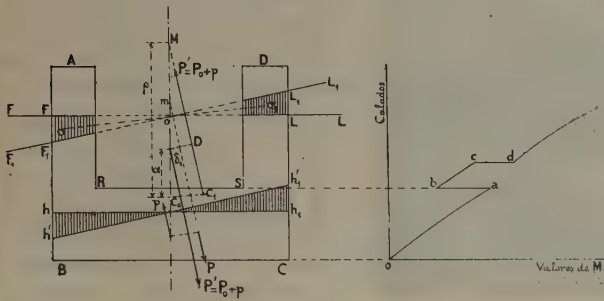
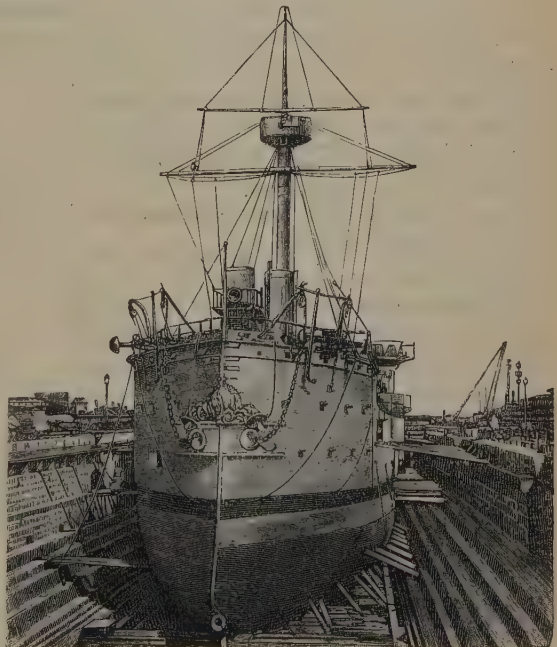


FIG. 7

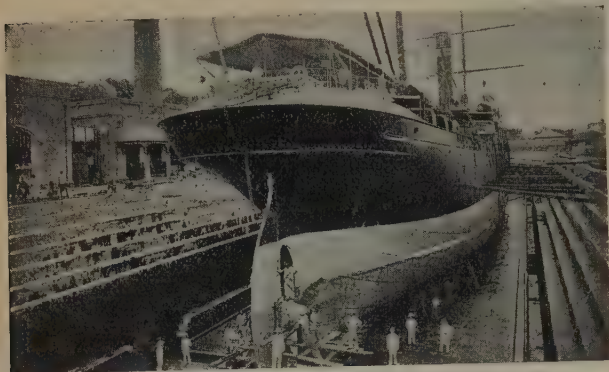


Dique flotante de Hamburgo



disminuye, produciendo en el valor de  $\mu$  un efecto del mismo sentido; por el contrario la disminución de  $\Sigma i$ , cuando el nivel interior rebasa la misma al-

del barco y la interna del dique. El suelo de éste, llamado plan, no es en general plano: tiene algo de curvatura en el sentido transversal á fin de que, ya en el eje de él, ya en los lados, haya una ó unas líneas de nivel más bajo, según las cuales corren una ó unas cunetas que comunican entre sí los pozos de donde aspiran las bombas de achique. El reciente dique de Boston tiene el plan rectilíneo y las aguas son conducidas á una serie de galerías subterráneas por varios tubos verticales. Una serie de escaleras, convenientemente distribuidas, permiten la comunicación del plan con la parte alta, y otra serie de rampas facilita la bajada y subida de los objetos. En la parte alta y contorneando el dique hay regularmente repartidos numerosos candeleros de hierro, de gran resistencia, cuyo objeto es amarrar las estachas para



Dique seco del puerto de Calcuta

tura, produce un efecto contrario que indica la curva con el aumento  $cd$ . Para evitar la primera disminución se dan al dique los declives  $ab$  y  $a'b'$  (fig. 3), que hacen que  $I$  no varíe tan bruscamente.

b") *Estabilidad durante la maniobra de levantar un barco.* El conjunto de dique y barco constituyen desde el momento que el segundo se apoya en el primero un flotador, para el cual se verifica

$$C = (P + P') (p' - a) - \Sigma r'' a = a (I - \Sigma i) - (P + P') a.$$

en la que  $P + P'$  es el desplazamiento del conjunto,  $I$  el momento de inercia de la flotación del mismo y  $a$  la altura del centro de gravedad del flotador total sobre su centro de volumen. Esta expresión permite la determinación de la curva de  $C$  en función del calado, y por tanto el estudio de la estabilidad del dique levantando al navío, la cual tiene el mismo momento crítico que el dique solo.

Todo lo dicho se aplica tanto á la estabilidad transversal como á la longitudinal.

b) *Diques secos.* Son grandes fosas regulares excavadas en tierra firme, en las riberas, en direcciones normales ó casi normales á las de éstas, y recubiertas de un forro á fin de hacerlas estancas. El material empleado para éste es en general la sillería, á veces la mampostería, y más raramente la madera. Es necesario para que la utilización de los diques pueda tener lugar con cualquier estado del tiempo que los lugares en que se emplacen sean resguardados de los vientos y sobre todo de las olas; por tal razón se elige para su emplazamiento lugares que estén al socaire de los vientos reinantes más frecuentes, y si hay dársenas, como ocurre en casi todos los puertos militares y en muchos de comercio, en el interior de ellas. Además su emplazamiento ha de ser tal que permita, con la mayor comodidad posible, los movimientos necesarios para introducir los barcos en su interior.

La figura 8 es un esquema del corte transversal y proyección horizontal de un dique seco en su forma más corriente. Como se ve los paramentos verticales no son planos, sino escalonados; lo cual, además de aproximar la sección transversal del dique á la forma de la de los navíos, facilitando el apuntalamiento, disminuye el trabajo de achique al reducir al mínimo el volumen comprendido entre la superficie exterior

manipular los navíos á su entrada ó salida del dique; con el mismo fin hay instalados algunos cabrestantes.

La parte más delicada de la construcción de un dique es su plan: la solidez de él debe de ofrecer toda clase de garantías, ya que un hundimiento parcial significa una avería para el barco que esté en dique. En la marina mercante hay más libertad para emplazar un dique que en la militar, ya que éstos han de estar en los puertos, bases de operaciones, y, dentro de ellos, en lugares que no puedan ser batidos directamente desde la mar. Obligan estas últimas consideraciones á construir diques en terrenos poco á propósito para obtener una buena rigidez de

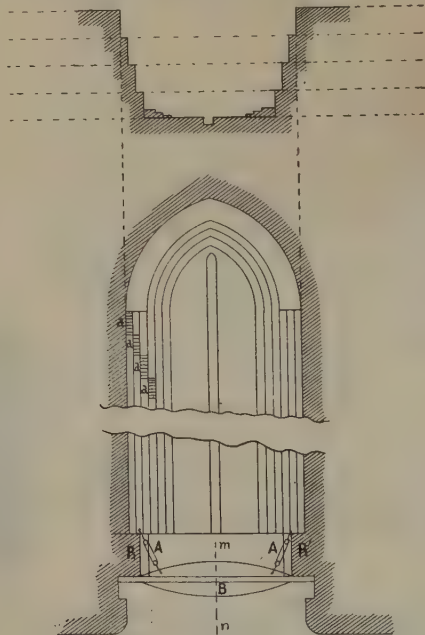
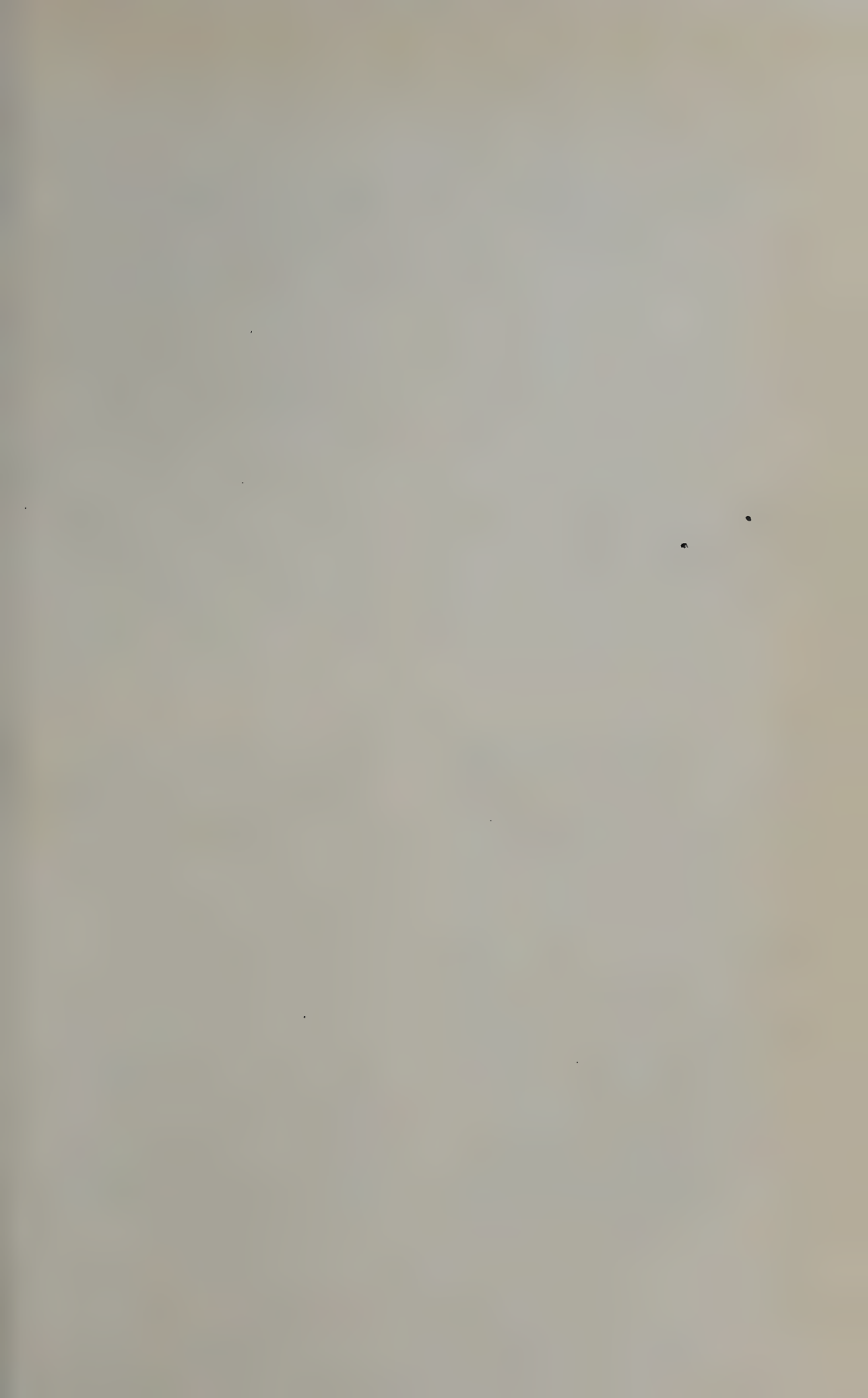
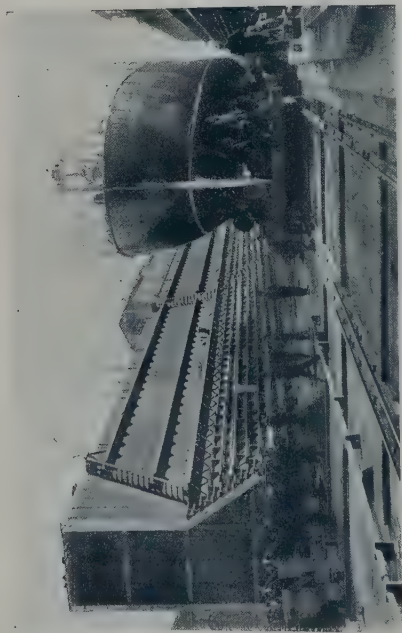


Fig. 8

sus planes, lo cual lleva consigo que éstos se funden ya sobre pilotes de madera ó de cemento armado, ya por medio del sistema de fundación tubular ordinaria







Cartagena. — Dique flotante del arsenal



Tolón. — Dique para extracción de submarinos



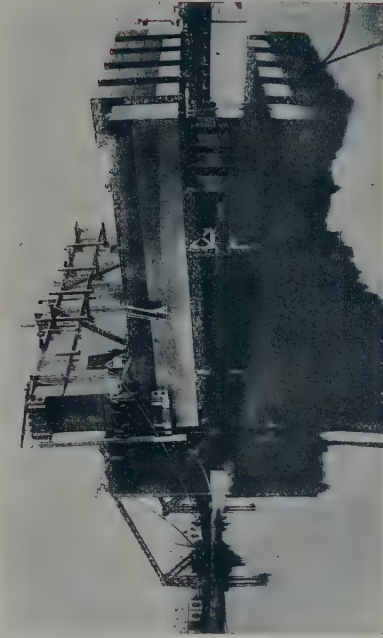
Amsterdam. — Dique Guillermina



Dique del puerto de Rotterdam



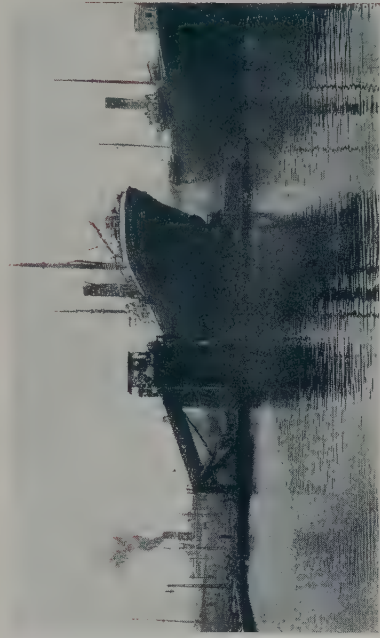
Vista general del dique flotante  
y dependiente del puerto de Barcelona



Vista de una sección del dique flotante, encima de otra,  
para su limpieza. (Barcelona)



Vista general de la instalación de carenado. (Barcelona)







por el vacío ó por aire comprimido, ya por cajas de cemento hidráulico.

En el plan del dique, y regularmente repartidas á lo largo de su eje longitudinal, van fuertemente encastradas unas piezas transversales que sirven de asiento á los picaderos, ó sean las piezas de madera ó fundición de hierro sobre las cuales toma apoyo la quilla del barco.

Los picaderos, arreglados por medio de trozos de madera á que determinen una línea de curvatura igual y contraria á la de la quilla, constituyen la *cama*. La separación entre picaderos suele ser de 50 á 70 cm. y la altura de uno de ellos de 1 m., aproximadamente. Cuando los navíos son de gran tonelaje se les hace descansar sobre picaderos laterales, que apoyan sus pantoques.

En principio, el funcionamiento de uno de estos diques consiste en introducir en su interior el barco flotando; cerrar herméticamente la comunicación del dique con el mar y achicar el agua que dentro de él queda encerrada. Para efectuar esta operación se dispone en las proximidades del dique la llamada casa de bombas, en la cual están instaladas éstas, así como los motores que las accionan. En general son de vapor y centrífugas, y sus aspiraciones y expulsiones se hacen á través de galerías en comunicación las primeras con los pozos de achique del plan del dique, y las segundas con el mar. Actualmente hay ya muchas bombas movidas eléctricamente.

Antiguamente el cierre del dique se efectuaba por medio de puertas ó esclusas, movidas por mecanismos que facilitaban su maniobra; mas el cierre estanco era muy difícilmente conseguido, por lo cual en la actualidad han sido substituidas por los *barcos-puertas* en casi todos los diques.

a') *Barcos-puertas*. Forman parte integrante de los diques y sirven, como ya se ha indicado, para obtener el cierre estanco de éstos á fin de poder achicar el agua de su interior. Los más usados son, con variaciones más ó menos grandes, derivados de los dos tipos que más adelante se describirán.

Un barco-puerta es, en principio, un cajón de formas adecuadas para que pueda flotar adrizado y vararse en la entrada del dique. En ésta van los resaltes  $R$  y  $R'$  (fig. 8) y el escalón  $E$  (fig. 9), contra los cuales se aplica aquél por medio de los aparejos  $A$ . Iniciado el achique del dique, la diferencia de presiones del agua sobre las caras de la puerta tiende á aplicarla contra los resaltes con tanta mayor energía cuanto más vacío va estando el dique.

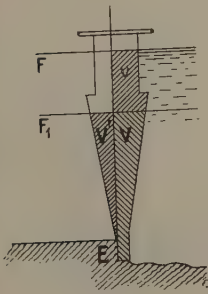


FIG. 9

La figura esquemática 9 permite deducir la condición que ha de llenar un barco-puerta para que, una vez varado, no se levante en virtud del empuje del agua que actúa por su cara exterior al dique. Sea, para ello,  $FL$  el nivel del agua, y  $F_1 L_1$  la flotación que libre tomaría el barco-puerta. Al estar el interior del dique sin agua, el empuje que tiende á levantar al barco es  $(V + v) d$ , siendo  $V$  y  $v$  los volúmenes indicados en la figura y  $d$  el peso específico del agua. Para que el barco no se levante es preciso que ese empuje sea menor que el peso de él;

esto es, que se verifique  $(V + v) d < (V + V') d$  ó  $v < V'$ , que determina la condición buscada. Esa desigualdad debe, pues, satisfacerse, cualquiera que sea la altura del nivel del agua, para que el barco-puerta, sin lastre ni retenidas, se mantenga apoyado en el fondo del mar. En los puertos de marea es por lo tanto preciso que esa condición esté satisfecha para desniveles de las pleamares más altas, ó sea para las mareas de zizigias.

Hay dos tipos de barcos-puertas: uno con flotadores y otro sin ellos. Entre los primeros se describirá el Pestel, y entre los segundos el Coppier.

a'') *Barco-puerta Pestel*. Fué ideado por el ingeniero naval Pestel y consta de un cajón paralelepípedo  $AA'$  (fig. 10) muy aplastado, al cual se le da flotabilidad por medio de dos flotadores simétricos  $B$  y  $B'$ , que á la vez sirven para producir la sumersión del conjunto, introduciendo agua en su interior,

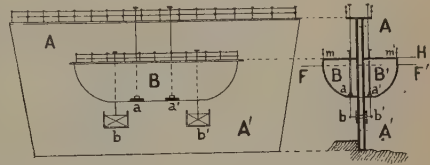


FIG. 10

por medio de la abertura de las válvulas  $a$  y  $a'$  que se maniobran desde la cara alta del cajón, dispuesta con barandillas para facilitar el paso por ella. Otras dos válvulas  $b$  y  $b'$ , maniobrables desde la parte alta de los flotadores, permiten comunicar á través del cajón las dos regiones exterior é interior del dique.

La instalación de los flotadores es distinta en altura, según que el barco-puerta esté destinado á servir un dique emplazado en un puerto de mareas ó en uno sin ellas.

Para ver las condiciones que fijan esa altura en el primer caso, se empezará por describir las maniobras de cierre y abertura del dique. Para la primera se lleva el barco-puerta, sin agua alguna en los flotadores, á la entrada del dique, y por medio de aparejos se hace que se apoye contra los resaltes  $R$  y  $R'$  (fig. 8). Al ir bajando la marea, se maniobran los aparejos convenientemente para que, teniendo el barco-puerta atracado á su asiento, pueda descender hasta que se apoye en el fondo, momento en el cual se empieza el achique del dique. Es posible acelerar la bajada del barco-puerta introduciendo agua en los flotadores. Para la maniobra inversa se empieza por abrir las válvulas  $b$  y  $b'$  en la baja mar, dando con ello entrada al agua en el interior del dique. El nivel de ésta va subiendo en el exterior debido á la marea y en el interior del dique al agua que se deja entrar, y fácil es comprender la necesidad absoluta que existe de que ambos niveles tengan la misma altura antes que, al flotar el barco-puerta, se abra el dique. Si tal no sucede, la irrupción brusca del agua en el interior del dique puede ocasionar impetuosa ola muy capaz de romper las retenidas del navío con las consiguientes averías. Para ver qué condiciones ha de llenar el barco-puerta para que tal no ocurra, sea  $FF'$  la flotación que toma éste cuando, sin agua en los flotadores, flota libremente. La 1.ª condición á cumplir es que los flotadores tengan tal forma y altura que sus partes altas queden por encima de  $FF'$  cuando el barco-puerta está varado; la 2.ª es



que, si  $H$  es el nivel de la bajamar más escorada en el puerto en que está el dique,  $FF'$  caiga, en la misma posición de la puerta, por debajo de  $H$ , y la 3.<sup>a</sup> y última es que las secciones de las válvulas  $b$  y  $b'$  estén calculadas para que el nivel interior alcance al exterior antes que éste llegue á la flotación  $FF'$ . Si no existieran frotamientos del barco-puerta contra su asiento, al alcanzar el agua dicha flotación aquél flotaría; los frotamientos retrasan un poco ese instante. Para facilitar el manejo del barco-puerta, una vez iniciada la abertura del dique, se le da la forma trapezoidal que indica la figura, reproducción exacta del cual es la de su asiento. En todo caso, para evitar que el dique se levante antes de que la igualación de los dos niveles se haya verificado, puede lastrarse el barco-puerta introduciendo agua en sus flotadores, que se achica una vez que esté á flote.

La principal ventaja de esta puerta es que, sin real necesidad de movimientos de aguas en los flotadores, puede funcionar en los puertos de mareas, que es donde aún se emplean.

Para utilizarla en puertos sin mareas y que pueda levantarse sin necesidad de introducir agua en los flotadores, es preciso que la altura de éstos sea la mayor posible compatible con las condiciones antes enunciadas. Nace tal condición de que es preciso evitar que la puerta se abra antes de la igualación de los dos niveles, lo cual se conseguirá tanto mejor cuanto más tiempo tardan en entrar en juego los flotadores; sin embargo, esa altura tiene un límite, pues es preciso asegurar siempre la 2.<sup>a</sup> de las condiciones antes fijadas, y en tal forma que la zona comprendida entre los dos planos  $FF'$  y  $H$  tenga tal desplazamiento que el empuje que produzca al sumergirse sea capaz, para el nivel  $H$  más bajo, de superar los frotamientos. De este modo la puerta puede abrirse sin movimiento de aguas en los flotadores. Para cerrar no hay más remedio que producir el descenso del barco-puerta metiendo agua en los flotadores.

Las ventajas del barco-puerta Pestel son grandes para los puertos de mareas por su sencillo manejo y buena estabilidad; pero, en contra, tiene el inconveniente de que los flotadores ocupan una parte de la eslora del dique, limitando las de los barcos que en él pueden carenar.

b") *Barco-puerta Coppier*. Está constituido por dos cuerpos  $A$  y  $B$  (fig. 11) sin comunicación entre ellos. En el primero van dos cajas  $M$  estancas, á las cuales puede enviarse agua mediante las tuberías  $a$  y  $a'$ , con sus correspondientes grifos manio-

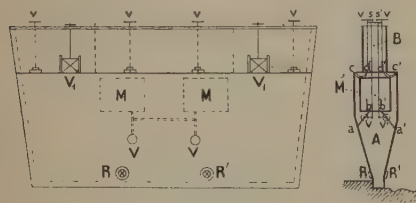


Fig. 11

brables desde la parte alta del barco-puerta, por medio de los volantes  $r$  y  $r'$ ; el segundo va seccionado por mamparos estancos transversales, formando una serie de compartimentos que se pueden llenar de agua por los tubos  $c$  y  $c'$ , cuyos grifos se maniobran

del mismo lugar que los anteriores. Para llenar el dique se utilizan las válvulas á corredera  $V_1$  y  $V'_1$ , y para purgar el cuerpo  $A$  del agua que incidentalmente puede haber entrado en él los  $R$  y  $R'$ . El conjunto va lastrado con liugotes.

En el caso de un puerto sin mareas el funcionamiento es como sigue: Sea (fig. 12) la sección transversal del barco-puerta. Supóngase á éste dividido en dos por el plano vertical  $MN$  que pasa por el escalón del plan del dique y que  $EE'$  represente la flotación que libre tomaría. Considérese en  $H$  el nivel más bajo del agua en el exterior al dique y en  $h$  el del interior, en un instante dado y representense los volúmenes parciales en que hipotéticamente se puede suponer dividida la puerta por todos esos planos por las letras que se indican en el esquema. La fuerza ascensional del dique estará dada por la diferencia entre el empuje y el peso, que estará medida, si se suponen abiertos los grifos de los tubos  $c$  y  $c'$  que están en la parte exterior al dique y cerrados los de la otra, por

$$[(V + V' + v + v_1 + v_3) - (V + V' + v_1 + v_2 + v_3)] d = (v - v_2) d$$

siendo  $d$  el peso específico del agua. Cuando  $(v - v_2) d$  supere á los frotamientos del barco-puerta contra su asiento, la abertura del dique tendrá lugar. Los frotamientos hacen que la puerta en el momento de empezar á flotar desplace más que lo que pesa, á consecuencia de lo cual en cuanto está libre emerge un poco y parte del agua contenida en el cuerpo alto sale al exterior; esta salida produce una nueva emersión que, á su vez, da lugar á una nueva expulsión de agua, y así sucesivamente el barco-puerta se vacía por sí solo y toma su flotación libre  $FF'$ . Se ve, pues, que es preciso asegurar que en el momento en que  $v - v_2$ , que en un principio es negativo, midiendo entonces la fuerza que tiene varada la puerta, se anula, la diferencia de los niveles  $H$  y  $h$  es tan escasa que no se produzca irrupción de agua en el dique. Obsérvese que la máxima fuerza ascensional es  $v. d$ . Después de lo dicho se comprende que la maniobra de abrir el dique se reduce á abrir los grifos que dan entrada al agua al interior del cuerpo alto y á las válvulas  $V_1$  y  $V'_1$  que permiten llenar

aquél. El cierre se efectúa abriendo los grifos  $V$  de las cajas  $M$ , cuyo volumen total debe ser mayor que  $v$ ; una vez que el mamparo que separa los dos cuerpos  $A$  y  $B$  está sumergido, se acaba de varar la puerta metiendo agua en el cuerpo alto, cuya división en compartimentos permite reglar ésta de modo que el descenso se haga sin inclinación longitudinal alguna. Esta puerta puede usarse en puertos de mareas, ya como si fuera de flotadores, ya como se ha explicado.

En los puertos muy fangosos, para evitar que el fango se deposite en el resalte que hay en la unión de los dos cuerpos, se suprime éste, dando á los costados formas bombeadas.

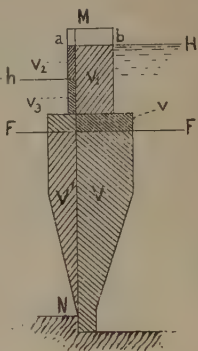


Fig. 12

Otro tipo de puerta, de cómodo manejo, es la de corredera indicada esquemáticamente en la figura 13. Está constituida por un cajón A, cuyo peso es siempre mantenido superior al empuje por medio de un lastre líquido que se varía al variar la marea; este cajón puede deslizarse ó rodar sobre rieles a b tendidos en el fondo de un alojamiento lateral excavado normalmente á la dirección del dique, dejando libre ú obturando la entrada.

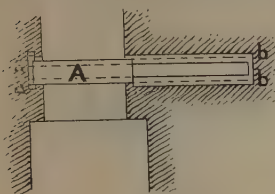
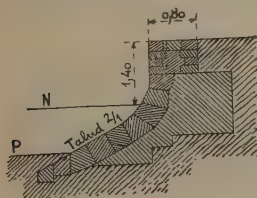


FIG. 13

El empleo de esta puerta está indicado para puertos de marea y diques de plan muy bajo.

La construcción de los barcos-puertas se ejecuta de un modo análogo á la de los navíos, formando un esqueleto con cuadernas y vagras. El contorno según el cual se debe de producir el cierre estanco del dique se forra de madera á fin de que sea más fácil obtenerlo. La simetría de los barcos-puertas permite su instalación, ya con una de sus caras, ya con la otra hacia el lado interior al dique, con lo cual se puede sucesivamente ir carenando.

c) *Entrada de los barcos en dique.* Antes de la entrada de un barco en dique, tanto para los flotantes como para los secos, es preciso formar su cama con los picaderos, es decir, hacer que éstos reproduzcan con curvatura inversa la línea de quilla del barco. En los barcos actuales, cuyas quillas se proyectan rectas, suele muchas veces no pasar la flecha de la curvatura de la quilla de 5 cm., en cuyo caso la cama se hace rectilínea, aunque con una inclinación conveniente sobre la horizontal para que las cubiertas queden casi horizontales. En los que la flecha pase de dicho límite y en los de madera que en su mayoría están quebrantados ó arrufados, es preciso obtener los datos necesarios para la formación de la cama, los cuales se consiguen con un cuadro de madera, formado por un listón horizontal de mayor longitud que la máxima manga del navío, unido en sus extremos á dos verticales graduados; este cuadro pasado por debajo del barco permite obtener los calados de distintos puntos de la parte baja de la quilla y con éstos la forma de ella que se reproduce invertida para formar la cama. Una vez arreglada ésta, se llena el dique é introduce el navío; se coloca el barco-puerta y empieza el achique, manteniendo el barco por medio de cuatro aparejos tendidos entre las amuras y aletas y el dique en la posición precisa, tanto longitudinal como transversalmente, para que al descender se apoye en debida forma sobre su cama; para facilitar esto, se hace la cama con una inclinación un poco diferente de la que tiene la quilla, con lo cual se logra que el barco vare primero por un punto de la proa y pivoteándolo alrededor de él se sostiene en la posición conveniente. Una vez el barco á sitio se apuntala con unas vigas de madera,

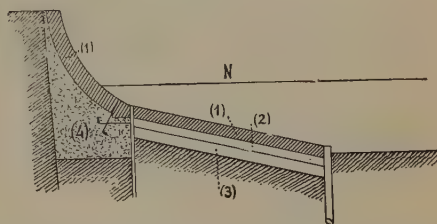


Dique defensivo del Buquet (Mancha). N. Nivel del mar. — P. Playa

llamadas llaves y escoras, que se colocan en varias filas, á una distancia, las de una misma, de unos 4 á 6 m. Para los barcos en que se teme puedan sufrir deformaciones transversales, se apoyan también por sus pantoques por medio de unas piezas de madera que en cuanto queda el barco varado se llevan á sitio por medio de unos aparejos que las hacen deslizar por unas correderas *ad hoc*, acunándolas contra dichos pantoques.

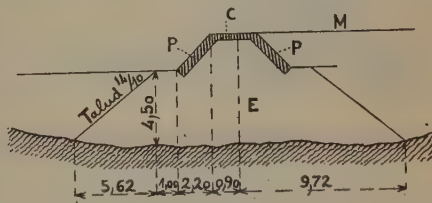
Actualmente para todos los barcos de gran tonelaje se disponen dos quillas laterales cuyo objeto es que en vez de apoyarse el navío por la línea de quilla solamente, lo haga por dos más, al menos en su región central, á la que están sólo limitadas dichas quillas.

Muchos diques secos se construyen de modo que puedan dividirse en dos ó tres secciones por medio



Dique de defensa de Schövening. N. Nivel del mar. — (1) Revestimiento en sillería. — (2) Machaca. — (3) Arcilla. — (4) Hormigón

de barcos-puertas intermedios. En realidad, tal práctica sólo parece aconsejable en puertos de muchísimo movimiento, en los cuales se presenta con frecuencia el caso de tener que meter en dique dos ó tres barcos á la vez, y aun así, se comprende que los barcos que han de entrar simultáneamente no pueden ser siempre cualesquiera. Una disposición, en este orden de ideas, económica y aceptable es la de un dique con entrada por cada uno de sus extremos y susceptible de dividirse en dos por medio de un barco-puerta intermedio. El dique Salón de Brest es de este tipo. Entre los diques susceptibles de división pueden citarse los de la Pallice, que se divide en dos secciones; el de Alexandra en Belfast que se puede seccionar en tres, lo mismo que el de la Plata en la Argentina. Otros hay que pueden recibir dos barcos, uno al lado del otro como ocurre en el Norddeutscher Lloyd en Bremerhaven y, en fin, en el dique Barry pueden reparar simultáneamente cuatro barcos, pues



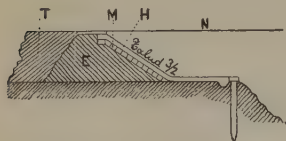
Diques laterales del bajo Loira. C. Coronamiento en mampostería. — M. Máximo nivel. — P. Piedra seca. — E. Escollera

está dividido en dos secciones en cada una de las que se pueden poner en seco dos barcos, uno al lado del otro.

d) *Comparación de ambos tipos de diques.* Los diques flotantes, sobre todo los del primer sistema



descrito, tienen sobre los secos las ventajas siguientes: 1.<sup>a</sup> Posibilidad de hacer entrar un barco, cualquiera que sea la marea; 2.<sup>a</sup> Que pueden trasladarse y ser, por lo tanto, conducidos á las aguas de un barco averiado, cualidad importante para una marina de combate en tiempo de guerra; 3.<sup>a</sup> Gran rapidez de construcción; 4.<sup>a</sup> Menor coste, y 5.<sup>a</sup> Que pueden utilizarse para levantar parcialmente un barco, para arreglar una hélice ó el timón, por ejemplo, en el



Diques del canal del Sena. T. Terrenos colmatados. — M. Mampostería. — H. Hormigón. — N. Nivel máximo. — E. Escollera.

caso de que no quepa en el dique; por el contrario, los secos presentan las ventajas: 1.<sup>a</sup> Mayor duración; 2.<sup>a</sup> Menor probabilidad de deformaciones en los barcos, y 3.<sup>a</sup> Mayor economía de entretenimiento y facilidad de él.

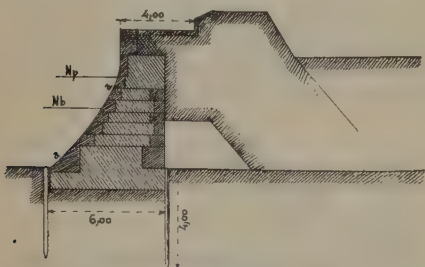
En la marina militar se utilizan ambos tipos simultáneamente; en la del comercio se emplazan uno ú otro, según las condiciones del puerto en que su utilización se desee explotar.

### C) — Diques de defensa de costas

Los efectos del mar sobre los acantilados ó playas que lo limitan, provienen de los esfuerzos de las olas ó de las resacas, de las corrientes y de las filtraciones del agua, si las rocas son gredosas y tiernas. Estos efectos modificarían constantemente los contornos de las costas, modificaciones que es preciso evitar en muchos parajes, como ocurre cuando una población se levanta á orillas del mar.

Dos medios se emplean á este fin: uno directo, y otro indirecto.

a) *Método directo.* Consiste en la construcción de revestimientos, llamados diques ó estacadas, que, con su dureza, resistan los efectos destructores. Estas obras son de muy diversas formas y variados materiales. En general presentan paramentos inclinados con el fin de aminorar las resacas, aunque no sea raro encontrarlos verticales. Parece, sin embargo, más racional lo primero, no sólo porque la obra es



Dique de defensa del Havre. Np. Nivel pleamar. — Nb. Nivel bajamar. — aa. Arco de círculo

más estable, sino también porque si el talud es tendido, el encuentro de las olas directas y reflejadas parece que produce un depósito de aluviones al pie del dique que defiende su fundación.

Los materiales empleados son la madera, las tierras arcillosas, la grava, la escollera y el cemento. En la imposibilidad de entrar en detalles de todos los

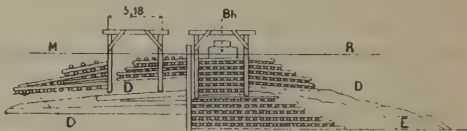
diques y no existiendo nada que concrete sus trazados, se dan unos cuantos tipos de los más corrientes.

De este mismo género son las obras de defensa de las márgenes de los ríos, aunque como las olas son poco de temer, al menos las que levanta el viento, son, en general, más sencillas. Si las aguas que bañan las orillas son dulces y permiten que la vegetación crezca en ellas, basta ésta para obtener una buena defensa. En el bajo Loira se ha empleado con éxito este sistema. Si el agua es salada se recurre á diques análogos á los citados hace un momento. V. CANAL.



Dique longitudinal del Weser. N. Nivel del mar. — T. Terraplén. — E. Escollera.

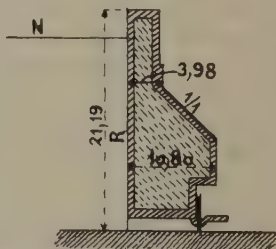
b) *Medios indirectos.* Consisten en anular los efectos de las olas, corrientes y depósito de aluviones, por medio de unos diques, llamados espigones, que impiden que dichos elementos lleguen al trozo de costa que se quiere proteger. En general se establecen normalmente á la costa y en número suficiente para defenderla. El efecto de estos diques es el siguiente: un espigón detiene y acumula los aluviones



Dique longitudinal de defensa del Misisipi, construido con troncos de sauce y piedra calcárea. M. Mar. — R. Río. — Bh, Bloque de hormigón. — D. Depósito. — E. Escollera.

por el costado en que llegan, sin dejar que se depositen en el otro. La costa, pues, que se extiende hacia la banda en que los aluviones van posándose, queda defendida de las olas y corrientes en una cierta extensión por el banco que se forma. Se comprende que este sistema sólo es aplicable cuando en el paraje hay corrientes de dirección estable que lamen la costa y arrastran aluviones. En las costas de Inglaterra (Sur), de Bélgica y de la Normandía, se encuentran numerosas defensas de esta índole. Cuando el acarreo no es suficiente hay que recurrir á los dos medios: directo é indirecto. Tal se ha hecho en el Havre, Portsmouth, etc. Este último sistema es, sobre todo, lógico cuando, á la par que proteger una costa, es preciso defender de aterramientos otro paraje próximo. Sin embargo, un proyecto de defensa indirecta es una cuestión que siempre merece un estudio muy serio, ya que, á lo mejor, los resultados prácticos de la obra realizada pueden ser hasta contrarios á los previstos.

Los espigones más sencillos son de pilotes de madera, clavados en fila en el fondo, y sobre la cual se fija un forro. Si la presión que ha de soportar es grande se les da resistencia con tornapuntas. Otro



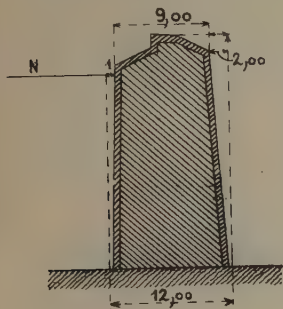
Presa de Almansa. N. Nivel de agua

sistema consiste en clavar dos filas de pilotes próximas y entre ellas colocar el forro. Los de Rostock se componen de dos filas también, pero distantes 75 cm., sobre las cuales se coloca un efaginado sujeto por un armazón firme á los pilotes.

Los espigones de fábrica son análogos á los diques de entrada, en lo que se refiere á su construcción. En el sentido longitudinal tienen pendiente, y sus cabezas sobresalen poco del fondo para que los remolinos no socaven éste en esa parte.

#### D) — Diques de encauzamiento

El mejoramiento de los ríos navegables no corresponde á este artículo (V. CANAL, DELTA, ESCLUSA, RÍA y RÍO); mas en todo proyecto de esta índole entra la regulación del cauce, así como en el de mejoramiento de los deltas, el de diques que encaucen ó guíen (diques-guías) el caudal de agua más allá de la verdadera boca del río. Las obras á que da lugar la citada regulación revisten un carácter en un todo análogo al de



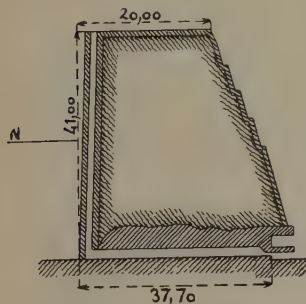
Presa de Elche. N. Nivel del agua

las de defensas de costas; las segundas entran en las antes estudiadas con los nombres de diques de entrada y espigones, con las cuales presentan una analogía perfecta.

#### E) — Diques de los pantanos y presas

Estos diques, creados para embalsar cantidades de agua, son, en principio, análogos á los muros de sostenimiento de tierra, cuando se hacen de fábrica; la presión á equilibrar en este caso, es la de un líquido, el que, según se sabe, ejerce sobre las paredes del vaso que lo contiene, una presión medida por el peso de una columna líquida que tiene por base la superficie

de la pared que se considera y por altura la distancia vertical del centro de gravedad de ésta al nivel libre del líquido; pero en el establecimiento de un dique de esta naturaleza, no sólo ha de tenerse en cuenta que resista á esa presión, sino que también es preciso que sea



Presa de Alicante. N. Nivel del agua

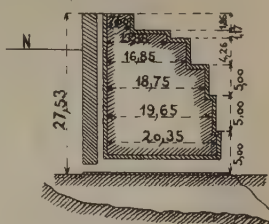
impermeable, tanto en su base como en todo su cuerpo, á fin de que no se produzcan filtraciones.

La construcción de un dique de pantano es un problema que debe estudiarse con sumo cuidado: el ingeniero — como dijo Krantz — no debe de hacer pruebas de atrevimiento en el proyecto de uno de ellos, ya que un error puede conducir á una catástrofe, de las cuales la historia de los pantanos no está

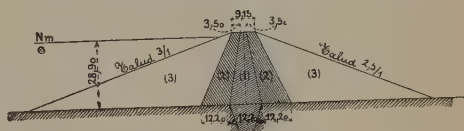
escasa. En España todos conocen el funestamento célebre pantano de Puentes, que al hundirse costó la vida á 608 personas, destruyó numerosas casas y llenó de ruina los campos de Lorca (1802). Otros dos pantanos tristemente célebres, son el Sheffield y el Habra, en la Argelia, que al hundirse causaron también numerosas víctimas.

La solidez de un dique de esta clase debe ser, pues, enorme, tal que, como dice la autoridad antes citada en esta materia, si no se cuenta con elementos para garantizarla en absoluto, es humano no construirla.

Tres son los elementos constitutivos de esa solidez: 1.º Que el dique no pueda girar alrededor de su arista baja exterior; 2.º Que no pueda deslizarse sobre el terreno de fundación, y 3.º Que la fatiga á la compresión con que el material trabaja no sea superior en ningún punto á una conveniente, 6 kg. por centímetro cuadrado, según las opiniones más autorizadas en estas cuestiones. Los diques antiguos exceden en mucho de esta cifra, en muchos casos. He aquí las cargas de algunos de ellos, según Graeff: Almansa, 14 kg.; Elche, 12'70 kg.; Alicante, 11'30 kg.; Grosbois, 10'40 kg.; Nijar, 7'50 kg.; Lorca, 6'50 kg.; Furens, 6'50 kg., y Bosméléac, 6'09 kg.



Presa del Nijar. N. Nivel del agua



Dique en tierra de sistema inglés. Nm. Nivel máximo  
(1) Arcilla. — (2) Tierra vegetal. — (3) Diversos materiales

Estos diques se construyen en tierra, de fábrica, ó en un sistema mixto, combinación de tierra y fábrica.

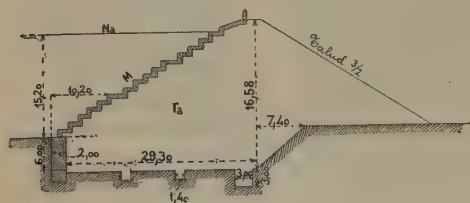
a) *Diques de tierra.* Las formas de sus secciones transversales son muy variadas. Las figuras adjuntas dan las más generalmente empleadas. Es frecuente que por la cima del dique corra un camino suficiente para el paso de carros, si es que no lo hace más amplia vía. Esto, en los grandes pantanos, hace sólida la parte alta, como es preciso cuando las olas que en el agua pueden formarse no producen esfuerzos despreciables. Con el fin de que si aquéllas son muy altas (en el estanque de Chazilly del canal de Bourgogne se habla de olas de 3 m. de altura) no rebasen la cresta de los diques, se los corona con parapetos.

El talud interior es de  $\frac{3}{4}$  como máximo y en los grandes diques escalonado; el exterior, también con inclinación, está muy á menudo interrumpido por una ó más banquetas horizontales.

Las tierras más apropiadas á estas obras son las arcillosas; una de un 70 por 100 de arena por un 30 de arcilla parece ser el tipo mejor. Cuando la proporción de arena es menor suele agregarse cal hidráulica en polvo ó en lechada, pero sólo en este último caso en proporciones muy pequeñas. Las tierras con un exceso de arcillas sólo pueden utilizarse en construcciones mixtas.

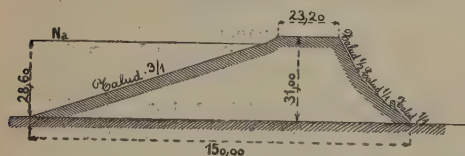


La parte más delicada de un dique es la cimentación, que debe de ser además de resistente perfectamente estanca, á cuyo fin deben de emplearse todos los medios posibles. Para fundar se busca la capa impermeable y se penetra en ella y es general



Dique en tierra del depósito de Montaubry (Francia). Na. Nivel de las aguas. — M. Mampostería. — Ta. Tierra arcillosa

instalar en el pie del cimientto un muro de guarda encastrado en dicha capa. La tierra se extiende por capas que se van sucesivamente pisonando por medio de pesados rodillos con canales que se mueven bien por tracción de sangre, bien por el vapor, electricidad ó motores de explosión. En este caso el dique queda constituido por un macizo cuyo talud mojado ó interior se reviste con una sólida capa de mampostería, en tanto que el exterior se deja cubrir de vegetación. También se encuentran diques —los ingleses en general— que el macizo está constituido por un núcleo en arcilla pisonada, comprendido entre otros dos en tierra fina, vegetal por ejemplo, que se recubren con toda clase de materiales hasta dar al dique una sección trapezoidal de grandes pendientes. En la India los diques más antiguos han sido levantados por los habitantes de poblaciones enteras, los cuales iban con un cesto á llevar su poco de tierra á la obra común, levantada así insen-



Dique en tierra del pantano Cummun (India). Na. Nivel del agua

siblemente y pisonada por los pies de los constructores al ir á depositar su capazo de tierra. El que se da entre las figuras así fué construido.

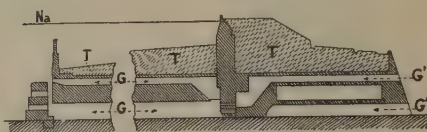
b) *Diques mixtos.* La construcción de diques, en lo que se refiere á los materiales empleados, depende de los que son obtenidos con más facilidad en el lugar en que se va á construir. Así se ve en Rusia, sobre el Volga, emplear la madera; en California lo mismo, y en otros lugares ramas de árboles, faginas, etc. El hierro ya ha entrado también en la composición de estas obras en los Estados Unidos. Sin embargo, lo más general es que los diques sean de tierra ó piedra ó de una combinación de las dos. Los diques mixtos son de muy diversas estructuras; mas por regla general el macizo del dique es de tierra y está reforzado por muros en mampostería que corren en el sentido de la longitud de la obra. El dique más antiguo de este género es el de Saint-Ferréol, que consta de tres muros paralelos, entre los cuales se apisona la tierra. En España se pretendió levantar uno de 93 m. de altura sobre el Guadarrama, constituido por dos muros paralelos unidos por

mamparos transversales, entre los que se formaba un macizo con piedra y arcilla. Cedieron los muros cuando su altura llegaba á 53 m. y se abandonó.

El dique del depósito del Couzon, que alimenta el canal Givors, que puede embalsar una altura de agua de 30 m., es de construcción análoga al de Saint-Ferréol; la presa de Duming (Estados Unidos) es medio en mampostería y el otro medio en tierra arcillosa, con un muro central de refuerzo. En la India inglesa es frecuente el sistema que se acaba de describir.

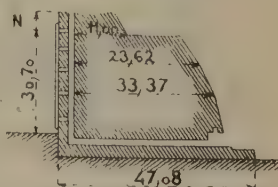
c) *Diques de fábrica.* Cuando en ningún país se aplicaba la fábrica para la construcción de presas, en España ya se ejecutaban obras de tal naturaleza. Los diques de los pantanos de Lorca y Almanza datan del último tercio del siglo xvi. Un crecido número de presas españolas estaban ya funcionando cuando en Francia se estableció, en el valle de Lam-py, la primera de tal sistema de construcción.

Muy difícil es precisar los fundamentos científicos á que obedecen las formas dadas á las antiguas presas españolas, siendo probable que más que á razones



Dique mixto del depósito de Saint Ferréol para alimentación del canal de Midi. Na. Nivel del agua. — T. Tierra. — G. Galerías. — G'. Galería de grifos. — G''. Galería para vaciar.

teóricas generales obedezcan al criterio particular de cada constructor; sin embargo, es digno de advertir que todas ellas tienen rasgos comunes: los paramentos aguas arriba son verticales ó casi verticales y los de aguas abajo inclinados, siendo la sección horizontal de la presa una curva convexa hacia el lado del empuje. En cambio, en Francia, las presas más antiguas guardan entre sí rasgos poco semejantes y del estudio de sus secciones transversales se desprende que los ingenieros que los proyectaron sólo tuvieron en cuenta la primera y segunda condición antes citadas; causa sin duda de que en casi todas ellas el defecto de la tercera se haya traducido por deformaciones más ó menos pronunciadas. Los estudios de monsieur Sazilly y de M. Delocre, basados sobre las averías de las presas de Grosbois y Chazilly, dieron como fruto el que el establecimiento del dique de Gouffre-d'Enfer, sobre el Furens; el de la Rive, en Saint Chamond, y el del Pas-du-Riot, también sobre el Furens, se hiciera bajo bases más científicas, atendiendo en su construcción á que los perfiles transversales lo fueran de igual resistencia á la compresión (6k por centímetro cuadrado). Si no exactamente, si con bastante aproximación, los contornos de las secciones realizan el teórico de Delocre, constituido del modo siguiente: el paramento aguas arriba es vertical en su parte alta y termina en una curva logarítmica; la coronación, en la cual teóricamente el espesor pudiera ser



Presa del Valle del Inferno. N. Nivel del agua

teóricamente el espesor pudiera ser





**DIQUELIA.** (Etim. — Del gr. *di*, dos, y *cheilos*, labio.) f. *Entom.* (*Dichelia* Gn.) Género de lepidópteros nocturnos de la familia de los tortricidos y tribu de los tortricinos. De la región paleártica se cuentan 15 especies.

**DIQUENA.** (Etim. — Del gr. *dis*, dos, y *chainein*, abrirse.) f. *Bot.* (*Dicaena* Fries.) Único género de la familia de los diquénaceos, con siete especies, tres de ellas europeas, *D. quercina*, en troncos jóvenes de roble; *D. faginea*, en los de haya.

**DIQUENÁCEOS.** (Etim. — De *diquena*.) m. pl. *Bot.* Hongos ascomicetos histeríneos, con aparato esporífero, al principio hundido, después saliente, peritecas libres, membranosas, coriáceas, negras, que se abren por hendidura longitudinal, tecas con cuatro ú ocho esporas, parafisos filamentosos, que no forman epitelio; el aparato reproductor es oblongo ó redondeado, indiviso, reunido en grupos ó manchas redondeadas, esporas elípticas, hialinas, primero unicelulares, luego pluricelulares. Viven en la corteza de los árboles, con aspecto de líquenes, á veces con conidióforos. Único género *Dichena*.

**DIQUERANTO.** (Etim. — Del gr. *dicheres*, que separa ó está separado, y *anthos*, flor.) m. *Bot.* (*Dicheranthus* Webb.) Género de cariofiláceas, alsi-noideas, teranteas, con brácteas involucrales enteras, eje de la inflorescencia del último orden sencillo, cinco sépalos. Arbusto de 1 m. de altura, con ramas redondeadas, colgantes, hojas carnosas, alargadas, cilíndricas, estípulas pequeñas ó nulas y flores pequeñas en cimas reunidas en panojas. Única especie *D. plocamoides*, de las islas Canarias.

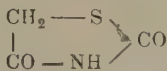
**DIQUETO BUTANO.** m. *Quím.* El  $\alpha$ -diquetobutano es el *diacetilo* (V. esta palabra).

**DIQUETOHEXAHIDROTETRAZINA.** f. *Quím.* V. DIFENILURACINA.

**DIQUETOHEXAMETILENO.** m. *Quím.* V. DIHIDRORESORCINA.

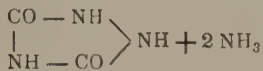
**DIQUETONA ó DIKETONA.** f. *Quím.* Nombre dado á las *quetonas dobles*. V. ACETONA.

**DIQUETOTETRAHIDROTIAZOL.** m. *Quím.*



Obtiénese partiendo de la rodanacetamila. Funde á 112°.

**DIQUETOTRIAZOLIDONA.** f. *Quím.*



Llábase también *urazol*. Obtiénese mediante la hidrazodicarbonamida



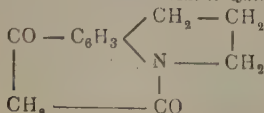
Funde á 244°. Es una base enérgica.

**DIQUETOVALERIANICO** (ETER). *Quím.*



Obtiénese tratando la acetona y el éter oxálico con solución de etilato sódico. Con el cloruro férrico toma color rojo obscuro.

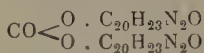
**DIQUETOYULOLIDINA.** f. *Quím.*



Compuesto heterocíclico que tiene carácter ácido y se obtiene mediante la tetrahidroquinolina y el éter malónico.

**DIQUIDAMBOS.** *Geog.* Montaña de Honduras, dep. de Yaro, mun. de Olanchito.

**DIQUININCARBÓNICO** (ETER). *Quím.*



Sinonimia: *carbonato diquinico*, *aristoguina*. Se forma, poniéndose fenol en libertad, cuando se calienta una mezcla de carbonato de fenilo y quinina. Es un polvo blanco, cristalino, insípido, fusible á 189°. Insoluble en el agua y poco soluble en el alcohol frío. Contiene 96 por 100 de quinina.

**DIQUÍNICO** (CARBONATO). *Quím.* V. DIQUININCARBÓNICO (ETER).

**DIQUINOLEÍNA.** (Etim. — Del gr. *dis*, dos, y *quinoleína*.) f. *Quím.* V. BIQUINOLEÍNA.

**DIQUINOLILO.** m. *Quím.* ( $\text{C}_9\text{H}_6\text{N}$ )<sub>2</sub>. Compuesto que se obtiene hirviendo la quinolina con el sodio. Presenta varios isómeros.

**DIQUINOLINA.** f. *Quím.*  $\text{C}_9\text{H}_6\text{N}$ .  $\text{C}_9\text{H}_6\text{N}$ . Nombre dado á varios compuestos que se forman haciendo pasar la quinolina por tubos candentes.

**DIR.** ant. Contrac. de DE IR.

**DIRA.** *Geog.* Ciudad de Abisinia, en el Adal. Sit. á la entrada del estrecho de Bah-el-Mandeb, al que se llama también Dirá y cerca de un cabo que lleva el mismo nombre.

**DIRA** (DJBEL). *Geog.* Macizo montañoso de Argelia, compuesto de esquistos y greda. Mide 30 km. de ancho de N. á S. por 50 de largo, y se eleva hasta 1,810 m. s. n. m. Sus vertientes están cubiertas de encinas y regadas por muchas fuentes, por lo cual, á pesar de los fríos y nieves reinantes en él durante el invierno, pacen en el mismo numerosos ganados. Según una tradición árabe, las vacas que se criaban en el DJBEL DIRA daban tanta leche, que se la hacía correr en arroyos hasta el pie de la montaña. Cerca de Aumale se ha encontrado una inscripción consagrada al genio de esta montaña, *genio montis-Pastorionensis*, para proteger á la ciudad contra los huracanes.

**DIRÁ** (EL). *Geog.* Cas. de la prov. de Almería, t. m. de Albos.

**DIRAC.** *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, dep. del Charenta, dist. y cant. de Angulema. á 4 km. de la est. f. c. de Garat-Bowex; 620 h. Iglesia del siglo XII.

**DIRAISON** (EUGENIO JULIO OLIVERIO). *Biog.* Marino y escritor francés. n. en 1873. Alumno de la Escuela Naval en 1891, aspirante en 1894 y alférez de fragata en 1896, publicó en 1900, con el seudónimo de *Olivier Seylor*, un libro documentado y violento, *Les maritimes*, donde estaban bosquejadas ciertas personalidades de la marina de guerra, á las que fugaba sin clemencia. Las descripciones llenas de sinceridad y de vida, un estilo personalísimo y una exuberancia de imágenes, no pudieron hacer olvidar la vivacidad de los ataques contenidos en el libro. El escándalo fué grande; siguiéronse varios duelos y DIRAISON tuvo que abandonar la marina. Ha publicado después: *Les nuits vides* (1902), *Amours d'extrême Orient* (1904), *Le livre de la houle et de la volupté* (1905), etc.

**DIRAKHXAN** (MANCO BEG). *Biog.* Poeta indostano, que vivió en el reinado de Xah Alam II y m. en Faizabad, poco después de haber escrito su

*Gulzar-i-Ibrahim*. Se distinguió por su elegancia de estilo y por su melancólica dulzura.

**DIRÁN I.** *Biog.* Rey de la Armenia antigua, hijo de Ardaques y de Satinig, hijo del rey de los alanos. Sucedió á su hermano Artavasde en 121 de la era, y su reinado no ofrece nada de particular. Murió en 142, teniendo por sucesor á Tigranes VI, su otro hermano.

**DIRÁN II.** *Biog.* Rey de Armenia, hijo de Cosroes II *el Pequeño*, á quien sucedió en 325 de nuestra era. Trasládose á Constantinopla para recibir la investidura de manos del emperador, y el rey Sapor de Persia aprovechó aquella ausencia, invadiendo la Armenia al frente de un fuerte ejército, pero Arsávir, general de DIRÁN, tomo la defensiva, y Sapor tuvo que retirarse. DIRÁN, sin embargo, temiendo una nueva invasión de su poderoso vecino, se avino á pagarle un crecido tributo, que continuó hasta que Juliano declaró la guerra á Sapor. El armenio entonces auxilió al emperador, y, muerto éste, volvió de nuevo á solicitar la amistad del persa. Aun cuando Sapor parecía propicio á un arreglo, alguien le pintó con los más negros colores la perfidia de DIRÁN; convencido, apoderóse traicioneramente del armenio, mandó sacarle los ojos y lo puso en estrecha prisión. Arsávir hizo un llamamiento á las armas; penetró en la frontera persa llevándolo todo á sangre y fuego, tanto, que atemorizado Sapor, castigó á los que le habían ayudado en la captura y mutilación de DIRÁN, y puso á éste en libertad. Vuelto á sus Estados, comprendió el rey que la ceguera, acompañada de otros achaques, le impediría gobernar debidamente, por lo cual abdicó en su hijo Arsaces III en 341.

**Bibliogr.** Ciamcian, *Hist. de l'Arménie*, t. III (Venecia, 1784).

**DIRAS.** *Mit.* Rey de Grecia, que, según la leyenda, se apareció durante una de las hazañas de Hércules para prestarle su apoyo.

**DIRATZU** (BALASAR). *Biog.* Poeta y gramático armenio del siglo xviii. Escribió en armenio y turco varias obras, entre las cuales merece especial mención su *Gramática armenia*, y una colección de cantares. Su gramática fué impresa en Constantinopla.

**DIRAVAL ó DILAWAR.** *Geog.* Ciudad fortificada de la India, en la Rajputana, princ. de Bhawalpur. Sit. en un desierto á los 28°44 N.



Dirce, por Canova. (Museo Canova, Possano)

**DIRCE.** *f. Mit.* Esposa de Licos, rey de Tebas, que, en unión de su esposo, maltrató despiadadamente á Antiope hasta someterla á un encierro, del que la libró Júpiter. Entonces la cautiva corrió en

busca de sus hijos Anfión y Zetus, quienes se trasladaron á Tebas, dieron muerte á Licos y ataron á DIRCE á las astas de un toro salvaje. (V. ANTIOPE).



Suplicio de Dirce. Grupo llamado vulgarmente el «Toro Farnesio» (Museo Nacional, Nápoles)

Baco, en castigo, hizo enloquecer á Antiope y transformó á DIRCE en la fuente de este nombre. || Doncella que fué convertida en pez, por haber tenido la osadía de comparar su hermosura con la de Palas Atenea.

**DIRCEA.** *f. Entom.* (*Dircoea* F.) Género de coleópteros de la familia de los melándridos; tienen el cuerpo casi cilíndrico, muy convexo, cabeza muy inclinada, apenas visible por encima; antenas cortas y delgadas; coselete muy declive á los lados y abrazando la cabeza; élitros lisos, sin vestigio de estrías. Se incluyen en este género unas ocho especies de Europa, entre ellas la *D. variegata* F.; long., 5-6 mm. Oblonga, con los élitros algo ensanchados por detrás, rojizos, con dibujos pardos en zizás; cabeza parda; parte inferior del cuerpo punteada densamente y casi rugosa, coselete con el margen lateral casi recto y una impresión á cada lado de la base.

**DIRCEO, CEA.** (Etim. — Del lat. *Dircaeus*, deriv. de *Dirce*, fuente.) adj. TEBANO; verbigracia: *El cisne DIRCEO* (*Pindaro*); *el héroe DIRCEO* (*Polinice*).

**DIRCEO.** *Mit.* Sobrenombre de Anfión, derivado de Dirce, fuente de Beocia. Por esto mismo se le llamó *Dirceo* á Pindaro, que descendía de dicha fuente.

**DIRCK-HATICH.** *Biog.* Navegante holandés de la segunda mitad del siglo xvi, n. en Amsterdam y que murió después de 1618. En 1616 zarpó de Amsterdam al mando del *Bendracht*, en demanda de las Indias orientales, y llegado á Batavia, encontró órdenes para reconocer las islas de Nueva Guinea y especialmente la Gran Java, es decir, la parte septentrional de Australia, cuyas costas había recorrido ya un capitán holandés, en 1606, y algo más tarde el español Luis Vaes de Torres. DIRCK, luego de reconocer parte de la costa, tomó tierra, y en una isla de la entrada del golfo de los Perros Marinos dejó una placa indicando su arribada allí,



con la fecha de 1616. Esta placa la vió, en 1697, el holandés Vlaming; derribada del poste, la instaló de nuevo el capitán Baudin (1801), y finalmente, en 1813, el capitán Freycinet la llevó á Francia. La isla en cuestión se llamó Dirck-Hatchins en un principio, pero más tarde desfiguróse el nombre, siendo el de *Dirk Hurtog* el que aparece en todos los mapas. Lo que está fuera de dudas, como quiera que fuese, es que el navegante holandés fué uno de los primeros que pisó la tierra australiana.

**Bibliogr.** D. de Rienzi, *Océanie*, en el *Univers pittoresque*, t. I, pág. 7, y t. III, pág. 477.

**DIRCKINCK (JUAN).** Biog. Escritor ascético y jesuita, n. en Westfalia en 1641 y m. en Geyst en 1716. Desempeñó en la orden los cargos de maestro de novicios, instructor de tercera probación, rector y provincial. Escribió muchas obras para promover la piedad y adelantar en la perfección cristiana á varias clases de personas. Las principales son: *Horologium sacerdotale* (Colonia, 1691), *Horologium spirituale Scholasticorum Societatis Jesu* (1696), *Manuale Pastorum, sive instructio practica Neoparochorum* (Tréveris, 1702); *Exhortationes ad religiosos* (Colonia, 1704), *Semita perfectionis purgativa, illuminativa et unitiva* (Colonia, 1705); *Domus aeternitatis damnata reserata* (4 vols., Colonia, 1713), *Phaetora infirmorum* (Colonia, 1714), y *Horologium quotidianum Juventutis studiosae* (Colonia, 1718).

**DIRCKINCK-HOLMFELD (CONSTANCIO PEDRO ENRIQUE-MARÍA WALPURGIS, BARÓN).** Biog. Publicista y político dano-alemán, n. en Bochohl (Westfalia) en 1799 y m. en Pinneberg (Holstein) en 1881. Fué baillío en el Lauenburgo (1831-1840). A partir de 1827, publicó, ya con su nombre, ya con varios seudónimos, una multitud de memorias y de opúsculos en dinamarqués, en alemán, en francés, en inglés y en latín, sobre filosofía, derecho público, economía política y social, teología, mitología, la francmasonería y otras materias, por la independencia administrativa del Schlesvig, y contra los partidos dinamarqueses y holsteineses, que pedían su incorporación fuese á Dinamarca ó bien á la Confederación germánica. Durante los años de 1838 á 1840 dirigió el *Politische Journal*. A pesar de la variedad y la extensión de sus conocimientos, ejerció escasa influencia, á causa del tono doctrinario, y la forma poco atractiva de sus escritos. Llegó á hacerse tan impopular, que un motín le expulsó de Roskilde (1861). Entre sus numerosos escritos entresacamos los siguientes: *Del conocimiento de la verdad intelectual y de su aplicación á la vida*, *Ensayo sobre el establecimiento de un lugar de refugio para las mujeres abandonadas* (1828), *Ensayo sobre el elemento espiritualista en las antiguas religiones* (Copenhague, 1829), *Sobre la necesidad de la conservación de un extenso bosque nacional en los Estados dinamarqueses* (1834), *Relaciones constitucionales entre Dinamarca y el Schlesvig-Holstein* (1843), *Desarrollo independiente y administración separada del Schlesvig* (1844), *Ensayo histórico sobre la cuestión de la sucesión del reino de Dinamarca y análisis del Derecho en cuanto á los ducados de Schlesvig y Holstein* (1844), *Notas sobre el proyecto de una nueva ordenanza de la libertad de la prensa* (1844), *Crítica de la protesta del Holstein contra la unidad del reino de Dinamarca* (Altona, 1845), *La monarquía dinamarquesa y los separatistas* (1845), *Estado de Dinamarca, Literatura, Política é Idioma* (1846); *Quejas de los daneses contra la agresión alemana* (1848), *Sobre la soberanía del pueblo* (1848),

*Documentos relativos á la cuestión de la sucesión y Examen del ataque de C. F. Wegener contra el mensajero Real de 4 de Octubre de 1852* (1852), *La nueva Iglesia cristiana de Santa Cruz* (1853), *La condesa Luisa Dunner* (1855), etc.

**DIRCKS (ENRIQUE).** Biog. Ingeniero inglés, n. en Liverpool en 1806 y m. en Brighton en 1873. Dedicado al comercio en un principio, se dió más tarde á conocer por sus conferencias sobre la química y la electricidad, y por sus artículos literarios y científicos publicados en la prensa de Liverpool y en el *Mechanic's Magazine*. Distinguióse después como ingeniero de caminos de hierro, de canales y de minas, debiéndosele importantes mejoras en la técnica. Perteneció á varias sociedades científicas, y escribió, entre otras, las siguientes obras: *Popular Education* (Liverpool, 1840), *Jordantype othornoise called electrottype* (1852), *Perpetuum Mobile or a History of the Search for Self-Motive Power* (1861), *Joseph Anstey* (1863), *Contributions Towards a History of Electro-Metallurgy* (1863), *The Ghost as Produced in the Spectre-Drama, Popularly Illustrating the Marvellous Optical Illusions Obtained by the Apparatus Called the Dircksian Phantasmagoria* (1863); *A Biographical Memoir of Samuel Hartlib, Milton's Familiar Friend* (1865); *The Life, Times, and Scientific Labours of the Second Marquis of Worcester* (1865); *Worcesteriana* (1866), *Inventions and Inventors* (1867), *Scientific Studies* (1869), *Nature Study* (1869), *Patent Law Considered as Affecting the Interest of the Million* (1869), *Naturalistic Poetry* (1872), etc.

**DIRCKSEN (ERNESTO).** Biog. Ingeniero alemán, n. en Danzig y m. en Erfurt (1831-1899). Terminados sus estudios en Berlín, dirigió la construcción del puente de Dirschau, de los de Colonia y de la estación de ferrocarril de Francfort del Oder. En 1867 fué jefe del movimiento en la alta Silesia y dirigió las obras del ferrocarril metropolitano de Berlín (1867-70). En la guerra francoalemana, en calidad de ingeniero jefe de la 1.ª división de ferrocarriles, construyó el ferrocarril de unión de Remilly á Pont-à-Mousson, dirigiendo después las nuevas construcciones férreas en el distrito de Berglas Marcas, y desde 1874 la red de tranvías de Berlín. En 1882 fué llamado á Colonia como consejero superior de construcción y director de la sección encargada de la instalación tranviaria de aquella ciudad, siendo trasladado en 1890 á Erfurt, á la dirección general.

**DIRE.** Geog. Pobl. del Africa occidental francesa. colonia del Alto Senegal y Níger, sit. en la oril. izq. del río de este nombre, cerca de los lagos de Fergaghá, á unos 80 km. de SSE. de Timbuktu.

**DIRECCIÓN.** F. é In. Direction. — It. Direzione. — A. Direktion, Führung. — P. Direcção. — C. Dirección. — E. Direktat, direktereco, direkcio. (Etim. — Del lat. *directio*, deriv. de *directum*, supino de *dirigere*, dirigir.) f. Acción y efecto de dirigir ó dirigirse. Camino que un cuerpo sigue en su movimiento. || Consejo, enseñanza y preceptos con que se encamina á uno hacia lo mejor. || Conjunto de personas encargadas de dirigir una compañía ó sociedad. || Cargo de director. || Casa ú oficina en que despacha el director ó la DIRECCIÓN (4.ª acep.). || Señas escritas sobre una carta, fardo, caja ó cualquier otro bulto para indicar dónde y á quién se envía. En este sentido constituye un galicismo inadmisibles. || Geom. Curso de una línea en su prolongación respecto á un

punto dado; y así, se dice que va á él perpendicular ú oblicuamente, etc. || Posición recta y derecha de un cuerpo ó de una línea, una pared, etc. || DIRECCIÓN DEL IMÁN. *Fis.* Propiedad inherente en él, de mirar por un extremo al norte, por el otro al sur, como se ve en la aguja de marear. || DIRECCIÓN DE UNA FUERZA. *Mecán.* La que sigue el movimiento que esta fuerza imprime al cuerpo sobre que obra. || DIRECCIÓN DE UN PLANETA. *Astron.* Ruta que sigue de occidente á oriente en su movimiento de traslación alrededor del Sol. || DIRECCIÓN GENERAL. Cualquiera de las oficinas superiores que dirigen los diferentes ramos en que se divide la pública administración; como: DIRECCIÓN GENERAL de la Deuda, de Contribuciones, de Instrucción pública, de Correos, etc.

DIRECCIÓN. *Art. mil.* La dirección del ejército durante la paz incumbe exclusivamente al ministro de la Guerra; en campaña, á éste y al general en jefe. Al último corresponde la parte más delicada y que mayor responsabilidad entraña: la dirección de las operaciones y el empleo de las tropas en el combate. La misión del primero, menos visible, pero también importantísima, es velar porque el ejército conserve durante toda la guerra el mismo grado de eficiencia que tenía al comenzarla, y abarca todo lo que se refiere al reemplazo de hombres y ganado, material, armamento, vestuario y equipo, víveres, medicamentos, transportes, acopio de datos y noticias, etc., extendiéndose asimismo á otra multitud de asuntos que, más ó menos de cerca, guardan relación con el objeto. Sin esfuerzo se concibe que toda la actividad de un hombre no basta para atender cumplidamente á los múltiples y variados extremos que comprende la dirección de un ejército, aun separando el cuidado de su mantenimiento del de la dirección de las operaciones; por eso, lo mismo el general en jefe que el ministro, necesitan auxiliares numerosos é inteligentes, y de probada competencia en sus ramos respectivos, á quienes confiar la misión de traducir y dar forma á sus pensamientos y facilitar la ejecución de sus planes, reservándose ellos el cuidado de encauzar, inspeccionar y dar unidad á la labor de sus subordinados. Estos auxiliares son, para el primero, los jefes y oficiales que componen el cuartel general (V.), y para el segundo el personal de las diversas secciones del ministerio.

La dirección del combate abarca, además del ordenamiento inicial de las tropas sobre el campo, el conjunto de disposiciones que hay que dar durante el curso de aquél para llenar los huecos que se producen, reforzar los puntos que flaquean y atender á las mil peripecias de la lucha.

El combate es un juego, en el que á cada jugada del contrario hay que contestar con otra; de aquí la necesidad de espiar los movimientos de éste para prevenirlos y sacar partido de sus faltas en provecho propio; pero además hay que preparar con el posible disimulo el golpe decisivo que debe conducir á la solución del conflicto: si ésta es favorable hay que perseguir al enemigo para recoger el fruto de la victoria, y si es adversa hay que retirarse á tiempo y con orden para evitar una catástrofe. Todo esto, que constituye la dirección del combate, es de la incumbencia del general ó jefe superior, y exige un conocimiento exacto de la situación de las tropas propias y de las fluctuaciones de la lucha, que era muy fácil de lograr cuando los ejércitos eran poco numerosos y se podía abarcar con la vista desde lo alto de una colina todo el campo de batalla;

pero que se ha dificultado notablemente con las enormes masas de combatientes que constituyen los ejércitos de hoy día, cuyo despliegue ha llegado á cubrir en la batalla de Mukden un frente de 47 km. En una extensión tan grande tampoco serviría de nada el ejemplo del general, lanzándose personalmente en lo más recio del combate, como se hacía antes, para reanimar á las tropas que vacilan, ó marcarles la dirección en que hay que efectuar el esfuerzo supremo. Su puesto tiene que estar por necesidad lejos del tumulto de la lucha, en lugar apartado, donde reciba continuamente noticias del curso de aquélla y tenga en su mano todos los hilos que ponen en acción los variados elementos que componen el ejército. Antes de que el fuego alcanzase la terrible eficacia que hoy tiene, era fácil transmitir las órdenes por medio de ayudantes ú ordenanzas montados, que cruzaban en todas direcciones el campo de batalla y llegaban en caso de necesidad hasta las mismas guerrillas. Hoy esto se ha hecho poco menos que imposible. El telégrafo y el teléfono, enlazando los puestos de mando del general en jefe y de los comandantes de los cuerpos de ejército y divisiones, proporciona el medio de recibir las partes é informes necesarios y de dar las instrucciones convenientes para imprimir al conjunto la debida unidad de acción. Adonde no lleguen los alambres podrán llegar los automóviles, los ciclistas, y tal vez en breve, los aeroplanos. Por lo que respecta á la línea de fuego, descartada la posibilidad de comunicarse con ella por medio de oficiales montados (que no podrían llegar), ó á pie (que tardarían demasiado), se recurre hoy para darle órdenes á las señales hechas con banderas, luces de colores, etc., ó al empleo del teléfono, que se ha ensayado repetidas veces con resultados bastante satisfactorios. Ambos procedimientos, sin embargo, son todavía imperfectos, pues el primero se presta á pocas combinaciones y exige para observar las señales una atención que la proximidad del enemigo solicita imperiosamente hacia otra parte, y el segundo ofrece el inconveniente de ser inseguro, por estar muy expuesto á romperse el alambre, tendido por el suelo, además de lo difícil que es oír la voz del que habla, entre el estampido de los disparos.

Dada la estrecha relación que han de guardar entre sí los diversos escalones del mando, no se requiere gran esfuerzo para comprender la conveniencia de que los cuarteles generales no cambien en lo posible de situación durante el combate y de mantener cuidadosamente el enlace entre ellos y los jefes subalternos, así como entre éstos y las tropas, única manera de conseguir que el funcionamiento del complicado mecanismo se efectúe sin entorpecimientos ni enojosas interrupciones. «Cuando muda de lugar (el general en jefe), dice el *Reglamento de campaña*, dejará un oficial ú ordenanza para indicar donde se ha trasladado.»

En la dirección del combate influyen muy principalmente el temperamento y la experiencia del que manda. Es esta materia acerca de la cual apenas se pueden dar reglas concretas. Lo único que se puede aconsejar es que el general reconozca por sí mismo el campo de batalla, antes de comenzar la lucha, para formarse clara idea de las dificultades con que podrá tropezar la ejecución de su plan, y que, siguiendo con calma y atención desde su observatorio las diversas fases del desarrollo del combate, cuide de no invadir ni mermar las atribuciones de sus inferiores, dejándoles en la ejecución de sus órdenes



una amplia iniciativa; su misión es, como dice el citado *Reglamento*, «dar sus órdenes claras y vigilar su ejecución, sin intervenir personalmente sino cuando las vea mal interpretadas ú obedecidas». La iniciativa de que hablamos tiene que ser mayor por lo que toca á la caballería, cuyo jefe necesita una gran independencia para obrar, si ha de aprovechar oportunamente los fugaces instantes en que pueda producir efecto. Es regla general en la dirección del combate proporcionar las fuerzas que entran en acción á la magnitud é importancia del empeño y no exponerlas sin utilidad al fuego enemigo. «Si, por ejemplo, una tropa en primera línea basta para el encargo que tenga, es absurdo meter otra á sufrir el fuego; como lo sería, si se viere que aquélla era insuficiente, no reforzarla con la que esté más á mano.» Del mismo modo se recomienda la mayor prudencia en el empleo de las reservas, que no deben empeñarse nunca prematuramente, pues á menudo la victoria es del que á última hora puede presentar tropas frescas, que arrollen á las contrarias, ya fatigadas y diezmadadas por largas horas de lucha. Por último, es esencial también no desanimarse ni cejar al primer tropiezo, sufrido en una parte de la línea, sino por el contrario, insistir con laudable perseverancia en la lucha, hasta alcanzar la victoria, ó hasta haber hecho por lo menos todos los esfuerzos imaginables para merecerla. «Batallas hay que no se pierden en realidad más que por creer que se han perdido;» y aunque es indudable que el peligro de un desastre aumenta á medida que se retrasa la orden de retirada, el exceso de prudencia, que conduce á dar una batalla por perdida cuando aun no se ha dicho la última palabra, ni se ha sufrido quizá más que un descalabro perfectamente reparable, es mucho más perjudicial todavía y absolutamente contraria además á los verdaderos fines de la guerra (V. como complemento de lo expuesto los arts. COMBATE, DEFENSIVA, RETIRADA, etc.).

La *dirección del fuego* y la *dirección de las tropas bajo el fuego enemigo* son funciones importantísimas del oficial, que se fundan en el conocimiento teórico y práctico de los efectos de este poderoso elemento de combate. La primera, de la que nos ocuparemos con el epígrafe TIRO, tiene por objeto sacar todo el partido posible de la bondad del armamento; y la segunda, que estudiaremos en el artículo TÁCTICA, se propone utilizar los accidentes del terreno y adoptar las formaciones necesarias para llegar á la posición enemiga con el menor número de bajas, ó situar las tropas en cada momento del modo más conveniente para librarlas del fuego enemigo, ó atenuar por lo menos los efectos de éste.

DIRECCIÓN (ANGULO DE). *Astron.* Lo mismo que *acimut* (V.).

DIRECCIÓN. *Geom.* Una recta es el símbolo de dirección. A todas las rectas paralelas se les atribuye igual dirección. Dentro de la dirección se consideran dos sentidos opuestos.

Magnitud dirigida es la que está ligada á una recta determinada. En lenguaje figurado se llama también á la dirección punto del infinito de un sistema de rectas paralelas.

DIRECCIÓN. *Taurom.* La dirección de la lidia corre á cargo del primer espada, al que debe someterse toda la gente de á pie y de á caballo, como jefe de las cuadrillas. El director de lidia debe poner gran cuidado en la preparación y duración de cada una de las suertes para que el conjunto resulte lucido,

señalando á cada lidiador su terreno, etc. || Llámase dirección á la marcha ó viaje que toma el toro ó si-gue el diestro en cualquier lance; y á la colocación de la espada después de clavada en el toro, y así se dice que es recta, ida, atravesada, ó caída.

DIRECCIÓN DE CANTERA. *Cant.* La junta ó grieta que en las rocas sedimentarias separa unas capas de otras. Dicese también *hulla ó ley de cantera*.

DIRECCIÓN DE CORRESPONDENCIA. *Adm.* El epígrafe ó rótulo de los envíos postales y telegramas, en donde figuran todos los datos (señas) necesarios para asegurar la entrega de aquéllos á su destinatario. En las cartas se escribe la dirección en el sobre, en las tarjetas postales en una de las caras, generalmente opuesta á la que contiene el escrito ó correspondencia; en los paquetes ha de consignarse la dirección en su envuelta, y, además, en unión con otros datos, tales como domicilio y nombre del expedidor, peso bruto y neto y á veces valcr de los géneros incluidos en el mismo; en los telegramas la dirección debe consignarse separada del texto y de la firma. La dirección ha de marcarse de manera que no deje la menor incertidumbre respecto al nombre, residencia y domicilio del destinatario; por consiguiente si la correspondencia se dirige á pueblos de poca importancia, ó si hay varios del mismo nombre debe consignarse también la provincia á que pertenecen. Si en el lugar de destino no hubiese oficina de correos, hay que hacer constar además en la dirección el nombre de la población más próxima donde la haya, para que sea expedida por ella la correspondencia. En las cartas al extranjero es costumbre redactar la dirección en el idioma que se habla en el punto de destino, y los pueblos que, como el alemán, usan un tipo especial de letra para su correspondencia manuscrita, emplean siempre en la dirección los caracteres latinos. En las cartas dirigidas á Rusia es conveniente hacer constar el gobierno á que pertenece el lugar de destino, y en las que van á los Estados Unidos el Estado correspondiente y, siempre que sea posible, el distrito (*county, parish*). Los sellos deben colocarse siempre en la parte superior del sobre, á la derecha. Si la carta debe recogerse en la misma administración, ha de dirigirse á la *lista de correos*. En el sobre de la correspondencia ordinaria pueden escribirse, además de la dirección del destinatario, las señas del expedidor, así como cualquier otra noticia ó anuncio que no tenga el carácter de correspondencia particular, é igualmente se puede poner figuras ó dibujos, siempre que no impidan la lectura de la dirección ni quiten el espacio indispensable para estampar el sello de la administración. En los paquetes postales la dirección deberá escribirse sobre la misma cubierta ó envuelta, pero si esto no fuera posible se escribirá sobre una faja ó sobre un pedazo de papel, pegado sólidamente con engrudo sobre la envuelta. En los telegramas está autorizado el empleo de una abreviatura especial para substituir á la dirección ordinaria (*dirección telegráfica*), siempre que se haya convenido previamente entre el destinatario y la Administración y aquél satisfaga por este concepto una cantidad anual. En este caso la abreviatura convenida reemplaza en los telegramas expedidos á aquél á las señas ordinarias de su nombre y domicilio. Cuando, como sucede en algunas ciudades (v. g. en Berlín), los telegramas recibidos pueden comunicarse por teléfono al domicilio del destinatario, si éste no posee una dirección telegráfica abreviada, deben los telegramas

indicar su número de abono, cuya indicación antepuesta á las señas ordinarias basta para que se le transmita el telegrama inmediatamente por teléfono. En España, el art. 132 del Reglamento de Correos de 7 de Junio de 1898 determina que el sobreescrito de todo objeto entregado al Correo deberá estar redactado con precisión y claridad, para evitar cualquiera duda en la transmisión y entrega al destinatario. V. CORREO, CORRESPONDENCIA y TELEGRAFO.

**DIRECCIÓN DE UN CRIADERO.** *Min.* La línea de su intersección con un plano horizontal referido á los puntos cardinales.

**DIRECCIONES GENERALES.** *Adm.* Son las diversas secciones en que se dividen los ministerios, caracterizadas por la importancia y especialidad de un determinado orden de asuntos. Al frente de ellas se halla un director general (V.). La denominación es bastante arbitraria, pues hay ministerios en que las secciones no se denominan Direcciones generales, no pudiendo fijarse una regla acerca de cuáles deben llevar este nombre.

Así, en España no existen direcciones, sino secciones en el ministerio de Estado; en el de la Guerra coexisten secciones (de infantería, caballería, etc.) al lado de Direcciones generales, y en el de Marina existen *Direcciones* (del personal, del material y de hidrografía) y Direcciones generales.

Estas son numerosas, distribuyéndose según los ministerios, en la siguiente forma:

Ministerios	Direcciones generales
Gracia y Justicia.	De Prisiones. De los Registros y del Notariado.
Guerra. . .	De Carabineros. De Cria caballar y Remonta. De la Guardia civil.
Hacienda. . .	De Aduanas. De Contribuciones. De Propiedades é Impuestos. De la Deuda y Clases pasivas. De lo Contencioso del Estado. Del Tesoro. Del Timbre y Giro mutuo.
Marina. . .	De Navegación y Pesca marítima.
Gobernación. . .	De Administración. De Correos y Telégrafos. De Seguridad.
Instrucción pública.	Del Instituto Geográfico y Estadístico. De Primera enseñanza.
Fomento. . .	De Agricultura, Minas y Montes. De Comercio, Industria y Trabajo. De Obras públicas.

A continuación se indica lo más saliente relativo á estas Direcciones generales, por el orden indicado.

#### A. — Ministerio de Gracia y Justicia

*Dirección general de prisiones.* Fué creada en 1875 con el nombre de Dirección general de Establecimientos penales, al ser separados sus asuntos de la entonces llamada Dirección de Beneficencia, Sanidad y Establecimientos penales. Dependía del

ministerio de la Gobernación, pero la ley de presupuestos de 29 de Junio de 1887, con mejor acierto, la hizo depender del de Gracia y Justicia. Estuvo suprimida algún tiempo, pasando sus asuntos á la subsecretaría de este ministerio, hasta que fué reorganizada por el Real decreto de 28 de Octubre de 1889. Es la Dirección general, según el citado Real decreto, el centro administrativo superior que tiene á su cargo el servicio penitenciario y de cárceles. Se divide en dos secciones, una Administrativa y otra Penitenciaria, al frente de cada una de las cuales habrá un jefe de Administración civil abogado.

La sección administrativa consta de los siguientes negociados:

Intervención y Contabilidad.

Suministros y material de penales.

Conducciones.

Personal de Establecimientos penales y cárceles.

La sección penitenciaria se compone de los negociados siguientes:

Régimen.

Destino de penados.

Sanidad penitenciaria.

Inspección, reforma y estadística.

El Real decreto de 1.º de Julio de 1898 dispuso que serían de la competencia de la Dirección general de Establecimientos penales los asuntos que á esta dependencia correspondían antes de ser refundida en la subsecretaría por ley de 30 de Agosto de 1896, excepción hecha del Negociado de indultos que seguiría dependiendo de dicha subsecretaría. El Real decreto de 23 de Agosto de 1908 dicta disposiciones sobre la organización del personal de la Dirección, señalando además dos turnos para el ingreso en el cuerpo técnico de la misma; y el de 11 de Noviembre de 1912 las dicta para el ingreso, ascenso y separación de los funcionarios técnicos y administrativos de la expresada Dirección.

*Dirección general de los Registros y del Notariado.* La Dirección general del Registro de la propiedad, que fué creada por la ley hipotecaria de 1861, tomó, al establecerse el Registro civil por ley de 1870, el nombre de Dirección general de los Registros civil y de la propiedad y del Notariado. La corresponden:

a) *Registro civil.* Según dicha ley de 1870 compete á la Dirección general hacer en su registro ciertas inscripciones de estado civil y de matrimonios, y la inspección del Registro civil, encomendada á los jueces municipales en el interior, y á los agentes consulares de España en el extranjero.

b) *Registro de la propiedad.* Ejerce también esta misma Dirección funciones inspectoras y de vigilancia en todos los Registros de la propiedad de la nación y cuida asimismo de la observancia de la ley y de los reglamentos que á éstos se refieren. Bajo su dependencia se halla el Cuerpo de registradores de la propiedad. Ella resuelve las dudas que puedan ofrecerse á éstos, así como, en última instancia, los recursos que contra su negativa á inscribir algún documento, puedan formularse.

c) *Notariado.* Es asimismo de la competencia de la Dirección, conocer de todo cuanto al Notariado pueda referirse.

De ella dependen igualmente, el Registro Mercantil (creado en 1829), el Registro de testamentos ó de actos de última voluntad (creado por Real decreto de 14 de Noviembre de 1885), y el de Contratos de préstamos nulos creado por la ley contra la usura



de 23 de Julio de 1908 y que fué incluido en dicha Dirección por Real decreto de 27 de Febrero de 1910.

#### B. — Ministerio de la Guerra

*Dirección general de Carabineros.* Forma parte del ministerio de la Guerra y entiende en todo lo relativo al Cuerpo de Carabineros del Reino. V. CARABINEROS.

*Dirección general de cría caballar y remonta.* El Real decreto de 9 de Diciembre de 1904 sobre reorganización del ministerio de la Guerra y dependencias de la Administración central, creó la Dirección general expresada (antes sólo era Dirección) que tiene por objeto la gestión de los servicios de la cría caballar y de la remonta de los cuerpos y plazas montadas del ejército. Por virtud de este Real decreto quedó suprimida la Junta de cría caballar del Reino, organizada por Real decreto de 24 de Febrero de 1897, cuyos asuntos pasaron á la repetida Dirección. La Real orden de 9 de Diciembre del mismo año para llevar á efecto la reorganización dispuesta en el Real decreto anteriormente citado suprime todas las juntas y entidades que entendiesen hasta entonces de estas cuestiones, confiando todos los asuntos de esta índole á la Dirección creada. Sólo quedó exceptuada de dicha supresión la Comisión de compra de ganado de artillería que, dependiente de la Dirección, llevará á cabo la del ganado de arrastre. El Real decreto de 25 de Diciembre de 1912 reorganizando los servicios del Ejército, dispuso que la estadística del ganado y carruajes de todas clases, pasara á la Dirección general.

*Dirección general de la Guardia civil.* Fué creada por la Real orden de 12 de Octubre de 1864, que la dió la denominación actual. La Real orden de 22 de Noviembre de 1907 autorizó al Director general para expedir pasaportes á los individuos del Cuerpo que en virtud de órdenes emanadas del ministerio de la Gobernación ó de la Dirección general tuvieran que concentrarse para asuntos del servicio. V. GUARDIA CIVIL.

#### C. — Ministerio de Hacienda

*Dirección general de Aduanas.* Entiende en todo lo concerniente á: 1.º Administración de la renta de Aduanas y de los impuestos sobre el azúcar, alcoholes, achicoria y transportes por mar, y 2.º Formación de la estadística de dichos ramos (art. 6.º del Reglamento orgánico de 13 de Octubre de 1913).

*Dirección general de contribuciones.* El Real decreto de 23 de Mayo de 1845 creó dos direcciones de este índole: la de contribuciones directas y la de contribuciones indirectas, las cuales fueron suprimidas por el Real decreto de 9 de Julio de 1892 que creó en sustitución de ellas tres direcciones con las denominaciones de contribuciones, aduanas é impuestos. El Real decreto de 29 de Agosto de 1893 refundió en un solo centro las direcciones generales de contribuciones é impuestos, el cual se denominó Dirección general de contribuciones é impuestos. El Real decreto de 16 de Julio de 1895, reorganizando la administración central del ramo de Hacienda, estableció de nuevo las dos direcciones de contribuciones directas é indirectas, creadas por el Real decreto de 23 de Mayo de 1845 ya citado. La Real orden de 19 de Diciembre de 1895, aprobó el reglamento de la Dirección general de contribuciones directas. El Real decreto de 29 de Diciembre de 1899 suprimió la Di-

rección general de contribuciones indirectas, quedando la sola denominación de Dirección general de contribuciones. El Real decreto de 19 de Febrero de 1901 dispuso que la Dirección general de contribuciones, según lo dispuesto en el artículo 9.º de la ley de 27 de Marzo de 1900, tendría á su cargo la dirección de los trabajos para la formación y conservación del catastro y de los Registros fiscales de predios rústicos, de la ganadería y de los edificios y solares.

El Real decreto de 1.º de Julio de 1898 aprobó con carácter provisional el Reglamento de la Dirección general de propiedades y derechos del Estado, la cual tendría á su cargo los servicios determinados por el Real decreto de 16 de Julio de 1895 y las disposiciones dictadas para el cumplimiento de lo mandado por el artículo 8.º de la ley de 30 de Agosto de 1896. Tenía á su cargo dicha Dirección, según el Real decreto de 3 de Octubre de 1902, los asuntos relativos á la incautación, venta, cesión, excepción de la venta, y permutación de los bienes del Estado y la realización de los diferentes derechos del mismo.

El Real decreto de 22 de Agosto de 1903 refundió las dos direcciones de contribuciones y de propiedades y derechos del Estado en una sola denominada de contribuciones, impuestos y rentas, aprobando al propio tiempo las plantillas de la misma y el cuadro de servicios que se la encomendaron; pero el Real decreto de 29 de Diciembre de 1910 suprimió la Dirección general de contribuciones, impuesto y rentas, creando dos: la de Contribuciones y la de Propiedades é impuestos.

Según el citado Real decreto, la Dirección general de contribuciones y sus dependencias en las provincias, tienen á su cargo:

- 1.º La contribución territorial, la industrial y de comercio y la sobre utilidades de la riqueza mobiliaria.
- 2.º El donativo del clero y monjas.
- 3.º Los impuestos de minas.
- 4.º El impuesto sobre ganaderos y títulos de Castilla.
- 5.º El impuesto de cédulas personales; y
- 6.º El impuesto sobre carruajes de lujo y el sobre casinos y círculos de recreo y la contribución concertada con Navarra y las Vascongadas.

La Dirección general de propiedades é impuestos, tiene á su cargo: el impuesto sobre la sal; el de pagos del Estado, provinciales y municipales; el de transportes terrestres; el sobre el gas, la electricidad y el carburo de calcio, y las propiedades y derechos del Estado.

El Real decreto de 12 de Junio de 1912 modificando el artículo 27 del de 5 de Enero de 1911 dispone que en lo referente á contribución territorial, la subsecretaría y la Dirección de contribuciones, resolverán los expedientes de exención parcial ó temporal, según tribute la riqueza por Registro fiscal ó por cupo. El Real decreto de 12 de Marzo de 1912 quitó de la Dirección de contribuciones la sección de Catastro y Registros que pertenecía á aquélla por Real decreto de 11 de Enero de 1908, haciéndola depender en lo sucesivo de la subsecretaría. El Real decreto de 30 de Diciembre de 1912 ha suprimido las secciones de inspección de las direcciones generales de contribuciones y propiedades, y puesto á cargo de la Inspección general la de los servicios y del tributo. Las secciones de este servicio existentes entonces en las direcciones

de contribuciones y de propiedades é impuestos, fueron centralizadas en la Inspección general de Hacienda por la ley de Presupuestos del Estado para 1913.

*Dirección general de la Deuda y clases pasivas.* El Real decreto de 25 de Agosto de 1903, refundió las Direcciones generales de la Deuda y Clases pasivas en una sola denominada de la Deuda y Clases pasivas y aprobó al mismo tiempo las plantillas de la misma y el cuadro de servicios que puso á su cargo. Entiende esta Dirección:

A. En lo referente á la *Deuda pública*, de todos los asuntos relacionados:

1.º Con la liquidación de créditos, emisión y amortización de Deuda, subastas, remesas y recibos de valores del extranjero.

2.º Pago y retenciones de intereses.

3.º Inscripciones intransferibles.

4.º Cargas de justicia; y

5.º Reconocimiento y liquidación de las Deudas y créditos procedentes de Ultramar.

B. En lo referente á *Clases pasivas*, de:

1.º El reconocimiento de los derechos pasivos de todos los funcionarios del Estado, *excepto los de Guerra y Marina*.

2.º Pensiones de montepío y mesadas de supervivencia.

3.º Pensiones remuneratorias y limosnas de Almadén.

4.º Exclaustrados y secuestros; y

5.º Ordenación de pagos por todas estas obligaciones, incluso las de Guerra y Marina.

La ley de administración y contabilidad de la Hacienda pública de 25 de Junio de 1870, dispuso en su artículo 23 que las operaciones de la Dirección de la Deuda estarían bajo la inspección de una comisión permanente, compuesta de tres individuos de cada uno de los cuerpos colegisladores, los cuales presentarían cada año un informe á las Cortes sobre las mejoras que pudieran introducirse en su organización.

El Real decreto de 15 de Junio de 1888, encargó á la Dirección de la Deuda pública los servicios que constituyeron hasta entonces la Dirección de la Caja de Depósitos, y el de 17 de Agosto de 1893, encomendó á la misma el servicio de liquidación para indemnizar á las corporaciones civiles de sus bienes enajenados en virtud de las leyes desamortizadoras, que hasta entonces estuvo á cargo la Intervención general de la administración del Estado. La Real orden de 17 de Enero de 1896 aprobó el reglamento interior de la Dirección de la Deuda pública.

El Real decreto de 29 de Diciembre de 1899 reorganizando la Administración Central y provincial de la Hacienda pública, creó la Dirección general de Clases pasivas, encargada de la clasificación y reconocimiento de los derechos de los funcionarios civiles en situación pasiva, y á sus viudas y huérfanos y de la ordenación de pagos del Estado, y la Real orden de 3 de Marzo de 1900, aprobó el reglamento provisional de la Dirección de Clases pasivas, siéndolo con carácter definitivo por Real orden de 30 de Julio del mismo año, que determinó la organización y servicios que dependen de la misma.

La Real orden de 20 de Abril y 1.º de Agosto de 1910 sobre competencia para conocer de los expedientes de rehabilitación y acumulación de pensiones de las clases militares, deslindó las facultades que sobre la misma tiene la Dirección general de la Deuda y Clases pasivas por virtud del reglamento de

30 de Julio de 1900. La Real orden de 4 de Diciembre de 1912 autorizó á la Dirección general de la Deuda para simplificar el procedimiento seguido en la comprobación de cupones. La Real orden de 24 de Enero de 1913 modifica los artículos 17, 132 y 133 del reglamento de la Dirección de Clases pasivas, aprobado por la de 30 de Julio de 1900, en el sentido de precisar las atribuciones del pagador de Clases pasivas en sus relaciones con la Tesorería de la Deuda, y otros extremos.

*Dirección General de lo Contencioso del Estado.* Su creación data de muy remota fecha y ya aparece en el Real decreto de 16 de Abril de 1816. Fué suprimida por Real decreto de 29 de Diciembre de 1854, creándose en substitución de la misma la Asesoría general del ministerio de Hacienda; pero el Real decreto de 16 de Marzo de 1888 la restableció. Depende de ella el Cuerpo de abogados del Estado.

Constituyen los principales asuntos de esta Dirección:

1.º Las consultas é informes de derecho en los diferentes ramos de la Administración Central.

2.º La gestión del impuesto de derechos reales y transmisión de bienes y formación de la estadística del mismo.

El Real decreto de 5 de Junio de 1900 que aprobó el reglamento provisional orgánico de dicha Dirección, dividía á ésta, para el buen desempeño de sus funciones, en las tres secciones siguientes:

1.ª De lo Contencioso del Estado.

2.ª De lo Consultivo é impuesto de derechos reales.

3.ª Central.

Conocería la sección de lo Contencioso de los expedientes que se formaran para entablar acciones civiles ó criminales á nombre del Estado, así como las ocasionadas por las demandas de los particulares dedujesen contra la Hacienda; de los que tuvieran por objeto la interposición de demandas contencioso-administrativas contra las resoluciones de la Administración central ó provincial; informar en las reclamaciones civiles que hubieran de tramitarse en la esfera gubernativa como requisito previo para entablar demanda ordinaria contra el Estado, habiendo de dar, por último, á los abogados del mismo, instrucciones precisas para la mejor defensa de sus intereses en los pleitos y causas que hubieren de ventilarse ante los tribunales de justicia.

La sección de lo Consultivo é impuesto sobre derechos reales y transmisión de bienes, entendería en el despacho de las consultas é informes á que se refieren los artículos 3.º del Real decreto de 16 de Marzo de 1886 y 5.º del de 8 de Mayo de 1891, como igualmente de la preparación y tramitación de todo lo referente á la gestión de dicho impuesto y formación de estadísticas con arreglo á las disposiciones del reglamento de 10 de Abril de 1900.

La sección Central, por último, tendría á su cargo diversos servicios, tales como los de personal, registro general, archivo, biblioteca, habilitación del material, estadística y compilación de disposiciones legales.

El Real decreto de 26 de Noviembre de 1901 dió nueva reducción á algunos artículos del reglamento de 5 de Junio de 1900, disponiendo que éste fuera publicado de nuevo con las modificaciones introducidas y que continuara rigiendo como provisional. La Real orden de 3 de Marzo de 1902, en cumplimiento de lo dispuesto por el Real decreto últimamente



citado, publicó el reglamento provisional orgánico de la Dirección de lo Contencioso y Cuerpo de abogados del Estado, que había sido aprobado por Real decreto de 5 de Junio de 1900 y reformado por el de 26 de Noviembre de 1901 ya citados. El Real decreto de 5 de Marzo de 1912 aprobó provisionalmente el reglamento orgánico de la Dirección, por el que se introducen importantes reformas en el de 5 de Junio de 1900.

*Dirección general del Tesoro y Ordenación de pagos del Estado.* El Real decreto de 23 de Mayo de 1845 organizando la Administración central y provincial de la Hacienda pública y la Real orden de 21 de Junio de 1850 para la ejecución de aquél, señalan las atribuciones de esta Dirección y servicios á cargo de la misma. El Real decreto de 24 de Julio de 1889 agregó á la Dirección general del Tesoro los servicios de la antigua Dirección general de Loterías. La ley de Presupuestos de 5 de Agosto de 1893, dispuso en su artículo 64 que, desde la promulgación de la misma, la caja general de depósitos quedase incorporada á la Dirección del Tesoro público con la denominación de «Caja general de depósitos y amortización», cuya disposición llevó á efecto el Real decreto de 23 de Agosto del mismo año. El Real decreto de 15 de Agosto del año expresado encomendó á la Dirección el servicio de recaudación de las contribuciones, impuestos, rentas y derechos del Estado. El de 10 de Diciembre de 1895 aprobó el reglamento interior de la Dirección del Tesoro y ordenación general de pagos del Estado, formado en virtud de lo dispuesto en el artículo 15 del Real decreto de 16 de Julio del mismo año. El Real decreto de 26 de Abril de 1900 sobre recaudación de contribuciones é impuestos y procedimiento contra deudores á la Hacienda, determinó la competencia de la Dirección general del Tesoro en tales asuntos. El de 13 de Octubre de 1903 aprobando definitivamente el reglamento orgánico de la Administración central de la Hacienda pública, determinó los servicios que tiene á su cargo la Dirección general del Tesoro y Ordenación general de pagos del Estado.

La Dirección general del Tesoro público y Ordenación general de pagos del Estado entiende en todo lo relativo á:

- 1.º Recaudación voluntaria y ejecutiva de todas las contribuciones é impuestos.
- 2.º Operaciones del Tesoro y distribución y realización de los pagos que hayan de hacerse por las cajas de éste.
- 3.º La caja de Depósitos.
- 4.º La administración de la renta de Loterías.
- 5.º La acuñación, recogida y reacuñación de la moneda, y
- 6.º La estadística de estos servicios.

De esta Dirección depende la Fábrica Nacional de la Moneda y Timbre en lo referente á la moneda, la Tesorería general y las ordenaciones secundarias de pagos.

*Dirección general del Timbre y Giro mutuo.* Según el artículo 7.º del reglamento orgánico de la Administración central de la Hacienda pública, tiene á su cargo todo lo relativo al impuesto del Timbre y al servicio del Giro mutuo, ejerciendo, además, la representación del Estado cerca de la Compañía Arrendataria de Tabacos, por virtud del contrato celebrado con ésta (aprobado por Real decreto de 20 de Octubre de 1900 y reglamento de 21 de Febrero de 1901) é interviniendo en los asuntos relacionados

con los monopolios fiscales de fabricación y venta de pólvoras y materias explosivas. De ella depende la Fábrica Nacional de la Moneda y Timbre, en lo referente al timbre.

#### D. — Ministerio de Marina

*Dirección General de Navegación y Pesca marítima.* La ley de 7 de Enero de 1908 estableciendo las bases sobre las cuales había de realizarse la reforma de las ya existentes y la creación de nuevos elementos de fuerza para la defensa de la autonomía é integridad territorial de la nación, acordó en su base D establecer una Dirección General de Navegación y Pesca marítima en el ministerio de Marina, la cual fué creada por Real decreto de 16 de Enero del mismo año. Comprende dicha Dirección:

1.º Los asuntos confiados hasta entonces á la Dirección de la Marina mercante y los que por este decreto se le asignan de la Dirección de Hidrografía.

2.º Los del personal de cabos de mar de puerto, guardapresa, prácticos, semáforos y vigías en el orden civil, á los que se agregaría después los del personal que preste sus servicios en las Direcciones locales de Navegación y Pesca marítima, cuando todo él pertenezca á la escala de tierra.

El Real decreto de 10 de Agosto del referido año aprobó el reglamento para la constitución de la junta consultiva de la expresada Dirección; y el de 5 de Septiembre dictó algunas reglas para la constitución de dicha Junta. El Real decreto de 16 de Noviembre dispuso que se considerase concedida á la Dirección General de Navegación y Pesca marítima la franquicia postal otorgada á la Dirección de Hidrografía por Real decreto de 15 de Marzo de 1907. El de 15 de Abril de 1911 aprobó el reglamento definitivo para la constitución y funcionamiento de la Junta Consultiva de la Dirección. La Real orden de 5 de Mayo del mismo año dispuso que se constituyera inmediatamente con arreglo á las prescripciones del reglamento anterior, y el Real decreto de 3 de Julio de 1913 modifica el artículo 4.º del reglamento de la expresada Junta consultiva de la Dirección.

*Dirección de Hidrografía.* V. HIDROGRAFÍA.

#### E. — Ministerio de la Gobernación

*Dirección General de Administración.* Su existencia es muy remota, pues ella, en unión de las de Correos y Telégrafos, de Beneficencia y Sanidad y de Seguridad, constituyó la planta del ministerio de la Gobernación al crearse el mismo.

El decreto de 28 de Marzo de 1873 suprimió la Dirección de que se trata, siendo restablecida de nuevo por el de 9 de Enero de 1874. La Real orden de 16 de Septiembre de 1875 sobre organización del ministerio, expresa las decisiones de que constaba la Dirección General de Política y Administración, así llamada entonces, y que eran las siguientes:

- 1.ª Política.
- 2.ª Ayuntamiento.
- 3.ª Presupuestos y sus incidentes, y
- 4.ª Quintas y servicios administrativos.

La Real orden de 30 de Septiembre de 1888 aprobó una Instrucción que reorganizaba la Dirección general á base del funcionamiento de sus oficinas centrales sobre nuevas bases. La Real orden de 31 de Enero de 1889 modificó el artículo 31 de la citada Instrucción, disponiendo que la Dirección publi-

caría el 1.º de cada mes, en la *Gaceta*, un estado de los expedientes despachados durante el mes anterior, y otro en los diez primeros días del mes de Enero de cada año, de los que existieren pendientes de estudio ó tramitación. El Real decreto de 30 de Enero de 1897 sobre organización y gobierno interior del ministerio de la Gobernación, estableció la distribución de Negociados de la Dirección, determinando sus respectivas funciones. El de 12 de Julio de 1898 aprobando un nuevo reglamento para el régimen interior del ministerio, dividió á la Dirección general de Administración en cinco secciones, á saber: de organización provincial y municipal; de presupuestos y contabilidad; de bienes municipales y provinciales y policía urbana y rural; de reemplazos, y de beneficencia general y particular, cada una de las cuales se dividía en dos Negociados, excepto la cuarta, que tenía sólo uno.

El Real decreto de 14 de Marzo de 1899 sobre ejercicio del Protectorado de la Beneficencia, determinó la competencia en dicho Protectorado, de la Dirección general de Administración, á la cual corresponde el mismo. El de 8 de Agosto de 1901 sobre competencia de esta Dirección, derogó el de 1.º del mismo mes de 1899, que delegó en el director general algunas facultades propias del ministerio de la Gobernación. La Real orden de 30 de Julio de 1907 dictó medidas encaminadas á facilitar el despacho de expedientes de la Dirección general.

Consta hoy la Dirección general de Administración de seis secciones, que son:

- 1.ª Organización provincial y municipal;
- 2.ª Presupuestos y contabilidad de Ayuntamientos y Diputaciones;
- 3.ª Bienes municipales y provinciales, y policía urbana y rural;
- 4.ª Reemplazos del ejército;
- 5.ª Beneficencia particular, y
- 6.ª Beneficencia general.

*Dirección general de Correos y Telégrafos.* Las dos Direcciones generales de Correos y de Telégrafos cuya refundición dió origen á la anteriormente expresada, llamada antes de comunicaciones, son de remota fecha. La primera de ellas fué suprimida por Real decreto de 7 de Julio de 1847, agregándose en unión de la de Telégrafos al ministerio de la Gobernación. El decreto de 24 de Marzo de 1869, creó la Dirección general de Comunicaciones, ya mencionada, en la que se refundieron las dos de Correos y Telégrafos. El decreto de 17 de Septiembre de 1870 reorganizó la Dirección general de Correos. El decreto de 6 de Agosto de 1873 reorganizando la planta de la secretaría del ministerio de la Gobernación, dispuso que la Dirección general de Correos y Telégrafos continuara formando parte de dicho ministerio, pero con su plantilla separada. La Real orden de 16 de Septiembre de 1875 disponiendo que fuese observado el reglamento de esta fecha para el orden de los trabajos del citado ministerio, determinando las secciones y Negociados de la Dirección con sus respectivas funciones. El Real decreto de 30 de Enero de 1897 aprobando el Reglamento para el régimen interior del repetido ministerio, señaló la nueva organización y funciones que la Dirección general de Correos y Telégrafos tendría á su cargo. Finalmente, el Real decreto de 11 de Julio de 1909 aprobó el Reglamento orgánico del Cuerpo de Correos, cuyo artículo 61 determina las funciones de la Dirección.

*Dirección General de Seguridad.* El Real decreto de 27 de Noviembre de 1912, creó en el ministerio de la Gobernación una Dirección general de Seguridad, que entiende en la organización y ejecución de los servicios que la Policía gubernativa comprende. Constaría dicha Dirección, según el Real decreto citado, además del director, de un subdirector, que substituiría al Director General, de una Secretaría y de dos secciones y personal que determinase el correspondiente Reglamento. La ley de 30 de Diciembre del mismo año, autorizó al Gobierno para proceder á la organización de los servicios de la Dirección general y modificar las plantillas, y estableció que las facultades propias ó delegadas que ésta haya de tener serán determinadas, modificadas, ampliadas ó restringidas por el ministro de la Gobernación. La Real orden de 1.º de Enero de 1913 dictada para ejecutar la ley de 30 de Diciembre de 1912, ha declarado que las facultades propias y delegadas de la Dirección, son las especificadas por el Real decreto de 27 de Noviembre de 1912, que creó dicho Centro.

#### F. — Ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes

*Dirección General del Instituto Geográfico y Estadístico.* El Real decreto de 7 de Noviembre de 1890, reorganizó el Instituto Geográfico y Estadístico bajo la base de que constituyera una Dirección general del Ministerio de Fomento, en armonía con lo dispuesto en el de 22 de Octubre del mismo año. Tendría por objeto la expresada Dirección, desempeñar los servicios geodésico, topográficos y estadísticos atribuidos al Instituto y los que, en relación con los mismos, considerase conveniente encomendarle el Gobierno. El Real decreto de 20 de Diciembre del repetido año, dictó disposiciones para la expedición por la Dirección general á la Administración y á los particulares, de copias de los trabajos topográficos llevados á cabo por la misma.

El Real decreto de 8 de Julio de 1904, aprobó un nuevo reglamento por el cual había de regirse esta Dirección, que depende actualmente del ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes. Determina dicho reglamento las funciones del Instituto Geográfico y Estadístico. El Real decreto de 7 de Junio de 1907 modificó el anterior reglamento para suplir las deficiencias de que adolecía la Dirección. El de 22 de Diciembre de 1911 aprobó el nuevo reglamento por el cual se rige en la actualidad la Dirección general, expresando en él su objeto y organización, y el Real decreto de 21 de Junio de 1912 aprobó el reglamento para el régimen de la Junta facultativa de Estadística, establecida por el reglamento de la Dirección general del Instituto Geográfico y Estadístico de 22 de Diciembre de 1911. V. INSTITUTO.

*Dirección general de primera enseñanza.* El Real decreto de 1.º de Enero de 1911 planteó la Dirección general de primera enseñanza, ya consignada en la ley de Presupuestos entonces vigente. Es un centro de carácter técnico encargado del estudio y resolución de los asuntos relativos á aquel grado de la enseñanza, cuya creación obedece al propósito de dar la mayor importancia á este grado de la enseñanza pública y al de crear, libres de toda dependencia política, centros técnicos que puedan desenvolver continuamente su acción.

Determina dicho Real decreto los asuntos que dependen de esta Dirección y expone luego las atribuciones del director general. Según él, el director general de primera enseñanza será el jefe superior



inmediato de las secciones que en el ministerio tienen á su cargo especial los asuntos de aquel género, y de la parte que en cualesquiera otras de competencia más amplia pueda corresponder á la enseñanza primaria.

Dependerán del nuevo Centro los asuntos de personal de Juntas de enseñanza, provinciales y locales; delegaciones regias é inspección, y los del escalafón general del Magisterio, reclamaciones sobre aumento de gradual, arreglo y estadística escolar, creación y supresión de escuelas, aumento y rebaja de categoría en éstas, jubilaciones y recursos de alzada contra las clasificaciones, expedientes gubernativos y escuelas de fundación y privadas; provisión de Escuelas en propiedad; los de Escuelas Normales, escuela Superior del Magisterio, Colegio de Sordomudos y de Ciegos, dispensa de defecto físico para ejercer el Magisterio y expedición de títulos; los del negociado de Construcciones civiles y los del negociado de Títulos, en lo que afectan á la primera enseñanza, y la Inspección general de primera enseñanza y todos los organismos que le corresponden naturalmente.

El cargo de director general de primera enseñanza recaerá siempre en persona que, aparte de reunir las condiciones administrativas correspondientes á la categoría y sueldo, pertenezca ó haya pertenecido al profesorado oficial, y se haya señalado por servicios especiales á la enseñanza, y por una reconocida competencia en materia pedagógica.

*Dirección general de Instrucción pública.* Existente antiguamente en el ministerio de Fomento, dió lugar (agregándosela al Instituto Geográfico y Estadístico) al ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes en la reforma de 18 de Abril de 1900, pasando á la Subsecretaría todo lo que antes era propiamente objeto de esta Dirección.

#### G. — Ministerio de Fomento

*Dirección general de Agricultura, Industria y Comercio.* Existió en el ministerio de Fomento dando lugar á las dos siguientes:

*Dirección general de Agricultura, Minas y Montes.* El Real decreto de 2 de Diciembre de 1910, creando y organizando una Dirección de Comercio, Industria y Trabajo, dispuso que la de Agricultura, Industria y Comercio se denominara en lo sucesivo de Agricultura, Minas y Montes. Esta Dirección sigue entendiendo en todos los servicios que hasta entonces tuvo á su cargo, exceptuando los que por esta Real orden pasan á depender de la Dirección general de Comercio, Industria y Trabajo.

El Real decreto de 12 de Marzo del mismo año, organizó en el Negociado de Industria y Comercio de la Dirección general de Agricultura, una Sección de protección á las industrias marítimas, pero el Real decreto de 28 de Marzo de 1911 modificó el anterior, determinando que la Sección especial de protección á las industrias y comunicaciones marítimas quedaría afecta en lo sucesivo al Negociado de Industria, dependiente de la Dirección general de Comercio, Industria y Trabajo.

El Real decreto de 18 de Octubre de 1913 aprobando el reglamento que organiza los servicios y el Cuerpo de inspectores de Sanidad del campo crea una Inspección general, la cual constituye un Negociado especial de la Dirección general, y en ella tendrá sus oficinas según el Real decreto citado.

*Dirección general de Comercio, Industria y Trabajo.* El Real decreto de 2 de Diciembre de 1910

suprimió la Dirección general de Agricultura, Industria y Comercio, creando, en cambio, dos, á saber: la de Agricultura, Minas y Montes, y la de Comercio, Industria y Trabajo. Determina dicho Real decreto las dependencias del ministerio de Fomento, que había de comprender la expresada Dirección; pero dicho Real decreto fué complementado por el de 13 de Septiembre de 1911, con arreglo al cual las dependencias comprendidas en esta Dirección son las siguientes:

1.º La Junta consultiva de Industria, Trabajo y Comercio y Comunicaciones marítimas.

2.º Los Negociados de Comercio interior, de Industria, de Trabajo, de Personal y asuntos indeterminados, de Comunicaciones marítimas, el del Registro de la Propiedad industrial y comercial y Sección de Cámaras de Comercio.

3.º De los servicios especiales del Centro de Inspección de seguros, Negociado de Emigración, Delegación especial de ingenieros y obreros en el extranjero, y Centro de Comercio exterior y Expansión comercial, agregado á esta Dirección por Real decreto de 31 de Marzo de 1911.

El Real decreto de 3 de Julio de 1911 creó la Biblioteca de la Dirección general, haciéndola depender directamente del Centro de Comercio exterior y Expansión comercial, cuyos funcionarios habrían de servirla en la misma forma prevenida por el Reglamento orgánico de 26 de Diciembre de 1910. El de 30 de Diciembre de 1912 creó en el ministerio de Fomento, y dependiente de esta Dirección, el Negociado de Emigración. El Real decreto de 7 de Febrero del mismo año reguló las funciones de la Dirección general de Comercio, Industria y Trabajo, para dar la debida importancia á los asuntos que, afectando al orden económico, tanta relación guardan con la producción y la riqueza. Agrupando los negociados en secciones, determinando las funciones de aquéllos y restableciendo, por último, el Negociado de Acción social, suprimido por Real decreto de 13 de Septiembre de 1911. Actualmente está en proyecto la conversión de esta Dirección en ministerio del Trabajo.

*Dirección general de Obras públicas.* El Real decreto de 10 de Octubre de 1845 aprobó una Instrucción para promover y ejecutar las obras públicas. Fueron determinadas por dicha Instrucción las funciones que á la Dirección general de Obras públicas corresponderían y que eran las siguientes:

1.ª Promover obras cuyo objeto fuese continuar, reparar y conservar carreteras y caminos del Estado, canales, ríos navegables, puertos, faros, etc.

2.ª Instruir los expedientes de todas las obras públicas de su atribución.

3.ª Redactar las instrucciones á que los ingenieros, al ejecutar las obras, habían de ajustarse en cada caso.

4.ª Examinar los proyectos, presupuestos y pliegos de condiciones particulares de todas las obras públicas, resolviendo las dudas que sobre los mismos pudieran surgir.

5.ª Informar sobre las modificaciones exigidas por los contratos celebrados cuando la variación de los proyectos aprobados llevara consigo aumento ó disminución en el coste de las obras.

6.ª Formalizar la cuenta anual y las parciales de todas las obras públicas nacionales, y redactar la estadística general de las mismas.

La Real orden de 11 de Mayo-5 de Junio de 1862 sobre tramitación de expedientes de construcciones civiles de Fomento, estableció en la Dirección general un Negociado especial de esta clase de construcciones, el cual tramitaría los expedientes de construcción y reparación de edificios destinados á servicios dependientes del ministerio de Fomento en sus distintas direcciones. El Real decreto de 1.º de Julio de 1881 sobre competencia de los ministerios de la Gobernación y de Fomento en el conocimiento de los asuntos comprendidos en la denominación de «Construcciones civiles», dispuso que entendiera de ellos el ministerio de la Gobernación; pero el de 31 de Octubre de 1888, hizo depender el Negociado de Construcciones civiles exclusivamente de la Dirección general de Obras públicas, disposición que confirmó el Real decreto de 1.º de Septiembre de 1889 que aprobó el Reglamento de Construcciones civiles. La Real orden de 26 de Diciembre de 1890 aprobó un nuevo Reglamento de Construcciones civiles, según el cual, el servicio de las mismas constituiría un Negociado común á todas las Direcciones de Fomento, y se desempeñaría bajo la dependencia de cada una de ellas, según el ramo á que la construcción perteneciese. La Real orden de 20 de Diciembre de 1897, dispuso fuese de la competencia de la Dirección general el nombramiento del personal subalterno, que correspondía á los ingenieros jefes por Real orden de 14 de Febrero de 1881. El Real decreto de 7 de Diciembre de 1900 estableció en la Dirección, para el buen orden del servicio, nueve Negociados, á saber: Carreteras: construcción. — Carreteras: liquidación de obras. — Carreteras: conservación y preparación. — Ferrocarriles: concesión y construcción. — Ferrocarriles: explotación. — Puertos y Señales marítimas. Aguas terrestres. — Personal de Obras públicas y Asuntos generales.

El Real decreto de 2 de Noviembre de 1906 creó en el ministerio de Fomento, y bajo la dependencia de la Dirección general de Obras públicas, cuatro Inspecciones generales, á saber: la de Carreteras y caminos vecinales, la de Ferrocarriles; la de Obras públicas, y la de Puertos y servicios marítimos.

El Real decreto de 17 de Diciembre de 1907 creó en la Dirección general la Subdirección de Aguas y Obras de riego, encargada de la aplicación de la Ley general de Aguas y del estudio, construcción y explotación de todas las obras hidráulicas; pero fué suprimida por el Real decreto de 2 de Junio de 1910. El Real decreto de 17 de Marzo de 1911 creó, también bajo la dependencia de la Dirección, la Inspección general administrativa de las Juntas de Obras de puertos, cuyas funciones determinó. El Reglamento para la ejecución de la Ley de Puertos de 7 de Mayo de 1880, aprobado por Real decreto de 11 de Julio de 1912, expuso en sus artículos 21, 42 y 53 las autorizaciones que á la Dirección general correspondía dar en materia de puertos.

De esta Dirección general dependen: la Inspección técnica y administrativa de los ferrocarriles, la Dirección del Canal de Isabel II y el Sindicato de Riegos de Lorca. V. CONSEJO (*Consejo de Obras públicas*).

DIRECCION. *Geog.* Monte de la Rep. Argentina, gob. del Río Negro, cerca del cabo Santiago.

DIREK Ó DERRIK. *Geog.* Ciudad de la Turquía asiática, en el valiato y dist. de Diarkebir, sit. en las márgenes del Nahr-Jirjib, al N. de los mon-

tes Mardin; 2.500 h., más de la mitad de ellos, kurdos, y unos 500 armenios. Vinos.

DIRECTAMENTE. *adv. m.* De una manera directa.

DIRECTE NI INDIRECTE. *adv. m. lats.* que se usan juntos casi siempre en castellano, y significan *directa ni indirectamente*.

DIRECTION. *Geog.* Cabo de Australia, en el Est. de Queensland, sit. en la costa E. de la península de York, hacia los 12° 50' S. Forma al O. la bahía de Lloyd. || Monte de la isla y prov. de Tasmania. Se levanta en la costa O. de la isla, terminando en el cabo Sorell. Tiene 729 m. s. n. m. || Pequeña isla de la costa de la prov. de Australia occidental. Forma parte del archipiélago de Dampier y está sit. frente á la desembocadura del río Asliburton Hardey.

DIRECTIVO, VA. (Etim.—De *directo*.) *adj.* Dícese de lo que dirige, ó tiene facultad y virtud de dirigir.

DIRECTIVAS. *f. pl. Art. mil.* Así llaman los alemanes á las instrucciones que en ciertos casos da el cuartel general de un ejército á los comandantes de las unidades que de él dependen, y que no son órdenes precisas, sino reglas generales, á las que deben aquéllos ajustar su conducta, conservando, sin embargo, en lo que respecta á sus resoluciones, una gran independencia. Las directivas son indispensables, sobre todo cuando el cuartel general está bastante distante de sus subalternos y no es posible que dé, con suficiente rapidez, las órdenes necesarias para hacer frente á cualquier cambio que, en un momento determinado, pudiera presentarse en la situación del enemigo. Conviene en tales circunstancias que los jefes de columna sepan cuál es la idea que domina en las altas esferas del mando para que, supeditando á ella siempre su conducta, no vacilen en obrar por su propia cuenta en momentos en que no es posible esperar órdenes superiores, porque tal vez de una resolución pronta depende el éxito de una operación común, bien concebida y favorablemente planteada. V., para más detalles, el art. ORDEN.

DIRECTO, TA. (Etim.—Del lat. *directus*, p. p. de *dirigere*, dirigir.) *adj.* Derecho ó en línea recta. || Dícese de lo que va de una parte á otra sin detenerse en los puntos intermedios. *Tren directo*. || *fig.* Aplícase á lo que se encamina directamente á una mira ú objeto.

DIRECTA (PUNTERÍA). *Arm. y Artill.* Procedimiento de puntería que consiste en disponer las armas para hacer fuego, dirigiendo el tirador la visual por el ocular del alza y la cresta del punto de mira al lugar que se designa del blanco (generalmente á su centro ó su pie). La puntería directa es la más sencilla y natural, pero exige que el blanco sea visible desde el asentamiento de la pieza ó desde la posición del tirador, lo cual no siempre sucede en la práctica, y de ahí la necesidad de disponer de otros métodos que permitan tirar con probabilidades de acierto cuando no se ve el blanco, pero se conoce su situación con respecto á algún punto notable del terreno (V. PUNTERÍA). La puntería directa es, sin embargo, la peculiar de las armas portátiles, y aun en el tiro de la artillería, la más apropiada para batar blancos en movimiento, especialmente cuando su velocidad es considerable, como sucede, por ejemplo, con la caballería.

DIRECTO (TIRO). *Artill.* El que ejecuta una pieza de artillería haciendo uso de la carga máxima de



servicio (V. TIRO). El tiro directo es el que mayor alcance y fuerza viva comunica al proyectil. Produce, además, la trayectoria más rasante y es por eso más preciso que el tiro indirecto.

**DIRECTO (MOVIMIENTO).** *Astron.* Llámase movimiento directo de un astro en una órbita el que tiene lugar en sentido de las longitudes heliocéntricas crecientes (V. COSMOGRAFÍA). En caso contrario se denomina retrógrado. Esta diferencia no existe si en vez de contar las inclinaciones de 0 á 90° se cuentan, como indicaba Gauss, de 0 á 180. Si mediante un índice 0 se designan los elementos orbitales contados al modo primero, y sin subíndice en la notación de Gauss, se tiene:

$$i + i_0 = 180, \quad \Omega = \Omega_0, \quad \pi + \pi_0 = Q\Omega$$

$$\omega = -\omega_0$$

en que  $i$  es la inclinación de la órbita sobre la eclíptica,  $\Omega$  la longitud del nodo ascendente,  $\pi$  la longitud del perihelio, y  $\omega = \pi - \Omega$ .

Llámase también directo el movimiento de O. á E. que tienen el Sol y la Luna respecto de las estrellas fijas.

Aparentemente, los planetas siguen un movimiento directo, que á veces cambia en retrógrado ó estacionario como consecuencia de girar ellas y la Tierra alrededor del Sol.

**DIRECTO (CONOCIMIENTO).** *Filos.* Es una clase de conocimiento de que el intuitivo es una variedad. Opónese al reflejo (V. REFLEXIÓN). Importa, no que no haya un medio en virtud del cual conozcamos el objeto, sino que dicho medio si lo hay no se transforme en propio objeto. La distinción clara entre el conocimiento directo y el reflejo importa toda la teoría de nuestras facultades mentales con todas sus sombras. Las escuelas idealistas en realidad no admiten ningún conocimiento directo, pero los casos innegables de intuición nos inducen á creer que no todos los conocimientos son reflexivos. V. CONOCIMIENTO, INTUICIÓN, etc.

**DIRECTO, TA.** *Mús.* Dícese del intervalo que resulta de una nota comparada con otra que se considera como fundamental. Así el intervalo *do, mi*, en estado directo; se convierte en invertido cuando el *do* se coloca sobre el *mi*, resultando *mi, do* una sexta ascendente. Llámanse directos los acordes cuando se presentan en terceras simultáneas, como *do, mi, sol, si*. En las partes armónicas de un conjunto musical se califican de directas las que suben ó bajan juntas.

**DIRECTOR, RA.** F. Directeur. — It. Direttore. — In. Director, leader. — A. Direktor, Führer. — P. y C. Director. — E. Direktör. (Etim. — Del lat. *director*, deriv. de *directum*, supino de *dirigere*, dirigir), adj. Que dirige. || *Geom.* Dícese de la línea ó figura que determina el movimiento y condiciones de generación de otra. En esta acep. la terminación femenina es DIRECTRIZ. || m. y f. Persona á cuyo cargo está el régimen ó dirección de un negocio, cuerpo ó establecimiento especial. || m. El que regula y armoniza las partes de un todo puestas á su cuidado; como: el DIRECTOR de orquesta. || Sujeto que, solo ó acompañado de otros, está encargado de la dirección de los negocios de una compañía. || DIRECTOR ESPIRITUAL. Sacerdote que dirige la conciencia de una persona; su confesor. || DIRECTOR GENERAL. El que tiene ó desempeña la dirección superior de un cuerpo ó de un ramo; v. g.: DIRECTOR GENERAL de Comunicaciones, de Ingenieros, de Artillería, de Rentas. || DIRECTOR GERENTE. V. GERENTE.

**DIRECTOR.** *Adm.* En el complicado engranaje de la Administración pública existen un gran número de funcionarios con el nombre de directores. Los principales se indican á continuación:

**Directores generales.** Son los jefes de las Direcciones generales (V. DIRECCIÓN GENERAL), en que se dividen los Ministerios. Tienen carácter técnico en relación al ramo de asuntos de que están encargados, por lo que generalmente varían poco con los cambios ministeriales, si bien en estos últimos años no se ha procedido así, con grave daño de los intereses públicos. Tienen la categoría de jefes superiores de administración y por lo mismo que en principio no tienen carácter político se exigen para el cargo ciertas condiciones que no se precisan para ser ministro ni subsecretario, á saber: ser ó haber sido senador ó diputado á Cortes en dos elecciones generales ó contar diez años de servicios en la Administración civil ó haber disfrutado un sueldo igual ó superior á 8,750 pesetas (Ley de Presupuestos de 1876).

Sus atribuciones varían en detalle. En general, *promueven* la ejecución de los servicios por medio de órdenes, Circulares é Instrucciones; *preparan* las resoluciones ministeriales (Reales órdenes y Reales decretos); deciden por sí ciertos asuntos, ya en última instancia, ya con apelación al ministro, y proponen las reformas que crean oportunas en el ramo de servicios que les esté encomendado:

**Directores de Academias militares.** (Infantería, Caballería, Artillería, Ingenieros é Intendencia.) Han de ser coroneles. Se nombran de Real orden previo informe de la sección correspondiente y de la de Instrucción del Ministerio. Disfrutan la gratificación de 2,000 pesetas anuales. Tienen la misma autoridad que un coronel en su regimiento, extendiéndose sus atribuciones á todas las atenciones peculiares del centro de enseñanza, comunicándose directamente con el ministro de la Guerra (arts. 1.º, 2.º y 26 del Real decreto de 1.º de Junio de 1911 y 16 á 26 del Real decreto de 27 de Octubre de 1897).

**Directores de baños.** V. MÉDICO.

**Directores de caminos vecinales.** Creados por Real decreto de 7 de Septiembre de 1848, como encargados exclusivos del trazado y de las obras de caminos vecinales y aprovechamiento de aguas para riegos. Fueron suprimidos (sin perjuicio de los derechos adquiridos) por Real decreto de 24 de Enero de 1855, que substituyó las enseñanzas á ellos referente por la de la carrera de ingeniero. V. INGENIERO.

**Directores de Escuelas especiales.** Son los que se hallan al frente de las Escuelas de Comercio, Artes é Industrias, Arquitectura, Pintura, Escultura y grabado, Música y declamación, Veterinaria, Ingenieros de caminos, canales y puertos, Minas, Montes, Ingenieros industriales y de Estudios superiores del Magisterio. Todos ellos se nombran por el ministro de Instrucción pública, generalmente de entre los profesores de los claustros respectivos. Sus funciones son puramente administrativas y llevan anexas, por lo general, el percibo de una gratificación.

Los Directores de las Escuelas de Arquitectura, Pintura, escultura y grabado, Música y declamación, Veterinaria, Superior de comercio, Superior de Artes é Industrias y Superior del Magisterio, todas de Madrid, forman parte del Consejo universitario de la Universidad central.

El Director de la Escuela de estudios superiores del Magisterio, tiene á su cargo el gobierno y adminis-

tración de ésta. Fué creado por el Real decreto de 3 de Junio de 1909, que estableció la Escuela, reglamentándose el cargo por los artículos 21, 22, 23, 78 y 79 del mismo. Hoy rige el Real decreto de 10 de Septiembre de 1911. Según él, se nombra por el ministro, de entre los profesores de la Escuela, á propuesta, en terna, del Claustro, y disfruta la gratificación de 1.500 pesetas anuales. Sus atribuciones son: representar al Claustro, presidirlo y dirigir sus reuniones, cumplir sus acuerdos y decidir con su voto los empates; distribuir los fondos de acuerdo con el Claustro, proponer el nombramiento y cesación del personal administrativo y subalterno, vigilar para el cumplimiento de los deberes de todo el personal, corrigiendo las corruptelas; unificar y componer la obra docente de los profesores y ejercer una acción educativa intensa sobre los alumnos y proveer á los demás asuntos relacionados con la Escuela (arts. 28 y 29), y es, además, vocal del Tribunal de oposiciones á inspectores profesionales de primera enseñanza (art. 51 del Real decreto de 5 de Mayo de 1913).

*Directores y directoras de escuelas graduadas.* Son los maestros ó maestras que se hallan al frente de éstas, encargados de vigilar y dirigir el funcionamiento de las diversas secciones y la obra de los maestros ó maestras que estén encargados de ellas.

Las condiciones para el cargo las fija el artículo 11 del Real decreto de 25 de Febrero de 1911 sobre desdoblamiento de escuelas, consistiendo en: tener una escuela ó auxiliaria por oposición, título de maestro superior, carecer de nota desfavorable, llevar diez años de servicios y poseer alguno de los méritos especiales que se detallan en el artículo citado; haber ya sido director con buenos informes de la inspección; obtenido pensión para el extranjero y presentado la memoria, publicado obras de pedagogía ó organización escolar, declaradas de mérito, ó haber sido premiado ó distinguido por servicios especiales.

Los directores, además del sueldo que como maestros les corresponde por escalafón, disfrutan, según el artículo 7 del Real decreto de 25 de Febrero de 1911 sobre aumento de sueldos, de una gratificación anual, con arreglo á la siguiente escala:

Poblaciones	Gratificación
De 2,000 á 5,000 habitantes. . .	100 pesetas
» 5,000 á 10,000 » . . .	125 »
» 10,000 á 20,000 » . . .	150 »
» 20,000 á 40,000 » . . .	250 »
» 40,000 á 100,000 » . . .	350 »
» 100,000 á 400,000 » . . .	400 »
» 400,000 en adelante . . . . .	500 »

## V. ESCUELAS.

*Directores y directoras de Escuelas Normales.* Se nombran por el ministro de Instrucción pública, de entre los profesores de cada escuela, con preferencia de los de oposición directa. Dictan las reglas para el régimen interior del establecimiento, formando el horario de las clases. Pueden presidir toda clase de exámenes, así como encargar á la presidencia de los que taxativamente les correspondan, cuando sus ocupaciones les obliguen á ello (arts. 18, 29, 23 y 25 del R. D. de 6 de Julio de 1900).

La Real orden de 17 de Mayo de 1909, en relación con la de 22 de Septiembre de 1904, les declara con derecho á participar hasta la cantidad de 500

pesetas anuales, de lo ingresado en metálico por derechos de expedición de documentos y de los que satisfagan los alumnos no oficiales por la formación de expedientes. V. ESCUELAS NORMALES.

*Directores de escuelas y colegios privados.* Los directores de escuelas no oficiales de párvulos, deben ser maestros (art. 3.º de la R. O. de 18 de Julio de 1911).

Los directores de colegios de segunda enseñanza incorporados á los Institutos y los de enseñanza superior deben de tener título facultativo, ser españoles y acreditar buena conducta. Tienen libertad para determinar el régimen literario y administrativo; pero son responsables de las enseñanzas contrarias al orden civil y político del Estado, á la moralidad y á las buenas costumbres, así como de la falta de higiene y mal tratamiento de los alumnos. Deben dar cuenta de los cambios de local (acompañando los planos del nuevo) dentro de ocho días, y tienen obligados á suministrar los datos que se les reclaman por el ministerio ó el rectorado respectivo (art. 7.º del Decreto-Ley de 29 de Julio de 1874, R. D. de 1.º de Julio y R. O. de 1.º de Septiembre de 1902).

*Directores de Institutos generales y técnicos.* Son los jefes inmediatos de estos establecimientos. Se nombran por Real orden del ministerio de Instrucción pública, debiendo recaer la elección en un catedrático numerario, previa propuesta en terna hecha por el Claustro. Están encargados del régimen interior de los Institutos generales y técnicos (antes Institutos de segunda enseñanza), debiendo velar por que el profesorado cumpla con sus obligaciones, corregir las faltas cometidas por los alumnos, representar al Instituto y cumplir las demás obligaciones que les impone el artículo 2.º del Real decreto de 29 de Septiembre de 1901, presidiendo, además, el Claustro de profesores. El artículo 15 del Real decreto de 13 de Septiembre de 1898, determinaba que no podían tener más de sesenta y cinco años de edad. El artículo 7.º del Reglamento de segunda enseñanza de 22 de Mayo de 1859, otorgaba á los directores de Institutos una gratificación de 500 pesetas anuales; pero suprimida la consiguiente partida en los presupuestos del Estado, se les reconoció, en cambio, el derecho á participar de las cantidades que por formación de expediente satisfacen los alumnos libres y los de ingreso, sin que dicha participación pueda exceder de la mencionada cantidad (R. O. de 31 de Julio de 1904). V. INSTITUTOS.

*Directores de prisiones.* Jefes de los establecimientos penales que han de pertenecer al cuerpo de funcionarios de prisiones. Han substituído á los comandantes de los presidios y á los alcaides de las cárceles, por el artículo 3.º del Real decreto de 23 de Junio de 1881. Según el Real decreto de 3 de Junio de 1908 (que reorganizó el cuerpo), forman parte de la sección técnica de dichos funcionarios y son de cinco clases (directores con categoría de jefes de Administración de 1.ª y 2.ª clase, y directores de 1.ª, 2.ª y 3.ª clase) con sueldos que varían entre 4,000 y 8,750 pesetas. Para ascender á la categoría de director desde la de administrador, se establecen dos turnos: uno de antigüedad y otro de oposición, determinando lo relativo á ésta los artículos 16 á 19 del último Real decreto citado. Para ascender de una á otra clase de directores, se establece un turno de antigüedad y otro de concurso. Únicamente por éste se asciende á director jefe de administración (art. 20 del último Real decreto citado).



Los directores, en actos del servicio, deben de usar el uniforme y tienen carácter de autoridad (arts. 36 y 37 del último Real decreto citado).

Corresponde á los directores de prisiones la custodia de los presos, y velar en el más alto grado por el orden, el régimen y la higiene de las prisiones, relacionándose directamente con el director general de Prisiones, en todo lo relativo á los servicios que les están encomendados. V. PRISIONES.

**DIRECTORAS DE ESCUELAS MATERNALES.** *Pedag.* Las Escuelas maternales de Inglaterra y Francia vienen á ser lo que en España se llaman escuelas de párvulos. En la primera de las citadas naciones hay el *Training Colleges* y el *Froebel-Institute*, establecimientos docentes que son modelos en su género. En Francia se fundó la escuela *Pape-Carpantier*, donde recibían una formación pedagógica especial las directoras de Escuelas maternales. Para ser admitida en la *Pape-Carpantier* se requería haber cumplido veinte años y no pasar de treinta, poseer el certificado de aptitud para dirigir escuelas maternales y el de aptitud pedagógica en grado elemental ó superior. Esta institución desapareció, quedando desorganizado todo lo relativo á esta materia, hasta que en Febrero de 1905 se organizó nuevamente según los modernos adelantos pedagógicos.

**DIRECTOR (PLANO).** *Art. mil.* El plano de los alrededores de una plaza sitiada, en el cual van marcando los ingenieros del cuerpo sitiador la posición de las baterías y la marcha progresiva de los trabajos de aproche. «Desde estos primeros combates los oficiales y tropa de ingenieros, avanzando siempre con los tiradores, completarán los reconocimientos, comprobando sobre el terreno los trabajos topográficos existentes y tomando apuntes y croquis para formar el *plano director* del ataque» (art. 584 del *Reglamento de campaña*). También los ingenieros de la plaza tienen su *plano director*, en el que se señalan cuidadosamente «las posiciones que vaya ocupando el enemigo, los trabajos que emprenda, y á la vez los contraaproxches y disposiciones de la defensa» (artículo 695).

**DIRECTOR (PLANO).** *Geom.* En la generación de superficies cuando la *superficie directriz* (V.) es un plano, se llama á éste director.

**DIRECTOR.** *Hist.* Se daba este nombre al que presidía los antiguos círculos germánicos. || Nombre de cada uno de los miembros escogidos por los Estados de Bohemia, cuando en 1609 se rebelaron contra el emperador Rodolfo para obtener á la fuerza la libertad de los anticatólicos. Los Estados de Bohemia lucharon durante la segunda mitad del siglo XVI para obtener del emperador-rey la libertad de conciencia para los no católicos. En 1609 decidieron acudir á la fuerza y ordenaron una leva de un hombre para cada cinco para organizar la defensa de sus creencias y eligieron un comité de directores entre los señores, los caballeros y los representantes de las ciudades. El emperador Rodolfo se vió obligado á conceder á los protestantes la libertad de conciencia. Posteriormente, cuando estalló definitivamente la revolución en Bohemia, los Estados nombraron 32 directores que aclamaron como rey á Federico, elector palatino, y cuando éste fué coronado en Praga, los directores resignaron sus poderes. || Cada uno de los cinco miembros que en Francia componían el directorio ejecutivo.

**DIRECTOR.** *Mil.* El jefe que tiene á su cargo la dirección de un establecimiento militar (fábrica, par-

que, laboratorio, academia, remonta, hospital, etc.), toma el nombre de *director* del mismo. En unas maniobras se llama *director* al general comisionado para preparar el plan, dictar las instrucciones á que en el curso de ellas deben ajustarse los dos bandos, vigilar la ejecución de las operaciones y redactar la memoria final, exponiendo el juicio crítico de las mismas y las deficiencias que en su desarrollo haya podido observar. Cuando no toman parte en las maniobras más que tropas de una sola región, su director es el capitán general de ésta, pero si intervienen en ellas fuerzas de dos ó más regiones, el ministro de la Guerra nombra el general que debe dirigir las.

Antiguamente había *directores generales* encargados del gobierno, administración y régimen de todo un cuerpo ó arma del ejército. Hoy solamente los tienen la guardia civil y los carabineros, habiendo pasado sus atribuciones en los demás cuerpos á los jefes de las respectivas secciones del ministerio de la Guerra.

**DIRECTOR.** *Mús.* El que dirige una orquesta, banda, charanga, masa coral, ó cualquiera colectividad musical. En las bandas y charangas se le llama también *músico mayor*.



Traje de gala de un miembro del Directorio. (1794-1799)

**Director de orquesta.** Persona que dirige una orquesta, sea en un teatro, capilla ó sala de conciertos. Se vale de una *batuta* (V.) para indicar el compás, señalando también con ella y con el gesto las intenciones expresivas de la obra. El buen director de orquesta es un artista que sabe imprimir á la com-

posición musical la más adecuada interpretación, haciendo resaltar las bellezas que haya en ella.

**DIRECTORAL**, adj. Perteneciente ó relativo al director ó á la directora; por ejemplo: *silla directoral*, atribuciones DIRECTORALES.

**DIRECTORIO**, **RIA**. *Inst. públ.* F. *Directoire*. — *It.* *Direttorio*. — *In.* *Directory*. — *A.* *Direktorium*. — *P.* *Directorio*. — *C.* *Directori*. — *E.* *Direktorio*. (*Etim.* — *Del lat. directorius*, deriv. de *director*, director.) adj. Lo que es á propósito para dirigir: || m. Lo que sirve para dirigir en algunas ciencias ó negocios; y así hay **DIRECTORIO espiritual**, **DIRECTORIO de navegación** y otros. Algunas veces se usa por instrucción para gobernarse en algún negocio. || Libro que contiene lo necesario para estos fines. || Conjunto de personas encargadas de dirigir una compañía ó sociedad.

**DIRECTORIO**. *Hist.* Período de la Revolución francesa en el que el poder ejecutivo que sucedió á la Convención, ejerció sus funciones desde el 5 de Brumario del año IV (27 de Octubre de 1795) hasta el 18 de Brumario del año VIII (9 de Noviembre de 1799). Fué erigido el Directorio á consecuencia de la Constitución del año III, y debía regir el Estado juntamente con el Consejo de los Quinientos y con el de los Ancianos. Los dos Consejos citados nombraban á los miembros del Directorio, que eran en número de cinco, renovándose anualmente uno á uno y no pudiendo ser reelegidos; eran llamados directores y los primeros fueron La-Revellière-Lapeaux, Lefournier, Rewbell, Barras y Carnot, en los cuales resignó sus poderes la Convención. Después de aquéllos ejercieron sucesivamente sus funciones Barthélemy, Merlin de Douay, Francisco de Neufchâteau, Treilhard, Roger Ducós, Gohier, Moulin y Sieyès.

En muy malas condiciones se encargó el Directorio del gobierno de Francia: la administración pública, así civil como judicial, era presa de la anarquía; los impuestos eran mal pagados, las rentas públicas en desorden, los asignados sin valor y los ejércitos carecían de lo más indispensable para su suministro. El primer cuidado del Directorio fué hacer frente á todo esto, para lo cual votó un empréstito forzoso y creó los mandatos territoriales, que en un principio obtuvieron bastante crédito, pero pronto fueron rechazados produciéndose una bancarrota de 33,000 millones.

Hacían oposición al Directorio dos partidos políticos: el jacobino y el realista. Un motín del primero de dichos partidos fué pronto sofocado; pero los manejos de los realistas eran más temibles, pues algunos de este partido entraron á formar parte de los Consejos. En el seno del mismo Directorio hubo divisiones, pues mientras Carnot y Barthélemy eran partidarios de la legalidad por lo que concernía al trato que debía darse á los realistas, los otros tres directores querían apelar á la violencia para aniquilarlos. Este último procedimiento prevaleció sirviendo al Tesoro para ganar las tropas y preparar un golpe de Estado. El 18 Fructidor del año V (4 de Septiembre de 1797), París oyó tronar el cañón, y dos de los directores, Carnot y Barthélemy, el general Pichegrú, los individuos realistas de los dos consejos (entre ellos Gilbert-Desmoliniers, Barbe-Marmois y Pastoret) eran deportados á la Guyana, al igual que los periodistas del mismo partido. Esto consolidó la autoridad del Directorio: los nobles fueron proscritos, como también los sacerdotes que no querían prestar el juramento civil y se puso en vigor la antigua ley contra los emigrados. Una vez derro-

tado el partido realista, los dos Consejos se compusieron únicamente de republicanos; pero bien pronto hubo divisiones entre éstos, y surgieron los dos grupos, de exaltados y moderados; los primeros querían restablecer la Constitución de 1793, y los segundos opinaban que debía reformarse la organización de la República. Bonaparte, con sus victorias, hacía sombra al Directorio, y para alejarle, se preparó la expedición á Egipto.

En el exterior habían disminuído los peligros para Francia, al comenzar el Directorio sus funciones, pues España y la Toscana habían reconocido oficialmente la República francesa, se había restablecido en Holanda la República Bátava, y Prusia y Francia habían firmado la paz de Basilea. No obstante, tenía la nación como enemigos á Inglaterra, Austria y el Piamonte, y no muy seguras sus fronteras; la derrota de Pichegrú en Heidelberg, comprometió al ejército del Sambre-et-Meuse, mandado por Jourdan; el de Italia, mandado por Kellermann, apenas podía sostenerse, y la guerra de la Vendée acababa de reanarse. Carnot, encargado de dirigir las operaciones militares, reemplazó á Pichegrú por Moreau, conservó el mando á Jourdan, encargó el ejército de Italia á Bonaparte y dió á Hoche el de la Vendée. Este último cambió el carácter de la lucha, separando la religión de la política, con lo que sometió al país, y dirigiéndose á la Bretaña, siguió el mismo sistema y dispersó las fuerzas realistas reunidas por Cadoudal. Moreau consiguió en un principio algunos éxitos en Alemania, pero fué derrotado por el archiduque Carlos, teniendo que replegarse sobre el Rhin, lo que realizó hábilmente. Bonaparte consiguió en Italia diferentes victorias sobre los austriacos. Aunque sin medios materiales, supo enardecer á sus soldados diciéndoles: «Estáis sin artillería, sin ropa, sin zapatos, sin dinero; os falta todo, pero sois ricos en valor», y mostrándoles los austriacos, añadió: «Allí están vuestros almacenes y vuestros cañones; tenéis hierro y plomo; adelante, y dentro de poco serán nuestros. El enemigo es cuatro veces más numeroso, así adquiriremos mayor gloria.» En algunos meses, secundado por Angereau, Serrurieri, Massena, Murat, Berthier y Lannes, obtuvo las victorias de Mantua, Mondovi, Lodi, Castiglione, Arcole y Rívoli; el rey del Piamonte se vió obligado á cederle la Saboya y el condado de Niza, recibiendo guarniciones francesas en su reino. Entró Bonaparte en Milán, y obligó á pagarle contribución á los príncipes de Parma, Módena y Nápoles y al mismo Papa. Atacada Mantua, que era el centro de las posesiones italianas de Austria, tuvo que capitular. Luego llegó hasta la Estiria desde donde atacó á Viena. Mas, temiendo un ataque por el lado de Venecia, al saber que el emperador llamaba á las armas á muchos de sus súbditos, se decidió Bonaparte á hacer los preparativos para la futura paz de Campo-Formio (Octubre de 1797), que dió la Bélgica y la Lombardía á Francia y Venecia al Austria.

Después de estas campañas se dispuso el Directorio á combatir á Inglaterra, cuyos negocios dirigía á la sazón el ministro Pitt. Al efecto se reunió en el norte de Francia un ejército que debía desembarcar en Irlanda, sublevando á los habitantes de esta isla contra el gobierno inglés. Proyectaba también Bonaparte destruir la dominación inglesa en la India á fin de aniquilar su comercio; pero el Directorio prefirió la expedición á Egipto, y el 19 de Mayo de 1798 salió Bonaparte de Tolón con una flota compuesta de 194



navíos, un ejército de 19.000 hombres, y un gran número de sabios, literatos y artistas; llegó á Malta (1.º de Julio), y la tomó, desembarcó en Alejandría, venció en las Pirámides, y aunque la flota francesa fué casi completamente destruída por Nelson en la rada de Aboukir, Bonaparte continuó venciendo en el interior. Las potencias se coaligaron contra Francia que perturbaba á todos los Estados europeos, pues en Suiza, Ginebra fué sometida, y la República helvética adoptó la Constitución del año III, el Piamonte tuvo que ser cedido por el rey de Cerdeña, y en Roma, si bien se frustró el plan de introducir la revolución, lo que costó la vida al general Duphot, Pío VI fué hecho prisionero y conducido por Berthier á Valence, donde murió poco después (Febrero de 1800). Entonces se formó una alianza contra Francia entre Inglaterra, Rusia, Austria, Nápoles y Turquía, cuyos ejércitos lograron arrojar de Italia á los franceses, reconquistar para el rey de Nápoles los Estados de éste, y derrotar en Austria á los franceses.

Todo esto quebrantó al Directorio que, por otra parte, cada día se hacía más odioso á los realistas y á los demócratas: la licencia y la corrupción llegaban al colmo; la lotería se había restablecido y se había ensayado fundar el culto ridículo de la filantropía, al mismo tiempo que Babeuf había reabierto el club de los jacobinos en el Panteón. Las elecciones del año VII habían sido poco favorables al Directorio y todos los miembros de éste reemplazados poco á poco, así como completamente desorganizado en 30 de Prairial el régimen del año III. Sieyes, que se encontraba al frente de este movimiento, no hubiera podido sostenerse contra sus antagonistas si no hubiera estado sostenido por Bonaparte, que en aquel momento desembarcaba en Fréjus. Este, comprendiendo la situación del Directorio, se propuso acabar con él, y dejando el mando del ejército de Egipto á Kleber, se embarcó secretamente para Francia. Su llegada á París excitó un entusiasmo universal. Ante todo aseguróse el apoyo del Consejo de los Ancianos, que decidió que el de los Quinientos tuviese sus sesiones en Saint-Cloud, y nombró á Bonaparte jefe de todas las tropas de París y su distrito, á las cuales revistió el general en el Campo de Marte, hablándolas con calor é indignación de la impericia del Directorio, y dándoles á entender que solamente dependía de ellas la salvación de la República, á lo que contestaron los soldados con aclamaciones. Desde la mañana del 18 de Brumario (9 de Noviembre de 1799), las tropas ocuparon Bologne, Sevres y demás alrededores de París; á las dos el Consejo de los Quinientos estaba reunido en Saint-Cloud, y acababa de acordar que cada individuo jurase «mantener la Constitución y oponerse al establecimiento de todo género de tiranía», cuando se abrió la puerta del salón y entró Bonaparte con la cabeza descubierta, acompañado de cuatro granaderos. En el momento se levantaron todos, y gran número de diputados gritaron indignados: *¡Abajo el dictador!*; pero las tropas recibieron orden de avanzar arma al brazo, y los diputados huyeron salvándose por donde pudieron. El Consejo de los Ancianos se reunió inmediatamente y decretó la abolición del Directorio, reemplazándolo por un *Consulado* compuesto de tres miembros, invistiendo á Bonaparte (que fué uno de los tres) con el título de *primer cónsul*. De esta manera se realizó, sin efusión de sangre, el célebre golpe de Estado del 18 de Brumario, y desapareció el Directorio.

**DIRECTORIO ECLESIASTICO.** *Hist. del Der. ecles.* Colección, en 30 cap., de instrucciones morales y reglas jerárquicas, del siglo III de nuestra era. Por ella se rigieron las Iglesias egipcia, etiópica y arábiga. La primera publicación se debe á Biekell, profesor de Marburgo, en 1843, que se valió de un manuscrito griego, que halló en Viena. El primitivo texto fué griego, pero el contenido se ha conservado en las versiones copta, arábiga, etiópica y siríaca. Es obra de compilación, sin que se conozca el autor ó autores. Contribuyó á integrar la obra llamada *Constituciones apostólicas*. V. **APOSTÓLICAS** (CONSTITUCIONES) y **DERECHO ECLESIASTICO. Hist.**

**DIRECTORIO DE ALSACIA.** *Hist.* Consejo formado en 1651 por los nobles de dicho país á fin de mantener los privilegios que les garantizaba el tratado de Westfalia al hacer la cesión de la Alsacia á Francia. Confirmado por Luis XIV, después de la ocupación de Estrasburgo en 1681, tuvo las mismas atribuciones que los presidiales en las diferencias entre los gentiles hombres y sus vasallos.

**DIRECTRIZ.** (Etim.—De *director*.) adj. *Geom.* Terminación femenina de **DIRECTOR**. U. t. c. s.

**DIRECTRIZ. Fort.** La traza horizontal del plano director de una cañonera ó aspillera. Cuando es perpendicular á la línea de fuegos, éstas se denominan *rectas*, y *oblicuas* en caso contrario. Las directrices de las cañoneras y aspilleras deben converger hacia aquellos puntos en que convenga efectuar concentraciones de fuegos.

*Directriz* es también la línea que se marca al tender un puente militar, para indicar la dirección que debe tener aquél y fijar la posición relativa de sus elementos.

**DIRECTRIZ. Geom.** Es la polar del foco en las cónicas (V. esta palabra). En la generación de superficies distingúense las generatrices (líneas ó superficies) cuyo movimiento engendra la superficie considerada, y las directrices (líneas ó superficies) sobre las que se apoyan aquéllas en su movimiento.

**DIREKWEND.** *Geog.* Dist. de Persia, prov. de Luristan. Su territorio, sumamente montañoso, está formado en gran parte por la cordillera de los Bakhtiyari. Su pobl. más importante es Khora-mabad. Lo atraviesa de NO. á SE. el río Ab-i-Diz.

**DIRES. Mit.** Sobrenombre de las tres hijas de Aqueronte y de la Noche, en el ciclo *Deorum irae*. Eran las Furias ó Euménides, llamadas en los infiernos perras de la Estigia. Situábanse junto al trono de Júpiter, de quien recibieron el encargo de turbar el reposo de los malos y hacer nacer en sus almas el remordimiento.

**DIRESORCINA.** f. *Quím.* (HO)<sub>2</sub>C<sub>6</sub>H<sub>3</sub>. C<sub>6</sub>H<sub>3</sub>(OH)<sub>2</sub>. Se forma, junto con floroglucina y pirocatequina, fundiendo la resorcina con carbonato sódico.

**DIRETTA.** (Voz italiana.) *Mús.* Lo mismo que *directa*, tratándose de la postura que presentan todos los acordes de la música cuando no están invertidos.

**DIRFIA. Mit.** Sobrenombre con el cual se rendía culto á Juno en el monte Dirfús, de la isla Eubea.

**DIRGI ó DARGI. Geog.** Pobl. de la India, en el Beluchistán, comarca de Sewistan, sit. al E. de Quetta. Est. f. c. de la India á Persia por Shikarpur.

**DIRHEM. m. Metrol.** Unidad de peso turca, llamada también Derhem, Derime, Dracma y Dramura. En Okka equivale á 3.2074 gr., en Alepo á



Modas Directorio. (*Merveilleuses é Incroyables*.) Dibujos de Lelèbre-Baubini y Carlos Vernet



3'188, en Egipto á 3'0384, y para materias preciosas á 3'2023.

**DIRHEM.** *Numis.* Moneda oriental, de plata, con gran aleación de cobre, que circuló en tiempos de los califas. Entraban 20 ó 25 de estas monedas en un denario de oro. Tuvo curso en España, y como moneda extraordinaria de Marruecos; desde 1788 se acuñó en Madrid.

**DIRIA.** *Geog.* Cas. bubi de la isla de Fernando Póo; 170 h.

**DIRIÁ.** *Geog.* Río de Costa Rica, prov. de Guanacaste, que nace cerca de Santa Cruz de Nicoya; corre de S. á N. Se junta con el Enmedio y después con el Cañas, formando el río del Bolson. Su nombre es de un antiguo cacique.

**DIRIÁ.** *Geog.* Pobl. de Nicaragua, dep. de Granada; 1,350 h. Agricultura y ganadería.

**DIRIAGEN.** *Biog.* Cacique indígena de la América Central, que vivía en el siglo xvi. y gobernaba en una región de la actual República de Nicaragua. Al penetrar en ella Gil González Dávila (1523), salióle DIRIAGEN al encuentro con numerosa comitiva, cargada de víveres y presentes. El español les recibió afablemente, aceptó los regalos, y acto seguido les invitó á bautizarse. El cacique pidió tres días para meditarlo; concedidos, los aprovechó en preparar una sorpresa contra los invasores, á quienes hubiera cogido desprevenidos, á no ser por la traición de un indígena que descubrió el complot á Gil González. Este, dispuesto al ataque, pudo rechazar al enemigo, que se defendió tenazmente. Las colisiones se repitieron con ventaja para los españoles. Nada se sabe del fin de DIRIAGEN.

**DIRIAMBÁ.** *Geog.* Pobl. y mun. de Nicaragua, dep. de Carazo; 4,500 h. Está al N. de Jinotepe en la oril. del río de la Máquina. Est. f. c.

**DIRIANOS.** *Etnogr.* Indígenas del grupo chapaneca, de las montañas al S. del lago Managua, Rep. de Nicaragua.

**DIRIASE.** loc. cast. La forma impersonal de esta locución, tan usada por los escritores modernos y desconocida por completo de los clásicos, no es más que una versión de la francesa *on dirait que*. En castellano puede suplirse por: *Como si dijéramos, digamos, podríamos decir, como quien no dice nada, vengamos á cuentas, supóngase, etc.*

**DIRIBATE.** *Geog.* Est. indígena de la isla de Timor (Oceania, Melanesia), en el país de los bellos. Su cap. es la pobl. de igual nombre.

**DIRIBITOR.** (Etim. — Palabra latina, de *diribere*, separar.) m. *Hist. ant.* Entre los romanos, esclavo que tenía el cargo de trincar los manjares. || También se llamaba así el esclavo que distribuía las tablillas para recoger los votos en las asambleas y juicios.

**DIRIBITORIO.** (En lat. *Diribitorium*.) m. *Hist.* Edificio que en Roma estaba situado en el campo de Marte, donde se depositaban los votos de los comicios, para proceder á su recuento. Después en este edificio se distribuyeron víveres al pueblo y las pagas á los soldados.

**DIRICKSENS** (Judoco José). *Biog.* Escritor flamenco, conocido también por el pseudónimo *Eugenio Zetternam*, n. y m. en Amberes (1825-1855). Su primera novela *Rowna* (Amberes, 1845), que escribió á los diez y nueve años de edad, es uno de los libros más notables de la literatura flamenca. Entre sus numerosos escritos (pues dejó 38 vols.) descuellan: *Mynheer Luchtevelde* (1848) y algunos bocet-

tos, como *Tantie Mortelmans* (1851). Su trabajo sobre historia del arte, *Bedenkingen op de nederlandse schilderschool* (Amsterdam, 1855), fué acreedor al premio de St. Lukasgilde. Van den Branden publicó sus obras completas con una biografía (Amberes, 1876).

**DIRICHLET** (PEDRO GUSTAVO LEJEUNE). *Biog.* Matemático alemán, n. en Düren (Prusia rhiniana) en 1805 y m. en Gotinga en 1859. Trasladose á París en 1822, recomendado al general Foy, y allí terminó sus estudios matemáticos, adquiriendo bien pronto la reputación de un sabio de primer orden con la publicación de una notable memoria, *Sur l'impossibilité de quelques équations indéterminées du 5º degré*. Este trabajo, escrito en 1825, fué publicado en 1828 en el *Journal de Creille* (t. III, págs. 354-375). De regreso á su patria en 1827, fué nombrado en 1831 profesor supernumerario, y en 1839, catedrático ordinario de matemáticas de la universidad de Berlín; en 1855, al morir Gauss, sucedió á este célebre geómetra en la cátedra de matemáticas superiores de la universidad de Gotinga. Fué, desde 1832, miembro de la Academia de Ciencias de Berlín; desde 1833, correspondiente, y desde 1854, asociado extranjero de la de París. Sus sabias y fructuosas investigaciones se dirigieron particularmente sobre la teoría de los números, sobre las integrales eulerianas, sobre las ecuaciones diferenciales parciales y sobre las series periódicas; los resultados se encuentran consignados en más de medio centenar de memorias publicadas en el *Journal de Creille*, los *Abhandlungen* de la Academia de Ciencias de Berlín, el *Journal de mathématiques* de Liouville y en los *Comptes rendus de l'Académie des sciences de Paris*. A él se debió la primera demostración de las series de Fourier para la convergencia. Muchos de sus descubrimientos no los trasladó al papel, por lo cual los que hizo en los últimos años de su vida referentes á la estabilidad del universo y las comparaciones diferenciales de la mecánica se han perdido. Sus lecciones acerca de las teorías calculatorias, fueron publicadas por Dedekind (Brunswick, 1863). Grube publicó sus *Vorlesungen über die umgekehrten Verhältnis des Quadrats der Entfernung wirkender Kräfte* (Leipzig, 1877).

**Bibliogr.** La lista completa de las memorias de Lejeune-Dirichlet, puede verse en el *Catalogue of scientific papers of the Royal Society*, t. III (Londres, 1869); Kummer, *Gedächtnisrede auf D.* (Berlín, 1860).

**DIRIGENTE.** adj. *Chile.* Director, directivo. *Personas DIRIGENTES.* clases DIRIGENTES.

**DIRIGIBILIDAD.** f. Calidad de lo dirigible.

**DIRIGIBLE.** adj. Que puede dirigirse ó ser dirigido.

**DIRIGIBLE.** m. *Fis.* V. NAVEGACIÓN AÉREA.

**DIRIGIR.** 1.º acep. F. Dirigir. — It. Dirigere. — In. To direct. — A. Führen, dirigiren. — P. Dirigir. — C. Dirigir, endressar. — E. Direkti. (Etim. — Del lat. *dirigere*, comp. del pref. *di* int. y *regere*, regir.) v. a. Enderezar, llevar rectamente una cosa hacia un término ó lugar señalado. U. t. c. r. || Guiar, mostrando ó dando las señas de un camino. || Poner en una carta, fardo, caja ó cualquier otro bulto las señas que indiquen dónde y á quién se ha de enviar. || fig. Encaminar la intención y las operaciones á determinado fin. || Gobernar, regir, dar reglas para el manejo de una dependencia ó para el mejor éxito de una pretensión. || Regir y gobernar la conciencia de una persona. || Dedicar una obra de

ingenio, una producción literaria ó científica. || v. r. Ir., encaminarse. En el sentido reflexivo de *encaminarse á, acudir, ó enderezarse á*, este verbo no es de origen castellano, siendo á lo más una mala versión del *s'adresser* francés.

**Deriv. Dirigido, da.**

**DIRIGIR.** *Mús.* Varios tratadistas de música, entre ellos Berlioz, Fétis y Wagner han dado reglas y han hecho importantes observaciones sobre el arte de dirigir. El que aspire á dirigir bien una orquesta ó masa coral ha de saber comunicar á los ejecutantes las impresiones que él propio experimenta, y así, no sólo ha de hacer uso de la batuta señalando con ella el compás, sino que con la mirada, con el gesto y con otros movimientos corporales ha de dar á entender su intención. Casi siempre el éxito de una composición musical se debe á la manera cómo ha sido dirigida su ejecución.

**DIRILJANU.** *Geog.* Hacienda de Chile, prov. de Concepción, mun. de Ranquil.

**DIRIMENTE.** p. a. de **DIRIMIR.** Que dirime.

**DIRIMIENTE (IMPEDIMENTO).** *Teol.* Se llaman impedimentos del matrimonio aquello que se opone á la validez ó licitud del mismo: de donde resulta la división de los impedimentos en *dirimentes é impedientes*. Los dirimentes de que se trata en este artículo son aquellos que anulan el pretendido matrimonio: de modo, que los que contraen el matrimonio conociendo este impedimento, no sólo pecan mortalmente, sino que su matrimonio es nulo. Es propio de estos impedimentos anular el contrato aunque sean desconocidos por los contrayentes, así porque estos impedimentos independientemente del sujeto lo inhabilitan para el acto como porque las leyes irritantes cuando son también prohibentes producen siempre su efecto, porque así lo exige el bien que es la finalidad de la ley. El Concilio Tridentino (Sess. 24, can. 3 y 4) condena bajo anatema al que negare que la Iglesia pueda establecer impedimentos dirimentes, en el matrimonio cristiano. Pero hay más: como enseñan los teólogos, solamente la Iglesia y no la potestad civil puede establecer estos impedimentos en el matrimonio cristiano, porque sólo la Iglesia tiene derecho de conferir los sacramentos, entre los cuales se encierra el del matrimonio, y de resolver las condiciones necesarias para el sacramento.

Pero siendo también el matrimonio contrato social origina efectos civiles, y sobre éstos, puede dictaminar la potestad civil: tales son, por ejemplo, sobre los derechos de los esposos en los bienes temporales, sobre la legítima de los hijos, sobre el derecho de la esposa y de los hijos en suceder al marido ó al padre en los bienes, títulos, etc.

Entre los infieles, la potestad civil tiene derecho de moderar el matrimonio de los infieles, y por tanto, de establecer impedimentos dirimentes é impedientes, con tal que éstos no sean contrarios á derecho natural; esta es la común opinión de los teólogos contemporáneos; muchos teólogos del siglo pasado, como Perrone, Taparelli, Zigliara y otros defendieron lo contrario; pero los teólogos más antiguos como Sánchez, Pirhing, Schmalgrueber, Suárez y otros ya sostenían la opinión de los contemporáneos, á los cuales parecen favorecer las declaraciones de las Congregaciones Romanas que miran como inválidos los matrimonios de los infieles cuando se han contraído impedimentos dirimentes impuestos por la autoridad civil (V. Noldin, *Theolog. Mor. de Matrim.* n. 518, Oniponte, 1909).

El papa y el concilio general tienen la potestad de instituir impedimentos dirimentes é impedientes para toda la Iglesia. Antigamente podían también ejercer esta potestad los obispos y Concilios Provinciales para las regiones de su jurisdicción, pero al presente sólo puede el Sumo Pontífice, pues según el común sentir de los doctores, Gregorio IX (m. en 1241) reservó esta facultad para la Santa Sede, uniformando así para toda la Iglesia las condiciones necesarias para el sacramento.

El número de impedimentos dirimentes se reducen á 15, todos los cuales, menos los dos últimos, instituidos por el Concilio Tridentino, ya existían en tiempo de santo Tomás. Para ayudar la memoria suelen proponerse estos versos:

*Error, conditio, volum, cognatio, crimen  
Cultus disparitas, vis, ordo, ligamen, honestas  
Aetas, affinis, si clandestinus, et impos  
Raptave sit mulier, nse parti dedita tutae:  
Haec socianda vident communia, facia retractant.*

El error, la condición, el voto, el parentesco y el crimen  
La distinta religión, el miedo, el orden, el vínculo y pública honestidad  
La edad, el parentesco; la clandestinidad é impotencia  
El rapto de la mujer, por el raptor custodiada:

Obstáculos son estos que el matrimonio impiden y anulan el contraído.

El sentido de cada uno de estos impedimentos, así como su alcance y dispensación, se explicarán en sus respectivos artículos.

**Bibliogr.** Puede verse esta materia en casi todos los autores escolásticos cuando tratan del sacramento del Matrimonio, así como en los canonistas y obras de Moral tratan de los impedimentos dirimentes. Véanse muchos de ellos en el artículo **DISPARIDAD DE CULTOS**.

**DIRIMIR.** (Etim. — Del lat. *dirimere*, comp. del pret. *dis* en su forma *dir*, y *emere*, comprar, tomar.) v. a. Deshacer, disolver, desunir. Dicese ordinariamente de las cosas inmateriales: **DIRIMIR** el matrimonio. || Ajustar, fenecer, componer una controversia.

**Deriv. Dirimible. Dirimido, da. Dirimidor, ra. Dirimitivo, va.**

**DIRING.** *Geog.* Monte de Persia, en el Farsistán. Se levanta á cerca de 1,000 m. s. n. m., á corta distancia del cabo Ras Jabrin.

**DIRINON.** *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el departamento de Finisterre, dist. de Brest, cant. de Landerneau; 1,520 h. Est. en la l. f. de Chateaulin á Landerneau.

**DIRIOMA.** *Geog.* Pobl. de Nicaragua, dep. de Granada, de cuya ciudad dista 7 km., cerca del volcán Mombacho; 3,000 h. Casi todos son indígenas. Agricultura y maderas.

**DIRIQUE.** *Geog.* Bahía de Filipinas. Se abre en la costa occidental de la isla de Luzón, prov. de Ilocos Norte.

**DIRK.** m. Especie de puñal de que se sirven los montañeses escoceses.

**DIRK GERRITS (ARCHIPIÉLAGO).** *Geog.* Grupo de islas antárticas, separadas de las de Shetland meridional por el estrecho de Bransfield. A él pertenecen las islas Joinville, la tierra de Luis Felipe, Trinityland, Palmerland y algunos islotes más.

**DIRK-HARTOG.** *Geog.* Isla de la República de Australia, adyacente á la costa O. del Est. de Australia occidental y separada del continente por un estrecho canal. Cierra por el O. la bahía llamada de Freycinet, y su extremo N. forma el límite me-



ridional de la bahía de los Tiburones ó Sharks Bay. Está sit. á los 26° S. y mide 70 km. de largo de N. á S. por 15 de ancho. Su escarpado territorio forma una meseta de 20 á 600 m. de alto, donde abunda el agua y los pastos. A pesar de los bancos de coral que la circundan, no es de difícil arribada para los buques.

**DIRKI.** *Geog.* Pobl. del Sahara francés, sit. hacia los 19° N. y 13° O., cerca de Elji, ó sea del camino que siguen las caravanas de Trípoli al lago Echad.

**DIRKSEN (ENNO-HERREN).** *Biog.* Matemático alemán, n. en Hanswerum (Frísia oriental) en 1792 y m. en París en 1850. Terminó sus estudios en Gotinga y fué profesor de matemáticas en la universidad y en la Escuela Militar de Berlín. En 1825 fué elegido miembro de la Academia de Ciencias de esta capital. Además de unas 40 memorias sobre matemáticas puras, publicadas de 1818 á 1848 en los *Astronomische Jahrbüchern*, de Bode, en los *Astronomische Nachrichten*, en el *Journal de Crelle*, en los *Abhandlungen*, y en el *Bericht über die Verhandlungen* de la Academia de Ciencias de Berlín, ha escrito: *Historica progressuum instrumentorum mensurae angularum inservientium*, etc. (Gotinga, 1820), *Analytische Darstellung der Variationsrechnung* (Berlín, 1823), y *Organon der gesammten transcendenten Analysis* (Berlín, 1845).

**DIRKSEN (ENRIQUE EDUARDO).** *Biog.* Jurisconsulto alemán, n. en Königsberg en 1790 y m. en 1868. En 1817 fué profesor titular de Derecho en Königsberg y más tarde profesor honorario en la universidad de Berlín; dió allí algunos cursos sobre el Derecho romano sobre las Institutas, y sobre algunos títulos de las Pandectas. En 1841 fué elegido miembro de la Academia de Berlín; en 1849 se le envió como comisario para constituir un tribunal federal en Erfurt, y en 1862 fué nombrado doctor *honoris causa* en varias universidades. DIRKSEN ha gozado de una gran reputación como romanista, y en sus numerosos trabajos continuó la obra de Jacobo Godefroy y de Brisson. Sus obras principales, son: *Bruchstücke aus den Schriften der römischen Juristen* (1814), *Zivilistische Abhandlungen* (1820), *Versuche zur Kritik und Auslegung der Quellen des römischen Rechts* (1823), *Beiträge zur Kunde des römischen Rechts* (1823), *Uebersicht der bisherigen Versuche zur Kritik und Herstellung des Textes der Zwölft-Tafeltragmente* (1824), *System der juristischen Lexikographie* (1834), *Manuale latinistae fontium juris civilis Romanorum* (1837), *Vermischte Schriften* (1841), *Hinterlassene Schriften zur Kritik und Auslegung der quellen röm. Rechtsgeschichte und Alterthumskunde* (1871).

**Bibliogr.** *Allgemeine Deutsche Biographie*, t. V, p. 253 (1877); Franz von Holtzendorff, *Rechtslexicon*; Rivier, *Necrologie*, en la *Revue hist. de droit franc.*, et étr., t. XV, pág. 255 (1869).

**DIRKSLAND.** *Geog.* Pobl. de Holanda, prov. de Holanda meridional, dist. de Brielle, en la isla de Overflaakeer; 2,230 h. Pesquerías.

**DIRLETON.** *Geog.* Pobl. y parr. de Escocia, en el cond. de Haddington, junto á la costa; 1,450 h. Posee un castillo que data del siglo XIII y fué sitiado en 1298 por el obispo de Durham, y en 1650 por el general Monk. Est. f. c.

**DIRLÓ.** adj. *Germ.* APARECIDO.

**DIR L'ORAZIONE Ó IL PATERNOSTRO DELLA BERTUCCIA.** expr. ital. *Rezaz*

la oración ó el padrenuestro de la mona. Dícese en equivalencia de murmurar palabras ininteligibles, ó hacer como que se reza moviendo sólo los labios.

**DIRMA.** *Geog.* Comarca del Africa occidental francesa, en la colonia del Alto Senegal, sit. al SSO. de Timbuctú, hacia los 17° N. y 4° O. La atraviesa el río Niger, que baña en ella las poblaciones de Dire y Tuidernia. La habitan tribus fulahs.

**DIRMINGEN.** *Geog.* Pobl. de Alemania, en el reino de Prusia, prov. del Rhin, regencia de Tréveris, cir. de Affweiler, á oril. de una afl. del Sarre; 1,020 h.

**DIRMSTEIN.** *Geog.* Pobl. de Alemania, en el reino de Baviera, cir. del Palatinado, bahía de Frankenthal; 1,500 h. Est. en la l. f. Ludwigshafen-Grosskarlbach. Tiene un templo evangélico y otro católico, sinagoga y un castillo (antiguamente residencia de los obispos de Worms). Vinicultura y recolección de frutas. Antiguamente fué ciudad. En las inmediaciones hay fuentes de aguas sulfurosas.

**DIROYS (FRANCISCO).** *Biog.* Doctor de la Sorbona, n. en 1620 y m. en 1691. Se encontró envuelto en las luchas del jansenismo, por haber sido primero amigo personal de los scitarios de Port Royal, y no permitirle luego su conciencia dejar de sujetarse á las decisiones de Roma contra aquel género de ascetismo. Escribió, pues, una memoria justificando la condenación de las proposiciones de Jansenio. Nicole en *Examen d'un écrit de M. Diroys* pretende refutar sus principios de sumisión á Roma. Su mejor obra se intitula: *Preuves et préjugés pour la religion chrétienne et catholique, contre les fausses religions et l'athéisme* (París, 1683). Escribió además *Histoire ecclesiastique de chaque siècle*, y una disertación defendiendo la Imaculada Concepción, inclinándose á que no se definiere nada sobre la misma. Murió canónigo de Avranches. V. Féret. *La Faculté de théologie de Paris, Epoque moderne* (París, 1906).

**Bibliogr.** Lelong, *Bibl. hist. de la Fr.*, t. II, núm. 15,434 (1719).

**DIRRANBANDI.** *Geog.* Pobl. de Australia, en el Est. de Queensland, cond. de Belmore, sit. en la confl. de los ríos Ballone y Ballandool, tributarios del Darling.

**DIRRAQUIO.** *Mit.* Hijo de Neptuno y nieto de Epidamo, que construyó un nuevo puerto en la ciudad de este nombre dándole el suyo: Dirraquio. Refiere la leyenda que estando en guerra con su hermano llamó á Hércules para que le ayudara, prometiéndole como recompensa parte de sus Estados. De aquí que los habitantes de DIRRAQUIO tuvieran á Hércules por su héroe epónimo.

**DIRRAQUIUM.** *Geog. ant.* Ciudad de la Iliria, en el país de los talantinos, frente á Brundusia. Su puerto era frecuentado por los viajeros que navegaban entre Grecia é Italia. Se llamó antes *Epidamo* y corresponde á la actual Durazzo.

**Batalla de Dirraquium.** A principios del año 49 a. de J. C. estallaron las rivalidades entre César y Pompeyo. Mientras el primero, pasando el Rubicón, se apoderaba con rapidez inesperada de la península italiana y extendía después su dominación por todo el Occidente, refugiado el último en Oriente, teatro en otro tiempo de sus gloriosos triunfos, reclutaba á toda prisa soldados y barcos con que disputar á su rival el imperio del mundo. Con el prestigio de su nombre y el apoyo eficaz del Senado, le fué fácil reunir nueve legiones y una multitud de tropas auxiliares, griegas, sirias, fenicias y egipcias, man-

dadas por los jefes más reputados de estos pueblos, entre los que se encontraban los reyes de Tracia y Capadocia (Cotys y Ariobarzanes). Su propio suegro Metelo Escipión debía llevarle dos legiones más, procedentes de Siria, y las provincias orientales le proporcionaron además una poderosa escuadra, compuesta de 500 buques, que á las órdenes de Bibulo debía servirle para bloquear las costas de Italia, impidiendo la llegada de los víveres que ordinariamente importaba Roma, y que en su mayor parte recibía de aquellas provincias. Tan poderosos elementos tardaron mucho tiempo en concentrarse, y así transcurrió todo el verano antes de que Pompeyo, establecido con su cuartel general en Tesalónica, estuviera en condiciones de tomar la ofensiva, circunstancia que aprovechó César para llevar la guerra á Oriente con las tropas que tenía reunidas en Brindis (12 legiones y 10,000 caballos). La falta de medios de transporte no le permitió trasladar por lo pronto más que una parte de este ejército (unos 20,000 hombres y 600 caballos), con la que desembarcó en 4 de Noviembre en las costas de Iliria, al pie del monte de la Quimera. La ciudad de Apolonia le abrió sus puertas, y Oricón, que se le resistió, fué tomada por asalto antes de que Pompeyo pudiera acudir en su auxilio. Antes de seguir adelante, César, en quien las dotes políticas igualaban á las militares, hizo á su rival proposiciones de paz, que éste acogió desdeñosamente, y con el mismo objeto acudió á Metelo, rogándole que interviniese como mediador, para evitar el sacrificio de tantas vidas, inmoladas á la ambición de ambos, pero tampoco éste le hizo caso, temeroso sin duda de que se le tuviera por poco afecto á la causa que defendía. Entretanto, Pompeyo, que al saber el desembarco de César se había puesto en marcha hacia el Adriático, avanzaba en dirección á Dirraquium, donde tenía sus almacenes de armas y pertrechos de guerra. César se le adelantó, interceptándole el paso. Durante algunas semanas estuvieron los dos ejércitos frente á frente, separados por el río Apos, desplegando sus caudillos todos los recursos de su arte para alcanzar alguna ventaja que les ofreciera la posibilidad de obtener una victoria decisiva. Nada sin embargo adelantaban, y la situación de César íbase haciendo cada día más difícil, pues á su inferioridad numérica se unía la falta de provisiones, que le obligaba á enviar fuertes destacamentos á las comarcas limítrofes para proporcionárselos, cuando la llegada de Antonio, que burlando la vigilancia de Bibulo había podido desembarcar en Lissos, al N. de Dirraquium, con cuatro legiones y 800 caballos, produjo un cambio favorable á él en la situación general. Pompeyo retrocedió entonces hacia el N. y se estableció á orillas del mar en las inmediaciones de Petra; César le siguió, presentándole batalla que aquél no quiso aceptar sino en condiciones favorables, al amparo de sus atrincheramientos, y en vista de ello, César, procediendo con la audacia en él característica, hizo ocupar por sus tropas las alturas que rodeaban el campamento de Pompeyo, construyendo en ellas fuertes reductos y uniéndolos por medio de trincheras, con lo que consiguió bloquear estrechamente á su adversario, pero extendiendo sus tropas, inferiores aún en número, á lo largo de una línea de longitud desproporcionada. Pronto se dejó sentir la escasez en el campo de los pompeyanos, y entonces lucharon éstos largo tiempo para romper el bloqueo, aunque sin alcanzar ninguna ventaja positiva, hasta que la defección de

dos nobles allobroges que, disgustados con César, se pasaron al campo de Pompeyo, descubrió á éste el punto débil de los atrincheramientos de su adversario, que era un hueco que se había dejado sin fortificar á orillas del mar; y un día, mientras César atacaba con ímpetu las posiciones de Pompeyo, forzó éste la línea de bloqueo por dicho punto, desbaratando la IX legión enemiga, que era la encargada de defender aquella parte en la línea. El desorden de esta legión se propagó á las tropas más próximas, y en un momento se produjo entre los cesarianos una confusión espantosa: oficiales y soldados, arrojando sus armas, huían en todas direcciones, presa de invencible pánico. En vano César, cogiendo en su mano una enseña, trató de contener la fuga de sus tropas, reanimándolas con su ejemplo; el torrente de los fugitivos le arrastró á él mismo, y si el combate no degeneró en un verdadero desastre fué porque Pompeyo, temiendo que tan fácil triunfo fuese un lazo que le tendía su rival, contuvo á sus soldados, impidiendo que se apoderasen del campamento de César, y dando á éste tiempo para rehacer su ejército. Las pérdidas de los cesarianos no fueron de gran consideración, toda vez que apenas llegaron á un millar de hombres; pero el efecto moral producido por el descalabro fué muy grande; tanto, que César, después de castigar á los principales culpables, levantó el campo y se dirigió á la Tesalia, seguido por Pompeyo, que envanecido con el triunfo inespereado que acababa de depararle la fortuna, se aventuró á aceptar en los campos de Farsalia el combate decisivo, que debía hacer pasar á manos de su rival el cetro del mundo.

*Sitio de Dirraquium.* En la primavera de 1081, el duque normando Roberto Guiscardo, con el pretexto de restablecer en el trono de Bizancio al emperador Miguel, desembarcó con 30,000 hombres y 1,300 caballos en las costas del Epiro, y después de apoderarse de Oricón, Balona y Canina, puso estrecho sitio á Dirraquium (17 de Junio). Defendía la plaza el intrépido Jorge Paleólogo, que al frente de numerosa guarnición y auxiliado por los habitantes de la ciudad, supo tener á raya al ambicioso normando, no dejándole adelantar un paso. Al mes siguiente presentóse delante de la plaza una escuadra veneciana, mandada por el mismo dux Domingo Selvo, que en unión de la flota griega derrotó á la normanda, cortando las comunicaciones de los sitiadores con Italia y poniendo, por lo tanto, á éstos en situación muy crítica. Pero á pesar de la escasez con que luchaba su ejército, Roberto, con una constancia ejemplar, se mantuvo en su puesto sin desesperar, ni querer oír hablar de retirada. La fortuna premió su perseverancia, pues el día 18 de Octubre, en el mismo campo donde César y Pompeyo habían dirimido 11 siglos antes sus contiendas, alcanzó el valeroso normando una espléndida victoria sobre el emperador Alejo Comneno, que con un ejército de 70,000 hombres, en su mayoría mercenarios, se había acercado á la plaza para socorrerla. Esta batalla, que Alejo aceptó confiado, contra el parecer de su fiel Paleólogo, costó á los bizantinos 6,000 bajas, y lo que es peor, privó á los sitiados de toda esperanza de auxilio. Esto, no obstante, la guarnición, á cuyo frente había quedado el albanés Comiscortis, se sostuvo con tenacidad largo tiempo, y quizá no hubiera Roberto alcanzado el logro de sus propósitos, á no ser por la traición de un noble veneciano, llamado Dominico, que por resentimientos persona-



les le entregó la torre principal de la ciudadela, facilitando así la entrada de los normandos en la ciudad, de la que se hicieron dueños en 14 de Febrero de 1082 después de una encarnizada lucha en las calles, que duró tres días.

Apenas transcurridos veinticinco años, el hijo de Roberto, Boemundo, príncipe de Antioquía, que había sido uno de los héroes más populares de la primera cruzada, reunió en Italia un formidable ejército, compuesto de 34,000 infantes y 5,000 ginetes, que debía marchar á la Siria para poner coto á las incursiones de los turcos. Pero Boemundo, que ansiaba vengarse del emperador bizantino y hasta alimentaba tal vez la secreta esperanza de ceñir á sus sienes la corona imperial de Constantinopla, en vez de embarcarse para el Asia, se dirigió á las costas de la Dalmacia, desembarcando en Valona en 9 de Octubre de 1107 y marchando acto continuo sobre Dirraquium, á la que puso sitio. La plaza, bien fortificada, bien guarnecida, provista abundantemente de víveres y pertrechos y defendida por un sobrino del emperador, llamado como él Alejo, le opuso una resistencia invencible, dando tiempo á que el mismo emperador acudiera desde Macedonia en su auxilio con un numeroso ejército, evitando cuidadosamente esta vez comprometerse en una batalla con su temible adversario y contentándose con bloquearle, cada vez más estrechamente. Descontento Boemundo de la lentitud del sitio, deshizo sus buques al llegar la primavera del año siguiente, construyendo con la madera que sacó de ellos máquinas de guerra poderosísimas, que de nada le sirvieron, sin embargo, pues al acercarlas á las murallas fueron incendiadas por los sitiados, haciendo uso del fuego griego. Intentó luego el ataque por la mina, pero los bizantinos le atajaron el paso contraminando con actividad y decisión; y cuando se convenció de la inutilidad de sus esfuerzos y pudo ver la extrema penuria á que se veía reducido su ejército, y el descontento que iba cundiendo entre sus compañeros de armas, merced á la astuta política del emperador, decidióse á levantar el sitio y estipular la paz (Septiembre de 1108), sometiéndose á las humillantes condiciones que Alejo quiso imponerle.

**Bibliogr.** Schwartz, *Die Feldzüge Robert Guiscards gegen das byzantinische Reich* (Fulda, 1854); Kretschmayr, *Geschichte von Venedig* (Gotha, 1905); Kugler, *Geschichte der Kreuzzüge* (Berlin, 1891).

**DIRRHAIMER** (ULRICO). *Biog.* Jesuita alemán, n. en Dinkelsbühl (Baviera) y m. en Ausburgo (1638-1715). Fué durante muchos años confesor de los duques de Neubourg, y publicó varias obras, entre las cuales son más importantes *Verosimilita philosophica de compositione continui et possibilitate infiniti* (Dilinga, 1673), y *Currus quadrijugus gloriæ Sanctorum, sive Sermones panegyrici breves de Sanctis* (2 vols., Augusta, 1682). Además tradujo al latín un tomo de sermones del jesuita italiano Pablo Segneri.

**DIRRIDGE.** m. *Mús.* Tambor árabe de caja muy prolongada.

**DIRRUÍ.** (Etim. — Del lat. *diruere*, comp. del pref. *di* int. -y ruere, arruinar, derribar.) v. a. DERRUÍR. U. t. c. r.

**DIRSCHAU.** *Geog.* Ciudad de Alemania, en el reino de Prusia, regencia de Danzig, cir. de Stargard, junto á la oril. izq. del Vístula; 13,000 h. Es punto de enlace de la l. f. Schneidemühl-Elbing-

Güldenboden y la D. Neufahrwasser y Bromberg D. Tiene un templo evangélico y uno católico, sinagoga, escuela de Artes y Oficios, tribunal y puerto de invierno. Fábs. de azúcar, fundición de hierro, construcción de maquinaria agrícola y géneros de hojalata, un molino y tres sierras movidas con vapor.



Dirschau. — Puente sobre el Vístula

Posee dos grandiosos puentes sobre el Vístula, uno para el tráfico rodado y peatones, otro exclusivamente para el ferrocarril. Hallase mencionada por primera vez en 1198; Sambor I, duque de Pomerella, edificó allí, hacia 1200, una aldea que su sobrino Sambor II elevó á la categoría de ciudad en 1260. En 1308 la orden de los caballeros alemanes la saqueó dispersándose sus moradores. Repoblada poco después, fué incendiada por los husitas. En 1466 en virtud del tratado de paz de Thorn, cayó bajo la soberanía de Polonia. En 1626 fué ocupada por Gustavo Adolfo, sentando sus reales en la parte Sur de la misma. En la batalla dada allí en 2 de Septiembre de 1657 fueron los polacos derrotados por los de Brandeburgo y los suecos aliados, á las órdenes del conde Josias de Waldek. Es la patria del circunnavegante Juan Reinaldo Forster.

**Bibliogr.** Preuss, *Dirschau historische Denkwürdigkeiten* (Danzig, 1860).

**DIRSCHEL.** *Geog.* Pobl. de Alemania, en el reino de Prusia, prov. de Silesia, regencia de Oppeln, cir. de Leobschutz; 1,300 h. Canteras.

**DIRT.** *Geog.* Lago del Canadá, en la prov. de Alberta, sit. hacia los 115° 30' O. y 54° N.

**DIRUF** (CARLOS JACOBO CRISTÓBAL JOSÉ). *Biog.* Médico alemán, n. en Heidelberg en 1774. Doctoróse en 1798. Sirvió primeramente en el ejército austriaco; en 1800 fué nombrado preparador de la Escuela Veterinaria de Munich y poco después profesor de la Escuela de Medicina de la misma población. En 1802 aceptó el cargo de profesor en la Escuela de Enfermeros del hospital Joseph. Acompañó en sus viajes al príncipe heredero de Baviera y en 1809 se le nombró consejero y profesor de la Escuela de Medicina de Bamberg y vicedirector del hospital general. Funcionó algún tiempo como médico de los baños de Bocklet, más tarde como delegado provincial y, finalmente, se retiró á Wurtzburgo, dimitiendo todos sus cargos oficiales (1833). Ha escrito: *Diss.*

*inaug. qua ratione pigus in corpus animatum agere valeat* (Heidelberg, 1798), *Der Geist des 19 ten Jahrhunderts in medicinisches Hinsicht* (Munich, 1802), *Gesundheits-Wochenschrift zur Belehrung aller Stände* (Munich, 1802), *Ein Wort des Trostes an mein Teutsches Vaterlan in Hinsicht des Livornesischen gelben Fiebers* (Munich, 1804), *Grundlinien zu einer landesherrlichen Ordnung zur sichersten Bezweckung*, etcétera (Gottinga, 1807), *Grundlinien der allgemeinen Naturlehre des Menschen* (Erlangen, 1810), y *Wort des Trostes für die von der ostindischen Brechrühr geängestigten Gemüther des deutschen Vaterlandes* (Wurtzburgo, 1831).

**DIRUK.** *Biog.* Político y escritor armenio, que vivió en el siglo v de nuestra era. Estudió en la escuela fundada por el famoso Mesrob y llegó á dominar los conocimientos que se poseían en aquel entonces. Sobresalió en la teología y poseía á la perfección las lenguas griegas, siríaca y persa. Interviniendo después en la política de su nación y á su influencia con el rey de Persia, Barham, se debió la libertad del patriarca Sarak. Ha dejado algunas obras sobre religión y moral.

**DIRUTA** (JERÓNIMO). *Biog.* Fraile menor conventual y organista italiano, n. en Perusa en 1560. Fué discípulo del padre Bautista Capuani, religioso en Correggio hacia 1574, y después de Zarlino, Claudio Merulo y Porta. Desde 1593 hasta 1610 fué organista de la catedral de Gubbio, pasando después á la de Chioggia. Se le debe un importante trabajo sobre el órgano, dividido en dos partes, colmado de ejemplos entresacados de los más célebres organistas de su época: *Prima Parte del Transilvano, dialogo sopra il verso modo de sonar organi et istrumenti da penna* (Venecia, 1593). *Seconda Parte del Transilvano*, etc. (Venecia, 1609). El título de *Transilvano* tiene su origen en que la primera parte fué dedicada por su autor á Segismundo Bathory, príncipe de Transilvania. Las nuevas ediciones de la primera parte fueron publicadas en 1597, 1612 y 1625, y las de la segunda en 1610 y 1622. Los organistas puestos á contribución en la obra son Adriano Banchieri, Bellhavere, G. Fatorini, Andrés y Juan Gabrieli, José Guami, Luzzasco Luzzaschi, Merulo, Antonio Mortaro, Quagliati y el mismo DIRUTA.













[illegible]

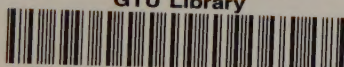
For renewals call (510) 649-2211

GAYLOBE

All items are subject to recall

PRINTED IN U.S.A.

GTU Library



3 2400 00706 1181



